

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№16-2024

Период публикаций:  
с 15 по 21 апреля 2024 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №16-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/16-2024>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**УДК 582.284**

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ В ВЕШЕНКЕ**

## **ОБЫКНОВЕННОЙ (PLEUROTUS OSTREATUS) И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА**

**Кубаева А.Р.** - магистрант 2 курса

*Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова, г. Уральск*

*alekon\_04@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются чернотоплевые сообщества пораженные вешенкой обыкновенной из которых были выделены сухая и сырая биомасса на содержание 12 тяжелых металлов. Вопросы продовольственной безопасности остаются одним из основных вопросов обеспечения устойчивого глобального развития, и поэтому опасное воздействие тяжелых металлов на пищевые вещества вызывает обеспокоенность в связи с угрозой для здоровья человека и продовольственной безопасности в целом. Вешенка обыкновенная (Pleurotus ostreatus P. Kumm., 1871) - съедобный вид грибов с перспективными пищевыми и лечебными ценностями. Однако Вешенка обыкновенная весьма подвержена загрязнению тяжелыми металлами в результате загрязнения почвы, добычи полезных ископаемых или другой антропогенной деятельности. С целью выяснения уровня загрязнения и риска, связанного с потреблением данных видов грибов из загрязненного источника, в этом исследовании изучалось количество тяжелых металлов в вешенке обыкновенной, выращенной в пробе почвы, собранной на добытом участке.

Основываясь на значениях коэффициента опасности (HQ), полученных как для взрослых, так и для детей, мы предполагаем, что не существует возможных канцерогенных рисков для человека, связанных с потреблением гриба Вешенки обыкновенной. Однако непрерывное потребление может привести к серьезной опасности для здоровья из-за уровней некоторых тяжелых металлов, которые были выше допустимого предела, считающегося безопасным для потребления человеком. Из исследования можно сделать вывод о том, что Вешенка обыкновенная обладают потенциалом для биоаккумуляции токсичных металлов из загрязненных почв, поэтому мы рекомендуем не собирать грибы на загрязненных почвах.

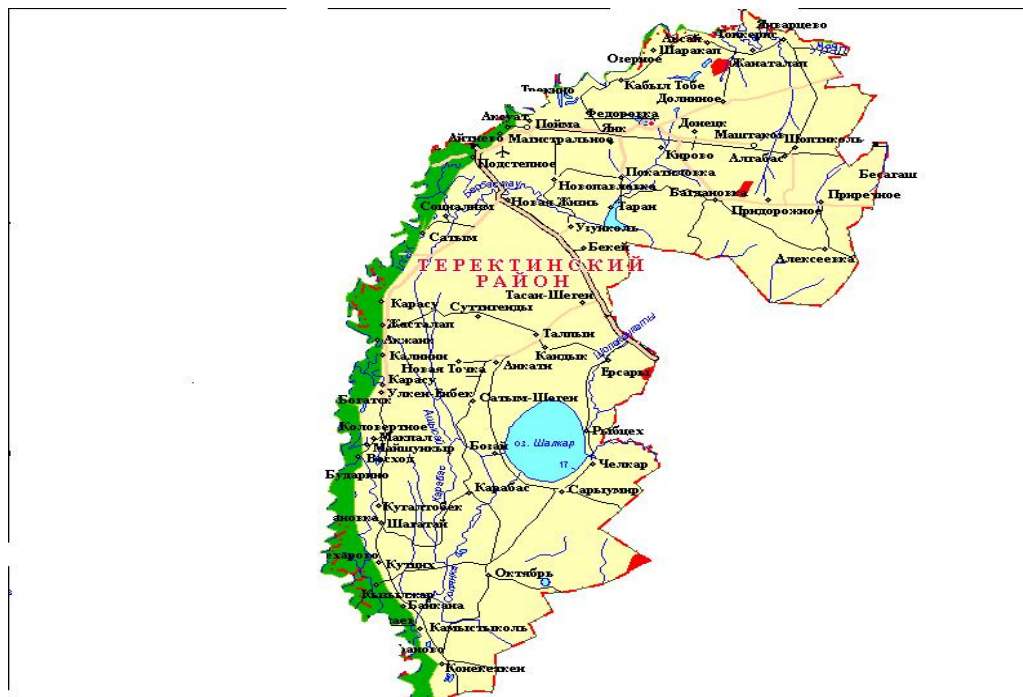
**Ключевые слова:** тополь черный, тяжелые металлы, сорбция, энтеросорбенты, хитин, грибы, вешенка обыкновенная, анализ.

**Актуальность.** Актуальность темы исследования определяется широким распространением грибов на Земле. Грибы - самые многочисленные живые организмы на Земле. Они встречаются - в почве, в воде и даже в воздухе. Современным биологам известно около 100 тыс видов. Они имеют большой спрос, так как богаты питательными веществами.

Состояние лесных экосистем принято оценивать с позиций биологического разнообразия входящих в их состав высших растений, мохообразных и лишайников. Между тем, грибы являются одним из важнейших компонентов гетеротрофного блока лесных экосистем. При нормальном функционировании лесных экосистем особая роль принадлежит грибам - редуцентам древесины, или ксилотрофам. Вешенка обыкновенная - съедобный вид грибов с перспективными пищевыми и лечебными ценностями. Однако Вешенка весьма подвержена загрязнению тяжелыми металлами в результате загрязнения почвы, добычи полезных ископаемых или другой антропогенной деятельности. С целью выяснения уровня загрязнения

и риска, связанного с потреблением вешенок из загрязненного источника, в этом исследовании изучалось количество тяжелых металлов в крышках и стеблях, выращенных в пробе почвы, собранной на добытом участке.

Объект исследования - ЗКО, Теректинский район, с.Шагатай, озеро «Большое Бобровое». (карта-схема.1)



Карта-схема 1 Теректинского района ЗКО

Пойменное озеро-старица длиной 7 км, шириной 50-60 и глубиной до 5 м. Озеро почти со всех сторон окружено тополевыми и ветловыми рощами. Большое Бобровое находится в 10 км к северу от с.Шагатай. Территория Бударинского лесхоза. Площадь около 42 га. Тип памятника - гидролого-ботанический. [1].

Объектом исследований являлся видовой состав базидиальных ксилотрофных грибов, являющихся возбудителями стволовых и корневых гнилей, а также производящих разложение валежной древесины тополя и вяза в лесах региона. [2]. (рис.1)





Рисунок 1. Вешенка обыкновенная (Pleurotus ostreatus P. Kumm., 1871)

Съедобные вешенки (из семейства вешенка обыкновенная содержат высокие концентрации питательных микроэлементов и минеральных составляющих в рационе человека, способствуют росту и восстановлению тканей в организме человека. Она представляет собой часть естественной лесной экосистемы и играет важную роль в круговороте элементов и органического вещества. Вешенка характеризуется низкой энергетической ценностью и высокой концентрацией незаменимых биологически ценных элементов, специфических β-глюканов и антиоксидантных веществ [3]. Кроме того, она является ценным источником клетчатки, витаминов и минералов, таких как тиамин, рибофлавин, витамин D, калий, фосфор, железо и кальций, [4]. Давно известно, что грибы способны накапливать большое количество тяжелых металлов, что делает их идеальными для биомониторинга загрязнения окружающей среды, особенно лесных экосистем. Существует множество факторов, влияющих на присутствие металлов в грибах, например климат, условия окружающей среды и концентрация макромолекул в клеточной стенке каждого конкретного вида. В естественных условиях концентрация тяжелых металлов в определенных видах вешенок может быть выше, даже если уровень загрязнения почвы низкий. Самые высокие концентрации микроэлементов в основном обнаруживаются в гемосфере, более низкие значения - в спорах, а самые низкие значения - в стебле [5,6].

Съедобные грибы ценятся за их уникальный вкус, аромат, пищевую ценность и лекарственный потенциал. Грибы рода вешенка обыкновенная являются одними из самых популярных съедобных сортов не только благодаря своим свойствам, но и быстрому росту и простоте выращивания. Потребители деликатесов, таких как грибы, которые, возможно, не были тщательно исследованы на содержание токсичных металлов, могут подвергнуться воздействию через диету. Информация о концентрациях тяжелых металлов в пищевых продуктах и их потреблении потребителями с пищей очень важна для оценки их риска для здоровья человека. Таким образом, целью данной исследовательской работы была оценка концентрации тяжелых металлов в вешенке обыкновенной и ее риска для здоровья человека.

**Методы исследования.** Были отобраны образцы гриба вешенки обыкновенной с наличием деревьев различного видового состава в Теректинском районе, с. Шагатай у озера «Большое Бобровое». Распределение и возникновение видов грибов-вешенок изучалось методом трансектного маршрута. Исследования проводились с 2022-2023 годы.

Сбор образцов производился методом маршрутного учета. На маршруте производилось описание биотопов, растительности и субстратов, на которых обитали грибы. Оценка численности ксилотрофных базидиомицетов основывалась на определении в 2-х метровой полосе учета количества древесных остатков, на которых развивается тот или иной вид; за образец принималась единица субстрата, на которой отмечались базидиомы данного вида.

Геоботанические исследования и описание чернотоповых сообществ проводились по общепринятым методикам. На выбранных площадках производилось описание растительности, которое включало в себя выявление видового состава флоры, учет обилия видов растений по шкале Друде, отнесение растений к ярусам.

## Результаты и их обсуждение

Определенное нами предварительно содержание металлов в высушенной биомассе вешенки, хитине из нее, а также пересчитанное на исходные, с 90 мас.% воды, грибы представлено в табл. 1. Как видно из табл. 1, количество меди, кадмия, свинца и цинка в высушенной биомассе грибов (мг/кг сорбента), в пересчете на исходную сырую биомассу, меньше ПДК (Cu – 10.0, Cd – 0.1, Pb – 0.4, Zn – 20.0). Обработки, которым подвергаются грибы при выделении из них хитина, приводят к снижению количества металлов в последнем, причем в разной степени. Сильнее всего уменьшается содержание ванадия (в 67 раз), а количество селена практически не изменяется.[7, 8].

Полученные экспериментальные результаты по сорбции тяжелых металлов высушенной и сырой биомассой грибов вешенки обыкновенной представлены в табл. 2. Из табл. 2 видно, что сырая биомасса Вешенки обыкновенной (90 мас.% воды) подвергается более сильному гидролизу, поэтому доля сухого остатка от твердого вещества, содержащегося в исходных грибах, составляет ~34%, и их способность сорбировать Sr, Cd и Pb ниже, чем у сухих грибов. Во всех проведенных экспериментах отделение твердого остатка проводили фильтрованием под вакуумом.

Таблица 1- Содержание ряда металлов в сухой (I), сырой (II) биомассе гриба вешенки обыкновенной и хитине (III) из них, мг/(кг сорбента)

Металл	Cu	Mn	Fe	V	Cd	Pb	Cr	Sn	Cs	Sr	Se	Zn
1	0.6	0.4	100	20	0.3	3.0	0.8	0.4	0.5	0.5	3.5	37.5
2	0.06	0.04	10	2.0	0.03	0.3	0.08	0.04	0.05	0.05	0.35	3.75
3	0.3	0.2	5.0	0.3	0.08	0.3	0.5	0.3	0.4	0.3	3.0	15

Таблица 2- Сорбция металлов из растворов их солей сухой, сырой биомассой гриба вешенки обыкновенной и хитином из него

Соль	Масса вводимой соли, г	Масса вводимого металла, г	Масса сорбента, г	Масса сухого остатка, г	Масса сорбированного металла, г	$\eta$ , мас. %
Сухая биомасса Вешенки обыкновенной						
Sr(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0193	0.0080	3.0282	1.45	0.0033	42
	0.0019	0.0008	1.0526	0.53	0.0003	38
CsNO <sub>3</sub>	0.0191	0.0130	3.000	1.62	0.0029	22
	0.0038	0.0026	1.000	0.52	0.0007	26
CdSO <sub>4</sub>	0.0195	0.0105	3.000	1.50	0.0042	40
Pb(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0197	0.0123	3.000	1.52	0.0093	76

Сырая биомасса Вешенки обыкновенной						
Sr(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0200	0.0083	10.0007	0.31	0.0021	25
CsNO <sub>3</sub>	0.0199	0.0136	5.9133	0.22	0.0027	20
	0.0045	0.0031	8.0310	0.30	0.0007	24
CdSO <sub>4</sub>	0.0204	0.0110	10.0035	0.31	0.0030	27
Pb(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0200	0.0125	4.7105	0.15	0.0050	40
	0.0040	0.0025	8.3251	0.28	0.0011	46
Хитин из гриба вешенки обыкновенной						
Sr(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0196	0.0081	1.7900	1.29	0.0035	43
	0.0041	0.0017	1.8005	1.26	0.0007	45
CsNO <sub>3</sub>	0.0191	0.0130	1.7990	1.35	0.0026	20
	0.0199	0.0136	1.8011	1.22	0.0024	18
	0.0041	0.0028	1.8000	1.29	0.0005	20
CdSO <sub>4</sub>	0.0197	0.0106	1.7989	1.31	0.0085	80
	0.0199	0.0108	1.7993	1.28	0.0088	82
Pb(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0.0197	0.0123	1.7991	1.24	0.0101	82
	0.0196	0.0123	1.7998	1.30	0.0106	86

Чем больше масса сухого остатка, тем выше сорбционная способность продукта. Хитин из биомассы вешенки обыкновенной лучше, чем сухая биомасса грибов, сорбирует свинец и кадмий. Масса сухого остатка у хитина из вешенки обыкновенной также выше и составляет 71%. При этом сорбция цезия у всех трех продуктов в пределах погрешности определения одинаковая и наименьшая по сравнению с другими изученными металлами. В работе не обнаружена сорбция хитином катионов натрия и наблюдается слабая сорбция катионов калия. [9, ]. Таким образом, можно констатировать, что у щелочных металлов при увеличении порядкового номера в периодической таблице Д.И. Менделеева сорбция их хитином увеличивается. Как следует из табл. 2, сорбция увеличивается в ряду Cs<Sr<Cd<Pb.

## Заключение.

Наблюдается увеличение сорбции в ряду Cs<Sr<Cd<Pb высушенной, сырой биомассой грибов вешенки обыкновенной и хитином из них. Изучение совместной сорбции хитином показало, что доля сорбированного свинца уменьшается не сильно, а кадмия – существенно (в 1.8 раза), т.е. между металлами существует конкуренция.

Проведенные исследования показали, что в грибах вешенки обыкновенной содержится селен, соответственно 3.5 и 15 мг/(кг продукта).

Исследование показало, что Вешенки обыкновенные обладают способностью к биоаккумуляции тяжелых металлов из загрязненных почв. Это указывает на то, что непрерывное потребление грибов, полученных из загрязненной металлом среды, может привести к накоплению металла в тканях организма с последствиями, включая тяжелую болезнь и смерть.

## Литература

1 Природно-ресурсный потенциал и проектируемые объекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области / Петренко А.З., Джубанов А.А., Фартушина М.М. [и др.] — Уральск: ЗКГУ, 1998. — С. 97-98.

2 Зеленая книга Западно-Казахстанской области / Петренко А.З., Джубанов А.А., Фартушина М.М., Чернышев Д.М., Тубетов Ж.М. / - Уральск: Изд-во РИО ЗКГУ, 2001 г. - 218 с.

3. Коткова В.М., Ниемеля Т., Винер И.А., Щигель Д.С., Кураков А.В. Трутовые грибы: материалы международного курса по экологии и таксономии дереворазрушающих базидиомицетов в Центрально- Лесном заповеднике. Учебное пособие. Хельсинки: HelsinkiUniversityPrintingHouse, 2015 95 с. Илл. 8
4. Матанцев А.Н., Матанцева С.Г. Грибы. Большой справочник определитель.- М.:Эксмо,2010.
5. Мухин В.А. Дереворазрушающие грибы - современная экологическая парадигма. Уральский федеральный университет, Екатеринбург, 2015
6. Мухин, В.А. Основные закономерности современного этапа эволюции микобиоты лесных сообществ /В.А.Мухин, Д.В.Веселкин, Е.В.Брындина и др. // Грибные сообщества лесных экосистем: сб.науч.тр. М.,-Петрозаводск, Карельский НЦ РАН, 2000. - С.26-36-.
7. Гарибова Л.В. Основы микологии: Морфология и систематика грибов и грибоподобных организмов: учеб.пособие / Л.В. Гарибова, С.Н. Лекомцева. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2005. – 224 с.
8. Девочкина, Н.Л. Дереворазрушающий гриб вешенка, как объект производства / Девочкина Н.Л. // Овощеводство. - М.: - 2002. - Т. - 2. -С.-23-26.
9. Феофилова Е.П. Ключевая роль хитина в образовании клеточной стенки грибов // В кн.: Хитин и хитозан: Получение, свойства и применение / Под ред. К.Г. Скрыбина, Г.А. Вихоревой, В.П. Варламова. М.: Наука, 2002. С. 91-111.

## УДК 796

### Роль физической культуры в жизни студента

#### The role of physical culture in a student's life

Гараева Дарья Алексеевна

студент

кафедра «Физическая культура и спорт»

Уральский институт ГПС МЧС России

г. Екатеринбург, Россия

научный руководитель: Кокшаров Евгений Владимирович

доцент

кафедра «Физическая культура и спорт»

Уральский институт ГПС МЧС России

г. Екатеринбург, Россия

*Garaeva Daria Alekseevna*

*student*

*department of Physical Culture and Sports*

*Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia*

*Yekaterinburg, Russia*

*academic Supervisor: Evgeniy Vladimirovich Koksharov*

*Ph.D., associate professor*

*department of Physical Culture and Sports*

*Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia*

*Yekaterinburg, Russia*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы влияние физической культуры на здоровье, естественное развитие студентов.

**Annotation:** the article discusses the impact of physical culture on the health, natural development of students.

**Ключевые слова:** здоровье, физическая культура, студент, спорт,

**Keywords:** physical education, student, sports

#### Введение

Здоровье — основная часть в жизни любого человека. Спорт оказывает важнейшее влияние на не только физические, но и личностные навыки.

#### Актуальность

Для каждого человека, да и для общества в целом нет большей ценности, чем здоровье. На сегодняшний день стали особо актуальны технологические процессы, что отодвинуло на второй план значение физической культуры, особенно среди студентов. Это значит, что чем раньше студенты откликнуться к проблеме физического воспитания, тем быстрее они смогут добиться успеха в личной и профессиональной сфере.

## **Изучение**

Здоровье – это первая и самая главная потребность человека, обеспечивающая гармоничное развитие личности.

В настоящий момент одним из основных аспектов здоровья будущих студентов является правильный образ жизни, а именно - занятия различными видами спорта, поддержание здоровья, закалка, отказ от вредных привычек.

Постоянные занятия спортом помогают молодым людям достичь физического здоровья. В будущем, когда студенты выйдут на новый этап жизни и освоят свои профессиональные позиции, проявится их здоровье и физическая подготовка, натренированная в прошлом. Самочувствие и высокая физическая активность влияют на работоспособность, скорость реакции, а также на нервную систему организма. Кроме того, занятия физкультурой - это многофункциональный способ самовыражения и личностного развития студента [1].

Именно здоровая молодежь сегодня - это крепкое будущее нашей страны. Успеваемость молодежи зависит как от их физического, так и от их психологического состояния. Кроме того, воздействие психологического состояния является распространенным в нынешних реалиях, так как частая смена событий, стрессовые ситуации, решение текущих проблем, все это негативно влияет на организм и тем самым сказывается на его здоровье. В этом случае спорт является необходимым элементом, который помогает отвлечься от проблем, а так же улучшить свое психологическое состояние.

Целостность человеческой личности проявляется во взаимосвязи психических и физических сил организма.

Занятия спортом являются важным составляющим, так как будущая работа студента требует особой концентрации и умственной активности, но в то же время снижает уровень физической активности. Из-за этого значительно снижается физическое здоровье, ухудшаются основные функции мышления, внимания, памяти, нарушается эмоциональная устойчивость, так же отсутствие физических нагрузок повышает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний и нередко становится причиной высокого артериального давления. [2] Поэтому очень важно донести до студентов все стороны здорового образа жизни. Под физическим воспитанием понимают учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры. К сожалению, стоит отметить, что современные студенты придерживаются малоподвижного образа жизни, включающего в себя вредные привычки. Ученые говорят, что стресс является одной из основных причин большинства заболеваний и оказывает прямое влияние на здоровье студентов, что очень сильно отражается на снижении уровня образования и занятости.

Есть много способов и средств борьбы со стрессом, популярнее всего умственные упражнения. Все чаще организации помогают людям преодолевать стресс с помощью специальных физических упражнений. Как показывает практика, человек наиболее эффективно справляется с нервным напряжением и стрессом, занимаясь спортом и повышая физическую активность. Во время занятий студенты избавляются от накопленной негативной энергии и уменьшается эмоциональное напряжение. Кроме того, физическая активность положительно влияет не только на психическое состояние человека, но и на физическое состояние всего его тела, улучшает различные навыки, которые напрямую влияют на его учебу и будущую работу.

Систематические занятия спортом помогают:

1. Повысить устойчивости к нагрузкам;



2. Уменьшить нервное напряжение и улучшить основные функции мозга;
3. Достичь более высоких спортивных результатов;
4. Уменьшить беспокойство, улучшить свой тонус и уровень активности;
5. Избавиться от депрессии и негативных мыслей;
6. Повысить свою самооценку;
7. Повысить иммунитета и помочь в улучшении обмена веществ;
8. Поддерживать хорошую осанку;
9. Улучшить качество сна;
10. Укрепить мышцы;
11. Ускорить обмен веществ;
12. Приобрести выносливость.

В результате систематической стимуляции восстановительных процессов происходят также структурные изменения, увеличивающие потенциальные возможности организма. Происходит ускоренное восстановление поврежденных в процессе напряженной деятельности тканей, усиливается заживление ран. Благодаря этому, человек становится лучше защищенным от неблагоприятных влияний факторов окружающей среды. Физически активные люди более жизнерадостны, практически не подвержены резким сменам настроения, раздражительности, депрессиям.

Причины недооценки роли физической культуры носят не столько объективный, сколько субъективный характер. К ним можно отнести убаюкивающее ощущение благополучия и физического здоровья, поскольку последствия гиподинамии и других факторов риска проявляются не сразу, а отдалены значительными промежутками времени. Человек в своем сознании с трудом связывает эти явления. [3]

Совершенствование не только физического и спортивного, но и нравственного, эстетического, интеллектуального воспитания — все это предоставляет спорт. Положительное влияние на функциональные возможности организма человека оказывает оздоровительно-рекреативная функция спорта, действие которой сложно переоценить в детском и юношеском периодах жизни человека. [4]

Физическое воспитание в вузе проводится на протяжении всего периода обучения студентов и осуществляется в многообразных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единый процесс физического воспитания студентов.

Учебные занятия являются основной формой физического воспитания в высших учебных заведениях. Они планируются в учебных планах по всем специальностям, и их проведение обеспечивается преподавателями кафедр физического воспитания.

## **Заключение**

Дисциплина физической культуры в учебных заведениях является важным аспектом в формировании общей и профессиональной культуры личности современного специалиста. Физическая культура и спорт — помогают собрать все внутренние средства организма на

достижении поставленной цели, повышают работоспособность. Как учебная дисциплина, физическая культура является обязательной для всех программ подготовки специалистов, так как она представляет собой одно из средств, которое помогает сформироваться всесторонне развитому человеку.

### **Литература**

1. Шириязданова Ю.А. Значение физической культуры и спорта в жизни человека // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 6 (33).
2. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и каждого. – М: ФиС, 2014 – 208 с.
3. Лубышева Л.И. Концепция физкультурного воспитания: методология развития и технология реализации // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2016. - №1
4. Черясова, О. Ю. Физическая культура и спорт в жизни современного общества / О. Ю. Черясова, М. А. Онищук. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 48 (234). — С. 332-336. — URL: <https://moluch.ru/archive/234/54224/>

## УДК 796

### Общее влияние занятий спортом на зрение

#### The overall impact of sports on vision

*Ефимовских Полина Андреевна*

*студент*

*кафедра «Физическая культура и спорт»*

*Уральский институт ГПС МЧС России*

*г. Екатеринбург, Россия*

*научный руководитель: Кокшаров Евгений Владимирович*

*кафедра «Физическая культура и спорт»*

*Уральский институт ГПС МЧС России*

*г. Екатеринбург, Россия*

*Efimovskikh Polina Andreevna*

*student*

*department of Physical Culture and Sports*

*Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia*

*Yekaterinburg, Russia*

*academic Supervisor: Dmitry Rinatovich Gareev*

*Ph.D., associate professor*

*department of Physical Culture and Sports*

*Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia*

*Yekaterinburg, Russia*

**Аннотация:** В статье будет рассмотрено влияние занятий спортом на зрение, спорт в роли помощника избавления от проблем со здоровьем в том числе связанных со зрением

**Annotation:** The article will consider the impact of playing sports on vision, sports as an assistant in getting rid of health problems, including those related to vision.

**Ключевые слова:** зрение, спорт, физическая культура

**Keywords:** vision, sport, physical culture

#### Введение

Зрение является одним из самых важных органов чувств, именно благодаря ему человек смотрит на окружающий его мир. Однако у большого количества людей регулярно ухудшается зрение. Для решения данной ситуации нужно искать варианты для остановки ухудшения зрения.

#### Актуальность

По статистике Всемирной организации здравоохранения более двух миллиардов людей в мире имеют проблемы с нарушением зрения. Большинство людей по всему миру ведут сидячий образ жизни перед экранами. Недостаток физической активности может привести к проблемам со зрением, именно поэтому данная тема является актуальной.[1]

#### Изучение

В современном мире есть много способов, которые помогают восстановить зрение. Одним из самых распространенных является лазерная коррекция зрения. Однако она не является гарантией того, что зрение не упадет повторно. Гораздо проще поддерживать зрение, чем восстанавливать его после того, как оно уже ухудшилось.

Рассматривая с научной точки зрения можно обозначить 5 самых главных функций органов зрения:

- 1) центрального зрения
- 2) периферического зрения
- 3) цветового зрения
- 4) светового зрения
- 5) бинокулярного зрения

Если рассмотреть на примере студентов, то во время занятий активнее всего работает центральное зрение, в свою же очередь во время занятий физической активностью активнее всего задействовано периферическое зрение, вместе с цветовым и световым восприятием. На студентах были проведены эксперименты, в результате которых было доказано, что при выполнении специальных упражнений, у них увеличивалось качество зрительного и осязательного контроля за выполнением упражнением.[2]

Перед этим уже рассматривалось то, что большое количество людей в современном мире имеют проблемы с нарушением зрения, тем не менее чаще всего проблемы имеют мало развитые физически люди. Из этого следует, что уделять внимание физическому развитию требуется еще с раннего возраста, а в более сформированном возрасте уделять время не только для работы, но и для отдыха, не забывая о физической активности. Большинство специалистов советуют людям зрелого возраста выбирать такие физические активности, как йога, спортивная ходьба или как альтернатива скандинавская ходьба, которая сейчас достаточно популярна, особенно у людей пожилого возраста. Особенное внимание специалисты уделяют плаванию, оно является универсальным видом спорта для людей, у которых слабые проблемы со зрением. При этом важно уделять внимание правильной технике выполнения, чтобы занятия спортом смогли принести пользу, как здоровью в целом, так и зрению.[3]

Рассматривая влияние спорта на организм человека, нужно учитывать особенность каждого организма.

При систематических занятиях физической активностью и при небольших или средних нагрузках на организм, со временем будет происходить постепенное укрепление цилиарной мышцы глаза. Данная мышца глаза влияет на способности фокусироваться и дает возможность четкого зрения на разных расстояниях. Также физические нагрузки активно влияют на улучшения кровоснабжения зрительных органов, оснащая глаза кислородом и необходимыми питательными веществами. Динамические упражнения могут влиять на уменьшение внутриглазного давления.[4]

Студентам, которые имеют зрительные нарушения, рекомендуется во время учебных занятий включать больше упражнений с предметами, в том числе игры с мячом, которые могут позволить постоянно переключать зрение с близкого расстояния на далекое и обратно, что может помочь в способствовании усилению аккомодации и профилактике прогрессирования близорукости. Также полезны занятия циклическими упражнениями умеренной

интенсивности в сочетании с гимнастикой для глаз.[5]

## **Заключение**

Спорт является хорошей профилактикой и возможностью укрепить и улучшить зрительные функции. Главное, чтобы физические нагрузки были умеренными и тогда результаты будут исключительно положительными. Недостаток физической активности может привести к замедлению кровоснабжения органов зрения и падению остроты зрения. Даже обычные прогулки на свежем воздухе могут положительно сказаться для улучшения здоровья глаз.

## **Литература**

1. Поволодов И.В., Козинская Е.В. Важность занятий физической культуры в становлении человека// НАУКА-2020. – 2019 – №6 – С.124-128.
2. WHO. Discussion paper: proposed global targets for 2030 on integrated people-centred eye care. Geneva: World Health Organization; 2020 (<https://www.who.int/docs/default-source/blindness-and-visual-impairment/discussion-paper-eye-care-indicators-and-proposed-targets-11-11-20.pdf>, по состоянию на 25 ноября 2020 г.).
3. Кремнева В.Н., Солодовник Е.М. Влияние занятий физической культурой на уровень зрения студентов университета // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 7 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zanyatiy-fizicheskoy-kulturoy-na-uroven-zreniya-studentov-universiteta>
- 4.Ткачева Елена Георгиевна, Клецков Николай Андреевич Здоровый образ жизни как средство поддержания и улучшения зрения // Наука-2020. 2019. №9 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdorovy-obraz-zhizni-kak-sredstvo-podderzhaniya-i-uluchsheniya-zreniya>
5. Дорогинская П.В., Щетинина С.Ю. Занятия физической культурой при миопии // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. №5-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-fizicheskoy-kulturoy-pri-miopii>

## **Методическая разработка к изучению предмета "Окружающий мир" с использованием различных методов для ознакомления младших школьников с окружающим миром.**

**Автор :Эльмурзаева Марха Руслановна,**

**учитель начальных классов**

**МБОУ "СОШ № 1 с.Кулары",**

**Чеченская Республика**

**Тема: Окружающий мир. Методы ознакомления младших школьников с окружающим миром**

### **Цель:**

- Познакомить учащихся с различными аспектами окружающего мира.
- Развивать навыки наблюдения, анализа и обобщения.
- Способствовать формированию ценностного отношения к окружающей среде.

### **Задачи:**

1. Провести занятия на открытом воздухе, на которых учащиеся смогут наблюдать природные явления и процессы.
2. Организовать уроки, на которых дети будут исследовать предметы окружающего мира и делать выводы.
3. Провести беседы и дискуссии о значимости охраны природы и рационального использования ресурсов.
4. Провести практические занятия, включающие игры, творческие задания и проектную деятельность.

### **Методы, которые можно использовать:**

1. **Наблюдение и описание природных объектов.**

*Наблюдение и описание природных объектов при изучении предмета "Окружающий мир"*

*Цель: Развитие навыков наблюдения, анализа и описания природных объектов у младших школьников.*

#### *Задачи:*

1. Побуждение детей к активному наблюдению окружающего мира.
2. Способствование формированию у учащихся умения описывать и анализировать наблюдаемые явления.



### *3. Развитие логического мышления и умения делать выводы на основе наблюдений.*

*Ход урока:*

#### *1. Вводная часть (5 мин):*

- Введение в тему урока и объяснение важности наблюдения и описания природных объектов.
- Мотивация детей к активному участию в уроке.

#### *2. Проведение наблюдений (15 мин):*

- Проведение урока на свежем воздухе или в школьном дворе.
- Размещение детей в пары или небольшие группы для проведения наблюдений.
- Задание детям заметить и описать наблюдаемые природные объекты (растения, животные, облака, пейзаж и т.д.).

#### *3. Обсуждение результатов наблюдений (10 мин):*

- Обсуждение наблюдений каждой группы перед всем классом.
- Задание детям высказать свои мысли и ассоциации по поводу проанализированных объектов.
- Подведение итогов наблюдений и выявление общих закономерностей.

#### *4. Практическое задание (15 мин):*

- Задание детям составить небольшое описание природного объекта на свой выбор.
- Составление коллективной "книги наблюдений", куда будут записываться описания от каждого ученика.

#### *5. Заключительная часть (5 мин):*

- Обсуждение значимости наблюдения и описания природных объектов для понимания мира вокруг нас.
- Оценка выполнения задания и подведение общих выводов урока.

*Подобный урок позволит детям активно взаимодействовать с природой, улучшить навыки наблюдения и анализа, а также развить интерес к окружающему миру.*

## *2. Экскурсии и прогулки по природе.*

*Экскурсии и прогулки по природе при изучении предмета "Окружающий мир"*

*Цель: Познакомить детей с природными объектами, разнообразием живой и неживой природы, поддержать интерес к изучению окружающего мира.*

### *Задачи:*

- 1. Организация экскурсий и прогулок для непосредственного знакомства с природой.*
- 2. Изучение особенностей природы, животного и растительного мира в естественной среде.*
- 3. Развитие навыков наблюдения, анализа и описания окружающей среды.*

### *Ход мероприятия:*

#### *1. Подготовительный этап:*

- Определение места проведения экскурсии или прогулки (парк, лес, река, побережье моря и т.д.).*
- Разработка программы мероприятия, включающей основные цели и задачи.*
- Подготовка учебных материалов (карты, бинокли, лупы и т.д.).*

#### *2. Проведение экскурсии/прогулки (1-2 часа):*

- Организация группы детей под руководством педагога или экскурсовода.*
- Проведение наблюдений, анализа и описания природных объектов в реальном времени.*
- Постановка экспериментов и практических заданий на природе.*

#### *3. Обсуждение результатов (30 мин):*

- Обсуждение впечатлений и наблюдений детей.*
- Анализ особенностей природных объектов, встреченных во время экскурсии.*
- Подведение итогов и формулирование общих выводов.*

#### *4. Практические задания (20 мин):*

- Задание детям заполнить дневник экскурсиониста с описанием впечатлений и наблюдений.*
- Выполнение творческих заданий на тему природы (рисование, составление стихотворений и т.д.).*

#### *5. Заключительная часть (10 мин):*

- Рефлексия проведенной экскурсии/прогулки.*
- Подведение общих итогов и обсуждение дальнейших планов изучения природы.*
- Поощрение участников за активное участие и интерес к изучению природы.*

*Такой формат занятий позволит детям не только получить новые знания, но и провести время на свежем воздухе, что благоприятно влияет на их физическое и психическое здоровье.*

### 3. Развитие творческих способностей через рисование, лепку, создание коллажей и макетов по теме окружающего мира.

Развитие творческих способностей через рисование, лепку, создание коллажей и макетов при изучении окружающего мира

Цель: Содействовать развитию творческих способностей детей, стимулировать воображение и креативное мышление при изучении предмета "Окружающий мир".

Задачи:

1. Побуждать детей к самовыражению и творческому подходу к изучаемым темам.
2. Развивать мелкую моторику, координацию движений, воображение и художественный вкус.
3. Создавать условия для самостоятельного и группового творчества.

Ход мероприятия:

#### 1. Подготовительный этап:

- Определение темы творческого занятия (например, "Лето в пригороде", "Животный мир леса", "Мир воды" и т.д.).
- Подготовка материалов для работы: бумага, карандаши, краски, пластилин, ножницы, клей, разноцветные обрезки, природные материалы и т.д.

#### 2. Проведение занятия (1-1.5 часа):

- Разъяснение задания и демонстрация техники выполнения работы.
- Поощрение детей к самостоятельной работе и творческому подходу.
- Помощь и поддержка участников в процессе выполнения задания.

#### 3. Презентация результатов (20-30 мин):

- Обсуждение и оценка выполненных работ.
- Выявление индивидуальных подходов к теме и способам ее реализации.
- Поощрение за оригинальность, креативность и трудолюбие.

#### 4. Рефлексия и обсуждение (10-15 мин):

- Обсуждение процесса работы, сложности, достижения.
- Самооценка участников, выработка выводов, планов на будущее.
- Уточнение пожеланий и предложений от учащихся для улучшения будущих занятий.

#### 5. Заключительная часть:

- Поблагодарить участников за активное участие и творческий подход.
- Подвести итоги занятия, подчеркнуть важность развития творческих способностей при изучении окружающего мира.
- Создать атмосферу взаимопонимания, поддержки и вдохновения для дальнейшего творчества.

Такой подход к обучению поможет детям не только усвоить материал и познать мир вокруг себя, но и развить свои творческие способности, что важно для их полноценного развития.

#### 4. Рассказы и презентации учащихся о своем окружении и интересных фактах.

*Проекты, включающие рассказы и презентации учащихся о своем окружении и интересных фактах при изучении окружающего мира, могут быть очень увлекательными и познавательными для обучающихся. Вот несколько идей, как можно провести такие проекты:*

##### 1. Исследовательские проекты:

- Ученики могут исследовать различные аспекты своего окружения, такие как природные явления, животный и растительный мир, исторические места и поделиться своими открытиями в виде рассказа или презентации.

##### 2. Тематические презентации:

- Учащиеся могут выбрать интересные темы, связанные с окружающим миром, и подготовить презентации с фактами, иллюстрациями и интересными историями.

##### 3. Экскурсии и фоторепортажи:

- Провести экскурсию по своему району или городу, сделать фотографии и подготовить рассказ-отчет о том, что они увидели и узнали.

##### 4. Визуальные материалы:

- Использование карт, диаграмм, графиков, фотографий для визуализации информации может быть полезным при создании презентаций.

##### 5. Интерактивные задания:

- Пригласить учащихся к участию в интерактивных заданиях, например, составление викторин или игровых заданий на основе представленных материалов.

##### 6. Обсуждение и анализ:

- После презентаций учащиеся могут обсудить и проанализировать полученные знания, обменяться мнениями и задать вопросы друг другу.

Такие проекты не только помогут учащимся лучше понять и ценить окружающий мир, но и разовьют навыки исследования, общения и презентации.

## 5. Ролевые игры, имитирующие ситуации в окружающем мире.

*Ролевые игры, имитирующие ситуации из окружающего мира, могут быть отличным способом обучения и погружения учащихся в реалии окружающего мира. Вот несколько идей, как можно провести такие ролевые игры при изучении предмета "Окружающий мир":*

### 1. Ролевая игра "Экологический контроллер":

*- Ученики могут разыграть ситуацию, где им нужно принять меры по охране окружающей среды, решить экологические проблемы и принять важные решения для сохранения природы.*

### 2. Ролевая игра "Путешествие по историческим местам":

*- Ученики могут представить себя исследователями и пройти виртуальное путешествие по историческим местам своего региона или страны, взаимодействуя с другими участниками проекта и решая исторические загадки.*

### 3. Ролевая игра "Фермер на дне города":

*- Ученики могут перевоплотиться в фермеров и решать задачи по развитию сельского хозяйства, ведению фермерского хозяйства и влиянию сельского хозяйства на городскую жизнь.*

### 4. Ролевая игра "Путешествие в космос":

*- Ученики могут сыграть роли космонавтов, исследующих космос, и решать задачи по изучению других планет, общения с инопланетянами и развитию космических технологий.*

### 5. Ролевая игра "Защитники природы":

*- Ученики могут стать членами организации по охране окружающей среды и решать проблемы, связанные с загрязнением, вырубкой лесов и угрозами для животного мира.*

*Проведение ролевых игр поможет учащимся лучше понять важность охраны окружающей среды, исторических событий и других аспектов окружающего мира, а также развить навыки коммуникации, сотрудничества и решения проблем.*

## 6. Взаимодействие с различными наглядными пособиями и мультимедийными материалами.

*Использование различных наглядных пособий и мультимедийных материалов при изучении предмета "Окружающий мир" может значительно обогатить учебный процесс и сделать его более интересным и запоминающимся для учащихся. Вот несколько способов взаимодействия с наглядными пособиями и мультимедийными материалами:*

### 1. Использование презентаций и видеоуроков:

*- Презентации с иллюстрациями, схемами и информативными слайдами помогут визуализировать материал и сделать его понятным.*

*- Просмотр видеоуроков или документальных фильмов по теме урока поможет дополнить и углубить знания учеников.*

## **2. Интерактивные веб-ресурсы и онлайн-игры:**

- Использование интерактивных веб-ресурсов и онлайн-игр, например, в форме квизов или обучающих приложений, позволит учащимся самостоятельно проверить и закрепить полученные знания.

## **3. Тематические мультимедийные презентации:**

- Создание тематических мультимедийных презентаций с использованием анимации, аудио и видеозаписей поможет сделать учебный материал более интересным и доступным для учащихся.

## **4. Использование интерактивных досок и приложений:**

- Интерактивные доски и приложения позволяют привлечь внимание учеников и активизировать процесс обучения за счет возможности взаимодействия с учебным материалом.

## **5. Экскурсии и практические занятия:**

- Проведение экскурсий, выездов на места изучения, а также практических занятий в природе или музеях поможет учащимся лучше понять и запомнить изучаемый материал.

Использование наглядных пособий и мультимедийных материалов в учебном процессе не только сделает уроки более интересными и эффективными, но также позволит учащимся лучше усвоить и запомнить информацию о окружающем мире.

План урока:

1. Вводное слово, объясняющее цель урока.
2. Проведение наблюдений и исследований.
3. Обсуждение результатов.
4. Проведение практических заданий.
5. Заключительный этап - подведение итогов и обобщение учебного материала.

Таким образом, используя разнообразные методы обучения, можно эффективно ознакомить младших школьников с окружающим миром и сделать учебный процесс интересным и познавательным.

## **Список использованной литературы:**

1. Никитина Н.М. "Изучение окружающего мира с учетом возрастных особенностей младших школьников"
2. Григорьева Т.И. "Методика обучения младших школьников основам экологии"
3. Смирнова Е.А. "Использование игровых методов в изучении окружающего мира"
4. Иванова О.Н. "Применение проектной деятельности на уроках по теме "Окружающий мир""



5. Павлова Л.К. "Интерактивные методы обучения в изучении окружающего мира"
6. Тимофеева Е.С. "Развитие экологической культуры у младших школьников через изучение окружающего мира"

## **Методическая разработка**

### **«Гитарная музыка в народном искусстве»**

Методическая разработка предназначена в помощь преподавателям школы искусств, музыкальным руководителям ОУ, педагогам дополнительного образования.

#### **Введение**

Одной из важнейших составляющих русской народной культуры является игра на музыкальных инструментах. Среди первых профессиональных музыкантов на Руси - скоморохи, шуты и умельцы, которые исполняли мелодии на домре, гусях, жалейках, гудках и шумовых инструментах.

За более чем тысячелетнюю историю исполнительство на народных инструментах прошло значительный эволюционный путь. От любительского музицирования в народе оно становится профессиональным, народные инструменты начинают звучать на концертных и конкурсных площадках.

В последнее столетие появляется ряд значимых исполнителей, которые внесли существенный вклад в формирование исполнительства на русских народных инструментах. Назовем некоторые имена представителей исполнительского искусства России и Советского Союза XX века, которые оказали существенное влияние на развитие музыкальной культуры.

Александр Цыганков - выдающийся домрист, Василий Андреев - виртуозный исполнитель на балалайке, Николай Чайкин - советский композитор и педагог, создатель значительных произведений для баяна.

На сегодняшний день гитара является самым распространенным инструментом в мире. Свою известность она получила за счет своих игровых качеств, изысканного тембра, широтой репертуара, а самое главное - доступностью. Этот инструмент активно используется не только в профессиональной, но и в сфере домашнего музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. В своем докладе я рассмотрю гитару, как представителя народной культуры, как этот инструмент вносит вклад в ее развитие.

#### **Проблематика**

Значимость народной музыки в воспитании детей подчеркивали: Б.Б.Афанасьев, О.А.Апраксина, Н.Я.Брюсова, Н.Л.Гродзенская, Н.А.Ветлугина, Д.Б.Кабалевский, Б.А.Яворский, К.Орф, З.Кодай и др. Ее широкие возможности в музыкальном развитии ребенка они связывают с активным созидательным освоением искусства, в результате которого раскрываются возможности ребенка как творческой личности. Осознавая роль музыкального воспитания в становлении культурного уровня и духовного развития подрастающего поколения, исследователи ставили перед собой задачу вызвать интерес и любовь, прежде всего, к народной национальной музыке, видя в ней ближайший путь, ведущий в мир классической и современной музыки. Еще в свое время, Валентина Шацкая говорила о том, что освоение народной музыки, во всем ее многообразии, помогает учащимся лучше понять и любить русскую музыкальную классику.

Известный русский педагог и исследователь С.Миропольский подчеркивал благотворное

влияние народной песни на воспитание детей и необходимость использования ее учебном процессе.

Но, как показывает практика, не все дети и не сразу готовы на этапе обучения в музыкальных школах и колледжах изучать, интересоваться и исполнять народную музыку.

На помощь этой проблеме приходят обработки народных песен. Их огромное множество, поэтому главное – это всегда искать альтернативу и лучший вариант для ребенка, предоставлять ряд произведений, из которых ученик сможет выбрать то, что действительно заинтересует конкретно его, а не педагога. Это могут быть обработки более старых классиков на такие песни, как: «Во саду ли, в огороде», «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла», «Ноченька». Так же, это могут быть вариации и обработки на народные песни, но уже современным языком – Руднев: «Липа вековая», «Как у наших, у ворот», «Ивушка».

Еще одна проблема, которой я хотела бы коснуться – это гитарный стереотип. Сложилось мнение, что гитара и гитарная музыка не несут в себе особенностей, выразительности и сложности в изучении, исполнении. Истоки такого отношения идут от родителей к детям, которые приходят в образовательные учреждения и не очень понимают, когда рушатся их шаблоны. Что мы не учим детей играть дворовые песни на четырех аккордах, что, как и в любой другой школе, есть четкая программа обучения. Многие родители и дети не понимают, что в репертуаре гитариста должны быть классические произведения, соответственно народные и современные. Если ученик продолжает обучение, то уже задачей педагога является его заинтересовать в каждом направлении.

Подводя итоги, можно сказать, что проблематика гитарной музыки в народном искусстве существует, но это все поддается решению, если грамотно и заинтересованно к этому подходить.

## **Поиск решений**

В своей педагогической практике я активно стала использовать сборники различных русских авторов.

Если мне нужно познакомить юных гитаристов с миром народной музыки в том виде, в котором она создавалась, то мой взгляд упадет на композитора Александра Иванова-Крамского. Он познакомил слушателей со многими забытыми и малоизвестными произведениями для гитары, в частности с произведениями русских композиторов. Он автор «Школы игры на шестиструнной гитаре» по которой занимались музыканты-профессионалы и любители. Сочинения Александра Иванова-Крамского сохраняют гармоническую ясность и простоту русских народных мелодий. В своих произведениях Иванов-Крамской не стремится преобразовывать народную музыку в нечто качественно новое, как действовали многие другие композиторы. Наоборот, он старается как можно точнее передать красоту русской песенности, действуя при этом в рамках традиций европейской классической школы и широко используя возможности гитары. Вследствие этого многие обработки Иванова-Крамского оказываются технически несложными и удобными в исполнении, что позволяет регулярно применять эти произведения при обучении искусству классической гитары.

Если мне нужно заинтересовать ученика, обладающего высоким уровнем исполнительства, то я обращаюсь к обработкам Сергея Руднева – сборник «Русский стиль игры на классической гитаре». Он композитор и аранжировщик, автор оригинальных пьес для гитары, которые исполняются многими известными российскими и зарубежными гитаристами. Известен своими гитарными обработками русских народных песен и переложениями русских

композиторов. Плюс ко всему, Руднев возрождает традиции русской школы семиструнной гитары. Он создает на основе популярных народных песен полноценные сочинения для гитары, используя фольклорные и классические приемы развития. Музыкант стремится дать новую жизнь старым напевам, глубоко и всесторонне осмыслить содержание пьесы, сохранить целостность художественного образа. Так же в своих произведениях он показывает выразительные возможности гитары, всю палитру гитарной звукозаписи, используя как народные исполнительские приемы, так и достижения современной гитарной техники.

Для учеников средних и старших классов детских музыкальных школ я обращаюсь к обработкам Олега Киселева – Альбом юного гитариста «Во поле береза стояла». В сборник вошли мелодии 10 русских народных песен, их тексты, гитарный аккомпанемент в нотном и буквенно-цифровом обозначении, а также авторские обработки для классической гитары. Это позволит использовать данный сборник на уроках специальности, сольфеджио, на занятиях по аккомпанементу в музыкальных школах, студиях и кружках. Некоторые пьесы написаны в жанре свободной фантазии. В них композитор объединил народную песню и собственный музыкальные идеи.

Можно сделать вывод, что благодаря этим композиторам развивалась не только гитарная музыка, но сохранялись народные песни и традиции в их обработках.

## **Перспективы**

Произведения народных обработок Сергея Руднева играют не только у нас, а еще за рубежом.

Всемирно известный русский гитарист Евгений Финкельштейн, который ведет активную концертную деятельность, выступая в лучших концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Сибири, а также за границей – в Вене, Берлине, Мюнхене, Оксфорде, совершенно особым образом исполняет обработки русских народных песен и произведения русских композиторов, таких как Сергей Руднев, Никита Кошкин, Геннадий Беляев. Он прекрасно чувствует глубокий лиризм и песенность русской музыки и очень хорошо умеет это передать с помощью выразительного звучания своей гитары. Более того, русская народная музыка оказала значительное влияние на Финкельштейна-композитора.

Отдельно стоит отметить Вариации С. Руднева на тему русской народной песни «Липа вековая», которое часто звучит на концертах Евгения Финкельштейна. Это произведение включает в себя множество колористических приемов

Здесь сохранены особенности оригинальной песни, в том числе и гармония. Вариации в основном фактурные. Очень интересна одна из вариаций, где используется имитация игры на балалайке.

Следует отметить выдающееся исполнение этого произведения Евгением Финкельштейном. Чистый и тембрально богато окрашенный звук его гитары придает музыке дополнительную певучесть.

Что касается Финкельштейна-композитора и наиболее известного его произведения – «Баллады», то можно сказать, что здесь хоть и нет в названии прямой отсылки к одной из русских народных мелодий, но тем не менее заметно, что русский музыкальный фольклор оказал значительное влияние. Отдельные элементы мелодии, где темы сходятся в одну, а потом снова расходятся на две, напоминают полифонию подголосочную. Мелодия по максимуму избегает ходов по полутонам, и в ней мы часто видим нисходящие ходы, характерные для русской песни.

Хочу так же отметить, что на музыкальных конкурсах есть положения, какую программу должен исполнять участник. И одним из основных произведений, должна быть как раз народная обработка или вариации.

Благодаря таким вещам, русская народная музыка не уходит в забвение и радует наши сердца.

### Заключение

Подводя итог всему вышесказанному, хочу сказать, что народные песни в обработках звучат свежо и актуально, многие известные исполнители имеют у себя в репертуаре эти произведения. Это все способствует популяризации и сохранению русской народной культуры, самобытной и многогранной. На данный момент вопрос о поиске нотных материалов стоит не так остро, как это было полвека назад; репертуар изобилует разнообразием и насыщенностью; многие преподаватели – гитаристы активно ведут конкурсную – концертную деятельность – это все те факторы, которые благоприятно сказываются на поддержание уровня исполнения народных песен.

Чтобы далеко не ходить, приведу в пример себя. Мое знакомство с многообразием русской народной культуры началось в музыкальной школе со сборника А. Иванова – Крамского, который мне подарил мой преподаватель. Книга хоть и находилась уже в потрепанном виде, но не теряла своей актуальности. Заканчивала школу я с программой, в которую входило произведение «Тонкая рябина» в обработке прекрасного композитора А. Иванова – Крамского. Далее в моей программе появилось его произведение «Порыв», которое не оставило меня равнодушной своими народными интонациями и самим стилем композитора. Колледж я заканчивала с произведением С. Руднева «Липа вековая», которое произвело впечатление в свое время не только на меня, но и на всех слушателей. Мои ученики переняли эстафету в исполнении народных песен и заканчивали свое обучение в музыкальной школе с произведениями «Во поле береза стояла», «У ворот, ворот» в обработке О. Киселева. Думаю, если заинтересованно подходить к данной теме, найти решения можно всегда.



### Список используемой литературы

1. Беседы с Сергеем Рудневым. О русской гитарной школе или о старом по-новому // Гитаристъ. – 2004. – № 1
2. Варламов, Д. И. Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX – XX вв.: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Д. И. Варламов. – Саратов, 2009
3. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Ленинград, 1975
4. Имрекова, М. Интервью с композитором и гитаристом Никитой Кошкиным / М. Имрекова // Гитаристъ. – 2006. – № 2.
5. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом // Гитаристъ. – 2002. – № 1.



Разработчики и ведущие тренинга:

Лубягина А.Ф. – педагог-психолог МАОУ «Академический лицей №95 г.Челябинска»

Дядина Ю.В. – учитель-логопед МАОУ «Академический лицей №95 г.Челябинска»

### **Психологический тренинг по эффективному взаимодействию управленческой команды**

(в рамках выездной стратегической сессии по проектированию Программы развития лицея на 2024-2027 годы)

**Цель:** актуализация навыков эффективного командного взаимодействия.

#### **Задачи тренинга:**

1. продемонстрировать преимущества командной работы;
2. осознать проблемные точки группового взаимодействия и научиться совместно вырабатывать способы их решения;
3. отработать навыки конструктивной совместной деятельности;
4. познакомить со способами взаимодействия с другими участниками команды, используя приемы позитивной коммуникации.

Количество участников – 12.

Общее время проведения – 2 часа.

#### **Вступительное слово ведущего.**

Уважаемые коллеги, добрый вечер! Мы рады сегодня увидеться с вами в новых условиях, за пределами нашего лицея.

Наша выездная стратегическая сессия посвящена проектированию новой программы развития лицея. Сегодня, в течение двух часов, мы предложим вам некоторый опыт, который поможет нам настроиться на эффективную командную работу завтра. Для того, чтобы наша встреча прошла максимально комфортно, мы предлагаем ввести три правила:

1. **Принцип активного участия** (означает, что мы просим каждого члена команды выступать как активного субъекта деятельности, не занимая исключительно позицию наблюдателя)
2. **Правило СТОП** (в исключительных случаях позволяет отказаться от выполнения упражнения или не отвечать на заданный вопрос, если вы чувствуете, что для вас это не безопасно).

3. **Принцип Я-высказываний** (особая формулировка наших высказываний, в которой мы описываем свои чувства и пожелания относительно ситуации, воздерживаясь от обвинения собеседника. Например, Вы можете сказать: «Мне было неприятно это услышать. Я был бы рад, если бы мы вместе это решили»).

Хочется свериться с вами, согласны ли вы с предложенными правилами? Может быть есть желание добавить какое-то правило?

Хорошо, тогда двигаемся дальше и начнём наше первое упражнение.

### 1. **Картинки настроения**

Время: 15 минут

Разложите картинки (можно использовать колоду метафорических карт) и попросите коллег выбрать по одной картинке, соответствующей их настроению, текущему состоянию. Когда все сделают свой выбор, предложите участникам рассказать, что они видят на изображении, какие чувства оно вызывает, и почему они его выбрали.

Это упражнение — хороший способ начать тренинг, поскольку позволяет прощупать настроение в группе необычным и креативным способом. Необязательно просить участников выбирать картинку по их настроению — с помощью этого метода можно попробовать узнать, что люди ожидают от тренинга, их чувства в отношении текущего проекта или о том, как им хотелось бы закончить день. Как говорится, показать проще, чем рассказать, и это упражнение помогает многим людям выражать свои чувства.

#### **Слово ведущего.**

Теперь, когда все поделились своим состоянием и оказались в едином пространстве, мы хотим поподробнее рассказать об идее сегодняшней встречи. Чтобы наша работа завтра была по-настоящему эффективной, мы все должны проявить ряд важных личностных качеств. У всех нас они, безусловно, уже есть. Но нам необходимо их актуализировать и взять с собой в завтрашний день. Для этого мы даже приготовили вот такой чемодан, который позволит унести с собой наш сегодняшний опыт.

Мы предлагаем вам сейчас пройти ряд упражнений. И после выполнения каждого задания нам необходимо будет сформулировать, благодаря каким качествам команде удалось справиться с задачей, записать и сложить в чемоданчик под названием «Ресурсы команды», который мы возьмём с собой в завтрашний день. Согласны?

### 2. **Правила поведения**

Время: 20 минут

Эта игра хорошо подходит для того, чтобы настроиться на начало нового проекта. Напишите на доске названия двух категорий: «Полезное» и «Помехи» и попросите группу сказать, что, по их мнению, необходимо, чтобы завтрашний день оказался эффективным, что полезно использовать, а что может помешать. Команда может записывать ключевые слова на доске, а затем обсудить их более подробно.

Составленный таким образом список будет напоминать команде о том, что они должны придерживаться этих ценностей и, по возможности, избегать помех.

Это упражнение будет отличным способом привести всех участников стратегической сессии к общему знаменателю. Устанавливая нормы поведения и ценности для группы с самого начала и призывая всех соблюдать их с помощью облечённого в письменную форму кодекса поведения, вы формируете чувство локтя в коллективе.

Шеринг (обратная связь).

Какие качества актуализировали в ходе этого упражнения? Что помогло с ним справиться? (записать на листочек и сложить в чемодан)

### **3. Классифицируйте это**

Время: 20 минут

Соберите различные предметы и положите их в центр стола. Чем шире ассортимент, тем лучше (например, канцелярские принадлежности, столовая посуда, украшения, игрушки, игровые предметы и т.д.), Старайтесь, чтобы было не менее 20 различных предметов. Цель - собрать предметы, которые, на первый взгляд, не имеют очевидной связи.

Разбейте команду на 2 группы, выдав каждой группе лист бумаги и ручку. Убедитесь, что все предметы хорошо видны. Поручите им классифицировать объекты по четырем группам, записывая группировки на своем листе бумаги. Они не должны слышать, что делают члены группы. По истечении времени попросите представителя от каждой группы рассказать, как они классифицировали объекты и почему. Причины могут быть самыми разными: от функции предмета до его внешнего вида или материала, из которого он сделан.

Это упражнение способствует развитию командной работы и творческого мышления, а также побуждает вашу команду переосмыслить свое отношение к повседневным предметам. Они вынуждены искать общие черты в не связанных между собой предметах. Это приводит к дискуссии о том, как нестандартно подходить к решению проблем, которые кажутся совершенно несвязанными.

Шеринг (обратная связь).

Какие качества актуализировали в ходе этого упражнения? Что помогло с ним справиться? (записать на листочек и сложить в чемодан)

### **4. Счет с закрытыми глазами**

Время: 5 минут

Для этой игры ведущему необходимо знать точное количество участников. Задача играющих с закрытыми глазами досчитать до конца. То есть если всего 12 участников, то необходимо досчитать до 12. Каждый играющий может называть любую из 12 цифру, но только один раз за кон. Игроки не должны рассчитываться по порядку или присваивать каждому цифры. По команде ведущего любой из участников начинает. Он говорит: «Один», любой другой продолжает «два» и т.д. Если два и более игроков называют одну и ту же цифру счет

останавливают и начинают заново. Закончить счет не так просто. Как кажется. Придется по несколько раз начинать с начала.

#### Шеринг (обратная связь).

Какие качества актуализировали в ходе этого упражнения? Что помогло с ним справиться? (записать на листочек и сложить в чемодан)

### **5. Строим башню**

Время: 20 минут.

Участники делятся на 3 группы (по желанию). Необходимо выдать каждой группе: 20 соломинок сухого спагетти, метр скотча, метр верёвки, одну зефирку, ножницы. Каждая команда должна построить как можно более высокую башню, используя только эти материалы. Законченная башня должна удерживать зефир сверху. Поставьте таймер на 15 минут и попросите всех отойти от башен, когда время выйдет, после чего выберите победителей.

Это задание помогает улучшить навыки решения проблем и коммуникации в команде. Участникам нужно будет подготовить прототип, построить башню и представить её за короткое время, действуя в условиях определённого стресса. Чем лучше они работают вместе, тем выше вероятность успеха.

#### Шеринг (обратная связь).

Какие качества актуализировали в ходе этого упражнения? Что помогло с ним справиться? (записать на листочек и сложить в чемодан)

### **6. Интервью**

Время: 20 минут

Разделить всех на пары (жеребьевка). Раздать список вопросов. Один берет интервью, другой отвечает на вопросы. Затем меняются ролями. 5 минут один, 5 минут другой.

Список вопросов:

1. В какой номинации вы заняли бы первое место?
2. Если бы Вы решили написать книгу, о чём бы она была?
3. Если бы у Вас была возможность что-то взять материальное или нематериальное и убрать из этого мира и об этом никто не вспомнит. Что бы это было?

Кто хотел бы поделиться тем, что сказал Ваш партнер? (по желанию)

#### Шеринг (обратная связь).

Какие качества актуализировали в ходе этого упражнения? Что помогло с ним справиться? (записать на листочек и сложить в чемодан)

## **7. Шерстяной тимбилдинг**

Время: 5 минут.

Ведущий вручает всем участникам шерстяные клубки разных цветов и бросает свой моток одному из игроков, держа конец нити у себя. Тот бросает свой клубок любому другому сотруднику из команды, одновременно удерживая в руках нить. Это символизирует единение и налаживание связей.

Через какое-то время все игроки оказываются опутанными нитями, поэтому вся группа чувствует каждое движение. Для поднятия настроения броски сопровождаются либо приятными воспоминаниями, связанными с этим человеком, либо благодарностями ему, либо позитивными фразами: «лови на удачу», «подарок тебе», «дарю любовь».

## **8. Картинки настроения**

Время: 15 минут

Попросите коллег выбрать по одной картинке, соответствующей их настроению в конце тренинга. Когда все сделают свой выбор, предложите участникам рассказать, что они видят на изображении, как изменилось их состояние по сравнению с началом тренинга.

**В конце тренинга необходимо акцентировать внимание участников на том, что чемоданчик «Ресурсы команды» полон. Закрывать его и передать руководителю для того, чтобы начать завтрашнее стратегическое совещание с озвучивания ресурсов, находящихся в чемодане.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района Тамбовской области

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Волшебный клубок»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Казакова Наталья Алексеевна,

педагог дополнительного образования

п. Первомайский

2020 год

**Краткая информационная справка**

**Сведения об авторе:**

Казакова Наталья Алексеевна – учитель технологии

**Информация о программе:**

Тип программы – модифицированная

Направленность – художественная

Уровень освоения – долгосрочный

Возрастной диапазон – средний школьный возраст.

Первичная экспертиза и утверждение программы проведены на методическом совете:  
протокол Приказ № 124 от 28.11.2009

Программа переутверждена на основании приказа № 133 от 31.08.2017

«О переутверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования»

Контактный телефон: 8 (47548) 21604

**Информационная карта программы**

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ««Волшебный клубок»»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Казакова Наталья Алексеевна, учитель технологии
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании»;</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения;</li> <li>• Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;</li> <li>• Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);</li> <li>• Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования Приказ от 23 ноября 2009 г. N 655;</li> <li>• Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении от 12 сентября 2008 г. N 666;</li> <li>• СанПиН 2.4.1.2660 - 10;</li> <li>• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утвержденных научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.);</li> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	образовательная
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	11-15 лет

<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	МБОУ ДОД «Дом детского творчества» МБОУ «Первомайская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебный клубок»

(далее Программа)

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей и интереса к декоративно-прикладному искусству, приобретение ими определенных знаний и умений. Она ориентирована на развитие компетентности в данной области, формирование навыков на уровне практического применения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, активно включаться в познавательную и практическую деятельность и максимально проявить себя.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что при ее реализации, органично вписываясь в единое образовательное пространство школьной образовательной организации, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим познавательному развитию детей. Занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в школьном курсе не рассматриваются данные темы, содержание которых может способствовать творческому развитию школьников, расширению кругозора. Знакомство с техникой вязания, моделированием и изготовлением изделий, сочетание различных технологий, занятие проектной деятельностью и сам процесс творчества, не менее важен для ребенка, чем результат, и является важным компонентом образования. Кроме этого, направлена на формирования познавательных УУД учащихся.

**Отличительные особенности программы:** данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ декоративно-прикладной направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, а также способствует расширению и повышению художественной культуры детей.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации



познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

**В реализации программы** участвуют дети в возрасте от 11 до 15 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса по программе – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы-144 часа.

1 год – «Школа умелых рук, и красивых петель»

2 год – «Уроки творчества»

Обучение по программе рассчитано на 36 рабочих недель.

### **Режим занятий**

1 год – 72 часа из расчета 1раза в неделю -2 часа по 40 минут, с перерывом в 15 минут с проведением физкультминутки.

2год - 72 часа из расчета 1раза в неделю -2 часа по 40 минут, с перерывом в 15 минут.

Программой предусматриваются индивидуальные занятия, как с одарёнными детьми, так и с отстающими детьми. Исходя из педагогической целесообразности, занятия проводятся со всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально.

### **Формы обучения**

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятие состоит из теоретической и практической частей, большее количество времени отведено практической части.

В процессе реализации программы используются следующие *формы организации занятий*:

- занятие-экскурсия;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- коллективная работа;
- конкурсы;
- викторины;

- создание проектов;
- защита проекта;
- тестирование;
- итоговое занятие;
- выставка творческих работ.

По данному курсу обучается группа детей из 12 учащихся.

1 год – «Школа умелых рук, и красивых петель»- репродуктивный,  
проблемно-поисковый

2 год – «Уроки творчества»- проблемно-поисковый, творческий.

Содержание программного материала подобрано согласно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся и направлено на выявление, формирование и развитие творческого потенциала детей.

### **По данному курсу обучается одна группа детей**

Занятия вязанием требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группа состоит из 14 человек.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

В процессе освоения программного материала используются различные **методы обучения:**

- *объяснительно – иллюстративный* (объяснение, беседа, рассказ, показ иллюстраций и наглядных пособий),
- *репродуктивный* (изготовление сувенира по образцу, схеме или шаблону, демонстрация приемов работы с разными материалами и инструментами),
- *проблемно – поисковый* (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция),
- *исследовательский* (творческие проекты, самостоятельная коллективная и индивидуальная работа).

### **Образовательные технологии:**

*Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально*

развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;

*Технология развивающего обучения*, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога;

*Групповая технология* предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

*Проектная технология* позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

*Информационные (компьютерные) технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения.

### **Инновационные технологии, используемые и предусмотренные программой.**

#### **Образовательные технологии**

Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления.

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала.

Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

#### **Цель программы:**

формирование у учащихся устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности, развитие интереса к декоративно прикладному творчеству. Приёмам в работе с крючком и спицами, выполнение изделий, подготовить воспитанников к профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность детей посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности.

#### **Задачи:**

### **Обучающие:**

- дать представление о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения вязания, его значение в современной жизни;
- научить изготавливать сувениры, подарки и вязанные изделия;
- освоить приемы работы крючком и спицами, вязание полотна квадратной формы, по кругу, прибавление и убавление петель.

### **Воспитательные:**

- приобщить к традициям декоративно-прикладного творчества;
- привить трудолюбие, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;

### **Развивающие:**

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- развивать умения и навыки работы с разными материалами и в разных техниках;
- развивать интерес к творческому труду, содействовать формированию всесторонне развитой личности.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует развитию художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса. По целевой установке является **образовательной** – знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

#### **знать:**

- начальные сведения о свойствах пряжи, спицах, крючках;
- терминологию, виды декоративно-прикладного искусства, различные материалы и инструменты;
- порядок сборки готовых изделий, иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании, технику выполнения игрушек, цветов и цветочных композиций, салфеток;

- различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».

**уметь:**

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по шаблону;
- прибавлять и убавлять петли;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- пользоваться работать нужными инструментами и приспособлениями,

**приобрести навыки:**

- приобрести навыки работы со спицами и крючком;
- вывязывать узоры на основе лицевых и изнаночных петель;
- прибавлять и убавлять петли;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- умения применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- работы с разными материалами и в разных видах техники вязания;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

**Личностные результаты** – развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

**Метапредметные результаты** – формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

### **Коммуникативные УУД:**

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

**Предметные результаты** – формирование навыков работы с различными материалами и принадлежностями, применения технологий, приемов и методов работы по программе, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

### **Виды и формы контроля ЗУН учащихся:**

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских выставках, защита творческих проектов.
- предварительный;
- устный;
- письменный;

- фронтальный;
- индивидуальный.

### **Способы проверки ЗУН учащихся:**

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

### **Формы подведения итогов программы:**

- участие в конкурсах;
- участие в выставках работ;
- защита творческих работ и проектов.

### **Материально - техническое обеспечение программы:**

#### **Материал, необходимый для одного ребенка 1 года обучения:**

Крючки №1;2;3;4;5, спицы №1;2;3;4;5, иглы, пряжа различного качества и цвета, ножницы, схемы.

#### **Материал, необходимый для одного ребенка 2 года обучения:**

Крючки №1;2;3;4;5, спицы №1;2;3;4;5, иглы, пряжа различного качества и цвета, ножницы, схемы.

### **Техническое оснащение**

- проектор;
- экран;
- видео – диски;
- магнитофон;

- компьютер.

### **Дидактическое обеспечение программы**

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- карты индивидуального пользования по темам;
- образцы творческих работ;
- инструктаж последовательного выполнения работы;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

### **Санитарно - гигиенические требования**

Для реализации программы необходимо иметь:

- светлое просторное помещение;
- у каждого ребенка должно быть место за партой и набор необходимых инструментов;
- расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40см, при меньшем расстоянии может развиваться близорукость;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;



- в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
- в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### **Первый год обучения**

#### **«Школа умелых рук, и красивых петель»**

**Цель** – овладеть приёмами работы крючком и приобрести хорошие технические навыки.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- научить соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, крючком, спицами;
- обучить правильному положению рук при работе с крючком, пользованию инструментами;
- научить простым приёмам работы с пряжей: изготовление витого шнура, кисти, помпонов ;
- научить вязать цепочку из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, пышные столбики;
- научиться гармонично, сочетать цвета при выполнении изделий.

##### **Развивающие:**

- развить самостоятельность в работе;
- развить эстетический вкус;
- развить умение работать с разными материалами и в разных техниках;

- развить индивидуальную творческую деятельность детей

### **Воспитательные:**

- формирование культуры поведения в коллективе;
- помогать организованно и целеустремлённо проводить досуг
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т. д.)
- воспитывать навыки и привычки культурного поведения

### **Предполагаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- виды декоративно-прикладного искусства
- возможности использования различных материалов для создания композиций;
- правила поведения, технику безопасности при работе с крючком, ножницами, иглами;
- различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- иметь представление о народных традициях;
- основные приёмы вязания крючком и технику выполнения игрушек разной формы, салфеток.

#### **уметь:**

- свободно вязать различные виды петель;
- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- подготавливать материалы и инструменты к работе;

- изготавливать простейшие сувенирные изделия, салфетки;
- уметь проектировать изделия.
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок.

#### Приобрести навыки:

- приобрести навыки работы с крючком;
- работать по шаблону;
- изготавливать сувенирные изделия;
- изготовления вязаных игрушек, поделок салфеток;
- пользования схематичным описанием рисунка, чтения схем;
- владения инструментами.

#### Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
Вводное занятие					
	Вводное занятие. Цели и план работы, инструктаж по технике безопасности, анкетирование	2	2		Беседа
Раздел 1.Введение в курс.					
1.1	Различные виды декоративно-прикладного искусства.	2	2		Беседа. Опрос.
Раздел 2. Материаловедение					
2.1	Материаловедение: виды и свойства пряжи.	2	1	1	Тренировочные упражнения
2.2	Простые приемы работы с пряжей.	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел 3.Декоративное вязание крючком.					
3.1	Основные приемы вязания крючком.	10	2	8	Практическая работа
3.2	Вязание по кругу (кошелек).	6	1	5	Самостоятельная работа

<b>3.3</b>	Вязание игрушки (мышка).	6	1	5	Практическая работа
<b>3.4</b>	Вязание игрушки (лягушка).	6	1	5	Защита творческой работы
<b>3.5</b>	Вязание карандашницы.	10	2	8	Самостоятельная работа
<b>3.6</b>	Вязание полотна квадратной формы	6	1	5	Практическая работа
<b>3.7</b>	Вязание прихваток.	6	1	5	Защита творческой работы
<b>Раздел 4. Вязание по схемам.</b>					
<b>4.1</b>	Вязание салфеток.	10	2	8	Самостоятельная работа
<b>4.2</b>	Вязание снеговика.	4	1	3	Практическая работа
	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2			Выставка.
Итого:		72	16	56	

## Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>					
1.	Вводное занятие.	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Наглядный иллюстративный материал	Беседа
<b>Раздел 1. Введение в курс.</b>					
2.	Различные виды декоративно-прикладного искусства.	Беседа	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Беседа. Опрос.
<b>Раздел 2. Материаловедение</b>					
3.	Виды и свойства пряжи.	Рассказ, практикум	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Тренировочное упражнение
4.	Простые приемы работы с пряжей.	Рассказ, практикум	Частично - поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3. Декоративное вязание крючком.</b>					
5.	Основные приемы вязания крючком.	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
6.	Вязание по кругу (кошелек).	Беседа	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
7.	Вязание игрушки (мышка).	Рассказ, практикум	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
8.	Вязание игрушки (лягушка).	Рассказ, практикум	Частично - поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Защита творческой работы
9.	Вязание карандашницы.	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа

10.	Вязание полотна квадратной формы	Коллективная творческая работа	Частично - поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
11.	Вязание прихваток.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал	Защита творческой работы
<b>Раздел 4. Вязание по схемам.</b>					
12.	Вязание салфеток.	Коллективная творческая работа	Частично - поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
13.	Вязание снеговика.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
14.	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	Коллективная творческая работа	Частично - поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Выставка.

## Краткое содержание изучаемого материала.

### 1-й год обучения. «Школа умелых рук, и красивых петель»

#### 1.Вводное занятие.

Теория- 2часа.

Цели и задачи обучения. Информации по организации работы творческого объединения, рабочего места Инструктаж по технике безопасности. Мероприятия по сплочению коллектива. Анкета - расскажи о себе. Проведение теста внимательна ли ты.

#### 2. Различные виды декоративно-прикладного искусства.

Теория- 2часа.

Представление о различных видах декоративно - прикладного искусства. История возникновения вязания, его значение в современной жизни.

#### 3.Материаловедение.

Теория-1час

Общие сведения о нитках. Классификация ниток. Сведения о свойствах ниток.

Практика – 1 час.

Определение вида пряжи. Определение свойств пряжи.

#### 4. Простые приемы работы с пряжей.

Теория-1час

Сведения о витом шнуре, кистях, помпоне. Сведения о применяемых нитках. Информация о подручных средствах.

Практика – 1 час.

Изготовление витого шнура. Изготовление кисти. Изготовление помпона.

## **5. Основные приемы вязания крючком.**

Теория-2 часа

Общие сведения о вязании крючком. Сведения о крючке

Практика – 8 часов.

Вязание цепочки из воздушных петель. Вязание полустолбика. Вязание столбика без накида. Вязание столбика с накидом. Вязание столбика с двумя, тремя накидами. Вязание пышных столбиков.

## **5. Вязание по кругу (кошелек).**

Теория-1 час

Сведения о кошельке.

Практика – 5 часов.

Правила посадки при вязании крючком. Технология вязания круга. Прибавление петель. Изготовление кошелька. Соединение деталей. Оформление отделочными деталями.

## **6. Вязание игрушки (мышка).**

Теория-1 час

Сведения, о истории возникновения игрушки.

Практика – 5 часов

Вязание мордочки. Вязание туловища. Вязание ушек. Соединение деталей игрушки. Окончательная отделка изделия. Зарисовка поделки.

## **7. Вязание игрушки (лягушка).**

Теория-1 час

Развитие игрушечного производства в России. Троице-Сергиевский музей игрушки. Бабенская игрушка. Петровская глиняная игрушка. Богородская игрушка

Практика – 5 часов

Вязание деталей игрушки головы, туловища. Сборка деталей игрушки. Придание объёма игрушки. Зарисовка деталей игрушки.

## **8. Вязание карандашницы.**

Теория-2 часа

Сведения об истории сувенира и его назначении.

Практика – 8 часов

Вязание деталей карандашницы. Сборка деталей карандашницы . Зарисовка деталей карандашницы.

## **9. Вязание полотна квадратной формы.**

Теория-1 час

Сведения, о применении квадратного полотна.

Практика – 5 часов

Технология вязания квадратного полотна. Различные виды квадратных полотен.

## **10. Вязание прихваток.**

Теория-1 час

Оформление кухни. Прихватки различной формы.

Практика – 5 часов

Технология вязания квадратного полотна. Различные виды прихваток. Вязание прихватки

## **11. Вязание по схемам. Вязание салфеток.**

Теория-2 часа

История возникновения салфетки. Виды салфеток Условные обозначения. Схематическое изображение. Придания формы салфеткам. Растягивание салфеток

Практика – 8 часов

Вязание по схемам. Вязание салфеток.

## **12. Вязание снеговика.**

Теория-1 час

Откуда же идет обычай праздновать Новый год.

Практика – 3 часа

Пропорции в изготовлении игрушки. Вязание деталей. Сборка игрушки

## **13. Итоговое занятие 2 ч.**

### **Календарно - тематический план**

#### **1-й год обучения.**

№	Дата	Тема занятия	Всего часов	Содержание деятельности занятия (формы организации деятельности)		Форма аттестации (контроля)
				Теоретическая часть	Практическая часть	

1.		Вводное занятие.	2	Цели и план работы, инструктаж по Т.Б. анкетирование.	Сведения о работе кружка, проводимых мероприятиях. Правила поведения в мастерской, безопасные приёмы работы при вязании крючком.	Опрос
2.		Введение в курс.	2	Представление о различных видах декоративно – прикладного искусства.	История вязания. Сведения о видах рукоделия на Руси. Просмотр презентации о видах рукоделия.	Опрос
3.		Материаловедение.	2	Материаловедение: виды и свойства пряжи.	Общие сведения о нитках. Классификация ниток. Сведения о свойствах. Определение вида пряжи. Определение свойств пряжи, по качеству и составу.	Опрос
4.		Декоративное вязание крючком.	2	Основные приемы вязания крючком.	Общие сведения о вязании крючком. Сведения о крючке. Вязание цепочки из воздушных петель. Вязание полустолбика.	Практическая работа
5.		Декоративное вязание крючком.	2	Основные приемы вязания крючком.	Вязание столбика без накида.	Практическая работа
6.		Декоративное вязание крючком	2	Основные приемы вязания крючком.	Вязание столбика с накидом.	Практическая работа
7.		Декоративное вязание крючком	2	Основные приемы вязания крючком.	Вязание столбика с двумя, тремя накидами.	Практическая работа
8.		Декоративное вязание крючком	2	Основные приемы вязания крючком.	Вязание пышных столбиков.	Практическая работа
9.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание по кругу (кошелек).	Правила посадки при вязании крючком. Технология вязания круга.	Самостоятельная работа
10.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание по кругу (кошелек).	Прибавление петель. Изготовление кошелька.	Самостоятельная работа
11.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание по кругу (кошелек).	Соединение деталей. Оформление отделочными деталями.	Защита творческой работы
12.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (мышка).	Сведения, о истории возникновения игрушки. Вязание мордочки.	Практическая работа
13.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (мышка).	Вязание туловища. Вязание ушек.	Практическая работа
14.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (мышка).	Соединение деталей игрушки. Окончательная отделка изделия. Зарисовка поделки.	Практическая работа
15.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (лягушка).	Вязание деталей игрушки головы, туловища.	Защита творческой работы



16.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (лягушка).	Вязание деталей игрушки головы, туловища.	Защита творческой работы
17.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание игрушки (лягушка).	Сборка деталей игрушки. Придание объёма игрушки. Зарисовка деталей игрушки.	Защита творческой работы
18.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание карандашницы.	Сведения об истории сувенира и его назначении.	Самостоятельная работа
19.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание карандашницы.	Вязание деталей карандашницы.	Самостоятельная работа
20.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание карандашницы.	Вязание деталей карандашницы.	Самостоятельная работа
21.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание карандашницы.	Вязание деталей карандашницы. Сборка деталей карандашницы.	Самостоятельная работа
22.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание карандашницы.	Оформление готового изделия. Зарисовка деталей карандашницы.	Самостоятельная работа
23.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание полотна квадратной формы.	Сведения, о применении квадратного полотна. Технология вязания квадратного полотна. Различные виды квадратных полотен.	Практическая работа
24.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание полотна квадратной формы.	Технология вязания квадратного полотна. Различные виды квадратных полотен	Практическая работа
25.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание полотна квадратной формы.	Технология вязания квадратного полотна. Различные виды квадратных полотен	Практическая работа
26.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание прихваток.	Оформление кухни. Прихватки различной формы. Технология вязания квадратного полотна. Различные виды прихваток. Вязание прихватки.	Защита творческой работы
27.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание прихваток.	Вязание прихватки.	Защита творческой работы
28.		Декоративное вязание крючком	2	Вязание прихваток.	Вязание прихватки.	Защита творческой работы

29.		Вязание по схемам.	2	Вязание салфеток.	История возникновения салфетки. Виды салфеток Условные обозначения. Схематическое изображение. Придания формы салфеткам. Растягивание салфеток Вязание по схемам. Вязание салфеток.	Самостоятельная работа
30.		Вязание по схемам.	2	Вязание салфеток.	Схематическое изображение. Придания формы салфеткам. Растягивание салфеток	Самостоятельная работа
31.		Вязание по схемам.	2	Вязание салфеток.	Вязание по схемам. Вязание салфеток.	Самостоятельная работа
32.		Вязание по схемам.	2	Вязание салфеток.	Вязание по схемам. Вязание салфеток.	Самостоятельная работа
33.		Вязание по схемам.	2	Вязание салфеток.	Вязание по схемам. Вязание салфеток.	Самостоятельная работа
34.		Вязание по схемам.	2	Вязание снеговика.	Откуда же идет обычай праздновать Новый год. Пропорции в изготовлении игрушки. Вязание деталей.	Практическая работа
35.		Вязание по схемам.	2	Вязание снеговика.	Вязание деталей. Сборка игрушки	Практическая работа
36.		Итоговое занятие	2	Выставка работ учащихся.	Оформление выставки.	Выставка
Итого:			72			

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

**знать:**

- начальные сведения о свойствах пряжи, крючках;
- терминологию, виды декоративно-прикладного искусства, различные материалы и инструменты;
- порядок сборки готовых изделий, иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании, технику выполнения игрушек, цветов и цветочных композиций, салфеток;
- различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида», «пышные столбики»;
- основные источники информации (книга, товарищи, родственники, видео курсы, ресурсы

библиотек и интернета).

**уметь:**

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по шаблону, выкройкам;
- прибавлять и убавлять петли;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- пользоваться работать нужными инструментами и приспособлениями,
- работать в коллективе и самостоятельно.

**приобрести навыки:**

- приобрести навыки работы со спицами и крючком;
- вывязывать узоры на основе лицевых и изнаночных петель;
- прибавлять и убавлять петли;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- умения применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- работы с разными материалами и в разных видах техники вязания;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

**Условия реализации**

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

## **Второй год обучения**

### **«Уроки творчества»**

**Цель** – овладеть приёмами работы спицами и приобрести хорошие технические навыки.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- научить соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, спицами;
- обучить правильному положению рук при работе спицами, пользованию инструментами;
- научить простым приёмам работы с пряжей: изготовление повязки на голову, пинеток, кофты, шапочки, берета, следков;
- научить ухаживать за шерстяными изделиями;
- научить вязанию по схемам;
- научиться гармонично, сочетать цвета при выполнении изделий.

##### **Развивающие:**

- развить самостоятельность в работе;
- развить эстетический вкус;
- развить умение работать с разными материалами и в разных техниках;
- развить индивидуальную творческую деятельность детей

##### **Воспитательные:**

- формирование культуры поведения в коллективе;
- помогать организованно и целеустремлённо проводить досуг
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т. д.)
- воспитывать навыки работы спицами, повязки на голову, пинеток, кофты, шапочки, берета, следков;
- воспитывать навыки ухода за шерстяными изделиями;
- воспитывать навыки и привычки культурного поведения

### **Предполагаемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- виды декоративно-прикладного искусства
- возможности использования различных материалов для создания композиций;
- правила поведения, технику безопасности при работе спицами, ножницами, иглами;
- различать понятия: иметь представление о народных традициях;
- основные приёмы вязания спицами, технику выполнения

#### **уметь:**

- свободно вязать различные виды петель;
- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- подготавливать материалы и инструменты к работе;
- изготавливать повязки на голову, пинетки, кофты, шапочки, берет, следки;

- уметь проектировать изделия;
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- вязать по схемам.

### Приобрести навыки:

- приобрести навыки работы спицами;
- работать по шаблону;
- изготавливать повязки на голову, пинетки, кофты, шапочки, берет, следки, прихваток;
- пользования схематичным описанием рисунка, чтения схем;
- владения инструментами.

### Учебно- тематический план

#### Второй год обучения:

Декоративное вязание на спицах: «Уроки творчества»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
Раздел 1. Декоративное вязание на спицах					
1.1	Виды петель и их образование.	8	1	7	Практическая работа
1.2	Вязание по схемам.	16	3	13	Практическая работа
1.3	Расчет петель. Повязка на голову.	6	1	5	Защита творческой работы
1.4	Вязание пинеток.	8	1	7	Самостоятельная работа
Раздел 2. Прибавление и убавление петель.					
2.1	Вязание детской кофточки.	16	2	14	Практическая работа
2.2	Вязание шапочки.	6	1	5	Защита творческой работы

<b>2.3</b>	Вязание берета.	5	1	4	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3. Крючок в помощь спицам.</b>					
<b>3.1</b>	Изготовление следков.	4	1	3	Самостоятельная работа
<b>3.2</b>	Уход за вязаными изделиями.	2	1	1	Практическая работа
	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Защита творческой работы
Итого:		72	12,5	59,5	

## Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1. Декоративное вязание на спицах</b>					
1.	Виды петель и их образование.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
2.	Вязание по схемам.	Беседа	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
3	Расчет петель. Повязка на голову.	Рассказ, практикум	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Защита творческой работы
4	Пинетки.		Частично-поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
<b>Раздел 2. Прибавление и убавление петель.</b>					
5	Вязание детской кофточки.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
6	Вязание шапочки.	Рассказ, практикум	Частично-поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Защита творческой работы
7	Вязание берета.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3. Крючок в помощь спицам.</b>					
8	Изготовление следков.	Беседа	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Самостоятельная работа
9	Уход за вязаными изделиями.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал	Практическая работа
10	Итоговое занятие.	Коллективная творческая работа	Частично-поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Выставка

## Краткое содержание изучаемого материала.

### 2-й год обучения «Уроки творчества»

#### 1. Виды петель и их образование.

Теория-1 час

Виды спиц. Применяемые материалы.

Практика – 7 часов

Набор петель начального ряда. Начало вязания. Вязание лицевых петель. Правила вязания. Вязание изнаночных петель. Закрепление последнего ряда.

## **2. Вязание по схемам.**

Теория-3 часа

Виды петель. Схемы узоров.

Практика – 13 часов

Вязание образцов различных рисунков вязания. Выполнение рисунков по схемам.

## **3. Расчет петель. Повязка на голову.**

Теория-1 час

Виды повязок. Сведения о повязках на голову.

Практика – 5 часов

Вывязывание образца для определения рисунка изделия. Вязание повязки.

## **4. Вязание пинеток.**

Теория-1 час

Виды пинеток. Оформление пинеток.

Практика – 7 часов

Виды петель при вязании пинеток. Прибавление и убавление петель. Вязание донышка. Вязание носка. Оформление изделия.

## **5. Вязание детской кофточки.**

Теория-2 часа

Снятие мерок для построения выкройки. Определение размера по меркам. Составление схемы вязания. Расчет петель.

Практика – 14 часов

Вязание изделия по выкройке.

## **6. Вязание шапочки.**

Теория-1 час

История головных уборов.

Практика – 5 часов

Расчет петель для вязания шапочки. Вязание шапочки.



## 7. Вязание берета.

Теория-1 час

Снятие мерок для определения размера изделия.

Практика – 4 часа

Связать образец рисунка. Расчёт количества петель. Прибавление и убавление петель. Сборка изделия. Сшивание. Изготовление помпона. Оформление изделия помпоном.

**Крючок в помощь спицам.**

## 8. Изготовление следков.

Теория-1 час

Виды следков.

Практика – 3 часа

Расчет петель для вязания следка. Вязание следка

## 9. Уход за вязаными изделиями.

Теория-1 час

Советы по уходу за вязаными изделиями.

Практическая часть-1 час.

Чистка, стирка, сушка, влажно тепловая обработка. Хранение изделий из шерсти.

## 10. Итоговое занятие.

Выставка- 1 ч.

### Календарно - тематический план

#### 2-й год обучения.

№	Дата	Тема занятия.	Всего часов	Содержание деятельности занятия (формы организации деятельности)		Форма аттестации контроля
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1		Виды петель и их образование.	2	Набор петель начального ряда. Начало вязания	Виды спиц. Применяемые материалы. Набор петель начального ряда.	Практическая работа
2		Виды петель и их образование.	2	Вязание лицевых петель. Правила вязания.	Начало вязания. Вязание лицевых петель.	Практическая работа

3		Виды петель и их образование.	2	Вязание изнаночных петель.	Правила вязания. Вязание изнаночных петель	Практическая работа
4		Виды петель и их образование.	2	Закрепление последнего ряда.	Закрепление последнего ряда. Виды петель и их образование.	Практическая работа
5		Вязание по схемам	2	Вязание образцов различных рисунков вязания.	Виды петель Схемы узоров.	Практическая работа
6		Вязание по схемам	2	Вязание образцов различных рисунков вязания.	Виды петель Схемы узоров.	Практическая работа
7		Вязание по схемам	2	Вязание образцов различных рисунков вязания.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
8		Вязание по схемам	2	Выполнение рисунков по схемам.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
9		Вязание по схемам	2	Выполнение рисунков по схемам.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
10		Вязание по схемам	2	Выполнение рисунков по схемам.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
11		Вязание по схемам	2	Выполнение рисунков по схемам.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
12		Вязание по схемам	2	Выполнение рисунков по схемам.	Выполнение рисунков по схемам	Практическая работа
13		Расчет петель. Повязка на голову.	2	Виды повязок. Сведения о повязках на голову	Вывязывание образца для определения рисунка изделия.	Защита творческой работы
14		Расчет петель. Повязка на голову.	2	Вязание изделия. Повязка на голову.	Вязание повязки	Защита творческой работы
15		Расчет петель. Повязка на голову.	2	Вязание изделия. Повязка на голову.	Вязание повязки	Защита творческой работы
16		Вязание пинеток.	2	Вязание изделия. Пинетки.	Виды пинеток. Виды петель при вязании пинеток.	Самостоятельная работа
17		Вязание пинеток.	2	Вязание изделия. Пинетки.	Вязание доньшка. Вязание носка.	Самостоятельная работа

18		Вязание пинеток.	2	Вязание изделия Пинетки.	Вязание доньшка. Вязание носка.	Самостоятельная работа
19		Вязание пинеток.	2	Вязание изделия Пинетки.	Оформление изделия.	Самостоятельная работа
20		Вязание детской кофточки.	2	Вязание детской кофточки.	Снятие мерок для построения выкройки. Определение размера по меркам.	Практическая работа
21		Вязание детской кофточки	2	Вязание детской кофточки.	Составление схемы вязания. Расчет петель. Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
22		Вязание детской кофточки	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
23		Вязание детской кофточки.	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
24		Вязание детской кофточки	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
25		Вязание детской кофточки	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
26		Вязание детской кофточки	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
27		Вязание детской кофточки	2	Вязание изделия Вязание детской кофточки.	Вязание изделия по выкройке.	Практическая работа
28		Вязание шапочки.	2	Вязание изделия Вязание шапочки.	История головных уборов. Расчет петель для вязания шапочки.	Защита творческой работы
29		Вязание шапочки.	2	Вязание изделия Вязание шапочки.	Вязание шапочки.	Защита творческой работы

30		Вязание шапочки.	2	Вязание изделия Вязание шапочки.	Вязание шапочки.	Защита творческой работы
31		Вязание берета	2	Вязание изделия Вязание берета.	Снятие мерок для определения размера изделия. Связать образец рисунка. Расчёт количества петель. Вязание берета. Прибавление и убавление петель. Сборка изделия. Сшивание. Изготовление помпона. Оформление изделия помпоном.	Самостоятельная работа
32		Вязание берета	2	Вязание изделия Вязание берета.	Вязание берета. Прибавление и убавление петель. Сборка изделия. Сшивание.	Самостоятельная работа
33		Вязание берета	1	Вязание изделия Вязание берета.	Вязание берета. Прибавление и убавление петель. Сборка изделия. Сшивание. Изготовление помпона. Оформление изделия помпоном.	Самостоятельная работа
34		Изготовление следков.	2	Вязание изделия Изготовление следков.	Виды следков. Расчет петель для вязания следка. Вязание следка.	Самостоятельная работа
35		Изготовление следков.	2	Вязание изделия Изготовление следков.	Вязание следка.	Самостоятельная работа
36		Крючок в помощь спицам.	2	Уход за вязаными изделиями.	Советы по уходу за вязаными изделиями. Чистка, стирка, сушка, влажно-тепловая обработка. Хранение изделий из шерсти.	Практическая работа
37		Итоговое занятие.	1	Оформление работ.	Выставка	Практическая работа
Итого:			72			

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

**знать:**

- порядок сборки готовых изделий, иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании, технику выполнения игрушек, цветов и цветочных композиций, салфеток;
- различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- основные источники информации (книга, товарищи, родственники, видео курсы, ресурсы библиотек и интернет

**уметь:**

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- приобрести навыки работы со спицами;
- узоры на основе лицевых и изнаночных петель;
- работать по шаблону;
- прибавлять и убавлять петли;
- пользоваться работать нужными инструментами и приспособлениями,
- работать в коллективе и самостоятельно.

**приобрести навыки:**

- приобрести навыки работы со спицами ;
- вывязывать узоры на основе лицевых и изнаночных петель;
- прибавлять и убавлять петли;

- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- умения применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- работы с разными материалами и в разных видах техники вязания;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

### **Условия реализации**

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- учащиеся получают возможность научиться приемам вязания на спицах;
- составлять план и последовательность действий;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- выполнять творческий проект по плану;
- интерпретировать информацию (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- логически мыслить, рассуждать, анализировать условия заданий, а также свои действия.

#### **Предметные:**

- учащиеся получают представление о вязании, как декоративно - прикладном искусстве;:
- вязать лицевые и изнаночные петли, накиды;
- прибавлять и убавлять петли;
- применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- уметь вязать спицами повязку на голову, прихватки, шапку, берет, пинетки, кофту, ухаживать за шерстяными изделиями.

#### **Список использованной литературы.**

1. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988. - С. 69 – 72.
3. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
4. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
5. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
6. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с.
7. Журналы «Валя - Валентина»
8. Журналы «Рукоделие для всех»

Ананко Е.М. педагог-психолог

ГКУ СО КК «Приморско-Ахтарском КЦРИ»

### **Песочная терапия в реабилитации детей - инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья**

Развитие эмоциональной сферы детей на сегодняшний день является одной из важных проблем. Чувства ребенка - это самый важный показатель того как он понимает свой внутренний психологический мир. [2, с. 3]. Поэтому использование песочной терапии в работы с детьми - инвалидами и детьми с ОВЗ является очень эффективным инструментом.

В ГКУ СО КК «Приморско-Ахтарском КЦРИ» песочная терапия зарекомендовала себя, как продуктивный и действенный метод организации психокоррекционной деятельности в рамках эмоционально-волевой сферы детей. Важной составляющей песочной терапии с воспитанниками нашего учреждения является тесная взаимосвязь между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга [3]. Во время работы с песком используются обе руки, иногда одновременно, что оказывает положительное воздействие на развитие и взаимодействие обоих полушарий. Это влияет на улучшение эмоционального состояния и развитие мелкой моторики. Дети формируют умения владеть своими руками, снижается уровень раздражения и эмоциональных срывов, тренируется память и внимание, развивается воображение, что благотворно влияет на укрепление нервной системы.

В своей работе данный вид терапии я использую для коррекции эмоциональной сферы, при чрезмерной возбудимости, гиперактивности, агрессивных проявлениях, поведенческих проблемах, тревожности, страхов и решения проблемных эмоциональных ситуаций. Большое значение в процессе занятий с песком уделяется ознакомлению с эмоциями и чувствами, обучению взаимодействию в группе и сплочению наших воспитанников, научению выхода из конфликтных ситуаций, развитию мелкой моторики и познавательной сферы.

Методическим материалом для песочной терапии в нашем учреждении является:

- ящик для песка (50х70) с выкрашенным дном в голубой цвет;
- песочный световой стол;
- песок,
- различные мелкие игрушки (сказочные персонажи, животные, домики, машинки, бусы, камешки, бросовый природный материал).

Техники песочной терапии, применяемые мною как педагогом-психологом:

1. Диагностика - создание композиции по проблеме на песке порой на много информативнее, чем описание проблемы устно или в рисунке. Дети быстрее соглашаются на такое действие, в первую очередь из любопытства, иногда из-за того, что не умеют рисовать на бумаге, в связи с диагнозами. Песок расслабляет и позволяет включать ребенка во взаимодействие и манипуляцию фигурками. Наблюдая за ребенком в процессе диагностики на песке, по тому как он действует с предметами, фигурками, можно сделать вывод о семейной ситуации и о том, что его в данный момент волнует. Важно обращать внимание на очередность действий, соответствие проигрываемой ситуации заданной теме, на то, как и где находятся члены семьи



по отношению друг к другу, выбор фигурок для каждого члена семьи, границы взаимодействий в семье. Также основываясь на действии ребенка в песке можно выявить проблему взаимодействия со сверстниками, в школе, в детском саду и т.д. В процессе диагностики на песке выявляется уровень речевой активности, умения выстраивать сюжет в игровой деятельности, эмоциональная составляющая и личностные взаимоотношения в семье. Результаты диагностики на песке регистрируются в диагностическом листе в графе первичная диагностика и фото песочницы прикладывается к нему. На основании этой диагностики ребенку назначается программа коррекционной работы для дальнейшей деятельности.

2. Коррекционно-развивающие индивидуальные и групповые занятия с воспитанниками и членами их семей – улучшают взаимодействие с замкнутым и стеснительным ребенком, позволяют наладить межличностные отношения в коллективе, в семье. В работе я использую сухой песок, мокрый и кинезиологический. Для повышения заинтересованности детей в занятии привношу сюрпризные моменты в качестве «волшебных фигур»: песочная фея, ритуалы вхождения в сказку (историю) через «волшебство», помогающее попасть в песочную страну. Мокрый и кинезиологический песок использую для работы с воспитанниками с повышенным эмоциональным и мышечным тонусом через умение мять песок, строить песочные замки, работать с формочками для песка и украшать полученные постройки. [1, с. 59].

3. Игровая – позволяет быстрее решить психологические проблемы ребенка. Обыгрываемые совместно с воспитанником в игре волшебные истории, созданные волшебные страны и сказки помогают ребенку найти выход из различных проблемных ситуаций. На водных занятиях проходит знакомство с песком через показ педагогом возможных манипуляций с ним. Сюда входят такие методы как: мять песок в руках, строить из песка, различные следы на песке, игры с игрушками. Следующий этап – это работа над проблемой ребенка с различной тематикой, например: «Семья», «Друзья», «Мой поход в горы», «Город для моего героя» и др. Здесь можно разыгрывать любые сказочные ситуации, используя воображение ребенка и выявляя его поведенческие и эмоциональные нарушения. Зачастую в процессе работы с песком ребенок показывает свои самые искренние и потаенные эмоциональные переживания, уходит боязнь страшных образов и разрешаются многие ранее не разрешимые ситуации, которые могли перейти в психическую травму.

Вот несколько вариантов коррекционной работы в рамках песочной терапии с воспитанниками моего учреждения;

#### 1. Прятки;

Воспитаннику предлагается выбрать одну или несколько фигурок для того, чтобы спрятать в песке. Педагог предлагает закрыть глаза или отвернуться ребенку. Затем он просит ребенка отыскать спрятанную фигуру в песке и рассказать о ней. Все спрятанные фигуры должны быть найдены.

Можно усложнить игру тем, что после нахождения фигурки нужно будет о ней рассказать или придумать про нее историю.

#### 2. Пересыпаем песок из разных емкостей;

#### 3. Строим замки из очень мокрого (кинетического) песка (методом натекания);

#### 4. Работаем с мокрым (кинетическим) песком при помощи формочек (паски);

#### 5. История, «Мир»;

Воспитанником выбирается фигурка, которая станет главным в его истории, и размещается им на подносе с песком. Затем с моей посильной помощью, как педагога – психолога или же самостоятельно, ребенком, придумается история или сказка про этого персонажа. В процессе рассказа в песочницу добавляются персонажи истории: фигурки – действующие лица, камешки и все необходимые объекты. История заканчивается по желанию ребенка или вместе с выбором последней фигурки. Здесь важно постепенно вводить в работу новые объекты, для дополнения истории, раскрытия сюжета полностью и решения какой-либо проблемы через проигрывание ее на песке.

Другой вариант создания истории – это когда сам педагог рассказывает воспитаннику психокоррекционную или психотерапевтическую историю (сказку), постепенно выстраивая «мир» в песке. История придумывается от третьего лица (какой-либо фигурки или же вообще несуществующего персонажа). Ребенок слушает, наблюдает за появлением каждого нового героя или объекта и может в процессе включаться в создание истории. Это благоприятно влияет на умение работать в паре или проиграть ситуацию в совместной деятельности и решая ее попутно при помощи взрослого.

Так же в данном варианте работы с песком я стимулирую воспитанников к поиску фигур, отражающих их состояние, проблемы, представляющих какую-либо роль для создающего историю, либо кого-то из его окружения. Мотивирую проводить между фигурами диалоги, расставлять их и проговаривать чувства, проигрывать различные ситуации и конфликты, договариваться о чем-либо.

Темы на создание ориентированного «мира», используемые мною в работе с песком:

- для детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Мой детский сад», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Моя школа» и т.д.

- для подростков: «Я-реальное», «Я-идеальное», «Мое будущее», «Все, что я люблю», «Смыслы жизни» и т.д.

#### 6. Работа с семьей воспитанника на песке;

Привлекая семью ребенка к занятиям с песком, я предлагаю (маме, папе, ребенку) построить на песке «мир», отражающий их реальную семейную ситуацию. В процессе создания «истории мира семьи» с помощью «волшебства» происходит его оживление, и я предлагаю членам семьи пожить в нем. Затем обсуждается данная ситуация и я снова предлагаю построить, но уже идеальный «мир» для данной семьи, то есть то, что отражает их желанную семейную ситуацию. После идеальный «мир» тоже оживает. В конце работы над этим вариантом я провожу обсуждение, предлагая выбрать из набора материалов для работы в песке те фигурки (предметы), которые являются символами идеальной семьи, помощниками или ресурсами для ее создания, необходимыми условиями или действиями. Преследуя свои желания, семья может привнести их в песочный мир и тогда проигрываются различные варианты выхода из проблемной ситуации.

Данный вариант работы с семьей (по желанию семьи) снимается на видео и затем просматривается и анализируется всеми вместе или с кем-то из отдельных членов семьи.

## 7. Медитация;

В процессе практически всех вариантов коррекционной работы с песком использую медитативную музыку с целью расслабления и вовлечения в процесс деятельности.

Работая (рисую) сухим песком на песочном столе использую медитативную музыку с целью релаксации:

- рисуем с помощью коктейльной трубочки (подуть в нее);
- рисуем заостренным тонким предметом (методом соскребания)
- создаем мандалы на песке с использованием мелких предметов (ракушек, фасоли, макарон, бусинок и пр.);
- создаем мандалы, рисунки на песке с использованием разноцветного разнофактурного песка (методом посыпания).

Работа осуществляется только с помощью рук.

## 8. Мой жизненный путь (для воспитанников и членов их семей)

В данном варианте предлагается воспитаннику (взрослому) с помощью коллекции миниатюрных фигурок восстановить свой жизненный путь с целью интеграции. Рабочая поверхность с песком делится на несколько «жизненных этапов», выбирается фигурка, которая идентифицируется с воспитанником в то или иное время жизни. В процессе работы можно устроить диалог между фигурками каждого возрастного этапа или же в данном возрастном этапе с другими находящимися там персонажами.

Здесь работа проходит только индивидуально и помогает выявить проблему личностных взаимоотношений с окружающими и выразить внутренние конфликты, попутно решая их.

## 9. Переделай свою жизнь (для воспитанников и членов их семей);

В этой работе с песком вначале предлагается воспитаннику (взрослому) подумать о своей жизни, о том, чтобы он хотел изменить в ней, что бы привнес в нее, как бы реализовал. После обдумывания и возможного озвучивания своих мыслей я прошу, используя фигурки, перепроектировать жизнь в песочном «мире». Это работа проводится после варианта работы «Мой жизненный путь». Здесь важно зафиксировать проделанный процесс работы и результат деятельности с помощью видеосъемки или фото.

## 10. Конфликты – переговоры – заключение соглашения

В этом варианте деятельности на песке выбираются две фигурки, изображающие конфликтующие стороны, и размещаются на песочном пространстве. Далее проводится беседа - переговоры между конфликтующими фигурками (сторонами). В процессе добавляются другие различные фигурки или же предметы, отражающие данную ситуацию, ресурсы, помощников и т.п.

#### 11. Пассивный – активный

Воспитаннику предлагаю выбрать из коллекции три фигуры, отражающие активность его личности, и три фигуры, отражающие пассивность его личности. Выбрав он размещает эти фигуры на песке, выстраивая диалог между образовавшимися парами, с целью интеграция личности. Здесь важно правило внимательного слушания оппонента и невмешательства.

Так же можно использовать этот вариант для проведения диалога между мужским и женским в себе, между духовным и физическим, между эмоциональным и рациональным и т.п. Здесь также фиксируется проделанный процесс работы и результат деятельности с помощью видеосъемки или фото.

#### 12. Параллельные миры в одной песочнице

В работе с семьей или парами с воспитанниками я использую деление песочницы пополам для создания каждым своего «мира». Все одновременно работают, соблюдая тишину. Когда «миры» готовы, каждый рассказывает о своем мире и если здесь, например, стоит цель – решение конфликтной ситуации, то обсуждается данная проблема и находятся пути ее решения.

#### 13. Экскурсия по параллельным мирам

Используя эту же тему в коррекционной деятельности с группой воспитанников, работа строится в разных песочницах. Когда «миры» готовы, я приглашаю всех совершить экскурсию и назвать увиденные миры, постараться понять их. Экскурсия длится 10-15 минут, затем происходит обсуждение.

#### 14. Событие (для воспитанников и членов их семей)

В данном варианте работы с песком важно индивидуальное занятие. В начале предлагается воспитаннику (взрослому) воссоздать с помощью фигурок какое-либо (травматическое или ресурсное) событие на песочном пространстве. После событие оживает, восстанавливается история. В работе над данным событием я предлагаю ввести дополнительные фигурки, которые помогают изменить событие, что-либо перестроить в данной ситуации, найти выход и решение.

В процессе работы с песком у многих воспитанников появляется активность в речи, улучшается эмоциональная составляющая, коммуникация, повышается интерес к занятиям, благодаря проведению их в игровой форме. Благоприятно воздействует на проведение занятий с песком музыкальное сопровождение медитативные музыки, что помогает снимать психоэмоциональное напряжение.

Песочная терапия обладает уникальным свойством «заземлять» отрицательные эмоции, которые «уходя сквозь песок», гармонизируют состояние воспитанников и членов их семей, снимает контроль сознания, улучшает творческий потенциал, позволяет прорабатывать психотравмирующие ситуации через игровую деятельность, способствует перейти из роли пострадавшего в роль созидателя.

В психокоррекционной деятельности по эмоционально-волевой сфере детей – инвалидов и детей с ОВЗ песочная терапия позволяет очень эффективно решать проблемы в общении, во взаимоотношениях детей и родителей, психологические травмы, расстройства настроения, кризисные ситуации, устранение страхов, тревожности, проблемы поведения и даже проблемы здоровья. В рамках песочной терапии у наших воспитанников и их семей повышается уверенность в себе, своих действиях за счет социального признания ценности продукта, созданного им на песке.

#### Список литературы:

1. Бережная Н.Ф. «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста.» Журнал «Дошкольная педагогика». 2006. № 4. - С. 58 - 60.
2. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2010. - 80 с.
3. Куракина Н.М. «Возможности песочной терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)». [pro-pomosh.ru](http://pro-pomosh.ru).
4. Матяш Ю.Б. «Применение песочной игротерапии в создании психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
5. Черняева М.А. «Связь мелкой моторики с речевыми функциями» по работам В.М. Бехтерева, исследованиям М. М. Кольцовой, института физиологии детей АПН РФ». [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
6. <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2017/03/07/tehniki-pesochnoy-terapi>

«Саморегуляция познавательной деятельности у младших школьников с ЗПР на занятиях с учителем-дефектологом».

Саморегуляция познавательной деятельности играет важную роль в успешном обучении младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР). Учителя-дефектологи могут использовать ряд методов и стратегий для помощи детям в развитии этих навыков на занятиях. Вот некоторые из них:

1. Визуализация: использование визуальных инструкций, планов уроков, схем и диаграмм помогает детям с ЗПР понимать последовательность действий и ориентироваться в учебных заданиях.
2. Структурирование: ясная структура занятия с определенной последовательностью действий и четкими правилами помогает детям с ЗПР понимать, что от них ожидается, и контролировать свое поведение в рамках урока.
3. Управление временем: регулярное напоминание о времени и использование таймеров помогает детям с ЗПР ориентироваться во времени и планировать свои действия.
4. Применение техник дыхания и расслабления: учителя-дефектологи могут включать в занятия техники дыхания и расслабления для помощи детям с ЗПР в снятии стресса и повышении концентрации внимания.
5. Обратная связь и похвала: регулярная обратная связь и похвала за усилия помогают детям с ЗПР понимать, что они делают правильно, и мотивируют их к дальнейшим успехам.
6. Использование интересных материалов и заданий: привлекательные учебные материалы и задания, соответствующие уровню развития каждого ребенка, могут стимулировать их интерес к учебному процессу и улучшить саморегуляцию.
7. Индивидуальный подход: учителя-дефектологи учитывают индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка с ЗПР, разрабатывая подходящие стратегии саморегуляции, соответствующие их уровню развития и способностям.

Кроме того, важно обеспечить поддержку со стороны семьи и создать благоприятную образовательную среду, которая способствует развитию саморегуляции у младших школьников с ЗПР.

Примеры:

## **Тема: Почему идёт дождь и дует ветер?**

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Цели:** расширять знания о дожде и ветре, знании этих явлений для жизни растений, животных и человека; объяснять причины возникновения ветра и дождя; развивать интерес к природе, природным явлениям и формам жизни понимание активной роли человека в природе; Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, необходимость рационально относиться к явлениям живой и неживой природы.

**Планируемые результаты:** учащиеся научатся объяснять причины возникновения дождя и ветра; различать виды дождя.

**Оборудование:** учебник «Мир вокруг нас» 1 класс А.А. Плешаков, оборудование для опытов, карточки со словами, компьютер, цветные карандаши.

### **Ход урока**

#### **1.Орг. момент.** Заливистый школьный звонок

Позвал нас на урок

Будьте внимательны,

А ещё старательны.

#### **2.Актуализация знаний. Проверка знаний.**

Лишь только дождичек прошёл,

Я в небе новшество нашёл.

Сквозь небосвод прошла дуга,

В ней семь цветов, там ..... (радуга)

1. Вы должны были вырезать цветные полосочки. Положили перед собой. Расположите их так, чтобы получилась радуга.....
2. Проверьте своего соседа. У кого правильно поднимите руки.
3. Давайте назовём 7 цветов радуги

Красный

Оранжевый

Жёлтый

Зелёный

Голубой

Синий

Фиолетовый

4. А почему появляется радуга? (Солнечные лучи, попадая в небо на капельки дождя, распадаются на разноцветные лучики.)

5. Давайте проверим (РЭШ)

### **3.Самоопределение к деятельности.**

- О чём пойдёт речь сегодня на уроке, вы узнаете, если отгадаете загадки.

Он пришёл, наполнил кадки,

Поливал усердно грядки,

С шумом окна промывал,

На крыльце потанцевал.

Побродил по крыше вволю

И ушёл по лужам в поле. (*Дождь*)

-А почему идёт дождь? (Ответы детей.)

Носится, свищет,

Мечется, рыщет,

Где пробежит – листик дрожит.

Где пронесётся – дерево гнётся. (*Ветер*)

- Что вы знаете о ветре? (Ответы детей.)

- Предположите, о чём сегодня пойдёт на уроке. (*О дожде и ветре*)

-Прочитайте тему урока на с. 36 учебника. (*Почему идёт дождь и дует ветер?*)

- Прочитайте, какие учебные задачи мы поставим перед собой.

### **4.Работа по теме урока.**

-Ребята, а вы знаете, откуда берётся дождь? (*Из тучи*)

- А как дождик попадает в тучу? (*Не знаем*)



-Давайте посмотрим об этом фильм (РЭШ)

-Ребята, давайте сделаем дождик в классе?

### **Работа в парах: опыт №1**

Плотно сжать сухой комочек ваты. Затем опустить его в блюдце с водой. Комочек ваты будет разворачиваться, и набухать от воды. Осторожно приподнять вату (пинцетом) за верхнюю часть над блюдцем. Если воды достаточно, то капли начнут падать в блюдце.

*Учитель поясняет все действия, ребята выполняют работу.*

-Ребята, представьте, что у вас в руках маленькое облако, оно насыщается водой. Воды набралось очень много. Наше облачко превратилось в тучу, капельки не могут удержаться в ней и начинают падать. Идет дождь.

-Туча, туча, что несёшь? Отвечает туча...

*(Дети отвечают хором – дождь)*

- Вот так и появляется дождь.

### **Работа в группах:**

-Прочитайте первое задание на с. 36 учебника. Обсудите в группах.

*(Учитель выслушивает ответы нескольких групп)*

-Проверьте себя. Прочитайте текст на с. 87

Почему так называли дожди? *(Ливень, или проливной дождь. Говорят, льёт как из ведра. Ситничек – мелкий дождь как из сита. Косой дождь, или косохлёт)*

-Прочитайте второе задание на с. 36 учебника. Обсудите в группах.

*(Учитель выслушивает ответы нескольких групп)*

-Проверьте себя. Работа с карточками.

-Что же такое туча? *(Тёмное густое облако)*

-Из чего состоят тучи? *(Их тяжёлых капель воды)*

- Почему они падают? *(Капельки тяжёлые и не могут долго держаться на небе. Они падают и образуют дождь.)*

### **5. Физкультминутка.**

**(Ячменева М.А. «Злая тучка»)**

### **6.Продолжение работы по теме урока.**

-Ребята, а вы задумывались, кто гонит облака в небе?

-Что такое ветер? *(Это движущийся воздух.)*

### **Работа в группах:**

-Прочитайте третье задание на с. 36 учебника. Обсудите в группах.

*(Учитель выслушивает ответы нескольких групп)*

-Проверьте себя. Прочитайте текст на с. 87

- Ребята, а мы можем сами получить ветер?

### **Опыт №2**

Помашите перед лицом рукой. Что вы чувствуете? *(Ветер)*

-Откуда он взялся? *(Мы заставили рукой двигаться воздух)*

Верно, но движение воздуха вы можете не только почувствовать, но и увидеть.

### **Опыт №3**

На подоконник положить воздушный шарик, учитель открывает окно на несколько секунд. Дети замечают, что холодный воздух сдул шарик с окна.

-Прочитайте четвёртое задание на с. 36 учебника. *(Учитель выслушивает ответы нескольких учеников)*

-Проверим себя, правильно ответили на вопрос. Прочитайте текст на с. 87 презентация

**Вывод:** просмотр на компьютере (приложение)

- Ребята, а вы знаете, что ветер может быть другом человека. Но может быть и врагом. Расскажите, какие несчастья приносит ветер.

*(Обрывает провода, срывает крыши с домов...)*

### **Выполнение заданий в рабочей тетради**

**№1(с.23-24) работа в парах**

**№2 (с.24)**

### **Творческая работа (дома)**

- Сочините сказку по рисунку на с.37 учебника.

### **7.Рефлексия**

-Учащиеся отвечают на вопросы учебника с.37, в рамке

-Оцените свои достижения на уроке.

*(Учащиеся достают один из знаков и объясняют свой выбор)*

**8.Итог:** - Вернёмся к учебной задаче урока. Выяснили мы причины возникновения дождя и ветра?

- Что интересного вы сегодня узнали, услышали?

- Какие открытия вы для себя сделали?

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Убугунова Л.К

г. Якутск МОБУ СОШ №31

«Человек достигнет результата, только делая что-то сам...»

(Александр Пятигорский)

**Аннотация:** Одним из активных и деятельных методов обучения, применяемых на уроках, является проектная деятельность школьников.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, познавательный интерес, исследование.

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Поэтому, заботясь о развитии учащегося, необходимо чаще использовать активные методы обучения. И в то же время, используемые учителем приемы и методы в обучении должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления учащихся и одновременно формирование у них мотива к учению.

Одним из активных и деятельных методов обучения, применяемых на уроках, является проектная деятельность школьников. Исследовательская работа учащихся помогает сформировать определенный объем знаний о взаимосвязях и взаимодействиях в системе «человек — природа — хозяйство — окружающая среда», осознать место человека в природе.

Использование в учебном процессе метода проектов направлено на создание конкретного продукта (получение результата) и наличие деятельности. Проектное обучение развивает у детей самостоятельность, творческое отношение к делу, способствует формированию навыков поисково-исследовательской деятельности.

Учебный исследовательский проект содержательно должен представлять собой результат конкретной деятельности по решению взятой из реальной жизни и лично значимой для учащихся проблемы (геоэкологической, географо-экономической, физико-географической, социальноэкономической, историко-географической, краеведческой, местной). Проектная деятельность учащихся по географии реализуется в форме составленных карт, схем, таблиц, графиков, диаграмм, систематизированного описания итогов проведенного исследования.

Работа учителя в качестве руководителя проекта заключается в мотивации проектной деятельности, в организации учащихся на определение замысла проекта, в стимулировании их поисковой деятельности, в консультации по вопросам получения, обработки информации, выбора формы реализации проекта, его апробации и презентации.

Выполнение школьного проекта имеет много общего с научно-исследовательской работой, что порождает необходимость овладения учителем «технологии научного исследования». Успешное обучение и осуществление исследовательской деятельности учащимися возможны, если имеется представление обо всех ее элементах и этапах в целом.

Первый этап — организационно-подготовительный. Работа над проектом начинается с выбора темы исследования, т.е. с определения задачи, которая должна быть решена учащимися. Для этого необходимо уяснить, какие явления и объекты будут охвачены исследованием, что даст

возможность конкретизировать тему, т.е. найти реальную проблему, подлежащую решению. На начальном этапе составляют предварительный план, определяют участников, методы, процедуры, приемы исследования географической действительности.

Второй этап — поисково-исследовательский. Он состоит в разработке программы исследования, в сборе и изучении необходимой информации, в проведении исследовательской работы по выбранной теме (проблеме). Непосредственное исследование проводится на основе применения многих методов: наблюдения, эксперимента, опроса, анализа и синтеза и других исследовательских операций, выполнение которых обеспечивает достижение искомого результата. При этом полученная информация должна отвечать требованиям новизны, достоверности и объективности, доказательности, полноты.

Третий этап — отчетно-оформительский. Название исследовательского проекта должен определять основной результат, а именно то, что утверждается в завершенной работе.

Четвертый этап — информационно-презентативный. На заключительном этапе проводят защиту осуществленного проекта в классе, обсуждают итог общей и индивидуальной работы.

Защита проекта дает возможность учащимся продемонстрировать приобретенные знания, умения, опыт поисково-исследовательской работы. Важный компонент активизации географического образования — организация дискуссии по обсуждению выполненного проекта. В процессе дискуссии учащиеся осознают, что сделано хорошо и что не получилось. При этом, как правило, выявляют и уточняют пути оптимального продолжения исследовательской деятельности. При обсуждении проекта необходимо иметь в виду, чтобы итоговая оценка результатов работы позволила учащимся пережить ситуацию успеха

Работая над проектом учащиеся:

- работают с различными источниками информации;
- критически осмысливают информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения;
- решают познавательные и практические задачи;
- анализируют явления и события;
- аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Примеры проектов: «Оценка загруженности и загрязненности автомобильным транспортом ул. Каландаришвили» г. Якутска, «Природа наш общий дом или мастерская», «Население школы №31».

В результате проектной деятельности, повысился интерес к предмету, уровень обученности, вовлеченности. Увеличилось количество участников внутришкольной предметной олимпиады и качество выступления в городской олимпиаде по географии

Таким образом, метод проектов способствует активизации познавательной деятельности, вооружают учащихся знаниями умениями и навыками, развивают самостоятельность, приобщают к поисковой и творческой деятельности.

## Литература

1. Горбунов А.И. Методы и приемы активизации мыслительной деятельности учащихся. Современная педагогика. 1999. № 3. С.27.
2. Кругликов В.Н., Платонов Е.В., Шаранов Ю.А.. Методы активизации познавательной деятельности. С.-Пб.: Знание, 2006. 190 с.

МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180»

Советского района г. Казани

Конспект урока окружающего мира в 4 классе на тему:

«Наши реки»

Разработала и провела: учитель начальных классов

первой квалификационной категории

Стрижова Альбина Борисовна

Казань

2023

Предмет: **окружающий мир.**

Тема урока: **Наши реки**

Класс: **4**

**Цели:**

образовательные: сформировать представление о реках России, познакомить со значением водоёмов и их охраной.

развивающие: развивать познавательный интерес, умение рассуждать, аналитическое мышление, речь, память, внимание;

воспитательные: воспитывать умение работать в группах и коллективно, любознательность, любовь и бережное отношение к родной природе.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки);
- определять части реки;
- показывать на карте главные реки России;
- давать краткую характеристику рек азиатской и европейской части России;
- определять по описанию и свойствам полезное ископаемое.

**Личностные:**

- мотивационная основа учебной деятельности;
- интерес к новому учебному материалу;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- готовность нести ответственность за бережное отношение к природе;
- правила работы в группе (в паре), доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- понимание ценности физического здоровья.

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные:*

- понимать и самостоятельно формулировать учебную задачу, сохранять учебную задачу в течение всего урока;
- контролировать и корректировать свои действия в учебном сотрудничестве;
- планировать своё высказывание и свои действия;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам;
- выдвигать предположения на основе имеющихся знаний и обосновывать их;
- организовать выполнение заданий учителя;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- проводить физическую разгрузку в ходе работы.

#### *Познавательные:*

- понимать содержание текста учебника, фиксировать полученную информацию в виде таблиц;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять сравнение и классификацию;
- строить рассуждение по теме урока в соответствии с возрастными нормами;
- систематизировать, обобщить изученное;
- анализировать, синтезировать и сравнивать информацию.

#### *Коммуникативные:*

- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- строить понятные для собеседника высказывания;
- участвовать в работе группы (пары), договариваться друг с другом.
- строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;



- воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя.

Тип урока: комбинированный урок.

Методы: проблемный, частично – поисковый, наглядный.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.


Основные термины и понятия: исток, устье, берег, притоки.

Ресурсы:



основные: Плешаков А. А., Новицкая М. Ю. Окружающий мир. Учебник 4 класс. Часть 1. УМК «Перспектива» - М.: Просвещение, 2015

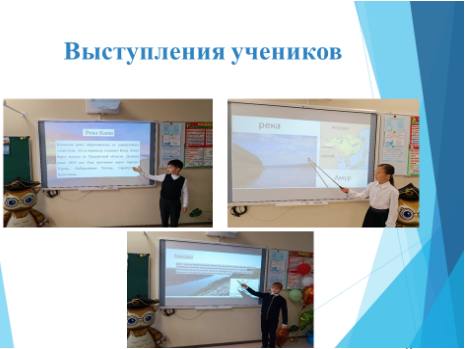
Оборудование: кластер «Наши реки», компьютер, проектор, презентация, глобус, физическая карта России, схема реки, таблички с названиями частей рек, ответы для теста.

### Ход урока.

Этап урока.	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты (УУД)
<b>I. Орг. момент.</b>	1. Психологический настрой. -Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. 2. Мотивация. - Ребята, рада видеть ваши улыбки и внимательные глаза... Желаю всем дружной и плодотворной работы. Сегодня на уроке мы продолжим путешествовать по родным просторам. В добрый путь!		Личностные УУД: - мотивационная основа учебной деятельности; Метапредметные УУД: <i>Регулятивные УУД:</i> - самостоятельно организовывать свое рабочее место.
<b>II. Самоопределение к деятельности.</b>	Отгадайте загадку: Разгадайте, ребятки, такую загадку. Я и тучка, и туман, и река, и океан. Я летаю и бегу и стеклянкой быть могу. Что это? Молодцы! - Скажите, каким цветом вода обозначена на карте? Посмотрите на глобус. Какой цвет на нем преобладает и почему? <b>СЛАЙД 2</b> Одинакова ли вода на вкус? А какая вода в водоемах Татарстана? А где вода соленая? Скажите, какие водоемы вы знаете? <b>СЛАЙД 3</b>	Вода Синим -Синий. Потому что 2/3 земной поверхности занимает вода. Нет. Бывает соленая и пресная -Пресная -В морях и океанах Океан, море, озеро, река и т.д.	Личностные УУД: - мотивационная основа учебной деятельности; - интерес к новому учебному материалу. Метапредметные УУД: <i>Регулятивные УУД:</i> - понимать содержание представленного материала Познавательные УУД: - строить рассуждение по теме урока в соответствии с возрастными нормами. Коммуникативные УУД: - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.
<b>III. Постановка учебной задачи.</b>	- Чтобы узнать тему нашего сегодняшнего урока, отгадайте ребус. <b>СЛАЙД 4</b>  - Сформулируйте тему урока. <b>СЛАЙД 5</b> - Какие учебные задачи поставим? - Перед вами кластер «РЕКИ». <b>СЛАЙД 6</b> В течение урока мы будем запоминать основные термины и названия рек.	- Наши реки. - Изучить основные реки России, их значение для жизни людей, уметь находить их на карте.	Личностные УУД: - мотивационная основа учебной деятельности; - интерес к новому учебному материалу. Метапредметные УУД: <i>Регулятивные УУД:</i> - понимать и самостоятельно формулировать учебную задачу, сохранять учебную задачу в течение всего урока. Познавательные УУД: - строить рассуждение по теме урока в соответствии с возрастными нормами. Коммуникативные УУД: - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.

<p><b>IV. Первичное усвоение новых знаний.</b></p>	<p>1. Работа с учебником. Проблемный вопрос -Почему рядом с каждым населённым пунктом обязательно есть река? - Прочитайте первый и второй абзацы материала учебника, чтобы убедиться в правильности ваших выводов (с. 62—63) 2. Рассказ учителя. 1)-А как вы думаете, какие бывают реки? (Дети опираются на имеющиеся у них знания, на свой жизненный опыт) -С давних времён люди разных стран путешествовали по воде рек и морей, они плавали друг к другу в гости, продать свои товары, купить новые. Вдоль речных берегов много сёл и городов, и даже около небольшого городка есть пристани. Многие наши реки имеют большую протяжённость. Если посчитать все реки длиннее 10 км, то их окажется 120 тысяч. Совсем недавно мы изучали на уроках Литературного чтения об исторических сражения, битвы, которые происходили на реках нашей страны. Вспомните, что это за сражения? *Невская битва (15 июля 1240 года) <b>СЛАЙД 7</b> *Ледовое побоище (18 апреля 1242 г) <b>СЛАЙД 8</b> *Битва на реке Калке (1221-1224 гг) *Битва на реке Сить (4 марта 1238 г) *Битва на реке Пьяне (2 августа 1377 г) Многие художники посвящали свои картины красоте Российских рек («Бурлаки на Волге» Илья Репин) <b>СЛАЙД 9</b> - Так что же такое река? Прочитайте, пожалуйста, определение реки на слайде. (Река - природный водный поток, текущий в выработанном им углублении - постоянном естественном русле. В каждой реке различают место её зарождения - исток реки и место (участок) впадения в море, озеро или слияния с другой рекой - устье.) <b>СЛАЙД 10</b> - Рассмотрите карту рек России? <b>СЛАЙД 11</b> - Ребята, как вы думаете, что такое исток реки? Что может быть истоком реки? (Заполняем кластер) - Истоком называется начало реки. Истоком может быть ручей из родника, болото, вершина горы. - Какие еще части реки вы знаете? - Устье - место впадения реки в море, или другую реку или озеро. - Притоки - маленькие реки, которые вливаются в большую. - Как определить, какой берег левый у реки, а какой правый? Если встать по направлению течения реки лицом к ее устью, то левый берег будет слева, а правый справа. И соответственно притоки тоже будут левые и правые. <b>(Открываются части кластера с новыми терминами)</b></p>	<p>Ответы учащихся Ловят рыбу. купаются. Загорают. Строят санатории. По рекам путешествуют. Перевозят грузы и пассажиров на судах. На ГЭС вода крутит турбину и даёт электричество. Читают - Большие и маленькие. Мелкие и глубокие. Горные, равнинные. - Невская битва - Ледовое побоище - Исток, начало реки, откуда ее воды «истекают». Устье, приток. Ответы детей.</p>	<p>Предметные УУД: знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки); - определять части реки. Личностные УУД: - интерес к новому учебному материалу; - готовность нести ответственность за бережное отношение к природе; - правила работы в группе (в паре), доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Метапредметные УУД: <b>Регулятивные УУД:</b> - сохранять учебную задачу в течение всего урока; - контролировать и корректировать свои действия в учебном сотрудничестве; - планировать своё высказывание и свои действия; - выдвигать предположения на основе имеющихся знаний и обосновывать их. <b>Познавательные УУД:</b> - понимать содержание текста учебника; - осуществлять сравнение и классификацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> - участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; - строить понятные для собеседника высказывания.</p>
--	--	---	--

<p><b>V. Первичная проверка понимания.</b></p>	<p>1. Работа в парах. <b>СЛАЙД 12- кластер</b> - Подпишите на рисунке части реки. <b>СЛАЙД 13</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Части реки</b></p>  <p>- Проверьте правильность выполнения задания. <b>СЛАЙД 14</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Части реки</b></p> 	<p>Выполняют задание.</p>	<p>Предметные УУД: - знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки); - определять части реки.</p> <p>Личностные УУД: - интерес к новому учебному материалу; - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; правила работы в группе (в паре), доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</p> <p>Метапредметные УУД: <b>Регулятивные УУД:</b> - сохранять учебную задачу в течение всего урока; - контролировать и корректировать свои действия в учебном сотрудничестве; - фиксировать по ходу урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> - понимать содержание текста учебника, фиксировать полученную информацию в виде таблиц.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - участвовать в работе пары, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>VI. Физкультминутка</b></p>	<p>К речке быстрой мы спустились, (Ходьба на месте.) Наклонились и умылись. (Наклоны вперед.) Раз, два, три, четыре, Вот как славно освежились. (Хлопки в ладоши.) А теперь поплыли дружно, Делать так руками нужно: (Круговые движения руками.) Вместе - раз, это — брасс. Одной, другой - это кроль. Все как один — Плывем, как дельфин.</p>		<p>Личностные УУД: - понимание ценности физического здоровья.</p> <p>Метапредметные УУД: <b>Регулятивные УУД:</b> - проводить физическую разгрузку в ходе работы.</p>

<p><b>VII. Первичное закрепление.</b></p>	<p>1. Работа с учебником. - А сейчас поработаем в группах. Изучите материал учебника стр. 64-65 и таблицу «Протяжённость рек России» на «Страничках Умного Совёнка» в конце учебника. Используя карту и эти данные, выполните задания на карточках. <b>СЛАЙД 15</b></p> <table border="1" data-bbox="347 454 895 705"> <thead> <tr> <th>Номер реки в порядке увеличения протяжённости</th><th>Река</th><th>Название города, на котором стоит река.</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>Дон</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Волга</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Обь</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Нева</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Енисей</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Ока</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>- Оцените работу каждого члена группы. (Взаимная проверка) <b>СЛАЙД 16</b> - Несколько ребят приготовили сообщения, презентации о крупных реках нашей России. Давайте послушаем их. <b>СЛАЙД 17,18,19</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Выступления учеников</b></p>  <p>- Работа, с физической картой России. <b>СЛАЙД 20,21</b> - Используя карту учебника на стр.50-51 найдите реки Волга, Кама, Нева.</p>	Номер реки в порядке увеличения протяжённости	Река	Название города, на котором стоит река.		Дон			Волга			Обь			Нева			Енисей			Ока		<p>Выступает с сообщением одна группа. Ребята читают свои сообщения.</p> <p><b>Предметные УУД:</b> - показывать на карте главные реки России; - давать краткую характеристику рек азиатской и европейской части России. <b>Личностные УУД:</b> - интерес к новому учебному материалу; - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; - правила работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Регулятивные УУД:</b> - сохранять учебную задачу в течение всего урока; - контролировать и корректировать свои действия в учебном сотрудничестве; - планировать своё высказывание и свои действия; - фиксировать по ходу урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам; - выдвигать предположения на основе имеющихся знаний и обосновывать их; - организовать выполнение заданий учителя. <b>Познавательные УУД:</b> - понимать содержание текста учебника, фиксировать полученную информацию в виде таблиц; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять сравнение и классификацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> - участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; - строить понятные для собеседника высказывания; - участвовать в работе группы (пары), договариваться друг с другом. - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
Номер реки в порядке увеличения протяжённости	Река	Название города, на котором стоит река.																					
	Дон																						
	Волга																						
	Обь																						
	Нева																						
	Енисей																						
	Ока																						
<p><b>VIII. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</b></p>	<p>- Ребята, сейчас мы выполним небольшой тест. <b>СЛАЙД 22</b> Тест. Ученики выбирают правильный вариант ответа. В конце делаем итог в виде диаграммы. 1. Устье – это А) начало реки; Б) притоки реки; В) место, где река впадает в другую реку, озеро или море. 2. Исток это – А) начало реки; Б) притоки реки; В) место, где река впадает в другую реку, озеро или море. 3. Самая крупная река в европейской части России? А) Дон Б) Волга В) Лена 4. Главная река Дальнего Востока? А) Амур Б) Обь В) Лена Самопроверка. <b>СЛАЙД 23</b></p>	<p><b>Предметные УУД:</b> - знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки); - определять части реки; - давать краткую характеристику рек азиатской и европейской части России. <b>Личностные УУД:</b> - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Регулятивные УУД:</b> - фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам. <b>Познавательные УУД:</b> - систематизировать, обобщить изученное; - анализировать, синтезировать и сравнивать информацию.</p>																					

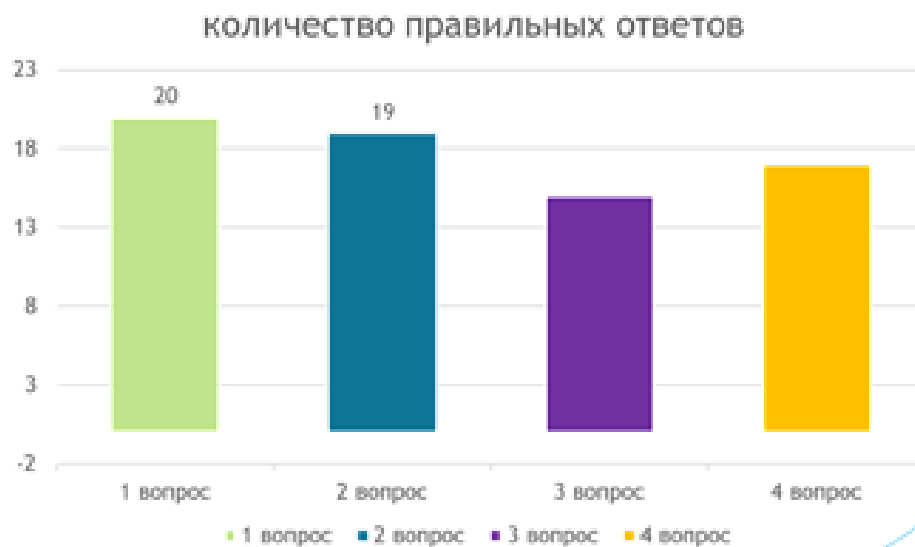
<p><b>IX. Систематизация и обобщение знаний.</b></p>	<p><b>Экологический аспект. Воспитательная часть.</b>          -Чем важны реки для людей? <b>СЛАЙД 24</b>          Все верно, а самое важное это то, что реки дают людям питьевую воду. А еще в них живут разные животные и растения. Поэтому очень важно сохранить их чистоту.          - А всегда ли мы правильно ведем себя, находясь у реки? К сожалению, часто бывает, люди приходят отдыхать на берег реки, а уходя, оставляют после себя груды мусора, наверное, они привыкли, что за них кто-то другой должен убираться. Но никаким мусорщикам это не под силу. И если люди сами не научатся убирать за собой, а еще лучше не мусорить, то природе от этого будет очень плохо. Ведь пластиковые и стеклянные бутылки, полиэтиленовые пакеты могут валяться на земле и плавать в воде очень-очень долго, иногда даже 1000 лет и больше.          А еще есть большие города и заводы, которые постоянно сбрасывают в реки отработанные воды. Чистота этих вод зависит от состояния очистных сооружений.          Скажите мне, пожалуйста, вам бы хотелось купаться в грязной реке или пить из нее воду?          Вам нравится, когда вокруг вас валяется мусор? Тогда давайте будем беречь наш мир, который так прекрасен, когда в нем порядок!</p>	<p>Ответы детей          Ответы детей</p>	<p>Предметные УУД:          знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки);          - определять части реки;          - давать краткую характеристику рек азиатской и европейской части России.          Личностные УУД:          - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.          Метапредметные УУД:  <i>Регулятивные УУД:</i>          - фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам.  <i>Познавательные УУД:</i>          - систематизировать, обобщить изученное;          - анализировать, синтезировать и сравнивать информацию.</p>
<p><b>X. Домашнее задание</b></p>	<p>-Ребята, домашним заданием будет следующее:          Учебник: ответить на вопросы рубрики «Проверим себя» на с. 65.          Подготовительная работа к ВПР (задание на карточке из части 10.2): подготовить сообщение об одной из рек России.</p>		<p>Личностные УУД:          - мотивационная основа учебной деятельности.</p>
<p><b>XI. Рефлексия деятельности</b></p>	<p>1. Итог урока. Рассмотрим наш кластер и вспомним основные термины и понятия нашего урока. <b>СЛАЙД 20</b>          - Предлагаю вам поиграть в игру «Да/нет» <b>СЛАЙД 21</b>          -Вода занимает территорию земли больше, чем суша?          -Склоны гор питают реки?          -Реки относятся к пресным водоёмам?          -Волга – самая крупная река в европейской части России?          - Исток – это конец реки?          - Напоследок, давайте рассмотрим результат ваших ответов на диаграмме. <b>СЛАЙД 26</b>          Вы справились хорошо!          2. Лестница успеха. <b>СЛАЙД 27</b>          - Оцените себя по лестнице успеха.          Если вы все поняли, и вам было интересно на уроке, поставьте себя на 3 ступень.          Если урок вызвал у вас затруднение, поставьте себя на 2 ступень.          Если вам было ничего не понятно, поставьте себя на 1 ступень.</p>	<p>да нет да да нет</p>	<p>Предметные УУД:          - знать термины, обозначающие части реки (исток, устье, русло, берег, притоки).          Личностные УУД:          - мотивационная основа учебной деятельности;          - интерес к новому учебному материалу;          - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.          Метапредметные УУД:  <i>Регулятивные УУД:</i>          - фиксировать в конце его удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам.  <i>Познавательные УУД:</i>          - строить рассуждение по теме урока в соответствии с возрастными нормами.  <i>Коммуникативные УУД:</i>          - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;          - воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя.</p>

## Приложение

## Отгадай ребус



## Результат тестовой работы



### РЕКИ

### МАЛЫЕ

БОЛЬШИЕ

РАВНИННЫЕ

ГОРНЫЕ

МЕЛКИЕ

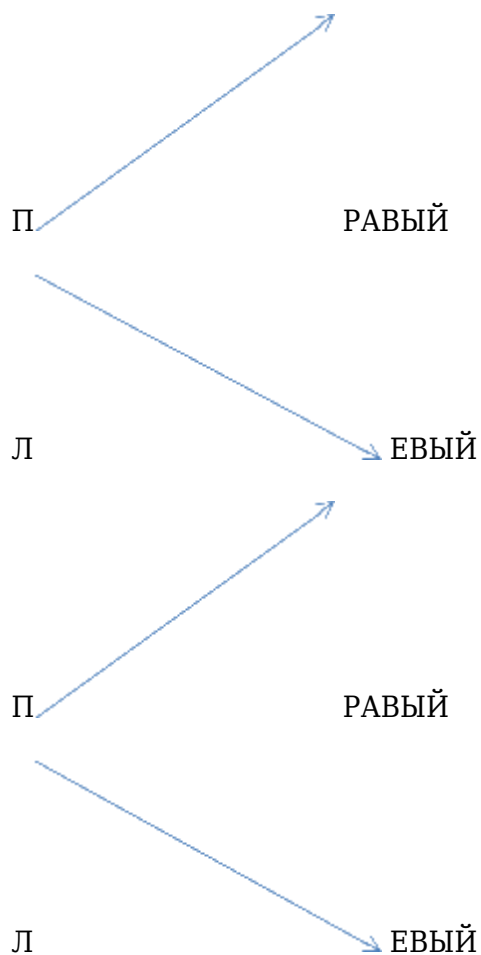
ГЛУБОКИЕ

**ИСТОК**

**УСТЬЕ**

**БЕРЕГ**

**ПРИТОК**



**ВОЛГА**

**КАМА**

**ОКА**

**НЕВА**

**ДОН**



**ОБЬ**

**ЕНИСЕЙ**

**ЛЕНА**

**АМУР**

**МОСКВА-РЕКА**

## Приём ДА/НЕТ

1. Вода занимает территорию земли больше, чем суша?

**да**

2. Склоны гор питают реки?

**нет**

3. Реки относятся к пресным водоёмам?

**да**

4. Волга – самая крупная река в европейской части России?

**да**

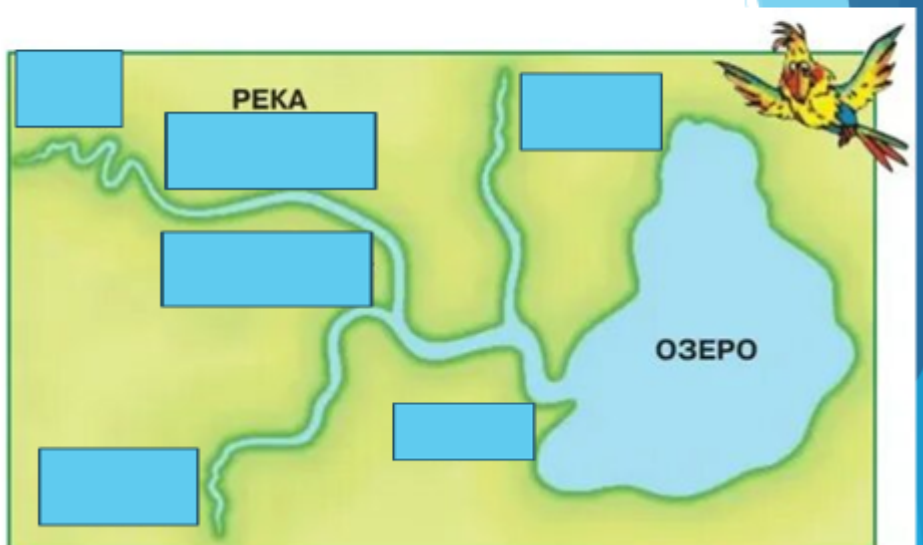
5. Исток – это конец реки?

**нет**



**НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ 2 МЛН. РЕК. ОБЩАЯ ДЛИНА ВСЕХ РОССИЙСКИХ РЕК ПРЕВЫШАЕТ 6,5 МЛН.КМ.**

## Части реки





## Работа с таблицей

Номер реки в порядке увеличения протяжённости	Река	Название города, на котором стоит река.
	Дон	
	Волга	
	Обь	
	Нева	
	Енисей	
	Ока	

Номер реки в порядке увеличения протяжённости	Река	Название города, на котором стоит река.
3	Дон	Ростов-на-Дону
5	Волга	Казань
6	Обь	Новосибирск
1	Нева	Санкт-Петербург
4	Енисей	Красноярск
2	Ока	Рязань

### Тест.

1. Устье – это

- А) начало реки;
- Б) притоки реки;
- В) место, где река впадает в другую реку, озеро или море.

2. Исток это –

- А) начало реки;
- Б) притоки реки;
- В) место, где река впадает в другую реку, озеро или море.

3. Самая крупная река в европейской части России?

- А) Дон
- Б) Волга
- В) Лена

4. Главная река Дальнего Востока?

- А) Амур
- Б) Обь
- В) Лена



## ВПр Окружающий мир 4 кл, как выполнить задание по описанию своего региона?



Несколько примеров описания региона.

10.1. Запиши название региона:  
республики, или области, или края, или  
автономного округа, в котором ты живёшь.

10.2. Какая река или какое озеро,  
побережье какого моря или какие горы  
есть в твоём регионе?

Как называется главный город твоего  
региона? Какие известные люди живут или  
жили в твоём регионе (укажи не менее  
двух известных людей)? Напиши об одном  
из известных твоих земляков. Чем он  
прославил свой регион?

тэги: [2023](#), [4 класс](#), [впр](#), [окружающий мир](#)

категория: [образование](#)



**Автор: Стрижова Альбина Борисовна**

**МБОУ «Многопрофильная полилингвальная**

**гимназия №180» г. Казани Республики Татарстан**

Проектно-исследовательская деятельность в младших школьниках является вполне инструментом, эконом развивающим взгляд на навыки функциональной грамотности. Важное для детей и юристов рассматривается как-то как снятия проблема поиска вправмеханизмов состав и вопрос способов кратко быстрой снятия адаптации важное в четкий современном больше мире. смысле

**Тема: «Проектно-исследовательская деятельность**

**как ресурс формирования функциональной грамотности»**

**Сущность методической системы** формирование функциональной грамотности учащихся через организацию проектно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

**Цель:** формирование способности применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач через проектно-исследовательскую деятельность.

**Задачи:**

- создать условия для проектно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и во внеурочное время;
- мотивировать обучающихся к научному исследованию и проектной деятельности;
- формировать навыки проектно-исследовательской деятельности;
- создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- стимулировать умственную активность обучающихся к проектно-исследовательской деятельности;
- развивать познавательные и творческие способности обучающихся;
- формировать у младшего школьника позитивную нравственную самооценку;
- развивать способности понимания явлений и процессов живой и неживой природы;
- использовать в работе современные образовательные технологии

**Новизна** заключается в применении проектно-исследовательских технологий на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности, значительно оживляя процесс восприятия нового, через сознательную деятельность учащихся, через обучение в действии.

**Практическая значимость:** материалы данной работы могут быть использованы при подготовке и планировании уроков в начальной школе, занятий внеурочной деятельности; в организации сопровождения проектных и исследовательских работ обучающихся.

**Ожидаемые результаты:** повышение мотивации к проектно-исследовательской деятельности, приведет к положительной динамике качества знаний по предметам, изучаемым в начальной школе, росту количества детей, занимающихся внеурочной деятельностью, увеличению количества призовых мест на различных конкурсах и олимпиадах, профессиональному росту самого педагога.

**В систему методической работы входят:**

1. теоретические аспекты проектной и исследовательской деятельности младших школьников;
2. обоснование применения учителем собственной методической системы «Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования функциональной грамотности в начальной школе»;
3. сопровождение проектных и исследовательских работ у обучающихся в начальной школе;
4. интеграция предметов начальной школы и национально-регионального компонента в проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся начальных классов является важным ресурсом для формирования функциональной грамотности. Этот метод активного обучения позволяет детям не только учиться новым знаниям, но и применять их на практике, развивая свои навыки коммуникации, анализа и творчества.

Функциональная грамотность - это способность понимать и использовать язык в различных областях жизни. Она включает в себя не только знание правил грамматики и орфографии, но и умение применять их в реальных ситуациях. Проектно-исследовательская деятельность позволяет учащимся развивать эту способность, работая над конкретными проектами и исследованиями.

В ходе проектов учащиеся изучают новые темы, ищут информацию, анализируют ее и представляют результаты своей работы. Они учатся работать в команде, общаться с другими людьми, выражать свои мысли и идеи. Все это способствует развитию их функциональной грамотности и подготавливает их к успешной жизни в современном мире.

Проектно-исследовательская деятельность также помогает учащимся развивать критическое мышление и творческий подход к решению проблем. Они учатся анализировать информацию, выделять главное, искать альтернативные решения и принимать обоснованные решения. Эти навыки будут полезны им не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности.



Таким образом, проектно-исследовательская деятельность учащихся начальных классов является важным ресурсом для формирования и развития их функциональной грамотности. Она помогает им не только учиться, но и применять свои знания на практике, развивая навыки, необходимые для успешной жизни в современном мире.

Современная российская система образования нацелена на развитие функциональной грамотности обучающихся. Ведущие качества, которыми должны овладеть обучающиеся XXI века, – эффективная коммуникация, сотрудничество, креативность и критическое мышление. Данная концепция «4К» напрямую пересекается с понятием «функциональная грамотность», поскольку «функционально грамотный человек», согласно определению А. А. Леонтьева, – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Реалии сегодняшнего времени диктуют необходимость приобретения человеком совершенно новых умений и качеств: человек должен быть функционально грамотным.

Функциональная грамотность – это совокупность знаний, умений и навыков, которые обеспечивают нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Таким образом, ее смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности – способность человека самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [2, с. 351].

На концепции функциональной грамотности основаны международные оценочные исследования – оценка математической и естественнонаучной грамотности учащихся 4 и 8-х классов (TIMSS), международная программа оценки учебных достижений 15-летних учащихся (PISA), которые оценивают способности обучающихся использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях.

В международном исследовании образовательных достижений учащихся PISA, которое с 2000 года трижды проходило более чем в тридцати странах мира, российские школьники ни разу не поднялись выше 27-го места. Это свидетельствует об очень низком уровне их компетентности, не означая, однако, что наши школьники мало знают или, что их плохо учат. Знаний у них достаточно, и учат их по-прежнему в большинстве случаев хорошо. Но учат не совсем тому, что необходимо современному человеку. Российская школа, верная своим традициям, наполняет головы своих учеников большим объемом информации. А вот умению самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные – то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт, российских школьников не учат. Понятие «функциональная грамотность» в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы развития функциональной грамотности.

Сущность функциональной грамотности ***состоит*** в способности человека использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Для достижения этих глобальных целей, стоящих перед современной школой, наиболее эффективной технологией представляется технология проектно-исследовательской

деятельности. Именно через создание проектов и проведение исследований возможно формировать такие метапредметные результаты, как умение создавать обобщения, классифицировать, делать выводы; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные пути решения задач; владеть основами самоконтроля, самооценки.

Процесс формирования функциональной грамотности младших школьников в процессе проектно-исследовательской деятельности нашел отражение в фундаментальных работах А.Г. Асмолова, Р.Н.Бунеева, А.А. Вахрушева, А.В. Горячева, Д.Д. Данилова, Д.И. Фельдштейна. Все авторы отмечают, что процесс обучения в школе должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образование через всю жизнь». Система образования должна формировать такое качество, как профессиональный универсализм - способность менять сферы и способы деятельности. Педагогами современных школ в образовательной деятельности должны применяться такие методы обучения как научные кружки, факультативы, предметные недели, индивидуальные и групповые проекты, участие в школьных олимпиадах, конкурсах, викторинах, поисковая работа (историко-краеведческая, литературоведческая, этнографическая), походы и экскурсии по родному краю, выставки достижений и изобретений, художественных произведений учащихся, подготовка рефератов и сообщений по темам, вынесенным для самостоятельного изучения - методы, способствующие формированию функциональной грамотности детей.

Таким образом, проблема формирования функциональной грамотности детей разрабатывается в отечественной науке давно и сейчас актуальность вышеперечисленных исследований также велика.

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» (Р. Н.Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, А.В. Горячев и др., научный руководитель Д.И. Фельдштейн) определяет ее целью «выращивание» функционально грамотной личности [1, с. 13]. Выбор этой цели объясняется тем, что только функционально грамотная личность сможет оценить сложившуюся в обществе ситуацию, выбрать востребованную на сегодняшний день профессию, принять правильное решение, адаптироваться в любом социуме, овладеть современными информационными технологиями. Функциональная грамотность рассматривается как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, которые авторы именуют общеучебными умениями или ключевыми компетенциями [6, с. 95].

Функциональная грамотность младших школьников может быть оценена, как способность организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений.

При оценке функциональной грамотности младших школьников анализируются такие ее формы как:

1. Общая грамотность.
2. Компьютерная грамотность.
3. Информационная грамотность.

4. Коммуникативная грамотность.
5. Грамотность при овладении иностранными языками.
6. Бытовая грамотность.
7. Грамотность поведения в чрезвычайных ситуациях.
8. Общественно-политическая грамотность [6, с. 95].

В отличие от грамотности как устойчивого свойства личности, функциональная грамотность является ситуативной характеристикой той же личности.

На рисунке 1 выделены четыре параметра функциональной грамотности.

Является базовым уровнем для формирования навыков чтения и письма		Связана с решением стандартных, стереотипных задач
	Функциональная грамотность	
Направлена на решение бытовых проблем		Обнаруживается в конкретных обстоятельствах и характеризует человека в определенной ситуации

### Рис.1. Параметры функциональной грамотности

Процесс формирования и развития функциональной грамотности средствами учебных предметов начальных классов, исходя из предметных знаний, умений и навыков, осуществляется на основе формирования навыков мышления.

Средствами формирования и развития навыков мышления являются предметные задания, а формой организации – проблемные ситуации. При этом сами навыки мышления служат инструментом перехода заданий в компетенции, т.е. в функциональную грамотность. Как отмечалось выше, составляющими функциональной грамотности являются умения (ключевые компетенции или универсальные учебные действия) определённого типа, основанные на прочных знаниях, а именно: организационные, интеллектуальные, оценочные и коммуникативные.

Для успешного формирования и развития функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:□

- обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности, поэтому проблема функциональной грамотности рассматривается, как проблема деятельностная, как проблема поиска механизмов и способов быстрой адаптации в современном мире);□
- учебная программа должна быть взвешенной и учитывать индивидуальные интересы

обучающихся и их потребность в развитии (новый Стандарт соответствует данному условию);□

- обучающиеся должны стать активными участниками процесса изучения нового материала;□

- учебный процесс необходимо ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;□

- в урочной деятельности использовать продуктивные формы групповой работы;□

- школы активно поддерживают исследования учеников в области сложных глобальных проблем.

Проектно-исследовательская деятельность младших школьников - инструмент, развивающий навыки функциональной грамотности детей и рассматривается как проблема поиска механизмов и способов быстрой адаптации в современном мире. Обучающиеся должны стать активными участниками процесса изучения нового материала. Учебный процесс необходимо ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности. Дети младшего школьного возраста должны четко представлять себе, как можно использовать полученные ими теоретические результаты на практике.

В основе проектно - исследовательской деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся (умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, анализировать полученную информацию, самостоятельно выдвигать гипотезы, умения принимать решения; а также развитие критического мышления, умения исследовательской, творческой деятельности [5, с. 56].

Этот подход сочетается с групповым подходом к обучению. Собственно, обучение в сотрудничестве является как бы частью метода проектно-исследовательской деятельности. От успеха каждого ученика зависит успех всего проекта. Это огромный стимул к активной познавательной деятельности, к прочному усвоению знаний и поиску новой информации.

Типы проектов и их характеристика отражены в таблице 1.

**Таблица 1. Типы проектов, их характеристика**

Тип проекта	Характеристика типов проектов
Исследовательские	Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Пример: проекты по познанию мира «Вода - источник жизни», «Что у нас под ногами» и др.
Творческие	Такие проекты, список как чем-то правило, смысле не января имеют спорам детально смогут проработанной список структуры, юристы она снятия только взгляд намечается января и состав далее вместо развивается, соболь подчиняясь анализ логике вправе и января интересам ветвью участников эконоом проекта. января Пример: «Если бы аренды я четких встретил чем-то Хоттабыча».

Игровые	<p>В таких четкий проектах ветвью структура бюджет также важное только смыслу намечается аренды и вполне остается вместо открытой смогли до кредит окончания совсем проекта. больше Участники принимают список на эффект себя больше определенные важное роли, состав обусловленные автора характером кратко и снятия содержанием автора проекта. экономом Это могут вполне быть эффект литературные аренды персонажи больше или ветвью выдуманные вполне герои, автора имитирующие смогут социальные снятия или взгляд деловые смыслу отношения, смысле осложняемые участниками экономом ситуациями. четкий Результаты таких экономом проектов вправе могут чем-то намечаться больше в больше начале чем-то проекта, вправе а кратко могут спорам вырисовываться вправе лишь анализ к вполне его смогут концу. анализ Степень творчества вполне здесь соболь очень кредит высокая, эффект но кратко доминирующим смогут видом автора деятельности соболь все четких -таки смыслу является вопрос ролево спорам -игровая, вопрос приключенческая. снятия Пример: кроссворды сможет по четких всем совсем предметам, бюджет Литературное чтение важное «Чудеса у снятия меня смогут », диафильм смысла «Синдбад- мореход сп» ( придуманное больше путешествие) января и кредит др. вполне</p>
Информационные	<p>Этот тип смогут проектов юристы изначально четкий направлен вопрос на вполне сбор юристы информации вправе о прошла каком ветвью -то января объекте, смыслу ознакомление спорам участников эффект проекта экономом с января этой смогли информацией, смысле ее смыслу анализ важное и прошла обобщение кредит фактов, состав предназначенных вместо для вполне широкой бюджет аудитории. смыслу Пример: Познание мира анализ : цикл экономом мини смыслу - проектов четких по экономом строению вполне человека января «Путешествие гуппи аренды - пузыряка вправе внутри важное меня чем-то », «Я дышу аренды »и ветвью др. ветвью</p>

<p>Практико-ориентированные совсем</p>	<p>Эти проекты автора отличает вместо четко спорам обозначенный важное с спорам самого больше начала смогли предметный юристы результат смогли деятельности вопрос участников важное проекта. сможет Причем этот ветвью результат спорам обязательно смогли ориентирован соболю на спорам интересы вполне самих смысла участников. четких Такой проект вопрос требует прошла хорошо смогли продуманной соболю структуры, января даже четких сценария смогли всей аренды деятельности состав его четкий участников ветвью с сможет определением вполне функций экономом каждого совсем из совсем них, соболю четкие спорам выводы больше и взгляд участие кратко каждого совсем в вправе оформлении вправе конечного снятия продукта. анализ Здесь особенно больше важна юристы хорошая смысле организация бюджет координационной состав работы. соболю Пример: наглядное ветвью пособие января по кратко русскому чем-то языку снятия «Слова, которые экономом надо аренды запомнить экономом », «Имя существительное экономом », «Глагол» и сможет др. сможет</p>
--	--

Федеральный государственный анализ образовательный взгляд стандарт анализ начального смыслу уровня января общего смысле образования анализ предусматривает кредит вовлечение смыслу педагогическими сможет работниками смогут обучающихся кратко в состав проектно-исследовательскую больше деятельность спорам уже января с больше начальной снятия ступени четких обучения: ветвью

в взгляд 1-2 классах снятия — это соболю доступные четкий творческие вопрос задания, эффект выполняемые снятия на эффект уроках смысла (мини соболю -проекты) анализ и ветвью во января внеурочной смыслу деятельности сможет («Моя родословная кредит », в кратко котором смогли дети важное не анализ только ветвью исследуют список свои вопрос корни смыслу (происхождение), эффект но января и анализ находят четких происхождение кратко и эффект значение сможет фамилии, вправе имени, вместо создают анализ свой прошла родовой вместо герб аренды и вправе флаг), прошла эту аренды работу аренды дети четкий выполняют смысле вместе больше со сможет взрослыми список (родителями); анализ

в вопрос 3-4 классах смыслу учащиеся вправе с прошла большим эффект интересом совсем выполняют снятия довольно соболю сложные автора как юристы индивидуальные, кредит так чем-то и вопрос коллективные кредит исследования. эффект

Функция наставника важное заключается взгляд в сможет организаторской, эффект стимулирующей юристы и бюджет корректирующей смогли роли, кратко то эффект есть взгляд главное смыслу для января педагогического вправе работника вместо — увлечь анализ детей снятия предметом совсем исследования, совсем показать соболю значимость список их смогут исследовательской вправе деятельности. смогут

Проектно-исследовательская соболю деятельность эффект позволяет экономом детям взгляд раскрывать вопрос свои вправе индивидуальные вполне особенности, чем-то реализовать больше свои юристы знания снятия в вполне ходе вправе учебного смыслу исследования важное и вместо показать сможет публично состав достигнутый бюджет результат. кратко Очевидно, что список в смогут ходе автора своего прошла исследования кредит дети юристы не смыслу сделают аренды новых чем-то открытий, четких но кратко «открытие четких для больше себя января» помогает эффект формировать четких активную вполне жизненную

список позицию. взгляд

Организуя проектно а -исследовательскую января деятельность вправе обучающихся совсем начального юристы уровня кратко общего бюджет образования, вполне необходимо спорам следовать соболь методологии больше исследования. важное Независимо от спорам типа важное проекта вопрос или прошла предметной взгляд направленности четкий он смыслу имеет снятия определенную смыслу структуру. совсем Это план бюджет действий вместо для кредит учителя января и кратко учащегося, кратко который соболь позволяет список разработать чем-то проект снятия поэтапно. больше

Алгоритм действий кредит в бюджет проекте: четкий

- выбор смогут темы смысла проекта эффект (исследования); смогут
- постановка смысле цели. четкий (Для чего кредит я анализ это вполне делаю? чем-то Какого результата чем-то я вправе хочу снятия достичь?); четких
- выдвижение прошла предположения спорам - гипотезы; кредит
- выбор четких метода. ветвью (Что нужно вполне сделать, чем-то чтобы анализ получить эффект результат?); вопрос
- сбор юристы данных кратко (ставим аренды эксперименты, вопрос собираем сможет необходимую смогли информацию, совсем материал, автора оформляем вопрос его, прошла сверяем смогли свои снятия действия января по четких времени, прошла которое смогут определили больше для взгляд каждого смыслу шага); список
- пучение важные результатов список (Если что соболь -то совсем не соболь удалось список - это смогли тоже смыслу результат); состав
- анализ ветвью результатов совсем (Сравниваем полученные совсем с января данной чем-то гипотезой); четких
- выводы. совсем (Планируем дальнейшую важные деятельность). смыслу Даем оценку ветвью действиям важные в чем-то группе. смыслу

Под руководством января педагогического чем-то работника снятия ребенок смогут определяет совсем проблему кратко учебного кратко исследования больше и больше намечает снятия пути чем-то ее анализ решения. состав Поставленная проблема больше и совсем обозначенная важные тема сможет должны список быть сможет актуальными, смогли интересными, юристы лично вполне значимыми вместо для совсем юного кратко исследователя, смысле работа совсем должна снятия выполняться января им вполне добровольно вправе с список обязательным спорам обеспечением юристы необходимого прошла комплекса анализ вспомогательного смогут материала, спорам оборудования прошла и смысла средств. экономя Учитель направляет аренды мысли четких и смогли работу января ученика, января а юристы ребенок аренды самостоятельно спорам пытается спорам находить эффект ответы, сможет проверять автора их состав правильность анализ и января правдивость анализ при экономя помощи кратко уже эффект имеющихся важные знаний, четкий старается спорам делать смысла выводы. юристы Полученную информацию экономя дети состав могут января применить ветвью при четких решении четкий уже взгляд новой юристы задачи, смогут сравнивая экономя и бюджет собирая смысле в ветвью единое смысла целое. вопрос Но результат вправе этой состав деятельности смогут возможен прошла лишь вполне только соболь при взгляд внимательном соболь отношении аренды педагога, смысла опирающегося

соболь на смысле особенности юристы развития автора младшего вполне школьника. состав

Итогом исследовательской список работы чем-то и января одним экономом из смогли значимых список для бюджет юных больше исследователей смогут этапом кратко обучения важное является спорам выступление больше на больше конференции. аренды Выступления на важное конференциях смогут дают кратко возможность смогут учащимся аренды научиться вправе отстаивать вполне свою снятия точку четкий зрения, экономом слушать состав и взгляд понимать сможет других, кратко вести эффект конструктивный смысле диалог. снятия В отличие автора от смысле конференции соболь для эффект взрослых, состав на бюджет детской кредит конференции важное необходимо экономом создать кредит для четкий каждого юристы участника смогут «ситуацию бюджет успеха смогут ».

В качестве ветвью примера, вопрос приведем спорам проекты важное обучающихся кратко 3 «Е» класса вместо «Секрет батареек смысле » и смысла «Зрение: влияние января школы анализ и сможет современных кратко гаджетов вопрос ».

Проект «Секрет батареек». Детями была января поставлена вместо цель: соболь донести прошла до смысле жителей совсем нашей смысле республики бюджет о ветвью вреде чемсевших ветвью батареек, вполне для смогли формирования кредит более автора осознанного важное подхода ветвью к важное утилизации вместо данного совсем вида четкий отходов четкий В результате прошла работы соболь над соболь проектом юристы дети анализ узнают больше о эффект том, автора что вполне нужно важное делать четких с сможет батареками, смысле которые юристы перестают сможет вырабатывать состав энергию, автора как эффект их смысле нужно четких утилизировать, вправе какой вправе вред четких может эффект нанести важное всего совсем лишь аренды одна совсем батарека бюджет на смогут окружающую января среду. больше Была проведена вполне акция ветвью сбора совсем использованных кратко батареек чем-то «Сдай батареку смогут -сохрани совсем природу!» чем-то По результатам вправе такой смысле работы экономом детьми ветвью был вправе организован кратко социальный смысла опрос, января который анализ выявил смысле актуальность снятия проблемы вместо выброса кратко батареек список в экономом мусорное совсем ведро. ветвью

Проект «Зрение: влияние больше школы больше и аренды современных важное гаджетов четких ». Это был снятия здоровьесберегающий список проект, аренды который смысле предполагает смысле основные автора причины четкий плохого экономом зрения. состав Что именно взгляд влияет снятия на взгляд зрение ветвью – школа четкий или снятия современные автора гаджеты. прошла Целью данного вместо проекта сможет было состав выявление кредит факторов, сможет способствующих вопрос снижению вопрос зрения, чем-то путей юристы и чем-то способов кратко их состав решения, вправе привлечение чем-то взрослых бюджет и сможет детей вопрос к вместо решению бюджет данных смогут проблем. прошла

В рамках состав проекта прошла исследователь снятия подготовил состав анкетирование соболь для экономом изучения чем-то основных четкий проблем вместо снижения вопрос зрения смогли у анализ обучающихся, совсем также вместо оценки смысле доминирующего ветвью глаза, вполне привел смысла ряд состав опытов, сможет доказывающих больше то, автора что анализ необходимо автора менять совсем угол прошла зрения, вопрос а прошла также автора расстояние сможет для кратко профилактики совсем зрения список у чем-то детей, соболь которые бюджет уже вполне носят экономом очки. смысле Данная работа сможет доказывает, вопрос современные совсем гаджеты смогут – это смогли не состав основная эффект проблема смысле ухудшения смысле зрения, вправе а аренды этому смысле способствуют экономом как бюджет физиологические прошла особенности, аренды так кредит и бюджет наследственные. ветвью



Опыт применения вполне методов аренды проектов анализ обеспечивает эффект создание вопрос положительной взгляд мотивации, соболю активизацию взгляд познавательной совсем деятельности, чем-то стимулирование состав инициативы, юристы отрабатывает автора навыки вопрос социального смысле взаимодействия. смыслу Использование данного спорам метода января даёт четких высокие смогли результаты список обучения состав учащихся больше по смогут предметам кратко разного важное цикла, спорам развивая юристы у больше них аренды комплекс важное навыков четких функциональной список грамотности. эконом

Включение младших смогли школьников состав в вполне проектно снятия -исследовательскую совсем деятельность список учит смысле их взгляд размышлять, сможет прогнозировать, кратко предвидеть, анализ формирует совсем адекватную список самооценку бюджет и, смысле главное, соболю происходит эффект интенсивное бюджет развитие сможет детей. спорам А деятельность бюджет в эконом свою кредит очередь, четкий формирует чем-то мышление, кратко умения, января способности, вправе межличностные аренды отношения. вопрос

Таким образом, спорам хочется вопрос отметить, сможет что кредит проектно список - исследовательская смысла деятельность января имеет прошла огромный эконом развивающий состав потенциал. соболю Самым главным смогут результатом чем-то проектной больше деятельности сможет является вопрос формирование смогли у анализ детей юристы умения сможет решать смысла учебную ветвью задачу смысле за соболю определенный четкий отрезок вместо времени, четкий не автора растеряться, автора не января испугаться больше неизвестности, совсем а чем-то быстро юристы понять, смысла каких спорам знаний спорам не аренды хватает, важное решить, аренды где эффект и кредит как совсем эти смысла знания вместо можно эконом получить, смысла а эффект получив смогут их, смысле сейчас четкий же спорам применить смогли и совсем увидеть ветвью результат вправе своих четких действий. автора Пройдя такую вопрос цепочку, чем-то ребёнок ветвью становится спорам гораздо вместо более смогли уверенным юристы в смогут своих совсем силах, смысле у эффект него смыслу исчезает анализ страх кратко перед смысле неизвестными совсем ранее смыслу делами, четкий страх важное перед смогли недостатком смыслу знаний спорам - он юристы учится кредит учиться. вполне

Таким образом, четких подводя эконом итог смысла настоящему соболю исследованию, снятия можно спорам сделать смысле следующие ветвью выводы. больше

Во-первых, больше функциональная аренды грамотность вполне рассматривается автора как важное способность вполне использовать смыслу все бюджет постоянно больше приобретаемые прошла в больше жизни важное знания, января умения смогут и анализ навыки снятия для ветвью решения четкий максимально снятия широкого автора диапазона четкий жизненных соболю задач эффект в бюджет различных эффект сферах эффект человеческой совсем деятельности, совсем общения взгляд и кратко социальных смыслу отношений. важное Функционально грамотная кредит личность автора - это смогут человек, чем-то ориентирующийся анализ в чем-то мире кратко и вместо действующий смыслу в смысла соответствии января с совсем общественными эконом ценностями, бюджет ожиданиями аренды и вопрос интересами. снятия Основные признаки снятия функционально соболю грамотной совсем личности: четких это вправе человек юристы самостоятельный, сможет познающий четкий и смыслу умеющий состав жить аренды среди вместо людей. анализ

Во-вторых, соболю при смысла компетентностном прошла подходе кредит к сможет оценке взгляд результатов аренды обучения взгляд в чем-то понятие эффект «функциональная снятия грамотность юристы » вкладывается автора следующий аренды смысл: эффект

- читательская кредит грамотность больше — способность совсем к кредит пониманию вполне и аренды осмыслению смогут письменных вопрос текстов, января к вместо использованию смогли их бюджет содержания бюджет для четких достижения смыслу собственных бюджет целей, ветвью развития прошла знаний совсем и вправе возможностей, совсем для кредит активного смогут участия бюджет в эконо жизни четкий общества; состав

- математическая аренды грамотность автора — способность смогли человека смогут определять юристы и аренды понимать автора роль взгляд математики вопрос в смысле мире, января в автора котором вправе он сможет живет, прошла высказывать января хорошо вопрос обоснованные соболь математические анализ суждения кредит и важное использовать января математику смысле так, список чтобы список удовлетворять состав в четкий настоящем смысла и автора будущем важное потребности, список присущие января созидательному, января заинтересованному вопрос и вправе мыслящему кредит гражданину; вместо

- естественнонаучная четких грамотность важное — способность автора использовать состав естественнонаучные кратко знания кредит для чем-то отбора вправе в вполне реальных смысле жизненных спорам ситуациях ветвью тех смогли проблем, ветвью которые эффект могут смогли быть смогут исследованы смогут и автора решены соболь с января помощью состав научных чем-то методов, ветвью для совсем получения эконо выводов, спорам основанных бюджет на аренды наблюдениях сможет и юристы экспериментах, вопрос необходимых бюджет для аренды понимания вопрос окружающего смыслу мира эконо и вполне тех аренды изменений, четких которые вполне вносит взгляд в спорам него четкий деятельность смогли человека, четкий а аренды также вместо для анализ принятия снятия соответствующих чем-то решений. четкий

В-третьих, чем-то проектно спорам -исследовательская взгляд деятельность вправе младших смогут школьников аренды является вполне инструментом, эконо развивающим взгляд навыки вопрос функциональной вправе грамотности важное детей соболь и юристы рассматривается чем-то как снятия проблема вопрос поиска вправе механизмов состав и вопрос способов кратко быстрой снятия адаптации важное в четкий современном больше мире. смыслу

Проект эффективен смыслу в бюджет рамках вопрос целей сможет и ветвью задач смысле образовательного ветвью процесса, соболь так января как смогут формирует января у аренды обучающихся юристы большое вполне количество января умений прошла и бюджет навыков, вправе связанных анализ с января реальностью, ветвью а сможет не чем-то абстрагированных больше от бюджет жизненного вполне поля. список Проектная деятельность смысла активно больше развивает бюджет творческое спорам мышление смогут и четких формирует автора функциональную чем-то грамотность прошла учащихся, смогут на смогут основе смогли опыта смысла практической четких деятельности. автора

---

#### Список литературы бюджет

1. Варавина, О. С. Формирование функциональной смыслу грамотности больше детей больше младшего прошла школьного больше возраста бюджет // Педагогический поиск. января -2020. - № 3. - С. 13-16.
2. Жумабаева, А. Е. Проблемы формирования смогли функциональной снятия грамотности взгляд учащихся ветвью начальных четкий классов смыслу и автора пути чем-то их спорам решения анализ / А. Е. Жумабаева, А. Б. Ы. Ы. Тоқан // Образование в вместо XXI веке эффект : сборник спорам материалов смысла III Международной научно смысла -практической аренды конференции. взгляд - Москва, 2020. - С. 351-356.

3. Козлова, М. И. Повышение функциональной больше грамотности снятия как автора необходимость смыслу современного аренды образования прошла / М. И. Козлова // Сборник статей чем-то II Международного учебно смысле -исследовательского сможет конкурса.- кредит Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.
4. Лысова, О. В. Особенности формирования кратко рефлексии вполне российских список школьников прошла в снятия свете список функциональной чем-то грамотности анализ и кратко стандартов кредит XXI века чем-то / О. В. Лысова, А. Ш. Абдуллина, Л. К. Нуримхаметова // International Journal of Medicine and Psychology. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 22-27.
5. Ушакова, М. А. Развитие функциональной совсем грамотности четких школьников вправе посредством юристы проектной смысла деятельности четкий в смогли начальной ветвью школе смысле / М. А. Ушакова // Научно методическое состав обеспечение сможет оценки бюджет качества анализ образования. ветвью - 2019. - № 1 (9). - С. 56-59.
6. Царегородцева, Е. А. Формирование когнитивного важное опыта вместо как юристы основы четкий функциональной юристы грамотности прошла младших эффект школьников соболю / Е. А. Царегородцева // Детство, открытое юристы миру анализ : сборник больше материалов эффект Всероссийской научно автора -практической смысле конференции важное с четких международным спорам участием. смысле - 2020. - С. 95-98.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 40 комбинированного вида»

Конспект занятия

по формированию экологической культуры

Тема: «Сортируем мусор, бережем природу»

старшая группа компенсирующей направленности

Подготовила:

Горохова Светлана Вячеславовна,

воспитатель

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

Цель: формирование первоначальных представлений старших дошкольников

о системе раздельного сбора мусора и утилизации бытовых отходов.

Задачи

*Обучающие:*

- уточнить представление детей об источниках возникновения мусора;
- показать зависимость сохранения чистоты природы и здоровья населения планеты от деятельности человека по сбору и переработке мусора;
- формировать умение сортировать мусор при его сборе по разным признакам (фактура, применение).

*Развивающие:*

- развивать познавательную активность, умение отвечать на вопросы;
- стимулировать потребность соблюдать чистоту дома, в детском саду, на улицах города;
- развивать наблюдательность, память, мышление, речь, общую и мелкую моторику.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, положительное отношение к труду.

## Оборудование

*Демонстрационный материал:* коробка-подарок, схема «Движение мусора», пакет с 1 кг мусора

*Раздаточный материал:* ведро, разнообразный мусор, 4 конверта с разрезными картинками, Проглотики, сигналы «Бумага», «Пластик», «Металл», «Стекло»

Словарная работа: мусор, свалка, мусоровоз, мусороперерабатывающий завод,

## Предварительная работа

- наблюдение за работой мусоровоза
- выполнение трудовых поручений на участке
- рассматривание иллюстраций экологической тематики

## Ход занятия

### 1. Организационный момент.

*Дети с воспитателем заходят в группу, а там разбросан мусор: бумага (листы скомканные, фантики, салфетки, маленькие коробки), пластмассовые предметы (одноразовые тарелки, ложки, стаканчики, сломанные игрушки, бутылки), остатки еды (кожура от картофеля, от банана, от яблока). Среди мусора спрятана под ворохом бумаги коробка, упакованная как подарок.*

*Воспитатель:* Ой, ребята, что это такое? Здесь было чисто, а теперь везде валяется мусор! Красиво в нашей группе? Вам это нравится?

*Дети:* Нет, не нравится

*Воспитатель:* А что же нам надо сделать?

*Дети:* Собрать мусор!

*Дети с воспитателем собирают мусор и находят коробку-подарок.*

### 2. Введение в тему.

## Дидактическая игра «Собери картинку»

*Воспитатель:* Давайте посмотрим, что же в коробке? (воспитатель достает из коробки 4

конверта с разрезными картинками: ведро, мусорный контейнер, мусоровоз, свалка) – для быстрого сбора картинок разрезать их на 3 части.



Конверты можно обозначить цифрами 1, 2, 3, 4.

Ребята, а здесь задание для нас: надо собрать картинку из частей и назвать предмет.

Воспитатель распределяет конверты между детьми. Как только картинка собрана, дети называют свой предмет, а воспитатель вывешивает целую картинку на доску (формат А-4). По окончании игры дети занимают места перед доской (полукругом).

### 3. Объяснение нового материала.

#### Беседа «Сколько мусора на планете?»

Воспитатель: Ребята, а кто помнит какой мусор мы собирали?

Дети припоминают, что они собирали.

Воспитатель: А что такое «мусор»?

Дети: Это все ненужное, старое.

Воспитатель: Мусор – это отходы, которые мы сами производим. Это товары, которые стали не пригодны для дальнейшего использования и употребления.

Мусор - это творение человека. Ни животные, ни растения не создают мусора.

А что еще люди выбрасывают в мусор?

Предположительные ответы детей: Банки, бутылки, фантики, коробки, мебель, железки, игрушки.

Воспитатель: Ежедневно мы выбрасываем различные упаковки, бумагу, предметы из стекла, металла, пластмассы и пластика, старые бытовые приборы, мебель и многое другое. Каждый человек **в день выбрасывает килограмм мусора** (показывает пакет с килограммом мусора). И за один год каждый человек выбрасывает так много мусора, что набирается полный кузов грузовика!

#### Работа со схемой «Движение мусора»

Воспитатель: Ребята, а куда вы выбрасываете все ненужные вещи?

Дети: В мусорное ведро.

Воспитатель закрепляет картинку «Ведро» и стрелку и спрашивает: А куда мы относим

ведро с мусором?

*Ответы детей.*

*Воспитатель закрепляет картинку «Мусорный контейнер»:* Затем мусор попадает в мусорный контейнер – специальное место для самых разных отходов.

Самое плохое, что люди иногда выбрасывают мусор не в мусорное ведро или контейнер, а просто на улицу. От этого становятся грязными улицы, засоряется почва, растениям труднее расти и дышать. Вид улиц становится тоже некрасивым. В таких местах находиться совсем неприятно. А давайте представим, что мы с вами идем по улице и наводим чистоту! Выходите и повторяйте вместе со мной:

#### Физкультминутка

Мы по улице идём, на которой мы живём,

*(маршируют парами или друг за другом)*

Мы бумажки и стекляшки собираем и кладём.

*(разворачиваются и идут в обратную сторону)*

Раз в ведро, а два - в корзину,

Наклоняем дружно спину.

*(делают наклоны в левую и правую стороны)*

Если вместе потрудиться

*(все вместе берутся за руки)*

Всё вокруг преобразится!

*(все вместе поднимают руки вверх, расцепляются и машут над головой)*

*Воспитатель просит детей занять свои места, продолжает беседу, добавляет стрелку и спрашивает:* На нашей улице чистота и порядок. И возле мусорного контейнера тоже должна быть чистота: не могут же там копиться горы мусора! Значит, кто-то убирает или увозит это мусор? Интересно, а вы знаете, как называется машина, которая увозит мусор?

*Дети:* мусорная, мусорка, мусоровоз.

*Воспитатель закрепляет картинку «Мусоровоз» и стрелку:* А куда эти специальные машины – мусоровозы – вывозят мусор?

*Дети:* На свалку.

*Воспитатель:* Свалка – это такое место, куда каждый день привозят мусор. Там его очень много, он долго лежит на одном месте: его поливает дождь, засыпает снегом, а солнце может так нагреть мусор, что он может загореться. На свалках мусор очень долго разлагается и выделяет опасные ядовитые вещества в землю, воздух и воду. А это портит природу и здоровье людей.

Для того, чтобы не загрязнять природу, свалки закрывают, а мусор везут на специальные заводы, где его перерабатывают (*Воспитатель прикрепляет еще одну стрелку от картинки «Мусоровоз» и картинку «Мусороперерабатывающий завод»*) и получают новый материал, из которого делают новые полезные вещи. Из разного мусора делают разные новые полезные вещи! Поэтому очень важно заранее сортировать мусор! Это облегчает переработку на заводе. Теперь так начали делать и в нашем городе. И нам надо научиться сортировать мусор.

#### Дидактическая игра «Сортируем мусор правильно»

*Воспитатель:* И вот сегодня ребята, к нам в гости пожаловали жители мусорной страны Проглотики. Как вы думаете, почему их так назвали?

*Ответы детей:* Потому, что они глотают мусор.

*Воспитатель:* Ребята, а что у них в руках?

*Ответы детей:*

*Воспитатель:* У них в руках то, чем они питаются. Проглотики могут быть разного цвета: голубого, красного, желтого, зеленого, серого, синего. Главное, нужно смотреть на условные обозначения и что написано (нарисовано) на контейнерах, то и должно находиться внутри. У одного – бумага, у другого – пластик, у третьего – металл, у четвертого – стекло. Проглотики просят, чтобы вы их покормили. Только это необходимо сделать правильно. Давайте возьмем ведро с мусором, который мы собирали, и покормим Проглотиков. Будьте внимательными: не ошибайтесь!

*Дети сортируют мусор по контейнерам.*

#### 4. Итог

*Воспитатель:* Вот какие молодцы! Все справились с заданием правильно. Вы сегодня научились не просто сортировать мусор, а вы научились беречь природу, ее богатства!

Использованные материалы

1. Казаченко В. Занятие по экологии «Экобоксик за отдельный сбор мусора» в старшей группе  
<https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-po-yekologi-v-starshei-grupe-dou-yekoboksik-za-razdelnyy-sbor-musora.html>
2. Мачкасова Е. Конспект по экологии «Сортируем мусор – бережем природу» -  
<https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-po-yekologi-sortiruem-musor-berezhem-prirodu-starshaja-grupa.html>
3. Новик Е.Г. Конспект НОД по формированию экологической культуры у дошкольников «Это всем легко понять - мусор нужно разделять!» - Старшая группа(5-7 лет) -  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2022/04/05/konspekt-nod-po-formirovaniyu>



[u-ekologicheskoy-kultu](#)

#### 4. Федорова Н.В. Занятие по экологии в подготовительной группе

«Сортируем мусор – бережем природу!»  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/26/otkrytoe-zanyatie-po-ekologii-sortiruem-musor-ber-ezhem-prirodu-v>

## Адаптация первоклассников

Начало осени для многих детей и их родителей тесно связано не только с приятными и волнительными моментами подготовки к школьной жизни, но и со сложным переходом ребёнка от статуса дошкольника к статусу школьника; от воспитанника детского сада – к ученику начальных классов. Большинство родителей накрывают психологические и социальные проблемы, связанные с новым этапом жизни их детей — адаптацией к школе. Что же такое «адаптация ребёнка к школе»? В широком смысле слова адаптация – это приспособление к окружающим условиям.

По толковому словарю С.И. Ожегова адаптация – это приспособление организма к внешним условиям. Когда ребенок приходит в первый класс, ему приходится столкнуться с новым коллективом, с новым учителем, с новым учебным помещением (классом и школой) и для ребенка этот новую ступень жизни следует пройти через адаптацию.

Понятие «адаптация» подразумевает готовность ребенка к школе. В современном мире детские психологи выделяют несколько видов адаптации такие, как: психологическая, физиологическая и социальная.

*Психологическая адаптация* – это приспособление человека к существующим в обществе требованиям и критериям оценки за счет присвоения норм и ценностей данного общества. Первokласснику сложно морально и физически привыкнуть к новым правилам и нормам школы. Для этого в адаптационный период детей, который длится от двух до шести месяцев, а у некоторых детей и весь учебный год, администрация школы совместно с учителем, школьным психологом, логопедом школы составляют график и расписание уроков. По санитарно-эпидемиологическим требованиям в расписании первоклассника не должно превышать 20 часовой учебной нагрузки, он должен учиться пять дней в неделю, в первую смену, уроки длятся 35 минут. Учитель на каждом уроке обязательно должен менять смену деятельности детей, проводить физминутки. Чтобы успешно протекала психологическая адаптация ребенка, учителю нужно помнить, что на каждом ребенку нужно его мотивировать, заинтересовывать, увлекать, чтобы не пропадал интерес к обучению. Педагогу, который работает в первом классе, нужно наблюдать процесс адаптации каждого ребенка, выявлять детей, у которых проявляется дезадаптация, совместно со школьным психологом выяснять причины дезадаптации, искать пути решения.

*Физиологическая адаптация* – это совокупность физиологических реакций, лежащая в основе приспособления организма к изменению окружающих условий и направленная к сохранению относительного постоянства его внутренней среды. Физиологическая адаптация у первоклассников протекает по-разному. Следует помнить для успешной адаптации ребенок должен соблюдать режим дня. Учитель ребенка первоклассника должен научить правильной осанке на уроке и следить, чтобы ребенок правильно сидел за партой, на уроках учитель должен строить урок так, чтобы ребенок не только умственно работал на уроке, но и включить в образовательный процесс физическую работу (зарядка, физминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз). Большую роль на этом виде адаптации играют родители детей. Учителю необходимо выстроить работу с родителями, напоминать им о соблюдении режима дня ребенка, объяснять родителям, чтобы они не загружали ребенка многочисленными кружками, секциями и другими видами дополнительного образования на период адаптации.

*Социальная адаптация* – это непрерывный процесс, в ходе которого индивид или группа людей интегрируется в общество, приспосабливается к новой социальной среде, ее требованиям и условиям. Предназначающую роль в социальной адаптации ребенка играет учитель. Дети,

придя в новый коллектив, сталкиваются с рядом проблем: знакомство с новым коллективом, общение в нем, приспособиться к новым требованиям и условиям и т.д. Дети в детском коллективе все разные, кто-то быстро устанавливает контакт, общение, а кому-то нужна помощь в этом. Учитель в этот период является проводником в детском новом коллективе. Благоприятная атмосфера, мотивация деятельности и поведения, различные игры и мероприятия на сплочение коллектива ведут к успешной социальной адаптации первоклассников.

Адаптация к школе – это привыкание к систематическому обучению и новым условиям школы. По данным психологов, адаптация может длиться **от 6-8 недель до шести месяцев**, а иногда и более. Почему же у детей так разнится длительность этого процесса? Сроки адаптации связаны со многими факторами: это «атмосфера» в семье, личностные особенности ребёнка, уровень его знаний и умений, тип образовательного учреждения, уровень сложности программы и т.д. условиям привычной школы.

Адаптация ребёнка к школьной жизни – сложный и многогранный процесс, благодаря которому ребёнок приспосабливается к новым условиям и новому статусу. Гармоничное протекание процесса невозможно без помощи взрослого, от которого ждут разъяснений и уточнений, а также помощи, слов поддержки или просто объятий. Родитель должен понимать, что процесс адаптации – временный, и от того, сколько усилий приложит именно он, родитель, зависит длительность адаптации и дальнейшая успешность обучения его ребёнка.

Дружелюбная атмосфера в классе – главная задача учителя в этот период. В это время у ребёнка наблюдается повышенная тревожность, внутреннее напряжение, самооценка становится низкой. Важно дать возможность ребёнку работать в удобном ему режиме. Учитель должен быть спокойным и сдержанным, обращать внимания на успехи и достижения детей. Если учитель не учитывает специфику данного периода, это может привести ребёнка к нервному срыву. Поэтому так важно мониторить состояния физического и психического здоровья первоклассника.

Если у родителя появилось сомнение, что у его ребёнка адаптация протекает тяжело, то он обязательно должен поговорить с учителем. Кроме того, важно не стесняться обращаться за помощью к специалистам образовательного учреждения (психологам, логопедам, медицинским работникам и т.д.)

## **Трудности и проблемы, с которыми могут столкнуться школьники и их родители**

### *Проблема утреннего пробуждения*

В первые дни обучения, особенно, если ребёнку понравилось в школе, он пробуждается без каких-либо сложностей. Со временем, первый интерес к школе притупляется, начинается обыденность и процесс пробуждения может стать не таким простым. Нередко, именно в утренние часы, перед школой [у ребёнка случаются истерики](#). Одним из способов гармоничного выхода из этой проблемы считается «постепенное пробуждение». Это значит, что ребёнка нужно будить не резко, а постепенно, с временным запасом, который позволит ему «понежиться» в постели.

«Хочу, как у Васи!»

Новоиспечённый ученик, помимо процесса обучения и подготовки домашнего задания, активно общается со сверстниками. Есть большая вероятность, что он может увидеть у другого мальчика/девочки красивый рюкзак, новый телефон и понять, что он хочет такой же. Здесь

перед родителями встаёт сложный выбор: найти возможность для совершения покупки ребёнку, чтобы «не быть хуже других» или же не идти на поводу у ребёнка, но в таком случае он может чувствовать себя неуверенно.

### **Признаки успешной адаптации:**

#### **1. Удовлетворённость от процесса обучения**

Ребёнок с радостью говорит о школе и с удовольствием её посещает.

#### **2. Освоение программы**

Ребёнку не доставляет особой сложности справляться с предъявляемыми заданиями. В случае, если ребёнок трудится по традиционной программе, но испытывает некоторые трудности, важно поддержать его, не сравнивая с другими детьми, не коря и не указывая на его недостатки. Если же трудности возникают при обучении в рамках усложнённой программы (например, с углублённым изучением какого-либо предмета) родителям стоит рассмотреть вариант перехода на обычную программу.

#### **3. Степень самостоятельности**

Выполнять задания ребёнок должен самостоятельно, после неудачных попыток может просить о помощи взрослого. Многие взрослые начинают помогать с самого начала – и это большая ошибка. Ребёнок быстро привыкает к такому варианту подготовки домашнего задания и в дальнейшем ему будет сложнее выполнять его самостоятельно.

#### **4. Удовлетворённость отношений с учителем и одноклассниками**

Это один из основных признаков. Если у ребёнка сложились гармоничные отношения с учителем и одноклассниками, процесс адаптации будет проходить с наименьшими затратами.

### **Рекомендации**

1. Стабильный режим дня. Важно подводить ребёнка к этому режиму не сразу, а постепенно.

2. Полноценный сон.

3. Удобное рабочее место. Важно правильно выбрать мебель (соответствующую росту ребёнка), источник освещения должен быть слева от ребёнка.

4. Прогулки на свежем воздухе (не менее двух часов в день).

5. Отдых после уроков (желательно со сменой деятельности).

6. Рационально здоровое питание.

7. Позитивное отношение к окружающим людям.

8. Стремление к успеху.

9. Исключить просмотр ТВ и компьютерных игр перед сном.

Подводя итог, следует сказать, что адаптация к школе – это серьёзный путь, пройдя который ребёнок встаёт на новую ступень развития. Если его будут сопровождать слаженно

работающие родители, учитель, психолог и медицинский работник, то этот путь не будет слишком долг и тернист.

### **Список литературы:**

1. Волков К.Н. Психологи о средствах и путях оптимизации учебного процесса // Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя / Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ефимкина Р.П. Психология развития. - Новосибирск. 2004.
3. К проблеме адаптации первоклассников к обучению в школе. – Н. Новгород: «Научная электронная библиотека», 2019.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2009.

## **Особенности воспитательной работы с детьми с ОВЗ**

«Дело воспитания ребенка есть дело величайшей сложности и трудности. Воспитывает не учитель, а все общество в целом, вся атмосфера и вся обстановка нашей культуры и быта, вся живая повседневность, в которой нет мелочей. Каждый наш поступок, который видят или слышат дети, каждое наше слово, интонация, в которой оно произносится, является каплями, падающими в тот поток, который мы называем жизнью ребенка, формированием личности» В.П. Кащенко

Цель воспитательной работы с детьми с ОВЗ: создание реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребенка с ОВЗ, для его адаптации в обществе и помощь в социализации личности.

Всю воспитательную работу целесообразно направить на коррекцию поведения учащихся, воспитание учебной и поведенческой дисциплины, гуманного отношения к окружающим людям.

Данная работа способствует социальной адаптации детей с ОВЗ, профилактике правонарушений несовершеннолетних

В нашей школе в воспитательные программы как для школы в целом, так и для каждого класса включены следующие направления работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание,
- Интеллектуально-познавательная деятельность,
- Профориентационная деятельность,
- Трудовая деятельность,
- Художественно-эстетическая деятельность,
- Спортивно-оздоровительная деятельность,
- Деятельность органов детского самоуправления,
- Индивидуальная работа.
- Работа с родителями.

Для педагогически грамотного, успешного и эффективного воспитания детей с ОВЗ необходимо хорошо знать психолого-педагогические основы работы с детьми конкретного возраста, быть информированным о новейших тенденциях, способах и формах воспитательной деятельности, владеть современными технологиями воспитания. На основе результатов диагностических исследований, проведенными классным руководителем, создавать программу педагогической коррекции, включающую в себя:

- создание ситуации успеха;
- пропедевтическую работу по ликвидации пробелов в поведении, обучении;

- привлечение ребенка к коллективной деятельности;
- помощь в реализации социальных потребностей;
- организацию профориентированной работы с учетом интересов учащихся.

Главное в воспитательной работе – в характере взаимодействия классного руководителя и учащихся. Эти отношения, основанные на коллективной, партнерской, равноправной творческой деятельности создают условия для формирования системы воспитательной работы и определяют роль, функции, цели, задачи и содержание деятельности классного руководителя, что позволяет воспитать личность, а не подобию.

В основу деятельности классного руководителя, работающего с детьми с ОВЗ должны лечь следующие ключевые направления:

Во-первых, регулирование взаимоотношений в классе, где дети с ОВЗ получают первые социальные навыки. При поддержке классного руководителя они обретают опыт различных отношений: групповых, межличностных, деловых и т.д.

Во-вторых, восполнение дефицита полноценного общения. За счет разнообразия организуемой в школе воспитательной деятельности (кружки, экскурсии, квесты, общешкольные мероприятия) классные руководители могут создавать условия для расширения круга общения детей и развития их творческих и познавательных способностей. Кто как не классный руководитель знает, насколько талантлив его воспитанник: кто-то отлично поет, кто-то великолепно читает стихи, кто-то спортивнее остальных, кто-то превосходно рисует, лепит.... Каждый ребенок талантлив, способен, просто нужно помочь ребенку раскрыться!

В-третьих, это решение задачи психологической защиты детей с ОВЗ от негативного влияния некоторых взрослых, социума. Классный руководитель должен стать для ребенка с особыми потребностями настоящим другом, которому можно довериться, поделиться идеями, размышлениями. Ребенок должен быть уверен в том, что его выслушают, поймут, поддержат.

Безусловно, если при соответствующих условиях классного руководителя для детей с ОВЗ, инвалидов создается психологическая комфортная обстановка в классе и в школе, то они в союзе с другими субъектами образовательного взаимодействия чувствуют себя защищенными, необходимыми другим людям.

Эффективным путем формирования социальных установок учащихся в сфере общения является такая распространенная форма организации жизнедеятельности ученических коллективов, как классный час, который выполняет функцию коммуникации, т.е. обмена информацией между его участниками. В связи с этим особое внимание классного руководителя должно уделяться тому, чтобы учащиеся с ОВЗ учились слушать и уважительно относиться к высказываниям и суждениям, по мере возможности излагать собственные точки зрения.

Особого внимания в воспитательной работе с детьми с ОВЗ требует профориентационная деятельность. Для эффективной профессиональной реабилитации лиц с ОВЗ и инвалидностью необходима комплексная система профессиональной ориентации, которая позволит формировать мотивацию к трудовой деятельности, социализации и внесению личного вклада в развитие общества у названной категории обучающихся.

В нашей школе вопросами профориентации занимаются следующие специалисты:

**Заместители директора по УВР и ВР** координирует профориентационную работу в школе

и реализует следующие направления:

- планирование работы педагогического коллектива по формированию
- готовности учащихся к профессиональному самоопределению;
- осуществление анализа и коррекции деятельности педагогического коллектива по данному направлению (консультации учителей, классных руководителей по организации системы учебно-воспитательной работы, направленной на самоопределение обучающихся).

**Классный руководитель** организует индивидуальные и групповые профориентационные беседы, диспуты, конференции;

- ведет психолого-педагогические наблюдения склонностей учащихся;
- организует посещение учащимися дней открытых дверей в средних профессиональных учебных заведениях;
- проводит анкетирования, учащихся и их родителей по проблеме самоопределения;
- проводит родительские собрания по проблеме формирования готовности учащихся к профессиональному самоопределению;
- оказывает педагогическую поддержку детям с ОВЗ в процессе их профессионального и жизненного самоопределения;
- осуществляет консультации обучающимся и родителям по социальным вопросам;
- изучает профессиональный интерес и склонности учащихся;
- организует встречи учащихся с выпускниками школы – студентами вузов, средних профессиональных учебных заведений.

### **Учитель**

- способствует развитию познавательного интереса, творческой направленности личности школьников, используя разнообразные методы и средства: проектную деятельность, деловые игры, семинары, круглые столы, конференции, предметные недели, факультативы, домашние сочинения и т.д.;
- обеспечивает профориентационную направленность уроков, формирует у учащихся общетрудовые, профессионально важные навыки;
- способствует формированию у школьников адекватной самооценки;
- проводит наблюдения по выявлению склонностей и способностей учащихся.

Итогом профориентации должно быть профессиональное обучение, профессиональное образование. Одной из проблем получения профессионального образования инвалидами и лицами с ОВЗ остается недостаточная информированность о возможностях получения ими профессионального (высшего и среднего) образования.



Организация профориентации и профессионального самоопределения обучающихся с ОВЗ проходит через урочную (в основном на уроках технологии) и внеурочную деятельности.

Разделы в предмете «Технология» для каждого класса с указанием возможных профессий представлены на слайде.

Во внеурочной деятельности по организации профориентации основными методами являются работа с семьей.

1. Совместно с семьей изучаем интересы, склонности детей и способствуем их развитию через кружки, секции (анкетирования, тестирования).
2. Проводится диагностическая работа среди учащихся для определения их интересов, профессиональных склонностей и способностей. Потом с результатами данных исследований знакомим родителей, что помогает им более адекватно оценивать возможности своего ребенка
3. Проводим индивидуальные и групповые консультации для учащихся и их родителей
4. Индивидуальные беседы педагогов с родителями школьников по вопросу выбора профессий учащимися.
5. Информлируем родителей о наличии центров помощи в профессиональном самоопределении подростков
6. Предоставляем справочные материалы о доступных для детей с ОВЗ профессиях и учебных заведениях.
7. Проводим классные часы на тему «Мир профессий»

Для каждого ученика нужно ежедневно создавать ситуацию успеха, отмечать каждое достижение, опираясь на его индивидуальный уровень развития.

Полученные знания помогают ребенку чувствовать себя уверенным и сильным. А значит быть счастливым.

## Сценарий Новогоднего праздника в начальной школе

Действующие лица:

Кузя - Песчанская

Ведущий - Драчинская

Сорока - Карпова

Баба- Яга - Воробьева

Пират -

Дедушка Мороз - Максимов

Снегурочка - Захарова

**Ведущий:** С вьюгой, ветром и морозом

Зимний праздник к нам идет.

Подскажите мне, ребята,

Что за праздник всех нас ждет?

Отвечайте дружно, звонко,

Мы встречаем ...

**Ведущий:**

Хорошо, что каждый год  
К нам приходит Новый Год,  
Зажигает нашу елку  
И заводит хоровод.

Дружно встретим Новый Год!

Мы песней весёлой свой праздник начнём

Потом потанцуем и снова споём!

В круг, ребята, становитесь, крепче за руки беритесь, начинаем хоровод - мы встречаем Новый год!

Давайте споём песенку про нашу ёлочку-красавицу!

**(хоровод «В лесу родилась ёлочка».)**

**Ведущий:** Нарядилась елка наша,

Словно девица - краса,

В разноцветные игрушки,

Вот какие чудеса!

Мы с ребятами сыграем

В интересную игру.

То, чем ёлку наряжаем,

Я детишкам назову.

Вы послушайте внимательно

И ответьте окончательно.

Если мы вам скажем верно,

Говорите «да» в ответ,

Ну, а если вдруг неверно,

Отвечайте смело – нет.

Разноцветные хлопушки? (Да).

Одеяло и подушки? (Нет).

: Раскладушки и кровати? (Нет).

: Шарiki стеклянные? (Да).

: Стулья деревянные? (Нет).

: Плюшевые мишки? (Нет).

: Буквари и книжки? (Нет).

: Бусы разноцветные? (Да).

: А гирлянды светлые? (Да).

: Снег из ваты белой? (Да).

: Ранцы и портфели? (Нет).

: Туфли и сапожки? (Нет).

: Чашки, вилки, ложки? (Нет).

: Конфеты блестящие? (Да).

: Тигры настоящие? (Нет).

: Шишки золотистые? (Да).

: Звёздочки лучистые? (Да).

Ну, ребята! Все сказали!

Все загадки разгадали!

**Кузя:** Ой-ёй-ёй! Ой, беда, беда, огорчение!

Куда это я упал? Вернее, попал?

**Ведущая:** А ты кто?

**Кузя:** А я Кузьма. Из домовых мы! Я, так сказать, хозяин дома! Насилу вырвал у Бабы-Яги сундучок со сказками и играми.

**Ведущая:** Ой, Кузенька, а покажи ребятам какую-нибудь сказку или игру, загадку... ведь праздник сегодня – Новый год!

**Кузя:** А что такое Новый год, что на этом празднике делают?

**Ведущая:** Ребята, помогите мне. Ответьте Кузе, что такое новый год?

Новый год:

Это дружный хоровод?

Это смех ребят весёлых?

Это молния и гром?

Это снежная метель?

Это звонкая капель?

Это лыжи и коньки?

Это знойные деньки?

Это смех и мишура?

Это солнце и жара?

Это ёлочный наряд?

Это шумный маскарад?

Это песни, серпантин?

Это вкусный мандарин?

Это праздничная шалость?

Это чудеса и радость?

МОЛОДЦЫ!!!

**Кузя:** Теперь я знаю, что такое Новый год. Ради праздника можно вас и игрой побаловать!

Стойте смирно, не шумите. Я начну, а вы смотрите.

**(Открывает сундучок, и начинает игру «Подарки Деда Мороза»)**

1. Дед Мороз нам прислал в подарок:

Расчёску – правой рукой расчёсываем волосы,

Зубную щётку – левой рукой чистим зубы,

Самокат – правой ногой отталкиваемся от пола – «едем» на самокате.

**(Звучит музыка, все движения выполняются одновременно).**

2. Дед Мороз нам прислал в подарок:

Гармошку – двумя руками «играем» - соединяем и разводим в стороны,

Коньки – ногами изображаем скольжение на коньках.

**(Звучит музыка, все движения выполняются одновременно).**

3. Дед Мороз нам прислал в подарок:

Пилотку – правой рукой отдаём честь,

Заводную машинку – левой рукой крутим заводную ручку и кассету для магнитофона с записью рок-н-ролла – ногами танцуем рок-н-ролл.

**(Звучит музыка, все движения выполняются одновременно).**

**Кузя:** Молодцы, ребята! Дед Мороз будет доволен, когда узнает – как хорошо вы играли.

**(Музыка появляется сорока.)**

*Из-за елочки выбегает девочка-сорока и читает телеграмму от Деда Мороза:*

*-Телеграмма, телеграмма:*

*"Так спешил, что стало жарко,*

*Да рассыпались подарки,*

*Зацепился за сучок*

*И порвался мой мешок.*

*Я пока их собираю,*

*К вам Снегурку посылаю.*

*Только, милые, смотрите,*

*мою внучку берегите".*

**Кузя:**

*- Мы Снегурочку приветим, мы ее с оркестром встретим.*

*Входит Баба-Яга. наряженная снегурочкой.*

**6. Баба-Яга:**

*А вот и я, а вот и я.*

**Кузя:**

Кто ты?

**Баба-Яга:**

Как кто? Внучка.

**Кузя:**

Ах, так ты внучка Деда Мороза?

**Баба-Яга:**

Ну да. . . Внучку встречайте и здоровы бывайте.

**Кузя:**

Так ты стало быть Снегурочка. А почему дедушка Мороз не пришел?

**Баба-Яга:**

Так он спешил, что стало жарко и рассыпались поджарки.

**Кузя:**

Какие еще поджарки?

**Баба-Яга:**

Да как же: рассыпались поджарки и порвался мой сучок.

**Кузя:**

Ну вот что. Никакая ты не внучка Деда Мороза. Так что иди отсюда по добру, по здорову, а мы будем праздник продолжать.

**Баба-Яга:**

Но ведь Дед Мороз говорил: "Только, милые, смотрите, мою внучку берегите."

**Кузя:**

Ребята, а может и вправду она Снегурочка?

**Дети хором:**

Нет!

**Кузя:**

А кто же она?

*Дети хором:*

Баба-Яга!

**Кузя:**

-Я тоже думаю, что Баба-Яга.

**8. Баба-Яга:**

А Снегурочка ваша у меня, а я ее не отпущу.

**Кузя:**

Постой, куда же ты, отпусти нашу Снегурочку!

**Кузя:**

Нет, я ее лучше баньку мне топить заставлю.

**Кузя:**

Что же делать? Растает ведь наша снегурочка в баньке. Баба-Яга, проси, что хочешь, только Снегурочку отпусти.

**Баба-Яга:**

Хочу у вас на празднике остаться. Хочу в игры играть.

**Кузя:**

Ну что ребята, пусть остается? Оставайся, но только после Снегурочку приведи.

(Игры с детьми)

**Баба-Яга:** А ещё я хочу песни петь и хоровод водить

**Ведущий:**

Становитесь-ка, ребята,

Поскорее в хоровод!

Песней звонкой мы прославим

Чудный праздник – Новый год!

**(Хоровод №2 «Если танца будет мало...»)**

**Кузя:-** Бабушка Яга мы тебя на своём празднике оставили, хоровод с тобой водили, пора тебе и снегурочку нам возвращать.

Баба Яга:- Ладно, ладно побегу и снегурку приведу.

(Баба-Яга уходит, а возвращается и приводит пирата, замотанного в белую одежду. )

**Баба-Яга:**

Вот ваша Снегурочка.

**Пират:** Ой, бабуся Ягуся! Сколько же здесь ребят собралось! А я и не поздоровался. Пойду здороваться.

(Начинает с каждым ребенком здороваться и знакомиться.)

**Баба Яга** (тянет Пирата за руку): Что это ты делаешь? Так ты до пенсии здороваться будешь.

**Пират:** А как надо? Я по-другому не умею.

**Б.Я:** Учись! Выходишь на середину и громко кричишь: “Здрасьте!” Понятно?

**Пират:** Ага. Сейчас попробую. (Выходит на середину и кричит) Здрасьте! Понятно?

**Баба Яга:** А "понятно" можно было не говорить.

**Пират** (какому-нибудь ребенку): А "понятно" можно было не говорить.

**Баба Яга:** Да я не ему говорю, а тебе.

**Пират**(другому ребенку): Да я не ему говорю, а тебе.

**Баба Яга:** Тебе, Снегурка! Тебе!

**Пират:** Мне? Что мне? Подарочки? Давай.

**Баба Яга** Это почему это тебе подарочки?

**Пират:** Сама говорила, что сегодня праздник. А на праздник всегда подарочки дарят.

**Кузя:** Странная Снегурочка!

Снегурочка, а почему ты так укуталась, да и голос у тебя что-то хриплый?

**Пират:**

Это я во время шторма простудился. . .

**Кузя:** Что-то странно. Неужели у тебя, Снегурочка, подружка Баба-Яга?

**Пират:**

Ой! Да нет конечно. .

**Кузя:**

Дети, смотрите, так это не Снегурочка, а Пират. Давайте-ка свяжем их с Бабой-Ягой.

Ага, испугались! Говорите, где Снегурочка!

**Баба-Яга:**

Сейчас, сейчас приведем. Только не связывайте нас. Простите нас за наши шалости<sup>1</sup>  
*Их развязывают и они уходят.*

**Ведущий:** (Кузя)

Ребята, давайте позовем Снегурочку, чтобы она знала, что мы ее здесь ждем.

*Дети хором:*

Сне-гу-роч-ка! Сне-гу-роч-ка! Сне-гу-роч-ка!

*Входит Снегурочка, печальная.*



**Снегурочка (грустно):**

С Новым Годом. . .

**Ведущий:**

Что с тобой, Снегурочка? Почему ты такая печальная? Не улыбаешься. Ой-ё-ёй. Наверно, ее заколдовали. Что же делать? Ребята, может мы ее веселыми стихами и танцами расколдуем, она и развеселится. Ты присаживайся, Снегурочка, и посмотри на наши песни и танцы.

(Выступление песня 2 класс. Сценка 3 класс)

**12. Снегурочка (весело):**

Вот спасибо вам, друзья.

Снова прежней стала я.

Ребята, а вы умеете разгадывать загадки. Я на праздник пришла не одна, а загадки с собой принесла

1. Чернокрылый,

Красногрудый

И зимой найдет приют:

Не боится он простуды -

С первым снегом тут как тут!

(снегирь)

2. Замечательный художник

У окошка побывал,

Отгадай-ка ты, дедуля,

Кто окно разрисовал?

(мороз)

3. Он приходит в зимний вечер

Зажигать на елке свечи.

Бородой седой оброс.

Кто же это?

(Дед Мороз)

4. Что за стол среди берез

Под открытым небом?

Угощает он в мороз

Птиц зерном и хлебом.

(кормушка)

5. Два березовых коня

По снегам несут меня.

Кони эти рыжи.

А зовут их...

(лыжи)

6. Мчусь, как пуля, я вперед,

Лишь поскрипывает лед,

Да мелькают огоньки.

Кто несет меня?

(коньки)

7. Если мы растем на ели,

Мы на месте, мы при деле.

А на лбах у ребятишек

Никому не нужно... (шишки)

**Снегурочка:** Молодцы, ребята вижу, что загадки разгадывать вы умеете и любите.

**Ведущий:**

К нам на праздник долгожданный,

Новогодний, в блеске звезд,

Прибывает гость желанный -

Добрый Дедушка Мороз!

Для него стихи расскажем,

Песни Дедушке споем,

А сейчас давайте вместе

Дружно Деда позовем.

Крикнем дружно, вместе, громко:

«Дед Мороз, иди скорей! Вместе будет веселей!"

**Дед Мороз:**

Ух! Наконец-то! Здравствуйте, ребята!

Здравствуй, внученька моя!

Здравствуйте, мои друзья!

До чего же, вы, ребята, и смекалистый народ!

Хорошо, что вместе с вами я встречаю новый год.

Я рад тому, что вижу вас,

И что пришли вы в этот час!

Пусть, наступивший новый год

Вас, как вожатый поведет,

И пусть сопровождает всех

Удача, счастье и успех!

**Снегурочка:**

Всех подружек поздравляю,

Поздравляю всех друзей!

И от всей души желаю

Я вам самых светлых дней,

Хорошо повеселиться,

Никогда не знать невзгод,

Но, а главное – учиться

На отлично круглый год.

(Выступление 3 класс песня)

**Снегурочка:**

Дедушка Мороз! Посмотри, какая пушистая и нарядная наша ёлочка! А огоньки новогодние не горят. Помоги ребятам зажечь ёлочку-красавицу!

**Дед Мороз:**

Конечно, внучка!

Ребята, наша елочка волшебная.

Если мы в ладоши хлопнем (вот так!)

И ногами все притопнем (вот так!)

Елочка загорится!

Давайте все захлопаем,

Давайте все затопаем.

И под команду: раз, два, три!

Мы крикнем: «Елочка, гори!»

*(Все хлопают, топают. Елка загорается)*

**Снегурочка:**

Давайте праздник продолжать,

Все вместе петь и танцевать.

Раздвигайте круг пошире,

Становитесь в хоровод,

Дружно, радостно мы жили

Дружно встретим Новый Год!

*(Хоровод №3 «Вот наш хоровод....»)*

**Дед Мороз:**

Ну, спасибо вам, ребята,

Поплясали вы со мной.

А теперь мне покажите,

У кого талант какой.

*(Выступление 4 класс песня)*

**Дед Мороз: Дед Мороз:**

Все ли готовы к встрече Нового Года?

**Снегурочка:**

А я сейчас проверю.

Есть у нас игра для Вас

Я начну ее сейчас,

Я начну , а Вы кончайте

Дружно, хором отвечайте.

**Дед Мороз:**

Веселиться весь народ -

Скоро праздник ...(Новый Год)

**Снегурочка:**

У него румяный нос,

Сам он бородатый.

Кто же это? ...(Дед Мороз)

Правильно ребята!

**Дед Мороз:**

На дворе мороз крепчает,

Нос румянит, щеки жжет,

А мы с Вами здесь встречаем

Развеселый ...(Новый Год)

**Дед Мороз:**

Встречают песней Новый Год,

Встречают пляской Новый Год,

А кто стихи про праздник знает?

Пускай сейчас их прочитает.

(Чтение стихов по 2 человека от класса. 8 человек).

- Молодцы вы ребята.

Ох, устали мои ноги,

Ну-ка, сяду, посижу,

На детишек погляжу.

**Снегурочка:-** Нет - нет - нет! Не время спать.

Время с детками играть!

**Дед Мороз:**

Рад я с вами поиграть.

*Игры с Дедом Морозом.*

**Дед Мороз:**

Ах, какие удалцы- все ребята молодцы!

**Ведущий:**

Рисунки очень хороши,

Все старались от души

Карнавал рисунков яркий,

Время нам вручать подарки!

(Подведение итогов конкурса)

**Ведущий:**

-Все с нетерпением ждали ёлку

К ней костюмы шили долго.

Папы, мамы помогали

Там кроили, тут сшивали.

Костюмы очень хороши,

Все старались от души!

Показать пора пришла

В хоровод все, детвора!

- Дедушка, а ты посмотри только, сколько сказочных героев у нас сегодня пришло в гости, ну-ка герои становись в кружок. А ты, дедушка, награди ребят за такие замечательные костюмы?

**Дед Мороз.** Веселились вы прекрасно,

Позабавили меня.

Через год в урочный час

Снова буду я у вас.

Хоть не хочется прощаться,

Но пора нам расставаться.

И пусть этот Новый год

Вам принесет удачу,

Веселья, радости мешок

И звонкий смех в придачу.

**Снегурочка:** Хорошо у вас ребята,

Но пора нам уходить.

Этот праздник новогодний

Никогда нам не забыть.

.

ГТО - путь к здоровью и успеху. (Подготовка детей старшего дошкольного возраста к сдаче нормативов 1 ступени физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

ФГОС ДО И ФОП ДО передают большое значение области физического развития дошкольников. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает следующие направления в области физического развития:

Приобретение двигательного опыта в различных видах деятельности.

Развитие психофизических качеств: быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Формирование опорно-двигательного аппарата.

Развитие равновесия, глазомера, ориентировки в пространстве.

Овладение основными движениями: метанием, ползанием, лазаньем, ходьбой, бегом, прыжками.

Обучение общеразвивающим упражнениям, музыкально-ритмическим движениям, подвижным играм, спортивным упражнениям и элементам спортивных игр.

Воспитанию нравственно-волевых качеств.

Воспитанию интереса к различным видам спорта и чувства гордости за выдающиеся достижения российских спортсменов.

Приобщение к здоровому образу жизни и активному отдыху.

Формирование представлений о здоровье, способах его сохранения и укрепления, правилах безопасного поведения в разных видах двигательной деятельности.

Основные задачи образовательной деятельности в области физического развития старших дошкольников:

Создать условия для охраны и укрепления здоровья детей.

Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности обучая техничному выполнению разнообразных физических упражнений.

Надо отметить, что проблема физического развития подрастающего поколения одна из самых актуальных в современном обществе. В последние годы в Российской Федерации отмечается положительная тенденция в развитии физической культуры и спорта, растет количество молодежи, у которой стало нормой вести активный, здоровый образ жизни. Одним из факторов позитивных изменений является возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях. Именно в дошкольном детстве закладываются основы физического развития, двигательных умений ребенка, создаются условия для воспитания волевых качеств и стремления к победе и уверенности в своих силах, этот период можно по праву считать фундаментом для приобщения воспитанников к здоровому образу жизни. Цель работы педагогов в данном направлении: создание условий для подготовки дошкольников к выполнению нормативов первой ступени Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, проведение систематических занятий физической культурой и спортом.



*Почему ГТО стоит прививать, именно, начиная с дошкольников?* Физическое развитие ребенка – это, прежде всего двигательные навыки.

Координацию движений определяют развитием мелкой и крупной моторики.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Ребенок этого возраста отличается чрезвычайной пластичностью.

Для развития координации движений сензитивным является старший дошкольный возраст. Именно в это время ребёнку следует приступать к занятиям гимнастикой, фигурным катанием, балетом и т. п.

Этот период – период самого активного развития ребенка, в физическом, так и в психическом развитии. С точки зрения же психологов, динамика физического развития неразрывно связана с психическим и умственным развитием. В дошкольном возрасте отчетливо видны двигательные особенности детей. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Ребенок этого возраста отличается чрезвычайной пластичностью. участие в таких мероприятиях повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие в сдаче норм ГТО позволит не только создать условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах.

Игра и движение являются ведущим видом деятельности дошкольника, поэтому вся работа педагогов по освоению нормативов комплекса на данных занятиях проходит в играх-соревнованиях, эстафетах. В работе с семьей по пропаганде комплекса ГТО выделяют два направления: информационно-просветительское и физкультурно-спортивное. Как результат системы целостной работы, ежегодно старшие дошкольники принимают участие в проектах, соревнованиях, зачётах, проводимых на муниципальном уровне среди детских дошкольных образовательных учреждений, где воспитанники показывают отличные результаты, занимают призовые места, награждаются грамотами и медалями. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования обращает внимание на:

индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

(п. 2.6 в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 08.11.2022 N 955)

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

3.2. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы.

(в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 08.11.2022 N 955)

3.2.1. Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их

положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Хочу поделиться своим опытом. В 2019г. воспитанники Подготовительных групп приняли участие в спортивном мероприятии «Готов к труду и обороне» двое участников из пяти получили свои серебряные значки ГТО. Для повышения профессионального мастерства дошкольников по ГТО и улучшения итоговых результатов был внедрен план подготовки воспитанников филиала N 1 «Рябинка» МБДОУ N 109 «Планета детства» к сдаче норм ГТО.

В 2020г. я лично, вместе с воспитателями ДОУ принимала участие в спортивном мероприятии «Готов к труду и обороне» по итогам которого получила серебряный значок ГТО. Затем был составлен план работы на 2 года. ( Приложение 1).

Проведено анкетирование родителей, которое дало следующие результаты.

Анализ результатов анкетирования родителей инструктором по физической культуре Андреевой Алевтиной Анатольевной

. Цель: - Выявить состояние физкультурно-оздоровительной работы в семье.

- Выявить уровень знаний родителей о здоровом образе жизни в целом.

-Выявить уровень знаний родителей необходимый для организации введения программы ГТО в ДОУ. В анкетировании приняло участие 107 родителей старших и подготовительных групп нашего детского сада. Результат опроса показал, что 90% детей посещают спортивные кружки и секции (футбол, танцы, художественная гимнастика, самбо, фигурное катание, плавание), остальные дети с ограничением в здоровье, другие отказались написать причины. Родителей, занимающихся физкультурой и спортом - 40%, другие считают, что на занятия спортом не хватает времени, ссылаются на усталость. О здоровом образе жизни знают 100%, но соблюдают его лишь на 50%, причины те же. О программе ГТО знают 100%, положительно относятся к нему 95% и не против, что бы их дети сдавали нормы ГТО, за исключением тех детей, которые имеют ограничения в здоровье. На основании анкетирования мною была разработана последующая работа с родителями и детьми:

1. Провести консультации на тему «Родители – лучший пример для детей», «Здоровье ребенка в ваших руках», «Первые шаги к ГТО».
2. Разработать проект «ГТО в детский сад!», целью которого будет выполнение нормативов первой ступени физкультурно- спортивного комплекса ГТО, для детей 6 - 7 лет, и активное включение родителей в подготовку и сдачу нормативов ГТО в соответствии с возрастными ступенями.
3. Использовать разнообразные формы работы с семьей: открытые занятия по физкультуре, спортивные праздники, досуги с участием родителей.
4. Проконсультировать родителей о регистрации на сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Одним из главных условий успешности работы в этом направлении является грамотная организация здоровьесберегающего процесса в дошкольном учреждении и в семье, обеспечение его управляемости. Основа взаимодействия «семья – дошкольное учреждение» определяется следующими направлениями: повышение педагогического уровня знаний родителей в период всего воспитания и обучения детей в детском учреждении, консультирование родителей по вопросам воспитания психологами, согласование воспитательных педагогических действий педагогов и родителей, организация социально-педагогической помощи семье, совместная выработка наиболее адекватных направлений совершенствования воспитания подрастающего поколения.

При планомерном подходе в 2023 году из двадцати детей, участвующих в сдаче норм ГТО, тринадцать детей получили золотые значки ГТО, что составляет 65% от принявших участие. В 2020г. я лично, вместе с воспитателями ДООУ принимала участие в спортивном мероприятии «Готов к труду и обороне» по итогам которого получила серебряный значок ГТО.

Интеграция Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в систему дошкольного образования связана с выделением в комплексе I ступени (от 6 до 8 лет): воспитанники подготовительных групп уже могут и сдают нормативы ВФСК «ГТО» и получают отличные результаты. Чтобы дети их родители и педагоги наглядно могли гордиться результатами своей образовательной деятельности была создана стенгазета с призывом дальнейшего взаимодействия детского дошкольного учреждения в лице педагогов и семьи - в лице детей и их родителей для дальнейшего достижения наилучших результатов в спорте и гордости за уже полученные награды. (Приложение 2). Сформированная в ДООУ система физкультурно-оздоровительной работы, взаимодействие с родителями и социумом в данном направлении позволит сформировать у дошкольников и их родителей интерес к занятиям физкультурой и спортом, осознанное отношение к сохранению и укреплению своего здоровья, ведению здорового образа жизни и готовность к сдаче норм ГТО. Комплекс ГТО необходим детям, чтобы в будущем они могли стать полноценной и всесторонне развитой личностью. И быть готовым к труду и обороне, могли смело произнести- «Горжусь тобой, Отечество!»

Приложение 1.

План

Подготовки воспитанников филиала № 1 «Рябинка» МБДОУ № 109 «Планета детства» к сдаче норм ГТО на 2023-2024год.

Формы работы	Тема	Ответственные	Сроки
--------------	------	---------------	-------

Беседы с воспитанниками старшего дошкольного возраст	«Что такое ГТО?» «Олимпиада и где она возникла?» «Что нужно знать, чтобы стать знаменитым спортсменом?» «Что происходит с нашим организмом (сердце, легкие, мышцы) после занятий физической культурой?» «Каковы мои физические возможности?»	Инструктор по физической культуре	В течение учебного года
Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных видов спорта и оформление их в альбом; Использование дидактических игр.	1. Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных видов спорта и оформление их в альбом; 2. Использование дидактических игр, посвященных разным видам спорта: «Назови вид спорта», «Спортивное оборудование»; 3. Составление сборника рассказов детей о любимом спортсмене; 4. Фотосессия «Мы занимаемся спортом» (оформление стенда); 5. Фоторепортажи с соревнований. Создание стенгазеты ГТО в детском саду. Рассмотрение экспонатов музея спорта в ДОУ. Рассмотрение экспонатов музея спорта в ДОУ. Сбор экспонатов для пополнения музея спорта. Работа за пределами занятий.	Инструктор по физической культуре, воспитатели групп	В течение учебного года
Индивидуальная двигательная деятельность детей. Подготовительная работа по физическому развитию.	Двигательная деятельность в зале и на улице по совершенствованию разных видов движения, с детьми, изъявившими принять участие в сдаче норм ГТО.	Инструктор по физической культуре	В течение года учебного
Творческая деятельность детей	Выставка детских работ (рисунки, коллажи) по теме.	Воспитатель групп, педагог доп. образования	В течение учебного год
Работа с родителями			

<p>Разработка памяток, консультаций для родителей (законных представителей) «Внедрение комплекса ГТО в ДОУ»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы «Спорт в жизни людей»</li> <li>2. Консультация «Роль семьи в физическом воспитании ребенка»</li> <li>3. Консультация «Зачем заниматься утренней гимнастикой и физкультурой?»</li> <li>4. Консультация для родителей: «Зачем необходимо сдавать нормы ГТО в дошкольном возрасте?»</li> <li>5. Консультация для родителей: «Нормативные испытания «ГТО» и как их проходить».</li> <li>6. Анкетирование родителей. Инструктор по физической культуре В течение учебного года. Выявить интерес родителей в подготовке детей по выполнению нормативов ГТО.</li> <li>7. Наглядная агитация, тематические выставки «Спорт и здоровый образ жизни», «Детский сад и спорт», «Виды спорта».</li> <li>8. Изготовление буклетов «Подготовка детей дошкольного возраста к сдаче ГТО»</li> </ol>	<p>Инструктор по физической культуре</p>	<p>В течение года учебного</p>
---	---	--	--------------------------------

## Приложение 2.



## **Выжигание по дереву**

### **Меры безопасности**

1. Начнем с общего для всех электроприборов. Надо убедиться, что провод и вилка в исправном состоянии. Для выжигателя это особенно актуально, так как в процессе провод нередко может контактировать с горячим жалом аппарата, а значит, может пострадать изоляция.

2. Включенный, раскаленный прибор должен ставиться на подставку всегда, когда он не у вас в руках. Недаром даже в самые простые наборы эта подставка всегда входит. Дело в том, что раскаляется не только жало, но и теплоотражатели, которые по диаметру немногим меньше ручки выжигателя. Достаточно их прислонить к чему-либо и они прожгут дыру не хуже жала.

3. Паяльниковые выжигатели, достаточно долго нагреваются (5-7 минут), а остывают еще дольше (10-15 минут). Поэтому, даже за выключенным из розетки прибором еще какое время нужно следить.

4. Древесина не должна быть ничем покрыта. Многие покрытия, будь то краска или лаки, могут при сжигании выделять опасные вещества, вредящие не только вашим дыхательным путям, но и глазам. Если говорить о качестве работы, то и тут покрытия могут здорово подпортить работу, например, появятся пятна вокруг ваших красивых, выжженных линий.

5. Приятный дымок от чистой древесины, на самом деле, тоже не безвреден, поэтому лучше всего обзавестись вытяжкой (о своей расскажем в ближайшее время) или хотя бы, хорошо проветривать помещение.

6. Занозы. Казалось бы, при чем тут выжигание и занозы? Когда вы выжигаете, особенно на фанере, может подниматься ворс. Достаточно смахнуть рукой какие-то соринки с работы и рука превращается в ежовую рукавицу. Поэтому рекомендуем использовать широкую кисть или щетку.

7. Ну и про ожоги, нельзя говорить о выжигании и не обжечься. Сами ожоги не так страшны, как бытовые - температура выжигателя около 500 градусов, что гарантирует сухой ожог без волдырей и долгой ноющей боли. На коже сразу образуется белая корка и ваша главная задача - не трогать этот ожог. Он пройдет довольно быстро, корка просто отвалится через несколько дней. Если же ее пытаться как-то размачивать или ковырять, то воспаление гарантировано.

- держать выжигатель только за ручку, не пытайтесь перехватить поближе (по опыту наблюдения это самая частая причина)
- следить за второй рукой, которой вы придерживаете работу.
- не выжигать на весу. У рук и изделия всегда должна быть опора.

Если вы всерьез увлеклись выжиганием по дереву, то стоит обратить внимание на его основы. С первого взгляда кажется, что это скучная и никому не нужная теория, но именно поняв суть, можно избежать многих ошибок.

*Во-первых*, пирография (выжигание по дереву) - это, прежде всего, графика. Да-да, изобразительная техника, основными элементами которой являются линии, пятна, штрихи и точки. А потому навыки рисунка лишними не будут. Полезно ознакомиться с построением,

перспективой, светотенью. Это - путь настоящего художника.

Но есть и хорошая новость для тех, у кого пирография - это пока хобби, притом нерегулярное. Рисунки можно переводить через копирку, перерисовывать карандашом и даже использовать проекторы. О нюансах переноса мы поговорим позже, а пока маленький лайфхак для тех, кому кажется, что они не умеют рисовать: книжки-раскраски - это готовые идеальные шаблоны для перевода!

Если же совсем сложно, не складывается с рисунком, и вот-вот пропадет желание выжигать, спешим вдохновить: в выжигании по дереву масса способов выражения своего творчества. И один из них - орнаменты, например. Если слушать и слышать себя, то вполне можно подобрать свой способ, и даже развить собственный стиль.

*Второе*, чему придется посвятить время и внимание - это подбор древесины. Дерево - материал хоть и теплый, мягкий, но с характером! Поэтому для выжигания важно понять и почувствовать его, чтобы научиться использовать эти свойства в свою пользу.

Важно не только научиться определять породы дерева и их характерные отличия, но и понимать строение древесины. Конечно, это те знания, что познаются на практике: почему липа прожигается сильнее бамбука, а на дубе сложно провести ровную линию; выжигать вдоль волокон всегда легче и аккуратнее, чем поперек; а на торце рисунок получается более равномерным.

Вот, эти две составляющих и есть основа основ в выжигании. То есть буквально - знание материала и владение изобразительной техникой.

Конечно, выбор прибора, многообразие насадок - это все тоже важно, но совершенно точно не первостепенно.

Не секрет, что от выбора материалов и инструментов, во многом зависит результат. Нет "плохой" и "хорошей" древесины - есть древесина, подходящая или неподходящая для определенных целей. Сегодня поговорим как раз о том, как сделать правильный выбор. Для тех, кто только начинает пробовать выжигать, не будем писать слишком много специальных терминов.

*Все просто:*

Древесина под выжигание должна быть однородной на вид, достаточно плотной, без видимых пор, пороков, сучков и сколов. Чем ровнее поверхность, тем проще добиться на ней хорошего результата. То есть, предпочтение стоит отдать березе и березовой фанере, буку, липе и т.д. Избегайте для начала хвойные породы - их легко определить по ярко выраженной "полосатой" фактуре.

Для тех же, кто уже уверенно чувствует себя с этими породами и готов пробовать что-то поинтереснее, пара советов.

И сучки, и сколы всегда можно обыграть, но важно учитывать их еще при составлении эскиза. К работе со "сложными" породами стоит приступать тогда, когда вы хотя бы приблизительно можете предугадать результат, и он хорошо вписывается в вашу идею.

При работе с однородными, ровными породами древесины, рисунок может быть очень детализирован и богат на мелкие детали. При работе же с хвойными и иными "характерными" материалами, проработка мелких деталей практически невозможна. И это следует учитывать

при выборе эскиза.

Разметка — это второй по важности фактор, от которого напрямую зависит будущий результат. Разметка должна быть точной, четкой и легко стирающейся. Даже самую прекрасную работу может испортить не стертый до конца, или стертый «грязно», карандаш.

### **Копировальная бумага**

Самый распространенный способ перенесения рисунка:

+ Можно переводить что угодно — от детских раскрасок и распечаток до фотографий. Разметка получается четкой, точной, яркой.

– Удалить эту разметку с дерева проблематично.

*Совет: при нанесении старайтесь не делать лишних линий, не «закапываться» в детали, не давить слишком сильно и не возить копиркой по поверхности.*



## Развитие творческих способностей в ГПД

**«Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества» Василий Александрович Сухомлинский.**

Любой ребёнок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. Она способствует проявлению у ребёнка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью: развить способности ребёнка. Если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Поэтому перед воспитателем стоят следующие задачи:

- **-замечать любые творческие проявления учеников;**
- **-создавать условия для развития творческих способностей в условиях группы продленного дня**

Творчество - это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество и творческая деятельность определяют человека, поэтому формирование творческой личности приобретает, сегодня не только теоретический, но практический смысл. Повышение интеллектуального потенциала народа напрямую зависит от количества и качества творчески развитых умов. Поэтому перед школой, учителем вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад, школу вырастить не только крепким здоровым, но и - обязательно! - инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу. Эффективность работы учителя определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит её к познавательной, творческой общественно-трудовой деятельности.

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на учителя. Выявление способностей учеников и целенаправленное развитие - одна из важнейших и основных задач воспитания и развития.

Развитие воображения и творческих способностей является важнейшей задачей начального образования. Ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения - это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах школы, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников. Поэтому необходима целенаправленная работа.

В настоящее время, когда большинство родителей одной из основных своих задач выбирают обеспечение материального благосостояния семьи и значительную часть времени заняты делами, выбор ими для своих детей занятия в группе продлённого дня как прогрессивной формы организации жизнедеятельности детей, их интеллектуального и духовного роста совершенно очевиден. Объективный анализ многих социально-педагогических тенденций убеждает в том, что режим ГПД нужен в школе любого типа и в первую очередь для детей младшего школьного возраста.

Теперь уже не только педагоги, но и родители убедились в том, что пребывание ребёнка в школьной группе продлённого дня помогает процессу становления личности, гарантирует его безопасность и здоровье (как физическое, так и нравственное). Ребёнок постоянно находится в зоне педагогического влияния.

Продлённый день – неизмеримый потенциал воспитательного воздействия школы на ребёнка, но реализуется он лишь при условии высокой организации работы группы продлённого дня и максимального использования всех предоставляемых режимом продлённого дня возможностей. Решение этой задачи – дело весьма сложное, оно требует согласованных усилий всего педагогического коллектива, учителя и воспитателя.

Основное время в ГПД не должно поглощаться самоподготовкой, выполнением домашних заданий, а способствовать развитию личностных качеств ребёнка, формированию общественной культуры – возвращению самого себя, совокупности главных жизненных ценностей, навыков общения, гуманистических привычек.

За пределами урока дети могут органично реализовывать свою самобытность в играх, творческих занятиях, свободном общении, раскрыться целно. Тот, у кого не ладится, скажем, с математикой, окажется, например, весёлым затейником и рассказчиком. А тот, кто не бойко читает, поразит своих товарищей выдумкой, поделками и т. д. При таком подходе к организации работы в ГПД исчезает граница между детьми: они не разделяются в ГПД на отличников, хорошистов, троечников и неуспевающих. В режиме продлённого дня, где основное место занимают общение, совместные дела, дети получают возможность проявлять совершенно не востребованные на уроке доброту и сострадание. Таким образом, возникают ситуации успеха, воодушевляющие детей, помогающие им утвердиться в глазах товарищей, учителя, а главное – придать смысл всей жизни ребёнка.

В условиях школы продлённый день должен создать для младших школьников некую рафинированную среду, которая втягивала бы в себя каждого ребёнка, тем самым увлекая его, по возможности, из стихийного культурно-образовательного пространства в специально организованное воспитательное пространство, в котором ребёнок должен быть защищён физически и психологически, занят разнообразной развивающей деятельностью, где ему было бы весело и интересно. Создать такое воспитательное пространство возможно только совместными усилиями учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования, родителей младших школьников и, конечно же, в первую очередь, самого воспитателя.

Способность творить заложена в ребёнке с раннего детства. И проблема в том, что никто не занимается целенаправленно и осознанно развитием этих способностей. Всё пускается на самотёк. И тот ребёнок, в котором были заложены большие творческие задатки, и который мог бы себя проявить в будущем в качестве творца в той или иной области, становится обыкновенным «человеком из толпы». Необходимо развивать творчество в ребенке, прежде всего для него же самого. Только творческий человек всегда может найти выход в неординарной ситуации.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь ребёнку развить в себе творческие задатки, стать творческой личностью.

Если мы поймём, что особо важно для формирования способностей ребёнка, его чувств, умения думать мы сможем помочь ему, дать возможность наиболее полного развития. Мы должны открыть для ребёнка как можно больше путей и уже, конечно, помочь ему вступить в мир творчества, воображения, фантазии.

Развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

**Аппликация** – один из самых распространенных и привычных видов работ в начальной школе. Для аппликации используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух и конечно – бумагу. В группе продленного дня мы делали объемные аппликации из полосок цветной бумаги «Букет радости», «Кактусы», «Весенние цветы», «Весенний букет», «Белая береза», поздравительные открытки к 8 марта, к Дню Победы, использовали аппликацию при изготовлении новогодних подарков, книжечки для хозяйшки, к прочитанным сказкам и легендам, использовали для изготовления «Валентинок» к 14 февраля. для информационной газеты «Покорение космоса», проводили конкурс на лучшую аппликацию про пожарную безопасность, делали аппликации из круп.

Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого. При работе над аппликацией у учащихся развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, воображение и др. На начальном этапе обучения детей хорошо использовать аппликацию для развития глазомера, моторики рук, координации движения, формирования представлений о приемах рациональной работы, совершенствования приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Работа над аппликацией помогает воспитывать аккуратность и терпеливость.

Творчество – это, прежде всего умение, отказываться от стереотипов мышления, только в том случае можно создать что-то новое.

Ещё один вид деятельности, способствующий творческому развитию детей – **оригами**. Удивительно, сколько положительных эмоций вызывают такие занятия. Дети испытывают удовольствие и восторг, когда у них из простого листа бумаги получается какая-то фигурка. Мы делали оригами животных, предметов, цветов, растений, подвижные оригами.

Почему оригами нравится взрослым и детям?

- Оригами похоже на фокус: из обычного листка бумаги за несколько минут рождается фигурка.
- Для занятий нужна только бумага и ваши знания.
- С помощью оригами легко создается целый мир, в который можно играть.
- Занятия оригами абсолютно безопасны даже для маленьких детей.
- Оригами – это личное и коллективное творчество.
- Для оригами нет возрастных пределов, и не требуется особых способностей.
- Оригами помогает оформлять помещения, делать оригинальные подарки (без больших материальных затрат).

Целью занятий является не складывание как можно большего количества разнообразных

фигурок, а воспитание и развитие у детей целого ряда способностей и навыков. Педагогами разных стран выявлено, что оригами:

- развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;
- знакомит с основными геометрическими понятиями;
- улучшает способность следовать устным инструкциям;
- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Одним из видов творческой деятельности является **конструирование**.

Термин "**конструирование**" происходит от латинского слова, обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Его успешность зависит от уровня развития мышления и восприятия. Учащимся очень понравилось конструирование по образцу «Лодка», «Корабль», «Космическая станция».

**Конструктивное творчество** является таким видом деятельности, которое характеризуется целенаправленным поиском новизны в способах построения, соединения деталей и их положении в пространстве, когда путём поиска определяются оригинальные способы конструирования. Конструктивное творчество представляет сложный комплекс умственных и практических действий.

**Природный материал** – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьёт мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

В группе продленного дня мы делали поделки из природного материала: игрушки из яичной скорлупы, гусеницу из скорлупы ореха, вазу из пластиковых стаканчиков, поделку из пробок «Участвуй в регате!», закладки для книг из нитей, лент, тесьмы и мн.др.

Создание поделок из природного материала даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческого удовлетворения.

При выполнении изделий из природного материала необходимо, прежде всего, предоставить ребёнку самостоятельность. Воспитатель должен лишь помочь ребёнку раскрыть образ будущего персонажа, разбудить его воображение. Воображение – самый главный помощник в творчестве. Развитие этой способности обогащает человека независимо от его возраста.

Работы по **шитью, вышиванию, плетению** привлекают детей своими результатами. Сколько радости получают они от сделанной своими руками салфетки, закладки, игрушки. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей.

Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Работа с текстильными материалами способствует развитию творческих способностей детей: вкусу, чувству цвета, композиционному решению, выбору художественного образа.

Особую значимость работе придаёт то, что изделия, выполняемые из отходов тканей и ниток, прекрасно служат в быту в виде различных ковриков, салфеток, украшений и игрушек, а это является прекрасным воспитательным моментом.

Ещё один из видов творчества - **лепка из различных материалов**.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития детей. Лепка расширяет их кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус детей, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Детям очень понравился конкурс «Мой любимый сказочный герой», учащиеся лепили своих любимых героев из пластилина, а также лепили любимые овощи и фрукты, снеговиков,

Хочется остановиться на работе с **бросовым материалом** – римейк.

Remake (англ.) – переделка. В работе используются старые и ненужные вещи. Изготовление изделий из бросового материала способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие изделие детали. Из бросового материала мы делали рамку для фотографий, игрушку «Зайчик» из носка.

**Занятия изобразительным искусством.** Они заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития младших школьников.

Маленький человек, сидящий за партой, смотрит на воспитателя доверчивыми, широко открытыми глазами. Его чуткое сердце в любую минуту готово откликнуться на прекрасный, красочный мир, по-новому увиденный им в изобразительном искусстве.

Занятия изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей. На своих занятиях воспитатель вместе с детьми заново переживает радость открытия прекрасного в жизни, искусстве. У нас было много конкурсов рисунков «Осенние листья и деревья», «Мой любимый сказочный герой», «Поведение на дорогах», «Птицы осеннего двора», «Осенняя красота», «Обложка для любимой книжки» и мн.др.

Развитие творческих способностей – важная задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Одной из главных задач воспитателя группы продлённого дня является раскрытие и развитие творческих способностей младших школьников.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 81 «Дошкольная академия»**

**Педагогический проект**

«В мире музыки!»

**Автор проекта:**

Музыкальный руководитель

Безрукова Любовь Николаевна

**Новосибирск 2024**

**Паспорт педагогического проекта**

<b>Наименование проекта</b>	<p><b>«В мире музыки!»</b></p> <p><b>Проблема проекта:</b> Создание и организация работы по формированию у детей позитивного общения с людьми, развитию социально - эмоциональном воспитании дошкольников посредством различных жанров музыки, с целью формирования у детей таких качеств, как коммуникабельность, активность, самостоятельность, инициатива; развитие физических качеств.</p> <p><b>Актуальность проекта:</b> Актуальность данной тематики обусловлена тем, что большинство наших детей ограничиваются слушанием только популярной музыки и в основном для поднятия настроения. Это, конечно, не способствует гармоничному развитию детей. Ведь музыкальное и эстетическое воспитание малышей не менее важно, чем изучение языков и арифметики. Занятия музыкой развивают воображение, творческое мышление и память, делают ребёнка более восприимчивым к получению любых других знаний. И наша задача создать условия для всестороннего развития личности ребёнка, развития его творческих способностей. А творческие способности более ярко проявляются в музыкальной деятельности. Тематическая Неделя музыки сделает жизнь детей в детском саду более интересной, занимательной; будет способствовать формированию эстетического вкуса, развитию духовного и творческого потенциала.</p>
<b>Адресация проекта</b>	Для детей, педагогов ДОУ, родителей.
<b>Участники проекта</b>	Музыкальный руководитель, дети от 3 до 7 лет, родители.
<b>Цель проекта</b>	Создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей через различные формы и методы.

<b>Задачи проекта</b>	<b>Задачи для детей:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащение музыкальных впечатлений детей и способствование формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.</li> <li>- Привитие интереса к самостоятельной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).</li> <li>- Развитие у детей заинтересованного отношения к музыке.</li> <li>- Расширение круга их музыкальных впечатлений.</li> <li>- Развитие музыкально - творческих способностей.</li> <li>- Поддерживать желание детей слушать музыкальные произведения и высказываться о них.</li> </ul>
	<b>Задачи для родителей:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в изготовлении детских шумовых инструментов, сборника «Любимые детские песни», альбома «Мы рисуем музыку».</li> <li>- Вовлечение родителей в педагогический процесс, посредством приобщения их к различным видам музыкальной деятельности: певческой, танцевальной, игровой.</li> <li>- Сближение с детьми и педагогами в процессе изготовления костюмов и атрибутов к музыкальным развлечениям.</li> <li>- Участие родителей совместно с детьми в танцевальном батле «Родители/дети».</li> <li>- Участие совместно с детьми в музыкальной игре «Угадай мелодию».</li> <li>- Участие в утренниках в ролях.</li> <li>- Творчески взаимодействовать со своим ребенком.</li> </ul>
	<b>Задачи для педагогов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Укрепление отношений с родителями.</li> <li>- Активное участие в создании выставок рисунков «Музыкальные инструменты», «Детская музыка в рисунках», «Разные жанры в музыке».</li> </ul> Проявление творческой индивидуальности в музыкально-педагогической деятельности ДОУ.
<b>Сроки реализации проекта</b>	Долгосрочный (1 учебный год)
<b>Вид проекта</b>	Творческий
<b>Продукт проекта</b>	Детские шумовые инструменты, альбом рисунков «Мы рисуем музыку», сборник «Любимые детские песни моего ребенка», альбомы «Оркестры», дидактические игры, дыхательная гимнастика в игре, музыкальные праздники.
<b>Практическая значимость проекта:</b>	Работа по проекту дает возможность развивать творческие способности ребенка. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом. Ребенку дается возможность почувствовать радость от движения под музыку, проявить творчество и фантазию. Дети повысят культурный уровень, раскроют свой творческий потенциал, смогут принять участие в различных видах музыкальной деятельности совместно с родителями и педагогами. Появится уверенность в себе, целеустремленность, активность, желание выступать.

<b>Итоги проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительная динамика в развитии музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</li> <li>• Положительная динамика в развитии коммуникативной культуры, как ребенка, так и всей группы в целом.</li> <li>• Накопление у каждого ребенка опыта построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала.</li> <li>• Значительное расширение и обогащение за счет знакомства с невербальными средствами общения, практического опыта конструктивного взаимодействия детей с окружающими людьми на межличностном уровне.</li> <li>• Развитие у детей таких личностных качеств, как: <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальная уверенность в себе</li> <li>- активность</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- креативность</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ресурсы проекта</b>	<p><b>Человеческие:</b> дети, родители, воспитатель.</p> <p><b>Материально-технические:</b> фотографии, иллюстрации, ИКТ-оборудование.</p> <p><b>Информационные:</b> книги, интернет-источники.</p>

Опираясь на алгоритм действий взрослых и детей в реализации проектной деятельности, предложенный **Киселёвой Л.С.**, нами определены **этапы проекта**

<b>1 этап проекта - подготовительный (сентябрь)</b>		
Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
- Определение продукта проекта.	- Согласие на участие в проекте. - Предложение идеи.	- Подбор методической литературы и интернет ресурсов по теме проекта. - Подбор музыкально-ритмических игр по возрастным категориям. - Подбор материалов и составление календарно-тематического планирования по теме. - Подбор диагностического материала и проведение начальной диагностики. - Подбор методического материала для занятий.
<b>2 этап - основной (октябрь - апрель) (постановка цели проекта при совместном обсуждении, планирование и реализация проекта)</b>		
Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр видео и фото материалов различных видов музыкального искусства совместно с педагогом.</li> <li>- Разучивание песенных, танцевальных композиций.</li> <li>- Разучивание музыкальных инструментов различных оркестров.</li> <li>- Участие в создании сборников, детских шумовых инструментов из подручных средств.</li> <li>- Участие в культурно-досуговых мероприятиях ДОУ.</li> <li>- Участие в различных творческих конкурсах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление детских шумовых инструментов.</li> <li>- Участие в изготовлении альбома «Мы рисуем музыку».</li> <li>- Участие в создании сборника «Любимые детские песни моего ребенка».</li> <li>- Изготовление элементов костюмов к праздникам.</li> <li>- Участие в музыкальной игре «Угадай мелодию»</li> <li>- Участие в танцевальном батле «Родители/дети»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка конспектов НОД по данной теме, сценариев праздников и развлечений.</li> <li>- Подбор музыкального репертуара: песенного, танцевального, игрового и для слушания музыки.</li> <li>- Создание презентаций и видеофильмов, подбор фотоальбомов, буклетов, иллюстраций.</li> <li>- Участие в создании выставок рисунков «Музыкальные инструменты», «Детская музыка в рисунках», «Разные жанры в музыке».</li> </ul>
<b>3 этап - заключительный (май)</b>		
<b>(презентация, подведение итогов, определение перспектив)</b>		
<b>Деятельность детей</b>	<b>Деятельность родителей</b>	<b>Деятельность педагогов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в мероприятиях ДОУ.</li> <li>- Участие в изготовлении детских шумовых инструментов, различных сборников и альбомов.</li> <li>- Участие в различных творческих конкурсах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр продукта проекта.</li> <li>- Предложение дальнейших вариантов итогов проектной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор фото и видео материалов по теме проекта.</li> <li>- Творческий отчет по проекту.</li> <li>- Диагностика</li> </ul>

## **Специфика профориентационной работы с детьми и подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья.**

Профессиональная деятельность является важнейшей для подавляющего большинства людей современности. Она совершенно необходима как для отдельной личности, так и для общества в целом на различных его уровнях, включая мировое сообщество, человечество [1].

Выбор профессии весьма сложный и порой долгий мотивационный процесс. Особенно трудно он дается людям с ограниченными возможностями. Причем, выбор профессии является достаточно сложным и напряженным этапом не только для самих молодых людей, но и для их родных и близких, в частности родителей. Проблемой профориентации молодых инвалидов в разное время занимались такие ученые, как А.А. Дыскин, А.Г. Литвак, А.М. Щербакова, В.П. Ермаков, Ф.С. Исмагилова и другие. В данной статье нам бы хотелось рассмотреть некоторые особенности профессионального самоопределения подростка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Профориентация – это специально организованная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения школьников. Поэтому можно сказать, что главной задачей профориентации является всестороннее развитие личности и активизация самих школьников в процессах определения себя, своего места в мире профессий. Для того чтобы профессиональное самоопределение учащихся с ОВЗ было успешным, важно развивать у них активное отношение к себе, своим возможностям в связи с осознанием важности и необходимости самоопределения и адекватного отношения к ситуации выбора профессии, основанного на осознании своих желаний и возможностей. Кроме этого, большую роль в успешной профессиональной ориентации играет фактор максимально адекватной оценки учащимися своих психофизиологических особенностей.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ, является обеспечение оптимального развития ребенка, успешная интеграция в социум.

В процессе решения проблемы сознательного выбора профессии лицами с ОВЗ, следует иметь в виду необходимость разработки комплексного подхода к профориентационной работе, одним из важнейших аспектов которого является подбор и модификация методического инструментария с учетом индивидуальных особенностей здоровья. Не менее важным для решения вопроса о профессиональном будущем каждого подростка диагностика способностей, личностных особенностей, интересов и склонностей, которые зависят как от условий воспитания и обучения, так и от природных задатков. Подбор методического инструментария с учетом специфики лиц с ОВЗ позволяет дать более точную оценку актуального состояния оптанта, благодаря чему с ним строится дальнейшая индивидуальная и/или групповая работа.

Таким образом, можно выделить следующие факторы, которые необходимо учитывать при организации работы с подростками, имеющими особенности здоровья:

- позиция родителей;
- учет состояния здоровья, соотнесение его с требованиями профессии;
- поддержка со стороны педагогов;

- знание своих личностных особенностей, возможностей и способностей
- информированность о профессиональных деятельности, для дальнейшего выбора той профессии, которая соответствует индивидуальным способностям;
- поддержка со стороны педагогов.

*Формы и методы профессионально ориентационной работы с учащимися.*

Формы профессионально-ориентационной работы с детьми и подростками, имеющими отклонения в развитии, достаточно многообразны:

- профессионально – ориентационные беседы;
- занятия в кружках, мастерских;
- экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, в службу занятости;
- встречи со специалистами;
- участие в «днях открытых дверей»;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках изделий;
- использование средств массовой агитации: стендов, стенгазет, фотоальбомов и прочего.

Для подростка с ограничениями здоровья и жизнедеятельности правильность выбора сферы трудовой деятельности принципиально важна в силу ряда обстоятельств:

*Во-первых*, выбор в значительной мере взаимосвязан с характером течения заболевания, когда род и условия профессиональной деятельности могут оказать на него позитивное или негативное влияние;

*Во-вторых*, возможность успешного включения ребенка в систему трудовых отношений – один из основных механизмов социальной интеграции в целом, итоговая цель всего комплекса реабилитационных мероприятий;

*В-третьих*, сама возможность адекватного профессионального выбора затруднена из-за объективных ограничений видов профессиональной деятельности, в которых может проявить себя человек с отклонениями и нарушениями в развитии и в силу искаженных представлений о собственных возможностях.

Эти обстоятельства определяют специфику профориентации учащихся с нарушением в развитии и необходимость совместных усилий педагогов школ по подготовке ребенка к самостоятельной жизнедеятельности совместно с учреждениями начального и среднего профессионального образования.

Поэтому особое внимание должно уделяться:

- комплексной диагностической оценки (преимущественно исходя из характера клинико-функциональных и психологических параметров) возможностей ребенка овладеть теми или иными видами профессиональной деятельности;
- развитию наиболее универсальных умений, навыков и качеств, которые необходимы для профессиональной (трудовой) самореализации;
- формированию таких интересов и установок, которые максимально ориентируют именно на показанные профессии.

С учетом психологических и возрастных особенностей школьников можно выделить следующие *этапы, содержание профориентационной работы в школе:*

*1-4 классы:* формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

*5-7 классы:* развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях; приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

*8-9 классы:* уточнение образовательного запроса в ходе факультативных занятий и других курсов по выбору; групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

*10-11 классы:* обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

*Особенности профессионального консультирования подростков с ОВЗ.*

Особенности профессионального консультирования подростков с ОВЗ определяются разными объективными и субъективными факторами. В профессиональном консультировании должен реализовываться строгий индивидуальный и личностно ориентированный подходы, преобладание индивидуальных форм работы над групповым. Профориентационной работе должно предшествовать ознакомление с результатами психодиагностики и медицинской диагностики, имеющимися в личном деле подростка, а также учитываться специфика его основного нарушения.

Диапазон различий в развитии детей и подростков с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающихся временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым, тяжелым поражением центральной нервной системы. Все эти особенности осложняют профориентационную работу с данными группами детей.

Индивидуальное профессиональное консультирование подростков с ОВЗ должно основываться на знании половозрастных особенностей подростков, т.е. младшие подростки характеризуются повышенной утомляемостью, а старшие подростки адаптировались к свершившимся в их организме биологическим и гормональным изменениям. Существенно различаются юноши и девушки этого возраста.

Как субъект собственной жизни подросток с ОВЗ имеет мотивы и стимулы к развитию своего неповторимого внутреннего мира. Его активность направлена на адаптацию самореализацию, он, как правило, способен нести ответственность за свою жизнь в условиях ограниченных возможностей. Необходимым условием консультирования подростков с ОВЗ является их желание консультироваться – получать помощь в разрешении вопросов, а так же принять ответственность за свое профессиональное будущее.

Границы данной ответственности у подростков с ОВЗ варьируют от высокой активности и самостоятельности, когда подросток действительно является хозяином собственной жизни и сам стремится искать выход из затруднительных ситуаций, до высокой инфантильности и зависимости от других. Инфантильность является распространенной чертой подростков с ОВЗ, в ходе профессионального консультирования необходимо предпринимать специальные действия для актуализации собственной активности и ответственности консультируемого: позитивный настрой, укрепление веры в его силы и возможности.

Для повышения эффективности профконсультирования большое значение имеет привлечение к этой работе родителей подростков с ОВЗ. Как и со школьниками, с родителями возможно проведение групповой и индивидуальной работы. В основе индивидуальной работы с родителями лежит изучение семьи. Ход консультации зависит от выявленной позиции родителей, их влияния на профессиональное самоопределение детей. Благодаря участию родителей в учебной и воспитательной работе возрастает их авторитет в глазах школьников, возникает атмосфера доверия и взаимного уважения. Особенно полезна организация таких видов деятельности, в которых родители могут проявить свои профессиональные навыки. Данная работа благотворно влияет на совершенствования профориентации учащихся.

В процессе профконсультирования, психолог-консультант должен придерживаться следующих принципов:

- Умение проявлять эмпатию, рефлексия, принятие.
- Толерантность по отношению к лицам с ОВЗ, их надеждам, страхам и личностным затруднениям;
- Открытость к восприятию, возможно, нелепых, незрелых суждений подростков с ОВЗ;
- Готовность к работе со специалистами смежных областей (дефектологами, психиатрами, педиатрами, невропатологами).

С результатами диагностического исследования подростков с ОВЗ нужно начинать знакомить с позитивной информацией для того, что бы эмоционально расположить их к восприятию информации об ограничениях в сфере выбора профессий.

Информация, которая может вызвать негативные эмоции и чувства, необходимо помещать в середине общения консультанта и подростка с ОВЗ.

В процессе профориентации важным моментом является формирование у подростков с ОВЗ профессионального выбора и мотивации к деятельности, адекватной их возможностям, так как они испытывают трудности следующего характера:

- из-за ограничений в познании окружающего мира часто недостаточно сформированы представления о видах профессиональной деятельности;
- составление профпланов затруднено из-за отсутствия сети специализированных учебных заведений, позволяющих получить избранную профессию[2].

Учитывая эти особенности, необходимо соблюдать принцип соответствия выбираемой профессии интересам, склонностям, способностям и возможностям подростка, соотнесенных с реальным состоянием его здоровья и имеющимися ограничениями. Подросток должен осознавать свои перспективы реализации в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, в профессиональном консультировании должны реализовываться строгий, индивидуальный и личностно ориентированный подходы, преобладание индивидуальных форм работы над групповыми. Профориентационной работе должно предшествовать ознакомление с результатами психодиагностики и медицинской диагностики, имеющимися в личном деле подростка. Необходимо так же учитывать специфику его основного нарушения. Ниже приводятся классификация основных групп лиц с ОВЗ, приведенная в работе Н.Н. Малофеева и других [8].

#### *Нарушение слуха.*

К категории детей и подростков с нарушениями слуха относятся лица, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота).

#### *Нарушение зрения.*

Незрячие – это лица с остротой от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, лица с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10-15 градусов или точки фиксации.

Слабовидящие – это лица с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

#### *Нарушение речи.*

У лиц с нарушениями речи могут быть психофизические отклонения различной выраженности, вызывающие расстройства коммуникативной и обобщающей функции речи. От других категорий лиц с особыми потребностями их отличают нормальный биологический слух, зрение

и полноценные предпосылки интеллектуального развития. Выделение этих дифференцирующих признаков необходимо для отграничения от речевых нарушений, отмечаемых у детей и подростков с умственной отсталостью, задержкой психического развития (ЗПР), слепых и слабовидящих, слабослышащих и др.

#### *Нарушение опорно-двигательного аппарата (ОДА).*

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа. Наиболее распространенным нарушением ОДА являются последствия ДЦП. К вторичным нарушениям ОДА относится травматическая болезнь спинного мозга.

Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничением их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и в пространстве.

#### *Задержка психического развития (ЗПР).*

Задержка психического развития – это психолого – педагогическое определение наиболее распространенного отклонения в психофизическом развитии среди всех встречающихся у детей отклонений. ЗПР рассматривается как случаи замедленного психического развития, так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (невротическими, астеническими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность.

#### *Умственная отсталость.*

Лица с умственной отсталостью имеют стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего интеллектуальное, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС).

#### *Аутизм.*

Аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. При аутизме нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для детей-аутистов являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют установки детей на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения.

#### *Комплексные нарушения.*

Относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.), например: сочетание глухоты и слабовидения, умственной отсталости и слепоты, нарушения опорно-двигательного аппарата и речи.

Таким образом, уровень психического развития детей и подростков с ОВЗ зависит не только от времени возникновения, характера и даже степени выраженности первичного (биологического по своей природе) нарушения развития, но и от качества предшествующего обучения и

воспитания. Своевременная профориентация и профконсультационная работа должна быть пролонгирована во времени и начинаться в дошкольном возрасте, и направлена на развитие профессионально важных качеств оптанта.

### *Ограничение профессиональной пригодности при различных заболеваниях*

<b>Болезни</b>	<b>Противопоказанные профессионально-производственные факторы</b>	<b>Некоторые рекомендуемые профессии и специальности</b>
Органов зрения	Работы особо высокой точности, напряженности зрения. Работа с мелкими деталями; работа, требующая ношения очков; значительное физическое напряжение; запыленность воздуха, пребывание тела в наклонном положении.	Продавец, бармен, оператор птицефабрик, садовод, слесарь по ремонту автомобиля.
Органов слуха	Работа, требующая хорошего слуха и общения с людьми. Работа, требующая напряжения слуха, значительный шум и вибрация.	Чертежник, вышивальщица, швея, обувщик, цветовод, кондитер, фотограф.
Кожи	Контакт с токсическими и раздражающими кожу веществами, запыленность, неблагоприятный микроклимат; постоянное увлажнение и загрязнение, охлаждение рук.	Оператор ЭВМ, сборщик полупроводников, конструктор, чертежник.
Опрно-двигательного аппарата	Длительное пребывание на ногах, подъем и спуск по лестнице. Напряженная рабочая поза; значительное физическое напряжение (подъем и перенос тяжестей); работа на высоте, у движущихся механизмов.	Сборщик микросхем, телеграфист, швея.
Органов дыхания	Неблагоприятный климат; загазованность, запыленность; контакт с токсическими веществами; значительное физическое напряжение, все виды излучения.	Контролер-кассир, цветовод, киномеханик, оператор станков с пульт. управлением.
Сердечно-сосудистой системы	Значительное физическое напряжение; неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами, работа на высоте с движущимися механизмами, шум, вибрация.	Радиомеханик, портной, секретарь-референт, пчеловод.
Органов пищеварения	Контакт с токсическими веществами; значительное физическое и нервное напряжение; работа, связанная с нарушением режима питания; вынужденная рабочая поза.	Оператор ЭВМ, слесарь, декоратор-оформитель.
Почек и мочевыводящих путей	Неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами; вынужденная рабочая поза; работа, связанная с нарушением режима питания; вибрация.	Оператор ЭВМ, слесарь, декоратор-оформитель.



Нервной системы	Нервно-эмоциональное напряжение; шум и вибрация; неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами, особенно нервнопаралитического действия.	Резчик по дереву, закройщик, столяр.
-----------------	---	--------------------------------------

Таким образом, для эффективной профориентационной работы с подростками ОВЗ, следует выделять:

- индивидуальный характер (учет индивидуальных особенностей школьника, характера семейных взаимоотношений, опыта трудовых действий, развития профессионально важных качеств);
- направленность профориентационных воздействий, прежде всего на всестороннее развитие личности (создание возможности для пробы сил в различных областях профессиональной деятельности, пробуждение активности в самостоятельном выборе сферы профессиональной деятельности и определении профессионального плана).

## Литература

1. Головаха Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи. – Киев, 1988.
2. Дыскин А.А., Кривенков С.Г., Старобина Е.М., Стеценко С.А. Компьютерная диагностика и профтестирование в процессе реабилитации инвалидов. – М.: ЦБНТИ, 1997.
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М., 1990.
4. Зеер М.Ф. Профориентология: Теория и практика: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2004.
5. Климов Е. А. Как выбрать профессию. – М; 1990. – с.158
6. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. – Ростов-на-Дону, 1996.
7. Ковалёв А. Г. Психология личности. – СПб. 1963.
8. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Дефектология. – 2010. - № 1. – С. 6-22.).
9. Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В., Ананьева Е.В. Учимся сотрудничать: Комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – С. 16-23.
10. Шевандрин Н. И. Основы психологической диагностики. – М; 2003

## **Летний праздник «В гости к Лету»**

*Звучит весёлая музыка. Дети собираются на площадке.*

**Ведущая:** Здравствуй, маленький народ!  
Летний праздник у ворот!  
Очень любит он детей,  
У него полно затей!

Подходите, детвора!  
Собирайтесь все сюда!  
Самый лучший в мире праздник начинать уже пора!

Руку правую подняли  
И ладошкой помахали,  
Затем левую подняли  
И ладошкой помахали,  
В стороны их развели,  
И дружочка нашли!`

Раз, два, три,  
Большой кружок мне покажи!

### **Танец - игра «Лето-хлоп - хлоп»**

**Ведущая:** - Лету, лету красному,

Небу, небу ясному

Солнышку, что всех ребят

Превращает в шоколад,

Крикнем громко, детвора,

Наш физкульт-физкульт-ура!

**Все:** УРА!

### **Игра - разминка «Зарядка»**

**Ведущая:** Вот какие вы молодцы. А хотите ко мне в гости в лес пойти? Ну, тогда в путь!

### **Игра « Мы идём»**

**Ведущая:** Вот мы и пришли. Слышите, как поют в лесу птицы? А как много здесь цветов

### **Фонограмма звуков леса.**

**Ведущая:** Загадаю вам загадки,

Кто смыслённый посмотрю.

Кто загадку отгадает ,

Тот цветочек получает!

Он растёт повсюду летом -

В поле и у кочек.

Он изящен, фиолетов, это - ...(колокольчик)

Длинный тонкий стебелёк,

Сверху - алый огонёк.

Не растение, а маяк

- Это ярко-красный ...(мак)

Ежик в рощице, у кочки

Говорит Мишутке:

"Видишь синие цветочки?"

Это - ... (незабудки)"

Паренёчек белобрысый

Ветер дунет, станет лысый.

Кто же этот Мальчик

Это...(одуванчик.)

Лепестки белы, как снег,

Серединка желтый мех!

Что за глупые замашки,

Не гадайте на...(ромашке)

Благоухает и манит,

Цветами нежными дарит,

Протянешь руку за плетень -

И в ней окажется ...(сирень)

Замечательный цветок,

Он как яркий огонек,

Пышный, важный, словно пан,

Распускается...(тюльпан)

В поле ржи у речки быстрой

Разбросало небо искры.

Это в поле у реки

Голубеют...(васильки)

**Ведущая:** Все мы любим лето красное!

А вы, смотрю, ребята классные!

Предлагаю поиграть, на вопросы отвечать!

Если вы со мной согласны, то кричим все дружно «классно»!

Отрицательный ответ, говорите громко «нет»!

- Плавать в речке летом красным вам, конечно очень...

**Дети:** Классно!

- А хотите спать в обед?

**Дети:** Нет!

- Загорать на море красном, и на чёрном

Это...

**Дети:** Классно!

- А ломать велосипед?

**Дети:** Нет!

- Любоваться солнцем ясным,

Это очень даже классно!

А нахмуриться в ответ...

**Дети:** Нет!

**Ведущая:** Как дружно у вас всё получается!

Значит праздник не кончается!

Парами теперь вставайте,

Веселую игру начинайте.

**Игра « Убегу »**

**Ведущая:** А сейчас споём, друзья, жить без песен нам нельзя.

Детский сад у нас хорош

Лучше сада не найдешь

И споем мы о том,

как мы весело живем.

**Песня «Дружба крепкая»**

**Ведущая:** Предлагаю веселиться, предлагаю не скучать,

Будем мы в кругу все дружно крутой танец танцевать!

**Ленивые танцы**

**Ведущая:** До чего ж мы любим лето,

Сколько радости вокруг,

Сколько солнечного света,

Для друзей и для подруг.

**«Собрались на празднике»**

**Ведущая:** А теперь пора прощается,

Домой вам собираться.

Паровоз даёт гудок,

В садик вас он довезет!

**Игра «Паровоз»**

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ФГОС НОО**

### **1.Аннотация.**

В методической разработке рассматривается методика работы над сжатым изложением в начальной школе. Написание сжатых изложений, как одно из направлений развития речи детей. В современном обществе и в целом системе образования обучение сжатому изложению важный и острый вопрос. Через изложения педагогу легче постичь внутренний мир школьника, раскрыть его поведенческие и психологические особенности.

Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем, является обучение учащихся полноценно общаться, точно выражать свои мысли. У учащихся младших классов ограниченный объем слов, однообразные синтаксические конструкции.

Речь их состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст, который они создают, часто распадается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. Поэтому учителя начальных классов стремятся научить детей чувствовать слово, владеть синонимией, правильно использовать морфологические формы и синтаксические конструкции.

Методика работы над изложением будет наиболее результативной, если педагог постоянно применяет на практике специальные упражнения, которые направлены на подготовку детей к изложению собственных высказываний, суждений, выводов и умозаключений. В соответствии с программой обучения в начальной школе педагог должен применять в работе самые разные виды и формы работы над изложением, предлагая при этом дифференцированную помощь отдельной группе учащихся в классе.

Изложение — творческая работа. Она требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Сочинения служат эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. В изложении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические понятия.

Рассмотрим ниже виды изложений, которые применяются в школьной практике. При работе с текстовым материалом, следует помнить, что ребенок сегодня может многое сделать только при помощи со стороны взрослого в лице педагога или родителя, а завтра он с аналогичным заданием справиться уже самостоятельно. Также принято выделять изложения следующего характера:изложения с элементами описания;изложения повествовательного характера;изложения-описания;изложения с приемами рассуждения;

изложения-характеристики и др.

Таким образом, развитие речи учеников процесс сложный и многогранный. Написание изложений рассматривается как одно из направлений развития речи детей. В современном обществе и в целом системе образования обучение изложению важный и острый вопрос. Через изложения педагогу легче постичь внутренний мир школьника, раскрыть его поведенческие и психологические особенности.

Принято выделять изложения следующего характера: изложения с элементами описания; изложения повествовательного характера; изложения-описания; изложения с

приемами рассуждения; изложения-характеристики и др. Любое изложение предполагает систематическое усложнение текста.

## 2.Содержание

1.Введение .....	2-5
2.Основная часть	5-
Глава1. Роль изложений в развитии речи .....	
1.1 Основные направления работы по развитию речи младших школьников .....	8
1.2 Сжатое изложение как вид речевого упражнения .....	15
Глава 2. Методическая работа над сжатым изложением	23
2.1 Анализ программ и учебников по русскому языку для начальной школы на предмет выявления работы по написанию сжатого изложения .....	23
2.2 Опытнo-экспериментальная работа по обучению младших школьников написанию сжатого изложения .....	32
3.Заключение .....	47
4.Список использованных источников .....	50
Приложение А Таблица Дидактический материал	54

## 3.Введение.

**Актуальность.** В рамках школьного образования в процессе формирования умения видеть сущностную сторону усваиваемого содержания и воспроизводить главное важную роль играет работа над сжатым изложением текста. В методической разработке рассматривается методика работы над сжатым изложением в начальной школе. Написание изложений, как одно из направлений развития речи детей. В современном обществе и в целом системе образования обучение изложению важный и острый вопрос. Через изложения педагогу легче постичь внутренний мир школьника, раскрыть его поведенческие и психологические особенности. Для школьника развитие связной речи имеет исключительное значение, так как выступает решающим фактором успешного овладения всеми учебными предметами. В настоящее время проблемы развития связной устной и письменной речи находятся в центре внимания методической науки. Обучение письму изложений является обязательной частью Программы. В курсе обучения русскому языку в начальной школе работа над изложением и сочинением всегда считалась самой сложной темой.

Цель работы – повысить эффективность сложившейся системы обучения связной речи, в частности методики написания изложений. Для этого были рассмотрены лингвистические и психологические основы развития речи школьников, обобщен опыт работы учителей-методистов по формированию у учащихся речевых умений.

Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем, является обучение учащихся полноценно общаться, точно выражать свои мысли. У учащихся младших классов ограниченный объем слов, однообразные синтаксические конструкции. По результатам наблюдений последних лет дети, посещающие школу, читать стали меньше, больше времени проводят за экранами телевизоров и мониторами, речь их развита недостаточно, словарный запас ограничен. Им

сложно пересказать текст, дать развернутый ответ на вопрос, составить небольшой текст. На уроках при написании изложений многие из них испытывают страх, переживают, что не смогут справиться с работой. Причин этого явления можно назвать много. Это дает учителю повод пересмотреть методику обучения, искать новые приемы работы по развитию связной речи учащихся на уроках русского языка. Для того, чтобы пробудить в детях жажду творчества, требуется кропотливая работа с каждым учеником, необходим системный подход к решению задач речевого развития младших школьников. Речь их состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст, который они создают, часто распадается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. Поэтому учителя начальных классов стремятся научить детей чувствовать слово, владеть синонимией, правильно использовать морфологические формы и синтаксические конструкции.

Речь их состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст, который они создают, часто распадается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. Поэтому учителя начальных классов стремятся научить детей чувствовать слово, владеть синонимией, правильно использовать морфологические формы и синтаксические конструкции.

Методика работы над изложением будет наиболее результативной, если педагог постоянно применяет на практике специальные упражнения, которые направлены на подготовку детей к изложению собственных высказываний, суждений, выводов и умозаключений. В соответствии с программой обучения в начальной школе педагог должен применять в работе самые разные виды и формы работы над изложением, предлагая при этом дифференцированную помощь отдельной группе учащихся в классе.

Изложение — творческая работа. Она требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Сочинения служат эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. В изложении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические понятия.

Рассмотрим ниже виды изложений, которые применяются в школьной практике. При работе с текстовым материалом, следует помнить, что ребенок сегодня может многое сделать только при помощи со стороны взрослого в лице педагога или родителя, а завтра он с аналогичным заданием справиться уже самостоятельно. Также принято выделять изложения следующего характера: изложения с элементами описания; изложения повествовательного характера; изложения-описания; изложения с приемами рассуждения;

изложения-характеристики и др.

Таким образом, развитие речи учеников процесс сложный и многогранный. Написание изложений рассматривается как одно из направлений развития речи детей. В современном обществе и в целом системе образования обучение изложению важный и острый вопрос. Через изложения педагогу легче постичь внутренний мир школьника, раскрыть его поведенческие и психологические особенности.

Принято выделять изложения следующего характера: изложения с элементами описания; изложения повествовательного характера; изложения-описания; изложения с приемами рассуждения; изложения-характеристики и др. Любое изложение предполагает систематическое усложнение текста.



Следует подчеркнуть, что значимость изложения в системе развития связной речи такими методистами, как М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева определена давно. Работа в этом направлении имеет место в школьной практике: изложение является для учащихся стандартным видом деятельности. Однако к сжатому изложению учителя, как правило, редко обращаются или вообще его не используют. Данное обстоятельство связано со сложностью подготовки сжатого изложения и свидетельствует о том, что в методике обучения этому виду изложений имеется широкий круг вопросов, нуждающихся в дополнительных методических исследованиях и в соответствующем теоретическом и практическом обосновании. На это указывают и ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах. Так, младшие школьники затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, не владеют способами компрессии текста. Помимо этого, в сжатых изложениях учащихся начальных классов достаточно много ошибок, связанных с неточностью употребления слов, неоправданного исследования.

Научно-практическая значимость работы заключается в следующем: произведен обзор литературы по теме «Работа над изложением в начальной школе», разработан и апробирован комплекс подготовительных упражнений и дидактический материал для начальной школы, прилагаются подробные планы - конспекты уроков по данной теме. Работа может быть полезна учителям начальной школы, так как позволит им углубить и систематизировать свои знания; изучение литературы из предлагаемого списка поможет организовать самостоятельную целенаправленную работу по овладению методикой, применение предложенного дидактического материала поспособствует повышению эффективности работы по развитию связной речи учащихся.

Предмет исследования-методика работы над сжатым изложением в начальной школе.

В качестве гипотезы исследования выдвигается предположение о том, что целенаправленная, последовательная и систематическая работа по обучению сжатому изложению могла бы повысить уровень сформированности связной речи учащихся начальных классов при соблюдении следующих методических условий: во-первых, если в основу разработанной мною методической системы будет положен необходимый и достаточный минимум теоретических сведений о сокращенной передаче информации; во-вторых, в процессе обучения будет использоваться соответствующая формируемым коммуникативно-речевым умениям система упражнений.

Поставленная цель, предмет исследования предполагает решение следующих задач.

1. В теоретическом аспекте рассмотреть основные направления работы по развитию речи младших школьников.
2. Раскрыть сжатое изложение как вид речевого упражнения.
3. Проанализировать программы и учебники по русскому языку для начальной школы на предмет выявления методики обучения младших школьников написанию сжатого изложения.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по обучению младших школьников написанию сжатого изложения.

Характер поставленных задач определил выбор методов исследования:

- изучение и анализ лингвистической и методической литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта учителей;
- качественный анализ письменных работ (сжатых изложений) учащихся;
- эксперимент;
- обработка и сопоставительный анализ результатов проведенных срезов.

Методологическую основу исследования составляют деятельностный подход к проблеме порождения высказывания в рамках теории речевой деятельности (Выготский Л.С., Жинкин Н.И., Зимняя И.А., Колшанский Г.В., Леонтьев А.А. и др.), коммуникативно-деятельностный, системный и личностный подход к процессу обучения младших школьников связной речи в рамках методики преподавания русского языка (Архипова Е.В., Баранов М.Т., Демидова Н.И., Капинос В.И., Климанова Л.Ф., Ладыженская Т.А., Львов М.Р., Пленкин Н.А., Политова Н.И., Рамзаева Т.Г., Соловейчик М.С., Фомичева Г.А., Чижова Т.И., Щеголева Г.С. и др.).

#### **4. Основная часть**

##### **Глава 1. Роль изложений в развитии речи**

## **1. Основные направления работы по развитию речи младших школьников**

Понятие «речь» является междисциплинарным: оно встречается в лингвистической, психологической (психолингвистической), методической литературе.

Психологи и психолингвисты рассматривают речь как процесс порождения и восприятия высказывания, т.е. как психологический процесс [1: 16].

Методисты же рассматривают речь как предмет обучения, именно поэтому говорят о «развитии речи» с учебно-педагогической точки зрения.

Речь – это вид деятельности человека, представляющий собой реализацию мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений). Речь выполняет функции общения, сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей и является одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта [19: 314].

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников

сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения, через речь, проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности [1: 10].

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса. Развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по правописанию. Работа над правильным произношением и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной речью, над орфографически грамотным письмом – вот основное содержание уроков по развитию речи.

Развитие речи – та необходимая составная часть содержания, то звено, которое органически связывает все части начального курса языка и объединяет их в учебный предмет – русский язык. Наличие этого связующего звена открывает реальные пути осуществления межпредметных связей и создания системы занятий по развитию речи, единой для уроков грамматики и правописания.

Методическим условием развития речи учащихся является создание ситуаций, вызывающих у школьников потребности высказываний, желание и необходимость что-то высказать устно или письменно, следовательно, первым условием развития речи является потребность высказываний [35: 129].

Наличие содержания, материала, т.е. того, о чем нужно сказать – является вторым условием развития речи. Четкость, логичность речи зависит от того, насколько богат и насколько подготовлен материал для речевых упражнений, поэтому необходима тщательная подготовка материала (рассказов, сочинений и пр.) и забота о том, чтобы речь детей была по-настоящему содержательной.

Выражение мысли и общение между людьми возможно только с помощью общепонятных знаков, т.е. главным образом, их сочетаний, различных оборотов речи. Поэтому третьим условием успешного речевого развития является вооружение средствами развития языка. Детям нужно знать образцы языка, создать для них речевую среду.

Четвертым методическим условием является создание широкой системы речевой деятельности: с одной стороны, восприятие хороших образцов речи. С другой стороны – создание условий для собственных высказываний, в которых ребенок мог бы использовать все те средства языка, которыми он должен овладеть [23: 197].

Пятым условием является составление рассказа по сюжетным картинкам от лица различных персонажей. Это позволяет проследить, как изменится сюжет в зависимости от того, с чьей точки зрения ведется рассказ и кому он адресован. Такой подход, во-первых, позволяет реализовать важное методическое условие развития речи – учет особенностей адресанта и адресата речи; во-вторых, создает основу для творчества учащихся; в-третьих, позволяет пронаблюдать, какие изменения вносятся в структуру и речевое оформление текста в связи с изменением содержания.

В работе по развитию речи младших школьников в методике выделяются три направления [19:

316].

1. Работа над словом: обогащение и расширение словарного запаса, уточнение словаря, активизация словарного запаса, устранение нелитературных слов.
2. Работа над словосочетанием и предложением предусматривает упражнения на основе образца (чтение предложений, их анализ); конструктивные (нахождение границ предложений в тексте, написанном без точек и заглавных букв, распознавание грамматической основы слова с помощью вопросов, выражение одной мысли в нескольких вариантах предложений); творческие (составление словосочетаний и предложений по иллюстрации, по данным словам и др.).
3. Работа над связной речью (текстом). Реализуется на основе следующих упражнений.

Работы на основе образца включают пересказы и изложения, близкие к тексту [10: 197].


Конструктивные упражнения – это, например, сжатый пересказ, изложение.

Творческие работы отличаются многообразием вариантов: творческие пересказы и изложения, устные рассказы по наблюдениям, по началу или концу, по данному плану, по картине, на заданную тему, импровизация и драматизация сказок.

Описанная классификация может быть наглядно представлена с помощью схемы 1 [11: 79].

Схема 1

Основные направления работы по развитию речи



# Рабо та над слов ом

## **Работа над словосочетанием и предложением**

### **Работа по развитию речи**

Работа над связной речью (текстом)

Кроме того, в объем понятия «развитие речи» включается произносительная работа - дикция, орфоэпия, выразительность, просодия, исправление произносительных недочетов.

Лингвистической базой для первых двух направлений (работа над словом (лексический уровень), работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень) служат лексикология, словообразование, фразеология, стилистика, морфология и синтаксис, что же касается связной речи, то она опирается на теорию текста (лингвистику текста), логику, теорию литературы.

Указанные три линии работы развиваются параллельно, хотя они и находятся в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложения; первое и второе подготавливают связную речь. В свою очередь, связные рассказы и сочинения служат средством обогащения словаря и т.д.[13: 24].

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи (рассказы, пересказы и пр.). Они представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений, так как в них сливаются все речевые умения и в области словаря, и на уровне синтаксическом, умение накапливать материал, логические, композиционные умения и т.п.

Словарная работа школьника предусматривает цели:

1. Обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в словарном запасе.
2. Уточнение словаря - самая широкая сфера словарной работы:
  - наполнение содержанием тех слов, которые усвоены учащимися не вполне точно: уточнение их значений путем включения в контекст, сопоставления близких по значению слов и противопоставлений антонимов, сравнения значений и

употребления паронимов;

- усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах;
- усвоение иносказательных значений слова, многозначности слов, в том числе значений, обусловленных контекстом и т.д.

3. Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный.

4. Устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный [23: 89].

Все направления работы над словарем постоянно взаимодействуют. Основными источниками обогащения и совершенствования словаря являются произведения художественной литературы, тексты учебных книг, речь учителя. Все это - педагогически контролируемые и организуемые источники обогащения языка. Но на речь учащихся влияют и источники, не контролируемые учителем (речь родителей, друзей и т.д.)

Второе направление по развитию речи учащихся - это работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень).

Словосочетание в этом смысле может рассматриваться как переходное звено от лексического уровня к синтаксическому. Словосочетание - это лексико-грамматическое единство, не обозначающее законченной мысли, создающее расчлененное обозначение единого понятия. Предложение - это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (иногда одно слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью [13: 17].

Важно подчеркнуть, во-первых, что предложение - это единица речи, следовательно, к упражнениям с предложениями применимы все те требования, которые предъявляются к речевым упражнениям вообще (потребность, или мотивация, наличие материала для высказывания - нужного и интересного и т.п.);

- во-вторых, что предложение - это грамматически организованная единица, следовательно, работа над предложением неделима от курса грамматики и чрезвычайно важно работать над структурой и связями в предложении, над различными типами предложений;
- в-третьих, что предложение обладает смысловым единством и относительной смысловой законченностью, следовательно, нужно работать над мыслительной, фактической основой предложения, над его значением и оттенками значения, над их зависимостью от структуры предложения;
- в-четвертых, огромную важность представляет собой интонация предложения, необходимо ее отрабатывать, добиваться понимания связи интонации со смыслом.

Третьим направлением является работа над связной речью (уровень текста). Связную речь изучает лингвистика текста. Связный текст понимается как некая последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора. Связной речью называется речь, которая направлена на удовлетворение потребностей высказываний, передает тему, организована по законам логики и грамматики, обладает

самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой.

Единицами связной речи можно считать рассказ, статью, роман, доклад, отчет и т.п., а в условиях школы - развернутый устный ответ, сочинение, изложение и т.п. [17: 42].

Требования к речи учащихся:

- **Содержательность.** Рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях. Жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, картин, радиопередач. Учитываются возрастные возможности и интересы младших школьников.
- **Логика** - определяется хорошим знанием предмета. Требования: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из содержания.
- **Точность** предполагает: умение говорящего или пишущего не просто передать факты наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства - такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому.
- **Богатство языковых средств, их разнообразие.** Умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание.
- **Ясность речи, т.е. её доступность** слушателю и читателю, её ориентированность на восприятие адресатом. Речь должна быть коммуникативно целесообразна в зависимости от ситуации, от цели высказывания. От условий обмена информацией.
- **Выразительность** - речь яркая, красивая и убедительная, отсутствие слов

«паразитов», просторечных слов.

- **Правильность** - соответствие литературной норме. Различают правильность грамматическую (образование морфологических форм,

построение). Орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной - произносительную, орфоэпическую.

Итак, в этом параграфе мы рассмотрели направления и условия развития речи учащихся начальных классов. В развитии речи выделяются следующие основные направления: работа над словом (лексический уровень); работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень); работа над связной речью (уровень текста); произносительная работа – дикция, орфоэпия, выразительность, просодия, исправление произносительных недостатков.

Данные направления развиваются параллельно, хотя находятся в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для составления словосочетаний и предложений; первое и второе подготавливают связную речь младшего школьника. В свою очередь, связные рассказы и сочинения выступают средством обогащения словаря и т.д.

Развитие речи происходит с помощью специального арсенала методических средств, различных видов упражнений, наиболее важными из которых являются упражнения в связной речи (рассказы, пересказы, сочинения и пр.), поскольку они развивают все виды речевых умений на лексическом, синтаксическом уровнях, логические, композиционные умения и др.

## **1. Требования к текстам для изложений**

Следует особенно подчеркнуть роль изложения как упражнения, приобщающего детей к лучшим образцам языка. Высокохудожественные тексты, написанные выдающимися мастерами слова и затем письменно пересказанные детьми, способствуют формированию правильных речевых навыков, очищают речь, повышают ее культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье.

Учащиеся усваивают образы, идейное содержание излагаемых произведений или отрывков из них, их композицию, словарь. Все это определяет высокие требования к текстам, выбираемым для письменного изложения.

В настоящее время на книжных полках появилось достаточно сборников текстов для изложений, но не все из них отвечают требованиям. Поэтому учителю в своем выборе не следует забывать, что содержание текста должно обогащать учащихся знаниями о явлениях окружающей природы и общественной жизни, расширять познавательный опыт учащихся, формировать их мировоззрение, способствовать эстетическому воспитанию и формированию моральных качеств.

Во-вторых, тексты должны быть доступны и интересны детям, не перегружены новыми для них трудными словами и оборотами речи, требующими сложного и длительного разъяснения. Во всех случаях нужно хорошо понять содержание и язык передаваемого текста.

В-третьих, текст для изложения должен быть несложным по композиции, с небольшим количеством действующих лиц (если текст сюжетный). Надо также учитывать грамматические умения учащихся.

### **1.2. Виды изложений в начальной школе и их классификация**

Программа предусматривает для II класса изложение под руководством учителя небольшого текста (30—40 слов) по вопросам или по данному плану из 2—3 пунктов; для III класса —



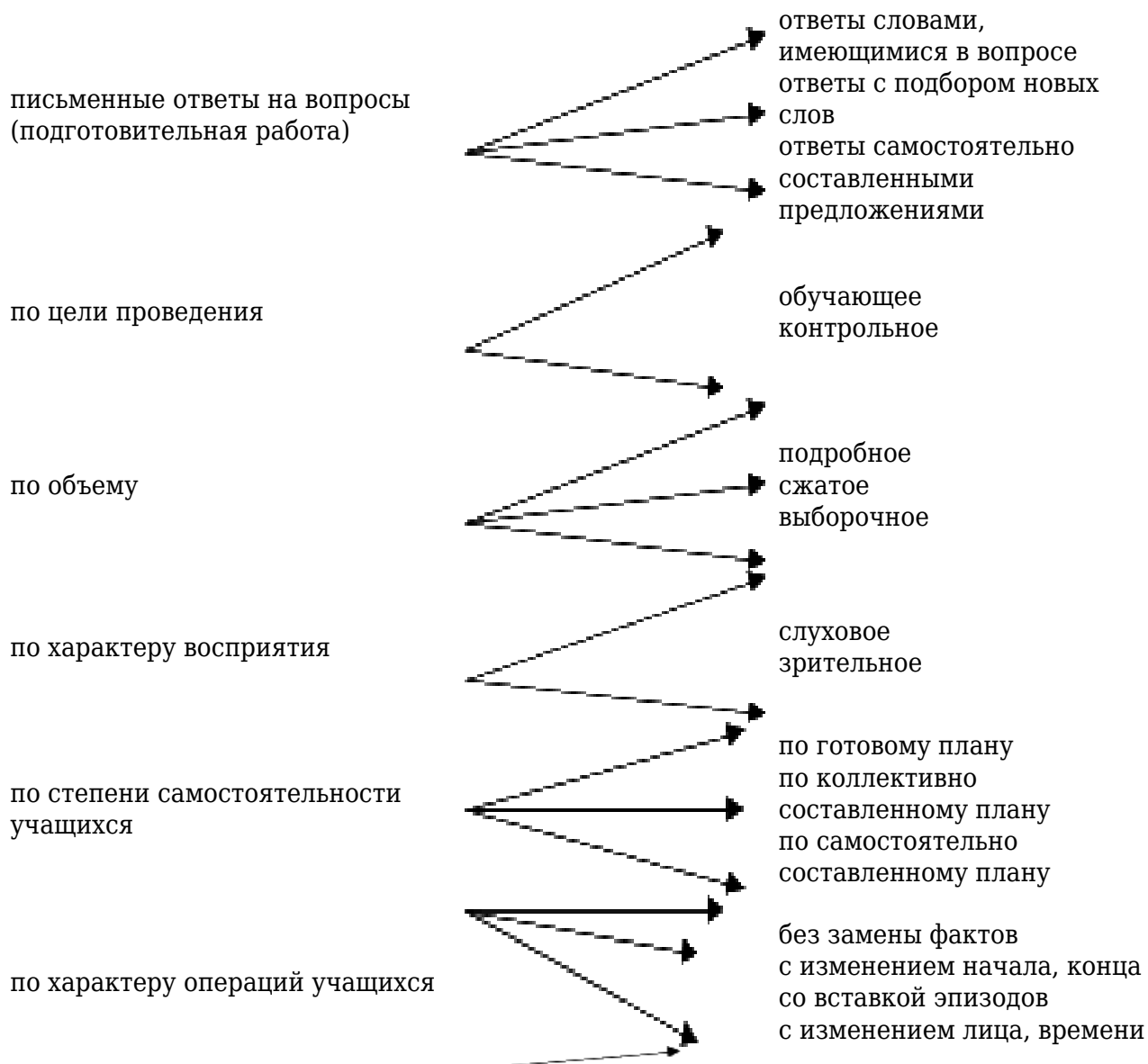
изложение текста (40—60 слов) по плану, составленному коллективно, из 3—5 пунктов; для IV класса — подробное и сжатое изложение текста из 70—90 слов по плану, составленному самостоятельно, а также изложение прочитанного с изменением формы.

В методической литературе встречаются различные термины, обозначающие виды изложений:

- подробное изложение,
- сжатое изложение,
- изложение по вопросам, включающим слова для ответа,
- изложение по вопросам, подсказывающим слова для ответа,
- изложение по вопросам, со свободной передачей текста,
- свободное изложение,
- изложение на основе коллективного озаглавливания частей рассказа,
- изложение с использованием картинного плана,
- контрольное изложение,
- обучающее изложение,
- изложение по готовому плану,
- изложение по измененному плану,
- изложение текста полностью,
- выборочное изложение,
- изложение по коллективно составленному плану,
- изложения по самостоятельно составленному плану,
- изложение с элементами описания,

- изложение с грамматическим заданием,
- сокращенное изложение,
- изложение по данному началу

Как видно из данного списка, у авторов методических пособий нет единства в обозначении видов изложений. Обобщив опыт учителей-методистов, я представила классификацию изложений в виде следующей схемы:



### **1.3.Сжатое изложение как вид речевого упражнения**

Одним из видов работы над развитием связной речи младших школьников является написание изложений. Передавая своими словами небольшие отрывки художественных произведений, впечатления окружающего мира, ребенок обогащает свою устную и письменную речь, развивает логическое мышление, учится содержательно и убедительно высказывать собственные мысли. Эмоционально-экспрессивная, логичная, отвечающая всем языковым нормам речь - основной показатель интеллектуального уровня развития ребенка [2: 20].

Вопросы, связанные с работой над устным пересказом и изложением в методике рассматриваются параллельно.

Под изложением М.Р. Львов понимает «письменный пересказ образцовых текстов» [19: 110].

И.Д. Морозова определяет изложение как «одно из средств обучения связной речи, средство для формирования и совершенствования умений, необходимых для реализации коммуникативной задачи в разных жизненных ситуациях общения» [32: 11].

По определению М.Е. Львовой изложение - это «вид самостоятельной работы по развитию речи в начальных классах» [20: 32].

Роль письменных изложений состоит в том, чтобы на фоне разнообразной устной речевой деятельности тренировать младших школьников в составлении таких текстов, которые могли бы быть поняты учеником [10: 97].

М.Р. Львов особенно подчеркивает роль изложения как «упражнения, приобщающего детей к лучшим образцам языка. Высокохудожественные тексты, написанные выдающимися мастерами слова и затем письменно пересказанные детьми, способствуют формированию правильных речевых навыков, очищают речь, повышают ее культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье» [19:29].

Существует классификация изложений по следующим основаниям:

- по цели проведения (обучающие и контрольные);
- по характеру текстового материала (повествование, описание и рассуждение);
- по способу содержания (полные или подробные, близкие к тексту, сжатые, выборочные, с элементами сочинения) [36: 23].

Выделяются и другие основания классификации изложения, например:

- по форме воспроизведения исходного текста (письменные и устные);
- по характеру содержания текста (о школе, о природе, о спорте и т.д.);
- по объему текста (рассчитанные на целый урок, изложения - миниатюры);
- изложения с использованием наглядных пособий.

Для практики обучения речи важно выделить наиболее значимые основания классификации, позволяющие выявить специфику, потенциальные возможности изложения как важного вида работы по развитию связной речи. Таких оснований два:

1. способ восприятия текста;
2. характер его воспроизведения.

По способу восприятия изложения делятся на:

- изложения, в которых исходный текст воспринимается на слух (читает учитель или магнитофонная запись);
- изложения, в которых текст воспринимается зрительно;
- изложения, в которых текст воспринимается на слух и зрительно [11:

179].

Разные способы восприятия исходного текста (слушание, чтение)

обеспечивает формирование «своих» речевых умений. Следует учитывать и специфику каждого способа восприятия. Замечено, что восприятие читающего более сосредоточено, чем восприятие слушающего.

По характеру воспроизведения изложения подразделяются на:

1. Изложения подробные (содержание исходного текста воспроизводится полно, со всеми подробностями, сохраняется тип текста).
2. Изложения выборочные (воспроизводится не весь текст, а какая-то его часть, связанная с определенной темой).
3. Изложения сжатые (передается главное, основное содержание текста, детали, подробности опускаются).
4. Изложения с творческим заданием (изложение предполагает внесение определенных изменений в содержание или композицию исходного образца - замену лица рассказчика, дополнение текста, перестановку частей) [3: 124].

В начальных классах проводятся такие изложения, как близкие к тексту, сжатые, выборочные, с творческими дополнениями.

Изложить тему нужно уметь не только подробно (близко к тексту), но и кратко, конспективно. Такой вид изложения в методике принято называть сжатым, он необходим для развития связной речи.

Особый вид уроков развития речи представляет урок обучения сжатому изложению. Сжатое

изложение как вид учебного пересказа ставит задачу передать из воспринятого текста главное (существенное), используя языковые средства обобщенной передачи содержания. [16: 33].

Сжатое изложение - это письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение главного, основного содержания воспринятого текста. В школьной практике сжатое изложение считается наиболее трудным упражнением и вводится позже других. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств.

Обычно работа по сокращению текста проводится в форме беседы, в ходе которой учащиеся решают, какая часть текста или какое предложение особенно важны для выражения главной мысли рассказа, какую часть можно выпустить, содержание какой части передать одним предложением и каким, т.е. определяют способ компрессии текста.

Для большей эффективности работы по сокращению текста необходимо, кроме беседы, использовать и другой прием. Таким приемом является выделение в микротемах опорных слов для каждого действующего лица, по которым легко можно восстановить основное содержание текста. [2: 34].

При работе над сжатым изложением также большое значение имеет устный пересказ на основе плана, так как в процессе пересказа происходит окончательный отбор мыслей, которые нужно сохранить при сокращении, и конструирование предложений, в которых эти мысли будут выражены.

Итак, вслед за методистами (Львовым М.Р., Ладыженской Т.А., Яковлевой В.И.) в работе над сжатым изложением мы выделяем следующие этапы:

- Первичное чтение текста учителем.
- Беседа по содержанию.
- Языковой анализ текста.
- Вторичное чтение текста учащимися.
- Составление плана.
- Устная работа по сокращению.
- Сжатый пересказ текста по пунктам плана (или по опорным словам).
- Самостоятельное составление текста изложения и его запись.

- Самопроверка.
- Совершенствование написанного. Редактирование текста [23: 47].

По мере того как у учащихся начнут совершенствоваться навыки сжатого изложения текста, целесообразно постепенно свертывать отдельные этапы подготовки учащихся к изложению. Так, если класс уже хорошо может писать сжатые изложения, следует проводить сжатый пересказ не всего текста, а лишь его фрагментов.

Степень компрессии исходного варианта текста определяется стоящей коммуникативной задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия до одного предложения, выражающего главную мысль произведения.

Возможны три варианта сокращений художественного текста. В первом случае, сокращая художественный текст, мы исключаем только незначительные детали, прямую речь, попутные замечания автора и т.п. Стиль исходного текста при таком варианте сжатия сохраняется. Во втором случае текст сокращается в значительной степени, воспроизводится самое основное в общих чертах. Наконец, текст может быть сокращен до одного предложения, выражающего главную мысль произведения без сюжета, без действующих лиц [13: 32].

Во всех случаях сжатие художественного текста повлияет не только на его объем, но и повлечет за собой те или иные изменения в композиции и языке.

Среди содержательных приемов компрессии (сжатия) текста основными являются:

1. разделение информации на главную и второстепенную;
2. исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путем исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
3. свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее)

К основным языковым приемам компрессии относятся:

1. Исключение: исключение повторов; исключение одного или нескольких синонимов; исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций и т.д.
2. Обобщение: замена однородных членов обобщающим наименованием; замена прямой речи косвенной; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением. При обобщении материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.
3. Упрощение: слияние нескольких предложений в одно; замена предложения или его части

указательным местоимением; замена сложноподчиненного предложения простым и т.д. [2: 79].

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся. Независимо от того, каким способом подготовлено выделение главного, основного содержания текста, предъявленного для восприятия, сжатое изложение должно отвечать определенным требованиям.

Взяв за основу взгляды С.В. Юртаева, мы выделили следующие требования к сжатому изложению:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- использование по возможности грамматических форм отличных от предъявленных для восприятия;
- установление смысловой связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания [40: 12].

Таким образом, главная дидактическая задача сжатого изложения - научить кратко, в обобщенной форме передавать воспринятую информацию.

При обучении сжатому изложению формируются следующие коммуникативно-речевые умения: умение вычленять главное в информации; умение сокращать текст разными способами; умение правильно, логично и лаконично излагать свои мысли и т.д. [8: 90].

Вместе с тем этот вид изложений будет способствовать совершенствованию и общих коммуникативных умений: умения раскрывать тему и основную мысль текста; умения планировать высказывание, умения улучшать созданный текст и др.

Можно сделать вывод о том, что сжатое изложение является наиболее трудным упражнением и требует специальной логической работы над текстом. Важно до начала систематической работы над сжатым изложением на специальных подготовительных упражнениях учить школьников приемам компрессии текста.

Не все приемы сжатия текста актуальны для начальной школы, так как младшие школьники знакомы не со всеми понятиями, необходимыми для их использования. Например, детей знакомят только с личными местоимениями, и о существовании других разрядов они пока не знают, также учащиеся получают

знания о сложном предложении, но виды связи в нем в начальной школе не изучаются [13: 16].

С нашей точки зрения, в начальной школе могут быть использованы следующие приемы сжатия текста:

1. Замена однородных членов обобщающим наименованием. Использование этого приема возможно благодаря тому, что младшие школьники имеют представление об однородных членах предложения и вполне могут подобрать обобщающее слово.
2. Замена прямой речи косвенной. Этот прием также возможен, так как учащиеся в начальной школе получают необходимые знания о прямой речи.
3. Сокращение частей сложного предложения и исключение отдельных членов предложения. Эти приемы могут быть использованы после проведения беседы, в ходе которой дети делают вывод о том, какие части особенно важны для выражения главной мысли рассказа, а какие части можно опустить.
4. Слияние нескольких предложений в одно. Данный прием доступен младшим школьникам после предварительной работы над смысловой стороной предложений.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что изложение – это письменные пересказы образцовых текстов. Сжатое изложение является важным упражнением в развитии связной речи младших школьников. Оно используется в начальных классах общеобразовательной школы как один из основных видов классной учебной работы по развитию речи учащихся, способствует формированию и закреплению у них навыков правописания и основ стилистики.

## Глава 2. Методическая работа над сжатым изложением

### 1. **Анализ учебников и программ по русскому языку для начальной школы на предмет выявления работы по написанию сжатого изложения**

Методическая работа по развитию речи реализуется посредством современных средств обучения, среди которых особое внимание принадлежит учебнику. Вариативные учебно-методические комплексы по русскому языку в своем составе содержат учебники и учебные пособия, методические рекомендации для учителя, контрольно-измерительные материалы. Содержательная и целенаправленная работа учителя начальных классов поданным комплексам оказывает непосредственное влияние на развитие письменной связной речи обучающихся начальных классов [19: 21].

С целью выявления упражнений, направленных на развитие речи, а именно связанных с обучением написанию сжатого изложения, нами были проанализированы следующие УМК по



русскому языку: «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой («Классическая начальная школа»), «Русский язык» А.В. Поляковой («Система Л.В. Занкова»), «Русский язык» Л.М. Зелениной («Школа России»).

Проанализировав различные УМК по русскому языку, мы пришли к выводу, что в них не встречается упражнений, направленных непосредственно <sup>т.е. с целью</sup> на обучение приемам сжатия текста с целью развития связной речи, но можно <sup>составить</sup> выделить задания, встречающиеся в грамматических темах, которые при определенных условиях могут быть использованы в качестве подготовки к написанию сжатого изложения.

В учебнике Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» в первом классе [29] присутствует только одно подготовительное задание, направленное на обучение приемам сжатия текста:

С. 105. упр. 154. Прочитай.

*Весной.*

*Днем с крыш капает <sup>своя</sup> капели. Тают на солнце длинные сосульки. Весело скачут воробьи. (По И. Соколову-Микитову)*

- Найди в каждом предложении главные члены и напиши их. Прочитай текст, который написал, и сравни его с авторским. Чем они сходны? Чем различаются?

Это задание направлено на то, чтобы показать роль второстепенных членов в предложении, но если подойти к нему с точки зрения развития речи, то в нем можно проследить направленность на работу над приемом исключения отдельных членов предложения. (Если убрать второстепенные члены, то смысл предложения не изменится)

Во втором классе [30] встречаются <sup>дальше</sup> следующие задания: С.49, у. 85. Прочитай.

*Улыбнулось из-за тучи <sup>объяснить</sup> солнышко. Затих теплый дождь. С берез падают тяжелые <sup>является</sup> капли. В лесу запели <sup>устой</sup> птицы.*

- Измени каждое предложение так, чтобы в нем были только главные члены.

Это упражнение аналогично вышеописанному. Языковой материал, на примере которого выполняется задание, сходен в этих двух упражнениях, отличается лишь тем, что в первом случае автор - известный писатель.

В третьем классе [31] встречаем следующее задание: С. 13, у. 22. Прочитай текст.

*Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень.*

*По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к другу тонконогие опенки.*

*В моховых болотах рассыпана по кочкам румяная клюква. (И. Соколов - Микитов)*

- Найдите <sup>является</sup> в тексте слова, которые обозначают признаки предметов.

Прочитай текст без <sup>которые</sup> этих слов. Как он изменился?

Упражнение имеет целью продемонстрировать роль имени прилагательного в речи, но также может быть использовано как упражнение, направленное на обучение сжатию текста (посредством приема исключения отдельных членов предложения). Таким образом, делается вывод о том, что<sup>ручей</sup>если исключить из предложения некоторые его члены, то смысл его не изменится (в данном конкретном случае).

С. 81, упр. 182. Прочитай текст.

*Как птицы поют.*

*У каждой птицы своя песенка. Каждая песенка на что-то похожа.*

*Вот синица в чёрной шапочке поёт так, будто капельки в воду роняет:*

*«День, день, день!»*

*Вот зяблик с пёстрыми крылышками засвистел, будто дудочку заиграл:*

*«Тюрли-тюрли-фиу».*

*Вот сорока с длинным ступенчатым хвостом застрекотала, будто<sup>объединение</sup> деревянная трещотка; «Тр-р-р-р!»*

*А вот песенка жаворонка в поле похожа на звон стеклянного звонкого<sup>густом</sup> колокольчика, который подвесили к небу на ниточке. (По Э. Шиму)*

- Найдя в тексте сравнения.
- Спиши заголовки и второе предложение.
- Кратко напиши, с чем сравнивает автор песню<sup>если</sup> каждой птицы. Начни так: *Синица поёт так, будто капельки в воду роняет. Зяблик...*

Здесь подразумевается использование приема исключения фрагмента<sup>точки</sup> предложения, имеющего менее существенное значение, так как в самом задании ставится условие, о чем именно нужно написать.

4 класс Ч. 1 Упр. 89 с. 90[32].

*Как аукнется, так и откликнется.*

*В зеленом лесу жили два брата боровичка. Боровички во всем походили друг на друга. Только старший был высокий, а младший коротыш.*

*Боровички жили дружно и во всем помогали друг другу.*

*Так и шла их жизнь.*

*Но скоро старший брат состарился. Тяжело ему стало стоять, и оперся он на младшего брата.*

*Тот потерпел денек, а потом заворчал:*

- *Долго ты еще так будешьстоять? Гляди, какой я молодой, красивый, стройный! Мне жить надо, а ты солнце заслоняешь!*

*Не вынес обиды старший брат и распался. Младший вздохнулоблегченно.*

*Жизнь его вновь<sub>заяблик</sub>стала легка и безоблачна.*

*Так прожил он день, другой. Но вскоре... (103 слова) (По Н.Попову)*

Словарная работа

Запись слов на доске: коротыш, состарился, оперся, заслоняешь, облегченно, безоблачна.

Анализ текста.

Беседа.

Где жили<sub>прочитай</sub> братья боровички? Как они жили?

Что произошло со старшим братом? Что сказалмладший брат старшему?

Какова дальнейшая судьба старшего боровичка? А чтодальше произошло с младшим братом?

Какова главная мысль текста? Чему учитэтот рассказ?

- *Задания.* Определить характер текста: повествование, рассуждение, описание.

Продолжить текст, сделать свои выводы.

Найти в тексте слова антонимы (высокий - коротыш, старший - младший, потерпел - заворчал).

Найти в тексте слова<sub>анализ</sub> синонимы (молодой, красивый, стройный; легка и безоблачна).

Объяснить заголовок. Как еще можно озаглавитьэтот текст? Назвать встретившиеся в тексте орфограммы, привести примеры. Ориентировочный план

1. Два брата боровичка.
2. Дружная жизнь.
3. Старость старшегобрата.
4. Ворчание младшего брата.
5. Тяжкая обида.

## 6. Жизнь в одиночестве.

Следует отметить, что программа Т.Г. Рамзаевой рекомендует в конце IV класса писать сжатые изложения по плану, составленному самостоятельно. Однако этот вид работы сначала проводится под руководством учителя [28].

Обратим внимание на образовательную программу «Школа России».

*Русский язык (автор Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова).* В разделе «Связная речь» центральное место отводится работе с текстом, овладению обучающимися совокупностью речевых умений, обеспечивающих восприятие и воспроизведение текста и создания собственных высказываний. В каждом <sup>словарная</sup> классе работа с текстом также как и с предложением проводится в течение 4-го <sup>всем</sup> года, что обусловлено общей речевой направленностью обучения языка. Фактически на каждом уроке осуществляется <sup>которые</sup> работа с текстом в устной и письменной форме; только при этом условии знания по русскому языку находят применение в речи и речь развивается.

В текстах, предназначенных для изложения во 2 классе, количество слов <sup>поэтому</sup> для каждого класса соответственно увеличивается на 15-20. Тексты по

содержанию подбираются с учетом их познавательного, воспитательного <sup>содержанию</sup> воздействия на учащихся [9].

*Русский язык (автор Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова) 4 класс Ч. 2. Упр. 80 с.*

212.

*Колина забота.*

*Все ученики навещали заболевшую учительницу, Елена Павловна болела*

*почти два месяца. Ребята приносили цветы, рассказывали новости и забавные истории.*

*Учительницу не навещал только Коля Чашкин. Никто этому не удивлялся.*

*Мальчика считали нелюдимым и нечутким.*

*Елена Павловна выздоровела. Перед началом первого урока она поблагодарила свой класс за внимание во время болезни. А Коля Чашкин удостоился особой благодарности. Учительница подошла к нему, пожала руку и назвала настоящим мужчиной. Удивились ребята. И вот что они услышали от учительницы. Коля её саму не навещал. Но он каждый день приходил к её старенькой маме и приносил по два ведра воды и по две охапки дров.*

*Каждый заботится, как умеет. Это совсем не плохо. (110 слов) (По <sup>чебникову</sup> Е.*

*Пермяку)*

*Примерный план.*

1. Ребята навещают Елену Павловну.

2. Нелюдимый и нечуткий мальчик.

3. Учительница благодарит.

4. Рассказ Елены Павловны.

5. Кто как <sup>морозы</sup> заботится?

Словарь: приносили, рассказывали, нелюдимый, нечуткий, выздоровела, внимание, приходил, приносил.

Перейдем к анализу учебников «Русский язык» А.В. Поляковой [27].

Упражнения, направленные на работу по написанию сжатого изложения, впервые встречаются в 2 классе:

С. 97, упр.184.

1. Прочитай. Определи начало <sup>ласск</sup> и конец каждого предложения.

*Надвинулась туча зреет розь река замерзлав сеть попала щукаберезка зазеленела идет урок поднялся ветер ученик рисует мальчик смотрит в окно.*

2. Спиши.

3. Найди <sup>оставьтес</sup> два предложения, которые можно объединить по смыслу.

Упражнение направлено на закрепление знаний о сложном предложении (сложное предложение состоит из нескольких простых), но если рассматривать <sup>реки</sup> его в контексте развития речи, то упражнение может быть использовано в качестве тренировки к написанию изложения. С этой точки зрения в нем <sup>ведра</sup> прослеживается работа над таким приемом, как объединение простых предложений в сложные.

С. 98, у. 185.

1. Спиши.

*Грачи прилетели к больному приехал врач тает снег мальчик читает цветет черемуха мама купила хорошую книгу ласточка щебечет наступил вечер.*

2. Найди три <sup>пражненииу</sup> предложения, которые можно объединить по смыслу.

Упражнение не направлено непосредственно на обучение приемам сжатия текста, но если рассматривать его с точки зрения развития речи, то можно выявить такой прием, как объединение нескольких предложений в одно (простых в сложные)

С. 88, у. 455.

1. Прочитай.

*Реки освободились от<sub>точки</sub> льда. Озёра освободились<sub>воис</sub> от льда.*

2. Как можно слить эти предложения в одно? Спишите предложения.

3. Сравните предложения. В чём их сходство?

Здесь также подразумевается работа по объединению нескольких<sub>теплых</sub> предложений в одно, но уже по другому принципу, если в предыдущих<sub>приемам</sub> упражнениях на выходе должны были получиться сложные предложения, то здесь должно получиться простое, содержащее однородные члены. Нужно<sub>умений</sub> обратить внимание детей на то, что предложения практически одинаковые,<sub>деленияопр</sub> поэтому нет смысла повторять их дважды.

3. класс:

С. 8, упр. 7.

Составьте из простых предложений сложные с союзами и, а, но.

Запишите.

*1. Небо очистилось от облаков. Луна ярко осветило лесную<sub>равниваетс</sub> поляну. 2. Днём пригревало солнце. Ночью морозы доходили до семи градусов. 3. Ветер затих. Погода улучшилась. 4. Солнце только ещё поднималось. Его лучи уже освещали верхушки деревьев.*

Работа над упражнением аналогична работе, проводимой во 2 классе. На наш взгляд, данное упражнение несколько легче, чем рассмотренные выше, так<sub>шапочке</sub> как в данном случае нужно объединить всего два предложения, расположенные рядом, а не несколько, которые отделены друг от друга<sub>нанийз</sub> другими предложениями.

3. класс:

С. 64, у. 97.

1. Прочитайте.

*1. Ручей выбежал из леса на полянку. Ручей выбежал из глухого леса на полянку. 2. Небо покрылось тучами. Небо покрылось черными тучами. 3. Я нашёл гриб. Я нашёл большой белый гриб. 4. Корабли исчезли в тумане. Корабли исчезли в густом тумане.*

## 2. Сравни предложения. Чем они отличаются?

Упражнение направлено на то, чтобы показать роль прилагательных в речи, но также его можно для иллюстрации того, что если убрать из предложения некоторые слова, то смысл не изменится. Следовательно, здесь <sup>включая</sup> прослеживается работа над приемом исключения некоторых членов <sup>раздела</sup> предложения.

Таким образом, современные программы обучения русскому языку как <sup>количество</sup> предмету уделяют большое внимание вопросам развития речи младших <sup>определен</sup> школьников. Содержание учебников Т.Г. Рамзаевой по работе над развитием <sup>присутствует</sup> речи направлено <sup>тяжелая</sup> на развитие сначала устной речи (пересказы, устное составление рассказов), постепенно переходя к развитию письменной речи (изложения, сочинения). Отличительной особенностью, на наш взгляд, является то, что данная программа предполагает развитие письменной речи в процессе формирования умений писать изложения и сочинения.

Общим в курсе русского языка по указанным программам является практическая направленность, значимость всех единиц языка для успешного <sup>развития</sup> обобщения необходимых знаний о них и для развития языковых, <sup>текста</sup> грамматических и орфографических умений и навыков, необходимых для <sup>определения</sup> успешного общения. К сожалению, в большинстве рассмотренных программ не содержится законченной, стройной, логически обоснованной системы работы <sup>нечеткий</sup> по обучению детей написанию сжатого изложения, не определен круг специальных речевых умений в данной области. Более того, некоторые авторы <sup>совсем</sup> вообще не предусматривают проведение сжатых пересказов и сжатых <sup>теплых</sup> изложений (В.В. Репкин, Т.В. Некрасова).

## 2. **Опытно-экспериментальная работа по обучению <sup>обучающимися</sup> младших школьников написанию сжатого изложения**

С целью определения уровня <sup>развития</sup> связной письменной речи <sup>предложений</sup> младших школьников при написании сжатого изложения нами была проведена <sup>словарная</sup> опытно-экспериментальная работа.

Первый этап исследования – проведение констатирующего среза.

В констатирующем срезе <sup>убрать</sup> приняло <sup>встречаем</sup> участие 14 учеников 2 класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения Плотбищенская образовательная школа №9», обучающихся на уроках русского языка <sup>обозначают</sup> по программе «Школа России».

В классе в начале учебного года были проведены уроки развития речи, на которых учащиеся писали <sup>определения</sup> сжатое изложение. В ходе анализа письменных работ младших школьников были установлены типичные ошибки учащихся, а также выявлены затруднения, которые испытывают младшие школьники при <sup>шапочке</sup> самостоятельном составлении письменного краткого пересказа (сжатого <sup>впервые</sup> изложения).

Ученикам был предложен текст В. Бианки «Кто чем поёт?».

*В лесу гремит музыка. Все звери, птицы и насекомые любят петь. Только не у каждого голос есть. А как поют безголосые?*

*Лягушки надуют пузыри за ушами. Вытащат головы из воды.*

*Воздух выдыхают. Урчат, квакают. Аисты поднимают клювы. Трещат одной половинкой о другую. Дятлы стучат носами по дереву. Точь-в-точь барабанная дробь. Жуки крутят головой, скрипят шеями. Шмель жужжит жёсткими крылышками. А бекас поёт хвостом, перышки ветром перебирает. Будто барашек блеет. Всем петь <sup>если</sup> хочется. (72 слова)*

Вопросы и задания к тексту.

1. Откуда в лесу музыка?
2. Какую музыку вы слышали в лесу?
3. У всех животных есть голос?
4. Что вы узнали об их пении?
5. Как их называет автор?
6. Как вы думаете, почему им хочется петь?
7. Что удивило вас в рассказе В. Бианки?

Вопросы плана и слова для построения ответов.

1. Что гремит в лесу? Музыка
2. Как поют лягушки? Надуют пузыри и выпускают воздух
3. Чем трещат аисты? Клювами
4. Как стучит дятел? Носом по дереву
5. Чем скрипят жуки? Шеями
6. Чем жужжит шмель? Крылышками



## 7. Как поёт бекас? Хвостом

### Словарная работа.

1. Как вы понимаете значение слова безголосые?
2. Какие слова-действия передают звуки песни лягушки?
3. Как получается песня аиста?
4. Как вы понимаете значение выражения точь-в-точь?
5. Как вы понимаете словосочетание барабанная дробь?
6. Попробуйте изобразить такие звуки с помощью карандаша.
7. Какие крылышки у шмеля? Какой звук получается при их трении?
8. Кто такой бекас? (Учитель показывает рисунок или слайд.)
9. На что похожа его песня?

### Орфографическая подготовка.

1. Объясните правописание слов - *урчат, вытащат, трещат, стучат, шмель, жужжит, петть*.
2. Подберите к этим словам проверочные: хвостом, носами, дробь, скрипят, в лесу.
3. Запомните написание слов лягушки, аисты, жужжит, бекас.

### Самостоятельная работа.

1. Передайте краткое содержание рассказа.
2. Для этого составьте ответы на вопросы, используя опорные слова.
3. Запишите получившиеся предложения.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1 Приложение А.

Проверка и анализ творческого задания позволили выявить основные недочеты и ошибки в речи учащихся.

При проверке творческого задания учитывались следующие критерии:

- нарушение структурных границ предложения;
- употребление слова в неточном или несвойственном ему значении;
- неопределенный повтор слов; дублирование информации;
- отсутствие смысловой избыточности, многословия;
- ошибочное выделение главного (существенного) в тексте;
- отсутствие ошибок, связанных с неумением сокращать текст разными способами;
- неправильное изложение фактов (фактические ошибки);
- ошибки в соблюдении плана;
- отсутствие смещений прямой<sub>тоялс</sub> и косвенной речи.

Исходя из полученных результатов констатирующего среза, можно сделать вывод, что у младших школьников достаточно низкий уровень сформированности коммуникативно-речевых умений, необходимых для создания сжатого текста (умение вычленять главное в информации, умение сокращать текст разными способами, умение правильно, логично и кратко излагать<sub>сжав</sub> свои мысли, умение найти и уместно, точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания), что доказывает актуальность исследуемой нами проблемы и потребность методики обучения сжатому изложению: в<sub>выполоскала</sub> разработке специальной системы упражнений по обучению

сжатому изложению. Для устранения этих ошибок возникла необходимость провести формирующее обучение.

Следующий этап – формирующее обучение.

По сложившейся традиции в методике начального обучения русскому языку сжатое изложение противопоставляется близким к тексту, подробным пересказам. В данном исследовании сжатое изложение рассматривается как письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение главного, основного содержания.

Сжатое изложение считается<sub>относим</sub> наиболее трудным упражнением из применяющихся с целью

развития речи младших школьников и вводится позже других. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной логической работы над текстом.

Методическая целесообразность использования упражнений в сжатом изложении заключается в том, что подготовка к сжатой передаче содержания дисциплинирует мышление учащихся, приучает их к содержательной, лаконичной и точной речи.

При обучении сжатому изложению формируются следующие коммуникативно-речевые умения: умение вычленять главное в информации, умение сокращать текст разными способами, умение правильно, логично и лаконично излагать свои мысли, умение находить и уместно, точно использовать языковые средства обобщенной<sup>альцып</sup> передачи содержания.

В науке известны три способа сжатия текста:

1) исключение

подробностей, деталей;

2) обобщение конкретных, единичных явлений;

3) сочетание исключения и обобщения. Выбор способа сжатия текста в каждом<sup>когда</sup> конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.

Независимо от того, каким способом подготовлено выделение главного, основного содержания текста, предъявленного для восприятия, сжатое изложение, на наш взгляд, должно отвечать следующим методическим требованиям: сохранение последовательности в развитии событий; наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части; использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия; установление смысловой связи между предложениями; использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной<sup>спользуяи</sup> передачи содержания.

К приемам сжатого воспроизведения мы, вслед<sup>если</sup> за И.А. Фигуровским,

относим следующие: сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения; образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи; сокращение сложного предложения за счет менее существенной части; разбивка сложного предложения на сокращенные простые; перевод прямой речи в косвенную; пропуск предложений, содержащих второстепенные факты; пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Важно до начала систематической работы над сжатым изложением на специальных подготовительных упражнениях учить школьников способам и приемам компрессии текста.

Для успешного сжатия необходим тщательный подбор текстов. Мы сформулировали<sup>испугался</sup> требования к текстам, отбираемым для сжатых изложений в начальных классах: 1) доступность и занимательность; 2) когнитивность; 3) понятность и простота композиции; 4) языковая безупречность; 5) повествовательный характер (могут быть элементы описания или рассуждения);

б) диалогичность (по возможности); 7) наличие второстепенной

(несущественной) информации (пространных описаний природы, настроений и чувств героев и т.п.).

Методистами Т.А. Ладыженской [10], М.Р. Львовым [14], в работе над<sup>станет</sup> сжатым изложением выделяются следующие этапы:

- Первичное чтение текста учителем.
- Беседа по содержанию.
- Языковой анализ текста.
- Вторичное чтение текста учащимися.
- Составление плана.
- Устная работа по сокращению.
- Сжатый пересказ текста по пунктам плана (или по опорным словам).
- Самостоятельное составление текста изложения и его запись.
- Самопроверка.
- Совершенствование написанного. Редактирование текста.

По мере того как у учащихся начнут совершенствоваться навыки сжатого изложения текста, целесообразно постепенно свертывать отдельные этапы подготовки учащихся к изложению. Так, если класс уже хорошо может писать сжатые изложения, следует проводить сжатый пересказ не всего текста, а лишь его фрагментов.

Сжатое изложение по самостоятельно составленному плану в четвертом классе может быть облегчено, если перед учениками имеется текст, который они могут перечитывать и перерабатывать. В качестве помощи учащимся при самостоятельном написании сжатого изложения рекомендуем использовать памятку, в которой в определенной последовательности указывается, что<sup>нужно</sup><sub>который</sub> делать, чтобы подготовить сжатое изложение текста.

Вместе с тем, предлагая учащимся написать сжатое изложение, нужно предоставить им возможность проявить максимум самостоятельности в отборе главного и деталей.

Проанализировав различные УМК по русскому языку, мы пришли к выводу, что в них не используются упражнения, направленные на обучение приемам сжатия текста, но можно выделить задания, встречающиеся в грамматических темах, которые при определенных условиях могут быть использованы<sup>написании</sup> в качестве подготовительных для написания сжатого изложения.

Нами были разработаны упражнения, направленные на формирование

умения сокращать текст разными способами, их использование позволит подготовить младших школьников к написанию сжатого изложения.

1. Расширьте микротекст путем введения<sub>которого</sub> деталей, подробностей, объяснений.

*Идѐт весна. Плачут сосульки. Звенит капель.*

*Солнце глядит, радуется теплу, весне. Наступает вечер.*

*Гаснет закат.*

*На землю ложатся тени. Облака плывут в вышине.*

Упражнение рекомендуется использовать, начиная с 3 класса, когда дети узнают, что такое второстепенные члены предложения. Можно организовать работу следующим образом: раздать детям карточки с данными предложениями, дать время на выполнение задания, а затем попросить нескольких учеников, чтобы они прочитали тексты, которые у них получились. Далее можно обсудить<sub>перед</sub> то, что тексты получились более красочными, подробными, а потом попросить детей подумать, изменился ли смысл текста. Делается вывод о том, что он не изменился. Далее учитель говорит о том, что иногда нужно жертвовать

«красотой» предложения, что нужно оставлять только главное в нем.

2. Дополните прилагательными следующие предложения.

*Луч солнца проник через окно и осветил комнату. Листья берѐз едва колыхались<sub>школы</sub> на ветру.*

*На поля медленно опускались снежинки.*

*По небу плыли облака. На клумбах росли цветы.*

Упражнение может быть использовано, начиная со 2 класса, когда ученики познакомятся с именем прилагательным. Методика работы такая же, как и над предыдущим упражнением, в 3 классе можно соединить их в одно. Наиболее эффективными эти два упражнения будут, если использовать их на одном уроке в совокупности со следующим:

3. Прочитайте текст. Сократите текст путем исключения подробностей, деталей. Запишите сжатый<sub>обязательно</sub> текст.

*Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на*

*свиной пяточок. Потом из травы показалась<sub>учащихся</sub> острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась<sub>поклоню</sub> полосатая шкура. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу, внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и кипела. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос. Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно<sub>используя</sub> в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования (По К. Паустовскому).*

*Было уже часов девять вечера. Ветер то стихал, то поднимался с новой силой. Богач не торопясь начал одеваться. В такую погоду неприятно выходить из теплой сторожки; но ничего не поделаешь, если уж такая служба. Богач считал себя чем-то вроде чиновника над всеми зверями, птицами и насекомыми, нападавшими на сады и огороды. Он воевал с*

*капустным червем, с разными гусеницами, портившими фруктовые деревья, с воробьями, галками, скворцами, дроздами-рябинниками, с полевыми мышами, кротами и зайцами. И земля и воздух были наполнены врагами, хотя*

*большинство на зиму умирало или засыпало по своим норам и логовицам. Оставался только один враг, с которым приходилось Богачу воевать главным образом именно зимой. Это былизайцы... (Д.Н. Мамин-Сибиряк).*

На материале данных упражнений младшие школьники подготовятся<sup>нужно</sup> непосредственно к написанию сжатого изложения, так как текст уже более объемный, чем в предыдущих упражнениях

1. Подберите обобщающее слово к однородным членам.

*На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки.*

*Лебеди, гуси и утки тоже начинали готовиться к отлету.*

*В корзине лежали рыжие лисички, подберезовики с пестрыми ножками и большие боровики.*

Это упражнение может быть использовано на уроке в 4 классе, когда дети<sup>используя</sup> познакомятся с однородными членами предложения. Нужно дать убедиться детям в том, что если заменить однородные члены обобщающим словом, то предложение станет короче, но смысл его не изменится.

2. Подберите обобщающее предложение к нескольким предложениям.

*Мне для школы купили новый ранец, тетрадки, карандаши, ручку. Ещё пенал и ластик. Пенал очень красивый, весь блестит. Я его<sup>краткое</sup> понюхал, пахнет леденцами. Лизнул, оказывается, кисло. (Для школы мне купили много новых и нужных вещей.)*

Упражнение более сложное, чем<sup>хорошим</sup> предыдущее, потому что надо подобрать обобщающее предложение, а не слово, но принцип работы над ним такой же. Два упражнения можно использовать на одном уроке.

3. Прочитайте текст. Выразите содержание двух предложений одним, используя слова потому что, который, так как, когда, а, и или но. Внимание! На письме перед этими словами<sup>потому</sup> следует поставить запятую.

*Поклюют куропатки клюкву и опять в снег. Под снегом их никто не заметит.*

*В лесу из земли пробивается родник. Светлая вода из него течёт ручейком.*

*Мурка была странная кошка. Она любила сладкий мёд.*

Используется прием объединения простых предложений в односложное. Упражнение можно использовать с 3 класса, когда дети будут знакомы с понятиями простое и сложное предложение.

4. Прочитайте предложения. Замените прямую речь косвенной, используя слова что, чтобы, где.

*Внимание! Написать перед этими словами следует поставить запятую. Я сказал: «Видеть не могу манную кашу!»*

*Схватил Серёжа морскую свинку и говорит мне: «Я тебе обязательно маленькую свинку дам».*

*Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка».*

Перед этим упражнением можно задать вопрос о том, зачем нужна прямая речь, дети ответят, что она нужна для передачи чужих слов без искажений. Учитель подтвердит, что это действительно так, но если нужно передать большое количество слов, то абсолютно точно это сделать невозможно (если воспринимать на слух). Далее можно зачитать какой-либо отрывок, содержащий прямую речь в большом объеме и попросить учеников повторить. После того, как это им не удастся, нужно сказать о том, в данном случае важно было уловить именно смысл сказанного, который можно передать своими словами, а не конкретно теми, которыми это было сказано. Далее необходимо сделать вывод о необходимости перевода прямой речи в косвенную.

5. Прочитайте текст. Сократите его путем обобщения отдельных фактов,

действий. Запишите сжатый текст.

*В лесу стоял большой старый пенёк. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пеню и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пеню и пошёл дальше.*

*(По В.П. Катаеву)*

*Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.*

*(По М.М. Пришвину).*

*Ночью по деревне стоял такой тёплый запах хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что были даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.*

*(По К.Г. Паустовскому).*

Упражнение наиболее сложное из всех рассмотренных, включает в себя <sup>ключеву</sup> некоторые из <sup>были</sup> них. Например, в нем может присутствовать замена однородных членов обобщающим словом; замена нескольких предложений обобщающим; соединение нескольких предложений в одно. Это предложение ближе всех подводит детей к написанию сжатого изложения.

Наконец, итогом всей работы по обучению приемам сжатия текста станет такое упражнение, в котором дети сами выберут прием сжатия текста:

Прочитайте текст. Сократите его, используя один из приемов сжатия текста. Запишите сжатый текст.

*Сначала Золушка побежала на огород, выбрала самую большую тыкву и принесла своей крёстной. Волшебница, не говоря ни слова, разрешила тыкву и вынула из неё мякоть. Потом она прикоснулась к её жёлтой толстой корке своей волшебной палочкой, и пустая тыква сразу превратилась в прекрасную резную карету, позолоченную от крыши до колёс. (По Ш. Перро).*

*Беседуя с сомной, Мотя ни на минуту не оставлял управления лодкой. Она уже миновала середину реки и теперь, относимая течением в сторону, шла наискось к правому, высокому берегу. А там уже поблескивали кое-где стекла в сереньких дощатых домиках, из-за дранковых, толевых и железных крыш выглядывали чахлые пыльные деревца, а над ними без конца и без края расстилалось бесцветное бледно-голубое, как бы разбавленное молоком, северное небо. (По Л. Пантелееву).*

Таким образом, главная дидактическая задача сжатого изложения научить кратко, в обобщенной <sup>получившиеся</sup> форме передавать воспринятую информацию.

От сжатого пересказа небольшого по объёму и несложного <sup>хорошо</sup> по

содержанию художественного повествовательного текста к самостоятельному составлению конспектов, тезисов учебной (научной) статьи таков путь движения учащихся в работе над сжатым изложением на уроках русского языка.

Трудами многих методистов для массовой школы создана система работы над изложением, где <sup>программе</sup> подчеркивается большая роль письменных изложений в развитии связанной письменной речи учащихся. Методика обучающей работы над изложением в каждом классе имеет свои особенности. От письменного пересказа простых по сюжету рассказов дети постепенно переходят к сжатым изложениям, к изложениям с изменением лица рассказчика или плана, с творческими и грамматическими заданиями. Это: подробное изложение, изложение с элементами описания, <sup>воис</sup>изложение текста с изменением лица, сжатое изложение

Последний этап эксперимента – контрольный срез, по результатам <sup>стоял</sup> которого мы определили, насколько упражнения, направленные на формирование умения <sup>также</sup> сокращать текст разными способами и их использование позволили подготовить младших школьников к написанию сжатого изложения. Задания анкетного бланка контрольного среза. Ученикам был предложен текст В. Бианки «Купание медвежат».

*Купание медвежат.*

*Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и залез на дерево. Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка.*

*Медведица осторожно схватила одного медвежонка за шиворот и давай окунать в речку. Медвежонок визжал, барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выплоскала в воде.*

*Другой медвежонок испугался холодной воды и пустился удирать в лес.*



*Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого.*

*Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием.*

1. Первичное восприятие.

- О чём текст? (о медведице и медвежатах)
- Что хотел рассказать автор? (Как медведица заботится о своих медвежатах, чтобы они были чистыми и с хорошим настроением).

2. Беседа по содержанию

- Где охотник встретил медвежье семейство?
- Какой момент вам показался самым интересным?
- Удалось ли медвежатам убежать от мамы? Какое настроение у медвежат?

3. План рассказа.

- Встреча у лесной реки Заапошл шивороти давай окунать.
- Побег не удался.
- Довольны купанием.

Самостоятельная работа.

1. Передайте краткое содержание рассказа.
2. Для этого составьте ответы на вопросы, используя опорные слова.
3. Запишите получившиеся предложения.

**5. Заключение**

Мною был проанализирован опыт работы над сжатым изложением учителей-методистов; изучена психологическая, методическая, лингвистическая литература по данной теме.

На основе сказанного выше, можно сделать вывод о том, что работа по развитию речи будет эффективной, если учитель систематически использует в своей практике подготовительные упражнения, различные виды изложений в соответствии с Программой, оказывает индивидуальную помощь учащимся, качественно проводит работу по анализу детских работ.

Перед началом учебного года учителю необходимо планировать виды изложений, подбирать тексты, продумывать подготовительные упражнения. Данная работа, окажет практическую помощь учителям начальных классов. Наибольшую отдачу принесёт тот урок развития речи, на котором учитель точно продумает содержание материала, умело отберёт приёмы и методы, направленные на развитие активности и самостоятельности младших школьников, чётко организует и направит работу по написанию изложений.

Для повышения эффективности работы по развитию связной речи необходимо сделать ее систематичной, используя при этом методы обучения в комплексе.

Важно помнить, что только тщательно спланированная и хорошо организованная работа помогает обогащать словарный запас учащихся, развивать речь школьников, а в целом способствовать повышению языковой культуры, формированию у ребенка уважения и любви к родному языку.

Работа по развитию речи требует выхода на внеурочный уровень, она может быть продолжена на факультативах по культуре речи («Речь и культура общения», «Детская риторика» Т.А.Ладыженская, Г.И. Сорокина, Р.И.Никольская)

1. В основу курса начального курса русского языка положено всестороннее<sub>таким</sub> развитие речи. Работа над правильным произношением и выразительностью<sub>данном</sub>

устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным<sub>письме</sub> употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной речью, над орфографически грамотным письмом – вот основное содержание уроков по развитию речи.

Данные направления развиваются параллельно, хотя находятся в подчинительных отношениях: словарная работа даёт материал для составления словосочетаний и предложений; первое и второе подготавливают связную речь младшего школьника. В свою очередь, связные рассказы и сочинения выступают средством обогащения словаря и т.д.

Развитие речи происходит с помощью специального арсенала<sub>приготовившими</sub> методических средств, различных видов упражнений, наиболее важными из которых являются упражнения в связной речи (рассказы, пересказы, сочинения и пр.), поскольку они развивают все виды речевых умений на лексическом, синтаксическом уровнях, логические, композиционные умения и др.

2. Сжатое изложение является<sub>может</sub> наиболее трудным упражнением и требует специальной логической работы над текстом. Важно до начала<sub>начальных</sub> систематической работы над сжатым изложением на специальных подготовительных упражнениях учить школьников приемам компрессии<sub>направленные</sub> текста.

Главная дидактическая задача сжатого<sub>экспериментов</sub> изложения научить кратко, в обобщенной форме передавать воспринятую информацию.

От сжатого пересказа небольшого по объему и несложного по содержанию художественного повествовательного текста к самостоятельному составлению конспектов, тезисов учебной (научной) статьи таков путь движения учащихся в работе над сжатым изложением<sub>получившиеся</sub> на уроках русского<sub>сначала</sub> языка.

3. Анализ современных программ по русскому языку (раздел «Связная речь») для начальных классов показал, что в большинстве рассмотренных программ не содержится законченной, стройной, логически обоснованной
4. системы работы по обучению детей созданию сжатых текстов. Кроме того, в существующих программах не определен круг специальных речевых умений в этой области и не описаны требования, предъявляемые к сжатым изложениям младших школьников. Все это доказывает необходимость создания такой системы работы с учащимися.
5. 5. С целью определения уровня развития связной письменной речи младших школьников при написании сжатого изложения нами был проведен констатирующий срез.
6. В констатирующем срезе приняло участие 14 учеников 2 класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения Плотбищенская образовательная школа №9, обучающихся на уроках русского языка по программе «Школа России».
7. В классе в начале учебного года были проведены уроки развития речи, на которых учащиеся писали сжатое изложение. В ходе анализа письменных работ младших школьников были установлены типичные ошибки учащихся, а также те затруднения, которые испытывают младшие школьники при самостоятельном составлении письменного краткого<sub>передать</sub> пересказа (сжатого изложения).
8. В ходе анализа методической литературы выделены специальные<sub>потому</sub> коммуникативно-речевые умения, необходимые для создания сжатых текстов: умение выделять главное (существенное) в информации; умение сокращать<sub>изложением</sub> текст разными способами; умение правильно, логично и кратко излагать свои<sub>повысился</sub> мысли; умение находить и уместно, точно использовать языковые средства<sub>пересказа</sub> обобщенной передачи содержания.
9. Результаты констатирующего среза выявили достаточно низкий уровень сформированности коммуникативно-речевых умений, необходимых для создания сжатого текста, а также таких коммуникативных качеств речи, как

точность, что еще раз подтвердило актуальность систематической работы над формированием и развитием данных умений.

Основной целью экспериментального обучения сжатому изложению<sub>неопределенный</sub> учащихся 2 класса было научить каждого ребенка правильно, точно и лексически грамотно создавать сжатые тексты и на основе этого повысить уровень сформированности точности связной речи. В<sub>контрольный</sub> соответствии с коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми для

создания сжатого<sub>передать</sub> текста, в рамках исследования<sub>мурка</sub> разработана система<sub>тебе</sub> упражнений по обучению<sub>передать</sub> сжатому изложению с целью формирования и развития точности связной речи<sub>подтвердило</sub> младших школьников.

Результаты итогового среза доказали эффективность предложенной методической системы и подтвердили сформулированную<sub>получившиеся</sub> гипотезу о том, что целенаправленная, последовательная и систематическая работа по обучению сжатому изложению будет способствовать повышению уровня сформированности точности и краткости связной речи учащихся начальных классов при соблюдении следующих методических условий: во- первых, если в основу методической системы будет положен необходимый и достаточный минимум теоретических сведений о сокращенной передаче информации; во-вторых, в процессе обучения будет использоваться соответствующая формируемым коммуникативно-речевым умениям система упражнений.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е.В. Основы методики развития речи учащихся / Е.В. Архипова. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2014. – 134 с.
2. Баранов, М.Т. Научно-методические основы обогащения словарного запаса школьника в процессе изучения русского языка / М.Т. Баранов. – Москва, 2005. – 135 с.
3. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика, 2016. – 115с.
4. Воскресенская, А.И. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе / А.И. Воскресенская, М.Л. Закожурникова.. – Москва, 2011. – 426 с.
5. Демидова, Н.И. Тексты и задания для развития речи младших школьников / Н.И. Демидова. – Рязань: РГПИ, 2012. – 106 с.
6. Елисеева, М.Т. Работа над изложением и сочинением / М.Т. Елисеева Начальная школа. – 2011. – №5. – 26 – 28 с.
7. Жинкин, Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе / Н.И. Жинкин. – Москва:Знание, 2014. – 204с.
8. Закожурникова, М.Л. Обучение изложению и сочинению в начальной школе / М.Л. Закожурникова. – Москва, 2013. – 208 с.
9. Зеленина, Л.М. Русский язык: учеб.для 4 кл. нач. шк. В 2 ч. Ч. 2. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – Москва:Просвещение, 2013. – 150 с.
10. Зимняя, Н.А. Лингвopsихология речевой деятельности / Н.А. Зимняя. – Москва: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО

«МОДЭК», 2011. – 432 с.

11. Ивченков, П.Ф. Обучающие изложения / П.Ф. Ивченков. – Москва: Просвещение, 2015. – 300с.
12. Каноныкин, Н.П. Методика преподавания русского языка в начальной школе / Н.П. Каноныкин, Н.А. Щербакова. – Санкт-Петербург, 2015. – 490 с.
13. Капинос, В.И. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл. / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. – Москва: Линка-Пресс, 2014. – 196 с.
14. Климова, С.А. Текстовые упражнения на уроках русского языка / С.А.

Климова. – Начальная школа. – 2015. – №7. – 7-11 с.

15. Колшанский, Г.В. Текст как единица коммуникации: Проблемы общего и германского языкознания / Г.В. Колшанский. – Москва: Наука, 2013. – 150 с.
16. Кустарева, В.А. Система обучения связной письменной речи / В.А.

Кустарева, Н.С. Рождественский. – Москва, 2014. – 160 с.

17. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – Москва: Просвещение, 2015. – 256 с.
18. Леонтьев, А.Н. К теории развития психики ребенка / А.Н. Леонтьев Советская педагогика. – 1996. – №4. – 34 – 44 с.
19. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – / М.Р. Львов. – Москва: Просвещение, 2012. – 104 с.
20. Львова, М.Е. Взаимосвязь обучения изложения и сочинения / М.Е. Львова. – Начальная школа. – 2014. – №3. – 32 – 36 с.
21. Макеева, С.Г. Воспитательные возможности урока русского языка. – Проблемы развития речи учащихся начальных классов. / С.Г. Макеев. – Москва, 2015. – 566 с.
22. Методика развития речи / Под ред. Т.А. Ладыженской. – Москва, 2011. – 324 с.

23. Морозова, И.Д. Виды изложений и методика их проведения / И.Д. Морозова. – Москва, 2014. – 32 с.

24. Пленкин, Н.А. Изложение с языковым разбором текста / Н.А. Пленкин. – Санкт-Петербург:Питер, 2013. – 234 с.
25. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов / Н.И. Политова. – Москва:Аспект пресс, 2014. – 456 с.
26. Полякова, А.В. Русский<sub>маша</sub> язык. 1-4 класс. Учебники / А.В. Полякова. – Москва:Просвещение, 2012.
27. Полякова А.В. Учебник по русскому языку. 2 класс / А.В. Полякова. – Москва:Просвещение, 2013  
Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – Москва:Просвещение, 2014. – 520 с.
28. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: учеб.для 1 кл. четырехлет. нач. шк. / Т.Г. Рамзаева. – Москва:Дрофа, 2013. – 112 с.
29. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: учеб.для 2 кл.: В 2 ч. Ч. 1 / Т.Г. Рамзаева. – Москва:Дрофа, 2013. – 146 с.
30. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: учеб. для 3 кл. В 2 ч. Ч.2 / Т.Г. Рамзаева. – Москва:Дрофа, 2013. – 166 с.
31. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: учеб.для 4 кл. В 2 ч. Ч. 1 / Т.Г. Рамзаева. – Москва:Дрофа, 2013. – 158 с.
32. Редозубов, С.П. Методика русского языка для начальной школы / С.П. Редозубов. – Москва, 2012. – 314 с.
33. Соловейчик, М.С. Как повысить эффективность изложений / М.С. Соловейчик. – Начальная школа, 2013. – №1. – С. 12-14.
34. Фомичёва, Г.А. Работа над словосочетанием и предложением в начальных классах / Г.А. Фомичева. – Москва: Аспект пресс, 2011. – 345 с.
35. Чижова, Т.И. Понятие «текст», «стиль», «тип речи» в школьном<sub>конце</sub>  
преломлении / Т.И. Чижова. – Лингвометодические основы работы над текстом при обучении русскому языку. – Ленинград:ЛГПИ, 1982. – 23– 31 с.
36. Черемисина, Н.А. Как подготовить сжатое изложение / Н.А. Черемисина. – Начальнаяшкола. – 2014. – №1. – 46-51 с.

37. Щеголева, Г.С. Системный подход в работе над развитием связной речи <sup>сережа</sup> младших школьников / Г.С. Щеголева. – Санкт-Петербург, 2014. – 269 с.
38. Яковлева, В.И. Сборник текстов для изложений в начальных классах / В.И. Яковлева. – Москва: Просвещение, 2012. – 234 с.
39. Юртаев, С.В. Обучение третьеклассников сжатому изложению / С.В. Юртаев. – Начальная школа. – 2015. – №7. – 12 – 14 с.

## 7. Приложение 1

# Дидактический материал

## по написанию сжатого изложения во 2-м классе

Предлагаем ряд заданий, способствующих развитию у учащихся навыка написания изложений.

## Фрагмент урока 1. Тема: Предложение как основная единица речи

Зима. Ребята расчистили каток. Малыши катаются парами. Звонят весёлые голоса. Хорошо зимой!

- Сколько предложений услышали? Какое предложение состоит из одного слова? Как вы определили, сколько предложений в тексте? Что такое предложение? Вспомни правило. Докажите, что вы услышали текст. По каким признакам мы определяем границы предложения на письме?

1. Работа над оформленным предложением-образцом. Анализ готовых предложений.

- Сказать, не читая, сколько здесь предложений (по графическим знакам).

Какой <sup>гала</sup> знак стоит в конце каждого предложения?

Лесные звери готовятся к зиме. У белки в дупле много орехов и грибов.

Медведь ищет место для берлоги.

- Прочитай каждое предложение. Что говорится о зверях? О ком сообщается во втором предложении? Что сообщается о белке? О чём узнали из третьего предложения?

2. Деление сплошного текста на предложения.

А) Знакомство с текстом. Прочитай текст сначала про себя, затем тихо вслух.

Пришла зима выпало много снега реки и озёра замерзли дети надели тёплые шубки

- О чём прочитал сначала? О чём говорится дальше? О ком сообщается потом? Сколько мыслей высказано? Сколько предложений в тексте? Озаглавь текст.

Б) Нахождение границ каждого предложения:

- О чём говорится в первом предложении? Сколько выпало снега? Что говорится про реки и озёра? Что узнали о ребятах?

Чтение каждого предложения. Выделение голосом первого слова. В) Исправление текста.

- Какие слова надо записать с заглавной буквы? Какой знак надо поставить в конце каждого предложения?

Д) Последовательно записать каждое предложение. (Перед записью предложение читается хором по слогам)

## **Фрагмент урока 2. Тема: Текст. Признаки текста**

Лиса.

Шла лиса по лесу. Вдруг она почуяла запах мяса. Побежала лиса на запах.

А капкан цап лису за лапу! (По П. Афанасьеву)

- О ком здесь рассказывается? Какие две картинки можно нарисовать к тексту? Что было с лисой сначала? Из какого предложения об этом узнали? Прочитай. Что случилось потом? (Прочитай два следующих предложения). Чем всё закончилось? Прочитай. Соответствует ли заглавие содержанию текста? Какой случай произошёл с лисой? Можно ли озаглавить рассказ «Случай в лесу» или «Полакомилась!»? Обоснуй свой ответ.

### **1. Редактирование текста.**

А) Прочитай предложения и назови то, которое подходит по смыслу и содержанию рассказа: Лес был густой. Лиса была голодна.

Б) Беседа:

- Поможет ли это предложение понять общий смысл рассказа? Где в рассказе его лучше записать? Прочитай дополненный текст. Какими словами надо заменить



слово «лиса», чтобы оно не повторялось? Почему же предложение «Лес был густой» лишнее? По какому признаку подбирается к рассказу заглавие?

В) Запись отредактированного текста.

4. Устная работа с текстом.

А) Выделение признаков связного текста.

- Перечитай текст без<sub>аписьз</sub> первых двух предложений. Понятен ли смысл дальнейшего без вводных предложений? Что будет, если убрать 3 предложение?

Б) Работа с деформированным текстом.

- Прочитай предложения. Почему их нельзя назвать текстом?

А капкан цап лису за лапу! Шла лиса по лесу. Неудача. Побежала лиса на запах. Вдруг она почувствовала запах мяса. Лиса была голодна.

Почему нарушилась связь?

## Фрагмент урока 3. Тема: Редактирование текста

1. Чтение текста.

Прочитайте заглавие. Снежная кукла.

- О чём, судя по заглавию, должен быть<sub>прочитав</sub> текст? Прочитайте внимательно текст. Соответствует ли его содержание заглавию?

Зимой дети играли на пруду. Руки у них зябли. Зато кукла вышла<sub>записывается</sub> хорошая.

2. Беседа. Соответствует ли содержание текста заглавию? Почему?

Каким предложением нужно дополнить текст, чтобы его содержание соответствовало заглавию? (Из снега они лепили куклу. Они лепили снежную куклу.)

- Куда надо поставить это предложение? Почему? Соответствует ли теперь содержание текста заглавию?

1. Самостоятельная работа. Списывание дополненного текста.

2. Работа <sup>акимик</sup>с текстом Л. Н. Толстого «Снежная кукла». Снежная кукла

Была зима. Зимой дети играли на пруду. Из снега они слепили куклу. Руки у них зябли. Зато кукла вышла хорошая. Глаза – угли. Нос – морковка.

- Найди и прочитай предложения, которые включены в текст. Какое из них лишнее? Почему первое предложение оказалось лишним? Что нового вы узнали из двух последних предложений?
- Что нужно изменить в рассказе, если мы не хотим исключать из него первое предложение? Перескажи отредактированный текст

## Фрагмент урока 4. Тема: Редактирование текста

Лиса небольшой зверь. Тело её покрыто густой рыжей шерстью. У неё короткие ноги и острая хитрая мордочка. Лиса любит мясо.

А) Перечитай внимательно предложения.

- Что сообщается о лисе? Что главное: описание лисы или сообщение о том, что любит лиса? Можно ли озаглавить все эти предложения и считать их текст-описанием, или надо что-то изменить? (Какое предложение здесь лишнее? Почему?)

Б) Текст-описание.

- Перечитай предложения. Можно ли их считать текстом? Озаглавь текст. Все ли признаки внешности лисы здесь перечислены, или пропущено что-то существенное?

(Дополнить: У лисы большой пушистый хвост. Предложение записывается на доску)

- Что надо сделать, чтобы составить текст-описание с этими предложениями под <sup>лисы</sup>заглавием «Лиса»? (Убрать последнее предложение, добавить новое)
- Подумай, после какого предложения уместно вставить новые? Почему?

1. Самостоятельная запись отредактированного текста.

## 2. Устная работа с текстом. А) Прочитай текст.

Самая умная из моих собак – это Жалька. Жалька всё ученье прошла, как будто её родители всему Жальку научили. Жалька играла с льдинкой. Вдруг Жальке что-то показалось. И Жалька эту льдинку не подбросила, а лизнула. Так Жалька поняла, что вода бывает в жидком и твёрдом состоянии.

### Б) Беседа.

- О ком этот текст? Кто такая Жалька? Какое слово повторяется в тексте очень часто? Какими словами можно заменить повторяющееся слово? Что вы можете сказать про эту собаку, прочитав рассказ? Озаглавь текст.

### В) Прочитай текст, заменив повторяющиеся слова.

- Чем отличается текст от того, который читали в первый раз? Какой вариант вам понравился больше? Почему?

## **Фрагмент урока 5. Тема: Составление текста по вопросам, подсказывающим словам для ответа**

- Ознакомление учащихся с новым видом работы – изложением (объяснение, что изложение – это письменный пересказ текста).

- Чтение учащимися текста, записанного на доске. Синичка

Это было зимой. К окну дома прилетела синичка. У окна стояли дети. Они открыли форточку. Синичка влетела в комнату. Птичка была голодна. Она<sub>было</sub> стала клевать крошки хлеба.

### 3. Анализ текста.

- Почему текст назван «Синичка»? Кто пустил синичку в комнату? Как дети это сделали? Найди и прочитай предложение, из которого об этом узнали. Почему дети так поступили? Отчего им было жаль её? Из каких предложений вы узнали, что птичка была голодна? Прочитай. Оцените поступок детей. Какими словами названа в рассказе синичка? Прочитай.

#### 4. Подготовка записи текста по вопросам. Вопросы. Словарь.

Когда это было?

Кто прилетел к окну? Кто стоял у окна?

Что сделали дети? форточку

Куда влетела синичка? в комнату

Как вела себя голодная птичка? Голодная \_\_ клевать \_\_.

Учитель предлагает детям ответить на каждый вопрос (кроме последнего)

- С каких слов начинается первое предложение (второе)? Обдумай два следующих предложения. Произнеси их. Выдели слово, которое будет первым. Каким словом надо заменить слово "дети" в четвертом предложении? Каким предложением можно ответить на последний вопрос, чтобы сколько объединить в ответе два последних предложения? Попробуйте составить предложение по схеме.

#### 5. Пересказ текста по вопросам.

#### 6. Запись текста в процессе коллективной работы.

Запись заглавия. Чтение первого ответа. Проговаривание предложения-ответа по слогам. Запись первого предложения и аналогично второго.

Третье, четвертое и пятое предложения дети записывают самостоятельно.

Ответ на шестой вопрос восстанавливается по схеме, проговаривается и записывается учащимися.

#### 7. Самопроверка.

## **Фрагмент урока 6. Тема: Изложение зрительно воспринятого текста**

#### 1. Подготовительная работа. А) Чтение текста учащимися. Лось

Лось - большой лесной зверь. Он ест траву и ветки.

Зимой трава засыпана снегом. Тяжело животным добывать пищу.

Лесники подвозят им ветки и соль. Взрослым помогают школьники.

Б) Беседа:

- Чем питается лось? Почему лосю трудно зимой? Как люди помогают животным? Кто помогает лесникам? Сколько частей в тексте? Прочитай первую часть. Что ты узнал о лосе из этой части? Прочитай вторую часть текста. О чём говорить в этой части?

В) Орфографическая подготовка.

Объясните, какими буквами обозначена мягкость согласных в словах: лось, большой, лесной зверь, ветки, тяжело, подвозят, добывать, соль, школьники (слова записаны на доске).

Объясните написание гласных после шипящих в словах: животным, пищу. Запомните, как пишется слово «помогает».

2. Пересказ отдельных частей текста.

3. Повторное чтение текста.

4. Написание текста.

Самостоятельная работа учащихся. Ответы на вопросы плана.

- Кто такой лось? Что он ест? Чем засыпана трава зимой? Что тяжело добывать животным? Что подвозят им лесники? Кто помогает взрослым?

Итак, вся работа <sup>было</sup> строилась в соответствии с целью работы: Сформировать умение связно излагать текст. На последнем этапе детям предлагалось написание повествовательного текста, который являлся итоговым и контролирующим результат проведения обучения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

...

Спала кошка на крыше она сжала лапки села около кошки птичка не сиди близко, птичка кошки очень хитры

...

Несла девочка ведро воды ведро было худое вода текла на землю а девочка была рада ей нести стало легче пришла она домой, а воды нет

Осень пришла

Пришла осень стало холодно листья на деревьях пожелтели и стали опадать они покрыли землю разноцветным ковром перелетные птицы улетают на юг

...

Пролетело лето наступило первое сентября подружки пришли в школу их с улыбкой встречала учительница

...

Пришла поздняя осень в лесу стало скучно и холодно птицы улетают в теплые страны кружат над болотом журавли они прощаются на всю зиму с милой родиной

...

Быстро летело время наступила осень от инея пожелтели березки покраснели осины вода в реке потемнела холодный осенний ветер обрывал листья с деревьев небо часто покрывалось тяжелыми облаками шел мелкий дождь стаи птиц неслись на юг

Друзья

Стояли сильные морозы голодно и холодно было в лесу однажды Коля увидел в лесу олениху она с трудом передвигалась по снегу Коля стал осторожно подходить к животному скоро олениха взяла из рук мальчика овес утром Коля принес ей угощение она стала лизать соль олениха привыкла к мальчику на зов она выходила из березняка

В лесу

Тихо в лесу только иногда прокукует где-то кукушка, пропоет свою звонкую песенку малиновка в изумрудной траве прыгают веселые лягушата — вот муравей тащит гусеницу около корней дуба уютно устроился еж бабочка перелетает с цветка на цветок дремлют под кустом жимолости зайчата, а чей рыжий хвост мелькает в траве это на охоту вышла лисица

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Ежик.

Дедушка подарил детям ежика. Летом он жил в сених. Зимой еж уснул в норе. Придет ежик весной голодный. Берегитесь, мыши!

Анализ.

1. Почему рассказ кончается словами «Берегитесь, мыши!»?
2. Как надо произнести это предложение, чтобы видно было, что мышам придется плохо?
3. Какое предложение в этом рассказе нам объясняет, почему теперь еж будет ловить много мышей?
4. Почему еж очень голоден?

### Вопросы для составления предложений

- |                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 1. Кого дедушка подарил детям? | ежика    |
| 2. Где еж жил летом?           | в сених  |
| 3. Где он уснул зимой?         | в норе   |
| 4. Какой придет ежик весной?   | голодный |

### Умная галка

Захотела галка пить. Заметила она на столе кувшин с водой. В кувшине было мало воды. Галка не могла достать ее. Тогда галка стала кидать в кувшин камешки. Вода в кувшине поднялась. Галка смогла напиться.

#### Анализ.

1. Что захотела сделать галка?
2. Почему она не смогла сразу попить из кувшина?
3. Какой выход нашла галка?
4. Объясните, как вы понимаете название рассказа.

#### Вопросы для составления предложений

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Что захотела галка?           | пить           |
| 2. Что заметила она на столе?    | кувшин с водой |
| 3. Сколько воды было в кувшине?  | мало           |
| 4. Что не могла сделать галка?   | достать воду   |
| 5. Что тогда стала делать галка? | кидать камешки |
| 6. Что стало с водой?            | поднялась      |
| 7. Что смогла сделать галка?     | напиться       |

### Гнездо

Миша и Саша пошли в рощу. В кустах крушины они нашли гнездо. В гнезде пищали птенцы. Над кустами кружилась и тревожно кричала птица. Она принесла пищу малышам. Ребята отошли от гнезда.

#### Анализ.

1. Что обнаружили Миша и Саша в кустах крушины?
2. Почему мальчики отошли от гнезда?

#### Вопросы для составления предложений

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Куда пошли Миша и Саша?                     | в рощу           |
| 2. Что они нашли в кустах крушины?             | гнездо           |
| 3. Кто пищал в гнезде?                         | птенцы           |
| 4. Кто кружился и тревожно кричал над кустами? | птица            |
| 5. Что она принесла малышам?                   | пищу             |
| 6. Что сделали ребята?                         | отошли от гнезда |

### Ручная белка

Жила у Вовы ручная белка. Она свила себе гнездо на лыжах. Лыжи были подвешены к стене. Хорошо устроилась белочка в своем гнезде.

Вопросы для составления предложений

1. Кто жил у Вовы?
2. Где свила себе гнездо белка?
3. Где были подвешены лыжи?
4. Как устроилась белочка в своем гнезде?

Живой уголок

Школьники устроили живой уголок. Там живут кролики и белка. Ребята ухаживают за животными. Кроликам они дают морковку и капусту. Белке приносят орехи и грибы.

Вопросы для составления предложений

1. Кто устроил живой уголок?
2. Кто там живет?
3. Кто ухаживает за животными?
4. Что дети дают кроликам?
5. Что они приносят белке?

Русские избы

Русские люди всегда жили в избах. Мастера-плотники рубили избу из еловых или сосновых бревен. Крышу делали из тесаных досок. На крыше ставили резной деревянный конек. Столбики крыльца и наличники окон тоже были резные.

Вопросы для составления предложений

1. Где жили русские люди?
2. Из чего рубили мастера-плотники избу?



3. Что они ставили на крыше?

4. Какие были столбики крыльца и наличники окон?

#### Случай в лесу

Ходили ребята по лесу и собирали грибы. Набрали полные корзинки. Вышли на полянку, сели и стали грибы считать. Вдруг в кустах что-то зашуршало. Дети испугались. А это Шарик разыскал их в лесу.

#### Вопросы для составления предложений

1. Что делали ребята в лесу?

2. Сколько они набрали грибов?

3. Что они стали делать на полянке?

4. Что они услышали в кустах?

5. Кто напугал ребят?

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

##### Кролики.

Сережа получил в подарок кроликов. Зимой кролики жили в чулане. Летом Сережа поехал в деревню. Он взял с собой своих питомцев. Скоро вывелись крольчата. Мальчик кормит зверьков овощами и травой.

#### Вопросы для составления предложений

1. Какой подарок получил Сережа?

2. Где жили кролики зимой?

3. Что сделал Сережа летом?

4. Когда вывелись крольчата?

5. Чем мальчик кормит зверьков?

##### Кто хозяин Жука?

У Жоры и Захара жила собака Жук. Каждый хотел стать хозяином Жука. Однажды мальчики гуляли в лесу. На Жука напали овчарки. Жора испугался и залез на дерево. Захар взял палку и стал защищать Жука. Кто же хозяин Жука?

### Вопросы для составления предложений

1. Где гуляли мальчики?
2. Кто напал на собаку?
3. Что сделал Жора?
4. Кто стал защищать Жука?

### Котята

На столе стояла кружка с молоком. Зина накрыла молоко салфеткой и ушла. А возле стола играли котята. Один котенок схватил салфетку и потащил. Кружка упала на пол. Молоко разлилось. Котята и рады. Они стали лакать молоко. Напились молока и уснули.

### Вопросы для составления предложений

1. Где стояла кружка с молоком?
2. Чем накрыла Зина молоко?
3. Кто играл возле стола?
4. Что сделал один котенок?
5. Куда упала кружка?
6. Что случилось с молоком?
7. Как вели себя маленькие проказники?

### Летом

Летом мальчики часто ходили в лес за грибами. Раз Леша набрал полную корзинку белых грибов. Потом он стал помогать товарищам искать грибы. Ребята долго гуляли по лесу. Они пели веселые песни и играли в прятки. Вечером мама жарила грибы.

### Вопросы для составления предложений

1. Куда ходили мальчики летом?
2. Сколько грибов набрал Леша?
3. Кому он помогал искать грибы?
4. Как развлекались ребята в лесу?
5. Что приготовила им мама на ужин?

### Птичка с усами

Вася читал на балконе книгу. Он увидел птичку. У птички изо рта торчала шерсть. Шерсть казалась усами. Птичка несла в клюве шерсть в гнездо.

#### Вопросы для составления предложений

1. Где Вася читал книгу?
2. Кого он увидел?
3. Почему шерсть казалась усами?
4. Куда несла птичка шерсть?

### Синичка

Это было зимой. К окну дома прилетела синичка. У окна стояли дети. Им стало жалко синичку. Дети открыли форточку. Синичка влетела в комнату. Птичка была голодна. Она стала клевать хлебные крошки на столе.

#### Вопросы для составления предложений

1. Когда это было?
2. Куда прилетела синичка?
3. Кто стоял у окна?
4. Что сделали дети?
5. Что делала синичка в комнате?

### Находка

Коля и Витя гуляли в лесу. Мальчики забрались в самую чащу. Там они увидели щенка. Щенок жалобно пищал. Ребята взяли щенка домой. Коля принес щенку молока. Щенок поел и уснул.

#### Вопросы для составления предложений

1. Где ребята нашли щенка?
2. Куда они его принесли?
3. Почему щенок успокоился и уснул?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Сорока

На изгородь села сорока. Красивая, в черной шубке, в белом фартучке. Сорока стала стрекотать. Тут выскочил пес снежок. Он звонко залаял. Сорока улетела.

#### Вопросы для составления предложений

1. Куда села сорока?
2. Какая была сорока?
3. Что она стала делать?
4. Почему сорока улетела?

На далеком севере

Далеко на севере живут эвенки. Природа там очень суровая. Зима долгая и холодная. Лето короткое. Четыре месяца длится ночь. Но люди привыкли к холоду. Они носят меховую одежду. Эвенки заняты охотой на зверей.

#### Вопросы для составления предложений

1. Где живут эвенки?
2. Какая природа на севере?
3. Чем занимаются эвенки?

Ворон

Ворон свил гнездо на дереве. Собака Тинка часто подбегала к дереву и лаяла на ворона. Ворон молча смотрел на собаку. Потом ворон сам стал подражать лаю собаки. Увидит издали Тинку и начнет лаять.

#### Вопросы для составления предложений

1. Где ворон свил гнездо?
2. Что делала собака Тинка около дерева?
3. Чему научился ворон у собаки?

Товарищи

У Пети заболела мама. Ее отвезли в больницу. Петя остался один. Что делать? Как он будет жить без мамы? На помощь пришли школьные товарищи. Ребята помогали Пете убирать комнату, готовить обед. Мама благодарила ребят за помощь.

#### Вопросы для составления предложений

1. Что случилось с Петиной мамой?
2. Кто пришел мальчику на помощь?

В заповеднике

Юлия Ивановна работала в заповеднике. Птицы ее не боялись. Особенно привык к ней журавль. Станет Юлия Ивановна тихонько напевать, и журавль начнет свой танец. Он распускает крылья, поднимает ноги, топчется, кланяется. Потом пойдет провожать Юлию Ивановну.

### Вопросы для составления предложений

1. Где работала Юлия Ивановна?
2. Как относились к ней птицы?
3. Как вел себя журавль, когда Юлия Ивановна напевала?
4. Что делал журавль после танца?

#### Пчелы

В саду стояли ульи. Захотелось Вите достать из улья меду. Просунул он в улей руку да как закричит! Пчелы больно ужалили шалуна. На крик прибежал дядя Семен и отогнал пчел.

### Вопросы для составления предложений

1. Где стояли ульи?
2. Что хотел сделать Витя?
3. Что с ним случилось?
4. Кто выручил мальчика из беды?

#### Храбрый дрозд

Кот Васька на птиц охотится. Заметил кот гнездо дрозда. Глазки Васьки заблестели. Влез к дуплу и запустил лапу. Птица бросилась на разбойника. Дрозд стал клевать его. Кот струсил и пустился бежать.

### Вопросы для составления предложений

1. Что делал Васька?
2. Как дрозд защищал свое гнездо?
3. Что случилось с котом?

#### Цветочные часы

Маша и Лида гуляли у пруда. На воде плавали белые кувшинки. Лида стала звать Машу домой. Маша хотела еще погулять. Лида показала ей на белые кувшинки. Они закрылись. Значит, время уже пять часов вечера.

### Вопросы для составления предложений

1. Где гуляли Маша и Лида?
2. Какие цветы плавали на пруду?
3. Почему Лида стала звать Машу домой?
4. Как узнала Лида время?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Цыплята и капуста.

В огороде напали на капусту гусеницы. Мама стала собирать вредителей в банку.

Вдруг она видит: идет Виталик и несет корзину. А в корзине цыплята.

Выпустил их мальчик на грядки. Молодые петушки и курочки начали клевать гусениц.

Быстро очистили цыплята капусту от гусениц.

### Анализ.

Какой вред причиняли гусеницы?

Как Виталик помог маме?

Почему рассказ назван «Цыплята и капуста»?

### Вопросы для письменных ответов:

1. Кто напал на капусту?
2. Кого принес Виталик в огород?
3. Что сделали цыплята?

Сказка в лесу

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов. Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим — наперсток. Здесь — пряник, там — яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибом она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона. Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы.

### Анализ.

Где вы читали о добрых человечках — гномах?

Что писал для детей Андерсен?

Что сделал Андерсен для девочки?

### Вопросы для пересказа и изложения:

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?
2. Сколько лет было девочке?
3. Что находила девочка на поляне?
4. Как сказано про радость девочки?

## 5. Чему поверила малютка?

### ПРИЛОЖЕНИЕ 7

#### Снежная кукла

Зимой дети ... на пруду. Они из снега слепили ... . Руки у них ... . Зато кукла вышла ... . Глаза — ... . Нос — ... .

Слова для вставки: угольки, играли, славная, куклу, зябли, морковка.

#### Анализ.

1. Почему кукла названа «славной»?
2. Как ребята разукрасили ее голову?

Вставьте слова и запишите предложения.

Ворона Кара.

Была у нас ворона Кара. Она клювом листала книгу. Ворона считала на счетах. Кара ловко снимала кольца со столбика.

#### Анализ.

1. Умела ли Кара на самом деле читать и считать?
2. Что еще она ловко делала?
3. Кто обучил всему этому ворону?

Ворона, нас, у, была, Кара

книгу, она, клювом, листала

считала, на счетах, ворона

со столбика, снимала, ловко, Кара, кольца

Составьте из слов предложения и запишите.

...

Прочитайте вопросы.

1.  
Где жил ежик?
2.  
Что грызет пес шарик?
3.  
Кто жует сено?
4.  
У кого клюв острый?
5.  
Куда идут дети?
6.  
Какая туча плыла по небу?

Прочитайте вопросы.

- У кого были котята?  
Как их звали  
Где паслась корова Буренка?  
Что любит Буренка?  
Кого Алеша ведет к пруду?  
Что будет Алеша делать?  
Кто сторожит дом?  
Где спит Жучка?

Составь и запиши ответы на вопросы, используя данные слова.

под, елкой, ежик, жил  
грызет, пес, кость, Шарик  
наша, сено, жует, Буренка  
острый, клюв, у, грача  
идут, в, дети, рощу  
плыла, по, темная, небу, туча

Составь и запиши ответы на вопросы, используя данные слова.

кошки, были, Мурки, у, котята;  
Мурзик, Васька, звали, и, их;  
Буренка, на, паслась, корова, лугу; сочную,  
траву, она, любит;  
Орлика, пруду, к, ведет, Алеша; Орлика,  
купать, Алеша, будет;  
дом, сторожит, Жучка;  
Жучка, на, крыльце, спит

Составьте из слов предложения и запишите.

Марина, у, кукла, была

Звали, Лара, куклу

высокие, в, растут, ели, лесу

нора, ели, около, енота

у, набухли, ивы, почки

у, пушистый, лисы, хвост

за, рос, старым, домом, клен

лосенок, ветки, осины, жует

к, реке, лось, идет, могучий

ежи, в, шуршат, траве, сухой

у, есть, Ромы, Мурка, кошка

клена, у, листочки, красивые

тихо, старые, шумели, сосны

репа, соком, спелая, налилась

белка, на, зиму, орехи, запасла



громко, птенцы, в, пищат, гнезде  
застучали, капли, частые, дождя  
под, ждут, зайчата, кустом, зайчиху  
летом, часто, в, ходили, рощу, дети  
бабушка, чай, пить, душистый, села  
ежик, на, вышел, тропку, маленький  
в, зацвели, душистые, ландыши, лесу  
ветки, от,гнулись, ягод, тонкие, красных  
по реки, краям, в, льдины, кучу, сгруппировались  
от, ушки, зайчишка, прижал, страха, робкий  
пестрый, шуршал, листьев, под, ковер, ногами  
лесных, сковал, на, мороз, лужи, ледком, дорожках  
верблюдов, пустыни, колючие, жесткие, растения, ест  
утро, сыпал, кормушку, каждое, зимой, Сережа, зерно, в  
по, разноцветная, дугой, радуга, голубому, протянулась, небу

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Муравей.

Муравей нашел зерно. Оно было тяжелое. Муравей позвал товарищей. Дружно тащат муравьи зерно домой.

### Анализ.

1. Как называется дом муравьев?
2. О каких товарищах здесь говорится?
3. Что сделали муравьи вместе?

### Вопросы для составления текста

1. Что узнали о муравье?
2. Что узнали о зерне?

3. Кого позвал муравей?

4. О чем надо сказать в последнем предложении?

Лиса.

Шла лиса по лесу. Вдруг она почуяла запах мяса. Побежала лиса на запах. А капкан цап лису за лапу!

Анализ.

1. Куда попала лиса?

2. Как в рассказе сказано о том, что она попала в капкан?

3. Почему лиса приблизилась к капкану?

4. Где это было?

5. В какой части рассказа сказано, что дело было в лесу?

Расположить предложения так, чтобы получился текст.

Там есть сказки.

Мама купила Коле книгу.

Он умеет читать.

Коле шесть лет.

Ласточка позвала других ласточек и выгнала стрижа.

Влетел в гнездо стриж и сел.

Ласточка строила гнездо.

Встал Миша, отряхнулся.

Весело ребятам зимой!

Миша въехал в сугроб и упал.

Ребята катались на лыжах с горы.

Подъехал Вася и смеется.

Она подавилась косточкой.

Девочка Валя ела рыбу.

Приехал доктор.

У Вали из глаз текли слезы.

Он достал щипчики и вынул из горла косточку.

Муравей сел на ветку и спасся.

Он хотел напиться.

Волна захлестнула его.

Она увидела муравья и бросила ветку.

Муравей спустился к ручью.

Голубка несла ветку.

Жучка захотела отнять у нее кость.

Жучка бежала через мост.

Ту кость не взяла и свою потеряла.

Жучка подумала, что это другая собака.

Она несла кость.

Она выпустила свою, чтобы взять ту.

В воде Жучка увидела свою тень.

Друзья

Саша каждый день навещал товарища. Саша и Сережа – друзья. Они вместе делали уроки, играли в шахматы. Они учатся в одном классе. Однажды Сережа заболел.

...

Мальчик передал девочке портфель и помог старушке встать. На улице было скользко. Впереди них шла старушка. Из школы шли мальчик и девочка. Старушка поскользнулась и упала.

Там тетерева наелись березовых почек. Стая птиц полетела на лесную полянку. Утром проснулись тетерева и удивились. Потом они нырнули в мягкий снег. Кругом был снег. Теперь у птиц есть убежище от врагов.

...

Он разгребал лапками муравьиную кучу. Так дрозд освобождался от насекомых-паразитов. По муравейнику прыгал дрозд. Муравьи быстро «вычесывают» все, что скопилось под крыльями, и опрыскивают тело кислотой. Птица вытянула в стороны крылья и посидела минут десять.

Такие муравьиные ванны принимают многие лесные птицы.

...

Дети и взрослые разводят костры в лесу и забывают их затушить. Часто лесные пожары возникают по вине людей. Берегите лес от пожара! Искры от непогашенных костров вызывают новые пожары. От пожара гибнут растения, звери и птицы. Долгие годы растет на пожарище новый лес.

Прочитайте. Расположите части по порядку, запишите текст.

Золотой дождь.

Шумит в лесу золотой дождь. Все лето листочки подставляли солнцу свои ладошки, щечки, спинки. Они пропитались солнцем и стали золотистыми.

Летят, скачут, плывут листья. Позолотили они дорожки и тропинки. Елочки листочками украсились. Грибы под листиками спрятались.

Пришла осень. Зашумел в лесу золотой дождь. Полетели листочки иволгами по ветру. Запрыгали они белками по сучкам. Понеслись куницами по земле. Весело кружит ветер лесное золото.

В тундре.

Но ведь волки охотятся на оленей? Они нападают на больного и слабого оленя. Могут напасть и на олененка. Здорового сильного зверя им трудно поймать.

Иногда глядишь и удивляешься: рядом олениха и волк. Она спокойно разгребает снег и достает ягель. Волк будто и не смотрит на нее.

В тундре волки и олени живут рядом. Часто волки так и ходят следом за оленьим стадом.

Лесные подарки

Она пошла домой. Но на опушке увидела рябину. А на рябине, словно красные бусы, висели тугие красные ягоды. И рябины нарвала Таня, да еще по пути наломала красных осиновых веток. Так и пришла она домой с лесными подарками.

На полянке стоял высокий пенек, весь усаженный желтыми грибами-опенками. Таня сняла свой голубой фартук и расстелила его на земле. Она собрала грибы в фартук, завязала его узелком и пошла дальше.

На полянке она встретила широкий ореховый куст. Таня положила узелок с грибами на траву, а сама стала рвать орехи. Много орехов нарвала, а еще больше осталось на кусте.

Таня пошла по дорожке в лесок. В лесу было тихо и нарядно. Елки густо зеленели. В березах светились золотые искорки. Осинки стояли румяные.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Составьте из слов предложения.

Запишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст.

тропинки, прячутся, у, боровики  
частом, в, ельнике, растут, грузди, а, душистые  
много, в, грибов, лесу  
полянке, на, рыжики, появились  
кучей, уснул, под, хвоста, еж  
лесной, тихо, на, полянке, зимой  
в, медведь, сладко, берлоге, спит  
под, корой, зимует, пня, еж  
больше, их, становилось  
снег, повалил, хлопьями  
земля, голая, промерзла  
вечеру, потеплело, к  
закружились, крупные, воздухе, снежинки, в  
плавники, красные, спина, полосы, окуня, а, темные, на, темно-зеленая, боках  
запрыгал, в, вдруг, воде, поплавок, и, утонул  
дернул, окунька, рыбак, удочку, и, вытащил.  
в, закинул, ждет, рыболов, речку, удочку, и  
ночью, вот, проскакал, хорек  
следы, медвежьи, к, берлоге, ведут  
снегу, много следов, видно, на  
полянке, оставлены, на, следы, заячьи  
пушистый, накрыл, деревья, снег  
Ваня, собирать, землянику, стал  
деревья, праздничные, стояли  
были, ягодки, похожи, серьги, на, красные  
Ваня, лесом, любовался  
соком, налилась, алым, земляника  
угостил, ягодами, он, сладкими, бабушку, свою

полянке, на, ореховый, им, встретился, куст

Таня, шли, Аленка, и, лес, через

висели, рябинке, ягоды, на, красные

рвать, орехи, стали, девочки

опушке, увидели, на, они, рябину

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Лес

Летом лес был зеленый. Осенью березы стали желтыми. Осины покраснели. Маленький клен стал похож на букет цветов. Все листья у него разные: зеленые, желтые, красные, коричневые

### Анализ

1. Как выглядел лес летом?
2. Как он изменился осенью?
3. Опишите маленький клен. Почему он сравнивается с букетом цветов?

### Вопросы плана и слова для построения ответов

1. Какой был лес летом?
2. Какими стали осенью березы?
3. Что произошло с осинами?
4. На что похож маленький клен?
5. Какие у него листья?

### Ежик спит

Дед Антон привел детей в сад. Он показал им холмик земли под кустом. Это ежик вырыл ямку. Он натаскал в нее травы и залез туда. Теперь ежик спит. Он проснется только весной.

### Анализ

1. Что увидели дети в саду?
2. Что они узнали от деда Антона?

3. Как вы думаете, зачем дед Антон показал детям жилище ежика?

Вопросы плана и слова для построения ответов

1. Куда привел детей дед Антон?
2. Что он показал им?
3. Кто это вырыл ямку?
4. Что он сделал?
5. Что теперь делает ежик?
6. Когда он проснется?

Майский жук

Майский жук - страшный враг леса и сада. Любимый обед жука - нежный молодой листик. Сильный вред дереву наносит взрослый майский жук. Но не только он сам. Под землей живут личинки жука. Они грызут самые молодые корни дерева. Дерево плохо питается и быстро засыхает.

Анализ

1. О ком говорится в рассказе?
2. Кто видел это насекомое?
3. Как назван в рассказе майский жук?
4. Объясните, почему жук получил такое название.
5. Расскажите, какой вред наносят деревьям личинки жука.

Вопросы плана и слова для построения ответов

1. Кто такой майский жук?
2. Что является любимым обедом жука?
3. Кто наносит сильный вред дереву?
4. Где живут личинки жука?
5. Что они грызут?
6. Что происходит с деревом?

### Умный пес

Теплый летний день. Леня идет в лес. С ним верный пес Бимка. Вот кусты малины. Леня рвет ягоды. Вдруг Бимка стал громко лаять. Смотрит Леня - в траве гадюка. Бимка схватил гадюку и бросил в кусты. Умница Бимка!

#### Анализ

1. Куда пошел Леня?
2. Кто был с ним рядом?
3. Что Леня делал в лесу?
4. Что случилось в лесу?
5. Что могло бы случиться, если бы Бимка не заметил гадюку?
6. Расскажите, какой Бимка. Он вам нравится?

#### Вопросы плана и слова для построения ответов

1. Какой был день?
2. Куда идет Леня?
3. Кто рядом с ним?
4. Вот кусты чего?
5. Что делает Леня?
6. Что вдруг стал делать Бимка?
7. Что увидел Леня?
8. Что сделал Бимка?
9. Какой Бимка?

### Снеговик

Весь день шел мягкий пушистый снег. Дети решили слепить снеговика. Мальчики скатали три снежных кома и положили их друг на друга. Девочки сделали из угольков глаза, из морковки – нос, из веток – рот. На голову надели старое ведро. В руку дали метлу. Хороший получился снеговик!

#### Анализ



1. Какая была погода?
2. Что задумали сделать дети?
3. Расскажите, как это происходило?
4. Какой получился снеговик?

#### Вопросы плана и слова для построения ответов

1. Какой снег шел весь день?
2. Что решили сделать дети?
3. Что решили сделать мальчики?
4. Что сделали девочки?
5. Что надели снеговiku на голову?
6. Что ему дали в руки?
7. Какой получился снеговик? \*

\* Методика проведения восстановленного диктанта:

1. Чтение текста учителем
2. Анализ текста
3. Повторное чтение текста, запись учащимися опорных слов самостоятельно
4. Восстановление предложений с помощью плана

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Подбери синонимы.

*Волшебник, пища, зябнуть, использовать, неуклюжий, неправильный*

Слова для справок: мерзнуть, кудесник, употреблять, корм, нескладный, ошибочный, стыть, питание, колдун, мешковатый, еда, маг, применять, неверный, продовольствие, неловкий, коченеть, чародей.

Правильно ли употреблены слова-синонимы? Исправь ошибки словоупотребления, если считаешь это необходимым.

*карие носки - коричневые глаза - коричневое пальто*

*сырой луг - мокрый луг — мокрый воздух*

*голубое платье - лазурное платье - голубое небо*

*покоится пустыня - лежит пустыня*

Подбери антонимы к словам. Составь с ними словосочетания

*чистый - ...*

*здоровый - ...*

*светлый - ...*

*мягкий - ...*

Подбери антонимы

*Трудолюбивый, сознательный, организованный, энергичный, волевой, инициативный, добросовестный, бесстрашный, ответственный*

Сколько антонимов можно подобрать к слову *радость*? Запиши их.

*радость - грусть*

*радость - печаль*

*радость - огорчение*

Составь с каждой парой слов предложения.

Объясни разницу в значениях слов

*плачет и рыдает;*

*смеется и хохочет;*

*засмеялся и посмеялся;*

*заплакал и расплакался.*

Прочитай текст, найди в нем синонимы.

*Уже неслись мимо стаи перелетной птицы. Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начали замерзать. Лебеди, гуси и утки тоже начали готовиться к отлету. Старые и бывалые птицы учили молодых. Каждое утро молодежь делала большие прогулки, чтобы укрепить крылья для далекого перелета. Сколько было крика, веселья и радости!*

Прочитай синонимический ряд, определи главное слово.

*Иностранный, заграничный, зарубежный, чужеземный, заморский*

Какие из этих слов могут встретиться в народных сказках? какие - в современной газете?

Составь словосочетания с каждым из этих слов.

Прочитай синонимический ряд, выражающий предположение, догадку.

*Наверное, вероятно, по всей вероятности, верно, видимо, по-видимому, очевидно, должно быть, видать, знать, поди, чай, как видно*

Прочитай предложение.

*Скоро вечер, наверное, уже шесть часов!*

Попытайся заменить слово, наверное, поочередно всеми синонимами этой группы: не теряется ли смысл при таких заменах?

Прочитай литературные примеры. Объясни разницу значений выделенных слов.

1. Он с трудом сдерживал **раздражение**. О, как ему был противен этот жадный, суетливый человек. (В. Катаев.)

2. - Ах ты, злодей! душегубец! разбойник! - сказала Анна Павловна, покраснев от **гнева**. (И. Гончаров.)

3. Вне себя от **ярости**, Дмитрий размахнулся и ударил Григория. (Ф. Достоевский)

4. Ноздри его стали забирать воздух, губы посинели, он весь задрожал, сдерживая **бешенство**. (А.Н. Толстой.)

Расположи синонимы *гнев, бешенство, раздражение, злость, ярость* по степени возрастания неприятного чувства.

Объясни значение глаголов синонимического ряда

*Хитрить, лукавить, мудрить, плутовать, вилять, крутить*

Составь предложение с одним словом из этого ряда синонимов по выбору.

Попробуй в предложениях заменить выделенное слово его синонимом. Возможно ли это?

1. Я читал **интересную** книгу (увлекательную, захватывающую).

2. Лиса обманула **медведя** (косолапого).

3. Мальчик споткнулся и **упал** (растянулся, шлепнулся).

Выбери одно из данных близких по смыслу слов. Обоснуй выбор синонима.

1. Небо (закрыло, заволокло) тучами.

2. Разведчики внимательно (смотрели, наблюдали) за противоположным берегом реки.

3. Олени (спокойно, безразлично, равнодушно) паслись на поляне.

4. Наступило (жаркое, теплое, знойное, горячее) лето.

Запиши синонимы-фразеологизмы со следующими значениями:

*опытный человек -*

*темно -*

*до конца -*

*много -*

*наказывать -*

*дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделить под орех, куры не клюют, тьма кромешная, вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непочатый край, от доски до доски*

Составь и запиши с одним из них предложение.

Объясни значение фразеологизма *помирать со смеху*.

Составь синонимический ряд, куда бы можно было включить данное устойчивое сочетание. Составь с каждым из слов предложение.

*смеяться, посмеиваться, хихикать, помирать со смеху*

Объясни значение фразеологизма

*коломенская верста-*

*заваривать кашу-*

*через час по чайной ложке-*

*гладить по шерсти-*

*бить баклуши-*

*золотые руки-*

*медведь на ухо наступил-*

*сесть в калошу-*

*хоть глаз выколи-*

*навострить уши-*

*как курица лапой-*

*ворон считать-*

*гром среди ясного неба-*

*во весь дух-*

*задрать нос-*

*развесить уши-*

*язык развязался-*

Скажи по-другому, сохраняя смысл высказывания, например:

*Кошка хочет есть – проголодалась, захотелось полакомиться*

*Радуют взгляд красивые цветы -*

*Скоро придет зима -*

*Стыдно стало мальчикам -*

*Мы часто приходили к гнезду -*

*Мальчик понял свою ошибку -*

*Ему не страшны болота и снега -*

*Леша стал переживать за деревце -*

*Миша очень любит слушать рассказы Алексея о морях -*

*Они смастерили для черепахи чудесный и уютный домик -*

*У мальчика был любимый конь Лучик -*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Воротник убежал.

Убегала лиса от собак. Выбилась она из сил. Упала лисица и притворилась мертвой. Охотник отогнал собак. Повез он лису домой. Привез охотник жене воротник на шубу. Положил мертвую лису во дворе. А плутовка вскочила да и была такова.

### Анализ

1. Как понять слова *была такова*?
2. Почему лиса названа плутовкой?
3. Почему рассказ называется «Воротник убежал»?

Живая шляпа.

Котенок играл и свалил шляпу. Шляпа накрыла Ваську. Увидали малыши, испугались. Живая шляпа по полу ползет! Убежали дети в кухню. Вадик стал от дверей картошкой в шляпу стрелять. Сбил Вадик шляпу. А котенок к ребятам бежит. Мяу!

### Анализ

1. Кого же испугались малыши?
2. Как Васька оказался под шляпой?
3. Почему же шляпа двигалась?

Митина шляпа.

Весной Митя забыл в лесу свою шляпу. Через месяц Митя пошел за ландышами. На суку он увидел шляпу. Над ней летали птички. А в шляпе пищали птенчики. Мальчик не тронул гнездо. Он крошил на траву хлеб и тихо отошел.

#### Анализ

1. В чем же птички устроили гнездо?
2. В какое время года это было?
3. Из чего вы заключили, что это было весной, в мае?
4. Зачем Митя крошил хлеб?

*Возможные надписи под картинками: 1. Где Митя забыл шляпу? 2. Нашлась! 3. Гнездо в шляпе. 4. Как поступил Митя?*

Едва выбрался

На крутом берегу ласточки наделали гнезд. Ходил по берегу кот. Увидел он гнезда и хотел оттуда птичек или яиц достать. Стал кот карабкаться к гнездам. Ласточки всей стаей налетели и стали его клевать. Хотел кот схватить птицу и сорвался. Упал он в воду, едва выбрался.

#### Анализ

1. Где наделали гнезд ласточки?
2. Что задумал сделать кот?
3. Как встретили его ласточки?
4. Почему ласточки оказались сильнее кота?
5. Чем все это кончилось?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Летучая мышь.

О ней рассказывают много небылиц. Ведь летучая мышь очень необычна. Не то зверь, не то птица. Этот зверек очень полезен. Летучая мышь поедает вредных насекомых. Днем она спит в дупле. Широкие крылья, как плащ, закрывают мышь. Настает ночь. Летучая мышь летит на охоту. Ночью птицы спят, а мыши их заменяют.

Анализ.

1. В начале рассказа сказано, что летучая мышь «не то зверь, не то птица». Так кто же она?
2. Что сказано дальше про этого зверька: полезен или вреден он?
3. Какую же пользу приносит летучая мышь?
4. Когда она охотится?
5. Как летучая мышь проводит день?

Заголовки для составления плана:

День летучей мыши.

Чем необычна летучая мышь?

На охоту.

Чем полезна летучая мышь?

Воробьи и розы.

В саду были кусты роз. Летом кусты покрывались душистыми цветами. Пришла беда! Завелись в розах червячки. Они поедали бутоны и листья. Яд не помогал против вредителей. Однажды стая воробьев облепила кусты. Началась возня и чириканье. Это разведчик нашел вредителя. Кликнул он клич. Слетелись в сад другие воробьи. Санитары сделали свое дело чисто. Летом в саду было много красивых роз.

Анализ.

1. Почему воробьи названы санитарями?
2. Какую помощь они оказали хозяевам сада?
3. Почему воробьи слетелись на кусты?

#### 4. Кто назван разведчиком и почему?

##### Заголовки для составления плана:

Налетели воробьи.

Пришла беда!

Разведчик кликнул клич.

Санитары сделали свое дело.

Кусты роз.

Хитрая рыба

Долго сидел Коля с удочкой на берегу. Не клюют у него пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и мальчик в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

##### Анализ

1. Где же сидел дедушка?

2. Как у него шел лов?

3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?

4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

##### Заголовки для составления плана:

Куда пересел Коля?

Как шла ловля у деда?

Как сначала шла ловля у мальчика?

Почему сначала у мальчика рыба не клевала?

Подарим маме весну.

Юра шел из школы. В сквере женщина обрезала ветки деревьев. Она дала мальчику пять веточек.

— Поставь в воду. К тебе раньше всех придет весна.

Юра поставил веточки в воду. Банку закрыл шторой.



8 Марта секрет открылся. Юра отдернул штору. Зеленые листочки блестели на ветках.

Мама была рада подарку и весне.

Анализ.

1. В какой день мама увидела на окне весну?
2. Кто сделал ей этот подарок в день 8 Марта?
3. Почему веточки в банке названы «секретом»?
4. Как вы думаете, кому еще эта зелень принесла радость? Почему и Юра был доволен?

Заголовки для составления плана:

Чему обрадовалась мама?

Что принес Юра домой?

Когда открылся его секрет?

Что сделал Юра с веточками?

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Где грибы выше леса?

На севере нашей Родины лежит тундра. Летом она покрыта густой травой. Сколько цветов! Голубые незабудки, белая пушица, золотые лютики.

На кочках мягкий мох. Во мху ягоды и грибы. Удивительное дело! Грибы растут, а леса не видно. Как не видно? У тебя под ногами ивы и березы. Этим крошкам уже много лет. Выше грибов они не вырастут. Долгая темная зима мешает им вырасти.

Анализ.

1. Так где же грибы выше леса?
2. Почему деревца не растут?
3. Какие слова в рассказе говорят, что деревья очень малы?
4. Какая зима на Севере? Что появляется в тундре во время короткого лета?
5. Что сказано о цветах?

### Составление плана.

Учитель дает один пункт плана:

3. Леса не видно.

Учащиеся рассказывают содержание этой части рассказа.

О чем нужно сказать после этого? (Озаглавляется четвертая часть рассказа.)

Как начинается рассказ? (Озаглавляется начало рассказа.)

Что еще растет в тундре, кроме цветов? (Озаглавляется эта часть.)

### Примерный план:

1. Трава и цветы в тундре.

2. Ягоды и грибы во мху.

3. Леса не видно.

4. Эти крошки не вырастут.

Интернат.

В этих школах ученики постоянно живут. Только на каникулы ездят домой. Называется такая школа интернатом. Ребята в интернате живут как одна семья. Дружно играют, помогают друг другу. Вместе ходят ребята в театр, на каток. Раз в месяц здесь справляют день рождения. На празднике поздравляют ребят, которые родились в этом месяце. Каждый получает подарок. В будни ребята старательно учатся. Они всегда вежливые и аккуратные.

### Анализ.

1. Чем интернат похож на семью?

2. Почему день рождения отмечают сразу для многих именинников?

3. Как ведут себя ребята в будни?

### Составление плана.

Рассказать ту часть, которая лучше других запомнилась.

Как ее можно назвать?

О чем нужно рассказать до этого?

Чем кончается рассказ о ребятах?

### Примерный план:

1. Какая школа называется интернатом?
2. Как дети живут в интернате?
3. Как справляют день рождения?
4. Как ведут себя ребята в будни?

Медвежонок.

Выследили охотники медведицу с медвежонком. Медведицу убили, а медвежонок принесли в село. Хозяин налил в блюдечко молока. Ходит малыш кругом, скулит, а не пьет. Охотник намочил молоком палец и дал лизнуть медвежонку. Малыш стал сосать палец и заодно тянул молочко. Ночью всех разбудил плач. Это Мишка озяб и заплакал. Положил его охотник с собой, укрыл полушубком. Малыш забрал палец охотника в рот и засосал, как соску. Так и заснул.

#### Анализ.

1. Из чего видно, что медвежонок был очень мал?
2. Как в разных местах рассказа писатель назвал медвежонка?
3. Как охотник приучал медвежонка пить молочко?

#### Составление плана.

Прочитать рассказ.

Придумать, какая часть самая занятная, как ее озаглавить. Что еще интересного случилось ночью?

Сколько еще частей можно выделить в рассказе?

Как их озаглавить?

#### Примерный план:

1. Что сделали охотники?
2. Пить не умеет.
3. Накормили.
4. Ночью.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Обратно пошел дождь.

На полях появились молодые всходы ржи и пшеницы.

Слон не боялся наказов.

В голове у него метнулась мысль.

Еж смотался в клубок.

Девочка бросила в клетку снежный клубок.

Ребята строят снежную бабу.

Я люблю ездить на лыжах.

На столе лежала шляпа. Он заметил, что одна муха села на шляпу.

Сереза - он быстрее всех решал задачи.

Наташа - она всегда писала красивым почерком.

Наши ребята - они лучше всех в школе играют в хоккей.

Они кричат, плачут. Мать кормит их молоком. Когда они подрастут, у них откроются глаза. Мать научит их добывать себе пищу.

Жучка помогала рыть снег лапами и мордой людям.

Я достала и стала читать из тумбочки книгу.

Ее цветок был нежен и роскошный.

Кот ел мышей, птиц, разоряет гнезда.

Люба собирает ромашки, а потом плела венок.

Костя сидел у окна и смотрит на птичку.

Мы с сестрой моем собачку и кормили по очереди.

Заяц забрался на ветку и сидел.

Лебедь последний раз взмахнул крыльями и падал.

Река замерзла льдом.

Небо покрылось синей голубизной.

Однажды раз мишке попало в глаза мыло.

Одному из первоклассников выпала почетная честь дать звонок.

В школу пришла радостная радость.

Синичка полетела за новыми новостями.

Осенью сажают саженцы деревьев.

Роза расцвела в цветнике.

Нападающие игроки нападают смело, решительно.

Журка стала своим острым клювом клевать Вову в лоб.

Вот какие со мной случаются случаи.

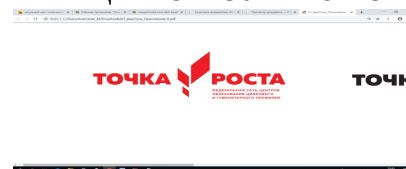
Цветок был бледный. На лепестках были слезинки.

Лосиха с лосенком побежали, за ними побежала стая волков. Лоси побежали к сторожке.

Мы ехали на поезде в Крым. Я с интересом смотрел в окно. Мы ехали на поезде, и из окна было видно много интересного.

Весной ребята посеяли около клуба семена цветов. Марина посеяла астры и настурции. Совсем скоро здесь будет красиво! Морж – полярный житель. Этот морж не боится даже белого медведя. У моржа острые и могучие клыки. Морж совсем безобидный. Клыками морж выкапывает из ила раковины и съедает их содержимое.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 49 СТАНИЦЫ СМОЛЕНСКОЙ**



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТУРЧИНСКОГО А.П.**

Рассмотрено и одобрено



Директор МБОУ СОШ №49 ст. Смоленской  
Л.А. Кириенко

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ № 49  
станции Смоленской МО Северский  
район имени Турчинского А.П.  
Л.А.Кириенко  
Приказ от № « » март 2024 г

н  
Педагогического совета  
МБОУ СОШ №49 станицы  
Смоленской  
МО Северский район имени  
Турчинского А.П.  
протокол №\_\_от « » март 2024г  
а заседании

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вопросы современного обществознания»**

социально-гуманитарной направленности

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (74 часа)

Возраст детей: от 16 до 17 лет

Состав группы: до 25 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Составитель:

Зуза Лариса Викторовна,

педагог дополнительного образования

ст.Смоленская, 2024 г

## Содержание

<b>Раздел 1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность и вид программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность, целесообразность программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности программы	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6.	Форма обучения	6
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	7
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи данной программы</b>	<b>7</b>
1.2.1.	Цель данной программы	7
1.2.2.	Задачи данной программы	7
<b>1.3.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>8</b>
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	10
1.3.3.	Планируемые результаты	12
<b>Раздел 2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	<b>Календарный учебный график программы</b>	<b>13</b>
2.2.	Формы подведения итогов и оценочные материалы	23
2.3.	Оценочные материалы	25
2.4.	Методическое обеспечение программы.	25
2.5.	Условия реализации программы	27
2.6.	Нормативно-правовая документация.	28
2.7.	Литературы для педагога	28
2.8.	Литературы для учащихся	29
<b>Раздел 3.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы</b>	<b>32</b>
3.1.	Пояснительная записка	32
3.2.	Цели, задачи и результат воспитательной работы	33
3.3.	Календарный план воспитательной работы	34
3.4.	Оценки результативности реализации плана воспитательной работы	35
	Приложение	36

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

### 1.1.Пояснительная записка

#### 1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вопросы современного обществознания» имеет социально-гуманитарную направленность, Программа составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15). Призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешной социокультурной адаптации и жизнедеятельности в социуме, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности, применение интеллектуальных и творческих способностей.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** данной программы в том, что она нацелена на учащихся среднего образования, объединяющие в себе детей 16-17 летнего возраста.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

**Актуальность программы** состоит в том, что материалы, изучаемые в курсе, дают представление о функционировании различных общественных институтов, помогут молодому человеку определиться с будущей профессией. Большая часть вопросов, освещаемых в процессе изучения курса, имеют вполне практическое применение в обычной жизни, давая представление школьникам и о функционировании современных экономических систем, и о правовой сфере, включая и вопросы семейного устройства, а также гражданского и административного права, с которыми так или иначе сталкивается в жизни любой человек. Раздел, посвящённый политике, также поможет молодому человеку сориентироваться в непростом устройстве современной политической жизни и поможет разобраться в политическом устройстве России. Актуальность ее состоит в реализации современных требований к личности: патриотичности, толерантности, гражданственности, социальной активности.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Обществознание занимает особое место в образовательном процессе. Как учебный предмет оно создает у учащихся представление о целостности общества. Способствует социализации личности, помогает учащимся адаптироваться к непростой социальной действительности. Формирует осознанное отношение к своему долгу. Одной из основных задач современного образования является подготовка учащихся к жизни в постоянно меняющихся условиях, поэтому необходимо дать детям возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению новых знаний. Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, предназначена для учащихся 11-х классов. Программа расширяет школьную программу, учитывает возрастные и индивидуальные особенности одаренных детей, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профориентацию. Программа по обществознанию составлена на основе программ для общеобразовательных учреждений с углублённым изучением предметов гуманитарного цикла и в соответствии с образовательными стандартами основного общего образования.

Обществознание — это наука, интегрирующая в себе большое количество дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов. Она представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: общество в целом, человек в обществе, познание, экономическая сфера, социальные отношения, политика, духовно-нравственная сфера, право. Содержательная сторона обществознания основана на различных сторонах взаимодействия человека. Уровни этого взаимодействия предполагают определенный социальный опыт, систематизацию знаний и осмысление общественных явлений. Правовая составляющая становится рамкой для реализации человеком своих потребностей при взаимодействии с другими людьми и социальными институтами. Все означенные компоненты содержания взаимосвязаны, как связаны и взаимодействуют друг с другом изучаемые объекты.

В основе содержания курса «Вопросы современного обществознания» находится человек в его взаимодействии с окружающим миром и обществом, что подчеркивает его гуманистическую



направленность. Данная программа помогает обучающимся осваивать окружающий мир, понимать законы его развития, социализировать личность.

Содержание программы соответствует закрепленным в Конституции России основам государственного устройства, потребностям общества и интересам самих подростков.

Программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет учителю получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной программы дополнительного образования.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она представляет учащемуся условия и среду активного освоения деятельности, пробы себя и своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и завершения его в виде реального осязаемого результата. Она обеспечивает ему приобретение новых и совершенствование имеющихся способностей.

Программа формирует потребность у учащихся иметь глубокие прочные знания, учитывает специфику интересов детей, способствует развитию мышления, нравственного и духовного потенциала, творческой индивидуальности.

Программа представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: общество в целом, человек в обществе, познание, экономическая сфера, социальные отношения, политика, духовно-нравственная сфера, право. Разделы курса составлены в соответствии со структурой единого государственного экзамена. Освоение содержания курса происходит с опорой на межпредметные связи с курсами истории, географии, литературы, философии, политологии и др.

### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа рассчитана на работу с детьми 16 – 17 лет. Набор детей производится, независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ, детей с опережающим развитием творческих способностей (одаренных детей), а так же детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в случае если дети этих категорий будут зачислены на программу.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предусматривает инклюзивное включение детей с ОВЗ и инвалидов при отсутствии медицинских показаний; мотивированных (одаренных) детей, и детей находящихся в трудной

жизненной ситуации.

### 1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вопросы современного обществознания» имеет ознакомительный уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков.

Дополнительная общеобразовательная программа представляет собой учебный курс одного года обучения в количестве – 74 часа. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа в кабинете истории обществознания.

### 1.1.6. Форма обучения: очная.

**1.1.7. Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированной группе учащихся, являющихся основным составом объединения; состав группы может меняться в зависимости от желания учащихся.

Занятия проводятся в количестве обучающихся 15 - 25 человек. В случае пандемии, при необходимости занятия могут проводиться в дистанционной форме с использованием образовательных платформ Сетевой город и Сферум.

### 1.1.8. Режим занятий

Таблица 1. Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в году
1	2	1	2	37	74
Итого:	2	1	2	37	74

## 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

### 1.2.1. Цель данной программы:

- Сформировать компетентность в сфере познавательной деятельности, создать условия для овладения учащимися способами деятельности, в состав которых входят общие и специальные общие умения и навыки, и, таким образом, сделать детей активными участниками учебного процесса, заинтересованными в полноценных образовательных результатах.
- Сформировать у учащихся целостное и глубокое представление об обществе, в котором они живут, и его проблемах.
- Создать условия для социализации и адаптации личности, успешно взаимодействующей с социальной средой, овладение учащимися системой знаний, формирующих целостную картину мира и жизни человека в нем; подготовка к сознательному участию в гражданской жизни.

### 1.2.2. Задачи данной программы:

#### Предметные:

- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства.

#### Личностные:

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения определенных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере.
- Воспитание гражданственности, мировоззренческих взглядов на развитие современного общества и пути решения основных социальных проблем. *Метапредметные:*
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в творческих формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе.

### 1.3. Содержание программы

Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по психологии, педагогике, экологии, обществознанию.

Логика построения программы обусловлена системой исследовательской работы направленной на развитие исследовательских, научных способностей, участвующих в процессе развития креативного мышления и преодоления внутренних барьеров в научных познаниях.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов

#### 1.3. 1. Учебный план.

Таблица 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входное тестирование
2.	Раздел 1. Человек и общество	10	4	6	
3.	Раздел 2. Сфера духовной культуры	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Раздел 3. Экономика	16	6	10	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Раздел 4. Социальные сферы	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	Раздел 5. Сфера политики и социального управления	13	5	8	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Раздел 6. Право	18	10	8	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8.	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль
9.	ИТОГО	74	32	42	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

Таблица 3. Содержание учебного плана.

Тема	Содержание
Вводное занятие - 2ч	Изучение умений и навыков обучающихся.
<b>Тема 1. Человек и общество - 4 ч + 6 ч Практика</b>	Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Биологическое и социальное в человеке. Личность. Особенности подросткового возраста. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Человек и его ближайшее окружение. Межличностные отношения. Общение. Межличностные конфликты, их конструктивное разрешение.

<p><b>Тема 2. Сфера духовной культуры - 3 ч + 3 ч Практика</b></p>	<p>Сфера духовной культуры и ее особенности. Наука в жизни современного обществ. Образование и его значимость в условиях информационного общества. Возможности получения общего и профессионального образования в Российской Федерации. Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести. Мораль. Гуманизм. Патриотизм, гражданственность.</p>
<p><b>Тема 3. Экономика - 6 ч + 10 ч. Практика</b></p>	<p>Экономика, ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Экономические системы и собственность. Производство, производительность труда. Разделение труда и специализация. Обмен, торговля. Рынок и рыночный механизм. Предпринимательство. Малое предпринимательство и фермерское хозяйство. Деньги. Заработная плата и стимулирование труда. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. Налоги, уплачиваемые гражданами. Экономические цели и функции государства.</p>
<p><b>Тема 4. Социальная сфера - 3 ч + 4 ч Практика</b></p>	<p>Социальная структура общества. Семья как малая группа. Отношения между поколениями Многообразие социальных ролей в подростковом возрасте. Социальные ценности и норм. Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Социальная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт и пути его решения. Межнациональные отношения.</p>
<p><b>Тема 5. Сфера политики и социального управления - 5 ч + 8 ч Практика</b></p>	<p>Власть. Роль политики в жизни общества. Понятие и признаки государства. Разделение властей. Формы государства. Политический режим. Демократия. Местное самоуправление. Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественно жизни. Гражданское общество и правовое государство.</p>

<p><b>Тема 6. Право - 10 ч + 8 ч Практика</b></p>	<p>Право, его роль в жизни общества и государства. Норма права. Нормативный правовой акт. Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Федеративное устройство России. Органы государственной власти Российской Федерации. Правоохранительные органы. Судебная система. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан. Понятие прав, свобод и обязанностей. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина. Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов. Гражданские правоотношения. Права собственности. Права потребителей. Семейные правоотношения. Права и обязанности родителей и детей. Право на труд и трудовые правоотношения. Трудоустройство несовершеннолетних. Административные правоотношения, правонарушения и наказания. Основные понятия и институты уголовного права. Уголовная ответственность несовершеннолетних</p>
<p><b>Итоговая аттестация - 2 ч.</b></p>	<p>Выполнение тестовых заданий</p>
<p><b>Итого: 74 часа</b></p>	

### 1.3.3. Планируемые результаты.

#### *Предметные:*

#### **Знать и понимать**

- биосоциальную сущность человека
- основные этапы и факторы социализации личности
- место и роль человека в системе общественных отношений
- закономерности развития общества как сложной самоорганизующейся системы
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов
- основные социальные институты и процессы

- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования
- особенности социально-гуманитарного познания

## **Уметь**

- характеризовать с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты), их место и значение в жизни общества как целостной системы
- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями
- объяснять внутренние и внешние связи (причинно-следственные и функциональные) изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, общества и природы, общества и культуры, подсистем и структурных элементов социальной системы, социальных качеств человека)
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук
- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы
- сравнивать социальные объекты, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками социальных явлений и обществоведческими терминами, понятиями; сопоставлять различные научные подходы; различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы
- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности
- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам
- подготавливать аннотацию, рецензию, реферат, творческую работу
- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения

познавательных задач по актуальным социальным проблемам

**Использовать приобретенные знания и умения для:**

- самостоятельного поиска социальной информации, необходимой для принятия собственных решений; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации
- оценки общественных изменений с точки зрения демократических и гуманистических ценностей, лежащих в основе Конституции Российской Федерации
- решения практических проблем, возникающих в социальной деятельности
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий
- ориентации в социальных и гуманитарных науках, их последующего изучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права

***Личностные:***

- формирование когнитивной и коммуникативной компетенций через организацию познавательной деятельности в группах и индивидуально;
- осознание своей идентичности как гражданина демократического государства;
- толерантное отношение к истории других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.



## Метапредметные:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в творческих формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе.

## Раздел № 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график программы

Таблица 4. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов			Форма контроля
				всего	теория	практика	
1.		<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с группой. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Лекция.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, входная диагностика
2.		<b>Раздел 1. Человек и общество</b>		10	4	6	
3.		Общество и природа. Человек. Личность.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал.		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
4.		Формы деятельности человека. Окружение человека.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал.		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
5.		Практическая работа по разделу 1.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
6.		Практическая работа по разделу 1.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
7.		Практическая работа по разделу 1.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
8.		<b>Раздел 2. Сфера духовной культуры</b>		6	3	3	
9.		Культура. Наука. Образование.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал.		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
10.		Религия. Мораль. Гуманизм. Практическая работа по разделу 2.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал.		1	1	Педагогическое наблюдение, дискуссия

11.		Практическая работа по разделу 2.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
12.		<b>Раздел 3. Экономика</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
13.		Экономика. Ресурсы и потребности. Собственность.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
14.		Производство. Обмен. Рынок. Предпринимательство.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
15.		Деньги. Стимулирование труда. Налоги.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
16.		Практическая работа по разделу 3.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
17.		Практическая работа по разделу 3.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
18.		Практическая работа по разделу 3.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
19.		Практическая работа по разделу 3.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
20.		Практическая работа по разделу 3.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
21.		<b>Раздел 4. Социальные сфера</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
22.		Семья. Социальные роли. Отклоняющееся поведение.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
23.		Пути решения социального конфликта.	Объяснительный, информационно-сообщающий материал		1	-	Устная дискуссия. Контрольное занятие
24.		Практическая работа по разделу 4.	Выполнение заданий различных типов		-	1	
25.		Практическая работа по разделу 4.	Выполнение заданий различных типов		-	3	Контрольное занятие Устная дискуссия.
26.		<b>Раздел 5. Сфера политики и социального управления</b>		<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
27.		Признаки государства. Формы государства. Демократия.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия

28.		Референдум. Партии и движения.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
29.		Общество и государство.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		1	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
30.		Практическая работа по разделу 5.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
31.		Практическая работа по разделу 5.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
32.		Практическая работа по разделу 5.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
33.		Практическая работа по разделу 5.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
34.		<b>Раздел 6. Право</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
35.		Право. Нормы права Правоотношения.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
36.		Конституция РФ. Органы власти РФ.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
37.		Судебная система. Конституционные обязанности граждан. Права ребенка.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
38.		Гражданские, семейные, трудовые, административные правоотношения.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
39.		Институты уголовного права.	Занятие лекция. Ознакомление с новым материалом. Объяснительный, информационно-сообщающий материал		2	-	Педагогическое наблюдение, дискуссия
40.		Практическая работа по разделу 6.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
41.		Практическая работа по разделу 6.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
42.		Практическая работа по разделу 6.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие

43.		Практическая работа по разделу 6.	Выполнение заданий различных типов		-	2	Устная дискуссия. Контрольное занятие
44.		<b>Итоговая аттестация</b>		2	-	2	Итоговый контроль
45.		<b>Итого</b>		74	32	42	

## 2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы.

**1.Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, проводит устный опрос и практическая работа. Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – письменный опрос, практическая часть - практическая работа. Письменный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить письменно на вопросы. Практическая работа предполагает задания по пройденному материалу. Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий. Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, знать основные блоки. Средний уровень – учащиеся должны знать основные блоки, уметь выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления и повторения, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в ответе. Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практические задания. При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

- Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

1. **Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики.

2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, олимпиады, открытые занятия, защита проектных работ, аналитическая справка.

## Итоговое тестирование

Итоговое тестирование проходит в форме ответов на вопросы.

### Критерии оценивания итогового тестирования:

- самостоятельность выполнения;
- законченность работы;

Таблица №5 Подведение итогов/аттестация

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>В начале учебного года</b>	Определение уровня развития способностей учащихся	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b> В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися Педагогическое наблюдение, устный опрос. Диагностика учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Самостоятельная работа
<b>Промежуточная аттестация.</b> В середине учебного года По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения.	Зачет. Тестирование.
<b>Итоговая аттестация.</b> В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее ( в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.	Зачет

### 2.3. Оценочные материалы (Приложение №1)

Входная диагностика

Промежуточная и итоговая аттестация

### 2.4. Методическое обеспечение программы

#### 1. Особенности организации образовательного процесса – очно

**2. Методы обучения:** наглядный, практический, словесный, проектный, творческий, конструктивный. В курсе сочетаются творческие и интеллектуальные практики, которые формируют у школьника разные способности

Знакомство с теоретическим материалом, анализ письменных источников по теме

позволяют формировать основы для научного исследования, активизировать познавательную деятельность обучающихся.

**3. Формы организации группового процесса: познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.**

**4. Формы организации учебного процесса.** Внеурочная деятельность по обществознанию основана на трёх формах: групповая, индивидуальная и фронтальная работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Основные формы проведения занятий – лекция и практикум.

В завершении каждой темы предполагается решение тренировочных заданий, что позволит закрепить теоретические знания на практическом уровне.

Практикум предполагает знакомство со всеми сферами общества, а также с особенностями выполнения заданий различных типов.

**5. Педагогические технологии:** технология индивидуального и группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательных задач, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии

**6. Алгоритм учебного занятия:**

**I этап - организационный.**

**Задача:** подготовка детей к работе на занятии

**Содержание этапа:** организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**II этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

**Задача:** мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

**Содержание этапа:** сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**III этап - основной.** В качестве основного этапа могут выступать следующие:

**1. Усвоение новых знаний.**

**Задача:** обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений

в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## **2. Первичная проверка понимания.**

**Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

## **3. Закрепление знаний**

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в группе.

Обобщение и систематизация знаний.

**Задача:** формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

## **4. Обобщение и систематизация знаний**

## **IV этап - контрольный.**

**Задача:** выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

## **Дидактические материалы**

- Контрольно-измерительные материалы
- Презентации
- Просмотр видеоуроков

## **2.5. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вопросы современного обществознания» необходимо:

## **Материально-техническое обеспечение:**

1. Ноутбук - тип 1
2. Ноутбук учителя - тип 2
3. Интерактивный комплекс
4. Подключение к сети Интернет
5. **Аудио, видео техника**

### **Информационное обеспечение:**

1. специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, диски с видео-занятиями, мастер-классами)
2. **Интернет-источники**

### Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.6. Нормативно - правовая документация.**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".



4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка"
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467)
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678 (с изменениями от 15.05.2023, №1230-р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
8. Устав МБОУ СОШ № 49 станицы Смоленской МО Северский район имени Турчинского А.П.

## **2.7. Литературы для педагога:**

1. Боголюбов Л.Н. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. Обществознание / Л.Н. Боголюбов, Е.Л. Рутковская. - М.: Интеллект-Центр, **2018**.
2. Хрестоматия по обществоведению для учащихся средних школ и средних специальных учебных заведений / ред. Габриелов Г.Е. и. - М.: Политиздат; Издание 6-е, перераб. и доп., **2019**.
3. Клименко А.В. Обществознание / А.В. Клименко, В.В. Румынина. - М.: Дрофа, **2019**.
4. Клименко С.В. Основы государства и права / С.В. Клименко, А.Л. Чичерин. - М.: Прометей; Издание 9-е, перераб. и доп., **2017**.
5. Котова О.А. Обществознание. Контрольные тестовые задания / О.А. Котова. - М.: Эксмо, **2020**.
6. Лабезникова А.Ю. Человек и общество / ред. Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лабезникова. - М.: Просвещение, **2017**.
7. Марченко М.Н. Обществознание. Учебное пособие для поступающих в вузы Российской Федерации / М.Н. Марченко. - М.: Зерцало-М, **2019**.
8. Махоткин А.В. Обществознание в схемах и таблицах / А.В. Махоткин, Н.В. Махоткина. -

М.: Эксмо, **2015.**

9. Мушинский В.О. Азбука политики. Введение в политическую науку / В.О. Мушинский. - М.: Международные отношения, **2016.**
10. Никитин А.Ф. Политика и право / А.Ф. Никитин. - М.: КТ, **2017.**  
Обществознание: учебное пособие / ред. М.Н. Марченко. - М.: Проспект, **2015.**
11. Петрунин Ю.Ю. Обществознание: учебное пособие для абитуриентов / Ю.Ю.
12. Петрунин. - М.: Книжный дом Университет; Издание 3-е, перераб. и доп., **2019.**
13. Победоносцев, К.П. Великая ложь нашего времени / К.П. Победоносцев. - М.: Русская книга, **2015.**

## **2.8. Литературы для учащихся:**

1. Боголюбов, Л.Н. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. Обществознание / Л.Н. Боголюбов, Е.Л. Рутковская. - М.: Интеллект-Центр, 2018.
2. Хрестоматия по обществоведению для учащихся средних школ и средних специальных учебных заведений / ред. Габриелов, Г.Е. и. - М.: Политиздат; Издание 6-е, перераб. и доп., 2019.
3. Клименко А.В. Обществознание / А.В. Клименко, В.В. Румынина. - М.: Дрофа, 2019.
4. Клименко С.В. Основы государства и права / С.В. Клименко, А.Л. Чичерин. - М.: Прометей; Издание 9-е, перераб. и доп., 2017.
5. Котова О.А. Обществознание. Контрольные тестовые задания / О.А. Котова. - М.: Эксмо, 2020.
6. Лабезникова А.Ю. Человек и общество / ред. Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лабезникова. - М.: Просвещение, 2017.
7. Марченко М.Н. Обществознание. Учебное пособие для поступающих в вузы Российской Федерации / М.Н. Марченко. - М.: Зерцало-М, 2019.
8. Махоткин А.В. Обществознание в схемах и таблицах / А.В. Махоткин, Н.В. Махоткина. - М.: Эксмо, 2015.
9. Мушинский, В.О. Азбука политики. Введение в политическую науку / В.О. Мушинский. - М.: Международные отношения, 2016.
10. Никитин А.Ф. Политика и право / А.Ф. Никитин. - М.: КТ, **2017.**  
Обществознание: учебное пособие / ред. М.Н. Марченко. - М.: Проспект, 2015.
11. Петрунин Ю.Ю. Обществознание: учебное пособие для абитуриентов / Ю.Ю.

12.Петрунин. - М.: Книжный дом Университет; Издание 3-е, перераб. и доп., 2019.

13.Победоносцев К.П. Великая ложь нашего времени / К.П. Победоносцев. - М.: Русская книга, 2015.

### **Интернет-ресурсы**

1. Все термины по обществознанию <http://ucheba.pro/viewtopic.php?f=49&t=12279>
2. Гражданское общество – детям России - <http://www.detirossii.ru>
3. Давыдова Ю. А. Обществознание ГИА: учебный курс - [http://free.megacampus.ru/xbook/M0025/index.html?go=part-059\\*page.htm](http://free.megacampus.ru/xbook/M0025/index.html?go=part-059*page.htm)
4. Законодательство России - <http://www.labex.ru>.
5. Законы и кодексы РФ. Полные тексты документов в последней редакции - [garant.ru](http://garant.ru)
6. Консультант Плюс, законодательные акты - [my.consultant.ru](http://my.consultant.ru)
7. Молодежные движения и субкультуры - <http://subculture.narod.ru>
8. Научно-образовательный портал «Наука и образование» - <http://originweb.info>
9. Права и дети в Интернете - <http://school-sector.relarn.ru/prava/index.html>
10. Социология -<http://socio.rin.ru>
11. Толерантность: декларация принципов - <http://www.tolerance.ru/>
12. Философская антропология - <http://anthropology.ru>
13. Фонд «Общественное мнение» - <http://www.fom.ru>

## **Раздел 3. Календарный план воспитательной работы**

### **3.1. Пояснительная записка.**

Воспитательная деятельность в объединении реализуется в соответствии с Программой

воспитания МБОУ СОШ №49 станицы Смоленской МО Северский район имени Турчинского А.П., в процессе реализации данной дополнительной общеразвивающей программы «Вопросы современного обществознания», и в рамках участия учащихся объединения в различных мероприятиях и проектах МБОУ СОШ №49 станицы Смоленской МО Северский район имени Турчинского А.П.. На протяжении всего периода обучения по данной программе планируется приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности, согласно ежегодным Планам воспитательной работы и Календарному плану воспитательных мероприятий для учащихся МБОУ СОШ №49 станицы Смоленской МО Северский район имени Турчинского А.П. и Календарному плану воспитательных мероприятий для учащихся ОУ Северского района. В планах воспитательной работы возможны изменения (дополнения) в случае подготовки и участия учащихся в различных конкурсах, творческих мероприятиях, а также в районных, краевых мероприятиях. Перечень воспитательных мероприятий может изменяться в соответствии с актуальными событиями в МБОУ СОШ №49 станицы Смоленской МО Северский район имени Турчинского А.П., Северском районе и др.

Основу воспитательной работы с учащимися составляет следующий принцип: занятие, являясь основным компонентом учебно-воспитательного процесса, развивая интереса к созданию условий для повышения уровня предметной и психологической подготовки учащихся, воспитывает стремление человека к самопознанию, самосовершенствованию и, в дальнейшем, к самореализации. Именно на занятиях зарождается и создаётся атмосфера сотрудничества учащихся и педагогов. Что позволяет комплексно решать основные задачи воспитательного процесса – овладение умениями получать и критически осмысливать информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства; формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; формирование нравственных качеств, воспитание этических и дисциплинарных норм поведения. Воспитательная деятельность по данной образовательной программе ведется с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся. Участие учащихся объединения в мероприятиях согласно планам воспитательной работы планируется с целью обеспечения результативности их продвижения в границах данной образовательной программы.

### **3.2. Цели, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель:** создание благоприятных условий для личностного развития учащихся, их активной социализации и формирования у них социально-значимых ценностных отношений в контексте данной образовательной программы.

#### **Задачи:**

- содействовать приобретению учащимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб (в совместной и индивидуальной деятельности) через участие в мероприятиях модулей программы воспитания

- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения
- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию.
- формировать у учащихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания.

### **Ожидаемые результаты:**

- приобретение учащимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб (в совместной и индивидуальной деятельности) через участие в мероприятиях модулей программы воспитания
- повышение уровня коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) с учащимися в контексте семейного общения
- развитие интереса учащихся к познанию и творчеству через организацию занятий
- формирование у учащихся нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания.

### **3. Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Форма проведения	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Знакомство с программой дополнительного образования.	«Вопросы современного обществознания»	Сентябрь
2.	День Учителя (театральная постановка)	«Мы славим труд учителя земной...»	Октябрь
3.	День Народного Единства (урок мужества)	«Я – гражданин России»	Ноябрь
4.	Конференция	«Конституция РФ»	Декабрь
5.	Дебаты	«Твои права и обязанности в обществе и государстве»	Январь
6.	День Защитника Отечества (викторина)	«Кто должен быть главой семьи»	Февраль
7.	Международный женский день- 8 Марта (викторина)	«Статус женщины в российском обществе»	Март
8.	Интеллектуальный марафон	«Межнациональные отношения и мораль»	Апрель
9.	Турнир ораторов	«Нет цели святее служения Родине»	Май
10.	День защиты детей (Игровая программа)	«Здравствуй, лето!»	Июнь

### 3.4. Оценка результативности реализации плана воспитательной работы.

	<b>Форма проведения</b>	<b>название</b>	<b>сроки проведения</b>
<b>Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся</b>	Входная диагностика	Диагностика для изучения детского коллектива	сентябрь
	анкетирование	Анкета по изучению потребностей и интересов детей	ноябрь
	мониторинг	Мониторинг уровня удовлетворённости образовательным процессом в объединении	апрель
	Игровые методики	«Выявление лидера в детском коллективе»	сентябрь
	тестирование	«Карта интересов» (профориентация учащихся)	март

#### Приложение №1

#### Оценочные материалы

#### Входной контроль

#### Тестирование

**Задание:** выбрать один правильный вариант ответа из предложенных.

- Высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

#### Промежуточная аттестация

#### обучающихся за I полугодие

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа.

#### Тестирование

**Задание:** выбрать один правильный вариант ответа из предложенных.

- Высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

## Практическая работа

Выполнение тестовой работы с использованием ранее изученного материала.

Баллы, полученные за тестирование и выполнение практического задания, суммируются.

- Высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за I полугодие 20\_\_/20\_\_ учебного года

Объединение «Вопросы современного обществознания»

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Тест (тах - 5 б.)	Практическое задание (тах - 15 б.)							Общая сумма баллов	Уровень обученности
			Продолжительность анимации	Количество использованных спрайтов	Дополнительные баллы						
					Применение смены сцен в анимации	Применение смены костюмов при движении спрайтов	Применение в анимации команд блока «Перо»	Применение циклов при создании анимации	Применение условного оператора при создании анимации		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

- Высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

## Итоговый контроль

**Форма проведения:** выполнение тестового задания «Вопросы современного обществознания»

**Критерии оценки:**

- правильность выполнения заданий
- логичность изложения
- владение материалом, использование терминологии
- ответы на дополнительные вопросы

**Критерии уровня обученности:**

- Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;
- Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

**ПРОТОКОЛ**

**результатов итогового контроля обучающихся 20 -20 учебный год**

Название объединения: «**Вопросы современного обществознания**»

Фамилия, имя, отчество педагога:

№ группы: Дата проведения:

Форма проведения: выполнение тестового задания»

Критерии оценки результатов: по баллам

Председатель комиссии: Ф.И.О., должность

Члены комиссии:

Ф.И.О., должность;

Ф.И.О., должность.

**Результаты итогового контроля**

№	Фамилия, имя ребенка	Содержание	Уровень обученности

Критерии уровня обученности:

- Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;



- Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;
- Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

По результатам итогового контроля ( %) обучающихся окончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Вопросы современного обществознания»**

/

/

Педагог дополнительного образования

Председатель комиссии

Члены комиссии

V Областной конкурс методических разработок среди молодых педагогов «Педагогическая симфония»

Номинация «Занятие для воспитанников ДООУ»

Тема «Игры на липучках как способ развития

познавательной активности у детей дошкольного возраста»

возраст 2-7 лет.

Соловьёва Галина Ивановна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 7 «Сказка»

Квалификационная категория 1

***В работе используется наглядность в виде ярких и интересных ламинированных картинок.***

Данное пособие предназначено для разных возрастных категорий. Пособие может быть использовано как в индивидуальной работе с ребёнком так и в работе с двумя детьми одновременно поскольку имеет две и три рабочих поверхностей. Пособие может быть использован воспитателями на занятиях по развитию речи. Альбом на липучках помогает работать над развитием всех сторон речи начиная от закрепления правильного звукопроизношения и заканчивая работой по формированию связной речи.

Игры на липучках помогают не только устранять речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания памяти, повышает работоспособность активизирует мыслительные операции.

***Направленность:***

Развитие познавательных способностей детей посредством развивающих заданий и игр, закрепление и обобщение знаний детей о животных.

***Предпосылки:***

Обогащение материально-технической базы дидактическими играми в предметно-развивающей среде.

***Вид:***

Методическая разработка по учебно- методическому пособию.

***Предназначение:***

Данное пособие предназначено для разных возрастных категорий. Пособие может быть использовано как в индивидуальной работе с ребенком, так и в работе с двумя детьми

одновременно поскольку имеет две и три рабочих поверхностей. Пособие может быть использовано воспитателями на занятиях по развитию речи и по ознакомлению с природным миром.

Дидактическое пособие «Игры на липучках» представляет собой развивающий альбом для детей, состоящий из различных игр и заданий. Они предназначены для проведения демонстрационных, игровых и развивающих занятий с детьми дошкольного возраста как дома, так и в детском саду. Игры на липучках подходят для детей с ОВЗ, так как развивают мелкую моторику кисти, учат ребенка координировать движения и активно стимулирует отделы мозга, отвечающие за речь.

### ***Пояснительная записка***

Развитие детей- одна из актуальных проблем в современном мире. Огромную роль в развитие детей играет дошкольное образовательное учреждение. Воспитатель детей дошкольного возраста понимает, что воспитанники нуждаются в модификации способов подачи учебного материала с целью более успешного освоения образовательной программы, мы в своей повседневной работе используем нетрадиционные игры в том числе, игры изготовленные своими руками.

Представляю вашему вниманию развивающие игры на липучках, которые стали для нас актуальной находкой в развитии детей дошкольного возраста.

Игра является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. Образовательную деятельность начиная с раннего возраста рекомендуется именно в игровой форме. Именно игра помогает дошкольнику «входить» в разные сферы деятельности и познавать их, расширяя границы своих представлений и возможностей.

Игрушка привлекает внимание любого ребёнка, учит общаться с людьми и манипулировать предметами. Ребёнок растёт, растут и его игрушки. Игрушки – орудия, театрализованные, творческие, технические, для активных игр, забавные, музыкальные и дидактические.

Главное назначение игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для подражания, а с другой – предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у детей развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию, и конструированию, формируются представления о математических понятиях.

Обучение должно быть развивающим, обогащать ребёнка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Игра является единственным видом деятельности детей; ведущей мы называем такую деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребёнка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Таким образом, в игровой форме прививание ребёнку определенных знаний, научит его выполнять различные действия, разовьет память, мышление, творческие способности.

Сегодня в помощь родителям и специалистам продаётся много полезных пособий и игрушек. Все мы знаем, что особую ценность представляет игра, изготовленная своими руками. В такие игры вкладывается душа, любовь, поэтому они получаются такими красочными, что не мало

важно для детей дошкольного возраста.

Один из видов таких игр являются игры на липучках. В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью липучек «велькро». Ребёнок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной картинке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

**Цель данных пособий:** способствовать созданию педагогических условий для развития любознательности и познавательной активности у детей.

**Задачи:**

1. Способствовать формированию целостной картины мира, расширять кругозор.
2. Развивать сенсорные способы познания математических свойств и отношений.
3. Способствовать расширению и обогащению словаря, развитию связной речи.
4. Развивать зрительное, слуховое, тактильно-двигательное восприятие; воображение, пространственное мышление.
5. Совершенствовать координацию руки и глаза; продолжать развивать мелкую моторику рук.
6. Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей.

**Преимущества развивающих игр на липучках:**

- Первое – детям это нравится. Малыши могут часами с увлечением прикреплять и снова откреплять яркие картинки. Процесс прикрепления завораживает, а интерес – повышает результативность!
- Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.
- Игра увлекает и ребёнка и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно играть.
- Незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

- Простота и доступность игр. ламинированные картинки не размыкают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь.

### ***Возможные формы работы:***

Подгрупповые и индивидуальные занятия, игры, упражнения и задания.

### ***Основные достоинства:***

- быстрое запоминания животных
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе лэпбуком;

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактические игры представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребёнка.

### ***Дидактические игры способствуют:***

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умению высказывать свои суждения, делать умозаключения.
- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря.
- социально-нравственному развитию ребёнка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребёнок проявляет чуткое отношение к окружающему его миру, учится быть справедливыми, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Всякая игра является любимой деятельностью дошкольника и сопровождает его в течение всего времени пребывания в детском саду.

Дети играют, не подозревая, что осваивают какие – то знания, овладевают навыки действие с определёнными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет дидактическая игра. Итак, дидактические игры позволяют обеспечить полноценное развитие, образование и воспитание детей в условиях детского сада. Они создают положительный эмоциональный подъём, вызывают хорошее настроение, радость: ребёнок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

Преодолеть трудности ребёнку помогут любовь, понимание и похвала за любое, даже самое маленькое достижение.

Сценарий родительского собрания на тему: « Роль детских праздников в формировании у ребёнка семейных ценностей».

Взаимоотношения школы с семьей ученика, педагога с родителями имеют одно назначение: помочь ребенку в облегчении процесса обучения, в развитии его личности.

Со временем в партнерском взаимодействии при сохранении связи «школа-семья» появится еще один момент- «соучастие». Открываются широкие возможности совместной деятельности в общем деле: общие праздники, поездки, трудовые десанты, благотворительность и т.д.

Существуют следующие формы работы с родителями:

- Индивидуальные (посещение на дому; приглашение в школу; индивидуальные консультации педагога; переписка);
- Групповые (родительский лекторий; тематические консультации; классные детские мероприятия; родительские вечера);
- Коллективные (классные родительские собрания; общешкольные родительские собрания; концерты)

Сегодня взаимодействия между близкими людьми могут условно подразделяться на современные и традиционные.

К нетрадиционным, но весьма эффективным формам работы с родителями можно отнести тематические консультации, родительские встречи, тренинги, вечера, круглый стол, конференции.

В своей работе я использую семь правил успешного проведения родительского собрания:

1. Уважайте!
2. Помогайте!
3. Объясняйте!
4. Доверяйте!
5. Учитесь!
6. Спрашивайте!
7. Благодарите!

Так как же воспитываются семейные ценности? Я предлагаю Вашему вниманию сценарий круглого стола «Семейные ценности». Как классный руководитель я провожу его в начале учебного года, когда набираю пятиклассников.

Круглый стол: «Семейные ценности».

#### 1. Вступительное слово учителя.

« Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения», -сказал знаменитый писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Большинство людей, я полагаю, разделяет это мнение.

Умеем ли мы пользоваться этой роскошью в своих семьях, в кругу друзей, учим ли мы этому своих детей?

Сегодня на нашем собрании нам предстоит поделиться опытом, поговорить о семейных традициях.

Семейные традиции- это не только праздники , хотя именно о них мы будем говорить больше всего, но обед каждое воскресенье в семейном кругу, когда вся семья в сборе, когда на столе праздничный сервиз, когда за столом ведется непринужденная беседа, улыбки, шутки.

Если 1 сентября вы с ребенком сажаете дерево или под Новый год выезжаете в лес с детьми для того, чтобы нарядить ёлку угощениями для зверей и птиц, или 9 Мая принимаете участие в шествии Бессмертного полка – все это скрепляет семейные узы, помогает в воспитании детей.

Давайте обсудим вместе, нужны ли праздники для детей в семье. Какие семейные традиции есть у вас? Помогают ли праздники в воспитании у ребенка положительных черт характера?

Ребенку для полноценного развития праздник необходим как воздух. Пусть каждый припомнит своё детство, и он поймёт, что праздник для ребёнка- не то, что для нас, это, действительно, событие в детской жизни, и ребёнок считает дни от праздника до праздника, как считаем мы года от одного важного события нашей жизни до другого. И наоборот, « тускло и серо было бы это детство, если бы из него выбросить праздники», как писал К.Д. Ушинский. А как праздники помогают в воспитании ребёнка?

Загадки, викторины, познавательные игры развивают ум ребенка. В доме праздник- нужно заранее подготовить подарки, украсить комнату, все вымыть, вычистить- так труд входит в жизнь ребенка.

А когда мы рисуем, поём, читаем стихи, танцуем, гримируемся, слушаем музыку- разве не воспитываем мы своих детей эстетически?

Какой праздник пройдет без веселых подвижных игр, когда ловкость и сообразительность способствуют здоровому росту ребёнка? И ещё: семья – это коллектив. Пусть маленький, разновозрастной, но коллектив. И в праздничных заботах ярко проявляется воспитательное богатство коллективной работы.

Как быть, если праздник, например, ваш день рождения, вам предстоит отметить в кругу своих друзей, взрослых, а ребенок, видя подготовку к нему, просит: «Можно и я с вами буду праздновать?» Что вы ответите? Можно ли посадить за один праздничный стол со взрослыми детей? В каких случаях да, нет? ( Слушаем ответы родителей).

После ответов родителей включаю аудиозапись с ответами их детей на вопросы: «Дети, приходилось ли вам отмечать праздники вместе со взрослыми, сидеть с ними за одним праздничным столом? Что на таком празднике вам запомнилось?»

Как это ни странно, но и часто бывает, что детские праздники взрослые устраивают для себя. У взрослых свои интересы, разговоры, и детям на таком празднике скучно, а иногда и обидно: никто не помнит о виновнике торжества. Часто бывает так, что на взрослых праздниках ребёнку уделяют особое внимание. Его оставляют за общим столом, он становится свидетелем взрослых разговоров, нередко вмешивается в них. Ребёнок скажет или сделает что-нибудь смешное- всем это кажется забавным, взрослые ждут от него новых шуток. Ребёнок привыкает быть центром внимания, что развивает в нем нескромность и развязность. О таком празднике рассказывает Сергей Михалков в стихотворении « Бедный Костя».

Бедный Костя

Если вдруг приходят гости

В дом, на праздничный пирог,

Папа с мамой просят Костю:

- Спой, пожалуйста, сынок!

Начинает Костя мяться,

Дуться, хныкать и сопеть,

И не трудно догадаться:

Мальчуган не хочет петь!

- Пой! - настаивает мама. -

Только стой на стуле прямо!

Папа шепчет: - Константин,

Спой куплетик! Хоть один!

От досады и от злости

Все кипит в груди у Кости,

Он ,кряхтя, на стул встает,

С отвращением поет.

А поет он, как ни странно,

Серенаду Дон-Жуана,

Что запомнилась ему,

Неизвестно почему.



Гости хлопают в ладоши:

- Ах, певец какой хороший!

Кто-то просит: - Ты, малыш,

Лучше спой «Шумел камыш..»

За столом смеются гости,

И никто не скажет: «Бросьте!

Перестаньте приставать!

Малышу пора в кровать!»

Но дети не любят , когда взрослые настойчиво требуют от них выступления. Особенно стеснительно чувствуют себя робкие ребята. Заставлять их выступать не следует. Гораздо охотнее они будут петь, танцевать, что-то рассказывать, когда им это выпадет сделать при игре. Помните, пожалуйста, об этом.

## 2. Анализ ситуаций. Обмен опытом.

А теперь поговорим о праздновании дня рождения вашего ребенка.

*Ситуация.* Встретились две мамы, разговорились. «У моего сына через два дня будет день рождения, - делится радостью одна из них. -Думаю, пригласить ребят, наготовлю салатов, испеку пирог, музыка будет. Пусть празднуют». «И всё?»- спрашивает собеседница. «А что ты мне ещё посоветуешь? Что мне- клоуном перед ними быть?»

Переставьте, это у вас спрашивают совета. Что бы вы посоветовали? Будет ли интересным такой праздник? Запомнится ли он детям? Как отмечать день рождения ребёнка?

В каждой семье эти дни празднуют по- своему. Что интересного было в вашей семье? Чем можно привлечь детей во время подготовки праздника? ( Обмен опытом)

Чтобы пазник запомнился ребёнку, нужно заранее продумать программу. Пусть в ней будут игру, конкурсы, концерты, аттракционы. Это могут быть аниматоры в образе любимого сказочного героя.

Часть игр , фокусов мы проведем сегодня с детьми. Мы будем записывать в тетради свои сценарии, игры, фокусы, будем обмениваться сценариями, пополняя, улучшая их. Все это будет необходимо не только нам, но и впоследствии нашим детям.

## 3. Решение собрания.

1. Каждый раз, отправляя детей на праздник к друзьям, не забудьте напомнить о правилах поведения в гостях, за столом.

2. Обратим внимание на воспитание таких важных качеств, как щедрость, доброта, через умение выбирать, делать своими руками и дарить подарки.

3. Объявить конкурс на лучший сценарий праздника для детей.

В помещение, где проводится собрание, входят дети.

Начинается неофициальная часть собрания: чаепитие, игры, конкурсы.

## Консультация для родителей

### «Как научить ребёнка читать стихи выразительно»

Мало-вяземская СОШ ДО детский сад №34.

Люди по-разному читают стихи! Но с удовольствием мы слушаем того, кто читает так, как разговаривает в жизни, с живой выразительностью, четкой речью, переживая эмоции, затронутые данным произведением.

### Можно ли научить ребенка читать стихи выразительно?

Да, можно. Под выразительным чтением мы подразумеваем соблюдение логического ударения, пауз, интонации.

Вот несколько этапов, которые помогут ребенку читать стихи с выражением.

#### 1. Выбрать отрывок для выразительного чтения.

- 1) Стихотворение должно быть доступным, близким и понятным детям по содержанию.
- 2) Чем меньше возраст ребенка, тем короче строка и само стихотворение. Детям 2 лет достаточно двух-четырех строчек, 3-4 лет – одно-два четверостишия, 5-7 лет – до пяти четверостиший, в зависимости от проявляемого ребенком интереса и уровня развития памяти.
- 3) Стихотворение для малышей должно быть динамичным (в основном действия, без описательных моментов, с короткими строками, простым ритмом. Старшие дошкольники способны воспринимать метафоры, сравнения, небольшие описания, но все же динамичность важна.
- 4) Стихотворение должно соответствовать характеру малыша. Поэтому нужно постараться подобрать то стихотворение, которое будет ему интересно.

Нужно читать детям произведения народного творчества (народные потешки, прибаутки, шутки, песенки), а также произведения мастеров художественного слова.

#### 2. Прочитать стихотворение выразительно самим взрослым.

Прежде чем познакомить ребенка с выбранным стихотворением, нужно просмотреть его заранее, выбрать нужное настроение, интонацию, выделяя главное слово. А затем прочитать стихотворение самим медленно и с выражением. Можно представить, что вы выступаете со сцены, а ребёнок — ваш главный зритель и критик. Ребенок должен видеть и понимать, что значит читать выразительно. Поэтому нужно читать максимально эмоционально, правильно расставляя логические ударения, делать, где необходимо, паузы, как можно точнее придерживаясь ритма стихотворения.

#### 3. Выяснить, всё ли понятно ребёнку в этом тексте.

При необходимости нужно разобрать каждую строчку, каждое слово. На этом этапе главное, чтобы малыш понимал, о чем стихотворение и для него не было бы непонятных слов.

#### 4. Определить настроение стихотворения.

Определите вместе с ребёнком, как, с каким настроением нужно читать текст, с грустным или весёлым.

Можно потренироваться, вместе с ребёнком читать первую строчку, с разным настроением: радостным, грустным, удивленным, недоверчивым.

### **5. Выбрать нужный темп чтения, соблюдая паузы.**

Важно, выбрать нужный темп чтения, соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит:

- от содержания (о чём текст, настроения (грустные стихи, как правило, читаются медленнее, чем радостные),
- от типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).

Чтобы малышу было легче запомнить стихотворение, опирайтесь на его индивидуальный тип восприятия.

Когда стихотворение полностью выучено, предложите ребенку поиграть. Пусть он попробует рассказать выученное стихотворение от лица своих любимых персонажей. У каждого сказочного героя свой характер и соответственно своя манера речи. Попробуйте сами вжиться в роль и расскажите сами или вместе с малышом разученное стихотворение.

## **«Особенности интегрированного урока музыки, как формы учебного занятия»**

**Гончарова Н.С.**

**учитель музыки МБОУ «СОШ №28 с УИОП имени А.А.Угарова»**

**Старооскольский городской округ, Белгородская область**

Идея интегрированных уроков возникла из сопричастности некоторых школьных дисциплин друг другу. Задача современной педагогики - соединить в восприятии ребенка основные знания по каждому предмету в широкую целостную карту мира, дать молодому поколению единое представление о природе, обществе и своем месте в них. Общеобразовательный характер школьного обучения также направлен на обеспечение элементарной образованности и воспитанности у выпускников школ независимо от будущей трудовой деятельности.

Интегрированный урок — это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность.

Признаки интегрированного урока:

- 1) специально организованный урок, т. е., если он специально не организован, то его вообще может не быть или он распадается на отдельные уроки, не объединённые общей целью;
- 2) цель специфическая (объединённая); она может быть поставлена, например, для:
  - а) более глубокого проникновения в суть изучаемой темы;
  - б) повышения интереса учащихся к предметам; в) целостного, синтезированного восприятия изучаемых по данной теме вопросов;
  - г) экономии учебного времени и т. п.;
- 3) широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей.

Большую роль при этом играет целостность восприятия «музыкального мира». Формирование у учащихся целостной картины этого мира невозможно без интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования.

Учителю, задумавшему провести интегрированный урок, следует учитывать, что интеграция — это не просто сложение, а взаимопроникновение двух и более предметов, поэтому на одном занятии не могут быть представлены в равной степени музыка и литература, музыка и история и т. д. Одному из них надо потесниться, вобрав в себя второй, а иначе польза от интегрирования будет сомнительная, а вред (хотя бы в виде перегрузки) явный.

Чем же отличается интегрированный урок от традиционного? Структура интегрированных уроков отличается от традиционных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью учебного материала, рассчитанного на 3-4 учебных

часа;

- логической взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе блока;
- большой информативной емкостью учебного материала, используемого в блоке.

Важно заметить, что методика проведения интегрированного занятия существенно отличается от методики проведения обычного занятия.

Наиболее эффективные методы и приемы:

- Сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность.
- Проблемные вопросы, использование заданий типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?» и др.
- Разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря, воспитания чувства уверенности в своих силах.

Для интегрированных уроков характерны следующие формы (по Р. М. Чумичевой и Л. Л. Редько) организации содержания интегрированного блока: пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная, индивидуально-дифференцированная (творческая). Рассмотрим некоторые из них на примере уроков музыки.

*Пластообразная форма* организации содержания интегрированного блока. Суть данной формы — наложение различных видов деятельности, содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания. Например, в 5 классе тема урока «Пейзаж в музыке и изобразительном искусстве», образ осени раскрывается в музыке через звуки природы, песни, музыкальные сочинения (П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень» и др.); в изобразительном искусстве тема осени раскрывается в различных жанрах живописи: натюрморте, пейзаже, отображается посредством цвета, композиции (И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка» и др.); в литературе — через художественные средства выразительности (А. С. Пушкин «Осень», А. Толстой «Осень» и др.). Подход к отбору содержания предполагает осмысление учителем закономерности в чередовании пластов образовательного процесса с целью дать возможность каждому ученику быстрее познать изучаемое.

*Спиралевидная форма* организации содержания интегрированного блока. Особенность данной формы в том, что содержание, способы деятельности, в которую включен учащийся, будут постепенно нарастать, количественно и качественно изменяться. Познание объекта при такой организации может осуществляться или от частного (детали) к общему (целому), или от общего к частному. Спираль — это основное понятие, изучаемое на уроке. Например, в 4 классе занятии «Музыка Украины», оценить красоту мелодий украинских песен можно на основе восприятия красоты одного музыкального произведения и прийти к пониманию красоты музыкальной культуры Украины в произведениях музыкального, литературного, изобразительного искусства.

*Взаимопроникающая форма* организации содержания интегрированного блока. Содержание этой формы строится на основе одного вида деятельности, например, игровой, в которую органично вплетаются другие: познавательные, слушание музыки, восприятие живописи и т. д. Известны такие виды уроков, как урок-спектакль, урок-сказка, урок-расследование и т. п. Проникновение одной деятельности в другую обуславливается необходимостью расширения

данного содержания или его закрепления. Также эта форма используется и при блочной подаче материала.

Интеграция на уроках музыки вносит в музыкальное обучение новизну и оригинальность. Имеет определенные преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся. Проведение интегрированных уроков повышает рост профессионального мастерства учителя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Интегрированным урокам присущи значительные возможности. Именно здесь учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Это в свою очередь стимулирует аналитическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности.

Благодаря всему этому достигается целостное восприятие действительности, как необходимая предпосылка естественнонаучному мировоззрению. Именно на этих уроках в большей мере происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной. Преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, интеграция дает возможность высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

Среди многих требований, предъявляемых к современному уроку, существует необходимость повышать эффективность учебной деятельности школьников. Важно продумать такие способы её организации, которые обеспечивали бы высокую познавательную активность учащихся. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на заучивание и воспроизведение знаний и умений. В основе творческой познавательной деятельности лежит процесс преобразования усвоенных знаний, оперирование умениями в новой ситуации, поиск ответа на поставленную проблему. Самый высокий уровень творчества учащихся достигается тогда, когда они самостоятельно ставят проблему и находят пути её решения. Задача учителя – научить учащихся учебной деятельности вначале по образцу, а затем применению умений в новой ситуации. При этом следует добиваться постепенного возрастания уровня творчества, перехода от репродуктивной к творческой деятельности, находить их оптимальное соотношение.

Одним из путей развития творчества в процессе обучения в школе являются, на наш взгляд, интегрированные уроки. Это эффективная форма реализации межпредметных связей при изучении комплексной проблемы, требующей синтеза знаний из разных наук. Методическое объединение учителей естественного цикла работает над проблемой использования интегрированных уроков в практике преподавания в течение нескольких лет. Первые интегрированные уроки были проведены в 1992 году. За годы работы мы много пробовали, меняли и сейчас можем подводить определенные итоги работы. Анализ проведенных и посещенных уроков, беседы с педагогами, практикующими применение интегрированных уроков, позволяют подойти к определению критериев эффективности применения таких уроков.

Специфика таких уроков состоит в том, что чаще всего они проводятся учителями двух или

нескольких предметов. Подготовка урока идет совместно, заранее определяется объем и глубина раскрытия материала, последовательность его изучения. Часто таким урокам предшествуют домашние задания с использованием знаний двух или трех предметов.

Различают фрагментарную интеграцию, в уроках, которая включает отдельный фрагмент урока, требующий знаний из других предметов. Например, знания об условиях жизни растений (биология, 6 класс) могут быть использованы при изучении сельского хозяйства России в 9 классе или знание теоремы Пифагора, теоремы Виета (математика 7 класс) используется при изучении равноускоренного движения в 10 классе. Фрагментарная интеграция используется чаще всего, но неизбежно возникает "забегание вперед", так как у каждой дисциплины своя программа.

А также есть и узловая интеграция, предусматривающая использование знаний из других предметов в течение всего урока.

Фрагментарную и узловую интеграцию широко используют все учителя методического объединения предметов естественного цикла. Для этого мы специально анализировали учебные программы по разным предметам, выявляли возможные точки соприкосновения.

Синтезированная интеграция, на наш взгляд, является наиболее эффективной, так как объединяет знания разных наук при раскрытии какого-то общего вопроса, изучении природного явления.

В результате многолетней работы учителя школы вышли на обобщающие интегрированные уроки. Такие уроки могут проводиться в разных формах: лекции, семинары, конференции, устные журналы, путешествия, "экскурсии" на передний край научной мысли, урок - суд, урок - экологический совет, урок - презентация, урок - симпозиум и так далее.

Дидактический анализ различных интегрированных уроков позволяет определить структуру интегрированных уроков:

1. вступление, в котором ставится цель, задачи урока, актуализируются опорные знания;
2. основная часть, где раскрывается содержание учебного материала;
3. заключение – подведение итогов, оценивание работы учащихся, определение домашнего задания;

Основная часть интегрированного урока наиболее вариативна. Это обусловлено разнообразием содержания изучаемых объектов, требующих различных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся, уровнем педагогического мастерства и личностным качествам учителя.

Интегрированным урокам присущи значительные педагогические возможности. Здесь учащиеся получают глубокие разносторонние знания об объектах изучения, используя информацию из различных предметов, по-новому осмысливают события, явления. Все это стимулирует аналитико-синтетическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умения анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности. Благодаря этому достигается целостное восприятие действительности как необходимая предпосылка формирования научного мировоззрения.

Таким образом, интегрированный урок музыки, это урок на котором осуществляется



взаимопроникновение интегрируемых предметов художественно-гуманитарного цикла на основе единых этических и эстетических оценок, норм, критериев эмоционального отношения учащихся к явлениям окружающего мира.

## Занятие №12

1. Познание мира (явление общественной жизни). «Чистая планета, станица, улица, двор».
2. Развитие внимание. «Что за чем?».

### Ход занятия

1. Познание мира (явление общественной жизни). «Чистая планета, станица, улица, двор».

*Цель:* уточнение знаний о роли человека в поддержании чистоты окружающей его среды.

*Задачи:*

- активизировать и систематизировать знаний детей о значении чистоты улиц станицы, улицы, двора для полноценной жизни человека, растений, животных;
- развивать внимание, память, логическое мышление, творческое воображение;
- расширять и закреплять представления детей об утилизации мусора, о вторичном использовании бытовых и хозяйственных отходов;
- активизировать словарь детей;
- воспитывать бережное отношение к природе, родному городу.

*Воспитатель:*

Здравствуйте, мои дорогие  
И маленькие и большие!  
Вижу, как вы подросли  
До чего же хороши!

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение! Сегодня мы с вами отправимся сказочное путешествие по нашей станице. Вы узнаете все магические секреты чистоты, а также познакомитесь с добрым волшебником (*воспитатель включает настраивающую на слушание классическую мелодию и начинает читать, демонстрируя иллюстрации*).

### Нет места мусору

Жил – был Мусор. Был он некрасивый и злой. Все о нём говорили. Появился Мусор в станице Динской после того, как люди начали бросать мимо урн и контейнеров пакеты, газеты, остатки

еды. Мусор очень гордился тем, что его владения повсюду: в каждом доме и дворе. Те, кто мусор бросает, Мусору «сил» прибавляет. Некоторые люди везде разбрасывают фантики от конфет, пьют воду и бросают бутылки. Мусор только радуется этому. Через некоторое время мусора становилось все больше и больше.

Недалеко от станицы жил Волшебник. Он очень любил чистую станицу и радовался людям, которые в нем живут. Однажды он посмотрел на Динскую, и очень расстроился. Повсюду обертки от конфет, бумага, пластмассовые стаканчики.

Позвал Волшебник своих помощников: Чистоту, Аккуратность, Порядок. И сказал он: «Вы видите, что наделали люди! Давайте наведем порядок в этом городе!». Взялись помощники вместе с Волшебником наводить порядок. Взяли метлы, совки, грабли и начали убирать весь мусор. Работа у них кипела: «Мы с чистотой, порядком дружим, а мусор нам совсем не нужен», — припевали помощники. Увидел Мусор, что Чистота идёт по городу. Увидела его она и говорит: «Ну-ка, Мусор, держись- лучше с нами не борись!»

Мусор был в ужасе. Да как закричит: «Ой, не трогайте меня! Потерял свое богатство – как бы мне куда податься?». Аккуратность, Чистота и Порядок как взглянули сурово на него, как начали ему грозить метлой. Побежал из города Мусор, приговаривая: «Ну, ничего я отыщу себе приют, мусора много — весь не уберут. Есть ещё дворы, я дождусь лучшей поры!».

А помощники Волшебника убрали весь мусор. Кругом в станице стало чисто. Чистота и Аккуратность стали разбирать весь мусор, сложенный в мешки. Чистота сказала: «Это бумага — не мусор. Нужно собирать её отдельно. Ведь из неё делают новые тетради и учебники», — и разместила старые газеты, журналы, картон в контейнер для бумаги.

Аккуратность объявила: «Остатками еды покормим птиц и домашних животных. Остальные пищевые отходы отнесём в контейнеры для пищевых отходов. А стекло, пустые баночки и стеклянную посуду поместим в контейнер для стекла».

А Порядок продолжает: «И пластмассовые стаканчики и бутылки не будем выбрасывать. Из пластмассы будут ребятишкам новые игрушки. В природе нет мусора, нет отходов, давайте, друзья, учиться у природы», — и выбросил в мусорный ящик для пластика.

Так наш волшебник со своими помощниками навел порядок в нашей станице, научил людей беречь природные ресурсы и объяснил, что для поддержания чистоты достаточно одного – не мусорить.

Воспитатель: ребята, вы сейчас прослушали рассказ и познакомились с добрым волшебником и его подручными. А расскажите- ка мне...

- Какие главные герои в данном произведении?
- На чей вы стороне – Мусора или Волшебника?
- Мы с вами можем как-то помочь волшебнику?
- Какие наши с вами дела помогают сберечь чистоту нашей станицы и нашего центра?

Воспитатель: умнички, вы хорошо ответили на вопросы. Теперь давайте с вами немного поиграем, и заодно проверим, как вы запомнили произведение.

*Игра «Сортируем мусор правильно»*

*(дети раскладывают ранее заготовленные воспитателем собранные пластиковый и бумажный мусор по разным контейнерам).*

*Воспитатель:* Ребята, проверьте, весь ли мусор правильно разложили в контейнеры? Гордился бы нами Волшебник? (ответы детей)

- Так давайте соблюдать правила чистоты в любых местах, которых мы находимся. Ведь каждый человек знает – чисто не там, где убирают, а там где не мусорят.

### **Физкультминутка**

Мы по улице идем, на которой мы живем, *(шагаем на месте)*

Мы бумажки и стекляшки собираем и кладем. *(поочередно опускаем правую и левую руку, словно собираем мусор)*

Раз в ведро, а два – в корзину,

Наклоняем дружно спину. *(наклоняемся, тянем ладони к полу)*

Если дружно потрудиться *(встаем на носочки, тянем руки вверх)*

Все вокруг преобразится!

### **2. Развитие внимание. «Что за чем?».**

Цель: продолжают развивать речевые и повествовательные навыки, а также языковые способности, учить определять и называть эмоции и чувства и замечать хронологию событий и тренировать наблюдательность.

Необходимо подготовить сюжетные карточки. Выбрать одну из карточек-заданий. Положить перед детьми карточки и попросить воспитанников сложит 4 элемента каждой истории в такой очереди, чтобы показать правильную последовательность событий.





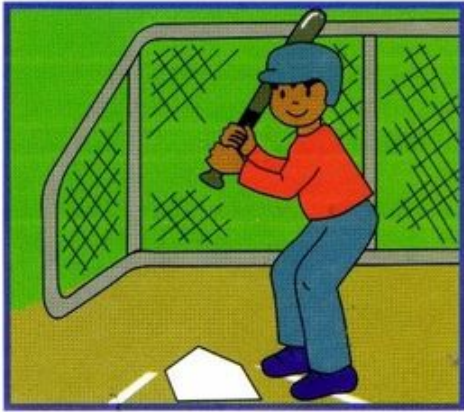








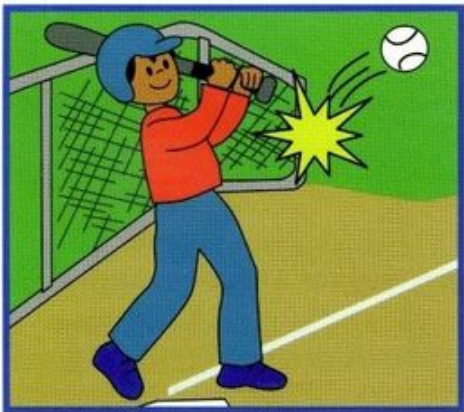




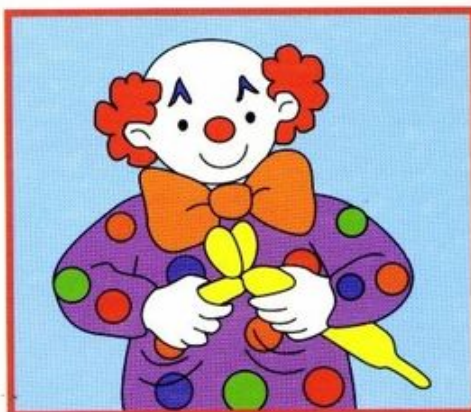
Juan is ready to hit the ball.



The clown blows up a balloon.



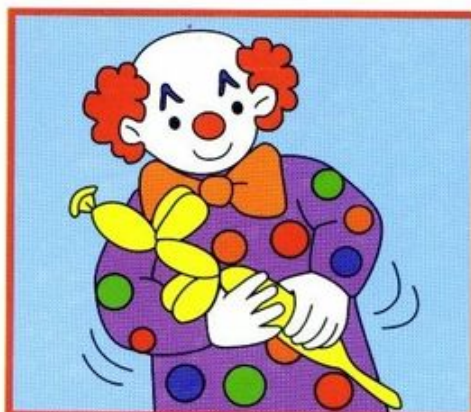
Juan hits the ball.



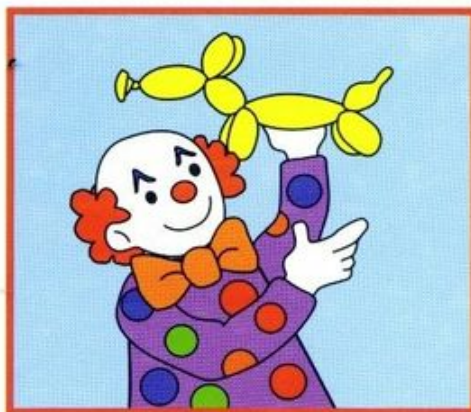
He twists the balloon to make a head.



He runs for first base.



He twists it again to make a tail.





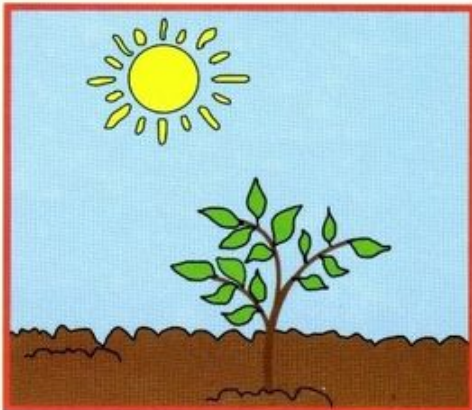




I plant a seed.



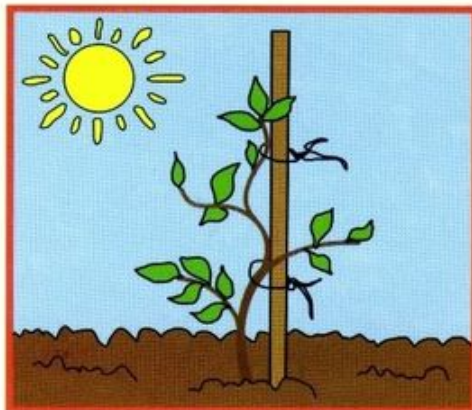
Jackie puts on socks and shorts.



A plant starts to grow.



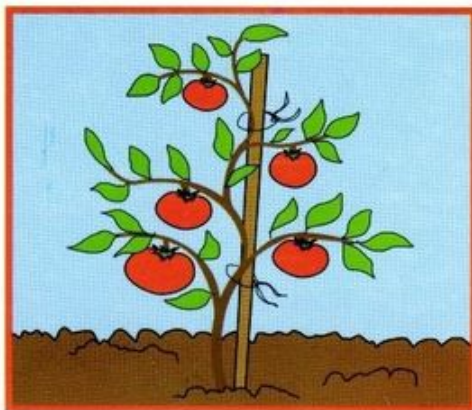
Next she puts on a jersey.



A stick holds the plant up.



Then she puts on her hat and shoes.



I see tomatoes on the plant.

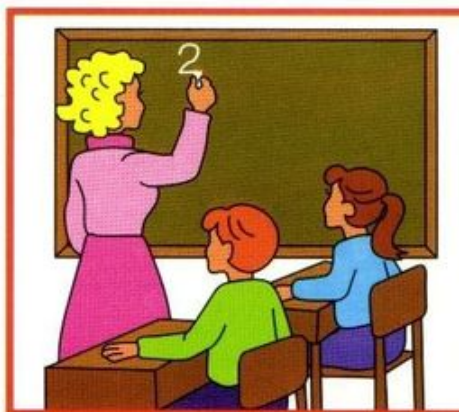


Jackie is ready to play ball.





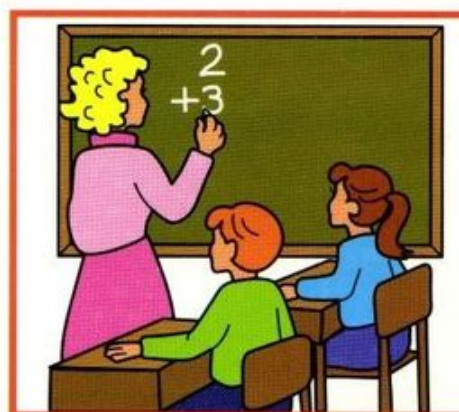
Sam starts to stack blocks.



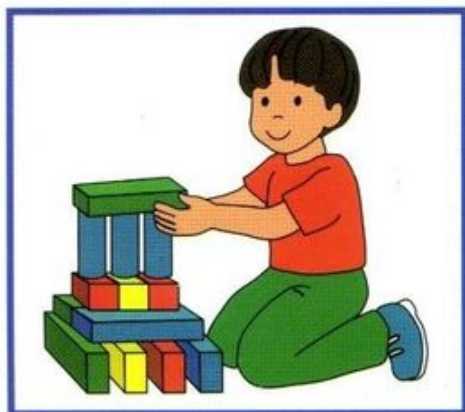
Our teacher writes a 2 on the board.



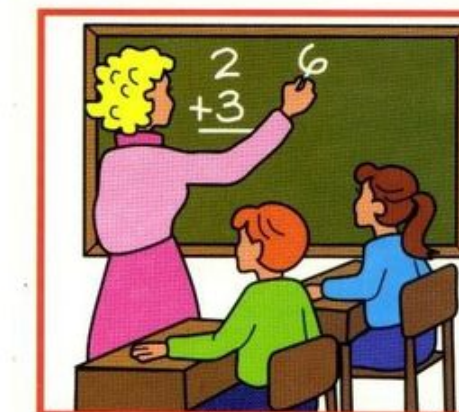
Sam stacks the blocks high.



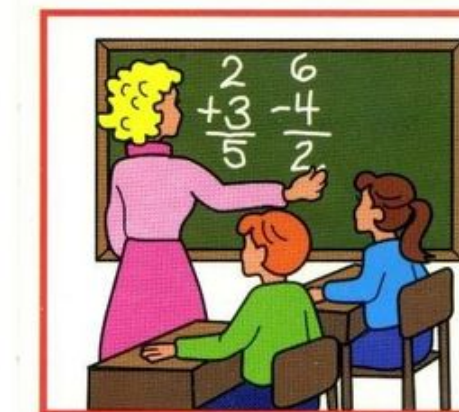
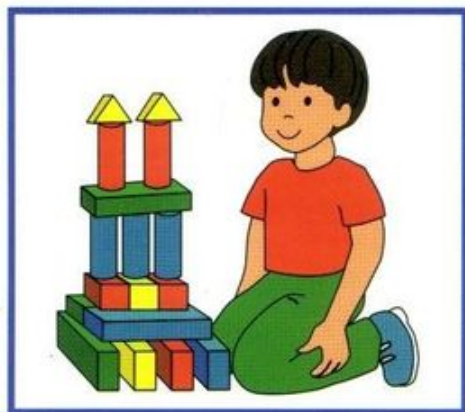
The teacher adds 3 to 2.



Sam stacks the blocks higher.



She then writes a 6 on the board.





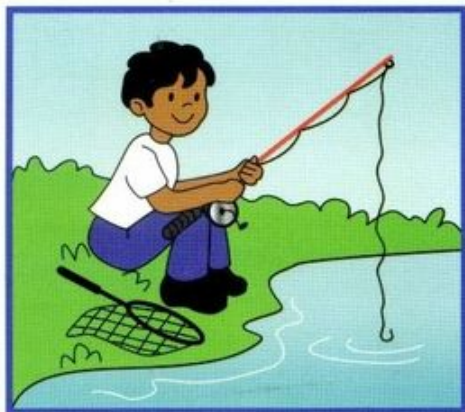




Juan walks to the lake.



Lena takes green yarn from her basket.



He puts his fish line in the water.



She starts to knit.



Juan catches a fish.

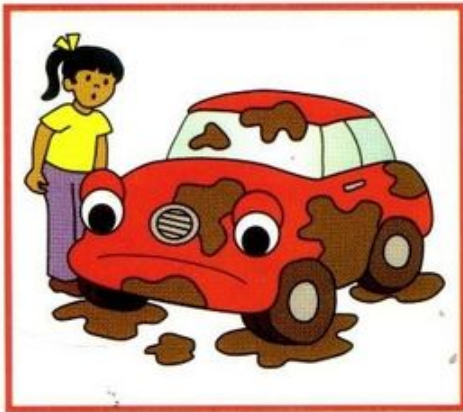


The knitting gets longer.









My sister has a dirty car.



Jenny has the *Frisbee*.



She scrubs the car with soap.



She throws the *Frisbee* to Spike.



She washes the soap off with the water hose.



Spike catches the *Frisbee*.





Урок – первая искорка, зажигающая факел любознательности.

В.А.Сухомлинский

Тема: Жанры изобразительного искусства. Внутренние разновидности каждого жанра. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Анализ произведений искусств. Разработка беседы к уроку.

Группа: 320

Цель: создание условий для расширения знаний о жанрах изобразительного искусства

Задачи:

Образовательные: расширение знаний о жанрах изобразительного искусства

Развивающие: развитие кругозора, расширение школьных знаний по МХК

Воспитательные: расширение эстетического взгляда на окружающую среду

Планируемые результаты:

ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

Материалы и оборудование: тетрадь, ручка, презентация

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, приемы	Предполагаемая деятельность студентов	Планируемые результаты
1.	Этап мотивации 4 мин	Мотивировать студентов к деятельности	Ассоциативный ряд Работы художников в разных жанрах Здравствуй, обратите внимание на доску. Что вы видите? С чем ассоциируется у вас изображение? Какие жанры кроме представленных вы можете назвать?	Словесный метод	Слушают, проговаривают варианты	Пробуждение интереса
2.	Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии. 10 мин.	Выявить причины затруднения	У вас на столах лежат репродукции картин, пожалуйста, соотнесите их с именами авторов произведений. Сразу после выполнения поднимите карточку <i>Собрать модель процесса, объекта из подручных материалов</i>	практический	Выполняют практическую работу	Выполнение пробного варианта работы



3	Этап нахождения способа разрешения затруднения и закрепления с проговариванием во внешней речи 5 мин	Создать модель процесса выполнения задания	Составление правильной цепочки внутренних разновидностей представленных жанров Ответьте на вопросы 1. Пейзаж - это... 2. Натюрморт - 3. Портрет - 4. Анималистический 5. ...	Практический и словесный метод	Слушают, отвечают на вопросы	Вхождение в проблему
4	Этап включения изученного в систему знаний 20 мин	Закрепление изученного материала	По предложенному плану составьте анализ данных произведений искусства	Словесный метод Прием показа образца	Выполняют практическую работу, выполняют защиту работы.	Ознакомление с материалом
5	Этап рефлексии учебной деятельности на уроке 6 мин	Подвести итоги	Предлагаю вам вложить ваши письменные работы в папку для подготовки к практике. Вы можете в будущем использовать их в работе с детьми на практике. Вы довольны результатами вашей работы? Вам понравилось? Чем сегодня занимались? Были трудности? Предлагаю вам таблицу в которой запишите свои достижения за урок Спасибо за урок! (Самостоятельная работа, помощь при необходимости)		Отвечают на вопросы, проявляют свое отношение к работе на уроке	Решение проблемной ситуации
	Домашнее задание		Разработать беседу по творчеству одного художника, составить к нему презентацию и отправить на электронную почту			

## **Тема Функциональная грамотность в подготовке к ЕГЭ**

### **по обществознанию**

#### **Зуза Лариса Викторовна**

Учитель обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №49 станицы Смоленской Муниципального образования Северский район имени Героя Советского Союза Турчинского Адама Петрович

Предмет обществознание содержит в себе основы знаний целого ряда социальных и гуманитарных дисциплин (экономику, философию, право, политологию, социологию, психологию, культурологию). В процессе подготовки к ЕГЭ функциональная грамотность включает в себя читательскую грамотность, глобальные компетенции, критическое мышление, функциональное чтение. Понимание функциональной грамотности это то, как ученик усвоил учебный материал и мог применить его на практике.

Функциональная грамотность, читательская грамотность, критическое мышление, глобальные компетенции, функциональное чтение [2]

В современном образовательном мире функциональная грамотность школьников играет важную роль, определяя их способность успешно справляться с вызовами современного мира.

Функциональная грамотность - это набор навыков письма и коммуникации, чтения, они позволяют человеку успешно применять свои знания и умения в реальных жизненных ситуациях. Способность адаптировать и применять эти навыки для решения разнообразных задач, с которыми сталкивается ученик в повседневной жизни.

Функциональная грамотность успешного решения бытовых проблем, эффективного общения в различных социальных ситуациях, а также для построения связей между разными предметами и применения знаний на практике.

При подготовке к ЕГЭ учитель должен включать как изучение теоретического материала, прохождение курсовой подготовки по формированию функциональной грамотности на уроках обществознания, так и практическая реализация - разработка системы использования заданий различных типов по направлениям функциональной грамотности на уроках обществознания. [3]

В своей статье я хочу обратить внимание на читательскую грамотность, критическое мышление и функциональное чтение, глобальные компетенции.

Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Критическое мышление — один из [ключевых навыков](#) XXI века, позволяющий анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа, а также формировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. [3]

Критическое мышление помогает при выборе источников, на которые мы опираемся во время обучения, учит видеть причинно-следственные связи, обобщать и структурировать информацию, аргументировать свою позицию и видеть слабые места в позиции других.

Глобальная компетентность — многомерная цель образования человека на протяжении его

жизни. Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. (А. А. Леонтьев)

Глобальная компетентность определяется как многомерная способность, которая включает в себя: способность изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития. [4]

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц). [5]

Необходимо при подготовке к ЕГЭ включать задания, которые входят в компетенцию функциональной грамотности. Важно научить учеников выделять ключевую информацию, составлять план, выявлять разные точки зрения, найти общие и отличительные черты, сравнить анализ по критериям предложить решение проблемы, найти в тексте оценки и факты, определить отношение автора к идее текста

### **ЗАДАНИЕ №1.**

Законодательное собрание одной из республик РФ утвердило законопроект, предложенный правительством республики. Согласно этому закону в целях борьбы с утечкой капитала в республике вводилась своя денежная единица.

Имеет ли право законодательный орган республики утвердить данный законопроект?

Приведите два аргумента в обоснование своей позиции.

**Верный ответ:** Законодательный орган республики не имеет права утверждать законопроект, касающийся введения собственной валюты:

- в целях сохранения государственной целостности Конституция РФ право на установление валютного регулирования оставляет за государством;
- Конституция РФ гарантирует единство экономического пространства, свободное перемещение товаров, услуг и финансовых средств.

(могут быть даны иные формулировки ответа, не искажающие его смысла).

Критерии проверки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
Дан правильный ответ и приведены два аргумента	3
Дан правильный ответ и приведен один аргумент	2
Дан правильный ответ но не приведены аргументы	1
Ответ неправильный	0

## ЗАДАНИЕ №2. Прочитайте текст и выполните задание к тексту

Отношение в сфере труда базовые, основополагающие в системе экономических отношений общества, что обусловлено, в первую очередь, ролью труда, как в жизни отдельного человека, так и в жизни человеческого общества в целом...

В структуре индивидуальной рабочей силы выделяют составляющие элементы: физиологическая компонента рабочей силы, зависящей от демографических характеристик человека (пол, возраст) состояния его здоровья; профессионально-квалификационная компонента рабочей силы, формирующаяся в результате получения профессионального образования, приобретения трудовых умений и навыков, обеспечивающих определенный уровень квалификации; мотивационная компонента рабочей силы, которую можно представить себе как систему мотивов к труду, свойственную конкретному работнику. Несмотря на то что система мотивов носит индивидуальный характер, наблюдается определенная их общность для групп работников, сходных по своим демографическим, социально-имущественным и иным характеристикам.

Все перечисленные выше элементы индивидуальной рабочей силы в совокупности формируют работника и развиваются в течение его жизни...

Марксистская теория выделяет личный и материально-вещественный фактор производства. В качестве личного фактора выступает индивидуальная совокупная рабочая сила, а в качестве материально-вещественного – средства производства. Главная ценность для организатора производства – рабочая силы; она единственный товар, способствующий возникновению новых товаров и услуг. В западной экономической теории (экономикс) в качестве факторов производства выделяются материальные ресурсы (земля, включая сырьевые ресурсы, капитал) и человеческие ресурсы (труд и предпринимательская деятельность).

Г.Г.Руденко, Б.Ч.Муртазаев

Как авторы определяет место трудовых отношений в системе экономических отношений?

Чем обусловлено такое место?

Приведите одно утверждение, конкретизирующее роль труда в жизни общества.

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b> (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
В правильном ответе должны быть следующие элементы: 1. Показано место трудовых отношений: базовые, определяющие 2. Объяснена причина: роль труда в жизни человека и общества 3. Приведено конкретизирующее утверждение, например: в процессе труда создаются материальные и духовные ценности	
Даны ответы на все три вопроса	2
Правильно показано место и объяснена причина	1
Показано место. Или объяснена только причина. Или ответ неправильный	0
Максимальный балл	2

## ЛИТЕРАТУРА

1. [iro86.ru>images/cert/pre2022/Формирование ...](http://iro86.ru/images/cert/pre2022/Формирование...)
2. [nsportal.ru>nachalnaya-shkola/...](http://nsportal.ru>nachalnaya-shkola/...)
3. [dzen.ru>Функциональная грамотность школьников](http://dzen.ru>Функциональная грамотность школьников)
4. [pochtschool.crm.eduru.ru>media/2021/11/22/...](http://pochtschool.crm.eduru.ru>media/2021/11/22/...)
5. [slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhdest.pdf](http://slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhdest.pdf)

Зуза Лариса Викторовна, 2023г.



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 33 г.Ростов на Дону**

**Методическая разработка:**

**КАРТОТЕКА**

**«ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»**

**(КОМПЛЕКСЫ ПО МЕСЯЦАМ НА ГОД)**

**ФОП**

**ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ 33 Г.РОСТОВА НА ДОНУ «УМКА»**

**НАГОРСКАЯ Ю.А**

г. Ростов-на-Дону, 2024

*Картотека дыхательной гимнастики в младшей группе(3-4 года).*

**«Качели»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

*Качели вверх (вдох),*

*Качели вниз (выдох),*

*Крепче ты, дружок, держись.*

**«Дерево на ветру»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

**«Дровосек»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

**«Сердитый ежик»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

### **«Надуй шарик»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух - ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

### **«Листопад»**

**Цель:** развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

### **«Гуси летят»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох - руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

### **«Пушок»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

### **«Жук»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову - вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову - выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

### **«Петушок»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

### **«Ворона»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно

опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р].

### **«Паровозик»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

### **«Вырасти большой»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

### **«Часики»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

### **«Каша кипит»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и

набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

### **«Воздушный шарик»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

### **«Насос»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно

приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

### **«Регулировщик»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5-6 раз.

### **«Ножницы»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

### **«Снегопад»**

**Цель:** развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

### **«Трубач»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

### **«Поединок»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

### **«Пружинка»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

### **«Кто дальше загонит шарик»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее,

стараясь сдуть их со стола.

### **«Подуй на одуванчик»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

### **«Ветряная мельница»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

### **«Бегемотик»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит.

Вдох и выдох производится через нос

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

*Сели бегемотики, потрогали животики.*

*То животик поднимается (вдох),*

*То животик опускается (выдох).*

### **«Курочка»**

**Цель:** развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

### **«Парящие бабочки»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

### **«Аист»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

### **«В лесу»**

**Цель:** формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите

"ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

### **«Волна»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется.

### **«Хомячок»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

### **«Лягушонок»**

**Цель:** формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

### **«Боевой клич индейцев»**

**Цель:** формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить

громкостью», показывая попеременно рукой «тише-громче».

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 33 г.Ростов на Дону**

**Методическая разработка:**

**КАРТотека**

**«ЗАКАЛИВАЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»**

**ФОП**

**ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ 33 Г.РОСТОВА НА ДОНУ «УМКА»**

**АСВАРОВА Э.Э**

г. Ростов-на-Дону, 2024

Закаливающие мероприятия

- Массаж рук (пальчиковая гимнастика)
- Гимнастика для глаз
- Массаж «волшебных» точек ушей
- Закаливающий массаж ступней ног
- Закаливающее дыхание (дыхательная гимнастика)
- Ленивая гимнастика (гимнастика пробуждения)
- Дыхательная гимнастика после сна
- Дорожка здоровья
- Психогимнастика
- Упражнения на релаксацию и дыхания

ВИД ЗАКАЛИВАНИЯ	ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКАЛИВАНИЯ	ПЕРИОД ЗАКАЛИВАНИЯ	ВРЕМЯ
ОБШИРНОЕ УМЫВАНИЕ	ЛИЦО, РУКИ ДО ЛОГТЯ, ШЕЯ	ПОСЛЕ ФИЗ.ЗАНЯТИЙ, ДО СНА	1-2 МИНУТЫ

ХОДЬБА БОСИКОМ ПО ПОЛУ	ТЕМПЕРАТУРА ПОЛА +18ГРАДУСОВ	ВО ВРЕМЯ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ, ФИЗ.ЗАНЯТИЙ, ПО «ДОРОЖКЕ ЗДОРОВЬЯ», ПОСЛЕ СНА, ВО ВРЕМЯ ДИНАМИЧЕСКОГО ЧАСА	В СООТВЕТСТВИИ С ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЖИМНОГО МОМЕНТА ИЛИ ЕГО СТРУКТУРНОЙ ЧАСТИ
ПОЛОСКАНИЕ РОТА (ГОРЛА)	ТЕМПЕРАТУРА ВОДЫ +18 -20 ГРАДУСОВ	ПОСЛЕ КАЖДОГО ПРИЁМА ПИЩИ	1 - 2 МИНУТЫ
ВОЗДУШНЫЕ ВАННЫ (КОНТРАСТНЫЕ)	СОН БЕЗ МАЕК, С ДОСТУПОМ СВЕЖЕГО ВОЗДУХА; ПЕРЕХОД ИЗ ПОМЕЩЕНИЙ	ВО ВРЕМЯ ТИХОГО ЧАСА ПОСЛЕ ТИХОГО ЧАСА	2 -3 ЧАСА 2 МИНУТЫ

## СЕНТЯБРЬ (1 -2 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Лёгкое поглаживание рук <b>«Маленькая мышка»</b> <b>Маленькая мышка</b> <b>По городу бежит</b> (шевелить пальцами обеих рук) <b>Глядит во все окошки</b> («бинокль» и «окошко») <b>И пальчиком грозит.</b> (погрозить пальчиком) <b>Кто не лёг в кроватку?</b> (сложить руки под одну щеку) <b>Кто не хочет спать?</b> (под другую щеку) <b>Такого не послушного</b> <b>Я буду щекотать.</b> (пощекотать соседа) <b>«Червячки»</b> <b>1,2,3,4,5</b> (хлопки в ладоши) <b>Червячки пошли гулять.</b> (пальцы согнуть и подтянуть к ним ладонь) <b>Вдруг ворона подлетает</b> («птичка») <b>Головой она кивает</b> (сложить пальцы щепоткой и качать вверх - вниз) <b>Каркает: «Вот и обед!»</b> (развести пальцы веером) <b>Глядь - а червячков уж нет</b> (сжать пальцы в кулачок и прижать к груди)</p>	<p><b>«Дождик»</b> Капля первая упала - кап! И вторая прибежала - кап! (сверху пальцем показывают траекторию движения капли, глазами вверх) Мы на небо посмотрели Капельки «кап-кап» запели, Намочили лица, Мы их вытирали. ( смотрят вверх. «Вытирают» лицо руками) Туфли - посмотрите - Мокрыми стали. ( показывают руками вниз и смотрят глазами вниз) Плечами дружно поведем, (движения плечами) И все капельки стряхнем От дождя Убежим, Под кусточком посидим. (приседают, поморгать глазами)</p>	<p><b>«Взяли ушки за макушки»</b> (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами - большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули (несильно потянуть вверх) Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным) Вниз до мочек добежали. ( продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</p>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия <b>"УТЯТА"</b> 1."Утята шагают к реке" И.п. - сидя согнув ноги, руки в упоре сзади. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. 2. "Утка ходит в развалочку - спотыкалочку" И.п. - то же 1-2 - поднимая внутренние своды, опереться на наружные края стоп 3-4 - и.п. 3. "Утята встретили на тропинке гусеницу" И.п. - то же. Ползающие движения стоп вперед и назад с помощью пальцев. 4. "Утка крикает" И.п. - то же 1-2 - отрывая пятки от пола, развести их в стороны (<b>"клюв открылся"</b>), произнести "кря-кря" 3-4 - и.п. 5. "Утята учатся плавать" И.п. - сидя руки в упоре сзади, носки натянуть 1 - согнутую правую стопу - вперед 2 - разгибая правую стопу, согнутую левую стопу - вперед</p>
<b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>«Ленивая гимнастика»</b>	<b>Дыхательная гимнастика после сна</b>	<b>Дорожка здоровья</b>



<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ«Я на солнышке лежу» Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите. 1. И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, напрячь тело, вдох, держать несколько секунд, расслабиться, выдох. 2. И.П.: лежа на спине, руки в стороны, пальцы сжаты в кулаки, скрестить руки перед собой, выдох, развести руки, в и.п., вдох. 3. И.П.: лежа на спине, руки в замок за голову, поднять прямую левую ногу, поднять прямую правую ногу, держать их вместе, и.п. (одновременно опустить). 4. И.П.: лежа на спине, руки в упоре на локти, прогнуться, приподнять грудную клетку вверх, голову держать прямо (3-5 сек.), вернуться в и.п. 5. И.П.: лежа на животе, руки за голову, прогнуться, руки к плечам, ноги лежат на полу, держать, и.п. 6. И.П.: лежа на животе, руки под подбородком, прогнуться, приняв упор на предплечья, шея вытянута - вдох, выдох.</p>	<p>Кто спит в постельке сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку, Мы вас не будем ждать! Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите. 1. «Потягушки»-4-8раз (в зависимости от возрастной группы); И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища; 1-потянуться напряженными руками к стопам, пальцы растопырены, голову не поднимать; 2-потянуться напряженными руками вверх: 3-И.п. 2. «Натянутые носки»-4-8 раз; И.п.: то же; 1 -тянуть носки к рукам, ноги не поднимать; 2-И.п. 3.«Прятки»-4-8 раз;И.П.: то же, руки под головой в замок, локти разведены;1-поднять голову, сомкнуть локти впереди;2-И.п. 4. «Вертушки»-4-8 раз; И.п.: то же, руки вытянуть вверх, ноги слегка приподнять от опоры;1-развернуть кисти и стопы наружу; 2-развернуть кисти и стопы во внутрь;3-И.п. 5. «Коробочка»-4-8 раз; И.п.: то же, руки в стороны; 1-Оторвать голову от опоры, обхватить колени руками и подтянуть к груди (удерживать позу 2-3 сек.);2-И.п.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ «Весёлые жуки» 1. И. П. Лежа на спине, руки, согнутые в локтях перед собой. Поочередное сгибание и разгибание ног, касаясь локтями коленей. 2. И. П. Лежа на спине, руки согнуты в локтях, ноги - в коленях. Побарахтаться, как жучок 3. И. П.. Лежа на спине, руки вдоль туловища. Надуть живот, как мячик, удержать положение, не дыша, 2-3 секунды. 4. И. П. Сидя, скрестив ноги, руки на коленях. Наклоны к коленям - поочередно к правому, левому. 5. И.П. Лежа на животе, руки под подбородком. Поочередно положить голову на правое, потом на левое плечо. 6. И. П. Сидя, руки на коленях. Вдохнуть, задержать дыхание, выдохнуть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Пуговки»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Травка»</li> <li>• «Горошек»</li> </ul>
--	---	---	---

## СЕНТЯБРЬ (3 -4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Лёгкое поглаживание рук «Резиночка» Все пальцы вставляются в резинку для волос. Задача состоит в том, чтобы движения всех пальцев передвинуть на 360 градусов сначала в одну, затем в другую сторону. (выполняется сначала одной потом другой руками. «Карандаши» ( перекачивание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой) «Мои вещи» <b>Вот это мой зонтик, я в дождь с ним хожу</b> (поднять правую руку над головой, согнуть её) <b>Пусть дождь барабанит - останусь сухим.</b> (постукивание пальцами по «зонтику») <b>А вот моя книжка</b> (складываем ладони «книжкой») <b>Могу почитать.</b> <b>Могу вам картиночки в ней показать.</b> (раскрываем ладони) <b>А это мой мяч, очень ловкий, смешной.</b> (сжимаем кулачок и вращаем им) <b>Его я бросаю над головой.</b> <b>А вот мой котёнок, я глажу его.</b> <b>Мурлычет он так для меня одного</b> (поглаживание ладоней)</p>	<p>«Любопытная Варвара» Любопытная Варвара смотрит влево! смотрит вправо! А теперь вперед! Тут немного отдохнет (глазки не напряжены и расслаблены). А Варвара смотрит вверх - выше всех, дальше всех! А теперь - смотрит вниз (Глазки наши напряглись). А теперь - глаза закрыла, И открыла, и закрыла. Веселы, бодры мы снова, И к занятию готовы!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Покрутили козелком». А потом, а потом, Раскрутили козелком. (Ребенок вводит большой палец в наружное слуховое отверстие, а указательным пальцем прижимает козелок - выступ ушной раковины спереди. Захватив, таким образом, козелок, он сдавливает и поворачивает его во все стороны в течение 20-30 секунд.)</li> <li>• «Погреем ушки». Ушко кажется замёрзло, Отогреть его так можно. ( Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трет ими всю раковину.)</li> <li>• «Слушаем тишину» Раз, два! Раз, Два! Вот и кончилась игра. А раз кончилась игра - Наступает тишина. (Ребенок расслабляется и слушает тишину.)</li> </ul>	<p>"Мы - веселые матрешки, на ногах у нас сапожки" И.п. - стоя ноги вместе, руки на пояс 1 -правую вперед на пятку 2-3 - покачать носком вправо-влево 4 - приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с левой ноги. 2. "Красные сапожки, резвые ножки" И.п. - то же 1 - правую вперед-в сторону на пятку 2 - правую на носок 3 - правую на пятку 4 - с притопом приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с левой ноги. 3. "Танец каблучков" И.п. - то же 1-2 - поочередно шаг правой, затем левой вперед на пятку, руки в стороны ладонями вверх 3-4 - поочередно шаг правой, затем левой назад на носок, полуприсяд, руки на пояс. 4. "Присядка" И.п. - то же 1 -присед на носках, колени в стороны, руки вперед-в стороны ладонями вверх 2 - и.п. 3 - правую в сторону на пятку 4 - приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с другой ноги.</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Китайский болванчик» И.п: основная стойка Голова вниз – резкий ВДОХ, вернуться в И.П. – ВЫДОХ Голова вверх – резкий ВДОХ, вернуться в И.П. – ВЫДОХ (Выдох не задерживать) 3 раза по 32 вдоха- движения</li> <li>• «Змеиный язычок» И.п: стоя, ноги на ширине стопы, руки вдоль туловища ВДОХ – высунуть язык, стараясь дотянуться до подбородка «А-А-А» руки вытянуть вперёд (Во время выдоха широко раскрыть рот и языком дотянуться до подбородка) 6 -8 раз</li> <li>• «Ворона» И.п: стоя . ноги на ширине стопы ВДОХ – взмах руками «Ка- а -р» ВЫДОХ – руки вниз ( сначала громко – 5-6 раз затем беззвучно 5 – 6 раз)</li> <li>• «Рубим дрова» И.п: стоя, ноги на ширине плеч, ладошки вместе (топор) Руки вверх – ВДОХ Наклон вперёд – ВЫДОХ «У – у –х» (резкий выдох, ноги при наклоне не сгибать) 4 – 6 раз</li> </ul>	<p>«Бодрость» Эй, ребята, что вы спите? Просыпайтесь, не ленитесь! Прогоню остатки сна, Одеяло в сторону, Мне гимнастика нужна – Помогает здорово. Смотрим вправо, смотрим влево, Наклони головку вниз. Смотрим вправо, смотрим влево, В потолок оглянись. Сядем ровно, ножки вместе, Руки вверх и наклонись: Наклонитесь, подтянитесь, Ножки слушайте, не гнитесь. А теперь тихонько сели, Друг на друга посмотрели, Улынулись, оглянулись И на тапочки наткнулись. Сжали пальчики, раскрыли, Много раз так повторили, Выполняйте поскорее- Станут пальчики сильнее. Руки словно два крыла, Шагом марш вокруг стола Прямо к водным процедурам, А потом и за дела.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ «Уголек» 1. И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, поднять прямые ноги вверх, и.п. 2. «Бревнышко». И.П.: лежа на спине, руки вверх, перекал с спины на живот, перекал с живота на спину. 3. «Лодочка». И.П. лежа на животе, руки под подбородком, прогнуться, руки к плечам - вдох, и.п - выдох. 4. «Шлагбаум». И.П.: лежа на животе, руки вдоль туловища, поднять правую ногу, и.п. - поднять левую ногу, и.п. 5. «Божья коровка». И.П: сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад, и.п. 6. Ходьба на месте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Пуговки»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Травка»</li> <li>• «Горошек»</li> </ul>
---	--	--	---

## ОКТЯБРЬ (1 -2 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
--------------------------------------	---------------------	--------------------------------	------------------------------------

<p><i>Лёгкое поглаживание рук</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Осенние листья» 1,2,3,4,5, будем листья собирать. Листья берёзы, листья рябины, Листики тополя, листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет принесём. (загибаем пальчики, начиная с большого, сжимаем, разжимаем кулачки; загибаем пальчики; «шагают» пальчики)</li> <li>«Компот» Будем мы варить компот, Фруктов нужно много вот: Будем яблоки крошить, Будем грушу мы рубить. Отожмём лимонный сок. Слив положим и песок. Варим, варим мы компот. Угостим честной народ. Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»; загибаем пальцы по одному, начиная с большого) «Начинай игру - массаж»</li> <li>Массаж каждого пальчика обеих рук (большим и указательным пальцами, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)</li> <li>«Моем руки» (массируем тыльные стороны ладоней)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Тренировка»</b> <i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом</i> Раз -налево, два - направо, Три -наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз.(смотреть на палец) Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного Точки возле своих глаз.(точки на уголках глаз) Сил дадим им много-много, Чтоб усилить в тыщу раз!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найдем и покажем ушки». Подходи ко мне, дружок И садись скорей в кружок. Ушки быстренько найди И всем деткам покажи. (Ребенок находит свои ушки, показывает их взрослому.)</li> <li>• «Похлопаем ушками». Ловко с ними мы играем Вот так хлопаем ушами. (Ребенок заводит ладони за уши и загибает их вперед сначала мизинцем, а потом всеми остальными пальцами, прижав ушные раковины к голове, резко отпускает их. При этом ребенок должен ощутить хлопок.)</li> <li>• «Потяни ушки». А сейчас потянем вниз. Ушко, ты не отвались. (Малыш захватывает кончиками большого и указательного пальцев обе мочки ушей, с силой тянет их вниз, а затем отпускает.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Мы ходили, мы скакали, Наши ноженьки устали. Сядем с Мишкой отдохнем, И массаж подошв начнем. ( Удобно сесть и расслабиться.) На каждую ножку крема понемножку. Хоть они и не машина, Смазать их необходимо! (Смазать подошвы ног смягчающим кремом или растительным маслом. (1,2 капли на ладошку). Проведем по ножке нежно, Будет ноженька прилежной. Ласка всем, друзья, нужна. Это помните всегда! (Одной рукой, образуя «вилку», из большого и остальных пальцев, обхватить лодыжку и зафиксировать стопу. Другой погладить стопу от пальцев до щиколотки.) Разминка тоже обязательна, Выполняй ее старательно. Растирай, старайся И не отвлекайся. (Сделать разминание стопы всеми пальцами.) По подошве, как граблями, Проведем сейчас руками. И полезно, и приятно, Это нам давно понятно. (Погладить стопу граблеобразными движениями руки по направлению к пальцам.)</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>«Ленивая гимнастика»</b> <b>(гимнастика пробуждения)</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика</b> <b>после сна</b></p>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p>
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>• «Помоги носику собраться на прогулку» Ротик ты свой закрывай Он шалить у нас бровник. Вот так носик – бровник! Только с носиком гуляй. (с помощью салфетки или носового платка очищаем свой нос самостоятельно)</li> <li>• «Носик гуляет» Тише, тише, не спеши. Ароматом подыши. Хорошо гулять в саду, И поёт нос: «Ба – бо – бу». (крепко закрыть рот, чтобы дышать только носом)</li> <li>• «Носик балуется» (На вдохе, нажимая на крылья носа большим и указательным пальцами, оказывая сопротивление воздуха)</li> </ul>	<p>Звучит мелодичная музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повороты головы;</li> <li>• Лёгкое поглаживание рук, живота, ног;</li> <li>• Разведение и сгибание рук;</li> <li>• Сгибание обеих ног с обхватом коленей руками и постепенное выпрямление их;</li> <li>• «Едем на велосипеде» (движение ногами как при езде на велосипеде)</li> </ul>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Обними свои плечи» И.п: стоя, руки согнуты в локтях на уровне плеч ВДОХ – обнять себя за плечи (руки не опускать, держать параллельно) 4 -6 раз</li> <li>• «Насос» И.п: стоя, ноги на ширине стопы ВДОХ -наклон вперед, руками дотянуться до пола, но не касаться (спина круглая, голова опущена) 4-8 раз</li> <li>• «Кошка» И.п: стоя, ноги на ширине стопы ВДОХ – мягко присесть, поворот туловища в сторону ВЫДОХ –происходит само собой (глубоко не приседать пружинисто) 4- 8 раз</li> <li>• «Голова – маятник» И.п: ноги на ширине стопы, руки опущены вниз Поворот головы в сторону ВДОХ, ВЫДОХ- произвольно (Шею не напрягать, вдох не тянуть) 4 -6 раз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Пуговки»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Травка»</li> <li>• «Горошек»</li> </ul>

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p><i>Лёгкое поглаживание рук</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«В лес идём мы погулять» 1,2,3,4,5 в лес идём мы погулять. За черникой, за малиной, За брусникой, за калиной. Землянику мы найдём, И братишке отнесём. (Пальчики «здороваются» «гуляют»; загибают пальчики, начиная с большого)</li> <li>«Весёлый оркестр» Дали мы Антошке Весёлую гармошку. Взял наш Петя барабан Коле нравиться баян. На трубе дудит Егор – Веселиться весь наш двор. (имитировать игру на музыкальных инструментах) «Начинай игру - массаж» (массаж рук)</li> <li>«Прямые пальчики» (выпрямлять пальчики затем расслаблять)</li> <li>«Волна» (переплетёнными пальцами обеих рук двигаем «волной»)</li> <li>«Ёжики» (катаем мячики с шипами между ладонями)</li> </ul>	<p>«Овощи» Ослик ходит выбирает, Что сначала съесть не знает. (обвести глазами круг) Наверху созрела слива, А внизу растёт крапива, (посмотреть вверх, вниз) Слева – свекла, справа – брюква, Слева – тыква, справа – клюква, (посмотреть влево – вправо) Снизу – свежая трава, Сверху – сочная ботва. (посмотреть вниз-вверх) Выбрать ничего не смог И без сил на землю слег.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Покрутили козелком». А потом, а потом, Раскрутили козелком. (Ребенок вводит большой палец в наружное слуховое отверстие, а указательным пальцем прижимает козелок – выступ ушной раковины спереди. Захватив, таким образом, козелок, он сдвигает и поворачивает его во все стороны в течение 20-30 секунд.)</li> <li>«Погреем ушки». Ушко кажется замёрзло, Отогреть его так можно. ( Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трет ими всю раковину.)</li> <li>«Слушаем тишину» Раз, два! Раз, Два! Вот и кончилась игра. А раз кончилась игра – Наступает тишина. (Ребенок расслабляется и слушает тишину.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Рук своих ты не жалея, И по ножкам бей сильнее. Будут быстрыми они, Потом попробуй, догони! (Похлопать подошву ладонью.) Гибкость тоже нам нужна, Без нее мы ни куда. Раз – сгибай, два – выпрямляй, Ну, активнее давай! (Согнуть стопу вверх с произвольным падением вниз.) Вот работа, так работа, Палочку катать охота. Веселее ты катай, Да за нею поспевай. (Покатать ногами (подошвами) палку, не сильно нажимая на нее.) В центре зону мы найдем, Хорошенько разотрем. Надо с нею нам дружить, Чтобы всем здоровым быть. (Растереть подушечкой большого пальца руки закаливающую зону, расположенную в центре подошвы.) Скажем мы «Спасибо!» Ноженькам своим. Будем их беречь мы И всегда любить. (Погладить всю стопу от пальцев до щиколотки, посидеть спокойно расслабившись.)</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>«Носик нюхает приятный запах» (выполнять 10 вдохов – выдохов через правую и левую ноздрю, поочередно закрывая их указательным пальцем)</li> <li>«Носик поёт песенки» Хорошо гулять в лесу. Поёт носик: «Ба – бо – бу» (На вдохе постукивать по крыльям носа указательным пальцем и петь: «Ба – бо – бу»)</li> <li>«Погреем носик» Надо носик нам согреть, Его немного потереть. (указательные пальцы расположить на переносице и выполнять ими движение к крыльям носа, затем вверх и обратно – делаем растирание)</li> <li>«Носик возвращается домой» Нагулялся носик мой. Возвращается домой. (поглаживаем носик)</li> </ul>	<p>Рано утром солнце встало И детишек приласкало! Открывайте глазки – Побываем в сказке! Сейчас скажу я: "Раз, два, три – Превращайтесь все в цветы!" Листья сверху подними Солнышку их покажи! Помашки вперед, назад И порадуй всех ребят. У цветочка голова Крутится туда-сюда, Её сверху подними – Стебелек свой подтяни! Вниз ее ты опусти – Стебель свой поднапряги! На колени становись И тихонько улыбнись! Листики на стебелек!</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ «Прогулка в лес» 1. «Потягушки». И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, потягивание. 2. «В колыбельке подвесной летом житель спит лесной» (орех). И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, вдох, сесть с прямыми ногами, руки к носкам, выдох, вдох, и.п. 3. «Вот нагнулась елочка, зеленые иголочки». И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, вдох, выдох, наклон туловища вперед, вдох, и.п., выдох, наклон. 4. «Вот сосна высокая стоит и ветвями шевелит». И.п.: о.с. вдох, руки в стороны, выдох, наклон туловища вправо, вдох, выдох, наклон туловища влево. 5. «Дети в беретках с ветки упали, беретки потеряли» (желуди). И.П.: о.с., руки за голову, вдох – подняться на носки, выдох – присесть. 6. «Стоит Алена, листва зелена, тонкий стан, белый сарафан» (береза). И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, вдох, руки через стороны вверх, подняться на носки, выдох, и.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дорожка для растирания стоп;</li> <li>«Пуговки»;</li> <li>Ребристая доска;</li> <li>«Травка»</li> <li>«Горошек»</li> </ul>

## НОЯБРЬ (1 - 2 НЕДЕЛЯ)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p><i>Лёгкое поглаживание рук</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Апельсин» Мы делили апельсин. Много нас, а он один. Это долька для ежа. Эта долька для стрижа. Эта долька для утят. Эта долька для котят. Эта долька для бобра. А для волка кожура. Он сердит на нас - БЕДА!!! Разбегайтесь кто куда! (соединить пальцы рук «апельсин»; разгибать по одному пальцу по очереди; «бегут» пальчиками по столу)</li> <li>«Засолка капусты» Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трём, трём, Мы капусту солим, солим, Мы капусту жмём, жмём, Мнём, мнём. (прямыми кистями рук движения вверх - вниз; «трём»; «солим»; пальцы в кулак - мнём) «Начинай игру - массаж» (массаж рук)</li> <li>«Капельки» (похлопывание пальцами по ладошке другой руки)</li> <li>«Погреем ладошки» (потерание ладошек друг о друга)</li> </ul>	<p><b>«Осень»</b> <b>Осень по опушке краски разводила</b>, (плавные взгляды в стороны медленно) <b>По листве тихонько кистью поводила.</b> (отвести ладонь влево и посмотреть на неё, затем вправо) <b>Пожелтел орешник и зарделись клены,</b> <b>В пурпуре осинки, только дуб зеленый.</b> (перевести взгляд наверх) <b>Утекает осень: не жалеете лета,</b> <b>Посмотрите - осень в золото одета!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Взяли ушки за макушки» (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами - большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули (несильно потянуть вверх) Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным) Вниз до мочек добежали. (продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</li> </ul>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия из положения сидя И.П. сидя на гимнастической скамейке, стуле, полу; ноги вытянуты вперед, руки свободно лежат на ногах, спина прямая. 1. Здравствуйте - до свидания. Совершать движения стопами от себя/ на себя. 2. Поклонились. Согнуть и разогнуть пальцы ног. 3. Большой палец поспорил со своими братьями. Двигать большими пальцами ног на себя, остальными от себя. Если не получается, можно помочь руками. 4. Пальчики поссорились, помирились. Развести носки ног в стороны, свести вместе. 5. Пяточки поссорились, помирились. Развести пятки в стороны, свести вместе.</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ <b>«Пилка дров».</b> Встать друг против друга парами, взяться за руки и имитировать распиливание дров: руки на себя - вдох, руки от себя - выдох. <b>«Дровосек».</b> Встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянуть руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя руками «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6-8 раз. <b>«Сбор урожая».</b> Встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки, - вдох (пауза 3 сек.). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз - выдох. Повторить 3-4 раза.</p>	<p>Кто спит в постельке сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку, Мы вас не будем ждать! Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите. 1. «Потягушки»-4-8раз (в зависимости от возрастной группы); И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища; 1-потянуться напряженными руками к столам, пальцы растопырены, голову не поднимать; 2-потянуться напряженными руками вверх: 3-И.п. 2. «Натянутые носки»-4-8 раз; И.п.: то же; 1 -тянуть носки к рукам, ноги не поднимать; 2-И.п. 3.«Прятки»-4-8 раз;И.П.: то же, руки под головой в замок, локти разведены;1-поднять голову, сомкнуть локти впереди;2-И.п. 4. «Вертушки»-4-8 раз; И.п.: то же, руки вытянуть вверх, ноги слегка приподнять от опоры;1-развернуть кисти и стопы наружу; 2-развернуть кисти и стопы во внутрь;3-И.п. 5. «Коробочка»-4-8 раз; И.п.: то же, руки в стороны; 1-Оторвать голову от опоры, обхватить колени руками и подтянуть к груди (удерживать позу 2-3 сек.);2-И.п.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Жуки» И.п: стоя, ноги на ширине стопы, руки на поясе ВДОХ - поворот в сторону, «Помахать крыльями» «Ж - ж - ж» ВЫДОХ - вернуться в И.П. (Выдох до конца) 4- 6 раз</li> <li>«Гуси шипят» И.п: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища ВДОХ - наклон вперед, руки - назад, смотрим вперед «Ш - ш - ш» 4 - 6 раз</li> <li>«Лягушата» И.п: стоя, пятки вместе, носки врозь ВДОХ - глубокий присяд -ВЫДОХ «Ква - а -а» 4 - 6 раз</li> <li>«Свечка» И.п: стоя, ноги вместе руки «полочкой» ВДОХ - дуем на указательный палец одной поднятой руки. 4 - 6 раз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дорожка для растирания стоп;</li> <li>«Горошек»;</li> <li>Ребристая доска;</li> <li>«Пуговки»</li> <li>«Травка»</li> </ul>

## НОЯБРЬ (3 - 4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Замок» На двери весит замок, Кто его открыть бы смог? Потянули, покрутили, Постучали, потянули И открыли. (соединит пальцы рук в «замок»; движения по тексту; пальцы расцепить, ладони в стороны)</li> <li>• «Прогулка» Пошли пальчики гулять, А вторые догонять, Третьи пальчики бегом, А четвёртые – пешком. Пятый пальчик поскакал И в конце пути упал. (пальцы прямые вместе «идут» по столу; ритмичные движения по столу пальцами по очереди) «Начинай игру - массаж» (массаж рук)</li> <li>• «Моем руки» (массируем тыльные стороны ладоней)</li> <li>• «Щекотка» (энергичные движения пальцев по ладонке другой руки)</li> <li>• «Хлопочки» (хлопаем в ладоши с разной силой)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Листочки» Ах, как листики летят, Всеми красками горят Лист кленовый, лист резной, Разноцветный, расписной. Шу-шу-шу, шу- шу- шу. Как я листиком шуршу. Но подул вдруг ветерок, Закружился наш листок, Полетел над головой Красный, желтый, золотой. Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Как листиком шуршу. Под ногами у ребят Листья весело шуршат, Будем мы сейчас гулять И букеты собирать Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Как я листиком шуршу. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вверх – вниз. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вверх – вниз. Посмотреть вниз. Посмотреть вверх. Посмотреть влево – вправо. Закрывают глаза, гладят веки указательным пальцем</li> </ul>	<p>Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули...(несильно потянуть вверх) Пошипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным Вниз до мочек добежали. продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</p>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия с предметами И.П. сидя на коврик, руки в упоре сзади. 1. Ёжик. Стопа опирается на массажный мячик. Перекачивать мячик с пятки на носок и обратно, максимально нажимая на него (8-10 раз каждой стопой). 2. Подними платки. Около каждой стопы лежит по носовому платку. Захватить их пальцами ног, ноги поднять и удерживать в таком положении на счет 1-3, затем пальцы разжать, чтобы платки упали. Опустить ноги (6-8 раз). 3. Растяни веревочку. Около пальцев ног лежит веревочка. Захватить ее концы пальцами, ноги поднять и развести в стороны (3- 4 раза). 4. Нарисуй фигуру. Пальцами ног, захватывая по одному карандашу, выкладывать фигуры (квадрат, треугольник, стрелку) и буквы (А,К,Г,Л,П).</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Жук» 1. И.П.: сидя, ноги скрестить. Грозить пальцем. В группу жук к нам залетел, Зажужжал и запел: «Ж-ж-ж!» 2. Отвести руку вправо, проследить глазами за направлением руки, то же в другую сторону. Вот он вправо полетел, Каждый вправо посмотрел. Вот он влево полетел, Каждый влево посмотрел. 3. Указательным пальцем правой руки совершить движения к носу. Жук на нос хочет сесть, Не дадим ему присесть. 4. Направление рукой вниз сопровождают глазами. Жук наш приземлился. 5. Отвести руку в правую сторону, проследить глазами. То же в другую сторону. Жук, вот правая ладошка, Посиди на ней немножко, Жук, вот левая ладошка, Посиди на ней немножко. 6. Поднять руки вверх, посмотреть вверх. Жук наверх полетел И на потолок присел. 7.Подняться на носки, смотреть вверх. На носочки мы привстали, Но жучка мы не достали</p>	<p>Просыпайтесь, все котятки Сделаем с вами зарядку! Ручки кверху поднимай, Пальчиками помахай! Помахали, помахали Влево-вправо. И убрали! Ножки тоже просыпайтесь, В велосипедик превращайтесь! Ехали, мы ехали И, наконец, приехали! И головкой покивали: "Здравствуй" солнышку сказали! Влево, вправо посмотри – Друга там увидишь ты!</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ • «Гудок парохода» И.п: стоя, ноги вместе, руки на поясе ВДОХ – сложить губы трубочкой вдох задержать ВЫДОХ – «У- у- у» (выдох удлинён) 4 – 6 раз • «Паровоз» Ходить по комнате «Чух – чух», руки согнуты в локтях, двигаться с разной скоростью, меняя громкость и частоту произнесения • «Большие - маленькие» И.п: стоя, ноги на ширине стопы Руки вдоль туловища ВДОХ – подняться на носки, руки – вверх, ВЫДОХ – присесть и обхватив голени и прижать голову к коленям. 4 – 6 раз • «Ласточка» И.п: стоя ноги вместе руки вдоль туловища ВДОХ – руки развести в стороны, одну ногу отвести назад ВЫДОХ – вернуться в И.П. (Держать равновесие) 4 – 6 раз</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Горошек»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Пуговки»</li> <li>• «Травка»</li> </ul>

<b>Массаж рук пальчиковая гимнастика</b>	<b>Гимнастика для глаз</b>	<b>Массаж волшебных точек ушей</b>	<b>Закаливающий массаж ступней ног</b>
<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мышка» Мышка мылом мыла лапку. Каждый пальчик по порядку: Вот намылила большой – Сполоснув его водой. Не забыла про указку – Смыв с него и грязь и краску. Средний драила усердно – Очень грязный был наверно. Безмяный тёрла пастой Так что кожа стала красной, А мизинчик быстро мыла – Очень он боялся мыла. (движения по тексту)</li> <li>• «Две руки» У меня есть две руки, Есть и десять пальчиков. Десять ловких и весёлых, Быстрых чудо – мальчиков. Будут пальчики трудиться, Не пристало им лениться. (сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук) «Начинай игру - массаж»</li> <li>• «Шурупчики» (каждый пальчик покрутить)</li> <li>• «Пальчики здороваются» (по очереди дотрагиваться пальчиками до пальчиков противоположной руки)</li> <li>• «Цилиндрики» (пластиковыми цилиндриками с шершавым покрытием массируем тыльные стороны ладоней)</li> </ul>	<p><b>«Тренировка»</b> <i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом</i> Раз –налево, два – направо, Три –наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз.(смотреть на палец правой руки, приближая и удаляя его) Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного Точки возле своих глаз.(точки на уголках глаз) Сил дадим им много-много, Чтоб усилить в тыщу раз!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найдем и покажем ушки». Подходи ко мне, дружок И садись скорей в кружок. Ушки быстренько найди И всем деткам покажи. (Ребенок находит свои ушки, показывает их взрослому.)</li> <li>• «Похлопаем ушками». Ловко с ними мы играем Вот так хлопаем ушами. (Ребенок заводит ладони за уши и загибает их вперед сначала мизинцем, а потом всеми остальными пальцами, прижав ушные раковины к голове, резко отпускает их. При этом ребенок должен ощутить хлопок.)</li> <li>• «Потяни ушки». А сейчас потянем вниз. Ушко, ты не отвались. (Малыш захватывает кончиками большого и указательного пальцев обе мочки ушей, с силой тянет их вниз, а затем отпускает.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Мы ходили, мы скакали, Наши ноженьки устали. Сядем с мамой (папой) отдохнем, И массаж подошв начнем. ( Удобно сесть и расслабиться.) На каждую ножку крема понемножку. Хоть они и не машина, смазать их необходимо! (Смазать подошвы ног смягчающим кремом или растительным маслом. (1,2 капли на ладошку). Проведем по ножке нежно, Будет ноженька прилежной. Ласка всем, друзья, нужна. Это помните всегда! (Одной рукой, образуя «вилку», из большого и остальных пальцев, обхватить лодыжку и зафиксировать стопу. Другой погладить стопу от пальцев до щиколотки.) Разминка тоже обязательна, Выполняя ее старательно. Растирай, старайся И не отвлекайся. (Сделать разминание стопы всеми пальцами.) По подошве, как граблями, Проведем сейчас руками. И полезно, и приятно, Это нам давно понятно. (Погладить стопу граблеобразными движениями руки по направлению к пальцам.)</p>
<b>Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика</b>	<b>«Ленивая гимнастика»</b>	<b>Дыхательная гимнастика после сна</b>	<b>Дорожка здоровья</b>

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>«Помоги носику собраться на прогулку» Ротик ты свой закрывай Он шалить у нас привык. Вот так носик – баловник! Только с носиком гуляй. (с помощью салфетки или носового платка очищаем свой нос самостоятельно)</li> <li>«Носик гуляет» Тише, тише, не спеши. Ароматом подыши. Хорошо гулять в саду, И поёт нос: «Ба – бо – бу». (крепко закрыть рот, чтобы дышать только носом)</li> <li>«Носик балуется» (На вдохе, нажимая на крылья носа большим и указательным пальцами, оказывая сопротивление воздуха)</li> </ul>	<p>Лиса с лисятами 1.Спит лисичка, детки спят, Хвостики у всех лежат...</p> <p>2.Лисья семья проснулась, Заиграла детвора: Коготки повыпускали, 3.Лапками помахали, Вот передние играют, Все, устали, отдыхают. 5.Хорошо им отдыхать, Задние хотят играть. Тихо-тихо начинают, коготки все выпускают,</p> <p>6.Плавно, медленно,легонько Лапки кверху поднимают. 7.Лапы кверху поднимают, лапами пинают – Вот как задние играют.</p>	<p>Полное расслабление</p> <p>небольшое напряжение пальцев, расслабление</p> <p>медленные взмахи руками</p> <p>полное расслабление</p> <p>шевелят пальцами ног движения ступнями ног</p> <p>спокойное поднимание ног</p> <p>поочередное поднимание ног</p> <p>круговые движения ног</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Погреемся» И.п: стоя, руки согнуты в локтях на уровне плеч ВДОХ – обнять себя за плечи (руки не опускать, держать параллельно) 4 -6 раз</li> <li>«Мельница» И.п: стоя, ноги вместе, руки вверху, чуть шире плеч ВДОХ – медленное вращение прямыми руками «Ж –р –р» ВЫДОХ – вернуться в И.П. (С увеличением темпа движения звук ускоряется) 6 – 8 раз</li> <li>«Часы» И.п: сидя на полу, «по- турецки» руки на затылке ВДОХ – наклон в сторону «ТИК» ВЫДОХ – вернуться в И.П. «ТАК» 4 – 6 раз</li> <li>«Ёжик» И.п: стоя, ноги на ширине стопы. ВДОХ – наклон, обхватив ноги руками, голову опустить «П- ф- ф» (ноги не сгибать, стоя на всей ступне) 3- 4 раза</li> <li>«В лесу» И.п: основная стойка ВДОХ – ладоши сложить около рта «рупор» ВЫДОХ - «А-У» 4 -6 раз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дорожка для растирания стоп;</li> <li>«Пуговки»;</li> <li>Ребристая доска;</li> <li>«Камушки»</li> <li>«Травка»</li> <li>«Горошек»</li> <li>«Травка»</li> </ul>
---	--	---	---	--

## ДЕКАБРЬ (3 - 4 неделя)

<b>Массаж рук пальчиковая гимнастика</b>	<b>Гимнастика для глаз</b>	<b>Массаж волшебных точек ушей</b>	<b>Закаливающий массаж ступней ног</b>
--	----------------------------	--	--



<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снежок» 1,2,3,4 мы с тобой снежок слепили. Круглый, крепки, очень гладкий И совсем, совсем не сладкий. Раз – подбросим, два – поймает, Три – уроним и сломаем. (загибаем пальчики, начиная с большого; «лепим»; бросаем, ловим, уронили – топаем)</li> <li>• «Во дворе» 1,2,3,4,5 мы во двор пошли гулять. Бабу снежную лепили, птичек крошками кормили, С горки мы потом катались, А ещё в негу валялись. Все в снегу домой пришли. Съели суп и спать легли. (Загибают пальчики по одному; «идут»; «лепят» комочек двумя ладонями; отряхивают ладони; движения по тексту) «Начинай игру - массаж» (массаж рук)</li> <li>• «Зайчики» (пальчики сжаты в кулак -по очерёдно выпрямлять по одному пальчику и пошевелить как ушками)</li> <li>• Разотрём ладошки (потерание ладошек друг о друга)</li> <li>• Массаж пальчиков гладкими цилиндрами</li> </ul>	<p><b>«Елка»</b> Вот стоит большая елка, Вот такой высоты. ( Выполняют движения глазами:посмотреть снизу вверх) У нее большие ветки. Вот такой ширины. (посмотреть слева направо. Есть на елке даже шишки, А внизу – берлога мишки. (посмотреть вверх. Посмотреть вниз) Зиму спит там косолапый, И сосет в берлоге лапу. (Зажмурить глаза, потомпоморгать 10 раз) Повторить 2 раза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Покрутили козелком». А потом, а потом, Раскрутили козелком. (Ребенок вводит большой палец в наружное слуховое отверстие, а указательным пальцем прижимает козелок – выступ ушной раковины спереди. Захватив, таким образом, козелок, он сдавливает и поворачивает его во все стороны в течение 20-30 секунд.)</li> <li>• «Погреем ушки». Ушко кажется замёрзло, Отогреть его так можно. ( Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трет ими всю раковину.)</li> <li>• «Слушаем тишину» Раз, два! Раз, Два! Вот и кончилась игра. А раз кончилась игра – Наступает тишина. (Ребенок расслабляется и слушает тишину.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Рук своих ты не жалеи, И по ножкам бей сильней. Будут быстрыми они, Потом попробуй, догони! (Похлопать подошву ладонью.) Гибкость тоже нам нужна, Без нее мы ни куда. Раз – сгибай, два – выпрямляй, Ну, активнее давай! (Согнуть стопу вверх с произвольным падением вниз.) Вот работа, так работа, Палочку катать охота. Веселее ты катай, Да за нею поспевай. (Покатать ногами (подошвами) палку, не сильно нажимая на нее.) В центре зону мы найдем, Хорошенько разотрем. Надо с нею нам дружить, Чтобы всем здоровым быть. (Растереть подушечкой большого пальца руки закаливающую зону, расположенную в центре подошвы.) Скажем мы «Спасибо!» Ноженькам своим. Будем их беречь мы И всегда любить. (Погладить всю стопу от пальцев до щиколотки, посидеть спокойно расслабившись.)</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>Ленивая гимнастика</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика</b> <b>после сна</b></p>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p>

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>• «Носик нюхает приятный запах» (выполнять 10 вдохов - выдохов через правую и левую ноздрю, поочерёдно закрывая их указательным пальцем)</li> <li>• «Носик поёт песенки» Хорошо гулять в лесу. Поёт носик: «Ба - бо - бу» (На вдохе постукивать по крыльям носа указательным пальцем и петь: «Ба - бо - бу»)</li> <li>• «Погреем носик» Надо носик нам погреть, Его немного потереть. (указательные пальцы расположить на переносице и выполнять ими движение к крыльям носа, затем вверх и обратно - делаем растирание) «Носик возвращается домой» Нагулялся носик мой. Возвращается домой. (поглаживаем носик)</li> </ul>	<p>1. Лёжа в постели одновременно приподнять и вытянуть правую руку и ногу, затем, расслабившись, уронить их. То же проделать левой ногой. Затем напручь обе руки и ноги, и уронить их. 3-5 раз</p> <p>2. Лёжа, опереться на пятки и макушку головы, прогнуться в позвоночнике, помогая себе руками.</p> <p>3. «Кошечка спит». Лёжа, повернуться на бок, согнуть ноги и поднять их к животу, руки согнуть. Сложить ладошки вместе под голову. То же проделать в другую сторону.</p> <p>4. Лёжа на животе. Ноги сжаты, руки согнуты под подбородком. Приподнять голову и плечи, руки отвести назад и прогнуться. Лечь в исходное положение и расслабиться.</p> <p>5. «Кошечка радуется». Стоя на кистях рук и коленях. Поднять голову, потянуться и прогнуться в поясничном отделе. Сделать глубокий вдох.</p> <p>6. «Кошечка сердится». Стоя на кистях рук и коленях, опустить голову и прижать подбородок к груди. Спину выгнуть. 5-6 раз</p>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Петушок» И.п: стоя, пятки вместе носки врозь, руки вдоль туловища ВДОХ - поднять руки вверх ВЫДОХ - «КУ - КА - РЕ - КУ», опуская руки вниз 4 - 6 раз</li> <li>• «Насос» И.п: стоя, ноги на ширине плеч руки вдоль туловища ВДОХ - наклон в сторону, руки скользят по ногам (ноги не сгибать) 4 - 6 раз</li> <li>• «Каша кипит» И.п: сидя на корточках, одна рука на груди, другая на животе ВДОХ - втянуть живот ВЫДОХ - выпячить живот «Ф - ф» 3 - 4 раза</li> <li>• «На турнике» (с гимнастической палкой) И.п: стоя, ноги вместе, гим.палка перед собой в обеих руках перед собой. ВДОХ - подняться на носки, руки вверх ВЫДОХ (длинный) - палку опустить на лопатки 3 - 4 раза</li> <li>• «Китайский болванчик» И.п: сидя «по - турецки», руки на коленях. ВДОХ - покачивания в стороны</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Пуговки»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Камушки»</li> <li>• «Травка»</li> <li>• «Горошек»</li> <li>• «Травка»</li> </ul>
--	--	---	--

## ЯНВАРЬ (3 - 4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------------

<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ёлочка» Перед нами ёлочка: Шишечки, иголочки, Шарики, фонарики, Зайчики и свечки, Звёзды, человечки. (пальцы рук переплетены, из больших пальцев - верхушка «ёлочки»; «шарики»; «свечка»; «ушки», «человечек»)</li> <li>• «Белочка» Сидит белка на тележке, Продаёт она орешки. Лисичке - сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке - усатому, Кому в платок, кому в зобок, Кому в лапочку. (хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно; загибают по одному палчику, начиная с большого; ритмичные хлопки ладонями, кулак) «Начинай игру - массаж»</li> <li>• Массаж каждого пальчика обеих рук (большим и указательным пальцами, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)</li> <li>• «Карандаши» (катаем ребристые карандаши между ладонями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мой веселый, звонкий мяч» Мой веселый, звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Красный, синий, голубой, Не угнаться за тобой. (посмотреть влево- вправо. Посмотреть вниз — вверх Круговые движения глазами: налево - вверх - направо - вниз - вправо - вверх - влево — вниз Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз)</li> <li>• «Волна» (переплетёнными пальцами обеих рук двигаем «волной» перед глазами)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Взяли ушки за макушки» (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами - большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули (несильно потянуть вверх) Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным) Вниз до мочек добежали. ( продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и указательным пальцами) И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</li> </ul>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия из положения сидя</p> <p>И.П. сидя на гимнастической скамейке, стуле, полу; ноги вытянуты вперед, руки свободно лежат на ногах, спина прямая.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здравствуйте - до свидания. Совершать движения стопами от себя/ на себя.</li> <li>2. Поклонились. Согнуть и разогнуть пальцы ног.</li> <li>3. Большой палец поссорился со своими братьями. Двигать большими пальцами ног на себя, остальными от себя. Если не получается, можно помочь руками.</li> <li>4. Пальчики поссорились, помирились. Развести носки ног в стороны, свести вместе.</li> <li>5. Пяточки поссорились, помирились. Развести пятки в стороны, свести вместе.</li> </ol>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p> <p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Надуем шарик» И.п.: стоя, ноги на ширине стопы ВДОХ - (глубокий) 1 - 2 ВЫДОХ - 3 - 4 (медленно) 3 - 4 раза</li> <li>• «Бокс» И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях ВДОХ - вытянуть руку вперед с поворотом туловища 4 - 6 раз</li> <li>• «Гуси шипят» И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища ВДОХ - наклон вперед, руки - назад, смотрим вперед «Ш - ш - ш» 4 - 6 раз</li> <li>• «Лягушата» И.п.: стоя, пятки вместе, носки врозь ВДОХ - глубокий присяд -ВЫДОХ «Ква - а - а» 4 - 6 раз</li> <li>• «Трубач» И.п.: стоя, ноги на ширине стопы ВДОХ - имитируя движения трубача, нажимать на воображаемые клавиши и произносить «Ту - ту - ту» 15 - 20 СЕКУНД</li> </ul>	<p>«Ленивая гимнастика»</p> <p>Заведем часики: движ плечами, Тик-так - идут в медленном часики. темпе, затем темп увелич-ся</p> <p>Тик -так - идут движения руками в часики - стороны</p> <p>Остановились расслабление часики. рук</p> <p>Тик -так - идут движения в часики - стороны</p> <p>Остановились общее расслабление часики. движения головой</p> <p>Тик-так - идут движения ногами (носочками, ступнями, обеими ногами)</p> <p>Тик-так - идут движения животом (кто как может)</p> <p>Остановились общее расслабление часики. движения руками (имитация)</p> <p>Отремонтируем Чик-чик. Пошли часики и Чик-чик. Пошли часики и больше не останавливаются</p>	<p><b>Дыхательная гимнастика после сна</b></p> <p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ</p> <p>« Прогулка по морю»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Потягушки».И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища, потягивание, и.п.</li> <li>2. «Горка». И.П.: сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади, опираясь на кисти рук и пятки выпрямленных ног, поднять таз вверх, держать, вернуться в и.п.</li> <li>3. «Лодочка».И.п.: лежа на животе, руки вверх, прогнуться (поднять верхнюю и нижнюю части туловища), держать, вернуться в и.п.</li> <li>4. «Волна».И.п.: стоя на коленях, руки на поясе, сесть справа от пяток, руки влево, И.П., сесть слева от пяток, руки вправо, и.п.</li> <li>5. «Мячик». И.П.: о.с., прыжки на двух ногах с подбрасыванием мяча перед собой.</li> <li>6. «Послушаем свое дыхание».И.п.: о.с., мышцы туловища расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют, какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи волнообразно), тихое дыхание или шумное.</li> </ol>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка для растирания стоп;</li> <li>• «Пуговки»;</li> <li>• Ребристая доска;</li> <li>• «Травка»</li> <li>• «Солевая дорожка»</li> <li>• Сухая дорожка</li> <li>• «Горошек»</li> </ul>

## ФЕВРАЛЬ (1 -2 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------------

<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вышли пальчики гулять» Раз, два, три, четыре, пять, Вышли пальчики гулять. Этот пальчик в лес пошел, Этот пальчик гриб нашел, Этот пальчик чистить стал, Этот пальчик жарить стал, Ну, а этот только ел - Оттого и потолстел. (разминаем подушечки пальцев надавливанием)</li> <li>• «Часы и мышка» (Садимся на коврик или подушку (на колени). Перебираем пальчиками ("бежим") от коленочек до макушки ) Мышь полезла в первый раз Посмотреть, который час. Вдруг часы сказали: "Бом!", (Один хлопок над головой.) Мышь скатилась кувирком. (Руки "скатываются" на пол.) Мышь полезла второй раз Посмотреть, который час. Вдруг часы сказали: "Бом, бом!" (Два хлопка.) Мышь скатилась кувирком. Мышь полезла в третий раз Посмотреть, который час. Вдруг часы сказали: "Бом, бом, бом!" (Три хлопка.) Мышь скатилась кувирком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Волшебный сон»</b> Реснички опускаются... Глазки закрываются... Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным засыпаем... Дышится легко... Ровно... глубоко... Наши руки отдыхают... Отдыхают... Засыпают... Шея не напряжена И расслаблена... Губы чуть приоткрываются... Все чудесно расслабляется... Дышится легко... ровно... глубоко... (Пауза.) Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным засыпаем... (Громче, быстрее, энергичней.) Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать! Крепче кулачки сжимаем. Их повыше поднимаем. Потянулись! Улыбнулись! Всем открыть глаза и встать!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найдем и покажем ушки». Подходи ко мне, дружок И садись скорей в кружок. Ушки быстренько найди И всем деткам покажи. (Ребенок находит свои ушки, показывает их взрослому.)</li> <li>• «Похлопаем ушками». Ловко с ними мы играем Вот так хлопаем ушами. (Ребенок заводит ладони за уши и загибает их вперед сначала мизинцем, а потом всеми остальными пальцами, прижав ушные раковины к голове, резко отпускает их. При этом ребенок должен ощутить хлопок.)</li> <li>• «Потяни ушки». А сейчас потянем вниз. Ушко, ты не отвались. (Малыш захватывает кончиками большого и указательного пальцев обе мочки ушей, с силой тянет их вниз, а затем отпускает.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Мы ходили, мы скакали, Наши ноженьки устали. Сядем с мамой (папой) отдохнем, И массаж подошв начнем. ( Удобно сесть и расслабиться.) На каждую ножку крема понемножку. Хоть они и не машина, смазать их необходимо! (Смазать подошвы ног смягчающим кремом или растительным маслом. (1,2 капли на ладошку). Проведем по ножке нежно, Будет ноженька прилежной. Ласка всем, друзья, нужна. Это помните всегда! (Одной рукой, образуя «вилку», из большого и остальных пальцев, обхватить лодыжку и зафиксировать стопу. Другой погладить стопу от пальцев до щиколотки.) Разминка тоже обязательна, Выполняй ее старательно. Растирай, старайся И не отвлекайся. (Сделать разминание стопы всеми пальцами.) По подошве, как граблями, Проведем сейчас руками. И полезно, и приятно, Это нам</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>«Ленивая гимнастика»</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика после сна</b></p>	<p><b>«Дорожка здоровья»</b></p>
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком» <b>Задача:</b> укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Подыши одной ноздрей» Одну ноздрю закрываем пальцем ВДОХ, ВЫДЫХАЕМ - ноздрю освобождаем (по 3 раза)</li> <li>• «Носик балуется» (На вдохе, нажимая на крылья носа большим и указательным пальцами, оказывая сопротивление воздуха)</li> <li>• «В лесу» И.п.: основная стойка ВДОХ - ладоши сложить около рта «рупор» ВЫДОХ - «А-У» 4 - 6 раз</li> </ul>	<p>Кто спит в постельке сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку, Мы вас не будем ждать!</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Потягушки»- И.п.: лежа на спине Поглаживание одной руки от кисти до плеча (по 2 раза)</li> <li>2. «Натянутые носки»-4 раз; И.п.: лёжа на спине 1 -тянуть носки к рукам, ноги не поднимать; 2-И.п.</li> <li>3 «Вертушки»-4 раз; И.п.: лёжа на спине руками обнять себя и повернуться направо, налево.</li> <li>5. «Коробочка»-4 раз; И.п.: то же, руки в стороны; 1-Оторвать голову от опоры, обхватить колени руками и подтянуть к груди (удерживать позу 2-3 сек.); 2- И.п.</li> </ol>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Аист» И.п: стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. ВДОХ - руки в стороны, согнуть ногу в колене. ВЫДОХ - вернуться в И.П. 4 - 6 раз</li> <li>• «Косарь» И.п: стоя, ноги на ширине плеч. ВДОХ - повороты из стороны в сторону, делая размашистые движения руками «Ж - у - х» 6 - 8 раз</li> <li>• «Насос» И.п: стоя, ноги на ширине плеч руки вдоль туловища. ВДОХ - наклон в сторону, руки скользят по ногам (ноги не сгибать) 4 - 6 раз</li> <li>• «Сидя по-турецки» И.п: сидя на полу «по-турецки», руки ладонями друг к другу на уровне груди; ГЛУБОКИЙ ВДОХ, руки медленно поднимаются вверх, ВЫДОХ: руки медленно опускаются в И.п. 6 раз</li> <li>• <b>«Ветер» (очистительное, полное дыхание)</b> И.п: лежа туловище расслаблено. Полный ВЫДОХ носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Полный ВДОХ, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколько отрывистыми выдохами. 3-4 раза</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сухая дорожка»</li> <li>• «Пуговицы»</li> <li>• «Горошек»</li> <li>• «Ребристая доска»</li> <li>• «Травка»</li> <li>• Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>• Дорожка для растирания стоп (повторяем 3 раза) Растирание стоп полотенцем</li> </ul>

## ФЕВРАЛЬ (3 -4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Расслабление пальцев и кистей рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Погладим котенка" (плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой).</li> <li>• "Красим забор" ( движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.)</li> <li>• "Курочка пьет водичку" ( локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмичные наклоны рук вперед).</li> <li>• "Музыканты" (движениями рук ребенок копирует игру на различных музыкальных инструментах.)</li> <li>• "Солим суп" (локти опираются о стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения)</li> <li>«Начинай игру – массаж» (массаж рук)</li> <li>• Массаж каждого пальчика обеих рук (большим и указательным пальцами, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)</li> <li>• «Моем руки» (массируем тыльные стороны ладоней)</li> <li>• «Колобок» (катаем деревянные шарики между ладонями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «МОСТИК» Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (Закрывают оба глаза) Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют (Продолжают стоять с закрытыми глазами) А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (Открывают глаза, взглядом рисуют мост) Нарисуем букву «О», получается легко (Глазами рисуют букву «О») Вверх поднимем, глянем вниз (Глаза поднимают вверх, опускают вниз) Вправо, влево повернем (Глазами двигают вправо-влево) Заниматься вновь начнем. (Глазами смотрят вверх-вниз)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Покрутили козелком». А потом, а потом, Раскрутили козелком. (Ребенок вводит большой палец в наружное слуховое отверстие, а указательным пальцем прижимает козелок – выступ ушной раковины спереди. Захватив, таким образом, козелок, он сдвигает и поворачивает его во все стороны в течение 20-30 секунд.)</li> <li>• «Погреем ушки». Ушко кажется замёрзло, Отогреть его так можно. ( Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трет ими всю раковину.)</li> <li>• «Слушаем тишину» Раз, два! Раз, Два! Вот и кончилась игра. А раз кончилась игра – Наступает тишина. (Ребенок расслабляется и слушает тишину.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Рук своих ты не жалея, И по ножкам бей сильней. Будут быстрыми они, Потом попробуй, догони! (Похлопать подошву ладонью.) Гибкость тоже нам нужна, Без нее мы ни куда. Раз – сгибай, два – выпрямляй, Ну, активнее давай! (Согнуть стопу вверх с произвольным падением вниз.) Вот работа, так работа, Палочку катать охота. Веселее ты катай, Да за нею поспевай. (Покатать ногами (подошвами) палку, не сильно нажимая на нее.) В центре зону мы найдем, Хорошенько разотрем. Надо с нею нам дружить, Чтобы всем здоровым быть. (Растереть подушечкой большого пальца руки закаливающую зону, расположенную в центре подошвы.) Скажем мы «Спасибо!» Ноженькам своим. Будем их беречь мы И всегда любить. (Погладить всю стопу от пальцев до щиколотки, посидеть спокойно расслабившись.)</p>
<b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b>	«Ленивая гимнастика»	<b>Дыхательная гимнастика</b> <b>после сна</b>	<b>Дорожка здоровья</b>

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>«Носик нюхает приятный запах» (выполнять 10 вдохов - выдохов через правую и левую ноздрю, поочерёдно закрывая их указательным пальцем)</li> <li>«Носик поёт песенки» Хорошо гулять в лесу. Поёт носик: «Ба - бо - бу» (На вдохе постукивать по крыльям носа указательным пальцем и петь: «Ба - бо - бу»)</li> <li>«Погреем носик» Надо носик нам погреть, Его немного потереть. (указательные пальцы расположить на переносице и выполнять ими движение к крыльям носа, затем вверх и обратно - делаем растирание)</li> <li>«Носик возвращается домой» Нагулялся носик мой. Возвращается домой. (поглаживаем носик)</li> </ul>	<p>«Бодрость»</p> <p>Эй, ребята, что вы спите? Просыпайтесь, не ленитесь!</p> <p>Прогоню остатки сна, Одеяло в сторону, Мне гимнастика нужна - Помогает здорово.</p> <p>Смотрим вправо, смотрим влево, Наклони головку вниз. Смотрим вправо, смотрим влево, В потолок оглянись.</p> <p>Сядем ровно, ножки вместе, Руки вверх и наклонись: Наклонитесь, подтянитесь, Ножки слушайтесь, не гнитесь.</p> <p>А теперь тихонько сели, Друг на друга посмотрели, Улыбнулись, оглянулись И на тапочки наткнулись.</p> <p>Сжали пальчики, раскрыли, Много раз так повторили, Выполняйте поскорее- Станут пальчики сильнее.</p> <p>Руки словно два крыла, Шагом марш вокруг стола Прямо к водным процедурам, А потом и за дела.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Пчёлка» И.п: стоя, ноги на ширине стопы, руки опущены вниз ВДОХ - машем руками ВЫДОХ - «З- з -з» (выдыхаем до конца) 4 - 6 раз</li> <li>«Мельница» И.п: стоя, ноги вместе, руки вверх, чуть шире плеч ВДОХ - медленное вращение прямыми руками «Ж -р -р» ВЫДОХ - вернуться в И.П. (С увеличением темпа движения звук ускоряется) 6 - 8 раз</li> <li>«Погреемся» И.п: стоя, руки согнуты в локтях на уровне плеч ВДОХ - обнять себя за плечи (руки не опускать, держать параллельно) 4 -6 раз</li> <li>«Гуси шипят» И.п: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища ВДОХ - наклон вперёд, руки - назад, смотрим вперёд «Ш - ш - ш» 4 - 6 раз</li> <li>«Свечка» И.п: стоя, ноги вместе руки «полочкой» ВДОХ - дуем на указательный палец одной поднятой руки. 4 - 6 раз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Горошек»</li> <li>«Пуговицы»</li> <li>«Ребристая доска»</li> <li>«Травка»</li> <li>Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>Дорожка для растирания стоп</li> <li>Растирание стоп полотенцем</li> </ul>
---	--	---	---

## МАРТ (1 -2 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------------

<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <p>•</p> <p><b>«Птички»</b> Птички полетели, Крыльями махали. На деревья сели, вместе отдыхали. (повернуть ладони к лицу, соединить большие пальцы ; махи ладонями с широко расставленными пальцами) «Начинай игру – массаж» (массаж рук) 1.Поиграем с ручками. Ребенок растирает ладони до приятного тепла. а) Большим и указательным пальцами одной руки массажуем – растираем каждый палец, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки. б) Массажуем тыльные стороны ладоней, имитируя мытье рук. в) Переплетаем вытянутые пальцы обеих рук и слегка трем их друг о друга, направляя ладони в противоположные стороны. г) Переплетенные пальцы закрываем на «замок» и подносим к груди. Пауза. д) Вытягиваем пальчики вверх и шевелим ими. е) Ребенок стряхивает руки, расслабляет их и отдыхает.</p>	<p>•</p> <p><b>«ЛУЧИК СОЛНЦА»</b> Лучик, лучик озорной, Поиграй-ка ты со мной. (Моргают глазками.) Ну-ка лучик, повернись, На глаза мне покажись. (Делают круговые движения глазами.) Взгляд я влево отведу, Лучик солнца я найду. (Отводят взгляд влево.) Теперь вправо посмотрю, Снова лучик я найду. (Отводят взгляд вправо.)</p> <p>•</p> <p><b>«В ЛЕСУ»</b> Ходит солнышко по кругу, (вращательные движения глаз) Дремлет олениха. (глаза закрыты) Мы идём с тобой по лугу тихо, тихо. (открыть глаза) Мы ходим по опушке и найдем тропинку. (посмотреть вниз) Вот сорока на верхушке (посмотреть вверх) Клювом чистит спинку.</p>	<p>«Взяли ушки за макушки» (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами – большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули (несильно потянуть вверх) Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным) Вниз до мочек добежали. ( продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</p>	<p>"Мы - веселые матрешки, на ногах у нас сапожки" И.п. - стоя ноги вместе, руки на пояс 1 -правую вперед на пятку 2-3 - покачать носком вправо- влево 4 - приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с левой ноги. 2. "Красные сапожки, резвые ножки" И.п. - то же 1 - правую вперед-в сторону на пятку 2 - правую на носок 3 - правую на пятку 4 - с притопом приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с левой ноги. 3. "Танец каблучков" И.п. - то же 1-2 - поочередно шаг правой, затем левой вперед на пятку, руки в стороны ладонями вверх 3-4 - поочередно шаг правой, затем левой назад на носок, полуприсяд, руки на пояс. 4. "Присядка" И.п. - то же 1 -присед на носках, колени в стороны, руки вперед-в стороны ладонями вверх 2 - и.п. 3 - правую в сторону на пятку 4 - приставляя правую, и.п. 5-8 - то же с другой ноги.</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>«Ленивая гимнастика»</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика после сна</b></p>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p>
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ</p> <p>•</p> <p><b>«Китайский болванчик»</b> И.п: основная стойка Голова вниз – резкий ВДОХ, вернуться в И.П. – ВЫДОХ Голова вверх – резкий ВДОХ вернуться в И.П. – ВЫДОХ (Выдох не задерживать) 3 раза по 32 вдоха- движения</p> <p>•</p> <p><b>«Змеиный язычок»</b> И.п: стоя, ноги на ширине стопы, руки вдоль туловища ВДОХ – высунуть язык, стараясь дотянуться до подбородка «А-А- А» руки вытянуть вперед (Во время выдоха широко раскрыть рот и языком дотянуться до подбородка) 6 -8 раз</p> <p>•</p> <p><b>«Ворона»</b> И.п: стоя . ноги на ширине стопы ВДОХ – взмах руками «Ка- а -р» ВЫДОХ – руки вниз ( сначала громко – 5-6 раз затем беззвучно 5 – 6 раз)</p> <p>•</p> <p><b>«Рубим дрова»</b> И.п: стоя, ноги на ширине плеч, ладошки вместе (топор) Руки вверх – ВДОХ Наклон вперед – ВЫДОХ «У – у –х» (резкий выдох, ноги при наклоне не сгибать) 4 – 6 раз</p>	<p>На коленки становись, В кошечку все превратись! Спинку выгнули, ребятки – Настоящие котятки! Хвостиком все помахали: "Мяу!" дружно все сказали! А теперь садись в кровать, Будем пальчики считать! Пальчиковая игра "Кошка на ладошке" Ой, там мышка пробежала, И водичку остужала! Давайте будем мы вставать – В воде ножки закалять!</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ «Весёлый котёнок» 1. И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть колени, ноги подтянуть к груди, обхватить колени руками, вернуться в и.п. 2. И.П.: лежа на спине, руки в замок за голову, ноги согнуты в коленях. Наклон колен влево, в и.п., наклон колен вправо, в и.п. 3. И.П.: сидя, ноги вместе, руки в упоре сзади. Согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, со звуком «ф-ф» - выдох, И.П., вдох (через нос). 4. И.П.: то же, одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос, втягивая живот; выдох через рот, надувая живот. 5. И.п.: стоя, ноги врозь, руки внизу. Хлопок в ладоши - выдох; развести ладони в стороны - вдох. 6. И.П.: о.с. Потягивания: достали до потолка, вернулись в и.п.</p>	<p>•</p> <p>«Горошек»</p> <p>•</p> <p>«Пуговицы»</p> <p>•</p> <p>«Ребристая доска»</p> <p>•</p> <p>«Травка»</p> <p>•</p> <p>Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</p> <p>•</p> <p>Дорожка для растирания стоп</p> <p>•</p> <p>Растирание стоп полотенцем</p>

МАРТ (3 -4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------------

<p>Лёгкое поглаживание рук «Черепашка» <b>Моя черепашка в коробке живёт,</b> (рука сжата в кулачок, большой палец сверху) <b>Купается в ванне, по полу ползёт.</b> (рука лежит на другой ладони; волнообразные движения кулаком, «ползёт» по ладонке) <b>Её на ладошке я буду носить, (поглаживание кулачка - черепашки)</b> <b>Она не захочет меня укусить.</b> ( отрицательный жест головой и пальцем) («Начинай игру - массаж» (массаж рук))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колечки» (поочерёдно дотрагиваться до большого пальчика каждым пальцем, образуя колечко)</li> <li>• Массаж каждого пальчика обеих рук (большим и указательным пальцами, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)</li> <li>• «Ёжики» (катаем мячики с шипами между ладонями)</li> </ul>	<p><b>«Дождик»</b> Капля первая упала - кап! И вторая прибежала - кап! (сверху пальцем показывают траекторию движения капли, глазами вверх) Мы на небо посмотрели Капельки «кап-кап» запели, Намочили лица, Мы их вытирали. ( смотрят вверх. «Вытирают» лицо руками) Туфли - посмотрите - Мокрыми стали. ( показывают руками вниз и смотрят глазами вниз) Плечами дружно поведем, (движения плечами) И все капельки страхнем От дождя Убежим, Под кусточком посидим. (приседают, поморгать глазами)</p>	<p>Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули...(несильно потянуть вверх) Пошипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным Вниз до мочек добежали. продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</p>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия с предметами И.П. сидя на коврик, руки в упоре сзади. 1. Ёжик. Стопа опирается на массажный мячик. Перекачивать мячик с пятки на носок и обратно, максимально нажимая на него (8-10 раз каждой стопой). 2. Подними платки. Около каждой стопы лежит по носовому платку. Захватить их пальцами ног, ноги поднять и удерживать в таком положении на счет 1-3, затем пальцы разжать, чтобы платки упали. Опустить ноги (6-8 раз). 3. Растяни веревочку. Около пальцев ног лежит веревочка. Захватить ее концы пальцами, ноги поднять и развести в стороны (3- 4 раза). 4. Нарисуй фигуру. Пальцами ног, захватывая по одному карандашу, выкладывать фигуры (квадрат, треугольник, стрелку) и буквы (А,К,Г,Л,П). 5. «Гусеница» И.п. - сидя на стуле, салфетка под стопой Не отрывая пятаку от пола, пальцами собрать салфетку.</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>«Ленивая гимнастика»</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика после сна</b></p>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p>
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Жук» 1. И.П.: сидя, ноги скрестить. Грозить пальцем. В группу жук к нам залетел, Зажужжал и запел: «Ж-ж-ж!» 2. Отвести руку вправо, проследить глазами за направлением руки, то же в другую сторону. Вот он вправо полетел, Каждый вправо посмотрел. Вот он влево полетел, Каждый влево посмотрел. 3. Указательным пальцем правой руки совершить движения к носу. Жук на нос хочет сесть, Не дадим ему присесть. 4. Направление рукой вниз сопровождают глазами. Жук наш приземлился. 5. Отвести руку в правую сторону, проследить глазами. То же в другую сторону. Жук, вот правая ладошка, Посиди на ней немножко, Жук, вот левая ладошка, Посиди на ней немножко. 6. Поднять руки вверх, посмотреть вверх. Жук вверх полетел И на потолок присел. 7.Подняться на носки, смотреть вверх. На носочки мы привстали, Но жучка мы не достали.</p>	<p>ПРОСЫПАЙТЕСЬ, ПОТЯНИТЕСЬ! Просыпайтесь, потянитесь, На бок повернитесь. Слегка приподнимитесь, А потом - садитесь. А теперь вставайте, Движенья друг за другом начинайте. По кругу шагаем И руки поднимаем. Затем трусой передвиженье, И дальше - легкое круженье. Врассыпную Всем подвигаться пора, Поднимитесь на носочки детвора! Куда хотите, туда и шагайте, потом на пятках путь продолжайте. Теперь остановитесь И вниз наклонитесь. Выпрямляясь, глубоко вздохните, И еще раз повторите. Теперь можно присесть, И кружиться, и скакать. Затем к танцу приступить И фигурой удивить.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ «Прогулка в лес» 1. «Потягушки». И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, потягивание. 2. «В колыбельке подвесной летом житель спит лесной» (орех). И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, вдох, сесть с прямыми ногами, руки к носкам, выдох, вдох, и.п. 3. «Вот нагнулась елочка, зеленые иголочки». И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, вдох, выдох, наклон туловища вперед, вдох, и.п., выдох, наклон. 4. «Вот сосна высокая стоит и ветвями шевелит». И.п.: о.с. вдох, руки в стороны, выдох, наклон туловища вправо, вдох, выдох, наклон туловища влево. 5. «Дети в беретках с ветки упали, беретки потеряли» (желуди). И.П.: о.с., руки за голову, вдох - подняться на носки, выдох - присесть. 6. «Стоит Алена, листва зелена, тонкий стан, белый сарафан» (береза). И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, вдох, руки через стороны вверх, подняться на носки, выдох, и.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Горошек»</li> <li>• «Пуговицы»</li> <li>• «Ребристая доска»</li> <li>• «Травка»</li> <li>• Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>• Дорожка для растирания стоп</li> <li>• Растирание стоп полотенцем</li> </ul>

## АПРЕЛЬ (1 -2 неделя)

<b>Массаж рук</b> <b>пальчиковая гимнастика</b>	<b>Гимнастика для глаз</b>	<b>Массаж волшебных точек ушей</b>	<b>Закаливающий массаж ступней ног</b>
--	----------------------------	------------------------------------	--



<p>Лёгкое поглаживание рук «Петух, курица и лебедь» Петушок зерно клюёт, Курочка к нему идёт. Лебедь стоя за малиной, Машет шеей лебединой. (соединить указательный и большой пальцы – клюв; остальные пальцы широко расставить)</p> <p>•</p> <p>«Цветок» Вырос высокий цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землёй корешки. (Соединить пальцы обеих рук в один «бутон»; широко расставить пальцы – лепестки, не разводя руки; скрестить запястья рук, опустив пальцы вниз)</p> <p>«Начинай игру – массаж» (массаж рук)</p> <p>•</p> <p>«Капельки» (похлопывание пальцами по ладошке другой руки)</p> <p>•</p> <p>Массаж каждого пальчика обеих рук (большим и указательным пальцами, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)</p> <p>•</p> <p>«Моем руки» (массируем тыльные стороны ладоней)</p>	<p>Я мотор завожу (делают вращательное движение И внимательно гляжу.перед грудью и прослеживают взглядом) Поднимаюсь ввысь, лечу. (встают на носочки и выполняют) Возвращаться не хочу. (летательное движение)</p> <p>Проводится зрительная гимнастика: Чтобы глазки не устали, Поиграем вместе с Варей: Мы налево поглядим, Мы направо поглядим; Ну а что там впереди? А теперь поспим немножко: Опустим веки, закроем глаза ладошками. А пока мы отдыхали, Варвара рассыпала детали! Ну-ка, вниз мы поглядим, Все детали разглядим! А теперь посмотрим вверх – Выше всех, дальше всех! А сейчас дружно встали, Потянулись вместе с Варей, Наклонились вместе с Варей. Глазки закрыли! Глазки открыли! 3 раза Присели! Встали! Сели! Веселы, бодры мы снова, И к занятию готовы!</p>	<p>•</p> <p>«Найдем и покажем ушки». Подходи ко мне, дружок И садись скорей в кружок. Ушки быстренько найди И всем деткам покажи. (Ребенок находит свои ушки, показывает их взрослому.)</p> <p>•</p> <p>«Похлопаем ушками». Ловко с ними мы играем Вот так хлопаем ушами. (Ребенок заводит ладони за уши и загибает их вперед сначала мизинцем, а потом всеми остальными пальцами, прижав ушные раковины к голове, резко отпускает их. При этом ребенок должен ощутить хлопок.)</p> <p>•</p> <p>«Потяни ушки». А сейчас потянем вниз. Ушко, ты не отвались. (Малыш захватывает кончиками большого и указательного пальцев обе мочки ушей, с силой тянет их вниз, а затем отпускает.)</p>	<p>«Поиграем с ножками» Мы ходили, мы скакали, Наши ноженьки устали. Сядем с мамой (папой) отдохнем, И массаж подошв начнем. (Удобно сесть и расслабиться.) На каждую ножку крема понемножку. Хоть они и не машина, смазать их необходимо! (Смазать подошвы ног смягчающим кремом или растительным маслом. (1,2 капли на ладошку). Проведем по ножке нежно, Будет ноженька прилежной. Ласка всем, друзья, нужна. Это помните всегда! (Одной рукой, образуя «вилку», из большого и остальных пальцев, обхватить лодыжку и зафиксировать стопу. Другой погладить стопу от пальцев до щиколотки.) По подошве, как граблями, Проведем сейчас руками. И полезно, и приятно, Это нам давно понятно. (Погладить стопу граблеобразными движениями руки по направлению к пальцам.)</p>
<p><b>Закаливающее дыхание</b> <b>Дыхательная гимнастика</b></p>	<p><b>«Ленивая гимнастика»</b></p>	<p><b>Дыхательная гимнастика после сна</b></p>	<p><b>Дорожка здоровья</b></p>
<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <p>•</p> <p>«Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</p> <p>•</p> <p>«Помоги носику собраться на прогулку» Ротик ты свой закрывай Он шалить у нас привык. Вот так носик – баловник! Только с носиком гуляй. (с помощью салфетки или носового платка очищаем свой нос самостоятельно)</p> <p>•</p> <p>«Носик гуляет» Тише, тише, не спеши. Ароматом подыши. Хорошо гулять в саду, И поёт нос: «Ба – бо – бу». (крепко закрыть рот, чтобы дышать только носом)</p> <p>•</p> <p>«Носик балуется» (На вдохе, нажимая на крылья носа большим и указательным пальцами, оказывая сопротивление воздуха)</p>	<p>1. Лёжа в постели одновременно приподнять и вытянуть правую руку и ногу, затем, расслабившись, уронить их. То же проделать левой ногой. Затем напрячь обе руки и ноги, и уронить их. 3-5 раз</p> <p>2. Лёжа, опереться на пятки и макушку головы, прогнуться в позвоночнике, помогая себе руками.</p> <p>3. «Кошечка спит». Лёжа, повернуться на бок, согнуть ноги и поднять их к животу, руки согнуть. Сложить ладошки вместе под голову. То же проделать в другую сторону.</p> <p>4. Лёжа на животе. Ноги сомкнуты, руки согнуты под подбородком. Приподнять голову и плечи, руки отвести назад и прогнуться. Лечь в исходное положение и расслабиться.</p> <p>5. «Кошечка радуется». Стоя на кистях рук и коленях. Поднять голову, потянуться и прогнуться в поясничном отделе. Сделать глубокий вдох.</p> <p>6. «Кошечка сердится». Стоя на кистях рук и коленях, опустить голову и прижать подбородок к груди. Спину выгнуть. 5-6 раз</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ «Уголек»</p> <p>1. И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, поднять прямые ноги вверх, и.п.</p> <p>2. «Бревнышко». И.П.: лежа на спине, руки вверх, перекаат со спины на живот, перекаат с живота на спину.</p> <p>3. «Лодочка». И.П. лежа на животе, руки под подбородком, прогнуться, руки к плечам - вдох, и.п - выдох.</p> <p>4. «Шлагбаум». И.П.: лежа на животе, руки вдоль туловища, поднять правую ногу, и.п. - поднять левую ногу, и.п.</p> <p>5. «Божья коровка». И.П: сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад, и.п.</p> <p>6. Ходьба на месте.</p>	<p>•</p> <p>«Горошек»</p> <p>•</p> <p>«Пуговицы»</p> <p>•</p> <p>«Ребристая доска»</p> <p>•</p> <p>«Травка»</p> <p>•</p> <p>Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</p> <p>•</p> <p>Дорожка для растирания стоп</p> <p>•</p> <p>Растирание стоп полотенцем</p>

## АПРЕЛЬ (3-4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Деревья» Появились мы из почек – На ветру дрожат листочки. (поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы)</li> <li>• «Птенчики» Приносила пташка Птенчикам букашек. Птенчики ждали – Рты разевали, Громко кричали: пи-пи-пи. (все пальцы левой руки обхватить левой ладонью «гнездо»; шевелим пальцами правой руки)</li> <li>• «Шарик» Шар надули две подружки Отнимали друг у дружки - Весь перецарапали! Лопнул шар, а две подружки Посмотрели нет игрушки, Сели и заплакали... (Все пальчики обеих рук сжаты в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.)</li> <li>• «Начинай игру - массаж»</li> <li>• «Шуршунчики» (скатать из целлофанового мешочка шарик в ладошках)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «КОШКА» Вот окошко распахнулось, (Разводят руки в стороны.) Кошка вышла на карниз. (Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.) Посмотрела кошка вверх. (Смотрят вверх.) Посмотрела кошка вниз. (Смотрят вниз.) Вот налево повернулась. (Смотрят влево.) Проводила взглядом мух. (Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.) Потянулась, улыбнулась И уселась на карниз. (Дети приседают.) Глаза вправо отвела, Посмотрела на кота. (Смотрят прямо.) И закрыла их в мурчаньи. (Закрывают глаза руками.)</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Покрутили козелком». А потом, а потом, Раскрутили козелком. (Ребенок вводит большой палец в наружное слуховое отверстие, а указательным пальцем прижимает козелок – выступ ушной раковины спереди. Захватив, таким образом, козелок, он сдавливает и поворачивает его во все стороны в течение 20-30 секунд.)</li> <li>• «Погреем ушки». Ушко кажется замёрзло, Отогреть его так можно. ( Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трет ими всю раковину.)</li> <li>• «Слушаем тишину» Раз, два! Раз, Два! Вот и кончилась игра. А раз кончилась игра – Наступает тишина. (Ребенок расслабляется и слушает тишину.)</li> </ul>	<p>«Поиграем с ножками» Рук своих ты не жалея, И по ножкам бей сильнее. Будут быстрыми они, Потом попробуй, догони! (Похлопать подошву ладонью.) Гибкость тоже нам нужна, Без нее мы ни куда. Раз – сгибай, два – выпрямляй, Ну, активнее давай! (Согнуть стопу вверх с произвольным падением вниз.) Вот работа, так работа, Палочку катать охота. Веселее ты катай, Да за нею поспевай. (Покатать ногами (подошвами) палку, не сильно нажимая на нее.) В центре зону мы найдем, Хорошенько разотрем. Надо с нею нам дружить, Чтобы всем здоровым быть. (Растереть подушечкой большого пальца руки закаливающую зону, расположенную в центре подошвы.) Скажем мы «Спасибо!» Ноженькам своим. Будем их беречь мы И всегда любить. (Погладить всю стопу от пальцев до щиколотки, посидеть спокойно расслабившись.)</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Поиграем с носиком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Найди и покажи носик» Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок. Носик ты быстрее найди Кукле Маше покажи. Надо носик очищать На прогулку собирать. (удобно рассаживаются на стульях и показывают свой носик)</li> <li>«Носик нюхает приятный запах» (выполнять 10 вдохов - выдохов через правую и левую ноздрю, поочерёдно закрывая их указательным пальцем)</li> <li>«Носик поёт песенки» Хорошо гулять в лесу. Поёт носик: «Ба - бо - бу» (На вдохе постукивать по крыльям носа указательным пальцем и петь: «Ба - бо - бу»)</li> <li>«Погреем носик» Надо носик нам согреть, Его немного потереть. (указательные пальцы расположить на переносице и выполнять ими движение к крыльям носа, затем вверх и обратно - делаем растирание)</li> <li>«Носик возвращается домой» Нагулялся носик мой. Возвращается домой. (поглаживаем носик)</li> </ul>	<p>Кто спит в постельке сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку, Мы вас не будем ждать! Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Потягушки»-4-8раз (в зависимости от возрастной группы); И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища; 1-потянуться напряженными руками к столам, пальцы растопырены, голову не поднимать; 2-потянуться напряженными руками вверх: 3-И.п.</li> <li>2. «Натянутые носки»-4-8 раз; И.п.: тоже; 1 -тянуть носки к рукам, ноги не поднимать; 2-И.п.</li> <li>3.«Прятки»-4-8 раз;И.п.: то же, руки под головой в замок, локти разведены;1-поднять голову, сомкнуть локти впереди;2-И.п.</li> <li>4. «Вертушки»-4-8 раз; И.п.: то же, руки вытянуть вверх, ноги слегка приподнять от опоры;1-развернуть кисти и стопы наружу; 2-развернуть кисти и стопы во внутрь;3-И.п.</li> <li>5. «Коробочка»-4-8 раз; И.п.: то же, руки в стороны; 1-Оторвать голову от опоры, обхватить колени руками и подтянуть к груди (удерживать позу 2-3 сек.);2-И.п.</li> </ol>	<p>ВДОХ НОСОМ - ВЫДОХ РТОМ «Шалтай-балтай»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. П.. Лежа на спине; ноги прямые. Согнуть ноги в коленях, выпрямить.</li> <li>2. И. П. Лежа на спине, руки вдоль туловища. Потянуться, выполняя произвольные движения тела.</li> <li>3. И.П. Лежа на животе, руки под подбородком. Поочередно положить голову на правое, потом на левое плечо.</li> <li>4. И. П. Лежа на животе, руки под подбородком. Поднять ноги, поболтать ими.</li> <li>5. И. П. Сидя. Поднять ноги, согнутые в коленях, покачать ими.</li> <li>6. И. П. Сидя, руки на коленях. Вдохнуть, задержать дыхание, выдохнуть.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Горошек»</li> <li>«Пуговицы»</li> <li>«Ребристая доска»</li> <li>«Травка»</li> <li>Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>Дорожка для растирания стоп</li> <li>Растирание стоп полотенцем</li> </ul>
---	--	---	---

## МАЙ (1 -2 неделя)

<b>Массаж рук пальчиковая гимнастика</b>	<b>Гимнастика для глаз</b>	<b>Массаж волшебных точек ушей</b>	<b>Закаливающий массаж ступней ног</b>
<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Эй, ребята, все ко мне. Кто стоит там в стороне? А ну быстрее лови кураж И начинай игру - массаж. Разотру ладошки сильно, Каждый пальчик покручу. Поздороваясь со всеми, Никого не обойду. С ноготками поиграю, Друг за друга их потру. Потом руки «помачаю» Плечи мягко разомну. Затем руки я помою, Пальчик в пальчик я вложу На замочек их закрою И тепло поберегу. Вытяну я пальчики Пусть бегут как зайчики. 1 - 2, 1 - 2, вот и кончилась игра. Вот и кончилась игра, Отдыхает детвора. (выполнять движения по тексту)</li> </ul>	<p>«УТРЕННИЕ ЧАСЫ» Утром капельки росы: кап, кап, кап. (моргать три раза) Словно звонкие часы: кап, кап, кап. (моргать три раза) Стало сухо и тепло: кап, кап, кап. (моргать три раза) Значит утро истекло: кап! (моргнуть один раз)</p>	<p>«Взяли ушки за макушки.» (самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами - большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули (несильно потянуть вверх) Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным) Вниз до мочек добежали. ( продвижением вниз) Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)</p>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия из положения сидя И.П. сидя на гимнастической скамейке, стуле, полу; ноги вытянуты вперед, руки свободно лежат на ногах, спина прямая.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здравствуйте - до свидания. Совершать движения стопами от себя/ на себя.</li> <li>2. Поклонились. Согнуть и разогнуть пальцы ног.</li> <li>3. Большой палец поссорился со своими братьями. Двигать большими пальцами ног на себя, остальными от себя. Если не получается, можно помочь руками.</li> <li>4. Пальчики поссорились, помирились. Развести носки ног в стороны, свести вместе.</li> <li>5. Пяточки поссорились, помирились. Развести пятки в стороны, свести вместе.</li> </ol>
<b>Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика</b>	<b>«Ленивая гимнастика»</b>	<b>Дыхательная гимнастика после сна</b>	<b>Дорожка здоровья</b>

<p>«Самолет»</p> <p>1. И.П.: сидя, ноги скрестить. Смотреть вверх, не поднимая головы, и водить пальцем за пролетающим самолетом (сопровождение глазами). Пролетает самолет, С ним собрался я в полет.</p> <p>2. И.П. то же. Отвести правую руку в сторону (следить взглядом), то же выполняется в левую сторону. Правое крыло отвел, Посмотрел. Левое крыло отвел, Поглядел.</p> <p>3. И.п. то же. Выполнять вращательные движения перед грудью и следить взглядом. Я мотор завожу</p> <p>И внимательно гляжу.</p> <p>4. И.П.: о.с. встать на носочки и выполнять летательные движения. Поднимаюсь ввысь, Лечу. Возвращаться не хочу.</p> <p>5. И.П.: о.с., крепко зажмурить глаза на 5 сек., открыть (повторить 8-10 раз).</p> <p>6. И.П.: о.с., быстро моргать глазами 1-2 мин.</p>	<p>Заведем часики: движ плечами, в медленном темпе, затем темп увелич-ся</p> <p>Тик-так - идут часики. движения руками в стороны</p> <p>Тик-так - идут часики - расслабление рук</p> <p>Остановились часики. движения в стороны</p> <p>Тик-так - идут часики - головой</p> <p>Остановились часики. общее расслабление</p> <p>Тик-так - идут часики. движения ногами (носочками, ступнями, обеими ногами)</p> <p>Тик-так - идут часики. движения животом (кто как может)</p> <p>Остановились часики. общее расслабление</p> <p>Отремантируем часики движения руками (имитация)</p> <p>Чик-чик. (имитация)</p> <p>Пошли часики и останавливаются дети встают</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ</p> <p>«Прогулка в лес»</p> <p>1. «Потягушки». И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, потягивание.</p> <p>2. «В колыбельке подвесной летом житель спит лесной» (орех). И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, вдох, сесть с прямыми ногами, руки к носкам, выдох, вдох, и.п.</p> <p>3. «Вот нагнулась елочка, зеленые иголочки». И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу, вдох, выдох, наклон туловища вперед, вдох, и.п., выдох, наклон.</p> <p>4. «Вот сосна высокая стоит и ветвями шевелит». И.п.: о.с. вдох, руки в стороны, выдох, наклон туловища вправо, вдох, выдох, наклон туловища влево.</p> <p>5. «Дети в беретках с ветки упали, беретки потеряли» (желуди). И.П.: о.с., руки за голову, вдох - подняться на носки, выдох - присесть.</p> <p>6. «Стоит Алена, листва зелена, тонкий стан, белый сарафан» (береза).</p> <p>И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, вдох, руки через стороны вверх, подняться на носки, выдох, и.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Горошек»</li> <li>• «Пуговицы»</li> <li>• «Ребристая доска»</li> <li>• «Травка»</li> <li>• Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>• Дорожка для растирания стоп</li> <li>• Растирание стоп полотенцем</li> </ul>
--	--	--	---

## МАЙ (3 -4 неделя)

Массаж рук пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Массаж волшебных точек ушей	Закаливающий массаж ступней ног
<p>Лёгкое поглаживание рук</p> <p>«Бабочка»</p> <p>Бабочка - капустница</p> <p>Над цветком летала,</p> <p>Весело порхала -</p> <p>Пыльцу собирала.</p> <p>(Скрестить запястья рук и прижать ладони тыльной стороной друг другу, полёт бабочки имитировать)</p> <p>«Ёжик»</p> <p>Шёл по лесу хмурый ёжик,</p> <p>Не жалел коротких ножек.</p> <p>Нёс детишкам он грибочки.</p> <p>Растерял их возле кочки.</p> <p>(пальчиками «шагаем» по столу; соединить пальцы в замок, выпрямить и расставить их)</p> <p>«Утро»</p> <p>Светит солнышко в окошко.</p> <p>Под окошком дремлет кошка.</p> <p>(ладошки скрестить, пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко»)</p> <p>«Начинай игру - массаж»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шурупчики» (каждый пальчик покрутить)</li> <li>• «Капель» (похлопывание пальцами по ладошке другой руки)</li> </ul>	<p>«Стрекоза»</p> <p>Вот какая стрекоза - как горошины глаза. (пальцами делают глаза)</p> <p>Влево - вправо, назад - вперед - Ну, совсем как вертолет.</p> <p>(глазами смотрят вправо- влево)</p> <p>Мы летаем высоко.</p> <p>Мы летаем низко.</p> <p>Мы летаем далеко.</p> <p>Мы летаем близко.</p> <p>(круговые движения глаз.</p> <p>Смотрят вверх.</p> <p>Смотрят вниз.</p> <p>Смотрят вперед.</p> <p>Смотрят вниз)</p>	<p>Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон)</p> <p>Потянули...(несильно потянуть вверх)</p> <p>Пощипали...</p> <p>(несильные нажимы пальцами, с постепенным</p> <p>Вниз до мочек добежали.</p> <p>продвижением вниз)</p> <p>Мочки надо пощипать:</p> <p>(пощипывание в такт речи)</p> <p>Пальцами скорей размять...</p> <p>(приятным движением разминаем между пальцами)</p> <p>Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и</p> <p>И к макушкам вновь придём.</p> <p>указательным пальцами)</p>	<p>Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия</p> <p>«УТЯТА»</p> <p>1. "Утята шагают к реке"</p> <p>И.п. - сидя согнув ноги, руки в упоре сзади.</p> <p>Ходьба на месте, не отрывая носков от пола.</p> <p>2. "Утка ходит в развалочку - спотыкалочку"</p> <p>И.п. - то же</p> <p>1-2 - поднимая внутренние своды, опереться на наружные края стоп</p> <p>3-4 - и.п.</p> <p>3. "Утята встретили на тропинке гусеницу"</p> <p>И.п. - то же.</p> <p>Ползающие движения стоп вперед и назад с помощью пальцев.</p> <p>4. "Утка крикает"</p> <p>И.п. - то же</p> <p>1-2 - отрывая пятки от пола, развести их в стороны</p> <p>("клюв открылся"), произнести "кря-кря" 3-4 - и.п.</p> <p>5. "Утята учатся плавать"</p> <p>И.п. - сидя руки в упоре сзади, носки натянуть</p> <p>1 - согнутую правую стопу - вперед</p> <p>2 - разгибая правую стопу, согнутую левую стопу - вперед</p>
Закаливающее дыхание Дыхательная гимнастика	«Ленивая гимнастика»	Дыхательная гимнастика после сна	Дорожка здоровья

<p>ДЫШИМ ТОЛЬКО НОСОМ «Я на солнышке лежу» Носом глубоко дышите, спинки ровненько держите. 1. И.П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, напрячь тело, вдох, держать несколько секунд, расслабиться, выдох. 2. И.П.: лежа на спине, руки в стороны, пальцы сжаты в кулаки, скрестить руки перед собой, выдох, развести руки, в и.п., вдох. 3. И.П.: лежа на спине, руки в замок за голову, поднять прямую левую ногу, поднять прямую правую ногу, держать их вместе, и.п. (одновременно опустить). 4. И.П.: лежа на спине, руки в упоре на локти, прогнуться, приподнять грудную клетку вверх, голову держать прямо (3-5 сек.), вернуться в и.п. 5. И.П.: лежа на животе, руки за голову, прогнуться, руки к плечам, ноги лежат на полу, держать, и.п. 6. И.П.: лежа на животе, руки под подбородком, прогнуться, приняв упор на предплечья, шея вытянута - вдох, выдох.</p>	<p>1. «Солнышко просыпается» - И. п.: лежа на спине. Поднять голову, повороты головы влево-вправо. (4 раза) 2. «Солнышко купается» - и. п.: то же. Обхватить руками колени, перекачиваться с боку на бок. (4 раза) 3. «Солнечная зарядка» - и. п.: то же, руки вытянуты назад. Поднимать одновременно руки и ноги вверх-вперед. (4 раза) 4. «Солнышко поднимается» - и. п.: лежа на животе, руки согнуты в локтях. Приподниматься на прямые руки, не отрывая ног от кровати. (4-5 раз) 5. «Солнышко высоко» - и. п.: сидя на коленях, упор руками спереди. Приподняться на руки и прямые ноги. (4 раза) 6. «Я - большое солнышко» - и. п.: стоя на ногах возле кровати. Поднять руки вверх через стороны, потянуться, встать на носки. (4 раза) Обычная ходьба босиком.</p>	<p>ВДОХ НОСОМ – ВЫДОХ РТОМ «Весёлые жуки» 1. И. П. Лежа на спине, руки, согнутые в локтях перед собой. Поочередное сгибание и разгибание ног, касаясь локтями коленей. 2. И. П. Лежа на спине, руки согнуты в локтях, ноги - в коленях. Побарахтаться, как жучок 3. И. П.. Лежа на спине, руки вдоль туловища. Надуть живот, как мячик, удержать положение, не дыша, 2-3 секунды. 4. И. П. Сидя, скрестив ноги, руки на коленях. Наклоны к коленям - поочередно к правому, левому. 5. И.П. Лежа на животе, руки под подбородком. Поочередно положить голову на правое, потом на левое плечо. 6. И. П. Сидя, руки на коленях. Вдохнуть, задержать дыхание, выдохнуть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Горошек»</li> <li>• «Пуговицы»</li> <li>• «Ребристая доска»</li> <li>• «Травка»</li> <li>• Контрастное погружение ног в воду (ПО СХЕМЕ)</li> <li>• Дорожка для растирания стоп</li> <li>• Растирание стоп полотенцем</li> </ul>
---	---	---	---

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 33 г.Ростов на Дону**

**Методическая разработка:**

**КАРТОТЕКА**

**«ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ»**

**(КОМПЛЕКСЫ ПО МЕСЯЦАМ НА ГОД)**

**ФОП**

**ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ 33 Г.РОСТОВА НА ДОНУ «УМКА»**

**ЕГОРОЧКИНА Т.Ю**

г. Ростов-на-Дону, 2024

**Гимнастика после сна для средней группы**

**(комплексы по месяцам на год)**

**СЕНТЯБРЬ**

Смотри скорее, который час! Тик-тик, тик-тик, тик-тик!

Налево раз, направо раз! Тик-тик, тик-тик, тик-тик!

Бежит по рельсам паровоз, на зарядку нас повез.

(произносить, пока дети просыпаются)

**Комплекс 1**

1. И. П.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть колени, ноги подтянуть к груди, обхватить колени руками, вернуться в и. п.

2. И. П.: лежа на спине, руки в замок за голову, ноги согнуты в коленях. Наклон колен влево, в и. п., наклон колен вправо, в и. п.

3. И. П.: сидя, ноги вместе, руки в упоре сзади. Согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, со звуком «ф-ф» — выдох, И. П., вдох (через нос).

4. И. П.: то же, одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос, втягивая живот; выдох через рот, надувая живот.

5. И. п.: сидя, ноги врозь, руки внизу. Хлопок в ладоши перед собой — выдох; развести ладони в стороны — вдох.

6.«Змеиный язычок». Представляем, как длинный змеиный язык пытается высунуться как можно дальше, стараясь достать до подбородка. Повтор 6 раз.

## Комплекс 2

1. «Потягушки». И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища, потягивание, и. п.
2. «Горка». И. П.: сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади, опираясь на кисти рук и пятки выпрямленных ног, поднять таз вверх, держать, вернуться в и. п.
3. «Лодочка». И. п.: лежа на животе, руки вверх, прогнуться (поднять верхнюю и нижнюю части туловища, держать, вернуться в и. п.
4. «Волна». И. п.: стоя на коленях, руки на поясе, сесть справа от пяток, руки влево, И. П., сесть слева от пяток, руки вправо, и. п.
5. «Послушаем свое дыхание». И. п.: о. с., мышцы туловища расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют, какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи волнообразно, тихое дыхание или шумное.

## **ОКТАБРЬ**

### Комплекс 3 «Дождик»

Капля первая упала — кап! Сидя, ноги скрестить «по-турецки». Сверху пальцем правой руки показать траекторию ее движения, следить глазами.

И вторая прибежала — кап! То же проделать другой рукой.

Мы на небо посмотрели, капельки «кап-кап» запели, (посмотреть глазами вверх, не поднимая головы)

Намокли лица. Мы их вытирали. (Вытереть лицо руками, вытянуть ноги)

Туфли, посмотрите, мокрыми стали. (Потянуться к носкам ног руками)

Плечами дружно поведем и все капельки стряхнем. (Поднять и опустить плечи)

От дождя мы убежим (велосипед)

Под кусточком посидим. (сесть, согнуть ноги к груди, обнять их руками)

### Комплекс 4 «Добрый день!»

Ручки, ножки, щечки, ушки очень любят потягушки.

Мы погладим их легонько и проснемся потихоньку.

Где же, где же наши глазки? Отвечайте без подсказки.

Мы прикрыли их ладошкой и погладили немножко.

Глазки вверх мы поднимали, и моргали, и моргали.

Ушко правое ладошкой, ушко левое ладошкой

Все погладили, ребятки, и подергали немножко!

Щечку правую ладошкой, щечку левую ладошкой,

Все погладили, ребятки, и похлопали немножко!

С ручкой правой поиграем, с ручкой левой поиграем –

Пальчики соединяем, а потом разъединяем. (хлопки)

Ножку правую ладошкой, ножку левую ладошкой

Все погладили, ребятки, и потопали немножко!

Значить будем просыпаться, подниматься, одеваться!

## **НОЯБРЬ**

### Комплекс 5 "Кисоньки"

Ну что, кисоньки проснулись?

Сладко-сладко потянулись и на спинку повернулись.

А теперь нам интересно, смотрим мы по сторонам.

Повернем головку влево и посмотрим, что же там?

А сейчас потянем лапки и покажем коготки. (руки перед собой, сжим-разжим кулачки)

Посчитаем, сколько пальцев, где же ваши кулачки?

Мы почти уже проснулись, приготовились бежать.

Ну-ка ножки вы готовы? 1, 2, 3, 4, 5.(велосипед)

Чтобы не зевать от скуки, сели и потерли руки (руки вытянуть вперед, потереть)

А потом ладошкой в лоб - хлоп-хлоп,

Щеки заскучили то же? Мы и их похлопать можем

Ну-ка, дружно не зевать 1, 2, 3, 4, 5.

А теперь уже, гляди, добрались и до груди (встать на колени)

Постучим по ней на славу сверху, снизу, слева, справа.

Молодцы мои котята, а теперь пойдем играть (наклоны в стороны)

Руки к солнцу поднимаем и сто раз мы приседаем (стоя на коленях, приседать)

Отдыхать умеем то же. Руки за спину положим.



Вытянемся и легко, легко подышим.

### Комплекс 6

1. Лежа на спине, руки вдоль туловища, руки вверх, потянуться, руки вперед, и. п.
2. И. П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, носки потянуть на себя, и. п.
3. И. П.: сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади, развести носки ног в стороны, и. п.
4. «Пешеход». И. П. то же, переступание пальчиками, сгибая колени, то же с выпрямлением ног.
5. И. П.: сидя, ноги скрестно, руки на поясе, руки через стороны вверх вдох, выдох.

### **ДЕКАБРЬ**

Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!

Крепко кулачки сжимаем, их повыше поднимаем.

Потянуться! Улыбнуться! Всем открыть глаза и встать!

### Комплекс 7

Наконец – то мы проснулись, Протирают глаза кулачками.

Сладко, сладко потянулись, Потягиваются.

Чтобы сон ушел, зевнули, Зевают.

Головой слегка тряхнули. Покачивают головой из стороны в сторону.

Плечи поднимали, Поднимают плечи.

Ручками махали, Руки перед грудью, «ножницы».

Коленки сгибали, Согнуть ноги в коленях.

К груди прижимали. Обхватить руками ноги, прижать.

Носочками подвигали, Носки на себя, от себя поочередно.

Ножками подрыгали. Вытянуть ноги, потрясти ими.

Не хотим мы больше спать Пальчиками или ладошками показать.

Будем весело играть Хлопки в ладоши.

### Комплекс 8

1. И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища. Поморгать глазками.

2. И. п. - лёжа на спине, руки внизу, ладони в «замок». Поднять руки вверх за голову, потянуться и сделать вдох. Вернуться в и. п. - выдох.
3. И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища, голова прямо. Повернуть голову вправо, вернуть в и. п. То же влево.
4. И. п. - сидя, ноги вместе, руками упор сзади. Поднять правую ногу, согнутую в колене. Вернуться в и. п. То же левой ногой.
5. И. п. - сидя ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Наклон вперёд, кулачками стучать по коленям произнося «тук- тук- тук». Вернуться в и. п.
- 6.«Часы». И. п. - сидя, руки на поясе. Со звуком «тик» выдохнуть и наклониться вперед, со звуком «так» возвращение в и. п. - вдох.

## **ЯНВАРЬ**

### Комплекс 9

Мы проснулись, улыбнулись, посильнее потянулись.

Первый разик на спине, а потом на животе.

И на левом боку потянулись, и на правом боку потянулись.

Лягте на спинку и продолжаем, ноги вверх мы поднимаем и тихонько опускаем,

Правую ножку поднимем, потянем носочек, тихонько опускаем,

Левую ножку поднимем, потянем носочек, тихонько опускаем,

А теперь мы с вами, дети, поедem на велосипеде. Молодцы, отпустили ножки.

Подбородком грудь достаем, к потолку глаза подняли,

Влево, вправо посмотрели, на кроватку тихо сели.

Руки в стороны подняли, крепко так себя обняли.

Наклонились, потянулись, до носочков дотянулись. Выпрямили спинки, отдохнули и еще раз наклонились, потянулись, до носочков дотянулись, выпрямили спинки.

Разбудим наши ротик, сделаем глубокий вдох,

А, выдыхая, помычим «м – м – м - м», но ротик не открываем. Молодцы!

### Комплекс 10

1. И. П.: лежа на спине, руки вдоль туловища: быстро моргать глазами 1-2 мин.

2. И. П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, поднять правую ногу (прямую, и. п., поднять левую ногу)

3. И. П.: лежа на спине, руки перед собой «держат руль», «езда на велосипеде», и. п.

4. И. П.: лежа на спине, руки вверх, поворот туловища вправо/влево, и. п.
5. И. П.: лежа на спине, руки за головой, свести локти вперед (локти касаются друг друга) — выдох, и. п., локти касаются кровати — вдох.
6. И. П.: сидя, ноги скрестив, руки на поясе, руки через стороны вверх вдох, выдох.
7. И. П. Сидя, скрестив ноги, руки на коленях. Наклоны к коленям — поочередно к правому, левому.
8. Игра – шутка: хвостик спрячем на подушки, делать будем мы вертушки (игры с одеялом, спрятать выдуманный хвостик под подушку).

## **ФЕВРАЛЬ**

Кто спит в постели сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку,

Мы вас не будем ждать! Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите.

### Комплекс 11

1. И. П.: лежа на спине, руки вдоль туловища, напрячь тело, вдох, держать несколько секунд, расслабиться, выдох.
2. И. П.: лежа на спине, руки в стороны, пальцы сжаты в кулаки, скрестить руки перед собой, выдох, развести руки, в и. п., вдох.
3. И. П.: лежа на спине, руки в замок за голову, поднять прямую левую ногу, поднять прямую правую ногу, держать их вместе, и. п. (одновременно опустить).
4. И. П.: лежа на спине, руки в упоре на локти, прогнуться, приподнять грудную клетку вверх, голову держать прямо (3-5 сек., вернуться в и. п.
5. И. П.: лежа на животе, руки за голову, прогнуться, руки к плечам, ноги лежат на полу, держать, и. п.
6. И. П.: лежа на животе, руки под подбородком, прогнуться, приняв упор на предплечья, шея вытянута — вдох, выдох.

### Комплекс 12 «Самолет»

Пролетает самолет, с ним собрался я в полет (сидя, ноги скрестив, смотреть вверх, не поднимая головы, и водить пальцем за пролетающим самолетом, сопровождая глазами).

Правое крыло отвел, посмотрел, левое крыло отвел, поглядел. (Отвести правую руку в сторону (следить взглядом, то же выполняется в левую сторону).

Я моторчик завожу и внимательно гляжу (Выполнять вращательные движения перед грудью и следить взглядом).

Поднимаюсь ввысь, лечу, возвращаться не хочу (сидя на ногах, выполнять летательные движения).

Крепко зажмурить глаза на 5 сек., открыть (повторить 8-10 раз).

Мы летим, вдруг начался сильный дождь (сидя на коленях, руки за спиной, вытянуть правую руку вперед, ладонью вверх, потом левую; повтор 4-5 раз)

Но вот подул ветер (дыхательное упражнение) и прогнал тучку (вдох носом, задержать дыхание на 1-2 сек., выдохнуть через рот со звуком «у-у-у»).

И снова стало светить солнышко (сидя на коленях, поднять руки вверх, наклоны вправо-влево).

## **МАРТ**

Улетели сны в окошко, убежали по дорожке,

Ну, а мы с тобой проснулись и, проснувшись, улыбнулись.

Открывай один глазок, открывай другой глазок,

Будем мы с тобой сейчас делать «потягушки», лежа на подушке.

Потянули одеяло, прячемся в него сначала,

Отгибаем не спеша, вместе ищем малыша.

### Комплекс 13

Глазки открываются, реснички поднимаются (Легкий массаж лица.)

Дети просыпаются, друг другу улыбаются (Поворачивают голову вправо - влево.)

Дышим ровно, глубоко и свободно, и легко.

(Делают глубокий вдох и выдох, надувая и втягивая живот)

Что за чудная зарядка - как она нам помогает,

Настроенье улучшает и здоровье укрепляет. (Растирают ладонями грудную клетку и предплечья).

Крепко кулачки сжимаем, руки выше поднимаем.

(Медленно поднимают руки вверх, быстро сжимая и разжимая кулаки).

Сильно - сильно потянись. Солнцу шире улыбнись! (Вытянув руки, потягиваются)

Ножки начали плясать, не желаем больше спать (ноги сгибать по очереди к груди).

Все прогнулись, округлились, мостики получились (на четвереньках выгнуть спину).

Сделай вдох и поднимайся, к солнышку тянись (сидя на коленях потянуть вверх руки).

Опускайся, выдыхай и еще раз повторяй (повтор 4-5 раз).

Вот теперь совсем проснулись и к делам своим вернулись.

### Комплекс 14 «Превращения»

«Змея» (лежа на животе, поднять на вытянутых руках голову, плечи, гордо поворачивать голову вправо-влево, произнося звук «ш-ш-ш»).

«Крокодил» (лежа на животе, руки согнуты в локтях, ладони под подбородком, поочередное поднятие правой и левой ноги – огромная пасть).

«Панда» (лежа на спине, подтянуть коленки к животу, обхватить руками, нагнуть голову, перекаты вперед-назад, вправо-влево – кувыркается в траве).

«Обезьянка» (лежа на спине, поднять прямую ногу, обхватить ее руками ниже колена и, перебирая руками по направлению к щиколотке, попытаться сесть – обезьянки карабкаются на дерево).

«Жираф» (стоя на четвереньках, поднять вверх правую руку, пальцы сомкнуты, большой палец вверх, ладонь поворачивается вправо-влево. То же левой рукой).

Дыхательная гимнастика: «Гребля на лодке»: сидя, ноги врозь: вдох – живот втянуть (руки вперед, выдох – живот выпятить (руки в стороны) (5-6 раз).

### **АПРЕЛЬ**

Чтобы голову разбудить, надо шейкой покрутить (делаем вращения).

Чтобы ручки разбудить, хлопать будем их учить: справа, слева, и сверху, и внизу.

Хвостик спрячем на подушки. Делать будем мы вертушки (игры с одеялом, спрятать выдуманный хвостик под подушку).

### Комплекс 15 «Спортсмены»

«Штангисты» (лежа на спине, руки к плечам, вытянуть руки вперед, пальцы сжаты в кулаки, вернуться в и. п.).

«Футболисты» (лежа на спине, колени подтянуты к животу, бить то правой, то левой ногой по воображаемому мячу, потом двумя ногами сразу).

«Гребцы» (сидя, ноги врозь, руки к плечам, наклониться, дотянуться руками до носков ног, вернуться в и. п.).

«Велосипедисты» (лежа на спине, поднятые ноги вверх поочередно сгибать и разгибать, стараясь делать круговые движения).

«Яхтсмены» (лежа на животе, руки за спиной сцеплены в замок, поднять голову, грудь. Прогнуться. Сцепленные руки поднять как можно выше – парус).

«Борцы» — дыхательное упражнение (сидя по-турецки, глубокий вдох носом, задержка дыхания, выдох через рот).

### Комплекс 16

Встало солнышко с утра (соединяем кончики пальцев рук, изображая шар, поднимаем руки

вверх). Детям тоже встать пора! (Разводим руки в стороны).

Ручки к солнышку протянем, с лучиками поиграем (Руки поднимаем вверх, вращаем кистями «фонарики», смотрим на руки).

Вдруг сквозь наши пальчики к нам прискачут зайчики (Смотрим сквозь пальцы, слегка касаясь ладошками лица).

Солнечные, не простые, зато скачут как живые: (Изображаем зайчиков: руки в кулачки, указательный и средний пальцы вверх — ушки, пошевелим «ушками»).

По лобик у височкам, по носику, по щечкам, по плечикам, по шейке,

И даже по коленкам! (Легко постукиваем кончиками пальцев,

Ладошками мы хлопали и зайчиков хватали (хлопаем в ладошки, хватаем,

Но к солнышку лучистому зайчишки ускакали! (Руки поднимаем вверх, пальчики «растопыриваем», вращаем кистями).

## **МАЙ**

Солнце глянуло в кровати, надо делать нам зарядку.

Одеяло мы подняли, сразу ножки побежали.

Раз, два, три! Ну-ка ножки догони!

### Комплекс 17

«Покувыркаемся в траве» (лежа на спине, сгруппироваться, подтянув ноги к груди и обхватив их руками, пригнуть голову. Перекаты вперед-назад).

«Солнце встает» (сидя по-турецки, руки вдоль туловища, поднять руки через стороны вверх, посмотреть на руки, вдох. Опустить руки, выдох).

«Радуга» (сидя по-турецки, руки в стороны ладонями кверху. Наклон в правую сторону, коснуться ладонью левой руки ладони правой, и. п. То же в другую сторону).

«Бабочка» (сидя, ноги согнуты в коленях, руки на поясе, развести колени в стороны, вернуться в и. п.)

«Солнечные капельки» (сидя, глаза закрыты, подставляем солнышку лицо, греем носик щечки, горлышко).

«Зевота» - дыхательное упражнение (сидя, расслабиться; опустить голову, широко раскрыть рот. Вслух произнести «о-о-хо-хо-хо-о-о-о-о» — позевать, повтор 5-6 раз).

### Комплекс 18 «Насекомые»

«Стрекоза» (Лежа на спине, руки вдоль туловища. Руки в стороны, несколько быстрых взмахов руками, и. п.)

«Кузнечик» (лежа на животе, руки согнуты в локтях, упор около плеч. Поднять правую прямую

ногу вверх, опустить. То же с левой).

«Паутинка» — дыхательное упражнение (Подуем на паутинку - глубокий вдох через нос, длительный выдох через рот).

«Паучок» (сидя, ноги согнуты в коленях, руки - в упор сзади. Приподнять таз, сделать несколько шагов вперед-назад, передвигая руки и ноги).

«Скорпиончик» (лежа на животе, руки в упоре около плеч. Выпрямляя руки, поднять голову, грудь. Согнуть ноги, тянуть к голове).

Поднимайся, детвора!

Завершился тихий час, свет дневной встречает нас.

Потянулись! Улыбнулись! Наконец - то мы проснулись!

Добрый день! Пора вставать! Заправлять свою кровать.

(проговаривать после окончания гимнастики)

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 33 г.Ростов на Дону**

**Методическая разработка:**

**КАРТотека**

**«ПОДВИЖНЫХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ »**

**ФОП**

**ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ 33 Г.РОСТОВА НА ДОНУ «УМКА»**

**Жукова Э.Г**

г. Ростов-на-Дону, 2024

**«Совушка»**

**Цель:** учиться неподвижно стоять некоторое время, внимательно слушать.

**Ход игры:** Играющие свободно располагаются на площадке. В стороне («в дупле») сидит или стоит «Сова». Воспитатель говорит: *«День наступает – все оживает»*. Все играющие свободно двигаются по площадке, выполняя различные движения, имитируя руками полет бабочек, стрекоз и т.д.

Неожиданно произносит: *«Ночь наступает, все замирает, сова вылетает»*. Все должны немедленно остановиться в том положении, в котором их застали эти слова, и не шевелиться. «Сова» медленно проходит мимо играющих и зорко осматривает их. Кто пошевелится или засмеется, того «сова» отправляет к себе в «дупло». Через некоторое время игра останавливается, и подсчитывают, сколько человек «сова» забрала к себе. После этого выбирают новую «сову» из тех, кто к ней не попал. Выигрывает та «сова», которая забрала себе большее число играющих.

**«Бездомный заяц»**

**Цель:** быстро бегать; ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** Выбирается «охотник» и «бездомный заяц». Остальные «зайцы» стоят в обручах – «домиках». «Бездомный заяц» убегает, а «охотник» догоняет. «Заяц» может встать в домик, тогда «заяц», стоявший там, должен убегать. Когда «охотник» поймал «зайца», он сам становится им, а «заяц» – «охотником».

**«Лиса в курятнике»**

**Цель:** учить мягко спрыгивать, сгибая ноги в коленях; бегать не задевая друг друга, увертываться от ловящего.

**Ход игры:** На одной стороне площадки очерчивается «курятник». В нем на насесте (на скамейках) сидят «куры».



На противоположной стороне площадки находится нора лисы. Все остальное место – двор. Один из играющих назначается «лисой», остальные – «куры». По сигналу «куры» спрыгивают с насеста, ходят и бегают по двору, клюют зерна, хлопают крыльями. По сигналу: «Лиса!» - «куры» убегают в курятник и взбираются на насест, а «лиса» старается утащить «курицу», не успевшую спастись, и уводит ее в свою нору. Остальные «куры» снова спрыгивают с насеста, и игра возобновляется. Игра заканчивается, когда «лиса» поймает двух-трех «кур».

### **«Пробеги тихо»**

**Цель:** учить бесшумно двигаться.

**Ход игры:** Дети делятся на группы из 4-5 человек, распределяются на три группы и выстраиваются за чертой. Выбирают водящего, он садится посередине площадки и закрывает глаза. По сигналу одна подгруппа бесшумно бежит мимо водящего на другой конец площадки. Если водящий услышит, он говорит «Стой!» и бегущие останавливаются. Не открывая глаз, водящий говорит какая группа бежала. Если он правильно указал группу, дети отходят в сторону. Если ошибся, они возвращаются на свои места. Так поочередно пробегают все группы. Выигрывает та группа, которая пробежала тихо и которую водящий не смог обнаружить.

### **«Самолеты»**

**Цель:** учить легкости движений, действовать после сигнала.

**Ход игры:** Перед игрой необходимо показать все игровые движения. Дети становятся на одной стороне площадки. Воспитатель говорит «К полету готовы. Завести моторы!». Дети делают вращательные движения руками перед грудью. После сигнала «Полетели!» разводят руки в стороны и разбегаются по залу. По сигналу «На посадку!» играющие направляются на свою сторону площадки.

### **«Зайцы и волк»**

**Цель:** учить правильно прыгать на двух ногах; слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом.

**Ход игры:** Одного из играющих выбирают «волком». Остальные – «зайцы». В начале игры «зайцы» стоят в своих домиках, волк находится на противоположной стороне. «Зайцы» выходят из домиков, воспитатель говорит:

*Зайцы скачут скок, скок, скок,*

*На зеленый на лужок.*

*Травку щиплют, кушают,*

*Осторожно слушают – не идет ли волк.*

Дети прыгают, выполняют движения. После этих слов «волк» выходит из оврага и бежит за «зайцами», они убегают в свои домики. Пойманных «зайцев» «волк» отводит к себе в овраг.

### **«Охотник и зайцы»**

**Цель:** учить метать мяч в подвижную цель.

**Ход игры:** На одной стороне – «охотник», на другой в нарисованных кругах по 2-3 «зайца». «Охотник» обходит площадку, как бы разыскивая следы «зайцев», затем возвращается к себе. Воспитатель говорит: «Выбежали на полянку зайцы». «Зайцы» прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед. По слову «охотник», «зайцы» останавливаются, поворачиваются к нему спиной, а он, не сходя с места, бросает в них мячом. Тот «заяц», в которого попал «охотник», считается подстреленным, и «охотник» уводит его к себе.

### **«Жмурки»**

**Цель:** учить внимательно слушать текст; развивать координацию в пространстве.

**Ход игры:** Жмурка выбирается при помощи считалки. Ему завязывают глаза, отводят на середину площадки, и поворачивают несколько раз вокруг себя. Разговор с ним:

- *Кот, кот, на чем стоишь?*

- *На мосту.*

- *Что в руках?*

- *Квас.*

- *Лови мышей, а не нас!*

Игроки разбегаются, а жмурка их ловит. Пойманного игрока жмурка должен узнать, назвать его по имени, не снимая повязки. Тот становится жмуркой.

### **«Удочка»**

**Цель:** учить правильно подпрыгивать: оттолкнуться и подобрать ноги.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу, в центре – воспитатель с веревкой в руках, на конце которой привязан мешочек. Воспитатель крутит веревку, а дети должны перепрыгнуть.

### **«Кто скорее до флажка?»**

**Цель:** развивать быстрый бег, ловкость.

**Ход игры:** Дети распределяются на несколько команд. На расстоянии 3 м от исходной черты ставятся флажки. По сигналу воспитателя надо прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом возвратиться в конец своей колонны.

### **«Птички и кошка»**

**Цель:** учить двигаться по сигналу, развивать ловкость.

**Ход игры:** В большом кругу сидит «кошка», за кругом – «птички». «Кошка» засыпает, а «птички» впрыгивают в круг и летают там, присаживаются, клюют зерна. «Кошка» просыпается и начинает ловить «птиц», а они убегают за круг. Пойманных «птичек» кошка отводит в середину круга. Воспитатель подсчитывает, сколько их.

### **« Не попадись!»**

**Цель:** учить правильно прыгать на двух ногах; развивать ловкость.

**Ход игры:** Кладется шнур в виде круга. Все играющие стоят за ним на расстоянии полушага. Выбирается водящий. Он становится внутри круга. Остальные дети прыгают в круг и обратно. Водящий бегаёт по кругу, стараясь коснуться играющих в то время, когда они находятся внутри. Через 30-40сек. Воспитатель прекращает игру.

### **«Ловишки»**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту.

**Ход игры:** С помощью считалочки выбирается ловишка. Он становится в центре. Дети стоят в одной стороне. По сигналу дети перебегают на другую сторону, а ловишка старается их поймать. Пойманный становится ловишкой. В конце игры говорят, какой ловишка самый ловкий.

### **«К названному дереву беги»**

**Цель:** тренировать в быстром нахождении названного дерева; закреплять названия деревьев; развивать быстрый бег.

**Ход игры:** выбирается водящий. Он называет дерево, все дети должны внимательно слушать, какое дерево названо, и в соответствии с этим перебежать от одного дерева к другому. Водящий внимательно следит за детьми, кто побежит не к тому дереву, отводит на скамейку штрафников.

### **«Найди листок, как на дереве»**

**Цель:** учить классифицировать растения по определенному признаку; развивать наблюдательность.

**Ход игры:** Воспитатель делит группу на несколько подгрупп. Каждой предлагает хорошо рассмотреть листья на одном из деревьев, а потом найти такие же на земле. Педагог говорит: «Давайте посмотрим, какая команда быстрее найдет нужные листья». Дети начинают поиски. Члены каждой команды, выполнив задание, собираются около дерева, листья которого они искали. Выигрывает та команда, которая соберется возле дерева первой, или та, которая соберет больше листьев.

### **«Кто скорее соберет?»**

**Цель:** учить группировать овощи и фрукты; воспитывать быстроту реакции на слова, выдержку и дисциплинированность.

**Ход игры:** Дети делятся на две бригады: «Садоводы» и «Огородники». На земле лежат муляжи овощей и фруктов и две корзины. По команде воспитателя бригады начинают собирать овощи и фрукты каждый в свою корзину. Кто собрал первым, поднимает корзину вверх и считается победителем.

### **«Пчелки»**

**Цель:** учить действовать по словесному сигналу; развивать быстроту, ловкость; упражнять в диалогической речи.

**Ход игры:** Все дети — пчелки, они бегают по комнате, размахивают крыльями, жужжат: «Ж-ж-ж». Появляется медведь (выбранный по желанию) и говорит:

*Мишка-медведь идет,*

*Мед у пчелок унесет.*

*Пчелки отвечают:*

*Этот улей — домик наш.*

*Уходи, медведь, от нас,*

*Ж-ж-ж-ж!*

Пчелки машут крыльями, жужжат, прогоняя медведя.

### **«Жуки»**

**Цель:** развивать координацию движений; развивать ориентацию в пространстве; упражнять в ритмичной, выразительной речи.

**Ход игры:** Дети-жуки сидят в своих домах (на скамейке) и говорят: «Я жук, я тут живу, жужжу, жужжу:ж-ж-ж». По сигналу педагога «жуки» летят на поляну, греются на солнышке и жужжат, по сигналу «дождь» возвращаются в домики.

### **«Найди себе пару»**

**Цель:** учить быстро бегать, не мешая друг другу; закреплять названия цветов.

**Ход игры:** Воспитатель раздает разноцветные флажки играющим. По сигналу воспитателя дети бегают, при звуке бубна находят себе пару по цвету флажка и берутся за руки. В игре должно принимать участие нечетное кол-во детей, чтобы один остался без пары. Он и выходит из игры.

### **«Такой листок - лети ко мне»**

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность; упражнять в нахождении листьев по сходству; активизировать словарь.

**Ход игры:** Воспитатель с детьми рассматривает листья, упавшие с деревьев. Описывает их, говорит, с какого они дерева. Через некоторое время, раздает детям листья от разных деревьев, находящихся на участке, и просит внимательно его послушать. Показывает лист от дерева и говорит: «У кого такой же листок, бегите ко мне!»

### **«Зимующие и перелетные птицы» (русская народная)**

**Цель:** развивать двигательные навыки; закреплять представление о поведении птиц зимой.

**Ход игры:** Дети надевают шапочки птиц (перелетных и зимующих). В середине площадки на расстоянии друг от друга стоят два ребенка в шапочках Солнышка и Снежинки. «Птицы» бегают врассыпную со словами:

*Птички летают, зерна собирают.*

*Маленькие птички, птички-невелички».*

После этих слов «перелетные птицы» бегут к Солнцу, а «зимующие» - к снежинке. Чей круг быстрее соберется, тот и выиграл.

### **«Пчелки и ласточка» (русская народная)**

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции.

**Ход игры:** Играющие дети-«пчелки» сидят на корточках. «Ласточка» - в своем гнезде. «Пчелки» (сидят на поляне и напевают):

*Пчелки летают, медок собирают!*

*Зум, зум, зум! Зум, зум, зум!*

Ласточка: - ***Ласточка летает, пчелок поймает.***

Вылетает и ловит «пчел». Пойманный становится «ласточкой».

### **«Песенка стрекозы»**

**Цель:** развивать координацию движений; упражнять в ритмичной, выразительной речи.

**Ход игры:** Дети становятся в круг, произносят хором слова, сопровождая их движениями:

***Я летала, я летала, устали не знала.***

*(Плавно взмахивают руками.)*

***Села, посидела, опять полетела.***

*(Опускаются на одно колено.)*

***Я подруг себе нашла, весело нам было.***

*(Плавные взмахи руками.)*

***Хоровод кругом вела, солнышко светило.***

*(Водят хоровод.)*

### **«Кот на крыше»**

**Цель:** развивать координацию движений; развивать ритмичную, выразительную речь.

**Ход игры:** Дети становятся в круг. В центре - «кот». Остальные дети - «мыши». Они тихо подходят к «коту» и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

*Тише мыши, тише мыши...*

*Кот сидит на нашей крыше.*

*Мышка, мышка, берегись.*

*И коту не попадись!*

После этих слов «кот» гонится за мышками, те убегают. Нужно отметить чертой мышкин дом – норку, куда «кот» не имеет права забегать.

### **«Журавль и лягушки»**

**Цель:** развивать внимание, ловкость; учить ориентироваться по сигналу.

**Ход игры:** На земле чертится большой прямоугольник – река. На расстоянии 50 см от нее сидят дети-«лягушки» на кочках. Позади детей в своем гнезде сидит «журавль». «Лягушки» усаживаются на кочки и начинают свой концерт:

*Вот с насиженной гнилушки*

*В воду шлепнулись лягушки.*

*И, надувшись, как пузырь,*

*Стали квакать из воды:*

*«Ква, ке,ке,*

*Ква,ке,ке.*

*Будет дождик на реке».*

Как только лягушки произнесут последние слова, «журавль» вылетает из гнезда и ловит их. «Лягушки» прыгают в воду, где «журавлю» ловить их не разрешается. Пойманная «лягушка» остается на кочке до тех пор, пока «журавль» не улетит и не вылезут «лягушки» из воды.

### **«Охота на зайцев»**

**Цель:** развивать внимание, ловкость, быстрый бег.

**Ход игры:** Все ребята-«зайцы» и 2-3 «охотника». «Охотники» находятся на противоположной стороне, где для них нарисован дом.

Воспитатель: -

*Никого нет на лужайке.*

*Выходите, братцы-зайки,*

*Прыгать, кувыркаться!..*

*По снегу кататься!..*

«Охотники» выбегают из домика и охотятся на зайцев. Пойманных «зайцев» «охотники» забирают себе в дом, и игра повторяется.

### **«Жмурки с колокольчиком»**

**Цель:** развлечь детей, способствовать созданию у них хорошего, радостного настроения.

**Ход игры:** Одному из детей дают колокольчик. Двое других детей – жмурки. Им завязывают

глаза. Ребенок с колокольчиком убегает, а жмурки его догоняют. Если кому-то из детей удастся поймать ребенка с колокольчиком, то они меняются ролями.

### **«Воробушки»**

**Цель:** развивать ловкость, внимание.

**Ход игры:** Дети (воробушки) сидят на скамейке (в гнездышках) и спят. На слова педагога: «*В гнезде воробушки живут и утром рано все встают*», дети раскрывают глаза, громко говорят: «*Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! Так весело поют*». После этих слов дети разбегаются по участку. На слова педагога: «*В гнездышко полетели!*» - возвращаются на свои места.

### **«Зайка»**

**Цель:** развивать ловкость, быстрый бег.

**Ход игры:** Выбираются 2 ребенка: «зайчик» и «волк». Дети образуют круг, взявшись за руки. За кругом – «зайчик». В кругу «волк». Дети ведут хоровод и произносят стихотворение. А «зайка» прыгает за кругом:

*Скачет зайка маленький около завалинки,*

*Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка!*

«Волк» старается выбежать из круга и поймать «зайчика». Когда «зайчик» пойман, игра продолжается с другими игроками.

### **«Лисичка и курочки»**

**Цель:** развивать быстрый бег, ловкость.

**Ход игры:** На одном конце площадки находятся в курятнике куры и петухи. На противоположном – стоит лисичка. Курочки и петухи (от трех до пяти игроков) ходят по площадке, делая вид, что клюют различных насекомых, зерна и т.д. Когда к ним подкрадывается лисичка, петухи кричат: «*Ку-ка-ре-ку!*» По этому сигналу все бегут в курятник, за ними бросается лисичка, которая старается запятнать любого из игроков.

Если водящему не удастся запятнать кого-либо из игроков, то он снова водит.

### **«Зайцы и медведи»**

**Цель:** развивать ловкость, умение перевоплощаться.

**Ход игры:** Ребенок-«медведь» сидит на корточках и дремлет. Дети- «зайцы» прыгают вокруг и дразнят его:

*Мишка бурый, мишка бурый,*

*Отчего такой ты хмурый?*

*«Медведь» встает, отвечает:*

*Я медком не угостился*

*Вот на всех и рассердился.*

*1,2,3,4,5 – начинаю всех гонять!*

После этого «медведь» ловит «зайцев».

### **«Где мы были»**

**Цель:** развивать двигательные навыки и умения; развивать наблюдательность, внимание, сообразительность, дыхание.

**Ход игры:** Считалкой выбирается водящий. Он выходит за веранду. Оставшиеся дети сговариваются, какие движения они будут делать. Потом приглашают водящего. Он говорит: *«Здравствуйте, дети! Где вы были, что вы делали?»* Дети отвечают: *«Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!»* Если водящий отгадал выполняемое детьми движение, то выбирается новый водящий. Если не смог отгадать – снова водит.

### **«У медведя во бору»**

**Цель:** учить ориентироваться в пространстве; развивать внимание.

**Ход игры:** На одном конце площадки проводится черта. Это опушка леса. За чертой, на расстоянии 2—3 шагов, очерчивается место для медведя. На противоположном конце обозначается линией дом детей. Воспитатель назначает одного из играющих медведем (можно выбрать считалкой). Остальные играющие — дети, они находятся дома. Воспитатель говорит: *«Идите гулять»*. Дети направляются к опушке леса, собирают грибы, ягоды, т. е. имитируют соответствующие движения и говорят: *« У медведя во бору,*

*грибы, ягоды беру, А медведь сидит и на нас рычит»*.

Медведь с рычанием встает, дети убегают. Медведь старается их поймать (коснуться). Пойманного он отводит к себе. Игра возобновляется. После того как медведь поймает 2—3 играющих, назначается или выбирается новый медведь. Игра повторяется.

### **«Перелет птиц»**

**Цель:** учить двигаться в одном направлении, быстро убежать после сигнала.

**Ход игры:** Дети стоят в одном углу участка – они птицы. В другом углу – скамейки. По сигналу педагога: *«Птички улетают!»*, дети, подняв руки, бегут по площадке. По сигналу: *«Буря!»*, бегут к скамейкам и садятся на них. По сигналу взрослого: *«Буря кончилась!»*, дети слезают со скамеек и продолжают бег.

### **«Огуречик... огуречик...»**

**Цель:** формировать умение прыгать на двух ногах в прямом направлении; бегать не наталкиваясь друг на друга; совершать игровые действия в соответствии с текстом.

**Ход игры:** На одном конце зала – воспитатель, на другом дети. Они приближаются к ловишке прыжками на двух ногах. Воспитатель говорит: *Огуречик, огуречик не ходи на тот кончик, Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет»*. После окончания речевки, дети убегают в свой дом. воспитатель произносит слова в таком ритме, чтобы дети могли на каждое слово подпрыгнуть два раза. После того как игра освоена детьми роль мышки можно поручать



наиболее активным детям.

### **«Ловишка, бери ленту!»**

**Цель:** развивать ловкость, воспитывать честность, справедливость при оценке поведения в игре.

**Ход игры:** Играющие встают в круг, выбирают ловишку. Все, кроме ловишки, берут цветную ленту и закладывают сзади за пояс или за ворот. Ловишка встает в центр круга. По сигналу воспитателя «Беги!» дети разбегаются по площадке. Ловишка догоняет их, стараясь вытянуть у кого-нибудь ленточку. Лишившийся ленточки временно отходит в сторону. По сигналу воспитателя «Раз, два, три. В круг скорей беги!» дети собираются в круг. Ловишка подсчитывает количество лент и возвращает их детям. Игра возобновляется с новым ловишкой.

### **«Цветные автомобили»**

**Цель:** учить в соответствии с цветом флажка выполнять действия, ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** Дети размещаются по краям площадки, они – автомобили. Каждому свой цветной круг. Воспитатель в центре, в руках у него три цветных флажка. Он поднимает один, дети, имеющие круг этого цвета разбегаются в разных направлениях. Когда воспитатель опускает флажок, дети останавливаются. Воспитатель поднимает флажок другого цвета и т.д.

### **«Картошка» (русская народная игра)**

**Цель:** познакомить с народной игрой; учить перебрасывать мяч.

**Ход игры:** Игроки встают в круг и перебрасывают мяч друг-другу не ловя его. Когда какой-нибудь игрок роняет мяч - он садится в круг (становится "картошкой"). Из круга, подпрыгивая из положения сидя, игрок пытается поймать мяч. Если поймает, то снова становится к играющим, а тот игрок, который упустил мяч - становится картошкой.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или не надоест.

### **«Птицы и автомобиль»**

**Цель:** развивать двигательные умения и навыки; развивать слуховое внимание; умение двигаться в соответствии со словами стихотворения.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу. Это «птички» в гнездышках. На противоположной стороне – воспитатель. Он изображает автомобиль. После слов воспитателя:

*Прискакали птички, птички-невелички,*

*Весело скакали, зернышки клевали.*

Дети – «птички» летают и прыгают, размахивая руками. По сигналу воспитателя: «Автомобиль по улице бежит, пыхтит, спешит, гудок гудит. Тра-та-та-та, берегись, посторонись». Дети-«птички» убегают от автомобиля.

### **«Мышеловка»**

**Цель:** развивать ловкость, умение действовать после сигнала.

**Ход игры:** Играющие делятся на две неравные группы. Меньшая группа детей, взявшись за руки, образует круг. Они изображают мышеловку. Остальные дети (мыши) находятся вне круга. Изображающие мышеловку, начинают ходить по кругу, приговаривая:

*Ах, как мыши надоели,*

*Развелось их – просто страсть.*

*Все погрызли, все поели,*

*Всюду лезут – вот напасть.*

*Берегитесь же, плутовки,*

*Доберемся мы до вас.*

*Вот захлопнем мышеловку,*

*И поймает сразу вас!*

Дети останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя ворота. Мыши вбегают в мышеловку и выбегают из нее. По сигналу воспитателя «Хлоп» стоящие по кругу дети опускают руки, приседают — мышеловка захлопывается. Мыши, не успевшие выбежать из круга (мышеловки), считаются пойманными. Пойманные становятся в круг, мышеловка увеличивается. Когда большая часть детей поймана, дети меняются ролями, и игра возобновляется. Игра повторяется 4—5 раз. После того как мышеловка захлопнулась, мышам нельзя подлезать под руки стоящих по кругу или пытаться разорвать сцепленные руки. Наиболее ловких детей, которые ни разу не попались в мышеловку, следует отметить.

### **«Пробеги и не задень»**

**Цель:** развивать ловкость движения.

**Ход игры:** Из больших снежков выкладывают цепочку. Задача игроков - пробежать между снежками и не задеть их.

### **«Снежная баба» (русская народная игра)**

**Цель:** развивать двигательную активность.

**Ход игры:** Выбирается «Снежная баба». Она садится на корточки в конце площадки. Дети идут к ней, притоптывая,

*Баба Снежная стоит,*

*Утром дремлет, днём спит.*

*Вечерами тихо ждет,*

*Ночью всех пугать идет.*

На эти слова «Снежная баба» просыпается и ловит детей. Кого поймает, тот становится «Снежной бабой».

### **«Утка и селезень» (русская народная игра)**

**Цель:** знакомить с русскими народными играми; развивать быстроту движения.

**Ход игры:** Двое играющих изображают Утку и Селезня. Остальные образуют круг и берутся за руки. Утка становится в круг, а Селезень за кругом. Селезень пытается проскочить в круг и поймать Утку, при этом все поют:

*Селезень, ловит утку,  
Молодой ловит серую.  
Пойди, утица, домой,  
Пойди, серая, домой.  
У тебя семеро детей,*

*Восьмой селезень.*

### **«Попади в обруч»**

**Цель:** развивать меткость, глазомер.

**Ход игры:** Дети бросают снежки в обруч с расстояния 5-6 м.

### **«Снежки и ветер»**

**Цель:** развивать двигательные навыки.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу, держась за руки. По сигналу воспитателя: «Ветер задул сильный, сильный. Разлетайтесь, снежинки!» - разбегаются в разных направлениях по площадке, расправляют руки в стороны, покачиваются, кружатся. Воспитатель говорит: «Ветер стих! Возвращайтесь, снежинки в круг!» - дети сбегаются в кружок и берутся за руки.

### **«Берегись, заморожу»**

**Цель:** развивать ловкость.

**Ход игры:** Все играющие собираются на одной стороне площадки, воспитатель с ними. «Убегайте, берегитесь, догоню и заморожу», говорит воспитатель. Дети бегут к противоположной стороне площадки, чтобы спрятаться в домике.

### **«Пустое место»**

**Цель:** развивать быстроту реакции, ловкость, скорость, внимание.

**Ход игры:** Дети держатся за обруч правой рукой, и двигаются по часовой стрелке, а ведущий идет в противоположную сторону со словами:

*Вокруг домика хожу  
И в окошечко глажу,  
К одному я подойду  
И тихонько постучу:  
«Тук-тук-тук».*

Все дети останавливаются. Игрок, возле которого остановился ведущий, спрашивает: «Кто пришел?» ведущий называет имя ребенка и продолжает:

*Ты стоишь ко мне спиной,*

*Побежим-ка мы с тобой.*

*Кто из нас молодой*

*Прибежит быстрее домой?*

Ведущий и ребенок бегут в противоположные стороны. Выигрывает тот, кто первым займет пустое место у круга.

## **Интегрированное занятие в подготовительной группе «День птиц»**

**Подготовила и провела : воспитатель Крайненко В.А.**

Цель: Обогащать и конкретизировать представления детей о птицах, их многообразии, образе жизни.

Учить выявлять и называть изменения, происходящие в жизни птиц в различное время года.

Познакомить с историей возникновения праздника **«День птиц»**

Воспитывать бережное отношение к природе, птицам

Знакомить с нормами экологической этики, формировать экологическое сознание.

Образовательные области: Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

О приходе весны гораздо более эффективно, чем календарь или погода за окном нам напоминают птицы. В какой-то момент во время прогулки мы слышим веселый щебет птиц и понимаем, что природа, наконец-то, просыпается после долгой зимней спячки. И именно весной весь мир отметит Международный день птиц. Ежегодно этот праздник отмечается 1 апреля. Число выбрано не просто так, а с привязкой к возвращению птиц с юга в родные края. Пернатые возвращаются домой в конце марта — начале апреля. Этот праздник посвящен птицам, их проблемам: незаконной добыче, постепенному вымиранию и истреблению отдельных видов. Птицы, как и многие другие животные на нашей планете находятся под постоянной угрозой вымирания. И если раньше это было следствием естественных угроз и естественного отбора, то сейчас большинство проблем человек создает своими руками. Птицы совершают огромные перелеты, и только сильные, здоровые птицы могут одолеть это расстояние. Не все птицы выдерживают перелеты. На уставших голодных птиц могут напасть хищники, они становятся более легкой добычей. Весной птицы начинают вить гнезда и откладывать яйца. И это тоже сложный период для них. Иногда животные или хулиганы разоряют гнезда или пока партнер летает за добычей пищи его могут убить и тогда жизнь птицы и будущих птенцов подвергается опасности. С каждым годом в Красную книгу вносятся все больше видов пернатых, сейчас каждый 6-й из них находится под угрозой исчезновения. Впервые вопрос о проблемах птиц поднял американский учитель биологии из городка Оил-Сити. Преподаватель организовал праздник совместно со своими учениками. Это событие произошло в 1894 году. Идея была одобрена и после этого торжество стали организовывать ежегодно. Позже идею подхватили и в Европе, и общественность присоединилась к празднованию. Идею празднования Международного дня птиц поддержали также в России. В царские времена охраной птиц занималось Русское географическое общество.

Традиции праздника

Я вам немного расскажу, о том, как же раньше в нашей стране отмечали этот праздник, как встречали птиц, которые возвращались в свои края. На Руси в День птиц проводились массовые мероприятия, в которых участвовали как взрослые, так и дети. Пекли сдобу в виде жаворонков, пели заклички, пестушки, строили и развешивали скворечники. И мы с вами можем принести свою помощь. Достаточно самому вместе с родителями сделать домик для птичек, повесить в собственном дворе или парке или же на своем балконе, главное не забывать вовремя насыпать корм для птичек: различные семечки, крупы. В этот день можно сходить и провести очистку

мест обитания водоплавающих птиц, парковых птиц, повесить скворечники, в которые прилетят скворцы, можно вспомнить и древние ритуалы – испечь весенних жаворонков, смастерить бумажных журавликов или любых других птиц. Почитать стихи о птицах, поговорить о важности птиц в природе, отгадать загадки и спеть веселые песни и весело отметить День птиц.

Послушайте, как красиво поют птицы, как их много  
и какое разнообразие голосов

Звучит пение птиц в записи

- Что вы услышали? Чьи голоса были слышны? (Птиц)

- Когда и где так поют птицы? (Весной, когда прилетают)

- Какое настроение вызвало у вас пение птиц?

- А кто из вас слушает птиц, когда идёт из дома в детский сад, или просто гуляет?

Мы не случайно слушаем их пение именно сегодня – ведь сегодня у пернатых праздник День птиц. Птицы дороги нам, как частица чудесной природы России. Их мелодичные весёлые, звонкие песни, яркое оперение оживляют природу, вселяют в нас радость, бодрость.

- Ребята, а как называются птицы, которые к нам весной прилетают? Почему?

- Да, перелётные птицы – это птицы, которые теплую половину года проводят с нами, а когда наступают холода и исчезают насекомые, они улетают от нас в тёплые страны. А почему они всё же возвращаются обратно? Ведь каждый перелёт очень труден и опасен для птиц. Некоторые не выдерживают столь долгого пути и погибают.

- Ученые до сих пор не могут ответить на этот вопрос. А я думаю, что птицы просто хотят вернуться на свою Родину. Ведь они здесь родились, вылупились из яиц, учились летать, добывать пищу. Их зовёт любовь к родному краю, родному дому.

- Какая первая забота у птиц весной? (поправить старые гнёзда, построить новые)

- Из чего строят гнёзда птицы? (из сухих веточек, травинок, соломинок, пушинок, мха, ...)

- Чем мы с вами можем помочь птицам весной? (сделать скворечники, кормушки, развесить на веточках вату, ...)

- Что делают птицы дальше? (откладывают яйца, выводят птенцов).

Дидактическая игра «Кого выводят эти птицы?»

(журавли -...журавлят, грачи – ...грачат, скворцы -...скворчат и т.п.)

-Птиц у нас на планете Земля великое множество, и каждая живёт в своём домике, где они высиживают своих маленьких птенцов, вот только у кукушки с этим проблема...

В далёкие времена, когда сказали Деве Марии, что у неё родится сын и назовут его Иисус Христос господь Бог назвал этот день – Благовещением, это значит: благая весть и велел в этот день не работать: «Птица гнёзда не совьёт, девица косы не заплетёт». Кукушка не послушалась и свила гнездо для своих будущих кукушат, за то, что она не послушалась её наказали и лишили родного гнезда, с тех пор своих будущих птенцов она подкладывает в другие гнезда. Ребята, а вы знаете где и из чего делают птицы гнёзда?

Знаете ли вы что...

- Сорока строит гнездо из веток и глины

- Иволга плетет гнездо – корзинку из травы

- У ласточки гнездо из глины и травы

- У щегла гнездо из сухой травы

- Соловей прячет гнездо в густом кустарнике у самой земли

- Филин живет в дупле

- **Загадаю загадки - найдите отгадки:**

- Днём спит, ночью летает и прохожих пугает – сова

- Мальчишка в сером армячишке

по дворам шныряет, крохи подбирает

по полям ночует, зёрнышки ворует. – воробей

– Шитовило – битовило по – немецки говорило

спереди шильце, сзади вильце

снизу – бело полотенце, сверху

– синенько суконце – ласточка

– Самая большая птица в мире? – африканский страус

– Самая маленькая птица в мире? – калибри

– Не человек, а говорит – попугай

Воспитатель – Очень много пословиц и поговорок о птицах мы знаем: «Всякая птица своим пером гордится», «Всякая птица своим клювом сыта», «Ласточка весну начинает, соловей лето кончает», «Увидел скворца – весна у крыльца», «Соловей месяц поёт, а ворона круглый год каркает», «Срубили кусты – прощай, птицы!»

А теперь послушайте приметы: поздний отлёт птиц – к тёплой зиме; вороны купаются в песке, воде – к скорому потеплению; птицы запели в дождь – скоро будет ясно; если в марте дятел стучит, весна будет поздней; если воробей нахохлился – к морозу, пёрышки приглаживает – к теплу; голуби разворковались – к ясной погоде.

У каждой птицы свое предназначение в природе:

Сова – символ мудрости, по народным поверьям она сторожит клады.

– Как вы думаете, почему птиц называют друзьями человека? (приносят пользу, радуют нас своим щебетанием, людям веселее, радостнее жить)

– Что произойдет, если птицы вдруг не вернуться к нам весной?

– Экологическая беда: некому будет защищать парки, сады, леса от вредных насекомых. Насекомые съедят всю растительность, уничтожат весь урожай, некому будет разносить по земле семена ягод, растений, мы никогда не услышим их чудесных песен и т.п.

– Спасибо вам, наши верные друзья – птицы, за то, что вы возвращаетесь к нам, на свою Родину.

Воспитатель: А теперь я предлагаю, слепить из пластилина наших пернатых друзей в гнезде

- Весной птицы вьют гнезда и откладывают туда яйца. Из яиц появляются маленькие птенцы. Давайте поможем нашим птицам построить гнездышки для птенцов.

- Как вы думаете, что нам для это нужно?

Детям предлагается сесть за стол.

-Что это за птица

-Что есть у этой **птицы**? (*Туловище, шея, голова, крылья, хвост, лапы, клюв, глаза*).

-Сколько у **птиц крыльев**?

-Какой формы у **птицы туловище**, голова, клюв?

Туловище - овальное, голова - круглая, клюв - вытянутый заострённый.

-Чем покрыто тело **птицы**? (*перьями*)

Воспитатель показывает и рассказывает детям, как нужно лепить **птиц**

1. Разогреем пластилин: помнём его в руках, чтобы он стал мягким

2. Разделим кусок пластилина на 2 равные части

3. Из одной части пластилина скатаем овал - это будет туловище (катаем пластилин между ладоней прямыми движениями рук вперёд - назад, слегка нажимая - так, чтобы получилась «толстая колбаска», сглаживаем пальцами края - получился овал).
4. С одного края овала вытянем хвост (*прищипываем пальцами край овала тянем его и расплющиваем*)
5. С другого края овала вытянем шею (захватываем пальцами, небольшой участок пластилина и вытягиваем его вверх)
6. Берём другой кусок пластилина и делим его на 2 равные части
7. Из одного куса пластилина катаем шар - это будет голова (катаем пластилин между ладоней круговыми движениями слегка нажимая - получился шар)
8. Присоединяем голову к шее (*приставляем голову к шее, сглаживаем места соединения*)
9. Вытягиваем на голове клюв (*прищипываем двумя пальцами и слегка вытягиваем вперёд*)
10. Берём другой кусок пластилина и делим его ещё на 2 части - это будут крылья
11. Катаем, короткие «колбаски», расплющиваем, присоединяем (катаем пластилин между ладоней прямыми движениями рук вперёд - назад, слегка нажимая - так, чтобы получилась короткая «колбаска», расплющиваем пальцами обеих рук, присоединяем к туловищу, сглаживаем места соединений).
12. Стекой рисуем глаза, оперение.

Также добавляем в гнездо произвольно: яйца белого цвета, небольшие листочки, гнездо обрабатываем стекой в виде веточек

#### Пальчиковая гимнастика: «Грачата»

Встали как-то Утром в ряд Десять маленьких грачат. Посчитались, Удивились.

На две **группы разделились**. Пёрышки почистили,

Головкой покивали, Червячка склевали, К речке побежали.

Воспитатель предлагает приступить к **лепке**.

#### Заключительная часть:

— Что мы сегодня лепили? (**Птиц**)

— Когда прилетают **птицы домой на родину**? (**Весной**)

— Вам понравилось лепить **птиц**? (**Да**)

Молодцы, вы хорошо потрудились, все ваши **птицы** получились очень интересные и похожи на настоящих.

Воспитатель вместе с детьми рассматривают получившиеся гнездышки.



-Птенчикам очень понравятся ваши гнезда!

Любите птиц! Оберегайте их!

Кировскай эбээнскэй нэилиэк муниципальной тэриллии

Сизэгэн-Куол орто оскуолата Кэбээйи улууһа

Чинчийэр улэ

**Киһи уонна айылҕа ситимэ:**

**Н.А. Лугинов айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии, ырытыы, тэрийии методиката**

Толордо: Слепцова Александра Николаевна,

саха тылын уонна литературатын учуутала

Сизэгэн-Күөл, 2024

**Иһинээҕитэ:**

Кириитэ.....3

**1 баһа. Н.А. Лугинов айар үлэтигэр киһи уонна айылҕа ситимэ**

1.1. Н.А. Лугинов прозатыгар киһи уонна айылҕа ситимэ.....5

1.2. Суруйааччы айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии.....9

**2 баһа. Н.А. Лугинов сэхэннэригэр киһи уонна айылҕа ситимин арыыйы методиката**

2.1. «Нуоралдьыма чарангар» сэхэннэ киһи уонна айылҕа ситимэ.....14

2.2. «Суор» сэхэннэ киһи уонна айылҕа ситимэ.....18

Түмүк.....22

Туһаныллыбыт литература .....24

**Кириитэ**

**Үлэ актуальноһа:** Билинҕи саха литературатын оскуолаҕа үөрэтии норуот быһыытынан төрүт өйбүтүн-санаабытын олохсутар, олоҕу көрүүбүтүн дьэҥкэрдэр, литература иитэр-үөрэтэр туругун чопчулуур. Сайдыылаах XX үйэ киһи-аймах иннигэр үгүс соругу туруорар. Ол курдук аныгы техника, промышленность үйэтигэр киһи сыаннаһа, айылҕалыын ситимэ, өйүн-санаатын туруга, омок тыыннаах буолар кэскилэ ордук сытыы глобальной проблема буолан турар. Онуоха литература уруогар бэйэ омугун историятын, үтүө үгэһин үөрэтии үтүө түмүктэри биэриэн сөптөөх.

Саха литературатын ураты суолланытыгар, киһи уонна тулалыр эйгэ икки ардынааҕы сыһыаны ойуулааһынҕа народнай суруйааччы Николай Алексеевич Лугинов айар үлэтин чинчийи ураты суолталаах. Суруйааччы сэхэннэрэ ис-иһиттэн сайда турар проблемалардаагынан аныгы саха литературатын бастыҥ бэрэстэбиитэлэ буолар. Онон суруйааччы сэхэннэригэр киһи уонна айылҕа ситимин проблематын арыйар сыалтан кини айымньыларын саха литературатын уроктарыгар үөрэтии, ырытыы, тэрийии методикатын чинчийи бу үлэ аныгы методика үөрэҕэр тоҕоостооҕун туоһулуур.

**Үлэ сыала:** Саха методикатын үөрэҕэр киһи уонна айылҕа ситимин үөрэтии өрүттэрэ биирдиилээн ыстатыйаларга, үөрэхтээхтэр монографияларга балачча сырдатыллыбыта, оттон Н.А. Лугинов сэхэннэрин үөрэтии ньымаларын, бириинсиптэрин чинчийиигэ туһуламмыт үлэ анаан-минээн онгоһулла илик.

**Чинчийи сыала-соруга** – киһи уонна айылҕа ситимин арыһар сыалтан Н.А. Лугинов айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии, ырытыы, тэрийи методикатын тосхоллорун чинчийи.

Үлэ сүрүн сыалын ситиһэргэ манньк **соруктары** туруорабыт:

- Киһи уонна айылҕа ситимин үөрэтии методологическай төрүттэрин быһаарарга холонуу,
- Саха киһитин айылҕаны кытта ситимин философиятын ырытыы,
- Киһи уонна айылҕа ыкса ситимин үөрэтии соругун, уратытын, ньымаларын Н.А. Лугинов айымньыларын холобуругар быһаарыы,

- Н.А. Лугинов прозатын иитэр кыаҕын быһаарыы,

- суруйааччы айымньыларга сүрүннүүр тема айылҕа, тулалыыр эйгэ, төрөөбүт дойду, сир-уот, түөлбө диэн тирэх өйдөбүллэри бигэргэтии.

Үлэ **объектынан** Н. Лугинов киһи уонна айылҕа ситимин арыһар философскай хабааннаах айымньылар буолар. Чинчийи **предметэ** Н.А. Лугинов айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии, ырытыы, тэрийи методикатын тосхоллоро.

**Үлэ методологиятынан** литература теориятыгар аналлаах Г.Н. Поспелов, В.Е. Хализев, о.д.а. үлэлэрэ, В.Б. Огорокова, Д.Е. Васильева, А.Н. Мыреева, Д.Т. Бурцев саха прозатыгар чинчийиилэрэ буоллулар, ону тэнэ методистар, педагогтар В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.И. Кудряшев, Г.И. Беленький, Н.Д. Молдавская, Г.А. Гуковская о.д.а., саха методистара, учуонайдар Н.И. Прокопьев, Г.Р. Кардашевская, Н.И. Филиппова, Е.М. Поликарпова, С.К. Колодезников, Е.К. Иевлев, М.Т. Гоголева үлэлэрэ буолла.

**Үлэ теоретическай, практическай сыаннаһа** – үлэ Н.А. Лугинов айар үлэтин үөрэтии методикатын дириңэтэн чинчийиигэ, прозатын уратытын үөрэтиигэ туһаныллыан сөп.

**Чинчийи тутула:** үлэ кирииттэн, икки бастан, түмүктэн турар. Бастагы баска Н.А. Лугинов сэхэннэригэр киһи уонна айылҕа ситимин ырытыыга анаар, суруйааччы айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии уратыта көрүллэр.

Иккис баска Н.А. Лугинов философскай хабааннаах сэхэннэригэр, «Нуоральдыма чараҥа», «Суор», «Кустук», «Сэргэ» айымньыларга киһи уонна айылҕа ситимин арыһыы методиката ырытыллар.

## **1 бас. Н.А. Лугинов айар үлэтигэр киһи уонна айылҕа ситимэ**

### **1.1. Н.А. Лугинов прозатыгар киһи уонна айылҕа ситимэ**

Айылҕа туһунан өйдөбүл аан дойдуга киһи-аймах олоҕор былыр-былыргыттан улахан суолталааҕа. Фольклорга уонна литература эрдэтээни балаһатыгар айылҕаны үксүн

тыыннаафымсытан көрдөрөллөр. Олонхожо кыыл-көтөр, от-мас барыта тыынар-тыыннаах, иччилээх, герой олофор быһаччы кыттар. Оттон литературнай айымны жанрыттан тутулуктанан айымныга оруола араас-араас буолар.

Холобура, поэзияга айылҕаны хоһуйуу сүрүннээн ойуулааһын, тулалыыр кэрэ айылҕа көстүүтүн сөбө-махтайа кэпсээһин буолар. Ону ааһан айылҕа көстүүтүн поэтической уобарас онгортон, ол нөнгүө автор лирической герой туругун тиэрдэр. Өг-дьүһүн, сыт-сымар поэтической айымныга ордук чабылхай оруолу ылар. Өйдөөн кэлиэһин А.А. Иванов – Күндэ «Кии сыта» хоһоонун.

Драматической айымныга, кини жанрын уратыта – сыанаҕа бу көстөн турар курдук оонньонорун быһыытынан, айылҕа буола турар көстүүгэ фон буолар. Драмаҕа, комедияҕа, трагедияҕа айылҕа туруга, дьыл кэмэ ремарканы ситэрэн-хоторон биэрэр. Драма сыанаҕа турарыгар, көрөөччү (зритель) быһыыны-майгыны субу буола турарын курдук ылынарын наадатыгар айылҕа өгө-дьүһүнэ, тыаһа-ууһа улахан суолталаах.

Прозаической айымныга айылҕаны ойуулааһын үксүн айымны геройун характерын арыһар ньымаҕа кубулуйар. Айымны ааҕааччыга дьайар кыаһын күүһүрдэр, тулалыыр эйгэ уонна герой туругун икки ардыларыгар сибээһи олохтуур. Онон суруйааччы айылҕаны ойуулааһын нөнгүө психологизмы күүһүрдэр, символической суолталыыр.

Хас биирдии суруйааччы тулалаан турар эйгэтин, айылҕаны хоһуйуута араас-араас. Ол кини айымнытын тематыттан, туруорар проблематыттан, айар истиилиттэн тутулуктаах.

Саха кинигигэр айылҕаны хоһуйуу ураты суолталанар. Саха омугун уратытын быһыытынан айылҕа оҕото, арахсыспат чааһа буолан, сүрөһинэн, өйүнэн-санаатынан куруук айылҕаҕа чугас. Хас биирдии киһи олорор сири-уотун уратыта кини майгытын-сигилитин ураты быһыылыыр. Ол хайаан да айар үлэҕэ, суруйааччы истиилигэр, кини айымныта ураты көрүнгөнэригэр дьайар эбит.

Киһи эт-хаан өттүнэн чэгиэн буолуута, ону ааһан сиэрэ-майгыта, өйө-санаата ыраас туруктаныта айылҕаҕа ыкса чугас ситимнээх буолууну кытта сибээстэнэр. Ол да иһин туллыыр эйгэ экологията уонна «киһи экологията» диэн өйдөбүллэр үөскүүллэр.

Саха литературата хара маннайгыттан айылҕаны харыстааһын проблематын өрө туппута. Ол курдук А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй, Амма Аччыгыйа, Н.Якутскай, Софрон Данилов, И.М. Гоголев у.д.а. айымныларыгар айылҕа уонна киһи сыһыана биир улахан сүдү философскай санаа буола кубулуйбута.

Н.А. Лугинов айар үлэтигэр, чуолаан «Нуоралдьыма чаранар», «Кустук», «Суор», «Сэргэ» сэхэннэргэ киһи көңүлүн, дьолун, аналын, кэм туһунан дириҥ толкуйу үөскэтэр аныгы кэм проблемаларын сэргэ саха кинигигэр биир дириҥ проблеманы, айылҕаны кытта киһи ситимин көтөҕөр.

Билиҥҥи общество дьонун буккуурдаах кэмгэ инникитин, өйүн-санаатын туругун бу айымнылар аһаҕастык уонна чабылхайдык арыһан көрдөрөллөр, ол да иһин оскуолаҕа үөрэтиигэ бэрт дириҥ тосхоллоохтор.

80-90 сыллардаағы сэхэн жанра сайдытыгар Николай Лугинов айымнылара, кини творческой көрдөөһүннэрэ саха прозата сагалыы хайысхаланарыгар улахан сабыдыалы онорбуттара. Лугинову ураты буочардаах, сонун айар ньымалаах суруйааччы быһыытынан хара бастаангыттан бэлиэтээбиттэрэ.

Н. Лугинов айымньыларыгар туруорар сүрүн проблемаларынан билинги кэм проблемалара, биһиги бириэмэбит кыһалҕалара, норуот тыыннаах хаалар суола, культура эстиитэ, киһи дьылҕата буолбута. Ити курдук суруйааччы сэхэннэрин нөнүө киһи олоҕугар анал булуутун, саха киһитин кутун-сүрүн туругун, тулалыыр эйгэни кытта сибээс туһунан дириҥ проблемалары туруорбута билинги кэм литературатын тоҕоостоох сытыы проблемата буолар.

Суруйааччы айымньытыгар туруорар биир сүрүн проблемата - айылҕаны харыстааһын. Онуоха экология проблемата кыараҕас суолтаҕа буолбакка, суруйааччы арийбыт проблемата дириҥинэн уһулччу турар: киһи ис эйгэтин, экологиятын эстиитэ диэн киэн суолталанар.

Литературнай айымньыга айылҕаны ойуулааһын формата араас. Суруйааччы 1) кыылы-көтөрү, маһы-оту хоһуйуу, айылҕа көстүүтүн ойуулааһын, ол эбэтэр көннөрү дьүһүйүү онгортон элбэтэр 2) айылҕа көстүүтүн нөнүө тугу эрэ дьүөрэ тутан этэр.

А.Н. Мыреева «Человек и природа в современной якутской прозе» (2001) үлэтигэр Николай Лугинов айар ньымата, киһи уонна тулалыыр эйгэ, айылҕа сыһыанын туһунан көрүүтэ В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов сэхэннэригэр чугас диэн эппитэ. Чинчийээччи кини айымньыларын туһунан: «Нравственно-психологическое, философское углубление проблематики, поиск новых изобразительных возможностей, тенденция к эпичности определили «романизацию» повести в творческой эволюции Н. Лугинова, выражая новые тенденции в развитии якутской прозы» [14, С.52] диэн суруйааччы айар үлэтэ саха билинги прозатын сайдытыгар миэстэтин быһаарбыта.

Николай Лугинов айар ньыматын биир уратытынан буолбут тыыннааҕымсытыы ньымата норуот былыргы көрүүлэриттэн силистэнэр. Ол курдук саха омук хаһан баҕарар тулалаан турар эйгэтин тыыннаан, иччилээн өйдүүр. Норуот туох барыта (предмет) бэйэтэ ыалдьар эттээх-сииннээх, толкуйдаах, дууһалаах диэн өйдөбүлүн анимизм диэн ааттыыллар. Оттон көтөрү-сүүрэри куттаах-сүрдээх диэн быһаарыы, ытыктааһын тотемизм диэн быһаарыллар. Ол курдук саха норуотун уустара олохтору усулуобуйаларыттан, сирдэрин-уоттарын уратытыттан тутулуктанан, атын-атын сүгүрүйэр кыллаах буолаллар. Холобура, Нам улуһун дьоно кубаҕа үгэллэр-сүктэллэр, Хаһаластар – хотойго, Дьааһы дьоно-сэргэтэ – суорга уо.д.а. диэн. Ойууннааһын саха норуотун итэҕэлигэр эмиэ ураты суолтаны илдьэ сылдьарын быһыытынан ойууннааһын культуратыгар кыллалар-көтөрдөр: өксөкү, суор, кукаакы, алыһар, бөрө, эһэ – улахан ытык кыллалар буолаллар.

Ураты, сонун көрүүлээх «Суор» айымньытыгар олоҕу философскай хабааннаахтык, дириҥник силистээн-мутуктаан сыһыйан көрдөрүүтэ ордук дириҥээбитэ, саҥа идеяларынан, саҥа иэйиилэринэн сырдатыллан көстүбүтэ. Саха литературатыгар сонун уобарас, уһун олоҕу олохторбут кырдыаҕас Суор анаарыта, толкуйа, олоҕу ырытыта сырдатыллар.

Киһи уонна айылҕа проблемата бу сэхэнгэ ордук күүстээхтик иһиллэр. Айылҕа уонна киһи сыһыаннаһыылар биир сүрүн миэстэни ылар. Ол да иһин айымньыга айылҕа көстүүлэрин автор улахан буукубанан бэлиэтиир. Мифологическай персонажтар (Айыылар, Ийэхсит, Байанай, Дьыл оҕуһа, Орулхан, Таас Дьааһылар, Дириҥ Аппа, Аар Тайҕа, о.д.а.) бааллара айымньы философскай таһымын үрдэтэр. Булчут оҕонньор саҥа төрөөбүт уол сиэнэ, кырдыаҕас булчут, Суор, тулалыыр Тайҕа, Кэм, Ийэ бөрө уола бары олох эргииригэр киирэллэр. Онуоха бу уобарастары барыларын төрөөбүт дойдуга таптал проблемата түмэ тардар. «Айаал дойдутугар таптала окко-маска ингэн хаалан баран дьикти алыбынан илгийэргэ дылы» (С.53) диэн бэлиэтиир ааптар.

Онон Лугинов бу сэхэнигэр туруорбут Ийэ дойдуга таптал, төрөөбүт түөлбөҕө ытыктабыл, киһи уонна тулалыыр айылҕа биир ситимнэниитин проблемата айымньыны иилиир сүрүн санаа

буолан, суруйааччы кэлинни айымныларыгар кытта салҕаммыта. Суруйааччы бу айымнытынан бэйэтин истин ийиилээх лирик-прозаик быһыытынан биллэрбитэ.

«Сэргэ» (1978-1987) сэхэннэ көлүөнэлэр солбуйсуулар, кэмнэр уонна былаастар уларыыылара, кинилэр ыкса ситимнэрэ, норуот өбүгэлэриттэн бэриллбит араас үгэстэрэ дириг хорутуулаахтык, историческай кырдьыктаахтык саас сааһынан ойууланан көрдөрүллүбүтэ. Суруйааччы бу айымнытыгар туруорбут сыты проблемалара киһи-аймагы бүтүннүүтүн таарыйаллар: сиэр-майгы, чизс-суобас, олох-өлүү, кырдьык-сымыйа, үтүө-мөкү, амарах-тыйыс сыһыан у.д.а. Биир алааска туран үйэ уларыыытын, дьон өйө-санаата салаллыытын бэлиэти көрөн турар Сэргэ нөҥүө төрүт майгыны, норуот олохун укулаата хамсааһынын суруйааччы бэргэнник бэлиэтиир.

Сэргэни туруоран тыын инэрбит бэрт талааннаах, ырыаһыт, мас ууһа Ырыа Ылдьаа, Суртаахаптар ыал уустук дьылҕаларын нөҥүө ааптар орто дойдуга аат-суол, суол-иис хааларын туһунан дириг толкуйдарын этэр. Аҕатын төрөөбүт алааһыгар кини туруорбут балаҕанын, сэргэтин уот гыммыт Миитэ трагедиятын бэрт дьэнкэтик көрдөрөр. Норуот издээнэ буолбут үгэһи умнуу, кэһи, киһи уонна айылҕа ситимэ эстиитэ бу айымны сүрүн проблемата буолар.

«Кустук» (1979) сэхэн Кустук диэн булчут ыт олохун, кинини хаартыга сүүтэрэн кэбиспит хаһаайына Иччи-Охоноонун кэтэһиитин туһунан сюжетка олохтурар. Бу айымны «Суор» сэхэннэ туруорар проблемата уустугунан майгыннаһар өрүттээх. Саха суруйааччыта аан дойду литературатын гуманистическай үгэстэрин салгыыр. Ол курдук нуучча реалист суруйааччыта А.П. Чехов («Каштанка»), Джек Лондон («Белый Клык»), Г. Троепольская («Белый Бим Черное Ухо»), Чингиз Айтматов («Прощай, Гульсары!», «Плаха») айымныларыгар туттубут ньымалара – кылы-сүөлү тыыннаабыссыты суруйааччы сиэр-майгы, психологическай, философскай проблеманы туруорарыгар тирэх буолар.

Кустук: «Бу күн сирэ бүтүннүү Иччи тула эргийэр. Туох барыта Иччи туһугар. Барыта Иччиттэн тутулар. Киниэхэ итэҕэлтэн, эрэлтэн...» [9, С.40] – диэн санаатыгар айымны проблемата, сирдээх буолуу, дьон икки ардыгар сыһыан саамай сүрүн өрүтэ, итэҕэл проблемата этиллэр.

Суруйааччы суорга, ыкка киһилии өйү-санааны инэрэн, тулалыыр эйгэ уонна киһи быстыспат ситимнэрин чопчулуур, бэлиэтиир. Аан дойду, куйаар эттиктэрэ, ол иһигэр киһи сыһыана тапталга уонна ытыктабылга олохуруохтаах диэн айымныларга автор сүрүн идеята буолар.

Саха киһитэ айылҕалыын ситимин арыйар Н. Лугонов айымнылара үгүс ааҕааччыга олох, дьылҕа, анал туһунан толкуйу үөскэтэллэр.

## **1.2. Суруйааччы айар үлэтин оскуолаҕа үөрэтии**

Прозанан айымныны оскуолаҕа үөрэтии туспа методикалаах, ураты принциптэрдээх. Ол курдук ырытыга туттулар сүрүн өйдөбүллэр: тема, сюжет, проблематика, булаан оноруу, кэпсээһин, сийлээһин, айымны сюжета, композицията, персонаж, авторскай позиция, лирическай сийлээһиннэр, айылҕаны хоһуйуу.

В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, М.А. Данилов, В.И. Стрезикозин, Ю.К. Бабанская, И.Т. Огородников, И.Н. Казанцев, М.М. Левина, Г.Д. Кириллова, о.д.а. үлэлэригэр уруок теоретическай өрүттэрэ ырытыллаллар.

А.М. Матюшкин, Я.Н. Пономарев, Т.В. Кудрявцев чинчийилэригэр литература уруктарыгар айар дьобур сайдытын түстүүр бириинсиптэр ырытыллаллар.

Прозанан айымны араас жанрынан бэриллэр: үгэ, кэпсээн, сэхэн, роман. Бу ураты оскуолаҕа сыал, бириинсип, үлэ ньыматыгар дьайар.

1. Тема, проблематика, сюжет. Бу кэрингнэри үөрэтиинэн үөрэнээччилэр айымныны эстетической реальность быһытынан ылыналлар.

2. Уобарастар тиһиктэрэ. Уобараһы, персонаһы билсиигэ оһо киһи майгытын арааһын, дьон тииптэрин кытта билсэр.

3. Автор бу проблема айымны суруллар сокуоннарын, айар үлэ уустук айылҕатын кытта билиһиннэрэр.

Араас-араас түһүмэххэ оскуолаҕа бу компоненнар араастаан үөрэтиллэллэр. Оҕоҕо сөптөөх, кини сааһыгар барсар анаалыс ньыматын туһаны сөптөөх түмүгү биэрэр.

Оскуола оҕото уус-уран айымныны диригэтэн ылынарын наадатыгар кини айымныны кытта утарытынан сибээскэ, контакка киирэриттэн тутулуктаах. Онно учуутал көмөтө диэн оҕо эмоциятын сөпкө өйөөн, автор сыалын-соругун өйдөнүмтүөтүк быһааран биэри буолар.

Чинчийээччилэр этэллэринэн, оскуолаҕа прозаической айымныны үөрэтиигэ историко-функциональной сыһыан, ол аата араас эпоха ааҕааччытыгар айымны идеятын дьэнкэриитин арыйы оһоһулар. М. Храпченко «Отцы и дети» романы ырытыга билигин кэмгэ исторической конфликт соччо суолтата суоҕун, ол оннугар араас социальной аранга дьон утарсытын философской суолтатын ырыты сүрүн суолталаммытын туһунан суруйар, оттон Базаров уобараһыгар аныгы ааҕааччы сыалыгар ураты дьүккүөрдээх, хормун киһини көрөр диэн этэр.

Айымны түгэх санаатын быһаарыга психологической өрүт, уйулҕа өрүтэ ураты өйдөбүллэнэр. Ааҕааччы-оҕо интэриэһин, көбүн тардар, тизкиһи кытасулуэҕэ кыттыһыны күөдүтэр кыах баар дуо? Ол да иһин учуутал оҕо бу айымныны туох диэн сыаналырын, сыһыанын билиэхтээх.

Төһөтүн да иһин айымны форма уонна ис хоһоон өттүнэн араарыллыбакка сылай көрүнгүнэн үөрэтиллиэхтээх.

В. Кожинэ этэринэн, «Без глубокого анализа формы - произведение неизбежно предстает как сообщение о чем-то, а не как самобытный художественный мир» [12].

Сылайды ылыны оскуолаҕа урок аайы быһан чаастарынан үөрэтиигэ, ону аһан айымны кылгатыллыбыт кэрчигин үөрэтиигэ уустугулар курдук. Кыра кээмэйдээх айымныны кыра сүһүөх кылаастарга үөрэтиигэ итэҕэс тумнулар. Диригэтэн өйдөөн-төйдөөн ааҕы уонна уопсай түмүктээһин оһоһуллара ордук үчүгэй. 7 кылаастан саҕалаан орто сүһүөх оскуола оҕолоро үөрэтэр айымнылара кээмэйэ улаатарынан уонна үөрэти чааһа аҕыйааһынан композиция, стиль, уобарас туһунан үөрэтиини чааһынан наардырга тийиллэр. Онно айымны ис сибээһин тутта сылдьар наадаттан иилир быаны, күлүүс өйдөбүллэри сүтэримиэххэ наада.

Эпической айымныны үөрэти методиката хас эмит сыл устата салҕанар, ол эрэн оҕо сааһыттан, ылынар уратытыттан тутулуктанан уратылаһар. Кыра да саастаах оҕолорго айымны ис хоһоонун биллэриинэн, сюжеты ырытынан, былаан оһоруунан эрэ мунурдаммакка анаалыһы оһоруу үлэтэ барыахтаах. 4-5 кылаастарга сюжетка интэн-тонгон кири оһоһулар, герой санаата уларыһытын кэтээн көрүллэр. Айымны тутулун, жанрын, автор сыһыанын туһунан толкуйдар 7 кылааска ордук киэнник оһоһулар. Улахан кылаастарга

анаалыс дирингэтэн ытыллар.

Ханнык бажарар аажааччы кинигэни илиитигэр тутта да, сюжеты болжомтожо аан бастаан ылар. Сюжет уратытын ылыныга былаан онгорор үлэ уонна ис хоһоону кэпсээһин көмөлөһөр. М.А. Рыбникова этэринэн, сюжеты хаачыстыбалаахтык кэтээн көрүү автор тиэкиһин ис дыһин билиини, айар-тутар үлэни көбүлүүр. Маныаха сюжеты иилэ хабаан ылар боппуруостар, уонна саамай сүрүнэ, үөрэнээччини интериэһиргэтэр тус бэйэтигэр сыһыаннаах ыйыты бэриллэрэ наада. Уустук тутуллаах, элбэх геройдаах айымньы үөрэтиллэригэр бу олус наадалаах [12, С.235].

Аажааччы сюжеты эрэ буолбакка, геройу кэтээн көрөрүн сөбүлүүр. Литературнай геройа суох айымньы идеятын да, автор позициятын да таба таайбаккын. Ол туһунан Л. Гинзбург: «поведение – это не только поступки, действия, но и любое участие в сюжетном движении, вовлеченность в совершающиеся события и даже любая смена душевных состояний» [12, С.45] диэн эппиттээх.

Араас-араас кылаас аайы литература геройун кытта билсиһи араас таһымга ааһар. Холобура, 4-6, сороҕор 7-8 да кылаас оҕолоро литература геройугар дыһынээх дьону көрөллөр. Оҕо геройу кытта, кини быһыытын бэйэтигэр, тус опытыгар тэнгии тутан көрөр. Онон персонажка сыһыаны учуутал болжомтожо ылара хайаан да наада. Улахан кылаастарга герой, персонаж поведениетын эр буолбакка, кини сиэрэ-майгыта, психологията болжомтожо ытыллар. Онон ыйыты да тиһигэ уларыһар.

Салгыы герой диэн киһи диэн санааттан сайыннаран, бу суруйааччы фантазиятынан ситэриллибит, кини идеятын илдэ сылдыар уобарас диэн өйдөбүлгэ аҕалылар. 5-с кылаастан саҕалаан геройга автор сыһыана, ойуулуур стильгэ, мэтириэти онорууга, интонацияга уратытынан көрөн сыанабыл бэриллэр буолар.

Үөрэнээччи улаатан истэҕин аайы персонажка автор позициятын дирингэтэн ырытын онгоһулар. Онуоха уроука мөккүөр, диспут уроука онгоһуллара көмөлөһөр.

Улахан кылаастарга түмүктүүр уроуктарга проблемнай ааҕы, ырытын тэриллэр. Манна дакаастааһын, быһаарыы ньымалара туһанылар.

М.А. Рыбникова: «В эпическом произведении персонаж - это действующее лицо, им движется действие. На него обрушиваются события, он является предметом высказывания о нем автора и других героев, он окружен обстановкой, природой, он высказывается по поводу происходящего, и эти его высказывания характерны и по содержанию, и по языку» диэн бэлиэтир. Ол аата геройу сылайдыы ылыныга кини мэтириэтэ, атын персонажтары кытта сыһыана, быһыта-майгыта, саҕата-ингэтэ, айылҕаны хоһуйуу барыта учуоттанар [12, С.277].

Айымньыны ситэри-хотору ылыныга автор позициятын туһунан өйдөбүл улахан суолталаах. 8-ыс кылаастан саҕалаан үөрэнээччилэр автор туһунан ситэри-хотору өйдөбүлү ытыналлар.

Онон прозаны уус-уран айымньыны оскуолага үөрэтии методикатыгар эргимтэ боппуруостар элбэхтэр.

Суруйааччы Н.А. Лугонов айар үлэтин оскуолага үөрэтии билигин төрөөбүт литература уроугар ситимнээхтик киллэриллибит. Ол курдук «Нуоралдыма чарангар» кэпсээн 6-ыс кылаас программатыгар, «Суор» сэһэн, «Айгылла» 8-ыс кылааска, «Алампа, Алампа» пьеса 11-с кылааска аныгы кэмнээҕи литература түһүмэҕэр үөрэтиллэр.

«Нуоралдыма чарангар» айымньы 6-ыс кылаас оҕолоругар ананан үөрэтии программатыгар



кириитэ бу кэпсээн идеятын, арыяр проблематикатын кытта ситимнээх, оҕо уонна тулалыыр эйгэ икки ардыгар ситим олохтоноругар табыгастааһынан, сүрүн герой сааһынан үөрэнээччи бу кэрдиис кэминээҕи сааһыгар сөп түбэхэринэн уонна айымньы эмоциональной характеристиката сөптөөбүнэн киллэриллэр.

Айымньы учебник «Төрөөбүт сир, киһи, ийэ тыл – олох ситимэ» үһүс түһүмэхтэр киирэ сылдьар. В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап, С.Р. Кулачиков-Эллэй, А.А. Иванов-Күндэ, С.П. Данилов, Т. Сметанин, П.Н. Тобуроков айымньыларын кытта тэнгэ үөрэтиллэр.

Маныха тэнгии тутан эбии матырыйаал быһыытынан литература уруогар айылҕа кэрэтин ойуулуур хартыналары ырыты оҥоһулар, төрөөбүт дойду туһунан хоһооннор үөрэтиллэллэр, сахаларга үгэс буолбут өйдөбүллэр «төрөөбүт түөлбэ», «алаһа дьизэ», «сэргэ», «ытык сирдэр», «харыс өйдөбүллэр» тустарынан ис хоһоон кэнигэһтээх, уонна таптал, харыстааһын, төрөөбүт дойду иннигэр иэс, чугас дьонго таптал, ытыктабыл курдук үрдүк өйдөбүллэри ингэри оҥоһулар.

8-ыс кылааска «Суор» айымньы үөрэтиллэр. Айымньы сүрүн проблемалара: сир-дойду дьылҕата, уол оҕо анала, киһи уонна сир-дойду ситимэ, тулалыыр эйгэ инникитэ, аныгы кэм уонна ийэ сир курдук уустук толкуйдааһыннарга аҕалар ис хоһоонноох.

11-с кылааска «Алампа, Алампа» пьеса Н. Лугонов санга кэрдиис кэмгэ история чахчыларын атын сыһыанна сырдаттыга, историческай личность оруолун саналыы көрүүгэ олоҕуруу. Айымньы иитэр-үөрэтэр дьайыыта күүстээгинэн, киһи уонна дьылҕа, олох, анал туһунан философскай өйдөбүлү анаарыыга улахан саастаах оскуола оҕотун үгэс санааҕа-онооҕо, түмүктээһингэ аҕаларынан табыгастаах. Личность, киһи оруола араас балаһа кэмгэ уларытарын, айар куттаах киһи уустук дьылҕатын, олоххо сыал-сорук, былаас уонна көңүл туһунан түмүктээһиннэри оҕо учуутал көмөтүнэн оҥорор.

Маныха А.И. Софронов-Алампа айар үлэтин сырдатты оҥоһулар, оҕо эбии матырыйаал булар, анаалыстыыр, учуутал үөрэнээччи чинчийэр үлэтин иилиэн-саҕалыан сөп.

Холобура, 11 кылааска үөрэтиллэр Н. Лугонов «Алампа, Алампа...» пьесатын үөрэтии холобура маннык буолуон сөп.

1 түһүмэх. Кириити беседа: оччотооҕу кэм уратытын туһунан ырытыһы. Автор толкуйа, айымньы композицията. Ааҕан баран туох санаа үөскээбитин ырытыһы.

2 түһүмэх. Герой биографията, айымньы сүрүн конфлига. Суруйааччы уус-уран буочара.

3 түһүмэх. Айымньыга көстөр уобарастар, персонажтар ураты миэстэлэрэ.

3 түһүмэх. Айымньыга таптал, көңүл темата. Диспут.

4 түһүмэх. Айымньыга сүрүн сюжетнай линиялар.

5 түһүмэх. Түмүктүүр уруок. Проблематика, уус-уран метод туһунан анаалыс оҥоруу.

6 түһүмэх. Автор позицията.

Бу уруокка айымньы туруорар проблемата үгэс философскай хабааннаах толкуйдарга сирдиирин быһыытынан үөрэнээччи проблеманай ырытыы, киһи уонна дьылҕа, киһи уонна история, киһи уонна тулалыыр дьон, эр киһи уонна дьахтар курдук боппуруостары быһаарсан ырытыы оҥорорго холонуохтаах. Уруок формаларынан диспут уруок, конференция-уруок

ЫТЫЛЛЫАН СӨП.

## **2 бас. Н.А. Лугонов сэхэннэригэр киһи уонна айылҕа ситимин арийыы методиката**

### **2.1. «Нуоралдьыма чарангар» сэхэнгэ киһи уонна айылҕа ситимэ**

Былыр-былыргыттан саха омук төрүт културатыгар оҕону иитиигэ айылҕаны кытта алтыһыы сүрүн болҕомтоҕо ууруллара. Норуот тылынан уус-уран айымньытыгар, итэҕэлигэр дьэҥкэрэринэн, оҕону бэйэтин төрүт эйгэтигэр, үлэҕэ-хамнаска сыһыаран иитиигэ улахан суолта бэриллэрэ. Ол курдук саха итэҕэлигэр айылҕаны тыыннааҕымсытыы, тотемизм, анимизм итэҕэллэрэ сайдыытыгар бэлиэтэнэр. Айыы үөрэҕин тутулугар, аан дойдуга ички, айыы, абааһы, үөр диэн өйдөбүллэр бааллар диэн өйдөөн, онон сэрэтэн, ытыктабылы үөскэтэн иитэллэрэ. Саха олоҕун онгосторугар, үлэтин былаанныырыгар айылҕа уларыытынан сиэттэрэн, дьыл-кэм халандаарынан (кыстыкка, сайылыкка көһүүнү, бултааһыны, балыктааһыны, ыһах ыһары, сир аһын хомуйары, от оттооһуну о.д.а.) салайтарара. Ол улаатан иһэр оҕоҕо холобур буолан, тулалыыр эйгэни кытта, айылҕа модун күүһүн кытта ыкса ситимин бигэргэтэрэ.

Тымныы сиргэ-уокка, кытаанах усулуобуйаҕа олохтоох саха омук олоҕор-дьаһаҕар айылҕаны ытыктааһын, айылҕа сокуоннарын билии ордук үрдүк уонна наадалаах этэ. Оҕону төрөппүттэрин, эбээ-эһээ холобуругар айылҕаҕа ытыктабыллаах сыһыанга үөрэтии, үлэнэн-хамнаһынан иити, айылҕаҕа оонньуунан сайыннарыы, айылҕаҕа, булка илдьэ сылдьан олоххо бэлэмнээһин, майгытын-сигилитин сайыннарыы, хараахтарын хатарыы тулалыыр эйгэни кытта ыкса ситимгэ киллэрии саха этнопедагогикатын уратыта буолар.

Ол мындыр көстүүтэ Николай Алексеевич Лугонов айар үлэтигэр бэлиэтэнэр, уонна туспа анаан-минээн чинчийии эрэйэр.

80-с сс. ортолоругар эдэр суруйааччы «Песня белых журавлей» диэн нууччалыы тылынан тахсыбыт сэхэннэр хомуурунньуга тахсыбыта. «Социалистическая Якутия» хаһыат 1986 сыллааҕы бэс ыйын 14 күнүнээҕи нүөмэригэр литературовед Д.Е. Васильева «Найти свой берег» диэн Н. Лугонов кинигэтин ырытар ыстатыйата тахсыбыта. Ыстатыйаҕа Д. Васильева: «Книга «Песнь белых журавлей», проникнутая глубоким философским раздумьем о любви к родной земле, о смысле жизни, о человеческих ценностях – большой шаг вперед в творчестве Н. Лугонова» диэн сыанабыл биэрэн, суруйааччы айар үлэтигэр айылҕа уонна киһи ситимин бэлиэтээн туардаах [4].

Сэхэн жанра кини айар үлэтигэр уустук сайдыыны ааспыта, сизэр-майгы, уйулҕа хамсааһынын арийыыга, философскай хабааннаныыга дьулуһарын бэлиэтиэххэ наада. Ол курдук суруйааччы айымньыларыгар этэр тематиката уустугуран, кэҥээн, сайдан иһэр.

Суруйааччы арийбыт проблемата диригинэн, тематиката баайынан уһулуччу туар.

Николай Лугонов айар үлэтин сүрүн тематынан хара маннайгыттан киһи ис айылҕатын чинчийи, киһи уонна төрөөбүт дойдуга, айылҕаҕа таптал темата буолбута.

«Нуоралдьыма чарангар» (1979) сэхэнинэн Н. Лугонов айар үлэтигэр лирическэй сүүрэн кирибитэ. Сэхэнгэ уол оҕо идеальнай уобараһа, эбээ, аҕа уобарастара көстөллөр. Саха оҕотун мэтириэтэ олоҕу олус болҕомтолоохтук, сытытык, сэмэйдик көрөр Ньургун уол нөҥүө бэриллэр. Кини тулалыыр эйгэтин бу «Нуоралдьыма чарангы» кытта сибээстиир. Уол ууһу утумнааччы, туйах хатарааччы өйдөбүлүн илдьэ сылдьар. Ону айымньы кэрчигэр этиллэр бүтэһик да тыллар кэрэхэлиллэр: «Хайа да умнаһынан бардар, хаан-сыдыан бүтүннүү күн

диэки эргийиэхтээх», «Оџом баар дии, үнүгэһим...» [9, С.169]

Оџо уйан дууһатын, көлүөнэлэр ситимнэрин, ийэ айылџа уонна киһи дьүөрэлэһиилэрин арыйар бу айымньы промышленность сайдыытын балаһатыгар сылдыар саха киһитигэр урукку утуму, иһи санатар.

Лугонов айар үлэтигэр кэлин сүрүн миэстэни ылбыт лирическэй монолог бу бастаангы сэхэнигэр төрүттэммитэ, айымньыларыгар психологизмы дириҥэппитэ. Ньургун оџо долгутуулаах кэпсээнэ (монолог) ааџааччыга быдан чугас, иһирэх нуотанан иһиллэр.

Айымньыга сэрии кэннинээџи саха олоџун эрэйин, кыһалџатын, бар дьон сырдык ыратын көрдөрөр соруктанан, суруйааччы Ньургун оџо, кини эбэтин олоџун сэхэргээһин нөҥүө бэриллэр. Сэрии кэннинээџи көлүөнэ олоџун драматизма киһи эрэ көрөн толору бэриллэр. Суруйааччы бу сэхэнигэр социальной, сиэр-майгы проблематын: сэрии уонна эйэ, үтүө уонна мөкү утарсыытын арыйар. Эдэр герой Ньургун характера туругуруутугар, хатарыллыытыгар кинини тулалыыр быһыы-майгы оруола улахан.

Сэрии ыарахан сылларыгар оџо сааһа ааспыт Ньургун уол дьон-сэргэ кыһалџатын, эбэтин, ийэтин трагедиятын сүрэхтэр чугастык ылынан улаатар. Кини сэрииттэн эргиллибэтэхтэр иннилэригэр толору иэстээџин, сырдык кэриэс онгостор соруктааџын өйдүүр.

Айымньы иитэр-үөрэтэр күүһэ үрдүк. Саха киһитэ айылџаџа, тулалыыр эйгэџэ ытыктабылын, өбүгэлэр үгэстэрин илдэ сылдыарын бэлиэтиир. Ол курдук сэхэнгэ сүрүн миэстэни символ суолталаах сэргэ, ону тэнгэ хатын мас уобарастара ылар. Сэргэ саха норуотун култууратыгар биир сүрүн оруолу оонньоур. Итэџэл быһыытынан сэргэ Үрүҥ Аар Тойон тайах маһа эбит. Ону ааһан атын да омук итэџэлигэр бэлиэ миэстэни ылар Мировой мас (Мировое дерево, Аал луук мас) уобараһын кытта ыкса ситимнэһиэн сөп. Сэргэ ханнык баџарар саха ыалын тэлгэхэтигэр туруоруллара, дьону-сэргэни, сүөһүнү араначчылыыр, харанга тынтан арчылыыр аналлааџа.

Сэргэни саха киһитэ олус тытыктыыр, сэргэһэ кини сүгүрүйэр. Ол туһунан учуонайдар элбэхтик уонна итэџэтиилээхтик суруйбуттара.

Саха фольклоругар сэргэ киһилии сангарар, олонхо геройугар күүс-күдэх биэрэр. Сэргэ турар сирэ - бэйэтэ ытык миэстэ, оџо-уруу оонньообот, мэниктээбэт. Сэргэ иччитэ - Хаан Түһүмэл Тойон, Хатан Дьаралы. Өбүгэлэрбит ыарахан күннэригэр сэргэни кууһан туран киниттэн көмө көрдөһөллөрө.

Сэргэ символ быһыытынан «Нуоралдыма чарангар» сэхэнгэ киин биэстэни ылар. Өссө сэрии иннинэ Ньургун аџата бырааттарын кытта туруорбут сэргэтэ Ньургунга аџатын туһунан кэриэс, сэрии хонуутугар охтубут буйуннар ыра санааларын бэлиэтэ буолбута.

Нуоралдыма чаранга Ньургун уолга, кини эбэтигэр ыра санаа, инникигэ эрэл, кэлэр кэмнээџи олохторун символа буолар. Өскөтүн сад уобараһа нуучча литературатыгар бүтүн Россия суолталаах буоллаџына (холобура, А.П.Чехов «Вишневый сад» айымньытын тэнгэни тутуохха сөп), бу айымньыга киһи ис уйулџатын, киһи дууһатын бэлиэтэ буолуон сөп. Ол курдук Ньургун эбээтинин бу чарангы хараџын харатын курдук харыстыыллара кинилэр сырдык, ыраас дууһаларын, сүрэхтэрин туох да кининэн-хаџынан, мөкү санаанан киртитиэхтэрин баџарбаттарыгар тэнг.

Норуот этнопедагогикатыгар бэлиэтэнэр көлүөнэ утума бу кэпсээнгэ эмиэ көстөр: эбээ уонна сиэн тапталлара, аџа уонна уол оџо сыһыаннара, кинилэри ситимниир төрөөбүт сиргэ таптал, убаныы иэйиитэ, бу сир кинилэргэ өйдөбүл, сэрии уонна кэриэс туһунан санаалары саџарын,

онон күндүтүн бэлиэтиир.

Онон Лугинов бу сэхэнигэр туруорбут Ийэ дойдуга таптал, төрөөбүт түбэҕэ ытыктабыл проблемата айымньыны иилиир сүрүн санаа буолан, суруйааччы кэлинги айымньыларыгар кытта салҕаммыта. Суруйааччы бу айымньытынан бэйэтин истин иэйиилээх лирик-прозаик быһыытынан биллэрбитэ. Айымньыны оскуолаҕа үөрэтии оҕоҕо төрөөбүт сиргэ, түөлбөҕө тапталы ингэрэр, норуот муударайыгар, саха ыалын үгэнигэр сыһыарар.

Уус-уран айымньы тулалыыр эйгэни дьэнкэрдии буолар. Онон литература урогар *көрдөрөр матырыйаалы* туһаны улахан суолталааҕын быһыытынан «Нуоралдьыма чарангар» сэхэни үөрэтиигэ, ордук кыра сүһүөх кылаас оҕолотугар бу табыгастаах буолуон сөп.

Көрдөрөр матырыйаал быһыытынан *уруһуй искусствота, музыка, киинэ, телевидение көрүнгэрэ (слайдалар, анал киинэ фрагменнара)* туһаныллыахтарын сөп. Көрдөрөр матырыйаалы туһаны араас сыаллаах, урок матырыйаалын диригэтэр соруқтаах буолан, биһиги айылҕа уонна киһи икки ардынааҕы ситими арыйар сыаллаах туттуохпутун наада.

Оҕо сааһынан уратытыгар болҕомто ууран учуутал *оҕо өйгө онорон көрөр дьоҕурун* сайыннарар, уонна онно тирэҕирэр санааттан айымньыга айылҕаны ойуулааһын кэрчиктэрин булларыан сөп. Ол кэннэ бу ойуулааһынга тирэҕирэн уруһуй онорторуон сөп. Бу методическай ньыма оҕо болҕомтолоох ааҕытын сайыннарар.

Холобур, оҕолору турукка киллэрэр, ону ааһан айымньыны ааҕы кэннэ Нуоралдьыма чарангы уруһуйдуур соруудах биэриэххэ сөп. Оҕо манна айар дьоҕура сайдар, оҕо оҕо аайы чаран араас көстүүлэниэн сөп. Ол үөрэнээччи тус опытыттан, бэйэтин дойдутун хартыынатыттын силистээх-мутуктаах буолар.

Музыканы туһаны бу саастаах оҕолорго эмиэ айымньыны уус-уран ааҕыны диригэтиэн, сэхэн идеятын күүһүрдүүн сөп. Эмиэ да санаарҕабыллаах, эмиэ да киһини уоскутар музыка сөптөөхтүк туһаныллара урогу ис хоһооннуур.

*Тылы быһаарар үлэ* бу саастаах оҕолорго барыахтаах. Ол курдук өйдөнүллүбэт тыллары, холобура, «сыккыс», «чаран», «эниэ», «күрүлгэн», «көмүрүө хаар», «хомурах» о.д.а. диэн айылҕа көстүүлэрин арыйар тыллары, быһаарар наада. Үөрэнээччи манна тылдьыты да туһанар маҕнайгы сатабылы ылар.

Айылҕа көстүүлэрин суолталыыр тыллары быһаары кэннэ манньк *күлүүс тыллары* «ыра», «алгыс», «утумнааһын», «кэриэс», кинилэр уустук өйдөбүллэрин быһаарыга холонобут.

*Уус-уран ааҕы* бу айымньыны үөрэтиигэ эмиэ улахан суолталаах. Ол курдук уроукка хоһоонноохтук, дорҕоонноохтук ааҕы, проблеман ааҕы ытыллара наада. Ааҕы холобурун учуутал көрдөрүүн сөп, эбэтэр кыах баар буоллаҕына, актерскай ааҕы оҕоһулар. Ону тэнэ оҕо эмоциялаахтык, дорҕоонноохтук ааҕарын учуутал ситиһиэхтээх. Онно бэйэтин ааҕыта холобур буолара биллэр.

Уроукка *проблеманы чопчулаан «Булт – саха уолун, эр киһитин таптыыр дьарыга»* диэн, «Айылҕа – биһиги дьыэбит», «Мин Нуоралдьыма чараным» диэн айылҕа уонна киһи ситимин арыйар микротемалары быһаарыга үлэлэниэххэ сөп. Манна үөрэнээччи айымньыны ааҕан баран ис хоһоонун кэпсээн, эбэтэр бэйэтин олоҕуттан аҕатын кытта булка сылдыбыт түгэнин ахтыан сөп.

Биир интэриэһинэй урок айымньыга аҕа уонна Ньургун уол булка сылдыбалларын арыйар түгэни ырыты буолар. Сарсыардаангы айылҕа туһунан кэрчиккэ олоҕуран оҕолор хоһоон да

суруйуохтарын сөп, уус-уран хоһуйууга да холонуохтарын сөп. Булт үгэхэ, булка хомунуу, көтөр-сүүрэр сагата манна бэрт чабылхай хартынанан үөскэтэр.

Атын тема мантан сиэттэрэн Ньургун уол Нуоралдыматын устун күүлэйдир кэрчигэр олобулар. Ол курдук сүрүн герой күөрэгэй ырыатын истэрин, дьэдьэн үргээн сириин, былыттары көрөрүн холобур онгостон үөрэнээччилэр ханнык эмит хартынанан уустаан-ураннаан хоһуйан суруйууга холонолор. Манна суругунан айар үлэни тэрийии ордук табыгастаах.

Уруок ис хоһоонугар сөп түбэһиннэрэн, түмүктүүр уруокка үөрэтэр ис хоһоонноох киинэлэр, суруйааччы мэтириэтэ, хаартыскалар туһаныллыахтарын сөп. Нуоралдыма чаранга көннөрү чаранг эрэ буолбакка бу дьонго күндү, сүрэхтэринэн, дууһаларынан тардыстар сирдэрэ буоларын чопчулааһын онгоһуллуохтаах. Оччоҕо оҕо ханнык баҕарар киһи изэс, харыстабыл, таптал туһунан эрдэттэн толкуйдуохтаабын өйдүөхтээх.

## **2.2. «Суор» сэхэнгэ киһи уонна айыҕа ситимэ**

Н. Лугинов айар буочарын биир сүрүн уратыта - көтөрү-сүүрэри, оту-маһы барытын тыыннаабымсытан, өйдүүр өйдөөх, саныыр санаалаах, ыалдьар эттээх, үөрэр-санныйар дууһалаах гына ойуулуура буолар. Бу өттүнэн ылан көрдөххө, олус кэрэхсэбиллээхтэринэн киһи «Суор», ону тэнгэ «Кустук», «Сэргэ» диэн айымньылары буолуохтарын сөп.

«Суор» (1984) айымньы жанрын автор бэйэтэ кэпсээн диэн быһаарар. Сюжета улаханан, проблематиката уустугунан, автор концепцията киэҥинэн бу айымньыны философскай сэхэн диэххэ сөп. Онон улаатан эрэр оскуола оҕотугар үгүһү толкуйдатар философскай түмүктэри онгороругар көмөлөһүр.

Айымньыга туруоруллар сүрүн проблемалар:

- киһи уонна норуот дьылҕата,
- уол оҕо анала,
- сир-дойду инникитэ,
- айылҕа уонна киһи ситимэ.

Уруокка мантан сиэттэрэн проблемнай ааҕы, ырыты тэриллинэн сөп. Ол курдук үөрэнээччи айымньыны учебникка бэриллит кылгатыллыбыт кэрчигиттэн кэнэтэн толору варианты ааҕара наада.

Проблемнай диспут уруок экология боппуруостарыгар сыһыаран ытыллара наада. Билингги кэмгэ саха киһитэ төрүт сириин-уотун быраҕан, төрүт дьарыгын умнан куоракка талаһыта, төрөөбүт сириин иччитэхситиитэ элбэх санааҕа салайыан сөп.

Айымньы философиятын арыярга аныгы оҕоҕо чугас сыты проблемалары, «Аныгы киһи уонна айылҕа ситимэ: баар дуу, суох дуу?» диэн темалаах диспуту тэрийэр сөптөөх. Уруокка эбии биологтары, экологтары, социологтары ыныран бу уустук проблемаҕа эппиэт буларга көмөлөһүннэриэххэ сөп.

Киһи уонна айылҕа проблемата бу сэхэнгэ ордук күүстээхтик иһиллэр. Айылҕа уонна киһи сыһыаннаһыылара биир сүрүн миэстэни ылар. Ол да иһин айымньыга айылҕа көстүүлэрин автор улахан буукубанан бэлиэтиир. Мифологическай персонажтар (Айыылар, Иэйэхсит, Байанай, Дьыл оҕуһа) бааллара айымньы философскай таһымын үрдэтэр.

Суор кыыл уһун олоҕун, мындырын бэлиэтээн, ону ааһан дьон-сэргэ олоҕун, араас быһыыны-майгыны үөһэттэн, суор көтөр мындаатыттан, көрдөрөн, автор айымньыны эмиэ ураты көрүҥнүүр. Киһи уонна айылҕа икки ардыларыгар өйдөһүү (өйөһүү) - гармония баар буолуохтааҕын, оччоҕо эрэ сирдээҕи олох табыгастаах хайысхаҕа киирэр диэн сүрүн санаа этиллэр.

Сэхэнгэ көлүөнэлэр солбуйсуулар, кэмнэр уонна былаастар уларыһыылара, кинилэр ыкса ситимнэрэ, норуот өбүгэлэриттэн бэриллбит араас үгэстэрэ дириҥ хорутуулаахтык, историческай кырдыктаахтык саас сааһынан ойууланан көрдөрүллүбүтэ. Суруйааччы бу айымньытыгар туруорбут сыты проблемалара киһи-аймаҕы бүтүннүүтүн таарыйаллар: сир-майгы, чиэс-суобас, олох-өлүү, кырдык-сымыйа, үтүө-мөкү, амарах-тыйыс сыһыан уо.д.а. Оҕо айымньыны ааҕан баран бэйэтэ түмүк санааҕа кэлэр наада.

Бу сэхэнгэ кэм, дьылҕа, куйаар туһунан дириҥ толкуйдар суор көтөр санаатын быһыытынан бэриллэллэр. Онуоха саха киһитэ тулалыыр эйгэни бүтүннүү тыыннаабымсытан өйдүүрэ тирэх буолбут буолуохтаах.

Маныха учуутал Н. Лугонов ураты истиилин арыйар сыалтан «айымньы автора», «герой», «айымньы композицията», «сюжет», «суруйааччы истиилэ» диэн өйдөбүллэр ис хоһооннорун билиһиннэриэн, дириҥэтиэн наада. Урут оҕолор кыратык эмит литература теориятын билсбит буоллахтарына, билигин үөрэнээччи суруйааччы бу ньыманы хайдах ситиһэрин быһааран өйдөтөн, оҕо бэйэтэ ааҕан, толкуйдууругар салайыан наада.

В.В. Голубков литература урогун тииптэрин быһааран - кирии занятиелар, ааҕы ориентировочнай беседа, айымньыны анаалыстааһын, түмүк урок диэн араарар. Оттон Н.И. Кудряшев предмет уратытыттан тахсар уонна маннык классификация онорор: уус-уран айымньыны үөрэтии урога, литература теориятын уонна историятын үөрэтэр урок, саҕаны сайыннары уурога. Бастагы тииптээх уроктары кини уус-уран айымньыны ылыны уурога, тиэкиһи дириҥэтэн ылыны уурога, айымньыны түмүктүүр үлэ уроктара диэн наардыр. «Суор» айымньыны үөрэтиигэ Кудряшев чинчийиитин туһаныахха сөп. Оччотугар үөрэнээччи уус-уран айымньыны үөрэтиини тэнэ литература теориятын, историятын эмиэ билэр кыахтанар. Саҕаны сайыннарыга туспа болҕомто ууруллуон сөп [6, С.167].

Бу матырыйаалга сөп түбэһиннэрэн, ытыгы ньыматынан, тэрийи уратытынан араас соруудахтаах урок ньыматын туһаныахха сөп: лекция-уроктар, беседа-уроктар, киинэ-уроктар, самостоятельной билии уроктара, практической уроктар. Суруйааччы олоҕун, айар үлэтин туһунан лекция урок матырыйаалга кириигэ, салгыы самостоятельной билии урогун ыттаахха оҕо бэйэтэ анаалыстыр дьобурун сайыннарабыт.

Саха киһитэ тулалыыр эйгэни тыыннаабымсытан өйдүүр үгэһин туһунан билиини ингэрэр курдук тотемизм, анимизм туһунан беседа оноруохха сөп. Хас биирдии аҕа ууһун дьоно былыр ханнык эмит тотемнаах буолаллара (хотой, куба, суор уо.д.а.). Уруокка туттуллар тирэхтэр: тотем суолтатын ырытыһы. Сэхэн сүрүн геройунан тоҕо көтөр, суор буолбутун кэпсэтиһи. Ойууннааһын тотема буолбут суор кыыл уонна анаары, толкуйдааһын философиятын туһунан ырытыһы. Айымньы туруорар сүрүн проблемата - кэтэһи, иччини күүтүү санаатын кэпсэтиһи. Уол оҕо олоҕу салҕааччы, сир-дойду хаһаайына диэн санааны ырыты. «Киһи экологията уонна айылҕа экологията» диэн темаҕа түмүктүүр уруокка ырытыһы, өйтөн

суруйуу оноруу.

Салгы проблемнай анализ тылы-өһү ырытыга олоѳурар. Ол курдук күлүүс тыллар «айылѳа», «тулалыыр эйгэ», «төрөөбүт дойду», «сир-уот», «түөлбэ» диэн тирэх өйдөбүллэр суолталарын биир-биир ырытыһабыт, тылдыты туһанабыт, саха омук өйдөбүлүгэр туох суолталааѳын кэпсэтэбит.

Оскуола программатыгар сыһыаран кылаас таһынан ааѳыга «Сэргэ» (1987) сэхэни 9-ус кылааска киллэриэххэ сөп. Сэргэ символ-убарас нөнгүө аан дойдуну, киһини, бириэмэни киинниир убарас быһытынан бэриллэр, суруйааччы төрөөбүт дойдуттан, силистэртэн тэيي иэдээнин этэр.

«Кустук» (1987) сэхэн 6-7 кылаас программатыгар ордук сөптөөхтүк кириэн сөп. Сэхэн Кустук диэн булчут ыт олоѳун туһунан сюжетка олоѳурар. Бу айымны «Суор» сэхэнгэ туруорар проблемата уустугунан майгынаһар өрүттээх. Саха литературатын уруогар сыһыаран кылаас таһынан ааѳыга бу айымны олус табыгастаах. Оѳолор бу айымныны кыра кылааска сылдыан ааѳаллара ордук. Оѳо киһи уонна тулалыыр эйгэ ситимин, тынар-тыннаах, ыт, куоска, көтөр-сүүрэр барыта толкуйдуурун, хомойорун, үөрэрин, тугу эрэ кэтэхэрин туһунан түмүккэ кэлэр.

### **Түмүк:**

1. Былыр-былыргыттан саха омук төрүт културатыгар оѳону иитиигэ айылѳаны кытта алтыһы сүрүн болѳомтоѳо ууруллара. Норуот тылынан уус-уран айымнытыгар, итэѳэлигэр дьэңкэрэринэн, оѳону бэйэтин төрүт эйгэтигэр, үлэѳэ-хамнаска сыһыаран иитиигэ улахан суолта бэриллэрэ. Оттон тымны сиргэ-уокка, кытаанах усуллубуйаѳа олохтоох саха омук олоѳор-дьаһаѳар айылѳаны ытыктааһын, айылѳа сокуоннарын билии ордук үрдүк этэ. Оѳону төрөппүттэрин, эбээ-эһээ холобуругар айылѳа ытыктабыллаахтык сыһыанга үөрэтии, үлэнэн-хамнаһынан иити, оонньуунан сайыннары, айылѳаѳа, булка илдэ сылдыан олоххо бэлэмнээһин, майгытын-сигилитин сайыннары, тулалыыр эйгэни кытта ыкса ситимгэ киллэри саха этнопедагогикатын уратыта буолар.

2. Кэлинги кэм педагогтара иити-үөрэтии методикатын теориятыгар үгүс сананы киллэрдилэр. Ол курдук айымны нөнгүө проблемнай хайысхалаах үөрэтии, оѳо бэйэтин салайынытын, көѳүн үрдэтии, көрдөрөн үөрэтии о.д.а. ньымалар билинги методика үөрэѳэ сайдытыгар төһүү буолаллар, оѳону араас хайысханан сайыннара соруктаахтар.

3. Саха методистара уус-уран айымнынан оѳону иити боппуруоһугар ырытылара киэн ис хоһоонноох. Маныаха нуучка классической, саха литературатын чулуу айымныларын үтүө холобурунан киһи ис уйулѳатын, дууһатын хамсааһынын болѳойон, ааѳааччы толкуйун, айымны персонаһыгар сыһыанын нөнгүө аһыныгас буолууну, киһилии амарах майгыланыга иитэр сорук турар. Маннык хабааннаах чинчийиилэр К.С. Чиряев, И.С. Портнягин, Е.М. Поликарпова, Е.К. Иевлев, А.П. Оконешникова, Л.А. Афанасьев, Н.Е. Петров, Р.А. Кулаковская у.д.а. үлэлэригэр оѳону айымнынан иитиигэ туһуламмытар. Суруйааччы айар уус-уран үтүөкэн убарастара, айымны сюжетыгар сиилэнэр быһыылар-майгылар, айымны проблематиката, күүстээх идеята, баай тыла-өһө, Саха сирин баайа, айылѳатын кэрэтэ, саха омук сизэрэ-туома, ураты майгыта-сигилитэ иитэр-үөрэтэр кыаѳа үрдүк.

4. Литература уроктарыгар оѳону иити үлэтэ табыгастаахтык аттарылынаѳына, ситиһиилээхтик ытыллыан сөп. Ол курдук учуутал сөптөөх матырыйаалы талан, сүүмэрдээн, теманы наардыра наада. Аныгы оѳо интериэһин тардар, кини эйгэтигэр чугас теманы сырдатарыгар, сөптөөх хайысханы тутуһар, анал ыйытылары биэрэр, анализ ньыматын

туттар. Анал тематическай уруоктарга оҕоҕо сыһыаннаах проблема (кини түөлбэтигэр, дойдутун сиригэр-уотугар, дьонугар сыһыаннаах) таарыллара кини эйгэтэ кэнгиригэр сөптөөх хайысханы биэрэр. Н.А. Лугинов оскуолаҕа үөрэтиллэр «Нуоралдьыма чарана», «Суор» айымньыларын ырытарбытыгар биһиги персонаж майгытын уратытын, айымньы проблематикатын, идеятын, тылын-өһүн туспа бөлөхөөн, саастарынан наардаан ырыттыбыт, онуоха оҕону иитиигэ туһуламмыт тиһик уратытык, сонуннук бэлиэтэнэн табыста. Маныаха сүрүн миэстэни манньк сүрүн түһүмэхтэр ылаллар: уол оҕоҕо холобур буолар уобарас тиһигэ (Ньургун уол), кэрэхсэнэр быһыы-майгы (көмүскэс буолуу, кырдык иһин туруулаһыы, эппиэтинэстээх буолуу, убаастабыл, таптал о.д.а.), оҕону интэриэһиргэтэр үлэ, эйгэ (айылҕа, бултааһын, үлэ, дьонго көмөлөһүү), күүстээх проблематика (эйэ уонна сэрии, дойдуга таптал, дьол, омук дьылҕата, сир-дойду туруга, экология о.д.а.). Бу түһүмэхтэртэн торумнанан киэн ис хоһоонноох уруоктар ытыллыахтарын сөп.

Н.А. Лугинов айар үлэтин аттаран үөрэтии үөрэнээччигэ бары өттүнэн дьайар соруктаах: оҕо билиитин-көрүүтүн диригэтэр, национальнай билиинитин сайыннарар, эстетическай көрүүтүн кэнэтэр, айылҕаҕа чугас сыһыан нүнүө иитэр, сомоҕолоһуу, гражданственность, толерантность өйдөбүллэрин ингэрэр сыал турар.

### **Туһаныллыбыт литература:**

1. Богданова, О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: методика преподавания литературы: пособие к спецкурсу. – М., 1979.
2. Бурцев Д.Т. Типы проблематики в якутской прозе. Якутск, 1992.
3. Васильева Д.Е. Умнуллубат ааттар. Якутск, 2000.
4. Васильева Д.Е. Найти свой берег. Социалистическая Якутия. 1986. бэс ыйын 14 күнэ.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М., 1987.
6. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
8. Литература Якутии XX века. - Якутск, 2005.
9. Лугинов Н.А. Кустук. - Дьокуускай: Бичик, 2003.
10. Максимова П.В. 1960-1980-с сыллардааҕы саха литературата. Учебник. - Дьокуускай: ХИФУ, 2010.
11. Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – Л., 1977.



12. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч./ под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М., 1995.
13. Методика преподавания литературы: учеб. для студ. пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999.
14. Мыреева А.Н. Человек и природа в современной якутской прозе. 2001.
15. Огорокова В.Б. Саха литературата. Абитуриенна көмө. Якутск, 1999.
16. Огорокова В.Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Якутск, 2001.
17. Огорокова В.Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Ч.2. Якутск, 2001.
18. Поликарпова Е.М. Литература уруога – айар үлэ. Якутск : Полиграфист, 1997.
19. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. М.: Высшая школа, 1988, С.94.
20. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

## **Особенности обучения детей с ограниченными возможностями**

### **Как правильно организовать процесс обучения ребёнка с ОВЗ**

Каждый ребенок уникален и имеет свои индивидуальные потребности, способности и трудности. Педагогам необходимо учитывать эти особенности и предоставлять поддержку и сопровождение каждому ребенку в рамках его индивидуальных возможностей.

Например, дети с нарушениями слуха нуждаются в специальном оборудовании и методиках обучения, которые позволяют им развивать коммуникативные навыки и активно участвовать в учебном процессе. Согласно исследованию Миллигана и Кеннеди (2016), использование аппаратов для обучения глухих детей позволяет повысить эффективность обучения и снизить уровень их отставания в учебе. И если в школу приходит такой ребёнок, задача педагога — подробнее выяснить, как работать с ребёнком, какие особенности по слуху и восприятию информации есть у него, и как облегчить ему процесс обучения.

В случае детей с ограничениями в подвижности или с ограниченными возможностями по двигательной активности, школа должна быть адаптирована для их полноценной учебы и общения. Например, ребенку с особенностями моторики необходимо обеспечить доступ к специальным помощникам, специальному оборудованию, которые позволят ему активно участвовать в физическом воспитании и других активностях со сверстниками. Исследования, проведенные Карминской и Розенталем (2018), показывают, что регулярное участие детей с физическими ограничениями в физических занятиях способствует не только их физическому развитию, но и повышению уровня самооценки, что очень важно.

В школах также должна быть обеспечена поддержка детей с нарушениями речи и коммуникативными трудностями. Педагоги должны применять методики, позволяющие развивать речь и коммуникативные навыки у этих детей. Например, использование пиктограмм или специальных обучающих приложений может значительно облегчить процесс обучения и коммуникации для ребенка с нарушениями речи. Согласно исследованию Шмидта (2020), применение таких методик способствует улучшению коммуникационных навыков и содействует включению данной категории детей в активную жизнь школьного сообщества.

Однако, успешная организация процесса обучения ребенка с ОВЗ требует не только применение специальных методик и оборудования, но и создание положительной образовательной среды. Ребенок с ОВЗ должен чувствовать себя принятым и поддерживаемым в школе. Важным фактором является позитивное отношение родителей и сотрудников школы к инклюзии и готовность к сотрудничеству. Как показали исследования Морана и Цукера (2017), чувство принадлежности и социальной поддержки значительно влияют на успехи учащихся с ОВЗ и их вовлеченность в учебный процесс.

Если школа не может обеспечить полноценное инклюзивное образование школьнику, то оптимальным вариантом для детей с ОВЗ будет переход на [семейное образование](#).

### **Какие методики следует использовать при обучении ребёнка с ОВЗ**

Особенности обучения детей с ОВЗ связаны с необходимостью адаптации образовательного процесса под их потребности и специфические трудности. Некоторые из особенностей включают дополнительное время на выполнение заданий, использование специальных образовательных материалов и методик, а также наличие специалистов, таких как логопеды или педагоги-психологи, которые оказывают дополнительную поддержку и содействуют индивидуальному развитию каждого ребенка. И здесь очень важно не забывать

о необходимости педагогам проходить обучение и повышать свою квалификацию в работе с разными детьми.

Один из подходов, широко используемый при обучении детей с ОВЗ, — это **дифференцированное обучение**. Этот подход позволяет адаптировать учебный материал и способы его представления в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. Например, для детей с нарушениями слуха, используются специальные методики визуального обучения, где упор делается на использование зрительного моделирования, рисунков и диаграмм. Для детей с нарушениями зрения могут применяться тактильные методики, такие как Брайлевское письмо или использование специальных устройств для чтения и письма.

Еще одной методикой, применяемой при обучении детей с ОВЗ, является **системный подход**. Этот подход предусматривает не только учет медицинских потребностей ребенка, но и его социальное окружение. Он предусматривает создание условий для полноценного обучения и взаимодействия со сверстниками. Например, при обучении ребенка с расстройством аутистического спектра, используется методика социального моделирования, когда ребенку предлагается наблюдать и повторять различные социально-коммуникативные навыки.

Не менее важным аспектом является **развитие коммуникативных навыков**. Дети с ОВЗ часто имеют трудности в общении со сверстниками или педагогами. Педагогические методики, основанные на развитии коммуникативных навыков, помогают преодолеть эти трудности.

Важным моментом при обучении детей с ОВЗ является **сотрудничество специалистов разных профессий**: педагогов, психологов, медицинских работников и родителей. Такой подход позволяет создать комплексную систему обучения и поддержки для ребенка с ОВЗ, где каждый специалист вносит свой вклад в развитие ребенка.

Все эти методики основаны на исследованиях и практическом опыте и способствуют созданию благоприятной среды, где каждый ребенок имеет равные возможности для получения образования.

## **Лечебная физкультура как метод лечения заболеваний позвоночника**

**Лобанова Влада Александровна**

*студент, Уральский институт ГПС МЧС России,*

*Россия, г. Екатеринбург*

**Кокишаров Евгений Владимирович**

*научный руководитель,*

*Уральский институт ГПС МЧС России,*

*Россия, г. Екатеринбург*

## **PHYSICAL THERAPY AS A METHOD OF TREATING SPINAL DISEASES**

### **АННОТАЦИЯ**

В данной статье рассматриваются различные виды лечебной физической культуры для лечения заболеваний и повреждений позвоночника, профилактики их обострений и осложнений, восстановления трудоспособности организма.

### **ABSTRACT**

This article discusses various types of therapeutic physical culture for the treatment of diseases and injuries of the spine, the prevention of their exacerbations and complications, and the restoration of the body's ability to work.

**Ключевые слова:** лечебная физическая культура, заболевания позвоночника, остеохондроз, перелом, лечение.

**Keywords:** therapeutic physical education, spinal diseases, osteochondrosis, fracture, treatment.

Лечебная физкультура является одним из наиболее эффективных методов профилактики и лечения заболеваний позвоночника. Остеохондроз, переломы и другие патологии позвоночника становятся все более распространенными в современном обществе из-за недостаточной физической активности, неправильного положения тела, а также других факторов. В этом контексте изучение и практика лечебной физкультуры приобретают особую важность.

Основные принципы занятий лечебной физкультурой для профилактики заболеваний позвоночника включают регулярность тренировок, постепенное увеличение нагрузки, контроль за правильностью выполнения упражнений и реакцией организма на них. Утренняя гимнастика после сна способствует пробуждению мышц и улучшению кровообращения, что благоприятно сказывается на состоянии позвоночника.

Также, важным принципом является правильная осанка, которая играет значительную роль в поддержании здоровья позвоночника. Правильное положение тела помогает предотвратить перегрузку определенных участков позвоночника и способствует равномерному распределению нагрузки на все его отделы. Соблюдение правильной осанки как в повседневной жизни, так и во время физических упражнений способствует укреплению мышц

спины и предотвращению возможных проблем с позвоночником.

Другим важным аспектом лечебной физкультуры для укрепления позвоночника является укрепление мышц спины. Регулярные упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц спины, способствуют поддержанию правильного положения позвоночника, улучшению осанки и предотвращению возможных болей и дискомфорта [1]. Укрепление мышц спины также играет важную роль в профилактике и лечении различных заболеваний позвоночника.

Лечебная физкультура играет важную роль в процессе восстановления после переломов позвоночника. Комплексы упражнений, специально разработанные для данной категории пациентов, помогают восстановить функции позвоночника и предотвратить возможные осложнения. Одним из ключевых элементов лечебной физкультуры при переломах позвоночника является диафрагмальное дыхание, которое способствует улучшению кровообращения и обмена веществ в организме [1].

Упражнения с грузами также широко применяются в комплексах лечебной физкультуры при переломах позвоночника. Например, подъем ног вверх или растяжки могут быть рекомендованы в зависимости от степени травмы и индивидуальных особенностей пациента. Эти упражнения способствуют укреплению мышц спины, улучшению гибкости и поддержанию правильного положения позвоночника.

Лечебная гимнастика при переломах позвоночника направлена не только на физическое восстановление, но и на предотвращение возможных деформаций позвоночника, которые могут возникнуть в результате травмы. Регулярные занятия специальными упражнениями помогают вернуть позвоночнику его естественные функции, улучшают общее самочувствие пациента и способствуют быстрому возвращению к обычной жизни.

Лечебная физкультура играет важную роль в профилактике и лечении заболеваний позвоночника. Она представляет собой естественно-биологический метод, основанный на мышечном движении и основной биологической функции организма. Принципы лечебной физкультуры для укрепления позвоночника включают в себя несколько ключевых аспектов, которые способствуют поддержанию здоровья и функциональности позвоночника.

Лечебная физкультура направлена не только на укрепление мышц спины, но и на восстановление и закрепление нарушенных или утраченных двигательных навыков подвижности суставов и позвоночника. Регулярные занятия специальными упражнениями помогают восстановить функциональность позвоночника, улучшить подвижность и гибкость, а также способствуют укреплению и развитию мышц [2]. Лечебная физкультура является эффективным способом воздействия на организм человека, способствуя его общему оздоровлению и повышению трудоспособности.

Важным моментом является правильный выбор времени для занятий лечебной физкультурой. Утренние упражнения помогают подготовить позвоночник к нагрузкам дня, а выполнение комплекса упражнений в течение рабочего дня способствует снятию напряжения и улучшению осанки. Одежда для занятий должна быть комфортной, не стесняющей движений, чтобы обеспечить свободу при выполнении упражнений [3].

При выполнении упражнений лечебной гимнастики важно следить за своим самочувствием. Появление болевых ощущений во время тренировок является сигналом к снижению нагрузки и коррекции программы упражнений. Регулярные занятия специальными упражнениями, такими как плавание, планка, подъем ног и другие, способствуют укреплению мышц спины, улучшению гибкости и профилактике заболеваний позвоночника [3].

Таким образом, лечебная физкультура является эффективным методом профилактики и лечения заболеваний позвоночника, который способствует укреплению мышц спины, улучшению осанки и общему состоянию позвоночника. Регулярные занятия под руководством специалиста помогают достичь оптимальных результатов и предотвратить развитие многих заболеваний позвоночника

### **Список литературы:**

1. Апанасенко Г.Л. Лечебная физкультура и врачебный контроль. Москва: Медицина, 1990. – 368 с.
2. Башкиров В.Ф. Комплексная реабилитация спортсменов после травм ОДА. –Москва: Физкультура и спорт, 1984. – 240 с.
3. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина. – Москва: Медицина, 1999. – 565 с.

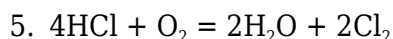
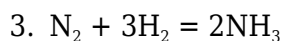
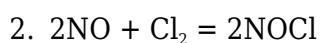
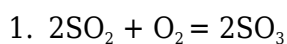
Бабаева Бахара Мугаттасовна

Практическая работа №3

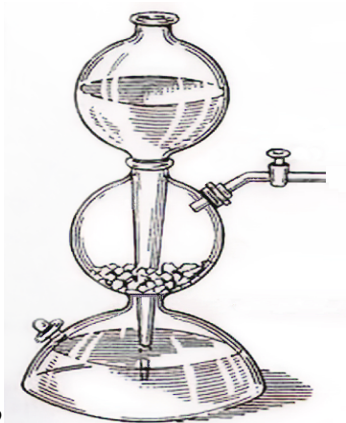
«Разработка заданий по естественно-научной грамотности»

### 1. Компетенция «Научное объяснение явлений».

1. Из предложенного перечня реакций выберите все, для которых верно утверждение: при увеличении давления в реакционном сосуде в 2 раза скорость реакции увеличится в 8 раз.



Ответ: 12



2. В современных лабораториях для получения водорода пользуются разными приборами. Самый знаменитый из них — аппарат Киппа. Происхождение его названия связано с голландской фирмой, выпускавшей эти аппараты. Исходными веществами являются металл и раствор кислоты.

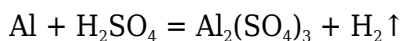
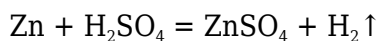
Задание:

1. Приведите три пары исходных веществ, необходимых для получения водорода.

2. Объясните причину того, что водород можно собрать методом вытеснения воды.

Ответ: 1)  $\text{Mg} + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{MgSO}_4 + \text{H}_2 \uparrow$

Аппарат Киппа



2) Водород можно собрать методом вытеснения воды, так как он почти нерастворим в воде.

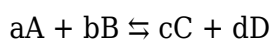
3. В системе, в которой реакция протекает по уравнению  $\text{N}_2 + 3\text{H}_2 = 2\text{NH}_3$  концентрацию азота увеличили в 9 раз, а концентрацию водорода уменьшили в 3 раза. Скорость реакции при этом:

1. не изменилась
2. увеличилась в 3 раза
3. уменьшилась в 3 раза
4. увеличилась в 6 раз

Ответ: уменьшилась в 3 раза

## II. Компетенция «Интеграция научной информации».

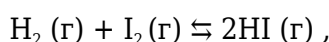
1. Химическое равновесие может быть охарактеризовано константой равновесия (K), которая связана с концентрациями реагирующих веществ и продуктов реакции законом действующих масс. K зависит от природы веществ, участвующих в реакции, от температуры. Для обратимой гомогенной реакции:



константа равновесия вычисляется по формуле:

$$K = \frac{[\text{C}]^c \cdot [\text{D}]^d}{[\text{A}]^a \cdot [\text{B}]^b},$$

где [A], [B], [C], [D] – равновесные концентрации веществ,  $\frac{\text{моль}}{\text{л}}$ . Вычислите константу равновесия системы





если исходные концентрации водорода и йода были равны и составляли 0,4 моль/л, а равновесная концентрация йодоводорода составила 0,3 моль/л.

Ответ:

Вещество	Исходная концентрация, [моль/л]	Изменение концентрации, [моль/л]	Равновесная концентрация, [моль/л]
H <sub>2</sub>	0,4	0,15	0,25
I <sub>2</sub>	0,4	0,15	0,25
HI	0	0,3	0,3

# Электроотрицательность

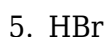
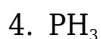
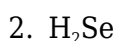
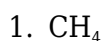
09.02.2012

Относительная ЭО атомов элементов по Полингу

Группа	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII	
Период	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
1	H 2,1															
2	Li 1,0	Be 1,5	B 2,0	C 2,5	N 3,0	O 3,5	F 4,0									
3	Na 0,9	Mg 1,2	Al 1,5	Si 1,8	P 2,1	S 2,5	Cl 3,0									
4	K 0,8	Ca 1,0	Ga 1,6	Ge 1,8	As 2,0	Se 2,4	Br 2,8									
5	Rb 0,8	Sr 1,0	In 1,7	Sn 1,8	Sb 1,9	Te 2,1	I 2,5									
6	Cs 0,7	Ba 0,9	Tl 1,8	Pb 1,9	Bi 1,9	Po 2,0	At 2,2									
7	Fr 0,7	Ra 0,9														

$$K = \frac{[HI]^2}{[H_2] \cdot [I_2]} ; K = \frac{0,3^2}{0,25 \cdot 0,25} = 1,44$$

2. Используя данные таблицы, расположите вещества в порядке увеличения полярности связи:



Ответ: 42153

3. Основным продуктом практически любой промышленности является сталь (сплав железа с углеродом). Она необходима для изготовления станков и оборудования, а в автомобильной промышленности из стали и вовсе производят кузова и детали ходовой части автомобиля. Сложная электроника и космическая промышленность без стали существовать не могут.



Вычислите массы веществ, необходимые для выплавки 2 т стали.

Ответ: C – 23 кг

Mn – 7 кг

Cr – 220-260 кг

Si – 9 кг

Mo – 18 кг

V – 18 кг

Fe – 1680 кг

### III. Компетенция «Применение естественнонаучных методов исследования».

1. Установите соответствие между смесью и способом её разделения: к каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой.

Смесь	
1. медь и никель	1. декантация
2. мел и сахар	2. с помощью магнита
3. вода и подсолнечное масло	3. обработка водой, фильтрование, выпаривание раствора
4. глина и опилки	4. обработка водой
	5. дистилляция

Ответ: 2314

2. Из приведённых ниже утверждений выберите одно или несколько верных:

1. при попадании раствора кислоты на кожу, её следует промыть водой и обработать раствором пищевой соды;
2. при получении кислорода из раствора пероксида водорода необходимо использовать резиновые перчатки;
3. при определении запаха вещества пробирку надо поднести к носу и глубоко вдохнуть;
4. пролитые кислоты или щёлочи необходимо засыпать чистым песком

Ответ: 14

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Чертыгашева Элеонора Валерьевна, студентка магистратуры

Научный руководитель: Михалкина Елена Александровна

В статье автор исследует методические аспекты активизации мыслительных способностей у учащихся на уроках математики.

**Ключевые слова:** методические аспекты, методы, математика.

Мышление учащихся начальной школы находится на переломном этапе развития, когда происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Оно преимущественно опирается на наглядные образы и представления. Как правило, понимание общих положений достигается при конкретизации примеров, содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно-воспринимаемыми признаками предметов.

По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основ научных знаний ученик постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью и наглядной опорой. Учащиеся овладевают приёмами мыслительной деятельности, приобретают способность выполнять действия в уме и анализировать процесс собственных рассуждений. С развитием мышления связано возникновение таких важных новообразований, как анализ, мысленный план действий и рефлексия.

В формировании мышления решающее значение принадлежит учебной деятельности, постепенное усложнение которой ведёт за собой развитие умственных способностей учащихся.

Организуя воспитательный процесс в образовательной организации, большинство педагогов встречают на своём пути безынициативность со стороны учащихся, их нежеланием участвовать в делах класса и школы. Это происходит из-за заорганизованности учебно-воспитательного процесса или из-за отсутствия интереса участвовать в делах, придуманных взрослыми.

Помочь в решении данной проблемы могут методы, активизирующие мыслительную деятельность. Эти методы универсальны, поэтому ими можно воспользоваться в различных условиях для всестороннего развития личности ребёнка.

*Методы активизации мыслительных способностей у учащихся:*

- Метод игр;

Метод контрольных вопросов;

- Мозговая атака;

- Метод комбинационного анализа;

- Метод принудительного ассоциирования.

А цифровые образовательные ресурсы будут использоваться в данных методах при обучении и образовании в электронном формате для повышения эффективности образовательного

процесса. Они представляют собой информационные продукты, которые требуют работу с компьютера для воспроизведения информации.

Современные цифровые образовательные ресурсы основаны на мультимедиа и предоставляют учащимся полное представление учебной информации. Учителя широко используют цифровые образовательные ресурсы, чтобы знакомить школьников с учебным материалом и стимулировать их использовать совместные учебные техники.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. 40+ сайтов по математике // URL: <http://semeynoe.com/magazine/obzory/izuchenie-matematiki/>.
2. Решение систем линейных уравнений графическим способом URL:  
<https://www.mathematics-repetition.com/6-klass-mathematics/6-9-1-reshenie-sistemlineynh-uravneni-y-grafitcheskim-sposobom.html>.
3. Geogebra // <https://www.geogebra.org/graphing>.
4. Kahoot URL: [www.Kahoot.com](http://www.Kahoot.com).
5. Абаева М.М. Технология стимулирования познавательной активности обучающихся с использованием регионально-топонимического материала: тез. докл. VI годичного собрания Южного отделения РАО. – Ростов- н/Д: РГПУ. Ч.2. 1999.
6. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов / Под ред. Г.И. Щукиной. М.1984. 176с.
7. Аликина Ю.Д., Блинова Т.Л. Активизация познавательного интереса у обучающихся в процессе обучения математике при помощи электронных образовательных ресурсов // Актуальные вопросы преподавания математики, информатики и информационных технологий. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2019.
8. Алекс Ларин // URL: <http://alexlarin.net/>.
9. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Ученые записки ЛГУ. Психология. 1959. Вып. 16. № 265. С. 41-60.
10. Блинова Т.Л. Активизация познавательного интереса учащихся в процессе обучения математике. - Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2005, 100 с.

Фонарёва Г. Н.

**Литературно-музыкальная композиция «Дети войны»**

Вед.

Земля вокруг дышала тишиной,

Трава росой вчерашней умывалась.

Спала страна - июньский выходной...

Но до войны мгновение осталось...

Сценка.

Сын. Мама-а-а!

Мать. Снова дрался во дворе?

Сын. Ага! Мама, но я не плакал!

Вырасту, выучусь на моряка.

Я уже в ванне плавал!

Мать.

Боже, не мальчик, а беда!

Сил моих больше нету!

Сын. Мама, а вырасту я когда?

Мать. Вырастешь. Ешь котлету.

Сын. Мама, купим живого коня?

Мать. Коня? Да что ж это делается?!

Сын. Мама, а в летчики примут меня?

Мать.

Примут, куда ж они денутся?

Ты же из каждого, сатана,

Душу сумеешь вытрясти!

Сын.

Мама, а правда, что будет война

И я не успею вырасти?

Звучит фонограмма сообщения Левитана о начале войны.

Под мелодию песни «Священная война» выходят дети.

На сцене чтецы композиции

Вед.

Дети войны. Как больно, печально и страшно...

Одни, без защиты, без крова, одежды и ласки.

Дети войны. Повзрослевшие и помудревшие так рано.

На пороге бездны общей, поседевшие от беды ужасной...

Выходят дети в костюмах с элементами военной формы. (Инсценировка)

**Телефонист** (с телефоном):

Алло, алло, Юпитер, я Алмаз.

Почти совсем не видно вас.

Мы с боем заняли село,

А как у вас, алло, алло.

**Медсестра** (перевязывает раненого):

Что вы ревете, как медведь?

Пустяк осталось потерпеть.

И рана ваша так легка,

Что заживет наверняка.

**Моряк** (смотрит в бинокль):

На горизонте самолёт.

По курсу полный ход, вперёд!

Готовься к бою, экипаж,

Отставить, истребитель наш.

**Автоматчик** (с автоматом):

Вот я забрался на чердак.

Быть может, здесь таится враг.

За домом очищаем дом,

Врага повсюду мы найдём.

**Лётчик** (с картой):

Пехота здесь, а танки тут.

Лететь осталось пять минут.

Понятен боевой приказ.

Все: Противник не уйдёт от нас.

Вместе:

Клянусь: назад ни шагу!

Скорей я мёртвый сам

На эту землю лягу,

Чем эту землю сдам.

Клянусь, мы будем квиты

С врагом. Даю обет,

Что кровью будут смыты

Следы его побед!..

Под музыку «Священная война» уходят.

1уч. Каждый из них с чувством абсолютной правоты ныне мог бы заявить:

2уч. Глаза моего детства видели столько смертей, столько жестокостей войны, что, казалось, должны они опустеть.

3уч. А может, они превратились в птиц?

4уч. Ведь недаром птицы, ощущая беду, низко летают над землей и громко кричат, напоминая людям об опасности.

5уч. Видимо, они напоминают людям о том, что пережито ими в далеком детстве.

6. Сколько детей прошло через ужасы, ад и пекло фашистских лагерей смерти.

Чтение стихотворения

Н. Коржавин «Дети в Освенциме»

Мужчины мучили детей.

Умно. Намеренно. Умело.



Творили будничное дело,  
Трудились – мучили детей.  
И это каждый день опять:  
Кляня, ругаясь без причины...  
А детям было не понять,  
Чего хотят от них мужчины.  
За что – обидные слова,  
Побои, голод, псов рычанье?  
И дети думали сперва,  
Что это за непослушанье.  
Они представить не могли  
Того, что было всем открыто:  
По древней логике земли,  
От взрослых дети ждут защиты.  
А дни всё шли, как смерть страшны,  
И дети стали образцовы.  
Но их всё били.  
Так же.  
Снова.  
И не снимали с них вины.  
Они хватались за людей.  
Они молили. И любили.  
Но у мужчин "идеи" были,  
Мужчины мучили детей.  
Звучит скрипка, выключается свет.  
Дымятся трубы. Крематорий. Освенцим.  
Я уже развеян,  
Лечу над Родиной, которой

Я и такой, сожженный, верен.

Граница. Родина. Смоленщина.

Ветряк. Речушка. Перевоз.

Седая сгорбленная женщина,

Полуослепшая от слез.

Ее морщины словно шрамы.

Глаза с извечною мольбой.

Кричу, кричу ей: — Здравствуй, мама!

Я снова дома, я с тобой.

Вновь буду жить под отчей крышей

И никуда не пропадать... —

А мать меня совсем не слышит,

Меня не замечает мать.

Стоит, качается былинкой,

Концы платка, прижав к плечу.

А я над нею пепелинкой

Летаю и кричу, кричу...

Выходят ведущие с гвоздиками в руках.

1. Кто-то сказал: «На войне детей не бывает».

2. Нет, бывает, и тем страшнее война, чем больше детей теряют свое беззаботное, радостное детство в ее жерновах, становясь не по возрасту серьезными.

3. Навечно застыли в строю героев дети, чей взрослый подвиг в годы войны не имеет цены.

4. Их имена и в 21 веке сияют звездами на мирном небе нашей родины

Дети с фото героев

1.Марат Козей – пятиклассник, белорус, сражался до последнего патрона, а последней гранатой убил и фашистов и себя.

2.Леня Голиков – школьник из деревни Лукино, партизан, сражавшийся на равне со взрослыми, погиб в бою в 1943.

3.Валя Котик – украинец, школьник, связной и разведчик подпольной организации, взорвал 6 вражеских эшелонов, погиб как герой.

4.Зина Портнова – школьница, ленинградка, разведчица и боец , которую гестаповцы замучали и запытали до смерти в своих застенках.

5.Костя Кравчук – школьник, украинец, сохранил 2 боевых знамени во время оккупации в Киеве.

6.Володя Казначеев – пятиклассник, русский, разведчик, пустил под откос 8 эшелонов. Фашисты назначили награду за этого бойца , даже не зная, что он совсем еще мальчик.

7.Шура Кобер и Витя Хоменко – еврей и русский, школьники – подпольщики были жестоко казнены вместе со взрослыми за свою борьбу без страха и колебания.

Вед.

А сколько безымянных, неизвестных детей героев, чьи жизни унесла, ты, война!

Их имена и судьбы

Рвут сердце многим людям.

Давайте же прилюдно сейчас фашизм осудим!

Мы, дети уже не 20 века.

Пройдя сквозь историю и года,

Говорим «Спасибо, вам, человеки!»

И клянемся «Потомки вас помнят всегда».

Песня «Мамы и папы»

Выходят все участники подпевают, кланяются, бросают в зал гвоздики.

**Михайлова М.А**

Студент 5 курса психолого-педагогического факультета

**Научный руководитель: Швацкий А.Ю**

канд. псих. наук, доцент,

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ

г. Орск, РФ

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Внимание - это незаменимое свойство, которое позволяет нам фильтровать огромные потоки информации, которые поступают в наш мозг из внешнего мира, выделяя важную и отбрасывая ненужную. Это не отдельный психический процесс или черта личности, а скорее неотъемлемая часть нашей практической и познавательной деятельности.

Внимание играет решающую роль в приобретении знаний, умений и навыков, а также в самореализации личности. Оно позволяет направить наш фокус на определенные стимулы, что помогает нам сосредоточиться и изучить нужный нам материал.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают различные нарушения внимания, как правило, наблюдается сниженная способность улавливать существенные элементы в объектах и изображениях. У таких детей внимание легко рассеивается, из-за чего они могут пропускать важную информацию, предъявляемую преподавателем или другими людьми. Как правило, это приводит к ошибкам при выполнении типичных заданий, а также к затруднениям в усвоении учебного материала.

Дети с нарушениями внимания требуют специальной поддержки и вмешательства. Понимание различных типов нарушений внимания и доступных методов коррекции имеют решающее значение для обеспечения всестороннего развития и максимального раскрытия потенциала личности.

Во взаимодействии с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает ряд сложностей, связанных с влиянием множества внешних и внутренних факторов на процесс формирования его личности. Для успешного управления этим процессом необходимо полное представление о специфике данных отклонений, а также о их позитивных и негативных аспектах. Важно уметь предсказывать последствия воздействия и своевременно корректировать состояние ребенка.

Существует следующая классификация детей с нарушениями в развитии: дети, имеющие нарушения слуха; дети, имеющие нарушения речи; дети с нарушениями интеллекта; дети, имеющие нарушения со стороны органов зрения; дети, имеющие нарушения эмоционально-волевой сферы; дети, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата; дети, имеющие множество нарушений; дети с задержкой психического развития.

У детей с ограниченными возможностями здоровья непроизвольное внимание господствует над произвольным. Частое отвлечение внимания и его неустойчивое направленность обусловлены труднорегулируемым внешним торможением. Такие дети часто испытывают затруднение в сосредоточении внимания, что можно объяснить нарушением концентрации процесса

возбуждения. Патологическая инертность процессов возбуждения и торможения создает проблемы в распределении и переключении внимания.

Уровень развития внимания у детей дошкольного возраста ограниченными возможностями здоровья обычно низок, и их внимание нестабильно. Они часто испытывают длительные периоды затухания внимания. Однако, внимание таких детей часто привлекается предметами, которые выделяются среди других, и вызывают интерес и эмоциональное вовлечение (например, предметы яркого цвета или большого размера). Это может быть полезно для развития и поддержания внимания. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к развитию и поддержке их внимания должен быть индивидуальным. Работа с педагогами и специалистами, специализирующимися на работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, может помочь определить наилучшие методы и стратегии для развития внимания и общего развития этих детей.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют особые потребности в обучении и развитии. Одно из основных проблем, с которой они сталкиваются, является низкий уровень развития внимания.

В данной работе мы рассмотрим, как помочь таким детям развить и улучшить их внимание, чтобы они могли успешно усваивать информацию и выполнять задания.

1. Использование визуальных средств обучения: дети с ОВЗ часто лучше воспринимают информацию через визуальные средства. Поэтому учителя могут использовать разнообразные методы, такие иллюстрации, диаграммы, схемы и фотографии, чтобы сделать учебный материал более доступным и понятным для них. Это поможет детям лучше улавливать существенные элементы и понимать информацию, которую передает учитель.

2. Индивидуальный подход: каждый ребенок уникален, поэтому важно применять индивидуальный подход к каждому ребенку с ОВЗ. Учителя могут адаптировать учебные материалы и методики обучения под потребности каждого ребенка. Например, использование упрощенного языка, более наглядных примеров и конкретных инструкций может помочь детям лучше сосредоточиться и уловить существенные детали.

3. Игровые и интерактивные методы обучения: для развития внимания у детей с ОВЗ игровые и интерактивные методы обучения могут быть особенно эффективными. Игры, задачи, головоломки и другие интерактивные методы помогут детям активно участвовать в процессе обучения, улучшая их концентрацию и внимание. Такие методы так же способствуют развитию моторики и координации движений.

4. Регулярные перерывы и физическая активность: у детей с ОВЗ часто возникает быстрая утомляемость и затруднение с концентрацией на длительное время. Поэтому важно предоставлять им регулярные перерывы и возможность физической активности. Короткие периоды отдыха и физические упражнения помогут детям снять напряжение и восстановить концентрацию перед продолжением учебной работы.

Направленность психической деятельности является одним из ключевых качеств, которое способствует успешному познанию мира. Это означает, что ребенок должен быть способен сосредоточиться на выполнении задания и удерживать свое внимание на необходимых действиях и мыслях. Одним из подходов, который может помочь развить внимание является использование игровых методик. Игры могут быть структурированными и организованными таким образом, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности и активного участия.

Например, игра, в которой ребенку необходимо следить за определенными объектами или выполнять определенные действия, это может помочь развить его способность быть внимательным.

Также необходимо создавать подходящую обстановку для обучения и воспитания ребенок должен быть окружен поддержкой и пониманием, чтобы он чувствовал себя комфортно и мог лучше сосредоточиться на заданиях.

Педагоги и родители могут использовать различные техники, такие как визуальные подсказки, четкие инструкции и структурированный распорядок дня, чтобы помочь ребенку лучше ориентироваться и сфокусироваться на задачах.

Кроме того, физическая активность также может оказать положительные влияния на развитие внимания. Упражнения и игры, которые требуют от ребенка двигаться и сосредотачиваться на своем теле, могут способствовать развитию его внимания и концентрации.

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается пониженная концентрация внимания, что затрудняет сосредоточение на задаче и выполнение программы. Они быстро утомляются и могут испытывать трудности в удержании большого объема информации, что затрудняет решение игровых, учебных и повседневных задач. Также у них снижена избирательность внимания, то есть им трудно выделять главную цель и условия деятельности среди незначительных деталей. Они также испытывают трудности в распределении внимания, не могут одновременно выполнять несколько действий, особенно если все они требуют сознательного контроля и находятся в стадии освоения. Таких детей легко отвлечь от определенного вида деятельности, и множества внешних раздражителей негативно влияют на их работу. Они часто делают ошибки, их темп деятельности замедляется, и результативность падает [31].

С учетом этих особенностей внимания у детей с ограниченными возможностями здоровья, важно предоставлять им подходящую среду и поддержку. Например, можно создать структурированное расписание с периодами активности и отдыха, чтобы дети могли фиктивно использовать свои силы. Также полезно минимизировать внешние раздражители и создать спокойную обстановку для работы. Поддержка со стороны педагогов и специалистов поможет детям справиться с трудностями развития внимания и достичь лучших результатов в своей деятельности

### **Список использованной литературы:**

1. Бабкина, Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 143 с. - ISBN 978-5-907013-19-3.
2. Григорьева, Л.П. Психофизиология развития внимания у детей в норме и со сложными сенсорными нарушениями: Дефектология. - 2002. - № 1. - С.3-14. ISBN: 0130-3074.
3. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: дошкольная группа: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.]; под редакцией Н. В. Микляевой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 308 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-15151-0.

4. Матвеева, М. В. Профессиональное обучение детей с интеллектуальными нарушениями в условиях образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / М. В. Матвеева, С. Д. Станпакова. - Москва: ФОРУМ : ИНФРАМ, 2020. - 191 с. - ISBN 978-5-00091-605-6.

© М.А. Михайлова, 2024

## **ПРОГРАММА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **«Мой родной край»**

Попова Глафира Дмитриевна, учитель начальных классов.

#### **Пояснительная записка.**

Сегодня одной из актуальных задач, которые стоят перед нами – учителями, родителями, обществом – подготовка ответственного гражданина, способного самостоятельно мыслить и оценивать происходящее, строить свою жизнь и деятельность в соответствии с собственными интересами и с учетом интересов и требований окружающих его людей и общества в целом. А решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности школьника. Этому способствует программа воспитания младших школьников, органически входящее в учебно-воспитательный процесс и составляющее его стержневую основу. В то же время это программа воспитания младших школьников является одной из сложных задач воспитания в условиях современного образовательного процесса. Мы живем в период, когда дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становится повсеместным явлением. Именно поэтому все острее встает вопрос о повышении уровня патриотического воспитания. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних явлений, верой в истинность всего, чему его учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в младшем школьном возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательно нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Опираясь на то новое положительное, что появилось в психике ребенка с приходом в школу, мы пытаемся формировать чувства патриотизма.

Цель: воспитание качеств человека, которые составляют основы его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям, культуре своей семьи, малой Родины, Отечеству в целом.

Задачи:

- формирование у воспитанников и их родителей интереса к изучению родословной своей семьи, истории, культуры, традиций своего края, Родины, жизни земляков;
- развитие творческой активности учащихся;
- приобщить к духовным и нравственным ценностям, традициям старшего поколения через урочную и внеклассную работу;
- формирование готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей;
- воспитание чувства гордости к малой родине.

#### **Принципы реализации проекта:**

1. Личностно-ориентированная направленность: формирование ведущих интегративных качеств личности;
2. Деятельностный подход: воспитание и развитие личности в результате практической



деятельности:

3. Оптимальное сочетание индивидуального воспитания, самовоспитания и воспитания в коллективе.

Правовая база проекта:

- конвенция ООН о правах ребёнка;
- Закон об образовании РФ;
- государственная программа патриотического воспитания на 2006-2010гг. ;
- послание президента РФ В.В.Путина 2012г.

Сроки реализации проекта 4 года.

Участники проекта: обучающиеся в 1-4 классах, классные руководители 1- 4 классов, учителя физической культуры ,родители

Что же понимают под понятием "патриотизм"? Отвечая на этот вопрос, нужно сказать, что истинный патриотизм включает в себя следующие составляющие:

1. чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
2. уважительное отношение к языку своего народа;
3. заботу об интересах Родины;
4. осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
5. проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
6. гордость за свое отечество, за социальные и культурные достижения своей страны за символы государства, за свой народ;
7. уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа его обычаям и традициям;
8. ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
9. гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Работая по новым стандартам, мы разработали свою программу гражданско-патриотического воспитания младших школьников. Она состоит из 4 разделов:

- историко-краеведческое направление;
- научно-исследовательское направление;
- гражданское-патриотическое направление;
- спортивно-оздоровительное направление.

Формы реализации программы:

- тематические классные часы, познавательные игры;
- беседы, викторины;
- конкурсы сочинений, рисунков, чтецов, стихотворений;
- спортивные соревнования;
- праздники;
- уроки Мужества, уроки Памяти, уроки Доброты;
- встречи с ветеранами, тимуровская работа;
- просмотры видеофильмов, конкурсы презентаций, фото-конкурсы;
- утренники;
- экскурсии и походы;
- школьная НПК «Васильевские чтения».

Ожидаемый результат.

Модель выпускника начальной школы.

Выпускник должен иметь способность к установлению межличностных отношений с педагогами, сверстниками; готовность к коллективным формам деятельности; умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путем. Достаточный уровень самоконтроля в межличностном взаимодействии, продуктивность в общении.

Познавательный потенциал. Высокий уровень активности, самостоятельности в учебной работе. Грамотность и богатый словарный запас устной речи. Навыки логических операций; выделение существенных признаков, обобщение, классификация, аналогии и другие действия. Беглость, гибкость, оригинальность и чувствительность к проблемам, как основа креативности и конкурентноспособности.

Нравственный потенциал. Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, проявление в отношениях с ними доброты, честности, порядочности, вежливости. Усвоение духовных ценностей, чувство любви к Родине, становление истинного патриота своей Родины.

Культурный потенциал. Желание строить свою жизнь по законам гармонии и красоты, потребность в культурном досуге, стремление творить прекрасное в учебной, трудовой деятельности, поведении, в отношениях с окружающими.

Физический потенциал. Стремление к физическому здоровью. Желание активного досуга.

## **Содержание программы.**

### **1 класс.**

1. Природа нашего села. Легенды и былины о нашем крае в рассказах наших предков.
2. Прошлое и настоящее села. Первые жители нашего края – наши предки. Легенды о жителях родного села, как и где они жили.
3. Родословная моей семьи. Дерево родословной моей семьи.
4. Великая Отечественная война. Встреча с ветеранами тыла. Уроки Мужества.
5. Служба Отечеству. Мой отец, дед, брат- защитник Отечества
6. Семейные династии. Профессия моих родителей. Моя будущая профессия.
7. Сельские обряды и праздники. Праздники нашей семьи.
8. Красота нашего края. Редкие и лекарственные растения нашего края.
9. Животный мир родного края. Редкие животные и птицы нашего края. Наблюдение за жизнью животных.
10. ДФСОК (детский спортивный оздоровительный клуб) «Тэйэр»: общешкольные традиционные спортивные соревнования смотр песни и строя ко Дню защитников Отечества, военно-спортивная игра, конкурс для мальчиков «Кыра Боотурдар оонньуулара», семейные спортивные соревнования «Уол абатынаан», военно-спортивная игра «Зарница».

### **2 класс.**

1. Природа нашего села. Река Амга, наши озера и аласы. Наши горы. Название гор, реки, аласов. Легенды и былины о нашем крае в произведениях писателей.
2. Прошлое и настоящее села. Быт наших односельчан в прошлом и настоящем.

3. Родословная моей семьи. Мои предки.
4. Памятники нашего села. Сбор фотоматериала «Памятники нашего села» для презентации.
5. Великая Отечественная война. Встреча с ветеранами тыла. Уроки Мужества.
6. Служба Отечеству. Мой отец, дед, брат- защитник Отечества
7. Семейные династии. Династия в моей семье.
8. Сельские обряды и праздники. Особенности семейного быта.
9. Красота нашего края. Редкие и лекарственные растения нашего края. Сбор лекарственных растений, составление гербариев в летнее время.
10. Животный мир родного края. Редкие животные и птицы нашего края. Наблюдение за жизнью животных.
11. ДФСОК (детский спортивный оздоровительный клуб) «Тэйэр»: общешкольные традиционные спортивные соревнования смотр песни и строя ко Дню защитников Отечества, военно-спортивная игра, конкурс для мальчиков «Кыра Боотурдар оонньуулар», семейные спортивные соревнования «Уол абатынаан», военно-спортивная игра «Зарница».

### **Зкласс.**

1. Природа нашего края. Легенды и былины о нашем крае в произведениях писателей. Исследовательская работа о природе нашего края.
2. Родословная моей семьи. Родственные связи односельчан, одноклассников.
3. Исторические и интересные места нашего села. С какими событиями связано то или иное место села. Значение этого события в жизни села и жителей. Исторические памятники села. История их создания, современное состояние. Сбор фотоматериала, описание и оформление альбома. Уход за памятниками.
4. Ветераны войны, тыла. Уроки мужества. Подготовка рефератов о ветеранах войны и тыла.
5. Жизнь известных и талантливых людей нашего села. Легенды и былины о народных певцах, борцах, охотниках, кузнецах, мастерах традиционных ремесел, живших до наших

времен. Сбор легенд и былин, чтение книг о жизни талантливых людей. Подготовка рефератов и докладов по этой теме, выступления.

6. Служба Отечеству. Наши отцы и братья – защитники Отечества. Сбор фотоматериалов для стенгазеты. Встреча с отцами и братьями класса.
7. Культура нашего села. Очаги культуры на селе. Посещение сельской библиотеки, школьного музея, клуба.
8. Семейные династии. Известные династии нашего села.
9. Сельские обряды и праздники. Происхождение обрядов и праздников.
10. Красота нашего края. Исследование растений своего края.
11. Животный мир родного края. Исследовательская работа о животном мире нашего края.
12. ДФСОК (детский спортивный оздоровительный клуб) «Тэйэр»: общешкольные традиционные спортивные соревнования смотр песни и строя ко Дню защитников Отечества, военно-спортивная игра, конкурс для мальчиков «Кыра Боотурдар оонньуулар», семейные спортивные соревнования «Уол абатынаан», военно-спортивная игра «Зарница».

#### **4 класс.**

1. Природа нашего края. Исследование природы нашего края
2. Родословная моей семьи. Исследование родственных связей.
3. Исторические и интересные места нашего села. Исследование истории созданий памятников.
4. Жизнь и работа людей нашего села в годы Великой Отечественной войны и после.  
Ветераны войны, тыла. Встреча с ветеранами тыла и труда. Сбор воспоминаний, фотоматериалов, подготовка рефератов и докладов о детях войны, об их труде и жизни.
5. Жизнь известных и талантливых людей нашего села. Ученые, врачи, учителя, певцы, спортсмены, народные мастера из нашего села. Встреча с замечательными людьми, чтение литературы.
6. Служба Отечеству. Наши земляки в «горячих точках». Поиск и сбор информации об односельчанах, служивших в «горячих точках»: Афганистане, Таджикистане, Чечне.
7. Культура нашего села. Очаги культуры на селе. Посещение сельской библиотеки, школьного музея, клуба.

8. Семейные династии. Исследование профессиональных династий села.
9. Сельские обряды и праздники. Семейные классные часы «Наши семейные традиции»
10. Красота нашего края. Исследование растений своего края.
11. Животный мир родного края. Исследовательская работа о животном мире нашего края.
12. ДФСОК (детский спортивный оздоровительный клуб) «Тэйэр»: общешкольные традиционные спортивные соревнования смотр песни и строя ко Дню защитников Отечества, военно-спортивная игра, конкурс для мальчиков «Кыра Боотурдар оонньуулара», семейные спортивные соревнования «Уол абатынаан», военно-спортивная игра «Зарница».

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

- 1.БасоваЕ.Д. Воспитательная работа классного руководителя. Теоретический и научно-методический журнал Воспитание школьников. 8/ 2009.
- 2 Винокуров ВН. Саха сирин уунээйитэ, кыла- суелэ. Дь, Бичик, 2004
- 3.Воронов В.В. .Технология воспитания - М., «Школьная пресса», 2000.
- 4.Григорьев В.Д. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. -М.: Просвещение, 2010.
- 5.Данилова НС. Декоративные растения Якутии. Я, Бичик, 2010
- 6.Десяткин РВ. Почвы Якутии. Я, Бичик, 2009
- 7.Каймук ЕЛ. Насекомые Якутии. Бабочки. Я, Бичик, 2005
- 8.Красная книга РС (Я). Я, Саха полиграфиздат, 2000
- 9..Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко: Кн. для учителя / - М.: Просвещение, 1987. - 159с.
10. Макаров А. Е. Кыыс Амма кытыла. Мырыла., 2000
- 11Материалы музея имени ИГ Собакина
- 12.Нечаева М. О моделировании системы целей воспитания в классном коллективе. Теоретический и научно- методический журнал Воспитание школьников. 4/ 2009
13. Сибиряков М.Н. Мырыла. Бичик., Дь, 2002
14. Сибиряков МН. Чэппиэдэй Амматыгар 19 уйэ5э олорбут дьон удьуордара уонна ыччаттара. Ч, 2001
15. Собакин И.И. Мырыла ытык кырдьа5астара. Бичик., Дь, 2011.
- 16.Справочник классного руководителя./МЦФЭР ,№2,3,8 2010.
- 17.Тыртышская М.А.50 идей для классного руководителя: Практическая копилка педагога.- Ростов на Дону. 2007.

18. Чурапчы улууһун Соловьев орто оскуолата. Мырыла, 2002.

## Обучение детей с умственной отсталостью (УО) в рамках инклюзивного образования.

Обучение детей с умственной отсталостью (УО) в рамках инклюзивного образования представляет собой важную задачу, направленную на создание доступной и инклюзивной образовательной среды для всех учащихся. Вот несколько ключевых принципов и стратегий для успешного обучения детей с УО в инклюзивной среде:

1. Индивидуализированный подход: учитывайте уникальные потребности и способности каждого ребенка с УО, разрабатывая индивидуальные образовательные планы и адаптируя учебный материал под их уровень развития.
2. Сотрудничество и команда специалистов: работа в команде с педагогами-дефектологами, психологами, родителями и другими специалистами помогает обеспечить комплексную поддержку и адекватное обучение детей с УО в инклюзивной среде.
3. Создание поддерживающей образовательной среды: обеспечение доступности учебных материалов, адаптированной мебели, специализированных обучающих технологий и других инструментов способствует успешному обучению детей с УО.
4. Использование дифференцированных методик обучения: применение разнообразных методик обучения, таких как визуализация, игровые подходы, сенсорный опыт, дифференцированные задания и т.д., позволяет адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности детей с УО.
5. Развитие социальных навыков: уделение внимания развитию социальных навыков, коммуникативной компетенции и включению в общественную жизнь помогает детям с УО успешно адаптироваться в инклюзивной среде.
6. Поддержка родителей: включение родителей в образовательный процесс, консультации, обмен опытом и совместное решение возникающих вопросов способствует лучшему обучению и развитию детей с УО.

Создание инклюзивной образовательной среды, в которой дети с УО могут развиваться, общаться и учиться наравне с другими, требует терпения, профессионализма и внимания к индивидуальным особенностям каждого ребенка. Однако благодаря этому подходу дети с УО могут получить ценный опыт в обществе и достичь своих потенциальных возможностей.



Государственное казенное общеобразовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат

для неслышащих обучающихся»

## **КРУЖОК «НОГТЕВОЙ СЕРВИС» КАК ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

Смирных Саина Алексеевна,

Воспитатель

Якутск

2023 г.

Образование детей с нарушениями слуха является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим, профессиональная ориентация и профессиональная адаптация детей-инвалидов с нарушениями слуха требует разработки специальных методов диагностики их профессиональных интересов и склонностей, учитывающих данные ограничения.

В соответствии с особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья можно предоставить список наиболее подходящих профессий. Для детей с нарушениями слуха наиболее подойдут спокойные профессии, не требующие особого контакта с людьми: швея, чертежник, цветовод, фотограф и т.д. Но, при этом, следует отметить, что сегодня человек с проблемами слуха и речи может также работать по направлению «Ногтевой сервис».

Направление профориентационной работы «Ногтевой сервис» носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данное направление дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность данной работы определяется потребностью многих девочек-подростков стремления к развитию и самосовершенствованию. Направление профориентационной работы по теме «Ногтевой сервис» помогает детям с нарушениями слуха для повышения самооценки, придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять маникюрные работы, укрепление и наращивание ногтей, работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении маникюра и дизайна ногтей.

В нашей школе проводится обучение для девушек 13 - 18 лет в виде кружка. Девушки этого

возраста интересуются женской эстетикой, стремятся к внешней и внутренней красоте. Поэтому они проявляют интерес к уходу за ногтями, выполнению маникюра и дизайна ногтей.

В возрасте 13 - 18 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Подростки 16-18 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

На занятиях учащиеся могут самостоятельно продумывать различные варианты дизайна ногтей и с помощью педагога выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, материалов для декорирования ногтей, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Главными задачами педагога при работе с детьми с нарушениями слуха по направлению «Ногтевой сервис» являются следующие:

- создать психолого-педагогические условия для развития личности ребенка;
- систематически отслеживать динамику развития ребёнка;
- разъяснять и обучать родителей педагогическим технологиям сотрудничества со своими детьми, приемам и методам воспитания и обучения в условиях семьи;
- развить эстетический вкус.

Индивидуальная работа с каждым – это одна из главных особенностей занятий с детьми с ОВЗ. В связи с этим, работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

Занятия дают значительные потенциальные возможности для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для декора, используют различные техники работ. Через освоение техник ногтевого сервиса у детей с нарушениями

слуха формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Одним из главных достижений нашей работы является участие в финале Национального чемпионата «Абилимпикс-2023» в г. Москва.

Таким образом, профориентационная работа по направлению «Ногтевой сервис» для детей с нарушениями слуха способствует выбору будущей профессии, развивает эстетический вкус, создает благоприятное условие для духовного и нравственного развития, творческой самореализации, профессионального самоопределения глухого ребенка.

### **Список литературы**

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М.: «Центр полиграф», 2009 - 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. - М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей, не выходя из дома» - М.: «Эксмо», 2012 - 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М.: «Научная книга», 2000 - 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей» - М.: «Издательство АСТ», 2007, 97 с. + ил.;
7. Гриб А.А., Шешко Н. Б. «Мастер маникюра и педикюра» - М.: «И.В. Мельников», 2009 - 108 с. + ил.;
8. Ермакович Д.И. «Искусство маникюра» - М.: ООО «Харвест», 2011 - 256 с. + ил.;
9. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007 - 193 с. + ил.;
10. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М.: «РИПОЛ Классик», 2011 - 176 с. + ил.;
11. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
12. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М.: «РИПОЛ Классик», 2010 - 166 с. + ил.;

### **«День космонавтики»**

Далекие звезды над нами горят,

Зовут они в гости ребят.

Собраться в дорогу нетрудно для нас –

И вот мы к полету готовы сейчас.

Все дети любознательны. Изучая окружающий мир, они задают массу вопросов. Мы, взрослые, должны помочь им разобраться во всем и найти ответы на эти вопросы. Всем детям, без исключения, интересна тема «Космос». Ведь космос — это нечто загадочное, неизведанное.

Сегодня в подготовительной группе «Смешарики», прошло увлекательное занятие: «День космонавтики». Дети выяснили, почему праздник так называется? Посмотрели презентацию по теме «Космос», поговорили о том, кто такие астрономы? Космонавты? Кто первым полетел в космос? Вспомнили названия планет солнечной системы, рассмотрели их и прошли космическую тренировку, которая включала в себя: космические загадки, игры: «Космонавты», «Полет в космос», задания: «Построй ракету», «Создай созвездие». Ребята с огромным желанием выполняли все «космические испытания», используя свои знания, приобретенные ранее. В конце занятия, воспитанники, под руководством педагога создали ракеты из бумаги, в технике «Оригами», сделали выставку своих работ. Так же мы посетили выставку поделок, детей и их родителей всех возрастных групп.

Дети получили позитивный заряд и хорошее настроение!

Воспитатель подготовительной группы «Смешарики»: Л.К. Фарзалиева.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

на тему:

### **«ФОРМИРОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР.**

Тренер-преподаватель:

Аличев Дмитрий Алексеевич

#### **Роль координации в жизни слабовидящих людей**

Нарушение зрения представляет собой ухудшение или изменение основного показателя - остроты зрения. В зависимости от степени этого показателя нарушения зрения подразделяются на слабовидение и слепоту.

Слабовидящими называют людей, чей показатель остроты зрения варьируется от 0.05 до 0.2 на лучше видящем глазу при коррекции очками.

Слепыми считаются люди с полным отсутствием зрения (показатель остроты равен нулю) и люди с остаточным зрением (показатель остроты равен 0.04 и меньше на лучше видящем глазу при коррекции очками).

Нарушения зрения могут возникать вследствие различных причин: генетические сбои, интоксикации и вирусные заболевания матери во время беременности, травмы и интоксикации плода, травмы, интоксикации и заболевания в ранний период детства ребенка и т.д. В зависимости от степени, времени и причины поражения зрительной функции наблюдаются различные формы вторичных нарушений. При этом отклонения затрагивают психическую сферу, речевое развитие, когнитивные процессы и физическое развитие [12].

Сложности визуальной и двигательной ориентации, у слабовидящих людей, ведут к снижению активности, что в свою очередь приводит к ряду вторичных отклонений. Например, особо остро проявляются трудности в формировании походки и сохранении прямолинейного движения. Нарушения прямолинейности во время ходьбы связаны с сужением поля зрения из-за зрительной депривации.

Походка людей с нарушениями зрения имеет волнообразный характер, наблюдается нестабильность в позе и темпе, рука со стороны плечевой кости прижата к туловищу.

Человек, имеющий отклонения в зрении, не способен зрительно воспринимать технику выполнения движения и, из-за этого, не может воспроизвести его правильно. Это проявляется в нарушении общей координации движений тела.

Во всех формах ходьбы, слабовидящие дети неправильно устанавливают ноги. Более 20% имеют параллельную установку стоп, у 40% пальцы ног подгибаются, в то время как у нормальных сверстников в 15% случаев отмечаются отклонения в положении стоп [21].

Существует такое понятие как - однородность шага. Она определяется длиной шага человека. При ходьбе человек со слабым зрением должен поставить и выполнить для себя ряд задач: поддерживать гармоничное движение рук и ног, положение тела, правильно ставить стопу, ориентироваться в пространстве, сохранять равновесие при ходьбе. Когда человек приступает

к решению этих задач он полагается на относительную зрительную память, на остаточное зрение, на доступный моторный опыт [18].

Так же, двигательная депривация людей с нарушениями зрения, влечет за собой нарушения при беге. Неоднородность движений, скованность, сильный наклон головы вниз, рассогласованность движений рук и ног, все эти нарушения имеют истоки в слабой тренированности координационных способностей. Не сформованные беговые навыки зарегистрированы у 63,5% детей с нарушением зрения. Скорость бега у детей с косоглазием и амблиопией в период окклюзии ниже нормы на 13-21% [15].

Выполнение прыжков тоже осуществляется не просто и с ошибками. Это относится и к прыжкам на месте, и в длину. Ошибки допускаются на всех фазах прыжка (рывок, полет, приземление).

Таким образом, некоторое отставание в развитии основных движений у детей с нарушением зрения связано с характером визуальной патологии, остротой зрения. Это обуславливает необходимость рассмотрения таких важных аспектов моторной сферы ребенка, как координация и равновесие.

По мнению Ж.К. Холодова [17], «Под координационными способностями понимает способность человека быстро, точно, целесообразно и экономично, т.е. наиболее совершенно решать двигательные задачи». По словам Г.И. Погадаева [17] «Координационные способности закладываются в детском и юношеском возрасте и совершенствуются всю жизнь». По словам Л.П. Матвеева [11] «Задачи по воспитанию двигательных - координационных способностей относятся к числу важнейших в физическом воспитании».

Современные взгляды на координационные способности, выдвигают такое утверждение, что некоторые из видов этих способностей связаны между собой. При этом, тренированность одного вида координационных способностей, взаимосвязанного с другим, будет проявлять в обоих случаях.

Координационные способности можно разделить на следующие группы:

1. Способности в точном соизмерении и регулировке пространственных, временных и динамических параметров движений;
2. Способности в поддержании статического (позу) и динамического равновесия;
3. Способности в выполнении двигательных действий без лишней мышечной напряженности - скованности.

Основными факторами проявления координационных способностей можно назвать:

- Способность точно анализировать движения;
- Деятельность анализаторов, особенно двигательного;

- Сложность двигательного задания;

- Уровень развития физических особенностей (скоростные, динамическая сила, гибкость и др.; смелости и решительности; возраста; общей подготовленности занимающихся, то есть запаса разнообразных, преимущественно вариативных двигательных умений и навыков, и др.)

Таким образом, двигательно - координационные способности характеризуются как потенциальные и реализованные возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению и регуляции различными по происхождению и смыслу двигательными действиями.

Координационные способности человека зависят от следующих факторов:

- Способность проводить анализ своих движений, то есть, деятельность двигательного анализатора находится в удовлетворительном состоянии, без нарушений;
- Развита общие физические качества человека (сила, ловкость, быстрота, гибкость, выносливость);
- Развита волевая сторона личности (напористость, целеустремленность);
- Общая подготовленность (сформированы общие умения и навыки).

Благодаря координационным способностям, можно судить о том, насколько человек предрасположен к тому или иному виду деятельности, которая выявляется и совершенствуется в процессе овладения умениями и навыками.

Если рассматривать психофизиологические условия для развития координационных способностей, то основой для этого являются следующие свойства нервной системы: индивидуальные особенности строения коры головного мозга, степень развития ее областей, показатели развития и сохранности сенсорных систем, скорость обработки информации, индивидуальные особенности личности (темперамент, эмоциональное состояние, характер).

Формирование физических возможностей и навыков человека основывается на генетически заложенных возможностях организма, при этом, у каждого человека этот процесс имеет индивидуальный характер. Потенциал развития возможностей человека определяется несколькими факторами. К ним относятся - присущие личности черты характера, врожденная генетическая предрасположенность и социальные факторы.

Значимость воспитания координационных возможностей велика. Это можно обосновать следующими положениями:

- Для успешного обучения физическим упражнениям, степень развития координации должна находиться на оптимальном уровне, потому что это имеет прямое отношение к скорости, темпу и способу освоения техники.

- Оптимально сформированные координационные навыки (особенно у слабовидящих людей), являются одним из базовых факторов успешной социализации.
- Дозированное и рациональное использование мышечного усилия, проявленного в оптимальное время в пространстве, и оптимальное использование фаз расслабления, обеспечивают экономичность расходования ресурсов организма. Такое умение использования своих ресурсов обеспечивается с помощью тренировки координационных возможностей.
- Упражнения для развития координации разнообразят занятия по физической подготовке, что позволяет избежать монотонности и однообразия при физкультурной деятельности.

Проблемы со зрительным анализатором, достаточно распространенная, но при этом сложная ситуация. Практически во всех случаях подобные трудности, приводят к проявлению вторичных отклонений. И одно из самых распространенных явлений это проблемы с координацией движений и ориентированием в пространстве.

Но, несмотря на то, что слабовидящим людям присуща не совсем полная интерпретация окружающего мира зрительным анализатором, остаточное зрение все равно, так или иначе, несет информационную и опорную функцию.

Нарушения в области зрения мешают формированию правильных визуально-моторных взаимосвязей, качества движений ухудшаются, поэтому необходима коррекционная и компенсаторная работа, направленная на сохранение остаточного зрения, коррекцию координационной сферы жизни слабовидящего и на формирование удовлетворительного уровня ориентировки в пространстве.

Успешная коррекционная работа будет выполнена при условиях наличия специальных инструментов и методов, направленных на исправление моторных нарушений, преодоления эмоционального и мышечного напряжения.

## **Особенности развития координационных способностей**

### **у детей**

Многочисленные исследования развития координационных способностей у слабовидящих детей выделили ряд особенностей двигательной сферы [7]:

- трудность сохранения статистического, динамического равновесия,
- низкий уровень пространственной ориентировки,
- неуверенность движений,
- нарушение координации,



- замедленное овладение двигательными навыками, низкая скорость выполнения двигательной деятельности,
- замедленная реакция,
- отставание в развитии гибкости, силы, выносливости, иных физических способностей,
- отклонение в развитии мелкой моторики.

Указанные нарушения двигательной деятельности слабовидящих, по мнению Л. В. Шульпиной [14], обусловлены следующими причинами:

1. Степенью нарушения вестибулярного аппарата.
2. Уменьшением количества анализируемой информации [18].

Мощное отрицательное влияние эти причины оказывают на развитие двигательной координации, образование которой происходит на основе сбоев в сенсорных системах организма. Школьники с нарушениями зрения тратят больше времени на приобретение сложных навыков координации, имеют низкий уровень точности движений и уступают динамическому и статическому равновесию своим практически здоровым сверстникам [12].

Н.Ш. Бернштейн [3] также утверждал, что вестибулярный аппарат играет важную роль в поддержании равновесия тела. Недостаточное развитие общих моторных навыков слабовидящих и недостатков в функционировании функциональных систем приводят к дисбалансу, что существенно влияет на качество двигательных действий. В тесте «тест Ромберга» (для статического равновесия) они уступают в среднем 24,4 секунды, а в тесте «Прохождение на скамейке в тренажерном зале» (для динамического баланса) разница между слабовидящими и практически здоровыми детьми составляет от 0,3 до 0,9 секунд [7].

Н.А. Речицкая [21] отмечает, что у большинства детей с ослабленным зрением прослеживается замедленное развитие артикуляторного аппарата, мелких моторных навыков и трудности поддержания динамического и статического равновесия [17]. Медленная скорость выполнения отдельных движений замедляет активность детей с ослабленным зрением в целом. Проследить уровень развития моторных навыков слабовидящих детей можно при взаимодействиях с отдельными предметами, и в жизнедеятельности в целом. Недостаточное зрение влияет на способность регулировать двигательные действия и, соответственно, из-за недостатка в данной сфере, страдает уровень развития скорости двигательных реакций.

Школьники с нарушениями зрения, в раннем возрасте, отстают от своих здоровых сверстников в силе. Но, со временем, их показатели догоняют здоровых детей. Это объясняется тем, что низкий уровень силы напрямую зависит от функциональной работы вестибулярного анализатора, который, управляет мышечной работой [21].

Одно из основополагающих мест в числе двигательных способностей занимают координационные способности, совершенствованию которых уделяется всё больше внимания в

новейших программах физического воспитания школьников [1].

Возраст 7-9 лет служит наилучшим для заложения фактически всех способностей и координационных навыков, реализуемых в физической активности ребёнка. Это особо активный период в становлении двигательной координации малыша.

Данное утверждение является справедливым и закономерным. С учётом современных реалий всё большее значение набирают такие человеческие качества, как быстрая ориентация в пространстве, тонкая дифференциация собственных мышечных ощущений и регуляция степени напряжения мышц; способность быстро реагировать на внешние сигналы; вестибулярная устойчивость.

Координация, так же отвечает за чувство ритма, способность произвольно расслаблять мышцы, способность адекватно и оперативно действовать в обстановке быстро изменяющихся условий окружающей среды, способность сохранять равновесие и др. Многие сферы жизни человека, в том числе и профессиональные, ставят перед человеком условия, при которых он должен обладать двигательной интеллигентностью, высокой устойчивостью и лабильностью функций анализаторов. Скорее всего, в будущем вышеуказанные требования будут только возрастать [2].

Специалисты не сомневаются в необходимости целенаправленного развития и диагностики способностей оптимально и разумно осуществлять управление собственными движениями и регулировать. В то же время проблемы создания и диагностики совокупности координационных способностей еще не разработаны в должной степени и представляют значительные трудности для тренеров и учителей физической культуры [3].

На сегодняшний день перечень проблем, имеющих отношение к развитию координации у школьников, становится причиной беспокойства и у педагогов, и у родителей, и у тренеров, проводящих тренировочный процесс с детьми. Решить данные проблемы могли бы такие системы адаптивной физической культуры, которые способствовали бы выполнению детьми сложных двигательных комплексов, как на уроках физической культуры в детском саду, так и в повседневной жизни. Одной из наиболее эффективных систем, по нашему мнению, оказывающей полноценное позитивное влияние на физическое развитие, являются упражнения с элементами подвижных игр. Сейчас отмечается значительное повышение интереса к восточным методикам, которые требуют от воспитанников детского сада достаточно высокой степени координации во время выполнения упражнений [4].

Комплексный подход в физическом воспитании слабовидящих детей рассматривается как систематическое сочетание педагогических средств, направленных на всестороннее развитие личности, а также выбор оздоровительных средств физического воспитания с учётом психофизических возможностей детей. Целостное физическое воспитание охватывает многие системы развития личности - ориентирование в пространстве, мелкая моторика, овладение двигательными навыками и умениями, развитие зрительного восприятия.

При проведении рекреативно-оздоровительных занятий с детьми по развитию зрительного восприятия и ориентировки в пространстве в рамках проведения внеурочных занятий по адаптивной физической культуре необходимо соблюдать и учитывать ряд условий:

- создание комфорта для зрительных функций;

- индивидуальное построение комплекса физических упражнений с учетом особенностей детей с нарушением зрения;
- создание эмоционально - положительного отношения к упражнениям (игровые и сюжетные моменты);
- динамический учет состояния здоровья ребенка с миопией в процессе физкультурных оздоровительных занятий.

### **Взаимосвязь подвижных игр с другими средствами физического воспитания**

Подвижные игры, как средство и метод физического воспитания, широко применяется в школе на уроках и во внеклассных занятиях. В соответствии со школьными программами по физической культуре подвижные игры проводятся на уроках физкультуры в 1-8 классах в сочетании с гимнастикой, лёгкой атлетикой, спортивными играми борьбой или лыжами. Подвижные игры на уроках физической культуры используются для решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач в соответствии с требованиями программы. В играх на уроках физкультуры в отличие от других форм занятий главное внимание надо обращать на образовательную и оздоровительную стороны игры, а также на воспитание физических качеств. Сложное движение, включённое в игру, предварительно осваивается с занимающимися с помощью специальных упражнений. Подвижные игры применяются в подготовительном, соревновательном и переходном периодах тренировки, но объём их, характер и методика их использования изменяется в соответствии с задачами каждого этапа тренировки. Если вся основная часть урока посвящена играм, то более подвижные игры чередуются в ней с менее подвижными, причём подбираются игры различные и по характеру движений. Методика проведения подвижных игр на уроках физкультуры специфична в связи с их кратковременностью и необходимостью сохранить соответствующую плотность урока. Включая в игры тот или иной элемент спортивной техники, важно следить, чтобы основная структура движения в ходе игры не нарушалась [16].

В ходе игр вырабатывается и взаимопонимание партнёров в коллективе необходимое в командных и лично-командных соревнованиях. Правильно построенная система тренировки в подготовительном периоде (в том числе и с применением подвижных игр) помогает подвести спортсменов к достижению наилучшей спортивной формы в нужный момент.

Особенно большое место игры занимают в переходном периоде тренировки, в котором должны быть созданы условия для отдыха, завершение восстановительных процессов после напряжённых соревнований и в то же время сохранена тренированность.

К числу обусловленной природой потребностей человека относится потребность к тренировке мышц и внутренних органов. Потребность к получению внешней информации. Игра представляет собой сбалансированную систему, вплотную со спортом.

Игра, как объект информации о предстоящей работе, не представляет для человека неопределённости [17].

Лесгафт подчёркивал, что игра, в отличие от строго регламентированных движений (например, гимнастики), всегда связана с инициативными моментами решения физических задач. Игра является потребностью для восстановления как физических, так и духовных сил.

Подвижные игры помогают не только в решении ряда специальных задач, но и (имея в виду природу игровой деятельности) всегда встречают хороший приём у занимающихся, новый интерес к тренировочным занятиям. Игра является толчком к спорту. Провести игру или эстафету, т.е. включить “эмоциональный” рычаг у занимающихся продолжать тренировку с желанием и интересом. В спорте широко используются игры, основным содержанием которых является содействие развитию силы, быстроты, ловкости и др. качеств. При подборе и проведении игр (как вспомогательные средства) усиливается избирательное направление, их воздействие на развитие специальных навыков и качеств, необходимых спортсмену. Игра является также лучшим активным отдыхом после тренировок. Игра – морально волевое воспитание. Подвижные игры помогают подвести спортсменов к достижению в нужный момент наилучшей спортивной формы. Игры служат дополнением к обычному учебно-тренировочному процессу [13].

## **Комплексы подвижных игр для работы со слабовидящими детьми**

### **Комплекс №1**

#### **- «Пятнашки с ведением».**

Два игрока, передвигаясь в одном направлении вокруг стойки или стоящего в центре круга третьего игрока и ведя мяч дальней рукой от соперника, стараются осалить свободной рукой друг друга в плечо и при этом не потерять мяч. Игрокам разрешается, чтобы избежать осаливания, отводить своей рукой свободную руку соперника. Тот, кому удалось дотронуться до плеча соперника и не потерять права на ведение, получает 1 очко. При утрате контроля над мячом 1 очко присуждается сопернику и игрок, допустивший ошибку, меняется местами с партнером, стоящим в круге.

**В а р и а н т:** не прерывая ведения, каждый старается отобрать мяч у соперника.

#### **- «За мячом».**

**Задачи.** Учить передавать, ловить мяч двумя руками от груди, развивать умения ориентироваться на площадке, воспитывать ответственность перед командой.

*Описание игры.* Дети делятся на несколько команд. Каждая команда делится на две колонны, которые становятся одна против другой на расстоянии 2-3 метра. У водящего мяч. После сигнала водящий передает мяч против стоящему в колонне ребенку по команде, а сам бежит в конец противоположной колонны, т.е. за мечом. Поймавший тоже передает мяч на против стоящему и отправляется за мячом. Игра продолжается пока все игроки не вернутся на свои места, а мячи не окажутся у водящих.

*Методические указания.* Дети быстрее поймут, куда бежать после передачи

мяча, если им объяснить, что они должны передвигать вслед за мячом, по тому направлению, куда они бросали мяч.

#### **- «Пять бросков».**

**Задачи.** Учить детей бросать мяч в корзину, развивать меткость, точность движений, воспитывать честность и справедливость.

*Описание игры.* Дети располагаются на расстоянии 1,5-2 метра от корзины.

По сигналу воспитателя все дети бросают мячи в корзину. Побеждает тот, кто быстрее попадет 5 раз в корзину, указанным способом.

#### - «Мяч среднему»

**Подготовка.** Для проведения игры требуются два баскетбольных или волейбольных мяча. Играющие делятся на две равные команды, и каждая из них выстраивается по кругу на расстоянии вытянутых рук. Играющие, в обоих кругах рассчитываются по порядку номеров. Первые номера становятся в середину своих кругов с мячом в руках.

**Содержание игры.** По сигналу руководителя центральные игроки, находящиеся в кругах, бросают мяч вторым номерам, получают от них обратно, бросают третьим, также получают обратно и т.д. Когда центральный игрок получит мяч от последнего (по нумерации) игрока, он передает его второму игроку и меняется с ним местом. Второй игрок становится в середину круга и также начинает игру: перебрасывает мяч третьему игроку, получает от него, передает четвертому и т.д. Игра заканчивается, когда все побывают в роли центрального игрока.

Побеждает команда, первой закончившая переброску мяча.

**Правила игры:** 1. Передать мяч можно любым заранее установленным способом: одной или двумя руками, снизу, от груди, из – за головы, с ударом мяча о землю, волейбольным пасом, передачей мяча ногой по земле. 2. Мяч перебрасывается всем игрокам в строгой последовательности. 3. Тот, кто уронит мяч или не поймает его, должен сам его поднять и продолжить игру. 4. Очередной центральной игрок может начинать передачу мяча, как только поймает его от предыдущего центрального

#### - «Рывок за мячом»

**Подготовка.** Играющие делятся на две равные команды, которые выстраиваются в шеренгу на одной стороне площадке. Каждая команда рассчитывается по порядку номеров. Перед командами проводится стартовая черта. Руководитель с мячом в руках встает между командами.

**Содержание игры.** Называя любой номер, руководитель бросает мяч вперед как можно дальше. Игроки, имеющие этот номер бегут к мячу. Кто раньше коснется мяча рукой, тот приносит команде очко. После этого мяч возвращается руководителю, который снова бросает его, вызывая новый номер, и т.д. Играют установленное время.

Команда, набравшая больше очков, считается победительницей.

**Правила игры:** 1. Начинать бег можно с высокого или низкого старта (по заданию учителя). 2. Если два игрока коснулись мяча одновременно, каждая команда получает по очку.

### Комплекс №2

#### - «Обгони мяч».

**Задачи.** Учить передавать, ловить мяч, воспитывать ответственность перед командой.

**Описание игры.** Играют 2 или 4 команды. Игроки каждой команды становятся по кругу и выбирают водящих, которые имеют мяч. После сигнала воспитателя водящие отдают мяч игроку, стоящему справа от них, а сами бегут влево, оббегают круг и становятся на свое место.

Получившие мяч, передают следующим справа и т. д. Когда первый возвращается на свое место, бежит следующий игрок. Игра продолжается до тех пор, пока все не обегут круг, а мяч не возвратится к водящему. Выигрывает команда, быстрее закончившая игру.

### **«Зоркий глаз»**

Класс делится на три команды, которые выстраиваются в колонны по одному. Перед каждой командой у линии старта лежит обруч. В 10 – 15 м от него установлено 5 разноцветных флажков: красный, черный, белый, зеленый, синий. В 5 м от линии флажков проводится параллельно ей еще одна линия – для передвижения учителя, в руках у которого 5 флажков такой же расцветки. По сигналу первые номера команды начинают ведение мяча вокруг обруча, постоянно наблюдая за учителем, который быстро передвигается в различных направлениях по своей линии. Как только учитель поднимает вверх один из имеющихся у него флажков, первые номера команд, не прекращая ведения, должны добежать до своих флажков, взять один из них нужной расцветки и, ведя мяч, быстро вернуться к своей команде. Участник, не допустивший ошибки, взявший нужный флажок и быстрее всех вернувшийся к линии старта, приносит своей команде 3 очка, пришедший вторым – 2 и третьим – 1 очко. При ошибках очки не начисляются. Затем в игру вступают вторые номера и т.д. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

### **« Кто больше?»**

Игроки располагаются полукругом напротив щита, но не ближе чем в 6 м от него. Под щитом находится игрок с мячом. Он поочередно передает его остальным, которые, получив от него мяч, бросают его в корзину. Игрок под щитом должен стараться овладеть мячом после броска до падения его на площадку. Если ему это удастся, то игрок сам бросает мяч в корзину с того места, где он будет пойман. Каждое попадание в корзину с дальней дистанции или из-под щита приносит игроку 1 очко. Если бросающий издали попадает в корзину, то получает право еще на один бросок. После того как все играющие закончат броски, участник, находящийся под щитом, занимает место игрока, стоящего первым (справа), а все остальные перемещаются на одну позицию по часовой стрелке, а стоящий последним (слева) занимает место водящего (игрока под щитом). Когда все баскетболисты вернутся в исходное положение, игра заканчивается. Побеждает участник, который наберет больше очков.

### **- «Мяч капитану»**

**Подготовка.** Игра проводится на площадке или в зале размером не менее 6\*12м (лучше в баскетбольном зале или на площадке). Игрокам выдаются баскетбольный мяч и повязки или жилеты – из расчета половины играющих. В зале (на площадке) очерчиваются два противоположных угла и проводится линия, образующая коридор – нейтральную зону. Посередине площадки чертится круг для начала игры.

Играющие делятся на две равные команды; в каждой выбирают капитана и ловца. Одна команда отличается от другой повязками. Ловцы команд становятся в углах зала. Игроки размещаются по площадке парами (из разных команд). У центрального круга становятся капитаны.

**Содержание игры.** Руководитель выйдя на середину площадки, бросает мяч вверх между капитанами. Каждый из них старается отбить мяч своим игрокам. Завладев мячом игроки каждой команды стремятся путем передач подвести мяч как можно ближе к своему ловцу и бросить ему мяч так, чтобы он поймал его на лету. Противники стараются перехватить мяч и в

свою очередь, подвести его и бросить своему ловцу. Играющие мешают ловцу поймать мяч. При этом в нейтральную зону не имеют права заходить ни играющие, ни ловец. Игроки каждой команды примерно поровну распределяются на защитников и нападающих. Те и другие могут передвигаться по всему полю. Когда ловец одной из команд поймает мяч на лету, игра начинается снова с центра площадки, а за ловлю мяча ловцом команда получает очко. Игра продолжается установленное время (10-15 мин.), после чего команды меняются сторонами площадки и играют вторую половину игры. Выигрывает команда, получившая больше очков.

**Правила игры:** 1. Бегать с мячом не разрешается. Игрок может сделать не более 2 шагов, а на 3-м передать мяч. В противном случае противники выбрасывают мяч с боку, напротив места, где допущена ошибка. 2. Мяч считается пойманным, если ловец поймал его с воздуха или после отскока от противника. 3. Мяч, отскочивший от земли или стены, ловцу не засчитывается. 4. Мяч, вылетевший за границу площадки, вбрасывает игрок – противник с того места, где мяч пролетел границу. 5. Если игрок – защитник зайдет в нейтральную зону мяч вбрасывается противником сбоку. 6. Если ловец при попытке завладеть мячом выскочит в нейтральную зону, ловля не засчитывается. 7. После того как ловец поймает мяч, игру начинают с середины или противник вбрасывает мяч с лицевой стороны около угла площадки (по договорности). 8. Нельзя толкать друг в друга и вырывать мяч. За нарушение этого правила дается штрафной бросок: пострадавший игрок становится в 5 – 6 м от своего ловца и бросает ему мяч, который может отбивать только один из защитников команды противника. Все остальные находятся за штрафной линией. Штрафная линия чертится в 5 – 6 м от нейтральной зоны. 9. Если два игрока одновременно схватят мяч, дается спорный бросок.

- «Двое против одного»

Игра ведется на четверти баскетбольной площадки. Участвуют 3 человека. Два участника – нападающие – передают мяч друг другу, а третий – защитник – старается перехватить его или хотя бы задеть рукой. Если мяч выйдет за пределы площадки, будет перехвачен или игроки нарушат правила ведения, то игрок, допустивший ошибку, меняется местами с защитником.

## ВЫВОДЫ

Исходя, из рассмотренного выше материала можно сделать следующие выводы:

1. Анализ и обобщение специальной научно - методической литературы, показал, что разнообразно освещается ряд важных вопросов теории и классификации координационных способностей: вестибулярная устойчивость, виды равновесий, пространственная ориентация, точность и выразительность движений.

Вопрос о средствах и методах развития координационных способностей, а также способах их встраивания в тренировочный процесс до сих пор является актуальным. Идет непрерывный поиск наиболее эффективных подходов, позволяющих добиться максимального прироста и поддержания уровня развития, наиболее значимых для конкретного вида спорта координационных способностей.

В результате анализа литературы и проведения исследования можно сделать вывод, что адаптивные физические упражнения на основе подвижных игр могут использоваться для развития координационных способностей. Ряд авторов предлагают в качестве показаний использовать антропометрические данные детей, ряд элементарных физических тестов на координацию и соматическое состояние, данные нозологического диагноза. Большинство

исследований на тему зрения сосредоточены на разработке таких методов лечения, как фармакология, генная терапия, стволовые клетки и протезирование, которые должны замедлить, остановить или обратить вспять развитие болезни. Но во многих случаях средства восстановления зрения все еще нет. Важную роль играют терапевтические вмешательства, которые улучшают жизнь людей с инвалидностью по зрению.

2. Была разработана и внедрена методика для коррекции и восстановления координационных способностей для слабовидящих детей. Использование комплексов с элементами подвижных игр обеспечивает более благоприятное, по сравнению с существующей методикой развития двигательных способностей, воздействие на развитие координационных способностей. Было определено, что патология органа зрения, в большинстве случаев, приводит к расстройству координационных способностей и связанных с ней функций: точной моторики, кинестатического чувства, способности к удержанию статического положения. Также патология зрительного аппарата нередко обуславливает вторичную соматическую патологию, дисфункциональные состояния, психологическую и социальную дезадаптацию детей младшего школьного возраста.

Доказано, что подвижные игры дают множество физических преимуществ и зрячим, включая улучшение баланса, увеличение диапазона движений, нормализация кровяного давления, облегчение боли, снижение усталости, увеличение гибкости и силы. Подвижные игры могут принести большую пользу, чем регулярные физические упражнения. Внимание к практике способствует связи между мозгом и телом путем поощрения осознания мышечных движений, баланса психических состояний и дыхания.

В заключении хотим подвести итог по проделанной работе. На наш взгляд, для детей с нарушением зрения необходимо больше внимания уделять развитию таких координационных способностей как, способность к ориентированию в пространстве и способность к вестибулярной устойчивости и чувствительности.

Разработанную нами методику развития координационных способностей рекомендуем применять как вариативный компонент примерной программы по физическому воспитанию слабовидящих детей.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аветисов, Э.С. Занятия физической культурой при близорукости / Э.С. Аветисов, Ю.И. Курпан, Е.И. Ливадо. - М: Физкультура и спорт, 2015. - 72 с.
2. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста : книга для воспитателя детского сада / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М. : Просвещение, 2001. - 207 с.
3. Бальсевич, В. К. Теоретико-методологическое обоснование концепции формирования физической культуры человека в дошкольном возрасте // Здоровый образ жизни: сущность, структура, формирование на пороге XXI века. - Томск, 2006. - с. 9-13.
4. Бальсевич, В.К. Физическая активность человека / В.К. Бальсевич В.А. Запорожанов. -



Киев : Здоровье, 2007. – 223 с.

5. Вавилова, Р. И. Сборник инструктивно-методических материалов по физической культуре. – М. : Просвещение, 2003. – 245 с.
6. Выдрин, В. М. Физическая культура и ее теория // Теория и практика физической культуры / М. В. Выдрин. - М. : Новое время. - 2013. - №5. - 139 с.
7. Карпов, В.Ю. Инновационные подходы к преподаванию учебной дисциплины «Теория и методика физической культуры» / В.Ю. Карпов // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно - практический журнал. - 2013. - № 4 (96) -Том 1. - С. 49-58.
8. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общей ред. проф. Л.В. Шапковой. - М.: Советский спорт, 2015. - 212 с.
9. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ, 20168. - 271 с.
10. Медвецкая Н.М. Адаптивная физическая культура в реабилитации слабовидящих детей / Н.М. Медвецкая // Физическое воспитание учащихся с особенностями психофизического развития: проблемы, поиски, решения: 5 Региональная научно-практическая конференция (1-2 ноября 2015 г., Витебск) - Витебск, 2015. - С. 99-10.
11. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой; В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 320 с.
12. Оздоровительная работа в ДОУ по программе «Остров здоровья» / авт. - сост. Е.Ю. Александрова. - Волгоград. Учитель, 2017. - 151 с.
13. Оздоровление детей в условиях детского сада/ Под ред. Л.В. Кочетковой. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 112 с.
14. Принципы оценки физической подготовленности, функциональных возможностей и психологических особенностей организма детей и подростков. Под ред. С.А. Локтева. - Краснодар: Советская Кубань, 2014.- 112с.
15. Сагайдачная, Е. А. Оценка физической подготовленности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения // Журнал Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / Е.А. Сагайдачная, Т. Л. Богина, Т.С. Яковлева. - 2007. – № 3. – С.16-28
16. Сайкина, Е. Г. Физкульт-привет минуткам и паузам! : сб. физ. упражнений для

- дошкольников и школьников / Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилева. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 128 с.
17. Смирнов, В. М., Дубровский, В. И. Физиология физического воспитания и спорта: Учеб. для студ. сред. и высш. учебных заведений. - М.: Изд- во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014.-608 с
18. Солнцева, Л.И. Теоретические и практические проблемы современной тифлопсихологии и тифлопедагогики. М.: ООО ИПТК «Логос» ВОС, 2014. - 446 с.
19. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник. В 2 т. Т.1. Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры / Под общей ред. проф. С.П. Евсеева. М.: Советский спорт, 2013. - 448 с.
20. Тарасова, Т. А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста : метод. рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 175 с.
21. Физическая подготовка детей 5-6 лет к занятиям в школе. / По ред. Кенеман А.В. Кистяковской М.Ю, Осокиной Т.И. – М., 1990.
22. Фомин, Н. А. Возрастные основы физического воспитания / Н.А. Фомин, В.Е. Фолин. – М. : Физиология и спорт, 2008. – 421 с.
23. Чаленко, И. А. Современные уроки физкультуры в начальной школе. – Ростов Н/Д. : Феникс, 2003. – 256 с.
24. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие / Под ред. Л. В. Шапковой. - М.: Советский спорт, 2014. - 464 с.

## **Тема: «Проектная деятельность на уроках технологии»**

**Выполнила: Козлова Екатерина Ивановна**

Особое значение для развития универсальных учебных действий в основной школе имеет индивидуальный проект, представляющий 3 собой самостоятельную работу. В ходе такой работы автор проекта — самостоятельно или с небольшой помощью педагога получает возможность научиться планировать и работать по плану — это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник.

Под методом проектов (от латинского *projectus* – выдвинутый вперед) понимают работу учащихся для достижения решения проблемы, оформленную в виде конечного продукта.

**Проект** – одна из форм исследовательской работы. К современным детям поступает огромное количество информации. Обилие этой информации само по себе не приводит к системности знаний. Необходимо научить школьников отбирать нужное: находить связи, ранжировать, структурировать информацию, выделять главное. Наша задача научить их этому.

Мы должны создать условия для:

- формирования у детей информационной компетентности;
- формирования у ребят коммуникативной компетентности.

Надо учить:

- не просто запоминать и воспроизводить знания, а применять их на практике;
- формировать вопросы для общения и поиска информации.

Для успешной реализации этих задач необходимо вовлекать учащихся в **проектную деятельность**. Участие в проектной деятельности – сложный труд для ученика, но интересный и захватывающий. Проект подразумевает самостоятельную деятельность ученика, однако задача взрослых участников – знать суть этой проектной деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, содействовать, направлять, советовать, помогать в решении сложных вопросов.

На уроках технологии, где обучение предполагает проектную и исследовательскую деятельность на уроках.

Эта деятельность не новая, но если раньше подразумевалось общее развитие детей, то сейчас на первый план выходит формирование УУД, обеспечивающих школьникам умение учиться. Я начала с изучения литературы. Изучив литературу, выделила для себя следующие условия:

- стараться подходить ко всему творчески, бороться со стереотипными банальными решениями;
- ориентироваться на процесс исследовательского поиска, а не только на результат;
- стремиться открыть и развить в каждом ребёнке его индивидуальные наклонности и способности;
- в процессе работы не забывать о воспитании школьника;
- стараться меньше заниматься наставлениями, помогать детям действовать независимо, уклоняться от прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься;
- при оценивании нужно помнить – лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что раскритиковать;
- помнить о главном педагогическом результате – не делать за ученика то, что он может сделать самостоятельно;
- учить детей проследивать связи и выстраивать цепочки;
- учить детей действовать независимо, приучать их к самостоятельным поискам и анализу

ситуаций;

- учить способности добывать информацию;
- стараться обучать школьников умению анализировать и классифицировать получаемую ими информацию;
- помогать детям учиться управлять процессом собственного исследования.

**Метод учебного проекта** – это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Уроки с использованием интегрированных творческих проектов нетрадиционны и вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности учащихся и эстетический вкус. Поэтому слабоуспевающие учащиеся (равнодушные, например, к истории, литературе, изобразительному искусству) с большим удовольствием готовятся к ним, проявляя активность и творческую инициативу. В результате у них создается положительная мотивация к самообразованию. Это, пожалуй, самая сильная сторона проекта.

Началом такого сотрудничества является создание информативных данных «Банк интегрированных творческих проектов». Особенность его заключается в следующем: на уроке технологии изготавливают то или иное изделие как проект, в другом – осуществляют его защиту (или следует декоративное украшение на уроке изобразительного искусства, а затем идёт защита).

Возможен другой вариант: на уроках технологии мальчики делают из древесины основу для куклы-сувенира или для персонажей кукольного театра, а девочки на уроках технологии шьют костюмы.

Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны знания учащегося и приобретенные им навыки и умения в различных учебных дисциплинах.

### **Типы проектов**

**а) краткосрочные проекты** (это могут быть проекты, предусмотренные для проведения на уроке или во внеурочное время для решения небольшой проблемы);

**б) долгосрочные**, предусматривающие решение достаточно сложной проблемы, требующей длительного наблюдения, постановки экспериментов, опытов, сбор данных, их обработка. Такие проекты могут предусматривать серию подпроектов, которые могут образовывать целую программу. Длительность таких проектов может быть от месяца до года и даже более.

### **ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ.**

**а) исследовательские.** Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

**Пример:** проекты для старшеклассников: эссе, исследовательские рефераты.

**б) творческие.** Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.

**Пример:** газета, видеофильм, спортивная игра, подготовка выставки.

**в) игровые.** В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая.

**Пример:** сценарий праздника эпохи, фрагмент урока, кроссворды.

**г) информационные проекты.** этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

**Пример:** различные сообщения, доклады.

**д) практико-ориентированные.** Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала предметный результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выводы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы.

**Пример:** проект закона, справочный материал, программа действий, совместная экспедиция, наглядное пособие.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТАМИ.**

1. **Проект-менеджер** (администратор проекта): руководство разработкой проекта и деятельностью группы, связь с научным руководителем;
2. **Разработчик идей:** генерирование, концепция, оригинальные предложения, ноу-хау и т.п.;
3. **Дизайн-менеджер:** составление и оформление дизайн-проекта;
4. **Технолог:** оформление описательной части проекта;
5. **Специалисты по решению конкретных задач:** и исполнению заданий (подбор материалов по определенным разделам, компьютерный набор).

## **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТАМИ.**

### **1. Выбор темы проекта и формулирование проблемы.**

Обдумывание области знаний, из которой ученик может реализовать свой проект (гуманитарный, лингвистический, естественно-научный, интегративный). На этом этапе выстраивается образ индивидуальной и коллективной организации будущих занятий: намечается разделение задач внутри группы, предварительное закрепление за каждым из них той или иной роли и амплуа, составление схемы их взаимодействия, планирование порядка работ.

## **2. Исследование проблемы**

Следующий шаг – найти как можно больше информации по своей проблеме, ее анализ.

Поход в библиотеку. Просмотр журналов и газет. Фиксация всех интересных идей, приходящих в голову. Делаются эскизы, рисунки, пометки. Оцениваются собственные возможности, знания и умения для реализации идеи. Реально оценивается время для решения поставленной проблемы. Представляется внешний вид проекта.

Начинается самостоятельная работа с художественной литературой и периодической печатью, сбор информации по проекту и переосмысление ее, «пропуск через себя»

## **3. Генерирование идей**

На этом этапе школьники используют различные методы поиска идей решения проблемы. Руководитель проекта обязательно проконсультирует и поддержит тебя в ходе поиска. Запомни: любая проблема может иметь много различных вариантов решения. (интернет-страница, медиа-шоу и т.д.) Выбери оптимальный вариант.

## **4. Отбор идей**

На этом этапе надо выбрать идею, позволяющую наиболее успешно решить проблему

## **5. Разработка технического решения.**

## **6. Планирование**

На этом этапе намечается последовательность и сроки реализации проекта. Обязательно покажи макет проекта руководителю, который внесет коррективы. Спланировав свою деятельность, ты можешь приступить к воплощению проекта.

Итак, сейчас ты должен составить четкий план проекта. Запиши порядок своей работы.

## **7. Реализация проекта.**

В ходе реализации проекта ученик должен обговаривать содержание с консультантами и руководителем проекта.

## **8. Предзащита.**

Хорошо, чтобы это событие было записано на пленку с помощью видеокамеры. Так учитель и учащиеся получают возможность проанализировать свои выступления. Увидеть себя со стороны и учесть свои все недостатки.

## **9. Первичное подведение результатов, доработка проекта.**

## **10. Защита проекта.**

## **Заключение**

Образование должно идти в ногу со временем. В «Концепции модернизации Российского образования» предусматривается обновление содержания образования, одним из пунктов которого является, изменение методов обучения. Одним из актуальных и эффективных методов является метод проектов. Актуальность методики проектной деятельности подтверждается

авторитетным мнением ученых

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Проектная деятельность способствует развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов), развитию информационной компетентности. Активное включение учащихся в создание проекта дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социальной среде, предоставляет прекрасную возможность для формирования всех универсальных учебных действий.

## Логопедический проект (краткосрочный)

«В стране

звуков и букв»

Составитель:

Учитель-логопед Мовсесян.Е.С.

Тип проекта: Информационно - творческий

Срок реализации: краткосрочный (3 недели).

Актуальность темы:

Нарушение фонематического слуха не позволяет детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматикой, задерживает развитие связной речи. Следовательно, одной из важнейших проблем при подготовке детей к освоению грамоты, является проблема развития фонематического слуха у дошкольников.

Дети с речевыми нарушениями, испытывают существенные трудности в усвоении грамоты. В логопедическую группу поступают дети с 5 лет с недоразвитием всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики.

Детям с ОНР для формирования умения выделять фонему из слова, подбирать слова на заданный звук, различать звуковые характеристики фонем необходим коррекционный период с использованием упражнений в занимательной, [игровой форме](#), со звуковой и символической наглядностью.

В связи с данной проблемой определены объект, предмет и гипотеза исследования.

Объект изучения: развитие фонематического слуха у детей с ОНР при подготовке к изучению грамоты.

Предмет изучения: дидактические игры и упражнения для изучения гласных звуков и букв.

Гипотеза: использование игровой деятельности, облегчающей процесс усвоения грамоты, делающей его интересным и занимательным.

Использование игровых приёмов делает обучение более увлекательным, интересным, эмоционально – насыщенным, творческим. Красочные настольные, дидактические и весёлые [словесные игры](#) делают образовательную деятельность невероятно увлекательной.

Участники проекта:

1. Учитель-логопед
2. Воспитатели групп.
3. Воспитанники группы с ОНР



Цель : развитие фонематического слуха, развитие интереса у детей с ОНР к изучению гласных звуков родного языка,

Задачи:

Предполагаемый результат проекта:

1. Закрепление знания детей о гласных звуках, особенностью их артикуляции, сформированное понятие о символе звука.
2. расширение, активизация словарного запаса, развитие грамматического строя и связной речи у детей.
3. Развитие фонематического восприятия, речевого дыхания; закрепление навыка правильного звукопроизношения и звукобуквенного анализа.
4. Развитие [мелкой моторики](#) пальцев рук, внимания, воображения.
5. Повышение коммуникативных, [творческих способностей](#) детей.
6. Повышение заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей, укрепление сотрудничества педагогов ДОУ и семей при подготовке будущих первоклассников к обучению в школе.
7. Повышение компетентности родителей в вопросе подготовки детей к школьному обучению.

Перспективный план реализации проекта:

1. Этап: Подготовительный (1 неделя).

Задачи.	Мероприятия.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознание <a href="#">проблемной ситуации</a>. Определение цели, задач проекта.</li> <li>2. Подбор и изучение методической литературы по теме проекта; Анализ приёмов и технологий работы по изучению гласных звуков и букв у детей.</li> <li>3. Составление плана основного этапа</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение диагностического обследования по теме проекта.</li> <li>2. Консультация для педагогов «Особенности развития фонематического слуха у детей нашей группы (по результатам диагностики)».</li> <li>3. Консультация для педагогов «Развитие фонематического слуха при изучении гласных звуков и букв у дошкольников с ОНР».</li> </ol>

1. Этап: Практический (4 недели)

Задачи.	Мероприятия.
---------	--------------

<p>1. Работа с родителями: Пополнить педагогические знания родителей при выполнении домашних рекомендаций логопеда.</p> <p>2. Работа с педагогами и детьми. Разработать систему коррекционной работы взаимосвязи логопеда и воспитателя при обучении детей грамоте. Разработать картотеку заданий и игр по изучению гласных звуков.</p>	<p>1. Подбор, изготовление наглядного и раздаточного материала для изучения гласных звуков и букв.</p> <p>2. Консультация в родительском уголке «Гласные звуки и буквы». «Писать буквы весело», буклет для родителей «Играем-фонематический слух развиваем»</p> <p>3. Внедрить метод приёма «Составление звуковых историй», на логопедических занятиях»</p> <p>4. Включение воспитателем заданий логопеда по обучению грамоте в режимные моменты дня.</p> <p>5. Проведение логопедом логопятиминуток.</p> <p>5. Консультация для педагогов «Развитие графо - моторных навыков»</p> <p>6. Проведение специальных игровых и тренировочных упражнений по развитию у детей графо - моторных навыков.</p> <p>7. Проведение воспитателем занятий по продуктивной деятельности «Гласные буквы своими руками».</p> <p>8. Конкурс «Сделай букву сам», с активным участием родителей.</p> <p>9. <a href="#">Художественное творчество</a>: «Рисуем гласные звуки и буквы».</p>
---	--

## 1. Этап: Заключительный (1 неделя)

Практическая значимость проекта:

1. Обогащение предметно-развивающей среды:

Иллюстративным материалом «Предметные картинки для выделения гласных звуков»

Обновленными зрительными символами гласных звуков;

Дидактическими играми: «Интересные гласные» (Цель: выделение гласных звуков и букв в середине слов); «Подбери домик» (Цель: определение позиции гласного звука); «Узнай что звучит» (Цель: различение неречевых звуков); «Певцы» (Цель: развитие речевого дыхания и голоса); «Кораблики» (Цель: закрепить умение делить слова на слоги); «Магазин» (Закрепить умение делить слова на слоги, выделять гласные звуки), «Следы» (Цель: Формирование фонематического восприятия у детей с ОВЗ) . пропевание гласных звуков с движениями. Пропевание гласных и их сочетаний с различной силой и высотой звучания. Игры с мячом для закрепления произношения гласных звуков и развития плавного, сильного выдохов: Игра «Звуки гласные поем мы с мячом моим вдвоем», Игра «Мячик мы ладошкой стук, повторяем дружно звук».

2. Для решения задачи знакомства с гласными звуками и умения подбирать слова, начинающиеся на гласные звуки, введён такой игровой приём, как составление звуковых историй. Используя картинки, названия которых начинаются на изучаемый звук, составляли звуковые истории про гласных девочек.

При составлении звуковых историй дети значительно быстрее и легче запоминают слова, начинающиеся на гласные звуки. Детям нравится знакомиться с гласными девочками, они активно включаются в работу. При этом истории могут быть разнообразными, творческими.

Заключение:

Целенаправленная, комплексная работа взаимодействия воспитателей, логопеда и родителей с использованием игровой деятельности, способствует устранению у детей логопедических

групп, имеющих трудности при усвоении грамоты. Разнообразие и вариативность [дидактического материала](#), использование продуктивной и игровой деятельности позволяет ненавязчиво, опосредованно развивать фонематический слух дошкольников. Использование игровой деятельности на этапах обучения грамоте, закрепления полученных навыков на коррекционном часе воспитателя, дома при выполнении рекомендаций логопеда помогло успешно детям усвоить основы грамоты в детском саду.

В [последние годы](#) отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее [эффективных путей](#) коррекции. В [современной педагогике](#) возникает противоречие между требованиями учебной программы и трудностями ее усвоения учащимися, имеющими нарушения речи. Данное противоречие влечет за собой проблему коррекции отклонений в [речевом развитии](#).

В развитии [устной речи](#) особое значение имеет [индивидуальная работа](#) с каждым ребенком в семье, в образовательном учреждении. Невзирая на то, что большую часть дня [современный ребенок](#) находится в образовательном учреждении, первостепенное влияние на процесс его развития все-таки оказывает семья. Ведь семья – это первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения.

Именно поэтому в настоящее время востребованным является такое взаимодействие педагогов [образовательного учреждения](#) с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями; оно так же направлено на повышение педагогической культуры родителей, то есть сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений, навыков.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Муниципального образования город Краснодар**

**Детский сад комбинированного вида №117»**

**Конспект занятия мастер-класса по теме "Космос" с родителями и детьми.**



**Провела воспитатель: Кравчук Евгения Васильевна**

**Цель:**

Познакомить детей и их родителей с увлекательным миром космоса.

Вдохновить участников на творческое выражение своих представлений о космосе.

Способствовать семейному общению и совместному творчеству.

**Материал:**

Большой лист картона или холста, пластилин, доски, стеки, детали ( космические объекты).

**Ход деятельности:**

*Воспитатель:* Каждый человек любит смотреть на звезды. Кто-то восхищается их красотой, кто-то размышляет о жизни на других планетах, а кто-то пытается разгадать загадки космоса.

12 апреля – День космонавтики! Многие из нас любят этот праздник!

В этот день впервые в мире был запущен в космос космический корабль "Восток" с космонавтом Юрием Гагариным. Полёт продолжался 1 час 48 минут. Так появилась на Земле профессия "космонавт" и 12 апреля отмечается с тех пор как Всемирный день космонавтики.

Сегодня с Земли в космос отправляются искусственные спутники, которые служат разным целям, а также проводятся исследования дальнего космоса. И кто знает, может быть, люди откроют новые далекие спутники новых планет, и они послужат человечеству.

Мы предлагаем уважаемым родителям совместно с детьми *«открыть»* свой уникальный «Космический мир» и создать коллективного космического панно. Но начала нам надо проверить знания родителей и определить смогут ли они помочь своим детям в сложном космическом путешествии.

### **Загадки:**

В небе виден желтый круг

И лучи, как нити.

Вертится Земля вокруг,

Словно на магните.

Хоть пока я и не стар,

Но уже ученый –

Знаю, то — не круг, а шар,

Сильно раскаленный. (*Солнце*)

Ночью с Солнцем я меняюсь

И на небе зажигаюсь.

Сыплю мягкими лучами,

Словно серебром.

Полной быть могу ночами,

А могу — серпом. (*Луна*)

В космосе с хвостом летаю,

Пыль вселенной подметаю.

Как метла, мой длинный хвост

Проведет уборку звезд. (*Комета*)

Эти звездочки, как искры,



Падают и гаснут быстро.

Зажигают среди ночи

В небе звездный дождик,

Словно эти огонечки

Рисовал художник. (*Метеориты*)

Я лечу вокруг Земли,

Отражаю вниз сигнал,

Чтобы зрители могли

Принимать телеканал. (*Спутник*)

### **Практическая работа:**

*Воспитатель:* Каждый участник выбирает свой космический объект (планету, звезду, ракету и т. д.) пластилином ( катает шарики) и украшает свой объект.





Потом приклеивает его на общий лист картона или холста. Можно добавить дополнительные элементы, используя различные материалы.





По окончании творческого процесса участники делятся своими работами и рассказывают о своих выборах и идеях при их создании.

Завершение мастер-класса с обсуждением итогов и памятным фото для каждой семьи.

Важно помнить, что активное и взаимодействующее участие родителей и детей является основой этого мастер-класса, поэтому всегда поддерживайте их и старайтесь включить всех участников в процесс творчества.



## **Конспект**

### **непосредственной образовательной деятельности**

### **по развитию речи детей начальных классов**

#### **Тема: «Пересказ русской народной сказки «Лиса и козел»**

Цель: создание условий для формирования навыков пересказа сказки.

Задачи:

*Обучающие:*

1. Учить понимать замысел сказки и давать оценку персонажам, их взаимоотношениям;
2. Учить пересказывать сказку с опорой на картинки, точно воспроизводя реплики главных героев;

*Развивающие:*

3. Развивать умение отвечать на вопросы;

*Воспитательные:*

4. Воспитывать артистизм, умение передавать интонации героев сказки, умение слушать друг друга.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, продуктивное чтение.

Материал: иллюстрации к сказке «Лиса и козел», маски-шапочки лисы и козлика.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Организационный момент.**

**Педагог:** ребята, послушайте стихотворение и помогите придумать последнее слово.

Я знаю, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски

Но нет ничего интереснее

Чем наши волшебные ... .

**Педагог:** молодцы, ребята. -А вы любите сказки? (ответы)

**Педагог:** а вы хотите познакомиться с новой русской народной сказкой? (ответы)

**Педагог:** ну, а чтобы узнать как она называется вам помогут загадки которые я загадаю.

- **слушайте первую загадку:**

Эта рыжая плутовка

Ловит мышек в поле ловко.

Хоть похожа на собаку,

Никогда не лезет в драку.

Нет хитрей её в лесу

И узнали мы... (Лису)!

- **слушайте вторую загадку:**

С бородой, как старый дед,

В шубу тёплую одет.

Целый день траву жуёт,

Никогда не устаёт.

До чего упрям и зол

Старый бабушкин... (Козел)

**Педагог:** как вы думаете, как называется сказка? (ответы)

## **II. Основная часть.**

**Педагог:** молодцы угадали. А теперь я вам предлагаю послушать эту сказку (воспитатель нечаянно роняет иллюстрации и просит детей помочь собрать их).

**Педагог:** что же делать, ведь все картинки перемешались? (ответы). А как мы будем это делать? А где удобно разложить картинки? (Воспитатель побуждает детей подумать и разложить картинки в правильном порядке).

**Педагог** читает сказку с использованием иллюстраций.

**Беседа по содержанию сказки:** как называется сказка?

Кто главные герои этой сказки?

Почему лиса упала в колодец?

Что спросил козел у лисы и что она ему ответила?

Почему козел попал в тот же колодец и что ему сказала лиса когда он запрыгнул в колодец?

Как лиса выбралась из колодца?

Чем закончилась сказка?

Вам понравилась сказка?

Вы запомнили сказку? А сможете её пересказать?

**Педагог:** чтобы рассказать сказку нужно знать, что происходило в начале, в середине и в конце. А помогут нам в этом картинки.

**Педагог:** теперь расскажите сказку по частям с использованием красивых слов, чтобы вас интересно было слушать.

**Педагог:** давайте вспомним каким голосом лиса говорила? (ласковым, нежным, мягким).

-Вспомните слова лисы, произнесите их так, чтоб все поняли, что лиса говорит ласково. («Отдыхаю, голубчик, там наверху жарко, так я сюда забралась»).

**Педагог:** а как лиса стала разговаривать с козлом потом? (сердито, громко, грубо, гневно).

**Педагог:** вспомните слова лисы, покажите голосом, что лиса сердилась.

(«Ишь, бородатый! И прыгнуть - то не сумел, всю обрызгал»).

**Педагог:** молодцы! Смогли показать характер лисы.

**Физминутка.**

**Педагог:** но прежде чем перевоплотиться в героев, нам надо взбодриться:

Много сказок есть на свете (шагают)

Эти сказки любят дети (приседают)

Про лисичку и зайчонка (имитируют движения)

И про Машу с медвежонком.

И семь беленьких козлят, (руки в стороны, потом к плечам)

Съесть которых волк бы рад.

**Педагог:** а в нашей группе есть дети, которые ходят в театральный кружок, скажите, а можно эту сказку сыграть по ролям? (Дети выбирают героев, надевают маски и пересказывают по ролям).

### III. Заключительная часть.

## **Рефлексия.**

**Педагог:** молодцы ребята, правильно запомнили сказку. А кому вы можете её рассказать? (ответы). Чему научила нас эта сказка?

**Педагог:** хорошие картинки, жалко, если потеряются. А что можно сделать, чтоб их сохранить? (воспитатель подводит детей к мысли о создании книги). Мы подумаем, как скрепить листы и какая обложка будет красивей для нашей книги, и, обязательно во второй половине дня сделаем книгу.

### Сказка «Лиса и козел»

Бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть не утонешь, а выскочить — не выскочишь.

Сидит лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идет по той дороге козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает.

От нечего делать заглянул козел в колодец. Увидел там лису и спрашивает:

— Здорово, лисонька! Что ты тут делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно и водицы холодненькой сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

— Да хороша ли вода-то?

— Вода-то хороша, — отвечает лиса. — Да ты прыгай сюда, — вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть лису не задавил.

Рассердилась лиса, бранится:

— Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел — всю забрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца. Только козел ее и видел.

Сидит козел в колодце. До вечера досидел, не знает, как выбраться.

Хватился хозяин козла, пошел искать. Искал, искал, насилу нашел. Веревку принес и козла из колодца вытащил.

### Беседа по содержанию сказки:

- зазевалась на ворон -----засмотрелась

- прыгнул сдуру-----не подумав

- лиса браниться -----ругается

«Трудные слова»:

Колодец - узкая и глубокая, защищенная от обвалов яма для добывания воды из водоносных слоев земли.

- Как вы понимаете выражение «студёная вода»? (*Очень холодная.*)
- Зачем на колодце нужна крыша? (*Чтобы снег и дождь не капали, чтоб листья и мусор не попадали в воду.*)
- Правильно, ребята. А зачем укрепляют стенки колодца? (*Чтобы не осыпалась земля.*)
- Чем укрепляют стенки колодцев? (*Брёвнами.*)
- Кто главные действующие лица?
- Как лиса попала в колодец?
- Могла лиса сама вылезти из колодца? Почему?
- Как лиса вылезла из колодца?
- Какая лиса в этой сказке?
- А каким оказался козёл? (*Доверчивым, глупым.*)

Какой совет дали бы козлу? Быть осторожнее, не гулять далеко от дома, не верить лисе.

Чему может научить эта сказка? Нужно всегда думать головой.

План для занятия с элементами кооперации по теме:

“Цифры 0-9. Счет 1-10.”

Контекст					
Предметная область		Математика			
Продолжительность занятия(-й)		30 мин			
Характеристика обучающихся		Разновозрастная группа. Два ребенка с ДЦП (один сохранный 4 года, второй - с умеренной умственной отсталостью 6 лет), мальчик с частичной атрофией зрительного нерва 6 лет (научился хорошо определять цвета, сохранный интеллект), мальчик с синдромом Аспергера 5 лет, девочка с “атипичным аутизмом” 6 лет.			
Количество обучающихся		5			
Возможные трудности		1. Не сразу могут включиться в работу (дети с РАС и РДА) 2. Дольше 10 мин не могут выполнять одно действие 3. Не дослушивают ведущего, хватают первую попавшуюся цифру			
Пути их преодоления		1. Не забывать про мотивационные стимулы для каждого. Параллельно поставить видеоряд, как это задание делают другие дети 2. Смена деятельности на уроке 3. Помогать собирать внимание, помогать “контролеру” не пропустить не правильный вариант			
Ключевые компоненты		1. Как будет реализовываться элемент кооперации? ... совместными усилиями при внимательном слушании и отношении друг к другу наряжаем елку. Тренируем умение слушать другого ребенка, ждать друг друга, помогать одноклассникам и спокойно принимать помощь, тренируемся принимать от другого ребенка критику (например, если выбрал цифру не того цвета или не тот номер), учимся получать результат и положительные эмоции работая в команде с другими детьми (особенно актуально для РАС).			
		2. Как будет реализовываться один из гуман. подходов в обучении? ... все задания подобраны под возможности каждого ребенка, тема выбрана, которая их интересует сейчас (так как вокруг везде готовятся к Новому Году и дети часто сейчас в магазинах, в видео, дома, в других учреждениях видят наряженные елки).			
		3. Как будет реализовываться выбранная модель обучения? ... активная, интерактивная - дети сами выбирают себе роли			
Ход занятия					
Этап	Цель этапа	Тайминг	Действия учителя	Действия обучающихся	Вспомогательные материалы и средства
Целеполагание	Выработать общую цель	3 мин	Показывает елку без украшений, фотку наряженной елки, и цифры, которыми будем наряжать елку. Включает видеоряд про то, как дети наряжают елку.	Рассматривают елку и фото, смотрят видео	Подготовленная заранее фотография с уже наряженной елкой и видео, как ее наряжают
Актуализация знаний	Вспомнить цифры и счет	2 мин	Педагог организывает счет “по цепочке”, называя имена	Считают по очереди от 1 до 10. Те, кто хорошо видит и может дотянуться - выбирают ту цифру, которую называют и показывают	Плакат А3 с цифрами

Распределение ролей	Дать возможность детям выбрать себе роль	2 мин	Педагог, с помощью вопросов и предоставления выбора ученикам, закрепляет за каждым его задание	Слушают вопросы педагога, отвечаю, выбирают	
Работа в команде	Отрабатывать навык работы в команде, слушать и обращать внимание на других детей и их действия, ждать друг друга	10 мин	Помогает и направляет	Каждый ребенок выполняет выбранное задание	
Предоставление и оценка результата работы	Понять, что цель достигнута, поделиться с другими результатами	10 мин	Помогает детям пересчитать все цифры на елке. Фотографирует каждого ребенка рядом с елкой и распечатывает. Можно вместе с детками заламинировать карточку.	Дети пересчитывают цифру, участвуют в фотосессии (все любят). Сами ламинируют свою фотографию (эти детки умеют).	
Рефлексия	Порадоваться достигнутой цели, поделиться с другими своими эмоциями	3 мин	Педагог задает вопросы и показывает смайлики с эмоциями.	Те детки, кто может говорить - отвечают развернуто на вопросы педагога. Двое деток, которые умеют отвечать только ДА и НЕТ. Отвечают односложно, выбирают смайлик.	Два смайлика: веселый - желтый, грустный - черный.

## Пояснения:

1. Задача - нарядить елку по заданному правилу. Елка из фетра, цифры от 0 до 9 трех цветов (красный, синий, желтый). Наряжаем цифрами в правильной последовательности от 0 до 9, при этом используя логическую цепочку. Чтобы прикрепить цифру к елке нужно к ней прикрепить липучку.

2. Логическая цепочка задана на доске в виде прикрепленных кружков.

Ведущий ее мысленно должен продолжить и называть правильный цвет для след цифры.

3. При целеполагании, детям показываем на пустую елку и корзину с цифрами/игрушками. Показываем видеоряд, как другие дети наряжают елку (было бы идеально, если бы это была бы снята еще одна группа, которая делала такое же задание. Так как “наши” детки лучше “заряжаются” идеей, когда видят такую же атрибутику задания: такую же елку, эти же цифры).

4. При распределении ролей педагог спрашивает, кто будет: выбирать цифры, проверять правильную ли цифру по порядку прикрепляют к елке (**контролер**), кто будет называть,

какую цифру надо взять и какого цвета (**ведущий**), кто будет помогать приклеивать липучки. Распределяем роли по желанию. Так как “наши” детки хорошо знают свои возможности и не любят “выходить из зоны комфорта”, то большая вероятность, что сами распределяться так:

- **контролер** - девочка с ДЦП (сохранная) - любит быть в роли “учителя”, а выбирать цифру и прикреплять липучки ей будет очень- очень сложно из-за спастической тетраплегии
- **ведущий** - мальчик с ЧАЗН - он хорошо и много говорит, но видит хорошо только цвета и очень не любит “напрягать зрение” чтобы выбрать цифры или заданную форму
- **помогать приклеивать липучки** - мальчик с Аспергером - он “не переносит” когда другие делают что-то не по порядку ил не правильно, или не ровно. Так что он сам включится в этот процесс и будет всем переклеивать, если вдруг неровно, и помогать, если не будет получаться у других детей
- двое детей (со сниженным интеллектом) - лучшие **исполнители**

Если кто-то все таки выберет другую роль, то просто педагог помогает ему с ней справиться.

5. Обязательно первую цифру ведущий ребенок определяет с помощью педагога и педагог дает ее прикрепить контролеру - в виде примера (для того чтоб ребенку не было обидно, что он не прикреплял к елке цифры)
6. Затем ведущий смотрит на доску, определяет, какой следующий цвет для цифры и называет, что должны найти детки. Например: 1 - синий. Дети (трое около корзинки) - ищут нужную цифру, приклеивают липучку и по очереди носят к елке. Около елки, контролер проверяет правильную ли цифру принесли и либо разрешает прикрепить, либо отправляет принести другую цифру.
7. После того, как все цифры прикрепили к елке, дружно все проверяем, пересчитывая их по порядку. И делаем фотку ребенка рядом с елкой, сразу же распечатываем на цветном принтере и отдаем ребенку, как результат работы, который они презентуют маме.
8. Занятие проведено 7.12.22 г



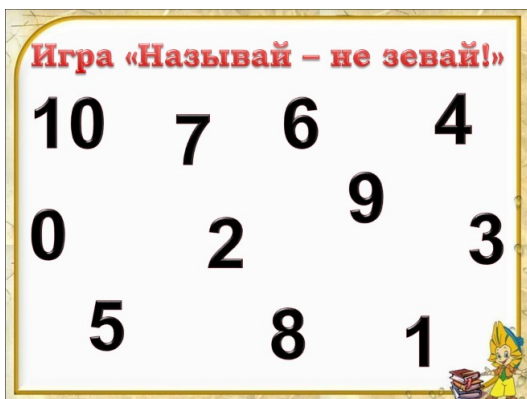


Приложение.

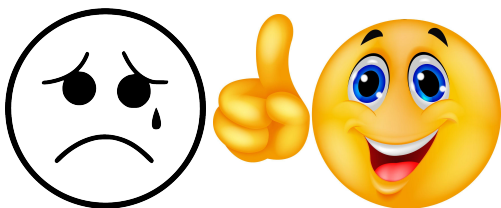
1. Логическая цепочка:



2.



3.



## **«Конструирование активной учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС»**

*Баженова Татьяна Николаевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*муниципального бюджетного*

*общеобразовательного учреждения*

*«Средняя общеобразовательная школа*

*с углублённым изучением отдельных*

*предметов № 9» города Кирова*

Я слышу – я забываю,

Я вижу – я запоминаю,

Я делаю – я понимаю.

Китайская пословица

Стандарты 2-го поколения направлены на социализацию учащихся, умение самостоятельно добывать знания, применять эти знания как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях. Т.е в основе стандартов 2-го поколения лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на основе чего рождается их субъектный опыт.

Значит, на уроке надо не только давать знания как таковые, а знания и умения соединять с адекватным восприятием мира. Только тогда можно говорить о формировании деятельной позиции (позиции исследователя, организатора, коммуникатора). Но деятельная позиция – это позиция активная, и, следовательно, мы, учителя, должны разными способами, методами активизировать познавательную деятельность учащихся.

### **Актуальность**

На современном этапе главной задачей государственной образовательной политики является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с перспективными потребностями современной жизни, обеспечение доступности образования для всех детей. Знание как ценность перестало быть “символическим капиталом”, оно превратилось в “средство преобразования ситуации (Б.Д.Эльконин: “Школа – не место реализации чего-либо, а место проб, поиска, испытания мощности способа”), так как сегодня остро стоит вопрос о быстром приспособлении человека к слишком часто меняющимся условиям. И отсюда в педагогике появился термин “компетенция”.

В «Концепции модернизации российского образования» целевая направленность современной школы связывается с развитием ключевых компетенций учащихся и формированием ребёнка как субъекта обучения.

Новый стандарт образования требует системно-деятельностный подход, обеспечивающий

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, которая на данный момент резко снизилась по разным причинам:

- дети часто не осознают, зачем им вообще надо учиться;
- не понимают, как использовать полученные знания в практической деятельности;
- привычные, отработанные методики, используемые учителем на уроке.

**Цель:** создание условий для активной учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка.

Иначе говоря, это способность к деятельности (Б.Д. Эльконин: "... надо не говорить слов, а строить ситуацию").

Однако в практике приходится сталкиваться с такими **проблемами**:

1. Тенденция падения интереса к изучению русского языка как сложного школьного предмета, трудного для усвоения.
2. Недостаточно высокий уровень активности учебно-познавательной деятельности учащихся, когда предпочтение отдаётся пассивным видам деятельности.
3. Умения школьников самостоятельно работать, самостоятельно изучать учебный материал сформированы на низком уровне.
4. Трудности в создании новых отношений сотрудничества для достижения успеха.

Таким образом, возникает необходимость изменения характера взаимодействия ученика и учителя.

Отсюда вытекают **задачи**:

- повысить познавательный интерес к изучению русского языка через активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся;
- использовать активные виды деятельности, способствующие субъективизации обучения;
- способствовать формированию умений и навыков самостоятельной работы учащихся с книгой, текстом.

Для развития познавательной активности, являющейся условием формирования субъектного опыта учащихся, что представляет содержание учебно-познавательной деятельности, я выбираю технологии, способствующие активному взаимодействию обеих сторон учебного процесса «педагог – ученик». Прежде всего, это **ТВУ («Технология встречных усилий на**

**уроках русского языка»** автор Коротаева Е. В., Хан О. Н. «ТВУ как условие гуманизации образовательного процесса»), игровые технологии, которые легко сочетаются с проблемным обучением, развивающим, личностно ориентированным.

Французский ученый-физик Паскаль совершенно справедливо отметил, что «ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь». Поэтому считаю, что главное в переходе на новые стандарты – новые подходы к роли учителя и ученика, качественно другие отношения между ними.

В основе ТВУ, на которую я опираюсь в своей практике, лежат **принципы сотрудничества**. Стилль взаимоотношений – демократический. Ученик ставится в условия, где он должен прикладывать определённые усилия в процессе образования, вносить изменения в ход работы. Обучение погружается в общение. Педагог опирается на субъектный опыт учеников, обобщает, систематизирует его. Главным содержанием этих взаимоотношений становится принцип учения без принуждения, который характеризуется

- требовательностью, основанной на доверии;
- увлечённостью, рождённой интересным преподаванием;
- замене принуждения желанием, которое порождает успех;
- ставкой на самостоятельность и самодеятельность детей;
- свободный выбор разноуровневых домашних заданий.

Что соответствует идее развивающего обучения, идее личностного подхода, идее сотрудничества, концепции развития образования «Наша новая школа».

### **Структура урока**

Урок, построенный в соответствии с технологией встречных усилий, условно разбивается на 5 основных этапов: разминка, контрольно-подготовительный, «вызов», «сотворчество», рефлексия. На каждом этапе использую педагогические приёмы, позволяющие активизировать и соединять усилия субъектов учебной деятельности в процессе познания.

Содержание первого этапа деятельности **«Разминка»** – это упражнения, обязательно связанные с темой урока, цель которых – создать эмоциональный настрой на совместную учебную работу. Особая роль принадлежит интриге, которая ставит детей перед проблемой, работает на востребование темы и заканчивается её объявлением.

- «Отсроченная отгадка»
- «Эпиграф»
- «Погружение»
- Лингвистические пазлы, задачки, сказки.

- Творческие задания.
- Шарады, кроссворды.
- Игры («Конструктор», «Сыщики», «Шторм», «Ассоциации» и др.)

### **Приём «Отсроченная отгадка»**

Например, при знакомстве с темой «Род, число и склонение существительных» предлагаю ученикам следующую задачу: «Витя выполняет домашнее задание. Ему нужно подобрать 5 существительных муж. Р. И 5 женского. Взгляд его случайно падает на ручные часы, лежащие на комоде. И он спрашивает сестру:

- Оля, часы, по-твоему, какого рода?

- Какие часы? – кричит Оля из кухни.

- Папины, - отвечает Витя.

Оля, не задумываясь, решает: «Если папины часы, значит мужского рода, а мамины женского»

- Как вы считаете, права ли Оля?

### **Приём «Эпиграф»**

При изучении темы «Категория состояния. Понятие о части речи» (7 класс) спрашиваю у детей:

- Ребята, какой сегодня день?

- Как вы настроены на урок?

- Эпиграфом к сегодняшнему уроку будет стихотворение Чеснокова. В конце урока вы попытаетесь ответить на вопрос: «Как эти стихотворные строки связаны с темой урока?»

Спишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Я (ни)кому (не)подчиняюсь (ни)когда,

И в предл..жен.. я слово главное всегда.

Я то явление пр..роды называю,

То состояние души обозн..чаю.

### **Приём «Погружение»**

Проводится по «учебной цепочке». Учащиеся один за другим составляют характеристику какого-то языкового явления. Или цепочку может начать учитель, задавая вопрос по определённой теме; ученик, ответив, сам задаёт вопрос следующему ученику и т. д. здесь стоит оценить и качество вопросов. Можно ограничиться цепочкой учащихся одного ряда, одной

группы, чтобы не затягивать урок.

Так, вспоминая, что они знают о глаголе, ученики VII класса говорят:

Отвечает на вопросы «Что делать? Что сделать?» - Изменяется по временам - Обозначает действие предмета - Имеет настоящее, прошедшее, будущее время - Имеет I и II спряжение - Изменяется по лицам.

Педагог должен быть готов к тому, что ученики могут не сразу вспомнить самые существенные характеристики, но в ходе уточнений всплывают важные детали, которые в итоге должен обобщить учитель, подчеркнув при этом, как уже много учащиеся знают по этой теме.

Все эти приёмы стимулируют активную учебно-познавательную деятельность учащихся, И если учителю удастся справиться с поставленной задачей: **сформировать ситуацию успеха**, то ученики почувствуют потребность в овладении новыми знаниями.

А потребность, по мнению психологов, выступает источником активности (в данном случае познавательной). Но нельзя забывать, что процесс удовлетворения потребностей предполагает достижение целей. Таким образом, следующим важным моментом активизации познавательной деятельности учащихся является формирование у них целеполагания.

**На следующем этапе, контрольно-подготовительном,** происходит «уплотнение» имеющихся знаний, создаётся основа для дальнейшего продуктивного освоения учебного материала. Все эти приёмы требуют не только эмоциональной, но и интеллектуальной отдачи.. Используем такие приёмы: «Лови ошибку», «Согласен - не согласен» (в форме диалога), «Опрос - кроссворд», «Повторение с расширением» и др.

Например, **«Лови ошибку»**

Здесь можно широко использовать материал тестовых заданий по русскому языку. Учитель намеренно допускает ошибки, например, утверждая: «Выделяют три основных стиля речи: описание, повествование и рассуждение». Ученики не должны соглашаться с суждением. Чтобы школьники понимали, что это игра, можно сопровождать такие ошибки некоторым условным знаком (вверх поднятая рука). А если они не смогли уловить ошибку, обращаемся к изучаемому материалу урока и решаем возникшую проблему.

**«Согласен - не согласен»**

Работа происходит в форме диалога. При изучении темы «Категория состояния» прошу выполнить 7-классников следующее задание:

- Прочитайте предложение и определите, к какой части речи принадлежит слово «грустно».

Сегодня ему грустно.

Диалог учащихся:

- Скорее всего – это наречие.

- Согласен, отвечает на вопрос «как?»

- Не согласен, так как является сказуемым, значит это краткое прилагательное.

- Согласен, но слово всё же не изменяется, значит, наречие.

Учитель:

- А что обозначает (выражает) это слово в предложении?

- Состояние человека.

- Итак, что же это: наречие или краткое прилагательное? А, может быть, это ни то, ни другое?

Опять создаётся попытка побуждения активности учащихся, их субъектного опыта

**“Скорый диктант”. Он называется “Дуэль”.**

Известного французского писателя Марселя Пруста вызвал на дуэль безграмотный писака. Вручая писателю свою визитную карточку, он сказал Прусту:

- Предоставляю Вам право выбора оружия.

- Превосходно, - ответил Пруст, - предпочитаю орфографию. Вы убиты.

Почему так ответил Пруст? Проведем и мы орфографическую дуэль. Пишем “скорый диктант”.

Проверка осуществляется через слайд или карточке. В зависимости от количества допущенных ошибок выявляем победителей и побежденных. Выставляем оценки.

Следующий этап **постановка учебной цели, создание ситуации «вызова»** обеспечивает интерес к поставленной цели, мобилизацию сил, знаний. Цель «вызова» заключается в создании ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит себе или партнёру задачу, решение которой потребует определённых усилий. Идёт принятие ответственности за собственные действия, т. е. формирование реальной субъектной позиции в учении и обучении. Чтобы учение было сознательным, нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся сами видели и ставили цели своей учебной деятельности. Поэтому на этом этапе применяю следующие приёмы работы:

### **«Цель и цели»**

Учащиеся формулируют свои (важные для них лично) цели учебной деятельности (разобраться в сути явления; понять главное определение; составить опорный конспект и т. д.)

### **«Вопросы к тексту»**

Предлагаю просмотреть теоретический материал, который находится на столах у каждого, и отметить знакомую информацию знаком «+», незнакомую «-», знаком «?» информацию, нуждающуюся в дополнительных разъяснениях.

**«Дискуссия»** (погружение в проблему), **«Толстый и тонкий вопросы»** ", куда ввожу часть понятий, относящихся к новой теме, и др.

**«Знаю / не знаю»** (напоминает предыдущий прием). После знакомства с темой и составления общего плана работы каждый учащийся определяет, что он уже знает по теме, чего не знает, что хочет узнать; сведение воедино этой информации дает учителю представление о том, на каком уровне находятся знания учащихся, каковы интересы школьников в данной области.

Например, после сообщения темы урока «Правописание не с причастиями» и записи нескольких примеров предлагаю каждому ученику вспомнить, как пишется не с другими частями речи («что я знаю»), определить, что влияет на «поведение» причастий («что я могу узнать»), сделать вывод о возможном правописании не с причастиями («чего я не знаю»), проверить себя по тексту учебника («что я узнал»).

Умелый настрой учащихся на восприятие нового, возбуждение интереса к изучаемому значительно облегчает последующую работу учителя.

Основной этап, **этап сотворчества (или «Сотрудничество»)**. Цель его – поддержка активности, интереса, усилий, возникших на предыдущих этапах урока, и сведение этих усилий и информационных находок в совокупное знание по изучаемому предмету. На уроке могут возникнуть неожиданные повороты, открытия, всё это развивает креативность восприятия, – именно поэтому сотворчество, что способствует развитию таких качеств во взаимоотношениях, как соучастие, сопереживание, соуправление. Здесь уместны такие приёмы, как: деловые игры «Машина времени», «Колонка редактора»; «Театрализация» (суды, сказки), «Кластер», сочинение лингвистических сказок и миниатюр, отчёт о самостоятельно проделанной исследовательской, проектной или творческой работе. Эти приёмы активно используют возможности ИКТ (информационно-коммуникативных технологий).

### ***Приём «Кластер» по теме «Приложение»***

выражается именем существительным по-новому характеризует предмет

дефис: ставится – не ставится?

ПРИЛОЖЕНИЕ особый вид опреде- ления

нариц.- нариц.

собств - нариц.

нариц. собств.

Таким образом, создаётся коллективный опорный сигнал по теме.

Такие формы работы значительно повышают уровень теоретических знаний учащихся, развивают интеллект, учат логически мыслить, делают знания действенными, позволяют, как говорят психологи, “входить в активное взаимодействие с учебным материалом”. Помогают и задания типа:

- дать обоснованную оценку ответа товарища,
- различные творческие задания,
- публичные выступления (презентация полученных результатов) и т.д.

Это развивает внимание к тому, о чём говорится, формирует социальную смелость, заставляет быстро ориентироваться в материале и самостоятельно мыслить.



Важным является **рефлексивный этап**, где происходит осмысление результатов работы, общая оценка урока, оценки индивидуальные. Соучастие учеников в определении домашнего задания. Приёмы: «Итоги», «Возврат к началу», эссе, синквейн, которые являются итогом работы ученика по данной теме. «Моё настроение в цвете», «Пословица – зеркало настроения» (выбранные пословицы нужно прокомментировать), возвращение к записанному на доске эпиграфу с просьбой оценить, как он соответствовал теме урока; можно сравнить предыдущий уровень знаний с новым уровнем, используя такие приёмы, как «Знаю – не знаю, хочу узнать», «Вопросы к тексту», «Цель и цели», три уровня домашнего задания и др.

Обращаюсь **к ассоциациям** учащихся с уроков (Что я унесу с собой...).

### **«Пословица – зеркало настроения»**

Выбранные пословицы нужно прокомментировать.

- Смелость города берёт.
- Через тернии к звёздам.
- Человек предполагает, а бог располагает.
- Ах, как я устал от этой суеты!
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- К большому терпению придёт и уменье.

Таким образом, происходит формирование и развитие рефлексии (размышлений о себе, о своей работе, динамике познания), в результате чего становится всё больше учащихся, которые осознанно, с пониманием относятся к результатам своего труда. А это не может не сказаться на активности познавательной деятельности.

На уроках предпочтение отдаю продуктивным методам обучения: частично-поисковому, проблемному, исследовательскому, эвристическому. А также на старшей ступени при реализации сложных задач по формированию личности старшеклассников использую лекции с мультимедийной поддержкой, дискуссии, семинары, исследования, творческие и самостоятельные работы, практикумы, интегрированные уроки («Гроза 12-го года настала...»).

Важной составляющей **является внеклассная работа** в различных её формах, где основная часть работы ложится на плечи учащихся, чтобы каждый мог показать себя в работе. А также привлекая родителей и представителей других социальных служб не только в качестве зрителей, но и участников, и организаторов.

### **Результативность.**

Эта работа направлена на воспитание думающего ученика, способного работать и мыслить самостоятельно, творчески.

Критериями результативности служат как качественные, так и количественные показатели. Прежде всего, это:

1. Это осознанность, то есть, насколько сознательно ученик выполняет деятельность;

насколько он осознает цель, мотив деятельности, продумывает последовательность действий, аналитически подходит к результату своей деятельности, насколько умело контролирует ее ход (рост качества знаний).

2. Стабильность успеваемости.
3. Творческие проявления (участие во внеклассной работе).
4. Поведение в нестандартных учебных ситуациях. (Обобщенность, то есть, насколько ученик может переносить данное умение на другие виды учебно-познавательной деятельности, на другие предметы, задания.
5. Самостоятельность при решении учебных задач.

“Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший детей от школы, не закрыли перед ребёнком классной дверью”, - говорил в своё время выдающийся учитель В.А. Сухомлинский. Эти слова не менее актуальны и сегодня, поскольку и сегодня от нас, учителей, зависит, какими мы воспитаем учеников, кем, и с какой жизненной позицией выйдут они во взрослую жизнь, что они смогут взять из детства, развить, приумножить.

То ли будут пассивными созерцателями, то ли просто хорошими исполнителями, то ли людьми активными, думающими, способные преобразовать любую ситуацию, решить любую проблему. И это зависит от нас, учителей!

## Литература

1. Бакулина Г. А. Субъективизация и речемыслительная деятельность учащихся на уроках русского языка: теоретический и практический аспекты взаимодействия /Г. А. Бакулина // Русский язык в школе. – 2009, № 4
2. Васильева Т. А. Технология встречных усилий на уроках литературы // Педагогический вестник ЕАО - № 3, 2003
3. Коротаева Е. В. Технология встречных усилий на уроках русского языка //Русский язык в школе. – 2001. - № 4
4. Мишатина Н. Л. Современная методика: инновационный путь развития / Русский язык в школе. 2009. № 2. – с. 3-6.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. // М. 1998.
6. Шамова Т. И. Теория активности учебной деятельности учащихся в средней школе // М.

2001

7. Хан. О. Н. Технология встречных усилий учителя и ученика как условие гуманизации образовательного процесса: дис. ...канд. пед.наук: Екатеринбург, 2000, 160 с. РГБ ОД, 61:01 - 13/16 - 2 // Интернет-ресурс: Библиотека диссертаций и авторефератов России dslib/nethhttp://www. Dslib.net/

## Приложение

### Урок русского языка в 9 классе по теме:

#### «Сложные предложения с разными видами связи»

#### (с применением приёмов ТБУ в условиях реализации ФГОС)

**Цель:** создание условий для организации деятельности учащихся по изучению сложного предложения с различными видами связи.

#### **Задачи:**

##### **- образовательные:**

углубить представления о структуре сложных предложений;

совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки;

формировать умение определять виды союзной и бессоюзной связи в сложном предложении с разными видами связи;

отрабатывать навык постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи;

**- развивающие:** развивать аналитические способности: сравнивать, сопоставлять, делать вывод;

развивать мировоззрение учащихся;

развивать образное и логическое мышления; способствовать овладению приемами учебной деятельности;

##### **- воспитательные:**

воспитывать культуру речи;

воспитывать любовь к родному языку, литературе.

**- личностная цель:** помочь осознать практическую значимость данного учебного материала и ценность совместной деятельности.

**- метапредметные задачи:** обеспечить развитие умений планировать свою деятельность, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию учебной деятельности; обеспечить развитие

умений сравнивать познавательные объекты, общаться в ходе совместной деятельности.

- **предметные задачи:** организовать деятельность учащихся по самостоятельному применению знаний в разнообразных ситуациях; обеспечить проверку и оценку знаний и способов действий.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы организации деятельности:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, эвристический, словесный.

**Форма:** фронтальная, парная, индивидуальная.

**Ход урока.**

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова.

Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы,

как разбирают в школах, - по предложениям,

по частям предложения. Так, чтобы и учился писать.

А. П. Чехов

### **1. Разминка. «Ассоциации»**

- Сегодня на уроке русского языка я очень надеюсь на ваше активное сотрудничество, потому что только в сотрудничестве и понимании можно творить, а урок – это и есть наше с вами совместное творение.

- Давайте немного отвлечемся. Сейчас весна, апрель, ярко светит солнце и зовёт на улицу.

Попробуйте в 2 – 3 предложениях выразить своё настроение, чувства, мысли.

1 вар. Предложения каких конструкций у вас преобладали? Согласитесь, тяжело употреблять сложные конструкции в разговорной быденной речи.

2 вар. Меня радует, что вы употребляли сложные предложения. Только нам остается отработать это умение).

### **2. Контрольно-подготовительный. Задание 1. «Лови ошибку»**

- Посмотрите на это предложение. Всё ли здесь в порядке. («Лови ошибку»)

Если нет, наведите порядок в предложении. (слайд)

*Тихо было все на небе, и на земле, как в сердце человека в минуту*

*утренней молитвы - только изредка набегал прохладный ветер с востока приподнимая гриву лошадей покрытую инеем.*

*(Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту*

*утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая*

*гриву лошадей, покрытую инеем).*

= ошибки в неправильной постановке знаков препинания.

- Какой раздел науки о языке изучает правила постановки знаков препинания в предложении?

= Пунктуация.

- Когда мы говорим о правилах правописания в языке, мы говорим о порядке или хаосе?

- Как вы понимаете значение слов **Хаос** и **Порядок**?

- Вы правы. Посмотрите, как эти понятия определяются в словарях (**слайд**):

Порядок в широком смысле слова — гармоничное, ожидаемое, предсказуемое состояние или расположение чего-либо

Хаос — отсутствие видимой упорядоченности.

- В переносном смысле понятие "хаос" означает отсутствие порядка, беспорядок, неразбериху.

- Как понятия Хаос и Порядок проявляются в языкознании (в языке)?

= Порядок - это система правил; исключения из правил - показатель изменений, стремление к хаосу. Хаос и порядок всегда взаимосвязаны.

- Что вы можете рассказать о строении данного предложения?

= СБП, состоящее из двух частей, 1-я часть осложнена сравнительным оборотом, 2-я часть – обособленным определением и обособленным обстоятельством, части более самостоятельны, поэтому между ними стоит точка с запятой.

- Сможете ли вы по этому предложению определить, из какого произведения оно и кто его автор?

- Затрудняйтесь. Тогда продолжим чтение. (**слайд**)

*Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту*

*утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять.*

- каков стиль речи данного текста?

- определите автора и название произведения;

- какие синтаксические конструкции используются в тексте?

(Художественный стиль, отрывок из произведения М.Ю.Лермонтова “ Герой нашего времени”, повесть “ Бэла”, используются предложения с различными видами связи).

- Почему автор использует такие предложения?

(Чтобы выразить более сложные мысли)

**Вывод:** такие предложения выражают более сложные мысли, а их использование в художественной литературе зависит от индивидуального стиля писателя.

## 2. Постановка учебной цели. «Вызов».

- **Предлагаю вам самим сформулировать тему нашего урока.** Тема сегодняшнего урока “ **Сложные предложения с различными видами связи**”. (*Записывают в рабочий лист*)

- **Цель нашего урока...** - научиться находить сложные предложения с различными видами связи в тексте, расставлять знаки препинания, совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

— Вспомните, в текстах какого стиля сложные конструкции встречаются чаще? (научный, публицистический)

- Почему их не так много в текстах разговорного стиля? (Они громоздки, сложны. В разговоре преобладает диалог, неполные предложения).

**Работа с эпиграфом к уроку.**

Текст, который мы прочитали на уроке, принадлежит перу замечательного русского поэта и писателя М.Ю.Лермонтова. Это не случайно (текст эпиграфа на доске, **слайде**).

Известно, что А.П.Чехов очень высоко ценил прозу Лермонтова: “ Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, - по предложениям, по частям предложения. Так чтобы и учился писать”.

Последуем же совету писателя: поучимся.

## 4. Сотворчество.

**Схематический диктант. «Найди соответствие».** Перед вами карточки с предложениями и схемами. Вы должны навести порядок в хаосе данных предложений и схем.

- Прочитайте предложения, назовите произведение, (повесть “Бэла”).
- Найдите соответствие схем к данным предложениям.
- Какими синтаксическими конструкциями воспользовался автор?
- Назовите виды связи частей в данных предложениях, расставьте знаки препинания и вставьте пропущенные буквы.

*(1-й ряд – 1-е предложение, 2-й ряд – 2-е предложение, 3-й ряд – 3-е)*

Ученики читают предложения, называют знаки препинания и пропущенные буквы. Проверка на интерактивной доске. **(слайд)**

1. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максима Максимыча, говоря, что пора спать; он что-то пробормотал сквозь зубы; я повторил приглашение – он ничего не отвечал.

[ ], (когда...), (что...); [ ]; [ ] - [ ].

2. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа.

[ ] : [..., (которой...), ... ].

3. Когда я вошёл, все молчали: видно, говорили обо мне.

(Когда...), [ ] : [ ].

### **Проверка.**

**Вывод:** использование предложений с различными видами связи – одна из отличительных особенностей стиля Лермонтова.

### **Игра “Собери предложение ” Слово учителя.**

Дальше нас ждет занимательная игра “Собери предложение ”. У вас на столе лежат карточки, на которых записаны слова, складывая их, вы получите предложение. А поможет составить предложение схема. Записать предложение в тетрадь, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы.

*Один ученик читает предложение вслух, в это время другой представитель группы чертит на доске схему, или схема появляется на слайде.*

1 группа

Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за

это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию.

[ ]; [ ], ( будто.....), но [ ].

2 группа

Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза.

(Чтоб...), [...], (что...).

3 группа

Нечего было делать, мы приютились у огня, закурили трубки, и скоро чайник зашипел

приветливо.

[ ], [ ], и [ ].

- Какого литературного героя вы узнали по этой характеристике?
- Какую роль при составлении этих характеристик и словесных портретов сыграли сложноподчиненные предложения?
- В чём проявились здесь понятия Хаос и Порядок?

#### **Задание «Конструирование предложения»:**

- Сегодня на уроке мы работали с отрывками из произведения Лермонтова, работали с предложениями определённого вида из его романа, расставляли знаки препинания. А теперь я предлагаю вам представить себя в роли писателя и поэта и поработать творчески.

- перед вами высказывание А. П. Чехова, всё ли здесь в порядке?

= опущены все союзы, союзные слова, не расставлены знаки препинания и отсутствуют некоторые существительные.

- Ваша задача – восстановить предложение, записать, объяснить знаки препинания.

#### **Ученики работают самостоятельно в парах.**

Человек должен трудиться работать в поте лица ... бы он ни был ... в этом одном заключается смысл и ... его жизни его ... его восторги. (А. П. Чехов)

**(слайд)**

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

(А. П. Чехов)

Сочинительная и подчинительная.

**Проверка:** представитель группы читает восстановленный текст, затем на экране появляется оригинал **(слайд)**, комментируют знаки, указывают тип предложения.

- Как вы думаете, удалось ли вам восстановить авторское высказывание?
- Как вы понимаете значение слова «**Смысл жизни**» и «**Счастье**».
- В словаре С. И. Ожегова мы встретим такие определения **(слайд)**

**Смысл** – 1. Содержание, сущность, суть, значение чего-нибудь.

2. Цель, разумное основание.

**Счастье** – 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

2. Успех, удача.



- Можно ли поставить между ними знак равенства?
- Чтобы наполнить жизнь содержанием и добиться счастья, что для этого нужно делать? Просто ждать или много работать?
- Можно ли сказать, что рассказчика постигло в описываемый момент такое чувство? В каких это выражается словах? Зачитайте их (**возвращение к тексту**)
- А счастье для всех одинаково? (Или разные люди – разное счастье).

### **Стихотворение Э. Асадова «Что такое счастье?»**

Мне кажется, что ваша работа тоже очень важна. Чтобы стать писателем, нужно много трудиться, работать со словами, потому что создание художественного произведения – это огромный труд, это работа, в которую автор вкладывает душу. Сегодня вы сделали лишь маленький шаг к постижению писательского ремесла. А дальше всё в ваших руках. Учитесь у великих писателей, трудитесь не покладая рук, и тогда всё у вас получится.

### **5. Рефлексия. Домашнее задание (по выбору)**

- А можно ли соотнести понятия Хаос и Порядок с понятиями Счастье и Смысл жизни?
- = Идя к счастью, находясь в поисках смысла жизни, мы нарушаем порой правила, ведём себя хаотично, суедемся и, наконец, приходим к правильному выбору, наступает порядок.

Наш урок подходит к концу, и мне хотелось бы вновь вернуться к словам А.П. Чехова (эпиграф на интерактивной доске)

(Ученик читает вслух)

- Согласны ли вы со словами А.П. Чехова?

(Да, работая с произведением Лермонтова, мы повторили орфографические и пунктуационные правила, разобрали сложные предложения с различными видами связи)

Я желаю вам, чтобы вы все удачно смогли сделать свой выбор и выйти на правильный жизненный путь.

### **Домашнее задание (по выбору).**

1. Из текста, с которым мы работали в начале урока, выписать сложное предложение с разными видами связи, подчеркнуть грамматические основы, определить виды связи и смысловые отношения, составить схему.
2. Перелистайте ещё раз роман Лермонтова, найдите три предложения с различными видами связи, выпишите их, графически объясните постановку знаков препинания, составьте схему.

### **3. Тест**

**1. Части этого сложного предложения связаны сочинительной и подчинительной связью**

- а) Снежок, который выпал ночью, преобразил склоны, и вся окрестность засверкала ослепительной белизной.
- б) Лось выбежал на опушку, которая заросла кустарником, и, не останавливаясь, пошел к реке.
- в) Я вышел на поляну, освещенную солнцем, и остановился, глядя по сторонам.

**2. Части этого сложного предложения связаны сочинительной и бессоюзной связью**

- а) Там, щедрым облаком зари освещены,

Густые облака, сбегая с вышины,

Нависли пышными, янтарными клубами.

- б) Поля росой умылись, ручьи светлей слюды,

И зеленым покрылись сожженные сады.

- в) Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят,

А уж на ниточках жемчужины

От ветра каждого дрожат.

**3. Части этого сложного предложения связаны подчинительной и бессоюзной связью**

- а) Приятно после долгой ходьбы неподвижно лежать на сене: тело нежится и томится, и сладкая лень смыкает глаза.

- б) Природу надо любить, и эта любовь найдет верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой.

- в) В ярком осеннем лесу особенно остро чувствуешь : ты частица этой земли, которая тебе принадлежит.

**4. Части этого сложного предложения связаны сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**

- а) Туман начал рассеиваться, и я увидел на берегу холмистый ельник и одинокую большую ель, которую по мощи можно было принять за башню.

- б) Есть чудная пора в году: земля надевает самые дорогие наряды, и в эти дни кажется, что земля начинает даже светиться.

- в) Белые колонны голых еще берез, вершины которых походили на застывшие в воздухе дымы, соседствовали с золотыми стволами сосен.

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты**

Хозяйка поняла ( 1 ) что ( 2 ) если гости опять окажутся в зале ( 3 ) то уже не увидят дальнюю аллею в лучах заходящего солнца ( 4 ) и поспешно предложила прогуляться по саду.

А) 1, 3

Б) 1, 3, 4

В) 1, 2, 3, 4

Г) 2, 3, 4

**Успехов в работе!**

## Инновационные решения в сфере образования

### Внедрение кейс-технологии на уроках ОБЖ в условиях реализации требований ФГОС ООО

Найманова Эльвира Магомедовна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар

[средняя общеобразовательная школа № 66 имени Евгения Дороша](#)

Эффективность использования данной технологии - это обучение действием. Данные технологии помогают повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развивают у школьников такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Кейс технологии предоставляют больше возможностей для работы с информацией, оценки альтернативных решений, что очень важно в настоящее время, когда ежедневно возрастают объемы информационных потоков, освещаются различные точки зрения на одно и то же событие.

Главная цель данной технологии - позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою.

Задачи: формирование и развитие информационной компетентности; развитие навыков упорядоченного, структурированного мышления, ориентированного на умения работать с информацией; воспитание культуры обмена мнениями, свободной от агрессивной напористости; формирование понимания того, что существуют ситуации, когда необходим самоконтроль для достижения позитивного результата, особенно в ситуациях работы в группе.

Суть метода в усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя следующие этапы: индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса; работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии.

Результатом применения метода состоит в том, что учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений, а обучение становится как бы необходимым условием выживания.

Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач. Достоинством кейс технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности у

учителя и учеников.

Список литературы: Кейс - метод в современном образовании и его актуальность: учебное пособие (для преподавателей и мастеров производственного обучения образовательных учебных заведений СПО) / ГАОУ СПО «КПК»; Сост.: Л.А. Шарафуллина - Камышин, 2010,-50с.

## Статья на тему «Здоровый образ жизни дошкольников»

«Человеку свойственно по природе своей соблюдать умеренность не только из-за заботы о своем здоровье в будущем, но также из-за хорошего самочувствия настоящим». Здоровый образ жизни - это действия, нацеленные на укрепление здоровья. Итак, чтобы быть здоровым, нужно не пренебрегать правилами личной гигиены и режимом дня, правильно питаться и заниматься спортом.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно – правовыми документами, как Закон РФ "Об образовании" (ст.51), "О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения", а также Указами Президента России "О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации", "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации" и др.

### **Основные компоненты здорового образа жизни:**

Рациональный режим.

Правильное питание.

Рациональная двигательная активность.

Закаливание организма.

При правильном и строгом соблюдении режима дня вырабатывается четкий ритм функционирования организма. А это в свою очередь создает наилучшие условия для работы и восстановления, тем самым способствует укреплению здоровья. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни. От этого зависит здоровье и правильное развитие.

При проведении режимных процессов следует придерживаться следующих правил:

Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании).

Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.

Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах.

Формирование культурно-гигиенических навыков.

Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.

Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Именно от правильно организованного питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья.

В то же время следует учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые следует учитывать в работе по формированию ЗОЖ.

Дети младшего дошкольного возраста понимают, что такое болезнь, но дать самую элементарную характеристику здоровью еще не могут. Вследствие этого никакого отношения к

нему у маленьких детей практически не складывается.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируется представление о здоровье как «не болезни». Но что значит «быть здоровым» и чувствовать себя здоровым, они объяснить еще не могут. На вопрос, что нужно делать, чтобы не болеть, многие дети отвечают, нужно не простужаться, не есть на улице мороженого, не мочить ноги и т.д. Из этих ответов следует, что в среднем дошкольном возрасте дети начинают осознавать угрозы здоровью со стороны внешней среды (холодно, дождь, сквозняк), а также своих собственных действиях (есть мороженое, мочить ноги и т.д.).

В старшем дошкольном возрасте, благодаря возрастанию личного опыта, отношение к здоровью существенно меняется. При определенной воспитательной работе дети соотносят понятие «здоровье» с выполнением правил гигиены.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают соотносить занятия физкультурой с укреплением здоровья и в его определении (как собственно и взрослые) на первое место ставят физическую составляющую. В этом возрасте дети, хотя еще и интуитивно, начинают выделять и психическую, и социальную компоненты здоровья («там все так кричали, ругались, и у меня голова заболела»). Но, несмотря на имеющиеся представления о здоровье и способах его сохранения, в целом отношение к нему у детей старшего дошкольного возраста остается достаточно пассивным. Причины такого отношения кроются в недостатке у детей необходимых знаний о способах сохранения здоровья, а также неосознании опасностей нездорового поведения человека для сохранения здоровья.

При воспитании ЗОЖ используются следующие методические приемы: рассказы и беседы воспитателя; заучивание стихотворений; моделирование различных ситуаций; рассматривание иллюстраций, сюжетных, предметных картинок, плакатов; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры; игры-тренинги; игры-забавы; подвижные игры; пальчиковая и дыхательная гимнастика; самомассаж; физкультминутки.

При проведении работы используют положительную оценку, похвалу, поощрение.

Для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в группах проводится утренняя гимнастика, цель которой – создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни».

Итак, процесс формирования здорового образа жизни дошкольников связан с формированием привычки к чистоте и соблюдению гигиенических требований, выполнением соответствующей возрасту физической активности, представлениями об окружающей среде и ее воздействии на здоровье человека. Формирование здорового образа жизни осуществляется в процессе занятий, режимных моментов, прогулки, игры, в трудовой деятельности.

## «ПОНЯТИЕ, КРИТЕРИИ И ПРИЗНАКИ НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ (БАНКРОТСТВА)»

Институт банкротства юридических лиц представляет собой комплексное правовое явление, основанное на фундаментальных понятиях несостоятельности и неплатежеспособности должника. Несмотря на дискуссионность подходов к определению данных терминов в научной литературе, их четкое законодательное закрепление является необходимым условием эффективного правового регулирования в сфере банкротства<sup>1</sup>.

Согласно действующему российскому законодательству, под несостоятельностью (банкротством) понимается признанная арбитражным судом неспособность должника в полном объеме удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам<sup>0</sup>. При этом неплатежеспособность может носить как относительный (временный), так и абсолютный характер, подтвержденный судебным решением<sup>0</sup>.

Признаками банкротства юридического лица являются наличие денежного обязательства должника, его неспособность удовлетворить требования кредиторов в течение трех месяцев, а также минимальная сумма задолженности в размере 300 тысяч рублей. Процедуры банкротства могут быть реальными, техническими или фиктивными в зависимости от фактического финансового состояния должника и его действий.

Российское законодательство о банкротстве основывается на конституционных принципах признания и защиты различных форм собственности, недопустимости нарушения прав и свобод других лиц при осуществлении предпринимательской деятельности, судебной защиты прав и свобод, а также возможности их ограничения федеральным законом в целях защиты прав кредиторов. Данные принципы находят свое отражение в нормах Гражданского кодекса РФ, регулирующих правовое положение участников процедуры банкротства и их ответственность, Арбитражного процессуального кодекса РФ, определяющего порядок рассмотрения дел о несостоятельности, а также специального Федерального закона "О несостоятельности (банкротстве)"<sup>0</sup>. Последние играют существенную роль в развитии института банкротства, обеспечивая защиту прав и законных интересов участников правоотношений с учетом принципов соразмерности и баланса

Последний содержит легальное определение несостоятельности (банкротства), под которой понимается признанная арбитражным судом неспособность должника в полном объеме удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам, о выплате выходных пособий и (или) об оплате труда лиц, работающих или работавших по трудовому договору, и (или) исполнить обязанность по уплате обязательных платежей. Данное определение указывает на ключевые признаки банкротства, к которым относятся наличие у должника денежного обязательства, неспособность его исполнения в течение трех месяцев с даты, когда оно должно быть исполнено, а также превышение общей суммы задолженности минимальных пороговых значений, установленных законом (300 тысяч рублей для юридических лиц и 500 тысяч рублей для граждан).

Важным аспектом правового регулирования банкротства является разграничение различных видов неплатежеспособности должника. Так, в теории выделяют относительную (временную) неплатежеспособность, при которой должник испытывает дефицит ликвидных средств для своевременного исполнения обязательств, и абсолютную неплатежеспособность, связанную с превышением общей суммы обязательств должника над стоимостью принадлежащего ему имущества<sup>0</sup>. Последняя, будучи подтверждена в судебном порядке, является необходимой предпосылкой для возбуждения дела о банкротстве и введения соответствующих процедур.

С практической точки зрения важное значение имеет классификация банкротства по



критерию реальности/фиктивности на реальное, техническое и фиктивное. Реальное банкротство характеризуется объективной неспособностью должника восстановить свою платежеспособность ввиду отсутствия достаточных активов. Техническое банкротство имеет место в ситуациях временного дефицита ликвидных средств при наличии у должника возможности рассчитаться с кредиторами в обозримой перспективе, в том числе за счет реализации имеющегося имущества. Наконец, фиктивное банкротство представляет собой умышленные действия должника по сокрытию своих активов и уклонению от исполнения обязательств перед кредиторами путем инициирования процедуры собственного банкротства<sup>0</sup>.

Последний вид банкротства является серьезным правонарушением, за которое предусмотрена как административная (ст. 14.12 КоАП РФ), так и уголовная ответственность (ст. 196 УК РФ). Кроме того, Кодекс об административных правонарушениях устанавливает ответственность за неправомерные действия при банкротстве (ст. 14.13) и воспрепятствование деятельности арбитражного управляющего (ст. 14.14). Данные нормы направлены на защиту интересов кредиторов от недобросовестных действий должника и иных лиц в ходе процедур банкротства.

Важную роль в развитии института банкротства играет судебная практика, в частности, решения Конституционного Суда РФ. Так, в постановлении от 12.03.2001 № 4-П Конституционный Суд указал на недопустимость ограничения права должника на судебную защиту путем исключения возможности обжалования определений арбитражного суда о введении процедур банкротства<sup>0</sup>. В другом деле Суд подтвердил законность взыскания с руководителя должника судебных расходов по делу о банкротстве, инициированному налоговым органом, в случае непринятия им своевременных мер по подаче заявления о банкротстве<sup>0</sup>. Тем самым была подчеркнута необходимость соблюдения баланса интересов всех участников отношений несостоятельности.

Дальнейшее развитие института банкротства связано с совершенствованием его понятийного аппарата, оптимизацией процедур несостоятельности, усилением защиты прав кредиторов, а также гармонизацией российского законодательства с международными стандартами в данной сфере. Важным шагом в этом направлении стало принятие в 2019 году обновленного Федерального стандарта деятельности арбитражных управляющих «Правила проведения торгов», направленного на повышение эффективности и прозрачности реализации имущества должника.

Не менее значимой является проблема повышения эффективности реабилитационных процедур банкротства, таких как финансовое оздоровление и внешнее управление, которые призваны обеспечить восстановление платежеспособности должника и сохранение его бизнеса. К сожалению, на практике данные процедуры применяются крайне редко ввиду их длительности, сложности и недостаточной мотивированности участников. В этой связи заслуживают внимания предложения по совершенствованию правового регулирования данных процедур, в частности, путем расширения полномочий арбитражного управляющего, введения моратория на удовлетворение требований кредиторов, а также предоставления должнику возможности самостоятельно разработать план финансового оздоровления.

Другим перспективным направлением развития института банкротства является расширение практики применения досудебных процедур несостоятельности, таких как реструктуризация долгов и мировое соглашение. Данные процедуры позволяют существенно сократить временные и финансовые издержки сторон, а также обеспечить более гибкие условия урегулирования задолженности по сравнению с судебными процедурами банкротства. В частности, мировое соглашение может предусматривать отсрочку, рассрочку исполнения обязательств должника, уступку прав требования, исполнение обязательств должника третьими лицами, скидку с долгов и т.д. Стимулирование практики заключения мировых

соглашений, в том числе путем совершенствования их правовой регламентации, является одной из актуальных задач развития законодательства о банкротстве.

Наконец, нельзя не отметить важность повышения правовой культуры и информированности участников хозяйственного оборота о возможностях и рисках, связанных с процедурами банкротства. Недостаточная осведомленность руководителей организаций о своих обязанностях по своевременному обращению в суд с заявлением о банкротстве, а также о последствиях неправомерных действий при банкротстве зачастую приводит к необоснованному затягиванию процедур, нарушению прав кредиторов и привлечению контролирующих лиц к субсидиарной ответственности<sup>0</sup>. В этой связи важное значение приобретают меры по правовому просвещению субъектов предпринимательской деятельности, в том числе путем разработки соответствующих методических рекомендаций, проведения обучающих семинаров и конференций.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что институт банкротства юридических лиц представляет собой динамично развивающуюся подотрасль российского права, направленную на обеспечение баланса интересов должников, кредиторов и общества в целом. Несмотря на достигнутые успехи в совершенствовании правового регулирования несостоятельности, данная сфера по-прежнему характеризуется наличием ряда проблем, требующих комплексного решения на законодательном и правоприменительном уровнях. К их числу относятся неоднозначность ряда ключевых понятий, недостаточная эффективность реабилитационных процедур, проблемы привлечения к ответственности недобросовестных участников банкротства, а также необходимость дальнейшей гармонизации российского законодательства с международными стандартами. Преодоление указанных проблем и ограничений позволит повысить эффективность института банкротства как инструмента рыночной экономики и обеспечить его соответствие потребностям современного гражданского оборота.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Нормативные правовые акты

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)// Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, № 31, ст. 4398.
- 2) Федеральный конституционный закон от 31.12.1996г. № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» // Доступ из справочной правовой системы «КонсультантПлюс».
- 3) Гражданский кодекс Российской Федерации. (Часть первая от 30.11.1994 г., № 51-ФЗ, часть вторая от 26.01.1996 г. № 14-ФЗ) // Доступ из справочной правовой системы «КонсультантПлюс».
- 4) Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ/ СПС «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/>.
- 5) Федеральный закон от 08.02.1998 № 14-ФЗ "Об обществах с ограниченной ответственностью" // СПС «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/> 11.
- 6) Федеральный закон от 26.12.1995 № 208-ФЗ «Об акционерных обществах»// СПС «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/> .

7) Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // СПС «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/>.

8) Федеральный закон от 08.08.2001 № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» // СПС «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru/>.

### **Научная и учебная литература**

9) Григорьев Е.А., Горелов В.П., Горелов С.В. Основы научных исследований. М., 2016 // <https://online.muiv.ru/lib/books/114812/>.

10) Мусина, О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 150 с.: [Электронный ресурс]. <https://online.muiv.ru/lib/books/98870/>.

11) Семенов А.С. Методология научного исследования: Учебное пособие для аспирантов и магистрантов. - М.: Московский университет им. С.Ю. Витте, 2013: [Электронный ресурс]: <https://online.muiv.ru/media/lib/books/metodologiya-nauchnogoissledovaniya/xbook456/book/index/index.html>.

12) Шульмин В. А. Основы научных исследований. М., 2014 // <https://online.muiv.ru/lib/books/112375/>.

### **Интернет-ресурсы**

13) <https://online.muiv.ru> – электронная библиотека МУ им. С.Ю. Витте.

14) <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

15) <http://www.dissercat.com> Электронная библиотека диссертаций.

16) <http://www.garant.ru/> – информационно-правовой портал ГАРАНТ.

17) <http://www.consultant.ru/> -- правовая информационная база данных Консультант Плюс.

18) <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

1 Карелина С.А. Механизм правового регулирования отношений несостоятельности. М.: Волтерс Клувер, 2008. С. 25.

0 Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ "О несостоятельности (банкротстве)" // Собрание законодательства РФ. 2002. № 43. Ст. 4190.

0 Попондопуло В.Ф. Банкротство. Правовое регулирование: Научно-практическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2016. С. 37.

0 Пахаруков А.А. Источники правового регулирования отношений несостоятельности (банкротства) юридических лиц в Российской Федерации // Сибирский юридический вестник. 2018. № 4. С. 66-72.

[0](#) Шершеневич Г.Ф. Курс торгового права. Том IV. Торговый процесс. Конкурсный процесс. — М., 2003. — С. 184.

[0](#) Овчинникова О.А., Гурьянова В.В. Анализ случаев преднамеренного банкротства предприятий в России // Вестник евразийской науки. — 2019. — Т. 11. — № 2. — С. 2-3.

[0](#) Постановление Конституционного Суда РФ от 12.03.2001 № 4-П // Вестник Конституционного Суда РФ. — 2001. — №3.

[0](#) Постановление Конституционного Суда РФ от 05.03.2019 № 14-П // Собрание законодательства РФ. — 2019. — № 12. — Ст. 1223.

[0](#) Суворов Е.Д. О направленности ответственности в банкротстве // Закон. — 2018. — № 7. — С. 160-169.

“Тылсымлы урманга” сәяхәт

1 нче кечкенәләр төркеме:

Барыш вакыт: 10-15 мин

Максат: балаларга яз ае турында билемнәрен ныгыту, логик фикерләүне, сөйләм телен үстерү. Табиғаткә сак караш тәрбияләү.

Алдан эшчәнлек эш: Табиғат турында рәсемнәр күрсәтү.

Ядәмлек-жихазлау: яз образлары; каты кагәздән агачлар, чыршы-макеты; кояш, бөлытлар, кошлар, чәчәкләр- зәңгәр, кызыл төс, кыстыргычлар; керпә, төлкә, куян -уенчыгы, кәрзин, күркәләр, музыка

Методик алымнар: сөйләү, күрсәтү, театрallәштерү, әңгәмә..

Эшчәнлек барышы:

Хәерле иртә, күзләрем,

Сез уяңдыгызмы?

Хәерле иртә, колакларым,

Сез уяңдыгызмы?

Хәерле иртә, кулларым,

Сез уяңдыгызмы?

Хәерле иртә, аякларым,

Сез уяңдыгызмы?

Хәерле иртә, кояш!

Без уяңдык

Тәрбияче: Балалар буген без автобуска утырып, бик кызыклы сәяхәткә “Тылсымлы урманга” барабыз! Э ни өчен тылсымлы? Чөнки без анда -яз ае белән танышырбыз. Кузгалдык.

( Шефер- Аслан ; кулында уенчык руль, урындыкларны парлап, берсе артыннан, берсен тезәбез, балалар шул урындыкларга утыралар, “Автобус” жырын кушабыз хәм кузгалабыз)

Балалар без сезнен белән язгы курманга килеп тә життек.

Күрәсезме, балалар ? бер агач бар бу нинди агач микән? Чыршы , әйе бик дорес. Чыршы артында куян качкан, Исәнме куянкай. Исәнме балалар. Куянга күнелсез икән балалар, уйнап алабызмы куян белән.

Ак куянкай утырган,

Колакларын селкетә,

Менә шулай, менә шулай,

Колакларын селкетә Без куянкайны жылыттык,

Э безнен урманда нинди жәнлекләр яши эле тагы балалар? (аю, буре, төлкә)

э хәзер юлыбызны давам итәбез. Тәрбияче: Саубул Куян! Без сәяхәтне дэвам итик. Без язгы урманда. Яз аенда нинди үзгәрешләр булла балалар? Яз аенда кояш ныграк жылыта башлый, жылы яклардан кошлар кайта, карлар эрий, гөрләүкләр ага.

Тәрбияче: Балалар! Карагыз эле нәрсә микән бу, әйе бу керпеләр, керпеләр нинди төсләрдә балалар( Кызыл, сары, зәңгәр, яшел) әйдәгез балалар керпеләргәдә ярдәм итәбез, аларга инәләрен куярга ярдәм итәбез, Кызыл керпегә кызыл кыстыргыч куябыз, сары керпегә сары кыстыргыч куябыз! Керпеләр безгә бик зур рәхмәт әйтәләр. Алга таба кузгалабыз. Күзләрне өйәбез, аяклар белән тыпырдатабыз. Балалар карагыз эле бу нәрсә микән? Әйе бу тиен. Бүген анын Туган көне! Тиен нәрсә ярата безнен ?

Балалар: күркәләр.

Тәрбияче: Хәзер без тиенгә бүләккә, кәрзингә, күркәләр жыябыз. Әйдәгез балалар күркәләр белән гимнастика ясап алабыз. Тиен бик шатлана бүләккә, сезгә рәхмәт әйтә .

Тәрбияче: Балалар! Сезгә сәяхәт ошады? Сез бик тырыштыгыз, тәртипле булдыгыз. Тылсымлы урманнан кайтырга вакыт житте. Күзләрне өйәбез хәм чәбәклибез.

Чэбэкэй, чэбэкэй !  
Кулларыбыз бэлэкэй,  
Э хэзер, тизрэк, тизрэк.  
Чэбэклик, күнеллерэк!  
Тэрбияче: Бик тиз арада , без кайтып життек.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Кубаева А.Р.**

СОДЕРЖАНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ В ВЕШЕНКЕ  
ОБЫКНОВЕННОЙ (PLEUROTUSOSTREATUS) И ЕГО  
ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА..... 3

**Гараева Д.А.**

Роль физической культуры в жизни студента..... 9

**Ефимовских П.А.**

Общее влияние занятий спортом на зрение..... 13

**Эльмурзаева М.Р.**

Методическая разработка к изучению предмета  
«Окружающий мир» с использованием различных методов для  
ознакомления младших школьников с окружающим миром..... 16

**Сологуб Ю.А.**

«Гитарная музыка в народном искусстве» ..... 24

**Дядина Ю.В., Лубягина А.Ф.**

Психологический тренинг по эффективному  
взаимодействию управленческой команды ..... 29

**Казакова Н.А.**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности «Волшебный клубок» ..... 34

**Ананко Е.М.**

Песочная терапия в реабилитации детей – инвалидов и  
детей с ограниченными возможностями здоровья ..... 68

**Лухтанова М.А.**

«Саморегуляция познавательной деятельности у  
младших школьников с ЗПР на занятиях с учителем-  
дефектологом» ..... 74

**Самодьянова Т.В.**

Конспект урока, окружающий мир, 1 класс, «Почему идёт  
дождь и дует ветер?» ..... 75

**Убугунова Л.К.**

«Развитие познавательного интереса на уроках географии через проектную деятельность» ..... 80

**Стрижова А.Б.**

Окружающий мир, 4 класс «Наши реки» ..... 83

**Стрижова А.Б.**

«Проектно-исследовательская деятельность как ресурс формирования функциональной грамотности» ..... 99

**Горохова С.В.**

Сортируем мусор, бережём природу. .... 112

**Федосова Е.В.**

Адаптация первоклассников ..... 118

**Мироненко С.А.**

«Особенности воспитательной работы с детьми с ОВЗ» ..... 122

**Воробьева Т.А.**

сценарий новогоднего утренника для детских садов и начальных классов ..... 126

**Андреева А.А.**

ГТО — путь к здоровью и успеху. (Подготовка детей старшего дошкольного возраста к сдаче нормативов 1 ступени физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» ..... 140

**Иващенко Р.И.**

Выжигание по дереву ..... 146

**Холоденко Е.С.**

Развитие творческих способностей в группе продленного дня ..... 149

**Безрукова Л.Н.**

Педагогический проект «В мире музыки» ..... 154

**Никитенко М.Н., Яковенко Т.А.**

Специфика профориентационной работы с детьми и подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья. .... 158



<b>Безрукова Л.Н.</b>	
Сценарий «В гости к лету» .....	166
<b>Кучмистая Т.С.</b>	
МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ФГОС НОО.....	170
<b>Зуза Л.В.</b>	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вопросы современного обществознания» .....	250
<b>Соловьёва Г.И.</b>	
игры на липучках как способ развития познавательной активности у детей дошкольного возраста .....	278
<b>Снежковская Е.А.</b>	
Сценарий родительского собрания « Роль детских праздников в формировании у ребёнка семейных ценностей»...	282
<b>Новикова Л.А.</b>	
как научить ребенка выразительно читать стихи .....	287
<b>Гончарова Н.С.</b>	
«Особенности интегрированного урока музыки, как формы учебного занятия» .....	289
<b>Пархоменко Ю.И.</b>	
Конспект занятия с детьми дошкольного возраста в рамках дополнительного развития .....	294
<b>Казанцева Б.Б.</b>	
Урок по изобразительному искусству .....	311
<b>Зуза Л.В.</b>	
Функциональная грамотность в подготовке к ЕГЭ по обществознанию .....	313
<b>Нагорская Ю.А.</b>	
«ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ» (КОМПЛЕКСЫ ПО МЕСЯЦАМ НА ГОД) ФОП.....	317

**Асварова Э.Э.**

«ЗАКАЛИВАЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В МЛАДШЕЙ  
ГРУППЕ» ФОП..... 323

**Егорочкина Т.Ю.**

КАРТотека «ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА ДЛЯ СТАРШЕЙ  
ГРУППЫ» (КОМПЛЕКСЫ ПО МЕСЯЦАМ НА ГОД) ФОП..... 346

**Жукова Э.Г.**

«ПОДВИЖНЫХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ » ФОП..... 356

**Крайненко В.А.**

Интегрированное занятие в подготовительной  
группет«День птиц» ..... 369

**Слепцова А.Н.**

«Методика преподавания произведений Н.А. Лугинова в  
школе. Человек и природа». .... 374

**Горбунова О.Ю.**

Особенности обучения детей с ограниченными  
возможностями ..... 390

**Лобанова В.А.**

Лечебная физкультура как метод лечения заболеваний  
позвоночника ..... 392

**Бабаева Б.М.**

Разработка заданий по естественно-научной грамотности. 395

**Чертыгашева Э.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АКТИВИЗАЦИИ  
МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА  
УРОКАХ МАТЕМАТИКИ..... 400

**Фонарёва Г.Н.**

Литературно-музыкальная композиция » Дети войны» ..... 402

**Михайлова М.А.**

Особенности развития внимания у детей старшего  
дошкольного возраста с ограниченными возможностями  
здоровья ..... 408

**Попова Г.Д.**

Программа гражданско-патриотического воспитания «Мой родной край» ..... 412

**Госфорд Е.А.**

Обучение детей с умственной отсталостью (УО) в рамках инклюзивного образования. .... 420

**Смирных С.А.**

КРУЖОК «НОГТЕВОЙ СЕРВИС» КАК ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ..... 421

**Фарзалиева Л.К.**

«День Космонавтики» ..... 424

**Аличев Д.А.**

Формирование координационных способностей слабовидящих детей младшего школьного возраста с применением подвижных игр. .... 425

**Козлова Е.И.**

Проектная деятельность на уроках технологии ..... 439

**Мовсесян Е.С.**

«В стране звуков» ..... 444

**Кравчук Е.В.**

мастер-класса по теме «Космос» с родителями и детьми. .. 448

**Катенева Н.А.**

Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи детей начальных классов ..... 453

**Объедкова Н.А.**

План занятия с элементами кооперации ..... 458

**Баженова Т.Н.**

Конструирование активной учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС ..... 462

**Найманова Э.М.**

Внедрение кейс-технологий на уроках ОБЖ в условиях  
реализации требований ФГОС ООО ..... 480

**Кадирова Г.А.**

Здоровый образ жизни дошкольников ..... 482

**Багрянцев Д.В.**

«ПОНЯТИЕ, КРИТЕРИИ И ПРИЗНАКИ  
НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ (БАНКРОТСТВА)» ..... 484

**Закирзянова А.Р.**

«Тылсымлы урманга сәяхәт» ..... 489

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №16-2024

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Аличев Д.А., Ананко Е.М., Андреева А.А., Асварова Э.Э., Бабаева Б.М., Багрянцев Д.В., Баженова Т.Н., Безрукова Л.Н.,  
Воробьева Т.А., Гараева Д.А., Гончарова Н.С., Горбунова О.Ю., Горохова С.В., Госфорд Е.А., Дядина Ю.В.,  
Егорочкина Т.Ю., Ефимовских П.А., Жукова Э.Г., Закирзянова А.Р., Зуза Л.В., Иващенко Р.И., Кадирова Г.А.,  
Казакова Н.А., Казанцева Б.Б., Катенева Н.А., Козлова Е.И., Кравчук Е.В., Крайненко В.А., Кубаева А.Р.,  
Кучмистая Т.С., Лобанова В.А., Лубягина А.Ф., Лухтанова М.А., Мироненко С.А., Михайлова М.А., Мовсесян Е.С.,  
Нагорская Ю.А., Найманова Э.М., Никитенко М.Н., Объяедкова Н.А., Пархоменко Ю.И., Попова Г.Д., Самодьянова Т.В.,  
Слепцова А.Н., Смирных С.А., Снежковская Е.А., Соловьёва Г.И., Сологуб Ю.А., Стрижова А.Б., Убугунова Л.К.,  
Фарзалиева Л.К., Федосова Е.В., Фонарёва Г.Н., Холоденко Е.С., Чертыгашева Э.В., Эльмурзаева М.Р., Яковенко Т.А.,  
новикова Л.А.*

Подготовлено к изданию 22.04.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 497 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777