

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№15-2024

Период публикаций:
с 8 по 14 апреля 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №15-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/15-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Сценарий «Я о спорте знаю все»

Время проведения:

Место проведения:

Слайд 1

(фоновая музыка на заполнение зала)

слайд 2

1.Ведущий: Здравствуйте уважаемые гости! Сегодня мы с вами интересно проведем время на нашей интеллектуальной викторине «Я о спорте знаю всё!» Ребята, а что такое спорт?

Слайд 3

Спорт – это жизнь. Это легкость движения.

Спорт вызывает у всех уважение.

Спорт продвигает всех вверх и вперед.

Бодрость, здоровье он всем придает.

Все, кто активен и кто не ленится,

Могут со спортом легко подружиться.

Слайд 4

2.Ведущий: какие вы виды спорта знаете? а легкую атлетику вы знаете?

вот Алексей Немов - Заслуженный мастер спорта по спортивной гимнастике. Абсолютный чемпион России. Многократный чемпион Олимпийских игр. В 2000 году признан лучшим спортсменом мира. Главный редактор журнала «Большой спорт», у Алексея Немева разработано 10 эффективных упражнений утренней зарядки. Кому интересно, загрузите и можете смело с утра начинать день с этих упражнений.

Слайд 5

1 Ведущий Алина Кабаева Российская спортсменка по художественной гимнастике. Заслуженный мастер спорта России. Абсолютная пятикратная чемпионка Европы и двукратная чемпионка мира. Награждена орденом «За заслугу перед Отечеством» IV степени. Общественный деятель, возглавляет с 2008 года Благотворительный фонд имени Алины Кабаевой, учредитель фестиваля художественной гимнастики «Алина». Этот фестиваль проводится уже с 2009 года.

Слайд 6

2 Ведущий: Владимир Путин играет в хоккей, катается на горных лыжах, плавает, но его главные спортивные дисциплины в жизни – это самбо и дзюдо. Сейчас Владимир

Владимирович Путин владеет черным поясом по карате. Владимир Путин – пожалуй, самый мультиспортивный президент в мире.

Слайд 7

1 ведущий: Ребята, а что такое туризм?

Туризм - это путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных и иных целях. Слово «туризм» в переводе с французского означает «прогулка», «поездка», «путешествие».

Слайд 8

Вот, например наш мэр города Абакана, Алексей Лёмин, предпочитает этот вид спорта, не однократно участвует в скайранфестах (бег по горам) на Борусе, на Ергаках и даже на вершине Эльбруса, развернул флаг города Абакан.

Слайд 9

Слайд 10

1 раунд «Найди общее»

1 Ведущий: А сейчас мы для вас приготовили викторину, и мы проверим ваши знания о спорте. Первый раунд найди общее. На экранах появится несколько картинок и вам нужно будет понять, что их объединяет. Можно дать любую версию, но логичную

1. Баскетбол (11 слайд)
2. Биатлон (12 слайд)
3. Фигурное катание (13 слайд)
4. Футбол (14 слайд)
5. Хоккей (15 слайд)
6. Волейбол (15 слайд)
7. Тяжелая атлетика (слайд 17)

(Слайд 18)

2 раунд

«Слова перевертыши»

2 Ведущий: На экране слова перевертыши, вы должны правильно составить слово.

Готовы? Начинаем.

- 1.Медаль(19-20)
- 2.Тренер (21-22)
- 3.Олимпиада (23-24)
- 4.Спортсмен (25-26)
- 5.Ходьба (27-28)
- 6.Эстафета (29-30)

1 Ведущий: Молодцы, теперь можно продолжить. я думаю, вы легко справитесь со следующим заданием, нашей интеллектуальной викторины.

Слайд 31

3 раунд Вопрос-ответ»

1 Ведущий: Ваша задача ответить правильно на вопрос

1. Сколько колец на символике спортивной олимпиаде? (5) (32-33)
2. Как звучит девиз Олимпиады? (Быстрее, выше и сильнее) (34-35)
3. Спортивная командная игра на ледовом или травяном поле. (хоккей) (36-37)
4. Сколько игроков в футбольной команде? (11) (38-39)
5. Как называется олимпийский зимний вид **спорта**, в котором команды пускают по льду камни. (Керлинг) (40-41)
6. Как называют скоростной спуск на управляемых санях? (Бобслей.) (42-43)
7. Без чего не может выйти судья на поле? (свисток) (44-45)

Слайд 46

Физминутка

Слайд 47

4 Раунд «Найди лишнее»

2 Ведущий: На экране будут представлены картинки, ваша задача убрать лишнее.

1. Футбольный мяч (48)
2. Биатлон (49)
3. Лыжи (50)
4. Хоккей (51)
5. Сноуборд (52)
6. Дротики (53)

Слайд 54

5 раунд «Музыкальный»

1 Ведущий: Сейчас на экране вы увидите слова песни, ваша задача отгадать название песни.

1. Россия-Чемпионка (слайд 55-56)
2. Трус не играет в хоккей (57-58)
3. Герои спорта (59-60)
4. Команда молодости нашей (61-62)
5. Газманов Россия (63-64)
6. Родина моя (65-66)
7. Досвиданье мой ласковый миша (67-68)

(слайд 69)

2 Ведущий: а теперь пришло время познакомиться с пословицами о спорте

Слайд 70

6 раунд

«Чей инвентарь»

1 Ведущий: назвать спортсмена, которому принадлежит этот спортивный инвентарь

1. Тенисист (71)
2. Штангист (72)
3. Регбист (73)
4. Хокеист (74)
5. Биатлонист (75)

6. Волейболист (76)

Слайд 77

7 Раунд

«Угадай футбольную команду»

1. Челси (78)
2. Манчестер (79)
3. Локомотив (80)
4. Спартак (81)
5. Зенит (82)
6. ЦСКА (83)

(слайд 84)

7 Раунд «Загадки»

Слайд 85

1. Болеть мне некогда, друзья,
В футбол, хоккей играю я.
И очень я собою горд,
Что дарит мне здоровье... (спорт) (слайд 86)

Слайд 87

2. И мальчишки, и девчонки
Очень любят нас зимой,
Режут лёд узором тонким,
Не хотят идти домой.
Мы изящны и легки,
Мы – фигурные ... (коньки) (слайд 88)

Слайд 89

3. Ему бассейн так приглянулся –
Он тут же в воду бултыхнулся,
Помчался стилем баттерфляй,

Теперь спортсмена отгадай. (пловец) (слайд 90)

Слайд 91

4.Я спешу на тренировку,

В кимоно сражаюсь ловко.

Чёрный пояс нужен мне,

Ведь люблю я ... (каратэ) (слайд 92)

Слайд 93

5. На поле лёд, забор вокруг,

И нарисован в центре круг.

По полю носится народ,

Как будто ищет выход-вход.

Для шайбы здесь — два входа.

И что это? (ворота) *Слайд 94*

Играпауза

Простоквашино

Выше ноги от земли

Команда мечты

Тема: Итоговое логопедическое занятие в подготовительной к школе группе.

Задачи:

1. Закрепить приметы весны. Добиваться от детей отвечать на вопросы предложением.
2. Закрепить умение подбирать слова-признаки и слова – действия к словам, обозначающим предмет.
3. Упражнять в умении давать характеристику звукам.
4. Упражнять в звуко-буквенном анализе.
5. Закрепить знание о предложении, порядке слова в предложении, правиле написания предложения.

Оборудование. Иллюстрации по теме «Весна»

Организационный момент:

-Я подготовила загадку. Вы отгадаете ответ, и мы узнаем то, о чем сегодня пойдет речь.

Старый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьи голоса –
Значит к нам пришла...(весна)

- И так, сегодня мы с вами вспомним признаки весны, а также повторим все то, чему учились на занятиях.

- Послушайте стихотворение, постарайтесь запомнить приметы весны, о которых говорится в стихотворении.

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи.

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник.

Стали птицы песни петь,

И расцвёл подснежник.

- О каких приметах весны говорилось в стихотворении?

Правильно. Действительно, весной просыпается природа, насекомые и животные после длительной спячки. Птицы возвращаются из дальних стран.

Весна – это чудесное и прекрасное время года. - *Какие еще приметы весны вы знаете?*

Ваше предложение должно начинаться со слов

Весной

2. Словарь признаков.

-Ребята, отгадайте, про что я сейчас говорю?

Длинная, прозрачная, тонкая? Правильно, это сосулька

- Как называются слова, которые не называют предмет, а описывают его? (слова признаки)

Давайте с вами сейчас подберем слова – признаки к слову

Весна (ранняя, теплая, солнечная, долгожданная)

Снег (темный, мокрый, колючий)

Солнышко (яркое, круглое, желтое, лучистое, теплое, щедрое)

3. Слова - действия.

Весна – чудесное время года, ей рады все: люди, птицы и животные. На смену зимним холодам приходит долгожданное тепло. Чаше светит ласковое солнышко. Под его яркими лучами сугробы начинают медленно таять.

За ночь снег подмерзает и покрывается хрустящей корочкой.

Дни становятся длиннее, а ночи короче. Утром за окном уже светло.

Отовсюду слышен весёлый птичий гомон. Воробьи и синички радуются, что холодная и голодная зима прошла. Возвращаются в родные края перелётные птицы.

Весенние месяцы – март, апрель и май. На кустах и деревьях набухают почки. Выходят из спячки бурые медведи и другие лесные зверушки: ёжики, барсуки, бурундуки.

Лёд на прудах, реках, озёрах темнеет, становится тонким. На нём образуются полыньи и трещины, а потом начинается ледоход. Талой воды так много, что реки выходят из берегов. Это называется половодьем.

С приходом весны просыпаются не только звери и растения. Человек также чувствует прилив сил. В это время работы достаточно много, особенно за городом. Ведь необходимо обработать землю, а потом засеять просо, ячмень и рожь. Также в это время сеют зелень, лук, морковь.

-Я буду называть вам слово – предмет, а вы к нему подбирать слово –действие.

Весна (пришла)

Ручьи (журчат)

Птенцы (поют)

Почки (набухают)

Снежок (тает)

Солнышко (припекает)

Первоцветы (расцветают)

Ледоход (начинается)

Звери (просыпаются)

Фермеры (готовятся) к посеву.

Люди (радуются).

4. Задание в действии. Закрепление знания о характеристике звуков.

-Ребята, весной распускаются первые цветы. Вот и у нас сейчас расцветут цветочки. У вас на столах лежат лепестки. На каждом лепестке есть картинка, определите, с какого звука начинается картинка и найдите серединку, к которой подходит лепесток. Если слово начинается с гласного звука, к серединке какого цвета подойдет лепесток? Если картинка начинается с твердого согласного, к какой серединке подойдет лепесток? И если начинается с мягкого согласного, то вы лепесточки принесете к зеленой серединке.

Физминутка.

«Грачи»

Вот на ветках грачи! Не кричи! (*Указательный палец к губам*)

Чёрные сидят грачи. (*Присели*)

Разместились в гнездышке, распушили пёрышки, (*Встать, руки в стороны*)

Греются на солнышке, головой вертят, (*Повороты головой вправо, влево*)

Полететь хотят. (*Руки в стороны – махи руками*)

Полетели, прилетели (*Бег врассыпную*)

И опять все в гнёзда сели. (*Присели*)

ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Ребята, сейчас я буду говорить слова, а вы должны определить первый звук и записать букву в клеточку.

Крот, альбом, парус, ель, листок

к	а	п	е	л	ь
---	---	---	---	---	---

Прочитайте слово. Сколько слогов в слове капель? Какое правило вы знаете? Сколько в слове гласных, столько и слогов.

2. Соединить слоги с картинкой, в которой есть данный слог.

Верба, пшеница, сосулька, фермер, снеговик, солнце


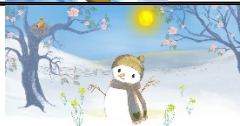



3. Прочитать слова, расставить в кружечках цифры, так, как должны стоять эти слова в предложении.

Дети пускают в лужах кораблики.

Итог. Наше занятие подошло к концу. Перед вами лежат три смайлика, посмотрите на них и поднимите смайлик ус улыбкой, если со всеми заданиями вам было легко справиться. Если какие-то задания вызвали затруднение, поднимите задумчивый смайлик. Если вам было очень трудно, поднимите грустный смайлик.

1.

2.

вер		
скво		
фер		
сне		
ру		

3.



в пускают дети лужи кораблики.



Сценарии «Путешествие по сказкам»

(слайд 1)

(дети рассказываются)

(Фоновая музыка на выход Сказочницы)

Аленушка: Здравствуйте милые ребята, мои юные друзья! Сегодня, как и прежде с новой сказкой я пришла. Ребята а вы знаете что такое сказка? Сказка – это произведение, связанное с устным народным творчеством. Создавалась сказка с целью развлечения и воспитательной целью. Сказка учит доброте, честности, смелости, трудолюбию и другим положительным качествам.

(слайд 2)

Аленушка Любимыми героями сказок были и остаются на Руси: Иван царевич, Иван Дурак, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая и т. д. Злые герои - Баба - Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Сказки бывают разные: о животных, бытовые сказки, волшебные... Словом это волшебный мир, рассказывающий о том, что лучше быть добрым и честным. Читая, слушая, просматривая сказки, мы испытываем чувство грусти, радости... Сказка – это чудо

Аленушка: Ребята и вот поэтому я принесла сундук с волшебными сказками.....

Музыка на открытие сундука

(Открывает а сундук пуст)

Аленушка: Что же делать сундук пустой, кто же украл книги.....

(слайд 3)

Голос за кадром

Голос: Ага проворонили сундук с добром, просто так вы не получите их. Не найдете его! Я запрятала его от вас подальше. И если вы его не найдете, то все сказочные персонажи из сказок исчезнут ахахахахх..... Отправляйтесь в путешествие по сказкам и найдите книги.

(Слайд 4)

Аленушка: Сейчас мы с вами отправимся в страну сказок, но вот беда, туда пешком не дойти, и на машине не доехать. Как же нам добраться? На чем путешествуют герои сказок? (Печка, ступа, сапоги-скороходы, метла, ковер-самолет).

(Слайд 5)

- Вот на ковре-самолете мы и полетим.

Давайте встанем и возьмемся за руки, закроем глаза и произнесем волшебные слова:

«Раз, два, три, наш ковер в страну сказок лети!»

Музыка ковра самолёта.....

- Все ближе и ближе сказочная страна

(Слайд 6)

Ковер - самолет медленно опускается на землю. Мы прилетели. (все сели)

(музыка на выход Бабы-Яги)

(Слайд 7)

Баба Яга: Здравсти-Мардасти! Что не ждали меня, а я пришла ахах книжечки ваши не принесла, зато задњице у меня для вас, викторинка, пока не пройдете не получите сундучок с книжками.

Аленушка: Ааа так это ты украла наши книги!?!!

Баба-Яга: А кто ж еще, бабусечка ягусечка всегда делает «добро» детишечкам аххаах

Аленушка : Ребята вы мне поможете вернуть книги??

(Дети отвечают)

Баба-Яга: первое задание называется Разминка. Вы должны ответить на мои вопросы

(слайд 8)

1 раунд Разминка

(слайд 9)

Баба-Яга 1. Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка?

(Жучка) (слайд 10)

Слайд 11

2.Как звали девочку, которая пошла погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? (Машенька) *(слайд 12)*

Слайд 13

3.У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? (Лиса) *Слайд 14*

Слайд 15

4.В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? (Гуси – лебеди) *слайд 16*

Слайд 17

5.Какое животное обнаружило теремок в лесу? (Мышка-норушка) *слайд 18*

Слайд 19

6.Какие цветы собирала падчерица в сказке «12 месяцев» *(слайд 20)*

(Слайд 21)

2 раунд Сундук с секретом»

(слайд 22)

Аленушка: В сундуке находятся разные сказочные предметы. По описанию предмета отгадайте, что же находится в сундуке.

1. С помощью этого предмета, можно смастерить самые разные вещи, а можно даже меня убить.

Слайд 23 (Игла)

Слайд 24

2. Эта вещь может спрятать вас, если её надеть на голову.

(Шапка – невидимка) слайд 25

Слайд 26

3. Из – за этого предмета плакали дед да баба после проделки маленького зверька? (Золотое яичко) слайд 27

Слайд 28

4. Этот предмет говорил правду царице. Он сообщил, что есть на свете девица красивее. (Зеркальце) слайд 29

Слайд 30

5. Вещь, которую съел крокодил? Как называется сказка? (Мочалка. «Мойдодыр») слайд 31

Слайд 32

8. Она потеряла её на балу? (Туфелька) слайд 33

Слайд 34

3 раунд «Угадай сказку

Слайд 35

1. По щучьему веленью слайд 36

Слайд 37

2. Красная шапочка слайд 38

Слайд 39

3. Золушка слайд 40

Слайд 41

4. Царевна-лягушка *слайд 42*

Слайд 43

5. Снегурочка *слайд 44*

Слайд 45

6. 12 месяцев *слайд 46*

Слайд 47

7. Ласточка *слайд 48*

Слайд 49

4 раунд «Дополни имя»

Баба-Яга: Ребята ваша задача дополнить имена сказочных героев. Я называю первое слово имени сказочного героя, вы продолжаете.

(Слайд 50)

Кощей – Бессмертный

Василиса – Премудрая

Карабас – Барабас

Елена – Прекрасная

Сестрица – Алёнушка

Братец – Иванушка

Крошечка – Хаврошечка

Змей – Горыныч

Иван – Царевич

Финист – Ясный сокол

Снежная – Королева.

(Слайд 51)

5 раунд «Сказочный герой»

Аленушка: А в 5 раунде нужно отгадать сказочного героя из любимых детских сказок.

(слайд 52-слайд 63)

Слайд 64

6 раунд «Музыкальный»

Баба-Яга: 5 раунд для любителей музыки, кто любит петь и веселится. На экране появится картинка, вы должны отгадать название сказки, героя и какую исполняет песню.

Слайд 65 - Слайд 76

Слайд 77

7 раунд «Угадайте героя по реплике»

Сказочница: Финальный раунд непростой, здесь нужно быть очень внимательным. Я буду зачитывать цитаты мультфильмов, а ваша задача отгадать название мультфильм и героя

Слайд 78

- «...высоко сижу – далеко гляжу»

(Маша «Маша и медведь») *слайд 79*

Слайд 80

- «... я от дедушки ушел...»

(Колобок «Колобок») *слайд 81*

Слайд 82

«... слышим, слышим. Да не матушкин это голосок»

(козлята «Волк и семеро козлят») (*слайд 83*)

Слайд 84

- «Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку. ...»

(«Лисичка со скалочкой») *слайд 85*

Слайд 86

- «...речка – реченька – укрой меня...» («Гуси – лебеди») *Слайд 87*

Слайд 88

Ну нет я ни ем..

(карлсон) *слайд 89*

Слайд 90

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая Триглазка»

(Ховрошечка)*Слайд 91*

Слайд 92

(Фоновая музыка игра с шарами)

Аленушка: ребята вы молодцы, ответили на все вопросы! И у меня есть подарок фильм
Внимание на экран

Показ мультфильма

Слайд 93

Аленушка: Ребята вам понравился фильм? (дети отвечают)

Баба-Яга где книги? Ты же обещала??

Баба-Яга: Ай нет, у меня еще есть одно заданьеце, станцевать со мной флеш моб!

Флеш-моб

Слайд 94

(волшебный звук, появились книги)

Аленушка: спасибо ребята за участие в викторине и что вернули наши книги. До новых встреч

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Солнышко», Горного улуса, с. Бердигестях

Самообразование.

Развитие творческих способностей детей подготовительной к школе группы через кружок «Гончарное дело»

Воспитатель:

МБДОУ Д/с №4 «Солнышко»

Федорова Марии Ивановны

2023 г.

Информация о программе: «Гончарный круг»

Тип программы- модифицированный

Направление деятельности- художественно-творческое

Возраст- подготовительная группа 6-7 лет

Пояснительная записка.

Развитие творческого потенциала у детей – это актуальная программа современной педагогики. Дошкольный возраст является наиболее восприимчивым для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими.

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином. А ведь глина- один из самых распространенных природных материалов, издавна используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей и традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию.

Наличие художественно- творческих способностей у детей 6-7 лет является залогом успешного обучения в школе, способствует эстетическому воспитанию, становлению художественного вкуса.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных возможностей, поэтому так важна кружковая работа, программа которой составлена с учетом ранее полученных детьми знаний о работе с глиной. Работа кружка дает детям возможность углубить и закрепить ранее полученный опыт и расширить представление о разнообразии, декоративности, пластики, и красоте предметов, сделанных из глины,

проявить себя и испытать радость творческого созидания.

При организации кружка учитываются интересы и уровень подготовленности детей, возрастные и индивидуальные особенности, полученные ранее навыки работы с глиной. Развивая интерес к прикладному искусству, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музей, рассматривать образцы декоративно-прикладного искусства. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество обучающихся детей- 4. Занятие проводится с сентября по май месяцы, во 2-й половине дня, продолжительностью 20-30 минут. Программа рассчитана на 37 занятий в год.

Программа включает в себя 5 разделов: «Глиняные предметы обихода русского народа», «Дымковская игрушка», «Филимоновская глиняная игрушка», «Гжельская керамика», «Каргопольские игрушки».

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

— Тщательный отбор художественного материала, обусловленный возрастными возможностями детей.

- Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно- творческой деятельности.

- Индивидуальный подход к детям, учет их предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком.

- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

- Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

- Интеграция работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности.

Актуальность

Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Цель программы:

Формирование творческих способностей детей через приобщение их к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно-прикладного искусства, выполненными из глины.
3. Формировать у детей простейшие навыки в области прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие.
4. Совершенствовать техники лепки и росписи глиняных изделий.
5. Познакомить с приемами работы народных мастеров.
6. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление любознательность, наблюдательность и воображение.
7. Активизировать познавательную деятельность детей, углубить интерес к культуре и традициям русского народа.

Содержание программы:

Содержание работы с детьми 6-7 лет

Раздел 1. Дымковская глиняная игрушка.

Тема 1. Лепка и роспись дымковской игрушки:

- Фигурки людей
- Барыня с собачкой
- Всадник на коне
- Курица с цыплятами
- Барышня с коромыслом.

Раздел 2. Голубая гжель.

Тема 1. Лепка и роспись скульптуры малых форм:

- Козлик
- Собачка
- Котик
- Голубь.

Тема 2. Лепка и роспись гжельской керамики:

-Чашка

-Чайник

-Масленка

-Тарелка.

Раздел 3. Филимоновская игрушка.

Тема 1. Лепка и роспись филимоновской игрушки:

-Наездники на лошадях

-Крестьянка

-Танцующие пары

-Петух и куры

- Барыни и кавалеры.

Ожидаемые результаты.

1. Дети должны получить представления о многообразии и назначении предметов декоративно- прикладного искусства и гончарного ремесла.
2. Испытывать уважение и гордость за мастерство русского народа.
3. Научиться лепить из глины декоративные изделия конструктивным и пластическим способом.
4. Посредством опытов и исследовательской деятельности знать свойства и возможности глины.
5. Называть характерные особенности народной росписи, украшать глиняные изделия росписью определенного стиля.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Критерии сформированных знаний детей о народном декоративно- прикладном искусстве:

1. Знания о народно-декоративно-прикладном искусстве;
2. Знание о характерных особенностях народных промыслов;

3. Умение лепить глиняную игрушку;

4. Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Анализ результатов.

Показатель-уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму (например, дымковской) игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. В зависимости от игрушки использует пластический или конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепить и расписывать игрушки из глины.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется в передачи формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

Материал для лепки.

1. Глина.

Глина — это особый материал для лепки, Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в магазинах.

2. Каркасы для лепки.

Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми, динамичными.

3. Стеки для обработки глины.

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой.

Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

4. Доска для лепки.

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

5. Станок с поворотной доской.

Вместо досок можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его во всех сторон.

6. Печатки для украшения лепных работ.

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7. Блюдце для воды.

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8. Салфетка.

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.)

9. Кисть.

Для росписи глиняного изделия.

10. Ангоб.

Ангоб- жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

Перспективный план работы с детьми 6-7 лет

1. Занятие.

Дымковская игрушка. Лепка. Фигурки людей.

Программное содержание.

Закреплять умение лепить фигуру человека в движении, передавая форму и пропорции частей тела, выдерживая игрушку в дымковском стиле.

2. Занятие.

Роспись. Фигурки людей.

Программное содержание.

Учить расписывать фигурки людей, передавая характерные особенности дымковской росписи. Развивать эстетические чувства, воображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

3. Занятие.

Лепка. Барыня с собачкой.

Программное содержание.

Расширять представление детей о многогранности дымковской игрушки. Вспомнить особенности дымковского стиля лепки. Учить лепить с натуры. Развивать желание лепить игрушку своими руками. Продолжать формировать эстетическое отношение к предметам.

4. Занятие.

Роспись барыни.

Программное содержание.

Вспомнить пять элементов дымковской росписи. Развивать чувство цвета при составлении узора. Продолжать учить использовать печатку-тычок в процессе росписи. Обратить внимание детей на праздничность дымковской росписи.

5. Занятие.

Лепка. Всадник на коне.

Программное содержание.

Продолжать учить детей конструктивному способу лепки дымковской игрушки. Использовать каркас. Воспитывать в детях желание самостоятельно работать с глиной.

6. Занятие.

Роспись дымковского всадника.

Программное содержание.

Учить детей выбирать элементы дымковской росписи, которые подойдут для данной игрушки. Продолжать учить расписывать глиняные игрушки дымковскими узорами. Развивать воображение, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца.

7. Занятие.

Лепка. Курочка с цыплятами.

Программное содержание.

Напомнить особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Учить соблюдать пропорциональное соотношение частей. Продолжать учить соединять части фигурки. Создавать композицию из нескольких фигурок.

8. Занятие.

Роспись курочки с цыплятами.

Программное содержание.

Продолжать учить детей наносить на глиняную игрушку дымковскую роспись. Использовать для этого кисточку и печатку-тычок. Обращать внимание детей на то, чтобы на обоих крыльях курочки узор был одинаковым.

9. Занятие.

Лепка. Барышня с коромыслом.

Программное содержание.

Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Лепить с натуры барышню, использовать в ходе лепки каркас. Напомнить детям, что все детали дымковской игрушки лепятся отдельно, а затем примазываются к основе.

10. Занятие.

Роспись дымковской игрушки с коромыслом.

Программное содержание.

Продолжать учить расписывать глиняные игрушки дымковскими узорами. Предложить детям самостоятельно выбрать узор из пяти элементов дымковской росписи.

Голубая гжель.

-Лепка и роспись скульптуры малых форм.

11. Занятие.

Лепка. Козлик.

Программное содержание.

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Показать способ лепки скульптур малых форм. Развивать творчество и фантазию.

12. Занятие.

Роспись козлика.

Программное содержание.

Закрепить основные мотивы гжельской росписи. Показать последовательность выполнения элементов гжельской росписи и способ смешивания синей краски и белил для получения нежного оттенка. Предложить выбрать узор для росписи козлика.

13. Занятие.

Лепка. Собачка.

Программное содержание.

Продолжать учить детей лепки скульптуры малых форм. Закрепить последовательность и способ лепки игрушки. Учить получать удовольствие от работы с глиной.

14. Занятие.

Роспись собачки.

Программное содержание.

Рассмотреть образцы гжельских игрушек. Продолжать воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Закреплять навыки рисования всей кистью, ее концом без прорисовки узора карандашом.

15. Занятие.

Лепка. Котик.

Программное содержание.

Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Закрепить способ лепки скульптур малых форм. Соблюдать пропорции тела при лепке игрушки, передавая ее характер (выгнувшая спину).

16.Занятие.

Роспись котика.

Программное содержание.

Учить детей украшать скульптуру гжельскими узорами. Формировать эстетическое отношение к народной игрушке. Развивать технику росписи. Учить детей самим подбирать элементы росписи игрушки.

17.Занятие.

Лепка голубя.

Программное содержание.

Продолжать учить лепить скульптуры малых форм. Учить приему примазывания, сглаживания, приплющивания. Учить передавать относительную величину туловища и головы. Воспитывать стремление добиваться лучшего результата.

18. Занятие.

Роспись голубя.

Программное содержание.

Развивать технику гжельской росписи. Правильно подбирать цветовую гамму, смешивая краски. Развивать самостоятельность в выборе элементов росписи.

-Лепка и роспись гжельской керамики.

19. Занятие.

Лепка. Чашка.

Программное содержание.

Продолжать учить детей лепить посуду приемами раскатывания и выдавливания глины пальцем. Упражнять в соединении частей, приемом прижимания и сглаживания мест, скрепления. Развивать усидчивость, терпение, учить радоваться результатам труда.

20. Занятие.

Роспись чашки.

Программное содержание.

Продолжать учить расписывать объемные изделия из глины по мотивам гжельских народных

декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие.

21. Занятие.

Лепка. Чайник.

Программное содержание.

Закреплять умение лепить разнообразную посуду из целого куска глины, добавляя и примазывая детали. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами.

22. Занятие.

Роспись чайника.

Программное содержание.

Учить детей задумывать и расписывать чайник гжельскими узорами. Развивать творчество, воображение. Закреплять технические навыки умения.

23. Занятие.

Лепка. Масленка.

Программное содержание.

Отрабатывать приемы лепки: раскатывание и сплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивания краев пальцами. Учить создавать предметы быта. Воспитывать гордость за мастерство русского народа.

24. Занятие.

Роспись масленки.

Программное содержание.

Продолжать учить расписывать керамическую посуду элементами гжельской росписи. Развивать чувство композиции цвета. Воспитывать самостоятельность, активность.

25. Занятие.

Лепка. Тарелка.

Программное содержание.

Продолжать закреплять умение лепить посуду. Отрабатывать нужные для этого приемы лепки. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в лепке.

26. Занятие.

Роспись тарелки.

Программное содержание.

Учить расписывать изделия из керамики по мотивам гжельской росписи, передавая ее композицию и колорит. Развивать глазомер, чувство ритма.

-Лепка и роспись филимоновской игрушки.

27. Занятие.

Лепка. Наездник на лошади.

Программное содержание.

Закреплять умение лепить филимоновского наездника. Передавать характерные черты образа. Упражнять в разнообразных технических приемах лепки. Продолжать учить устанавливать фигуру на подставке.

28. Занятие.

Роспись филимоновского наездника.

Программное содержание.

Закреплять умение выполнять роспись в определенной цветовой гамме и набором элементов филимоновской росписи. Передавать характерные черты образа. Упражнять в разнообразных технических приемах лепки. Развивать эстетические чувства, воспитывать творческое воображение.

29. Занятие.

Лепка. Крестьянка.

Программное содержание.

Учить передавать образ народной игрушки в лепке. Закреплять умение соблюдать пропорции частей, использовать ранее усвоенные приемы (отдельно лепить колоколообразную юбку и верхнюю часть туловища).

30. Занятие.

Роспись крестьянки.

Программное содержание.

Продолжать учить детей передавать в росписи основные элементы филимоновской росписи. Совершенствовать разнонаправленные слитные движения руки, зрительный контроль за ними. Развивать эстетические чувства (цвета и композиции).

31. Занятие.

Лепка. Танцующие пары.

Программное содержание.

Закреплять умение передавать в лепке образы народной игрушки. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Учить передавать в лепке положение танцующих

фигур. Развивать образное представление, воображение.

32. Занятие.

Роспись. Танцующие пары.

Программное содержание.

Учить передавать колорит народной игрушки. Придерживаться при росписи игрушки филимоновского стиля. Совершенствовать технику росписи кистью, разнонаправленные слитные движения руки. Продолжать учить детей оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей.

33. Занятие.

Лепка. Петух и куры.

Программное содержание.

Учить передавать характер филимоновской игрушки-свистульки. Упражнять в лепке из целого куска основной формы, используя усвоенные ранее приемы лепки.

34. Занятие.

Роспись. Петух и куры.

Программное содержание.

Закреплять умение расписывать лепку, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов колорит.

35. Занятие.

Лепка. Дамы и кавалеры.

Программное содержание.

Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки, передавая их характер соблюдать пропорции фигуры. Развивать способность оценивать свою работу и работу товарищей.

36. Занятие.

Роспись. Дамы и кавалеры.

Программное содержание.

Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством. Закрепить умение расписывать глиняные игрушки филимоновской росписью, передавая ее характерные особенности.

Форма отчета – Выставка поделок из глины сделанных руками детей в кружке «Гончарный круг».

Список литературы.

1. Комарова Т.С. Рисование 5-7 лет.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка- Синтез-3=2006 г.
3. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка-1998 г.
4. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвещение-1985 г.
5. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. - М: Педагогика, 1990 г.
6. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994 г.
7. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс,2000 г.
8. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.-М,1961 г.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду-М,1983 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма
(МАОУ СОШ №1)

Рассмотрено на заседании **Согласовано** **Утверждаю**

ШМО учителей истории и Заместитель директора Директор МАОУ СОШ №1
обществознания

Протокол № 3 от 09.09 2023

Руководитель ШМО

_____ Никиташина А.В. _____ Заболотских В.П. _____ Гулиева Е.А.

Дата Дата Дата

Образовательная программа

по обществознанию в рамках оказания платных
образовательных услуг

«Практическое Обществознание»

Руководитель курса: учитель истории

и обществознания

Кабанова Лариса Петровна

г. Когалым 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Платная дополнительная образовательная программа «Практическое обществознание» имеет общеинтеллектуальную направленность. Данная программа позволяет учащимся подготовиться к государственной итоговой аттестации, освещает вопросы по обществознанию, выходящие за рамки школьной программы.

Учебно-методический комплект:

- Рабочие программы Обществознание предметная линия учебников Л.Н. Боголюбова, 5-9 класс, издательство М: «Просвещение», 2019г

-Обязательные понятия, термины школьного курса. Обществознание. Н.Ю. Воробей. М.2019

-Конституция РФ.(с изменениями 2020 г.)

-Кодексы Законов РФ.

Новизна программы

Курс направлен на формирование самостоятельной позиции в оценке сложных явлений современной жизни, расширение общего кругозора учащихся, знаний о гражданском обществе и его становлении в России, системе местного самоуправления. Целью его является формирование активной гражданской позиции школьников, умения принимать участие в любых формах самоуправления на основе полученной системы знаний в области местного самоуправления, отношений между местным самоуправлением, региональными и федеральными властями. Это способствует успешной социализации учащихся в обществе, помощи в определении индивидуальной траектории профильного обучения, профессионального самоопределения социально-гуманитарного характера.

Актуальность программы

Данный план предназначен для подготовки обучающихся 9-х классов к ГИА в новой форме. В условиях реформирования российской системы образования актуальной стала проблема подготовки учащихся к новой форме аттестации – ГИА в форме ОГЭ. ГИА по обществознанию относится к числу тех предметов, которые являются наиболее востребованными. Занятия по подготовке к ГИА по обществознанию предназначены для теоретической и практической помощи в подготовке к Государственной итоговой аттестации выпускников по обществознанию. Занятия ориентированы на повторение, систематизацию и углубленное изучение курса обществознания основной средней школы, а также на подготовку обучающихся 8-х классов к ГИА.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- **развитие личности** в ответственный период социального взросления человека, ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определения собственной позиции; нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;
- **воспитание общероссийской идентичности**, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- **освоение на уровне функциональной грамотности** системы необходимых для социальной адаптации знаний: об обществе; основных социальных ролях; о позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде; сферах человеческой деятельности; способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;
- **овладение умениями** познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных характерных для подросткового возраста социальных ролях;
- **формирование опыта применения полученных знаний** для решения типичных задач в области социальных отношений, экономической и гражданско-общественной деятельности,

межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, самостоятельной познавательной деятельности, правоотношений, семейно-бытовых отношений.

Адресат программы

Условия набора учащихся: для обучения по программе «Практическое обществознание» принимаются все желающие .

Объем и срок освоения программы: программа «Практическое обществознание» рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 48 часов.

Формы и режим занятий: обучение по программе «Практическое обществознание» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий в индивидуальной и групповой форме, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 или (3) раза в неделю по 40 минут или (60 минут). Данная программа рассчитана на учащихся 9 классов

Основными формами образовательного процесса являются:

- лекции;
- практико-ориентированные учебные занятия;

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:** технология социального развития, лекции, лабораторные работы, практические занятия, дискуссии, эвристические беседы, работа с документами, самостоятельное чтение, анализ материала, организация понимания через обсуждение, просмотр и комментирование учебных роликов (видео уроков).

Программа занятий состоит из трех разделов:

- Особенности ГИА по обществознанию.
- Методика решения заданий ГИА разного уровня сложности.
- Тестовый практикум.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностными результатами изучения курса «Практическое обществознание» являются:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства; понимание экономических, политических, социальных и духовных проблем и участие в их обсуждении;

- овладение навыками адаптации в мире общественных отношений;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных ситуациях;
- сформированность ответственности за принятие решений; • готовность пользоваться своими правами и исполнять обязанности. Знание нормативных документов, умение использовать полученные знания в жизни.

Метапредметными результатами изучения курса «Практическое обществознание» являются:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; •

использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; поиск информации в газетах, журналах, на интернет-сайтах и проведение простых опросов и интервью;

- формирование умений представлять информацию в зависимости от поставленных задач в виде таблицы, схемы, графика, диаграммы, диаграмм;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- планирование действия с помощью учителя и самостоятельно;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- оценка правильности выполнения действий; самооценка и взаимооценка;
- адекватное восприятие предложений товарищей, учителей, родителей.

Коммуникативные:

- составление текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событий;

• определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения курса «Практическое обществознание» являются:

- понимание основных принципов сфер жизни общества;
- понимание и правильное использование обществоведческих терминов;
- освоение приёмов работы с обществоведческой информацией, её осмысление;
- приобретение знаний и опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области экономики, социальной, политико-правовой сферы;
- развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки различных ситуаций; решение ситуационных задач.
- развитие кругозора в области всех сфер жизни общества и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	<i>Вводное занятие. Входной контроль</i>	1		1
2	Основные структурные и содержательные характеристики экзаменационной работы по обществознанию в форме ГИА	1	1	
3	Требования к уровню подготовки выпускников основной школы, определенные в государственном образовательном стандарте по обществознанию.	1	1	
	Итого по разделу:	3	2	1
<i>Общество. Сферы жизни общества.</i>				
4	Основные подходы к выполнению заданий первой части, содержательная линия «Общество»	1	1	
5-6	Понятие «общество», Взаимосвязь общества и природы, сферы жизни общества. Типы обществ (традиционное, индустриальное, постиндустриальное) Социальные последствия научно-технической революции. Многообразие и единство мира, Глобальные проблемы человечества.	2	2	
7	Практический тренинг по содержательной линии «Общество»	1		1
8	Решение ситуативных задач по теме «Общество»	1		1
9	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составить план текста	1		1
10	Промежуточный контроль	1		1
	Итого по разделу:	7	3	4

<u>Человек, личность.</u>				
11	Деятельность человека, ее основные виды Познание человеком мира и самого себя.	1	1	
12	Потребности и способности человека.	1	1	
13	Практический тренинг по содержательной линии «Человек» часть I, часть II.	1		1
14	Составление плана текста. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.	1		1
15	Тестирование по теме «Человек, личность».	1		1
	Итого по разделу:	5	2	3
<u>Экономическая сфера жизни общества</u>				
16	Экономика, ее роль в жизни общества. Ограниченность ресурсов, Факторы производства.	1	1	
17	Экономические системы. Собственность, её формы.	1	1	
18	Предпринимательская деятельность. Типы рынков. Рыночная экономика.	1	1	
19	Государственный бюджет. Налоги. Деньги. Безработица.	1	1	
20	Потребитель. Производство. Производитель.	1	1	
21	Практический тренинг по содержательной линии «Экономика» часть I, часть II.	1		1
22	Составление плана текста. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.	1		1
23	Тестирование по теме «Экономика».	1		1
	Итого по разделу:	8	5	3
<u>Социальные отношения.</u>				
24	Социальная структура Социальные отношения Социальные группы.	1	1	
25	Социальные роли. Социальный статус. Социальная мобильность. Виды мобильности.	1	1	
26	Межнациональные конфликты. Этнос. Нация. Социальный конфликт и пути его решения.	1	1	
27	Семья. Правовые основы семьи и брака.	1	1	
28	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Социальная сфера».	1		1
29	Тестирование по теме «Социальные отношения».	1		1
	Итого по разделу:	6	4	2
<u>Политика.</u>				
30	Политика. Государство, формы правления. Разделение властей	1	1	
31	Суверенитет. Национально-государственное устройство.	1	1	
32	Гражданское общество и правовое государство. Гражданин. Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум	1	1	

33	Практический тренинг по содержательной линии «Политика» часть I. Решение ситуативных задач по теме «Политика» часть II.	1		1
34	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Политика».	1		1
35	Тестирование по теме «Политика».	1		1
	Итого по разделу	6	3	3
Право.				
36	Понятие «право». Право и закон.	1	1	
37	Конституция – основной закон государства Основы конституционного строя РФ	1	1	
38	Законодательная, исполнительная и судебная власть в РФ. Институт президентства.	1	1	
39	Преступление и проступок. Виды юридической ответственности.	1	1	
40	Всеобщая декларация прав человека Международное гуманитарное право.	1	1	
41	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Право».	1		1
42	Тестирование по теме «Право».	1		1
	Итого по разделу:	7	5	2
Культура.				
43	Понятие «культура». Духовная жизнь общества Образование, самообразование.	1	1	
44	Наука в современном обществе.	1	1	
45	Искусство, его виды, место в жизни человека.	1	1	
46	Религия, её роль в обществе.	1	1	
47	Практический тренинг по содержательной линии «Культура» часть I, II.	1		1
48	Итоговый контроль. Работа над ошибками.	1		1
	Итого по разделу:	6	4	2
	ИТОГО:	48	28	22

Содержание программы

1. Вводное занятие. Входной контроль.

Практика. Выполнение заданий разного уровня сложности по данной теме, самооценка знаний и умений. Приемы работы с различными документами.

2. Основные структурные и содержательные характеристики экзаменационной работы по обществознанию в форме ГИА.

Теория. ГИА как способ объективной оценки качества образования. Особенности ГИА по обществознанию: кодификатор элементов содержания, спецификация КИМов ГИА по обществознанию, правила заполнения бланков ГИА, информационные ресурсы ГИА.

3. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы, определенные в государственном образовательном стандарте по обществознанию.

Теория. Работа с контрольно-измерительными материалами ГИА по обществознанию.

4. Основные подходы к выполнению заданий первой части, содержательная линия «Общество».

Теория. Задания, направленные на определение существенных признаков ключевых обществоведческих понятий; оценивание приведенных положений с точки зрения их соответствия современным научным представлениям.

5-6. Понятие «общество», Взаимосвязь общества и природы, сферы жизни общества. Типы обществ. Социальные последствия научно-технической революции. Глобальные проблемы человечества.

Теория. Понятие об обществе как форме жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни и их взаимосвязь. Общественные отношения и их виды. Социальные изменения и его формы. Типы обществ. Глобальные проблемы современности.

7. Практический тренинг по содержательной линии «Общество» часть «А»

Практика. Решение тестовых заданий ГИА части «А» по обществознанию.

8. Решение ситуативных задач по теме «Общество» часть «В»

Практика: Решение тестовых заданий и ситуативных задач ГИА части «В» по обществознанию.

9. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

10. Промежуточный контроль.

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Общество. Сферы жизни общества».

11-12. Деятельность человека, ее основные виды. Познание человеком мира и самого себя, потребности и способности человека.

Теория. Человек и его ближайшее окружение. Человек в малой группе. Общение. Роли человека в малой группе. Лидер. Свобода личности и коллектив. Межличностные отношения. Межличностные конфликты, их конструктивное разрешение. Пути достижения взаимопонимания.

13. Практический тренинг по содержательной линии «Человек» часть «I», часть «II».

Практика. Решение тестовых заданий ГИА по теме «Человек», выполнение заданий разного уровня сложности по данной теме, самооценка знаний и умений.

14. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составить план текста.

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

15. Тестирование по теме «Человек, личность».

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Человек. Личность» разного уровня сложности.

16. Экономика, ее роль в жизни общества. Ограниченность ресурсов, Факторы производства.

Теория. Экономика и ее роль в жизни общества. Ограниченность ресурсов. Альтернативная стоимость (цена выбора). Экономические основы защиты прав потребителя. Деньги. Инфляция.

17. Экономические системы. Собственность, её формы.

Теория. Экономические системы и собственность. Заработная плата.

18. Предпринимательская деятельность. Типы рынков. Рыночная экономика.

Теория. Предпринимательство и его основные организационно-правовые формы. Издержки, выручка, прибыль. Рынок. Рыночный механизм. Понятия спроса и предложения.

19. Государственный бюджет. Налоги. Деньги. Безработица.

Теория. Понятие государственного бюджета. Типы бюджетов. Налоги. Виды налогов. Функции денег. Виды денег в современном мире. Формы сбережения граждан (наличная валюта, банковские вклады, ценные бумаги). Безработица как социальное явление. Экономические и социальные последствия безработицы.

20. Потребитель. Производство. Производитель.

Теория. Понятие спроса и предложения. Основные стадии движения продукта. Эффективность производства, факторы повышающие эффективность. Главный мотив производителя.

21. Практический тренинг по содержательной линии «Экономика» часть I, часть II.

Практика. Экономика (задание на обращение к социальным реалиям), экономика (задание на анализ двух суждений) – выполнение заданий разного уровня сложности по данной теме, самооценка знаний и умений.

22. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Экономика».

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

23. Тестирование по теме «Экономическая сфера жизни общества».

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Экономическая сфера жизни общества» разного уровня сложности.

24. Социальная структура. Социальные отношения Социальные группы.

Теория. Социальная структура общества. Социальные группы и общности.

Понятие «социальная стратификация». Деление общества на классы.

25. Социальная роль. Социальная мобильность. Виды мобильности.

Теория социальной роли. Набор статусных позиций. Виды социальных статусов и их отличие. Понятие социальной мобильности. Горизонтальная и вертикальная мобильность. Социальные лифты.

26. Межнациональные конфликты. Этнос. Нация. . Социальный конфликт и пути его решения.

Теория. Причины межнациональных конфликтов. Признаки этноса, нации. Исторические ступени их формирования. Понятие социального конфликта. Основные стадии его развития. Пути его решения. Постконфликтный синдром.

27. Семья. Правовые основы семьи и брака.

Теория. Семья как малая группа. Условия заключения брака. Причины его расторжения. Брачный контракт. Ответственность сторон.

28. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Социальная сфера».

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

29. Тестирование по теме «Социальные отношения».

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Социальные отношения» разного уровня сложности.

30. Политика. Разделение властей. Политические режимы. Государство, формы правления.

Теория. Политика, ее роль в жизни общества; политическая власть. Ветви власти, их представление на государственном уровне. Типы политических режимов, их основная характеристика. Государство как институт политической власти. Признаки государства и его функции. Формы правления.

31. Суверенитет. Национально-государственное устройство.

Теория. Понятие суверенитета. Федерация, её признаки на примере России. Унитарное государство, его признаки.

32. Гражданское общество и правовое государство. Участие граждан в политической жизни. Выборы. Референдум.

Теория. Понятие гражданского общества. Основные формы самодеятельности граждан. Гражданское общество как признак правового государства.

Выборы, признаки демократических выборов. Пропорциональная и мажоритарная избирательные системы. Понятие референдума.

33. Практический тренинг по содержательной линии «Политика», часть I. Решение ситуативных задач по теме «Политика», часть II.

Практика. Выполнение заданий разного уровня сложности по данной теме, самооценка знаний и умений по теме «Политика» (задание на обращение к социальным реалиям).

34. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Политика».

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

35. Тестирование по теме «Политика».

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Политика» разного уровня сложности.

36. Понятие «право». Право и закон.

Теория. Нормы права. Отрасли права. Основные виды законов в нашем государстве. Соотношение права и закона.

37. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя РФ.

Теория. Что такое Конституция, когда она была принята. Преамбула Конституции. Прямое действие Конституции. Основы конституционного строя РФ. Принципы федерализма.

38. Законодательная, исполнительная и судебная власть в РФ. Институт президентства.

Теория. Органы, исполняющие законодательную, исполнительную и судебную власть в РФ, их функции. Президент РФ, условия его избрания на должность, его функции.

39. Преступление и проступок. Виды юридической ответственности.

Теория. Понятие преступления и проступка, их главные отличия. Формы вины. Презумпция невиновности. Виды юридической ответственности.

40. Всеобщая декларация прав человека Международное гуманитарное право.

Теория. Основные группы прав человека по Всеобщей декларации прав человека. Отражение основных положений декларации во внутреннем праве РФ. Международное гуманитарное право, его актуальность сегодня.

41. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Право».

Практика. Работа с текстом, его восприятие, разбивка его на смысловые части. Составление плана текста.

42. Тестирование по теме «Право».

Практика. Выполнение заданий разного уровня сложности, самооценка знаний и умений. Работа с нормативными документами (обращение к социальным реалиям).

43. Понятие «культура». Образование, самообразование.

Теория. Духовная жизнь общества. Функции культуры в современном обществе. Основные ступени образования человека. Роль самообразования.

44. Наука в современном обществе.

Теория. Функции науки в обществе. Фундаментальные и прикладные науки. Способ рождения новых наук.

45. Искусство, его виды, место в жизни человека.

Теория. Виды искусства в обществе. Влияние на жизнь человека. Особая роль духовной культуры.

46. Религия, её роль в обществе.

Теория. Признаки религии, её функции в обществе. Церковь как общественный институт, мораль, основные ценности и нормы.

47. Практический тренинг по содержательной линии «Культура» часть I, II.

Практика. Выполнение заданий разного уровня сложности по данной теме, самооценка знаний и умений. Духовная культура (задание на обращение к социальным реалиям).

48. Итоговый контроль. Работа над ошибками.

Практика. Выполнение заданий разного уровня сложности, знаний и умений, решение ситуативных задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

класс	Обучающиеся должны знать:	Обучающиеся должны уметь:
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми; • сущность общества как формы совместной деятельности людей; • характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; • содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. 	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; • сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; • объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, общества и природы, сфер общественной жизни); • приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений; ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; • оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; • решать познавательные и практические задачи в рамках изученного материала, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека • осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалы СМИ, учебный текст и другие адаптированные источники); различать в социальной информации факты и мнения;

Список литературы (источников).**Нормативные документы.**

1. Документы МО РФ об итоговой аттестации в новой форме
2. Интернет-ресурсы: ФИПИ

3. КИМы

4. Российские законы: Конституция России, Уголовный кодекс, Уголовно-процессуальный кодекс, Административный кодекс, Семейный кодекс, Гражданский кодекс.
5. Международные акты: Всеобщая декларация прав человека 1948 г., Декларация прав ребенка 1957 г., Конвенция о правах ребенка 1989 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 2000
2. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. М., 2001
3. Андреева Г.М. Социальная психология . М.,1994г.
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие, М., 2002
5. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Этнографические очерки.Л., 2003
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М., 2004
7. Бодалев А.А. Личность и общение: избранные психологиче
8. Поурочные разработки по обществознанию. 8 класс.-М.: ВАКО, 2017.-304с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Календарно-тематическое планирование программы****«Практическое обществознание»**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
	<u>Вводное занятие. Входной контроль.</u>			
1	Входной контроль	1		
2	Основные структурные и содержательные характеристики экзаменационной работы по обществознанию в форме ГИА	1		

3	Требования к уровню подготовки выпускников основной школы, определенные в государственном образовательном стандарте по обществознанию.	1		
	<u>Общество. Сферы жизни общества</u>			
4	Основные подходы к выполнению заданий первой части, содержательная линия «Общество».	1		
5	Понятие «общество». Взаимосвязь общества и природы. Сферы жизни общества. Типы обществ.	1		
6	Социальные последствия научно-технической революции. Глобальные проблемы человечества	1		
7	Практический тренинг по содержательной линии «Общество». Часть I.	1		
8	Практический тренинг по содержательной линии «Общество». Часть I.	1		
9	Решение ситуативных задач по теме «Общество», часть II	1		
10	Работа с текстом. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.	1		
	<u>Человек, личность</u>			
11	Деятельность человека, ее основные виды. Познание человеком мира и самого себя.	1		
12	Потребности и способности человека			
13	Практический тренинг по содержательной линии «Человек»	1		
14	Составление плана текста. Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.	1		
15	Тестирование по теме «Человек, личность».	1		
	<u>Экономическая сфера жизни общества</u>			
16	Экономика, ее роль в жизни общества. Ограниченность ресурсов, факторы производства.	1		
17	Экономические системы. Собственность, ее формы.	1		
18	Предпринимательская деятельность. Типы рынков. Рыночная экономика			
19	Государственный бюджет Налоги. Деньги. Безработица.			

20	Потребитель. Производство. Производитель.			
21	Практический тренинг по содержательной линии «Экономика» часть I, II	1		
22	Составление плана текста по теме «Экономика». Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию.	1		
23	Тестирование по теме «Экономическая сфера жизни общества»	1		
	<u>Социальные отношения</u>			
24	Социальная структура. Социальные отношения. Социальные группы.	1		
25	Социальные роли. Социальный статус. Социальная мобильность. Виды мобильности.	1		
26	Межнациональные конфликты. Этнос. Нация. Социальный конфликт и пути его решения.	1		
27	Семья. Правовые основы семьи и брака.	1		
28	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Социальная сфера»	1		
29	Тестирование по теме «Социальные отношения».	1		
	<u>Политика</u>			
30	Политика. Разделение властей. Политические режимы. Государство, формы правления.	1		
31	Суверенитет. Национально-государственное устройство.	1		
32	Гражданское общество и правовое государство. Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум.	1		
33	Практический тренинг по содержательной линии «Политика» часть I, II	1		
34	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Политика»	1		
35	Тестирование по теме «Политика».	1		
	<u>Право</u>			

36	Понятие «право». Право и закон.	1		
37	Конституция – основной закон государства Основы конституционного строя РФ	1		
38	Законодательная, исполнительная и судебная власть в РФ. Институт президентства.	1		
39	Преступление и проступок. Виды юридической ответственности.	1		
40	Всеобщая декларация прав человека Международное гуманитарное право.	1		
41	Адекватность восприятия содержания текста, умение находить в нем необходимую информацию. Составление плана текста по теме «Право»			
42	Тестирование по теме Право».	1		
	<u>Культура</u>			
43	Понятие «культура». Образование, самообразование	1		
44	Наука в современном обществе.	1		
45	Искусство, его виды, место в жизни человека.			
46	Религия, ее роль в обществе.	1		
47	Практический тренинг по содержательной линии «Культура» часть I, II	1		
48	Итоговый контроль. Работа над ошибками.	1		

«Исследовательская и проектная работа в начальной школе как средство мотивации образовательного процесса»

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Решение этой задачи необходимо начинать уже в начальной школе, поскольку именно там формируются у ребенка основы учебной деятельности, мотивы учения, потребность и способность к саморазвитию.

Современные требования к обучению ставят задачи и перед учителем: формирование у учащихся умения работать самостоятельно, развитие творческого мышления, способности прогнозировать свою деятельность. Одна из важнейших задач – включение учащихся в творческую деятельность, увеличение доли их самостоятельности, повышение мотивации к обучению.

Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить. Находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей знаний, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Проект всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Для организации самостоятельного добывания школьниками знаний с целью более эффективного их усвоения применяют учебные проекты. Учебный проект – это и форма организации учебного процесса, это и метод обучения, который может применяться на уроке и во внеурочное время. В учебном проекте ученики работают самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированности умений и навыков проектной деятельности.

В основе проектно-исследовательской деятельности лежит развитие познавательных и исследовательских навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проект способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению. Школьники с исследовательской потребностью любят решать задачи разных видов, стремятся сами доходить до правильного ответа.

Управлять проектной работой непросто: младший школьный возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности, однако начинать вовлекать учащихся начальных классов в проектную деятельность нужно обязательно.

Иногда для достижения максимальных результатов учителя привлекают родителей. В начальной школе родители охотно соглашаются участвовать во всех делах своих детей. Родители с удовольствием помогают учителю и своим детям. Проектная деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности учеников и дает возможность младшим школьникам попробовать свои силы и возможности, приложить свои знания, и показать достигнутый результат.

Не всегда в процессе обучения у каждого из учеников есть возможность проявить себя. В работе над проектом востребованными оказываются различные способности и личностные качества ребенка. Если же проект носит индивидуальный характер, то это возможность для каждого ребенка работать в собственном режиме, благоприятном для него темпе. В групповой проектной работе дети берут на себя определенные роли: исследователь, творец, помощник,

организатор, докладчик. Такие виды деятельности способствуют сплочению детских коллективов, взаимопониманию в семье, сотрудничеству семьи и школы.

Для достижения результата важны следующие принципы организации проектной деятельности:

1) Учёт интересов детей.

В проекте ребёнок решает лично-значимую для себя задачу.

2) Учение через деятельность.

Проектная деятельность предполагает включение ученика в поисковую, исследовательскую деятельность; систематическое отслеживание учителем и учеником результатов работы.

3) Познание и знание являются следствием преодоления трудностей.

4) Сотрудничество участников педагогического процесса.

Здесь речь идет не только о сотрудничестве между учителем и учениками, но между родителями и учениками, и самими учениками.

5) Свободное творчество в выборе темы проекта, решения проблемы, оформления и защиты проекта.

Опыт работы

Подготовка к обучению грамоте детей дошкольного возраста:

особенности и приёмы

Обучение чтению дошкольников в игровой форме — это увлекательный и необычный вариант проведения занятий. Дети на занятиях не просто заучивают буквы и складывают их в слоги. Они целиком погружаются в процесс, стараясь выполнить как можно больше интересных заданий, приобретают навык чтения без нажима со стороны родителей и воспитателя. Какие игры по обучению чтению для старших дошкольников выбрать, расскажу в своей статье, материал которой построен на собственном опыте.

Возрастные особенности дошкольников

Будущие первоклассники в возрасте 5-7 лет — интересные создания. Им любопытно все новое, они хорошо усваивают информацию, но у этого периода есть свои особенности. Их стоит учитывать перед планированием нагрузки, составлением плана работы на занятие по обучению грамоте.

Родители хотят воспитать своего ребёнка так, чтобы в будущем он стал хорошо образованным человеком, имеющим карьерную перспективу. Сейчас школьная программа построена так, что ребёнок должен прийти в школу, уже зная основы грамоты. И я, как учитель-логопед работающая в ДООУ должна не только научить дошкольника буквам и чтению, но и смогла бы привить ему «чувство языка», понимание законов его построения и умение ими пользоваться.

Почему нужно обучать грамоте до школы

Я считаю, что уже с младшей группы нужно выстраивать занятия с дошкольниками так, чтобы формировать их интуицию к правильно построенным конструкциям языка, вырабатывать чёткое произношение слов, повышать словарный запас. Кроме этого, обучение грамоте способствует развитию мыслительной деятельности и памяти, анализу и синтезу информации.

Как строится процесс обучения грамоте

Обучение грамоте в моей группе происходило постепенно, от более простого к более сложному материалу, т.е., от звука к предложению и всё это происходит в игровой форме и имеет массу положительных сторон. Эффективность занятий можно объяснить возрастными особенностями старших дошколят, повышенным уровнем любопытства ко всему новому и яркому.

Преимущества метода:

- Ребенок не устает, не теряет интерес в процессе получения новой информации.
- Каждое занятие можно выстраивать по индивидуальному плану, выбирая разноплановые задания из богатой картотеки.
- Дошкольник принимает непосредственное участие в создании раздаточного и

демонстрационного материала к занятию. Например, рисует буквы, лепит или вырезает из бумаги для аппликации.

- Чтение не выдвигается на первый главный план занятия.
- Ребенок на игровых уроках развивается интеллектуально, творчески, психологически.
- Детский коллектив сплочивается.
- Если занятие проводится с группой, можно делать упор на соревновательный момент в играх. У детей появляется желание успевать, читать и учиться лучше других.

За время моей работы учителем- логопедом в ДООУ выделила главные для себя задачи:

- знакомство детей с понятиями «слово» и «звук», развитие фонематического слуха;
- деление слова на слоги, правильная постановка ударения в слове;
- анализ звукового состава слова, умение определять гласные, твёрдые и мягкие согласные, сравнивать слова по звуковому составу;
- знакомство с понятием «предложение» и его словарным составом;
- основы чтения и письма, составление слов с помощью разрезной азбуки.

Современные методики обучения грамоте основываются на звуковом аналитико-синтетическом методе обучения чтению, предложенном К. Д. Ушинским более ста лет назад. Согласно этой методике, знакомство детей со звуками происходит при выделении их непосредственно из живой речи. Сначала усваиваются гласные звуки а, о, и, е, у, ы.

Задания усложняются постепенно. Звук определяется в односложных, двусложных, а затем в многосложных словах. Потом изучаются гласные я, ю, ё. И только после этого переходят к изучению согласных. К. Д. Ушинский писал, что научить детей определять согласные в составе слова — это самая важная и сложная задача, она является «ключом к чтению».

Для младших дошкольников игровая составляющая занятий является важным аспектом. Ребёнка надо мотивировать для выполнения упражнений, увлечь интересной задачей. Занятия по обучению грамоте могут включать в себя основные приёмы, такие как: рассматривание картинок, рисование, чтение стихов, разгадывание загадок, подвижные игры.

В моей группе дошкольников происходит значительная дифференциация по уровню усвоения

материала, и я использую индивидуальные задания или провожу занятия по подгруппам.

Начало занятия: способы мотивации детей

Ну и конечно же, каждое занятие мы начинаем с артикуляционной гимнастики.

Сначала создаю атмосферу всего занятия, а делаю я это так, чтобы дети настроились на познание нового, им это было интересно, они хотели участвовать в занятии, использую следующие приёмы:

- стихотворение по теме занятия;
- загадки;
- рассматривание картинок.

Пример: Я начинаю занятие так: «Ребята, сегодня мы разберёмся, что такое слово. Вы внимательно слушаете строчки из стихотворения и мне помогаете».

Пример стихотворения:

Есть сладкое слово — конфета, (А ещё какие вкусные слова вы знаете?)

Есть быстрое слово — ракета, (А здесь кто поможет?)

Есть кислое слово — лимон, (Что кислое вы ели?)

Есть слово с окошком — вагон, (Что подходит?)

Есть книжное слово — страница, (А к книжкам какие слова относятся?)

Есть слово лесное — синица, (Таких слов вы наверняка знаете много!)

Есть слово пушистое — снег, (Здесь тоже легко догадаться)

Есть слово весёлое — смех. (А тут кто придумал?)

В конце похвалите детей: «Какие мы молодцы. Сколько слов вспомнили».

А иногда, как вариант, может быть, использование загадок и подбираю я их так, чтобы ответы начинались с одной буквы.

Таблица: примеры загадок для начала занятия

На ветке не птичка-

Зверек- невеличка

Мех тёплый как грелка

Кто же это (**белка**)

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел

Он вспорхнул и улетел (**б**абочка)

Знают этот фрукт детишки

Любят есть его мартышки.

Родом он из жарких стран

В тропиках растёт(**б**анан)

Сам пустой.

Голос густой.

Дробь отбивает,

Шагать помогает (**б**арабан)

Водяные мастера

Строят дом без топора

Дом из хвороста и тины

И огромную платину(**б**обры)

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке(**б**усы)

Заканчиваю игровым элементом: «Ребята, вы настоящие умники, все загадки разгадали! Все слова назвали правильно! А вот такой вопрос: чем все эти слова похожи?

А теперь игра: Я называю слово, если оно начинается так, как и наши отгадки, вы хлопаете в ладоши. А если нет, то не хлопаете».

Для того чтобы заинтересовать детей, можно также раздать каждой паре детей набор карточек и попросить ребят назвать словами то, что они видят на картинках. И тут я спрашивает: «С какого звука начинаются все слова? А как можно поделить их на две группы?

Одни слова короткие, а другие длинные. Откладываем картинки с короткими словами влево, а с длинными вправо». Затем я проверяю выполненное упражнение.

Также для привлечения внимания детей использую различные заготовки - сюрприз, театрализацию рассказа, начать с просмотра презентации или обсуждения иллюстрации. Дети

с удовольствием участвуют в придумывании новых сказок.

Формы и методы обучения

Подготовка к проведению занятий по грамоте требует особой скрупулёзности. Неправильная подача материала может вылиться в сложности обучения в дальнейшем.

Выделяются три основные группы методов обучения детей, каждая из которых базируется на определённой форме мышления ребёнка.

Наглядные методы. К ним относятся: показ предметов, картинок, иллюстраций; разгадывание ребусов; постановка сценок, просмотр презентаций, мультфильмов.

Практические методы. В эту группу входят: выполнение упражнений, игровые методики, моделирование, конструирование.

Словесные методы. Беседы, чтение, составление рассказов по образцу, рассказы по плану, рассказы — фантазии.

Каждый раз проводя занятия, я использую приёмы так, чтобы чередовались различные виды деятельности детей, чередовались способы получения информации: зрительный, тактильный, слуховой.

Представляю примеры практических приёмов, которые использую на практике в своей группе:

Кольца (круги) Луллия — популярное дидактическое средство, развивающее интеллектуально-творческие способности детей. Существует множество вариантов этого приспособления. Для обучения дошкольников грамоте можно изготовить кольца Луллия, на одном из которых будут изображены буквы, а на втором — предметы, чьи названия начинаются с них. Задача детей — правильно соединить букву с изображением.

Сюжетно-ролевая игра (например: «Магазин игрушек»). Можно применить для закрепления детьми понятия «слово».

Логопед: «Мы пришли в волшебный магазин игрушек. Здесь есть самые разнообразные. Что же вы будете здесь покупать?». Дети по очереди говорят названия игрушек. За каждое новое слово участник игры получает жетон. После того как будет названо много предметов, логопед продолжает: «Как много мы сегодня купили красивых игрушек. Как здорово, что вы знаете столько различных слов».

Игра «Где живёт зверек?». Педагог выразительно говорит название животного. Дети должны определить, сколько слогов в слове и столько фишек отложить в дом (цветной квадрат или круг). Тот, кто сделал задание первым, должен изобразить это животное.

При изучении букв для лучшего усвоения материала мы с детьми обыгрываем в различных творческих заданиях. Нарисовать букву, украсить её разными узорами, вылепить букву, нарисовать ей платье, выложить букву фасолью или пуговицами, нарисовать песком, сложить из палочек и т. д.

Для проверки усвоения материала с детьми я провожу проверочные работы. Упражнение, которые включаю в работу: раздаточный материал с предметами и изученными гласными звуками.

-Дети должны соединить предмет и изображение той гласной, которая есть в слове.

-Для изображенной картинки нарисовать схему слова: сколько слогов, какой из них ударный.

-Выполнить звукобуквенный анализ слов, то есть вписать в карточки названия изображённых предметов.

-Раздаточный материал, который требует вписать название предметов, можно использовать для детей, умеющих писать

-Читающим детям можно предложить разгадывание ребусов или игры на составление слов: «Составь маленькие слова из большого», например: транспорт (сон, нос, спорт, рот, порт, торт ...), «Собери слова в шкатулочку»- составление слов из букв.

-«Назовите слова, состоящие из двух, например: как слово Паровоз состоит из слов Пар и Воз, Теплоход – Тепло и Ходить, Лесоруб- Лес и Рубить, Снегопад- Снег и Падает ».

Детям нужно научиться правильно определять гласные звуки, не пропуская их в словах.

Я считаю, что точное произношение гласных звуков определяет красивую речь.

Изучение обычно идёт по порядку: [a], [o], [y], [и], [ы], [е], [э].

Я стараюсь объяснить, что при проговаривании гласных звуков воздух выдыхается свободно, не встречая препятствий. Звук получается громкий, во весь голос, поэтому и называется гласным. Обозначать его будем красным цветом.

По такой же схеме знакомим детей с остальными гласными звуками.

После изучения гласных звуков идёт изучение согласных.

Я начала изучение согласных с детьми со звуков [м], [н]. В силу своей артикуляционной особенности они лучше всего подходят для усвоения слияние звуков и слогового чтения.

Артикуляция согласных звуков (м), (н) противоположна артикуляции гласных звуков: воздух задерживается или губами, или зубами.

В старшей группе на занятие со звуком [м], я мотивировала детей на дальнейшую работу так: «Молодая корова ещё не умеет мычать по-настоящему. У неё только выходит М-М-М». Дети проговаривали звук сами, используют зеркальце, чтобы проверить артикуляцию. Дети замечают, что на пути воздуха есть преграда — губы. Как педагог, я объясняю детям, что при произношении всех согласных воздух встречается с преградой.

При этом мы с детьми стараемся правильно произнести звук, если у ребёнка есть сложности в определении гласный/согласный звук, я помогаю ему определить звук через игру с «язычком», встретил ли твой «язычок» какое-либо препятствие при произношении, если «Да»-согласный, «Нет»-гласный.

Согласные звуки также подразделяются на мягкие и твёрдые. Объясняем детям разницу в артикуляции. Когда мы говорим мягкий звук, губы напрягаются и похоже, что мы чуть-чуть улыбаемся. При проговаривании твёрдых звуков такого не наблюдается, например: произносим чётко, чтобы дети видели движение губ: «Тьма-тьмущая, тайна, телёнок».

К концу подготовительной группы по обучению грамоте дети моей группы правильно

произносят слова (если у ребёнка нет проблем с произношением звуков), различать гласные и согласные звуки, слова с похожими звуками, делят слова на слоги, знают состав слова и предложения, владеют основами чтения и письма, 30% детей свободно читают и пересказывают без помощи педагога тексты 8-10 предложений.

Путь освоения грамоты непрост. Чтобы пройти по нему, ребёнку нужно проявить старание и прилежание. Задача взрослых поддерживать ребёнка в его обучении.

Система подготовки к Республиканской олимпиаде

на кубок им. Ю.А. Гагарина,

основные направления работы

Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений, когда речь идет о работе с одаренными детьми. Участие учащихся в олимпиадах, их победы сегодня рассматривается одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений, и деятельности педагога. Участие в олимпиадном движении для учащихся, очень важно, так как это: способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной предметной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии.

К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы, да и от самой природы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были в дальнейшем реализованы и принесли свои положительные результаты.

Для справки: «Олимпиада – это соревнование учащихся на лучшее выполнение определённых заданий в какой-либо области знаний. Первая олимпиада школьников – математическая. Она состоялась в 1934 году, в Ленинграде. С 60-х годов проводятся предметные городские, районные, областные, республиканские олимпиады учащихся 5-10 классов по химии, биологии и другим предметам.

В последнее десятилетие такие олимпиады начали проводить и в начальной школе. Школьный этап со 2-го класса. Муниципальный этап – с 4-го класса.

И еще одна олимпиада, где ученики могут участвовать с 1-го класса. Это олимпиада школьников на Кубок имени Ю.А. Гагарина, которая успешно проводится в нашей республике с 2011 года, и с каждым годом количество её участников увеличивается, что говорит о несомненном интересе как со стороны учащихся, так и учителей.

Поэтому нам важно уже в начальной школе поддерживать интерес детей к знаниям, выявляя особо одарённых учеников. Ведь именно в этот период проявляются и активно развиваются склонности, способности, таланты. Олимпиады позволяют ученику познать себя, дают возможность в большей степени утвердиться в собственных глазах и среди окружающих. В целом они служат развитию творческой инициативы ребенка.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает.

Подготовка к олимпиадам должна быть систематической.

К любой олимпиаде подготовка начинается с работы на уроке. В содержание практически каждого урока должны входить или арифметические ребусы, или логические задачи, или задания на разрезание и составление фигур, или другие упражнения на сообразительность. Решение олимпиадных задач, связанных с темой урока. На уроке всегда можно найти место задачам, развивающим ученика, причем в любом классе, по любой теме.

Как же заинтересовать ученика, чтобы он захотел сам готовиться и участвовать в олимпиаде? На основе собственного опыта могу предложить условия подготовки к олимпиадам. Большую

помощь оказывает платформа УЧИ.РУ.

Начиная с 1-го класса регистрирую на данной платформе и участвую в предлагаемых олимпиадах. Если ребенок не умеет еще читать, то там имеется голосовое сообщение. В любой олимпиаде имеется пробный тур. То есть ребенок рассматривает в красочной форме и разбирает задания. Далее участвует в основном туре. Здесь уже для ученика время ограниченное и обычно выдается 10 заданий. После прохождения основного тура ученик получает награду, которая сохраняется в портфолио ученика на отдельной странице. И в завершение, проводится вебинар по разбору заданий данной олимпиады.

В домашнее задание обязательно включаю задачи, требующие нестандартного мышления, по материалам Учи.ру. Учитель сам выбирает карточки.

На следующий день мы разбираем эти задания с теми детьми, которые не смогли их выполнить самостоятельно. Никого не заставляю, а предлагаю выполнять задания только желающим заниматься и выполнять нестандартные задания по предметам во внеурочное время. Наблюдаю за детьми во время уроков и делаю для себя пометки, кто проявил себя во время уроков. Предлагаю таким детям остаться после уроков и попробовать свои силы. На самое первое занятие остаются практически все дети, но после 3-5 занятий часть детей отсеивается.

Олимпиада – это прежде всего внеклассная, внеурочная форма обучения. Чтобы подготовить учащихся к участию в олимпиадах и проводить олимпиады, учителю необходимо вести кружки, факультативы, проводить большую подготовительную работу, подбирать и выполнять различные задачи и задания олимпиадного типа, детально знакомиться с различными вопросами, с новинками литературы. Для подготовки школьников к олимпиадам следует иметь индивидуальный подход к каждому ученику и основной упор делать на самостоятельную работу обучающегося.

Для подготовки учащихся к олимпиадам предлагаются следующие рекомендации:

1. Больше времени уделять логическим рассуждениям при решении задач.
2. Изучать с учащимися материал, который не входит в программу школьного курса.
3. Необходимо учить школьников очень внимательно знакомиться с условием задания.

Система подготовки участников олимпиад:

- базовая школьная подготовка по предмету;
- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы, курсы по выбору);
- самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);
- целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством педагога, имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

При подготовке к олимпиадам важны следующие принципы:

- **Максимальная самостоятельность** – предоставление возможности самостоятельного

решения заданий. Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности учащегося, предполагает тактичный контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ нерешенных заданий, подведение итогов при решении задач.

• **Принцип активность знаний.** Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний. Исходя из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.

• **Принцип опережающего уровня сложности.** Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

• **Анализ результатов прошедших олимпиад.** При анализе прошедших олимпиад вскрываются упущения, недостатки, находки, не учтенные в предыдущей деятельности, как учителя, так и ученика. Этот принцип обязателен для учителя, так как он положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Но он так же необходим для учащихся, так как способствует повышению прочности знаний и умений, развивает умение анализировать не только успехи, но и недостатки.

• **Индивидуальный подход.** Индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения.

• **Психологический принцип.** Считается необходимым воспитать в олимпиадниках чувство здоровой амбициозности, стремления к победе. Победитель всегда обладает бойцовскими качествами. Это важно для взрослой жизни! Нужно увидеть задатки в ребёнке и вырастить эти качества. Научить верить в свои силы, внушить, что он способен побеждать.

Неприемлем **принцип «административного давления»** с целью удержать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде по предмету. Это не принесет должного результата. Сам учитель должен быть образцом для ребёнка. Должен постоянно расти в профессиональном смысле, быть интересным ребятам, пользоваться авторитетом, не считаться с личным временем для дела. Тогда ученик стремится не подвести своего учителя.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. К учителю, работающему с одарёнными детьми, предъявляются следующие требования:

- нравственность
- мотивационная готовность к работе с одарёнными учащимися

- знание психологии одарённых учащихся
- эрудированность
- знание всех областей человеческой жизни
- любознательность
- поисковая активность
- увлечённость своим делом
- желание работать нестандартно

Участие школьников в заочных и очных олимпиадах регионального, всероссийского и международного уровней имеет целый ряд привлекательных моментов и для ученика, и для родителей, и для учителей:

- создает ситуацию успеха, поднимает интерес учащихся к изучению предмета;
- привлекает учащихся уже с начальных классов к участию в олимпиадах (через несколько лет, будучи старшеклассниками, они станут «ветеранами» интеллектуальных турниров, которых можно будет смело отправить на любое соревнование)
- некоторые олимпиады («Кенгуру», КИТ, «Русский медвежонок») проходят в том же тестовом формате, что и ЕГЭ, предоставляя учащимся возможность за несколько лет освоить данную форму тестирования;
- по итогам проведения олимпиады учителя, ученики и их родители могут ознакомиться с результатами всех участников по нескольким критериям: по классам, по регионам, по населенным пунктам, узнать свой результат и сравнить его с лучшим;
- каждый участник имеет возможность получить диплом призера или участника, сертификат для школьного портфолио, которые могут послужить лишним «козырем» при поступлении в ВУЗ.

Ребёнка, который готовится к участию в олимпиаде, должны поддерживать все: родители, педагоги, друзья. Независимо от того, получает ученик приз или нет, он должен ощущать себя победителем, ведь даже если он не одержал победу над другим, он одержал её над собой вчерашним.

При таком подходе учащиеся будут охотно соглашаться выступать на олимпиадах более высокого уровня: городского, регионального. Похвала учителя, родителей, признание одноклассников и вера в ребёнка – залог успеха.

Ниже мы собрали для вас ссылки на полезные материалы, которые помогут при подготовке к Гагаринской олимпиаде (они же есть В КОНТАКТЕ. КУБОК ГАГАРИНА/Олимпиада школьников):

- Материалы прошлых сезонов, включающие в себя задания с ответами и материалы для аудирования (по музыке и иностранным языкам) - <https://cloud.mail.ru/public/4Cmo/5zaA4hM1i>,
- "Готовимся к олимпиаде" - сборники заданий прошлых лет с ответами - <https://cloud.mail.ru/public/MHKG/47UqssAUS>,
- Порядок проведения Физической культуры, в котором подробно расписана техника выполнения упражнений (тестов) - <https://cloud.mail.ru/public/BUHg/ymr3CYFZk>.

Не забывайте, олимпиада – это, в первую очередь, соревнование, шанс испытать собственные знания и силы, где всё зависит только от вас!

Удачи в новом сезоне! Будьте первыми!

ЭССЕ НА ТЕМУ:

«МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО. МОИ ТРИ КИТА»

«Музыкальное воспитание –

это воспитание не музыканта,

а, прежде всего, человека»

В.А. Сухомлинский

Эти слова великого педагога, взятые в качестве эпиграфа, являются моим педагогическим кредо. Они отражены и в музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского «Воспитание ума и сердца», 110-летие которого отмечается в этом году. Многие идеи системы Кабалевского

по-прежнему актуальны в наше время. Её универсальность заключается в воспитании музыкальной культуры как неотъемлемой части всестороннего развития личности, формирования её духовно-нравственных качеств.

Подобно «китам» Кабалевского моя педагогическая деятельность поддерживается «тремя китами»: *любовью к детям, воспитанием через обучение, профессиональной компетентностью.*

С безграничной любви к детям начинается профессия педагога любой специальности. Композитор Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». Лишь когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к своему педагогу, можно надеяться на успех в творчестве.

Каждый ребёнок, который входит в мой класс, – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента, по словам Э. Ильинкова «...есть однажды случающееся чудо». Поэтому ко всем ученикам важно подобрать разные формы педагогического взаимодействия. По моему убеждению, работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии и понимает их возрастные особенности.

Фортепианная педагогика занимает особое место в музыкальном образовании. В занятиях на фортепиано интеллектуальные действия тесно переплетаются с эмоциональными процессами, что способствует развитию творческого мышления, а общеразвивающему эффекту – тесная взаимосвязь между развитием руки человека и его мозгом. Овладение игрой на музыкальном инструменте помогает формированию коммуникативных навыков, общетрудовых умений, волевых качеств – таких, как целеустремлённость, настойчивость, самостоятельность, решительность, выдержка, дисциплинированность. Поэтому учить музыке нужно «не только для того, чтобы воспитать музыканта, а для того, чтобы ученик мог стать лучшим в любой профессии» (Д. К. Кирнарская).

Изучая музыкальные произведения, дети постигают основы диалектического мышления. Подобно тому, как музыка рождает самые различные формы своего существования, в этих формах художественно отражается бесконечное многообразие жизни. Развитие самостоятельного творческого мышления происходит через приобретение профессиональных пианистических навыков в творческом процессе познания музыки. В области исполнительства приобретается умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в

ней, понять её строение, особенности средств выразительности.

Современная музыкальная педагогика предъявляет высокие требования к преподавателю музыкальной школы. Профессия требует высокого напряжения, страстной увлечённости, большой выносливости и быстрых решений. Педагог должен всегда быть в поиске: много читать, изучать, анализировать, взаимодействовать с коллегами. Ведь «обучать – значит вдвойне учиться» (Ж. Жубер).

Свою педагогическую линию стараюсь выстраивать на основе принципов личностно-ориентированного образования, комплексного музыкального воспитания и интенсивного творческого развития. Практикуемая мною методика применима к учащимся разной степени одарённости. Комплексность методики обеспечивает разностороннее гармоничное развитие ребёнка, охватывая все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество. В ней нашли отражение и теория развивающего обучения (Л.С. Выготский), и педагогика индивидуальности (О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк).

Успешность учебно-воспитательного процесса во многом зависит от психолого-педагогических условий на уроках. Детям должно быть интересно от самого процесса учения. Успех урока не возможен вне атмосферы душевного комфорта, положительного эмоционального фона и позитивного настроения педагога. При работе с репертуаром стараюсь прислушиваться к музыкальным предпочтениям ребёнка, учитывая его психологические, возрастные и музыкальные особенности, разумно дозируя учебную нагрузку, не перегружая узкими профессионально-исполнительскими задачами, чередуя разные формы деятельности. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика»

(А. Шнабель). Как точно сказано!

Педагог открывает перед детьми прекрасный мир музыки, вводит их в волшебное царство звуков и тем самым помогает рождению настоящих, образованных, гармоничных людей. Индивидуальная форма урока, способствуют духовному взаимообогащению ученика и педагога. Годы, наполненные не только музыкой, но и совместными переживаниями, открытиями, победами и поражениями, творчеством и вдохновением, несомненно, оставят глубокий след в душе ребёнка, его родителей и педагога. Я верю, что наши дети будут хорошими специалистами в самых разных профессиях. Они будут работать *allegro, energico, con anima*. Жизненные трудности будут преодолевать *tranquillo, semplice, giocoso*. Потому что выпускник музыкальной школы – это алмаз, огранённый

con amore.

Кирпиченко Екатерина Владимировна,
учитель информатики и классный руководитель,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №25»,
г. Абакан, Республика Хакасия

Педагогические условия использования ИКТ

в воспитательном процессе

Опр. **Информационная коммуникативная технология** – система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области.

Опр. **Информационная технология обучения** – педагогическая технология, изучающая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Процесс распространения воспитательной инновации не есть поток, плавно набирающий силу. На пути такого потока водовороты, мели, засушливые времена, дожди... Но как в любом неравномерном процессе есть **узловые моменты**, определяющие, что происходит с нововведением на данном отрезке времени. Таких моментов можно выделить три.

1. ИКТ стала известной, публичной, открылся путь к нововведению.

На этом этапе большую роль играют личностные особенности авторов и пропагандистов. Оказываются значимыми информация о ее сути, ее идеях, о технологии как определенной цепочке действий, эмоциональная окраска, ее оценка.

2) ИКТ становится предметом обучения и первоначального освоения. Для нашей школы решающим стало обучение педагогов по программе Intel «Обучение для будущего». 90% педагогов прошли эту подготовку, но далеко еще не все приняли ее как руководство к действию.

3) Суть третьего этапа – запуск и поддержание процессов применения ИКТ, как воспитательной технологии. Теперь на первый план выступает социальный заказ на новшество, реализующийся через материальную, финансовую, правовую, информационную поддержку применения ИКТ.

В целом можно отметить, что идея использования ИКТ вошла прочно в организационную работу нашей школы.

На основе большой практической работы в области применения ИКТ в воспитательной работе с детьми можно отметить ряд условий эффективности:

- 1. материально - техническое обеспечение;**
- 2. наличие подготовленных преподавателей;**
- 3. работа школы в едином ключе;**

- 4. наличие группы единомышленников - энтузиастов;**
- 5. возможность выбора видов деятельности и их смена;**
- 6. демократичность методов педагогического руководства;**
- 7. соответствие целей развитию личности каждого школьника.**

Рассмотрим более подробно вышеобозначенные условия.

1. Материально - техническое обеспечение

Школа обладает хорошей материально-технической базой.

Количество классных кабинетов – около 40 (38), актовый зал на 100 мест, 2 больших спортзала, оборудованная столовая, медицинский кабинет, комбинированные мастерские и самая большая гордость – оборудованные компьютерные классы (3). Школа получила ПК по президентской программе. После открытия ресурсного центра в школу также поступили компьютеры. В настоящее время в кабинете информатики находится 33 ПК. Также установлены ПК в кабинете директора, в кабинете завучей, в бухгалтерии, ПК в школьной библиотеке, несколько интерактивных досок, мультимедийный класс.

2. Наличие подготовленных преподавателей.

Повышение квалификации учителей в области компьютерных технологий чрезвычайно своевременно. Педагоги не могут не задумываться над тем, что ожидает их воспитанников в будущей жизни. Более 60% работодателей при приеме на работу предъявляют условие – знание ПК. В условиях преобразования всех сторон жизни нашего общества усложняется и возрастает роль учителя, усложняются и социально – профессиональные функции учителя. Остро встает вопрос о его методическом мастерстве, о способности учителя творчески подходить к организации учебно-воспитательного процесса, осуществлять переход от школы памяти к школе мышления и действия.

Педагоги нашей школы осознали необходимость изменений.

Идет активное обучение учителей нашей школы (тьюторы, тренинги на базе нашей школы проводимые учителями информатики).

Обучение проходит в несколько этапов, педагоги осваивают педагогические технологии, в частности проектно-исследовательский метод. Особое внимание уделяется познавательным интересам и потребностям учащихся, которые проводили свои собственные исследования.

Настоящий момент характеризуется насущной необходимостью для преподавателей научиться использовать технические средства и технологии так, чтобы не испытывать затруднений при работе со школьниками, уметь помочь и направить их действия для самостоятельных работ с использованием техники.

3. Работа школы в едином ключе

В данном случае имеется в виду согласованность, направленная на освоение и внедрение ИКТ в учебно-воспитательный процесс школы. Очень важно, чтобы большая часть педагогов осознавала необходимость изменений методов обучения и воспитания. Сегодня уже 60 процентов предложений о работе требуют минимальных компьютерных знаний, и этот процент

будет только возрастать. Но подготовка молодежи к будущему заключается не только в плане «готовности работать». Ученики должны освоить новые жизненно необходимые навыки в связи с тем, что современные технологии все глубже проникают в их жизнь. Важно одобрение, принятие как должного и массовое применение ИКТ в работе школы. Информатизация учебно-воспитательного процесса не должна замыкаться на кабинете вычислительной техники, а учитель информатики не должен быть единственным, использующим компьютерную технику. Большую роль играет поддержка администрации школы.

4. Наличие группы единомышленников - энтузиастов. Любое нововведение требует большой отдачи сил, времени, а также апробирования алгоритма действий в новой практике. Информационно - коммуникационная технология требует развития и оформления. Необходимо так называемое «ядро», целенаправленно распространяющее новшество. У «ядра» есть ряд характеристик: интенсивность его деятельности, авторитетность, масштабность активности. Важно эмоциональное заражение учителей и учащихся через яркие образцы реализации ИКТ. Увидев яркие примеры применения ИКТ, у коллег возникает желание сделать так же и лучше. В настоящее время у большей части учителей нашей школы есть ПК. Многие пробуют свои силы, используя ПК в урочной и внеурочной деятельности.

5. Возможность выбора видов деятельности и их смена

Выбор - осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащиеся жили, учились и воспитывались в условиях постоянного выбора. Педагог раскрывает детям значимость того, что им предстоит делать, показывает последствия организуемой деятельности, а затем создает условия для личностного выбора. Детей приглашают, детей просят, работа интересна, работа важна, роль в групповом взаимодействии ясна и не пугает. Все это приводит к тому, что очень скоро «упрямец», «ленивец», «трусика» проявляют желание войти в совместную деятельность. Разнообразные варианты использования ИКТ предлагают широкое поле для проявления себя, своего творчества.

6. Демократичность методов педагогического руководства

Применение ИКТ является критерием опытности и профессионализма педагогов - воспитателей. Необходимо понимать, что ИКТ не панацея, способная справиться с любыми педагогическими задачами. Просто ИКТ - это средство (не единственное) повысить авторитет и значимость педагога в глазах воспитанников.

По А.В. Петровскому, авторитетность имеет три измерения: статус (признание права влиять по должности, возрасту, по социальной роли), референтность (восприятие человека как компетентного источника знаний, умений, ценностей), атрактивность (внешняя привлекательность, интересность). Высокие показатели воспитателя во всех измерениях в глазах конкретных школьников создают силу влияния, могущую как поднять технологические результаты, так и создать новые эффекты заложенные в технологиях. Стремящийся к успешности педагог, замечает, что ему мешает в этом, начинает работать над собой.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что на формирование личности можно влиять только через личность, и на характер - через характер. Данное влияние не прямое, оно совершается через рождение в момент взаимодействия с детьми определенного духовного пространства. Так рождается не технологическое взаимодействие, а живой диалог личностей, развитие которого и определяет более глубокие результаты или эффекты воспитания.

7. Соответствие целей развитию личности каждого школьника

Прежде всего, по возможности обеспечения новых условий для развития личности школьников и для развития их активности. Под активностью мы понимаем ответственность за результаты деятельности (познавательной, трудовой, общественной), участие в кружках, внеклассных и внешкольных мероприятиях, интеллектуальную инициативность, целеустремленность.

Можно наблюдать развитие самостоятельности, уверенности в себе, способности к самореализации. Ученики становятся способными к принятию решения, проявляют независимость, становятся устойчивыми к групповому давлению. В качестве показателей развития способности к самореализации рассматривается их стремление использовать полученные знания о программных продуктах во внеурочной деятельности, а особенно применительно к самим себе, например, при создании самопрезентаций. Индивидуальность только и может себя выявить при сопоставлении с другим, обнаруживать свою особенность в ходе общей деятельности, когда отличие каждого становится очевидным и когда особенности каждого способствуют общей успешности работы всех. Утвердить себя как человека можно в созидании чего-либо. Утвердить себя как индивидуальность возможно лишь в одинаковой работе, когда явно выступают способности и индивидуальные своеобразия каждого.

Воспитывая учеников с применением ИКТ, мы развиваем их независимость, творческую активность, рефлексию.

Самый существенный фактор, с которым должны считаться при использовании ИКТ в системе воспитания, это человек. Основой развития общества выступает человек, соответственно главным принципом воспитательной системы является создание условий для развития индивидом своего потенциала. Личностный потенциал наиболее полно проявляется в профессиональной подготовке. Всеобщее известно, что на рынке профессий все чаще одним из требований при приеме на работу является свободное владение ПК. Значит, есть и жизненно важная необходимость применения ИКТ. Имеет место влияние ИКТ на развитие личности, профессиональное самоопределение и самостановление. Появление и широкое распространение технологий мультимедиа и Интернета позволяет использовать ИКТ в качестве средства общения, воспитания, профессионального определения, интеграции в мировое сообщество.

Опыт использования ИКТ в воспитании учащихся Средней общеобразовательной школы №25

Практика применения ИКТ в воспитательной работе с учащимися 8-11х классов

Школа обладает хорошей материально-технической базой.

В нашей школе на протяжении ряда лет целью работы является развитие нравственной, гармонически, физически развитой личности, способной к творчеству и самоопределению. Среди целей воспитательной деятельности основные – развитие познавательных интересов посредством внедрения инновационных программ, проектных методик; гуманизация воспитательного процесса, выраженная в создании условий для развития личности в ходе совместной деятельности учащихся, родителей, учителей.

Все вышеизложенные цели направлены на развитие воспитательной системы школы в основе, которой лежит творческая деятельность детей и взрослых по разным направлениям, ученическое самоуправление.

С целью развития познавательного интереса во внеурочную воспитательную работу вводятся информационно-коммуникационные технологии.

Получив новые знания, учителя вместе со своими воспитанниками активно включились в проектную деятельность на уроках. Нашим коллективом опробованы возможности использования ИКТ и во внеурочной воспитательной работе.

С помощью ИКТ были проведены: урок, классные часы, различные мероприятия и коллективные проекты, ведем школьную газету.

Выборы лидеров (президента) класса

Среди **целей** данного дела было применение умений и навыков работы в программе Microsoft Power Point посредством участия в предвыборной кампании. Одна из **задач** – наиболее наглядно отразить результаты жизнедеятельности школьного коллектива с применением ИКТ.

Технические средства

- ПК
- мультимедийная установка
- программное обеспечение
- цифровой фотоаппарат.

Возраст учащихся 8-11 класс, 14-17 лет.

Подготовительная работа

Основой для работы стали самопрезентации, которые выполнялись как одна из форм зачетов по информатике. Инициативные группы педагогов и учащихся решили дать развитие этой идее во время выборов. Согласно планированию предвыборной кампании было решено привлечь к участию и 8-ой класс. Прошла защита творческих программ восьмиклассников «Если бы я стал президентом школы». Также можно провести активную наглядную агитацию. Команды развешивают листовки, издают газеты со своими программами и предложениями. Предварительным заданием для соревнующихся команд было представить презентацию кандидата в президенты и его команды. Второе задание – разработать проект комнаты релаксации. На предварительном собрании командам были предложены задания и помощь педагогов. Коллективно рассматривались кандидатуры, можно выбрать жюри (педагоги и дети пользующиеся авторитетом) и общим голосование выбирали достойных.

Ход проведения

В основе мероприятия «Я – президент» лежит шоу-технология.. Для ведения шоу использован заранее подготовленный сценарий, есть ведущие, деление на «сцену» и «зал», соревновательность.

ИКТ использовалась в двух моментах шоу: 1 представление команд; 2 представление проекта комнаты релаксации.

Краткий анализ результатов

Соревнующиеся команды проявили активную жизненную позицию. Отмечалось проецирование в школьную жизнь, существующих в реальных предвыборных гонках, явлений использования «грязных технологий». Педагогам пришлось улаживать конфликтную ситуацию, смягчать элемент соревновательности. Можно также отметить, что само шоу благодаря использованию ИКТ стало более ярким и насыщенным для участников и зрителей. Сами команды смогли прочувствовать эффект борьбы, ощутить радость победы и с достоинством принять поражение.

Экологический классный час «Экология и культура - будущее России»

Одними из целей были дать возможность старшеклассникам более наглядно и продуманно обозначить проблемы экологического состояния в мире и школы посредством использования возможностей ИКТ.

Возраст участников. 8-11 классы – 13-17 лет.

Оборудование.

- ПК
- мультимедиа
- учебные диски
- цифровой фотоаппарат.

Подготовительная работа

За две недели до планируемого мероприятия даем задание об организации данного дела. Приготовить презентацию об экологическом состоянии нашей школы и мира. Начиная с малого переходим большому миру.

Ход проведения

Демонстрация фильма взятого из библиотеки. Демонстрация презентаций. Выступления детей со своими заметками и фото территории школы. Используя ИКТ демонстрируют свои наработки.

Краткий анализ результатов

На примере экологического классного часа мы увидели новые возможности ИКТ.

Соревновательный элемент подтолкнул учащихся к созданию мультимедиа презентаций качественно – нового уровня.

Школьная газета «ДСП» (Дети Современного Поколения)

Другое направление применения ПК в школе – это школьная газета. Над ее созданием работают совместно ученики и учителя. Называется газета «ДСП» и носит информационный характер.

Одной из **целей** работы над газетой является применение умений учащихся работать в программе Windows в практической деятельности.

Возраст участников 9-11 классы, 15-17 лет.

Оборудование

- ПК
- цифровой фотоаппарат
- принтер
- бумага.

Подготовительная работа. Основные звенья технологической цепочки таковы: включение внимания и восприятия; удержание, понимание информации; возникновение отношения к информации – действие в отношении информации. Совместно Совет старшеклассников, педагоги-организаторы, утверждают планы работы, распределяют задания для классов, подготавливают рекламные тексты.

Организация работы. Группа учащихся – «журналистов» совместно и под руководством педагогов-организаторов выполняют техническую часть работы. В «ДСП» мы помещаем итоги различных конкурсов, ребята с нетерпением ждут сообщений о своих успехах, победах, а иногда и разочаровываются, ведь среди победителей всегда кто-то проигрывает. Итоги конкурсов подводит актив школы, куда входят представители из всех классов, поэтому объективность решений жюри не оспаривается.

Краткий анализ результатов. Ребята проявляют неподдельный интерес к созданию своей газеты. Воспитательное воздействие проявляется в формировании тех или иных позиций ребят, наблюдается динамика отношений в связи с задаваемым газетой содержанием к источникам и авторам информации.

Воспитание патриотизма (через семью - генеалогическое древо)

Целями этой работы является систематизация данных, применение знаний учащихся, полученных на уроках информатики.

Возраст участников 9-10 класс, 15-16 лет

Оборудование.

- ПК
- сканер
- принтер
- цифровой фотоаппарат

Подготовительная работа:

1. подборка материалов, подлежащих обработке;
2. классный руководитель совместно с учителем информатики подбирают группу учащихся, владеющих компьютерной грамотностью, увлекающихся историей родного края и семьи;

3. назначается удобное для работы время после окончания уроков.

Ход работы

Весь объем материала, предназначенный для обработки, делится на небольшие «порции» и выбирается микрогруппами учащихся по их желанию и интересам. Микрогруппы включают от двух до четырех человек. Руководитель дает рекомендации по оформлению работ, учитель информатики по мере необходимости помогает в технической стороне вопроса.

Краткий анализ результатов

Работа подобного рода трудоемка и длительна, требует затрат дополнительного времени. Заинтересованные ученики, настоящие краеведы успешно справляются с поставленными задачами. Учащиеся получают возможность отработать навыки применения ПК. Работа в группах позволяет ребятам учиться друг у друга,

Педагоги нашей школы учатся не только внедрению ИКТ в учебный, но и в воспитательный процесс. Можно наблюдать следующую динамику развития интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей у старшеклассников:

- участие в различных Всероссийских проектах
- реализация проекта по профориентации
- освоение новых форм работы и нескольких компьютерных программ
- 1ое место в конкурсе «Мир, в котором мы живем» 29 ноября в секции «Великие люди XX века» (писали о Доможакове Н.Г.).
- стали дипломантами и лауреатами со школьной газетой: конкурс школьных газет «Свой голос», конкурс печатных газет «Под крышей дома моего».

Таким образом, возможности мультимедиа помогают создавать личностно-ориентированные дела. Воспитание успешно, если оно системно. В воспитательной системе нашей школы выделяются тематические периоды традиционных дел. Главные дела являются понятными, личностно значимыми, в них участвуют все ученики и многие родители.

Основной структурной единицей главных дел является класс, как первичный коллектив, но в процессе общей работы происходит взаимодействие возрастов, формируется чувство школы, чувство «мы», состоящее из ярких «я».

Крупные события школьной жизни, подготовленные большинством, содержат в себе основополагающие ценности и нравственные ориентиры. Важное преимущество школьного творческого дела состоит в том, что оно позволяет классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить. Это очень важно для формирования общественного мнения, коллективной самооценки, роста группового самосознания. Не меньшее значение эти крупные дела имеют для учителей, они выводят за рамки своего предмета, открывают возможности для взаимодействия, взаимодополнения, педагогической рефлексии.

Специальные упражнения для улучшения техники бега

Упражнения, развивающие эти мышцы, часто называют СБУ — специальные беговые упражнения.

Вы можете выполнять специальные упражнения как в качестве разминки, так и вместо основной тренировки. Делайте их регулярно, каждый раз концентрируясь на технике выполнения. Дистанцию можете выбирать произвольно, всё зависит от вашей подготовки.

1. Бег с захлестом голени

Фишка упражнения — касание пяткой ягодичных мышц, при этом должна быть максимальная частота шага и небольшое продвижение вперед. Может выполняться с движением рук или с руками за спиной.

2. Бег с высоким подниманием бедра

При отталкивании опорной ногой, нужно высоко поднимать бедро маховой ноги. Как и в предыдущем упражнении, нужно поддерживать высокую частоту выполнения подъема ноги.

Во время выполнения этого упражнения плечи должны быть расслабленными, руки согнуты в локтях, опорная нога и туловище — на одной линии. Стопа приземляется на переднюю часть, спина должна быть ровная. Новичкам можно работать руками, опытным бегунам — изолировать руки за спиной.

3. Бег на прямых ногах

Главное в этом упражнении — ровные ноги и приземление на переднюю часть стопы. Необходимо быстрое продвижение вперед (это всё же бег, а не ходьба) и небольшой наклон туловища назад.

4. Олений бег

По сути, это адская смесь из прыжков и бега. Новичкам будет сложно освоить его. Рекомендую представить перед собой препятствие, например бревно, через которое нужно перепрыгнуть одной ногой, согнутой при этом в колене. Вторая нога всегда прямая.

5. «Велосипед»

Движение напоминает вращение педалей велосипеда с продвижением вперед. При

отталкивании опорной ногой нужно вынести бедро маховой ноги вперед с последующим «загребающим» движением ее вниз и назад.

Следует обратить внимание на то, что «загребающее» движение стопой вниз должно быть быстрым.

6. Выпады

Максимально широкие шаги, постановка стопы на пятку, глубокое приседание. При правильном выполнении следующие два дня все мышцы ног будут напоминать о себе в самых неожиданных местах.

7. Семенящий бег

Короткие шажки длиной в собственную стопу. Приземление на носок, расслабленный плечевой пояс и руки. При беге можно представлять себя сметаной, которую переливают в банку.

8. Забегания в горку 60-100 м с руками и без рук

Начинающим не рекомендуем начинать с горок, имеющих большой угол наклона. Главное в этом упражнении – ширина шага, а не частота и скорость. Особое внимание нужно уделить выталкиванию при перемещении и работе руками.

9. Бег с выпрыгиванием на одной ноге

Особое внимание уделяйте толчковой ноге – она должна быть прямой, тогда как опорная согнута в колене под прямым углом. Стараться толкаться как можно выше, а не дальше. Продвижение вперед минимальное.

10. Бег с выпрыгиванием на одной ноге, но приземление

на две ноги

Единственная разница с предыдущим упражнением состоит в том, что приземляться нужно не на толчковую ногу, а на обе.

11. Выпрыгивания на прямых ногах

Толчок тут выполняется только стопой. Следите за тем, чтобы нога в колене не сгибалась (это главное условие). Постарайтесь выпрыгивать как можно выше.

Конспект занятия, проведенного Марковой Светланой Николаевной и Дорониной Натальей Викторовной

в 5-6 кл. МБОУ «Великоустюгская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ ».

Дата: 24.11.2023

Класс: 5 -6

Тема: «Всё на земле от материнских рук»

Форма: мастер-класс

Цель: использование поздравительной открытки к Дню Матери через организацию мастер-класса.






Задачи:

- Познакомить детей с историей и традициями праздника День матери, процессом изготовления открытки, структурой поздравительного текста.
- Развить самостоятельность, мелкую моторику пальцев рук.
- Воспитывать аккуратность и четкость при выполнении практической работы, любовь и уважение к матери.

Оборудование: цветная бумага для принтера, 2 белых квадрата 5*5 см и 7*7 см, полу бусины, клей, ножницы, степлер, ручка, презентация.

Ход мероприятия:

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечания
Организационный	Здравствуйте, ребята!	Приветствуют педагогов.	
Целеполагание	Для того чтобы узнать, чему будет посвящено наше занятие давайте посмотрим видео. Просмотр видео Как вы поняли, чему будет посвящено наше занятие? Правильно! Маме. В ближайшее воскресенье, 27 ноября, вся страна будет отмечать замечательный праздник - День матери - Как можно поздравить маму? Да, всё верно. И сегодня наше занятие пройдет в форме мастер-класса, в ходе которого мы постараемся выполнить вот такую красивую открытку (демонстрация образца). А назовём мастер-класс: «Всё на земле от материнских рук». Но прежде чем перейти к изготовлению открытки, мы с вами узнаем, историю праздника и его традиции.	Смотрят видео Маме Ответы детей: праздник, открытка, подарок и т.д.	Включаю видео 1 слайд

Основной этап	<p>1. История и традиции праздника. День матери - это великий общечеловеческий праздник, который занимает особую нишу в календаре торжественных дат. Особый праздник в честь матери-земли, богини плодородия Персефоны праздновали ещё в древней Греции. Материнский день впервые начали отмечать в Англии, в XVII (17) веке. Это традиции не исчезла и в наши дни. До сих пор, в четвёртое воскресенье великого поста англичане чествуют матерей. В США день матери появился в начале XX (20) века. В 1914 (одну тысячу...) году президент США Вурдо Вильсон подписал указ о том, что второе воскресенье мая - это национальный праздник всех матерей США. Инициативу поддержали многие европейские и восточные страны. Уже с начала 30-х годов второе воскресенье мая - официальный международный День Матерей. Официальный праздник День матери в России появился недавно. До 1998 года у наших дорогих мамочек, как и у всех российских женщин, был только один праздничный день - 8 марта. Инициатором учреждения дня матери выступил комитет государственной думы по делам женщин, молодёжи и семьи. 30 января 1998 года президент России Борис Николаевич Ельцин подписал указ о праздновании в последнее воскресенье ноября всероссийского дня матери. Почему для материнского дня была выбрана именно это дата-непонятно. Скорее всего, других "свободных" мест в российском календаре праздничных дат на тот момент не было. С инициативой учреждения дня матери выступил комитет государственной думы по делам женщин, семьи и молодёжи. Текст указа очень короткий: "в целях повышения социальной значимости материнства постановляю: 1. Установить праздник-день матери и отмечать его в последнее воскресенье ноября. 2. Настоящий указ вступает в силу со дня его официального опубликования". Но благодаря этому российские матери получили свой официальный праздник. Невозможно поспорить с тем, что это праздник - праздник вечности. Из поколения в поколение для каждого человека мама - самый главный человек в жизни. Становясь с матерью, женщина открывает в себе лучшие качества доброту, Любовь, заботу, терпение и самопожертвование. - А какие вы знаете традиции? Вывод учителя: Этот праздник в каждой семье отмечают по-своему. Одни непременно накрывают праздничный стол и устраивают поздравления в кругу семьи, другие принимают участие в акциях и праздничных мероприятиях, третьи предпочитают отдохнуть и посвятить этот день общению с близкими. По традиции дети дарят своим горячо любимым мамам открытки, подарки, сладости и цветы. В этот день говорят слова благодарности всем матерям, поздравляют беременных женщин. Это замечательный повод навестить своих мам, поздравить их и снова почувствовать себя детьми. Для каждого человека мама - самый главный человек в жизни. В этот день проходят праздничные концерты, конкурсы, фестивали, выставки, посвященные матерям. В школах и детских организациях организуют утренники и тематические вечера, на которых дети трогательно поздравляют своих мам и дарят им символические подарки, изготовленные своими руками. - Ребята, а что является символом этого праздника в России? Символом Дня матери считается цветок незабудка, так же мишка с этим цветком не исключение. 2. Изготовление открытки Вот мы и узнали историю и традиции этого праздника. Сейчас мы с вами сделаем вот такую открытку для ваших мам. Перед началом давайте проверим, всё ли необходимое у вас есть на партах. У вас должно быть двухсторонняя цветная бумага А4, ручка, клей, ножницы, бусинка и 2 белых квадрата маленький и большой. Поднимите руку, у кого всё из перечисленного есть. Поскольку мы с вами будем работать с ножницами и клеем, нам необходимо вспомнить правила работы с ними. - Какие требования ТБ мы должны соблюдать при работе с ножницами? Вывод учителя: Молодцы. Всё верно. При работе с ножницами мы должны соблюдать следующие правила ТБ: 1. Ножницы клади кольцами к себе. 2. При работе внимательно следите за направлением резания. 3. Не оставляй ножницы раскрытыми. 4. Передавай ножницы кольцами вперед. 5. Не играй ножницами, не подноси к лицу. 6. Используй ножницы по назначению. - Какие требования ТБ мы должны соблюдать при работе с клеем? Вывод учителя: Молодцы. Вы почти всё верно сказали. При работе с клеем мы должны соблюдать следующие правила ТБ: 1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит! 2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью. 3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. 4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды. 5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть. 6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой. Этап 1 Сначала берем лист цветной бумаги А4. Кладём его перед собой вот так (вертикально). Сворачиваем пополам. Одну часть нам нужно свернуть гармошкой. Для этого сначала сворачиваем одну сторону пополам. И ещё раз пополам.  Далше нам надо каждую эту полосочку согнуть пополам, так у нас получится гармошка.  должно получиться так. Сейчас мы пройдемся и соединим вам гармошку вместе и дальше продолжим. Этап 2  Далше будем работать с белыми квадратами. Берём один и сгибаем и пополам, ещё раз пополам. Затем один раз сворачиваем по диагонали. У получившегося треугольника рисуем дугу и отрезаем.  Должен получиться цветочек.  Со вторым квадратом делаем тоже самое. Склеиваем посередине цветочки. И приклеиваем к открытке на гармошку в том месте, где она соединена. Посередине цветочка приклеиваем бусинку, это будет наша сердцевина. Демонстрация открытки Этап 3 Далше ваша задача - написать пожелание своей маме. Прежде чем вы начнете его писать, давайте вспомним, как это нужно делать. 1 По центру пишем обращение к маме. Например, «Дорогая мама», «Любимая мама» 2.Поздравление с праздником. Например, «Поздравляю тебя с Днём матери». 3. Пожелания. - Что можно пожелать маме в этот праздник? Вывод: всё верно. Мы можем пожелать маме здоровья, счастья, успехов, радости.... 4.Подпись автора письма. Например, «Твой сын Андрей», «Любящая тебя дочь Аня» - Ребята, я составила свой текст поздравления. Вот что у меня получилось. Демонстрация на слайде текста поздравления - Теперь вы сами самостоятельно напишите поздравление своей маме. Но не забудьте указать кому эта открытка, тёплые слова для мамы и написать от кого она. Этап 4. Ребята, вы можете дополнить открытку чем-то своим, внести свою изюминку. Например, сделать дополнительный рисунок... Итак, наша открытка готова. Поднимите вверх свои открытки. - Вы все большие молодцы.</p>	- Дарить открытки, сделанные своими руками, а также рассказать можно стихотворение, помочь по дому прибраться. Незабудки	2 слайд 3 слайд 4 слайд 5 слайд 6 слайд 7 слайд 8 слайд 9 слайд 10 слайд 11 слайд 12 слайд 13 слайд 14 слайд 15 слайд 16 слайд 17 слайд 18 слайд
---------------	---	---	--

Подведение итогов	<p>Уборка рабочего места.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем занимались сегодня на занятии? - Когда отмечается День матери? - Что является символом этого праздника в России? - Какого числа раньше отмечался праздник День Матери? - Материнский день впервые начали отмечать в какой стране? 	<p>Делали открытку маме. 27 ноября. Незабудки. 8 марта В Англии</p>	19 слайд
Рефлексия	<p>Вот наше занятие и подошло к концу. Поднимите руку те, у кого всё получилось сделать? Кто доволен своей работой. Поднимите руки те, у кого возникли трудности в работе? Поднимите руки те, у кого ничего не получилось сделать?</p>	Поднимают руку.	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

СЦЕНАРИЙ

музыкального развлечения

ТЕМА: «Театрализация сказки «Колобок»

с использованием конструктора ТИКО»

(для детей раннего дошкольного возраста)

Воспитатели:

Денисенко Т.А.

Терепища Н.В.

2024 год

Цель: развивать интерес к сказкам, учить пользоваться средствами выразительности - жестами, интонацией, передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.

Задачи:

1. Формировать представление о плоскостных и объёмных геометрических фигурах
2. Развивать интерес к театрализации любимых сказок, обогащать опыт воспитанников в конструктивной деятельности с использованием различных видов конструкторов (ТИКО, Lego и др.).
3. Воспитывать уважение к героям сказок, доброту и чувство помощи.

Материалы и оборудования: игрушки (волк, колобок, зайчик, медведь), музыкальное оборудование, набор конструктора ТИКО «Малыш».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение сказок, настольные театры, знакомство с конструктором, беседы, консультации для родителей.

Ход

Звучит музыкальная тема из передачи «В гостях у сказки»

Сказочница:

Знают взрослые и дети, жил да был на белом свете в доброй сказке Колобок, Колобок-румяный бок. Ребята, давайте вы поможете мне рассказать про Колобка (*читает текст, дети показывают движения*), (*делают возле стульчиков на месте*)

- Жили-были дед и баба на полянке у реки - *(руки на поясе, повороты вправо, влево)*

И любили дед и баба со сметаной колобки - *(гладят животики)*

Баба тесто замесила, колобка она слепила - *(«замешивают» тесто)*

В печь его поставила, там его оставила - *(выставляют обе ладошки вперед)*

Вышел он румян, пригож, и на солнышко похож - *(гладят щечки)*

Он хотел остыть немножко и улегся на окошко - *(дуют на вытянутые ладошки)*

Надоело ему лежать, захотел он убежать - *(имитируют бег на месте)*

Огород он пересек и пустился наутек!

Сказочница: Убежал колобок, да и заблудился. Пойдемте, ребята, его найдем, и вернем бабушке с дедушкой, пока не попал в беду.

Сказочница: А теперь, детвора, в путь дорогу нам пора.

(дети идут искать Колобка под музыку).

Двигательное упражнение «Мы идем»

- Мы идем, мы идем, весело шагаем,

Мы идем, мы идем, ножки поднимаем.

Побежим, побежим прямо по дорожке,

Вот какие у ребят быстрые ножки.

На носочках мы пойдем Тихо друг за другом

Осторожно мы шагаем и идем по кругу. *(Садятся на стульчики)*

Сказочница: Вот я вижу на опушке стоит зайкина избушка

Зайка, зайка выходи

На ребяток посмотри.

(выходит зайка дети с ним здороваются)

Зайчик: Здравствуйте, ребята!

Сказочница: А почему ты такой грустный? Потанцуй с нами!

Танец «На полянке зайки танцевали»

Зайчик: Спасибо, ребята, как хорошо мы с вами потанцевали. Сразу и настроение хорошее стало.

Сказочница: Зайка, ты Колобка не встречал?

Зайка: Встречал побежал туда дружок, ваш румяный Колобок.

Сказочница: Давайте будем дальше искать Колобка.

По тропинке мы шли, елку мимо обошли

Вдруг у самой горки повстречались с волком.

(выходит волк)

Волк: Я мохнатый серый волк, я в зайчатах знаю толк.

Все они прыг да скок попадут мне на зубок.

Сказочница: Ой, Волк - это не зайчата, а ребята. Волк, ты нас не пугай, лучше с нами поиграй.

Игра «Волк и зайцы»

Сказочница: Волк, какой ты хороший оказывается и любишь играть с ребятами. А ты Колобочка не встречал?

Волк: Убежал от меня Колобок вот туда за бугорок.

Сказочница: Ой, кто это под елочкой рычит?

На поляне под сосной медведь пляшет, лапами нам машет!

(Включается песенка на немножко. Слышится песенка медведя в грамзаписи «Мишка Гумми Бер»)

Медведь: Ребята идите ко мне танцевать!

Танец «Мишка Гумми Бер»

Сказочница: Миша, спасибо тебе за чудесный танец, а ты Колобочка не встречал?

Медведь: Укатился ваш дружок — ваш румяный Колобок. Только вы скорей идите из беды его спасите.

Сказочница: Быстро-быстро мы пойдём из беды его спасём. Для этого нам нужно разгадать загадку!

Притаилась под кустом с длинным рыженьким хвостом,

Ей на месте не сидится, это хитрая... (лисица).

Сказочница: Лисичка ты нашего Колобочка отпусти, а мы с тобой поиграем

Лиса: Так и быть. Отпущу я Колобка, непослушного дружка.

Ритмическая игра «Прыг- скок Колобок »

Колобок: Я, Колобок-Колобок!

Я от Дедушки ушел, я от бабушки ушел, и от Зайца я ушел, и от Волка я ушел, и от Медведя я ушел, и от Лисы ушел и друзей я вам нашел.

Сказочница: Ребята, а давайте вернем Колобочка к дедушке с бабушкой! Построим дорожку с конструктора.

(Конструирование дорожки детьми).



Сказочница: Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 111» г. Перми.

Воспитатели: Казанцева Валентина Васильевна,

Ушакова Наталия Алексеевна.

Использование магнитного театра «В мире сказок»

для развития связной выразительной речи детей 4-5 лет.

Сказка. Сколько неожиданного, волшебного, загадочного скрывается в одном простом слове. Сказку можно посмотреть, послушать, а еще и рассказать.... Тогда ты сам перевоплощаешься в разных героев, меняешь голос, раскрываешь их характер – становишься рассказчиком.

Не секрет, что все больше дошкольников встречается с речевыми нарушениями. Эта проблема является актуальной. Мы решили для детей среднего возраста использовать магнитный театр для развития связной выразительной речи. Магнитный театр – развивающая, развлекательная игра, побуждающая думать, фантазировать, моделировать, говорить. Перемещая фигурки, ребенок может сам воспроизвести сюжет. Магнитные персонажи легко двигаются по металлической поверхности, что позволяет сделать игру интерактивной, тренирует мелкую моторику рук, развивает ораторские способности. Когда ребенок использует моделирование – это облегчает и ускоряет процесс запоминания, формирует приемы работы с памятью. Этот вид деятельности позволяет включать не только слуховые, но и зрительные анализаторы: дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Интерес и польза – захватывающее действие, которое привлекает детей, стимулирует их к дальнейшему развитию. Они с удовольствием рассказывают не только для себя, но и для других детей, при этом каждый раз меняя партнеров для общения.



Предлагаем вашему вниманию магнитный театр «В мире сказок», который помогает:

1. Обогащать активный словарь детей, развивать навык грамматически правильной диалогической и монологической речи.
2. Формировать эмоциональное восприятие, эмпатию в процессе деятельности.

3. Учить пересказывать короткие знакомые сказки.
4. Добиваться точности и полноты воспроизведения текста.
5. Выразительно передавать разговор действующих лиц.
6. Развивать воображение, самостоятельную речевую деятельность детей.

Магнитный театр «В мире сказок» включает в себя:

- магнитные доски трех видов;
- персонажей сказок «Теремок», «Колобок», «Рукавичка», «Три медведя», «Маша и медведь»;
- атрибуты (домики, ели, рукавичку, мебель, посуду и т.д).



При использовании магнитного театра рекомендуем участие одного или двух кукловодов, чтобы они не мешали друг другу рассказывать. Можно предложить родителям вместо магнитной доски использовать дверцу холодильника, а театр оформить из бумаги, фетра, соленого теста.



Хотя по теме мы работаем совсем недавно, у нас есть определенные результаты. Дети с удовольствием общаются друг с другом, рассказывают, придумывают свои сюжеты. Вступают в диалог, помогают, подсказывают, а самое главное, разговаривают.

Так через использование приёмов моделирования формируется связная речь, которая является важным показателем умственных способностей ребёнка. Дети учатся словесному перевоплощению, стремясь чтобы характер, голос, повадки персонажа легко улавливались. Даже самый замкнутый, стеснительный, застенчивый малыш сможет рассказать свою

историю, свою сказку.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Болугурская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»

Итоговая Контрольная работа по английскому языку

7 класс

Составители: Александрова Зинаида Васильевна - учитель английского языка

Антипина Марина Елисеевна - учитель английского языка

Пояснительная записка к тестовой работе для 7 класса

Тип контрольной работы: полугодовая

Класс: 7

Предлагаемая контрольная работа содержит задания регионального характера и предназначен для проверки уровня сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции у обучающихся образовательных школ.

Документы, определяющие содержание контрольно-измерительных материалов.

- ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12. 2010 г. N 1897 с изменениями и дополнениями от 31.12 2015г. №1577;

- ООП ООО МБОУ «Болугурская СОШ с УИОП»;

- Программа для общеобразовательных школ. Английский язык 5-9кл./ Ю.А Комарова, И.В.Ларионова, К.Макбет. Русское Слово.-М.:2017.

Система оценивания проверочной работы по английскому языку

Каждое из заданий 1, 2, 3 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание).

В заданиях 1, 2, 3 участник получает 1 балл за каждое правильно установленное соответствие.

Ответы на задания 4 и 5 оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями.

Критерии оценивания выполнения задания «Личное письмо»

(Максимум 10 баллов)

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
К1	Решение коммуникативной задачи	Задание выполнено полностью: даны полные ответы на три заданных вопроса. Правильно выбраны обращение, завершающая фраза и подпись. Есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах, выражена надежда на будущие контакты	Задание выполнено: даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть 1-2 нарушения в Стилистом оформлении письма, И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих/будущих контактах	Задание выполнено частично: даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы, ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Имеется более 2 нарушений в стилистом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости	Задание не выполнено: отсутствуют ответы на два вопроса, ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объёму
К2	Организация текста		Текст логично выстроен и разделён на абзацы, правильно использованы языковые средства для передачи логической связи, оформление текста соответствует нормам письменного этикета	Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (1-2) при использовании средств логической связи И/ИЛИ делении на абзацы. ИЛИ имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма	Текст выстроен нелогично, допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении текста письма, ИЛИ оформление текста не соответствует нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка

К3	Лексико-грамматическое оформление текста	Использованы разнообразная лексика и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче (допускается не более 2 языковых ошибок, не затрудняющих понимания текста)	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания текста (допускается не более 4 негрубых языковых ошибок), ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания текста (допускается не более 5 негрубых языковых ошибок) И/ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста (не более 1-2 грубых ошибок)	Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста
К4	Орфография и пунктуация		Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 ошибок, не затрудняющих понимания текста)	Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимания текста (допускается не более 3-4 ошибок)	Допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, И/ИЛИ допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста

* 1. Задание (личное письмо) оценивается по критериям К1-К4 (максимальное количество баллов - 10).

2. При получении учащимся 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» задание 33 оценивается в 0 баллов.

3. Если объём письма менее 90 слов, то задание оценивается в 0 баллов. Если объём более 132 слов, то проверке подлежат только 120 слов, т.е. та часть личного письма, которая соответствует требуемому объёму.

4. При определении соответствия объёма представленной работы требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме

адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту.

При этом:

- стяжённые (краткие) формы (например, I've, it's, doesn't, wasn't) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами (например, 5, 29, 2010, 123 204), считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами (например, twenty-one), считаются как одно слово;

- сложные слова (например, pop-singer, English-speaking, thirty-two) считаются как одно слово;
- сокращения (например, UK, e-mail, TV) считаются как одно слово.

Критерии оценивания выполнения заданий устной части

Прочитайте текст вслух. У вас есть полторы минуты на подготовку и полторы минуты, чтобы прочитать текст вслух.

Критерии оценивания задания 5.1 (осмысленное чтение текста вслух)	Баллы
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	2
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается не более семи фонетических ошибок, в том числе три ошибки, искажающие смысл	1
Речь воспринимается с трудом из-за значительного числа неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ допущено более семи фонетических ошибок, ИЛИ сделано четыре и более фонетических ошибки, искажающие смысл	0
Максимальный балл	2
Критерии оценивания задания 5.2 (монологическое высказывание с опорой на картинку и пункты плана)	Баллы
1. Решение коммуникативной задачи* (Содержание) 2 Выполнена полностью: – все пункты плана раскрыты, – дано не менее 7 развернутых предложений	2
Выполнена частично: – 1 пункт плана не раскрыт; – дано 6 развернутых предложений; – либо есть 7 предложений, НО они не развернуты , либо не все они (1-2 предложения) по указанным в задании пунктам плана	1
Не выполнена: – 2 пункта плана не раскрыты; – дано менее 6 предложений	0
2. Организация текста	2
Высказывание связно и логично; средства логической связи присутствуют	2
Высказывание не вполне связно и логично ИЛИ средства логической связи отсутствуют (неправильно используются).	1
Высказывание несвязно и нелогично И/ИЛИ средства логической связи отсутствуют (неправильно используются).	0
3. Лексико-грамматическая правильность речи 2 Ошибки практически отсутствуют (не более 2-х ошибок, не препятствующих коммуникации)	2

Отдельные ошибки (не более 4-х в сумме, в том числе не более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации)	1
Более 4-х ошибок ИЛИ более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации	0
4. Произносительная сторона речи 2 Ошибок нет или 1-2 фонетические ошибки, не препятствующие коммуникации	2
Отдельные ошибки (не более 4-х в сумме, в том числе не более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации)	1
Более 4-х ошибок ИЛИ более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации	0
Максимальный балл	8

* При получении обучающимся 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи (содержание)» всё задание 3 оценивается в 0 баллов.

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный балл за выполнение работы □□35.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-12	13-24	25-29	30-35

Ответы:

Раздел аудирование

1- b, 2 - c, 3 - c, 4 - a, 5 - b

Раздел чтение

A	B	C	D
1	3	5	2

Раздел грамматика и лексика

1 - the most

2 - is

3 - traditional

4 - are

5 - has

6 - Northern

7 - collection

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по английскому языку дается 45 минут. Работа включает 5 разделов.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Желаем успеха!

РАЗДЕЛ 1. Аудирование

Проверка восприятия на слух текста художественного характера учащимися 5-7 классов. Текст подается с голоса учителя (темп говорения 250 слогов в минуту), задания к тексту – в печатном виде. Время выполнения задания – 8 минут.

Прослушайте текст, который будет звучать 2 раза. Будьте внимательны. После этого прочитайте 7 вопросов к тексту и ответьте на них.

Ответьте на следующие вопросы:

1. When's Sandal's birthday?

a. on the seventh December b) on the fourth December c) on the sixteenth December

2. What present has Nurgun got for Dayaana?

a. a book b) an umbrella c) a jug

3. What's Nurgun's problem?

a. He doesn't know Keskil's birthday b) He doesn't know Sandal's birthday

c) He hasn't got enough ideas for birthday presents for all friends.

4. What can Dayaana do with the jug?

a. She can use it as a vase b) She can use it as a cup c) She can't use it

5. What's a good present for Anya?

a. umbrella b) a scarf c) a flower

РАЗДЕЛ 2. Чтение

Установите соответствие между заголовками **1-5** и текстами **A-D**.

Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один**

раз. В задании один заголовок лишний. Время выполнения задания – 8 минут.

1. **Ysyakh**

2. **Dygyn Games**

3. **Osuokhay**

4. **Algys**

5. **Ys Khatyn**

- A. It is the most popular traditional Yakut holiday. Once a year, at the beginning of summer in June all Yakut people come together to dance, sing, drink kymys and compete in national sport events.
- B. It is a Yakut round dance and song. Dancer form a circle and dance, arm in arm, hand in hand, making rhythmical, graceful movements with their bodies, legs, and arms. A lead singer improvises and the other dancers repeat them.
- C. It is the area not far from Yakutsk that traditionally hosts the Ysyakh celebration, its name is translated as "three birches". Recently a permanent complex has been built for the celebration- gates, a hippodrome, a few concert stages, a children's playground and other buildings.
- D. Special sport competitions are held as part of Ysyakh. The participants are called boturs. They compete in jumping, wrestling, archery, lifting, carrying heavy stones and other disciplines.

1	2	3	4

РАЗДЕЛ 3. Грамматика и лексика

Прочитайте текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **1 - 6**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Время выполнения задания – 10 минут.

<p>The circus. The State Circus of the Republic Sakha (Yakutia) is 1 ____ northern circus in the world. The Yakut Circus 2 ____ the combination of Russian 3 ____ art with national culture of the far north. The composition of circus artists include acrobats, horsemen, trainers, illusionists, tightrope walkers, clowns. They 4 ____ prize winners of numerous international competitions and festivals.</p> <p>The Zoo. The zoo "Orto-Doydu" 5 ____ about 150 animal species. From invertebrates to big mammals, including Siberian tigers, brown bears and wild sheep. The point of the exposition is the fauna of 6 ____ and Far-Eastern Russia. There are terrarium and aviaries with birds. 7 species from the collection are in the Red Book of Russia and Yakutia. You can go there by private automotive transport, by bus №202 and by shuttles "Yakutsk- Pokrovsk" from the bus service station.</p>	<p>MUCH BE TRADITION BE HAVE NORTH</p>
---	--

РАЗДЕЛ 4. Написание личного письма

Время выполнения задания – 10 минут.

You have received a letter from your English-speaking pen-friend Ben, who writes:

... My friend was very impressed by Lena Pillars/ He said that this place has wonderful views. I'd like to go to Yakutia for my holidays too..

How do you usually spend your holidays? What is the best season for travelling in Yakutia, why? What tourist attractions would you recommend seeing in your republic?

Write a letter to Ben.

In your letter

- Answer his questions
- - ask 3 questions about Ben's new

Write 80- 100 words.

Remember the rules of letter writing,

РАЗДЕЛ 5. Говорение

5.1 Прочитайте текст вслух. У вас есть полторы минуты на подготовку и полторы минуты, чтобы прочитать текст вслух. Время выполнения задания – 3 минуты.

My favourite pet is my dog. His name is Larry. He is white with a bit of brown. He has long fur and a short tail. He is very cute and funny. When he hears my voice his tail is wagging. He likes eating meat, cakes and even chocolate. He lives in our house. All my family likes to play with him. Larry loves to run in the fields. He often follows me around the house with a small ball in his teeth and drops it on my foot, so I will kick it. Larry takes care of me. If someone approaches me, he starts to bark. But he never bites. All these reasons show why I really love my wonderful dog Larry.

5.2 Выберите фотографию и опишите человека на ней. У вас есть полторы минуты на подготовку и не более двух минут для ответа. У вас должен получиться связный рассказ (7-8 предложений). Время выполнения задания – 6 минут.

План ответа поможет вам:

□□the place

□□the action

□□the animal's appearance

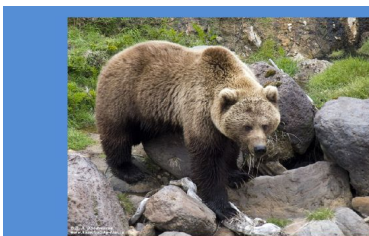
□□whether you like the picture or not

□□why

Start with: "I'd like to describe picture № The picture shows ..."



Этот заяц длинноухий –
Называется беляк.
Как прилунит во весь дух он –
Не догонит его враг.



Этот зверь вам каждый скажет,
Называется медведь.
Человеку может даже
Причинить немало бед.

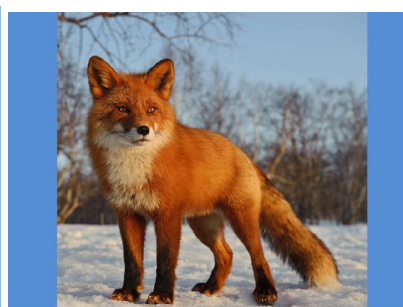


Photo 1 Photo 2 Photo 3

Текст для аудирования.

Birthday presents

Tujaara: Too many people have their birthdays in December.

Nurgun: You're right, Tujaara .There's Daiaana's on the fourth and ...

... Keskil's on the seventh.

Tujaara: Anya's on the tenth.

Nurgun: And Sandal's on the eighteenth.

Tuyaara: The sixteenth.

Nurgun: Oh yes, you're right, the sixteenth.

The eighteenth that's my grandmother's birthday. - problem is, I haven't got enough ideas for birthday presents for all these people.

And just try to find a present for someone like Sandal. It's impossible. He's already got everything.

Tuyaara: Yes, that's the trouble. Give him a book about Yakut horses. I know, he is fun of sakha - horse.

Nurgun: You can't give him a book or a record, not even a pen or a lighter - he's got too many of them already.

Tujaara: Yes, with Nurgun it's hopeless. But Dayaana isn't such a problem.

Nurgun: No, she isn't. What have you got for her?

Tujaara: A jug with sakha ornament.

Nurgun: A jug?

Tujaara: Yes. It's rather nice, you know. She can use it as a vase. She has always got a lot of flowers and it is so beautiful.

Nurgun: Yes. A vase is always useful. But what about Anya? I've no idea what to give her. She isn't a great reader, and she isn't interested in music. A vase or a candlestick? But she's hardly ever at home.

Tujaara: What about an umbrella ... or a scarf... ?

Nurgun: A scarf - that's a good present for Anya. Thanks for the tip, Karen.

Методическая разработка урока английского языка по теме «The voyage»

в соответствии с ФГОС

Автор: учитель английского языка МБОУ «Читканская СОШ»

Малыгина Маргарита Владимировна

Предмет: Английский язык

Класс 4

Тема урока: «The voyage» (обобщение изученного по теме «Мир вокруг нас»)

УМК: "Rainbow English" 4 класс, О.В. Афанасьева, И.В. Михеева

Цель:

- развивать навыки устной монологической, диалогической речи, аудирования, технику чтения, совершенствовать лексико-грамматические навыки.
- воспитывать уважительное отношение к иностранному языку, этические чувства, доброжелательность.

Формируемые УУД:

Личностные: осваивать новые виды деятельности, учиться прогнозировать содержание фраз по картинкам, осознанно строить речевые высказывания в соответствии с коммуникативными задачами; осуществлять логические действия: сравнение, построение рассуждений. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная). Формировать самооценку на основе успешности учебной деятельности, мотивацию учебно-познавательной деятельности.

Регулятивные: определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно, учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему, уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой. Осуществлять самоконтроль и анализировать допущенные ошибки.

Познавательные: искать и выделять необходимую информацию, группировать слова на основе существенных признаков, наблюдать и делать выводы. Извлекать необходимую информацию из прослушанного. Осуществлять актуализацию полученных знаний.

Планируемый результат:

Предметные умения:

- понимать информацию на слух по заданной теме
- уметь правильно употреблять грамматические конструкции
- вести диалог, составлять монолог по теме, соблюдая нормы речевого этикета
- описывать картинку, используя изученную лексику и грамматические структуры

Оборудование: компьютерная презентация, дидактический материал (карточки для индивидуальной, парной, групповой работы; листы самооценки; карточки для рефлексии эмоционального состояния) аудиоприложения.

Тип урока: Урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков.

Форма работы: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Виды работы: фонетическая и речевая разминка, работа с карточками и текстом, игра для закрепления лексических единиц, аудирование, работа с компьютерной презентацией.

На уроке используются **технологии** : игровые, здоровьесбережения, коммуникативно-ориентированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, традиционные, технология обучения в сотрудничестве, критического мышления, дифференцированного обучения, ИКТ.

Методы обучения, используемые на уроке:

По восприятию информации: словесные, наглядные, практические;

Стимулирующие: познавательная игра, метод развития учебной мотивации учащихся, ситуации занимательности, успеха;

Систематизирующие: обобщение и систематизация знаний.

Принципы, реализуемые на уроке:

Принцип направленности обучения на комплексное решение задач через игру.

Принцип доступности обучения(учебный материал соответствует данному возрасту).

Принцип наглядности: каждый вид наглядности используется для развития коммуникативной компетенции.

Принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений и навыков.

Преобладающий характер познавательной деятельности- творческий.

Ход урока:

№	Этап урока	Методы обучения	Формы обучения	Средства обучения	Технологии обучения	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время
1	Организац.момент	метод развития учебной мотивации учащихся	фронтальная	компьют. презентация; видеоролик «Hello! How are you?»; дидактическая речь учителя	ИКТ; здоровьесберегающая технология	Слайд 1 (Минутка радости) Включает ролик «Hello! How are you?» Слайд 2 Приветствует учащихся : "Good morning, children! Sit down, please! " Давайте поздороваемся с нашими гостями. "Hello!" Let's begin our lesson!	Настрой на урок, мотивация к новым знаниям - подпевают песенку. Отвечают на реплики: "Good morning, teacher!" -"Hello!"	1мин

2	Этап целеполагания	метод создания проблемной ситуации; метод «Мозгового штурма»	фронтальная	компьютер. презентация; дидактическая речь учителя	ИКТ; технология проблемного обучения	<p>- Сегодня для урока нам понадобится (вот этот предмет на слайде)</p> <p>-What's it?</p> <p>- Как вы думаете, для чего? Что сложим в нее?</p> <p>Слайд 3</p> <p>- На чем мы сегодня с вами будем путешествовать?</p> <p>- Как наше путешествие будет называться?</p> <p>- Верно!</p> <p>Слайд 4</p> <p>-The voyage to the land of knowledge</p> <p>-В нашем путешествии нам предстоит преодолеть разные испытания, это Бухта «Повторения», Риф «Открытие тайны», Остров замечательных чисел, Залив «Что там?» и чтобы достичь цели нам необходимо преодолеть «Косу эмоций», «Подводные скалы», побывать на острове, который называется «Прочитай и составь рассказ» (показывает весь маршрут на карте).</p> <p>-Ребята, посмотрите в конце нашего маршрута нас ждет клад. А с помощью чего мы будем ориентироваться, чтобы не заблудиться?</p> <p>-What's it?</p> <p>- Другими словами, чем мы будем сегодня заниматься на уроке? Что делать?</p> <p>- Для чего нам нужно повторять?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя:</p> <p>- A bag</p> <p>-Отправляемся в путешествие.</p> <p>-Наши знания.</p> <p>-На корабле</p> <p>- by ship</p> <p>-a voyage</p> <p>- A map.</p> <p>-Повторять изученное</p> <p>-Чтобы лучше знать, чтобы не забыть, чтоб лучше уметь применять в жизни</p>	3 мин
3	Фонетическая зарядка	имитативный метод	фронтальная	компьютер. презентация; дидактическая речь учителя	ИКТ; традиционная технология	<p>Слайд 5</p> <p>-Let's go travelling!</p> <p>Repeat after me!(Приложение1)</p> <p>-А что это впереди? Это бухта Повторения. Давайте бросим здесь якорь и переждем шторм.</p>	Повторяют звуки за учителем	1 мин
4	Бухта «Повторения»	коммуникативный метод; метод самоконтроля	фронтальная	компьютер. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал(листы самооценки)	ИКТ; коммуникативно-ориентированная технология; технология развивающего обучения	<p>-Итак, я вижу, вы отважные путешественники- не испугались шторма. На нашем пути будут встречаться разные города и люди с которыми нам предстоит общаться, давайте вспомним, что мы изучали ранее, что мы с вами знаем и что можем рассказать о себе.</p> <p>Let' s answer my questions!</p> <p>(Приложение2)</p> <p>-Good of you!</p> <p>Слайд 6</p> <p>-У каждого из вас на столе лежит оценочный маршрутный лист (Приложение 3).После каждого испытания вы должны оценить себя: если вы успешно справились, обводите восклицательный знак, а если нет - то вопросительный знак. Вы справились с первым испытанием. Оцените себя.</p>	<p>Отвечают на вопросы Ребята оценивают себя (самопроверка):</p> <p>1-2 ошибки +- !</p> <p>3 и больше -?, нужно постараться</p>	3 мин

5	Риф «Открытие тайны»	коммуникативный метод; метод взаимного контроля; метод самоконтроля	групповая	компьют. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал (карточки, листы самооценки)	ИКТ; технология обучения в сотрудничестве технология развивающего обучения	Слайды 7,8 -А у нас второе испытание «Риф открытие тайны». -Какую тайну вы знаете про конструкцию there is/ there are ? Когда используется there is? / there are? Учитель раздает карточки. (Приложение 4) Задание для работы в группах: Каждый должен записать по одному слову в места пропуска в предложениях . На задание отводится 2 минуты. По истечении времени учитель предлагает обменяться карточками с выполненным заданием первой группе со второй и наоборот для взаимопроверки. -You are great! -Возьмите маршрутный лист оцените себя, как вы справились с этим заданием.	Ребята отвечают на вопросы. Учащиеся проверяют ответы друзей. Комментируют сами, вспоминают правило. Ребята оценивают себя	5 мин
6	Физминутка		фронтальная	компьют. презентация; видеоролик «Head ,shoulders,knees and toyes...» дидактическая речь учителя	ИКТ; технология здоровьесбережения	Слайд 9(Physical exercise) -Stand up please ! Let' do physical exercise! (Включает ролик с физзарядкой « Head ,shoulders,knees and toyes...»)	Ребята выполняют физические упражнения вместе с героями мультфильма	1мин
7	Остров замечательных чисел	коммуникативный метод; метод «Соревнование»; метод самоконтроля	индивидуальная	запись на доске; дидактическая речь учителя; аудиозапись; дидактический материал(листы самооценки)	ИКТ; коммуникативно-ориентированная технология; технология развивающего обучения	Слайды 10,11 -Слева по курсу остров. Но на остров мы попадем только в том случае, если выполним задания (цифры написаны на доске) К доске приглашаются по 1 человеку от группы. - Say these numbers -Draw a line between the number and the word. - Now read them. (Приложение 5) -Very well. Аудирование. -Listen to the audio recording. -Кто вперед? Чья группа? -Good of you! -Возьмите маршрутный лист оцените себя, как вы справились с этим заданием.	Учащиеся выполняют предложенные учителем задания Учащиеся слушают, называют число. Учащиеся оценивают себя.	3 мин 3 мин
8	Залив «Что там? »	коммуникативный метод; метод самоконтроля	индивидуальная	компьют. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал(листы самооценки)	ИКТ; коммуникативно-ориентированная технология; технология развивающего обучения	Слайд 12 -Мы входим в залив. Слайд 13 - Чтобы преодолеть залив, нужно рассказать, что вы видите вдали (на картинке). Ваше высказывание должно содержать 9 предложений. Будет хорошо, если вы сможете сказать больше. (Учитель спрашивает по 1 человеку от группы) -Super! -Ребята, оцените себя.	По 1 учащемуся от группы описывают устно картинку. Учащиеся оценивают себя.	3 мин
9	Коса эмоций. Физминутка		фронтальная	компьют. презентация; видеоролик	ИКТ; технология здоровьесбережения	Слайд 14 Слайд 15 -Stand up please ! Let' do physical exercise Включает ролик « Action Words. Talking Flashcards »	Учащиеся повторяют действия за героями ролика.	2мин

10	Подводные скалы	коммуникативный метод; метод взаимопроверки по эталону; метод самоконтроля	индивидуальная; парная	компьют. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал(карточки, листы самооценки)	ИКТ; технология обучения в сотрудничестве; технология развивающего обучения	-Отдохнули, плывем дальше. Слайд 16 -На нашем пути встретились «Подводные скалы», чтобы их преодолеть нужно правильно выполнить задание на карточках. (В каждой карточке 5 предложений. Необходимо глагол стоящий в скобках записать в настоящем простом времени, либо в настоящем продолженном времени). Приложение 6 Слайд 17 -Now change your sheet of paper with your friend. Look at the screen please. Here are the right answers . Check up the answers of your friend. Change your sheets of paper again. -Возьмите маршрутный лист оцените себя, как вы справились с этим заданием.	Каждый учащийся получает карточку с 5 предложениями. После выполнения задания, учащиеся обмениваются карточками, идет проверка в парах (взаимопроверка). Учащиеся оценивают себя.	3 мин
11	Остров «Прочитай и составь рассказ!»	коммуникативный метод; метод самоконтроля	групповая	компьют. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал(карточки, листы самооценки)	ИКТ; коммуникативно-ориентированная технология; технология развивающего обучения	Слайды 18,19 -Справа по курсу остров, который называется «Прочитай и составь рассказ!» Учитель предлагает учащимся прочитать текст вслух(по 1 учащемуся от группы), затем заменить предложения в тексте на свои предложения и прочитать свои рассказы(групповая работа) Приложение 7 -You are great! -Оцените себя, как вы справились с этим заданием.	Учащиеся читают текст, заменяют предложения в тексте на свои предложения и читают свои рассказы. Учащиеся оценивают себя.	7 мин
12	Рефлексия	метод «Ситуация успеха»; метод повышения познавательной активности	фронтальная	компьют. презентация; дидактическая речь учителя; дидактический материал(карточки для рефлексии эмоционального состояния)	ИКТ; технология критического мышления	Слайды 20,21 -Ну вот мы и у цели. Мы добрались до клада, а клад это наши знания. Ребята, вы сегодня большие молодцы. Вы преодолели долгий путь, преодолели все препятствия. Давайте подведем итог. Кто сегодня отвечал на вопросы, поднимите руки? -Very good. -Кто работал с конструкцией there is/ there are? -You are great! -Кто сегодня слушал аудиозапись и называл цифры? -You are excellent! -Кто сегодня описывал картинку? -You are cool! -Кто сегодня работал с карточкой с настоящим и настоящим простым временем? -Good of you! -Кто сегодня читал и составлял свои рассказы? -Very well. -Сдайте мне свои маршрутные листы . Оценивание. -Понравился ли Вам сегодняшний урок?(да или нет) Приложение 8 Слайд 22 -Оцените свою работу по трем пунктам	Если учащимся понравился урок, поднимают «веселую каплю», если нет «грустную каплю». Оценивают свою работу.	4 мин
13	Дом.задание			компьют. презентация; дидактическая речь учителя	ИКТ; технология дифференцированного обучения	Слайд 23 Учитель задает и комментирует дифференцированное дом.задание(для учащихся с высокой степенью подготовленности задания с* и отдельные задания для менее подготовленных учащихся) Слайд 24 -Thank you for your work! GOODBY!	Записывают дом.задание. Прощаются.	1мин

Приложение 1

Phonetic exercise

Корабль наш плывет. Мотор гудит **r** из трубы идет дым кольцами **t**, за бортом плывет кит и пускает фонтаны **l**, дельфины весело резвятся в воде **p-b**, рыбка плавает играет, рыбка ротик открывает **m**, но вот подул ветер **u-u-u**

начинается шторм, волны шумят **sh-sh-sh**, чайки кричат **ai-ai-ai**, капли дождя застучали по палубе нашего корабля **d-d-d**.

Приложение 2

Warm up

- 1.What is your name?
- 2.What is your surname?
- 3.How old are you?
- 4.How are you?
- 5.Where are you from?
- 6.What is your favourite colour?
- 7.What is your hobby?
- 8.Do you play any sport?
- 9.Have you got any pets?
- 10.Is your family big?
- 11.Who is the youngest in your family?
- 12.Who is taller in your family: your father or your brother?
- 13.What can you do in English?
- 14.What are you doing now?
- 15.Are you reading now?
- 16.What did you do yesterday?

Приложение 3

Таблица достижений по уроку английского языка

Ученика (ученицы) 4 класса _____

Бухта «Повторения» 1	Риф «Открытие тайны» 2	Остров «Замечательных чисел» 3	Залив « Что там?» 4	Подводные скалы 5	Остров «Прочитай и составь рассказ» 6
! ?	! ?	! ?	! ?	! ?	! ?

Приложение 4

Вставь в предложения правильные формы **there is/ there are**

1. There ... some cups on the table.
2. There ... milk in the jug.
3. ... there any plants on the windowsill?
4. ... there many desks in your classroom?
5. There ... not any soup in the plate.

Вставь в предложения правильные формы **there is/ there are**

1. There ... some books on the desk.
2. There ... some tea in the cup.
3. ... there a blackboard in your classroom ?
4. ... there many windows in the bedroom?
5. There ... not any coffee in the jug.

Приложение 5

25 forty- four

32 sixty-eight

44 thirty-two

56 twenty-five

68 fifty-six

71 ninety-three

89 seventeen

93 seventy-one

100 hundred

17 eighty-nine

Приложение 6

Выбери нужную форму глагола

1. Jim (is watching/ watches) TV at the moment.
2. Look! John and Sally (are running / run) in the park.
3. I (am listening / listen) to music every day.
4. Sometimes Mary (is reading/ reads) books in the evening.
5. His sister (is playng)/plays) tennis now.

Приложение 7

John Barker	You
1. My name is John Barker.	1. My...
2. I'm from London.	2. I'm...
3. I live with my parents and my sister.	3. I live...
4. I'm a pupil.	4....
5. I get up early in the morning.	5....
6. I take a shower, dress and have breakfast.	6. I wash my face ...
7. At 8 o'clock I go to school.	7.... ... I go to school.
8. We usually have 5 lessons.	8. We usually....
9. After school I meet my friend Bill Jackson.	9. After school ...
10. We often play football together.	10. We often ...
11. I come home at 5 o'clock.	11. I come home at...
12. In the evening I watch television.	12. In the evening I ...
13. I go to bed at 11 o'clock.	13. I go to bed at...

Приложение 8





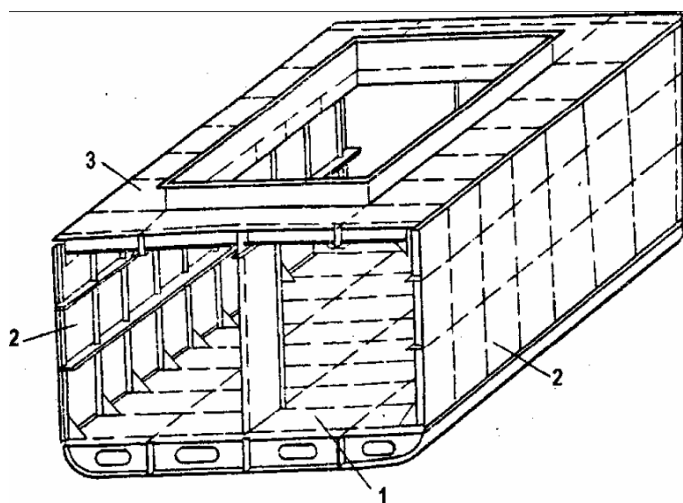
Практическая работа «Чтение чертежей узлов судовых конструкций»

Цель работы: закрепить полученные сведения о составе корпуса судна, получить первоначальными навыками чтения судостроительных чертежей.

Теоретические сведения.

Корпус судна - это коробчатая балка с тонкими стенками и подкреплениями, которая на концах под более или менее острым углом переходит в фор- и ахтерштевень. Бортовая наружная обшивка и все сплошные продольные переборки образуют стенки этой коробчатой балки.

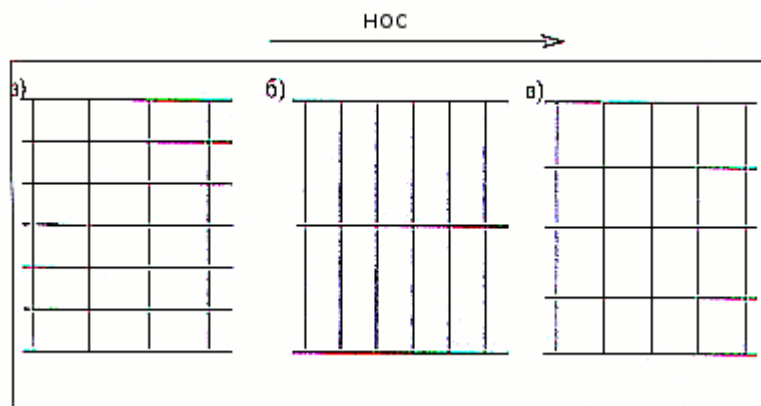
Части корпуса, состоящие из участков рам и системы пересекающихся с ними балок набора, образуют конструкции, называемые перекрытиями. Они подразделяются на днищевые, бортовые и палубные.



Перекрытия корпуса судна:

- 1 - днищевое;
- 2 - бортовые;
- 3 - палубное

Балки судового набора в зависимости от их ориентации подразделяются на продольные и поперечные. При этом жесткие массивные балки одного направления (т.е. вдоль судна, или поперек него) называются балками главного направления, а опирающиеся на них более мелкие и менее жесткие балки называются перекрестными связями. Если балки главного направления проходят вдоль судна, то говорят, что они образуют продольную систему набора корпуса судна, а если поперек – то поперечную.



Схемы систем судового набора:

- а) продольная;
- б) поперечная;
- в) комбинированная

Элементы набора

Продольными элементами (балками) судна являются:

- киль - продольная балка днищевого набора, проходящая по середине ширины судна;
- стрингеры - продольные балки днищевого и бортового набора. В зависимости от места расположения они бывают: бортовые, днищевые и скуловые.
- Карлингсы - продольные подпалубные балки;
- Продольные ребра жесткости - продольные балки меньшего профиля, чем у стрингеров и карлингсов. По месту расположения они называются подпалубными, бортовыми или днищевыми и обеспечивают жесткость наружной обшивки и настила палубы при продольном изгибе.

Поперечные элементы (балки) судна:

- Флоры - поперечные балки днищевого набора, протянувшиеся от борта до борта. Они бывают водонепроницаемые, сплошные и бракетные;
- Шпангоуты - вертикальные балки бортового набора, которые соединяются внизу с флорами при помощи книц. Кница - это деталь из листовой стали треугольной формы, используемая для соединения различных деталей корпуса. На малых судах (лодках) флоры могут отсутствовать и шпангоуты являются цельными балками бортового и днищевого набора.

- Бимсы - поперечные балки подллубного набора, проходящие от борта до борта. При наличии вырезов в палубе бимсы разрезаются и называются полубимсами. Они одним концом соединяются со шпангоутом, а другим крепятся к массивному комингсу, который окаймляет вырез в палубе, с целью компенсации ослабления палубного перекрытия вырезами.

Наружная обшивка

Наружная обшивка судна обеспечивает водонепроницаемость корпуса и одновременно участвует в обеспечении продольной и местной прочности судна. На металлических судах обшивка состоит из стальных листов, располагаемых длинной стороной вдоль судна. Кроме стальных листов, особенно на металлических моторных катерах и лодках используются листы из алюминиевых сплавов. Соединение листов обшивки производится при помощи заклепок и сварки встык. Ряд листов обшивки, идущий вдоль судна, называется поясом. Верхний пояс бортовой обшивки называется ширстрвком, а ниже идут бортовые поясья и на скуле - скуловой пояс. Средний днищевой пояс называется горизонтальным килем. Линия соединения одного пояса с другим называется пазом, а место соединения листов друг с другом в одном поясе - стыком. Размеры листов и их толщина различные и зависят от конструкции судна, его размеров и назначения.

Палубный настил

Палубный настил обеспечивает водонепроницаемость корпуса сверху и участвует в обеспечении продольной и местной прочности судна. Наибольшая нагрузка при продольном изгибе приходится на настил в средней части судна, поэтому листы палубы в оконечности несколько тоньше, чем в районе мидельшпангоута. Листы настила располагаются длинной стороной вдоль судна, параллельно диаметральной плоскости, а крайние поясья левого и правого бортов - вдоль бортов, они называются палубными стрингерами и имеют большую толщину. Палубный стрингер соединяется с ширстрекком при помощи клепки, сварки или склеивания в зависимости от материала листов настила.

Задание

- 1.Проработать теоретический материал.
- 2.Выполнить задания и заполнить таблицу.
- 3.Ответить на вопросы.

Отчет по работе

Отчет по работе должен содержать:

1. Наименование темы и цель работы.
2. Заполненные таблицы.
3. Ответы на контрольные вопросы

Контрольные вопросы

1. Назовите основные системы набора корпуса. Их отличительные особенности.

2. Назовите основные типы флоров

3. Как подкрепляют борт судов ледового плавания?

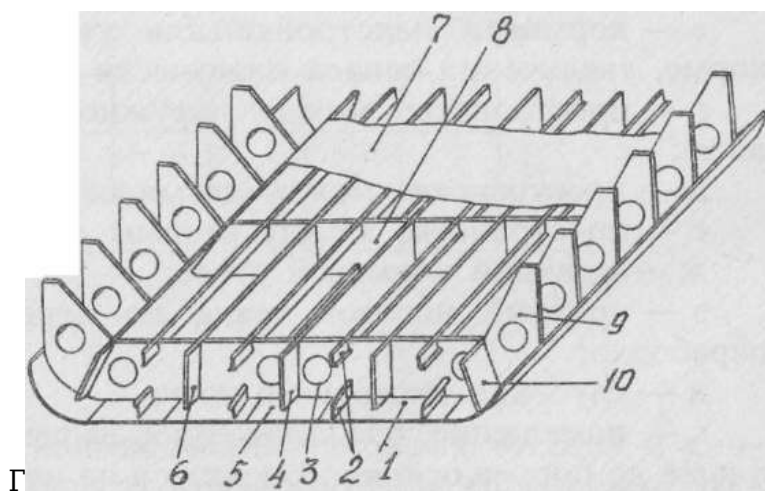
Вариант 1

Задание 1. Дать определение основным конструктивным элементам схемы (цифры) днищевого перекрытия с двойным дном сухогрузного судна, которые расшифрованы прописными буквами:

А — флор проницаемый;

Б — ребро;

В — стрингер днищевой проницаемый;



— Г горизонтальный киль;

Д — наружная обшивка;

Е — стрингер днищевой

непроницаемый ;

Ж — настил второго дна;

З — флор непроницаемый;

И — вертикальный киль;

К — шпангоут.

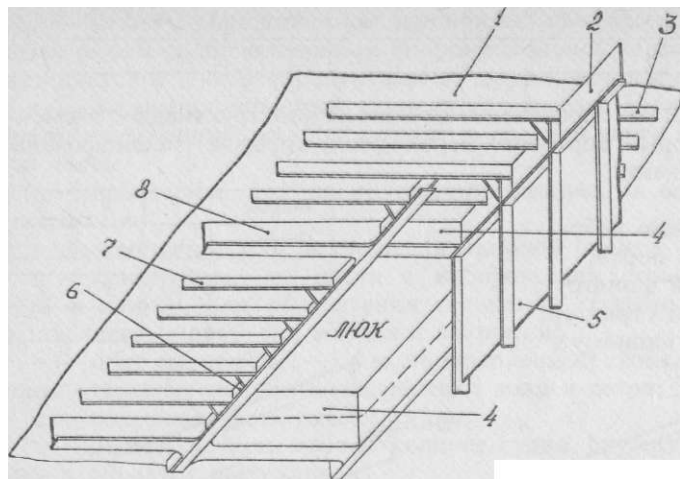
Задание 2. Дать определение основным конструктивным элементам схемы (цифры) палубы сухогрузного судна, которые расшифрованы прописными буквами:

А — карлингс; Д — поперечный комингс;

Б — настил палубы; Е — продольная полупереборка;

В — полубимс; Ж — бимс концевой;

Г — продольный комингс; З — бимс.



Задание 3. Конструктивные элементы корпуса судна перечислены цифрами:

- 1— корпус судна;
- 2— наружная обшивка;
- 3— пояс ледовой;
- 4— ширстрек;
- 5— горизонтальный киль;
- 6— верхняя палуба;
- 7— палубный стрингер;
- 8— палуба;
- 9— платформа;
- 10— переборки;

Дать им определения:

А — горизонтальное перекрытие корпуса, идущее по всей ширине и, как правило, по всей длине судна;

Б — пояс наружной обшивки в диаметральной плоскости судна;

В — горизонтальные листы треугольной формы, скрепляющие сходящиеся у штевной правые и левые ветви бортовых стрингеров;

Г — балки, идущие под палубой вдоль судна;

Д — основная продольная балка днищевого набора, расположенная в диаметральной плоскости судна;

Е — верхняя горизонтальная часть оболочки корпуса;

Ж — замкнутая, тонкая водонепроницаемая оболочка, подкрепленная изнутри системой балок ребер жесткости и диафрагм, образующих каркас;

З — утолщенные листы бортовой обшивки корпуса в районе действия ледовой нагрузки;

И — горизонтальное перекрытие внутри корпуса, идущее не по всей длине или ширине судна;

К — металлическая стойка, являющаяся опорой для бимса;

Л — днищевые балки, идущие поперек судна и являющиеся опорой для наружной обшивки днища, второго дна, днищевых стрингеров;

М — непроницаемая труба в корпусе судна, через которую проходит гребной вал;

Н — непроницаемая труба в корпусе судна, через которую проходит баллер руля;

О — водонепроницаемая оболочка, являющаяся одновременно важнейшей продольной и поперечной связью корпуса;

П — крайний бортовой пояс настила верхней палубы, прилегающей к ширстреку;

Р — балки, идущие по борту в плоскости поперечного сечения корпуса судна;

С — балки, идущие под палубой поперек судна от одного борта до другого;

Т — вертикальные перекрытия из листов и подкрепляющих ребер;

У — верхний бортовой пояс, примыкающий к палубному стрингеру верхней палубы;

Ф — балки, идущие вдоль борта по длине судна.

Ответы занести в таблицу

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Задание 1										
Задание 2										
Задание 3										

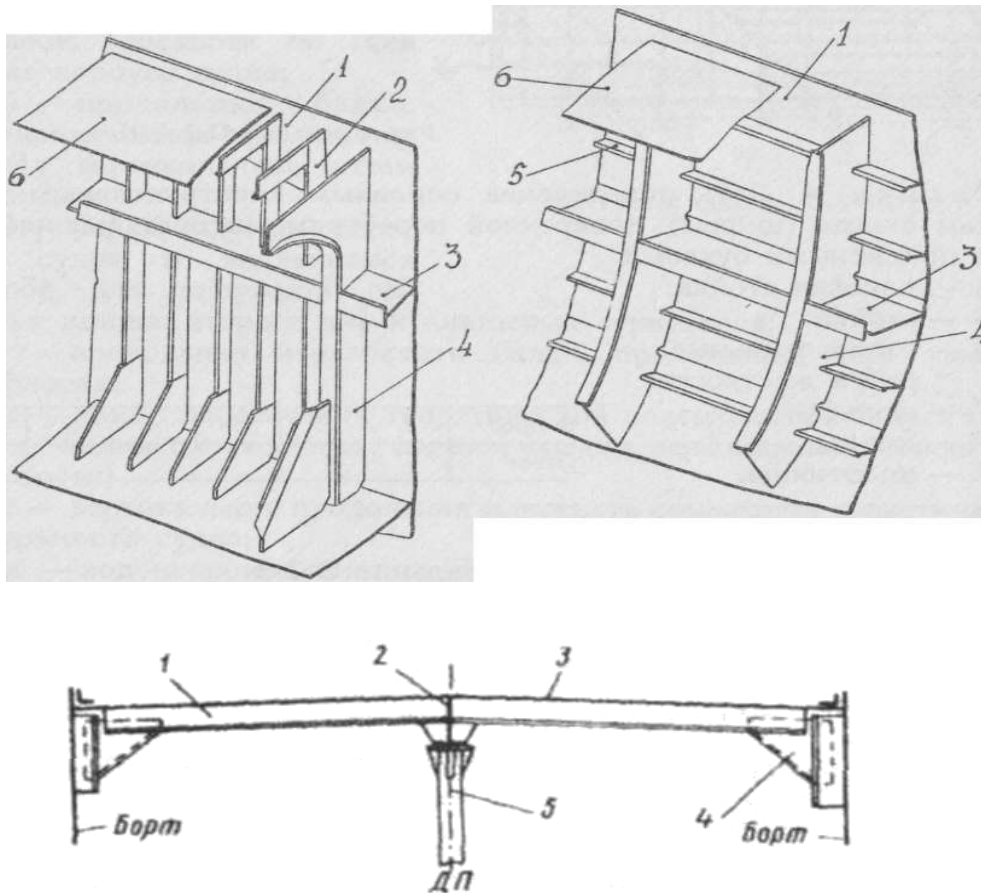
Вариант 2.

Задание 1. Дать определение основным конструктивным элементам схемы (цифры) бортового перекрытия, которые расшифрованы прописными буквами:

А — палуба; Г — основной шпангоут

Б — продольные ребра; Д — бортовой стрингер;

В — обшивка борта; Е — рамный шпангоут.



Задание 2. Дать определение основным конструктивным элементам схемы (цифры) палубного перекрытия, которые расшифрованы прописными буквами:

А — карлингс;

Б — настил палубы;

В — бимс;

Г — кница;

Д — пиллерс

Задание 3. Конструктивные элементы корпуса судна перечислены цифрами:

1— шпангоуты;

2— бортовые стрингеры;

3— бимсы;

4— карлингсы;

5— пиллерс;

6— вертикальный киль;

7— флоры;

8— дейдвудная труба;

9— гелмпортная труба;

10— брештуки.

Дать им определения:

А — горизонтальное перекрытие корпуса, идущее по всей ширине и, как правило, по всей длине судна;

Б — пояс наружной обшивки в диаметральной плоскости судна;

В — горизонтальные листы треугольной формы, скрепляющие сходящиеся у штевней правые и левые ветви бортовых стрингеров;

Г — балки, идущие под палубой вдоль судна;

Д — основная продольная балка днищевого набора, расположенная в диаметральной плоскости судна;

Е — верхняя горизонтальная часть оболочки корпуса;

Ж — замкнутая, тонкая водонепроницаемая оболочка, подкрепленная изнутри системой балок ребер жесткости и диафрагм, образующих каркас;

З — утолщенные листы бортовой обшивки корпуса в районе действия ледовой нагрузки;

И — горизонтальное перекрытие внутри корпуса, идущее не по всей длине или ширине судна;

К — металлическая стойка, являющаяся опорой для бимса;

Л — днищевые балки, идущие поперек судна и являющиеся опорой для наружной обшивки днища, второго дна, днищевых стрингеров;

М — непроницаемая труба в корпусе судна, через которую проходит гребной вал;

Н — непроницаемая труба в корпусе судна, через которую проходит баллер руля;

О — водонепроницаемая оболочка, являющаяся одновременно важнейшей продольной и поперечной связью корпуса;

П — крайний бортовой пояс настила верхней палубы, прилегающей к ширстреку;

Р — балки, идущие по борту в плоскости поперечного сечения корпуса судна;

С — балки, идущие под палубой поперек судна от одного борта до другого;

Т — вертикальные перекрытия из листов и подкрепляющих ребер;

У — верхний бортовой пояс, примыкающий к палубному стрингеру верхней палубы;

Ф — балки, идущие вдоль борта по длине судна.

Ответы занести в таблицу

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Задание 1										
Задание 2										
Задание 3										

Список литературы

Основные источник:

- Аносов, А. П. Теория и устройство судна. Конструкция специальных судов : учебное пособие / А. П. Аносов. – [15-е изд., исправ. и доп.] – Москва : Юрайт, 2020. – 182 с. – ISBN 978-5-06435-3. – Текст : непосредственный.
- Полякова Р.Г. Карточки-задания по сборке корпусов металлических судов. М., 1989
- Пугачев А.С. Задачник по черчению и чтению чертежей для судостроителей. Л., 1970
- Фрид Е.Г. Устройство судна. Л., Судостроение, 1982

Создание ситуаций успеха для лучшей социализации младших школьников

Когда речь заходит о создании ситуаций успеха для лучшей социализации младших школьников, опытный педагог в данной области знает, что эта задача требует бережного и творческого подхода. Важно создавать такие ситуации, которые будут способствовать развитию дружбы, сотрудничества, а также позитивного самоощущения у детей.

Среди множества возможных ситуаций, некоторые особенно эффективны для развития социализации у младших школьников. Например, организация групповых игр и заданий, которые требуют сотрудничества и взаимодействия друг с другом. В таких играх дети могут учиться работать в команде, развивать навыки общения и учиться уважать мнение других. Кроме того, через игры можно преподнести детям различные ситуации, в которых они могут применить навыки решения конфликтов и учиться работать в стрессовых ситуациях.

Ещё одним способом создания ситуаций успеха является стимулирование детей к достижению маленьких целей и поощрение их за успехи. Это может быть как индивидуальное достижение, так и достижение в группе. Например, можно создать систему наград и стикеров, чтобы поддерживать мотивацию детей и содействовать формированию позитивного самоощущения.

Также, педагог с огромным опытом знает, что важно создавать ситуации, которые позволяют каждому ребенку раскрыть свои таланты и интересы. Организация разнообразных кружков, спортивных секций и творческих занятий поможет детям найти то, что им действительно нравится и в чем они могут проявить себя. Такие ситуации создают условия для укрепления самооценки и развития уверенности в своих силах.

Наиболее значимым аспектом при создании ситуаций успеха для лучшей социализации младших школьников является создание безопасного и поддерживающего окружения. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя принятым и поддержанным, чтобы он знал, что его мнение уважается и ценится. Сочетание позитивного отношения взрослых, эмоциональной поддержки и возможности для самовыражения помогает детям развиваться и обрести уверенность в своих социальных навыках.

В заключение можно добавить, что специалист в области создания ситуаций успеха для лучшей социализации младших школьников, знает, что это требует творческого подхода и внимания к деталям. При создании таких ситуаций важно учитывать потребности каждого ребенка, поддерживать его мотивацию, а также создавать безопасное и поддерживающее окружение. Только таким образом сможем содействовать более успешной социализации младших школьников и помочь им развиваться в гармонии.

Статья на тему:

«Потенциал учебников истории России в формировании коммуникативных умений»

Подготовлена:

Учителем истории и обществознания

ГБОУ центр образования №195

Адмиралтейского района

г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербург

2024

Учебники истории России несут важную ценность для формирования коммуникативных умений учащихся. Выбор правильного учебника и его использование в учебном процессе может стать полезным инструментом для развития коммуникативных умений учащихся. Проанализируем потенциал учебников истории России в формировании коммуникативных умений учащихся. Результаты данной статьи позволят сделать более эффективный выбор учебника и использовать его в развитии коммуникативных умений учащихся.

Учебники в настоящее время содержат в себе задания не только на воспроизведение информации. Сейчас учебники истории включают в себя задания на умения понимать, общаться и делиться своими взглядами на какую-либо историческую ситуацию с учителем и другими одноклассниками.

Преподаватель может применять различные методы, основанные на базе учебника истории России, для формирования коммуникативных умений учащихся.

Для данной работы были изучены следующие учебники: История России. 1801–1914. 9 класс. Авторы: А.П. Шевырёв, К.А. Соловьёв. Под ред. Ю.А. Петрова; История России. 8 класс. В 2-х частях. Авторы: А.В. Торкунов, А.А. Данилов, И.В. Курукин, Н.М. Арсентьев; Учебник по истории России. Конец XVII - XVIII век - 8 класс. Авторы: И.Л. Андреева, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосова.

Все перечисленные учебные пособия соответствуют ФГОС, Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и Историкокультурному стандарту, ПООП.

Первым был изучен учебник История России. 1801–1914. 9 класс. Авторы: А.П. Шевырёв, К.А. Соловьёв. Под ред. Ю.А. Петрова. Данный учебник включает в себя методический аппарат с системой заданий и вопросов. Почти после каждого параграфа мы можем увидеть задания, направленные на развитие коммуникативных навыков у обучающихся.

Например: §5-6. Отечественная война 1812 года. В системе заданий и вопросов мы можем увидеть, как минимум 3 задания, которые могут развить коммуникативные навыки учащихся. Задание 4. Подготовьте сообщение (презентацию) на тему: «Бородинское сражение: историческая панорама». Задание 6. Подготовьте сообщения о героях войны 1812 года. Задание 9*. Подготовьте проектную работу на тему: «Война 1812 года в народной памяти».

§14-15. Культурное пространство России в первой половине XIX века. Задание 3. Проведите обсуждение на тему «Живопись первой половины XIX века: от романтизма к реализму». Выскажите о достоинствах каждого из названных стилей от имени их предполагаемых почитателей. Аргументируйте свои суждения ссылками на творчество отдельных художников, конкретные произведения.

§36. Просвещение и наука в начале XX века. Задание 6*. Проведите обсуждение вопроса о том, как сочетались в трудах российских ученых философское осмысление мира, теоретическое исследования и прикладные разработки. Приведите примеры творчества отдельных ученых.

Учебник История России. 1801–1914. 9 класс. Авторы: А.П. Шевырёв, К.А. Соловьёв, под редакцией Ю.А. Петрова, формирует коммуникативные умения учеников благодаря следующим факторам:

1. Разнообразие использованных в учебнике типов текстов (описание, характеристика, рассуждение, анализ и т.д.) позволяет ученикам формировать навыки чтения и анализа различных типов текстов и развивать понимание более сложных межтекстовых связей.
2. Учебник предлагает различные виды работы с текстом, включая анализ карт, а также составление планов, рассуждений, эссе и презентаций. Это способствует развитию коммуникативных умений учеников, таких как умение выразительно и четко излагать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и делать выводы.
3. Учебник содержит определенное количество заданий на развитие критического мышления, что позволяет ученикам развивать умение анализировать информацию, объективно оценивать разные точки зрения и делать выводы на основе своих знаний и опыта.

Теперь рассмотрим учебное пособие История России. 8 класс. В 2-х частях. Авторы: А.В. Торкунов, А.А. Данилов, И.В. Курукин, Н.М. Арсентьев.

В данном учебнике есть рубрика «Думаем, сравниваем, размышляем», которая направлена на развитие коммуникативных умений. Также перед каждым разделом параграфа ставится вопрос или задание для ученика. Получается, что учебник не только рассказывает о событиях, но и ставит перед учениками вопросы, вызывающие диалог и обсуждение. Задания в учебнике построены на развитие умения выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения, например путем рассуждений, анализа документов и событий, критического мышления и др. Учебник активно использует исторические карты, графики, диаграммы и другие формы графического представления информации, что способствует развитию умения анализировать и выделять главную суть. Пособие уделяет внимание развитию навыков общения в коллективе. Важно отметить, что учебник истории рассматривает различные аспекты, связанные с разными культурами и историческими периодами, что стимулирует учащихся к общению и дискуссиям на эту тему. Более того, данный учебник предлагает различные методы работы над материалом, которые стимулируют работу в группах, обсуждение и обмен мнениями.

Например: §11. Повседневная жизнь и быт при Петре I. Задание 1. Можно ли считать, что безмерное увлечение всем иноземным являлось неизбежным в годы петровских преобразований? Могло ли быть по-иному? Своё мнение аргументируйте. Задание 2. Используя Интернет, подготовьте презентацию на тему «Мода Петровской эпохи».

§19. Экономическое развитие России при Екатерине II. Задание 2. Подготовьте сообщение на тему «Бумажные деньги — история создания и причины появления в России». Задание 4. Сравните состояние промышленности в вашем или соседнем регионе в XVIII в. и в настоящее

время. Составьте резюме на эту тему.

§25. Внешняя политика Павла I. Задание 2. Используя документы, напишите заметку в интернет-издание о заговоре против Павла I. Задание 3. Некоторые историки говорят о связях Павла I с масонами. Используя дополнительные материалы, напишите заключение, в котором оцените достоверность этой версии. Составьте список аргументов в поддержку своей позиции. Задание 5. Существует мнение, что Екатерина II пыталась в своё время не допустить вступления Павла на престол, поскольку хорошо знала взгляды и характер своего сына и опасалась за его жизнь (как оказалось, не напрасно). Объясните, какие идеи и черты характера Павла I способствовали его трагической гибели.

Подводя итоги, учебник "История России. 8 класс" авторов А.В. Торкунова, А.А. Данилова, И.В. Курукина, Н.М. Арсентьева на должном уровне развивает коммуникативные умения учеников.

И последнее учебное пособие, которое было рассмотрено: Учебник по истории России. Конец XVII - XVIII век - 8 класс. Авторы: И.Л. Андреева, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосова. Учебник активно использует метод постановки вопросов после каждого раздела параграфа, которые способствуют вызову к обсуждению. Ориентирован на развитие навыков работы с разными формами информации. В основном, плюсы, такие же, как и у предыдущих двух пособий.

Например: §8. Россия после Петра I. Задание 5. Сравните «эпоху дворцовых переворотов» с событиями Смуты. Можно ли утверждать, что позиции высших слоёв общества в эти периоды были похожи?

§ 10-11. Правление Елизаветы Петровны. Задание 3. Считается, что изменение системы власти при Елизавете Петровне стало возвратом к укреплению самодержавной власти царя. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Свой ответ обоснуйте.

§ 15. Пугачёвское восстание. Задание 3. Можно ли, по вашему мнению, считать, что Пугачёвское восстание было прогрессивным явлением в истории нашей страны?

Данный учебник, по моему мнению, довольно слабо формирует коммуникативные умения у учеников. Методический аппарат с системой заданий и вопросов не предусматривает активной работы в группах, обсуждения дополнительных более узких подтем. В некоторых разделах учебник содержит чрезмерное количество информации, что может способствовать быстрой утомляемости ученика при изучении.

В целом, данные учебники не только помогают учащимся приобретать новые знания, но и передают им важные навыки коммуникации путем обучения информационному поиску и обмену информацией.

Подводя итоги, мы можем сказать о следующих плюсах учебников истории России, в формировании коммуникативных умений у школьников:

1. Навыки чтения и анализа источников;
2. Навыки письма и выражения мыслей – ученики могут тренироваться в написании эссе, рецензий и других типов письменных работ, которые помогут им выразить свои мысли и идеи;
3. Навыки устной коммуникации – учебники могут предоставлять возможность для обсуждения, дискуссии и презентации материала перед классом;
4. Навыки сотрудничества и работы в группе – ученики могут работать в группах, решать

задачи и принимать коллективные решения, что поможет им развить навыки сотрудничества и командной работы;

5. Навыки анализа и синтеза информации – учебники могут помочь ученикам развивать способности к анализу и синтезу информации, что будет полезно в их будущей учебе и карьере.

Учебники истории России имеют большой потенциал в формировании у учащихся коммуникативных умений, таких как умение выражать свои мысли и понимать точки зрения других людей.

Несмотря на то, что учебники истории России имеют потенциал для формирования коммуникативных умений, они также имеют свои минусы, которые могут негативно влиять на развитие этих навыков у учащихся.

1. Ограниченность информации. Учебники истории России предоставляют ограниченное количество информации, что может привести к недостатку материала для развития коммуникативных умений. Кроме того, материалы в учебниках могут устаревать и не отражать современных требований и тенденций.
2. Необходимость запоминания большого количества фактов. Ученики, которые обучаются по учебникам истории России, иногда вынуждены запоминать большое количество информации, которая не всегда строится в логическом порядке. Такое обучение может негативно воздействовать на коммуникативные умения, включая умение аргументировать свою позицию, поскольку не развивает аналитических способностей и логического мышления.
3. Недостаток интерактивности. Учебники истории России обычно основаны на описании событий и фактов, из-за чего может не хватать интерактивности, необходимой для коммуникативного обучения. Этот формат не всегда позволяет учащимся развивать навыки общения, анализа и критического мышления.
4. Учебники по истории России слабо связаны с реальной жизнью. В таком случае, ученики не получают достаточно конкретных примеров и не смогут связать прошлое с настоящим.
5. Низкая мотивация: многие ученики считают изучение истории скучным и неинтересным, что может привести к низкой мотивации для выполнения заданий по данной теме.
6. Не всегда учителя уделяют должное внимание методическому аппарату учебника в изучении истории. Нередко преподаватели ограничиваются прочтением учебника и выполнением письменных заданий на повторение в качестве домашнего задания.
7. Проблемы догматизма: во многих учебниках истории России многие события и факты преподносятся в догматическом ключе, без изучения нескольких точек зрения и без анализа их. Следовательно, учебники истории России имеют свои недостатки для развития коммуникативных умений учащихся. Учителям стоит использовать дополнительные методы обучения, которые могут более эффективно развивать

коммуникативные умения у учащихся.

В данной статье был рассмотрен потенциал учебников истории России в формировании коммуникативных умений. Было указано, что учебники по истории России содержат не только информацию о событиях прошлого, но и могут быть использованы в качестве средства формирования коммуникативных умений. В статье были рассмотрены некоторые недостатки учебников по истории России, которые могут затруднять изучение предмета.

В результате исследования можно сделать вывод, что учебники по истории России играют важную роль в формировании коммуникативных умений учащихся и могут быть эффективным средством развития личности школьников. Однако, для достижения максимального эффекта необходимо использовать современные методики обучения и активно работать с методическим аппаратом учебников, чтобы связать учеников с реалиями современного общества и продемонстрировать им, как знания из истории России могут быть полезными в жизни.

Список используемой литературы:

1. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе: пособие для учителя / О.И. Бахтина, Н.К. Боголюбова, Н.И. Ворожейкина и др. / редактор А.Г. Колоскова. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
2. Андреев И.Л. История России. Конец XVII - XVIII век - 8 класс: учебник/ Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В. – Москва: Дрофа, 2018. – 248 с.
3. Баранов П.А. Назначение истории как учебного предмета / Баранов П.А. // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 8. – С. 46-47.
4. Гладченко В.Е. Коммуникативные умения: подходы и классификации / Гладченко В.Е. // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 2. – С. 84-85.
5. История России. 8 класс. Часть 1: учебник / Торкунов А.В., Данилов А.А., Курукин И.В., Арсентьев Н.М. – Москва: Просвещение, 2017. – 191 с
6. История России. 8 класс. Часть 2: учебник / Торкунов А.В., Данилов А.А., Курукин И.В., Арсентьев Н.М. – Москва: Просвещение, 2017. – 204 с
7. Новожилова Н.Л. Потенциал учебников истории России в формировании коммуникативных умений / Новожилова Н.Л., Петрушкина Н.Г. // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2013. – № 9. С. 64-72.
8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [с изменениями от 15.09.2022] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ: официальный сайт. – Москва, 2022 -. – URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-46-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2/> (дата обращения: 17.03.2024). – Режим доступа: свободный.

9. Шевырёв А.П. История России. 1801–1914. 9 класс: учебник / Шевырёв А.П., Соловьёв К.А.; редактор Петрова Ю.А. – Москва: Просвещение, 2019. – 320 с.

Лекционный материал по теме:

"Отличительные особенности растительного организма".

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРГАНИЗМА

1. На сегодняшний день описано около **350 тыс.** видов растений. Самые большие живые организмы на Земле относятся к растениям.
2. Неограниченный рост в течение всей жизни.
3. Жизнедеятельность регулируется *фитогормонами*.
4. Относительная неподвижность и связь с субстратом. Растения ведут прикрепленный образ жизни, однако они способны к движению.

Фототропизм - изменение направления роста органов растения под влиянием одностороннего освещения. Фототропизм способствует равномерному расположению листьев на растении (так, чтобы они не затеняли друг друга), прорастанию семян из почвы и т. д.

Геотропизм - ростовая реакция отдельных органов растений на воздействие силы земного притяжения.

5. **Голофитный** способ питания – питание без захвата твёрдых пищевых частиц, посредством транспорта растворённых питательных веществ через поверхностные структуры клетки.

6. **Фотоавтотрофный** тип питания. Большинство растений являются *облигатными фотоавтотрофами*, то есть производят органические вещества самостоятельно в процессе **фотосинтеза**. Исключения составляют некоторые водоросли – при определённых условиях они способны переходить к миксотрофному (смешанному) типу питания.

7. Особенности клеточного строения.

- а) в составе оболочки клетки имеется жесткая **клеточная стенка** из *целлюлозы* (клетчатки), поддерживающая форму растительной клетки и выполняющая защитную функцию;
- б) среди органоидов клетки центральное положение и наибольший объем занимает **вакуоль** – до 90 % объема клетки. Вакуоль состоит из мембраны (*тонопласта*) и содержит внутри себя клеточный сок;
- в) основное запасное питательное вещество растительной клетки – крахмал;
- г) в клетках высших растений отсутствует клеточный центр;

Хлоропласт

д) в растительных клетках имеются специфические для растений двумембранные органоиды – **пластиды**.

8. Бесполое размножение растений может происходить *вегетативным путем* и *спорами*, половое размножение осуществляется с помощью *семян*. Мужские половые клетки семенных

растений неподвижны и называются **спермиями**.

Характеристика видов растительных тканей

Вид ткани	Из каких клеток состоит	Функции	Разновидности
Образовательная (меристема)	Из живых клеток, которые постоянно делятся.	Обеспечивает рост всех органов растений.	Верхушечная, боковая, вставочная, раневая.
Основная (паренхима)	Из живых клеток.	Синтез и запасание различных веществ.	Ассимиляционная, запасающая, выделительная и др.
Покровная	Из живых или мёртвых клеток.	Защитная функция.	Эпидермис, пробка, корка.
Проводящая	Из живых или мёртвых клеток.	Осуществляет передвижение растворенных питательных веществ по растению.	Древесина, луб.
Механическая	Из живых или мёртвых клеток.	Придает растениям прочность.	Склеренхима, колленхима, склереиды.

Все органы высших растений делят на **вегетативные** (отвечают за питание и обмен веществ) и **генеративные** (осуществляют семенное размножение растений).

Вегетативные органы: *корень* и *побег*. Побег в свою очередь состоит из *стебля*, *листьев* и *почек*. Генеративные органы: *цветок*, *плод* и *семя* (*спорангий* у споровых и *шишка* у голосеменных).

Значение растений в природе: 1) образуют органическое вещество, которое служит источником питания для всех других живых организмов; 2) вырабатывают кислород, необходимый для дыхания всех живых организмов, поглощают углекислый газ, тем самым поддерживают постоянный состав атмосферы; 3) древние растения образовали каменный уголь, торф, нефть; 4) растения служат местом обитания других живых организмов.

Значение растений для человека: 1) источники пищи для человека; 2) *лекарственные растения* используют при лечении многих заболеваний, из них производят лекарства; 3) многие растения человек выращивает для красоты – это *декоративные растения*; 4) многие растения являются строительным материалом (древесина, солома); 5) из растений получают бумагу, ткань, красители и др.

ОСНОВНЫЕ ОТДЕЛЫ РАСТЕНИЙ

Царство: Растения

Подцарство: Низшие растения

Тело (таллом) состоит из сходных клеток и не разделено на органы и ткани. Размножение как половое, так и бесполое (вегетативное, споровое, фрагментация).

Отдел: Зелёные водоросли

Отдел: Желто-зелёные водоросли

Отдел: Криптофитовые водоросли

Отдел: Диатомовые водоросли

Отдел: Золотистые водоросли

Отдел: Динофитовые водоросли

Отдел: Харовые водоросли

Отдел: Красные водоросли

Отдел: Бурые водоросли

Подцарство: Высшие растения

Тело разделено на органы и ткани.

Группа споровых растений.

Гаметофит (заросток) свободноживущий. Мужские половые клетки подвижны (сперматозоиды). Для размножения нужна вода. Спорофит преобладает над гаметофитом (исключение – мхи).

Отдел Моховидные

Отдел Плауновидные

Отдел Хвощевидные

Отдел Папоротниковидные

Группа семенных растений

Гаметофит развивается на материнском растении (на спорофите). Мужские половые клетки неподвижны (спермии). Для размножения вода не нужна. Спорофит всегда преобладает над гаметофитом.

Отдел Голосеменные

Отдел Покрытосеменные (Цветковые)

Собственный капитал представляет собой одну из самых сложно интерпретируемых бухгалтерских категорий. Практически каждая учетная теория дает собственную трактовку данному понятию. Это порождает неоднозначность трактовки и разнообразие смежных терминов: «капитал», «собственный капитал» и пр.

Российский бухгалтерский учет традиционно понимает капитал в контексте его определения экономистами классической школы, рассматривающими капитал как фактор производства, т. е. весь объем благ, с помощью которых организация получает доход. При этом, согласно А. Смиту, капитал делится на основной (приносящий прибыль без вовлечения его в обращение или смены владельца) и оборотный (приносящий доход только в процессе обращения). С этой точки зрения капитал определяется и как предмет бухгалтерского учета. Такого подхода придерживается, например, В. Ф. Палий. Он определяет капитал как «величину средств, вложенных в хозяйственную деятельность». В учете — отмечает В. Ф. Палий — должны отражаться «перемещение и трансформация» капитала в «процессе оборота».

Данной трактовке капитала соответствует всем известное балансовое уравнение, где актив баланса рассматривается как развернутая характеристика компонентов капитала организации (т. е. его размещение), а пассив — как демонстрация состава источников формирования капитала, включая собственные источники средств, которые формируют часть всего капитала организации.

Неслучайно, определяя объекты бухгалтерского учета, Я. В. Соколов говорит о «собственных источниках средств», которые «складываются из фондов, резервов, нераспределенной прибыли и прибыли», вообще не давая определение понятию «капитал». В современной российской экономике собственный капитал организации выступает как важнейшая экономическая категория и является основой деятельности любого хозяйствующего субъекта.

Анализ действующих российских нормативных документов по бухгалтерскому учету свидетельствует о том, что определение «капитал» содержится только в Концепции бухгалтерского учета в рыночной экономике России (далее — Концепция). В данном документе капитал рассматривается как «вложения собственников и прибыль, накопленная за все время деятельности организации. При определении финансового положения организации величина капитала рассчитывается как разница между активами и обязательствами». В других нормативных актах рассматриваются структура капитала и методические аспекты бухгалтерского учета отдельных его составляющих.

Цель сравнительной характеристики методов учета и отражения в отчетности собственного капитала по РСБУ и МСФО заключается в анализе ключевых различий между этими двумя системами стандартов. Основные отличия касаются:

Целей составления финансовой отчетности: МСФО ориентированы на предоставление информации для инвесторов и кредиторов, в то время как РСБУ фокусируется на налоговой отчетности и контроле¹.

Экономического содержания операций: МСФО придают большее значение экономической сущности операций, в то время как РСБУ акцентируют внимание на документальном оформлении.

Классификации аренды: МСФО и РСБУ используют разные подходы к классификации арендных операций, что влияет на отражение операций в финансовой отчетности.

Эти различия влияют на принципы и методы учета, что, в свою очередь, может существенно повлиять на финансовые показатели компании и ее финансовое положение. Сравнительный анализ этих стандартов помогает понять, как различия в учетных политиках могут влиять на принятие решений пользователями финансовой отчетности.

Актуальность сравнительной характеристики методов учета и отражения в отчетности собственного капитала по РСБУ и МСФО обусловлена несколькими факторами:

Глобализация экономики: в условиях глобализации и интеграции рынков, компании стремятся привлекать инвестиции на международном уровне, что требует прозрачности и сопоставимости финансовой отчетности.

Инвестиционная привлекательность: Собственный капитал является ключевым показателем для инвесторов, и различия в методах его учета могут существенно влиять на инвестиционные решения.

Нормативное регулирование: В России учет собственного капитала регулируется законодательными актами различных уровней, что создает определенные сложности для соблюдения международных стандартов¹.

Финансовая устойчивость: Правильное отражение собственного капитала важно для оценки финансовой устойчивости организации, что влияет на ее долгосрочное развитие и стабильность.

Проблемы учета: существуют определенные проблемы и различия в трактовке и отражении собственного капитала, которые могут влиять на достоверность и прозрачность финансовой отчетности.

Таким образом, сравнительный анализ методов учета по РСБУ и МСФО позволяет выявить основные проблемы и разработать рекомендации для их решения, что способствует улучшению качества финансовой отчетности и повышению доверия со стороны инвесторов и других заинтересованных сторон.

Проблемы методов учета и отражения собственного капитала в отчетности могут быть связаны с различными аспектами, включая оценку стоимости, классификацию компонентов и принципы раскрытия информации. Вот некоторые из ключевых проблем:

Оценка стоимости: Определение реальной стоимости собственного капитала может быть затруднено из-за различных методов оценки, используемых в РСБУ и МСФО.

Классификация компонентов: Различия в классификации компонентов собственного капитала могут привести к несоответствию в отчетности по РСБУ и МСФО.

Раскрытие информации: существуют проблемы с полнотой и качеством раскрытия информации о собственном капитале, что влияет на прозрачность финансовой отчетности.

Для улучшения существующих методов учета и отражения в отчетности собственного капитала предлагаются различные подходы, включая усовершенствование нормативных актов и применение затратного подхода к оценке. Эти изменения могут помочь устранить проблемы и обеспечить более точное и прозрачное отражение собственного капитала в финансовой отчетности.

Для решения проблем, связанных с учетом и отражением собственного капитала в отчетности по РСБУ и МСФО, предлагаются следующие подходы:

Унификация нормативной базы: Сближение принципов и правил РСБУ с МСФО может помочь уменьшить расхождения в учете.

Обучение и сертификация специалистов: Повышение квалификации бухгалтеров и аудиторов в области МСФО для лучшего понимания и применения международных стандартов.

Прозрачность и полнота раскрытия информации: Улучшение качества финансовой отчетности за счет более детального раскрытия информации о структуре и изменениях собственного капитала.

Применение затратного подхода: Использование затратного подхода для оценки стоимости собственного капитала, что может обеспечить более точное отражение его величины в отчетности.

Эти меры могут способствовать более точному и единообразному учету собственного капитала, а также улучшить сопоставимость отчетности, составленной по различным стандартам.

Для улучшения качества финансовой отчетности можно предпринять следующие меры:

Оптимизация структуры баланса: это включает управление активами и пассивами для улучшения показателей ликвидности и финансовой устойчивости.

Повышение оборачиваемости товарных запасов: это помогает сократить затраты и увеличить эффективность использования ресурсов.

Увеличение величины денежных средств: Обеспечение достаточного уровня ликвидности для покрытия краткосрочных обязательств.

Отчисления в резервный фонд: Создание резервов для покрытия потенциальных будущих потерь или обязательств.

Перевод краткосрочных обязательств в долгосрочные: это может помочь улучшить показатели платежеспособности и ликвидности.

Политика увеличения чистой прибыли: Реализация стратегий для повышения доходности и снижения издержек.

Внедрение систем удаленного мониторинга: Использование современных технологий для контроля и анализа финансовых операций.

Использование электронного документооборота: Автоматизация процессов для ускорения обработки данных и снижения вероятности ошибок.

Активное вовлечение сотрудников в процессы контроля: Повышение ответственности и осведомленности персонала о финансовых процессах.

Эти меры могут способствовать более точному и прозрачному отражению финансового состояния компании в отчетности.

Таким образом, МСФО и РСБУ – разные по целям составления и способу формирования виды

отчетности. РСБУ – главным образом создается для фискальных и надзорных органов, МСФО – источник финансовой информации для инвесторов и кредиторов. РСБУ отличается формализмом составления, а МСФО своим содержанием.

Безусловно МСФО для инвестора дает более ценную информацию для анализа эмитента. Но не стоит недооценивать российскую форму отчетности. В определенных случаях за базу для анализа можно взять исключительно РСБУ или комбинацию отчетностей. С каждым годом стандарты МСФО все больше внедряются в РСБУ. В последние годы введены новые федеральные стандарты бухгалтерского учета в России, уточняющие учет основных средств, запасов, аренды и нематериальных активов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А. С. Тетерлева. Международные стандарты финансовой отчетности [учеб. пособие], 2016 // URL: [\[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42364/1/978-5-7996-1837-7_2016.pdf?ysclid=la71jj0myi759367766\]](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/42364/1/978-5-7996-1837-7_2016.pdf?ysclid=la71jj0myi759367766).
2. Приказ Минфина России от 28.12.2015 N 217н (ред. от 11.07.2016) "О введении Международных стандартов финансовой отчетности и Разъяснений Международных стандартов финансовой отчетности в действие на территории Российской Федерации и о признании утратившими силу некоторых приказов (отдельных положений приказов) Министерства финансов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40940) – Текст: электронный // Консультант плюс// URL: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_193532/#dst100007\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_193532/#dst100007).
3. Международная федерация бухгалтеров (IFAC) Министерство финансов Российской Федерации. Международные стандарты финансовой отчетности общественного сектора.
4. Вольхина О.Л., Юрьева Л.В. Принципы достоверного отражения выручки в соответствии с МСФО // В сборнике: Бухгалтерский учет, анализ и аудит: современное состояние и перспективы развития. Материалы XIII Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2022. С. 36-38.
5. Российские стандарты бухгалтерского учета, //URL: [\[https://www.moedelo.org/club/terms/rsbu?ysclid=la8c8i8kip652003222\]](https://www.moedelo.org/club/terms/rsbu?ysclid=la8c8i8kip652003222).
6. Международный стандарт финансовой отчетности (IFRS) 9 «Финансовые инструменты» [Электронный ресурс] //URL: [\[https://www.minfin.ru/common/upload/library/2017/02/main/MSFO_IFRS_9_1.pdf\]](https://www.minfin.ru/common/upload/library/2017/02/main/MSFO_IFRS_9_1.pdf).

К вопросу об эстетическом воспитании в начальной школе

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли

А. П. Чехов

Сегодня, в мире высоких технологий, в мире новых «идеалов» прослеживается проблема кризиса в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Одной из важнейших задач современной школы является поиск действенных форм и методов воспитания гармонично развитой личности.

Эстетические чувства человека играют огромную роль в его жизни. Создавая прекрасное, люди развивают творческое мышление, делая свой мир интересней, богаче, насыщенней. Эстетика – (от греческого слова *aisthetikos*) – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию.

Термин «Эстетика» был введен в научный обиход немецким ученым Александром Баумгартеном в 1750 г. [1].

Немецкий поэт-романтик, автор теории эстетического воспитания Ф.Шиллер, впервые употребив термин «эстетическое воспитание», предлагал понимать под этим понятием не только формирование способности постигать искусство, но и предлагал с его помощью формирование целостного человека [2].

Идеи по развитию культуры личности высказывали: И. Кант, Ф. Гегель и другие философы 19 века. Проблеме эстетического воспитания посвятили свои труды отечественные педагоги А. С. Макаренко, Д. Б. Кабалевский, Ю. К. Бабанский, Л. В. Занков, Б. Т. Лихачев и др.

Эстетическое воспитание начинается в семье, продолжается в детском саду, школе и совершенствуется в течение всей жизни человека. Это целенаправленный, организованный процесс, который сопровождает всю жизнедеятельность школьника. Перед начальной школой стоят цели, направленные на создание элементарных эстетических знаний, развития умения находить прекрасное в искусстве и обыденной жизни, быть в гармонии с самим собой и с окружающим миром. Главная задача учителя начальной школы – как можно раньше выявить, раскрыть и развить творческие способности школьника, развить эстетические интересы и духовные потребности. В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [3].

К методам работы по эстетическому воспитанию младших школьников относятся не только школьные уроки, но и творческие домашние задания, посещения краеведческого музея, тематические классные часы, разнообразные конкурсы.

Если в классе будет доброжелательная, радостная атмосфера, ребенок будет испытывать интерес к учебному процессу, приобретет уверенность, научится дружбе.

Урокам чтения принадлежит важнейшая роль в эстетическом воспитании. На начальном этапе обучения на уроках чтения ребенок учится не только читать, но и сопереживать герою, учится анализировать его поступки, различает добро и зло. Ученый Занков Л. В. видел главную цель

этой работы в «ознакомлении детей с окружающим миром средствами искусства». Основное содержание воспитывающего урока в том, «чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах» [4].

Нельзя недооценивать уроки изобразительного искусства. С самого раннего возраста малыши любят рисовать. Внимательные родители помогают подобрать краски и обращают внимание на предметы, явления природы, изменения сезона. На уроках изобразительного искусства в школе учитель знакомит школьников с известными мировыми художниками, с их работами. Посещение картинных галерей также способствует эстетическому восприятию. И пусть на начальном этапе воспитания дети видят лишь общую картину произведения, у них формируются положительные или отрицательные чувства.

Уроки музыки, посещение концертов, дают свои результаты. Русские народные песни переносят маленьких слушателей в мир наших предков, развивают фантазию, учат беречь и чтить народные традиции. Песни, написанные во время войны, вызывают чувства сострадания, а также любовь к Отечеству, к стремлению защищать своих родных и близких.

Велика роль природы как средства эстетического воспитания младших школьников, поскольку она по-особенному влияет на человека. Недаром писатели, поэты, художники обращались к теме природы. Пешие прогулки, экскурсии в парки, уроки на свежем воздухе оказывают глубокое воздействие на развитие детей. На эстетическое восприятие ребенка оказывают звуки природы, ее краски, формы предметов.

Из вышесказанного, можно предположить, что, эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всего учебно-воспитательного процесса на всех этапах начального обучения. Это сложный, систематический процесс, в результате которого можно воспитать всесторонне развитую личность.

Библиографический список

1. Эстетика [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет : универсальная научно-популярная энциклопедия. – URL: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html (дата обращения 18.12.2018).
2. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2010. – №5. Т. 2. – С. 156-159. – URL: <https://moluch.ru/archive/16/1632/> (дата обращения: 07.12.2018).
3. Гафнер, В. В. Эстетическое воспитание учащихся при изучении предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» / В. В. Гафнер, В. Д. Ширшов // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 3 ; То же [Электронный ресурс].// КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-uchaschihsya-pri-izuchenii-predmeta-osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti> (дата обращения: 07.12.2018).
4. Лазарева, В. А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе [Электронный ресурс] / В. А. Лазарева // Начальная школа / Издательский дом 1

сентября. – 2005. – № 17.– URL:<http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200501702> (дата обращения: 07.12.2018).

Министерство образования и науки Челябинской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Озерский технический колледж»

(ГБПОУ ОзТК)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

«ОП.04 Основы бизнеса, коммуникаций и финансовой грамотности/ основы интеллектуального труда»

по профессии 08.01.02 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Квалификация: Мастер отделочных строительных работ

2022

Методические указания по выполнению практических занятий по «ОП.04 Основы бизнеса, коммуникаций и финансовой грамотности/ основы интеллектуального труда» разработаны в рамках ППКРС с учетом примерной программы по профессии 08.01.02 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Разработчики рекомендаций

Кожухова Л.И., преподаватель 1 категории ГБПОУ «Озерский технический колледж»

Методическая разработка

Обсуждена и рекомендована к утверждению решение предметно-цикловой комиссии

от _____ 2022 года, протокол № _____

**Согласована с представителями
работодателей и их объединений:**

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение методических указаний	4
Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ	4
Правила выполнения практических работ	5
Перечень практических работ	6
Практическое занятие №1. Оформление документов для открытия расчетного счета в банке	8
Практическое занятие № 2. Разработка бизнес-плана	11
Практическое занятие № 3. Расчет валовых доходов, прибыли и рентабельности.	18
Практическое занятие № 4. Эффективные управленческие решения.	21
Практическое занятие № 5. Источники финансирования деятельности организации.	25
Практическая работа № 6. Расчет налоговых платежей в государственный бюджет и отчислений в государственные внебюджетные фонды.	31
Практическое занятие № 7. Методика расчета платежей по кредитам. Расчет эффективности и окупаемости инвестиций.	33
Список рекомендуемой литературы	38

Назначение методических указаний

Методические указания к практическим занятиям предназначены для студентов профессии 08.01.02 Мастер отделочных строительных и декоративных работ дневной и заочной формах обучения по дисциплине «ОП.04 Основы бизнеса, коммуникаций и финансовой грамотности/ основы интеллектуального труда».

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических занятий

В результате выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой по данной специальности, студент должен

иметь практический опыт в:

- ведении бизнеса (предпринимательской деятельности);
- разработке бизнес – планирования;
- составлении пакета документов для открытия своего дела;
- оформлении документов для открытия расчетного счета в банке;
- страхования бизнеса;
- кредитования и налогообложения.

уметь:

- характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду;
- разрабатывать бизнес – план;
- составлять пакет документов для открытия своего дела;
- оформлять документы для открытия расчетного счета в банке;
- разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия;
- анализировать финансовое состояние предприятия;
- осуществлять основные финансовые операции;
- ориентироваться в ситуации на рынке труда;
- анализировать основные результаты ПД;
- разрабатывать политику кредитования и налогообложения бизнеса.

знать:

- типологию предпринимательства;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- особенности учредительных документов;
- порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия;
- сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска;
- основные положения об оплате труда на предприятиях, предпринимательского типа;
- виды налогов;
- понятие, функции, элементы рынка труда;

- источники финансирования.

Правила выполнения практических занятий

1. Студент допускается к выполнению практической работы при отсутствии задолженности по предшествующей практической работе.
2. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.
3. Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетради для практических работ ручкой с синей или черной пастой.
4. Содержание отчета указано в описание практической работы.
5. Таблицы и рисунки следует выполнять с помощью чертежных инструментов (линейки, циркуля и т. д.) карандашом.
6. В заголовках граф таблиц обязательно проводить буквенные обозначения величин и единицы измерения.
7. Расчет следует проводить с точностью до двух значащих цифр.
8. Исправления выполняют на обратной стороне листа отчета. При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное пропущенное слово (буква, число) или с использованием быстросохнущей жидкости.
9. Вспомогательные расчеты можно выполнить на отдельных листах, а при необходимости на листах отчета.
10. Если студент не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.
11. Оценку по практической работе студент получает, с учетом срока выполнения работы, если:
 - расчеты выполнены правильно и в полном объеме;

- сделан анализ проделанной работы и (или) вывод по результатам работы;
- студент может пояснить выполнение любого этапа работы;
- отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим занятиям студент получает при условии выполнения всех предусмотренной программой практических работ после сдачи отчетов по работам.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ ПР	Наименование практической работы	час
1	Практическое занятие №1. Оформление документов для открытия расчетного счета в банке	2
2	Практическое занятие № 2. Разработка бизнес-плана	2
3	Практическое занятие № 3. Расчет валовых доходов, прибыли и рентабельности.	4
4	Практическое занятие № 4. Эффективные управленческие решения.	2
5	Практическое занятие № 5. Источники финансирования деятельности организации.	2
6	Практическая работа № 6. Расчет налоговых платежей в государственный бюджет и отчислений в государственные внебюджетные фонды.	2
7	Практическое занятие № 7. Методика расчета платежей по кредитам. Расчет эффективности и окупаемости инвестиций.	2
	всего	16

Практическое занятие № 1

«Порядок и оформление документов для открытия бизнеса и расчетного счета в банке»

Цель работы: формирование профессиональных умений по оформлению документов для открытия бизнеса и порядка открытия расчетного счета в банке.

Предварительная подготовка

Теоретические сведения:

Согласно ст. 5 закона «[О банках и банковской деятельности](#)» открытие кредитной организацией расчетного счета [юридическому лицу](#) осуществляется на основании **свидетельства о его государственной регистрации**, а также **свидетельства о постановке на учет в налоговом органе**. Кроме того, клиент обязан представить в [банк учредительные документы](#), карточку с образцами оттиска печати и подписей лиц, наделенных правом распоряжаться счетом, документы, подтверждающие их полномочия, и т. д.

Кредитная организация вправе отказать клиенту в открытии расчетного счета – например, если он представил в банк недостоверные документы либо неполный или неправильно

оформленный комплект документов.

Примерный перечень документов включает в себя:

- заявление на открытие расчетного счета по форме банка;
- договор банковского счета;
- учредительные документы в зависимости от организационно-правовой формы юрлица (устав, учредительный договор и т. д.);
- свидетельство о государственной регистрации юридического лица.
- свидетельство о постановке на учет в налоговом органе;
- действующая выписка из ЕГРЮЛ (при наличии);
- банковская карточка с образцами подписей и оттиска печати.
- документы о назначении на должность руководителя и главного бухгалтера.
- документы, удостоверяющие личность руководителя и иных лиц, указанных в карточке, с образцами подписей и оттиска печати;
- лицензии на право осуществления деятельности, подлежащей лицензированию;
- информационное письмо об учете в Статрегистре Росстата с указанием действующих статистических кодов организации (ОКПО, ОКВЭД и т. д.);
- документы, подтверждающие местонахождение организации (договор аренды, свидетельство о государственной регистрации права собственности на помещение и т. д.).

Работа в аудитории:

Задание

Студент самостоятельно:

- изучает методические рекомендации по проведению практической работы;
- производит решение задач;
- оформляет отчет.

Содержание отчета:

1. Номер
2. Название ПР.
3. Цель работ

4. Решение задач с пояснениями.

5. Ответы на контрольные вопросы.

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Задание. 1. Ознакомьтесь с унифицированной формой «Заявление на открытие счета» КОД 014312408/4.

2. Оформите заявление на открытие расчетного счета по форме банка, используя унифицированную форму.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В соответствии с какими нормативными документами предприниматель может открыть банковский счет?
2. В каком случае кредитная организация вправе отказать клиенту в открытии расчетного счета?
3. Какие документы, подтверждают местонахождение организации?

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВЛЕНИЕ НА ОТКРЫТИЕ СЧЕТА

(наименование предприятия, организации, учреждения - полное и точное)

Просим открыть _____ счет в _____

(расчетный, депозитный валютный, специальный банковский и пр.) (вид валюты)

_____ на основании положений ГК РФ и нормативных документов
Банка России,

нам известных и имеющих обязательную силу.

_____	_____	_____
(наименование должности руководителя)	(подпись)	(Ф.И.О.)
Главный бухгалтер (при наличии)	_____	_____
М.П.	(подпись)	(Ф.И.О.)
		« ____ » _____ 20 ____ г.

РАСПОРЯЖЕНИЕ БАНКА

Разрешаю открыть _____ счет в _____

(тип счета) (вид валюты)

—
(наименование предприятия, организации, учреждения, № и дата договора)

**<наименование должности
руководителя Банка>**

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 200_ г.

Документы на открытие счета проверены _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 200_ г.

Счет(а) открыт(ы):

№ лицевого счета
№ лицевого счета

**<наименование должности
работника, открывшего
счета>**

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20____
г.

Практическое занятие № 2

«Разработка бизнес-плана»

Цель работы: формирование профессиональных знаний и умений по порядку разработки и расчета бизнес-плана, его основным разделам.

Предварительная подготовка

Теоретические сведения:

Бизнес-план- документ, содержащий обоснование действий, которые намечается осуществить для реализации или создания нового предприятия.

Он является важным инструментом при рассмотрении большого количества ситуаций для выбора приемлемых средств.

Бизнес-план разрабатывается в 3 этапа:

1. Сбор и анализ информации, формирование стратегии маркетинга, анализ альтернативных вариантов проектных решений.
2. Формирование инвестиционной программы (расчет единовременных затрат и доходов).

3. Расчет и анализ показателей эффективности проектного предложения.

Бизнес-планы оформляются в виде текстового, табличного и графического материала.

В состав бизнес-плана входят:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Текст основных разделов бизнес-плана
4. Приложение

На титульном листе указывается название инвестиционного проекта, организации инвестора проекта, организацию разработчика бизнес-плана, утверждающая подпись руководителя организации и организацию разработчика, заверенная печатью, требования конфиденциальности документа.

В содержание указывается название основных разделов и подразделов бизнес-плана, его приложений, а также даются ссылки на страницы.

Бизнес-план должен давать полное представление обо всех аспектах проекта и состоять из текста следующих основных разделов:

Резюме отражает основную идею проекта и обобщает основные выводы и результаты по разделам бизнес-плана. Его задача заключается в том, чтобы в сжатой доступной форме изложить суть бизнес-плана.

В разделе «**Характеристика предприятия и стратегия его развития**» дается описание отрасли и характеристика организации, её роль и место в отрасли и национальной экономике в целом. Формулируются цели и задачи проекта, обосновываются мероприятия по их достижению, источники финансирования.

В разделе «**Описание продукции (услуги)**» представляется информация о продукции, которую будет производить организация (область применения, основные характеристики, соответствие стандартам качества и т.д.).

В разделе «**Анализ рынков сбыта. Стратегия маркетинга**» излагаются ключевые моменты обоснования объемов продаж продукции, основанные на анализе рынков сбыта и выработке стратегии маркетинга. Отражается стратегия сбыта, обосновываются цены, политика по послепродажному обслуживанию, затраты на маркетинг и рекламу и др.

Раздел «**Производственный план**» предусматривает расчет программы производства и реализации продукции, необходимых производственных мощностей, издержек производства и реализации продукции, определение источников материально-технического обеспечения.

В разделе «**Организационный план**» дается комплексное обоснование организационно-штатной структуры организации и выбор рациональной системы управления производством, персоналом, снабжением, сбытом и организацией в целом.

Раздел «**План реализации проекта**» представляет собой календарный график реализации проекта, в котором согласуются во времени предусмотренные мероприятия, начиная от

принятия инвестиционного решения и подготовительных работ, до промышленного производства и погашения задолженности перед заемщиками.

В разделе **«Инвестиционный план»** производится расчет инвестиционных издержек, определяемых как сумма основного капитала и чистого оборотного капитала. Определяются источники финансирования проекта (собственные, заемные, прямые инвестиции и т.д.).

В разделе **«Прогнозирование финансово-хозяйственной деятельности»** рассчитываются чистая прибыль от реализации проекта; поток денежных средств; составляется проектно-балансовая ведомость, учитывающая стоимость основных фондов и текущих активов, собственного капитала, долгосрочных и краткосрочных обязательств.

В разделе **«Показатели эффективности проекта»** приводится расчет основных оценочных показателей: чистого дисконтированного дохода, индекса доходности, внутренней нормы доходности, срока окупаемости и т.д.

В разделе **«Юридический план»** описывается организационно-правовая форма будущего предприятия, уточняются, основные юридические аспекты будущей деятельности предприятия, особенности внешнеэкономической деятельности.

В разделе **«Информация о разработчиках бизнес-плана»** дается общее описание и характеристика привлеченных к разработке бизнес-плана организаций.

Работа в аудитории:

Задание

Студент самостоятельно:

- изучает методические рекомендации по проведению практической работы;
- производит решение задач;
- оформляет отчет.

Содержание отчета:

1. Номер
2. Название ПР.
3. Цель работ
4. Решение задач с пояснениями.

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Задание 1. Рассчитайте бизнес – план (финансовый план). Рассчитайте итоги таблиц 1-5.

Капитальные вложения

Основные суммы капитальных вложений связаны с приобретением оборудования и

сопутствующими расхода).

Таблица 1-Капитальные вложения, тыс. руб.

Статья расходов	Сумма
Экспертиза существующих основных средств	27
Технические условия, функции заказчика, согласования	458
Проектные работы	460
Строительно-монтажные работы	5 317
Оборудование, в т.ч.:	13 460
-импортные поставки	9 000
-местные поставки	3 000
-инжиниринг	192
-монтаж	1 268
Упаковка и доставка оборудования	670
Непредвиденные расходы	1 250
Таможенная пошлина	630
Услуги по выбору поставщика оборудования	300
Итого без НДС	
НДС 20%	
Итого с НДС	

Финансирование текущей деятельности

Финансирование текущей деятельности складывается из трех основных групп расходов:

- общехозяйственных;
- общепроизводственных;
- заработной платы административно-хозяйственного и производственного персонала;
- производственных.

Общехозяйственные расходы

Норматив общехозяйственных расходов определяется на уровне 12% к планируемой выручке. Данный уровень был определен на основании анализа соответствующей статьи расходов существующих предприятий и скорректировался с учетом особенностей нового завода.

Таблица 2- Состав и размер общехозяйственных расходов, тыс. руб.

Статья расходов	Сумма, без НДС	НДС 20%	Итого с НДС
Вспомогательное сырье, материалы	360,0		
Инструмент и хозяйинвентарь	180,0		
Доставка песка	32,0		
Доставка кембрийской глины	67,5		
Прочие услуги спецтехники, кранов, доставка сырья и материалов	40,0		
Текущие ремонты оборудования с привлечением сторонних организаций	300,0		

Статья расходов	Сумма, без НДС	НДС 20%	Итого с НДС
Текущие ремонты и работы, не связанные с оборудованием	400,0		
Затраты на освещение, отопление производственных цехов, а также вода на бытовые нужды	500,0		
Очистка воды	3,0		
Затраты на приобретение отечественных запасных частей	250,0		
Дизельное топливо на работу погрузчиков	20,0		
Таможенные услуги и доставка по гарантийным запасным частям	10,0		
Спецодежда, обувь и средства индивидуальной защиты	12,5		
Прочие расходы	1 034		
Итого:			

Общепроизводственные расходы

Норматив общепроизводственных расходов определяется на уровне 15% к планируемой выручке аналогично общехозяйственным расходам (таблица 3).

Таблица 3- Состав и размер общепроизводственных расходов, тыс. руб.

Статья расходов	Сумма, без НДС	НДС 20%	Итого с НДС
Охрана	102,0		
Содержание сбытового подразделения	600,0		
Юридические и аудиторские услуги, включая неплатежи и судебные издержки	24,0		
Плата за превышение ПДК и экологические сборы	25,0		
Обучение персонала	125,0		
Лицензии, страховки	37,0		
Ремонт, обслуживание и замена ПК и компьютерные сети АБК	24,0		
Арендная плата за землю	350,0		
Представительские расходы	20,0		
Услуги связи, электронная почта	35,0		
Прочие расходы	1 225,0		
Итого:			

Расходы на заработную плату персонала

Расходы на оплату труда состоят из следующих элементов (см.таблицу 4).

Таблица 4- Фонд заработной платы персонала нового завода, руб. в месяц

Подразделение	Должность	Кол-во	Заработная плата	Сумма
Основной производственный персонал				
Цех 1	Рабочий 1	20	500	
Вспомогательный персонал				
Цех 1	Ремонтные рабочие	25	400	
	Прочие рабочие	25	300	
	Водители на производстве и отгрузке	10	400	
Инженерно-технические работники				
Отдел 1	Младшие ИТР	20	400	
	Старшие ИТР	15	800	
Административно-управленческий персонал				
Отдел 1	АУП 1	10	1 500	
Итого:				

Производственные расходы

К производственным расходам относятся затраты, напрямую связанные с производством кирпича (см. Таблица 5).

Таблица 5- Размер и состав производственных расходов на примере 2016 г., руб. в год.

Статья затрат	Сумма	НДС 20%	Итого с НДС
Глина беложгущаяся	1 687		
Песок	131		
Добавки цветные	404		
Глина кембрийская	225		
Вода техническая	2		
Газ	250		
Электроэнергия	396		
Поддоны	372		
Итого			

Задание 2. Сформируйте таблицу 6 «Итоговые затраты на создание предприятия» и подсчитайте «общие затраты».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Каковы этапы разработки бизнес-плана?
2. В чем заключается сущность бизнес -планирования?
3. Какова структура бизнес-плана?

Практическое занятие № 3

«Расчет валовых доходов, прибыли и рентабельности»

Цель работы: приобретение практических навыков и умений по расчету выручки, валовых доходов, прибыли и рентабельности предприятия.

Предварительная подготовка

Теоретические сведения:

Установив цену на продукцию, предприятия реализуют ее потребителю, получая при этом **денежную выручку**, что не означает еще получения прибыли. Для выявления финансового результата необходимо сопоставить выручку с затратами на производство и реализацию, которые принимают форму себестоимости продукции.

Валовой доход предприятия - это совокупность всех доходов предприятия за определенный период, он состоит из следующих частей:

- суммы денежных средств, полученных от реализации товаров;
- суммы денежных средств, полученных от реализации услуг и выполненных работ;
- суммы денежных средств, полученных от прочих доходов, не связанных с основной деятельностью предприятия (реализация и аренда излишков оборудования, недвижимости, ценных бумаг и др.);

Если валовой доход превышает себестоимость, финансовый результат свидетельствует о получении **прибыли**. Предприятие всегда ставит своей целью прибыль, но не всегда ее извлекает. Если выручка равна себестоимости, то удастся лишь возместить затраты на производство и реализацию продукции. При затратах, превышающих выручку, предприятие превышает установленный объем затрат и получает **убытки** -отрицательный финансовый результат, что ставит предприятие в достаточно сложное финансовое положение, не исключающее и банкротство.

Для предприятия прибыль является показателем, создающим стимул для инвестирования в те сферы, где можно добиться наибольшего прироста стоимости. Прибыль как категория рыночных отношений выполняет следующие функции:

- характеризует экономический эффект, полученный в результате деятельности предприятия;
- является основным элементом финансовых ресурсов предприятия;
- является источником формирования бюджетов разных уровней.

Определенную роль играют и убытки. Они высвечивают ошибки и просчеты предприятия в направлениях использования финансовых средств, организации производства и сбыта продукции.

Работа в аудитории

Задание

Студент самостоятельно:

- изучает [методические рекомендации](#) по проведению [практической работы](#);
- производит решение задач;
- отвечает на контрольные вопросы.
- оформляет отчет.

Содержание отчета:

1. Номер ПР.
2. Название ПР.
3. Цель работы.
4. Решение задач с пояснениями.
5. Ответы на контрольные вопросы.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

1. Предприятие «НАНАСталь» в январе 201_г. продало металлопроката 1420600 рублей, стали листовой на 754 850 рублей, стали круглой на 398 100 рублей; получена арендная плата за токарные станки в размере 16000 рублей и авт. «Газель»- 7000 рублей.

Задание. Рассчитать выручку и валовые доходы предприятия за январь.

2. Центр здоровья и красоты «Лань» имеет ежедневную выручку 532000 рублей. Имеет дополнительные доходы в месяц:

- консультации диетолога- 69700 рублей;
- врач- косметолог- 132900 рублей;
- врач- дерматолог- 64800 рублей;
- тренинги- 108400 рублей.

Задание. Рассчитать выручку и валовые доходы предприятия за месяц.

3.

показатель	изделие 1	изделие2
Цена	650	630
себестоимость	490	460

Задание. Производство какого изделия будет рентабельнее?

4. Выручка от реализации продукции – 1500 тыс. руб., затраты на производство продукции – 850 тыс. руб., доходы, полученные от сдачи имущества в аренду – 25 тыс. руб., налоговые платежи составили 74 тыс. руб. Величина собственного капитала предприятия – 2400 тыс. руб.

Задание. Определите балансовую прибыль, рентабельность продаж и рентабельность собственного капитала предприятия.

5. Используя представленные в таблице данные, определите недостающие показатели, заполните таблицу 1

Таблица 1

Цена, руб.	Себестоимость,	Прибыль,	Рентабельность, %
2000		1200	
3000	1700		
	650	1000	
	2400	1000	
2200		1050	
1700		800	
1350	810		
	630	220	
3010		510	

6. Выручка от реализации продукции составляет 90800 тыс. руб. Затраты на производство и реализацию продукции составляют 83300 тыс. руб. Коммерческие расходы 5600 тыс. руб.

Задание. Определите рентабельность затрат.

7. Выручка от реализации продукции — 1800 тыс. руб.; себестоимость реализованной продукции — 860 тыс. руб.; доходы от внереализационных операций — 60 тыс. руб., расходы от внереализационных операций — 52 тыс. руб.; доходы от реализации материальных ценностей — 14 тыс. руб.

Задание. Определите валовые доходы предприятия, балансовую прибыль; рентабельность реализованной продукции.

8. Выручка от реализации продукции – 700 тыс. руб., затраты на производство продукции – 450 тыс. руб., доходы, полученные от сдачи имущества в аренду – 12 тыс. руб., налоговые платежи составили 60 тыс. руб. Величина собственного капитала предприятия – 2100 тыс. руб.

Задание. Определите балансовую прибыль, рентабельность продаж и рентабельность собственного капитала предприятия.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем отличается выручка от валовых доходов предприятия?
2. Какие функции выполняет прибыль предприятия?
3. Какую роль играют убытки предприятия?

Практическое занятие № 4

«Эффективные управленческие решения»

Цель: формирование профессиональных знаний и умений по принятию эффективных управленческих решений.

Теоретические сведения

Предварительная подготовка

Управленческое решение рассматривают как основной вид управленческого труда, совокупность взаимосвязанных, целенаправленных и логически последовательных управленческих действий, обеспечивающих реализацию управленческих задач.

Процесс принятия решений

Классический подход к принятию управленческого решения состоит в соблюдении определенной процедуры и выполнении обязательных действий:

- 1) определение проблемы;
- 2) выявление ограничений и определение альтернатив;
- 3) принятие решения;
- 4) реализация решения;
- 5) контроль за исполнением.

Методы принятия решений Все методы принятия управленческих решений можно разделить на неформальные (эвристические), коллективные, количественные.

Неформальные (эвристические) методы принятия решений. Это совокупность приемов и методики выбора оптимальных решений руководителем, теоретическое сравнение альтернатив с учетом накопленного опыта. Неформальные методы базируются в основном на интуиции менеджера. Их преимущество в том, что они принимаются оперативно; недостатком же является то, что интуиция может иногда подвести менеджера.

Коллективные методы обсуждения и принятия решений. Основным моментом в процессе коллективной работы над реализацией управленческих решений является определение круга лиц — участников данной процедуры. Чаще всего это временный коллектив, в состав которого включаются и руководители, и исполнители. Главными критериями формирования такой группы являются компетентность, способность решать творческие задачи, конструктивность мышления и коммуникабельность. Коллективные формы групповой работы могут быть разными: заседание, совещание, работа в комиссии и т.п. Наиболее распространен такой метод коллективной подготовки управленческих решений, как "**мозговой штурм**", или "**мозговая атака**" (совместное генерирование новых идей и последующее принятие решений). Если предстоит решить сложную проблему, собирается группа людей, которые предлагают любые решения определенной проблемы. Основное условие "мозгового штурма" — создание обстановки, максимально благоприятной для свободного генерирования идей. Чтобы этого добиться, запрещается опровергать или критиковать идею, какой бы на первый взгляд фантастической она ни была. Все идеи записываются, а затем анализируются специалистами (рис..1). Существует еще японская (кольцевая) система принятия решений — "**кингисё**", суть которой состоит в том, что на рассмотрение готовится проект новшества. Он передается для обсуждения лицам по списку, составленному руководителем. Каждый должен рассмотреть предлагаемое решение и дать свои замечания в письменном виде. После этого

проводится совещание. Как правило, приглашаются те специалисты, чье мнение руководителю не совсем ясно. Эксперты выбирают свое решение в соответствии с индивидуальными предпочтениями. И если они не совпадают, то определяют вектор предпочтений с помощью одного из следующих принципов.



Рис.1 Метод «мозгового штурма»

Основными факторами эффективности решений являются **три группы факторов**: использование ресурсов, фактор времени и целенаправленность управления.

Различают организационную, экономическую, психологическую, правовую, этическую, технологическую и социальную эффективность управленческих решений.

Работа в аудитории

Задание

Студент самостоятельно:

изучает [методические рекомендации](#) по проведению [практической работы](#);

- производит решение задач;

- отвечает на вопросы;

- оформляет отчет.

Содержание отчета:

Номер ПР.

Название ПР.

Цель работы.

Решение задач с пояснениями и выводами.

Ответы на контрольные вопросы.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

Вариант 1

Рассмотрите ситуацию. Закрытое акционерное общество «Саунт» работает на рынке 5 лет. Занимается поставкой автозапчастей на российский рынок. За это время успело зарекомендовать себя. Сложилась следующая ситуация: на рынке появилась конкурирующая фирма. Автозапчасти данной фирмы стоят в 1,5 раза дешевле, чем у фирмы «Саунт». Что в данной неблагоприятной управленческой ситуации делать фирме «Саунт»? **Задание.**

Решите данную проблему.

1. Какие действия должна предпринять данная фирма?

2. Какую информацию ЗАО «Саунт» будет использовать для решения данной проблемы?

3. Почему необходимо для получения лучшего результата использовать как качественную, так и количественную информацию?

Примите управленческое решение. Подумайте, как принятое вами решение отразится на

деятельности организации в целом и на сотрудниках данной фирмы. От каких факторов в данном случае будет зависеть качество и эффективность управленческого решения? Каково в данной ситуации будет влияние личностных оценок руководителя, среды принятия решения, информационных ограничений, поведенческих ограничений на процесс принятия управленческих решений? Какова будет ответственность в случае принятия неверного, непродуманного, необоснованного управленческого решения? К чему это может привести?

Вариант 2

«Ответственность за неудачу»

Экономическое положение и финансовые показатели крупной производственно-торговой фирмы за последние несколько месяцев ощутимо ухудшились. А по некоторым товарным позициям наметилась устойчивая тенденция к сокращению оборота. На совещании у руководства директор по маркетингу предложил поправить положение с помощью масштабной и действенной рекламной кампании и поручить начальнику отдела рекламы подготовить соответствующий проект. Начальник отдела рекламы приступил к разработке возможных вариантов рекламной кампании и вскоре направил их директору по маркетингу, которому был подчинен. Через несколько дней он получил утвержденный вариант и в соответствии с ним отдел разработал детальный проект рекламной кампании, который был для сведения направлен директору по маркетингу. Прошла неделя, но реакции не последовало. Тогда начальник отдела рекламы обратился к секретарю директора по маркетингу с просьбой узнать, рассмотрел ли шеф их проект, и на следующий день получил окончательный проект рекламной кампании, подписанный директором по маркетингу. Начальник отдела рекламы безотлагательно начал реализацию предусмотренных проектом рекламных мероприятий, однако к намеченному сроку ожидаемого результата получено не было. Более того, скоро выяснилось, что рекламная кампания в целом оказалась крайне неудачной. Когда это стало для всех очевидно, директор по маркетингу вызвал начальника рекламного отдела и стал упрекать его в том, что предложенный им проект был недостаточно продуман и принес лишь дополнительные расходы. Однако начальник отдела рекламы решительно защищался от этой, по его мнению, необоснованной критики. Он заявил: «Я не понимаю ваших упреков. Вы сами дали —зеленой свет для реализации наших предложений. Все мои проекты были своевременно представлены, на них есть ваши визы. Хорошо, что я сохранил все документы и теперь нельзя свалить на меня и мой отдел всю вину за нашу общую неудачу!»

Вопросы для анализа:

1. Что вы скажете по поводу такой реакции начальника отдела рекламы на упреки руководства?
2. Кто несет ответственность за провал рекламной кампании?
3. О какой ответственности в данной ситуации может идти речь?
4. Какое значение в этом случае имела подпись директора по маркетингу?
5. Какие выводы могут быть сделаны в отношении начальника рекламного отдела?
6. Какие решения в отношении возникших проблем целесообразны в данной ситуации?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите методы принятия решений, на какие группы они делятся?
2. Каковы основные факторы эффективности решений?

Практическое занятие № 5

«Источники финансирования деятельности организации»

Цель: формирование профессиональных умений по анализу и выбору источников финансирования бизнеса.

Предварительная подготовка

Теоретические сведения:

Классификация источников финансирования разнообразна и может производиться по следующим признакам:

- По отношениям собственности выделяют собственные и заемные источники финансирования.
- По видам собственности выделяют государственные ресурсы, средства юридических и физических лиц и зарубежные источники.
- По временным характеристикам источники финансирования можно разделить на краткосрочные и долгосрочные.

Организационные формы финансирования:

- Самофинансирование (нераспределенная прибыль, амортизационные отчисления, резервный капитал, добавочный капитал и др.).
- Акционерное или долевое финансирование (участие в уставном капитале, покупка акций и т.д.).
- Заемное финансирование (банковские кредиты, размещение облигаций, лизинг и пр.).
- Бюджетное финансирование (кредиты на возвратной основе из федерального, региональных и местных бюджетов, ассигнования из бюджетов всех уровней на безвозмездной основе, целевые федеральные инвестиционные программы, государственное заимствование и т.д.).
- Особые формы финансирования (проектное финансирование, венчурное финансирование, финансирование путем привлечения иностранного капитала).

Первоначальным источником финансирования любого предприятия является **уставный (складочный) капитал (фонд)**, который образуется из вкладов учредителей. Конкретные способы образования уставного капитала зависят от организационно-правовой формы предприятия.

Содержание собственных источников финансирования предприятия

Нераспределенная прибыль является реинвестированным источником собственных средств

для замены оборудования и новых вложений.

Прибыль предприятия зависит от соотношения доходов, полученных по итогам деятельности, с расходами, обеспечившими эти доходы. Прибыль, остающаяся в распоряжении организации - это многоцелевой источник финансирования ее потребностей.

Наличие нераспределенной прибыли зависит от прибыльности акционерного общества и коэффициента дивидендных выплат. Прибыль выступает также основным источником формирования резервного капитала (фонда).

Резервный капитал – часть собственного капитала, выделяемого из прибыли для покрытия возможных убытков. Источником формирования резервного капитала является чистая прибыль, то есть прибыль, оставшаяся в распоряжении организации.

Средства резервного фонда общества используются:

- для покрытия убытков общества;
- погашения облигаций;
- выкупа акций акционерного общества в случае отсутствия других денежных средств.

Резервный капитал не может быть использован для других целей.

В добровольном порядке резервные фонды могут создавать все предприятия. Размер и порядок формирования фондов устанавливаются в учредительных документах.

Амортизационные отчисления. Амортизация – способ возмещения капитала, затраченного на создание и приобретение амортизируемых активов путем постепенного перенесения стоимости основных средств и нематериальных активов на производимую продукцию.

Амортизационные отчисления **основных средств** включаются в состав себестоимости продукции по установленным нормам к балансовой стоимости основных средств. Основные средства группируются в зависимости от срока их полезного использования, а нормы амортизационных отчислений применяются к стоимости каждой группы.

Добавочный капитал является специфическим собственным источником финансирования предприятия организации. В отличие от уставного капитала, он не делится на доли (акции) и показывает общую собственность всех участников (акционеров). В частности, в нём накапливаются амортизационные отчисления.

К источникам финансовых ресурсов, приравненным к собственным, относятся денежные средства, поступающие в порядке перераспределения: страховые возмещения по наступившим случаям, средства внебюджетных фондов (на оплату больничных листов, путевок в санатории и др.) и прочие поступления.

Заемные источники финансирования предприятия

Российские банковские кредиты. Кредит может быть предоставлен в денежной или товарной форме на условиях срочности, платности, возвратности и материальной обеспеченности.

Основная сумма долга по полученному займу или кредиту учитывается организацией-заемщиком в соответствии с условиями договора займа (или кредитного договора) в сумме фактически поступивших денежных средств или в стоимостной оценке других вещей, предусмотренной договором.

Процент по кредиту определяется путем начисления надбавки к базовой ставке. Базовая ставка устанавливается каждым банком индивидуально, исходя из учетной ставки Центрального Банка России. Надбавка зависит от срока ссуды, качества обеспечения и степени кредитного риска, связанного с ее предоставлением.

Для предприятия наличие в составе источников ее имущества долгосрочных заемных средств является положительным моментом, поскольку это позволяет располагать привлеченными средствами длительное время. Долгосрочные кредиты российскими предприятиями могут быть получены как в российских банках, так и зарубежных.

Российские предприятия остро нуждаются именно в долгосрочных вливаниях, направленных на восстановление и модернизацию основных фондов, что предполагает расширение долгосрочного кредитования реального сектора экономики и введение более «благоприятных» ставок по подобным кредитам.

Определение общей потребности в собственных финансовых ресурсах. Эта потребность определяется по следующей формуле:

$$\Pi_{\text{ОФР}} = \Pi_{\text{К}} \cdot Y_{\text{СК}} - \text{СК}_{\text{Н}} - \Pi_{\text{Р}}$$

где $\Pi_{\text{ОФР}}$ — общая потребность в собственных финансовых ресурсах предприятия в планируемом периоде;

$\Pi_{\text{К}}$ — общая потребность в капитале на конец планового периода;

$Y_{\text{СК}}$ — планируемый удельный вес собственного капитала в общей его сумме;

$\text{СК}_{\text{Н}}$ — сумма собственного капитала на начало планируемого периода;

$\Pi_{\text{Р}}$ — сумма прибыли, направляемой на потребление в плановом периоде.

Методика расчета срока окупаемости капитальных вложений дисконтным способом:

Предприятие инвестировало в строительство сварочного участка 40 млн. руб. Ежегодные планируемые поступления от строительства в течение 4 лет составят 35, 60, 80 и 100 млн. руб. Ставка дисконтирования планируется на уровне 25%. Определить период окупаемости инвестиций.

Решение:

Размер инвестиции – 40 000 000 руб.

Доходы от инвестиций

в первом году: 35 000 000 руб.;

во втором году: 60 000 000 руб.;

в третьем году: 80 000 000 руб.;

в четвертом году: 100 000 000 руб.

Рассчитаем дисконтированные денежные поступления по годам реализации:

1-й год: $35\,000\,000 / (1 + 0,1) = 31\,818\,181$

2-й год: $60\,000\,000 / (1 + 0,1)^2 = 49\,586\,776$

3-й год: $80\,000\,000 / (1 + 0,1)^3 = 60\,105\,184$

4-й год: $100\,000\,000 / (1 + 0,1)^4 = 68\,301\,345$

ИТОГО: 52 452 867 руб.

Рассчитаем дисконтный период окупаемости:

Дисконтированный срок = СУММА чистый денежный поток / $(1+d)^{nd}$

Kd — коэффициент дисконта

d — процентная ставка

nd — время

Тогда $kd = 1 / (1+d)^{nd}$

IC = 40 000 000 руб.

$= (31\,818\,181 + 49\,586\,776 + 60\,105\,184 + 68\,301\,345) / 4 = 52\,452\,867$ руб.

DPP = $1 / 1,25 = 0,8$ года = 9 мес.

Ответ: инвестиции окупятся приблизительно за 9 месяцев

Работа в аудитории

Задание

Студент самостоятельно:

- изучает [методические рекомендации](#) по проведению [практической работы](#);
- производит решение задач;
- отвечает на вопросы;
- оформляет отчет.

Содержание отчета:

1. Номер ПР.

2. Название ПР.

3. Цель работы.

4. Решение задач с пояснениями и выводами.

5. Ответы на контрольные вопросы.

Задание 1.

Заполните таблицу 1 по форме:

Таблица 1- Источники финансирования производства

№	Источники финансирования					
	Собственные			Заемные		
	наименование	характеристика	применение	наименование	характеристика	применение
...						
...						

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Классификация источников финансирования.
2. Организационные формы финансирования.
3. Кто устанавливает базовую ставку по процентам кредита?

Практическое занятие № 6

«Расчет налоговых платежей в государственный бюджет и отчислений в государственные внебюджетные фонды»

Цель: Приобретение практических навыков расчета страховых взносов во внебюджетные фонды. Конкретизация и систематизация знаний по теме.

Предварительная подготовка

Теоретические сведения

Порядок расчета страховых взносов во внебюджетные фонды регламентируется ФЗ РФ № 212-ФЗ от 24.06.2009 г. «О страховых взносах в ПФ РФ, ФСС РФ, ФФОМС, ТФОМС» и определяется по формуле: - ПФ РФ – 22% -ФСС-2,9 % -ФФОМС-5,1 %

Методические указания:

Сумма страховых взносов =

ФЗП *ставку

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Задание. Рассчитайте страховые взносы во внебюджетные фонды. Решение оформите в таблице 1.

Порядок формирования индивидуального задания:

Выделенные **жирным курсивом цифры** увеличиваются на коэффициент, соответствующий номеру студента по списку.

$$K = 1 + \frac{N_{\text{с}}}{100}$$

Если студент имеет №5, то $K = 1,05$; Если №20, то 1,2, и. т.д.

Исходные данные:

Справка о начислении заработной платы работникам предприятия:

1. Производственным рабочим основных цехов- **32 000** тыс. руб.
2. Руководящим работникам цехов- **26 000** тыс. руб.
3. Работникам цехов вспомогательных производств- **2 000** тыс. руб.
4. Работникам служб общезаводского назначения- **2 000** тыс. руб.
5. Работникам обслуживающих производств и хозяйств- **1200** тыс. руб.
6. Начислено по больничным листам- 43 тыс. руб.

Таблица 1- Отчисления во внебюджетные фонды

начислено за месяц		отчисления		
	Сумма платы труда, руб.	ПФ РФ, руб.	ФСС РФ, руб.	ФОМС РФ, руб.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
	ИТОГО			

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какой нормативный документ регламентирует порядок расчета и уплаты страховых взносов во внебюджетные фонды?

2. Кто является плательщиком страховых взносов во внебюджетные фонды?

3. % отчислений в ПФ РФ?

4. % отчислений в ФСС РФ?

5. % отчислений в ФФОМС РФ?

6. Взимаются ли страховые взносы во внебюджетные фонды с пособия по временной нетрудоспособности? Почему?

Практическое занятие №7

«Методика расчета платежей по кредитам. Расчет эффективности и окупаемости инвестиций»

Цель: формирование профессиональных знаний и умений по кредитованию.

Теоретические сведения

Предварительная подготовка

Кредит — это система экономических отношений в связи с передачей от одного собственника другому во временное пользование ценностей в любой форме (товарной, денежной, нематериальной) на условиях возвратности, срочности и платности.

Выделяют несколько достаточно самостоятельных видов кредита: банковский, ипотечный, потребительский, автокредит, кредитная карта, сельскохозяйственный, коммерческий, государственный, международный, ломбардный, ростовщический.

Банковский кредит — это предоставление ссуды кредитным учреждением кредитополучателю на условиях возврата, платы, на срок и на строго оговоренные цели, а также чаще всего под гарантии или под залог. Получателями этого вида кредита могут быть и физические, и юридические лица.

Ипотечный кредит предоставляется для приобретения недвижимости, которая или сама и служит гарантом займа, или кредит выдается под залог другого имущества. Данный вид кредита обычно бывает долгосрочным и выдается на срок от десяти до тридцати лет.

Потребительский кредит, как правило, выдается для приобретения каких-либо товаров общего потребления (мебель, техника и т.п.).

Автокредит выдается банком для покупки автомобиля. Не имеет значения, какой именно автомобиль собрался приобрести заемщик: новый или старый.

Кредитная карта – это именной документ, владелец которого может совершать покупки, используя деньги, выданные банком. При этом в случае возврата потраченной суммы до обозначенного периода проценты не взимаются.

Из чего состоит ежемесячный платеж

Ежемесячный платеж состоит из платежа по основному долгу и начисленным процентам. Соотношение основного долга и процентов в платеже может быть разным.

Какими бывают ежемесячные платежи

Есть два способа расчета ежемесячного платежа по кредиту — **аннуитетный** и **дифференцированный**.

При аннуитетном платеже задолженность погашается равными платежами на протяжении всего срока кредита. В первую очередь уплачиваются проценты: каждый месяц они считаются от оставшегося долга по кредиту. Оставшаяся после уплаты процентов часть фиксированного платежа направляется на погашение основного долга. Соответственно, в следующем месяце остаток долга становится чуть-чуть меньше, на него начисляется меньше процентов, а на погашение основного платежа идет чуть большая часть фиксированного платежа.

Дифференцированные платежи уменьшаются со временем. Работает это так: основной долг каждый месяц уменьшается на одинаковую сумму, а проценты пересчитываются так же, как при аннуитетных платежах. В итоге со временем часть платежа на погашение основного долга не меняется, а часть, которая направляется на проценты, уменьшается, потому что долг становится меньше.

При этом именно банк решает, каким будет вид расчета платежа.

Расчет кредитного платежа

Аннуитетный платеж

Для самостоятельного расчета понадобится срок кредита, сумма и процентная ставка.

Как считается аннуитетный платеж

$$\begin{array}{cc} \text{Сумма} & \times & \text{Коэффициент} \\ \text{кредита} & & \text{аннуитета} \end{array}$$

Расчет коэффициента аннуитета:

Как считается коэффициент аннуитета

$$\frac{\text{Месячная процентная ставка} \times \left(1 + \text{Месячная процентная ставка}\right)^{\text{Количество платежей}}}{\left(1 + \text{Месячная процентная ставка}\right)^{\text{Количество платежей}} - 1}$$

Для примера возьмем 300 000 рублей, срок 18 месяцев и процентную ставку 15% годовых.

Месячная процентная ставка = 15% / 12 = 1,25%, то есть 0,0125.

Количество платежей равно количеству месяцев — 18.

Подставляем данные в формулу и считаем коэффициент аннуитета:

$$0,0125 \times (1 + 0,0125)^{18} / ((1 + 0,0125)^{18} - 1) = 0,062385$$

Теперь подставляем коэффициент аннуитета в расчет платежа:

$$300\,000 \times 0,062385 = 18\,715,44 \text{ Р} — \text{в точности как в кредитном калькуляторе.}$$

Дифференцированный платеж

Тонкость дифференцированного платежа в том, что он меняется каждый месяц. Он считается по формуле:

Как считается дифференцированный платеж

$$\text{Часть основного долга} \times \text{Сумма процентов}$$

Часть основного долга при дифференцированных платежах фиксированная и не меняется, если платить по графику. Чтобы посчитать ее, делим сумму кредита на срок кредита.

$$\text{Часть основного долга} = 300\,000 / 18 = 16\,666,67 \text{ Р}$$

Сумма процентов пересчитывается ежемесячно, потому что сумма долга постепенно уменьшается и проценты будут начисляться на все меньшую и меньшую сумму.

Чаще всего банки используют формулу с ежедневным начислением процентов:

Как считается сумма процентов

$$\begin{array}{c} \text{Остаток} \\ \text{задолженности} \end{array} \times \begin{array}{c} \text{Годовая} \\ \text{ставка} \end{array} \times \frac{\begin{array}{c} \text{Количество дней, за которые начислены проценты} \end{array}}{\begin{array}{c} \text{Количество дней в году} \end{array}}$$

Предположим, мы считаем платеж не в високосный год и в нем будет 365 дней. Берем кредит 25 сентября. Следующий платеж — 25 октября, через 30 дней. Посчитаем, сколько процентов начислят за 30 дней пользования кредитом.

$$\text{Сумма процентов} = 300\,000 \times 15\% \times 30 / 365 = 3698,63 \text{ Р}$$

Итого дифференцированный платеж в первом месяце составит 20 365,30 Р (16 666,67 Р основного долга + 3698,63 Р процентов).

Во втором месяце дифференцированный платеж будет меньше, потому что проценты начисляются уже не на 300 000, а на 283 333,33 Р (300 000 Р долга – 16 666,67 Р основного долга, которые мы вернули в первый месяц). Следующий платеж — 25 ноября, через 31 день.

$$\text{Сумма процентов за второй месяц: } 283\,333,33 \times 15\% \times 31 / 365 = 3609,59 \text{ Р.}$$

Итого дифференцированный платеж во втором месяце — 20 276,26 Р (16 666,67 Р основного долга + 3609,59 Р процентов).

Какой тип платежа выбрать

Если платить исключительно по графику, то переплата по кредитам с одним и тем же сроком будет **меньше при дифференцированных** платежах, потому что с первых месяцев будет погашаться достаточно большая сумма основного долга и процентов будет начисляться меньше.

При этом при дифференцированном платеже на первом этапе погашения платежи значительно больше, а это значит, что есть риск не справиться с нагрузкой. Кроме того, сейчас банки в большинстве своем предлагают именно аннуитентный способ погашения кредита, т. е. равными платежами. Так меньше рисков, что заемщик не справится с выплатами: размер платежа одинаковый в течение всего срока, да и банку это более выгодно с точки зрения процентов.

Работа в аудитории

Задание

Студент самостоятельно:

- изучает методические рекомендации по проведению практической работы;
- производит решение задач;
- оформляет отчет.

Содержание отчета:

1. Номер
2. Название ПР.
3. Цель работ
4. Решение задач с пояснениями.

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Порядок формирования индивидуального задания:

Выделенные **жирным курсивом цифры** увеличиваются на коэффициент, соответствующий номеру студента по списку.

$$K = 1 + \frac{N_{\text{ж}}}{100}$$

Если студент имеет №5, то $K=1,05$; Если №20, то 1,2, и.т.д.

ЗАДАНИЕ. Рассчитать примерный размер платежа, как аннуитетного, так и дифференцированного.

Исходные данные:

1. Процентная ставка — 14%.
2. Период кредитования — 24 месяца.
3. Сумма кредита — **500 000** рублей.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Из чего состоит ежемесячный кредитный платеж?
2. Как погашается долг при аннуитетном платеже?
3. Как погашается долг при дифференцированном платеже?

4. Кто выбирает тип платежа?

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Печатные издания

а) нормативные правовые документы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая. Вступительная статья проф. В.Ф. Яковлева. – М.: Издательство КОДЕКС, 2015. – 240 с.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. – М.: ИНФРА-

М, 2016. – 352 с

б) основная литература:

1. Терещенко О.Н. Основы экономики: учебник для учреждений среднего проф. Образования. М. Изд. Центр «Академия», 2020. -192с.

2. Череданова Л.Н. Основы экономики и предпринимательства: учебник для студентов сред. проф. образования. М. Издательский центр «Академия»,

2021.- 224с.

в) дополнительная литература:

3. Предпринимательское (хозяйственное) право. Учебное пособие. – М.: Издательство «Брандес», 2022. – 256 с.

4.Райзберг Б.А. Основы экономики: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2022. - 408с.

5.Бусыгин А.В. Предпринимательство. Учебник. – М.: Дело, 2020. – 640с.

6.Основы бизнеса: Учебное пособие/ Г.В. Есакова, М.М. Есаков; Рязан.

Гос. Радиотех. Акад. Рязань, 2015. – 76 с.

7.Основы предпринимательства. Серия «Учебники, учебные пособия». –

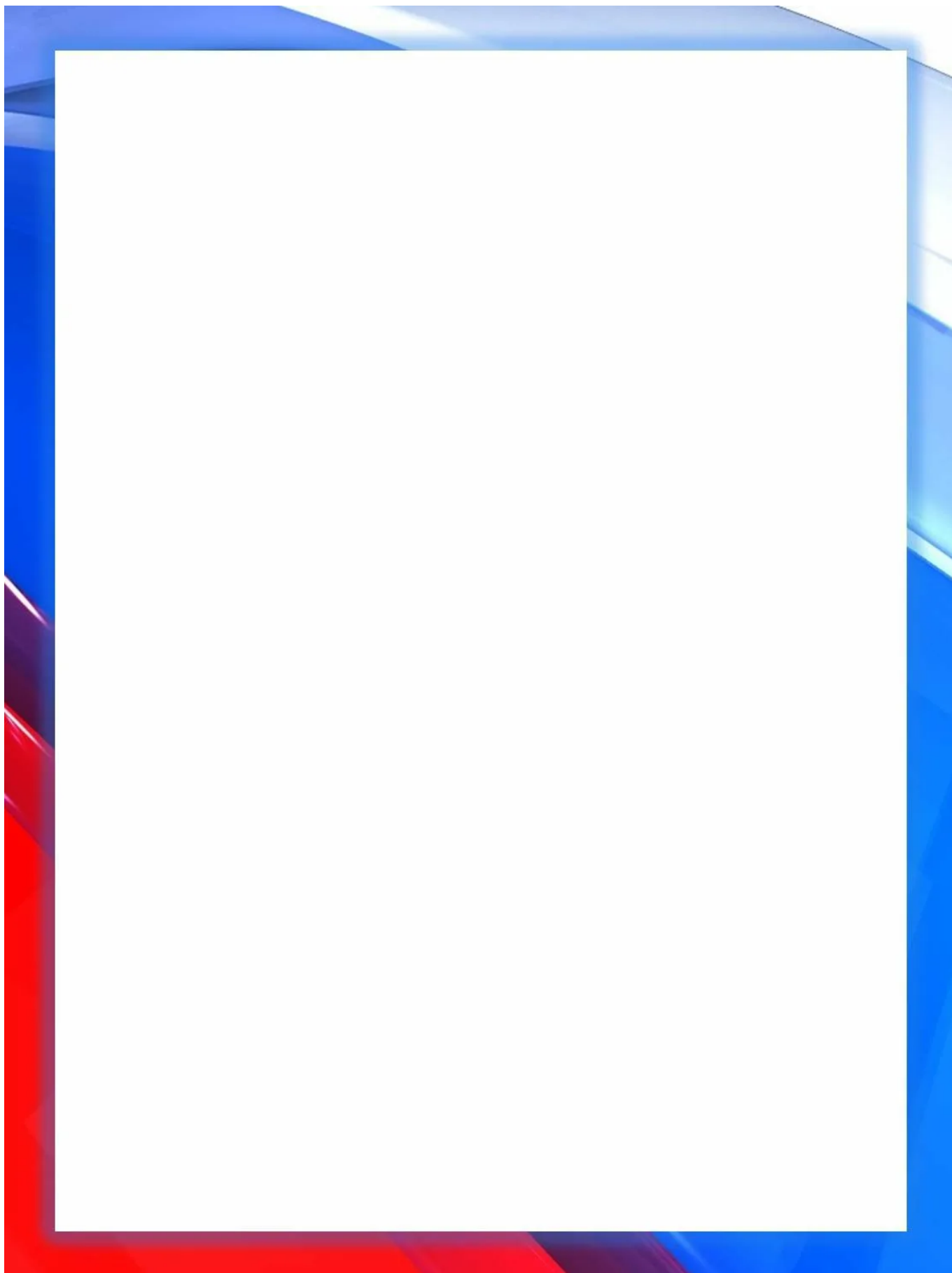
Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 512 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.aup.ru/books/m91/>

2. http://enbv.narod.ru/text/Econom/business/bagiev_bizstart/
3. <http://institutiones.com/download/books/1367-organizaciya-predprinimatelskoj-deyatelnosti.html>
4. <http://ecsocman.edu.ru/text/19208131/>
5. <http://www.kodges.ru/48435-organizaciya-predprinimatelskoj-deyatelnosti.html>

М



муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»

(МОУ Детский сад № 274)

400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11

тел./ факс (8442) 62-56-69, E-mail: dou274@volgadmin.ru

ОКПО 48083426 ИНН/КПП 3448020277/ 344801001 ОГРН 1033401199677
--

**«Многофункциональное игровое
пособие»**

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ:



Разработчики:

Воспитатель высшей квалификационной категории

Грибанова Людмила Владимировна;

Воспитатель высшей квалификационной категории

Зотикова Наталья Леонидовна.

2024

Содержание:

1.Актуальность многофункционального пособия.....	стр.3 - 4
2.Воспитательная ценность многофункционального пособия.....	стр. 5
3.Вариативность и полифункциональность использования многофункционального пособия	стр. 5 - 8
4. Технологичность многофункционального пособия	стр. 8
5.Безопасность	стр. 8
6. Вывод	стр. 9
7. Приложение	стр. 10 - 11

БОГАТА КРЫМСКАЯ ЗЕМЛЯ

И МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ О МНОГОМ

НО КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ О ТОМ,

ЧТО КРЫМ С РОССИЕЙ СВЯЗАН БОГОМ.

ТЕМА: Воссоединение Крыма с Россией. **РАБОТА** - Многофункциональное игровое пособие
«Крым – это Россия!»

АКТУАЛЬНОСТЬ

Мы, педагоги нашей группы решили, что дети должны знать и понимать о радостном событии, произошедшем 18 марта 2014 года – Крым воссоединился с нашей великой державой – Россией и стал частью нашей страны. Теперь Крым и Россия навсегда едины, как одно целое, огромное государство. И мы верим, что у нас будет мир, дружба и согласие между людьми. Крым – это Россия. Россия – самая большая страна на свете. Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы.

Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займет целую неделю, а на самолете придется лететь целый день. Есть здесь океаны и моря, реки и озера, горы и леса. В России не одна тысяча городов, их очень много, а самые крупные из них: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и много других. Реки России большие и полноводные. Очень красива и богата природа России.

- А мы с вами граждане России. Если мы с вами живем в России, значит мы кто? (россияне). Так же и в Крыму много городов. Есть реки и моря. А люди, которые живут в Крыму, их называют крымчане. С помощью нашего пособия, мы поможем детям больше узнать о Крыме.

Использования многофункционального игрового пособия «Крым – это Россия» - как средство поддержки индивидуальности и инициативы детей. Наша работа является эффективным средством развития интеллектуальных, творческих, мыслительных способностей.

ФГОС ДО, предусматривает требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а так же к развивающей, воспитательной, предметно-пространственной среде, согласно которым она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Образовательное пространство должно стимулировать познавательную, моторную и сенсорную активность ребенка, развивать его речь, способствовать накоплению разных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений в процессе образовательной деятельности, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Оборудование, материалы и планировка группы работают на развитие каждого ребенка. При этом ведущая роль в обучении ребёнка дошкольного возраста принадлежит нам - взрослым, мы стараемся обеспечить её дидактическим материалом, проявляем постоянный интерес к деятельности дошкольника, поощряем любознательность.

В условиях ограниченности площади групповых помещений возникает проблема размещения необходимого оборудования. Поэтому у нас и возникла идея создания многофункционального игрового пособия, с помощью которого можно решать различные педагогические задачи:

- привлечь и удержать внимание дошкольника на индивидуальных занятиях;
- сделать игру для ребёнка увлекательной, в то же время, развивающей его;
- создать пособие, оборудование для игр, которое бы соответствовало требованиям.

В многофункциональном игровом пособии «Крым – это Россия» 6 развивающих элементов, в которых дается краткий обзор полуострова:

1. Что такое Крым; История Крыма; Интересные факты – фото, иллюстрации, текстовые документы.

2.Символика Крыма (флаг, герб, гимн) кармашек с разрезными картинками.

Игра «Собери флаг и герб»

3. Города Крыма - фото с описанием.

Игра Лото «Крым» (найди и расскажи, в каком городе находится данная достопримечательность).

4. Народы Крыма, знаменитые люди Крыма – фотографии с описанием.

Игра «Народы Крыма».

5. Горы, водопады, пещеры – фотографии с описанием.

6. Флора и фауна (птицы, животные, насекомые; растения) (книжки – малышки).

Наше пособие позволяет дать знания воспитанникам об историческом, культурном, национальном, географическом, природно – экологическом своеобразии Крымского полуострова:

- развивать у детей интерес к флоре и фауне, природным объектам и явлениям, городам Крыма и их достопримечательностям;
- воспитывать заботливое, бережное отношение к природным объектам, чувство любви к родному краю, уважение к культуре, традициям других народов, проживающих в Крыму.

НОВИЗНА

Современные дети живут в эпоху информационных технологий, они любознательны, активно познают окружающий мир, но компьютер и телевидение не дают в полном объеме представления о предметах, явлениях окружающей действительности. К сожалению, в дошкольных образовательных учреждениях нет учебного пособия, готового к применению, про Крым.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ

ЦЕЛЬ:

- Расширять знания детей о России и Крыме.
- образовательная – формировать представление детей о новых субъектах Российской Федерации;
- развивающая – заинтересовать детей предлагаемым материалом (пособием), развить у детей миролюбие к людям других национальностей, мышление и речь воспитанников;
- воспитательная – воспитывать у детей гордость и уважение к истории своей страны, государства в целом, ее достижениям и достоянию.

Преимущество данного пособия: просто в изготовлении, удобно в использовании. Предназначено для детей старшего дошкольного возраста, как с нормальным речевым развитием, так и для детей с речевыми расстройствами. Игры, имеющиеся в пособие «Крым – это Россия» могут использоваться во время занятий, а так же можно применять в работе психологами, педагогами при организации развивающих занятий. Возможно, использовать в самостоятельной и совместной деятельности детей. Использование нашего игрового пособия, заключается в том, что следует преподнести изучаемый материал так, чтобы он стал доступным и остался на долгий период времени в памяти ребенка.

ВАРИОТИВНОСТЬ И ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ.

Пособие «Крым – это Россия!» можно постоянно обновлять: менять карточки, дополнять новыми играми. Помогает решить сразу несколько задач, направленных на патриотическое, познавательное, речевое и сенсорно-моторное развитие:

- обогащает активный словарь дошкольников;
- способствует развитию всех сторон речи;
- способствует развитию таких психических процессов, как память, мышление, воображение, восприятие;
- развивает познавательный интерес и познавательную активность.

В процессе занятия с развивающими играми, у детей копится определенный опыт, словарный запас, понимание обращенной к нему речи. Благодаря этим достижениям, ребёнок начинает активно осваивать окружающий мир и в процессе этого формируется восприятие, познавательная активность, любознательность и расширяется кругозор детей. А так же развиваются все стороны речи. С игровым пособием можно предложить разные варианты игр. Например, с карточками – фотографиями городов можно провести игру «Что ты знаешь о городах Крыма». В данной игре мы знакомим детей с названиями городов, их достопримечательностями, расположением на карте, историческими фактами, гербом. Развиваем познавательный интерес, воспитываем любовь, гордость и уважение к историческому прошлому и к своей родине. Другой вариант, можно назвать интересный исторический факт о городе, или о достопримечательности, ребёнок называет этот город. Можно расположить герб этого города.

С нашим игровым пособием можно заниматься в любом удобном для детей месте. Ребята могут его самостоятельно переносить по групповому помещению.

ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ

Игровое пособие сделано по принципу книги, из толстого картона, плотной бумаги. Все карточки, фотографии заламинированы. Все страницы обклеены цветной бумагой. На обложке книги с наружной стороны наклеены картинки с соответствующим изображением.

Внутренняя часть книги представлена в виде карманов с разным материалом: разрезные картинки, книжки – малышки, фотографии с изображением городов и достопримечательностей Крыма.

Наше пособие совершенно безопасно и доступно в использовании, соответствует возрастным особенностям.

Рекомендации для педагогов: использовать пособие в работе с детьми для получения информации о Крыме. Закреплять знания детей о новых субъектах Российской Федерации;

ВЫВОД:

Через практические индивидуальные занятия с игровым пособием, у детей сформирован устойчивый познавательный интерес к окружающему миру, они владеют знаниями о Крыме. Дети активно пользуются новой терминологией, делятся полученными знаниями со сверстниками и родителями.

Использование в работе нашего игрового пособия с детьми даёт положительные результаты и с успехом применяется во всех разделах дошкольного воспитания.

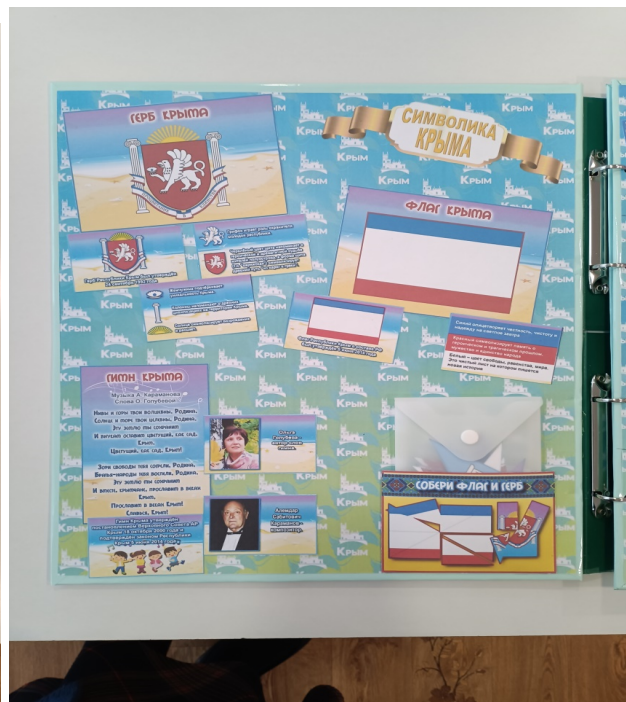
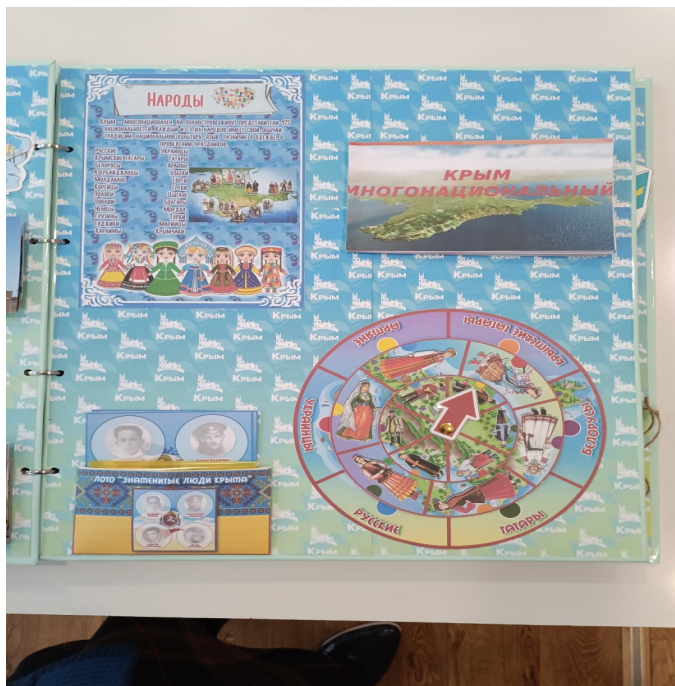
Опыт показал, что занятия с игровым пособием способствуют развитию художественных навыков и саморазвитию. Во взаимодействии с нами помогло развитию у детей коммуникативных навыков, диалоговой речи, увеличился активный словарный запас.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фото многофункционального игрового пособия



Обложка книги



Первая страница книги Вторая страница книги



Третья страница книги Четвёртая страница книги



Пятая страница книги Шестая страница книги

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 159 присмотра и оздоровления
Адмиралтейского района

Санкт- Петербурга

Проект в старшей группе

«Всемирный День Театра»

Воспитатель

ГБДОУ № 159

Адмиралтейского р-на

Г. Санкт-Петербург

Нарикова Елена Анатольевна

Возрастная группа: Старшая

Вид проекта: практико-ориентированный, краткосрочный.

Тема проекта: Всемирный День Театра

Актуальность: Недостаточное внимание родителей и детей к театру;

Не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;

Поверхностные знания детей о разных видах [театра в детском саду](#).

Цель проекта: Формирование у детей интереса к театру, совместной театральной деятельности

Задачи: • Создание условий для творческой активности детей и родителей.

- Последовательное знакомство детей с видами театров.
- Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловождение)
- Совершенствование артистических навыков, раскрепощение ребенка.
- Работа над речью и интонацией.
- Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

Форма итогового мероприятия(продукт): Разыгрывание сценки «Не люблю я вашу кашу!»

Оформление выставки «Любимые герои книг»

1 этап - мотивационно - диагностический

Вызвать интерес родителей к теме проекта.

Планируют, обсуждают и организуют свою деятельность индивидуально или в команде. Используют доску выбора.

2 этап - организационный

Демонстрационный материал презентация «В гостях у театра»

Помощь в пополнении театрального уголка в группе

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

- Куклы би-ба-бо.
- Плоскостные театры.
- Фланелеграф.
- Пальчиковые игрушки.
- Маски.
- Костюмерная с большим зеркалом.
- Уголок ряжения.
- Конусные куклы.
- Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).

Атрибуты для танцевальных импровизаций.

Составление картотек с речевым материалом (стихи, загадки, песни о сказочных героях)

Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. с разными видами театров.

Изготовление атрибутов для сюжетной игры «Театр» (совместно с детьми номерки для гардероба театра).

3 этап - практический

Ролевая игра / -музыка

Музыкальные народные и хороводные игры.

Слушание: Детский альбом П. И. Чайковского, придумывание движений под музыку

Внесение компакт-диска Детский альбом П. И. Чайковского.

Слушание песни «Гимн театра»

Пение русских народных песен с музыкальным и без музыкального сопровождения.

Игровое упражнение на развитие выразительности жестов «Расскажи стихи руками».

- «Игры со скороговорками» Игра «Найди лишнее», «Дедушка молчок»

Игра «Зеркало»

развивать умение детей распознавать

эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике.

Игра «Театральный сундучок» Игра «Угадай жест»

Показ сказки: «Три поросенка»

(настольный плоскостной театр)

- Разыгрывание сценки «Не люблю я вашу кашу!»

Игра с мячом «Какой бывает лиса в сказках?»

Слушание песен на сказочную тематику.

Встреча в видеосалоне (просмотр мультфильмов по теме)

Игры с масками по мотивам сказок «Лохматый пес», «Гуси-гуси», «Хитрая лиса».

Игры «Угадай кто?», «Где мы были, мы не скажем»

Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»

«Идем в театр». «Мы готовим спектакль»

Беседа

«Что такое театр»

«Мои любимые сказки»

«Какой бывает театр» и правилах поведения в театре.

«Театральный словарь» (актёр, суфлёр, режиссёр, сцена, декорации, занавес антракт)

«Знакомство со зданием театра»

- Рассматривание открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный; театральных афиш, билетов.

«Знакомство с типами кукольного театра: настольный, марионеток, тростевой,

ложек, пальчиковый)

«Знакомство с театральными профессиями» (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист)

Беседа о правилах поведения в театре;

Игровое упражнение на развитие речевого творчества «Сочини загадку про сказочного героя»

Игровое упражнение на развитие речевого творчества «Придумай другой конец к сказке»

- Отгадывание театральных загадок

- Игра «Покажи настроение»

- Этюд на движение «Пляска зверей»

Игра «Тень»

развивать умение детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Игра «Пантомима»;

Показ русской народной сказки для детей «Рифмы».

Показ сказки «Маша и медведь» (перчаточный театр)

Дидактическая игра «Театральные профессии».

Игра «Подбери признак», И г р а «Кто на чём поедет?», И г р а «Поможем Незнайке», «Скажи: Какая? Какой? Какие?», И г р а «Что делают?», Словесные игры «Придумай много добрых слов», расскажи рассказ по картинке.

Игра: «Назови театр», «Назови героев театра», «Что это такое?»

Пополнение картотеки музыкальными произведениями.

Изготовление декораций к сказкам, масок сказочных героев, атрибутов для игр.

Изготовление альбома «Такой разный театр»

Изготовления билетов, афиш.

Изготовление макета театра.

Изготовление масок для театра.

Изготовление человечков приёмом сгибания проволоки.

Поделки из природного материала.

Конструирование

Развивающие игры: «Кто, в какой сказке живет?», «Угадай по тени», «Найди пару».

«Творческая мастерская» на тему «Театр своими руками» (кулисы, театральная касса, афиши,

буфет и гардероб, атрибуты и декорации). Творческая деятельность: изготовление игрушек – самоделок оригами сказки.

Исследовательская деятельность

«Различные виды театра»

опыты «Как передвигается кукла-марионетка»,

наблюдение «Игра света и тени (теневого театр, конструирование «Театр из деревянного конструктора»,

Изодеятельность. Лепка персонажей сказки, рисование иллюстраций к сказке «Федорино горе», оригами изготовление объемных кукол для настольной театрализации.

Рисование «Мой любимый герой» «Колобок катиться по дорожке».

Работа с книгой:

Загадки о театре;

Пальчиковый театр «Курочка Ряба»

Поговорки и пословицы о театре.

А. Толстой приключения Буратино, или Золотой ключик.

А. Барто «В театре»

С.Я. Маршак «В театре для детей»

Юрий Солов «Театральная песенка»

К. Чуковский «Федорино горе»,

Внесение в уголок создание книги «Моя сказка о любимой игрушке», написание письма любимому герою, расшифровка письма от героев сказки «Федорино горе».

Основы грамоты

составление творческих рассказов «А если бы ты был артистом»,

игровое упражнение «Проговаривание чистоговорок и скороговорок».

"Веселые сочинялки". Побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.

Наука / песок-вода

Рисуем песком «Сова» **Манипулятивная и математическая деятельность ФЭМП** решаем примеры.

Дидактические упражнения: «Собери бусы для Бабы-Яги»

Деятельность на прогулке

Массаж ушных раковин «Поиграем с ушком»

Игра - импровизация «Волк, лиса, заяц»

Коммуникативная игра: «Здравствуй друг»

Малоподвижная игра. «Тишина»

Малоподвижная игра: «Лисичка догони зайку»

Формирование ЗОЖ

Составление меню артиста.

Беседа о профилактики простудных заболеваний, рассказ детям о работе сердца и органов дыхания, пищеварения

Упражнения на профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки.

П/И

«Цепи кованные»

«Горелки»

«Горелки с платочком»

«Золотые ворота»

«Ручеек»

«Море волнуется» сказочная фигура замри»

«У медведя во бору»

«Кошка и мышки»

«Гуси - лебеди»

«Воробышки и кот»

«Курочка хохлатка»

«Волк и козлята»

Физминутка: «Бабушка Яга»; Психогимнастика «Разные лица». Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк». Ритмопластика.

Этюды на движение: «Лиса идет», «Вкусное варенье», «Пляска зверей» Музыкальные народные и хороводные игры.

4 этап - итоговый

Предполагаемый результат: Речь детей будет более развита (обогащен словарь, сформировано умение строить предложения, произношение более правильное и четкое); Дети освоят первичные навыки в области театрального искусства: использование мимики, жестов, голоса; Дети будут проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству. Они овладеют необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера. Родители и дети познакомятся с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания. Возрастет желание родителей заниматься театральной деятельностью дома с детьми, посещать театр. Практическая значимость проекта: Для детей: - активизация желания и умения самостоятельно творить, переживая радость творчества. Для родителей: - проявление творческих способностей в разных областях; - установление партнёрских отношений с ребёнком. Для педагогов: - повышение профессионального мастерства, самообразование.

Рефлексия результатов деятельности: Продукт проектной деятельности: Разыгрывание сценки «Не люблю я вашу кашу!»

Оформление выставки: «Любимые герои книг»

Анализ результатов работы.

В ходе реализации проекта у детей: «В мире театра»:

1. У детей сформировался интерес к миру театра, театрально-игровой деятельности.
2. Дети активно, с желанием участвуют в театрализованных постановках: выступают перед родителями, малышами из других групп.
3. Обновлено предметно-развивающая среда в группе (театральный уголок пополнен костюмами, масками, атрибутами, обновлены кукольный, настольный театры).
4. Родители принимают активное участие в жизни ДОУ: участвуют в подготовке к театрализованным представлениям.

Тема урока: Умножение одночлена на многочлен

Цель: Закрепить алгоритм умножения одночлена на многочлен.

Раздаточный материал: карточки с заданиями для работы в группах, листы с заготовленным домашним заданием.

Предварительная подготовка класса. Класс разбит на несколько групп равных учебных возможностей.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель: Сегодня на уроке вы будете работать в группах. Для совместной работы нужна взаимовыручка, взаимоподдержка, умение слушать друг друга, умение принять точку зрения другого. Надеюсь, ваша совместная работа, сегодня на уроке, будет именно такой.

1. Проверка домашнего задания.
2. Взаимоопрос пишем на карточке фамилии и ставим + или -(оценка)
1. Определение одночлена, многочлена.
2. Степень одночлена, многочлена.
3. Стандартный вид одночлена, многочлена.
4. Степень одночлена, многочлена.
5. Умножение одночлена на многочлен.

<p>Взаимоопрос пишем на карточке фамилии и ставим + или -</p> <p>1. Определение одночлена, многочлена.</p> <p>2. Степень одночлена, многочлена.</p> <p>3. Стандартный вид одночлена, многочлена.</p> <p>4. Степень одночлена, многочлена.</p> <p>5. Умножение одночлена на многочлен.</p>		
---	--	--

Индивидуальные оценочные листы

Ф.И.	Взаимоопрос	С. Р. по рядам	Сам. работа	Оценка
Иванов Иван				
Ф.И.	Взаимоопрос	С. Р. по рядам	Сам. работа	Оценка
Петров Петр				

3. Самостоятельная работа в виде соревнования с распределением на команды по рядам.

<p>Команда №1</p> <p>1. $2x(x-1)$ А) $2x^2 - 1$ Б) $2x^2 - 2x$ В) $3x^2 - 2x$</p> <p>2. $5b(a-b) + 5b^2$ А) a Б) $5ab$ В) $5ab + 10b^2$</p> <p>3. $3(x+1) - 2(x-1)$ А) $5x+2$ Б) $x+5$ В) x</p> <p>4. $4y^2 - 2y(y+3)$ А) y^2-3 Б) $2y^2-6y$ В) $2y^2+3$</p>	<p>Команда №2</p> <p>1. $-3x(2x-1)$ А) $-6x^2-1$ Б) $-6x-1$ В) $-6x^2 + 3x$</p> <p>2. $8b(2a-b) + 8b^2$ А) $2a$ Б) $16ab + 16b^2$ В) $16ab$</p> <p>3. $3(x-4) - 2(x-4)$ А) $5x+8$ Б) $x-8$ В) $x-4$</p> <p>4. $3y^3 - 3y(y^2+3y)$ А) $3y^2$ Б) $6y^3+3y^2$ В) $-9y^2$</p>	<p>Команда №3</p> <p>1. $-2x(4x-2)$ А) $-8x^2+4x$ Б) $-8x^2-4x$ В) $8x^2 - 2$</p> <p>2. $5a(a-2b) + 10ab$ А) $5a^2$ Б) $5a^2+20b$ В) $6a$</p> <p>3. $2(x^2+1) - 3(x^2-1)$ А) $-x^2+5$ Б) x^2+5 В) $-x^2$</p> <p>4. $6y^4 - 2y^3(2y+2)$ А) $2y^4-4y^3$ Б) $2y^4+2$ В) $4y^4-4y^3$</p> <p>5. $x^2(2x+1) + x(x-1)$ А) $2x^3+2x^2-x$ Б) $2x^3+2$ В) $2x^3$</p>
--	---	--

Вы должны дать ответ в виде кода, это буквы вариантов ответов.

Код: ББББ Код: ВВВВ Код: ААААА

3. Самостоятельная работа

Ребята выбирают карточки различного уровня сложности: желтые - на "3"; синие - на "4"; зеленые - на "5". Правильное выполнение заданий предусматривает количество баллов в соответствии с выбранной карточкой: на "3"-каждое задание оценивается в 3 балла, на "4" - в 4 балла, на "5" - в 5 баллов.

На "3".

Закончите выполнение умножения:

а) $5a(3x - y) = 15ax - \dots$

б) $x^2(x^3 - 4x + 2) = x^5 - \dots$

Выполните умножение:

а) $4a(x + y)$;

б) $-3b(a + b)$;

в) $-16y(2x - 3y + 1)$.

Для самоконтроля. Найдите ответ среди приведенных ниже многочленов:

$-32xy + 48y^2 - 16y$; $3ab - 3b^2$; $32xy - 48y^2 - 16y$; $4ax + 4ay$; $-3ab - 3b^2$.

На "4".

Закончите запись:

а) $7x(x^2 - 4x + 3) = 7x^3 - \dots$

б) $12c(c^3 + c^2 - 3c - 1) = 12c^4 + \dots$

Выполните умножение:

а) $-3x(a - b)$;

б) $-2x^2(5x^4 - 10x^2 + 0,4)$.

Упростите выражение: $2x^3 - x^2 - x(2x^2 + 1)$.

На "5".

Выполните умножение:

а) $3xy(x^4 - x^2y^2 + y^4)$;

б) $-a^3(a^5 + a^4 - a^3 + a^2)$.

Упростите выражение:

а) $5x(x - 4) + 7x^2(x + 2)$;

б) $0,2b(3b - 5) + 5,2(b - 1)$.

Замените \otimes одночленами так, чтобы равенство было верным:

$2a(\otimes + \otimes) = 6a^3 + 2ab$.

Подведем предварительный итог работы:

12-18 баллов - отметка "3";

20-24 баллов - отметка "4";

25-30 баллов - отметка "5".

4. Самопроверка.

5. Решение

1. На карточке даны примеры с ошибками, вам необходимо найти ошибки и прокомментировать их.

$5x + 3(x-1) = 4x+11$

$5x + 3x - 1 = 4x+11$

$8x+4x = 11+1$

$12x = 12$

$x = 1$.

Ответ: $x=1$.

$24x-6x(13x-9) = -13-13x(6x-1)$

$24x - 78x^2+9 = -13 -78x^2+1$

$24x - 78x^2+ 78x^2 = -12+9$

$24x = 3$

$x=8$.

Ответ: $x=8$

2) Проверка

На этих карточках правильное решение и обговариваются спорные моменты, если такие возникли:

$$24x - 6x(13x - 9) = -13 - 13x(6x - 1)$$

$$24x - 78x^2 + 54x = -13 - 78x^2 + 13x$$

$$24x - 78x^2 + 54x + 78x^2 - 13x = -13$$

$$65x = -13$$

$$x = -0,2$$

Ответ: $x = -0,2$

$$5x + 3(x - 1) = 4x + 11$$

$$5x + 3x - 3 = 4x + 11$$

$$8x - 4x = 11 + 3$$

$$4x = 14$$

$$x = 3,5$$

Ответ: $x = 3,5$

6. Итог урока.

Ф.И.	Взаимоопрос	С. Р. по рядам	Сам. работа	Оценка
------	-------------	-------------------	-------------	--------

7. Рефлексия.

<p>Фразеологизм или пословица Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышал краем уха; - хлопал ушами; -работал, не покладая рук - шевелил мозгами; - считал ворон -трудился в поте лица -бил баклуши -рот открыл от удивления -был не в своей тарелке -стопудово интересно -хоть в лоб, хоть по лбу -погрузился с головой в работу -работал засучив рукава -вита в облаках -работал с огоньком -гонял лодыря -каша в голове -взял себя в руки 	<p>Фразеологизм или пословица Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышал краем уха; - хлопал ушами; -работал, не покладая рук - шевелил мозгами; - считал ворон -трудился в поте лица -бил баклуши -рот открыл от удивления -был не в своей тарелке -стопудово интересно -хоть в лоб, хоть по лбу -погрузился с головой в работу -работал засучив рукава -вита в облаках -работал с огоньком -гонял лодыря -каша в голове -взял себя в руки
---	---

8. Домашнее задание. §10

<p>На «3»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $2a^4(6-y) =$ 2) $-2y^3(5+2y) =$ 3) $0,5x^3(x-1) =$ 4) $14y+2y(6-y) =$ 5) $4y(y^2-3) - 2y^3 =$ 6) $-a(3a+2) - 2(a^2-a) =$ 	<p>На «4»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $2a^4(6-y) =$ 2) $-2y^3(5+2y) =$ 3) $0,5x^3(x-1) =$ 4) $14y+2y(6-y) =$ 5) $4y(y^2-3) - 2y^3 =$ 6) $-a(3a+2) - 2(a^2-a) =$ 7) $-3x^2(-x^3+x-5) =$ 8) $5a(1+2a-a^2) =$ 9) $-4y^2(2+3y-y^2) =$ 10) $3y^2-2y(5+2y) =$ 11) $7b(b-1) + (-2b^2-3b) =$
<p>На «5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) $2a^4(6-y) =$ 2) $-2y^3(5+2y) =$ 3) $0,5x^3(x-1) =$ 4) $14y+2y(6-y) =$ 5) $4y(y^2-3) - 2y^3 =$ 6) $-a(3a+2) - 2(a^2-a) =$ 7) $-3x^2(-x^3+x-5) =$ 8) $5a(1+2a-a^2) =$ 9) $-4y^2(2+3y-y^2) =$ 10) $3y^2-2y(5+2y) =$ 11) $7b(b-1) + (-2b^2-3b) =$ 12) $2p(1-p-3p^2) - 3p(2-p-2p^2) =$ 13) $2c(5a-3c^2) - c(a-6c^2) + 3a(a-c) =$ 	

САМОАНАЛИЗ УРОКА ПО ФГОС

Вариант №1

Данный урок **(по предмету ...)** является уроком №... в системе уроков **по разделу ...** Тема урока: **(назвать тему...)**

Цели урока: **образовательные..., воспитательные..., развивающие....**

В данном классе я поставила следующие **задачи (указать задачи), направленные на формирование УУД (личностные:..., познавательные: ..., коммуникативные: ..., регулятивные: ...)**

В результате проведенного урока я предполагала получить следующие **результаты:..**

Это урок **(указать тип урока).**

Он включал в себя **(указать количество)** этапов **(структура урока).**

При проведении урока я использовала современные образовательные технологии в соответствии с требованиями ФГОС **(назвать 1 или несколько технологий)** и использовала их на следующих этапах урока **(указать этапы урока).**

Чтобы добиться цели урока, я подобрала ... **(содержание урока: примеры, вопросы, задания),** соответствующие возрастным особенностям.

Материал урока оказался ... **(сложным, легким, интересным для учащихся и др.).**

В ходе урока была организована ... **(индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная)** работа учащихся.

Наиболее эффективной оказался **(указать вид работы),** потому что **(указать причину).**

Соотношение деятельности учитель-ученик **соответствует/ не соответствует** реализации личностно ориентированного подхода в обучении: **(применение диалоговых форм общения, создание проблемных ситуаций, осуществление обратной связи, объем и характер самостоятельной работы).**

На уроке мною использовались следующие средства обучения: **(наглядный материал, различные источники информации и др.).**

Темп урока **быстрый/медленный; монотонный/динамичный;/ исходя из возможностей класса.**

Распределение времени было **рациональное/нерациональное.**

Мне **удалось/не удалось** уложиться по времени.

Мне было **(легко/тяжело)** вести урок. Учащиеся включались в работу **(активно, неохотно, тяжело).**

Меня **порадовали ... , удивили ... , огорчили ...** (кто из учащихся?), потому что

Результаты урока **совпадают/не совпадают** с целью урока.

Я полагаю, что все научились ..., что **подтверждают результаты самоконтроля и самооценки учащихся.**

Домашнее задание имеет (*оптимальный объем, предоставление права выбора, доступность и др.*), поэтому (не) вызовет затруднения у учащихся.

В целом урок можно считать

САМОАНАЛИЗ УРОКА ПО ФГОС

(2 ВАРИАНТ)

1. Каково место данного урока в теме?
2. Как данный урок связан с предыдущим, как работает на последующие уроки?
3. Каковы цель и задачи урока (образовательная, воспитательная, развивающая)? Какой результат хотелось получить к концу урока?
4. Насколько удачно было отобрано содержание урока в соответствии с поставленной целью?
5. Можно ли считать, что избранное сочетание методов (изложения знаний, закрепления, контроля, стимулирования деятельности), приемов и средств обучения является на уроке оптимальным для данного класса?
6. Рационально ли было распределено время на этапы урока?
7. Логичны ли были "связки" между этапами урока?
8. Какую роль сыграли наглядные пособия в достижении поставленной цели?
9. Насколько удачно осуществлялся на уроке контроль за качеством усвоения знаний, умений и коррекция?
10. Правильно ли определен объем и содержание домашнего задания с учетом цели, особенностей класса и качества усвоения материала на уроке?
11. Психологическая атмосфера урока. Получили ли учащиеся удовлетворение от урока?
12. Как Вы сами оцениваете результаты своего урока?
13. Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?
14. Получили ли удовлетворение от урока? Что стоит исправить? Над чем нужно еще поработать?

Технологическая карта урока

Учитель: О.А.Обжелянская

Предмет: биология

Класс: 9

Тема урока: «Пища, её состав и значение. Нормы питания»

Тип урока: урок изучения нового материала

Цель урока: создать условия для изучения состава пищи, её значения и норм питания.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить с основными питательными веществами, содержащимися в пище;
- формировать у учащихся представления о нормах питания;
- расширить представления о значении питания для человека;
- познакомить учащихся с составляющими рационального питания;
- создать условия для формирования у обучающихся умения оценивать химический состав пищи;
- совершенствовать читательскую грамотность.

Развивающие:

- развивать умение работать с текстом;
- развивать умение анализировать, сравнивать химический состав пищи;
- развивать умение выделять существенные составляющие пищи, переносить полученные знания в новую ситуацию, видеть новую проблему в знакомой ситуации,
- развивать навыки самопроверки;
- развивать умение работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать у детей стремление к здоровому образу жизни, развивать умение правильно питаться;
- воспитывать коммуникативные качества, готовность слушать и воспринимать мнение других.

Предметные УУД:

- анализировать и оценивать влияние факторов риска на здоровье человека;
- знать и аргументировать основные принципы здорового образа жизни, рациональной

организации питания;

Личностные УУД:

- определять общие для всех правила рационального питания;
- осознавать свои трудности в изучении биологии и стремиться к их преодолению;
- оценивать результат своих действий.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.

Познавательные УУД:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- систематизировать, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- понимать значимость осуществляемой деятельности в самоопределении (личностном,

профессиональном, жизненном).

Необходимое оборудование: компьютер, проектор, экран, карточки- пирамида питания, раздаточный материал (текст «Режим питания»), конфеты, морковь.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование универсальных учебных действий								
1. Организационный момент	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на работу. -Рада приветствовать вас- учеников 9 класса и гостей урока.	Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку.	Личностные УУД: выражают положительное отношение к процессу познания.								
2. Мотивация к учебной деятельности.	<div>- У нас сегодня очень важная тема, на которую есть немало поговорок и пословиц о питании. На экране:<table><tr><td>Ешь в полсыта -</td><td>а хлеб выкормит.</td></tr><tr><td>Когда жуешь,</td><td>проживешь век до полна.</td></tr><tr><td>Вода вымоет,</td><td>сон — пища бодрости.</td></tr><tr><td>Еда — пища тела,</td><td>не спеши — и пальму сжевать можно</td></tr></table></div> <div>-Давайте найдем недостающую фразу. -Какая тема объединяет поговорки? -Запишем тему урока «Пища, её состав и значение. Нормы питания» - Определим цель урока. - Придумаем название своей команде</div>	Ешь в полсыта -	а хлеб выкормит.	Когда жуешь,	проживешь век до полна.	Вода вымоет,	сон — пища бодрости.	Еда — пища тела,	не спеши — и пальму сжевать можно	<div>Читают текст на экране, собирают пословицы и поговорки о питании. Определяют тему урока. Формулируют цель урока: «Изучить состав пищи, значение и нормы питания» Придумывают название команде</div>	Личностные УУД: сформирована учебная мотивация Коммуникативные УУД: выражают с достаточной полнотой свои мысли в соответствии с задачами. Регулятивные УУД: уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану; Познавательные УУД: понимание языка средств массовой информации.
	Ешь в полсыта -	а хлеб выкормит.									
Когда жуешь,	проживешь век до полна.										
Вода вымоет,	сон — пища бодрости.										
Еда — пища тела,	не спеши — и пальму сжевать можно										
3. Актуализация знаний.	<div>(предварительно учитель делит учеников на 5 групп) - Вспомним, какие вещества входят в состав пищи - К какому типу питания относят человека? - Из каких двух групп веществ состоят продукты питания? -Что мы относим к органическим веществам и почему? -Что мы относим к неорганическим веществам? - Что происходит в организме при недостатке йода в пище? -Молекула чего придает эритроцитам красный цвет? Какова функция гемоглобина? -Что формирует организм человека в виде «памяти» после перенесенного заболевания? Какую роль они выполняют и к какой группе органических веществ относятся?</div>	<div>Отвечают на вопросы</div>	<div>Познавательные УУД: понимают информацию, представленную в виде схемы; применяют правило Регулятивные УУД: осуществляют самоконтроль.</div>								
4. Этап выявления места и причины затруднений.	<div>- Витамин, укрепляющий зрение, улучшающий состояние кожи (раздать морковь) Задать вопрос про усвоение витамина А - К дефициту какого микроэлемента в организме приводит чрезмерное употребление газированных напитков, в результате чего возрастает вероятность переломов костей? - Почему при интенсивной умственной деятельности возникает желание съесть что-нибудь сладкое? ЗАДАНИЕ 1 (обсуждение в группе): как связаны с глюкозой (конфетка) головной мозг и зубы человека. Другие углеводы...</div>	<div>Отвечают на вопросы Работают в группе, обсуждают варианты ответов, предлагают правильный ответ.</div>	<div>Познавательные УУД: осуществляют для решения учебной задачи операции сравнения, классификации; осуществляют поиск и выделение необходимой информации</div>								
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.	<div>Разнообразное питание делает нашу жизнь здоровой и полноценной. Предлагаю вам создать свою, но верную, пирамиду питания. Провожу инструктаж. ЗАДАНИЕ 2 (групповой проектный продукт) -Правильно ли мы поступим, если весь суточный рацион съедим за 2 раза? -Что нужно знать, чтобы получить все вещества, полученные с пищей.</div>	<div>Работают с раздаточным материалом, составляют пирамиду питания (создают небольшой групповой проектный продукт). . Отвечают на вопрос. Работают с текстом, анализируют и обобщают составляющие режима питания.</div>	<div>Коммуникативные УУД: умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции. Личностные УУД: ученик делает нравственный выбор и дает нравственную оценку. Регулятивные УУД: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты своей деятельности.</div>								
7. Инструктаж домашнего задания.	<div>- параграфы 37 и 44, пересказ - в тетради- тезисы по уроку -по желанию- интеллектуалкарта по теме «Значение пищи и её состав»</div>										
8. Рефлексия	<div>- Перечислим, что нового сегодня узнали</div>	<div>Озвучивают основные тезисы урока, обсуждают где могут пригодиться новые знания</div>	<div>Регулятивные УУД: осознание качества и уровня усвоения знания Личностные УУД: ученик понимает свои сильные и слабые стороны.</div>								

Тема: Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и художественного музея средствами ИКТ

Развитие современного общества неразрывной нитью связано с научно-техническим прогрессом. Человечество вступило в новую эпоху нового развития, которая получила название «информационное общество». Внедрение информационно-коммуникативных технологий ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. В системе дошкольного образования происходят большие перемены. Новые стандарты образования, новые Законы «Об образовании в Российской Федерации», принятие на государственном уровне Стратегии развития информационного общества, реализуется программа «Электронная Россия». Процесс информационных технологий в дошкольном образовании обусловлен социальными потребностями в повышении качества обучения и развития детей дошкольного возраста, требованиями современного общества.

Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея становится очень актуальной проблемой современного дошкольного образования, и занимают особое положение в нашем современном мире модернизации. Современные инновации способствуют повысить качество обучения и образования и позволяют каждому ребёнку успешно и быстро адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

Информационная технология – это совокупность методов, средств, которые объединены в одну цепочку, которая обеспечивает сбор, хранение, обработку, вывод и распространение необходимой информации. Использование информационно-коммуникативных технологий способствуют не только достигнуть максимально нового качества образования среди дошкольников, развивает логическое мышление детей, но повышают мотивацию детей к получению новых знаний, знакомят детей с социальным миром, создают новые средства воспитательного воздействия.

Каждый педагог должен использовать инновационные технологии, так как использование информационно-коммуникативных технологий является одним из приоритетов образования и успешно входит в нашу практику, так как современное общество – это век всеобщей компьютеризации. Надо идти в ногу со временем.

Применение в работе различных средств в обучении и развитии дошкольников предоставляют широкие возможности для коммуникации и получении разнообразной современной информации.

Использование в педагогической деятельности инновационных технологий уже не новинка, а необходимость для работы с дошкольниками, с родителями, со специалистами детского сада, в методической, проектной и инновационной деятельности и, наконец, помощь в самообразовании педагога

Используя в работе информационно-коммуникативные технологии, педагог осуществляет и решает важные задачи развития дошкольника в современном обществе, способствует развитию успешной личности, так как является проводником в мир инновации. ИКТ - средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность дошкольников и участвовать в освоении новых знаний.

Известно, что ведущая роль в становлении личности ребенка-дошкольника принадлежит эмоциональной сфере (Л.С. Выготский). Именно с этой особенностью психики ребенка связана

высокая сила воздействия на него искусства. Оно является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, влияет на духовный мир ребенка в целом.

Художник использует для передачи мысли такие основные средства, как линия и цвет; писатель делает это с помощью слов, а композитор при помощи звуков. Объединив живопись, литературу и музыку, можно усилить переживания и чувства, а значит помочь ребенку более полно воспринимать и осваивать окружающий мир. Это сродни старинной техники мозаики, когда из маленьких разноцветных кусочков смальты у мастера рождается удивительная картина.

В связи с этим возрастает необходимость в пересмотре и расширении традиционных взглядов на возможности эстетического воспитания дошкольников. Важным условием этой работы является формирование у детей запаса эстетических впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея.

Неоценимую роль в художественно-эстетическом воспитании оказывает музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребенка. С точки зрения музейной педагогики, подлинная встреча с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

И именно здесь технология мультимедийной презентации играет неоценимую роль:

- качественно сделанная презентация доставляет эстетическое наслаждение;
- как следствие положительных эмоций, переключение внимания с собственных проблем на более глобальные цели способствует не только сохранению здоровья ребёнка, но и его улучшению;
- позволяет в доступной форме передать эстетические переживания того или иного произведения искусства;
- подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей;
- открывает особые возможности для творческого развития ребенка, так как позволяет в игровой форме моделировать и проживать разнообразные реальные и воображаемые ситуации;
- у ребенка усиливается мотивация освоения родной речи - кому захочется говорить неправильно, если твой рассказ сопровождается такая красота.

В современном мире, насыщенном огромными потоками информации, где технические средства активно используются во всех областях жизнедеятельности и взрослых, и детей, художественная деятельность дошкольников также претерпевает большие изменения. Это касается, прежде всего, методов и средств обучения. Полноценный педагогический процесс предполагает активное использование разнообразных информационных технологий, которые не только являются мощным фактором обогащения интеллектуального, нравственного, эстетического развития ребенка, но и способствуют его приобщению к миру информационной культуры.

Широкие возможности в художественном развитии детей представляет использование

мультимедийных презентаций, выполненных в программе Power Point, что обусловлено их особенностями, а именно, взаимосвязью различных способов информации: изображение, звук, текст, что помогает ребенку лучше рассмотреть, услышать и оценить объект.

Принцип интеграции, который используется в подаче учебного материала, позволяет также усилить положительное воздействие различных видов искусства на ребенка (музыка, изобразительное искусство, художественное слово), обеспечить единство познания и сопереживания, что, в свою очередь, способствует активизации психических процессов, ведущих к успешным результатам его художественно-творческой деятельности.

Детям очень нравится использование на образовательной деятельности презентаций. Красочность, доступность, динамичность действия, нестандартность подачи материала, веселая анимация, поощрения ответов в виде различных шумовых эффектов – всё это привлекают внимание детей, способствует развитию познавательной активности.

Электронные презентации дают педагогу возможность подать учебный материал ярко, необычно, разнообразно, что способствует более глубокому «вхождению» ребенка в тему, а значит, способствует созданию яркого художественного образа в картине. Изобразительная деятельность дошкольников в процессе обучения является и средством обретения нового опыта восприятия, и средством осмысления этого опыта. Еще Ж.Пиаже писал, что ребенок есть «зодчий собственного интеллекта».

При организации художественной деятельности воспитанников электронные презентации могут быть использованы в разнообразном качестве, а именно:

- демонстрация визуального ряда: репродукции картин, фотографии или видео различных явлений, предметов и др.; данный прием подходит для начала занятия, расширяет объем и представления детей по теме, помогает создать эмоциональный настрой к ней (например, репродукции картин по определенной теме: «Осенний натюрморт», «Зимний лес», «Жар-птица» и т.п.);

- моделирование реальных или воображаемых ситуаций; способствует созданию интереса и формированию у ребенка замысла картины (например, прием «вхождения в картину», перенесение в сказочные события: «Встреча со Снежной королевой», «Мы - клоуны» и др.);

- создание проблемной ситуации, требующей поиска различных творческих решений; активизирует творческую активность детей, помогает в планировании этапов и способов выполнения предстоящей работы по созданию композиции (например, при показе и выборе способов изображения моря по теме «Морской пейзаж» предлагается задание «Шторм и штиль», где надо разделить картины с учетом их цвето-эмоциональной характеристики).

Гуманистический взгляд на сущность социализации подрастающего поколения связан с пониманием процесса воспитания и образования как совместной деятельности взрослых и детей. Одним из наиболее ярких методов обеспечения сотрудничества, сотворчества ребенка и родителя, ребенка и воспитателя, ребенка и ребенка является проектная деятельность.

Педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует

развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

- проверка и уточнение знаний детей по теме (приорганизации итоговых занятий в виде викторин, КВНов; здесь возможны разнообразные задания на развитие логического мышления, воображения, внимания - «Что лишнее», «Чего не хватает», «Найди ошибки в натюрмортах», «Что забыл нарисовать художник», «Чем нарисована картина» и т.п.);

- виртуальная выставка детских картин с показом всех этапов работы; организуется в качестве презентации, отчета по окончании какого либо творческого проекта (например, «Цирк зажигает огни», «Космическое путешествие»); способствует развитию у детей позитивного отношения к художественной деятельности, сверстникам, повышает самооценку, уверенность в себе.

Можно фотографировать и снимать художественное творчество и продуктивную деятельность детей, интересные мероприятия, развлечения, целевые прогулки и наблюдения, интересные случаи из жизни воспитанников группы, а затем устраивать совместный просмотр таких мероприятий, организовать фотовыставку. Правильно подобранная информация вызывает только положительные эмоции и огромный интерес. У дошкольников повышается мотивация к познавательной деятельности, происходит активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребёнка и формируется активная позиция субъекта обучения. Самое главное, что каждый ребёнок приобретает уверенность в себе и своих возможностях, проявить свой талант.

Таким образом, использование метода проектов в организации познавательной деятельности дошкольников – принципиально иной подход к построению образовательного процесса, основанный на активной исследовательской позиции детей с учетом их личных интересов, который способствует сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями и развитию познавательной активности всех участников педагогического процесса.

Создание презентаций – это не только увлекательный способ вовлечения детей в образовательную деятельность. Это еще интересный и захватывающий процесс для самого педагога, в котором он как режиссер закладывает позитивный алгоритм достижения цели, расставляет необходимые акценты и дает возможность маленьким художникам ярко проявить себя с учетом своих особенностей восприятия и возможностей. Презентации могут быть использованы на любом этапе занятия и даже сопровождать весь его ход. Используемые педагогом в организации художественной деятельности детей, они образуют большой по объему и качеству информационный банк данных, который благодаря своей универсальности может быть активно и творчески использован при организации различных видов детской деятельности.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в процессе взаимодействия детского сада и художественного музея способствует повышению качества образовательного и воспитательного процесса. Дошкольники получают современные знания, учатся пользоваться современным оборудованием.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений./ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.

2. [Вербенец А.М.](#) Маленькие граждане в художественном музее//Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. -СПб.: Союз, 2007. -С. 363-382.
3. [Вербенец А.М.](#) Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея.//Детский сад от А до Я, 2007, № 6. стр. 40-58.
4. Гладкова Ю.А. Метод проектов и познавательное развитие дошкольника. /Ю.А. Гладкова //Ребенок в детском саду, №1. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2008. – С 2-3.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей /В.Н. Дружинин — СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
6. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. /Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №63 г. УЛАН-УДЭ

Методическая разработка на тему:

Современные технологии, методики и приемы обучения написанию сочинений в основной и старшей школе

Автор: Ринчинова Наталья Цыбикдоржиевна,

учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава I Сочинение как форма развития речи. Виды сочинений

Глава II Сочинение как один из видов обучения письменной речи учащихся на уроках русского языка в 5-9 классах.

2.1. Этапы работы над сочинением

2.2. Мини - сочинения - самый важный этап формирования и развития речи пятиклассников

2.3. Творческие проекты. Создание «маленьких шедевров»

2.4. Роль ролевой игры при обучении сочинений

2.5. Работа с текстом-образцом

Глава III Эффективные методические приемы работы на уроках русского языка при написании сочинения 9.3 ОГЭ по русскому языку

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Введение

Сочинение как вид учебной письменной работы сегодня приобретает новое значение и начинает осмысляться как метапредметный результат образования. Сочинение позволяет отследить, проанализировать и оценить уровень развития личностных, метапредметных и предметных компетенций, функциональную грамотность обучающихся. Недаром сочинение рассматривается как продуктивная и целесообразная форма итоговой аттестации выпускников.

В современной школе приоритеты отданы развивающему обучению. Работа над сочинением является важным элементом развивающего обучения. В работе над сочинением развивается мышление, воля, выдержка, настойчивость, повышается работоспособность, усиливаются воображение, внимание и память. Л.Выготский подчеркивал, что литературное творчество становится доступным для ребенка только на очень высокой ступени развития личного

внутреннего мира. Эта психологическая предпосылка успешной творческой работы, выдвинутая ученым, и должна определять всю систему последовательного обучения написанию сочинений.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия прежнего опыта. Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения литературных произведений, просмотра кинофильмов, телевизионных передач, экскурсий и т.п. Опыт приходит постепенно, поэтапно, у одних быстрее, у других медленнее, но это процесс управляемый. В силах учителя ускорить его, придать ему целенаправленность.

Известный публицист А. Привалов сетовал о том, что люди, которые не умеют и не учатся связно говорить и писать, как правило, не умеют и не научатся думать. Чтобы написать сочинение самостоятельно, нужен систематический труд, но важна и роль учителя, который заботится о методике обучения работе над сочинением, о методике анализа произведения, особенно в тех аспектах, которые определяют его глубину, качество и объём.

Задача научить детей читать и понимать прочитанное, устно и письменно выражать и аргументировать своё мнение стоит перед учителем-словесником на протяжении всех лет обучения. Эти умения проверяются и на экзаменах. Стандарты второго поколения представляют собой систему требований к образовательным результатам – личностным, метапредметным, предметным, направлены на развитие личности выпускника. Методическая разработка посвящена изучению методов анализа текста в школьном курсе русского языка.

Актуальность выбранного направления по обобщению профессионального опыта обусловлена тем, что, во-первых, в процессе обучения написанию сочинения происходит формирование гуманистических качеств личности выпускников. Во-вторых, система занятий позволяет сформировать все виды общеучебных умений и навыков: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные. На уроках ребята учатся работать с самой разной информацией (художественным или публицистическим текстом), причём на достаточно актуальные мировоззренческие темы, выполняют огромное количество мыслительных операций (сравнение, аналогия, классификация, анализ, синтез), наконец, высказывают своё мнение, размышляют над прочитанным, пишут сочинения разных жанров.

Всё это обусловило **цель** моей профессиональной деятельности – формировать универсальные учебные действия через обучение написанию сочинения – рассуждения учащихся на всех этапах обучения, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня готовности к сдаче ГИА.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**: создать систему занятий, направленных на

- формирование познавательных учебных действий (понимание проблемы; формулировка тезиса и обоснование, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждения, доказательства, умение проводить анализ, классификацию объектов, умение находить примеры, подтверждающие заявленный тезис);
- формирование коммуникативных УУД (понимание вопроса задания, владение монологической письменной речью);
- формирование регулятивных УУД (понимание алгоритма работы, умение удерживать собственную мысль, умение корректировать написанное, контроль правильности выполнения

задания);

- формирование личностных УУД (умение выражать свое отношение к поставленной проблеме, содействие положительной мотивации учебной деятельности, умение понимать нравственные идеи текста, привитие любви и интереса к русскому языку, литературе, воспитание чувства патриотизма).

Новизна и практическая значимость собственного педагогического опыта. В разработанной мной системе занятий реализованы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и воплощены идеи модернизации российского образования – личностно-ориентированный и дифференцированный подходы. Необходимость качественной подготовки старшеклассников к успешной сдаче ГИА по русскому языку в форме ЕГЭ вызвала потребность в разработке системы занятий по обучению написанию сочинения – рассуждения. Разработанная и апробированная мной система занятий позволит решить ряд педагогических задач, способствующих формированию творческой личности современного выпускника основного общего образования, конкурентоспособного в изменившемся обществе. Все это представляется новаторским и актуальным в современной методике преподавания русского языка и литературы, поэтому **научная новизна** исследования не вызывает сомнений. Предложенная мной система занятий по подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, обучающая практикоориентированным навыкам (понимание прочитанного текста, нахождение главной мысли, грамотное оформление собственного мнения, использование языковых средств, выбранных в соответствии с целями общения и т.д.) определяет **практическую значимость** представленного педагогического опыта.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

Цели подготовки к написанию сочинений:

- подготовка обучающихся к промежуточной аттестации по русскому языку и литературе;
- овладение обучающимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- овладеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к итоговым испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС);
- способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью;
- способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов в форматах итоговой аттестации.

Актуальность представляемой работы связана с тем, что

Теоретическая и практическая значимость работы видится в том, что данная методическая разработка поможет преподавателям, готовящим учащихся к ГИА по русскому языку, к написанию письменных творческих работ выстроить систему работы и добиться положительных результатов. Материалы могут быть использованы педагогами, воспитателями, учителями и родителями для воспитания и обучения школьников, для развития коммуникативной компетенции, а также для разработки и совершенствования учебно-методических – комплексов, планирования занятий, составления учебных программ и требований. Материалы могут быть полезны школьникам для подготовки к творческим заданиям, для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ.

Новизна методической разработки заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся над развитием речи и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). А также инновационный характер данной работы в том, что обогащение речи учащихся предполагает развитие их коммуникативных способностей. Тем самым даёт учителю-словеснику реальную возможность обучать детей эффективному речевому общению и одновременно расширять культурный кругозор обучаемых, соединить обучение с эмоционально-нравственным воспитанием. Комплекс умений по работе над развитием речи станет эффективным инструментом для учащихся при освоении других дисциплин школьного курса. Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

ГЛАВА I. Сочинение как форма развития речи. Виды сочинений

Развитие речи является важнейшим аспектом обучения русскому языку. В настоящее время большое внимание уделяется воспитанию коммуникативной культуры школьников, так как она способствует успешному формированию социально активной личности. Под «коммуникативной культурой» понимается устная и письменная речь, которая характеризуется точностью, образностью и выразительностью. Обучающийся должен понимать и раскрывать тему своего высказывания, уметь выделять основную мысль текста, собирать и систематизировать материал, строить высказывания в определенной композиционной форме, ясно и точно выражать свои мысли, уметь совершенствовать текст. Самым эффективным методом обучения этому является сочинение. Именно, готовясь к написанию сочинения, учащийся максимально применяет все имеющиеся знания, умения и навыки.

Развитию обучающихся, становлению личности, усвоению знаний способствует и самостоятельная деятельность. Школьное сочинение – уникальное средство развития, воспитания, обучения школьника. Это своеобразная форма самовыражения ребенка. В сочинении проявляется и воспитывается чувство прекрасного.

Обучаясь написанию сочинений, школьники учатся решать ряд задач: выбор стиля речи и, следовательно, соблюдение требований к создаваемому тексту, выбор типа речи и отбор языковых средств.

Исследованию речи всегда уделялось большое внимание. Наиболее известные труды о проблемах развития речи принадлежат А.Д. Дейкиной, Н.А. Ипполитовой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львову, С.И. Львовой, А.К. Михальской, Т.М. Пахновой, Ю.В. Рождественскому, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичевой, Н.М., Шанскому. Исследования вышеуказанных авторов были использованы в методике преподавания русского языка как основы формирования речевых умений и навыков учащихся. Т.И.Ладыженская, В.И.Капинос, М.Т.Львов научно обосновали и разработали систему обучения связной речи.

Несмотря на имеющиеся разработки в области развития речи, существует тенденция к снижению речевого развития. Многие современные школьники не способны воспринимать большой объем новой информации; трудно усваивают новый материал из-за его тематической разобщенности; использование аудио-видео-компьютерных технологий, способствуют получению информации без обращения к литературным (книжным) источникам, поэтому снижают интерес к русскому языку. А качество знаний учащихся по русскому языку и литературе – главное условие успешного обучения по всем другим предметам.

Учитель в процессе работы над сочинением учит развивать связную речь, т.е. умение целесообразно пользоваться языковыми средствами для приема и передачи информации. Поэтому необходимо погружать ученика в стихию разговорной, научной, художественной речи и, опираясь на память, на фонематический слух, учить осваивать и создавать тексты различных жанров и стилей. Этому способствуют уроки развития речи, предусмотренные всеми УМК.

Конечной задачей уроков по развитию речи является создание учащимися собственных устных и письменных высказываний – текстов. Самостоятельные высказывания в письменной форме в школе называют сочинениями.

Среди других видов работы по русскому языку сочинение занимает исключительно важное место. Именно в процессе создания сочинения ученик получает возможность раскрыть свой внутренний мир, сформировать мировосприятие и очертить круг интересующих его проблем. Этот вид работы позволяет обнаружить как уровень знаний и представлений школьника о фактическом мире, так и его способность к абстрактному мышлению, то есть осмыслению имеющихся у него знаний. Кроме того, компетентная подготовка к сочинению положительно влияет на обогащение словарного запаса и грамматического строя учеников, совершенствует орфографические навыки, воспитывает языковое чутье.

Сочинение – самостоятельное изложение учащимися собственных мыслей, чувств, ощущений, имеющее целью сообщить об этом другим. А. В. Текучев пишет о необходимости проводить сочинение в строгой системе, от одного этапа к другому. Также методист перечисляет ряд умений, которые данный вид работы развивает:

- рассказывать о чем-либо по плану, согласно логике развития событий;
- выделять основные связи между явлениями;
- формулировать выводы, строить доказательства к ним, обобщать.

Сочинение – вид работы, в основе которого лежит создание учеником самостоятельного текста на заданную или свободную тему. Разнообразие типов сочинения в зависимости от жанра, объема, источника получения информации позволяет ученику не только раскрыть свой творческий потенциал в качестве автора уникального текста, но и использовать богатые стилистические возможности родного языка.

Школьное сочинение есть процесс и результат работы над предложенной темой ученика и самого преподавателя. Роль учителя на уроках развития речи должна состоять как в консультировании учеников и пояснении отдельных неясностей, так и в определении направления мыслей класса. Прежде всего, это касается разработки темы сочинения. Многие методические пособия определяют тему как предмет, то есть ту часть объективной или субъективной реальности, о которой собирается рассказать ученик.

Тема, помимо того, что отражает определенное явление действительности, помогает познать

это явление. С другой стороны, сама постановка вопроса о каком-либо явлении предполагает наличие мысли о нем и в этом смысле уже становится идеей, пока не развернутой в целое сочинение.

К самостоятельным высказываниям учащихся предъявляются требования тематического единства, стиливой адекватности и цельности, наличия взаимообусловленных и связанных компонентов (частей), правильности и выразительности исполнения. Иными словами, особые требования предъявляются и к замыслу, и к исполнению высказывания.

Для описания видов самостоятельных высказываний учащихся в методике существует понятие жанров и композиционных форм сочинений. Под жанрами сочинений традиционно понимают типы текстов – повествование, рассуждение и описание. Так, выделяют сочинение-повествование, сочинение-рассуждение и сочинение-описание. «Чистые» жанры дополняются смешанными: сочинение-повествование с элементами описания и т. д. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

По функционально смысловым особенностям в русском языке выделяют следующие типы речи:

Описание. Характеризует статичные картины, передает их детали.

Повествование. Передает действие в развитии во временной последовательности

Рассуждение. Передает развитие мысли относительно предмета мысли.

Описание – это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы увидеть предмет описания, представить его в своем сознании. Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Примеры описания в научном и художественном стиле.

1. Яблоня – ранет пурпуровый – морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5-3 см. Вес плода 17-23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик

назван или обозначен личным местоимением я. В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Пример повествования:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку – и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Композиция рассуждения такова: первая часть – тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть – обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть – вывод, заключение. Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то

что, потому что.

Пример рассуждения:

Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение – отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий – идущий впереди.

Для методических целей различают более конкретизированные виды сочинений в зависимости от темы, например, сочинение-описание помещения, сочинение-рассуждение на морально-этическую тему и т. д., каждый из которых имеет композиционное своеобразие и свой уровень сложности.

Внутри этих жанров сочинений говорят о композиционных формах сочинений, соответствующих понятию жанра в стилистике. Это, например, рецензия на прочитанную книгу как композиционная форма сочинения-рассуждения с элементами описания.

Работу по обучению и развитию навыка написания сочинений различных стилей нужно и важно вести с пятого класса. Учащиеся постепенно научатся писать собственные тексты и понимать стилистические особенности различных сочинений, что положительно отразится на результате ОГЭ, ЕГЭ.

Государственная итоговая аттестация по русскому языку – это итог изучения предмета в

течение всех девяти лет учебы в основной образовательной школе. Вопросы подготовки учащихся 9-ых классов к итоговой аттестации являются актуальными для каждого учителя. Экзаменационная работа по русскому языку составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у выпускников основной школы сформирована каждая из трёх компетенций – языковая, лингвистическая и коммуникативная. Как показывает опыт работы, для учащихся самым трудным заданием в итоговой работе остаётся создание собственного текста. В данном виде работы, будь то сочинение-рассуждение на лингвистическую или морально-этическую тему, необходимо продемонстрировать не только теоретические знания одного из разделов лингвистики или представить свое понимание той или иной нравственной категории, но и аргументировать свое суждение, а также уметь создать собственное речевое высказывание с привлечением информации из прочитанного текста. В процессе обучения написанию сочинений учащиеся допускают ошибки. К типичным ошибкам относятся неумение доказывать справедливость изречения, последовательно и логично излагать свои мысли, трудности в толковании значения слова. Следовательно, во время подготовки к ГИА необходимо уделять большое внимание формированию умения аргументировать свои суждения на основе предложенного текста, грамотно оформлять их на письме, формулировать лексическое значение слов.

Важным в подготовительной работе является ознакомление девятиклассников с критериями оценивания сочинений-рассуждений. Так как критерии разнятся необходимо донести до сознания выпускников, какие знания и умения проверяются, помочь разобраться в том, что учащийся умеет делать хорошо, а что получается с трудом. И в соответствии с этим определить задание, к которому легче готовиться.

ГЛАВА II. Сочинение как один из видов обучения письменной речи учащихся на уроках русского языка в 5-9 классах

2.1. Этапы работы над сочинением

В жизни каждому человеку приходится общаться с другими людьми, и он должен уметь ясно выражать свои мысли как в устной форме, так и в письменной. Конечным результатом проверки знаний, умений и навыков письменной речи является сочинение. Но этому предшествует длительная и кропотливая работа с пятого по одиннадцатый классы. С самого первого урока ведущей идеей считаю дать понятие, что язык – универсальное средство общения и что свободное владение родным языком – признак культуры человека, залог успешности его общения с другими людьми.

Первое сочинение, которое провожу в пятом классе, - «Для чего людям нужна речь?» Дети получают возможность письменно высказаться, а при анализе сочинений мы приходим к выводу, что надо многому научиться, чтобы кратко, точно и красиво, а главное – грамотно, выражать свои мысли на письме. А для этого надо много работать.

Далее обучаю ребят, как правильно вести беседу, ведём работу по культуре общения, над правилами речевого поведения, чтобы общение было приятным, полезным, интересным.

2.2. Мини - сочинения - самый важный этап формирования и развития речи пятиклассников

Затем перехожу к тексту. Особое внимание уделяю смысловой связи предложений: начальная подготовка к комплексному анализу текста. Дети учатся писать и говорить на тему. В качестве образца использую изложения – миниатюры.

Теперь ребята готовы поделиться впечатлениями о летних происшествиях, о памятном случае. Чтобы им помочь, предлагаю типовой план сочинения.

Ребята теперь готовы к написанию небольших сочинений – миниатюр. Так как слово – основа нашей речи, строительный материал сочинения, то и сочинение посвящается слову: «Как меня удивило (обрадовало, огорчило) слово!..», «Какое слово я считаю добрым», «Как мне раскрылась «загадка» слова» и т.д. Каждый ученик выбирает «историю» своего обращения к слову. Можно дать примерный план.

Далее по программе мы переходим к изучению стилей речи. Попутно идёт (продолжается) знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка, которые способствуют обогащению речи учащихся, повышают её эмоциональность. Типы речи ориентируют ребят: о чём как писать.

Предлагаю ребятам назвать темы сочинений, какие они хотели бы написать. Учащиеся сами выбирают тему, стиль, тип речи. И пишут сочинения – миниатюры.

Следующий этап обучения сочинению – описание предмета. Для этого необходима организация наблюдений над особенностями описания предмета. Работаем над композицией текстов для наблюдений. Сопоставляем описание в художественном стиле с описанием деловым и научным. Это позволяет ребятам самостоятельно описать любимое животное. Фантазируем и с формулировкой тем. Основная тема уроков, посвящённых обучению сочинению – рассуждению, заключена в заглавии: рассуждать – значит доказывать. И я прошу детей порассуждать по содержанию картин, над которыми мы работаем устно (плюс уроки литературы). Письменные сочинения по картинам в пятом классе не провожу. Работаем только на устной основе по содержанию картин, их композиции.

Одним из этапов формирования умения писать на заданную тему является работа по различению широких и узких тем, вычислению из широких тем узких. Продолжаем работу в определении темы текста и умении озаглавливать текст.

В качестве первого сочинения в 6 классе учащиеся могут писать работу на любую понравившуюся тему. Например: «О чём мне хочется рассказать», «Самый памятный день лета», «Однажды»..., «Чем мне запомнилось первое школьное утро» и т.д.

Ребята уже готовы к восприятию разграничения простого и сложного планов. Эта работа проводится не только на уроках развития речи, но и на уроках русского языка и литературы.

Каждая новая тема сопровождается аналитической беседой. Так при подготовке сочинению по личным наблюдениям после чтения теоретического материала анализируем предложенные темы: что между ними общего; в чём различие? Обязательно включаю в урок словесное рисование.

На следующем этапе работы над сочинением перехожу к усвоению понятия эпиграфа как выразителя основной мысли текста. Отмечаю, что умение подбирать эпиграф является показателем высокой культуры письма. При закреплении сначала работаю над сочинением, а затем над сочинением. Таким образом, осуществляется плавный переход к сочинению в жанре рассказа. Анализируем композицию рассказа. Сообщаю, что важным элементом композиции рассказа является кульминация, которая часто отображается в заглавии. Попутно обращаемся к анализу языковых средств. Это обогащает словарь учащихся. Даю практические советы по работе над вступлением.

Самым сложным видом работы над сочинением считаю работу по картине. Сочинение по картине требует особой подготовки. Начинается такая работа со сбора материалов о художнике. Переходим к композиции картины: передний план, задний, центральная часть. Определим сюжет. Большую роль отвожу словарной работе, т. к. здесь встречается много специальных терминов. Обращаю внимание учащихся на то, какими красками написана картина. Почему? Учю высказывать своё отношение к изображённому на картине. На первом этапе обучения каждый аспект анализируется подробно, коллективно. В дальнейшем переходим на самостоятельную работу.

Завершаем учебный год сочинением о книге, чтобы потом написать отзыв, рецензию, аннотацию.

В 7 классе продолжаем работать над описанием. Переходим к более сложному материалу – описанию действий. Композиция текстов, являющихся описанием действий, трёхчленная, а именно: 1)подготовка к действиям; 2)выполнение этих действий; 3)результат работы, оценка действий. Обращаю внимание на типичные недочёты в подобных работах. Пишем миниатюры. Всё это способствует хорошей подготовке к домашнему сочинению.

Следующим этапом является отзыв о книге. Сначала анализируем предложенные тексты. Работаем над морфологическими средствами связи частей и предложений в тексте. Даю ребятам структуру развернутого отзыва о книге. Пре этом подчёркиваю следующее: каждое положение в отзыве должно аргументироваться, подтверждаться примерами, фактами; отзыв должен быть написан так, чтобы вызвать у читателя интерес к рецензируемой книге, желание прочесть её. И затем переходим к характеристике литературного героя. В дальнейшем всё это способствует усвоению анализа литературного произведения. Тему последнего в учебном году сочинения определяют сами учащиеся. В 8 классе сочинения проводятся как на литературные темы, так и на грамматические, например: «Что я знаю о словосочетаниях». Пишем изложения с элементами сочинения, что позволяет учащимся самостоятельно высказать свои мысли, суждения на заданную тему. Начинает осуществляться подготовка к итоговому контролю-экзамену в 9 классе. Пора подумать и о выборе жизненного пути. Поможет нам в этом сочинение по данному началу «Каким быть?» И конечно же, нельзя обойти вниманием тему «Книга в моей жизни.» Ведь именно книги призваны формировать человека, учить его жить. Сначала разбираем тексты. Анализируем и выбираем тему. Подбираем эпитафию. Работаем с предложенными планами.

Книги в моей жизни.

1. Моя первая встреча с книгой.
2. Как книги стали моими друзьями.
3. За что я люблю книги.
4. Книги – друзья на всю жизнь.

Чтение – вот лучшее учение.

1. Книга – великое изобретение человека.
2. Какие книги я люблю читать.
3. Чем привлекают меня книги.
4. Чему научили меня книги.

В 9 классе работа над сочинениями значительно усложняется. Начинаем знакомиться с композиционными формами сочинений. Пишем рецензию на книгу. Составляем с отзывом. Выбираем стиль. Совершенствуем лексический запас. Предварительно анализируем предложенные тексты.

Знакомясь с примерами справочных аннотаций на издания художественных, научно-популярных, научных произведений, девятиклассники не только учатся выбирать книги для чтения, но и приобретают некоторые умения и навыки, необходимые для научной, исследовательской деятельности.

Параллельно с этой работой идёт работа по литературе. Обозначился качественно новый этап изучения литературы. Работаем с критической литературой. Учимся писать конспекты. Сначала по плану, затем самостоятельно. В дальнейшем это помогает ребятам при написании сочинений, ориентироваться в правильной оценке литературного произведения. Пробуют силы и в поэтическом творчестве. Например, при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» предлагаю (по желанию) учащихся написать свой вариант продолжения романа в стихах.

2.3. Творческие проекты. Создание «маленьких шедевров»

Применение метода проектов на уроках русского языка и литературы, в первую очередь, имеет следующую цель - повышение практической, навыков образующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом", самостоятельной работой, организацией "круглого стола", консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми. Русский язык как учебный предмет - плодотворная почва для проектной деятельности. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю - решать вышеперечисленные проблемы.

Правила успешной проектной деятельности

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
4. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
6. Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

План действий учащихся в проекте

Каждая группа, участвующая в проекте, получает "План действий учащихся в проекте", включающий в себя:

1. Выбор темы проекта (исследования).
2. Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь?) Записать ответы.
3. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение - гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему?) Записать ответы.
4. Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат?) Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.
5. Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).
6. Получаем результаты. (Если что-то не удалось - это тоже результат).
7. Анализируем результаты. (Сравниваем полученные результаты с данной гипотезой).
8. Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.
9. Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели - созданию проекта.

Классификация проектов по русскому языку и литературе.

Различают следующие виды проектов:

- по ведущему методу или виду деятельности обучающихся;
- по предметно - содержательной деятельности;
- по характеру координации проекта;
- по количеству участников проекта.

Характеристика проектов по ведущему методу или виду деятельности

1. Исследовательские проекты полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Структура исследовательских проектов:

аргументация актуальности принятой для исследования темы,

определение проблемы исследования, его предмета и объекта,

обозначение задач исследования в последовательности принятой логики,

определение методов исследования, источников информации,

выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения,

обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

2. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта,
- предмет информационного поиска,
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, "мозговая атака"),

- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы),
- результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.),
- презентация.

4. Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого результата деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

5. Игровые проекты. В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные

2.4. Роль ролевой игры при обучении сочинений

Во время игры дети действуют свободно, раскованно, не боятся ошибки. Их интересует не результат, а сам процесс игры. Участие в игре снижает психологическое напряжение, испытываемое ребенком в процессе учебной деятельности. В игре школьник ощущает равноправие с другими участниками игры, в том числе с учителем. Ученик получает право на свое мнение, оригинальное, даже парадоксальное решение, отстаивание своей точки зрения. Таким образом в игре реализуется один из главных принципов педагогики сотрудничества.

Игра – это форма познания мира. Благодаря активной и раскрепощенной мыслительной и речевой деятельности у ребенка вырабатываются такие качества личности, как самостоятельность мышления и творческая инициатива. Общение в диалоге-игре максимально приближено к реальным, естественным речевым ситуациям, а это способствует формированию навыков спонтанной устной речи.

«Соедините Духовность и Игру, а проще – учебу и интерес, вот и выход на все проблемы и из всех проблем, какие давно и мучительно волнуют школу», – писал известнейший педагог Е.Н. Ильин. Попробуем соединить изучение русского языка с лингвистическими играми, дабы решить хотя бы часть проблем, беспокоящих учителей-словесников.

В отличие от детской игры, для учебной игры очень важен результат. Но ожидаемый результат и решаемые дидактические задачи не должны быть очевидны ученикам. Пусть для них игра остается игрой, приятной паузой во время урока, способом переключиться на другой вид деятельности. А учитель, устанавливая правила игры, будет оценивать не только процесс, но и результат, сравнивая его с ожидаемым.

Наиболее распространенная и простая форма игры – это **игра со словом**. Такие игры решают, как правило, предметные задачи: развитие орфографической зоркости, расширение словарного запаса, закрепление грамматических категорий. Эти игры занимают 5–7 минут и могут проводиться в любое время урока. Если их использовать в качестве «речевой разминки», то с них можно начинать практически каждый урок.

Очень популярной остается у ребят всех возрастов игра на **составление слов из букв, входящих в данное слово**. В качестве исходного обычно выбирается орфографически трудное слово: *предприниматель, корреспонденция, коммуникация, растительность, приманивание, превосходство* и т.п. За одну минуту надо составить из букв, входящих в конкретное слово, как можно больше существительных в начальной форме.

(Иногда целесообразно предложить другое задание. Например, из слова *предприниматель* можно составить более 30 глаголов в форме инфинитива.) Можно предложить дополнительное задание: обозначить в образованных словах орфограммы или морфемы.

Во время проверки ученики по очереди называют составленные слова. Побеждает тот, кто последним называет слово, при этом надо быть очень внимательным, так как ученик, повторивший уже названное слово, выбывает из игры. Можно поощрять за составление наиболее длинных слов.

Заметим, что даже короткие слова дают интересные варианты. Так, семиклассники из слова *винегрет* составили почти 20 слов (*ветер, тигр, нерв, негр, тир, гнев, венгр, винт, веер, тире, трение, рвение, ринг, ген, ре, ер, тени, регент, неврит*).

Эта игра помогает запомнить облик слова, развивает внимание к написанию слов, что в конечном итоге способствует развитию орфографической зоркости.

Похоже проводится игра **«Кто больше?»**. Учащимся надо подобрать как можно больше определений к существительному (*яблоко, мяч, голос, глаза, работа* и т.п.). Ко многим существительным можно подобрать десятки (!) определений. (См.: Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. СПб., 2001.) Школьники обычно называют 20–30 слов. Побеждает тот, кто последним предложит определение. Повторяться нельзя, что быстро уменьшает количество играющих до 4–5 самых внимательных учеников.

По этому же принципу можно предлагать другие задания. Например, назвать действия одушевленного предмета (*ворона летает, прыгает, каркает, клюет, дерется* и т.п.), назвать предметы, обладающие этим признаком (*горячий – чай, металл, сердце* и т.п.). Подобные игры не только расширяют лексический запас, активизируют память, тренируют быстроту реакции, но и способствуют освоению такой нормы языка, как лексическая сочетаемость. Некоторые задания могут предварять подготовку к сочинению.

Давно известна и широко используется на уроках русского языка игра **«Третье (четвертое) лишнее»**. Основами для объединения слов в группы могут стать морфемный состав, морфологические признаки, лексическое значение, особенности написания и прочее. Приведем примеры.

Найдите «третье лишнее».

1. Неизменный, утренний, доменный.
2. Резонный, сезонный, сенсационный.
3. Соловьиный, синий, воробьиный.

Это задание требует внимания к морфемному составу. «Лишними» будут слова *утренний* (суффикс **-енн-**, в остальных словах **-н-**), *сенсационный* (суффикс **-онн-**, в остальных словах **-н-**), *синий* (нет суффикса **-ин-**, как в других словах ряда).

Найдите «четвертое лишнее».

1. Любить, бить, давить, рубить.
2. Синеть, чернеть, петь, звенеть.

«Лишними» являются глаголы *бить* (относится к I спряжению) и *звенеть* (относится ко II спряжению).

Найдите «третье лишнее».

1. Горе, нагорный, горевать.
2. Переносить, переносица, носовой.

Здесь исключаются слова *нагорный*, *переносить*, т.к. их корни имеют другое значение.

«Определи слово»

Эту игру можно проводить в начале урока. Ученик загадывает слово и указывает его отличительные признаки (побеждает тот, кто первым его отгадает). Желательно загадывать слова-термины или слова, имеющие интересные морфемные или морфологические признаки. Задание-загадку лучше готовить дома, тогда на уроке можно успеть отгадать 2–3 слова. Например, ученик загадал слово *склонение* и называет такие признаки: корень тот же, что в слове *уклониться*, приставка та же, что в слове *сделать*, суффикс тот же, что в слове *обращение*, окончание существительного им. п., ср. р., ед. ч., а целое – грамматический термин.

Это задание требует умения быстро членить слово на морфемы и составлять из морфем слова, побуждает к самостоятельному поиску интересных слов. Эту игру можно проводить и среди команд на внеклассных занятиях по предмету.

Теперь рассмотрим группу игр, **направленных на развитие** в первую очередь **творческих способностей**. Такие игры можно проводить на уроках развития речи.

Ассоциации

Учитель называет слово, а ученики по очереди продолжают ряд слов, называя свои ассоциации к последнему названному слову. Игра проходит в быстром темпе. Можно разделить учеников на 2 группы по 10–15 человек и каждой группе предложить свое слово (в противном случае через 15–20 слов теряется всякая связь с исходным словом). Названные слова можно записать на доске, после чего предложить составить текст, используя все записанные слова, и самостоятельно его озаглавить. Критериями оценивания наряду с общепринятыми будут оригинальность текста, уместное использование всех слов, точность заглавия. Победителей выбирают сами ученики. Можно выбрать жюри, а можно предложить голосовать всему классу. И в том, и в другом случае дети обычно демонстрируют непредвзятость, принципиальность, строгость в оценивании. А у учителя всегда остается право дополнительно поощрять интересные работы.

Можно использовать для работы только первое и последнее названное слово – составить с ними предложение. Как правило, они почти не связаны друг с другом по смыслу, но вариант включения двух любых слов в одно предложение всегда находится.

Творческая разминка

Учитель называет 2–3 слова, ученики составляют предложение. Чем необычнее слова, тем лучше. Учитель может не бояться любых сочетаний, т.к. у него есть маленький «секрет». Можно ли составить хорошее предложение из слов *Мадонна*, *колонна*, *ванна*? Конечно! Вот оно: *Учитель написал на доске слова: Мадонна, колонна, ванна – и попросил обозначить орфограмму*. Безусловно, этот прием не используешь дважды, но в самой трудной ситуации он обязательно поможет.

Загадки

Задание потруднее связано с придумыванием загадок, отгадками которых будут названные учителем слова. Это могут быть слова-исключения, например, *брошюра, жюри, парашют* или *росток, ростовщик, равнина, пловец* и т.д. Предлагать необходимо несколько слов, тогда сохраняется элемент отгадывания. Не обязательно требовать стихотворную форму, хотя поощрять ее, конечно же, надо. Загадки лучше придумывать прямо на уроке, а не дома, чтобы развивать самостоятельность мышления, исключить заимствования. При этих условиях возможно конкурсное оценивание.

Следует обращать особое внимание на использование в загадках сравнений, метафор, эпитетов и других изобразительных средств языка. Наиболее удачные загадки можно проанализировать. Все это способствует развитию воображения, осознанному выбору образных средств языка, закрепляет полученные знания об изобразительно-выразительных средствах языка, а также помогает запомнить определенную группу слов, работа над которой проводилась на уроке. Не будем забывать, что образное представление о явлении – лучший способ его запомнить.

Лингвистические сказки

Сочинение сказки в 5–7-х классах – прекрасный прием закрепления собственно предметных знаний. В этом возрасте ученики охотно сочиняют волшебные сказки, владеют необходимыми умениями характеристики сказочного персонажа, создания зачина и концовки и т.п., поэтому теперь задачу можно усложнить. При написании лингвистической сказки необходимо: 1) максимально представлять в тексте изучаемый лексический, морфемный, морфологический и пр. материал (в зависимости от изучаемой темы и конкретного задания); 2) придумать для персонажей такие действия, при описании которых проявятся лингвистические признаки слов и других единиц языка.

Такие задания целесообразно давать в конце изучения того или иного раздела, тогда у учащихся появится больше возможностей для выбора героев, ситуаций, а сказки вполне могут стать итоговой зачетной работой. При этом сами ребята будут стремиться к разнообразию. Одна сказка начнется словами *За тридевять земель, в царстве Грамматики, жили-были славные племена Приставок и Суффиксов...*, другая – словами *Давным-давно в сказочной стране Фонетике правил строгий, но справедливый царь Ударение...*, а третья начнется так: *В городе Лексикологии все слова жили на своих улицах и очень любили ходить друг к другу в гости...*

Желательно попросить учеников написать сказку на отдельных листочках, а не в тетради и оформить ее иллюстрациями. Тогда в классе можно провести выставку лучших (или всех) работ, чтобы ученики могли прочитать работы друг друга, обсудить их, оценить достоинства сочинений одноклассников.

Кроссворды

Составление кроссвордов может играть роль итогового задания. Современные дети достаточно искусственны в их разгадывании. Хорошо, если есть возможность разгадывать лингвистические кроссворды (например, их много в новом учебном комплексе В.В. Бабайцевой) и ученики имеют представление о типах заданий в таких кроссвордах.

Составление кроссворда требует отбора слов в соответствии с изучаемой темой и с учетом их расположения в сетке (не менее 20–30 слов) и умения «зашифровать» слово. Выполняя такую работу, ученики должны обращаться к учебнику, справочнику, чтобы набрать необходимое количество терминов, уточнить определение понятия. В качестве контроля за тем, как составлен кроссворд, можно использовать взаимопроверку: в начале урока ребята меняются

составленными дома кроссвордами и вписывают карандашом свои ответы.

Ролевые игры

В чем специфика ролевой игры? Во-первых, выбирается и характеризуется речевая ситуация, в рамках которой будет проходить игра; во-вторых, определяются роли для участников игры; в-третьих, определяются цели для каждого участника игры и коллектива в целом; наконец, сохраняется соревновательный характер действия.

Ролевая игра – современный метод обучения умению общаться. Он активно применяется на уроках иностранного языка, риторики. Ролевые игры помогают выработать свою линию речевого поведения, совершенствовать приемы речевого взаимодействия с партнерами, формируют быстроту реакции, способствуют освоению речевых моделей. На уроках русского языка ко всем названным особенностям добавляется задача постижения знаний по предмету.

Не секрет, что овладение нормами современного литературного языка – одна из сложнейших задач преподавания. Только обязательное и активное включение языковых единиц в речь обеспечивает запоминание и автоматическое их использование. Следовательно, хорошо бы создавать такие речевые ситуации на уроке, чтобы возникала необходимость многократно проговаривать изучаемые слова.

Магазин

При изучении существительных нельзя обойти вниманием такую морфологическую трудность, как варианты окончаний формы родительного падежа множественного числа (*носок, сапог, чулок, апельсинов, мандаринов, помидоров* и т.д.). Предлагаем ученикам поиграть в магазин. Это игра-диалог, где один – продавец, другой – покупатель. Задача – использовать как можно больше слов данной группы. На подготовительном этапе диалоги проговариваются в парах. В игре участвуют 3–4 пары. Жюри отмечает, сколько трудных слов прозвучало в диалоге, не были ли допущены ошибки. Побеждает пара, использовавшая верно большее количество слов, при этом оцениваются и учитываются организация диалога и соблюдение правил речевого этикета.

2.5. Работа с текстом образцом

Чтобы научить учащихся адекватно воспринимать информацию (тексты) разного характера, учитывая ситуацию общения, а также конструировать коммуникативно-правильные тексты, особое внимание на уроках русского языка мы уделяем обучению тексту как единице языка и речи, как единице общения. Основной прием работы с текстом – его анализ. В содержание работы входит подбор заголовка текста, выбор названия из ряда предложенных, сравнение заглавий текста; определение темы, основной мысли текста, анализ его композиционного оформления; составление плана текста; определение способа соединения предложений и частей текста. Особое внимание уделяется определению функционального стиля, жанра, типа текста, а также анализу языковых средств и выявлению их роли в передаче содержания текста.

Так, на уроке в 6 классе на тему “Имя прилагательное. Повторение изученного в 5 классе” мы предлагаем учащимся текст:

Удивительное утро! Пуховым одеялом укутана сонная земля. Над серебристым лесом синее зимнее небо. В голубоватом снегу причудливым узором переплетаются глубокие следы рыженькой лисицы и доверчивого зайчонка.

Задания:

- Озаглавьте текст;
- Какова основная мысль текста?
- Какое настроение у вас создает зимний пейзаж?
- Найдите прилагательные в тексте, определите их роль.
- Попробуйте прочитать текст без прилагательных. А теперь какие чувства у вас вызывает этот зимний пейзаж?
- Словами какой части речи являются эпитеты? Есть ли в тексте эпитеты? Определите их роль.
- Определите стиль, тип текста;
- Для чего создан текст? Для кого он предназначен?

Как показывает наш опыт работы с учащимися 5-9 классов, в содержании подобной аналитической работы по тексту особое внимание должно быть уделено определению коммуникативного намерения автора текста. На наш взгляд, недостаточно определить, к какому стилю относится текст, какова его основная мысль, более важно заставить учащихся задуматься: для чего создан текст, какова была задача автора и для кого предназначен текст. Учащиеся, анализируя вышеназванный текст, приходят к выводу, что автор сумел увидеть прекрасное в обыкновенном зимнем утре и передать чувство восхищения чудесным пейзажем читателям. Это работа необходима для убеждения учащихся в том, что любой текст создается для реализации идей, замыслов автора.

Коммуникативное умение формируется также в ходе выполнения специальных заданий, упражнений, которые мы практикуем в своей практической деятельности через:

- Восстановление в тексте опущенных элементов, слов, словосочетаний, описательных оборотов;
- Подбор синонимов к определенным элементам текста, сцепляющим словам, изобразительно-выразительным средствам, для усиления стилистической окраски, более точной передачи содержания.

Результативным является анализ элементов текста, если он сопровождается выполнением других заданий, например, грамматических. Так, при изучении темы “Имя прилагательное”, опираясь на семантико-функциональный подход, мы рассматриваем роль прилагательных в тексте и предлагаем различные творческие задания:

- Заменить прилагательные в предлагаемом тексте, чтобы его можно было назвать “Удивительное осеннее утро”;
- Вставить нужные по смыслу прилагательные.

В результате проведенной работы учениками созданы следующие тексты:

1. Удивительное утро! Разноцветным одеялом укутана сонная земля. Над прозрачным лесом синее осеннее небо. В раннем снегу причудливым узором переплетаются затейливые следы рыженькой лисицы и доверчивого зайчонка;
2. Хорош зимний лес! Вершину могучей сосны освещает ослепительное солнце. В ажурной косынке красуется развесистая береза. Приветливыми огоньками алеют из-под меховых шапочек гроздь рябины. В большом зимнем лесу каждое дерево сказочное.

(Слова для справок: ажурный, большой, сказочный, приветливый, зимний, хороший, ослепительный, меховой, могучий, развесистый).

Подобные задания дают учащимся возможность применить на практике полученные знания о правилах построения текстов и роли языковых средств.

Чтобы научить школьников конструировать текст в определенной композиционной форме, нами используются упражнения на написание продолжения текста, составление текста из данных предложений и готовых частей, которые расположены не последовательно, а в “рассеянном состоянии”.

Например, в вышеназванном первом тексте учащимся было предложено задание: дописать текст (1-2 предложения), используя опорные слова (I вариант: хрустальный, морозный, золотистый, яркий, легкий; II вариант: веселый, волшебный, звонкий, высокий, еловый); определить род, число и падеж прилагательных; поставить прилагательные в разных грамматических формах.

Образец выполнения задания:

I вариант: Хрустальным звоном звенит морозная тишина. В золотистых лучах осеннего солнца танцуют легкие снежинки.

II вариант: Веселый клест нарушает волшебную тишину. Со звонким криком ищет он на высоком дереве еловую шишку.

Задания на дополнение текста недостающими частями, а также на исключение из него частей, не соответствующих теме и жанру помогают учащимся осмысленно подойти к созданию текста, учитывая его специфику.

Для облегчения решения задачи самостоятельно составить текст на первых порах используются упражнения, в которых содержится подсказка для выполнения задания:

- Восстановление диалогов на основе данных реплик;

- Развертывание предложений в текст;
- Написание небольших текстов по образцу (словарная статья, образец применения правила).

Одним из важнейших коммуникативных умений является совершенствование написанного текста. Мы практикуем в работе со школьниками 8-9 классов задание на редактирование:

- Определение ошибок в построении текста;
- В передаче его содержания;
- В исправлении допущенных ошибок.

Таким образом, опора на текст как основную дидактическую единицу способствует формированию коммуникативных умений школьников.

Глава III Эффективные методические приемы работы на уроках русского языка при написании сочинения 9.3 ОГЭ по русскому языку

Сочинение – это довольно таки сложная творческая работа. Необходимость выработки навыков и умения писать сочинение связана в первую очередь со сдачей ОГЭ, а потом и ЕГЭ, а также при подготовке и написанию конкурсных сочинений.

Предлагаю поработать над сочинением-рассуждением 9.3, необходимо написать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему (среди понятий - известные нравственные категории). Наблюдается, что более 90% учащихся выбирают именно этот вид работы и самым сложным для них является логическое аргументирование тезиса

У каждого учителя свой стиль работы, свои приемы обучения этой работе. Эти приемы и методы я выбрала после основательного изучения методических рекомендаций кандидата филологических наук А.Г.Нарушевича, С.Крюкова и ФИПИ. Материалы по написанию соч-рассужд.15.3 разместила также на своем сайте.

Сочинение 9.3. представляет собой развернутый ответ на вопрос ЧТО ЭТО ТАКОЕ? Это рассуждение – объяснение, которое состоит из цепи логически связанных между собой мыслей. Высказывая их, ты приходишь к выводу. И еще очень важно учесть тот факт, что у нас дети с разным уровнем успеваемости, поэтому виды работ для них будут выбраны с учетом их индивидуальных способностей .

Так для сильных учащихся это будет карта-схема, синквейн, сложное клише

Для детей со слабым уровнем знаний - простое клише, подбор слов ассоциаций, определения понятий с пропущенными словами. **(Приложение 1)**

I. Прием 1. Актуализация знаний.

Посмотрите на эти изображения и ,пожалуйста, выскажите свое мнение по поводу того, что вы

видите.

Отв. Счастливых людей. Как вы догадались? (По улыбкам, по движениям, по эмоциям)

Прием 2.. Постановка проблемы.

- Что такое счастье? Может, вы уже сейчас готовы ответить на этот вопрос?
- Все ли смогли дать определение «счастью»? (*Нет, не все.*)
- В конце занятия у нас будет возможность ещё раз вернуться к этому вопросу.

Итак мы будем работать над сочинением-рассуждением «Что такое счастье?» -

Почему рассуждение? Что значит рассуждать? (*Это значит искать ответ на какой-то вопрос, что-то объяснять, доказывать.*) **(Приложение 2)**

Прием 3: Составление карты-схемы сочинения-рассуждения. (Приложение 3)

Перед вами на столах лежат таблицы, которые нужно заполнять в течение всей работы с текстом. В конце урока у вас должны быть заполнены все графы. Если вы все сделаете правильно, то к концу занятия у вас будет готовая схема для написания сочинения, которая станет вашим домашним заданием.

Тезис, определение+комментарий	
Аргумент. №1 из текста	
Аргумент. №2 из жизненного или читательского опыта	
Вывод	

Прием 4 «Слово- ассоциация»

Учитель. Напишите в столбик слово *счастье* и придумайте ассоциации к каждой букве слова. С какими понятиями вы связываете для себя это слово?

С – самостоятельность,

Ч – честность, чувственность,

А – авантюристичность,

С – смелость, сила,

Т – твердость,

Ь —

Е – естественность.

Прием 5.(для сильн. звена) синквейн(схема) (Приложение 4)

Синквейн (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

- Счастье

- Подлинное, личное

- Улыбается, заполняет, светится

- Когда близкие люди рядом

- Семья

Таким образом, мы даем определение понятию «счастье». Запишите его в свою карту-схему. **Это определение-первый абзац нашего сочинения.** В этом же абзаце мы даем комментарий к данному определению.

У нас должна получиться примерно такая микротема:

Счастье - это состояние души человека, когда он испытывает радость, удовлетворение жизнью. У каждого человека свое представление о счастье. Одних людей счастливыми делают победы, других - материальные блага, третьих - близкие люди.

II Прием 6: «Комментированное чтение текста»

это знакомство с содержанием текста.

Так как же легче освоить его?

1.Чтение текста (Н.Аверченко)

1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему : «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как

у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7) Все бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8) Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9) Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11) Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12) У меня начался отит. (13) От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14) Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу (15) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16) Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него тоже болят уши. (17) Отец спросил, сколько осталось до райцентра (18) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19) Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20) Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21) Он открыл дверцу машины и вышел в ревушую ночь.

(22) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23) Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стеклам с шуршанием осыпался снег. (24) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой

(25) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26) Я зажмурилась и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда никто не придавал этому значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких.

(32) ...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (33) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (34) Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

(По Н. Аксёновой)

Прием 7. Найти ключевые слова. Для тех, кто работает с текстом, очень важно находить в нём ключевые слова. Что такое ключевое слово в тексте? Давайте разбираться.

Если правильно найти в тексте ключевые слова, то не составит никакого труда восстановить весь текст. Александр Блок говорил об этом примерно так: текст – это покрывало растянутое на нескольких колышках. Ключевые слова – это опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определённом порядке. Если они найдены и расположены правильно, то смысл текста будет ясен и понятен. Чтобы проверить правильность выполненной работы, нужно попробовать по этим словам восстановить текст. Попробуйте это сделать, если вам удастся, значит, с задачей мы справились успешно.

Прием 8 .Беседа по содержанию.

1. Надо определить и сформулировать идею, т.е., то, что хочет нам сказать автор.

2. Выяснить, разобраться, через какой поступок, какой эпизод раскрывается тема или то понятие, о котором мы пишем.

Читаем текст и ищем ответы на вопросы:

- Какова основная мысль текста? (Человек не всегда осознает, что счастье – это окружающие тебя близкие люди и, только потеряв их, мы понимаем это)

- Почему главная героиня стеснялась своего отца? (Потому что он был маленький, толстенький и пиликал на своей дурацкой гармошке)

- Какой эпизод изменил отношение главной героини к своему отцу? (Когда она заболела, и отец пешком дошел до райцентра и вернулся с вездеходом)

- Почему она всегда плачет, наярывая елку? (Лишь через много лет, когда отца уже не стало, героиня поняла, что этот период жизни был самым счастливым для неё, потому что каждый ребёнок счастлив, когда живы и здоровы самые дорогие для него люди.)

Ответы на эти вопросы и станут первым аргументом из прочитанного текста, который вы должны внести во вторую строку карты-схемы.

Естественно, для того, чтобы начать этот абзац вы должны вставить какую-то вводную конструкцию, например: “Обратимся к тексту Н.Аксеновой, героиня которого... То есть здесь вы описываете какой-то эпизод, который подтверждает ваше понятие. Ни в коем случае не пересказывайте текст, вы должны коротко выбрать тот эпизод, который вам нужен для того, чтобы подтвердить понятие.

3 абзац. Пример “из жизни”. Второй пример идет из жизни, где вы можете придумать любую ситуацию, не обязательно вспоминать какую-то ситуацию. Если вы не можете вспомнить какую-то ситуацию, вы можете её придумать. Вы придумываете ситуацию, так же её описываете и одним предложением пишете почему именно эта ситуация, то есть где в этой ситуации пример счастья. Для того, чтобы вам зачли этот аргумент у вас должен быть пример из жизни + ваш вывод одним предложением в чем же заключается это понятие, которое вы раскрываете в этом примере.

- **Аргумент из жизненного опыта**

- **Жизненный опыт бывает:**

- - опытом многих поколений (традиционно-историческим) — это пословицы, поговорки, нравственные заповеди, моральные нормы, сложившиеся традиции;
- - опытом людей, компетентных в определенных областях, ученых, профессиональных сообществ;
- - опытом близких, родных, знакомых людей;
- - собственным жизненным опытом.

- из художественных произведений.

Я твержу сейчас своим детям с 5 класса, чтобы привести пример для любого понятия, заданного для сочинения –рассуждения в ОГЭ, надо прочитать и хорошо разбираться где-то в 30 художественных произведениях. Согласитесь, это не так много за 5 лет, но помощь от этого будет огромная. Поэтому в этом учебном году мы придумали так называемый

Прием 9. Дневник –проект (тетради учащихся)

Счастье - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью.	
аргументы из литературы;	аргументы из жизни
Л.Андреева "Петька на даче" И.Куприн «Чудесный доктор»	В детстве я мечтала о собаке, а мои родители были против. Но однажды, придя домой из школы, я неожиданно увидела маленького щенка. Оказывается, мама с папой решили сделать мне сюрприз и подарить собаку.

Итак ,переходя к третьему абзацу,нужно снова подобрать подходящую фразу-связку из клише.Например, « Второй пример приведу из собственного жизненного опыта».

4 абзац. Заключение. Вывод. В выводе вы обязательно должны использовать вводное слово, например, «Таким образом...» чтобы привязать этот вывод ко всем остальным абзацам, чтобы логика была не нарушена. После вводного слово надо написать общий вывод по всем абзацам, то есть фактически вы должны переформулировать свое вступление и написать другими словами. После того, как вы напишите все эти абзацы – обязательно проверьте свое сочинение на грамотность, т.к. критерий грамотности для вас очень важен. Важно! Если вы весь тест и изложение напишите правильно, но в сочинении у вас будет больше двух грамматических либо пунктуационных ошибок, то есть в сумме больше двух ошибок, то пятерку вы уже не сможете получить.

Заключение

Таким образом, использование различных видов и форм деятельности на уроках русского языка и литературы на всех этапах обучения создаёт необходимые условия для формирования и развития метапредметных образовательных компетенций учеников, что способствует успешной реализации компетентностного подхода в обучении, а значит, достижению компетентностных результатов. Разнообразные приемы, методы, технологии - это не самоцель. Важен результат. Активные методы и приемы позволяют на уроке формировать метапредметные компетенции, которые проявляются в умении:

- формировать собственное мнение, высказывать его уметь аргументировать;
- учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;
- обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;
- продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

Интерес к обучению написания сочинения - рассуждения продиктован необходимостью подготовки учащихся к итоговым экзаменам по русскому языку в 9, 11 классах. Система занятий, строящаяся на передовых педагогических технологиях в сочетании с традиционной методикой преподавания способствует успешной сдаче учащимися итоговой аттестации, результативному участию в творческих конкурсах, мероприятиях. Систематическое

применение данных технологий на уроках результативно отразилось и на результатах моей работы:

- средний балл ОГЭ по русскому языку: 2021год - средний балл - 4,1

2023год- средний балл - 4,3;

- ЕГЭ по русскому языку: 2020 год- средний тестовый балл -71,28

2021 год- средний тестовый балл -73,56

2022 год- средний тестовый балл -69,46;

- ЕГЭ по литературе: 2020 год – средний тестовый балл – 88,5

- ОГЭ по литературе: 2023 год – средний балл 4,5.

Результативность участия в творческих конкурсах разного уровня:

- победитель регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений Ринчинова Яна;

- призер конкурса сочинений в рамках Республиканской конференции «Калашниковские чтения» Грудинина Ксения;

- призер регионального конкурса сочинений «Афганистан – болит в душе моей» Орлова Жанна.

Приняла участие в городском профессиональном конкурсе «Калейдоскоп идей», мною был разработан урок по развитию речи, где разработка заняла 3 место.

В 2020 году ученица Бальжурова Дари получила 100 баллов на ЕГЭ по литературе, а также успешно сдала вступительный экзамен в форме письменной творческой работы при поступлении в Московский институт русского языка имени А.С. Пушкина.

Школьное сочинение - это особый род творческой деятельности. Это литературное произведение, созданное в процессе индивидуального творчества ученика на доступном ему материале и доступными выразительными средствами; на основе соответствующего его возрасту жизненного, общественного и читательского опыта.

Сегодняшнему обществу нужны люди, умеющие активно и разумно пользоваться тем богатством знаний, которые они получают в школе, умеющие применять их на практике, делая их орудием дальнейшего познания. Учитель должен постепенно оставлять руку ученика, за которую он вёл его по новым путям, звал его за собой, теперь он предлагает идти рядом, а иногда и самому искать дорогу, определять её по звёздам, по солнцу, по компасу.

Литература

Теоретическая

1. Драбкина С.В. Основной государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект -Центр, 2017. – 208 стр.

2. Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сжатого изложения и сочинения-рассуждения. 9-11 классы: методическое пособие для учителей. - Екатеринбург: ИРО, 2011. - 108 с.
3. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М., 1991. - 166 с.
4. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка - М.: ИЦ "Академия" - 2000. - 344 с.
5. Методика развития речи на уроках русского языка.: Кн. для учителя/ Н.Е.Богуславская, В.И.Капинос, А.Ю.Купалова, и др.: под ред. Т.А.Ладыженской. - 2-е изд. испр. и доп. - М.: Просвещение, 1991. - 240 с.
6. Мишакина Т.Л., Гладкова, С.А. Формирование универсальных учебных действий.- М.: Ювента, 2009. - 48с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 159 с.
8. Хуторской А. В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Электронный ресурс] // Эйдос: Интернет-журнал / А. В. Хуторской. — 2012, № 1. — URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

Электронные ресурсы

9. Колмакова В. И. Формы внеурочной работы, направленные на развитие метапредметных компетенций учащихся [Электронный ресурс]: URL: <http://u4eba.net/sbornikidei/formyi-vneurochnoy-raboty-napravlennyie-na-razvitiemetapredmetnyih-kompetentsiy-uchashhihsya.html> .
10. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании

// Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С.3-21[Режим доступа]: http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?id=1&find_me=!%CB&page=1
11. Мячина Н.Г.Использование новых технологий на уроке русского языка / Н.Г.Мячина. [Режим доступа]: http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?numb_artic

Практическая

1. Вайль П.С., Генис А.А. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М.: Издательский дом «Колибри», 2008.
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по РУССКОМУ ЯЗЫКУ [Электронный ресурс]. – URL: // <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
4. Цыбулько И.В.: ЕГЭ 2022 Русский язык. Отличный результат
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: // http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/m1897.pdf

Приложение 1

Клише для сочинения 15.3

Для вступления:

- Что такое ...? Попробуем поразмышлять над значением этого понятия.
- По моему мнению, ... – это....
- Я думаю, что ... – это....
- ... – это понятие, знакомое каждому человеку. Но мало кто задумывается о значении этого слова. Так что же такое ...?
- Что значит ...? Попробуем разобраться в значении этого слова/понятия.
- Я согласен с ФИО в том, что ... - это
- Попробуем разобраться в смысле этого слова
- Попробуем определить данное слово
- Что такое...? Немногие задумывается над этим сегодня. Я считаю, что...

- Текст ФИО заставил меня задуматься над...
- Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты и философы..

Для Аргумента 1:

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.
- В тексте ФИО можно найти пример, подтверждающий правильность моего определения (мысли или тезиса)
- Предложение ... подтверждает мысль о том, что....
- Обратимся к тексту ФИО, в котором говорится, что...
- Обратимся к тексту, в котором говорится о
- В своем тексте автор(ФИО) поднимает очень важную для нас (общества, сегодня) проблему.

Для Аргумента 2

- Примеры ... можно встретить и в жизни.
- В подтверждение приведу пример из жизни (художественной литературы, СМИ, истории и т.д.)
- Конечно, и в окружающем мире можно найти немало примеров, подтверждающих высказанную мною мысль.
- В своем тексте автор поднимает очень важную для нас (общества, сегодня) проблему.
- Наблюдая за окружающими людьми, я не раз замечал(а), что
- В жизни мы часто сталкиваемся с ... (наблюдаем ...)
- Я не раз оказывался(лась) свидетелем того, как....
- Как-то раз

•

Для заключения:

- Таким образом,...
- Итак,...
- В заключение...
- Как мы видим...
- Итак, мне удалось проиллюстрировать примерами верность данного мною определения.
- В результате рассуждения мы приходим к выводу о том, что....

Приложение 2

СЧАСТЬЕ	
Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, - в принесении радости другим людям».	1. Вспомни о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым? 2. Вспомни лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье? 3. Расскажи о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?
Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних - это богатство. Для других - любовь и дружба. Для третьих - здоровье. Для четвертых - мир на Земле. Для меня счастье - это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.	
Счастье - это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...	
«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», - много веков назад сказал Платон	
СЧАСТЬЕ	
Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, - в принесении радости другим людям».	1. Вспомни о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым? 2. Вспомни лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье? 3. Расскажи о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?

Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих – здоровье. Для четвертых – мир на Земле. Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.	
Счастье – это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...	
«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», – много веков назад сказал Платон	
СЧАСТЬЕ	
Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других, кто создаёт мир добра. Как сказал Владимир Алексеевич Солоухин, «высшее счастье человека, хоть это и банально, – в принесении радости другим людям».	1. Вспомни о самом счастливом моменте твоей жизни. Ответь на вопрос: почему именно этот момент ты считаешь самым счастливым? 2. Вспомни лицо своей мамы, когда ты сделал ей подарок. Это ли не счастье? 3. Расскажи о счастливых моментах из жизни твоей семьи. Ответь на вопрос: почему именно эти моменты ты считаешь самыми счастливыми?
Удивительное слово «счастье». И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих – здоровье. Для четвертых – мир на Земле. Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь, получать удовольствие от выбранной профессии.	
Счастье – это уверенность в том, что есть человек, который тебя любит, что ты не одинок, что твоя жизнь принадлежит любимому...	
«Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное», – много веков назад сказал Платон	

Приложение 3

Карта-схема для написания сочинения -рассуждения 15.3

на тему «Что такое счастье»

Тезис,определение +комментарий(2 предл.)	
Аргумент.№1 из текста (2-3 прелож)	
Аргумент.№2 из жизненного или читательского опыта (2-3 предл.)	
Вывод.(1 предл.)	

Карта-схема для написания сочинения -рассуждения 15.3

на тему «Что такое счастье»

Тезис,определение +комментарий(2 предл.)	
Аргумент.№1 из текста (2-3 прелож)	

Аргумент. №2 из жизненно-го или читательского опыта (2-3 предл.)	
Вывод. (1 предл.)	
Клише для сочинения 15.3. ОГЭ по русскому языку	
Часть (абзац)	Клише (типовые схемы словосочетаний и предложений)
1. Тезис+комментарий (2 предл.)	На мой взгляд, счастье - это... (или) Я думаю, что счастье - это... (или) Что такое счастье? Многие над этим размышляют. Я считаю, что...
2. Аргумент 1 из текста (2-3 предл.)	Обратимся к тексту Н.Аксеновой, в котором говорится о...
3. Аргумент 2 из жизни (2-3 предл.)	Второй пример приведу из собственного жизненного опыта.
4. Заключение (1 предл.)	Таким образом, можно заключить, что... (или) В заключение я хочу сказать, что...
Клише для сочинения 15.3. ОГЭ по русскому языку	
Часть (абзац)	Клише (типовые схемы словосочетаний и предложений)
1. Тезис+комментарий (2 предл.)	На мой взгляд, счастье - это... (или) Я думаю, что счастье - это... (или) Что такое счастье? Многие над этим размышляют. Я считаю, что...
2. Аргумент 1 из текста (2-3 предл.)	Обратимся к тексту Н.Аксеновой, в котором говорится о...
3. Аргумент 2 из жизни (2-3 предл.)	Второй пример приведу из собственного жизненного опыта
4. Заключение (1 предл.)	Таким образом, можно заключить, что... (или) В заключение я хочу сказать, что...

Приложение 4

Синквейн

1 строка - одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка - два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка - три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Синквейн

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

-

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Синквейн

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

-

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

О некоторых проблемах дистанционного образования

Автор: Солдатова ГП

КГБПОУ «ВБМК»

г. Владивосток

Для того чтобы стать полноценным членом общества сегодня необходимо иметь полноценное и качественное образование, постоянно совершенствовать и повышать свою квалификацию, расширять или изменять уже приобретенную специальность. Сегодня широкое распространение принципов открытого и дистанционного образования способствует этому.

Наряду с этим, осуществляется индивидуальный подход в процессе обучения и используется потенциал отдельной личности, появляется ряд педагогических и социально-психологических проблем.

Прежде всего это территориальная разобщенность учащихся, отсутствие образовательного пространства, атмосферы студенческой группы (аудитории), в которой лучше и быстрее обнаруживаются собственные успехи и неудачи. У учащихся отсутствует понимание своего статуса, поскольку нет системы межличностных отношений, а это оказывает существенное влияние на самооценку личности. Учебная деятельность, как и любая другая включает в себя живое общение, эмоции, чувства, переживания, аффекты, которые способствуют личностному и профессиональному росту. При дистанционном обучении этого не наблюдается.

Учитывая индивидуализацию образовательного процесса, основная роль отводится самостоятельной познавательной деятельности обучаемого, и для этого необходима серьезная внутренняя мотивация. Установка на обучение должна быть настолько сильной, чтобы учащийся продолжал занятия самостоятельно, несмотря ни на какие обстоятельства. Это может быть связано с получением престижной, социально значимой профессии или, если это взрослый человек, - связь с дальнейшим карьерным ростом.

Для оценки качества учебного процесса проведен анализ анкетирования 28 студентов 2 курса медицинского колледжа по вопросам дистанционного образования. Составлен был ряд вопросов для студентов, анкетирование проведено анонимно. Воспринимают положительно проведение теоретических занятий, лекций в онлайн режиме 85,7%. К проведению практических занятий онлайн 96,4% студентов относится отрицательно. Качество усвоения теоретического учебного материала (лекции) в онлайн режиме 42,8% студентов оценили на 6-7 баллов по десятибалльной системе, а освоение практических навыков 32,1% студентов оценили на 3 балла и в общей сложности 61% учащихся оценили уровень своих знаний при использовании онлайн платформы ниже 5 баллов по десятибалльной системе. Студенты выразили желание больше работать с муляжами, иметь как можно больше наглядных пособий и работать непосредственно с пациентами, приобретать практический опыт в медицинских учреждениях. В преподавателях учащиеся оценили такие качества, как умение заинтересовать предметом и донести информацию, познакомить со своим практическим опытом, найти общий язык со студентами, а уровень строгости и высокие требования преподавателя к студентам по знанию своего предмета совершенно их не пугали.

Если студент имеет определенное базовое образование и определенный опыт практической работы в своей области, то он избирательно подходит к изучению учебных дисциплин. Приоритет отдается тем предметам, глубокое знание которых, как подсказывает их конкретный опыт, пригодится в повседневной работе, как правило, это специальные

дисциплины и дисциплины специализации. Все остальные имеют статус вспомогательных и глубина изучения их напрямую связана со стремлением получить проходную отметку о сдаче зачета или экзамена. Поэтому возникает проблема совмещения необходимого для образования уровня погружения в изучаемый предмет и качества получения этого образования.

И, конечно, важным звеном обеспечения качества образовательного процесса является преподаватель. В современной информационно-образовательной среде преподаватель далеко не ключевая фигура в учебном процессе, и, например при обучении в интернете традиционные требования к преподавателю становятся не нужны или значительно трансформируются. Трудно себе представить, как можно при проведении виртуального семинара или консультации по электронной почте суметь проникнуть в духовный мир обучаемого, объективно оценить его эмоциональное состояние, выявить особенности психики. Педагог- создатель образовательного пространства, вне которого образование ущербно он посредник между обучаемым и учебным предметом. Поэтому отчуждение от личности педагога не проходит бесследно, учащийся лишается «роскоши человеческого общения» с преподавателем, а наряду с этим и воспитательного компонента в образовании.

Пути совершенствования педагогической деятельности: от традиционных методик к современным технологиям

Лебедева Валентина Николаевна,

педагог дополнительного образования

ЦВР «Академический»

val1803@yandex.ru

Кораблева Надежда Борисовна,

методист

ЦВР «Академический»

otpt-cvr@yandex.ru

В Санкт-Петербургском Центре внешкольной работы Калининского района «Академический» в 2012 году была открыта детская студия изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Вернисаж», в которой педагоги дополнительного образования обучают и воспитывают учащихся таким направлениям как: изобразительная деятельность, роспись по ткани, валяние шерсти, дизайн одежды, керамика и лепка, бисероплетение и декоративно-прикладная роспись. В 2021 году детской студии «Вернисаж» было присвоено звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга».

В ЦВР «Академический» более 30 лет назад педагогом Валентиной Николаевной Лебедевой было создано творческое объединение по декоративно-прикладной росписи «Северные узоры», которое в 2012 году вошло в состав студии «Вернисаж». Учащиеся в студии занимаются росписью на разных материалах (дерево, керамика, камень и т.д.).

В.Н. Лебедева на каждом своем занятии старается раскрыть красоту народной росписи, приобщить детей к культуре нашего народа и воспитать духовно-нравственную, интеллектуальную, общекультурную личность с определенной гражданской позицией.

Ею создан большой методический комплекс, который помогает интересно раскрыть материал любой темы.

- наглядные пособия;
- тематические подборки со схемами, изображениями различных видов животных, цветов, рыб;
- таблицы по цветоведению;
- раздаточный материал;
- творческие работы воспитанников,
- картотеки методической литературы, журналов, тематических подборок;
- DVD фильмы о направлениях искусства, музеях, о жизни и творчестве художников;

- CD с музыкальными произведениями;
- мультимедийные презентации, содержащие сведения о живописи, художниках, архитектуре, народных промыслах, русском и зарубежном искусстве.

Валентина Николаевна одна из первых стала использовать различные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе: создала электронные папки с мультимедийными презентациями и планами-конспектами к занятиям; электронные папки с работами старых мастеров и современных художников; с декоративными рисунками на разные темы. Ею открыта группа в социальной сети ВКонтакте для общения с родителями детей её творческого коллектива.

Связь с ближайшим окружением ребенка педагог считает одним из важнейших факторов воспитательной работы. Только в тесном контакте с родителями обучение и воспитание может быть результативным. Родители — частые гости на занятиях, которые они посещают с особым удовольствием. Валентина Николаевна щедро делится своим богатым опытом и часто проводит мастер-классы для своих коллег и совместные творческие мастерские для семей учащихся, которые стараются качественно выполнить роспись изделия, что, конечно, сближает их с ребенком.

Главными задачами педагога в организации учебного процесса стали:

1. Расширение культурного кругозора учащихся.
2. Совершенствование навыков работы в команде.
3. Использование личных гаджетов для повышения учебной мотивации детей.
4. Применение QR-кодов для быстрого доступа к информации, активизации познавательных процессов учащихся.

Можно отметить следующие преимущества использования технических средств обучения:

- наглядность (возможность дополнения текстовой информации информацией визуальной и аудиальной);
- индивидуализация (свобода в отборе объема информации и выборе ее содержания);
- дифференциация (четкое структурирование блоков информации).

Уже много лет учащиеся Валентины Николаевны плодотворно сотрудничают с детским фольклорным ансамблем «Роднички». Это взаимодействие помогает учащимся студии углубленно знакомиться с культурой русского народа и бережно сохранять его культурные традиции. Для этого они используют проведение совместных занятий по общим темам программ, участие в совместных мероприятиях к различным народным праздникам (Пасха, Рождество), что позволяет приблизить современных детей к самобытности через народные песни, обряды, народные костюмы. Детские работы учащихся В.Н. Лебедевой базируются на народном творчестве и отличаются хорошим качеством, поэтому получают высокие награды на

конкурсах и выставках различного уровня.

В связи с тем, что 2022 год был Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, возникла идея создания совместной композиции «Царство славного Салтана...» (см. рис. 1), выполненной учащимися В.Н. Лебедевой и Ж.В. Татариновой - педагога по батик и ткачеству студии «Вернисаж». В основу композиции легли сказки А.С. Пушкина и работы художника И.Я. Белибина. А выступления детского фольклорного ансамбля «Роднички» вдохновили юных мастеров на создание русских народных костюмов с декоративными элементами к театральным постановкам.



Рис. 1. Совместная композиция «Царство славного Салтана...»

В своей педагогической деятельности Валентина Николаевна активно использует современные технологии, которые помогают ей значительно разнообразить материал по темам программы, улучшить качество выполняемых детьми работ, открыть творческий потенциал каждого ребенка. Использование QR-кодов помогает педагогу не только закрепить, углубить и расширить знания учащихся, но и повысить их учебную мотивацию, сформировать стойкий интерес к декоративному искусству.



Новизна созданной композиции «Царство славного Салтана...» заключается в том, что она впервые представлена нестандартно. Эта говорящая композиция способна передать огромный объем заложенной в ней информации через QR-код, расположенный рядом с ней (см. рис. 2).

Рис. 2. QR-код – доступ к дополнительной информации

Не секрет, что зрители, посещая любую художественную выставку, как правило, лишь поверхностно считывают и воспринимают увиденное, без экскурсовода часто теряются и не всегда понимают заложенный автором смысл работ.

А чтобы зрителям упростить задачу, дети под руководством Валентины Николаевны не только записали видео экскурсии по данной композиции, но и смогли ярко проиллюстрировать свое взаимодействие со своим постоянным партнером — детским фольклорным ансамблем

«Роднички».

С помощью QR кодируется информация, а для декодирования могут быть использованы личные гаджеты учащихся с установленной программой считывания кодов, что значительно облегчает работу в помещении, где нет необходимого количества компьютеров.

Таким образом, обучение техникам декоративно-прикладной росписи базируется на традиционных подходах, тесном взаимодействии педагогов, родителей и учащихся, при этом непрестанно совершенствуется благодаря современным компьютерным технологиям.

Мумбаева А. Т.

г. Челябинск

Система мероприятий по формированию положительного имиджа организации среднего специального образования» (на примере многопрофильного колледжа города Магнитогорск)

Аннотация: в данной статье рассматриваются системы мероприятий по формированию положительного имиджа организации среднего специального образования на примере Многопрофильного колледжа г. Магнитогорск.

Уточняется сущность понятия «положительный имидж» и описываются возможности профессионального развития преподавателей.

Ключевые слова: имидж, образование, среднее профессиональное образование, качество образования, профессиональное развитие, профессиональный рост.

Устойчивый позитивный имидж образовательной организации сегодня можно рассматривать как важный современный компонент методического продукта СПО и как дополнительный ресурс управления, ресурс ее развития.

Учебные заведения признают, что на конкурентоспособном образовательном рынке они должны работать над позитивным изображением. Однако, поскольку практика показывает, не многие учреждения владеют механизмами и методами ее формирования и обслуживания. Ни для кого не является секретом то, что каждый родитель и будущий абитуриент очень тщательно выбирает организацию среднего специального образования так как оно определяет будущую профессию ребенка, именно поэтому существует множество мнений и оценок, которые помогают им взять нужный ориентир. Следовательно, от того какое мнение сложится у нескольких людей о том или ином колледже и зависит его репутация.

В терминологическом словаре – справочнике имидж рассматривается как «целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п. [1] В статье Л.В. Даниленко [2] понятие «имидж», как и большинство научных категорий, трактуется в широком и узком смысле. В широком смысле под имиджем понимается распространенное представление о совокупности естественных и специально сконструированных свойств объекта, в то время как в узком под имиджем понимается сознательно сформированный образ объекта, который наделяет его дополнительными ценностями и дает возможность продуцировать те впечатления об объекте, отношения к нему и оценки его, которые необходимы самому создателю. [2].

Ученые считают, что началом официального признания значения имиджа в деятельности компаний стал 1927 г., когда впервые была введена должность вице-президента компании AT&T, отвечающего за связи с общественностью (PR) [3]. А само понятие «имидж» ввели в обиход Зигмунд Фрейд в 30-х годах XX века и Кеннет Болдуинг в 60-х годах XX века.

Многопрофильный колледж является базовым кластером Metallургии Челябинской области Федерального проекта «Профессионалитет», сетевым кластером Строительная отрасль Челябинской области, Федерального проекта "Профессионалитет". Администрация «МпК» уделяет большое внимание системе мероприятий по формированию положительного имиджа. Особое внимание уделяется следующим направлениям:

1. Профессиональные каникулы. Цель данного мероприятия – дать школьникам представление о возможностях, которые открывает обучение в колледже. Знакомство с образовательным учреждением состоит из нескольких этапов: обзорная экскурсия по территории колледжа и мастерским, презентация студенческих объединений колледжа, классный час «Ты в хорошей компании!», на котором амбассадоры ФП «Проффессионалитет» знакомят будущих абитуриентов со специальностями, которые реализуются в колледже, рассказывают об особенностях поступления в колледж, о деятельности учебного заведения и увлекательной студенческой жизни мастер-классы по 4-ем специальностям, на которых у школьников была возможность попробовать себя в роли бухгалтеров, менеджеров, автоматчиков и строителей. [6]

В статье Зуевской И. [4] необходимость формирования имиджа образовательного учреждения определяется следующими причинами:

- во-первых, сложная демографическая ситуация (особенно в малых северных городах) усиливает конкуренцию среди образовательных учреждений одной территории в борьбе за набор учащихся и сохранение контингента;
- во-вторых, сильный позитивный имидж облегчает доступ образовательного учреждения к лучшим ресурсам из возможных: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;
- в-третьих, имея сформированный позитивный имидж, образовательное учреждение при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, так как предстает способным в большей степени обеспечить стабильность и социальную защиту, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;
- в-четвертых, устойчивый позитивный имидж дает эффект приобретения образовательным учреждением определенной силы – в том смысле, что создает запас доверия ко всему происходящему в стенах учреждения, в том числе к инновационным процессам.

Имидж можно разделить на внутренний – это отношение к организации персонала и руководителей, и внешний – это отношение СМИ, восприятие обществом и др. [5] Эти два образа неразрывно связаны между собой. Если преподаватель работает в психологически комфортной обстановке, в коллективе установились доброжелательные и уважительные отношения, общение деловое и конструктивное, то и отзывы в неформальной и формальной обстановке об учебном заведении будут хорошие. Если преподаватель будет испытывать психологический дискомфорт, то и его ассоциативный ряд, связанный с профессиональной деятельностью, будет носить негативный характер. Имидж колледжа зависит от качества образовательных услуг, от авторитета и педагогического мастерства преподавателей. Эта информация в первую очередь передается через слухи, знакомых, выпускников и самих преподавателей. А значит, чем выше уровень мастерства, методического творчества и сопровождения учебного процесса, тем выше общественная оценка образовательной организации.

Важная составляющая внутреннего имиджа – это история и традиции техникума, которые накапливаются за все время существования учреждения. Это могут быть ставшие традиционными встречи выпускников, научные конференции, студенческие концерты или выпуск газеты. В современном мире об этих интересных событиях может рассказывать сайт техникума.

Внешний имидж не менее важен чем внутренний. На внешний образ могут повлиять наличие

атрибутики и символов – дизайн здания, фирменное оформление аудиторий (корпоративные цвета), эмблема, сувениры, печатная продукция (рекламная, методическая, исследовательская). Внешним фактором известности может выступать система партнерства, связей, сотрудничества с предприятиями.

Из всех вышеперечисленных показателей формируется стиль и положительно воспринимаемая культура образовательной организации. Имидж образовательной организации формируется в течение долгого времени, это постоянный и непрерывный процесс, складывающийся из множества составляющих – компетентность сотрудников и руководства, качество образовательных услуг и подготовки специалистов, востребованность при трудоустройстве выпускников, доброжелательный микроклимат в коллективе, занятость обучающихся в дополнительном образовании, кружках и секциях, социальное партнерство, традиции и новаторство в обучении.

Библиографический список

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 103) Митина Л.М. Профессиональное развитие и здоровье педагога: проблемы и пути решения / Л.М. Митина // Вестник образования России. – 2018. – С. 33-49.
2. Даниленко Л.В. Менеджмент имиджа образовательного учреждения: http://www.marketologi.ru/lib/danilenko/mana_image.html Приходько Е.В. Мотивация профессионального роста педагогов в современных условиях / Е.В. Приходько, О.Г. Красношлыкова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – С. 47-54.
3. Квеско, Р.Б., Квеско С.Б. Имиджелогия [Текст] : учеб. пособие / Р.Б. Квеско, С.Б. Квеско – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2008. – 116 с.
4. Зуевская И. Имидж школы как ресурс ее развития.
5. Батракова Л.Г. Формирование эффективного имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – Л.Г. Батракова // Ярославский педагогический вестник – 2013 – №4 – Том I. – с. 99-106. – Режим доступа: URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2013_4g/20.pdf (дата обращения: 22.01.2019). – Загл. с экрана.].
6. Сообщество в вконтакте Многопрофильного колледжа https://vk.com/magtu_mpk_professionalitet?ysclid=luviv8cg45416996787

Проект «Моя экотропа»

«Царские бани»

Автор работы: Эфендиева Айшат Фаридовна, ученица 9 класса

МБОУ «Белиджинская гимназия №1 им. А. Исрафилова»

Дербентский р-н, п.Белиджи

Руководитель: Эфендиева Рена Исмаиловна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Белиджинская гимназия №1 им. А. Исрафилова» Дербентский р-н, п.Белиджи

Содержание стр.

ВВЕДЕНИЕ..... 1-3

Основная часть

Глава 1. Географическое положение источника 4-5

Глава 2. Физико-химический состав источника... 5-10

Заключение..... 10-11

ЛИТЕРАТУРА..... 12

ПРИЛОЖЕНИЕ

Введение

Данная работа «Моя экотропа» способствует процессу экологического воспитания, помогает вовлекать школьников сохранять, изучать культурное наследие родного края.

Экологическая тропа – это построенный маршрут, ведущий через природные объекты нашей местности, она носит в себе как сочетание активного отдыха при прохождении экотропы, так и расширение кругозора его посетителей. Формируется экологическая культура, расширяется мировоззрение учащихся.

Данная работа помогает изучить экологию родного села. Таким образом, экомаршрут ознакомит нас с разными объектами природы, находящимися в пределах села, даст знания о природных объектах, сформирует экологическую культуру как часть общей культуры

Общая характеристика разделов экологической тропы:

Вид тропы: экологическая.

Схема маршрута: Источник 1 (солдатский), Источник № 2 (мужской), Источник 3 (офицерский), Источник 4 (лезгинский женский), Источник 5 (главный корпус), Источник 6 (теплый), Источник 7 (теплый), Камун-яд

Протяженность: Ахтынские термальные источники находятся на юге Дагестана в Самурской

долине в селе Курукал, это в 125 километрах от Дербента и в 260 от Махачкалы.

Режим пользования: исследования, свободное посещение.

Назначение экологической тропы: учебно-познавательная

Цель работы:

-Разработать экологический путеводитель, ознакомить с культурным и природным наследием малой Родины.

- Формировать представление о богатом историческом прошлом своего края и любовь к родным просторам.

- Исследовать воду в источнике «Ахты», местности Камун-Яд,с Ахты.

Методы исследования: систематизация и обобщение, анализ и наблюдение, сбор информации из книг, журналов, газет.

-Выявлять самые важные экологические проблемы, в дальнейшем применять полученные знания по сохранению экосистемы нашей местности.

Задачи:

- ознакомиться с объектом исследования, собрать фотоматериал;

- собрать информацию о селе, об истории народа;

- обобщить материал о природных местах села;

- привлечь внимание учащихся к истории малой родины и охране природы;

- формировать толерантное сознание учащихся, местного населения;

- собрать демонстрационный материал: сделать фотографии, составить картосхемы, подготовить компьютерную презентацию.

Объектом изучения являются ахтынские бани (царские бани), история изучения основных объектов экотропы села Ахты.

Предмет исследования

Природные достопримечательности и памятники природы нашего края.

Актуальность работы

Сохранение и бережное отношение к окружающей среде имеет большое воспитательное значение, расширяет познавательные потребности в различных областях науки, воздействует эмоционально, вызывая наряду с эстетическими чувствами, чувство любви к своей Родине, патриотизм.

Собранный в одну работу, материал будет представлять большую ценность при изучении истории родного края. Важность сохранения культуры, природы родного края.Эколого-краеведческие исследования уникальных уголков природы важны и перспективны. Изучая

родники, очищая и обустривая их, мы улучшаем экологическое состояние природы.

1

Практическая значимость исследования

Собранные материалы можно использовать на уроках географии, истории, краеведения, на внеклассных мероприятиях о нашей малой родине.

Доступность для посетителей — одно из важнейших условий при разработке экологической тропы, поэтому «Моя экотропа» проходит по территории села Ахты.

Царские лечебные бани на краю земли, разбавленные местным колоритом! Ученые много лет проводили исследования Ахтынских гидротермальных источников (царские бани). Теперь же с полной уверенностью можно говорить о том, что все они делятся на 3 типа по составу минеральных вод: сероводородные, йодо-бромные и радоновые.

В результате проведенных исследований я выяснила, что каждый ахтынский источник отличается химическим составом, температурой и целебными свойствами. Эколого-краеведческие исследования уникальных уголков природы перспективны. Для туристов, желающих оздоровить свой организм, устроены санатории, гостиницы, постоянные дворы. Сотни людей приезжают в Ахты, чтобы отдохнуть и излечиться от болезней.

Время прохождения маршрута: полчаса

Сезонность использования: круглый год

Методы исследования

Практический метод: наблюдение, пребывание на объекте, фотографирование и изучение.

Теоретический метод: изучение научной и научно-популярной литературы.

Ожидаемые результаты:

я должна знать: природные источники, целебные свойства здешних вод, их расположение.

я должна уметь: пользоваться собранной информацией для создания проекта, презентации;

Осуществлять самостоятельный поиск биологической информации: в различных источниках (учебных текстах, справочниках, научно-популярных изданиях, компьютерных базах, ресурсах Интернет) и применять ее в собственных исследованиях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

После завершения проекта я смогу:

Анализировать экологическую проблему и предлагать аргументированные решения.

Действовать в интересах большого сообщества. Работать в команде, выполнять разные роли и обязанности.

Использовать Интернет и различное программное обеспечение для создания презентаций, объясняющих результаты экологического и биологического исследования.

Межпредметные связи. Проект затрагивает области географии, экологии, биологии.

Дагестанская земля – настоящий кладёз природных даров и уникальных красот! Минеральные источники Ахтынского края занимают среди них достойное место – несомненно, их стоит посетить. Вовсе необязательно страдать каким-то заболеванием, чтобы насладиться природной силой термальных ключей, полюбоваться необыкновенными видами живописного селения и вдохнуть свежий и чистый – ни на что не похожий – горный воздух! У всех народов мира к источникам воды всегда относились как к святыне, они часто становились местом священных ритуальных или трудовых обрядов, знаковых встреч. К ним относится и один из послесвадебных обрядов, известных у всех дагестанских народов – выход новобрачной за водой. Совсем не случайно она в первый раз выходила из дома мужа именно для того, чтоб набратькувшинводы.

Считается, что вместе с живительной силой, присущей воде, молодая жена приносит в новую семью мир, удачу, счастье и благополучие. Без всякого сомнения, мы знаем, — издавна человек обустривал свой быт в тех местах, где пребывала сама жизнь — источник воды. Этим сокровищем в достатке одарил мир жителей Ахты. Через село несут свои воды две реки — Самур, одна из наиболее крупных рек республики, и ее приток Ахтычай, что почти на треть наполняет воды Самура. Истоки Ахтычая поднимаются высоко в горы, укрываясь в ледяных шапках горных хребтов ЮжногоДагестана.

На высоте более 1000 метров над уровнем моря – раскинулся один из самых красивых горных дагестанских поселков – Ахты. В округе разместились 14 источников, различающихся по химическому и температурному составу воды. Большинство ключей – горячие, с температурой от +40 до +70 градусов. Но есть и 3 холодных. Все они выходят на поверхность земли с необычайной глубины – до 1700 метров! Каждый источник имеет свое название – Солдатский, Женский, Офицерский, Камун Яд,Жени.

Проблемы исследования – Исследовать источники качественной питьевой воды.

Глава1

Если есть вода, то будет и жизнь

Ученые много лет проводили исследования Ахтынских гидротермальных источников. Теперь же с полной уверенностью можно говорить о том, что все они делятся на 3 типа по составу минеральных вод: сероводородные, йодо-бромные и радоновые. Лечебное же воздействие, ими оказываемое, научно обосновано и доказано! Хотя еще издревле местные жители и путники с окрестных земель пользовались природным даром так называемых «серных бань». Подобные бани стали традиционной частью местной культуры и обычаев. Жители Ахтынского района запросто пользуются банями не только для оздоровительного эффекта, но и просто по прямому назначению. Например, замешивают тесто для хлеба, не добавляясоды.

На сегодняшний момент Ахтынские источники проявляют свои целебные свойства по отношению к заболеваниям опорно-двигательного аппарата, поражениям центральной нервной

системы, недугам мочеполовой сферы, кожным проблемам. Кроме того, некоторые минеральные источники используются в качестве питьевой столовой воды, оказывая положительное влияние на желудочные заболевания и недуги. Для туристов и гостей района, помимо санаториев «Ахты» и «Самур», построены гостиницы и постоянные дома – где путники могут отдохнуть после «водных» процедур. В окрестностях же расположились рестораны и кафе.

Царские лечебные бани на краю земли, разбавленные местным колоритом!

Это аналог санаториев, но только выполненные с местным колоритом! Есть верхние бани и нижние, сегодня я расскажу о них. Начнём с объяснения того, почему они называются бани и вообще, что это за такое! В этом месте, с гор идут источники горячей сероводородной воды, с очень полезными свойствами. О них известно ещё с древних времён! А в девятнадцатом веке, русские войска, построившие крепость, на этих источниках возвели бани. Бани были разные, были для генералов, для офицеров и для солдат. С тех пор, здесь так и остались эти названия – генеральские, офицерские и солдатские бани! По уровню комфорта есть тоже небольшие отличия, солдатские с офицерскими практически ничем не отличаются, а генеральские чуть получше. Но самое главное не в названиях, а в сути этих бань. (Приложение1 ,2)

Географическое положение источника... Бальнеологический курорт «Ахты» расположен в живописнейшей долине реки Ахты-чай, которая берет свое начало от ледников Большого Кавказского хребта, достигающего в этом регионе высоты 4200-4500 м. На расстоянии 8 км от с. Ахты вверх по течению реки по обоим ее берегам из-под земли бьют термальные воды, отличающиеся по своему химическому составу, температуре и соответственно, разные по своему лечебному воздействию. С незапамятных времен термальные воды помогали людям лечить многие болезни. Именно поэтому Ахтынские источники пользуются популярностью, как среди местного населения, так и далеко за пределами Дагестана. (Приложение 3,4,5,6,7,8) В 1958 году на горячих минеральных источниках был открыт детский кардиологический санаторий(Приложение

9) на 50 мест, куда принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет, больные с ревматическими пороками сердца в стадии стойкой компенсации и с явлениями сердечной недостаточности, а также страдающие общим переутомлением, ревматизмом, остаточными явлениями перенесенного полиомиелита, деформирующим полиартритом. Подавляющее большинство лечатся детей выписывается из санатория в хорошем состоянии. Весь курс лечения рассчитан на 60 дней. Показания: хронические воспалительные заболевания желудка, печени, поджелудочной железы, кишечника.

4

Научно обоснованно оценена высокая целебная эффективность ахтынских сероводородных ванн при множестве хронических заболеваниях, в частности, при заболеваниях опорно-двигательного аппарата — остеохондрозе, воспалительных и обменно-инфекционных артритах, посттравматических последствиях со стороны костей, мышечно-связочного аппарата и суставов. Особая эффективность, буквально после приема 4-5 ванн, проявляется при воспалительно-дегенеративных заболеваниях и травмах периферической нервной системы — невритах, радикулитах, плекситах. Чистый горный воздух, нежаркое лето и мягкая безветренная зима, тишина и спокойствие, отсутствие в округе каких-либо промышленных и транспортных предприятий, возможность пеших переходов по окрестным горам делают лечение и отдых в санаторно-оздоровительном комплексе «Ахты» высокоэффективным, очень притягательным и приятным. Местные жители издревле пользовались целебными свойствами этих минеральных вод, температура которых, в зависимости от источников, колеблется от

38-40° до 65-68°. Колебания температуры связаны со временем года. Убедившись в высокой эффективности этих целебных источников при некоторых хронических заболеваниях, во второй половине XIX в. царская администрация начала целенаправленное их освоение, построив на первых порах несколько ванн домиков. Ахтынские минеральные воды по степени минерализации ближе всего к Ессентукам.

Глава №2

Природные источники здесь облагорожены и называются «Ахтынские бани».

Выдающиеся целебные свойства здешних вод снискали источникам славу чудодейственного места далеко за пределами Юждага. Все ахтынские источники являются щелочными и выходят на поверхность с глубины 1400—1700 метров. Источники гидрокарбонатно-хлоридно-натриевые, соляно-щелочные с содержанием сероводорода, гидрокарбонатно-сульфатные натриевые с преобладанием содово-глауберных солей. (Приложение 10) В сутки Ахтынские минеральные источники дают 254 000 литров воды. В середине XIX века по приказу Николая I здесь были сооружены каменные бани для солдат военного гарнизона Ахтынской крепости и для помывки местного населения.

Источник № 1 (солдатский) расположен на левом берегу Ахты-чая в районе «Гъамам» — выше остальных источников. Температура воды 53 градуса, дебит 65 000 л/сутки.

Значительная часть воды поступает во вновь построенное ванное здание с шестью номерами размером 2,5 x 1,5 м каждый. Воды применяются наружно, в виде ванн для лечения таких заболеваний, как суставной ревматизм, радикулит, а также внутрь как питьевая вода при лечении гастритов с повышенной кислотностью, язвенной болезни желудка, 12-перстной кишки т.д.

Источник № 2 (мужской лезгинский) расположен ниже предыдущего источника. Температура воды 50 градусов, дебит 62 000 л/сутки. Имеет слабый запах сероводорода, за счет уменьшения содержания в воде ионов магния и кальция увеличивается содержание ионов хлора и гидрокарбоната. Вода применяется в тех же случаях, что и вода источника¹

Источник № 3 (офицерский) расположен чуть ниже слева от солдатского. По химическому составу и применению аналогичен первым двум источникам. Температура воды 50 градусов, дебит 24 000 л/сутки.

Источник № 4 (лезгинский женский) находится ниже мужского, в центре курорта. Температура — 52 градуса, дебит 81 000 л/сутки.

5

Источник № 5 (главный корпус) находится в здании детского санатория и обеспечивает водой 4 ванны этого санатория. Температура воды 51,6 градуса, дебит 19 200 л/сутки.

Источник № 6 (теплый) расположен у дороги, идущей из Ахты в с. Куджах. Температура воды — 27,5 градуса, дебит — 5400 л/сутки. Повышенное содержание магния. Вода используется для приема внутрь при гастритах и колитах.

Источник № 7 (теплый). Расположен ниже офицерского. Температура воды 37 градусов, дебит 4000 л/сутки. Отличается несколько повышенным содержанием щелочноземельных элементов. Местные жители называют этот источник «музуладин яд» («вода от перхоти»). Суммарный дебит горячих источников Ахтынского курорта составляет около 254000 л/сутки, а теплых — 10

000 л/сутки. Кроме указанных, существуют еще три источника горячих вод в районе Джани (Жини)(Приложение 7,13), расположенном в одном километре от курорта, вниз по течению реки Ахты-чай. Температура воды 43 градуса, дебит значительный. Вода щелочная, по минеральному составу близка к эссентукским соляно-щелочным водам, но с меньшей минерализацией. Содержит значительно больше хлора, чем другие источники.

Одиннадцатым горячим источником является «Камун яд» («ущельная вода»), расположившийся на левом берегу реки Самур, в трех километрах от селения Ахты, напротив Ахтынской крепости. Это содовый источник (температура 32,7 градусов). Ахтынцы посещают бани не только с целью оздоровления, но и просто по основному ее назначению. В банях имеются комнаты как для одного человека, так и для нескольких сразу, а есть и общественные.

6

(Приложение 5) В банях можно не только купаться, но и стирать белье. В бане находится оборудованная прачечная. Стоят стиральные машины. То есть ты можешь загрузить белье и пойти искупаться. Но, если ты хочешь, можно постирать руками с помощью торка (колотушка). И белье бывает после стирки белоснежным.

Термальные источники из-под земной коры выбивают свои воды близ села выше по течению рек по обе стороны ее берегов.

Каждый отличается химическим составом, температурой и целебными свойствами.

Какая вода в источнике? Физико-химический состав источника.

Чтобы узнать, какая вода в источнике, я провела необходимые измерения и простые химические исследования. Взяла на пробу воду из источника, привезла к себе в поселок, чтобы вместе с учителем химии провести анализ воды. (Приложение 14, 15) Температуру воды, взятой из источника, определяют погружением термометра на 3-5 мин. В сосуд сразу после наливания воды погрузила термометр для измерения температуры воды.

Исследуемый источник имеет температуру 36°. Родник зимой не замерзает. По температурному признаку вода относится к термальным источникам

Вывод: температура источника постоянная, теплая. Это позволяет жителям ближнего села купаться. Купание в воде этого источника улучшает кровообращение, укрепляет нервную систему, улучшает сон и аппетит. (Приложение10)

Цветность определила путем сравнения с дистиллированной водой. Взяла два стакана из бесцветного стекла заполнили водой: один – дистиллированной, другой – исследуемой. Цвет воды рассматривала, сравнивая стаканы на фоне листа белой бумаги при дневном свете, сбоку, затем сверху, подложив лист белой бумаги под дно стакана. Вода из источника оказалось абсолютно прозрачной и бесцветной. Характер и интенсивность запаха воды определяют следующими ощущение воспринимаемого запаха только что набранной воды при температуре окружающей среды (хлорный, бензиновый и т.д.).

Вывод: Вода оказалась без запаха.

7

Эта вода является отличным средством для лечения и профилактики таких заболеваний:

Хронический гастрит с повышенной секреторной функцией желудка
Хронические колиты и энтероколит

Хронические панкреатит

Хронические заболевания мочевыводящих путей

Болезни сердечнососудистой системы

Трофические изменения кожи

Болезни нервной системы
Прогрессирующая мышечная дистрофия
Болезни органов пищеварения
Гинекологические болезни

Болезни нарушения обмена веществ
Болезни органов дыхания.

Я выяснила, что большинство жителей согласны с тем, что холодная родниковая вода лучше городской водопроводной воды. Они приводили такие доводы:

Вода в источнике не хлорируется, не озонируется, в нее не добавляют различные добавки.

Естественная фильтрация слоями грунта позволяет ей полностью сохранить свои природные свойства.

Родниковая вода насыщена кислородом.

Родниковую воду не нужно подвергать кипячению, она «живая»
Но нашлись и такие, которые нашли и минусы родниковой воды.

Часто из-под земли бьет лишь слабая струйка и емкости набираются слишком долго.
Расположение родников в оврагах или низинах.

Пить можно воду только из проверенных, т. е. безопасных родников.

Многих интересовали ахтынские источники. Исследователи минеральных источников:

8

№ Автор Годы исследования

1	Р. Д. Купцис	1913
2	Ю. В. Морачевский	1925
3	Н. Н. Ростовцев	1934
4	А. И. Чернцов	1945

5	С. А. Гатуев	1945
6	В. В. Гецеу	1960
7	А. Вагабов	1973

Из истории

На протяжении всей своей истории Ахты славился своими целебными горячими серными источниками, вырывающимися с большим напором из сланцевых толщ гор. Первое упоминание источников в исторических документах относится к VI веку н. э., когда шахиншах Ирана Хосров I Ануширван, удивлённый рассказами очевидцев о целительных свойствах ахтынских вод, отправил к источникам 60 семей в сопровождении 300 воинов под руководством эмира Шах-Бани для их обустройства. В письме указывались целебные свойства ахтынских вод, для примера приводились результаты лечения в Ширванском пехотном полку — из общего числа больных половина выздоровела, 40 процентов получили значительное облегчение и только у 10 процентов никаких изменений не произошло. Упоминалось также о большой популярности источников среди жителей Южного Дагестана. Главной проблемой в письме было обозначено отсутствие нормальной инфраструктуры для лечащихся. Далее, автор просил предпринять необходимые меры для перестройки имеющихся помещений на источниках

9

и постройки здания для лечащихся. К письму прилагались рисунок и план местности, план дома для приезжающих и смета расходов. В октябре 1884 года инженер Невинский доложил в письме военному губернатору Дагестана об ахтынских минеральных водах. В письме указывалось, что находящийся в 4 верстах от Ахты источник Жени плохо обустроен, а именно, открытым бассейном из мелких камней, в котором стирают бельё, а затем купаются ахтынские женщины. Температура источника была отмечена в 30 градусов по Реомюру. В версте от Жени, отмечает автор, находится серно-щелочной источник Хамам, обустроенный пятью разнопрофильными помещениями из речного камня на глине. Помещения предназначались разным категориям населения: солдатам, местным мужчинам, местным женщинам, офицерам, а также имелся один жилой дом.

Окружной врач отмечал, что источник Хамам даёт 20 тысяч вёдер воды в сутки. Уже

в 1897 году начальник Самурского округа Куцевалов рапортовал военному начальнику Дагестанской области о выполнении работ по благоустройству инфраструктуры на источниках. В советские годы инфраструктура источников продолжала развиваться. Были построены трёхэтажный пансионат, гостиница, ресторан, столовая, чайная. В годы Великой Отечественной войны на источнике Жени производили дубление кожи. В послевоенные годы получили популярность грязевое озеро с целебной массой, а также особо горячий источник, предназначавшийся для лечения радикулита. Был основан завод по розливу лечебно-столовой воды «Ахты».

Заключение

Опыт доказал, что для реализации экотропы не требуется больших средств или оборудования. В первую очередь, важна подготовка и подача материала. Легче познавать материал с помощью наблюдения, сопоставляя теоретические знания и зрительно полученную

информацию. Вода – это великая ценность для человечества, и в век информационных технологий, развитой промышленности и постоянного роста численности населения не пора ли задуматься о том, что все природные блага мы не получаем в наследство от своих предков, а берем взаймы у своих потомков. И от качества питьевой **воды** напрямую зависит здоровье наше и наших детей. Родник – это память, которую нам передали наши предки и которую мы должны передать будущему поколению. В 2012 году в маленьком селе Курукал, что в пяти километрах от Ахты, приехали гости из Франции. Гостям рассказали, что вода, которая выходит из-под земли лечит болезни. Французы провели в районе около 15 дней, они принимали ванны, поднимались в горы, дышали чистым воздухом и практически полностью забыли о своих болезнях. Сотни людей каждый год приезжают в село, чтобы отдохнуть и провести время. (Приложение 11,12) Завтра мир будет таким, каким его спроектируют дети. Поэтому эколого-краеведческие исследования уникальных уголков природы важны. Да, сейчас многое делается для процветания села Ахты. Строится гостиница, фонтан, парки, набережная. Я хочу в будущем стать архитектором и помочь обустроить село моих предков. Построить аквапарк, в котором можно купаться зимой. Чтобы сотни туристов посещали этот райский уголок. Поднимались в горы, дышали чистым воздухом и практически полностью забыли о своих болезнях.

10

В каждом селе найдется такое место, которое бы хотелось посетить и о нем рассказать. Важно сохранить эти знания и культуру нашего народа. Много забывается, и наша задача – сохранить и передать те знания, которые у нас есть. Самое замечательное, что мы можем сделать — это проложить экологические маршруты и посетить все эти места. Мы гордимся красотами своего края, хотим рассказать о них всем. Вот для чего необходим экологический путеводитель.

В конце проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Создали экологическую тропу.
2. Происходит сбор информации для того, чтобы проводить полноценные экскурсии.
3. Посещение экотропы поможет экологическому просвещению и культуре населения.
4. Экологическая тропа сделает посещение достопримечательных мест значимым и привлекательным для гостей, и жителей села.

11

Список использованных источников:

- 1 Джонрид Ахмедов «Новая Ахты-наме»
2. [Минеральные источники Ахты Часты](#)
2. <https://www.tourister.ru/>
2. russia.travel/objects/293042/

3. yandex.ru» Бани» Ахтыбани

2. **zen.yandex.ru**-bani-na-kraiu-zemli

12

УДК 796.921

Лыжный спорт и его влияние на укрепление здоровья

Skiing and its impact on health improvement

Ем Дарья Юрьевна

студент кафедры «Физическая культура и спорт» Уральский институт ГПС МЧС России

г. Екатеринбург, Россия Научный руководитель: Кокшаров Евгений Владимирович

к. п. н., доцент

*подполковник внутренней службы
кафедра «Физическая культура и спорт»*

Уральский институт ГПС МЧС России

г. Екатеринбург, Россия

Em Daria Yurievna

Student Department of Physical Culture and Sports

Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia

Yekaterinburg, Russia Academic Supervisor: Koksharov Evgeny Vladimirovich

Ph.D., associate professor

Lieutenant Colonel of the Internal Service

Department of Physical Culture and Sports

Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia

Yekaterinburg, Russia

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы о видах лыжных гонок и влиянии лыжного спорта на здоровье.

Abstract: the article discusses the types of skiing and impact of skiing on health.

Ключевые слова: *здоровье, лыжи, лыжные гонки, физкультура, зимние виды спорта.*

Keywords: *health, skiing, winter sports, physical training.*

Введение

Физические упражнения – неотъемлемая часть здорового образа жизни. Доказано, что недостаток физической активности является фактором риска развития ряда хронических заболеваний, в том числе сердечно-сосудистых, являющихся основной причиной смертности западном мире.

Для предотвращения различных заболеваний следует не только избегать деструктивного образа жизни, но и заниматься спортом. Каждый сам вправе выбирать, какой спорт ему подходит. На мой взгляд, для жителей нашей страны одним из лучших вариантов в зимнее время будет катание на лыжах. Лыжный спорт – один из самых массовых видов спорта, развиваемых в Российской Федерации. Наибольшей популярностью из-за доступности и воздействия на различные системы организма пользуются лыжные гонки на различные дистанции. Занятия этим видом спорта являются важным средством физического воспитания, занимают одно из первых мест по влиянию движений опорно-двигательного аппарата.

На Урале зимний период продолжительный и сопровождается большим количеством снега, поэтому занятия лыжами – один из самых доступных и популярных видов спортивной активности. Физическая нагрузка при занятиях на лыжах очень легко дозируется как по объёму, так и по интенсивности. Это позволяет рекомендовать лыжи как средство физического воспитания для людей любого возраста, пола, состояния здоровья и уровня физической подготовленности. Выполнение работы различными группами мышц, в условиях отрицательной температуры и холодного воздуха улучшает состояние иммунной системы, развивает физическую выносливость и повышает работоспособность в целом, положительно воздействует на нервную систему.

Актуальность

В современном мире общество, в котором достаточно большую часть занимают информационные и инновационные технологии, из-за отсутствия необходимости в тяжелом физическом труде физическая активность человека значительно снизилась. Все это привело к значительному снижению уровня физической развитости у людей и закономерным образом отразилось на здоровье. Лыжный спорт в свою очередь имеет большое оздоровительное, воспитательное и прикладное значение, является важной составной частью физического воспитания студентов, оказывая самое распространенное влияние на организм занимающихся. Так же размер физической нагрузки при занятиях лыжным. Спортом легко регулируется по интенсивности, объёму и характеру воздействия. Все это позволяет заниматься лыжным спортом независимо от возраста, пола, состояния здоровья и физической развитости. Во время катания на лыжах задействуются различные группы мышц, оказывается положительное влияние на развитие всех систем организма. Все это способствует развитию уровня здоровья. Различия в видах катания на лыжах обуславливают всестороннее физическое развитие, а так же способствуют воспитанию морально-волевых качеств. Выполнение умеренной мышечной работы с вовлечением всех основных групп мышц на чистом морозном воздухе и в условиях пониженных температур значительно повышает общую работоспособность организма и его сопротивляемость к самым различным заболеваниям. Все это позволяет широко использовать лыжи как средство активного отдыха и физического развития.

Цель исследования. Определение роли занятий лыжными гонками в жизни человека.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с правилами и организацией лыжных гонок.
2. Разобрать плюсы и минусы занятий лыжными гонками
3. Изучить основные последствия занятий лыжными гонками

Лыжные гонки – вид спорта в зимних олимпийских играх, в котором спортсмены соревнуются в скоростном прохождении дистанции на специальной лыжной трассе с использованием лыж и лыжных палок. История лыжных гонок начинается с Норвегии, в которой в 1767 первом году впервые состоялись лыжные состязания. В дальнейшем тенденция лыжных гонок достигла территории Скандинавии, а позже Центральной Европы.

Лыжи один из самых любимых видов спорта почти во всех странах, поскольку полны интересом, красивыми видами и являются одним из самых захватывающих видов спорта. Именно по этой причине на первых зимних олимпийских играх большая доля внимания уделялась лыжникам, хоть и количество разновидностей дисциплин лыжных гонок было невелико. В настоящее время лыжные гонки содержат большое количество дисциплин, например, гонки с раздельным и общим стартом, различные эстафеты, преследования, спринты для одного участника и команды. Современный лыжный спорт характеризуется большой вариативностью техники передвижений, используемых в одной гонке.

Есть два основных лыжных стиля: коньковый и классический. В рамках одного стиля во время одной гонки лыжник может применять различные лыжные ходы и множество переходов между ними. Эффективный выбор варианта техники может считаться в том случае, если он соответствует рельефу трассы и скорости передвижения [4-8]. Частота смены ходов усложняет передвижение. Е. Андерсон в своей работе отмечает, что в среднем количество изменений хода в течение гонки на 1,43 км составляет 29,1 раз [6]. На данный момент классический стиль хода включает в себя следующие виды: Diagonal Stride (DS) [5] – попеременный двухшажный ход (ПДХ). Специалисты университета штата Колорадо и Шведского научно-исследовательского центра зимних видов спорта изучили колебания силы и механической энергии при передвижении ПДХ на лыжероллерах. Авторы показали, что ПДХ биомеханически явно отличается от ходьбы и бега тем, что большая часть кинетической энергии теряется из-за сопротивления лыжероллеров [9].

Double Poling (DP) [5] – одновременный бесшажный ход (ОБШ). Данный ход относят к скоростно-силовым ходам. Наиболее взрывные лыжники могут развивать максимальную силу в одновременном бесшажном ходе, достигающую 430 Н в течение 0,05 секунд [4]. Этот ход вызывает наибольший интерес ученых. Исследование специалистов Норвежского университета науки и технологий показало, что в ОБШ большинство энергии производится в основных частях тела (берда, плечи и туловище).

Вестник спортивной истории • Herald of Sports History • №3 15 Хотя различные сегменты проявляют различную роль в фазах отталкивания и скольжения, относительная мощность движений, в течение всего цикла хода, остается равномерно распределенной в верхней и нижней части тела и не зависит от интенсивности передвижения [10]. Ученые Центрального Шведского университета изучили влияние высоко интенсивного передвижения ОБШ на последующие характеристики ПДХ. Высокая интенсивность ОБШ вызывает значительно более высокую активацию мышц рук с трехкратным увеличением силы отталкивания палками. Однако, это не влияет на перераспределение силы отталкивания палками и угла сгибания стопы, характеристик цикла и кардиореспираторных показателей в течение последующего передвижения ПДХ [11].

Kick Double Poling (KDP) [5] – одновременный одношажный ход. В течение каждого скользящего шага выполняется одно отталкивание руками и один толчок ногой (правой или левой) [5].

Коньковые ходы. Offset Skate – G2 – одновременный двухшажный коньковый ход (ОДХ) (вариант передвижения в подъем) [5] или V1 [12,13]. Обе лыжи ставят под углом около 40° к

направлению движения, выполняют два скользящих коньковых шага и одно отталкивание палками. Специалисты Норвежского университета науки и технологий исследовали эффективность техники ОДХ при передвижении с отталкиванием ведущей и неведущей по функциональной асимметрии стороной. Отмечено большее превосходство при отталкивании ведущей по функциональной асимметрии стороной и это смещение увеличивается при увеличении интенсивности. Эффективность техники при отталкивании ведущей сильной стороной остается стабильной при передвижении с различной интенсивностью. В то время как эффективность техники неведущей по силе стороной снижается [15].

Double Time – G3 – одновременный одношажный коньковый ход [2] или V2 [12,13]. Состоит из повторений двух скользящих коньковых шагов и двух одновременных отталкиваний руками.

Single Time – G4 – ОДХ (равнинный вариант) [5] или V1 [12,13]. При равнинном варианте ОДХ, из-за более высокой скорости отталкивание палками начинается чуть позже, его выполняют в течение второго шага.

Free Skate – G5 – попеременный коньковый ход без отталкивания палками [5]. Данный ход используют на равнинной местности, его также относят к скоростно-силовым вариантам техники. При передвижении данным ходом спортсмен развивает силу отталкивания ногами больше 1600 Н [4]. Ученые университета Амстердама сравнили физиологические и биомеханические параметры при передвижении попеременным коньковым ходом без отталкивания палками с махами (техника «качели») и без махов руками (техника «блокировка»). 16 Вестник спортивной истории • Herald of Sports History • № 3 При передвижении техникой «блокировка» снижение проявляемой лыжником силы компенсируется повышением силовой эффективности и одинаковой длиной цикла на низкой скорости. При передвижении техникой «качели» на самой высокой скорости увеличивается длина цикла и снижается метаболический стресс [16].

Cornering techniques – G6 [5] полуконьковый ход. В последнее время быстрые лыжники более широко используют технику, ускоряющую прохождение поворота [4].

Jump skate [5] – вариант ОДХ при передвижении на высокой скорости в подъем. Обычно используется на крутых подъемах, при ускорении лыжник увеличивает скорость цикла при сохранении длины цикла. Однако, скорость работы в подъем часто предъявляет слишком большие требования к слабым лыжникам, делая типичных «Аутсайдеров спринта» [4]. Как в классическом, так и в коньковом стиле высокие скорости предъявляют более высокие требования к мощности, чтобы увеличить длину цикла. Одной из важных стратегий для повышения продолжительности цикла является эффективное отталкивание палками [4]. Более высококвалифицированные лыжники используют более высокую долю скоростных ходов [6], длина цикла движений, как правило, больше у более быстрых лыжников [14].

Скорость, достигаемая в соревнованиях на выносливость, зависит от целого ряда физиологических и механических факторов. Одним из них является экономичность, определяемая как сумма затраченной энергии на единицу скорости. Данное понятие рассматривается учеными в различных видах спорта. Также в настоящее время ученые во всем мире проводят исследования кинематики различных лыжных ходов, используя при этом современное научное оборудование: гироскопы, акселерометры, видеоанализ.

Данные методики позволяют выделить отдельные фазы движений, общие, а также индивидуальные особенности техники, связанные с антропометрическими характеристиками, уровнем подготовленности и функциональными асимметриями спортсменов. Лыжникам, во время прохождения трассы приходится преодолевать различные трудности, для успешного прохождения которых требуется настоящий профессионализм. К таким трудностям можно отнести подъёмы, спуски и повороты. Каждая трасса славится своими испытаниями, организаторы соревнований делают все необходимое, чтобы их место запомнилось спортсмену навсегда. Любое занятие спортом несет за собой множество пользы и немного вреда. Лыжный спорт в данном случае не исключение.

Необходимо отметить, что занятия лыжами менее опасны для здоровья, чем тот же самый бег.

При катании на лыжах нагрузка на суставы приходится значительно меньше. При катании на лыжах задействуются почти все мышцы тела и этим самым укрепляются. Нагрузка распределяется по всему телу равномерно, тем самым благоприятно действуя на организм человека.

Лыжный спорт является отличным решением в борьбе с аффективным расстройством, так как сочетает в себе прогулки на свежем воздухе с физической активностью, а также воздействие солнечного света, необходимого в зимний период для поддержания иммунной системы. Физические аспекты здоровья от катания на лыжах очевидны, так как лыжный спорт, как и спорт в целом, полезен не столько для тела, сколько для здоровья и поддержания мозговой деятельности. Так же и физическая культура развивает умение мыслить и планировать. И даже способствует увеличению объема структур головного мозга, отвечающего за память.

Именно поэтому спорт так необходим студенческой молодежи. Катание на лыжах является проприоцептивной активностью. Проприоцепция является одним из аспектов, который определяется, как способность человека чувствовать положение различных частей тела относительно друг друга в пространстве, а также создавать усилия, которые требуются для их перемещения. Эти навыки являются определяющими в лыжном спорте, так как сущность катания включает баланс и координацию. Существует много движений и позиций тела, которые необходимо усвоить при катании. Чем больше человек катается на лыжах, тем больше он укрепляет способность контролировать движения всех частей тела и всех групп мышц. Это очень важно, потому что проприоцепция с возрастом ослабевает.

Известным фактом является то, что катание на лыжах так же предотвращает процесс старение организма, таким образом, протекает процесс укрепления. В дальнейшем, люди, занимающиеся лыжным спортом, имеют меньше проблем с суставами, а также реже получают травмы. В дополнении к укреплению коленного сустава крепче становятся даже кости человека, потому как катание на лыжах – это так же и перенос веса на несущие кости. Таким образом, лыжный спорт это не только замечательное времяпровождения, но и профилактика многих заболеваний, таких как остеопороз. Так же стоит упомянуть социальный аспект катания на лыжах. Лыжный спорт является уникальным, так как он объединяет людей разных возрастов и культур. Во всем мире, если есть горы и снег, там будут люди, катающиеся на лыжах.

Таким образом, у человека возникает мотивация, которая призывает встать с дивана и зимой, и получить прилив адреналина на весь день! Попробовать что-то новое этой зимой вместо того, чтобы быть несчастным, когда первый снег выпадет. В дальнейшем это ощущение помогает человеку в жизни чувствовать себя важным, это развивает лидерские способности, силу воли, организованность и дисциплину. 90 Бесспорно, все вышеперечисленное необходимо для развития уже в студенческом возрасте, ведь именно в этом возрасте формируется взрослый человек. Мы учимся принимать себя, адекватно оценивать, ставить себе цели на будущее. Лыжный спорт позволяет правильно распределить силы, укрепить нервную и иммунную системы, а также отдохнуть и эмоционально

Литература

1. Аикин В.А. Современные тенденции тренировочной и соревновательной деятельности в биатлоне и шорт-треке (по материалам зарубежной печати) / В.А. Аикин, Ю.В. Корягина, Е.А. Сухачев, Е.А. Реуцкая // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 3. - С. 231.
2. Михалев В.И. Новые технологии совершенствования тренировочного процесса биатлонистов / В.И. Михалев, В.А. Аикин, Ю.В. Корягина // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. -2014.- № 3 -(109). - С. 118-124.
3. Корягина Ю.В. Современные аспекты спортивной подготовки в биатлоне и лыжных гонках (по данным материалов Международного научного конгресса "Наука и лыжный спорт: от теории к практике") / Ю.В. Корягина, Н.С. Загурский. - Научнотеоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», 8 (126) - 2015. - С.80-87.
4. Sandbakk, Ø. A Reappraisal of Success Factors for Olympic CrossCountry Skiing / Ø. Sandbakk, H. Holmberg // International Journal of Sports Physiology and Performance. - 2014. - 9. - P. 117 -121.
5. Marsland F. Identification of CrossCountry Skiing Movement Patterns Using Micro-Sensors / F. Marsland [et al.] // Sensors. - 2012. - 12. - P. 5047-5066.

References

1. Anikin VA Modern trends of training and competitive activity in the biathlon and short track (on the foreign press) /V.A. Aikin, Y. Koriagina, EA Sukhachev, EA Reutsky // Modern problems of science and education. - 2013. - № 3. - S. 231.
2. Vladimir Mikhalev New technologies are improving the training process Biathlon / VI Mikhalev, VA Aikin, Y. Koriagina // Scientific notes University. PF Lesgafta.-2014.- № 3 -(109). - С. 118-124.
3. Koriagina Y. Modern aspects of sports training in the biathlon and cross-country skiing (according to materials of the International Scientific Congress "Science and skiing: from theory to practice") / JV Koriagina, NS Zagurskii. - Scientific-theoretical journal "Scientific notes University PF Lesgafta ", 8 (126) - 2015. - С.80-87.
4. Sandbakk, Ø. A Reappraisal of Success Factors for Olympic CrossCountry Skiing / Ø. Sandbakk, H. Holmberg // International Journal of Sports Physiology and Performance. -2014. - 9. - P. 117 -121.
5. Marsland F. Identification of CrossCountry Skiing Movement Patterns Using Micro-Sensors / F. Marsland [et al.] // Sensors. - 2012. - 12. - P. 5047-5066.

Методическая разработка

Преподавателя Афолина В.М.

(МОУДО Лужская ДМШ им.Н.А.Римского-Корсакова)

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ШКОЛА ИГРЫ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ДЕТСКОЙ ИГРЫ»

Игра и детство. Понять эти два величайших феномена – значит открыть двери в мир педагогического творчества, которого не может быть, если не учитывать природу ребенка, экологию детства. В игре и труде развивается призвание Игра и труд в воспитании неотделимы, как неотделима нравственность от всех детских занятий. Игра (ролевая, не ролевая, игра-импровизация, драматизация, игра спортивная, игра-сочинительство) может всю жизнь учеников и взрослых сделать по-настоящему интересной и увлекательно творческой. Игра и жизнь неотделимы. Игры, как и любовь к детям, сами по себе немногого стоят, если не соединены с технологией педагогического труда, умением организовать труд и отдых детей. Призвание формируется тогда, когда дети не утомляют, когда общение с ними радость Игра – скорая помощь воспитания, она излечивает, снимает усталость.

Отправным моментом совершенствования инструментальной школы, включающей в себя постановку инструмента, постановку рук, аппликатурные приемы, игру гамм, арпеджио, аккордов, различных упражнений, является система дидактического материала, выраженная в технической программе на полугодие, выполненная карандашом для удобства внесения каких-либо коррективов и последовательности работы над гаммами, арпеджио и аккордами для баяна и аккордеона.

Известно, что работа над этим музыкальным материалом встречает наибольшее сопротивление со стороны детей. Ведь они ни за этим пришли в школу искусств, не за тем, чтобы играть «скучные» упражнения. И все же это дело десятое, если оно единственное средство. И здесь на помощь приходят игры.

Например, нужно овладеть навыком выполнения крещендо и диминуэндо на одном звуке. Мы играем в игру «мотоцикл» или «реактивный самолет», который мы услышали издали. Он приближается к нам, проносится, грохочет, мимо нас и исчезает в дали. Дома же эта игра станет загадкой («что я изображаю?») для своих близких.

Их ответы являются критерием качества выполнения этой «картинки». Точно также на одном звуке мы выполняем упражнение «Пчела» или «Комар», где осваивается подвижность владения мехом и звуком нужно нарисовать полет пчелы или комара.

Или же в работе над ошибками в гаммах мы играем в разведчиков и минное поле, а можно и в футбол. Мы фантазируем две команды, одна из которых – «наша», устанавливаем норму проигрываний (например, пять) и открываем счет. Игра гаммы с ошибкой – гол в наши ворота и наоборот. Если нам не удалось выиграть сегодня, то дома надо будет усилить тренировки, чтобы на следующем уроке взять реванш.

Или скажем в работе над скоростью исполнения гамм мы устраиваем соревнования (исполнение 6-ти или 10-ти штрихов в комплексе на время). Есть стенд рекордов класса не только настоящего времени, но и прошлых лет. Есть правила соревнования – здесь все, что

касается музыкальности исполнения. Разгорается настоящая борьба, которая стимулирует и домашнюю работу над упражнениями.

Или опять же упражнения-зарисовки, например, «Детектив», «Поезд».

«Детектив» выполняется по секвенциям:

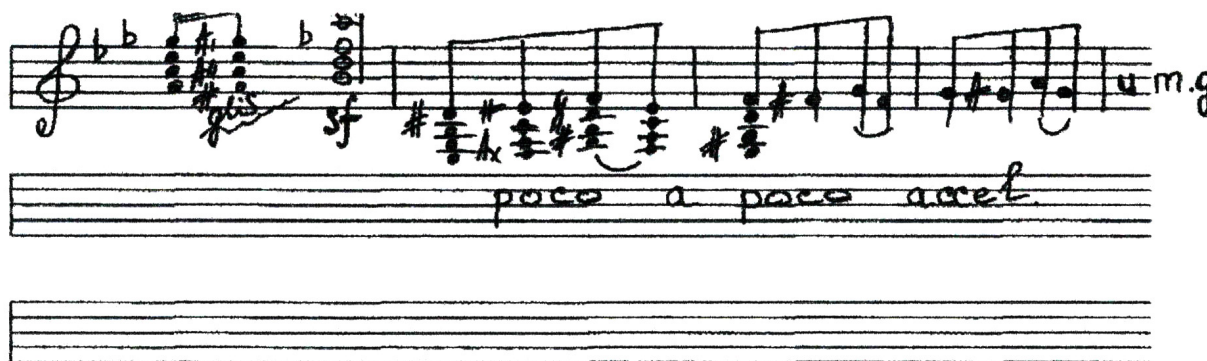


- на развитие подвижности 1-го пальца. А далее импровизационно вставляются какие-нибудь «таинственные звуки в басу (можно приемом вибрато), хроматические «всплески» - «перебежки», и снова секвенции, потом сигнал «милиция»:



Т
о есть возникает маленькая композиция-зарисовка.

А «поезд» - это подготовка к активной игре четырехголосных аккордов. Здесь в хроматических секвенциях исполняются уменьшенные септаккорды. «Паровоз дает гудок и медленно отправляется от станции, набирая скорость»:



И
таких игр можно придумать массу. Сколько возникает трудностей, столько может быть и игр.

Изложенная же ниже система технических программ по полугодиям является и своеобразным компасом прогнозирования музыкальных достижений учащихся. Те обучающиеся, которые

способны освоить весь объем этих программ, достигают в итоге отличных результатов. Как правило, в полугодии до технического зачета мы работаем по преимуществу над обязательной технической программой, а после зачета увеличиваем разнообразие этих заданий.

ФГБ ДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3 УДП РФ.

Сценарий тематического физкультурно-музыкального развлечения для детей средней группы « В космическое путешествие со Звездочетом».

Сценарий разработала: Воротникова Н.В

2024 г.

Цель: Расширения знаний детей об истории освоения космоса, воспитание

Чувств патриотизма и гражданственности.

Задачи: Развивать игровые навыки, закреплять представления детей о

понятиях «космос», «космонавт», «планета», «ракета», «созвездие»,

«невесомость», «метеоритный дождь».

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми,

воспитывать чувство гордости за родную страну.

Ход развлечения:

Дети проходят маршем по залу и останавливаются в полукруг.

Вед.: Здравствуйте, дети! как вы знаете, 12 апреля наша страна отмечает

замечательный праздник – День космонавтики. Космос всегда был

интересен. Еще бы! Там столько тайн и загадок. Что за звезды сияют

над нами? Почему Луна светит только ночью?

А вот в обычный весенний день 12 апреля 1961 года произошло то, о

чем мечтали многие поколения людей. Советский летчик-испытатель

Юрий Алексеевич Гагарин осуществил полет в космос.

1. День сегодня не простой,

Это в мире знает каждый.

Впервые в космос полетел

Человек с земли отважный.

2. В космической ракете с названием «Восток»

Он первым на планете подняться к звездам мог.

3. На Гагарина похожим все мальчишки быть хотят,

В честь него рисуют дети разноцветный звездопад.

4. В честь Гагарина – проспекты, корабли и катера...

Нынче праздник космонавтов:

Космонавтике...

Все: Ура!

«Песня юных космонавтов» муз.Найденовой.

Дети проходят на стульчики.

Звучит космическая музыка, входит Звездочет.

Звездочет: Здравствуйте, ребята! Я – Звездочет, я пришел к вам в гости.

Я очень люблю наблюдать за звездами. А вы любите смотреть на звезды?

Вед.: Уважаемый Звездочет, наши дети очень хотели бы отправиться в космос.

Только не знаем, что для этого нужно.

Звездочет: Я помогу вам осуществить вашу мечту. А как вы думаете, ребята,

Какими качествами должен обладать космонавт? *Ответы.*

Да, космонавт должен быть сильным, выносливым, умелым, дружным, помогать и поддерживать друг друга.

И, конечно, космонавту никогда не обойтись без спорта.

Тогда я приглашаю вас в космическое путешествие.

В котором нас будут ждать разные новые знания, неожиданности и Испытания.

Готовы, ребята?

Для этого нам надо подготовиться к старту.

Становитесь в круг

Вед.: К запуску ракеты «Хорошего настроения» подготовиться (выставляет большой палец).

-Есть подготовиться!

-Надеть скафандры! (делает вид, что надевает на голову шлем)

-есть надеть скафандры!

-Пристегнуть ремни! (хлопает в ладоши)

-есть пристегнуть ремни!

-включить контакт! (приасается указательным пальцем правой руки к указ. Пальцу левой руки).

-есть включить контакт!

-ключ на старт! (поднимает правую руку вверх).

-есть ключ на старт!

-включить моторы!

-есть включить моторы!

-Раз-два-три-вжик! (делает вращательные движения рук около груди).

-Вжик-вжик-вжик!

-начать отсчет времени! (вместе 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1,

-Пуск!

-ура!

Вед.: Полетели!

Дети двигаются по кругу, держат парашют, под космическую музыку .

Вед.: 5 минут, полет нормальный. Приближаемся к зоне невесомости. Мы в невесомости.

Игра «Невесомость». Дети стоят на одной ноге, руки в стороны, пытаются удержать равновесие (1-2 мин.)

Звездочет: Все, зона невесомости позади. Продолжаем полет. Вижу первую

планету. Это планета Всезнаек. Высаживаемся на этой планете.

Дети садятся на стульчики.

Звездочет: Сейчас мы будем с вами отгадывать загадки.

1. Самый первый в космосе летел с огромной скоростью

Отважный русский парень... Гагарин.

2. Планета голубая, любимая, родная,

Она твоя, она моя, и называется...

3. Сверкая огромным хвостом в темноте

Несется среди ярких звезд в пустоте,

Она не звезда, не планета,

Загадка Вселенной... Комета.

4. Освещает ночью путь, звездам не дает заснуть,

Пусть все спят, ей не до сна, в небе не заснет...Луна

5. Почти со скоростью света осколок летит от планеты,

К Земле направляясь, летит и летит небесный космический....метеорит.

6. На корабле воздушном, космическом, послушном,

Мы обгоняя ветер несемся на...ракете.

7. Специальный космический есть аппарат,

Сигналы на Землю он шлет всем подряд,

И как одинокий путник летит на орбите...спутник.

Звездочет: Молодцы, ребята! Покидаем планету Всезнаек.

Продолжаем наше путешествие.

Начинаем отсчет....

Дети имитируют полет на ракете.

Звездочет: Посмотрите перед нами метеоритное поле, нам нужно быть осторожными.

Эстафета «Пройди через метеоритное поле». (Две команды, расставлены кегли, дети пробегают «Змейкой»).

Звездочет: Вот мы прошли с вами еще одно испытание!

Дальше полетим, к другим планетам.

Отсчет..... Поехали! Звучит космическая музыка, дети берут парашют и двигаются по кругу.

Стоп! А эта планета «Веселых ребят». Только они не простые ребята, а зелененькие лунатики.

Предлагаю познакомиться с ними и подружиться.

Танец «Зелененькие лунатики».

Звездочет: Ребята, из центра управления полетами поступило сообщение:

«Ожидается метеоритный дождь».

Метеориты – это огромные и тяжелые космические объекты, которые могут упасть на нашу планету и повредить ее. Необходимо собрать метеориты в ловушку.

Подвижная игра «Метеоритный дождь». (рассыпаются мячики красного и синего цвета, мальчики собирают в корзину мячики одного цвета, девочки - другого.)

Звездочет: Молодцы! Справились с этим сложным заданием. Теперь нашей планете ничего не грозит.

Звездочет: В космическом корабле очень важно слушать командира и выполнять его команды точно и правильно. И тогда космонавтам ничего не страшно.

Вед.: Звездочет, а давай проверим наших ребят на внимание.

Игра малой подвижности «Действуй по сигналу». (красный флажок-шагают по залу, желтый-присаживаются, зеленый-кружатся).

Звездочет: Молодцы, ребята! Продолжаем полет по планетам.

Отсчет.... Летят. Стоп! Приземляемся на планете Дружба.

На этой планете все дружат и никогда не ссорятся и мы это сейчас проверим. Давайте потанцуем.

Танец «Бим-бам-бом!».

Вед.: Какие добрые и дружные ребята прилетели на планету Дружба.

Но наше путешествие заканчивается и нам надо возвращаться на Землю.

Дети имитируют полет на ракете.

Вед. Дружно:

На корабле воздушном, космическом, послушном,

Мы обгоняя ветер несемся на ракете к родной своей планете.

Планеты под названием Земля.

Вед: Да вот мы и вернулись на Землю. Вы поняли, ребята,

чтобы космонавтом стать,

Чтобы в небо взлететь –

Надо многое знать , надо многое уметь!

Звездочет: Вы успешно прошли испытания для юных космонавтов! Показали свою ловкость, смелость, быстроту, сообразительностью

Вы хотели бы стать космонавтами?

Предлагаю отобразить на этом черном полотне загадочное космическое небо. Все, что вы там увидели за время нашего путешествия.

«Звездное небо» (дети подходят по двое-трое к мольберте и приклеивают то, что хотят.)

Дети под музыку проходят по залу и проходят в группу.

Педагог дополнительного образования, МБОУ «Гимназия»

Г. Абакан

Чекашкина А.А.

Реферат на тему

«Дополнительное образование»

Дополнительное образование является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Активизации этого процесса в настоящее время способствует происходящая в российском образовании модернизация.

Дополнительное образование — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование многообразно, разно направлено, наиболее вариативно.

Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает понять себя в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

В системе дополнительного образования основным стержнем является также развитие ребенка. Но на каждом его этапе это, прежде всего, право выбора, свобода действий. Каждый ребенок может выбрать то направление для занятий, которое ему ближе по духу, которое соответствует его интересам. В подобных условиях существует возможность более глубоко исследовать материал, который вызывает интерес у детей. Не менее важен выбор времени для занятий. Это связано с тем что, посещая разные дополнительные занятия во внеурочное время, ребенок чувствует себя гораздо свободнее. Обстановка, напоминающая домашнюю атмосферу, диктует спокойствие и расслабление. Поэтому он, не чувствуя жестких правил и требований, все внимание сосредотачивает на том, что ему предлагает учитель.

Однако важно понимать, что:

- основу дополнительного образования составляет образовательная деятельность, ведущаяся по специально разработанным образовательным программам;
- дополнительное образование имеет свои особые методики и технологии;
- дополнительное образование предусматривает выход на соответствующий его специфике образовательный результат.

Таким образом, можно говорить о достаточном разнообразии в подходах к определению понятия «дополнительное образование». Приведенные выше определения не только не противоречат друг другу, но и во многом схожи, а некоторые отличия связаны с акцентированием внимания авторов на определенные аспекты этого вида педагогической

деятельности.

Ценность дополнительного образования детей определяется его направленностью на создание условий, благоприятных для получения ребёнком образования по актуальным для него направлениям. Назначение дополнительного образования детей, созданного в структуре российской образовательной системы, определяется не приставкой «вне», а прилагательным «дополнительное».

По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов.

Для того чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Поэтому педагогам так важно знать и понимать проблемы друг друга — тех, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным обучением в школе. Только их взаимопомощь и совместные продуманные действия могут стать основой для создания целостного образовательного пространства как на уровне отдельной школы, так и целого города, региона, страны

Ребята, которые задействованы в системе дополнительного образования, легко адаптируются в новой обстановке, лучше усваивают материал. Они более уверенно ведут себя в выборе любимого занятия в будущем. Таким образом, различные направления, такие как туризм, краеведческие и художественно-эстетические кружки дает со временем возможность самоопределись в любой сфере.

Роль дополнительного образования в жизни каждого человека велика. Те формы, принципы, которые преследуются разработчиками этих программ, влияют на сознание детей только положительно. Ведь то, что изучается в непринужденной обстановке, в группах, где присутствуют дети разных возрастов, усваивается гораздо эффективнее. Отказываясь от пребывания на занятиях, которые представляют в целом систему дополнительного образования, участники теряют возможность обогатить свой духовный мир, совершенствовать физические и умственные возможности.

Публикация

Автор - Волкович О.А.

Условия развития творческой активности детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Рассматривая творчество как деятельность, в процессе которой рождается новое, неповторимое и оригинальное, мы можем сделать вывод, что, «творческая активность», это способность ребёнка, человека, личности, самостоятельно проявляться в разных видах деятельности, например в игре, музыке, танцах, театральной или изобразительной деятельности. На современном этапе образования формирование творческой личности является одной из важнейшей задач педагогики. При этом задача педагога не только увидеть творческую активность детей на занятии, но и суметь сохранить желание и стремление каждого ребенка познавать и создавать новое в дальнейшем. Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста представляет собой маленького первооткрывателя, с радостью открывающего этот удивительный мир. Поэтому чем разнообразнее деятельность маленького исследователя, тем успешнее и гармоничнее развиваются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Б.Д. Эльконин рассматривает старший дошкольный и младший школьный возраст, как два закономерно связанных периода единой возрастной эпохи.

Творческий процесс в этот период детства зависит от многих факторов. Сюда можно отнести возрастные и психологические особенности детей, окружающую среду и социальное положение семьи, умение ребенка общаться со взрослыми и сверстниками. Важную роль в развитии ребенка играют общеобразовательные учреждения, детский сад и школа, где он проводит большую часть времени. Здесь ребенок приобретает новые знания и умения, учиться общаться, формируется как личность.

Творческая активность ребенка на протяжении всего детства является одним из ведущих системообразующих факторов развития личности на всех этапах онтогенеза, поэтому в общеобразовательных учреждениях необходимо создавать дополнительные условия для творческого развития детей.

Раннее развитие ребенка, массаж, гимнастика, плавание, раннее ползание и хождение, все это первые шаги малыша к успешному физическому развитию. Для того чтобы развить его творчески необходимо знакомить ребенка с музыкой и искусством. Чем раньше ребенок возьмет в руки карандаши, краски или пластилин, тем у нас больше возможностей вырастить творческую личность. Об этом пишут многие педагоги в своих исследованиях. Для развития любого вида творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому главное условие успешного развития творческой активности, если мы говорим об общеобразовательных учреждениях, это теплая, дружеская атмосфера в детском коллективе между педагогами и детьми. В младшем школьном возрасте на первый план выступает желание и готовность ребенка к обучению, что с психологической точки зрения является сенситивным периодом для развития творческой активности. Значительными возможностями в развитии творческой активности школьников обладает внеурочная деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Дополнительные занятия во внеурочной деятельности, ориентированные на создание условий для творческой самореализации ребенка в комфортной развивающей среде, а также для социального становления личности ребенка в процессе общения и совместной деятельности в школе, при активном взаимодействии со

сверстниками и педагогами, должны помочь первокласснику быстрее адаптироваться в школе и проявить творческую активность.

Наиболее эффективными формами организации совместной деятельности педагогов и учащихся во внеурочной деятельности для развития творческой активности, являются групповые и индивидуальные занятия. Во время занятий необходимо проводить беседы об искусстве, просмотры и обсуждение мультфильмов, рассказывающих детям доступным языком об искусстве. Формируя у детей интерес к творчеству необходимо помнить, что, прежде всего, сам педагог, должен являться активным участником творческого процесса. Сотворчество педагога и ребенка на занятиях внеурочной деятельности предполагает форму диалога, в ходе которого педагог взаимодействует с ребенком, и процесс обучения и творчества протекает на личностно-значимом уровне. Уровень диалога зависит от уровня подготовки двух сторон – педагога и ребенка и в диалоге роль педагога ни коем случае не должна сводиться к роли «передатчика». Эффективное взаимодействие педагога и ребенка, включающие сотворчество, ориентированное на развитие у детей интереса и активности к творческой деятельности, невозможно без создания на занятиях эмоциональнокомфортной обстановки, которая по мнению Е.В. Кравченко является важнейшим условием организации творческой деятельности детей. Создание эмоционально-комфортной среды связано с определением «образовательной среды», а также возможностей для ее развития. Образовательная среда включает в себя: физическое окружение детей, это пространство кабинета, интерьер, оформление стендов с выставками детских работ; образовательную программу; стиль преподавания; психологический комфорт на занятии; применение педагогом современных технических средств. Для создания комфортной среды необходимо поощрять независимость и самостоятельность учащихся на занятиях. Существует много приемов и способов создания условий для активизации творческих процессов. Это в первую очередь доступное задание для ребенка, интерес педагога к деятельности ребенка, поощрение и отсутствие критики и оценивания работы учащегося со стороны педагога.

Задача педагога в процессе творческой деятельности состоит, в том, чтобы, воздействуя на внутренний мир ребенка при помощи внешних побудительных факторов, активизировать интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы, побуждающие к заинтересованной творческой деятельности. Решающую роль при этом играет позиция педагога, его творческий энтузиазм, доброжелательность, терпение и любовь к детям. В эту работу должны быть включены беседы с детьми об искусстве, рассматривание картин художников живописцев, наблюдения за окружающей природой, чтение литературы и прослушивание музыки. При проведении подобной работы необходимо учитывать контингент детей, их уровень развития, здоровья и возможностей. Необходимо отметить, что важную роль играет систематичность и последовательность работы. Отрывистая, несистематичная работа не может привести к положительному результату. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности, которая имеет множество видов: рисование, аппликация, конструирование, лепка. Для нашего исследования мы решили выбрать лепку, которая является одним из доступных видов работы с детьми младшего школьного возраста. Лепка как вид художественно-продуктивной деятельности помогает создать условия вовлечения ребенка в собственное творчество в процессе, которого создается, что-то красивое, необычное, сделанное своими руками. Опираясь на выше сказанное, мы можем сделать вывод, что обеспечение атмосферы доброжелательности на занятиях внеурочной деятельности, отсутствие критики со стороны педагога, чередование деятельности и занятие по душе, помогут быстрее первоклашке адаптироваться в новых для него условиях и проявить творческую активность.

Главное в работе — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное

задание, тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса творческой деятельности и от результатов своей работы.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное

учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей-инвалидов и инвалидов с детства с нарушениями умственного развития №1»

Комитета по социальной политике

Методическое объединение воспитателей и специалистов структурного подразделения психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми и множественными нарушениями развития

ПРОЕКТ: «Чистота-залог здоровья».

ТЕХНОЛОГИЯ: здоровьесбережения.

НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА: познавательное - игровой.

Авторы проекта

воспитатели:

Кудрявцева И.Н.

.

Санкт-Петербург

2022

1.ПАСПОРТ ГРУППОВОГО ПРОЕКТА

Тематическое направление, эффективная практика, технология, методика или способ действий, подлежащие использованию и внедрению проекта (далее – проект)	Проект направлен на сохранение здоровья, повышение качества жизни воспитанников, их социальную адаптацию посредством организации коррекционно- развивающей работы с использованием здоровьесберегающих технологий.
Наименование проекта	Познавательно-игровой проект «Чистота – залог здоровья»
Сроки реализации	01.02.2022.-31.10.2022
Цель	Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-развивающей работе с воспитанниками с целью укрепления их здоровья, развития коммуникативных навыков и социальных умений.

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание условий для укрепления и сохранения здоровья воспитанников, посредством применения здоровьесберегающих технологий. 2. Развитие социально-коммуникативных навыков на занятиях и в повседневной жизни. 3. Формирование умений и навыков разных видов социально-бытовой деятельности, способствующей сохранению здоровья.
Руководители проекта	Кудрявцева И.Н.
Целевая группа	10 воспитанников от 16 лет
Актуальность	Одной из приоритетных задач в работе с воспитанниками с нарушениями развития является сбережение и укрепление их здоровья, формирования у них ценности здорового образа жизни. Формирование же отношения воспитанника с нарушениями развития к здоровому образу жизни невозможно без активного участия в этом процессе не только педагогов и всего персонала учреждения, но и непосредственного участия родителей. В процессе работы с воспитанниками необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены, культуры еды, поддержание порядка в окружающей обстановке стало для них естественным, и с возрастом постоянно совершенствовалось.
Территория реализации проекта	Группа
Ожидаемые количественные результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладели в доступных формах навыками коммуникации (жесты – 4-5, предметно-картинные символы) – 5 человек 2. Более активно вступают в контакт со сверстниками и взрослыми – 5 человек 3. Научились следить за своим внешним видом, использовать различные средства для поддержания чистоты тела – 6 воспитанников 4. Научились выполнять элементарные трудовые поручения, поддерживать порядок в группе – 5 человек 3. 9 родителей, посещающих детей, информированы о целях и задачах проекта и участвовали в мероприятиях, направленных на восстановление семейных связей. 4.5 взрослых принимали участие в мероприятиях проекта (родители, опекуны, попечители и другие лица, непосредственно связанные с детьми целевой группы проекта). 5. Проведено 4 мероприятия по распространению результатов проекта (открытые занятия, фотоотчет о реализации мероприятий проекта для родителей, отчет о результатах работы в рамках МО для специалистов)

Ожидаемые качественные результаты реализации проекта	<p>1. Коррекционно-развивающая среда оснащена средствами по развитию социально-бытовых и коммуникативных навыков, способствующих укреплению здоровья. В процессе реализации комплексного плана мероприятий по формированию социально-бытовых и коммуникативных навыков у детей целевой группы повысился уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоения культурно-гигиенических навыков (самостоятельно умываются, чистят зубы и т.д); - освоение социально бытовых навыков, способствующих сохранению здоровья (влажная уборка, вытирание пыли, мытье полы) ; • расширился спектр использования средств АДК (коммуникаторы, картинки-символы); • стали более активно инициировать контакт в общении со взрослыми и сверстниками (участвуют в составлении режима дня на коммуникативной доске, с помощью символа выражают свои желания, потребности); • укрепились связи с родителями, которые стали принимать более активное участие в жизни воспитанников и группы. <p>2.</p>
--	---

2. ЭТАПЫ СОДЕРЖАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы проекта	Наименование мероприятий	Дата
1 этап Подготовительный Формирование коррекционно-развивающей среды	1. Создание рабочей группы по управлению проектом. 2. Изучение методической литературы по теме проекта 3. Подбор дидактического материала 4. Разработка плана мероприятий по взаимодействию участников проекта. 5. Информирование родителей, посещающих детей, о целях и задачах проекта.	февраль
2 этап Основной Реализация проекта	1. Изготовление пособий 2. Реализация плана проектной деятельности 3. Организация совместных встреч с родителями по теме проекта	март - сентябрь
3 этап Мониторинг эффективности проекта и создание инструктивно-методических материалов	1. Анализ достижения поставленной цели 2. Подведение итогов работы в рамках проекта, оценка его результатов 3. Создание методических рекомендаций 4. Размещение публикаций по теме проекта 5. Итоговый семинар, обобщение результатов	октябрь - ноябрь

КОМПЛЕКСНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА

№№ п/п	Наименование мероприятия	Период реализации				Ожидаемые результаты мероприятия (с указанием количественных и качественных показателей)	Отчетные документы и материалы
		2022 год					
		февраль	март - июнь	июль - август	октябрь-ноябрь		
Задача 1. Формирование коррекционно-развивающей среды							

1.	Создание рабочей группы по разработке и реализации проектом	февраль				Сформирована рабочая группа по разработке и реализации проекта - 2 человека Задачи рабочей группы: планирование и организация деятельности, организационные моменты и реализация плана мероприятия.	
2.	Изучение методической литературы по теме проекта	февраль				Изучена литература: Ахуткина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. Айзман Р.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании. - М.: Юрайт, 2020. Петряков П.А. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. - М.: Юрайт, 2020. Фокетистова В.Ф. Образовательные здоровьесберегающие технологии: опыт работы методического объединения учителей начальных классов. - Волгоград: Учитель 2010 Тихомирова Л. Ф. Анализ урока с точки зрения его воздействия на здоровье учащихся / Л. Ф. Тихомирова // Здоровье наших детей. - 2002. - № 1. Пабыбин С.А. Здоровьесберегающие технологии в образовании. - Волгоград: Учитель, 2010. Чупаха И.П., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно - воспитательном процессе. - М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003. // Гибдетдинова Н.В. Управление здоровьесберегающей деятельностью образовательной организации - https://infourok.ru/statya-upravlenie-zdorovesberegayuschey-devyatelnostyu-obrazovatelnoy-organizacii-1210816.html	Список изученной литературы
3.	Разработка и подбор дидактического и материала	февраль	март	-	-	Разработаны и подобраны дидактические материалы: Алгоритм «Моем руки», «Режим дня», «Прием пищи» «Сначала-потом», «Уход за цветами», «Дежурство» Игровое пособие на дыхание Игровое пособие «Сенсорно-интегрированное поле» Визуальное расписание на предметной и предметно-символьной основе.	Фото дидактических материалов, пособий
4.	Формирование целевой группы проекта	февраль	-	-	-	Сформирована целевая группа - 10 воспитанников с интеллектуальными нарушениями, 5 из них с нарушением зрения, 2 с нарушениями опорно-двигательной сферы	списки участников целевой группы
5.	Разработка плана мероприятий по взаимодействию участников проекта.	февраль		-	-	Разработан план мероприятий: 1. Проведение рабочих встреч членов рабочей группы по реализации и управлению проектом с руководителем МО. 2. Проведение расширенных рабочих встреч с привлечением ближайшего окружения детей целевой группы. 3. Проведение открытых занятий. 4. Проведение досуговых мероприятий. 5. Проведение совместных с родителями игр-занятий с использованием технологии здоровьесбережения Ход реализации мероприятий проекта фиксируется в видео- и фото- материалах	Конспекты открытого занятия Досуговых мероприятий видео дневники
6.	Информирование родителей, посещающих детей, о целях и задачах проекта.	февраль				9 родителей, посещающих детей, информированы о целях и задачах проекта, получено согласие родителей / законных представителей на участие детей в проекте. Проведено 3 совместные встречи, направленные на восстановление семейных связей.	список родителей; фото - и видео материалы
7.	Информационное сопровождение проекта				октябрь - ноябрь	Запланировано: 1 публикация о ходе реализации группового проекта размещена на интернет ресурсах 2 Итоговый отчет о ходе реализации размещен на сайте учреждения www.ddi-1.ru 3 Фотоотчет о реализации мероприятий проекта для родителей.	Скриншоты, размещенных материалов на Интернет-ресурсах
Задача 2. Реализация плана проектной деятельности							
1.	Разработка, и изготовление пособий	февраль	март			Картотека игр и упражнений по здоровьесберегающим технологиям Карточки с алгоритмами «Моем руки», «Режим дня». Наглядные пособия - «Напоминалки»: как правильно накрыть стол, как вести себя во время приёма пищи, последовательность мытья. Визуальное расписание на предметной и предметно-символьной основе. Игровое пособие на дыхание Игровое пособие «Сенсорно-интегрированное поле»	фото или видео пособий
2.	Открытое занятие		май			Тема: «Если хочешь быть здоров!» - направление программы коммуникация	Конспект фотоматериалы
3.	Открытое занятие		май			Тема: «Как зашнуровать ботинок» - направление программы Бытовая самостоятельность	Конспект фотоматериалы
4.	Проведение летнего праздника				август	Тема: «Лето это весело»	фотоматериалы
5.	Досуговое мероприятие					Тема: «Мы порядком дорожим - соблюдаем свой режим!»	фотоматериалы
6.	Досуговое мероприятие Всемирный день мытья рук				15 октябрь	Тема: «Мыльные перчатки»	фотоматериалы
7.	Досуг - Всемирный день физкультурника				август	Тема: «Чтоб к врачам не обращаться, нужно спортом заниматься!»	фотоматериалы
2.6	Организация совместных мероприятий для детей-инвалидов и родителей.		март - июнь	июль - август		Тема: «Путешествие в страну Этикета» вместе с родителями закрепляем культурно-гигиенические навыки, учить детей культуре поведения за столом, «Образ жизни ребенка и здоровье» «Полезная и вредная еда»	фото - и видео материалы,
Задача 3. Мониторинг эффективности проектной деятельности и создание инструктивно-методических материалов							
3.1	Мониторинг реализации проекта				ноябрь	Осуществлен мониторинг реализации плана проектной деятельности, составлен отчет	Отчет
3.2	Семинар для педагогов МО	-		-	ноябрь	Проведен семинар в рамках МО для специалистов Представлен отчет о результатах работы	план семинара
....3.3	Разработка методических рекомендаций				октябрь-ноябрь	Разработаны методические рекомендации Материал размещен на сайте учреждения www.ddi-1.ru .	Методические рекомендации на электронном носителе

Сегодня мы поговорим о тех трудностях, которые ожидают почти каждого молодого педагога, когда приходит работать в школу. Итак, первая проблема – дисциплина! Например, что делать с Машей Ивановой, которая постоянно опаздывает на уроки? Ругаться и обращаться за помощью к классному руководителю? Зачем? Можно попробовать решить эту проблему хитростью. Снова опоздала, Маша? Что ж, теперь твою судьбу решит случайное число и заранее подготовленные вопросы разной сложности по предмету. Тут, как в телевизионной игре: «Прочтёте вопрос для всех и дадите ответ в течение 5 секунд или назовёте ответ сразу?»

Игра. На столе раскладываются карточки с каверзными вопросами различной сложности (возможны вопросы на логику, по теме урока и т.д.), опоздавший подходит к столу и выбирает любую карточку. Эта игра научит вовремя приходить урок.

Оказывается, опаздывать – не очень приятно! Сразу и вопросы возникнут, а тут ещё и осуждение от одноклассников, ведь можно практиковать рейтинговую систему. Смысл рейтинговой системы такой: каждый класс в начале месяца имеет по 100 баллов, к примеру. Если количество баллов сохраняется до конца урока – класс, в том числе опоздавшая Мария, отделаются «легким испугом» – устным опросом по теме урока (в вашем случае – если тема не подразумевает решение сложных задач, в моем предмете (музыка) такого нет). Ну, а если, кто-то захочет поднять шум и гам во время урока, придётся на следующий урок сначала хорошенько подумать, особенно, ярким нарушителям дисциплины. Ведь за каждое замечание придётся уменьшать количество баллов, что в дальнейшем повлияет на систему оценивания знаний учащихся, и, тогда, придётся не устно отвечать, а писать целые тесты или контрольные работы с полными вариантами ответов.

А вот у Вани Петрова никак не получается успокоиться во время уроков. Ругаться – уже не в моде. Мы же за благоприятный психологический климат в классе?! А может, занять его чем-то полезным и важным? Сделаем его, к примеру, ответственным за проверку наличия/отсутствия тетрадей. А другого нарушителя дисциплины можно задействовать «секретарём», который и будет отвечать за количество баллов класса по рейтинговой системе. Думаю, многие дети хотят помогать учителю, ведь в голове, даже у заядлых плохишей, иногда возникает мысль о своей важности и нужности. Также для поддержания дисциплины предлагаю пересаживать ребят каждый урок, тем более мой предмет это позволяет. Ученикам будет сложнее каждый раз затевать пакость с новым соседом.

Часто для молодых педагогов актуальным является вопрос наполняемости оценок. Например, мой предмет проходит во всех классах лишь раз в неделю, и необходимо оценить как можно больше учащихся. Например, каждый урок даю задания 5 обучающимся подготовить несколько интересных фактов по предстоящей теме. Также еще 5 ребятам предлагаю побыть аналитикам и по итогам урока обобщить выводы, сделанные обучающимися класса. Каждый урок дети разные. Также для поддержания мотивации к изучению предмета, развития памяти каждый урок практикую «Каверзные вопросы». Предлагаю ребятам вспомнить факты, которые мы проходили неделю, месяц, полгода назад. Таким образом, за 1 урок и непродолжительное время могу оценить до половины класса.

И в завершении, казалось бы, довольна простая проблема – когда только приходишь работать в школу, нужно за короткий промежуток времени выучить сотни имен и фамилий учащихся, а еще есть и коллеги, те люди, к которым не обратишься просто по имени. Огромное количество имён – как запомнить каждого? В этом случае поможет наша фантазия. Например, учится в 5-м классе Петров Дмитрий, носит очки, всегда белая рубашка и бабочка, иногда даже шутит в тему – ну чем не идеальный ученик? Но ведь 35 детей в классе, а запомнить именно его не получается. Вспомним медийных личностей с таким же именем и похожим внешним видом. Один из ярких примеров – Дмитрий Хрусталев – актер и комик, очки и костюм – точно про

него, и шутки, конечно же. Запомнили Дмитрия. Молодцы, пять!

Со взрослыми чуть посложнее. Например, 32-й президент США, политик Франклин Рузвельт постоянно поражал своих сотрудников, с первого раза запоминая имена почти всех, кого встречал на своем пути. Знаете, какой у него был секрет? По его признанию, при знакомстве с новым человеком он представлял его имя, написанное у того на лбу. Это действенный прием, и вы можете проверить его на практике.

Коллеги, в жизни молодого специалиста, учителя в школе очень много трудностей, и, думаю, данная статья хоть немного поможет нам с ними справиться! Спасибо за внимание!

Карташова Е.Н.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАТЕМАТИКИ

Духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач образовательной системы. Оно направлено на формирование у школьников ценностных ориентаций, развитие их нравственных качеств и способностей. В этом процессе математика играет значительную роль, поскольку она не только развивает логическое мышление и аналитические способности, но и способствует формированию некоторых духовно-нравственных качеств.

Во-первых, математика требует от школьников точности и ответственности. Решение математических задач требует внимательности к деталям и аккуратности в выполнении вычислений. Это помогает развивать у школьников ответственность за свои действия и осознание важности правильного подхода к решению задач. Таким образом, математика способствует формированию нравственной основы, включающей честность и добросовестность.

Во-вторых, математика развивает у школьников терпение и настойчивость. Решение сложных математических задач требует времени и усилий. Часто приходится преодолевать трудности и не сдаваться при первой неудаче. Это помогает развивать у школьников настойчивость и умение преодолевать трудности, что является важными нравственными качествами.

Кроме того, математика способствует развитию критического мышления и этического суждения. Решение математических задач требует анализа и оценки различных вариантов решений. Школьники учатся оценивать правильность и эффективность своих решений, а также учитывать мнение других людей. Это помогает развивать у них критическое мышление и способность принимать этические решения.

Наконец, математика способствует развитию самодисциплины и самоконтроля. Решение математических задач требует сосредоточенности и умения контролировать свои действия. Школьники учатся планировать свою работу, следить за своим прогрессом и исправлять ошибки. Это помогает развивать у них самодисциплину и самоконтроль, что является важными нравственными качествами.

Таким образом, математика является мощным инструментом для духовно-нравственного воспитания школьников. Она помогает развивать ответственность, настойчивость, критическое мышление, этическое суждение, самодисциплину и самоконтроль. Поэтому включение математики в программу духовно-нравственного воспитания школьников является важным шагом на пути формирования нравственной и духовной основы у будущих поколений.

Сорокина Наталья Юрьевна

ГБОУ ПО г. Севастополя «Севастопольский Многопрофильный колледж

имени Маршала инженерных войск А.В.Геловани»,

преподаватель, г. Севастополь

Использование технологии CLIL

на уроках английского языка в системе СПО

CLIL – Content and language integrated learning – Контентно-языковое интегрированное обучение — это подход к изучению контента с помощью дополнительного языка, что позволяет обучать как предмету, так и языку.

Акроним CLIL создан Дэвидом Маршем, одним из исследователей, работающих в сфере полилингвизма и билингвального обучения в университете Финляндии Йювяскюля, в 1994 году. Марш имеет огромный жизненный опыт, связанный с полилингвизмом: родился в Австралии, получил образование в Британии и построил карьеру в Финляндии. Канадские программы языкового погружения, а также британские программы LAC (Language Across the curriculum – использование межпредметных связей при изучении иностранного языка) стали основой для создания технологии CLIL. Исконная идея технологии состояла в том, чтобы внедрить изучение предметов через иностранный язык.

CLIL – образовательный отклик на требования XXI века. Все чаще появляется необходимость использовать английский язык в динамично развивающемся мире. Уникальный акцент CLIL на когнитивную гибкость (способность человека быстро переключать необходимые механизмы при переходе от одного предмета обсуждения к другому, менять привычный способ мышления в зависимости от ситуации, отказываться от привычных, но неэффективных поведенческих паттернов и адаптировать поведение и стиль мыслей к окружающей среде) знакомит учеников с творческим и аналитическим мышлением на иностранном языке. CLIL развивает социальную компетентность, помогает соответствовать условиям и возможностям, предоставляемым нашим обществом.

Реализовать CLIL возможно по двум сценариям. Это могут быть классы английского языка, в которых используются тематические материалы соответствующие содержательным целям другого предмета – **soft CLIL**. С другой стороны, это может быть любой учебный предмет, который преподают на английском языке – **hard CLIL**. В любом случае цели класса CLIL гораздо шире, чем традиционные. Для достижения всех этих целей обучения необходимо, чтобы класс CLIL был более интерактивный и практичный.

При планировании урока CLIL важно помнить об основных принципах: изучение контента,

свободное владение языком,

когнитивная гибкость.

Цели обучения каждого урока CLIL должны быть ясными, определяющими конкретные задачи обучения. На уроках CLIL необходимо развивать **все виды речевой деятельности**: чтение, письмо, говорение и аудирование.

Реализация подхода CLIL требует тесного сотрудничества между преподавателем языка и

предметником: они вместе разрабатывают учебный материал, определяют цели и задачи, а также создают стимулирующую образовательную среду для учащихся, включая интерактивные уроки, проекты, групповые задания и использование аутентичных материалов. Другой вариант – если преподаватель английского, например, хорошо разбирается в смежном или вообще ином предмете, например программировании, искусстве, музыке и т.п., и может сам построить урок по предмету с использованием иностранного языка.

Являясь преподавателем английского языка в системе среднего профессионального образования, хотелось бы поделиться собственным опытом использования технологии **soft CLIL**.

Давайте возьмем в качестве образца конкретную тему: «Двигатель» для специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей. Если помимо квалификации преподаватель иностранного языка у вас нет квалификации по данной специальности и вы не разбираетесь в двигателях автомобилей, вам придётся изучить эту тему самостоятельно и на родном языке, и на иностранном, обратиться при необходимости к преподавателю данной специальности. В данной ситуации как педагогу, так и студенту могут помочь видеоролики по изучаемым темам, в нашем случае по теме «Двигатель». Вы сможете разобраться в теме, изначально получив информацию на родном языке, затем на иностранном. Студентам это поможет понять термины на иностранном языке, благодаря визуализации знакомых им понятий. Кроме визуализации, видеоролик – это возможность использовать текст, провести аудирование, поработать над произношением.

Например, используя текст видеоролика “How a Car Engine Works” (<https://www.youtube.com/watch?v=ZQvfHyfgBtA&list=PLGI2sMa2w0ooTlsZ7IPM3ElsjrJfkWNo2&index=5&t=133s>), вы наглядно познакомите студентов со следующей лексикой:

four-stroke cycle – четырёхтактный цикл

piston – поршень

intake valve – входной клапан; впускной клапан

compression – сжатие; сокращение

chamber — камера сгорания

combustion chamber — камера сгорания

power stroke – рабочий такт; рабочий ход

ignite – воспламенять, зажигать; раскалять

connecting rod – шатун; головка шатуна

crankshaft – коленчатый вал

spent mixture – отработанная смесь

camshaft – распределительный вал и т.д.

Отобранные вами слова и словосочетания, можно внести в рабочие листы для учеников. Проработать их произношение вместе со студентами, выписать/вынести на доску, а затем

попросить студентов обратить внимание на данную лексику во время прослушивания и просмотра, более сильных учеников запомнить контекст, в котором они используются. Также в рабочие листы можно внести текст видеоролика и дать задание студентам: составить вопросы с данными словами и словосочетаниями, поработать в парах, задавая их друг другу. Разделите учащихся на группы для описания двигателя, составления диалогов. Желающих попросите продемонстрировать свою работу всему классу.

Кроме лексики – это возможность поработать с грамматическими конструкциями, используемыми в данном видеоролике. Повторите настоящее простое время, так как в нём описываются постоянные повторяющиеся действия работы двигателя. Например, дайте задание студентам: найти в тексте предложения в настоящем простом времени с изучаемыми на уроке словами и словосочетаниями и преобразовать их в отрицательную и вопросительную формы; выписать только те предложения, в которых подлежащее в форме 3-его лица единственного числа и т.д. Таким образом вы попрактикуете все речевые виды деятельности, изучая контент «двигатель». Обучая как предмету, так и языку.

Список использованной литературы и источников

1. Якаева Т.И. История возникновения и развития CLIL за рубежом // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 7-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-clil-za-rubezhom> (дата обращения: 17.03.2024).
2. CLIL технология: эффективное обучение английскому. 14.05.2023. – Режим доступа: <https://in-academia.ru/clil-tehnologia-effectivnogo-obuchenia-angliiskomu/> (дата обращения: 17.03.2024).
3. Holcombe Garan. Eyes Open. Level 1. Teacher's Book with Digital Pack. – Cambridge, 2015. – ISBN: 9781009185271
4. Marsh. D. (2012). Content and Language Intergrated Learning (CLIL). A developmet Trajectory. Cordoba: University of Cordoba.
5. What Is Cognitive Flexibility and How Do I Help My Child With It. – Режим доступа: <https://www.foothillsacademy.org/community/articles/cognitive-flexibility> (дата обращения: 10.03.2024).

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Казанский инновационный университет

имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогической

психологии и педагогики

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

ПОДРОСТКОВ ПО ВОПРОСАМ

ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ

Курсовая работа

Социально-педагогическое консультирование подростков

Направление подготовки «Психолого-педагогическое образование»

Профиль подготовки «Психология образования»

Выполнил: _____

обучающийся гр. 2312 у

Шарапова Айсылу Фанисовна

Руководитель: _____

к. пед. н., доцент

Мельниченко Янина Ивановна

Казань-2023

Содержание

Введение 3

Теоретические аспекты формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования 7

1.1. Понятие, виды и особенности взаимоотношений подростков в семье 7

1.2. Коммуникативная компетентность в структуре личностного развития 12

1.3. Подходы к организации социально-педагогического консультирования подростков по проблеме взаимоотношений в семье 16

Выводы по I главе 21

Экспериментальное исследование формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования..... 22

2.1. Обоснование выборки и описание методик диагностики взаимоотношений подростков в семье 22

2.2. Разработка коррекционно-развивающей программы по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования 26

2.3. Анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования.....42

Выводы по II главе 54

Заключение 56

Список использованных источников 58

Приложение 63

Введение

Актуальность исследования обусловлена растущей материальной и социальной поляризацией общества, которая обострила проблемы семьи. Многие семьи не способны самостоятельно справиться с возникающими трудностями и должным образом выполнить предписанные обществом функции по воспитанию подростков, что отрицательно влияет на взаимоотношение детей в семье, формирование их личности, их социализацию в современном обществе, особенно у детей подросткового возраста. Подростки вынуждены принимать социальные решения о том, что социально приемлемо, а что нет, особенно в случае возникновения гендерных проблем. Когда эти решения принимаются родителями со стороны подростка, результатом может стать конфликт между родителями и их детьми. Поэтому они нуждаются в помощи и поддержке со стороны. Одним из методов такой поддержки является социально-педагогическое консультирование. При этом первоочередная задача социального педагога в работе с семьей, это разрешение кризисных и конфликтных ситуаций, восстановления и оптимизации социальных норм жизнедеятельности и общения детей.

Вопросы, посвященные проблеме детско-родительских отношений, рассматривались учеными на протяжении всего развития психологической науки и практики. В отечественной психологии исследованиями в этой области занимались ученые Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, А.Я. Варга, М.И. Лисина, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Г.Т. Хоментаскас.

О необходимости социально-педагогического консультирования говорится в ряде работ (Д.И. Москалева, З.А. Аксютин, И. А. Фатеев и др.), в которых подчеркивается важность учета особенностей условий семейного воспитания, направленности этой помощи на формирование у родителей педагогических знаний и умения последние эффективно использовать.

Анализ литературных источников показал противоречия между необходимостью решения вопросов по взаимоотношению подростков в семье и недостаточным использованием социально-педагогического консультирования для его формирования.

Объект исследования: процесс социально-педагогического консультирования подростков по вопросам взаимоотношений в семье.

Предмет исследования: социально-педагогическое консультирование подростков по вопросам взаимоотношений в семье в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения в Гимназии № 11. в г. Лениногорск

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что социально-педагогического консультирования будет проходить эффективно при целенаправленном использовании социальным педагогом специально разработанной коррекционно-развивающей программы по коррекции взаимоотношений подростков в семье. Если сделать родителей активными участниками формирования адекватного восприятия у подростка его внутрисемейных отношений, его социальной активности, культуры общения, поведения в семье.

Методы и методики исследования: Рене Жиля предназначенные для исследования восприятия подростком его внутрисемейных отношений, и его поведения в семье, а так же применялась методика «Анализ семейных взаимоотношений (АСВ)», (авторы Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкий), Методика «Детско-родительские отношения подростков» (ДРОП) (О.А. Карабанова, П.В.Трояновская).

Цель исследования: составить и реализовать коррекционно-развивающую программу по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.
2. Изучить подходы к организации социально-педагогического консультирования подростков по проблеме взаимоотношений в семье
3. Провести экспериментальное исследование формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.
4. Разработать коррекционно-развивающую программу по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.

Методологические основы исследования: составили системный анализ научной и методической литературы по проблеме исследования, включая работы по проблемам детско-родительских отношений в работах Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис, О.А. Карабановой, П.Трояновской и др., и социально-педагогического консультирования в работах Б. Карвасарского, Л. Завацкого и др., а также в работах Л.Б. Шнейдер по психологии семьи и семейному консультированию.

Теоретическая значимость исследования: состоит в систематизации научной и специальной литературы по вопросам социально-педагогического консультирования подростков по проблеме взаимоотношений в семье

Практическая значимость исследования: полученные результаты исследования необходимы социальному педагогу, психологу, для выбора направлений дальнейшей социально-педагогической деятельности по решению вопросов взаимоотношений подростков в семье.

База и методы исследования: данное исследование проводилось в г. Лениногорск на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения в Гимназии № 11. Выборка

исследования составила 15 детей подросткового возраста 8 А класса, и 15 детей 8 Б класса контрольной, и экспериментальной группы.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Теоретические аспекты формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования

1.1. Понятие, виды и особенности взаимоотношений подростков в семье

Взаимоотношение в семье это – это общение между людьми, являющимися членами одной семьи на основании родственных или супружеских связей [4, с. 186].

Семья – это система, в которой осуществляются детско-родительские отношения.

Понятие детско-родительские отношения носит обобщенный характер, указывающий на взаимную связь и взаимозависимость родителя и ребенка, и включает сознательно-избирательное представление о ребенке, определяющее особенности родительского восприятия, способ общения с ребенком, характер приемов воздействия на него [5, с. 2].

Общение в семье – это процесс обмена различными мыслями и эмоциями между ее членами. Однако общение не всегда подразумевает разговор, поскольку даже молчание может передавать эмоции или идеи. Без общения члены семьи не смогут выразить уважение друг к другу или поделиться своими чувствами. Общение между родителями и их детьми, представляет собой непрерывный процесс, который можно развивать и видоизменять с целью создания чувства открытости и поддержки, которое станет основой модели их взаимоотношений в дальнейшей жизни, особенно в подростковом возрасте [22, с. 459].

Подростковый возраст по праву можно отнести к наиболее сложным периодам развития. Многие родители переживают, что характер ребенка портится, и он уже никогда не будет прежним. Любые изменения кажутся глобальными и катастрофическими. Этот период недаром считается одним из самых сложных в становлении личности. Именно в 14-16 лет наступает время бурного развития личности, меняются приоритеты, взгляды, убеждения, формируется индивидуальное мировоззрение (Л.И. Божович, Л.С. Выготский и другие) [14, с. 58].

Родители детей-подростков должны быть готовы к тому, что их любимый ребенок в какой-то момент начнет демонстрировать свой характер. Переходный период характеризуется рядом проявлений, которые не всегда нравятся окружающим. У детей 13-15 лет часто наблюдается так называемое протестное поведение. Они склонны делать все наоборот лишь для того, чтобы не оправдать ожиданий взрослого.

У подростков самой природой заложена необходимость отстаивать свое мнение. Без этого невозможно вырасти, почувствовать себя по-настоящему значимой личностью. Если ребенок не сможет в свое время научиться отстаивать собственную позицию, он начнет это делать позже – в подростковом возрасте. Нередко юноша или девушка, вступая в раннюю взрослую жизнь, так и не решают свои детские проблемы. Это к личной неудовлетворенности, которая обязательно в дальнейшем окажет влияние на способность устанавливать контакты с окружающими, станет источником конфликтных ситуаций [33, с. 94].

Родители часто боятся конфликтовать со своими детьми по различным вопросам, особенно когда дело касается подростков. Страх ненадлежащего общения с подростками напрямую

связан с тем, что дети значительно вовлекаются во внешнее сообщество и становятся гораздо более независимыми от семьи. Таким образом, на этом этапе жизни подростка родителям важно понять, что подростки не отрываются от семьи потому, что обязательно что-то не так. Это нормальная фаза развития подростка, когда он начинает утверждать свою индивидуальность [30, с. 157].

Стоит особенно отметить, две основные проблемы, связанные с невербальным общением между родителями и подростками, связаны с избеганием и сближением. Вопрос сближения связан с проблемами близости, принятия или интереса, а также с другими видами поведения, которые могут быть переданы невербальным способом. Сближение преимущественно передается через улыбку, сидение в открытой позе или стояние ближе к другому человеку. С другой стороны, избегание связано с проблемами дистанции, разделения или конфликта. Это передается через позу, движения тела и мимику, например, скрещивание рук или нахмуривание бровей. Последний вопрос избегания тесно связан с проявлением у подростка различных защитных механизмов. Например, защитный механизм, который возникает, когда подросток, который был тесно привязан к семье, дистанцируется от семьи [10, с. 255]. Процесс дистанцирования от семьи сопровождается усилением враждебного или скрытного поведения в связи с отдельными сторонами жизни. Однако вместо того, чтобы отреагировать пониманием или поддержкой, родители также склонны проявлять враждебное поведение по отношению к подростку. Такое враждебное поведение объясняется либо неудовлетворительным поведением детей, либо ощущением того, что родители не способны должным образом воспитать ребенка (А.Я. Варга и другие) [24, с. 352].

В тоже время, не бывает семейной жизни без конфликтов. Причины возникновения конфликтов в отношениях между подростком и его родителями могут быть многоплановыми. Конфликты могут возникать по ряду различных причин (А.А Анцупов и другие) [3, с. 25]:

1. Контраст в ценностях или убеждениях. Подросток обычно принимает новый набор убеждений или ценностей, который не одобряют его или ее родители.

2. Раздражающие привычки. Родители часто считают своих детей неряшливыми, неорганизованными и неконтролируемыми, в то время как подростки считают своих родителей слишком критичными и контролирующими. Привычка подростка не убирать в спальне или поздно ложиться спать, чтобы поиграть в видеоигры, может стать причиной конфликтов в семье.

3. Нереалистичные ожидания. Несовпадение ожиданий подростков и их родителей часто может стать причиной конфликтов. Это происходит потому, что родители могут устанавливать ожидания, которые слишком нереалистичны для их детей; поведение таких детей может никогда не нравиться их родителям - либо оценки слишком низкие, либо комната недостаточно опрятная. Кроме того, ожидания, которые родители могут возлагать на своих детей, могут быть скрытыми, то есть о них не сообщается. Бывает и наоборот: например, дочь может хотеть, чтобы мать проводила с ней больше времени, но никогда не выражать этих

чувств. Таким образом, мать никогда не узнает, что ее дочь нуждается в большем внимании. Из-за недостатка общения конфликты в семье могут достигать очень высокого уровня [3, с. 31].

4. Предубеждения. Поскольку у каждого человека есть предубеждения, важно о них знать. Например, сын может говорить, что его отец всегда просит внимания и требует, чтобы его слышали, не принимая во внимание, что отец интересуется его жизнью и желает ему всего наилучшего.

5. Жизнь под давлением. Каждый человек испытывает значительное давление, чтобы добиться успеха в жизни. Например, родители чувствуют необходимость усерднее работать, чтобы оплатить образование своих детей, в то время как дети чувствуют необходимость оправдать ожидания своих родителей. Однако, помимо давления со стороны родителей, подростки находятся под сильным влиянием своих друзей и одноклассников. То, что одноклассники могут оказать давление на подростка, не всегда одобряется родителями, поэтому может возникнуть конфликт. Учитывая, что давление, по-видимому, исходит со всех сторон человеческой жизни, неудивительно, что и подростки, и их родители могут слишком остро реагировать и вызывать ссоры в семье.

В большинстве случаев открытая конфронтация становится неизбежной. Дело в том, что подросток хочет избавиться от чрезмерной опеки взрослого, а родитель по-прежнему часто желает контролировать каждый шаг своего подросткового ребенка. В самом общем случае возникает ряд конфликтных ситуаций, существенно ухудшающих отношения [23, с. 354].

У подростка на первое место выходит потребность в признании своей уникальности. Ему кажется, что он все знает и поэтому должен действовать самостоятельно, не спрашивая совета у старших. В 14-16 лет мало кто задумывается о последствиях своих действий. Ощущение взрослости помогает сформировать адекватную самооценку, определить свои ближайшие цели, начать работать на будущее. При правильном подходе вы сможете воспитать уверенность в себе, помочь ребенку стать самостоятельным [33, с. 59].

В целом, взаимоотношение подростков в семье складывается из двух значимых факторов: родительский контроль (стремление родителей устанавливать правила, ограничения и запреты для ребенка, а также в целом влиять на него), и родительская теплота (проявление любви, заботы, похвалы и поддержки по отношению к ребенку). На основе выраженности этих факторов и сложилась классификация, предложенная Д. Баумринд, в которой она выделяет 4 основных вида взаимоотношений в детско-родительской диаде [18, с. 28]:

1. Авторитарный, или диктат подразумевает усиленный родительский контроль при недостатке или отсутствии теплоты.

2. Авторитетный, или Сотрудничество характеризуется умеренным контролем со стороны родителей в сочетании с их теплотой и заботой

приводит к авторитетным отношениям

3. Либеральный, или Гипоопека. Если при родительской любви и заботе исключается контроль за ребенком — это приводит к либеральным, или анархическим, отношениям. Родители не направляют ребенка, а всецело доверяют ему в решениях. Такая полная вседозволенность и отсутствие правил способствуют развитию импульсивности, хаотичности у ребенка, склонности потакать своим слабостям. Нередко это приводит к тревожности, неспособности адаптироваться к социальной среде из-за отсутствия навыка следовать правилам [7, с. 401].

4. Индифферентный (попустительский) характеризуется отсутствием контроля и тепла со стороны родителей. Холодная дистанция между родителями и ребенком приведет к развитию неуверенности у ребенка, он не будет знать любви и тепла. В то же время отсутствие каких-либо правил будет означать полную безнаказанность у ребенка, и он будет совершать много ошибок.

Таким образом, особенности взаимоотношения подростков в семье зависят от выбранного вида взаимоотношений в детско-родительской диаде, с учетом возрастных особенностей характерных для подросткового возраста.

1.2. Коммуникативная компетентность в структуре личностного развития

С детства человек приобретает и развивает способность к общению, со временем осознает факт знания того, когда, как, для чего и с кем он может общаться или разговаривать.

Приобретение этой способности связано с социальным опытом, потребностями, мотивацией и действиями личности и ее окружения, поэтому она считается всеобъемлющей способностью, поскольку включает в себя ценности, отношения и мотивации, связанные с языком, его использованием, его характеристиками, и другие элементы общения, которые являются ядром коммуникативной компетентности [11, с. 78].

Коммуникативная компетентность была разработана Д. Хаймсом для описания и учета знаний, которыми обладают говорящие и слушатели для правильного общения в различных социальных контекстах.

С этой точки зрения, коммуникативная компетентность – это компетентность, характеризующая, насколько эффективны способности общения с другими людьми. По сути, это совокупность требований к человеку, которые важны непосредственно для процесса общения.

Коммуникативная компетентность человека – это все внутренние ресурсы, обеспечивающие эффективное взаимодействие: роли, установки, стереотипы, знания, умения, навыки [30, с. 211].

Развитие коммуникативных навыков имеет решающее значение для формирования всесторонне развитой личности. Компоненты коммуникативной компетентности достаточно обширны и включают:

- знание особенностей и проблем тех людей, с которыми необходимо общаться в процессе работы;
- владение основными коммуникативными тактиками;
- умение анализировать жесты, мимику и интонации;
- владение основами ораторского искусства;
- владение коммуникативными стратегиями;
- умение гасить конфликты в самом начале [9, с. 112];
- знание определенного вида лексики;
- способность понимать чувства и интересы оппонента;
- способность организовывать и вести переговоры;
- умение соблюдать этику и этикет,
- способность к сопереживанию.

В целом, структура коммуникативной компетентности охватывает знания и умения, обеспечивающие эффективное общение и построение взаимоотношений с другими людьми.

Развитие коммуникативной компетентности неразрывно связано с формированием самой личности. Усвоение опыта общения происходит при непосредственном общении, а также при личном общении при чтении, просмотре фильмов, видении людей.

Коммуникативная компетентность личности формируется путем получения данных об особенностях коммуникативных взаимодействий, межличностных проблемах и тактике их решения. Когда человек развивает коммуникативные навыки, он извлекает из внешней социальной среды визуальные и вербальные средства, с помощью которых анализирует ситуации коммуникативного взаимодействия [19, с. 225]. В процессе становления коммуникативной компетентности это происходит несколькими способами: через идентификацию со взрослыми, через усвоение культурного наследия и через наблюдение за общением других людей.

Коммуникативная компетентность может быть достигнута в трех аспектах: структурном, лексическом и социокультурном. Структурный аспект коммуникативной компетентности включает знание формы высказывания, которая будет использоваться. Лексический аспект предполагает правильное понимание и использование слов, фраз и идиом. Наиболее важным аспектом компетентности в общении является социальный аспект – хорошие отношения с людьми посредством слов и даже действий. Частью взросления человека является умение знать, что говорить и чего не говорить в той или иной ситуации [30, с. 212].

Приобретение этой компетентности связано с социальным опытом, потребностями, мотивацией и действиями человека и его окружения, поэтому ее считают неотъемлемой способностью, поскольку она включает в себя ценности, отношения и мотивации, связанные с языком, его использованием, его характеристики и др. элементы общения в целом. В этом смысле ценность человеческих языков можно понимать в рамках их использования как элемента, обеспечивающего коммуникативное взаимодействие, беседу, жизнь в обществе,

информацию о событиях и т. д. Таким образом, коммуникативная компетентность требует опыта использования языка, а также факта установления коммуникативного контекста различных сообществ [3, с. 211]. Развитие этих навыков позволяет людям выражать свою личность, индивидуальность и чувства, сами по себе они в некоторой степени отражают то, кем является каждый человек.

Развитие коммуникативной компетентности позволяет человеку чувствовать себя более уверенно. Ведь общение – это основа взаимодействия между людьми. Поэтому формирование коммуникативной компетентности является первостепенной задачей в сфере образования, но не все учащиеся являются образцовыми. В школах часто встречаются трудные подростки. Если одна часть школьников способна вести себя дисциплинированно, то другая часть не желает следовать общепринятым правилам этики. Трудные ученики часто ведут себя вызывающе, могут драться даже во время занятий, плохо усваивают информацию, отличаются недостаточной концентрацией внимания и неумением четко формулировать свои мысли. Во многом это связано с взаимоотношением подростков в семье, неправильным воспитанием своих детей родителями [6, с. 57].

В. Шутц, Э. Эриксон, Н.Т. Колесник, К. Хорни, В.В. Столин и др. пришли к выводу, что доминирование в родительском отношении таких параметров как принятие (эмоциональная поддержка, теплота), дозволение способствуют активности, творчеству, дружелюбию, независимости, интеллектуальному развитию детей, что благоприятно влияет на развитие коммуникативных способностей. Авторитарный тип контроля (подавление ребенка), враждебность к ребенку, способствуют замкнутости, социальной отъединенности, самоагрессии, отсутствию эмпатии, что неблагоприятно сказывается на развитии коммуникативных способностей ребенка. Последовательность родительского контроля способствует активности, инициативности, доверию ребенка к людям [4, с. 6].

А. Фрейд, Дж. Боули, подчеркивают, что если ребенок неадекватно интегрирован в семейную группу, в дальнейшем он может проявлять недостаточное социальное поведение или сверхсоциальное поведение. Отвержение ребенка, жесткая регламентация его поведения, неправильные установки воспитания приводят к формированию чувства неполноценности, нереалистическим представлениям о себе, зависимости от оценок окружающих, а также враждебности и подозрительности в отношении с окружающими, трудностям в установлении теплых и доверительных отношений с другими людьми, эгоцентризму, неразвитости социального чувства [3, с. 187].

В таких случаях необходим индивидуальный подход к каждому ученику, а также работа с трудными учениками после общих занятий, с подключением социальных педагогов и родителей. Это имеет решающее значение для прогресса и личностного развития ребенка, и относится к процессу обучения навыкам, необходимым для жизни в обществе, на протяжении всей жизни. Эти навыки помогают детям стать успешными и счастливыми членами определенного сообщества. Благодаря сформированной коммуникативной компетентности дети учатся рассуждать и правильно взаимодействовать с другими членами общества [5, с. 8].

Таким образом, коммуникативная компетентность в структуре личностного развития – это комплексное многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивных и операционально-технических знаний, умений и навыков.

1.3. Подходы к организации социально-педагогического консультирования подростков по проблеме взаимоотношений в семье

Социально-педагогическое консультирование – это квалифицированная помощь лицам, испытывающим различные проблемы, с целью их социализации, восстановления и оптимизации их социальных функций, выработки социальных норм жизнедеятельности и общения. Это консультация, затрагивающая вопросы и проблемы социально-педагогического характера, ориентированная на их плодотворное разрешение [14, с. 49]. Оно выступает в качестве формы работы социального педагога с воспитанниками и их семьями и предполагает разбор их проблем и дачу советов социальным педагогом в решении проблем воспитания и развития подрастающего поколения.

Существуют три основных подхода к социально-педагогическому консультированию (Б. Карвасарский):

а) проблемно-ориентированное консультирование, фокусирующееся на анализе сущности и внешних причин проблемы, поиске путей ее разрешения.

Для этого подхода характерно:

- использование методов поведенческой терапии;
- подключение семьи подростка к процессу консультирования;
- оказание организационной помощи подростка и членам его семьи [12, с. 173].

б) личностно-ориентированное консультирование, направленное на анализ индивидуальных, личностных причин возникновения проблемных и конфликтных ситуаций и путей предотвращения их в будущем.

Для этого подхода характерно:

- использование методов психодинамической психотерапии;
- локус жалобы в терминах «я слишком» или «я недостаточно»;
- работа с самооценкой подростка;
- отказ от советов и организационной помощи;
- ориентация на предотвращение подобных проблем в будущем.

в) консультирование, ориентированное на выявление ресурсов для решения проблемы [1, с. 15].

Для этого подхода характерно:

- небольшая длительность консультирования;
- сосредоточенность на позитивных моментах;
- убеждение подростка:

а) в решаемости его проблемы (проблем);

б) необходимости уже сегодня (и в дальнейшем) предпринять определенные действия для решения проблемы (проблем);

– поиск ответов на вопросы.

а) Что я могу сделать для решения моей проблемы уже сегодня?;

б) Чему мне надо научиться?;

в) Кто может мне помочь?;

г) Где я могу взять информацию, необходимую для решения моей проблемы?

Л. Завацкий выделил функциональный подход к социально-педагогическому консультированию, который включает [14, с. 48]:

– информационное (информирование объектов социально-педагогической помощи о путях и средствах решения проблем);

– психотерапевтическое (использование психотерапевтических средств для оказания помощи клиенту в решении социальных проблем);

– педагогическое (форма воспитательного воздействия социального педагога в работе с подростками);

– организационное (определение и принятие организационных решений и координация усилий субъектов социально-воспитательной деятельности, а также объектов социально-педагогической помощи).

Г. Раковская предлагает классификацию видов социально-педагогической консультативной помощи, определяя такие, как [16, с. 48]:

– социально-информационная (направлена на обеспечение клиентов информацией по вопросам социальной защиты, помощи и поддержки, а также деятельности социально-педагогических служб и спектра их услуг);

– социально-правовая (направлена на соблюдение прав человека, содействие в реализации правовых гарантий, социальное воспитание детей; по жилищно-бытовым, семейно-брачным и другим вопросам);

– социально-реабилитационная (предусматривает предоставление реабилитационных услуг в учреждениях по восстановлению психологического, морального, физического здоровья) [34, с. 7];

– социально-психологическая (направленная на воссоздание благоприятного микроклимата в семье и микросоциуме, устранение негативных воздействий и труда взаимоотношений с окружающими, содействие личностному и профессиональному самоопределению);

– социально-педагогическая (направлена на создание необходимых условий для реализации прав родителей на воспитание детей, устранение педагогических ошибок и конфликтных ситуаций во взаимоотношениях, обеспечение воспитания детей в семьях группы риска) [16, с. 49].

Сам процесс социально-педагогического консультирования включает в себя следующие этапы:

1. Выбор места проведения консультаций. Необходимо создать комфортную обстановку, где ребёнок будет чувствовать себя хорошо и спокойно.

2. Оснащение места проведения консультации нужными средствами, документами, техническим оборудованием.
3. Подготовительно-информационный этап. Социальный педагог определяет график консультирования, собирает информацию о клиенте и намечает методы работы с ним [14, с. 51].
4. Основной этап консультирования – беседа-интервью. Проведение консультации в оптимальном темпе. Консультация должна проводиться в доступной форме для собеседника, а ее темп должен отвечать способностям его восприятия информации. Главной целью беседы-интервью является достижение возможно более глубокого, разностороннего и объективного понимания проблем клиента.
5. Подведение итогов проведения консультации. Составление истории развития ребенка, выявление его проблем и причин их появления, а также формирование путей оказания помощи.

Т.П. Гаврилова в работе с подростком выделяет несколько следующих стадий консультирования [12, с. 173]:

1. Момент прихода подростка в консультацию в кабинет. Подростку необходимо показать, что в этой комнате он в безопасности. Если подросток видит, что консультант тепло относится к нему, принимает его, между ними возникает взаимная симпатия и доверие.
2. Знакомство. Консультант ищет стилистику общения, которая соответствовала психическим и личностным особенностям подростка. Учитывая его характер, темперамент, эмоциональное состояние, консультант «держит себя» соответственно поведению подростка.
3. Контакт. Подросток постепенно раскрывается, даже если вначале был закрыт. С этого этапа начинается собственно консультативное воздействие.
4. Встреча. Подросток становится все более открытым и искренним, творчески участвует в консультировании, помогая специалисту находить адекватные формы работы [12, с. 173].

При этом социально-педагогическое консультирование может быть как индивидуальным, так и групповым, соответственно и программы могут быть индивидуальными и групповыми. Эффективным является сочетание группового консультирования с индивидуальным, когда обработка отдельной проблемы осуществляется индивидуально. Потребность в индивидуальном консультировании может быть обнаружена в процессе группового консультирования, и в этом случае оно дает наибольший эффект, поскольку консультант может сам выявить суть проблемы подростка и в дальнейшем проработать варианты ее решения во время сеанса индивидуального консультирования. В дальнейшем возможно продолжение работы с подростком во время группового консультационного процесса. В любом случае процесс индивидуального консультирования является в основном вербальным процессом, где консультант и подросток взаимодействуют в динамическом процессе общения. Консультант использует набор технологий и моделей поведения, с помощью которых он оказывает помощь подростку в достижении понимания и развития эффективных навыков принятия решений, в формировании ответственности за свои действия и отношения в семье [35, с. 241].

На таких консультациях относятся, анализируются и обсуждаются различные вопросы взаимоотношений подростков в семье. Важными условиями эффективности их проведения является доступность изложения материала, ориентация на современные научные

исследования и осознанные конкретные проблемы, интересующие не только подростков, но и их членов семьи, включая родителей.

Таким образом, консультант, во время социально-педагогического консультирования, постепенно, от стадии к стадии, вводит подростка в диалог, активным началом которого является эмпатическое слушание. Слушая эмпатически, специалист как бы «внезапно» понимает подростка, узнает о нем что-то новое и существенное. Это помогает включить подростка в решение проблемы взаимоотношений в семье.

Выводы по I главе:

1. Взаимоотношение в семье это – это общение между людьми, являющимися членами одной семьи на основании родственных или супружеских связей. Взаимоотношение подростков в семье складывается из двух значимых факторов: родительский контроль и родительская теплота.

К видам взаимоотношений подростков в семье относят: авторитарный, или диктат подразумевает усиленный родительский контроль при недостатке или отсутствии теплоты, авторитетный, или Сотрудничество характеризуется умеренным контролем со стороны родителей в сочетании с их теплотой и заботой приводит к авторитетным отношениям, гипоопека, индифферентный.

2. Коммуникативная компетентность человека – это все внутренние ресурсы, обеспечивающие эффективное взаимодействие: роли, установки, стереотипы, знания, умения, навыки. В целом, структура коммуникативной компетентности охватывает знания и умения, обеспечивающие эффективное общение и построение взаимоотношений с другими людьми.

3. Социально-педагогическое консультирование – это квалифицированная помощь лицам, испытывающим различные проблемы, с целью их социализации, восстановления и оптимизации их социальных функций, выработки социальных норм жизнедеятельности и общения.

Экспериментальное исследование формирования взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования

2.1. Обоснование выборки и описание методик диагностики взаимоотношений подростков в семье

В данной работе проводилась диагностика взаимоотношений подростков в семье. Выборку исследования составили подростки 14 лет на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения в Гимназии № 11. В исследовании принимали участие 30 детей подросткового возраста (15 подростков 8А класса составили контрольную группу, 15 подростков 8Б класса экспериментальную группу).

Исследование проводилось в три этапа:

Констатирующий этап. На этом этапе была изучена учебно-научная и социально-педагогическая методическая литература. Далее определены цель и задачи работы. Подобраны методы и методики исследования. Проведено исследование взаимоотношений подростков в семье.

Цель данного этапа: выявить особенности взаимоотношений подростков в семье.

Задачи:

1. Подобрать диагностические методики и провести исследование, позволяющие выявить особенности взаимоотношений подростков в семье.
2. Проанализировать результаты диагностики.

В рамках экспериментального исследования подбор диагностического задания, материала осуществлялся с учетом возрастных особенностей детей. Диагностика проводилась с помощью:

1. Методики «Рене Жиля» (автор Рене Жиль), предназначена для исследования восприятия подростком его внутрисемейных отношений, некоторых характеристик его поведения в семье. А также методика позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных отношений ребенка, давая тем самым возможность, воздействуя на эти отношения, влиять на дальнейшее развитие личности ребенка.

Цель: исследование взаимоотношений подростков в семье.

Описание: Методика включает 42 задания, 25 из которых представлены в виде картинок с изображением детей или детей и взрослых, и кратким текстом, который поясняет изображенную ситуацию и вопросом к испытуемому. Остальные 17 заданий – в виде текста (приложение 2).

Инструкция: Перед началом проведения методики ребенка информируют, о том, что он должен дать ответы на вопросы по картинкам. Ребенок должен выбрать себе место среди людей, изображенных на картинке или соотнести себя с персонажем, который занимает то или иное место в группе. Далее дается инструкции посмотреть на картинки и ответить на вопросы.

Критерии оценки: Отношение к определенному лицу выражается количеством выборов конкретного лица, исходя из максимального числа заданий, направленных на выявление соответствующего отношения. Положительное эмоциональное отношение проявляется в выборе более близкого расстояния. Во время проведения исследования от испытуемого не требуют развернутого рассказа, достаточно знать его выбор на картинках: кто и в каких ситуациях выбран, где и на каком расстоянии от конкретных лиц размещает себя субъект, какие варианты поведения выбирает в предложенных ему текстовых заданиях.

2. Методика «Анализ семейных взаимоотношений (АСВ)», (авторы Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис) (подростковый вариант) позволяет определить влияние стиля воспитания взрослых членов семьи на взаимоотношение подростков в семье.

Цель: исследовать особенности семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье.

Описание: Тест – опросник АСВ состоит из 20 шкал и содержит 130 утверждений. 1-11 шкала выявляет основные стили семейного воспитания; 12,13,17,18 – отражает структурно-ролевой аспект жизнедеятельности семьи, 14,15 – выявляет особенности функционирования системы взаимных влияний, 16,19,0 – выявляет механизмы семейной интеграции.

Инструкция: Перед вами 130 утверждений, прочитайте их внимательно и ответьте на них. Если Вы, в общем, согласны с ними, то на «Бланке для ответов» обведите кружком номер утверждения. Если Вы, в общем, не согласны – зачеркните этот же номер в бланке. Если очень трудно выбрать, то поставьте на номере вопросительный знак. Старайтесь, чтобы таких ответов было не больше «5». Тест-опросник не содержит «правильных» или «неправильных» утверждений. Отвечайте так, как Вы думаете.

Интерпретация: Для подсчета баллов по каждой шкале необходимо подсчитать число обведенных в соответствующей строке номеров. Если число баллов достигает или превышает диагностическое значение, то у обследуемого родителя диагностируется тот или иной тип взаимоотношений.

3. Методика «Детско-родительские отношения подростков» (ДРОП) (автор О.А. Карабанова, П.В.Трояновская), предназначена для исследования полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков.

Цель: дать оценку полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков.

Описание. Методика включает 4 шкалы, направленных на исследование особенностей эмоциональных отношений, общения и взаимоотношений, блока контроля, противоречивости, непротиворечивости отношений.

На втором формирующем этапе была разработана коррекционно-развивающая программа по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.

Цель данного этапа: сформировать положительные взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.

Задачи:

1. Разработать коррекционно-развивающую программу по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.
2. Подобрать материал и реализовать программу .

На контрольном этапе было проведено повторное исследование, взаимоотношений подростков в семье, с использованием диагностического инструментария констатирующего этапа.

Цель данного этапа: выявить эффективность проведенной работы по коррекции взаимоотношений в семье подростков в процессе социально-психологического консультирования.

Задачи:

1. Провести повторное исследование, позволяющие выявить взаимоотношений в семье.
2. Проанализировать эффективность проделанной работы.

Таким образом, подобранные методики и материал позволят исследовать взаимоотношения подростков в семье и их формирования в процессе социально-психологического консультирования.

2.2. Разработка коррекционной программы по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования

Данная программа представляет собой систему консультационной работы социального педагога с подростками по формированию взаимоотношений в семье, объединяет основные виды социально-педагогической деятельности по консультированию решения проблемы

взаимоотношений подростков как в детско-родительской диаде, так и с семьей в целом. В ее основе лежит личностно-ориентированное консультирование, направленное на анализ индивидуальных, личностных причин возникновения проблемных и конфликтных ситуаций и путей предотвращения их в будущем, а также консультирование, ориентированное на выявление ресурсов для решения проблемы.

Программа разработана для подростков с учетом выявленных проблем их взаимоотношений в семье.

Цель программы: создание предпосылок для формирования адекватного взаимоотношения подростков в семье, посредством социально-педагогического консультирования.

Задачи:

- формирование социальной активности подростков, культуры общения, поведения в семье;
- осуществление психологического комфорта и безопасности подростков в семье;
- формировать положительное эмоциональное отношение к семье;
- формировать адекватное восприятия подростком его внутрисемейных отношений.

В рамках программы были выделены основные направления деятельности:

- соблюдение правовых, педагогических и социальных норм подростков;
- обеспечение социально-педагогической поддержки семьи в формировании личности подростка;
- социально-педагогическое консультирование, как подростков, так и их родителей.

Функции программы:

- проектировочно-конструктивная (моделирование ситуаций реальной жизни в социально-педагогической деятельности);
- организационно-преобразовательная (создание условий для успешной самореализации);
- координационно-коммуникативная (подготовка к позитивному взаимодействию подростков с семьей);
- профилактическая (предупреждение проблем в детско-родительской диаде и семье в целом).

Этапы реализации программы:

1. Работу с подростками.
2. Работа с родителями.
3. Работу с семьей.

Ожидаемые результаты:

- предотвращение отчуждения подростков от социальных институтов (семьи, школа);

- социальная активность подростков, сформированность культуры общения, адекватного поведения в семье, в социуме;
- психологический комфорт и безопасности подростков в семье;
- наличие положительного эмоционального отношения к семье;
- адекватное восприятия подростком его внутрисемейных отношений.

Основные методы, средства и формы:

1. Формы: индивидуальные, групповые, работа в паре.

2. Методы:

- беседа, интервью (вопросы задаются каждому члену семьи: Как семья видит свою актуальную проблему? Какова ситуация в семье в настоящее время? Как семья взаимодействует по поводу текущей проблемы? Какие существуют ключевые триггерные ситуации? и т.д.),
- активное слушание (задает уточняющие вопросы, повторяет реплики, подводит итоги),
- эмпатическое слушание (специалист является «отражением» чувств своего клиента, сопереживает ему, не пытается оценивать или интерпретировать его слова и эмоции), наблюдение

3. Средства:

1. Групповые методы работы с семьей в основном осуществляются посредством тренинга. Это дает возможность родителям и подросткам задавать вопросы, принимать на себя роли, и т.д. Также можно использовать

Коучинг, который позволяет находить ответы на свои вопросы, четко формулирует свои цели и разрабатывает схему достижения желаемого результата. Это методология, которая позволяет максимально личностно и профессионально развиваться подросткам, влияет на их трансформацию, вызывая изменения во взглядах, повышая мотивацию, целеустремленность и ответственность. Коучинг фокусируется на диалоге между участниками, который позволяет развивать определенные навыки взаимоотношений.

2. Игровые упражнения или ролевые игры.

3. Средства арт-терапии (совместное выполнения заданий изобразительно-художественной направленности: рисование, сказкотерапия, музыкотерапия и т.д.).

Программа была составлена на год, занятия проводились 2 раз в неделю. Пример программы представлен в таблице 4.

Таблица 4

Программа по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования

Месяц	№ п/п	Тема	Цель	Общее кол-во часов	Формы и методы работы
-------	-------	------	------	--------------------	-----------------------

Сентябрь	1	Диагностические мероприятия	Исследование проблем взаимоотношений подростков в семье	До 3 часов	Анкетирование, опрос, беседа
	2	Индивидуальные беседы с подростками на профилактические темы.	Овладение подростками объективными, соответствующими возрасту знаниями о семье	45 мин	беседа
	3	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам воспитания, обучения и взаимоотношений с ребенком.	Развитие коммуникативных навыков толерантного отношения при взаимодействии с подростком	45 мин	беседа
	4	Занятие 1. Тема: Знакомство	Достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать эмоциональное состояние.	30 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
Октябрь	1	Занятие 2 «Друг другу навстречу»	- создать благоприятные условия для взаимодействия подростков и их родителей - способствовать эмоциональному сближению ребенка и родителя	35 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	2	Выставки семейных реликвий и коллекций.	создать условия для взаимного общения через творческий процесс	20 мин	Творческая деятельность
	3	Занятие 3 Тема: Мой мир	Развитие внимания параллельно чувство понимания себя и родителя	25 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения, изобразительная деятельность
	4	Индивидуальная беседа с подростками: «Что я знаю о себе. «Я-концепция»».	формирование условий для самоанализа старшеклассниками собственных достоинств и недостатков.	20 мин	беседа

Ноябрь	1	Занятие 4. Тема: Понимаю себя	Научить подростков определять и отстаивать права и обязанности человека в повседневной жизни.	45 мин	Беседа, игровые методы
	2	Индивидуальная беседа: «Как услышать подростка»	Повышение родительской компетенции, обучение навыкам конструктивного взаимодействия с подростком	45 мин	беседа
	3	Занятие 5. Тема: «Семья – ценность».	формирование представлений о семье как ценности	45 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	4	Консультация об особенностях подросткового возраста: «Ранимость подростков», «Кризис подросткового возраста»	Повышение психолого-педагогической грамотности родителей и оптимизация детско-родительских взаимоотношений.	40 мин	беседа
Декабрь	1	Занятие 6. «Идеальные родители».	осуществление психологического комфорта и безопасности подростков в семье	35 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	2	Профилактические беседы: «Авторитет родителей. Из чего он складывается»	помощь родителям осознать необходимость авторитета взрослого в воспитании подростка	20 мин	беседа
	3	Занятие 7. Тема: Секрет общения	Развиваем эмоциональную сферу, параллельно формируя чувство сплоченности	25 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	4	Консультация «Учусь общаться».	обучение подростка конструктивным способам взаимодействия в семье	20 мин	беседа
Январь	1	Занятие 8. Тема: «Вербальное и невербальное общение»	формировать адекватное восприятия подростком его внутрисемейных отношений.	35 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
		Родительский лекторий «Родители меня не понимают или как услышать подростка»	Обучить родителей техникам общения, способствующим гармонизации детско-родительских отношений.	30 мин	Родительский лекторий
	3	Занятие 9 Тема: «Конфликты»	выработка у участников навыков эффективного самоконтроля, асертивного поведения и выхода из конфликтных ситуаций.	45 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,

Февраль	1	Супружеские конфликты и эмоциональное состояние ребенка	актуализировать значение влияния семьи на эмоциональное состояние ребенка	45 мин	лекция
	2	Занятие 10 Тема: Конфликты между детьми и родителями	формирование у обучающихся уважительного отношения и любви к семье и родителям;	30 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	3	Ценность семьи	показать ценность и важность семейных отношений	20 мин	беседа
	4	Занятие 11 Тема: «Семья глазами подростка»	Способствовать осознанию обучающимися ценностного отношения к семье и семейным традициям.	25 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
Март	1	Родительские собрания Взаимодействие в семье родителей с подростком	воспитание у учащихся чувства любви и гордости за свою семью, уважение к родителям, сплочение коллектива учащихся и родителей.	40 мин	беседа
	2	Занятие 12. Тема: «Мир взрослых»	Формирование понятия «счастливая семья», раскрытие роли семьи в жизни человека, осознание ценности семейных отношений	30 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	3	«Учимся строить отношения с подростком»	оказание помощи родителям в осмыслении и преодолении помех и затруднений в общении с подростками	35 мин	Родительское собрание
	4	Моя семья	установление позитивного взаимодействия в малой группе, осознание ролевых функций членов семьи	30 мин	Ролевая игра

Апрель	1	«Проблемы переходного возраста»	Интеграция воспитательных усилий семьи и школы в формировании подрастающей личности	40 мин	Круглый стол
	2	Занятие 13. Тема: «Семья. Семейные традиции»	формировать ценностные представления у подростков о своей семье, семейных традициях	35 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	3	«Обязанности подростка в семье»		25 мин	беседа
	4	Занятие 14. Тема: «Путь понимания и доверия»	способствовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком	30 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
мая	1	Индивидуальная беседа с родителями: «Совместный летний отдых родителей и детей в семье»	объединение усилия школы и семьи по созданию благоприятных условий для адаптации и развития подростка в школе и дома.	20 мин	беседа
	2	Занятие 15. Тема: «Я – и моя семья»	Формирование понятие счастливая семья, раскрытия роли семьи в жизни человека	35 мин	Тренинговое занятие, игровые упражнения,
	3	Положительные эмоции и их значение в жизни человека»	Совместно с родителями обсудить проблему значения в жизни человека развития эмоциональной сферы, положительных эмоций. Способствовать приобретению родителями практических знаний по развитию эмоций у подростков.	25 мин	беседа
	4	Правила поведения в семье.	Раскрыть роль семьи в жизни человека; сделать совместные выводы о семейных отношениях	45 мин	Конкурс, выставка

Содержание программы:

Занятие 1 «Знакомство» направлено на достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать эмоциональное состояние. Занятие начинается с установлении правил проведения тренинговых занятий. Продолжается со знакомства специалиста и участников с упражнения «Снежный ком». Тренер объясняет следующие инструкции: во-первых, сейчас вы образуете круг. Во-вторых, первый участник называет свое имя. Второй по кругу повторит имя первого и скажет свое. Например: «Меня зовут – Сергей». Второй участник повторяет: «Сергей, а меня зовут Михаил» и так далее. В итоге каждый из вас должен перечислять имена предыдущих

участников, включая свое имя. После знакомства все участники оставаясь в круге, берутся за руки. Специалист до начала упражнения надув пять шариков запускает их в круг. Главная задача всей команды – не расцепляя рук, не дать шарикам упасть на землю. Также в ходе занятия проходятся другие упражнения, направленные на достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать эмоциональное состояние

Заканчивается занятие обсуждением: Что было самым интересным и важным сегодня? С каким настроением заканчиваете занятие?

Занятие 2 «Друг другу навстречу» направлено на создание благоприятных условий для взаимодействия подростков и их родителей, создание условий, способствующих эмоциональному сближению ребенка и родителя. В начале занятия специалист приветствует подростков и их родителей и сообщает цель встречи. Проводит ритуал приветствия. В основной части ведет небольшую беседу на тему «Что же такое семья», Беседа проходит в виде вопроса – ответа, с небольшими дополнениями специалиста.

В ходе проведения тренинга родителями и детьми проводятся ряд упражнений, например для обогащения подростка эмоциональными ощущениями, снятия напряжения, гармонизация отношений и установления взаимопонимания между ним и родителем, им предлагается игра «Расскажи стихи руками». В ходе игры взрослый и ребенок по очереди и вместе пытаются различными движениями рук с использованием мимики и пантомимы передать содержание какого-либо стихотворения.

Заканчивается занятие обсуждением: Ребята, у вас настроение такое же хорошее, как на начало игры? Представьте, что у вас есть по одному желанию. Что бы вы пожелали своим родителям? Уважаемые родители, поделитесь, пожалуйста, опытом, который вы получили за тренинг, выразите свое мнение.

Занятие 3 «Мой мир», направлено на развитие внимания параллельно чувство понимания себя и родителя. Занятие начинается с упражнения «Листочек» все участники сидят в круге. Начиная с первого, по кругу передается листок бумаги, каждый из участников отрывает столько клочков от листочка, сколько он хочет. Затем тренер объясняет у вас на руках определенное количество клочков. Каждый из клочков означает одно качество характера положительное, причем у каждого качества могут совпадать. Затем после написания я раздам вам конверты, вы положите свои клочки бумаги в конверт и заклеив его подпишите.

Например, у Марии 5 кусочков бумаги она про себя пишет на 1 листочке – добрая, на 2 – справедливая, на 3 – отзывчивая, 4 – терпеливая, 9 5 – скромная. У Светланы 4 кусочка: 1 – послушная, 2 – отзывчивая, 3 – любознательная, 4 – скромная и так каждый пишет о себе.

Далее предлагает им стать почтальонами, для этого участники делят ся на две команды. Перед каждой на расстоянии семи метров на полу лежит лист ватмана, разделенный на клетки, в которых написаны окончания имен (на, на, са, ий, ия, ил, ла, на, на, ей, др, ав). Ответы на окончания имён написанных в конвертах. На карточках пишут первую половину названия имен и складывают в конверт. Первые номера команд берут все конверты и по сигналу тренера спешат к листу, лежащему на полу, вынимают один из конвертов по одной карточке с первой половиной имени и приставляют её к нужному окончанию. Вернувшись, передаёт оставшиеся конверты следующему участнику и тот так же открывает один конверт из всех и так далее. Выигрывает команда, что быстрее и правильнее выполнит упражнение.

Заканчивается занятие рефлексией. Специалист просит с помощью цветовой палитры выразить свое настроение.

Занятие 4. «Понимаю себя» направленно на то чтобы научить подростков определять и отстаивать права и обязанности человека в повседневной жизни. Занятие начинается со знакомства подростков с понятием «Свобода», из различных словарей. Подросткам предлагается выбрать из выше перечисленных определений тот вариант, который наиболее близок к их мнению. Если среди предложенных нет определения, которое отражало бы личностное понимание понятия «свобода», подростки могут сами сформулировать своё определение. Педагог объясняет, что свободу в обобщенном виде можно представить, как возможность выбора личностью всех составляющих своего существования, возможность целеполагания, совершенствования действий и поступков. Подросткам предлагается заполнить таблицу, проанализировав изменения свободы на протяжении всей жизни. Я свободен в принятии решений: раннее детство, настоящее время, взрослая жизнь. Делаются выводы об увеличении с возрастом не только числа предоставляемых свобод, но и степени их серьёзности, смысла, а соответственно личной ответственности за совершенные поступки. Далее идет обсуждение: 1. За что мы ценим свободу?; 2. Может ли человек быть абсолютно свободен? 3. В чем проявляется стремление к абсолютной свободе? 4. Что ограничивает это стремление?

Заканчивается занятие упражнением. Участники разделяются на две команды, участники первой рисуют для себя на площадке крепость – квадрат, каждая сторона которого равна пяти 16 шагам. Участники второй команды находятся на поле. Они подходят к крепости не ближе чем на пять шагов. У одного из нападающих в руках мяч. Он бросает его в защитников крепости. Тот, в кого попали, поднимает мяч и бросает его в наступающих, а те, в свою очередь. Снова бросают мяч в защитников крепости, промахнувшийся выбывает. Все участники команд могут увертываться от мяча защитников только в пределах поля, а защитники – в пределах крепости.

Занятие 5 «Семья – ценность», направлено на формирование представлений о семье как ценности. Специалист начинает занятие с важности слова семья. В ходе занятия выполняются упражнения направленные на формирование представлений о семейных ценностях например упражнение, упражнение «Семейные ценности» У каждого из нас есть семья, давайте поставим рассказ о ценностях, которые необходимы, для крепкой семьи.

Обсуждение: Какая для самая важная ценность в семье? Вам легко было выбрать ценность, которая необходима для функционирования семьи. Почему?

Кроме этого проводятся упражнения, направленные на закрепления знаний о семье, определение и ранжирование семейных ценностей.

Заканчивается занятие рефлексией и обсуждением вопросов: Чем полезна именно для вас данная встреча? Что является самым важным из того, что вы сегодня узнали? Какие основные ценности семейной жизни?

Занятие 6. «Идеальные родители», направлено на осуществление формирование психологического комфорта и безопасности подростков в семье. После приветствия занятие продолжается прочтением стихотворения

поэтессы Марины Цветаевой: Есть тихие дети. Дремать на плече Далее выполняется упражнение «Ассоциации»: необходимо придумать слова-ассоциации, подходящее к вашему ребенку. Каждый участник поочередно называет свой набор слов-ассоциаций. Ведущий записывает на флип-чарте список ассоциаций родителей, отмечая количество повторяющихся ассоциаций. Давайте сравним: что наши дети думают о нас и что мы думаем о них. Выполняется упражнение «Идеальные дети, или каким я хочу видеть своего ребенка»:

родители складывают пополам лист бумаги как книгу, на правой части листа пишут ответ на вопрос «каким я хочу видеть своего ребенка (качества)». Затем пишут на левой части листа ответ на вопрос «какие методы я использую в воспитании ребенка». Далее необходимо соединить метод воспитания и качество, на которое метод работает.

Заканчивается занятие рефлексией: участники отвечают на вопрос: «Какие выводы сделал сегодня», «что ценного и полезного узнал для себя». В завершении просматривается видеоклип «Берегите своих детей их за шалости не ругайте».

Занятие 7. «Секрет общения», направлено на развитие эмоциональной сферы, параллельно формируя чувство сплоченности. Занятие начинается с приветствия. Затем сообщается тема встречи. И сыграть в игру «Клубок». Специалист предлагает каждому участнику назвать качество личности, помогающее жить в обществе, при этом они передают клубок друг другу, разматывая его. В конце концов, все участники будут связаны между собой. Педагог отмечает, что вот так связаны между собой все люди – связаны деятельностью, событиями, желаниями, поступками. Но иногда нить может оборваться. Педагог предлагает потянуть нить каждому на себя. Нить натягивается и рвется, если участники не договорятся между собой, кто, куда будет двигаться. Педагог подводит участников к мысли, что для того, чтобы люди в обществе понимали друг друга, нужны определенные правила (обращает внимание детей на доску, где написаны правила позитивных взаимоотношений).

В ходе занятия рассматриваются правила позитивных взаимоотношений, разгадываются головоломки, изготавливается эмблема толерантности, рассматриваются жизненные ситуации и т.д.

Заканчивается занятие рефлексией и обсуждением занятия: Узнали ли вы что-то новое для себя? Что в нашем разговоре произвело на вас наибольшее впечатление? И т.д.

Занятие 8. «Вербальное и невербальное общение», направлено на формирование адекватного восприятия подростком его внутрисемейных отношений. Занятие начинается с мини-лекции «Вербальное и невербальное общение». Затем выполняется упражнение «Рисование в парах». Это упражнение дает возможность участникам вволю пообщаться друг с другом. Участники разбиваются на пары, садятся спиной друг к другу и получают карточки с геометрическими фигурами, соединенными между собой различными способами. Задача для играющих: тот, кто получил листок, рассказывает другому о том, что на нем изображено. Второй участник по ходу рассказа пытается нарисовать это у себя на чистом листе. Затем участники меняются ролями. После окончания упражнения ведется его обсуждение: Какие трудности вы испытывали при выполнении этого задания? Что было легче – рассказывать или рисовать? В ходе занятия также рассматриваются жизненные ситуации. Завершается занятие домашним заданием: применять технику активного слушания в общении с членами семьи. Фиксировать их реакцию и свои чувства.

Занятие 9 «Конфликты», направлено на выработку у участников навыков эффективного самоконтроля, асертивного поведения и выхода из конфликтных ситуаций. Занятие начинается с упражнения «Круг эмоций». Продолжается игрой «Пруд», в которой специалист предлагает послушать историю: Представьте себе, что в одном уютном пруду обитают цапля, лягушка и бабочка. Все мы знаем, что цапля питается лягушками, а лягушка кушает бабочек. По условию нашей игры и цапля, и лягушка жутко голодны. Умереть, естественно, никто не хочет. Как же быть? Сейчас мы поделимся на три команды. Задача каждой команды отстаивать свою позицию. Первая отстаивает позицию цапли, вторая – лягушки, третья – бабочки. На подготовку аргументов каждой команде дается по 5 минут. Затем начинается дискуссия. Как мы видим из игры, конфликты, как правило, начинаются из-за различий во взглядах на какой-

нибудь вопрос. Давайте остановимся на наиболее часто встречающихся причинах конфликтов. Для наглядности мы будем проигрывать каждую ситуацию. Далее рассматриваются причины конфликтов и пути выхода из них.

Заканчивается занятие обсуждением занятия: В заключении я хотел (а) бы вас спросить, что было интересно в нашем занятии, что полезно? Что понравилось?

Занятие 10 «Конфликты между детьми и родителями», направлено на формирование у обучающихся уважительного отношения и любви к семье и родителям. Занятие начинается с рассмотрения ситуации. Далее ведется интерактивная беседа, разыгрывается диалог между подростком родителем. Заканчивается занятии блиц-опросом.

Занятие 11. «Семья глазами подростка», направлено на формирование осознанию обучающимися ценностного отношения к семье и семейным традициям. Занятие начинается с разбора ситуаций, продолжается игрой «Испорченный телефон». Специалист предлагает поиграть в испорченный телефон – игра всем хорошо знакомая. Он говорит на ухо первому игроку фразу. А он передает ее по кругу. Игрок, сидящий последним, говорит все то, что услышал (несколько раз). Затем предлагает подумать над тем, сталкиваемся ли мы в жизни с «испорченным телефоном»? бывает ли так: нам говорят одно, а мы слышим совсем другое? Занятие заканчивается беседой по теме занятия.

Занятие 12. «Мир взрослых» Формирование понятия «счастливая семья», раскрытие роли семьи в жизни человека, осознание ценности семейных отношений. А начале занятия демонстрируется слайд-шоу с правилами семейных ценностей. Специалист просит перечислит какие из них для человека самые важные, а какие вовсе не верные? Далее проводится игра «Родители глазами детей». Специалист читает инструкцию: У меня в руках 3 листочка, в которых по одной ситуации. В группах, вы прочитаете ситуацию, обсудите ее и постараетесь дать ответ, обыгрывая свою ситуацию. А потом мы вместе обсудим: правильно ли вы нашли выход из данной ситуации. Обыгрывать ситуацию вы должны мимикой и жестами, так как вы будете разговаривать со своими детьми, то есть вы должны выбрать героев из вашей группы, которые обыграют нам вашу ситуацию и покажут ее решение. В конце занятия специалист рассказывает притчу о мире взрослых.

Занятие 13. Тема: «Семья. Семейные традиции», направлено на формирование ценностных представлений у подростков о своей семье, семейных традициях. Занятие начинается с небольшой беседы на тему «Традиции». Далее проводится игра «вопрос-ответ», по следующим вопросам:

- Есть ли какая-либо реликвия, которая передаётся из поколения в поколение?
- Какую новую традицию Вы бы хотели ввести в Вашей семье?
- Какие традиции существуют в вашей семье?
- Назовите традицию, которая проводилась в семье родителей, а теперь проводится в Вашей семье?
- Как происходит приобщение ребёнка к тем ценностям, которых придерживается Ваша семья?

Далее идет серия игр: «Сундучок семейных традиций», «Шустрый поваренок», «Сортировать фасоль». Например, в игре «Шустрый поваренок» нужно за 1 минуту приготовить макароны. У каждой команды есть катушка ниток и тазик с макаронами. Нужно за минуту нанизать макароны на нитку, чья макаронина получится длиннее. Завершается занятие рефлексией.

Занятие 14. «Путь понимания и доверия», направлено на умение устанавливать и развивать отношения партнерства и сотрудничества родителя с ребенком. Занятие начинается с приветствия, продолжается упражнением «Идеальный родитель и идеальный ребенок» (с музыкальным сопровождением). Дети отдельно от родителей составляют список, который характеризует идеального родителя. Родители, объединившись, составляют свой список характеристик идеального ребенка. После этого списки зачитываются. Участникам предлагается обсудить являются ли они таковыми, что из списка им бы хотелось взять в первую очередь, чтобы приблизиться к образу «Идеального родителя, либо идеального ребенка». Делается вывод: ИДЕАЛА в мире нет, и недостатки есть у всех, но от этого дети не перестают любить родителей, а родители детей. Упражнение заканчивается тем, что составленные списки разрываются, а пары (родитель – ребенок) обнимаются. Заканчивается занятие рефлексией и обсуждением: Что нового Вы для сегодня узнали? Что особенно трудно было выполнить? Какие моменты были самыми важными, трогательными а может даже и смешными сегодня?

Занятие 15. «Я – и моя семья», направлено на формирование понятие счастливая семья, раскрытия роли семьи в жизни человека. В начале говорится несколько слов о семье, *проводится небольшой тренинг* «Семья – это...». Участники делятся на команды, которые по очереди называют слово, которое ассоциируется у них с понятием «семья». Если одна команда не знает ответа, право передается другой команде. Далее проводится игра «Дом мечты», проводится упражнение «Ладони». Подросткам предлагается описать свою семью, в которой он живет, какая она? В каждый пальчик необходимо вписать слова – характеристики.(2 минуты на выполнение задания). В это время ведущий рисует силуэт дома на классной доске, просит посмотреть на доску. На ней – силуэт дома, символ семейного очага, ведь недаром говорят: моя семья – моя крепость. Каждому из команды по очереди нужно будет выйти зачитать о своей семье и прикрепить свою ладошку к нашему нарисованному дому (крепятся ладошки магнитами к доске).

В заключении совместно делается плакат – символизирующий семью, с помощью знаков и символов обозначающие крепкую семью.

2.3. Анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования

Результаты диагностики взаимоотношений подростков в семье по методике «Рене Жиля», представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики взаимоотношений подростков в семье на констатирующем этапе

восприятие внутрисемейных отношений	Дети подросткового возраста, n= по15			
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
неадекватное взаимоотношение в семье	11	73	13	87
адекватное взаимоотношение в семье	4	27	2	13

Опираясь на результаты, представленные в таблице 2, следует отметить, что у 73% подростков в контрольной группе и 87% (13) подростков в экспериментальной группе наблюдается

неадекватное взаимоотношение в семье. К ближайшему своему окружению относятся отгорожено, нет полного взаимодействия с матерью, отцом, бабушкой, сестрой, братом и т.д. Взрослых не считают авторитетом, малообщительны, замкнуты, плохо вступают в контакт с окружающими, не любознательны, по своей натуре не являются лидерами, социально не адаптированы, конфликтны, обидчивы, нет интереса к учебе, наличие внутренних опасений приводит к заниженной самооценке, склоны к проявлению агрессии.

У 27% (4) подростков в контрольной группе и 13% (2) подростков в экспериментальной группе наблюдается адекватное взаимоотношение в семье. Достаточно хорошо у подростков выстроены взаимоотношения с бабушкой, дедушкой, отцом, братом, сестрой, в конфликты не вступает, вполне социально адаптированы, достаточно общительны, не считают себя лидером.

Полученные результаты позволили составить сравнительную диагностику взаимоотношений подростков в семье, представленные на рисунке 1.

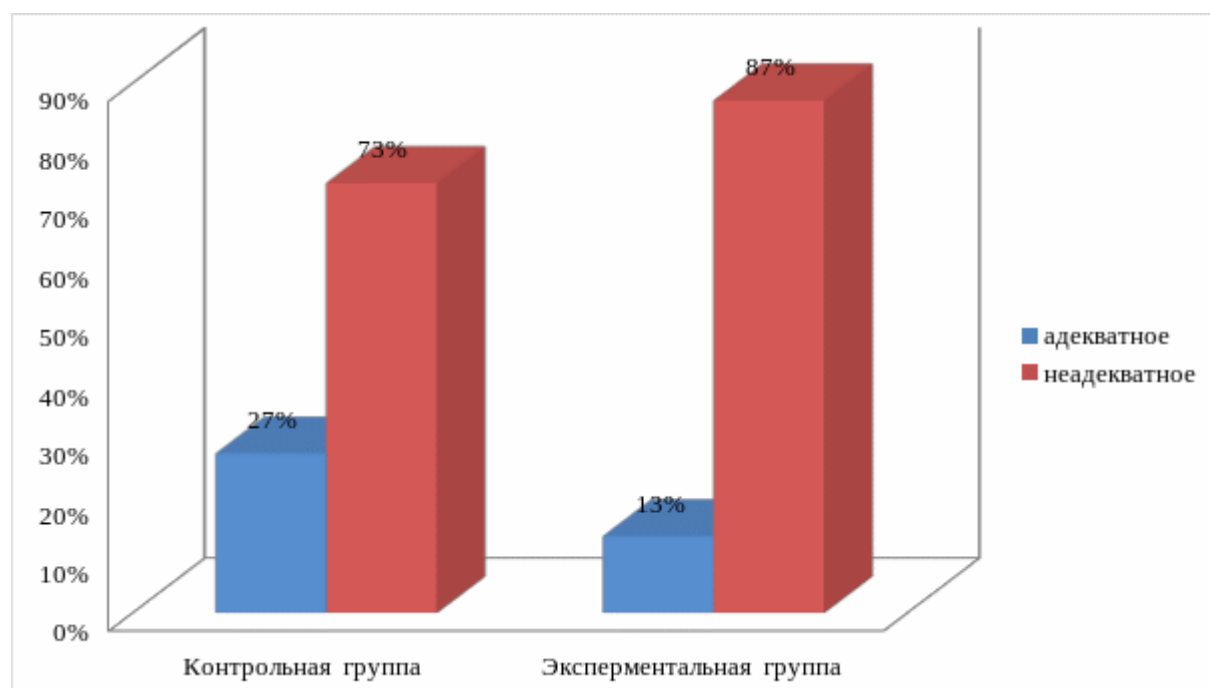


Рисунок 1. Показатели взаимоотношения в семье детей подросткового возраста

Как видно на рисунке 1, у большинства подростков в экспериментальной группе наблюдается неадекватное взаимоотношение в семье. Подростки в семье стараются быть пассивными участниками взаимоотношений, склоны к проявлению конфликтных ситуаций, агрессивных реакций, не проявляют интереса к учебе.

Результаты исследования особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье по методики «Анализ семейных взаимоотношений (АСВ)», (авторы Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис), представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье на констатирующем этапе

Уровень воспитательного потенциала и взаимоотношения в семье	Дети подросткового возраста, n= по15			
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	

Высокий	0	0	0	0
Средний	4	27	2	13
Низкий	11	73	13	87

Опираясь на результаты, представленные в таблице 2, можно сказать следующее: у родителей (матери) с детьми подросткового возраста в экспериментальной группе наблюдается преобладание низкого уровня воспитательного потенциала и взаимоотношения в семье, характеризующийся:

1. Воспитательной неуверенности родителя (матери), которая характеризуется неуверенностью матери в адекватности своего подхода к воспитанию своего ребенка, до конца не выполняется возложенная на ее ответственность за любые его поступки и не всегда правильное поведение ребенка.

2. Гипопротекции, подростку со стороны матери уделяется недостаточно времени и сил для воспитания, нет должного внимания, заботы,

опеки по отношению к нему. Интерес к делам ребенка, к его проблемам, достижениям практически отсутствует, т.е. подросток предоставлен самому себе.

3. Игнорирование потребностей ребенка, недостаточно уделяется внимание удовлетворению материально-бытовым, духовным потребностей подростков, отсутствует ориентировка на его интересы, требования, желания.

4. Противоречивость санкций, чрезмерное реагирование даже на незначительное нарушения подростка, ориентация на применение строгих мер воздействия, порицаний, угроз, наказаний сменяется стремлением избегать применения каких-либо наказаний, ориентаций на поощрение.

5. Неразвитость родительских чувств, проявляется в нежелании иметь дело с подростком, в плохой переносимости его общества, поверхностности интереса к его делам. Большое внимание уделяется устройству своей личной жизни, а не ребенку.

6. Неустойчивость стиля воспитания, наблюдается непоследовательность воспитательной практики родителей, склонность к резкой смене стиля, приемов и методов воспитания.

7. Предпочтение женских качеств, наблюдается неосознанное неприятие в подростке атрибутов мужского пола, формируется «эмоциональное отвержение».

8. Чрезмерность требований-обязанностей, к ребенку

предъявляются

завышенные требования, не соответствующие его возможностям,

препятствующие его нормальному психическому развитию, индивидуально-

личностным качествам, и как следствие приводящие к деформации психики в целом.

Полученные результаты позволили составить сравнительную диагностику особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье, представленные на рисунке 2.

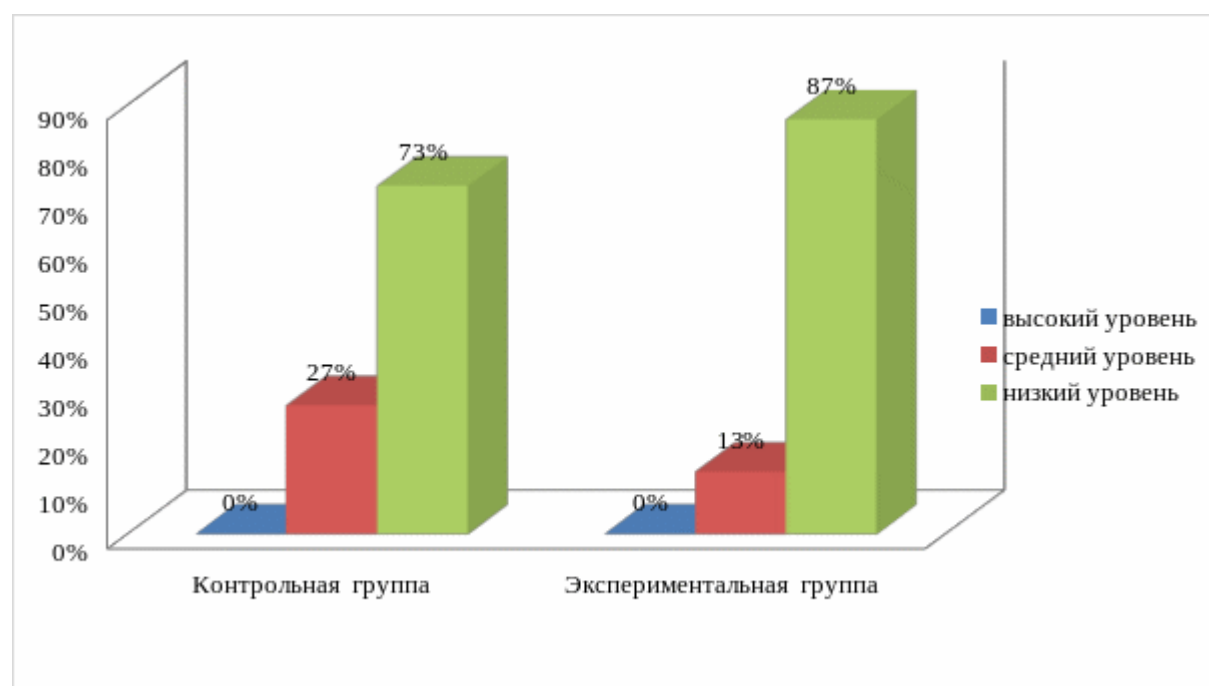


Рисунок 2. Показатели особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье

Как видно на рисунке 2, в исследуемых семьях присутствует негармоничный тип воспитания и низкий потенциал взаимоотношений в семье.

Результаты исследования полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков по методике «Детско-родительские отношения подростков» (ДРОП) (автор О.А. Карабанова, П.В.Трояновская), представлена в таблице 4

Таблица 4

Результаты исследования полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков на констатирующем этапе

Уровень детско-родительских отношений с точки зрения подростков	Дети подросткового возраста, n= 1015			
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Высокий	3	15	2	14

Средний	7	47	5	33
Низкий	5	33	8	53

Опираясь на результаты, представленные в таблице 3, следует отметить, что:

1. По шкале «Особенности эмоциональных отношений»:

– 15% (3) подростков контрольной группы и 14% (2) подростков в экспериментальной группы имеют высокий уровень сформированности эмоциональных отношений. Подростки в целом проявляют по отношению к родителям внимание заботу, демонстрируют свою любовь, стремятся помочь. Со стороны родителей подростки отмечают чуткость, внимание, понимание и сочувствия их состояния, отсутствие эмоциональной дистанции.

– 47% (7) подростков контрольной группы и 33% (5) подростков в экспериментальной группы имеют средний уровень сформированности эмоциональных отношений. При взаимоотношении с родителями проявляют заботу, внимание, но не всегда проявляют чувства любви, в определенных ситуациях могут проявлять эмоциональную дистанцию. Аналогичная ситуация наблюдается и со стороны родителей.

– 33% (5) подростков контрольной группы и 53% (8) подростков в экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности эмоциональных отношений. При взаимоотношениях с родителями выстраивают эмоциональную дистанцию, не проявляют по отношению к родителям внимание, заботу, не проявляют свою любовь, не стремятся оказывать помощь, проявляют эмоциональную дистанцию. Подростки отмечают, что родители по отношению к ним проявляют аналогичные чувства.

2. По шкале «Особенности общения и взаимоотношения»:

– 15% (3) подростков контрольной группы и 14% (2) подростков в экспериментальной группы имеют высокий уровень сформированности общения и взаимоотношения. Подростки отмечают, что с родителями совместно принимают решения, как равноправные оппоненты, в принятии решений учитывают мнение друг друга, при разногласиях стараются не провоцировать конфликтных ситуаций. Со стороны родителей наблюдается полное взаимопонимание и предоставление подросткам разумной автономности.

– 47% (7) подростков контрольной группы и 33% (5) подростков в экспериментальной группы имеют средний уровень сформированности общения и взаимоотношения. Подростки отмечают, что в целом с родителями совместно принимают решения, но в определенных условиях учитывают мнение родителей, в результате чего могут возникать разногласия. Со стороны родителей наблюдается разумное, не навязчивое взаимопонимание и предоставление подросткам определенной автономности.

– 33% (5) подростков контрольной группы и 53% (8) подростков в экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности общения и взаимоотношения. Подростки отмечают, что с родителями не принимают совместных решений, при принятии решений не учитывают мнение родителей, в результате чего могут возникать конфликтные ситуации. Со стороны родителей наблюдается ограниченное предоставление автономии, мнение подростков не учитывается, практически отсутствует равноправное сотрудничество, что часто провоцирует конфликтные ситуации.

3. По шкале «Блок контроля»:

– 15% (3) подростков контрольной группы и 14% (2) подростков в экспериментальной группы имеют высокие оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители проявляют умеренную требовательность, родители осведомлены об их делах, интересах, и при выполнении требований часто поощряют и практически не наказывают.

– 47% (7) подростков контрольной группы и 33% (5) подростков в экспериментальной группы имеют средние оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители проявляют повышенную требовательность, и осведомлены об их делах, но не учитывают их интересы, и при не выполнении требований часто наказывают применяя запреты.

– 33% (5) подростков контрольной группы и 53% (8) подростков в экспериментальной группы имеют низкие оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители не проявляют по отношению к ним требовательность, стараются не вмешиваться в их делах, не знают их интересы.

4. По шкале «Блок противоречивости/ непротиворечивости отношений»:

– 15% (3) подростков контрольной группы и 14% (2) подростков в экспериментальной группы имеют высокие оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители проявляя постоянство воспитательных приемов, уверены в их целесообразности.

– 47% (7) подростков контрольной группы и 33% (5) подростков в экспериментальной группы имеют средние оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители не всегда проявляют постоянство воспитательных приемов, и в определенных ситуациях сомневаются в своем воспитательном воздействии.

– 33% (5) подростков контрольной группы и 53% (8) подростков в экспериментальной группы имеют низкие оценочные критерии. Подростки отмечают, что родители практически не проявляют по отношению к ним воспитательных приемов, часто сомневаются в своем воспитательном воздействии.

5. Проведение «Дополнительных шкал» показало, что:

– 15% (3) подростков контрольной группы и 14% (2) подростков в экспериментальной группы отмечают, что родители стараются удовлетворить материальные потребности, потребности во внимании, наблюдается удовлетворенность подростком отношений с родителями. В целом наблюдается доброжелательное отношение супругов друг другу.

– 47% (7) подростков контрольной группы и 33% (5) подростков в экспериментальной группы отмечают, что родители частично удовлетворяют их материальные потребности, потребности во внимании, наблюдается частичная удовлетворенность подростком отношений с родителями, отношение между родителями оценивают как нормальные.

– 33% (5) подростков контрольной группы и 53% (8) подростков в экспериментальной группы отмечают, что родители практически не удовлетворяют их материальные потребности, потребности во внимании, практически подростком не удовлетворяются потребности отношений с родителями, а отношения между родителями оценивают как поверхностные. Родители всегда предоставляют свободу действий и принимать решения, как проводить свободное время.

Полученные результаты позволили составить сравнительную диагностику полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков, представленные на рисунке 3.

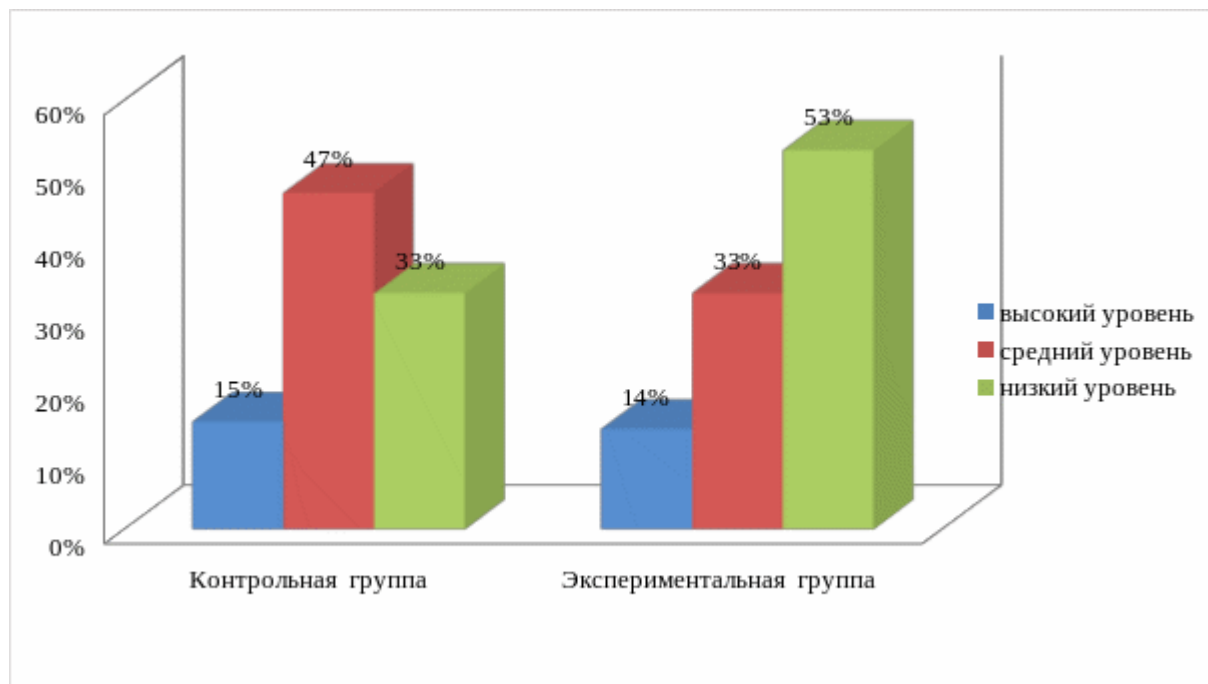


Рисунок 3. Показатели полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков

Как видно на рисунке 3, в исследуемых семьях присутствует низкий уровень сформированности детско-родительских отношений с точки зрения подростков.

Таким образом, большая часть подростков при взаимоотношениях с родителями выстраивают эмоциональную дистанцию, как со стороны родителей, так и со стороны подростков практически отсутствует совместное принятие решений, мнение подростков не учитывается, практически отсутствует равноправное сотрудничество. Родители практически не проявляют по отношению к ним воспитательных приемов, часто сомневаются в своем воспитательном воздействии.

В семьях с подростками наблюдается воспитательная неуверенность

родителя (матери), гипопротекция, игнорирование потребностей, противоречивость санкций, неразвитость родительских чувств, предпочтение женских качеств, неустойчивость стиля воспитания, чрезмерность требований-обязанностей.

Повторные результаты диагностики взаимоотношений подростков в семье по методике «Рене Жиля», представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики взаимоотношений подростков в семье на контрольном этапе

восприятие внутрисемейных отношений	Дети подросткового возраста, n=15,%				динамика
	до	после	до	после	
	Контрольная группа		Экспериментальная группа		
неадекватное взаимоотношение в семье	73	60	87	53	↑
адекватное взаимоотношение в семье	27	40	13	47	↑

Опираясь на результаты, представленные в таблице 5, можно сказать, что показатели взаимоотношений подростков экспериментальной группы в семье улучшились на 44%. В целом у подростков наблюдается адекватное поведение в семье. У них наблюдаются тенденция к позитивным взаимоотношениям с родителями, бабушкой, дедушкой, братом, сестрой, в конфликтных ситуациях стараются не участвовать.

Полученные повторные результаты позволили составить сравнительную диагностику показателей взаимоотношений подростков в экспериментальной группе в семье на констатирующем и контрольном этапе на рисунке 3.

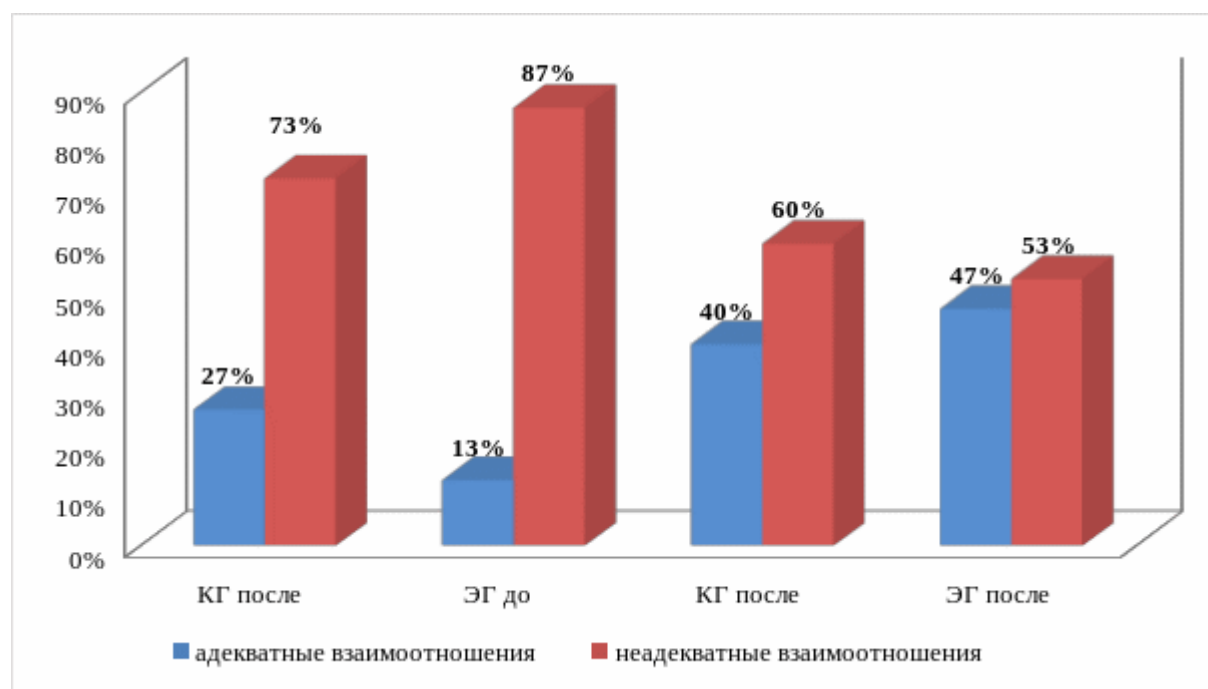


Рисунок 4. Показатели взаимоотношений подростков в семье на контрольном этапе

Как видно на рисунке 3, у большинства подростков в экспериментальной группе наблюдается адекватное взаимоотношение в семье.

Повторные результаты исследования особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье по методики «Анализ семейных взаимоотношений (АСВ)», (авторы Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис), представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты исследования особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье на контрольном этапе

Уровень воспитательного потенциала и взаимоотношения в семье	Дети подросткового возраста, n=15,%				динамика
	до	после	до	после	
	Контрольная группа		Экспериментальная группа		
Высокий	0	13	0	33	↑
Средний	27	27	13	47	↑
Низкий	73	60	87	20	

Опираясь на результаты, представленные в таблице 6, можно сказать следующее: у родителей (матери) с детьми подросткового возраста наблюдается улучшение показателей воспитательного потенциала и взаимоотношения в семье, на 33%. Их воспитательные действия стали более адекватными. Родители приобрели воспитательную уверенность, больше стали уделять внимания воспитанию, больше проявлять заботу о ребенке, стали меньше опекать, соблюдать адекватный контроль за ним. Больше стали уделять внимания духовным потребностям подростков, учитывать его интересы, требования, желания, больше стали общаться, стали больше уделять внимание индивидуально-личностным качествам подростков.

Полученные повторные результаты позволили составить сравнительную диагностику особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье, представленные на рисунке 4.

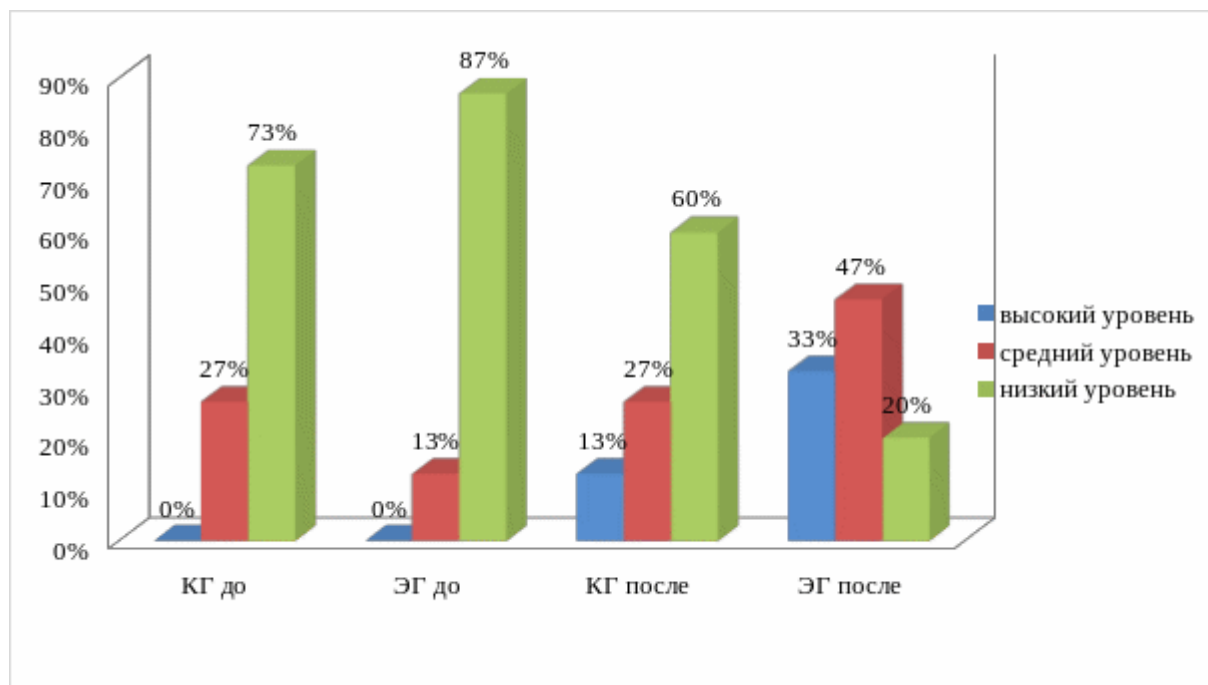


Рисунок 5. Показатели особенностей семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье

Как видно на рисунке 5, в исследуемых семьях преобладает

семейного воспитания и взаимоотношения подростков в семье.

Повторные результаты исследования полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков по методике «Детско-родительские отношения подростков» (ДРОП) (автор О.А. Карабанова, П.В.Трояновская), представлена в таблице 7

Таблица 7

Результаты исследования полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений с точки зрения подростков на контрольном этапе

Уровень детско-родительских отношений с точки зрения подростков	Дети подросткового возраста, n=15,%				динамика
	до	после	до	после	
	Контрольная группа		Экспериментальная группа		
Высокий	15	20	14	47	↑
Средний	47	53	33	33	↑
Низкий	33	27	53	20	

Опираясь на результаты, представленные в таблице 7, можно сказать следующее: подростков в экспериментальной группе наблюдается улучшение показателей картины детско-родительских отношений, на 33%. Дети подросткового возраста стали больше проявлять внимание, заботу к родителям, стремятся помочь им помочь. Стали большего обращаться к родителям, в принятии решений учитывают мнение друг друга, при разногласиях стараются не провоцировать конфликтных ситуаций. Родители стали больше проявлять умеренную требовательность, родители осведомлены об их делах, интересах, ребенка.

Полученные повторные результаты позволили составить сравнительную диагностику полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений, представленные на рисунке 6.

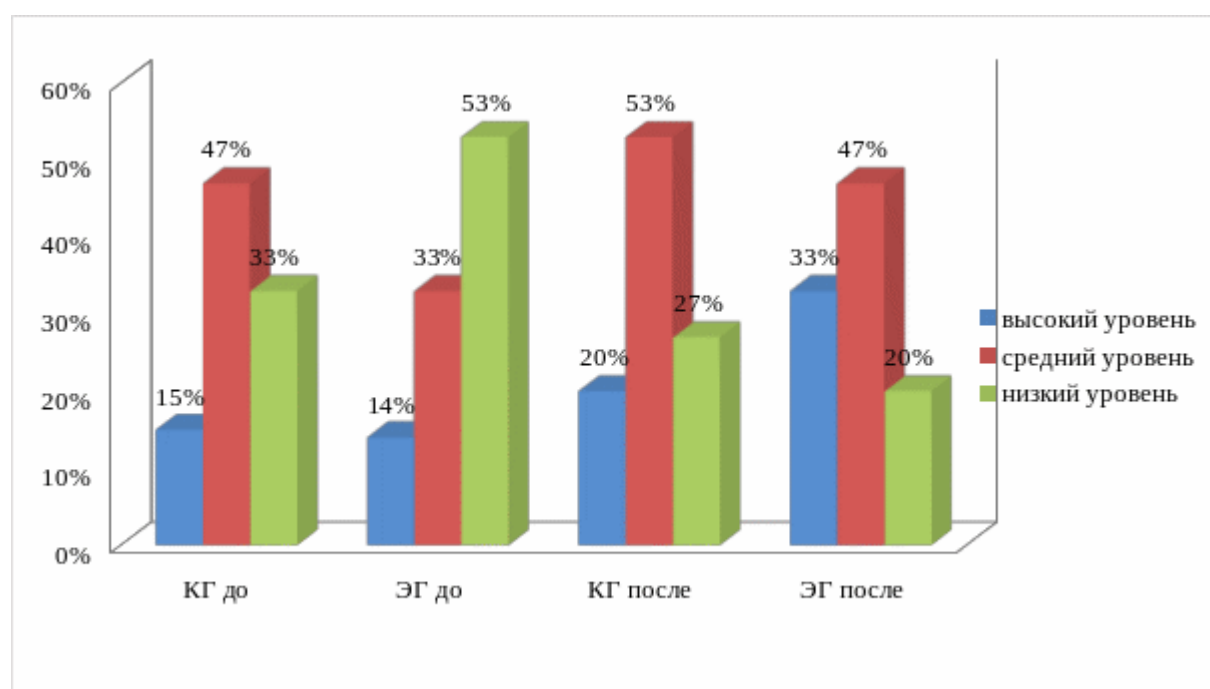


Рисунок 6. Показатели полной и дифференцированной картины детско-родительских отношений

Как видно на рисунке 5, в исследуемых семьях преобладает положительная картина детско-родительских отношений подростков в семье.

Таким образом, социально-психологическое консультирование подростков в экспериментальной группе по вопросам взаимоотношений в семье показало положительную динамику. Подростки во взаимоотношении в семье стали проявлять адекватное поведение, выстраивать позитивные отношения с родителями, бабушкой, дедушкой, братом, сестрой. Родители также изменили свое отношение к воспитанию подростков.

Выводы по II главе:

1. В данной работе проводилась диагностика взаимоотношений подростков в семье. Результаты констатирующего этапа показали, что у большинства исследуемых в экспериментальной группе наблюдается неадекватное взаимоотношение в семье:

- при взаимодействии с членами семьи подростки стараются держаться отгорожено,
- не проявляют никакого взаимодействия с матерью, отцом, бабушкой, сестрой, братом и т.д. плохо вступают в контакт с окружающими, не любознательны, по своей натуре не являются лидерами, социально не адаптированы,
- провоцируют конфликтные ситуации, наличие внутренних опасений приводит к заниженной самооценке, склоны к проявлению агрессии,
- выстраивают эмоциональную дистанцию, не проявляют по отношению к родителям внимание, заботу, с родителями не принимают совместных решений, при принятии решений не учитывают мнение родителей, подростки отмечают, что родители практически не проявляют по отношению к ним воспитательных приемов, часто сомневаются в своем воспитательном воздействии.

Во взаимодействие со стороны родителей наблюдается воспитательная неуверенность, гипопротекция, игнорирование потребностей, чрезмерное предъявление требований-обязанностей.

2. На формирующем этапе была разработана программа по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования.

3. Результаты контрольного этапа в экспериментальной группе показали положительную динамику взаимодействия в семье, как со стороны подростков, так и со стороны родителей:

- подростки при взаимодействии с членами семьи подростки стараются держаться не отгорожено,
- стали больше взаимодействовать с матерью, отцом, бабушкой, сестрой, братом и т.д., стали проявлять активность при налаживании контакта с окружающими, более любознательны, социально адаптированы,
- у них самооценка стала более адекватной, меньше стали создавать конфликтные ситуации, меньше проявлять агрессию;
- родители приобрели воспитательную уверенность, больше стали уделять внимания

воспитанию, больше проявлять заботу о ребенке, стали меньше опекать, больше уделять духовно-нравственному воспитанию;

- подростки в целом проявляют по отношению к родителям внимание заботу, демонстрируют свою любовь, стремятся помочь, со стороны родителей наблюдается полное взаимопонимание и предоставление подросткам разумной автономности, родители осведомлены об их делах, интересах, наблюдается удовлетворенность подростком отношений с родителями.

Заключение

Взаимоотношение в семье это – это общение между людьми, являющимися членами одной семьи на основании родственных или супружеских связей.

Однако общение не всегда подразумевает разговор, поскольку даже молчание может передавать эмоции или идеи. Без общения члены семьи не смогут выразить уважение друг к другу или поделиться своими чувствами. Общение между родителями и их детьми, представляет собой непрерывный процесс, который можно развивать и видоизменять с целью создания чувства открытости и поддержки, которое станет основой модели их взаимоотношений в дальнейшей жизни, особенно в подростковом возрасте.

Особенности взаимоотношения подростков в семье зависит от выбранного вида взаимоотношений в детско-родительской диаде, с учетом возрастных особенностей характерных для подросткового возраста.

Социально-педагогическое консультирование – это квалифицированная помощь лицам, испытывающим различные проблемы, с целью их социализации, восстановления и оптимизации их социальных функций, выработки социальных норм жизнедеятельности и общения.

В данной работе проводилась диагностика взаимоотношений подростков в семье. В исследовании принимали участие 30 детей подросткового возраста 15 лет. Исследование проводилось в три этапа. Результаты констатирующего этапа показали, что у большинства исследуемых в экспериментальной группе наблюдается неадекватное взаимоотношение в семье:

- при взаимодействии с членами семьи подростки стараются держаться отгорожено,
- не проявляют никакого взаимодействия с матерью, отцом, бабушкой, сестрой, братом и т.д. Взрослых не считают авторитетом, малообщительны, замкнуты, плохо вступают в контакт с окружающими, не любознательны, по своей натуре не являются лидерами, социально не адаптированы,
- провоцируют конфликтные ситуации, наличие внутренних опасений приводит к заниженной самооценке, склоны к проявлению агрессии,
- при взаимоотношениях с родителями выстраивают эмоциональную дистанцию, как со стороны родителей, так и со стороны подростков практически отсутствует совместное принятие решений, мнение подростков не учитывается, практически отсутствует равноправное сотрудничество.

Во взаимодействие со стороны родителей наблюдается

воспитательная неуверенность, гипопротекция, игнорирование потребностей, противоречивость санкций, неразвитость родительских чувств, чрезмерное предъявление требований-обязанностей.

На формирующем этапе была разработана программа по формированию взаимоотношений подростков в семье в процессе социально-педагогического консультирования. В ее основе лежит личностно-ориентированное консультирование, направленное на анализ индивидуальных, личностных причин возникновения проблемных и конфликтных ситуаций и путей предотвращения их в будущем, а также консультирование, ориентированное на выявление ресурсов для решения проблемы.

Результаты контрольного этапа показали положительную динамику взаимодействия в семье как со стороны подростков, так и со стороны родителей. Родители приобрели воспитательную уверенность, больше стали уделять внимания для воспитания, больше проявлять заботу о ребенке, стали меньше опекать, соблюдать адекватный контроль за ним. Подростки стали проявлять желание взаимодействовать с родителями, бабушкой, и другими членами семьи, меньше участвуют конфликтных ситуациях.

Таким образом, гипотеза о том, что наиболее эффективным средством решения вопросов взаимоотношений подростков в семье является социально-педагогическое консультирование не была опровергнута.

Список использованных источников

- 1. Абышева А. Профилактика семейного неблагополучия - дело важное и нужное! / А. Абышева //Абакан. - 2018. - № 3. - С.15. - URL: <http://abakan-news.ru>**
2. Акопян П.Х. Сущность и основные принципы социально-психологического тренинга / П.Х. Акопян // Образование в России: история, опыт, проблемы, перспективы. - 2021. - №1 (14). - С. 69-76.
3. Анцупов А.А. Конфликтология / А.А. Анцупов. - СПб: Питер, 2023. -560 с.

Аптикиева Л.Р. Семья как фактор

4.

личностного развития ребенка / Л.Р. Аптикиева, А.Х. Аптикиев, М.С. Бурсакова // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2014. - с. 185-190. - URL: <http://vestnik.osu.ru>.

5. **Арсентьева Е.С. К вопросу о детско-родительских отношениях / Е.С. Арсентьева // Вестник психологии и педагогики АлтГУ. - 2017. - №2. - С. 1-8. - URL: <http://journal.asu.ru/index.php/>.**

6. Афонин И.А. Роль семьи в становлении личности подростка / И.А. Афонин, Ю.А. Володина // Мир образования – образование в мире. -2015. – №4 (60). – С. 6-10.

7. Аксютин З. А. социально-педагогическое консультирование: учебное пособие / З. А. Аксютин; М-во образования и науки Российской Федерации, Омский гос. пед. ун-т.-Омск: Изд-во Ом ГПУ, 2016- С. 151.

8. Балбышева Д.В. Детско-родительские отношения и их влияние на формирование личности / Д.В. Балбышева // Проектирование. Опыт. Результат. – 2023. – №2. – С. 56-58.

9. Бахтина С.В. Преобладающие виды детско-родительских отношений в семьях с подростками / С.В. Бахтина, А.Н. Жарова // Научный электронный журнал «Меридиан». – 2020. – №9 (43). – С. 400-402.

10. Белорусова Л.В. Социальные проблемы семьи / Л.В. Белорусова // Социологические науки. – 2016. – № 47-2. – С. 324-329. – URL: <https://novainfo.ru>.

11. Бородачева О.В. Речевая компетентность в социальной самопрезентации современной личности / О.В. Бородачева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2017. – №1. – С. 90-97.

12. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович, Л. И. Блогонадежина. - М.: Педагогика, 2016.-

С. 22-29

13. Варга А. Я; Смехов В. А. Коррекция взаимоотношений детей и родителей// Вестник МГУ, Психология. 2016. № 4
14. Волков Б.С. Психология подросткового возраста / Б.С. Волков/ – М.: Кнорус 2022. – 266 с.
15. Вохминцева Г.В. Педагогическое консультирование как форма профессионального взаимодействия / Г.В. Вохминцева // Студенческая наука и XXI век. – 2020. – №2-2 (20). – Т. 17. – С. 173-174.
16. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / С. С. Выготский //М.: Перспектива. – 2022. – 224 с.
17. Галимова А.Ш. Сущность социального консультирования в социальной среде / А.Ш. Галимова // Отечественный журнал социальной работы. – 2020. – №1 (80). – С. 48-52.
18. Григорян Г.А. Проблема детско-родительских отношений в современной психологической литературе / Г.А. Григорян // Актуальные исследования. – 2023. – №50-3 (180). – С. 75-78.
19. Гришанова О.С. Справочник социального педагога // О.С. Гришанова/ – Волгоград: Учитель, 2016. – 295 с.
20. Г. Т. Хоментаскас Семья глазами ребёнка: общественно-политическая литература М.: Педагогика, 2016.
21. Дубровина, И.В. и др. Психология: Под редакцией И. В. Дубровиной 2-е издание, стереотипное/ И. В. Дубровина, Е.Е. Данилова,

А. М. Прихожан.-М.: Издательский центр «Академия», 2016-461 с.

22. Елагина В.С. Особенности взаимоотношений подростков с родителями / В.С. Елагина, Н.А. Резник // Педагогика: история, перспективы. – 2022. – №4. – Т. 5.– С. 13-22.
23. Ижванова Е.М. Проблемы детско-родительских отношений: Монография / Е.М. Ижванова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 89 с.
24. Карабанова, О. А. Возрастная психология: курс лекций / О. А. Карабанова. - М. : Айрисс-

пресс, 2016. - 238 с.

25. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребёнка/ М. И. Лисина/ Под ред. А. Г. Рузской.-М.: Изд. Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК; 2016.-104 с.
26. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность.-М; 2016
27. Л. Л. Москалев, Л. Е. Ананьина, И. Г. Синьковская; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Сибирский гос. технологический ун-т».-Красноярск: СибГТУ, 2016 (Красноярск: РИЦ СибГТУ).-240 с.
28. Манаенкова М.П. Речевая компетентность личности: содержание и структура / М.П. Манаенкова // Социально-экономические явления и процессы.- 2014. - № 9. - С. 223-230. - URL: <https://cyberleninka.ru/>
29. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник.-М.: Академия, 2016.-452 с.
30. Матохина А.П. Коучинг-новшество в современном образовании / А.П. Матохина, Г.Н. Вялова, Т.И. Немыкина // Научный альманах. - 2018. - №4-2 (42). - С. 54-57.
31. **Мясникова И.С. Современная семья - зеркало противоречий и проблем общества / И.С. Мясникова, Е.Д. Шатохина // Молодой ученый. - 2017. - №3. - С. 458-460. - URL: <https://moluch.ru>.**
32. Недбаева С.В. Коммуникативная компетентность: содержание и структура / С.В. Недбаева, Д.Н. Недбаев, В.В. Ткаченко // Журнал научных статей Здоровье и образование в XXI веке. - 2017.- №12. - Т. 19. - С. 353-357.
33. Оганесова Н.Л. Проблемы детско-родительских отношений и благополучия подростка в семье / Н.Л. Оганесова // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. - 2022. - №1 (22). - С. 351-359.
34. Парсаева Т.С. Особенности личностных качеств подростков и их семейных отношений с

- родителями / Т.С. Парсаева // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – №16-2. – С. 248-250.
35. Рубин Дж. Искусство Арт-терапии / Дж. Рубин, пер. с англ. И. Костин. – М.: ИОИ. 2017. – 300 с.
36. Саханский Н.Б. Наставничество как форма педагогического консультирования / Н.Б. Саханский, С.В. Новиков, Л.С. Иванова, К.Ю. Чудинов // Инновации в образовании. – 2019. – №2. – С. 55-67.
37. Столяренко Л.Д. Общая психология / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 355 с.
38. Таранова Е.В. Арт-технологии в работе с современной семьей / Е. В. Таранова // Научный взгляд в будущее. – 2016. – №1. – Т. 3. – С. 303-307.
39. Фисенко А.А. Проблемы детско-родительских отношений в кризисный период / А.А. Фисенко, О.П. Самсонова // Вопросы педагогики. – 2020. – №9-1. – 156-160.
40. Фатеев И. А.- Москва: Московский-психолого-педагогический университет, 2016.-90 с.- URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php absid 237884>
41. Халина, К.Д. Коммуникативные способности как фактор успешного общения / К.Д. Халина, Т.В. Капустина // Молодой ученый. – 2017. – №6. – С. 209-213. – URL: <https://moluch.ru/>
42. Харламова Т.М. Родители и дети: психология и взаимоотношения: Монография / Т.М. Харламова, Л.М. Баландина, Д.М. Корниенко. – Пермь ПГГУ, 2013. – 24 с.
43. Хунджае Р. Ж. Современные средства массовой информации как социальный институт общества: диссертация... кандидата социологических наук: 22.00.04. - Москва, 2016. - 174 с.
44. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология / И.В. Шаповаленко. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 575 с.
45. **Швец Т.А. Представления о развитии личности в детском и подростковом возрасте в современной и зарубежной психологии / Т. А. Швец // Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2020. -**

№1 (57). - С. 58-65.

46. Шекериди Я.А. Генезис понятия «консультирование» в педагогической науке / Я.А. Шекериди // Сибирский учитель. – 2022. – №5 (144). – С. 5-10.
47. Шнейдер, Л.Б. Практикум по психологии семьи и семейному консультированию / Л.Б. Шнейдер, Е.М. Соломатина. – М.: МПСУ, 2012. – 496 с.
48. Э. Эйдемиллер Э. Г; Юстицкий В. В. Семейная психология и психотерапия семьи. - СПб.: Питер, 2016. - 656 с.

Приложение 1

Таблица 1

Результаты методики «Рене Жиля» на констатирующем этапе (контрольная группа)

№ п/п	Название шкалы														
1	Отношение к бабушке и дедушке														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
2	Социальная неадекватность поведения														
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
3	Отношение к братьям и сестрам														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
4	Отношение к другу (подруге)														
	6 из 20	2 из 20	6 из 20	6 из 20	6 из 20	4 из 20	6 из 20	5 из 20	6 из 20	6 из 20	3 из 20	3 из 20	6 из 20	3 из 20	6 из 20
5	Замкнутость, отгороженность														
	3 из 17	4 из 17	5 из 17	5 из 17	5из 17	5 из 17	5 из 17	5из 17	5 из 17	5 из 17	5 из 17	5 из 17	6 из 17	2 из 17	3 из 17
6	Лидерство														
	1из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	1 из 4	из 4	из 4	1 из 4
7	Отношение к учителю (авторитетному взрослому)														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
8	Отношение к матери, отцу														

	1 из 13	3 из 13	2 из 13	4из 13	3 из 13	3 из 13	4 из 13	1 из 13	3 из 13	4 из 13	3 из 13	2 из 13	4из 13	2 из 13	2 из 13
9	Отношение к матери														
	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	2 из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	2 из 20
10	Любознательность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
11	Общительность														
	из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4
12	Отношение к отцу														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20

Результаты методики «Рене Жиля» на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Название шкалы														
1	Отношение к бабушке и дедушке														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
2	Социальная неадекватность поведения														
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
3	Отношение к братьям и сестрам														
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
4	Отношение к другу (подруге)														
	6 из 20	2 из 20	6 из 20	6 из 20	6 из 20	4 из 20	6 из 20	5 из 20	6 из 20	6 из 20	3 из 20	3 из 20	6 из 20	3 из 20	6 из 20
5	Замкнутость, отгороженность														
	3 из 17	4 из 17	5 из 17	5 из 17	5из 17	5 из 17	5 из 17	5из 17	5 из 17	5 из 17	5 из 17	5 из 17	6 из 17	2 из 17	3 из 17
6	Лидерство														
	1из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	1 из 4	из 4	1 из 4
7	Отношение к учителю (авторитетному взрослому)														
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15

8	Отношение к матери, отцу														
	1 из 13	3 из 13	2 из 13	4из 13	3 из 13	3 из 13	4 из 13	1 из 13	3 из 13	4 из 13	3 из 13	2 из 13	4из 13	2 из 13	2 из 13
9	Отношение к матери														
	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	2 из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	2 из 20
10	Любознательность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
11	Общительность														
	из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	1 из 4	из 4	из 4
12	Отношение к отцу														
	5из 15	8 из 15	1 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15

Таблица 4

Результаты методики «Анализ семейного воспитания (АСВ)» для родителей подростков в возрасте 14 лет на констатирующем этапе (контрольная группа)

№ п/п	Шкалы																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Количество баллов																			
1	4	0	2	6	4	5	1	0	5	5	0	1	4	2	2	2	5	5	0	4
2	4	0	1	6	4	4	1	1	5	5	2	1	4	1	2	2	5	5	1	4
3	5	1	2	8	5	4	2	1	4	5	2	2	5	1	2	1	5	4	1	4
4	5	2	1	7	5	4	0	3	4	4	3	2	5	1	1	3	4	4	2	5
5	4	2	3	7	4	5	2	1	4	4	1	2	4	0	0	3	5	4	2	5
6	4	1	2	6	5	5	2	2	5	5	1	0	4	0	2	4	4	5	1	4
7	4	2	1	7	4	4	1	2	4	4	2	3	5	1	1	4	4	4	3	4
8	5	2	0	8	4	4	1	0	5	5	2	1	4	1	1	3	4	5	0	4
9	4	2	2	6	4	4	3	2	5	5	4	1	4	2	2	2	5	5	2	5
10	5	1	1	7	5	5	2	1	4	4	1	3	5	2	0	3	3	4	1	4
11	5	1	0	6	5	5	2	1	4	4	1	3	5	0	1	1	3	4	1	5
12	4	0	3	6	4	4	1	2	4	5	2	1	5	1	1	1	4	4	2	5
13	4	2	1	8	5	4	2	1	5	5	0	2	4	2	2	2	5	5	0	4
14	4	2	1	7	4	5	1	1	5	4	3	2	4	2	2	3	5	5	1	5
15	5	1	2	6	5	4	0	2	4	5	1	2	4	1	1	4	4	4	2	4

Примечание: 1 - воспитательная неуверенность родителя; 2 - вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания; 3 - гиперпротекция; 4 - гипопротекция; 5 - игнорирование, 6 - минимальность санкций; 7 - недостаточность требований-запретов; 8 - недостаточность требований-обязанностей; 9 - неразвитость родительских чувств, 10 - неустойчивость стиля воспитания; 11 - потворствование, 12 - предпочтение в подростковом детстве детских качеств, 13 - предпочтение женских качеств, 14 - предпочтение мужских качеств, 15 - проекция на ребенка собственных нежелательных качеств, 16 - расширение сферы родительских чувств, 17 - фобия

утраты ребенка, 18 – чрезмерность санкций, 19 – чрезмерность требований-запретов, 20 – чрезмерность требований-обязанностей.

Результаты методики «Анализ семейного воспитания (АСВ)» для родителей подростков в возрасте 14 лет на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Шкалы																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Количество баллов																			
1	5	1	2	6	5	4	0	2	4	5	1	2	4	1	1	4	4	4	2	4
2	4	0	1	6	4	4	1	1	5	5	2	1	4	1	2	2	5	5	1	4
3	5	1	2	8	5	4	2	1	4	5	2	2	5	1	2	1	5	4	1	4
4	5	1	2	6	5	4	0	2	4	5	1	2	4	1	1	4	4	4	2	4
5	4	2	3	7	4	5	2	1	4	4	1	2	4	0	0	3	5	4	2	5
6	4	1	2	6	5	5	2	2	5	5	1	0	4	0	2	4	4	5	1	4
7	4	2	1	7	4	4	1	2	4	4	2	3	5	1	1	4	4	4	3	4
8	5	2	0	8	4	4	1	0	5	5	2	1	4	1	1	3	4	5	0	4
9	4	2	2	6	4	4	3	2	5	5	4	1	4	2	2	2	5	5	2	5
10	5	1	2	6	5	4	0	2	4	5	1	2	4	1	1	4	4	4	2	4
11	5	1	0	6	5	5	2	1	4	4	1	3	5	0	1	1	3	4	1	5
12	4	0	3	6	4	4	1	2	4	5	2	1	5	1	1	1	4	4	2	5
13	4	2	1	8	5	4	2	1	5	5	0	2	4	2	2	2	5	5	0	4
14	4	2	1	7	4	5	1	1	5	4	3	2	4	2	2	3	5	5	1	5
15	5	1	2	6	5	4	0	2	4	5	1	2	4	1	1	4	4	4	2	4

Примечание: 1 - воспитательная неуверенность родителя; 2 - вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания; 3 - гиперпротекция; 4 - гипопротекция; 5 - игнорирование, 6 - минимальность санкций; 7 - недостаточность требований-запретов; 8 - недостаточность требований-обязанностей; 9 - неразвитость родительских чувств, 10 - неустойчивость стиля воспитания; 11 - потворствование, 12 - предпочтение в подростковом детских качеств, 13 - предпочтение женских качеств, 14 - предпочтение мужских качеств, 15 - проекция на ребенка собственных нежелательных качеств, 16 - расширение сферы родительских чувств, 17 - фобия утраты ребенка, 18 - чрезмерность санкций, 19 - чрезмерность требований-запретов, 20 - чрезмерность требований-обязанностей.

Приложение 2

Таблица 3

Результаты методики «Рене Жиля» на контрольном этапе (контрольная группа)

№ п/п	Название шкалы														
1	Отношение к бабушке и дедушке														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	5из 15	8 из 15	3 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
2	Социальная неадекватность поведения														
	9	11	9	11	11	11	11	11	9	11	9из 17	11	11	11	11
	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17	из 17		из 17	из 17	из 17	из 17

3	Отношение к братьям и сестрам														
	8 из 21	6 из 21	6 из 21	2 из 21	2 из 21	3 из 21	2 из 21	4 из 21	5 из 21	2 из 21	6 из 21	4 из 21	2 из 21	6 из 21	4 из 21
4	Отношение к другу (подруге)														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
5	Замкнутость, отгороженность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
6	Лидерство														
	1из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	из 4	1 из 4	1 из 4	из 4	из 4
7	Отношение к учителю (авторитетному взрослому)														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
8	Отношение к матери, отцу														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	2 из 13
9	Отношение к матери														
	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	1 из 20	2 из 20	1 из 20	1 из 20	из 20	2 из 20
10	Любознательность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
11	Общительность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
12	Отношение к отцу														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20

Таблица 3

Результаты методики «Рене Жиля» на контрольном этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Название шкалы														
1	Отношение к бабушке и дедушке														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	5из 15	8 из 15	3 из 15	2 из 15	2 из 15	5 из 15	2 из 15	4 из 15	3 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15	2 из 15	4 из 15	1 из 15
2	Социальная неадекватность поведения														

	9 из 17	11 из 17	9 из 17	11 из 17	11 из 17	11 из 17	11 из 17	11 из 17	9 из 17	11 из 17	9из 17	11 из 17	11 из 17	11 из 17	11 из 17
3	Отношение к братьям и сестрам														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
4	Отношение к другу (подруге)														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
5	Замкнутость, отгороженность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
6	Лидерство														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
7	Отношение к учителю (авторитетному взрослому)														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
8	Отношение к матери, отцу														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	2 из 13
9	Отношение к матери														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
10	Любознательность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
11	Общительность														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20
12	Отношение к отцу														
	13 из 20	12 из 20	16 из 20	16 из 20	16 из 20	14 из 20	16 из 20	15 из 20	16 из 20	16 из 20	13 из 20	13 из 20	16 из 20	13 из 20	16 из 20

Таблица 4

Результаты методики «Анализ семейного воспитания (АСВ)» для родителей детей в возрасте 14 лет на контрольном этапе (контрольная группа)

№ п/п	Шкалы																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Количество баллов																			
1	4	0	2	5	4	5	1	0	5	0	0	1	0	2	2	2	5	0	0	4

2	4	0	1	3	4	4	1	1	5	1	2	1	1	1	2	2	5	1	1	4
3	5	1	2	4	5	4	2	1	4	2	2	2	2	1	2	1	5	2	1	4
4	5	2	1	7	5	4	0	3	4	2	3	2	2	1	1	3	4	2	2	5
5	4	2	3	3	4	5	2	1	4	1	1	2	1	0	0	3	5	1	2	5
6	4	1	2	2	5	5	2	2	5	2	1	0	2	0	2	4	4	2	1	4
7	4	2	1	2	4	4	1	2	4	2	2	3	2	1	1	4	4	2	3	4
8	5	2	0	5	4	4	1	0	5	2	2	1	2	1	1	3	4	2	0	4
9	4	2	2	3	4	4	3	2	5	1	4	1	1	2	2	2	5	1	2	5
10	5	1	1	3	5	5	2	1	4	1	1	3	1	2	0	3	3	1	1	4
11	5	1	0	4	5	5	2	1	4	0	1	3	0	0	1	1	3	0	1	5
12	4	0	3	4	4	4	1	2	4	2	2	1	2	1	1	1	4	2	2	5
13	4	2	1	4	5	4	2	1	5	2	0	2	2	2	2	2	5	2	0	4
14	4	2	1	4	4	5	1	1	5	1	3	2	1	2	2	3	5	1	1	5
15	5	1	2	4	5	4	0	2	4	0	1	2	0	1	1	4	4	0	2	4

Примечание: 1 - воспитательная неуверенность родителя; 2 - вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания; 3 - гиперпротекция; 4 - гипопротекция; 5 - игнорирование, 6 - минимальность санкций; 7 - недостаточность требований-запретов; 8 - недостаточность требований-обязанностей; 9 - неразвитость родительских чувств, 10 - неустойчивость стиля воспитания; 11 - потворствование, 12 - предпочтение в подростке детских качеств, 13 - предпочтение женских качеств, 14 - предпочтение мужских качеств, 15 - проекция на ребенка собственных нежелательных качеств, 16 - расширение сферы родительских чувств, 17 - фобия утраты ребенка, 18 - чрезмерность санкций, 19 - чрезмерность требований-запретов, 20 - чрезмерность требований-обязанностей.

Результаты методики «Анализ семейного воспитания (АСВ)» для родителей детей в возрасте 14 лет на контрольном этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Шкалы																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Количество баллов																			
1	4	0	2	5	4	5	1	0	5	0	0	1	0	2	2	2	5	0	0	4
2	5	1	2	4	5	5	2	1	4	2	1	3	2	2	1	1	3	2	1	5
3	5	1	2	4	5	4	2	1	4	2	2	2	2	1	2	1	5	2	1	4
4	5	2	1	7	5	4	0	3	4	2	3	2	2	1	1	3	4	2	2	5
5	4	2	3	3	4	5	2	1	4	1	1	2	1	0	0	3	5	1	2	5
6	4	1	2	2	5	5	2	2	5	2	1	0	2	0	2	4	4	2	1	4
7	5	1	0	4	5	5	2	1	4	0	1	3	0	0	1	1	3	0	1	5
8	5	2	0	5	4	4	1	0	5	2	2	1	2	1	1	3	4	2	0	4
9	4	2	2	3	4	4	3	2	5	1	4	1	1	2	2	2	5	1	2	5
10	5	1	1	3	5	5	2	1	4	1	1	3	1	2	0	3	3	1	1	4
11	5	1	0	4	5	5	2	1	4	0	1	3	0	0	1	1	3	0	1	5
12	4	0	3	4	4	4	1	2	4	2	2	1	2	1	1	1	4	2	2	5
13	4	2	1	4	5	4	2	1	5	2	0	2	2	2	2	2	5	2	0	4
14	5	1	0	4	5	5	2	1	4	0	1	3	0	0	1	1	3	0	1	5
15	5	1	2	4	5	4	0	2	4	0	1	2	0	1	1	4	4	0	2	4

Примечание: 1 - воспитательная неуверенность родителя; 2 - вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания; 3 - гиперпротекция; 4 - гипопротекция; 5 - игнорирование, 6 - минимальность санкций; 7 - недостаточность требований-запретов; 8 - недостаточность требований-обязанностей; 9 - неразвитость родительских чувств, 10 - неустойчивость стиля

воспитания; 11 - потворствование, 12 - предпочтение в подростке детских качеств, 13 - предпочтение женских качеств, 14 - предпочтение мужских качеств, 15 - проекция на ребенка собственных нежелательных качеств, 16 - расширение сферы родительских чувств, 17 - фобия утраты ребенка, 18 - чрезмерность санкций, 19 - чрезмерность требований-запретов, 20 - чрезмерность требований-обязанностей.

Использование нейropsychологических игр в работе учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении с детьми ТНР.

Нейropsychология – наука, изучающая психические процессы, происходящие в головном мозге. С помощью неё мы понимаем, как работает наше внимание, память, ориентация в пространстве, восприятие окружающего мира и другое. Нейropsychологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют различные нарушения развития детей.

В последнее время особое внимание в логопедической практике уделяется такому направлению, как нейropsychология. Нейropsychологические методы обследования успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Теоретическая основа метода нейropsychологического изучения была разработана А. Р. Лурия и его сотрудниками (Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной). Теоретический анализ исследований различных ученых (У. В. Ульяновка, В. И. Лубовский, И. А. Коробейникова и др.) позволяет отметить специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Как показывает практика, у данной категории детей отмечаются следующие особенности в психическом развитии:

- сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость;
- ограниченный объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации;
- неравномерность развития видов мышления (наиболее значительно выражается отставание в словесно-логическом мышлении);
- несформированность мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения.

Речь детей состоит преимущественно из существительных и глаголов; наблюдаются трудности в использовании и подборе антонимов и синонимов; отмечается ограниченный словарный запас; допуск ошибок при изложении логической последовательности событий.

Дошкольный возраст – это особенный период, когда игра – это ведущая деятельность ребёнка с рождения и до младшего школьного возраста. Она ненавязчиво учит социальным нормам, развивает умения и навыки ребёнка. В игре у дошкольника растёт интерес и мотивация к занятиям. Именно поэтому нейropsychологические игры стоит рассматривать как одно из средств коррекционной работы с детьми.

Научные исследования выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основании полученных выводов возникла новая система – образовательная кинезиология, направленная на изучение связей ум-тело и оптимизацию

деятельности мозга через физические движения.

Самое ценное, что есть у человека, это его здоровье. Выбирая в работе с детьми этот метод, мне хотелось главным образом сохранить и укрепить здоровье детей. Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Недостаточная сформированность межполушарного взаимодействия у дошкольников с ТНР приводит к дальнейшим сложностям в усвоении программного материала и трудностям в обучении. Поэтому считаю, что нейропсихологические игры является тем кладом, который необходим для работы учителя-логопеда.

При работе с детьми мною была поставлена

Цель: использовать нейропсихологические игры в работе с детьми, как одно из средств, для создания условий интеллектуального, психомоторного развития детей.

Цель реализовывалась через ряд задач:

- стимулирование и запуск речевых процессов;
- формирование когнитивных способностей;
- развитие познавательной сферы;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Конечно, нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют небольшие нарушения у детей. Необходимо отметить, что для детей, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением, данные игры и использование их в практике очень помогают.

В нашей группе очень хороший педагогический состав. Данные игры используются в работе воспитателями группы. Мною организована подборка данных игр для родителей, которые с большим интересом используют их в дома с детьми.

Дети развиваются играя. Им важно взаимодействовать со сверстниками, учиться работать в команде и за самого себя, видеть свои ошибки и делать выводы.

Не могу не отметить, что в моей работе часто встречаются дети не только с нарушениями речи, но и те, у которых наблюдаются трудности в обучении и проблемы поведения, им трудно сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, круг таких детей достаточно широк.

Логопедические занятия для дошкольников - это тяжелый труд. Чтобы сделать их интереснее и продуктивнее в своей работе, широко применяю данные инновационные технологии, а именно

нейропсихологические игры, они служат эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам.

В своей работе мною используются разные виды игр, такие как: «Нейроладошки», «Игры с мячиками», «Рисование двумя руками», «Упражнения с карандашами» «Дом – ёжик – замок» Гусь-курица-петух» «Ленивые восьмерки» и другие. Остановимся на некоторых из данных игр.

Игра «Нейроладошки».

Данная игра развивает у детей:

- чувство ритма.
- формирует фонематическое восприятие.
- способствует автоматизации звуков в слогах, словах, чистоговорках, при отработке слоговой структуры слова.
- способность быстро переключаться с одной задачи на другую и эффективно работать над каждой из них
- способствует концентрации внимания (умение сосредоточиться на задаче или объекте и игнорировать все остальное вокруг).
- межполушарные связи (исследования показывают, что люди, у которых развиты межполушарные связи, более творчески мыслят и лучше справляются с нестандартными задачами).
- способность нашего организма воспринимать и оценивать положение и движение своих конечностей, а также тела в целом в пространстве.
- кистевой праксис, развивают мелкую моторику рук, координацию движений и улучшают кровообращение в кистях.

Игра - упражнения с **мячиками**, мы играем так:

□ У каждого по одному мячику (массажный)

□ Способы действий с мячиками:

- мяч в противоположной руке – перекладывать из руки в руку у себя,
- мяч в противоположной руке – перекладывать другому,
- мяч в противоположной руке – себе – другому,

В данной игре реализуется мозжечковая стимуляция, которая направлена на совершенствование функций мозжечка и структур мозга, активно участвующих в процессе формирования речи и поведения ребенка.

Игра - упражнение « Рисование двумя руками»

Способы рисования:

- рисование палочек, движения рук от центра к краям,
- рисование палочек, движения рук от краев к центру,
- рисование волнистых линий, движения рук от центра к краям,
- рисование волнистых линий, движения рук от краев к центру,
- рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук от центра к краям,
- рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук краев к центру

Результат данного упражнения в том, что одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ребенок лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач. Если левое и правое полушария будут единовременно работать, то обучение будет легким и эффективным.

В работе с детьми мы стараемся постепенно добавлять более сложные упражнения. Такие игры проводятся нами регулярно. Всегда хвалю ребёнка за успехи, не акцентирую внимание на том, что не получается.

Обобщив вышеизложенное, следует отметить, что логопедические занятия, основанные на нейropsychологическом подходе, положительно влияют на психическое развитие, включая речевое развитие детей дошкольного возраста с ТНР.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми в моей группе подтверждается следующими результатами:

- у детей отмечается повышение познавательного интереса к занятиям,
- развивается работоспособность,
- пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне,
- происходит повышение концентрации внимания и его устойчивости,
- развивается память,

- происходит развитие речи,
- мышления,
- силы,
- равновесия,
- подвижности,
- формируется усидчивость,
- происходит совершенствование графомоторных навыков.

В заключении хочется отметить, что регулярное применение нейроупражнений в работе учителя-логопеда с дошкольниками с ТНР в дополнение к основной коррекционной работе положительно влияет на процесс обучения таких детей, способствует улучшению физического, психического, эмоционального состояния, активизирует познавательные процессы.

Используемая литература:

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейropsychологический подход [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — СПб.: Питер, 2008. — 320 с.
2. Визель, Т. Г. Основы нейropsychологии [Текст]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2017. — 264 с.
3. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 480 с.
4. Семенович, А. В. Введение в нейropsychологию детского возраста [Текст]: учеб. пособие / А. В. Семенович. — М.: Генезис, 2005. — 319 с.
5. Симерницкая, Э. Г. Нейropsychологическая диагностика и коррекция школьной неуспеваемости [Текст]: учеб. пособие / Э. Г. Симерницкая под ред. Е. Д. Хомской. — М.: МГУ, 1995. — С. 154-160.
6. Тарасова, О. Н. Нейropsychологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников [Электронный ресурс]: статья в электронном журнале / О. Н. Тарасова // Молодой ученый. — 2017. — № 3. — С. 421-424.

7. Забудская, Е. П. Применение нейропсихологического подхода в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи / Е. П. Забудская. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2023. — № 2 (43). — С. 11-13. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/246/8215/> (дата обращения: 13.04.2024).

Духовно-нравственное воспитание в современной школе

Что же такое духовно-нравственное воспитание?

*Слово это серьезное
Главное, важное.
То, что значит оно,
Очень нужно для каждого.
В нем забота и ласка,
Тепло и любовь.
В нем стремленье
На помощь прийти вновь и вновь.
Это качество
В сердце у многих живет
И о боли других
Позабыть не дает.
И оно поважнее,
Чем лица красота.
Догадались, что это?
Сердцец ДОБРОТА.*

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- Нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма).
- Нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости).
- Нравственной позиции (способности к различению добра и зла).
- Нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, послушания).

Духовно-нравственное воспитание развивает сознание и чувства детей, вырабатывает навыки и привычки правильного поведения.

Условно духовно-нравственные ценности можно представить в виде трёх направлений:

- **семейные ценности**, пропагандирующие любовь и верность по отношению к своим близким, заботу о младших поколениях и опеку пожилых и немощных, уважение старшего поколения;
- **культурные ценности**, основанные на уважении к народным традициям, национальному менталитету, на признании заслуг отечественной литературы, музыки, живописи, осознании роли национального достояния в мировой культуре;

- **патриотические ценности**, ориентирующие подрастающее поколение на любовь к Родине, уважительное отношение к законам родной страны.

Духовно-нравственный портрет ребёнка может включать следующие характеристики:

1. Добрый, не причиняющий зла живому.
2. Честный и справедливый.
3. Любящий и заботливый.
4. Трудолюбивый и настойчивый.
5. Творящий и оберегающий красоту мира.
6. Стремящийся к знаниям и критически мыслящий.
7. Смелый и решительный.
8. Свободолюбивый и ответственный.
9. Самостоятельный и законопослушный.
10. Чувствующий свою связь со своим народом, страной, культурой.
11. Бережно относящийся к слову, к своим речевым поступкам.
12. Патриотичный (готовый поступиться своими интересами).
13. Толерантный (уважающий других, не похожих на него).

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной системы. Это отражено в законе об образовании, концепциях и стандартах.

Новая школа России – это школа, построенная на устойчивом основании отечественных духовно-нравственных и педагогических традиций, приобщающая детей к духовной культуре и морали народов России, российского общества, строящая свою учебную и воспитательную работу в тесной связи с семьями учащихся, местным сообществом, в том числе традиционными религиозными организациями.

Школьный возраст – это именно тот возраст, когда ребенок открыт миру, искренен, свято верит в то, что говорят взрослые и написано в книгах, когда нравственные представления детей, полученные в семье, оформляются в педагогическом процессе в понятия, то есть закладываются основы нравственных убеждений человека. И если ребёнка в этом возрасте не направить в нужное русло, то недостатки развития и воспитания будет трудно восполнить в последующие годы.

В нашей школе большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию школьников. Процесс становления нравственного сознания ребёнка реализуется не только через систему уроков, но и внеурочных занятий духовно-нравственной направленности. С первых минут пребывания первоклассников в школе ребята попадают в большую школьную семью, в которой их приветливо встречают педагоги и старшие ребята.

Нашим детям повезло жить и учиться в одном из красивейших городов России Краснодаре, поэтому у нас установились добрые традиции проведения различных мероприятий, праздников и экскурсий в рамках урочной и внеурочной деятельности, связанных с нашим городом.

- 19-го марта учащиеся нашей школы посетили Городскую Думу Краснодара. Ребята побывали в зале заседаний Думы, где познакомились с председателем Думы - Верой Федоровной Галушко. Которая познакомила их с работой Думы и её комитетов.

Ребята познакомились с депутатом Андреем Васильевичем Анашкиным, который является представителем Карасунского округа в Думе. Во время встречи ребята задавали много интересных вопросов и даже давали интервью для пресс-службы Краснодара. Мы гордимся нашими учениками и рады, что они проявляют активность и интерес к политической жизни города.

- Ученики нашей школы часто посещают экскурсии. Недавно мы посетили экскурсию "Город, опаленный войной", где дети смогли погрузиться в историю Краснодара времён Великой Отечественной войны. Во время экскурсии, посетили различные места и памятники, связанные с этой трагической, но героической эпохой.

В ходе экскурсии нашим ребятам рассказали о тяжелом оккупационном периоде 1942-1943 годов и о героическом подвиге, совершенном советским народом. Ребята почтили память павших героев, возложив цветы к мемориальным местам, таким как Вечный огонь и памятник Воинам-освободителям. Всехсвятское кладбище, парк 30-летия Победы, музей оружия и Выставочный зал Боевой славы стали свидетелями внимания и уважения наших ребят к истории и подвигу предков. Эта поездка напомнила всем нам о важности бережного отношения к миру и свободе, за которые сражались наши предки

- Мы принимали участие в патриотической акции приуроченной к 81-й годовщине освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков.

Георгиевскую ленту длиной более 1 километра развернули школьники на улице Мачуги. Патриотическая акция стала традиционной – она проходит каждый год 12 февраля.

- Рассмотрим формирование духовно-нравственной личности во [внеурочной деятельности](#) учащихся при изучении истории школы. С 2016 года в школе сложился коллектив педагогов, которые занялись решением некоторых вопросов при подготовке празднования 110-летнего юбилея школы.

История школы всегда была интересной темой для наших учащихся. Школьный музей, оказывает большую помощь в формировании духовно-нравственной культуры наших учащихся.

В школьном музее хранится информация о сотрудниках школы, [ветеранах](#), есть Книга памяти, которая формирует гражданскую позицию ученика.

- 5 декабря в Историческом парке «Россия – моя история» ученики 6 "В" класса торжественно вступили в ряды военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ».

В церемонии посвящения приняли участие почетные гости: директор Департамента образования администрации МО г. Краснодар Александр Викторович Звягинцев, участники СВО, начальник Штаба Регионального отделения ЮНАРМИИ Краснодарского края Николай Викторович Капранов.

ЮНАРМИЯ – Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение, созданное в 2016 году по инициативе Министра обороны РФ Сергея Шойгу.

Движение «ЮНАРМИЯ» помогает получить ценностную ориентацию, сформировать нравственную позицию, раскрыть духовный потенциал личности. Деятельность Движения направлена на воспитание в юнармейцах доброты, сочувствия, совестливости, честности, верности, достоинства, любви к Родине, культуре. Большое внимание уделяется экологическому сознанию подростков, уважительному отношению к семье.

Важным событием стало проведение открытого диалога «Героями не рождаются, героями – становятся», где юные патриоты, а теперь уже и юнармейцы, смогли лично пообщаться с героями нашего времени – участниками СВО.

- Трудно представить себе общество, в котором люди не готовы, хотя бы изредка, делать добрые дела – помогать другим, в том числе чужим, незнакомым людям. Конечно, в разные времена и в разных странах понятие "доброе дело" наполнялось разным содержанием. Но одно, пожалуй, всегда остается неизменным: "доброе дело" – это дело, которое никто делать не обязан, но которое, согласно общественной морали, делать должно, правильно.

В нашей школе создан Волонтерский отряд "Добрые сердца".

Вот неполный список добрых дел наших волонтеров:

- [акция "Талисман солдату"](#).
Волонтеры в поддержку военнослужащих Российской Федерации изготовили талисманы к 23 февраля. Талисманы добра, изготовленные своими руками, помогут укрепить военный дух наших солдат и веру в скорую победу.

- урок добровольчества от волонтеров! С целью вовлечения учащихся в добровольческую деятельность.

Наши ученики узнали о важности добровольческой деятельности и ее влиянии на общество.

Волонтеры рассказали ребятам об определении добровольчества, а также поделились своими историями и личным опытом в этой сфере.

Урок закончился обсуждением значимости добровольческой работы, и возможностью для наших учеников продолжить эту деятельность в дальнейшем.

- В рамках недели психологии волонтеры организовали замечательные акции, под руководством педагога-психолога.
- В рамках акций "Радуга настроения" и "Шкатулка пожеланий" наши ученики смогли поделиться своими эмоциями, выразить благодарность и написать пожелания для других.

Эти мероприятия позволили укрепить внутреннюю связь в школьном сообществе и поддержать друг друга.

- Также волонтеры проводят Уроки Здоровья с малышами. Они рассказывают ученикам начальной школы о соблюдении режима дня, о гигиене, о полезных и вредных привычках, проводят интересные игры и физкультминутки. Здоровье - это важно!!!
- Волонтеры отряда "Добрые сердца" посетили очень интересного человека - Елену Николаевну Победу.

Елена Николаевна, рассказала захватывающую историю о своем великом дедушке, который был настоящим казаком. Наша школа была построена на земле, которую подарил дедушка Елены Николаевны.

Волонтеры поблагодарили Елену Николаевну за то, что она передала такой важный кусочек нашей истории. Теперь у ребят есть еще больше поводов гордиться нашей школой и любить её!

- В нашей школе открыты классы казачьей направленности.

Основной целью организации классов казачьей направленности является патриотическое воспитание человека и гражданина основе историко-культурных традиций казачества, формирование духовной зрелости, высокой нравственности готовности к службе Отечеству на военном и гражданском поприще.

При комплектовании класса казачьей направленности, большая часть родителей пожелали, чтобы их дети обучались именно в казачьем классе, где будут вестись факультативные курсы «Основы православной культуры» и «Традиции и быт кубанских казаков». На вопрос анкеты «Почему вы решили отдать ребенка в класс казачьей направленности?» многие родители

отвечали: чтобы приучался к порядку и дисциплине, у нас в семье дедушка и папа – казаки, при изучении православной культуры плохому не научат.

- Очень важно то, что в казачьем образовании задействованы не только школы, но и казачьи общества. Важно, чтобы за каждым казачьим классом были закреплены наставники из числа казаков. Они становятся связующим звеном между школой и казачьим обществом, вторыми классными руководителями, и принимают непосредственное участие в воспитательном процессе, который ведется в казачьем классе. Казак-наставник рассказывает детям о казачьих традициях и обычаях, о современной жизни российского казачества. Кроме того, именно казак-наставник олицетворяет собой мужское начало, мужской подход к воспитанию – все то, чего, к сожалению, так недостает современной школе. Наставники не читают лекции, они общаются с детьми в формате открытого диалога. Они всегда приходят к детям в казачьей форме одежды, что тоже немаловажно. У наставника дети всегда могут спросить совета, поделиться чем-то сокровенным, поговорить на волнующие темы, высказать то, о чем неудобно говорить непосредственно со своими педагогами.

Наша школа сотрудничает со Старо-Пашковским Казачьим Обществом.

- Традиционные духовно-нравственные ценности казачества неразрывно связаны с православием.

Ученики классов казачьей направленности часто посещают Пашковский Свято-Вознесенский храм.

Встречает ребят и проводит с ними занятие мерей Виктор (Аникин).

Такие открытые занятия имеют большое значение для воспитания детей, помогая им понять традиции и ценности нашего народа.

Закончить хотелось бы народной мудростью :

ЕСЛИ ДУМАЕШЬ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ - СЕЙ ЗЕРНО,
ЕСЛИ НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВПЕРЕД - САЖАЙ ЛЕС,
ЕСЛИ ЖЕ НА СТО ЛЕТ - ВОСПИТЫВАЙ ДЕТЕЙ.

Очень хочется, чтобы в школе царил дух уважения, искренности, доверия, доброты, творчества и любви, чтобы в этой атмосфере могла вырасти гармонично развитая личность, любящая свою родину, бережно относящаяся к традициям своего народа, осознающая приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья. Поэтому все учителя школы ведут регулярную работу по наполнению процесса обучения материалом патриотической и духовно-нравственной направленности. Это подготовит ребят к вступлению во “взрослую” жизнь, с ее нормами и требованиями, привьет им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Методическая разработка общешкольного родительского собрания

«Самостоятельность не в тягость, а в радость»

Добрый вечер, уважаемые родители, коллеги. Рада, что вы сегодня вновь собрались вместе в нашей уютной школе.

Сегодня мне бы хотелось, чтобы тему моего выступления вы сформулировали сами. Начать моё выступления мне поможет ученик 1 класса.

- Я предлагаю ему выполнить небольшое задание.

На доске на разной высоте размещены 3 конверта. Внутри каждого конверта содержится определённая информация.

Я предлагаю ученику вскрыть по очерёдности конверты с информацией и озвучить её присутствующим.

Ученик вскрывает первый конверт, который на доске расположен на уровне глаз. Внутри него находится сообщение с надписью «Музыка».

Спрашиваю о том, насколько легко было снять этот конверт

Затем прошу вскрыть конверт № 2, который прикреплён на высоте поднятой руки. Внутри этого конверта находится сообщение с надписью «Литературное чтение». Спрашиваю ученика о том, насколько легко было снять второй конверт.

Наконец предлагается вскрыть конверт № 3, который прикреплён настолько высоко, чтобы ученику пришлось воспользоваться подставкой (стулом) для того, чтобы его снять. В конверте № 3 сообщение с надписью «Математика. Иностранный язык».

Спрашиваю ученика о том, насколько легко было снять этот конверт

Ученик отмечает, что

в первом случае было легко, во втором слегка неудобно, нужно было поднимать высоко руку. В третий раз пришлось воспользоваться дополнительной помощью (предметом).

Вот видите, уважаемые родители, даже для выполнения простого задания, требующего небольшого физического усилия, ребенок испытал разные чувства.

Так и ваш ребёнок испытывает свои особые чувства при изучении учебных предметов. Ему легко даются музыка, изобразительное искусство, технология. При изучении других предметов могут возникать сложности и ребёнок испытывает трудности, неловкость.

Эту неловкость почувствовал и ученик, снимая конверт № 2, прилагая усилия. И наконец, какие-то предметы могут вызвать большую сложность, что иногда самому ребёнку выход из создавшихся трудностей самому не найти. И он нуждается в вашей помощи, как и ученик нуждался в дополнительной помощи для снятия конверта № 3. Ведь так?

Далее беру маленькую коробочку и протягиваю её ученику. При этом комментирую свои действия.

Я хочу тебе вручить вот этот предмет. Можешь ли ты мне ответить на вопрос, с какой целью я тебе его вручаю? *(Ученик отвечает, что не понимает и не знает. Прошу открыть этот предмет. Внутри предмета находится сообщение с надписью «Самостоятельность»)*

Вот сегодня ученик от меня получил «самостоятельность». Знает ли он, что я имею ввиду, чего хочу от него, каких действий жду? *(Ученик не может ответить)*

Уважаемые родители, а почему ученик не может мне рассказать, каких действий я от него жду. *(Родители отвечают, что учитель НЕ ОБЪЯСНИЛ).*

Вот точно так же и ваши дети не понимают, что им делать с этой «самостоятельностью», которой вы их стали «наделять» внезапно. Ваши дети не умеют действовать самостоятельно точно так же, потому что их не научили тем самостоятельным действиям, от которых вы желаете получить немедленный положительный результат.

Уважаемые родители, можете ли теперь озвучить мне тему выступления *(родители озвучивают варианты, связанные с обучением самостоятельности своих детей).* Учитель подводит итог и сообщает, что

Прежде всего мне хотелось бы научить вас, уважаемые родители некоторым приёмам, которыми вы сможете воспользоваться при формировании навыков самостоятельности у своих детей.

Часто в педагогической практике встречаются случаи уменьшения родительского внимания, контроля за воспитанием и обучением своего ребёнка по мере его взросления. Первые предпосылки у детей проявляются в снижении их уровня успеваемости, забывчивости учебных принадлежностей, либо в невыполнении домашнего задания. Родители эти моменты связывают с воспитанием самостоятельности у своих детей. К сожалению, определение «самостоятельности» сводится к пассивности родителей в воспитании ребёнка. Это происходит по причине неумения, незнания родителями процесса воспитания самостоятельности. Как правило, родители решают за ребёнка, что ему «пора взрослеть», ограничиваясь фазой «Делай сам, ты теперь самостоятельный».

Но, никто маленькому существу, который ещё живёт в мире детства, игр не объяснил, что ему делать с этой самостоятельностью. Поэтому, он идёт САМ по этому тернистому пути самостоятельности ТАК, как это понимает он. И получается, что первые неудачи самостоятельного решения всех насущных школьных вопросов порождают дальнейшие страхи ребёнка, растёт неуверенность в своих силах, теряются лидерские качества в детском коллективе. Боясь быть неуспешным в глазах своих родителей, дети часто лукавят, пытаются обезопасить себя от их гнева. Постепенно лукавство становится ложью, а неуспешность приобретает постоянный характер. Как следствие, дети теряют интерес к учёбе, внеурочной деятельности, а родители жалуются на то, что ребёнок не хочет идти в школу.

Как же избежать риска формирования у ребёнка ложной самостоятельности.

Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается. Особое место в этом процессе занимает младший школьный возраст. Самостоятельность - качество сложное, оно выражается в свободе от внешних влияний и принуждений. Это способность подчинять свое поведение собственным взглядам, готовность осуществлять деятельность без опоры на постороннюю помощь. Анализ показывает, что самостоятельность у младших школьников имеет относительно ограниченный характер. К примеру, готовя домашние задания, большинство ребят в случае затруднений охотно, без колебаний спешат за помощью к

старшим. Выполняя обязанности по дому, дети строго следуют полученной установке и не выходят за ее границы.

Лена побежала в хлебный магазин за батоном и вернулась с пустыми руками: «Там не было батона за 50 рублей, были только за 43» - объяснила она маме безрезультатность своего похода.

Миша подметал пол (его попросила учительница), но с доски не стер. На вопрос: «Что же доска осталась грязной?» - мальчик недоуменно ответил: «Мария Александровна об этом мне не говорила».

Многие взрослые часто не осознают важности и значимости развития самостоятельности для становления личности ребенка. Взрослые часто сетуют, что школьники несамостоятельны: «Всё их приходится за руку водить», «Все им надо «разжевывать».

Развитие самостоятельности у детей - процесс сложный и противоречивый. Тем не менее можно говорить об определенной логике, выделить основные этапы:

Первый этап. Дети действуют по определенному образцу с помощью взрослых, старших, копируя их действия (этап подражания).

Второй этап. Ребята в состоянии выполнить самостоятельно части работы, находят некоторые способы их осуществления (этап частичной самостоятельности).

Третий этап. Младшие школьники выполняют определенную работу самостоятельно в повторяющихся ситуациях, в любимых, наиболее значимых [видах деятельности](#) (этап более полной самостоятельности).

2. Обсуждение ситуации

Мама жалуется учителю на свою дочь: «Надя привыкла к тому, что бабушка за нее всё выполняла, а теперь дочь требует от меня такого же «сервиса». Но я работаю, не могу за ней ухаживать. И не хочу, потому что она должна чему-то учиться. Придется ведь ей жить и одной: не всегда будут мама и бабушка». «А чего именно она не умеет?» «Да ничего. Веник в руках держать не может. Обед сама не разогревает, ждет меня до вечера!»

Взрослые забывают, что их навыки по самообслуживанию складывались в течение многих лет из мельчайших операций. Мамы и папы этим привычкам не придают значения и думают, что эти навыки - пустяк и ими может овладеть ребенок прямо-таки с пеленок. Потому они часто повторяют, обращаясь к ребенку: «Ну неужели такая мелочь тебе не под силу? Неужели эту чепуху ты не в состоянии был сделать?» А ребенок действительно не в состоянии был справиться с этим пустяком: что-то ему мешало, что-то отпугивало. В чем-то он не был уверен, чего-то боялся.

Итак, в выработке самостоятельных навыков нужно доброжелательное терпение родителей, многократные повторения, поощрения, радость вместе с детьми, что уже хоть что-то стало получаться. И ни в коем случае — никакого крика, раздражения, упреков. Когда вы срываетесь на крик, вы уничтожаете все результаты своего воспитания, рождаются основания для вражды. Представьте себе, что вы делаете какую-то работу впервые или недавно, а «над душой» кто-то стоит и все время понукает, раздражается и кричит. Как вы себя будете чувствовать? Неважно... Вот так и ребенок, которого вы хотите чему-то научить и не набираетесь достаточного терпения.

Любой ребенок стремится к некоторому максимализму. А родители, как правило, ставят его в положение мальчика на побегушках: «принеси», «подай», «вылей», «ополосни», «закрой», «сбегай». В таких условиях трудно стать самостоятельным. В какое-то время и как можно раньше надо переходить к передаче ребенку целостных функций: убрать всю комнату, приготовить завтрак, подготовить к выходу в детский сад брата или сестру.

Итак — больше доверия, больше самостоятельности и поощрение - таковы несложные правила развития самостоятельности ребенка в домашних делах. Ребенок должен чувствовать, что все не «понарошку», что его работа действительно кому-то нужна, приносит пользу. Тогда, выполняя ее многократно, он сформирует устойчивый навык и будет хотеть ее выполнять.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Приучайте ребенка к самостоятельности в выполнении домашних обязанностей. Пусть он помогает вам по хозяйству, постепенно у него появится его личная обязанность, за которую отвечает только он (поливать цветы, накрывать на стол, выносить мусор, ходить за хлебом - выберите то, что наиболее соответствует вашему укладу жизни).
- 2) Предоставьте ребенку возможность самому себя обслуживать. Предъявляемые к сыну или дочери требования должны быть адекватны их возрасту и последовательны. Не стоит делать за ребенка то, что он может сделать сам (кроме исключительных случаев, например, если он себя плохо чувствует). Иначе он привыкнет к тому, что после нескольких напоминаний, вы все равно все сделаете за него, и просто не будет реагировать на ваши слова. Если вы несколько раз попросили собрать и приготовить одежду на завтра, а он этого не сделает, пусть он хоть раз поволнуется утром сам. Даже если он опоздает в этот день в школу, это будет его ответственность, не ваша.
- 3) Как можно чаще привлекайте ребенка к обсуждению общих планов, выслушивайте и принимайте во внимание его мнение. То же касается и конфликтных ситуаций: ищите выход вместе, обговаривая все плюсы и минусы, предложенных решений, старайтесь приходить к компромиссам.
- 4) Не «стойте над душой» у сына или дочки. Ребенок, привыкший к тому, что каждое его действие контролируют взрослые, никогда не научится самостоятельно работать. Когда он начал работу, займитесь своими делами, подходите к ребенку лишь время от времени и смотрите, как у него продвигаются дела. Если заметили, что он отвлекся, - спокойно и доброжелательно поинтересуйтесь его успехами.
- 5) Поощряйте вопросы с его стороны, но не «разжевывайте» ему задания - он должен сам научиться их понимать. Пойдите на хитрость, пусть ребенок объяснит вам, как они делали подобные задания в классе, - ведь вы учились так давно, что плохо помните школьные требования. Непонятное, спорное слово, нужный синоним поищите вместе в словаре - это, с одной стороны, послужит сменой деятельности, а с другой - приучит сына или дочь пользоваться [справочной литературой](#).
- 6) Преодолеть отвлекаемость поможет составление расписания и развитие у ребенка чувства времени. Это чувство можно развивать, предлагая ему оценить, сколько времени займет то или иное действие (например, сколько времени необходимо, чтобы записать предложение, позавтракать и т. д.).
- 7) Если ребенку важно посмотреть какую-либо передачу или сходить погулять, постарайтесь

вместе рассчитать время так, чтобы всё успеть. Попробуйте предположить, сколько времени может занять выполнение того или иного задания, а затем засекайте время и сравните результаты. Договоритесь, что выполненным считается только то задание, которое сделано полностью и аккуратно.

8) Определите индивидуальные особенности ребенка, понаблюдав за стилем его работы: насколько быстро он утомляется от однообразной деятельности, легко ли включается в новое задание или долго «раскачивается», какой вид деятельности ему дается легче (письмо, счет, чтение, рисование и т. д.), какие учебные предметы ему более интересны. Затем, учитывая эти особенности, вместе составьте план выполнения уроков на каждый день. Постепенно ребенок приучится рассчитывать время и организовывать свою деятельность, и ваше присутствие в комнате перестанет быть необходимым. В ваши функции будет входить контроль конечного результата. Обустройте ребенку постоянное рабочее место, где ему будет удобно и приятно заниматься. Ни в коем случае не позволяйте ему садиться за уроки при включенном телевизоре, компьютере, по возможности создайте на время подготовки домашних заданий спокойную и тихую обстановку.

9) Собирать портфель с первого класса ребенок должен сам, ничего не забывать ему поможет список предметов, которые надо взять с собой в тот или иной день. Собирать портфель в 4-ом классе - это унижение для него, и для вас.

10) Если вы говорите, что что-то сделаете, то сделайте это непременно. Иначе ребенок привыкнет «пропускать мимо ушей» ваши предупреждения. Если вы говорите, что в выходные дни он наказан и вы не отпускаете его куда-то, выполните это обещание.

Уважаемые родители, надеюсь, что всё новое, что вы сегодня узнали, пригодится вам в семейном воспитании. И становиться самостоятельным вашему ребёнку будет не только полезно, но и интересно. В качестве домашнего задания я предлагаю вам вместе с детьми посмотреть весёлый мультфильм «Трое из Простоквашино» (1978 г.в. Режиссёр В.Попов) . Ведь всеми любимый герой Дядя Фёдор тоже учился быть самостоятельным...

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

В последние годы активно развиваются многочисленные виды театрализованных представлений — массовые, театрализованные концерты, шоу-программы, литературно-музыкальные и т. д., — являющиеся важной областью культурно-просветительной работы, идейно-художественного, нравственного воспитания людей. Любое из названных представлений — синтетическое. Работая над ним, режиссер имеет, дело со многими компонентами, пользуется разнообразными выразительными средствами, приводя их во взаимодействие.

От того, насколько едины все компоненты, в какой мере они служат образному раскрытию замысла режиссера, зависит в конечном счете и идейно-художественный уровень представления и степень его воздействия на зрителя.

«Сила театра, — писал К.С. Станиславский, — в том, что он коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электриков, костюмеров и прочих деятелей сцены. Эта большая, сплоченная и хорошо вооруженная армия воздействует одновременно, общим натиском на целую толпу зрителей театра, заставляя биться в унисон тысячи человеческих сердец».

Один из важных компонентов представления — музыка. Созданная в единстве с замыслом, она становится могучим помощником драматурга, режиссера и исполнителей в его реализации.

«Какое великое пособие для драматического впечатления, — писал А.Н. Серов в статье «Малоизвестное произведение М.И. Глинки», — звук музыкальный! Тайнственную силою своею проникая в глубину души, высказывая ее настроение с таких сторон, которые недоступны ни слову, ни сценическому исполнению, музыка рождает драму в драме, открывает для поэтической мысли новые, необъятные горизонты».

Большую роль музыки в театрализованном представлении подчеркивал Ю.А. Завадский. Он говорил, что если сравнивать возможности музыки с возможностями драмы, то придется признать, что выразительные средства слова, пластической формы, колорита предельны, ограничены. Музыка же имеет бесконечное число средств выражения за пределами выразительности слова, движения, колорита и т. д.

В современном сценическом представлении музыка занимает все большее место, становясь подчас важнейшим средством образного выражения конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.

Между тем в практике театрализованных представлений музыкальному оформлению иногда уделяется мало внимания. Также обстоит дело и в теории. Обширная литература не касается этой проблемы. К. сожалению, до настоящего времени не существует ни одного пособия или практического руководства, к которому мог бы обратиться режиссер театрализованных представлений. Поэтому музыкальное оформление осуществляется интуитивно, нередко отсутствует эстетически грамотное обращение к музыке. В одних случаях ее наделяют прямолинейными, натуралистическими функциями, в других — ее применение до предела сужают, избегая всякого включения внешне немотивированных звучаний. Плохо представляя себе выразительные и изобразительные возможности музыки, режиссер использует лишь незначительную долю их. В отдельных случаях музыка неверно ориентирует зрителя,

противоречит основной тенденции представления. Музыкальная культура многих режиссеров, их музыкальный кругозор часто оставляют желать лучшего.

При отборе музыкального материала для театрализованного представления, посвящённых Великой Отечественной Войне, режиссеры охотно обращаются к жанрам эстрадной музыки и гораздо реже — к крупной музыкальной форме, симфонической музыке, которую они иногда не знают совсем или почти не знают. Объясняется этот факт отчасти тем, что так называемая легкая музыка гораздо шире и более регулярно популяризируется по самым различным каналам (радио, телевидение, эстрада, кино и т. д.).

Не умаляя высоких достоинств хорошей эстрадной музыки, следует заметить, что симфоническая и камерная музыка обладают подчас более широкими возможностями выразительности. Однако обращение к ней предполагает определенные знания в области музыкального творчества, то есть соответствующий уровень музыкальной культуры.

Многие режиссеры, считая неременным атрибутом современного театрализованного представления насыщенность его музыкой, действуют по принципу «лишь бы что-то звучало». Отсюда невзыскательность при отборе музыкального материала, его применение сверх меры и невпазд, вне всяких связей между жанровыми, стилевыми, метроритмическими особенностями музыки и сценического действия.

В жанре литературно-музыкальной композиции уже давно сложился стереотип: если она посвящена тем или иным важнейшим периодам нашей истории, то музыкальную часть ее обязательно составляют: Седьмая симфония Д. Шостаковича или «Священная война» А. Александрова (Великая Отечественная война). Такая трафаретность приводит к одноплановости восприятия этих прекрасных произведений, к штампу зрительского мышления.

В то же время практика содержит немало примеров высокохудожественных представлений, показательных с точки зрения умелого, яркого и органичного использования в них музыки.

Попытка проанализировать этот опыт, обобщить его и на этой основе выявить некоторые закономерности пользования музыкой в театрализованном представлении, а также дать практические рекомендации и тем самым способствовать преодолению эмпиризма и является целью данной курсовой работы.

Необходимость таких рекомендаций вытекает из насущных требований сценического искусства, тем более что музыка как выразительное средство в театрализованном представлении используется часто активнее и разнообразнее, чем в собственно драматическом спектакле.

Следует подчеркнуть и то, что при постановке театрализованных представлений, не существует даже должности заведующего музыкальной частью, который бы специально ведал вопросами музыкального оформления. Вся эта сложная работа, как правило, ложится на плечи режиссера-постановщика, и, следовательно, его профессионализм в этой области должен быть достаточно высоким.

Понимание места и роли симфонической музыки в театрализованном представлении, посвящённом Великой Отечественной Войне, умение пользоваться ею, решать с ее помощью те или иные задачи сценической выразительности возможны при овладении основами самой музыки, изучении ее специфики как самостоятельного вида искусства. В связи с этим в курсовой работе рассматриваются те свойства и особенности симфонической музыки,

благодаря которым она станет неотъемлемым компонентом театрализованного представления, посвящённого Великой Отечественной Войне. Кроме того, рассказывается о конкретных функциях симфонической музыки, о возможностях решения определенных режиссерских задач. В частности, таких, как создание эмоциональной атмосферы, национального колорита, духа эпохи, нужного темпо-ритма действия, выражения внутреннего действия, подтекста и т. д. В курсовой работе говорится также о функциях и возможностях симфонической музыки как важнейшего элемента композиционной формы представления, посвящённого Великой Отечественной Войне.

Современные формы театрализованных представлений

и праздников, посвященных ВОВ

У каждой страны, каждого народа есть праздник, который отмечается ежегодно, на протяжении долгого времени и образует культурную ось народа, объединяет нацию чувством гордости за доблестные подвиги предков, которые останутся в памяти потомков навечно. Один из таких праздников России является День Победы советских войск над фашисткой Германией, который отмечают с 1945 года, 9го мая и по сей день. Этот праздник формирует отношение к своей стране, к истории страны, к самим себе т. к. в основе лежит историческое событие. День Победы является таким праздником, который заслуживает того, чтобы не быть забытым ни нынешним поколением, ни последующими.

В празднике День Победы есть свой канон, закрепившийся в истории, став впоследствии традиционными. В честь этого всемирно-важного события, в течение суток, с раннего утра и до позднего вечера, во всех городах России проходят различные мероприятия: от смены почетного караула (9:00 утра) до праздничного салюта (22:00). Из года в год в празднике День Победы имеют место праздничные гуляния по улицам украшенным флагами, портретами и политическими лозунгами. Существующий и сложившийся целый ряд типовых мероприятий, а также типовых украшений, формировавших экстерьер и постановочное праздничное действие представляет цикл праздничных мероприятий. Эти мероприятия носили в первую очередь характер политический-демонстрирующий силу страны. Подчас в ключе милитаризованного языка, объединяющего народа, придающего населению ощущение сопричастности к истории и к общим достижениям страны.

Говоря о формах и особенностях празднования Дня Победы, следует остановиться на конкретных традициях. День Победы — представляет собой комплекс различных праздничных форм, которые в течение дня сменяют друг друга. В сущности, весь комплекс мероприятий можно разделить на две группы: традиционные, неизменные формы, цементирующие традицию. И вторая группа представлена динамическими формами, адаптирующими праздник различными идейно-политическим реалиям с учетом современных художественных форм. В традиционные можно отнести: торжественный парад, который проходит на главной площади города; зажжение вечного огня; встреча с ветеранами; вознесение цветов к мемориалам; минута молчания; творческие вечера; праздничный салют. К динамическим: акции; выставки; фестивали; театрализованные представления; квесты; инсталляции, которые являются не традиционными, однако с каждым годом они закрепляют себя в празднике и постепенно становятся основной конструкции праздника.

Чтобы проследить появление новых форм и изменение традиционных форм (от 1945года до 2022 года) данного события, стоит обратиться к истории существования праздника, которую можно условно разделить на три периода:

Первый период начинается с подписания Акта о военной капитуляции Германии 9 мая 1945 до 1947года;

Второй период с 1965 (возвращение празднику статуса выходного дня) по 1991г. (Распад Советского Союза);

Третий период охватывает постсоветский период и по сей день (1995-2022 гг.).

После подписание акта о капитуляции немецких войск на территории Советского Союза 9го мая 1945, эта дата приобрела официальный статус праздника Победы в Великой Отечественной Войне. Исходя из приказа властей о проведении парада победителей, который появился в газетах 22 июня 1945 года, было решено провести торжественную часть 24 июня в целях приближения двух дат — начала войны (22 июня), и ее окончания (9 мая). Следует отметить, что первым парадом в России считается военный парад в Москве 11 октября 1702, по случаю взятия крепости Нотебург (г. Орешек) при Петре 1. Парад 24 июня 1945 года, считается первым парадом в истории праздника Победы.

Благодаря первому параду, который проходил 24 июня в 1945 году, сегодня закрепились основные положения по проведению торжественных парадов в честь Дня Победы. Так, начало парада традиционно начинается в 10 утра, на трибунах находятся руководители государства Москвы и гости, в том числе ветераны, дипломаты, известные люди. После, следуют Парадные расчёты участников парада — курсантов, военнослужащих Московского военного округа, барабанщиков, сводный оркестр — выстраиваются на площади. Сам Парад начинается ритуалом приёма парада министром обороны, после идет поздравление руководителя государства и гимн России. Затем начинают движения сводные полки. Традиционный торжественный марш проходит в три части: историческая, современная и техническая. В финале парада звучит музыкальная композиция «День Победы» (автор музыки Давид Тухманов, автор слов Владимир Харитонов), в этот момент параллельно над Красной площадью раздаются залпы артиллерийского салюта. Общее руководство по организации парада Победы возлагается на командующего войсками Московского военного округа и начальника гарнизона Москвы. На сегодняшний день торжественные парады проходят во всех крупных городах России.

С 1945 года по 1947 праздник отмечали официально, но в декабре 1947г. праздник День Победы стал обычным рабочим днем. Одной из причин стало потребность государства в тотальном восстановлении городов, домов, дорог, заводов, учебных учреждений и т. д. Но, не смотря на это, праздник День Победы сохранял статус праздничного дня, в честь которого выпускались праздничные открытки, фронтовики получали поздравления. Праздник продолжал отмечаться в советских семьях. По всей стране, в городах и сёлах, продолжалась организация массовых гуляний уже меньшего масштаба. Так по всей территории Советского союза продолжались встречи с ветеранами, организовывались музейные выставки и спортивные соревнования, проводились специальные передачи центрального радиовещания и т. д. Поскольку страна шла по государственному плану восстановления, в последующие годы количество массовых мероприятий приуроченных к этому событию постепенно уменьшалось.

Стоит отметить, что в период с 1947 по 1965 год зажигается первый вечный огонь в СССР в октябре 1957 года в Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург) на Марсовом поле у памятника «Борцам революции». Вечный огонь на Марсовом поле стал источником памяти для большинства воинских мемориалов, созданные в память о погибших героях. Сейчас Вечный огонь является символом, частью оформления, художественным образом в театрализованных представлениях и праздниках.

В год двадцатилетнего юбилея Победы советских войск, Указом Верховного Совета СССР Леонидом Брежневым от 25 апреля 1965 года праздник Победы вновь был объявлен нерабочим днем и всенародным патриотическим праздником страны. Таким образом, новый государственный лидер позволил Героям Великой Отечественной войны организовывать встречи с однополчанами и помянуть павших бойцов. Толчком для восстановления праздника «Дня победы» в статусе выходного дня, стала потребность страны выйти из-под «железного занавеса» на мировую арену, тем самым, вновь утвердив свой авторитет.

Главные традиционные особенности празднования Победы появились именно в этом периоде: зажжение вечного огня, который и по сей день горит во всех городах России. Памятники, мемориалы к которым возлагают цветы — это все является частью праздника. Минута молчания — звуки метронома из всех радиотрансляционных точек. В этом временном отрезке появилась традиция возложение венков к могилам воинов и мемориальным комплексам — это торжественная траурная ритуальная церемония почтения и уважения, воздаяния памяти мученическому подвигу солдат и офицеров. В ней принимают участие и взрослые, и дети, и старики, и высокопоставленные лица, и обычные люди разных профессий, военные и гражданские — поскольку война затронула все семьи. Это траурное действо объединяет разные категории людей, давая им возможность почувствовать себя частью целого — великого народа. Стоит, отметить то, что именно с 1965 года, масштабы празднования Дня Победы увеличились, теперь торжественные военные парады проходят не только в Москве, но и в других городах России.

День Победы — торжественно повторяющийся праздник и он требует, конечно, обновления и развития. В современном периоде, кроме основных закреплённых форм празднования (парад, минута молчания, вознесение цветов к мемориалам, зажжение вечного огня, встречи с ветеранами и д. р.) появились новые формы, которые постепенно закрепляют себя в празднике. И формы проведения праздника продиктованы такими особыми монументальными формами, которые бы закрепляли важность события, которому праздник посвящен. Кроме того, формы должны также соответствовать современным тенденциям, взглядам представителей различных поколений и социальных групп.

Например, в современном празднике Победы популярностью пользуется акция — это форма, насыщенная интерактивным общением. Акции, посвященные Дню Победы, создают ситуацию, в которой могут общаться представители абсолютно всех социальных уровней. Например, акции: «Георгиевская ленточка», «Сирень победы», «Спасибо деду за Победу!», «Мотопробеги «Пробеги», песни Победы в мобильных устройствах — «Ура Победе!», «Бессмертный полк». Список можно продолжать и дальше, называя региональные инициативы, которые закрепили себя как особая форма празднования Дня Победы, впоследствии нашедшая национальную поддержку по всей территории России. Также это свидетельствует о том, что с каждым годом возрастает интерес к этому празднику и поэтому, мы уверены, что количество предпраздничных акций в последующие годы не подвергнется уменьшению, а лишь будет увеличиваться. Об этой тенденции — появления большого количества различных акций — политолог Г. Г. Бовта утверждает: «...антураж, стилистика самого празднования меняются и еще будут меняться. Потому что он неизменно обращен к современникам, адаптируясь под их менталитет, уровень знаний об истории, их обывательскую трактовку».

Немаловажным является участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы, профессионалов в сфере создания праздника. Например, силами режиссеров, сценаристов, постановщиков, артистов создается художественная сторона события, именно на их плечи возложена задача смыслового наполнения праздничных мероприятий, а именно создание театрализованных представлений. Режиссеры, создавая замысел будущего праздника, зная его особенности,

которые помогут раскрыть действие на различных площадках, и позволит создать соответствующие темы инсценировки, используют исторические документы, материалы местной и областной печати, стихи, песни, музыку.

Другие участники праздничных действ — это мирные граждане, жители городов и поселков. Именно их силами формируется эмоциональная составляющая праздника, благодаря участию во всевозможных массовых мероприятиях: манифестациях, митингах, встречах, акциях, фотовыставках. Каждый год 9го мая мы наблюдаем комплекс мероприятий посвященных событию Великой Отечественной войны, что говорит о том, что не смотря праздник существует более полу века и он по-прежнему является одним из культовым праздником российского государства.

Поскольку праздник День Победы - это комплекс мероприятий подчинённый единой тематики среди них есть как и положительные примеры (акции, выставки, концерты и т. д.) так и отрицательные. Говоря об отрицательных примерах, мы подразумеваем создание плакатов с изображением зарубежных актеров в военной форме с подписью благодарностью ветеранам; наклейки на машинах где изображена не только символика Советского Союза, но карикатурные изображения с непристойными лозунгами; осквернение биколора (Георгиевская лента) использование его не по назначению (завязывание ленты на сумки, на брелки и т. д.) и др. Такое «девиантное творчество» мало того что искажает историческую правду является подтверждением не знания исторических символов, а также несет за собой агрессивный подтекст.

Новые формы празднования со временем перестанут быть новыми, а станут традиционными и основными. Ведь идет обновление праздника и замена, как например, ветераны, которых уже сейчас заменяют шествием с фотографиями (Бессмертный полк), что в дальнейшем полностью заменит сейчас живущих героев войны. В итоге, праздник включает в себя ряд различных форм, от традиционного парада до современных форм, которые наравне с другими основными особенностями закрепляют себя в данном празднике.

Современный праздник Победы включает в себя все традиционные особенности празднования. Сегодня это не просто поминальный праздник, а серия мероприятий нацеленных на поддержку патриотического воспитания будущего поколения и так же демонстрация мощи государства. Со всех площадок звучат тексты агитационного характера, призывающего к миру, к общности и идеализации. Парады, которые подчеркивают мощь государства, проводятся различные акции, выставки, классные часы, фестивали приуроченные к юбилею Великой Отечественной войны, театрализованные концерты в каждом городе, салюты и другие праздничные мероприятия посвященные празднованию Дня Победы.

Произошедшие со временем трансформации в праздновании Дня Победы показывают отношение к празднику не только народа, но и государства в целом. Конечно, ведущими мотивами выступает сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание молодого поколения, формирование российской идентичности. Праздник День Победы показал свою жизнестойкость и динамичность. Праздник, в основе которого лежит конкретное историческое событие, отвечает не только на политические запросы времени, но и трансформируется вместе с появляющимися новыми информационными, общественными и философскими парадигмами. Именно создавая новые мероприятий, акций, новые символы и практики их использования приближают праздник к каждому жителю России вне зависимости от социо-возрастной принадлежности

Симфоническая музыка

Вряд ли найдется человек, который не слышал сочетание «симфоническая музыка», при упоминании которого представляется большое количество музыкантов с различными музыкальными инструментами, исполняющее единое произведение. Но симфонические музыкальные произведения - это не всегда оркестровый способ ее исполнения. Такую музыку отличает, прежде всего, широкое идейное предназначение, последовательность развития события.

Множество жанров охватывает симфоническая музыка (симфонии, концерты, увертюры, фантазии, симфониетты, рапсодии, попури и другие), от сложных больших произведений до маленьких зарисовок-пьес.

Ведущую роль играет симфония - единая по замыслу, как правило, состоящая из 4 частей. Каждая часть отличается мелодичностью и контрастностью. Первая симфоническая музыка использовала вокал в качестве сопровождения одной из частей произведения. Обновленный оркестровый состав, включение струнных инструментов, передают всю мощь звуков и придают необыкновенную красоту исполнения творения великого композитора.

В состав симфонического оркестра входят следующие группы инструментов:

- струнные (скрипки, альты, виолончели, контрабасы);
- деревянные духовые (флейты, гобои, кларнеты, фаготы);
- медные духовые (валторны, трубы, тромбоны, тубы);
- ударные (литавры, барабаны, тарелки).

К звучанию этих четырех групп инструментов добавляются иногда арфа, фортепиано, орган.

Композиторы стремятся с помощью оркестра подчеркнуть яркость звучания своего произведения. Помимо классических инструментов (струнных, духовых) добавляются арфы, трубы, колокольчики. Расширение оркестрового состава привело к необходимости его управления. Так появился дирижер - человек, который руководит оркестром во время исполнения. Изначально и сам дирижер играл при исполнении произведения на музыкальном инструменте, например, флейте, но с усложнением музыкальной партитуры дирижер стал лишь непосредственным управляющим симфонического оркестра.

Помимо симфонии появляются новые музыкальные жанры - симфонические фантазия и поэма, увертюра. Основное отличие их от симфонии в количестве частей (в основном одночастные), в свободе развития темы, непредсказуемостью вариационного развития.

Свое развитие получила и сюита, в основу которой положена музыка для оперы, спектакля, балета.

Основоположником русского симфонизма считают М.И. Глинку. Его «Аргонская охота», «Камаринская» - первые представители симфонической музыки русской национальной школы.

Современная симфоническая музыка находится в активном поиске. Все новые и новые

вариации представляются на суд любителей музыки. Сейчас появляются новые направления симфоник-рок. Востребована и классика симфонических произведений.

Симфонии о великой отечественной войне

Предлагаем вспомнить знаменитые симфонии, в которых отразились трагические картины военных лет.

7-я симфония Д. Шостаковича («Ленинградская»)

Симфония, вобравшая в себя и картины-воспоминания мирного времени, и скрежет подминающей под себя все живое военной машины, и светлые фрагменты, дающие надежду и веру в будущее. Симфония была закончена композитором в Куйбышеве в эвакуации, партитура была передана в Ленинград, разучена изможденными артистами, и 9 августа 1942 года музыка [Шостаковича](#) звучала в зале филармонии под управлением Карла Элиасберга. Одним из самых известных и узнаваемых эпизодов симфонии является «эпизод нашествия» — «это движется война» (А. Толстой).

6-я симфония [Мечислава Вайнберга](#) (1962 г.)

В этой симфонии также, как и в «[Детских тетрадах](#)», сплелись воедино тема войны и тема детства. Музыка отразила в себе трогательные сцены мирной жизни, трагедию и ужас военных преступлений («Детский плач во тьме ночей»), чувства переживших катастрофу. В симфонии 5 частей и в 3-х из них поет детский хор.

22-я симфония Николай Мясковского

Одним из первых композиторов, кто наряду с Шостаковичем обратился к теме войны, был и [Николай Мясковский](#). Чувствуя «глубочайшую трагедию совершающегося», композитор отражает свою горечь и переживания в 22-й симфонии. Эта симфония-баллада, которая изначально получила подзаголовок «Об Отечественной войне 1941 года», была закончена уже осенью 41-го.

24-я симфония фа минор ор.63 Николай Мясковский (1943)

1943 год —первый год после возвращения Мясковского из эвакуации —был ознаменован созданием 24-й симфонии. Несомненно, в ней запечатлелись чувства, рожденные войной.

24-я симфония — эмоционально насыщенное произведение.

В крайних частях идет энергичное столкновение и борьба скорбно-лирических образов с героически-действенными, побеждающими. Первая часть (носит характер героической баллады) и финал начинаются вступлениями с фанфарным звучанием меди. Эта героическая тема очень быстро превращается в стержневой образ всей симфонии. Особенно это заметно в финале, где после ряда кульминаций в музыке симфонии побеждают образы мужества и силы, дающие возможность перейти в конце к спокойной мажорной звучности и просветлению. Так, излив скорбь у дорогих могил, люди, преодолевая щемящую боль, возвращаются к жизни. Средняя (медленная) лирическая часть симфонии очень сдержанно, без надрыва, но глубоко впечатляюще передает чувство великой скорби.

Оркестровая палитра симфонии очень богата и разнообразна. Композитор создал бесконечно прекрасную и волнующую музыкальную ткань.

Симфония №2 до минор соч. 9 Тихон Хренников (1942)

Хренников начал работу над симфонией в 1941 году, еще до войны. Он задумывал её как гимн молодёжи, но ворвалась война и это внесло свои коррективы.

Композитор завершил симфонию в 1942 году, но работал над ней вплоть до 1944 года.

Симфония писалась около трёх лет, и по мере создания она отражала те события, которые происходили в стране.

В первой части, которая была написана еще до войны, музыка имеет много лирики, энтузиазма, динамики, свойственной мирному довоенному времени; во второй части, которая писалась уже в первые месяцы войны, настроение менее оптимистичное, степенная, тревожная мелодия проходит на всем ее протяжении, постепенно нарастая и ведущая к мощной кульминации; третья часть возникает в виде драматичного скерцо, которое изобилует отзвуком военных бурь, гроз, порой приобретающими зловеший характер; четвертая, финальная часть чуть менее драматичная, в неё уже слышен звук победы, симфония завершается, по выражению одного из критиков, «заключительным маршем-броском».

Симфония явилась многоплановым, масштабным полотном, отображающим переживания и чувства народа в годы Великой Отечественной войны.

Симфония № 2 ми минор («Симфония с колоколом»)

Арам Хачатурян (1943)

Вторая симфония Арама Хачатуряна, созданная в годы Великой Отечественной войны проникнута подлинным гуманизмом и верой в победу. Симфония была закончена летом 1943 года (вторая редакция – в 1944 году), хотя задумывалась еще в начале войны и стала своего рода «симфонической летописью» Великой Отечественной войны.

В музыке выражена вся гамма чувств, бушующих в сердцах людей: гнев и возмущение, скорбь и торжественная лирика, на смену которой в финале приходит праздничное жизнеутверждающее настроение.

Четырехчастная симфония начинается вступлением, в котором раздаются набатные удары. Зловещая пляска II части у многих слушателей вызывает воспоминания о "Пляске смерти", возможно потому, что композитор для большей конкретности ввел мотив "Dies irae". Логично возникает образный строй следующей части - Траурное шествие, в центре которого глубоко трагический, извечный образ - Mater dolorosa - Скорбящей Матери. Традиционный финал-апофеоз в значительной мере нетрадиционен. Суровую ноту предостережения ("Люди, будьте бдительны!") вносит колокол, не формально обрамляющий симфонический цикл, а несущий одну из основных его идей, благодаря чему симфония вошла в музыковедческую литературу под названием «Симфония с колоколом». Лейтмотив колокола насквозь пронизывает весь симфонический цикл и играет в музыке важное значение. Грозно и тревожно звучит колокол в начале симфонии, торжественно и победно – в финале.

5-я симфония си-бемоль мажор ор.100 Сергей Прокофьев (1944)

«Пятую симфонию нередко называют эпической. Но, думается, никакое однозначное определение не в состоянии исчерпать богатство и разнообразие ее содержания. Эпическое начало? Бесспорно. Но наряду с ним – и лирическое, элегическое, драматическое, комическое и многое, многое другое. Героические образы соседствуют с нежными и страстными, серьезная задумчивость – с легкой игрой. В потоке музыки возникают, изменяются, исчезают и снова возрождаются в новом облике мелодии-темы. И все это многообразие переливающихся красок выступает как оттенки и варианты одной доминирующей – мажорной, жизнеутверждающей.

И именно своей жизнерадостностью, ощущением освобожденности, легкости Пятая симфония ответила настроениям 1944 года – года кануна победы». М. Г. Арановский (российский музыковед, доктор искусствоведения, профессор)

Заключение

На сегодняшний момент у молодежи сложилось неоднозначное отношение к истории нашего народа. Порой можно заметить неуважение к участникам великих боев.

День Победы - это день, в который советская армия одержала победу над германскими войсками в Великой Отечественной войне. Это воистину праздник со слезами на глазах. В этот день радость и скорбь - рядом. Нет семьи, которую бы война обошла стороной. Поэтому в этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто налаживал мирную жизнь. И, конечно, поздравляют ветеранов, которые пережили эти тяжелые четыре года.

Все дальше и дальше неумолимое время отделяет нас от самой большой трагедии в истории, унёсшей миллионы человеческих жизней. Второй мировой войны.

Для многих из нас Великая Отечественная - это далекое прошлое, о котором мы знаем только из учебников истории, рассказов. День Победы - действительно всенародный праздник, торжественный и радостный! Праздник в честь всех тех, кто подарил мир на этой земле.

Уходят годы, уходят люди, ковавшие эту победу, но 9 Мая остается для всех поколений нашей страны самым светлым и радостным праздником, и из-за этого, необходимо проводить театрализованные представления, посвященные Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

В жизни социума театрализованные праздники играют особую роль, которую нельзя отрицать. Значение театрализованных праздников очень велико и для старшего, и для младшего поколения. С развитием культуры все более актуализируется вопрос о смысле праздника, его сущности, традициях, особенностях и формах провидения.

Среди большого количества музыкальных жанров симфония в нынешнее время занимает самое почётное место, поскольку только в ней, возможно, всецело отобразить драматургический замысел, а также внутренний мир её создателя. Слушая произведение, мы приобщаемся к гениальности творца, создавшего его, а значит, что очень важно, становимся духовно богаче.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Процесс развития на Кубани сети «казацкого образования» (сегодня существуют классы и группы казацкой направленности в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования детей, профессиональных училищах, кадетские казацкие корпуса, казацкие школы) требует от педагогов овладения специфическими знаниями и умений преподавания истории и традиционной культуры кубанского казачества, а самое главное - адаптации этих знаний и умений в современной образовательной среде, современных общественно-исторических условиях. В многообразии средств воспитания школьников особое место, ввиду универсальности, доступности и эмоциональности, занимают казацкие народные подвижные игры. Известно, что народные подвижные игры являются универсальным средством физического воспитания и формой усвоения социальных взаимоотношений в конкретной этнической среде. Участие в играх способствует формированию необходимых физических качеств, а проведение их круглый год на свежем воздухе - содействует закаливанию детей.

Игры с бегом и увёрткой для детей 3-7 лет

Чапля

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке - примерно 5х5 м. По жребию или по считалке выбирали водящего - чаплю. Остальные - «лягушки». Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках. Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не стигая коленей) и держась хотя бы одной рукой за голени ног. Лягушки же должны спастись от чапли, прыгая на корточках. При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

Игры с прыжками и борьбой для мальчиков 3-7 лет

Побег

Играющих 10-20 человек. Они образуют круг, крепко взявшись за руки. Один игрок помещается внутри, а другой вне круга. Тот, кто стоит внутри, пытается убежать, а сделать это можно по-разному: или перепрыгнуть через руки, или проскочить под руками, или же просто разорвать цепь. Находящийся вне круга держит его сторону и всячески помогает ему. Если игроку удастся убежать, то водить идёт пара, виновная в его побеге.

Игры с прыжками, бегом, борьбой для подростков 8-13 лет

Круглый хрещик.

В игре принимают участие 6 человек. Игра начинается с того, что кто-то из детей выкрикивает: - Чур в «Круглого хрещика» играть! На горе стоять, пойманным не бывать! Две пары становятся одна против другой на расстоянии двадцати шагов и приглашают третью пару встать посередине. Игроки крайних пар, которые стоят один против другого, пытаются, минуя средних, соединиться в новые пары. Один из пары бежит вправо, а другой - влево. Игроки средней пары препятствуют им, ловят бегунов. Если игрок средней пары поймал кого-либо из тех, кто перебегает с его стороны, на парник пойманного и напарник ловишки спешат им на

помощь. Тот, кто прибегает первым, вместе со своим напарником становится крайней парой, а два других игрока встают в середину. Когда же пробежка завершается успешно, игра продолжается. В дореволюционный период среди верхнекубанских казачат была широко распространена игра «Схоронка». Популярна она и сейчас, правда, под более современным названием - «Прятки». Играли от 3 до 7 мальчиков 8-10 лет. В современном варианте игра проводится, как правило, без инвентаря. А в прошлом казачата часто использовали небольшие предметы, например маленькие палочки с доской, в которую стучали.

Ведущий, выбранный по жребию или по согласованию, становился в условленном месте с закрытыми глазами, прислонившись к дереву или другому предмету (на кону), и считал, по договорённости, до 20-30. В этот момент остальные участники прятались в разных местах. Ведущий не имел права подглядывать, кто где прячется. Закончив считать, он открывал глаза и начинал искать спрятавшихся. Увидев кого-либо из них, называл по имени и бежал на кон. Если же замеченный ведущим игрок был назван неправильно, то он оставался на месте, пока тот не угадает его. Спрятавшиеся могли и не дожидаться, когда их найдёт ведущий, и в удобный момент бежали на кон. Поэтому ведущему надо было следить за тем, чтобы никто не выбежал незамеченным. Найденный игрок также бежал туда, стараясь обогнать ведущего и постучать палочкой по предмету, у которого тот стоял, или по дереву. При этом он выкрикивал: «Дрибна, дрибна, поховай мене!» После этих слов он считался выреченным, т. е. непойманным. Если он успевал сделать всё это раньше ведущего, то оставался у коня, пока ведущий искал других. Когда все найдены, ведущим становился первый игрок, не сумевший прибежать на кон раньше него. Часто последний игрок, прибежавший на кон раньше ведущего, ударял палочкой и кричал: «Дрибна, дрибна, поховай усих!» После этих слов все считались выреченными, и игра начиналась вновь.

Усложнённый вид прятков - игра «**Палочки**». Для игры требовались дощечка и 8-10 палочек. Количество палочек находилось в прямой зависимости от возраста участников. Обычно в палочки играли мальчики 8-10 лет. Дощечку клали на камешек или толстую палку так, чтобы один конец её был на земле, а другой приподнят. На конец дощечки, лежащий на земле, клали палочки. Один из игроков, выбранный заранее, ударяет ногой по свободному концу дощечки, и палочки разлетаются в разные стороны. Он начинает их собирать, а в это время все играющие разбегаются и прячутся. Когда палочки собраны и уложены на дощечку, водящий отправляется искать спрятавшихся... Найденный игрок выбывает из игры. Однако один из спрятавшихся игроков мог незаметно для водящего подбежать к дощечке и ударить по ней ногой со словами: «Палочки летят!» Палочки разлетаются, и водящий должен опять собирать их, а играющие прячутся.

В конце XIX - начале XX в. у 8-10-летних верхнекубанских казачат была очень популярна игра «Крепость». Для игры нужна ровная площадка размером не менее 6x12 м. На противоположных сторонах площадки рисуются две «крепости» на расстоянии примерно 10 м одна от другой. Жребием выбирается ведущий, который становится посередине. Остальные участники находятся на одной стороне площадки за линией «крепости». Ведущий, который стоит лицом к играющим, громко произносит: «Раз, два, три!» После этих слов все перебегают на противоположную сторону за линию другой «крепости». При этом возвращаться опять в крепость нельзя. Тот, кто нарушил это правило, автоматически считался засаленным. Ведущий ловит перебегающих, причём он имеет право ловить их только до линии «крепости»; игрок, осаленный за линией, не считался пойманным. Осаленный, т. е. пойманный, тот, до кого ведущий дотронулся рукой, отойдя в сторону, не принимает участия в игре, пока не будет поймано условленное количество играющих. Когда все дети перебегут, ведущий опять даёт сигнал: «Раз, два, три!» - и все бегут в первую «крепость». После двух-трёх перебежек, о которых договариваются заранее, подсчитывают количество пойманных и выбирают нового

ведущего из непойманных, а пойманные, в свою очередь, включаются в игру, и она начинается сначала. Обычно игра заканчивалась после 5-6 раз, иногда играли дольше. Победителями считались те, кто ни разу не был пойман.

Игры и упражнения с метанием, игры с камешками, ножичками

и иными инструментами для детей 8-13 лет

Печки (Пички)

Для игры необходимы маленький резиновый мяч и открытая площадка. В земле на одной линии недалеко друг от друга выкапывают ряд ямок - печек (если грунт мягкий, то ямки можно выдавить каблуком или мячиком). Печки делают неглубокими, чтобы по ним мог прокатиться мячик. Количество печек соответствует количеству игроков. Игроки становятся с двух сторон линии печек, каждый около своей печки. Крайние игроки становятся лицом друг к другу, они и начинают игру. Крайний игрок прокатывает мячик по печкам. Если мячик не остановился ни в одной из ямок, то второй крайний игрок катит его назад. Когда же мяч застрянет в чьей-либо печке, все участники игры стремительно разбегаются в разные стороны, и тот, в чьей печке оказался мяч, кидает его в одного из участников игры. Побитый ловит мяч и в свою очередь бьёт им другого игрока. При этом бросать следует с того места, где мяч настиг играющего. Так продолжается до тех пор, пока кто-либо не промахнётся. Тогда все возвращаются к своим печкам. Тот, кто промахнулся, меняется печками с одним из крайних игроков и начинает игру сначала. За второй промах около печки «мазуна» проводят черту, а за третий промах делают гнездо и сажают палочку - квочку. За каждый дальнейший промах около печки втыкают палочку - цыплёнка. Когда у кого-либо наберётся пять цыплят, их прячут, а хозяин квочки должен их найти и раздать остальным игрокам, т. е. догнать и дотронуться палочкой. Все остальные игроки убегают от квочки. Игра начинается сначала.

Правила игры. Количество игроков - от пяти до семи. У каждого своя печка, около которой отмечают промахи. Салить мячом надо с места и только на ноги. В конце игры хозяин квочки салит до тех пор, пока у него не останется ни одной палочки

Игры с мячом для подростков 8-13 лет

Казаки, на кони!

10-20 мальчишек (сколько наберётся) становятся парами в круг один за другим. Передние - «кони», задние - «наездники». Они садятся на спины «коней» и начинают перебрасывать мяч друг другу. Если кто-то не поймал мяч, игроки меняются ролями и игра продолжается до тех пор, пока опять кто-то не допустит ошибку.

Игры с палкой для подростков 8-13 лет

Интересная игра «Рюха» с использованием палок была на столько популярна среди детей верхнекубанских станиц, что играли в неё вплоть до конца 60-70-х годов XX в. Эта игра проводилась обычно летом на открытом месте, иногда в поле и была приурочена к православному празднику Петра и Павла, проводившемуся в первой половине июля. Игра была настолько любима детьми, что играть в неё старались каждый вечер: днём работали в поле, огороде или на сенокосе, а вечером, какими бы уставшими ни были, мальчишки обязательно собирались на «рюху». Для игры требовалась рюха - спиленная, достаточно ровная и гладкая палка высотой примерно в 20 см и диаметром 7-8 см. Её ставили в специально вырытую ямку глубиной около 5 см - «домик». Численность участников варьировалась, но не

превышала 10 человек. Создавались две противоборствующие команды, в задачу которых входило выбить как можно больше очков. Каждый игрок имел палку не более 1 м длиной, а диаметр палки каждый выбирал соответственно своим физическим возможностям, что называется «на свой вкус» - потоньше или потолще. На земле прочерчивали линию на расстоянии примерно 10 м от рюшки, после чего проводилась жеребьёвка. Например, судья брал несколько спичек, одна из которых была надломлена: кто вытаскивает сломанную спичку, тот бьёт первым; жеребьёвка могла проводиться и таким образом: в обе руки клали камешки или щепочки, причём один из предметов каким-то образом был подмечен. Судья предлагал угадать, в какой руке находится помеченный камешек или щепка. Отгадавший бил первым. Первая команда становилась к линии, и её участники в определённой жеребьёвкой очередности начинали выбивать рюшку. Выбивали до 100 очков в пять заходов (каждый удачный заход - это дополнительные 20 очков). Вслед за этим партии менялись. В игру «Рюха» играли в основном мальчики 8-10 лет. В станицах Верхней Кубани существовали также более сложные варианты данной игры с использованием палок и деревянных шаров, в которые играли парубки - подростки 12-13 лет

Символические игры

Дозор

Играли две команды, одна из которых, по жребью, пряталась, а другая оставалась в крепости, очерченной кругом. Прячущаяся партия была ведущей. Она оставляла у крепости своего «сынка» - разведчика. В свою очередь соперники выделяли «лазутчика». Оставшиеся в крепости соперники ложились лицом вниз, их лазутчику закрывал глаза сынок из команды ведущих. Затем ведущая команда быстро убегала и пряталась, а лазутчик должен был их найти. Он отправлялся на поиски. В это время за ним неотступно следовал «сынок», громко оповещая свою команду о действиях лазутчика: в какую сторону он пошёл, где перепрыгнул и т.д. Лазутчик стремится убежать от сынка, чтобы получить сво боду действий. Но ему это удаётся не всегда, потому что в сынки, так же как и в лазутчики, выбирали самых быстрых и ловких. Судя по сведениям своего разведчика - «сынка», ведущая команда узнаёт, где находится лазутчик, как далеко он ушёл от крепости. Если старшему ведущей группы кажется, что он ушёл достаточно далеко, то он даёт команду: «Брать крепость!» Игроки ведущей команды быстро подбегают к соперникам, которые, чувствуя их приближение, начинают кричать: «Лазутчики!» В это время «сынок» старается задержать лазутчика. Он должен успеть сделать это до того, как лазутчик прибежит и скажет: «Я здесь!» До тех пор пока он не произнесёт это, ведущие своими шапками или просто руками будут бить соперников. Когда же лазутчик, которому успешно удалось миновать «сынка», прибегает и заявляет о своём прибытии, команды меняются ролями. Немаловажная деталь игры: в том случае, когда лазутчик обнаруживал спрятавшихся игроков ведущей команды, он сообщал об этом громко. Дальнейшие его действия зависели от того, что предпримет командир ведущей группы. Если он примет решение уйти от лазутчика и спрятаться вновь, то, сообщив об этом своим, лазутчик устремлялся за противниками. Если группа решила штурмовать крепость, то лазутчик со всех ног бежал к своим, чтобы не допустить туда «врагов». Для этого достаточно было опередить всех бегущих и крикнуть: «На первах!» Как видно из описания, в игре большое значение имело умение «сынка» и лазутчика быстро ориентироваться на местности, прятаться и прислушиваться к раздававшимся звукам, даже на первый взгляд незначительным.

Использование разнообразных инновационных форм работы педагогов в дошкольных учреждениях с родителями воспитанников.

В нашей стране 2024 год объявлен Годом семьи. В современных условиях развития системы образования одним из условий является грамотно выстроенное взаимодействие между образовательными учреждениями и семьей, которое должно осуществляться не только в виде психолого-педагогической помощи семьям, но и путем активного вовлечения родителей в воспитательную деятельность детского сада, участия их в развивающей образовательной работе с детьми.

Задача педагогов заинтересовать родителей предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия. Преимущества такого подхода :родители начинают осознавать свою причастность к происходящему в группе, находят ответы на волнующие их вопросы, больше доверяют воспитателям. Присутствие родителей дает детям возможность получить больше внимания взрослых, что в свою очередь становится дополнительным стимулом к деятельности и развитию.

Воспитатель должен более тщательно подходить к подготовке, выбору информации и иного материала для работы с детьми и родителями.

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников – сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, создание условий для участия родителей воспитанников в образовательной деятельности.

Инновационные методы взаимодействия с родителями.

1. Информационно – аналитические формы. Прежде всего они предназначены на выявление интересов, запросов родителей, налаживание эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. К ним относятся: опрос, тесты, социальный паспорт, анкетирование, « почтовый ящик доверия» , «телефон доверия».

2. Познавательные формы взаимодействия с родителями.

Посещение семей воспитанников на дому; общие и групповые родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей « День открытых дверей»; тренинги; семинар-практикумы.

В настоящее время особой популярностью как у педагогов так и у родителей пользуются родительские собрания нетрадиционной формы: « Педагогическая лаборатория»,«Читательская конференция», « Аукцион», « Душевный разговор», « Мастер класс», « Ток – шоу». «Семейный клуб».

3. Досуговые формы .Эта форма взаимодействия с родителями предназначена для установления дружеских, неформальных, конфиденциальных отношений между воспитателями и родителями, между родителями и их детьми.

Проводятся выставки детских работ , изготовленных вместе с родителями; совместные

экскурсии и досуги; дни общения; дни добрых дел; праздники, развлечения и посиделки; спортивные досуги ; вернисажи; совместные проекты; выпуск семейных газет; театрализованные спектакли.

4. Наглядно – информационные формы .Это направление включает в себя: родительские уголки; папки передвижки; семейный и групповые альбомы; памятки – буклеты; фотогазеты; фотовыставки.

Использование разнообразных инновационных форм дает хорошие результаты. Родители становятся участниками всех мероприятий группы, активными и незаменимыми помощниками. Так же они понимают, что это необходимо для развития их собственных детей.

УДК 159.9

Юдченко А.В.

Студент 5 курса психолого-педагогического факультета

Научный руководитель: Андриенко О.А.

канд. пед. наук, доцент,

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ

г. Орск, РФ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В рамках реализации Федеральных государственных стандартов начальной школы приоритетной задачей образовательного учреждения выступает задача создание условий, направленных на формирование активной позиции школьника в образовательно-воспитательном процессе. Данное понятие требует от ребенка развитости у него четких представлений о себе, умения правильно оценивать особенности своей личности, принимать роль ученика, умения выстраивать коммуникации с окружающими его людьми, другими словами от ребенка требуется наличие определенного уровня сформированности самооценки.

При этом современная практика показывает, что образовательный процесс в школе в основном направлен на формирование у ученика определенных знаний, умений и навыков, не уделяя при этом должного внимания формированию адекватной самооценки ребенка.

Между тем адекватная самооценка оказывает прямое влияние на эффективность обучения ребенка, точно так же как и весь образовательный процесс оказывает влияние на формирование личности школьника и конкретно на формирование самооценки личности ребенка.

Самооценка – сложное явление, которое формируется на основе активности процессов самосознания и претерпевает изменения на разных этапах развития личности. Постоянное развитие индивида и изменение его представлений о себе и эмоционально-ценностное отношение к себе влияют на содержание, способ формирования самооценки и регуляцию поведения.

Традиционно различаются три уровня самооценки: высокий, средний и низкий.

Формирование личностной самооценки в раннем возрасте является долговременным процессом, который происходит на основе определенных требований к адекватности и позитивности. Значительную роль в развитии самооценки детей играют их переживания. Для того чтобы ребенок начал считать себя достойным уважения и принимал себя, ему необходимо получать соответствующее отношение окружающих. Напротив, если ребенка постоянно напоминают о его недостатках и ошибках, он начинает считать себя недостойным похвалы и негативно влиянием.

Одним из факторов формирования самооценки выступает низкий межличностный статус в

коллективе сверстников, что способствует формированию низкой самооценки у ребенка. Как уже указывалось выше, младшие школьники переносят низкую успеваемость ребенка на все сферы его жизни, и, как правило, такой ребенок попадает в изгой в школьном коллективе.

У отличников же наоборот, высокая успеваемость может провоцировать формирование завышенной самооценки и отсюда появляется пренебрежительное отношение ко всем, кто учится хуже их. В младшем школьном возрасте большое внимание необходимо уделять развитию самоконтроля у детей. Главной ошибкой взрослых при этом является, то, что они стараются взять функцию контроля за учебным процессом на себя [23]. В первом классе такая помощь необходима ребенку, но в дальнейшем необходимо приучать его самостоятельно контролировать свою учебную деятельность. Когда взрослый берет функцию контроля на себя – ребенок перестает чувствовать ответственность за проделанную работу.

В процессе учебной деятельности у учащихся младших классов постепенно повышается требовательность к себе и критичность к собственной деятельности. Если, например, первоклассники в основном оценивают свою учебную деятельность как достаточно эффективную, то к третьему классу дети начинают относиться к этому процессу более критично и могут соотнести свои неудачи в учении с личными недостатками.

Самостоятельность самооценки так же возрастает. Например, в первом классе самооценка ребенка практически полностью зависит от оценки учителя, а в третьем классе дети уже могут оценить свои успехи и неудачи самостоятельно и уже более критично смотрят на оценку педагога.

Итак, формирование самооценки связано с активными действиями ребенка, с самонаблюдением и самоконтролем. Игровая, учебная или коммуникативная деятельность ребенка постоянно ставят его в ситуацию, когда он должен оценить собственную деятельность, свои личные качества или умения.

Таким образом, можно выделить следующие основные факторы, которые оказывают влияние на формирование самооценки ребенка младшего школьного возраста: отношение окружающих – семья и учебный коллектив; стиль воспитания и порядок рождения в семье; отношения ребенка со сверстниками; роль педагога, его оценка; осознание самим ребенком специфики своей деятельности, ее процесса и результатов.

Список использованной литературы:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. – М.: Московский псих.-соц. ин-т; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2015. – 416 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов / Г.М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект-Пресс, 2004 С. 365 ISBN 978- 5-7567-0274-3
3. Волков Б. Психология младшего школьника, Практикум – Эксмо, 2016 г. С. 123-128 ISBN: 978-5-699-39065-66.

© А.В. Юдченко, 2024

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Снежинского городского округа «Детский сад компенсирующего вида для детей компенсирующего вида для детей с общим недоразвитием речи №21»



Изобразительная деятельность (рисование) как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Составитель:

Печёнкина О.В.

Снежинск

Содержание:

Введение.....2

1. Особенности развития связной речи

**старших дошкольников с
ОНР.....6**

**2. Рисование, как средство развития
связной речи у детей старшего
дошкольного возраста с
ОНР.....8**

**3. Методы и приемы, используемые на занятиях по
рисованию для развития связной речи**

детей.....12

**4. Взаимодействие с педагогами
группы.....16**

**5. Взаимодействие с семьями
воспитанников.....**

6. Вывод.....
.....

7. Библиография.....
.....

Введение

Речь является одним из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства.

Развитие связной речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. По средствам речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли. В школе детей будут учить оперировать понятиями, воспитывать у них способность делать умозаключения. Все это становится доступно детям, главным образом по средствам речи, поэтому развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка. Особенно это является актуальным для детей с ОНР.

Существует два типа связной речи: диалогическая и монологическая. Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. Начинать учить монологу в школе поздно, предварительные навыки монологической речи надо развивать до школы. Тем ответственнее задача воспитателя детского сада, который обязан приложить усилия, чтобы найти целесообразный дидактический материал для обучения детей монологу на занятиях и в совместной деятельности.

Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Рисование, как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. Неслучайно, рисование, как один из видов изобразительной деятельности, рассматривалось многими исследователями в разных аспектах: и как средство коррекционного воздействия, и как средство психолого-педагогического изучения ребенка. На большую пользу рисования в свое время указывали Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и др. Известный педагог В.А. Сухомлинский

говорил: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». По мнению психолога Л.С. Выготского «Детское рисование – графическая речь».

Н.Ф.Кузьмина-Сыромятникова акцентирует внимание на положительной роли рисования, при обучении детей с недостатками речи: «Непосредственная активная деятельность с предметами, рисование служат прочным основанием для развития речи ребенка. Здесь воспроизведение условия деятельности осуществляется как словесный отчет о конкретной, наглядной в своей форме деятельности. Именно поэтому качество отчета гораздо выше, совершеннее, чем воспроизведение после воспринятого на слух или только прочтенного». Связная речь развивается при знакомстве с произведениями изобразительного искусства, когда они описывают то, что видят на картине, иллюстрации, объясняют – как это они понимают. Развитие речи тесно связано с мышлением. Опыт изображения, творческой переработки полученных впечатлений служат развитию воображения, творчества, а они, в свою очередь способствуют развитию речи.

Перед нами встала задача определить основополагающую цель рисования, которая состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным образом использовать ее в качестве важного коррекционного средства, направленного на преодоление присущих детям недостатков, связанных с овладением связной речью.

Таким образом, встала проблема – определить эффективные методы, приемы, которые позволили бы сделать занятия рисованием для детей интересными, полезными, способствующими формированию связной речи у детей с ОНР.

Цель данной работы: определение эффективных методов и приёмов, используемых на занятиях по рисованию как средства формирования связной речи у детей с ОНР.

Задачи:

1. Определить уровень развития связной речи и программного материала по рисованию у детей с ОНР.
2. Разработать перспективные планы по рисованию.
3. Определить наиболее эффективные методы и приёмы, используемые на занятиях по рисованию для развития связной речи детей
4. Осуществлять взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.
5. Использовать разнообразные формы работы с родителями.

1. Особенности связной речи старших дошкольников с ОНР.

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР

имеют ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной. Обиходная речь таких детей более или менее развернута, имеются отдельные пробелы в фонетике, лексике и грамматическом строе, неправильное или неточное употребление некоторых слов.

Кроме того, такие дети пользуются самыми простыми предложениями, а при построении более сложных, выражающих, например, цепь взаимосвязанных действий с разными предметами, испытывают большие трудности. В самостоятельных высказываниях у них очень часто нарушена связь временных, пространственных отношений. У детей очень ограничена лексика, поэтому в измененной ситуации происходит неверный отбор слов. Поэтому, при построении предложений дети забывают или стараются обходить даже знакомые, но редко употребляемые слова, заменять другими, часто используемыми, иногда даже не подходящими по смыслу. Замена идет как по смысловому, так и по звуковому признакам.

Отмеченные недостатки в употреблении лексики, грамматики и звукопроизношения с наибольшей отчетливостью проявляются в различных формах связной речи.

Рассказ-описание мало доступен для детей. Они обычно ограничиваются перечислением отдельных предметов и их частей. Например, описывая машину, ребенок перечисляет: «у ней колеса есть, кабина, матоль, люль, литяг (рычаг), педали, фали, кудов (кузов), чтоб глюз возить».

Часть детей оказывается способной лишь отвечать на вопросы. Таким образом, экспрессивная речь детей со всеми указанными особенностями может служить средством общения лишь в особых условиях, требующей постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок (оценочных и поощрительных суждений со стороны логопеда, родителей и пр.).

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи. Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи.

2. Рисование, как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Рисование – любимое детское занятие. Процесс создания рисунка сравним с игрой – вначале дети просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок конкретное содержание. След на бумаге приобретает для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие изобразительной деятельности. Ведь теперь ребенок способен в рисунке создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Между тем изобразительная деятельность благоприятна для развития речи. Она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности.

На занятиях изобразительной деятельностью детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова, обозначающие внешние признаки

предметов и признаки действий.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий признаков, ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмыслении процессов изображения.

В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность, имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности. Занятие рисованием благоприятно для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации сформируют коммуникативную направленность речи.

Определенный набор фраз, слов, произносимых взрослыми во всевозможных речевых комбинациях, делает слово мобильным, подвижным. Его структурный облик уточняется. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка во всем многообразии его форм. С этой целью на занятиях необходимо ежедневно использовать весь наглядный материал: оречевлять демонстрируемые действия, предметы оборудования, их признаки и назначение. Для того чтобы дети лучше усвоили название материала, важно постепенно создавать условия для самостоятельного посильного выполнения поручений воспитателя и логопеда, как до занятий, так и после них. Дети как бы играют с этим материалом. Убирая его со стола или раскладывая, производя разнообразные действия.

В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Обеспечить связь слова с предметом значительно легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж, наконец, можно использовать картинку. Значительно труднее показать через картину связь слова с движением или состоянием предмета. В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия.

Ответ на вопрос одним словом или сочетанием сменяется построением предложения разных конструкций: простое нераспространенное предложение, распространенное предложение; из сложных - сложноподчиненное предложение. Предусматривается построение разных конструкций, отвечающих характеру общения: побудительное, повествовательное, вопросительное и восклицательное предложения.

Изображение предмета, даже самого элементарного, в рисовании предполагает наличие достаточно ясных представлений о нем. Формирование представлений о предметах и явлениях требует от детей усвоения знаний об их свойствах и признаках (об их форме, цвете, величине, мягкости, упругости, количестве, положении в пространстве и т.д.) Педагог перед обучением детей изображению выделяет и называет эти свойства, путем сравнения предметов учит детей находить сходства и различия.

Постепенно дети приобретают способность самостоятельно анализировать предмет, видеть его составные части, сравнивать их в то же время воспринимать предмет в целом. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, прочнее закрепляется в сознании.

Признаки (форма, величина, цвет) становятся не только присущими отдельным определенным предметам, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам.

Развитие речи детей в процессе изобразительной деятельности осуществляется в нескольких направлениях: во-первых, происходит обогащение словаря дошкольников терминами, которые первоначально используются ими, как правило, на занятиях рисования, а затем постепенно входят в активный словарный запас; во-вторых, осуществляется становление и развитие речи как средства общения; в-третьих, совершенствуется регулирующая функция речи, содержащая большой потенциал позитивного воздействия на коррекцию и развитие целенаправленной деятельности старших дошкольников с ОНР.

На занятиях по изобразительной деятельности формируются понятия, которые связаны с процессом изображения («узор», «линия», «полоса», «контур», «симметрия» и т.д.),

Дети старшего дошкольного возраста способны анализировать свои работы и работы своих товарищей. Дети могут отмечать положительные стороны своей работы, говорить о том, правильно ли подобран цвет, переданы форма, величина и т.п., затем проговаривать и ошибки например, цветок величиной с дерево и др.. Важно, чтобы дети подмечали выразительные стороны своих рисунков и рисунков сверстников, понимали замысел работ сверстников и рассказывали о своем.

Таким образом, изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи.

3. Методы и приемы, используемые на занятиях по рисованию для развития связной речи детей

На занятиях по рисованию используются следующие методы и приемы:

- 1) ПОЯСНЕНИЕ широко применяется в ходе первых бесед для уточнения представлений детей. Этот приём используется и в том случае, если ребенок затруднялся ответить.
- 2) СРАВНЕНИЕ. Данный приём способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Например, сравнивая несколько картин, дети сами сделали вывод: чем отличаются пейзаж от натюрморта; натюрморт от портрета и т.д.
- 3) АКЦЕНТИРОВАНИЕ деталей: суть данного приёма в следующем: при восприятии картины всё изображение закрывается листом бумаги, остаётся только какая-нибудь деталь. Это помогает подчеркнуть выразительность важной части изображаемого, сосредоточить внимание именно на ней, помочь детям установить взаимосвязь между частью и целым.
- 4) МЕТОД АДЕКВАТНЫХ ЭМОЦИЙ направлен на то, чтобы вызвать у детей чувства, настроение, соответствующее состоянию изображённого на картине. При этом необходимо опираться на собственный опыт детей.
- 5) МЕТОД ОЖИВЛЕНИЯ детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
- 6) ПРИЁМ "ВХОЖДЕНИЯ" В КАРТИНУ. Детям предлагается представить себя на месте изображённого человека; или в обстановке, изображённой на картине. Это оживляет восприятие, будит воображение, вызывает чувства сопереживания, сопричастности.

7) МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ. Это облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким. Музыка может предварять восприятие или быть фоном для моего рассказа или рассказа ребенка.

8) ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ. Дети с большим удовольствием принимают игровые элементы: "Загадай что-либо о предмете на картине, а мы отгадаем", "Придумай своё название картине", "Передай движение человека на картине" и т.д.

Для более успешного решения задачи связной развития речи детей на занятиях по рисованию использовались специальные упражнения и задания:

9. «РАЗРЕШЕНИЕ РИСОВАННЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ»

Педагог представляет детям короткую историю с простым сюжетом. Герои рассказов сталкиваются с различными несложными трудностями. Детям нужно их разрешить, найти выход. Параллельно с этим педагог рисует эту историю мелом на доске. Предложенные ответы детей дорисовываются ими или педагогом. Например, "Девочка пошла гулять и заблудилась, вдруг пошёл дождь... Что делать, как защитить девочку?" (на доске нарисована девочка, туча и дождь).

Дети предлагают варианты: нарисовать ей дерево ("Она встанет под дерево и не намокнет"); навес ("Она спрячется как на остановке"), плащ и сапожки; зонтик и т.д. Все свои ответы дети комментируют. Это способствует развитию словаря детей, развитию связной речи, дети пытаются делиться своими впечатлениями и сложившимися представлениями об отдельных предметах, явлениях и событиях их жизни.

9. «КОММУТИРОВАНИЕ И РАЗБОР ПУТАНИЦ»

Путаницы, так же как и рисованные загадки, являются уникальным средством для развития речи. В весёлой, занимательной форме они помогают ребенку осознать различные признаки предметов (объектов, явлений); их взаимосвязь с окружающей действительностью.

9. «НАУЧИ МЕНЯ ТОМУ ЧТО УМЕЕШЬ»

Это упражнение используется для закрепления навыков и умений детей. Это придаёт детям уверенность в своих силах.

9. «ПРИДУМАЙ И НАРИСУЙ КОНЕЦ К СКАЗКЕ»

В сказках, типа "Теремка", придумывание новых вариантов не представляет особого труда. Все сцены однотипны и нужно, по сути, только придумать нового героя, с которым в очередной раз повторится однотипная сцена. Куда сложнее придумывать новые эпизоды в таких сказках как, скажем, "Гуси-лебеди". Здесь каждая новая сцена существенно отличается от предыдущих. К концу года дети находят уже довольно интересные варианты окончаний сказок и рисование заставляет их думать, доставляет им особое удовольствие. В основном сказки, имеющие плохой

конец (типа «Колобка») у детей, как правило, заканчиваются хорошо.

9. УПРАЖНЕНИЕ «КАКОЙ? КАКАЯ?»

Детям предлагают картинку или их рисунок с изображением предмета, а они должны дать им как можно больше определений, описывающих его. Это упражнение можно изменить. Нарисовать предметы, имеющие заданные признаки. Например, "Что бывает красное?" Дети рисуют помидор, флажок и т.д. Вопросы могут быть самые разнообразные; "Что бывает вкусное?", "Что бывает деревянное?"

9. «РАССКАЖИ О ЧЕЛОВЕКЕ»

Рисуется портрет человека. Потом вместе с детьми пытаемся догадаться, что это за человек, и даже придумать, где он может жить и где работать.

9. УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ»

Перед детьми выставляются две или серия картинок с одним сюжетом. Дети должны расположить их в определённой последовательности, мотивировать, объяснить, почему это нужно расположить именно так. Ребенок учится отстаивать свою точку зрения.

9. «ОТГАДАЙ, КАКАЯ СКАЗКА?», «ИЗ КАКОЙ СКАЗКИ ЭТОТ ГЕРОЙ?»

Дети рисуют картинку, а остальные угадывают, кто это и из какой сказки.

9. УПРАЖНЕНИЕ «ЗАКОНЧИ РИСУНОК И ОБЪЯСНИ»

Детям предлагаются картинки-рисунки, например, с лесным пейзажем.

Дети дорисовывают зверей, грибы, цветы, птиц, солнце и т.д. и объясняют, почему они это нарисовали.

9. «ОТГАДАЙ, ЧТО БЫЛО»

Перед ребенком на листе бумаги, не связанные между собой линии, фигуры. Дети должны что-то дорисовать, всё досвязать, дофантазировать и уже детям дать готовый рассказ по своей картинке.

9. «ОБЛОЖКА К КНИГЕ»

После прочтения книги дети придумывают варианты обложки к ней. Если замысел

интересный, дети тут же стараются всё это нарисовать.

9. «ПРИДУМЫВАНИЕ НОВОЙ СКАЗКИ И РИСОВАНИЕ ОБЩЕЙ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ»

Каждый ребенок придумывает свой сюжет с общими героями, а потом рисует это на листе бумаги. Всё это сшиваем и получаются сказки, которые каждый ребенок рассказывает по-своему.

4. Взаимодействие с педагогами группы.

Все специалисты работают под руководством учителя – логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, проводит медико-педагогические консилиумы, составляет совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план, способствует логопедизации режимных моментов и занятий, практическому овладению детьми грамматическими категориями, что помогает личностному росту ребенка, формированию уверенного поведения, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем – успешному обучению в школе.

Воспитатели группы – закрепляют приобретенные знания, отрабатывают умения детей, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей (в игровую, трудовую и учебную деятельность), в содержание занятий, в частности по изобразительной деятельности, а также в режимные моменты.

Грамотный отбор лексического материала на занятиях по изобразительной деятельности позволяет воспитателю активизировать и обогащать словарь качественными и относительными прилагательными, приставочными глаголами, предлогами и наречиями.

В группе оборудован уголок изобразительной деятельности, где подобраны, кроме наглядно-иллюстративного материала по лексическим темам и материалы для самостоятельного творчества детей.

В дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида для детей с нарушениями речи вопросу взаимодействия и преемственности педагогов уделяется особое внимание. О необходимости эффективного взаимодействия специалистов и воспитателей логопедических групп часто упоминается в материалах Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.В. Нищевой.

В программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой говорится: «В задачу воспитателя детского сада для детей с нарушениями речи входит обязательное выполнение требований общеобразовательной программы воспитания и обучения, а также решения коррекционных задач в соответствии с программой логопедической работы, направленных на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом воспитатель направляет свое внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, на обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью».

Н.В. Нищева предлагает свою систему работы, включающую взаимодействие воспитателя с учителем –логопедом. Она подробно описывает документацию учителя-логопеда, в том числе тетрадь занятий воспитателя по заданию учителя-логопеда. Это логопедические пятиминутки, игры и упражнения и индивидуальные упражнения.

Мы полностью поддерживаем мнение авторов о необходимости постоянного взаимодействия педагогов группы. Отсутствие тесного сотрудничества и единства требований усложняет коррекционно-образовательную работу по преодолению дефектов речи у детей и процесс взаимодействия педагогов с родителями.

В соответствии с требованиями программы в логопедической группе сотрудничество учителя –логопеда и воспитателей нашей группы является обязательным условием и осуществляется планомерно. Учитель – логопед является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы в группе. Воспитатели закрепляют приобретенные знания, отрабатывают и закрепляют умения детей, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь.

В рамках описания опыта работы по теме «Изобразительная деятельность (рисование) как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР» взаимодействие воспитателей и учителя-логопеда осуществлялось посредством совместной работы по реализации общих коррекционных задач в различных формах.

Перед учителем-логопедом и воспитателями группы стоят общие **коррекционные задачи по развитию связной речи**, которые могут и должны решаться во время рисования:

- продолжать совершенствовать диалогическую речь, развивать умение детей рассказывать, описывать предмет, картину.
- развивать монологическую речь, поощряя попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища, формируя умение по плану и образцу рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам, развивать умение составлять рассказы из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.
- помогать составлять план рассказа и придерживаться его при рассказе по своему рисунку.
- содействовать развитию творческих способностей в изобразительной и речевой деятельности.

Одним из средств реализации данных задач является изобразительная деятельность. **Изобразительная деятельность**, – благодатная почва для развития мелкой моторики, внимания, памяти, восприятия, словесно-логического мышления, расширения и активизации словаря, совершенствования употребления лексико-грамматических категорий и связной речи детей с ОНР.

Занятия по рисованию, совместная и самостоятельная изобразительная деятельность в нашей группе организуется в соответствии с объемом требований, предусмотренных для детского сада общеобразовательного вида, но имеет свои особенности. Рисование в своей работе использует не только воспитатель, но и учитель-логопед для развития мелкой моторики, развития графических навыков, профилактики оптической дисграфии, закрепления полученных знаний. Для детей, плохо владеющих необходимыми навыками, в начале обучения мы придерживаемся требований, предъявляемых к более младшей группе, осуществляем индивидуальный и дифференцированный подходы.

Формы взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей нашей группы имеют свою специфику.

1. **Мониторинг развития детей.** Обследование детей по изобразительной деятельности проводит воспитатель, по развитию связной речи – учитель-логопед (первичное, промежуточное и итоговое обследование детей, анализ результатов, определение состава подгрупп и содержания индивидуальной работы с каждым ребёнком, подготовка документов к ПМП консилиуму и ГПМПК);
2. **Тематическое планирование.** В начале учебного года по результатам первичного обследования проводится совместный анализ и корректировка перспективных планов занятий по рисованию и развитию связной речи.
3. **Планирование содержания коррекционной работы по каждой лексической теме.** Совместное уточнение словаря, формулирование вопросов и предполагаемых ответов детей на занятиях по рисованию.
4. **Проектная деятельность.** Совместное планирование и реализация проектов «с включением рисования на занятиях учителя-логопеда, непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной изобразительной деятельности в детском саду и дома с родителями.
5. **Экскурсии** в детскую библиотеку на тему «», отдел искусств на тему «О чём говорит картина», «К. И. .
6. **Индивидуальная работа по заданию учителя-логопеда.** Воспитатели ежедневно во второй половине дня проводят с двумя-тремя детьми индивидуальные занятия, включающие общую и специальную артикуляционную гимнастику, автоматизацию и дифференциацию поставленных учителем-логопедом звуков, а также задания по развитию связной речи и другим разделам программы, которые усваиваются с большим трудом.
7. **Коррекционная работа по тетради взаимодействия.** Воспитатели по заданию учителя-логопеда проводят логопедические пятиминутки. Учитель-логопед обязательно указывает цели и даёт подробное описание каждого задания, даёт рекомендации, в каком режимном моменте эффективнее проводить пятиминутки. Игры, упражнения и задания соответствуют лексической теме. Они короткие, интересные и разнообразные. Таким образом воспитатели закрепляют знания и умения детей в различных видах деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Дети многократно в разных ситуациях проявляют речевую активность. Они могут называть предметы, действия, качества объекта, изменять и образовывать новые слова, использовать наречия, и предлоги, отвечать полным предложением на поставленные вопросы, пересказывать и составлять рассказы и сказки, читать стихи, играть в сюжетные, подвижные, коммуникативные и дидактические игры.

8. **Создание развивающей предметно-развивающей среды** по каждой лексической теме, обновление логопедического уголка в группе.
9. **Взаимопосещение педагогами группы занятий с последующим анализом.**
10. **Логопедическое консультирование по запросу воспитателя**, практические консультации («Развитие речи на занятиях по рисованию», мастер-классы для педагогов;
11. **Совместное участие** в работе ПМП консилиумов, методических семинарах, круглых столах, открытых просмотрах, конференциях, конкурсах для педагогов;
12. **Взаимодействие с родителями воспитанников** (родительские собрания, досуги, тематические праздники, экскурсии с участием родителей, мастер-классы родителей, открытые просмотры с последующим анализом, консультирование по запросу родителей, оформление информационных стендов, размещение методических и практических материалов на сайте МБДОУ, индивидуальные тетради, домашняя библиотека, игротека и др.).

Таким образом, тесное взаимодействие воспитателей и учителя-логопеда нашей группы позволило решить поставленные задачи и достичь положительных результатов. Большинство выпускников нашей группы достаточно уверенно, живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали могут излагать свои мысли.

5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Успех образовательного процесса без взаимодействия с родителями был бы не полным. В данном направлении были выбраны следующие формы работы:

1. Консультация с элементами игрового тренинга «Давайте рисовать вместе», «Нетрадиционные техники рисования».
2. Индивидуальные консультации – одна из эффективных форм работы с родителями, так как родители, получали на свои вопросы более конкретные рекомендации, предложения. Родители на индивидуальных консультациях более открыты и доверительны. Между родителями и воспитателями устанавливается тесная взаимосвязь. Родители очень серьёзно относятся к рекомендациям воспитателя, что повышает эффективность педагогического процесса. По результатам диагностического обследования по разделу «рисование» проводились индивидуальные консультации с родителями с целью оказания дополнительной помощи, в устранении затруднений при усвоении программного материала. Для этого предлагались задания в игровой форме с подробной инструкцией речевого сопровождения.
3. Для родителей в родительский уголок помещались статьи, тематические «папки – передвижки», памятки, фото выставки и т. д. (см. приложение):

- Развиваем речь ребёнка: на прогулке, на кухне, на даче.
- Накопление словарного запаса детьми дошкольного возраста.
- Игры для развития речи и мышления дошкольников: рекомендации родителям.

4. Групповые консультации. На консультациях родителям разъясняется необходимость специального, направленного обучения детей в условиях логопедической группы, необходимость развития словаря ребёнка.

5. В группе для родителей организовывались выставки детских работ. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы они могли:

- Поговорить с ребёнком о том, что ребенок изобразил на своем рисунке;
- При желании сделать что – нибудь похожее или новое совместно с ребёнком в домашних условиях и составить рассказ об этом.

Такие разные формы работы с родителями помогли значительно обогатить и активизировать словарь детей.

Вывод

В представленной работе на основе психолого-педагогических, освещен ряд вопросов по использованию изобразительной деятельности в целях преодоления нарушений связной речи у старших дошкольников с ОНР. Исследования особенностей связной монологической речи у детей с речевой патологией подтвердили, что без специального коррекционного обучения дети не могут самостоятельно преодолеть возникшие нарушения в речевой деятельности.

Рисование находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не та или иная отдельная функция, а их комплекс в целом.

Занятия рисованием со старшими дошкольниками с ОНР служат средством всестороннего развития детей и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии вербальных и невербальных психических функций.

Наряду с решением основных для продуктивной деятельности задач на занятиях рисованием можно успешно осуществлять и развитие речи детей.

Между тем любая деятельность, в том числе и изобразительная, благоприятна для развития вербальных психических функций. Особенно это касается детей с общим недоразвитием речи. Деятельность с бумагой, красками, карандашами – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется ее связь с

коррекционным обучением.

Было выявлено, что в ходе целенаправленного развития связной речи у старших дошкольников с ОНР на занятиях по рисованию необходимо использовать специальные педагогические методы и приемы, которые обеспечат овладение языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний.

Результаты обучения подтверждают, что у детей качественно повысился уровень сформированности всех компонентов речи, улучшились качественные характеристики связности высказывания, а сами рассказы стали более целенаправленными и грамматически правильными.

Библиография

1. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. - М., 1989. - с.112.
2. Бородин А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - 2-е изд. - М., 1984.
3. Баева А.И. Изучение состояния речевых процессов у 5-6-летних детей с общим недоразвитием речи // Логопед. - 2004. - №2, с.43-52.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. - М., 1984.
5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2004. - с.168.
6. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. // Дефектология. - 1994. - №4.
7. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения их пересказу // Дефектология. - 1989. - №1, с.69-77.
8. Гриншпун Б.М., Селиверстов В.И. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Дефектология. - 1988. - №3, с.81-85.
9. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995. - 64 с.
10. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. - М., 2002. - 208 с.
11. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе 8 вида. - М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001. - 224 с.
12. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 96 с.
13. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 1982.
14. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. - М., 1982. с. 156.

15. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2004. - 320 с.
16. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. - М., 1977. - 280 с.
17. Изобразительное искусство в школе. / Под ред. В.В. Колокольникова. - М., «Педагогика», 1975. - 96 с.
18. Изобразительное искусство в начальных классах. / Под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. - М., 1992.
19. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М.: Педагогика, 1981.
20. Изобразительное творчество детей. Лабукская Г.В. - 1965.
21. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М., 1983.
22. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985. - 192 с., ил.
23. Комаров Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1990.
24. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М., 1984.
25. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 1991.
26. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987.

Рецензия на открытый урок преподавателя отделения изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ Давлекановский район РБ Андреевой Наталии Ивановны

24 апреля 2023 года в Уфимской художественной школе им. Пегова преподаватель отделения изобразительного искусства Андреева Н.И. провела открытый урок с детьми на тему: «Декоративный натюрморт».

Цели: Творческий подход учащихся к работе при выполнении эмоционального натюрморта.

Образовательная: Учить учащихся отличать реалистический натюрморт от декоративного.

Развивающая: Развивать творческую фантазию и авторскую активность, воображение.

Воспитывающая: Воспитывать художественный вкус и творческую позицию при выполнении натюрморта.

Оборудование: Репродукции, презентация «Декоративный натюрморт» (слайды).

Открытый урок прошёл результативно, урок заинтересовал детей. Этот урок показал определённый уровень знаний у учащихся, познакомил с техникой декоративного натюрморта. На уроке использовались как традиционные, так и инновационные методы обучения: метод наблюдения, когда ученики рассматривали собранный наглядный материал; метод беседы, при котором педагог в непринужденной обстановке проводил обсуждение поставленной цели; эвристический метод, при этом педагог пользовался современными технологиями: сотрудничества, проблемными технологиями (была поставлена определенная проблема, которая решалась благодаря творческой и умственной деятельности учащихся), компьютерными технологиями - ребята занимались подбором информации через поисковые системы в интернете. Педагог работал со всем классом одновременно, но и использовал индивидуальный подход к каждому ученику во время исполнения задания для того, чтобы корректировать работу.

Наталии Ивановне удалось построить урок таким образом, что каждый ученик сумел проявить свое мастерство, выразить впечатления об увиденном в своей творческой работе. В конце урока был проведен просмотр работ и оценку давали ученики совместно с педагогом. На уроке использовались мольберты, столы, табуреты, художественные материалы.

Урок прошел очень интересно, педагог достиг поставленной цели и в итоге были созданы великолепные работы. Оценка «Отлично»

Рецензент _____

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ

«Реализация пяти образовательных областей при инсценировке сказки В.Сутеева «Под грибом»

Разработала учитель-логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №29» Леонова В.А., Челябинская область, г. Снежинск

Актуальность проекта:

Разнообразная деятельность с детьми на основе знакомой сказки развивает мышление ребенка, работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет проявлять фантазию и учит детей мыслить образами, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Задействование пяти образовательных областей во время работы над материалом сказки позволяет всесторонне активизировать познавательную, коммуникативную, речевую, физическую, художественно эстетическую деятельность ребенка. Актуальность данного проекта – в осуществлении разноуровневого и разностороннего подхода к книге в рамках общеобразовательных целей и задач.

Цель проекта: Использование художественной литературы в качестве основы для реализации пяти образовательных областей в детской деятельности.

Задачи:

1. Вырабатывать у детей умение обсуждать прочитанную сказку, побуждать к коммуникации, речевой активности
2. Активизировать знания детей о свойствах предметов, стимулировать познавательную деятельность, практиковать счет
3. Активизировать творческую активность при создании антуража к инсценировке
4. Закреплять умение использовать интонацию для озвучивания знакомых персонажей
5. Развивать координацию движений
6. Формировать у детей запас литературных художественных впечатлений. Развивать творческую самостоятельность и эстетический вкус

Тип проекта: информационно – игровой.

Продолжительность: краткосрочный – 1 неделя

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатели, дети средней группы (возраст 4-5 лет), родители

Материалы и оборудования: книга сказок В.Сутеева, иллюстрации к сказке «Под грибом», разнообразный материал для создания декораций и персонажей (бумага, картон, перья, пластилин, пластиковые стаканчики, клей), центр воды и песка, вырезанные картинки с изображениями персонажей.

Этапы проекта:

1.Подготовительный:

- Постановка цели и задач.
- Составление плана деятельности.
- Подбор материала по данной теме.
- Подбор информации для родителей.

2.Основной:

- Совместная деятельность детей и педагогов в соответствии с поставленной задачей.
- Работа с родителями

3. Заключительный

Анализ результатов проекта, создание книжки с картинками и фотографиями инсценированной сказки

Ожидаемые результаты - ребёнок:

- проявляет интерес и любовь к сказкам;
- умеет применять творческий подход к реализации общей задумки
- умеет использовать различные средства выразительности;
- умеет самостоятельно подбирать средства для инсценировки

План реализации проекта

День недели	Вид деятельности	Цель
Понедельник	Беседа: «Волшебный мир сказки» (воспитатели)	Обогатить знания детей о жанре «сказка»
	Дидактическая игра «Угадай, из какой сказки» (воспитатели)	Активизировать память детей о знакомых сказках
	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».	Познакомить детей со сказкой, развить внимание
	Обсуждение сказки (учитель-логопед)	Развитие познавательной и физ. активности
	Игра «Изобрази персонажа»	

Вторник	<p>Беседа о том, как можно инсценировать сказку (воспитатели, учитель-логопед):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подсчет персонажей (дети с помощью педагогов) - Обсуждение, из чего можно сделать героев сказки, как можно изобразить дождь - Исследование впитывающих свойств различных материалов (воспитатели) <p>Проведение физминуток с отсылкой к персонажам сказки (про грибы, зайца, бабочку)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Домашнее задание»: подобрать с родителями материал для воплощения сказочных героев (родители) 	<p>Стимуляция коммуникативной сферы</p> <p>Закрепление умения анализировать количество персонажей, умение считать</p> <p>Актуализация знаний о свойствах материалов</p> <p>Развитие физической активности детей</p> <p>Привлечение родителей к созданию инсценировки</p>
Среда	<p>Создание шляпки гриба, создание «растущего гриба» из стаканчиков</p> <p>Доработка персонажей из подручных, собранных родителями материалов (пластилин, перья, кусочки меха) (с помощью воспитателя)</p> <p>Беседа о звуках речевых и неречевых.</p> <p>Беседа о звуковом оформлении инсценировки (гроза). Обсуждение, как изобразить гром (учитель-логопед)</p> <p>Подготовка площадки для инсценировки: поднос с песком, на который будет установлен гриб, лейка-«дождь, установка заднего плана-ширмы (учитель-логопед)</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие детей, развитие воображения.</p> <p>Научить детей видеть целостный образ в отдельных частях, развивать мышление</p> <p>Активизация познавательной и речевой деятельности</p> <p>Развитие физической активности, коммуникативной сферы</p>
Четверг	<p>Инсценировка сказки (учитель-логопед)</p> <p>Фотосъемка инсценировки (воспитатель, родители)</p>	<p>Привить детям радость от воплощения задуманного, активизировать коммуникацию</p> <p>Фиксация результатов совместного труда</p>
Пятница	<p>Игры на дыхание: «Сдуй бабочку», «Обсуши зайца», игра на интонирование: «Позови ласково»</p> <p>Создание альбома «Наша сказка» на основе распечатанных картинок и фотографий</p> <p>Обсуждение «Какую сказку можно еще сыграть»</p>	<p>Развитие дыхания, способности интонировать речь</p> <p>Создание конечного продукта совместной деятельности</p> <p>Развивать интерес к театрализованной деятельности</p>

Работа с родителями	Консультация для родителей «Роль сказок в жизни ребенка»	Создание в семье благоприятных условий для чтения художественной литературы
---------------------	--	---

Литература:

1. Доронова Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд.-М.: Просвещение, 2005.
2. Бондаренко Т.М. «Практический материал по освоению образовательных областей в средней группе детского сада», изд «Метода», 2013.
3. «Федеральная образовательная программа дошкольного образования», М., изд. «Мозаика-синтез», 2023.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Микерова Г. Ж.¹, Бехлер М.С.²

¹Микерова Галина Жоршовна – доктор педагогических наук, профессор;

²Бехлер Марина Сергеевна – магистрант,

кафедра педагогики и методики начального образования,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

Аннотация: в статье анализируются различные аспекты термина «совместная деятельность», выявлены особенности организации совместной деятельности на уроках в начальной школе, описана структура совместной деятельности, ее видовое разнообразие, образовательное содержание совместной деятельности. Рассматривая виды совместной деятельности, мы пришли к выводу, что оптимальным видом взаимодействия в совместной деятельности является сотрудничество.

Ключевые слова: младшие школьники, совместная деятельность, виды, формы, принципы организации совместной деятельности.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF JOINT ACTIVITIES OF STUDENTS IN PRIMARY SCHOOL

Mikeroval G. Zh.¹, Bekhler M.S.²

¹Mikeroval Galina Zhorshovna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;

²Bekhler Marina Sergeevna – master's student,

DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND METHODS OF PRIMARY EDUCATION,

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION "KUBAN STATE UNIVERSITY", KRASNODAR

Abstract: the article discusses various aspects of the term "joint activity", identifies the features of the organization of joint activities in the classroom in elementary school, describes the structure of joint activities, its species diversity, the educational content of joint activities. Considering the types of joint activities, we came to the conclusion that the optimal type of interaction in joint activities is cooperation.

Keywords: junior schoolchildren, joint activities, types, forms, principles of organization of joint activities.

УДК 373.1

В Федеральном государственном образовательном стандарте определено: «На ступени начального общего образования осуществляется формирование основ учиться и способности к

организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процесс...», в связи с этим особого внимания заслуживает вопрос эффективной организации младших школьников в рамках учебного процесса. И ведущей в этом процессе является совместная деятельность [6].

В педагогике и психологии принято рассматривать совместную деятельность как специфический фактор (условие), влияющий на успешность и продуктивность обучения, на познавательное, социальное и личностное развитие ребенка [2]. Т.В. Луговая утверждает, что совместная деятельность – это форма взаимодействия обучающихся – партнеров, активно способствующих достижению индивидуальных и общегрупповых целей, через коммуникации и совместные действия, осуществляемые в условиях согласования, установления норм общения и выполнения ролевых функций [13].

Н.В. Федина, О.А. Скоролупова, Т.Н. Доронова, А.Г. Гогоберидзе и др. трактуют понятие «совместная деятельность как равноправное, равнозначное сотрудничество и взаимодействие взрослых и детей, где взрослые посредством различных методов и средств формируют у ребёнка определенные представления, личностные качества, культуру поведения. Важно, что при этом воспитуемый рассматривается как полноправный партнер в условиях осуществляемого сотрудничества, а манипулятивный подход к детям полностью отрицается.

Совместная деятельность имеет свое образовательное содержание, отраженное в следующем:

1. образуется разнообразный позитивный опыт участников совместной деятельности, т.е. личный опыт проявляется, актуализируется, порождается, обогащается;
2. педагог и ребенок не столько «усваивает» культуру и прошлый опыт, сколько совершает «пробные действия» (Г.Н. Прокументова);
3. образуются ситуации совместного обсуждения, анализа и понимания, т.е. ситуации рефлексии.

Итак, образовательное содержание совместной деятельности можно представить в виде цепочки действий, возможных только в совместной деятельности, отраженных на рисунке 1.

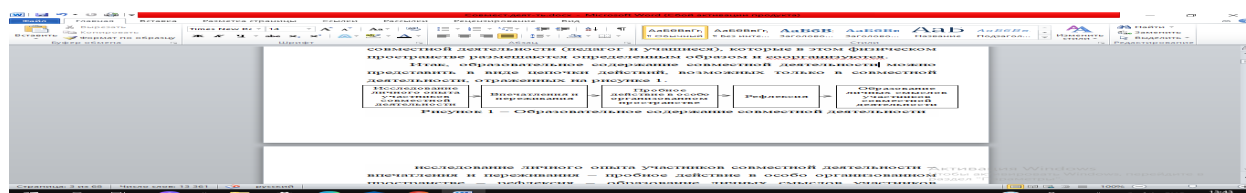


Рисунок 1 – Образовательное содержание совместной деятельности

С.П. Иванова выделяет основные признаки совместной деятельности, в которых четко прослеживаются компоненты её составляющие (структура):

- наличие общих целей;

- сформированность общей мотивации для достижения цели;
- наличие совокупности действий, операций и их распределением между участниками взаимодействия;
- объединение (совмещение) действий участников взаимодействия, направленных на реализацию текущих и перспективных задач совместной деятельности;
- необходимость в управлении (включая самоуправление) – потребность, внутренне присуща совместной деятельности;
- наличие единого заключительного результата, общего для участников совместной деятельности.

Организация эффективной учебной деятельности невозможна без включения разнообразных форм и видов совместной деятельности. Среди организационных форм обучения выделяют общие и конкретные. Нас интересуют общие формы обучения, к которым традиционно относят:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

Особенности каждой из общих форм организации обучения структурированно представлены в таблице 1 [1].

Таблица 1 – Общие формы организации обучения

Форма организации совместной деятельности	Преимущества	Недостатки
Фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • удобна для учителя; • не занимает много времени при подготовке к уроку; • позволяет вести всех учащихся в одном темпе и к единой цели; • дает образец рассуждений; • активизирует учащихся, контролирует, оценивает их работу 	<ul style="list-style-type: none"> • препятствует развитию самостоятельности, активности школьников; • организовать сотрудничество всех учащихся класса трудно; • охватывает небольшой группы учащихся

Групповая	<ul style="list-style-type: none"> • создание учебной мотивации; • пробуждение познавательного интереса; • развитие стремления к успеху и одобрению; • снятие неуверенности в себе, вызванное боязнью сделать ошибку и получить за это порицание; • развитие способности к самостоятельной оценке своей работы; • формирование умения общаться и взаимодействовать с другими детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> • учащиеся в группах не всегда могут полно и глубоко разобрать учебный материал, избрать самый экономный путь его изучения.
Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок мыслит и действует наиболее активно; • позволяет работать полностью самостоятельно; • способствует осмысленному формированию знаний, умений и навыков; • учитель получает информацию о реальных знаниях и умениях каждого ученика 	<ul style="list-style-type: none"> • ведет к повышению тревожности учащихся, а также к их разъединению, развитию эгоистических проявлений школьников

Совместной считается деятельность, при которой ее задачи воспринимаются как групповые, требующие кооперации при решении. Другим признаком совместности работы является наличие взаимной зависимости между распределением обязанностей, взаимным контролем и ответственностью. Совместная учебная деятельность характеризуется умением каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий ее совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других ее участников.

Л.И. Уманской выделял три способа организации совместной деятельности:

А. Совместно-индивидуальный (каждый участник делает свою часть общего дела независимо от других).

Достаточно широкое распространение получило выделение семи подвидов, каждый из которых получил свое название, что отражено в таблице 2.

Таблица 2 – Подвиды совместно-индивидуальной деятельности младших школьников

Подвиды совместно-индивидуальной деятельности	Содержание
«Думание в паре»	Учащийся сперва самостоятельно размышляет в течение 10 секунд на тему, представленную учителем. Далее происходит совместное обсуждение с другим учеником, назначенным учителем. После проделанной работы доносят информацию всему классу. Это предусматривает когнитивную обработку материала и обеспечивает быстрое запоминание. Учащиеся вовлекаются в процесс совместной деятельности и привлекают других
«Много руководителей вместе»	Педагог адресует вопрос ученикам и назначает одного ответственного ученика с тем, чтобы тот научил всех. Ежедневно этот ученик обсуждает вопросы с одним из других учеников, пока не убеждается, что тот усвоил материал. Учитель затем предлагает одному из них ответить. Это хорошо мотивирует каждого ученика к обучению всех членов группы, поскольку никто из них не знает, кого вызовут
«Внутри и снаружи круга»	Ученики распределяются в два концентрических круга лицом друг к другу, во внутреннем круге – лицом снаружи, во внешнем круге – лицом внутрь круга. Когда учитель задает вопрос, то ученики, стоящие лицом к лицу, обсуждают его. Затем одного из них вызывают, и он отвечает. Внутренний круг оборачивается для смены партнеров, и процедура повторяется
«Пазлы»	Учитель распределяет школьников на четыре команды, где каждый из участников отвечает за усвоение своей части материала. Сначала он самостоятельно изучает свой материал. Далее ученик перенимает на себя роль учителя, сменяет группу и знакомит с учебным материалом членов других групп. После этого ученик возвращается к своей группе и имеет возможность ознакомить с материалом ее.
«Команда, игры, турниры»	Включает в себя проведение турниров для трех участников. Для повышения напряженности в обучении победители продолжают соревноваться каждую неделю с победителями. А побежденные команды – с побежденными, что делает их шансы на выигрыш равными. Этот тип может использоваться для всех возрастов и по всем предметам, причем победители могут получать признание и награды.
«Распределение учеников на команды в соответствии с их достижениями»	Школьники работают в группах по 4 человека, овладевая материалом, знания каждого ученика группы определяется путем опроса. Далее ученики сравнивают свои баллы со своей средней оценкой за урок и получают квалификационную оценку команды.
«Групповые исследования»	Позволяет учащимся развивать способность к планированию своей деятельности. Группы для сотрудничества формируются в соответствии с общими интересами. Группа планирует тему для изучения, далее происходит распределении функций каждого члена группы. Группа собирается вместе, чтобы обсудить и выработать общую позицию.

В. Совместно-последовательный (общая задача выполняется последовательно каждым – кооперация).

При данной типе совместной деятельности следует учитывать внутренние базовые психологические механизмы, на которых строится процесс сотрудничества. С.П. Иванова выделяет пять таких механизмов [7], графически представленных на рисунке 2.

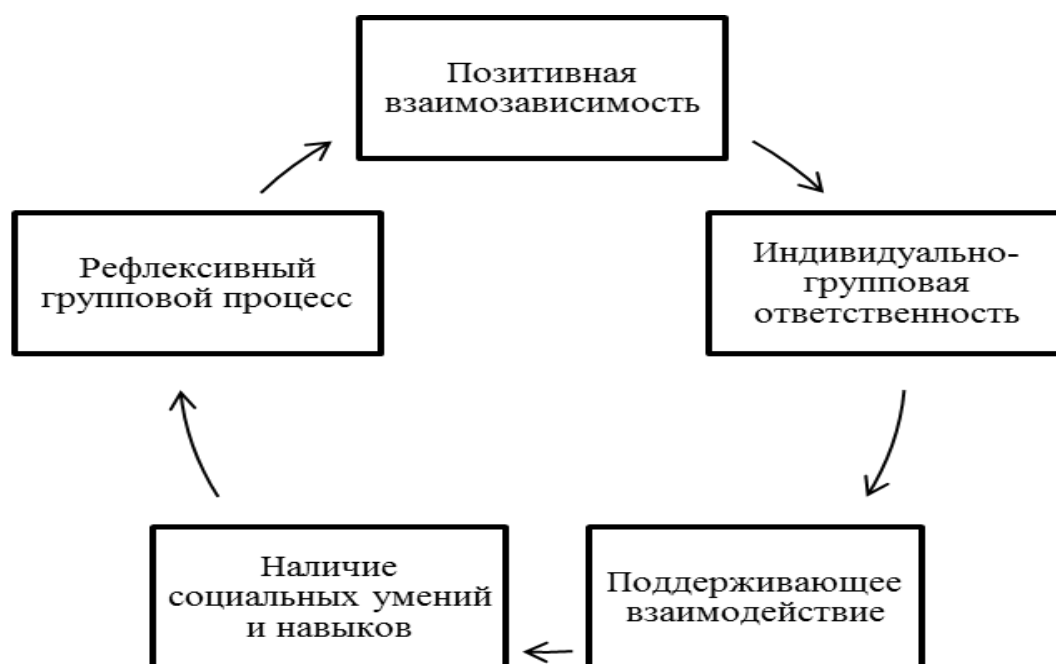


Рисунок 2 - Психологические механизмы процесса сотрудничества

младших школьников

С. Совместно-взаимодействующий (одновременное взаимодействие каждого участника со всеми другими – коллаборация). При коллаборации результат больше суммы отдельных действий, поскольку каждый участник вкладывает свое содержание и учится у других участников.

Исследователи выделяют три принципа организации совместной деятельности:

1. Принцип «индивидуальных вкладов» (позволяет учащимся обнаружить факт существования другой точки зрения на одно явление).
2. «Позиционный» принцип (важно столкновение и координация разных позиций членов группы, поэтому необходимо построение такого учебного взаимодействия, которое бы включало обе формы кооперации – и равноправное взаимодействие самих учеников, и сотрудничество ребенка с учителем) [4].
3. Принцип «содержательного распределения действий» (включение в совместную учебную деятельность различных моделей действия учащихся, а также специальных моделей организации совместной деятельности).

Эффективно организованная совместная учебная деятельность приводит к развитию учащегося, проявляющемуся:

- 1) в изменении отношения ребенка в возникающей общности со взрослым или другим ребенком, заключающемся в возникновении делового сотрудничества и предметно-содержательного общения;
- 2) в появлении общих целей деятельности, направленных на реализацию и преобразование

самых способов и средств взаимодействия;

3) в развитии символической функции у ребенка, выраженном в формировании особых знаковых объектов;

4) в развитии процессов взаимопонимания и коммуникации, характеризующемся преодолением эгоцентризма собственного действия и формированием умений к содействию и сотрудничеству [7].

Педагог, учитывая названные выше принципы и перечисленные качества учащихся, может формировать различные малые учебные группы. Таким образом, анализ исследований позволяет говорить о том, что совместная деятельность положительно влияет на результат деятельности учащихся, на их личность. Характер совместного обучения обусловлен содержанием процесса обучения, его целями, методами, приемами, средствами, видами деятельности учащихся. Организация учебного общения между школьниками способствует повышению эффективности учебно-познавательной деятельности.

Список литературы/ References

1. Казанцева В. А. Формы организации совместной деятельности на уроках в начальной школе / В. А. Казанцева, А. В. Карпенко // Образование: традиции и инновации: материалы IX междунар. науч.-практ. конф. 08 окт. 2015 г. – Прага, 2015. – С. 224-227.
2. Мустафина А. Р. Учебное сотрудничество как совместная деятельность участников учебного процесса / А. Р. Мустафина // Психолого-педагогическое сопровождение образования детей в контексте ФГОС до-школьного и начального общего образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева / отв. ред. Н. Н. Васи-льева. – Чебоксары, 2016. – С. 111-115.
3. Новиков А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – Москва: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
4. Сафарова, Р. Г. Педагогическое сотрудничество как средство повышения качества учебного процесса / Р. Г. Сафарова // Актуальные проблемы современной науки. – 2013. – № 3 (71). – С. 109-111.
5. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 368 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/> (Дата обращения: 10.04.2024).
7. Цукерман Г. А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться / Г. А. Цукерман. – Москва: Просвещение, 1992. – 64 с.

Статья на тему: Деловое общение в школе: основные принципы и практики.

Автор статьи :Эльмурзаева Марха Руслановна,

учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 1 с.Кулары",

Чеченская Республика

В учебной среде деловое общение играет ключевую роль в формировании навыков коммуникации у обучающихся, а также способствует успешной учебе и развитию профессиональных навыков. Важно помнить, что умение эффективно и адекватно общаться имеет решающее значение не только в будущем профессиональном развитии, но и в повседневной жизни.

Основные аспекты делового общения в школе:

1. Уважительное отношение друг к другу: Один из главных принципов делового общения в школе - это уважение к мнению и точке зрения других участников общения. Учащиеся должны научиться высказывать свои мысли таким образом, чтобы не задевать чувства других, а также уметь вежливо слушать собеседников.
2. Ясность и понятность: Важно научить учащихся выражать свои мысли ясно и понятно. Избегайте сленга, ненужных склонений и терминов. Сообщение должно быть коротким, лаконичным и содержательным.
3. Умение слушать: Деловое общение включает в себя не только умение говорить, но и умение внимательно слушать собеседника. Это важный навык, который поможет в состоянии адекватно реагировать на поставленные вопросы и выражать свои мысли более точно.
4. Конструктивная обратная связь: Одним из важных элементов делового общения в школе является способность давать и принимать конструктивную обратную связь. Учащиеся должны быть готовы принимать критику и использовать её для собственного развития.
5. Сотрудничество и коллективная работа: Деловое общение в школе также включает в себя умение работать в команде, делаясь идеями, решая проблемы и достигая общей цели. Коллективная работа требует умения договариваться, обсуждать различные точки зрения и приходить к общему решению.

Деловое общение в школе играет важную роль в формировании не только профессиональных навыков учащихся, но и их личностного развития. Умение эффективно общаться поможет им не только в учебе, но и в будущей карьере и общении с окружающим миром. Поддерживая правильный тон общения, учителя могут содействовать в развитии ключевых навыков, которые будут полезны учащимся на протяжении всей их жизни.

"Основы делового общения в школе: ключевые навыки для успешной учебы и общения"

В современном мире умение эффективно общаться является неотъемлемой частью успеха в любой сфере жизни. Школьная среда является отличным местом для формирования основ делового общения, которые пригодятся в будущем как в карьере, так и в личной жизни. Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов основ делового общения в школе.

1. Вежливость и уважение. Основной принцип делового общения - это уважение к своим собеседникам, вне зависимости от их возраста, статуса или мнения. В школе важно научиться проявлять уважение к учителям, одноклассникам и другим сотрудникам учебного заведения.
2. Ясность и краткость. Хорошее деловое общение предполагает ясность в выражении мыслей и идей. Ученикам важно научиться излагать свои мысли четко, без лишних слов и понятным языком.
3. Активное слушание. Важным аспектом эффективного общения является умение слушать других. Школьники должны научиться внимательно слушать учителя и одноклассников, задавать вопросы и проявлять интерес к сказанному.
4. Конструктивность. В школе важно научиться решать конфликты и находить общий язык с разными людьми. Ученики должны быть готовы искать компромиссы, предлагать решения и быть открытыми к диалогу.
5. Использование современных средств коммуникации. В современном мире многое происходит через электронные коммуникации. Школьникам важно научиться правильно и вежливо использовать электронные письма, мессенджеры и социальные сети для общения.

Понимание и применение основ делового общения в школьной среде поможет ученикам создать благоприятное обучающее окружение, развивать свои навыки общения и готовиться к успешной карьере в будущем. Умение строить взаимоотношения на основе уважения, ясности и конструктивности - важные ключи к успеху как в школе, так и в дальнейшей жизни.

"Стиль руководства и лидерство в школе: как важно быть лидером среди сверстников".

В школьной среде стиль руководства и лидерство играют важную роль в формировании отношений между учениками и создании позитивной атмосферы обучения. Быть лидером среди сверстников не только способствует развитию личности самого ученика, но и влияет на успех и эффективность учебного процесса в целом. Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов стиля руководства и лидерства в школе.

1. Эмпатия и понимание. Хороший лидер в школе должен обладать способностью понимать чувства и потребности других учеников. Эмпатия позволяет создать доверительные отношения и поддерживать позитивный климат в классе.
2. Мотивация и вдохновение. Лидер в школе способен мотивировать своих сверстников к достижению поставленных целей и стремиться к лучшему. Он вдохновляет других на успех, поощряет их усилия и помогает развивать собственные потенциальные возможности.
3. Организационные навыки. Лидер в школьной среде обладает хорошими организационными навыками, умеет планировать свои и общие действия, решать задачи и координировать работу команды. Организованный лидер способен создать атмосферу успешного сотрудничества и достижения общих целей.
4. Общение и управление конфликтами. Лидер в школе должен уметь эффективно общаться с другими учениками, решать конфликты и находить компромиссы. Умение находить общий язык с разными людьми и управлять сложными ситуациями помогает создать гармоничный коллектив.
5. Пример для подражания. Лидерство в школе также предполагает быть примером для других учеников. Позитивное поведение, честность, ответственность и трудолюбие - эти качества

делают лидера достойным подражания и вдохновляют других на развитие своих собственных навыков и качеств.

Стиль руководства и лидерство в школьной среде играют важную роль в формировании личности учеников, создании позитивной атмосферы и достижении общих целей. Умение быть эмпатичным, мотивировать, организовывать, общаться и быть примером - ключевые навыки успешного лидера в школе, способного вдохновить и возглавить своих сверстников к лучшему.

Психология организации в школе: важность понимания и поддержки.

Психология организации играет ключевую роль в сфере образования, особенно в контексте школьной среды. Эта дисциплина занимается исследованием и улучшением рабочей эффективности, межличностных отношений и удовлетворенности работой в коллективе. В школе психология организации может помочь создать благоприятную обучающую среду, где ученикам комфортно учиться, педагогам эффективно преподавать, а администрации эффективно управлять процессами.

Одним из важнейших аспектов психологии организации в школе является создание позитивного психологического климата. Школьная среда должна быть поддерживающей, стимулирующей и вдохновляющей для всех ее участников. Здесь важными моментами являются доверие, уважение, поддержка со стороны педагогов, учащихся и администрации.

Психология организации также помогает сформировать эффективные команды и коллективы в школе. Обучающий процесс требует тесного взаимодействия между педагогами, учениками, родителями и другими участниками образовательной среды. Психологический анализ и разработка эффективных командных стратегий помогают улучшить качество обучения и повысить успеваемость учащихся.

Кроме того, психология организации может помочь в решении конфликтов в школьной среде. Конфликты между учащимися, педагогами, родителями или администрацией могут оказывать негативное влияние на обучение и общее состояние школы. Психологические методики и подходы могут помочь выявить причины конфликтов, разрешить их и создать гармоничные отношения между участниками образовательного процесса.

Таким образом, психология организации играет важную роль в создании здоровой и поддерживающей образовательной среды в школе. Понимание психологических принципов организации и их применение на практике способствует улучшению обучения, снижению уровня стресса участников образовательного процесса и формированию позитивного психологического климата. Важно помнить, что забота о психологическом благополучии всех участников школьной среды способствует развитию и успеху каждого индивида.

Список использованной литературы:

1. "Деловое общение для школьников" - А. С. Карпов
2. "Деловое общение: школа бизнеса и жизни" - О. В. Казанцева
3. "Основы делового общения: школьный учебник" - И. А. Медведев
4. "Деловое общение в школе: практическое пособие" - Н. В. Гребенникова
5. "Учим деловое общение в школе" - В. А. Семенов

СОДЕРЖАНИЕ

Коноваленко Н.Ю.

Сценарий интерактивной викторины «Я о спорте знаю
всё»» 3

Яна Б.К.

Итоговое логопедическое занятие по теме «Весна» в
подготовительной группе для детей с ОНР — III 9

Коноваленко Н.Ю.

сценарии интерактивной викторины «Путешествие по
сказкам»» 14

Федорова М.И.

Самообразование. Развитие творческих способностей
детей подготовительной к школе группы через кружок
«Гончарное дело» 20

Кабанова Л.П.

Практическое обществознание 34

Спивак Т.П.

«Исследовательская и проектная работа в начальной
школе как средство мотивации образовательного процесса» 50

Борисенко В.В.

Подготовка к обучению грамоте детей дошкольного
возраста: особенности и приёмы 52

Челпанова О.М.

Система подготовки к Республиканской олимпиаде на
кубок им. Ю.А. Гагарина, основные направления работы 59

Клепцова И.П.

Эссе на тему: «Моё педагогическое кредо. Мои три кита» ... 64

Кирпиченко Е.В.

Педагогические условия использования ИКТ в
воспитательном процессе 66

Таипова С.В.

Упражнения для улучшения техники бега 74

Доронина Н.В., Маркова С.Н.

«Всё на земле от материнских рук» 76

Денисенко Т.А., Терепища Н.В.

«Театрализация сказки «Колобок» с использованием
конструктора ТИКО» 79

Казанцева В.В., Ушакова Н.А.

Использование магнитного театра «В мире сказок» для
развития связной выразительной речи детей 4-5 лет. 83

Александрова З.В.

Итоговая контрольная работа по английскому языку с
регионоведческим материалом для 7 класса 86

Малыгина М.В.

Урок английского языка по теме «The voyage» 96

Спиридонова Е.А.

Практическая работа по дисциплине «Теория и
устройство судна» 106

Алексеев Ж.В.

Создание ситуации успеха для лучшей социализации
младших школьников 115

Белова А.С.

Потенциал учебников истории России в формировании
коммуникативных умений 116

Струков А.Ю.

Лекционный материал по теме: «Отличительные
особенности растительного организма» 122

Шевченко А.Д.

Сравнительная характеристика методов учета и
отражения в отчетности собственного капитала согласно РСБУ
и МСФО 125

Ахмедова А.С.

К вопросу об эстетическом воспитании в начальной школе. 129

Кожухова Л.И.

Методические указания к выполнению практических занятий ОП.04 Основы бизнеса, коммуникаций и финансовой грамотности 132

Зотикова Н.Л., Грибанова Л.В.

«Авторское многофункциональное игровое пособие» 165

Нарикова Е.А.

Проект «Всемирный День Театра» 174

Андраханова И.Н.

открытый урок «Умножение одночлена на многочлен» 7 класс 181

Обжелянская О.А.

Технологическая карта урока. ««Пища, её состав и значение. Нормы питания» 188

Осокина Л.Н.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и художественного музея средствами ИКТ 191

Ринчинова Н.Ц.

Современные технологии, методики и приемы обучения написанию сочинений в основной и старшей школе 196

Солдатова Г.П.

О некоторых проблемах дистанционного образования 230

Лебедева В.Н., Кораблева Н.Б.

«Пути совершенствования педагогической деятельности: от традиционных методик к современным технологиям» 232

Мумбаева А.Т.

Система мероприятий по формированию положительного имиджа организации среднего специального образования» (на примере многопрофильного колледжа города Магнитогорск) 236

Эфендиева Р.И.

Проект «Моя экотропа» «Царские бани» 239

Ем Д.Ю.

Лыжный спорт и его влияние на укрепление здоровья 250

Афонин В.М.

Инструментальная школа игры с включением детской
игры 256

Воротникова Н.В.

Сценарий досуга по теме «В космическое путешествие со
Звездочетом» 259

Чекашкина А.А.

Дополнительное образование 265

Волкович О.А.

Условия развития творческой активности детей младшего
школьного возраста во внеурочной деятельности 267

Кудрявцева И.Н.

Чистота — залог здоровья 270

Булдакова А.О.

Трудности молодого специалиста и как с ними справиться . 274

Карташова Е.Н.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАТЕМАТИКИ 276

Сорокина Н.Ю.

Использование технологии CLIL на уроках английского
языка в системе СПО 277

Шарапова А.Ф.

Социально-педагогическое консультирование подростков
по вопросам взаимоотношений в семье 280

Подопрыгорова Н.А.

Использование нейропсихологических игр в работе
учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении
с детьми ТНР. 331

Семикина Е.В.

Духовно-нравственное воспитание в современной школе ... 337

Семикина Е.В.

Методическая разработка родительского собрания
«Самостоятельность не в тягость, а в радость» 343

Семикина Е.В.

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 348

Семикина Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ 358

Тараненко Е.А.

Использование разнообразных инновационных форм
работы педагогов в дошкольных учреждениях с родителями
воспитанников. 363

Юдченко А.В.

Психологические факторы развития самооценки
обучающихся младшего школьного возраста 365

Печёнкина О.В.

Изобразительная деятельность (рисование) как средство
развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с
ОНР 367

Андреева Н.И.

Рецензия 382

Леонова В.А.

Краткосрочный проект на тему «Реализация пяти
образовательных областей при инсценировке сказки
В.Сутеева «Под грибом» 383

Бехлер М.С.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 387

Эльмурзаева М.Р.

Деловое общение в школе: основные принципы и
практики. 394

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №15-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Александрова З.В., Алексеенко Ж.В., Андраханова И.Н., Андреева Н.И., Афонин В.М., Ахмедова А.С., Белова А.С.,
Бехлер М.С., Борисенко В.В., Булдакова А.О., Волкович О.А., Воротникова Н.В., Грибанова Л.В., Денисенко Т.А.,
Дороница Н.В., Ем Д.Ю., Зотикова Н.Л., Кабанова Л.П., Казанцева В.В., Карташова Е.Н., Кирпиченко Е.В.,
Клепцова И.П., Кожухова Л.И., Коноваленко Н.Ю., Кораблева Н.Б., Кудрявцева И.Н., Лебедева В.Н., Леонова В.А.,
Малыгина М.В., Маркова С.Н., Мумбаева А.Т., Нарикова Е.А., Обжелянская О.А., Осокина Л.Н., Печёнкина О.В.,
Подопрыгорова Н.А., Ринчинова Н.Ц., Семикина Е.В., Солдатова Г.П., Сорокина Н.Ю., Спивак Т.П., Спиридонова Е.А.,
Струков А.Ю., Таипова С.В., Тараненко Е.А., Терепица Н.В., Ушакова Н.А., Федорова М.И., Чекашкина А.А.,
Челпанова О.М., Шарапова А.Ф., Шевченко А.Д., Эльмурзаева М.Р., Эфендиева Р.И., Юдченко А.В., Яна Б.К.*

Подготовлено к изданию 15.04.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 402 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777