

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№14-2024

Период публикаций:  
с 1 по 7 апреля 2024 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №14-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/14-2024>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1" Клепечихинская средняя общеобразовательная школа

## **Формирование читательской грамотности и использование умений смыслового чтения на уроках биологии**

Автор: Питецкая Татьяна Николаевна,

учитель биологии Клепечихинской СОШ

с. Клепечиха

2024 г.

### **Введение**

Сегодня от молодого человека, вступающего во взрослую жизнь, требуются не только знания, но и обладание определенными качествами, умениями и навыками. Поэтому современное успешное обучение невозможно без сформированности у учащихся читательской компетентности. Именно читательская грамотность – это первая ступень к функциональной грамотности.

К сожалению, на сегодняшний день мы наблюдаем падение интереса к чтению, а отсюда дефицит знаний, информации, что ведет к сокращению доли читающего населения, к кризису читательской грамотности и культуры. Это проблема всего общества, которую мы можем частично решить.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения. Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать и анализировать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Цель работы** – организация работы учащихся на уроках биологии с использованием типов и видов чтения для формирования смыслового чтения, навыка читательской грамотности.

### **Задачи:**

- Изучить требования ФГОС к смысловому чтению, разные виды чтения.
- Исследовать приемы и операции деятельности учителя и ученика, направленные на освоение навыков осмысленного чтения и формирование понимания текста.
- Апробировать методы и приемы, используемые на уроках для формирования смыслового чтения, как метапредметного результата.

Биология относится к устным предметам, где очень важным является и умение читать, и умение понимать прочитанное. Но не всегда у детей появляется желание читать те учебники,

по которым они обучаются в школе. Большой объем информации, сложный научный стиль, изобилие терминов – все это «отпугивает» детей и на самых ранних этапах изучения биологии не стимулирует к познавательной деятельности.

Для выявления уровня владения выпускниками читательской грамотностью, была проведена выборочная перепроверка ответов участников ЕГЭ по биологии из всех субъектов Российской Федерации за три года (2018–2020 годы). В выборку были включены работы участников с разными уровнями подготовки по предмету. В ответах участников ЕГЭ по биологии были выявлены следующие дефициты читательской грамотности.

- неполное понимание учебно-научного текста самого задания и встречающихся в них терминов и понятий (в некоторых случаях общеупотребительных слов и выражений);

□ неумение передавать один и тот же смысл разными языковыми средствами (к этой же проблеме относится «перевод» с естественного языка на символический и обратно);

□ несформированность умений работать с имеющейся в заданиях информацией: поиск информации и ее извлечение, интеграция и интерпретация информации, осмысление и использование информации;

□ наличие большого количества речевых и грамматических ошибок, мешающих пониманию смысла написанного.

По итогам анализа был сделан следующий вывод: зачастую хорошо выполнять задания по биологии мешает не только недостаточная образовательная подготовка по предмету, но и слабая сформированность умений, связанных с читательской грамотностью

Для преодоления указанных дефицитов разработан комплекс заданий по биологии для обучающихся 5–9 классов (все задания требуют развернутого ответа). Задания разработаны на основе пяти моделей, проверяющих читательскую грамотность

Давайте с ними познакомимся.

**Модель задания № 1** позволяет проверять умение осуществлять анализ графика, диаграммы, таблицы, в целях формулирования обоснованных предположений.

В первой части задания предполагается анализ обучающимся таблицы, графика или диаграммы. Работа с графическим и табличным представлением данных широко представлена в моделях ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, однако во второй части задания впервые обучающимся предложено сформулировать ответ в виде развернутого предположения.

**Модель задания по биологии № 2** разработана в целях развития читательской грамотности и коммуникативной компетентности в письменной речи для обучающихся по программам основного общего образования. Модель задания по биологии №2 соответствует межпредметному подходу к повышению уровня владения русским языком в рамках изучения предметов естественнонаучного цикла: составление инструкции с опорой на предложенные понятия и указания к содержанию инструкции.

**Модель задания № 3** обращается к умению выявлять дефициты информации, необходимой для решения задачи, формулировать гипотезы и вопросы в заданном направлении в целях получения дополнительной информации. Данная модель представлена только в 5–8 классах. Задания выстроены в логике естественнонаучного поиска (деятельностная форма) и предполагают ответы на прогностические вопросы



**Модель задания № 4** нацеливает обучающихся на анализ предложенных высказываний (афоризмов, пословиц, метафор) на основе вопросов, требующих пояснения смысла высказываний и их смысловой связи, значений ключевых слов и привлечения дополнительной информации.

**Модель задания № 5** требует от обучающегося умения составлять сообщение о профессии в области биологии и медицины. По сути, выполнение подобных заданий «работает» на профориентацию обучающихся, что является одним из важных результатов обучения. Задания опираются на предметные знания, которые необходимо проявить, опираясь на приведенную иллюстрацию и план сообщения, включающий 7 вопросов.

### Стратегия смыслового чтения на уроках биологии

Одним из главных путей развития читательской грамотности является подход к обучению смысловому чтению. Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения.

Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. В связи с этим необходимо найти эффективные приемы обучения учащихся продуктивному чтению и систематически использовать их в своей практике для достижения результатов.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий. Значительная роль в овладении стратегией смыслового чтения отводится предмету «биология», при изучении которого ученики работают с научно-познавательными текстами учебника.

Я думаю, что многие методические приемы, используемые на уроке, большинство также широко применяют в своей практике, но на некоторых остановлюсь подробнее.

Прием	Суть приема
На этапе проверки домашнего задания и актуализации знаний	
Лови ошибку	Этот приём активизирует внимание обучающихся, формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию.
Верю – не верю	Удобнее применять в начале урока, когда идет повторение пройденного материала и подготовка обучающихся к восприятию новой информации. Он помогает активизировать внимание обучающихся, подготовить, помочь им вспомнить Все, что им известно по данной теме. Этот приём чаще всего используется при фронтальной работе, для того чтобы быстро провести опрос детей, проверить домашнее задание.
Горячий стул	К доске выходит обучающийся, садится на стул лицом к классу, спиной к доске. Учитель на доске пишет понятие, термин. Обучающиеся класса, не называя слова, характеризуют его. Отвечающий должен определить задуманное слово.
Составь пары	Этот прием можно использовать и на этапе закрепления нового материала.
На этапе изучения нового материала	
«Ассоциативный куст»	Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения. Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации.

Кластер	Учитель записывает тему урока как «сердцевину» кластера, вместе с детьми формулирует вопросы, на которые в течение урока обучающиеся получают ответы.
Спроси себя.	Прочитав формулировку темы урока, разбери её по частям (словам, терминам) и вспомни, что об этих частях известно.
Составь определение	Обучающимся предлагается найти в тексте учебника предложения, объясняющие термин и составить из них определение
На этапе закрепления	
Найди пару	Соотнесите текст с рисунками.
Логическая цепочка	Учитель выбирает несколько событий и распределяет их в произвольном порядке. Ученикам предлагается восстановить правильный порядок. Ученики расставляют события на верные места в цепи, приходя к единому мнению.
Допиши предложения	Предлагается закончить предложения по теме урока.
На этапе рефлексии	
Пирамидная история	Благодаря знаниям, полученным на уроке обучающиеся заполняют «Пирамиду». Номер строки означает количество слов, вписываемых в «Пирамиду»
Исключение	Перечисляются ряд слов по теме, необходимо указать лишнее слово и обосновать свой выбор.

Вывод:

Умеют ли читать наши дети? Кажется, ответ на этот вопрос очевиден: конечно же, да. Просто читать написанное умеют. Но читать вдумчиво, оценивать качество и значимость текста, извлекать из текста нужную информацию может далеко не каждый ученик. Вопрос о грамотном чтении остается в центре внимания. Новый образовательный стандарт нацеливает учителя на необходимость решения важных задач: формирование читательской компетентности и читательской самостоятельности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Функция учителя заключается в сопровождении учебного процесса: подготовка дидактического материала для работы, организация различных форм сотрудничества, активное участие в обсуждении результатов деятельности, учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки

Значит, не только учитель литературы и русского языка, но и учитель биологии, организует учебную деятельность с целью развития школьников в деятельности чтения.

Департамент культура Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского»

Я.В. Чтенцова

## **НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ**

Учебно-методическое пособие по выполнению натюрморта в технике акварельной живописи

Сургут, 2018

### **Аннотация**

Данное учебно-методическое пособие посвящено знакомству с теоретическими и практическими аспектами в изучении основ декоративной композиции. Пособие направлено на оказание помощи студентам 2-го курса отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», при выполнении аудиторного задания по дисциплине «Живопись».

В основу учебно-методического пособия положен многолетний практический опыт преподавания и изучения основ живописи в БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского». Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с рабочей программой по МДК «Живопись». Пособие дополнено иллюстративным материалом, выполненным студентами 2-го курса специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» во время обучения.

Пособие адресовано студентам СПО, обучающимся по специальности 54.02.01 «Дизайн», преподавателям живописи, рисунка и всем интересующимся изобразительным искусством.

Составитель (и):

Чтенцова Я.В. Преподаватель художественных дисциплин отделения дизайна и ДПИ  
БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Рецензент (ы):

Бодрягина И.В. Мастер народных художественных промыслов Югры, методист,  
преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

### **Оглавление (Содержание)**

Введение	4
1. Организация учебного места в соответствии с требованиями ФГОС 2014 года.....	5
1.1. Материалы и инструменты для работы акварелью.....	5
1.2. Способы и приёмы техники акварели.....	6
2. Создание композиционного строя натюрморта.....	6
3. Методика работы над учебным натюрмортом.....	8
3.1. Технологические особенности при выполнении работы.....	8
4. Последовательность выполнения натюрморта.....	10
Заключение.....	12
Список рекомендуемой литературы.....	13

## Приложения

### Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Живопись» является одним из модулей (Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства) профессионального цикла дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочая программа, которой составлена в соответствии с ФГОС 2014 по специальности СПО 54.02.01 – «Дизайн (по отраслям)», квалификация «дизайнер, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Цель данных методических рекомендаций определить роль и место живописи в учебном процессе, и более детально обратиться к натюрморту (с цветами), как важному и необходимому заданию программы данного профессионального модуля.

Данные методические рекомендации могут быть учтены при написании натюрморта, с использованием художественных приемов работы акварелью. Продолжая знакомиться с такой техникой, как акварель, студенты, используя различные приемы, могут развиваться как творчески, так и технически, экономя время и силы для дальнейшего профессионального роста.

Данные методические рекомендации могут быть также использованы в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке студентов ссузов культуры и искусства.

В методических рекомендациях изложена теоретическая основа для приобретения практических навыков изучения натуры и изображения ее с помощью тона и цвета. Приведены сведения о композиции, перспективе, техниках живописи при написании натюрморта с цветами. Для преподавателей профессиональных учебных заведений художественного профиля. Может быть использовано при самостоятельном освоении живописи.









## **1. Организация рабочего места в соответствии с требованиями ФГОС 2014 года**

Содержание методических рекомендаций может быть связано с самыми разнообразными вопросами: решением определенной педагогической проблемы, проведением массовых мероприятий, организацией летней кампании, проведением учебно-исследовательской работы, изучением отдельных тем образовательной программы и т.п. Поэтому содержание

методических рекомендаций не имеет особо регламентированной структуры и может излагаться в достаточно произвольной форме.

Можно описать, что именно рекомендуется делать по обозначенной теме (на основе опыта) и с помощью каких форм и методов; дать советы по решению организационных вопросов; обратить внимание на наиболее трудные моменты в организации и проведении практики (исходя из имеющегося опыта); предостеречь от типичных ошибок.

В качестве примера, можно привести часть рабочей программы практики (несколько тем с указанием часов).

Вспомнив и проанализировав теоретические основы живописи,

студенты приступают к практическим упражнениям - выполнению натюрморта акварелью.

Прежде всего необходимо тщательно подготовить рабочее место. Все, что требуется для выполнения упражнений, должно быть удобно расположено под рукой, краски («Нева» или «Ленинград»), несколько кистей (толстую и среднего размера, № 18-24), палитру пластиковую или небольшой листок плотной бумаги (для пробы красок), банку с водой, губку или промокательную бумагу, мягкую чистую тряпочку (для протирания кистей), отточенный карандаш, резинку, канцелярский нож.

### **1.1. Материалы и инструменты для работы акварелью**

#### **- Мольберт (планшет)**

Позволяет избегать искривления бумаги. Это особенно важно при работе с большими листами небольшой плотности. Перед закреплением бумаги на планшет лист обильно смачивают с обеих сторон. Смоченную бумагу прикрепляют с помощью бумажного скотча. После того, как бумага перестанет блестеть, на нее можно наносить краску.

#### **- Кисти:**

Белка - умеренно мягкий волос. Применение: проведение одой кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчения границ по мокрому.

Пони - очень мягкий волос. Применение: заливки, работа по сырому, мазки по форме кисти.

Колонок - умеренно упругий волос. Применение: проведение одной кистью и тонких и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчение границ по мокрому и по сухому, смывание красочного слоя.

#### **- Бумага:**

Для акварельной работы бумага является одним из важнейших материалов. От качества, типа, рельефа, плотности и т.д. зависит, каким получится акварельный рисунок. Бумага для акварели выпускается трех типов зернистости: мелкой, средней и крупной.

На мелкозернистой бумаге краски выглядят наиболее ярко, при этом она же и наиболее быстро высыхает.

Сильно выраженный рельеф крупнозернистой бумаги позволяет использовать его в художественных приемах, кроме того, очень хорошо удерживает воду.



Среднезернистая бумага является компромиссным вариантом.

### **- Губка:**

Отличный инструмент для нанесения или, наоборот, - сбора воды. Также губкой можно пользоваться как штампом.

### **Пульверизатор:**

Распылители используются для поддержания влажности листа бумаги.

## **2. Способы и приёмы техники акварели.**

В процессе освоения способов и технических приёмов письма акварельными красками студенты должны помнить известное предостережение: техника не самоцель, а всего лишь средство в передаче поставленных задач. Каждый студент в соответствии с личными качествами и художественным вкусом находит свой особый стиль письма, в соответствии с требованиями натуры выбирает тот или иной метод и технический приём.

Существуют различные методы работы над произведением. Укажем наиболее распространённые из них:

- 1) работа над этюдом «раскладкой», где мазки и заливки кладутся в разбивку с одновременным учётом цветового тона, светлоты и насыщенности;
- 2) метод «широкого» письма, где к частному и деталям переходят лишь после общей организации в этюде больших световых и цветовых отношений;
- 3) метод письма по частям с разработкой деталей, при котором студент вынужден сохранять большие световые и цветовые отношения в своём представлении;
- 4) совмещение в одном этюде одновременно методов «широкого» письма и работы по частям. Все указанные методы в техническом отношении выполняются письмом по сухой или по сырой бумаге, в один приём или по стадиям, рассчитанным на продолжительное время, и должны быть подчинены выявлению основного содержания живописи.

## **2. Создание композиционного строя натюрморта**

Студентам предстоит закрепить знания и умения, полученные ранее на уроках живописи, научиться передавать с помощью тона и цвета сложную структуру букета из веток, листьев и цветов на цветном фоне, устанавливать взаимосвязь с другими предметами (вазой, фруктами, дополняющими натюрморт).

Необходимо научиться находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственного положения элементов натюрморта.

Работу над натюрмортом рекомендуется начинать не с выбора формата, а с изображения целой группы соподчинённых предметов. После того, как в первых набросках будет прослежена их взаимосвязь, определяется формат.

К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа,

сверху и снизу от группы предметов. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в пространственных планах. Практика показывает, что наиболее выгодно помещать основную группу на втором плане.

С определенной сложностью в изображении букета цветов студенты сталкиваются с самого начала работы над этюдом – с композиционным размещением будущего размещения на плоскости листа. В хаотичном, на первый взгляд, нагромождении веток, листьев, цветов надо рассмотреть общую массу, силуэт, пространственную структуру, ритмы, колористический строй.

Далее встаёт вопрос, непосредственно связанный с закономерностями равновесия композиции. Композиционный центр составит основу в разработке образной структуры натюрморта. Он должен определить смысловые и пластические связи, выделить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Необходимо верно определить центр композиции, так как он обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта. Совсем нежелательно, чтобы композиционный центр совпадал с геометрическим центром плоскости листа. Центр композиции может занимать различное положение в пространстве, и лучше, если на листе он займет ассиметричное место, при условии, что в целом композиционное равновесие будет соблюдено.

Решение поставленной задачи облегчит линейная и цветовая схема ритмов натюрморта, предварительно намеченная в эскизе-наброске на отдельном небольшом листе. Ритм направленных в стороны, вверх и частично вниз элементов растительности создает как бы зрительный каркас, который организует изображение и руководит нашим восприятием.

Незаметные, скрытые от взгляда ритмы, придающие изображению пластическую стройность и завершенность, как правило, маскируются такими живыми деталями, как листья и бутоны цветов. Именно эти детали придают изображению живость впечатления и непринужденность трактовки натюрморта в целом.

Чтобы изображение приняло вполне реальную объемную форму, чтобы создавалось ощущение глубины пространства (в неглубокой величине пространства натюрморта), пользуются не только правилами линейной и воздушной перспективы, а используют комплекс средств. Это, во-первых, тоновые, цветовые, масштабные контрасты. Во-вторых, способность цветов производить впечатление «выступающих» (теплые тона) и «удаляющихся» (холодные тона). И, наконец, наиболее применимый в натюрмортах, где глубина пространства невелика, прием перекрытия одной формы другой (прием, основанный на частичном заслонении формы предмета, находящегося сзади, предметом на переднем плане). Например, бутоны цветов, ветки и листья будут переднего плана перекрывать элементы натюрморта, лежащие за ними.

Неодинаковая освещенность разных поверхностей элементов натюрморта выявляет объем форм так, что явственно ощущается разница в тоне переднего и дальнего планов.

Система цветовых отношений в сочетании с четким конструктивным построением объема по опорным узлам формы, где фон рассматривается как важная часть постановки в замкнутом пространстве натюрморта, - единственно правильный путь к грамотной трактовке изображаемых предметов.

Букет цветов в горшке или вазе ясной, простой формы расположите на фоне гладкой (без складок) светлой или нейтрального цвета драпировки так, чтобы середина букета приходилась

на уровень глаза учащегося.

### **3. Методика работы над учебным натюрмортом.**

В программу учебной работы по изучению натюрморта входят как длительные задания, так и кратковременные этюды, способствующие более активному и целенаправленному освоению материала. Успешное овладение мастерством живописи возможно только при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. При этом очень важно добиваться решения учебных задач в каждом очередном задании. Цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

#### **3.1. Технологические особенности при выполнении натюрморта акварелью.**

Акварель является наиболее удобным и доступным материалом на начальной стадии обучения. Достоинство акварельной живописи состоит в прозрачности, свежести красочного слоя. В силу своей подвижности она позволяет применять различные приёмы - вливать один мазок в другой, делать широкие заливки больших плоскостей, прорабатывать мелкие детали. Не надо наслаивать большое количество краски, а стараться выполнять этюд в два-три слоя. Утеря прозрачности вместе с тем ведёт к нарушению яркости и сочности тона.

Акварельная работа должна сохранять легкость и воздушность. В акварели не используются белила, в отличие от гуаши. В качестве белого цвета сохраняется цвет листа. Писать лучше, используя технику лессировки - постепенного наложения одного красочного слоя на другой. Начинать акварельную работу нужно с прописывания фона. На работу необходимо смотреть целно, чтобы передать взаимодействие и взаимовлияние цветов. Работа заканчивается стадией обобщения.

Чем больше воды в акварели, тем тоньше и прозрачнее слой, и тем светлее он кажется после высыхания. Высыхая, красочный слой становится светлее примерно на треть.

Кроме густоты краски, в акварели нужно учитывать и количество ее на кисти, которое от густоты никак не зависит.

Ни в коем случае не следует увлекаться прорисовкой отдельных цветков и листочков. Типичная ошибка студента заключается в том, что он спешит подробно прорисовать отдельный листок, забывая о большой форме букета в целом, о том, что на первый взгляд случайно развернутые в стороны цветы подчинены замкнутому объему, занимаемому букетом. (Приложение 1)

Один из законов линейной и воздушной перспективы, основанный на физиологических законах зрения человека, учит: дальние предметы частично или полностью перекрываются ближними предметами; все ближние предметы благодаря контрастным светотеням кажутся объемными, все дальние (предметы, расположенные на дальних планах) из-за слабовыраженной светотени - плоскими. Следовательно, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско. Если не придерживаться этого правила, то все ветви с цветами будут восприниматься как бы выстроенными в один плоский, фронтальный ряд, а не расположенными в замкнутой, объемно - пространственной форме букета.

*По мокрому или по влажному.*

Техника по мокрому создает интересные цветовые эффекты и позволяет использовать

растекание акварели. Мольберт при этом можно держать горизонтально или под углом, в зависимости от требуемого результата.

Рисунок карандашом делают до смачивания бумаги. По влажной бумаге рисунок можно сделать красками. Делают это тонкой кистью с небольшим количеством густой краски. Нанесенный рисунок будет растекаться, делать его нужно быстро, иначе бумага высохнет.

Бумагу мочат с двух сторон, погружая в емкость с чистой водой. Бумагу можно смачивать влажной губкой, а также кистью или пульверизатором. Влажность бумаги при работе по мокрому играет большую роль. От влажности зависят скорость растекания краски по бумаге и неровность краев пятна. Для работы требуется различать три степени влажности листа:

- 1) мокрая бумага равномерно блестит на свету;
- 2) Бумага средней влажности не блестит на свету.

На ощупь ощутимо холоднее воздуха. При надавливании пальцы становятся влажными;

3) бумага почти сухая, немного холоднее воздуха на ощупь, при нажатии пальцем не выделяет воду. В начале работы по мокрому неопытные студенты с трудом угадывают влажность бумаги, из-за чего получают неважные результаты.

Чем дольше бумага пробыла в воде, тем больше ее набрала – набухла. Набухшая бумага тяжелее, толще и больше сухой. Чем толще бумага в сухом состоянии, тем больше воды она вбирает и тем медленнее сохнет. Тонкая бумага сохнет быстрее и при этом сильно коробится.

Случается, что при работе по мокрому прикрепленная к мольберту (планшету) бумага начинает сильно бугриться. Это происходит из-за увеличения размеров намоченной бумаги, но часть листа, оказавшаяся под скотчем, осталась сухой и, следовательно, не увеличилась.

Поэтому перед креплением к планшету листа его предварительно смачивают и прикрепляют только спустя несколько минут. Если и после этого появляются «волны», следует расправить бумагу еще раз и заново закрепить.

Если бумага высохла раньше, чем планировалось, можно смочить ее из пульверизатора или кистью. Затем подождать, пока смоченная бумага не достигнет нужного уровня влажности.

Если «волны» мешают закончить работу, ее нужно выправить перед заключительными этапами работы. Для выправления лист бумаги кладется на ровную поверхность и сверху через бумагу проглаживается утюгом.

Бумага может смачиваться не только водой, но и краской. В этом случае краска ляжет на слой другой краски. Такой прием называется «мокрое по мокрому». Бумага смачивается сильно разведенной краской, на которую наносится густая – более темная краска. Прием «мокрое по мокрому» дает малопредсказуемые результаты.

Но некоторые закономерности тем не менее присутствуют. Более густая краска течет в сторону более жидкой. Большее количество краски течет в сторону меньшего.

Очень интересные результаты даёт техника акварели по сырому. Она основана на принципе вливания одного красочного слоя в другой, что создаёт очень эффектные переливы цветовых тонов. Работа по сырому требует точности рисунка и знания свойств красок. Она не терпит

многослойных наложений краски. Такую работу трудно исправлять, особенно в местах, где один цвет влит в другой. Не терпит она и сухих резких мазков, сильно отличающихся от основного цветового поля. Поэтому в процессе работы следует всё время поддерживать бумагу во влажном состоянии.

#### **4. Последовательность выполнения натюрморта**

1. Прежде, чем приступить к выполнению длительного задания, проводится своего рода подготовительная работа. С натуры выполняются наброски (форэскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта. После предварительного эскиза – наброска, в котором студент находит наиболее выразительное композиционное решение, нужно перейти на основной лист бумаги.

2. Компонуя букет цветов вместе с горшком или простой вазой, следует наметить на листе крайние точки изображаемого предмета и центр композиции. Затем определить пропорциональные отношения между растительностью (сгруппированной в общую форму) и размером вазы. После этой работы, цель которой – предельно обобщить изображаемую форму, намечают движение основных веток, венчающихся головками цветов.

3. Обобщив по крайним выступающим точкам силуэт букета вместе с вазой и фруктами и получив, таким образом, основное пятно, подумаем, как лучше композиционно разместить его центр на листе, где будет находиться его композиционный центр.

4. Найдем большие пропорциональные соотношения вазы, например всего горлышка к тулову. Выделим несколько групп, на которые распадаются сближенные между собой силуэт веток, листьев и цветов всего букета. Ведя работу от общего к частному, постепенно уточним положение в пространстве и форму отдельных групп веток, листьев и цветов, а также форму вазы.

5. Завершив предварительные поиски цветовой композиции, и выполнив затем подготовительный рисунок натюрморта на рабочем листе, приступаем к работе красками.

Рассматривая натюрморт, нужно определить имеющиеся в нём контрасты: самые светлые и самые тёмные места, участки постановки, окрашенные в тёплые и холодные цвета. Не следует рассматривать натуру на очень большом удалении от неё, т.к. при этом теряется острота восприятия движения света и цвета на поверхности предметов. Правильный выбор точки зрения поможет увидеть наиболее характерное в колористическом строе натюрморта в целом. Уяснив общий строй цветовой композиции, её контрасты и акценты, можно приступать к работе на основном формате листа.

6. Начинать работу лучше со светлых мест, с пятен предметов, имеющих яркую окраску, с их освещенных поверхностей, включая блики, тонким слоем прозрачных красок, по влажному листу бумаги. Ведем работу от светлого к темному. (Приложение 2А). Очень важно передать цветом первое, непосредственное впечатление от натуры. Используя полученные ранее навыки работы, стараемся писать быстро, одновременно по всей картинной плоскости слабыми растворами красочных смесей. Кистью, предельно насыщенной краской, кладем легкие, прозрачные мазки. Путем сравнения силы тона, навывступающих из общей массы букета цветов с отдельными группами цветов и растительности стараемся установить главные цветовые отношения. Стремясь передать характер групп цветов, не нужно брать краски в полную силу, с тем, чтобы в дальнейших прописках иметь возможность конкретизировать и усилить некоторые части. Дальнейшая разработка композиции предполагает нахождение более точных

тональных и цветовых отношений, усиление выразительности композиционного центра при сохранении цельности натюрморта. Стараемся избегать чистых, кричащих цветов, а намешивать сложные оттенки, учитывая окружение предметов и условия освещения. Так например в зеленый добавляем охру, желтый, в тенях - синий, тогда она станет более «живой», натуральной. Помним, что у нас нет задачи наглухо закрасить белый лист, бумага должна дышать. (Приложение 2Б)

7. Можно переходить к повторным пропискам после того, как будет установлено цветовое состояние натюрморта и взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, обусловленных единством освещения. Стараемся использовать разнообразные мазки, чтобы работа не была однообразной. Например, задний план рисуем большим пятном, применяя заливки, а вблизи используем мазки. Сама акварель, как материал позволяет применять различные приёмы – вливать один мазок в другой, делать широкие заливки больших плоскостей, прорабатывать детали более мелкими, глухими мазками. (Приложение 3Б)

8. Основываясь на законах линейной и воздушной перспективы, для передачи пространства надо контуры и форму ближних растений прорабатывать конкретнее, резче, а удаленные – мягче, обобщеннее. Следует научиться сознательно жертвовать некоторыми деталями среднего и заднего планов для выражения общего силуэта и пространственной глубины букета. К трактовке цветов надо отнестись с учетом того, что некоторые из них почти растворяются в фоне, а другие читаются более или менее четко. Следует избегать резких очертаний в касаниях одного цвета с другим, цветов с зеленью, букета с фоном. В каких-то частях букет будет сливаться с фоном, где-то он кажется светлее или темнее. Таким образом, в местах касания с фоном масс растительности образуются разнообразные контрасты.

9. Выразительность изображения неразрывно связана с проявлением закона контрастов. Действие контрастов - тональных и цветовых, контрастов форм и размеров - в полной мере относится и к жанру натюрморта. Поэтому следует проанализировать контрасты в натурной постановке и перевести их на язык эскизного изображения.

## **Заключение**

Живопись натюрмортов с цветами служит началом изучения растительных форм средствами академической живописи и создает прочную основу для творчества в области композиций с цветами на старших курсах.

В учебной натюрмортной постановке, организованной с дидактической целью, рисующему предлагается решить несколько задач: передать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость.

При методическом ведении работы следует всегда иметь перед собой конечную цель, которая поставлена данным заданием, видеть и представлять результаты, к которым надо стремиться. Это важно для того, чтобы, добиваясь нужного цветового тона, продуманно делать первоначальные прокладки, с таким расчётом, чтобы последующие наслоения давали нужные цветовые сочетания.

Успешное овладение мастерством живописи возможно только при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. При этом очень важно добиваться решения учебных задач в выполняемом задании. Цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Используя методическую разработку на уроках живописи и при выполнении упражнений и практических заданий, преподаватель развивает творческие способности учащихся от самых первых навыков до более сложных задач в натюрмортах, используя пошаговые рекомендации.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб.заведений/ С.Е. Беляева – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с.: ил.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высш. шк., 1992. – 270 с.: ил.
1. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. — М.: Искусство, 1951.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства. — Л., 1961.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. — М.: Искусство, 1986. 22
5. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. — М., 1961.
6. Одноралов А.В. Материалы в изобразительном искусстве. — М.: Просвещение, 1983.
7. Ревякин П.А. Техника акварельной живописи. — М.: Наука, 1959.

Основные источники:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Р. Ф. Мирхасанов; Р. Ф. Мирхасанов. - Москва: Издательский центр "Академия", 2018. - 224 с. - Заказ №41981. - ISBN 978-5-4468-6304-4.
2. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111449>. — Загл. с экрана.
3. Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118733>. — Загл. с экрана.
4. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова; Г. И. Жеренкова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2018. - 144 с. - Заказ №7842. - ISBN 978-5-4468-7334-0.

### **Приложения**

Приложение 1

Приложение 2



### Приложение 3

**Приложения** включают материалы, необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности с использованием данного учебно-методического пособия, но не вошедшие в основную часть.

В числе приложений могут быть:

- планы проведения конкретных дел, мероприятий;
- тестовые задания;
- методики создания практических заданий, адресованных обучающимся;
- примерные вопросы к играм, конкурсам, викторинам;
- методики определения результатов по конкретным видам деятельности;
- схемы, диаграммы, фотографии, карты;

примерная тематика открытых мероприятий, экскурсий и т.д.



## **Особенности и реализации проектной студентов при изучении профессионального модуля 01**

### **«Участие в систем и газопотребления»**

#### **с формирования их компетенций**

Пинигина Алена Федоровна,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха ( Якутия) «Чурапчинский аграрно- технический колледж»,

преподаватель

профессионального модуля

по специальности

08.02.08 «Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения»

**Аннотация:** Профессиональное образование - базис социально-экономического развития общества, основа научно-технического прогресса, многих сфер жизнедеятельности государства, средство формирования, развития, самоутверждения личности. В решении задач социально-экономического развития России, удовлетворения запросов и потребностей личности в получении соответствующего уровня профессиональной квалификации важная роль принадлежит среднему профессиональному образованию.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, реализация, формирование, профессиональные компетенции

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Актуальность овладения основами проектной деятельности обусловлена тем, что она имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования, позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции, обеспечивает конкурентоспособность специалиста.

Теоретическая значимость работы заключается в углубленном изучении и систематизации имеющейся литературы по проблеме исследования.

Практическая значимость работы: результаты данной работы могут быть использованы студентами и преподавателями среднего профессионального образования по руководству и выполнения курсового проекта.

Объект исследования: проектная деятельность студентов в образовательном процессе учреждений среднего профессионального образования.

Предмет исследования: средства, формы и способы организации проектной деятельности студентов колледжа, направленные на формирование их профессиональных компетенций.

В основу исследования положена гипотеза: проектная деятельность обеспечит формирование профессиональных компетенций студентов, если в ходе обучения будут использованы различные средства, формы и способы организации проектной деятельности, позволяющие обеспечить высокий уровень интеллектуального развития обучающихся, инициативность, творчество, компетентность, опережающую направленность обучения.

Цель исследования: выявить целесообразность включения проектной деятельности в процесс обучения студентов с целью формирования их профессиональных компетенций

Задачи исследования:

- проанализировать современные подходы в психолого-педагогической литературе и практике образовательных учреждений к организации проектной деятельности;
- выявить и использовать наиболее эффективные средства и способы организации проектной деятельности, обеспечивающие формирование профессиональных компетенций и практически подтвердить их эффективность.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: теоретический анализ и изучение научно-педагогической литературы; педагогическое наблюдение.

Проектная основана, всего, на развитии обучающегося, организации обучения. В полнее современные к личности обучающихся, их интересы и способности, осваиваются не конкретные действия, но и подход к решению различных ситуаций.

Для специальностей из эффективным проектным для компетенций курсовое проектирование. Исходя из поставленной цели, проектная для общих и профессиональных компетенций в виде указания к курсового по ПМ01 «Участие в систем и газопотребления».

Курсовое по ПМ01 из двух частей:

- Расчетно- часть;
- Проектная с компьютерных технологий

Далее представлена модель указания к курсового проекта.

Модель методического к курсового по ПМ01 «Участие в проектировании газораспределения и газопотребления».

Выполнение курсовой работы (проекта) по проводится с целью:

- систематизации и полученных теоретических и умений по и профессиональным модулям;
- углубления знаний в соответствии с темой;

- формирования применять теоретические при поставленных вопросов;
- формирования использовать справочную, и документацию;
- развития инициативы, самостоятельности, и организованности;
- подготовки к итоговой аттестации.

В выполнения курсового проекта должен по ФГОС:

Иметь практический опыт, знание и умения (указана в приложении 2, табл. 2.2

Расчетно- графическая должна следующие разделы:

1. Характеристику города; виды потребления газа; описание обоснование принятой газоснабжения и ее параметров; выбор газопроводов, вида прокладки газопроводов и их от коррозии; по системы газоснабжения города;
2. Основные газа;
3. Расчеты:
  - Определение газообразного топлива.
  - Определение сгорания;
  - Годовое газа и часовых расходов. Результаты по годового газа потребителями города в Приложение табл.5;
  - Сети давления:
  - Определение путевых газа. (Приложение таблица6);
  - Определение расходов газа для всех сети. (Приложение Таблица 7)
  - Определение потерь на сети. Результаты свести в 8 ;
  - Гидравлический кольцевой сети давления. (Приложение таблица 9)

- Сети высокого (среднего) давления. расчетов в (Приложение 10 и 11);
- Обоснование принятых решений; формулы и расчетов.

На графики, таблицы, и литературу, при расчетах, дать в тексте.

Графическая часть включает:

- Генплан города с газовых сетей, ГРС, ГРП (М1:10000 или 1:5000). На генплане условные газопроводов; к дать условные обозначения;
- Расчетные схемы сети (СНД) и (среднего) (СВД) (М 1:10000 или 1:5000). Для участка СНД направление газа, расчетный расход ( $\text{м}^3/\text{ч}$ ), (мм), (м), давления (Па); Для СВД – и участка, газа потребителям. и генплан выполнить на листе А1, или на формата А3 каждая отдельно.

Объем графической 1 лист А1 или 3 - А3.

Указания приводятся в последовательности, рекомендуемому порядку выполнения проекта.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одно из к реализации образовательных программ на ФГОС СПО широкое в процессе активных форм занятий в с работой с целью формирования и профессиональных студентов. В с этим сегодня характер и профессионального образования: оно должно не передать знания, умения, но и способности к самоопределению, будущих к действиям, научить ответственность за себя и свои поступки. требования успешней могут быть в проектной деятельности студентов.

Проектная основана на творческом знаний в совместной деятельности. Структура деятельности среднего учебного заведения единством целевого, мотивационного, содержательного, оценочно-результативного компонентов.

Особенности проектной деятельности в у мотивационно-ценностного отношения к профессионально-ориентированной деятельности, активности и в проектной деятельности; обучаемых на творческое проблем; студентов в поисково-исследовательскую деятельность в работы над проектами; у педагогов рефлексивно-оценочных способностей, на самооценку, саморазвитие и самовыражение; опыта в коллективе, формировании коммуникативных умений, и стиля общения.

Включение в проектную деятельность преобразовывать знания в профессиональный опыт, что, в счете, профессиональные студентов технического колледжа, конкурентоспособность и востребованность на труда.

Критериями проектной деятельности в изучения преподавания профессионального для являются: активность, вариативные способами речевой деятельности, умение прогнозировать и результаты, общаться в группе.

Проектная способствует формированию компетенций студентов.

Таким образом, подтвердилась гипотеза, что проектная обеспечит профессиональных компетенций студентов, если в ходе будут различные средства, и организации деятельности, позволяющие обеспечить уровень развития обучающихся, инициативность, творчество, компетентность, направленность обучения.

## Библиография

1. Байбородова, Л.В. деятельность школьников в группах: для общеобразовательных организаций/ Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М: Просвещение, 2013. – 175с.
2. Блохин, А. Н.Метод как продуктивное образование/А. Н. Блохин. – н/Д.: РГПУ, 2005.
3. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к программе. В.А.Болотов , В.В. Сериков// Педагогика. – 2003 - № 10.
4. Дубровина, О. С. Использование проектных в общих и компетенций обучающихся. и развития (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.)/О. С. Дубровина - Пермь: Меркурий, 2012. - 124-126с.
5. Зимняя, И. компетенции новая парадигма образования //Высшее сегодня. - 2003. - № 5. - 34-42с.
6. Иванов, Д. и компетентностный подход в образовании/ Д. Иванов. - М: 2007.
7. Куракина, Н.Л. аспекты проектной деятельности: программы, занятий с / Н.Л. Куракина, И.С. Сидорук. – Волгоград: Учитель, 2010. – 191с.
8. Митрофанова, Г.Г. Трудности использования деятельности в // ученый. - 2011. - № 5. - 148-151с.
9. Полат, Е.С. проектов на уроках математики // в школе/ Е.С. Полат. – 2000. – № 2, № 3
10. Ступницкая, М.А. Новые педагогические технологии: и проектной учащихся: лекции/ М.А. Ступницкая. -М.: Изд-во Моск. пед. ун-та. - 2009. – 132с.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Учебно-методическое пособие по дополнительной образовательной программе

«ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Сургут 2018 г.

Учебно-методическое пособие по дополнительной образовательной программе

Разработчики:

Чтенцова Я.В., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Короткова НИ., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Бакадрова Ю.Е., мастер и преподаватель отделения 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму, с соблюдением требований ФГОС к подготовке ребенка к овладению различных разделов ИЗО - скульптура (лепка), рисование, аппликация.

Следует обратить особое внимание на то, что дополнительная образовательная программа рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.....	5
2. Наглядные, словесные и практические методы.....	8
2.1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования .....	8
3. Лепка.....	9



3.1. Методика обучения детей способам и приемам лепки.....	9
3.2. Примерные задания для разных возрастных групп.....	9
4. Рисование.....	11
4.1. Виды и техники нетрадиционного рисования .....	11
4.2. Примерные задания для разных возрастных групп.....	12
5. Аппликация.....	13
5.1. Примерные задания для разных возрастных групп.....	14
Список литературы.....	17
Приложение.....	18

## 1. ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Задача данного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на “рельсы” школьного возраста, а, прежде всего, в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Дошкольная педагогика. /Под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими собственными эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенный уровень развития. Ведь чем больше ребенок знает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии младшей группы после завершения адаптационного периода): дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции, хотя само слово “эмоция” не вводится, оно заменяется более доступным для детей этого возраста понятием “настроение”. И для развития эмоциональной сферы младших дошкольников, более всего подходят занятия по изобразительной деятельности.

## 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

## **ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста.

Основные понятия: художественное творчество, творческая деятельность, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение, индивидуальный подход.

Творчество - это определённая деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение.

Изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла;
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание);
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество - это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе. Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

В книге «Детское творческое конструирование»(1999) Л.А. Парамонова выделяет три *особенности детского художественного творчества.*

- Первая особенность - ребенок создает иногда оригинальные рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности.
- Вторая особенность - в эмоциональном отклике, стремлении искать, находить, много раз повторять найденный в рисунке, лепке, образ, пробовать другие варианты его решения, в увлеченности процессом нахождения и повторения способа изображения, создания сюжетной или декоративной композиции.
- Третья особенность - в стремлении ребенка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке, лепке, аппликации. Его деятельность носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер.

На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми.

*Этапы изобразительного творчества дошкольников:*

*I этап - накопление первоначальных представлений.*

Приобретая социальный опыт, ребёнок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

*II этап - период возникновения замысла*

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребёнком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

*III этап - период реализации замысла* проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога - помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

*IV этап - окончательная оценка полученного результата и его обработка*, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

*Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).*

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;
- лёгкость вхождения в воображаемую ситуацию;
- способности к изобразительной деятельности;
- творческое воображение; - потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;

- создание нового образа или комбинация других;
- применение знакомого в незнакомой ситуации.

### 3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;
- индивидуальный детский почерк;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

#### *Условия развития творчества:*

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы.

**Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта**, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

**Учет индивидуальных особенностей ребенка.** Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

**Создание атмосферы творчества.** Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

**Комплексное и системное использование методов и приемов.** Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности.

Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

**Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.** Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания,

требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

***Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).***

Сочетание разных форм работы с детьми. В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества - к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде: от создания цветового образа - к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм - к передаче сюжетной композиции в рисунке, лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера. Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье.

**2. НАГЛЯДНЫЕ, СЛОВЕСНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ воспитателем способов действия, последовательности этапов работы;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

**Все данные выше методы направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов.**

Во время свободно-организованной деятельности и непосредственно – образовательной деятельности по художественному творчеству проводится специальная работа по формированию элементарных, математических представлений, развитию грамматического строя языка, фонематической стороны языка, ознакомление с окружающим миром, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ развитию представлений и наглядных форм МЫШЛЕНИЯ.

**2.1. Необходимые инструменты и рекомендации**

- Цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, салфетки бумажные, различные материалы для аппликации из бумаги (бисер, фетр, фольга и т.д.), ножницы, рис, горох, фасоль, макароны, вата и др. дополнительные материалы;
- Пластилин, доска для пластилина, любые подручные материалы, которые можно комбинировать с пластилином, при изготовлении поделок (пластиковые, металлические

крышки от пюре, капсулы от шоколадного яйца, трубочки для сока и т.п ) стек;

- Гуашь, кисти, стаканчик (для воды), пластиковые вилки, губка, прищепки, фольга, перья гусиные, ватные палочки, щетки для мытья посуды, крупная соль;

- Кожа, войлок, сукно, береста, ветки, ракушки, камешки, мех, ткань, соломка.

### **3. ЛЕПКА**

ЛЕПКА: один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности, это азбука представлений о предметах;

- правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки;

- в лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий мозга;

- развивается мелкая моторика;

- обогащается сенсорный опыт;

- формируется умение планировать свою работу и доводить до конца.

Лепные фигурки можно объединять в интересные композиции, можно разыграть сказку...

#### **3.1. Методика обучения детей способам и приемам лепки.**

##### **Способы лепки:**

-конструктивный (предмет создается из отдельных частей, работу начинают с основной, более крупной; мелкие детали лепят в последнюю очередь);

-пластический (лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины). Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности;

-комбинированный (включает в себя оба вышеназванных способа). Для лепки посуды используются способы: ленточный, жгутиковый, гончарный, каркасный;

-рельефный (контррельеф - углубленный рельеф ; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф).

##### **Приемы лепки:**

Отрывание, вдавливание, скатывание (получаем шар), раскатывание (цилиндр), скатывание и сплющивание (диск), оттягивание, прищипывание, сглаживание, умение пользоваться стекой.

- Младшая группа (предметная, элементы сюжетной, из 1,2,3 кусочков);

- Средняя группа (предметная, сюжетная продолжать работу по овладению конструктивным способом лепки, учим сглаживать поверхность, пользоваться стекой);

- Старшая группа (предметная, сюжетная, знакомим с декором, совершенствуем умение

лепить конструктивным и смешанным способами, знакомим со скульптурным и пластичным (из целого куска), с гончарным и ленточным в декоративной лепке, со способами украшения лепного изделия: рельеф, налlep.

### **3.2. Примерные задания для разных возрастных групп.**

#### **Приложение А.**

3-4 года

Задачи: Учить сочетать в поделке пластилин и природный материал. Развивать речь, мышление, мелкую моторику пальцев.

##### **1. «Улитка на полянке»**

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: пластилин, крупные макароны-ракушки, картон для подставки (полянки), спички.

Ход работы:

- из целого куска пластилина одного цвета ребенок катает колбаску;
- придаем колбаске характерную изогнутую форму улитки;
- к телу улитки крепим ракушку (доп.материал макароны) и украшаем ее по полосками или горошками из пластилина;
- делаем рожки из спичек и глазки из пластилина белого и черного цвета;
- ставим улитку на полянку из картона изготовленную заранее педагогом.

Для детей 4 лет задание можно усложнить детальностью работы: выполнить полянку из пластилина самостоятельно и украсить ее цветочками.

4 года

##### **2. «Черепашка»**

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: крышечки от детских пюре или половинка скорлупки грецкого ореха, пластилин, дощечка-подкладка, картонка-подставка.

Ход работы:

- катаем из пластилина 1 крупный (голова) шарик и 4 мелких (лапки);
- мелкие шарики приплюснуть с одного края для последующего соединения с панцирем (крышкой);
- большой шар вытягиваем с одной стороны, формируя шею черепашки, и крепим к панцирю;
- для хвостика используем маленький кусочек пластилина, формируя из шарика характерную



заостренную форму;

- лепим глаза из белых и синих (любой цвет) шариков формируя из них лепешки;
- при помощи стека делаем бороздки на лапках, обозначая коготки;
- украшаем панцирь колбасками, шариками, лепешками, формируя узор.

5 лет

### 1. «Летающая тарелка»

Задачи: Учить собирать целое из частей, самостоятельно украшать изделие. Развивать фантазию и закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: пластилин, пластиковая крышка от пюре «Агуша» или часть капсулы от «киндер сюрприз», трубочки для сока.

Ход работы:

- изготавливаем основание летающей тарелки из пластилина формируя шар, а затем, используя прием сплющивания, превращаем шар в лепешку правильной круглой формы;
- по периметру лепешки крепим декоративные элементы (колбаски и шарики) имитирующие огни;
- крепим крышку (капсулу) в центр лепешки и украшаем по желанию;
- режим трубочку на три равные части (примерно 6 см) и к обоим концам трубочки крепим небольшие шарики из пластилина для фиксации ножек;
- крепим ножки к основанию тарелки.

6 лет.

### 1. «Сад и огород»

Задачи: закрепить умение собирать целое из частей, закрепить знания о форме, цвете и характере фруктов и овощей, развивать тактильные ощущения, научить детей лепить полые предметы, используя приемы вдавливания и прищипывания.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: цветной картон, пластилин, стек.

Ход работы:

- раздать каждому ребенку картон-заготовку с заранее отрисованным педагогом стволом дерева в верхней части листа;
- ребенок формирует крону дерева и плоды из шариков зеленого цвета нескольких оттенков и красного/желтого/оранжевого для плодов (яблок), преобразуя шарики в лепешки путем надавливания;
- из пластилиновых колбасок (цилиндров) коричневого или черного цвета в нижней части

листа ребенок формирует грядки. Каждый ребенок должен скатать из пластилина шар. Из шаров дети раскатывают колбаски, немного сплющивают их между ладоней, а затем располагают на картоне в виде грядок;

- на грядках дети "сажают" различные овощи (морковь, томаты, капусту, свеклу тд) из пластилина или природных материалов.

#### **4. РИСОВАНИЕ.**

РИСОВАНИЕ: рисование должно быть освоено ребенком в дошкольном возрасте, так как в школе очень много требований связано именно с навыком рисования;

- происходит взаимодействие рисования с мышлением ребенка;
- включается в работу двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы;
- развивается память, сосредоточенность, развивается мелкая моторика;
- рисование учит вдумываться и подвергать предметы анализу, соизмерять и находить разницу, сопоставлять и мыслить;
- происходит развитие связной речи и словарного запаса;
- развивается фантазия, воображение и самооценка ребенка.

Нетрадиционное рисование развивает уверенность в себе, позволяет не бояться отрицательного результата, дает свободу для творчества.

##### **4.1. Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

1. Тычок жесткой полусухой кистью: возраст: любой.
2. Рисование пальчиками - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
3. Рисование ладошкой - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
4. Оттиск пробкой - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
5. Оттиск печатками из картофеля - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
6. Оттиск поролоном - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
7. Оттиск смятой бумагой - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

8. Восковые мелки + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
9. Свеча + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
10. Печать по трафарету - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
11. Монотипия предметная - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
12. Кляксография обычная - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
13. Кляксография с трубочкой - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
14. Кляксография с ниточкой - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
15. Набрызг - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.
16. Отпечатки листьев - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет.
17. Акварельные мелки - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
18. Тычkovание - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 x 2 см), журнальная и газетная бумага

#### **4.2. Примерные задания для разных возрастных групп.**

##### **Приложение Б.**

3 года.

« Штампинг»

Задачи: развитие творческих возможностей ребенка, воображения, повышение интереса к художественному творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: овощи, фрукты, листья, веточки, крышки, части конструктора, пробки, печатки из губки, картона и много другое (в зависимости от сюжета и тематики занятия), пластиковые одноразовые тарелки, гуашь, бумага.

Ход работы:

- вырезаем из бумаги основу для творчества ( банку, тарелочку, вазу и т.д);
- наливаем краску разных цветов в одноразовые пластиковые тарелки;
- раздаем детям штампы и смочив штамп в краске дети делают отпечатки на заготовке.

4 года

« Веселые кляксы. Кляксография»

Задачи: вызвать интерес к «оживлению» различных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс) для придания им законченности и сходства с реальными образами, учить видеть необычное в обычном, развивать образное мышление, гибкость мышления и восприятия, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, крупная кисть, трубочка для напитков, ватные палочки.

Ход работы:

- макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги;
- берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы;
- дорисовываем образы получившиеся из клякс (дерево, осьминог, ворона и т.д)

5 лет.

#### « Монотипия»

Задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, акварель, кисти, стакан с водой.

Ход работы:

- лист бумаги сложить пополам, развернуть.
- на одной половине листа нарисовать половину изображаемого предмета (ствол дерева) и опять сложить лист бумаги для получения отпечатка.
- затем развернуть и нарисовать крону дерева, траву и снова сложить пополам.
- разворачиваем и получаем красивое симметричное изображение дерева.

6 лет.

#### « Рисование солью»

Задачи: дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: бумага, акварель, кисти, клей ПВА, простой карандаш.

Ход работы:

- на листе простым карандашом рисуем изображение бабочки на цветке.
- Начинаем рисунок с туловища. Оно состоит из трех частей: круглая головка, средняя часть и брюшко. На голове обязательно есть усики. Потом рисуем крылья;
- наносим на поверхность рисунка кисточкой клей ПВА;
  - сверху посыпаем аккуратно солью. Лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки
  - даем время, чтобы соль подсохла на рисунке;
  - акварелью раскрашиваем в самые яркие цвета крылья бабочки.

## **5. АППЛИКАЦИЯ.**

**АППЛИКАЦИЯ:** способствует развитию не только изобразительных и технических умений, а и личностных черт, таких как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредоточиться;

- способствует развитию композиционных умений: умение соотносить части по величине, форме, цвету, оформлять их в целое, правильно располагать в пространстве;
- происходит развитие глазомера, речи, дети учатся умению анализировать и сравнивать, совершенствуется координация движения рук;
- во время аппликации ребенок овладевает трудовыми умениями.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам: предметная, сюжетная, декоративная аппликация.

- в предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный.
- сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.
- декоративная аппликация вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

### **5.1. Примерные задания для разных возрастных групп.**

#### **Приложение В.**

##### **1. «Барашек»**

Задачи: формирование выдержки, самостоятельности у ребенка.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: белые салфетки, цветной картон, клей карандаш.

#### Ход работы:

- педагог подготавливает детали (части тела) будущего барашка( 4 ноги, голова и два ушка) вырезая их из черной бумаги и раздает детям;
- на картоне карандашом в форме овала обозначается туловище животного;
- дети заполняют пространство овала салфетками в обрывной технике (ребенок отрывает от салфетки кусочки, сминает и приклеивает на картон);
- завершают работу, приклеивая ножки и голову барашку.

4 года.

#### « Забавные зверушки»

Задачи: изучение геометрических фигур в собирательном образе представителей фауны, развитие фантазии, наблюдательности, развитие образного мышления.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: пластиковые крышки или круги из цветного картона одинакового диаметра, цветной картон, клей, пластилин.

#### Ход работы:

- вырезаем из картона большое количество геометрических фигур (круги, треугольники, овалы, квадраты) разного размера : от малых до больших;
- большие круги из картона или крышки крепим на лист картона А4 на пластилин, создавая тем самым рельеф;
- мелкие геометрические фигуры-детали выкладываем перед ребенком;
- ребенок при помощи клея или пластилина додумывает образ животного, используя геометрические модули в качестве ушей, глаз, лап, хвостов, плавников, усов и т.д;
- мелкие элементы (ножки паука, усики бабочки и т.п) можно дорисовать.

5 лет.

#### 1. «Мороженое»

##### Задачи:

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: картон, гофрированная бумага, салфетки разных цветов, шарики из фетра, цветные трубочки для сока, клей с блестками, клей карандаш.

##### Ход работы:

- педагог вырезает рожки из гофрированного картона (коробка от техники и т.п) до начала занятия;
- дети с помощью клея приклеивают рожок на лист цветного картона;

- из салфеток, цветной бумаги ил гофрированной цветной бумаги дети формируют шарики мороженого и приклеивают их над рожком;
- украшают шарики мороженого фетровым шариками, декоративными наклейками, бумажной «стружкой», конфетти и пр.

6 лет

### 1. «Кораблик»

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: цветная бумага, белый картон, клей, вата, белые салфетки.

Ход работы:

- работа выполняется сверху вниз, дети отрывают от большого листа бумаги голубых и синих оттенков полосы и наклеивают их горизонтально от верхнего края листа к центру, чередуя оттенки синего, голубого, сиреневого и белого;
- далее в центре листа приклеивается полосы зеленого и желтого цвета символизирующие лес и песок;
- от центра к нижнему краю листа горизонтально приклеиваются оттенки синего, зеленого и голубого изображая воду;
- на водную гладь ребенок приклеивает кораблик, вырезанный из цветной бумаги;
- вырезает желтый круг символизирующий солнце и в качестве облаков наклеивает мятые белые салфетки или вату.

В данном пособии мы приводим конспекты увлекательных занятий для детей 3–6 лет

по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом, аппликации и нетрадиционным техникам рисования.

Эти занятия способствуют реализации следующих задач: приобщение ребенка к окружающей красоте; развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем он сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

Занятия составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия (по

окружающему миру, по развитию речи, по лепке, по аппликации, по рисованию) в течение

недели. Занятие по лепке/рисованию/аппликации с детьми 3–4 лет проводится один раз в неделю и длится 15–20 минут. Занятие с детьми 5–6 лет проводится один раз в неделю и длится 30 минут.

Наблюдая за каждым ребенком на занятиях или в игре с другими детьми, вы можете больше узнать о нем и справиться с трудностями в его поведении. Если ребенок бросает свое занятие, как только у него что-то не получилось, значит, он не умеет преодолевать препятствия. Этому можно научить, если предлагать ребенку другие способы достижения желаемого. Тогда он

будет понимать, что из любой ситуации должен быть выход. Например, если малыш хочет вылепить снеговика, а у него не получается, предложите вместе с вами нарисовать его. Если ребенок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или сложное для него. Поймите причину и усложните или облегчите задание. Например, ребенку нужно лепить из пластилина баранки. Если это слишком просто для него, предложите лепить калачи и украшать их бусинками, пуговицами и другим дополнительным материалом. Если задание слишком сложное, начните с лепки пирожков (шариков) из пластилина, а затем украсьте их дополнительным материалом.

Для того, чтобы ребенок понимал задание и выполнял его, необходимо развивать его внимание и умение сосредотачиваться.

Художественное творчество, является одним из самых интересных видов деятельности дошкольника.

**В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЧЕТАЮТСЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И УМСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА!**

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления, становлению способности к творчеству ребенка, художественным видам деятельности, которые занимают важное место в процессе дошкольного воспитания.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей для углубления знаний предметов, явлений окружающего мира.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. [http://alsivuz.ru/UserFiles/\\_78.pdf](http://alsivuz.ru/UserFiles/_78.pdf)
2. <https://studfiles.net/preview/2230063/page:23/>
1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2010г.
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011г.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 2011г.
4. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста /Под ред. Л.М.Шипицыной.-СПб, Речь, 2003.-240с.
5. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология / Т.Д. Марцинковская // <http://thelib.ru/books>.

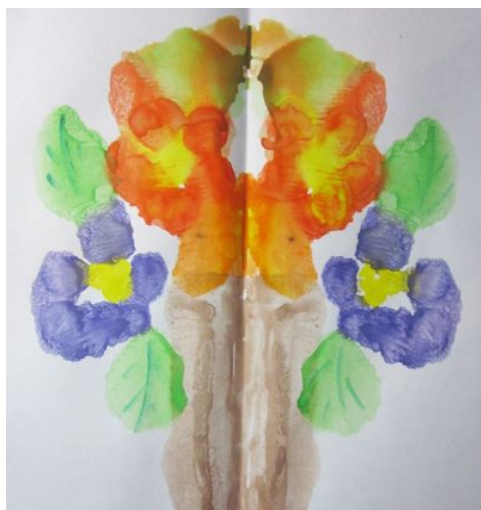
Приложение А.







Приложение Б.



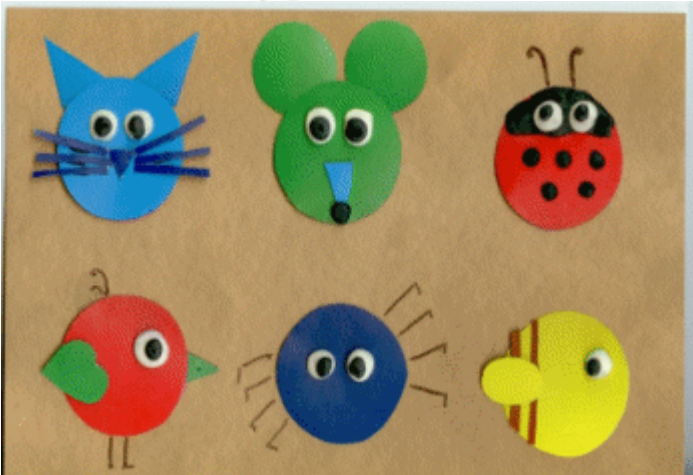








П





риложение В.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе

«АРТ-ТЕРАПИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Сургут 2019 г.

Методические рекомендации по дополнительной образовательной программе

Разработчики:

Чтенцова Я.В., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Короткова НИ., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Бакадрова Ю.Е., мастер и преподаватель отделения 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму, с соблюдением требований ФГОС по подготовке ребенка к овладению творческих навыков методом ИЗО – терапии, с использованием нетрадиционных техник рисования.

Следует обратить особое внимание на то, что дополнительная образовательная программа рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.....	5
2. Наглядные, словесные и практические методы.....	9
2.1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования .....	9
3. Изотерапия.....	10
3.1. Виды и техники нетрадиционного рисования .....	11

## 3.2. Примерные задания для разных возрастных групп.....11

Список литературы..... 14

Приложение.....15

## 1. ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Задача данного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на “рельсы” школьного возраста, а, прежде всего, в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими собственными эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенный уровень развития. Ведь чем больше ребенок знает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии младшей группы после завершения адаптационного периода): дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции, хотя само слово “эмоция” не вводится, оно заменяется более доступным для детей этого возраста понятием “настроение”. И для развития эмоциональной сферы младших дошкольников, более всего подходят занятия по изобразительной деятельности.

## **1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Известно, что произведения искусства помогают избавиться от страха, отвлечься от проблем, поэтому взрослые люди включают классическую музыку, наслаждаясь ее дивными звуками, идут в музей и часами стоят, вглядываясь в полотно. То же самое происходит и с ребенком. Но для него необходимо подбирать задания более простые, комфортные по возрасту – например, создать собственное «произведение», в котором, в нестандартной форме, ребенок сможет выразить свои мысли и переживания. Это и есть лечение искусством.

Арт-терапия представляет собой комплекс психотерапевтических методов и приемов, ключевой особенностью которых является активное задействование искусства. Занимаясь творчеством, ребенок не только помогает внимательному взрослому понять свои проблемы, но



и таким образом сам решает их. Впервые методика «лечения искусством» была применена в США после Второй Мировой войны для помощи детям – узникам концлагерей. Неожиданно оригинальные приемы оказались весьма результативными, поэтому данный вид терапии был изучен более детально.

**ЦЕЛЬ:** Основной целью занятий арт-терапией с детьми является организация им психологической помощи, решение проблем, которые могут стать препятствиями в дальнейшей взрослой жизни, борьба с комплексами и страхами, фобиями.

Задачи методики разнообразны:

- Диагностика психологической проблемы. На основании рассказа родителей и поведения малыша специалисту за ограниченное время бывает трудно определить, с чем именно он имеет дело. А анализ рисунков и поделок помогает получить ответы на многие вопросы. Эмоции, даже подавляемые, легко и безболезненно выходят наружу в процессе творчества.
- Синхронизация работы полушарий головного мозга.
- Организация помощи ребенку в управлении своими переживаниями и чувствами. Взрослые знают – бывает, достаточно выговориться, чтобы стало легче. Терапия искусством поможет малышу «выговориться» посредством творчества.
- Обеспечение контактов: ребенка и специалиста (или родителя), ребенка и внешнего мира.
- Раскрытие и развитие творческих способностей.
- Повышение самооценки маленького «пациента».
- Реализация эстетических потребностей.
- Снижение агрессии у «трудных» детей.

Целевая аудитория – дети дошкольного (3 – 6 лет) возраста.

Существует несколько видов арт-терапевтических методов. К числу наиболее востребованных относятся:

сказкотерапия;

песочная терапия;

изотерапия (использование различных форм рисования, включая лепку, роспись, рисунок);

библиотерапия (исцеление при помощи книг);

имаготерапия (работа с театральными образами);

фототерапия;

цветотерапия;

музыкотерапия.

Чаще всего используется работа с художественным творчеством, дающая возможность

расслабиться, проявить себя, отказаться от общепринятых рамок и раскрыть свою личность. Полезна и танцевальная терапия (кинезитерапия), которая помогает выразить эмоции и переживания в спонтанных движениях, обрести свободу, избавиться от застенчивости и комплексов, сбросить груз негативных эмоций. Групповые занятия позволяют дошкольникам научиться общению.

Песочная терапия основана на предоставлении малышу полной свободы действий. Он может лепить из песка все, что посчитает нужным, улучшая таким образом свое тактильное восприятие, а также творческое начало.

Имаготерапия поможет ребенку попробовать себя в новой роли, выстроить и «проиграть» определенную модель поведения, оценить результат, лучше разобраться в себе и своих поступках.

Сказкотерапия – замечательная форма работы с дошкольниками, поскольку полностью им понятна. Именно ее зачастую используют для самых маленьких пациентов, которым другие формы искусства пока не представляются привлекательными. Вариантов реализации несколько: прослушивание сказки, которую читает педагог (родитель); придумывание собственного произведения с разной степенью участия взрослого; ответы на вопросы, призывающие порассуждать, на основе прослушанного текста.

Далее – фототерапия, новое направление, позволяющее малышу не только создать продукт (например, красивый коллаж), но и проявить себя, придумать что-то, украсить свой мир.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ**

Чтобы арт-терапия принесла наилучший результат, следует грамотно подойти к организации занятия, сделать так, чтобы малыш чувствовал комфорт, безопасность, чтобы ему было интересно и весело. Важно проявить терпение, ни в коем случае не кричать на ребенка, не требовать от него соблюдения каких-либо надуманных «правил» – на то терапия и творческая, чтобы малыш мог творить. Только в этом случае дошкольник сможет раскрыться и поделиться своими самыми сокровенными переживаниями.

Среди различных форм и приемов занятий можно выбрать такие, которые будут по душе конкретному малышу, выполняться им с удовольствием, а виды деятельности лучше всего чередовать, чтобы не допускать скуки. Предоставив ребенку свободу творчества, можно ожидать положительного эффекта. При построении занятия использовать следует любой из двух основных приемов: дать малышу конкретное задание (например, нарисовать животное), но, не особо ограничивая его в технике; ничем не стеснять малыша, дать ему, к примеру, краски и лист бумаги, чтобы он сам изобразил то, что посчитает нужным.

*Этапы изобразительного творчества дошкольников:*

*I этап - накопление первоначальных представлений.*

Приобретая социальный опыт, ребёнок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы

ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

## *II этап - период возникновения замысла*

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребёнком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

*III этап - период реализации замысла* проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога - помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

*IV этап - окончательная оценка полученного результата и его* обработка, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

*Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).*

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;
- лёгкость вхождения в воображаемую ситуацию;
- способности к изобразительной деятельности;
- творческое воображение; - потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;
- создание нового образа или комбинация других;
- применение знакомого в незнакомой ситуации.

3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;
- индивидуальный детский почерк;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

*Условия развития творчества:*

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий

подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы.

**Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта**, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

**Учет индивидуальных особенностей ребенка.** Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

**Создание атмосферы творчества.** Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

**Комплексное и системное использование методов и приемов.** Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности.

Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

**Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.** Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

**Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).** Сочетание разных форм работы с детьми. В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества - к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде: от создания цветового образа - к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм - к передаче сюжетной композиции в рисунке,

лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера. Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье.

## **2. НАГЛЯДНЫЕ, СЛОВЕСНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ воспитателем способов действия, последовательности этапов работы;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

**Все данные выше методы направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов.**

Во время свободно-организованной деятельности и непосредственно – образовательной деятельности по художественному творчеству проводится специальная работа по формированию элементарных, математических представлений, развитию грамматического строя языка, фонематической стороны языка, ознакомление с окружающим миром, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ развитию представлений и наглядных форм МЫШЛЕНИЯ.

### **2.1. Необходимые инструменты и рекомендации**

- Стаканчик с водой, палитра, поддон или пластиковая тарелка для штампинга;
- Цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, салфетки бумажные, ножницы, рис, горох, фасоль, вата и др. дополнительные материалы;
- Гуашь, кисти, стаканчик (для воды), пластиковые вилки, губка, прищепки, фольга, перья гусиные, ватные палочки, щетки для мытья посуды, крупная соль;
- Кожа, войлок, сукно, береста, ветки, ракушки, камешки, мех, ткань, соломка.
- малярный скотч, фольга, цelloфановый пакет или пищевая пленка.

## **3. ИЗОТЕРАПИЯ**

Рисовать любят дети всех возрастов, поэтому с крохами 3-4 лет можно заняться именно такими упражнениями, продолжив терапию и в более взрослом возрасте. Надо предложить малышу изобразить каракули на листе бумаги при помощи карандашей или фломастеров, ничем особо не ограничивая полета фантазии. Некоторым родителям удастся даже найти некий смысл в пересечениях линий и штрихов, еще лучше понять своего малыша, но в целом интерпретация рисунков необязательна, главное – малыш выплеснул на бумагу все свои эмоции, переживания.

Можно использовать и другие интересные формы изотерапии:

- Рисование пальцами. Для этого потребуется лист ватмана (его с успехом заменят старые обои) и жидкие краски. Можно проводить пальчиками линии, поставить на бумаге разноцветные отпечатки ладони, попробовать придумать и воплотить законченную композицию.

Рисования музыки. Некоторым скептикам упражнение может показаться бессмысленным, однако включив малышу классическое произведение и дав ему кисть и краски, можно получить неожиданный результат – оригинальное изображение того, как именно дошкольник понял музыку. Помогает научиться выражать свои эмоции при помощи рисования.

Монотипия. Это методика создания рисунка при помощи отпечатков.

Цветок. Взрослый просит малыша придумать некий сказочный цветок, представить, как он выглядит, какого цвета лепестки, а после – изобразить его на бумаге. Далее вместе с мамой ребенок продолжает творить, сочиняя сказку про цветок. Это не только помогает улучшить способность малыша фантазировать, но и приводит к снятию эмоционального напряжения.

Рисование теннисным мячиком. На листе ватмана малыши рисует при помощи предварительно погруженного в краску мячика, потом можно додумать картину, придать ей смысл, дорисовав линии.

Оформление окна. Дается установка – завтра по нашей улице будет проезжать сказочная принцесса, нам необходимо так украсить окно, чтобы ей понравилось. Для самой работы можно использовать краски, наклейки, блески.

Рисование страха. Взрослый предлагает ребенку визуализировать свой страх, нарисовать его, а после – порвать рисунок.

**РИСОВАНИЕ:** рисование должно быть освоено ребенком в дошкольном возрасте, так как в школе очень много требований связано именно с навыком рисования;

- происходит взаимодействие рисования с мышлением ребенка;
- включается в работу двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы;
- развивается память, сосредоточенность, развивается мелкая моторика;
- рисование учит вдумываться и подвергать предметы анализу, соизмерять и находить разницу, сопоставлять и мыслить;
- происходит развитие связной речи и словарного запаса;
- развивается фантазия, воображение и самооценка ребенка.

Нетрадиционное рисование развивает уверенность в себе, позволяет не бояться отрицательного результата, дает свободу для творчества.

### **3.1. Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями

дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

1. Тычок жесткой полусухой кистью: возраст: любой.
2. Рисование пальчиками - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
3. Рисование ладошкой - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
4. Оттиск пробкой - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
5. Оттиск печатками из картофеля - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
6. Оттиск поролоном - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
7. Оттиск смятой бумагой - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
8. Восковые мелки + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
9. Свеча + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
10. Печать по трафарету - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
11. Монотипия предметная - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
12. Кляксография обычная - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
13. Кляксография с трубочкой - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
14. Кляксография с ниточкой - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.
15. Набрызг - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.
16. Отпечатки листьев - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет.
17. Акварельные мелки - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
18. Тычkovание - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 x 2 см), журнальная и газетная бумага

### **3.2. Примерные задания для разных возрастных групп.**

«Штампинг»

Задачи: развитие творческих возможностей ребенка, воображения, повышение интереса к

художественному творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: овощи, фрукты, листья, веточки, крышки, части конструктора, пробки, печатки из губки, картона и много другое (в зависимости от сюжета и тематики занятия), пластиковые одноразовые тарелки, гуашь, бумага.

Ход работы:

- вырезаем из бумаги основу для творчества ( банку, тарелочку, вазу и т.д);
- наливаем краску разных цветов в одноразовые пластиковые тарелки;
- раздаем детям штампы и смочив штамп в краске дети делают отпечатки на заготовке.

« Веселые кляксы. Кляксография»

Задачи: вызвать интерес к «оживлению» различных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс) для придания им законченности и сходства с реальными образами, учить видеть необычное в обычном, развивать образное мышление, гибкость мышления и восприятия, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, крупная кисть, трубочка для напитков, ватные палочки.

Ход работы:

- макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги;
- берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы;
- дорисовываем образы получившиеся из клякс (дерево, осьминог, ворона и т.д)

«Монотипия»

Задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, акварель, кисти, стакан с водой.

Ход работы

- 1.Положите стекло на лист белой бумаги
- 2.Нарисуйте горы темно-коричневой краской
- 3.Сверху на темно-коричневую краску нанесите охру
- 4.Добавьте вниз черной краски
- 5.Нарисуйте небо белой и синей гуашью



6. Нарисуйте воду

7. Наложите лист белой бумаги на влажный рисунок, прижмите лист руками

8. Осторожно снимите рисунок

9. Используйте рисунок на стекле второй раз, добавив немного зеленой краски и белизну в небо

10. Сбрызните рисунок чистой водой и положите сверху лист белой бумаги

11. Осторожно снимите рисунок

12. Сбрызните рисунок на стекле водой и получите третий оттиск

13. Полученные изображения можно доработать, используя пастель или краски. Тонкой кистью дорисовать необходимые детали

Высохшие работы вставьте в рамки

«Рисование солью»

Задачи: дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: бумага, акварель, кисти, клей ПВА, простой карандаш.

Ход работы:

- на листе простым карандашом рисуем изображение бабочки на цветке.

Начинаем рисунок с туловища. Оно состоит из трех частей: круглая головка, средняя часть и брюшко. На голове обязательно есть усики. Потом рисуем крылья;

- наносим на поверхность рисунка кисточкой клей ПВА;

- сверху посыпаем аккуратно солью. Лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки

- даем время, чтобы соль подсохла на рисунке;

- акварелью раскрашиваем в самые яркие цвета крылья бабочки.

В данной работе мы приводим конспекты увлекательных занятий для детей 3-6 лет

по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом, аппликации и нетрадиционным техникам рисования.

Эти занятия способствуют реализации следующих задач: приобщение ребенка к окружающей красоте; развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем он сможет самостоятельно применить для изготовления подобных

поделок.

Занятия составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия (по окружающему миру, по развитию речи, по лепке, по аппликации, по рисованию) в течение недели. Занятие по рисованию, монотипия/штампинг/кляксография с детьми 3-4 лет проводится один раз в неделю и длится 15-20 минут. Занятие с детьми 5-6 лет проводится один раз в неделю и длится 30 минут.

Наблюдая за каждым ребенком на занятиях или в игре с другими детьми, вы можете больше узнать о нем и справиться с трудностями в его поведении. Если ребенок бросает свое занятие, как только у него что-то не получилось, значит, он не умеет преодолевать препятствия. Этому можно научить, если предлагать ребенку другие способы достижения желаемого. Тогда он будет понимать, что из любой ситуации должен быть выход. Например, если малыш хочет вылепить снеговика, а у него не получается, предложите вместе с вами нарисовать его. Если ребенок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или сложное для него. Поймите причину и усложните или облегчите задание. Например, ребенку нужно лепить из пластилина баранки. Если это слишком просто для него, предложите лепить калачи и украшать их бусинками, пуговицами и другим дополнительным материалом. Если задание слишком сложное, начните с лепки пирожков (шариков) из пластилина, а затем украсьте их дополнительным материалом.

Для того, чтобы ребенок понимал задание и выполнял его, необходимо развивать его внимание и умение сосредотачиваться.

Художественное творчество, является одним из самых интересных видов деятельности дошкольника.

**В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЧЕТАЮТСЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И УМСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА!**

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления, становлению способности к творчеству ребенка, художественным видам деятельности, которые занимают важное место в процессе дошкольного воспитания.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей для углубления знаний предметов, явлений окружающего мира.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. [http://alsivuz.ru/UserFiles/\\_78.pdf](http://alsivuz.ru/UserFiles/_78.pdf)
2. <https://studfiles.net/preview/2230063/page:23/>
1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2010г.
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011г.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.,

«Просвещение», 2011г.

4. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста /Под ред. Л.М.Шипицыной.-СПб, Речь, 2003.-240с.

5. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология / Т.Д. Марцинковская // <http://thelibrary.ru/books>.

6. Источник: <https://razvivashka.online/metodiki/art-terapiya-dlya-doshkolnikov>



П



риложение А.



П



приложение Б.





Приложение В.

# **Функциональная грамотность на уроках русского языка и литературы**

**Подготовила**

**учитель русского языка и литературы**

**МАОУ СОШ № 58**

**Нехорошева Оксана Александровна**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение 3
2. Что включает в себя понятие функциональной грамотности 3
3. Как измеряют функциональную грамотность 4
4. Система работы на уроках русского языка по формированию функциональной грамотности 9
5. Практическая часть 11
6. Функциональная грамотность на уроках русского языка 18
7. Заключение 22
8. Список использованной литературы 23

## **Введение**

Функциональная грамотность — понятие метапредметное. Это умение на практике применять знания и навыки из разных сфер для решения повседневных жизненных задач, в том числе для поиска и осмысления новой информации, для совершения каких-то действий, для взаимодействия в социальной среде.

Советский и российский лингвист и психолог Алексей Леонтьев определял это понятие как способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

### **1. Что включает в себя понятие функциональной грамотности**



Понятие функциональной грамотности предложила в 1957 году ЮНЕСКО. Тогда оно включало в себя базовые навыки чтения (включая умение извлекать из текста нужную информацию, осмысливать, оценивать и интерпретировать её), счёта и письма, позволяющих человеку решать простые жизненные задачи — например, рассчитать и оплатить коммунальные услуги, разобраться, куда и как подавать то или иное заявление.

Затем к этому набору добавились естественно-научная и финансовая грамотности, а ещё креативное мышление и так называемые глобальные компетенции. Последние — это не конкретные навыки, а сочетание разных знаний, умений и ценностей, применяемых при взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии в решении глобальных проблем. Как [поясняет](#) Федеральный институт оценки качества образования, овладение глобальными компетенциями происходит на протяжении всей жизни.

## **2. Зачем нужна функциональная грамотность**

Функциональная грамотность — необходимое базовое условие для любого предметного обучения и тем более для самообучения. Только функционально грамотный человек может самостоятельно пополнять свои знания, интегрировать их и переносить на практику.

Если у человека слабая функциональная грамотность, нельзя ждать от него успешного освоения профессии, например. Если у школьника недостаточная функциональная грамотность, он не может эффективно освоить программу по конкретным предметам и соотносить между собой знания по разным предметам, применять их в обычной жизни.

Взрослый функционально неграмотный человек, даже получив знания, не может ими воспользоваться, не понимает, как применить их на практике, потому что не в состоянии самостоятельно связать теорию с прикладными задачами. Это называется формализмом знаний.

Формирование функциональной грамотности — одна из основных задач общего образования. В идеале из школы человек должен выходить не с набором разрозненных знаний по разным предметам, а умеющим использовать эти знания для повседневных задач и готовым самостоятельно пополнять свои знания в течение всей жизни.

## **3. Как измеряют функциональную грамотность**

В России диагностику функциональной грамотности проводят Федеральный институт оценки качества образования (ФИОКО) и Московский центр качества образования (МЦКО). Для этого проводятся специальные тесты.

На международном уровне функциональную грамотность измеряют, в частности, в рамках таких международных программ, как PIRLS (оценивает чтение, освоение и использование прочитанной информации четвероклассниками), TIMSS (оценивает математические и общеобразовательные знания у учащихся 4–8 классов), PISA (исследуют читательскую, математическую и естественно-научную грамотность, а также умение решать вопросы в сотрудничестве 15-летних подростков).

Очень показательны, в частности, данные об уровне читательской грамотности, потому что она — основа для всего остального. Человек, не способный качественно почерпнуть

информацию из текста, не может и освоить другие знания, опираясь на тексты.

Всего PISA выделяет **шесть уровней читательской грамотности**. При этом второй считается пороговым, то есть это базовый минимум. Он предполагает такие элементарные умения, как:

- опираясь на явные подсказки, найти в тексте несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления;
- распознать главную мысль текста;
- понять связи отдельных частей текста, интерпретировать части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения из него и оценивая аргументы, которыми они подкреплены;
- формулировать несложные выводы, даже когда текст содержит некоторую «зашумляющую» информацию.

Третий уровень тоже не слишком сложный. Это когда читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов объёмом не более страницы, находить неявную информацию, сравнивать сообщения текста одновременно по нескольким основаниям, сопоставлять несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию, формулировать выводы посложнее, чем на втором уровне, даже если текст содержит немало противоречивой информации. Этот уровень нужен, чтобы человек мог с помощью текстов ориентироваться в житейских ситуациях.

А для эффективного самостоятельного обучения человеку желательно обладать уровнем всё же не ниже четвёртого. Он предполагает умение точно понимать длинные и сложные тексты с незнакомым содержанием и формой, находить и связывать неявную информацию, сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника.

Самые верхние уровни связаны с широким кругозором и высоким развитием интеллекта в целом. Они позволяют читателю интерпретировать сложные большие тексты, самостоятельно выстраивая абстрактные понятия и привлекая фоновые, в том числе академические знания. Этими уровнями читательской грамотности во всех странах даже среди взрослых людей обладает наименьший процент.

### **Почему всё так печально?**

Выступая на ассамблее «Ученик в современном мире: формула успеха». У детей наблюдается резкий провал после начальной школы: на основном уровне образования (то есть с пятого по девятый класс) отличников существенно меньше, чем в начальной школе. Президент РАО предположила, что причины могут заключаться в усложнении программы, снижении мотивации в обучении, разных подходах учителей.

### Составляющие функциональной грамотности

**Читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать



письменные тексты, размышлять о них.

**Естественно-научная грамотность** — способность человека научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

**Математическая грамотность** — способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах.

**Финансовая грамотность** — знание и понимание финансовых понятий, рисков, а также навыки, мотивация и уверенное применение таких знаний, обеспечивающее участие в экономической жизни.

**Креативное мышление** — умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

**Глобальные компетенции** — это сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем (т.е. в ситуациях, требующих от человека понимания проблем, которые не имеют национальных границ и оказывают влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений).

Система образования в настоящее время меняется. Важнейшая компетентность личности школьника – умение учиться, поэтому современная школа должна работать на формирование личности творческой, способной самостоятельно решать различные задачи, критически мыслить, уметь пользоваться любой информацией, пополнять знания, отстаивать свои убеждения, саморазвиваться, применять знания на практике, то есть образование нацелено на развитие функциональной грамотности, когда теоретические знания должны использоваться в повседневной жизни.

Одним из важных учебных предметов гуманитарного и естественно-научного циклов в образовательной системе является русский язык и литература. **Основная цель филологов заключается в введении обучающихся в мир словесности.**

Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, прививается чувство любви к родному языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин.

**Первое, чему мы должны научить обучающихся - это умение вдумчиво читать**, так как это залог успешного усвоения знаний, и поэтому **начальным этапом функциональной грамотности является читательская грамотность** - это способность человека понимать, использовать и оценивать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Функциональное чтение** – это чтение, целью которого является нахождение информации для решения конкретной задачи.

Функциональное чтение предполагает владение следующими **навыками**:

- Поиск информации

- Понимание прочитанного — здесь мы говорим о смысловом чтении

- Работа с полученной информацией (оценка, интерпретация) — здесь мы говорим о критическом мышлении. Применение информации для решения своих задач.

Все эти умения формируются с раннего детства, их уровень зависит от дошкольного развития, влияния родителей и учителей, школьной программы и самого человека.

По данным социологических опросов современные подростки практически не берут в руки книгу. Школьники младших классов увлекаются чтением художественной литературы, книги любят, а подростки читают ради получения хорошей оценки.

**Основная причина** - информационная загруженность в средствах массовой информации и окружающем мире в целом. Низкий уровень культуры чтения - ключевая проблема в образовании. Именно качественное чтение призвано способствовать личностному росту и конкурентоспособности современного человека, живущего в информационно-культурной среде.

Поэтому формирование читательской грамотности играет ведущую роль и для образования.

#### **4. Система работы на уроках русского языка по формированию функциональной грамотности**

1. Обучение чтению: способность выбирать стратегию и тактику чтения в зависимости от цели чтения (гибкое чтение).

2. Развитие механизмов речи: умение делать эквивалентные замены, сжимать текст, предвидеть, предугадывать содержание текста.

На развитие письменной учебно-научной речи направлены такие виды упражнений и заданий, как изложение учебно-научного текста и письменный ответ по изучаемой теме, сочинения-повествования «Что я знаю...»; сочинения-рассуждения о красоте русского языка. Кроме того, предлагается множество заданий по созданию собственных текстов: «Мое любимое время года» - сочинение с использованием имён прилагательных; «Мое любимое животное», «Моя любимая игрушка» - сочинение-повествование. Одним из важнейших условий формирования функциональной грамотности является развитие всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения, письма.

Для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть **сформированы специальные читательские умения**, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

#### **3 группы умений:**

##### **Группа 1**

##### **1.Найти и извлечь** (сообщение или информацию).

Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Виды работ, которые можно использовать на уроках литературы для развития данного умения: конспекты, рефераты, доклады, книжки-малышки, литературный журнал, сборники стихов, презентации, таблицы, схемы и т.д.

## Группа 2

**2.Интегрировать и интерпретировать** (сообщение), или связывать и толковать.

Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

Виды работ, которые можно использовать на уроках литературы для

развития данного умения: раскадровка, рисуем стихи, характеристика персонажа через рисунок, фишбоун, характеристика персонажа через его окружение, что в сумке героя?

## Группа 3

**3.Осмыслить и оценить** (сообщение).

Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

На уроках литературы можно использовать следующие виды работ: литературная визитка героя или автора, обложка книги, презентация «Моя любимая книга».

Для того чтобы умения по этим трём группам были сформированы, детей нужно учить:

- различать свой личный опыт и реальность текста;
- отвечать на вопрос точно и кратко, не выписывать лишней информации;
- перепроверять свое понимание, обращаясь при этом к тексту;
- работать с иллюстрацией как с источником данных, которые можно извлечь самостоятельно;
- собирать ответ на вопрос из фрагментов информации, данных в разных предложениях;
- переформулировать вопрос и сообщения текста;
- использовать на уроках тексты из другой предметной области, чтобы ребенок учился свободно использовать средства и способы работы, которые освоил на разных предметах;
- выражать свои мысли письменно.

#### 4. Практическая часть

В течение жизни каждый человек получает опыт практического использования знаний, но начинается этот процесс еще в школе. Поэтому современный учитель должен иметь инструменты, с помощью которых он сможет оценивать и формировать функциональную грамотность учащихся, он должен уметь своевременно и правильно подбирать задания для урока и внеурочной деятельности, правильно оценить возможности учащихся и подготовить ряд наводящих вопросов при решении заданий любой сложности.

При проведении урока в соответствии с ФГОС учитель должен использовать задания на развитие не только предметных знаний, но и метапредметных (когнитивные, коммуникативные, регулятивные).

На уроках русского языка мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, одним из которых является *грамотности чтения (или смысловое чтение)*.

Существует множество приемов грамотного чтения: чтение с остановками, работа с вопросником, читательские дневники, логическая цепочка, тонкие и толстые вопросы.

Рассмотрим один из самых простых, но очень важных приемов, которые очень помогают на уроках.

##### Прием «Тонкий и толстый вопрос»

«Тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают тонкие вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: «Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет

по две идеи».

Вопросы по теме «Причастный и деепричастный обороты»

##### «Тонкие» вопросы

Что обозначает причастие?  
Что обозначает деепричастие?  
Как отличить  
причастие от деепричастия?

##### «Толстые» вопросы

Дайте три объяснения, почему в речи  
нужны причастия и деепричастия?  
Как вы думаете, почему обороты  
выделяются запятыми?  
В чём различие знаков препинания при  
оборотах в разных частях предложения?  
Предположите, что будет, если из речи  
исчезнут причастия и деепричастия?

**Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов** может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ

активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы

Кто?  
Что?  
Когда?  
Как звать...?  
Было ли...?

«Толстые» вопросы

Дайте три объяснения, почему... ?  
В чём различие... ?  
Предположите, что будет, если... ?  
Согласны ли вы... ?  
Верно ли... ?

Такой прием позволяет не только содержательно глубже проникнуть в текст, но и выйти за рамки текста.

Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, являются **дидактические игры или фрагменты**. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность увеличивается. Это могут быть такие игры, как: «Четвертый лишний», «Слабое звено», «Закончи предложение».

Одним из видов дидактической игры может быть сочинение лингвистической сказки.

Работа над формированием функциональной грамотности обучающихся опирается как на традиционные методы и формы обучения, так и на инновационное обучение.

При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков лучше использовать отдельные моменты. Это могут быть **словарные диктанты**. Интересное представление новых словарных слов помогает эффективному усвоению и развивает важнейшие интеллектуальные качества школьников и речемыслительные процессы.

Одним из видов словарных диктантов может быть **терминологический диктант**, в котором нужно узнать слова по толкованию лексического значения. Для этого вида подбираются слова на одно правило.

Например, изучается правило о *написании Ы и И после Ц*. Диктант проводится следующим образом: я читаю и задаю вопросы, а дети отвечают одним словом – термином.

1. Как называется дословная выдержка из текста? – *цитата*
2. Каким словом можно назвать обязательное для всех подчинение установленному порядку, правилам? – *дисциплина*
3. Как называется предмет для вычерчивания окружностей, дуг? – *циркуль*
4. Как называется систематизированное собрание каких-либо предметов? – *коллекция*

Одновременно идет и орфографическая работа, и работа со словом.

**Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тема: "Текст".

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

### **«Кластер»**

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня".

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока). В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы.

**Пример. Просим учеников составить кластер. Ключевое слово - ТЕКСТ**

### **I. Вопросы на уроках.**

1. Креативность и гибкость мышления развивается при выполнении таких заданий:

Составить вопросы к рассказу И.С. Тургенева «Муму» по начальным словам:

### **Кто? Как? Когда? С чего? Почему?**

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат.

Вот пример инструкций, которые можно составить с учащимися 5 класса после изучения рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Эту работа проводится в парах.

### **Законы тайги**

Законы тайги:

1. Собираясь в лес, необходимо брать с собой спички и хлеб.
2. Двигаться нужно по затеям, чтобы не заблудиться.
3. Беречь патроны.
4. Быть наблюдательным, внимательным, осторожным.

5. Уметь ориентироваться по сторонам света.
6. Помнить, что гудок парохода откликается на ближнем водоёме.
7. Не терять веры в свои силы.

Советы идущему в лес

**Памятка идущему в лес.**

1. Продумай тщательно маршрут.
2. Не забудь взять компас.
3. Возьми спички для костра.
4. Захвати с собой теплые вещи.
5. Приготовь запас еды (соль, хлеб, сухари, консервы).

**Если ты заблудился**

1. Не паникуй, успокойся.
  2. Прекрати бесполезное движение,
  3. Осмотри место, где находишься.
  4. Собери хворост, дрова для костра (на ночь).
  5. Разожги костер, приготовь пищу.
  6. Подготовь из веток, травы место для ночлега.
  7. Спокойно ожидай спасателей, родственников.
2. Завершая работу над рассказом **Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»**, можно задать детям такое домашнее задание:

Вообразите, что вы пригласили на урок Жилина и Костылина как участников Кавказской войны.

**О чем бы могли вам рассказать Жилин и Костылин? О чем бы вы их спросили?**

Выполняя данное задание, у обучающихся развивается воображение. Им нужно вспомнить все события рассказа и выбрать те, которые вызывают у детей наибольший интерес, извлекая информацию из текста.

**3. При чтении рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» предлагается использовать прием «Недописанный тезис».** Выполняется с опорой на текст учебника.

С одной стороны, Бирюк \_\_\_\_, но с другой стороны, \_\_\_\_, ПОТОМУ ЧТО \_\_\_\_

**4.Задание на умения осмыслить и оценить содержание и форму текста. (тип-описание, повествование и рассуждение, стиль жанр).**

## **Прочитайте выразительно описание степи из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и выполните задания**

...Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

1. Какой тип речи использован в тексте?
2. Какие части речи помогают нарисовать «живую» степь?
3. Найдите в тексте эпитеты. Как они выражают впечатление рассказчика о степи? Прочитайте «кусочек» текста без прилагательных. Что изменилось?
4. Сопоставьте описание степи в повести Н. В. Гоголя с репродукциями картин русских художников Г. Г. Мясоедова «Дорога во ржи» и А.И. Куинджи «Степь (Нива)».

## **5. Функциональная грамотность на уроках русского языка**

### **1. Работа с текстом.**

В 7-м классе работа по овладению функциональной грамотностью продолжается на примере **работы с текстом**: изучаются тексты разных типов и стилей, особое внимание уделяется текстам публицистического стиля.

Задания к упражнениям усложняются:

1. По ходу чтения предлагается подчеркнуть слова, указывающие на принадлежность текста к определенному стилю.
2. Подготовь устный рассказ о текстах какого-либо стиля по плану. В каком стиле будет твой рассказ?
3. Из фрагмента газетной статьи выпиши слова и предложения, указывающие на принадлежность к публицистическому стилю.
4. Подробно изложи текст публицистического стиля.

### **2. Прием «Проблемная ситуация»**



Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

Например, на уроке предстоит изучить способы проверки парных согласных в середине слова (о чем дети не знают). Ребята получают задание:

- Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Пиро..., горо..., клю..., пру..., ска..ка.

Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова

### **3. «Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»). Лепесток-вопрос**

Систематика вопросов, основанная на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджаминном Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). «Блум» можно перевести с немецкого языка как «цветок». Получившийся «цветок» назвали «Ромашкой Блума».

#### **Ромашка Блума» («Ромашка вопросов» ) на уроках русского языка.**

«Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

1. *Простой*, отвечая на который, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию; «Причастие - это самостоятельная часть речи?»
2. *Уточняющий*, целью которого является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал; «Если я правильно понял, то причастие сочетает в себе признаки глагола с признаками прилагательного?»
3. *Интерпретационный (объясняющий)*, направленный на установление причинно - следственных связей; «Почему причастия не имеют формы будущего времени?»
4. *Творческий*, содержащий частицу бы, элементы условности, предположения, прогноза; «Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?»
5. *Оценочный*, направленный на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов «Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?»
6. *Практический*, позволяющий установить взаимосвязь между теорией и практикой «Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?»

Большое значение в повышении функциональной грамотности обучающихся имеют уроки развития речи или отдельные элементы речетворчества на уроках русского языка. Научиться писать сочинение - значит научиться мыслить, видеть, анализировать увиденное, высказывать свою точку зрения. Для развития речи учеников я часто использую сочинения-миниатюры,

изложения-миниатюры, которые развивают образное мышление ученика. Например, при изучении имени прилагательного в 6 классе писали сочинение-миниатюру о зиме.

Итак, мы рассмотрели несколько аспектов функциональной грамотности. Эти аспекты могут развиваться не только на уроках русского языка. Они относятся к метапредметной области.

Использование различных методических приемов на уроках русского языка влияет на мотивацию учащихся к обучению русского языка и итоговые результаты.

1. Появилась возможность творческой деятельности учащихся на более высоком уровне.
2. Реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.
3. Слабые учащиеся получают возможность испытать учебный успех, стремятся к более высоким достижениям.

Какие платформы можно использовать для формирования функциональной грамотности?

Последнее время чаще всего используются ресурсы РЭШ (Российской электронной

школы), Домашние задания онлайн (Физикон), приложение PISA(Физикон) онлайн-школы Фоксфорд. Эти электронные ресурсы позволяют не только проверить знания и получить оперативно результат, но и решать задания с элементами PISA. При работе детей с данными ресурсами оттачиваются навыки владения компьютером.

Как показывает практика, решение заданий детям дается непросто, особенно на платформе РЭШ. На мой взгляд, одна из основных проблем, это неумение детей работать с текстом, выделять главное, неумение понимать суть вопроса, поэтому спектр работы для педагога довольно большой и основная задача — это сложная работа учителей начальной школы и учителей -предметников.

## **Заключение**

Свое выступление позвольте закончить словами Колина Тернера: ***«Добиться успеха не означает, что вы должны сделать что-либо исключительное. Это означает, что вы должны делать то же, что и все, только исключительно хорошо».***

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акушева, Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г.Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.
2. Дьякова, Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова; под общей редакцией Н. С. Болотновой // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции. - 2020. - С. 250-255.
3. Игнатьева, Е. Ю. Метапредметный потенциал учебного текста: актуализация в основной школе / Е. Ю. Игнатьева, С. В. Дмитриева // Вестник Череповецкого государственного

университета. - 2020. - № 1 (94). - С. 162-172.

4. Кузнецова, Н. М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н. М. Кузнецова, А. А. Денисова // Региональное образование: современные тенденции- 2020. - № 1 (40). - С. 123-126.
5. Сафронова, О. В. Работа с графической информацией как средство формирования функциональной грамотности / О. В. Сафронова, Т. Н. Леликова, О. В. Ведлер // Новые педагогические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 14-16.
6. Задачи, направленные на формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы (5–9 класс): учебно- методическое пособие / сост. С.В. Трухина, Г.Н. Масич. – Красноярск, 2021. 325 с.

## **Методические рекомендации по преодолению трудностей освоения адаптированных образовательных программ**

**младшими школьниками с РАС**

выполнена  
учителем начальных классов  
МАОУ «Школа № 18 с ОВЗ» г. Перми  
**Хохряковой Светланой Александровной**

### **Аннотация**

Обучение чтению – является важным этапом школьной программы. Осмысленное чтение, понимание текста, управление скоростью чтения, замена текстовых элементов визуальными, концентрация на содержании и его быстрый анализ — все это востребованные сегодня компетенции. Данные методические рекомендации адресованы для учителей, тьюторов, а также родителей, так как достижение результатов возможно только при совместной работе.

### **Пояснительная записка**

Нарушения в коммуникативном и эмоциональном развитии препятствуют использованию всех традиционных методов и приёмов обучения осознанному чтению. Это приводит к необходимости искать и совершенствовать имеющиеся или новые подходы.

Мой практический опыт учителя доказывает, что данный предметный курс вызывает значительные затруднения у обучающихся с РАС и подводит специалистов к необходимости искать такие приёмы в работе, которые бы отвечали специфическим особенностям развития детей, обогащая их знания и умения. Необходимость адаптации учебных материалов при обучении чтению детей с РАС.

Каждый ребёнок, незадолго до школы или в первые годы обучения, начинает знакомиться с буквами, звуками и постепенно осваивает навык чтения. Затем родители и учителя в школах начинают подбирать книги и художественные произведения для своих детей или учеников. На этом этапе важен не просто навык чтения, а осознанное восприятие текстов разных литературных жанров. Работая с детьми с РАС и сопутствующими интеллектуальными нарушениями, я знаю, что освоение данного навыка происходит намного медленнее, чем у

обычных детей. Часто уроки чтения дети не любят. А значит, не проявляют старательности, и на занятиях не включаются все познавательные процессы, что не приносит ожидаемых результатов. Такие же проблемы переносятся на остальные школьные предметы и ведут к значительному отставанию, замедляют процесс социализации ребёнка.

## **Содержание**

В процессе усвоения учебного материала описываемые методы и приёмы становятся активными, так как подводят обучающихся к доступной мыслительной деятельности, а также к выполнению значительного объёма практических упражнений. Вместе они обеспечивают многократное обращение к тексту с выполнением различных заданий по нему, и каждый ученик узнаёт что-то новое при очередном его прочтении. Постепенно обогащаются знания и представления детей, раскрывается смысл читаемого произведения.

Примерная структура работы с текстом, которая долго остаётся неизменной для детей с РАС:

1. «Я расскажу вам про картинку»
2. «Я внимательно слушаю»
3. «Я знакомлюсь с новыми словами»
4. «Я читаю сам»
5. «Я выполняю задания»
6. «Я расскажу, о чём прочитал».

Основной отличительной чертой ведения уроков с детьми с РАС является активная адаптация учебного материала и изготовление дополнительных рабочих листов. Большинство текстов изменяются в допустимых пределах, некоторые приходится пропустить и заменить произведениями из дополнительной литературы. Большинство приёмов сводится к практической деятельности, что позволяет более точно оценить результат работы каждого ученика и построить дальнейшую коррекционную работу. С того момента как дети нашли нужную страницу в учебнике, начинается знакомство с новым материалом. Важным приёмом здесь будет беседа по иллюстрации с выделением главных действующих лиц, второстепенных героев и элементов, дополняющих представление о сюжете (подробный анализ времени года, места действия, эмоционального состояния героев), объяснение или совместное установление причин поступков героев (почему бежит, от кого, боится или радуется...). Учитель предлагает детям, закрыв книгу, вспомнить, кого и что они увидели. Многое из перечисленного можно предложить ученикам в форме игрового элемента, викторины. Во время данного этапа знакомства с произведением, учителю желательно подвести детей к более точному пониманию сюжета иллюстрации. После попыток детей ответить на вопросы педагога по картине или после составления ими рассказов, учитель подводит общий итог беседы и предлагает послушать текст, чтобы понять, насколько верными оказались предположения. Восприятие текста на слух часто становится малопродуктивным в работе с детьми с РАС из-за характерных особенностей развития психических процессов. Поэтому педагогу необходимо привлекать внимание учеников к своему чтению, активно использовать интонационное чтение с немного повышенной громкостью, следует предлагать детям следить за чтением с помощью линейки, руки и т.д. Стремясь добиться лучших результатов в работе с детьми, учитель делает опору на многие виды анализаторов у детей. Так, читая каждое предложение вслух, педагог может иллюстрировать его на доске. При этом необязательно тратить время на художественное

исполнение изображений. Детям допустимо предлагать более схематические иллюстрации с подписями (имена, названия животных, новые слова (будка, дупло, тумба...). Затем, при выполнении практических заданий, дети будут использовать доску как отличного помощника. В каждом тексте обязательно найдутся для детей новые слова. Они заранее выделяются на рабочих листах жирным шрифтом, отдельно выписываются или готовятся педагогом на листах. Вместе с детьми они прочитываются, проставляются ударения, рассматриваются картинко-определения. Хорошим упражнением будет прочтение ребёнком подготовленных карточек с определениями и выбор верных слов, которые приклеиваются напротив. Можно выписать необходимые для усвоения слова, предложить ребёнку прочитать их и следом раскрасить нужную картинку-определение, выбрав ее из нескольких.

Нельзя забывать про особенности речевого развития детей с РАС. Определения к новым словам необходимо подбирать очень тщательно. Они должны быть простыми, краткими, понятными. Какой урок без самостоятельного чтения? Этот этап можно разделить на два: 1. самостоятельное чтение всеми учениками одновременно, когда отрабатывается и скорость, и техника, и навык взаимодействия; 2. индивидуальное чтение с каждым учеником и поочерёдное чтение двумя-тремя учениками (или с педагогом). При индивидуальном чтении для других детей на это время заготавливают рабочие листы с доступными заданиями для самостоятельного выполнения, например, напечатанные предложения из текста с пропущенными буквами, знаками препинания, заглавными буквами. Это даёт возможность отработать и закрепить пройденные темы по русскому языку, учиться самостоятельно читать инструкцию и выполнять её. Детям, чтение которых характеризуется пониманием только на уровне слов, лучше сразу задавать вопросы после прочтения каждого предложения. Если мы адаптируем текст и задания сразу для домашней работы, то эти вопросы пишем под самим предложением, но шрифтом мельче и более светлого оттенка. Детям необязательно обращать на них внимание и перечитывать. Эти вопросы понадобятся родителям для успешных занятий дома. Многим детям может понадобиться возвращение к иллюстрации после прочтения рассказа или стихотворения. На этом этапе им предлагается:

- подписать имена героев или приклеить их имена в окошки рядом с картинкой (если её заранее скопировать на отдельный лист);
- подобрать предложения к иллюстрации (найти в тексте, выбрать на карточках);
- продолжить начатое высказывание;
- используя рисунок на доске, определить героя и его действия после того, как педагог сотрёт рисунок.

Обычно в учебнике после текста предлагается ряд вопросов для устной работы. Они могут быть сразу нацелены на поиск скрытого смысла; могут содержать сложные для понимания детьми вопросительные слова (почему, как, подходит ли, как объяснить...). Детям, конечно, необходимо учиться отвечать на такие вопросы. Но лучше провести перед этим дополнительную работу над текстом с разбором каждого предложения. На начальных этапах работа с произведением проводится строго по тексту. К концу практических заданий предлагаются вопросы, нацеленные уже на поиск информации, когда в инструкции или вопросе используются другие слова (вместо имен — слово «ребята», вместо точного названия поступка — синоним). Для этого учитель готовит задания из практической части на отдельных рабочих листах. Можно перечислить много вариантов заданий. Но они от занятия к занятию должны быть знакомы детям и не вызывать тревоги из-за новизны. Лучше, если первое время 3-6 заданий будут отличными друг от друга, но повторяться длительное время для каждого

текста. Например, такие варианты вопросов к тексту: вопрос, ответ на который надо написать; вопрос, ответ на который надо подчеркнуть в тексте; вопрос, ответ на который надо выбрать из двух, трех или четырех картинок-ответов и раскрасить; вопрос, ответ на который надо выбрать из двух-трёх слов-вариантов и подчеркнуть; вопрос, ответ на который надо дорисовать (в картинке); продолжить предложение, подписав его; продолжить предложение, выбрав нужное слово. И в конце, когда текст прочитан несколько раз, и дети выполнили все задания, необходимо сделать вывод. В настоящей практике пересказ с детьми пока затруднён. Но приближаясь к нему, дети учатся строить предложение из заготовленных слов-карточек, выстраивать их в правильном порядке, начиная с фразы «Я прочитал о ...».

Предлагаемые методы и приёмы, направленные на самостоятельное овладение детьми с РАС знаниями и умениями в процессе практической работы, способствуют формированию у детей базовых учебных действий и мотивации к обучению. Результатом подобной работы с текстами становятся готовые рабочие листы к учебникам и дополнительной литературе по программе для детей с РАС и нарушением интеллекта. Они апробируются и совершенствуются параллельно с развитием детей.

### **Библиографический список**

1. Башина В.М. Ранний детский аутизм. М.: Исцеление, 1993.
2. Кузнецова Е.П., Кошелёва А.М. Методы и приёмы работы с текстом при обучении разным видам чтения / Актуальные задачи педагогики. Материалы VII междунар. науч. конференции, 2016, г. Чита. Чита: Изд-во «Молодой Учёный», 2016. С. 81—83.
3. Манелис Н.Г., Меликян Н.В., Ахутина Т.В. Особенности грамматической структуры речи у детей с ранним детским аутизмом // Аутизм и нарушения развития, 2005. № 4.
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. Изд. 4-е, стер. (Особый ребенок). М.: Теревинф, 2007.
5. Хотылева Т.Ю., Галактионова О.Г., Береславская М.И., Подойникова Г.А. Преодоление трудностей при обучении чтению // Школа здоровья, 2006. № 1.

Алфёрова Людмила Ивановна

## **Курочка Ряба**

Жили себе дед да баба, И была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко: Яичко не простое, Золотое.

Дед бил, бил — Не разбил; Баба била, била — Не разбила.

Мышка бежала, Хвостиком махнула — Яичко упало И разбилось.

Дед и баба плачут;

Курочка кудахчет:

— Не плачь, дед, не плачь, баба.

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое — простое.

## **ЗАНЯТИЕ 1**

Тема занятия: **слушаем сказку «Курочка Ряба»**

Предварительная работа: вырежьте персонажей сказки: дед, баба, курочка, мышка, яйцо белое, яйцо золотое (см. вклейку, рис. 1, 2, 5-7, 17); карточки для глобального чтения в двух экземплярах (см. Приложение); приготовьте две карточки для игры «Один — много» (на одной нарисуйте мало точек, на второй — много). Наклейте все карточки на картон или плотную бумагу.

### **Цели занятия**

*Воспитательные* — формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям; слушать, не перебивая говорящего; вырабатывать учебные навыки: отвечать на вопросы «кто?», «что?», «где?», «у кого?».

*Обучающие* — совершенствовать общую моторику; расширять и обогащать словарный запас детей за счет имен существительных (дед, баба, мышка, яйцо), прилагательных (простое, золотое) и глаголов (бил, не разбил, упало, разбилось, плачет, кудахчет); совершенствовать мелкую моторику — формировать пинцет-ный захват; развивать дыхание — формировать длительный и целенаправленный выдох.

*Развивающие* — развивать зрительное внимание — находить карточки с изображенными на них буквами («а», «у») и звукоподражаниями («ко-ко-ко», «пи-пи»); развивать способность вслушиваться в речь другого человека.

Оснащение:

— шапочка курочки;

— ширма;



- фигурки — персонажи сказки из настольного кукольного театра;
- карточки с изображенными героями сказки — дед, баба, курочка Ряба, мышка, яйцо простое, яйцо золотое (см. вклейку, рис. 1, 2, 5-7, 17);
- карточки для глобального чтения в двух экземплярах со словами: «дед», «баба», «курочка», «мышка», «яйцо», «бух», «у-у», «а-а», «ко-ко-ко», «пи-пи» (см. Приложение);
- две карточки с точками (или кружочками): на первой—одна точка, на второй — много точек;
- две мисочки: одна с фасолью, другая с горохом;
- миска-кормушка для курочки;
- заводные курочки;
- корзинка.

### Ход занятия

1. Организационный момент. Наденьте шапочку курочки. Скажите: «Здравствуйте, дети. Я — курочка. Я пришла к вам в гости. Я хочу отвести вас на полянку сказок и рассказать вам одну очень интересную сказку!»

Предложите детям встать за «курочкой» и пойти за ней на сказочную полянку (ковер в групповой комнате). Подведите детей к коврику-полянке и предложите им сесть и устроиться поудобнее.

Поставьте на стол ширму и предложите детям внимательно слушать сказку.

2. Рассказывание сказки. Рассказывайте детям сказку «Курочка Ряба». По ходу развития сюжета сказки последовательно выставляйте на стол всех действующих персонажей сказки — фигурки из настольного кукольного театра. Предложите детям посмотреть на фигурки и рассказать о том, кто пришел к ним в гости (дед, баба, курочка Ряба, мышка). Предложите выбрать и показать того персонажа сказки, который больше всего понравился, и назвать его.

3. Запомни и расскажи. Выложите на столе перед детьми цветные картинки с изображением персонажей сказки. Задайте вопросы по содержанию сказки и предложите выбрать персонаж, необходимый для ответа.

У кого жила курочка Ряба? (Курочка жила у деда и бабы.) Что снесла курочка Ряба? (Курочка Ряба снесла яичко.)

Какое яичко снесла курочка? (Курочка снесла не простое яичко, а золотое.) Что делал дед? (Дед бил, бил, но не разбил яйцо.)<sup>г11</sup> Что делала баба? (Баба била, била, но не разбила яйцо.) Кто же разбил яйцо? (Мышка разбила яйцо.)

Как мышка разбила яйцо? (Мышка хвостиком задела, яйцо упало и разбилось.)

Если задание вызывает у детей затруднение, выставляйте одновременно с картинками персонажей настольного театра и произносите их название сопряженно с ребенком. Если речь ребенка развита еще недостаточно, предложите ему просто показывать те картинки, на которых изображены названные вами герои сказки.

4. Глобальное чтение. Попросите ребенка еще раз назвать героев сказки. Возьмите фигурку бабы и поставьте ее на стол. Назовите: «Баба». Возьмите карточку со словом «баба». Подложите карточку к фигурке. Скажите, показывая сначала на фигурку, а затем на карточку со словом: «Баба». Возьмите фигурку деда. Поставьте ее на стол. Назовите: «Дед». Возьмите карточку со словом «Дед», подложите ее к фигурке. Скажите, показывая сначала на фигурку, а затем на карточку: «Дед». Положите перед ребенком две карточки—«дед» и «баба». Предложите подобрать «такую же» карточку (с таким же словом) к каждой карточке, лежащей под фигурками.

Если ребенок легко справился с предложенным заданием, предложите ему аналогично подобрать карточки к другим героям сказки — курочке и мышке.

5. Развитие мелкой моторики. Предложите детям вспомнить и рассказать о том, что любит есть курочка (фасоль, горох, зернышки, червячков).

Предложите покормить курочку. Поставьте перед каждым ребенком мисочку с фасолью, горохом или вырезанными из бумаги червячками. Спросите каждого ребенка, чем он хочет покормить курочку. Предложите сложить угощения для курочки в миску-кормушку.

Покажите, как можно переключать угощение — брать указательным и большим пальцами ведущей руки по одной фасолине и переключать угощение из мисочки в кормушку. Покажите ребенку способ пинцетного захвата.

Если у ребенка недостаточно хорошо развита мелкая моторика, стоит предложить ему угостить курочку фасолью. Если же у детей мелкая моторика развита лучше, то можно предложить ребенку угостить курочку более мелким угощением — горошинами.

Предложите детям взять из корзинки по заводной курочке. Попросите ключиком завести курочку и поставить ее около кормушки. Прочтите рифмовку:

Вышла курочка гулять И горошка поклевать. — Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Зернышки клевать легко!

Предложите спеть песенку курочки: «Ко-ко-ко!», помахать крылышками. Спросите у детей: «Что делает курочка?» (Клюет зернышки.) «Сколько зернышек в кормушке?» (Много.)

- Если ребенок не владеет активной речью, положите перед ним две карточки с точками (на одной — одна точка, на другой — много точек). Предложите ребенку взять ту карточку, на которой количество точек совпадает с количеством фасоли в кормушке (один — много).

**6. Подведение итогов занятия.** Дайте положительную оценку работе детей на занятии.

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Детско – юношеский центр» с. Чугуевка

Методическая разработка:

Использование игровых технологий на занятиях

в творческом объединении «Очумелые ручки».

Педагог дополнительного образования

Буракова Наталья Михайловна

2024г.

Использование игровых технологий на занятиях

в творческом объединении «Очумелые ручки».

### **Цель:**

- Определение значений игровых технологий на занятиях в дополнительном образовании.
- Раскрытие методики организации игровой деятельности на занятиях.
- Ознакомление педагогов с различными типами занятий, проводимых в игровой форме.

### **Часть 1. «Использование игровых технологий на занятиях дополнительного образования.»**

В современном темпе, в котором приходится заниматься нынешним детям, заставляет задуматься над тем, чтобы найти оптимальные методы для работы с детьми. Любому педагогу хочется, чтобы обучающиеся работали активно и увлеченно. Вот тут большая роль отводится игровым технологиям.

**«Игровые технологии»** в педагогике понимаются как довольно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. «Педагогическая игра» обладает четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В любом объединении дополнительного образования **игровой метод** можно использовать в следующих случаях:

- как самостоятельную технологию для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более большой технологии;

- как технологию воспитательного мероприятия.

Реализовать **игровые приемы** можно по следующим направлениям:

- можно поставить педагогическую цель перед учащимися в форме игровой задачи;
- образовательно - воспитательная деятельность учащихся подчиняется определенным правилам игры;
- учебный материал можно использовать как средство игры;
- можно использовать как мотивацию, когда вводится элемент соревнований, который и переводит педагогическую задачу в игровую;
- педагогическая цель успешно достигается и связывается с игровым результатом.

При проведении исследований психологами было установлено, что при использовании игровых методов достигается высокий результат при усвоении материала, так как достигается существенное сближение учебного материала и определенной практической деятельности. В тоже время значительно усиливаются мотивация и активность обучения у детей.

Игра невероятно нравится участникам любого возраста. Обучающиеся готовы тратить много сил, времени, творческой активности на участие в играх. И именно поэтому игра, став средством педагогики, использует все эти возможности для достижения своих определенных целей. А это значит, что если педагог будет вкладывать образовательное содержание в игровую сферу, то наверняка сможет решить одну из ключевых проблем педагогики — проблему мотивации учебной деятельности.

Многие педагоги, поняв уникальность игры и увидев в ней мощный потенциал для того, чтобы преодолеть кризисные явления в образовании, уже многие годы успешно используют ее в своей деятельности.

Можно классифицировать педагогические игры по нескольким принципам:

1. По виду деятельности:

- физические (двигательные)
- интеллектуальные (умственные)
- трудовые
- социальные

- психологические.

## 2. По характеру педагогического процесса:

- обучающие
- тренировочные
- контролирующие
- обобщающие
- познавательные
- воспитательные
- развивающие;
- репродуктивные
- продуктивные
- творческие;
- коммуникативные
- диагностические и другие.

Все развивающие игры в педагогическом процессе можно условно разделить на несколько этапов, связанных с возрастными периодами обучения и воспитания ребенка:

- игровые технологии для детей дошкольного возраста;
- игровые технологии для детей младшего школьного возраста;
- игровые технологии для среднего и старшего школьного возраста.

Хочется представить некоторые виды игр, которые могут использоваться педагогами дополнительного образования на своих занятиях:

**Игры - имитации.** На занятиях происходит имитация какого-либо события, конкретная определенная деятельность людей и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность.

Для проведения игры - имитации помимо сюжета педагогу необходимо разработать и описать структуру события.

**Игры - операции** - помогают отработать выполнение определенных специфических операций. В ходе такой игры педагог моделирует соответствующий рабочий процесс. Игры такого типа проводятся в условиях, которые имитируют реальные.

**Ролевые игры.** Здесь отрабатывается тактика поведения, действия, конкретное выполнение функций и обязанностей определенного лица. Для проведения ролевой игры педагог разрабатывает модель ситуации и распределяет роли с «обязательным содержанием».

**Психодрама и социодрама.** Они весьма близки к «ролевой игре». Это практически «театр», но социально - психологический, где у участников отрабатывается умение прочувствовать ситуацию в коллективе, оценить и изменить состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

## **Часть 2. Виды педагогических игр, применяемых на занятиях дополнительного образования.**

### **Игры - упражнения.**

Такие игры занимают обычно 10-15 минут. Они чаще направлены на совершенствование познавательных способностей, обучающихся в объединении, а также являются хорошим средством для развития познавательного интереса, осмысления и закрепления материала. Это всевозможные головоломки, викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, загадки и другое.

### **Игры - путешествия.**

Эти игры можно проводить как непосредственно на занятиях, так и в процессе различных воспитательных и массовых мероприятиях. Служат они целям осмысления и закрепления материала. Активизация обучающихся в играх - путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах и ответах. Игры - путешествия носят характер географических, исторических, краеведческих «экспедиций», которые можно совершать по книгам, картам, документам совместно с педагогом. Все они совершаются детьми в воображаемых условиях, где все действия определяются игровыми ролями: ученого, археолога, зоолога и т.д. Отличительной чертой таких игр является гибкость и активность воображения. В результате такой игры у детей рождается определенная деятельность творческого воображения. Игры - путешествия я использую в начале проектов, где предполагается определенная поисковая творческая деятельность.

### **Ролевая игра.**

В этой игре инсценируются условия воображаемой ситуации и обучающиеся играют определенные роли. Именно в ролевой игре ребенок учится справляться с неопределенностью и жизненными ситуациями.

### **Игра - соревнование.**

Этот вид игры может включать в себя все вышеперечисленные виды дидактических игр или же их отдельные элементы. Для проведения этой игры обучающиеся делятся на команды и между ними идет соревнование. Особенностью данной игры является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают здесь ведущее место, а вот сотрудничество определяется конкретными задачами. Игра - соревнование позволяет педагогу в зависимости от содержания материала вводить в игру не только занимательный материал, а довольно сложные вопросы образовательной программы. В этом и состоит основная педагогическая ценность и преимущество данной игры перед другим.

Для наиболее лучшего понимания того, как сделать использование игр более эффективным для обучения и воспитания обучающихся, как использовать игры и на каких этапах предпочтительнее, я провела небольшое исследование среди обучающихся своего объединения. (Приложение 1).

Игра - это активная форма деятельности человека. Данная модель обучения с использованием педагогических игр, если сравнить ее с традиционной, является более перспективной. Занятия, проводимые по игровой методике, довольно сильно повышают интерес обучающихся к предмету и позволяют детям лучше запомнить формулировки и определения.

### **Часть 3 (практическая).**

**«Занятие - игра» - одна из форм использования игровых технологий на занятиях в дополнительном образовании».**

#### **Занятие - игра «Домино».**

Для проведения занятия - игры необходимо подготовить карточки, каждая из которых делится на две части. В этих частях размещаем задания и ответы. Карточки раздаем участникам игры. Все участники по очереди расставляют карточки так, чтобы каждая следующая карточка была логически связана с предыдущей. Но здесь необходимо теоретически обосновать тот факт, который написан на карточке игрока. В случае, если участник неправильно выставил карточку или же не смог объяснить причину ее выставления, то его ход пропускается. Игрок может воспользоваться помощью арбитра, но при этом теряется 100 очков. **Выигрывает тот участник, который первым выставил все карточки.**

#### **Методические указания по организации занятия:**

Игра проводится на занятии как один из этапов групповой работы для того, чтобы повторить и закрепить знания по всей пройденной теме или же по нескольким темам. В каждой группе обязательно должен быть судья, который будет оценивать правильность ответа. Судьей может быть наиболее успевающий ребенок данной группы, либо ребенок, которому оказала доверие наибольшая часть группы.

#### **Занятие - игра «Лото»**

Условия игры: в игре участвуют пять команд. Каждая команда получает карточку, где указаны только номера десяти вопросов. Педагог достает из мешка бочонок с номерами. Команда, у которой в карточке есть этот номер, получает право на ответ. Если ответ верный, то команда получает бочонок и ставит его на соответствующий номер в карточке. Если же команда не дает правильного ответа на вопрос, то бочонок остается у ведущего и право ответа получает другая команда, которая, в случае правильного ответа, получает жетон. За этот жетон можно выкупить тот бочонок, который был вынут из мешка, но остался у ведущего. Побеждает та

команда, которая первой поставит бочонки на все номера карточки. Эту игру можно проводить на занятиях обобщающего повторения или по всему курсу.

(Используются бочонки от настоящего лото), карточки с номерами готовятся самостоятельно)

### **Занятие - игра «Аукцион».**

На торги выносятся задания по какой-либо теме, которая заранее обговаривается со всеми участниками. В игре участвуют 3 - 5 команд. При помощи проектора на экран проецируется лот № 1 - пять заданий на данную тему (можно задания заранее написать на доске, на плакате, или же используются готовые, распечатанные тексты). Первая команда выбирает задание и назначает ему цену от 1 до 5 баллов. Если цена этой команды выше тех, что дают другие, то она получает задание и выполняет его. Остальные задания должны выкупить другие команды, если задание решено верно, команде начисляются баллы, если же задание провалено, то баллы (или часть их) снимаются. Достоинства этой простой игры в том, что при выборе задачи, обучающиеся сравнивают все пять задач и мысленно прокручивают ход их решения. Данная игра является прототипом игры «Самый умный».

### **Рефлексия. Подведение итогов.**

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности и прекрасный способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его чувства, эмоциональность, активность, потребность в общении.

Интересная и грамотно спланированная игра повышает умственную активность ребенка. Она способна решить более трудную задачу, чем на традиционном занятии. Но, однако, это не значит, что занятия должны проводиться только в игровой форме. Игра - это всего лишь один из методов, и она дает хорошие результаты лишь только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением.

Игры оказывают сильное эмоциональное воздействие на всех детей без исключения, формируют многие умения и навыки. Это и умение работать в группе, и умение принимать решения, брать ответственность на себя. Они прекрасно развивают организаторские способности, воспитывают чувство сопереживания, стимулируют взаимовыручку в решении трудных проблем. Таким образом, использование в учебном процессе игровых методов позволяет решать целый комплекс педагогических задач.

Уважаемые коллеги, наша сегодняшняя встреча подошла к концу. Мы надеемся, что знания, которые вы сегодня получили или закрепили, пригодятся вам в вашей работе с детьми. До свидания. Всем большое спасибо за работу.

### **Анкета для учащихся.**

1. Нравится ли тебе, когда педагог использует на занятии игру?
2. Как часто ты бы хотел, чтобы игра использовалась на занятии?
3. Какую форму игры ты любишь больше: индивидуальную, групповую или парную?



4. На каких занятиях тебе нравится играть (перечисли)?
5. Бывают ли случаи, когда тебе не нравится игра и почему?
6. Зависит ли твое желание от педагога, использующего игры?
7. Что тебе больше всего нравится в игре?

## **Здоровье сберегающие технологии на уроках речевой практики для школ, реализующих адаптированную общеобразовательную программу**

Сборник

Составила: учитель- дефектолог

Филатова Д. И.

### **Аннотация**

В данном сборнике представлен перечень популярных и общедоступных здоровьесберегающих технологий, разработанный для учащихся с интеллектуальными нарушениями. Технологии собраны для применения на уроках речевой практики в 1 классе. В данном сборнике здоровьесберегающие технологии представляют собой 3 направления деятельности на уроках речевой практики, как физкультминутка, пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения соответствующие лексической теме. Данные технологии может использовать любой учитель дефектолог во время организации учебного процесса.

### **Пояснительная записка**

Актуальность использования здоровьесберегающих технологий в современном образовании объясняется тем, что здоровье является основным фактором успешного личностного развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Здоровьесберегающий подход к образовательному процессу учащихся с ОВЗ представляет собой систему способов управления учебно-познавательной и практической деятельностью обучающихся, обеспечивающую укрепление, и самое главное сохранение их здоровья.

Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для школы учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Т к возможности здоровья обучающихсяограниченны процесс обучения должен быть максимально направлен на сохранение и сбережение непосредственно Здоровья.

Основные цели здоровьесберегающих технологий на уроках учащихся с ОВЗ:

- организация урока в условиях здоровьесберегающей технологии;
- выполнение требований СанПиН;
- игровые оздоровительные технологии;
- веселыефизминутки на уроках в начальной школе;
- работа по предупреждению утомляемости на уроках;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование роли здорового образа жизни в семьеу младших школьников;
- взаимосвязь показателей заболеваемости обучающихся с организацией их учебной деятельности;

Современные технологии воспитания ориентированные на укрепление здоровья должны строиться на стимулировании положительных чувств успеха, оптимизма и веры в свои силы и способности.

В настоящем методическом пособии представлены разработки здоровье сберегающих технологий по речевой практике. Сборник предназначен для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные образовательные программы 1-4 классов. Методическое пособие предназначено для детей с ограниченными возможностями здоровья и помогает в реализации здоровье сберегающих технологий в предметной области «Язык и речевая практика» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.



Школьная жизнь



Игры и игрушки



Играем в сказку



Я дома



Я за порогом дома



Я и мои товарищи

Содержание методического пособия- сборника, следующие разделы:

Физические упражнения имеют оздоровительное, развивающее и воспитательное значение: содействуют правильному физическому развитию детского организма, повышают умственную и физическую работоспособность, способствуют формированию двигательных навыков, правильной осанки.

Польза пальчиковой гимнастики для детей с ОВЗ заключается в развитии мелкой моторики рук, которая способствует повышению функциональной активности головного мозга, стимуляции речи, снятию умственного напряжения, в благоприятном воздействии на психическое развитие детей, а также в подготовке к рисованию и письму в 1 классе.

Также применение пальчиковой гимнастики и упражнений по развитию мелкой моторики позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Упражнения дыхательной гимнастики являются средством профилактики респираторных заболеваний, быстро восстанавливают работоспособность после умственного и физического утомления. Дыхательные упражнения могут выполняться в начале или в конце урока. Здоровьесберегающие технологии обеспечивают высокий уровень здоровья при соблюдении следующих условий:

- рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями;
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям обучаемого;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим;

- отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания.

Для повышения умственной работоспособности учащихся 1 класса и предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, физкультминутки проводятся, примерно через 10-15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся. Физкультминутки проводятся, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность.

## РАЗДЕЛ: Школьная жизнь

<b>1 урок</b> <b>Давайте познакомимся</b>		
<b>ФМ</b> Все ребята дружно встали <i>Выпрямится.</i> И на месте зашагали. <i>Ходьба на месте.</i> На носочках потянулись, <i>Руки</i> <i>поднять вверх.</i> А теперь назад прогнулись. <i>Прогнуться назад,</i> <i>руки положить за голову.</i> Как пружинки мы присели <i>Присесть.</i> И тихонько разом сели. <i>Выпрямится и сесть.</i>	<b>ПГ</b> Я хочу построить школу, (Руки над головой "домиком"). Чтоб окошки были в ней, (Руки перед глазами. Концы пальцев рук сомкнуты в "окошко"). Чтоб у школы дверь была, (Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями). Рядом чтоб сосна росла (Пальцы растопырены. Руки тянем вверх). Чтоб вокруг забор стоял, (Руки перед собой кольцом, пальцы соединены). Солнце было, (Скрестить кисти рук, пальцы растопырены). Дождик шёл, («Стряхивающие» движения) И тюльпан в школьном саду расцвёл (Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх).	<b>ДУ</b> "Подуем на одуванчик". Предложите детям сорвать отцветший одуванчик, поднесите его к губам (держат на небольшом расстоянии) и подуть так, чтобы слетели все семена-парашютики. Задание выполняется вначале в несколько приемов, а затем дети пытаются сдуть парашютики за время одного долгого выдоха
<b>2 урок</b> <b>Давайте познакомимся</b>		
<b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять. Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим	<b>ПГ</b> Дружат в нашем классе девочки и мальчики пальцы рук соединяются в "замок" - Мы с тобой подружим маленькие пальчики ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук - Раз, два, три, четыре, пять поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев - Начиная считать опять. - Раз, два, три, четыре, пять. - Мы закончили считать руки вниз, встряхнуть кистями	<b>ДУ</b> Ребенок стоит с опущенными руками и головой, на вдохе медленно поднимает расслабленные руки и голову вверх, постепенно "растягивая" все тело (не отрывая пятки от пола); задерживает дыхание. На выдохе - постепенно расслабляя тело, опускает руки и голову, сгибается в пояснице; задерживает дыхание.
<b>3 урок</b> <b>Давайте познакомимся</b>		
<b>ФМ</b> Все ребята дружно встали И на месте зашагали. На носочках потянулись. И друг другу улыбнулись. Как пружинки мы присели, А потом тихонько сели.	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> «Подуем на листики». На ладошку положить упавший листок или лист, вырезанный из бумаги, и сдуть его.

## РАЗДЕЛ: Я и мои товарищи

<b>1 урок</b> <b>Знакомство во дворе</b>
---

<p><b>ФМ</b> Все ребята дружно встали <i>Выпрямится.</i> И на месте зашагали. <i>Ходьба на месте.</i> На носочках потянулись, <i>Руки поднять вверх.</i> А теперь назад прогнулись. <i>Прогнуться назад,</i> <i>руки положить за голову.</i> Как пружинки мы присели <i>Присесть.</i> И тихонько разом сели. <i>Выпрямится и сесть.</i></p>	<p><b>ПГ</b> Дружат в нашем классе девочки и мальчики пальцы рук соединяются в "замок" - Мы с тобой подружим маленькие пальчики ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук - Раз, два, три, четыре, пять поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев - Начиная считать опять. - Раз, два, три, четыре, пять. - Мы закончили считать руки вниз, встряхнуть кистями</p>	<p><b>ДУ</b> «Шарик» Упражнения выполняется стоя. Просим представить учеников, что у вместо животика – воздушный шарик. Теперь на вдохе медленно надуваем шарик-животик, задерживаем дыхание, и потом шарик сдуваем – медленно выдыхаем воздух. Вдох ребенок должен делать через нос, а выдох через рот. Можно для наглядности положить на живот небольшую мягкую игрушку и наблюдать, как она поднимается и опускается при дыхании.</p>
<p><b>2 урок</b> <b>Знакомство во дворе</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять. Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим</p>	<p><b>ПГ</b> Раз, два, три, четыре, пять, будем пальцы мы считать, Пять на правой, пять на левой, Знают это Таня с Севой. Вместе будет их десяток, Дружных, крепеньких ребят. Дел у каждого – сполна! (по очереди соединяют большой палец со всеми остальными)</p>	<p><b>ДУ</b> «Шар лопнул» И. П. – ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»</p>
<p><b>3 урок</b> <b>Знакомство во дворе</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Мы походим на носках, А потом на пятках. Вот проверили осанку И свели лопатки.</p>	<p><b>ПГ</b> "Раз, два, три, четыре, пять" Раз, два, три, четыре, пять, Будем пальчики считать! Крепкие, дружные, Все такие нужные. На другой руке опять: Раз, два, три, четыре, пять! Пальчики быстрые, Хотя не очень... чистые.(на первую строчку – по очереди загибаем пальчики на правой руке. на следующие четыре строчки – ритмично сжимать и разжимать кулачки. на шестую строчку – загибать поочередно пальцы на левой руке. на последние строчки – помахать пальчиками обеих рук).</p>	<p><b>ДУ</b> «Свисток судьи» Поднести «свисток» ко рту – вдох. На выдохе произносить «С – с – с!»</p>

## РАЗДЕЛ: Я за порогом дома

<p><b>1 урок</b> <b>Дорога домой</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять. Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим</p>	<p><b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.</p>	<p><b>ДУ</b> «Вырасту большой» Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Нужно поднять руки в стороны и вверх, на вдохе хорошо потянуться, подняться на носки, затем опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!</p>
<p><b>2 урок</b> <b>Дорога домой</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Мы походим на носках, А потом на пятках. Вот проверили осанку И свели лопатки.</p>	<p><b>ПГ</b> Пальчики уснули, В кулачок свернулись. Один! Два! Три! Четыре! Пять! Захотели поиграть! На счет 1, 2, 3, 4, 5 пальцы поочередно разжимать из кулачка. На слова «захотели поиграть» пальцы свободно двигаются</p>	<p><b>ДУ</b> «Трубач». Цель: развитие плавного, длительного выдоха. Сидя или стоя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф- ф-ф». Повторить до 5 раз.</p>
<p><b>3 урок</b> <b>Дорога домой</b></p>		

<b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять. Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> «Свисток судьбы» Поднести «свисток» ко рту - вдох. На выдохе произносить «С - с - с!»
--	---	---

## РАЗДЕЛ: Мы играем в сказку

<b>1 урок</b> <b>Теремок</b>		
<b>ФМ</b> Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише. Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются.).	<b>ПГ</b> Солнышко: - Утро красное пришло, - Солнце ясное взошло. - Стали лучики светить - Малых деток веселить. Пальчики разгибаются по одному - Прилетели тучки - Спрятались лучики. Пальчики прячутся в кулачок	<b>ДУ</b> «Шар лопнул» И. П. - ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны - вдох. Хлопок перед собой - медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»
<b>2 урок</b> <b>Теремок</b>		
<b>ФМ</b> Будем прыгать, как лягушка Будем прыгать, как лягушка, Чемпионка-попрыгушка. За прыжком — другой прыжок, Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)	<b>ПГ</b> Солнышко: - Утро красное пришло, - Солнце ясное взошло. - Стали лучики светить - Малых деток веселить. Пальчики разгибаются по одному - Прилетели тучки - Спрятались лучики. Пальчики прячутся в кулачок	<b>ДУ</b> «Подуем на листики». На ладошку положить упавший листок или лист, вырезанный из бумаги, и сдуть его.

## РАЗДЕЛ: Я за порогом дома

<b>1 урок</b> <b>Знакомство в гостях</b>		
<b>ФМ</b> <b>Это я</b> Это глазки. Вот, вот. Это ушки. Вот, вот. Это нос. Это рот. Там спинка, тут живот. Это ручки. Хлоп, хлоп. Это ножки. Топ, топ. Ой, устали! Вытрем лоб.	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> Вырасту большой Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Нужно поднять руки в стороны и вверх, на вдохе хорошо потянуться, подняться на носки, затем опустить руки вниз, опуститься на всю ступню - выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!
<b>2 урок</b> <b>Знакомство в гостях</b>		
<b>ФМ</b> Все ребята дружно встали <i>Выпрямится.</i> И на месте зашагали. <i>Ходьба на месте.</i> На носочках потянулись, <i>Руки поднять вверх.</i> А теперь назад прогнулись. <i>Прогнуться назад, руки положить за голову.</i> Как пружинки мы присели <i>Присесть.</i> И тихонько разом сели. <i>Выпрямится и сесть.</i>	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> «Телефонный звонок» Поднести «телефонную трубку» ко рту - вдох. На выдохе произносить «З - з - з!»
<b>3 урок</b> <b>Знакомство в гостях</b>		

<b>ФМ</b> Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише. Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. <i>(На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются)</i> )	<b>ПГ</b> Солнышко: - Утро красное пришло, - Солнце ясное взошло. - Стали лучики светить - Малых деток веселить. Пальчики разгибаются по одному - Прилетели тучки - Спрятались лучики. Пальчики прячутся в кулачок	<b>ДУ</b> «Свисток судьбы» Поднести «свисток» ко рту – вдох. На выдохе произносить «С – с – с!»
---	---	---

## РАЗДЕЛ: Я за порогом дома

<b>1 урок</b> <b>Покупка школьных принадлежностей</b>		
<b>ФМ</b> Все ребята дружно встали <i>Выпрямитесь.</i> И на месте зашагали. <i>Ходьба на месте.</i> На носочках потянулись, <i>Руки поднять вверх.</i> А теперь назад прогнулись. <i>Прогнуться назад,</i> руки <i>положить за голову.</i> Как пружинки мы присели <i>Присесть.</i> И тихонько разом сели. <i>Выпрямитесь и сесть.</i>	<b>ПГ</b> Я хочу построить школу, (Руки над головой "домиком"). Чтоб окошки были в ней, (Руки перед глазами. Концы пальцев рук сомкнуты в "окошко"). Чтоб у школы дверь была, (Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями). Рядом чтоб сосна росла (Пальцы растопырены. Руки тянем вверх). Чтоб вокруг забор стоял, (Руки перед собой кольцом, пальцы соединены). Солнце было, (Скрестить кисти рук, пальцы растопырены). Дождик шёл, ("Стряхивающие" движения) И тюльпан в школьном саду расцвёл (Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх).	<b>ДУ</b> «Каша кипит» - положение сидя. Одна рука на животе, другая на груди. При втягивании живота сделать вдох, при выпячивании – выдох. Выдыхая произносить ф-ф-ф. Повторить несколько раз.
<b>2 урок</b> <b>Покупка школьных принадлежностей</b>		
<b>ФМ</b> «Большой — маленький» Сначала буду маленьким, К коленочкам прижмусь. Потом я вырасту большим, До лампы дотянусь. <i>Дети выполняют движения по тексту стихотворения.</i>	<b>ПГ</b> Тик-так, тик-так, Все часы идут вот так. Тик- так, тик-так. (повороты пальцами из стороны в сторону) Налево – раз, направо – раз, Тик-так, тик-так. (повороты кистями из стороны в сторону) Мы тоже можем так.	<b>ДУ</b> «Телефонный звонок» Поднести «телефонную трубку» ко рту – вдох. На выдохе произносить «З – з – з!»

## РАЗДЕЛ: Игры и игрушки

<b>1 урок</b> <b>В магазине игрушек</b>		
<b>ФМ</b> Зайке холодно сидеть, Нужно лапочки погреть. Лапки вверх, лапки вниз. На носочках подтянись, Лапки ставим на бочок, На носочках скок-скок-скок. А затем вприсядку, Чтоб не мёрзли лапки. Прыгать зайчика горазд, Он подпрыгнул десять раз. (Движения выполняются по ходу текста стихотворения)	<b>ПГ</b> Я с игрушками играю <i>Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.</i> Мячик я тебе бросаю, <i>Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч»</i> Пирамидку собираю, <i>Прямые кисти ладонями вниз поочерёдно кладем друг на друга несколько раз</i> Грузовик везде катаю. <i>Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».</i>	<b>ДУ</b> «Шарик» Упражнения выполняется стоя. Просим представить учеников, что у вместо животика – воздушный шарик. Теперь на вдохе медленно надуваем шарик-животик, задерживаем дыхание, и потом шарик сдуваем – медленно выдыхаем воздух. Вдох ребенок должен делать через нос, а выдох через рот. Можно для наглядности положить на живот небольшую мягкую игрушку и наблюдать, как она поднимается и опускается при дыхании.
<b>2 урок</b> <b>В магазине игрушек</b>		

<b>ФМ</b> Буратино Буратино - потянулся, Раз - нагнулся, Два - нагнулся, Руки в стороны развёл, Ключик, видно, не нашёл. Чтобы ключик нам достать, Надо на носочки встать.	<b>ПГ</b> У Антошки есть игрушки: Вот веселая лягушка. Вот железная машина. Это мяч. Он из резины. Разноцветная матрешка И с хвостом пушистым кошка. <i>Поочередно сгибают пальцы, начиная с большого пальца.</i>	<b>ДУ</b> «Шар лопнул» И. П. - ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны - вдох. Хлопок перед собой - медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»
--	--	---

## РАЗДЕЛ: Школьная жизнь

<b>1 урок</b> <b>Готовимся к празднику</b>		
<b>ФМ</b>	<b>ПГ</b> Тик-так, тик-так, Все часы идут вот так. Тик- так, тик-так. (повороты пальцами из стороны в сторону) Налево - раз, направо - раз, Тик-так, тик-так. (повороты кистями из стороны в сторону) Мы тоже можем так.	<b>ДУ</b> "Подуем на снежинки". На ладошку положить упавшую снежинку, вырезанный из бумаги, и сдуть его.
<b>2 урок</b> <b>Готовимся к празднику</b>		
<b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять. Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко-легко подышим	<b>ПГ</b> Ждали праздника мы долго. ( <i>Трём ладошку о ладошку.</i> ) Наконец пришла зима. ( <i>Сжать кулаки, прижать их друг к другу.</i> ) Наконец пришла зима ( <i>Пальцы «идут» по столу, по коленкам.</i> ) В гости ёлку привела. ( <i>Пальцы показывают ёлочку, указательные пальцы сцепляются.</i> ) К ёлке все мы подошли, Хороводы завели. ( <i>Круговые движения кистями рук.</i> ) Покружились, поплясали, ( <i>Кисти рук опустить, расслабить.</i> ) Даже чуточку устали. Дед Мороз скорей приди, ( <i>Ладони прижать друг к другу, потом протянуть вперед.</i> ) Нам подарки принеси.	<b>ДУ</b> Вырасту большой Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Нужно поднять руки в стороны и вверх, на вдохе хорошо потянуться, подняться на носки, затем опустить руки вниз, опуститься на всю ступню - выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!
<b>3 урок</b> <b>Готовимся к празднику</b>		
<b>ФМ</b> Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише. Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. ( <i>На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются</i> ))	<b>ПГ</b> Я с игрушками играю <i>Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.</i> Мячик я тебе бросаю, <i>Протягиваем руки вперед - «бросаем мяч»</i> Пирамидку собираю, <i>Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз</i> Грузовик везде катаю. <i>Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки - «катаем машинку».</i>	<b>ДУ</b> Ребенок стоит с опущенными руками и головой, на вдохе медленно поднимает расслабленные руки и голову вверх, постепенно "растягивая" все тело (не отрывая пятки от пола); задерживает дыхание. На выдохе - постепенно расслабляя тело, опускает руки и голову, сгибается в пояснице; задерживает дыхание.

## РАЗДЕЛ: Игры и игрушки

<b>1 урок</b> <b>Новогодние чудеса</b>
---



<p><b>ФМ</b> Зайке холодно сидеть, Нужно лапочки погреть. Лапки вверх, лапки вниз. На носочках подтянись, Лапки ставим на бочок, На носочках скок-скок-скок. А затем вприсядку, Чтоб не мёрзли лапки. Прыгать зайчика горазд, Он подпрыгнул десять раз. (Движения выполняются по ходу текста стихотворения)</p>	<p><b>ПГ</b> Тик-так, тик-так, Все часы идут вот так. Тик- так, тик-так. (повороты пальцами из стороны в сторону) Налево – раз, направо – раз, Тик-так, тик-так. (повороты кистями из стороны в сторону) Мы тоже можем так.</p>	<p><b>ДУ</b> "Подуем на снежинки". На ладошку положить упавшую снежинку, вырезанный из бумаги, и сдуть его.</p>
<p><b>2 урок</b> <b>Новогодние чудеса</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Мы походим на носках, А потом на пятках. Вот проверили осанку И свели лопатки.</p>	<p><b>ПГ</b> Я с игрушками играю <i>Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.</i> Мячик я тебе бросаю, <i>Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч»</i> Пирамидку собираю, <i>Прямые кисти ладонями вниз поочерёдно кладем друг на друга несколько раз</i> Грузовик везде катаю. <i>Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».</i></p>	<p><b>ДУ</b> Вырасту большой Ребенок стоит прямо, ноги вместе. Нужно поднять руки в стороны и вверх, на вдохе хорошо потянуться, подняться на носки, затем опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!</p>
<p><b>3 урок</b> <b>Новогодние чудеса</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Посмотри, как блестит, - (поднимают руки вверх и плавно качают кистями) Под ногами хрустит - (топают ногами) Беленький снежок, - (постепенно опускаются на корточки, показывая Легкий, как пушок. руками, как идет снег) Одевайся живей, - («Надевают» шапочку, шарфик) Побежим веселей – (бегут на месте) Бегать и играть, И снежки кидать. – («лепят и кидают снежок»)</p>	<p><b>ПГ</b> Ждали праздника мы долго. (<i>Трём ладошку о ладошку.</i>) Наконец пришла зима. (<i>Сжать кулаки, прижать их друг к другу.</i>) Наконец пришла зима (<i>Пальцы «идут» по столу, по коленкам.</i>) В гости ёлку привела. (<i>Пальцы показывают ёлочку, указательные пальцы сцепляются.</i>) К ёлке все мы подошли, Хороводы завели. (<i>Круговые движения кистями рук.</i>) Покружились, поплясали, (<i>Кисти рук опустить, расслабить.</i>) Даже чуточку устали. Дед Мороз скорей приди, (<i>Ладони прижать друг к другу, потом протянуть вперёд.</i>) Нам подарки принеси.</p>	<p><b>ДУ</b> Старая, седая, с ледяной клюкой, Вьюга ковыляет Бабой-ягой. Воеет вьюга: «З-з-з» (С усилением звука) Застонал лес от вьюги: «М-м-м» (Тихо высоким голосом) Тяжело стонут дубы «М-м» (Громко низким голосом) Стонут березы: «М-м» (Тихо высоким голосом) Шумят ели: «Ш-ш». Стихает вьюга: «С-с-с».</p>

## РАЗДЕЛ: Я и мои товарищи

<p><b>1 урок</b> <b>Зимняя прогулка</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Зайке холодно сидеть, Нужно лапочки погреть. Лапки вверх, лапки вниз. На носочках подтянись, Лапки ставим на бочок, На носочках скок-скок-скок. А затем вприсядку, Чтоб не мёрзли лапки. Прыгать зайчика горазд, Он подпрыгнул десять раз. (Движения выполняются по ходу текста стихотворения)</p>	<p><b>ПГ</b> Раз, два, три, четыре, пять <i>Загибают пальчики, начиная с большого.</i> Мы во двор пришли гулять. <i>«Идут» по столу указательным и средним пальчиками</i> Бабу снежную лепили <i>«Лепят» комочек двумя ладонями.</i> Птичек крошками кормили, <i>«Крошат хлебушек»</i> С горки мы потом катались, <i>Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой.</i> А еще в снегу валялись. <i>Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной</i> Все в снегу домой пришли. <i>Движения воображаемой ложкой.</i> Съели суп, и спать легли. <i>Руки под щеку.</i></p>	<p><b>ДУ</b> "Подуем на снежинки". На ладошку положить упавшую снежинку, вырезанный из бумаги, и сдуть его.</p>
<p><b>2 урок</b> <b>Зимняя прогулка</b></p>		

<p><b>ФМ</b> Вместе по лесу идём, Не спешим, не отстаём. Вот выходим мы на луг. <i>(Ходьба на месте.)</i> Тысяча цветов вокруг! <i>(Потягивания — руки в стороны.)</i> Вот ромашка, василёк, Медуница, кашка, клевер. Расстилается ковёр. И направо и налево. <i>(Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)</i> К небу ручки протянули, Позвочник растянули. <i>(Потягивания - руки вверх.)</i> Отдохнуть мы все успели И на место снова сели. <i>(Дети садятся.)</i></p>	<p><b>ПГ</b> Елка быстро получается, Если пальчики сцепляются. Локотки ты подними, Пальчики ты разведи. <i>Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.</i></p>	<p><b>ДУ</b> «Тишина» Поднести палец ко рту - вдох. На выдохе произносить «Тс - тс - тс!»</p>
<p><b>3 урок</b> <b>Зимняя прогулка</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Сначала буду маленьким, К коленочкам прижмусь. Потом я вырасту большим, До лампы дотянусь. <i>Дети выполняют движения по тексту стихотворения.</i></p>	<p><b>ПГ</b> Ждали праздника мы долго. <i>(Трём ладошку о ладошку.)</i> Наконец пришла зима. <i>(Сжать кулаки, прижать их друг к другу.)</i> Наконец пришла зима <i>(Пальцы «идут» по столу, по коленкам.)</i> В гости ёлку привела. <i>(Пальцы показывают ёлочку, указательные пальцы сцепляются.)</i> К ёлке все мы подошли, Хороводы завели. <i>(Круговые движения кистями рук.)</i> Покружились, поплясали, <i>(Кисти рук опустить, расслабить.)</i> Даже чуточку устали. Дед Мороз скорей приди, <i>(Ладони прижать друг к другу, потом протянуть вперед.)</i> Нам подарки принеси.</p>	<p><b>ДУ</b> Ребенок стоит с опущенными руками и головой, на вдохе медленно поднимает расслабленные руки и голову вверх, постепенно "растягивая" все тело (не отрывая пятки от пола); задерживает дыхание. На выдохе - постепенно расслабляя тело, опускает руки и голову, сгибается в пояснице; задерживает дыхание.</p>

РАЗДЕЛ: Я дома

<p><b>1 урок</b> <b>Помощники</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Каждый день по утрам Делаем зарядку, Очень нравятся нам Всё делать по порядку: Весело шагать, весело играть, Руки поднимать, руки опускать, Прыгать и скакать. <i>(Движения выполняются по ходу стихотворения.)</i></p>	<p><b>ПГ</b> Мы капусту рубим-рубим, <i>(размашистые движения руками, как топором)</i> Мы капусту мнём-мнём, <i>(«мнут капусту»)</i> Мы капусту солим-солим, <i>(«берут» щепотку соли и «солят»)</i> Мы капусту жмём-жмём. <i>(сгибание и разгибание кистей рук)</i></p>	<p><b>ДУ</b> «Шарик» Упражнения выполняется стоя. Просим представить учеников, что у вместо животика – воздушный шарик. Теперь на вдохе медленно надуваем шарик-животик, задерживаем дыхание, и потом шарик сдуваем – медленно выдыхаем воздух. Вдох ребенок должен делать через нос, а выдох через рот. Можно для наглядности положить на живот небольшую мягкую игрушку и наблюдать, как она поднимается и опускается при дыхании.</p>
<p><b>2 урок</b> <b>Помощники</b></p>		
<p><b>ФМ</b> Буратино Буратино - потянулся, Раз - нагнулся, Два - нагнулся, Руки в стороны развёл, Ключик, видно, не нашёл. Чтобы ключик нам достать, Надо на носочки встать.</p>	<p><b>ПГ</b> У Антошки есть игрушки: Вот веселая лягушка. Вот железная машина. Это мяч. Он из резины. Разноцветная матрешка И с хвостом пушистым кошка. <i>Поочередно сгибают пальцы, начиная с большого пальца.</i></p>	<p><b>ДУ</b> «Шар лопнул» И. П. – ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны - вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»</p>
<p><b>3 урок</b> <b>Помощники</b></p>		
<p><b>ФМ</b> По ровненькой дорожке, <i>Дети идут шагом,</i> По ровненькой дорожке Шагают наши ножки, Раз-два, раз-два, По камешкам, по камешкам, <i>прыгают на двух ногах,</i> По камешкам, по камешкам... В яму — бух! <i>приседают на корточки</i></p>	<p><b>ПГ</b> Мы капусту рубим-рубим, <i>(размашистые движения руками, как топором)</i> Мы капусту мнём-мнём, <i>(«мнут капусту»)</i> Мы капусту солим-солим, <i>(«берут» щепотку соли и «солят»)</i> Мы капусту жмём-жмём. <i>(сгибание и разгибание кистей рук)</i></p>	<p><b>ДУ</b> «Каша кипит» - положение сидя. Одна рука на животе, другая на груди. При втягивании живота сделать вдох, при выпячивании - выдох. Выдыхая произносить ф-ф-ф. Повторить несколько раз.</p>

РАЗДЕЛ: Я дома

<p><b>1 урок</b> <b>Спокойной ночи!</b></p>
---

<b>ФМ</b> Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише. Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. <i>(На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются)</i> )	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> «Тишина» Поднести палец ко рту – вдох. На выдохе произносить «Тс – тс – тс!»
<b>2 урок</b> <b>Спокойной ночи!</b>		
<b>ФМ</b> В лесу темно, Все спят давно. (Дети изображают спящих.) Все птицы спят... Одна сова не спит, Летит, кричит. (Дети делают взмахи руками.) Совушка - сова, Большая голова. На суку сидит, Головой вертит. (Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой вправо, влево.) Во все стороны глядит, Да вдруг как полетит. (Встать, сделать взмахи руками, бег на месте.)	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> Описание игры: Приколачиваем оконные рамы. Сверлим дырки дрелью. Произносить на одном выдохе звуки: «Т-т-т, д-д-д», а затем слоги: та - да-та-да, ты-ды-ты-ды, ук-тук-тук-тук»
<b>3 урок</b> <b>Спокойной ночи!</b>		
<b>ФМ</b> Раз, два, три, четыре, пять – Все умеем мы считать. Раз! Подняться потянуться. Два! Согнуться, разогнуться. Три! В ладоши три хлопка, Головою три кивка. На четыре - руки шире. Пять - руками помахать. Шесть - за парту тихо сесть.	<b>ПГ</b> Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул. Этот крепко, крепко спит. Тише, тише, не шумите! Солнце красное взойдет, Утро красное придет, Будут птички щебетать, Будут пальчики вставать.	<b>ДУ</b> Звуки работающих электромашин: пылесоса, холодильника, стиральной машины « Дж-дж-дж-дж-дж. Дз-дз-дз-дз-дз.» Разговор холодильника с миксером: « Хла-хло-хлу. Вжи-вжа-вже»

## РАЗДЕЛ: Я дома

<b>1 урок</b> <b>Доброе утро!</b>		
<b>ФМ</b> <b>Это я</b> Это глазки. Вот, вот. Это ушки. Вот, вот. Это нос. Это рот. Там спинка, тут живот. Это ручки. Хлоп, хлоп. Это ножки. Топ, топ. Ой, устали! Вытрем лоб.	<b>ПГ</b> Солнышко: - Утро красное пришло, - Солнце ясное взошло. - Стали лучики светить - Малых деток веселить. Пальчики разгибаются по одному - Прилетели тучки - Спрятались лучики. Пальчики прячутся в кулачок	<b>ДУ</b> « <b>Каша кипит</b> » - положение сидя. Одна рука на животе, другая на груди. При втягивании живота сделать вдох, при выпячивании – выдох. Выдыхая произносить ф-ф-ф. Повторить несколько раз.
<b>2 урок</b> <b>Доброе утро!</b>		
<b>ФМ</b> Сначала буду маленьким, К коленочкам прижмусь. Потом я вырасту большим, До лампы дотянусь. <i>Дети выполняют движения по тексту стихотворения</i>	<b>ПГ</b> Солнышко: - Утро красное пришло, - Солнце ясное взошло. - Стали лучики светить - Малых деток веселить. Пальчики разгибаются по одному - Прилетели тучки - Спрятались лучики. Пальчики прячутся в кулачок	<b>ДУ</b> Описание игры: Приколачиваем оконные рамы. Сверлим дырки дрелью. Произносить на одном выдохе звуки: «Т-т-т, д-д-д», а затем слоги: та - да-та-да, ты-ды-ты-ды, ук-тук-тук-тук»
<b>3 урок</b> <b>Доброе утро!</b>		

<p><b>ФМ</b>  Ветер дует нам в лицо,  Закачалось деревцо.  Ветер тише, тише, тише.  Деревцо всё выше, выше.  (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. <i>(На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются)</i>)</p>	<p><b>ПГ</b>  Солнышко:  - Утро красное пришло,  - Солнце ясное взошло.  - Стали лучики светить  - Малых деток веселить.  Пальчики разгибаются по одному  - Прилетели тучки  - Спрятались лучики.  Пальчики прячутся в кулачок</p>	<p><b>ДУ</b>  Звуки работающих электромашин: пылесоса, холодильника, стиральной машины « Дж-дж-дж-дж-дж. Дз-дз-дз-дз-дз.» Разговор холодильника с миксером: « Хла-хло-хлу. Вжи-вжа-вже»</p>
---	--	---

Областное государственное казенное образовательное учреждение

«Приволжская коррекционная школа – интернат»

(ОГКОУ Приволжская школа-интернат)

**Открытый урок**

**по трудовому обучению «Столярное дело»**

**в 5 классе на тему: «Устройство, действие выжигателя. Техника безопасности при работе»**

**Харитонов Эдуард Анатольевич**

**учитель трудового обучения**

Приволжск

2024 год

5 б класс

**Тема:** «Устройство, действие выжигателя. Техника безопасности при работе».

**Цели урока:**

1. **Образовательные цели урока:** уметь работать с древесиной, изготавливать декоративную разделочную доску, соблюдать правила безопасности при работе с выжигательным аппаратом, умение применять необходимые инструменты.

2. **Развивающие цели урока:** знать виды художественной обработки древесины, развивать познавательный интерес.

3. **Воспитательные цели урока:** воспитывать аккуратность при работе с выжигательным аппаратом, бережное отношение к оборудованию.

**Тип урока:** комбинированный.

**Объект труда:** декоративная доска.

**Оснащение:** слайды, разделочные доски, бумага (калька) для рисунка, образцы рисунков.

**Инструменты:** линейка, карандаш, выжигательный аппарат, подкладные доски

**Методические приемы:** фронтальный опрос, иллюстрированный рассказ, просмотр слайдов, работа с тетрадью, практическая работа, индивидуальная помощь в процессе работы.

Ход урока:

1. Организационный момент:

проверка готовности учащихся к уроку и наличие присутствующих.

**Староста докладывает о присутствии учеников и готовности к уроку**

2. Повторение пройденного материала:

**фронтальный опрос:**

- Какой материал мы изучаем (обрабатываем)? – мы изучаем и обрабатываем древесину,
- Какие виды древесины вы знаете? – Мы знаем сосна, береза, липа, дуб, осина
- Какая часть дерева используется на производстве - на производстве используется ствол дерева,
- Приведите примеры пиломатериалов - (доска, брус, рейка, фанера, ДСП, ДВП),
- Где используются пиломатериал такой как ДСП – ДСП используется при изготовлении мебели.

3. **Самопроверка учащимися:**

Давайте проверим знания всех учеников, на предмет где и какие пиломатериалы используются, ( используем карточки для определения из какого материала сделано изделие ). Карточки на столе, Шесть изделий с выбором, нескольких видов пиломатериала, надо выбрать правильный. Соединить стрелочками материал с соответствующим изделием. После проверяют ученики правильность выбора друг у друга. После сверяемся со слайдом правильного ответа.

4. **Опрос по прошедшему уроку:**

- Расскажите, что на прошлом занятии мы изготавливали – на прошлом уроке мы делали декоративную доску,
- Какой вид материала мы выбрали для изготовления декоративной доски – мы выбрали фанеру, так как она удобна в обработке
- А подскажите какое название декоративных досок существует в быту и где они используются – такие доски называются разделочными и используются на кухнях для приготовления пищи

Что бы обычная разделочная доска стала красивой нам нужно ее закончить, для этого мы будем использовать художественную отделку изделия

- Знает ли кто из Вас какие художественные отделки изделий существуют – существуют отделки: Роспись, резьба, покраска, выжигание. При этом вопросе показываю наглядно какие доски существуют, визуально.

Хорошо!!!

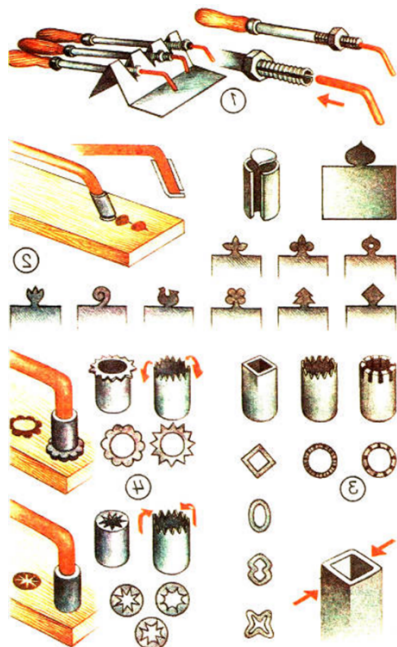
Сегодня мы с Вами как раз познакомимся с одним из этих замечательных видов художественной обработки изделия – Выжигание.

## На прошлом занятии ученику было задано задание по видам выжигания по дереву:

Давайте мы познакомимся с этими видами:

«Существует несколько способов выжигания по дереву:

горячее печатание клеймами



или на открытом пламени



на солнце увеличительным стеклом





пирография (горячее рисование),



Выжигание (пирография) – один из самых доступных способов художественной обработки древесины мягких пород (липа, осина, ольха), с маловыраженной текстурой. Этим ремеслом с большим интересом занимаются как дети, так и взрослые. Оно очень полезно в развитии внимательности, аккуратности, усидчивости. Способствует развитию тонкой моторики рук. В этой технике можно обработать любые изделия. Они сразу становятся яркими и декоративными. В качестве изобразительного материала можно выжечь геометрический или растительный орнамент, цветы, фигурки животных, сюжетные композиции. (Мультимедийные слайды). Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.





И для освоения техники выжигания, нам потребуется инструмент! И он называется? – отвечают ученики - Выжигатель!!!

### 3. Объяснение новой темы:

Правильное название этого инструмента - Электроприбор для выжигания, а по научному он называется «ПИРОГРАФ»

А для работы с любым инструментом нам всегда необходимо, что знать - правила Техники Безопасности, при работе с этим инструментом.

Открываем рабочие тетради и записываем число и тему урока

**Тема «Устройство, действие выжигателя. Техника безопасности при работе»**

## Выжигательный аппарат



Давайте изучим устройство

электроприбора для выжигания

В ходе изучения на каждую часть электроприбора устанавливаю табличку с названием части

прибора

Электроприбор состоит из:

1. пластмассового корпуса,
2. регулятора напряжения накала иглы,
3. карандаша с иглой для выжигания

И двух электрошнуров:

4. один со штепсельной вилкой от электроприбора к сети 220V,
5. второй – от электроприбора к карандашу с иглой.

На слайде появляется электровыжигатель без описания частей прибора, предлагаю ученикам прямо по слайду обозначить основные часть прибора

Сейчас существуют два вида электровыжигателей:

На столе выставлен один образец электроприбора для выжигания, показываю второй



Прибор для выжигания по дереву, раскалённой проволокой и игла-насадка.



Прибор для выжигания по дереву с твёрдым наконечником и дополнительные штифты-насадки.

Мы остановимся в настоящее время только на приборе с использованием раскаленной проволокой .

Данный прибор является прибором работающим от электрической сети и является инструментом повышенной опасности, на крайне необходимо изучить и запомнить, правила – отвечают ученики Техники безопасности

Тогда мы переходим ко второй части нашей темы урока:

### **Технике безопасности при работе:**

**При работе с электровыжигателем необходимо строго следовать правилам безопасности:**

**На слайдах по мере изучения появляются требования:**

1. Включать электровыжигатель можно только с разрешения учителя.
2. Периодически проветривать помещение.
3. Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
4. Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.
5. Инструмент класть на металлическую подставку
6. Через 15-30 минут делать перерыв.
7. При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
8. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
8. Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
9. После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

Одного или двоих учеников прошу повторно прочитать все пункты на слайде.

**Уважаемые ученики помните!!! Лучше соблюдать правила безопасности при выжигании по дереву, чем предотвратить печальные последствия.**

Подскажите мне пожалуйста, а какие печальные последствия могут ожидать вас, после того как Вы не будете соблюдать ТБ

Ученики высказывают свои версии.

И так мы сегодня много поработали на сообразительность, вели себя хорошо, и так как на дальнейшем уроке нам предстоит из обычной разделочной доски сделать именно декоративную разделочную доску, Я хочу Вас погрузить в магию художественной отделки выжигания, и показать способы выжигания:

И все Мы вместе закрепим пройденный материал:

Повторяем проговаривая каждое действие по подготовке электроприбора для выжигания.

- 1.Поставить ручку регулятора напряжения накала иглы в крайнее левое положение до упора
- 2.Разместить карандаш так, чтобы игла не касалась горючих материалов и была доступна для наблюдения
- 3.Включить вилку электроприбора в розетку осветительной сети напряжением 220В
- 4.Поворотом ручки регулятора напряжения накала иглы влево и вправо установить желаемую степень накала иглы
- 5.по окончании работы вернуть карандаш в исходное положение, отключить вилку электроприбора от сети

Рассказываю и визуально показываю на заготовках способы выжигания

### **линейное (контурное)-**



Почему данный способ называется Линейным?

Объясняю если на вопрос не ответили

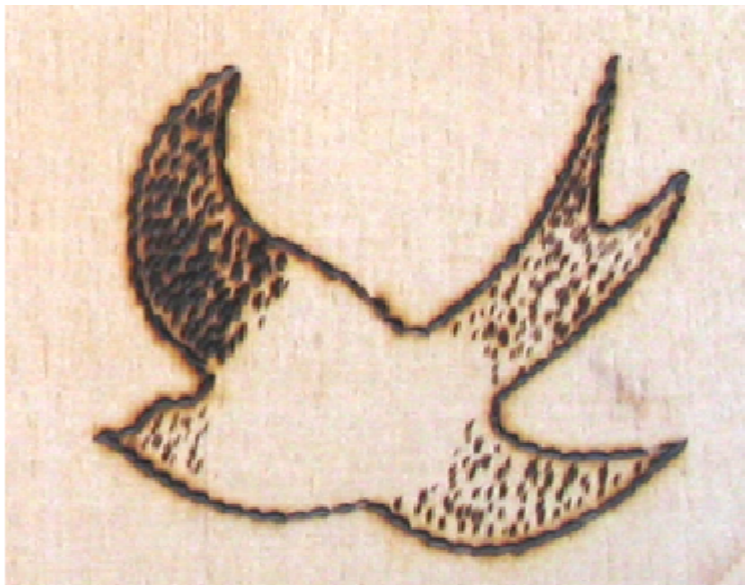


Штриховое -

Почему данный способ называется Штриховым?

Объясняю если на вопрос не ответили

тональное -



Почему данный способ называется -Тональным?

Объясняю если на вопрос не ответили

#### 4. Закрепление.

Назовите вид художественной обработки которую мы сегодня изучил - сегодня мы изучили выжигание по дереву.

Приведите примеры изделий где Вы встречали выжигание.

Какие инструменты, материал необходимы для изготовления декоративной доски.

Назовите способы выжигания - линейное, тональное, штриховое

**5. Подведение итогов урока,** выставление оценок ученикам, а также интересуемся понравился ли урок ученикам, и предлагаем вставить оценку уроку, в виде смайликов понравился или нет. Давайте все вместе ознакомимся с подготовкой и порядком работы с прибором для выжигания.

## **Система работы со слабоуспевающими учащимися на уроках математики**

В процессе обучения математике важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Среди учащихся всегда есть те, кто испытывает трудности в усвоении материала и требует дополнительной поддержки. Разработка эффективной системы работы с такими слабоуспевающими учениками на уроках математики играет ключевую роль в повышении их успеваемости и уверенности в своих силах.

Первый шаг в создании такой системы - это выявление индивидуальных потребностей каждого ученика. Для этого необходимо проводить начальную диагностику знаний и умений, а также анализировать результаты учебной деятельности на протяжении всего учебного процесса. Это поможет определить конкретные проблемные зоны и основные причины неуспеваемости.

Далее следует разработка индивидуализированных учебных планов и методик работы с каждым учеником. Важно учитывать его уровень подготовки, индивидуальные особенности восприятия информации, а также предпочтения в методах обучения. Можно использовать разнообразные методики и технологии, такие как интерактивные уроки, игровые приемы, индивидуальные консультации и т.д.

Одним из ключевых элементов работы со слабоуспевающими учениками является мотивация. Важно создать поддерживающую атмосферу на уроках, поощрять учеников за усилия и прогресс, достижения и потенциал. Позитивный подход и постоянная обратная связь помогут учащимся преодолевать трудности и развивать уверенность в собственных силах. Кроме того, важно организовать систему контроля и оценки успеваемости, которая позволит оперативно реагировать на изменения в образовательном процессе и корректировать методику работы с учениками. Регулярные проверки знаний, анализ ошибок и их обсуждение способствуют более глубокому усвоению материала и формированию у учеников навыков самоконтроля. В целом, система работы со слабоуспевающими учащимися на уроках математики должна быть комплексной, индивидуально ориентированной и направленной на стимулирование интереса к предмету и развитие учебной мотивации. Разнообразные методики, постоянная поддержка и мотивация помогут добиться значительного прогресса в учебном процессе и повысить успеваемость всех учеников, включая тех, кто испытывает трудности.

Кроме того, важно организовать систему контроля и оценки успеваемости, которая позволит оперативно реагировать на изменения в образовательном процессе и корректировать методику работы с учениками. Регулярные проверки знаний, анализ ошибок и их обсуждение способствуют более глубокому усвоению материала и формированию у учеников навыков самоконтроля.

В целом, система работы со слабоуспевающими учащимися на уроках математики должна быть комплексной, индивидуально ориентированной и направленной на стимулирование интереса к предмету и развитие учебной мотивации. Разнообразные методики, постоянная поддержка и мотивация помогут добиться значительного прогресса в учебном процессе и повысить успеваемость всех учеников, включая тех, кто испытывает трудности.



## ***Развитие физической культуры в дошкольном учреждении с детьми РАС.***

В последнее время количество детей с аутистическими расстройствами увеличилось. В настоящее время принят Федеральный закон об образовании, который дал детям с ОВЗ возможность получить достойное образование в дошкольном учреждении, развивать творческие, физические способности. В нашем детском саду для воспитания и развития детей с расстройством аутистического спектра оборудовано групповое помещение, обучен штат педагогов. Проблема детского аутизма широко освещается в области медицины и педагогики.

Цель адаптивной программы по физической культуре — это гармоничное физическое развитие и формирование основ здорового образа жизни. Она позволяет решить следующие педагогические задачи: приобретение опыта двигательной активности, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие координации и гибкости, приобретение опыта двигательной деятельности, связанной с правильным выполнением упражнения, развитие мелкой моторики.

Дети с аутизмом имеют ряд характерных особенностей физического развития: нарушена координация походки, общая моторная неловкость, дети не могут построиться без посторонней помощи, не умеют ходить по кругу, бегать, прыгать, лазить, бросать мяч в цель. Чувство ритма у таких детей нарушено, под музыку они ходят с трудом, выполняют движения только с помощью взрослых. У детей отмечается снижение психического тонуса: ребенок не выдерживает напряжения, быстро истощается.

Инструктор по физической культуре при организации занятий должен учитывать то, что двигательная деятельность детей с РАС характеризуется наличием стереотипных движений, трудностями формирования предметных действий и бытовых навыков, нарушениями мелкой и крупной моторики.

Чтобы достичь результатов в физическом развитии детей, мы большое внимание уделяем индивидуальным занятиям и интересам ребенка, на основе которых строится наша работа. В работе используем различный спортивный инвентарь, который соответствует развитию двигательной активности у детей с РАС. Применяем фоновые методы: музыка, прикосновения, показ движения. Вся коррекционно – развивающая работа носит игровой характер, насыщена разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Работа с аутичными детьми по формированию моторных функций требует большого терпения, многократного показа и объяснений, на изучение каждого движения уходит длительное время, поэтому мы разработали блок подвижных игр и упражнений для детей с РАС, которые применяются на протяжении всего учебного года. Согласно расписанию занятий по физической культуре, кроме того, предусмотрена ежедневная зарядка. Работа с детьми РАС проходит в спортивном зале. Занятие проводит воспитатель группы и инструктор по физической культуре. Все упражнения и движения выполняем совместно с ребенком. Очень важно правильно подкрепить действия словами, четко и кратко формулировать суть упражнения. Приступая к выполнению упражнения, необходимо привлечь внимание ребенка, нужно дать возможность ребенку адаптироваться в спортивном зале. Только после этого приступать к разучиванию упражнения. При выполнении упражнения с предметом сначала необходимо дать ребенку время для знакомства с ним, чтобы он получил тактильные ощущения и запомнил их.

При организации занятий мы учитываем интересы ребенка и подбираем упражнения, которые

нравятся детям.

Для ребенка с РАС важно не только показать упражнение, нужно его многократно выполнить вместе, чтобы ребенок мог осознать его и запомнить, не бояться делать. Для этого в помощь детям помимо спортивного инвентаря, мы используем нетрадиционное оборудование. Придумываем различные упражнения и игры с ним.

Что бы сохранить интерес к физической культуре на протяжении всего занятия. Выбираем инвентарь доступный и интересный, легко используемый для детей. Которые, направлены на развитие физического и психического здоровья детей. Упражнения и игры, которые выполняются на занятии, воспитатель закрепляет в группе.

Таким образом, при грамотном построении занятий и соблюдении простых правил у детей с РАС улучшается физическое и психическое развитие.



**Колесник Т.В.**

Студент 5 курса психолого-педагогического факультета

Научный руководитель: **Швацкий А.Ю.**

канд. псих. наук, доцент,

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ

г. Орск, РФ

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХАРАКТЕРА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются психолого-педагогические условия, необходимые для формирования характера у обучающихся младшего школьного возраста. Так же рассматриваются особенности развития характера у младших школьников.

### **Ключевые слова**

Характер, психолого-педагогические условия, младший школьник.

Основная сложность в изучении характера связана с отсутствием четкости в определении самого содержания понятия. Понятие характера весьма различается в различных теоретических построениях. Тем не менее, в настоящее время можно выделить три основные линии анализа, разрабатываемые в литературе.

1. Характер как этическая категория. Ученые, работающие в рамках этого подхода, исследуют сложную структуру характера, его динамику и влияние на поведение человека. Это направление разрабатывает методологические подходы к изучению индивидуального характера как особого психологического феномена. В своих исследованиях ученые уделяют внимание взаимодействию характера с этическими принципами и его ролью в формировании моральной позиции и поведения человека.

2. Характер как социальное явление, которое отражает особенности поведения и проявления личности в обществе. В рамках данного направления рассматривается роль характера в регулировании социального поведения, взаимосвязь характера с субъект-объектными отношениями и межличностными взаимодействиями с целью понимания и применения характерологических аспектов в различных социальных ситуациях.

3. Характер, как результат проявления индивидуально-психологических свойств субъекта. Базис данного направления составляет понимание характера как результата проявления индивидуально-психологических свойств у человека. Характер представляет собой сложную организационную структуру личности, которая формируется на основе устойчивых и стабильных черт, сформированных на базе врожденных задатков и взаимодействия с окружающей средой. Характер является регулятором социального поведения и адаптивным комплексом, который определяет специфические паттерны поведения и реакции на различные ситуации [3].

На формирование характера младшего школьника и его личности в целом значительное

влияние оказывает процесс взаимодействия между ребенком и окружающим миром. Наибольшую значимость в данном возрасте имеют отношения со сверстниками. Это связано с тем, что при взаимодействии со сверстниками, ребенок ощущает равноправие в отношениях, что позволяет ему проявлять большую активность. Взаимодействие со сверстниками оказывает существенное влияние на социальное развитие ребенка. Во время взаимодействия с другими детьми младший школьник учится устанавливать контакты, сотрудничать, решать конфликты и развивать свои коммуникативные навыки. Поддержка со стороны сверстников формирует у ребенка самооценку, способствует развитию самопонимания. В тоже время, отношения со взрослыми также играют важную роль в развитии ребенка. Взрослый является наставником и руководителем, который может предложить ребенку новые знания, опыт и ресурсы для развития. Взаимодействие с взрослыми расширяет коммуникативные навыки младшего школьника, способствует осознанию его возможностей.

Данной проблемой занимались такие ученые как Л.С. Выготский., Д.Б. Эльконин., В.С. Мухина., В.Н. Мясищев., С.Л. Рубинштейн., Г. Айзенк и многие другие [2].

Л.С. Выготский выделяет четыре принципиальных момента, связанных с характером:

1. Поведение как форма проявления устойчивых характерологических черт. Автор считал, что характер является основой для формирования поведения.
2. Взаимосвязь социальной позиции человека и его характера. Ученый отмечал, что характер формируется в процессе взаимодействия индивида с социумом. Социальная позиция и роль индивида в обществе могут оказывать существенное влияние на формирование и особенности проявления характера.
3. Роль характера в осуществлении личностно значимых целей. По мнению ученого, характер играет важную роль в достижении личностных целей. Автор подчеркивает, что характер содействует упорству, самоконтролю и направленности личности на достижение желаемых результатов.
4. Нераздельность характера и личности. Автор указывает на то, что характер и личность неразделимы и взаимосвязаны. Так, характер является практической реализацией личности, ее проявлением во взаимодействии с окружающим миром [4].

На формирование мировоззрения младшего школьника, особенности формирования черт его характера, существенное влияние оказывают психолого-педагогические условия.

Период младшего школьного возраста характеризуется широкими возможностями для развития у ребенка положительных черт характера. В данном возрасте активно происходит развитие таких черт как трудолюбие, дисциплинированность и добросовестность. Дети начинают осознавать свои эмоции и учатся управлять ими. Важным аспектом становится развитие социальных навыков, таких как работа в команде, сотрудничество, эмпатия и уважение к другим. Формируется способность к волевой регуляции, развивается умение сдерживать себя и контролировать свое поведение и собственные поступки, не идти на поводу у простейших импульсов, формируется настойчивость, умение бороться с трудностями.

Существенную значимость на формирование характера младшего школьника оказывает пример учителя. Правильный личный пример учителя может стать мощным инструментом формирования положительных качеств у младших школьников. Старание учителя, выдержка, самообладание, строгость, оптимизм, честность и теплое отношение к учащимся, играют значимую роль в формировании данных качеств у младших школьников

Так, С.Л. Рубинштейн писал: «Характер детей создается в истинных поступках и действиях, которая складывается вокруг них и вплетается в педагогический процесс, как деятельность педагога, создает развивающуюся личность ребенка в меру того, как педагог управляет деятельностью ребенка, а не заменяет ее».

В свою очередь, К.Д. Ушинский отмечает, что задача педагога не просто передать готовые знания и нормы поведения ребенку, он должен создать условия, в которых младший школьник сможет самостоятельно овладеть знаниями и нравственными нормами. Ребенок должен иметь возможность исследовать, задавать вопросы, делать собственные выводы и применять полученные знания на практике. По мнению ученого, такой подход способствует развитию интеллектуальной и высоконравственной личности, а также воспитанию у ребенка его личностных качеств. Согласно К.Д. Ушинскому только такой подход способствует полноценному развитию ребенка [5].

Таким образом, младший школьный возраст имеет особое значение в развитии характера. Дети начинают осваивать социальные нормы и правила, их мировоззрение формируется под влиянием общественных факторов. Характерологические выражения детей младшего школьного возраста могут обладать противоречивостью и переменчивостью, в результате чего во многих случаях за черты характера ошибочно принимаются кратковременные психические состояния. Характер младшего школьника характеризуется импульсивностью и недостаточностью волевого контроля. Младший школьник еще не обладает достаточным критическим мышлением и способностью принимать независимые решения.

#### **Список использованной литературы:**

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. – Москва : Академический Проект, 2016. – 240 с.
2. Айзенк, Г. Ю. Структура личности / / Г. Ю. Айзенк ; Г. Ю. Айзенк. – Москва : РГБ, 2004. – 180 с.
3. Бороздина, Л. В. Проблема характера в психологии / Л. В. Бороздина // Вопросы психологии. – 2014. – № 1. – С. 36-42.
4. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский. – 1-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 336 с.
5. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 284 с.
6. Чернышева, Н. С. Характер младшего школьника : учеб. пособие / Н. С. Чернышева ; Н. С. Чернышева. – Москва : Флинта, 2010. – 306 с.

## **Монотонность на дороге: психологические и практические аспекты при вождении автомобильного транспорта**

**Очиров Баир Вениаминович**

Курсант

ФГКВОВУ Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации

**Научный руководитель: Тимофеев Юрий Владимирович**

к.т.н., доцент

ФГКВОВУ Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации

**Аннотация:** В данной статье исследуются психологические проблемы при вождении автотранспорта в условиях длительной усталости и однообразности дороги. Результаты исследования могут быть полезны для водителей автотранспортов, чтобы помочь им с преодолеть монотонность и провести свою поездку без риска для здоровья всех участников дорожного движения.

**Ключевые слова:** монотонность, автотранспорт, усталость за рулем

**Monotony on the road: psychological and practical aspects when driving vehicles**

**Ochirov Bair Veniaminovich**

Cadet

FGKVOUVO Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation

**Supervisor: Timofeev Yuri Vladimirovich**

Candidate of Technical Sciences, Associate Professor

Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation.

**Abstract:** This article examines psychological problems when driving vehicles under conditions of prolonged fatigue and monotony of the road. The results of the study may be useful for drivers of motor vehicles to help them overcome monotony and conduct their trip without risk to the health of all road users

**Keywords:** monotony, motor transport, fatigue behind the wheel

**Актуальность проблемы.** Монотонность или же усталость, является частой причиной ДТП на дорогах. По мере развития современных технологий, мир автотранспорта не стоит на месте. Современные средства вождения становятся всё более автоматизированными, такие инновации упрощают процесс управления транспортом и общее внимание водителя снижается.

Монотонное вождение определяется как длительные поездки по автострате, поездки в ночное время, с низким трафиком, с небольшим количеством поворотов, постоянным уровнем шума и однотипным ландшафтом. Новые стимулы или умеренное увеличение умственного напряжения

повышают эффективность вождения.

Актуальность данной темы обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, монотонность за рулем может привести к утомлению, снижению внимания и концентрации водителя, а также ухудшению реакции на дорожные ситуации. Это состояние может увеличить вероятность возникновения дорожно-транспортных происшествий и аварий из-за снижения бдительности и реакции водителя.

Во-вторых, данное исследование разработает практические рекомендации для водителей, чтобы избежать усталости и мобилизовать свои внутренние ресурсы для снижения риска возникновения ситуаций ведущих к ДТП.

В-третьих, усталость при вождении является нормальной реакцией организма, в условиях длительной езды, однообразности дороги, поездки в ночное время. Неконтролируемая усталость может послужить

Монотонность за рулем - это состояние, когда водитель ощущает однообразие, единообразие и отсутствие разнообразия во время вождения автомобиля. Это может происходить на длинных прямых участках дороги, в условиях плохой видимости, в течение длительных периодов времени без изменений в окружающей обстановке или при длительных поездках по одному и тому же маршруту.

Психологические аспекты монотонности на дороге при вождении автомобильного транспорта играют значительную роль в поведении водителей и их способности поддерживать безопасность на дороге. Ниже приведены некоторые из них:

1. **Внимание и концентрация:** Монотонное движение по однообразной дороге может привести к снижению уровня внимания и концентрации водителя. Отсутствие разнообразия и стимуляции может привести к утомлению и потере интереса, что снижает способность реагировать на дорожные ситуации.
2. **Скучиватость и утомление:** Однообразие пейзажей и повторяющиеся дорожные условия могут вызвать чувство скучиватости и утомления у водителя. Это может привести к снижению мотивации и эмоциональной реактивности, что отрицательно сказывается на качестве вождения.
3. **Стресс и раздражение:** Монотонность на дороге может вызвать стресс и раздражение у водителя из-за ощущения однообразия и монотонности. Эмоциональное напряжение может повлиять на принятие решений и реакцию на непредвиденные ситуации на дороге.
4. **Потеря интереса и вовлеченности:** Повторяющиеся дорожные условия могут привести к потере интереса и вовлеченности в процесс вождения. Это может снизить уровень бдительности и ответственности водителя, что увеличивает риск возникновения дорожно-транспортных происшествий.

Для преодоления психологических аспектов монотонности на дороге важно соблюдать регулярные перерывы, разнообразить маршруты и окружающую обстановку, а также обеспечить комфортные условия в салоне автомобиля. Психологическая подготовка и умение эффективно управлять своими эмоциями и вниманием также играют важную роль в обеспечении безопасности и комфорта при вождении автомобиля.

Практические аспекты монотонности на дороге при вождении автомобильного транспорта включают в себя ряд мер и рекомендаций, которые помогут водителям справиться с этим состоянием и обеспечить безопасность на дороге. Вот некоторые практические аспекты:

1. Регулярные перерывы: Важно делать регулярные перерывы во время длительных поездок, чтобы предотвратить утомление и снижение внимания водителя из-за монотонности дороги. Рекомендуется делать перерывы каждые 2-3 часа для отдыха и растяжки.
2. Разнообразие маршрутов: Стараться разнообразить маршруты и выбирать пейзажно-интересные дороги, чтобы избежать чувства монотонности и скучноватости. Путешествие по новым маршрутам может сделать поездку более интересной и увлекательной.
3. Аудио источники развлечения: Использование аудио источников, таких как аудиокниги, музыка, подкасты и радио, может помочь разнообразить обстановку в салоне автомобиля и сделать поездку более приятной. Это также поможет отвлечься от монотонности дороги.
4. Физические упражнения: Во время перерывов на заправках или отдыхе можно проводить небольшие физические упражнения, чтобы размять мышцы и улучшить кровообращение. Это поможет бодрствовать и оставаться бодрым во время длительной поездки.
5. Взаимодействие с попутчиками: Если есть возможность, путешествовать с попутчиками, чтобы поддерживать беседу и взаимодействие во время поездки. Общение с попутчиками поможет разнообразить обстановку и сделать поездку более приятной.

Эти практические аспекты помогут водителям справиться с монотонностью на дороге и обеспечить безопасность и комфорт во время вождения автомобиля.

Преодоление монотонии при вождении автотранспорта является важным аспектом безопасности на дороге. Вот несколько практических рекомендаций, которые могут помочь вам сохранить бдительность и концентрацию во время длительной поездки:

1. Проветривание салона: Регулярно проветривайте салон автомобиля, это поможет вам оставаться бодрым и свежим в течение поездки.
2. Музыка и аудиокниги: Включайте музыку или аудиокниги, которые вас интересуют, это поможет снять напряжение и поддерживать ваш интерес.
3. Развлекающие игры или задания: Попробуйте придумать для себя различные развлекающие игры или задания (например, поиск определенных марок автомобилей или дорожных знаков), чтобы поддерживать умственную активность.
4. Регулярные перерывы: Не забывайте делать перерывы во время поездки для отдыха и растяжки. Вытягивайте ноги, прогуливайтесь немного - это поможет снять напряжение.
5. Планирование маршрута: Заранее планируйте маршрут и по возможности выбирайте более интересные дороги, чтобы разнообразить путешествие и избежать монотонности.
6. Следите за своим физическим состоянием: Позаботьтесь о своем физическом здоровье - хорошо высыпайтесь перед поездкой, не забывайте пить воду и делать упражнения для разминки.
7. Современные технологии: Используйте современные технологии, такие как системы

предупреждения об ограничении скорости или усталости водителя, чтобы уменьшить риск возникновения монотонности.

Важно понимать, что монотония и усталость во время вождения автотранспорта будет неизбежным фактором, который будет всегда являться причиной ДТП. На дороге главное помнить, что у каждого человека есть тот, кто ждет его дома и никогда не надо терять бдительности и внимания. Помните, что важно оставаться внимательным и ответственным за рулем во время любой поездки.

### **Список литературы**

1. Смит Дж. (2008). "Психология вождения: практическое руководство".
2. Миллер Р., Веркей К. (2015). "Влияние монотонности дорожной среды на психологическое состояние водителя".
3. Джонсон М., Харрисон С. (2017). "Эффекты монотонности на внимание и реакцию водителя".

© Б.В. Очиров, 2024

## **Научная статья: Влияние темперамента водителя на вождение.**

**Баюров Дмитрий Викторович**

Курсант

ВУМО ИМ. Князя А. Невского

г. Москва Большая Садовая 14

e-mail: [dima.bayurov.91@gmail.com](mailto:dima.bayurov.91@gmail.com)

**Buyurov Dmitry Viktorovich**

VUMO IM. Prince A. Nevsky

Moscow Bolshaya Sadovaya 14

e-mail: [dima.bayurov.91@gmail.com](mailto:dima.bayurov.91@gmail.com)

### **Аннотация**

В статье представлен теоретический анализ различных видов темперамента и его практическое соотнесение при дорожно-транспортных происшествиях. Актуальность заключается в том, чтобы быть пресвященным, зная наиболее опасный вид темперамента исходя из исследования.

### **Annotation**

The article presents a theoretical analysis of various types of temperament and its practical relationship in the road transport industries. The relevance is to be the most dangerous type of temperament based on research.

**Ключевые слова:** Темперамент, сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик, водитель.

**Key words:** Temperament, sanguine, choleric, melancholic, phlegmatic, driver.

**Объект:** темперамент человека.

**Предмет:** влияние темперамента водителя на вождение.

Вождение автомобиля является ответственной задачей, и темперамент человека может влиять на различные ситуации вождения.

Темперамент – это психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов. Различают четыре основных темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. В деятельности человека чистых видов темперамента не существует, но можно встретить смежные типы темпераментов: холерико-меланхолический тип и другие.

"Проведенный кластерный анализ в работе показал, что все водители делятся на два кластера.



В первую группу вошли лица с флегматическим типом нервной системы. Второй кластер составляют водители со всеми остальными типами нервной системы и их комбинациями." [1] Исходя из этого можно сделать вывод, что наиболее отличительный вид темперамента – сангвиник. Также проведенные исследования показывают, что характер в процессе управления темпераментом представляет особую взаимосвязь, в которой важны все условия данной деятельности. Одним из факторов является состояния водителя в момент вождения: "Таким образом, из вышеизложенного следует, что темперамент и функциональное состояние водителя влияет на время его реакции, а от него зависит плотность транспортного потока и безопасность дорожного движения. " [1]

Разбирая тип темперамента – холерик можно предположить, что данный тип темперамента наиболее импульсивен при острых ситуациях что является значимым фактором для предотвращения ДТП. Современные научные источники показывают следующие: " холерик – это человек с быстрыми реакциями, с сильными чувствами, которые возникают внезапно, а также обладают ярким внешним проявлением. Эти водители больше остальных бояться опасности, они более решительны, но, при этом, недостаточно сдержанны и дисциплинированы. " [2] Таким образом можно предположить, что в состоянии аффекта данный тип темперамента склонен к недисциплинированному поведению на дорогах. Такие ситуации могут возникать из-за эмоциональных переживаний, раздражительности в пробках, в силу депривации каких-либо условий, благоприятных для жизнедеятельности человека, в том числе водителя.

"Теплов дает следующие определение темперамента: темпераментом называется характерная для данного человека совокупность психических особенностей, связанных с эмоциональной возбудимостью, т. е. с быстротой возникновения чувств, с одной стороны, и с силой их - с другой. Таким образом темперамент имеет направленность и активность. " [3] Необходимо понимать, что темперамент зависит от жизненного опыта человека, ведь понятие направленность напрямую зависит от памяти человека, его задатков и потребностей, которые формируются в процессе деятельности в социуме.

Затор является значимым фактором понижающие психологическую готовность водителя. Исследования показали, что сангвиник ведет себя наиболее стабильно при длительном заторе. [4]

Разбирая ситуации дорожно-транспортных происшествий, решающими факторами преступного поведения является конкретность и социальные факторы. [5] То есть преступники не полностью виноваты в различной деятельности, нарушающей требования нормативности на дорогах. Этому поведению свидетельствует неудовлетворенность потребностей и социальная диспозиция, то есть расслоение общества на наиболее бедных и богатых людей. Средний слой населения может подвергаться большим нагрузкам, ведь данного общества на нынешнее время относительно немного, о чем свидетельствует повышенный менеджмент, то есть меньше работников, но больше задач.

Исходя из теоретического анализа, было проведено эмпирическое исследование темперамента методикой Айзенка.

После проведения теста, результаты в выборке из 80 человек получились следующими:

- Сангвиник: около 28% (22 человека) из выборки имеют высокую активность, оптимизм и социальную экстраверсию.
- Холерик: приблизительно 30% (24 человек) из выборки имеют высокую энергичность, страсть

и уверенность.

- Флегматик: около 24% (19 человека) из выборки проявляют спокойствие, уравновешенность и интроверсию.

- Меланхолик: приблизительно 21% (17 человек) из выборки имеют высокую чувствительность, эмоциональность и склонность к интроспекции.

Из них были в ДТП: (в скобках процент вовлеченности в ДТП)

8 сангвиников (36.36%)

5 флегматиков (8.33%)

2 холерика (26.32%)

1 меланхолик (5.88%)

Исходя из проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Вовлеченность в ДТП различается в зависимости от типа темперамента. Согласно данным, наибольшая вовлеченность в ДТП наблюдается среди сангвиников (примерно 36.36%) и флегматиков (примерно 26.32%).

2. Холерики и меланхолики демонстрируют более низкую вовлеченность в ДТП, с процентами примерно 8.33% и 5.88% соответственно.

Эти результаты могут быть сопоставлены с некоторыми теоретическими аспектами. Сангвиники обычно характеризуются высокой энергичностью, экспрессивностью и склонностью к импульсивным действиям, что может способствовать повышенному риску вождения и вовлечению в ДТП.

С другой стороны, холерики обычно описываются как амбициозные и решительные, осуществляющие контроль и стремящиеся к достижению целей, что может привести к большей осторожности и снижению риска вовлечения в ДТП.

Меланхолики, склонные к индивидуализму и аккуратности, могут быть осмотрительными и осторожными за рулем, снижая вероятность попадания в ДТП.

Флегматики, известные своей спокойной и сдержанной природой, могут быть более осторожными за рулем, но результаты указывают на некоторую вовлеченность в ДТП.

### **Вывод:**

Таким образом, различные виды темперамента по-разному ведут себя на дорогах, имея различимость в совершении ДТП, наиболее безопасным видом проявил себя меланхолик.

### **Список литературы:**

1. Крамарова М. И. Роль темперамента водителя в обеспечении безопасности дорожного движения //Технологический аудит и резервы производства. – 2012. – Т. 5. – №. 1 (7). – С. 33-34.

2. Кирина Л. Ю. Взаимосвязь стрессоустойчивости и темперамента у водителей общественного транспорта //ББК 72 В102. – 2018.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. – Издательский дом" Питер", 2013. стр. 554
4. Гюлев Н. У., Доля В. К. Влияние транспортного затора на время реакции водителей разных темпераментов //Восточно-Европейский журнал передовых технологий. – 2012. – Т. 6. – №. 3 (60). – С. 69-71.
5. Байбарин А. А., Ефимова Е. О. Роль личности и ситуации при совершении дорожно-транспортных преступлений //Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2013. – №. 4. – С. 54-61.

## **Спортивный праздник "Спортивно - оздоровительный квест для 1-4 классов"**

**для 1 — 4 классов (организаторы 10 - е классы)**

Положение о соревновании.

Цели: способствовать повышению коммуникативного уровня между детьми разного возраста и взрослыми.

Задачи:

Закрепление двигательных умений школьников, перевод их в двигательный навык;

Пропаганда ЗОЖ, приобщение детей и взрослых ФКиС;

Воспитание взаимовыручки, командного духа, смелости;

Профилактика гиподинамии;

Подготовить номера этапов на листах А4 (1-6) прикрепить их на местах.

Классы приглашаются к назначенному времени:

**с 9.00 до 10.00 -3АБВ, 4АБВ**

**с 10.00 до 11.00 - 1АБВ, 2АБВ**

10-е классы будут задействованы в судействе на этапах и назначены сопровождающие для классов-команд на этапы. На каждый из этапов назначается главный судья из учителей — предметников. Судьи и волонтеры приходят в школу за час до соревнований для подготовки своих этапов и инструктажа по правилам судейства своего этапа. На каждый этап делается распечатка (положение о соревнованиях) — как судить данный этап и выдаются протоколы. Итоговые баллы в протоколах проставляются после завершения прохождения этапа всей параллелью классов. Если классов в параллели три то баллы распределяются следующим образом : 1 место — 3 балла, 2 место — 2 балла, 3 место — 1 балл. Если классов в параллели два — 1 место — 2 балла, 2 место — 1 балл.

**На каждый этап команда класса выставляет заданное количество участников.**

**Классные руководители заранее расписывают, кто из детей в каком конкурсе будет участвовать.** Судьи каждого этапа оценивают выполнение задания и делают записи в протоколах, а после окончания соревнований подсчитывают и проставляют баллы каждой команде. Каждая команда начинает соревнование с этапа, согласно расписанию. На первом этапе каждую команду будет встречать волонтер с маршрутным листом в котором указан порядок прохождения этапов.

**1 этап: Представление команд**

Место проведения: холл на 4 этаже.

**Участвует вся команда** (весь класс и классный руководитель).

Каждая команда должна заранее придумать название, отличительный знак (эмблема, одинаковая форма, повязка и т.д.), выбрать капитана команды и придумать представление для

команды, например: девиз, ватман с фотографиями о жизни класса, стихотворение про класс и т.д.

Задание оценивается по 5-ти бальной шкале. За название можно получить максимум 1 балл, за отличительный знак - максимум 1 балл, за представление команды - максимум 3 балла. Отсутствие одного из пунктов - нарушение, списывается 0,5 балла.

## **2 этап. Эстафета с мячом**

**Спортивный зал на 4 этаже.**

**Участвуют 5 дев. + 5 юн.**

Инвентарь: 4 больших конуса, 2 маленьких конуса для обозначения ворот, 1 обруч, скамья, футбольный мяч.

Команда строится в колонну по одному. Первый игрок по сигналу судьи начинает эстафету. Необходимо зажать мяч между ног и пробежать большие конусы "змейкой". Далее взять мяч в руки, остановиться перед линией броска и с места выполнить бросок двумя руками из - за головы (для 1-ых - 4-ых классов), бросок одной рукой от плеча (для 5 - ых - 11 - ых классов) стараясь попасть в обруч, прикрепленный к стене. Поймать мяч, отскочивший от стены и положить его на отметку. Постараться попасть в ворота, выполнив удар по мячу. Затем с мячом в руках пробежать по скамейке (для 8-10 классов, мальчиков, прыжки влево-вправо через скамейку), передать мяч-эстафету и встать в конец колонны.

Задание выполняется на время, команда, выполнившая задание за меньший промежуток времени, получает наибольшее количество баллов, команда пришедшая второй на 1 балл меньше и т.д. Максимальный балл зависит от количества классов в параллели. За нарушения во время прохождения полосы препятствий (непопадание мяча в мишень, выбегание с линии старта до передачи эстафеты) начисляется штрафное время (за каждое нарушение +10 секунд).

## **3 этап. Веревоочки**

Место проведения: холл 2 -го этажа.

Веревку натягиваем между рядами парт (6 парт ставятся вдоль по три с каждой стороны «коридора»), за устойчивость каждой парты отвечает ответственный старшеклассник.

команда. 4 дев.+ 4 юн.

Инвентарь: бельевая веревка, парты

Команда выстраивается в колонну по одному в начале «веревочного коридора» и по сигналу судьи по очереди начинает проходить «коридор», стараясь не коснуться веревок.

Побеждает команда за меньшее время прошедшая «веревочный коридор» и допустившая меньшее количество ошибок .

За ошибки начисляются штрафные. За каждое касание и перешагивание верхних веревок

к общему времени прохождения прибавляется 1 секунда.

## **4 этап. Танцевальный марафон**

Актальный зал на 2 - ом этаже.

Участвует весь класс и классный руководитель.

Инвентарь: ноутбук, колонки.

Ведущий по очереди включает разные мелодии (русская-народная, канкан, хип-хоп, Индия, Калинка, Рок, Рэп, Скибиди, Диско, Вальс, Фиксики, Гатнам-стайл, Ламбада, Эрон дон дон, Хардбасс, танец утят, и т.д.). Команда прослушивает мелодию. Команде дается 30 секунд на обсуждение и выбор танцевального движения. Команда должна станцевать элемент танцев, соответствующие данной мелодии синхронно. Все танцуют одно и то же движение!

За задание можно получить максимум 6 баллов (играть будет 6 разных мелодий).

За каждое правильное танцевальное движение, соответствующее заданной мелодии, начисляется 1 балл, если движения не соответствуют направлению в музыке - начисляются штрафные баллы (- 0,5 балла).

### **5 этап. «Словотворец»**

Холл на первом этаже.

Участвует весь класс. **Класс делится на три группы.**

Инвентарь: карточки с буквами. Три стола.

На каждом из столов лежат карточки с буквами. На первом столе для первой группы — 19 карточек, На втором столе для второй группы — 18 карточек, На третьем столе для третьей группы — 16 карточек.

Участникам конкурса нужно составить максимальное количество слов из данных им букв. **На составление слов дается 5 минут.** Буквы, использованные при составлении слов, можно использовать повторно (судьи стоят каждый возле своего стола и записывают каждое составленное командой слово, после чего карточки можно использовать заново).

### **Критерии оценки для 1-2 классов:**

Слово из 3-4 букв — 1 балл

Слово из 5 букв — 2 балла

Слово из 6 и более букв — 3 балла.

### **Критерии оценки для 3-4 классов:**

Слово из 4 букв — 1 балл

Слово из 5 букв — 2 балла

Слово из 6 и более букв — 3 балла

Слова из трёх букв не принимаются.

### **6 этап. Эстафета с обручами**

Спортивная площадка на улице.

Участвует 4 дев. + 4 юн. и 2 родителей

Инвентарь: 3 гимнастических палки, 6 больших конусов, футбольный мяч, 3 теннисных мяча, 2 «кочки» из полимерного коврика, диаметром 30 см.

Участники выстраиваются в колонну за линией старта. По сигналу, первый игрок начинает обегать "змейкой" спиной вперед каждую гимнастическую палку, делая полный круг. (палки лежат на земле на расстоянии 1 м друг от друга), далее он "змейкой" обводит футбольный мяч вокруг конусов (мяч будет лежать на земле в начале этого этапа. Возвращает мяч на место волонтер). Затем участник берет 2 «кочки», и, перекладывая их по очереди перед собой должен перемещаться вперед, прыгая на каждую кочку, при приближении к мячу нужно коснуться мяча рукой (контрольная точка) и продолжить движение к следующему мячу. Коснуться всех теннисных мячей, после чего передать эстафету следующему игроку и встать в конец колонны.

Задание выполняется на время. Команда, выполнившая задание за меньший промежуток времени получает наибольшее количество баллов, команда пришедшая второй - на 1 балл меньше и т.д. За нарушения во время прохождения полосы препятствий начисляется штрафное время (за каждое нарушение +10 секунд).

Нарушения: выход за пределы обруча, выбегание с линии старта раньше передачи эстафеты.

Назначение волонтеров для сопровождения классов по этапам:

1А —

1Б —

1В —

2А -

2Б —

2В —

3А —

3Б -

3В —

4А —

4Б —

4В —

Распределение классов на начальные этапы:

Первый поток. С 9.00 — 10.00:

3А - 1. Представление команд, холл 4 этажа

3Б - 2. Эстафета с мячом. Спортзал

3В - 3. Веревоочный коридор. Холл 2-го этажа

4А - 4. Танцевальный марафон. Актовый зал

4Б - 5. Паутинка. Холл 1-го этажа

4В - 6. Эстафета с обручами. Улица

Второй поток. С 10.00 — 11.00:

1А — 1. Представление команд, холл 4 этажа

1Б - 2. Эстафета с мячом. Спортзал

1В — 3. Веревоочный коридор. Холл 2-го этажа

2А — 4. Танцевальный марафон. Актовый зал

2Б — 5. Паутинка. Холл 1-го этажа

2В — 6. Эстафета с обручами. Улица



Первым шагом в подготовке дошкольников к занятиям спортом является отработка необходимых им навыков, включая бег, ловлю и метание. Существуют десятки игр, в которые ребенок может играть с самого раннего возраста и которые помогут развить навыки, необходимые для того, чтобы стать более спортивными.

Бег: чтобы попрактиковаться в беге вместе с ребенком, следует добавить в распорядок дня семейные игры. Бег помогает развивать такие навыки, как выносливость и равновесие, а также отлично подходит для общего состояния сердца.

Ловить и бросать: эти необходимые навыки помогают развивать зрительно-моторную координацию, мышечный контроль и другие мелкие и сложные двигательные навыки.

Социальные и эмоциональные навыки: хотя физические навыки, необходимые ребенку для занятий спортом, важны, следует помнить также о социальном и эмоциональном аспекте. В дополнение к занятиям, направленным на развитие физических навыков, следует добавить игры, в которых учатся делиться, ходить по очереди, проявлять терпение и хорошее спортивное мастерство.

Обучение игре в гандбол для дошкольников сопряжено с такими же трудностями, как и баскетбол. Хотя дети могут бросать и ловить мяч во время семейных игр, они, как правило, не понимают упражнений, которые многие тренеры используют для тренировок. Однако это не означает, что дошкольники не могут практиковать навыки, которые им понадобятся для игры, когда они станут старше.

Как только ребенок научится ловить мяч, можно начинать учить его отбивать мяч и ловить его. Для этого занятия очень важно использовать мягкий мяч, потому что ребенок, несомненно, бросит мяч о землю сильнее, чем он думает, и он отскочит назад и ударит его по лицу. Помимо игры с мячом, также можно использовать семейные игры, чтобы помочь им попрактиковаться в забрасывании мяча в ворота. Тренироваться с погремушками или мягкими мячами, когда они маленькие, а когда подрастут, переходить к гандбольным воротам миниатюрных размеров.

Важно помнить, что социальные и эмоциональные навыки, которые понадобятся ребенку для занятий структурированными видами спорта, так же важны, как и физические.

Включить гандбол в занятия дошкольников несложно и требует лишь минимального оборудования.

Все перечисленные ниже занятия направлены на развитие навыков, имеющих отношение к гандболу, или являются альтернативными способами игры для начинающих.

#### 1. Упражнения по контролю мяча и обращению с ним

Работа над контролем мяча - это первый шаг к игре в гандбол.

Некоторые упражнения, улучшающие контроль мяча и управляемость с ним:

- изобразить мячом цифру 8, пропуская его между ног и постепенно увеличивая скорость.
- силовой дриблинг. Находясь в неподвижном состоянии, дети «загоняют» мяч в землю так быстро, как только могут, подпрыгивая на высоту колена.
- вращение. Дети должны перемещать мяч вокруг головы, талии и лодыжек, не роняя его.

## 2. Прыжки по островам

«Прыжки по островам» включают в себя группу детей, ведущих мяч между конусами (то есть островами), в то время как двое детей пытаются остановить их.

Это отличный способ ввести в упражнение дриблинг, важный навык в гандболе. 4 конуса (островка) установлены по углам, примерно в 4 метрах друг от друга. Группы по 2-3 ребенка будут стоять на каждом островке - они должны перебрасывать мяч с одного конуса на другой, в то время как двое детей в центральной зоне пытаются отобрать его обратно. Это упражнение развивает как навыки ведения мяча, так и умение находить свободное место.

## 3. Передача эстафеты

Пасовать и ловить на ходу - непростой навык, которым нужно овладеть. Прежде чем перейти к настоящей игре в гандбол, детям неплохо бы попрактиковаться в передаче эстафеты.

Две группы детей выстраиваются по разные стороны и бегут параллельно друг другу (убедитесь, что между двумя группами не менее нескольких метров). У каждого в одном ряду будет по мячу, в то время как другой ряд будет с пустыми руками: задача состоит в том, чтобы передать пас другой команде, пока оба бегут; тот, кто поймает мяч, может встать в конец очереди на бросок, и наоборот.

Для того, чтобы сосредоточиться на вариантах передачи, можно чередовать типы передач в конце каждой серии, чтобы развить более широкий диапазон передачи:

-пас сверху;

-боковой пас;

-рикошетный пас;

- пас от груди.

Это может быть немного сложно для начинающих. Для менее уверенных в себе или младших групп так же хорошо подойдет стационарное упражнение-эстафета с одним мячом.

## 4. Вышибалы

Вышибалы, конечно, спорт сам по себе, но для них требуются некоторые из тех же навыков, что и для гандбола. Чтобы дети улучшили свои навыки броска и ловли, вышибалы - это увлекательная игра, к которой не нужно много готовиться.

Скорость бросков в вышибалы - и необходимость попадать в цель - хорошо переносятся в гандбол. Улучшение физической формы - это только бонус.

## 5. Попадание в конус

Тренировка в гандболе без цели. Детям следует поработать над точностью бросков во время обучения игре. Чтобы выиграть очко, нужно сбить конус противоположной команды.

Все обычные правила гандбола остаются в силе, хотя обычно в него играют на гораздо меньшей площадке.

Как и в любой другой игре с мячом, игра в гандбол помогает детям развивать проприоцепцию.

Проприоцепция - это способность тела ощущать движение через свои суставы и их положение. Другими словами, это позволит детям знать, где находятся их конечности в пространстве, без необходимости смотреть. Это важно для повседневных движений, таких как ходьба и бег, где это уменьшает неуклюжесть и помогает детям чувствовать себя более уверенно и контролировать свое тело.

Игра в гандбол повышает гибкость и подвижность детей. Дети постоянно сгибаются, скручиваются, поворачиваются и растягиваются во время игры, что обеспечивает гибкое тело, способное сгибаться и двигаться без травм. Удивительно, но исследования показали, что повышенная гибкость приводит к большей уверенности в себе, улучшению осанки, а также снижению стресса.

Как и любая игра подобного типа, гандбол помогает научить детей саморегуляции благодаря своим правилам и опоре на соревновательную и совместную игру. Хорошо усвоенная саморегуляция означает, что дети смогут лучше управлять своими действиями и эмоциями, что может привести к улучшению поведения в группе и улучшению социальных навыков, разделять цели и обязанности.

#### Список литературы

Адаптивное физическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / составители Т. А. Жмурова, С. М. Рябцев. - Севастополь: СевГУ, 2021. - 98 с.

Мухина, М. П. Основы предварительной спортивной подготовки дошкольников: учебное пособие / М. П. Мухина. - Омск: СибГУФК, 2020. - 292 с.

Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / составители И. В. Ветрова [и др.]. - Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. - 426 с.

*Яловенко Светлана Васильевна, учитель химии и биологии*

*МБОУ «Мешковская средняя общеобразовательная школа*

*Шебекинского района Белгородской области»*

### **Организация работы с одарёнными детьми**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения и мышления.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны и восприимчивы к оценке их деятельности, поведения и мышления. Поэтому моя задача, как классного руководителя помочь таким детям не только проявить свои способности, но и адаптироваться в окружающем мире.

Кого же считать одарённым ребёнком? Тем более многие родители уверены в исключительности своего ребёнка. Все дети талантливы. У каждого есть свой особенный дар, огромный потенциал, удивительная сила, которая заставляет расти и развиваться.

Признаки одарённости проявляются достаточно рано и являются залогом будущих успехов. Такие дети очень любопытны и не терпят ограничений своей исследовательской деятельности. В них очень сильно стремление к познанию, поиску новой информации: если интересно, как устроена игрушка, значит, надо её разобрать. Они буквально забрасывают взрослых вопросами, и не всегда просто на них ответить. Кстати, именно способность задавать вопросы и видеть проблему там, где другие ничего особенного не замечают, – важнейшая характеристика одарённости.

Способность к прогнозированию проявляется в умении представить возможные последствия действий. Уже в раннем возрасте такие дети прослеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы.

Одарённым детям часто свойственна оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от принятых стандартов. Гибкость мышления проявляется в способности находить альтернативные способы решения проблем, быстро менять направление поиска решения. Обычно одарённые дети обладают хорошей памятью, "впитывают, как губка" огромный поток информации. Обнаруживают необычную для своего возраста способность надолго концентрировать внимание, полностью погружаясь в задачу, и упорство в достижении цели в интересующих их видах деятельности.

Одарённые дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им достаточно чётко излагать свои мысли. Для обозначения понятий и воображаемых событий могут придумывать свои слова. Они с удовольствием занимаются сложными задачами и сопротивляются предоставлению готового ответа, стремятся сделать то, что им пока не по силам.

Но одарённость может быть как преимуществом, так и источником проблем. Демонстрируя высокий уровень развития мышления и речи, одарённые дети создают иллюзию взрослости. По инерции окружающие начинают предъявлять к ним повышенные требования. Для таких детей

вполне естественным является разный темп развития интеллектуальной и эмоциональной сферы. Одарённый ребёнок может решать сложные задачи, "как большой", а эмоционально реагировать в соответствии со своим возрастом, "как маленький", может бегло читать и при этом с трудом владеть простейшими ручными навыками.

В школе такие дети далеко не всегда демонстрируют высокую академическую успеваемость, если содержание обучения не совпадает с их интересами. Часто они сопротивляются зубрёжке, строгой дисциплине и конформизму, что необходимо учитывать в воспитании и обучении одарённых детей. Игнорирование их особенностей может привести к развитию отрицательного восприятия себя, вызвать трудности в общении со сверстниками.

Многие одарённые дети обладают повышенной чувствительностью, часто им недостаёт эмоционального баланса. Высокая активность воображения может порождать преувеличенные страхи.

Такая положительная черта, как стремление довести дело до конца, нередко превращается в перфекционизм – стремление довести дело до полного совершенства. И если возложенные на них ожидания не оправдываются из-за того, что что-то не получилось, то это становится источником личностных проблем.

Важно выдерживать баланс в отношении к тем способностям, которые проявляет ребёнок. Слишком высокая концентрация на теме способностей, высоких достижений при игнорировании других сторон личности ребёнка часто превращается в "гонку за достижениями": ребёнок может решить, что его любят и ценят только за это. Игнорирование же способностей нередко приводит к столкновению ребёнка с собственными проблемами один на один. Одарённые дети нуждаются в поддержке взрослых! В связи с этим надо помочь одарённому ребёнку в преодолении его проблем.

Сотрудничество классного руководителя и семьи, полноценный диалог ученика и педагога, ребёнка и родителей обеспечат необходимый рост личности, понимание реальности, а, следовательно, и творческое мышление.

Классному руководителю нужно различать и видеть в своих учениках основные типы одаренности. Понимание типологии одаренности – это первый и необходимый шаг на пути конкретной работы с одаренными учениками, действенной помощи в развитии, укреплении и реализации их незаурядных возможностей.

1. Наиболее часто встречается интеллектуальный тип одаренности. Именно этих учеников учителя называют «умными», «толковыми», сообразительными. Именно их называют «светлыми головами» и «надеждой школы». Эти школьники, как правило, обладают весьма значительными, глубокими знаниями, очень часто они умеют самостоятельно их получать – сами читают сложную литературу, могут даже критически отнестись к тем или иным источникам. Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и внеучебный материал, нередко склонны к философскому осмыслению материала.

Высокий интеллект, развитый ум позволяют этим учащимся с легкостью усваивать разные предметы, однако их различное отношение к школьным предметам и, соответственно, учителям приводит к тому, что по одним предметам эти учащиеся учатся блестяще, а по другим – нет. Успеваемость интеллектуально одаренных учащихся не всегда совпадает с уровнем их способностей: среди интеллектуалов есть и блестящие ученики, а есть и троечники. Здесь все определяется не самим по себе интеллектом, а отношением к учению и вообще к школе.

В этом контексте моя задача, как классного руководителя, – разобраться в причинах проблем, устранить негативное отношение, обеспечить возможности для диалога ребёнка с теми учителями, с усвоением предметов которых испытываются трудности, создать условия, в которых он сможет раскрыть свои способности.

2. Несколько отличается от интеллектуального тип одаренности, который принято называть «академическим». При этом типе одаренности достаточно высокий интеллект тоже имеет место, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Учащиеся этого типа одарённости, прежде всего, умеют блестяще усваивать, то есть учиться. Особенности их познавательной сферы (мышления, памяти, внимания), некоторые особенности их мотивации таковы, что делают учение для них достаточно легким, а в ряде случаев даже приятным. Медалисты, те ученики, которых принято называть гордостью школы, чаще всего принадлежат именно к этому типу одаренности, который нельзя недооценивать. Именно из этих учащихся получаются впоследствии замечательные профессионалы, настоящие мастера своего дела.

Часто одарённые дети предъявляют повышенные требования к себе, не умеют переживать малейшие промахи, воспринимают себя как неудачников. К этому же могут приводить преувеличенные ожидания и амбиции взрослых, ожидания и требования лучшего: "Это неплохо, но ты мог бы лучше". Из-за этого растёт чувство неуверенности в своих силах.

Таких детей надо стимулировать и поощрять не только за достижение результата, но и за участие, попытку и всячески поддерживать их, что будет способствовать повышению самооценки.

3. Еще один тип одаренности – художественный тип. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности.

Классный руководитель должен увидеть эти способности, содействовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок как можно скорее попал к соответствующему специалисту, который смог бы профессионально с ним заниматься.

4. Следующий тип – креативный. Главная особенность этого типа одаренности выражается в нестандартности мышления, в особом, часто непохожем на других взгляде на мир. Этот тип одаренности с большим трудом обнаруживается в школьной практике, так как стандартные школьные программы не дают возможности этим детям выразить себя.

Более того, учителя, несмотря на все усиливающиеся призывы к творчеству, не понимают, а в ряде случаев и недолюбливают этих учеников, так как они почти всегда очень трудны в школьной жизни: их повышенная независимость в суждениях, полное пренебрежение условностями и авторитетами создают у учителей при работе с такими учениками большие проблемы. Практически у всех творческих детей-подростков отмечаются заметные поведенческие проблемы – именно так называемая не комфортность этих учащихся, то есть их нежелание, а подчас просто неумение идти «в ногу» со всеми остальными, и является личностной основой их одаренности, той базой, на которой и строится их нестандартное видение мира.

У этих учеников легко можно увидеть их недостатки, их трудности, а вот увидеть в школьной деятельности их особые творческие способности очень трудно, а порой и невозможно без специальной работы в этом направлении. Очень часто ученики с этим типом одаренности не

особенно хорошо учатся, и тому есть много причин: и пониженная мотивация к усвоению (придумать им бывает легче, чем усвоить готовое), и собственный, иногда очень причудливый познавательный мир, в котором не всегда есть место школьным урокам.

Помочь таким детям адаптироваться к школьной жизни для классного руководителя задача не из лёгких. Для того чтобы увидеть подлинные творческие способности этих учеников, им нужно предлагать особую деятельность, допускающую и активно предполагающую проявление их самобытности, необычного видения мира, будь то нестандартные темы сочинений, особые творческие задания или исследовательские проекты. Правда, и педагог, чтобы оценить оригинальность, не шаблонность этих детей должен сам обладать, если уже не собственной креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и в работе.

5. Еще один тип одаренности, который классному руководителю сравнительно легко увидеть, но очень и очень нелегко принять именно как вид одаренности, – это так называемая лидерская, или социальная, одаренность. Синонимом этого является выражение «организаторские способности». Такая одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, во многих случаях у людей с этим типом одаренности наблюдается яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям.

К сожалению, у многих школьников с выраженными лидерскими способностями интерес к школьному обучению недостаточен, и их незаурядные лидерские возможности реализуются в деятельности не только далекой от школы, но и иногда прямо с ней конкурирующей. Многие ученики с этими способностями не имеют достаточной школьной мотивации и, обладая сильным характером и независимостью, откровенно ничего не делают в школе. Невозможность завоевать статус лидера в школе ведет их на улицу, где они становятся лидерами антисоциальных группировок. Такие ученики часто рассматриваются учителями как хулиганы, что вызывает с их стороны ответное негативное отношение. Все это еще больше усиливает проблемы и этих учеников, и в не меньшей степени их учителей.

Нужна специальная, иногда длительная и сложная работа, чтобы повернуть учеников с этим типом одаренности лицом к школе. Классный руководитель должен тщательно продумывать такие поручения и творческие дела, которые позволят ученику раскрыть себя и свои способности и представить его перед окружающими с лучшей стороны.

6. Шестой тип – психомоторная или спортивная одаренность. Сразу следует отметить, что бытующее мнение о пониженных умственных способностях у спортсменов не соответствует действительности. Многочисленные исследования показали, что у выдающихся спортсменов значительно выше среднего оказываются и интеллектуальные возможности.

Хотя ученики со спортивной одаренностью далеко не часто хорошо учатся, это связано, прежде всего, с недостатком времени и должного желания. Если у школьников, увлекающихся спортом, классный руководитель сможет создать соответствующую мотивацию, то они, как правило, будут превосходно учиться.

Методы и формы работы классного руководителя с одаренными учащимися, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школ и в то же время отличаться определенным своеобразием. Могут использоваться тематические и

проблемные классные часы, «мозговые штурмы» во всех вариантах, ролевые тренинги, развитие исследовательских умений и художественной активности в форме научно-практической работы или творческих зачетов и т.п.

Личность учителя является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с учителем для одаренных детей. Классный руководитель, работающий с такими детьми, в глазах учеников и родителей превращается в образец образцов.

Поведение классного руководителя в процессе построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: осуществление гибкого индивидуального подхода, создание тёплой, эмоционально безопасной атмосферы в классе, уважение личности, способствование формированию положительной самооценки ученика, поощрение творчества и работы воображения.

Успешный классный руководитель для одарённых детей, прежде всего, прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении со школьником. Наконец, учителю необходимы особые качества, связанные с определённым типом одарённости учеников: интеллектуальной, творческой, социальной, психомоторной, художественной.

Неизбежно возникает вопрос: «Существует ли такой педагог – "образец образцов" в природе и можно ли такие качества, умения развить?». К счастью ответ на вопрос по отношению к большей части качеств и умений: «Да, можно развить», – и здесь есть весьма обнадеживающие результаты.

Педагогу можно помочь развить указанные личностные и профессионально-личностные качества, по меньшей мере, тремя путями: с помощью тренингов – в достижении понимания самих себя и других; предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одарённости; тренировкой умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Классный руководитель для одарённых детей должен обладать исключительной силой, должен быть личностью, продуктивно реагирующий на вызов, умеющий принимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам.

В заключение необходимо напомнить, что работа классного руководителя с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области одаренности, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Этот процесс не возможен без постоянного роста педагогического мастерства, гибкости мышления, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.



## Программа профессионального обучения

по профессиям рабочих, должностям служащих для школьников

по профессии 16199 Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин

### Наименование программы

«Специалист по обработке информации на ПК»

Рабочая программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих для школьников по профессии 16199 Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 230103.02 Мастер по обработке цифровой информации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 854 (с изменениями и дополнениями, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.04.2015 № 391);
- Профессионального стандарта 06.013 Специалист по информационным ресурсам, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 629 н (с изменениями на 12.12.2016);
- Постановления Минтруда РФ от 10.11.1992 № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих» (в ред. от 24.11.2008).

### Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика программы	5
2.1. Перечень сокращений, используемых в тексте программы профессионального обучения	5
2. Нормативный срок освоения программы профессионального обучения и присваиваемая квалификация	5
2. Условия допуска к работе несовершеннолетних	5
2. Доступность для лиц с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья	6
2. Объем обучения	6
2. Форма обучения	6

2.	6
Связь программы профессионального обучения с профессиональными стандартами	
3.	7
Требования к результатам освоения программы	
3.1. Обучающийся должен знать	7
2.	7
Обучающийся должен уметь	
2.	8
Обладать профессиональными компетенциями	
2.	8
Выполнять трудовые действия	
4.	10
Структура и содержание программы	
4.1. Учебный план	10
2.	11
Учебно-тематический план	
2.	13
Тематический план и содержание практического обучения	
2.	14
Календарный учебный график (порядок освоения разделов и дисциплин)	
5.	14
Материально-технические условия реализации программы	
6.	14
Учебно-методические материалы	
1.	14
Электронные ресурсы	
2.	14
Список основной и вспомогательной литературы	
7.	16
Оценка качества освоения программы	
7.1 Промежуточная аттестация	16
2.	16
Итоговая аттестация	

## 1. Пояснительная записка

Программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих направлена на получение обучающимися общеобразовательных организаций первой профессии.

Программа реализуется в рамках деятельности Центра опережающей профессиональной подготовки Тульской области (ЦОПП) и направлена на удовлетворение перспективной кадровой потребности экономики Тульской области.

Опережающее обучение достигается, в том числе, включением в программу требований, отраженных в стандартах Ворлдскиллс, использованием кадровых ресурсов профессиональной образовательной организации, имеющих опыт подготовки ко Всероссийской олимпиаде профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, чемпионатам Ворлдскиллс. Привлечением экспертов из числа представителей работодателей, социальных партнеров.

Нормативной правовой основой для разработки программы профессионального обучения являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 года N 534 «Об утверждении [Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение](#)»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.12.2017 № 06-1793 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации прохождения обучающимися профессионального обучения одновременно с получением среднего общего образования, в том числе, с использованием инфраструктуры профессиональных образовательных организаций»);
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2020 № ГД-1033/05 «О направлении методических разъяснений»;
8. Приказ Российской Федерации от 02.08.2013 № 854 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 230103.02 Мастер по обработке цифровой информации» (с изменениями и дополнениями, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.04.2015 № 391);
9. Профессиональный стандарт 06.013 Специалист по информационным ресурсам, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 629 н (с изменениями на 12.12.2016 г.);
10. Постановление Минтруда РФ от 10.11.1992 № 31 (ред. от 24.11.2008) «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих».

## 2. Общая характеристика программы

### 2.1 Перечень сокращений, используемых в тексте программы профессионального обучения

ПОО – профессиональная образовательная организация  
ПС – профессиональный стандарт;  
ПО – практическое обучение  
ПА – промежуточная аттестация;  
ИА – итоговая аттестация;  
ППО – программа профессионального обучения;  
ПК – профессиональная компетенция;  
ОК – общая компетенция;  
З – знание;  
У – умение;  
ТД – трудовое действие;  
ДЭ – демонстрационный экзамен

### 2.2 Нормативный срок освоения программы профессионального обучения и присваиваемая квалификация

Минимальный уровень образования, необходимый для приема на обучение	Присваиваемая квалификация	Присваиваемый разряд	Срок освоения программы в очной форме обучения
8 класс	Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин	2	56 часов/2 месяца

### 2.3 Условия допуска к работе несовершеннолетних

Необходимые требования санитарно-эпидемиологической безопасности условий труда подростков в возрасте от 14 до 18 лет и условия прохождения производственного обучения (производственной практики), в том числе обучающимися общеобразовательных организаций, с целью обеспечения безопасных и безвредных условий трудового процесса, не оказывающих неблагоприятного влияния на рост, развитие и состояние здоровья подростков, установлены Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 сентября 2009 года № 58.

## 4. Доступность для лиц с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья

Освоение программы является актуальным в соответствии с приказом Минтруда России № 515 от 4 августа 2014 года «Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушений функций и ограничений их жизнедеятельности».

Программа может быть реализована для лиц с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья при отсутствии противопоказаний, а также возможности обеспечения специальных условий в образовательном учреждении.

## 4. Объем обучения: 56 академических часа.

4. Форма обучения: очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. Связь программы профессионального обучения с профессиональными стандартами.

Наименование профессии	Наименование профессионального стандарта	Уровень (подуровень) квалификации
Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин	ПС: 06.013 Специалист по информационным ресурсам, утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2014 № 629 н (с изменениями на 12.12.2016 г.	1

В соответствии с приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 года № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» обучающимся, успешно освоившим программы обучения, присваивается 1 уровень квалификации.

### 3. Требования к результатам освоения программы

#### 1. Обучающийся должен знать:

Код	Наименование функции
3 1	Правила технической эксплуатации вычислительных машин
3 2	Методы контроля работы машин
3 3	Рабочие инструкции
3 4	Макеты механизированной обработки информации
3 5	Формы обрабатываемой первичной документации
3 6	Нормы выработки
3 7	Виды носителей информации, включая перфокарты и перфоленты, характеристики периферийных устройств, способы подключения периферийных устройств, варианты устранения простейших сбоев
3 8	Основы законодательства
3 9	Основы профессиональной этики
3 10	Основы машинописи
3 11	Запись об использовании машинного времени и замеченных дефектах работы машин в журнал по учету машинного времени
3 12	Правила охраны труда и здоровьесберегающие технологии, электро- и пожарной безопасности, пользование средствами пожаротушения.

#### 2. Обучающийся должен уметь:

Код	Наименование функции
-----	----------------------

У 1	Производить арифметическую обработку первичных документов на вычислительных машинах различного типа с печатанием исходных данных и результатов подсчета на бумажном носителе и без него
У 2	Выполнять суммирование, таксировки показателей однострочных и многострочных документов
У 3	Вычислять проценты и процентные отношения, выполнять операции с константой, возведение в степень, извлечение корня, хранение и накопление чисел и массивов данных
У 4	Осуществлять внешний контроль принимаемых на обработку документов и регистрацию их в журнале
У 5	Подготавливать документы и технические носители информации для передачи на следующие операции технологического процесса
У 6	Оформлять результаты выполненных работ в соответствии с инструкциями
У 7	Производить установку операционных систем, подключение периферийных устройств, установку антивирусных программ
У 8	Работать с шаблоном
У 9	Вводить текстовую информацию в беглом режиме

### 3. Обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ПК 1.1.	Подготавливать к работе и настраивать аппаратное обеспечение, периферийные устройства, операционную систему персонального компьютера и мультимедийное оборудование
ПК 1.2.	Выполнять ввод цифровой и аналоговой информации в персональный компьютер с различных носителей
ПК 1.3.	Конвертировать файлы с цифровой информацией в различные форматы
ПК 1.4.	Обрабатывать аудио и визуальный контент средствами звуковых, графических и видео-редакторов.
ПК 1.5.	Создавать и воспроизводить видеоролики, презентации, слайд-шоу, медиафайлы и другую итоговую продукцию из исходных аудио, визуальных и мультимедийных компонентов средствами персонального компьютера и мультимедийного оборудования

### 4. Выполнять трудовые действия:

Код	Наименование действия
-----	-----------------------

ТД 1	Формировать медиатеки для структурированного хранения и каталогизации цифровой информации
ТД 2.	Управлять размещением цифровой информации на дисках персонального компьютера, а также дисковых хранилищах локальной и глобальной компьютерной сети
ТД 3.	Тиражировать мультимедиа контент на различных съемных носителях информации
ТД 4	Публиковать мультимедиа контент в сети Интернет

### 3. Структура и содержание программы

#### 1. Учебный план

№	Наименование учебных курсов, дисциплин, модулей, практик	Всего академических часов	В составе академических часов					Промежу-точный и итоговый контроль	Консультации	Форма контроля
			Теоретические занятия		Лабораторные занятия	Практические занятия				
1	2	3	ауди-торные	онлайн	ауди-торные	ауди-торные	онлайн			
		4	5	6	7	8	9	10	11	
Теоретическое обучение		8		7			1			
1	Охрана труда	1		1						
2	Аппаратное обеспечение	2		2						
3	Программное обеспечение ЭВМ	5		4			1		Тестирование	
Практическое обучение		44				32	10	2	Практическое задание	
Итоговая аттестация		4					4			
Квалификационный экзамен:										
1	Теория	1					1		Тестирование	
2	Практика	3					3		Практическая квалификационная работа	
ИТОГО:		56		7		32	10	7		

#### 2. Учебно-тематический план

№	Наименование учебных курсов, дисциплин, модулей, разделов и тем практик	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов (ауди-торные)	Объем часов (он-лайн)	Формируемые умения/знания/компетенции
<b>1</b>	<b>Теоретическое обучение</b>			<b>8</b>	
1.1	Тема 1. Охрана труда	Охрана труда Санитарные правила и нормы Правила поведения в компьютерных кабинетах, электробезопасность и пожарная безопасность Здоровьесберегающие технологии(теория)		1	ОК 1-6 312 У4 У6
1.2	Тема 2. Аппаратное обеспечение	Общие сведения о ЭВМ. Основные составляющие и блоки ЭВМПериферийные устройства ЭВМ. Основы сетевых технологий (теория)		2	ОК 1-6 31 32 33 34 35 36 37 38 39 310 311 312 У4 У6 ПК 1.1
1.3	Тема 3. Программное обеспечение ЭВМ	Состав и структура программного обеспечения ПЭВМ Основы работы с операционной системойПакет MicrosoftOffice. Пакет OpenOfficeWordPad, Блокнот, Калькулятор, Paint. Справочная система Windows. Текстовый редактор Microsoft WordТабличный редактор MicrosoftExcelПрограмма подготовки презентации PowerPoint. Работа с графическими редакторамиСеть Internet. Настройка почтового клиента. Электронная почта (теория)		4	ОК 1-6 31 32 33 34 35 36 37 38 39 310 311 312 У1 У3 У4 У8 У9 ПК 1.2 ПК 1.5
1.4	Промежуточная аттестация по теоретическому обучению			1	
<b>Практическое обучение</b>			<b>34</b>	<b>10</b>	
1	Вводное занятие Безопасность труда, электробезопасность и пожарная безопасность в учебном классе	Ознакомление учащихся с оборудованием компьютерного класса, режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего трудового распорядка в учебном классе, программой и порядком проведения практического обучения. Инструктаж по ТБ и ОТ.		2	ТД1 ТД2 ТД 3
2	Организация работы на ЭВМ	Установка оборудования. Организация рабочего места оператора электронно-вычислительных машин.		2	ТД1 ТД2 ТД 3
3	Освоение методов работы с клавиатурой и вводными устройствами	Понятие о технических стандартах Программы для обучения работе с клавиатурой Отработка приемов свободного владения «мышью». Десятипальцевый метод или метод набора текста вслепую.	8	2	ТД1 ТД2

4	Работа с периферийными устройствами Настройка ПЭВМ. Тестирование	Планирование размещения периферийных устройств. Включение, перезагрузка и выключение периферийных устройств. Установка, присоединение и настройка принтера, сканера, модема. Сканирование изображений, печать документов. Работа в операционной системе. Навигация по операционной системе. Установка драйверов устройств. Тестирование ПЭВМ. Установка антивирусных программ. Архивация данных. Доступ к сетевым ресурсам.	6	2	ТД1 ТД2
5	Работа в офисных приложениях	Работа с текстовым редактором WORD Работа с редактором таблиц EXCEL Отработка приемов работы с приложениями Windows	14	2	ТД1 ТД2
6	Занятие 6 Поиск информации в Интернет	Выбор провайдера и подключение к Internet Формирование корректных запросов к поисковым системам. Поиск информации в электронных каталогах. Технология хранения, передачи и публикации цифровой мультимедийной информации	4		ТД2 ТД3 ТД4
7	Промежуточная аттестация		2		ТД 1 - ТД 4
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>		
1	Квалификационный экзамен		4		
1.1	Тестирование		1		
1.2	Практическая квалификационная работа		3		
<b>ВСЕГО 56:</b>			<b>38</b>	<b>18</b>	

### 3. Тематический план и содержание практического обучения

Наименование разделов	Наименование тем и виды работ	Количество часов	Кодыформируемых трудовых действий
Тема 1 Вводное занятие Безопасность труда, электробезопасность и пожарная безопасность в учебном классе	Ознакомление учащихся с оборудованием компьютерного класса, режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего трудового распорядка в учебном классе, программой и порядком проведения практического обучения. Инструктаж по ТБ и ОТ.	<b>2</b>	ТД1 ТД2 ТД 3
Тема 2 Организация работы на ЭВМ	Установка оборудования. Организация рабочего места оператора электронно-вычислительных машин.	<b>2</b>	ТД1 ТД2 ТД 3
Тема 3 Освоение методов работы с клавиатурой и вводными устройствами	Понятие о технических стандартах Программы для обучения работе с клавиатурой Отработка приемов свободного владения «мышью». Десятипальцевый метод или метод набора текста вслепую.	<b>10</b>	ТД1 ТД2



Тема 4 Работа с периферийными устройствами Настройка ПЭВМ. Тестирование	Планирование размещения периферийных устройств. Включение, перезагрузка и выключение периферийных устройств. Установка, присоединение и настройка принтера, сканера, модема. Сканирование изображений, печать документов. Работа в операционной системе. Навигация по операционной системе. Установка драйверов устройств. Тестирование ПЭВМ Установка антивирусных программ. Архивация данных Доступ к сетевым ресурсам.	<b>8</b>	ТД1 ТД2
Тема 5 Работа в офисных приложениях	Программа WORD Работа с текстовым редактором WORD Приемы и средства редактирования текста Основы форматирования текста	<b>3</b>	ТД1 ТД2
	Автоматизация форматирования документа Форматирование страниц и печать Работа с таблицами Форматирование таблиц Диаграммы и графики	<b>4</b>	ТД1 ТД2
	Рисование в MicrosoftWord Вставка графических объектов в документ	<b>3</b>	ТД1 ТД2
	Знакомство с программой Excel Работа с редактором таблиц EXCEL Работа с ячейками, диапазонами и листами Простые расчеты в Excel Расчеты с использованием функций и имен ячеек	<b>3</b>	ТД1 ТД2
	Отработка приемов работы с приложениями Windows Установка, удаление и работа с программами Управление приложениями	<b>3</b>	ТД1 ТД2
	Выбор провайдера и подключение к Internet Формирование корректных запросов к поисковым системам. Поиск информации в электронных каталогах. Технология хранения, передачи и публикации цифровой мультимедийной информации	<b>4</b>	ТД2 ТД3 ТД4
	Промежуточная аттестация	<b>2</b>	

## **Календарный учебный график (порядок освоения**

4.

## разделов и дисциплин)

Период обучения (дни, недели)*	Наименование раздела, модуля
<b>1 неделя</b>	<b>Теоретическое обучение</b> Тема 1, Тема 2, Тема 3, Промежуточная аттестация
<b>2 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 1,2,3
<b>3 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 3, Тема 4
<b>4 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 4, Тема 5
<b>5 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 5
<b>6 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 5,6
<b>7 неделя</b>	<b>Практическое обучение</b> Тема 6, Промежуточная аттестация, <b>Квалификационный экзамен</b>
* Приводится для справки, период реализации разделов, модулей (дисциплин) обучения определяется уточняется в соответствии с расписанием занятий	

## 3. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Кабинеты: информатики и информационных технологий;	Практическое аудиторное обучение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютеры, принтер, мультимедиапроектор;</li> <li>• лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения;</li> <li>• сетевое оборудование;</li> <li>• комплект учебно-методической документации.</li> </ul>

### 3. Учебно-методические материалы:

#### 1. Электронные ресурсы, интернет-ресурсы

Платформа онлайн обучения.

## **2. Список основной и вспомогательной литературы**

### **Основные источники:**

1. Богатюк В.А. Оператор ЭВМ: учеб.пособие для нач. проф. образования - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Михеева Е.В. «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Учеб.пособие для сред. проф. образования - 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Михеева Е.В. «Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности». Учеб.пособие для сред. проф. образования - 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Струмпэ Н.В. Оператор ЭВМ. Практические работы: учеб. Пособие для нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2007

### **Дополнительные источники:**

1. AdobePhotoshop CS2: официальный учебный курс - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005.
2. Алексеев Е.Р., Чеснокова О.В. Mathcad12. М., NT Press, 2005.
3. Безручко В.Т. Информатика. Курс лекций. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006
4. Безручко В.Т. Компьютерный практикум по курсу «Информатика»-М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006
5. Гурский Ю., Гурская И, Жвалевский А. CorelDraw X4. Трюки и эффекты.СПб.: Питер, 2008.
6. Киселев С.В. Современные офисные технологии: учебное пособие для 10-11 кл. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. Киселев С.В. Оператор ЭВМ: учебник для нач. проф. образования - М.: Издательский центр «Академия», 2007.

8. Корнеев И.К., Информационные технологии: М., ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007.
9. Михеева Е.В. «Информационные технологии в профессиональной деятельности экономиста и бухгалтера». Учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования – 7-е изд., переработанное и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
10. Михеева Е.В. «Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности экономиста и бухгалтера». Учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
11. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и Web-дизайн. М.,:ИД «ФОРУМ» - ИНФРА-М, 2009.
12. Переверзев С.И. Анимация в MacromediaFlash MX. М., БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
13. Попов В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Введение в компьютерную графику. М., «Финансы и статистика», 2005.
14. Свиридова М.Ю. Операционная система WindowsXP: учеб. Пособие для нач. проф. Образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
15. Стрелкова Л.М. Flash MX. М., «Интеллект-центр», 2004.
16. Уваров В.М. Практикум по основам информатики и вычислительной техники: Учеб. Пособие для нач. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

## **6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы ПО школьников включает текущий контроль знаний, промежуточную и итоговую аттестацию.

### **7.1 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация входит в программу ПО, формы промежуточной аттестации (контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен) устанавливаются образовательной организацией.

### **7.2 Итоговая аттестация**

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен проводится организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов, классов, категорий по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих (при наличии таких разрядов, классов, категорий).

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

## **Статья: "Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях, как средства успешной социализации личности"**

Социализация является неотъемлемой частью нашей жизни, определяющей наше взаимодействие с окружающим миром. В современном обществе коммуникативные навыки играют важную роль в процессе социализации личности. Они позволяют успешно осуществлять общение, влиять на окружающих и выстраивать гармоничные отношения в обществе.

Занятия в образовательных учреждениях являются одним из ключевых инструментов и средством для развития коммуникативных навыков учащихся. В процессе обучения дети изучают не только предметную область, но и активно взаимодействуют с учителями и сверстниками. Все эти взаимодействия способствуют формированию и усовершенствованию коммуникативных навыков учеников.

Одним из основных достижений образовательной системы является подготовка детей к взрослой жизни, где коммуникативные навыки играют определяющую роль. Они помогают формировать у учащихся умение выражать свои мысли, слушать и понимать собеседника, находить общий язык с различными людьми, адаптироваться к различным ситуациям и представлять себя в наилучшем свете.

На уроках в школе проявляется внимание к развитию навыков социализации через коммуникацию. Учителя стимулируют обучающихся к активной речевой деятельности, учат слушать друг друга, задавать вопросы и аргументировано выражать свое мнение. Разнообразные методы обучения, такие как групповая работа, дискуссии, презентации, обеспечивают строительство коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации.

Важно отметить, что освоение коммуникативных навыков на занятиях не только способствует развитию личности, но и повышает успеваемость учащихся. В процессе общения и обмена информацией с другими учениками, дети лучше запоминают и усваивают учебный материал. Кроме того, коммуникативные навыки помогают стимулировать интерес к учебе, что приводит к повышению мотивации учащихся и обеспечивает успешное усвоение учебного материала.

### **Важность коммуникативных навыков в вокальном обучении.**

Коммуникативные навыки включают в себя различные аспекты взаимодействия: вербальное и невербальное общение, слушание, адаптацию к собеседнику, умение работать в группе, и другие. В процессе вокального обучения учащиеся ежедневно практикуют эти навыки, осваивая тонкости голосовой техники, налаживая взаимодействие с педагогом и коллегами, выражая собственную индивидуальность через музыку.

### **Влияние занятий по вокалу на социальную интеграцию.**

Вокальные занятия объединяют людей разного возраста, социального статуса и культурного происхождения. Совместное создание музыки требует настройки на партнёров, понимания их вокальных и эмоциональных особенностей. Такое музыкальное содружество способствует улучшению межличностных отношений и социальной адаптации участников.

### **Значение индивидуального подхода в обучении.**

Чтобы развивать коммуникативные навыки в процессе обучения вокалу, преподаватели используют индивидуальный подход к каждому учащемуся. Они учитывают его личные качества, психологический тип, уровень музыкального и вокального развития. Это помогает преодолеть стеснительность, научиться выступать перед аудиторией, выразить свои эмоции и мысли через пение.

### **Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта**

Вокальное искусство тесно связано с выражением эмоций, что натурально влияет на развитие эмпатии и эмоционального интеллекта у учащихся. Интерпретация песен, осознание собственных чувств и переживаний через музыку создает эмоциональный резонанс с окружающими и улучшает способность чувствовать и понимать других.

### **Методы активизации коммуникативных навыков.**

В вокальных классах применяются различные методы для активизации коммуникативных навыков: ролевые игры, драматизация, обсуждение музыкальных произведений, групповые упражнения, публичные выступления и мастер-классы. Эти подходы продвигают активное слушание, вербальное выражение себя, управление невербальными сигналами, и осознанное восприятие информации.

В заключение, занятия по вокалу не только формируют вокальное мастерство, но и обеспечивают ценную практику в области коммуникативных навыков и социальной адаптации. Развитие этих умений помогает учащимся стать более успешными в социальных интеракциях, что способствует их полноценной интеграции в общество и улучшает общую жизненную удовлетворённость. В общем, вокальные занятия – это не только путь к музыкальным достижениям, но и важный этап в развитии личности и улучшении ее коммуникативных способностей.



## **Читательская грамотность младших школьников.**

**Читать - это ещё ничего не значит: что читать и как понимать**

**читаемое - вот в чём главное дело.**

**К. Д. Ушинский**

**Читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В прошлом веке ключевыми навыками, определявшими грамотность, были чтение, письмо и арифметика. Но мир стал слишком сложным и изменчивым. И сегодня на первый план выходят другие базовые и профессиональные навыки. Эти навыки не доступны электронному алгоритму, они позволяют нам адаптироваться, реагировать нестандартно, быть готовыми к возможным изменениям. Одним из инструментов, позволяющим полноценно овладеть этими навыками, является читательская грамотность.

Сам термин «читательская грамотность» за последние несколько десятилетий изменил свое значение. Это больше не синоним начитанности или техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Это умение получить из текста информацию, построить на ее основе суждения, сделать выводы и интерпретировать их, основываясь на собственных знаниях. Читательская грамотность формирует очень важные профессиональные компетенции, так называемые *soft skills*, к которым относятся системное мышление, коммуникация, умение мыслить творчески и эмоциональный интеллект через погружение в мысли и чувства литературных героев.

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Особое значение формирование читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;

- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов: беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и ее извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст. Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, видеть «зазоры» между авторским изложением мыслей. Текст для проверки читательской грамотности может быть 2 типов: сплошной (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция) и не сплошной. В последнем случае включаются различные виды изображений (иллюстрации, таблицы, графики, карты, заполненные формы). Визуальные материалы могут быть предложены и отдельно.

Семь советов по формированию читательской грамотности.

### **Совет №1. Начните с простых текстов**

Для того, чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов. Но для начала важно развить механическое чтение, постепенно автоматизировать этот навык. И это совсем не простая задача, учитывая, что ребенку нужно быть достаточно сосредоточенным: следить глазами по строке или не забывать начало предложения, подойдя к его концу. Поэтому самые первые тексты — это закономерно тексты самые простые, посильные для ребенка. Ведь если ребенку сложно просто прочесть текст, на его обдумывание у него не хватит сил.

### **Совет №2. Предлагайте картинки вместо длинных текстов**

Самым маленьким для начала можно предлагать даже не тексты, а, допустим, комиксы или графические романы. А для «легкого чтения» первоклашек и в школе, и дома вполне подойдет сборник школьных анекдотов: они короткие, их легко читать и, кроме того, они имеют полностью законченный сюжет.

### **Совет №3. Используйте комментированное чтение**

Знакомясь с произведением, можно использовать комментированное чтение. В этом случае при чтении важно думать о том, как ребенок слышит и понимает текст. Учителю не стоит стесняться прерывать ученика и спрашивать о том, как он понял ту или иную фразу, предложение, мысль героя, обсуждать прочитанное. Важно, чтобы ученик делился своими мыслями и знал, что, даже если он не может понять фразу, исходя из контекста, учитель всегда наведет его на правильную мысль. Так развивается **фактическое понимание информации в тексте**.

### **Совет №4. Учите читать «между строк»**

Кроме того, по ходу чтения можно спрашивать учеников о смысле того, что происходит с

героями. Например, в повести «Тимур и его команда» целые главы состоят из диалогов, и многие мысли остаются неназванными, вроде бы, понятными априори. Однако не лишним тут будет обсудить прочитанное и убедиться, что и ребенку все ясно. Например, спросить, что испытывает герой, какие слова друзей вызвали у него беспокойство и почему? Так дети учатся понимать чувства, мысли героев, их мотивы, а также работать с интерпретацией.

### **Совет №5. Учите детей прогнозировать сюжетные ходы и поступки героев**

Следующим этапом в анализе текста может стать прогнозирование — это один из способов **применить** новые знания. Сделав паузу в чтении или закончив его, можно спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше и дальше, в обсуждение прочитанного. А при следующем прочтении «проверить» версии. **Такой подход позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций** — этому способствует большая часть заданий по читательской грамотности.

### **Совет №6. Задавайте нестандартные вопросы**

Понимает ли ребенок все, что до него пытаются донести? И как это проверить? Единственный вариант — задавать нестандартные, адаптированные под ситуацию вопросы, обсуждать прочитанное и просмотренное. Например, прежде чем показать видео, можно акцентировать внимание учеников на том, что им нужно из этого видео извлечь. Предложить, например, на основе фильма предположить, о чем будет урок, выделить какие-то свойства предметов из фильма или обсудить, какие мотивы есть у героев.

### **Совет №7. Давайте текст с пропущенными ключевыми словами**

Для того, чтобы проверить, насколько вдумчиво дети слушали на прошедшем уроке речь учителя, можно дать им текст по теме урока с пропущенными ключевыми словами — не только существительными, но и глаголами, союзами. Такие задания «работают» на формирование читательской грамотности ученика и одновременно проверяют текущее положение дел. Они научат ребят концентрировать внимание на самом важном.

Привить ребенку вкус к чтению - лучший подарок, который мы можем ему сделать.

### **Использованная литература:**

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г.
2. Коротаева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий)», 2013г.
3. Алексеева С.Д., Читательский портфолио как способ оценки читательской компетентности учащихся, 2013г.
4. Костиневич С.А. «Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе», Мозырь, 2006г.

## Методическая разработка «Туристические состязания»

Педагог дополнительного образования МБУ ДО Дом творчества,

Республика Хакасия

Герасимова Ольга Александровна

Цели: знакомство с таким видом спорта, как туризм; пробуждение интереса к занятию туризмом; воспитание навыков взаимовыручки и взаимопомощи.

### **Теоретическое обоснование.**

Начиная с 11-17 лет, можно и нужно знакомить детей с туризмом, так как романтика походов с ночными кострами, ночевкой в палатках, рассказы старшеклассников об интересных случаях, происшедших с ними в походах, уже наверняка пробудили интерес к этому виду спорта. Смоделировав в игровой форме ситуацию, подобную походной, мы в самом элементарном виде знакомим ребят с тем, что их может ожидать в походе, чтобы дети могли затем более серьезно изучать основы туризма. К тому же данную эстафету можно рассматривать и как одну из форм организации детского досуга.

### **Эстафеты**

Эстафета командная, рассчитана на 2-3 команды по 8-10 человек. Перед каждым этапом эстафеты дается вводная, «привязывающая» каждый этап к походной ситуации. Функцию жюри может выполнять ведущий, но лучше для этой цели пригласить 3<sup>4</sup> человека, например, из числа известных школьных туристов-старшеклассников, чтобы придать эстафете значимость.

**1-й этап.** Командам объявляется, что это разминочный этап, но в тоже время объясняется, что во время похода могут встретиться различные препятствия и только дружная команда сможет их преодолеть. Вот сейчас и предлагается проверить, какой ширины овраг общими усилиями смогут преодолеть команды. Каждый участник прыгает с места без разбега, следующий прыгает с того места, на которое приземлился предыдущий и т. д. Побеждает та команда, которая прыгнет дальше других.

**2-й этап.** Объявляется, что начинается сбор в поход, и каждой команде вручается рюкзак. Рюкзак играет роль эстафетной палочки, но на определенном расстоянии от команд сложены вещи, необходимые в походе. Каждый участник подбегает с рюкзаком и укладывает в него только одну вещь, затем передает рюкзак следующему. Побеждает та команда, которая раньше других уложит и перенесет все вещи.

**3-й этап.** Ведущий объявляет, что во время похода перевернулась одна из байдарок и необходимо оказать помощь товарищам. Роль товарищей играют обручи, до которых каждый участник должен добросить веревку. Побеждает та команда, которая совершит больше точных попаданий.

**4-й этап.** Теперь на пути туристов овраг, который можно преодолеть по бревну. Роль бревна играет гимнастическая скамейка, по которой и должны пробежать по очереди все участники команды. Те, которые сделают это быстрее других, и побеждают.

**5-й этап.** Но вот овраг преодолели и на пути туристов - болото. Перейти его можно только по кочкам, изображать которые будут табуретки. Каждой команде дается по две табуретки, и

участники, передвигая их, доходят до определенного места, а затем передают табуретки следующему участнику.

**6-й этап.** Но вот все туристы дошли до привала и поставили палатку, роль которой играет обруч, удерживаемый кем-то из помощников в вертикальном положении. Это и есть вход в палатку. Все участники должны по очереди влезть в нее. Побеждает та команда, которая быстрее окажется в «палатке».

**7-й этап.** Теперь самое время развести костер. Каждому участнику дается по «полену» - небольшой палочке. Из этих палочек участники должны сложить костер (колодец или шалаш) на определенном месте, добегая до него по очереди. Чей костер будет сложен раньше, те и побеждают на этом этапе.

Жюри подсчитывает баллы, определяет победителей и вручает призы. И, конечно, объявляет, что победители скоро смогут проверить полученные навыки в настоящем походе.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Сегодня мир с большой скоростью идет по пути научно-технического прогресса, и уже никого не удивит наличием компьютера – самого мощного и эффективного из всех существовавших до сих пор технических средств, которыми располагает педагог. Современный учебный процесс немыслим без применения информационных и коммуникационных технологий, без сочетания традиционных средств и методов обучения со средствами ИКТ. Очень актуальными являются слова академика Андрея Петровича Семёнова: «Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современного образования, должна стать определяющим в работе каждого современного педагога».

Жизнь не стоит на месте. Цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Таким образом, источником формирования познавательных интересов становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы.

В одном из своих выступлений министр просвещения РФ Сергей Кравцов отмечал: «Цифровая образовательная среда – это, прежде всего, проверенный электронный контент для повышения качества традиционного образования».

«Цифра» дает колоссальные преимущества: можно, никого не догоняя, сразу быть впереди. (Л. Кэрролл)

**В своей работе я активно использую три компонента:**

1. Общепользовательский компонент;
2. Общепедагогический компонент;
3. Предметно-педагогический компонент.

Остановлюсь кратко на каждом из этих компонентов.

1. **Общепользовательский компонент** - мною в работе с детьми используется видео - фотосъемки, системы мгновенных сообщений, поиск в сети Интернет необходимой информации для реализации образовательного процесса, развивая при этом в обучающихся познавательный интерес
2. **Общепедагогический компонент** - применение информационных технологий для разных форм образовательной деятельности: индивидуальной, групповой. Широко использую для детей с ОВЗ; стараюсь использовать доступные ресурсы Интернета по интересующим детей темам с применением интерактивной доски; использую дистанционные ресурсы при подготовке домашних заданий. Немаловажным, на мой взгляд, является задача - привлечение обучающихся к активному участию в образовательном процессе, используя для этого современные средства коммуникаций: электронную почту, форум, разные виды мессенджеров и т. п.
3. **Предметно-педагогический ИКТ-компонент, использую для самостоятельной**

подготовки дидактических материалов и рабочих документов, что позволяет мне запланировать и организовать комплексное использование средств ИКТ в образовательном процессе.

Использование современных цифровых технологий дает возможность провести урок, беседу на более высоком техническом уровне. Учащиеся более глубоко и осознанно воспринимают информацию, поданную ярко, необычно, что облегчает им усвоение сложных тем, важных исторических событий.

Необходимо отметить, что одной из приоритетных задач является формирование духовно-нравственных качеств обучающихся. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. **Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным:** «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Приоритетами государственной политики в области воспитания являются: воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям.

Мною созданы презентации:

- **«Республика Татарстан - субъект Российской Федерации»;**
- **«История национальных традиций»;**
- **«Обувь наших предков»;**
- **«Многообразие национальных игр Татарстана»;**
- **«Москва-столица нашей Родины»;**
- **«Казань-столица Республики Татарстан»;**
- **«Они сражались за Родину»**

Мы вместе с ребятами используем цифровые технологии при организации проектной деятельности, проекты по различным темам формируют у учащихся познавательный интерес и способствуют формированию компетенций XXI века. В ходе работы над проектом учащиеся осваивают способы поиска и работы с различными источниками информации (базами данных, веб – энциклопедиями, электронными библиотеками и т.д.), получают навыки структурирования информации, полученной из разных источников, критического отношения к ней. Важный этап – оформление результатов работы, на котором обучающийся получает навыки создания презентаций. Такая форма работы формирует навыки цифровой культуры и творческого применения полученных знаний при решении практических задач.

Мы с ребятами виртуально посещали лучшие музеи мира, прогуливались по улицам городов мира, осуществляли экскурсию в Санкт-Петербург, на Дворцовую площадь, были у стен

Московского кремля, путешествовали по родной Республике.

Посредством ИКТ - можно увидеть процессы, которые недоступны зрительно, например, работу сердца или кровеносных сосудов. Считаю, что использование ИКТ в образовательном процессе способствует повышению познавательной активности обучающегося, развитию интереса к предмету, стимулированию интереса к исследовательской деятельности и раскрытию творческого потенциала учащегося.

В работе Цифровые технологии применяются мною и при организации повторения изученного материала. Учащимся интересно повторять материал в форме игры. Цифровые технологии позволяют воспроизвести игру в формате знакомых игр (КВН, «Счастливый случай», «Поле чудес» и т.д.).

**ВЫВОД: *Применение инструментов цифровой образовательной среды позволяет организовать самостоятельную исследовательскую деятельность***

- способствует достижению более высоких качественных результатов обучения;
- усиливает практическую направленность уроков, экскурсий;
- активизирует познавательную, творческую деятельность обучающихся;
- формирует у учеников компетенции, необходимые для продолжения образования

С помощью программных средств можно представлять на экране в различной форме учебную информацию:

- инициировать процессы усвоения знаний, приобретения компетенций учебной и практической деятельности;
- эффективно осуществлять контроль результатов обучения, организовывать повторение;
- активизировать познавательную деятельность обучаемых;

формировать и развивать определенные виды мышления

Современные мультимедийные продукты являются составляющими в современном обучении.

Л.Л.Тимофеева сказала: «Детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся в будущем. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности».

Список литературы:

1. Анурова Н.И. Цифровые технологии в образовании// Цифровое общество как культурно-



исторический контекст развития человека: сборник научных статей и материалов международной конференции «Цифровое общество как культурно исторический контекст развития человека, 14-17 февраля 2020 г,

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" .

3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

## **Утренняя гимнастика в жизни студентов**

**Конов Иван Валерьевич**

*студент, кафедра юриспруденции,*

*Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова*

*фелиал Российской таможенной академии,*

*РФ, г. Санкт-Петербург*

*E-mail:lexa.sanya.98@bk.ru*

**Научный руководитель: Дудус Александр Николаевич**

*Канд. пед. наук., доц., Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова*

*фелиал Российской таможенной академии,*

*РФ, г. Санкт-Петербург*

,

## **INNOVATIVE METHODS FOR SOLVING ENVIRONMENTAL PROBLEMS**

**Konov Ivan Valerievich**

*student, Department of Law,*

*The Russian Customs Academy ST-Petersbur branch named after Vladimir Bobkov,*

*Russian Federation, St. Petersburg*

**Scientific supervisor: Dudus Alexander Nikolaevich**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, The Russian Customs Academy ST-Petersbur branch named after Vladimir Bobkov branch of the Russian Customs Academy,*

*Russian Federation, St. Petersburg*

## **АННОТАЦИЯ**

Статья представляет собой исследование влияния утренней гимнастики на физическое и психическое здоровье студентов. Авторы провели анализ эффективности утренних занятий для улучшения общего самочувствия, концентрации и продуктивности в обучении. В статье также рассматриваются различные упражнения и подходы к утренней гимнастике, а также ее влияние на общее благополучие студентов. Результаты исследования представлены в виде рекомендаций для внедрения утренней гимнастики в режим студенческой жизни.

## **ABSTRACT**

The article is a study of the influence of morning gymnastics on the physical and mental health of

students. The authors analyzed the effectiveness of morning classes to improve overall well-being, concentration and productivity in learning. The article also discusses various exercises and approaches to morning gymnastics, as well as its impact on the overall well-being of students. The results of the study are presented in the form of recommendations for the introduction of morning gymnastics into the student life regime.

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни; здоровье; упражнения; физическая активность.

**Keywords:** healthy lifestyle; health; exercise; physical activity.

Утренняя гимнастика – это эффективное средство для поддержания физического и психического здоровья, повышения уровня энергии и эффективности деятельности. Студенты, проводящие большую часть времени за учебными столами и часто сталкивающиеся с нервным напряжением и стрессом, нуждаются в регулярном физическом активностях, особенно в начале дня. Отсутствие движения и утренней активности может привести к снижению физической формы, чрезмерной утомляемости и заторможенности умственной деятельности. Поэтому регулярная утренняя гимнастика становится необходимым компонентом здорового образа жизни студентов.

Целью данной статьи является исследование и обоснование важности утренней гимнастики для студентов, а также предоставление практических рекомендаций по упражнениям, способствующим повышению энергии, концентрации и общего самочувствия.

Я предполагаю, что регулярное занятие утренней гимнастикой улучшит физическое здоровье студентов, повысит их работоспособность и умственные способности, а также поможет справиться со стрессом и повысит общую жизненную энергию. Кроме того, внедрение утренней гимнастики в утреннюю рутину студентов станет ключом к повышению продуктивности учебного процесса и общего качества жизни.

Утренняя гимнастика имеет важное значение для студентов не только с физиологической, но и с психологической точки зрения. Регулярные утренние упражнения способствуют не только улучшению физического здоровья, но и психического благополучия. Физическая активность утром помогает улучшить настроение, снизить уровень стресса и тревожности, а также улучшить общее психоэмоциональное состояние.

Утренняя гимнастика стимулирует выработку эндорфинов - гормонов счастья, что способствует улучшению настроения и повышению уровня позитивных эмоций. В результате утренней физической активности студенты могут ощутить уменьшение усталости, улучшение концентрации и умственной активности.

Более того, утренняя гимнастика может стать эффективным способом борьбы с негативными эмоциями, а также улучшить самооценку и уверенность в себе. Регулярные утренние упражнения могут помочь студентам лучше справляться с повседневными стрессовыми ситуациями и улучшить их психическое здоровье в целом.

Таким образом, утренняя гимнастика играет важную роль не только в физическом, но и в психологическом благополучии студентов, способствуя улучшению психического состояния, эмоциональной стабильности и общего жизненного настроения.

Утренние упражнения помогают запустить обменные процессы в организме, повышают уровень энергии и бодрость на целый день. Студенты, занимающиеся утренней гимнастикой,

часто отмечают улучшение концентрации и работоспособности, что может положительно сказаться на учебных успехах.

Примеры эффективных упражнений утренней гимнастики для студентов:

1) Скручивание

- Лягте на спину, руки за головой.
- Скручивайте корпус, поднимая плечи и голову к коленям.
- Постепенно повышайте интенсивность упражнения.

2) Отжимания

- Примите положение "планка" - лежа на руках и носках.
- Совершайте отжимания, опуская и поднимая тело.
- Это замечательное упражнение для укрепления рук и корпуса.

3) Приседания

- Начните стоя, ноги на ширине плеч.
- Присядьте, сохраняя спину прямой, и вернитесь в исходное положение.
- Это упражнение развивает ноги и спину.

4) Подъем коленей

- Станьте прямо, руки на поясице.
- Поднимайте колени к груди чередующими движениями.
- Это упражнение поможет разогнать мышцы и улучшить кровообращение.

5) Планка

- Примите положение "планка" на локтях и носках.
- Держите тело прямо, не сгибая спину.
- Это прекрасное упражнение для укрепления мышц корпуса.

Эти упражнения можно выполнять во время утренней рутины для поддержания физической формы и повышения энергии у студентов.

Утренняя гимнастика играет ключевую роль в поддержании здоровья и благополучия студентов. Регулярные утренние упражнения способствуют улучшению физического и психического состояния, повышению энергии и работоспособности, а также помогают справиться с повседневным стрессом. Внедрение утренней гимнастики в режим студентов может стать эффективным инструментом для повышения общего качества жизни, улучшения психического здоровья и академической успеваемости. Необходимо помнить, что забота о

своем теле и душе начинается с утра, и утренняя гимнастика может стать первым шагом к здоровому образу жизни и успешной учебе. Помните, что забота о себе должна быть в приоритете, и утренняя гимнастика - это прекрасный способ начать свой день с правильным настроением и энергией.

### **Список литературы:**

1. Воронков, Н.А. Экология: общая, социальная, прикладная. Учебник для студентов вузов / Н.А. Воронков. - М.: Агар, 2016. - 424 с.
2. Гальперин, М.В. Общая экология: Учебник / М.В. Гальперин. - М.: Форум, 2016. - 336 с.
3. Маврищев, В.В. Общая экология. Курс лекций: Учебное пособие / В.В. Маврищев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2017. - 299 с.

## **Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста**

**Размачаева Лариса Васильевна**

МБОУ Одинцовская СОШ №3 (СП «Детский сад»), Московская область

**Аннотация:** Я, как воспитатель высшей категории хочу в данной статье поделиться знаниями о формировании основ безопасного в дошкольном возрасте.

**Ключевые слова:** ПДД, зебра, безопасность, дошкольники.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Задача нас, педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать.

На современном этапе развития человечества, педагогическая наука рассматривает «Основы безопасности жизнедеятельности», как одно из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности, на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения. В современной науке опасностями принято называть явления, процессы или объекты, способные в определённых условиях наносить ущерб здоровью человека непосредственно или косвенно.

Причинить вред жизни или здоровью людей могут различные домашние предметы, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, продукты питания, бытовая химия, различные транспортные средства, дикие и домашние животные, некоторые насекомые и растения, солнечные лучи, низкая температура воздуха, погружение в воду, люди и многое другое.

Анализируя классификацию источников опасности, мы видим, что, какой бы деятельностью не занимался человек, где бы он не находился, всегда рядом с ним существуют скрытые силы, представляющие для него угрозу. Но это вовсе не значит, что несчастье обязательно произойдет. Свойство опасностей проявляться только в определенных условиях позволяет говорить о них как скрытых, потенциальных.

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности детей. Она даёт ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которыми делают возможным освоение. Казалось бы, недостижимой для него действительности». Игра – моделирующая реальность, является эффективным средством её осознания. Поэтому игры как модели определенной предметной деятельности широко используются мною в области обучения и образования.

В практике я широко использую такие методы игрового обучения: моделирование игровых проблемно-практических ситуаций, имитационно-игровые упражнения, игровое моделирование, тренинги и другие. Возможность обучать детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Активное

участие в игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются её обучающей задачей. Это побуждает дошкольника быть внимательным, запоминать, классифицировать, уточнять свои знания, кроме того ребенок учится объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат. Анализ работы показал возможность использования дидактической игры при формировании у дошкольников знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях.

Важным условием развития личности ребенка дошкольного возраста, освоения им опыта является взаимодействие (сотрудничество) детского сада и семьи. Федеральным государственным образовательным стандартом определен принцип партнёрского взаимодействия с родителями. ФГОС ориентирует родителей на участие в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка-дошкольника, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Анализ работы показал, что результативность такого взаимодействия в значительной степени определяется характером поведения самих взрослых (их знаниями, умениями, опытом) и их готовностью к совместной целенаправленной деятельности по формированию опыта безопасности жизни у дошкольников.

В настоящий момент, мои воспитанники дошкольники, постоянно окруженные вниманием взрослых, но скоро – в школу, там родители не смогут постоянно опекать их. Кроме этого современные дети с удовольствием играют в компьютерные игры, в которых они могут прожить несколько жизней, однако, наряду с этим возникает проблема, заключающаяся в том, что у детей чувство страха отсутствует, они не осознают, что в реальной жизни она одна, и их жизнь и здоровье это главная ценность. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить общаться с животными, объяснить как вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно привить детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Вот почему меня заинтересовал этот вопрос.

Таким образом, осознав важность данного вопроса, я поставила перед собой цель: формирование и систематизация у детей, осознанного выполнения общепринятых норм и правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях повседневной жизни, стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение.

Для достижения поставленной цели мною были определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы воспитания безопасного поведения детей дошкольного возраста;
- научить детей выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности избегать опасности, при необходимости – действовать;
- разработать перспективный план и конспекты по правилам безопасности жизнедеятельности;
- внедрить в воспитательно-образовательный процесс педагогические технологии и методики по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников;
- создать систему в работе с родителями по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников.

В своей работе я использую наиболее приемлемые формы работы с детьми дошкольниками:

непосредственно организованную образовательную деятельность, просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые тренинги, игры-беседы, игры-инсценировки, прогулки, экскурсии, дидактические игры, развлечения по каждой теме.

Я знакомила детей с ГИБДД, рассказывала о том, кто там работает, о труде милиционера – регулировщика.

Расширила представления детей об особенностях различных видов транспорта (наземный, подземный, воздушный и водный). Ребята познакомились с транспортом специального назначения «Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция» и др., их особыми правилами движения по улице. Через сюжетно-ролевую игру «Транспорт», закрепила понятие о правилах поведения в общественном транспорте. А дидактические игры «Светофор», «Собери знак», «Дорожные знаки», «Знак заблудился» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

В своей работе, помимо традиционных, я использую нетрадиционные формы работы с родителями, для установления контактов, привлечения внимания родителей к ДОУ, повышения их образованности в вопросах развития и воспитания детей.

Одной из продуктивных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Мы используем нетрадиционные формы проведения родительского собрания: круглый стол, семинары – практикум. В ходе семинара - практикума «Безопасность детей на улицах города» родители презентовали макеты микрорайонов, выполненные совместно с детьми. Очень эффективная форма работы с родителями – наглядно-информационная. Важно показать родителям, чего достиг их ребенок, какими овладел знаниями и навыками.

Не зря существует всеми известное стихотворение «Что такое хорошо, а что такое плохо». Правила окружают нас по всюду, если бы их не было, то в мире бы творился хаос. Так как, если люди не знают, как нужно поступать в той или иной ситуации, то откуда они будут знать верно это или нет. Так и с ПДД, если их не соблюдать, то на дороге начнется самый настоящий хаос: машины будут всегда ехать, сигналить друг другу, а то и хуже, столкнуться с друг другом и тем самым произойдет авария. А как же пешеходы, им вообще будет опасно находиться с зоной движения, и они никогда не смогут перейти дорогу, а значит и не смогут прийти в нужное для них место.

Именно поэтому основы ПДД нужно закладывать еще в раннем возрасте.

А лучший пример для ребенка, это его родители, которые должны показывать ему пример. Например, по дороге в детский сад обратите внимание на «зебру» - она же пешеход, скажите ребенку, для чего она нужна на дороге. Далее обратите внимание ребенка на светофор, подробно расскажите для чего он нужен на дороге: регулирует движение автомобилей и пешеходов. Отметьте, что в светофоре три цвета: красный, желтый и зеленый, это главные и начальные цвета для дошкольников, уже ребенок двух лет понимает и изучает цвета, и эти три главных цвета светофора, для него как раз актуальны.

Гуляя с ребенком по тротуару, объясните ребенку, что это место для пешеходов, а дорога для автомобилей называется проезжей частью. Любимая езда детьми на велосипеде, самокате и беговеле осуществляется только на тротуаре. Пусть дети запомнят это раз и навсегда!

Но помимо ПДД есть и другие правила, которые также важны для детей.

Ведь в дошкольном возрасте закладываются все самые важные правила безопасности, которые



останутся с ребенком на всю жизнь и будут помогать ему в любых опасных ситуациях.

В обучении правил безопасности должны принимать участие не только родители, но и детский сад, а в дальнейшем и школа.

Очень важно в этом возрасте изучать ПДД через дидактические игры: например, начинать со светофора, затем изучать транспортные средства: грузовые и легковые автомобили, затем переходить на общественный транспорт.

Необходимо в детском саду нарисовать зебру и каждый раз, переходя через нее говорите: «Стой, дорога», и тогда останавливаться перед дорогой у ребенка войдет в привычку.

Детям в этом возрасте необходимо также закреплять ПДД и через развитие мелкой моторики, например, лепка «Светофор», конструирование «Улица нашего города», рисование «Зебра».

Подвижные игры также играют важную роль при изучении ПДД: «Машины едут», «Бегите ко мне», «Воробушки и автомобиль», «Автомобиль», «Светофорчик».

Знакомство с безопасностью у ребенка происходит через беседу со взрослыми, просмотр мультфильмов, познавательных видеороликов, а также через художественную литературу, в особенности, когда дети еще не умеют читать они изучают иллюстрации в книгах и на основании этого делают выводы, или же если им что-то непонятно, то они задают вопросы взрослым и они все вместе разбирают ситуацию и находят пути выхода из этой ситуации.

Очень важно не забывать правила безопасности, ведь они делают нашу жизнь безопасней.

Если будем следовать правилам, то многие опасности обойдут нас стороной.

Давайте серьезно отнесемся к проблеме и будем формировать основы безопасности у детей с раннего возраста.

### **Список литературы:**

1. Блинова Г. А. Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие – М. : ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». – М. : изд. «Скрипторий», 2016 г.

## **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

### **«Болгарская школа интернат для детей**

### **с ограниченными возможностями здоровья»**

Программа

математического кружка

«Мир занимательной математики»

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

(с интеллектуальными нарушениями)

Автор-составитель:

**Ермишина Г.А.**

Учитель- дефектолог (олигофренопедагог)

высшей квалификационной категории

ГБОУ «Болгарская школа – интернат

для детей с ОВЗ»

Спасский район РТ

Болгар. 2023г.

### **Структура рабочей программы:**

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.....3
3. Тематический план.....16
4. Перечень учебно – методического обеспечения.....21
5. Список используемой литературы.....22
6. Приложения.

Пояснительная записка.

Программа математического кружка « Мир занимательной математике» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Всеобщая и всемирная компьютеризация общества определяет роль математической подготовки подрастающего поколения.

Изменилось общество и изменился его запрос на образование подрастающего поколения. Нам нужны активные творцы и деятели, которые смогут сами нести ответственность за свою жизнь. Нам нужна личность – гармонично творческая, активная, развитая.

Вопросы, связанные с изучением детей коррекционных школ, на мой взгляд, в настоящее время относятся к числу наиболее актуальных для любого учителя специальной школы. Внимание к таким детям, имеющим поражения центральной нервной системы вызвано тем, что год от года их количество не уменьшается, а, наоборот, только постоянно возрастает. Контингент учащихся специальных школ ежегодно пополняется детьми с более сложной структурой дефекта, с индивидуальными отклонениями, как в психическом, так и физическом развитии. У школьников ярко выражено недоразвитие познавательной деятельности, эмоционально - волевой сферы и зрительного восприятия. У них проявляется низкий уровень мотивации к учению, заниженная самооценка, замкнутость, агрессивность. Почти у всех учащихся имеются нарушения пространственных отношений и ориентировок, проявляется недоразвитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение. Дети имеют слабое здоровье, низкий уровень словарного запаса, широты кругозора, дикции и бедность речи. Они слабо ориентируются в современном обществе и не умеют противостоять трудностям со стороны окружающей действительности. Поэтому помощь дефектолога-олигофренопедагога таким детям незаменима.

Изучив особенности всестороннего развития каждого ребенка, дефектолог-олигофренопедагог должен так составить свою рабочую программу, чтобы учитывать способности всех детей.

Программа специальных школ VIII вида предусматривает развитие личности, учитывая индивидуальные особенности здоровья ослабленного ребенка, помогает ему почувствовать себя полноправным членом современного общества.

Изучение математики данной школы направлено на предметно-практическую деятельность и связано тесно, и с жизненными позициями ребёнка, и с другими предметами школы. По отношению к математике некоторые учащиеся проявляют повышенный интерес: занимаются ею по мере необходимости; некоторые ученики, считают математику скучным и вообще нелюбимым предметом.

Содержание математического образования направлено на интеллектуальное развитие, самостоятельности мышления. Главным в развитии математических способностей ученика является мышление. Овладение учащимися коррекционных школ математическими умениями и навыками представляет собой одну из главных задач обучения математике, учитывающей дифференцированный подход с различными группами детей. Задачами преподавания математики в таких школах являются: в доступной форме помочь ребятам овладеть количественными, пространственными и временными представлениями, определяющими жизненный путь школьников в сфере трудовой деятельности.

Математика – сложная наука, но подготовленность к мыслительной деятельности ребенка снимает его психологические нагрузки в учении, предупреждает неуспеваемость, сохраняет здоровье.

В Болгарской школе я работаю учителем 35 лет. За время работы мною было проверено, испытано и применено достаточное количество различных методов, средств и приемов обучения математике. И тогда я поставила перед собой цель, как заинтересовать детей математикой, несмотря на сложные задания, и не растерять их увлечённость этой наукой во внеурочное время.

Одна из форм внеклассных занятий - математический кружок. Поэтому мною была разработана программа такого кружка, которое я назвала «Мир занимательной математики».

### **Сроки реализации программы.**

Программа «Мир занимательной математики» реализовывалась в течение двух лет в количестве 68 учебных часов, которые проводились по 2 часа в неделю с учащимися 5- 6 классов. Оптимальный состав учебной группы - 12 человек. Продолжительность занятия 40 минут.

Программа кружка «Мир занимательной математики» работала 2 года (с 2021 по 2023 учебные года) и дала существенные результаты. Результаты моего труда описаны в отчете об эффективности применения данной программы (отчет прилагается).

В этот период планировалось ликвидировать пробелы и предупредить неуспеваемость учащихся по математике, расширить кругозор, активизировать мыслительную деятельность через любознательность и заинтересованность предметом.

Кружковые занятия организовывались для успешных в обучении школьников, а также и для учащихся, отстающих по основной программе. Такие ребята активнее проявляли желание посетить занятия моего кружка.

И это желание детей всегда приветствовалось мной. Такая работа требовала от учителя дополнительной подготовки с ярко выраженными индивидуально подобранными методиками особого такта и характера.

Кружок вводит детей в мир удивительной занимательной математики, а также углубляет и расширяет знания, развивает заинтересованность к предмету, убеждением учеников в необходимости этих знаний, так как каждый из них мечтает о благополучной и достойной жизни. Проектная деятельность, творческие работы и игровые компьютерные технологии, проводимые в ходе систематической работы кружка, опираются на осознанность, на любознательность, заинтересованность детей. Значение внеклассных занятий несомненно. Практика работы показывает, что благодаря посещению математического кружка, учащиеся с большим энтузиазмом изучают материал и выполняют задания других дисциплин. Через использование занимательного материала развиваются познавательные интересы. Работа ведется в небольших группах до 12 человек и несомненно весь материал я подаю опираясь на познавательную способность учащихся, на жизненный опыт ребят и коррекцию интеллектуальной деятельности.

Специфическая форма кружка позволяет школьникам углубленно и увлечённо ознакомиться с важнейшими фактами из истории математики и заинтересоваться содержанием этой науки. Ученики, получая информацию на занятиях математического кружка, используют её в окружающей их жизни. Решение жизненных ситуаций, логических задач закрепляет любознательность и заинтересованность детей к поисковой деятельности, помогает определять в повседневной жизни явления и факты. А также способствует их интеллектуальному развитию.

Деятельность кружка идёт вплотную с общеобразовательными программами дополнительного образования.

Основная **цель** данной программы - формирование интереса к познанию математики путём внеклассной деятельности.

*Для достижения цели предусмотрены следующие задачи:*

**Коррекционно-образовательные:**

- Учить детей распознавать в реальной жизни математические факты
- Знакомить с приемами умственных действий
- Учить детей работать в группах, уважать мнение других.
- Формирование приемов математических действий

**Коррекционно-развивающие:**

- Корректировать и развивать слуховое восприятие, произвольное внимание, мыслительные операции.
- Способствовать развитию связной речи, расширять математический кругозор учащихся.
- Развитие геометрического и пространственного мышления.
- Развитие творческих способностей, внимания и памяти.
- Развитие речи, умение комментировать свою деятельность, давать полный словесный отчет, умение доказывать.

**Коррекционно-воспитательные:**

- Прививать учащимся положительные качества личности: организованность, дисциплинированность, настойчивость, самостоятельность, стремление к познанию.
- Воспитывать нравственные качества личности - трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь.

- Воспитывать интерес к предмету.

Решение практических задач готовит учащихся к повседневной жизни и будущей профессии.

**Формы работы кружка:**

- индивидуальная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

**Обучающие методы и средства:**

- работа с компьютерными технологиями;
- проектный метод;
- проблемно – поисковый метод;
- игровые технологии

**Основные виды деятельности учащихся:**

- решение логических загадок;
- выпуск математических газет;
- работа над проектом;
- творчество детей.

Моя программа диктует необходимость общения ученика и учителя в следующих **формах**:

- Олимпиады, конкурсы, викторины.
- Неделя математики.
- Школьная математическая печать.
- Математические экскурсии.
- Школьный математический вечер.
- Математическая игра.
- Педагогика сотрудничества;
- Диалог и поиск решения истины;
- Опора на творческий опыт детей;
- Создание системы стимулирования;
- Эмоциональная целостность урока, как условие единства восприятия искусства и созидания;

- Включение игровых ситуаций;

Формы этой деятельности при общей задаче класса применяются в индивидуальном порядке для каждого школьника. Разнообразие форм и методов занимательного кружка повышает мотивацию и познавательную активность учащихся к предмету.

Программа опирается на **дидактические принципы**:

*Принцип развивающего обучения* направлен на развитие детей через занятия математического кружка. Дети, выполняя задания, испытывают удовлетворенность, пополняют словарный запас математическими терминами, развивают речь, учатся самостоятельно решать примеры, задачи.

*Принцип наглядности* является основным, так как внимание учащихся и интерес к работе значительно привлекаются с помощью используемой наглядности.

*Принцип активности и сознательности обучения* требует от учеников осмысленно понимать учебный материал. Добывать знания, проявляя самостоятельность. Активно работать на уроке.

*Принцип индивидуального подхода в обучении* позволяет применять индивидуальные задания в работе, учитывая психофизические особенности каждого ребенка, помогает поверить им в свои силы, снять психологическое напряжение, позволяет ребёнку работать на уроке в рабочем темпе.

*Принцип дифференциации в обучении* помогает учитывать психофизические возможности учащихся, их отличительные признаки, отличающие детей друг от друга.

*Принцип систематичности и последовательности в обучении* осуществляет связь пройденного материала с изучением нового, изученного системно и последовательно, углубляя и расширяя знания детей.

*Принцип доступности обучения* в доступной форме помогает детям изучить учебный материал, работать активно, преодолевая трудности.

*Принцип прочности усвоения знаний* предопределяет программный минимум ЗУН, нужных для практической работы, для успешного, устойчивого навыка выполнения и изучения материала. Этот принцип является базой для расширения кругозора, словарного запаса детей, для изучения программного материала.

*Принцип воспитывающего обучения.* На каждом уроке наряду с обучением происходит формирование мировоззрения, понимание окружающего мира. Учебный материал данной программы кружка способствует воспитанию в детях нравственных качеств, желанию учиться, поверить в себя, заинтересованности в выполняемой работе.

**Общая характеристика курса.** Математика позволяет корректировать познавательную деятельность школьников, пространственную ориентировку, воображение, наблюдательность, речь. Формы и методы организационной деятельности учеников ориентированы на характер личностных качеств ребенка и познавательной деятельности, творческих способностей.

Программа занятий моего кружка направлена на развитие познавательного интереса у каждого отдельно взятого ребёнка, на формирование самостоятельного выбора решения комплекса процедур математического характера. В содержании своей авторской программы хочу отметить коррекционную направленность обучения, которая проявляется в системе

упражнений, в образцах выполнения заданий, в иллюстративном материале.

Решая задачи своей программы, я основываюсь на личностно-ориентированное обучение учащихся, разнообразие форм, средств и методов реализации программы дополнительного образования. Это разнообразие успешно сказывается на уровне мотивационной сферы учащихся: у детей наблюдается желанное отношение к познавательной деятельности, возрастает их активность на уроке. Учащиеся более прочно усваивают увлекательный материал из мира науки математики. Подведение итогов достижений воспитанников – необходимое условие работы математического кружка. Оно заключается в том, чтобы получить как можно более точную картину всестороннего развития ребенка в обучении математики. На кружке по математике я наблюдаю и делаю выводы, как ученик включается в работу, насколько способен работать самостоятельно. На основе полученных данных я организовываю работу кружка с учетом индивидуальных способностей и интеллектуальной деятельности каждого ребенка.

В своей практической работе кружка использую следующие методы:

( методы по характеру познавательной деятельности), метод изучения (а не обучения) математики, а также проблемную форму обучения.

Для достижения своих задач я использую в сочетании учебную и вне учебную творческую деятельность учеников, основанной на принципах практической занимательности.

На занятиях кружка я стараюсь вложить в каждого ученика точность и строгость математических символов и определений, развивая при этом их любознательность к современной жизни.

Коррекционная направленность занятий обязательна. Поэтому необходима дифференцированная работа с воспитанниками данной школы.

Через обучение математике я стараюсь воспитать у учащихся целенаправленность, самостоятельность, терпение, работоспособность, настойчивость, волю, желание трудиться и по возможности корректировать пробелы в их познавательной сфере деятельности и качествах каждой личности.

Наиболее интересным для детей в своей работе считаю создание проблемной ситуации, поиск правильного ответа. На занятиях кружка применяю самые эффективные формы и методы обучения детей с интеллектуальными нарушениями: практические упражнения, индивидуально-дифференцированный подход.

Поддерживаю и прививаю интерес к предмету математики по-разному: разгадывание загадок, ребусов, решение занимательных задач, яркую и доступную наглядность, задачки в стихах, компьютер.

На каждом занятии кружка я продумываю, как связать математический материал с повседневной жизнью в игровой деятельности учащихся.

Мне очень нравится этот предмет, и я хочу по – настоящему увлечь им всех ребят нашей школы, наблюдая за тем, как загораются глазки моих учеников.

Я испытываю массу положительных эмоций при виде своих воспитанников, увлечённых познаниями математических знаний. Для этого я создаю игровую или жизненно –



практическую ситуацию, где ученики чувствуют в себе неуверенность в правильности решения той или иной жизненной и учебной задачи. У ребят пробуждается чувство ожидания неизвестного, чего – то нового.

Всё это наполняет душу учителя необъяснимой радостью. Влюбленно и открыто дети смотрят на учителя, ожидая от него мгновения занимательности и увлеченности.

В этом выражается направленность на развитие познавательного процесса. Чтобы развить интерес к математике, я стараюсь включить в урок и во внеклассные занятия занимательные упражнения и задачи. Все занятия даю в увлекательной и доступной форме с участием воспитателей и родителей учеников. По плану я провожу внеклассные мероприятия, как среди детей каждого класса, группы, так и на общешкольном уровне в виде математических вечеров, игр, КВН, математического лабиринта и т.п. Результаты проведения таких мероприятий дают возможность прийти к выводу, что систематическое решение занимательных задач на внеклассных занятиях являются эффективным средством заинтересованности детьми математикой, развития их умственной, инициативной и творческой активности. Дети участвуют с удовольствием во всех предложенных мною мероприятиях.

Особенность работы моего математического кружка определена тем, что в ней прописаны материалы обобщающих занятий и конкретно прописана методика проведения занятий.

Содержание внеклассной работы неразрывно с программой школы.

Содержание моей программы способствует познавательным интересам детей и развивает учебную мотивацию школьников среднего звена.

Занятия математического кружка помогают нашим детям развивать мышление путём знакомства с математическими образами: пополнять словарную речь, использовать математическую символику и терминологию и многое другое.

На своих занятиях кружка мне нужно так заинтересовать школьников математикой, чтобы каждый ребёнок почувствовал себя частью этой науки.

Я на занятиях кружковой деятельности учитываю возможности и интересы своих учеников.

Интерес к предмету детей зависит от качества работы педагога. Занятия по математике строю очень разнообразно и учитываю то, что для детей будет интересно и что они захотят узнать неизвестного о математике. Поэтому я тщательно подхожу к подготовке и разработке каждого занятия, используя в своей работе современные инновационные технологии: программированные задания, инструкционные карты, тесты, работа на компьютере.

Прививать интерес к предмету мне помогают родители учащихся. Поэтому работая с ними с целью закрепления и проверки усвояемости знаний по предмету используются следующие формы:

- Родительский всеобуч по вопросам реализации основных разделов программы.
- Приглашение родителей на занятия;
- Тестирование и анкетирование;
- Мероприятия по внеклассной работе с участием родителей;

- Выполнение творческих заданий со своими детьми;
- Индивидуальные консультации, беседы, телефонные разговоры с родителями.

### Планируемые результаты:

-Учащиеся должны научиться решать относительно несложные примеры и задачи, составлять план решения, комментировать свои действия;

- Выполнять задания по образцу;
  - Решать задачи на сообразительность, на смекалку;
  - Самостоятельно работать в коллективе
- Расширить математический кругозор;
- Пополнить математические знания;
- Научиться работать с математической литературой;

### Способы проверки ожидаемых результатов.

Для оценки развития характерной личности воспитанника используется

- наблюдение,
- математические игры,
- тестирование
- анкетирование.

### Тематический план кружка «Мир занимательной математики».

№	Название модуля, темы	Общее количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Занимательные задачи-11ч</b>			
1	Математические развлечения. Математический ребус.	2	Вводная беседа, решение занимательных задач на арифметические действия с натуральными числами; решение простейших математических ребусов.

2	Составление и разгадывание шифровок математического содержания	2	Развить поисковую деятельность учащихся, научить их пользоваться техническими средствами для получения информации.
3	Задачи «сказочного содержания»	2	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и установленными правилами.
4	Задачи про цифры	2	Уметь самостоятельно решать сложные нестандартные задачи.
5	Задачи на сообразительность	2	Строить монологическую речь в устной форме, участвовать в диалоге. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и установленными правилами.
6	<b>Игра «Великолепная семерка»</b>	1	Развить критичность мышления. Способность учащихся планировать свою деятельность и решать поставленные перед собой задачи. Подчинять свое поведение нормам и правилам работы в группе.
<b>Наглядная геометрия-13ч</b>			
7	Золотое сечение	2	Находить в окружающем мире плоские и пространственные симметричные фигуры. Распознавать фигуры, имеющие ось симметрии. Вырезать их из бумаги, изображать от руки и с помощью инструментов. Проводить ось симметрии фигуры. Конструировать орнаменты и паркеты, используя свойство симметрии, в том числе с помощью компьютерных программ.
8	Геометрические головоломки	2	Строить монологическую речь в устной форме, участвовать в диалоге. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и установленными правилами.
9	Построение циркулем и линейкой	1	Развить поисковую деятельность учащихся, научить их пользоваться техническими средствами для получения информации.
10	Оригами	2	Конструировать орнаменты и паркеты, используя свойство симметрии, в том числе с помощью компьютерных программ.

11	Использование симметрии при изображении бордюров и орнаментов	1	Развить поисковую деятельность учащихся, научить их пользоваться техническими средствами для получения информации. Строить монологическую речь в устной форме, участвовать в диалоге.
12	Геометрическая смесь. Задачи со спичками и счетными палочками	2	Подчинять свое поведение нормам и правилам работы в группе. Уметь самостоятельно решать сложные нестандартные задачи.
13	Симметрия в жизни человека	2	Находить в окружающем мире плоские и пространственные симметричные фигуры.
14	Лист Мёбиуса. Задачи на разрезание и склеивание бумажных полосок.	1	Конструировать алгоритм воспроизведения рисунков, построенных из треугольников, прямоугольников, строить по алгоритму, осуществлять самоконтроль, проверяя соответствие полученного изображения заданному рисунку.
<b>Математика в реальной жизни (с использованием функциональной грамотности)-8ч</b>			
15	Расчет сметы на ремонт комнаты «моей мечты»	2	Уметь применять вычислительные навыки при решении практических задач, бытовых и других расчетах. Решать задачи из реальной практики, используя при необходимости калькулятор; выполнять сбор информации в несложных случаях; выполнять вычисления с реальными данными.
16	Расчет коммунальных услуг по расчёту семейного бюджета	2	Решать задачи, требующих применения интуиции и умения проводить в уме несложные рассуждения. Собрать числовые данные для составления различных бытовых задач, изучить цены на продукты и промышленные товары.
17	Кулинарные рецепты. Задачи на смеси.	2	Уметь применять вычислительные навыки при решении практических задач, бытовых, кулинарных и других расчетах. Решать задачи из реальной практики, используя при необходимости калькулятор; выполнять сбор информации в несложных случаях; выполнять вычисления с реальными данными.

18	Планирование отпуска своей семьи (поездка к морю) Математический КВН "Гостя наша дорогая – Масленица"	2	Развить поисковую деятельность учащихся, научить их пользоваться техническими средствами для получения информации. Способность учащихся планировать свою деятельность и решать поставленные перед собой задачи.
<b>Решение задач по всему курсу-2ч</b>			
19	Секреты задач	1	Моделировать ситуацию, описанную в тексте задачи, использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации
20	Задачи-смекалки Конкурс - игра « Я знаю математику на 5»	1	Искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы;
	<b>Итого:</b>	34 ч	

Анализ методического материала позволяет сделать вывод о проблемах развития математических представлений и пространственного мышления у школьников и поиска новых, более интересных и содержательных подходов к решению этой проблемы.

### Методическое обеспечение программы

Результат реализации программы «Мир занимательной математики» во многом зависит от учебного оборудования, материально-технического оснащения.

Кабинет - класс для занятий светлый, теплый и по объему и размерам занимаемой площади соответствует числу воспитанников.

**Оборудование:** столы; стулья; компьютер, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

**Инструменты и приспособления:** тетради, авторучки, линейки, карандаши.

### Использованная литература.

1. Большой энциклопедический словарь.М., 1987.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года// Начальная

школа.2002.№4.

3. Кочнов В.Ф.Я.Корчак: Кн.для учителя.М.,1991.
4. Перельман Я.И. Занимательная геометрия/ Под ред.Б.А.кордемского.М..1994.
5. Смолеусова Т.В. Наглядные таблицы по математике для начальных классов. М.,2002.
6. Смолеусова Т.В. Основы начального курса математики в схемах и таблицах: Учеб.метод.пособие для учителей нач.кл.Новосибирск,2003.
7. СтойловаЛ.П.Математика: Учеб.пособие для студентов.М.,2002.
8. Сухомлинский В.А .Сердце отдаю детям.М..1972.
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения.М.,1968.
10. Котов А.Я. Вечера занимательной математики.М., «Просвещение»,1967.
11. Сорокин П.И. Занимательные задачи по математике. М., «Просвещение».1967.
12. Труднев В.П. Считай,смекай.отгадывай!М.. «Просвещение»,1970. «Загадки».Подг. В.В.Митрофанова. Л.. «Наука»,1968.
13. Панкратова В.Г.,Шиняева А.И. Математический кружок в школе. – «Начальная школа», 1967,№ 2
14. Рык Н.А. Предметные кружки в начальных классах.- «Начальная школа»,1968,№ 7.
15. Корнеева В.В. Воспитание интереса к математике.- «Начальная школа».1969,№1.
16. Якуба Э.Г. Внеклассная работа по математике.- «Начальная школа»,1969,№6.
17. Сорокин П.И. Математический кружок.- «Начальная школа», 1969,№ 6.
18. Аменецкий.Н.Н. Забавная арифметика. – М.,1998.
19. «Сборник коррекционно-развивающих упражнений», Казань, 2002 год.

20. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», №5, 2012 год.

21. Сборник конкурсных задач по математике В.М.Говоров, П.Т.Дыбов, Н.В.Мирошин, С.Ф.Смирнова, 1986 г.

22. Журналы Математика в школе, 1989-2005 годы.

### **Интернет - ресурсы:**

[http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova\\_Prog\\_podgot\\_1-4kl/4.html#m6](http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova_Prog_podgot_1-4kl/4.html#m6) программа под ред. В. В. Воронковой.

[rusedu.ru>detail\\_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html);

[s24007.edu35.ru](http://s24007.edu35.ru);

[festival.1september.ru](http://festival.1september.ru);

[sharlikroo.ru](http://sharlikroo.ru);

[fb.ru>article/280/korreksionnaya...programma...](http://fb.ru>article/280/korreksionnaya...programma...)

[metodisty.ru](http://metodisty.ru)

[prosv.ru](http://prosv.ru)

### **Отчёт**

#### **об эффективности программы**

#### **математического кружка**

#### **«Мир занимательной математики».**

Программа математического кружка «Мир занимательной математики»

реализовалась на базе ГБОУ «Болгарская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Спасского района РТ.

На протяжении 2021 -2023 г.г. работа проводилась с учащимися 5 - 6 классов на внеклассных занятиях по математике. Для определения качества эффективности применения данной программы работа проводилась следующим образом:

1. Определение экспериментальной и обычной групп по уровню обучаемости

и качеству знаний.

2. Сравнительная диагностика учащихся.

### 3. Работа по данной программе.

### 4. Итоговая диагностика и сравнительная характеристика в начале и конце

учебных годов.

### 5. Вывод. Анализ результатов.

*На первом этапе* были выявлены дети с определённым качеством знаний и уровнем обучаемости среди учащихся 5-6 классов по результатам итоговых оценок. (приложение № 1) Для проведения эксперимента из учащихся данных классов скомплектованы 2 группы (8 человек) по уровню мыслительной деятельности. Учащиеся первой группы (контрольная) обучаясь по школьной программе, не посещали математический кружок. Учащиеся второй группы (рабочая) посещали дополнительные занятия математического кружка добровольно.

*На втором этапе* работы по данной программе мною была проведена диагностика уровня и качества знаний в виде тестирования по методике Р. Амтхауэра. ( приложение №2) в обеих группах в сентябре 2021 года. Использование методики помогает педагогу определить уровень мыслительной деятельности каждого ребёнка и на протяжении нескольких лет даёт возможность выявить динамику развития интеллекта. При тестировании использовались субтесты для исследования структуры умственных способностей.

*Содержание использованных в диагностике субтестов:*

1. Аналогии — переключаемость и подвижность мышления.
2. Дополнение предложений — способность формулировать математические правила и определения.
3. Обобщение — способность к формированию понятий.
4. Числовые ряды — математическое мышление.
5. Фигурки — конструктивные способности, способность к пространственному воображению среди математических представлений.
6. Кубики — способность к объемно-геометрическому анализу.

Методики «Исключи лишнее», «Выделение существенных признаков математических понятий» помогли выявить способности детей к обобщению и классификации, умению выявлять существенные признаки математических понятий.

Проведя с учащимися данные методики и определив уровень и качество математических способностей по математике при переходе детей из 4 в 5 класс в 2021 году (Приложение 2; 2.1; 2.2; 2.3) было выявлено следующее:

- Школьники обеих групп, умеющие классифицировать и обобщать составляли 30 %. Они верно выполняли задания.
- Школьники обеих групп, допустившие по одной и более ошибок, не умеющие правильно классифицировать, обобщать составляли 70%.

Уровень обученности- 100%.



Анкетирование для исследования уровня школьной мотивации учащихся к изучению математики по методике Н.Г.Лускановой помогла мне определить уровень мотивации каждого ребёнка к предмету и к познанию нового.(Приложение 3) При этом было выявлено следующее:

Хорошая мотивация в обеих группах незначительно отличалась друг от друга. В рабочей группе она составляла 40 %. В контрольной группе – 45%. Ниже среднего мотивация в рабочей группе – 35%, а в контрольной – 30%. Низкая мотивация в обеих группах составляла по 25 %.

Из анализа диагностики по данным методикам был сделан вывод, что школьники с ограниченными возможностями здоровья имеют в основном средний уровень мыслительной деятельности и хорошую мотивацию к предмету.

*На третьем этапе* экспериментал течение двух лет для успешной мыслительной деятельности с учащимися рабочей группы проводились разнообразные формы и виды занятий: решение занимательных задач, игровые занятия, оформление математических газет, проектная деятельность, творческие работы, рассказы и доклады учащихся и педагога, работа с различными информационными технологиями, упражнения по развитию мыслительной деятельности, конкурсные задания в виде КВН, лабиринтов, марафонов, сюжетно-ролевые, дидактические, игры, загадки, кроссворды, ребусы с коррекционной направленностью и т.д. Учащимся предлагалась интересная и познавательная информация из истории чисел, математики, истории появления первых учебников, о великих учёных – математиках. Дети обучались жизненным ситуациям в определении расстояния от одного объекта до другого, в установлении временных отношений, в определении последовательности событий, в ориентировании в пространстве и т.д. Все задания давались с учётом психофизического и психологического развития детей и с опорой на жизненный опыт учащихся. Формирование у школьников навыков самоконтроля вырабатывается наряду с созданием прочных вычислительных навыков. Учащиеся коррекционной школы не умеют самостоятельно находить ошибки и исправлять их. На занятиях кружка я использовала экспериментальную площадку Всеволода Зайцева «Карточки быстрого счёта». Так, на занятии по теме «Геометрический материал» детям была предложена дидактическая игра «Геометрическая мозаика».

Я давала задания, а дети их выполняли.

1. Положить зеленый кружок, справа от него - желтый треугольник, слева от зеленого кружка - желтый квадрат, а выше – красный треугольник, ниже красный квадрат. За желтым треугольником положите зеленый квадрат, а рядом красный круг.

*Затем по этому рисунку дети повторяли понятия «форма», «цвет».*

2. Посмотрите на составленный вами рисунок и скажите: какая фигура следует за зеленым квадратом? Предшествует желтому треугольнику? Находится между двумя зелеными фигурами? Посчитайте, сколько треугольников. Покажите цифрой количество зеленых фигур.

Таким образом, в процессе игры дети в доступной им форме ориентировались среди геометрических фигур, корригируя внимание и память.

Все использованные в моей программе формы, виды деятельности с детьми помогли поднять уровень интеллекта, математических способностей, мотивацию к предмету и кругозор у учащихся на новый уровень.

*На четвёртом этапе* мною проводилась сравнительная диагностика среди рабочей и контрольной групп в мае 2023 года. Сравнение дало следующие результаты:

1. По сравнению с начальными результатами диагностики уровень мыслительной деятельности и математических способностей в рабочей группе сравнительно повысился по сравнению с контрольной группой ( приложение 4). Так, качество математических знаний с 30 % повысился на 60 %. Все 6 заданий субтестов, (приложение 4.1) методики «Исключи лишнее», (приложение 4.2) «Выделение существенных признаков математических понятий» (приложение 4.3) ребята выполнили на хорошем уровне. У них проявилась самостоятельность мышления. Учащиеся не ждали решения всех вопросов от учителя. Научились выделять существенную связь и отношения между объектами, ориентироваться не только на цель, но и на способы достижения её. Дети научились прогнозировать ход простейших явлений, делать простейшие выводы и обобщения. Они включались в активный поиск способов словесного выражения, к использованию всех имеющихся у них речевых возможностей. Ребята стали более сдержанными в своих высказываниях, старались контролировать поведение в неадекватных ситуациях. В контрольной группе, дети которой не посещали кружок «Мир занимательной математики», начальный уровень повысился незначительно. Так, способность детей к обобщению и классификации, умению выявлять существенные признаки математических понятий повысился с 30 % на 45%.
2. Уровень мотивации и заинтересованности в изучении предмета определялся по той же анкете (приложение 5). Он значительно повысился в рабочей группе. Данные диагностики показали, что в рабочей группе появились дети с высокой мотивацией. Их – 40 %, а детей с хорошей мотивацией стало – 60%. С низкой и ниже среднего мотивацией школьников в рабочей группе не осталось. В контрольной группе данный уровень вырос незначительно. Так, учащихся с хорошей мотивацией к предмету стало 60%, детей с мотивацией ниже среднего стало 30 %, а уровень учащихся с низкой мотивацией снизился до 10 %.

Таким образом, задачи, поставленные мною в ходе апробации программы были решены:

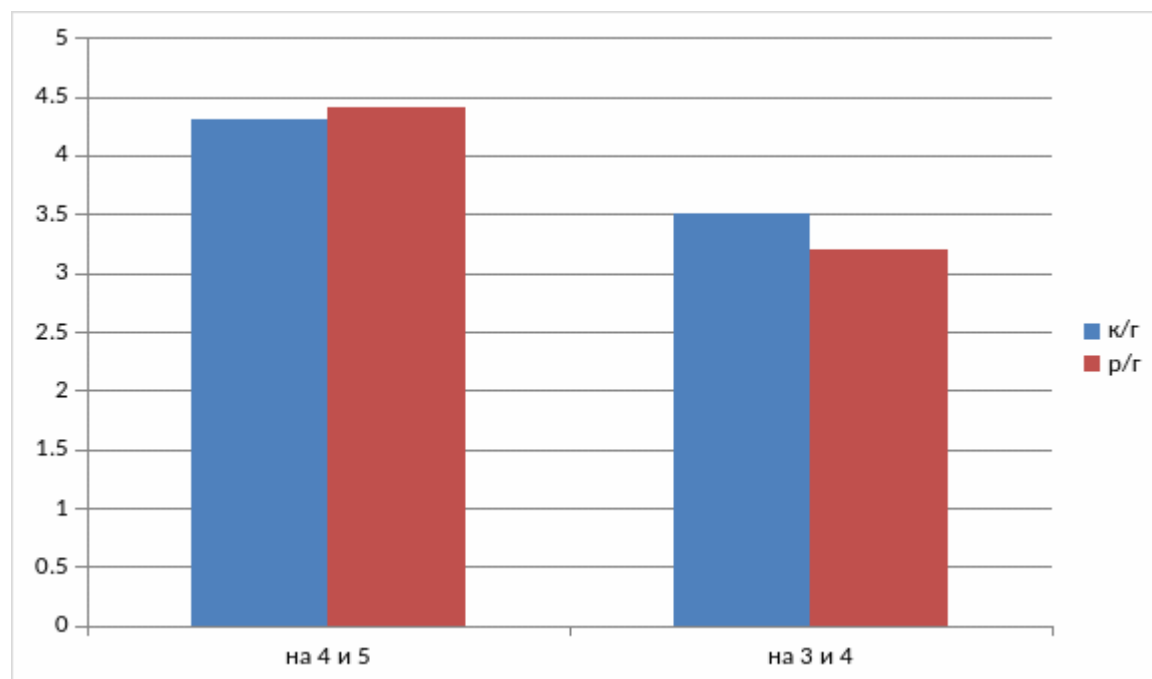
- дети обучены умению распознавать в реальной жизни математические факты;
- познакомлены с приемами умственных действий ( анализ, синтез, обобщение, сравнение,)
- дети обучены работать в группах, уважать мнение других.
- скорректированы и сформулированы восприятие, произвольное внимание, мыслительные операции
- развита математическая речь учащихся, расширен математический кругозор.
- Привиты учащимся положительные качества личности: организованность, дисциплинированность, настойчивость, самостоятельность, стремление к познанию;
- Воспитаны нравственные качества личности – трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь.

Итак, (приложение 6;7) результаты работы по моей авторской программе доказали, что она наиболее эффективна для овладения знаниями, умениями и навыками по математике, повышения интереса к предмету, уровня мыслительной деятельности, умственных способностей развития интеллекта и наиболее действенна по коррекции психофизического развития учащихся. Упражнения и различные задания, проводимые в системе занятий кружка, направленные на коррекцию и развитие мышления, активизируют мыслительную и познавательную деятельность школьников, помогают детям правильно анализировать, сопоставлять, классифицировать и обобщать математические умозаключения, решать задания нестандартными приёмами, чётко и осмысленно доказывать свою точку зрения, быть уверенными в ориентировке пространственной действительности и применять в своей жизни знания математики. Поиск новых средств развития мыслительных операций детей коррекционной школы будет мною наращиваться по предмету для различных групп учащихся.

## Приложения.

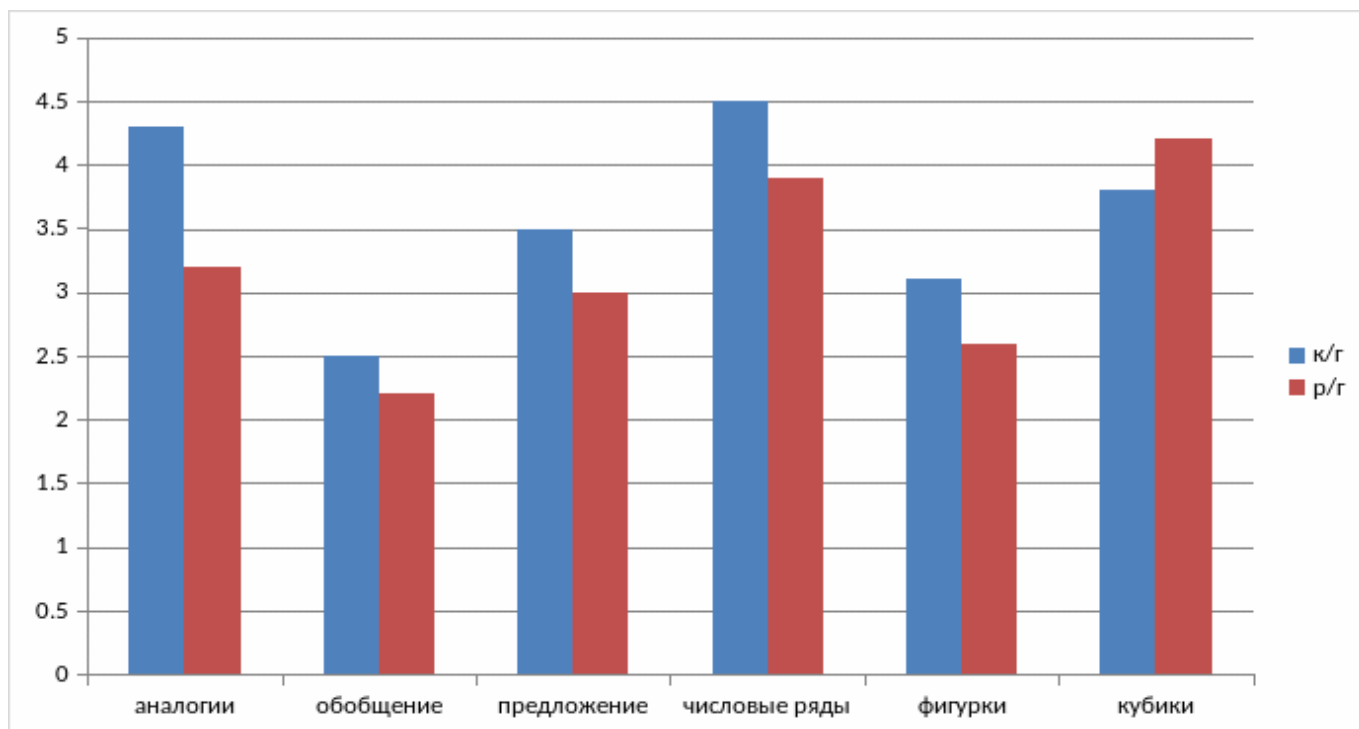
### Приложение № 1

Первичная диаграмма учащихся по результатам итоговых оценок.



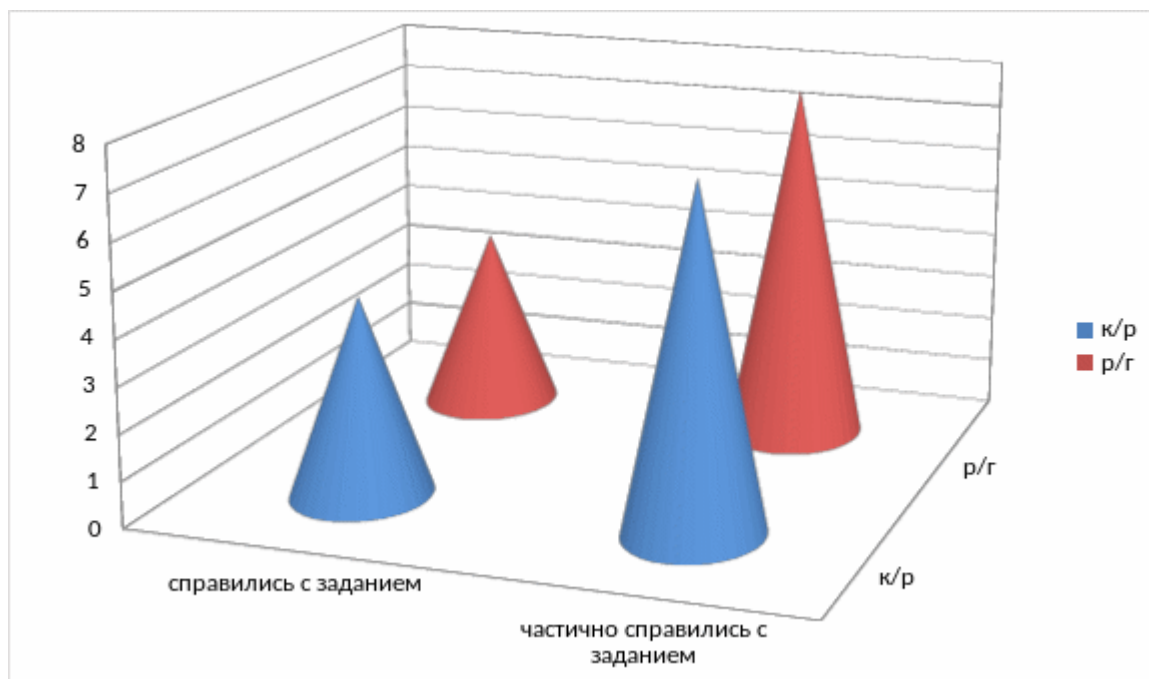
### Приложение №2.

Первичные результаты тестирования по методике Р. Амтхауэра



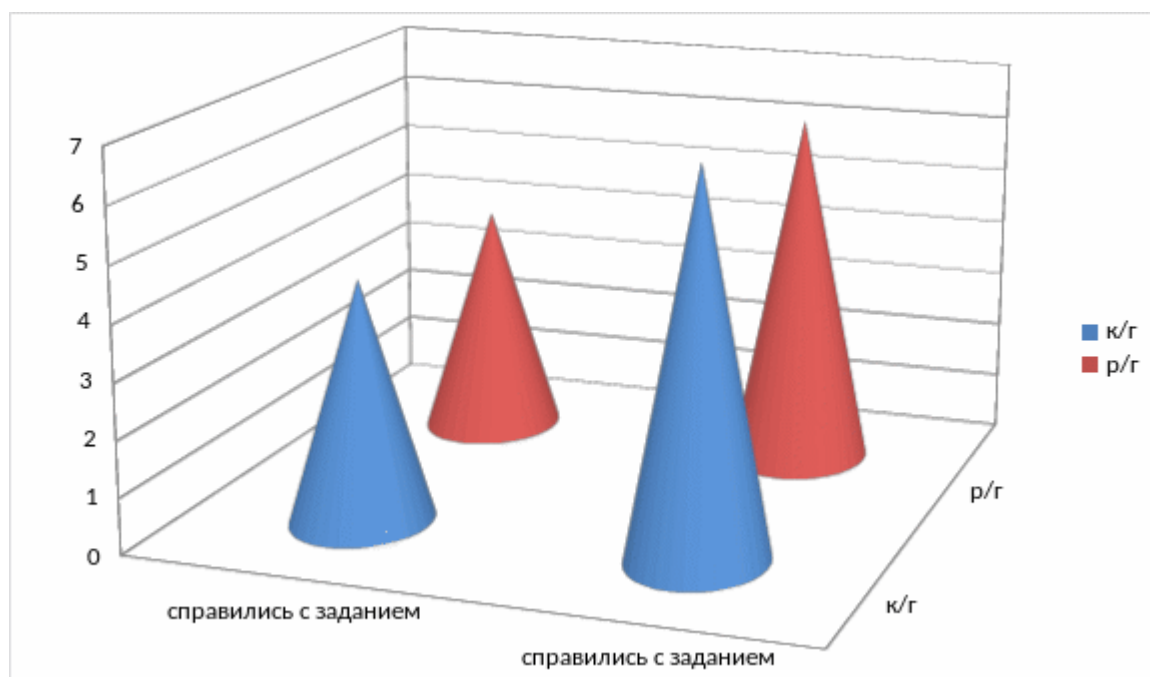
Приложение 2.1.

Первичный результат диагностики по методике «Исключи лишнее».



Приложение 2.2.

Первичный результат диагностики по методике «Выделение существенных признаков математических понятий».



### Приложение 3.

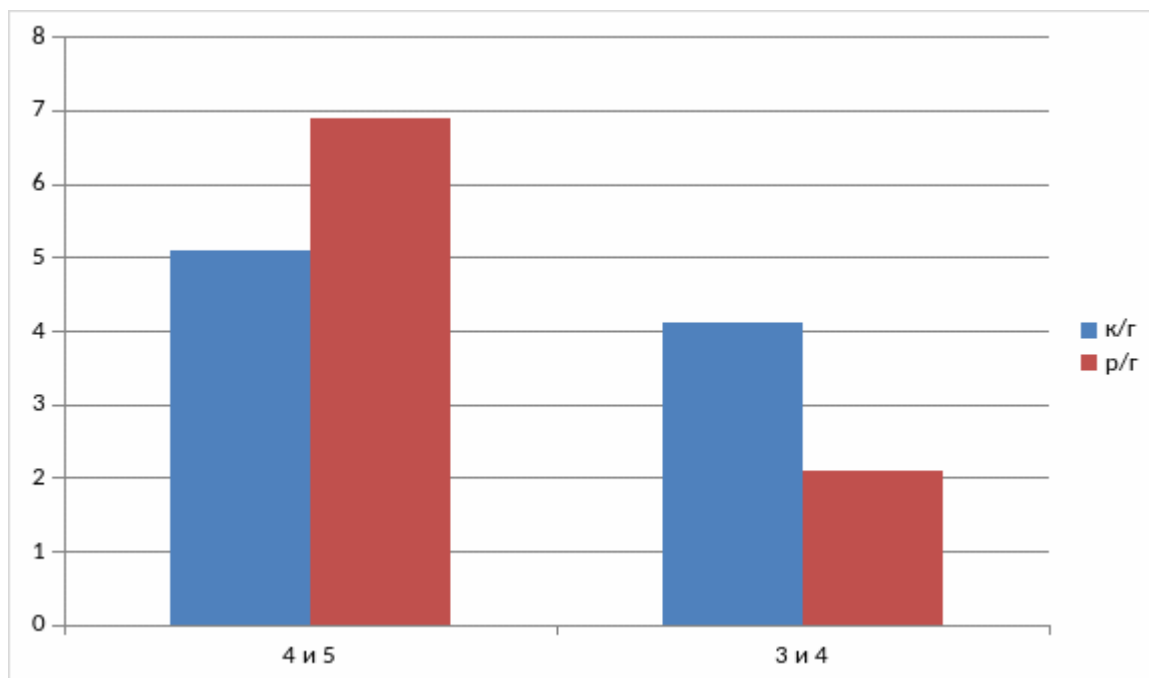
#### Первичный результат анкетирования диагностики к обучению математики

Обработка: каждый положительный ответ на поставленный вопрос оценивается в 3 балла, отрицательный – 0 баллов, нейтральный – 1 балл.

Полученные баллы	Группы	
	Контрольная	Рабочая
25-30 баллов – высокая мотивация по предмету	-	-
20-24 баллов – хорошая мотивация	45 %	40%
15-19 баллов – ниже среднего	35 %	30 %
10-14 баллов – низкая мотивация	25 %	25 %
Меньше 10 баллов – негативное отношение к школе (предмету, учителю)	-	-

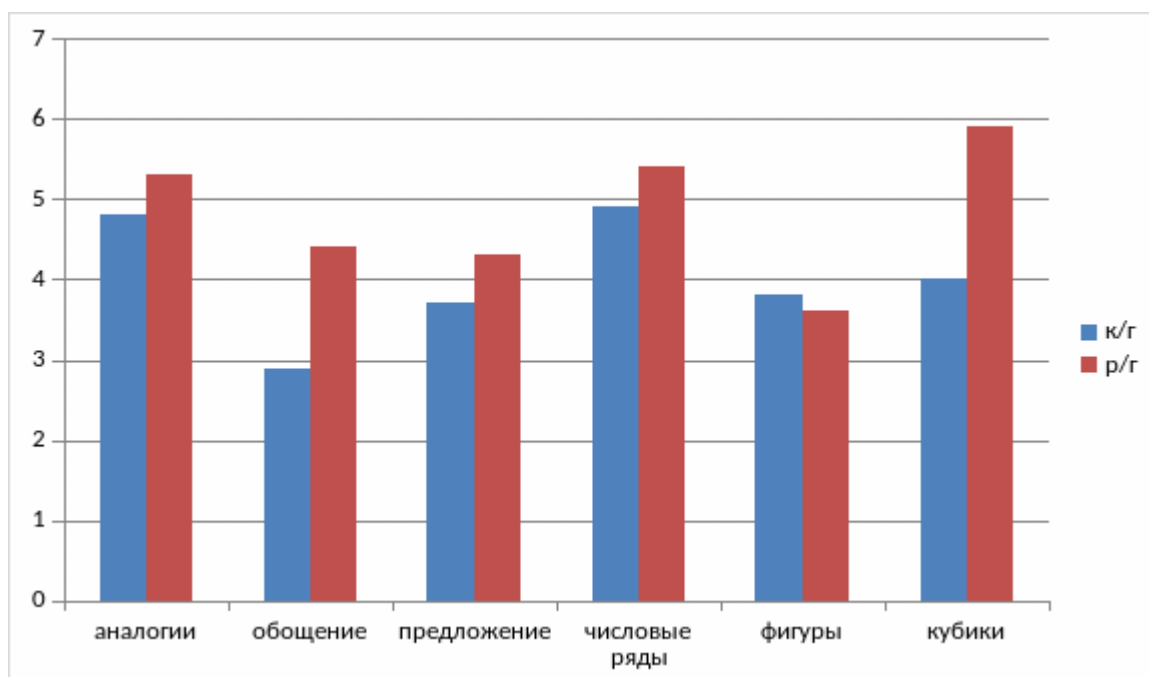
### Приложение № 4.

Вторичная диаграмма учащихся по результатам итоговых оценок.



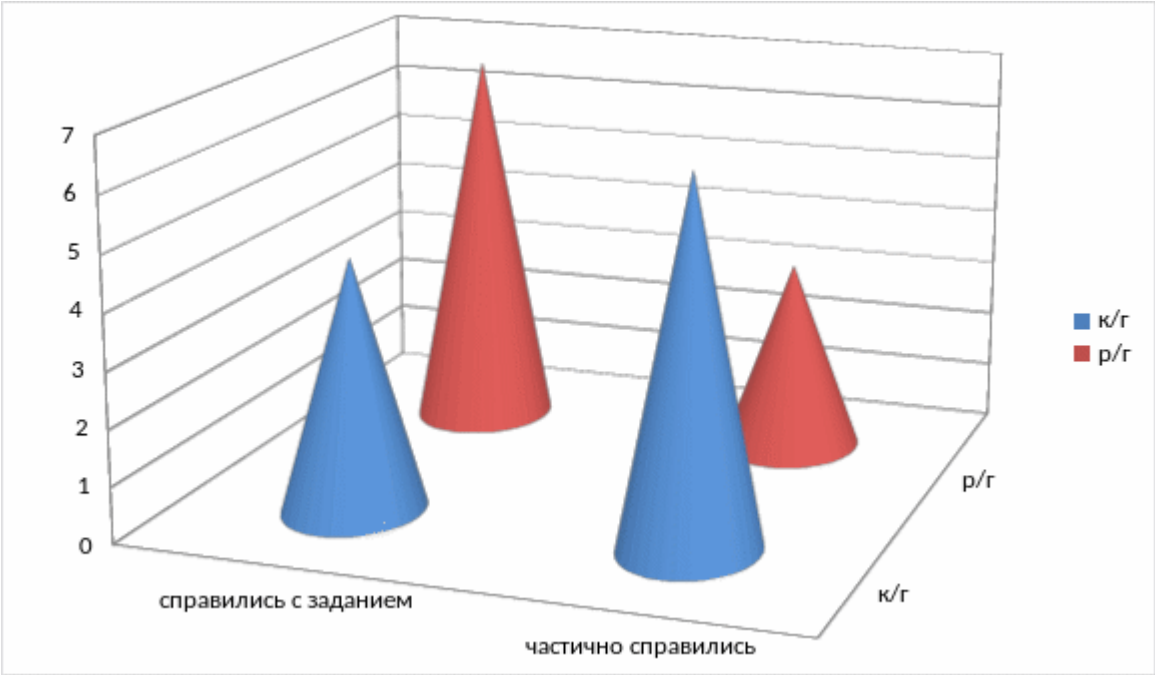
Приложение 4.1.

Вторичные результаты тестирования по методике Р. Амтхауэра



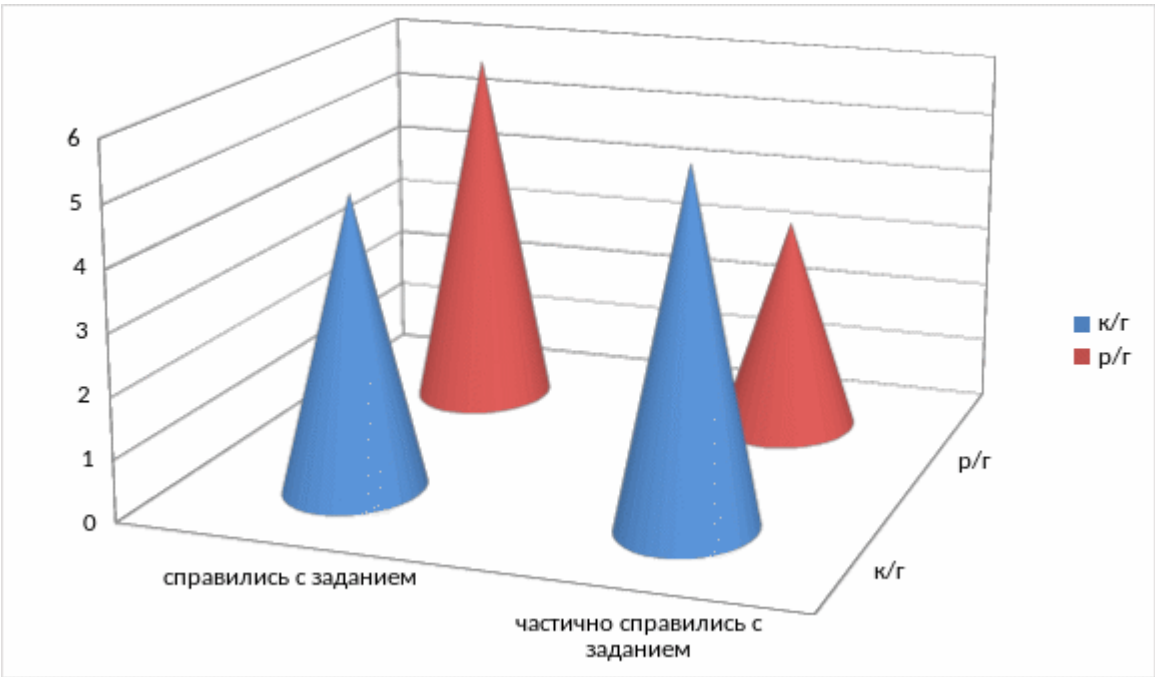
Приложение 4.2.

Вторичный результат диагностики по методике «Исключи лишнее».



Приложение 4.3.

Вторичный результат диагностики по методике «Выделение существенных признаков математических понятий».



Приложение 5.

Вторичный результат анкетирования диагностики к обучению математики.

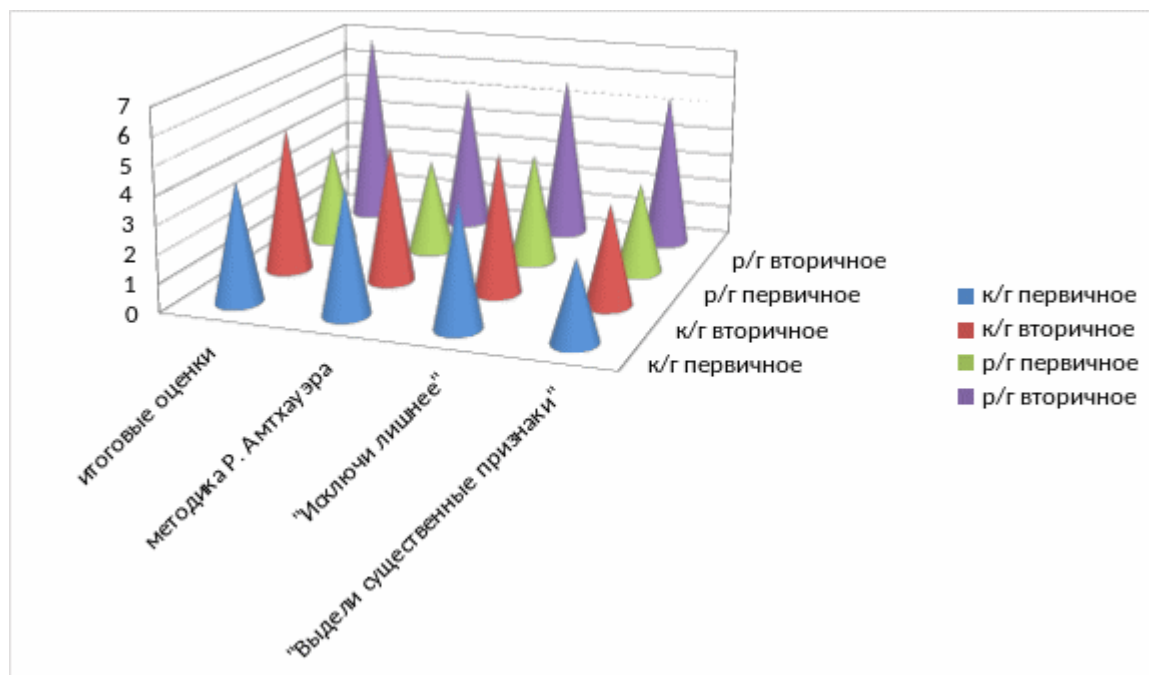
Обработка: каждый положительный ответ на поставленный вопрос оценивается в 3 балла, отрицательный – 0 баллов, нейтральный – 1 балл.

Полученные баллы	Группы	
	Контрольная	Рабочая

25-30 баллов – высокая мотивация по предмету	-	40 %
20-24 баллов – хорошая мотивация	60%	60%
15-19 баллов – ниже среднего	30 %	-
10-14 баллов –низкая мотивация	10 %	-
Меньше 10 баллов – негативное отношение к школе (предмету, учителю)	-	-

## Приложение 6.

Сравнительные результаты первичного и вторичного диагностирования.



## Приложение 7.

Сравнительные результаты первичного и вторичного анкетирования диагностики обучения математики.

Полученные баллы	Группы			
	Контрольная, первичные	Рабочая, первичные	Контрольная, вторичные	Рабочая, вторичные
25-30 баллов – высокая мотивация по предмету	-	-	-	40 %
20-24 баллов – хорошая мотивация	45 %	40%	60%	60%
15-19 баллов – ниже среднего	35 %	30 %	30 %	-
10-14 баллов –низкая мотивация	25 %	25 %	10 %	-
Меньше 10 баллов – негативное отношение к школе (предмету, учителю)	-	-	-	-

## Приложение 8.1



## **Математический КВН "Гостя наша дорогая - Масленица"**

**Цель** – Формировать у учащихся интереса к математике посредством игрового и занимательного материала к культуре и традициям русского народа.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Повысить уровень математического развития обучающихся и расширить их кругозор.
2. Углубить представления обучающихся об эффективности использования сведений из математики в повседневной жизни для решения различных практических задач.
3. Развивать у обучающихся умения работы с учебной информацией, развитие умений планировать и контролировать свою деятельность.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умения применять имеющиеся знания на практике.
2. Воспитывать дружеские взаимоотношения, выручку, желание помочь друзьям по команде.
3. Воспитывать любовь к традициям русских праздников - масленице.

**Коррекционно - развивающие:**

1. Развивать у обучающихся интерес к занятиям математикой.
2. Корректировать внимание путём перехода из видов информации по способу восприятия к видам информации по форме представления; развивать зрительное, тактильное восприятие; развивать речь, пополнять словарный запас
3. Развивать у учащихся коммуникативные компетентности (культуру общения, умение работать в группах).

**Планируемые образовательные результаты:**

**Личностные:** овладевают навыками адаптации в обществе; принимают и осваивают социальную роль обучающегося; имеют мотивацию к учебной деятельности; стремятся развивать внимание, память, логическое мышление, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми; проявляют самостоятельность, личную ответственность.

**Предметные:** понимают суть арифметических действий с обыкновенными и десятичными дробями; решают задачи и уравнения изученных видов

**регулятивные:** формулируют учебную задачу урока; планируют собственную деятельность и прогнозируют результат усвоения знаний; контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров, при необходимости вносят корректировки;

**познавательные:** создают алгоритм деятельности; логически рассуждают, контролируют и оценивают процесс и результаты деятельности;

**коммуникативные:** умеют слушать, слышать и понимать партнеров по речевому высказыванию; достаточно полно и четко выражают свои мысли, при необходимости задают вопросы уточняющего характера; уважают в общении и сотрудничестве всех участников образовательного процесса.

**Ожидаемые результаты:** улучшение качества знаний учащихся, развитие интереса к математике как учебному предмету.

**Оборудование:** карточки с заданиями для команд, кроссворд, плакат- Масленичная неделя, мультимедийная презентация.

**Ход урока:**

**I) Определение темы урока.**

**Проверка ТБ.**

**I. Вступительное слово. Самоопределение к учебной деятельности.**

Звучит музыка.

**Ход занятия**

**Ведущий 1:**

Здравствуйте, люди добрые!

**Ведущий 2:**

К нам сюда скорее просим!

Подходи, честной народ!

Шевелитесь, торопитесь -

Праздник всех сюда зовет!

**Учитель**

**Из мешочка берем геометрическую фигуру, называем ее и проходим за стол, где фигура ваша соответствует цвету полоски на столе.**

- А собрались мы сегодня сюда, чтобы отметить старинный русский народный праздник - Масленицу(слайд 1)

- Сегодня мы с вами будем зиму провожать с её сильными морозами, поиграем, посоревнуемся

и узнаем много нового о масленице. Все задания будут пропитаны запахом блинов, которые нас ожидают в конце нашего математического соревнования.

- Вы разделились на 2 команды -кукольники, скоморохи, придуманы в духе праздника.

Мы с вами будем не только соревноваться, но и узнавать о каждом масленичном дне.  
**Понедельник** (слайд 2).

- Сейчас пришло время 1 конкурса.

**1 конкурс:** переложите 1 палочку и поменяйте положение 2 палочек, чтобы равенство стало верным. Хочу сделать одну подсказку, что мы закрепляем количество дней в Масленице.

$$VI + X = III$$

- Палочки у вас находятся на столе. Выложите запись. Давайте прочитаем её. Команда, которая первая выполнит задание, хлопает в ладоши и сдаёт листок с написанным ответом. Мы будем делать взаимопроверку. Команда, которая первая выполнит задание, получает 2 солнышка, вторые, но выполнившие правильно, 1 солнышко.

$$V + II = VII$$

Ответ: (слайд 3)

**Микроитог:** Молодцы! Как называется понедельник?- **встреча масленицы**

- Пришло время узнать, как называется вторник (слайд 4).

В этот день начинаются самые весёлые игры. Молодые ребята веселятся, задают интересные вопросы, задачки, поэтому в следующем конкурсе вы решаете задачи, а ответ записываете на листочке.

Команда, которая выполнит 3 задачи правильно, получает 2 солнышка, с ошибками - 1 солнышко

**2 конкурс:**

1. На двух тарелках у меня 29 блинов, причём на одной тарелке на 5 блинов больше, чем на другой. Сколько блинов на каждой тарелке? **17 и 12**

2. Три подружки - Вера, Оля, Таня - пошли в лес по ягоды. Для сбора ягод у них была корзина, лукошко, ведёрко. Известно, что Оля была не с корзиной и не с лукошком. Вера не с лукошком. Что с собой взяла каждая девочка?

**Вера-корзина, Оля-ведерко, Таня-лукошко.**

3. Пирог стоит 250 рублей и ещё половину стоимости. Сколько стоит пирог? **-375 рублей**

Проверка задания командами (слайд 5).

**Микроитог:** Молодцы! Как называется этот день? -**заигрыш**

**3 конкурс:**

- Сейчас вы узнаете, как называется 3 день Масленицы (слайд 6).

- Этот день очень вкусный. Блины пекут и маленькие, и большие, на столы ставят пряники разной формы.

Мы с вами выполним задание "волшебная звезда"



- Первая команда, которая выполнит, хлопает в ладоши.

Проверка задания командами (слайд 7).

**Микроитог:** Молодцы! Как называется этот день? -**лакомка**

### **Физминутка.**

- Теперь пришла пора и нам чуть-чуть размяться, поиграть, повеселиться. Сейчас мы разучим с вами русскую народную игру "Золотые ворота".

1 команда становится в круг, взявшись за руки и подняв их сомкнутые. 2 команда, взявшись за руки, обегает каждого из стоящих - одного спереди, другого за спиной.

1 команда говорит слова: (слайд 8)

Золотые ворота  
Пропускают не всегда:  
Первый раз прощается,  
Второй - запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

*При последнем слове ворота закрываются.*

### **Правила игры:**

1. Игроку, который должен пройти через "ворота", нельзя перед ними останавливаться.
2. Нельзя расцеплять руки.

3. Опустать руки только после последнего слова.

**Микроитог:** Молодцы! Мы выучили русскую народную игру "Золотые ворота"

#### 4 конкурс:

- Сегодня как раз у нас 4 день масленицы. Давайте послушаем об этом дне

(слайд 9).

- Этот день был веселый, где катались на лошадях, захватывали снежные городки, наряжались в праздничные костюмы. В 4 конкурсе вы должны расшифровать пословицу, которую парни и девушки говорили, заходя в гости

е	$600 - 330 =$	д	$2525 - 500 =$
а	$27 \times 100 =$	л	$500 \times 9 =$
т	$26001 + 259 =$	н	$1000 - 375 =$
г	$3600 : 9 =$	и	$10000 : 1000 =$
б	$70 \times 9 =$	у	$537 + 128 =$
ы	$90 : 15 =$	м	$450 - 340 =$

400	2025	270	630	4500	10	625	6,	26260	665	26260
10	110	6.								

Где блины, тут и мы. (слайд 10)

**Микроитог:** Молодцы! Давайте прочитаем все вместе пословицу. Как называется четверг ?- **разгуляй**

#### 5 конкурс:

- Послушайте о дне пятом (слайд 11).

- Тёща - это мама жены. Только умный и смекалистый зять в почёте у тёщи, поэтому вам предстоит отгадать ребус

$$\begin{array}{r} 3*4 \\ *8* \\ \hline 109 \end{array}$$

Проверка командами задания (слайд 12).  $394-285=109$

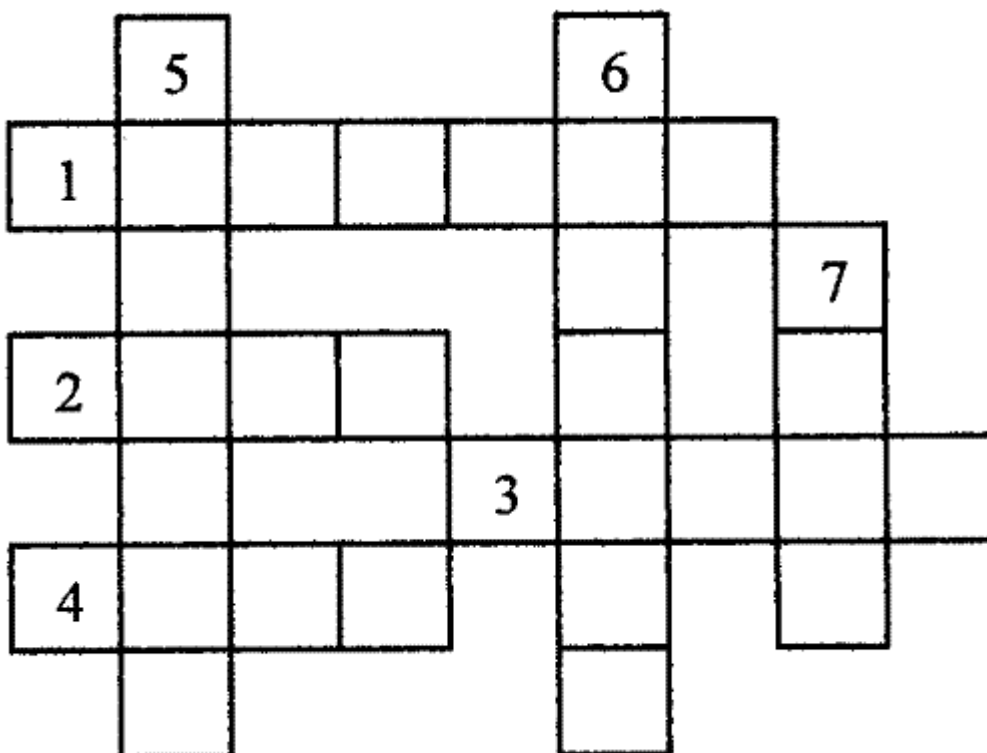
**Микроитог:** Молодцы! Справились. Как называется этот день? – **тещины посиделки**

#### **6 конкурс:**

- Пришло время познакомиться со следующим днём

(слайд13).

В этот день все родственники шли друг другу в гости. В кругу семьи люди играют в лото и другие игры, а мы с вами разгадаем кроссворд.



#### **По горизонтали:**

1. Действие, обратное умножению.

2. Знак, показывающий отсутствие единиц какого-либо разряда.

3. Название знака действия.

4. Наименьшее однозначное число.

**По вертикали:**

5. Наименьшая единица времени.

6. Число, выраженное единицей шестого разряда.

7. Фигура, ограниченная окружностью

Проверка командами задания (слайд 14).

**Микроитог:** Молодцы! Справились. Как называется 6 день Масленицы? **Золовкины посиделки**

- Вот мы и подошли к последнему 7 дню Масленицы. Послушайте об этом дне (слайд 15)

**Прощёное воскресенье**, завершение праздника, где родственники и друзья просили прощения за огорчения и обиды.

- Давайте посчитаем солнышки, которые вы получили в конкурсах.

Хотя сегодня по результатам победила: команда, мы с вами дружный класс, поэтому не держим обиды. Каждая команда получает заветный приз - блины с мёдом, вареньем, пряники, баранки.

- Давайте ещё раз вспомним все названия дней Масленицы

- Что ещё мы с вами сделали: прошли конкурсы

**И в заключении прошу вас оценить свое настроение.**

**(У каждого учащегося кукла-масленица, дети должны нарисовать свое настроение)**

**Ведущий 1:**

Молодцы, дети!

Счастье будет вам горой,  
Урожая - воз большой,  
На столе всегда пирог!  
Лёгких вам всегда дорог!  
(Угощение детей блинами)

**Литература:**

1. Галкин Е.В. Нестандартные задачи по математике

2. Депман И.Я. Мир чисел.: Рассказы о математике, 2000
3. Фарков А.В. Математические кружки в школе. 5-8 классы.- М.: Айрис-пресс, 2013
4. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Математика. Задачи на смекалку 5-6 классы.- М.: «Просвещение», 2012

## Приложение 8.2

### **Внеклассное мероприятие по математике**

#### **"Великолепная семёрка"**

#### **для 7 «А», «Б» классов**

**Цель:** Развитие интеллектуального уровня обучающихся, эстетического вкуса и привития интереса к математике.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Обучение математике через игру. Расширение кругозора учащихся.

##### *Коррекционно-развивающие:*

Развитие внимания, памяти и мышления, смекалки, сообразительности.

Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

##### *Воспитывающие:*

Воспитание чувства уважения к соперникам.

Помощь в организации разумного досуга.

Упрочение контактов среди учащихся школы на основе доброжелательных отношений, взаимовыручки и взаимопонимания.

**Оборудование:** презентация, ножницы, листы бумаги, картинки из сказок.

#### **Ход занятия.**

#### **Ведущий**

Добрый день, дорогие друзья!

Наша сегодняшняя конкурсная программа называется

**"Великолепная семерка".**



Встречаются лучшие семёрки математиков сборных команд 7 «А», «Б» классов. *“Радуга” и “Семерочка”*.

**ДЕВИЗ:** Команда «Семерочка» лучше всех –

Команду «Семерочка» ждет успех!

Мы, как радуги цвета,

Неразлучны никогда!

А в центре внимания сегодня будет число “7”!

“СЕМЁРКА” не сходит сегодня с нашего языка.

И мы в этом сейчас убедимся.

***Жюри оценивает оригинальность названия, эмблему, внешний облик команд.***

В сказках Цифра семь живет,

В гости всех детишек ждет,

Гномов семь и семь козлят

С ними поиграть хотят.

Сколько дней в неделе?

Семь. Хорошо известно всем.

Друг за дружкой идут,

Всех по-разному зовут.

Этой цифрой не смогу

Поработать на лугу.

На косу она похожа,

Но косить траву не может —

Не наточена совсем

И не косит цифра 7. (*показывает на 7*).

**«Загадочная семерка».** Что мы знаем о ней?

Послушаем историческую справку **«Это интересно»**.

Число «7» буквально пронизывает всю историю культуры народов Земли. Зародился культ числа «7» в Древнем Вавилоне. Наблюдая небо, древние астрономы насчитывали 7 планет: Солнце, Луну, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер, Сатурн. Все непонятные явления природы

приписывали богам, и постепенно представление о богах соединилось и семью планетами. По ним стали считать и время. Так родилась семидневная неделя.

Числу «7» приписывают таинственную силу. Знахарки вручали больному 7 лекарств, настоянных на 7 травах, и советовали пить его 7 дней; Рим и Киев построены на 7 холмах; у индусов есть обычай – дарить 7 слоников на счастье; у вавилонян подземное царство окружено 7 стенами.

Число «7» считалось магическим и характеризовало общую идею вселенной. До нас эта идея дошла в семи цветах спектра, семи тонах музыки. Семь чудес света. Семь дней недели. Семь цветов радуги. Семь недель поста. Счастливый чувствует себя на седьмом небе. Герои сказок надевают семимильные сапоги.

Интересно, что человек воспринимает окружающий мир (свет, звуки, запахи, вкус) через «семь» отверстий в голове – 2 глаза, 2 уха, 2 ноздри и рот.

Отметим, что наша память особенно хорошо удерживает лишь до семи различных впечатлений или предметов. При большей нагрузке ошибки в запоминании резко возрастают.

### **Ведущий**

Представляю Совет Мудрейших (жюри из старших классов)

Для проведения жеребьёвки приглашаются по 1 представителю от команд.

(жеребьёвка)

Славный мост такой хороший

Через речку переброшен.

До чего наряжен, ярок,

Словно праздничный подарок.

В семь цветов раскрашен мост,

Как павлиний пёстрый хвост.

Только дождик прекратился,

Тут и мостик появился.

Разноцветная дуга

Чудо-юдо РА-ДУ-ГА!

- Назовите все цвета радуги?

**Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.**

Сегодня у нас 7 конкурсов: **красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.**

## **Внимание! КРАСНЫЙ конкурс.**

Каждая команда в порядке жеребьёвки называет пословицу, поговорку в которой встречается число “7”. Победит та команда, которая назовёт большее количество вариантов. Конкурс оценивает “Совет мудрейших”. За победу в конкурсе - две “7”, за второе соответственно - одна.

Например,

1. Лиса семерых волков проведёт.
2. У семи нянек дитя без глаза.
3. За семь вёрст киселя хлебать.
4. Семеро одного не ждут.
5. Семеро одну соломинку поднимают.
6. Семь вёрст до небес и все лесом.
7. Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь.
8. Семь раз примерь, один раз отрежь.
9. У ленивого семь праздников в неделю.
10. Потерял пять, а нашёл семь.
11. Семеро одного не ждут.
12. Беда семь бед приводит.
13. Лук — от семи недуг.
14. Для бешеной собаки семь вёрст не крюк.
15. Семеро по лавкам.
16. На седьмом небе.

17. Семь дел в одни руки не берут.
18. Семь четвергов, и все в пятницу.
19. За семью печатями.

### **Ведущий**

Волшебное число “7” широко использовалось в сказках. У Атланта, подпиравшего плечами небесный свод, было 7 дочерей-плеяд, которых Зевс превратил потом в созвездие.

### **Внимание! ОРАНЖЕВЫЙ конкурс!**

Команды получают в конвертах разрезанный на 7 частей прямоугольник. Кто быстрее сложит прямоугольник и назовет сказку?

### **Ведущий**

1 команда: «Белоснежка и семь гномов»



2 команда: «Волк и семеро козлят»



### **Внимание! ЖЁЛТЫЙ конкурс! Конкурс-блиц.**

Я предлагаю каждой команде вопрос, а вы мне правильный ответ.

За каждый правильный ответ “Совет мудрейших” присуждает команде по одной семёрке. Итак, внимание!

1. Единица измерения времени, равная семи дням? (неделя)

2. Какой праздник отмечается 7 января? (рождество)
3. Сколько дней в неделе? (7)
4. Какая цифра стоит между 6 и 8? (7)
5. Если 56 разделить на восемь, то сколько получится? (7)
6. Назовите седьмой месяц в году? (июль)
7. Запишите римскими цифрами число 7? (VII)
8. Назовите седьмой день недели? (воскресенье)

***“Совет мудрейших объявляет результат”***

**Внимание! ЗЕЛЁНЫЙ конкурс!**

Каждая команда получает конверт, в котором 7 карточек с задачами.

Как можно быстрее решить задачи.

- Пара лошадей пробежала 20 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (20)
- На складе было пять цистерн с горючим по шесть тонн в каждой. Из двух цистерн горючее взяли. Сколько цистерн осталось? (5)
- Самолет летит от Москвы до Санкт-Петербурга один час, а обратно из Санкт-Петербурга 60 минут. Почему такая разница? (одинаково  $1\text{ч}=60\text{ мин}$ )
- 6 картофелин сварились за 30 минут в кастрюле. За сколько минут сварилась каждая картофелина?(30 мин)
- Гусь на двух ногах весит 4 кг. Сколько он весит на одной ноге? (4)
- В каждом из 4 углов комнаты сидит кошка. Напротив каждой из этих кошек сидят три кошки. Сколько всего в этой комнате кошек? (4)
- Два отца и два сына разделили между собой 3 апельсина так, что каждому досталось по одному апельсину. Как это могло получиться? ( Дед, отец и внук = 2 отца и 2 сына)

**Время конкурса истекло. Командам сдать задачи с решениями. “Совет Мудрейших подводит итог”.**

**Внимание! ГОЛУБОЙ конкурс.**

Команда получает карточку с заданием.

Между некоторыми цифрами расставь математические знаки и скобки, чтобы получились верные равенства.

$$7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7=6$$

$$7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7=7$$

ОТВЕТ:

Время конкурса истекло. Сдайте свои карточки на проверку.

**Внимание! СИНИЙ конкурс.**

**«Волшебный квадрат»** Ваша задача собрать из семи треугольников квадрат.

**Внимание! ФИОЛЕТОВЫЙ конкурс!**

Составить семь слов из слова «Семёрочка»

Затем “Совет Мудрейших” подводит итог конкурса.

Команды приглашаются на сцену. “Совет Мудрейших” объявляет общий итог соревнований. Команды награждаются дипломами, призами.

**Литература:**

1. Журнал “Последний звонок” №3 1999г, Яркоева Г. П. “Великолепная семёрка”.
2. <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/cat-93>
3. <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-radugu.html>
4. <http://surpriz21.ru/chastnye-meropriyatiya/kalendarnye-prazdniki/page/3/>
5. <http://www.flip.kz/catalog?prod=89349>

## **Приложение 8.3**

**Конкурс - игра « Я знаю математику на 5»**

**Цель:** Формирование у учащихся интереса к математике посредством игрового и занимательного материала.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.

#### *Коррекционно-развивающие:*

Развитие логического мышления, воображения, смекалки, речи.

Развитие у учащихся коммуникативной компетентности (культуры общения, умения работать в группах)

#### *Воспитывающие:*

Воспитывать дружеские взаимоотношения, выручку, желание помочь друзьям по команде.

### **Ожидаемые результаты:**

Улучшение качества знаний учащихся, развитие интереса к математике как учебному предмету.

**Оборудование:** видеопроектор, карточки с заданиями для команд, для конкурса капитанов, ребусы.

## **I. Вступительное слово.**

### **Самоопределение к учебной деятельности.**

Есть такая страна-МАТЕМАТИКА. Где она находится? Так далеко, что самые далекие звезды оказываются к нам ближе. И так близко, что ты, сам того не замечая, каждый день бываешь там в гостях и встречаешься с ее жителями. Потому что эта страна нас окружает! Она-езде!

Математика бывает разной: интересной и сложной, серьезной и шутливой, необходимой и игривой. И с какой бы стороны мы на нее не посмотрели, на каком бы жизненном пути не встретили, мы будем знать всегда, что

**МАТЕМАТИКА-ЦАРИЦА ВСЕХ НАУК!**

*О, математика земная, гордись прекрасная, собой.*

*Ты всем наукам мать родная и дорожат они тобой.*

*Твои расчёты величаво ведут к планетам корабли,*

*Не ради праздничной забавы, а ради гордости Земли!*

*В веках овеяна ты славой, светило всех земных светил.*

*Тебя царицей величавой недаром Гаусс окрестил.*

*Строга, логична, величава, стройна в полёте, как стрела*

*Твоя не меркнувшая слава в веках бессмертье обрела.  
Я славлю разум человека, дела его волшебных рук,  
Надежду нынешнего века, царицу всех земных наук!*

Учитель дает билеты (с примерами) каждому участнику. Учащиеся должны решить их. У кого получился ответ 10 – I команда, 20 – II команда.

**Учитель.** Итак, мы разделились на 2 команды?

Улыбнитесь, мысленно пожелайте друг другу мира, добра. Пожелайте успеха друг другу в проведении этой игры.

- Вас ждут забавные вопросы, стихи, загадки, и ребусы. Ведь это все наша математика – удивительная, интересная, увлекательная и совсем – совсем нескучная!

- А чтобы работать командой, нужно знать некоторые правила:

Работать дружно, все вместе;

Уметь выслушать своего товарища;

Не обижать товарища, который сделал ошибку;

Не смеяться над командой, которая проигрывает;

Не злиться, если вы проиграете.

**Учитель:**

**Не все вы учитесь на пять,**

**Но в этом классе вы опять.**

**Вы в этом классе сотый раз.**

**И рады мы увидеть вас.**

**Представление команд:**

**Учитель.** Сегодня в нашей игре участвуют две команды.

Команды поприветствуйте пожалуйста друг - друга.

Поприветствуйте пожалуйста, уважаемое жюри.

*Команды по очереди дружно говорят своё название и девиз.*

**1 Капитан:**

Наша команда — «Угол».

Девиз: Умей грести очки лопатой

Приветствие:



Наше пожелание всем:

Победившим не хвалиться,

Проигравшим не реветь.

## **2 Капитан:**

Наша команда – «Квадрат»

Девиз:

Пусть ум победит силу.

Приветствие:

Желаем нынче воспитать

Такую точность мысли,

Чтоб в нашей жизни все познать,

Измерить и исчислить.

## **II. Проведение игры.**

**Учитель.** Лучшие математики не унывают, быстро считают, хорошо решают задачи, любознательны, живут всегда весело и дружно. Начинаем нашу игру.

### **Конкурс 1. «Отгадай словечко»**

Командам предлагают ребусы, составленные с помощью цифр.

Учитель. Расшифруйте спрятанные слова. А сможете это сделать только если разгадаете ребусы. Команды отгадывают ребусы. За каждый ребус команда получает 1 балл.

О 5 (опять); Р 1 а (Родина); с 3 ж (стриж); лас . (ласточка).

### **Конкурс 2. «Реши задачку».**

**Учитель.** За одну минуту каждая команда должна решить наибольшее количество задач. Жюри следит за временем и считает правильные ответы.

Задания на листочках.

*Задачи команды № 1.*

1. У девочки 5 яблок. Она съела все, кроме 3. Сколько яблок у нее осталось? (3)
2. Сколько месяцев в году? (12)
3. Летели 3 страуса. Охотник одного подстрелил. Сколько страусов осталось? (Страусы не летают.)

#### 4. Сколько слогов в слове «Буратино»?

*Задачи команды № 2.*

1. Гусь весит 3 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу? (3 кг.)
2. Сколько ушей у 5 мышей? (10)
3. Сколько ножек у 2 сороконожек? (80)
4. Сколько букв в слове «школа»?

#### **Конкурс 3. «Конкурс капитанов».**

**Учитель.** Ну-ка, наши капитаны, выходите-ка на ринг.

Мы посмотрим, кто из вас сможет выиграть вмиг!

*Капитаны должны:*

1. Нарисовать одновременно двумя руками: одной круг, а другой – прямоугольник.

**Учитель.** Собрать разрезанный на части прямоугольник.

Ребята, вам даются фигуры. Вы должны собрать разрезанный на части прямоугольник.

#### **Конкурс 4. «Волшебное слово».**

Учитель: надо придумать как можно больше слов, используя слово «Математика».

(Тема, кит, мама, математик; макет; атака; аммиак; катет; мак; матка; тематика; такт)

#### **Конкурс 5. « Кто вперед? Найди ошибку».**

Листочек с примерами по очереди переходит от одного члена команды к другому – кто решит вперед и правильно? Участники ставят плюсы возле верно решенных примеров и минусы – возле неверно решенных.

$$7 * 8 = 56 \qquad 12 - 9 = 3 \quad 15 - 9 = 7 \qquad 6 * 8 = 45$$

$$25 : 5 = 6 \qquad 9 * 7 = 64$$

## **II. ИТОГ. Рефлексия:**

Вот закончилась игра,

Результат узнать пора

Кто же лучше всех из нас

Знает математику на «5»?

Пока работает жюри я расскажу вам одну притчу. Однажды Чародея XVспросили, что у него в чемодане и он ответил

Учебник математики - настольная книга каждого ученика.

Счеты - древнее вычислительное устройство.

Калькулятор - мозги современного ученика.

Резинка (ластик) - штамп делового человека.

Шпаргалка - база данных.

Кораблик, самолетик - развлекалки на уроке.

*Слово предоставляется жюри.*

- На доске - семь разноцветных бабочек по порядку цветов радуги. На каждой бабочке - буква:

- Проследите глазками за бабочками в том порядке, в котором я назову, соедините буквы и прочитайте слово: зеленая бабочка, красная, фиолетовая, желтая, голубая, оранжевая, синяя.

- Какое слово получилось? (Молодцы.)

## **Литература**

1. Агапова И.А. Головоломки, шарады, ребусы /И.А.Агапова, М.А.Давыдова - Волгоград, 2009. - 343с.

2. Дьячкова Г.Т. Математика: внеклассные занятия в начальной школе/ авт.-сост.Г.Т.Дьячкова - Волгоград: Учитель, 2007.- 173с.

3. Волина В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей.- М.,: Знание, 1994.- 336с.

4. Юрген А. Проверь свои способности, - Санкт-Петербург, «Лань», 1995.- 160с

Приложение 8.4

**Тема занятия: «Математика во имя Победы»**

**Цель** - определить вклад математики и математиков в победу в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

**Образовательные:**

4. Повысить уровень математического развития обучающихся и расширить их кругозор.
5. Углубить представления обучающихся об эффективности использования сведений из математики в повседневной жизни для решения различных практических задач.
6. Развивать у обучающихся умения работы с учебной информацией, развитие умений планировать и контролировать свою деятельность.

#### **Воспитательные:**

2. Воспитывать самостоятельность мышления, волю, патриотизм, упорство в достижении цели.
3. Воспитывать умения применять имеющиеся знания на практике.
4. Воспитывать умения защищать свои убеждения, делать нравственную оценку своей деятельности.

#### **Коррекционно -развивающие:**

3. Развивать у обучающихся интерес к занятиям математикой.
4. Корректировать внимание путём перехода из видов информации по способу восприятия к видам информации по форме представления; развивать зрительное, тактильное восприятие; развивать речь, пополнять словарный запас
5. Развивать речь, память, воображение и интерес через применение творческих задач и заданий творческого характера.

**Оборудование:** плакаты и фотографии времен Великой Отечественной войны, мультимедийная презентация.

#### **Ход урока:**

##### **I) Определение темы урока.**

##### **Проверка ТБ.**

В любое время, чтобы строить

И машиной управлять,

Прежде нужно уже в школе

Математику узнать.

На войне ли современной,

В годы ль мирного труда,

При расчетах непременно

Математика нужна.

**Дети заходят в класс.**

-Посмотрите, это «зеркало времени»,здесь написано

«Если хотите внутрь пройти,

Считайте назад до десяти».

-Ну что, хотите попасть в зеркало времени? (да)

*Дети проходят через обруч, слышны звуки стрельбы и взрывов.*

**Учитель.** Мы с вами оказались в том же месяце, в тот же день недели, но ровно 78 лет назад, в 1945 году. (На полу лежит письмо-треугольник) посмотрите, что это за треугольник, как вы думаете ( предположения детей).

Это письмо с фронта, во времена войны письма посылали именно в таком виде.

Это письмо адресовано партизанам, но раз здесь никого нет, выходит, что оно для нас. Здесь написано, что скоро наши войска выступают, и им нужна наша помощь.

Послушайте первое боевое задание: каждому из вас я дам карточки в них цифра. Необходимо быстро собрать солдат в свой отряд, какая цифра - столько и солдат должно быть в вашем отряде (дети садятся за столы и решают первую задачу). Молодцы, ребята справились с заданием легко.

**Учитель.** А сейчас мы с вами попробуем узнать тему нашего урока.

32:8 Б

4\*2 Е

8+4 К

12+4 А

100-2 П

98-8 И

90:3 Я

30\*0 О

15:5 В

3\*9 Т

27+5 М

32:32 Ы

9\*7 Д

32	16	27	8	32	16	27	90	12	16		3	0		90	32	30		98	0	4	8	63	1
М	А	Т	Е	М	А	Т	И	К	А		В	О		И	М	Я		П	О	Б	Е	Д	Ы

**Учитель.** Вы наверняка задаетесь сейчас вопросом «Причем здесь математика»?

-Я же поставлю перед вами такой вопрос: «Имеем ли чисто практическое, житейское применение математических знаний в годы Великой Отечественной войны?

- Зачем были нужны математические знания во время войны?

### Задание 1.

**Решите примеры, составьте дату начала ВОВ**

а) Число                      б) Месяц                      в) Год

$$100-78=22 \quad 600:100=6 \quad 2000-59=1941$$

**Ответ: 22.06.1941**

Началась она 22 июня 1941 года в 4 часа утра, когда германские войска напали на нашу страну. На защиту Родины поднялся весь советский народ - рабочие, колхозники, деятели науки.

**Решите примеры, составьте дату окончания ВОВ**

а) Число                      б) Месяц                      в) Год

$$1*9=9 \quad 100:20=5 \quad 2000-55=1945$$

**Ответ: 9.05.1945**

**Учитель.** Каждый год 9 мая наша страна отмечает очередную годовщину - Победу над гитлеровским фашизмом. Это была тяжелая победа. Великая Отечественная война - это кровопролитная война за существование нашей Родины, её культуры и науки.

- Сегодня мы с вами посмотрим на Великую отечественную войну с точки зрения математики.

-Каждый из математиков выбрал свою дорогу, кто-то ушел на фронт, кто-то остался работать в Академии наук - решать важные задачи, необходимые для Победы.

-А сейчас мы с вами послушаем небольшие доклады о вкладе ученых-математиков в Великую Победу.

## **Выступление детей.**

1. *Зайнетдинов Владислав – Андрей Николаевич Колмагоров (слайд №1)*

2. *Хитов Максим – Алексей Николаевич Крылов (слайд №2)*

### **Колмогоров Андрей Николаевич**

*Используя свои работы по теории вероятности, разработал теорию наивыгоднейшего рассеивания артиллерийских снарядов. Полученные им результаты помогли повысить меткость стрельбы и тем самым увеличить эффективность действия артиллерии, которую заслуженно называли богом войны .*

### **Крылов Алексей Николаевич**

*Математик-академик, чьи труды по теории непотопляемости и качки корабля были использованы нашими Военно-морскими силами. Он создал таблицу непотопляемости, по которой можно было рассчитать, как повлияет на корабль затопление тех или других отсеков, какие номера отсеков нужно затопить, чтобы ликвидировать крен и насколько это затопление может улучшить устойчивость корабля.*

**Учитель.** В памяти поколений всегда будет жить великий подвиг нашего народа, отстоявшего свободу и независимость своей Родины.

-И я вам предлагаю выполнить занимательные задания под девизом «Во имя Победы».

В течение мероприятия вы будите получать жетоны – звезду, символизирующую самую главную награду России.

### **1 вопрос:**

Великая отечественная война началась 22 июня 1941 года. Узнайте сколько дней продолжалась война. Выберите из каждой строки и каждого столбца по одному числу, найдите сумму выбранных чисел и вы получите ответ на вопрос.

413	<b>218</b>	474	567
<b>569</b>	374	630	979
195	0	<b>256</b>	349
221	26	282	<b>375</b>

**Ответ: 1418 дней** ( слайд № 3)

### **2 вопрос**

**Выполнив следующие вычисления, можно узнать некоторых факты и события времен ВОВ.** (слайд №4)

$624 : 6 = 104$  ( удостоены звания дважды Героя Советского Союза)

$224 : 8 = 28$  ( героев Панфиловцев)

$423 : 3 = 141$ ( налет на Москву)

$163 \cdot 4 = 652$  (воздушные тревоги, прозвучавшие во время войны в городе Ленинграде)

$28000 \cdot 3 = 84000$  (разрушенных школ)

$117 : 9 = 13$  (городов Героев)

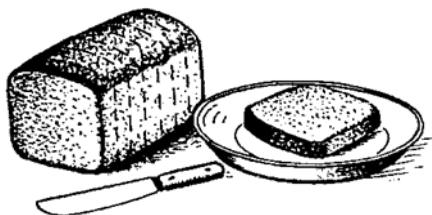
$450 \cdot 2 = 900$  (дней длилась блокада Ленинграда)

### **3 вопрос**

(слайд №5)

1. Блокада Ленинграда длилась 900 дней, но самым трудным периодом оказалась зима 1941- 1942 года. Когда основные городские припасы были уничтожены немецкими самолетами, а увезти ослабевших детей и стариков, раненых и больных было невозможно, так как все пути из города были отрезаны врагом. Есть было нечего.

- Одна такая «осьмушка» была дневным рационом ленинградцев в самые тяжелые дни блокады этого города.



#### **«осьмушка» хлеба**

Осьмушка- это  $\frac{1}{8}$  часть булки хлеба. Что значит  $\frac{1}{8}$  часть?

Давайте вспомним, как найти часть от числа?

Подсчитаем, а сколько граммов весила одна восьмая часть буханки хлеба, если вся буханка хлеба весила 1 кг.

Запишем на доске:

$$1 \text{ кг} = 1000\text{г}$$

$$1000:8 \times 1 = 125 \text{ (г)}$$

Ответ: 125 грамм.

125г хлеба – это была суточная норма ленинградцев.

- Это много или мало? А для того времени это было много, так как этот кусочек хлеба спасал жизнь многим людям. Хлеб был единственным питанием.

- Каждый день сотни и тысячи ленинградцев умирали от голода, замерзали на улице и в не



отапливаемых домах, погибали под бомбежками. Но люди выстояли, они сохранили красивейший город мира -свой Ленинград, свой Санкт- Петербург!

**Блокадный паёк,  
Стакан кипятка.  
Вот жизни глоток,  
Потом темнота.  
Голод и холод.  
Война и разруха.  
Сильный был город,  
Не падал он духом!  
Дыхание смерти было повсюду,  
Но выжили, выжили люди!**

**Учитель:** 641803 человека умерли от голода в Ленинграде. Но, не смотря на все лишения, город выстоял.

#### **Физкультминутка «Солдаты»**

Встали ровненько, ребята,

Пошагали, как солдаты.

Влево, вправо наклонись.

На носочках потянись.

Раз-рывок (прыжок),

Два-рывок,

Отдохнул ли ты дружок?

Помаши кистями дружно.

Нам работать сейчас нужно.

#### **4 вопрос**

Составьте за 1 минуту, как можно больше слов из слова

ДЕМОБИЛИЗАЦИЯ, и дайте значение этому слову.

#### **Ответ**

1. Демобилизация- (от фр. *démobilisation*, *dé* — отмена, *mobiliser* — приводить в движение) — процесс перевода вооруженных сил и экономики государства с военного положения на мирное.

2. Увольнение военнослужащих из вооруженных сил по окончании войны или срока действительной службы.

*Демобилизация* — это процесс прямо противоположный мобилизации

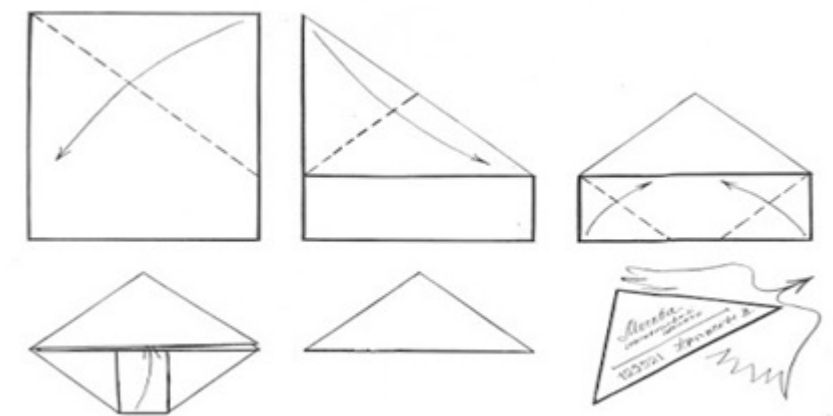
### **5 вопрос**

Составьте за 1 минуту, из максимального количества геометрических фигур, 1 рисунок (предмет, объект) военной тематики.

### **6 вопрос**

Попробуйте за 1 минуту, из тетрадного листа сложить письмо с фронта.

### **Ответ**



### **7 вопрос**

Анаграмма - это новое слово, составленное из одних и тех же всех букв данного слова. Может получаться из одного слова и несколько слов.

Решите анаграммы определив четыре военных слова и отметь лишнее слово :

АТОР; КТНА; ДВВОЗ; ДОЯРТ

### **Ответ**

РОТА; ТАНК; ВЗВОД; ОТРЯД

### **Задача на финансовую грамотность.**

Если в взводе 20 человек. Нужно посчитать, сколько рублей выплачивает часть своим сослуживцам за 6 месяцев, если в месяц выплата составляет 90 000 рублей?

Решение.

$$90000 \cdot 20 = 1\,800\,000 \text{ рублей}$$

$$1\,800\,000 \cdot 6 = 10\,800\,000 \text{ рублей}$$

Ответ. 10 800 000 рублей

### **8 вопрос**



**Ответ**

ПОЛКОВНИК

**Ответ:** АВТОМАТ

**9 вопрос**

**Прочитать пословицу.**

ПУЖЧЕЬ

ОВИГСТ

УАТЕЛИ

СТЬЛУЖ

( «По уставу жить- легче служить»)

ОЛЕ

ДОНН

ИПЕИ

НВВО

(«Один в поле не воин»)

**Вопрос 10**

**Практическая работа «Где снайпер» (групповая)**

Я раздаю рисунки на каждую парту. Вы должны решить практическую задачу со своим соседом.

**Задача:** В одном из треугольников на рисунке находится снайпер. Не меняя места и не задевая ни домов, ни деревьев, он уничтожил всех фашистов. Найди этот треугольник.



Ответ: четвертый треугольник снизу

**Учитель.** Современное поколение детей не могут и представить себе все, что пережила наша Родина за годы войны, но мы не вправе забывать об этом, и должны не только в День Победы, вспоминать о подвиге нашего народа.

#### **Домашнее задание.**

Поделитесь с родителями впечатлениями от полученных фактов и цифр на уроке и расспросите о тех родственниках, кто в годы Великой Отечественной войны ушел на фронт.

#### **Подведение итогов.**

- Итак, ребята, сегодня мы совершили небольшое путешествие в годы ВОВ.

- Подсчитайте количество звездочек, которые вы заработали.

- Что вы возьмете с собой в дальнейшую жизнь из нашего занятия?

- И наш урок я хочу закончить такими словами:

**Прошла война, прошла страда,**

**Но боль взывает к людям:**

**Давайте, люди, никогда об этом не забудем.**

**Учитель.** Прошу всех встать и почтить память погибших во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Минута молчания.

#### **Рефлексия.**

**Учитель.** Дорогие ребята и гости, хочу подарить вам Георгиевскую ленточку и красивого белого голубя.

**Георгиевская ленточка** - знак памяти о героях Великой Отечественной войны.

Вы все держите сейчас в руках кусочек мира: мирного солнышка и голубого мирного неба над головой.

Запомните, ваше будущее и мир на нашей родной земле в ваших руках, ребята, потому, что вы наше будущее.

(Дети в память о погибших солдатах и в знак благодарности разместили голубей на голубом фоне, символизирующем небо)

**Спасибо вам за сегодняшнее занятие, за вашу активность и креативность мышления!**

### **Список используемой литературы и интернет - ресурсов**

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. Сборник №1. Москва, «Владос», 2000.
2. М. Н.Перова «Методика преподавания математики в коррекционной школе». Москва, «Владос», 1999.
3. А.П. Пашкович, Е.В.Шитов «Дни воинской славы России». - М.: Глобус, 2007.-174 с. (воспитательная работа).
4. Интернет-ресурс « Карта Памяти»

### **Приложения 8.5**

#### **Фотографии с открытого внеклассного мероприятия**

**« Математический КВН "Гостя наша дорогая - Масленица"», проведенное с учащимися 6 класса**

**ГБОУ «Болгарская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**





## **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 33»**

390013, г. Рязань, Первомайский проспект, 55, e-mail: [ds33.ryazan@ryazan.gov.ru](mailto:ds33.ryazan@ryazan.gov.ru)

тел 77- 92 -32, факс 77-92-31

### **Конспект занятия**

**по познавательному развитию**

**«В Некотором царстве, в Подводном государстве»**

**в подготовительной к школе группе**

**Составил:**

**Курышова Светлана Владимировна**

**воспитатель высшей квалификационной**

**категории МБДОУ «Детский сад №33»**

**г. Рязань, 2024 г**

**Цель занятия:** расширение знаний детей 6-7 лет о жителях водоёмов через организацию познавательно-исследовательской деятельности.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

### **Программные задачи:**

- 1.Расширять представления детей о подводном мире, о свойствах воды через экспериментальную деятельность.
- 2.Способствовать развитию у детей универсального умения проводить эксперименты, определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, делать выводы.
3. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, желание прийти на помощь, умение работать в паре и команде со сверстниками.

**Словарная работа:** Активизировать употребление в речи детей существительных: ласты, батискаф, жабры, водоросли, акваланг, танкер, гейзер, ёмкость, плотность, раствор, орбизы, обитатели, браконьеры., реакция. Глаголов: погружаться, обитать, охарактеризовать, смешать, загрязнять Прилагательных: пресная.

**Материалы и оборудование:** Демонстрационный: халаты и шапочки на каждого ребенка и педагога, ИКТ, картинки с изображением морских обитателей, картинки с изображением



батискафа, ласт, акваланга.

Раздаточный: ёмкости с водой, ёмкости с раствором йода, лимонная кислота, сода, пипетки, подносы, салфетки.

**Предварительная работа:** Беседы о морских обитателях, эксперименты, повторение правил безопасности при выполнении экспериментов, просмотр видеороликов про морских обитателей, про водолазов, про морские экологические проблемы, чтение рассказов и сказок о морских обитателях («Сказка про морских животных» Воынец Н.И., «Как море заселилось» В.Г. Квашин, «Говорящее море» Д. Пирожков), продуктивная деятельность (лепка, аппликация, рисование); разгадывание загадок о морских обитателях.

### **Используемая литература:**

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет., Мозаика-Синтез; Москва, 2014.
2. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015.

### **Ход занятия**

#### **Вводная часть**

**Воспитатель:** Ребята, в нашей волшебной ёмкости с орбизами что-то есть? Как нам узнать, что там?

*(Дети стоят полукругом около воспитателя. Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Совершенно верно! Давайте наполним ёмкость водой!

*(Дети подходят к столу с ёмкостью с орбизами, наполняют её водой и обнаруживают там изображение батискафа)*

**Воспитатель:** Ребята, что это?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Правильно. Это батискаф. А для чего он нужен?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Верно. А хотели бы вы совершить путешествие по подводному миру?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Тогда я предлагаю подойти к столу и определить, что нам потребуется в путешествии.



*(Дети подходят ко второму столу с изображением разных предметов).*

### **Д/И «Надо - не надо»**

**Воспитатель:** Прежде, чем сесть в батискаф, надо надеть на себя гидрокостюмы и остальное снаряжение. Проходите в батискаф. Представим себе, что мы сели все в батискаф и начинаем погружение.

### **Основная часть**

*(Дети усаживаются на стульчики, стоящие по кругу)*

**Воспитатель:** Сосчитаем от 10 до нуля.

*(Дети считают)*

**Воспитатель:** Ну, вот мы и на дне морском. Давайте наденем акваланги и выйдем из батискафа. Ребята, а чем морская вода отличается от пресной?

*(Дети имитируют, что плывут. Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** А давайте проверим это при помощи эксперимента. Пройдите к оборудованию.

*(Дети проходят к оборудованию).*

**Воспитатель:** Прежде, чем начать наш эксперимент, я прошу вас вспомнить правила проведения экспериментов.

*(Дети повторяют правила проведения экспериментов)*

### **Эксперимент «Морская и пресная вода»**

*(На столе две ёмкости с водой, два яйца, соль и ложка. Одну ёмкость оставляем с пресной водой. Опускаем туда яйцо. Смотрим, что яйцо опускается на дно. Во вторую ёмкость добавляем три ложки соли. Опускаем яйцо. Яйцо не опускается на дно.)*

**Воспитатель:** Что мы видим? Какой вывод можем сделать? Чем солёная вода отличается от пресной?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** А теперь плывём дальше. Посмотрите, сколько морских обитателей запуталось в сети. Как вы думаете, как они попали в неё?

*(Дети подходят к сетям с морскими обитателями. Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Браконьеры вылавливают морских обитателей. А кто такие браконьеры? Надо помочь морским обитателям.. Давайте их освободим.

*(Дети освобождают морских обитателей. При этом рассказывают, кого они спасли.)*

**Воспитатель:** Ребята, а почему нам с вами нужен акваланг, а морским обитателям нет?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Мы с вами сделали очень доброе дело. Есть повод порадоваться и встряхнуться.

### **Физкультминутка**

*Видео «Подводная зарядка с Капитаном Крабом»*

**Воспитатель:** Что ещё может навредить подводному миру?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Вижу, впереди тёмная вода. Вероятно, что-то загрязнило её. Какие у вас варианты?

*(Дети проходят к столам с ёмкостями с коричневой водой. Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Вероятно, проходил танкер и дал течь. Вода загрязнилась. Надо помочь очистить её. Пройдите к оборудованию. Давайте поможем очистить воду.

*(Дети берут ёмкости с коричневой водой и проходят к оборудованию)*

### **Эксперимент «Очищение воды»**

*(В ёмкостях находится вода, подкрашенная йодом. Дети добавляют аскорбиновую кислоту и очищают её).*

**Воспитатель:** Молодцы! Самое время отправиться дальше. Плывём! Посмотрите, там какой-то камень. Рядом много водорослей. Интересно, кто под ним живёт. Хотите посмотреть?

*(Дети переходят к камням, сложенным на полу, заглядывают под камни и обнаруживают там осьминога).*

**Воспитатель** говорит голосом осьминога: Как я рад видеть вас в подводном государстве. Раньше в этих местах было очень красиво. Били подводные гейзеры. А теперь ил накрыл их. Помогите вернуть гейзеры!

**Воспитатель:** Ребята, поможем осьминогу? Вы помните, что такое гейзеры?

*(Выслушиваются ответы детей)*

**Воспитатель:** Тогда пройдем к оборудованию. И сделаем много подводных гейзеров.

*(Дети проходят к оборудованию)*

### **Эксперимент «Гейзеры»**

*(В стеклянные пузырьки насыпаем лимонную кислоту и соду. Капаем краситель. Опускаем пузырьки в ёмкость с водой).*

*Дети выполняют задание).*

**Воспитатель:** Благодаря чему гейзеры ожили? Откуда появилось столько пузырьков?

*(Выслушиваются ответы детей)*

*(Воспитатель голосом осьминога благодарит ребят).*

### **Заключительная часть**

**Воспитатель:** Что ж, пора нам возвращаться. Плывём обратно к батискафу.

*(Дети усаживаются вновь на стульчики, стоящие по кругу. Считают от 10 до нуля.)*

**Воспитатель:** Давайте снимем гидрокостюмы, акваланги, ласты.

*(Дети имитируют, что снимают с себя снаряжение)*

### **Рефлексия.**

*(Дети стоят полукругом около воспитателя)*

Воспитатель: Вот мы и на суше. Ребята, понравилось ли вам наше путешествие? Что понравилось больше всего? Какие добрые дела мы с вами сделали?

*(Выслушиваются ответы детей)*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРЫ «ТАНГРАМ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольной период воспитания.*

Введение игр – головоломок в дошкольную практику способствует развитию наглядно – образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей дошкольников.

Игра «Танграм» направлена на развитие различных мыслительных процессов – сопоставление, обобщение, установление последовательности, определение отношений «целое» / «часть» – все то, чем необходимо овладеть дошкольнику для развития предпосылок формирования функциональной грамотности.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста – одна из актуальных проблем дошкольного образования. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Особую роль в развитии интеллекта ребенка играет математика, так как результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Именно поэтому я хочу остановиться на игре «Танграм».

Танграм — одна из множества вариаций игр, в основу которых положено решение логических геометрических задач на разрезание. Исходное базовое тело или фигура разрезается на определенное число элементов (танов). Они создают исходный материал, из которого требуется сложить ту или иную фигуру. Различие в комбинации исходных базовых элементов порождает целый класс головоломок, как в случае плоских фигур, так и объемных.

Суть игры заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Многообразие и различная степень сложности геометрических конструкторов позволяет учитывать возрастные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки.

Все собираемые фигуры должны иметь равную площадь, т.к. собираются из одинаковых элементов. Отсюда следует что:

1. В каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов.
2. При составлении фигуры элементы не должны налегать друг на друга, т.е. располагаться только в одной плоскости.
3. Элементы фигур должны примыкать один к другому.

В игре Танграм можно выделить 3 основные категории заданий:

1 этап:

1. Поиск одного или нескольких способов построения данной фигуры или изящного доказательства невозможности построения фигуры.
2. Нахождение способа, позволяющего с наибольшей выразительностью или юмором (или тем и другим вместе) изобразить силуэты животных, людей и другие узнаваемые предметы.
3. Решение различных задач комбинаторной геометрии, возникающих в связи с составлением фигур из 7 танов.

2 этап:

- Самое первое упражнение с такой игрой - составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников я с детьми составляю квадрат, трапецию. Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру.
- Потом мы прикладываем детали друг к другу и смотрим, что получилось: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка...

3 этап:

- Через несколько занятий и игр с танграмом, я перехожу к упражнениям по складыванию фигурок по заданному примеру. В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки.
- Более сложной и интересной для ребят является воссоздание фигур по образцам-контурам. Воссоздание фигур по контурам требует зрительного членения формы на составные части, то есть на геометрические фигуры.

С «Танграмом» ребёнок научится логически мыслить, анализировать изображения, выделяя геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот. Эта игра развивает воображение, комбинаторные способности, внимание, наглядно - образное мышление, умение работать по инструкции, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику.

Анализируя результаты работы, с уверенностью можно сказать: успешность освоения игры «Танграм» в дошкольном возрасте зависит от уровня сенсорного развития детей. Играя, дети запоминают названия геометрических фигур, их свойства, отличительные признаки, обследуют формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещают их с целью получения новой фигуры.

Исследовав практическое применение «Танграма» в воспитательно-образовательном процессе детского сада, я пришла к выводу, что эта головоломка способствует развитию компетенций, определяющих функциональную грамотность:

- коммуникативность – навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения;
- креативность – способность к творчеству, нестандартно, неформально мыслить и действовать, любопытство, инновации, самовыражение;
- критическое мышление – решение проблем, рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации;
- координация – лидерство, работа в команде, сотрудничество.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Танграм в этом – отличный помощник! Функциональная грамотность – это не просто норма, но и обязанность педагога, наше с вами самообразование и саморазвитие.

#### Список литературы

1. Камаев П.М., Камаев П.П. Семь хитроумных фигур или Танграм. -М.: Архимед, 2017.
2. Перельман Я.И. 100 головоломок. - М., 2020
3. Слокум Дж. Игры на логику Танграм.-М., 2016

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка - детский сад № 394» г. Перми

### **«ЧИСЛАМИ ИГРАЕМ - ЗИМУ КОРОТАЕМ»**

(дидактические игры с математическим содержанием в работе с детьми ЗПР)

Материалы к конкурсу «ЗИМНИЙ СЕЗОН»

Номинация «Свет познания – зима»

Авторы:

Евсеева Наталья Анатольевна, учитель-дефектолог

Мамедова Ольга Анатольевна, воспитатель

Рачкова Венера Ивановна, учитель-дефектолог

Пермь 2024

### **Пояснительная записка**

Важная практическая задача коррекционной педагогики - совершенствование процесса обучения детей с ЗПР в целях обеспечения их готовности к обучению в школе.

Успешность школьного обучения во многом определяется запасом математических представлений, приобретенных детьми в дошкольный период.

Одной из характерных особенностей, свойственных детям с ЗПР, при формировании элементарных математических представлений является проблема формирования количественных представлений (дети неверно пересчитывают количество предметов, не могут называть итоговое число, не усваивают последовательность числового ряда, не запоминают цифры).

У дошкольников данной категории отсутствует устойчивый интерес к образовательной деятельности, при этом обучение количественным представлениям требует регулярных, последовательных занятий. Многократные повторения одного и того же материала утомляют ребенка. На помощь приходит игра. Дети легче усваивают и запоминают предложенный материал, получают удовольствие от игр, проявляют желание повторять их в самостоятельной деятельности. В процессе игры дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, закрепляют их.

Игр с математическим содержанием довольно много в педагогической практике, но разнообразие игр, их новизна повышает интерес детей к заданиям и как следствие даёт положительный результат. При разработке математических игр мы стараемся использовать

лексический материал образовательной программы. Предлагаемые игры основываются на темах «Зима», «Одежда», «Зимние забавы», «Птицы», «Животные», «Новый год».

Обучение обычно происходит на занятиях учителя-дефектолога, закрепление - в группе воспитателем.

**Цель работы:** Создание комплекта дидактических материалов для осуществления коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР по формированию количественных представлений.

**Задачи:**

- 1.упражнять детей в счете в пределах 5,
2. закреплять знание цифр,
- 3.закреплять последовательность числового ряда в пределах 5,
4. закреплять умение согласовывать числительные с существительными.


**Ожидаемые результаты:** ребёнок владеет счётом до 5, знает цифры, устанавливает числовую последовательность в пределах 5, правильно согласовывает числительные с существительными.

Предлагаемые игры будут полезны учителям-дефектологам, воспитателям для повышения познавательной активности старших дошкольников. Представленные материалы могут быть использованы как в непосредственно- образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми.

**Описание игр.**

№	название	цель	содержание
---	----------	------	------------



1	Д/игра «Весёлые пальчики»	<p><b>Цель дидактическая:</b> упражнять детей в счете в пределах 5, закреплять знание цифр, закреплять умение согласовывать числительные с существительными.</p> <p><b>Цель игровая:</b> набрать как можно больше фишек. Фишка выдаётся за правильное название того, что нарисовано на карточке и поднятие нужного пальчика (обозначен цветом круга).</p> <p>Пример: речь: «Три медведя» движение: поднятие среднего пальчика</p>	<p>Ребёнку выдаётся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- большая карта с изображением ладошек, на которых каждый пальчик отмечен определённым цветом,</li> <li>- маленькая карточка с изображением цифр, предметов и кругов разных цветов, соответствующих меткам на пальчиках больших карт.</li> </ul> <p>Инструкция: Положи свои ладошки (у) на нарисованные. Называй (и считай) то, что нарисовано на карточке и поднимай нужный (ые) пальчик(и). За правильный ответ выдаётся фишка. Выигрывает тот, кто набрал больше фишек.</p> <p>Играющих 2-3 чел. Участники игровые действия осуществляют по очереди.</p>  <p>Игру можно проводить в разных вариациях :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используется одна рука или обе одновременно,</li> <li>- называется изображённое («три медведя» или ведётся отсчёт «один медведь, два медведя, три медведя» и тогда пальчиком отстукивается число 3.</li> </ul>
---	------------------------------	---	--

2	Д/игра «Цветные палочки»	<p><b>Цель дидактическая:</b> упражнять детей в счете в пределах 5, закреплять знание цифр, закреплять умение согласовывать числительные с существительными.</p> <p><b>Цель игровая:</b> Безошибочно «пройти» карточку</p>	<p>Ребёнку выдаются две палочки, каждая из которых окрашена в два цвета ( желто-красная и сине-зелёная). И карточки - с линейнорасположенными изображениями предметов четырёх цветов, - с линейнорасположенными изображениями предметов четырёх цветов и цифрами.</p>  <p>На первом этапе ребёнка обучают играть палочками. Используются карточки без цифр. Задача: «пройти» по карточке ,касаясь каждого предмета соответствующим ему цветом (концом палочки).</p> <p>На втором этапе играем карточками с цифрами. Задача: назвать число и коснуться изображенного предмета палочкой, соответствующим по цвету концом. (три варежки)</p> <p>Усложнение: палочкой отстучать по изображённому предмету необходимое число (одна варежка, две варежки, три варежки)</p>
3	Д/игра «Разрезные картинки»	<p><b>Цель дидактическая:</b> упражнять детей в счете в пределах 6, закреплять знание цифр.</p> <p><b>Цель игровая:</b> собрать картинку из частей</p>	<p>Ребёнку выдаётся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-большая карта, разделённая на шесть частей, в каждой части изображены предметы в разном количестве;</li> <li>- шесть маленьких карточек с изображением цифр с одной стороны и частью целостной картинки.</li> </ul> <p>Задача: соотнести цифру на маленькой карточке с количеством предметов на большой карточке , способом наложения собрать картинку.</p> 

4	<b>Д/игра «Какое число спряталось под картинкой?»</b>	<p><b>Цель дидактическая:</b> закреплять последовательность числового ряда в пределах 5, развивать внимание</p> <p><b>Цель игровая:</b> назвать число, «спрятавшееся» за картинкой</p>	<p>Детям раздаются карточки с числовым рядом, в котором 2 числа спрятаны под картинками. Задача детей назвать эти числа и к каждой картинке подобрать соответствующую цифру.</p> 
5	<b>Д/игра «Весёлый счёт» (игра с прищепками)</b>	<p><b>Цель дидактическая:</b> упражнять детей в счете в пределах 10, в соотношении количества предметов с цифрой</p> <p><b>Цель игровая:</b> сосчитать предметы на карточке и отметить итог счёта прищепкой</p>	<p>Детям раздаются карточки с предметами. Участники игры должны посчитать количество предметов, назвать итог счёта и отметить нужное число прищепкой.</p> 







## **Возможности технологии развития критического мышления в активизации речевой деятельности**

Глушкова Инна Юрьевна, воспитатель МАДОУ №1 комбинированного вида, г. Томск

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей. Возрастает количество детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Также страдает передача эмоциональных состояний, способностей, связанных с артистическим проявлением, интонирование и некачественное звукопроизношение. Анализируя данную ситуацию, необходимо использовать такие средства, технологии, которые бы способствовали решению данной проблемы. Мы пришли к выводу, что самым мощным, самым эффективным средством развития связной, образной, выразительной и культурной речи является сказка.

Через сказку легче всего объяснить первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ведь сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми.

С помощью сказки можно решить практически все задачи методики развития речи.

- Воспроизведение ребенком сказки в собственной речи активизирует его речевое развитие. Важную роль в развитии речи играет звуко-буквенный анализ, с которым дети сталкиваются в сказках, где герои возникают последовательно и с развитием сюжета эта последовательность повторяется.
- Игра со сказкой позволяет активировать разные стороны речевого аппарата, улучшить словарный запас, грамматический строй, развить умение вести монолог и умение вступать в диалог.
- Отвечая на вопросы, дети будут формировать свои мысли, произносить предложения, тем самым тренировать свою речь.

Задача педагога – подобрать такие вопросы, которые будут способствовать развитию не только речевой активности, но и мыслительных процессов.

Для этой цели мы используем элементы технологии РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо). РКМЧП – американская технология, разработанная в середине 90 – х годов. Что же такое Критическое мышление? Данная технология способствует развитию критического мышления, коммуникативности, самостоятельности, креативности, рефлексии. Критическое мышление – это особая методика обучения, которая отвечает на вопрос: как учить мыслить. Ребенок нуждается в критическом мышлении, оно помогает ему жить среди людей.

Каковы же задачи Критического мышления?

- Пробуждать в ребенке стремление к образованию, прежде чем образовывать его своими наставлениями;

- Способствовать развитию умения мыслить, начиная не с ответов на вопросы педагога, а собственных вопросов и проблем;
- Воспитывать в ребенке желание конструировать свои знания, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое.

Технология РКМЧП состоит из трех стадий (Вызов – Осмысление – Рефлексия). На стадии вызова – актуализация знаний, выявление имеющихся знаний у детей по данной теме. Стадия осмысления подразумевает работу с текстом. Стадия рефлексия – это обобщение информации, высказывание своего отношения к произошедшему. Можно выделить различные приемы РКМЧП, приемлемые для ДОУ:

-Верные и неверные высказывания:

-Игра «Верите ли?»;

-Корзина идей;

-Синквейн;

-Толстые и тонкие вопросы.

Последний прием «Толстые и тонкие вопросы» мы активно используем в своей работе.

Тонкие вопросы Толстые вопросы

Кто? Объясните: почему?

Что? Почему вы думаете?

Когда? Почему вы считаете?

Может...? В чем различие?

Верно ли? Что будет если?

Согласны ли вы? Дайте объяснение...?

Чем отличаются тонкие вопросы от толстых? Тонкие вопросы по содержанию текста. Толстые вопросы требуют работу мозга, размышления, анализа. Использование приемов технологии Критического мышления способствуют успешному речевому развитию детей дошкольного возраста.

Действительно, сказка – это уникальное средство для решения многих проблем дошкольников. А если еще использовать интересные и нестандартные формы работы, то мы увидим успешные, скорые результаты в развитии детей и собственно удовлетворение от своей педагогической деятельности.

Литература

1.Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. «Речевое развитие детей дошкольного возраста» УФА2016.

2.Загашев И.О «Учим детей мыслить критически»/ И.О.Загашев,.И.Заир Бек,И.В.Муштавинская.-СПб.:Альянс «Дельта»,2003 - 192 с.

3.Клустер Д. «Что такое критическое мышление?» <http://testolog.narod.ru/Other15.html>

## Опыт работы музыкального руководителя

высшей квалификационной категории О. А. Либман по теме:

«Развитие музыкальных способностей дошкольников, посредством интерактивных музыкально-дидактических игр»

Добрый день уважаемые коллеги!

Представляю тему методического объединения:

«Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством интерактивных музыкально-дидактических игр»

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Борис Михайлович Теплов советский психолог, заслуженный деятель науки РСФСР дал определение что такое «Способности»

Способности-это индивидуально- психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельности, не сводимые к знаниям умения или навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности

Под музыкальной способностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой. Комплекс музыкальных способностей объединяются в понятие музыкальность, которая формируется и развивается в процессе музыкальной деятельности. Ребенок не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Они развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей – это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности. Решающее значение имеет быстрота и качество их приобретения. Поэтому мы музыкальные руководители, оценивая способности детей, должны иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент.

Профессор Б. М. Теплов выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство; музыкально - слуховые представления; чувство ритма.

У детей дошкольного возраста высоким показателем ладового чувства являются любовь и интерес к музыке.

Музыкально - слуховые представления – способность в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а также в подборе мелодии по слуху на музыкальном инструменте. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь



слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Ритм - неотъемлемая часть выразительности музыки, и поэтому именно его выразительное значение, например, с помощью образных сравнений, музыкально-дидактических игр дает хорошие результаты в обучении дошкольников.

Итак, музыкальные способности - комплекс индивидуально психологических свойств человека, обуславливающие восприятие музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени, музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называются музыкальной одаренностью.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает, ничем не заменимое, воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, поэтому я считаю, что одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально - дидактические игры.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Так о игре сказал Сухомлинский В. А.

В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально - дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Музыкально - дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одной из основных компетенций современного педагога предусматривает умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Внедрение ИКТ и цифровых образовательных ресурсов не только меняет традиционный взгляд на образование, но и помогает в реализации идей развивающего обучения, совершенствования форм и методов организации образовательного процесса в ДОУ.

Актуальность использования информационно компьютерных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества образования, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных организациях современных компьютерных программ.

Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр – мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, а также закреплять ранее изученный материал.

Яркие, познавательные и развивающие презентации, музыкально-дидактические игры, видеофрагменты помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более интересной и увлекательной.

Музыкально-игровая деятельность оказывает влияние на развитие всех сторон личности ребенка и сферу его познавательного развития, поэтому, важно создать комфортные условия для творческого самовыражения и развития дошкольников. Одним из средств повышения качества воспитательно-образовательного процесса является применение информационно-компьютерных технологий. Красочные мультимедийные картинки, анимация увлекают детей, поддерживают эмоциональный интерес к играм и желание участвовать в них.

В своей работе я использую готовые интерактивные игры, видео уроки, видеофрагменты, а также, игры, разработанные самостоятельно. Были созданы ряд интерактивных музыкально-дидактических игр и методических пособий.

*«Угадай инструмент»*

*«Уроки феи музыки»*

*«Птицы разные бывают»*

*«Песня Танец Марш»*

*«Дыхательные упражнения на развитие дыхания»*

*«Кого встретил Колобок?»*

*«Кто в домике живёт?»*

*«Птица и птенчики»*

*«Сколько божьих коровок прилетело»*

Учебно-методическое пособие *«Народные музыкальные инструменты»*

*«Курочка ряба»*

Учебно-методическое пособие *«Детский альбом П. И. Чайковского*

*«Тихо-громко»*

*«Наша Армия»*

*«Весёлое путешествие язычка»*

«Звукоряд»

«Музыкальный домик»

Учебно-методическое пособие «Угадай мелодию из мультфильма»

«Ноги и ладошки»

«Три цветка»

Использование ИКТ-оборудования, разработка собственных мультимедийных игр, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность позволяет мне повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для детей, но и для меня, как для педагога.

Как музыкально-дидактические игры, так и интерактивные музыкально-дидактические игры распределены по разделам

Это:

Игры на определение характера музыки,

Игры для развития звуковысотного слуха

Игры на развитие чувства ритма

Игры на развитие тембрового слуха

Игры на развитие динамического слуха

Игры на развитие памяти и слуха

Характерным для каждой интерактивной игры является наличие в ней:

обучающей задачи;

содержания;

правил;

игровых действий.

Сейчас немного подробнее поговорим о видах интерактивных дидактических игр

Игры для развития звуковысотного слуха

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности дошкольного возраста. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные

упражнения и дидактические игры.

Были созданы такие игры как:

«Птица и птенчики»

«Звукоряд»

«Птицы разные бывают»

«Дыхательные упражнения»

«Весёлое путешествие язычка»

«Кто в теремочке живёт?»

Хочу сказать, что игра может иметь сразу несколько задач, где мы можем развивать, например, не только звуковысотный слух, а и тембровый, можем поговорить и о характере музыки и т. д.

Развитие правильного дыхания и развитие артикуляционного аппарата у детей очень важно для пения. Были созданы такие игры как: «Упражнения на дыхание» и «Весёлое путешествие язычка» предлагаю фрагмент занятия с проведением игр на дыхание.

Игры на определение характера музыки

Давайте поиграем!» - как часто мы слышим эту просьбу от детей. И сколько радости они получают, когда мы уделяем им хоть несколько минут. Однако игра-это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Игры для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.

Были созданы игры:

«Песня Танец Марш»

«Три цветка»

«Угадай мелодию из мультфильма»

Учебно-методическое пособие «Детский альбом П. И. Чайковского

Игры на развитие чувства ритма

Чувство ритма — неотъемлемая часть не только творческого развития, но и всей жизни человека. Его, как и слух, можно отнести к врожденным чувствам, которые нужно развивать.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Формирование чувства ритма — важнейшая задача педагога.

Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.

Поскольку игра - это основной вид деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. Целесообразно развивать чувство ритма в дидактических и интерактивных играх.

Были созданы такие игры как

«Угадай инструмент»

«Наша Армия»

«Ноги и ладошки»

«Осенние чудеса»

«Зимние чудеса»

«Летние чудеса»

В этой игре одновременно развивается чувство музыкального ритма, также тембровый слух, а также математические представления

Многие игры настольно-печатные я перевожу в электронный формат. Это очень удобно и предлагаю вам посмотреть фрагмент занятия игры «Ноги и ладошки», где настольно-печатная игра, переведена в электронный формат.

Игры на развитие тембрового и динамического слуха

Музыкальный слух в широком понимании – это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений. Музыкальный слух имеет множество качественных проявлений, и отсюда, много его разновидностей, что говорит о сложности этой способности.

Тембровый и динамический слух – это разновидности музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте ее выразительных, красочных средств. Основное качество музыкального слуха – различение звуков по высоте. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности детского исполнительства, полноте восприятия музыки. Дети узнают тембры музыкальных инструментов, различают динамику, как выразительное средство музыки. С помощью музыкально-дидактических и интерактивных игр моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков.

Были созданы такие игры как:

«Урок феи Музыки»

*«Птицы разные бывают»*

*«Кого встретил Колобок?»*

*«Кто в домике живёт?»*

Учебно-методическое пособие *«Народные музыкальные инструменты»*

*«Тихо-громко»*

*«Музыкальный домик»*

*«Сколько божьих коровок прилетело?»*

Игры на развитие памяти и слуха

Одной из важных проблем музыкального воспитания является развитие музыкальной памяти. Наряду с музыкальным слухом и ритмом музыкальная память – значимое звено в структуре музыкальных способностей, необходимое для любого вида музыкальной деятельности. И опять нас выручат игры.

*«Угадай мелодию из мультфильма»*

Учебно-методическое пособие *«Детский альбом П. И. Чайковского*

*«В гости песенка пришла.»*

*«Угадай сколько?»*

*«Волшебный сундучок»*

В 2017 году детскому саду был присвоен статус инновационной площадки по теме *«Обеспечение комплексного подхода в речевом развитии детей дошкольного возраста»*,

Разработана модель комплексного подхода в речевом развитии детей.

Весь коллектив ДОУ работал над поставленными задачами, нами была создана медиатека электронных игр и презентаций, которая продолжает пополняться.

Сочетаем традиционные и компьютерные средства обучения, а также интеграцию образовательных областей.

При тесном сотрудничестве воспитателя, учителя – логопеда и музыкального руководителя было создано электронное пособие *«Поможем Золушке»*, которое заняло первое место в городском конкурсе педагогического мастерства, в номинации *«Лучшее электронное методическое пособие»*

Данное учебно-методическое пособие включает в себя комплекс развивающих интерактивных игр, способствующих формированию у детей старшего дошкольного возраста фонематического восприятия, навыков звуко-буквенного и слогового анализа и синтеза слов; закреплению лексико - грамматических и пространственных представлений; развитию связной речи, тембрового слуха, логического мышления, внимания и памяти.

Комплекс игр направлен на интеграцию следующих образовательных областей:

-«Речевое развитие»;

-«Познавательное развитие»;

-«Художественно – эстетическое развитие»;

-«Социально – коммуникативное развитие».

Предлагаю посмотреть видеофрагмент нашей совместной работы. Нашего комплексного подхода.

Применение ИКТ дает принципиально новые дидактические возможности и логично вписывается в образовательный процесс. Это позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Таким образом, интерактивные музыкально-дидактические игры дают возможность в ненавязчивой форме осуществлять работу по художественно-эстетическому развитию детей и выявлять уровень музыкальных способностей дошкольников.

Игра — это лакомство, позволяющее всесторонне развивать, обучать и воспитывать детей в любом возрасте. В игре у детей возникает три цели. Первая цель — удовольствие от игры “ХОЧУ”. Вторая цель — выполнять правила игры “НАДО”. Третья цель — творческое выполнение игровой задачи “МОГУ”».

Творческих всем успехов!

## Тема: Асинхронные двигатели: устройство, принцип работы и особенности применения

### Введение:

Асинхронные двигатели являются широко применяемым типом электрических двигателей в различных областях промышленности и бытовых устройствах. Их простота конструкции, надежность и относительно невысокая стоимость делают их популярными среди производителей и потребителей.

### Основные моменты:

#### 1. Устройство асинхронного двигателя:

- Основные составные части: статор, ротор, обмотки, подшипники.
- Принцип работы: индукция тока в роторе за счет вращающегося магнитного поля статора.
- Классификация по типу ротора: короткозамкнутый, барабанный, обмоточный.

#### 2. Принцип работы асинхронного двигателя:

- Пуск и остановка двигателя.
- Регулирование скорости вращения.
- Особенности нагрузки и момента на валу.

#### 3. Преимущества и недостатки асинхронных двигателей:

- Преимущества: надежность, простота обслуживания, низкая стоимость.
- Недостатки: невозможность точного регулирования скорости, низкий КПД при малых нагрузках.

#### 4. Области применения асинхронных двигателей:

- Промышленность: насосы, вентиляторы, компрессоры.
- Бытовые устройства: стиральные машины, холодильники, кондиционеры.
- Транспорт: электрические поезда, трамваи, автобусы.

### Заключение:

Асинхронные двигатели играют ключевую роль в современной технике благодаря своей простоте и надежности. Понимание основных принципов работы и особенностей применения асинхронных двигателей позволяет эффективно использовать их в различных областях промышленности и быта.



Государственно Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение Владимирской области «Муромский педагогический колледж»

**Статья на тему:**

**«Создание музыкально-дидактической интерактивной игры с использованием ПО PowerPoint»**

Преподаватель ГБПОУ ВО

«Муромский педагогический колледж»

Абрашова Анастасия Романовна

Муром, 2023

## Оглавление

[Метод интерактивной игры в музыкальном образовании 3](#)

[Инструменты ПО PowerPoint 4](#)

[Создание дидактической интерактивной игры 5](#)

# Метод интерактивной игры в музыкальном образовании

Интерактивная игра является инновационным активным методом обучения. Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, которые соответствуют качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Значимое место в современных педагогических технологиях занимают интерактивные игры. Этот метод развивает интеллектуальную деятельность, интерес к предмету учащихся. Интерактивность представляет собой возможность информационно-коммуникационной системы по-разному реагировать на любые действия пользователя в активном режиме. ИКТ являются непременным условием для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого учащегося в образовательный процесс. Интерактивность (в контексте информационной системы) — это возможность информационно-коммуникационной системы по-разному реагировать на любые действия пользователя в активном режиме. ИКТ являются непременным условием для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого из учеников в образовательный и исследовательский процессы.

Применение новейших технологий в обучении повышает наглядность, облегчает восприятие материала. Это благоприятно влияет на мотивацию учеников и общую эффективность образовательного процесса. Педагог с помощью интерактивной доски может взаимодействовать с учащимися в онлайн-режиме в течение всего занятия.

Интерактивная дидактическая игра - современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Каждая интерактивная дидактическая игра имеет несколько условий, без которых она не может существовать:

**Цель игры.** Цель игры для преподавателя имеет подразделение на два аспекта – получение и закрепление новых знаний. Наиболее часто используется интерактивная игра для закрепления новых знаний, этот метод позволяет преподавателю оценить уровень общего усвоения материала учениками. В контексте системно-деятельностного подхода создаются игры для получения новых знаний. Для обучающихся необходимо продумывать игровую цель, которая станет основой для содержания и сюжета интерактивной игры.

**Содержание и сюжет.** Это условие интерактивной игры направлено на поднятие уровня интереса и внимания у учеников. Сюжет и содержание игры должны быть направлены на выполнение игровой цели. Они должны соответствовать возрасту и интересу учащихся.

**Результат игры.** Результат, который является финалом игры, придает игре законченность. Он выступает, прежде всего, в форме решения поставленной игровой цели. Для педагога результат игры является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний и их применения.

В настоящее время для создания интерактивных игр существует несколько активных ресурсов в сети интернет: [systemekb.ru](http://systemekb.ru), [learningapps](http://learningapps). Так же создать дидактическую интерактивную игру можно используя специализированное программное обеспечение SMART или PowerPoint.

## Инструменты ПО PowerPoint

ПО PowerPoint – наиболее доступный ресурс, для создания интерактивной дидактической игры. Это программное обеспечение обладает достаточно большим набором функций, которые позволят сделать игру интерактивной. В PowerPoint представлен большой набор функций, работающих с изображениями разных форматов (JPEG, PNG, GIF, WebP): форматирование (изменение размера, угла наклона, фигуры изображения, кадрирование), наложение эффектов, изменение фона, добавление рамки. Так же большой выбор встроенных фигур, с помощью которых можно составить изображение. Функции, применяемые к фигурам: изменение цвета границ фигуры, заливка, группировка, изменение плана, вставка текста. ПО PowerPoint позволяет работать с текстом: изменять шрифт, размер, межстрочный интервал и цвет. Работа

с видеотрегментами в PowerPoint возможна в разных форматах (MP4 (MPEG-4), MOV, WMV), но небольшого объема: кадрирование, обрезка. Работа с аудиотрегментами различных форматов (WAV, AIF, AAC, MP3,): обрезка, затухание, работа с объемом звука. Есть коллекция встроенных звуковых сигналов.

Важная функция для создания интерактивных приемов – анимация. С помощью нее выполняется появление, выделение и исчезание объектов. Для объекта любого формата можно использовать функцию анимации «Триггер» - это инструмент, который позволяет создать «горячую клавишу» для запуска анимации, аудио- и видеоэффектов. Один клик мышью — и выбранный объект (изображение, фигура, отдельное слово) приходит в движение на слайде — действует по заданному сценарию.

Также для создания слайда с промежуточным результатом лучшим решением будет использовать гиперссылку - это элемент управления, необходимый для навигации внутри презентации или для перехода к другому внешнему ресурсу, в качестве которого может выступать адрес в сети Интернет, адрес электронной почты, новый документ или любой другой файл.

## **Создание дидактической интерактивной игры**

Интерактивные дидактические игры бывают разных видов и типов. Сюжет игры выбирается в зависимости от возраста и интересов учащихся: по мотивам телевизионных игр «своя игра», «Поле чудес» и тд., тогда результатом такой интерактивной игры будет учащийся или команда победителей, набравших наибольшее количество правильно выполненных заданий. Также сюжет может быть полностью игровым, и тогда результатом будет выполненная сюжетная цель. Для закрепления материала лучшим методическим решением будет использовать сюжетную игру с 5-7 заданиями различных типов: найди пару, соответствия, классификация, правда или ложь, хронологический порядок, музыкальная викторина, ввод текста, сортировка, кроссворд. Для типов кроссворд и ввод текста можно использовать несколько функций ПО PowerPoint: анимация с триггером или функция пера (работает только в режиме показа слайдов). Так же внутри типов заданий могут присутствовать игровые приемы, отличные от общего сюжета интерактивной дидактической игры (тип «найди пару» в форме пазла, «Музыкальная викторина» в форме телевизионной игры «Угадай мелодию»).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Борогонская детская школа искусств»

МР «Усть – Алданский улус (район)» РС(Я)

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ОТКРЫТЫЙ УРОК

на тему

«Великая Отечественная война в произведениях советских художников и композиторов»

Преподаватели:

Художественный класс – Мухина С.Ф.

Класс фортепиано – Васильева И.Е.

с. Борогонцы – 2015 г.

### **Интегрированный открытый урок**

Во 2 и 3 художественном классах и в классе фортепиано.

**Тема:** Великая Отечественная война в произведениях советских художников и композиторов.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: интегрированный урок художественного класса и класса фортепиано

### **Цель урока:**

Обучающая: Дать знания о роли художников и композиторов в борьбе с фашистами.

Развивающая: Развить навык умелого использования живописи и музыки для достижения поставленной цели.

Воспитывающая: Воспитать чувство патриотизма и чувство сострадания.

### **Задача урока:**

1. Рассказать работе о советских художников и композиторов во время Великой Отечественной войны.
2. Продемонстрировать репродукции картин и плакатов времен ВОВ.
3. Прослушать фрагменты произведений композиторов.
4. Дать краткие комментарии к произведениям.

## План урока:

1. Организационная часть.
2. Основная часть.
3. Заключение.

## Используемый материал:

Зрительный ряд: военные плакаты, репродукции художников - И.Тоидзе, «РОДИНА - МАТЬ ЗОВЁТ», Кукрыниксы, сатирические плакаты, А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя», К. Ф. Юон, «Военном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади», Кривоногов П. А., «Защитники Брестской крепости», «Победа», Герасимова С. В. «Мать партизана», А. И. Лактионова «Письмо с фронта»

Музыкальный ряд:

«Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича, песни «Священная война» (музыка А.Александрова, слова В.Лебедева – Кумача), «В землянке» (музыка К.Листова, слова А.Суркова), «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М. Исаковского).

Литературный ряд: Дунин М. «У памяти старой в плену», Смеляков Я. «Но, из камня вся и металла», Смирнов С. «В ратной форме», Бельхин И. «Мы верили, что письма вновь придут»


## Ход урока.

I.Организационная часть урока

II.Объяснение нового материала

### Васильева И.Е.

Образы тех, кто, не щадя жизни, приближали Победу, боевые схватки с врагом предстают перед нами в плакатах, художественных полотнах. Сегодня мы предлагаем поговорить о художниках и композиторах, которые писали о войне.

 В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству.

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискую жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. В одной из песен, популярных в годы войны, были такие

слова: Кто сказал, что надо бросить Песни на войне? После боя сердце просит Музыки вдвойне!

В памяти нашего народа навсегда останутся подвиг и весь путь, который прошли советские люди к ПОБЕДЕ.

## **"Священная война"**

**(Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача)**

Вставай страна огромная вставай на смертный бой

С фашистской силой темною с проклятою ордой

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война

Дадим отпор душителям всех пламенных идей

Насильникам грабителям мучителям людей

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война

Не смеют крылья черные над Родиной летать

Поля ее просторные не смеет враг топтать

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война

Гнилой фашистской нечисти

Загоним пулю в лоб

Отродью человечества сколотим крепкий гроб

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война

Пусть ярость благородная вскипает как волна

Идет война народная священная война.

Начало формы

## Конец формы

Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»



Стихи эти потребовали от поэта упорной работы. В идимо, замысел этих стихов возник у поэта еще в предвоенную пору. За несколько дней до вероломного нападения гитлеровских полчищ Лебедев-Кумач под впечатлением кинохроники, где показывались налеты фашистской авиации на города Испании и Варшаву, занес в свою записную книжку такие слова:

Не смеют крылья черные

Над Родиной летать...

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Во время концерта, с первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения **гимна**. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала **музыкальной эмблемой** Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Василий Иванович Лебедев-Кумач еще в годы гражданской войны был автором многих красноармейских песен. В годы мирного строительства его стихотворения «Песня о Родине», «Москва майская», «Если завтра война» и многие другие, положенные на музыку, стали поистине народными песнями. В творчестве Александра Васильевича Александрова военной песне принадлежала основная роль. Будучи руководителем Ансамбля красноармейской песни и пляски, он написал десятки прекрасных, подлинно патриотических произведений.

Творческая дружба этих двух выдающихся художников началась еще в довоенное время. Им

принадлежит «Гимн партии большевиков», музыка которого впоследствии стала музыкой Государственного Гимна СССР. Так что «Священная война» явилась как бы результатом их многолетнего содружества.

«Священная война» звучала во многих странах мира. Автор «Священной войны» А. В. Александров в свое время писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось **могучее оружие в руках - песня**. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»

### **Мухина С.Ф.**

Около 900 художников были призваны в армию, на фронт. Они не только сражались с оружием в руках, но и работали во фронтовой печати, создавали листовки, плакаты, фронтовые зарисовки. Некоторые после войны по зарисовкам создавали картины. Художники, которые работали в тылу, тоже выезжали творческими бригадами на фронт и писали свои картины.

Во время войны к изобразительному искусству предъявлялись несколько иные требования, чем в мирное время. Прежде всего, художники должны были своим творчеством содействовать разгрому врагов, они призывали народ на борьбу с фашистскими захватчиками, к защите и освобождению своей Родины, то есть искусство играло агитационную роль. Эту задачу, особенно в первые дни войны, выполнял такой вид изобразительного искусства, как графика фронтовые зарисовки, рисунки и плакаты.

Всю войну боевые плакаты, созданные советскими художниками, «воевали» наряду с бойцами Красной Армии. Сложив до размера тетради, их носили в военных сумках. Наклеенные на «лбы» танков плакаты вели за собою в атаку. За годы войны было создано очень много плакатов. Главные их герои – солдат, отдающий жизнь в борьбе, партизан в тылу врага, рабочий – тыловик, мать с ребёнком – все они призывали к защите Родины.

Даже названия и надписи к ним говорили сами за себя:

### **Сыроватская Саскылаана (худ. кл.)**

#### **Репродукция 1**

Один из первых и один из самых известных плакатов 1941 года – «РОДИНА - МАТЬ ЗОВЁТ », автор – Ираклий Тоидзе. На фоне грозной стены штыков художник создал образ простой женщины – матери того времени. В руке женщины – матери - текст с военной присягой, и она призывает своих сыновей выполнить долг защиты Отечества.

Образ женщины – матери символизирует образ Родины, ведь недаром в русском языке есть такие пословицы:

«Одна у человека мать, одна у него Родина», «Родина любимая – мать родимая», «Родина - мать, умей за неё постоять», Слова «Родина» и «мать» - оба женского рода.

#### **Репродукция 2**

На второй день после начала войны появился плакат, написанный в жанре сатирический графике. Назывался он «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Авторы – творческий союз трёх художников – Кукрыниксов. Название этого творческого союза произошло от первых букв фамилий художников: М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов.



### Репродукция 3

- В чём сатира плакатов, написанных. Образы врагов изображены карикатурно. в сатирической графике?

Художники их высмеивают, изображают трусливыми, глупыми, ничтожными, жалкими.

Разорвав пакт о ненападении на СССР и сбросив маску, Гитлер тянется костлявой лапой к СССР, но красноармеец накалывает его на штык, как паука на булавку.

Это был первый плакат, появившийся в первые дни ВОВ на улицах Москвы. В течении нескольких дней этот плакат стал известным во всей нашей стране, а ещё через неделю - и всему миру. Его переиздавали в Англии, США, Китае, Иране, Мексике, печатали в журналах, газетах, клеили на улицах, и везде он вызывал веру в Победу. Сатирическая графика Кукрыниксов времён ВОВ имеет всемирно - историческое значение.

### Репродукция 4

В сатирической графике работал художник Борис Ефимович Ефимов. Его первые карикатуры появились ещё после революции и 50 лет высмеивали врагов Советского Союза. В годы ВОВ Ефимову не изменило чувство юмора. Чего стоил рисунок 1942 года «В партизанском крае. Ловля на живца», изображающий жадного гитлеровского солдата, который в погоне за жирной свиньёй попадает на мушку к партизану. И по сей день карикатуры Б. Ефимова вызывают смех.

**Васильева И.Е.**

## Седьмая симфония Д. Шостакович.

Когда началась ВОВ, Шостакович жил и работал в Ленинграде. Трижды пытался пойти добровольцем в Красную Армию, но неизменно получал категорический отказ.

Шостакович композитор симфонист. Седьмая (Ленинградская) симфония - одно из наиболее значительных произведений композитора. По словам композитора, она «передает нечеловеческое напряжение борьбы, безмерную скорбь утрат, мечту о победе». Симфония состоит из 4 частей, длится больше часа. Первоначально Шостакович хотел озаглавить все части («Война», «Воспоминание», «Родные просторы», «Победа»).

Седьмая симфония явилась событием огромного общественно-политического значения. Она звучала как пророчество о грядущей победе над фашизмом, вселяла уверенность в силе непобедимости нашей страны». Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой», - писала одна из американских газет в 1942 году. Седьмая симфония Шостаковича может с полным правом быть названа «Героической симфонией» 20 века.

**( худ.кл.)**

### Репродукция 5

Героический образ создаёт в своей монументальной картине «Оборона Севастополя» художник Александр Александрович Дейнека. Оборона Севастополя продолжалась в течение 8 месяцев - с 30 октября 1941 года по 4 июля 1942 года. Когда фашисты прорвались в Крым, то они надеялись сразу же захватить Севастополь, но сухопутные войска и флот, защищавшие город, объединились и оказали фашистам сопротивление. Фашистская армия насчитывала 200 тыс. человек, танки, самолёты, артиллерия, корабли наносили удары и с воздуха, и с моря. Сначала

защитники успешно отражали атаки противника, но постепенно заканчивались боеприпасы.

Фашисты блокировали город с моря, и когда вошли в Севастополь, в июне, то защитники по приказу Ставки Верховного главнокомандующего отошли к бухтам. Некоторой части удалось спастись на катерах и других мелких судах, другие ушли в горы к партизанам. Оставшиеся на берегу защитники города (около 5500 человек), имевшие только стрелковое оружие, самоотверженно отражали атаки противника, пока не кончились боеприпасы, продовольствие и питьевая вода.

Этот момент и изобразил художник в своей картине: моряки, морские десантники идут в штыковую атаку. На фоне дымного, закопчённого неба, тёмно – синей воды моря, руин домов – гневная, мощная и светлая фигура советского матроса с непокрытой русой головой. В ярусном порыве он бросает связку гранат, а у его носа – распластанное тело поверженного фашиста. В протянутых руках убитого словно застыла мольба о пощаде. Всё это говорит о том, что враг будет побежден.

Посмотрите, как художник чётко нарисовал жесты, мимику лиц моряков, а группа фашистов дана безликой, сплошной массой. Если моряки показаны в светлой форме, то фашисты - в тёмной. Этот цветовой контраст олицетворяет извечную борьбу светлых сил с тёмными. Силы защитников Севастополя и фашистской армии были неравными, и после 8 – месячной обороны город был оставлен.

Известная поэтесса – блокадница Ольга Бергольц написала...

О скорбная весть – Севастополь оставлен...

Товарищи, - встать, как один, пред ним,

Пред городом мужества, городом славы

Пред городом – доблестным братом твоим!

Город Севастополь был освобожден от фашистов в 1944 году, а за героическую оборону ему было присвоено звание город – герой.

**Васильева И.Е.**



## **" В землянке"**

**(муз. К.Листова, сл. А.Суркова)**

Начало формы

Конец формы

Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней.

“Это были шестнадцать “домашних” строк из письма моей жене Софье Антоновне”, – вспоминал Алексей Александрович Сурков, – “написал я его в конце ноября, а точнее, 27-го, после тяжелого боя под Истрой”.

Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты “Красноармейская правда” композитор Константин Листов, которому позарез нужно было “что-нибудь, на что можно написать песню”. “Чего-нибудь” не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи уверенным в том, что... песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет...

Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции и под гитару спел свою песню “В землянке”. Всем показалось, что песня “вышла”. После опубликования в “Комсомольской правде” стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась и одно время была даже под запретом. “Некоторым блюстителям солдатской нравственности, – заметил по этому поводу Сурков, – показалось, что строки “до тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага” упаднические, разоружающие. Просили и даже требовали, чтобы про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее дальше от окопа, но портить песню было уже поздно...”

И сейчас, спустя 66 лет, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

**Мухина С.Ф.**

Репродукция 6

В 1942 году получила легендарную известность картина о событии ещё более легендарном – военном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади. Автор художник Константин Федорович Юон.

- В чем же легендарность этого события? Парад состоялся в Москве на Красной площади в честь 24 – й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Проходил в условиях, когда советские войска вели тяжёлые оборонительные бои с фашистами, которые находились в 70 – 100 км от столицы. С речью к войскам обратился Верховный Главнокомандующий Сталин. В конце своего выступления он сказал: « ..война, которую вы ведёте, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра невиского, Дмитрия донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

По Красной площади торжественно, под звуки марша военного оркестра, мерным, чеканным шагом, стройными рядами прошли войска. Сначала курсанты венных училищ, затем стрелковые дивизии, кавалерия, артиллерийский полк, зенитный полк, танковый батальон. Был сильный снегопад, пурга, поэтому авиация в параде участие не принимала, как предполагалось изначально. В твёрдой поступи войск – сила, уверенность в победе над врагом. Этот парад, единственный в истории всех воин, проходивший в таких тяжёлых условиях, оказал огромное влияние на моральный и боевой дух советских воинов и народа. Часть войск прямо с парада направлялась на фронт с большой верой в Победу.

**Васильева И.Е.**

## **"Катюша"**

**(сл. М. Исаковский, муз. М.Блантера)**

1. Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег, на крутой.

2. Выходила, песню заводила

Про степного сизого орла.

Про того, которого любила,

Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,

Ты лети за ясным солнцем вслед

И бойцу на дальнем пограничье

От Катюши передай привет.

4. Пусть он вспомнит девушку простую,

Пусть услышит, как она поет,

Пусть он землю бережет родную,

А любовь Катюша сбережет.

5. Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег, на крутой.

Начало формы

Конец формы

Биографию "Катюши" - песни-ветерана - продолжает сама жизнь, вписав в нее множество памятных страниц. Особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. П



есня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Больше того, появилось немало сюжетных продолжений песни. В Литературном музее в Москве я записал некоторые из них: "Все мы любим душеньку "Катюшу", любим слушать, как она поет, из врага вытряхивает душу, а друзьям отвагу придает".

Бойцы, подражая "Катюше", пели на свой лад пусть и не совсем совершенные, но идущие от всего сердца слова и посвящали их они в ее образе своей любимой девушке, их мечте и надежде. Неизвестный солдат просил Катюшу, словно она была с ним рядом: "Если пуля вдруг шальная настигнет на дальней стороне, не грусти тогда, моя родная, расскажи всю правду обо мне".

Трогательны эти бесхитростные слова фронтового фольклора, и сегодня, спустя десятилетия, их нельзя читать без волнения. На фронте было немало реальных героинь с песенным именем. Одна из них - старший сержант Катюша Пастушенко, отважная пулеметчица, награжденная орденом Красной Звезды, уничтожившая немало фашистских автоматчиков. 10 января 1943



года в газете 4-й армии "На штурм" были опубликованы стихи о Кате Пастушенко: "Мы любим петь о девушке Катюше, что выходила на берег крутой... О Кате песню новую послушай, о девушке суровой и простой. Когда враги вдруг налетели стаей и замолчал внезапно пулемет, Катюша наша, девушка простая, одна рванулась заменить расчет..." В военное время пели и такую песню на мотив "Катюши": "Наш вишневый сад в цветенье снова, и плывут туманы над рекой. Выходила Катя Иванова на высокий берег, на крутой. Выходила - твердо порешила мстить врагу за Родину свою, сколько воли, сколько хватит силы, не жалея молодость в бою".

Оказывается, как установил бывший военный летчик краевед Николай Семенович Сахно из Краснодарского края, у Кати Ивановой был вполне реальный прототип - редкой отваги, гордая и в то же время скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольно и сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования. На фронте Катя Иванова вышла замуж за офицера А.А. Еременко.

И вот однажды учитель-краевед побывал в гостях у Екатерины Андреевны и Андрея Андреевича Еременко. Сидели, вспоминали былое в их скромном доме, окруженном фруктовыми деревьями. И вдруг выясняется, что у Екатерины Андреевны с военной поры хранится пожелтевший листок с рукописным текстом песни о Кате Ивановой. На листочке приписка офицера-танкиста, что эти стихи о ней.

"Шли бои на море и на суше, грохотали выстрелы кругом. Распевали песенки "катюши" под Калугой, Тулой и Орлом". Памятником "Катюше" - оружию и песне - возвышается сегодня на пьедестале под орловским селом Орево монумент прославленного орудия. Кстати, такой же памятник "Катюше" стоит и у проходной Уральского компрессорного завода, выпускавшего в годы войны прославленные минометы. Только Катюшей той была не девушка, а наша грозная реактивная установка, названная таким именем.

Исследователь фронтового фольклора саратовец Павел Лебедев обнаружил в газете Карельского фронта "Часовой Севера" от 25 мая 1943 года впервые напечатанный там текст солдатской "Песни о "Катюше", затем включил ее в песенный сборник, и теперь мы воспроизводим саму песню и комментарий к ней автора, бывшего бойца-пулеметчика Василия Шишлякова: "Пишет мать родному сыну из колхозного села: "Расскажи-ка, милый Ваня, как идут твои дела. Расскажи мне, как воюешь, сколько фрицев перебил и какую там Катюшу ты на фронте полюбил". - "Слушай, мать, родного сына, не тая, скажу тебе: сроду я такого друга не встречал еще нигде. Признаюсь, что Катерина мне мила и дорога. От любви и дружбы нашей нет покоя для врага".

Автор текста, боец-пулеметчик Василий Шишляков, воевал на Карельском фронте. В послевоенное время он, будучи инвалидом Великой Отечественной войны, в течение двадцати пяти лет возглавлял колхоз в Грязовецком районе Вологодской области. "Сейчас, - сообщает в письме Василий Андреевич Шишляков, -- мне и самому не верится, как, будучи рядовым

солдатом, да еще в ужасных условиях Заполярья, мог я заниматься литературным трудом. В короткие часы отдыха где-нибудь в "лисьей норе" или за каменным карьером, называемым огневой позицией минометчиков, рождались поэтические строки. Писал я на фанерной дощечке, которую постоянно хранил в сумке противогаза, висевшей у меня на левом боку". Эти дощечки были удобны тем, что заменяли не только бумагу, но и стол. Когда текст был окончательно отшлифован, я переписывал его на бумажные листы, которые мне изредка давал политрук роты старший лейтенант Иван Синицын. Дощечку же скоблил ножом, и на ней снова можно было писать...". Вот в таких условиях и родилась фронтовая "Катюша".

## Мушина С.Ф

### Репродукция 7

Известный художник – баталист из студии М. Б. Грекова военный художник (с 1940) Петр Александрович Кривоногов в своих картинах описывал могучую силу Красной Армии в ВОВ. Его кисти принадлежит картины, изображающие героические сражения.

#### «Защитники Брестской крепости»

Крепость, которая первой приняла бой с фашистами. О крепости написаны роман, повести, снят кинофильм, поэт Ярослав Смеляков написал стихотворение ...

Я. Смеляков

Но, из камня вся и металла,

Как ворота назаперти,

Неподвижная крепость стояла

У захватчиков на пути.

Ты не знала тогда, Россия,

Средь великих своих утрат,

Что в тылу у врага живые

Пехотинцы твои стоят

### Репродукция 8

#### « Поединок на Курской дуге»

Художник изобразил танковое сражение: на фоне горящей ржи разбитые фашистские танки: «фердинанды», «пантеры», «тигры».

Прошло время, и в картины Кривоногова пришла Победа. Его картина так и называется «Победа». Весной 1945 года художник был в Берлине и стал очевидцем штурма Рейхстага. Пять дней фашисты оборонялись, и Рейхстаг был взят, и над его куполом советские солдаты водрузили красное знамя.

Смотрите, как радуются солдаты. Война закончена. Они бросают воздух свои пилотки, шапки,

шлемы, в победном кличе поднимают вверх своё оружие.

В ратной форме,

В огне и дыме –

К нам Победа явилась так.

И автографами своими

Мы украсили тот Рейхстаг.

Мир сбратаем сердца и стяги.

Лик Земли обновят века,

Но автографы на Рейхстаге

Не погасит ничья рука

И, действительно, весь Рейхстаг был украшен автографами и различными надписями торжества Победы, все стены, от пола до потолка.

После войны Рейхстаг был восстановлен, но часть стены с надписями была оставлена в неприкосновенности как бы в назидание потомкам.

#### Репродукция 9

В 1951 году Всесоюзной художественной выставке появилась картина ещё не известного живописца – Юрия Непринцева «Отдых после боя». Возле неё толпились зрители, все решили, что в центре картины изображён Василий Тёркин – герой Александра Твардовского. Но это не было иллюстрацией к поэме.

Юрий Михайлович Непринцев ушёл не войну добровольцем, в минуту затишья рисовал своих боевых товарищей. Среди которых и был вот такой простой, русский солдат. Да, наверно, и в каждом взводе был такой весельчак, балагур, который несмотря на тяготы войны, сумел сохранить доброту, юмор.

Посмотрите, после боя расположились бойцы на отдых, и среди них неунывающий Василий Тёркин. Поэма Твардовского и подсказала художнику сюжет картины, помогла создать образ главного героя.

На картине изображены и танкисты в шлемах, и разведчики в белых масках, и стрелки. Сколько различных характеров показал на картине художник! Все слушают Василия Тёркина, но каждый по-своему. Одни уже пообедали, это самые активные слушатели. Другие только что возвратились с передовой, а пожилой боец «папаша» – неторопливо хлебает солдатские щи, но тоже слушает краем уха. О каждом с любовью рассказывает художник в картине. Яркое пятно в картине, которое тоже привлекает внимание к главному герою, – это красный кисет с табаком или с махоркой в руках у Тёркина.

Бытовой жанр в живописи ВОВ тоже изменился. Художники этого жанра стремились показать мужество и стойкость гражданского населения и показать, какое зло могут принести война и фашизм.



## Репродукция 10

В 1943 году появилась картина Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана». В картине художник противопоставляет два образа: гордая стойкая, пожилая крестьянка с достоинством, мужеством смотрит на жестокого фашистского карателя. Она не склонилась перед ним головы. Позади неё другой каратель держит её схваченного, совсем ещё юного сына – партизана.

- Что же будет дальше? (варианты ответов учащихся)

- Чем закончится эта сцена?

## III. Итог урока

Картина художника А. И. Лактионова «Письмо с фронта» написана после войны в 1947 году. На освещённом солнцем крыльце, на фоне чисто – голубого неба, мальчик читает письмо отца с фронта. Письмо получили по почте, а может быть его принёс солдат, который после ранения приехал домой. Судя по радостным лицам слушателей, у отца всё в порядке, война заканчивается, и скоро все вернуться домой.

Всё во время войны ждали весточки с фронта от родных. При виде долгожданного письма – треугольника сердце сжималось от радости и в то же время от неизвестности: что там радость или печаль?

Мы верили, что письма вновь придут

С знакомою печатью на конверте.

Мы знали: каждый дом наш – наш редут.

И каждая семья – сильнее смерти.

И. Бельхин





А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942



Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года





Кривоногов П. А. Защитники Брестской крепости. 1951



Кривоногов П. А «Победа»





Юрия Непринцева «Отдых после боя» 1951г.





Герасимова С. В. «Мать партизана»



А. И. Лактионова «Письмо с фронта»

## **Конспект занятия по рисованию "Скворец"**

**Возраст:** старший возраст

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Учить рисовать птицу скворец, выделяя её части: туловище, голова, клюв, шея, хвост, крылья, лапы.
- Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соотношении с размером листа.
- Закреплять умение свободно владеть карандашом в рисовании геометрических форм частей тела птицы, дорисовки мелких деталей.
- Продолжать формировать умение соблюдать последовательность в рисовании и аккуратно раскрашивать красками части птицы.

**Развивающие:**

- Развивать восприятие, воображение, мелкую моторику, координацию руки.

**Воспитывающие:**

- Воспитывать аккуратность в работе с краской.

**Оборудование и материалы:**

Конверт, картинка девушки в образе Весны, демонстрационная картинка птицы скворец, карточки-схемы «Признаки времён года: весна, зима», акварельные краски, кисточки, простые карандаши, резинки, баночки для воды, альбомные листы формата А4.

**Ход занятия:**

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

**Воспитатель:** Ребята, к нам в группу пришло письмо. Вам интересно, от кого и что в нем?

**Дети:** Да, интересно

**Воспитатель:** Мне тоже очень интересно

**Воспитатель зачитывает загадку:**



Я раскрываю почки в зеленые листочки,

Деревья одеваю, посевы поливаю,

Движения полна, зовут меня ...

**Дети:** Весна

**Воспитатель** достаёт из конверта карточку с Весной.

**Воспитатель:** Ребята, Кто это?

**Дети:** Весна

**Воспитатель:** Пишет нам Весна, и просит вас о помощи, т.к. у неё одной очень много дел.

**Воспитатель:** Вы готовы стать её помощниками?

**Дети:** Да

Тогда выполните её задание.

### **Игра-задание «Признаки Весны»**

Воспитатель выкладывает из конверта задание, а ребята подбирают подходящие карточки: проталины, первые цветы, ярко светит солнце, набухают почки на деревьях, потекли ручьи, просыпаются насекомые и звери, люди одевают более лёгкую одежду; зима: снег падает, дети лепят снеговика.

**Воспитатель:** Посмотрите, все ли признаки весны вы собрали?

**Дети:** Ответы детей

По-моему здесь не хватает ещё одной карточки.

**Воспитатель:** Какой? Как вы думаете? Что ещё происходит весной?

Дети: прилетают птицы

**Воспитатель:** Как называют птиц, которые осенью улетают на юг, в тёплые края, а весной возвращаются, прилетают обратно?

**Дети:** Перелётные

**Воспитатель:** Каких вы знаете перелётных птиц?

**Дети:** Грач, соловей, скворец, ласточка, утки, лебеди

**Воспитатель:** Так вот какая помощь нужна для Весны! Нарисовать перелётных птиц! Ведь мы её помощники. А какую птицу мы будем рисовать вы узнаете, когда отгадаете ещё одну загадку Весны.

Мы ждём вас из далёких стран.

Для гнёзд построим вам дворцы

И будем слушать по утрам,

Как весело поют ...

**Дети:** Скворец

**Рассматривание картинки «Скворец».**

**Воспитатель:** Кого будем рисовать?

**Дети:** Птицу скворца

**Воспитатель:** Что делает скворец?

**Дети:** Сидит

**Мы начнем рисовать скворца с туловища.**

**Воспитатель:** Какого размера туловище?

**Дети:** Большое

**Воспитатель:** Какой формы?

**Дети:** Овальное

**Мы будем рисовать туловище птицы по середине листа бумаги (показ).**

**Воспитатель:** Что я нарисовала?

**Дети:** Туловище

**Воспитатель:** Какой формы?

**Дети:** Овальной

**Затем мы будем рисовать голову птицы.**

**Воспитатель:** Какой формы голова?

**Дети:** Круглая

**Воспитатель:** Какого размера?

**Дети:** Маленькая

**Голову нарисуем сверху. Немного в стороне. (показ)**

**Воспитатель:** Что я нарисовала?

**Дети:** Голову

**Воспитатель:** Какой формы?

**Дети:** Круглой

**Голова соединяется с туловищем шеей. (показ)**

**Воспитатель:** Что есть на голове у птицы?

**Дети:** Клюв

**Воспитатель:** Какой формы клюв?

**Дети:** Треугольной

**Воспитатель:** Какого размера?

**Дети:** Маленького

**Воспитатель:** Какого цвета?

**Дети:** Жёлтого

**Воспитатель:** Где будем рисовать ? (справа) **(показ)**

**Воспитатель:** Что есть ещё на голове птицы?

**Дети:** Глаза

**Воспитатель:** Какой формы и размера?

**Дети:** Маленький круг

**Хвост у птицы расположен с противоположной стороны от головы. Воспитатель:**  
Какой по длине хвост длинный или короткий?

**Дети:** Длинный

**Воспитатель:** Что есть у птицы ещё на туловище?

**Дети:** Крылья

**Воспитатель:** Сколько крыльев у птицы?

**Дети:** Два

**Воспитатель:** Сколько крыльев мы нарисуем?

**Дети:** Одно

**Воспитатель:** Почему?

**Дети:** Птица стоит боком, видно только одно крыло

**(показ)**

**Воспитатель:** Что есть ещё у птицы?

**Дети:** Лапки

**Воспитатель:** Сколько лапок?

**Дети:** Две

**Показ.**

**Воспитатель:** Что умеют делать птицы?

**(ответы детей) Давайте покажем.**

**Физкультминутка « Птички»**

Птицы высоко летали

(дети бегают),

Птицы крыльями махали

(дети машут руками),

А теперь они спустились

(приседают),

У них крылышки сложились

(прячут руки за спину).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Хорошие птички у вас получились. Давайте поможем Весне, и нарисуем птичек!

Дети садятся на свои места

**Поэтапное рисование птицы скворца.**

В процессе рисования воспитатель помогает, показывает, объясняет, направляет руку ребёнка.

**Воспитатель:** Сначала мы будем рисовать простым карандашом. Возьмите в руки простой карандаш. (в правой руке, тремя пальчиками) показ.

Рисуем туловище (большой овал по середине листа). Воспитатель комментирует, рисует – дети смотрят, – прорисовка в воздухе вместе – затем самостоятельно на листе.

Рисуем голову птицы. (маленький круг в верхней части туловища, соединяется с туловищем шеей) Воспитатель комментирует, рисует – дети смотрят – прорисовка в воздухе вместе – затем самостоятельно на листе.

Рисуем на голове клюв, глаз (маленький треугольник, маленький круг) Воспитатель комментирует, рисует – дети смотрят – прорисовка в воздухе вместе – затем самостоятельно на листе.

Рисуем хвост птицы (длинная толстая полоска) Воспитатель комментирует, рисует – дети смотрят – прорисовка в воздухе вместе – затем самостоятельно на листе.

Рисуем крыло птицы (1 крыло, второе не видно; оно повторяет форму туловища, а на конце острое) Педагог комментирует, рисует – дети смотрят – прорисовка в воздухе вместе с педагогом – затем самостоятельно на листе.

Рисуем лапки птицы (их 2; они согнуты; на каждой лапке есть коготки) Воспитатель комментирует, рисует – дети смотрят – прорисовка в воздухе вместе – затем самостоятельно на листе.

**Воспитатель:** Мы нарисовали птицу карандашом. Теперь нам её нужно раскрасить. Чем покрыто тело птицы?

Дети: Перьями

**Воспитатель:** Какого цвета перья птицы? (ответы детей) Значит нам будет нужна черная краска и белая, которой мы нарисует точки-концы перышек.

**Воспитатель:** Какая ещё краска понадобится?

Дети: Жёлтая

**Воспитатель:** Для чего?

Дети: Для клюва и лапок

Воспитатель показывает и комментирует то, что делает (наносит краску на кисть и закрашивает сначала по контуру, затем в одном направлении внутри контура)

**Воспитатель:** Когда краска немного подсохнет, нанесу тонкой кисточкой белой краской перышки на теле птицы.

Возьмите нужную краску, кисточку. (вспомнить правила пользования красками, кистью)

**Самостоятельная деятельность.**

**Заключительная часть.**

**Анализ детских работ.**

**Воспитатель:** Кого мы сегодня рисовали? Понравилось ли вам рисовать птицу? Смогли ли мы помочь Весне? Какое дело мы для неё сделали? Чтобы вы ещё хотели нарисовать, сделать для Весны? (ребята рассматривают и любят свои работы).

## **Современный урок: традиции и инновации при изучении правил дорожного движения**

*Мадюкина Татьяна Александровна.,*

*МБУ «Школа №81», учитель начальных классов,*

- Соблюдаете ли вы правила дорожного движения? Думаю, что вы ответили утвердительно. Почему? Потому что мы взрослые люди. Но сегодня поговорим о детях.

С каждым днём всё больше младших школьников попадают под колёса автотранспорта. Объясняется это тем, что школьники не умеют в должной степени управлять своим поведением, у них отсутствует способность, предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Задача взрослых познакомить детей с опасностями, которые встречаются на дороге.

В современном обществе к общеобразовательной школе предъявляются новые требования, ориентирующие систему образования не только на качественное усвоение учащимися знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей.

Ребенок нового века совершенно другой! Он с малолетства сталкивается с таким потоком информации, который детям прежних поколений и не снился. Поэтому современные дети более эрудированные, активные, динамичные. Обучение детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время актуально и ни у кого не вызывает сомнения. Оно должно быть направлено на формирование познавательных интересов учащихся. Решением проблемы для меня и моих учеников стали игры. Точнее, дидактические игры. Мой опыт работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма показал, что использование элементов безопасного поведения детей на улицах и дорогах в изучении учебных предметов, на первый взгляд не связанных с ПДД, повышает результативность деятельности данного направления. Использование элементов ПДД на уроках позволяет перейти от локального, изолированного рассмотрения различных понятий, явлений действительности к их взаимосвязанному, комплексному изучению. Дидактическими мы называем игры, которые используются для расширения кругозора и активизации познавательной деятельности, формирующие определенные предметные умения и навыки, игры, в ходе которых развиваются универсальные учебные действия. Все мы знаем о пользе и эффективности дидактических игр. Действительно, использование их в учебном процессе и внеурочной деятельности активизирует учащихся на протяжении всего урока, формирует их познавательные интересы и стремление к овладению знаниями, оказывает положительное воспитывающее действие. Но не стоит забывать о том, какие интересы у младших школьников в настоящее время. Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае образовательный процесс, становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен. Результаты опроса и анкетирования учащихся начальной школы показывают, что на современном этапе развития общества дети предпочитают компьютерные развивающие игры. Значит, привлекать внимание детей к обучению следует через компьютерную реализацию дидактических игр. Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет учителю переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом компьютер только дополняет учителя, а не заменяет его.

Эффект интеграции – благоприятный фон для усвоения безопасного движения.

**Предметом изучения** является процесс интеграции инновационных технологий и «традиционных» средств деятельности в единый непрерывный комплекс нового содержания образовательной и самостоятельной деятельности.

В связи с этим **целью** данной работы является создание условий и внедрение современных инновационных образовательных технологий, способствующих более успешному ознакомлению учащихся с правилами дорожного движения в условиях реализации ФГОС. В соответствии с объектом, предметом и целью работы определены **следующие задачи**:

- подготовить подрастающее поколение к жизни в обществе, т.е. в обществе, где значительный удельный вес занимают различные виды деятельности по обработке информации (закреплять и обобщать знания правил дорожного движения);
- сформулировать предварительные принципы и рекомендации, которые помогут педагогам, родителям в планировании перспективных шагов в данном направлении;
- сделать интеграцию инновационных технологий более эффективной, интенсивной и производительной, обогащенной и усиленной новыми идеями, партнерами, инструментами.

Для полного эстетического и практического суждения о восприятии и реализации «безопасной дорожной» палитры необходимо:

- взять на вооружение новое естественно - научное понимание целостности и самоорганизации человеческого опыта;
- возродить традиционные идеи, элементы опыта прошлых лет и наполнить их новой жизнью;
- внедрить инновационные технологии как средства эффективного, интерактивного, информационного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Я убедилась, что использование компьютерных дидактических игр помогает:
- привлекать пассивных учащихся к активной деятельности;
- делать занятия более наглядными и интенсивными;
- формировать информационную культуру и активизировать познавательный интерес учащихся;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и т.д.);
- дисциплинировать самого учителя, формировать его интерес к работе.

В зависимости от цели компьютер использую на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, актуализации знаний учащихся. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды. Таким образом, проведение урока отнюдь не означает, что все 40 минут дети должны смотреть на экран. В ходе организации учебного процесса обязательно комбинирую виды работ и чередую виды деятельности: письменные работы учащихся, рисование, лепка, пазлы.

Для себя я разделила дидактические игры на три группы: мультимедийные игры, которые предназначены для учеников начальной школы и разработаны в соответствии с

Государственным образовательным стандартом, игры-тренажеры и игры-пазлы.

Интерактивное учебное пособие «ОБЖ. Здоровье человека. Правила поведения дома, на улице, на дороге, в лесу» является современным эффективным пособием для изучения правил безопасного поведения. Оно включает более 100 анимированных мультимедийных игр. Учебный материал тематических уроков представлен в игровой форме, наиболее подходящей для детского восприятия. Задания, которые ребенок выполняет в содружестве с анимированным персонажем, позволяют ему легко и прочно усвоить материал. Работу с мультимедийным учебником включаю в урок на различных этапах: будь то актуализация знаний учащихся, закрепление и повторение изученного материала.

В начальных классах много учебной деятельности, усвоение которой требует достаточно большого количества повторений. Одним из наиболее эффективных средств для развития познавательной активности младших школьников считаю дидактические игры-тренажеры на уроках информатики, окружающего мира которые позволяют сформировать умения и выработать навыки у учащегося правильного безопасного поведения. Использование дидактических игр-тренажеров позволяет существенно интенсифицировать работу учащихся, увеличить количество повторений действий за счёт повышения мотивации.

Форма работы с пазлами может быть как индивидуальной, так и групповой. Степень сложности составления пазлов можно варьировать. При работе с ними учащиеся не только составляют картинки, можно предложить различные задания. Приведу примеры использования на уроке русского языка.

## **Урок русского языка**

### **1 - 2 классы**

**Раздел программы:** Правописание слов с непроверяемыми безударными гласными

**Виды работ:** знакомство с новым словарным словом, словарно-орфографические упражнения

#### **Задания:**

1. Собрать из пазлов предметную картинку.
1. Записать слово.
2. Разделить на слоги, поставить ударение.
3. Подобрать однокоренные слова.
4. Составить предложение.

Игры-пазлы для можно создать самостоятельно с помощью существующих в сети интернет программ.

Используя на уроках разнообразные формы проведения дидактических игр, я пришла к выводу, что они помогают учителю в нестандартном проведении уроков и внеурочных занятий, организации совместной деятельности учащихся, помогают изжить равнодушие, скуку, формализм из учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, сочетая в своей педагогической деятельности применение традиционных и



информационно-коммуникационных технологий, в моём классе достигнуты высокие образовательные результаты по изучению правил дорожного движения. Учащиеся нашего класса принимают самое активное участие в различных конкурсах по профилактике ДДТТ.

Уже традиционными стали:

1. Городской проект «Академия ПДД»
2. Областная акция «Учись быть пешеходом» конкурс литературных работ «Добрая дорога детства»
3. Городской конкурс «Моё безопасное лето»
4. [Областной конкурс проектных работ «Детская дорожная безопасность»](#)

В рамках вышеперечисленных проектов нами были созданы:

Памятки, рисунки, графические изображения.

1. Лэпбуки, плакаты, книжки раскладушки.
2. Моделирование с помощью 3д – ручки, макеты, поделки.
3. Видео «Частушки про ПДД», дефиле «Модный свет. Модный показ».

Мы неоднократно становились победителями городских и областных конкурсов. В городском проекте «Академия ПДД» команда «Зелёные» занимала 1 место в итоговом зачёте два года подряд.

Учебную и воспитательную работу в данном направлении буду продолжать с удовольствием. У нас это получается.

## ЛИТЕРАТУРА

- Ижевский П.В. Безопасное поведение на улицах и дорогах: 1-4 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных школ / (П.В. Ижевский, Б.О. Хренников, И.В. Александрова, М.В. Маслов; под ред. П.В. Ижевского). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
- Ижевский П.В. Обучение правилам дорожного движения: 1-4 классы: метод пособие / (В.Я. Сюньков, П.В. Ижевский, Б.О. Хренников, И.В. Александрова, М.В. Маслов; под ред. П.В. Ижевского). – М.: Просвещение, 2008.
- Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД, или Школьник вышел на улицу: 1-4

классы. М.: ВАКО, 2008.

- Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Методическое пособие / Под общ.ред. В.Н. Кирьянова. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.
- Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД, или Школьник вышел на улицу /Н.В. Ковалева. – М., 2004.

## **Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение**

### **детский сад №5 «Теремок»**

#### **«Система работы с родителями»**

Подготовил:

старший воспитатель Лаер Галина Сергеевна

с.Шира 2024

**«Воспитывает все: люди, вещи, явления,**

**но прежде всего и дольше всего - люди.**

**Из них на первом месте - родители и педагоги»**

#### **А.С.Макаренко**

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития необходимо их взаимодействие. ДОУ играет важную роль в развитии ребёнка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. Положительный результат, может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

#### **Генезис новой философии в работе с семьей**

В качестве перспектив работы с семьями воспитанников можно выделить два направления.

##### **1. Преодоление существующих противоречий, выраженных в виде:**

- формализма (приверженности формам работы и поиску новых форм взаимодействия с семьей);
- кризиса доверия;
- внешней активизации работы с семьей, измеряемой количественными признаками (сотрудничество, доверие, партнерство);
- несовпадения позиций (позиция «МЫ» - детский сад и «ОНИ»- родители непродуктивны, поскольку не несут общего смысла, отражающего совместную цель - воспитание детей);

2. Формирование новой философии работы с семьей направленной на перестройку позиций, когда несоответствия между потребностями и возможностями полярны в детском саду и семье:

- детский сад призван взаимодействовать с семьей для полноценной реализации уставных задач, но в силу обстоятельств не всегда способен к полноценному взаимодействию;
- семья всегда способна (исходя из своих функций) к взаимодействию с детским садом, но не всегда реализует свое право на это;

Образовательные тренды в работе с семьей описывают основные траектории взаимодействия всех субъектов воспитания. Для их принятия необходимо включить ребенка в субъектный состав воспитательных сил и рассматривать его как полноценного участника педагогического взаимодействия.

Гуманизация образования и обогащение его управленческими концепциями обеспечивают особый контекст взаимодействия ДОО и семьи. Девизом подобного взаимодействия может выступать следующее утверждение: «Мы воздействуем на семью через ребенка и для ребенка, мы воздействуем на ребенка через семью и для семьи».

Вот характерный пример смены идеологии во взаимодействии ДОО и семьи и иллюстрацией указанных моделей - памятки родителю, написанные от лица ребенка, мы раздали памятки в каждую возрастную группу в нашей организации их шесть.

**Не балуйте меня, вы меня этим портите.** Я хорошо знаю, что не обязательно предоставлять мне все, что я запрашиваю. Я просто испытываю вас.

**Не бойтесь быть твердым со мной.** Я предпочитаю именно такой подход. Это позволяет определить свое место.

**Не полагайтесь на силу в отношениях со мной.** Это приучит меня к тому, что считаться нужно только силой.

**Не давайте обещаний, которые вы не можете выполнить.** Это ослабит мою веру в вас.

**Не расстраивайтесь слишком сильно, когда я говорю «я ненавижу вас».** Я не имею это в виду. Я просто хочу, чтобы вы пожалели о том, что огорчили меня.

**Не заставляйте чувствовать себя младше, чем я есть на самом деле.** Я отыгрываюсь на вас за это, став «плаксой» и «нытиком».

**Не делайте для меня и за меня то, что я в состоянии сделать сам.** Я могу продолжать использовать вас в качестве прислуги.

**Не делайте мне замечаний в присутствии посторонних людей.** Я приму к сведению все, что вы скажете мне спокойно с глазу на глаз.

**Не пытайтесь обсуждать мое поведение в самый разгар конфликта.** Мой слух притупляется в это время, и у меня остается мало желания сотрудничать с вами. Будет лучше, если мы поговорим об этом немного позднее.

**Не пытайтесь читать мне наставления и нотации.** Вы будете удивлены, узнав, как великолепно я знаю, что такое хорошо, а что такое плохо.

**Не заставляйте меня чувствовать, что мои поступки - смертельный грех.** Я должен научиться делать ошибки, не ощущая при этом, что ни на что не годен.

**Не придирайтесь ко мне и не ворчите на меня.** Если вы будете делать это, то я вынужден буду защищаться, притворяясь глухим.

**Никогда даже не намекайте, что вы совершенны и непогрешимы.** Это дает мне ощущение тщетности попыток сравняться с вами.

**Не беспокойтесь, что мы проводим вместе слишком мало времени.** Значение имеет то, как мы его проводим.

**Пусть мои страхи и опасения не вызывают у вас беспокойства.** Иначе я буду бояться еще больше. Покажите мне, что такое мужество.

**Не забывайте, что я не могу успешно развиваться без внимания и одобрения.**

**Относитесь ко мне так же, как вы относитесь к своим друзьям.** Тогда я тоже стану вашим другом.

**Я так вас сильно люблю, пожалуйста, ответьте мне тем же...**

**Не подвергайте слишком большому испытанию мою честность.** Будучи испуган, я быстро превращаюсь в лжеца.

**Не забывайте, что я люблю экспериментировать.** Таким образом, я познаю мир, поэтому, пожалуйста, смирись с этим.

**Не защищайте меня от последствий собственных ошибок.** Я учусь на собственном опыте.

**Не обращайтесь слишком много внимания на мои маленькие хвори.** Я могу научиться получать удовольствие от плохого самочувствия, если это привлекает ко мне столько внимания.

**Не пытайтесь от меня отделаться, когда я задаю откровенные вопросы.** Если вы не будете на них отвечать, вы увидите, что я вообще перестану задавать вам вопросы и буду искать информацию на стороне.

Прежде чем перейти к описанию основных идей в работе с семьей, следует привести условную классификацию типов родителей по способам отношения к детскому саду и педагогам:

- думающие, что у них нет проблем;
- смутно осознающие, что у них есть проблемы, но затрудняющиеся их сформулировать;
- осознающие проблему, но не видящие путей ее решения;

- знающие, что у них нет проблем, поэтому создающие их другим.

Обобщая отношение педагогов к родителям, можно представить собирательный образ семьи в глазах воспитателей ДОО:

- пассивная;
- скандальная;
- незаинтересованная;
- немотивированная;
- занятая;
- грамотная;
- не умеющие воспитывать ребенка;
- не занятые.

Чтобы уравновесить позиции, мы хотим привести и противоположный портрет (педагогов в глазах родителей):

- строгие;
- требовательные;
- любящие детей;
- не любящие детей;
- жесткие;
- мягкие;
- неопытные;
- опытные;

- раздражительные.

Родителям, как и педагогам, следует бороться с заблуждениями.

Дополнение указанных позиций, их согласованность определяются теми канонами, которые гласно или негласно сложились во взаимодействии педагогов и родителей.

Ниже мы представим ряд запрещенных высказываний, позволяющий, с одной стороны, снять существующее напряжение в общении родителя и воспитания, с другой – призван способствовать профилактике конфликтности.

*О родителях: никогда не говорить «некогда».*

*О педагогах: «Что она может?», «Она неграмотная», «Не профессионал!» и т.д.*

*О других родителях: «Они не уделяют времени ребенку. Они его совсем не воспитывают».*

*О детях: «Он плохой!», «Он хуже моего ребенка!», «Не играй (не общайся) с ним!».*

Все эти установки позволят продуктивно взаимодействовать педагогам и родителям в образовании и являются ориентирами для перестройки существующих отношений.

### **Интеракция как ведущее направление в расстановке акцентов сотрудничества педагогов и родителей**

В современном образовании, несмотря на присущую ему инерционность, реализуются принципы гуманизации и демократизации, вариативности, альтернативности, многоукладности, развивающего характера образования и др.

Традиционные формы работы с семьей в настоящее время рассматриваются как препятствие к функционированию ДОО в режиме развития. Традиции - явление отмирающее, неспособное реально противостоять современным формам жизни (М.Вебер).

В своей работе с родителями мы выбрали *интерактивное* направление, оно позволяет нам учитывать специфику и воспитательный потенциал каждой семьи.

В начале 2023-2024 учебного года старшим воспитателем и воспитателем средней группы, проводилось родительское собрание в форме семинара - практикума для родителей тема: «Роль игры в развитии детей дошкольного возраста». В теоретической части выступления старшим воспитателем была раскрыта тема, что же такое игра по возрастным категориям детей (2-3 года, 3-4 года, 4-5 лет и 6-7 лет).

В практической части воспитателем средней группы было предложено родителям уже самим окунуться в мир игры, например «Погода в доме», «Камушек в ботинке», «Жалобная книга», «Веселые дровосеки», «Волшебное заклинание», «Идеальный ребенок», в рефлексивной части родители совместно с педагогом сделали обережную куклу - мотанку.



И  
мотанки

зготовление обережной куклы-



В заключении старший воспитатель подвела итог: Давайте же будем играть вместе со своими детьми как можно чаще. Помните, игра - прекрасный источник укрепления физического, духовного и эмоционального самочувствия ребенка.

Открывайте мир вместе с ребенком!



В нашей организации проходят ежегодные, совместные с родителями праздники, такой как День отца (в форме соревнований, эстафет), День матери (в форме утренника).

### *День отца*



### *День матери*







Мастер-класс для родителей совместное изготовление новогодней елочной игрушки.



## **Основные направления работы с семьей в ДОО**

### *Презентация дошкольного учреждения*

Знакомим вновь прибывших родителей с дошкольным учреждением, уставом, программой развития и коллективом педагогов, показываем (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка.

В результате такой формы работы родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми.

### *Открытые занятия с детьми в ДОО для родителей*

Знакомим родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОО.

Воспитатель в процессе занятия может включить в него элементы беседы с родителями.

### *Интервью с родителями*

Помогает нам установить соответствующую атмосферу в общении с родителями и обратную связь в сфере влияния дошкольного учреждения на ребенка и семью.

### *Телефон доверия*

В игровой форме родители могут задавать любые интересующие их вопросы, как вслух, так и в письменном виде. Записки рассматриваются, а на основе анализа планируется работа с родителями в соответствующей форме.

### *Тренинги с родителями*

Тренинги как форма коррекции взаимоотношений детей и родителей находятся в ведении педагога-психолога. Воспитатель беседует с воспитанниками и их родителями и предлагает принять участие в тренинге. Участие детей и родителей в совместном тренинге возможно только на добровольной основе. Тренинговые занятия детей и их родителей позволяют по-

новому строить взаимоотношения, способствуют пониманию интересов и потребностей детей и требований родителей, изменяют значимость авторитета обоих родителей и каждого из них в отдельности.

### *Тематические и индивидуальные консультации*

Консультации проводятся по запросам родителей, каждая консультация предполагает не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации по ее решению, к консультациям привлекаются педагог-психолог (по запросу), заведующий (по запросу) и воспитатели возрастных групп.

### **Перспективный план**

#### **по использованию нетрадиционных форм**

#### **работы с родителями в подготовительной**

#### **к школе группе**

Дата	Тематика	Формы проведения	Ответственные
сентябрь	Познай себя как родителя	Родительское собрание. Анкетирование. Тест «Моя семья» (рисунки детей). Показ видеофильма.	Воспитатель Педагог-психолог
Октябрь	Здоровый ребенок	Семинары-практикумы на темы: «Система оздоровления», «Закаливание», «Точечный массаж», «Заваривание чая лечебными травами»	Воспитатель-родитель-врач
Ноябрь	Чистота - та же красота	Встреча с родителями. Инсценирование детьми стихотворения А.Барто «Девочка чумахая»	Воспитатель Педагог-психолог Родители
Декабрь (1,3-я неделя)	Моя семья - моя радость	Рисунки детей «Вечер в моей семье». Беседа за круглым столом. Стенгазета «Вот мы какие!» Выставка семейных альбомов.	
Январь	Традиции русской национальной культуры	Родительское собрание.	Воспитатель Родители
Февраль	Общение родителей и детей	Практикум «Семья на пороге школьной жизни».	
Март	Мы вместе с ребенком всей семьей	Коллаж «Волшебная страна» (оригами, рисование и т.д.) – совместная работа родителей и детей.	Воспитатель Родители Музыкальный руководитель

Апрель (1,3-я неделя)	Путешествие по экологической тропе	Фотографирование интересных явлений в лесу для оформления стенда	Воспитатель Родители
Май (1, 3-я неделя)	Итоги совместной работы за год и перспективы.	Родительское собрание.	Воспитатель Родители

Результат использования интерактивной формы в работе с родителями создает целостную систему дифференцированного психолого - педагогического просвещения.

К сожалению, или к счастью, педагогика не имеет рецептов: для работы с семьей не существует примеров для подражания, поскольку родители, как и дети, уникальны.

Надеемся, данный материал внесет определенный хаос в устоявшиеся образцы работы и позволит правильно расставить акценты во взаимоотношениях с семьями воспитанников, прежде всего, со стороны осознанного и сознательного родительства.

## **Конспект занятия по математике**

### **в подготовительной группе**

#### **« Путешествие в страну математики»**

**Подготовила воспитатель ГПП Хохлова И.В.**

**Тип занятия:** повторение материала.

**Цель урока:** в ходе практической работы и наблюдений продолжать знакомиться со знаками  $>$ ,  $<$ ,  $=$ ; закреплять выполнять записи с этими знаками; закреплять знания состава чисел, умение работать с геометрическими фигурами, развивать умение рассуждать.

**Планируемые результаты:** учащиеся продолжат учиться сравнивать любые два числа и записывать результат сравнения, используя знаки  $>$ ,  $<$ ,  $=$ ; читать записи; выполнять мыслительные операции анализа и синтеза и делать умозаключения; применять полученные ранее знания в измененных условиях; слушать собеседника и вести диалог; слушать воспитателя и выполнять его требования; оценивать себя, границы своего знания и незнания; работать в паре и оценивать себя и товарища.

#### **Познавательные УУД:**

1. Ориентироваться в тетради.
2. Понимать информацию, представленную в виде рисунка, схем.
3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.
4. Классифицировать предметы, объекты по заданным критериям.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место.
2. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном..
3. Вносить дополнения, исправления в свою работу.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Соблюдать нормы речевого этикета.
2. Вступать в диалог.

3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

**Оборудование:** для учителя - интерактивная доска или проектор; математический набор цифр и знаков, геометрические фигуры; набор для счета(овощи), рабочая тетрадь «Я считаю до 20»; (автор Е.В.Колесников)

для учащихся - геометрический набор (развивающая головоломка); карточки с цифрами; счетные палочки; карточки с заданием, рабочая тетрадь « Я считаю до 20»(автор Е.В.Колесников), пенал.

## Ход урока

### 1. Организационный момент

### 2. Актуализация знаний

1. Логическая разминка.

- Сколько хвостов у четырех щенят?
- Сколько месяцев длится лето?
- Что лишнее: ручка, карандаш, отрезок? Почему?
- Прошли четыре дня после воскресенья. Какой наступил день?
- Сколько букв в слове «книга»?

2. Устный счет.

- Сегодня мы отправимся в «Математическое путешествие», но сначала нам нужно выполнить первое задание. Путешествие сказочное, поэтому, прибывать на станции мы будем всегда одновременно.

Возьми на столах геометрические фигуры и выполните задание. Работу вы будете делать в парах.

*Задание: геометрический набор( работа в паре).*

- Какие фигуры вы будете использовать? (квадраты, ромбы, треугольники, шестиугольники).

Взять рисунок и выложить такой же на парте.

Вывод: Сколько фигур вам понадобилось , чтоб выложить свой рисунок?

( дети читают , общее количество фигур).



- Внимание! Путешествие начинается. Чтобы попасть на первую математическую станцию, необходимо хором вести отсчет. Закрываем глаза. Считаем *от 1 до 5*.

• **Станция «Быстрый счет»**

- Мы прибываем на станцию ( Чтение хором, на доске появляется запись.) от 1 до 10

*1 задание* (Работа карточками, цифры от 1 до 10.)

- Дети, получившие числовую карточку, выходят к доске и прикрепляют её к соответствующей цифре . (Проверка.)

- Следующее задание, выполняем устно.

1) Какое число следует за числом 3? 4?

2) Какое число стоит между числами 1 и 3? 3 и 5?

3) Какое число предшествует числу 4? 5? 2?

4) Назовите соседей числа 3? 2?

*2 задание* (Задачи в стихах. Дети выполняют задание с помощью счетных палочек.)

1. Пять котят песок копают,

Три на солнце загорают

Два купаются в золе.

Сколько всех ? Скажите мне.( $5+3+2=10$ (к.))

2. Четыре мышки-хохотушки,

Очень дружные подружки

Вышли в поле погулять,

Прибежали ещё пять.

Очень дружно они пели,

Всех их было ровно...(девять).

( $4+5=9$ (м.))

- Вы справились с заданиями, и мы отправляемся на следующую станцию.

• **Станция «Спортивная» музыкальная физкультминутка**

- Путешествие продолжается.

- Хором считаем от 3 до 8.

(Дети встают и выполняют зарядку.)

### **Станция «Числовые домики»**

- Считаем от 7 до 3.

- Вы должны зажечь окошки в домиках. (Работа ведется на местах, дети работают с карточками.)

## **3. Работа по теме урока**

### **1) Фронтальная работа**

#### **• Станция «Математические знаки»**

- Сложили руки на столе. И прежде чем мы приступим к следующему заданию, давайте вспомним стишок, который поможет нам при его выполнении.

-Птичка клювик повернула,

там где больше вкусного,

а где меньше отвернулась,

ни чего не скушала.

Индивидуальная работа (дети используют счетные палочки) и фронтальная (на доске – набор для счета).

- Сравните количество овощей в первой корзине и второй. Как это записать? ( $10=10$ )

- А теперь сравните по количеству овощей еще раз. Где овощей больше? Как же мы запишем сравнение? (Ответы детей.)

- Мы не можем воспользоваться знаком  $=$ . Нужен новый знак. Как в математике называется этот знак, больше  $>$ . Давайте вместе прочитаем эту запись.

$9 > 6$

(Читает учитель. Читают все дети.)

- В какой корзине овощей меньше? Значит, какое число меньше 6 или 9? В записи мы будем использовать знак меньше  $<$ .

$6 < 9$

(Читает учитель. Читают все дети.)

## Физкультминутка

### 2) Работа в тетради

- Откройте тетрадь на с. 3.(задание5). Как называются знаки вверху страницы? (*Больше, меньше, равно.*)

- Сейчас я вам прочитаю, что мы будем делать сегодня на уроке.

- Что мы уже знаем? (*Как обозначаются слова «больше», «меньше», «равно».*)

- Как вы думаете, для чего нужны эти знаки? (*Чтобы экономить время при записи.*)

- Посмотрите на рисунок. Что вы видите? (*шары и корабли*)

- Чего больше? Как это записать? Чего меньше? Прочитайте запись. Ниже в клеточках. Ниже в клеточках, можете написать знак «больше» и «меньше».

### Работа в паре.

- А теперь поменяйтесь тетрадями и проверьте друг у друга решение.

### 4. Рефлексия

- Наше путешествие заканчивается.

- Оцените, как вы сегодня работали на занятие.

### 5. Подведение итогов занятия

- Какие знаками мы сегодня повторяли ?

- Покажите знак «больше».

- Покажите знак «меньше».

## **Тема : СОСТАВ И ВИДЫ КАДРОВЫХ ДОКУМЕНТОВ**

### **1. Роль кадровых документов в решении задач по управлению персоналом.**

Основной процесс документационного обеспечения кадрами условно можно подразделить на две взаимосвязанные части: документирование управления кадрами и организация работы с кадровыми документами.

**Документирование управления кадрами** представляет собой создание кадровых документов, обеспечивающих решение кадровых задач.

Примерный перечень наиболее важных задач может быть представлен в следующем виде:

- оформление организации труда работников;
- заключение трудового договора и оформление приема на работу;
- оформление перевода на другую работу;
- оформление предоставления отпусков работникам;
- оформление поощрения работников;
- оформление дисциплинарных взысканий работников;
- оформление учета использования рабочего времени;
- оформление привлечения к работе в выходные и праздничные дни;
- оформление служебных командировок;
- прекращение трудового договора и оформление увольнения с работы.

**Организация работы с кадровой документацией** представляет собой процесс обработки кадровых документов, также обеспечивающих решение кадровых задач.

Примерный перечень наиболее важных задач, решаемых в течение этого процесса, состоит из таких операций:

- ведение трудовых книжек;
- учет кадров, создание и ведение справочного аппарата;
- формирование и ведение личных дел;
- составление номенклатуры дел службы кадров;
- подготовка дел службы кадров к передаче в архив организации;
- хранение дел службы кадров в архиве организации;
- порядок передачи дел службы кадров.

Существенным недостатком нынешней системы документирования кадровой службы является то, что она во многом построена на основе отдельных актов различных ведомств, зачастую не

увязанных между собой в областях трудового законодательства, гражданского права, учета, статистики и пр. Ведомства эмпирически занимаются как созданием нормативно-методической базы, так и построением на ее основе форм документов исходя из своих ведомственных функций и задач. Отсюда и возникают принципиальные отличия в формах и документах по кадрам. Одна из главных причин такого положения – отсутствие в государстве федерального органа или центра, координирующего создание и функционирование нормативно-методической базы документирования.

Конечно, жестко задокументировать любую управленческую кадровую ситуацию практически невозможно. Но разработать оптимальную унифицированную систему взаимосвязанных правовых форм кадровых документов, необходимых и достаточных для решения кадровых задач, вполне целесообразно и реально. В этом плане основная группа кадровых документов, включенных в систему, должна быть утверждена на федеральном уровне и иметь межведомственный статус. Ряд форм кадровых документов можно утверждать на уровне федеральных ведомств или органов субъектов Российской Федерации, а некоторые формы кадровых документов допустимо утверждать на уровне отдельных организаций.

Такая система кадровых документов получит полную правовую поддержку, и будет возведен определенный барьер на пути произвольного, субъективного ведения форм документов по кадрам.

## **1.2. Нормативно-методические материалы, регламентирующие работу с кадровыми документами.**

Требования к оформлению документов базируются на нормативно-правовой базе делопроизводства, которая представляет собой совокупность законодательных актов РФ, правовых и нормативных актов и методических документов, регламентирующих вопросы создания, технологию обработки и хранения деловых документов, а также регулирующих работу служб делопроизводства на всех уровнях управления (рис. 1.1).

В целом нормативно-методическую базу, регулиющую документирование трудовой деятельности работников, условно можно разделить на пять групп.

1. Федеральные нормативные акты, касающиеся трудового права работников: Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, Кодекс РФ об административных правонарушениях, Гражданский кодекс РФ и др. В эту группу входит ряд Федеральных законов: «О государственной тайне», «Об информации, информатизации, защите информации» и другие, ряд указов Президента РФ и постановлений Правительства РФ.

2. Нормативно-методические документы по труду, делопроизводству по кадрам, классификации и стандарты кадровой документации, архивному делу: Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих; Типовые правила внутреннего трудового распорядка для рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций; Межотраслевые укрупненные нормативы времени на работы по комплектованию и учету кадров; Инструкция по ведению трудовых книжек на



Рис.1.1. Структура законодательной и нормативной базы делопроизводства

предприятиях, в учреждениях и организациях; Государственная система документационного обеспечения управления (ГСДОУ), Типовая инструкция по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти; Основные правила работы архивов организаций; Перечень типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций, с указанием сроков хранения, а также общероссийские классификаторы и ГОСТы.

3. Локальные нормативные акты работодателя. К ним относятся: штатное расписание, правила внутреннего трудового распорядка; положение о персональных данных работника; графики сменности и отпусков; положения о персонале, о комиссии по трудовым спорам, о структурных подразделениях и др.

4. Литература по трудовому праву, делопроизводству по кадрам, документированию трудовой деятельности и др.

5. Нормативные документы по кадрам самих организаций, которые включают как общие нормативные положения, извлеченные из федеральных и ведомственных нормативных и методических документов, так и специфические положения, применяемые в организациях. К таким документам прежде всего относятся положения о службе кадров и должностные инструкции работников.

### **1.3. Организационно-распорядительная документация, используемая в деятельности кадровых служб.**

Информационные показатели, характеризующие работу с кадрами, отражаются в комплексах документов, создаваемых и обрабатываемых в кадровых службах.

Под обобщающими понятиями «кадровая документация» или «документация по личному составу» подразумевают широкий круг документов, содержащих сведения о работниках предприятия и деятельности самой кадровой службы.

Документы, используемые в управлении персоналом, классифицируются по следующим видам:

- **организационно-кадровая документация** – устав организации, штатное расписание, правила внутреннего трудового распорядка (положение о персонале), положения о структурных подразделениях, положения (инструкции, стандарты предприятия) о выполнении отдельных видов работ, должностные инструкции;

- **организационно-распорядительная документация**, которую условно можно подразделить на два вида: 1) распорядительная документация – приказы, постановления, распоряжения, указания, решения; 2) информационно-справочная документация – письма, телеграммы, факсы, телефонограммы, акты, протоколы, докладные и объяснительные записки;

- **документация по личному составу.**

Кроме того, в системе управления персоналом обращается плановая, отчетно-статистическая документация, документация по социальному обеспечению.

В структурных подразделениях организации разрабатывается и используется ряд других документов внутреннего характера, связанных с управлением персоналом.

В общем делопроизводстве, которое охватывает не только кадровую, но и все другие службы организаций и предприятий, организационно-кадровая документация включается в единое понятие организационно-распорядительной документации (ОРД) вместе с распорядительной и информационно-справочной документацией.

ОРД представляет наиболее многочисленную по видам и разновидностям группу кадровых документов, так как охватывает вопросы организационно-правового обеспечения деятельности кадровой службы и ее сотрудников, документирования движения кадров, аттестации персонала, соблюдения трудовой дисциплины и многие другие.

#### **1.4. Основные документы по личному составу, регулирующие взаимоотношения предприятий с работниками.**

Правоотношения предприятий с работниками регулируются Трудовым кодексом РФ (ТК РФ) и положением о персонале фирмы.

**Документы по личному составу.** К документам по личному составу относятся:

- трудовые договоры (контракты) заключенные с работниками;
- приказы (о приеме, увольнении, переводе, командировании сотрудников, предоставлении им отпуска, поощрении или наказании и пр.)
- трудовые книжки;
- личные карточки по форме Т-2;
- личные дела;
- лицевые счета по заработной плате;

- автобиографии;
- характеристики;
- личные листки и анкеты;
- рекомендации и рекомендательные письма.

Документы по личному составу – наиболее важные документы, хранящиеся длительное время, которые затрагивают жизненно важные моменты для людей и относятся к категории конфиденциальной информации согласно Закону РФ «Об информации, информатизации и защите информации».

**Трудовой контракт (договор)** – документ, фиксирующий согласие сторон об установлении трудовых отношений и регулирующий их. Он заключается в письменном виде и содержит следующие основные положения:

- место работы;
- конкретный вид деятельности (должность);
- дату начала работы;
- условия оплаты труда;
- режим работы.

**Трудовая книжка** – основной документ, где ведется запись всей трудовой деятельности работника.

**Личное дело (досье)** – это совокупность документов, содержащих сведения о работнике. В его состав обычно включается:

- внутренняя опись документов, имеющихся в личном деле;
- анкета или личный листок по учету кадров;
- автобиография или резюме;
- копии документов об образовании;
- копии документов об утверждении в должности (для руководителя фирмы);
- характеристика или рекомендательное письмо;
- трудовой контракт (договор);
- копии приказов о назначении, перемещении и увольнении;
- справки и другие документы, относящиеся к данному работнику.

**Составление личных документов. Личный документ** – это персональное письменное обращение сотрудников к руководству предприятия, организации (жалобы, ходатайства, просьбы).



#### Виды личных документов:

- заявление;
- резюме;
- автобиография;
- расписка;
- доверенность (личная) и т.д.

**Заявление** – документ, отражающий просьбу или предложение, адресованное должностному лицу или предприятию.

**Резюме** – документ, содержащий краткие сведения автобиографического характера лица, заполняемый при трудоустройстве. Резюме содержит краткие автобиографические сведения, дату, должность, почтовый адрес, телефон, подпись. Если есть рекомендательные письма, то они прикладываются к резюме с фамилиями и телефонами рекомендующих.

**Расписка** – документ, подтверждающий получение каких-либо материальных ценностей. Необходимые реквизиты: название, дата, текст с указанием должности, фамилии, имени, отчества лиц, выдавших или получивших что-либо, перечень полученного количества и стоимость цифрами и прописью, подпись давшего расписку.

**Личная доверенность** – документ, дающий право доверенному лицу на совершение определенных действий или получение денежных или материальных ценностей вместо доверителя.

Личная доверенность содержит следующие реквизиты: название документа, дату написания, фамилию, имя, отчество лица, которому выдана доверенность, текст доверенности, подпись доверителя, подпись должностного лица, заверившего доверенность, печать.

**Автобиография** – документ, в котором работник собственноручно в произвольной форме приводит краткое содержание своей жизни и трудовой деятельности. Обязательные реквизиты: название вида документа, текст (сведения о себе), подпись, дата.

## **Формирование профессиональных компетенций**

### **у обучающихся колледжа посредством игровых технологий**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» среднее профессиональное образование имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности (ФЗ «Об образовании в РФ», ст.68, п.1).

В основе подготовки будущих рабочих и специалистов – формирование у них профессиональных компетенций. Компетенции предполагают наличие знаний, умений и практического опыта обучающихся, а также готовности эффективно применять их на практике, удовлетворять стандартам качества отраслевых и региональных рынков.

В связи с этим, задача профессиональной подготовки обучающихся, способных адаптироваться к современным условиям труда, требует разработки наиболее эффективных способов педагогического воздействия.

Одним из таких способов педагогического воздействия являются **игровые технологии**.

Игра имеет большие обучающие и воспитательные возможности.

**Педагогическая значимость** игры в том, что она универсальна, многофункциональна и одновременно является:

- игровым методом обучения;
- формой обучения,
- самостоятельной игровой деятельностью,
- средством воспитания личности будущего специалиста.

В процессе реализации игровых технологий преподаватель руководствуется следующими **принципами педагогической деятельности**:

- принципом интеграции, когда осуществляются межпредметные связи и происходит интеграция учебных дисциплин;
- принципом комфортности, предполагающим создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс обучения;
- принципом личностно-ориентированного взаимодействия, включающим создание условий для обучения и воспитания каждого студента, стимулирующим творческую самостоятельность и активность;
- принципом вариативности, подразумевающим самостоятельный выбор студентом материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности.

Это важнейшие принципы организации работы с обучающимися в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования.

**Преимущество** игровых технологий в том, что они позволяют активизировать и

интенсифицировать процесс формирования профессиональных знаний и навыков студентов. К тому же, образовательная деятельность проходит позитивно, эмоционально, в доброжелательной атмосфере.

Следует отметить, что посредством игры будущий специалист приобретает не только определённые знания, умения и навыки. У него развиваются мышление, воображение, творческие способности, а самое главное - устойчивый познавательный интерес к обучению.

Познавательная активность студентов колледжа в процессе игровой деятельности способствует возникновению потребности в усвоении знаний и умений.

Игровые технологии помогают обучающимся раскрепоститься, проявить самостоятельность и инициативу, развивают уверенность в себе.

Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным профессиональным условиям, студенты легче усваивают материал любой сложности. Именно в игре возможно подойти к открытию нового и закреплению уже изученного.

В процессе обучения в системе СПО игровые технологии могут применяться:

- для освоения понятия, темы или даже раздела учебного предмета;
- как элементы другой технологии;
- в качестве урока или его части;
- как технология внеклассной работы.

Применяются различные **формы игры**:

1. Игровые ситуации. Посредством игровых ситуаций педагог погружает обучающихся в ту или иную деятельность для отработки профессиональных умений и навыков.
2. Дидактическая игра. В данных играх развивается познавательная деятельность студента, активизируется сам процесс обучения.
3. Игры-эксперименты. Экспериментирование в игровой форме предполагает формирование у обучающихся представлений о материалах, свойствах веществ и взаимодействии веществ.
4. Игры-квесты. Суть квеста в том, что есть некая цель, дойти до которой можно только в том случае, если последовательно разгадывать загадки, решать проблемы, выполнять какие-то упражнения или действия. Это развивающая и динамичная игра.
5. Деловая игра. Особенность игры состоит в том, что обучающиеся попадают в проблемную ситуацию, ведут дискуссию, принимают на себя те или иные роли. Благодаря деловой игре формируются не только профессиональные представления и навыки, но и личностные качества: активность и самостоятельность в принятии решений, коммуникативность, решительность, умение работать в коллективе.

**Таким образом,** игровые технологии позволяют значительно повысить эффективность обучения будущих специалистов.

В результате решается целый комплекс важнейших современных задач в среднем профессиональном образовании:

- во-первых, осуществляется такое взаимодействие с обучающимися, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой студенты самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций в игровой форме;
- во-вторых, игровые технологии в рамках развивающего обучения ориентируют педагогический процесс на потенциальные возможности каждого студента и на реализацию этих возможностей;
- в-третьих, благодаря различным играм происходит включенность будущих профессионалов не только в учебную, но и в активную социально-коммуникативную, речевую и познавательную деятельность.

Волосникова Наталья Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Кашинский колледж»

## **Тема: Оздоровительные виды гимнастики как средство развития физических показателей и здоровья**

Целью системы образования, становится формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации собственной трудовой деятельности, организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга. Из данной цели следует суждение о том, что образование по физической культуре, хотя и преследует достижение заданных требований по физической подготовке, но все-таки ищет новые нетрадиционные пути к системе физического воспитания.

Гимнастика включает большое количество упражнений и имеет два направления в своём развитии: спортивное и оздоровительное.

Виды гимнастики второго направления наиболее часто используются в физическом воспитании детей, прежде всего, ввиду доступности техники их выполнения и возможности получения оздоровительного эффекта. Повышенный интерес к гимнастическим упражнениям вдохновляет исследователей на протяжении уже не одного десятилетия на разработку методик оздоровительных видов гимнастики.

Среди всего многообразия средств и форм физического воспитания в начальной школе особое место занимают оздоровительные виды гимнастики (ОВГ). Именно они, со своей музыкальностью, разнообразием движений, являются одним из эффективных средств развития двигательных качеств младших школьников. Специфика гимнастических упражнений позволяет локально воздействовать на развитие и укрепление не только организма в целом, но и отдельных мышечных групп.

Многие исследователи с успехом пытаются повысить интерес к занятиям с помощью популярных средств двигательной активности. Одними из самых доступных и востребованных среди этих средств являются оздоровительные виды гимнастики. К ним относятся аэробика и ее разновидности, калланетика, йога, стрейчинг, упражнения системы Пилатеса и многие другие. В доступной литературе есть ряд работ, доказывающий положительное влияние занятий оздоровительной гимнастикой на уровень физического развития детей. Однако по большей части, эти исследователи изучали компоненты какого-либо одного вида оздоровительной гимнастики.

Широкий спектр средств оздоровительной гимнастики и непрерывное появление новых форм приводят к поиску новых путей решения оздоровительных задач.

Гимнастические упражнения как двигательные действия, выполняемые всем телом или его отдельными частями, традиционно используются для совершенствования силовых и координационных способностей. Развитию общей выносливости. В наибольшей мере способствует выполнение циклических упражнений. Данная закономерность в воздействии упражнений на формирование двигательных способностей человека известна давно, тем не менее, продолжает подтверждаться в ходе исследований.

Нельзя забывать и о возможностях общефизической подготовки (ОФП). Она широко используется в летний период во время сборов и лагерей. Бег по пересеченной местности, бег по песку, разнообразные подвижные игры - всё должно служить укреплению общего здоровья спортсменов, улучшению работы сердечно-сосудистой системы и готовить их костно-мышечно-связочный аппарат к тренировкам, предохраняя от возможных травм.

Большинство спортсменов не выполняют растяжку ни во время разминки, ни между подходами, ни после ее окончания. Давно известно, что растягивающие упражнения не только повышают сократительную функцию мышц, но и ускоряют ее скорейшее восстановление. Также они служат способом увеличения гибкости, подвижности суставов и скоростно-силовой подготовленности, приводят к хорошему релаксирующему эффекту.

Растяжка играет очень важную роль в любом виде спорта. На степень гибкости и способность человека к растяжке влияют следующие факторы: возраст, пол, регулярное занятие спортом, насколько разогреты мышцы. Упражнения по растягиванию людям старших возрастных групп не рекомендуется выполнять самостоятельно, так как это грозит получением травм и растяжений.

Растяжка, как другой вид физических нагрузок, должна выполняться по определённому принципу с соблюдением конкретных правил и рекомендаций. Только так можно извлечь из неё максимальную пользу и не навредить своему организму.

Первое правило проведения растяжки - это обязательная разминка. Ни в коем случае нельзя начинать растягивать мышцы, предварительно их не разогрев.

Оптимальным вариантом будет выполнение упражнений на растяжку после комплекса интенсивной кардио или силовой тренировки. Если такой возможности нет, то необходимо сделать, хотя бы несколько простых движений, позволяющих мышцам прийти в тонус и немного разогреться. В противном случае, «существует риск получить растяжение, или хуже того повредить мышцы и связки, которые в не разогретом состоянии весьма жёсткие и малоподвижные.

Общая физическая подготовка представляет собой процесс использования неспециализированных средств и методов физической культуры (гимнастики и естественных форм двигательной активности, таких как ходьба, бег, плавание, прыжки и т. п.), направленный на повышение функциональных возможностей организма. Такими общими предпосылками выступают общий уровень здоровья, высокая работоспособность, высокая сопротивляемость организма неблагоприятным факторам среды, гармоничное развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости).

В заключение данной статьи сделаем ряд итоговых выводов.

- Гимнастика и атлетическая подготовка представляют собой систему упражнений, воспитывающую силу, выносливость и ловкость. Кроме того, занятия данными видами подготовки тесно взаимодействуют с занятиями по ускоренному передвижению, направленными на формирование физических качеств.
- Атлетические и гимнастические нагрузки позволяет обособленно, точно оказывать воздействие на слабо развитые мышечные группы, стремительно и эффективно совершенствуя их. Благодаря комплексу методов, возможно быстрое и эффективное развитие всесторонней физической подготовленности, а также обеспечение существенного роста силовых возможностей занимающихся.
- Стоит отметить, что гимнастические упражнения успокоительно воздействуют на нервные клетки человека, оказывая эффект психологической разгрузки. Занятия по гимнастике и атлетической подготовке могут проводиться на спортплощадках или в

тренажерных залах, на полянах, на стадионах или в спортивном зале, а также на пересеченной местности, они не имеют возрастных ограничений.

### **Формирование фонационного (речевого) дыхания при заикании.**

В симптоматике заикания значительное место занимает нарушение речевого дыхания: учащение дыхания в момент речи, поверхностные судорожные вдохи, укороченный речевой выдох, нарушение координации между дыханием, фонацией и артикуляцией. Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность речи, создает возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса. Также формирование речевого выдоха имеет принципиальное значение для организации плавной речи. Речевое дыхание является произвольным и значительно отличается от дыхания в покое - физиологического дыхания вне речи. Наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата создаются при нижнереберном дыхании, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы. Контролировать правильное речевое дыхание поможет собственная ладонь, если ее положить на область диафрагмы, т. е. между грудной клеткой и животом. При вдохе стенка живота приподнимается, нижняя часть грудной клетки расширяется. При выдохе мышцы живота и грудной клетки сокращаются. Постановка диафрагмального дыхания проводится на фоне мышечного расслабления.

Упражнения начинают с положения лежа. В дальнейшем диафрагмальный тип дыхания целесообразно тренировать при выполнении физических упражнений (ходьба, наклоны туловища и т. п.).

Небезуспешно в работе с заикающимися используется парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, где внимание уделяется короткому вдоху.

В то же время в работе с заикающимися над речевым дыханием основное их внимание и инструкции должны касаться выдоха. В комплекс упражнений включаются следующие основные виды работ по развитию речевого дыхания:

- общие дыхательные упражнения;
- постановка диафрагмального дыхания;
- дифференциация ротового и носового дыхания, формирование длительного выдоха через рот;

- Формирование длительного фонационного, а затем речевого выдоха. Необходимо приучить детей делать вдох без напряжения, не поднимая плеч, чтобы вдох был мягким и коротким, но достаточно глубоким, а выдох длительным и плавным, без фиксации внимания на этих процессах.

При этом следует постоянно напоминать детям, что говорить нужно только на выдохе.

Особое значение для детей дошкольного возраста приобретает использование всевозможных игр и игровых приемов, стихотворных текстов, которые вызывают интерес к занятиям и делают характер выполнения упражнений произвольным. Процесс голосообразования неразрывно связан с дыханием. Неправильное дыхание во время речи является частой причиной плохого звучания голоса.

Отрабатывается мягкое голосоначало, навыки рациональной голосоподачи и голосоведения. В основные задачи по развитию голоса входит: развитие силы и динамического диапазона голоса, формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения, развитие мелодических характеристик голоса (тембра, высоты и т. д.).



Кроме того, нарушения голоса, мелодико- интонационные расстройства характерны для заикающихся.

Наиболее часто у заикающихся детей отмечаются недостаточная сила голоса (голос слабый, тихий, иссякающий в процессе речевого высказывания); нарушения тембра голоса (глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, реже нозализованный); голос может быть напряженным, форсированным, прерывистым и характеризоваться слабой выраженностью голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту голоса). В голосообразовании принимают участие губы, язык, мягкое небо, нижняя челюсть - органы артикуляционного аппарата. От того, насколько быстро, четко и согласованно работает этот аппарат, зависит хорошая дикция. Правильная артикуляция - залог хорошей дикции и звучности голоса. Работа по развитию артикуляционной моторики проводится по традиционным в логопедии методикам (М. Ф. Фомичева, А. И. Богомолова и др.).

Особенности современной жизни приобщают человека к информационному пространству. Взрослые люди, как альтернативу живому общению активно внедряют в свой ритм жизни виртуальное общение – по их мнению, оно позволяет находиться на связи практически постоянно. Даже дети с достаточно раннего возраста формируют вокруг себя информационное пространство. Сокращается доля общения с реальными людьми, а не стоит забывать, что человек – существо социальное; нарушаются функции развития речи; ослабляется концентрация внимания на предметах реального мира. Эффективность обучения и воспитания во многом зависит от отношения к учению самих учащихся. Сегодня у большинства детей мотивация к учению практически отсутствует, что является для нас – учителей – серьезной проблемой. Потребность в получении новых знаний ребенком заложена природой. Однако, школьник к среднему звену уже переполнен информацией и потребность в ней резко снижается. На данном этапе развития возможно использование других естественных для данного возраста потребностей ребенка: потребность в коммуникациях, в самовыражении и самореализации, потребность в новых видах деятельности. Именно эти потребности подростков необходимо учитывать при формировании мотивации учебной деятельности.

#### **Для повышения мотивации необходимо:**

- обеспечить у учеников ощущение движения вперед, переживание успеха в деятельности, при работе с заданиями различного уровня сложности;
- использовать все возможности учебного материала для повышения интереса учеников, ставить проблемы, активизировать самостоятельное мышление;
- организовать сотрудничество, взаимопомощь, позитивное отношение к предмету в целом учеников;
- строить доброжелательные отношения с учениками, быть заинтересованным в их успехах;
- видеть индивидуальность каждого ученика; мотивировать, опираясь на его личные мотивы.

Успешное повышение уровня мотивации учащихся при изучении предмета возможно при реализации означенных выше идей на практике. Условие мотивации детей – поиск языка, доступного всем ученикам, без деления их на сильных и слабых; поощрение доброго начинания каждого.

#### **Задачи:**

1. формировать потребность к творческой деятельности и саморазвитию;
2. освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

3. освоение обучающимися учебных предметов, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира;
4. изучить и применять новые интерактивные технологии в процессе обучения;
5. разработать методические рекомендации, дидактические материалы в рамках изучаемой темы.

Вот примеры приемов и методов создания мотивации, позволяющих эффективно изучать материал на любом из дидактических уровней:

Прием	Пример применения на практике
Апелляция к жизненному опыту детей	При изучении тем по Базам данных можно привести следующую ситуацию: приобретение какого-либо товара. Вначале, вместе с детьми необходимо определиться с видом приобретаемого товара. Например, это будет монитор. Затем решается вопрос о его технических характеристиках (заметим еще одно преимущество такой беседы - дети незаметно для себя одновременно повторяют ранее изученный материал из темы «Аппаратное обеспечение ПК»). Далее необходимо рассмотреть все возможности приобретения монитора с характеристиками, названными детьми. Предлагаемые детьми варианты весьма разнообразны, но непременно прозвучит такой способ как поиск фирмы, специализирующейся на продажах оргтехники посредством сети Интернет. Таким образом, есть возможность поиска конкретной информации в базах данных, что, кстати, и является основной темой урока.
Создание проблемной ситуации	Парадоксы хорошо использовать при изучении темы «Основы логики». Например, хорошо известный парадокс цирюльника: в небольшом городке цирюльник бреет всех, кто не бреется сам, и не бреет никого из тех, кто бреется сам. Кто бреет цирюльника? Преднамеренное создание проблемной ситуации возможно в формулировании темы урока. «Как измерить количество информации», на наш взгляд, гораздо интереснее унылого «Единицы измерения информации». «Как в компьютере реализуются вычисления» - вместо «Логические принципы работы компьютера». «Что такое алгоритм» - вместо обычного «Понятие алгоритма» и т.д.
Ролевые и деловые игры	В качестве повторения и обобщения по теме «Ввод формул в Excel» можно провести деловую игру «Компьютерная фирма»,

Решение нестандартных задач на смекалку и логику	<p><b>Шифр Цезаря.</b> Этот метод шифрования основан на замене каждой буквы текста на другую, путем смещения в алфавите от исходной буквы на фиксированное количество символов, причем алфавит читается по кругу. Например, слово байт при смещении на два символа вправо кодируется словом гвлт.</p> <p>Расшифруйте слово НУЛТХСЁУГЧЛВ, закодированное с помощью шифра Цезаря. Известно, что каждая буква исходного текста заменяется третьей после нее буквой. (Ответ: криптография - наука о принципах, средствах и методах преобразования информации для защиты ее от несанкционированного доступа и искажения)</p> <p><b>«Узнай знак зодиака»</b></p> <p>В декартовой системе координат постройте фигуры знаков зодиака по точкам, координаты которых вы получите, переведя соответствующие пары чисел в заданные системы счисления. Сравните построенную вами фигуру с образцами некоторых знаков зодиака и запишите название знака.</p> <p>При изучении темы «Кодирование информации» показываю ребятам, как можно зашифровать текст и обмениваться такими посланиями между собой. Это очень нравится детям. После чего я нередко сама получаю от них зашифрованные послания с вопросами и ломаю голову, ища ключ к шифровке, поддерживая игру, что немало способствует созданию взаимопонимания между мной и учениками.</p>
Элементы занимательности	<p>При изучении темы «История развития компьютерной техники» дети обычно испытывают скуку, поэтому здесь целесообразно провести викторину «Верите ли вы, что...». Такой прием увлекает учащихся интересными вымышленными или реальными фактами.</p> <p>Конкурс «Ищи ответы в приведенном тексте». Детям раздаются тексты, в которых некоторые идущие подряд буквы нескольких слов образуют термины, связанные с информатикой и компьютерами. Например:</p> <p>«Этот <b>процесс</b> орнитологи называют миграцией»</p> <p>«Этот старинный <b>комоде</b>му достался в наследство от бабушки»</p> <p>«Он всегда имел <b>запас</b> калькуляторов»</p> <p>Присутствие в презентации к уроку у младших школьников анимированных картинок в качестве сопровождения.</p>
Кроссворды, сканворды, ребусы, творческие сочинения и т.п.	<p>Изучив раздел «Тестовый редактор», в качестве итоговой работы ученикам необходимо создать кроссворд по одной из тем данного раздела, используя таблицу. Аналогичный вид работы можно проделать и с помощью электронных таблиц.</p>

Проверка знаний учащихся – один из важнейших этапов урока, который влияет на отношение обучающихся к изучаемому предмету. На данном этапе легко можно понизить с трудом сформированный уровень мотивации учения. Чтобы этого не происходило, чтобы поддержать интерес к предмету, нужно развивать в обучающихся творческий подход к любому предложенному заданию. В этом помогает **компьютерное творчество и проектная деятельность**.

Это помогает развивать:

- творческие способности учащихся в ходе выполнения самостоятельных творческих заданий;
- навыки использования информационных технологий и различных источников информации для решения познавательных задач;
- умение вести индивидуальную работу, умение самостоятельного поиска решения новой

задачи;

- помогает формировать интерес к информатике, развивает межпредметные связи.

Создание презентаций процесс несложный, но он побуждает к исследовательской и поисковой деятельности. Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у учеников логическое мышление, формирует обще-учебные умения и навыки. К тому же, вовлекая учащегося в творческую работу, у него развивается умение самостоятельно собирать информационно-иллюстративный материал, творческую смекалку, способности дизайнерского оформления, **а самое главное - радость от результатов своего труда и чувство самодостаточности, что является для старшеклассника первостепенным мотивом.**

Резюмируя изложенное, можно сделать вывод, что учение должно нести награду за труды в виде новых знаний. Учителям следует поощрять детей делать логические выводы о реалиях этого мира и связях между ними, но не делать это за них и преподносить готовые формулировки в виде непреложных истин. [Узнать больше](#)

## **Тема: «Веселые игры».**

Цель: способствовать формированию положительного отношения обучающихся к спортивным мероприятиям по физической культуре, к здоровому образу жизни; укрепление здоровья, физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- 1.Формировать умение применять практические навыки и умения, полученные на занятиях, в соревнованиях.
  - 2.Совершенствовать развитие физических качеств посредством эстафет, конкурсов.
  - 3.Воспитывать дружбу, коллективизм, сплоченность, чувство товарищества через соревнование.
  - 4.Прививать интерес и любовь к систематическим занятиям физической культурой.
- успеха.

Ход мероприятия:

1.Организационный момент (построение, приветствие, повторение правил техники безопасности).

2.Воспитатель:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Нам очень приятно видеть всех Вас сегодня в нашем спортзале! Мы начинаем самую весёлую из всех спортивных и самую спортивную из всех - "Весёлые игры"! И наш спортивный зал превращается в весёлый стадион! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте!

Делимся на две команды. В каждой команде должно быть одинаковое количество девочек и мальчиков. Затем команда выбирает капитана

Воспитатель. Итак, две команды – на старт. Команды строятся у финишной линии.

Приступим к соревнованиям.

3. Эстафеты

- 1) Кто первый закончит
- 2) «Попробуй поймать».

Мешочки, теннисные мячики.

Капитан команды держит в руках волшебный мешок

остальные участники команды должны бросить теннисный мяч капитану в корзину с расстояния 3-4 метров.

Кто больше

### 3) «Необычный флорбол»

Клюшки для флорбола, большой резиновый мяч

По сигналу ведем мяч до стойки и обратно, передаем клюшку и мяч следующему участнику.

Кто быстрее закончит

### 4) «Кенгуру»

Мешочки, цветные жетоны, обручи трех цветов.

У каждого участника мешочки с цветными жетонами, по сигналу добегая к цветным обручам, нужно все свои жетоны разложить правильно по цветам и передать эстафету следующему.

Кто быстрее закончит

### 5) Загадки

*Для 1 команды.*

1. Как на языке спортсменов будет называться начало спортивных соревнований? (*Старт.*)

2. Этот конь не ест овса,

Вместо ног – два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем... (*Велосипед.*)

3. Мы – проворные сестрицы,

Быстро бегать мастерицы.

В дождь – лежим,

В снег – бежим,

Уж такой у нас режим... (*Лыжи.*)

*Для 2 команды*

1. Как на языке спортсменов называется конец спортивных соревнований? (*Финиш.*)

2. Есть, ребята, у меня

Два серебряных коня.

Езжу сразу на обоих,

Что за кони у меня? (*Коньки.*)

3. Зеленый луг,

Сто скамеек вокруг,

От ворот до ворот

Бойко бегают народ... (*Стадион.*)

Для болельщиков

6) «За продуктами»

Картинки продуктов, сумочки

На противоположной стороне зала на тумбе лежат продукты (чай, соль, макароны, семечки, лимонад, лавровый лист, "Ролтон", шпроты). Взяв хозяйственную сумку, участник отправляется "за продуктами". Перепрыгнув через 2 барьера, добегают до тумбы, кладёт в сумку 1 продукт, возвращается обратно и передаёт сумку следующему игроку.

Кто быстрее закончит

7) Задание для капитанов

Гимнастические палки, мячи.

Капитаны должны подойти по команде к мячам, которые лежат на середине зала. Каждому капитану вручаются две гимнастические палки. Этими палками они должны взять мяч и поднять его до уровня своих плеч. Кому удастся это сделать быстрее, тот и победил

-«Волшебный мешочек». Участвуют по 4 участника с каждой команды.

8) «Волшебный мешочек».

Мешочки, парты

На расстоянии 3-4метров от линии старта стоит парта. Участник должен бросить мешочек с песком на парту. Упражнение выполняется по очереди.

У кого будет больше удачных бросков.

9) «Дружба».

Надувной мяч

Удерживая лбами большой надувной мяч и взявшись за руки, два участника команды бегут до ограничительного знака и обратно. У линии старта передают эстафету следующей паре.

Кто быстрее закончит

4.Подведение итогов



*Воспитатель:*

И вот подводим мы итоги

Какие не были б они,

Пускай спортивные дороги

Здоровьем полнят ваши дни!

Пришло время прощаться, наше мероприятие подходит к концу.

Итак, у нас нет ни победителей, ни побежденных, веселые старты показали, лишь то, что в нашей школе народ спортивный!

Ловкий!

Смелый!

Решительный!

Результативный!

Мы до бесконечности можем перечислять ваши достоинства, все дети показали с себя с хорошей стороны.

Мы благодарим вас за участие и, надеемся, что впереди у нас ещё много добрых, совместных дел!

Всем здоровья и олимпийских рекордов!

*Награждение детей и родителей грамотами.*

Самоанализ мероприятия «Веселые старты»

Цель: способствование формированию положительного отношения обучающихся к спортивным мероприятиям по физической культуре, к здоровому образу жизни; укрепление здоровья, физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

1. Формировать умение применять практические навыки и умения, полученные на уроках, в соревнованиях.

2. Совершенствовать развитие физических качеств посредством эстафет, конкурсов.

3. Воспитывать дружбу, коллективизм, сплоченность, чувство товарищества через соревнование.

4. Прививать интерес и любовь к систематическим занятиям физической культуры.

Участники: 4-9 классы и их родители

Форма проведения: эстафета

Данное мероприятие было проведено в рамках занятия среди учащихся 4-9 классов.

Мероприятие носило игровой характер – спортивное соревнование в форме эстафеты. Необходимый инвентарь был подготовлен заранее. Спортивный зал проветрен, для болельщиков (родителей) установлены скамейки. Отличительной особенностью данного мероприятия явилось то, что вместе со своими детьми принимали участия и их родители.

Необходимым условием любых спортивных соревнований является их дружеский характер, поэтому и наши соревнования начались с приветствия команд и закончились рукопожатиями.

Эстафеты были составлены с учетом возможностей детей. Кроме того, важная роль отводилась поддержке от родителей, совместной работой ребенка и родителя. В середине занятия была проведена игровая разминка для болельщиков и для восстановления сил детей.

Мероприятие показало, что для развития физических качеств учащихся и укрепления их здоровья в школе созданы все условия. Тем самым оно достигло своей цели. Поставленные задачи выполнены.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района Тамбовской области

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

технической направленности

«Взгляд через объектив»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Федотова Татьяна Васильевна,

учитель изобразительного искусства

п.Первомайский 2022 г.

**Краткая информационная справка**

**Сведения об авторе:**

Федотова Татьяна Васильевна – педагог дополнительного образования

**Информация о программе:**

Тип программы – модифицированная

Направленность – техническая

Уровень освоения – краткосрочный (1 год)

Возрастной диапазон – средний школьный возраст.

Первичная экспертиза и утверждение программы проведены на методическом совете: протокол Приказ № от 2015

Программа переутверждена на основании приказа № 133/21 от 31.08.2017

«О переутверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования»

Контактный телефон: 8 (47548) 21762

**Пояснительная записка**

**к образовательной программе дополнительного образования детей**

**«Взгляд через объектив» (далее Программа).**

Данная Программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений. Она ориентирована на развитие компетентности в данной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Программа «Взгляд через объектив» входит во внеурочную деятельность по общеинтеллектуальному и исследовательскому направлению развития личности.

В условиях интенсификации процессов информатизации общества и образования целесообразно широко использовать цифровые инструменты и возможности современной информационно-образовательной среды. Ориентировка школьников в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) являются одними из важных элементов формирования универсальных учебных действий обучающихся.

В результате изучения теоретического материала фотолаборатории начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Ученики приобретут первичные навыки работы с компьютером, умение фотографировать, копировать фотографии в программы, создавать из своих фотографий презентации, монтировать элементарные фильмы и записывать их на компьютер. Также обучающиеся научатся использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения. Школьники также приобретут навыки вводить информацию в компьютер с использованием фотокамеры, сохранять полученную информацию, подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш - карты).

Предметом изучения являются принципы и методы цифровой обработки изображений с помощью графического редактора *Adobe Photoshop CS2*, который в данный момент является одним из самых мощных средств компьютерной обработки фотографий.

### **Направленность образовательной Программы**

Данная Программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений. Она ориентирована на развитие компетентности в данной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Направленность программы- техническая.

**Актуальность** Программы технической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного и технического образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** Программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков. Целесообразность изучения данной Программы определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки

графической информации. Учащиеся получают начальные навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире.

**Новизной** данной программы является то, что знакомство с фотоискусством, и изготовлением цифрового фотоматериала в необычных жанрах и сам процесс технического творчества, не менее важен для ребенка, чем результат, и является важным компонентом технического образования.

**Цель данной Программы:** формирование технической деятельности детей, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком фото искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить с современными принципами и методами цифровой обработки изображений;
- познакомить с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии;
- освоить приемы работы редакторе *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала;
- научить ретушировать фотографии, восстанавливать старые фотографии, создавать коллажи и иллюстрации.

**Развивающие:**

- выявление возможностей детей к творческой и технической работе;
- реализация собственных идей и замыслов;
- развитие самостоятельности в работе;
- развитие умений и навыков работы с фотоаппаратом и в разных жанрах;
- привитие интереса к работе.

**Воспитывающие:**

- воспитание чувства ответственности за начатое дело;

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание чувства взаимопомощи и уважения друг к другу.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует развитию технической, художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса. По целевой установке является **образовательной** – знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Данная Программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ художественной и технической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, а также способствует расширению и повышению художественной и технической культуры детей.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

**В реализации Программы** участвуют дети в возрасте от 10 до 13 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Обучение по программе рассчитано на 36 рабочих недель.

### **Режим занятий**

1 год – 72 часа из расчета 1 раз в неделю по 2 часа, т.е. 2 раза по 45 мин. с перерывом 15 минут.

Программой предусматриваются индивидуальные занятия, как с одарёнными детьми, так и с отстающими детьми.

### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- занятие – путешествие;
- теоретическое занятие;

- практическое занятие;
- коллективная работа;
- конкурсы;
- викторина;
- создание проектов;
- защита проекта;
- итоговое занятие.

*При проведении, занятий учитывается:*

- уровень ЗУН учащихся, их индивидуальные особенности
- самостоятельность ребенка
- индивидуальные особенности
- особенности мышления, познавательные интересы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной Программе учащиеся должны

#### **знать:**

- терминологию, историю фотографии, способы выбора экспозиции;
- правила изготовления фото, художественной обработки фотографии в цифровом формате, правила ретуширования, приемы работы с фотоматериалами»;
- приёмы создания фото композиции на заданную тему.

#### **уметь:**

- владеть фотоаппаратом и основными приемами работы с фотобумагой и цветным принтером;
- последовательно вести работу (замысел, фото, обработка материала в компьютерных программах);
- пользоваться приемами создания жанровой фотографии);
- работать над проектом.

**приобрести навыки:**

- воплощения собственного замысла в фото;
- умения применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- работы в разных жанрах;
- создания студийной и пленерной фотографии;
- оформления альбома, видеоролика;
- выставочной деятельности.

**Личностные результаты** – Программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметные результаты** – формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать задачи, поставленные педагогом;



- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
- Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

### **Коммуникативные УУД:**

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность;
- умение донести свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** – формирование навыков работы с фототехникой , цифровыми материалами, применения технологий, приемов и методов работы по Программе, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

### **Виды и формы контроля ЗУН учащихся:**

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских выставках, защита творческих проектов.
- предварительный;
- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- индивидуальный.

### **Способы проверки ЗУН учащихся:**

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

#### **Формы подведения итогов программы:**

- участие в конкурсах;
- участие в выставках работ;
- защита творческих работ и проектов.

#### **Материально - техническое обеспечение программы**

##### **Материал, необходимый для одного ребенка 1 года обучения:**

Фотоаппарат, пачка фотобумаги – 25 листов.

##### **Техническое оснащение**

- проектор;
- экран;
- видео – диски;
- магнитофон;
- компьютер;
- фотоаппараты;
- цветной принтер.

##### **Дидактическое обеспечение программы**

- методические разработки по темам программы;

- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- карты индивидуального пользования по темам;
- образцы творческих работ;
- инструктаж последовательного выполнения работы;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

### **Методы и приемы обучения**

**Объяснительно - иллюстративный** (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)

**Репродуктивный** (изготовление сувенира по образцу, по схеме, демонстрация приемов работы с бумагой)

**Проблемно - поисковый** (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция - дедукция)

**Исследовательский** (творческие проекты, самостоятельная работа)

**Инновационные технологии, используемые и предусмотренные программой.**

**Образовательные технологии.**

Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала

Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций

обучающихся для современной жизни.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепошенности.

Дыхательная гимнастика – укрепление физического здоровья.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения)

Наблюдения за учащимися показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

### **Санитарно - гигиенические требования**

Для реализации программы необходимо иметь:

- светлое просторное помещение;
- у каждого ребенка должно быть место за партой и набор необходимых набор для работы;
- расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40см, при меньшем расстоянии может развиваться близорукость;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
- в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
- в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация Программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной Программой. В ходе реализации Программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### **Учебно - тематический план**

#### **« Взгляд через объектив»**

№ занятий	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2 ч</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1-2	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	2	1	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>История возникновения фотографий</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3-4	Фотография: хобби или будущая профессия	2		2
5-6	История возникновения фотографии.	2	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7-8	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	2	2	
9-10	Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	2		2
11-12	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка.	2		2
<b>Раздел 4</b>	<b>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
13-14	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	2	2	
15-16	Свет и его роль в фотографии	2	1	1
17-18	Технические приемы фотосъёмки Масштаб изображения. Изображение пространства	2		2
19-20	Пейзаж. Фотосъёмка природы.	2	1	1
21-22	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.	2		2
23-24	Натюрморт.	2	1	1
25-26	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	2		2
27-28	Портрет..	2		2
29-30	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета.	2		2
31-32	Жанр “Репортаж”.	2	1	1
33-34	Особенности репортажной съёмки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа.	2		2
35-36	Подготовка фотографий к фото выставке	2		2
<b>Раздел 5</b>	<b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
37-38	Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню. Общая коррекция изображений.	2	1	1
39-40	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Редактирование фотографий-пробников	2	1	1
41-42	Наложение слоёв на фотографии-пробники. Подбор фона для слоёв.	2		2

43-44	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	2		2
<b>Раздел 6</b>	<b>Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
45-46	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	2	1	1
47-48	Титры.	2	1	1
49-50	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2	1	1
51-52	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	2		2
53-54	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	2		2
<b>Раздел 7</b>	<b>Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
55-56	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	2		2
57-58	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	2		2
59-60	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	2		2
61-62	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	2		2
63-64	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2		2
65-66	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	2		2
67-68	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив.	2		2
69-70	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2	2	
71-72	<b>Резерв</b>	<b>2</b>		
Итого		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## Краткое содержание изучаемого материала

### Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие [уравновешенности композиции](#). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной [точки съемки](#).
8. Наличие правильной постановки [освещения](#).
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

## **Раздел 2. История возникновения фотографий**

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Фотография: хобби или будущая профессия. Фотография как увлечение. Мои самые лучшие фотографии из семейного альбома. Техника безопасности. Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. История возникновения и развития фотографии. Цифровая фотография: преимущества и недостатки. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи работы фотостудии в школе.

## **Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки**

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

## **Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях



достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Свет и его роль в фотографии Немного теории о светописии (теория). Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников освещения. Как приручить естественный свет на натуре

Технические приемы фотосъемки. Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория). Съёмка архитектуры в ландшафте (практика). Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика). Объектная съёмка в городе (теория+практика)

Съёмка живой природы, композиция, ракурсы, макросъёмка. Репортажная съёмка, съёмка торжественных мероприятий, приемы скрытой съёмки. Выездная фотосъёмка (место оговаривается в группе).

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъёмки на природе?

Приступая к съёмке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съёмки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. Предметная фотосъёмка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъёмка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъёмке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съёмку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет – не останется незамеченным.

Особенности репортажной съёмки. Кто же это такой, **репортажный фотограф**...Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. **Репортажная фотография** один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого **фотографа** хватит

терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются **мастерство фотографа** и качество камеры. **Фоторепортаж** уже давно стал самостоятельным жанром **фотографии**, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей **репортажной фотосъемки** состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». **Репортажная съемка** - живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже - и **фоторепортаж** уже не будет так удачен, точнее **фотографии** станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

## Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

## Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

## Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1 «Введение»</b>					
1.1	Основные правила фотосъемки, подбора сюжетов к теме.	Беседа, занятие объяснение	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Опрос
<b>Раздел 2. « История возникновения фотографий»</b>					
2.1	Фотография: хобби или будущая профессия.	Занятие - путешествие	Словесный, наглядный, практический	Наглядный иллюстративный материал	Опрос, тренировочное упражнение

2.2	История возникновения фотографии.	Беседа, занятие объяснение	Частично – поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Выставка
<b>Раздел 3. «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмке»</b>					
3.1	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	Практическая работа	Репродуктивный, игровой	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный
3.2	Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри?.	Традиционное занятие	Репродуктивный, Проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Фронтальный
3.3	Фотообъектив. Виды фотообъективов Фотовспышка	Традиционное занятие	Проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
<b>Раздел 4 «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии»</b>					
4.1	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	Занятие - объяснение	Словесный, наглядный, практический	Наглядный иллюстративный материал	Опрос, выставка
4.2	Свет и его роль в фотографии	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Выставка
4.3	Технические приемы фотосъемки Масштаб изображения. Изображение пространства.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Опрос, выставка
4.4	Пейзаж. Фотосъемка природы..	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
4.5	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	Практическое занятие.	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Индивидуальный
4.6	Натюрморт.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Индивидуальный
4.7	Предметная фотосъемка. Съемка еды	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
4.8	Портрет.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Опрос, выставка
4.9	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
4.10	Жанр “Репортаж”.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
4.11	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер.	Индивидуальный
4.12	Подготовка фотографий к фото выставке.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер.	Коллективный

<b>Раздел 5 «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий»</b>					
5.1	Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню Общая коррекция изображений.	Занятие - объяснение Практическое занятие	Словесный, проблемно-Репродуктивный поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Устный опрос
5.2	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно Редактирование фотографий-пробников	Занятие - объяснение Практическое занятие	Словесный, проблемно-поисковый Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
5.3	Наложение слоёв на фотографии-пробники Подбор фона для слоёв.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
5.4	Самостоятельное выполнение проекта фотографии	Создание проекта	Творческий проект	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт	Защита проекта
<b>Раздел 6 «Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов»</b>					
6.1	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Устный опрос
6.2	Титры.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
6.3	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
6.4	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	Коллективная работа	Творческий проект	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
6.5	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	Коллективная работа	Творческий проект	Компьютер, цифровой продукт	Защита проекта
<b>Раздел 7 «Внесение материалов по темам в фото-видеоархив»</b>					
7.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив..	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.2	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный

7.3	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.4	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.5	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.6	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.7	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
7.8	Итоговое занятие. Анализ деятельности	Коллективная работа	Самостоятельная работа	Фото продукт выполненный учащимися	Фото выставка

### Список использованной литературы

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп - «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
4. Дейли Т. Основы фотографии. - М., «АРТ-РОДНИК», 2004 г.
5. Кюрнер Э., Вейс С. Фотография. - М., «АСТ», 2006 г.
6. Митчел Э. Фотография. - М., «Мир», 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Для пионерских

лагерей. Москва. Просвещение.1988 г

8. 5.Стародуб Д.О. Азбука фотографии. -М., «Искусство», 2000 г

9. <http://tips.pho.to/ru/>10. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>11. <http://www.photoshop-master.ru/>**Календарно-тематическое планирование занятий****«Взгляд через объектив»****1 год обучения на 2022- 2023 учебный год.**

№ занят. п/п	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Виды, формы контроля знаний	Отметки о проведении
	Введение		2			
1		Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме.	2		Тематический устный	
	История возникновения фотографий		4			
2		Фотография: хобби или будущая профессия	2		Текущий фронтальный	
3		История возникновения фотографии.	2		Предварительный устный	
	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки		6			
4		Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	2		Тематический устный	
5		Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	2		Тематический устный	
6		Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка.	2		Текущий фронтальный	
	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		24			
7		Понятие композиции. Построение фотоснимка	2		Текущий фронтальный	
8		Свет и его роль в фотографии	2		Текущий фронтальный	

9		Технические приемы фотосъемки, Масштаб изображения. Изображение пространства.	2		Текущий фронтальный	
10		Пейзаж. Фотосъемка природы.	2		Текущий фронтальный	
11		Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	2		Текущий фронтальный	
12		Натюрморт.	2		Текущий фронтальный	
13		Предметная фотосъемка. Съемка еды	2		Текущий фронтальный	
14		Портрет.	2		Текущий фронтальный	
15		Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2		Текущий Фронтальный	
16		Жанр "Репортаж".	2		Текущий фронтальный	
17		Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа.	2		Текущий фронтальный	
18		Подготовка фотографий к фото выставке	2		Текущий фронтальный	
	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.		8			
19		Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню. Общая коррекция изображений.	2		Текущий фронтальный	
20		Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Редактирование фотографий-пробников	2		Текущий фронтальный	
21		Наложение слоёв на фотографии-пробники. Подбор фона для слоёв.	2		Текущий фронтальный	
22		Самостоятельное выполнение проекта фотографии.	2		Текущий фронтальный	
	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома		10			
23		Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы	2		Текущий фронтальный	
24		Титры.	2		Текущий фронтальный	
25		Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2		Текущий фронтальный	

26		Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	2		Итоговый устный	
27		Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	2		Текущий фронтальный	
	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.		16			
28		Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
29		Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
30		Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке - весна» в фото-видеоархив.	2		Итоговый устный	
31		Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
32		Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2		Текущий фронтальный	
33		Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
34		Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив	2		Итоговый письменный	
35		Итоговое занятие. Анализ деятельности	2		Итоговый устный	
36		Резерв	2			
	Итого часов:		72			



## **Статья на тему "Методика изучения алгебры и начала анализа в старшей школе".**

**Тарамова Алиса Руслановна ,**

**заместитель директора по ВР,**

**учитель математики**

**МБОУ «СОШ №19» г. Грозного**

Изучение алгебры и начала анализа является важным этапом математического образования. Эти разделы математики играют ключевую роль в развитии логического мышления, абстрактного мышления и умения решать сложные задачи. Для успешного освоения алгебры и начала анализа необходимо следовать определенной методике, которая будет способствовать глубокому пониманию материала.

### **1. Систематическое изучение материала.**

Основные понятия алгебры и начала анализа следует изучать последовательно и систематически. Важно уделить достаточно времени каждой теме, убедившись в полном понимании концепций перед переходом к следующему разделу.

Обучение математике, особенно такому важному предмету, как "Алгебра и начала анализа", требует особого подхода и систематического изучения. Этот предмет является основой для дальнейшего изучения математики и мысли, поэтому важно уделить ему достаточно внимания и времени.

Почему систематическое изучение материала важно?

Систематическое изучение материала в "Алгебре и начала анализа" имеет ряд преимуществ. Во-первых, оно помогает ученикам лучше понять сложные математические концепции и законы. Систематическое изучение позволяет лучше усваивать информацию и закреплять знания.

Во-вторых, систематическое изучение материала способствует развитию логического мышления, аналитических навыков и умения решать сложные задачи. Повторение и практика помогают укрепить навыки и уверенность в собственных знаниях.

Наконец, систематическое изучение материала помогает ученикам успешно справляться с контрольными работами, экзаменами и другими формами оценки знаний.

Рекомендации для систематического изучения материала

1. Планируйте свое время: Создайте расписание учебного процесса, которое включает время на изучение нового материала, повторение, выполнение домашних заданий и подготовку к контрольным работам.
2. Понимайте основные концепции: Уделите достаточно времени на изучение основных понятий и законов алгебры и анализа. Важно понимать, какие процессы и правила лежат в основе математических операций.
3. Практикуйте и повторяйте: Регулярная практика решения задач и упражнений поможет вам закрепить материал и улучшить свои навыки.

4. Используйте различные источники: Кроме учебника, обращайтесь к дополнительным учебным материалам, видеоурокам, онлайн ресурсам, чтобы углубить понимание материала.
5. Общайтесь с учителем: Если у вас возникают вопросы или затруднения с материалом, не стесняйтесь обращаться к учителю за помощью и дополнительными объяснениями.
6. Работайте в группе: Учите материал вместе с одноклассниками, обсуждайте задачи и концепции, таким образом, вы сможете улучшить свое понимание и навыки.

Систематическое изучение материала в предмете "Алгебра и начала анализа" в старшей школе является ключевым элементом успешного обучения. Регулярное повторение, практика и углубленное понимание основных концепций помогут ученикам не только успешно усвоить материал, но и развить важные навыки математического мышления. Не забывайте об организации времени, обращайтесь за помощью к учителю и активно работайте над улучшением своих знаний.

## **2. Практические задания и примеры.**

Решение практических задач и выполнение упражнений помогут закрепить теоретические знания. Следует активно работать над задачами разной сложности, от базовых упражнений до более сложных задач.

Изучение предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе является важным этапом в формировании математического мышления у учащихся. Этот предмет предоставляет широкие возможности для развития логического мышления, аналитических навыков и обобщения математических знаний. Для успешного освоения материала необходимо использовать разнообразные методы обучения, включая практические задания и примеры.

Практические задания и примеры:

1. Уравнения и неравенства: Предложите учащимся решить систему уравнений методом подстановки или методом исключения. Например:

$$- 2x + 3y = 10$$

$$- x - y = 1$$

2. Графики функций: Постройте график функции  $y = 2x^2 - 4x + 1$  и попросите учащихся найти вершины параболы, угол наклона оси симметрии и т.д.

3. Решение задач на применение алгебраических методов: Предложите учащимся задачи, в которых необходимо использовать алгебраические методы для нахождения неизвестных величин. Например, задачи на расчеты по пропорциям, нахождение прямоугольника с заданным периметром и т.д.

4. Тригонометрические функции: Предложите учащимся задачи на расчет значений тригонометрических функций (синуса, косинуса, тангенса) при различных углах.

5. Пределы и производные: Предложите учащимся вычислить пределы функций и найти производные функций по определению.

6. Функциональные уравнения: Предложите учащимся решить уравнение  $f(x) = g(x)$  для заданных функций  $f(x)$  и  $g(x)$ .

Важно, чтобы практические задания и примеры были разнообразными и соответствовали уровню подготовки учащихся. Это позволит им лучше понять и применять изучаемый материал. Регулярное выполнение практических заданий поможет учащимся закрепить теоретические знания, развить навыки решения математических задач и подготовиться к успешной сдаче экзаменов.

Итак, использование практических заданий и примеров при изучении предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе играет важную роль в формировании математического мышления у учащихся и помогает им успешно овладеть сложным материалом этого предмета.

### **3. Использование дополнительных ресурсов.**

Помимо учебника, полезно изучать дополнительные учебные материалы, видеоуроки, онлайн-курсы. Это поможет более глубоко понять материал и получить дополнительные объяснения по сложным темам.

Предмет "Алгебра и начала анализа" часто является одним из самых сложных и абстрактных для старшеклассников. Успешное изучение этого предмета требует от учеников не только усидчивости и умения сосредотачиваться, но также и разнообразных подходов к обучению. Один из важных методов, который может помочь ученикам освоить материал лучше, - это использование дополнительных ресурсов.

Одним из популярных дополнительных ресурсов являются учебные видео. С помощью интерактивных видеоматериалов ученики могут визуально представить материал, услышать объяснения учителя и просмотреть разъяснения сложных концепций. Видеоуроки могут быть особенно полезны в случаях, когда сложная тема нуждается в дополнительном объяснении или когда ученику сложно понять материал только из учебника.

Еще одним отличным дополнительным ресурсом являются онлайн-ресурсы и обучающие платформы. Здесь ученики могут найти дополнительные задачи, упражнения, тесты и даже игры, которые помогут им закрепить материал и применить свои знания на практике. Многие из этих ресурсов также предлагают возможность общения с другими учениками или даже онлайн-преподавателями для обсуждения вопросов и решения задач.

Не следует забывать и о роли дополнительных учебников и пособий. Дополнительная литература может предложить альтернативные методики обучения, дополнительные примеры и объяснения, а также дополнительные упражнения для самостоятельной работы. Ученики могут выбирать подходящий для них учебник, который больше соответствует их учебному стилю и поможет им лучше усвоить материал.

Наконец, одним из самых эффективных дополнительных ресурсов является дополнительная помощь со стороны педагога или репетитора. Индивидуальные консультации и дополнительные занятия с опытным преподавателем могут значительно улучшить понимание материала и помочь ученикам преодолеть трудности.

Использование дополнительных ресурсов при изучении предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе является важным компонентом успешного обучения. Разнообразные подходы и инструменты могут помочь ученикам не только освоить сложный материал, но и развить свои навыки аналитического мышления, самостоятельности и творческого подхода к решению задач. Использование дополнительных ресурсов позволит ученикам по-новому взглянуть на предмет и сделает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

#### **4. Регулярное повторение и самоконтроль.**

Регулярное повторение ранее изученного материала поможет закрепить знания. Также важно проводить самоконтроль, решая тесты и задачи для оценки своих знаний и навыков.

Изучение предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе может быть вызовом для многих учеников из-за его абстрактности и сложности. Однако, с помощью регулярного повторения и самоконтроля это можно сделать более доступным и понятным для себя.

Регулярное повторение материала является одним из ключевых элементов успешного изучения алгебры и анализа. Поскольку эти предметы строятся на логических законах и аксиомах, частое повторение материала позволяет ученикам закрепить базовые понятия и умения, необходимые для решения более сложных задач.

Самоконтроль играет также важную роль в процессе обучения. Ученики могут использовать различные методы самоконтроля, такие как решение задач самостоятельно или проверка своих ответов посредством сравнения с правильными решениями. Это поможет им понять свои сильные и слабые стороны, а также сконцентрироваться на тех аспектах материала, которые им вызывают наибольшие трудности.

Кроме того, регулярные проверочные работы и тесты помогут ученикам отслеживать свой прогресс и понимать, насколько хорошо они освоили материал. Это также поможет им своевременно выявлять пробелы в знаниях и принимать меры по их устранению.

Важно помнить, что изучение алгебры и анализа требует систематичности и терпения. Нередко ученики сталкиваются с трудностями и испытывают неудачи, но важно не опускать руки и продолжать работать над собой. Регулярное повторение и самоконтроль помогут им преодолеть трудности и достичь успеха в изучении этого сложного предмета.

Таким образом, регулярное повторение материала и самоконтроль являются важными инструментами в изучении предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе. С их помощью ученики смогут улучшить свои знания, развить логическое мышление и достичь успеха в учебе.

#### **5. Консультации и помощь учителя.**

В случае возникновения трудностей или вопросов, не стесняйтесь обращаться за помощью к учителю или преподавателю. Консультации и поддержка специалиста помогут решить проблемы и разобраться в сложных моментах.

Изучение предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе может быть сложным и требовать дополнительной помощи и консультаций учителя. Учитель в данном случае играет важную роль, помогая ученикам понять сложные концепции и развивая их математические навыки.

Персональные консультации с учителем могут значительно облегчить процесс изучения алгебры и анализа. Учитель может объяснить материал индивидуально, учитывая особенности и потребности каждого ученика. Это поможет учащимся лучше понять тему, задать вопросы и разрешить возникающие трудности.

Учителя также могут предложить дополнительные задания и упражнения, направленные на углубление знаний и развитие навыков в рамках изучаемого материала. Это поможет ученикам применять теоретические знания на практике и увереннее ориентироваться в

сложных математических задачах.

Кроме того, учителя могут проводить дополнительные уроки или тьюторинг для учеников, которые испытывают трудности в изучении алгебры и анализа. Под руководством компетентного преподавателя ученики смогут улучшить свои знания и навыки, повысить уровень уверенности и успешности в решении математических задач.

Также важно отметить, что учителя могут стимулировать учеников к самостоятельной работе и активному изучению материала. Они могут давать рекомендации по организации учебного процесса, помогать развивать самодисциплину и ответственность за свои успехи.

В целом, консультации и помощь учителя играют важную роль в успешном изучении предмета "Алгебра и начала анализа" в старшей школе. Благодаря поддержке и руководству учителя ученики смогут развить свои математические способности, преодолеть трудности и достичь хороших результатов в учебе.

Таким образом, методика изучения алгебры и начала анализа требует труда, усердия и систематичного подхода. Следуя определенным принципам и рекомендациям, можно успешно овладеть этими разделами математики и развить свои математические навыки.

### ***Список использованной литературы по теме:***

1. "Методика преподавания математики в старшей школе" - Попова Н.В.
2. "Теория и методика обучения алгебре и началам анализа" - Воронцова Е.М., Смирнова Т.И.
3. "Практикум по методике преподавания алгебры и начал анализа" - Иванова Л.П., Петрова А.А.
4. "Основные подходы к преподаванию математики в старшей школе" - Громова Е.И.
5. "Изучение алгебры и начал анализа: современные методики и подходы" - Кузнецова И.С., Соколова О.В.
6. "Педагогика и методика преподавания математики в школе" - Байкова М.Н., Чернова Е.И.
7. "Инновационные методики обучения в старшей школе: математика" - Белова А.А., Королева Е.П.
8. "Учебно-методическое пособие по алгебре и началам анализа для старшей школы" - Макарова И.С., Григорьева Л.А.
9. "Современные подходы к преподаванию математики: лучшие практики" - Петров Д.С., Иванова О.В.
10. "Методические рекомендации для учителя по изучению алгебры и начал анализа" - Сидорова Е.Г., Никитина А.П.

Эти книги могут предоставить ценную информацию и рекомендации по методике преподавания алгебры и начал анализа в старшей школе, а также помочь учителям совершенствовать свои знания и навыки в области математического образования.

Методическая разработка внеурочного занятия :

«**Определение pH растворов** .Влияние жесткости воды на мыло» 10 класс

**Дата проведения:**

**Цель занятия:** освоение методики определения показателя pH и его значение.

**Планируемые результаты:**

- предметные: актуализировать знания обучающихся о реакции среды растворов; проверить знания, которые отражают зависимость «раствор вещество – значение Ph (числовое значение) – реакция среды; измерить Ph некоторых растворов с помощью цифровой лаборатории RELEON датчик Ph.

- метапредметные: **Регулятивные** - самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; выявлять проблемы и делать обоснованные выводы.

**Познавательные** - осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; планировать эксперимент в соответствии с гипотезой; систематизировать, обобщать изученное, делать выводы.

**Коммуникативные** - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности.

- личностные: положительно относиться к учению, к познавательной деятельности; иметь мотивацию к творческому труду, работе на результат.

**Оборудование:** цифровая лаборатория RELEON с датчиком pH, растворы средств, стаканы, лотки для стаканов.

**Реактивы:** средства гигиены , туалетное мыло, шампунь, вода из-под крана, соки, газированная вода, фрукты, соли кальция и магния.

**Форма** - занятие-исследование

**Методы:** проблемный, химический эксперимент.

**Гипотеза:** Среди образцов есть такие, которые содержат кислоты или щелочи, а значит, наносят вред здоровью.

**Аннотация**

Форма: занятие – исследование. Данная форма позволяет моделировать все этапы химического исследования при изучении конкретной темы.

На данном занятии гармонично сочетаются проблемный метод и химический эксперимент, служащий средством доказательства или опровержения выдвинутых гипотез.

Ведущая форма деятельности на уроке – самостоятельная работа обучающихся в группах, выполняющих разные задания (по вариантам), направленные на получение более широкого

круга информации всем классом.

## Ход занятия

### Организационный момент

- Добрый день, ребята! Я рада встрече с вами, желаю вам отличного настроения и хорошей работы. Сегодняшнее занятие я хочу начать стихотворением, которое написали студенты химического факультета

### I этап — мотивационный

Сей напиток уникальный -  
Вообще универсальный:  
Он желудки прожигает  
И монеты растворяет,  
Можно двигатель отмыть,  
Пятна удалить.  
Можно стёкла протирать,  
И одежду постирать.  
В общем, это вам не квас -  
Сей напиток губит нас.

Эти строки посвятили современным газированным напиткам, которые многие из нас просто обожают ежедневно употреблять в пищу. **Что же такое должно содержаться в этих вкуснейших, утоляющих жажду напитках?**

Самым оптимальным и емким способом познания является исследование.

Сегодня я предлагаю нам представить себя учеными-исследователями .

Сегодня работают две лаборатории:

**1 группа. Косметическая промышленность.** «Определение pH средств личной гигиены. Влияние жесткой воды на мыло»

**2 группа Пищевая промышленность.** « Определение pH фруктов и напитков, употребляемых в пищу»

Вы уже обратили внимание на лотки на столах.

- какие образцы для исследования представлены в каждой из лабораторий?
- Скажите мне, пожалуйста, что объединяет все предложенные вам сегодня образцы? (их ежедневно использует человек в своей жизни)
- Совершенно верно. Все они очень важны для нас.

#### 2.1. Постановка проблемы:

- Итак, - **проблемный вопрос, а все ли эти образцы так уж безопасны для человека?**
- Как вы думаете, почему они могут быть опасны? (содержат вредные вещества)

- Наличие каких вредных веществ мы можем с вами определить, опираясь на знания, полученные вами в ходе ? (кислот и щелочей)

-Вспомните, какой вред организму наносят кислоты и щелочи? (Щелочь разъедает кожу. Кожа становится сухой, она теряет свою эластичность, появляется ощущение стягивания. Кислоты наносят ожоги, разрушают ткани)

- Ч \_\_\_\_\_ – то же мы должны сделать, чтобы определить наличие кислотной или щелочной среды? (определить pH среды)

- Ребята, **тема** нашего занятия? (**Ответы обучающихся - определение pH среды**)

- Как бы вы сформулировали **цель занятия**?

(Определить pH в составе выданных образцов. Влияние на организм человека.)

**Цель** – 1.Определить pH в составе выданных образцов

2.освоение методики определения показателя pH.

2.2. Формулирование задач исследования.

- Глядя на цель, определите, какие задачи мы должны решить в ходе исследования?

**Задачи исследования:** измерить pH выданных образцов, обнаружить в них кислоты и щелочи, определить, какой вред они могут нанести организму, и как избежать их негативного влияния

2.4. Выдвижение **гипотезы**.

**:Среди выданных образцов есть такие, которые содержат кислоты или щелочи, а значит, наносят вред здоровью.**

2.5. Проверка выдвинутой гипотезы.

Михаил Ломоносов сказал : **Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением».**

Поэтому подвергнем экспериментальной проверке нашу гипотезу.

**Определить pH всех образцов с помощью цифровой лаборатории RELEON с датчиком pH.**

Прежде, чем приступить к опыту, давайте вспомним правила по технике безопасности.

**Правила техники безопасности.**

Соблюдаем осторожность при работе с исследуемыми веществами! При выполнении работ надеть халаты, убрать волосы.

**Теоретическая часть**, прослушаем сообщения : « Что такое pH» Валида

«pH и организм человека» Резеда «Жесткость воды .Мыла» Нияз



## Практическая работа

1 группа

2 группа

**Итоги , выводы, рекомендации.**

### III. Оценочно-рефлексивный этап

3.1 Применение знаний на практике

Проблемные вопросы:

1. Как Вы думаете, какие жидкости не рекомендуется употреблять людям с язвенной болезнью желудка? Почему?

*(Все кислые растворы такие как,(.....)так как они могут вызвать обострение язвенной болезни из-за кислотности).*

3. Как защититься от пагубного влияния средств бытовой химии, а также косметических средств на наш организм? *(внимательно изучить состав средства, строго выполнять меры предосторожности, которые всегда указывают на этикетках)*

3.2. Вывод по результатам исследовательской работы.

- Вспомните о наших целях и гипотезе.

**Цель** – 1.Определить pH в составе выданных образцов . Влияние на организм человека.)

2.Освоение методики определения показателя pH.

Мы добились поставленных целей? (Да)

**гипотезы.**

**:Среди выданных образцов есть такие, которые содержат кислоты или щелочи, а значит, наносят вред здоровью**

- Наша гипотеза подтвердилась? (Да. Действительно, средства для мытья посуды содержат растворы щелочей, которые могут поражать слизистые оболочки глаз и дыхательных путей, раздражают кожу, вызывают аллергию).

- Какой вывод в заключение исследования вы можете сделать?

**Вывод:** Многие образцы не столь безопасны, как мы привыкли считать. Поэтому прежде, чем использовать те или иные средства дома, необходимо внимательно ознакомиться с составом и мерами предосторожности.

**Рефлексия** вопросы:

1. Что мы узнали сегодня нового? ( .....)

2. Что мы научились выполнять? (.....)

3. Что показалось самым интересным? (.....)

4. Что удивило вас? (.....)

Дом задание: повторить тему Мыла. Жесткость воды.

изучить инструкции использования средств гигиены

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
МОСКВЫ ШКОЛА № 727

Принята на заседании методического (педагогического) совета

Утверждаю

Директор ГБОУ Школа № 727

от «\_»-Морозова Н.Е.

Протокол №

«\_»\_20\_г.

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ НАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР ИСКУССТВА - ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Александрова Евгения Анатольевна,

учитель музыки

Москва 2023 год

## **ОГЛАВЛЕНИ**

## Е:

1. Пояснительная записка 2
2. Содержание программы 13
3. Методические рекомендации. 17
4. Список литературы 21

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир искусства - вокальный ансамбль» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественное** направление, рассчитана на **ознакомительный** уровень освоения.

## Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Новизна Программы**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

## Цель и задачи Программы

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Целью** изучения блока «*Читательская грамотность*» является развитие способности учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а понимание и рефлексия на текст, использование прочитанного для осуществления жизненных целей.

**Целью** изучения блока «*Математическая грамотность*» является формирование у обучающихся способности определять и понимать роль математики в мире, в котором они живут, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

**Целью** изучения блока «*Финансовая грамотность*» является развитие экономического образа мышления, воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

**Целью** изучения блока «*Естественно-научная грамотность*» является формирование у обучающихся способности использовать естественно-научные знания для выделения в реальных ситуациях проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах. Эти выводы необходимы для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

## Задачи Программы

### Обучающие:

- обучать понимать, использовать, анализировать и оценивать тексты,
- обучать математическим рассуждениям, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.
- обучать применению естественнонаучных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.
- обучать принятию разумных, целесообразных решений, связанных с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности.

- обучать пониманию и оценке различных точек зрения и мировоззрения, успешному и уважительному взаимодействию с другими людьми, а также ответственным действиям для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.
- обучать способности к продуктивному творческому подходу.

#### Развивающие:

- развивать речь, применять терминологию для описания математических объектов и процессов окружающего мира в количественном и пространственном отношениях;
- развивать потребность узнавать новое, проявлять интерес к занятиям математикой, стремиться использовать математические знания и умения в повседневной жизни;
- развивать мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать знания и обогащать математический опыт.

#### Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям, интерес к изучаемому предмету;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «**Вокальный ансамбль**» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

***Важнейшими дидактическими принципами являются:***

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;



4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:

- преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа **«Вокальный ансамбль»** предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Центра детского творчества, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Образовательная программа **«Вокальный ансамбль»** реализуется в кружке вокального пения МУДОД ЦДТ и рассчитана на детей 7-16 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы - 5 лет. Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными. Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в группах – 12 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «**Вокальный ансамбль**» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «**Вокальный ансамбль**» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

#### Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

### Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном

концерте Центра детского творчества.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Данная программа является экспериментальной.

## **Категория обучающихся**

Программа предназначена для детей 7 – 14 лет с повышенной мотивацией к пению.

## **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе – от 3 до 20 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

*Знать/понимать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

*Уметь:*

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

*К концу второго года обучения учащиеся должны:*

*Знать/ понимать:*

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

- Знать понятие а cappella;

*Уметь:*

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

*Знать/понимать:*

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

- Реабилитация при простудных заболеваниях.

*Уметь:*

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

*К концу четвертого года обучения учащиеся должны:*

*Знать/понимать*

- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;

*Уметь:*

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;

- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

*Знать/понимать*

- Знать понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Знать типы голосов;
- Типы дыхания;
- Знать понятие а cappella;
- Жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

- Уметь определять на слух интервалы и аккорды;
- Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»

Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров)



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<b>Вводное занятие</b>	1		1
2	<b>Аттестация</b> Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	1	3
3	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	3	2	5
4	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	2	4	6
5	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	4	3	7
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотри		9	9
7	<b>Итоговое занятие</b> (отчетный концерт)	1	2	3
	Итого:	13	21	34

### Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

### **2. Аттестация**

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение

ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

#### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петть небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

#### **5. Теоретико-аналитическая работа**

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно

составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

## **7. Итоговое занятие**

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

### **Методические рекомендации**

(беседы для воспитанников)

#### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

#### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

## Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

## Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

## Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и

голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А - а - а; Э - э - э; И - и - и; О - о - о; У - у - у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.
2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.
3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.
4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.
5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.
6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

### **Литература:**

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.

3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
  4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
  5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
  6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
  7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
  8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
  9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
  10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
  11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
  12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
  13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
  14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 2006



## Использование бизбордов в работе с детьми: советы воспитателя детского сада.

Безбород - это увлекательная и интерактивная детская игрушка, которая помогает развивать моторику, координацию движений, воображение и логическое мышление. Воспитателю детского сада предоставляется возможность использовать безбороды в своей работе для обогащения образовательной среды и разнообразия занятий с детьми.

Почему безбороды так популярны? Перечислю, лишь некоторые пункты:

1. Развитие навыков мелкой моторики: дети учатся пользоваться кнопками, застежками, шнуровками, крючками и другими элементами на бизбордах, что способствует развитию моторики и координации движений. В ходе наблюдений за детьми, наблюдаются развитие самостоятельности в режимных моментах (одеваются сами, без посторонней помощи)
2. Стимуляция творческой активности: безбороды могут быть оформлены различными темами, что способствует развитию воображения у детей и их творческой активности.

Как использовать безбороды в работе с детьми?

1. Игровые занятия: создайте игровой уголок с бизбордами, где дети могут самостоятельно исследовать различные элементы игрушки и развиваться через игровую деятельность.
2. Уроки по развитию навыков: Проводите занятия, на которых дети будут тренировать мелкую моторику, учиться решать логические задачи и развивать общую координацию движений.
3. Индивидуальные занятия: Используйте безбороды для индивидуальной работы с детьми, учитывая их индивидуальные потребности и особенности развития.

Заключение:

Использование бизбордов в работе с детьми в детском саду позволяет сделать обучение и развитие более интересным и эффективным. Благодаря этим игрушкам дети могут не только развивать навыки и умения, но и получать удовольствие от процесса обучения. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, поэтому подход к работе с бизбордами должен быть адаптирован под конкретные потребности и интересы каждого ребенка.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

“Ульяновский социально-педагогический колледж”

МДК 01.02. “Русский язык с методикой преподавания”

Конспект урока по русскому языку

Выполнил:

студент 42 группы

специальности 44.02.05.

“Коррекционная педагогика в начальном образовании”

Кузьмин Артём

Проверила:

Калинина Н.И., преподаватель МДК 01.02.

Файзурахманова А.А., учитель начальных классов

Ульяновск. 2023

**УМК:** “Школа России”;

**Часть:** 1;

**Класс:** 2;

**Тип урока:** Открытие новых знание, приобретение умений и навыков;

**Тема:** “Что такое корень слова?”

**Цель:** формирование у обучающихся представлений о корне как о морфеме, в которой заключено общее лексическое значение слова;

**Задачи:**

- Образовательные: актуализировать знания о родственных словах как словах, связанных по лексическому значению; повторить схематическое обозначение корня; познакомить с понятием “корень”; познакомить с различиями между однокоренными и родственными словами;

- Воспитательные: воспитывать трудолюбие в процессе выполнения упражнений; воспитывать дисциплинированность;

- Развивающие: развивать память, мышление, речь;

**Планируемые результаты:**

- *Предметные:* знают о родственных словах как словах, связанных по лексическому значению; знают схематическое обозначение корня; знают, что такое корень; знают различия между

однокоренными и родственными словами;

- **Метапредметные:**

- **Познавательные:** по указанию учителя находят нужную информацию из учебника; проводят исследовательскую работу по открытию нового знания; понимают смысл предложенных учителем упражнений; сравнивают и сопоставляют родственные и однокоренные слова; на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения;

- **Регулятивные:** согласно инструкции учителя проверяют готовность к уроку; действуют согласно инструкции учителя и инструкции упражнения;

- **Коммуникативные:** отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками;

- **Личностные:** мотивированы на учебную деятельность; понимают ценность и важность изучения русского языка;

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная;

**Формы контроля:** контроль со стороны учителя, самоконтроль;

Название этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
1. Организационно-мотивационный этап	Здравствуйте, ребята! Проверьте вашу готовность к уроку. На доске висят те принадлежности, которые нужны на уроке. Желаю вам успехов на уроке. Я уверен, что у вас всё получится!	Здравствуйте!	- <b>Личностные:</b> мотивированы на учебную деятельность; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Регулятивные:</b> согласно инструкции учителя проверяют готовность к уроку
2. Актуализация	Посмотрите на доску. На ней написаны слова. Прочитайте их и дайте определение этим словам. Слова на доске: домик, домишко, домашний, домовой, бездомный. Что общего между этими словами? Есть ли в этих словах общая часть? Какая? Откройте тетради, запишите число, классная работа и перепишите эти слова. Далее подчеркните общую часть простым карандашом. Каким знаком выделяется общая часть? Подтвердите свой ответ словами из учебника. Для этого откройте учебник на странице 59 и найдите, где говорится об этом. Можно ли сказать, что дугой обозначается часть слова? А как называется эта часть слова, которая обозначается дугой?	Домик - маленький дом; домишко - небольшой и плохой дом; домашний - относящийся к дому; бездомный - не имеющий дома. У них общий смысл - во всех этих словах так или иначе затрагивается дом. Да, есть. Дом. Хорошо. Дугой. Подтверждают свой ответ словами из учебника Да, можно. Мы не знаем	- <b>Предметные:</b> знают, что такое родственные слова; умеют находить общую часть (корень) в родственных словах; знают схематическое обозначение корня; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> по указанию учителя находят нужную информацию из учебника; сравнивают между собой родственные слова и выделяют общее и различное в этих словах; определяют область своего знания и незнания; - <b>Коммуникативные:</b> вступают в учебный диалог с учителем; дают определение предложенных учителем словам;
3. Постановка учебной задачи	Чтобы узнать, как называются часть слова, обозначаемая дугой, обратите внимание на доску: на ней написано слово с цифрами. Прочитайте только слово. Получившееся слово будет являться ответом на этот вопрос, а также темой нашего сегодняшнего урока. Определим цель. Для этого на презентации вы увидите слова-помощники. Какая будет цель? Да, вы правы. Чтобы достичь цели, нужно составить план. На презентации есть план, но в нём находятся лишние пункты. Исключите лишние. Оставшиеся пункты послужат нам сегодня на уроке планом.	Тема нашего сегодняшнего урока звучит так: "Корень слова" Изучить... корень слова. Остались пункты: 1) Сравнить слова 2) Дать определение слову "корень" 3) Выполнить задания 4) Сравнить родственные и однокоренные слова	- <b>Личностные:</b> принимают как собственную учебную задачу; желают решить проблемную ситуацию; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> решают учебную задачу по постановке темы урока; - <b>Регулятивные:</b> определяют цель и задачи урока, исходя из его темы; - <b>Коммуникативные:</b> формулируют цель и задачи урока с опорой на слова-помощники;

4. Открытие нового знания	<p>Посмотрите на доску. На ней я написал слова. Есть ли у них общая часть? Какая? Назовите её. Что это? Каким знаком обозначается он? Выделим корни слов на доске. А теперь я предлагаю провести небольшой эксперимент: сотрем тряпкой корни у всех этих слов. Что остаётся? Можем ли мы, стерев корень, понять смысл слова? Тогда можно ли сказать, что корень - это главная часть слова? Что заключено в корне? Для этого снова посмотрите на доску: я дописываю корни и становится понятно, о чём слова, а теперь снова стираю и становится не понятно. Так что же заключено в корне? Дадим определение слову "корень". Что же такое корень? Какая эта часть слова и что обозначает? Подтвердим наш вывод определением из учебника. Прочитайте. Правильный ли вывод мы сделали?</p>	<p>Да, есть. Дом. Это корень. Дугой. Хорошо. Останутся лишь последние буквы слов. Нет, не сможем. Да, можем. В нём заключён смысл слова. Корень - это главная часть слова, в котором заключен его смысл. Корень слова - это самая главная часть в слове. Да, правильный.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме; <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> проводят исследовательскую работу по открытию нового знания; понимают смысл предложенных учителем упражнений; сравнивают сделанные самостоятельно выводы с положениями учебника и делают вывод о соответствии или несоответствии; на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения; - <b>Коммуникативные:</b> отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками в процессе парной работы;</p>
5. Физкультминутка	<p>Немного отдохнём. Встаньте из-за парт. Сейчас я буду называть вам пары слов. Если вы считаете, что они однокоренные, то попрыгайте на месте. Если считаете, что они не однокоренные, то покрутитесь на месте.</p>	<p>На слова учителя выполняют соответствующие действия</p>	
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	<p>Я вам не рассказывал, но у меня есть брат-близнец. У нас даже одинаковые голоса. Но он плохо знает русский язык. И когда я ему объяснял эту же тему, то он всё перепутал и составил неправильные высказывания. Я записал его на диктофон. Предлагаю вам послушать, что он сказал и исправить его ошибки, пояснив свой ответ. 1) Корень - это не главная часть слова; 2) Корень обозначается кружком; 3) В русском языке нет однокоренных слов; 4) Без корня и так можно понять смысл слова. Убери его - и всё равно всё понятно; 5) Моряк и море - в этих словах нет общего корня</p>	<p>Хорошо Корень - это главная часть слова, так как без него нельзя понять смысл слова. Нет, корень обозначается дугой. Нет, в русском языке есть однокоренные слова. Например, пить, напиться. Так как в корне заключён общий смысл слова, то без него обойтись нельзя. Нет, эти слова однокоренные. В них есть общий корень, который делает эти слова родственными. Моряк - тот, кто связан с морем. Море - место, в котором много воды.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме;</p>
7. Вторичное закрепление	<p>На доске я написал слова. Наша задача - определить в них корень. Чтобы найти корень в слове, надо подобрать однокоренные слова и выделить в них общую часть. Слова для анализа: Лист, вода, дождь, ягода, дубовый, берёза, ветерок, сахарный</p>	<p>Хорошо.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме;</p>
8. Самостоятельная работа с проверкой по эталону	<p>Запишите слова из упражнения 92. Выделите в них корень, подобрав однокоренные слова. Слова из упражнения: звёздочка, тигрята, звонок, светить. На презентации вы видите правильные ответы и критерии оценивания: если нет ошибок, то поставьте себе пять, если одна ошибка - 4, если две ошибки - 3, если четыре ошибки - 2.</p>		<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме; <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> сравнивают решенное упражнение с эталоном; - <b>Регулятивные:</b> организуют самостоятельную работу по предложенному учителем заданию; оценивают работу с опорой на эталон ответов;</p>
9. Включение в систему знаний	<p>Вспомним, что такое родственные слова. Чем родственные слова отличаются от синонимов? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите на доску. Имеют ли эти слова общий корень? Значит чем отличаются родственные слова от синонимов? Всегда ли родственные слова имеют общий корень? Всегда ли однокоренные слова являются родственными? А я с вами не согласен. Напишу следующие однокоренные слова на доске: класс - классный. Выделите общую часть. Эти слова имеют общий корень? Являются ли они родственными? Тогда какой вывод можно сделать?</p>	<p>Родственные слова - это слова, имеющие общий корень и смысл. Нет, не имеют У синонимов близкие значения, но нет общего корня. Да. Да, всегда. Класс Да, имеют. Нет, не являются. Родственные слова всегда являются однокоренными, но не всегда однокоренные слова являются родственными</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают определение родственных и однокоренных слов; знают отличия между родственными и однокоренными словами; <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения; - <b>Коммуникативные:</b> отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками; грамотно оформляют ответ;</p>
10. Подведение итогов и рефлексия	<p>На ваших столах лежат карточки: зелёная, красная и жёлтая. Оцените свою работу на уроке. Если вы считаете, что работали хорошо, то поднимите зелёную, если у вас остались вопросы и вы что-то не поняли, то поднимите жёлтую, если вы ничего не поняли, работали на уроке плохо, то поднимите красную</p>		<p>- <b>Личностные:</b> честно оценивают свою работу на уроке; <b>Метапредметные:</b> - <b>Регулятивные:</b> сравнивают свои знания до урока и к его концу; подводят итоги;</p>



Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

“Ульяновский социально-педагогический колледж”

МДК 01.02. “Русский язык с методикой преподавания”

Конспект урока по русскому языку

Выполнил:

студент 42 группы

специальности 44.02.05.

“Коррекционная педагогика в начальном образовании”

Кузьмин Артём

Проверила:

Калинина Н.И., преподаватель МДК 01.02.

Файзурахманова А.А., учитель начальных классов

Ульяновск. 2023

**УМК:** “Школа России”;

**Часть:** 1;

**Класс:** 2;

**Тип урока:** Открытие новых знание, приобретение умений и навыков;

**Тема:** “Что такое корень слова?”

**Цель:** формирование у обучающихся представлений о корне как о морфеме, в которой заключено общее лексическое значение слова;

**Задачи:**

- Образовательные: актуализировать знания о родственных словах как словах, связанных по лексическому значению; повторить схематическое обозначение корня; познакомить с понятием “корень”; познакомить с различиями между однокоренными и родственными словами;

- Воспитательные: воспитывать трудолюбие в процессе выполнения упражнений; воспитывать дисциплинированность;

- Развивающие: развивать память, мышление, речь;

**Планируемые результаты:**

- *Предметные:* знают о родственных словах как словах, связанных по лексическому значению;

знают схематическое обозначение корня; знают, что такое корень; знают различия между однокоренными и родственными словами;

- **Метапредметные:**

- **Познавательные:** по указанию учителя находят нужную информацию из учебника; проводят исследовательскую работу по открытию нового знания; понимают смысл предложенных учителем упражнений; сравнивают и сопоставляют родственные и однокоренные слова; на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения;

- **Регулятивные:** согласно инструкции учителя проверяют готовность к уроку; действуют согласно инструкции учителя и инструкции упражнения;

- **Коммуникативные:** отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками;

- **Личностные:** мотивированы на учебную деятельность; понимают ценность и важность изучения русского языка;

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная;

**Формы контроля:** контроль со стороны учителя, самоконтроль;

Название этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
1. Организационно-мотивационный этап	Здравствуйте, ребята! Проверьте вашу готовность к уроку. На доске висят те принадлежности, которые нужны на уроке. Желаю вам успехов на уроке. Я уверен, что у вас всё получится!	Здравствуйте!	- <b>Личностные:</b> мотивированы на учебную деятельность; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Регулятивные:</b> согласно инструкции учителя проверяют готовность к уроку
2. Актуализация	Посмотрите на доску. На ней написаны слова. Прочитайте их и дайте определение этим словам. Слова на доске: домик, домишко, домашний, домовой, бездомный. Что общего между этими словами? Есть ли в этих словах общая часть? Какая? Откройте тетради, запишите число, классная работа и перепишите эти слова. Далее подчеркните общую часть простым карандашом. Каким знаком выделяется общая часть? Подтвердите свой ответ словами из учебника. Для этого откройте учебник на странице 59 и найдите, где говорится об этом. Можно ли сказать, что дугой обозначается часть слова? А как называется эта часть слова, которая обозначается дугой?	Домик - маленький дом; домишко - небольшой и плохой дом; домашний - относящийся к дому; бездомный - не имеющий дома. У них общий смысл - во всех этих словах так или иначе затрагивается дом. Да, есть. Дом. Хорошо. Дугой. Подтверждают свой ответ словами из учебника Да, можно. Мы не знаем	- <b>Предметные:</b> знают, что такое родственные слова; умеют находить общую часть (корень) в родственных словах; знают схематическое обозначение корня; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> по указанию учителя находят нужную информацию из учебника; сравнивают между собой родственные слова и выделяют общее и различное в этих словах; определяют область своего знания и незнания; - <b>Коммуникативные:</b> вступают в учебный диалог с учителем; дают определение предложенных учителем словам;
3. Постановка учебной задачи	Чтобы узнать, как называются часть слова, обозначаемая дугой, обратите внимание на доску: на ней написано слово с цифрами. Прочитайте только слово. Получившееся слово будет являться ответом на этот вопрос, а также темой нашего сегодняшнего урока. Определим цель. Для этого на презентации вы видите слова-помощники. Какая будет цель? Да, вы правы. Чтобы достичь цели, нужно составить план. На презентации есть план, но в нём находятся лишние пункты. Исключите лишние. Оставшиеся пункты послужат нам сегодня на уроке планом.	Тема нашего сегодняшнего урока звучит так: "Корень слова" Изучить... корень слова. Остались пункты: 1) Сравнить слова 2) Дать определение слову "корень" 3) Выполнить задания 4) Сравнить родственные и однокоренные слова	- <b>Личностные:</b> принимают как собственную учебную задачу; желают решить проблемную ситуацию; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> решают учебную задачу по постановке темы урока; - <b>Регулятивные:</b> определяют цель и задачи урока, исходя из его темы; - <b>Коммуникативные:</b> формулируют цель и задачи урока с опорой на слова-помощники;

4. Открытие нового знания	<p>Посмотрите на доску. На ней я написал слова. Есть ли у них общая часть? Какая? Назовите её. Что это? Каким знаком обозначается он? Выделим корни слов на доске. А теперь я предлагаю провести небольшой эксперимент: сотрем тряпкой корни у всех этих слов. Что остаётся? Можем ли мы, стерев корень, понять смысл слова? Тогда можно ли сказать, что корень - это главная часть слова? Что заключено в корне? Для этого снова посмотрите на доску: я дописываю корни и становится понятно, о чём слова, а теперь снова стираю и становится не понятно. Так что же заключено в корне? Дадим определение слову "корень". Что же такое корень? Какая эта часть слова и что обозначает? Подтвердим наш вывод определением из учебника. Прочитайте. Правильный ли вывод мы сделали?</p>	<p>Да, есть. Дом. Это корень. Дугой. Хорошо. Остаются лишь последние буквы слов. Нет, не сможем. Да, можем. В нём заключён смысл слова. Корень - это главная часть слова, в котором заключен его смысл. Корень слова - это самая главная часть в слове. Да, правильный.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> проводят исследовательскую работу по открытию нового знания; понимают смысл предложенных учителем упражнений; сравнивают сделанные самостоятельно выводы с положениями учебника и делают вывод о соответствии или несоответствии; на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения; - <b>Коммуникативные:</b> отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками в процессе парной работы;</p>
5. Физкультминутка	<p>Немного отдохнём. Встаньте из-за парт. Сейчас я буду называть вам пары слов. Если вы считаете, что они однокоренные, то попрыгайте на месте. Если считаете, что они не однокоренные, то покрутитесь на месте.</p>	<p>На слова учителя выполняю соответствующие действия</p>	
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	<p>Я вам не рассказывал, но у меня есть брат-близнец. У нас даже одинаковые голоса. Но он плохо знает русский язык. И когда я ему объяснял эту же тему, то он всё перепутал и составил неправильные высказывания. Я записал его на диктофон. Предлагаю вам послушать, что он сказал и исправить его ошибки, пояснив свой ответ. 1) Корень - это не главная часть слова; 2) Корень обозначается кружком; 3) В русском языке нет однокоренных слов; 4) Без корня и так можно понять смысл слова. Убери его - и всё равно всё понятно; 5) Моряк и море - в этих словах нет общего корня</p>	<p>Хорошо Корень - это главная часть слова, так как без него нельзя понять смысл слова. Нет, корень обозначается дугой. Нет, в русском языке есть однокоренные слова. Например, пить, напиток. Так как в корне заключён общий смысл слова, то без него обойтись нельзя. Нет, эти слова однокоренные. В них есть общий корень, который делает эти слова родственными. Моряк - тот, кто связан с морем. Море - место, в котором много воды.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме;</p>
7. Вторичное закрепление	<p>На доске я написал слова. Наша задача - определить в них корень. Чтобы найти корень в слове, надо подобрать однокоренные слова и выделить в них общую часть. Слова для анализа: Лист, вода, дождь, ягода, дубовый, берёза, ветерок, сахарный</p>	<p>Хорошо.</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме;</p>
8. Самостоятельная работа с проверкой по эталону	<p>Запишите слова из упражнения 92. Выделите в них корень, подобрав однокоренные слова. Слова из упражнения: звёздочка, тигрята, звонок, светить. На презентации вы видите правильные ответы и критерии оценивания: если нет ошибок, то поставьте себе пять, если одна ошибка - 4, если две ошибки - 3, если четыре ошибки - 2.</p>		<p>- <b>Предметные:</b> знают, что такое корень слова; знают, как он обозначается на письме; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> сравнивают решенное упражнение с эталоном; - <b>Регулятивные:</b> организуют самостоятельную работу по предложенному учителем заданию; оценивают работу с опорой на эталон ответов;</p>
9. Включение в систему знаний	<p>Вспомним, что такое родственные слова. Чем родственные слова отличаются от синонимов? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите на доску. Имеют ли эти слова общий корень? Значит чем отличаются родственные слова от синонимов? Всегда ли родственные слова имеют общий корень? Всегда ли однокоренные слова являются родственными? А я с вами не согласен. Напишу следующие однокоренные слова на доске: класс - классный. Выделите общую часть. Эти слова имеют общий корень? Являются ли они родственными? Тогда какой вывод можно сделать?</p>	<p>Родственные слова - это слова, имеющие общий корень и смысл. Нет, не имеют У синонимов близкие значения, но нет общего корня. Да. Да, всегда. Класс Да, имеют. Нет, не являются. Родственные слова всегда являются однокоренными, но не всегда однокоренные слова являются родственными</p>	<p>- <b>Предметные:</b> знают определение родственных и однокоренных слов; знают отличия между родственными и однокоренными словами; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Познавательные:</b> на основе изученных фактов делают обобщающие выводы и формулируют определения; - <b>Коммуникативные:</b> отвечают на вопросы учителя; слушают инструкцию учителя; вступают в учебный диалог с учителем и одноклассниками; грамотно оформляют ответ;</p>
10. Подведение итогов и рефлексия	<p>На ваших столах лежат карточки: зелёная, красная и жёлтая. Оцените свою работу на уроке. Если вы считаете, что работали хорошо, то поднимите зелёную, если у вас остались вопросы и вы что-то не поняли, то поднимите жёлтую, если вы ничего не поняли, работали на уроке плохо, то поднимите красную</p>		<p>- <b>Личностные:</b> честно оценивают свою работу на уроке; - <b>Метапредметные:</b> - <b>Регулятивные:</b> сравнивают свои знания до урока и к его концу; подводят итоги;</p>





Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 439 комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО  
педагогический совет  
протокол  
от 31.08.2023 г., № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ д/с № 439  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Полухина  
приказ от 31.08.2023 г., № 101-АД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического развития дошкольников по направлению «рисование» «Радуга-2»

Автор-составитель:

Семенова Ольга Геннадьевна,

воспитатель

НОВОСИБИРСК 2023

## Содержание

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 3

Пояснительная записка 3

2. Цель, задачи Программы 4

3. Планируемые результаты 5

4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. 6

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 7

Перспективно-тематический план 7

Методы реализации программы. 14

Нетрадиционные художественные техники, осваиваемые детьми: 14

Особенности взаимодействия с семьями обучающихся 15

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 16

Форма работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. 16

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) 17

Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования.

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей). Данная Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОО образовательной программы в соответствии с ФОП ДО. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию: - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155); - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПИН 2.4.3049-13»); - с учетом образовательной программы дошкольного образования МАДОУ д/с № 439. Отличительная особенность Программы «Радуга-2» заключается в том, что занятия для детей раннего возраста на базе детского сада

будут способствовать повышению у детей интереса к творческой деятельности, сближению в совместной деятельности ребенка и педагога. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Цвета радуги» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

## **2. Цель, задачи Программы**

**Цель Программы:** воспитание и развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Для родителей:

- оказывать консультативную помощь семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста, в вопросах обеспечения каждому ребенку возможности самостоятельно проявить себя через изодеятельность;
- формировать партнерские отношения семьи и дошкольного образовательного учреждения в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста.

### **Задачи Программы:**

#### **Образовательные задачи:**

- познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать познавательный интерес;
- формировать творческую личность.

### Воспитательные задачи:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать самостоятельность, эмоциональность, желание закончить начатое;
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами.

## 3. Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучения воспитанник будет знать:

- нетрадиционные техники рисования

В результате освоения Программы обучения воспитанник будет уметь:

- работать с изобразительным материалом;
- создавать композиции при помощи простых приемов рисования: «мазки», «тычком», «примакивание», «заливка», «отмывка»;
- наносить формообразующие движения: нанесение точек, проведение линий.

В результате освоения Программы обучения у воспитанника будут развиты личностные качества:

- ребенок проявляет интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- ребенок самостоятелен в выборе техники рисования для воплощения своего замысла, -ребенок эмоционально откликается на творческую деятельность в целом и результат своего труда в частности;
- ребенок испытывает желание закончить начатое.

### 4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/п	Ф.И. Реб.	Техническ.навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Перспективно-тематический план

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1	Диагностическое занятие Грибочки	-----	Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.
№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
2	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	Листы с изображением грядки с репкой и контуром тучки. Синяя пальчиковая краска в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.
3	Ягоды и яблочки на тарелочке	Оттиск печатками из картофеля, яблок	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля, яблок. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, пальчиковая краска в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи
4	Вкусный компот	Оттиск яблоком	Упражнять в технике печатания. Воспитывать аккуратность.	Лист с контурным изображением банки, пальчиковая краска красная, желтая, салфетки, яблоки натуральные или муляжи
5	Осеннее дерево	Рисование ладошкой	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования –«рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие навыки коллективной деятельности.	Лист ватмана тонированный с изображенным на нем стволом дерева; доска; пальчиковая краска желтая, оранжевая, салфетки, засушенные листья знакомых детям деревьев.

6	Ветка рябины	Скатывание салфеток, оттиск печатками	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	Гроздь рябины, пальчиковая краска красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.
7	Украшение чайного сервиза	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
8	Нарядные матрешки	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
9	Свитер для друзей	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Две куклы - мальчик и девочка, пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами
10	В лесу родилась елочка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони. Развивать творчество, навыки коллективной деятельности.	Тонированный лист (голубой), пальчиковая краска зеленая, салфетки, иллюстрации с изображением елочки
11	Мои рукавички	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки
12	Елочка пушистая, нарядная	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Познакомить с техникой тычковаия. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
13	Морозко	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками. Развивать воображение.	Листы бумаги тонированные (синие) с изображением лица и шапки деда мороза, белая пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации

14	Снежок для елочки	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса
15	Зайчишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки
16	Рыбки в аквариуме	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.
17	Ночь и звезды	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
18	Веселый снеговик	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки
19	Закат	Рисование пальчиками	Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги с контурным изображением, пальчиковая краска, салфетки
20	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги тонированный (светло-голубой), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки
21	Корзина для тюльпанов	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток, упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности.	Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина
22	Тюльпаны в подарок маме	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов



23	Ветка мимозы	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы.
24	Веселая птичка	Рисование пальчиками	Учить рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.	Лист с контурным изображением птицы, пальчиковая краска, салфетки,
25	Солнышко, которое мне светит	Рисование ладошкой	Учить наносить отпечатки- лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.
26	Цветы для пчелки	Рисование ладошкой и пальчиком	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов; Развивать воображение; воспитывать аккуратность.	альбомные листы, пальчиковая краска красная, зеленая, салфетки, игрушка пчелка, искусственный цветок
27	Салфетка	Рисование пальчиками	Закрепить данный прием рисования. Развивать чувство композиции	Лист с изображением салфетки, пальчиковая краска, салфетки, эскизы и иллюстрации
28	Божьи коровки	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Лист с контурным изображением божьей коровки, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации
29	Одуванчики	Рисование пальчиками	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе	Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки.
30	Волшебный цветочек	Рисование пальчиками	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	Лист с контурным изображением цветка, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации к сказке « Цветик-семицветик»
31	Сиреневый букет	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени.

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
32	Диагностическое занятие Грибочки	-----	Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста.	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.

## Методы реализации программы.

### Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

### Нетрадиционные художественные техники, осваиваемые детьми

**-Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**-Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**-Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

### Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Родители являются первыми педагогами своего ребенка (Закон «Об образовании» РФ). Они

обязаны заложить основы интеллектуального, нравственного, физического, личностного развития ребенка. И именно педагоги становятся союзниками, помощниками родителей, направляющих деятельность на формирование грамотности семьи в различных вопросах. Основная идея взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизации воспитательных умений родителей. Для более полного погружения родителей в деятельность детей и получения консультативной помощи в ДОО, разработан план взаимодействия педагога с родителями на год:

Месяц	Содержание работы	Формы
Октябрь	«Какое место занимает рисование в вашей семье?»	Анкетирование
Ноябрь	«Как заинтересовать ребенка рисованием?»	Буклет
Декабрь	«Нетрадиционные художественные техники рисования» Пальчиками, ладошкой.	Группа WhatsApp
Январь	«Нетрадиционные художественные техники рисования» Тычок жесткой полусухой кистью	Группа WhatsApp
Февраль	«Нетрадиционные художественные техники рисования» Оттиск печатками из картофеля	Группа WhatsApp
Март	«Нетрадиционные художественные техники рисования» Скатывание бумаги	Группа WhatsApp
Апрель	«Нетрадиционные художественные техники рисования» Рисование манкой	Фотовыставка в холле ДОО
Май	Открытое занятие для родителей «»	Отзывы родителей о работе кружка «Цвета радуги»

В течение года индивидуальные беседы с родителями по вопросам о развитии ребенка.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**Форма работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка

### Форма работы

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год -32. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае). Возраст детей 3-4 года, количество детей в группе 8 человек, время занятий 15 мин.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия.

## Материально-техническое обеспечение

# **программы дополнительного образования**

## **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС)**

Занятия будут проходить в кабинете дополнительного образования.

### **Наглядные дидактические материалы для демонстрации:**

- игрушки для сюрпризного момента;
- гербарии;
- муляжи;
- изображения;
- картины;
- рисунки;
- плакаты;
- макеты.

### **Материалы и оборудование для изобразительной деятельности:**

- гуашь набор из 12 цветов на каждого ребенка;
- акварельные краски из 12 цветов на каждого ребенка;
- восковые мелки из 12 цветов на каждого ребенка;
- цветные карандаши из 12 цветов на каждого ребенка;
- круглые кисти на каждого ребенка;
- емкости для промывания ворса кисти от краски (0,5) по одной на двоих детей;
- подставки под кисти на каждого ребенка;
- салфетка из ткани (15\*15), для осушения кисти после промывания;
- бумага для рисования на каждого ребенка;
- клей ПВА на каждого ребенка.

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальная колонка.

### **Методическое обеспечение и документация педагога**

- ☐ Перспективно – тематический план и конспекты занятий на год.
- ☐ Материал для работы с родителями.
- ☐ Списки детей и табель посещаемости кружка.
- ☐ Методическая литература (методические разработки, конспекты открытых занятий и выступлений)

#### **Список использованных источников**

- 1.« Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой Москва 2005
- 2.«Ознакомление с окружающим миром» Г.В.Морозова Москва 2010
3. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
- 4.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «Детство-пресс» 2004
- 5.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «Детство-пресс» 2003
6. Программа «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; Москва Мозаика-синтез 2012 г.

## **Статья на тему: «Эмоционально-образные формы обучения на уроках литературы как средство эмоционального воздействия на чувства обучающихся».**

**Чудиева Карина Магомедовна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «СОШ №19» г. Грозного**

Учебный процесс в современной школе не ограничивается передачей знаний и умений, он также должен включать в себя эмоциональное и духовное воздействие на обучающихся. Одним из эффективных средств такого воздействия на уроках литературы являются эмоционально-образные формы обучения.

Эмоционально-образные формы обучения стремятся пробудить чувства и эмоции учащихся, заинтересовать их, вызвать отклик на происходящее. На уроках литературы это особенно важно, так как рассматриваемые произведения часто обладают глубоким эмоциональным и интеллектуальным содержанием. Каждая книга, стихотворение или рассказ порождают уникальные образы и ассоциации, которые могут сильно повлиять на состояние обучающегося.

Использование эмоционально-образных форм обучения на уроках литературы имеет несколько важных аспектов:

### **1. Стимуляция эмоционального отклика**

Подача материала с использованием эмоциональных приёмов, таких как драматизация, обсуждение эмоциональных состояний персонажей, создание ассоциаций и метафор, помогает обучающимся вжиться в сюжет и глубже понять его содержание.

Уроки литературы в старшей школе играют важную роль в формировании литературного вкуса учитывая важность эмоционального отклика на произведения. Стимулировать эмоциональное восприятие литературных произведений у учащихся является важной задачей для преподавателей литературы. Ведь именно через эмоциональное восприятие текста ученики могут углубить свое понимание произведения, а также развить свои эмоциональные компетенции.

Одним из ключевых методов стимуляции эмоционального отклика на уроках литературы является использование различных техник активного чтения. Это могут быть различные ролевые игры, драматизация сцен из произведений, обсуждение ситуаций, которые вызывают эмоциональные реакции у учеников. Такие методики помогают учащимся вживаться в образы персонажей, понимать их мотивы и переживания, что способствует формированию эмпатии и сочувствия.

Другим важным аспектом стимуляции эмоционального отклика является обсуждение произведений с точки зрения эмоционального воздействия на читателя. Учащиеся могут делиться своими эмоциональными реакциями, ассоциациями, впечатлениями от текста. Это помогает им осознать свои эмоции, а также увидеть, какие чувства вызывают произведения у других. Такие обсуждения помогают учащимся развивать эмоциональную открытость, а также учиться взаимопониманию.

Кроме того, важно создавать атмосферу в классе, которая способствует эмоциональному вовлечению учеников. Это можно делать через использование музыки, видеоряда, арт-

проектов, которые помогут создать эмоциональную обстановку, соответствующую настроению произведения. Также важно давать ученикам возможность высказывать свои эмоциональные впечатления, задавать вопросы, вызывающие рефлекссию и дискуссии.

В итоге, стимуляция эмоционального отклика на уроках литературы в старшей школе играет важную роль в формировании литературного вкуса учащихся. Учитывая важность эмоций в процессе восприятия и понимания литературных произведений, преподаватели могут использовать разнообразные методики и приемы для развития эмоциональной отзывчивости у учеников и помочь им полноценно погрузиться в мир литературы.

## ***2. Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта при изучении литературы в старшей школе.***

Изучение литературных произведений, особенно с психологическим уклоном, способствует развитию эмпатии у учащихся, помогает понять чувства и мотивы других людей. Это важный аспект личностного развития.

Изучение литературы в старшей школе не только способствует расширению кругозора и улучшению языковых навыков, но также играет важную роль в развитии эмпатии и эмоционального интеллекта у учащихся. Чтение художественных произведений помогает подросткам погрузиться в различные сюжеты, пережить эмоции героев и понять их мотивы и действия. Это важный аспект обучения, который способствует формированию сочувствия, умения слушать и понимать других людей.

Через литературу школьники могут погрузиться в мир других персонажей, переживая с ними радости, страхи, горести и трудности. Чтение книг учит сопереживать и понимать чувства окружающих, развивает способность ставить себя на их место и видеть мир глазами другого человека. Это важные навыки, которые помогают формировать эмпатию - способность почувствовать и понять чувства других людей, даже если они отличаются от собственных.

Помимо этого, изучение литературы старшей школы способствует развитию эмоционального интеллекта у учащихся. Эмоциональный интеллект включает в себя умение управлять своими эмоциями, понимать чувства других людей, развивать социальные навыки и умение решать конфликты. Чтение и обсуждение литературных произведений помогают учащимся анализировать чувства и эмоции персонажей, осознавать их влияние на сюжет и поведение героев. Такие занятия способствуют развитию эмоциональной осведомленности и способности понимать себя и окружающих.

Важно отметить, что развитие эмпатии и эмоционального интеллекта при изучении литературы старшей школы имеет долгосрочные позитивные последствия. Учащиеся, которые обладают этими навыками, лучше справляются с межличностными конфликтами, успешнее взаимодействуют с другими людьми и обладают способностью эффективно выражать свои чувства и эмоции. Кроме того, развитие эмпатии и эмоционального интеллекта учащихся способствует формированию толерантности, уважения к различиям и умению работать в коллективе.

Таким образом, изучение литературы в старшей школе играет важную роль в развитии эмпатии и эмоционального интеллекта у учащихся. Чтение художественных произведений позволяет погрузиться в мир других персонажей, понять их чувства и эмоции, а также развивает умение эмпатии и управление собственными эмоциями. Эти навыки являются ключевыми для успешной социализации, умения построения здоровых отношений с

окружающими и эффективного взаимодействия в обществе.

### ***3. Содействие эмоциональной реакции на произведения искусства при изучении литературы в старшей школе***

Через обсуждение и анализ литературных произведений учащиеся могут открыть для себя новые миры, пережить переживания и эмоции, которые возбудили произведения. Это способствует формированию эстетического восприятия.

В современном образовании ключевым аспектом является развитие эмоционального интеллекта учащихся через изучение искусства. Одним из важнейших способов развития эмоциональной реакции на произведения искусства, включая литературу, является работа с учащимися старших классов. В данной статье рассмотрим, как можно содействовать формированию эмоциональной реакции на литературные произведения в старших классах.

Изучение литературы способствует развитию воображения, эмпатии, аналитического и критического мышления у учащихся. Для того чтобы сформировалась эмоциональная реакция на произведения искусства, важно создать атмосферу в классе, где каждый ученик чувствует себя комфортно и свободно выражает свои чувства и мысли.

Преподаватель может воспользоваться различными методиками, чтобы помочь учащимся ощутить и пережить эмоции, вызванные произведениями искусства. Одним из таких методов может быть групповое обсуждение текста, в ходе которого ученики могут высказывать свои впечатления, делиться своими эмоциями и ассоциациями, вызванными прочитанным произведением.

Другим подходом к содействию эмоциональной реакции на литературные произведения является использование творческих заданий. Ученики могут создавать коллажи, рисунки, стихи или даже музыку, отражающие их внутренние переживания, вызванные прочитанным произведением. Это поможет им глубже понять и вжиться в мир произведения искусства.

Кроме того, важно помочь учащимся расширить свой кругозор и познакомить их с различными жанрами и стилями литературы. Чем больше они будут знать и чувствовать, тем легче им будет сопереживать героям и понимать их душевные переживания.

Итак, содействие эмоциональной реакции на произведения искусства при изучении литературы в старших классах – это важная задача современного образования. Посредством творческих заданий, групповых обсуждений и широкого культурного образования преподаватели могут помочь учащимся развить свою эмоциональную реакцию на литературные произведения и обогатить их внутренний мир.

### ***4. Создание атмосферы взаимопонимания и совместного творчества***

Эмоционально-образные формы обучения способствуют формированию дружеской и поддерживающей атмосферы в классе, где учащиеся могут свободно выражать свои чувства, обмениваться мнениями и идеями.

Изучение литературы в старшей школе играет важную роль в формировании учеников как личностей и помогает им развивать аналитическое мышление, эмпатию и креативность. Однако, для того чтобы процесс изучения литературы был максимально продуктивным, необходимо создать атмосферу взаимопонимания и совместного творчества в классе.



Первый шаг к созданию такой атмосферы - это установление открытого и доверительного общения между учителем и учениками. Учитель должен демонстрировать интерес к мнению каждого ученика, поощрять их высказывания и поддерживать обсуждения на различные темы. Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для их самовыражения.

Следующим шагом является использование интерактивных методов обучения, таких как обсуждения, групповые проекты, драматизации или творческие задания. Такие методы не только помогают учащимся лучше усвоить материал, но и способствуют формированию коллективного сознания и взаимного уважения. Важно, чтобы все ученики чувствовали себя равными участниками учебного процесса и имели возможность высказать свои мысли и идеи.

Особое внимание следует уделить развитию креативности учеников. Создание собственных произведений на основе прочитанного, написание собственных стихов или рассказов, а также интерпретация произведений литературы через театрализацию или видеопрезентации помогут ученикам увидеть литературу в новом свете и проявить свой творческий потенциал.

Наконец, важно поддерживать атмосферу уважения и толерантности в классе. Учителю необходимо моделировать правильное поведение и поддерживать диалог на темы морали и этики. Помогая ученикам понимать разные точки зрения и уважать мнение друг друга, мы содействуем созданию атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

В итоге, создание атмосферы взаимопонимания и совместного творчества в учебном процессе по изучению литературы в старшей школе способствует формированию гармонично развивающейся личности, умеющей анализировать, сопереживать и творить. Каждый ученик должен чувствовать, что его мнение важно, и иметь возможность проявить свои способности и идеи. Только в такой атмосфере дети смогут полноценно понимать и ценить мир литературы, а также развивать свое творческое мышление и воображение.

**В заключение**, эмоционально-образные формы обучения на уроках литературы являются мощным средством воздействия на чувства обучающихся. Они не только помогают углубить понимание литературного материала, но и способствуют эмоциональному развитию личности, формированию эстетического вкуса и взаимопониманию в коллективе. Внедрение таких форм обучения в практику работы с учащимися может значительно обогатить учебный процесс и сделать его более интересным и полезным для всех участников.

Эмоционально-образные формы обучения на уроках литературы являются не только эффективным методом передачи знаний, но и мощным средством эмоционального воздействия на чувства обучающихся. Подобный подход способствует глубокому пониманию произведений, активизирует эмоциональный опыт учащихся и способствует развитию их творческого мышления. Создание атмосферы вовлеченности и эмоциональной связи с литературными произведениями не только делает процесс обучения более увлекательным, но и помогает обогатить внутренний мир учащихся, повысив их культурное эмоциональное развитие.

Таким образом, использование эмоционально-образных форм обучения в учебном процессе литературы существенно обогащает обучающихся как личности, помогая им раскрыть свой внутренний мир и пережить литературные произведения на новом, более глубоком уровне.

### **Список использованной литературы**

1. "Эмоционально-образные методы в обучении литературе" - Авторы: Иванова Е.П., Кузнецова Т.В.

2. "Психологические аспекты эмоционального воздействия в процессе обучения литературе" - Автор: Петрова Н.И.
3. "Эмоциональная грамотность учителя: практические рекомендации для уроков литературы" - Автор: Смирнова О.А.
4. "Использование мультимедийных технологий для усиления эмоционального воздействия на чувства учащихся на уроках литературы" - Автор: Григорьев Д.С.
5. "Эмоциональное восприятие и анализ литературных произведений в школьном образовании" - Авторы: Сидорова А.П., Романова Л.М.
6. "Психология эмоций в образовании: практические аспекты применения на уроках литературы" - Автор: Козлова Е.Н.

## **Методическая разработка на тему: Интерактивные методы обучения на уроках русского языка**

**Автор: Чудиева Карина Магомедовна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «СОШ №19» г. Грозного**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Интерактивные методы обучения на уроках русского языка становятся все более популярными и эффективными в современном образовании. Эти методы помогают привлечь внимание учеников, сделать уроки более увлекательными и запоминающимися, повысить уровень вовлеченности и активности учащихся.

Одним из интерактивных методов обучения на уроках русского языка является использование игр и игровых форматов. Это может быть игра-квиз, игровые задания на закрепление правописания или грамматики, групповые игры на развитие навыков общения на русском языке и т.д.

Другим интересным методом является работа с мультимедийными ресурсами. Презентации, видеоуроки, аудиозаписи помогают визуализировать и объяснить материал более доступно, а также разнообразить процесс обучения.

Также важным элементом интерактивных методов является использование образовательных игр и задач, которые способствуют активизации мышления, развитию креативности и логического мышления учащихся.

Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка помогает не только улучшить усвоение материала, но и сделать процесс обучения более интересным и эффективным для всех участников образовательного процесса.

Цели использования интерактивных методов обучения на уроках русского языка могут быть сформулированы следующим образом:

1. Повышение уровня мотивации учащихся: целью является стимулирование интереса к изучению русского языка через интерактивные и увлекательные задания и игры.
2. Улучшение коммуникативных навыков: целью является развитие умения выражать свои мысли на русском языке, общаться с другими учениками и преподавателем.
3. Совершенствование лингвистических навыков: целью является закрепление лексики, грамматических конструкций и правописания русского языка через интерактивные упражнения.
4. Развитие креативности и логического мышления: целью является стимулирование учеников к творческому мышлению, поиску нетрадиционных решений задач и умению излагать свои мысли логично.
5. Создание позитивной обучающей атмосферы: целью является формирование дружелюбной и открытой обучающей среды, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно в

выражении своих идей.

Установка и достижение этих целей позволят эффективно применять интерактивные методы на уроках русского языка и повысить качество образовательного процесса.

Задачи, связанные с использованием интерактивных методов обучения на уроках русского языка, могут быть следующими:

1. Развитие устной речи: создание ситуаций коммуникации, дискуссий, ролевых игр для практики устной речи на русском языке.
3. Закрепление знаний по грамматике: использование интерактивных упражнений, таких как грамматические игры, тесты, викторины для отработки грамматических навыков.
4. Расширение словарного запаса: применение различных игр, кроссвордов, скороговорок для обогащения лексики учащихся.
5. Совершенствование навыков аудирования: проведение слушания аудиотекстов с последующим обсуждением, тестирование с помощью аудиозаписей.
6. Развитие умения анализа и критического мышления: использование интерактивных методов для обсуждения литературных произведений, создание коллективного анализа текста.
7. Содействие в формировании навыков самостоятельного обучения: предоставление заданий для самостоятельной работы, использование онлайн-ресурсов и приложений для обучения русскому языку.

Решение этих задач при помощи интерактивных методов поможет создать эффективную и интересную обучающую среду на уроках русского языка.

### ***1. Какие интерактивные методы обучения на уроках русского языка вы наиболее эффективными считаете?***

Интерактивные методы обучения на уроках русского языка могут значительно повысить эффективность обучения и заинтересованность учеников. Вот несколько методов, которые я считаю наиболее эффективными:

1. Игры и игровые задания: различные лингвистические игры, кроссворды, викторины и другие игровые формы помогают ученикам погрузиться в языковую среду и улучшить свои знания.
2. Ролевые игры и диалоги: создание ситуаций, в которых ученики могут применить языковые навыки на практике, поможет им лучше понять и запомнить материал.
3. Использование мультимедийных ресурсов: видео, аудиозаписи, интерактивные презентации могут сделать урок более увлекательным и помочь ученикам лучше понять материал.
4. Групповая работа и обсуждение: работа в маленьких группах, обсуждение текстов, задач и тем помогает ученикам развивать навыки аудирования, говорения и письма.
5. Проектные задания: дать ученикам возможность работать над проектами на русском языке, например, создать презентацию, провести исследование или написать статью, что поможет им применить свои знания на практике.
6. Интерактивные онлайн-платформы: использование современных онлайн-ресурсов и

приложений, которые предлагают интерактивные упражнения и задания, может сделать обучение более интересным и эффективным.

Комбинирование различных методов и подходов к обучению позволит сделать уроки русского языка более интересными, разнообразными и эффективными для учащихся.

## ***2. Какова роль игр и ролевых игр в обучении русскому языку с использованием интерактивных методов?***

Игры и ролевые игры могут играть важную роль в обучении русскому языку с использованием интерактивных методов. Они помогают учащимся погрузиться в языковую среду, применить полученные знания на практике и развить коммуникативные навыки. В процессе игры учащиеся могут учиться новым словам, фразам, выражениям, а также практиковать говорение, понимание на слух, чтение и письмо.

Ролевые игры позволяют учащимся вживаться в разные роли и ситуации, что способствует развитию эмпатии, креативности и эмоционального интеллекта. Они также помогают учащимся освоить не только языковые структуры, но и культурные особенности и нюансы общения на русском языке.

Игры и ролевые игры делают процесс обучения более увлекательным и интересным, что способствует лучшему усвоению материала и формированию положительного отношения к изучению русского языка. В результате использования игр и ролевых игр в обучении русскому языку учащиеся могут стать более уверенными и компетентными в использовании языка в различных ситуациях повседневной жизни.

## ***3. Какие виды интерактивных упражнений могут помочь развить у учеников навыки письма на русском языке?***

Существует множество интерактивных упражнений, которые могут помочь развить у учеников навыки письма на русском языке. Некоторые из них включают в себя:

1. Коллективная история: ученики могут писать историю по очереди, каждый добавляя свою часть. Это упражнение поможет развить навыки написания текста, а также согласования идеи и логического построения.
2. Письма и эссе: задания на написание формального или неформального письма, эссе по обсуждаемой теме или рассуждения по поводу прочитанного текста могут помочь учащимся оттачивать навыки аргументации и выражения своих мыслей на бумаге.
3. Создание блога: ученики могут вести собственный виртуальный блог или дневник на выбранную ими тему, делаясь своими мыслями, впечатлениями и опытом. Это упражнение поможет развить навыки самовыражения и продвижения своих идей.
4. Заполнение пропущенных слов: ученики могут попрактиковать письменное владение лексикой и грамматикой, заполняя пропущенные слова в тексте или предложениях.
5. Коррекция ошибок: упражнения на поиск и исправление ошибок в тексте помогут развить навыки правильного письма и редактирования.

Эти и другие интерактивные упражнения могут быть эффективными инструментами для развития навыков письма на русском языке у учащихся. Интересные и занимательные задания помогут мотивировать учеников и сделают процесс обучения более увлекательным.

#### **4. Какие методы можно применить для развития у учеников навыков аудирования на уроках русского языка с использованием интерактивных средств?**

Для развития навыков аудирования на уроках русского языка с использованием интерактивных средств можно применить следующие методы:

1. Аудио-тексты с последующим обсуждением: ученики слушают аудио-тексты на интересующую их тему и затем обсуждают суть содержания, свои впечатления и мнения. Это упражнение поможет развить навыки понимания на слух, а также улучшить устное высказывание и обсуждение текстов.
2. Аудио-карточки: ученики слушают записи с различными заданиями (например, упражнения на запоминание слов, аудирование диалогов, аудио-сказки) и выполняют соответствующие действия (отвечают на вопросы, повторяют за диктором, заполняют таблицы и т.д.).
3. Аудио-игры и викторины: ученики слушают аудио-записи и отвечают на вопросы, решают задачи или играют в викторину. Это поможет им развить навыки восприятия и понимания речи на слух, а также улучшить лексику и грамматику.
4. Просмотр видеороликов: просмотр коротких видеороликов на русском языке с последующим обсуждением содержания поможет ученикам развить навыки аудирования, расширить словарный запас и лучше понять контекст использования языка.
5. Аудио-диктанты: предложите ученикам выполнить аудио-диктант, записанный на русском языке. После этого попросите их проверить свои записи и исправить ошибки. Это упражнение поможет улучшить письменную грамотность и внимание к деталям в речи на слух.

Интерактивные методы, такие как аудио-задания, игры и обсуждения, делают процесс обучения более интересным и эффективным, помогая ученикам развивать навыки аудирования на русском языке в интерактивной и стимулирующей среде.

#### **5. Как вы оцениваете эффективность использования викторин и грамматических игр при обучении русскому языку через интерактивные методы?**

Использование викторин и грамматических игр при обучении русскому языку через интерактивные методы может быть очень эффективным. Вот несколько причин, почему это так:

1. Мотивация и вовлечённость: викторины и игры делают процесс обучения более интересным и увлекательным для учеников. Они могут быть вдохновляющим фактором для занятий, поскольку создают атмосферу соревнования и игрового характера.
2. Запоминание и повторение: викторины и игры позволяют повторять и закреплять изученный материал в игровой форме. Это помогает ученикам лучше усвоить грамматические правила и лексику, используя их на практике.
3. Развитие навыков: игры могут помочь ученикам улучшить свои навыки письма, чтения, аудирования и устной речи. Они способствуют формированию лексического запаса, грамматической правильности и оттачиванию коммуникативных навыков.
4. Сотрудничество и командная работа: многие игры и викторины требуют сотрудничества и работы в команде. Это развивает у учеников навыки совместной деятельности, обмена информацией и работы в группе.

5. Проверка и оценка успехов: игровые задания и викторины могут быть использованы для проверки знаний и оценки успехов учеников. Они помогают учителям выявить слабые места в усвоении материала и адаптировать свою методику обучения.

Таким образом, использование викторин и грамматических игр при обучении русскому языку через интерактивные методы является эффективным способом стимулировать интерес и мотивацию учеников, облегчать усвоение материала и развивать различные навыки коммуникации и общения на русском языке.

### **6. Как можно организовать интерактивный урок русского языка так, чтобы ученики активно участвовали и демонстрировали свои знания?**

Для организации интерактивного урока русского языка с активным участием учеников и демонстрацией знаний можно использовать следующие методы и приёмы:

1. Использование интерактивных технологий: создание презентаций, игровых приложений, онлайн-игр, аудио- и видео-материалов поможет сделать урок более интересным и привлекательным для учеников.
2. Групповая работа: организация учеников в группы для совместного выполнения заданий, обсуждения темы, разработки проектов. Это способствует коллективному обмену знаниями, идеями и опытом.
3. Использование кейсов, сценариев и ролевых игр: предложите ученикам играть определенные роли в ситуациях из реальной жизни, решать проблемы, предлагать варианты развития событий. Это поможет им применить знания на практике.
4. Интерактивные задания и викторины: разработайте викторины, головоломки, кроссворды, лабиринты, загадки и другие игровые задания, которые позволят ученикам показать свои знания и навыки.
5. Обсуждение и дискуссии: позвольте ученикам высказываться, делиться мнениями, аргументировать свою точку зрения по интересующей теме. Это поможет им развить умение анализировать информацию, строить аргументы и убеждать собеседников.
6. Реализация творческих проектов: предложите ученикам создать собственные тексты, рисунки, песни, видеоролики или презентации на заданную тему. Это позволит им проявить творческие способности, развить креативное мышление и выразить себя на русском языке.

Сочетание различных интерактивных методов поможет организовать увлекательный и продуктивный урок русского языка, на котором ученики активно участвуют, демонстрируют свои знания, улучшают навыки общения и развивают лингвистическую компетенцию.

### **7. Какие онлайн-ресурсы и приложения для изучения русского языка могут сделать уроки более интерактивными и увлекательными?**

Существует множество онлайн-ресурсов и приложений, которые могут сделать уроки изучения русского языка более интерактивными и увлекательными. Вот некоторые из них:

1. Duolingo (<https://www.duolingo.com/>) - приложение для изучения языков, включая русский, через игровой подход. Предлагает курсы разного уровня сложности, включая грамматику, лексику, чтение, аудирование и письмо.

2. Babbel (<https://www.babbel.com/>) - приложение с курсами для изучения русского языка, которые фокусируются на практическом использовании языка в реальных ситуациях, таких как путешествия или общение.

3. Rosetta Stone (<https://www.rosettastone.com/>) - платформа с интерактивными уроками, основанными на методе обучения через погружение в языковую среду. Предлагает широкий выбор упражнений и активно развивает навыки говорения и понимания русского языка.

4. FluentU (<https://www.fluentu.com/>) - онлайн-платформа, которая использует видео- и аудио-материалы на русском языке для обучения. Ученики могут улучшить навыки понимания на слух и обогатить словарный запас.

5. LingQ (<https://www.lingq.com/>) - приложение, основанное на методе обучения языкам через чтение и прослушивание текстов на русском языке. Пользователи могут изучать слова и выражения в контексте.

6. Quizlet (<https://quizlet.com/>) - платформа для создания и использования онлайн-викторин, наборов карточек с терминами и определениями, а также других обучающих материалов на русском языке.

Эти онлайн-ресурсы и приложения предлагают широкий набор упражнений, заданий, игр и других интерактивных методов, которые сделают уроки изучения русского языка более увлекательными, разнообразными и эффективными.

### ***8. Каковы преимущества и недостатки использования интерактивных методов обучения на уроках русского языка по сравнению с традиционными методиками?***

Преимущества использования интерактивных методов обучения на уроках русского языка:

1. Привлекательность и мотивация: интерактивные методы делают обучение более увлекательным и интересным для учеников, что способствует повышению их мотивации и заинтересованности в изучении русского языка.

2. Активное участие учеников: интерактивные методы позволяют учащимся принимать активное участие в уроке, высказывать свои мнения, обсуждать тему, работать в группах, решать задачи и проблемы вместе.

3. Повышение межличностного взаимодействия: интерактивные методы способствуют улучшению коммуникации между учениками и учителем, а также среди самих учеников, что способствует развитию навыков общения и взаимодействия.

4. Развитие креативности и критического мышления: интерактивные методы обучения могут способствовать развитию творческого мышления, умения генерировать новые идеи, анализировать информацию, принимать решения и решать проблемы.

Недостатки использования интерактивных методов обучения на уроках русского языка:

1. Необходимость дополнительной подготовки: подготовка интерактивных уроков требует больше времени и усилий со стороны учителя, в сравнении с традиционными методиками.

2. Ограниченные ресурсы: не всегда у учителя или учебного заведения есть доступ к достаточному количеству интерактивных материалов и технологий для проведения уроков.



3. Не всегда эффективны для всех учеников: некоторым ученикам могут быть сложно справиться с интерактивными методами обучения из-за различных индивидуальных особенностей, навыков или предпочтений в обучении.

4. Возможность потери контроля: при использовании интерактивных методов учитель должен быть более гибким и готовым к неожиданностям, что может привести к потере контроля над уроком.

В целом, интерактивные методы обучения на уроках русского языка имеют свои преимущества и недостатки, и выбор конкретной методики зависит от целей урока, предпочтений учителя и потребностей учащихся.

### ***9. Какие аспекты обучения русскому языку можно эффективно развивать через совместное создание текстов и историй на уроках с использованием интерактивных методов?***

Совместное создание текстов и историй на уроках русского языка с использованием интерактивных методов может эффективно развивать следующие аспекты обучения.

1. Грамматика и лексика: ученики могут применять свои знания грамматики и словарного запаса, создавая тексты и истории на русском языке. Это помогает им совершенствовать понимание грамматических конструкций и расширять свой словарь.

2. Навыки письма: совместное создание текстов и историй требует от учеников умения выразить свои мысли письменно на русском языке. Они улучшают свои навыки письма, структурируя текст, используя правильные времена, союзы и лексику.

3. Обогащение культурными знаниями: создание текстов и историй позволяет ученикам изучать культуру, традиции, историю и обычаи русскоговорящих стран, что способствует их общему культурному развитию.

4. Креативность и самовыражение: участие в процессе создания текстов и историй на русском языке развивает креативность учеников, позволяя им выражать свои мысли, идеи и чувства. Они могут воплощать свои образы, идеи и сюжеты через текст.

5. Коммуникационные навыки: совместное создание текстов и историй требует от учеников общения, обсуждения, сотрудничества с другими учащимися. Это способствует развитию их умения взаимодействовать, общаться, аргументировать свою точку зрения и поддерживать диалог.

6. Мотивация и участие: интерактивное создание текстов и историй стимулирует учеников к активной учебной деятельности, участию в уроке и проявлению инициативы. Это способствует повышению их мотивации и заинтересованности в изучении русского языка.

Совместное создание текстов и историй на русском языке с использованием интерактивных методов может эффективно развивать различные аспекты обучения, а также способствовать лучшему усвоению материала и улучшению языковых навыков учеников.

### ***10. Какие стратегии можно применить для создания интерактивного урока русского языка, который будет стимулировать учеников к активному участию и самостоятельному обучению?***

Для создания интерактивного урока русского языка, который будет стимулировать учеников к

активному участию и самостоятельному обучению, можно применить следующие стратегии:

1. Использование разнообразных интерактивных методов: включение в урок различных методов, таких как обсуждения, групповая работа, игры, проекты, ролевые игры, технологии и др., способствует активизации учеников и созданию интересного и увлекательного урока.
2. Применение заданий на решение проблем и задач: предложение учащимся заданий, которые требуют от них применения знаний на практике для решения реальных проблем или задач, способствует развитию критического мышления, творческого подхода и самостоятельности.
3. Поддержка и поощрение самостоятельности: учителям следует создавать условия для того, чтобы ученики могли проявить инициативу, самостоятельность и ответственность в процессе обучения. Поощрение и поддержка усилий учеников способствует их активному участию.
4. Интерактивное использование технологий: включение интерактивных технологий (например, интерактивные доски, онлайн-ресурсы, мультимедийные материалы) позволяет сделать урок более привлекательным и интересным для учеников, а также стимулирует их к активному участию.
5. Организация коллективной работы: задания и упражнения, которые предполагают совместную работу учеников в группах или партнерстве, способствуют развитию кооперации, коммуникации и умению работать в коллективе.
6. Проведение обратной связи и рефлексии: важно оценивать результаты урока, давать обратную связь ученикам, обсуждать с ними их успехи и ошибки, а также стимулировать рефлексию и самоанализ учеников для дальнейшего улучшения учебного процесса.

Применение этих стратегий позволит создать интерактивный урок русского языка, который будет максимально стимулировать учеников к активному участию, самостоятельному обучению, развитию языковых навыков и повышению интереса к изучению русского языка.

**В заключении** хочу отметить, что использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, интересным и продуктивным. В ходе методической разработки были представлены различные интерактивные подходы и стратегии, которые способствуют активизации учащихся, развитию их языковых навыков и стимулируют к самостоятельному обучению.

Интерактивные методы обучения позволяют ученикам применять полученные знания на практике, развивать креативное мышление, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе и принимать самостоятельные решения. Применение этих методов также способствует повышению мотивации учеников, улучшению усвоения учебного материала и формированию устойчивого интереса к изучению русского языка.

Подводя итог, можно сказать, что внедрение интерактивных методов обучения на уроках русского языка является важным и эффективным средством повышения качества обучения, развития активности и самостоятельности учащихся, а также обогащения учебного процесса новыми возможностями и формами работы.

### ***Список использованной литературы***

1. Михайлова И. А. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка: Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2015.

2. Коробова О. И., Голубкова О. А. Интерактивные технологии в обучении русскому языку: Методическое пособие для учителей русского языка и литературы. – М.: Академия, 2018.
3. Крупина Е. В. Учебно-методическое пособие по применению интерактивных методов обучения на уроках русского языка. – М.: Флинт, 2017.
4. Калинина Н. П. Интерактивное обучение русскому языку: теория и практика: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2019.
5. Гончарова Н. И. Интерактивные методы обучения русскому языку в современной школе: практическое пособие для учителей. – М.: Педагогическое общество России, 2016.

Эти книги и пособия помогут расширить знания об интерактивных методах обучения на уроках русского языка, предоставят практические рекомендации и примеры для успешной реализации данных методов в учебном процессе.

### ***Примерный план урока***

#### ***с использованием интерактивных методов обучения.***

Цель: Развитие умений и навыков учащихся по освоению русского языка через использование интерактивных методов обучения.

Задачи:

1. Повышение интереса учащихся к изучению русского языка.
2. Развитие коммуникативных навыков и креативного мышления через интерактивные задания.
3. Совершенствование навыков грамотного общения и правильного использования русского языка.

Ход урока:

Вводное слово (5 мин):

Приветствие учащихся, объявление темы урока и целей, постановка проблемы, которую они будут решать.

Основная часть (40 мин):

1. Игровые упражнения с использованием карточек: Учащиеся делятся на группы. Каждой группе раздается карточка с предложением. Задача - дополнить предложение собственным продолжением и объяснить свой выбор. Другие участники могут задавать вопросы. Это упражнение поможет развитию языковой логики и креативного мышления.
2. Ролевые игры: Сценки с недоразумениями, комические ситуации, диалоги на определенную тему помогут развить умение правильно и грамотно выражать свои мысли на русском языке.
3. Интерактивные онлайн-квизы: Использование онлайн-платформ для проведения викторин и викторины по русскому языку с целью повторения правил орфографии, пунктуации, русского языка.

Заключительная часть (10 мин):

Подведение итогов урока, обсуждение пройденного материала, выявление затруднений, подведение итогов и выставление оценок.

Домашнее задание: Написать короткое эссе на выбранную тему, используя правила русского языка, изученные на уроке.

Рекомендации:

- Сделать подборку интересных игр для активизации учащихся.
- Постоянно поддерживать интерактивное взаимодействие и обсуждение результатов.
- Оценивать не только правильность ответов, но и уровень активности и вовлеченности учащихся.

Материалы:

- Карточки с заданиями
- Проектор или доска для проекции онлайн-квизов
- Раздаточные материалы

Интерактивные методы обучения на уроках русского языка помогут сделать изучение языка увлекательным и эффективным процессом, развивая у учащихся навыки грамотного общения и анализа языковых структур.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Питецкая Т.Н.**

Формирование читательской грамотности и использование умений смыслового чтения на уроках биологии. 3

**Чтенцова Я.В.**

Учебно-методическое пособие по выполнению натюрморта в технике акварельной живописи «Натюрморт с цветами» ..... 7

**Пинигина А.Ф.**

Особенности организации и реализации проектной деятельности студентов при изучении профессионального модуля 01 «Участие в проектировании систем газораспределения и газопотребления» с целью формирования их профессиональных компетенций ..... 20

**Чтенцова Я.В.**

Учебно-методическое пособие по дополнительной образовательной программе «ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» ..... 25

**Чтенцова Я.В.**

Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе «АРТ-ТЕРАПИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» ..... 47

**Нехорошева О.А.**

Функциональная грамотность на уроках русского языка и литературы ..... 62

**Хохрякова С.А.**

Методические рекомендации по преодолению трудностей освоения адаптированных образовательных программ младшими школьниками с РАС ..... 76

**Алфёрова Л.И.**

Конспект занятий Курочка Ряба ..... 80

**Буракова Н.М.**

Использование игровых технологий на занятиях в творческом объединении «Очумелые ручки» ..... 83

**Филатова Д.И.**

Здоровье сберегающие технологии на уроках речевой практики для школ, реализующих адаптированную общеобразовательную программу ..... 90

**Эдуард А.Х.**

Открытый урок по столярному делу ..... 101

**Швецова Н.О.**

Система работы со слабоуспевающими учащимися на уроках математики ..... 110

**Почернина Ю.В., Воронов М.А.**

Развитие физической культуры в дошкольном учреждении с детьми РАС ..... 111

**Колесник Т.В.**

Психолого-педагогические условия формирования характера у обучающихся младшего школьного возраста ..... 113

**Очиров Б.В.**

Монотонность на дороге: психологические и практические аспекты при вождении автомобильного транспорта ..... 116

**Баюров Д.В., Тимофеев Ю.В.**

Влияние темперамента водителя на вождение ..... 120

**Дмитраченко О.Н.**

Спортивный праздник для 1-4 классов ..... 124

**Обозина С.С.**

Обучение дошкольников игре «Гандбол» ..... 129

**Яловенко С.В.**

«Организация работы с одарёнными детьми» ..... 132

**Бузовкина Ю.А.**

Программа ПО для школьников по профессии 16199  
Оператор электронно-вычислительных и вычислительных  
машин «Специалист по обработке информации на ПК» Проект  
«Первая профессия» в рамках национального проекта  
«Образование» ..... 137

**Семененко Л.Ю.**

«Развитие коммуникативных навыков обучающихся на  
занятиях, как средства успешной социализации личности» ..... 151

**Дамдинова Т.Б.**

Читательская грамотность ..... 153

**Ольга А.Г.**

Методическая разработка «Туристические состязания» ..... 156

**Алеева Р.Р.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ ..... 158

**Конов И.В.**

Утренняя гимнастика в жизни студетнов ..... 162

**Тимукова А.С.**

Формирование основ безопасности у детей дошкольного  
возраста ..... 166

**Ермишина Г.А.**

Программа математического кружка «Мир занимательной  
математики» для учащихся с ограниченными возможностями  
здоровья (с интеллектуальными нарушениями) ..... 170

**Курышова С.В.**

Конспект занятия по познавательному развитию «В  
Некотором царстве, в Подводном государстве» в  
подготовительной к школе группе ..... 223

**Оксова Н.Н.**

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРЫ «ТАНГРАМ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ  
РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 228

<b>Евсеева Н.А., Рачкова В.И., Мамедова О.А.</b>	
«Числами играем — зиму коротаем» .....	231
<b>Глушкова И.Ю.</b>	
Возможности технологии развития критического мышления в активизации речевой деятельности дошкольников.	237
<b>Либман О.А.</b>	
«Развитие музыкальных способностей дошкольников, посредством интерактивных музыкально-дидактических игр» .....	240
<b>Васильев К.П.</b>	
Асинхронные двигатели .....	248
<b>Абрашова А.Р.</b>	
Создание музыкально-дидактической интерактивной игры с использованием ПО PowerPoint .....	249
<b>Васильева И.Е.</b>	
«Великая Отечественная война в произведениях советских художников и композиторов» .....	252
<b>Сехина О.В.</b>	
Рисование «Скворец» .....	272
<b>Мадюкина Т.А.</b>	
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....	278
<b>Лаер Г.С.</b>	
«Система работы с родителями» .....	283
<b>Хохлова И.В.</b>	
» Путешествие в страну математики» .....	295
<b>Афашокова З.Т.</b>	
Кадровое делопроизводство в ОВО. ....	300
<b>Наталья В.В.</b>	
Формирование профессиональных компетенций у обучающихся колледжа посредством игровых технологий .....	306



**Марютина В.А.**

Оздоровительные виды гимнастики как средство развития физических показателей и здоровья..... 309

**Петухова Т.В.**

Формирование фонационного (речевого) дыхания при заикании..... 312

**Воронков Е.А.**

Развитие мотивации на уроках информатики как средство повышения уровня обученности учащихся..... 314

**Гиматова А.М.**

Веселые игры..... 318

**Федотова Т.В.**

Программа дополнительного образования»Взгляд через объектив»..... 323

**Тарамова А.Р.**

«Методика изучения алгебры и начала анализа в старшей школе»..... 345

**Фатхуллина Р.Г.**

«Определение pH растворов .Влияние жесткости воды на мыло»..... 350

**Александрова Е.А.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир искусства»..... 355

**Клепцова Е.О.**

Использование бизиборда в работе воспитателя ДОО..... 377

**Кузьмин А.К., руководитель: К.Н.**

Конспект урока на тему:» Что такое корень слова?»..... 378

**Кузьмин А.К., руководитель: К.Н.**

Особенности организации урока русского языка в начальной школе в условиях реализации инклюзивного образования..... 382

**Семенова О.Г.**

Программа кружка по изобразительности с использованием нетрадиционных техник рисования в младшей группе «Цвета радуги» ..... 386

**Чудиева К.М.**

«Эмоционально-образные формы обучения на уроках литературы как средство эмоционального воздействия на чувства обучающихся» ..... 398

**Чудиева К.М.**

Интерактивные методы обучения на уроках русского языка ..... 403

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №14-2024

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Абрашова А.Р., Алеева Р.Р., Александрова Е.А., Алфёрова Л.И., Афашокова З.Т., Баяров Д.В., Бузовкина Ю.А.,  
Буракова Н.М., Васильев К.П., Васильева И.Е., Воронков Е.А., Воронов М.А., Гиматова А.М., Глушкова И.Ю.,  
Дамдинова Т.Б., Дмитраченко О.Н., Евсеева Н.А., Ермишина Г.А., Клепцова Е.О., Колесник Т.В., Конов И.В.,  
Кузьмин А.К., Курышова С.В., Лаер Г.С., Либман О.А., Мадюкина Т.А., Мамедова О.А., Марютина В.А., Наталья В.В.,  
Нехорошева О.А., Обозина С.С., Оксова Н.Н., Ольга А.Г., Очиров Б.В., Петухова Т.В., Пинигина А.Ф., Питецкая Т.Н.,  
Почернина Ю.В., Рачкова В.И., Семененко Л.Ю., Семенова О.Г., Сехина О.В., Тарамова А.Р., Тимофеев Ю.В.,  
Тимукова А.С., Фатхуллина Р.Г., Федотова Т.В., Филатова Д.И., Хохлова И.В., Хохрякова С.А., Чтенцова Я.В.,  
Чудиева К.М., Швецова Н.О., Эдуард А.Х., Яловенко С.В., руководитель: К.Н.*

Подготовлено к изданию 08.04.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 419 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777