

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№13-2024

Период публикаций:
с 25 по 31 марта 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №13-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/13-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Департамент культуры Приморского края

КГООУ СПО «Приморский краевой колледж искусств»

Развитие навыков гармонического мышления в процессе работы над интонацией в ДМШ

Выполнила

Захарова Е. В.

Владивосток

2024

СОДЕРЖАНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#)

[ГЛАВА I. Гармоническое двух-трёхголосие в 1-2 классах ДМШ 5](#)

[ГЛАВА II. Гармоническое трёхголосие в 3-4 классах. 7](#)

[ГЛАВА III. Гармоническое сольфеджио и работа над интонацией в старших классах 8](#)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14](#)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 15](#)

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая работа является попыткой выделить и обобщить методические наработки автора, сложившиеся в результате более чем 20-летнего педагогического опыта работы в различных учебных заведениях: в музыкальном училище (курсы гармонии и сольфеджио), музыкальной школе (курс сольфеджио) и на музыкальном отделении педагогического колледжа (курсы гармонии и сольфеджио) г. Южно-Сахалинска, а также в музыкальной школе при Приморском Краевом колледже искусств г. Владивостока.

Развитие гармонического мышления является одной из главных задач сольфеджио. Работа в этом направлении способствует становлению ладового чувства и тесно связана с развитием навыков чистого многоголосного интонирования. Однако, если в среднем звене музыкального образования существует предмет «Хоровое сольфеджио», где именно методами сольфеджио решаются вокально-хоровые задачи, то на начальном этапе музыкального воспитания также необходимы поиски форм более тесного взаимодействия предметов сольфеджио и хора. Целью такого рода укрепления межпредметных связей является комплексное развитие детского голоса и слуха. Как известно, сам по себе музыкальный слух – сложное, объемное, многомерное явление, включающее в себя музыкальную память, мелодический

(звуковысотный), ладовый, внутренний, абсолютный и, наконец, гармонический слух. В рамках школьного курса сольфеджио, хорошо известны следующие традиционные формы работы по развитию гармонического слуха: пение двухголосных (и более) номеров, определение на слух и интонирования (чаще мелодическое) интервалов и аккордов в тональности и от звука; из творческих заданий – подбор аккомпанирующего голоса, второго голоса, наконец, подбор гармонического сопровождения типа «бас + аккорд». В старших классах, точнее начиная с четвёртого, в процессе изучения функциональности вводятся формы мелодического и гармонического (как правило, с инструментом) исполнения аккордовых последовательностей в ладу. Итоговой же формой развития и проверки гармонического слуха справедливо считается определение на слух гармонических последовательностей в четырехголосном складе и ещё более сложный слуховой гармонический анализ отрывков из художественной музыкальной литературы.

Эти формы работы всесторонне освещены в методических разработках, включены в учебные пособия и широко известны. Вопрос же интонирования в ладу многоголосных вокальных упражнений и гармонических элементов освещён в методической литературе, на наш взгляд, недостаточно: учебник двухголосия Калмыкова-Фридкина содержит довольно крупные музыкальные построения в виде песен и отрывков оперных номеров, требующих достаточной пианистической подготовки, а это минимум 2-й класс и позже. Предварительные короткие двух-трёхголосные упражнения должны начинаться ещё в «донотный период», подготавливая слух к восприятию нотированных примеров. В учебниках сольфеджио Е. Давыдовой, Ж. Металлиди, А. Перцовской, А. Варламовой, Л. Семченко, Т. Калужской интересующий нас блок упражнений рассредоточен, разбросан и встречается эпизодически. Наиболее последовательно система такого рода упражнений изложена в пособии Г. Струве «Хоровое сольфеджио», которое содержит огромное количество ценного материала, достойного использования и на уроках сольфеджио. Много внимания формированию ладогармонического слуха в младшем школьном возрасте уделяет М. Котляревская-Крафт в своих учебниках сольфеджио для подготовительного и 1-го класса, которые во многом определили и наш интерес к этой области сольфеджийной практики.

На наш взгляд, необходимо расширить и дополнить собственно певческий компонент развития навыков многоголосного интонирования, опираясь на начальном этапе на методику «Хорового сольфеджио» Г. Струве, а в дальнейшем, расширяя теоретические знания учащихся правилами вокально-хорового интонирования, и вводя в качестве дополнительных примеров образцы классической хоровой и оперной музыки. Некоторые пути решения обозначенной выше проблемы описаны в нашей работе.

Безусловно, включение гармонического анализа нотного текста в учебный процесс возможно не ранее крепкого усвоения теоретических основ, функциональной системы (Т-S-D) и структуры аккордами, то есть в старших классах музыкальной школы. Но чем быстрее начинается «визуальный контакт» детей с гармонией, тем органичнее её слуховое восприятие.

Данная методическая работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность, обозначена необходимость укрепления межпредметных связей в системе начального музыкального образования, путем введения на уроках сольфеджио элементов вокально-хорового пения.

В первой главе приводятся упражнения для развития навыков многоголосного интонирования в 1-2 классах ДМШ.

Во второй главе - упражнения для 3-4 классов.

В третьей главе – многоголосные упражнения в старших классах ДМШ.

В заключении приводятся выводы и намечаются дальнейшие пути разработки проблемы.

ГЛАВА I. Гармоническое двух-трёхголосие в 1-2 классах ДМШ

Занятия хоровым сольфеджио необходимо начинать как можно раньше, в «донотный период». Существенным моментом этих занятий является пение мягким, тихим, прозрачным, неплотным хоровым звуком. В дальнейшем разные формы двух-трёхголосного исполнения направлены на решение следующих методических задач, дополняющих друг друга: пение дуэтом формирует чувство ансамбля, всей группой – навыка слушать свой голос в партии, двухголосие с фортепиано – сочетание разнородных тембров, координация, слуховой контроль. Так как группы младших классов обычно многочисленны, возникает педагогическая необходимость держать внимание всех присутствующих детей, вовлекая их в общий процесс. Хоровая форма проведения некоторых упражнений сольфеджио в данном случае является наиболее уместной и вызывает положительный эмоциональный отклик у детей. Начинать многоголосие традиционно принято с органных пунктов и канона. Мы используем в качестве канона простейшие попевки: «У кота-воркота», «Слышишь песню у ворот», «Кукушечка» и т.п.

Упражнения, формирующие первичные ладовые представления об устое и неустое – Б.5/3 в ритмических вариантах: две восьмые четверть; четверть две восьмые; четверть с точкой восьмая и т.д.

Для ощущения неустоя вводится пение сначала двухголосное VII и II ступени с разрешением, или VII и IV с разрешением, а затем трёхголосное сочетание VII, II, IV с последующим прибавлением VI ст. (сначала учителем).

Ещё одно упражнение, которое особенно нравится учащимся младших классов, – угадать, какой из неустойчивых звуков поёт учитель в двух-трёхголосии при одновременном пении своих ступеней. При разрешении важно фиксировать внимание учащихся на интервале разрешения (тон или полутон). Двухголосное пение VII и IV ступеней (тритон) с разрешением в сочетании с другими ступенями и особенно со II-й обычно дополняют канонами «Скок, скок-поскок».

В первом классе также применяем гармонический оборот Т – S_{6/4} – Т сначала со словами в прибаутках «Лиса по лесу ходила», «Маленькая Юлька», где дети поют крайние голоса, а учитель – средний голос. Полученный слуховой опыт трёхголосия закрепляется в дальнейшем сольфеджировании. Позже (в 2-м и 3-м классах) – игрой на фортепиано и ещё позже – теоретическим осмыслением. Таким образом, к пению двухголосных номеров по учебнику Калмыкова-Фридкина мы подходим не ранее приобретения достаточного слухового опыта двух и трёхголосия и крепких навыков фортепианной игры. То же касается такого полностью гармонического упражнения, как пение оборотов Т – S_{6/4} – Т, Т – D₆ – Т, Т – S_{6/4} – D₆ – Т сольфеджио, всей группой и по три человека. Таким образом, когда ученики приступают к интонированию этих оборотов с фортепиано (один голос петь, 2 играть) и сталкиваются с трудностями пианистической координации, слухово они уже подготовлены к восприятию этих сочетаний, быстро узнают знакомые интонации и прекрасно держат свою партию.

Удобство и достоинство описанных упражнений в краткости, ощущении устоя-неустоя, фиксации расстояния между ступенями (тон-полутон), в коллективности процесса и наконец,

самой специфике хорового звучания, которая всегда нравится детям и оживляет урок. Интонационным упражнениям в первом классе сопутствуют задания, также формирующие ладо-гармонический и функциональный слух – подбор баса к мелодии на I и V ступенях (позже прибавляется IV). Следующий этап подбора аккомпанемента, совпадающий, кстати, с началом изучения интервалов, подбор квинтами на I, IV и V ступени и сочетанием квинт и секст (квинта на I ступени, секста на I и VII ступенях). Таким образом, к концу 2-го класса полностью вводим гармонический оборот T – S_{6/4} – D₆ – T в качестве

1. подбора аккомпанемента
2. трёхголосного хорового (ансамблевого) интонирования а capella
3. упражнения на инструменте – один голос петь, другой играть.

Во 2-м классе тема «Интервалы» прорабатывается, в том числе, и в интонировании интервальных цепочек в гармоническом виде, т.е. двухголосно. Одно из «упражнений-загадок»: одна группа учащихся держит органнй пункт на тонике, учитель поёт произвольную цепочку ступеней. Вторая группа определяет возникшие интервалы. Также можно использовать упражнения Г. Струве, где обязательно плавное голосоведение, и есть повторы звуков.

Пение гамм в терцию, квинту, сексту (с учителем) или то же, в технике канона, а также упражнение «Встречная гамма».

Использование этих упражнений, помимо гармонического слышания интервалов, укрепляют ладовый слух, т.к. без осознания ступеней и тяготений их исполнить невозможно.

ГЛАВА II. Гармоническое трёхголосие в 3-4 классах.

Освоение тем «Обращение трезвучий», «Трезвучия главных ступеней», «Доминантсептаккорд» требует включение комплекса новых интонационных упражнений. Это - пение гармонических фигураций в разных ритмах, традиционное исполнение гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали, и интонирование одноголосных мелодий с гармоническим аккомпанементом.

Из так называемых «устных» (т.е. коротких, не требующих чтения нот) можно привести упражнение «Веер» на изучение обращений трезвучий:

- От тоники (вверх – T₅₃, вниз – T₆)
- От III ступени (вверх – T₆, вниз – T₆₄)
- От V ступени (вверх – T₆₄, вниз – T₅₃)

Пение гармонических оборотов и неустойчивых ступеней с разрешением на этом этапе также сохраняется.

В старших классах, по мере усложнения теоретического материала, устные вокально-интонационные упражнения, которые выполняют роль вспомогательного средства, постепенно вытесняются более сложным нотированным учебным материалом. Остаются лишь секвенции – интервальные и аккордовые. Но в целом, задачи формирования базовых ладовых ощущений гармонического и функционального слуха к этому периоду можно считать выполненными. Поэтому, далее представляется целесообразным вводить теоретические основы вокального интонирования из области хороведения, применимые к задачам сольфеджио и гармонический анализ нотного текста, как вспомогательного средства к слуховому гармоническому анализу.

ГЛАВА III. Гармоническое сольфеджио и работа над интонацией в старших классах

К старшим классам, на фоне роста всего организма, завершается анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы учащегося и функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос - слух». На занятиях сольфеджио продолжается развитие музыкального слуха и, как частное проявление его, вокального слуха и установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом. На хоровых занятиях происходит накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции), совершенствуется качество звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции. Таким образом, учащийся на данном этапе способен чисто интонировать а capella одноголосные музыкальные примеры, петь двух-трёхголосие в сочетании с фортепиано, подбирать аккомпанемент. Учащийся ориентируется в тональностях от 4-х знаков и более. Поэтому мы считаем, что дальнейшее развитие музыкального слуха и гармонического мышления учащегося должно идти с привлечением понятий и практических навыков хороведения и гармонического анализа.

Развитие аналитического мышления в этом возрасте позволяет вводить на занятиях довольно сложные абстрактные понятия. Так, учащиеся старших классов уже способны осознать, что такое зонный строй, чем он отличается от фиксированного строя и какие преимущества он дает для пения.

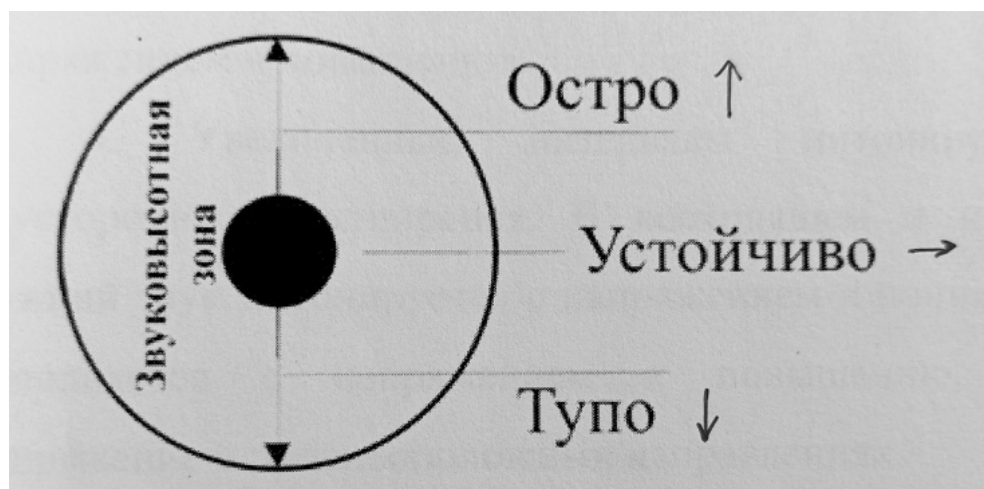
Термин «зонный строй» введен в научный обиход доктором искусствоведения, советским музыкальным акустиком и теоретиком музыки Н. А. Гарбузовым.

Зонным строем называется музыкальный строй, основанный на зонной природе музыкального слуха. Каждая ступень зонного звукоряда имеет ряд значений, отклонения от основной частоты, т.е. это означает, что каждая нота имеет несколько верных значений высоты. Набор этих значений называется звуковысотной зоной. Способы варьирования высоты звука обусловлены ладовым тяготением, желанием подчеркнуть краску аккорда и художественными целями. Например, если проинтонировать терцию тонического мажорного трезвучия остро, то аккорд приобретёт особый, «блестящий» оттенок, станет более ярким, более светлым. С другой стороны, при исполнении мелодии, острое интонирование VII ступени лада подчеркнёт тяготение в I ступень и более утвердит тонику.

Способы интонирования (см. рисунок):

- Значение высоты в верхней области называется острое интонирование;
- Значение в нижней области – тупое интонирование;
- Ровно посередине зоны – устойчивое интонирование.

Ширина зоны зависит от типа слуха и способа воспроизведения, а также от целей интонирования.



Данная терминология принята в хороведении и широко используется. Однако, на уроках сольфеджио, эффективным, по мнению автора, является образное сравнение звуковысотной зоны с мишенью, когда точность интонирования описывается как степень удаления концентрических кругов от центра. Такой образ понятен учащимся, хорошо запоминается и используется ими для индивидуального самоконтроля.

Хоровая практика выработала определённые правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Впервые эти правила были систематизированы П.Г. Чесноковым в его книге «Хор и управление им».

Способы интонирования интервалов:

1. Чистые интервалы интонируются устойчиво, не требуя ни расширения, ни сужения.
2. Большие интервалы интонируются по способу одностороннего расширения. При восходящем движении нижний звук интонируется устойчиво, а верхний с напряжением к повышению. При нисходящем движении верхний звук интонируется устойчиво, а нижний с напряжением к понижению.
3. Малые интервалы интонируются по способу одностороннего сужения. При восходящем движении нижний звук интонируется устойчиво, а верхний выполняется с напряжением к понижению. При нисходящем движении верхний звук интонируется устойчиво, а

нижний с напряжением к повышению.

4. Увеличенные интервалы интонируются по способу двустороннего расширения. В восходящем и нисходящем движении нижний звук интонируется с напряжением к понижению, а верхний звук исполняется с напряжением к повышению, создавая усиленное напряжение в противоположных направлениях.
5. Уменьшенные интервалы интонируются по способу двустороннего сужения. В восходящем и нисходящем движении нижний звук интонируется с напряжением к повышению, а верхний звук исполняется с напряжением к понижению.

Применяя данные правила для ладового интонирования ступеней, определяются следующие закономерности.

Интонирование главных ступеней лада (I, IV, V) не имеет выраженной тенденции к отклонению в мажоре, т.е. исполняются устойчиво. В миноре при пении I и V ступеней требуется некоторое подтягивание: IV ступень при движении вверх интонируется с повышением, при движении вниз – с понижением. Наибольшие отклонения от нормы замечены у тех ступеней, которые оказывают влияние на ладовую окраску музыки (III, VI), и являются вводными тонами (VII, II).

III ступень в мажоре интонируется несколько выше темперированной. В миноре она не имеет ясно выраженной тенденции к понижению. Сильное влияние на нее оказывает гармоническое окружение, но самое большое отклонение в сторону повышения наблюдается, когда III ступень принадлежит тонической гармонии лада.

VI ступень в мажоре повышается, в миноре может повышаться (мелодический минор) и понижаться (натуральный и гармонический минор). II ступень характеризуется в мажоре более ярко выраженным тяготением к I ступени, чем к III. В миноре тяготение II ступени к III выражено острее, чем в мажоре, поэтому в сравнении с мажором в миноре чаще встречается тенденция к отклонению в сторону повышения звука. Если звук II ступени входит в субдоминантовую гармонию лада или является неаккордовым звуком, он всегда интонируется с повышением. Понижение наблюдается только тогда, когда звук II ступени входит в доминантовую гармонию лада, главным образом, при нисходящих мелодических оборотах. Пение ступеней лада, имеющих широкую зону интонирования, особенно III и VII, значительно сложнее тех, которые обладают относительной интонационной стабильностью (I, V).

Малые секунды по способам интонирования можно поделить на две группы: восходящие и нисходящие. Наибольшую сложность представляет интонирование полутона вверх. При движении восходящего вводного тона на малую секунду вверх возникает потребность в его завышении. Вместе с тем соединение малой секунды с предыдущим интервалом, обладающим относительной стабильностью (кварты, квинта), уменьшает потребность в завышении, а с интервалом, обладающим широкой интонационной зоной, такую потребность увеличивает. Нисходящие полутоны не нуждаются в дополнительном сужении. Их сужение может быть вызвано желанием более выпукло проинтонировать соседний интервал. У больших секунд стабильно прослеживается тенденция к сужению при движении вверх и к расширению при нисходящем направлении.

Теоретически данный материал довольно сложен для восприятия учащимися, поэтому его необходимо вводить постепенно, исподволь, закрепляя усвоение интересными примерами из художественной музыкальной литературы.

No. 21. CHORUS.—"WHO IS THE MORTAL ONE."

Un poco Andante.

SOPRANO. Who is the mor - tal one now draw - ing near to this
Chi mai dell' E - re - bo frat - le ca - li - gi - ni

ALTO. Who is the mor - tal one now draw - ing near to this
Chi mai dell' E - re - bo frat - le ca - li - gi - ni

TENOR. Who is the mor - tal one now draw - ing near to this
Chi mai dell' E - re - bo frat - le ca - li - gi - ni

BASS. Who is the mor - tal one now draw - ing near to this
Chi mai dell' E - re - bo frat - le ca - li - gi - ni

PIANO. *Un poco Andante.*

Образцами таких примеров, по мнению автора, успешно служат известные учащимся из курса музыкальной литературы хор фурий (Глюк, опера «Орфей и Эвридика»).

re - gion of gloom - i - ness, bold to in - trude on these
sull' or - me d'Er - co - le e di Pi - ri - to - o

re - gion of gloom - i - ness, bold to in - trude on these
sull' or - me d'Er - co - le e di Pi - ri - to - o

re - gion of gloom - i - ness, bold to in - trude on these
sull' or - me d'Er - co - le e di Pi - ri - to - o

aw - ful a - bodes? Dead - ly af - fright and a - maze - ment take
con - du - ceil piè? D'or - ror l'in - gom - bri - no le fe - re Eu -

aw - ful a - bodes? Dead - ly af - fright and a - maze - ment take
con - du - ceil piè? D'or - ror l'in - gom - bri - no le fe - re Eu -

aw - ful a - bodes? Dead - ly af - fright and a - maze - ment take
con - du - ceil piè? D'or - ror l'in - gom - bri - no le fe - re Eu -

«Хабанера» (Бизе, опера «Кармен»)

HABANERA

System 1:

Soprano (S): 1. L'a_mor est un oi_seau re_ bel_le Que nul ne peut ap_pri_voi_

Alto (A): 2. Tout au_ tour de toi vi_ te. vi_ te. Il vient. s'en va. puis il re_

System 2:

Tenor (T): _ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap_ pel_ le S'il lui con_ vient de re_ fu_

Bass (B): _vient: Tu crois le te_nir il t'e_ vi_ te; Tu crois l'e_ vi_ ter. il te

System 3:

Tenor (T): _ser! tient! Prends garde a toi! Prends garde a toi!

Bass (B): Prends garde a toi! Prends garde a toi!

Piano Accompaniment: The piano part includes dynamic markings like *pp* and *f*, and tempo markings like 7 TAKTOB and 2 TAKTA.

Необходимо подчеркнуть, что все отклонения от равномерной темперации необходимо применять с чувством меры, т.к. искусственное завышение или занижение при интонировании отдельных ступеней лада одинаково отрицательно сказываются на характере аккордового звучания.

При пении третьей ступени мажорного лада с подчеркнутой тенденцией к повышению может наблюдаться излишняя жесткость звучания тонического аккорда. Излишнее занижение третьей ступени минорного лада акустически плохо воспринимается.

Несмотря на то, что описанные ладово-акустические особенности ступеней и интервалов были выведены и сформулированы в хоровой практике применительно к натуральному строю, они весьма актуальны в условиях усложнения изучаемой в старших классах ДМШ аккордики, а также в связи с освоением альтерации, хроматизма, отклонения, модуляции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая методическая работа является описанием одной из сторон собственного педагогического опыта автора, которое, надеемся, может привлечь внимание других преподавателей сольфеджио, стремящихся разнообразить, обогатить и сделать более творческим учебный процесс, оживить уроки довольно сухого предмета сольфеджио, особенно в той его части, которая относится к теории музыки.

Хочется надеяться также что нам удалось обосновать целесообразность межпредметных связей дисциплин хора и сольфеджио, полезность вокально-хоровых приёмов для достижения чистого интонирования в занятиях сольфеджио, необходимость максимально раннего обучения навыкам многоголосного хорового интонирования как базового этапа слухового накопления, предваряющего сольфеджирование по нотам (пение двухголосным номером, гармонических последовательностей). Автор убеждён, что устный этап интонационно-слухового накопления навыков многоголосия должен непременно предшествовать этапу и теоретического освоения, и этапу пения по нотам. Это обеспечивает органичность и поступенность гармонического развития детей, психологический комфорт, легкость преодоления задач всё возрастающей сложности. Приводимые в 3-ей главе нашей работы правила и закономерности хорового строя могут, на наш взгляд, прекрасно дополнить и обогатить методы преподавания сольфеджио.

Конечной целью любого образования, в том числе музыкального, является не столько научить, дать конкретные знания и привить навыки, сколько всевозможными способами максимально развить музыкальные способности детей. В этом гармонический анализ, и вокально-хоровые формы работы могут стать хорошим подспорьем.

Дальнейшую перспективу данной работы автор видит в комплексной разработке раздела «Хоровое сольфеджио», который может органично дополнить существующие методические программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии, Л. 1978.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. М. 2003.
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс обучения. 3-5 классы. М: Владос – 2013.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4, 5 класс. М: Музыка – 1991.

6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М. 1985.
7. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып.1. М. 1995.
8. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М. 2003.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Двухголосие. Издательство: М.: Музыка, 1970 г.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М: Музыка – 1991.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный и 1 класс. С-Пб.-1992.
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. 1982.
13. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М. 1967.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебники сольфеджио 1-7 класс. С-Пб – 2003.
15. Пигров К. К. Руководство хором: под ред. К. Птицы/К. К. Пигров М., 1964. – 220 с.
16. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М. 2001.
17. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л. 1977.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Изд: М.: Сов.композитор 1979.
19. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.М. 1988.
20. Холопов Ю. К проблеме музыкального анализа. В сб. Проблемы музыкальной науки М., 1974. Вып. 6
21. Холопов Ю. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М. 1979.
22. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М. 1974.
23. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. М. 1972.

24. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. Сост. Глядешкина З. М. 1984.
25. Хрестоматия по гармоническому анализу. Сост. Скребкова О., Скребков С. М. 1967.
26. Хрестоматия по гармоническому анализу. Сост. Незванов Б., Лащенко А. Л. 1967.
27. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – 3-е изд. – Москва, 1961.
28. Шенкман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов. Вып. 1. М. 1991.

SYNTAX

Introduction

The communicative function of language is to serve as a means of human intercourse, but language can perform its communicative function only if it is duly organized. Exchanging information (which makes the essence of intercourse) is implemented with the help of utterances. The set of language means used for constituting utterances is defined as a grammatical structure of language. Consequently grammar can be defined as a part of linguistics which treats of the grammatical structure of language. Grammar comprises two parts: *morphology* and *syntax*.

Morphology is a part of grammar which studies *word* with its morphemic and categorial structure.

Syntax studies the word in its combination with other words and its behaviour in the sentence. Thus syntax is the part of grammar which deals with *sentences* and *combinability of words*. Syntax embraces on the one hand the structure of the sentence, that is, its components, their structure and the relations between these components, and on the other hand structural and communicative types of sentences.

The Sentence

When a number of words (parts of speech) are put together in such a way that they express a more or less *complete thought*, you have a *sentence*. The sentence may consist of one word, or it may consist of as many as 300 words. The tendency in modern writing is to use short, effective sentences. Twenty words is about the average length in present-day writing.

Though a sentence contains words, it is not merely a group of words (or other units), but something integral, a structural unity built in accordance with one of the patterns existing in a given language. All the sounds in a sentence are united by typical intonation. All the meanings are interlaced according to some pattern to make one communication.

So, **the sentence** is the smallest unit of speech built up of words according to a definite syntactic pattern which expresses a more or less complete thought and is uttered with a definite intonation.

In the majority of cases people actually experience no difficulty in separating one sentence from another in their native tongue. This is reflected in writing, where the graphic form of each sentence is separated by punctuation marks from its neighbours. A sentence most commonly ends with a period, a question or an exclamation mark. Sometimes a sentence ends with a semicolon or colon. When one sentence ends with a semicolon or colon, the first word of the next sentence does not need to be capitalized. In sentences containing quotations, quotation marks come after commas and periods.

Who knows the answer?

French food is very delicious; **it** is known all over the world.

That's Don's problem: **he** never wants to do anything adventurous.

"When you're traveling in England," our travel agent said, "I recommend staying in bed and breakfasts."

Sentences may be regarded from the point of view of their *structure* and their *communicative value*.

Communicative Types of Sentences

The sentence is a communicative unit, therefore the primary classification of sentences must be based on the communicative principle. This principle is formulated in traditional grammar as "the purpose of communication". From the viewpoint of their role in the process of communication (the purpose of communication) sentences are divided into four types:

- ***declarative;***
- ***interrogative;***
- ***imperative;***
- ***exclamatory;***

These types differ in the aim of communication and express ***statements, questions, commands*** and ***exclamations*** respectively.

Soon it will be spring once more.

Where are we going?

Tell him to come at once.

What a quiet evening!

These types are usually applied to simple sentences. In a complex sentence the communicative type depends upon that of the main clause, as in:

I waited till the light turned to green. (statement)

Do you always wait till the light turns to green? (question)

Wait till the light turns to green. (command)

How thoughtless of you not to have waited till the light turned to green! (exclamation)

In a compound sentence, coordinate clauses may as well belong to different communicative types.

Look out, or you may meet with an accident. (command – statement)

I obeyed, for what else could I do? (statement – question)

Declarative Sentences

A declarative sentence is used when the speaker wants to give the reader or the listener some information about various events, activities or attitudes, thoughts and feelings. A declarative sentence expresses some statement in the *affirmative* or *negative* form.

He had received an urgent message asking him to telephone Sir Matthew.

I did not read the book up to the end.

Grammatically, statements are characterized by the subject-predicate structure with the direct word

order. They are mostly two-member sentences, although they may be one-member sentences, as in:

Very early morning.

No curtain. No painting.

Statements usually have a falling tone; they are marked by a pause in speaking and by a full stop in writing.

In conversation, statements are often structurally incomplete, especially when they serve as a response to a question asking for some information, and the response conveys the most important idea.

Where are you going? – To the library.

Thanks to their structure and lexical content, declarative sentences **are communicatively polyfunctional**. Thus, besides their main function as information-carriers, statements may be used with the force of questions, commands and exclamations, as in:

I wonder why he is so late.

You mustn't talk back to your parents.

An affirmative sentence is made *negative* by the particle *not* which is the most widely used negator. It is put immediately after the auxiliary or modal verb. The negator *not* has two forms: *uncontracted* and *contracted*. The former occurs mainly in formal English; the latter is usual in informal (conversational) English. There are two possible forms of negation contraction: one is when the operator (the auxiliary or modal verb) is contracted and the negator uncontracted, and the other is when the negator is contracted but the operator is used in its full form.

They've come. They have *not* come. They've *not* come.

They *haven't* come.

Tom is arriving Tom is *not* arriving Tom *isn't* arriving tomorrow.

tomorrow. tomorrow. Tom's *not* arriving tomorrow.

(the first form is more common)

Only the full negative form is possible for the first person singular of the verb *to be* in declarative sentences, *I'm not late*, the form *ain't* being used only in dialects and uneducated forms of English. However, the verb contraction *I'm* is possible.

As a rule, a sentence can contain only one negator. *Not* is usually attached to the predicate verb, and other negative words are unnecessary in the sentence, unlike similar cases in Russian.

I don't know anything about it. Я *ничего не* знала об этом.

(one negator) (two negators)

I didn't say anything to anybody. Я *никому ничего не* сказала.

(one negator) (two negators)

NOTE 1: *Not* can be attached to other parts of the sentence, not only the predicate verb. In this case it comes before the word or phrase it negates.

It's here, *not upstairs*.

It's a tiger, *not a cat*.

The operation was quick, but *not carefully planned*.

The question is important and *not easy to answer*.

Negative infinitives are made by putting *not* or *never* before the infinitive (and before the particle *to* if there is one). Negative ing-forms are made in the same way.

It was impossible *not to invite* the Butlers.

He left *never to return*.

He was desperate at *not having seen her*.

NOTE 2: In short answers with the verbs of mental activity *think, believe, hope, suppose, be afraid* the negator *not* may replace the sentence or clause it negates.

Will it rain today? – *I hope not*.

Can you come today? – *I'm afraid not*.

NOTE 3: After the verbs of mental activity *think, believe, suppose* and *imagine* the negation which belongs to the object clause is transferred to the principal clause. This is called *transferred negation*.

I don't think you've heard about it (= *I think you haven't heard* about it).

I don't believe he has come (= *I believe he hasn't come*).

I don't suppose any one will learn about it (= *I suppose no one will learn* about it).

Compare with the Russian:

I don't think you are right. – Думаю, что вы не правы.

NOTE 4: Besides *not* there are other words that can serve as negators and make the sentence negative. They are: *no, nobody, nothing, nowhere, none (of), no one*, and also *neither (of), never* and the conjunction *neither... nor*.

No sensible man would say that.

Nobody knows about it.

None of the applicants were German.

He has *nothing* to say.

He was *nowhere* to be found.

He *never* gets up early.

Neither of the statements is true.

I saw *neither* you *nor* your wife.

No is a determiner and is used with a noun when it has no other determiner (neither an article nor a possessive or demonstrative pronoun).

No is the usual negator with a noun subject after *there is/are*, and with a noun object after the predicate verb *have*.

There are *no* letters in the letter-box today.

I have *no* relatives in this city.

No can add emphasis to the sentence, implying the opposite of what is expressed by the word that follows.

He is *no* fool (= He is a clever man).

He showed *no* great skill (= He showed very little skill).

He had *no* small part in its success! (= He had a large ...)

This is *no* unimportant question (= It is really an important question).

She is *no* teacher (= She is a bad teacher).

In the same way *never* may add emphasis to the sentence and is often used in colloquial speech.

That will *never* do.

I should *never* have believed it.

Why did you sign those documents? - But I *never* did. (Я ничего не подписывал.)

Surely you *never* told him about it! - (Ты не мог ему это сказать!)

If there is an article or a possessive or demonstrative pronoun before the noun, *none of* or *neither of* is used with the same meaning as *no*.

Neither of the books is of any use to me.

I want *none of* these things.

None can be used without a noun as a noun substitute.

You have money, but I have *none*.

Bad advice is worse than *none* at all.

NOTE 5: Besides negators there are other words that make a sentence negative in meaning. They are: *seldom*, *rarely*... (=not often);

hardly, *scarcely*, *barely*... (=almost...not, hardly ever,

scarcely ever).

As they also make the whole sentence negative they have the same effect on the sentence as other negators, that is exclude other negators.

a) The pronoun *some* and its derivatives are changed to *any* or its derivatives.

The rain continued with *scarcely any* pause.

He *hardly* thinks of *anything* else.

b) The adverbs *sometimes* and *already* are changed to *ever* and *yet* respectively.

Mrs. Greene *hardly ever* plays tennis now.

c) They are generally followed by positive, not negative, tag question.

She *scarcely* seems to care, *does* she?

Little and *few* have the same effect on sentences.

There's *little* point in doing *anything* about it, is there?

NOTE 6: Double negatives are sometimes possible in standard English, but only if both negative words have their full meaning and this serves for the sake of emphasis.

You've *no* reason *not* to trust me.

Do you think Julius will try to see you? – No, he won't. But he *won't* try *not to* either.

She *wouldn't* like to live in a place *not* so nice.

John *hadn't* been a crime reporter for *nothing*.

Not only would he do *nothing* to advance them; he impeded them.

It's *not* only *not* important, it's not a fact.

In standard English double negatives, rare as they are, may neutralize each other and then the ultimate meaning of the sentence is positive.

You've no reason not to trust me (=You must trust me).

I just couldn't do nothing (=I had to do something).

By removing one of the negators the sentence is made negative in meaning.

I just could do nothing.

Interrogative Sentences.

When using an interrogative sentence, the speaker wants to ask for information. They belong to the sphere of conversation and only occasionally occur in monological speech.

There are the following types of interrogative sentences: **general questions, special questions,**

alternative questions and disjunctive (tag) questions.

In **general questions** the speaker is interested to know whether some event or phenomenon asked about exists or does not exist; accordingly the answer may be positive or negative, thus containing or implying "yes" or "no".

A general question begins with a verb operator, that is, an auxiliary, modal, or link verb followed by the subject. Such questions are characterized by the rising tone.

Is the train on time?

Does he study much?

Can you speak French?

"Yes-no" questions may be incomplete and reduced to two words only: Can you? Does he?

A negative "yes-no" question usually adds some emotional colouring of surprise, astonishment, disappointment or doubt.

Haven't you posted the letter yet? (Why?)

They correspond to the Russian questions with interrogative words *разве, неужели*.

"What? Did he not leave England?" - «Как, разве он не уехал из Англии?»

"Don't you speak English?" - «Разве вы не говорите по-английски?»

"Haven't you had your breakfast yet?" - «Неужели (разве) вы ещё не позавтракали?»

Negative questions are often used as:

a) exclamations:

Isn't it funny! (= It is very funny!)

Aren't I tired! (= I am very tired!)

b) invitations:

Won't you come in and have a cup of tea?

NOTE 1. In negative questions the place of the negator *not* depends on whether it is contracted or uncontracted. The contracted form *n't* is not separated from the auxiliary or modal verb, whereas the uncontracted *not* comes after the subject. The latter is more formal.

Don't you see? *Do* you *not* see?

Can't you come with me? *Can* you *not* come with me?

Haven't you finished your letter? *Have* you *not* finished your letter?

NOTE 2. Use *are* (not *am*) in negative questions with *I* and a contraction. Without a contraction, use *am*. Notice the different word order:

Aren't I right?

Am I *not* right?

NOTE 3. In answer to negative questions *yes* and *no* are used according to the facts and not according to the form of the question.

Haven't you seen the film? – *Yes* (I have seen it.) Or: *No* (I haven't seen it).

Isn't it raining? *Yes* (it is raining). Or: *No* (it isn't raining).

Compare with the Russian:

Дождь не идёт? – Нет, идёт.

Да, не идёт.

NOTE 4. General questions opening with *will/would* may be considered as commands and requests according to their communicative role. (See "Imperative sentences")

Special questions begin with a question word, which shows what information is required. The following interrogative pronouns and adverbs may function as question words: ***what, which, who, whom, whose, when, why, how***. Adverbial phrases such as ***how long, how often*** may also function as question words.

Special questions may refer to any part of the sentence.

1. ***Who*** came first? (subject) – I did.

2. ***What*** makes you think so? (subject) – Your behavior.

3. ***Whose*** team has won the match? (attribute) – Ours.

4. ***Which*** story did you like best? (attribute) – The last.

5. ***Who*** is that man? (predicative) – He is my brother.

6. ***What*** are you doing there? (object) – Nothing.

7. ***When*** are you going to come back? (adverbial of time) – Tomorrow.

8. ***How*** can I get to your place? (adverbial of manner) – By bus.

As can be seen from the examples, word order in special questions is characterized by inversion of the operator (an auxiliary, modal or link verb) and the subject. Inversion does not take place when the question refers to the subject or an attribute to the subject. (see examples 1, 2, 3).

A question word may be preceded by a preposition.

On what resolution do you insist?

In colloquial English it is preferable to shift the preposition to the end of the question.

What are you laughing *at*?

What did you argue *about*?

In colloquial English the question word *who* is used in questions referring either to subject or object.

Who has done it?

Who do you see there?

The tone of special questions is a falling one.

NOTE 1: Special questions are often used as short responses. They usually consist of (a) a question word or (b) a question word followed by a preposition.

a. I'm leaving for home. – When?

George won't come tonight. – Why?

Let's meet again. – Where?

I think I can help you. – How?

(b) I want to talk with you. – What about?

Come again. – What for?

Open the tin. – What with?

The patterns (a) and (b) are employed when some information is missing and the listener asks for the necessary information. The tone is falling.

NOTE 2: Question words preceded by prepositions are usually employed as *echo* questions. No information is missing in the previous remark, the whole idea is questioned. The tone is rising and the question word is heavily stressed. They express surprise, incredulity and sometimes incomprehension.

Let's talk about life on Saturn. – About what?

I opened the door with a pin. – With what?

The whole of the question may be reduced to the question word, with the article repeated if necessary.

- Your husband was telling us about the chromosomes.
- The what?
- The chromosomes, the genes... or whatever they are.

- The Boss wants to see you.

- The who?

The whole of the special question may be re-addressed to gain time for the answer. The re-addressed question takes a rising tone.

When are you going to see me? – When am I going to see you? – Yes, when? – On Sunday, if it suits you.

NOTE 3: Both general and special questions may serve as ***rhetorical*** questions. A rhetorical question contains a statement disguised as a question. Usually it is a positive question hiding a negative statement. No answer is expected.

Can any one say what truth is? (No one can say what it is.)

Do we always act as we ought to? (We do not always act as we ought to.)

What else could I do? (I could do nothing.)

In their form and intonation rhetorical questions does not differ from standard question types. The difference lies in their communicative aim. A rhetorical question does not ask for any new information. It implies a statement and is always emotionally coloured. Since rhetorical questions do not require an answer, they are not followed by a response. The speaker may give an answer himself to clarify his idea. Rhetorical questions are employed in monological speech.

And what, after all, can it be other than modesty that makes him [Roy Kear] even now write to the reviewers of his books, thanking them for their praise and ask them for luncheon? (*Maugham*)

Rhetorical questions occur in colloquial English too:

Will you give me a picture of yours? – *What for?*... I'm not Marilyn Monroe or Jane Mansfield.

An alternative question implies a choice between two or more alternative answers and therefore contains the conjunction *or*. It does not differ from a general question in form and opens with an auxiliary, modal, or link verb. The conjunction *or* links either two homogeneous parts of the sentence or two coordinate clauses. The part of the question before the conjunction is characterized by a rising tone, the part after the conjunction has a falling tone. The suggestion of choice expressed by the conjunction *or* makes the "yes-no" answer impossible.

Will the meeting start at five *or* at six?

Is he married *or* single? (*Sheridan*.)

Are you happy over here, *or* do you want to go back to France? (*Galsworthy*.)

An alternative question may sometimes resemble a special question beginning with a question word:

Which do you prefer, tea *or* coffee?

Where shall we go, to the cinema *or* to the football match?

Actually such structures fall into two parts, the first forms a special question, the second a condensed alternative question.

Would you prefer tea or coffee?

Shall we go to the cinema or to the football match?

Sometimes the alternative contains only a negation:

Will they stop arguing or not?

A disjunctive (tag) question is a very short question which is added to a statement. It consists only of an auxiliary verb prompted by the predicate verb of the statement (a modal or a link verb) and a pronoun prompted by the subject. The statement part is uttered with the falling tone, the question part (the tag) with the rising tone, generally.

You know French, don't you? – Yes, a bit.

George is a football fan, isn't he? – He certainly is.

A tag question is added to a statement for confirmation and therefore is sometimes called a *confirmative question*. It corresponds to such Russian tag questions as *He так ли? He правда ли? Ведь так?* The speaker expects the listener to share his view of some situation rather than to give him some new information. The most usual patterns of sentences with tag questions are as follows.

Positive statement - negative tag - positive answer

You knew that before, didn't you? – Yes, I did.

Negative statement - positive tag - negative answer

You didn't know that before, did you? – No, I didn't.

The answer, however, may be unexpected, as in: You didn't know that before, did you? – But I did.

The falling tone of the tag is also possible. It makes the whole sentence sound like a statement. The speaker actually knows the answer and can do without it.

There is one more sentence pattern with a tag question which is less frequently used.

Positive statement - positive tag

You knew about it before, did you?

Negative statement - negative tag

You didn't know about it before, didn't you?

This sentence pattern is used when the speaker comes to a conclusion concerning some event. Such sentences may begin with the conjunction *so*.

So you knew about it before, did you?

A sentence pattern with a tag question may serve as a response to the previous remark. Thus it forms a comment having some emotional attitude, such as surprise, anger, sarcasm.

They even put the car on the ship for you.

- They do, do they? Who takes it off again?

He brought these flowers, too. – He did, did he? – Yes.

NOTE 1. Semi-negative words like *little, few, hardly, scarcely, rarely, seldom* are treated as negatives, and take a positive tag.

Few people knew the answer, *did* they?

Little progress has been made, *has* it?

We could *scarcely* hear what he said, *could* we?

You *seldom* see them now, *do* you?

Though *few* and *little* are negative, *a few* and *a little* are positive, and therefore need a negative tag.

A few people knew the answer, *didn't* they?

A little progress has been made, *hasn't* it?

The adverb *only* may take either a positive or a negative tag.

There were *only* six people present, *were* there?

There were *only* six people present, *weren't* there?

The positive is more usual.

NOTE 2. If an indefinite or negative pronoun is the subject of the declarative part, then *they* is generally used in the tag question.

Everybody can't come in first, can *they*?

Everyone cheered wildly, didn't *they*?

Nobody was watching me, weren't *they*?

NOTE 3. If the first declarative part contains the introductory *there*-construction, then *there* acts as the subject in the tag question.

There was a lamp on this table, wasn't *there*?

NOTE 4. If the subject of the declarative part is *that*, the subject of the tag is *it*.

That's a good idea, isn't *it*?

NOTE 5. The interrogative form of *I am* used in a negative tag is *aren't I* (not "amn't I). Without a

contraction use *am*. Notice the different word order. (*am I not?*) The uncontracted form (*am I not*) sounds more formal.

I'm rather late, *aren't I*?

I'm older than you, *aren't I*?

I'm right, *am I not*, Sir Henry?

NOTE 6. As distinct from Russian, an affirmative answer to a negative disjunctive question should always be *Yes* (like in answers to general questions). Compare:

"You don't know him, do you?" Вы его не знаете, не так ли?

"Yes, I do." Нет, знаю.

"No, I don't." Да/Нет, не знаю.

Suggestive questions, also called *declarative questions*, form a peculiar kind of "yes - no" questions. They keep the word order of statements but serve as questions owing to the rising tone in speaking and a question mark in writing, as in:

You really want to go now, to-night?

- Yes, nothing could make me stay.

By their communicative function suggestive questions resemble sentences with tag questions; they are asked for the sake of conformation. The speaker is all but sure what the answer will be (positive or negative), and by asking the question expects confirmation on the part of the addressee.

You are familiar with the town?

-I spent winter here many years ago.

You still don't believe me, Aunt Nora?

- No, I don't.

The answer is sometimes unexpected.

A child like you talking of "we women"! What next? *You are not in earnest?*

- Yes, I am.

Unlike ordinary "yes - no" questions, suggestive questions may contain independent elements, such as interjections, modal words or phrases, the conjunction *so*, parenthetical clauses, etc., as in:

You are joking, *eh*?

Surely you are not offended?.

So you knew about it before?

Suggestive questions are frequently used as question responses with various kinds of emotional

colouring, most often that of surprise or incredulity.

He said you were a very good ski-teacher.

- *He said that?*

You sound surprised.

Imperative sentences

The purpose of an imperative sentence is to induce the person addressed to fulfil a certain action. This may be done in the form of a command, a request, an invitation or persuasion.

Stand up! Sit down. Open your textbooks.

Be quick!

Formally commands are marked by the predicate verb in the imperative mood, the reference to the second person, lack of subject, and the use of the auxiliary *do* in negative or emphatic sentences. In the latter case the auxiliary *do* (with a nuclear tone) reduces the imperative sentence from a command to an entreaty.

Cf. Hurry up! (*command*) – ‘Do hurry up! (*entreaty*)

Commands are generally characterized by the falling tone, although the rising tone may be used to make a command less abrupt. In writing commands are marked by a full stop or an exclamation mark.

A negative command usually expresses prohibition, warning or persuasion.

Don't cross the street before the light turns to green.

Don't allow children to play with matches.

Commands can be softened and made into requests with the help of the word *please* (*pray, kindly*), the rising tone, a tag question or a general question beginning with *will* or *would*.

Speak louder, please.

Repeat the last word, will you?

Would you do me a favour?

The markers of politeness such as *please, pray, kindly*, etc., freely appear in imperative sentences as a means of softening the imperative force of a command and thus turning it into a request, offer or invitation. The words *kindly* and *pray* are restricted to front position only, whereas *please* is mobile and can occupy any place in an imperative sentence.

I don't care much for my tea. *Please*, don't mind me. (*Shaw*)

Ella: Don't call me that, Jim – *please!* (*O'Neill*)

Kindly leave the room.

Graciously accept this gift from your admirers.

Notice that the most popular of all these markers of politeness is the *please*-form, the others being used not quite as often as *please*.

The falling tone and an exclamation mark at the end of a sentence opening with *will* express irritation and impatience, as in:

Will you stop arguing!

Will you be quiet!

To weaken the command and turn it into a request one should add to the imperative sentence the tag question *will you?*

Nick: I'm thirsty. I want a quart of water. Or a bottle of beer. Get me a bottle of cold beer,

Sophie, *will you?*

Christine: Stay with me a little while, *won't you?*

Notice that after a positive imperative sentence the tag question *will you?* has a rising intonation and usually expresses impatience, as in *Sit down, will you?*

Negative imperative sentences are seldom followed by tag questions. The only tag question that seems possible is *will you?* pronounced with a falling tone.

Don't make a noise, *will you?*

Still another most widespread way of weakening the imperative force of a command is the use of vocatives which very often soften the directness of an order. Thus, *Come in, my dear* is far less sharp than simply *Come in*.

Never mind, never mind, my *dearest dear*; it was my fault. (*Shaw*)

Now, good night, *darling*, and don't worry about me. (*Hellman*)

She went up to him and stroked his head. "Chin up, *honey*. It's no use worrying now."

(*Robins*)

Kindly turn round, *sweet child*. (*Wilde*)

Though in the vast majority of commands the subject is only implied, the subject expressed by the pronoun *you* occurs when it is necessary a) to specify the subject, sometimes for the sake of contrast; b) to convey the speaker's personal attitude to the event presented in the sentence (for example, irritation, anger, threat, impatience); c) to soothe somebody. The subject in these cases is heavily stressed.

a) **You** come first, and I'll wait a little.

You come first, and he will have to wait.

b) **You** say it again, and I'll turn you out of here!

Just **you** wait, Mr Higgins.

c) **You** be a good girl, and don't worry.

Note the initial position of the auxiliary verb *do* in negative commands with a subject.

Don't you interrupt me.

NOTE: The full negative form *Do not* is used in more formal style.

Mind that that auxiliary *do* can be followed by the verb *be* only in imperative sentences and in the quasi-imperative construction of the type *Why don't you be ...?*

Don't be noisy, children.

Do be careful.

Why *don't you be* careful? (= Be careful.)

Avoid the confusion easily made between the imperative subject *you* and *you* as subject in a declarative sentence as used, for example, in giving street directions: *You go up there until you reach the bridge, then you turn right and....*

"You go down Lansing Street to the railroad bridge."

"All right." He started the car.

"You turn left at the traffic light. Now you turn right here and go straight on toward the trucks." (*Cheever*)

It is the unstressed subject of the declarative sentence that distinguishes it formally from the imperative subject of a command, which is always stressed:

Cf. *'You* come here! (*command*) – You come here. (*statement*)

In the case of first person plural and third person singular and plural subjects, the imperative *let* is followed by a personal pronoun in the objective case.

Let him try again.

Let them come in.

Let us have some tea.

A first-person command often implies invitation or suggestion and may be followed by the tag *shall we*.

Let's do it together, **shall we**?

There are two negative constructions with *let* for the first person.

Let's not quarrel about trifles.

Don't let's quarrel about trifles.

A third-person command admits of only one negative construction:

Don't let him interfere in our affairs.

A third-person command may begin with a noun or a pronoun denoting the person addressed.

Somebody switch off the light!

Mary and John fetch dictionaries.

Here the corresponding negative is:

Don't anybody switch off the light!

Notice that there is uncertainty about the person of a reflexive pronoun after these indefinite compound pronouns:

Cf. *Everyone* behave *themselves*.

Everyone behave *yourselves*.

Both alternatives seem acceptable.

But when a compound pronoun is used as a word of address (mostly in final position), only the second person reflexive or possessive pronoun in agreement with the implied subject *you*, is allowable:

Behave *yourselves*, *everybody*.

Wash *your* hands, *everyone*. Dinner is ready. (*Cheever*)

Mind that it is easy to confuse the imperative subject in such sentences with a vocative. Whereas the subject always precedes the predicate verb, however, the vocative is a mobile element that can occur in final and medial, as well as initial position in the sentence. Another difference is that the vocative, when placed in front position, has a separate tone unit (typically fall-rise); the subject merely receives ordinary word stress.

Cf. *Everyone* come in!

Kublai: Go in and dance, *everyone*. (*O'Neill*)

The pronominal phrases of the type *all of you*, *both of you* occur in imperative sentences only as vocatives.

Nina: Sit down, *all of you*! Make yourselves at home! (*O'Neill*)

NOTE 1. The imperative of some verbs may acquire interjectional force. Thus the forms *listen*, *look (here)*, *see (here)* (*Am.*) – are used to attract attention.

Look here, let's pull ourselves together, shall we?

Come (often doubled) may express encouragement or blame.

Come, come, don't be so foolish. There is nothing to worry about.

(Ну, что ты, ну, полно.)

Come, come, you can't expect me to believe you. (Ну нет уж.)

Hear! hear! expresses approval of somebody's words at a meeting, etc. (Правильно, правильно.)

NOTE 2. It is very common to use in lively everyday speech verbless imperative sentences for expressing orders or requests. They contain no verb but only a noun, a prepositional noun phrase, an adverb, etc., pronounced with a special intonation, as in:

Silence! The salt, please. Hats off. Quiet! Easy! Out! Over there! Careful, please. No smoking. Hush!

Verbless sentences are grammatically defective, as they have only one principal part with or without words modifying it, and thus, they cannot be broken down into elements of a regular sentence structure. What is important for such sentences is the situation outside language which makes the thought clear and therefore certain linguistic elements unnecessary.

But probably the most frequent type of verbless imperative sentences is the vocative sentence, i.e. the use of the hearer's name or a certain word designating him:

John! Mr. Brown! Doctor! Dad! Mother!

NOTE 3. Modal verbs (except *dare*) do not occur at all in imperative sentences.

Lavinia: Don't you dare pretend! You wanted him to die! You! (O'Neill)

NOTE 4. Modal words expressing supposition or possibility such as *perhaps, maybe, possibly* are hardly used in imperative sentences since their meaning is incompatible with the notion of order or request. Neither do modal words expressing certainty appear with imperatives, but some people use *actually, definitely* and *really* in imperative sentences.

Don't *actually* hate him for it – it wasn't really his fault.

Definitely buy a new hat now.

Make an effort this time. But *really* make an effort.

NOTE 5. The limiting particles *just, only, merely, simply* can freely appear in front of imperative sentences.

Just/Only/Merely/Simply send a letter of explanation.

NOTE 6. *Neither* and *nor* can also occur in imperative sentences when they are used correlatively.

Neither speak to them *nor* write (to them).

NOTE 7. There are some verbs denoting a state rather than an action (*contain, consist* etc.) or a natural phenomenon (*rain, snow*, etc.) and some other non-agentive verbs which are not used in imperative sentences since their meanings are incompatible with an imperative meaning. Thus, it is impossible to say: "Contain two parts", "rain harder", etc.

NOTE 8. It is important to notice one more structural feature: it is not usual to put an infinitive of

purpose after the imperative form of the verbs *go* and *come*. Instead we usually change the infinitive into another imperative form joining the two by the conjunction *and*, so that we say:

Go and help him. (but not "Go to help him")

Come and wash up. (but not "Come to wash up")

The verb *see*, however, seems to be an exception, for we can say:

Come to see me./Come and see me.

Go to see him./Go and see him.

Note 9. In informal speech mainly with the verbs *go*, *come* and *get* adverbial particles of direction (postpositions) can be fronted in imperative sentences with the retained subject *you*.

Away you go!

In you get!

This is a kind of good-humoured imperative which is less severe and commanding than *Go away!*, *Get in*, etc.

Exclamatory sentences

Any of the above-mentioned kinds of sentences (declarative, interrogative, imperative) may become emotional expressing joy, anger, grief, surprise, sorrow, etc. and thus turn into an exclamatory sentence; this transition will be marked only by stress and intonation (or by a sign of exclamation in writing).

You do look a picture of health! (*an emotional statement*)

Hurry up! (*an emotional command*)

Have you ever heard such a thing! (*an emotional question*)

The most common pattern of an exclamatory sentence opens with one of the pronominal words *what* and *how*. *What* refers to a noun, *how* to an adjective or an adverb. There is no inversion in such sentences. These sentences are characterized by a falling intonation in speaking and an exclamation mark in writing.

What a funny story she told us!

What valuable advice you've given us!

How beautiful her voice is!

How beautifully she sings!

Exclamatory sentences can be reduced to the word or phrase immediately following the exclamatory signals *what* and *how*.

What a situation!

What a lovely day!

How kind of you to let me in!

NOTE: A sentence may be *purely exclamatory*, that is it may not belong to any of the three communicative types. To other types of exclamatory sentences we may refer a number of exclamatory sentences frequently heard in the speech of educated people. They are as follows:

a) infinitival exclamatory sentences expressing various feelings of the speaker:

To think I was once a tramp!

Oh! To be young again!

b) some set expressions with subjunctive I (with or without inversion) or with "May+infinitive":

Long live peace and freedom!

May all your dreams come true!

Bless you!

c) "pseudo-subordinate" clauses introduced by the conjunctions *if* (expressing unreal wish) and *that*. Notice that the conjunction *if* is more frequently than not followed by the intensifying particle *only*.

If only I were young again!

Oh, if I'd only gone away with you that time when you came back from Europe! How

happy we would have been, dear! (O'Neill)

That this should be the result!

d) expletives:

My! Gosh! (By)Golly! (Good) Heavens! (Good) Lord! Christ Almighty!

Notice that the following are used more particularly by women:

Goodness! Oh, dear! Good gracious! Gracious! Oh, my! Well, I never! Oh, bother!

The following are used more particularly by men:

Jolly good! Bless me/my soul! Oh, Lord! Good Lord! No fear! etc.

e) imprecations (very familiar; graded in order from mild blasphemy to indecency):

Blast you/it!

Oh, hell!

Damn you/it!

Bugger (it off)!

Notice that some imprecations are imperative in form, but they do not have the structural potentialities of imperative sentences. For instance, there are no negative forms: "Don't blast you!" or "Don't bugger it!" and no indefinite object like "some people/students", etc. is possible. It is impossible to say: "Blast some students!"

Exercises

Ex.1. *Practise your sentence sense.*

Read the following paragraph. You will find eight sentences and nine groups of words that are not sentences. Write the eight sentences.

In late December. Sherry, Akiko, and Lisa took a one-day trip to Barcelona. Not knowing anyone there. They stayed in a youth hostel for a very reasonable price. On their one day in the city. They visited the Sagrada Familia, Gaudi's famous cathedral. Which was unfinished when Gaudi died and is still unfinished. All three girls were impressed by the cathedral's beauty. And decided to climb to the top instead of taking the elevator. Nearing the top, Akiko began to feel vertigo and had to start down again. Sherry and Lisa continued climbing. Even Sherry, who had done a great deal of mountain climbing in Canada. Felt nervous and unprotected at the summit. Both she and Lisa agreed that the view was magnificent. And the climb worth it. The three decided to return to Barcelona. As soon as they could.

Ex.2. *Read and study the following paragraph. It contains seventeen sentences. Find the seventeen sentences and insert initial capitalization and end punctuation in the appropriate places. Do not add or eliminate any commas.*

last summer when my wife and I were traveling in Morocco, we had one of the most interesting bargaining experiences ever. we were in an open air market in Rabat, and I really wanted to buy a Moroccan jilaba, a long, heavy, ankle-length garment there were several different shops where jilabas were sold, but Helen and I were drawn to one shop in particular, Why I don't know I tried one jilaba on it fit perfectly, and I knew it was the one I wanted, so I asked the merchant how much it was he said it was \$200 now I've always been intimidated by the prospect of bargaining, so I was ready to pay his price Helen took me aside, however, and said, "That's too much he expects you to bargain" when I said I couldn't bargain, she told me that bargaining was part of the game and that I should offer him \$100 I sighed, tried to swallow the lump in my throat, and croaked "\$100" he smiled and said "\$150", whereupon I said "\$110" he looked offended and shook his head Helen grabbed my hand, and we started walking away I thought that was going to the end of the experience, but then the merchant came running after me, saying "\$125, Sir" I ended up buying the jilaba for that amount, and I still have it since then I've never been afraid to bargain.

Ex.3. *One of the best ways to avoid sentence fragments is to read what you have written aloud, for your voice will usually tell you where one sentence ends and another begins. Write a paragraph or two about an experience you have had while traveling. Read your paragraph aloud to discover whether you have any sentence fragments. Then work with a partner. Your partner will read your paragraph aloud, and you will read your partner's. Try to discover and correct any sentence fragments.*

Ex.4. *Define the kinds of sentences according to the purpose of communication. Distinguish between affirmative and negative constructions among them. Translate into Russian.*

A.

1. Don't repeat these accusations without checking them. 2. I'm sorry - there isn't time to explain. 3. May I speak to your husband, please? 4. Is not everything under control? 5. Don't you dare to ask me such a question another time! 6. Would you mind repeating the telephone number? 7. Let's not become personal. 8. Aren't they glad to see us in their company? 9. Will she not receive me now? 10. I can hardly believe his words. 11. There can't be anything wrong with the computer. 12. They shouldn't start without consulting the weathermen. 13. I'm not to be talked into consent. 14. Won't she marry Jack? 15. Don't let's break the packets open. 16. Isn't there anything we can do? 17. Don't fail to follow the instructions closely. 18. Has he never flown passenger planes? 19. I wonder if I had the right to say that.

B.

19. To be or not to be - that is the question. (*Hamlet*) 20. Let joy kill you! (*Sandburg*) 3. What business had Sarmatia to be fighting for liberty with a fifteen-foot pole between her and the breasts of her enemies? (*Holmes*) 4. And after all, what sorry and pitiful quibbling all this is! 5. Where was he going, this man against the sky? (*Robinson*) 6. Over Barbara Frietchie's grave Flag of Freedom and Union, wave! (*Whittier*) 7. "I'd like to know what you think of her. Go and see Dr. Rose first." (*Christie*) 8. Why not walk down to the village after tea? (*Christie*) 9. "I would strongly advise you, Mr. Worthing, to try and acquire some relations as soon as possible, and to make a definite effort to produce at any rate one parent, of either sex, before season is quite over." (*Wilde*) 10. "Mr. Holmes, if ever you put forward your full powers, I implore you to do so now." (*Doyle*) 11. "I beg you, Mr. Holmes, to do what you can." (*Doyle*) 12. Can the leopard change his spots? 13. "I wish you, Mr. Holmes, to come to Mackleton with me by the next train." (*Doyle*) 14. "I suppose you haven't such a thing as a carriage in your stables?" (*Doyle*) 15. "Tell us about your last talk with Dr. Wilbour." (*Schriber*) 16. I suppose you were in a convent? (*Hemingway*)

17. Don't you want me to go and see the police? (*Hemingway*) 18. "Don't be melodramatic, Harry, please," she said. (*Hemingway*) 19. "Who likes to be abused?" (*Sheldon*) 20. "You go away," added Aunt Ada as a kind of postscript, waving her hand towards Tuppence who was hesitating in the doorway. (*Christie*) 21. "I hope they brought you some coffee?" (*Christie*)

C.

Laura was terribly nervous. Tossing the velvet ribbon over her shoulder, she said to a woman standing by, "Is this Mrs. Scott's house?" and the woman, smiling queerly, said, "It is, my lass." Oh, to be away from this! She actually said, "Help me God!" as she walked up the tiny path and knocked. To be away from these staring eyes, or to be covered up in anything, one of those women's shawls even! I'll just leave the basket and go, she decided. I shan't even wait for it to be emptied.

Then the door opened. A little woman in black showed in the gloom.

Laura said, "Are you Mrs. Scott?" But to her horror the woman answered, "Walk in, please, miss." and she was shut in the passage. "No," said Laura, "I don't want to come in. I only want to leave this basket."

The little woman in the gloomy passage seemed not to hear her. "Step this way, please, miss," she said in an oily voice, and Laura followed her. (*Mansfield*)

Ex.5. Change the following affirmative sentences into negative ones (give different versions where possible).

1. Some of them have already been there. 2. It was so strange! 3. There is some reason in her words.

4. But she does know Norman. 5. Now the explanation makes sense. 6. The topic will lose its significance by that time. 7. This certainly will be great fun. 8. Then he sounded very cheerful, too. 9. Everyone seemed quite perturbed. 10. We were lucky to have caught the five o'clock liner. 11. The text is to be revised, of course. 12. Ann will be coming, too. 13. A ball-pen like this can be found anywhere. 14. I was puzzled by many things.

Ex.6. State the types of the following questions. Translate into Russian.

A.

1. Can you fly this aircraft and land it? 2. What does he have to say? 3. Wasn't it an adventure? 4. So, they did take part in the reception, after all? 5. Will you do it alone, or will you have someone to help you? 6. Do we read a book for the book's sake? 7. A good deal has been written about the importance of practice, hasn't it? 8. Has it been a monotonous day, or have you come across some diversions? 9. At what range will the plane show on the radar? 10. Do you care to comment or don't you? 11. Is it all over, or do we have to go through the ordeal from the start? 12. Isn't it a lovely bit of jewelry?

B.

1. "You are coming our way, aren't you?" she asked. (*Brain.*) 2. "Who, do you think, has been to see you, Dad?" (*Galsworthy.*) 3. "Am I going to break the news to Mrs. Hopper or are you?" he said. (*Maurier.*) 4. "Jane, do you hear that nightingale singing in the wood? Listen!" (*Brontë.*) 5. "What is it you are hinting at?" he cried with an inexplicable irritation. (*Conrad*) 6. "You won't mind my doing so, will you?" (*Maurier.*) 7. "Since when have you lived in our town?" (*Galsworthy.*) 8. "How did you like my friend, Megan?" (*Galsworthy.*) 9. "When do you propose to go?" (*Coppard.*) 10. "Would you like me to stay?" (*Galsworthy.*) 11. "Who were these people, what were they, where had they come from?" (*Galsworthy.*)

Ex.7. Ask questions on the italicized words type.

1. *The show* didn't amuse us very much. 2. The grandmother *was mending* as usual. 3. Margaret cannot keep a *secret*. 4. We went out *through a side door* into the dark street. 5. Maria stood in the doorway *with a large tray*. 6. Anyone would think *I was cruel to them*. 7. There was *something important* in the paper. 8. The dinner was *quite a substantial affair*. 9. The stewardess opened the door *to the passenger deck*. 10. The captain *was pacing* the narrow cabin nervously. 11. You should try *to relax* as much as you can. 12. This morning I awoke *just before sunrise*. 13. He was *a brilliant and original* teacher. 14. The boys took no notice of *her*.

Ex.8. Form questions to each sentence of the following text, stating in brackets after each question to which type it belongs.

Seated in his chair, pipe in mouth, while I sat on the floor in my stockinged feet, he fiddled about with a key, trying to adjust the smallest pair of Acme skates to fit my boots. My disappointment was great when I saw he could not succeed. But, when everything seemed lost, he found at the bottom of the box a pair of wooden skates which had been Kate's when she was a child. What joy! Screwed into my boot-heels they fitted exactly. We had no straps, it is true, but Grandpa had plenty of strong string which would serve equally. He unscrewed the skates, I put on my boots, and we set out, with animation, for the pond. (*Cronin*)

Ex.9. Think of responses of various kinds (categorical, non-categorical) to the following questions.

1. What makes you think I value his opinion particularly? 2. Did you know Mr. Jakobson in his

prime? 3. Don't you find anything familiar in the idea? 4. Was it difficult for Fanny to believe his words? 5. Are you sure Uncle Samuel didn't expect that guest? 6. Would it matter much if I refused to stay? 7. Are they abandoning their plan? 8. Am I to tell him outright how matters stand? 9. Can things be any harder than they are now? 10. Has he ever sounded convincing? 11. Don't you always appreciate frankness? 12. Has he ever regretted the wrongs he has done her? 13. Don't you think Aunt Agatha has preserved her good looks wonderfully? 14. Have you ever come across a more controversial statement than that? 15. Is he topmost in his profession now?

Ex.10. *Make up questions of various kinds to suit the following answers.*

1. Well, it depends. 2. It's hard to say. 3. Not me. 4. Sure I will. 5. Wise of him. 6. So do I. 7. Next door. 8. Not in the least. 9. Nothing of the kind. 10. You may take my word for it. 11. Some other time. 12. Why not? 13. What nonsense! 14. I think I do. 15. Hardly so. 16. Of course not. 17. Who else could it be! 18. None. 19. Neither of them. 20. Not yet. 21. By all means. 22. I believe you are right. 23. Yes, I think so. 24. That's too bad. 25. Why should he? 26. More or less.

Ex.11. *State the difference between general and declarative questions (i.e. questions without subject-predicate inversion) which both stimulate the answers "Yes" and "No". Pay attention to the role of intonation in declarative questions.*

1. "Did you find the actual weapon used?"

"No."

"Nevertheless you are sure of facts?"

"I am quite sure." (*Christie*)

2. "Do you know why they didn't ask us?"

"Why?"

"Because you insulted Mrs. Wrightson."

"Then you know about it?"

"June Masterson told me. She was standing behind you." (*Cheever*)

3. "You are Mr. Cowlisshow?" she began.

"Good afternoon, Mrs. Clowes," he replied. "yes, I am. Can I be of any service to you?"

"That depends," she said. (*Bennett*)

4. *Joan:* Are you coming up?

Arnie: Up?

Joan: Yes.

Arnie: Have I finished?

Joan: Yes.

Arnie: I've finished?

Joan: I think so.

Arnie: Are you sure?

Joan: Yes.

Arnie: Oh, Joan. Thank God. (*Storey*)

5. "Have you seen the Driffields lately?" she asked me as though making conversation.

"I was there last Saturday."

"You haven't seen either of them since?"

"No." (*Maugham*)

6. "Have you been up there?" he asked.

"Yes."

"You heard the news?"

"Yes." (*Greene*)

7. "You do really love me?"

"I'm afraid, I do, Gerry."

"Why afraid?"

"Because there are three thousand difficulties ahead of us, my dear." (*Robins*)

Ex.12. Pick out from the utterances given below interrogative structures conveying the meanings of request, offer or invitation and give comments on the contextual indicators of various degrees of politeness of interrogative sentences.

1. Louise:... Walter dear, will you come and get Mr. Harrington's cerea for me?

Walter (*eager to help*): Of course, Mrs. Harrington. (*Shaffer*)

2. Al: Look, Tom, do you mind if I try to help you?

Tom: Hell, no. How? (*Anderson*)

3. "Might I read you a little of this diary?"

"Well, if there is time." (*Galsworthy*)

4. "Won't you please give me your name?"

"No, really," said the girl and vanished before Macil could speak again. (*Robins*)

5. "Say, Jerry," said John to me. "Would you go and find Hogan and tell him we want to see him in

about half an hour?"

"Sure," I said. (*Hemingway*)

6. "Would you like to join a friend and me for lunch?" she offered lightly. "There's a vacant seat at our table."

He glanced over to where Josie was... "I wouldn't want to intrude."

"You wouldn't be," she assured him. (*Mortimer*)

7. *Pamela*: Daddy, can I borrow your red jacket? Please say "yes".

Stanley (quietly): Of course - it'll be a bit big, though.

Pamela: Nonsense - I shall wear it as a cape. (*Shaffer*)

8. *Hanson*: Actually, could you lend me five pounds?

Arnie: I haven't a cent. It all went on this. (*Storey*)

9. "Will you be an angel and introduce me to him?"

"Why, certainly," said her host. (*Parker*)

10. *Jerry*: Do you mind if we talk?

Peter (obviously minding): Why - no, no.

Jerry: Yes, you do; you do.

Peter: No, really; I don't mind. (*Albee*)

11. "Could we go and have some fish and chips somewhere?"

"Rather." (*.Maugham*)

12. *Tyrone*: Mary! Dear Mary! For the love of God, for my sake and the boys' sake and your own, won't you stop now?

Mary: Stop what? What are you talking about? (*O'Neill*)

Ex.13. Make the following requests more urgent or polite.

1. Tell me now. 2. Sign your name. 3. Clear the desk. 4. Take off your overcoats. 5. Switch on the vacuum-cleaner. 6. Boil the water. 7. Stand to one side. 8. Mind the clock. 9. Don't let's postpone it. 10. Tell her to come. 11. Connect me with the chief operator. 12. Do me a favour. 13. Remember me to your parents. 14. Stop arguing with me. 15. Don't interrupt me. 16. Repeat your words. 17. Call another time. 18. Press the knob on your left. 19. Get it started. 20. Forget it.

Ex.14. Make up an alternative question out of each of the given pairs of statements.

1. These decisions were based on ignorance. These decisions were based on competence. 2. This satellite can be seen with a naked eye. This satellite can't be seen with a naked eye. 3. The liner will

take off in half an hour. The liner will be taking off in a few moments. 4. She felt quite secure. She felt somewhat secure. 5. Anybody can say so. Nobody can say so. 6. Those people desire possessions. Those people desire the well-being of others. 7. The truth is always beautiful. The truth may sometimes be very ugly. 8. They drove back with the car radio playing. They drove back with the car radio turned off. 9. The nurse passed by without paying attention to her. The nurse tucked in her blanket and fetched her a hot-water bottle. 10. The information came from the Colonial Office files. The information came from the Ministry of Defence.

Ex.15. Compare two variants of general (yes/no) questions given below under (a) and (b) and explain the difference between them from the point of view of structure and style.

1.a) Joan: ...**Do** you know anything about children?

Maureen: Well. I teach them. (*Storey*)

b) "But dearie, **don't** you know we have Christmas dinner at one?"

"It's a shame, Mother, but I thought of course our dinner would be at night." (*Lardner*)

2.a) " **Do** you ever hear of your husband?"

"No, I haven't heard a word. He may be dead for all I know." (*Maugham*)

b) "**Don't** you care for her any more?"

"Not a bit," he replied.

"There are your children to think of. They've never done you any harm." (*Maugham*)

3. a) Clive: **Have** you always wanted to be a teacher?

Walter: Oh, yes. Since I was fifteen. (*Shaffer*)

b) Chris: Look, Sally, **haven't** you told your mother yet?

Sally (miserably): No, not yet. (*Van Druten*)

4. a) "**Are** you having some trouble with the building?" Bree asked tentatively...

"With the building, no," he replied at last. "With some of the men, yes." (*Stevens*)

b) Billy said, "**Aren't** you going to finish reading the letters?"

"I suppose so." (*Spark*)

5. a) "**Can** you swim far?"

"About two miles."

"Oh!"

"I say!"

"How jolly!" (*Galsworthy*)

b) "**Can't** you put on a bait like that, Captain?" Johnson asked me.

"Yes, sir." ...

"**Can't** Eddy do it?"

"No, sir." (*Hemingway*)

6. a) Adelaide Jefferson said, "**Have** you seen my father-in-law?"

"Yes, I have." (*Christie*)

b) "**Haven't** you got any others?"

"Not single."

"Then give me a double room."

"I'll go and ask Mrs Brendford." (*Maugham*)

Ex.16. Read the conversation. Underline all the negative questions and all the tags.

Kay: Hi, tom. Nice day, isn't it?

Tom: Sure is. What are you doing home today? Don't you usually work on Fridays?

Kay: I took the day off to help my son. He's looking for an apartment. You don't know of any vacant apartments, do you?

Tom: Isn't he staying with you?

Kay: Well, he just got a new job, and he wants a place of his own. Do you know of anything?

Tom: As a matter of fact, I do. You know the Mitsumas, don't you? They're moving to New York next month.

Kay: Are they? What kind of apartment do they have?

Tom: A one-bedroom.

Kay: It's not furnished, is it?

Tom: No. Why? He doesn't need a furnished apartment, does he?

Kay: Well, he doesn't have much furniture.

Tom: Can't he rent some? I did that in my first apartment.

Kay: I don't know. Isn't it less expensive to buy?

Ex.17. Kay's son is looking at an apartment. Complete these negative yes/no questions. Add short answers.

1.

Owner: *Isn't your name Alex Brown?*

Jim: *No, it isn't. My name is Jim Robertson.*

2.

Owner: You look familiar. _____ this apartment before?

Jim: _____ This is the first time I've seen it?

3.

Jim: _____ an ad in Sunday's paper?

Owner: _____ I put an ad in the *Times*.

4.

Jim: _____ an air-conditioner?

Owner: _____ It has a fan. It really keeps it cool enough.

5.

Jim: I notice that there are marks on the walls. _____ it?

Owner: _____ I haven't had time yet. I'm going to paint it next week.

6.

Owner: _____ a nice apartment?

Jim: _____ It's a lovely apartment.

7.

Owner: _____ it?

Jim: _____ I like it a lot, but I can't afford it.

8.

Owner: _____ a roommate?

Jim: _____ I'm sure I can find one, but I really want to live alone.

Ex.18. *Complete this interview with appropriate tags.*

Host: You've lived in Hollywood for many years, *haven't you?*

Guest: Since I was eighteen and came here to write my first screenplay. Seems like ages ago. Looking back now, I can't believe I just packed one suitcase and got on a plane.

Host: You didn't know anyone here either, _____?

Guest: No. And I didn't have a cent to my name. Just some ideas and a lot of hope. It sounds crazy, _____?

Host: Not when you look at all the movies you've done. Things have sure worked out for you, _____? You've already written four major hits, and you've done some work for television as well. You're working on another screenplay now, _____?

Guest: Yes. It's a comedy about some kids who become invisible.

Host: Sounds like a good movie for the whole family. I know I'll certainly take my kids to see it. Speaking of kids, you have some of your own, _____?

Guest: Two boys and a girl – all very visible!

Host: I know what you mean. Do you ever wish they were invisible?

Guest: Hmmm. That's an interesting thought, _____?

Ex.19. Complete the following sentences, forming disjunctive questions.

1. "Well, if I meet someone by accident in the street I can't help it, ...?" Sophia's voice shook. (Bennett.) 2. "You couldn't possibly see her, ...?" (Hardy) 3. "Ah, you're fine and strong, ...?" said Silas. (Eliot) 4. "She's a very pretty, nice girl, ...?" (Eliot) 5. "Never mind!" Cyril mockingly comforted his mother. "You'd rather be twenty minutes too soon than one minute too late, ...?" (Bennett) 6. "It's very late, ...?" (Cronin) 7. "You believe very much in her, ...?" (Galsworthy) 8. "It is a beautiful night, ...?" she said. (Galsworthy) 9. "It would be a very good match for you, ...?" (Dickens) 10. "And now I must go. You won't forget to speak to your husband, ...?" (Gordon) 11. "You've never learned much from the books, you've read, ...?" (Saroyan)

Ex.20. Answer the following disjunctive questions confirming the speaker's supposition.

1. He didn't expect us so early, did he? 2. Our little experiment proved the point, didn't it? 3. There isn't much to be regretted, is there? 4. The telephone call came just in time, didn't it? 5. You're hinting that the letter hasn't been posted, aren't you? 6. We shall see her among the guests, shan't we? 7. The rally was held on Tuesday, wasn't it? 8. I am a total stranger here, aren't I? 9. They oughtn't to have suspected him, ought they? 10. You won't keep me in the dark, will you? 11. She's in mind something else, hasn't she? 12. His blunder remained unnoticed, didn't it? 13. The man is to be the first to speak, isn't he? 14. There must be a simpler explanation, mustn't it? 15. This won't be a great pleasure, will it?

Ex.21. Contradict the following statements (presented as such or in the form of questions) by using intent affirmative or negative constructions.

Model: 1. You know this man very well, don't you? – Oh no, I don't know him at

all. 2. He can't speak French, can he? – But yes, he can. He speaks

French fluently.

1. Talent doesn't want any schooling, does it? 2. Oranges taste bitter, don't they? 3. You don't like portraiture. 4. O. Henry's stories make you drowsy. 5. Playing chess doesn't require much skill, does it? 6. Little Tommy has never been to the Zoo, has he? 7. Using computers makes our mind lazy, doesn't it? 8. Anyone can be a poet. 9. Aren't heart and mind the same thing? 10. An exception to a

rule is it's proof, isn't it? 11. Reading books makes our own experience unnecessary, doesn't it? 12. Knowledge is more important than wisdom. 13. Law is always just, isn't it? 14. A good beginning is all the battle. 15. A tree can be judged by its bark, can't it? 16. Easier done than said, isn't it?

Ex.22. *Read part of this movie script. Find and correct nine mistakes in the use of negative questions, tag questions, and short answers.*

Ben: It's been a long time, Joe, haven't it?

Joe: That depends on what you mean by a long time, doesn't that?

Ben: Are not you afraid to show your face around here?

Joe: I can take care of myself. I'm still alive, amn't I?

Ben: Until someone recognizes you. You're still wanted by the police, are you?

Joe: I'll be gone by morning. Look, I need a place to stay. just for one night.

Ben: I have to think about my wife and kid. Don't you have any place else to go?

Joe: Yes, I do. There's no one to turn to but you. You have to help me.

Ben: I've already helped you plenty. I went to jail for you, haven't I? And didn't I kept my mouth shut the whole time?

Joe: Yeah, OK, Ben. Don't you remember what happened in Vegas, do you?

Ben: Don't ever think I'll forget that! OK,OK. I can make a call.

Ex.23. *Respond to the following sentences by interrogative constructions expressing surprise or disbelief.*

Model: Aunt Emma is no longer angry with you. – Isn't she indeed? Is it really so? Are quite sure?

1. One can't be certain of his attitudes. 2. Marina's parents come from Siberia. 3. They say, Mike has had a promotion jump. 4. You may get a plane to fly to Borneo any day of the week. 5. Gregory's portrait wasn't painted by Schultz. 6. I have never learned to drive a car. 7. She is leaving for good. 8. He is no more than an upstart. 9. Shakespeare's plays are full of far-fetched exaggerations. 10. Listening to this kind of music is never a pleasure.

Ex.24. *Translate into English paying attention to interrogative sentences.*

1. Какой писатель вам больше нравится – Диккенс или Теккерея? – Я предпочитаю Теккерея. 2. Значит, Маша совсем не любит музыку? не может быть! – Представь себе, это так! 3. Неужели эта невзрачная брошь стоит так дорого? – Вы находите её невзрачной? 4. Когда можно поговорить с директором? – В понедельник с часу до трёх. 5. Почему они ещё не ушли? – Они хотят ещё о чём-то спросить. 6. Когда приезжает Семён? – Кажется, завтра утром. 7. Он уже совершеннолетний? – По-моему, да. 8. Будет ли продолжение? – Конечно, будет. 9. Фёдор Петрович не делает доклада на конференции. – Не делает? Вы уверены? 10. Сколько времени ещё продлится собрание? – Думаю, полчаса, не больше. 11. Слыхал? Только что мы запустили новую космическую лабораторию. – Здорово! 12. Какое расстояние от Иркутска до Абакана? – А

зачем тебе? 13. Как зовут Петрищева? – Имя самое обыкновенное, но я его всегда забываю. Спроси у Бори. 14. Когда же, наконец, ты будешь готова? Мы опаздываем. 15. Неужели ты ещё не понял? – Чего не понял? 16. Сколько раз я должна повторять тебе, что нельзя есть конфеты до завтрака? – Больше не буду.

Ex.25. *State the difference between the following imperative sentences under a) and b) from the viewpoint of syntax and emotional colouring. Define what kind of imperative is expressed in each case. Translate into Russian.*

1. a) *Jimmy (yelling):* Go out and get some cigarettes, and stop playing the fool!

Cliff: OK. (*Osborne*)

b) Good! You go up tomorrow, Hubert, and get the licence. We'll come after you. (*Galsworthy*)

2. a) *Rose:* Ask me who it was. Ask me, Ben, and I will tell you. Just ask me.

Griggs: No, I won't do that, Rose.

b) *Alice:* Now, you just listen to me. Geoffrey. He's not old enough to go to London or anywhere else.

Geoffrey: He's old enough to get himself engaged. (*Waterhouse and Hall*)

3. a) And mind this, they prepare things a long time beforehand. (*Christie*)

b) "Mind you," said Mrs. Bishop, "I'm not saying a word against the girl." (*Christie*)

4. a) *Mulligan:* Oh, for goodness' sake, get up!

Angela: All right. Put out a glass of wine, and I'll be out in a minute. (*O'Casey*)

b) Now, Mrs. Lambert, you just drink up your milk and eat that biscuit Mr. Templeton's kindly offering you, and don't let me have any more nonsense from you! (*Cusack*)

5. a) *Louise:* Get on with your breakfast, dear. (*Shaffer*)

b) "You sit down there while I make us a cup of coffee."

"I'll do it," she volunteered eagerly.

"No you won't. You sit down!" (*Abrahams*)

6. a) The general rang the bell. "Sergeant Case, have dinner served at once."

"Very good, sir." (*Aldridge*)

b) He eyed her tired face. "You go along to the sitting room, and I'll bring you your breakfast..." (*Neels*)

7. a) "Stand up straight, nigger!" Lee shouted at him.

"Yes, sir," Christie said, jumping erect. (*Caldwell*)

b) *Beatie:* But mother I –

Mrs. Bryant: Now shut you up Beatie Bryant and leave it alone...

Beatie: You're so stubborn.

Mrs. Bryant: So you keep saying. (*Wesker*)

8. a) "Leave it on the table," she instructed the waiter as she heard him bring in her sandwich...

"Leave what on the table?"

Her head went back sharply at the sound of that voice, looking straight into Jack's scornful eyes. (*Mortimer*)

b) "Now then, you sit down there, Miss Matfield, with your notebook." She sat down... (*Priestley*)

9.a) *Ben:* Open the door and see if you can catch anyone outside.

Gus: Who, me?

Ben: Go on! (*Pinter*)

b) *Bella:* All right! You go to Atlanta! You go anywhere! And don't come! (*Gow and D'Usseau*)

10. a) Go and get Bessie to give you some tea, Tony. (*Maugham*)

b) "Yes, yes," one of the strangers said, he became very cheerful and encouraging. "Don't you worry too much. While there's life." (*Greene*)

Ex.26. Make comments on some language means (grammatical or lexical) of softening (or weakening) the imperative force of utterances and on those which have the opposite effect, making them impatient and even rude.

1. "Please tell me about last night, Miss Simmons."

"Last night?" murmured Julia with a blank stare. "Oh, we all slept like logs." (*Christie*)

2. Give me another three weeks, and for Christ's sake, Tim, don't make a fuss. I really can't endure it." (*Murdoch*)

3. *Mary:* But you must eat. Promise me you will, dear, for my sake.

Edmund: yes, Mama.

Mary: That's a good boy. (*O'Neill*)

4. *Anderson:* See Judith home for me, will you, my boy. (*Shaw*)

5. Reach me a rose, honey, and pour me a last drop into that there crystal glass. (*Fitzgerald*)

6. *Billy (attempting to guide Rita towards the door he takes her elbow):* I'll just take Rita as far as the bus stop, mother.

Rita (shrugging him away): Take your mucky hands off me, you rotten toffee-nosed get. (*Waterhouse and Hall*)

7. *Lord Illingworth*:... Have you any other reason, Mrs. Arbuthnot, why you don't wish your son to accept his post?

Gerald: Have you, mother? Do answer.

Lord Illingworth: If you have, Mrs. Arbuthnot, pray, pray, say it. (*Wilde*)

8. *Nick*: Please don't hum.

Constance: Sorry. I always like that so much, I –

Nick: And please don't talk. (*Hellman*)

9. Mr. Smith blew up. "Get out!" he screamed at Mitty. "Get out of here! Go on! Get out!"

"That's the staff," shouted George from the doorway. (*Priestley*)

10. "Here, you," she commanded the men standing round the doorway, "get something to cover that hole in the roof, can't you?" (*Prichard*)

11. *Gordon*: It was a rotten, dirty trick! Accept my apology, Darrel, won't you? (*O'Neill*)

12. "If you want to get married, don't feel bad, Sammy."

"Aw, shut up, will you, Ma?" he said. "I don't know anybody to marry." (*Saroyan*)

13. "Would you take off your shoes, please?" They weren't high heels but I slipped out of them. (*Robbins*)

14. "But Daddy, I'm not asking very much!" Joan cried... "You've always been so strict. You never let me do what I want."

"Joan, dear, please try to be reasonable, please at least try to be reasonable, please try and imagine –" (*Cheever*)

15. *James*: Lord Caversham has been waiting some time in the library for Sir Robert. I told him your lordship was here.

Lord Goring: Thank you. Would you kindly tell him I've gone?

James (bowing): I shall do so, my lord. (*Wilde*)

Ex.27. Make the following requests more urgent or polite.

1. Tell me now. 2. Sign your name. 3. Clear the desk. 4. Take off your overcoats. 5. Switch on the vacuum-cleaner. 6. Boil the water. 7. Stand to one side. 8. Mind the clock. 9. Don't let's postpone it. 10. Tell her to come. 11. Connect me with the chief operator. 12. Do me a favour. 13. Remember me to your parents. 14. Stop arguing with me. 15. Don't interrupt me. 16. Repeat your words. 17. Call another time. 18. Press the knob on your left. 19. Change the batteries. 20. Get it started. 21. Relax. 22. Give it a push. 23. Help me with this job. 24. Fix the carpet right there. 25. Forget it. 26. Change the bedclothes.

Ex.28. Forbid the action expressed in the following statements and requests by using sentences of various kinds.

1. Nancy is shutting the door to the nursery. 2. Let's speak to him now. 3. I want to take your bike. 4. Now I'll switch on the washing machine. 5. Peter is staring at us open-mouthed. 6. Baking in the sun a bit will be a pleasure, Dad. 7. I'll order two more ices. 8. The handle should be turned counter clockwise, should it not? 9. Let her stay in the country. 10. Floy will be watering the flower-beds, won't she? 11. Sam is preparing to make a detailed report. 12. Now I'll be putting the parcels into the carryall. 13. Will you let me fill in the form?

Ex.29. Differentiate the grammatical subject **you** from the vocative (word of address) expressed by **you** in the following imperative sentences. Give your reasons.

1. "I'll tell you what let's do, Frank," she said touching my arm, and pretending not to be serious. "**You** go to the drugstore and I'll go to the movies." (Caldwell)

2. "Go home and get into bed, **you poor sap**," he said. "You never fussed this much even when she was little." (Bates)

3. Doctor: Eh, **you**, come on in to me. (O'Casey)

4. Robert: Hold your tongue, **you**.

Steward: Yes, sir. (Shaw)

5. Nina: Sit down, **all of you**! Make yourselves at home! (O'Neill)

6. "Mind **you**," said Aunt Milly, "you mustn't expect to run away with things at the secondary school." (Snow)

7. Louise: Every family has its rows, you know. Come on, help me get the coffee – **just the two of us**.

Clive (moving down): In a moment, Mother. (Shaffer)

8. "Get to bed, **you two**," he roared until his Adam's apple shuddered. (Porter)

9. Bradley: Now, Sheppy, just because you've won a nice bit of money, don't **you** go wasting it on a lot of foolishness.

Sheppey: Not me. (Mitchell)

10. "Come here, **you**," Hendricks said, coming through the door.

"Yes, sir," Christie said. (Coldwell)

11. "Read yours, or do you want me to?"

"**You** read it." (Saroyan)

12. Doctor: Oh, sit down, **you**; sit down! (O'Casey)

Ex.30. Point out the emphatic imperative sentences in the illustrations given below and speak on the stylistic effect the auxiliary **do** produces upon them. Translate the sentences into Russian.

1. "Oh, do shut the door, Howard," the guests heard Mrs. Dersingham cry.

"All right," the invisible head replied hesitatingly. "But I say – can't I – er – do anything?" (*Priestley*)

2. "Oh! Charles, do be careful!"

"Don't be nervous. With me at the wheel we're safe." (*BBC English*)

3. "Do change your mind, I beg you."

"No." Henry shook his head. (*Cronin*)

4. *Mrs. Ellis*: I don't find you cute. I find only that you can harm a young girl. Do please understand that –

Nick: Yes, I do. And I'm sorry. (*Hellman*)

5. *Lavinia (soothing him now)*: I'm not angry, dear – only get yourself and be brave. (*O'Neill*)

6. *Cecily*: Uncle Jack! Oh, I am pleased to see you back. But what horrid clothes you have got on! Do go and change them.

Miss Prism: Cecily!

Chasuble: My child! My child! (*Cecily goes towards Jack; he kisses her brow...*)

Cecily: What is the matter, Uncle Jack? Do look happy! You look as if you had toothache... (*Wilde*)

7. *Mrs. Pearce*: But what's to become of her? Is she to be paid anything? Do be sensible, sir.

Higgins: Oh, pay her whatever is necessary; put it down in the housekeeping book... (*Shaw*)

8. *Mulligan (indignantly)*: Everything isn't all right now! I'll live no longer in the same house with Halibut!

Miss Mossie (coaxingly): Do go and sit down by the fire, Mr. Mulligan, there's a dear. I'll bring you a hot drink, and we'll talk about things; do, now, like a good man. (*O'Casey*)

9. "I know that," said Dinny ruefully. "Uncle, do tell me exactly what's up!" (*Galsworthy*)

10. Embarrassed, I muttered something... and she gave a fluting black-bird laugh... "Do sit down," she invited, "do sit down and talk for a minute." (*Durrell*)

11. My dear woman – I know just what you feel about it all, but do believe me when I say I really do admire both you and your husband immensely. (*Christie*)

Ex.31. *Translate into English paying attention to imperative sentences.*

1. Огонь очень опасен для леса, поэтому, когда вы гуляете или работаете в лесу, не бросайте горящих спичек на землю. Сначала погасите спичку, потом бросайте. Не оставляйте горящих костров. Раскладывайте костёр подальше от деревьев, предварительно расчистив для него участок земли. Если вы заметили огонь в лесу, немедленно сделайте всё, чтобы погасит его. Выкопайте канаву на пути огня, пустите встречный огонь, созовите людей. Давайте беречь лес от пожаров!

2. Это упражнение нужно делать, поставив ноги на ширину плеч. Положите руки на талию,

отведите локти в стороны. Наклоны начали! Наклоняйтесь влево, так. Теперь выпрямитесь. Наклоняйтесь вправо, так. Теперь выпрямитесь. То же самое вперёд. То же самое назад. Продолжайте. Так. Ускорьте темп. Хорошо. Теперь ещё быстрее: влево, вправо, вперёд, назад. Продолжайте не останавливаясь. Ну, достаточно. Расслабьтесь.

Ex.32. *State what kind of stimulus communication (statement, question, request) is presupposed by each of the following responses.*

1. I can't do what you are asking me. 2. This is a strange idea. 3. Why do you think so? 4. Unfortunately, I am not informed. 5. The film is still showing, here. 6. Oh, I'm so glad she is aboard! 7. But he is not a judge in such matters. 8. As you say. 9. It won't be very easy. 10. I did meet him, though I forget when and where. 11. Go ahead, we are listening carefully. 12. I'd give plenty to be together with them at this moment. 13. It's been a pleasure. 14. Are you quite sure? 15. Just a moment. 16. Personally, I don't approve of the scheme. 17. No, I don't mean that. 18. You may, if this is your intention. 19. I am at a loss. 20. I am not afraid at all!

Ex.33. *Distinguish between exclamatory and non-exclamatory constructions of different communicative purposes. Translate into Russian.*

1. What a nuisance he is! 2. How can I know about her intentions! 3. Oh, stop it! Please, stop it! 4. Oh, that Jane were not so touchy! 5. Do believe me, Madam. 6. You did want to ask me something, didn't you? 7. How do you do? 8. How very clever you've become! And so unexpected, too! 9. How kind of her! 10. No more of that, pray! 11. Phil? That early! 12. Can't stand his provocations any longer. 13. I'm so sorry, Jack! 14. If only I could speak to her now! 15. Just fancy this happening to the Old Man! 16. Oh, what a beautiful day! 17. How wonderfully she dances! 18. That was a crazy idea from the very start. 19. God forbid, I didn't mean to offend them! 20. But Tommy is such a bore!

Ex.34. *Make comments on the structural peculiarities of the following exclamatory sentences which you will find in the utterances given below. Define what feeling or emotion is expressed in each case.*

1. "Muriel left me last week. she's with Lomax - in London." He made the statement in a tone so matter-of-fact it took my breath away. There was a pause. I had not guessed it was as bad as this.

"What a rotten trick!" I muttered at last.

"Oh, I don't know." (Cronin)

2. **Nina: Oh, if I'd only gone away with you that time when you came back from Europe! How happy we would have been, dear!** (O'Neill)

3. **"Ashley to marry Melanie Hamilton! Oh, it couldn't be true!"** The twins were mistaken. They were playing one of their jokes on her. (Mitchell)

4. "And does he want his dinner then, the mother's rabbit?"

"Jap!" said Mr. Tuppy.

"Isn't he a darling!" cried Valerest.

"Charming," said Valentine. (Arlen)

5. **Mary (shocked but giggling): Heavens, what a terrible tongue that man has.**

Tyrone: The damned old scoundrel! God, you can't beat him! The dirty blackguard. He'll get me in serious trouble yet. (*O'Neill*)

6. **"How jumpy you are!** A moment ago you were saying the inquest would be all right, and nothing to worry about."

"Well, maybe, yes. Don't look too many years ahead." (*Spark*)

7. **Well, I never!** Look who's here. **If it isn't my old friend Dick!** (*Ball*)

8. **Fancy sticking it out for four months!** (*Cusack*)

9. "Diana, I daren't answer that."

"I didn't expect you to." He had his hands in his coat pockets, forced forward. **"If one only had two existences."** (*Fowles*)

10. There were two cries heard, the cry of a hare in pain, which is dreadful, the cry of a man in agony, which is worse.

"Good heavens! I have hit a beater!" exclaimed Sir Geoffrey. **"What an ass the man was to get in front of the guns! Stop shooting there!"** he called out at the top of his voice.

"A man is hurt" (*Wilde*)

11. *Frank:* Perfect gentleman, Praddy. Always were – my ideal through life. **Ah, if you had only been my father instead of this unworthy old man!**

Rev.S. (blustering): **Silence, sir, silence;** you are profane. (*Shaw*)

12. **"By God, you've something there,"** Cedric exclaimed. "Not a vignette this time, but a real, tender story of heart-throbs, poverty, and young love. I can see it all. **Chekhov! Maugham! Hemingway!** Drinkwater "

"Not on your life!" his fairy godfather said. (*Levy*)

13. **"How cheap!"** he cried. "Yes, but I couldn't afford it this week of all weeks." (*Lawrence*)

14. **Oh, if Pa would only come home!** She could not endure the suspense another moment. (*Mitchell*)

15. *Mrs. Erlynne:* ...You must not bring misery into your husband's life. Why spoil his Love? You must not spoil it. Love is easily killed. **Oh! how easily love is killed.** (*Wilde*)

16. *Brett:* A man can't help what he thinks.

Bella: **No! No! Don't you dare! Don't you ever dare think about things like that!** You listen to me. **And don't ever forget it!** Black's black and white's white... (*Gow and D'Usseau*)

Ex.35. Choose the structure **"What...!"** or **"How...!"** to make the sentences exclamatory.

1. It was a torture to see the boy struggling in the water. 2. It was painful to see the boy struggling in the water. 3. There were indeed many people in the streets. 4. There are a lot of things that I don't know. 5. It is a shame to do such things. 6. It's so shameful not to know that. 7. Our time is

very troublesome. 8. It is a hard time we're living at. 9. She can skate well. 10. Her fate has been so tragic. 11. She really had a tragic fate. 12. It is so nice of you to say so. 13. They beat him severely. 14. The coffee smells so nice. 15. He behaved very nicely. 16. His behaviour was terrible.

Ex.36. *Turn the following declarative sentences into exclamatory ones using the model given (pronounced with an emphatic fall).*

Model: He eats a lot. – Doesn't he eat a lot!

1. That was great. 2. The girl pays a lot of attention to clothes. 3. We have a great deal of work to do. 4. That's exciting. 5. It was a pleasure to listen to her singing. 6. He took a great deal of trouble with that picture. 7. You are smart. 8. There were too many people there. 9. He just astonished them all. 10. He was scared to death.

Ex.37. *Change the following non-exclamatory sentences into exclamatory.*

1. We couldn't see him on that occasion. 2. The music is lovely. 3. It was naughty of her. 4. Don't repeat such silly words. 5. The sight is disgusting. 6. Listening to that man is tiresome. 7. Her green frock is becoming her. 8. Read it again. 9. Who told you I don't like the opera? 10. It will be a pleasure to see her among us. 11. The plane is tossing horribly in the storm. 12. She is doing the sonata wonderfully. 13. Don't open the window, it's too cold in here. 14. It is time the performance were over. 15. How can he know so many languages? 16. The sun is shining brightly again.

Ex.38. *Add a short exclamatory reply containing a noun (without any article) to express some assessment, according to the model.*

Model: And this is our kitchen. – Big place!

1. Well, here is my elder son. 2. Mum, I got all good marks for my oral test! 3. You know, Jane solves all the cross-word puzzles without looking up any dictionaries! 4. My kitten has learned to stand on his hind legs! 5. Try this hat on, see how elegant it looks! 6. Why don't you laugh at my jokes? 7. My granny is always suffering from bad headaches. 8. How do you like what he suggested? 9. See what Mother has baked for us! 10. Look above! Not a cloud, the sun shining! 11. I was attacked by a stray dog, and I didn't run from it! 12. Well, what do you think of *The Titanic*?

Ex. 39. *Translate into English paying attention to sentence- structures of various communicative purposes.*

1. а) Вы знаете этого человека? б) Разве вы не знаете этого человека? с) Вы ведь не знаете этого человека, не так ли? 2. Вы не узнаете меня, да? – Нет, узнаю. 3. Он не сдал экзамен? – Да, не сдал. 4. а) Какой чудесный день! б) Какая чудесная погода! 5. Как быстро вы ходите! 6. а) Я дважды напоминал ему об этом. б) Я ведь дважды напоминал ему об этом. 7. а) Кто знает правильный ответ на этот вопрос? б) Кто же знает правильный ответ? 8. а) Поверьте мне. б) Поверьте же мне. 9. а) Не верьте этому. б) Да не верьте вы этому. Это ложь. 10. а) Пойдёмте. б) Ну, пойдёмте же. 11. Ну, расскажите же мне всю правду. 12. Попробуйте-ка достать билеты на этот спектакль! 13. Я прав, разве нет? 14. Я не виноват, не так ли? 15. Я гораздо старше вас, не так ли? 16. Каждый знает это, не так ли? 17. Все об этом знают, разве нет? 18. Не может же каждый получать только отличные оценки, правда? 19. Только пять студентов получили отличные оценки, не так ли? 20. На собрании присутствовало мало студентов, да? 21. На собрании присутствовало несколько студентов, не так ли? 22. Он сделал мало успехов в английском, да? 23. Он уже сделал небольшие успехи, не так ли? 24. Мало кто из студентов решил задачу правильно, да? 25. Несколько студентов решили задачу правильно, не так ли? 26.

Вы редко встречаетесь с ними теперь, да? 27. Она едва ли помнит об этом, не так ли? 28. Как мне увидеть его? 29. Какая дивная ночь! 30. Ах, если бы это было так! 31. Как здесь душно! 32. Но это совсем не её почерк! 33. Вас кто-то спрашивает внизу. 34. Опять сигареты! 35. Почему бы нам не сходить завтра в кино? 36. Не надо больше кофе, спасибо. 37. Разве вы никогда не имели дело с аквалангом? 38. Не можете ли вы пересечь к окну? 39. Боже мой, опять на ней эта нелепая кофта! 40. Смотри, Костя опять дуется. 41. Оставайся, где стоишь. 42. И любой поступил бы точно так же, не правда ли? 43. Вы пришли за билетом, не так ли? 44. Не понимаю, повторите, пожалуйста. 45. Давай, прыгай! 46. Какой вы неуклюжий, Саша!

Structural Classification of Sentences

From the point of view of their structure sentences fall into two large groups: **simple** and **composite** sentences.

Simple sentences are those which have one subject-predicate group.

Composite sentences contain more than one subject-predicate groups. Composite sentences may be **compound** and **complex**. Subject-predicate units that form composite sentences are called *clauses*.

Honesty is the best policy. (one subject-predicate group)

Still waters run deep. (one subject-predicate group)

You can take a horse to the water, but you cannot make him drink. (two subject-predicate groups, or two clauses)

You never know what you can do till you try. (three subject-predicate groups, or three clauses)

According to their structure **simple** sentences are divided into **two-member** and **one-member** sentences.

A **two-member** sentence has two members – a subject and a predicate. In the majority of cases the English sentence is a two-member sentence.

Darkness came quickly.

The **car parked** along here.

Fleur had established immediate contact with an architect. (*J. Galsworthy*)

A two-member sentence may be **complete** and **incomplete**. It is **complete** when it has both the subject and the predicate.

Young Jolyon could not help smiling. (*J. Galsworthy*)

It is **incomplete** when one of the principal parts or both of them are missing, but can be easily understood from the context. Such sentences are called **elliptical**. Elliptical sentences are mostly used in dialogue (most commonly in the form of question and response) and play an important part in the connection between sentences said by different speakers. There is another important motivation for ellipsis: by omitting items that are shared, attention is focused on what is new.

Best not to see her again. Best to forget all about her. (*Abrahams*)

What were you doing? Drinking. (*Shaw*)

Who does it for Mr. George? James, of course. (*Galsworthy*)

Where were you yesterday? At the cinema.

Various **types of elliptical sentences** can be found in speech. The element omitted can be:

1. The subject expressed by:

a) the first person pronoun, normally *I* (in declarative sentences);

Beg you pardon.

Told you so.

Can't see that.

In this case no auxiliary is possible; a modal verb can be included in the elliptical sentence.

"Have you seen Tommy Flynn?" Christie asked him. - "Can't say as I have, lad," the man said. (*Barstow*)

Willy: Like to have a little talk with you, Howard. (*Miller*)

b) the second pronoun *you* (only in disjunctive questions or semi-interrogative sentences);

Had a good time, did you?

Want a drink?

c) the third person pronouns (*he, she, they*);

(He/She) Doesn't look too well.

(He/She/They) Can't play at all.

d) the pronoun *it* of various types (personal, impersonal, introductory, demonstrative);

Serves you right.

Looks like rain.

Doesn't matter.

e) the introductory subject *there*;

Ought to be some coffee in the pot.

Must be somebody waiting for you.

Appears to be a big crowd in the hall.

In this case an elliptical construction is likely to contain one of the modal verbs, except *will*, but *won't* is common.

Won't be any food left for supper.

In other cases the expression *There is/are* can be left out altogether, provided it doesn't contain a modal verb.

"I haven't changed either," Adam said. "No reason to." (*Hailey*)

Dickie: I say - nothing wrong, is there? (*Rattigan*)

2. Subject and part of the predicate (usually an auxiliary or a link verb) ellipted:

a) the first person pronoun (particularly *I*) plus one of the auxiliary verbs or the link verb *be*;

(I am) Sorry I couldn't be there.

(I'll) See you later.

(We've) Got to go now.

(I'm) Going to write it.

b) similarly, with third person pronouns (*he, she*) as subject plus one of the auxiliary verbs or the link verb *be*;

"And where's Mr. Campbell?" Cristie asked.

"Gone to Switzerland. Mr. Campbell's a pretty sick man, Mr. Walles."

"I'm sorry to hear that. And George Hardt?" Charlie inquired.

"Back in America, gone to work." (*Fitzgerald*)

c) in general questions part of the predicate (the auxiliary verbs *have, do, be* or the link verb *be*) and the pronoun expressing the subject are omitted. The elliptical subject is usually *you*, but it may also be a third-person pronoun;

(Do you) Want me?

(Are you) Looking for anybody?

(Have you) Got any chocolate?

(Are you) Happy?

In such interrogative constructions the subject may be retained, part of the predicate alone being ellipted;

(Is) Anything the matter?

(Are) You hungry?

(Is) That John?

(Does) Anybody need a lift?

A determiner in the retained subject may be omitted as well.

Why isn't he here today? (Is his) Car still not working?

d) in a response to a special question, where *what* acts as object, the subject and part of the predicate are usually left out.

What is he doing? – Writing a letter.

e) the introductory subject *it* and the link verb *be* are often ellipted.

(It's) Good to see you.

(It's) No wonder he's late.

(It's) (A) Shame they won't be there.

3. The subject and the whole predicate are left out. This most commonly occurs with a response utterance to a special question, introduced by *where*;

Where's Alan? – Outside.

Where's he staying? – In a hotel.

Where are you going (to)? – (To) The park.

As can be seen from the examples only adverbs of place and direction and corresponding adverbial phrases serve as a response to a *where*-question. If a *where*-question implies "direction towards", the directional preposition *to* is commonly omitted in both question and response. (See the examples above.)

This type of ellipsis also takes place with a response utterance to other special and general questions.

What did you give Mary? – A bunch of flowers.

Jerry: And you have children?

Peter: Yes, two.

Jerry: Boys?

Peter: No, girls – both girls. (*Albee*)

Where the response is merely repetition, *Yes* and *No* alone can be used as a substitute for the full answer.

Did John take the medicine? – Yes.

4. The whole predicate (a notional verb) is left out:

a) in a response to a special question where the interrogative pronoun *who* functions as subject and

the pronoun *what* or *which* as subject or attribute; the entire predicate is omitted;

Who told you the news? – John.

What prevented you from going there? – Weather.

What books do you like best? – Historical.

Notice that in a response to a *who*-question an auxiliary verb can be retained.

Who told you the news? – John (did).

b) in an adverbial clause of condition when the subject is expressed by compound pronouns *anyone*, *no one*, etc.;

If anyone (knows), he knows.

c) in comparative clauses;

John enjoys the theatre more than Susan (enjoys the theatre).

But an auxiliary verb can be retained here.

I know the place better than you (do).

d) the semi-notional verb *had* is commonly omitted in English (especially in American English) in the modal phrase *had better*;

You better try it again.

The subject *you* can then be omitted as well and in this case the form of the notional verb is felt as the imperative.

Better try it again.

NOTE: It is necessary to stress that in ordinary conversation all these types of ellipsis more often occur in various combinations.

Ellipsis in Syntactic Unities Other Than

“Question and Response”

Statement and Question

Questions are usually stimulated by what was said before though they may be stimulated by the situational context. Ellipsis here (as elsewhere) may be of the same types illustrated above, occurring of course, in various combinations.

1. A question may repeat part of the preceding utterance, the intention of the questioner being to express some emotion (polite interest, or incredulity, or great surprise).

I'm very angry. – Are you (very angry)?

The Browns are emigrating. – Emigrating?

2. A question can consist of a new item, the common items being ellipted.

I went to the theatre on Sunday. – With whom (did you go to the theatre on Sunday)?

3. In informal conversation (especially in American English) *why*-interrogative expressions are typically used as comments on the preceding statement.

He doesn't know the reason. – How come (that)/So what (if...)/ Why not?

The interrogative expression *why not?* includes the pro-form *not*. It can be followed by an infinitive as predicate with *you* or *we* as implied subject.

It is worth trying. – Why not take a chance?

4. Elliptical questions consisting of an interrogative word and final preposition, such as *Where from/to?*, *Who with/by?* are as popular in colloquial speech as questions consisting of the interrogative word only: *Where?/Why?/Who?*, etc.

Edmund: You'd better call my mother, too.

Cathleen: What for? She's always on time without any calling. (*Neill*)

"I will not let you marry Joe, Clementina."

"But why?" (*Cheever*)

Statement and Statement

The second statement serves as a comment on the first and expresses some emotional attitude (pleasure, displeasure, surprise, interest, etc.)

They've got a lovely little baby. – (Yes) A lovely little baby!

He's studying Latin. – Latin! He doesn't know his own language.

These exclamatory responses involve repetition of some material from the first statement.

He won't play. – I'd like to know why (he won't play).

He is cleverer than you. – (Yes) Unfortunately (he is cleverer than me)

Other Types of Ellipsis.

There are several other types of ellipsis not dependant on the linguistic context. An item that may be omitted must be known individually from the situational context. All the instances are restricted to familiar style.

1. Ellipsis of articles.

(The) Fact is we don't know what to do.

(A) Friend of mine told me about it.

The omission of the indefinite article is common in the construction "*a(n) + noun + of*-phrase", as in

(a) *friend of mine*.

It was only a common pin. Sort of thing any woman might use. (*Christie*)

This may be combined with other ellipsis.

(It's a)Pity he won't help.

(It is a) Shame they won't be there.

The use of the definite article in such temporal phrases as *all (the) week*, *all (the) night long*, etc. is optional.

2. Ellipsis of prepositions.

The omission of a preposition is also common in ordinary conversation.

(Of) Course he's here.

"But isn't it dangerous for a girl your age?

"Not at all." (*Cheever*)

In American English and in very formal British English the omission of the temporal preposition is frequent. Thus preposition *on* is omitted before a day of the week standing on its own.

I'll see you Sunday.

In American English the preposition *on* can also be left out before a plural noun-phrase standing in initial position.

Sundays we go into the country.

But in British English the preposition is not generally omitted before noun-phrases with inverted word order, such as (*on*) *Sunday next*, (*in*) *January last*, etc. The preposition *for* is often omitted in phrases of duration.

We stayed there (for) three weeks.

The omission almost invariably takes place with phrases which begin with *all*, such as *all day*, *all (the) week*, etc.

We stayed there all week (but not "for all week").

In other cases, however, the omission of *for* is impossible, for example, with many "event" verbs.

I haven't spoken to him for three weeks. (but not "I haven't spoken to him three weeks")

When the phrases *for ages*, *for days*, *for years*, etc. occur initially, they cannot be shortened by omission of the preposition *for*. It is impossible to say: "Years we've waited."

If two or more prepositions are identical, then the first is retained and the other(s) can be ellipted.

John complained to Mary and (to) Peter.

They are going to France, or Germany, or Switzerland.

A **one-member** sentence is a sentence having only one member which is neither the subject nor the predicate. This does not mean, however, that the other member is missing, for the one member makes the sentence complete.

The principal member of the one-member sentence is generally expressed by a noun (or a substantivized part of speech), the meaning of the sentence being that the thing denoted by the noun exists in a certain place or a certain time. Such sentences are frequent, for example, in stage directions or plays.

Night. A lady's bed-chamber in Bulgaria, in a small town near the Dragoman Pass, late in November, in the year 1885. (*Shaw*)

The landing dock of the Cunard Line. (*Fitch*)

The sixth of March, 1886. (*Idem*)

One-member sentences are generally used in descriptions (in written literary texts) and in emotional speech.

Dusk – of a summer night. (*Dreiser*)

Freedom! Bells ringing out, flowers. kisses, wine. (*Heym*)

The dull pain and the life slowly dripping out of him. (*Heym*)

The main part of a one-member sentence can also be expressed by an infinitive.

No! To have his friendship, his admiration, but not at that price. (*Galsworthy*)

To die out there – lonely, wanting them, wanting home! (*Galsworthy*)

NOTE. The difference between one-member and two-member elliptical sentences is sometimes vague. It is the context that will show to which of the two types the sentence belongs.

Cf. Morning. A light wind making the palm trees sway their necks with a faint dry clicking.

-What is your favourite part of the day?

-Morning.

Simple sentences, both two-member and one-member, can be **unextended** and **extended**. A sentence consisting only of the principal (main) parts is called an *unextended* sentence.

She is a student.

Birds fly.

Winter!

An *extended* sentence is a sentence consisting of the subject, the predicate and one or more secondary parts (objects, attributes, or adverbial modifiers).

The two native women stole furtive glances at Sarie. (*Abrahams*)

The two white overseers... had gone into the hills with the natives to look for stray sheep. (*Abrahams*)

The grass, this good, soft lush grass.

The Structural Types of a Simple Sentence

One-member Two-member

a) extended 1. ***complete***

b) unextended; a) extended

b) unextended

2. *uncomplete (elliptical)*

a) extended

b) unextended

Exercises.

Ex.1. Which of the sentences given below are a) one-member/two-member sentences, b) extended/unextended sentences, c) elliptical/non-elliptical sentences? Prove your point.

1. But the stricken and shaken Ida still loitered under the already partially denuded September trees. Was it cold? Or was it only herself who was numb and cold? He would not marry her! The cruelty! And the falsehood!

2. A middle-aged clerk came over. He noticed Ben wanting to try it (the piano) out some more.

"Go ahead," he said. "Try it some more."

"I don't play," Ben said.

"I heard you," the clerk said.

"That's not playing," Ben said. "I can't read a note."

"Sounded good to me," the clerk said.

"Me, too," Emma said.

3. She was shy and awkward. I walked on and, looking back, saw her go into the house.

4. Next morning he asked her if she had slept better.

"Yes, much," she said.

"Are you very angry with me?" he asked piteously. She looked at him with candid open eyes.

"Not a bit."

5. Garden at the Manor House. A flight of grey stone steps leads up to the house. The garden, an old-fashioned one, full of roses. Time of year, July. Basket chairs, and a table covered with books, are set under a large yew-tree. (*Wilde*)

6. Lucretius knew very little about what was going on in the world. Lived like a mole in a burrow. Lived on his own fat like a bear in winter. (*Douglas*)

7. And then the silence and the beauty of this camp at night. The stars. The mystic shadow water. The wonder and glory of all this. (*Dreiser*)

8. We must go to meet the bus. Wouldn't do to miss it. (*Cronin*)

9. Obedient little trees, fulfilling their duty. (*Kahler*)

Ex.2. *Point out one-member sentences, state their structure and explain their meaning. Translate into Russian.*

1. "...So you've come to join the forgotten men." A pause. "I'm Doctor Hope! At least I used to think I was Hope..."

2. "Men and women, husbands and wives quarrel horribly, Shirley." - "Poor things! - poor, fallen, degenerate things! God made them for another lot - for other feelings."

3. "He was arrested last Thursday, at Brisighella. He defended himself desperately and wounded the captain of the squadron and a spy." - "Armed resistance; that's bad!"

4. The English masses wanted the products of new industries but had no cash to buy them. Hence the seizure of colonies to provide new outlets - and hence also the search beginning for capital outlets in every part of the world, colonial or not. Hence, finally, the clash between all the different groups, each seeking outlets in the same finite world.

5. The door closed. Steps on the walk. Then car doors opening and closing. The motor throbbed, and the car went away.

Ex.3. *Point out in the following fragment of dialogue speech all elliptical utterances and state what components are missing in each case. What is the purpose of using elliptical sentences?*

"... This isn't Emerson School, it's Longfellow Junior High. I came here to learn. I don't expect to be punished because I want to learn."

"Your name again, please?" Mr. Monsoon said.

"William Saroyan," I said as humbly as possible...

"You are?" Mr. Monsoon said.

"Eleven," I said.

"No, I don't mean that."

"One hundred and three pounds."

"No, no."

"Presbyterian."

"The name, I'm thinking of."

"It's said to mean blond."

"Nationality," Mr. Monsoon said.

"Armenian," I said proudly.

"Just as I thought," the principal said.

"Just as you thought what?"

"Nobody but an Armenian would have asked a question like that."

"How do you know?" I said, giving the new school another whirl.

"Nobody did," the principal said. "Does that answer your question?"

"Only partly," I said...

Mr. Monsoon chose not to continue the discussion...(Saroyan)

Ex.4. Find in the following instances of dialogue speech the missing component(s) of the sentence and state its function and how the omitted element(s) could be expressed in the mentally constructed full variant.

1. Tyrone: But you recited it well, lad. Who wrote it?

Edmund: Baudelaire.

Tyrone: Never heard of him. (O'Neill)

2. "I see Mr. Tyner is a friend of yours as well."

"Used to be," she said flatly, and let it go at that. (Graig)

3. "Have you seen Tommy Flynn?" Christie asked him.

"Can't say as I have, lad," the man said. (Barstow)

4. Neighbour: What did he give you?

Prisoner B.: Extra six ounces of bread. Says we're undernourished. (Behan)

5. The Clerk: I have noticed something about it in the papers. Heard you mention it once or twice, now I come to think of it.

Augustus: Our gallant fellows are dying in the trenches, and you want a rise! (Shaw)

6. "Had a good day at the office? You'll see me there tomorrow. Have a minute, Lena. Well, Miss Matfield, see you enjoy yourself. Here, take one of these."

She found one of the boxes of chocolates in her hand. (*Priestley*)

7. *Lord Caversham*: Hate these new-fangled names. Same things as we used to call idiocy fifty years ago. Shan't stay in this house any longer.

Lord Goring (taking his arm): Oh! just go in here for a moment, father. Third palm tree to the left, the usual palm tree. (*Wilde*)

8. "How's Stella?" asked Sandy.

"Oh, she's all right. Likes to have a lie-down before a show, you know." (*Maugham*)

9. "Does this girl of yours take much notice of you?"

"Not much. Seems to me they don't nowadays." (*Priestley*)

10. *Prisoner A*: Nice day for the races.

Prisoner B: Don't think I can make it today. Too much to do in the office. (*Behan*)

11. *Boanerges*: There! Serves you all right. (*Shaw*)

12. *Tom*: Hi, there.

Richard: Hello.

Tom: How are you. Hope I didn't wake you... (*Axelrod*)

13. "Hullo, Cotman, " he said. "Have a drink?"

"I don't mind if I do, sir." (*Maugham*)

14. "Hold it!" Kreisel told Brett. "Just remembered something. You know Adam Trenton?"

"Very well."

"Like to meet him. Word's out he's a big comer. Never hurts to make high-grade friends in this business." (*Hailey*)

15. "Where have you been?"

"Out to get a breath of air." (*Hemingway*)

16. "What do you call yourself, my man?"

"Purvis, sir."

"No, no. Your first name."

"Fred, sir."

"Good. Well, Fred, don't take the direct road to Hedleston." (*Cronin*)

17. "Ah! Had the young lady any property?"

"Next to nothing – a bare hundred or two a year."

"No rat in that hole, Clithering," said Colonel Bantry. (*Christie*)

Ex.5. *Study the texts below. Say if the subject and the predicate of the sentences are expressed or implied.*

1. – When did you get in?

- Yesterday morning.

- Odd that I haven't seen you.

- Odd? I had a lot of things to do.

2. – Hi, Elsie. Bertha in?

- Yes.

- Restless?

- Somewhat.

- Belligerent?

- No.

3. He looked at me and smiled.

"He gave me an idea for a good story," he said.

"When?" I asked.

"Ten years ago."

"Where?"

"In Paris."

"Why do you want to find him?"

"To see if I can get the exclusive right to use the story."

"Fiction or fact?"

"Fact, but I want to turn it into fiction. It would make a powerful novel."

Ex.6. *Comment on the omission of structural words (prepositions, articles, etc.) in the following utterances. Try in your mind to fill in the missing units wherever possible and say if the two alternative variants differ in style.*

1. __ Fact is, some of these mornings my inside's all wrong, dead rotten. __ Doctor says it's liver – that's all because I take a drop of whisky – but I say it's 'eart. And whether it's 'eart or liver, I'm

going to sit down. (*Priestley*)

2. "Please, go now."

"I will be seeing you __ Sunday at dinner," he said and went out... (*Mitchell*)

3. "It's early yet," she said. "Tommy Flynn won't be __ home yet. Let's wait here a while." (*Barstow*)

4. *Leon*: want it (breakfast) in the dining room or on the porch?

Mrs. Ellis: Too damp on the porch. __ Whole house is damp. I haven't slept all __ summer, *Leon*. (*Hellman*)

5. *The Gentleman*: Anybody could see that the girl meant no harm.

The Bystander: __ Course they could. What business is it of yours? You mind your own affairs. (*Shaw*)

6. "Why, Where were you?"

__ Fact is, I'd left London the afternoon before." (*Christie*)

7. ... When I saw you __ Christmas before last, you said you didn't have a cent in the world. (*Mitchell*)

8. *Mrs. Arbuthnot*: Oh, don't ask me to do this horrible thing. __ Child of my shame, be still the child of my shame!

Gerald: Mother, I didn't know you loved me so much as that. (*Wilde*)

9. *Nina*: I want to leave.

Nick (sharply): Then leave.

Nina: You won't come?

Nick: I told you: we'll go __ Friday. (*Hellman*)

10. "They are real."

"The books?"

He nodded. "Absolute real - have pages and everything... __ Matter of fact, they're absolutely real." (*Fitzgerald*)

11. __ 'Course I mean what you'd be like. __ Last teacher we had gave a good deal of trouble. (*Steinbeck*)

12. "It's a fine morning. Your Dad still away?" Mary nodded distantly.

"__ Pity," said Stephen. (*Burgess*)

13. *Fuller*: I'd like to see Mr. Graham if it's no trouble. If he's __ home now?

Jane: Is he expecting you?

Fuller: I don't think so, Mrs. Graham... (*Fast*)

14. "That's a nice suit you're wearing," she said.

"__ First suit I ever had made to order," he said. (*Saroyan*)

15. Alice: What time train do you reckon you're catching?

Billy: __ Midnight.

Alice: Well, what time does it get in?

Billy: Tomorrow morning. (*Osborne*)

Ex. 7. *Make the following sentences elliptical giving different variants where possible.*

1. Have you ever been there? 2. You had better take your hands off the table! 3. Did you do anything interesting last night? Did you go to the pictures again? 4. I never saw those chaps afterwards. 5. Where is she? - She is waiting out there in the hall. 6. He's never been serious about anything, really. He is always making fun of everyone. 7. That's too bad. You shouldn't have believed her. 8. Just imagine the picture of Peter marrying that girl!

Ex. 8. *Compare the two texts - Russian and English - and find the Russian equivalents for the English elliptical or non-elliptical sentences.*

A.

- Say, look here; if you are Harvey Wilks, when'd you come to this town?

- The day before funeral, friend, - says the king.

- But what time of day?

- In the evening about an hour or two before sundown.

- How'd you come?

- I came down on the "Susan Powel" from Cincinnati.

- Well, then how'd you come to be up in the morning in a canoe?

- I wasn't up at the Pint in the morning.

- It's a lie. (*Twain*)

B.

- Послушайте, если вы Гарви Уилкс, когда вы пришли сюда в город?

- Накануне похорон, друг, - говорит король.

- А в какое время дня?

- Вечером, за час или два до заката.

- На чём вы приехали?

- Я приехал на «Съюзи Поэл» из Цинцинати.

- Ну а как же это вы оказались утром возле мыса в лодке?

- Меня не было утром возле мыса.

- Враки!

Ex. 9. *Translate into English paying attention to the structure and use of elliptical sentences.*

1. А ты у коменданта был? – Ну, был. 2. У нас ещё одна новость. – Какая? 3. Не верите? – Да нет, верю. 4. Я только что встретил Серёжу. – Где? – У входа в метро. 5. Вы обращались к доктору? – Нет. Не подумал об этом. 6. Значит, ваш драмкружок распускается? – Вот именно. 7. Ещё чашечку кофе? – Если позволите. Сахару больше не нужно, спасибо. 8. Кто это вам наговорил таких вещей? – Как кто? Все говорят об этом. 9. Вы там были одни? – Почему один? И Фёдор Петрович был. И Аня тоже. 10. Бумаги собрали? – Ещё не все. 11. Вы меня хорошо слышите? – Не очень. – Может, мне перезвонить? – Да, пожалуйста. 12. Сколько ещё ждать? – Не больше получаса, я думаю. 13. Сколько весит эта упаковка? – Что-то около восьми килограммов. 14. Давайте поскорее встретимся снова. – Когда и где? 15. Вам ещё многому нужно поучиться. – Например? – Например, вежливости.

16. Вы согласны с предложением товарища Медникова? – Не совсем. 17. Значит, она не придёт? – Да нет, придёт. Она передумала. 18. Итак, решение принято. – Наконец-то!

Ex. 10. *Translate into English using one-member and elliptical sentence constructions where necessary.*

1. Тишина. Ни звука в спящем саду. Мы, горожане, совсем не привыкли к этому. 2. Так вы придёте? Я буду ждать вас. – Хорошо, хорошо. Буду точно в семь часов вечера. 3. Опять Митя выполнил домашнее задание не так, как было нужно. И снова получил нагоняй. – Бедный мальчик. Ведь он проболел почти месяц, неудивительно, что он отстал от класса. 4. Кто говорит? Саша? Наконец-то. Я уже думала, что ты уехал, не позвонив нам. 5. Сейчас курить нельзя. Подождите, пока самолёт наберёт высоту. 6. Вот. Опять выстрелы, слышите? – Да нет, какие там выстрелы. Это кто-то заводит мотоцикл. 7. Сегодня дождь с самого утра и до вечера. Ничего другого прогноз погоды не обещает. – В таком случае, нужно ехать поездом: самолёт может задержаться. 8. Что с Дмитрием Степановичем? Почему его не было на совещании? – Уехал в срочную командировку. Кажется, в Ташкент. Или в Ашхабад. Точно не знаю. 9. Может, сделаем перерыв? Я вижу, вы здорово устали. – Нет, нисколько. Вы ошибаетесь. Не стоит прерывать работу. Ещё полтора-два часа, и мы её закончим. 10. Боже мой! Этот жакет – он так тебе не к лицу, Маша. Надень что-нибудь повеселее. – Может быть, розовое платье? – Очень хорошо. Только поторопись, мы опаздываем. 11. Звонок внизу. Наверное, почтальон. Откроешь? – Да, да, не беспокойся. 12. К вам снова этот человек. Говорит, по личному вопросу. – Ладно, пусть войдёт. Разберёмся.

Parts of the Sentence

Almost every sentence can be divided into certain components which are called **parts of the sentence**. Parts of the sentence are usually classified into *main* and *secondary*. The main parts of the sentence are **the subject** and **the predicate**. They constitute the backbone of the sentence. The secondary parts of the sentence are **the object, the attribute, the apposition** and **the adverbial modifier**. The secondary parts of the sentence modify the main parts or each other.

Besides these two kinds of sentence components there are so-called *independent elements*, that is, elements standing outside the structure of the sentence, and therefore of lesser importance. The independent elements are **parenthesis** and **direct address**.

Ways of expressing parts of the sentence

Any part of the sentence may be expressed in four ways, that is, by a single **word-form** or a word-form preceded by a formal word, by a **phrase**, by a **predicative complex**, or by a **clause**. The only exception is the verbal predicate which can be neither a predicative complex nor a clause.

NOTE 1. A word-form is any form of the grammatical paradigm of the word.

Girl, girl's, girls';

to write, writes, wrote, is writing, has been written, will have been writing, etc.;

pale, paler;

brilliant, more brilliant, most brilliant, etc.

As seen from the above a word-form may contain either one component or more than one. One-component word-forms are various *synthetic forms* of the word, while multi-component word-forms are *analytical forms* of the word which are composed of one or more auxiliary components and one notional component. The auxiliary components may be verbs (*be, have, do, shall, will*), adverbs (*more, most*), particles (*to*).

NOTE 2. In grammar we usually deal with word-forms, not words, though it is customary to make use of the term "word" in the sense of "word-form" as well, "word-form" being more exact, "word" having the advantage of being shorter.

Semantic relations between the components (parts) of

the simple sentence

Semantic relations between the components (parts) of the simple sentence may be of the following types: *coordinate*, *subordinate* and *predicative*.

Coordinate relation – the relation of equality. We find this relation between homogeneous parts of the sentence.

Peter and **Mary** went there. ("Peter" and "Mary" – homogeneous subjects to the same predicate "went")

Peter **went** there alone and **returned** rather late. ("went" and "returned" – homogeneous predicates to the same subject "Peter")

We heard their **merry happy** laughter. ("merry" and "happy" – homogeneous attributes to the same noun "laughter")

Gerald **did not seat** himself at once, but **moved** about the room.

I could see ahead of me only **sky** and **trees** and **grass** and **water**.

Subordinate relation – relation of inequality between the components. In this case we have one head-word and modifiers to it. Attributes, objects and adverbial modifiers stand in subordinate relation to other parts of the sentence.

I heard her **happy** *laughter*. (“happy” stands in subordinate relation to the head-word “laughter”)

She *was laughing* **happily**. (“happily” stands in subordinate relation to the head-word “was laughing”)

She *looked* **at me attentively**. (“at me” and “attentively” stand in subordinate relation to the head-word “looked”)

I *went* **into the station** and *bought* **a return ticket to Brighton**.

Predicative relation exists between the subject and the predicate. This is a mutually dependent relation generally between the agent and the action or the agent and his (its) state or quality.

He **returned** very late. (“He” – agent, “returned” – action)

He **was very silent and moody**. (“was very silent and moody” – the state the agent was in)

He **was very clever**. (“was very clever” – the agent’s quality)

I **passed** my cup to Joan for more coffee.

Perhaps Anne **was jealous**.

NOTE: Members of syntactical complexes also stand in predicative relation to each other.

She could almost hear her father’s voice **saying**: “Where is Dorinda? Let her **cope** with it.”

Levels of syntactical analysis

Within the sentence we usually distinguish two syntactical levels of analysis, one belonging to the sentence proper, which is called *the sentence level*, and one belonging to various phrases treated as a whole and functioning in the sentence with the same force as separate words. This level is called *the phrase level*.

The subject and the predicate belong to the sentence level only. The object, the adverbial modifier, the attribute, and the apposition may belong either to the sentence level or to the phrase level.

He did not tell *me anything about it*. (*Me, anything, about it* are objects to the verb-predicate – the sentence level.)

You are unhappy *about something*, aren't you? (*About something* is an object to the predicative *unhappy*, which is part of the predicate – the sentence level)

He will come *tomorrow*. (*Tomorrow* is an adverbial modifier to the verb-predicate – the sentence level)

You seem *very* tired. (*Very* is an adverbial modifier to the adjective *tired*, which is part of the predicate – the sentence level)

Poor Amy could not answer. (*Poor* is an attribute to the noun, which is the subject – the sentence level)

In other cases objects, adverbial modifiers, attributes and appositions are included in various phrases within which they are not usually treated separately, the whole phrase functioning as part of the sentence on the sentence level.

He insisted *on going by train*. (*On going by train* is an object to the verb-predicate – the sentence level; within the phrase *on going by train* we distinguish an adverbial modifier *by train* referring to the word-form *going* – the phrase level)

When analyzing a sentence we deal mainly with the sentence level only, unless it is necessary for some reason to state the syntactical relations between the words within the phrase.

Principal Parts of the Sentence

The Subject

Every English sentence but the one-member and the imperative one must have a subject. The subject is one of the main parts of the sentence. The most important feature of the subject in English is that in declarative sentences it normally comes *immediately before the predicate*, whereas in questions its position is *immediately after an operator*. It means that in English sentences any word or words which occur in these positions are to be treated as **the subject** of the sentence.

The subject determines the form of the verbal part of the predicate as regards its number and person.

Ways of expressing the subject

The subject is expressed by:

1. *a noun in the common case*

The fog is thinning.

Science is not omnipotent.

The gardens glow with flowers.

Occasionally a noun in the genitive case is the subject. This may be if a noun denotes someone's place of business or residence, as in:

The grocer's was full.

It may be the result of ellipsis as in:

Jim's was a narrow escape. (= *Jim's escape* was a narrow one.)

The latter type of subject is rather emphatic.

2. *a personal pronoun in the nominative case.*

I shall do it the best *I* can.

She remained silent for a time. (*Conrad*)

3. *any other noun-pronoun.*

Nothing can be done about it.

This is the last straw.

Hers was the final judgment.

One learns by experience.

Who told you this?

4. *a numeral (either cardinal or ordinal)*

Seven cannot be divided by two.

The first was a tall lady with dark hair... (*Brontë*)

Two were indeed young, about eleven and ten. (*Galsworthy*)

5. *a substantivized adjective or participle*

The blue of the sky deepened visibly.

The wicked always think other people are as bad as themselves. (*Scott*)

The dying must be left in peace.

6. *an infinitive*

To understand is to forgive.

To prolong doubt was to prolong hope. (*Brontë*)

To dress in the cold shanty and *to wash* in icy water was agony... (*Sinclair*)

7. *a gerund*

Walking is a healthy exercise.

Watching and *ministering* Kit was her best care. (*Galsworthy*)

Talking mends no holes.

8. *any other word* when it is *substantivized* (*sometimes used as quotations*)

And is a conjunction.

A is the first letter of the English alphabet.

His "*How do you do*" never sounds cordial enough.

"*The War of the Worlds*" was first published in 1898.

9. *a syntactical word-combination* (*неразложимое синтаксическое словосочетание*)

Twice two is four.

How to do this is a difficult question.

Here also belong such cases when a noun is connected with another noun by means of the preposition *with* which indicates that the predicate refers to both nouns jointly.

A young woman *with two children* is coming up the street.

The house *with its gardens* occupies a whole block.

We may also consider that the subject is expressed by a whole group of words when a *noun* (usually of number, quantity or weight) is joined to another *noun* by means of the preposition *of*.

A number *of books* have been published this year.

A lot *of people* were present.

A quarter *of an hour* has passed.

A score *of eggs* were put in the basket.

There was a great deal *of shouting and laughing*. (*Joyce*)

Also with *pronouns* and *numerals*.

"...none *of you* ever heard of him." (*Joyce*)

The four *of them* had just finished their midday meal... (*Maugham*)

Neither *of my friends* was there. (*Murray*)

Most *of the morning* was spent in the open air. (*Brontë*)

One *of her pupils* had given a pass for Mignon (an opera). (*Joyce*)

Compare with the Russian:

Несколько человек сидело за столом.

Один из всадников размахивал шапкой.

Пять студентов пошли в библиотеку.

Ни один из вас не виноват.

10. *a complex subject (an infinitival, gerundial or participial complex)*

Two months are supposed to have elapsed. (Henry)

She seemed to be listening. (Galsworthy)

It is out of the question for you to go again just now. (Voynich)

On still evenings he could be seen sitting in his boat in the Manor pool... (Galsworthy)

Her coming up to look for me, an hour or so afterwards, awoke me... (Dickens)

11. *a clause (then called a subject clause), which makes the whole sentence a complex one*

What girls of her sort want is just a wedding ring.

That he is a madman in an advanced stage of mania goes without saying.

This kind of subject will be treated in full in "The Complex Sentence"

Classification of the subject

From the point of view of its grammatical value the subject may be either **notional** or **formal**.

The notional subject denotes or (if expressed by a pronoun) points out a person or a non-person.

The formal subject neither denotes nor points out any person or non-person and is only a structural element of the sentence filling the position of the subject. Thus a formal subject functions only as a position-filler. In English there are two such position-fillers: *it* and *there*.

The **notional subject** denotes or points out a person or non-person, that is, various kinds of concrete things, substances, abstract notions or happening.

Persons:

The policeman stepped back.

The audience cheered wildly.

I know all about it.

Whoever said that was wrong.

Non-persons (including animals, whose name may be substituted by *it* or *they*):

A house was ready there for the new doctor. *It* stood on a hill.

These beasts are found only on four southern islets.

Building houses becomes more difficult.

To be a friend takes time.

Whatever he said is of no importance.

Look at the cat. *It* is very small.

NOTE: As the notional subject always denotes a person or thing in the broad sense it may be called a *personal* one. According to the classification suggested by Prof. Smirnitsky there are the following classes of the personal subject: *the personal subject proper; the indefinite-personal subject; the demonstrative subject; the negative subject; the interrogative subject;* each of them having their own ways of expression.

1. *The personal subject proper* denotes some definite person or thing, some process or abstract notion and is expressed by nouns, personal pronouns, indefinite pronouns, possessive pronouns, numerals, infinitives, gerunds, noun-phrases, infinitival and gerundial phrases or complexes and by any word or words taken as a quotation.

...at last *they* reached the outskirts of the forest... (*Wilde*)

Little *Emily* looked at me, and laughed and nodded: "Yes." (*Dickens*)

... *to tramp* for three hours through fluffy snow exhausted him. (*Sinclair*)

When it was over *the two ladies* got up and took their work.

2. *The indefinite-personal subject* may denote: a) a person but only in a general sense; in this case it is expressed by the indefinite pronoun *one* and the pronouns *you*; b) more or less indefinite groups of persons; in this case it is expressed by the personal pronouns *we* and *they*.

When *one* has a fever, *one's* ideas become grotesque and fanciful.

"*You* learn more quickly under the guidance of experiences teachers." (*Maugham*)

We learn to restrain ourselves as we get older. (*Eliot*)

We could never have loved the earth so well if we had no childhood in it...(Eliot)

"*They* say I am like my father, grandmother." (*Dickens*)

Compare with the corresponding Russian sentences:

We must not allow children always to do what they please. – Мы не должны разрешать детям...

One is always pleased to meet old friends. – Всегда бываешь рад встретить старых друзей.

3. *The demonstrative subject* points out either a person or thing expressed by the predicative noun,

or a thing or idea expressed by some word, words, sentences, or even the whole of the previous context. The demonstrative subject is expressed by the demonstrative pronouns *this* and *that* and the personal pronoun *it*.

"What's *that*?" – cried Mrs. Macphale in horror.

Lany Swarts was coming back home after seven years in Cape town. *It* was like returning to an unknown world.

4. *The negative subject* makes the whole sentence negative. It is expressed by negative pronouns *nothing*, *nobody* and the like, and by any noun preceded by either the pronoun *no* or the negation *not*.

...*no one* has danced in our district for eight years.

5. *The interrogative subject* occurs in interrogative sentences and is expressed by interrogative substantive pronouns.

"What has happened?" asked Dr. Macphale.

As the formal subject doesn't denote any person or thing it may be called *impersonal* (the one expressed by *it* and *there*)

It as the subject of the sentence.

When the pronoun *it* is used as the subject of the sentence it may represent a living being or a thing: then it is a ***notional*** subject. Sometimes, however, it does not represent any living being or thing and performs a purely grammatical function: then it is a ***formal*** subject.

When it is a ***notional*** subject the pronoun *it* has the following meanings:

1. *It* stands for a definite thing or some abstract idea – the personal *it*

The door opened. *It* was opened by a young girl of thirteen or fourteen. (*Dickens*)

If this is a liberty, *it* isn't going to mean a thing. (*Heym*)

2. *It* points out some person or thing expressed by a predicative noun, or it refers to the thought contained in a preceding statement, thus having a demonstrative meaning – the demonstrative *it*.

It is John.

It was a large room with a great window. (*Dickens*)

Dick came down late, *it* provoked his father. (*Lindsay*)

In the last two cases *it* is close to *this* and is usually translated into Russian by *это*.

Sometimes the pronoun *it* is a ***formal*** subject, i.e. it does not represent any person or thing.

Here we must distinguish:

(1) the impersonal *it* ; (2) the introductory or anticipatory *it*; (3) the emphatic *it*.

1. The **impersonal** *it* is used:

(a) to denote natural phenomena (such as the state of the weather, etc.) or that which characterizes the environment. In such sentences the predicate is either a simple one, expressed by a verb denoting the state of the weather, or a compound nominal one, with an adjective as predicative.

It often rains in autumn.

It is cold in winter.

It is stuffy in here.

It is delightfully quite in the night.

(b) to denote time, distance and other measurements:

It is five minutes past six.

It is morning already.

How far is *it* from your office to the bank? (*Galsworthy*)

It is a long way to the station.

(c) in sentences with the verbs *to seem*, *to appear*, *to happen*, *to turn out*:

It seems that he was frank.

It turned out that she was deaf.

NOTE: Sentences with the impersonal *it* as subject very often correspond to Russian impersonal one-member sentences.

It is late. Поздно.

It is freezing. Морозит.

It is cold. Холодно.

It is hot. Жарко.

It seems... Кажется...

The following sentences, however, correspond to Russian two-member personal sentences:

It is raining. Идёт дождь.

It is snowing. Идёт снег.

It is hailing. Идёт град.

2. The **introductory** or **anticipatory** *it* introduces the real (notional) subject expressed by an infinitive, a gerund, an infinitive/gerundial phrase, a predicative complex, or a clause. The sentence thus contains two subjects: the formal (introductory) subject *it* and the notional subject, which follows the predicate.

It's impossible to deny this.

It thrilled her to be invited there.

It gave him a pain in the head to walk.

It was no good coming there again.

It would be wonderful for you to stay with us.

It was lucky that she agreed to undertake the job.

It did not occur to her that the idea was his.

NOTE 1: Sentences with introductory *it* can be transformed into sentences with the notional subject in its usual position before the predicate.

It was impossible to deny this. - To deny this was impossible.

NOTE 2: Sentences with introductory *it* must be distinguished from certain patterns of sentences with impersonal *it*:

(a) sentences with the predicate expressed by the verbs *to seem, to appear, to happen, to turn out* followed by a clause, as in *It seemed that he didn't know the place.*

In these sentences describing a certain state of affairs *it* is impersonal, not introductory and the clause is a predicative one. So it cannot fill the position of the subject:

*It seemed that he did not know the place. - *That he did not know the place seemed.*

(Transformation is impossible)

(b) sentences with predicative adjectives preceded by *too* and followed by an infinitive as in *It was too late to start.*

Here *it* is used in sentences describing time, etc. and is therefore impersonal. The infinitive is an adverbial of consequence, not the subject, and so cannot be placed before the predicate:

*It was too late to start. - *To start was too late. (Transformation is impossible)*

(c) sentences with the predicative expressed by the noun *time* followed by an infinitive, as in *It was high time to take the departure.*

In such sentences *it* is also impersonal, the infinitives being attributes to the noun *time*. These sentences cannot therefore undergo the transformation which is possible in the case of sentences with introductory *it*:

*It was time to take their departure. - *To take their departure was time. (Transformation is impossible)*

3. The **emphatic** *it* is used for emphasis.

It was Winifred who went up to him. (Galsworthy)

It was he who had brought back George to Amelia. (Thackeray)

There as the subject of the sentence.

Sentences with a notional subject introduced by *there* express the existence or coming into existence of a person or non-person denoted by the subject. They are employed where the subject presents some new idea or the most important piece of information.

The notional subject introduced by *there* is expressed:

1. By any noun or by a noun phrase denoting an inseparable unit or an indefinite amount of something.

There was silence for a moment.

There was a needle and thread in her fingers.

There were a lot of people in the street.

As the notional subject usually introduces a new idea, the noun expressing it is generally used with the indefinite article.

2. By some noun-pronouns:

(a) indefinite.

Is there anybody there?

There was something wrong about the whole situation.

(b) negative.

There was nobody in.

There was nothing to do.

(c) universal (only some of them).

There were all of them on the bank.

There were both of them present.

(d) detaching .

There was the other to be asked.

(e) demonstrative.

There is this which is to be settled.

3. By a gerund or a gerundial phrase.

There was no taking that evening.

There's no going against bad blood.

4. By a clause.

First, *there is what we might call a pattern.*

The predicate in such sentences is generally a simple verbal predicate expressed by the verbs *to be*, *to appear*, *to live*, *to come*, *to go*, or some other similar verbs.

At last far off *there appeared* a tiny spot.

Once upon a time *there lived* a king.

Then *there came* a lightning.

Occasionally the predicate may be a compound verbal modal predicate or a predicate of double orientation. In both cases their second parts are expressed by the verb *to be*, or one of the others mentioned above.

There must be something wrong with him.

There may come a time when you'll regret this.

There seemed to be only two people in the room.

There did not appear to be anything of importance in what he said.

Negative sentences with introductory *there* are formed in the usual way for the verbs which are their predicates, that is, by means of appropriate auxiliaries for all the verbs but *to be*. In the latter case two negative constructions are possible:

- a. either with the negative pronoun *no*, as in:

There was no sign of him in the hall.

There is no knowing when he will come.

- b) or with the negation *not*, often followed by the indefinite pronoun *any*, or without it, as in:

There weren't (were not) any flowers on the balconies.

There isn't a cloud in the sky.

The sentence is also negative if the subject itself is a negative pronoun:

There was nobody in.

There was nothing to say.

Exercises

Ex. 1. Define the type of noun or pronoun that functions as the subject.

Model: My brother is a dentist. – “My brother” is the subject of the sentence, expressed by a common noun.

He is a good doctor. – "He" is the subject of the sentence, expressed by a personal pronoun, third person, singular, nominative case.

1. Buck did not read the newspapers. (*London*)
2. His broom was vibrating so hard, it was almost impossible for him to hang on much longer. (*Rowling*)
3. I hope you will never fall into that error. (*Wilde*)
4. They were clean and new, and I spread them out and handed them over to him. (*Dickens*)
5. The men and the horses had by this time finished eating and everybody had rested a little. (*Galsworthy*)
6. The Lesters watched Lov closely while he stood in the middle of the road. (*Caldwell*)
7. He looked around anxiously and saw everyone else looked terrified too. (*Rowling*)
8. That is very foolish of him. (*Maugham*)
9. Education is an admirable thing, but it is well to remember from time to time, that nothing that is worth knowing can be taught. (*Wilde*)
10. No one in the yard has changed his position during the past ten minutes. (*Dreiser*)
11. Everybody was asleep or home for the weekend and it was very very quiet and depressing in the corridor. (*Salinger*)
12. That man who invented phones should be shot. (*Collins*)
13. All the others had gone away and married. (*Caldwell*)
14. This did not satisfy me, as to think of going to service was a frightful thing to me. (*Defoe*)
15. Something in the spotless austerity elsewhere had been getting me down. (*Christie*)
16. Nobody touched his glass. (*Christie*)
17. I doubt whether it was possible for Elliot Templeton to be a friend. (*Maugham*)
18. This may sound like an exaggerated picture but it is not. (*Dreiser*)

Ex. 2. *Read and translate the sentences. Note the way of rendering the subject of the sentence.*

1. To love is better than to be rich. (*Wilde*)
2. To live in a villa with a garden had a suburban vulgarity that revolted his fastidious taste. (*Maugham*)
3. Giving me my errands was the only thing ha had ever been in charge of. (*Defoe*)
4. Serving is her business. (*Defoe*)
5. Her robbing a little innocent child was a good moment to such people hereafter. (*Defoe*)

6. To show herself hurt, to plead, to protest – those things were abhorrent to her. (*Christie*)
7. Brooding over his wife's death might have slightly unhinged him mentally. (*Christie*)
8. Being adored is a nuisance. (*Wilde*)
9. To be natural is generally to be stupid. (*Wilde*)
10. To censure an artist for a forgery was to confuse an ethical with an aesthetical problem. (*Wilde*)
11. Knowing that there were turnips in Lov's sack made her frantic with hunger. (*Caldwell*)
12. "What is that?" I exclaimed. (*Wilde*)
13. Both of them were men of the highest position in England and fully entitled to be called "great princes". (*London*)
14. Neither of them mentioned it. (*Collins*)
15. Mine [my way] usually led me, on clear days, in scenic circles around the countryside. (*Salinger*)

Ex. 3. *Read and translate the sentences. Note the way of rendering the notional subject of the sentence.*

1. I adored that child, but one has to be practical. (*Maugham*)
2. Some of the group who had been nearest to Walfram when he fell were edging away, looking at the departing horses, wanting to leave, to see the race. (*Francis*)
3. His angry tone made it sound as if it were probably my fault. (*Maugham*)
4. The two of them talked cricket solidly for fifteen minutes. (*Maugham*)
5. And at noon the student opened his window and looked out. (*Wilde*)
6. His dancing was funny, but his acting is funnier still. (*Wilde*)
7. The third was a piece of red gold. (*Wilde*)
8. The living always think that gold can make them happy. (*Wilde*)
9. Here he was born. (*London*)
10. No one saw them arrive at the little flag station. (*London*)
11. The ends of the rope were placed in the stranger's hands. (*London*)
12. Four men gingerly carried the crate from the wagon into a small, high-walled back yard. (*London*)
13. The question of literary forgeries happened to turn up in conversation. (*Wilde*)
14. Nothing could exceed the grace of his movements, the charm of his manner. (*Wilde*)
15. And saying the magic word properly is very important too. (*Rowling*)

16. The first few carriages were already packed with students. (*Rowling*)
17. Worst of all were Professor Snape's classes down in the dungeons. (*Rowling*)
18. Twenty four letters to Harry found their way into the house. (*Rowling*)
19. The back of the house looked over the Green Park. (*Christie*)
20. Two or three couples were seated at other tables. (*Maugham*)
21. Our use of the same word had a comic effect, so that we were obliged to laugh. (*Maugham*)
22. All three of them said no. (*Collins*)
23. The first scene after lunch was the love scene. (*Collins*)
24. The secret of eternal youth is keeping busy. (*Collins*)
25. And of this world was this girl. (*Dreiser*)
26. Neither of them had any explanation to offer. (*Christie*)
27. The dead don't come back. (*Christie*)
28. The two had not met for fifteen years. (*Galsworthy*)
29. However, nothing else passed at that time. (*Defoe*)
30. This young man's credentials were satisfactory. (*Christie*)

Ex. 4. Read and translate the sentences. Note the way of rendering the subject of the sentence, define the nature of "it". In case "it" is the formal subject, define what real subject is expressed by.

1. It was better to leave it. (*Maugham*)
2. It's dreary to be somebody! (*Dickenson*)
3. It is curious, but I feel quite warm now, although it so cold. (*Wilde*)
4. It stood back from the road. (*London*)
5. It was a record run. (*London*)
6. It was beautiful spring weather. (*London*)
7. It was idle to deny this. (*London*)
8. It might have been a chance effect of light, but it seemed to me that his eyes were quite bright with tears. (*Wilde*)
9. It is always an advantage not to have received a sound of commercial education. (*Wilde*)
10. It was better to be good-looking than to be good. (*Wilde*)
11. It might have been written for him. (*Wilde*)

12. It will be better not to move him until the police arrive. (*Christie*)
13. It [the house] was made for her. (*Christie*)
14. It was early and there was only one person there. (*Maugham*)
15. It impressed me; who wouldn't be impressed? (*Ellison*)
16. It was not need speculating on such things now. (*Orwell*)
17. It was possible to foresee that the coming winter would be a hard one. (*Orwell*)
18. It was you I loved. (*Christie*)
19. It is always a silly thing to give advice, but to give good advice is absolutely fatal. (*Wilde*)
20. It's people they feel sorry for. (*Rowling*)
21. It was agony to touch a person marked by something so good. (*Rowling*)
22. It is a sad thing to think of, but there is no doubt that genius lasts longer than beauty. (*Wilde*)

Ex. 5. *Read and translate the sentences. Note the way of rendering the subject of the sentence, define its nature. In case there is a formal subject, define what the real subject is expressed by.*

1. There was no garret at all and no cellar... (*Frank Baum*)
2. But, Larry, one can't live on three thousand a year. (*Maugham*)
3. The one which Deerslayer now entered was very simply furnished. (*Cooper*)
4. There is so much wind now; it's too strong and I don't like it. (*Aldridge*)
5. There was something in the tone of his voice, a slightest touch of bitterness, perhaps, that excited my curiosity. (*Wilde*)
6. It was a full-length portrait of a young man in late sixteen's century costume, standing by a table. (*Wilde*)
7. There were great stables. (*London*)
8. There was indeed something very lovable about him. (*Maugham*)
9. It was bleak and cold when I got there and a thin rain was falling. (*Maugham*)
10. There wasn't a sound except my footsteps on the road. (*Maugham*)
11. It is better for people to keep away from Oz, unless they have business with him. (*Frank Baum*)
12. There was much more passing now than the words indicated. (*Dreiser*)
13. It was she whom Phillipa hated. (*Collins*)
14. But there was a cold barrier between them, which everyone noticed. (*Collins*)

15. If it didn't work, what was to lose? (*Collins*)
16. It was rather exceptional for a man to be a writer and a critic and a poet all at once. (*Dreiser*)
17. There was a note of distress in her voice. (*Maugham*)
18. Is it possible, in your opinion, for George to have committed suicide? (*Milne*)
19. You can't be ironic about dead people. (*Fielding*)
20. I thought it was for me to decide to withdraw and leave them or not. (*Defoe*)
21. It is awfully hard work doing nothing. (*Wilde*)
22. It was no use talking like this to him. (*Galsworthy*)
23. One should always be in love. (*Wilde*)
24. It was ridiculous spending all afternoon arranging candles in dangerous places for people to fall over. (*Fielding*)
25. There's no point writing down phone numbers and forking out for expensive lunches because it's never going to a runner. (*Fielding*)
26. There is nothing worse than having to admit to your mum that you are not very popular. (*Fielding*)
27. It is just so stupid, everyone exhausting themselves, miserably haemorrhaging money on pointless items nobody wants. (*Fielding*)

Ex. 6. Fill in the blanks with "it" or "there" to suit the corresponding meanings of the sentence

A.

1. a) ... was too windy. ... was no use going to the beach. b) ... was no wind, though ... was very cold.
2. a) ... was day already. ... was a ride in the country to look forward to. b) ... was still a day to spare. ... was lucky.
3. a) ... wasn't light enough. ... was difficult to read. b) ... was light coming through the trees. ... was hope in it.
4. a) ... was a great joy to get the news of our team's victory. ... was a celebration ahead. b) ... was joy written all over his face. ... was no sham.
5. a) ... could be anybody. ... was difficult to see through the mist. b) ... was nobody in the house. ... could be no mistake about it.
6. a) ... was not much to be added, and ... was a relief. b) ... was too much to be said about him, ... was felt by everyone present.
7. a) ... is another letter from Polly, isn't ... fine? b) ... was another of his letters, and ... was a lot of bitterness expressed there.

8. a) Is ... so serious? Is ... really much to be worried about? b) ... is nothing serious about it. ... is no cause for anxiety whatsoever.

9. a) ... is as ... should be. And from now on ... will be a steady tendency for improvement. b) ... should be another alternative still. ... is always preferable to have more than one possibility to choose from.

10. a) ... is about ten already. ... is time to start. b) ... is all the time we need. ... is no need to be in a hurry.

B.

1. ... was no wind. (*Galsworthy*)

2. ... were clouds over the lake and over the valley. (*Hemingway*)

3. ... was suddenly a great increase of noise from the other end of the corridor. (*Huxley*)

4. ... stormed all day. (*Hemingway*)

5. ... was nearly bedtime... (*Maugham*)

6. ... had stopped raining but ... was a mist. (*Hemingway*)

7. ... was a long silence. (*Maurier*)

8. ... was getting dark. (*Hemingway*)

9. ... was a tray of empty glasses on the table. (*Maurier*)

10. ... was a moment of silence... (*Maugham*)

11. George pulled out his watch and looked at it: ... was five minutes to nine. (*Jerome*)

12. "To-morrow ... will be skiing," he said. (*Hemingway*)

13. ... was raining too hard to hear the car. (*Maurier*)

14. ... was too wet and slushy to go out. (*Hemingway*)

15. ... had been short thaws when the wind blew warm and the snow softened and the air felt like spring. (*Hemingway*)

Ex. 7. *Point out the subject and say by what it is expressed. Translate into Russian.*

1. The boys took no notice of her. (*Lawrence*)

2. To be old and hale was remarkable. (*Wells*)

3. The two walked in silence. (*Lawrence*)

4. "What did the accused say?" (*Gordon*)

5. Now, there is something peculiarly intimate in sharing an umbrella. (*Mansfield*)

6. Together we walked through the mud and slush. (*Mansfield*)
7. Something impersonal and humble in that action seemed to reassure the Consul. (*Cronin*)
8. Still, the good of mankind was worth working for. (*Galsworthy*)
9. There was not the faintest breeze to stir the warm, sleepy air. (*Galsworthy*)
10. Tiny seagulls, like specks of spray, wheeled above the line of surf. (*Lawrence*)
11. It was bitterly cold. The wind cut like a knife. (*Jerome*)
12. "Whose boy are you?" said old Ma Parker... (*Mansfield*)
13. His was the student's mind... (*London*)
14. She nodded her head in agreement... (*London*)
15. Here one may loiter and dream in utter restfulness... (*Hissing*)
16. ... it looked like rain... (*Bennett*)
17. There was a coolness in the wood, a scent of leaves, of honeysuckle, and a twilight. (*Lawrence*)
18. A little band of sparrows were squabbling and twittering noisily in the lilacs of one of the gardens. (*Aldington*)
19. One of the typists entered with a sheaf of documents. (*Gordon*)
20. I touched the heath: it was dry and yet warm with the heat of the summer-day. (*Brontë*)
21. There came a laugh, high, gay, sweet. (*Galsworthy*)
22. "It is in vain for a boy to attempt to do it." (*Dickens*)
23. It was pleasant to observe the fresh flowers in the room. (*Dickens*)
24. There was a long silence. (*Wodehouse*)
25. "Yes!" was all he answered. (*Galsworthy*)
26. One would certainly suppose her to be farther on in life than her seventeenth year... (*Eliot*)
27. On the shore there was a group of fishermen... (*Hitchens*)
28. Rowing is my favourite sport. (*Maugham*)
29. Her being so employed was, I must say, a great relief to me... (*Brontë*)
30. It occurred to me at once to go ashore. (*Stevenson*)

The Predicate

The predicate is the second main part of the sentence and its organizing centre, as the object and nearly all adverbial modifiers are connected with, and dependent on, it.

The predicate may be considered from two points of view: from the semantic and from the structural one. Structurally the predicate in English expressed by a finite verb agrees with the subject in number and person. The only exception to this rule is a compound modal and a simple nominal predicate, the latter having no verb form at all.

According to the meaning of its components, the predicate may denote an action, a state, a quality, or an attitude to some action or state ascribed to the subject. These different meanings find their expression in the structure of the predicate and the lexical meaning of its constituents.

Structural classification of the predicate.

From the structural point of view there are two main types of predicate: **the simple predicate** and **the compound predicate**. Both these types may be either nominal or verbal, which gives four sub-groups: ***simple verbal***,

simple nominal,

compound verbal,

compound nominal.

Compound verbal predicates may be further classified into *phasal (aspect)*, *modal* and of *double orientation*.

Compound nominal predicates may be classified into *nominal proper* and *double nominal*.

The simple predicate

The simple verbal predicate

The simple verbal predicate expresses an action performed or suffered by the subject.

The simple verbal predicate is expressed by:

1. A verb in a synthetic or analytical form.

John *runs* quickly.

I *was sent in* to get my tea.

Perhaps you *will even remember* that woman.

When *did* life *begin* on earth?

I *didn't care* about the consequence.

Don't come too late.

2. A verb phrase (a phraseological unit – a phraseological equivalent of a verb denoting one action).

Here belong:

a) Phrases denoting single actions: *to have a look, to have a smoke, to have a talk, to give a look, to give a laugh, to give a cry, to take a look, to make a move, to make a remark, to pay a visit, etc.*

They comprise a transitive verb and a noun with the indefinite article. In this combination both elements are so closely connected as to form one sense unit and may be regarded as an intransitive verb (*to have a swim – to swim, to have a smoke – to smoke, to pay a visit – to visit*).

Nurse Sharp *gave him a look* and walked out.

The man *gave a violent start*.

Did you *have a sleep*?

It's time we *were making a move*.

Burton *gave a kindly little chuckle*. (*Maugham*)

b) Phrases denoting various kinds of actions. In most cases they comprise an abstract noun used with no article but often preceded by an attribute: *to change one's mind, to get rid (of), to get hold (of), to lose sight (of), to make fun (of), to make up one's mind, to make use (of), to take care (of), to take leave (of), to take part (in)*, etc.

I *have never taken much interest* in German songs.

She *paid little heed* to what was going on in the world outside.

Are you *taking part* in the concert?

"Good-bye, my boy; *take care* of yourself." (*Galsworthy*)

The simple nominal predicate

The simple nominal predicate is expressed by a noun, or an adjective, or a verbal. It does not contain a link verb, as it shows the incompatibility of the idea expressed by the subject and that expressed by the predicate; thus in the meaning of the simple nominal predicate there is an implied negation.

He a *gentleman*! Ну какой же он джентльмен!

You a *bother*! Never. Ты – зануда! Ну, что ты!

Fred, a *priest*! Чтобы Фред был священником!

Rondal, *jealous*! Рондел – ревнует! (Быть того не может!)

Nick, *dishonest*! Ник – нечестный! Не может быть!

Such an old lady *to come so far*! Чтобы такая пожилая дама пришла издалека!

Sentences with the simple nominal predicate are always exclamatory evidently owing to the implication of a negation or of an evaluation.

The predicate is mostly separated by a comma, but a comma is not regarded as a strict rule.

These predicates are used in colloquial English, although not frequently.

The simple nominal predicate can be expressed by:

1. A noun.

My son *a clergyman!*

She, *a nun!*

Me, *a liar!*

2. An adjective.

My ideas *obsolete!*

Ronnie, *good-looking!*

You *sad!*

3. An infinitive or an infinitive phrase.

Hercule Poirot *to sleep while murder is committed!*

My boy *insult a gentleman at my table!*

3. Participle I or a participial phrase.

She *spying!*

Me *trying to be funny!*

The compound predicate

As can be seen from the term itself the compound predicate consists of two parts: (a) a finite verb and (b) some other part of speech: a noun, a pronoun, an adjective, a verbal (a participle, a gerund, an infinitive), etc. The second component is the significant part of the predicate.

The first part expresses the verbal categories of person, number, tense, aspect, mood and voice; besides it has a certain lexical meaning of its own. The compound predicate may be *nominal* or *verbal*.

The compound verbal predicate

The compound verbal predicate can be divided into two types according to the meaning of the finite verb:

1. the compound verbal phasal (aspect) predicate;

2. the compound verbal modal predicate.

The compound verbal phasal (aspect) predicate denotes the beginning, duration, repetition or end of the action expressed by an infinitive or a gerund. It consists of a *phasal verb* and an *infinitive* or a *gerund*. Accordingly its first component may a phasal verb of:

1. Beginning: *to begin, to start, to commence, to set about, to take to, to fall to, to come.*

The rain *began to descend* heavily. (*Dickens*).

Jack *started training out* at Hogan's health farm.

So I *took to going* to the farm.

He *fell to poking* the fire with all his might.

I *come to think* that you are right.

2. Duration: *to go on, to keep, to proceed, to continue.*

The talk *kept running* on the possibility of a storm.

His eyes *kept questioning* her face. (*Galsworthy*)

As we *continued to laugh* his surprise gave way to annoyance.

3. Repetition: *would, used+infinitive.*

Alfredo *used to talk* to me about it.

During her small leisure hours she *would sit* by the window or *walk* in the fields.

4. End: *to stop, to finish, to cease, to give up, to leave off.*

Bessie *had now finished dusting and tidying* the room. (*Brontë*)

She *had stopped asking* Yates about the time. (*Heym*)

His bones *ceased to ache*. (*Lindsay*)

NOTE: Mind the difference in the functions of the gerund and the infinitive after the verb *stop*:

She *stopped talking* to him. (part of a compound verbal phasal predicate) -

Она перестала с ним говорить.

She stopped to talk to him. (an adverbial modifier of purpose) -

Она остановилась, чтобы поговорить с ним.

The compound verbal modal predicate consists of a *modal part* and an *infinitive* (or a gerund). It shows whether the action expressed by the infinitive is looked upon as possible, impossible, obligatory, necessary, desirable, planned, certain, permissible, etc.

The modal part may be expressed by:

1. A modal verb.

You *must forget* it.

You *can prove* everything and nothing. (London)

His aunt *would not give* him the photograph. (Hardy)

I *had to bite* my lip to prevent myself from laughing.

Ought he *not to treat* her generously?

May I *ask* you a question?

2. A verb with a modal colouring (one of the following verbs which do not denote actions but express various modal meanings: intention, determination, attempt, desire, hope, etc.) combined with the infinitive or gerund: *to intend, to resolve, to plan, to mean, to attempt, to try, to endeavour, to fail, to strive, to hope, to long, to wish, to want, to like, to hate*, etc.

I *was trying to learn* German... (Maugham)

When he went out on his round she *attempted to go* on with her work in the house. (Cronin)

He *did not want to speak*, not to anyone. (Lawrence)

We *intend going* to Switzerland, and *climbing* Maunt Blank. (Brontë)

Certainly, I *don't mean to take advantage* of my position. (Wilson)

3. A modal expression (a combination of a link-verb with an adjective or participle): *to be able, to be allowed, to be obliged, to be inclined, to be willing, to be going, to be anxious, to be compelled, to be eager, to be ready, to be bound, to be glad (=ready)*, etc.

Every minute or so he *was compelled to rest*. (London)

"The apples *are ready to fall*." (Galsworthy)

He *was only anxious to forget*. (Green)

And children *were always willing to play* cricket with him... (Galsworthy)

4. One of the following phraseological units: *had better, had best, would rather, had rather, would sooner, would have* combined with the infinitive.

"How are we going to sit? I'd *better get up* by the driver." (Mansfield)

"I *had rather be a child*", replied Paul. (Dickens)

"There's a storm coming on. We'd *better go home*." (Galsworthy)

"And what *would you have me say* to him if I did manage to see him?" (Trollope)

The compound nominal predicate

The compound nominal predicate denotes the state or quality of the person or thing expressed by

the subject, or the class of persons or things to which this person or thing belongs.

He *is tired*.

The book *is interesting*.

She *is a student*.

The compound nominal predicate consists of a **link verb** and a **predicative** (the latter is also called the nominal part of the predicate).

The **link** verb is the structural element of the predicate, its function is to connect the subject with the predicative and to express the grammatical categories of the finite verb, that is: person, number, tense, aspect and mood. All link verbs, as the result of a long development, have partly lost their original concrete meaning. One link verb has lost its concrete meaning altogether: this is the verb *to be*, which can be called a pure link verb as it performs only a grammatical function and can be linked with a predicative expressed by any part of speech used in this function.

Most link verbs to some extent preserve their meaning.

According to their semantic characteristics link verbs fall into three groups: link verbs *of being, of becoming, of remaining*.

1. Link verbs of being: *to be* (the most typical link verb of that type), *to feel, to sound, to smell, to taste, to look, to appear, to seem*, etc.

When he *was seven*, starting school had been a nightmare and a torture to him.

The sky *was blue* to the very horizon... (Galsworthy)

The woman *did not look gay*. (Galsworthy)

I *felt* better *pleased* than ever.

His voice *sounded cold and hostile*.

He *seemed bewildered*.

Everything *appeared very grand and imposing* to me.

NOTE: Note how the link verbs *to taste* and *to feel* are translated into Russian.

Lemons *taste sour*. – Лимоны кислые на вкус.

The fur *feels soft*. – Меха мягкий на ощупь.

2. Link verbs of becoming: *to become, to grow, to turn, to get, to make, to go*.

The sleet *has become snow*... (Galsworthy)

Outside it *was getting dark*. (Hemingway)

The night *had gone colder*... (Snow)

The Elephant's Child's nose *grew longer and longer*.

Over the gloomy sea the sky *grew red*. (Lawrence)

The snow *turned into a cold rain*. (London)

The girl *will make a good teacher*.

3. Link verbs of remaining: *to remain, to continue, to keep, to stay*.

...the sea, blue and profound, *remained still*, without a stir, without a ripple,
without a wrinkle... (Conrad)

The winter *continued damp and wet*. (Cronin)

The children *kept* suspiciously *silent*.

NOTE: Many of these verbs can be used both as verbs of complete predication fully preserving their concrete meaning and as link verbs.

Link verbs verbs of complete nomination

to be

The sun *was* full of promise. No one *was* there to meet him.

(Du Maurier) (Lindsay)

to grow

But she *had grown* too proud Perhaps I should *grow* a beard. I look too young
or too passive. (Wescott) to have been publishing for five years. (Wilson)

to look

He *looked* stupid and good- He blushed violently and *looked away*.

Natured and happy. (Greene) (Wilson)

to feel

And yet at moments he *felt* He *felt* great awe and admiration. (Wilson)
very close to her. (Lindsay)

to come

The nightmare of my life *had* Giles and Beatrice *were coming* for the night
come true. (Buck) but nobody else. (Du Maurier)

to go

Philip Baring stiffened in his Of a misty January morning Soames *had gone*

Chair. His face *went tense*. (Wilson) there once more. (Galsworthy)

NOTE: Mind that all such verbs, when used as linking verbs, are to be followed by an adjective, not by an adverb. This is because the word is a complement used to qualify the subject, not to modify the verb.

The predicative is the significant part of the compound nominal predicate. It can be expressed in different ways:

1. By a noun in the common case or in the genitive case.

It was *a perfect morning*. (Lawrence)

The book is my *sister's*.

2. By an adjective or an adjective phrase.

He's awfully *dear* and *unselfish*. (Galsworthy)

Ellen's eyes grew *angry*.

She was *full of enthusiasm*.

The man was *difficult to convince*.

NOTE: Very often the predicative expressed by an adjective in English does not correspond to an adjective in Russian. It often corresponds to an adverb, serving as an adverbial modifier.

In this connection particular attention should be paid to the following verbs very often used in everyday English: *to look, to feel, to sound, to smell, to taste*.

The dinner *smells delicious*. Обед пахнет *восхитительно*.

When she got angry, her voice Когда она сердилась, её голос

sounded shrill. звучал *пронзительно*.

She *looks bad*. Она выглядит *плохо*.

He *feels bad*. Он чувствует себя *плохо*.

The orange *tastes bitter*. Этот апельсин *горький*.

As is seen from the examples given above all these predicative adjectives (with the exception of one that follows the verb *to taste*) are rendered by adverbs in Russian.

3. By a pronoun – personal, possessive, negative, interrogative, reflexive, indefinite.

It was *he*.

The guns were *his*. (London)

The house was no longer *theirs*. (Dickens)

You are *nobody*. (London)

Why? *What* is he? (Galsworthy)

But she was *herself* again, brushing her tears away. (Lindsay)

As a rule the pronoun in the function of a predicative is in the nominative case, but in Modern English there is a tendency to use personal pronouns in the objective case, especially the personal pronoun *I*.

It's *me*, Matt. (Lindsay)

Someone said, "That's *him*!"

4. By a numeral, cardinal or ordinal.

He was *sixty* last year.

Mr. Snodgrass was *the first* to break the astonished silence. (Dickens)

5. By a word of the category of state (a stative)

He was *aware* all the time of the stringy tie beneath the mackintosh, and the frayed sleeves... (Greene)

But I'm *afraid* I can't keep the man. (Galsworthy)

I was wide *awake* by this time.

6. By a prepositional phrase.

The things were *outside her experience*. (Wells)

After all, the little chap was *on the side of the Capital*. (Galsworthy)

She is *on our side*.

7. By an infinitive, infinitive phrase, or an infinitive construction.

June's first thought was *to go away*. (Galsworthy)

His first act was *to bolt the door on the inside*. (Dickens)

The best thing is *for you to move in with me*. (Abrahams)

8. By a gerund, gerundial phrase, or gerundial construction.

My favourite sport is *swimming*.

The great secret, Eliza, is not *having bad manners or good manners or any other particular sort of manners*, but *having the same manners fro all human souls*. (Show)

Our aim is *mastering grammar*.

9. By a participle or a participial phrase.

He was *surprised* at the sound of her voice. (*London*)

Here was change, indeed! I fell back *astonished* in my chair. (*Buck*)

Participle I seldom occurs in this function unless it is adjectivized.

It is very *distressing* to me, sir, to give this information. (*Dickens*)

The moment was *soothing* to his sore spirit. (*Sanborn*)

10. By an adverb (such as *in, out, up, over, enough, so-so*, etc.)

That was all. It was *enough* the way she said it. (*Sanborn*)

...my guardian was *out*. (*Dickens*)

The sun was *off*, dew falling. (*Galsworthy*)

Our lesson is *over*.

Our time is *up*.

An adverb used as a predicative loses its adverbial meaning and begins to indicate state.

Compare:

She speaks English *so-so*. (*an adverbial modifier of manner*)

How are you? – I am *so-so*. (*a predicative*)

11. By a clause.

That's *what has happened*.

The best thing to do is *what your adviser suggests*.

The compound nominal double predicate

The compound nominal double predicate combines, as its name suggests, the features of two different types of predicate. It has the features of the simple verbal predicate and those of the compound nominal predicate. It consists of two parts, both of which are notional. The first one is verbal and is expressed by a notional verb denoting an action or process performed by the person/non-person expressed by the subject. From this point of view it resembles the simple verbal predicate. But at the same time the verbal part of this predicate performs a linking function, as it links its second part (which is a predicative) to the subject.

The second part of the compound nominal double predicate is expressed by a noun or an adjective which denotes the properties of the subject in the same way as the predicative of the compound nominal predicate proper does.

In the sentence *The moon rose red* we have on the one hand a verbal predicate expressed by the verb *rose* a verb of full meaning which denotes a certain process performed by the subject; on the

other hand we have the adjective *red* which qualifies the subject. (*The moon **rose red** = The moon **was red** when it **rose**.*)

There are a number of verbs that often occur in this type of predicate, performing the double function of denoting a process and serving as link verbs at the same time. They are: *to die, to leave, to lie, to marry, to return, to rise, to sit, to stand, to shine, to come, to fall*, etc. As in Modern English there is a growing tendency to use this type of predicate, the verbs occurring in it are not limited by any particular lexical class.

After many adventures I and a little girl *lay senseless* in the Bad Lands. (*Haggard*)

One evening she *came home elated*. (*Henry*)

The poor woman *sat amazed*. (*Trollope*)

I *stood transfixed* with awe and joy. (*Haggard*)

Around and around the house the leaves *fall thick*... (*Dickens*)

She *flushed crimson*... (*Galsworthy*)

...Soames *stood invisible* at the top of the stairs... (*Galsworthy*)

... the sun *shone out bright and warm*... (*Dickens*)

They (carnations) *arrived perfectly fresh*.

He *died a hero*.

They *met friends and parted enemies*.

She *married young*.

Mixed types of compound predicate

Compound predicates can combine elements of different types. Thus we observe:

1. The compound modal nominal predicate.

It *cannot be true*.

Jane *must feel* better *pleased* than ever.

He *may have been ill* then.

"It *must seem very funny* to you." (*Galsworthy*)

"That *must have been a pleasant experience*." (*Voynich*)

Surely I *ought to have been aware* of that simple fact... (*Gissing*)

You *needn't be afraid*," he answered smiling. (*Voynich*)

2. The compound aspect nominal predicate.

I *began to feel irritated*.

...the apple-trees *were stripped* of fruit and their leaves *beginning to go yellow* and fall.

(Galsworthy)

"I *began to be afraid* you would never come back again." (Austen)

It *was just beginning to be daylight*... (Hemingway)

She *began to grow impatient*. (Hardy)

3. The compound modal aspect predicate.

I *had to begin living* all over again. (Du Maurier)

He *ought to stop doing* nothing and *criticizing* everybody. (Lindsay)

And all the while he felt the presence of Pat and *had to keep on resisting* the impulse

to turn round. (Lindsay)

Exercises

Ex.1. Find and analyze Simple Verbal Predicates, translate the sentences into Russian.

Model: He likes swimming. – "Likes" is the predicate of the sentence, expressed by the verb "to like" in the Present Indefinite tense-form, third person, singular.

1. Suddenly there was a light showing though the ventilator. (A. Conan Doyle)
2. It seemed that he could live happily. (A. Conan Doyle)
3. I have put up with it long enough. (Galsworthy)
4. Jeeter had never thought of doing such a thing. (Caldwell)
5. But what would grammar matter if he really loved her? (Joyce)
6. He doesn't like violence. (Christie)
7. No one expected her to die. (Hemingway)
8. The sight of you always gives me pleasure. (Maugham)
9. If it had been Mr. Sheridan or Mr. Meade or Bantam Lyons, her task would have been much harder. (Joyce)

Ex. 2. Analyze Compound Verbal Modal Predicates, translate the sentences into Russian.

Model: He must be swimming. – "Must be swimming" is the predicate of the sentence. It is a Compound Verbal Modal Predicate, consisting of the modal verb "must" denoting supposition and the continuous non-perfect and active infinitive of the notional verb "to swim".

1. I had to sit and listen to that chap. (Salinger)

2. We cannot say, indeed, that this history is carried on quite to the end of the life of this famous Moll Flanders. (*Defoe*)
3. She couldn't help feeling that he could settle down much better. (*Christie*)
4. He was anxious to leave the party at that moment. (*Collins*)
5. She could not help smiling as he told her of some popular actress of whom she reminded him. (*Hemingway*)
6. He must know by now that I want to marry his daughter. (*Christie*)
7. If you must live in America I can't see any object in living anywhere but in New York. (*Maugham*)
8. Our use of the same word had a comic effect, so that we were obliged to laugh. (*Maugham*)
9. I adored that child, but in life one has to be practical. (*Maugham*)
10. For the moment she couldn't think of a marriage. (*Christie*)
11. We ought to be getting down to it. (*Christie*)
12. Hagrid must have forgotten to tell him something you had to do. (*Rowling*)
13. And I can't write it – I can't do that. (*Henry*)
14. I'm going to get on my glad rags and hold my head up high... (*Fielding*)
15. We ought to give him some mustard and water – now. (*Christie*)
16. Can the doctor have told me this nonsense? (*Henry*)
17. Why should you be surprised, my dear Eliza? (*Austen*)
18. Bodoni tried to smile. (*Bradbury*)
19. "How dare you make fun of me!" shouted Miss Rottenmeier.
20. Agnes would not be warned. She wished to go out into the world, to make her own way. (*Collins*)

Ex.3. *Analyze Compound Verbal Phasal Predicates, translate the sentences into Russian.*

Model: He dropped smoking. – "Dropped smoking" is the predicate of the sentence. It consists of the Past Indefinite form of the phasal verb "to drop" denoting the end of the action, and the gerund of the notional verb "to smoke".

1. But then vanity began to get the better of me. (*Fielding*)
2. Holmes stopped to beat and looked at the ventilator. (*Conan Doyle*)
3. After a great many other preliminaries, I began telling her the whole story. (*Conan Doyle*)
4. I began to cost up my accounts. (*Defoe*)
5. Then, at odd intervals, and with no seeming reason he began to ask questions. (*Christie*)

6. He started walking round the room, picking up all my personal stuff, and Stradlater's. (*Salinger*)
7. About this time I began to learn something of her history. (*Dreiser*)
8. When they ceased talking they heard the sounds of merry music. (*Galsworthy*)
9. The bells of the tower began ringing, and lots of people crowded into the church. (*Galsworthy*)
10. When he awoke, morning had begun to take the place of night. (*Galsworthy*)
11. The Colonel resumed speaking. (*Christie*)
12. And yet, I used to think so. (*Christie*)
13. Lately, however, Pearl was beginning to lose some of her fear. (*Caldwell*)
14. He started to walk towards it. (*Rowing*)
15. I kept walking, busy with my thoughts.

Ex. 4. *Analyze the Verbal Predicates, translate the sentences into Russian.*

1. Do you really want to go back to the North and meet no one and see nobody of any importance? (*Galsworthy*)
2. You weren't allowed to smoke in the dorm, but you could do it late, at night when everybody was asleep or out, and nobody could smell the smoke. (*Salinger*)
3. Mr. Spencer looked up at me and started nodding again, with this very serious look on his face. (*Salinger*)
4. It is a sad thing to think of, but there is no doubt that genius lasts longer than beauty. (*Wilde*)
5. He answered: "I want to know how long this state of things between us is to last?" (*Galsworthy*)
6. It made little difference to her. (*Caldwell*)
7. Why was he so anxious to prevent her going to the village? (*Christie*)
8. She is going to sail for Europe at noon day after tomorrow for a two years' stay. (*Henry*)
9. The pigs began to walk on their hind legs, put on people's clothes. (*Orwell*)
10. Do you mean to tell me that with all the money you can't get an hour or two of a girl's time for yourself? (*Henry*)
11. His visitors might have observed, too, the green flag, which flew from the masthead. (*Henry*)
12. He loved to lie near the fire. (*London*)
13. I am not going to message him or indeed take any notice of him whatsoever. (*Fielding*)
14. The cabman tried to pass to the left, but a heavy express wagon cut him off. (*Henry*)
15. She counted all her cards again before sending Mary up to Mr. Doran's room to say that she

wished to speak with him.

Ex. 5. *Point out the predicative and say by what it is expressed.*

1. Annette was completely dazed. (*Murdoch*)
2. Their highest concept of right conduct, in his case, was to get a job. (*London*)
3. I'm five foot eleven in my socks. (*Brain*)
4. Sally, herself, was quite content for a while to enjoy becoming acquainted with her son, washing and feeding him, taking him for walks in the bush, singing him to sleep. (*Prichard*)
5. I am cold. And I always was such a one for being warm. (*Mansfield*)
6. Your resemblance to your mother is very striking. (*Murdoch*)
7. He did not answer. I was aware again of that feeling of discomfort. (*Du Maurier*)
8. I hated myself. My question had been degrading, shameful. (*Du Maurier*)
9. Their interests were hers as well as the interests of everybody. (*Prichard*)
10. Arrived here, his first act was to kneel down on a large stone beside the row of vessels, and to drink a copious draught from one of them. (*Lindsay*)
11. He's a good chap. He makes you feel it's worth while being alive. (*Lindsay*)
12. Either course seemed unthinkable, without any connection with himself. (*Lindsay*)
13. The nightmare of my life has come true. We are in danger of our lives. We are white in a Chinese city. (*Buck*)
14. The best thing is for you to move in with me and let the young lady stay with your mother. (*Abrahams*)
15. But she was herself again, brushing her tears away. (*Lindsay*)
16. The rest of the time was yours. (*Douglas*)
17. The Irish are a philosophic as well as a practical race. Their first and strongest impulse is to make the best of a bad situation. (*Dreiser*)

Ex. 6. *Fill in the blanks with the proper verbs choosing them from the list below. Analyze the predicate.*

To be; to become; to get, to turn; to grow; to prove; to remain; to keep; to fall; to go; to look; to seem; to appear; to blush; to taste; to smell; to sound; to feel.

1. It has been said that Mr. Jonas ... pale when the behaviour of the old clerk attracted general attention.
2. "I'll do it," I resolved, and having framed this determination, I ... calm, and ... asleep.

3. He did not ... so bad that he could not go on working.
4. He ... scarlet as he thought of her laughing up her sleeve.
5. The face ... familiar to me, but I don't know the man.
6. It ... very good with mineral water.
7. Inside the floating cloak he ... tall, thin, and bony; and his hair ... red beneath the black cap.
8. He was taken aback and ... silent.
9. Pearson ... uncomfortable in that chair.
10. She knew she ... good tonight; she had dressed well and made up carefully.
11. Oh, Ashley, don't talk like that. You ... so sad.
12. The stable ... dry and pleasant in the rain.

Ex. 7. Use the adjective or adverb given in brackets.

1. Catherine smiled at me very (*happy, happily*).
2. I felt (*terrible, terribly*) when we started.
3. Nicola looked (*quick, quickly*) at Lawrie. But Lawrie, to her relieved surprise, was looking (*high, highly*) entertained.
4. Somehow she felt (*hopeful, hopefully*)
5. Maurice flashed a smile at Ralf who slid (*easy, easily*) into the water.
6. She sounded so (*furious, furiously*) that Rowan looked quite startled.
7. His face fell, and in bitter disappointment he sank (*heavy, heavily*) into a chair.
8. He looked (*happy, happily*) at the line of fires, with people grouped about them, and the colour of the flames against the night.
9. The phrase sounded (*strange, strangely*), I was mystified.
10. He walked round (*slow, slowly*). He felt (*hot, hotly*), and the rain did him good.
11. Tom Lewis appeared (*quiet, quietly*) beside Alan.
12. She turned the handle, and the door came (*open, openly*).
13. Conversation did not go very (*easy, easily*), for she did not seem to have much to say.
14. Alex went (*cold, coldly*).
15. The clouds hung (*heavy, heavily*), and there was a rawness in the air that suggested snow.
16. It [the wine] tasted very (*good, well*) after the cheese and apple.

17. The hay smelled (*good, well*).

18. The pistol felt (*heavy, heavily*) on the belt.

Ex. 8. Choose the adjective or adverb in brackets and state the type of predicate.

1. a) I must say her parents received me rather b) How ... your voice sounds! (*cold, coldly*)

2. a) She looked ... when I saw her last. B) She looked ... about her before leaving the place (*sad, sadly*).

3. He stood absolutely ... for a time, then turned ... and left the room (*silent, silently*).

4. a) I am glad to say you look quite ... already. b) She looked very ... in that bright evening dress (*good, well*).

5. a) How did you find my place? – Quite ... b) It is not so ... (*simple, simply*).

6. a) I felt ... all that time. b) He fell and hurt himself ... (*terrible, terribly*).

7. a) He was ... tired by the end of the day. b) His face was ... pale. c) Be careful, this is ... poison. d) He fired and the bird fell ... (*dead, deadly*).

8. a) She stood ... against the wall to let him pass. b) He ... refused to accept the offer (*flat, flatly*)

Ex. 9. Give a short answer using only an adjective or adverb, and state the type of predicate.

1. How did he act in that situation? 2. How are you after your illness? 3. How do you feel here? 4. How does this sentence sound to you? 5. How did you write your last test paper? 6. How did she look in those clothes? 7. What was it like to stand before the TV cameras? 8. How does papaya taste? 9. How do poppies smell? 10. How does mustard taste?

Ex. 10. A. Translate the following sentences from English into Russian. Note the link verb used in each sentence.

1. Days grow short. 2. The well has run dry. 3. The windstorm sounded scary.

4. The night looked pitch dark. 5. With coming winter trees grow bare. 6. The river got iced over. 7. The air smelled like spring, sweet and nice. 8. In such rain you will get wet to the skin in no time. 9. It looks like thunderstorm. 10. It continued warm and mild weather for a fortnight. 11. In winter it turns dark early. 12. It feels cold. 13. The wind outside seemed high. 14. It kept stormy and snowy weather for the holiday. 15. The weather will soon become warm. 16. When the wind dropped, everything fell silent. 17. It remained sunny and bright for quite a period of time. 18. It will stay calm for another two days.

B. Translate the following into Russian. Compare the sentences.

1. a) It looks like rain. b) It sounds like rain. c) It remains rainy. d) It grows rainy.

2. a) It feels chilly. b) It looks chilly. c) It gets chilly. d) It grows chilly.

3. a) It grows dark. b) It's getting dark. c) It turns dark. d) It is dark. e) It remains dark. f) It seems dark.

C. Translate the following into Russian. What English link verbs can render the meaning of the Russian word «казаться»?

1. Her sister sounded absurdly childish. 2. He sounded profoundly uninterested. 3. He didn't seem particularly surprised. 4. I am starving and everything looks delicious. 5. She looked white and shocked. "It's bad news." 6. The air smelled fresh and clean. 7. He didn't feel well. 8. The fur felt soft.

Ex. 11. Translate the following into English.

1. В её голосе не слышалось интереса. 2. На вид диван был удобным. 3. В его голосе звучала тоска. 4. Она чувствовала всё нарастающую тревогу. (*alarmed*) 5. Он сел за письменный стол и попытался сделать вид, что очень занят. 6. Она выбрала стул с прямой спинкой и он оказался удобнее других. 7. В конце выступления его голос звучал странно. 8. Она оказалась на несколько лет моложе меня. 9. Тишина стала гнетущей. 10. Яблоки были не совсем спелые, но приятные на вкус. 11. Он старался казаться бодрым и оживлённым, но чувствовал себя совсем больным. 12. Софья оставалась молчаливой весь вечер. 13. Заброшенный колодец совсем высох. 14. Сегодня вы выглядите на десять лет моложе, чем обычно. 15. Сохраняйте спокойствие, господа, ничего особенного не случилось. 16. Ткань была мягкой и шелковистой на ощупь. 17. Становится сыро, пора возвращаться домой. 18. Мелодия показалась ему знакомой, но он не мог припомнить, когда и где он её слышал.

Ex. 12. Analyze the Compound Nominal Predicates in detail.

Model: They remained silent. – "Remained silent" is the predicate of the sentence. It is a Compound Nominal Predicate consisting of the link verb of remaining "to remain" and a predicative expressed by the adjective "silent".

1. Monday was the first time I saw him alive. (*Conan Doyle*)
2. The lady looked astonished. (*Conan Doyle*)
3. He was a spectator of a miniature drama. (*Conan Doyle*)
4. It sounds terrible to say it. (*Salinger*)
5. Mothers are all slightly insane. (*Salinger*)
6. I went hot and cold. (*Fielding*)
7. The aim of the liar is simply to charm, to delight, to give pleasure. (*Wilde*)
8. Actually I think, it's cruel to keep them in the city. (*Salinger*)
9. It is very nice for dear June; but I hope they will be careful – it's rather dangerous. (*Galsworthy*)
10. Torilla had in fact been awake for some time. (*Galsworthy*)
11. Then the wood grew thicker and the sun could only percolate through the branches above them in tiny patches of gold. (*Galsworthy*)
12. God is a wise old somebody. (*Caldwell*)
13. Snuff is a powerful help to keep a man living. (*Caldwell*)

14. She became more beautiful day by day. (*Caldwell*)
15. Lov's eyes were bulging and blood-shot. (*Caldwell*)
16. I was a new single person again, as I may call myself. (*Defoe*)
17. This was my scheme, and my reasons were good; I was really alienated from him in the consequence of these things. (*Defoe*)
18. My new friend appeared sensibly affected with my condition. (*Defoe*)
19. My husband grew strangely altered, jealous and unkind, and I was as impatient of bearing his carriage, as the carriage was unreasonable and unjust. (*Defoe*)
20. She was a woman of very sharp and definite personality. (*Christie*)
21. I remained aloof. (*Fielding*)
22. Tom's prescription was wait till next week and remain aloof. (*Fielding*)
23. Harry was twenty-six, and Deerslayer was several years younger. (*Cooper*)
24. He appeared surprised at my obstinacy as he called it: told me I was unkind to myself and to him in it. (*Defoe*)
25. Its natural colour is dingy beige. (*Maugham*)
26. Her jealousy, slow to awaken, was now rampant. (*Christie*)
27. A little emblem of true love was the cause of our Richard finding his happiness. (*Henry*)
28. The draughty corridors had become icy. (*Rowling*)

Ex. 13. *Mind the way the predicates are rendered. Define their type. Translate the sentences into Russian.*

1. She stood straight and handsome by the fireplace. (*Christie*)
2. A Sunday paper lay unheeded at their feet. (*Christie*)
3. I should tell you that Cyril's parents died young. (*Wilde*)
4. The white swans were lying asleep on the polished lake and the gaunt Palace looked purple against the pale green sky. (*Wilde*)
5. One morning the Giant was lying awake in bed when he heard some lovely music. (*Wilde*)
6. Have you walked free? (*Fielding*)
7. I stood paralyzed. (*Christie*)
8. If Rosemary died childless, she got all that money. (*Christie*)
9. Torilla sat astonished. (*Galsworthy*)

10. His book lay open just as he had left it.
11. The sunlight sifted golden and heavy through the pines.
12. The poplar tops showed sharp and dense against the sky.
13. The baby was born very small and weak.
14. He fell asleep unworried.

Ex. 14. *Analyze the following Compound Predicates of mixed type in detail.*

1. You are very beautiful as you must be well aware when you look in your mirror. (*Galsworthy*)
2. He appeared to have grown thinner, the lines of cynicism on his face were sharply etched. (*Galsworthy*)
3. They seemed to have been fairly intimate. (*Christie*)
4. When he wants to be nice I think he can be the nicest person in the world. (*Dreiser*)
5. This may sound like an exaggerated picture but it is not. (*Dreiser*)
6. He continued to be obliging and useful to them. (*Maugham*)
7. Mavis Enderby used to be all miserable in buffs and mosses... (*Fielding*)
8. The man from the district attorney's office stopped looking annoyed and angry, and started looking concerned and worried. (*Conan Doyle*)
9. Love is certain to be better than wisdom. (*Wilde*)
10. On Saturday things began to get out of hand. (*Rowling*)
11. He should try to be a good, hard worker and keep out of trouble. (*Orwell*)
12. He must have been an old nuisance. (*Lawrence*)
13. "You needn't be delicate, mother," said Barbara. (*Christie*)
14. I can even get to hate somebody just looking at them, if they have cheap suitcases with them. (*Salinger*)

Ex. 15. *Analyze different predicates containing the verb "to be".*

1. Some things were stolen from his house. (*Conan Doyle*)
2. To have been well brought up is a great drawback nowadays. (*Wilde*)
3. There was nothing for him to do but wait. (*Caldwell*)
4. All she had to do was to avoid leaving fingerprints and the slightest knowledge of detective fiction would teach her that. (*Christie*)
5. He was the same now. (*Christie*)

6. Two or three couples were seated at our tables. (*Maugham*)
7. I'm to see her alone tomorrow evening for a few minutes. (*Henry*)
8. Willie Hughes was to know something of immortality. (*Wilde*)
9. But he was said to be very languid in his manner. (*Wilde*)
10. He fascinated everyone who was worth while to be fascinated. (*Wilde*)
11. She was engaged socially when she was not working. (*Dreiser*)
12. Where is Percy? (*Rowling*)
13. The Sonnet CIV informs us that Shakespeare's friendship for Mr. W.H. had been already in existence for 3 years. (*Wilde*)
14. I was very much concerned at this account, and was very impatient to know how it was with him. (*Defoe*)
15. So why are you being so mean to Dad? (*Fielding*)
16. Most of the people invited were no longer his friends. (*Kerr*)
17. Last year he was always the first to come to the hospital. (*Maugham*)
18. Our conversation is still far from being ended. (*Blyton*)

Ex. 16. *Analyze the predicates in the following sentences.*

1. Lowering the lamp, he turned his face towards the fire. (*Galsworthy*)
2. I had been reading to Peggotty about crocodiles. (*Dickens*)
3. "I have been an apprentice, and a workman." (*Dickens*)
4. ... the little clock on the mantelpiece had just struck nine. (*Gordon*)
5. "I don't want to explain that ..." (*Eliot*)
6. All the next day he remained at home ... (*Hardy*)
7. He was of dark complexion. (*Hardy*)
8. How dare you say such a thing? (*Shaw*)
9. "You have grown." (*Gordon*)
10. The path grew steep and the horses climbed slowly. (*Gordon*)
11. Night had come. Here and there windows glowed yellow in the misty darkness. (*La Mure*)
12. The man was trying to wind up his car. (*Green*)
13. The weather continued calm. (*Defoe*)

14. "What am I to do?" (*Brontë*)
15. He was very fond of his sister and meant always to take care of her... (*Eliot*)
16. I was soon asleep. (*Brontë*)
17. He went on thinking. (*Maxwell*)
18. The night had seemed strangely silent. (*Hardy*)
19. It was growing dark and foggy, and beginning to rain too. (*Dickens*)
20. The clear spaces in the sky were of clean, cold blue. (*Lawrence*)
21. ...he at last caught sight of Bosinney. (*Galsworthy*)
22. "You shouldn't have done that." (*Galsworthy*)
23. The garden had run wild, and half the windows of the house were shut up. (*Dickens*)
24. Her answer came quick and sharp. (*Twain*)
25. "Could I have a drink of water?" Macomber asked. (*Hemingway*)
26. His father had died a poor man and after that the family had split up. (*Gordon*)
27. "He should be here. He must have read my letter by this time." (*Wilson*)
28. Beside the creek the air smelled moist and sweet with the scent of freshly-cut Lucerne. (*Cusack*)
29. The grass on either side of the narrow, flagged path rose refreshingly green... (*Cusack*)
30. Jan gave an uncertain laugh. (*Cusack*)
31. ...the buses gleamed a brilliant red under the slaty sky. (*Snow*)
32. As a little girl she used to lie in the grass, and make daisy-chains, in the fields at the back of her grandmother's lodge at Norbiton. (*Galsworthy*)
33. ...the poplar tops showed sharp and dense against the sky... (*Galsworthy*)
34. The sunlight sifted golden and heavy through the pines... (*Cusack*)
35. ...the door stood open, inviting her to enter. (*Dickens*)
36. I was very unwilling to leave... (*Seton-Thompson*)
37. Vacation was almost over. (*La Mure*)
38. ...Janet came running up the stairs... (*Dickens*)
39. I was anxious to get a picture or two, but was prevented by the poor light... (*Seton-Thompson*)
40. "Mr. Copperfield was very kind to me, and took a great deal of notice of me, and paid me a good deal of attention and at last proposed to me." (*Dickens*)

41. ...he made her a little bow, and gave her a little smile, to mollify her. (*Dickens*)
42. Out in the drive Mr. Ventar took a deep breath of the frosty air. (*Galsworthy*)
43. Nasturtiums were coming out crimson under the cool green of their leaves. (*Lawrence*)
44. Celandines and violets were out. (*Lawrence*)
45. Her youngest brother was only five. (*Lawrence*)
46. "I have been trying to take care of my old uncle," she said. (*Harraden*)
47. Sheldon looked the picture of despair. (*London*)
48. He was on the point of resuming his promenade... (*Galsworthy*)
49. Then she pulled some blades of grass and began plaiting them. ((*Galsworthy*))
50. He took no notice of Miriam. (*Lawrence*)
51. Great was Mr. Tulliver's wonder... (*Eliot*)
52. Her lips opened, her eyes went wide with amazement. (*Galsworthy*)
53. ...the wind is blowing dull and hollow from southwest... (*Kingsley*)
54. The sun was shining bright and warm. (*London*)
55. "Shall we go through the wood a little way?" she asked him. (*Lawrence*)
56. The thermometer was far below zero. (*Seton-Thompson*)
57. From a distance, the blackbird gave a loud, clear call. (*Galsworthy*)
58. We'd better too, Auntie, and get away before the crowd. (*Galsworthy*)
59. "And he is beginning to feel glad to have me." (*Harraden*)
60. It [a branch of the lime] was not yet in flower, but it smelled lemony and fresh even here in London. (*Galsworthy*)

Agreement of the Predicate with the Subject

In the English language the predicate agrees with the subject in person and number.

Agreement implies that the use of one form necessitates the use of the other, for example: a singular subject requires a predicate in the singular, a plural subject requires a predicate in the plural.

The **house was alive** with soft, quick steps and running voices. (*Mansfield*)

This evening there **was no** bright **sunset; west and east were** one cloud... (*Brontë*)

But in Modern English there is often a conflict between form and meaning; in these cases the predicate does not agree with the subject.

The Durham **family were** at breakfast, father, mother and seven children. (*O'Connor*)

"Great Expectations" was written by Dickens in 1860.

In Modern English, with its few inflexions, agreement of the predicate with the subject is restricted to the present tense apart from the verb *to be*. The verb *to be* is an exception because it agrees with the subject not only in the present but in the past tense as well.

I am serious myself... (*Lindsay*)

We are men and women who respect ourselves and love our families. (*Burke*)

And **Joseph was** there with me. (*Abrahams*)

All **the blinds were pulled down** at the hall and rectory. (*Thackeray*)

The following **rules of agreement** of the predicate with the subject should be observed:

1. When two or more singular subjects are connected by *and* or *asyndetically*, the verb is plural.

Mr. Murdstone and I were soon off... (*Dickens*)

My face, neck and hands, from unaccustomed exposure to the air and sun,
were burnt to a berry-brown. (*Dickens*)

The hum of bees and the whisper of the stream **were** a drifting of sound. (*London*)

If the subjects are of different number, the plural one should be placed next to the predicate.

The President and the club members were most cordial.

NOTE 1: If the two nouns express one person or thing, the verb is singular:

Bread and butter is wholesome food.

The sum and substance of all she says has no effect.

The bread and cheese was presently **brought** in and **distributed**... (*Brontë*)

...a carriage and pair was almost always **standing** before the door. (*Galsworthy*)

But: **The painter and the decorator have come.** – the repetition of the article shows that two different persons are meant, therefore the verb *have* is in the plural.

NOTE 2: If two or more singular subjects connected by *and* are specifically emphasized by *each*, *every*, *no*, they are taken as separate and individual, and attract thus a singular predicate.

Every man and every woman in the room **was** thrilled.

About that **no word and no thought is** to be entertained.

NOTE 3: There is a strong tendency to use the verb in the singular instead of the plural when the verb precedes the subjects. The reason is in most cases that at the moment of the uttering of the

verb only one subject is present in the speaker's or writer's mind. It is often found in interrogative sentences and sentences beginning with *here*.

Where **was she and her baby** to sleep that night?

Where **is my coat and hat**?

Is she and Peter to meet you at the station?

And here **was a man, was experience and culture**. (*Galsworthy*)

NOTE 4: In the construction *there is* the verb is also often in the singular when two or more singular subjects are connected by *and*.

There **comes** a young **woman and her two children**.

There **was a concert and dancing** at our club last night.

The wind drove down the rain and everywhere there **was standing water and mud**.

(*Hemingway*)

If the subjects are of different number the predicate agrees with the subject that comes first.

There **was** much **traffic** at night **and many mules** on the roads with boxes of

ammunition on each of their pack saddles. (*Hemingway*)

NOTE 5: A single noun qualified by several adjectives is followed by a verb in the singular if the noun is intended to express a single notion, and by a verb in the plural if the noun expresses different notions.

A well-equipped and extensive **factory** **was visited** by the delegation yesterday.

Careless and slovenly **writing** **is not allowed**.

But: Vertical and sloping **writing** **are** both **allowed**.

Classical and light **music** **have** both their admirers.

To show that different notions are implied, we generally either repeat the article and leave the noun singular, or mention the article once and make the noun plural.

The oil and the textile industry **have exceeded** the plan.

The oil and textile industries **have exceeded** the plan.

NOTE 6: If two or more homogeneous subjects are expressed by infinitives the predicate is in the singular.

To labour in peace, and devote her labour and her life to her poor son, was all

the widow sought. (*Dickens*)

To leave the quite court, to gain the Strand, to hail a belated hansom was the work of a moment. (*Thurston*)

2. When two subjects are connected by *either... or, neither... nor, not only... but (also)*, the verb agrees with the subject that stands next to it.

Either **James** or **I am** to do it.

Either **you** or **James is** at fault.

Either **you** or **he** or **I am** to go.

There **was** neither **knocker** nor **bell handle** at the open door where Oliver and his master stopped. (*Dickens*)

...neither **he** nor **I was** interested in the answers. (*Snow*)

Not only the anchor of hope, but the footing of fortitude was gone at least for a moment. (*Brontë*)

3. If a noun is associated with another noun by means of *with* or *together with*, the verb agrees in number and person with the first noun. In this case the subject is expressed by the whole group of words (*a woman, with two children; a carrier with his horse*)

A woman with two children has come.

A carrier with his horse has just entered the yard.

4. If two subjects expressed by nouns or pronouns are joined by the conjunction *as well as*, the verb agrees in number and person with the first subject.

The students as well as **the teacher were** present at the meeting.

I as well as **they am** ready to help you.

Activity as well as **cell structure is** an essential condition of life. (*Young*)

5. If the subject is expressed by a defining, indefinite, or negative pronoun (*each, either, everybody, everyone, everything, somebody, someone, something, nobody, no one, nothing, neither, etc.*) the predicate is in the singular.

Every **change** of season, every **change** of weather, indeed every **hour** of the day, **produces** some change in the magical hues and shapes of these mountains... (*Irving*)

Each of them was present.

Neither of you is wanted.

In turn **each of these four brothers was** very different from the other, yet they, too,

were alike. (*Galsworthy*)

Everybody was glad to see Martin back. (*London*)

There **was something** in her silence which disconcerted him. (*Galsworthy*)

Nobody was at home – Soames in London, Annette at a garden party. (*Galsworthy*)

None, originally singular, belongs also here when reference is made to one person.

...**none knows** better, what those fine words mean. (*Kingsley*)

None but the brave **deserves** the fair. (*Dryden*)

The use of *none* is now only literary; in spoken language *no one* or *nobody* is used.

No one was at home. (*Dickens*)

“Does nobody here **know** Rip Van Winkle?” (*Irving*)

None is now quite common, however, as a plural with a plural verb.

I suppose **none** of your acquaintances **take** an interest in art. (*Show*)

...**none were** suffered to remain... (*Kingsley*)

6. If the subject is expressed by an interrogative pronoun (*who, what*) the predicate is usually in the singular.

“Who is to apply to her for permission?” I asked. (*Collins*)

Tom called: “Hold! **Who comes** here into Sherwood Forest without my pass?” (*Twain*)

What was there in him that could make him feel that shameful impulse in Regan’s office? (*Wilson*)

If the question refers to more than one person the predicate may be used in the plural.

Who were to be the subjects of their piracies was a matter that did not occur to him. (*Twain*)

7. If the subject is expressed by a relative pronoun (*who, which, that*) the predicate agrees with its antecedent.

Mrs. Gowan, who was engaged in needlework, put her work aside in a covered basket, and rose a little hurriedly. (*Dickens*)

Near them were the old **people who were** watching the dancing. (*Abrahams*)

She [Lilian] looked at his handsome **face, which was** turned to hers, with childlike simplicity. (*Dreiser*)

This gentleman told me of two recent **events** in his life, **which were** of some importance and which had not previously reached my ears. (*Collins*)

8. If the subject is expressed by the emphatic *it* the predicate is in the singular no matter what follows.

Foreigners say that **it is** only **English girls** who can thus be trusted to travel alone... (*Brontë*)

It is the children who demand our first attentions.

9. If the subject is expressed by a noun in the plural which is the title of a book, or the name of a newspaper or magazine, the predicate is usually in the singular.

"The Posthumous Papers of the Pickwick Club" **was** written when Dickens was twenty-four years of age.

"New Times" **is** a political journal.

10. If the subject is expressed by a noun in the plural denoting time, measure, or distance, the predicate is in the singular when the noun represents the amount or mass as a whole.

Four hundred miles was a huge distance when a man was no longer young and had no means. (*Maltz*)

Three dollars is the sum laid aside for all other purposes and pleasures. (*Dreiser*)

Twenty-one years is a longish time, lad, but memory is longer and deeper and stronger than time. (*Farnol*)

"The twenty minutes is up." (*Galsworthy*)

In her pocket **was thirty-five cents**, all she had in the world. (*Norris*)

In arithmetical calculation (addition, subtraction, division) the verb is usually singular.

Four and four is eight.

Four minus two is two.

Ten divided by five is two.

However multiplication admits of two variants.

Twice two is/are four.

11. If the subject is expressed by a collective noun denoting a group or collection of similar individuals taken as a whole (*mankind, humanity, etc.*) the predicate-verb is in the singular.

He consoled himself with the idea that perhaps **humanity was** better than he thought.

(Dreiser)

"Well, **what is mankind**, then, Mrs. Jenkins said, "you and me and everybody you can think of all over the world. **That is mankind**.

If the subject is expressed by a noun of multitude, i.e. a collective noun denoting the individuals of the group taken separately (*people* – люди, *infantry*, *cavalry*, *gentry*, *clergy*, *police*, *cattle*, *poultry*, *jury*, etc.) the predicate-verb is as a rule in the plural.

The weather was warm, and the **people were sitting** at their doors. (Dickens)

"I belong to a church that is older and better than the English Church," Mr. Holt

Said... "in our church the **clergy do not marry**." (Thackeray)

The **police are** all over the place. (Kennedy)

There **were red cattle** in the field beyond... (Galsworthy)

As experimental animals **poultry have** their excellent points. (Hagedeorn)

With collective nouns (*family*, *committee*, *crew*, *army*, *board*, *chorus*, *government*, *party*, *team*, *company*, *band*, *regiment*, etc.) as subject the predicate is either in the singular or in the plural. The verb is plural if the persons (or things) which form the collective are considered separately. The verb is singular if the collective denoted by the noun is taken as a whole.

...the branch **committee was** meeting in the room of a textile trade union. (Lindsay)

...I am glad to tell you, Doctor Manson... that the **committee have decided** by a majority to ask you to remain. (Cronin)

The committee was made up of twenty members...

The family were alone in the parlor... (Lawrence)

My **family is** small.

The public are admitted to the congress on presentation of their cards.

The company was then complete, twenty-one in all. (Galsworthy)

"One of them might have slipped into the hall, in the confusion, when the dinner **company were** going away," says Mr. Franklin. (Collins)

The Board was again full... (Galsworthy)

The board were sitting in solemn conclave, when Mr. Bumble rushed into the room in in great excitement... (Dickens)

The Government were seated on his left and the Opposition on the right. (Aldridge)

Parsley arrived near by half an hour behind the appointed time but, as he had expected,

the party were in no way ready to start. (*Norris*)

...the whole **party was** asked to dine at Rosings the next day. (*Austen*)

Fractions follow this rule of collective nouns. Generally, a fraction stands as a unity and takes thus a singular predicate.

Two-thirds of the work **is done**.

But the idea of individual plurality may be conveyed by a fraction, and a plural predicate be thus required.

Three-fourths of the papers **are scattered** around the floor.

12. If the subject is expressed by a syntactic word-group the first element of which denotes an indefinite number or amount, such as *a number of...*, *a variety of...*, *the majority of...*, *a lot of...*, *plenty of...*, *a mass of...*, *the bulk of...* etc. the predicate may be in the singular or in the plural. In most cases the form of the predicate depends on the form and meaning of the second element, which from a semantic point of view is the dominant element of the word-group.

A number of cars were parked on the lot before a two-storey building. (*Maltz*)

A number of Connoisseurs were sitting and standing about. (*Galsworthy*)

Thousands of labourers were in the fields, but the fields were so broad and numerous that this scattered **multitude was** totally lost therein. (*Bennett*)

Gradually as **the multitude** of lanterns *were* lit, the light spread. (*Norris*)

There **were a number of paper-covered booklets** too. (*Cronin*)

The majority of the old seamen are but little moved by such graven beauty. (*Dreiser*)

The vast majority of men and women were not essentially above slavery even when they had all the guarantees of a constitution formulated to prevent it. (*Dreiser*)

"There **is a lot of truth** in that," said Jonson cautiously. (*Lindsay*)

A lot of people are coming. (*Hichens*)

"There **are a lot of things** still for you to believe," says Mr. Eversham, beaming. (*Wells*)

NOTE: The nouns *number* and *variety* may return their concrete meaning (количество, разнообразие) and serve as subject of the sentence. In this case they are used with the definite article; the *of*-phrase that follows them is a separate part of the sentence – an attribute to the subject. The predicate is naturally in the singular as it agrees with the subject *the number*, *the variety*.

They tell me that **the number** of teachers in town **has not increased** in years.

(Hughes)

Her acquaintance was fairly large, **the number** of her intimates **was** small.

(Swinnerton)

13. If the subject is expressed by the word-group *many a...* the predicate is in the singular.

The banks of the Avon are beautiful in these parts. **Many an artist comes** here.

(Thurston)

There **is many a slip** between the cup and the lip. (*proverb*)

...hospitality obliges as much as nobleness, and **many a sounding lie has been told**

in its name. (*Broughton*)

14. The subject expressed by *half* and *most* take either a singular or plural verb according to the construction.

Half the money/most money/half of it/ most of it comes from donations.

Half the members/ most of the members/half of them/ most of them are willing.

15. The subject expressed by such invariable plural nouns as *goods* (товар, товары) , *contents* (содержание, содержимое), *riches* (богатство, богатства), *clothes* (одежда), *wages* (зарплата), *eaves* (карниз крыши) has a plural predicate.

His **wages were** only 15 shillings a week.

I asked her what **the contents were** about.

His **clothes were** shabby.

The goods were delivered on time.

16. Subjects expressed by such invariable singular nouns as *hair*, *money*, *gate*, *information*, *funeral*, *progress*, *advice* have a singular verb-predicate. These are called "singularia tantum" («всегда единственное число»), as they have no plural.

Her **hair is** beautiful.

The **money is** mine.

The **gate is** open.

The **information was** unusually interesting.

If the **funeral is** so detestable to you, you don't have to go to it.

The corresponding Russian nouns used as subjects are either plural invariables (деньги, ворота, похороны) or have both the singular and the plural forms (совет-советы, новость-новости).

17. Subjects expressed by invariable nouns ending in -s ("pluralia tantum" «всегда множественное

число») and denoting an indivisible notion or thing have a singular verb-predicate: *measles, mumps, billiards, dominoes, linguistics, economics, news, headquarters (умаб), works (завод), politics, tactics, ethics*, etc.

No **news is** good news.

The new **works** that **has** been built in our district **is** very large.

Though nouns in *-ics* which are names of sciences and other abstract notions have a singular agreement when used in their abstract sense; they may have a plural verb-predicate when denoting qualities, practical applications, different activities, etc. (*ethics* – “moral rules”, *gymnastics* – “physical exercises”). Thus these nouns may be followed by either a singular or a plural verb.

Statistics is a rather modern branch of mathematics. (a branch of science)

These **statistics show** deaths per 1,000 of population. (collected numbers, figures representing facts)

Statistics in this subject **are** available.

Tactics is one of the subjects studied in military academies. (the art of arranging military forces for battle)

Your **tactics are** obvious. Please, don't insult my intelligence. (methods)

Politics is a risky profession. (a profession)

Politics have always interested me. (political affairs, political ideas.)

What **are** your **politics?** (ways of acting)

Ceramics is my hobby. (the art of making bricks, pots, etc.)

Where he lives isn't the provinces as far as **ceramics are** concerned, it's the metropolis.

(articles produced in this way)

Phonetics is a branch of linguistics. (a science)

His **phonetics are** better now. (his sounds)

Acoustics deals with sound qualities.

The acoustics of the hall are bad. (the acoustic qualities)

18. Subjects expressed by substantivized adjectives denoting groups of people (*the blind, the dumb and the deaf, the eminent, the mute, the old, the young, the poor, the rich*, etc.) always take the plural verb-predicate.

He did not look an important personage, but **the eminent** rarely **do**.

Exercises

Ex. 1. *Explain why the predicate-verb is used in the singular or in the plural.*

1. The family *were* still at table, but they had finished breakfast. (*Twain*)
2. There *was* a crowd of soldiers along the fence in the field. (*Hemingway*)
3. ...the band *was stopped*, the crowd *were* partially *quieted*, and Horatio Fizkin, Esquir, was permitted to proceed. (*Dickens*)
4. Down by the Embankment...a band of unemployed *were trailing* dismally with money-boxes. (*Galsworthy*)
5. The multitude *have* something else to do than to read hearts and interpret dark sayings. (*Brontë*)
6. The newly married pair, on their arrival in Harley Street, Cavendish Square, London *were received* by the chief butler. (*Dickens*)
7. There *was* a dreaminess, a preoccupation, an exaltation, in the maternal look which the girl could not understand. (*Hardy*)
8. The company *are* cool and calm. (*Dickens*)
9. As of old, nineteen hours of labour a day *was* all too little to suit him. (*London*)
10. There *were* still two hours of daylight before them. (*Aldington*)
11. At last they came into a maze of dust, where a quantity of people *were tumbling* over one another... (*Dickens*)
12. Tom's whole class *were* of a pattern-restless, noisy and troublesome. (*Twain*)
13. A group of men *were standing* guarded by carabinieri. (*Hemingway*)
14. The loving couple *were* no longer happy. (*Reade*)

Ex. 2. *Use the proper form of the verb instead of the infinitives in brackets paying attention to its agreement with the subject.*

1. The bread and butter (to be put) on the table. 2. The horse as well as the rider (to be hurt) by the fall. 3. Not only the flowers, but even the grass (to be withered). 4. Two hours' study (to be) not enough. 5. (to have) either of the boys gone? 6. Neither of them (to be) at fault. 7. Not only the teacher, but the students themselves (to do) it. 8. Either he or I (to be going) to do it. 9. Neither nor his comrades (to be) present. 10. His last sixpence (to be lost). 11. I as well as they (to be) highly satisfied with the report. 12. Not only the earth but also the planets (to move) round the sun. 13. The company (to be entering) the hall by different doors. 14. Our party (to be) soon on (its-their) feet. 15. My family (to be) early risers. 16. That hundred roubles (to be) here. 17. Mine (to be) a large family. 18. The meeting (to be) large. 19. Every man and every woman (to be) to take part in the elections. 20. Neither John nor Emma (to be) at home. 21. (to be) either of you ready to help me? 22. Everyone of these pencils (to be) mine. 23. *The Two Gentlemen of Verona* (to be) a play by Shakespeare. 24. The cattle (to be) up in the hills. 25. The director and the secretary (to come). 26. The council (to be divided) in (its-their) opinion. 27. The Committee (to consist) of five members. 28. Bread and butter (to be) a good kind of food at tea time. 29. My aim and object (to be) to make English grammar clear to all. 30. Every one of the letters (to be rewritten). 31. (to have) anyone forgotten to sign his name?

32. I can wait; four weeks (to be) not so long. 33. The grey and blue blanket (to be washed) to day. 34. The white and feathery blossoms (to be) on the table. 35. A variety of questions (to be put) to the lecturer. 36. The number of books which we have to read for this examination (to be) considerable. 37. A great number of students (to be) present at the conference. 38. each of us (to be) ready to help you. 39. "The great majority of architects, painters, or writers (to have) no principles, like any other Forsytes." (*Galsworthy*) 40. "I feel that the jury already (to think) that you were out to side something." (*Gordon*) 41. The Government (to be) not able to resist this resolution. (*McCarthy*) 42. A couple of men in white overalls (to be) repainting the surface of a tank seated on swinging platforms that hung by hooks from the roof. (*Norris*) 43. Police (to be) running for the spot. (*London*) 44. Mr. Thomes' staff (to be) divided on the issue. (*Gordon*) 45. The pair (Jude and Sue) however, (to be) so absorbed in their own situation that their surroundings were little of their consciousness. (*Hardy*) 46. Con's family (to be), in fact, in the process of having tea, when they arrived... (*Cronin*) 47. The family (to be assembled) in the breakfast room. (*Austen*) 48. On the florid black hall stand there (to be) a couple of periodicals and some letters that had come by the second post. (*Amis*) 49. The ship proved to be a good ship, the crew (to be) capable seamen... (*Stevenson*) 50. Huckleberry's hard pantings (to be) his only reply. (*Twain*) 51. The newspaper and the dictionary (to be) over there, on the desk. 52. There (to be) a large desk and an armchair at the window. On the desk (to be) a dictionary and several notebooks. 53. Our only guides (to be) the stars. 54. Stars (to be) our only guides. 55. You don't have to say much; a word or two (to be) sufficient. 56. Two pounds of coffee (to cost) about eight shillings. 57. The news published (to be) very brief. 58. Tactics (to be) the science of war. 59. Her tactics (to be) wrong. 60. The audience (to be) applauding noisily and shouting loudly for an encore. 61. The cattle (to be) being driven home. 62. It is I who (to be) leaving, not you. 63. None of the problems (to have) been solved yet. 64. Professor Smith, as well as his assistants, (to be) sure of the experiment being successful. 65. I as well as you, Sir Henry, (to be) greatly worried about the situation.

Ex. 3. Use the appropriate form of the verb.

1. There ... many a true word spoken in jest, Mr. Cokane. (in, are) (*Shaw*) 2. Each of us ... afraid of the sound of his name. (was, were) (*Bennett*) 3. On such meetings five minutes ... the time allotted to each speaker. (was, were) (*London*) 4. Neither his father nor his mother ... like other people... (was, were) (*Dreiser*) 5. It was dark and quiet. Neither moon nor stars ... visible. (was, were) (*Collins*) 6. Plenty of girls ... taken to me like daughters and cried at leaving me... ((has, have) (*Shaw*) 7. He and I ... nothing in common. (has, have) (*Galsworthy*) 8. But I wonder no wealthy nobleman or gentleman ... taken a fancy to her: Mr. Rochester, for instance. (has, have) (*Brontë*) 9. To be the busy wife of a busy man, to be the mother of many children ..., to his thinking, the highest lot of woman. (was, were) (*Trollope*) 10. Her family ... of a delicate constitution. (was, were) (*Brontë*) 11. "Well," says my lady, "... the police coming? (is are) (*Collins*) 12. But after all, who ... the right to cast a stone against one who ... suffered? (has, have; has, have) (*Wilde*) 13. There are men who ... dominion from the nature of their disposition, and who ... so from their youth upwards, without knowing that any power of dominion belongs to them. (exercises, exercise; does, do) (*Trollope*) 14. Plain United States ... good enough for me. (is, are) (*London*) 15. He half started as he became aware that someone near at hand ... gazing at him (was, were) (*Aldington*) 16. Fattening cattle ... from 5 to 10 gallons of water a head daily. (consume, consumes) (*Black*) 17. She is supposed to have all the misfortunes and all the virtues to which humanity ... subject (is, are) (*Trollope*) 18. It was a market-day, and the country people ... all assembled with their baskets of poultry, eggs and such things. (was, were) (*Thackeray*) 19. The precept as well as the practice of the Primitive Church ... distinctly against matrimony. (was, were) (*Wilde*) 20. Ratterer and Heggland, as well as most of the others, ... satisfied that there was not another place in all Kansas City that was really as good. (was, were) (*Dreiser*) 24. Twelve years ... a long time. (is, are) (*Galsworthy*) 25. There ... a great many ink bottles. (was, were) (*Dickens*) 26. May and I ... just friends. (is, are) (*Keating*) 27. I am afraid it is quite clear, Cecily, that neither of us

... engaged to be married to anyone. (is, are) (*Wilde*) 28. It ... they that should honour you. (is, are) (*Trollope*) 29. *Great Expectations* by Dickens ... published in 1860. (was, were) 30. The family party ... seated round the table in the dark wainscoted parlour. (was, were) (*Eliot*) 31. Everybody ... clever nowadays. (is, are) (*Wilde*) 32. There ... a number of things, Martin, that you don't understand. (is, are) (*Wilde*) 33. The number of scientific research institutes in our country ... very large. (is, are) 34. Her hair, which ... fine and of medium brown shade, ... brushed smoothly across the top of her head and then curled a little at each side. (was, were; was, were) (*Priestley*) 35. After some apologies, which ... perhaps too soft and sweet the great man thus opened the case. (was, were) (*Trollope*) 36. It was as if the regiment ... half in khaki, half in scarlet and bearskins. (was, were) (*Galsworthy*) 37. *Youth and Age* ... a weekly, and it had published two-thirds of his twenty-one-thousand-word serial when it went out of business. (was, were) (*London*) 38. There ... a number of men present. (was, were) (*Walpole*) 39. The flowers came in such profusion and such quick succession that there ... neither time nor space to arrange them. (was, were) (*Heym*) 40. Either Bob Ashcroft or Mendozas ... going to host this year's party. (is, are) 41. Neither pollution nor other atmospheric phenomena ... thought to be related to the unusual weather we've been having. 42. Neither the local environmentalists nor the mayor ... a plan that will satisfy everyone. (has, have) 43. Either major credit cards or a check ... an acceptable means of payment. (is, are) 44. Neither Venus nor other planets ... a breathable atmosphere. (has, have) 45. Both the whale and the grizzly bear ... federal protection. (needs, need) 46. Bipolar disorder and schizophrenia ... two serious mental disorders. (is, are) 47. The director and star of the film ... Robert Redford. (was, were) 48. Mathematics ... often considered a difficult subject. (is, are) 49. A list of available jobs ... posted on the office bulletin board. (was, were) 50. None of the work ... completed satisfactorily. (has been, have been)

Ex. 4. *The following letter to the editor of a newspaper has twelve errors in subject-verb agreement and pronoun-antecedent agreement. Find and correct the errors. Use forms that are correct for formal English.*

Editor, The Times

Many parts of our once-beautiful city is starting to look like mini garbage dumps. You will recall that legislation requiring recycling within the city limits were passed last year, and the mayor and other local politicians encourages us to recycle, but in my apartment complex there is no bins for recycling. The result is that people take no responsibility for his own actions, and everyone tosses their trash and recyclables (glass, plastic bottles, cans, etc.) right in with the food that is being thrown away. Neither the manager of the complex nor the owners of the building has bought any new containers for the items that are supposed to be recycled. So what else can everyone do but mix their trash together? Either the manager or the owners is responsible for breaking the law here. Not us! Meanwhile, trash cans in the downtown area is overflowing with garbage, and vacant lots all around the city is littered with soda cans, broken glass, and paper. The owner and publisher of your newspaper, Stanford Black, have always been a supporter of a clean environment. I urge your paper to take leadership in solving this problem.

Ex. 5. *Translate into English. Mind the agreement of the predicate with the subject.*

1. Статья и словарь – на письменном столе. 2. На столе словарь, журнал и несколько листов бумаги. 3. Яичница с ветчиной на столе. 4. На небе не было ни луны, ни звёзд. 5. Это я виноват, не так ли, 6. Ведь ни ты, ни я не виноваты, правда? 7. Когда были опубликованы «Большие ожидания»? 8. На конференции присутствует ряд известных учёных. 9. Число высших учебных заведений в нашей стране растёт из года в год. 10. Опубликованные сведения недостаточны для доклада. 11. Семья всё ещё спорит о том, как провести лето. 12. Где находится штаб батальона? 13. Полиция разыскивает его уже вторую неделю. 14. Генерал сказал, что политика не по его части. 15. а) Два плюс два – четыре. б) Пятью пять – двадцать пять. 16. Три четверти

населения этой страны заняты в сельском хозяйстве. 17. Две трети забора уже покрашено. 18. 30 лет – не очень большой период времени. 19. Десять миль – слишком далёкое расстояние, чтобы идти пешком. 20. И тот и другой ответ правилен. 21. Ни один из этих двух планов неприемлем. 22. Ни одна из проблем ещё не решена. 23. Никто из туристов не собирается оставаться здесь на ночь. 24. Ни Джон, ни его старший брат не женаты. 25. Мой брат, так же как и я, готов помочь вам. 26. Профессор Браун, так же как и его ассистенты, продолжают эксперимент. 27. Я, так же как и вы, очень обеспокоен этим. 28. Премьер-министр с супругой и детьми выезжают завтра в Париж.

Ex. 6. Translate into English.

A.

Был невыносимо жаркий июньский день. Один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно, утренняя заря не пылает пожаром, она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей – но светлое и приветливо-лучезарное мерно всплывает из-за узкой и длинной тучки, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний тонкий край растянутого облачка засверкает змейками. Блеск их подобен блеску кованого серебра. Но снова хлынули играющие лучи, и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. (И.С. Тургенев «Бежин луг»)

B.

Последние дни августа... Осень уже наступила.

Солнце садилось. Внезапный порывистый ливень, без грома и без молнии, только что промчался рад нашей широкой равниной.

Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя.

Она сидела за столом в гостиной и с упорной задумчивостью глядела в сад сквозь полураскрытую дверь.

Я знал, что свершалось тогда в её душе; я знал, что после недолгой, хоть и мучительной, борьбы она в этот самый миг отдавалась чувству, с которым уже не могла более сладить.

Вдруг она поднялась, проворно вышла в сад и скрылась.

Пробил час... пробил другой; она не возвращалась.

Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой – я в том не сомневался – пошла и она.

Всё потемнело вокруг; ночь уже надвинулась. Но на сыром песку дорожки, ярко алея даже сквозь разлитую мглу, виднелся кругловатый предмет.

Я наклонился... То была молодая, чуть распутившаяся роза. Два часа тому назад я видел эту самую розу на её груди.

Я бережно поднял упавший в грязь цветок и, вернувшись в гостиную, положил его на стол, перед её креслом.

Вот и она вернулась наконец – и, легкими шагами пройдя всю комнату, села за стол.

Её лицо и побледнело и ожило; быстро, с весёлым смущением бегали по сторонам опущенные, как бы уменьшенные глаза.

Она увидела розу, схватила её, взглянула на её измятые, запачканные лепестки, взглянула на меня – и глаза её, внезапно остановившись, засияли слезами.

- О чём вы плачете? – спросил я.

- Да вот об этой розе. Посмотрите, что с ней случилось.

Тут я вздумал высказать глубокомыслие.

- Ваши слёзы смоят эту грязь, - промолвил я с значительным выраженьем.

- Слёзы не моют, слёзы жгут, - отвечала она и, обернувшись к камину, бросила цветок в умиравшее пламя.

- Огонь сожжёт ещё лучше слёз, - воскликнула она не без удали, - и прекрасные глаза, ещё блестящие от слёз, засмеялись дерзостно и счастливо.

Я понял, что и она была сожжена. (И.А. Бунин «Роза»)

Secondary Parts of the Sentence

The secondary parts of the sentence are: **the object**, **the attribute**, and **the adverbial modifier**.

The secondary parts of the sentence may be associated not only with the primary parts – the subject and the predicate, but with any secondary part as well.

The structure of an extended sentence may be graphically represented as follows:

subject predicate

The windows opened



Attribute adv. modifier

of the drawing room on to a balcony



attribute

overlooking



object

the garden

The windows of the drawing-room opened on to a balcony overlooking the garden. (*Mansfield*)

The Object

The object is a secondary part of the sentence referring to some other part of the sentence completing, restricting or in any other way modifying its meaning.

The object can refer to:

1. A verb.

a) A finite verb - the predicate of the sentence.

...the car brought his *father* and *mother* home. (*Galsworthy*)

The old lady looked *at the child*. (*Jerome*)

The afternoon was devoted *to sewing*. (*Brontë*)

b) A non-finite form of the verb – the infinitive, gerund or participle.

He strolled down the new rose garden to meet *them*. (*Galsworthy*)

The gardeners had been up since dawn, moving *the lawns* and sweeping *them*...
(*Mansfield*)

"It had been just splendid meeting *you* here." (*Galsworthy*)

2. An adjective.

Tom was good *to her*. (*Eliot*)

He was conscious *of having acted* very fairly. (*Eliot*)

He was very fond *of opera*... (*Galsworthy*)

The sky was full *of stars*. (*Conrad*)

3. A stative.

"You are afraid *of dying*," said Bing. (*Heym*)

4. A noun of verbal or adjectival nature (*promise, surprise, hope, doubt, trust, possibility, certainty, etc.*).

It was simply his love *for Catherine*, his only child, that prompted his anxiety in this case. (*Gaskell*)

Beatrice remembered her promise *of a wedding present*. (*Maurier*)

She sought protection *from the rain* under a big tree.

Ways of expressing the object

The object can be expressed by:

1. A noun in the common case.

In a few weeks she had grubbed out *the weeds* and cleared *the neglected paths*.

(Cronin)

We ought to give him *a present*, too. (Mansfield)

2. A pronoun (personal in the objective case, possessive, defining, reflexive, demonstrative, indefinite).

He gazed *at her* in some surprise. (Cronin)

"I must do my best *for her*," thought Jolyon. (Galsworthy)

"Who gave you *that*?" he asked. (Bennet)

What will you do *with yourself*? (Galsworthy)

...she's alone in the world, and she must have *someone* to take care of her. (Maugham)

3. A numeral or a phrase with a numeral.

They found *the two* stretched side by side on their deck-chairs. (Mazo de la Roche)

He watched *the two of them*... (Galsworthy)

4. A substantivized adjective or participle.

June Forsyte always championed *the unfortunate*. (Galsworthy)

In old times nomadic tribes when moving to another place left *the dying* behind.

5. An infinitive or an infinitive phrase.

He had promised *to join* her before the summer... (Aldridge)

Every day I had to learn *how to spell pages of words*.

She was glad *to be walking with him*.

6. A gerund or a gerundial phrase.

Could they prevent *flying* in war-time? (Galsworthy)

I remember *seeing you* at the opening of the Transport workers summer club. (Shaw)

They talked *of going* somewhere else afterwards. (Dreiser)

7. Various predicative complexes.

When he saw *someone come* toward them, he avoided him neatly. (Sunborn)

He watched *her ring the bell*, he watched *the maid come in*. (Galsworthy)

I don't like *him going away with Lord Illingworth*. (Wilde)

8. A group of words which is one part of the sentence, i.e. a syntactically indivisible group.

But it was only Mrs. Bunting who asked for *a pinch of salt*. (Lindsay)

He found *a number of persons* in the Morse home. (London)

"You'll see *a good deal of that child...*" (Jerome)

"I have avoided saying one word *to either of you* or to Esther," said Mr. Jarndice.

(Dickens)

"...they have *quite a number of girls* about your age here". (Cusack)

9.

Игорь Викторович Соколов, воспитатель,

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище», г. Екатеринбург

Владимир Алексеевич Сапченко, воспитатель,

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище», г. Екатеринбург

ПСИХОЛОГО - МЕДИКО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНСИЛИУМ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВКЛЮЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Основа личности человека и его судьбы закладывается в детстве. Практика работы в училище показывает, что современные родители, воспитывая детей, все больше обращаются к помощи специалистов.

В настоящее время наряду с детьми с гармоничным характером и уравновешенной психикой встречаются дети с разными вариантами личностной акцентуации: импульсивность, агрессивность, лживость, криминальные наклонности, а также повышенная ранимость, избыточная эмоциональная чувствительность, застенчивость, замкнутость и т.д. Совсем не обязательно давать родителям глубокие знания, но помочь научиться лучше чувствовать и понимать своего ребенка, открыто и честно, строить взаимодействия с ним, одно из приоритетных направлений в работе специалистов и учителей нашего учебного учреждения.

Создание единой воспитательной среды необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого суворовца. Именно поэтому сотрудничество выходит на передний план.

От совместной работы родителей, педагогов и воспитателей выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни суворовцев, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги и воспитатели, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Главное же заключается в том, что суворовцы, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов с взрослыми и сверстниками.

Формы работы с родителями разнообразны. Имеют место традиционные формы работы, в которых главное место отводится сообщениям, докладам. Все шире используются новые, активные формы работы, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Практическая работа реализуется через коллективные (групповые) формы работы: встречи за «круглым столом», тематические консультирования, семинары, конференции, участие в работе методических мероприятиях (предметные недели, открытые уроки и занятия), «Дни открытых дверей» и индивидуальные формы сотрудничества: консультации, беседы.

Одной из активных форм консультативной работы с родителями является Психолого-Медико-Педагогический консилиум (ПМПк). ПМПк - представляет собой организационную форму, в рамках которой происходит разработка и планирование единой психолого-педагогической стратегии сопровождения каждого ребенка в процессе обучения.

Цель деятельности ПМПк - создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными

и индивидуальными особенностями уровнем актуального развития, состоянием соматического здоровья.

Задачи:

- своевременное выявление характера и причин отклонений в поведении, трудностей в обучении, адаптации суворовцев младших курсов;
- разработка программы психолого - медико - педагогических мер в целях коррекции отклоняющегося поведения;
- консультации в решении сложных и конфликтных ситуаций;

Состав учащихся попадающих под пристальное внимание специалистов - дети с отклонениями в интеллектуальном, психическом, физическом развитии, соматически ослабленные дети, с отклонениями в поведении, эмоционально-волевой и личностной сфере развития.

В сферу компетенции входит:

- изучение и анализ ситуации развития и обучения ребёнка;
- выявление причин отклонения в развитии;
- выявление потенциальных возможностей ребёнка и необходимых медико- педагогических условий его оптимального развития;
- разработка моделей коррекции недостатков развития;
- организация мониторинга с целью отслеживания состояния и результативности развития ребёнка, его уровня достижений по компонентам содержания обучения;
- разработка программы поэтапной интеграции ребёнка в коллектив при положительной динамике и компенсации недостатков
- выбор адекватной программы;
- организация сбора информации и выявление детей с низким уровнем готовности к обучению.

Индивидуальная работа с родителями реализует несколько функций:

- лично - ориентированную - направленную на актуализацию личной ответственности, снятия ограничений и раскрытия ресурсов родителей;
- содержательную - направленную на решение проблем, включающую в себя разработку программы педагогической коррекции в виде ряда учебно - воспитательных мер, рекомендуемых родителям;
- инструментальную - позволяющую выработать навыки анализа реальных ситуаций;
- реабилитирующую - предполагающую защиту интересов ребенка, попавшего в неблагоприятные семейные или учебно - воспитательные условия, повышения статуса и ценности ребенка, как члена семьи;

- умения слушать и взаимодействовать с другими участниками психолого –медико – педагогического сопровождения.

Помимо индивидуальной работы с родителями, используются коллективные формы взаимодействия:

- общеротные и взводные родительские собрания (пропаганда специальных знаний, информирование о задачах и содержании коррекционно- образовательной работы);
- групповые родительские собрания (обсуждение задач, содержания и форм работы);
- тематические занятия (на основании запросов и анкетирования родителей тематические доклады, плановые консультации, праздники).

Социальный заказ на повышение компетентности родителей в гармоничном развитии личности ребенка очевиден, задача просвещения родителей является одним из факторов первостепенной важности.

Вышеуказанные формы работы способствуют развитию и повышению уровня самосознания родителей, формированию нового отношения к ребенку, способного облегчить адаптацию к учебному процессу или смягчить сложную семейную обстановку. Только через сплочение, мобилизацию совместных усилий родителей, специалистов, учителей, детей, мы сможем более эффективно решать задачи сопровождения личностного и возрастного развития детей.

Список литературы:

1. Э.В. Ильенков – Учись мыслить смолоду, Москва, 1977
2. А. Дистервег – Избранные педагогические сочинения, Москва, 1956
3. О.С. Советова – Основы социальной психологии инноваций, издательство Санкт-Петербургского университета, 2000.
4. Д.Б. Элькони – Психическое развитие в детских возрастах, Москва, ИПП 1995
5. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00315415_0.html

УДК 376.37

Бешкильцева Я.Н Мусихина С.А

Курганский государственный университет, г. Курган

Диагностический инструментарий выявления уровня словаря прилагательных у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос выявления уровня сформированности атрибутивного словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Рассматривается необходимость комплексного обследования словаря прилагательных. Предлагаются конкретные методики и задания для диагностики словаря прилагательных и его компонентов.

Ключевые слова: антонимы, атрибутивный словарь, беседа, внимание, диагностика, дошкольный возраст, задание, методика, мышление, память, прилагательное, речь, синонимы, онтогенез,

На сегодняшний день количество старших дошкольников с нарушенным и недостаточным речевым развитием крайне велико, среди этой группы детей наиболее многочисленной являются дети с общим недоразвитием речи третьего уровня. Всесторонний комплексный анализ речи детей с общим недоразвитием речи является актуальной и необходимой составляющей логопедической работы, позволяющей в дальнейшем выстроить наиболее верную и продуктивную методику коррекционной работы. Одной из важных и при этом наиболее часто нарушенных частей речи у детей с ОНР III уровня является прилагательное, по этому, на мой взгляд, полноценное обследование состояния словаря прилагательных является важным фактором планирования наиболее действенной коррекционной работы.

Употребление слов обозначающих признаки предмета, то есть прилагательных, вызывают у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наибольшее количество затруднений, по сравнению с использованием слов предикативного и номинативного словаря. Малое и, часто, ошибочное употребление прилагательных в спонтанной речи детей с ОНР III уровня может быть связано с наиболее поздним, по сравнению с глаголами и существительными, формированием атрибутивного словаря в онтогенезе. Однако на проблемы употребления слов признаков могут влиять и другие факторы такие как состояние грамматики, звукопроизношения, словообразования и словоизменения, высших психических функций.

При выявлении уровня сформированности словаря прилагательных следует проводить комплексное обследование для более полного понимания не только уровня владения атрибутивным словарём, но и для последующего составления плана логопедической работы с учётом причин вызывающих ошибки и недостатки в употреблении слов признаков.

Таким образом для выявления уровня сформированности словаря прилагательных был подобран следующий компонентный состав:

- выявление уровня сформированности высших психических функций таких как память, внимание и мышление
- выявление уровня сформированности языкового компонента речи, подразумевающего под собой уровень сформированности грамматики, словоизменения и словообразования, а также звукопроизношения.

- выявление уровня сформированности состояние активного и пассивного атрибутивного словаря, понимания антонимических и синонимических отношений.

Диагностика словаря прилагательных проводится в три этапа, на каждом этапе диагностики рассматривается уровень сформированности одного из вышеперечисленных компонентов влияющих на эффективность использования и формирования атрибутивного словаря. Для диагностики мышления, памяти и внимания старших дошкольников можно использовать методики Р.С.Немова, Л.В. Черемошкиной, Л.А. Ясюковой, Р.С.Забрамной:

1. Задание на запоминание фигур, задание «Сложные фигуры» и «Запомни рисунки» для определения объёма кратковременной памяти и зрительной память.
2. «Что забыл нарисовать художник?», «Проставь значки» «Чем отличаются картинки?» все эти задания позволяют выявить состояние внимания, отвлекаемость и переключаемость.
3. Задание «Нелепицы» и «Что лишнее?» позволяет определить уровень сформированности логического мышления и обобщения

Для диагностики языкового компонента у старших дошкольников целесообразно использовать методики Г.А. Волковой, Л.Н Ефименко, Т.А.Фотековой, О.Н.Тверской:

1. Обследование изолированного произношения звуков, произношения звуков в слогах, словах, предложениях и в речи позволяет получить представление о состоянии звукопроизношения.
2. Обследование умения согласовывать прилагательное с существительными в роде, числе и падеже в словосочетаниях позволяет выявить сформированность грамматического строя речи
3. Верификация предложений и составление предложения из слов в начальной форме, позволяет оценить словоизменение всех частей речи.
4. Образование ребёнком качественных, притяжательных, относительных и отглагольных прилагательных от заданных слов, что позволяет получить информацию о состоянии словообразования у ребёнка.

Для обследования активного и пассивного атрибутивного словаря мною были подобраны следующие наиболее подходящие, на мой взгляд, методики, а именно задания из методик диагностики О.Е. Грибовой, Р.И.Лалаевой и Н.В.Серебряковой. Для обследования пассивного словаря прилагательных следует использовать такие задания:

- послушай и отгадай, какой предмет задуман
- задание на различение значения прилагательных-паронимов

- покажи названную картинку
- задание на понимание переносного значения прилагательных.

Для обследования активного словаря применяются следующие задания :

- «Расскажите, какие признаки имеет ...»
- «Сравни предметы »
- «Подбери слово»
- «Назови признак»

Также для полноценного обследования словаря прилагательных следует дать ребёнку задания на подбор антонимов и синонимов, в процессе выполнения таких заданий привлекается и активный и пассивный словарь. Все перечисленные задания позволяют оценить сформированность языкового компонента у старших дошкольников с ОНР третьего уровня.

Выполнение ребёнком всех вышеперечисленных методик оценивается по 5 бальной шкале:

1 балл - низкий уровень выполнения задания, ребёнок отказывается от выполнения задания либо выполняет его полностью неправильно.

2 балла - уровень выполнения задания ниже среднего, ребёнок выполняет задание испытывая значительные затруднения, ребёнку требуется несколько дополнительных объяснений и помощь логопеда для выполнения задания.

3 балла - средний уровень выполнения задания, ребёнок допускает ошибки при выполнении задания, однако при обращении внимания на ошибку часто может её исправить.

4 балла - уровень выполнения задания выше среднего, ребёнок допускает 1-2 ошибки при выполнении задания.

5 баллов - высокий уровень выполнения задания, ребёнок самостоятельно выполняет задание без длительных задержек не допуская при этом ошибок.

Таким образом проведение диагностики словаря прилагательных является одной из важных составляющих комплексной диагностики речи ребёнка и должна проходить в комплексе диагностических мероприятий параллельно с диагностикой других составляющих речи.

Используемая литература:

- 1.)Волкова, Г.А. Методика психолого - логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. / "Детство - Пресс". 2003
2. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников 2004
3. Ткаченко Т. А. Альбом индивидуального обследования дошкольника: Диагностическое

пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – 2002.

4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. 2000.

Посадили огород посмотрите, что растёт!

Будем мы ухаживать, будем поливать,

Будем за росточками дружно наблюдать.

Закончилась зима. Солнышко все выше и выше. Пришло время посадок. Огород на подоконнике — приятное занятие, особенно весной, когда хочется отведать свежие дары природы. Нет ничего приятнее, когда первая весенняя зелень поспевает прямо у тебя на глазах.

Огород на подоконнике – отличный способ расширить представления детей о том, как ухаживать за растениями, о необходимости света, тепла, влаги, почвы для роста растений, развития интереса, мышления. Вместе с ребятами мы подготовили почву, семена и лотки. Рассматривали картинки и муляжи овощей. Играли в дидактические игры «Собери целое», «Четвёртый лишний», « Найди пару». Организовали и провели занятия: «Огород на окне». Первые наши посадки это лук и зелень .

Выращивание растений на окне имеет огромное значение в познавательном развитии детей, воспитании экологической культуры, правильного поведения в природе. приятно видеть горящие глаза детей, их воодушевление когда они трудятся на мини-огородиках и наблюдают за результатами своего труда!

Вариант заданий для проведения

Комплексной работы по английскому языку работы по английскому языку в 7-х классах на основе сказок

(«English via Fairy tales»)



1. Понимание информации в прослушанном тексте

Перед Вами 5 предложений **A — E** с пропусками и варианты слов или словосочетаний для заполнения этих пропусков, обозначенные цифрами **1 — 3**. Внимательно прочитайте их.

Вы услышите диалог. Для каждого предложения **A — E** выберите слово или словосочетание, соответствующее содержанию диалога. К каждому пропуску подходит только одно слово или словосочетание. Вы услышите запись дважды. При повторном прослушивании проверьте себя. У Вас есть 45 секунд, чтобы ознакомиться с предложениями.

Воспользуйтесь плеером, чтобы прослушать запись.

A. Once upon a time there were _____ little pigs.

1. thirty 2. thirteen 3. three

B. One day they decided to leave home and _____.

1. buy new houses 2. build their own houses 3. rent new houses

C. So they kissed their _____ goodbye.

1. mother 2. father 3. aunt

D. The three little pigs came across three _____ selling straw, sticks and bricks.

1. women 2. men 3. children

E. The last little pig bought a lot of _____ and built himself a fine little house.

1. straw 2. sticks 3. bricks

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

2. Осмысленное чтение текста вслух

Прочитайте текст вслух. У вас есть полторы минуты на подготовку и полторы минуты, чтобы прочитать текст вслух.

The third little pig built a cozy house of bricks. He invited the two other pigs to live with him.

The big bad wolf huffed and puffed and huffed and puffed. But he just could not blow the brick house down. He said that he was coming down the chimney to eat the little pigs for dinner. The pigs were not afraid of him because they had put a pot of very hot stew at the bottom of the chimney.

When the wolf came down the chimney, he landed right in the pot. Then, quick as a wink, he dashed out the door and ran far away.

3. Монолог

Выберите фотографию и опишите человека на ней. У вас есть полторы минуты на подготовку и не более двух минут для ответа. У вас должен получиться связный рассказ (7-8 предложений).

План ответа поможет вам:

- the place
- the action
- the personage's appearance
- whether you like the picture or not
- why

Start with: "I'd like to describe picture one (two, three). The picture shows ..."



4. Понимание содержания текста

Установите соответствие между текстами и их темами, выбрав тему из выпадающего списка. Используйте каждую тему только один раз. В задании одна тема лишняя.

This text deals with ...

1. The small wooden house
2. The three little pigs
3. The turnip
4. The bun
5. Little Red Riding Hood
6. The wolf and the seven young kids

A. Once there lived an old man and old woman. One day the old man asked his wife to bake him something. The old woman had no flour. So, she scraped the cupboard, swept the flour bin and found some flour. The old woman picked up a duster, scraped the cupboard, swept the flour bin and gathered about two handfuls of flour. She mixed the dough with sour cream, fried it in butter, and put the bread on the window sill to cool.

B. There was once an old goat who had seven little ones, and was as fond of them as ever mother was of her children. One day she had to go into the wood to fetch food for them, so she called them all round her. She asked them to be on their guard against the wolf. The kids promised to take good care of themselves. And the mother bleated good-bye and went on her way with an easy mind.

C. There was a small house in the open field. It was made of wood. A mouse ran by and asked who lived in the little house. Nobody answered. The mouse went into the house and began to live there. A frog hopped by, a hare ran by, then there came a fox, a wolf ran by and they all started living together. Then a bear walked by.

D. Once a little girl went into the forest. She saw a wolf! She wasn't afraid of him and she talked to him. They spoke for a while and the girl said that she was going to Grandmother's house to give her some bread and jam because Grandmother was ill. Grandmother lived in a small house in the forest. The wolf thought the girl looked nice. He wanted to eat her and Grandmother. He was fast. He could run. He knew what he could do... The wolf ran to Grandmother's house. He ran very quickly. The wolf knocked on Grandmother's door.

E. Grandpa planted a vegetable. It grew bigger and bigger. Grandpa came to pick it. He pulled and pulled but couldn't pull it up! Grandpa called Grandma. Grandma pulled Grandpa, Grandpa pulled the vegetable. They pulled and pulled but couldn't pull it up! Granddaughter came. The doggy came. The kitty came. The mouse came.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

5. Грамматические навыки

Прочитайте текст и вставьте вместо каждого пропуска нужную грамматическую форму, выбрав её из выпадающего списка.

The three little pigs

The first pig (A)_____ a cozy house of straw.
 But the big (B)_____ wolf huffed and puffed and blew the house down.
 Quick as a wink, the first pig ran away (C)_____ he became breakfast.
 The (D)_____ little pig built a cozy house of sticks.
 But the big bad wolf huffed and puffed and blew the house (E)_____.

A 1) building 2) will build 3) build 4) built

B 1) bad 2) badder 3) worse 4) worst

C 1) when 2) while 3) before 4) after

D 1) two 2) second 3) twoth 4) twice

E 1) on 2) in 3) up 4) down

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

6. Лексические навыки

Прочитайте текст и вставьте вместо каждого пропуска подходящее слово, выбрав его из выпадающего списка. Два слова в списке лишние.

The three little pigs

Once upon a time there lived three little pigs and their mother. One day (A)_____ pig decided to build a house to keep (B)_____ from the big bad wolf. You see, the wolf loved to eat little pigs. They said goodbye to their mother and walked away. The first pig built a cozy (C)_____ of straw. But the big bad wolf huffed and puffed and blew the house down. The second pig built a cozy house of sticks. But the big bad wolf huffed and puffed and (D)_____ the house down. The (E)_____ pig built a cozy house of bricks. The big bad wolf huffed and puffed and huffed and puffed. But he could not blow the house down. He came down the chimney, landed in the pot, yelled and ran away. He never bothered the three little pigs again.

1.dangerous; 2. blew; 3. each; 4. flat; 5. safe; 6. third; 7. house.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

Приложение 1

Текст для аудирования к заданию 1

Once upon a time there lived three little pigs. One day they decided to leave home and build their own houses. So, the kissed their mother goodbye and set off down the lane. Soon they came across a man selling straw.

The first little pig said: "I will use this straw to build myself a house." So he bought lots of straw and built himself a fine little straw house. "Good luck," he called to his brothers through the window. "Goodbye" - they replied as they walked off down the lane.

The pigs had not gone very far when they came across a mas selling sticks. The second little pig said: "I will use these sticks to build myself a house." So he bought lots of sticks and built himself a fine little stick house. "Good luck," he called to his brother through the window. "Goodbye" - replied the last little pig as he walked off down the lane.

The last little pig had not gone very far when he came across a mas selling bricks. The last little pig said: "I will use these bricks to build myself a house." So he bought lots of bricks and built himself a fine little brick house.

Приложение 2

Ответы

Каждое из заданий 1, 4, 5, 6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание).

В заданиях 1, 4, 5, 6 участник получает 1 балл за каждое правильно установленное соответствие. Максимум за успешное выполнение каждого из этих заданий – 5 баллов.

Ответы на задания 2 и 3 оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями.

<u>№ задания</u>	<u>Порядок ответов</u>
<u>1</u>	<u>32123</u>
<u>4</u>	<u>46153</u>
<u>5</u>	<u>41324</u>
<u>6</u>	<u>35726</u>

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Красноярский центр образования»

«Рассмотрено»: «Согласовано» «Утверждено»

**на заседании МО классных Заместитель директора по УВР Директор МКОУ
«Красноярский**

руководителей МКОУ «Красноярский центр образования» центр образования»

Руководитель МО _____/Гатаулина Н.А./ _____/Денискина Т.Е./

_____/Степунина В.Н./ «__» _____ 2021 г. Приказ №__ от «__» _____ 2021 г.

Протокол №__ от

«__» _____ 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

физкультурно-спортивной направленности

«ВОЛЕЙБОЛ»

Программа рассчитана на возраст учащихся 13 - 16 лет

Срок реализации программы 1 год.

Составитель: учитель физической культуры Хими́на Ирина Юрьевна

2021-2022 учебный год

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Волейбол» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75), (ст. 12, ст. 47, ст. 75). (п.1Д,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р

Данная программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, сдачу занимающимися контрольных нормативов, участие в соревнованиях.

Волейбол — командная игра, в которой каждый игрок согласовывает свои действия с действиями партнеров. Различные функции игроков обязывают их постоянно взаимодействовать друг с другом для достижения общей цели. Эта особенность имеет важное значение для воспитания дружбы и товарищества, привычки подчинять свои действия интересам коллектива. Стремление превзойти соперника в быстроте действий, изобретательности, меткости подач, чёткости передач и других действий, направленных на достижение победы, приучает занимающихся мобилизовывать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе спортивной борьбы.

Занятия волейболом способствуют развитию и совершенствованию у занимающихся основных физических качеств, формированию различных двигательных навыков, укреплению здоровья. Игровая обстановка в волейболе меняется быстро. Каждая атака создает новые игровые ситуации. Эти условия приучают волейболистов постоянно следить за процессом игры, мгновенно оценивать обстановку, действовать инициативно, находчиво и быстро в любой игровой ситуации. Изменчивость условий осуществления игровых действий требует также проявления высокой самостоятельности. Соревновательный характер игры, самостоятельность тактических индивидуальных и групповых действий, непрерывное изменение обстановки, удача или неуспех вызывают у играющих проявление разнообразных чувств и переживаний. Высокий эмоциональный подъем поддерживает постоянную активность и интерес к игре. Эти *особенности* волейбола создают благоприятные условия для воспитания у занимающихся умения управлять эмоциями, не терять контроля за своими действиями, в случае успеха не ослаблять борьбы, а при неудаче не падать духом. Формируя на основе вышеперечисленного у обучаемых поведенческие установки, волейбол, как спортивная игра, своими техническими и методическими средствами эффективно позволяет обогатить внутренний мир ребенка, расширить его информированность в области оздоровления и развития организма.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы привить навыки к занятиям не только физической культурой, но и выбрать в дальнейшем наиболее интересный вид спорта, на занятиях которым можно совершенствовать основные физические качества. Программа способствует развитию интереса у воспитанников к здоровому образу жизни.

Для современных детей ведущих малоподвижный образ жизни, вовлечение их в различные секции, в условиях агрессивной информационной среды, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, занятия в кружке, секции способствуют повышению самооценки, тренируясь в неформальной обстановке, в отличие от школы, где предъявляются строгие требования к дисциплине, ребёнок более раскрепощается, что раскрывает его скрытые возможности по формированию логического мышления.

Педагогическая целесообразность.

Для решения перечисленных задач, важное значение имеет распределение времени по видам подготовки для составления документов планирования на год, месяц, неделю. На первом году обучения большее внимание уделяется общей физической подготовке, которая осуществляется в подготовительных и подводящих упражнениях технической подготовки. На втором году

обучения происходит логическое продолжение изучения технического, тактического арсенала к физической подготовленности занимающихся. На третьем году, по-прежнему, основное внимание уделяется физической и технической подготовке, но уменьшается количество часов на физическую подготовку и увеличивается - на тактическую.

I-й – начальный уровень. Это группы начальной подготовки (1 года обучения), которые способствуют выявлению способностей, одаренности детей, развитию их заинтересованности к занятиям волейболом. Численный состав группы – 12-15 человек.

II-й – основной уровень. Это учебно-тренировочные группы (2-3 годов обучения), в которых развивается стойкий интерес обучаемых к занятиям волейболом, где воспитанники принимают участие в соревнованиях района, округа. Численный состав группы – 10-12 человек.

Цель: содействовать физическому развитию детей и подростков, воспитанию гармонично развитых личностей, обучать знаниям, умениям и навыкам игры в волейбол.

Непосредственными условиями выполнения этой цели является многолетняя, целенаправленная подготовка учащихся: привитие интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Основной принцип программы «Волейбол» - выполнение программных требований по физической, технической, тактической и теоретической подготовке, выраженных в количественных (часах) и качественных (нормативные требования) характеристик.

Задачи:

- укрепление здоровья и содействие правильному разностороннему физическому развитию;
- закаливание организма учащихся, повышение общей физической подготовленности;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие быстроты, гибкости, ловкости, силы, выносливости;
- развитие специальных физических способностей, необходимых для совершенствования необходимого игрового навыка, обучение и совершенствование основ техники и тактики игры в волейбол;
- привитие интереса к соревнованиям;
- выполнение нормативных требований по общей и специальной физической подготовки;
- приобретение навыка в организации и построении учебно-тренировочных занятий и соревнований.

Отличительные особенности программы:

1. Обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода с учетом здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности детей соответствующего возраста;
2. Достижение высокой моторной плотности и динамичности занятий;
3. Уделять внимание психологической подготовке занимающихся: устранению страха перед сложными упражнениями, укреплению веры в свои силы, воспитанию смелости, ознакомлению

с мерами безопасности.

По дополнительной общеразвивающей программе «Волейбол» могут заниматься учащиеся от 13 до 15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Для успешного овладения программным материалом необходимо сочетать занятия с самостоятельной работой, которая предлагается учащимся в виде занятий, разработанных педагогом дополнительного образования совместно.

На занятия принимаются все желающие дети, допущенные врачом. В дальнейшем они проходят медицинский контроль 2 раза в год. Два раза в год (сентябрь, май) в группах проводятся контрольные испытания по общей, специальной физической и технической подготовке.

Занятия проводятся в спортивном зале.

Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, в парах, подгрупповая

Форма проведения занятий: практическое, комбинированное, соревновательное.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты – отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса. Это:

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни;
- знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;

- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- оказание бескорыстной помощи окружающим.

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Это:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;
- умение работать в команде: находить компромисы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

Предметные результаты - характеризуют умение и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета «Физическая культура».

Формы и способы определения результативности

Основной показатель работы программы - выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития.

Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

Контрольные тесты и упражнения проводятся в течении всего учебно-тренировочного годового цикла 2 – 3 раза в год.

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы сдают по общей физической подготовке контрольные зачеты. Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

Календарные игры применяются с целью использования в соревновательных условиях изученных технических приемов и тактических действий.

Мониторинг для отслеживания результативности можно использовать:

В результате освоения обязательного минимума содержания программы обучающиеся должны достигнуть следующего уровня развития и **знать**:

Основной показатель секционной работы дополнительного образования по волейболу - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической и теоретической подготовленности. В процессе занятий учащиеся должны приобрести навыки судейства игры и навыки инструктора. С этой целью необходимо на каждом занятии назначать помощников и давать им задания проводить упражнения по обучению и совершенствованию техники и тактики игры. Задачи этой учебной практики — научить строевым командам, методике проведения упражнений и отдельных частей занятий. Судейство учебно-тренировочных игр должны проводить сами учащиеся. Необходимо научить занимающихся самим организовывать соревнования в группе. Каждый учащийся секции должен уметь вести технический протокол игры, подготавливать заявку, составлять таблицу.

Подростковый возраст является важнейшим этапом в гармоничном физическом развитии учащихся.

В результате освоения обязательного минимума содержания учебного предмета обучающиеся по окончании курса должны **уметь**:

- характеризовать:

- особенности организации и проведения индивидуальных занятий физическими упражнениями общей профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленности;
- особенности обучения и самообучения двигательным действиям, особенности развития физических способностей на занятиях физической культурой;
- особенности форм внеурочных занятий физическими упражнениями, основы их структуры, содержания и направленности;
- особенности содержания и направленности различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

- определять:

- уровни индивидуального физического развития и двигательной подготовленности;
- эффективность занятий физическими упражнениями, функциональное состояние организма и физическую работоспособность;

дозировку физической нагрузки и направленность воздействий физических упражнений.

Виды контроля

Нижняя прямая подача (техника)

Верхняя прямая подача (техника)

Передача мяча у сетки (техника)

Передача мяча сверху, стоя спиной к цели (техника)

Прием мяча снизу (техника)

Прямой нападающий удар (техника)

III. Учебно-тематический план.

Содержание занятий	1-й год	Формы контроля
	2ч	
1. Теоретические занятия. Всего часов.	4	
Вводное занятие. Краткие исторические сведения о возникновении игры. История и пути развития современного волейбола.	1	
Гигиена, врачебный контроль, предупреждение травм. Оснащение спортсмена. Основы спортивной тренировки. Техника безопасности.	1	
Правила соревнований по волейболу.	2	зачет
2. Практические занятия. Всего часов.	55	
Общая физическая подготовка.	10	
Специальная физическая подготовка.	10	
Техническая и тактическая подготовка.	35	
3. Соревнования и судейство. Всего часов.	9	
Выполнение контрольных нормативов.	4	тест
Контрольные игры и соревнования.	2	
Инструкторская и судейская практика.	3	зачет
Всего часов:	68	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***Теоретические знания.***

Краткие исторические сведения о возникновении игры. История и пути развития современного волейбола. Год рождения волейбола. Основатель игры в волейбол. Родина волейбола. Первые шаги волейбола. Первые шаги волейбола у нас в стране. Развитие волейбола среди школьников. Описание игры в волейбол. История и пути развития современного волейбола.

Гигиена, врачебный контроль, предупреждение травм. Оснащение спортсмена. Основы спортивной тренировки. Техника безопасности. Значение занятий физической культурой и спортом. Физическая подготовка и ее роль в волейболе. Рациональный суточный режим. Гигиена сна, питание. Личная гигиена: уход за телом, закаливание, простейшие приемы самомассажа. Утренняя гимнастика. Гигиена одежды, обуви. Гигиенические требования к инвентарю и спортивной форме. Зависимость появления травм от неправильного отношения к гигиеническим требованиям. Предупреждение травм при занятиях волейболом. О важности мелочей в спорте. Волейбольный мяч. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Костная система и ее развитие. Связочный аппарат и его функции. Влияние физических упражнений на увеличение мышечной массы и подвижность суставов. Влияние физических упражнений на систему дыхания. Дыхание в процессе занятий волейболом.

Профилактика травм, оказание первой медицинской помощи. Восстановительные процессы и

их активизация. Врачебный контроль и самоконтроль.

Правила игры в волейбол. Состав команды, замена игроков, костюм игрока. Основы судейской терминологии и жеста. Виды соревнований. Понятие о методике судейства. Соревнования по волейболу среди школьников.

Практические занятия

Современный волейбол предъявляет высокие требования к двигательным способностям и функциональным возможностям спортсмена. Для этого необходимо всестороннее развитие физических качеств. Физическую подготовку подразделяют на общую и специальную. Значение общей и специальной физической подготовки для поднятия и укрепления функциональных возможностей организма и развития специальных физических качеств - быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости. Средствами физической подготовки являются упражнения из других видов спорта и подвижные игры.

Общая физическая подготовка.

Строевые упражнения. Команды для управления группой. Понятие о строе и командах. Шеренга, колонна, фланг, дистанция и интервал. Виды строя: в одну, в две шеренги, в колонну по одному, по два. Сомкнутый и разомкнутый строй. Виды размыкания, перестроения. Предварительная и исполнительная части команд. Основная стойка. Действия в строю на месте и в движении: построение, выравнивание строя, расчет в строю, повороты и полуобороты, размыкание и смыкание строя, перестроение шеренги и колонны в строю. Походный и строевой шаг. Переход с шага на бег и с бега на шаг. Изменение скорости движения. Остановка во время движения шагом и бегом.

Гимнастические упражнения. Упражнения без предметов: для мышц рук и плечевого пояса. Для мышц ног, брюшного пресса, тазобедренного сустава, туловища и шеи.

Упражнения с предметами - со скакалками, резиновыми мячами, набивными мячами (1-2 кг). Упражнения в парах, держась за мяч, упражнения в сопротивлении. Чередование упражнений руками, ногами - различные броски, выпрыгивание вверх с мячом, зажатым голеностопными суставами; в положении сидя, лежа - поднимание ног с мячом. Упражнения с гимнастическими поясами, гантелями, резиновыми амортизаторами. Упражнения на гимнастических снарядах. Лазанье по гимнастической стенке, канату. Ходьба по бревну. Смешанные висы.

Упражнения для мышц туловища и шеи. Упражнения без предметов, индивидуальные, в парах (наклоны вперед, назад, вправо, влево, наклоны и повороты головы).

Упражнения для мышц ног, таза. Упражнения без предметов индивидуальные и в парах (приседания в различных исходных положениях, подскоки, ходьба, бег). Упражнения с набивными мячами: приседания, выпады, прыжки, подскоки. Упражнения с гантелями - бег, прыжки, приседания. Упражнения со скакалкой. Прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика) согнув ноги через планку (веревочку). Высокие дальние прыжки с разбега через препятствия без мостика и с мостика. Прыжки с трамплина (подкидного мостика) в различных положениях, с поворотом. Опорные прыжки.

Акробатические упражнения. Кувырки вперед, назад, стойка на лопатках. Соскоки в глубину со снарядов (высота снаряда 50-60 см). Группировки в приседе, сидя, лежа на спине. Перекаты в сторону из положения лежа и упора стоя на коленях. Перекаты вперед, назад прогнувшись, лежа на бедрах, с опорой и без опоры рук. Перекат в стороны согнувшись с поворотом на 180

градусов из седа ноги врозь с захватом ноги. Из положения, стоя на коленях перекат вперед прогнувшись. Перекаты назад в группировке и согнувшись в стойку на лопатках. Стойка на лопатках с согнутыми прямыми ногами о стену (для мальчиков с 13 лет и старше).

Кувырок вперед из упора присев и из основной стойки, кувырок вперед с трех шагов и небольшого разбега. Кувырок вперед из стойки ноги врозь и сед с прямыми ногами. Длинный кувырок вперед. Кувырок назад из упора присев и из основной стойки. Соединение нескольких кувырков вперед и назад. Кувырок назад прогнувшись через плечо. Подготовительные упражнения для моста у гимнастической стенки, коня, козла. «Мост» с помощью партнера и самостоятельно.

Переворот в сторону (вправо и влево) с места и с разбега (с 14 лет).

Соединение указанных выше акробатических упражнений в несложные комбинации. Упражнения на батуте.

Легкоатлетические упражнения. Бег: бег с ускорением 30-40 м. Низкий старт и стартовый разбег до 60 м. Повторный бег 3х20-30 м, 3х30-40 м, 4х50-60 м. Эстафетный бег с этапами до 40м и до 50-60 м. Бег с препятствиями от 60 до 100 м (количество препятствий от 4 до 10), в качестве препятствий используются набивные мячи, учебные барьеры, условные окопы. Бег в чередовании с ходьбой до 400 м. Бег медленный до 3 минут (мальчики) и до 2 минут (девочки). Бег или кросс до 2000 м. Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание». Прыжки в длину с места, тройной прыжок с места и с разбега. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги».

Метания малого мяча с места в стену или щит на дальность отскока и на дальность. Метание гранаты с места, с разбега.

Упражнения в висах и упорах. Из виса хватом сверху подтягивание. Из упора лежа сгибание и разгибание рук.

Подвижные игры. Игры без предметов: «Салки», «Караси и щука», «Волк во рву», «Третий лишний», круговые и комбинированные эстафеты.

Игры с предметами: «Удочка», «Гонка мячей», «Метко - в цель», «Подвижная цель», «Эстафета с бегом», «Мяч среднему», «Эстафета баскетболистов», «Встречная эстафета» и т.д.

Спортивные игры. Баскетбол и ручной мяч. Ловля, передача, ведение мяча, основные способы бросков в корзину и по воротам. Индивидуальные тактические действия в защите и нападении и простейшие взаимодействия игроков в защите и нападении.

Специальная физическая подготовка

Упражнения для привития навыков быстроты ответных действий. По сигналу (преимущественно зрительному) бег на 5, 10, 15 м из исходных положений: стойки волейболиста (лицом, боком и спиной к стартовой линии) - сидя, лежа на спине и на животе в различных положениях по отношению к стартовой линии; то же, но перемещение приставными шагами.

Бег с остановками и изменением направления. Челночный бег 15 и 10 м (общий пробег за одну попытку 20-30 м). Челночный бег, но отрезок в начале пробегается лицом вперед, а обратно - спиной и т.д. По принципу челночного бега передвижение приставными шагами. То же, с набивными мячами в руках (массой 1-3 кг, в зависимости от возраста и пола), с поясом-

отягощением или в куртке с весом.

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (в шеренге) вдоль границ площадки. По сигналу - выполнение определенного задания: ускорение, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360 градусов - прыжок вверх, падение и перекат, имитация подачи в стойке, с падением, в прыжке, имитация подачи, нападающих ударов, блокирования и т.д. То же, но занимающиеся перемещаются по одному, по двое, по трое от лицевой линии к сетке. То же, но подается несколько сигналов. На каждый сигнал занимающиеся выполняют определенное действие.

Подвижные игры. «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй, унеси», различные варианты игры в «Салки». Специальные эстафеты с выполнением перечисленных выше заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

Упражнения для развития силы мышц и скоростно-силовых качеств.

1. Сгибание и разгибание кистей в лучезапястных суставах с сопротивлением партнера (или с гантелями).
2. Броски набивных мячей различного веса, акцентируя движения кистей.
3. Вращение кистями палки, наматывая на нее шнур, к концу которого подвешен груз.
4. В упоре лежа отталкивание от пола и хлопок руками перед грудью.
5. Закрепляя конец амортизатора в различных точках на полу или стене, выполнять упражнения, которые по своей структуре сходные с техническими приемами.
6. Вращательные движения туловищем с отягощением (гриф штанги, диски, гантели, мешок с песком).
7. Подъем штанги на грудь и тяга.
8. Приседания и вставания со штангой на плечах (6-8 раз за подход).
9. Полуприседания и быстрые вставания с подъемом на носки, штанга на плечах. Вес - не более 50% максимального (10-15 раз за подход).
10. Выпрыгивание из полуприседа и приседа со штангой на плечах. Вес - 50% максимального (6-8 выпрыгиваний за подход).
11. Подпрыгивания со штангой на плечах, упруго, но не полностью сгибая коленные суставы. Вес - 50% максимального (10-15 повторений за подход).
12. Сидя на гимнастической скамейке - наклоны назад с помощью партнера, который держит за голеностопные суставы. Упражнение можно выполнять с отягощением в руках.
13. Прыжки через скакалку.
14. Прыжки с разбега и с места с касанием предметов, подвешенных на оптимальной и максимальной высоте.
15. Прыжки на одной и обеих ногах на дальность.

16. Напрыгивание на предметы различной высоты.

17. Прыжки в глубину с различной высоты с последующим выпрыгиванием.

18. Серия прыжков с преодолением препятствий.

Упражнения для развития быстроты.

1. Рывки и ускорения из различных исходных положений (сидя, лежа, стоя) по зрительному сигналу.

2. Рывки с резкой сменой направления перемещения.

3. Имитационные упражнения, акцентируя выполнение какого-то отдельного движения.

4. Быстрые перемещения с последующей имитацией технического приема или выполнением его.

5. Быстрые переключения от одних действий к другим, различным по характеру.

6. Эстафеты с заданием на быстроту выполнения.

Упражнения для развития выносливости.

В тренировочном занятии целесообразно чередовать упражнения, направленные на совершенствование техники, с сериями упражнений, требующих больших физических напряжений, или имитационными упражнениями большой интенсивности. Такие переключения способствуют развитию специальной выносливости и повышению эмоционального состояния занимающихся.

1. `Серии прыжков — 15-20 сек. В первой серии выполняют максимально возможное количество прыжков, во второй — прыжки максимальной высоты и т.д. 4-5 серий прыжков выполняют без остановок в течение 1-1,5 мин. Эти же упражнения можно делать со скакалкой.

2. Перемещение в низкой стойке в различных направлениях — 1-1,5 мин, затем отдых — 30-45 сек. Так 3-4 серии (можно с отягощением 2-5 кг).

3. Последовательная имитация нападающего удара (блокирования) и падение у линии нападения (или кувырок). Серия: 10 прыжков и 10 падений.

4. Серия падений на грудь (или на спину с последующим переворотом). 6-10 падений в серии.

5. Эстафеты с различными перемещениями и чередованием кувырков вперед и назад.

6. Челночный бег в различных направлениях и на различное расстояние.

7. Игра в волейбол: 2 х 2; 3 х 3; 4 х 4.

8. Игра в волейбол уменьшенным составом без остановок: как только мяч выходит из игры, тут же вводят второй, третий мяч и т. д.

Тренировочные занятия должны строиться так, чтобы создавался запас прочности в выполнении отдельных технических приемов, их стабильности на протяжении игры.

Упражнения для развития ловкости.

В ходе игры возникают различные двигательные задачи, требующие быстроты ориентировки и моментального решения. Некоторые технические приемы приходится выполнять в безопорном положении, для чего необходимо развитие специальной ловкости и точности движений. Для развития этих качеств используют следующие упражнения:

1. Одиночные и многократные кувырки вперед и назад.
2. Одиночные и многократные прыжки с места и с разбега с поворотом на 180, 270 и 360°.
3. Прыжки через различные предметы и снаряды с поворотами и без поворотов.
4. Прыжки с подкидного мостика с различными движениями и поворотами в воздухе.
5. Прыжки на батуте с различными движениями в безопорном положении и с поворотами.
6. Эстафеты с преодолением препятствий.
7. Игроки располагаются парами лицом друг к другу на расстоянии 6-8 м. Первую передачу выполняют над собой, вторую - партнеру, после чего игрок делает кувырок вперед (назад). Повторяют 10-15 раз.
8. Игра в кругу двумя-тремя мячами.
9. Игра в защите — один против двух.
10. Нападающие удары из трудных положений.

Развития гибкости (подвижности в суставах).

Гибкость развивают с помощью упражнений, которые делят на активные — выполняемые с отягощениями и без них, и пассивные — выполняемые с помощью партнера. Используют их сериями по 4-5 движений, постепенно увеличивая амплитуду.

Для развития специальной гибкости особенно важны упражнения, способствующие увеличению подвижности в суставах, укреплению мышечно-связочного аппарата и развитию эластичности мышц и связок. Для этого используют упражнения на растягивание, по структуре сходные с движениями или отдельными их частями, характерными для технических приемов игры. Амплитуда движений в таких упражнениях должна быть большой. Основные средства для развития этих качеств — гимнастические упражнения, упражнения с помощью партнера. Целесообразно использовать небольшие отягощения.

Умение произвольно расслаблять мышцы значительно повышает работоспособность. Начинать обучение расслаблению мышц нужно со специальных упражнений — встряхивание, свободное размахивание руками и ногами, расслабление мышц лежа, семенящий бег и т.п.

Для развития физических качеств следует подбирать доступные и в то же время интересные для занимающихся упражнения.

При построении занятий педагог (учитель) должен учитывать особенности занимающихся. И если некоторые волейболисты менее активны в силу объективных причин (высокий рост, медлительность, застенчивость, неуверенность в своих силах и т. п.), то к ним требуется индивидуальный подход.

Упражнения для развития прыгучести. Приседание и резкое выпрямление ног с взмахом рук вверх; то же, с прыжком вверх, то же, с набивным мячом (или двумя) в руках (до 2 кг). Из положения стоя на гимнастической стенке, правая (левая) нога сильно согнута, левая (правая) опущена вниз, руками держаться на уровне лица - быстрое разгибание ноги (от стенки не отклоняться). То же, с отягощением (пояс массой до 6 кг).

Упражнения с отягощением (мешок с песком массой до 4 кг для девушек и до 8 кг для юношей), штанга - вес штанги устанавливается в процентном отношении от массы тела занимающегося в зависимости от характера упражнения: приседание - до 80%, выпрыгивание - 20-40%, выпрыгивание из приседа - 20-30%, пояс, манжеты на запястья, у голеностопных суставов. (Упражнения с отягощением применяются для учащихся не ранее 14 лет).

Приседания, выпрыгивания вверх из приседа, полуприседа вперед, прыжки на обеих ногах.

Многократные броски набивного мяча (массой 1-2 кг) над собой и прыжки и ловля после приземления. Стоя на расстоянии 1 -1,5 м от стены (щита) с набивным (баскетбольным) мячом в руках, в прыжке бросить мяч вверх о стенку, приземлиться, снова прыгнуть и поймать мяч, приземлиться и снова в прыжке бросить и т.д. (выполняются ритмично, без лишних доскоков).

Прыжки на обеих ногах на месте и в движении лицом вперед, боком и единой вперед. То же, с отягощением. Напрыгивание на сложенные гимнастические маты (высота постепенно увеличивается), количество прыжков подряд также увеличивается постепенно. Прыжки в глубину с гимнастической стенки на гимнастические маты (для мальчиков). Спрыгивание (высота - 40-80 см) с последующим прыжком вверх. Прыжки на одной и обеих ногах с преодолением препятствий (набивные мячи и т.п.). Прыжки с места вперед, назад, вправо, влево, отталкиваясь обеими ногами. Прыжки вверх с доставанием подвешенного мяча, отталкиваясь одной и обеими ногами. То же, но прыжки с разбега в три шага. Прыжки с места и с разбега с доставанием теннисных и волейбольных мячей, укрепленных на разной высоте.

Прыжки опорные, прыжки со скакалкой, разнообразные подскоки. Многократные прыжки с места и с разбега в сочетании с ударом по мячу. Бег по крутым склонам. Прыжки через рвы, канавы. Бег по песку без обуви. Бег по лестнице вверх, ступая на каждую ступеньку

Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении приема и передачи мяча. Сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, и круговые движения кистей, сжимание и разжимание пальцев рук в положении руки вперед, в стороны, вверх, на месте и в сочетании с различными предметами.

Из упора стоя у стены одновременное и попеременное сгибание в лучезапястных суставах (ладони располагаются на стене пальцами вверх, в стороны, вниз, пальцы вместе или расставлены, расстояние от стены постепенно увеличивается). То же, но опираясь о стену пальцами. Отталкивание ладонями и пальцами от стены двумя руками одновременно и попеременно правой и левой рукой. Упор лежа. Передвижение на руках вправо (влево) по кругу, носки ног на месте. Из упора присев, разгибаясь вперед-вверх, перейти в упор лежа (при касании руками пола, руки согнуть). Тыльное сгибание кистей (к себе) и разгибание, держа набивной мяч двумя руками у лица. Движение напоминает заключительную фазу при верхней передаче мяча в волейболе.

Многократные броски набивного мяча от груди двумя руками (вперед над собой) и ловля (особое внимание уделить заключительному движению кистей и пальцев). Броски набивного мяча от груди двумя руками (из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Многократные передачи баскетбольного (футбольного) мяча в стену и ловля его после отскока.

Поочередная ловля и броски набивных и баскетбольных мячей, которые со всех сторон бросают занимающемуся партнеры. Ведение баскетбольного мяча ударом о площадку. Упражнения для кистей рук с гантелями. Упражнения с кистевым эспандером. Сжатие теннисного (резинового) мяча. Многократные «волейбольные» передачи набивного, гандбольного, баскетбольного мячей в стену. Многократные передачи волейбольного мяча в стену, постепенно увеличивая, расстояние от нее. Многократные передачи волейбольного мяча на дальность (с набрасывания партнера или прибора для метания мяча).

Броски набивного мяча над собой и наблюдение за партнером (двумя, тремя) - в зависимости от действия партнеров, изменение высоты подбрасывания, бросок на свободное место, на партнера и т.д. Броски и ловля набивного мяча во встречных колоннах, в тройках в рамках группы тактических действий (направления первой и второй подачи) - многократно. То же, но броски при первой и второй передачах в соответствии с сигналом.

То же, в рамках командных действий.

Нападающий бросает мяч над собой у сетки в определенный момент, или через сетку двумя руками из-за головы в опорном положении на заднюю линию, или в прыжке одной - на переднюю линию.

Защитник наблюдает, или ловит мяч на задней линии от броска из-за головы, или идет на страховку и ловит мяч в зоне нападения. Двое нападающих на передней линии бросают мяч друг другу, и в определенный момент кто-то из них бросает мяч через сетку. Защитник должен выбрать место и поймать мяч.

Упражнения для развития качеств, необходимых при подаче мяча. Круговые движения рук в плечевых суставах с большой амплитудой и максимальной быстротой.

Упражнения с резиновыми амортизаторами. Стоя спиной к гимнастической стенке в положении наклона вперед, руки назад (амортизаторы укреплены на уровне коленей), движение руками, вниз - вперед; то же, но движение выполняется только правой рукой с шагом правой ногой вперед (как при прямой нижней подаче).

Стоя спиной к гимнастической стенке (амортизатор укреплен на уровне плеч), руки за головой, движение рук из-за головы вверх и вперед. То же одной рукой (правой и левой). То же, но амортизатор укреплен за нижнюю рейку, а занимающийся стоит у самой стенки. Движение рукой вверх, затем вперед. Стоя на амортизаторе, руки внизу - поднимание рук через стороны вверх, поднимание прямых рук вверх и отведение назад. То же, но круги руками, стоя правым боком к стенке (амортизатор укреплен на уровне плеч) - движение правой руки, как при верхней боковой подаче.

Упражнения с набивным мячом. Броски мяча двумя руками из-за головы с максимальным прогибанием при замахе. Броски мяча снизу одной и двумя руками. Броски мяча одной рукой над головой - правой рукой влево, левой - вправо. Броски набивного мяча массой 1 кг «крюком» через сетку. Упражнения с партнером. С набивным мячом в руках у стены (1-2 м) в ответ на сигнал бросок снизу, сверху, «крюком». То же, но бросок гандбольного мяча через сетку из-за лицевой линии. Броски набивного, гандбольного мяча через сетку определенным способом на точность в зоны. То же, но после перемещения от сетки.

Упражнения с волейбольным мячом (выполняются многократно подряд). Совершенствование ударного движения подачи по мячу на резиновых амортизаторах. Подачи с максимальной силой у тренировочной сетки (в сетку). Подачи мяча слабейшей рукой.

Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении нападающих ударов. Броски набивного мяча из-за головы двумя руками с активным движением кистей сверху вниз - стоя на месте в прыжке (бросать перед собой в площадку, гимнастический мат). Броски набивного мяча массой 1 кг в прыжке из-за головы двумя руками через сетку. Броски набивного мяча массой 1 кг «крюком» в прыжке - в парах и через сетку. Имитация прямого и бокового нападающих ударов, держа в руках мешочки, с песком (до 1 кг). Метание теннисного или хоккейного мяча (правой или левой рукой) в цель на стене (высота -1,5-2 м) или на полу (расстояние от 5 до 10 м). Метание выполняется с места, с разбега, после поворота, в прыжке; то же, через сетку. Соревнование на точность метания малых мячей. Совершенствование ударного движения нападающих ударов по мячу на резиновых амортизаторах. То же, но у тренировочной сетки. Удары выполняются правой и левой рукой с максимальной силой. Удары по мячу на амортизаторах с отягощением на кисти, предплечье, ногах или при отягощении всего тела (куртка, пояс). Спрыгивание с высоты (до 50 см) с последующим прыжком и нападающим ударом по мячу на амортизаторах. Многократное выполнение нападающих ударов с собственного подбрасывания, с набрасыванием партнера или прибора для метания мяча. Чередование бросков набивного мяча и нападающих ударов по мячу на амортизаторах; то же, но броски и удары через сетку (с собственного подбрасывания).

Упражнения в парах. С набивным мячом в руках (1 кг) прыжок вверх, замах из-за головы двумя руками и в ответ на сигнал - бросок с сильным заключительным движением кистей вниз - вперед или вверх - вперед плавно. То же, но бросок через сетку; то же, но бросок вниз двумя руками, вверх - одной. В ответ на сигнал «бросок» набивного мяча двумя руками по ходу или с переводом (вправо, влево).

Упражнения для развития качеств, необходимых при блокировании. Прыжковые упражнения, описанные ранее в сочетании с подниманием рук вверх с касанием повешенного набивного мяча. То же, с касанием волейбольного мяча на резиновых амортизаторах: с места, после перемещения, после поворотов, после поворотов и перемещений (различные сочетания), после прыжка в глубину (спрыгивания).

Стоя у стены (щита) с баскетбольным мячом в руках, подбросить мяч вверх, подпрыгнуть и двумя руками (ладонями) отбить мяч в стену; приземлившись, поймать мяч и т.д.

Отбивание мяча в высшей точки взлета. Учащийся располагается спиной к стене. Бросить мяч вверх - назад, повернуться на 180 градусов и в прыжке отбить мяч в стену. Те же, предыдущие два упражнения, но мяч набрасывает партнер. Партнер с мячом может менять высоту подбрасывания, выполнять отвлекающие и обманные движения: замах и движение на бросок, но в последний момент мяч задерживается в руках и тут же подбрасывается и т.д. То же, поворот блокирующего по сигналу партнера. Вначале мяч подбрасывается после поворота, затем во время поворота и, наконец, до поворота. Выполнение перечисленных упражнений, но после перемещения и остановки. Многократные прыжки с доставанием ладонями подвешенного набивного мяча или волейбольного на амортизаторах.

Передвижение вдоль сетки, лицом к ней приставными шагами правым и левым боком вперед, остановка и принятие исходного положения для блокирования. То же, но в положении спиной к сетке и с поворотом на 180 градусов. То же, что предыдущие два упражнения, но на расстоянии 1 м от сетки, исходное положение принимается после одного шага к сетке. То же, что последние три упражнения, но остановка и прыжок по сигналу. Перемещения у сетки, остановка и прыжок вверх, ладонями коснуться подвешенного над сеткой набивного (волейбольного) мяча.

Двое занимающихся стоят у сетки лицом к ней на противоположных сторонах площадки, один

двигается приставными шагами с остановками и изменением направления, другой старается повторить его действия. То же, но с прыжком, стараться над сеткой коснуться ладоней партнера. Упражнения вдвоем, втроем на согласованность действий на основе перечисленных упражнений.

Нападающий с набивным мячом перемещается вдоль сетки, выполняет остановки и в прыжке бросает мяч над собой, блокирующий должен своевременно занять исходное положение и прыгнуть на блок так, чтобы ладони были над сеткой в момент выпуска мяча из рук нападающего.

Нападающие выполняют броски и ловлю набивного мяча в рамках групповых тактических действий в нападении, блокирующий выбирает место и блокирует (заключительная фаза в предыдущем упражнении). Предыдущие два упражнения, но блокирующих у сетки - трое, блокируют двое.

Техническая и тактическая подготовка

Техника нападения. Действия без мяча.

Перемещения и стойки: стартовая стойка (исходные положения) в сочетании с перемещениями; ходьба скрестным шагом вправо, влево, бег спиной вперед; перемещения приставными шагами спиной вперед: двойной шаг назад, вправо, влево, остановка прыжком; прыжки; сочетание способов перемещений.

Действия с мячом.

Передача мяча: сверху двумя руками; передача на точность, с перемещением в парах; встречная передача, передача в треугольнике. Отбивание мяча в прыжке кулаком через сетку, в непосредственной близости об нее.

Подача мяча: нижняя прямая на точность, нижняя боковая на точность.

Нападающие удары: по ходу сильнейшей рукой с разбега (1,2,3 шага) по мячу, подвешенному на амортизаторах; установленному в держателе; через сетку по мячу, наброшенному партнером; нападающий удар из зоны 4 с передачи партнера из зоны 3. Нападающий удар из зон 4,3,2 с высоких и средних передач.

Техника защиты. Действия без мяча.

Перемещения и стойки: стартовая стойка (исходные положения) в сочетании с перемещениями. Ходьба, бег, перемещаясь скрестным шагом вправо, спиной вперед. Перемещения приставными шагами, спиной вперед. Скачок назад, вправо, влево. Остановка прыжком. Падения и перекаты после падений. Сочетание способов перемещений с остановками и стойками. Сочетание способов перемещений и стоек с техническими приемами игры в защите.

Действия с мячом. Прием мяча: снизу двумя руками (отбивание мяча снизу двумя руками в парах, с различными заданиями; многократное подбивание мяча снизу над собой); прием снизу - с подачи; одиночное блокирование (стоя на подставке в зонах 4,2,3). Прием мяча сверху двумя руками, снизу двумя руками с подачи в зонах 6,1,5 и первая передача в зоны 3,2. Нижняя передача на точность, прием мяча снизу двумя руками с подачи в зонах 6,1,5 и первая передача в зоны 4,3,2; прием мяча сверху двумя руками с выпадом в сторону и последующим нападением и перекатом на бедро и спину.

Блокирование: одиночное блокирование прямого нападающего удара по ходу в зонах 4,2, стоя на подставке; одиночное блокирование прямого нападающего удара по ходу в зонах 4,3,2.

Тактика нападения. Индивидуальные действия. Выбор места: для выполнения второй передачи в зонах 3,2; для нападающего удара (прямого сильнейшей рукой в зонах 4 и 2); для выполнения второй передачи в зоне 2; стоя спиной по направлению; для выполнения подачи (верхней прямой).

При действиях с мячом: Выбор способа отбивания мяча через сетку (стоя на площадке): передачей сверху двумя руками, кулаком, снизу. Чередование нижних подач в дальнюю и ближнюю к сетке половину площадки. Подача (нижняя) на точность в зоны (по заданию). Чередование способов подач на точность: в ближнюю, дальнюю половины площадки. Выбор способа отбивания мяча через сетку: передачей сверху двумя руками, кулаком (стоя на площадке в прыжке); снизу (в положении лицом, боком, спиной к сетке). Подача на игрока, слабо владеющего навыками приема мяча. Чередование способов подач (нижних и верхней прямой): вторая передача (из зоны 3) игроку, к которому передающий обращен спиной.

Групповые действия: взаимодействия игрока зоны 3 с игроком зоны 4, игрока зоны 3 с игроком зоны 2 (при второй передаче). Взаимодействия игроков передней линии. При первой подаче: игрока зоны 4 с игроком зоны 2, игрока зоны 3 с игроком зоны 2, игрока зоны 3 с игроком зоны 4. При второй подаче: игрока зоны 3 с игроком зоны 2 и 4, игрока зоны 2 с игроком зоны 3. Игроков зон 6,5 и 1 с игроком зоны 3 (в условиях чередования подач в зоны). Взаимодействия игроков при второй передаче зон 6,1 и 5 с игроком зоны 2 (при приеме от передач и подач).

Командные действия: система игры со второй передачи игрока передней линии. Прием нижних подач и первая передача в зону 3, вторая передача в зоны 4 и 2, стоя лицом в сторону передачи. Прием нижних подач и первая передача в зону 2, вторая передача в зону 3. Прием мяча от подач и первая передача в зону 3, вторая - игроку, к которому передающий стоит спиной.

Система игры со второй передачи и игрока передней линии.

Тактика защиты. Индивидуальные действия. Выбор места: при приеме мяча, посланного противником через сетку. При блокировании (выход в зону удара). При страховке партнера, принимающего мяч с подачи, передачи. При приеме нижних подач; при страховке партнера, принимающего мяч от подачи и обманной передачи. При приеме нижней и верхней подач. Определение времени для отталкивания при блокировании, своевременность выноса рук над сеткой.

При действиях с мячом: выбор способа приема мяча, посланного через сетку противником (сверху, снизу, с нападением).

Групповые действия. Игроков задней линии: игрока зоны 1 с игроком зоны 6; игрока зоны 5 с игроком зоны 6; игрока зоны 6 с игроком зон 5 и 1. Игроков передней линии: игроки зоны 3 с игроком зон 4 и 2. Игроков зон 5,1 и 6 с игроками зон 4 и 2 при приеме подачи и с передачи (при обманных действиях). Взаимодействия игроков при приеме от подачи передачи: игрока зоны 1 с игроком зон 6 и 2; игрока зоны 6 с игроками зон 1,5,3; игрока зоны 5 с игроками зон 6 и 4. Взаимодействия игроков внутри линии и между ними при приеме от подачи, передачи, нападающего и обманного ударов.

Групповые действия: Расположение игроков при приеме мяча от противника, «углом вперед».

Расположение игроков при приеме мяча от противника «углом вперед» с применением групповых действий. Расположение игроков при приеме подачи (нижней и верхней прямой), когда игрок зоны 4 стоит у сетки, а игрок зоны 3 оттянут, и находится в зоне 4. после приема игрок зоны 4 идет на вторую передачу в зону 3, а игрок зоны 3 остается в зоне 4 и играет в нападении.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Краткое содержание	Кол-во часов	
1	Раздел: Теоретические занятия.	4	
1.	Краткие исторические сведения о возникновении игры. История и пути развития современного волейбола. Гигиена, врачебный контроль, предупреждение травм. Оснащение спортсмена. Основы спортивной тренировки. Техника безопасности.	2	
2	Упражнения для развития мышц ног и таза. Передача сверху двумя руками в парах. Основы спортивной тренировки. Правила игры в волейбол. Основы спортивной тренировки.	2	
2	Раздел: Практические занятия.	55	
3	Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Перемещения и стойки.. Передача сверху двумя руками над собой	2	
4	Упражнения с набивными мячами. Передачи мяча сверху двумя руками в парах в движении. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.	2	
5	Упражнения со скакалкой, на гимнастических снарядах. Передачи мяча сверху двумя руками в треугольнике.	2	
6	Легкоатлетические упражнения: низкий старт, бег на короткие дистанции. Передачи мяча сверху двумя руками в треугольнике. Упражнения для развития быстроты.	2	
7	Бег с препятствиями. Кросс. Прием мяча снизу двумя руками над собой. Упражнения для развития выносливости.	2	
8	Эстафетный бег, эстафеты с предметами. Прием мяча снизу двумя руками в парах. Нападающий удар из зон 4,3,2 с высоких и средних передач в зоны 5,6 ,1.	2	
9	Прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги». Нижняя прямая подача. Упражнения для развития прыгучести.	2	
10	Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Нижняя боковая подача. Тактика защиты: групповые действия, командные действия. Упражнения для развития ловкости.	2	
11	Упражнения для развития мышц ног и таза. Верхняя прямая подача. Тактика защиты: групповые действия. взаимодействия игрока зоны 3 с игроком зоны 4, игрока зоны 3 с игроком зоны 2 (при второй передаче).	2	
12	Упражнения для развития мышц брюшного пресса. Верхняя прямая подача. Упражнения для развития быстроты.	2	
13	Упражнения с набивными мячами. Прием мяча снизу двумя руками после подачи. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.	2	
14	Упражнения со скакалкой, на гимнастических снарядах. Передачи мяча сверху и снизу двумя руками в парах. Упражнения для развития ловкости.	2	
15	Бег с препятствиями. Кросс. Прием мяча снизу в зонах 6, 1, 5 в зону 3. Упражнения для развития выносливости.	2	
16	Упражнения в висах и упорах. Прием мяча снизу в зонах 6, 1, 5 в зону 3. Упражнения для развития силовых качеств.	2	
17	Эстафетный бег, эстафеты с предметами. Передача мяча сверху двумя руками в зоны 4,2 после приема мяча снизу в зонах 1,6,5 в зону 3. Упражнения для развития скоростных качеств.	2	
18	Нападающий удар по ходу сильнейшей рукой с разбега (1,2,3 шага) по мячу, установленному в держателе. Упражнения для развития гибкости	2	
19	Нападающий удар по ходу сильнейшей рукой с разбега (1,2,3 шага) по мячу, установленному в держателе. Упражнения для развития ловкости.	2	
20	Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Нападающий удар после передачи партнера. Упражнения для развития силовых качеств..	2	
21	Нападающий удар после передачи партнера. Упражнения с резиновыми мячами. Двойной блок прямого нападающего удара по ходу в зонах 4, 3, 2. Прием нижних подач и первая передача в зону 2, вторая передача в зону 3. Контрольная игра.	2	

22	Упражнения для развития мышц брюшного пресса. Одиночное блокирование прямого нападающего удара, стоя на подставке. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.	2	
23	Нападающий удар из зоны 4 с передачи партнера из зоны 3. Верхняя подача на точность. Двойной блок прямого нападающего удара по ходу в зонах 4, 2.	2	
24	Упражнения для мышц шеи и туловища. Верхняя передача мяча на точность из зоны 3 (2) в зону 4. Упражнения для развития гибкости..	2	
25	Упражнения с набивными мячами. Верхняя передача мяча на точность из зоны 3 (2) в зону 4. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.	2	
26	Упражнения со скакалкой, на гимнастических снарядах. Верхняя передача из зоны 3 в зону 2 (стоя спиной по направлению). Упражнения для развития ловкости.	2	
27	Легкоатлетические упражнения: низкий старт, бег на короткие дистанции. Верхняя передача из зоны 3 в зону 2 (стоя спиной по направлению). Упражнения для развития быстроты.	2	
28	Упражнения для развития выносливости. Отбивание мяча в прыжке кулаком через сетку, в непосредственной близости об нее. Тактика защиты: групповые действия.	2	
29	Упражнения в висах и упорах. Упражнения для развития силовых качеств. Прием мяча сверху двумя руками после подачи в зонах 6,5,1 и зону 3(2)..	2	
3	Раздел: Соревнования и судейство	9	
30	Упражнения для развития быстроты. Эстафетный бег, эстафеты с предметами, с различными перемещениями и чередованием кувыркков вперед и назад. Прием мяча сверху двумя руками после подачи в зонах 6,5,1 и зону 3(2). Контрольные нормативы: СФП Упражнения для развития ловкости.	2	
31	Прием мяча снизу двумя руками на точность в зоны 3,4,2. Упражнения для развития прыгучести. Правила соревнований по волейболу. Инструкторская и судейская практика. Состав команды, замена игроков, костюм игрока. Основы судейской терминологии и жеста. Судейство. Контрольная игра.	2	
32	Акробатические соединения. Прием мяча снизу двумя руками на точность в зоны 3,4,2. Упражнения для развития гибкости. Контрольные нормативы: СФП.	2	
33	Упражнения для развития силовых качеств. Нижняя боковая подача на точность. Виды соревнований. Понятие о методике судейства. Контрольная игра	2	
34	Упражнения для развития быстроты. Инструкторская и судейская практика. Контрольная игра.	2	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

№ раздела	Форма	Методы	Дидакти-	Техничес-
Подведение				
	Занятий	обучения	ческий	кое
ито́гов			материал	оснащение
1.Основа́ы	Беседа	Словесные	Реферат	Работа на
Устная				
знаний		Книги		компью-
проверка			Рисунки	
тере	знаний	Диски		
2. Специа́льная	Беседа	Словесные	Схемы	В/б мячи
Учебная				

подготовка игра	Практи-	Практи-	Книги	В/б сетка
техническая	ческие занятия	ческие занятия	Рисунки Диски	В/б стойки
3. Специальная Учебная	Беседа	Словесные	Схемы	В/б мячи
подготовка игра	Практи-	Практи-	Книги	В/б сетка
тактическая	ческие занятия	ческие занятия	Рисунки Диски	В/б стойки
4. Общефизи- Контроль-	Беседа	Словесные	Схемы	В/б мячи
ческая ный	Практи-	Практи-	Книги	Набивные
подготовка норматив	ческие занятия	ческие занятия	Рисунки Диски	мячи Гимн.маты,
скамейки				

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

- 1.Программа для внешкольных учреждений Министерства просвещения, М. 1986г.
- 2.Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, 2011г.
- Раздел 3. X-X1 классы. Часть1. п.1.4.2. Спортивные игры.
- Программный материал по спортивным играм (X-X1 классы) Волейбол (юноши и девушки)
- Часть111. Внеклассная работа. Спортивные секции. Волейбол.
- (Авторы программы: доктор педагогических наук В.И. Лях и кандидат педагогических наук А.А. Зданевич). Программа допущена Министерством образования Российской Федерации. (2004г).

- 3. Железняк Ю.Д. «К мастерству в волейболе», М., «Физкультура и спорт», 1978г.

Для проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Волейбол» необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:

1.	Сетка волейбольная	2 штуки
2.	Стойки волейбольные	2 штуки
3.	Гимнастическая стенка	6-8 пролетов
4.	Гимнастические скамейки	3-4 штуки
5.	Гимнастические маты	3 штуки
6.	Скакалки	30 штук
7.	Мячи набивные (масса 1 кг)	25 штук
8.	Резиновые амортизаторы	25 штук
9.	Гантели различной тяжести	20 штук
10.	Мячи волейбольные	30 штук
11.	Рулетка	2. штуки

VI. Список рекомендуемой литературы

для учащихся:

1. Голомазов В.А., Ковалев В.Д., Мельников А.Г. «Волейбол в школе». М.: «ФК и С», 1976 г.
2. Железняк Ю.Д., Слупский Л.Н. «Волейбол в школе». М.: «Просвещение», 1989 г.
3. Железняк Ю.Д. «К мастерству в волейболе». М.: «ФК и С», 1978 г.
4. Железняк Ю.Д. «120 уроков по волейболу». М.: «ФК и С», 1970 г.
5. Козырева Л. «Волейбол». Азбука спорта. М.: «ФК и С», 2003 г.
6. Клещев Ю.Н., Фурманов А.Г. «Юный волейболист». М.: «ФК и С», 1979 г.
7. Перельман М.Р. «Специальная физическая подготовка волейболиста». «ФК и С», 1969 г.
8. Слупский Л.Н. «Волейбол: игра связующего». М.: «ФК и С», 1984 г.
9. Фурманов А.Г., Болдырев Д.М. «Волейбол». Азбука спорта. М.: «ФК и С», 1983 г.
10. Эйнгорн А.Н. «500 упражнений для волейболиста». М.: «ФК и С», 1959 г.

Список рекомендуемой литературы для учителя:

1. Лях В.И. и др. «Физическая культура». Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2002 г.
2. Фурманов А.Г. «Начальное обучение волейболистов». Минск, «Беларусь», 1976 г.
3. Железняк Ю.Д., Слупский Л.Н. «Волейбол в школе». М.: «Просвещение», 1989 г.

4. Железняк Ю.Д. «120 уроков по волейболу». М.: «ФК и С», 1970 г.

VII. Приложения

Контрольные упражнения по общей физической подготовке.

Физические способности	Контрольные упражнения	Возраст			
		11-13 лет		14-16 лет	
		Мал	Дев.	Юн.	Дев.
Скоростные	Бег 30 м, сек	-	-	-	-
	Бег 60 м, сек	8,9	10,0	-	-
	Бег 100 м, сек	-	-	14,1	17,4
Координационные	Челночный бег 3x10 м, сек	8,4	9,3	7,9	9,3
Скоростно-силовые	Прыжок в длину с места, см	190	165	205	170
Выносливость	Бег 2000 м, мин/сек	9,20	11,30	-	10,40
	Бег 3000 м, мин/сек	-	-	12,40	-
Гибкость	Наклон вперед из положения сидя, см	8	12	9	12
Силовые	Подтягивание на высокой перекладине из виса, раз	7	-	9	-
	Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа	-	12	-	13

Контрольные упражнения по специальной физической подготовке.

№ п/п	Содержание требований (виды испытаний)	1 год
1.	Передача мяча сверху двумя руками, стоя и сидя у стены	4
2.	Чередование способов передачи и приема мяча сверху, снизу (количество серий)	6
3.	Верхняя передача мяча на точность из зоны 3 (2) в зону 4	4
4.	Подача верхняя прямая в пределы площадки	3
5.	Прием мяча с подачи и первая передача в зону 3	3
6.	Чередование способов передачи и приема мяча сверху, снизу	8
7.	Нападающий удар по мячу в держателе или резиновых амортизаторах	3
8.	Вторая передача на точность: из зоны 2 в зону 4	3
9.	Передача из зоны 3 в зону 2 (стоя спиной по направлению)	3

10.	Через сетку из зоны 4 в зону 4 в прыжке	4
11.	Передачи сверху, снизу (стоя у стены)	5
12.	Подача на точность	4
13.	Нападающий удар прямой из зоны 4 в зоны 5, 6 и 1	3
14.	Блокирование (вдвоем) нападающего удара из зоны 4 (2)	3

Примечание: Обследование физического развития производится по общепринятой методике биометрических измерений.

Нравственно-патриотическое воспитание детей через русские народные сказки.

Патриотическое воспитание - это воспитание чувства ответственности. Залог патриотизма-эмоциональная привязанность, чувство собственного достоинства, ответственность, честность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Народные сказки помогают педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины как:

- ◆ Дружба помогает победить зло
- ◆ Добрые и миролюбивые побеждают
- ◆ Зло наказуемо
- ◆ Учат дружить
- ◆ Уважать старших
- ◆ Слушать родителей
- ◆ Помогают понять хитрость и обман
- ◆ Вызывают интерес к жизни русских героев

Цель сказки - Создание условий для формирования основ патриотического сознания детей старшего дошкольного возраста через потенциал русских народных сказок. Поэтому нужно понять «намеки» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Задачи:

- ◆ формировать представления детей о Родине - как месте, где человек родился, живет, славу и богатство которой должен беречь и приумножать, воспитывать уважение к родным и близким людям;
- ◆ расширять представления детей об окружающем мире, на основе материала доступного пониманию детей: сказок, былин, об исторических событиях нашей Родины;
- ◆ приобщать к истокам народной культуры;
- ◆ расширять представление о предметах быта в Русской избе: печь, самовар, ухват, кочерга, коромысло, ведро и т. д.;
- ◆ развивать речь детей, обогащать словарный запас;
- ◆ развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор;
- ◆ формировать навыки культурного общения;
- ◆ воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- ♦ развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту;
- ♦ воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;
- ♦ формировать нравственные качества, в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.

Особенности сказок:

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. В сказках много пословиц и поговорок, очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих.

Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго – герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа, в которой нет полутонов, а присутствуют глубокие яркие цвета. Они влекут к себе ребенка, как все красочное, лишенное однообразия и бытовой серости.

В сказке присутствует яркая образность. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что – то новое. В сказочных образах – первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному. Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны – лягушки, ни Кашея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир и не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях; учится преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, искать союзников и вместе бороться за справедливость, верить в силу любви и добра.

Сказка несет в себе положительный эмоциональный заряд, который положительно влияет на весь процесс обучения. Для этого, безусловно, необходимо давать дополнительные задания детям, которые, не нарушая общего замысла сказки, повышают ее обучающий потенциал: привлечение в сказку загадок, пословиц; продолжение сказки, оценка поступков сказочных героев.

«Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос «чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Сказка приобщает ребенка к общечеловеческому и этническому опыту, обогащает его личный опыт половой

дифференциации и взаимодействия.

Увлечательность сюжета делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей.

Необходимо акцентировать внимание дошкольников на том, что учиться лучше не на своих ошибках, а на опыте других. В этом плане особо следует отметить роль героев сказок, которые учат тому, что каждый поступок приводит к тем или иным последствиям, далеко не всегда положительным как для себя, так и для других. Необходимо доносить до детей следующие положения, подтвердив их примерами сказок: для того, чтобы чего-то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относится к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь помнить и ценить доброе отношение к себе и т.д.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка позволяет формировать у ребенка представление о том, что добро побеждает, но не само по себе, а путем преодоления трудностей.

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый.

В своей деятельности с детьми мы используем следующие формы работы со сказкой: чтение; рассказывание; пересказ; драматизация; разучивание; рассматривание иллюстраций к произведению с комментариями; обсуждение литературной стороны произведения; обыгрывание (инсценирование) произведения; настольный (кукольный, пальчиковый и т.п.) театр по произведению; самостоятельная театрализованная деятельность; пополнение групповой библиотеки (книжного уголка).

Основной формой является чтение сказки. Одним из главных требований к воспитателю

здесь является ее выразительность речи, чтобы дети могли понять не только смысл, но и глубину художественных образов. Читать сказку следует неторопливо, выразительно, как бы отвлекаясь от реальной обстановки, в которой проходит непосредственная образовательная деятельность.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно – нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали педагоги и родители. Влияние сказок на духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Желание читать и слушать у детей постоянное. Также родители покупают сказки домой, самые интересные потом приносят в детский сад для коллективного чтения.

Интерес к сказкам постоянно возрастает, расширяя кругозор у детей и интерес к истории России и русского народа.

Наставничество как форма работы в дополнительном образовании

В современных условиях развития общества и образования, когда происходит глобальное изменение педагогического пространства, возрастает роль личности педагога. Сегодня, как никогда, необходимо воспитание творческого, активного педагога, способного к саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию, готового к принятию нестандартных решений, умеющего работать в команде, а также с одаренными детьми.

Кто такой наставник?

Наставником может быть любой человек. Это может быть и Ваш знакомый, и друг, и даже незнакомый человек, который прочитал Вашу статью и решил поделиться ею с другими людьми. Как правило, наставником является человек, с которым Вы общаетесь чаще всего. Чем чаще Вы будете общаться с наставником, тем лучше будете его понимать. А это, в свою очередь, даст Вам возможность получать от него все большую и большую помощь.

Наставник — это человек, который может дать совет, помочь в трудной ситуации, поддержать в трудную минуту. Он всегда рядом в любой беде. Уважение к наставнику — это уважение к самому себе. Наставничество — это основа любой системы обучения. В системе дополнительного образования детей и подростков наставничество играет особую роль, так как здесь важно не только передать опыт, но и научить самостоятельно мыслить, принимать решения, быть ответственным за них.

В настоящее время в нашей стране происходит переосмысление приоритетов образования и воспитания. Отмечаются позитивные сдвиги в развитии системы дополнительного образования. Дополнительное образование, как и любое другое, требует грамотного подхода к его организации.

Сейчас в обществе наблюдается дефицит специалистов, обладающих высоким уровнем профессионализма, готовых передавать свой опыт другим людям. Решение данной проблемы предполагает разработку и внедрение новых организационно - педагогических технологий, в частности, технологии наставничества. Под наставничеством понимается целенаправленная передача опыта от педагога к обучающемуся в процессе совместной деятельности.

Центр внешкольной работы, в котором мы работаем, занимается дополнительным образованием детей, охватывая практически все школы нашего района. Обучение проводится за счет бюджетных средств в соответствии с муниципальным заданием. Обучение проводят по совместительству педагоги школ, на базе которых открыты кружковые объединения. Таким образом дети и их педагоги наиболее тесно связаны друг с другом. Кружковые объединения нашего Центра посещают около двух тысяч детей района.

Работа с одаренными детьми - это одно из основных направлений нашей деятельности. Мы принимаем участие в различных конкурсах, в том числе и на федеральном уровне. Победители и призеры различных конкурсов отражают результативность нашей работы.

Система эффективного наставничества, направлена на повышение качества деятельности сотрудников.

В нашем учебном заведении реализуются несколько моделей наставничества: «педагог - педагог», «педагог - ученик», «ученик - ученик», а также «педагог - творческий коллектив».

В рамках модели наставничества «учащийся - учащийся» происходит взаимодействие учащихся в одном детском объединении. В таких кружковых объединениях один из учащихся

имеет хорошие организаторские способности и лидерскими качества, которые позволяют ему оказывать ощутимое влияние на других детей, но в то же время такое взаимодействие не имеет строгой субординации.

В таких парах дети могут подготавливать проекты для участия в конкурсах. Конечно не без помощи педагога, но такие проекты бывают довольно успешными. Например, наши обучающиеся ежегодно подготавливают проекты для участия в Республиканских олимпиадах юных изобретателей "Кулибины 21 века" и "Моя малая Родина", которые организуют Казанский государственный аграрный университет и общество изобретателей и рационализаторов Республики Татарстан. Становясь победителями олимпиады дети в приоритетном порядке зачисляются на 1 курс Казанского государственного аграрного университета и претендуют на именную поддержку общества изобретателей.

Если рассматривать пары наставничества «педагог - учащийся» или «педагог - творческий коллектив», то в них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. Такие спроектированные персональные индивидуальные образовательные маршруты дают очень многим обучающимся возможность достигнуть высоких результатов, создать и оформить свое портфолио для своего успешного будущего.

Личность наставника положительно влияет на будущее наших детей. Часто бывает что обучающиеся кружковых объединений приходят в наш Центр уже в качестве педагогов дополнительного образования и плодотворно работают уже в новой для них роли. В других случаях дети посещающие, к примеру, кружки художественного направления, выбирают в будущем профессию певца, танцора и т.п. Хороший наставник может заинтересовать ребенка, дать ему направление для дальнейшего развития, выбора будущей профессии. Например, в нашей Республике Татарстан уже около десяти лет проходит ежегодный конкурс художественного творчества "Без бергэ". Дети, которые еще несколько лет назад сами были победителями данного конкурса, пошли в жизни дальше в данном направлении, стали певцами, танцорами, педагогами музыки и хореографии, стали в настоящее время руководителями и наставниками новых участников подобных конкурсов.

В рамках проекта наставничества «педагог - педагог» в нашем Центре успешно решаются проблемы, с которыми сталкиваются молодые специалисты, только принятые в новый коллектив. Также осуществляется помощь опытным педагогам, у которых уже есть внушительный стаж работы, но в ряде случаев они приближаются к черте профессионального выгорания, имеют проблемы с новыми образовательными технологиями, в связи с чем им становится не очень комфортно в образовательной среде.

В целях обеспечения преемственности поколений в работе с педагогами, формирования профессиональных компетенций у молодых педагогов в нашем Центре внедрены и развиваются различные проекты наставничества.

В рамках проектов нами реализуется:

- развитие системы поддержки педагогов, демонстрирующих высокий уровень профессиональной компетенции;
- создание условий для повышения качества профессионального образования и совершенствования профессиональной деятельности педагогов;
- повышение профессионального уровня педагогических кадров.

- анализ работы по внедрению в практику Центра образовательных программ наставничества;
- обобщение опыта работы педагогических работников по развитию их профессиональной компетентности и социальных компетенций.
- профессиональной компетентности педагогических работников образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования, в том числе по выявлению, развитию и профессиональному переводу талантливых детей, а также по созданию и обеспечению необходимых условий для их успешной социализации в обществе.

Педагоги нашего Центра ежегодно участвуют в Республиканском конкурсе профессионального мастерства "Сердце отдаю детям". На совместных семинарах, конференциях мастер-классах много лет работающие педагоги делятся опытом с молодыми, только приступившими к работе специалистами, а молодые специалисты в свою очередь знакомят их с новыми идеями, технологиями в педагогике.

Территориальная удаленность друг от друга школ, на базе которых проводится работа кружков нашего Центра, привела к необходимости активно использовать новые технические средства связи между наставниками и их подопечными. Это проведение видеоконференций через интернет, общение в приложении "Телеграмм" и других мобильных приложениях для обмена сообщениями. Методисты нашего Центра, педагоги практически круглосуточно на связи с подопечными.

Очень важным элементом наставничества в дополнительном образовании является процесс не только взаимодействия, но и взаимовлияния. И это нужно не только подопечному, но и самому наставнику!

Сборник упражнений по русскому языку

для начальной школы

Орфографическая копилка

Составитель:

Учитель начальных классов

Серова Л.И

Содержание

1. Правописание проверяемых безударных гласных в корне.
2. Правописание непроверяемой безударной гласной.
3. Безударные падежные окончания имен существительных.
4. Безударные падежные окончания имен прилагательных.
5. Безударные личные окончания глаголов.
6. Правописание парных по звонкости глухости согласных.
7. Правописание непроизносимых согласных.
8. Состав слова и упражнения рифмовки.

Карточки по теме «Безударные гласные в корне, проверяемые ударением»

Алгоритм проверки безударной гласной:

1. Произнеси слово. Есть ли в нем безударные гласные ?

Если есть, то какие?

2. Подбери проверочное слово. Измени слово так, чтобы проверяемый звук под ударением.
3. Пиши гласную букву в соответствии со звуком, который слышится под ударением. Проверь написанное.

Карточка №1

Списать. Выделить окончания имён прилагательных.

В глубочайш... озеро, по лёгк... плащу, на син... юбку, без видим... эффекта, в дремуч... лесу, с жёлт... цветка, о железн... ящике, с сыпуч... крупой, о громк... смехе, в дальн... поездку, о колюч... еже, на красн... шапке.

Карточка №2

1. Вставьте пропущенные буквы».

П_ля, м_ря, гр_бы, сн_жинки, к_рмушка, м_чи, тр_ва, д_ньки

2. Выпиши из предложений слова с безударной гласной в корне. Напиши проверочные слова

В лесу много сочной травы и цветов. На сосне сидят бельчата.

3. Допиши ещё три слова на данное правило.

Лисята ,пятерка, сады, _____

Карточка №3

1. Подбери проверочное слово по образцу:

Река- реки

Коса-

Роса-

Стена-

Мосты-

2. «Рассели жильцов в дома».

Слова для домиков: б.льной, г.ра, с.сна, з.ма, б.да, стр.на, в.сёлый, д.брота, д.ревья, п.сьмо, гр.чи, кр.чит, вст.ют.

3. Подчеркнуть все буквы на изученные правила.

Одуванчик золотой

Постарел и стал седой.

А как только поседел,

Вместе с ветром улетел.

Карточка №4

1. «Зажги свет в окошках» .

О-а О-о О-е О-и О-я

2. К данным словам подобрать и записать слова с противоположным значением .

Дешёвый –

Старый -

Горячий-

Молчать-

Сытый-

3.Подчеркни слова с ошибкой.

Берега, дожди, морской, дамишко, весилить, накармить, наваднение, морской, молодой.

Карточки по теме « Слова с непроверяемыми орфограммами».

Карточка №1

1.«Собери в корзину урожай».

К_пуста, м_рковь, п_мидор, г_рох, к_ртофель, _гурец.

Карточка №2

1.«Накорми птиц» .

С_рока, с_ловей, в_робей, в_рона, сн_гирь.

Карточка №3

1.Выписать только те слова, в которых пропущена буква **а**.

.втобус, д.рога, т.варищ, .втомобиль, п.льто, пл.ток, ст.лица, з.вод.

Карточка №4

1.Выбери нужную букву и запиши слова:

П(о,а)ссажир, р(о,а)сстояние, к(е,и)лометр, ш(о,а)ссе, д(о,а)рога, пут(и,е)шествие,
(о,а)втомобиль, к(о,а)рабль, в(а,о)кзал, б(о,)агаж,п(и,е)ррон.

Карточка №5

1.Узнай слова по описанию.

Сооружение в виде ряда ступенек для подъёма или спуска.(лестница).

Водитель комбайна(комбайнер).

Карточка №6

1. Прочитайте. Подумайте, какую букву надо вставить. Запишите слова в 2 столбика по орфограммам.

Гр...за, р...синка, т...релка, пл...та, л...сица, с...рники, ...рбуз, вр...дитель, ш...лун, к...пуста, к...вёр, т...шина, в...р...бей, с...бака, в...дро, дев...чка, к...льцо, п...суда, в...рона, т...мнота, л...донь.

Карточка №7

1. Напиши словарные слова.

За...ц, л...сица, р...рона, с...бака, с...рока, п...тух, скор..., м...дведь, п...суда, р...бота, п...льто, ф...милия, быстр..., с...пог, м...роз, з...вод, к...пуста.

Назови слова с парными согласными на конце слова. Объясни их написание.

Карточка №8

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы. В каждом ряду подчеркните лишнее слово. Обоснуйте свой выбор.

В...р...бей, в...рона, гор...д.

П...суда, м...рковь, л...донь.

М...дведь, с...бака, л...сица

П...тух, учит...ль, к...ньки.

Р...ссия, дев...чка, М...сква.

Мальч...к, за...ц, к...р...ндаш.

Карточки по теме «Безударные падежные окончания имен существительных».

Карточка №1

1. Вставьте пропущенные окончания имён существительных.

2. Поставьте в них ударения, определите тип склонения.

«Так обаятелен этот чудный запах леса после весенней гроз..., запах березы, ел..., фиалк..., прелого лист..., черемух..., что я соскакиваю с подножк..., бегу к кустам, рву мокрые ветки распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом».

Карточка №2

1.Е и И в падежных окончаниях имен существительных.

В школ..., в памят..., на праздник..., на мор..., в жизн..., в озер..., к осен..., с ладон..., в ма..., на крыш..., в алле..., на кроватк..., с яблон..., на кроват..., до крыш..., по совест..., по тропк..., в отряд..., на улиц..., по дорог..., в радост..., в печал..., в овраг..., с кроват..., к яблон..., в постел..., с дорожк...

Карточка №3

1.Вставьте пропущенные окончания существительных.

2.Определите падеж имен существительных.

- 1) В дом... у бабушки ...,
- 2) в тетрадь... по математик...,
- 3) в тетрадь ... по биологии...,
- 4) были в зоопарк ..., в музее...,
- 5) на лекции ... по истории...
- 6)по дорог... к деревн ...,
- 7) находиться в здании...,
- 8) побывать в Ази..., во Франци ...

-В каких вариантах вы вставили только буквы И?

Карточка №4

1. Вставить пропущенные окончания, определить склонение и падеж.

Свернул к речк..., помог старушк..., скрипит на дерев..., махал флажк..., рисунок на ткан.

2. Найдите имя существительное с окончанием -е.

Написал в тетрадь..., подбежал к пристан..., играл на площадк..., кружились в воздух..., шли к берёзк..., найти на дорог..., пошёл по троп...

Карточки по теме «Безударные падежные окончания имен прилагательных».

Карточка №1

Чтобы правильно писать безударные окончания имён прилагательных, надо:

1. Найти в предложении существительное, к которому относится прилагательное.
 2. Поставить вопрос от существительного к прилагательному.
 3. По окончанию вопроса узнать окончание прилагательного.
-

Карточка №2

1. Запиши словосочетания, вставь окончания, определи род, число, падеж прилагательного
 - 1) В ясн... зимн...ночь
 - 2) Глубок...син...теньями
 - 3) Свеж... чист... снега
 - 4) Лилов... красив...цветка
 - 5) Над бескрайн...морск... просторами
-

Карточки по теме «Безударные личные окончания глаголов».

Карточка №1

Выпишите глаголы, укажите спряжение, вставьте гласные в окончания.

Интересная часть речи

В русском языке живет.

Кто что дела.т, расскаж.т.

Черт.т, пиш.т, иль поёт.

Вышива.т, или паш.т,

Или забива.т гол,

Вар.т, жар.т, мо.т, чист.т-

Все расскаж.т нам глагол.

Карточка №2

Вставить пропущенные буквы ,определив спряжение и вид глагола .Выделить окончания

глагола.

1. Он мо. т п.суду (в) раковин. .
 2. Она чита...т книгу (на)балкон...
 3. Ребята пол...т гря...ку в огород...
 4. Непоседы верт...т руч...ку на урок...
 5. Кошка гон...т гусака (по)полян...
 6. Дедушка кол...т дрова (на)веранд...
 7. Девочки кле...т книгу (в)библиотеке...
-

Карточка №3

Вставить пропущенные буквы , определите спряжение и вид глагола .Выделить окончания глагола.

Аня работает у окна, а скворка верт...тся рядом. Смотр...т птич...ка, что девоч...ка дела...т и балу...т...ся. То краску трон...т, то карандаш у Ани хоч...т (ото)брать, то быстро вскоч...т (на)листок. Меша...т.

Карточка №4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите в скобках спряжение глаголов.

Ты развод...шь костёр; он наход...тся на распутье; он броса...т вызов; флаг колыш...тся на ветру; мы быстро выполн...м; ты stel...шь постель; он рассказыва...т сказки; ты отправ...шь к тёте; вы легко дыш...те; ты уед...шь на взморье; вы вымоkn...те под дождем.

Карточка №5

Вставьте гласные в безударные личные окончания глаголов.

Все смотр...т телевизор. Куда ты гон...шь гусей? Зима stel...т снежный ковёр. Парикмахер бре...т бороду. Туристы пил...т и кол...т дрова. Учитель скаж...т, когда приходить. Он кле...т обои. Ветер колыш...т знамёна. Больной тяжело дыш...т. Корабль держ...т путь в порт. Девочка пиш...т письмо. Ответ завис...т от решения.

Карточки по теме «Правописание парных по глухости - звонкости согласных».

Карточка №1

1. Спишите, вставив пропущенные буквы.

(В,ф)нес, (в,ф,)крутил, (в,ф)ходил, (с,з)рисовал, (с,з)клевал, (с,з)писал, (з,с)делал,

2.Записать слова в два столбика:

Тру_ка, шля_ка, скри_ка, тетра_ка, сколь_кий, жи_кий, поса_ка, ле_ка,игру_ка

Звонкие согласные Глухие согласные

Карточка №2

1.Записать словосочетания по образцу :

Рубить дрова-рубка дров

Плавить металл- _____

Покупать игрушки- _____

Пересадить цветок - _____

Погрузить багаж- _____

2.Подчеркнуть слова,в конце которых пишется буква «г».

Бере[к],като[к], кусо[к],пиро[к],звоно[к],сапо[к], поро[к]

3. Вставь пропущенные буквы и подчеркни в каждой строке проверочные слова.

а) лё.. -льды,ледяной,ледник,наледь

б)закла..ка- кладу,клад,складка,укладывать

в) горо.. - пригород,городской,загородный,городок

Карточка №3

1. Вставь пропущенные буквы. Записать слова в два строчки:

Гла..ки, сугро..улы..ка, заря..ка, ястре.., пиро..ки, хороово.. ,ука..ка,кно..ка,варе..ка.подру..ка.

2.Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Среди ре..ких берё.. прячутся (в)траве крепкие боровики. Р..зовеют мокрые сырое..ки. В ельнике растут сколь..кие грузди. На ни..ких пнях жмутся дру.. к дру..ке опята.

Карточка №4

1. Подчеркни слова, в которых согласные требуют проверки.

Соседка, корка, низкий, гибкий, крышка, тарелка, ложка, конь, арбуз, дорожка.

2. Вставь пропущенные буквы. Напиши проверочные слова.

Кру..ка- _____

Заморо..ки- _____

Ры..ка- _____

Морко..ка- _____

Игру..ка- _____

Карточки по теме «Непроизносимые согласные в корне слова».

Карточка №1

1. От слов образуй однокоренные прилагательные, запиши их. Подчеркни в них (если есть) непроизносимые согласные.

город - _____

парус - _____

дети - _____

известие - _____

чудеса - _____

капуста - _____

честь - _____

2. Запиши в первый столбик слова с непроизносимыми согласными в слабой позиции, во второй столбик – проверочные слова (с этой же согласной в сильной позиции).

С

частливый, участие, прелестный, весть, доблестный, областной, счастье, шотландец, прелесть, вестник, шотландский, доблесть, область, участник.

Карточка №2

1. От слов образуй однокоренные прилагательные, запиши их. Подчеркни в них (если есть) непроизносимые согласные.

радость - _____

опасность - _____

ужас - _____

вкус - _____

гигант - _____

ненастье - _____

лесть - _____

место - _____

2. Вставь, если нужно, пропущенные согласные.

В _____
кус...ный, счас ... ливый, радос...но, интерес...ный, ярос...но, счас...ливо, трос...никовый,
чудес...но, капус...ный, ненас...ный, доблес...ный, прес...но, парус...ный, тес...но.

Карточка №3

1. Вставь, если нужно, пропущенные согласные.

Крепос...ной, соглас...ный, грус...ный, кос...ный, со...нце, бессловес...ный, мес...ность,
напрас...но, влас...но, окрес...ность, лес...ница, свис...нул, извес...ный, ус...ный, вкус...но,
прелес...ный.

Карточка №4

2. Вставь, если нужно, пропущенные согласные.

Ярос...ный, счас...ливый, прес...ный, небес...ный, чес...ный, алмаз...ный, поз...но,
безобраз...ный, любез...ный, праз...ник, вес...ник, опас...но, интерес...но, бессловес...но.

Карточки по теме «Состав слова»

Карточка №1

1. Спиши однокоренные слова. Выдели корень.

а) Домашний, дом, домбра, домино, домовой.

б) Водить, водица, водяной, вода.

в) Говор, разговор, воришка, говорит

2. Спишите, вставив пропущенные буквы.

(В,ф)нес, (в,ф,)крутил, (в,ф)ходил, (с,з)рисовал, (с,з)клевал, (с,з)писал, (з,с)делал.

Карточка №2

1.Подобрать к данным словам однокоренные глаголы с противоположным значением .

Развернуть- _____

Вылетел- _____

Завязать- _____

Утащил- _____

Принес- _____

Отговорить- _____

2.Выделить корень и приставку.

Карточка №3

1. Спиши слова. Подчеркни слова, в которых нет приставок.

а) Улитка, уехать, ужалить, ударить, унести, утка, укроп, уколоть, умный, убежал.

б) Полка, побежали, поспешил, понедельник, постель, полетел, подружился, полный.

в) Слез, слеза, столик, сосновая, сбежались, снесли, скатился, смелый, степь.

г) Наводнение, наркоз, наш, нарубил, нация, начальник, нарисовал, натянул, нарезка.

2. Допиши подходящие приставки.

...летел ураган, ... бежал первым, ...шёл в дом, ...ехал из города, ...копал яму, ... вязала вареники, ...шёл друга.

Карточка №4

1. Образуйте от данных слов родственные слова с помощью суффиксов (ОК, К, ИК, ИН+К, ОЧК, ЕНЬК, ЫШК, ...)

Лес - ____, гриб - ____, куст - ____, поляна - ____, тропа - ____, белка - ____, лиса - ____, дочь - ____, кот - ____, ягода - ____, книга - ____, солнце - ____, береза - ____, друг - ____, шар - __.

2. Вставьте приставки, образуйте новые родственные слова.

...кидка-прикидка, ... мерка, ...бавка, ...возка, ...жигание, ...росток, ...лечься, ... гул, ...садка, ...живление, ...пас, ...дуться, ...лётные, ... ездка

Карточка №5.

1. В один столбик выпиши слова с приставками, в другой – слова с предлогами.

(За)платил, (за)плату, (под)рисовал, (под)рисунком, (в)лез, (в)лес, (за)брал, (за)брата, (по)ход, (на)ходка, (по)лёт, (по)полю, (от)винтил, (от)винта, (по)вредил, (во)вред, (по)солил, (с)солью, (с)резать, (с)резьбой, (у)летел, (у)лётчика.

2. Спиши, раскрывая скобки. Выделите приставки. Обведи предлоги.

(От)тащил (от)лужи, (с)лез (с)дерева, (за)шло (за)тучу, (по)ехали (по)дороге, (до)топали (до)города, (под)прыгнул (под)потолок, (во)шёл (во)двор, (в)полз (в)щель, (при)грелся (при)кухне, (на)брёл (на)избушку, (над)строил (над)чердаком.

Карточка №6.

1. Образуйте от основ данных слов при помощи суффикса -ник-однокоренные слова.

Малина, цветы, муравей, двор.

2. Разбери слова по составу.

Пляска, торг, огуречный, жёлтый, аккуратный, корзинка, перебежка, пересолённый, отвинтит, плита, завтрак, беседка, камыш, посадка, вагоны.

Литература:

1. Арямова О. С. Обучение решению орфографических задач. 1 кл. – «Начальная школа», 1988, №4.

2. Бетенькова Н. М. Стихотворные упражнения как средство развития орфографического навыка. – «Начальная школа», 1996, №6.

3. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения орфографии. – М.: 1996.

4. Двухжилова Л. В. Обучение правописанию парных звонких и глухих согласных. – «Начальная школа», 1988, №11.

7. Минский Е. М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1982.

8. Одегова В. Ф. Развитие орфографической зоркости. - «Начальная школа», 1989, №6.

9. Ясакова Л. Самостоятельная работа учащихся над орфографическими ошибками. - «Начальная школа», 1991, №4.

Классный час : «Учите правила дорожного движения»

Учитель: Серова Л.И.

Цель:

1. Создать условия для расширения знаний детей о правилах дорожного движения пешехода и водителя в условиях улицы.
2. Повторить и закрепить знания о светофорах и их сигналах, познакомить с видами светофоров. Довести до сознания детей важность сигналов светофора.
3. Воспитывать внимание, навыки ориентировки в пространстве, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Оборудование: медиапроектор, экран, презентация, декорации и рисунки детей по правилам дорожного движения.

Действующие лица:

Ведущий – учитель первого класса;

Милиционер – пятиклассник;

Красная Шапочка – девочка – первоклассница;

Мама – мама девочки из класса;

Светофор – пятиклассник;

Дорожные знаки, изображения транспорта – пятиклассники;

Инспектор ГИБДД.

Ход праздника.

Учитель: Дорогие ребята, сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить об очень важном – о правилах дорожного движения. И это неслучайно, так как вы проучились уже первую четверть и вас ожидают первые каникулы, во время которых нужно не только отдохнуть, набраться сил, но и подумать о безопасности своей жизни на улицах нашего города.

Наша школа и дома, где вы живете, находятся рядом с большой дорогой. Если мы внимательно прислушаемся, то услышим гул движения множества автомобилей. Они мчатся на большой скорости. Рядом с проезжей частью проложена дорога для пешеходов – тротуар. Чтобы спокойно переходить улицу, надо знать правила дорожного движения.

Слайд №2

Делаем ребятам предостережение:

Выучите срочно правила движения!

Чтоб не волновались каждый день родители,

Чтоб спокойны были за рулём водители!

(Ю.Яковлев)

(На сцене музыкального класса ходит Красная шапочка напевает любую песенку. Мама укладывает пирожки в корзину.)

Мама: Красная шапочка, доченька, я испекла пирожки. Сходи навести бабушку и отнеси ей угощение. Только будь осторожна, на улице тебя может подстерегать много опасностей. Будь внимательна.

Красная шапочка: Хорошо мамуля. (шёпотом: Какие еще могут быть опасности на улице? Я ведь уже большая и ничего не боюсь.)

(Красная шапочка берет корзину и отправляется в путь. Улица. Дорога. Едут машины. Тротуар – идут люди.)

Слайд №3

Красная шапочка: Что это люди идут по такой узкой дорожке? Пойду-ка я по широкой. (Выходит на проезжую часть. Раздаются сигналы машин. Свист милиционера.)

Милиционер: Кто это нарушает правила дорожного движения? Такая красивая девочка и не знает, где должны ходит пешеходы.

Красная шапочка: А кто такие «пе-ше-хо-ды»?

Милиционер: Ты не знаешь кто такие пешеходы?

Красная шапочка: Нет.

Милиционер: Дети, скажите, пожалуйста, Красной шапочке, кто такие пешеходы. Как появилось это слово?

Где они должны ходит? (по тротуару).

А как называется широкая дорога? (проезжая часть)

Для кого нужна проезжая часть?

(проезжают машины с изображениями «троллейбуса», «автобуса», «трамвая»)

Красная шапочка: А это что? Как называется?

Милиционер: Я сейчас загадаю загадки, а ребята их отгадают, и тогда ты узнаешь, как называются эти транспортные средства.

Слайд №4

Удивительный вагон

Посудите сами.

Рельсы в воздухе, а он

Держит их руками. (Троллейбус)

«Что за чудо синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином. (Автобус)

Коль бензину дашь напиток,
Вмиг помчится колесница. (Автомобиль)

Две дорожки так узки,
Две дорожки так близки.
И бегут по тем дорожкам
Домики на круглых ножках. (Трамвай)

Милиционер: Видишь, девочка, какие ребята молодцы, все знают. А как вы думаете, ребята, зачем тротуар сделан выше проезжей части?

Ребята, почему пешеходы не должны ходит по проезжей части?

Ну что, Красная шапочка, поняла теперь, кто такие пешеходы и где они должны ходить?

Красная шапочка: Да. Я поняла. Значит я – пешеход и должна ходит по тротуару. (уходит)

Учитель: Давайте все вместе повторим правила дорожного движения для пешеходов.

Слайд №5 Правило 1.

“Дорога только для машин”

Обратите внимание, какое большое количество машин на проезжей части.

-По дороге идти, бежать, играть не разрешается. Дорогу можно только переходить в указанном месте.

Учитель:

Слайд №6 Правило 2

“Иди только по тротуару”

Тротуар для пешеходов,
Здесь машинам нету хода!
Чуть повыше, чем дорога,
Пешеходные пути,
Чтобы все по тротуару
Без забот могли идти!

- Какие правила поведения вы должны соблюдать, когда идете по тротуару?

Учитель:

Слайд №7 Правило 3.

“Не беги через дорогу”

-Скажите, разве нельзя бежать через дорогу. Что может случиться?

-Сейчас мы с вами еще раз повторим правила перехода проезжей части.

Учитель:

Слайд №8 Правило 4.

“Переход проезжей части”

Расскажите, как вы переходите проезжую часть?

- 1.Всегда смотри налево.
2. Затем смотри направо.
3. Чтоб спокойно перейти, еще налево посмотри и прислушайся.
4. А сейчас вперед иди.

Учитель:

Слайд №9 Правило 5.

“Будь внимательным!”

Разве можно так, подружки!

Где ваши глаза и ушки!

От такого поведения

Может быть немало бед:

Ведь дорога не для чтенья

И не место для бесед!

-Для чего нужно быть внимательным на дороге?

Учитель:

Слайд №10 Правило 6.

“Берегите свою жизнь”

Не цепляйтесь к автобусу сзади, ребята,

Не катайтесь за ним – рисковать вам не надо!

Вдруг сорветесь – и может беда приключиться:

Под соседней машиной легко очутиться...

- Что еще нельзя делать на дороге?
- Скажите, где разрешено детям играть.

Физминутка

«Запрещается – разрешается». Когда вы согласны с правилом, вы хлопаете, а когда не согласны – топаете ногами.

1) И проспекты, и бульвары –

Всюду улицы шумны,

Проходи по тротуару

Только с правой стороны! (Хлопок)

2) Шалить, играть на дороге (Топот ногами)

Запрещается!

3) Быть примерным пешеходом (Хлопок)

Разрешается!

4) Ехать «зайцем», как известно (Топот ногами)

Запрещается!

5) Уступить старушке место (Хлопок)

Разрешается!

6) Переход при красном свете (Топот ногами)

Запрещается!

7) При зеленом даже детям (Хлопок)

Разрешается!

Звучит мелодия песни «Песенка Светофора» (муз. Ю.Чичкова, сл.Г.Демыкиной). По сцене на самокатах, велосипедах проезжают дети.

Учитель: к нам прибыл гость из сказочного города, сейчас он появится. (Входит Незнайка)

-Вы узнаете нашего гостя? Кто это?

Дети: Незнайка.

Учитель: Но Незнайка чем-то смущен, огорчен. Скажи Незнайка, что с тобой случилось?

Незнайка:

Попав в большой и шумный город,

Я растерялся, я пропал.

А видел я такое...отгадайте:

Высокий, стройный,

С тремя глазами

У дороги стоит

Никого не боится.

Дети: Светофор

Слайд №11

Незнайка: Правильно, это светофор.

Не зная знаков светофора,

Чуть под машину не попал.

Кругом машины и трамваи,

То вдруг автобус на пути.

Признаться честно, я не знаю,

Где мне дорогу перейти.
Ребята, вы мне помогите
И если можно, расскажите,
Дорогу как переходить,
Чтоб под машину не угодить.

Учитель: Мы сейчас Светофора пригласим, и он расскажет, как надо вести себя на улицах большого города. (Входит Светофор.)

Ученик 1:
С площадей и перекрестков
На меня глядит в упор
С виду грозный и серьезный,
Очень важный светофор.

Ученик 2:
Он и вежливый, и стройный,
Он известен на весь мир,
Он на улице широкой
Самый главный командир.

Слайд №11

Светофор: Наиболее распространены светофоры с сигналами (обычно круглыми) трёх цветов: красного, жёлтого и зелёного. В некоторых странах, в том числе и в России вместо жёлтого используется оранжевый цвет. Сигналы могут быть расположены как вертикально (при этом красный сигнал всегда располагается сверху, а зелёный — снизу), так и горизонтально (при этом красный сигнал всегда располагается слева, а зелёный — справа).

-Иногда сигналы светофора дополняют специальным табло обратного отсчёта времени, которое показывает, сколько времени ещё будет гореть сигнал. Чаще всего табло обратного отсчёта делают для зелёного сигнала светофора, но в ряде случаев табло отображает и оставшееся время красного сигнала.

-Существуют светофоры из двух секций — красной и зелёной. Они регулируют движение пешеходов через пешеходный переход. Как правило, он имеет два вида сигналов: разрешающий и запрещающий. Обычно для этой цели используют соответственно зелёный и красный свет. Сами сигналы имеют различную форму. Чаще всего используют сигналы в виде силуэта человека: красный — стоящего, зелёный — идущего.

Учитель:
Наши ребята идут в первый класс,
Наши ребята очень спешат.

Слайд №12

Светофор:
Все внимание! Все внимание!
Говорит вам желтый свет
Объявляю вам заранее:
Перехода больше нет.
Не спешите! Посмотрите,
Посмотрите на меня.
Не спешите! Потерпите до зеленого огня.

Учитель:

Светофор мигнул – и раз –
Вдруг открыл зеленый глаз.

Слайд №13

Светофор:

Вот теперь идите смело,
Пешеходам путь открыт!
Проходите, разрешаю,
Не беда что я один,
Я надежно защищаю
От трамваев и машин!

Учитель: Осторожно! Сейчас загорится красный свет!

Слайд №14

Светофор:

Красный свет – сигнал тревоги
В светофорных глазах
Не ходите по дороге,
Оставайтесь на местах!
Даже если вы спешите
На работу или в кино,
Подождите, подождите,
Подождите все равно!

Учитель: Светофор, поиграй, пожалуйста, с нами.

Светофор: Хорошо, а игра такая. У меня кружки жёлтого, красного и зелёного цветов. Если я показываю красный круг, то вы стоите. Если я показываю желтый круг, то вы хлопаете в ладоши. Если я показываю зелёный круг, то вы идёте.

Кто из вас ошибается, тот присаживается на стул. Посмотрим, кто из вас самый внимательный.

-А теперь с победителями поиграем в следующую игру. На одном конце зала проведена линия. Около нее выстраиваются играющие дети. На другом конце зала встаю я и поочередно поднимаю кружки. Зеленый кружок:

- Быстро шагай, смотри, не зевай!

Играющие идут по направлению ко мне, но при этом следите, чтобы был поднят зеленый кружок. Если я поднимаю красный флажок, вы останавливаетесь и замираете на месте. Если поднимается желтый флажок, можно шагать, но при этом оставаться на месте. Когда поднимается снова зеленый флажок, вы продвигаетесь вперед. Тот, кто вовремя не остановился или начал движение вперед по желтому сигналу флажка, возвращается к исходной линии.

Побеждает тот, кто первым без ошибок пройдет весь путь.

Учитель: Молодцы! Присаживайся Светофор с ребятами и будь на нашем празднике желанным гостем. А мы продолжаем. И приглашаем к нам самого главного хранителя порядка на проезжей части. Это... (входит инспектор ГИБДД)

(Выступление инспектора ГИБДД).

Показывает детям книгу «Правила дорожного движения»).

Слайд № 15

Инспектор ГИБДД:

Правила из этой книжки

Нужно знать не понаслышке.

И учить их не слегка,

А всерьёз – наверняка!

-Ребята, закон улиц и дорог, который называется «Правила дорожного движения», строгий. Он не прощает, если пешеход идёт по улице, как ему вздумается, не соблюдая правил. Но этот закон и очень добрый: он охраняет людей от страшного несчастья, бережёт их жизнь. Поэтому только постоянное соблюдение правил позволяет всем нам уверенно переходить улицы.

-Государственные автоинспекторы – мужественные люди, которые несут свою службу и в жару, и в холод. Они проверяют исправность автомашин, следят за соблюдением правил дорожного движения, первыми приходят на помощь пострадавшим в автомобильных авариях.

-Из трёх несчастных случаев, которые происходят на улице, один происходит из-за тех, кто её неправильно переходит.

А теперь я вас проверю,

И игру для вас затею.

Я задам сейчас вопросы-

Отвечать на них непросто.

(Дети отвечают хором)

- Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место?
- Кто из вас идёт на свет, говорящий: «Хода нет!»?
- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?
- Кто из вас, идя, домой, держит путь по мостовой?
- Кто же, правила не зная, едет «зайцем на трамвае»?
- Кто на скользкую дорогу выбегает в непогоду?
- Кто вперёд летит так скоро, что не видит светофора?
- Если жёлтый свет горит, кто идёт? А кто стоит?

- Вам в подарок я принес раскраски по правилам дорожного движения. Уверен, что, раскрашивая их, вы запомните на всю жизнь эти правила и никогда не нарушите их.

Рефлексия

Учитель:

- Как расположены сигналы светофора?
- Какой сигнал светофора расположен сверху? В середине? Внизу?
- Что обозначает красный сигнал светофора? Желтый? Зеленый?
- Чем транспортный светофор отличается от пешеходного?
- Сколько сигналов имеют светофоры для пешеходов?
- В какой последовательности они расположены?
- Что обозначает каждый сигнал?

Учитель:

Праздник заканчивать пора.

До свиданья, детвора!

Разработка урока по английскому языку для 4 класса

(технология системно-деятельностного подхода)

Тема: Систематизация и обобщение пройденного материала "Let's go shopping".

Цель: Совершенствование лексических навыков по теме «Мир моего я».

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать пройденный лексический материал;
2. Совершенствовать речевые умения (диалогическая речь);
3. Совершенствовать общеречевые коммуникативные умения, например: начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;

Ход урока

1. Постановка учебной задачи:

-Good morning children! I'm glad to see you again!

- Tell me, please: what date is it today?

- Now, boys and girls, I want you to answer my questions:

a) Do you like going shopping?

b) Does your mother like going shopping?

c) What can you buy in the shop? And you ...?

2) Формулирование темы урока.

-Very good! Now look at the desks (в классе расставлено несколько столов с предметами одежды, продуктами) and say what can you see on them (учащиеся перечисляют предметы).

- А теперь, ребята, попробуйте догадаться какая же тема нашего сегодняшнего урока (учащиеся формулируют тему урока, учитель пишет тему урока на доске «Let's go shopping»)

- А сейчас давайте определим то, чем мы будем сегодня заниматься!

На доске развешаны схемы видов деятельности (см. приложение 1). Дети определяют ход урока: задавать вопросы, отвечать, переспрашивать.

3) Первичное закрепление:

- Ok! Let's start! You can see a dialog, but it has gaps, your task to fill in the gaps!

Диалог оформлен в виде презентации, а на доске записаны слова, которые ребята будут использовать для выполнения задания.

shop assistant: Hello! Can I ... you?

Tom: Hello! Can you ... me the green hat?

shop assistant: Here you

Tom: Does it ... me?

shop assistant: Yes it's ok!

Tom: How ... is it?

shop assistant: 10

Tom: Here you

shop assistant :Anything ...?

Tom: No, ... Buy!

shop assistant: ...!

4. самостоятельная работа с проверкой в классе:

- Now, children, let's arrange 3 groups! You have a small pieces of paper with phrases, your task to make up dialogues! I'll give you 4 minutes. (На партах лежит скотч и ножницы, учащиеся склеивают разрезанный части для получения диалогов? см. приложение 2).
- Ok! I can see that you are ready! Let's check your dialogues, come to the blackboard and read your dialogues. Put your dialogues on the blackboard (остальные группы проверяют и если нужно исправляют. Каждая группа вывешивает и зачитывает свои диалоги).

5. Решение тренировочных заданий:

- Very good, boys and girls! Now we are going to go shopping! I invite you to our shops! (учитель распределяет детей на продавцов и покупателей. В классе организованы магазины одежды и продуктов). Можно использовать деньги для игры в «Монополию» .

6. Рефлексия:

- Our lesson is going to the end! Давайте посмотрим что у вас есть! Misha, what have you got? Что бы вы еще хотели купить? Что не успели купить? А теперь давайте оценим наш

сегодняшний урок (5+, 5, 4,3,2): дети прикрепляют на доску оценки, которые раздает учитель (можно на доске нарисовать сумку с надписью "Let's go shopping!")

- Thank you, children! Now you may go! Goodbye!

приложение 1

-!

-.....?

-!.....?

-.....!.....

приложение 2

- Hello! Can I help you?
- Hello! Can you show me the brown coat? Here you are!
- Does it suit me?
- Yes it's ok!
- How much is it?
- 7 pounds.
- Here you are.
- Anything else?
- No, thanks! Buy!
- Good bye!

Языковая личность С.А. Есенина

Угроватая Ю.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Алейниковская ООШ»

Алексеевского городского округа

Белгородской области

Рассмотрение модели языковой личности С. Есенина в аспекте участия в ее построении концептуально-языковых средств целесообразно начать с репрезентации трехуровневой структуры языковой личности, предложенной Ю. Н. Карауловым, каждый из уровней которой представляет определенный этап в подготовке реализации замысла автора.

Нулевой уровень – *структурно-семантический*, отражающий личностное преломление «владения обыденным языком», предполагает знание и использование поэтом средств национального русского языка со стандартным набором «вербально-семантических ассоциаций». В частности, в рамках данного уровня рассматривается наличие в тезаурусе поэта специфических фонетических, лексических, грамматических языковых средств, а также их функционирование в пределах более крупных языковых единиц. Именно тезаурус, по мнению исследователей, является одним из способов представления языкового сознания личности.

Так, в частности, *вербально-семантический* уровень личности С. Есенина включает в себя все средства фонетики, лексики и грамматики, весь арсенал средств, которые он использует для создания лирических произведений. Данный уровень включает концепты в их языковом проявлении, которые присутствуют в сознании автора.

Следующий уровень (первый) – *лингво-когнитивный*, компоненты которого рассматриваются в аспекте формирования базовой, инвариантной части национальной картины мира. Языковые единицы представляют собой средства создания когнитивных моделей, отражающих «стереотипные жизненные ситуации разного рода», возникновение которых обусловлено субъективным опытом поэта.

Возможность переработки сознанием компонентов ситуации в когнитивное представление о них детерминирована оценочно-образным потенциалом используемых языковых средств.

Так, лингво-когнитивный уровень личности поэта представлен системой концептов и языковыми средствами, при помощи которых эти концепты создаются автором.

Концепт «*природа*» в лирике С. Есенина реализуется с помощью отглагольных существительных; качественных прилагательных с цветовой характеристикой, которые являются основой создания эпитетов. Природа для него – живое существо, с которым он разговаривает (поэтому в его стихотворениях частотны обращения к деревьям, животным, лугам, земле и т. д.), поддерживает духовную связь (что находит отражение в частом использовании олицетворений, многие из которых взяты поэтом из народной поэзии). Для создания данного концепта характерно использование специфичных метафор. Их особенность в том, что поэт уподобляет природу природе же, раскрывая изнутри богатство ее образных средств. Также частотно использование средств фонетики (ассонанса и аллитерации) при создании картин природы.

Мир *животных* и растений у С. Есенина, как правило, антропоморфен, в этом мире можно «как жену чужую, целовать березку», чувствовать родственную близость к лошади, собаке или корове. В анималистических мотивах, которые занимают в поэзии С. Есенина значительное место, также проявляется тотемизм. Чаще всего наименования животных приводятся в сравнениях, в которых с ними сопоставляются предметы и явления, часто не связанные с ними в действительности, но объединенные по какому-либо ассоциативному признаку, служащему основой для его выделения.

Концепт «дом» в лирических произведениях поэта реализуется в нескольких аспектах: с помощью ключевых лексем, позволяющих описать внутреннее убранство дома (крыша, окно, горница, печь, домашняя утварь и т. д.) и внешнее пространство рядом с домом (сад, огород, двор, ворота, калитка).

Характерной особенностью создания данного концепта является использование диалектных слов для описания различных предметов домашней утвари, предметов повседневного обихода и строений. Наиболее многочисленны группы собственно-лексических диалектизмов, придающих особую выразительность и неповторимость поэтическим произведениям.

Обязательным составляющим концепта «дом» в лирике С. Есенина является образ *матери*, которая является хозяйкой домашнего очага, заботится о членах своей семьи, о домашних животных, устраивает быт всего дома. Поэт использует различные средства выразительности на всех уровнях языка, чтобы создать целостный образ самого дорогого и любимого для него человека.

Характерно при реализации данного концепта использование фонетических средств (аллитерации шипящих звуков и глухих согласных) и обращения к матери с помощью эпитетов и сравнений. Специфические эпитеты помогают поэту при создании образа постаревшей матери: «старая», «престарелая», «терпеливая», «родная», «милая», «нежная», «одряхлевшая» и др. Кроме того, широко используются словообразовательные средства, в частности уменьшительно-ласкательные суффиксы (*старушка*), а также личные местоимения в рамках обращений: «о моя терпеливая мать», «моя одряхлевшая мать», «ты жива еще, моя старушка». Образ матери в лирике поэта – это обобщенный образ русской женщины.

Концепт «дом» вписывается в концептосферу «*деревня*». Деревня по отношению к дому представляет внешнее пространство: все, что находится за пределами дома и прилегающего к нему двора (улица, дорога, церковь, кузница, мельница, кладбище и др.). Концепт «деревня» в лирических произведениях поэта представлен в двух вариантах: родная деревня поэта и обобщенный образ деревни, которая символизирует для него Родину, Русь.

Во многих стихотворениях поэта дается описание его *родного села*: реальные элементы пейзажа, но без называния имен собственных. Обычно родную деревню он называет «краем». В рамках данного концепта прорисованы картины крестьянского быта и образы односельчан поэта (показательно частотное употребление собственно-лексических диалектизмов).

Деревня для С. Есенина – своеобразный микрокосм, который ассоциируется со всей Россией. Данный концепт реализуется посредством пейзажных картин, типичных для любого уголка России, создания образа народа (деда, простой русской женщины и т. п.), крестьянского труда и праздников. Здесь необходимо указать на тесную взаимосвязь данного уровня языковой личности в аспекте представления доминантных национально-культурных проекций со вторым (Ю. Н. Караулов), *мотивационным уровнем*, включающим выявление и характеристику мотивов и целей, движущих развитием, поведением личности, управляющих ее текстопроизводством, и, следовательно, определяющим «иерархию смыслов и ценностей в ее

языковой модели мира».

Мотивационный уровень языковой личности С. Есенина включает в себя чувства, мысли, которыми руководствовался поэт при создании описанных выше образов-концептов.

Так, при описании природы автор стремится передать гармонию, духовную чистоту деревенской жизни. Животные, являясь обязательной частью бытового пространства человека, предстают в поэзии С. Есенина как средство осмысления духовной жизни человека. Рисуя образы животных, он пытается передать те качества, которые он хотел бы видеть в людях (верность, преданность, бескорыстие и т. п.).

Единство есенинского мира заключается в одушевленности всего сущего: у него природа очеловечивается, а человек «оприроднивается».

В соответствии с народным мифопоэтическим мышлением С. Есенин устанавливает родство, единство живой и неживой природы, материального и духовного.

Создавая образ дома, поэт рисует не городские многоэтажные строения, а всегда маленький уютный сельский домик, в котором каждого человека ждет его мать. Данный концепт помогает поэту передать атмосферу деревенской жизни со всеми ее составляющими. Именно деревня, а не город, олицетворяет для него родину. Он называл себя «поэтом бревенчатой избы».

Специфика концептов определяет и специфику языковых средств. Отсюда специфичность есенинской метафоры (анималистической и антропоморфной при описании природы, бытовой – при описании быта), олицетворений, сравнений. Для всего есенинского творчества и его образного мира в частности характерно восприятие деревни не только как микрокосма, но и как своеобразного символа всей России. Деревня для поэта есть родина. Именно в деревне, по мнению автора, человек способен обрести подлинный смысл своего существования. Но в то же время он понимает, что время деревни уходит. Именно эти мысли определили подбор системы концептов в его творчестве. Каждый образ, создаваемый поэтом, способствует репрезентации его мироощущения посредством семантики используемых им языковых средств. В этом направлении особую смысловую нагрузку получают изобразительно-выразительные средства.

Таким образом, языковая личность Сергея Есенина неоднородна. Если, с одной стороны, система концептов, относящихся к деревенскому пространству, рассматривается им в ракурсе человеческих взаимоотношений, то, с другой стороны, душа поэта «болит» за судьбу своей родины, России, деревни. Именно эти два аспекта его творчества превалируют при описании деревни в совокупности формирующих ее концептуальных образований.

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды детской деятельности»

Введение

«Источники творческих способностей

и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы для ДОУ нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. То есть, на практике мы получили более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка.

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

В ФГОС ДО говорится о том, что развитие ребенка должно происходить в «формах, специфических для развития данной возрастной группы, прежде всего в форме игры»

Таким образом, игра в жизни дошкольника — это основной вид деятельности. Через игру он знакомится с окружающим миром, у него формируется психика, происходит становление личности и физическое развитие. Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Ребёнку быстро надоеет выполнять такую работу, если не подать её в виде игры. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, совместные игры с ровесниками пробуждают чувство коллективизма, а игры с участием родных объединяют семью.

1. Теоретические аспекты проблемы

1. Актуальность опыта

Сегодня к будущему первокласснику предъявляются высокие требования при поступлении в школу. У ребенка должна быть сформирована готовность к поступлению в школу. Немаловажным является наличие умения ребенка грамотно говорить, использование всех частей речи, овладение элементарными навыками письма. Должна быть развиты волевые качества, познавательные процессы. Все это необходимо развивать в дошкольном учреждении.

Достаточно большая роль отводится сформированной мелкой моторике рук дошкольника.

Мелкая моторика — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на развитие ребенка.

Умение управлять руками — основа овладения навыками, которые необходимы ребёнку в повседневной жизни.

Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов: памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.

Уровень развития мелкой моторики — один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для ребенка:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже

воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;

- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются корректировке даже во время занятий со специалистами.

Следовательно, актуальность данной темы обусловлена требованиями школы, семьи, государства.

Цель опыта: создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды деятельности.

Задачи опыта:

- изучить методологические основы развития мелкой моторики у дошкольников;
- рассмотреть особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста;
- создать развивающую предметно-пространственную среду для развития мелкой моторики;
- расширять педагогическую грамотность родителей по вопросам развития мелкой моторики рук у дошкольников.

2. Методологические основы проблемы

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное

представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество – игру, способствуют повышению самооценки ребенка, дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов.

Исследования А. А. Сеченова, В. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. По мнению И. П. Павлова: «Речь – это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга».

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М. Я. Аксенова, О. С. Бот, Л. С. Рузина, В. Кудрявцева, И. Ф. Марковская, Т. А. Ткаченко и другие).

Т. А. Ткаченко делает вывод, что включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки – позволяет стимулировать действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Предстоящая учебная деятельность потребует от ребёнка определённого уровня готовности тонких движений пальцев рук к выполнению мелких, точных, разнообразных действий. Его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Даже самые незначительные нарушения мелкой моторики могут оказывать неблагоприятное влияние на психическое развитие дошкольника.

3. Особенность развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика начинает развиваться уже с рождения: сначала малыш рассматривает свои руки, потом учиться сжимать и разжимать пальцы, управлять ими, чтобы схватить игрушку или находящийся рядом предмет. По мере взросления он понимает, как правильно держать кисть или карандаш, учится рисовать, а ближе к 6–7 годам пробует писать. Конечно, некоторые моменты ребёнок сможет изучить сам, т. к. все дети любознательны и проявляют интерес к незнакомым предметам. Однако учёные и педагоги настаивают, чтобы родители занимались с ними посредством специальных игрушек и заданий, выполняли упражнения, способствующие совершенствованию мелкой моторики рук.

Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста (2-3 года)

2–3 года ребёнок очень быстро изучает и овладевает навыками. Дети уже могут объяснить, что они хотят делать, что им интересно в данный момент. В этом возрасте развитие мелкой моторики способствует в первую очередь развитию речи. Малыш с каждым днём произносит всё больше новых слов, учится воспринимать и копировать звуки, начинает говорить целыми предложениями, поэтому крайне важно в этот период с ним заниматься. Занятия кардинально не отличаются от тех, которыми кроха увлекался в 1–2 года. Но их можно усложнить и добавить новые:

- нанизывание: предложите ребёнку собрать красивые бусы для мамы, или распределить фигуры одного цвета на верёвочке;
- игры со шнуровкой очень нравятся детям этого возраста;
- строительство башни: малыш учится координации движений, распределяет кубики ровно, чтобы они не упали;
- лепка поделки из пластилина: этот материал для лепки более сложный, чем тесто, и ребёнку нужно приложить больше усилий, чтобы с ним работать;
- занятия с крупами: предложите малышу выбрать из ёмкости одну крупу и оставить в ней другую;
- игры с водой: ребёнок из ёмкости с помощью ложки или сачка вылавливает различные предметы.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (3-4 лет)

Дошкольники от 3 до 4 лет пытаются рисовать круги и линии, резать ножницами бумагу, снимать и надевать свободную, просторную одежду.

Мелкая моторика теперь формируется в совокупности с кинестетическим чувством. Ребёнок начинает осознавать положение и перемещение собственного тела в пространстве. Запускается процесс развития зрительно-тактильно-кинестетических связей. Благодаря этому, движения рук выполняются под контролем зрения.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (4-5 лет)

4-5 лет ребёнок предпочитает выполнять многие задания только самостоятельно. Ему интересно, как устроена развивающая доска, почему крутятся колёса и многое другое. Любознательность и тяга к познанию нового только способствуют гармоничному развитию личности. Малыш уже хорошо владеет кистью и карандашом, поэтому основные задания направлены на подготовку руки к письму. Многие родители думают, что это рано для этого возраста. Не стоит путать, в 4 года никто не заставляет кроху писать целые слова или буквы, если он не проявляет интерес. К упражнениям и занятиям, описанным выше, стоит подключить новые:

- игры с песком, или песочная терапия, как часто называют эти упражнения психологи: пусть ребёнок водит пальцами по песку, рисуя картинки или предметы;
- работа с ножницами: сначала ребёнок учится вырезать ровные полоски, затем геометрические фигуры;
- аппликация: малыш научится создавать композиции на бумажной плоскости, работать с клеем и салфеткой;
- рисование, раскрашивание мелких деталей, штриховка — эти навыки готовят руку малыша к письму.

Мелкая моторика для дошкольников 6-7 лет

6-7 лет ребёнок идёт в школу, поэтому он должен быть морально и интеллектуально готов к новому этапу своей жизни. Уроки предусматривают соблюдение дисциплины, быстрое улавливание и понимание нового материала, способность хорошо запоминать и повторять задания. В этом возрасте все упражнения направлены на развитие речи и письма, навыков чтения. Именно поэтому родителям стоит уделить особое внимание совершенствованию мелкой моторики. Недостаточное развитие в этой сфере приводит в большинстве случаев

проблемам в обучении: ребёнок не может писать или делает это очень медленно, у него плохо развиты творческие навыки, фантазия и мышление.

Подготовить ребенка к школе помогут такие занятия:

- физические упражнения: пальчиковая гимнастика, массажёры для рук, пальчиковые игры, пальчиковый театр;
- мозаика: мелкие детали, которые нужно правильно собрать по инструкции — отличный способ развития маленьких пальчиков;
- конструктор: в этом возрасте привычные малышу крупные кубики заменяются на более мелкие детали, с помощью которых развивается не только мелкая моторика, но и фантазия;

- прописи: можно обводить не только буквы или цифры, но и разные фигуры, которые могут заинтересовать ребёнка.

4. Виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним заниматься, совершенствуя мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушек и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют **виды деятельности**, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая деятельность

- пальчиковые игры и упражнения;
- массаж кистей рук и пальцев;
- игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
- игры с верёвочкой, шнуровкой.

Продуктивная деятельность

- лепка, аппликация, рисование;
- раскрашивание;
- вырезание ножницами.

Познавательно-исследовательская

- конструирование из лего-конструктора;
- конструирование из бумаги;
- конструирование из природного и бросового материала;
- графические упражнения, штриховки;

- собирание конструкторов и мозаик.

Театральная деятельность

- показ разных видов театра.

2. Система работы по развитию мелкой моторики

Свою работу я начала с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года) в сентябре 2017 года. Наблюдая за воспитанниками, я отметила, что дети не правильно держат карандаш, плохо держат ложку, у них возникали затруднения при выполнении работ в изобразительной деятельности (по аппликации, лепке, рисованию). У них не были сформированы навыки самообслуживания. Мелкая моторика развита плохо. В начале своей работы провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей с целью – выявить уровень развития мелкой моторики рук (см. Приложение 1).

Результаты, полученные в ходе диагностики уровня развития мелкой моторики у детей, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень развития мелкой моторики детей

Уровни	Сентябрь 2017 года
Высокий	0 (0%)
Средний	15 (60%)
Низкий	10 (40%)
Количество детей	25

Анализ результатов показывает, что у десяти детей (40%) выявлен низкий уровень развития мелкой моторики. У таких детей движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы. Их движения раскоординированы.

Пятнадцать детей (60%) показали средний уровень развития мелкой моторики. У них мелкая моторика развита недостаточно. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальцев.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями.

Выстраивая систему работы по развитию мелкой моторики дошкольников, определила основные направления деятельности:

1. создание развивающей предметно-пространственной среды;
2. работа с детьми;

3. взаимодействие с родителями;

4. сотрудничество с педагогами дошкольного учреждения.

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Постаралась создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

В группе организован центр «Ловкие пальчики», куда вошли картотеки:

- «Пальчиковая гимнастика» (по темам недели),
- «Пальчиковые игры-упражнения»,
- «Штриховка»,
- «Соедини по точкам»,
- «Дорисуй картинку»,
- «Скопируй узор»,
- «Лабиринты».

Для наиболее эффективного развития мелкой моторики в группе размещены дидактические игры, пособия:

- «Пальчиковые шаги»,
- «Пазлы»,
- «Шнуровки»,
- «Ниткопись»,
- «Чудесные резиночки»,
- «Коврики»,

- «Удивительный пинцет»,
- «Веселые прищепки»,
- «Собери бусы»,
- «Волшебные палочки»,
- «Веселые клубочки»,
- «Сухой бассейн».

Для изготовления игр и пособий использован природный и бросовый материал.

Для самостоятельной деятельности детям доступны различные виды мозаики, конструкторов; различные застежки: крючки, пуговицы, шнурки, молнии; наборы веревок и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов.

В продуктивной деятельности воспитанники активно пользуются пластилином, трафаретами, бумагой, карандашами, фломастерами, мелками, раскрасками, ножницами.

В познавательно-исследовательской деятельности дети играют различными конструкторами, конструируют из бумаги и природного материала.

В театрализованной деятельности развивающую среду в группе дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Популярен у детей «Театр пальчиков», «Театр рукавичек», «Театр Петрушек». Здесь требуются умелые руки и желание произносить монологи. Куклы двигаются в такт музыке, поворачивают голову, кланяются, выразительно действуют «руками» - детскими пальцами.

Имеющийся материал расположен таким образом, что бы дети могли свободно выбирать игры и пособия.

2. Работа с детьми

Работу с детьми по развитию мелкой моторики рук провожу в трех направлениях:

1.организованная образовательная деятельность (игры на развитие мелкой моторики проводятся в течение всего дня в разных видах деятельности);

2.совместная деятельность с детьми, осуществляемая в режимные моменты (игры на развитие мелкой моторики проводятся утром до завтрака, между организованной деятельностью, во время их, во время прогулок, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе);

3.самостоятельная деятельность детей (Больше всего на прогулке детям нравится рисовать палочками на песке, собирать камешки, сухие веточки. Одновременно дети развивают мелкую моторику и учатся трудиться. Одно из любимых занятий детей в вечернее время -

перекладывание мелких предметов с помощью пинцетов).

В своей работе по развитию мелкой моторики рук у детей я использую различные игры (см. Приложение 2).

1. Пальчиковые игры:

- Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика. Игры и упражнения с пальцами рук представлены в литературных источниках в разных вариантах: народные с речевым сопровождением, авторские на основе стихов и без них. Особое внимание следует обратить на то, чтобы дети упражнялись в разных действиях (сжатие, расслабление, растяжение мышц рук), а так же тренировались в выполнениях изолированных движений каждым пальцем обеих рук. Сначала все упражнения выполняются медленно, одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем другой рукой, после этого двумя руками одновременно. Эти упражнения можно проводить в любое время.

Упражнения условно делятся на три группы:

1. группа. Упражнения для кистей рук:

1. развивают подражательную способность;
2. учат напрягать и расслаблять мышцы;
3. развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
4. учат переключаться с одного положения на другое.

2. группа. Статические упражнения (удержание пальцами определённой позы):

1. развивают подражательную способность;
2. учат напрягать и расслаблять мышцы;
3. учат переключаться с одного движения на другое.

3 группа. Динамические упражнения (развитие подвижности пальцев, переключение с одной позиции на другую):

1. учат сгибать и разгибать пальцы;
2. развивают точную координацию движений.

Таким образом: использование пальчиковых игр и упражнений оказывает тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга и развитие речи детей, вызывая у них эмоциональный подъём и разрядку нервно – психического напряжения. Так же эти упражнения способствуют содружеству действий рук и глаз.

- «Пальчиковые шаги»

Цель: подготовка руки к письму; развитие речи, памяти, внимания, зрительно-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности.

Эти упражнения интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые, варианты. Использую пособие «Пальчиковые шаги» Е. И. Чернова, Е. Ю. Тимофеевой. В нём представлены варианты работы для левой и правой руки.

2. Игры с предметами:

- «Чудесные резиночки»

Цель: развитие мелкой моторики, скорости реакции, логического мышления, наблюдательности, внимания, памяти.

Оборудование: разноцветные резинки для волос, карточки с шаблонами.

Ребенок подбирает и надевает резинки на пальцы, в соответствии с изображением на карточке.

- «Коврики»

Цель: развитие навыка прослеживания глазами за действием руки, осязания, мелкой моторики, цветоощущения, пространственного воображения; формирование художественно-творческой личности.

Оборудование: решетка для раковины, разноцветные ленты.

Игру провожу в различных вариантах: плетение коврика «Радуга»; плетение из лент 2 цветов (поочередно); шахматное плетение (горизонтально); перекрестное плетение (горизонтально и вертикально); плетение различных рисунков и фигур на ленточной основе.

- «Удивительный пинцет» (игры с захватыванием и перекладыванием мелких предметов)

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, подготовка руки к рисованию и письму, выработка усидчивости, повышение концентрации зрительного внимания.

Оборудование: пинцеты, миски (формы), ватные шарики, ватные диски, маленькие кусочки поролона, помпоны, деталей мозаики, пуговицы, бусины, деревянные шарики.

Игру провожу в различных вариантах: захват и перекладывание мелких предметов; на скорость (для нескольких игроков); *один из игроков перекладывает детали ложкой, а второй пинцетом, после подведения итогов игроки меняются орудиями.*

- «Веселые прищепки»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Оборудование: разноцветные прищепки (скрепки), лекала изображений.

Ребёнок нанизывает на плоскостные изображения недостающие детали в виде прищепок.

Для усложнения игры прищепки заменяются канцелярскими скрепками.

- «Разноцветные пуговицы»

Цель: развитие воображения, внимания, сенсорного восприятия, усидчивости, зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: разноцветные пуговицы, карточки-картинки.

Ребенок выкладывает пуговицы на картинки.

- «Собери бусы» (игры с нанизыванием мелких предметов)

Цель: развитие моторики кончиков пальцев рук при выполнении нанизывания мелких деталей на шнур (леску).

Оборудование: шнур (леска), различные бусины.

Игру провожу в различных вариантах: нанизывать бусинки на шнур такого же цвета; чередование бусинок по цвету; чередование форм и цвета; найди лишнюю бусинку и исправь ошибку.

- «Волшебные палочки»

Цель: развитие ориентировки на плоскости, мышления, воображения, мелкой моторики, точности движений.

Оборудование: счетные палочки, карточки-схемы.

Игру провожу в различных вариантах: выкладывание счетных палочек по схематическому изображению; выкладывание палочек по памяти, без образца; выкладывание сюжета по собственному воображению.

- «Ниткопись»

Цель: развитие мелкой моторики, творческих способностей, усидчивости, внимания.

Оборудование: нитки, бархатная бумага.

Ребенок изображает ниткой на бархатной бумаге различные фигуры, по своему замыслу или замыслу взрослого.

- «Веселые клубочки»

Цель: развитие умения наматывать клубочки из толстых ниток, подвижности пальцев, ловкости, координации движений обеих рук.

Оборудование: разноцветные клубки ниток.

Ребёнок наматывает клубочек ниток. Для усложнения игры провожу соревнования для 3-5 человек.

- «Сухой бассейн»

Цель: развитие мелкой моторики, массаж пальцев рук, повышение чувствительности пальцев, развитие классификации по различным признакам, формирование основных сенсорных эталонов

Оборудование: емкость, наполненная мелкими деревянными шариками; мелкие предметы (пуговицы, геометрические фигуры, мелкие игрушки по лексическим темам).

Ребёнок на ощупь находит какой-либо «закопанный» предмет и называет его.

- Игры с природным и бросовым материалом

Цель: обогащение сенсорных ощущений, стимулирование нервных окончаний пальцев рук, развитие мелких движений пальцев рук, умения сосредотачиваться, видеть границы форм.

Оборудование: набор листов с контурным изображением предметов, природный материал (семена арбуза и дыни, макаронные изделия, зерна кофе, крупы, шишки, семена растений, мелкие камешки, ракушки, фасоль, горох и др.), бросовый материал (мелкие пуговицы, цветные скрепки, пуговицы, набор цветных бусин и др.).

Игру провожу в различных вариантах: выкладывание дорожек; выкладывание по контуру; выкладывание рисунков, изображений по лексическим темам; выкладывание по собственному замыслу.

3. Взаимодействие с родителями

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах дошкольного учреждения. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями – это одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики рук.

Понимание родителями значимости развития мелкой моторики детей сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Проведенное анкетирование показало, что 60% родителей не понимают, насколько важно развитие мелкой моторики рук дошкольников.

Поэтому, была поставлена задача по расширению педагогической грамотности родителей по вопросам развития мелкой моторики рук у дошкольников.

Для решения этой задачи в группе была организована выставка литературы, знакомящая с содержанием и необходимостью развития мелкой моторики детей.

Проведено родительское собрание «Развитие мелкой моторики у дошкольников», на котором родители ознакомились с содержанием и значением развития мелкой моторики детей. Было решено проводить в домашних условиях игры – упражнения (настольные и пальчиковые игры) для развития мелких движений пальцев; давать больше самостоятельности при одевании и раздевании (самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, так как эти действия формируют ручную умелость).

Организованы консультации: «Полезные советы родителям по пальчиковым играм», «Влияние пальчиковой гимнастики для умственного развития детей», «Развиваем руки, чтобы учиться писать» и др.

В родительском уголке размещены рекомендации по развитию мелкой моторики: описание пальчиковых игр, игр в быту, различные памятки: «Ум на кончиках пальцев», «Развитие мелкой моторики», «Игры и задания для развития мелкой моторики», «Как научить ребенка вырезать ножницами» и др. (см. Приложение 3).

Родители являются активными участниками оформления развивающей предметно-пространственной среды группы:

- подбирают материал к играм с пуговицами, резинками, нанизыванием различных мелких предметов;
- принимают активное участие в изготовлении поделок совместно с детьми из природного и бросового материала;
- делятся опытом развития мелкой моторики рук в домашних условиях.

Совместно с детьми родители являются активными участниками различных конкурсов,

проводимых в дошкольном учреждении: «Природная мастерская», «Фабрика Деда Мороза», «Сказка творит чудеса», «Футбол объединяет мир», «Технопарк - 2019»

Принимая участие в конкурсе «Технопарк - 2019», родители вместе с детьми не только приобщались к техническому творчеству, но и развивали мелкую моторику. Участникам предстояло дома сложить самолет из бумаги, а потом запустить его на конкурсе. Затем, выполняя задание «Длинная гусеница», дети и взрослые по очереди за отведенное время выкладывали рисунок гусеницы в определенной последовательности. В следующем задании «Магический квадрат» ребенок в паре с родителем расшифровывали код, составляя на игровом поле из цветных квадратиков картинку. В последнем задании «Высокая башня» каждая команда строила из лего-конструктора башню, используя все детали конструктора. Все участники мероприятия были активны, задания выполняли с интересом и задором, что способствовало созданию доброжелательной атмосферы.

Таким образом, взаимодействие с семьёй повлияло на развитие мелкой моторики рук детей.

3. Сотрудничество с педагогами дошкольного учреждения

Тесное сотрудничество с педагогами дошкольного учреждения по развитию мелкой моторики пальцев рук улучшает качество результатов работы.

На музыкальных занятиях мы учим пальчиковые игры с пением («Коза и козлята», «Котенок-коток», «Журавль и лягушата» и др.), играем на различных музыкальных инструментах, учимся хлопать и отбивать руками и пальцами ритм под музыку, танцуем с различными предметами. Детям очень нравятся пальчиковые игры, помогающие в освоении ритма, такие как «Барабанщики», «Птичка», «Тук-тук-тук», «Прыг-скок» и др.; игры, направленные на развитие мышечной активности и раскрепощение рук, такие как «Зайцы», «Гроза», «Перчатка», «Змейка», «Сороконожка» и т. д.

На занятиях по физической культуре большое внимание мы уделяем развивающим тренажерам (мячи-массажеры, детские эспандеры, гимнастические ролики). Они дают возможность не упустить столь ценное время для развития кисти пальцев детской руки. Широко используем подвижные игры и игровые упражнения с элементами пальчиковой гимнастики, которые играют большую роль в развитии мелкой моторики. Детям очень нравятся такие физические упражнения, как разнообразные висы и лазание по гимнастической лесенке. Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы детей, развивают мышцы.

Для педагогов подготовила и провела консультацию «Уголок развития мелкой моторики в детском саду»; презентовала опыт работы «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды деятельности».

3. Результативность опыта

Развивая мелкую моторику рук детей посредством игр через разные виды деятельности, я добилась определенных результатов. В процессе проведения повторной диагностики прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук детей. С высоким уровнем 28% воспитанников, средний уровень у 68 % детей, низкий – у 4 %.

Таблица 2

Уровень развития мелкой моторики детей 2017-2018 учебный год

Уровни	Начало учебного года	Конец учебного года
Высокий	0 (0%)	4 (16%)
Средний	15 (60%)	17 (68%)
Низкий	10 (40%)	4 (16%)
Количество детей	25	25

Таблица 3

Уровень развития мелкой моторики детей 2018-2019 учебный год

Уровни	Начало учебного года	Конец учебного года
Высокий	4 (16%)	7 (28%)
Средний	17 (68%)	17 (68%)
Низкий	4 (16%)	1 (4%)
Количество детей	25	25

Анализ результатов итогового обследования (май 2019 года) показывает, что у семи детей (28%) выявился высокий уровень развития мелкой моторики.

Семнадцать воспитанников (68%) представили средний уровень развития мелкой моторики. Еще недостаточно развита мелкая моторика, координация движений.

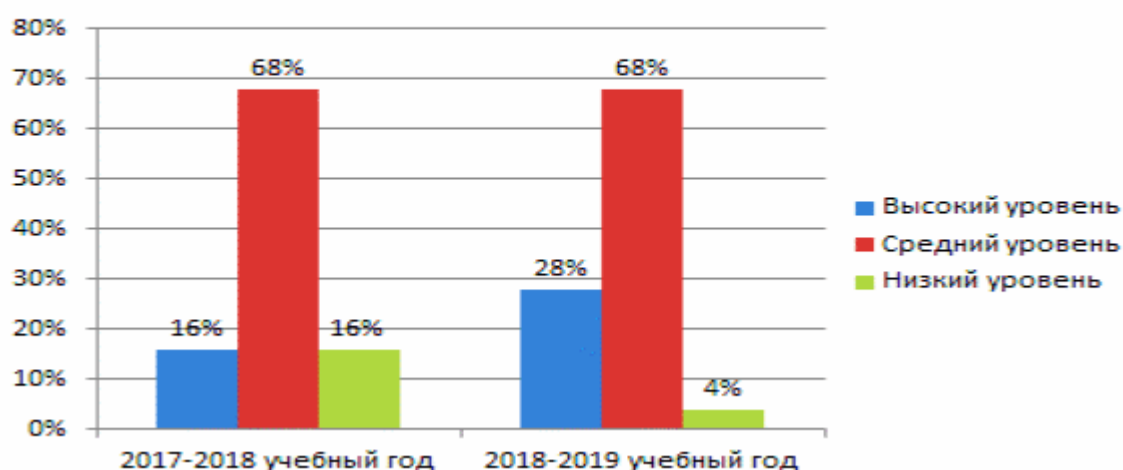
У одного ребенка (4%) наблюдается низкий уровень развития мелкой моторики. Он затрудняется в выполнении подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы. Его движения еще раскоординированы.

Таким образом, результаты итоговой диагностики показывают преобладание среднего и высокого уровней развития мелкой моторики у детей, количество дошкольников с низким уровнем развития мелкой моторики значительно уменьшилось.

Как показал сравнительный анализ результатов, после проведенной работы, у детей значительно повысился уровень развития мелкой моторики.

Диаграмма 1

Сравнительные результаты развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста



Кисти и пальцы детей приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений. 100% детей научились уверенно сгибать и разгибать пальцы, движения рук стали более скоординированы.

Если раньше дети испытывали трудности в самообслуживании (завязывание шнурков, застёгивание пуговиц и т.д.), то после проведённой работы по развитию мелкой моторики эти трудности в значительной степени ушли.

В изобразительной деятельности для многих детей стало доступно выполнение программных заданий по изобразительной деятельности. Теперь уверенно держат карандаш и проводят штрихи 89% детей, а 11% затрудняются. Большинство детей достигло высокого уровня освоения продуктивных навыков (89% детей свободно манипулируют мелкими предметами, 11% немного затрудняются).

Результаты работы показывают, что организация совместной деятельности взрослого с детьми по развитию мелкой моторики рук посредством игр через разные виды деятельности, через создание развивающей предметно-пространственной среды в группе и сотрудничество с родителями воспитанников, привела к значительному росту ручной умелости детей.

Таким образом, разные виды деятельности, используемые в работе с детьми в детском саду, а родителями дома, при целенаправленном их применении способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Проводимая работа над развитием мелкой моторики у детей способствует решению целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика» «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Список литературы

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». - Издательство: АСТ, 2006
2. Большакова С.В. «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения».- Издательство: Сфера, 2010
3. Гаврина С.Е, Кутявина «Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать». - Ярославль, 2000.
4. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. - СПб; 2007
5. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. - М., «Олма-Пресс», 2001
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
7. Рузина М.С. «Страна пальчиковых игр». - СПб.: Кристалл, 1997.
8. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
9. Узорова. О.В., Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
10. Фролова Г.А Физкультминутка. Дмитров. - Издательство Дом «Карпуз», 1998.
11. Цвынтарный В. В. «Играем пальчиками и развиваем речь». - Издательство: Лань, 1997.
12. <http://zhdumalisha.ru/rebenok/razvitie-melkoy-motoriki-ruk-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>
#i Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста
13. <http://fb.ru/article/164137/vidyi-detskoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu-igra-kak-veduschiy-vid-deyatelnosti> Виды детской деятельности в детском саду. Игра как ведущий вид деятельности.

Учитель: Михайлина Евгения Михайловна

Технологическая карта урока: «Царство Грибы: многообразие и значение».

1. Предмет, класс	Биология 5 класс	
2. Авторы УМК	В. В. Пасечник (Линейный курс)	
3. Название раздела	Строение и многообразие живых организмов.	
4. Тема урока	Царство Грибы: многообразие и значение.	
5. Тип урока	Урок открытия новых знаний.	
4. Цель	Сформировать представление о строении и жизнедеятельности грибов, их роли в природе и жизни человека.	
4. Задачи (3-4)	Ознакомить с многообразием организмов, относящихся к царству Грибы, выяснить область распространения грибов, сформировать представление об отличительных особенностях грибов и о съедобных и ядовитых грибах. Познакомить со строении шляпочных грибов. Уточнить основные правила сбора грибов для предотвращения отравлений ядовитыми грибами.	
4. Примерная структура урока, описание: сколько этапов, чему посвящено содержание урока, что будет главным результатом урока (2-3 фразы)	1.Мотивационно-целевой этап 2.Этап актуализации знаний 3.Этап изучения нового материала 4.Этап самоконтроля 5.Этап рефлексии учебной деятельности	
	Дидактическая структура урока	Краткое содержание учебной деятельности
	Мотивационно-целевой этап	Беседа с учащимися. Решая предложенные задания, появляется проблема, на основе которой выдвигают предположение о теме урока.
	Этап актуализации знаний	Работа с маршрутным листом Дискуссия
	Этап изучения нового материала	Мозговой штурм, работа с учебником, краткое выступление перед одноклассниками Беседа
	Этап самоконтроля	Выполнение заданий и первичная самопроверка по заданным образцам
	Этап рефлексии учебной деятельности	Работа с листом успеха. Свои ответы могут озвучить по собственному желанию.

<p>4. Форма контроля, 2-3 примера из формы для контроля</p>	<p>Задания для самостоятельной работы по теме “Царство Грибы”:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><i>Выполните тест, отметив знаком «+» верные утверждения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все грибы автотрофы. 2. Грибы имеют стебель и корень. 3. Грибы не имеют хлоропластов и других пластид 4. Грибы имеют грибницу, состоящую из нитей гифов. 5. Мухомор, бледная поганка и лисички являются ядовитыми грибами. 6. Плодовое тело состоит из шляпки, ножки и грибницы. 7. Споры необходимы для размножения грибов. 8. Все грибы растут в лесах 9. Грибы – паразиты вызывают заболевания растений, животных и человека. 10. Грибы используются в промышленности при изготовлении различных веществ. 11. Трутовые грибы, пеницилл и мукор относятся к плесневым грибам 12. Все грибы - это многоклеточные организмы. 13. Грибы - низшие растения. 14. В клеточных стенках грибов, как в покровах тела раков, насекомых, имеется органическое вещество - хитин 15. Грибы применяют в строительстве зданий. <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><i>Выполните тест, отметив знаком «+» верные пять утверждений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><i>Решите биологические задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Известно, что у многих грибников есть свои заветные места, куда они приходят из года в год и где собирают грибы. Как вы считаете, можно ли собирать грибы много лет на одном и том же месте? 2. Во время уборки урожая (хлеба) комбайнеры обнаружили, что некоторые колосья пшеницы похожи на обуглившуюся головешку. Зерновки превратились в черно-фиолетовые “рожки”. Что же произошло? Помогите разобраться в этом явлении. 3. Шляпки трубчатых и пластинчатых грибов часто окрашены в красный, желтый и др. цвета. Однако эта окраска не имеет ничего общего с фотосинтезом. Как вы знаете, фотосинтез у них не происходит. А как же питаются шляпочные грибы?
<p>4. Источники информации</p>	<p>Вся необходимая информация и иллюстрации взяты из сети Интернет.</p>

Приложение 1.

Маршрутный лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ **Дата** _____

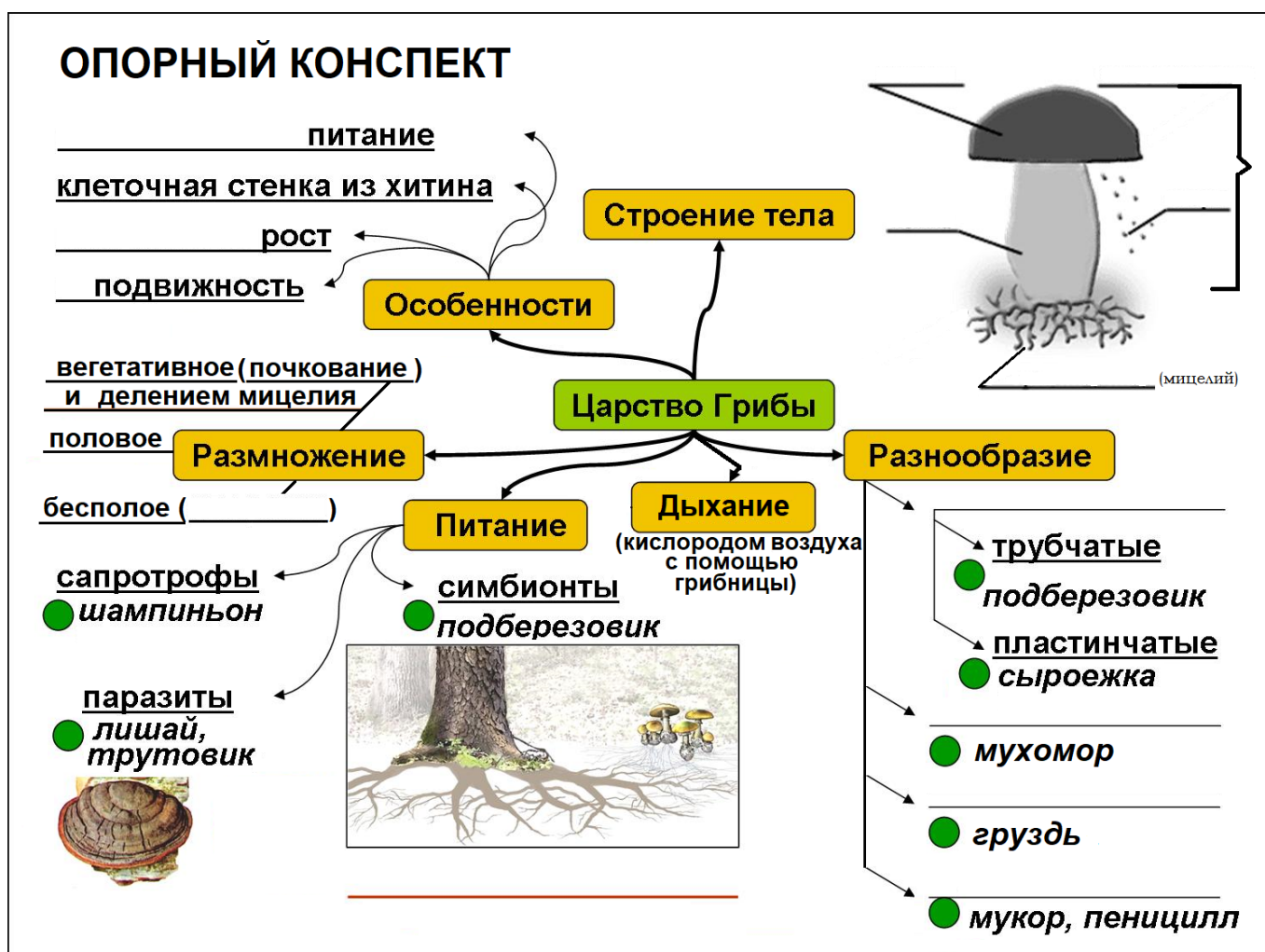
Тема урока: _____

Изучите таблицу «Признаки царства грибов» и §13 с. 82 учебника. Ознакомьтесь, какие признаки из перечисленных относятся к растениям, а какие к животным? Выясните, какие признаки относятся только к грибам. Результаты запишите в третью колонку таблицы.

Признаки царства Грибы

Признаки сходства с растениями	Признаки сходства с животными	Признаки, характерные только для грибов
<ul style="list-style-type: none"> - неподвижны; - неограниченный рост; - имеют прочные клеточные стенки; - питание путём всасывания воды и минеральных солей; - размножаются вегетативно и спорами 	<ul style="list-style-type: none"> - не имеют хлорофилла; - питаются готовыми органическими веществами; - в клеточных стенках особое вещество - хитин; - запасной продукт - гликоген; - образуют мочевины. 	

Приложение 1.



Выполните задания для **самостоятельной работы** по теме “Царство Грибы”

по желанию на выбор по уровням:

Базовый уровень:

- Выполните тест, отметив знаком «+» верные утверждения.

1. Все грибы автотрофы.

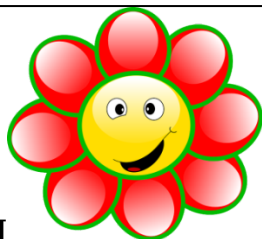
2. Грибы имеют стебель и корень.
3. Грибы не имеют хлоропластов и других пластид
4. Грибы имеют грибницу, состоящую из нитей гифов.
5. Мухомор, бледная поганка и лисички являются ядовитыми грибами.
6. Плодовое тело состоит из шляпки, ножки и грибницы.
7. Споры необходимы для размножения грибов.
8. Все грибы растут в лесах
9. Грибы – паразиты вызывают заболевания растений, животных и человека.
10. Грибы используются в промышленности при изготовлении различных веществ.
11. Трутовые грибы, пеницилл и мукор относятся к плесневым грибам
12. Все грибы - это многоклеточные организмы.
13. Грибы - низшие растения.
14. В клеточных стенках грибов, как в покровах тела раков, насекомых, имеется органическое вещество - хитин
15. Грибы применяют в строительстве зданий.

Повышенный уровень:

- *Выполните тест, отметив знаком «+» верные пять утверждений.*

- *Решите биологические задачи:*

1. Известно, что у многих грибников есть свои заветные места, куда они приходят из года в год и где собирают грибы. Как вы считаете, можно ли собирать грибы много лет на одном и том же месте?
2. Во время уборки урожая (хлеба) комбайнеры обнаружили, что некоторые колосья пшеницы похожи на обуглившуюся головёшку. Зерновки превратились в черно-фиолетовые “рожки”. Что же произошло? Помогите разобраться в этом явлении.
3. Шляпки трубчатых и пластинчатых грибов часто окрашены в красный, желтый и др. цвета. Однако эта окраска не имеет ничего общего с фотосинтезом. Как вы знаете, фотосинтез у них не происходит. А как же питаются шляпочные грибы?



Лист успеха

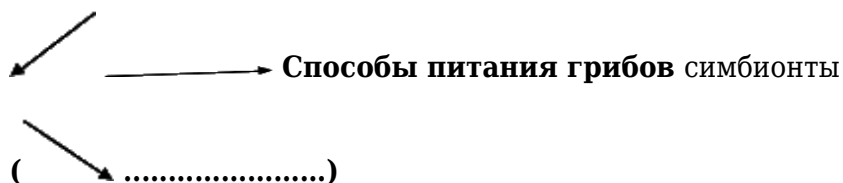
1. Оцените свою работу на уроке...
 2. Мне на уроке понравилось...
 3. Мне показалось трудным...
 4. Я бы еще хотел ...
 5. Делал ли ты на уроке что-то, что могло помочь другим?
 6. Делал ли ты на занятии что-то, что могло помешать другим?
- Я оцениваю урок на _____

Приложение 2.

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ Дата _____

Задание для группы 1. Используя §13 с. 82 учебника ответьте на вопрос:

Какие способы размножения грибов вам известны? Дополните схему:



.....

Запишите в чём различие между грибами сапротрофами и паразитами?

Задача “мозговой штурм”: Известно, что шляпочные грибы растут около определенных видов деревьев. Белые грибы – около берез, рыжики в сосновых и еловых лесах, подосиновики около осин. С чем связано такое “доброжелательное соседство” грибов и деревьев.

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ Дата _____

Задание для группы 2. Рассмотрите внимательно на партах муляжи плодовых тел шляпочных грибов и их названия. Обратите внимание на строение нижней части шляпок грибов. Выясните их отличия. Разделите шляпочные грибы на две группы и запишите названия грибов.



Строение шляпки снизу



Строение шляпки снизу

Грибы пластинчатые: _____

Грибы трубчатые: _____

Перед вами названия грибов, только буквы перепутаны. Поставьте буквы на место и запишите правильное название грибов:

морхому -	когапан -
рокажесы -	кижры -
сиповидонок -	пёокон -

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ Дата _____

Задание для группы 3. Изучите текст с. 85-86 §13 и рисунки 51, 52 учебника, определите, на какие три группы можно разделить нарисованные ниже грибы. Подпишите названия групп в таблицу ниже и укажите номера соответствующих грибов по данным группам.



1. Волнушки



2. Маслята



3. Белый гриб



4.Бледная поганка



5.Подберёзовик



6.Мухомор красный



7.Груздь



8.Сатанинский гриб



9.Лисички обыкновенные

... грибы	... грибы	... грибы

- В приведенном списке подчеркните только съедобные грибы: белый гриб, бледная поганка, шампиньон, волнушка, ложная лисичка, сатанинский гриб, обыкновенная лисичка, мухомор, груздь, сморчок, моховик, опята.
- Задача “мозговой штурм”: На Украине в 1996 году отравились грибами 36 человек. После беседы выяснилось, что они собирали грибы около шоссе. Почему?
- Знаете ли вы правила сбора грибов? Поделись с одноклассниками этими правилами.

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ **Дата** _____

Задание для группы 4. Составьте кластер о роли грибов в природе. Выявите положительное значение грибов.

.....
.....

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ **Дата** _____

Задание для группы 5. Составьте кластер о роли грибов в жизни человека. Выявите отрицательное значение грибов.

Рабочий лист уч-ся 5 класса (ФИ) _____ **Дата** _____

Задание для группы 6. Используя сеть Интернет (<https://primorsky.ru> > news) подготовьте сообщение «Выращивают ли грибы в Приморском крае».

«До 5 тонн грибов в месяц выращивает фермер из Уссурийска»

Экологически чистые грибы вешенки выращивают в инкубаторах фермеры Приморья. Одно из таких предприятий расположено в Уссурийске. Продукцию можно приобрести в магазинах и на ярмарках края.

Грибоводством Ирина Медведева занялась всерьез два года назад. Она взяла в аренду оборудование – камеры с климат-контролем, инкубатор и линию производства. Сейчас грибы из села Новоникольск – это экологически чистый продукт, без добавок, что делает его серьезным конкурентом на рынке китайским аналогам. При их производстве используется солома, вода и мицелий – грибница, с которой и начинает произрастать вешенка.

«Мы выращиваем от 3 до 5 тонн грибов в месяц из спор, которые закупаем в Саратове. Продукцию реализуем в супермаркеты края, участвуем в ярмарках. Сейчас прорабатываем вопрос о поставке наших грибов в Хабаровск», – рассказала предприниматель.

Ирина Медведева отметила, что занимается по-настоящему любимым делом и, если будет спрос, сможет увеличить производство вешенок в два раза – до 10 тонн в месяц.



Педагогический проект

«Проектно-исследовательская деятельность обучающихся на уроках истории и обществознания как важнейшее условие развития

талантливых детей»

Пояснительная записка

Педагогический проект направлен на использование проектно-исследовательской деятельности на уроках истории и обществознания, а также во внеурочное время, способствующий развитию личности, творческой инициативы, формирования универсального умения ставить и решать задачи, принимать ответственность за свои решения, так востребованные на современных этапах.

Главное изменение в обществе, влияющее на ситуацию в сфере образования, - ускорение темпов развития общества. В результате школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Такая подготовка не может быть обеспечена за счёт усвоения определённого количества знаний. На современном этапе требуется другое: выработка умений делать выбор, эффективно использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе. Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств. Современные условия развития общества требуют от российского образования воспитания и развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава. Современному обществу необходима личность, способная к саморазвитию и самосовершенствованию, способная самостоятельно и творчески мыслить, обладающая чувством личной ответственности и высокими нравственными качествами обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения.

Актуальность проекта. В современном образовании все больше уделяется внимания развитию индивидуальных способностей обучающихся и стимулированию их творческого потенциала. Проектно-исследовательская деятельность позволяет индивидуализировать обучение, что особенно важно для развития талантливых детей. Умение анализировать информацию, работать в команде, принимать решения — это является ключевыми навыками, которые развиваются через проектную деятельность. Эти навыки необходимы для успешной адаптации в современном мире. Проектно-исследовательская деятельность подразумевает использование современных информационных технологий для поиска и анализа информации, что соответствует требованиям цифровой эпохи. В современном мире критическое мышление становится всё более важным. Проекты по истории и обществознанию позволяют обучающимся критически оценивать информацию, анализировать источники и формировать собственное мнение. Проектная деятельность предоставляет учащимся возможность проявить свою творческую индивидуальность, предлагая решения проблем и задач самостоятельно. Работа в группе над проектом требует от обучающихся умения общаться, слушать мнения других, договариваться и решать конфликты. Это развивает социальные навыки, которые важны для успешного взаимодействия в обществе. Он не только соответствует современным

требованиям к обучению, но и способствует развитию талантов и потенциала каждого ученика.

Проект актуален для МБОУСОШ №21г.Шахты тем, что реализуется в рамках Программы развития школы и разработан с учетом образовательной среды школы.

Инновационность проявляется в нескольких аспектах:

- В том, что он реализуется через авторскую программу, направленную на внедрение уроков-проектов, исследовательских проектов, творческих проектов, на сочетании приёмов и методов, позволяющих активизировать познавательную деятельность, развивать творческие способности обучающихся.
- Вместо традиционной передачи информации учителем обучающимся, проектно-исследовательская деятельность предлагает активное взаимодействие учеников с материалом через исследования, обсуждения и совместную работу. Это стимулирует их активное участие в процессе обучения. Помогает учитывать разнообразие способностей и интересов учеников, позволяя каждому находить себя в процессе обучения и проявлять свои таланты.
- Подход к обучению через проектно-исследовательскую деятельность способствует развитию критического мышления, коммуникационных навыков, способности к анализу и решению проблем – навыков, которые становятся всё более важными в современном информационном обществе.
- Проект включает в себя использование интерактивных онлайн-ресурсов, цифровых инструментов для сбора и анализа данных, что способствует обогащению процесса обучения и поддерживает цифровую грамотность обучающихся. Помогает проявить свою креативность и фантазию в решении задач и поиске новых идей. Это стимулирует развитие творческого мышления и способствует поиску нетрадиционных подходов к решению проблем.
- Проявляется в современных методах обучения, ориентированных на активное вовлечение обучающихся, индивидуализацию обучения и развитие ключевых компетенций, необходимых в современном мире.

Цель работы – понять и оценить возможности использования проектно-исследовательской деятельности на уроках истории и обществознания, во внеурочной деятельности для обеспечения качественного образования, показать эффективность метода для активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей обучающихся.

Задачи проекта:

1. Изучить и проанализировать методическую литературу по теме проекта.
2. Разработать авторский модуль применения форм и методов проектно-исследовательской технологии на уроках истории и обществознания для формирования ключевых компетенций повышения мотивации обучающихся к учению.

3. Создать творческую группу обучающихся, занимающихся исследовательской деятельностью и разработать индивидуальные образовательные маршруты для данных учеников.
4. Обобщить результаты исследовательской работы и провести мониторинг результатов реализации проекта.
5. Проанализировать виды проектно-исследовательской деятельности и их возможности по формированию и развитию познавательного интереса к историческому исследованию, научному поиску, творческой деятельности;

Для достижения поставленных целей использовались следующие **методы исследования:**

- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития навыков самостоятельной деятельности обучающихся;
- анализ учебников и школьной программы;
- наблюдение за обучающимися во время работы над исследовательскими и проектными работами;
- анкетирование участников образовательного процесса: учеников и их родителей;
- метод стимулирования и поддержки.
- **Ожидаемые результаты:**
 - повышение мотивации к обучению и активизация учебного процесса;
 - повышение качества знаний в области истории и обществознания;
 - развитие творческого потенциала и активизация учебной деятельности обучающихся;
 - успешное участие школьников в олимпиадах и конференциях различного уровня;
 - формирование навыков самостоятельного исследования, анализа информации, оценки полученного результата;
 - улучшение коммуникативных и презентационных умений учеников.

Проектно - исследовательская деятельность поможет каждому обучающемуся раскрыть

свой потенциал, проявить креативность и самостоятельность, а также углубить свои знания в области истории и обществознания. Я уверена, что такой подход к обучению сделает процесс обучения более интересным, эффективным и продуктивным для всех участников образовательного процесса.

Объектом данной работы является проектно-исследовательская деятельность обучающихся.

Предмет: проектно-исследовательская деятельность обучающихся на уроках истории и обществознания, а также во внеурочное время.

Гипотеза исследования: внедрение проектной деятельности на уроках истории будет результативным и успешным, если оно будет являться неотъемлемой частью целостного подхода к созданию условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка.

Затруднения при реализации проектно – исследовательской деятельности:

- отсутствие успеха при первых опытах использования метода проектов на уроках истории и обществознания,
- слабая заинтересованность обучающихся в проектной деятельности,
- нехватка времени и на творческую деятельность, и на внедрение идеи в рамках урока.

Продукт педагогического проекта: образовательный модуль «Проектно-исследовательская деятельность обучающихся на уроках истории и обществознания».

Проект состоит из разделов:

1. Информационный. Общая характеристика метода проектно-исследовательского обучения» - рассматривается суть метода проекта, цели и особенности проектной и исследовательской деятельности и ее предполагаемый результат.

2. Теоретический. Виды исследовательской деятельности обучающихся» - представлен краткий обзор основных типов исследований учащихся. Дается их краткая характеристика. Представлен анализ необходимых условий (ресурсов) для исследовательской деятельности.

3. Практический. Методические рекомендации по организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Представлен обзор существующих методик по организации исследовательской деятельности обучающихся, перечислены основные требования к структуре работ.

4. Аналитический. Результаты реализации проектно-исследовательского метода обучения на уроках истории и обществознания и во внеурочное время. Показан пример реализации проектно-исследовательского метода в моей педагогической практике.

Основная часть

1. Информационный раздел

Одним из наиболее активно применяемых на уроках истории и обществознания разновидностей проблемно – поискового обучения является метод проектов. Проектно-исследовательская деятельность является составной частью как классно-урочной, так и внеурочной деятельности. Проектная-исследовательская деятельность предполагает использования в образовательном процессе технологий деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного подхода. Сегодня учебное проектирование может гармонично дополнять традиционную классно- урочную систему, так как данная технология обучения более тесно связана с жизнью, практикой, стимулирующая обучающихся самостоятельно познавать окружающий мир, самоутверждаться и самореализовываться в разнообразной учебной и практической деятельности. Ее применение эффективно формирует не только исследовательскую активность, но и информационную культуру ученика.

Использование проектной деятельности на уроках истории и обществознания является одним из важнейших направлений российского образования. Проектная компетентность становится неотъемлемым компонентом практически во всех сферах деятельности человека. Складывающаяся в обществе образовательная модель ориентирует современное образование на внедрение в процесс обучения метода проектов, являющегося основой проектной деятельности.

2. Теоретический раздел

В связи с объективно изменившимися условиями современного общества главная миссия учителя истории и обществознания заключается в подготовке выпускника к осмысленному и реальному восприятию мира. Проживание обучающимися жизни «здесь» и «сейчас» – вот в чем самоценность уроков истории и обществознания. Социумом востребованы успешные, конкурентоспособные выпускники, освоившие разные виды деятельности и демонстрирующие свои творческие способности в любых жизненных ситуациях.

Развивая в учениках именно эти качества, акцент делается на результат обучения, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях.

Что же такое метод проектов?

Метод проектов - это способы организации самостоятельной деятельности обучающихся по достижению определенного результата. Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности.

Учебный проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем учителя.

Метод проектов:

1. Позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования - проблему мотивации.
2. Реализуются принципы личностно - ориентированного обучения.
3. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания.

В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения.

При организации проектно-исследовательской деятельности следует различать собственно исследовательскую деятельность учащихся, проектную деятельность и проектно-исследовательскую деятельность.

Исследовательская деятельность обучающихся – деятельность обучающихся, связанная с решением учеником творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы). Данный вид деятельности предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, независимо, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Классификация проектов

1. По содержанию проекта.

- Монопредметные (выполняются на материале конкретного предмета);
- Межпредметные (интегрируется смежная тематика нескольких предметов);
- Надпредметные (выполняются на основе изучения сведений, не входящих в школьную программу).

2. По методу, доминирующему в проекте:

- творческие,
- исследовательские (характеризующиеся наличием четко поставленных целей и обоснованной структуры),

- приключенческие,
- игровые (основным компонентом содержания становится ролевая игра),
- информационные,
- практико-ориентированные (особенность которых состоит в выработке результата, имеющего практическое значение (подготовка номера журнала или видеофильма)).

3. По характеру координирования проекта:

- с явной координацией,
- со скрытой координацией.

4. По включенности проектов в учебные планы:

- текущие (на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного курса часть содержания обучения);
- итоговые (по результатам выполнения проекта оценивается освоение учащимися определенного учебного материала).

5. По характеру контактов:

- внутренние (региональные),
- международные.

6. По продолжительности выполнения проекта:

- Мини-проекты, (несколько недель);
- Средней продолжительности (несколько месяцев);
- Долгосрочные (в течение года).

7. По количеству участников проекта:

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые.

На практике обычно нельзя увидеть в чистом виде тот или иной проект, можно говорить лишь о доминирующей направленности деятельности участников того или иного проекта.

Этапы работы над проектом

1. Подготовительный этап: выбор темы проекта, обсуждение целей и задач, планирование работы.

2. Исследовательский этап: поиск и анализ информации, разработка и проверка гипотез, сбор данных.

3. Творческий этап: разработка продукта проекта (презентация, исследовательский отчет, памятка, сценарий мероприятия, арт-проект и т.д.).

4. Презентационный этап: демонстрация результатов, защита, обсуждение и анализ.

№ п/п	Стадия работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1	2	3	4	5
1	Подготовка	Определение темы и целей проекта, планирование работы	Обсуждают предмет с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует обучающихся, помогает в постановке целей
2	Планирование	Определение источников информации, определение способов сбора и анализа информации, определение способа предоставления результатов (формы отчета), установление процедур и критериев оценки результатов и процесса, распределение задач (обязанностей между членами команды – в случае коллективной работы)	Устанавливают план действий, формируют задачи, вырабатывают план действий	Предлагает идеи, высказывает предположения, наблюдает за деятельностью учащихся

3	Исследование	Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи	Наблюдает, советует, косвенно руководит
4	Результаты и (или) выводы	Анализ информации, формулирование выводов	Анализируют информацию	Наблюдает, советует
5	Демонстрация результатов или отчет	Возможные формы представления результатов (отчета): устный отчет, демонстрация материалов, письменный отчет	Отчитываются, обсуждают	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника.
6	Оценка результатов и процесса		Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.	Оценивает усилия обучающихся, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения, качество отчета.

3. Практический раздел

Организация исследовательской деятельности может проходить как на уроке, так и во внеурочное время. Самое главное в проекте после определения темы – это выработка гипотезы, постановка проблемы, планирование учебных действий, сопоставление фактов. Вся эта поэтапная деятельность и формирует культуру умственного труда обучающихся, приучая их самостоятельно добывать знания. Всему этому необходимо обучать детей и, желательно, не в ходе подготовки конкретного проекта, а заранее в ходе обучения предмету. Вот почему особенно актуальны сегодня уроки-исследования и уроки – проекты. Ведь они не только способствуют интенсификации учебного процесса, но и формируют культуру умственного труда обучающихся, готовя их к созданию самостоятельных проектов.

Алгоритм действий в достижении цели.

1 действие: выяснить, что такое проект.

2 действие: что предусматривает проект, какие вопросы вы хотите решить при помощи этого проекта.

3 действие: какой вид проекта выбрать.

4 действие: какова роль учителя.

5 действие: продукт деятельности, представление результата труда.

Стадии работы над проектом

1 действие. Выяснить, что такое проект.

Кратко и содержательно определил структуру проекта И. С. Сергеев в методическом пособии «Как организовать проектную деятельность».

Проект — это «пять «П»»:

1. Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).
2. Проектирование (планирование деятельности).
3. Поиск информации (сбор, систематизация, структурирование информации).
4. Продукт (изготовление, оформление продукта).
5. Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Шестое «П» проекта - его Портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, промежуточные отчеты и другое.

2 действие. Что предусматривает проект.

Обычно в работе над проектом выделяют шесть стадий:

- подготовка (формулирование темы и целей проекта);
 - планирование (определение источников информации, формы отчета, распределение обязанностей в группе и т.п.);
 - исследование (сбор информации, решение промежуточных задач);
 - оформление результатов и выводов;
 - представление или отчет;
 - оценка результатов и процесса.
- Метод проектов позволяет стимулировать интерес к знаниям, показывает необходимость их практического применения. При использовании метода проектов на уроках истории и обществознания, обучающимся предлагается ряд ситуаций, явлений, в которых так или иначе просматривается противоречие, они должны обозначить это противоречие и возникающую из него проблему. В классе идет оживленная дискуссия, а затем ученикам предлагается наметить гипотезы решения выделенной проблемы («мозговая атака»).

Ничего не комментируя, предлагается учащимся доказать справедливость тех нескольких гипотез, на которых они сами остановились.

3 действие. Какой вид выбрать.

Виды проектов:

1. Классификация проектов по количеству участников

1. Индивидуальные.

2. Парные.

3. Групповые.

2. Классификация проектов по продолжительности

1. Мини-проекты могут укладываться в один урок. Пример. Тема «Составить трудовой договор с несовершеннолетним 14 лет» (обществознание, 7 класс). Каждая группа получает задание: в процессе работы на уроке обучающиеся выдвигают проблемы, продумывают способ подачи материала и в конце урока представляют их классу.

В начале изучения темы предлагается на выбор различные проблемные вопросы по данной теме. Учитель формулирует тему, проблему и объясняет задание. Обучающиеся делятся на группы и на протяжении нескольких уроков собирают информацию, используя дополнительную литературу, различные источники и в конце изучения данной темы предлагают свой творческий продукт. Форма и презентация проекта детьми продумывается самостоятельно

Обучающиеся должны:

- сформулировать название своего проекта;
- написать небольшой авторский текст;
- раскрыть событийно-хронологический ряд;
- отобрать материал для рубрик «Словарик», «Исторический портрет», задания к тексту;
- придумать иллюстрации.

3. Среднесрочные проекты выполняются в рамках проектной группы или индивидуально в течение нескольких месяцев во внеурочной деятельности. Например, создание электронного пособия «Защити свои права», создание фильма «История моего края, города».

4. Долгосрочные проекты могут выполняться в течение года. Чаще всего такие проекты проводятся в рамках ученических научных обществ. Выполняются во внеурочное время.

Социальные проекты, как правило, часто бывают долгосрочными. Все зависит от проблемы и способов решения, которые ставят участники проекта.

4 действие. Какова моя роль.

Учитель-руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, творческими способностями. Он является инициатором интересных начинаний, но при этом не лишает учащихся самостоятельности в осуществлении проектной деятельности, чтобы каждый участник проекта мог с гордостью сказать: «Я сделал это сам!». Учитель берет на себя тьютерские функции:

- разрабатывает паспорт проекта, краткое описание, календарь работы;
- является консультантом на всех этапах проектной деятельности;
- инициирует рождение и развитие проекта, поддерживает «огонь» любознательности в учениках;
- предъявляет образцы самообучения в освоении нового материала (вместе с учеником «проживает» его проект);
- помогает ученику осуществлять самостоятельное исследование;
- «человек, который задает вопросы» (организует обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путем косвенных, наводящих вопросов; обнаруживает ошибки и поддерживает обратную связь);
- он координатор всего группового процесса;
- является также экспертом, так как дает четкий анализ результатов выполненного проекта.

5 действие. Продукт деятельности

Завершающий этап исследовательской деятельности – **публичный отчет о своей работе**. Думаю, ни у кого уже не вызовет желания оспорить мысль о необходимости сопровождать этот отчет презентацией. Это значительно облегчает слушателям воспринимать информацию, поддерживает интерес и внимание, позволяет сделать акцент на наиболее важных моментах, представить иллюстрации, необходимые цитаты или примеры и т.п. Можно сказать, что сегодня на этом этапе исследования компьютер заменяет современному учёному полку книг со справочной литературой и словарями, а также бумагу, ручку и печатную машинку, избавляя его от неизбежного многократного переписывания материала при его упорядочивании, перекomпоновки и редактировании. И на этом этапе работы учитель помогает своему ученику. И помощь

закljučается не только в технических моментах. Учитель подсказывает, какую информацию следует дать более подробно, о чем можно только упомянуть, какие иллюстративные материалы стоит использовать, как их скомпоновать.

Метод проектов в преподавании истории и обществознания

Метод проектов применим к изучению любой школьной дисциплины и особенно эффективен при применении межпредметных связей. Пусть то, что ученики открывают или создают по мере разработки своих проектов, есть лишь упрощенное повторение уже созданного наукой. Главное, что они сами открывают для себя новые факты и конструируют новые понятия, а не получают их готовыми от учителя или из учебников. Участвуя в процессе поисков и размышлений с неподдельным увлечением, ученики каждый раз заново переживают ощущение первооткрывателей.

В своей педагогической практике на уроках истории и обществознания я чаще всего использую такие виды проектов, как информационные, игровые, исследовательские, творческие.

Работа над исследовательским проектом проходит по следующей схеме:

1. Выбор темы проекта, определение его типа и числа участников. Выбор темы проекта я обычно делаю во время изучения большой темы.
2. Обоснование проблемы, исследуемой в рамках намеченной тематики.
3. Распределение задач по группам, поиск информации.
4. Составление технологической карты с представлением логической последовательности хода работы.
5. Самостоятельная работа участников проекта по своим творческим заданиям.
6. Промежуточное обсуждение полученных данных.
7. Презентация проектов.
8. Коллективное обсуждение. Выводы.

Таким образом, внедряя метод проектно-исследовательской деятельности на уроках истории и обществознания, удастся:

- повысить творческую активность обучающихся на уроке;

- развивать их логическое и критическое мышление;
- повысить уровень их конкурентоспособности;
- расширить кругозор школьников.

Главный результат – достаточный уровень развития ключевых компетенций учащихся в области истории и обществознания, конкретные умения и навыки, которые получили учащиеся в ходе проектной деятельности:

- опыт работы с большим объемом информации;
- опыт проведения презентации;
- умение оценивать ситуацию и принимать решения;
- умение работать в коллективе;
- умение структурировать информацию;
- умение индивидуально планировать работу;
- умение работать в команде.
- В курсе истории метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически на любом уроке. Избираемые темы должны быть значительными, интересными и усложняться в зависимости от возраста обучающихся. Творческая деятельность в ходе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания и общения. Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны писать, вырезать, наклеивать, рыться в справочниках, разговаривать с другими людьми, искать фотографии, рисовать рисунки, оформлять свои работы на компьютере.

Например: для учащихся 5-6 классов наиболее приемлемы следующие типы проектов:

- *информационный*: «Семь чудес света», «Цивилизации доколумбовой Америки», «Исчезнувшие цивилизации»; «Рюриковичи – история в портретах»;
- *игровой*: «На народном собрании в Афинах», «Хождение за три моря»;
- *ролево-игровой*: «Я - ученик афинской школы»;

- *прикладной*: «Картинная галерея древних» (Наскальная живопись), «Макет жилища древних славян», «Макет средневекового замка».

На уроках **по истории средних веков** работа над проектами в творческом коллективе дает возможность обучающимся объединиться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе, тщательность и добросовестность. Небольшие по объему исследования о персонажах или явлениях сводятся в коллективный труд "Средневековый город и его обитатели". В данном случае информационные сообщения могут составить сборник или стать основой для ролевой игры, лечь в основу дискуссии. Также возможны исследовательские творческие работы, например: «Наследие Леонардо да Винчи». По продолжительности это в основном мини-проекты и краткосрочные проекты. Они повышают мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, воспитывают чувство ответственности, самодисциплины, развивают исследовательские и творческие способности. Результатами данной работы могут быть: красочно оформленные презентации, доклады. На уроках истории средних веков и истории России в 6 классе возможны небольшие по объему исследовательские творческие работы такие как: «Научные открытия и изобретения средневековья», «Византийская мозаика», «Сказки тысячи и одной ночи», «Рыцарский замок», «Путешествие по памятным местам средневековых городов», «Экскурсия по древнерусскому городу».

Широко использую проектную деятельность и на уроках обществознания. В 6-х классах особый интерес вызвала работа над проектом «Идеальная семья», «Роль образования в моей жизни», «Моя малая Родина», «Моё свободное время», «Я и мой класс», «Школа моей мечты». Всегда очень интересно проходят уроки-презентации что способствует позитивной динамике учебных достижений обучающихся.

Но особенно популярен метод проектов в средней школе, поскольку именно в подростковом возрасте развивается абстрактное мышление и логическая память. **Проекты в 7-8 классах** являются в основном краткосрочными и несколько упрощёнными по оформлению, что не умаляет их значимость, а лишь говорит о соответствии возрастным особенностям школьников данного возраста. В рамках изучения периода правления Ивана Грозного в 7 классе предлагаю нарисовать «Символ эпохи» - символ раздробленности, Опричнины, Смуты.

На уроках обществознания в 7-х классах особый интерес вызвала работа над проектом «Кто я в этом мире?». Обучающиеся проводили анкетирование, представили доклады, защищали свою точку зрения.

Проекты обществоведческой тематики на всех ступенях образования носят практико-ориентированный характер. Особенно привлекает ребят экономическая тема. Тем более, что в последнее время успешно реализуется проект «Дни финансовой грамотности», в мероприятиях которого обучающиеся нашей школы принимают самое непосредственное участие. Это не только просмотр онлайн-уроков, но и участие в конкурсах, олимпиадах, выполнение финансовых задач. Поэтому создание таких проектов, как «Бюджет моей семьи», «Мой личный бюджет», «Мой бизнес-план», «История денег», «Я-предприниматель», «Слагаемые успеха в бизнесе» вызывает интерес у подростков.

Каждый проект соотносится с определенной темой и может разрабатываться в течение одного, нескольких уроков, четверти или учебного года. Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать и писать о жизни исторических личностей, создавать собственный

журнал, готовить макеты, рисунки, коллажи, планы, карты, схемы, анкетные таблицы, графики, диаграммы и т.д.

В старшей школе проектная деятельность обучающихся приобретает характер научно-исследовательской работы с определением целей и задач, выдвижением гипотезы исследования. Например: проект-исследование «Проблема сохранения исторического наследия». Значительная часть проектов связана с выбором своего дальнейшего жизненного пути: «Профессия журналист», «Молодёжь на рынке труда». Конечно, ребят волнует проблема прав несовершеннолетних. Поэтому они с удовольствием участвуют в создании проектов правовой тематики.

Более подробно хочу представить проектную работу обучающихся 11-х классов по теме «Молодёжные субкультуры» в рамках изучения обществознания. Этот проект заслуживает внимания, потому что является самостоятельной творческой и исследовательской работой обучающихся. На первом этапе работы обучающиеся самостоятельно выбрали данную тему и определили проблему – можно ли отождествлять понятия «неформал» и «хулиган»? Эта проблема оказалась наиболее болезненной в отношениях молодых людей со старшим поколением, особенно с родителями. Для изучения отношения детей и родителей к данной проблеме была разработана анкета, проанализированы ответы на вопросы:

- Что вы знаете о неформалах?
- Каковы причины присоединения молодых людей к неформалам?
- Каково ваше отношение к неформалам? и другие.

Обучающиеся работали по следующим направлениям:

- музыкальные субкультуры
- спортивные субкультуры
- арткультуры
- готы, эмо, геймеры, историческая реконструкция и т.д.
- контркультуры

Задача учителя научить ребёнка планировать и успешно реализовывать "свои жизненные проекты". Ведь для любого человека самая значимая оценка – это общественное признание его успеха. Подростку, да и любому школьнику важно получить отклик сверстников и взрослых. Несущественно, как и когда это произойдет: во время выступления перед классом или на внешкольной конференции. Главное, чтобы ребенок показал результат своего труда. Это очень важно, поскольку дети всегда сомневаются: признают ли меня окружающие? Любой проект достоин положительной оценки, ведь ребенок действовал сам. И по самому большому счету не важно, удался его проект или нет. Но важно, чтобы он проанализировал свою деятельность: как была поставлена работа? Что получилось в итоге? Продвинутый в проектировании ребенок может сказать, соответствует ли его результат затраченным усилиям или можно было пойти другим, более удобным путем. Такой самоанализ дорогого стоит. Если ребенок умеет его

делать, он и оценку сможет себе поставить. А когда человек готов к самооцениванию, он более успешно идет по жизни.

4. Аналитический раздел.

Анализируя свой опыт использования метода проектов на уроках истории и обществознания, я могу выделить ряд особенностей, характерных для исторического проектирования. Основное предпочтение при выборе темы обучающиеся отдают истории России, краеведению, истории своей семьи, проблемам молодежи. Краеведческие проекты возможны на уроках истории по изучению регионального компонента, в качестве домашнего задания и мини-проектов на уроках истории, а также на занятиях кружка «Исследовательская мастерская», который введен с 2020 года и в рамках предмета «Индивидуальный проект» в 10-11 классах, который успешно реализуется третий год. В образовательной организации утверждено Положение об индивидуальном проекте обучающихся 10-11 классов в соответствии с ФГОС СОО. Данное Положение регламентирует деятельность школы и обучающихся по организации работы над индивидуальным проектом (Приложение 1).

Кроме этого, в нашей школе в течение десяти лет успешно проводится научно-исследовательская конференция школьников «Путь в науку», в которой могут принять участие обучающиеся с 1 по 11 класс. Ребята представляют результат своих исследований, над которыми они работали под руководством учителя – предметника в течение года. Победители и призеры школьного этапа конференции делегируются на муниципальный этап научно-практической конференции исследовательских работ обучающихся муниципальных бюджетных общеобразовательных организаций.

Вывод

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность на уроках истории и обществознания является важнейшим условием активизации познавательной деятельности, творческих способностей обучающихся, играет ключевую роль в развитии талантливых детей, поскольку она способствует их всестороннему развитию, формированию критического мышления и аналитических способностей, а также развитию коммуникативных навыков. Способствует глубокому пониманию изучаемых материалов. В процессе работы над проектами обучающиеся приобретают не только новые знания, но и развивают навыки и компетенции, такие как исследовательские навыки, аналитическое мышление, умение работать в команде и презентационные навыки. Эти навыки имеют большое значение не только для академического успеха, но и для будущей профессиональной деятельности.

Благодаря проектам ученики могут глубже погрузиться в изучаемые темы, самостоятельно выбирать направления исследования, а также находить практическое применение своим знаниям и умениям. Это способствует формированию у них интереса к предмету, повышению мотивации к учебе и развитию личности в целом, а также формированию ключевых компетенций для успешной жизни и карьеры.

Приложение 1

Требования к оформлению печатного описания

Индивидуального проекта

1. Структура:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы (библиографический список);
- приложения.

1.2. Титульный лист должен содержать:

1.2.1. Полное наименование образовательного учреждения, адрес (с выравниванием по центру)

1.2.2. Название работы, ее вид.

1.2.3. Сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, класс).

1.2.4. Сведения о руководителе или тьюторе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, ученая степень).

1.2.5. Год выполнения работы

1.3. В оглавление должны быть включены:

- введение;
- названия глав и параграфов;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения и соответствующие номера страниц.

1.4. Введение должно включать в себя:

- формулировку предпроектной идеи;

- обоснование актуальности темы;
- описание степени изученности данного вопроса;
- формулировку поставленной проблемы;
- определение целей и задач;
- описание необходимых ресурсов, в том числе краткий обзор используемой литературы и источников;
- описание собственного опыта работы в решении избранной проблемы.

1.5. Основная часть должна содержать информацию, собранную и обработанную в ходе создания индивидуального проекта, а именно:

- описание основных рассматриваемых фактов,
- гипотезу,
- характеристику методов решения проблемы,
- сравнение известных автору ранее существующих и предлагаемых методов решения,
- описание собственного исследования или обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и т. д.).

Основная часть делится на главы.

1.6. В заключении в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором, направления дальнейших исследований и предложения по возможному практическому использованию результатов представленного проекта.

1.7. В список используемых источников заносятся публикации, издания и источники, использованные автором.

1.8. Информация о каждом издании должна быть оформлена в строгой последовательности:

- фамилия, инициалы автора,
- название издания,

- выходные данные издательства,
- год издания,
- № выпуска (если издание периодическое),
- количество страниц.

Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке. Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

- законы, постановления правительства,
- официальные справочники,
- художественные произведения,
- специальная литература,
- периодические издания,
- Интернет-источники.

1.9. Необходимо соблюдение разработчиком проекта норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

1.10. Требования к оформлению

Текст печатается на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (210 х 297 мм, горизонталь — 210 мм). Шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт, межстрочный интервал — 1,5. Поля: слева — 25 мм, справа — 10 мм, снизу и сверху — 20 мм.

Допустимо рукописное оформление отдельных фрагментов (формулы, чертежный материал и т.п., которые, выполняются черной пастой (тушью).

Текст работы — от 5 до 20 печатных страниц (не считая титульного листа). Приложения могут занимать до 5 дополнительных страниц. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены.

Работа и приложения скрепляются вместе с титульным листом (рекомендуются скоросшиватели или пластиковые файлы).

Требования к процедуре проведения защиты проекта

2.1. Защита индивидуального проекта - формат оценки успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий.

2.2. Публично должны быть представлены три элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи) – сентябрь-октябрь, 10 класс;
- предзащита проекта в процессе его разработки - апрель-май, 10 класс;
- защита реализованного проекта - март- апрель, 11 класс.

2.3. На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;
- ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;
- риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

2.4. На предзащите обучающийся докладывает о ходе работы над проектом. В результате должна произойти (при необходимости) корректировка предпринимаемых реальных проектных действий в целях достижения желаемого результата.

2.5. На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.

5. Ход реализации проекта.

6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации.

2.6. Регламент проведения защиты проектной идеи, предзащиты и реализованного проекта, параметры и критерии оценки проектной деятельности сообщаются обучающимся заранее.

2.7. Основные требования к инструментарию оценки сформированности универсальных учебных действий при процедуре защиты реализованного проекта:

- оценке подвергается не только защита реализованного проекта, но и динамика изменений, внесенных в проект от момента замысла (процедуры защиты проектной идеи) до воплощения; при этом должны учитываться целесообразность, уместность, полнота этих изменений, соотнесенные с сохранением исходного замысла проекта;
- для оценки проектной работы создается экспертная (аттестационная) комиссия, в которую входят педагоги, представители администрации школы, представители местного сообщества и тех сфер деятельности, в рамках которых выполняются проектные работы;
- оценивание производится на основе критериальной модели;
- результаты оценивания универсальных учебных действий в формате, принятом школой доводятся до сведения обучающихся.

2.8. Независимо от типа проекта его защита происходит публично: после заслушивания доклада (не более 10 минут), ответы на вопросы по теме проекта 2-3 минуты. Соблюдение регламента свидетельствует о сформированности регулятивных навыков обучающегося.

2.9. К защите обучающийся представляет проектный продукт, печатное описание проекта.

2.10. Место защиты ИП - школа. График защиты ИП и состав экспертной (аттестационной) комиссии утверждается директором школы.

2.11. Лучшие проекты могут быть рекомендованы экспертной комиссией для участия в районном, региональном этапах конкурсов учебных проектов.

Критерии оценки итогового индивидуального проекта

3.1. Вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех групп критериев:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения,

включая поиск и обработку информации, формулировку выводов или обоснование, реализацию, апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. (данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий);

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

3.2. Оценочный лист

Группы	Критерии	Уровни	Баллы
--------	----------	--------	-------

I. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем	Критерий 1.1. Поиск, отбор и адекватное использование информации	Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	1
		Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
		Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
	Критерий 1.2. Постановка проблемы	Проблема сформулирована , но гипотеза отсутствует. План действий фрагментарный.	1
		Проблема сформулирована, обоснована , выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству /опровержению гипотезы не полный	2
		Проблема сформулирована, обоснована , выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/опровержению гипотезы	3
	Критерий 1.3. Актуальность и значимость темы проекта	Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений	1
		Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания	2
		Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для школы и города	3
	Критерий 1.4. Анализ хода работы, выводы и перспективы	Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
		Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
		Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3

	<i>Критерий 1.5.</i> Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	Работа шаблонная . Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
		Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
		Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
	<i>Критерий 1.6.</i> Полезность и востребованность продукта	Проектный продукт полезен после доработки, круг лиц , которыми он может быть востребован, указан неявно	1
		Проектный продукт полезен, круг лиц , которыми он может быть востребован указан. Названы потенциальные потребители и области использования продукта.	2
		Продукт полезен. Указан круг лиц , которыми он будет востребован. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта, спланированы действия по его продвижению	3

II. Сформированность предметных знаний и способов действий	Критерий 2.1. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	Часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта, цели могут быть до конца не достигнуты	1
		Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
		Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3
	Критерий 2.2. Глубина раскрытия темы проекта	Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
		Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
		Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
	Критерий 2.3. Качество проектного продукта	Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
		Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
		Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
	Критерий 2.4. Использование средств наглядности, технических средств	Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации	1
Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада		2	
Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы		3	

III. Сформированность регулятивных действий	<i>Критерий 3.1. Соответствие требованиям оформления письменной части</i>	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	1
		Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и четкую структуру, допущены незначительные ошибки в оформлении	2
		Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
	<i>Критерий 3.2. Постановка цели, планирование путей ее достижения</i>	Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения	1
		Цель сформулирована, обоснована , планирование деятельности соотносится с собственным жизненным опытом , задачи реализуются последовательно	2
		Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности	3
	<i>Критерий 3.3. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада</i>	Тема и содержание проекта раскрыты фрагментарно, дано сравнение ожидаемого и полученного результатов	1
		Тема и содержание проекта раскрыты, представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
		Тема и содержание проекта раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
	<i>Критерий 3.4. Соблюдение регламента защиты (не более 10 мин.) и степень воздействия на аудиторию</i>	Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
		Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
		Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3

IV. Сформированность коммуникативных действий	Критерий 4.1. Четкость и точность, убедительность и лаконичность	Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления	1
		Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	2
		Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	3
	Критерий 4.2 Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения	Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Автор не может защищать свою точку зрения	1
		Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения	2
		Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения	3
	Критерий 4.3. Умение осуществлять учебное сотрудничество в группе	Работает в группе сверстников, оказывает взаимопомощь, задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	1
		Работает в группе сверстников, оказывает взаимопомощь, выстраивает продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Может брать инициативу на себя.	2
		Организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, самостоятельно определяет цели и функции участников, успешно справляется с конфликтными ситуациями внутри группы	3

3.3. С целью определения степени самостоятельности обучающегося в ходе

выполнения проекта учитываются три уровня сформированности навыков проектной деятельности:

- низкий уровень - 0 баллов,
- базовый уровень - 1 балл,
- повышенный уровень - 2-3 балла.

Полученные баллы переводятся в отметку в соответствии с таблицей.

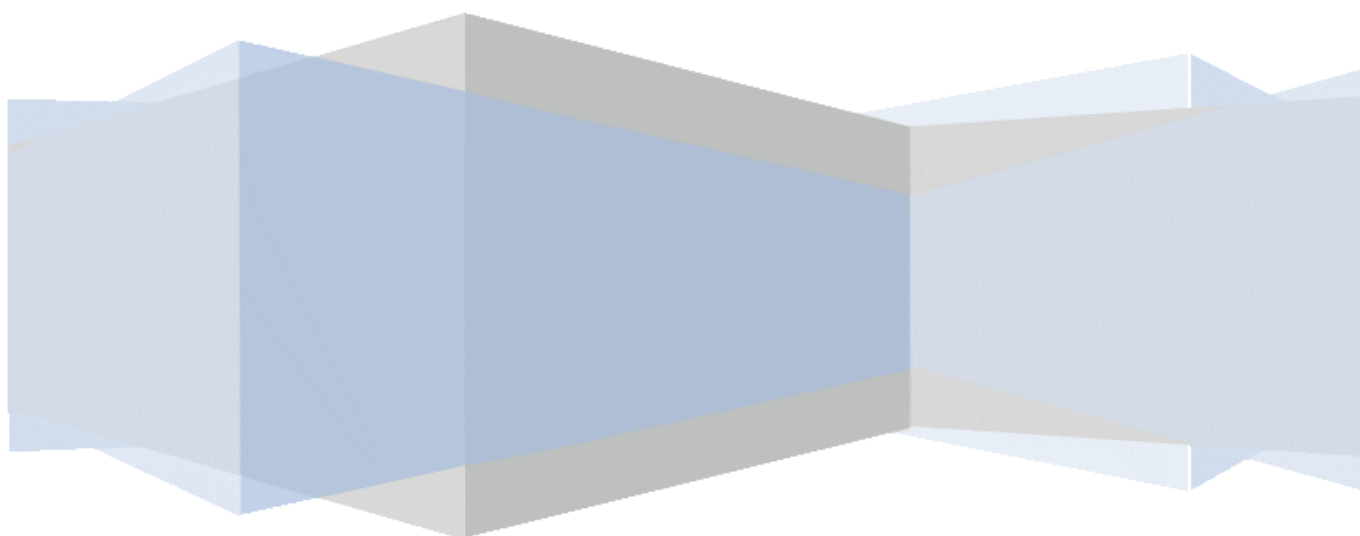
Уровень	Количество баллов	Итоговая отметка
Низкий	менее 34 баллов	«2» (неудовлетворительно)
Базовый	34-36 первичных баллов	«3» (удовлетворительно)
Повышенный	37-46 первичных баллов	«4» (хорошо)
Творческий	47-51 первичных баллов	«5» (отлично)

3.4. Итоговая отметка выставляется в журнал и аттестат по предмету «Индивидуальный проект».

Список использованной литературы и источников

1. Гузеев В. В. "Метод проектов" как частный случай интегративной технологии обучения.//Директор школы. - 1995. - № 6, - С. 39-48.
2. Гузеев В. В. Образовательная технология: от приёма до философии М., 1996. - 143с.
3. Гузеев В. В. Развитие образовательной технологии. - М., 1998.
4. Клименко А.В., Подколзина О.А. Проектная деятельность учащихся.//Преподавание истории и обществознания в школе. - 2002. - №9. - С.69-75.
5. Новикова Т. Д. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. //Народное образование. - 2000. - № 7. - с 151-157
6. Новожилова Н.В. Использование Интернет - технологий в исследовательской деятельности учителей и учащихся. // Завуч. - 2003. - №8. - С.118-125.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр "Академия", 1999.
8. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003. - 112с.
9. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, - С. 52-55
10. . Полат Е.С. Как рождается проект. - М.,1995 - 233с.

11. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004. –



ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ

Раздел 2. Компьютерная графика. Черчение

ТЕМА: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ.

Целевые установки:

- знакомство учащихся с визуализацией информации в среде Microsoft Visio, Dia, Lucidchart;
- овладеть навыками построения графических объектов и блок-схем для визуализации

информации;

- обучение вставки графических элементов в текстовый документ;
- формирование понимания необходимости визуализации информации текстовом документе.

Планируемые результаты:

Предметные умения:

- формирование представления о принципах построения графических объектов и блок-схем;
- навык работы с программными средствами для построения графических объектов и блок-схем;
- представления об изучаемых понятиях раздела: информация, способы представления визуальной информации;
- формирование умений структурирования информации.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение ставить новые учебные задачи;
- умение рационально использовать имеющиеся инструменты;
- сформировать умения и навыки использования средств информационных и коммуникационных технологий для создания текстовых документов; ;
- осуществление анализа текстовой информации и выделение логических элементов текста;
- возможность оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации с помощью персонального компьютера;
- наблюдение и создание самостоятельных простых выводов;
- выбор наиболее эффективных способов достижения целей в зависимости от конкретных условий;
- сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для этого;
- ИКТ-компетентность.

Коммуникативные УУД:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных задач;

- формулировка собственного мнения и позиции;
- осуществление взаимного контроля и оказание в сотрудничестве необходимой взаимопомощи;

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- сформирование понимания социальной, общекультурной роли в жизни современного человека навыков квалифицированного клавиатурного письма.

Оборудование и методическое обеспечение урока: рабочая тетрадь, раздаточный материал, персональный компьютер (ПК) учителя, раздаточный материал, ПК учащихся.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний

План урока:

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности (2 минуты)
2. Актуализация знаний учащихся по теме. (2 минуты)
3. Объявление темы и целей урока. (2 минуты)
4. Изучение нового материала. (20 минут)
5. Разминка для глаз (1 минута)
6. Изучение нового материала. (12 минут)
7. Домашнее задание (1 минута)
8. Рефлексия (5 минут)

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. МОТИВАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приветствие, проверка готовности и настрой учащихся к уроку.

Приветствую вас, дорогие ученики, на уроке технологии! Давайте начнем!

1. . Какую тему мы сами проходили на прошлом уроке? (ответ: Чертеж. Геометрическое черчение).

1. . Что мы проходили на уроке? (Ответ: Графические изображения на чертеже. Линии чертежа. Основные правила нанесения размеров на чертежах)

2. . Ответьте на вопросы

3.1. Что такое Чертеж детали? (ответ: Чертеж детали — это графическое изображение детали и данные, необходимые для ее изготовления).

3.1. Что такое Технический рисунок? (ответ: Технический рисунок - это наглядное изображение, выполненное от руки и на глаз без точного соблюдения размеров предмета).

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ.

Сегодня на уроке мы начинаем новую тему, а вот какую вы мне скажите сами.

- И вот каков будет мой наводящий вопрос, какую информацию человек воспринимает лучше? То есть, какую информацию нам воспринимать легче? Которая будет что содержать? (ответ: которая содержит списки, диаграммы, картинки, схемы)

- А как называется такая информация, которая содержит списки, картинки, диаграммы, таблицы? Название такой информации получили от слова «глаза». (Ответ: визуализированная информация).

- Совершенно верно, открываем свои тетради, записываем сегодняшнее число, классная работа и тему урока «Визуализация информации с помощью средств компьютерной графики»

III. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛЕЙ УРОКА

Тема нашего урока «Визуализация информации с помощью средств компьютерной графики».

Как вы думаете, какой будет проблема нашего исследования? (ответ: В современном мире объемы информации, которые необходимо обработать и представить, становятся все больше и больше. Одним из способов визуализации информации является использование средств компьютерной графики.)

Как вы думаете, какая цель этого урока? (ответ: овладеть навыками построения графических объектов и блок-схем для визуализации информации.)

Поиск путей решения. Проведение исследования и обсуждение различных путей решения проблем, связанных с понятием. Это может включать анализ существующих технологий, разработку новых идей и решений, а также обсуждение возможных последствий и преимуществ каждого пути.

Для того, чтобы достичь поставленной цели какие нам необходимо выполнить основные задачи?

1. Изучить основные принципы построения графических объектов и блок-схем.

2. Ознакомиться с программными средствами для построения графических объектов и блок-схем.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Современный мир требует от нас не только умения быстро и точно обрабатывать информацию, но и умения ее визуализировать. Визуализация информации позволяет лучше понять и запомнить данные, а также быстрее принимать решения на основе этих данных.

Средства компьютерной графики являются одним из основных инструментов для создания визуализации информации.

Схематический способ представления информации сегодня очень популярен. Схему удобно изучать в ускоренном режиме. В условиях, когда нужно быстро вникнуть в проблему или вопрос очень быстро, а времени на это нет совсем, схема является настоящей панацеей!

Блок-схема ничем не отличается от самой обычной схемы, которую можно быстро набросать ручкой на листке бумаги, но содержит так называемые блоки. Блок здесь — это группа операций, действий или какая-либо другим образом объединенная в единый массив информация или поток данных. Признаки группировки могут быть самыми разными.

Один из примеров использования компьютерной графики - построение блок-схем.

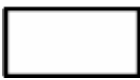


Что такое блок-схема? (определение записать в тетрадь)






Блок-схема — распространённый тип [схем](#) (графических [моделей](#)), описывающих [алгоритмы](#) или процессы, в которых отдельные шаги изображаются в виде блоков различной формы, соединённых между собой линиями, указывающими направление последовательности.

В блок-схемах чаще всего встречаются следующие фигуры и символы.

Приложение 1.

Табл. 1. Условные обозначения

Символ	Название	Описание
	Процесс	Этот символ, также известный под названием «Действие», используется для обозначения процесса, действия или функции. Это самый распространенный символ в блок-схемах.
	Начало/конец	Данный символ, который иногда также именуют «Терминатором», применяется для обозначения начальной или конечной точки схемы или возможного результата того или иного пути развития процесса. Внутри блока, как правило, располагается слово «Начало» или «Конец».
	Документ	Символизирует ввод или вывод документа. Под вводом документа может подразумеваться поступление отчета, электронного письма или заказа. Примеры вывода документов: создание презентации, рабочего конспекта или письма.

	Решение	Символизирует вопрос, на который требуется ответ (как правило, «да/нет» или «истина/ложь»). На этом этапе блок-схема разветвляется в разных направлениях в зависимости от выбранного ответа и последующих блоков.
	Соединитель	Обычно применяется в более сложных схемах для соединения отдельных блоков в пределах одной страницы.
	Межстраничный соединитель	Часто применяется в сложных схемах для соединения отдельных блоков, расположенных на разных страницах. Для удобства интерпретации внутри фигуры, как правило, указывается номер страницы.
	Ввод/вывод	Эта фигура, также известная под названием «Данные», символизирует данные, доступные для ввода или вывода, а также затраченные или полученные ресурсы. Хотя «Бумажная лента» также означает ввод/вывод данных, на сегодняшний день этот символ считается устаревшим и потому довольно редко используется в блок-схемах.
	Комментарий (примечание)	В сочетании с другими материалами этот символ позволяет добавить необходимый контекст, разъяснение или комментарий к определенному диапазону данных. Комментарий также можно присоединить к необходимому разделу блок-схемы с помощью пунктирной линии.

Приложение 2

ПОЭТАПНАЯ МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ЛЮБОЙ СХЕМЫ.

Шаг 1. Осознание информации

Нужно четко разбираться в вопросе и видеть основное устройство процесса.

Шаг 2. Научитесь видеть самое важное

Сначала нужно нарисовать или описать "каркас" т.е. структуру происходящего, а потом добавлять дополнительные вспомогательными данные.

Шаг 3. Изучить условные обозначения

Как и в языках, на которых общаются люди, в блок-схемах есть условные обозначения или нотации, правила и общая структура изложения.

Шаг 4. Выбор рабочего инструмента

Когда известны все обозначенные моменты и ясно, что именно нужно описать, следует выбрать рабочий инструмент. Схему можно рисовать и на бумаге ручкой, но гораздо проще использовать какие-то современные электронные инструменты

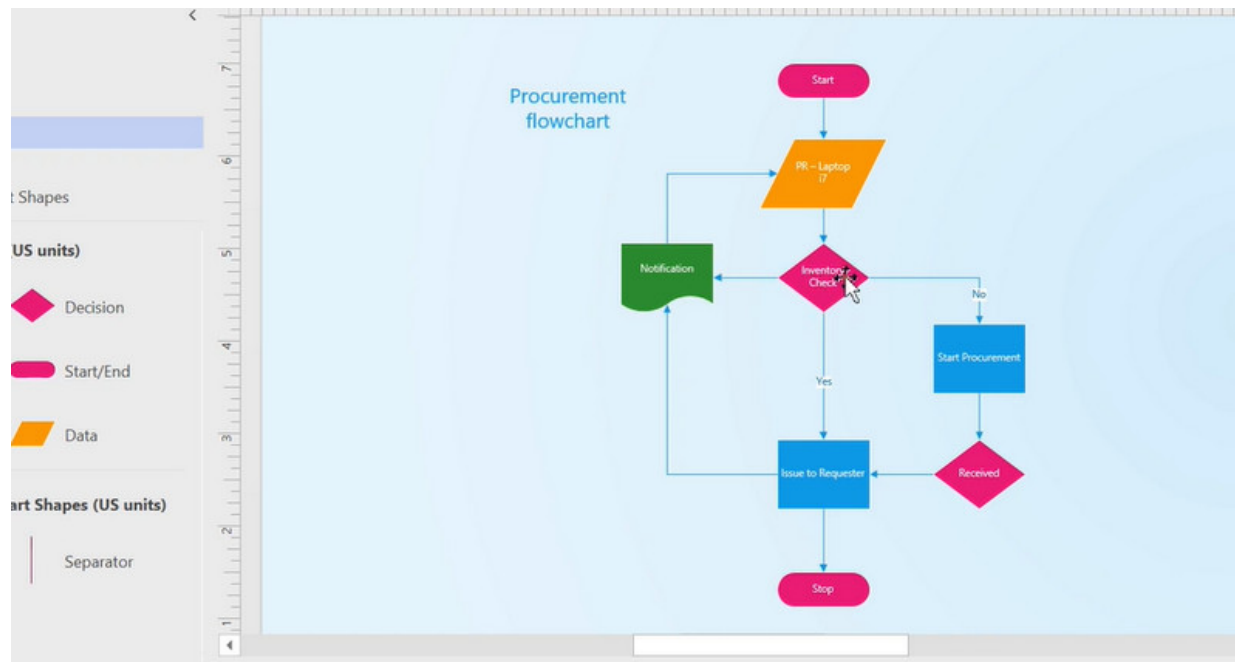
Для построения блок-схемы с помощью графических объектов необходимо использовать специальные программы, такие как:

- **Microsoft Visio.** <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/visio/flowchart-software>

Без сомнения, Microsoft Visio является одним из лучших создателей блок-схем, которые помогут вам создавать подробные диаграммы. Его любят многие пользователи разных профессий, такие как архитекторы, менеджеры проектов и инженеры. Блок-схемы,

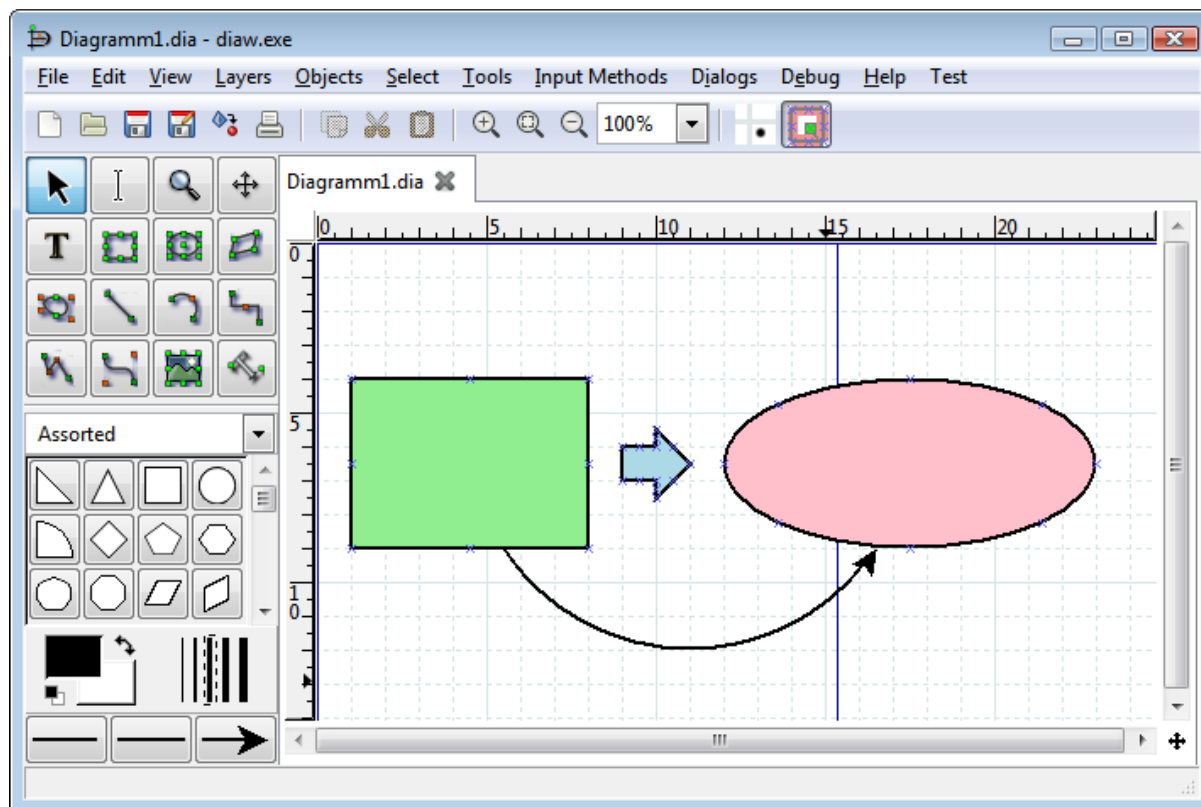
организационные диаграммы и диаграммы Microsoft Visio создаются с минимальным вмешательством человека. Это связано с обширной коллекцией шаблонов программы, которые могут использовать пользователи. Кроме того, вы можете применять темы и настраивать диаграммы самостоятельно с нуля.

Рис.1. интерфейс программы Microsoft Visio



- **Dia**. Программа предоставляется пользователям бесплатно. Она распространяется по лицензии GPLv2. Порядок установки зависит от операционной системы, которую выбрал пользователь. Скачать файлы можно на сайте «dia-installer.de» <http://dia-installer.de/>. Там присутствуют версии для Linux, MacOS и Windows. Пользователь может выбрать подходящий установщик и загрузить его на свой компьютер.

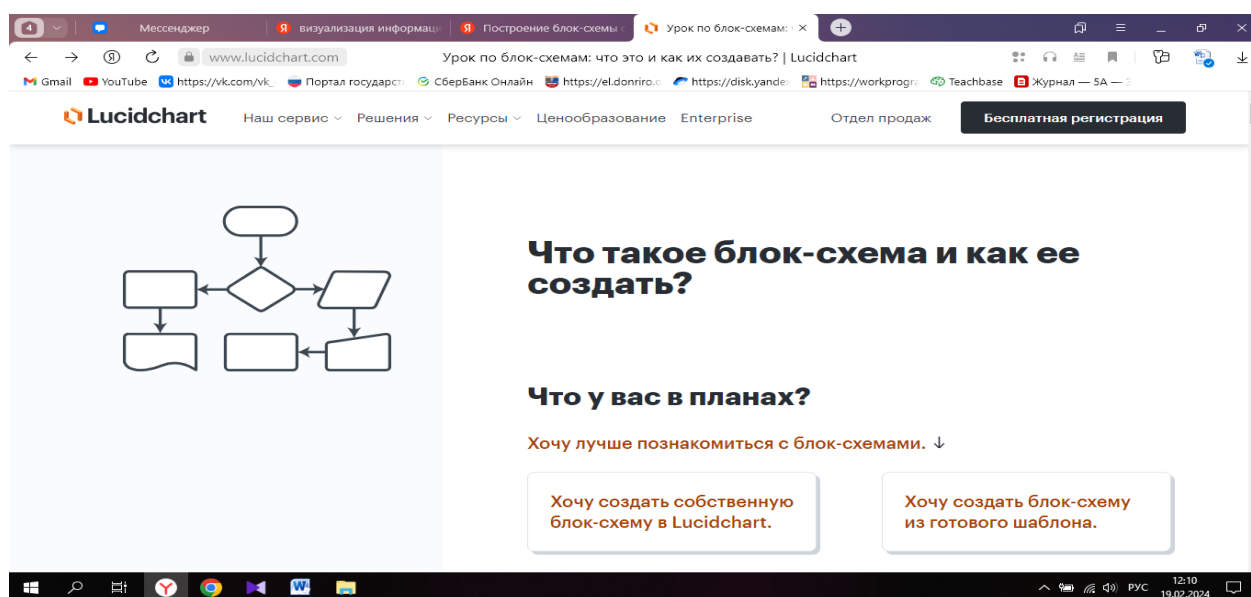
Рис.2. интерфейс программы Dia



- **Lucidchart** <https://www.lucidchart.com/pages/ru/блок-схема>

На сайте собрана вся необходимая вам информация по созданию блок-схем, включая определения, примеры использования, символы, полезные советы и рекомендации по началу работы с конструктором. Прежде чем приступить к работе, вам потребуется [завести учетную запись на Lucidchart](#). Регистрация бесплатная.

Рис.3. интерфейс программы Lucidchart



В этих программах доступны различные графические объекты, такие как прямоугольники, ромбы, стрелки, текстовые блоки и т.д. Каждый объект имеет свои свойства, которые могут быть настроены для достижения нужного визуального эффекта.

Физкультминутка

Представьте себе, что плывут по голубому небу белые облака. А теперь закройте глаза, сильно напрягая глазные мышцы так, чтобы увидеть пиксели, из которых образовано изображение этих облаков. Раскройте глаза, расслабив мышцы глаз, посмотрите вдаль через окно.

Шаг 5. Знать основные правила построения блок-схем

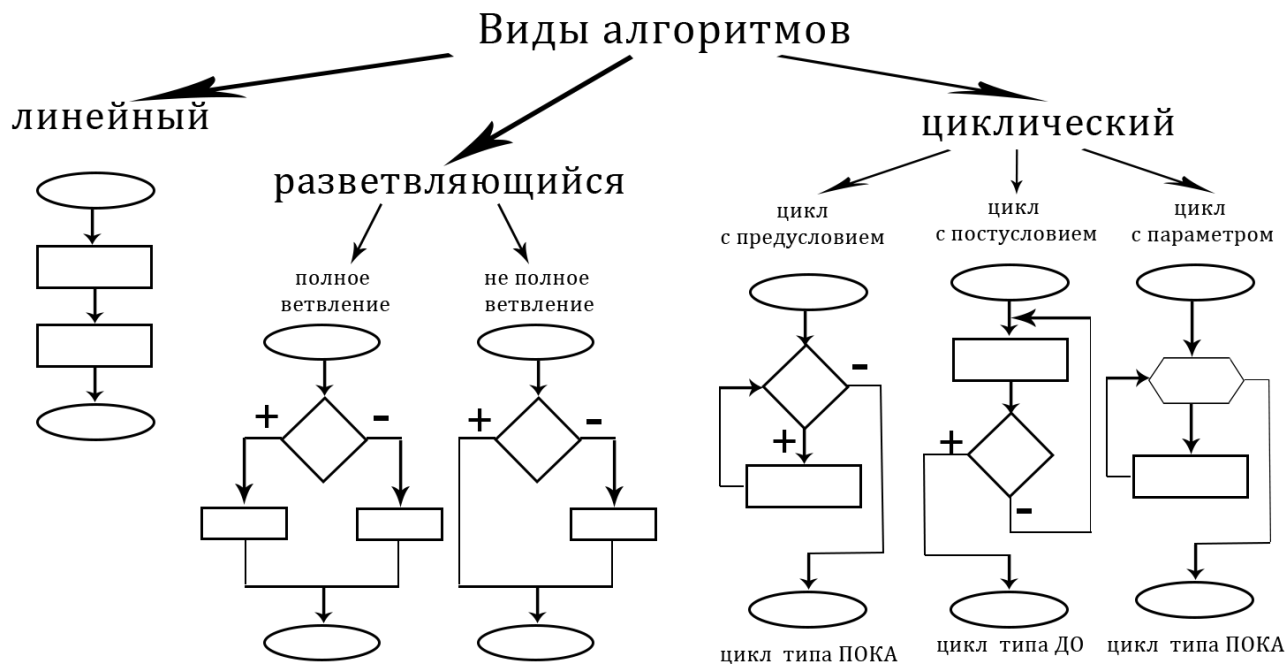
Для удобства полезно знать несколько полезных советов или негласных логичных правил, которые позволят строить поэтапную блок-схему.

- Обязательно в схеме *должно присутствовать два блока – это «Начало» и «Конец»*. Очевидно, что у любого алгоритма или бизнес-процесса может быть только одно начало или только один конец.
- Начальный блок связывается с конечным посредством линий связи, которые могут быть дополнены различными промежуточными операциями. Из всех блоков, кроме конечного, должны выходить линии потока.
- Все блоки удобно пронумеровывать. Так легче ориентироваться и вам при разборе схемы, и тому, кто пытается осмыслить полученный вами результат.
- Не секрет, что линии делятся на входящие и выходящие. Если блоки не начальные или конечные, или концевые для конкретной ветки, то *одна и та же линия является для одного блока выходящей, а для другого входящей*.
- Допускается наличие разрывов в линиях потока. Это обычное дело! Ведь у каждого ответвления рано или поздно происходит логическое завершение.
- Логика процесса может быть линейная, разветвляющаяся или циклическая.

Если блоки на прямой линии — это линейный вариант. Если на схеме есть разветвления - то схема разветвляющаяся (всегда реальная схема такая). Циклическая - для программиста обычное дело, а вот для бизнес-аналитика более редкая. Скажем, заправка автомобиля перед каждым рейсом — это циклическая операция.

Приложение 4.

Рис.4. Виды алгоритмов.



Шаг 6. Проработка существующей схемы процесса "от" и "до"

Когда схема нарисована, нужно проверить, соблюдается ли логика и действительно ли по разработанной схеме можно сделать хоть что-то? Если это так, то с задачей мы справились. Но если схема получилась с ошибками и логика прорисовки нарушена, то это будет видно и получится внести изменения.

Сделать, в общем-то, это совсем не сложно. Нужно поставить себя на место того, кто будет читать разработанную схему и проанализировать, можно ли там что-то понять, если ты не знаешь суть происходящего. Часто рекомендуют представить, что мы не знаем вообще ничего и попробовать проработать схему с этой логикой.

Ну, а дальше следует проработать всю схему поэтапно и удостовериться, что кирпичиков из блоков вполне хватает. Если это сделать получается, то блок схему мы построили.

V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

В тетради начертить блок-схему заправки автомобиля перед каждым рейсом.

VI. РЕФЛЕКСИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Ребята, достигли ли мы поставленной цели урока? Ребята вспомните, что мы должны были выучить на этом уроке и какие навыки вы должны были развить?
2. Кто поделится своими мыслями и впечатлениями о том, что вам понравилось на уроке и что вызвало затруднения? Какие аспекты (моменты) урока были наиболее интересными и полезными?
3. Давайте обсудим, как мы можем использовать новые знания и навыки в повседневной жизни? Поделитесь примерами, как вы можете применить изученный материал?
4. Проанализируйте свой прогресс и определите, где вы должны продолжать работу? Что вы сделали хорошо, а что нужно улучшить?

В заключение хочу сказать, что использование средств компьютерной графики для визуализации информации является не только эффективным, но и удобным способом работы с данными. Построение блок-схем с помощью графических объектов позволяет создавать наглядные и понятные представления сложных систем и процессов.

Спасибо за внимание, активное участие и интерес к теме урока. Я надеюсь, что этот урок был для вас полезным и интересным.

Желаю вам успехов в обучении и развитии!

Список литературы:

1. Босова Л.Л. Босова А.Ю. Коломенская Ю.Г. Занимательные задачи по информатике. - М.: Бинوم. Лаборатория знаний, 2006.
2. Зубрилин А.А. Конструирование уроков-игр по информатике// Информатика в школе. 2008. № 6
3. Информатика и ИКТ : учебник для 6 класса/ Л. Л. Босова. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 208 с.:ил.- ISBN : 978-5-9963-0092-1..

Используемые источники:

Программное обеспечение:

Dia <http://dia-installer.de/>.

Lucidchart <https://www.lucidchart.com/pages/ru/блок-схема>

Microsoft Visio. <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/visio/flowchart-software>

«Как поддержать у ребёнка желание учиться?»

Нам как родителям, хочется, чтобы ребенок учился с желанием.

К сожалению, не всегда он разделяет наше желание...

Что делать, как развить в ребенке желание учиться?

Чтобы понять чувства своего ребенка – проанализируйте свое отношение к работе или к вашей учебе в школе, когда Вы были детьми!

Может, вы иногда допускаете высказывания:

- и чему вас вообще учат

- нечего в этой школе делать и т.п.

Таким образом, чтобы пробудить в ребенке желание учиться:

1. Помните, что ребенок отражает чувства и взаимоотношения своих родителей;
2. Подумайте, как Вы относитесь к своей работе. Что есть хорошего и полезного в Вашей работе? Думайте о пользе Вашей работы. Рассказывайте об этом ребенку. При необходимости займитесь любимым делом и об этом рассказывайте ребенку. Покажите ему на деле, какую пользу может приносить любимое занятие для всей семьи.
3. Проанализируйте свое отношение к учебе ребенка, к школе. Считаете ли, что ребенок действительно может с интересом ходить в школу, хотеть учиться или каждый день просматриваете дневник в ожидании очередного замечания? Так как у КАЖДОГО РЕБЕНКА есть интерес к познанию нового, поверьте в Вашего ребенка, в его способности, думайте ТОЛЬКО о его достижениях, забудьте ошибки и замечания.
4. Принимайте активное участие в любимых занятиях ребенка.
5. Определите скорость обучения ребенка. Принимайте его таким, какой он есть. Дайте ему возможность учиться так, как он может.
6. Выполнение домашних заданий по нелюбимому школьному предмету превратите в увлекательное занятие. Подумайте, чем любит заниматься ребенок, кем он хочет стать в будущем, и найдите, чем данный предмет будет ему полезен в этом.
7. Никогда не поздно изменить свое отношение к работе, к ребенку, к его учебе. Стоит только начать – и плодов не придется долго ждать.

Мы очень часто слышим от наших детей такие слова как: «я ненавижу математику», «я не хочу делать домашнюю работу», «я не люблю учиться в школе». Каково же слышать такое родителям, которые столь заинтересованы в учебе своих детей, прилагают для этого много усилий и времени, и все равно не могут добиться положительного отношения своего чада к получению знаний.

«Почему мой ребенок не заинтересован в учебе?», «Что заставляет моего ребенка противиться ходить в школу? Почему он говорит, что учиться очень скучно», «Почему он показывает высокие результаты по одним, а низкие по другим предметам?», «Почему ему не нравится изучать английский?» Это всего несколько вопросов, которые возникают у обеспокоенных

родителей, когда их чада проявляют отсутствие интереса к обучению, как дома, так и в школе.

Нам следует быть умеренными в обращении с детьми, общаться с ними с любовью. При обучении относиться к ним мягко, чтобы облегчить их восприятие, так как ребенку требуется определенное время, чтобы понять наши слова и правильно ответить.

Дети не несут ответственность за свои поступки, поэтому будьте терпеливы в их отношении.

Они отличаются друг от друга по уровню интеллекта и восприятия. Некоторым для понимания хватает простого сурового взгляда, а других нужно крепко поругать. Но никогда нельзя переставать следовать хадису Султана Пророков, который сказал: «Кто не показывает милосердия к молодым людям, тот не сможет быть одним из нас» (Тирмизи, Бирр). Поэтому ребенка можно завоевать только с любовью, нежностью и мягкостью.

Давайте попробуем разобраться в причинах, из-за которых многие дети проявляют отсутствие интереса к получению знаний. Иногда причины могут быть самыми очевидными: возможно, у родителей не бывает времени помогать ребенку в выполнении домашних заданий, или ребенка окружает большое количество развлечений, из-за которых он не может оказать должную концентрацию в учебе.

Также могут быть менее явные причины: возможно ребенку не нравится тот или иной предмет, возможно, его понимание дается ему с большим трудом, например, ему может не нравиться письмо или математика.

Иногда смена учебной обстановки или приход нового учителя может повлиять на чадо с отрицательной стороны, также давление со стороны сверстников или отсутствие доверия со стороны взрослых могут послужить причиной отсутствия интереса к учебе. Важным вопросом является то, насколько мы, будучи родителями и работниками сферы образования, обращаем внимание на то, получает ли ребенок радость и удовольствие от процесса обучения.

Первые годы в жизни ребенка имеют первостепенное значение и играют важнейшую роль в установлении характера ребенка и его возможных действий в будущем. Исследования показывают, что опыт, который переживают дети в первые пять лет своей жизни, формируют жизненные связи в головном мозгу. Именно эти связи являются основой для предрасположенности ребенка к обучению, его социального и эмоционального развития.

Также некоторые дети, обладающие коротким периодом концентрации, не могут заниматься одним видом деятельности больше 5-10 минут. Их требования отличаются от сверстников, поэтому для них созданы специальные программы, соответствующие их требованиям в обучении.

Проведение вашего времени с ребенком в процессе игры или выполнением домашней работы является одним из ключевых возможностей для взаимодействия и устанавливает доверие и мотивирует ребенка на обучение. Мы должны не забывать о том, что дети получают знания постоянно и всюду, не только в школе.

Рекомендации для повышения мотивации ребенка к учебе

1 – Воспитывайте интерес в вашем ребенке, предоставляя ему возможность изучать и узнавать о своих интересах, будь то динозавры, звезды, животные, цветы или многое другое.

2- Способствуйте зарождению новых идей, участвуя не только в школьных, но и в других всевозможных общественных мероприятиях.

3 - Пытайтесь ставить перед детьми краткосрочные задачи цели, так как иногда дети становятся перегруженными сложными задачами. Это не значит, что данные задачи сложны для выполнения, просто дети могут нервничать из-за того, что на решение или понимание проблемы уходит много времени. Иногда дети сразу могут отказываться в решении задачи, поэтому целесообразно разделять такие задачи на несколько меньших частей.

4 - Помогайте ребенку научиться организовывать свое время, так как после начала учебы в школе ему придется выделять на некоторые предметы больше времени, на некоторые меньше. Поэтому ребенок с раннего возраста должен научиться ценить свое время. Со временем ему самому придется научиться правильно управлять своим временем.

5 - Хвалите вашего ребенка за его усилия. Некоторые дети могут испытывать проблемы с преобразованием своих усилий в конечный результат. Для того, чтобы помочь ребенку добиться успеха, следует оценивать каждое его достижение. Вместо того, чтобы говорить «Ты мог бы сделать это лучше» стоит сказать «Ты очень старался и смог добиться хорошего результата».

6 - Помогите вашему чаду взять свои результаты под контроль: отстающие дети считают, что достижение результата находится вне их контроля, поэтому им кажется, что все их усилия бессмысленны. Ребенок должен научиться осознавать роль личной ответственности за достижение результата.

7 - Показывайте положительное отношение к школе, так как дети должны видеть, что родители высоко оценивают роль образования. Если даже в проблемах ученика виновата школа или учитель, вы должны быть осторожны в своих высказываниях в адрес педагогов.

8 - Помогайте ребенку найти связь между учебой в школе и его интересами. Часто причиной отсутствия мотивации является то, что ребенок не находит никакой связи между учебой и своими интересами и целями. Например, подросток, который хочет заниматься астрономией, должен знать, что для этого ему необходимо изучать математику и физику.

9 - Выполняйте домашние задание в форме игры, так как большинство детей любят это, поэтому иногда скучную домашнюю работу можно превратить в увлекательную игру. Также проверка работы детей показывает, что вы заботитесь о них. Свяжите домашнее задание ребенка с его интересами или позвольте сделать это ему самому.

10 - Родителям следует иметь в виду то, что мотивация ребенка на обучение должна быть связана не только со школой. Важно знать, что некоторые дети также высоко мотивированы на достижение своих целей, не связанных с учебой в школе.

Режим дня школьника



Режим дня школьника - это чередование труда и отдыха в определенном порядке.

Режим - слово французское и в переводе означает «управление». В первую очередь это управление своим временем. Но в конечном итоге - и своим здоровьем, и своей жизнью.

В режиме школьника должно быть все точно распределено: продолжительность учебных занятий в школе и дома, прогулки, регулярность питания, сон, чередование труда и отдыха. И это не случайное требование. Когда человек соблюдает правильный режим, у него вырабатываются условные рефлексy и каждая предыдущая деятельность становится сигналом последующей. Это помогает организму легко и быстро переключаться из одного состояния в другое.

От того, насколько правильно организован режим дня школьника, зависит состояние здоровья, физическое и психическое развитие, работоспособность и успеваемость в школе.

Правильно организованный режим дня школьника предусматривает:

1. Правильное чередование труда и отдыха.
2. Регулярный прием пищи.
3. Сон определенной продолжительности, с точным временем подъема и отхода ко сну.
4. Определенное время для утренней гимнастики и гигиенических процедур.
5. Определенное время для приготовления домашних заданий.
6. Определенную продолжительность отдыха с максимальным пребыванием на открытом воздухе.

Формируя режим дня школьника учитывайте периоды физического развития. Для разного возраста есть свои особенности. В 6-7 лет отмечается повышенная чувствительность к неблагоприятным внешним факторам и быстрой утомляемостью при обучении. В младшем школьном возрасте продолжаютcя процессы окостенения и роста скелета, развития мелких мышц кисти и функциональное совершенствование нервной системы. Возраст 11-14 лет характеризуется резкими гормональными сдвигами и интенсивным ростом. Происходит быстрое развитие внутренних органов: сердце растёт быстрее, чем просвет сосудов, и возникает юношеская гипертензия. В 15-18 лет происходит завершение полового созревания,

сохраняется преобладание общего возбуждения и психической неуравновешенности. Удачно составленный режим дня поможет преодолеть вашему ребенку трудности, он будет чувствовать себя увереннее, зная последовательность действий.

Каждый день школьника должен начинаться с утренней гимнастики, которая недаром называется зарядкой, так как прогоняет остатки сонливости и как бы дает заряд бодрости на весь предстоящий день. Комплекс упражнений утренней гимнастики лучше всего согласовать с преподавателем физической культуры или педиатром. По совету школьного врача в гимнастику включаются такие упражнения, которые исправляют нарушения осанки. Желательно включать нагрузку для туловища, мышц рук, ног, брюшного пресса и спины, упражнения на гибкость позвоночника и подвижность тазобедренных суставов.

Завтрак обязательно должен быть горячим и довольно плотным, составляя четверть от суточной потребности ребёнка. Хорошо подойдет для завтрака овсяная или гречневая каша, чай и что-то сладкое, например творожный сырок. Прием пищи должен проходить в тихой, спокойной и доброжелательной обстановке. Не разрешайте детям во время еды читать книги и разговаривать. Второй завтрак ребёнок получит в школе.

Вернувшись из школы, ребёнок должен пообедать и обязательно отдохнуть. Послеобеденный отдых составит около 1-1,5 часа, без чтения книг и просмотра телевизора. Хорошо если ребенок поспит.

Приготовление уроков лучше отложить до 15 - 16 часов дня, соответствующий физиологическому ритму наилучшего усвоения информации.

Полтора-два часа свободного времени ребенок может использовать для занятий по интересам (чтение, рисование, игра, просмотр телевизионных передач и др.). В это же время ребенок посещает различные секции: спорт, музыка, рисование, плавание. Не стоит забывать и о прогулках на свежем воздухе.

После ужина наступило время прогулки перед сном.

Очень важным фактором в режиме дня школьника является сон. Во время сна снижается деятельность физиологических систем организма, и только мозг, сохраняя активность, продолжает перерабатывать полученную в течение дня информацию. Гигиенически полноценным считается сон, имеющий достаточную для данного возраста продолжительность и глубину. Школьник должен спать не менее 9-10,5 час. Оптимальным будет сон с 21.00 до 7.00. Очень важно, чтобы ребенок всегда ложился и вставал в одно и то же время, тогда будет обеспечено и быстрое засыпание, и легкое пробуждение. Перед сном обязательно следует умыться, почистить зубы, помыть ноги и хорошо проветрить комнату.

Режим дня школьника:

7.00 - Подъем: утренняя зарядка, водные процедуры, уборка постели, туалет

7.30 -7.50 - Утренний завтрак 7.30-7.50.

7.50 - 8.20 - Дорога в школу или утренняя прогулка до начала занятий в школе

8.30 - 12.30 - Занятия в школе

12.30 - 13.00 - Дорога из школы или прогулка после занятий в школе

13.00 -13.30 - Обед

13.30 - 14.30 - Послеобеденный отдых или сон

14.30 - 16.00 - Прогулка или игры и спортивные занятия на воздухе

16.00 - 16.15 - Полдник

16.15 - 17.30 - Приготовление домашних заданий

17.30 - 19.00 - Прогулки на свежем воздухе

19.00 - 20.00 - Ужин и свободные занятия (чтение, музыкальные занятия, ручной труд, помощь семье, занятия иностранным языком и пр.)

с 20.30 Приготовление ко сну (гигиенические мероприятия - чистка одежды; обуви, умывание)

Учащиеся как первой, так и второй смены должны вставать в 7 часов утра и ложиться в 20 часов 30 минут — 21 час, а старшие — в 22 часа, самое позднее — в 22 часа 30 минут.

Конечно, вы можете менять занятия местами, основываясь на предпочтениях и приоритетах вашего ребенка, главное сохранять чередование отдыха и труда.

Первый вариант:

1. Первая встреча русских князей с монголо-татарами произошла:

- А) 1237г.
- Б) 1223г.
- В) 1380г.
- Г) 1390г.

2. Первый удар монголы нанесли по княжеству:

- А) Киевскому
- Б) Смоленскому
- В) Рязанскому
- Г) Черниговскому

3. Установите соответствие между понятием и определением:

- А) ярлык 1) монгольские сборщики дани
- Б) полюдые 2) грамота от хана на право княжения
- В) баскаки 3) господство ордынцев, угнетение
- Г) иго 4) сбор дани на Руси

4. Расположите в хронологической последовательности:

- А) Невская битва
- Б) битва на р. Калке
- В) битва на р. Сити
- Г) Ледовое побоище

5. Русское войско в ходе Ледового побоища сражалось против:

- А) монголо-татар
- Б) шведских рыцарей
- В) немецких рыцарей
- Г) поляков

Второй вариант:

1. Кто возглавил монгольское войско в походе на Русские земли в первой пол. 13 в.?

А) Чингисхан

Б) Батый

В) Угэдей

Г) Мамай

2. Документ, подтверждающий право князей на управление княжеством:

А) ярлык

Б) грамота

В) баскак

Г) иго

3. Какой город хан Батый назвал «злым городом»?

А) Рязань

Б) Козельск

В) Киев

Г) Смоленск

4. Установите соответствие между датой и событием (ответ запишите в виде сочетания цифр и букв):

1) 1223 г. а) Невская битва

2) 1240 г. б) перепись населения Руси

3) 1242 г. в) битва на Калке

4) 1257-1259 гг. г) битва на Чудском озере

5. Успехи завоевательных походов монголо-татар объясняются:

1. Многочисленностью войск монголо-татар;

2. Феодалной раздробленностью стран, на которые они нападали;

3. Высоким уровнем воинской организации и жесткой дисциплины в войсках;

4. Стремлением знати к обогащению за счет более развитых стран и народов;

5. Все перечисленное выше.

Тема: Борьба Руси с нашествием с Востока и западными завоевателями.

Ответы:

В-1:

- 1)Б;
- 2) В;
- 3)Б;
- 4)Б-В-А-Г;
- 5)В;

В-2:

- 1)Б;
- 2)А-4 Б-1 В-2 Г-3;
- 3) Г;
- 4) 2413 ;
- 5) 5

Название УМК: Физика 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/
Н.С.Пурышева .- М.: Дрофа, 2020

Предмет: физика

Класс: 7

Тема урока: Сила упругости.

Место и роль урока в изучаемой теме: третий урок при изучении темы « Силы. Взаимодействие тел». Основополагающая и фундаментальная роль урока в физике.

Тип урока: Урок изучения нового материала и первичного закрепления.

Цель урока: познакомиться с «силой упругости», как новой физической величиной и выяснить ее физический смысл.

Планируемые результаты:

личностные:

формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебной деятельности.

коммуникативные:

умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить рассуждение, умозаключение и делать выводы;

умение создавать, применять различные продукты для решения учебной задачи;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

развитие ИКТ-компетенции.

предметные:

знать: причину возникновения силы упругости, что такое деформация, зависимость силы упругости, единицы измерения;

уметь: решать задачи на применение закона Гука, изобразить силу на рисунке.

Экспериментально установить, выявить природу силы упругости.

регулятивные:

Осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе

урока;

Формировать умения самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

Формы работы учащихся:

- беседа;
- исследовательская самостоятельная работа ;
- фронтальная (коллективная) работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- работа с учебным материалом

Методы обучения, используемые на уроке:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Межпредметные и метапредметные связи:

- математика
- в быту и технике
- повседневной жизни

Необходимое оборудование:

- штатив, муфта, лапка, динамометр, пружины, линейка

Средства ИКТ:

- ПК (для учителя);
- видеопроектор;
- экран

Технологическая карта урока

№п.п.	Этап урока	Цель	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятель учащихся	Формируемые УУД
1	Организационный момент	психологически настроить учащихся на учебную деятельность.		Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, создаёт эмоциональный настрой	Готовят рабочее место	<i>Коммуникативные:</i> Умение слушать и вступать в диалог; <i>Регулятивные:</i> осознание учеником того, что уже освоено и что ещё подлежит усвоению,
2	Повторение ранее изученного материала	Актуализировать учебные знания и умения, мыслительные операции, необходимые для восприятия нового материала.	Вопросы учителя по темам предыдущих занятий, необходимых для изучения нового материала. Какие силы знаете? Дайте определение этим силам. Куда направлена сила тяжести? Как изображают силы на рисунке?	Задаёт вопросы учащимся и предлагает обсуждения	Отвечают на вопросы учителя, Систематизируют информацию	<i>Познавательные:</i> Анализируют, систематизируют, работают самостоятельно
3	Постановка темы и цели урока	Ставят цели урока	Формулировка учащимися темы урока и определение целей урока.	Создаёт проблемную ситуацию и диалог с учащимися, необходимую на поиск необходимых знаний для изучения новой темы через решения качественных задач.	Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы, обсуждают, решают проблему через имеющиеся знания о силах.	<i>Познавательные:</i> построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей <i>Регулятивные:</i> Постановка цели учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли, строить высказывания

4	Освоение нового материала	обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учащимися, выявление пробелов первичного осмысления изученного материала, неверных представлений учащихся	Выполнение опытов учителем, наблюдение учащихся. Изображение силы упругости на тетрадях;	Демонстрирует опыт, показывает виды деформации из цор и на приборах. Организует обсуждение и поисковую работу учащихся, предлагает экспериментальные задания, организует работу учащихся в группах, формулирует экспериментальные задания, подводит к выводу. Рассматривают причины возникновения силы упругости и от чего зависит сила упругости?	Наблюдение эксперимента, проведение собственных опытов, выдвижение гипотез, их обсуждение, формулирование выводов. Записи на тетрадях. Виды деформации: растяжение (сжатие), изгиб, кручение, сдвиг. Причиной возникновения является межмолекулярное взаимодействие молекул тел. На основе эксперимента выводят зависимость силы упругости от коэффициента жесткости и от удлинения пружины. Выводят закон Гука : $F_{\text{упр}} = k\Delta l$.	<i>Познавательные:</i> Поиск и выделение необходимой информации. анализ опытов, <i>Коммуникативные:</i> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, способов взаимодействия; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. <i>Регулятивные:</i> контроль способа действия и его результата; внесение необходимых дополнений и коррективов
5	Первичное закрепление знаний	фиксация полученных знаний при решении задач	Организует фронтальную проверку понимания нового материала. Задаёт вопросы необходимые разрешить на основе учебного материала, изученного на уроке. Решение задач	Контролирует выполнение задач, обеспечивает мотивацию выполнения, осуществляет индивидуальный контроль.	Учащиеся выполняют задания. Делают записи в тетрадь.	<i>Познавательные:</i> Выделение и формулирование познавательной цели, рефлексия способов и условий действия. Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> контроль правильности сопоставления информации, корректировка своих рассуждений. <i>Коммуникативные:</i> умение понимать личную ответственность за результат,
6	Домашнее задание	согласовать домашнее задание. Дальнейшее самостоятельное применение полученных знаний	Объявляет Д/З: поразмыслить над вопросом: Роль силы упругости в моей жизни.	Задаёт дозированное домашнее задание, даёт комментарии	Учащиеся записывают домашнее задание, получают консультацию	<i>Познавательные:</i> Организация учащимися своей учебной деятельности <i>Регулятивные:</i> Оценивание уровня сложности домашнего задания при его выборе для выполнения учащимися самостоятельно
7	Подведение итогов. Рефлексия	осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса	Организует обсуждение результатов занятия. Предлагает учащимся выбрать окончания фраз: Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно... Я понял, что... Я научился... Меня удивило...	Учитель предлагает учащимся обобщить приобретённые знания на уроке.	Учащиеся вступают в диалог с учителем отвечают на вопросы, формируют конечный результат, рассказывают что узнали, чему научились, какие трудности испытали. Выбирают окончания фразы в соответствии с собственной внутренней оценкой.	<i>Познавательные:</i> Построение речевого высказывания в устной форме, рефлексия способов и условий действия. <i>Регулятивные:</i> Организация учащимися своей учебной деятельности в зависимости от обозначенных пробелов в полученных новых знаниях; умение осуществлять самоконтроль и самооценку. <i>Коммуникативные:</i> Оценивание личностной значимости полученной на уроке информации с практической точки зрения

Литература:

1. Пурышева Н.С. Физика. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.:

Дрофа.2020

2. Лукашик В.И. Сборник задач по физике 7-9. - М.: Просвещение, 2019.
3. Рабочие программы. Физика 7-9 классы. УМК Н.С.Пурышева
4. Электронное приложение .<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа
5. <http://files.school-collection.edu.ru>

Роль наставника в спорте.

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

В основном, руководство тренировочным процессом осуществляет тренер. Деятельность тренера направлена не только на спортивные достижения спортсмена, но и воспитание всесторонне развитого, образованного человека, способного к саморазвитию.

Тренерская деятельность содержит много разнообразных и зачастую противоречивых ролей. Наиболее важными из них являются роли учителя, руководителя-лидера и организатора. Но не стоит забывать о том, что тренер - это человек, который должен быть важной частью жизни своего спортсмена. Для этого необходимо выстраивать отношения, основанные на взаимном доверии и уважении. Если речь идет о детях, то завоевать их авторитет и тем более доверие достаточно сложно. Чем больше разница в возрасте, тем труднее найти подход. Есть ребята, которые очень хорошо идут на контакт, это в основном дети постарше, которые уже успели привыкнуть к тренеру, его требованиям, особенностям характера, манере общения. При условии наличия знаний и навыков в определенном виде спорта, желания работать в роли наставника и умения выстраивать общение с людьми разных возрастов, такие спортсмены могут стать главными помощниками тренера.

Тренер и наставник из числа детей должны иметь общие цели в работе с наставляемыми. Тренер осуществляет общее руководство процессом, подбирает пары, группы, методы работы, но иногда все это происходит стихийно и дети сами выбирают друг друга. В таком случае, необходимо учитывать их мнение для создания психологического комфорта. Нельзя недооценивать роль наставника, пренебрегать его мнением. Юные спортсмены могут не обладать какими-то знаниями, но некоторые вещи они видят по-другому, поэтому их мнение в определенной ситуации имеет большую ценность.

Большую роль играет личный пример наставника. Не только его спортивные достижения, но и дисциплина. Наставник может повысить мотивацию к спорту, поддержать в трудной ситуации, помочь освоить сложные элементы итд. Если говорить о командных видах спорта, то большое значение имеет не только тренер, но и капитан, который при правильном выборе, может стать хорошим наставником не только для начинающих игроков, но и примером в уже сложившемся коллективе. В этом случае личностные качества очень важны. Капитан и наставник должен иметь лидерские качества, а в реализации лидерского потенциала должен помочь тренер. Некоторые ребята обладают всеми качествами наставника, но на начальном этапе не особо уверены в себе, не знают с чего начать.

Есть пример, когда лидер из числа детей сам организует спортивную деятельность в свободное время без участия тренера и работы в рамках официальной организации. Так, в 2022 году выпускником 9 класса была организована баскетбольная команда, тренировки которой происходили в свободное время, а состав команды формировался из числа детей разных возрастов. Позже участники данной команды под руководством своего наставника, начали осваивать и другие виды спорта уже в составе официального школьного спортивного кружка, приняли участие в соревнованиях по волейболу, стали более ответственно относиться к учебе и здоровому образу жизни.

Руководитель команды в данном случае выступает и в качестве тренера и в качестве старшего друга и наставника. В такой ситуации лидер осознает свою ответственность за команду, необходимость развиваться не только в плане совершенствования физической формы и

игровой техники, но и испытывает необходимость получения новых знаний в области тренерской деятельности. Так обучающемуся 10-11 класса приходится помимо школьных предметов осваивать еще и элементы психологии и педагогики, чтобы четко понимать, как выстраивать взаимоотношения в команде, как правильно обучать младших ребят, с учетом их индивидуальных особенностей, как поддерживать мотивацию и решать конфликты. Скорее всего, именно это и повлияло на выбор будущей профессии. Не стоит забывать, что наставники в данном случае сталкиваются с большим количеством трудностей: самостоятельное обеспечение спортивным инвентарем, планирование занятий, организация соревнований, травматизм, дисциплина, общение с родителями, которые часто воспринимают данное занятие своих детей как баловство, а наставника не воспринимают как тренера.

Очень важно поддерживать такое стремление молодежи к занятиям спортом. Хорошо, что есть ребята, которые добровольно готовы взять на себя роль наставника и организовать досуг детей с пользой для их здоровья. В данном случае можно говорить не только о наставничестве, но и о волонтерской деятельности, ведь ребята передают свой опыт безвозмездно, вкладывают силы и тратят время для того, чтобы развивать спорт.

Творческая деятельность, как средство формирования эстетической среды у современных школьников

Искусство и творчество является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Формирование «Творческой личности» предполагает развитие у ребенка природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности. Творческая деятельность ребенка — предмет особого внимания педагогов, психологов и художников, она имеет непосредственное отношение для развития мышления и восприятия ребенка. На своих уроках особое значение уделяю рисованию, конструктивным технологиям включая изобразительную деятельность ребенка в разряд продуктивных видов деятельности. Ребенок в раннем возрасте имеет богатое воображение. Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности. Наиболее ярко оно проявляется в изобразительной деятельности. Работа воображения - это важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта. Фантазия опирается на память и располагает ее данные в новые сочетания, таким образом, творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия опыта человека.

Программа для 5-7 классов по технологии, построена на формировании целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащегося, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Для меня, как учителя - это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Цель, которую ставлю перед собой «Поиск средств и методов развития образовательных компетенций учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы», ведь ни для кого не секрет, что современный ученик должен комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях и чувствовать себя успешным во всем. Поэтому мое внимание направлено на вовлечение каждого ученика в активную познавательную, творческую и проектную деятельность.

В своей работе использую и реализую современные педагогические методы и технологии такие как:

- сингапурских технологии, которые развивают креативное и критическое мышление, познавательную активность мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся, где моя роль, как педагога - сценарист, режиссер, партнёр;
- применение современных методов проверки знаний учащихся «Пликерс»;
- словесный метод (беседа об искусстве, о художниках, знакомства с разными техниками рисования)
- наглядный метод (методический материал, картинки, иллюстрации, образцы.)

- практический метод (исполнение творческого задания на бумаге в связи с поставленной задачей)
- игровые технологии (речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире)
- здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; сохранение рекомендуемых норм занятий; зарядка; проветривание)
- личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей учащихся, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей).

Главный принцип урока – принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора.

Вариативная часть программы по «Технологии» на каждой ступени обеспечена за счет построения нескольких пространств взаимодействия:

- пространства взаимодействия общего и дополнительного образования;
- интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра);
- совместная проектная деятельность;
- фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия.

Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения личностного ориентированного подхода:

- личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированной мотивации к учению и познанию,
- ценностно-смысловые установки выпускников объединения, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- результаты, освоенные обучающимися в ходе изучения учебных занятий по технологии, его преобразованию и применению.

В свете всего выше перечисленного строю свою работу на следующих принципах:

1. Непрерывность и преемственность — работа ведется не от случая к случаю, а на каждом

уроке.

2. Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся — объем учебной нагрузки, сложность материала соответствует возрасту учащихся.
3. Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагогов, психологов и врачей.
4. Успех порождает успех — акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяю положительное, а только потом отмечаю недостатки.
5. Активность — активное включение, а любой процесс снижает риск переутомления.

Главное в моей деятельности - это совместное художественное творчество с детьми. Основной целью моей работы является приобщение детей к национальной культуре, стимулирование их творческого потенциала через нравственное отношение к миру и к себе путем формирования эстетического восприятия.

Педагогический вывод, который можно сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

Статья

«Культура и научная жизнь блокадного Ленинграда»

Автор: Яценко Марина Васильевна, преподаватель

Стерлитамак, 2024

В зимнем холодном вечере, когда снежные хлопья лениво падали на землю, я сидела и читала книгу про блокадный Ленинград. Воспоминания людей о блокадном Ленинграде словно проглядывали через окна времени, прямо перед глазами открывались картины той трагической эпохи. И я, словно путешественник во времени, погрузилась в эту историю, оживив самые глубокие детали и эмоции.

Блокада Северной столицы войны вошла в историю как один из самых тяжелых испытаний, которые пришлось пройти жителям Ленинграда. Город превратился в осажденную крепость, где единственными хозяевами были голод, страх и смерть. Но в этих ужасных, безрадостных условиях, горожане все же нашли силы и выдержку, чтобы сражаться за свою свободу и выживание.

Это были трудные годы, но история блокады соткана не только из черной полосы, но и из неугасающего огня надежды и стойкости духа. Люди собирались вместе на улицах, чтобы поддержать друг друга, они делились последней крошкой хлеба и ни минуты не теряли веру в то, что все это пройдет. В этих историях звучала мощная сила коллективного духа, который объединял людей даже на пике их бедствий.

Однако, помимо жизненной силы, блокада оставила в сердцах людей раны, которые до сих пор не заживают: нескончаемые очереди за хлебом, обломки разрушенных домов, новые потери и печали каждый день.

Но, несмотря на все преграды, население Ленинграда отказалось сдаваться. Жители города, включая женщин, детей и стариков, преодолели все свои физические и моральные границы в борьбе за выживание. Они собирали остатки продовольствия и создавали культурные круги, чтобы поддерживать друг друга. Население также не позволило уйти в небытие культурному наследию города, поэтому театры и музеи продолжали работу в труднейших условиях.

Культурная жизнь в блокадном Ленинграде – это одна из самых потрясающих и в то же время драматических страниц истории. В период Великой Отечественной войны, когда город был окружен немецкими войсками и находился под суровым блокадным положением, многие люди столкнулись с постоянной угрозой голода и смерти. Но, несмотря на все трудности, культура продолжала жить и процветать, становясь своего рода оазисом надежды для горожан.

Блокадный Ленинград был свидетелем удивительных творческих достижений и непреходящего духа выживания. Культурная жизнь помогала людям сохранить веру в будущее, свидетельствуя о том, что и в самые трудные времена человеческая душа всегда стремится к прекрасному и неукротимо сопротивляется злу.

«В таких условиях человек может себя сохранить только благодаря тому, что он остается человеком. И поэтому, когда вокруг уже начался ужас, страшные смерти, холод, снаряды, ученые все равно продолжали заниматься своим делом. Мне кажется, благодаря этому многие из них смогли выжить», – говорит заместитель заведующего отделом рукописей Государственного Эрмитажа Елена Соломаха.

Влияние блокады на культурные институты Ленинграда было огромным. В условиях полного отсечения от внешнего мира, театры, музеи и концертные залы северной столицы не могли функционировать в привычном режиме. Многие из них были разорены или серьезно повреждены бомбардировками. Однако, даже в таких экстремальных условиях, культурная жизнь продолжала свое существование.

Музей Эрмитаж, хранитель одной из самых больших коллекций произведений искусства в мире, пережил страшные испытания блокады. Несмотря на голод и холод, сотрудники музея продолжали работать, украшая свою выставочную площадку для посетителей. Часть ценных экспонатов была эвакуирована за пределы города, чтобы сохранить их от разрушения.

«15.07.1941. Сегодня отправили из Архива в Эрмитаж самые большие наши ценности – рукописи Ломоносова, Кеплера, рисунки Кунсткамеры и т.п. Они будут отправлены со вторым эрмитажным эшелон в надежное место. Какое? Нам не известно...» – Г.А.Князев

Театры также продолжали играть перед зрителями. Условия для этого были часто крайне тяжелые – залы отапливались печами, а актеры и зрители терпели голод. Но даже в этих условиях театры Ленинграда старались поддерживать моральный дух горожан и радовать их новыми спектаклями.

В августе 1941 года практически все ленинградские театры были эвакуированы. Оставались только Музкомедия и Симфонический оркестр Радиокомитета. Однако вскоре возник Театр народного ополчения, разделившийся потом на «Фронтной цирк» и «Танцевальный агитвзвод». Работал театр Краснознамённого Балтийского флота. А в октябре 1942 года родился новый Городской театр, теперь носящий имя Комиссаржевской. Со временем в блокадном городе организовали оперную и балетную труппы.

Именно оперетте пришлось пройти с Ленинградом весь его тяжкий путь. С началом блокады в зале было полупусто, но затем спектакли шли при аншлагах. Представления начинались в три или четыре часа дня, чтобы успеть до комендантского часа. Их прерывали воздушные тревоги и артобстрелы. Своего бомбоубежища в театре не было, зрители и актёры укрывались в соседнем здании Филармонии. После вынужденного перерыва спектакль продолжался.

Шёл не только традиционный репертуар: «Холопка», «Баядера», «Сильва», с июля по ноябрь труппа сумела подготовить четыре премьеры: «Ева», «Принцесса долларов», «Марица», «Три мушкетёра». На последнем спектакле за кулисами умер от истощения артист хора А. Абрамов, были и другие случаи голодной смерти – в театре погибли 64 человека. Но ни разу ни один спектакль не отменили.

«Проводив часть товарищей в народное ополчение, оставшиеся работники театра, вместе со всеми ленинградцами, включились в работу по сооружению оборонительных рубежей. С утра собирались актеры во дворе театра и, разбитые на взводы и отделения, занимались изучением военного дела, бригады трудармейцев разъезжали по заданным маршрутам, а оставшиеся актеры спешно готовили новый репертуар, необходимый для сегодняшнего дня» – вспоминают актеры БДТ им. Горького Тамара Зеньковская и Сергей Рябинкин.

5 ноября бомба попала в здание рядом с театром, он также сильно пострадал, и оперетту стали давать в Александринке. Отопления не было. Публика сидела одетой, а вот артистам приходилось играть в лёгких костюмах.

В середине января 1942 года не стало электричества, спектакли прекратились. Тогда артисты отправились на фронт и на Дорогу жизни.

«Ведущие востребованные солисты, артисты балета и прочие практически не умирали. Спасало то, что были единоразовые пайки, ведущих солистов подкармливали. А кроме того, очень спасали выездные выступления на линии фронта». солист, режиссер театра Музыкальной комедии Олег Корж

Когда в Ленинграде не оставалось драматических и оперно-балетных театров, власти решили создать новый коллектив, который мог бы работать в разных жанрах.

18 октября 1942 года в помещении Театра комедии на Невском открылся Городской театр. В труппу вошли остававшиеся в городе артисты. Первым спектаклем стала постановка «Русские люди» по пьесе Константина Симонова. Она прошла более 60 раз.

Музыкальная жизнь блокадного Ленинграда также продолжала свое существование.

Исполнители давали концерты в различных учреждениях, а также на открытом воздухе, чтобы приободрить людей своими выступлениями.

Дмитрий Шостакович встретил войну в Ленинграде и уже в первые недели стал писать Седьмую симфонию, посвящённую родному городу. В середине октября, ослабевший от голода, с двумя малолетними детьми композитор был эвакуирован в Куйбышев, где закончил симфонию.

В июле 1942 года партитуру специальным самолётом доставили в Ленинград. Лётчик Литвинов прорвался сквозь огонь вражеских зениток, но, когда нёс партитуру в Радиокomitee, попал под обстрел и был ранен. Однако задание выполнил.

Надо было начинать репетиции, но в оркестре Радиокomitee оставалось 15 человек. А требовалось более 80. Дали объявление по радио, дирижёр Карл Элиасберг обходил госпитали, даже отозвали музыкантов с фронта. Собрали 79 человек. Первая репетиция продолжалась всего 15 минут, на большее не хватило сил. Тогда музыканты стали получать дополнительные горячие обеды.

В день премьеры, 9 августа, фашисты не смогли обстреливать город, потому что командующий Ленинградским фронтом генерал Говоров отдал приказ нашим артиллеристам подавлять их орудия самым интенсивным огнём. Все 80 минут, пока звучала симфония, не было воздушной тревоги.

«Очень боялись того, что немцы не дадут сыграть. И поэтому артиллерия, а командующим тогда был Говоров, артиллерист, устроила фантастический артобстрел немцев. Те до такой степени ошалели, что в течение двух часов никаких звуков не раздавалось», – говорит писатель Александр Мясников.

А ведь именно 9 августа по плану фашистского командования город должен был пасть. На этот день был даже назначен парад войск. Однако вместо немецких маршей по громкоговорителям транслировали Ленинградскую симфонию, её слышали и в наших, и в немецких окопах.

Регулярную информацию о спектаклях и концертах можно было видеть на афишных тумбах, её печатали в газетах. Конечно, не все ленинградцы интересовались культурной жизнью.

И всё-таки, как свидетельствует современник, билеты раскупались моментально, в первый же день продаж за десять дней до спектакля.

О Ленинграде писали и фронтовые песни - в том числе шлягеры, легкий жанр. Быть может, кому-то это покажется неуместным: томная романсовая интонация, сладковатый тенор - и слова о самом страшном.

Композитор Анатолий Лепин сочинил привязчивую мелодию вальса, её запели на фронте, а потом популярный Вадим Козин, заглянувший с гастрольями на Волховский, записал песню на пластинку. И это тоже было важно для сотен тысяч людей! Вальсы, романсы, Козин — это из мирного времени. И в то же время - о блокаде.

Культурная жизнь стала одной из форм эмоционального выживания для ленинградцев в трудные времена блокады.

Литература и журналистика в блокадном Ленинграде играли огромную роль в сохранении культурной жизни города. При сокращенных возможностях для публикации, множество талантливых писателей и поэтов продолжали создавать произведения, которые передавали дух и стойкость населения. Во время блокады было написано множество дневников, заметок и стихотворений, которые отражали трудности повседневной жизни в осажденном городе. Некоторые из этих произведений были опубликованы после войны и стали свидетельством ужасов блокады. Журналистика также играла важную роль в поддержании морального духа населения. Газеты продолжали выходить даже при крайне ограниченных ресурсах и распространялись среди жителей Ленинграда. В них публиковались новости о боевых успехах Советской армии, сообщения о помощи союзников, а также материалы о героях-защитниках города. Это позволяло населению оставаться в курсе событий и поддерживало надежду на скорое освобождение

В блокадном Ленинграде работали, писали - Ольга Берггольц, Всеволод Вишневский, Николай Тихонов, Виссарион Саянов, Леонид Пантелеев, Наталья Крандиевская-Толстая, Вера Инбер, Александр Крон, Владимир Волженин, Всеволод Кочетов... Защищали город, служили в армии, работали в военной прессе Даниил Гранин, Павел Шубин, Александр Чаковский, Михаил Дудин, Владимир Лифшиц, Александр Межиров.

В 1944 году - когда в блокадном кольце удалось пробить первую брешь - Корней Чуковский - безусловно, самый любимый в народе советский сказочник того времени - написал стихи "Ленинградским детям"

Но есть и трагическое стихотворение, посвященное ленинградским детям. Его написал фронтовик. Из тех, кто защищал Ленинград, потом, годы спустя, важные строки о боях за великий город написал, пожалуй, Александр Межиров. "Война потрясла меня до глубины души. Вмерзший в лед блокированный Ленинград.

Этот список можно продолжать долго - и все равно упустишь драгоценные имена. В то время для сотен тысяч людей спасением стало радио. Голод, холод и одиночество - блокадной зимой можно было одолеть только третью невзгуду. Помогали знакомые и любимые голоса дикторов и писателей, которые выступали по радио. Когда в начале 1942 года радио на несколько дней прекратило работу - люди, просыпаясь в промерзших квартирах, ощущали ужас. Они нуждались в собеседниках - и не было ничего страшнее безмолвия... Там звучали и стихи, и

музыка. Необходимым оказался и юмор Владимира Волженина - его частушки и фельетоны. Он высмеивал Гитлера, хохотал в лицо проклятым тевтонам, которые окружили город, наверное, был самым остроумным и веселым человеком блокадного Ленинграда. В январе 1942 года он совсем обессилел от голода. Владимира Моисеевича успели вывезти на большую землю, но спасти уже не смогли.

Но, как бы туго ни было, великий город не желал просто выживать, стиснув зубы. В Ленинграде сочиняли рассказы и даже романы, писали не только агитационные, но и научные статьи. И, конечно, стихи, которые, если ложились на душу, на минуту-другую притупляли убийственное чувство голода. Поэты угадывали мучительный, но высокий смысл страданий:

Роль и значение художественных выставок во время блокады Ленинграда были невероятно важными для поддержания культурной жизни города. В условиях экономической и материальной нехватки, а также постоянного угрозы смерти от голода и бомбежек, художественные выставки стали местом, где жители Ленинграда могли временно уйти от ужасов войны.

Выставки проводились в различных зданиях, пока они еще сохранили свою целостность. Многие из них были эвакуированы из эрмитажа и других музеев города. Несмотря на трудности с доставкой работ и организацией выставок, они продолжали существовать даже при отключении электричества и отопления.

Художественные выставки не только предоставляли возможность людям наслаждаться произведениями искусства, но и являлись способом сохранить духовное единство общества. Выступившие на фоне разрушений и страданий, произведения искусства напоминали о прекрасном и позволяли людям сохранить надежду и веру в будущее.

Также художественные выставки были важными для поддержания морального духа художников, которые продолжали творить даже в условиях блокады

«Писала часто в ванной комнате. Положу на умывальник чертежную доску, на нее поставлю чернильницу. Впереди на полочке — коптилка. Здесь глуше звучат удары, не так слышен свист летящих снарядов, легче собрать разбегающиеся мысли и направить их по должному пути. Я хочу остаться. Твердо хочу остаться на все страшное впереди. Голова кружится от утомления и слабости, но я скрываю свое состояние и усердно пишу, внутренне терзая себя за плохое качество работы». Анна Остроумова-Лебедева

Организатором выставочно-художественной жизни в городе и на фронтах, окружавших его был Ленинградский союз советских художников

Перед войной Союз насчитывал 511 действительных членов и кандидатов. В 1942 году 100 человек находились в действующей армии, 204 - в эвакуации, 81 - умерли в страшную зиму 1941—

1942 годов; в ЛССХ оставались только 126 человек [8, д. 22, л. 12]. За год войны из числа этих людей выявился и сложился коллектив художников, принявший на себя основную тяжесть работы. Всех не перечислишь, но среди тех, кого нельзя не назвать, - Евгений Белуха, погибший в Ленинграде весной 1943 года, Николай Дормидонтов, Вера Исаева - автор скульптуры «Мать-Родина» на Пискаревском кладбище, Валентин Курдов - один из организаторов «Боевого карандаша», Всеволод Лишев, Ярослав Николаев, Алексей Пахомов - автор знаменитой серии литографий «Ленинград в дни блокады и войны», Константин Рудаков, Соломон Юдовин и др.

С началом войны художники ЛССХ перешли на казарменное положение и сразу включились в работу. В августе 1941 года группа из десяти художников предприняла попытку организовать выставку живописных панно, объединенных темой «Отечественная война»

Почему выставки казались исключительно важными в осажденном городе? Выставка – это непосредственный (прямой) контакт художника со зрителем, обратная связь, ставшая особенно необходимой, дающая ощущение пульса организма города в экстремальных условиях, которые сложились в отрезанном от страны, изолированном и лишенном кровотока Ленинграде. Выставки для художников ЛССХ – то же, что героическая симфония Д.Д. Шостаковича для музыкантов Ленинградской филармонии. Что из того, что в ЛССХ не было художников такого уровня? Честное нужное искусство никогда не останется без внимания. Утоления требовал не только физический голод, но и эмоциональный: среди ленинградцев, видимо, было понимание этого. Принцип немедленного показа новых работ использовался как средство мобилизации сил и оружие агитации. Работа художников города сразу же становилась достоянием зрителя, который жил, работал, боролся рядом.

Культурное наследие Ленинграда также было сохранено благодаря усилиям музейных работников. В труднодоступных условиях они продолжали заботиться о коллекциях, защищая их от разрушений и грабежа

Блокадный Ленинград – одно из самых героических и страшных событий Второй мировой войны. С декабря 1941 года по январь 1944 года город подвергался окружению со стороны фашистских войск, причинившему огромные человеческие и материальные потери. Однако, несмотря на все страдания, блокада стала важным моментом в истории науки и техники.

«Если б был бензин, я бы не довел свою идею до конца. И вообще, я скажу вам, мне многое в голову не пришло бы, если бы не блокада. А тут приходило. Знаете, я тогда перечитал про эпопею челюскинцев. Как они высадились на лед, как жили в таких условиях. Может, извлечь что можно... Мы ведь тоже были, как на льду. Не помню, чтобы в нормальных, мирных условиях я работал с такой энергией и так соображал бы. А вообще, я думал, что никогда уже не смогу быть сытым». изобретатель-самоучка, воентехник, младший лейтенант Борис Исаакович Шелищ

Одним из ярких примеров достижений ученых в блокадном Ленинграде стали разработки в области медицины. Ученые вели исследования по лечению и профилактике голода, выявляли пути снижения смертности от болезней и искали новые методы лечения ран и травм. Их работы стали основой для развития медицины не только в послевоенном СССР, но и во всем мире.

Также блокада Ленинграда способствовала развитию инженерных наук. Ученые и инженеры, несмотря на строительные ограничения и недостаток сырья, разрабатывали новые технологии и решали технические задачи, связанные с сохранением города и обеспечением жизнедеятельности населения. Вследствие этого блокадный Ленинград стал одним из ведущих центров советской инженерной мысли и послужил толчком для дальнейшего развития техники и технологий в стране.

Пример тому каталитическая грелка, которая была создана в конце 1939 года, когда шли бои на Карельском перешейке. Стояли необычно злые морозы, многие бойцы обмораживались и выходили из строя. Нужно было быстро создать “нечто маленькое, компактное, обогревающее”. И вот коллективными усилиями была сотворена эта знаменитая грелка. Промышленность в очень короткий срок освоила массовое производство. Эта грелка спасла жизнь многим нашим воинам и в войну с белофиннами, и в годы Великой Отечественной войны.

Достижения ученых в блокадном Ленинграде – это яркий пример человеческой выдержки, настойчивости и нестигаемой воли к победе над трудностями. Они показали, что даже в самых тяжелых условиях, наука и творчество способны продолжать свое развитие и приносить пользу людям. Эти достижения являются наследием и гордостью не только для российской науки, но и для всего человечества.

В Ленинграде и Кронштадте во время войны действовало несколько станций по размагничиванию боевых кораблей. Все они были созданы учеными Физтеха, которые их и обслуживали. Научные сотрудники размагничивали корабли в боевых условиях, разбирали магнитные системы вражеских мин, давали инструкции по их обезвреживанию, конструировали траловые устройства для вылавливания мин в море. В этой группе сотрудников Физтеха работали и женщины, среди них Валентина Иоффе, дочь академика А. Ф. Иоффе. Не все остались живы. На боевом посту погиб и наш старший научный сотрудник Н. Л. Писаренко, талантливый ученый, добрый товарищ.

Уже в начале вражеской блокады на Ленинградском фронте имелись радиолокационные установки. Не многим известно, что первый в мире радиолокатор создал в 1934 году в ленинградском Физтехе выдающийся ученый Д. А. Рожанский. В самом начале войны радиолокационные установки были еще несовершенны, но все же только они одни и могли “увидеть” самолеты, летевшие бомбить Ленинград. Ведь фронт проходил у стен города, а радиолокаторы засекали самолеты еще за десятки километров от передовой. Как-то зимой Санитарное управление фронта обратилось в институт за консультацией: какое лучше использовать средство для лечения газовой гангрены. Дело в том, что у некоторых раненых бойцов стало развиваться это страшное заболевание. Институтский химик М. В. Гликина сумела помочь врачам, спасавшим жизнь людей. Откуда же все-таки брались снаряды, мины, авиабомбы в то время, когда Ленинград их не мог получить из глубины страны? Они делались в самом городе. Из чего? Из материалов, которые раньше совершенно не предназначались для такой цели. Нафталин, например, служил всегда, чтобы убивать моль, а во время блокады он стал исходным материалом для производства... взрывчатки. Целлюлоза, шедшая для производства бумаги, стала использоваться для изготовления пищевых дрожжей и как добавка к хлебу. Это не был полноценный продукт, но все же человеческий организм получал с ним какое-то количество питательных веществ.

Таким образом, самое важное, что делало Ленинград непобедимым — это его духовная сила. Жители города не теряли надежды и верили в свою победу. Они пели песни, организовывали концерты и театральные постановки, чтобы поддержать друг друга и поднять настроение. Даже в самые тяжелые моменты, когда люди были на грани выживания, они не сдавались и продолжали бороться.

Актуальные инструменты социальной адаптации студентов, обучающихся по специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых

Ким Елена Геннадьевна

Преподаватель

ГАПОУ РС(Я) "Южно-Якутский технологический колледж"

Российская федерация, Республика Саха (Якутия)

Аннотация

В современных условиях быстро развивающихся технологий и иных сфер деятельности человека может легко возникнуть чувство дезориентации. Особенно это касается молодежи. Молодые люди еще не обладают достаточным жизненным опытом для решения разнообразных практических задач. Пути решения данной проблемы вырабатываются как на уровне образовательного учреждения, так и на региональном и федеральном уровне образования. В настоящее время важным инструментом ее реализации являются флагманские программы, внедряемые средними профессиональными образовательными учреждениями с 2019 года.

Важной задачей эффективного включения флагманских программ в учебные планы основных профессиональных образовательных программ является оценка их совместимости с обязательной частью учебного плана и грамотное построение содержательной части учебной дисциплины позволяющее сформировать высокий уровень социально - экономических компетенций, и как следствие подготовить адаптированного к современным условиям выпускника.

Ключевые слова: флагманская программа; социальная адаптация; дезадаптация; обязательная часть учебной нагрузки; обязательная часть учебной нагрузки; общие компетенции; профессиональные компетенции; социально-экономические компетенции.

УДК. 377.1

Важным фактором экономического, социального и политического развития страны является уровень интеллектуального потенциала населения, в основе которого лежит готовность к трудовой деятельности, во многом зависящая от качества системы образования и в особенности профессионального образования.

Работодатели отмечают, что в настоящее время востребованы не только глубокие профессиональные знания, но и социально-личностные качества специалистов. Структура социальной компетентности содержательно представлена совокупностью комплекса компетенций, в том числе - социально-экономических, которые в Федеральном образовательном стандарте закреплены как общие компетенции. Именно общие компетенции обеспечивают качественную адаптацию молодых специалистов в условиях производства [2].

В современных условиях быстро развивающихся технологий и иных сфер деятельности человека может легко возникнуть чувство дезориентации. Особенно это касается молодежи. Молодые люди еще не обладают достаточным жизненным опытом для решения разнообразных

практических задач. Помочь пройти быструю социальную адаптацию – важная задача образовательного учреждения. Пути решения данной задачи вырабатываются как на уровне образовательного учреждения, так и на региональном и федеральном уровне образования. В настоящее время важным инструментом ее реализации являются флагманские программы, внедряемые средними профессиональными образовательными учреждениями с 2019 года.

Важной задачей эффективного включения флагманских программ в учебные планы основных профессиональных образовательных программ является оценка их совместимости с обязательной частью учебного плана и грамотное построение содержательной части учебной дисциплины позволяющее сформировать высокий уровень социально - экономических компетенций, и как следствие подготовить адаптированного к современным условиям выпускника.

Для выполнения поставленной цели необходимо с одной стороны проанализировать стандарт по специальности и выбрать флагманские программы, которые в наибольшей степени качественно дополняют программу специальности, с другой стороны провести анализ специфики самой специальности и проблемы возникающие в процессе подготовки специалистов.

Анализ выше обозначенных направлений при формировании учебного плана специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых ГАПОУ РС(Я) ЮЯТК выявил следующие проблемы:

1. Данная специальность относится к категории тяжелого и опасного труда и кадровые службы предприятий отмечают высокий уровень текучести "случайных" работников в первые три года трудовой деятельности. Это особенно важно, так как профессия шахтера сопряжена с профессиональным риском и сформировался стереотип: «Гора своих всё равно возьмёт, всё равно на миллион тонн угля будет какое-то количество погибших», в связи с чем отсев людей не готовых к таким условиям работы крайне высокий;

2. В связи с высокой опасностью труда предъявляются высокие требования к состоянию здоровья работников. При несоответствии состояния здоровья и действующих требований приходится принимать решение о смене сферы деятельности.

По результатам анкетирования среди студентов второго курса, обучающихся по специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых, проводимого на начало 3-го семестра, 86% анкетированных отметили страх перед посещением предприятий – работодателей; 75% испытывают беспокойство перед предстоящей практикой, 54% не уверены, что будут работать по приобретаемой специальности. В то же время, в выпускной группе, обучающейся по данной специальности в настоящее время работают по профессии горнорабочий подземный 91% будущих выпускников.

Таким образом при подготовке специалистов необходимо особый акцент сделать на профессиональную ориентацию, готовность к профессиональному развитию и адаптацию в профессиональной среде.

В учебном плане специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых ГАПОУ РС(Я) ЮЯТК распределение было произведено следующим образом:

Таблица 1. Хронология распределения в учебном плане специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых, ГАПОУ РС(Я) ЮЯТК взаимосвязанных обязательных и флагманских программ

Наименование дисциплины	Семестр	Вид учебной нагрузки
ОП.07 Основы экономики	3	Обязательная часть
ОП.13 Самореализация и профессиональное самоопределение	3	Вариативная часть
ОП.11 Основы финансовой грамотности и предпринимательства	4	Вариативная часть
ОП.12 Межкультурная коммуникация	6	Вариативная часть
МДК.03.01 Организация и управление персоналом производственного подразделения	5; 6; 7	Обязательная часть
МДК.03.02 Управление проектами и работа в команде	8	Вариативная часть
УП.03.01 Учебная практика	5	Обязательная часть
УП.03.01 Учебная практика	5; 6; 7; 8	Обязательная часть

Из приведенной таблицы видно, что теоретическая база закладывается на дисциплине "Основы экономики" и одновременно посредством флагманской программы "Самореализация и профессиональное самоопределение" проводится работа по повышению профессиональной ориентированности обучающихся и формируются навыки самопрезентации при трудоустройстве. Флагманская дисциплина "Основы финансовой грамотности и предпринимательства" в комплексе с дисциплиной "Основы экономики" создает базу для осознанного изучения МДК.03.01 Организация и управление персоналом производственного подразделения и МДК.03.02 Управление проектами и работа в команде и прохождения учебной и производственной практики. В рамках курса "Основы финансовой грамотности и предпринимательства" формируются навыки по разработке личного финансового плана, который так же является важной основой мотивации профессиональной деятельности. Курс "Межкультурные коммуникации" позволяет развивать коммуникативные навыки и изучить особенности корпоративной культуры отраслевых предприятий региона.

Данное распределение учебных дисциплин и междисциплинарных курсов позволяет достичь абсолютной занятости выпускников ГАПОУ РС(Я) ЮЯТК по специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых.

Библиография

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднего профессионального образования по специальности 21.02.17 "Подземная разработка месторождений полезных ископаемых", утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 498

Конспект непосредственной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие»

для детей средней группы №5

Лазаревой Ирины Александровны

МБДОУ «ДС №296 г. Челябинска»

Вид детской деятельности: непосредственно-образовательная деятельность с элементами опытно-экспериментальной деятельности.

Тема образовательной деятельности: «Путешествие в космос»

Цель: Формировать элементарные представления детей о космосе.

Задачи образовательной деятельности:

Обучающие:

- 1.Расширять представление детей об окружающем мире по теме «Космос»;
- 2.Обогащать словарный запас словами: космос, ракета, космонавт, скафандр, солнце, планета, Земля, Луна, кратеры, метеориты.

Развивающие:

- 1.Развивать познавательную активность, любознательность, коммуникативные способности;
- 2.Совершенствовать уровень накопительных практических навыков: проводить опыты совместно с педагогом;
- 3.Развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание, память и мышление.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать навыки сотрудничества, умение работать в команде;
- 2.Воспитывать любовь к своей планете, стремление изучать окружаающий мир.

Предварительная работа: беседы о космосе, рассматривание иллюстраций про космос, портрета первого космонавта Ю. Гагарина, разучивание пальчиковой гимнастики «Раз-два, стоит ракета...», просмотр электронных презентаций о космосе, чтение книги Н.Носова «Незнайка на Луне», энциклопедий о космосе, организация выставки книг по теме «Космос», просмотр мультфильмов: «Белка и Стрелка», «Незнайка на Луне», «Фиксики. О космосе», «Смешарики. Полет в космос». Разучивание песни «На круглой планете» (из м/ф «Смешарики»). Дидактические игры: «Космос», «Собери планеты» (разрезные картинки), «Построй ракету». Лепка «Ракета». Строительство ракет из кубиков.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Путешествие в космос», аудиозапись «Запуск ракеты», глобус, макет Солнца, Луны, схемы постройки ракеты из блоков Дьенеша, блоки Дьенеша, схемы: «Положительное влияние Солнца», «Отрицательное влияние

солнца», модель опыта «Как образуются кратеры на Луне», воздушные шары, ёмкость плоская с манной крупой, стеклянные шарики.

Содержание и организация образовательной деятельности:

Этапы НОД	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1 этап Мотивация «ситуативный разговор»	Дети входят в группу и встают полукругом перед гостями. Здравствуйте, ребята! Все в сборе! Взрослые и дети! Мы можем начинать! Но для начала нам нужно «Здравствуйте!» сказать! Воспитатель и дети проговаривают речевку: Встали дети, встали в круг! Я твой друг и ты мой друг! Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Вот мы и поприветствовали друг друга и появились хорошим настроением! Какое у вас настроение? Ребята, знаю замечательное стихотворение, в котором есть слово «Здравствуйте»: Я здороваюсь везде, дома и на улице, Даже «здравствуй» говорю я соседской курице! Здравствуй, Солнце золотое, Здравствуй, небо голубое Здравствуй утро, здравствуй день, Нам здороваться не лень! Ребята, что в стихотворении золотое? (Солнце) А где живет Солнце? (на небе) Когда можно увидеть Солнце? (Днем или ночью? (днем) Правильно, днем на небе мы видим солнце. Что можно увидеть ночью на небе? (луну, звезды) Правильно, днем на небе мы видим солнце, а ночью звезды и Луну. Как еще можно назвать место, где живут солнце, луна и звезды? (космос) Ребята, а знаю, что вы очень любите путешествовать. Сегодня предлагаю отправиться в космическое путешествие. А на чем мы отправимся в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку. Слушайте внимательно. До Луны не может птица долететь и прилуниться, Но зато умеет это Делать быстра... (Ракета)	Приветствует детей, задает положительный эмоциональный настрой, Предлагает проблемную ситуацию, показывает свою заинтересованность.	Приветствуют воспитателя и гостей. Отвечают на вопросы. Понимают, принимают ситуацию.	Дети настроены на общение. Проявляют интерес к предстоящей деятельности, готовность к решению ситуации.
2 этап Постановка цели -ключевые вопросы	Ребята, что в стихотворении золотое? (Солнце) А где живет Солнце? (на небе) Когда можно увидеть Солнце? (Днем или ночью? (днем) Правильно, днем на небе мы видим солнце. Что можно увидеть ночью на небе? (луну, звезды) Правильно, днем на небе мы видим солнце, а ночью звезды и Луну. Как еще можно назвать место, где живут солнце, луна и звезды? (космос) Ребята, а знаю, что вы очень любите путешествовать. Сегодня предлагаю отправиться в космическое путешествие. А на чем мы отправимся в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку. Слушайте внимательно. До Луны не может птица долететь и прилуниться, Но зато умеет это Делать быстра... (Ракета)	Задаёт ключевые вопросы, Приглашает к совместной деятельности Корректирует цель	Отвечают на вопросы. Совместно с педагогом формулируют цель. Обогащают словарный запас.	Формулировка цели деятельности понятна детям. Выражают готовность к познавательной и продуктивной деятельности.

3 этап Совместная деятельность -открытие новых знаний - беседа -загадка	<p>Как вы уже, наверное, догадались, мы сегодня отправимся в настоящее космическое путешествие! Но для этого нам надо построить ракеты.</p> <p>Сейчас каждый из вас построит ракету из блоков Дьенеша по схеме. Перед вами на столе находится коробка с блоками и схема постройки. Из каких фигур вы будете составлять ракету? (Из прямоугольника, одного большого треугольника и двух маленьких треугольников). <i>Диагностическая игра «Построй ракету»</i></p> <p>Молодцы! Все справились! Теперь у нас есть свои ракеты! Как вы думаете, ракета летит быстро или медленно?</p> <p>Правильно, ракета летит быстро! Давай те в этом с вами убедимся!</p> <p><i>Оптимно-экспериментальная деятельность детей. «Опыт с воздушным шариком».</i></p> <p>Представьте, что шарик - это ракета. Шарик надут. Как вы думаете, что внутри шарика? (воздух). Правильно, шарик наполнен воздухом. Сейчас мы отпустим шарик... и видим, что шарик полетел! Полетел, как что? (как ракета).</p> <p>Действительно, шарик летел вверх, пока в нем был воздух. А настоящую ракету двигает не воздух, а топливо.</p> <p>Куда мы отправимся на ракете? Верно, в космос! А Вы знаете, кто летает в космос на ракете? Верно, в космос на ракете летает космонавт! Посмотрите на экран, да, на слайде изображен космонавт.</p> <p><i>Физкультминутка:</i></p> <p>Раз-два, стоит ракета! (Поднять руки вверх) Три-четыре, скоро взлет. (Развести руки в стороны) Чтобы долететь до Солнца, (Руками описываем круг перед собой)</p> <p>Космонавтам нужен год. (Руки положить на щеки и покачать головой) Но дорогой им не страшно, (Руки развести в стороны, наклониться вправо-влево) Каждый ведь из них атлет! (Согнуть руки в локтях) Пролетая над Землей, (Руки развести в стороны) Ей передают привет! (Поднять руки вверх и помахать)</p>	<p>Задаёт ключевые вопросы, помогает детям найти правильные ответы на основе наглядных информационных средств, вовлекает в диалог.</p>	<p>Узнают новые сведения об объекте темы, рассуждают, выдвигают разные версии. Отвечают на вопросы педагога. Обогащают словарный запас.</p>	<p>Реализована потребность детей в общении.</p>
		<p>Проводит игру малой подвижности. Читает текст игры.</p>	<p>Дети выполняют движения согласно тексту игры, стоя в кругу.</p>	<p>Реализована потребность детей в движении.</p>
		<p>Для полета в космос космонавт надевает специальный костюм, который называется «скафандр». (Повторить несколько раз слово «скафандр»). Посмотрите на слайд, что вы можете сказать о составляющих скафандра? Скафандр состоит из шлема, специального комбинезона, ботинок и рюкзака, в котором находится баллон с воздухом. Наше путешествие начинается! Космонавты к полету готовы! Звучит аудиозапись «Пуск космического корабля»</p> <p>Ура! Мы в космосе! Как здесь красиво! Перед вами слайд «Вид из космоса».</p> <p>Что вы видите в космосе? Перед нами Солнце! (слайд «Солнце»)</p> <p>Какой формы Солнце? (Солнце круглой формы) Солнце - это огромный, огненный, светящийся шар. Солнце - самая большая и яркая звезда. Оно согревает и освещает нашу планету! Без солнечного света и тепла ни одно живое существо не могло бы жить!</p> <p>Скажите, ребята, что хорошего несет собой солнце? Какое оно? (Ласковое, теплое, от него светло. Своими лучами солнце согревает нашу планету и от этого все растет на нашей земле) давай вместе выложим схему на доске «Положительное влияние солнца на всё живое».</p> <p>Какой вред может причинить Солнце? (тепловой удар, солнечные ожоги). А теперь выложим схему «Вред от Солнца».</p> <p><i>Беседа на тему «Наша планета Земля»</i></p> <p>Ребята, посмотрите на следующий слайд. На нем изображена планета под названием? (Земля). Какой формы наша планета? (Планета Земля круглой формы). Какие цвета вы видите на нашей планете? Почти все синее? А почему на ней так много синего цвета? (ответы детей) Синий цвет - это моря и океаны, зеленый цвет - это леса, желтый - это пустыни. Наша планета очень красива и красочна. Давайте вместе выложим на доске схему «Планета Земля», где Зеленый цвет-леса, Синий- моря, реки, озера, Коричневый-горы, Желтый-пустыни.</p> <p>Летим дальше?</p> <p>Знают взрослые и дети, что не солнце ночью светит. Круглолицая и бледная, Светит полная... (Луна)</p> <p>На слайде вы видите Луну - спутник земли.</p> <p><i>Беседа на тему «Луна».</i></p> <p>Вечером на небе мы можем увидеть Луну и звезды.</p> <p>Скажите, какую форму имеет Луна? Правильно, она тоже круглая, как и Земля и Солнце. А какие цвета вы видите на Луне? На Луне только серый цвет. Это потому, что поверхность Луны покрыта космической пылью. На Луне нет жизни, она холодная и необитаемая. Выложим схему по теме «Луна».</p> <p>Ребята, издали Луна выглядит ровной и гладкой. Но, если посмотреть на Луну поближе, то можно увидеть, что её поверхность сплошь покрыта ямами. Эти ямы называются кратерами (повторить слово «кратеры» несколько раз. Кратеры прожигает от ударов космических камней о поверхность Луны. Космические камни называют метеоритами. (повторить новое слово несколько раз).</p> <p>Хотите посмотреть, как образуются эти кратеры?</p>	<p>Демонстрирует слайды с изображением скафандра, его составляющих. Задаёт ключевые вопросы, помогает детям найти правильные ответы на основе наглядных информационных средств, вовлекает в диалог.</p>	<p>Умение делать заключения и аргументировать его. Умение делать заключения и аргументировать его.</p>

4 этап Самостоятельная работа детей	<p><i>Опочно-экспериментальная деятельность.</i></p> <p>Представьте, что манная крупа-это поверхность Луны. Потрогайте, какая поверхность на ощупь? (мягкая). Я раздам каждому из вас камешки. Наши камешки-это метеориты.</p> <p>Поверхность Луны покрыта толстым слоем космической пыли. Метеорит летит в космосе с огромной скоростью и ударяется о поверхность Луны. Посмотрите, что образовалось - углубление, яма, кратеры.</p> <p>Выложим на доску схему опыта «Как появляются кратеры на Луне».</p> <p>Так почему же ребята образовались кратеры? (Потому, что метеориты тяжелые, а поверхность Луны мягкая, покрыта пылью, поэтому образуются углубления- кратеры)</p>	Предлагает детям бросить камешки в ёмкость с манной крупой, тем самым показать, как образуются кратеры на поверхности Луны.	Дети	Реализован познавательный интерес детей, развит словарный запас языка. Умение делать логический вывод.
5 этап Рефлексия	<p>Ну, вот и подошло к концу наше путешествие, нам пора возвращаться, (звучит аудиозапись запуска корабля). Приземлились! Вот мы и дома.</p> <p>Где мы сегодня с вами побывали?</p> <p>-на чем мы отправились в космос?</p> <p>- что вы увидели там? (планеты)</p> <p>- какая самая горячая планета?</p> <p>-на какой планете мы живем?</p> <p>- где можно встретить следы от упавших метеоритов? Как называются ямы на поверхности луны?</p> <p>Понравилось вам наше космическое путешествие? Что понравилось больше всего? (ответы детей)</p>	<p>Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (диалогизму); обеспечивают открытость на самостоятельную познавательную со сверстниками деятельность.</p>	Делается впечатление.	<p>1. Умение оценивать результат своей деятельности;</p> <p>2. Умение делать выводы.</p>

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: В настоящее время, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС актуально и приоритетно для подрастающего поколения. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

История – это наука, которая привлекает к себе внимание людей всех возрастов.

Любой из родителей, который хочет всесторонне развивать своих детей, обязательно познакомит ребенка с основами истории. История – это не только факты и даты, она обладает событиями, которые много значат для жизни нашего общества. Но не нужно забыть, что речь идет о дошкольном возрасте, и трех-четырехлетний малыш, с трудом отличает то, что случилось с ним самим вчера от того, что было в прошлом году, как же ему рассказать и объяснить события давно минувших лет?

С каждым годом, подрастая, ребенок становится все любознательнее, ему очень интересно узнать, что было, когда их самих еще не было на свете. Вспомним детские сказки, в большинстве из них встречается выражение «давным-давно». Так что же это за слово такое "давным-давно, и когда же оно было?" Вместе с этим вопросом возникают и многие другие, можно назвать самые распространенные: «Во что играли дети, когда мама была маленькой девочкой? Как одевались? Где жили?»

В связи с этим первые уроки истории – это истории мам, пап, бабушек, дедушек. Начнем с простых вещей. В каждой семье есть та или иная вещь, которая передается из поколения в поколение, либо просто хранится с давних времен. И не важно семейная ли это реликвия или предмет не имеет никакой ценности, лишь просто жалко выкинуть. Уже сама это вещь и является историей, ведь она отражает какой-то отрезок времени в прошлом. Дети с одинаковым любопытством будут рассматривать и орден, которым был награжден дед за боевые заслуги, и швейную машинку на которой прабабку сшила свое первое платье, и брошку, которую мама носила в юности...

Немаловажную роль для детей играют картинки, на них изображены предметы, люди, события. Покажите детям на картинках какие игрушки были, расскажите, как с ними играли мальчики и девочки в давние времена. Можно узнать какие были раньше игрушки, а какие сейчас, если есть похожие можно их сравнить. Вернемся к сказкам, которые отражают стародавние времена. Пусть малыш попробует представить себе, как одевались сестрица Аленушка и братец Иванушка, Иван Царевич и Василиса Премудрая. Затем откройте любую русскую народную сказку и покажите какую одежду носили люди в разные эпохи. Если дома имеются фотографии времен бабушек и дедушек, то покажите их детям, пусть они посмотрят, как одевались в те времена, а если на них, кроме одежды изображены дом или предметы быта, то это ещё больше расширит кругозор детей о представлении как же раньше жили люди.

Первыми уроками истории для малыша должны стать экскурсии в историю вещей. Выбираем предметы, которые знакомы и понятны, и начинаем объяснять. Например, возьмем кровать. Спрашиваем у малыша: «Что такое кровать?» Конечно, он сможет дать элементарный правильный ответ. Затем начинаем рассказывать, что когда-то на земле жили первые люди (сейчас их называют «первобытными»), у которых еще не было кроватей! Интересно, на чем же они спали? Обязательно выслушиваем версии ребенка (солома, охапки травы, звериные шкуры), с чем-то соглашаемся, с чем-то спорим. А потом рассказываем, как вообще появились

кровати, показываем картинки с изображениями первых спальных мест, сравниваем и отмечаем, что они не всегда были такими удобными, как сейчас (так в Древнем Египте, исторической родине современных кроватей, основание делалось из сетки, сплетенной из жестких ремней и веревок). Постепенно в своем рассказе доходим до описания современных кроватей. С такой привязкой к хорошо знакомым вещам ребятам гораздо проще понять и представить себе историю как некий протяженный во времени отрезок. Как просто и доступно сделать исторический экскурс, вам подскажет, например, мультсериал «Фиксики» (серия «История вещей»).

О важности приобщения дошкольника к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Огромное значение имеет ознакомление детей с историей родного края. Давая знания и воспитывая в детях любовь к Родине, к городу, к людям, природе, животным – мы воспитываем в ребенке настоящую личность, частицу нашей Родины.

В настоящее время заметно увеличивается интерес к подлинно народной культуре, древним традициям и обычаям. Никто из нас не может в полной мере чувствовать себя патриотом родной земли, хотя бы время от времени, не обращаясь к истокам мудрости живой старины. Всем интересно история родного края. Что было, 100-200 лет назад? Мы живем в таком самобытном крае, где идет переплетение культур, традиций.

Но вот беда: маленькие дети плохо ориентируются во времени. Они с трудом различают сегодня, вчера и завтра, что уж говорить о веках и тысячелетиях.

Но выход есть. Если вам не терпится погрузить малыша в историю, мы подскажем, что надо делать.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. С воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички – все это Родина. Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, я прививаю детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг.

Приобщаю детей и к культуре своего народа (русские народные праздники), поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. С младенчества ребенок слышит родную речь. Даю детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание

сказок, обращаю их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Список литературы:

1. Виноградова Н.В. Дошкольникам о родной стране. Методическое пособие для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, – М.: «Просвещение», 2009. – 111с.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 304с.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Многие учёные, педагоги и психологи указывают на то, что без игры невозможно полноценное формирование личности ребёнка. Чтобы обеспечить ребёнку полноценное проживание всех этапов детства, необходимо удовлетворить его потребность в игре. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является развитие и совершенствование игровой деятельности воспитанников.

Взрослея, маленький человек стремится занять своё место в мире, всё громче заявляя о себе. Он личность, но его возможности значительно ограничены. Главная цель сюжетно-ролевой игры: устранить противоречие между возможностями и стремлениями ребёнка, дать ему побыть в роли взрослого, используя доступные действия, материалы, отношения.

К самостоятельной сюжетно-ролевой игре малыши не приходят сразу. Становление игровой деятельности проходит закономерные этапы, различные в каждом возрасте.

Игра издавна использовалась для воспитания и обучения. Народная педагогика умело применяла её для воспитания детей разных возрастов. В одних играх на первый план выступали задачи умственного воспитания, в других - физического, в третьих - художественного. Так народ передавал свои традиционные формы развлечений, отдыха.

В современной дошкольной педагогике выделяются разные виды игр, передающие детям определенные знания и умения: дидактические, подвижные, игры - драматизации, музыкальные игры - забавы. В них игровые действия заранее предусмотрены правилами игры.

Так, например, в подвижной игре " Воробушки и автомобиль" они учатся бегать, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу.

Сюжетно - дидактическая игра "Научим куклу раздеваться" помогает им запомнить последовательность раздевания, учит аккуратно вешать и складывать одежду, побуждает использовать в речи названия предметов одежды, действий (повесить, положить).

Особый характер носит игра, которую дети создают сами, воспроизводя в ней то, что им близко и интересно. Например, действия людей с предметами быта, трудовые процессы, отношение людей друг к другу и т. д. В таких играх нет правил, последовательность отображаемых явлений не задана заранее взрослыми, они основываются на жизненном опыте детей. Шофёр ведёт машину, летчик - самолёт и т. д. Вот такие игры и называются творческими, сюжетно - ролевыми играми. В них игровой сюжет (тема, содержание событий, их последовательность) определяется играющими, нет заданной программы поведения детей и открытых правил. Действия ребёнка в воображаемой ситуации и осмысление её выступают на первый план. Эти игры по тематике, по глубине отражения действительности у разных детей различны. Они индивидуальны и по эмоционально - выразительной характеристике и осознанию жизненного опыта.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло - «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки - «скальпеля» - сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют [взаимоотношения](#).

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности.

Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Поиграйте с детьми, например, в игру «Кофе». Перед играющими детьми ставится задача озвучить этого персонажа, ярко выражая эти черты, так, чтобы другие сразу распознали, кто это. Девочки любят играть в парикмахерскую. Предложите кукле с длинными волосами сделать красивую причёску у ребёнка-парикмахера. Расскажите ребёнку об обязанностях парикмахера и работника салона красоты – стрижке, бритье, укладке волос в причёску, маникюре. В конце игры пусть кукла остается очень довольной, она скажет «спасибо» и пообещает в следующий раз прийти именно в эту парикмахерскую.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Очень часто родители забывают, что им нужно играть с детьми, а не развлекательным центром и современным гаджетом. Так давайте проводить больше времени с детьми, играть с ними, и не забывать о важности сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка.

Список литературы

1. Короткова Н., Михайленко Н. Педагогические принципы организации сюжетно-ролевой игры //Дошкольное воспитание, М: 2019, №4 с. 29-33
2. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми раннего возраста //ребенок в детском саду, М: 2021, №6 с. 16-20

Современные тенденции в проектировании и строительстве мостов: новые материалы и технологии.

Modern trends in bridge design and construction: new materials and technologies.

Попова Вероника Владимировна

Студент 3 курса

Факультет Институт архитектуры, строительства и дизайна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет»

680035, Россия, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

e-mail: 2021103383@pnu.edu.ru

Popova Veronika Vladimirovna

Student 3 term

Faculty of Institute of Architecture, Construction and Design

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Pacific State University"

136 Pacific Street, Khabarovsk, 680035, Russia

e-mail: 2021103383@pnu.edu.ru

Долгачев Михаил Владимирович

Кандидат наук

Институт архитектуры, строительства и дизайна

680035, Россия, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

e-mail: 007428@pnu.edu.ru

Dolgachev Mikhail Vladimirovich

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Pacific State University"

136 Pacific Street, Khabarovsk, 680035, Russia

e-mail: 007428@pnu.edu.ru

Аннотация

1. Введение: Мосты как важный элемент инфраструктуры, возрастающие требования к их проектированию и строительству. 2. Современные материалы в мостостроении:

композиты, углепластик, стеклопластик. 3. Применение современных технологий: компьютерное моделирование, 3D-печать, использование дронов, роботов. 4. Примеры успешного применения инноваций в мостостроении. 5. Перспективы развития отрасли с использованием новых подходов и материалов.

Annotation

1. Introduction: Bridges as an important element of infrastructure, increasing requirements for their design and construction. 2. Modern materials in bridge construction: composites, carbon fiber, fiberglass. 3. The use of modern technologies: computer modeling, 3D printing, the use of drones, robots. 4. Examples of successful application of innovations in bridge construction. 5. Prospects for the development of the industry using new approaches and materials.

Ключевые слова: мостостроение, новые технологии, композитные материалы, углепластик, стеклопластик, компьютерное моделирование, 3D печать, дроны, роботы..

Key words: bridge construction, new technologies, composite materials, carbon fiber, fiberglass, computer modeling, 3D printing, drones, robots..

Мосты играют существенную роль в инфраструктуре городов и стран, обеспечивая связь между различными районами, облегчая передвижение людей и транспорта, улучшая экономическое развитие регионов. Многие крупные города и страны в мире не могли бы существовать без мостов, которые осуществляют бесппроблемную эксплуатацию транспортной сети. Но с каждым годом требования к прочности, устойчивости и безопасности возрастают, что вынуждает инженеров и архитекторов активно внедрять новые материалы и технологии в проектирование и строительство мостов.

Важность применения новых материалов, таких как композиты, углепластик и стеклопластик заключается в их уникальных свойствах, которые позволят сделать конструкции еще более прочными, легкими и долговечными. Также процессы проектирования, строительства и обслуживания мостов значительно улучшает применение современных технологий, таких как компьютерное моделирование, 3D-печать и использование дронов и роботов.

В данной статье мы рассмотрим новые материалы и технологии, используемые в современном строительстве мостов, и их влияние на развитие отрасли. Также мы изучим примеры успешного применения инноваций в мостостроении и обсудим перспективы применения новых подходов для создания более устойчивых и эффективных мостовых конструкций.

В современном мостостроении широкое распространение получило использование композитных материалов.

Основными компонентами композитных материалов являются связующее вещество (матрица) и армирующий состав (арматура). Матрица обеспечивает прочность и устойчивость, а арматура добавляет жесткость и упругость.

Известные материалы для матрицы включают в себя смолы, полимеры, металлы или керамику. Арматурой могут служить стекловолокно, углеволокно, арамидные волокна или металлические вставки.

Композитные материалы имеют ряд преимуществ в сравнении с традиционными материалами.

Во-первых, композитные материалы имеют высокую прочность при относительно небольшом весе, что делает их идеальными для использования в мостостроении.

Во-вторых, они не восприимчивы к агрессивным химическим средам и коррозионному воздействию.

В-третьих, преимуществом является отсутствие деформаций при воздействии высоких или низких температур.

В-четвертых, полимерные композиты обладают высокой акустической прочностью, что делает возможным их использование в областях с повышенной сейсмостойкостью.

Помимо всего вышеперечисленного композитные материалы огнеупорны, что обеспечено наличием в составе невоспламеняемых элементов. А также на данный момент сырье для производства композитных материалов стало более доступным.

Основными компонентами композитных материалов в мостостроении являются стеклопластик и углепластик, которые играют важную роль в создании прочных и легких конструкций.

Углепластик - это композитный материал, состоящий из углеродных волокон, связанных в матрицу из термореактивных или термопластичных полимеров. Его используют в основном для создания нагруженных элементов моста, таких как балки, колонны и опоры. Он обеспечивает высокую прочность и жесткость конструкции, что позволяет мосту выдерживать большие нагрузки без деформации. Кроме того, углепластик устойчив к коррозии и может прослужить многие десятилетия без необходимости ремонта или замены.

Стеклопластик - это материал, который состоит из стеклянных волокон, переплетенных в пластиковую матрицу. Его, с другой стороны, используют для создания менее нагруженных элементов, таких как перила, ограждения и декоративные элементы. Он также обладает высокой устойчивостью к коррозии и долговечностью, но его прочность и жесткость ниже, чем у углепластика. Комбинация этих двух материалов позволяет создавать мосты, которые сочетают в себе прочность, долговечность и эстетическую привлекательность.

Для усиления материалов также используют нанотехнологии. Наночастицы могут быть добавлены к строительным материалам, таким как бетон или металл, для улучшения их механических свойств. Это позволяет повысить прочность и стойкость материалов к различным воздействиям, что особенно важно для инфраструктурных объектов, таких как мосты.

Одним из способов усиления является добавление наночастиц в композит. Это может увеличить прочность, жесткость и другие свойства материала. Кроме того, использование наноструктурированных волокон также может улучшить свойства композитов.

Например, углеродные нанотрубки можно добавить в углепластик для увеличения его прочности и жесткости. Они имеют очень высокую прочность на разрыв и могут увеличить прочность композита в несколько раз. Кроме того, они могут улучшить тепло- и электропроводность материала.

Наночастицы также могут быть добавлены в стеклопластик для улучшения его свойств. Они могут не только увеличить прочность и жесткость материала, но и улучшить его устойчивость к коррозии и износу.

Наночастицы оксида титана можно добавить в бетонные смеси для улучшения его прочности и

стойкости к воздействию ультрафиолетовых лучей и химических веществ.

А наночастицы серебра могут быть использованы для покрытия металлических элементов мостов для защиты от коррозии и увеличения их долговечности.

Однако использование нанотехнологий в композитах может быть дорогостоящим и требует специального оборудования для производства. Кроме того, необходимо проводить дополнительные исследования, чтобы определить оптимальные методы использования нанотехнологий для каждого конкретного композитного материала.

Современные технологии играют важную роль в проектировании и строительстве мостов. Например, компьютерное моделирование мостов позволяет инженерам создавать виртуальные модели мостов и проводить испытания этих моделей, чтобы определить, как они будут вести себя в реальных условиях. Это включает в себя моделирование нагрузок, которые будут воздействовать на мост, таких как ветер, снег и транспорт, а также моделирование поведения материалов, из которых сделан мост.

После создания модели инженеры могут провести множество тестов, чтобы увидеть, как мост будет вести себя при различных условиях. Это может включать в себя тестирование различных конструкций моста, чтобы найти наиболее эффективную и экономичную, а также тестирование различных материалов для моста, чтобы выбрать наиболее подходящий.

Результаты компьютерного моделирования могут быть использованы для принятия решений о том, как строить мост, какие материалы использовать и как он будет функционировать в будущем. Это может помочь сократить время и стоимость проектирования, а также снизить риски для безопасности моста и окружающей среды.

Также в строительстве и обслуживании мостов существенную роль играют дроны и роботы. Они помогают выполнять сложные и опасные задачи, такие как инспекция мостов, окрашивание конструкций и установка строительных лесов. Они также используются для съемки видео и фотографий мостов, что помогает инженерам оценивать их состояние и определять возможные проблемы. Кроме того, дроны и роботы могут использоваться для выполнения других задач, таких как уборка территории и транспортировка материалов.

Еще одной востребованной технологией в мостостроении становится 3D-печать, так как она позволяет создавать инновационные детали и элементы мостов сложной формы. С ее помощью можно изготавливать перила, опорные конструкции и другие компоненты, которые сложно или невозможно получить традиционными методами. Кроме того, 3D-печать позволяет создавать мосты с уникальным дизайном, улучшая их внешний вид и функциональные характеристики. Это открывает новые возможности для архитекторов и инженеров, позволяя им создавать более эстетичные и эффективные мосты.

Примерами успешной реализации новых материалов и технологий могут послужить:

Проект моста Акаси-Кайкё в Японии: Этот мост был построен в 1998 году и стал самым длинным подвесным мостом в мире на тот момент. При его создании использовались специальные технологии и материалы для повышения устойчивости и прочности конструкции, а также для снижения ее веса.

Проект моста Кунард в Великобритании: Этот мост является частью проекта по соединению острова Мэн с Великобританией. Он был построен в начале 2000-х годов и стал одним из первых мостов, при строительстве которых использовались композитные материалы.

Проект Моста Тяньцзинь в Китае: Мост был построен в 2018 году и соединил два берега реки Хайхэ. При его постройке использовались инновационные технологии и материалы, позволяющие повысить эффективность и безопасность сооружения.

Проект моста Чжанцзяцзе в Китае: Этот мост считается одним из самых красивых и необычных мостов в мире. Он был открыт в 2010 году и представляет собой серию подвесных мостов и платформ, которые проходят через природный парк. При строительстве моста были использованы инновационные материалы и технологии, обеспечивающие его устойчивость и долговечность.

Примеры стран, лидирующих в области инноваций в мостостроении:

США: Страна обладает одним из самых передовых научных и технологических сообществ в мире, что позволяет ей разрабатывать и применять инновационные технологии в различных отраслях, включая мостостроение.

Япония: Страна известна своими инновационными технологиями и материалами, которые используются в различных областях, включая строительство мостов. Например, в Японии были разработаны композитные материалы, которые успешно применяются в мостостроении.

Китай: В последние годы Китай активно инвестирует в развитие науки и технологий, что привело к созданию и применению инновационных технологий в различных сферах, включая мостостроение.

Развитие современных тенденций в проектировании и строительстве мостов играет важную роль в обеспечении безопасности и комфорта передвижения людей и транспорта, а также в снижении затрат на их эксплуатацию и обслуживание.

Новые материалы и технологии позволяют создавать более устойчивые, долговечные и эстетичные мосты. Например, композитные материалы обладают высокой прочностью, устойчивостью к коррозии и низким весом, что делает их идеальными для строительства мостов.

Использование новых технологий в проектировании мостов также позволяет создавать более эффективные и экономичные конструкции. Компьютерное моделирование и анализ позволяют оптимизировать конструкцию моста и снизить его стоимость.

Таким образом, развитие современных технологий в мостостроении открывает новые возможности для создания более эффективных и эстетичных мостов. Это способствует улучшению качества жизни людей и обеспечению безопасности движения, а также снижению затрат на содержание и эксплуатацию мостов в будущем.

Список используемой литературы:

1. Мосты из материала 21 века. Колосов В.О., Сим А.Д. В сборнике: Дальний Восток. Автомобильные дороги и безопасность движения. Международный сборник научных трудов. Под редакцией А.В. Каменчукова. Хабаровск, 2019. С. 115-117. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=41805025>)
2. Применение полимерных композитных материалов в капитальном строительстве. Кириллов А.А. Вестник молодого ученого УГНТУ. 2023. № 2 (22). С. 205-211.

(<https://elibrary.ru/item.asp?id=54116276>)

3. Современные материалы и технологии применяемые в строительстве. Селиванов М.С. В сборнике: Будущее науки -2021. Сборник научных статей 9-й Международной молодежной научной конференции. В 6-ти томах. Отв. редактор А.А. Горохов. Курск, 2021. С. 478-481. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=45741996>)
4. Мост Акаси Кайке. (https://en.wikipedia.org/wiki/Akashi_Kaikyo_Bridge)
5. Мост Кунард в Великобритании
(<https://structurae.net/english/structures/data/index.cfm?id=s0002946>)
6. Мост Тяньцзинь в Китае (<https://omyworld.ru/9293>)
7. Стекланный мост Чжанцзяцзе
(https://ru.wikipedia.org/wiki/Стекланный_мост_Чжанцзяцзе)

ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЕМЬЕ КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Лапина Полина Сергеевна

магистр

ОЧУВО «Международный инновационный университет»

г. Сочи

Научный руководитель

Авдеева Татьяна Геннадьевна,

кандидат психологических наук

Аннотация: В статье анализируется ценностное отношение к семье как предмет психологического исследования. Проблема изучения ценностей является междисциплинарной, но именно в психологии ценности выступают одними из главных характеристик личности, определяющие ее направленность, духовное содержание и т.п. Как считают многие исследователи данной проблемы, именно семья является важной ценностью в жизни человека. А именно «нормально функционирующая» семья, может воспитать по истине настоящего человека, с правильно заложенными, социально положительными ценностями.

Ключевые слова: ценности, ценностное отношение к семье, формирование ценностного отношения к семье, психология, психологическая наука, психологическая проблема

VALUE ATTITUDE TO THE FAMILY AS A SUBJECT OF PSYCHOLOGICAL RESEARCH

Lapina Polina Sergeevna

Master's degree

International Innovation University of

Sochi

Scientific supervisor

Avdeeva Tatyana Gennadievna,

Candidate of Psychological Sciences

Abstract: The article analyzes the value attitude towards the family as a subject of psychological research. The problem of studying values is interdisciplinary, but it is in psychology that values are one of the main characteristics of a person, determining its orientation, spiritual content, etc. As many researchers of this problem believe, it is the family that is an important value in human life. Namely, a «normally functioning» family can bring up a real person in truth, with properly embedded, socially positive values.

Key words: values, value attitude to the family, formation of value attitude to the family, psychology, psychological science, psychological problem

Исследование сферы ценностей стало активно развиваться в начале 60-ых годов XX века. Благодаря работам В.П. Тугаринова «О ценностях жизни и культуры», В. А. Василенко «Ценность и оценка» и О.Г. Дробницкого «Мир оживших предметов. Проблема ценности и марксистская философия». [2]

В философии, существующей в советском союзе, главенствовала марксистская теория ценностей. Данная теория с критикой относилась к мнениям западных философских школ, что ценности являются чем-то идеальным, не относящимся к реальности. А именно советский психолог В.П. Тугаринов пытается объяснить систему ценностей, с другой стороны. Он соединяет ценности с реальной жизнью, с индивидуальными и коллективными желаниями, целями потребностями людей. Тугаринов утверждает, что один из важнейших критериев ценности — это полезность.

Под полезностью он понимал то, что является благом и несёт определённую пользу обществу или какой-то конкретной группе людей. По его мнению, ценность является значимой и полезной в жизни каждого человека. Он считает, что ценности выступают для людей в качестве целей.

В качестве фундамента своей теории ценностей В.П. Тугаринов взял наиболее важные сферы жизни современного человека. В его классификации ценностей лежат две группы ценностей, которые он разделяет на: духовные ценности и материальные ценности. В.П. Тугаринов считает, что ценности могут быть не только реальными (существующими), но и могут быть идеальными (теми, которых мы желаем достичь) [3].

Мнение В.П. Тугаринова так же придерживается советский психолог О.Г. Дробницкий, который утверждает, что в марксистской философии важно исследовать проблему ценностей. Дробницкий считает, что перед тем как «использовать некоторое явление» в своей жизни человек пропускает это «явление» через призму своих интересов, определяет, какую пользу либо вред оно может ему нанести. В своих работах психолог полагает, что ценность для человека может являться как свойством этого предмета, так и значением этого предмета для него, а также ценность может выступать в роли отношения человека к определённому предмету. По мнению Дробницкого, если объект удовлетворяет человеческую потребность, то он оказывается объектом важности для человека, таким образом, ценность выступает способом выражения определенных взаимоотношений между субъектом (человеком) и объектом (какой-либо предмет) [1].

Разбираясь в проблемах объективности и субъективности ценностей, Дробницкий выделяет три возможных варианта пути:

1) Если ценность обусловлена объективными свойствами предмета, она выражается через потребности людей.

2) Если ценность, не имеющая особых достоинств, наделяется человеком какими-то значимыми для него качествами, то она автоматически

становится для него - ценной. Подобная ценность - это своего рода психическое отношение к объекту;

3) . Когда ценность является единым целым, т.е. включает в себя как объективное, так и субъективное.

Можно сделать вывод, что оценивание человеком каких-либо предметов или явлений - это его

отношение к ним. Но и предметы влияют на человека определенным образом, которые индивидум применяет в ходе своей жизни.

Также Дробницкого можно назвать сторонником устоявшегося традиционного мнения о разграничении ценностей на материальные ценности, которые служат исполнению потребностных нужд и желаний личности и на духовные ценности, которые служат удовлетворению нравственных потребностей - различные научные открытия, духовное обогащение и.т.п [1].

Советский психолог В. А. Василенко соглашается с мнением своих коллег в данном вопросе. Василенко говорит «только во взаимной деятельности субъекта и объекта, объект наделяется ценностью для субъекта». Психолог обозначает термин ценность как значимость одного явления для существования другого явления [4].

Можно утверждать, что ценность предстаёт как значимость объекта для субъекта. Помимо этого, ценность предстаёт как идеал, ценность является тем, к чему необходимо стремиться. Философы-марксисты придерживаются того мнения, что ценность существующая идеальной, недостижимой переходит в сферу объективной реальности. В работах философов- марксистов большое внимание уделяется изучению тех ценностей, которые приняты в обществе, также философы-марксисты с особым интересом изучают соотношению ценностей индивидума и общества [2].

В начале II века тема «ценностей» вошла в сферу конкретно - научных исследований. Кандидат философских наук Елена Михайловна Удовиченко трактовала ценность как как «объект влечений, целей, в общем как - смысл бытия», она делит их относительно на две группы: материальные и духовные [3].

Как видно из анализа теоретических аспектов к системе ценностей, существует огромное количество мнений на предмет ценностей и его трактовок. Некоторые авторы определяют ценность как атрибут материального или идеального явления, другие или как отдельный значимый предмет для человека. В целом, ценности в психологическом аспекте рассматриваются как субъективный феномен, входящий в структуру направленности личности, которое обуславливает её поведение, как многомерное явление, интернализованные структуры по линии связи установка - ситуация - действие [2].

После того, как мы рассмотрели разные точки зрения на понятие «ценности», следует разобраться еще в одном понятии - «ценностное отношение». В одном из литературных источников ценностное отношение трактуется следующим образом: это отношение людей к окружающей действительности, к предметам и явлениям, которые их окружают. К предметным относят те ценности, которые существуют в окружающем мире и оцениваются человеком с точки зрения нужды, либо с позиции добра и зла. Это так же все материальные и духовные предметы [1].

В свою очередь к субъектным ценностям можно отнести определённые установки, оценки, запреты, которые являются ориентирами и критериями деятельности людей и общества. Можно сказать, что ценностное отношение

— это внутренняя позиция личности, которая определяет взаимодействие личностных и общественных значений [1].

Помимо этого, в психологии ценностное отношение понимается как некая значимость определённого предмета или явления для субъекта, определяемая его сознательными или

несознательными потребностями, которые определяются в виде цели. Ценностное отношение на протяжении длительного исторического периода рассматривается как компонент социокультурного существования общества, носителя ценностного отношения .

Ценным отношением называют субъективное понимание ценностей в эмоционально-волевой или рациональной форме. Их можно назвать одновременно процессом восприятия и понимания окружающего мира сквозь призму ценностей и итогом данного процесса как позиции человека по отношению к ценностям как личностно-значимым. Стоит отметить, что в ценностном отношении, в первую очередь, отражается жизнь общества, социальная действительность, они культурно и исторически обусловлены.

Ценностное отношение включает в себя совокупность взаимосвязанных критериев:

- 1) Ценности, как предметы и явления окружающей действительности выступают в роли объективной основы смысла;
- 2) Ценность как потребности, актуальные на данный момент субъектом, переживаемые неудовлетворенность, и нуждающиеся в использовании;
- 3) Ценность, выступающая одним из элементов деятельности субъекта;
- 4) Ценность как оценивание завершение оценивания ценностного отношения [4]. Окружающая объективная реальность является определением ценности явлений.

Человек оценивает действительность благодаря имеющимся в его распоряжении некоторым психологическим стандартам. Эти стандарты находятся в прямой зависимости от достигнутого уровня познания и опыта, а также от уровня мышления и эмоций в оценке ценностей. Оценка - комплексный акт сознания, в ней участвуют все компоненты психики. В ходе оценки придается определенная ценность, значение, свойство и т.д. какому- либо явлению на основании соответствующих критериев (норм, целей, требований, идеалов и т.д.). Результатом оценки является вывод о мере соответствия оцениваемого явления признаваемым критериям. Таким образом, ценностные представления формируются на основании акта оценки.

Известный российский психолог и педагог П.И. Пидкасистый в своих трудах обращает внимание на то, что довольно частая ошибка в обучении и воспитании – это замена отношений к ценностям современной жизни набором определённых личностных качеств. Пидкасистый под качествами личности понимал следствие имеющихся у личности отношений к чему- либо, а развитие желательного следствия к чему-либо ученый считал не нужным и бесполезным. По мнению Пидкасистого отношение - это некая связь, которая устанавливается в разуме субъекта с объектом окружающего мира, которая выражается в форме:

- рациональной, говоря другими словами вербальной;
- эмоциональной, то есть различные переживания и эмоциональные состояния;
- практической, то есть различное поведение, действие [2].

Пидкасистый также отмечает, что ценностное отношение к семье несет в себе обобщающий характер, оно содержит в себя всю сумму значимых явлений для человеческого бытия.

П.И. Пидкасистый считает, что ценностное отношение к семье предусматривает осознание личностью важности и необходимости семьи по определённым критериям. Такие критерии он выделяет:

- для жизнедеятельности и счастья;
- для наличия в своей жизни такого чувства как любовь;
- для ощущения радости;
- для общения с членами семьи;
- для ощущения чувства физического и психологического комфорта;
- для ощущения чувства надёжности и нужности [1].

Таким образом, понятия «отношение» и «ценностное отношение» широко описаны и разобраны в различных научных трудах. Данные понятия исследуются с точки зрения таких наук как: психология, философия, педагогика. Стоит отметить, что в зависимости от определённой науки рассмотрение одного и того понятия может быть разным. В некоторых научных трудах они объясняются через категорию «личность» (или как «часть сознания субъекта»), а в других объясняются как «потенциал психических реакций», либо как часть культуры человеческого общества.

Одним из основополагающих критериев благополучной, стабильной и крепкой семьи являются ценностное отношение к семье. От того, насколько оно будет осознаваемым, крепким, будет зависеть то, насколько крепка и сильна будет семья, а от благополучия семьи будет зависеть благополучие всего общества в целом. Это приводит к выводу, что ценностное отношение к семье старшеклассника отражают благополучие или неблагополучие всего общества в целом.

Подводя итоги, можно смело говорить о том, что мы познакомились с понятием «ценностного отношения» к семье с точки зрения разных исследователей, как отечественных, так и зарубежных авторов. Так же мы рассмотрели структуру ценностного отношения к семье и познакомились с критериями этого отношения.

Список литературы

1. Акутина С. П. Теоретико-методологические основы воспитания духовных семейно-нравственных ценностей школьников. Монография. М, 2012. – 465 с.
2. Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. Пособие.– СПб.: Речь, 2018. – 614 с.
3. Богданова А. М. Формирование ценностного отношения к семье у младших школьников в процессе организации проектной деятельности на занятиях кружка / А. М. Богданова, Я. В. Макачук. // Молодой ученый. 2022. —№ 18 (413). С. 464-467.
4. Матюхина, М. В. Психология младшего школьника: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников фак. подгот. учителей нач. классов / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, К. Т. Патрина ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1976. - 208 с.

Диагностика личностного развития младшего школьника

Что мы подразумеваем под развитием личности младшего школьника?

Младший школьный возраст— наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств. Учится, воспитывается человек не только в начальных классах школы, но и в средних, и в старших, и всю жизнь. В руках у педагогов фактически судьба человека, и обращаться с этой судьбой нужно бережно и осторожно.

Школьник - еще не совсем взрослый человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями. (педагог-психолог-Кириченко Светлана Ивановна)

На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми.

Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, все большее значение для ребенка - начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. Таким образом, центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

Критерии педагогического инструментария:

1. Мотивация - это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию.
2. Организованность - положительное нравственно-этическое качество личности или коллектива, выражающее их способность жить и действовать упорядоченно, по плану, ответственно. Организованность, как комплексное качество, включает в себя многие частные качества - целенаправленность, целеустремленность, собранность, последовательность, предсказуемость.
3. Способность - индивидуально выраженные возможности к успешному осуществлению той или иной деятельности. По толковому словарю Ожегова:
4. 1) это природная одаренность, талантливость. 2) умение, а также возможность

производить какие-нибудь действия.

5. Здоровье - правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие.
6. Устойчивость-способность системы сохранять текущее состояние при влиянии внешних воздействий. Если текущее состояние при этом не сохраняется. то такое состояние называется неустойчивым.

По нашему мнению, для становления личности младшего школьника наиболее показательны именно эти критерии, т.к. они формируются под влиянием педагога. А здоровье взяли как самый главный критерий развития личности, влияющий на все сферы развития человека.

В первом классе критерии наблюдения следующие: - мотивация; - здоровье.

Наблюдения по этим критериям фиксируются два раза в учебном году.

Во втором, третьем, четвертом классах дополнительно вводятся критерии: способность, организованность.

Задачи:

- анализ мотивированности учащихся с 5-9класс в условиях школьной реальности;
- выявление критериев педагогического инструментария;
- использование критериев;
- сбор материалов анкетирования, тестирования;
- промежуточные выводы;

у него складывается система личных отношений в классе. Ее основу составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые преобладают над всеми остальными.

В многочисленных исследованиях отечественных психологов были выделены наиболее существенные условия, позволяющие взрослому формировать у ребенка способность самостоятельно управлять своим поведением.

Таковыми условиями являются:

1. наличие у ребенка достаточно сильного и длительно действующего мотива поведения;
2. введение ограничительной цели;

3. расчленение усваиваемой сложной формы поведения на относительно самостоятельные и небольшие действия;
4. наличие внешних средств, являющихся опорой при овладении поведением.

Важнейшим условием развития произвольного поведения ребенка является участие взрослого, который направляет усилия ребенка и обеспечивает средствами овладения.

С первых дней пребывания в школе ребенок включается в процесс межличностного взаимодействия с одноклассниками и учителем. На протяжении младшего школьного возраста это взаимодействие имеет определенную динамику и закономерности развития.

Тема: Диагностика личностного развития младшего школьника.

Цель: создание единого педагогического инструментария для диагностики развития личности младшего школьника.

Так, согласно концепции Э. Эриксона, возраст 6-12 лет рассматривается как период передачи ребенку систематических знаний и умений, обеспечивающих приобщение к трудовой жизни и направленных на развитие трудолюбия.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка.

Согласно Л.С. Выготскому, специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности задаются детям преимущественно взрослыми. Учителя и родители определяют, что можно и что нельзя делать ребенку, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться и т.д. Одна из типичных ситуаций такого рода - выполнение ребенком какого-либо поручения. Даже среди тех школьников, которые охотно берутся выполнить поручение взрослого, довольно частыми являются случаи, когда дети не справляются с заданиями, поскольку не усвоили его сути, быстро утратили первоначальный интерес к заданию или просто забыли выполнить его в срок. Этих трудностей можно избежать, если, давая детям какое-либо поручение, соблюдать определенные правила.

Коломинский Я.Л. считает, что если у ребенка к 9-10-летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношения продолжительное время, что общение с ним тоже кому-то важно и интересно. Между 8 и 11 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся важными такие качества, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность. Постепенно, по мере освоения ребенком школьной действительности,

Таким образом, к концу начальной школы у учителя будет мониторинг развития личности каждого ученика, что послужит базой дальнейшего мониторинга в среднем звене и в старших классах.

Заключение.

Положительно сказывается на формировании личности ребенка отсутствие внутренних конфликтов, это может быть несоответствие уровня притязаний реальному положению дел, стремление во что бы то ни стало сохранить лидерство. Одни из важнейших условий успешного формирования ценных качеств личности ребенка является положительный психологический климат в семье и в школе. Диагностика развития личности ребенка играет огромную роль для его создания. Проведя диагностику особенности личности ребенка - его характер, отношение к разным вещам, его внутренний мир и др. - можно определить к нему индивидуальный подход. Младший школьный возраст - это время, когда контакты взрослых с ребенком, в общем, приятны и легки. Необходимо лишь понимать и слышать ребенка, его забот волнений, тревоги. О них он сам готов рассказать взрослому, который его хотят слушать. В этом основа плодотворности влияния взрослого на ход общего развития младшего школьника.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Радищевская средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Д.П. Полынкина»

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

(исключая русский язык и литературу)

Заместитель директора по УВР, учитель обществознания

высшей квалификационной категории

Сулоева Ирина Алексеевна

учитель истории и обществознания

высшей квалификационной категории

Кукушкина Елена Викторовна

2024 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1. Оценивание по учебным предметам осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит учащихся и родителей (законных представителей) путём размещения информации на официальном сайте школы, с основными положениями и порядком оценивания по предмету.
2. Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника, классного руководителя, а также могут ознакомиться с порядком оценивания по предмету в классном кабинете.
3. При оценивании учитываются:
 - сложность материала;
 - самостоятельность и творческий характер применения знаний;
 - уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся по отношению к компетенциям, требуемым государственной и школьной программами обучения;
 - полнота и правильность ответа, степень понимания исторических фактов и явлений, корректность речевого оформления высказывания;

- аккуратность выполнения письменных работ;
- наличие и характер ошибок, допущенных учащимися;
- особенности развития учащегося.

4. Типичные ошибки учащихся

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.
- *Грубыми считаются ошибки:*
 - - незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории;
 - - неумение выделить в ответе главное;
 - - неумение применять знания, алгоритмы для решения задач;
 - - неумение делать выводы и обобщения;
 - - неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;
 - - логические ошибки.
- *К негрубым ошибкам следует отнести:*
 - - неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного - двух из этих признаков второстепенными;
 - - недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
 - - нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
 - Недочётами являются: небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.

5. Оценивание результатов обучения включает:

- текущее оценивание в течение учебного года предусматривает:

-устные ответы по темам,

- тематические работы,
- ученические презентации.

- промежуточное оценивание по триместрам или полугодиям проводится в форме:

- контрольной работы,
- контрольного теста,
- проекта.

- итоговое оценивание – это проведение итоговой контрольной работы.

II. ОЦЕНИВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценивании устного ответа учащихся

Устная форма контроля осуществляется на каждом уроке, как в начале урочной деятельности, так и в конце урока. Основой для формулировки вопросов является учебник и методические пособия для учителя. При подготовке к уроку учащиеся используют текст параграфов, вопросы и задания после каждого параграфа.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней;

Формы устного ответа	Критерии оценивания	
	Отметка	
<ul style="list-style-type: none"> • устные индивидуальные ответы учащегося на уроке, • устный ответ на обобщающем уроке; • участие во внеурочных мероприятиях по предмету, • защита учебной презентации, доклада или сообщения по теме; - умение использовать в ответе различные источники знаний: текст учебника, рассказ учителя, наглядный учебный материал, материал художественной литературы, кинофильмов, защита рефератов. • использование знаний учащимися на уроках истории, полученных при изучении курса обществоведения и наоборот. 	«5»	1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. 2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. 3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи. 4. Глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ
	«4»	1. Знание всего изученного программного материала. 2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. 3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.
	«3»	1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. 2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. 3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

	"2"	1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. 2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
--	-----	--

При оценивании письменных ответов оценка ставится:

письменный ответ- это задание, направленное на усвоение знаний через активную мыслительную деятельность, содержащую постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, содержащих противоречие.

Формы письменных работ	Критерии оценивания	
	Отметка	
<ul style="list-style-type: none"> Конспект. Таблица Опорная схема Развернутый ответ Письменный рассказ Историческое сочинение. Сложный план Анализ текста Дифференцированная тематическая работа (тематический тест, ответы на поставленные вопросы) Дифференцированный контрольный тест /контрольная работа. Итоговая контрольная работа 	«5»	1. выполнил работу без ошибок и недочетов; 2) допустил не более одного недочета.
	"4"	Если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2. или не более двух недочетов.
	"3"	Если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: 1. не более двух грубых ошибок; 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3. или не более двух-трех негрубых ошибок; 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех- пяти недочетов.
	"2"	Если ученик: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; 2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка тестовых работ

Тестовые работы, составляются в соответствии с Обязательным минимумом содержания образования и действующими программами и учебниками. Задания в них составляются в форме тестов с различными типами сложности. Проверочная работа может охватывать как всё содержание курса учебного предмета, так и отдельные темы (разделы) курса. Общее число заданий варьируется и зависит от отведённого времени на работу. Часть работы содержит задания с выбором ответа (один верный ответ из четырех предложенных) (в ВПР, в ОГЭ); задания с кратким ответом в виде слова (словосочетания), набора цифр. Содержание работы может включать в себя задания, где систематизируются факты, понятия, осуществляется поиск информации в источнике. Проверка выполнения заданий данной части проводится на основе специально разработанных критериев к каждой отдельной проверочной работе. Дополнительные материалы – на письменной тестовой работе не используются.

Промежуточная и итоговая аттестация за учебный курс.	80-100%	60-79%	41-59%	0-40%
Нормативный тест (контрольный тест, контрольная работа по разделу, блоку)	85-100%	66-84%	41-65%	0-40%
Критериальный тест (тематическая работа)	90-100%	70-89%	50-69%	0-49%
Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»

Нормы оценок работы с историческим источником

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- установил тип источника и время (дату) его появления;

извлек из источника историческую информацию, на основе которой сформулировал и раскрыл поднятую в тексте проблему;

- сопоставил факты нескольких исторических источников;
- применил контекстные знания и базовые знания смежных предметных областей (география, искусство и т.д.)

для объяснения содержания исторического источника;

- дал теоретическое обоснование информации источника и прокомментировал ее с использованием научной терминологии;

- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему;
- аргументировал свою позицию с опорой на исторические факты и собственный жизненный опыт.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- определил тип источника и историческую эпоху его появления;
- извлек из источника историческую информацию, на основе которой обозначил и пояснил поднятую в тексте проблему;
- сопоставил факты нескольких исторических источников;
- применил контекстные знания для объяснения содержания исторического источника;
- прокомментировал информацию источника с использованием научной терминологии;
- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему, но затруднился с аргументацией свою позиции.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- не узнал тип источника, но указал примерное время его появления;
- на основе информации источника увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- попытался раскрыть проблему, пользуясь общими рассуждениями при слабой опоре на информацию источника;
- не сформулировал собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы и задания к тексту источника.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- не указал тип источника, но сделал попытку ответить на поставленные вопросы;
- не увидел проблему и не смог ее сформулировать;

- пересказал текст источника без его комментирования;
- или дал ответ не в контексте задания.

Нормы оценок работы с картой

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- читает легенду карты;
- правильно описывает расположение стран (государств), используя соответствующую терминологию;
- раскрывает сущность процессов и явлений (войн, революций и пр.), пользуясь языком карты;
- правильно и в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся

- допускает неточности при чтении легенды карты;
- описывает расположение стран (государств), искажая или не в полном объеме используя картографические термины;
- затрудняется в применении карты при анализе сущности процессов и явлений;
- не в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменующийся

- допускает ошибки при чтении легенды карты, искажающие смысл информации;
- не соотносит информацию с картой;
- не может обозначить изучаемые объекты (явления) на контурной карте.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменующийся

- не умеет читать легенду карты;
- не распознает историческую информацию, представленную на карте;
- отказался работать с контурной картой.

Творческие работы обучающихся

Проверяемые элементы	Отметка	Критерии оценивания
Реферата/ проекта - глубина и полнота раскрытия темы; - адекватность передачи содержания первоисточнику; - логичность, аргументированность изложения и выводов; - структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения); - оформление (наличие плана, списка литературы, правильное цитирование, сноски и т.д), качество сопроводительных материалов; - личная позиция автора реферата, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений; - стилистическая, языковая грамотность.	«5»	Ставится, если ученик глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Реферат написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.
	"4"	Ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но сравнительного материала недостаточно. Реферат написан правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности. Оформлен грамотно.
	"3" "2"	Поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Реферат оформлен правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Написан грамотно.

Компьютерный продукт учащегося

Проверяемые элементы	Критерии оценивания	Форма оценивания:
----------------------	---------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> - степень самостоятельности работы - актуальность представленной работы - творческий подход к созданию презентации - оригинальность представления информации и оформления материалов • достоверность и ценность представленной информации для окружающих • эстетичность и оправданность различных эффектов • уровень освоения и использования новых информационных технологий (графика, анимация, видео и др.) • качество выступления, глубина и широта владения темой представленной работы аргументированность выводов, умение отвечать на вопросы оппонентов. 	<p>Титульный слайд с заголовком - 5 баллов</p> <p>Минимальное количество - 10 слайдов, - 10 баллов</p> <p>Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики) - 5 баллов</p> <p>Библиография - 10 баллов</p> <p><u>СОДЕРЖАНИЕ</u></p> <p>Использование эффектов анимации - 10 баллов</p> <p>Вставка графиков и таблиц - 15 баллов</p> <p>Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов - 5 баллов</p> <p><u>ОРГАНИЗАЦИЯ</u></p> <p>Текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы - 15 баллов</p> <p>Слайды представлены в логической последовательности - 15 баллов</p> <p>Красивое оформление презентации - 10 баллов</p>	<p>отличная работа = 100-90 баллов</p> <p>хорошая работа = 89-80 баллов</p> <p>удовлетворительная работа = 79-70 баллов</p> <p>презентация нуждается в доработке = 69-60 баллов</p> <p>слабая работа = 59 баллов.</p>
--	--	---

Нормы оценок работы с источниками, иллюстрациями, диаграммами, схемами

Такие задания имеют определенную специфику. Желательно, чтобы работа учащегося сводилась к мобилизации всех своих знаний по обществознанию, чтобы правильно ответить на заданные вопросы.

Оценка «5» выставляется в том случае, если работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работает полностью самостоятельно: подбирает необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, практическое умение и навыки;

Оценка «4» выставляется в том случае, если самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Работа показывает знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы;

Оценка «3» выставляется в том случае, если работа выполняется при помощи учителя. Обучающийся показывает знания теоретического материала, но испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе;

Оценка «2» выставляется в том случае, если выставляется в том случае, когда обучающийся не подготовлен к выполнению работы. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Эссе

Эссе – это сочинение-рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе, как творческая форма контроля знаний, умений и навыков учеников. Такая форма контроля более подходит для рубежного вида проверки, после изучения раздела, главы. Заранее даётся перечень тем, вопросов, высказываний.

Требования, предъявляемые к эссе:

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Критерии оценивания эссе:

Раскрытие смысла высказывания – 1 балл

Представление и пояснение собственной позиции – 1 балл

Характер и уровень приводимых суждений и аргументов – 3 балла

Максимальный балл- 5

Оценка «2» если: имеется своя точка зрения. Проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует. Специальная терминология не используется;

Оценка «3» если: имеется своя точка зрения. Используются при подаче информации специальные термины. Приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения;

Оценка «4» если: присутствует свое мнение. При описании сути используются специальные понятия и термины. Приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;

Оценка «5» если: при анализе проблематики показано свое мнение. Проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос. Присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д. Имеется убедительная аргументация своих взглядов. Активно и к месту используются термины. Сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу.

Критерии оценивания диктанта по терминам

диктант по терминам - одна из основных форм проверки:

-определения значений;

-ранжирования по значимости;

-распределения терминов (по значению, по темам и т.д.)

-составления рассказа с использованием терминов (по карточке и т. д.)

-работы с текстом с пропущенными терминами, составлению плана, ответы на вопросы по тексту и др.

Оценка	Количество ошибок	В процентном соотношении (%)
«5»	ошибки отсутствуют	87 % - 100 %
«4»	1-2	64 % - 86 %
«3»	3-5	39 % - 53% правильных ответов
«2»	6 и более	менее 38 % правильных ответов

Критерии оценивания устного сообщения учащихся

Сообщение - это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Излагается в форме краткого доклада, задача которой донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

Высокий уровень (Оценка «5») оценивается сообщение, соответствующее критериям:

Соответствие содержания заявленной теме. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения. Свободное владение монологической литературной речью. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.;

Повышенный уровень (Оценка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Базовый уровень (Оценка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

1)излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;

2)не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;

3)излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью;

Низкий уровень (Оценка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Требования к составлению кроссвордов и критерии оценивания

Составление кроссвордов по теме и ответов к ним – это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от учащегося владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума.

Объём, количество зашифрованных слов (учитель заранее оговаривает необходимое количество слов) – до 2 баллов.

Оформление – до 3 баллов.

Аккуратность оформления – до 2 баллов.

Умение презентовать – до 2 баллов.

Задания (все определения, формулировки должны быть однотипны) – до 2 баллов.

Информативная точность и достоверность фактов – до 2 баллов. Если кроссворд составлен с фактическими ошибками, то работа может не оцениваться.

Орфографическая правильность – до 1 балла.

Источники информации (с указанием сайтов, авторов, издательства и т.д.) – до 2 баллов.

Ключи к кроссворду – до 1 балла.

(100% - 87%) 17 - 15 баллов – оценка “отлично”

(86% - 64%) 14 - 9 баллов – оценка “хорошо”

(63% - 39%) 3 - 8 баллов – оценка “удовлетворительно” (минимальное количество баллов на отметку “3” позволяет решить кроссворд).

Критерии оценивания творческих работ

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих видов:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического стихотворного произведения, инсценировки, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Индивидуальный проект

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, самостоятельно планировать свою познавательную деятельность и управлять ею во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Критерии оценивания исследовательских проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1

Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого:		28

Молчанова Н.А., учитель иностранных языков

Верховод И.Н., учитель иностранных языков

Клинова Т.Ю., учитель истории и обществознания

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Белгорода

Сотрудничество школы и семьи как условие эффективного процесса обучения и воспитания

Семья как основная ячейка общества объединяет людей, регулирует воспитание нового поколения, его познавательную, трудовую, творческую деятельность. Социальная основа сотрудничества семьи и школы в воспитании детей заключается в том, чтобы действительно цели школы совпадали с целями, которые ставятся родителями. Однако, как показали исследования Ю.Я. Левкова, сотрудничество становится реальностью, если оно опирается на следующие принципы: целеполагание; реализация нравственного, гражданского, гуманистического воспитания; доверие; взаимоуважение, поддержка друг друга; системность и последовательность в организации воспитательного процесса; создание благоприятного, эмоционального психологического фона воспитания [1, с. 17].

Семейное воспитание - сложная система. На него влияют наследственность и биологическое (природное) здоровье детей и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребенку. Все это органично переплетается и в каждом конкретном случае проявляется по-разному.

Работа учителя с родителями начинается с первой их встречи - при записи ребенка в школу. В течение учебного года учитель должен побывать в семьях своих учеников. Общая атмосфера, микроклимат в семье: как складываются отношения между родителями, между ними и другими членами в семье.

Располагая собственными предварительными наблюдениями за семьей, учитель тактично советует родителям, на что обратить внимание при подготовке ребенка к школе. Учитель предупреждает родителей от таких неверных суждений, когда ребенка пугают школой, тем самым незаметно для себя вызывают у ребенка страх, боязнь учителя. Родители должны внушить ребенку уважение к учителю (но никак не страх), рассказать ему, как надо вести себя на уроке: слушать внимательно объяснения, выполнять все, что говорит учитель [3, с. 126].

Очень важно, чтобы ребенок приучился вслушиваться в речь взрослых, выполнять их задания. Родители должны быть терпеливыми слушателями своих детей, активными их собеседниками, исправлять погрешности речи ребенка, добиваться того, что он научился ясно излагать свою мысль, вопрос.[2, с. 131]

Исходя из выше изложенного, можно сказать, что педагогическая помощь родителям в подготовке детей к школьному обучению имеет огромное значение для всех участников учебно-воспитательного процесса. Сотрудничество семьи и школы на данном этапе - это залог успешного преодоления трудностей на переходном этапе от дошкольного воспитания к учебному процессу.

Список использованной литературы

1. Азаров Ю. А. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы. М., Аргументы и факты, 1993
2. Пидкасистый П. И. Педагогика. Учеб.пособие . – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 1999
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 1999

Проект «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ»

Распознав свои таланты, дети с их особыми нуждами, независимо от тех проблем и ограничений, с которыми они сталкиваются, всегда

могут внести в общество свой собственный вклад.

[Стефани Дезибур](#)

I. Пояснительная записка

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Никакого особого рецепта по работе с одаренными детьми нет. По своей природной сути большинство детей талантливы. Беда в том, что не все из них об этом знают.

Проблема «нераскрытости» детей заключается в том, что воспитание в детском доме не всегда помогает раскрыться личности ребенка, а система образовательного процесса в школе не позволяет «рассмотреть» особенности каждого ребенка. Учебный процесс в общеобразовательной школе предполагает, что ребенок должен соответствовать стандарту тех требований, которые к нему предъявляются. Таким образом, многогранность и сложность явления одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми.

II. Актуализация

В последние годы становится все более очевидным тот факт, что школьное образование, традиционно считавшимся основным, не решает своей главной задачи. Оно не может обеспечить ребенка гарантией того, что уровень полученного им образования достаточен для дальнейшего обучения и успешной реализации в разнообразных сферах деятельности своих способностей. Школа гарантирует лишь некий стандарт, который оказывается недостаточным в реальной жизни. Это и заставляет усиленно искать возможности решения проблемы, используя весь арсенал системы дополнительного образования. Это и кружковая работа, и организация предпрофильной подготовки учащихся, и развитие исследовательской деятельности.

При организации работы с одаренными детьми в условиях массовой общеобразовательной системы речь должна идти о создании такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с

повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

III. Концепция программы

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в ранних лет на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагога-организатора.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Принципы педагогической деятельности в работе с ОД:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии

учителя;

- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Формы работы с ОД:

- групповые занятия с одаренными воспитанниками;
- кружки по интересам;
- участия в конкурсах;
- работа по индивидуальным планам;
- участия в общественной жизни

Учитывая многообразие, разноликость и индивидуальное своеобразие проявления одаренности, организация работы по обучению и развитию одаренных детей требует предварительного ответа на следующие вопросы:

1. с каким видом одаренности мы имеем дело (общая или специальная в виде спортивной, художественной или иной);
2. в какой форме может проявиться одаренность: явной, скрытой, потенциальной;
3. какие задачи работы с одаренными являются приоритетными: развитие наличных способностей; психолого-педагогическая поддержка и помощь; моделирование и экспертиза образовательной среды, включая мониторинг использования инновационных технологий и результативности деятельности с одаренными детьми.

Тем не менее, необходимо признать, что наиболее перспективной и эффективной является работа с одаренными детьми на основе смешанного обучения при условии осуществления индивидуализированного подхода к каждому ребенку.

IV. Цель

Цель программы «Одаренные дети»: создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

V. Задачи

- изучение природы детской одаренности;
- выявление и отбор как собственно одаренных и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала личности таких воспитанников;
- создание базы данных в рамках Программы;
- организация совместной работы детского дома и прочих учреждений по поддержке одаренности;
- развитие сферы дополнительного образования, удовлетворяющего потребности, интересы детей;
- подготовка и повышение квалификации кадров по работе с одаренными детьми.

VI. Возможные риски

- неправильное или неадекватное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок, ранее проявлявший способности в избранной им деятельности, может не достигнуть высоких результатов. И, как следствие, не оправдать возложенных на него надежд. В результате у него может сформироваться заниженная самооценка, проявления истинной одаренности снизятся;
- рост и углубление социальной, интеллектуальной и педагогической пропасти между «одаренными» и «обычными» воспитанниками, невнимание к последним. Это приведет к тому, что потенциально одаренные дети, чью одаренность в силу обстоятельств не удалось выявить, не смогут в полной мере проявиться и тем самым не войдут в число одаренных.

VII. Предполагаемые результаты

- увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- повышение качества образования и воспитания воспитанников в целом;
- положительная динамика процента участников и призеров конкурсов различного уровня;
- повышение социального престижа детского дома на местном, муниципальном уровне.

«Использование инновационных методов и приёмов по формированию финансовой грамотности детей дошкольного возраста» (из опыта работы)

Одним из важных и востребованных направлений современной дошкольной педагогики становится экономическое воспитание. Обучение основам финансовой грамотности приближает дошкольников к реальной жизни, помогает ориентироваться в происходящем, формирует деловые качества.

Первое знакомство дошкольников с экономикой происходит в семье. Ребенок участвует в экономических процессах. Он вместе с родителями ходит в магазин, иногда сам делает покупки, ему дарят наличные деньги, он копит их, то есть, получает экономический опыт. Задача педагога не только дать какой-то объем экономических знаний, но и научить правильно этими знаниями распоряжаться.

Цели экономического воспитания:

- Научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- Ввести детей в сложный мир финансовых отношений с помощью игр, экономических задач, кроссвордов, обучающих мультфильмов и сказок.
- Объяснить взаимосвязь между экономическими понятиями- труд, товар, деньги, стоимость, цена,
- и нравственными - бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость.
- Познакомить с экономическими терминами;
- Показать, как вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Финансовую грамотность с детьми я начала с использования игровых технологий:

Игра – наиболее приемлемый способ обучения для дошкольников. Знания ему не навязываются: путем проб и ошибок ребенок делает для себя выводы, а педагог его направляет. Это знакомства детей с такими сюжетно-ролевыми играми, как «Семья», «Супермаркет», «Парикмахерский салон», «Кафе», «Аптека». Эти игры помогают сделать экономику понятной. В процессе игры создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближенная к реальности обстановка, а также устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

Мы сделали с детьми весёлые кошельки, вырезали деньги и монеты.

Чтобы дети познакомились с денежными знаками сделала дидактическую игру «Собери монеты в копилку».

Дети познакомились с такими понятиями, как «чек» и «цена»

В ходе игр важно периодически создавать для детей проблемную ситуацию, требующую выбора: например, потратить в магазине все имеющиеся деньги или отложить часть и

постепенно накопить на более крупную покупку. Потратить определенную сумму на лекарства или на новую одежду и т. д.

Подобрала такие дидактические игры, в которых моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции, оказание платных услуг и др.

Большую помощь оказали дидактические игры (печатные и изготовленные нами): «Кем быть?», т.к. детям нужно знать о том, какой профессией занимаются люди, его родители. «Хочу и надо», «Что можно и что нельзя купить за деньги», «Попробуй, объясни» «Денежка без сдачи», «Финансовые парочки», «Разрезные купюры».

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Так же нужно включать пособия на установления последовательности действий для изготовления какого-то продукта.

(«Откуда хлеб пришел?», «Как появляется книга?», «Строительство дома»,

«Как появляется платье» и пр.) другие же игры заключаются в том, чтобы подбирать атрибуты для различных профессий («Кому что требуется для работы».

Большую роль в подготовке и проведении игр, бесед, занятий сыграло использование

художественной литературы. Дети познакомились с книгами по финансовой грамотности, такие как Т.Попова «Откуда берутся деньги?», «Сказки дядюшки Финансиста», Успенский «Простоквашино».

Конечно же, мы вспомнили и про «Муху-Цокотуху» К. Чуковского, «Золотой

ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого и др.

Не остались в стороне пословицы и поговорки о труде, деньгах, бережливости, добропорядочности. Дети с удовольствием собирали «Рассыпавшиеся пословицы», которые были оформлены в виде иллюстрированных карточек.

Составлен и оформлен «Экономический словарь», к нему подобраны предметные картинки.

Чтобы экономика стала для дошкольников интересной и понятной, использовала проектную технологию, проект «Юный финансист» в ходе которого дети узнали о деньгах, о цене товара, посмотрели презентацию «История денег», мультфильм «Как старик корову продавал». Было проведено занятие «Дом, в котором «живут» деньги», дети узнали, что банк принимает деньги на хранение, выдает деньги вкладчикам, предоставляет деньги в долг. Игровые занятия могут иметь форму «путешествия», викторины, соревнования. В свободное время дошкольники старших групп могут поиграть в настольные игры экономического содержания («Менеджер», «Монополия», «Денежный поток», закрепляя тем самым экономические понятия. В эти игры играть с воспитателем или под его присмотром, это довольно сложные игры, правила которых часто требуют дополнительных объяснений и комментариев.

В старшем дошкольном возрасте проводила с детьми познавательные занятия, доносила до детей интересную информацию, сочетая свой рассказ с мини- беседами. Такой подход актуален при знакомстве с денежными единицами разных стран и крупными предприятиями родного

края. На подобных занятиях очень важна наглядность – красочные картинки и фотографии.

Экономика – замечательная тема для развития у дошкольников коммуникативных навыков. Такие занятия проводила в форме диалога. Воспитатель формирует четкие вопросы, а ребята учатся корректно высказывать свое мнение. При этом совершенствуется объяснительная и доказательная речь.

На каждом этапе обучения следует осуществлять контроль. Если ребенок ошибся, надо помогать, но и делать все за него не стоит, так как у него должна развиваться самостоятельность принятия решений.

Значимую роль в работе по данному направлению играют и родители. Семья может научить ребенка ответственному обращению с деньгами, развить в нем чувство собственного достоинства, в том числе через то, как его труд оценивается другими, объяснить, как выгодно вкладывать деньги, на конкретных примерах и т. д.

Именно в семье закладываются основы будущего финансового поведения ребенка, понимания того, что достойная оплата – это упорный квалифицированный труд.

Разместила на сайте и в родительских уголках такие консультации для родителей: «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста», «Зачем нужна ребёнку финансовая грамотность»

Памятки: «Формируйте у детей разумные потребности», «Учите детей считать деньги».

Отношение родителей к деньгам, к труду, ценностные приоритеты, управление семейным бюджетом, займы, инвестиции – все это создает психологические предпосылки для присвоения ребенком того или иного типа экономического поведения. В своей работе я убедилась, что использование инновационных технологий и форм работы оптимизирует образовательно-воспитательный процесс, делает его более привлекательным для детей, расширяет возможности подачи и закрепления материала.

Вывод: Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

Введение.

В связи с введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Содержание дошкольного образования направлено на решение следующих основных задач:

- сохранение здоровья ребенка;
- развитие базовых качеств личности;
- построение образовательного процесса на основе игры как основного вида деятельности дошкольника.

До сегодняшнего дня в ДООУ существовала тенденция увеличения количества непосредственно образовательной деятельности (НОД) в режиме дня, включения в них не всегда полезного и необходимого воспитаннику содержания, представляющего, как правило, отрывочные сведения из разных областей науки. Такая информация не становится знанием, и, соответственно, не формирует целостного представления о мире как единой системе, где всё взаимосвязано. Восприятие подобной информации сказывается и на снижении двигательной активности детей.

Всё это привело к активному поиску межпредметных связей, использованию их в дифференцированном обучении и воспитании. Встал вопрос об использовании интегрированного подхода в образовании детей дошкольного возраста. Одна из форм осуществления данного подхода, это, - интегрированная совместная деятельность с детьми (НОД).

Интеграция образовательных областей как важное условие обновления образовательного процесса.

Дошкольный возраст многими психологами характеризуется как несущий в себе большие нереализованные возможности в познании окружающего мира. Раскрыть их помогает образовательная деятельность. На занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности успешно развиваются инициативность, творчество, умственные способности, познавательные интересы, что содействует процессу активного овладения знаниями. Это возможно только в том случае, если деятельность носит интегрированный характер.

Интеграция – это состояние связанности и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Она должна охватывать все виды деятельности.

- *«Физическое развитие» - двигательная деятельность;*
- *«Социально – коммуникативное развитие» - игровая деятельность;*

- *«Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность;*
- *«Речевое развитие» - коммуникативная деятельность;*
- *«Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность.*

Интегрированная НОД - это специально организованная деятельность, цель которой может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных образовательных областей, позволяющее добиться целостного восприятия воспитанниками исследуемого вопроса, имеющее практическую направленность.

Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей, мы решаем такие задачи как:

- формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире;
- интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений, повышает эффективность воспитания и развития детей, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;
- интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная, творческая работа дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.
- сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга

Основные принципы:

В образовательном процессе выделяется два основных блока:

-совместная партнерская деятельность взрослого с детьми.

-свободная самостоятельная деятельность детей.

Важно заметить, что при планировании и проведении образовательной деятельности воспитателю в работе с детьми помогут такие **методы** как:

- сюрпризный, игровой моменты,
- рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование,

- сравнительный анализ, сопоставление, эвристическая деятельность (частично-поисковый);
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ;
- разнообразные речевые дидактические игры для активизации словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах.

Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом на НОД педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности.

Важно заметить, что методика проведения НОД с использованием интегрированного подхода существенно отличается от методики проведения обычного занятия.

Структура интегрированных занятий отличается от структуры обычных, и к ней предъявляются следующие требования:

- чёткость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе НОД
- большая информативная емкость образовательного материала,
- систематичность и доступность изложения материала;
- необходимость соблюдения временных рамок

Основные принципы взаимодействия с детьми:

1. Демонстрировать позитивное отношение к ребенку, не проявлять раздражения, не говорить приказным тоном, проявлять искреннюю заинтересованность к действиям ребенка, быть готовым к эмоциональной поддержке.

2. Общаться эмоционально, что способствует развитию познавательной активности детей, монотонная речь быстро утомляет, постепенное повышение эмоциональной насыщенности, чтобы наиболее интересные фрагменты работы относились на период нарастания усталости.

3. Меньше замечаний, больше похвалы, так как «психологические особенности многих детей таковы, что порок чувствительности к отрицательным стимулам очень низок», открывать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их в решении задач воспитания.

4. Находиться рядом, поддерживать зрительный контакт, а если необходимо, и тактильный (для привлечения внимания взять за руку, дотронуться до спины, погладить плечо).

5. Вседозволенность, заискивание перед ребенком недопустимы.

Интеграция образовательных областей должна обеспечить дошкольнику целостное восприятие окружающего мира. Особенность организации интегрированного процесса в дошкольном образовательном учреждении такова, что все перечисленные направления развития ребёнка не могут существовать в чистом виде, выбор определенной темы предполагает также их интеграцию

Особенности формирования математических представлений у детей с задержкой психического развития .

Одной из важнейших теоретических и практических задач коррекционной педагогики является совершенствование процесса обучения детей с ЗПР в целях обеспечения наиболее оптимальных условий активизации основных линий развития, более успешной подготовки к обучению в школе.

Успешность обучения в школе во многом определяется запасом математических представлений, приобретенных детьми в дошкольный период. Вместе с тем само овладение математикой невозможно без определенного развития мыслительных операций (*сравнения, обобщения, анализа, синтеза и т. д.*)

Учеными установлено, что в дошкольном возрасте происходит формирование всех основных мыслительных операций, и к концу дошкольного возраста дети со своими мыслительными умениями оказываются готовыми к усвоению систематических школьных знаний.

Ученые отмечают характерные особенности, свойственные детям с ЗПР, при формировании элементарных математических представлений :

- нарушены процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза;
- наблюдается слабость мыслительных операций при выполнении элементарных математических представлений;
- трудно формируются количественные представления;
- не умеют сравнивать две группы множеств, не пользуются самостоятельно приемами наложения и приложения;
- испытывают трудности в решении задач;

- не испытывают потребности рассматривать, исследовать, оценивать предметы, их взаимное положение, количественные и пространственные отношения групп предметов;
- воспринимают величину предметов недифференцированно, т. е. ориентируются лишь на общий объем предмета, не выделяя его длину, высоту, ширину;
- не владеют приемами измерения: наложением, приложением, условной меркой;
- слабо распознают основные геометрические формы и фигуры;
- испытывают трудности в нахождении предметов заданной формы в окружающей обстановке;
- не дифференцируют объемные формы и плоскостные фигуры;
- нарушена пространственная ориентировка;
- с трудом запоминают эталоны и меры времени.

Основными задачами коррекционной работы по передаче математических знаний (с учетом особенностей детей с ЗПР) являются:

- развитие умения воспринимать, запоминать, различать, выделять по образцу, группировать предметы по заданному количественному признаку, отвлекаясь от других свойств предметов, их функционального назначения и расположения, воспроизводить по подражанию, образцу и словесной инструкции изменения расположения предметов в пространстве;
- обучение детей умению сравнивать, устанавливать соответствие между элементами множеств, используя при этом практические приемы, устанавливать причинно-следственные отношения и зависимости;
- формирование у детей способов усвоения общественного опыта: подражания, действия по образцу, выполнения занятий по словесной инструкции;- развитие речи, т. е. обучение употреблению в речи слов, обозначающих качественные и количественные признаки предметов, количественные отношения слов, обозначающих действия с предметами;
- установление с детьми личного эмоционального контакта, делового сотрудничества.

Основной формой работы по формированию элементарных математических представлений в группах детей с ЗПР является обучение детей на занятиях. Эта же работа продолжается на индивидуальных занятиях с каждым воспитанником.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений «Мы - космонавты» с детьми

старшей группы с ЗПР.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель занятия: формирование устойчивых представлений о количестве, форме, величине, цвете предметов, геометрических фигурах, положении предметов в пространстве.

Коррекционно-образовательные задачи:

- дать детям элементарные представления о космосе;
- продолжать учить сравнивать и уравнивать множества;
- формировать навык ориентировки в пространстве;
- упражнять в соотнесении числа с количеством предметов и цифрой в пределах пяти;
- закреплять последовательность чисел в числовом (цифровом) ряду, навык прямого и обратного счета в пределах десяти;
- совершенствовать умение различать цвет, форму предметов;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать целостность восприятия, зрительное и слуховое внимание, произвольную память, мышление, речь, общую и мелкую моторику, координацию движений.

Воспитательные задачи:

- формировать коммуникативные навыки в игре и на занятии;
- создавать положительный эмоциональный фон, ситуацию успеха;
- вызвать интерес к математической деятельности.

Предварительная работа:

провести беседы с использованием презентаций, фильмов о космосе, познакомить с основными понятиями, рассказать о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми на занятиях по речевому и познавательному развитию, в индивидуальной работе;

закрепить полученные знания в изобразительной деятельности, в процессе подвижных игр, при чтении художественной литературы по теме «Космос»; рассмотреть иллюстрации о космическом пространстве и космонавтах, провести беседы по ним.

Словарная работа:

активизировать словарь: космос, космическое пространство, планеты, космодром, космонавты, ракета, пульт управления, скафандр, космическое кресло, невесомость, люк ракеты, названия геометрических фигур;

расширять словарь признаков предметов (цвет, форма, величина);

согласовывать имена числительные с именами существительными.

Индивидуальная работа:

Активизировать детей с рассеянным и неустойчивым вниманием и слабой слуховой памятью, посредством использования опор-картинок;

создавать оптимальные условия для формирования потребности в речевом контакте у детей с недостаточной сформированностью речевого общения;

предоставить возможность каждому ребенку выполнять задания самостоятельно, при этом оценить правильность его выполнения и возможность самостоятельно исправить ошибки, способствовать созданию ситуации успеха.

Материалы и оборудование: глобус, аудиозапись «Космическая музыка», «Сигнал тревоги», космодром с изображением пяти ракет, две из которых одинаковые, набор геометрических фигур для конструирования ракеты по образцу, изображения разных по цвету скафандров по количеству детей, космические кресла с номерами по количеству детей, изображения пяти геометрических фигур и соответствующих им по форме предметов (мяч, флажок, блокнот, часы, картина),

Раздаточный материал: «пульта управления» - числовые полоски с пропущенными цифрами, наборы цифр, «космические люки» с пятью отверстиями с набором деревянных болтов.

Структура непосредственной образовательной деятельности:

I. Организационный момент

1. Предложение стать космонавтами

II. Основная часть

1. Игра: «На космодроме» *(Развитие зрительного внимания, логического мышления, навыков сравнения.)*
2. Игровое упражнение «Сконструируем ракету» *(Совершенствование навыков конструирования, формирование устойчивых представлений о цвете, геометрических фигурах, ориентировки в пространстве);*
3. Игровое упражнение «Выбор скафандра по цвету» *(Упражнение в восприятии цвета);*
4. Дидактическое упражнение «Сравнение и уравнивание 2-х групп предметов». *(Сравнение и уравнивание 2-х множеств.);*
5. Игровое упражнение «Занять свои места!» *(Соотнесение числа с количеством предметов и цифрой);*
6. Игровое упражнение «К взлету готовы!» *(Закрепление последовательности чисел в числовом (цифровом) ряду, навыка прямого и обратного счета в пределах десяти).*
7. Физминутка - невесомость *(Развитие подвижности, координации речи с движением.)*
8. Игра: «Порядок на борту!» *(Совершенствование умения различать форму предметов, формирование навыка ориентировки в пространстве.)*
9. Игровое упражнение: «Ремонт люка после разгерметизации» *(Сравнение и уравнивание 2-х множеств.)*
10. Игровое упражнение «Возвращение домой» *(Развитие зрительного внимания, логического*

мышления, навыков сравнения.)

III. Итог (рефлексивный этап)

1. Обобщение педагога;
2. Поощрение воспитанников (*Сравнение и уравнивание 2-х множеств.*)

Ход непосредственной образовательной деятельности:

I. Организационный момент

(Развитие концентрации и устойчивости слухового внимания, развитие мышления.)

Дети входят в кабинет, садятся на свои места.

-Ребята, мы с вами живем на планете Земля. Вот так она выглядит. (*Показ глобуса*).

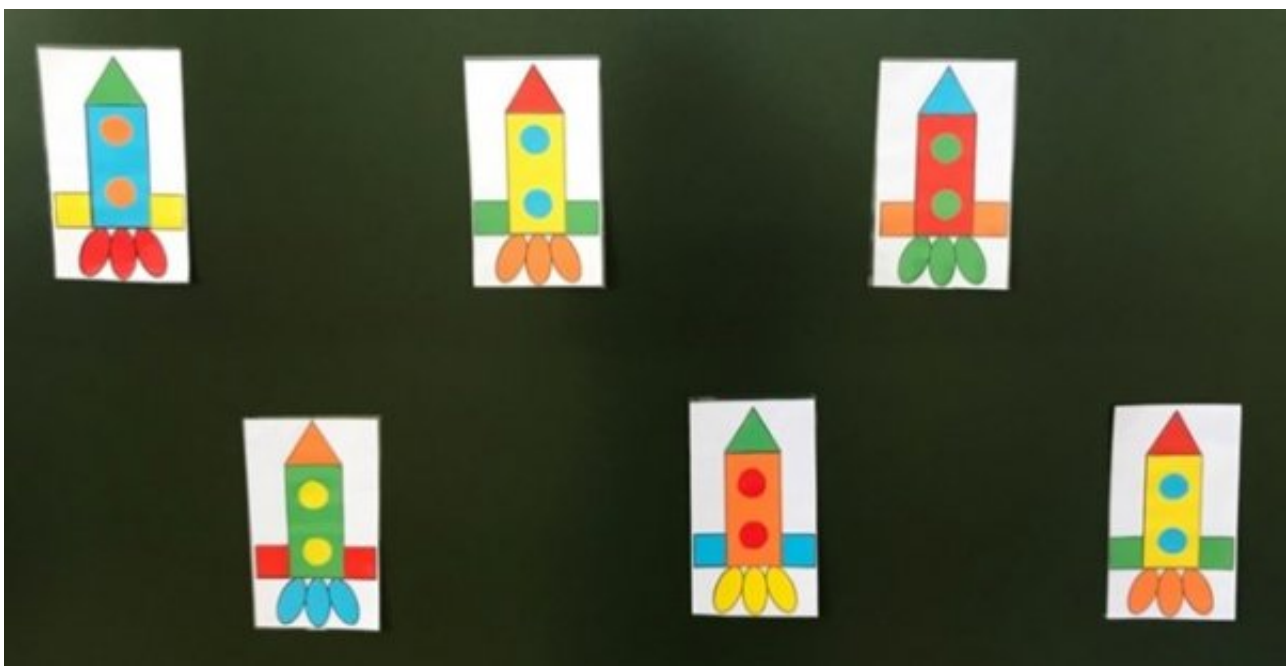
- Днем, когда светло, мы с вами видим на небе Солнце, нашу звезду. А ночью, когда темно, на небе загораются множество звезд. Люди смотрели на небо и мечтали полететь туда, в космическое пространство. Они научились строить ракеты и полетели в космос. Теперь люди мечтают долететь до других далёких планет, туда, где живут инопланетяне. Мы не можем полететь в космос на настоящей ракете. А поиграть в космические приключения можем. Сейчас и начнем.

II. Основная часть

1. Игра: «На космодроме»

(Развитие зрительного внимания, логического мышления, навыков сравнения.)

Детям представлены изображения пяти ракет, они сравнивают их, находят среди них две одинаковые и объясняют свой выбор.



2. Игровое упражнение «Сконструируем ракету»

(Совершенствование навыков конструирования; формирование устойчивых представлений о цвете, геометрических фигурах, ориентировки в пространстве.)

- Возьмите в руки прямоугольник и найдите его место на изображении ракеты. Теперь выложите два квадрата и один треугольник. А сколько кругов? Два круга. Выложите их в виде окон-иллюминаторов. А теперь сосчитайте овалы. Сколько у вас овалов? Их три. Найдите и им место на нашей ракете.



3. Игровое упражнение «Выбор скафандра по цвету»

(Упражнение в восприятии цвета).

Вниманию детей представлены пять космических скафандров, различных по цвету. Каждому ребенку предлагается выбрать понравившейся по цвету скафандр и назвать его цвет.

4. Дидактическое упражнение «Сравнение и уравнивание 2-х групп предметов».

(Сравнение и уравнивание 2-х множеств.)

Совместно с педагогом дети определяют, что скафандров пять, а космонавтов четыре, выясняют, сто скафандров больше, а космонавтов – меньше, уравнивают количества путем добавления (педагог становится космонавтом).

5. Игровое упражнение «Занять свои места!»

(Соотнесение числа с количеством предметов и цифрой).

После выбора скафандра дети и педагог считают количество звезд на нем и занимают кресло с соответствующей цифрой - номером.



6. Игровое упражнение «К взлету - готовы!»

(Закрепление последовательности чисел в числовом (цифровом) ряду, навыка прямого и обратного счета в пределах десяти).

У каждого ребенка индивидуальный «пульт управления» - числовая полоска с пропущенными цифрами и набор цифр. Дети расставляют цифры по порядку - проверяют панель управления. Они называют соседей числа, предыдущее и последующее числа, закрепляют прямой и обратный счет в пределах 10.



- Наша ракета набирает высоту. Появилось состояние невесомости. Невесомость - это состояние, при котором вес тела равняется нулю, люди и предметы «плавают» в пространстве.

7. Физминутка - невесомость (Развитие подвижности, координации речи с движением.) Импровизация движений под музыку «Космическую музыку».

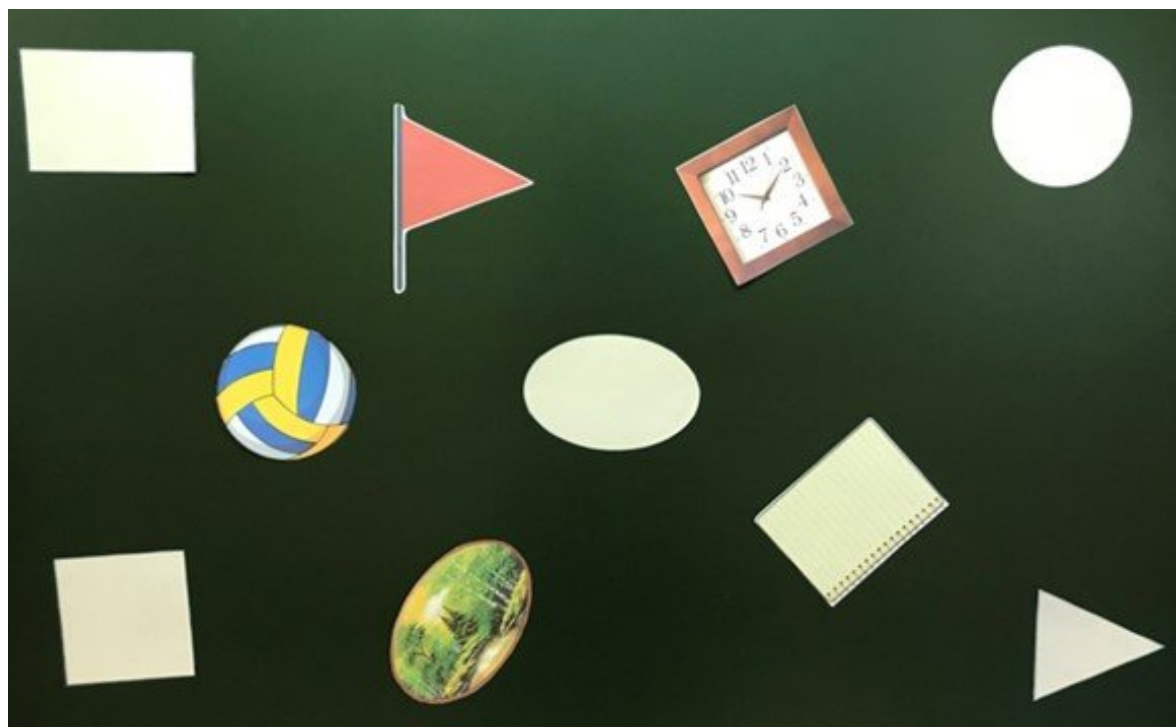
8. Игра: «Порядок на борту!»

(Совершенствование умения различать форму предметов, формирование навыка ориентировки в пространстве.)

-Во время невесомости на борту «плавают» не только космонавты, но и различные предметы. Неряхам в космосе не место: нужно следить за порядком. Летающие носки, разбросанные ручки и инструменты, мусор – это опасность для космонавтов.

-Посмотрите на борту нашей ракеты тоже «плавают» различные предметы.

(Детям демонстрируются изображения пяти геометрических фигур и соответствующих им по форме предметов: мяч, флажок, блокнот, часы, картина.) Предлагается навести порядок - соотнести предметы различные по форме с геометрическими фигурами, одновременно закрепляются пространственные понятия.



9. Игровое упражнение: ««Ремонт люка после разгерметизации»» (Сравнение и уравнивание 2-х множеств.)

- Наша ракета внезапно начала терять высоту! (Звучит сигнал тревоги.)

-Произошла разгерметизация, давайте проверим люки и плотно прикрутим болты.

Дети устраняют аварию (с помощью «болтов» прикручивают люк). Сравнивают количество отверстий и болтов, выясняют чего больше, а чего меньше, как сделать поровну и уравнивают множества (в люке 5 отверстий, а болтов только 4, чтобы устранить аварию, нужно добавить еще один болт и их станет тоже пять).



-Молодцы ребята, вы быстро справились с аварийной ситуацией. Незаметно прошло время, нам пора возвращаться на свою голубую планету. Давайте найдем ее среди множества других планет (детям демонстрируются фотографии различных планет, они находят среди них Землю).

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелётных,

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зелёной,

И стрекозы только тут

В речку смотрят удивлённо...

Береги свою планету —

Ведь другой, похожей, нету!

III. Итог

-Ну, вот и закончились наши космические приключения, мы снова в нашей группе, в нашем детском саду, в нашем красивом городе, в нашей огромной стране, на нашей голубой планете. Пройдет время, и кто-то из вас обязательно станет космонавтом. А в память о нашем космическом путешествии получите космическое питание.

Детям раздаются тубики с яблочным пюре, тубиков на один меньше, чем детей. Ребята сравнивают количество подарков и детей, выясняют чего больше, а чего меньше, как сделать поровну и уравнивают множества.

Список источников:

1. Колесникова Е. В. Математика для детей 5-6 лет, Методическое пособие к рабочей тетради. М.: ТЦ Сфера, 2009;
2. Морозова И.А., Пушкарева М.А. КРО Развитие элементарных математических представлений. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР.- М.: Мозаика - Синтез, 2007. - 136 с.
3. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2007. - 176с.

Интернет-ресурсы:

1. konspektka.ru
2. portal2011.com
3. www.maam.ru

<http://rastishka.by/articles/detyam-o-nevesomosti-prostymi-slovami-o-slozhnom/>

Сценарий 8 Марта «Магазин все для мам»

Средняя группа 4-5 лет.

Дети входят в зал под музыку, строят полукруг.

Вед. - Солнце льёт свой свет прекрасный, птицам песни петь не лень

Тает снег, и небо ясно, вот и праздник - мамин день!

Дружно ручками помашем «Здравствуйте, мы мамам скажем!»

Реб. - Маму нежно обниму, крепко поцелую,

Потому что я люблю мамочку родную!

Реб. - Дорогие мамы очень любят нас,

Песенку для мамы мы споём сейчас!

Песня «Мы запели песенку»

Вед. - Мы немного отдохнём, гостю к нам мы позовём,

Громче хлопайте в ладошки, в гости к нам идёт Матрёшка.

Входит Матрешка

Матрешка - Здравствуйте, ребята, здравствуйте, взрослые!

Я-веселая Матрешка, все скучала у окошка...

Но куда это годится? Я хочу повеселиться!

К вам пришла, ребята, я. Знаю вы мои друзья!

Можно с вами мне остаться веселиться и смеяться?

Дети - Да!

Вед. - Конечно, Матрешка, оставайся!

Матрешка - Спасибо. Вы все сегодня такие нарядные и красивые - у вас, наверно, праздник?

Дети - Да.

Вед. - Дорогая Матрешка мы сегодня с ребятами отмечаем праздник

«Международный женский день 8 марта».

Матрешка - А что за праздник, расскажите!

Реб. - 8 Марта поздравляем наших бабушек и мам!

Хочу что б вы, родные знали, как вы дороги все нам.

Нет вас лучше и добрее, нет любимей и родней.

Поздравленья в день весенний принимайте поскорей.

Матрешка – Теперь я знаю, что это за праздник.

В это день нужно поздравлять мам, бабушек и всех женщин и
конечно дарить им подарки.

Давайте сейчас с вами подарим бабушке и маме

И рисунки, и открытки, и поделки, и улыбки....

А где подарки? Иль секрет?

Вед.- Ой, а у нас подарков нет!

Что же делать? Как нам быть? Что же мамам подарить?

Мастерить? Мы не успеем... И лепить уж нету сил...

Матрешка - Что ж, отправимся мы вместе

За подарком в магазин!

А что б в дороге не скучать, будем вместе танцевать.

Танец «Мамопомогалочка»

Матрешка – Магазин мы открываем и товары предлагаем.

Вед. и Матрешка переворачивают вывески с названием отделов на ширмах.

Первый отдел нашего магазина «Книжный».

Сюда в отдел вы загляните, книжки новые берите.

Здесь стихи на радость вам, что б порадовать всех мам.

Вед. – Ребята, я предлагаю вам почитать стихи для ваших любимых мам.

Стихи о маме.

Вед. – Следующий отдел в нашем магазине называется «Веселая
посуда».

Что б на кухне все сверкало, не дымило, не сгорало.

В наш отдел вы загляните, всю посуду здесь купите.

Посуду уникальную, посуду музыкальную.

Мальчики – ложкари, выходите, вместе с ложками спляшите!

Матрешка выносит ложки из-за ширмы-домика.

Танец «Ложкари»

Матрешка - Следующий отдел в нашем магазине называется «Подружки-хохотушки».

В этом отделе товаров не счесть,

Здесь все для девочек наших есть.

Тут и ленты, и банты, разноцветные платки.

Вед. – Вы девчонки выходите, да для нас скорей спляшите.

Матрешка выносит платочки из-за ширмы-домика.

Песня «Мы матрешки»

Вед. – В нашем магазине есть отдел, который называется «Все для бабушки».

Матрешка переворачивает ширму. Появляется надпись «Все для бабушки»

Сюда в отдел вы загляните, все для бабушки берите.

И клубочки, и носочки, и пуховые платки.

Проходите, покупайте. Бабушек всех поздравляйте.

А лучший из подарков, платок весенний, яркий.

Матрешка выносит из-за ширмы большой красивый платок.

Реб. – Бабушка моя хворает, очень плохо ей одной.

Не смеется, не играет, не беседует со мной.

Дам ей вкусный чай с малиной: «Выпей, бабушка, глоток»,

Принесу платок красивый и укутаю в платок.

А на утро будет снова моя бабушка здорова.

Реб. одевает платок на плечи своей бабушке.

Вед. – А (имя ребенка) хочет поздравить свою бабушку с праздником.

Стихи о бабушке.

Вед. – И сейчас для всех бабушек у нас есть еще один подарок – наша

веселая песенка.

Песня «Будь здорова бабушка»

Матрешка – 1-2-3-4-5, будем в прятки мы играть.

Выходи скорей народ, в наш веселый хоровод.

Игра «Прятки с платком»

- Очень любим в прятки мы играть,

Очень любим прятаться, искать.

Друг от друга отвернись, в круг спиной ты повернись.

Все скорее приседайте, глазки крепко закрывайте.

Матрешка накрывает одного из детей платком.

Матрешка - Глазки все вы открывайте, кто там спрятался, узнайте.

Матрешка – В нашем магазине отдел есть уникальный!

Не обычный, «Музыкальный».

Матрешка переворачивает ширму. Появляется надпись «Музыкальный отдел»

Инструментов здесь не счесть

Барабаны, бубны есть!

Инструменты хороши - выбирайте от души!

Матрешка из-за ширмы выносит инструменты

Вед. – Есть в нашем садике таланты

И певцы, и музыканты.

Есть еще оркестр у нас,

Для вас сыграет он сейчас.

Дети берут инструменты из кармашков на стульчиках.

Оркестр

Матрешка – А вот отдел «Цветочный».

Матрешка переворачивает ширму. Появляется надпись «Цветочный отдел»

Матрешка – В цветочном отделе букетов не счесть.

Цветы здесь и красные, и белые есть.

Здесь розы цветут садовые и колокольчики лиловые.

Матрешка выносит корзиночку с цветами, отдает вед.

Вед. – Ребята, посмотрите... Мы совсем забыли...

Эти цветы мы с вами мастерили.

Обращаясь к родителям - Вот подарок, лучше нет,

От ребят большой букет.

Матрешка – Ну а ребятам всем сюрприз, от Матрешки сладкий приз.

Достает из-за ширмы корзиночку с конфетками, отдает вед.

Вед. – Спасибо, Матрешка. Когда мы вернемся с ребятами в группу,

обязательно угостимся твоим сладким сюрпризом.

Матрешка – Как мне понравился праздник весенний!

Думаю, всем он поднял настроение!

Только домой мне, ребята, пора!

С праздником всех Вас! (*родителям*)

До встреч, детвора! До свиданья! ***Уходит***

Вед. – Дорогие ребята. Предлагаю вам еще раз поздравить всех мам и

бабушек с праздником и подарить им наши цветы. Вы посидите на

стульчиках, а я раздам вам подарочки для мам.

Вед. раздает детям цветы (открытки)

Ну а теперь, Мамочек своих вы поздравляйте, крепко-крепко

обнимайте.

Дети дарят подарки мама и бабушкам. Вед. поздравляет родителей с праздником.

Решение нестандартных задач на уроках математики

в начальной школе.

Нестандартные задачи играют немаловажную роль в формировании логического мышления. Радикальные изменения, происходящие в сфере образования, вызваны потребностью общества в кадрах, способных принимать нестандартные решения, умеющие логически мыслить. Поэтому школа должна подготовить человека думающего, чувствующего, интеллектуально развитого. А интеллект определяется не суммой накопленных знаний, а высоким уровнем логического мышления.

Главная цель работы по развитию логического мышления состоит в том, чтобы дети научились делать выводы из тех суждений, которые им предлагаются в качестве исходных. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от формирования у учащихся познавательных интересов. Математика даёт реальные предпосылки для развития логического мышления. Под логическим мышлением понимается способность и умение ребёнка младшего школьного возраста самостоятельно производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем - индуктивной или дедуктивной).

Однако не следует думать, что развитое логическое мышление – это природный дар, с наличием или отсутствием которого следует смириться. При организации специальной развивающей работы над формированием и развитием логических приёмов мышления наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребёнка.

Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие всех качеств и видов мышления, которые позволили бы детям строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания и решать возникающие проблемы.

Такие задания включаю в занятия в определенной системе. Учитывать подмечать закономерности, сходство и различие начинаю с простых упражнений, постепенно усложняя их. С этой целью подбираю серию упражнений с постепенным повышением уровня трудности.

Комплекс заданий, направленный на развитие логического мышления младших школьников:

1. Развитие умения классифицировать

В качестве предмета усвоения выступает само действие классификации, когда учащемуся приходится самостоятельно разделять предметы на классы, группы путем выделения в этих предметах тех или иных признаков.

При проведении классификации надо помнить о следующих правилах:

- В одной и той же классификации необходимо применять только одно основание.
- Члены классификации должны взаимно исключать друг друга.
- Объем членов классификации должен равняться объему классифицируемых объектов.

1) Задание: даны числа: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10.

Раздели их на две группы: а) чётные; б) нечётные.

К какой группе следует отнести числа: 16; 31; 42; 18; 37?

2) Задание: даны числа: 2; 13; 3; 43; 6; 55; 18; 7; 9; 31.

Раздели на две группы: а) однозначные; б) двузначные.

3) Задание: числа 22; 35; 48; 51; 31; 45; 27; 24; 36; 20 разбиты на 2 группы: чётные и нечётные. На какой строчке классификация проведена правильно?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| а) 31; 35; 27; 45; 51; 22 | 48; 24; 20; 36. |
| б) 3; 35; 27; 45; 51 | 27; 20; 24; 36; 22; 48. |
| в) 27; 31; 35; 45; 51 | 20; 24; 22; 36; 48. |
| г) 26; 31; 36; 35; 45; 51 | 20; 24; 22; 48. |

4. Задание: какое число в ряду лишнее и почему? 25; 6; 37; 46.

2. Развитие умения обобщать

1) Задание: Назвать группу чисел общим словом:

- а) 2; 4; 6; 8 _____.
- б) 1; 3; 5; 7; 9 _____.

2) Задание: Назвать группу чисел одним словом:

- а) 2; 4; 7; 9; 6 _____.
- б) 18; 25; 33; 48; 57 _____.
- в) 231; 564; 872; 954 _____.

3. Развитие операции сравнения

Сравнивать пары понятий – это значит найти в них общие признаки. Для этого следует проанализировать каждое понятие в паре, выделить существенные признаки каждого понятия, сравнить существенные признаки анализируемой пары понятий.

1) Задание: чем похожи числа:

7 и 71; 3 и 13;

31 и 38; 84 и 14.

2) Задание: чем различаются числа:

77 и 17; 24 и 624;

12 и 21;

5 и 15.

3) Задание: чем похожи числа; чем отличаются числа:

8. и 18; 5 и 50; 20 и 10; 17 и 170.

4) Задание: найти общие признаки следующих чисел:

8. и 18; 20 и 10.

4. Задание: чем похожи числа каждой пары:

5 и 50; 17 и 170?

4. Развитие умения устанавливать закономерности

1) Задание: дан ряд чисел. Отметь особенности составления ряда и запиши следующее число:
16; 14; 12; 10;

Сравни числа и найди лишнее в каждом ряду (зачеркни его)

2, 3, 6, 7, 11, 8.

18, 12, 3, 29, 45, 28.

10, 20, 30, 36, 40, 50.

172, 162, 152, 145, 132, 182.

124, 129, 122, 137, 125, 128.

Найдите закономерность и заполните ряды чисел:

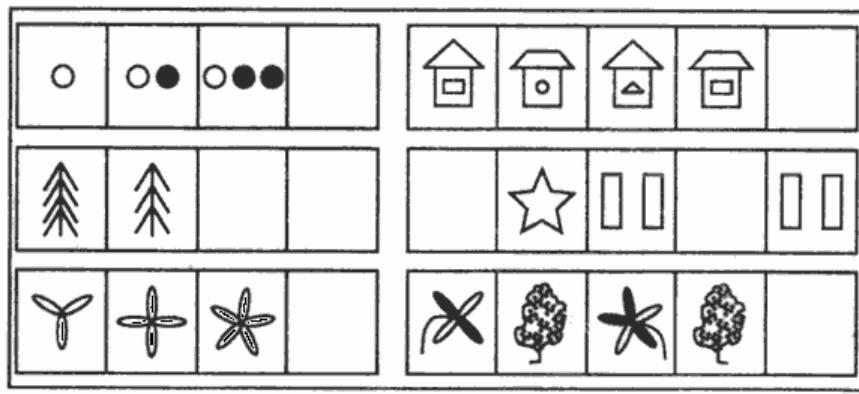
16, 17, 18, 26, 27, 28. 36, 37, 38, ..., ...,

12, 13. 14, 22, 23, 24, 32, 33, 34, ..., ...,

27, 34, 41, 48, ..., ..., ...,

Упражнение направлено на формирование умения понимать и устанавливать закономерности в линейном ряду.

Инструкция: «Внимательно рассмотри картинки и заполни пустую клетку, не нарушая закономерности».



5. Логические задачи

Логические задачи - особый раздел по развитию логического мышления, включающий в себя целый ряд разнообразных упражнений.

Развивая логическое мышление через решение логических задач, необходимо подбирать такие задачи, которые бы требовали индуктивного (от единичного к общему), дедуктивного (от общего к единичному) и традуктивного (от единичного к единичному или от общего к общему, когда посылки и заключение являются суждениями одинаковой общности) умозаключения.

- 1) Термометр показывает 10^0 тепла. Сколько градусов показывают два таких термометра?
- 2) Ребята сидели на скамейке. В каком порядке они сидели, если известно, Маша сидела справа от Сережи, а Сережа справа от Иры?

6. Магический квадрат

Задание: разместить числа 2; 2; 2; 3; 3 так, чтобы по всем линиям получить в сумме 6.

7. Ребусы

1. Разгадайте 4 имени:

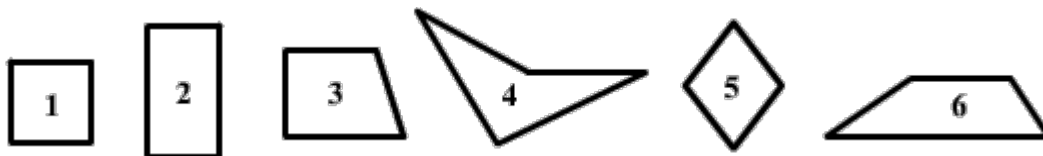


(Сева, Серёжа, Настя, Вова)

8. Геометрические задачи

Эффективным средством формирования приемов умственных действий выступает геометрический материал.

1. Найди лишнюю фигуру. Почему она лишняя? Чем похожи все остальные фигуры?



2. Найди и покажи 3 спрятанных треугольника. Проведи в треугольнике 1 отрезок так, чтобы треугольник был разделён на 2 треугольника. Проведи отрезок так, чтобы большой треугольник был разделён на треугольник и четырёхугольник. Проведи в большом треугольнике столько отрезков, чтобы получилось как можно больше треугольников.



3. Внимательно посмотрите на фигуру. Из каких геометрических фигур она состоит? Сколько треугольников? Сколько прямоугольников? Как по-другому можно назвать прямоугольник?



9. Задачи на смекалку

- На груше росло 37 груш, а на иве меньше. Сколько груш росло на иве?
- Сколько часов вместе длятся ночь и день?
- Последний дом на одной из сторон улицы имеет номер 27. Сколько всего домов на этой стороне улицы?
- Два лыжника выехали одновременно навстречу друг другу. Первый ехал до встречи 2 часа. Сколько времени ехал до встречи второй лыжник?
- Две девочки идут из школы домой, а навстречу им три мальчика. Сколько всего детей идёт домой?
- На столе лежит яблоко. Его разделили на 4 части. Сколько яблок лежит на земле?
- Найди неизвестное число:

Селедка лед

Солистка лист

17350 ?

(Ответ: 3

В словах первого столбика исключены две первые и две последние буквы. Значит и в числе надо соответственно исключить две первые цифры и две последние. Получим число «3».)

- Найдите неизвестное число:

Самолет лом

Скворец ров

350291 ?

(Ответ:20)

- Найдите неизвестное число:

Машина 12

Тир 6

Школа ?

(Ответ: 10

Анализируем слова и числа, замечаем, что в слове машина 6 букв, а число в 2 раза больше, в слове тир- 3 буквы, число в 2 раза больше, в слове школа – 5 букв, то число большее в 2 раза- 10.)

Считаю, что выбранные мной задания для развития логического мышления учащихся младших классов на уроках математики способны развивать самостоятельность логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания, а также активнее использовать эти знания в повседневной жизни.

Поэтому использование учителем начальной школы этих форм и методов развития логического мышления на уроках математики является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения математике.

Конспект ООД

по познавательному развитию (экспериментирование) для детей старшего дошкольного возраста(5-6лет).

Тема: Волшебная лаборатория «Тяжелый, легкий?»

Цель: формировать представления дошкольников о понятиях «тяжелее – легче» на основе непосредственного сравнения предметов.

Программные задачи:

образовательные:

- упражнять в умении анализировать, делать выводы, развивать логическое мышление;
- продолжать учить объяснять "волшебные явления" с точки зрения науки;
- расширять знания и представления старших дошкольников о необходимости математических знаний в различных ситуациях;
- формировать знания о магнитной силе.

развивающие:

- развивать мыслительные процессы: внимание, мышление, память, тактильную чувствительность;
- развивать умение работать в группах, самостоятельно и дисциплинировано.

воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в совместной деятельности, выслушивать своих товарищей.

Образовательная область: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая.

Оборудование: предметные картинки, картинка человечка экспериментатора, стаканчики, одноразовые тарелки, камень, ватный диск, кубик из дерева, резиновые мячики, камень из стекла, круг из бумаги, кубик из пенопласта, пластмассовые мячики, магнит, скрепка, зубочистка для каждого ребёнка.

Ход ООД.

1. Вводная часть.



Организационный момент. Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, собранность внимания)

Собрались все дети в круг

Я - твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

2. Основная часть.

Воспитатель: - ребята, сегодня мы с вами пойдём в лабораторию и там проведём опыты-эксперименты. Но для начала нам надо с вами решить задачу и стать экспериментаторами. А кто такой экспериментатор, как вы думаете? (человек, который проводит опыты)

Воспитатель обращает внимание на доску и предлагает решить задачу.

Игра «Найди пару»

Цель: упражнять детей в сравнении предметов, изображенных на картинках в умении находить признаки, сходства и в отборе одинаковых изображений. Воспитывать внимание, сосредоточенность.

Описание: на доске расположены предметные картинки (камень, ватный диск, кубик из дерева, резиновые мячики, камень из стекла, круг из бумаги, кубик из пенопласта, пластмассовые мячики)

Природный камень- стеклянный камень (по названию)

Ватный диск - бумажный круг (по форме)

Резиновые мячики - пластмассовые мячики (по названию, форме)



Деревянный кубик – пенопластовый кубик (по названию, форме)

Воспитатель: - Молодцы, решили задачу. Теперь вы экспериментаторы.

- А сейчас, давайте пройдем в нашу лабораторию. Там ждут нас интересные опыты. (Дети занимают свои места)

Игра - экспериментирование «Что тяжелее, что легче?».

Цель: сравнить вес двух предметов между собой (что легче, а что тяжелее?)

Материалы: камень, ватный диск, кубик из дерева, резиновые мячики, камень из стекла, круг из бумаги, кубик из пенопласта, пластмассовые мячики, магнит, скрепка, зубочистка для каждого ребёнка.

Описание: перед детьми находятся различные пары предметов. Дети рассматривают их и определяют, какой предмет легче, а какой тяжелее. (варианты детей).

Воспитатель: - сейчас мы с вами проведем опыты и докажем какой предмет тяжелее, а какой легче.

1. Удар.

Дети берут в руки деревянный кубик и бросают на стол (сверху вниз). Затем они бросают на стол кубик из пенопласта (сверху-вниз)

Дети выясняют, что удар деревянного кубика звонче, чем удар кубика из пенопласта.



Вывод: деревянный кубик тяжелее, чем кубик из пенопласта.

2. Вода.

Перед детьми ёмкость с водой. Дети берут в две руки природный камень и стеклянный и бросают в воду. Что же происходит? Оба камня моментально падают на дно ёмкости.



Вывод: оба камня тяжёлые.

3. Вода.

Перед детьми ёмкость с водой. Дети сначала опускают ватный диск и видят, что он быстро намокает, становится тяжёлым и падает на дно. Затем наблюдают за бумажным кругом (он плавает, бумага намокает медленнее)

Вывод: ватный диск тяжелее, чем бумажный круг.

4. Песок.

Перед детьми ёмкость с песком. Дети сравнивают между собой два мячика. Сначала они бросают в песок резиновый мячик, затем пластмассовый. И с помощью углубления (следа) от мяча определяют какой мячик тяжелее.



Вывод: резиновый мячик тяжелее, чем пластмассовый, так как от резинового мяча углубление (след) глубже, чем от пластмассового.

Физкультминутка «Спал цветок»

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Потянулся, встрепенулся,

Взвился вверх и полетел.

5. Игровая ситуация «Волшебный магнит»

На столе лежат разные предметы. Детям предлагается с помощью магнита найти предмет, который притянется к магниту. (скрепка) Дети бросают в стакан с водой скрепку, скрепка падает на дно. Затем они бросают зубочистку, которая плавает и не тонет.



Вывод: Скрепка тяжелее, чем зубочистка.

Как достать предметы из воды и не намочив руки? (варианты детей) Ребята, с помощью магнита достают скрепку из воды, а зубочистку нет.



Вывод: магнит притягивает предметы из железа.

Заключительная часть.

Вам понравилась наша лаборатория, где мы с вами проводили опыты? Что нового вы узнали? Что запомнилось больше всего?

- На прощанье я решила подарить вам волшебных человечков. Кому было сегодня интересно – возьмет улыбающегося, а кому скучно – грустного. Дети выбирают человечка по настроению.

- А теперь мы улыбнемся,

Крепко за руки возьмемся.

И какие же слова

Говорим мы, уходя?

Дети: до свидания!

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Филипповская средняя общеобразовательная школа» Киржачского района Владимирской области

«Повышение мотивации учащихся 5-11 классов на уроках информатики методом геймификации учебного процесса»

(методические рекомендации проведения уроков)

Методическая разработка учителя информатики

высшей квалификационной категории

Бородулиной Людмилы Евгеньевны

С. Филипповское,

План

1. Введение.....3-4
2. Что такое метод «геймификация» в учебном процессе.....4-8
3. Значимость использования игрового материала на уроках информатики в 5-11 классах.....8-9
4. Методы и формы геймификации, используемые на уроках информатики *(методические рекомендации проведения уроков)*.....9
5. Заключение
6. Список используемой литературы и Интернет-ресурсы

“Использование игровых методов на уроках способствует развитию интереса к предмету и повышает мотивацию учащихся”

Ш.А. Амонашвили.

1. Введение

Актуальность выбранной мною темы для создания данной методической разработки обусловлена рядом причин, связанных с современными требованиями к обучению и развитию учащихся. Во-первых, в современном обществе все больше возрастает роль информационных технологий и компьютерной грамотности, поэтому изучение информатики становится одним из

ключевых предметов в общеобразовательном процессе. Во-вторых, традиционные методы обучения зачастую не позволяют в полной мере заинтересовать учащихся, что приводит к снижению мотивации и, как следствие, к низким результатам обучения.

В этой связи метод геймификации учебного процесса может стать эффективным инструментом для повышения мотивации учащихся на уроках информатики. Использование элементов игры в процессе обучения позволяет сделать процесс более увлекательным и интересным для учащихся, что, в свою очередь, стимулирует их к активному участию в образовательном процессе и способствует лучшему усвоению материала.

Кроме того, использование геймификации в образовании способствует развитию у учащихся таких важных качеств, как умение работать в команде, принимать решения, анализировать информацию и быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Это, в свою очередь, позволяет подготовить учащихся к жизни в современном информационном обществе, где такие навыки являются ключевыми для успешной карьеры и самореализации.

Таким образом, актуальность данной методической разработки определяется необходимостью повышения мотивации учащихся к изучению информатики, а также развитием их личностных качеств и умений, необходимых для успешного функционирования в современном мире.

Цель данной работы заключается в предоставлении педагогам методических рекомендаций по использованию игровых элементов в процессе обучения предмета «Информатика».

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить ряд **задач**:

- определить значимость использования игровой деятельности на уроках информатики
- проанализировать существующие методы и подходы к использованию игровых элементов на уроках информатики;
- создать методические материалы и рекомендации по использованию игровых приемов на уроках информатики для повышения мотивации и эффективности обучения;
- разработать систему оценки эффективности использования игровых методов в обучении информатике.

2. Что такое метод «геймификация» в учебном процессе

Интересный урок – это активизация интеллектуальных и волевых процессов, их взаимопроникновение и воздействие друг на друга. Что может помочь сделать урок интересным, ярким, эмоциональным, способным вовлечь ученика в процессе самостоятельного поиска, возбудить у учеников интерес к предмету, желание познания? Все это возможно при наличии у учащихся положительной мотивации к учебной деятельности. А как повысить мотивацию учебной деятельности у учащихся?

В теоретическом материале я основывалась на труды выдающихся педагогов и ученых таких как К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, П.Я. Гальперин и др.

К. Д. Ушинский, например, в своих работах много писал о важности игровой деятельности в образовательном процессе. Он считал, что игра является одним из самых эффективных

способов обучения и развития детей. Ушинский отмечал, что игровые методы помогают ученикам лучше усваивать новый материал, развивают их творческие способности и коммуникативные навыки. Он также подчеркивал, что использование игр в учебном процессе помогает учителю лучше понять потребности и интересы своих учеников, что в свою очередь делает обучение более увлекательным и результативным¹.

В. А. Сухомлинский в своих трудах также уделял большое внимание игровой деятельности на уроках. Он считал, что игры помогают ученикам лучше понять материал и делают процесс обучения более интересным. В работе «Сердце отдаю детям» он акцентирует внимание на том, что процесс обучения должен быть эмоционально окрашен, доставлять детям настоящую радость. «Я глубоко уважаю дидактику и ненавижу прожектерство. Но сама жизнь требует, чтобы овладение знаниями начиналось исподволь, чтобы учение – этот самый серьезный и самый кропотливый труд ребенка – был в то же время и радостным трудом, укрепляющим духовные и физические силы детей».² Сухомлинский также отмечал, что игры могут быть использованы для развития творческих способностей учеников и для формирования у них коммуникативных навыков. Он призывал учителей использовать игры на уроках, чтобы сделать обучение более эффективным и увлекательным для учеников.

Л. В. Занков подчеркивал важность использования игр на уроках для создания атмосферы сотрудничества и взаимопомощи между учениками.

По мнению Льва Семеновича Выготского игра является одним из наиболее эффективных способов обучения, так как она позволяет учащимся лучше усваивать информацию и развивать свои навыки.³

Много вопросов, связанных с применением и значимости игрового материала, изучали и наши советские психологи.

С. Л. Рубинштейн в своих трудах отмечал важность игровой деятельности для развития личности ребенка. Он указывал на то, что игра способствует развитию воображения, творческого мышления и коммуникативных навыков у детей. Рубинштейн также подчеркивал роль учителя в организации игровой деятельности учащихся, указывая на то, что учитель должен быть не только источником знаний, но и активным участником игрового процесса.

П.Я. Гальперин также указывал на необходимость использования игровых методик в учебном процессе для повышения мотивации учащихся и улучшения качества обучения.

По мнению ученых игровая деятельность привлекательна для детей не только в начальных классах, но и в основном звене. Она способна вызвать положительную мотивацию к познанию нового. В то же время игра не является только развлекательным средством – это обычное упражнение, облаченное в занимательную форму. Содержание игры служит выполнению учебной задачи, в которой важна и воспитательная сторона. Игра требует от учащихся сообразительности, учит выдержке, взаимоподдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильное решение, создает у детей рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в учении, развивает смекалку, сообразительность, развивает и повышает интерес к предмету, воспитывает «морфологическое чутье», столь необходимое каждому культурному человеку.

Сначала учащихся интересует только сама форма игры, а затем уже и учебный материал, без которого невозможно участвовать в игре. В процессе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные виды упражнений.

Игра пробуждает интерес к победе, поэтому дети стараются четко выполнять задания, соблюдая правила игры. При этом у них возникает желание быть быстрыми, собранными, находчивыми. Воспитывается дисциплина, воля, характер.

Игра также предоставляет возможности для перестройки эмоционального опыта играющего: создание и разрядка напряжения, освобождение от страха, злости, грусти и т.д. В игре возможны инсценирование эмоций, чувств, реализация способностей ребенка «быть собой и другим». Мотивация игровой деятельности обеспечивает ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.⁴

Игровая деятельность на уроках в 5-11 классах выполняет несколько основных функций:

Образовательная функция: игра помогает учащимся усваивать новые знания и умения, а также закреплять уже полученные.

Развивающая функция: игра способствует развитию мышления, памяти, внимания, воображения и других психических процессов.

Воспитательная функция: в процессе игры ученики учатся взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила, работать в команде.

Мотивационная функция: игра делает процесс обучения интересным и увлекательным, что повышает мотивацию учеников.

Коммуникативная функция: игра позволяет ученикам общаться друг с другом и с учителем, что способствует развитию навыков общения.

Как мы видим, основания для изучения применения игровых элементов в образовании можно найти в работах советских ученых. По их мнению, игровые элементы использовались для мотивации учеников к обучению и развития их навыков. Например, в советской школе широко использовались различные игры и задачи для развития логического мышления и решения проблем.

Традиционные занимательные материалы, такие как головоломки, задачи на логику и мышление, а также игры и викторины, использовались в образовательном процессе на протяжении многих лет. Они помогают ученикам развивать свои навыки и знания, а также делают обучение более интересным и привлекательным.

Но время не стоит на месте. В последнее время все большую популярность приобретает геймификация - использование игровых элементов в образовательном процессе. Геймификация позволяет сделать современные уроки более увлекательными и мотивирующими для учеников, а также помогает им лучше усваивать материал.

Термин «геймификация» был введен в 2002 году программистом Ником Пеллингом. Изначально данное понятие использовалось в таких областях, как развлечения и маркетинг. Теперь же прочно вошло во все сферы человеческой деятельности, а именно вопросы геймификации обсуждаются как в области педагогики, так и в сфере бизнеса, менеджмента. Геймификация рассматривается как инструмент в вопросах управления персоналом, как способ мотивации и активизации деятельности, решения прикладных задач и даже как инструмент сохранения здоровья. Все это дает основания говорить о геймификации не только в рамках «новой концепции в образовании», но о существовании нового тренда в

образовательном процессе, а возможно, и развитии общества в целом. Связано это с тем, что обучать путем применения игровых технологий возможно аудиторию любого возраста. «Врожденный игровой драйв» позволяет привлечь к учебному процессу обучающихся любого уровня подготовки, независимо от их возраста.

Сам процесс перехода от традиционных форм занимательного материала к геймификации в педагогике начался в конце XX века. В это время появились первые игровые технологии и платформы, которые стали использоваться в образовании для мотивации учеников и улучшения их обучаемости. Однако полный переход к геймификации еще не произошел, и традиционные формы занимательного материала все еще широко используются в образовательном процессе.

Выделяется два вида геймификации: структурная и содержательная. Под структурной геймификацией понимается использование различных игровых элементов в учебном процессе. Содержательная геймификация подразумевает отход от традиционных методов обучения, когда весь процесс обучения построен на выбранном игровом сюжете и следует определенным правилам. За счет таких элементов, как сюжет и сценарий игры, эффект присутствия, дизайн интерфейса и интерактивность обратной связи, достигается развитие внутренней мотивации обучающихся. Яркими примерами содержательной геймификации являются обучающие компьютерные игры.⁵

По мнению ученых использование игровых элементов в обучении может существенно повысить эффективность обучения и сделать его более интересным и привлекательным для учащихся. Игровые элементы помогут преодолеть многие проблемы традиционного обучения, такие как низкая мотивация учащихся, отсутствие интереса к учебе и трудности в усвоении сложных тем. Геймификация позволяет сделать учебный процесс более интерактивным, интересным и мотивирующим для учащихся, что в свою очередь способствует повышению качества обучения и уровня знаний. Геймификация также является эффективным инструментом для работы с детьми с особыми образовательными потребностями, такими как дети с ограниченными возможностями, дети из неблагополучных семей и дети, испытывающие трудности в обучении, помогая им преодолеть трудности в обучении и улучшить свои образовательные результаты.

Существует множество различных методов геймификации, которые используются в учебном процессе. Например, можно использовать такие элементы, как очки, уровни, награды, соревнования и другие игровые механики для мотивации учащихся и повышения их интереса к учебе. А также данные элементы служат эмоциональной составляющей, связывающей педагога и обучающегося и учеников между собой.

Но для учителя важно понимать, что игры в основной школе – это не игры дошкольников и младших школьников, это не игры-развлечения, вводимые лишь для занимательности и разнообразия заданий. Игры в основной школе – прежде всего обучающие, они должны приковать неустойчивое внимание ребенка к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить. Игра не должна уводить от усвоения трудных вопросов изучаемого, но делать это усвоение прочным и интересным.

Так же следует иметь в виду, что назначение игрового материала не сводится лишь к заполнению свободного времени. Главное, чтобы игровой материал органически сочетался с серьезным, напряженным трудом, чтобы не отвлекал от учения, а способствовал интенсификации умственной работы. Игровой материал подбирать надо осмысленно, использовать его в определенной системе и последовательности, с учетом того, какие именно психические свойства и качества, необходимые детям, он развивает, какие воспитательные и

образовательные задачи решает, ведь главное преимущество геймификации состоит в том, что обучающиеся учатся быстрее и лучше, а главное, без страха, активизируются их когнитивные и творческие способности.

3. Значимость использования игрового материала на уроках информатики

в 5-11 классах

Проведенные наблюдения за использованием игрового материала показали, что игра на уроках облегчает ученику трудный путь его познания, способствует углублению полученных знаний. Играя, ребенок все время стремится идти вперед, у него одновременно работают подсознание, разум и фантазия, следовательно, развитие эмоциональной сферы детей, как и интеллектуальной, наиболее эффективно происходит в игре.

Наблюдая за деятельностью некоторых учителей школы на открытых уроках, я заметила, что, если учитель не использует занимательный материал в преподавании своего предмета, у детей происходит не творческое усвоение нового теоретического материала, а механическое его зазубривание, которое – увы! – держится в детской памяти очень недолго. Между тем даже трудный материал запоминается без особого труда, если при его объяснении на уроке использовать разнообразные игровые моменты, вызывающие у учеников положительную мотивацию к изучению предметов.

Игровая деятельность на уроках информатики позволяет ученикам не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные навыки, умение работать в команде и анализировать информацию. Кроме того, использование игр в учебном процессе способствует развитию у учеников таких важных качеств, как креативность, критическое мышление и умение принимать решения.

Применение игровой деятельности на уроках информатики также помогает ученикам быстрее адаптироваться к новым технологиям и научиться работать с различными программами и приложениями. Это особенно важно в современном мире, где информационные технологии играют ключевую роль во многих сферах жизни.

Еще одним преимуществом использования игровой деятельности на уроках информатики является то, что она позволяет ученикам проявить свои творческие способности и научиться решать сложные задачи. Это помогает им стать более уверенными в своих силах и способствует развитию их личностных качеств.

Наконец, использование игровой деятельности на уроках информатики помогает мне лучше контролировать процесс обучения и оценивать уровень знаний учеников, что позволяет мне своевременно корректировать учебный процесс и делать его более эффективным и интересным для учеников.

Подводя итоги выше сказанного, можно сделать вывод, что использование игровой деятельности на уроках информатики в 5-11 классах имеет огромное значение для повышения мотивации учеников, развития их личностных качеств и формирования у них навыков работы с информационными технологиями.

4. Методы и формы геймификации, используемые на уроках информатики

(методические рекомендации проведения уроков)

Я, как учитель информатики, в своей педагогической деятельности использую как традиционные, так и современные методы и формы геймификации на уроках и внеурочных занятиях для повышения мотивации учеников. К ним можно отнести организацию соревнований между учениками по решению задач, головоломок и сборке пазлов, проведение конкурсов по созданию анимации, проведение уроков-квестов по изучаемому материалу, использование игровых механик в презентациях, применение ролевых и дидактических игр на уроках, использование технологии блокчейн для системы поощрения за выполнение заданий.

Такой подход применения игрового материала на уроках информатики не только делает процесс обучения более увлекательным, но и помогает моим ученикам лучше усваивать материал.

Организация соревнований между учениками по решению задач, головоломок и сборке пазлов

Организация соревнований на уроках информатики играет важную роль в обучении и развитии учащихся. Во-первых, это способствует повышению их мотивации к изучению предмета, так как ученики стремятся достичь лучших результатов и победить в соревновании. Во-вторых, проведение таких мероприятий позволяет выявить талантливых и одаренных детей, которые могут в дальнейшем принимать участие в различных конкурсах и олимпиадах по информатике. В-третьих, решение задач и головоломок способствует развитию логического и аналитического мышления учащихся, а также формированию у них навыков решения сложных проблем. В-четвертых, организация соревнований помогает учителю оценить уровень знаний и умений своих учеников, а также определить направления для дальнейшего обучения и развития. В целом, проведение соревнований на уроках информатики является эффективным методом обучения и развития учащихся, который должен активно использоваться учителями в своей практике.

Как известно пазлы и головоломки способствуют развитию логического и критического мышления, развивают аналитические навыки, а также навыки решения проблем.

Пазлы и головоломки — это не только забавное времяпрепровождение, но и отличный способ развить логическое мышление, внимание к деталям и аналитические навыки. В информатике они могут использоваться для изучения алгоритмов и структур данных, а также для отработки навыков программирования. Например, можно предложить учащимся собрать программу из различных блоков, как в конструкторе LEGO, а затем проверить ее работоспособность. Также можно использовать головоломки для изучения основ криптографии, предлагая учащимся расшифровать или закодировать сообщение с помощью различных методов шифрования. Таким образом, пазлы и головоломки являются важным инструментом для обучения информатике и развития навыков учащихся.

Сборку пазлов можно выполнять на компьютере в графическом редакторе, например, используя разбросанные фрагменты картинки. Задача учащихся собрать из частей полный рисунок. Также пазлы можно собирать из заранее приготовленных бумажных карточек. Приведу как пример некоторые элементы из уроков-соревнований.

Например, тема урока: **«Создание анимации в графическом редакторе».**

Ход урока-соревнования: каждая команда получает по набору пазлов. Каждый набор — это кадр будущей анимации. Задача команд - собрать все пазлы в наборе в правильном порядке,

чтобы получилась анимация.

Правила сборки: ученики должны понимать, как создается анимация в графическом редакторе, и знать, в каком порядке должны идти кадры. После сборки пазлов команды должны собрать все кадры в один файл и запустить анимацию.

Тема урока: «**Основы программирования**»

Ход урока-соревнования:

Команды получают пазлы, состоящие из нескольких частей. На каждой части пазла изображены фрагменты кодов, записанные на языке программирования (например, Python, Java, C++). Командам необходимо собрать свой пазл таким образом, чтобы получился полноценный код программы.

Правила сборки:

Чтобы добиться успеха, учащимся необходимо знать основные конструкции и операторы выбранного языка программирования. Далее правильно соединить все части пазла, чтобы полученный код программы был корректным и работал без ошибок.

После сборки пазла команды запускают в стороннем ресурсе программу на выполнение и проверяет ее работу.

Урок-соревнование “Интеллектуальное сражение”

Ход урока: ученики делятся на две команды, каждая получает набор головоломок. Участники решают их, используя свой интеллект или искусственный интеллект, затем команды обмениваются решениями и проверяют их правильность. Побеждает команда с наибольшим количеством правильно решенных головоломок.

Инструкция для команд:

- 1) Ознакомьтесь с правилами игры.
- 2) Разделитесь на две команды.
- 3) Получите свой набор головоломок.
- 4) Решите головоломки, используя свой или искусственный интеллект.
- 5) Обменяйтесь решениями с другой командой.
- 6) Проверьте правильность решений.
- 7) Подсчитайте количество правильно решенных головоломок у каждой команды.
- 8) Определите победителя.

Проведение конкурсов по созданию анимации

Создание анимации на уроках информатики не только делает процесс обучения более интересным и увлекательным, но также помогает ученикам лучше понять и запомнить

материал. Это особенно важно для учеников, которые могут испытывать трудности в понимании сложных концепций.

Создание анимации — это процесс, который включает в себя планирование, разработку и исполнение последовательности изображений или кадров, которые при быстром воспроизведении создают иллюзию движения.

Анимации могут быть выполнены с помощью различных инструментов и программ, таких как Pencil2D, OpenToonz, Blender, Synfig Studio и другие. Ученики могут создавать анимацию, используя различные техники. Например, покадровая анимация, анимация по ключевым кадрам, спрайтовая анимация и другие. Такая форма использования игрового материала может помочь ученикам развить навыки программирования и графического дизайна.

Урок-конкурс «Создание анимационного ролика»

Ход урока: Класс делится на группы, каждая группа получает задание создать анимационный ролик на заданную тему. Ролик должен быть создан в течение урока с использованием одного из программных пакетов для анимации (например, Scratch 3.0, Blender и т.д.).

Инструкция для групп:

1. Ознакомьтесь с заданием.
2. Выберите программный пакет для работы.
3. Создайте сценарий анимационного ролика.
4. Разработайте персонажей и окружения.
5. Создайте анимацию.
6. Смонтируйте и добавьте звуковые эффекты.
7. Презентуйте готовый ролик перед классом.

Внедрение системы квестов по изучаемому материалу

Квест в информатике — это интерактивное занятие, в котором ученики выполняют различные задания и задачи, связанные с информационными технологиями.

Квесты могут быть различных видов: теоретические, практические, игровые и т.д. Теоретические квесты обычно включают в себя изучение нового материала, решение задач и выполнение упражнений. Практические квесты предполагают работу с реальными программами, приложениями и оборудованием. Игровые квесты могут включать в себя элементы игры, такие как головоломки, загадки и т.п.

Роль квестов в преподавании информатики заключается в том, что они помогают ученикам лучше понимать и усваивать материал, развивать навыки критического мышления, анализа и синтеза информации, а также развивают навыки в области программирования и других областях. Кроме того, квесты могут быть использованы для мотивации учеников к изучению информатики и информационных технологий.

В целом, квесты являются важным инструментом в обучении информатике, так как они

позволяют ученикам получить практические навыки и знания, которые могут быть полезны в их будущей карьере.

Квесты можно использовать при изучение темы «Алгоритмы и структуры данных», «Сетевые технологии и безопасность» и др.

При изучении темы **«Кодирование и декодирование информации»** можно провести квест «Тайна потерянных данных»

Ход квеста: Учащиеся получают задание восстановить потерянные данные, которые были зашифрованы. Квест может проводиться как индивидуально, так и в группах.

Инструкция для участников:

1. Прочитайте вводные данные квеста.
2. Определите тип шифрования данных.
3. Используйте различные методы дешифрования для восстановления данных.
4. Сравните свои результаты с другими участниками и определите победителя.

На уроках информационной безопасности провожу квест “Секретный агент”

Ученики становятся секретными агентами и выполняют ряд подготовленных заранее заданий для спасения мира от злодеев. Задания могут быть текстовыми или интерактивными.

Использование игровых механик в презентациях

Метод использования игровых механик в презентациях на уроках информатики позволяет сделать учебный материал более интересным и захватывающим для учащихся. Игровые механики могут включать в себя элементы соревнования, командную работу, решение головоломок и другие интерактивные элементы. Эти методы помогают удерживать внимание учащихся и мотивировать их к активному участию в учебном процессе. Кроме того, использование игровых механик может помочь улучшить понимание и запоминание учебного материала, поскольку учащиеся лучше усваивают информацию в процессе игры. Однако, важно помнить, что игровые механики должны использоваться в меру и не заменять собой традиционные методы обучения.

Вот некоторые названия распространённых игровых механик:

“Морской бой” - урок на тему “Основы программирования”

“Змейка” - урок на тему “Алгоритмы и структуры данных”

“Крестики-нолики” - урок на тему “Логические операции”

“Поиск сокровищ” - урок на тему “Базы данных”

“Гонки на выживание” - урок на тему “Безопасность в Интернете”

Краткая инструкция по проведению игровой механики «Морской бой» на уроке информатики:

Класс делится на две команды. Каждой команде предоставляется компьютер с установленной программой для игры в морской бой (например, программа «Морской бой», созданная в среде программирования Scratch 3.0.).

Далее учитель объясняет правила игры в морской бой и дает время на ознакомление с интерфейсом программы и правилами игры.

Проводится игра между командами. После окончания игры анализируются результаты и обсуждаются с учащимися, какие алгоритмы и структуры данных использовались в программе для морского боя.

Подводятся итоги урока, отметив успехи и трудности, возникшие у учащихся при работе с программой.

Применение ролевых и дидактических игр на уроках

Ролевые игры на уроках информатики позволяют учащимся примерить на себя различные роли, связанные с работой в сфере информационных технологий. Это может быть роль программиста, системного администратора, веб-разработчика и т.д.

В ходе игры учащиеся должны выполнить определенные задачи, которые могут быть связаны с разработкой программного обеспечения, настройкой оборудования или решением проблем, возникающих в процессе работы.

Ролевые игры помогают ученикам лучше понять, как работает тот или иной процесс, и научиться применять свои знания на практике. Кроме того, они способствуют развитию коммуникативных навыков, так как учащимся приходится общаться с другими участниками игры и координировать свои действия.

Изучая тему **«Базы данных»** можно провести игру «Проектирование базы данных». Учащиеся разрабатывают базу данных для своей компании, учитывая все необходимые требования.

Игра: «Программисты»

Ход игры:

Учащиеся разбиваются на команды. Каждая команда получает задание создать программу на определенную тему (например, программа для расчета площади круга).

Команды должны разработать алгоритм решения задачи и написать код на выбранном языке программирования. По окончании работы программы проверяются на правильность выполнения задания.

Побеждает команда, чья программа работает быстрее и точнее.

Игра: «Администратор сети»

Ход игры:

Учащиеся делятся на две команды: администраторы и пользователи.

Администраторы получают задание настроить сеть между компьютерами пользователей так, чтобы все компьютеры были подключены к общей сети и могли обмениваться данными.

Пользователи получают задание отправить файл с одного компьютера на другой и проверить, доходит ли файл до адресата.

После окончания работы администраторы и пользователи оценивают работу друг друга и выявляют возможные проблемы в работе сети.

Игра “Детектив программного кода”

Ход игры:

Учитель создает программу на языке программирования и представляет ее классу. В своем объяснении он говорит о том, что программа содержит ошибку, и просит учеников найти ее.

Ученики анализируют программу, пытаясь найти ошибку. Далее предлагают свои варианты решения проблемы, обсуждают их и выбирают наиболее подходящее, изменяют программу, чтобы исправить ошибку.

Учитель проверяет исправленную программу и объявляет победителя.

Тема урока: «Работа с базами данных»

Ход сборки пазла: ученик получает пазл, каждая часть которого представляет собой таблицу базы данных. На одной из частей пазла изображена схема базы данных (структура таблиц и связи между ними). Задача ученика — собрать пазл таким образом, чтобы получилась полноценная база данных.

Правила сборки: ученик должен знать основные элементы базы данных (таблицы, поля, связи) и понимать, как они взаимодействуют друг с другом. После сборки пазла ученику предлагается выполнить различные операции с базой данных (добавление, удаление, изменение данных), а также создать запросы для получения необходимой информации.

Метод дидактических игр обрел популярность в 60-е годы 20 века. Некоторые ученые относят их к практическим методам обучения, другие же выделяют их в особую группу. По их мнению, дидактические игры выходят за пределы наглядных, словесных и практических, вбирая в себя их элементы.

Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности.⁶

Дидактические игры — это вид учебных занятий, которые используются для обучения и развития учащихся. Они помогают ученикам лучше усваивать материал, развивать свои навыки и умения, а также повышают их мотивацию к обучению. В преподавании информатики дидактические игры играют важную роль, так как они позволяют ученикам лучше понять и усвоить сложные понятия и концепции, а также развивают их логическое мышление и аналитические способности. Кроме того, дидактические игры помогают учителю разнообразить учебный процесс и сделать его более интересным для учащихся.

Они также способствуют повышению мотивации к изучению предмета, делая процесс обучения более интересным и увлекательным.

Дидактические игры могут быть использованы на разных этапах урока, начиная от введения нового материала и заканчивая его закреплением. Они могут быть основаны на различных темах, таких как программирование, базы данных, компьютерная безопасность и другие.

Одним из примеров дидактической игры на уроке информатики может быть **игра “Создай свой сайт”**.

Ход игры:

Ученики делятся на команды и получают задание создать свой собственный сайт на определенную тему. Они должны разработать дизайн сайта, написать код на языке программирования и загрузить его на сервер. Побеждает та команда, чей сайт будет наиболее функциональным и привлекательным.

Еще одним примером дидактической игры может быть **“Битва программистов”**.

Ход игры:

В этой игре ученики разбиваются на пары и получают задание написать программу на определенном языке программирования за ограниченное время. Побеждает тот, кто напишет более эффективную и быструю программу.

Изучая тему **«Устройство компьютера»**, можно провести дидактическую игру **“Собери свой компьютер”**

Ход игры:

Учитель делит класс на группы по 3-4 ученика.

Каждая группа получает набор карточек с названиями различных компонентов компьютера (процессор, оперативная память, видеокарта, жесткий диск, блок питания, материнская плата и т.д.). Задача каждой группы - собрать компьютер, правильно соединив все компоненты между собой.

Группы представляют свои компьютеры классу и объясняют, почему они выбрали именно эти компоненты и как они связаны между собой.

Учитель оценивает работу каждой группы, учитывая правильность сборки компьютера и объяснение выбора компонентов. Побеждает группа, которая быстрее и правильнее других соберет компьютер и объяснит свой выбор.

Дидактическая **игра “Создание графического проекта”** может быть проведена на уроке информатики при изучении графического редактора.

Ход игры:

Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждой группе дается своё название «Пейзажисты», «Абстракционисты», «Портретисты».

Каждая группа получает задание создать графический проект на заданную тему (например, “Пейзаж”, “Портрет”, “Абстрактная композиция” и т.д.).

Группы используют графический редактор для создания проекта.

По окончании работы группы представляют свои проекты классу.

Учитель оценивает проекты по критериям качества, оригинальности и соответствия заданию.

Побеждает группа, проект которой получает наибольшее количество баллов.

Использование технологии блокчейн для системы поощрения за выполнение заданий

Использование технологии блокчейн для системы поощрения за выполнение заданий на уроках информатики подразумевает создание цифровой системы учета и вознаграждения учащихся. Эта система позволяет учителям отслеживать прогресс учащихся и автоматически начислять баллы или стикеры за выполнение заданий.

Технология блокчейн обеспечивает прозрачность и надежность системы, позволяя учащимся видеть свои достижения и получать награды без вмешательства учителя. Кроме того, блокчейн обеспечивает безопасность данных и предотвращает мошенничество.

Одним из примеров реализации такой системы может быть использование стикеров за выполненные задания на платформе Яндекс.Учебник.

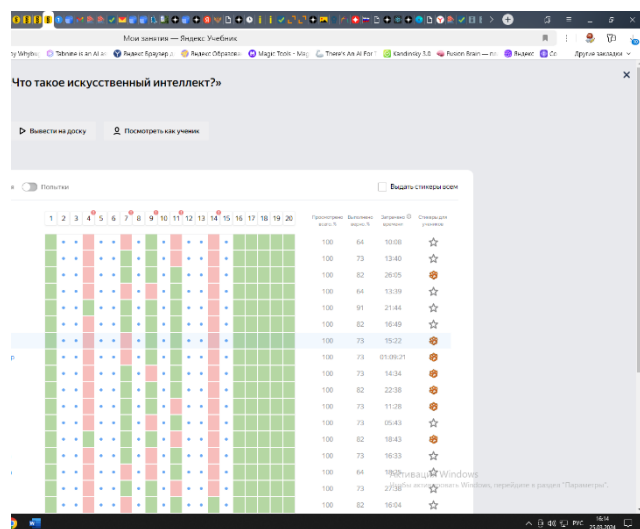
В журнале класса выберите урок, за который хотите выдать стикеры.

Как можно выдать стикеры:

каждому ученику свой стикер. Для этого напротив имени ученика в правом столбце журнала выберите нужный стикер;

всем один и тот же стикер. Для этого в правом верхнем углу таблицы журнала нажмите «Выдать стикеры всем и выберите нужный стикер».

Ученики получают уведомления о выданных стикерах и смогут всегда посмотреть их в своих решенных заданиях.



В данной работе я рассмотрела некоторые формы и методы использования геймификации на уроках информатики. Они не являются исчерпывающими, но могут служить основой для создания игровых материалов на уроках информатики.

5. Заключение

Изучив данную тему, я выяснила, что значение геймификации в образовательном процессе общепризнанно.

Игровые элементы помогут преодолеть многие проблемы традиционного обучения, такие как низкая мотивация учащихся, отсутствие интереса к учебе и трудности в усвоении сложных тем. Геймификация позволяет сделать уроки информатики более интерактивными, интересными и мотивирующими для учащихся, что в свою очередь способствует повышению качества обучения и уровня знаний.

Геймификация также является эффективным инструментом для работы с детьми с особыми образовательными потребностями, такими как дети с ограниченными возможностями, дети из неблагополучных семей и дети, испытывающие трудности в обучении, помогая им преодолеть трудности в обучении и улучшить свои образовательные результаты.

Еще одним преимуществом использования игровой деятельности на уроках информатики является то, что она позволяет ученикам проявить свои творческие способности и научиться решать сложные задачи. Это помогает им стать более уверенными в своих силах и способствует развитию их личностных качеств.

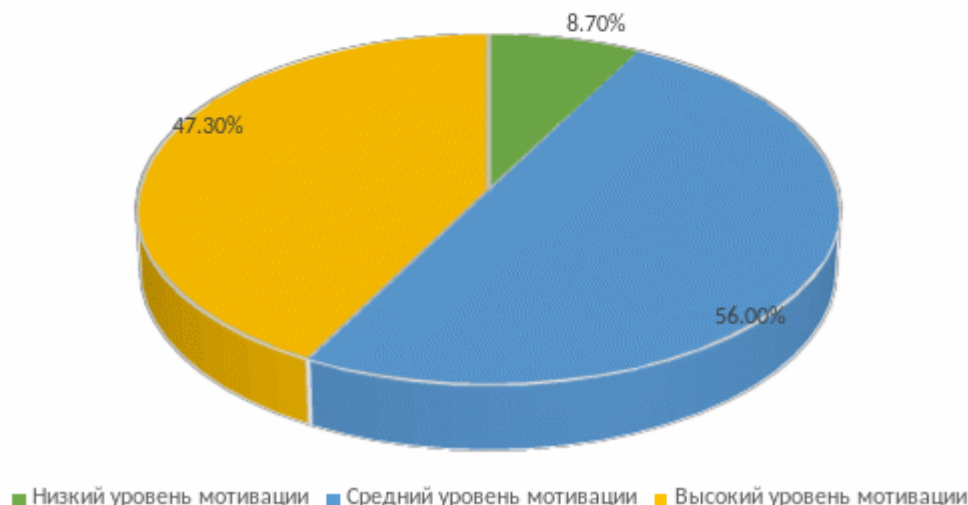
Геймификация служит неким стимулом к активному участию обучающихся в образовательном процессе.

Игровой материал, представленный в моей работе, носит занимательный характер, обеспечивает повторение и закрепление знаний по изучению предмета «Информатика».

Проведя мониторинг среди своих учащихся, можно сделать вывод, что использование на уроках информатики элементов геймификации положительно влияет на повышение мотивации к изучению данного предмета. Для опроса учащихся использовалась «Методика диагностики направленности учебной мотивации» Дубовицкой Т.Д. в виде теста-опросника.



Результаты мониторинга оценки повышения мотивации учащихся к изучению предмета "Информатика" в 2021-2022 учебном году



Результаты мониторинга оценки повышения мотивации учащихся к изучению предмета "Информатика" в 2022-2023 учебном году



6. Список используемой литературы и Интернет-ресурсы

1. Быкадорова, Е.С. Геймификация в образовании /Е.С. Быкадорова. – Текст: непосредственный //Современные научные исследования и разработки. – 2018. – № 12 (29). – С. 178 – 180.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выготский. – Текст: непосредственный//Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2017. – № 28. – С. 1 – 33.

3. Дубовицкая Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации // Психологическая наука и образование. – 2002 – № 2 (42 – 45)
4. Занимательная книга знаний в вопросах и ответах. Под ред. В. Бологовой, О. Красновской. Перевод на русский язык. ООО «Издательская Группа Атиккус», 2008. Machaon
5. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя/ Сост. В.В. Волина. М., Просвещение. 1991
6. Крылова О. Значение игровой деятельности. // Начальная школа, № 3, 2007, с 28
7. Лукин М.Ф. Морфология современного русского языка. М., «Просвещение», 1973
8. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 496 с
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ Под ред. П.И. Пидкасистого – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 608 с
10. Рябус И.М. От игры до геймификации в условиях цифровизации образования [Текст]: методические рекомендации /И.М. Рябус – Азовский район, 2021. – 36 с
11. Слободина В.И. Как сделать урок интересным? // Начальная школа № 2, 2008 , с.17
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Изд-е № 5. Издательство «Радянська школа» Киев, 1974
13. Фартунов Ф.Ф. Избранные труды. Под ред. проф. М.Н. Петерсона, т.1 Учпедгиз, 1956, с.157
14. Целикова М.П. Занимательный материал по синтаксису простого предложения как средство развития младших школьников. // Начальная школа. № 11, 2005
15. Эльконин Д.Б. Игра и психическое развитие /Д.Б. Эльконин. – Текст: непосредственный //Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2017. – № 28. С. 32 – 66.
16. <https://education.yandex.ru/instructions/teachers/teachers-concepts/results-of-one-lesson.html>
17. <https://www.mylovelyteacher.com/index.php/kopilka/article/138-diagnostics>

18. <https://www.uchportal.ru/load/207-1-0-38576>

[1](#) Целикова М.П. Занимательный материал по синтаксису простого предложения как средство развития младших школьников. // Начальная школа. № 11, 2005

[2](#) Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Изд-е № 5. Издательство «Радянська школа» Киев, 1974

[3](#) Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выготский. – Текст: непосредственный//Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2017. – № 28. – С. 1 – 33.

[4](#) Крылова О. Значение игровой деятельности. // Начальная школа. № 3, 2007

[5](#) Быкадорова, Е.С. Геймификация в образовании /Е.С.Быкадорова. – Текст: непосредственный //Современные научные исследования и разработки. – 2018. – № 12 (29). – С. 178 – 180.

[6](#) Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 608 с

Квест-игра как форма организации образовательной деятельности в ДОУ

На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, в основе которых лежит активизация первых и включение вторых в непосредственное участие в образовательный процесс ДОУ.

Особенно хорошо они сочетаются в **квест-технологии**, или как его еще называют образовательный **квест**, который чаще всего пользуется популярностью, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. В детском саду мы тоже используем эту технологию и она знакома нам под таким названием как игра по станциям.

Так что же такое «**квест**»? Откуда он пришел к нам? И что мы подразумеваем, когда говорим об образовательном **квесте**, о **квест-технологии**? Квест (от англ. "Quest" - вызов, поиск, приключение) - игровое командное приключение, во время которого участникам совместно нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Из истории **квестов**

Прародителями «**реальных**» **квестов** являются компьютерные игры, в которых игрокам приходилось решать головоломки, преодолевать препятствия, чтобы их компьютерный герой дошел до конца игры. Только все эти задания выполнялись в виртуальном мире. В отличие от компьютерных **квестов**, **квесты в «реальности»** еще только развиваются, и их история не насчитывает и десятилетия.

Впервые попытку перенести виртуальный компьютерный **квест в реальность**, предприняли в азиатских странах в 2007 году, вслед за ними его стали внедрять и в Европе, а затем и в России (2013г.). Как видим, это достаточно новое, молодое нововведение, но несмотря на это оно уверенно набирает обороты и становится популярным и востребованным направлением.

Образовательный **квест** - это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой **квест** не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих

Детские **квесты** помогают реализовать следующие задачи:

- Образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- Развивающие - в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- Воспитательные - формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь

Ход организации:

Организационный момент. Вступительное слово педагога с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения:

- деление детей на группы;
- обсуждение правил **квеста**;
- раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения зон.

Этапы игры. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (*активные, логические, поисковые, творческие и пр.*).

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т. п. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (*фишки*)

Виды **квестов**:

- линейные, когда задачи решаются по цепочке, одна за другой;
- штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами;
- кольцевые, когда это тот же линейный **квест**, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу.

А структура **квеста** представляет собой следующую последовательность:

- Пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом, и распределение ролей.
- Экспозиция. Это прохождение этапов, выполнение действий, решение возникающих задач.
- Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей.

Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

«*Волшебный клубок*» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

Карта (*схематическое изображение маршрута*);

«*Волшебный экран*» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)

Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполнят задание на

станции (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т. п.

Чаще всего используют в своей работе линейные **квесты**, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции.

Задания для детского **квеста** могут быть самыми разнообразными:

- загадки;
- ребусы;
- игры «Найди отличия», «Что лишнее?»;
- пазлы;
- творческие задания;
- игры с песком;
- лабиринты;
- спортивные эстафеты.

Принципы организации **квестов**:

Для того чтобы эффективно организовать детские **квесты**, следует придерживаться определенных принципов и условий:

1. все игры и задания должны быть безопасными
2. задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям
3. в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
4. задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
5. игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря; дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (*например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого*);
6. следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
7. роль **педагога** в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

В детском саду **квесты** можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в старших группах, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Во многих **квестах** принимают участие не только дети, но и родители.

Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь **педагогу**, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. **Квест - технология**, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника, четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль **педагога-наставника в квест-игре** организационная, т.е. **педагог** определяет образовательные цели **квеста**, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

ВЫВОД: самое главное, это то, что **квесты** помогают нам активизировать и детей, и родителей, и **педагогов**. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией.

Редукционно-охладительные установки (РОУ) используются в промышленности и энергетике для редуцирования давления и снижения температуры пара

до заданных параметров посредством ввода охлаждающей жидкости. Основными элементами РОУ являются:

редукционный клапан (пар);

пароохладитель;

клапан впрыска охлаждающей жидкости.

Редукционные клапаны (пар) предназначены для снижения давления пара до значений близких к параметрам насыщенного пара. Для пара с высокими значениями давления и температуры рекомендуются проходные и угловые клапаны POLNA типа Z1B. Они позволяют исключить возникновение критических потоков и снизить уровень шума, а также обеспечивают возможность применения дроссельных клеток, перфорированного и многоступенчатого плунжеров. Разгруженные по давлению плунжеры обеспечивают большой перепад давления при меньшем усилии на шток клапана.

Рис. 1. Редукционный угловой клапан DN 25–150 выполнен из стали марки X10CrMoVNb9-1 (1.4903). Многоступенчатый плунжер и дроссельная клетка предназначены для исключения критических потоков и снижения уровня шума. Охлаждающая камера является неотъемлемой частью регулирующего клапана. На рисунке вы также можете увидеть пароохладитель и клапан впрыска охлаждающей жидкости с антикавитационной конструкцией.

Рис. 1а. Угловой редукционный клапан с электроприводом.

Пароохладители применяются для подачи воды в охлаждающую камеру, сохраняя при этом максимальный уровень распыления во всем диапазоне рабочих давлений и расходов. Пароохладители бывают следующих типов:

поршневого;

кольцевого;

трубчатого.

Чаще всего в РОУ применяются пароохладители поршневого типа ST-1. Они состоят из регулирующего клапана с одно- или двухступенчатым плунжером и головки с инъекционными форсунками. Данные пароохладители обеспечивают широкий диапазон регулирования (40:1), не требуют клапана впрыска охлаждающей жидкости и могут быть оснащены пневмо- или электроприводами. Применяются на трубопроводах до DN 150.

Автор: Шишкина Елена Дмитриевна, учитель ВКК,

ГКОУ СО «Екатеринбургская ВШ №1»

Задания для дистанционной формы обучения по русскому языку

для 12 класса по теме:

«Слова, грамматически не связанные с членами предложения»

Тема 1. «Обращения».

Прочитайте теоретический материал и выполните задания.

Обращение - это слово или сочетание слов, называющее лицо (реже предмет), которому адресована речь. Обращениями служат собственные имена людей, названия лиц по степени родства, по положению в обществе, по профессии. Передаются при помощи звательной интонации и знаков препинания на письме (выделяются запятыми)

Например: 1) Услышь меня, **хорошая**, услышь меня, **красивая**. 2) Доброе утро, **бабушка!**

3) **Берёза**, о тебе я в тропических чащах скучал.

При обращении могут быть зависимые слова. Такое обращение называется распространённым: Берёза родная, со стволом серебристым, о тебе я в тропических чащах скучал. (К. Бальмонт)

Упражнение 1. Выпишите те предложения, в которых есть обращения.

1) Березы белоствольные растите веселей. 2) Шумит земля привольная ветвями тополей. 3) Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок. 4) Здравствуй солнце здравствуй лес. 5) Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 6) От меня отцу брат милый поклон...ся не забудь. 7) Покажи мне шлем Иван. 8) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 9) Играйте, пойте о друзья! 10) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса. (А. С. Пушкин.) 11) Не буд... товарищ слепым и глухим. Держи товарищ порох сухим.

Тема 2. «Вводные слова».

Прочитайте теоретический материал и выполните задания.

Вводные слова - то слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает; указывает на последовательность изложения ; указывает на источник сообщения. Вводные слова грамматически не связаны ни с одним членом предложения. В устной речи выделяются паузами, в письменной речи - знаками препинания.

Сравните: 1. Я приду вовремя. (Факт) 2. Конечно, я приду вовремя. (вводное слово «конечно» обозначает уверенность). 3. Может быть, я приду вовремя. (вводное слово «может быть» обозначает неуверенность, предположение)

Вводные слова и их значения

Группа по значению	Примеры
1. Уверенность	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно
2. Неуверенность	Кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй
3. Различные чувства	К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению
4. Источник информации	По сообщению..., по словам..., по мнению..., по моему мнению, по-моему
5. Порядок мыслей	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так
6. Замечания о способах оформления мысли	Одним словом, иначе говоря, лучше сказать

Следует различать вводные слова, грамматически не связанные с предложением и те же слова, выступающие в роли членов предложения. Например:

1. Поезд мчит меня (куда?) **к счастью**.
2. **К счастью**, (вводное слово со значением «различного чувства») на всём протяжении река имеет большую глубину.

Упражнение 2. Спишите, вставляя в предложения вводные слова и словосочетания.

Выразите мысли с уверенностью (слова используйте из таблицы, вставляя в любое место в предложении). Например: Я приду вовремя. (факт) – (ср.) Конечно, я приду вовремя. (вводное слово конечно обозначает уверенность)

1. Внимательное чтение повышает грамотность.
2. Физкультура укрепляет здоровье.
3. Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом.

Выразите мысли как предположение (слова используйте из таблицы, вставляя в любое место в предложении).

1. Солнечные дни установились надолго.
2. Река вскрыется рано.
3. Весна будет тёплая и сухая.
4. Черёмуха в полном цвету и скоро зацветёт сирень.

Упражнение 3.

Составьте 2-3 предложения с вводными словами из 3 группы (см. таблицу).

Упражнение 4. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите вводные слова, укажите их.

1. К счастью я больше полугода жил в Москве (Бун.).
2. Разве не бывает так, что некоторые мечты вдруг сбываются? Редко разумеется весьма редко а сбываются (Бун.).
3. Кажется этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроения (Леон.).
4. Кроме того по ее мнению спрос на живопись должен значительно сократиться в будущем (Леон.).
5. На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего. (Т.)
6. Дело пожалуй не в

умилении перед твоим объектом (Леон.). 7. По его словам там каждый четверг собиралась самая разнообразная компания (Леон.). 8. Постный возлюбил простецкую кухню. Действительно при роскошных хрусталях и различных деликатесах основной харч носил несколько даже странный колорит (Леон.). 9. Ильинична к удивлению Дуняшки беспомощно заплакала (Ш.). 10. Она мысленно подыскивала по ее мнению наиболее убедительные доводы (Ш.). 11. Должно быть к матери в гости направились (Ш.). 12. Ее оставили кажется все чувства кроме удивления (Зал.). 13. На моё счастье погода стояла великолепная. (Ч.)

Упражнение 5. Выполните тест

1. В каком варианте ответа указаны предложения с пунктуационными ошибками?

- А. Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим и казалось влажным снегом.
- Б. Одним словом, через короткое время я оказалась перед зданием с колоннами.
- В. На его счастье, они уже почти приехали.
- Г. Впрочем технические подробности тогда его мало интересовали.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Г

2. Укажите предложение с обращением:

- 1. Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан (Пушкин).
- 2. Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог (Пушкин).

3. Определите значение вводного слова:

В усадьбе, **вероятно**, еще спали (Тургенев).

- 1. предположение; 2. порядок мыслей.

4. К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия (Пржевальский).

- 1. чувство; 2) источник сообщения.

5. Укажите предложение с вводным словом:

- 1. Поезд мчит меня **к счастью** (Паустовский).
- 2. **К счастью** на всем своем протяжении река имеет большую глубину (Пржевальский).

Упражнение 6. Укажите предложение с вводным словом:

- 1) Как гласит народная мудрость, **правда** ни в огне не горит, ни в воде не тонет (пословица).
- 2) Не все люди **правда** осознают глубокий смысл этой пословицы.

Введение

В настоящее время для защиты сетей и электрических приемников от повреждений, вызываемых током, превышающим допустимую величину, все шире применяются автоматические выключатели. Они служат для проведения, включения и автоматического размыкания электрических цепей при аномальных явлениях, (например при токах перегрузки, КЗ, недопустимых снижения напряжения), а также для нечастого включения цепей вручную. Выключатели выпускаются с тепловыми, электромагнитными и комбинированными (тепловыми и электромагнитными) расцепителями с различным числом полюсов — одним, двумя и тремя. В однофазных цепях применяют одно- и двухполюсные, а в трехфазных — трехполюсные.

1. Автоматические выключатели

Автоматические выключатели с электромагнитными расцепителями применяются для защиты сети и электрического приемника от повреждений, вызываемых током короткого замыкания, действующим даже кратковременно. Принципиальная схема такого выключателя изображена на рис 1,а.

Контакт главной цепи замыкается нажатием на кнопку или поворотом рукоятки. При этом преодолевается усилие размыкающей пружины и контакт удерживается в замкнутом положении защелкой 3. Как только ток в защищаемой цепи превысит определенную величину, сердечник 6 втянется в катушку 5 и через рычаг 4 освободит защелку 5. Под действием пружины 1 контакт 2 разомкнется. На схеме изображен один контакт главной цепи, а практически их может быть два или три, столько же может быть и катушек 5 с сердечниками 6. Все сердечники при втягивании действуют на одну и ту же защелку 3. Увеличение тока в любом проводе (катушке) до величины, превышающей величину установки тока срабатывания, влечет за собой размыкание всех главных контактов.

Электромагнит с механизмом отключения называется электромагнитным расцепителем. Время отключения автоматических выключателей с электромагнитными расцепителями незначительное (доли секунды), поэтому они относятся к аппаратам максимальной защиты мгновенного действия.

Преимущество автоматических выключателей перед плавкими предохранителями состоит в том, что они обладают многократностью действия. После срабатывания плавкого предохранителя требуется замена плавкой вставки. Автоматический же выключатель после устранения причины срабатывания можно подготовить для повторной работы нажатием на кнопку или поворотом рукоятки.

Автоматические выключатели применяются не только для отключения приемников при токах короткого замыкания, но и для нечастых включений и отключений их вручную при нормальной работе. Возникающая при размыкании цепи электрическая дуга гасится в воздухе или масле. В зависимости от этого автоматические выключатели называются воздушными или масляными. В цепях с напряжением до 500 В применяются в основном воздушные выключатели.

2. Автоматические выключатели с тепловыми расцепителями

Металлы имеют разные коэффициенты линейного расширения и поэтому при нагревании удлиняются неодинаково. Если две металлические пластины с различными коэффициентами расширения наложить одну на другую и прочно соединить вместе, получится биметаллическая

пластина. При нагревании она деформируется выпуклостью в сторону активного слоя металла. Активным называется слой металла, обладающий большим коэффициентом расширения. Другой слой называют пассивным. Активный слой делают из стали, а пассивный — из инвара (сплав, состоящий из 64 % железа и 36% никеля). Коэффициент линейного расширения инвара в 12 раз меньше стали.

Если один конец биметаллической пластины закрепить, то другой при нагревании будет изгибаться в сторону пассивного слоя. Это свойство пластины используется для освобождения защелки автоматического выключателя. Степень деформации пластины зависит от температуры ее нагрева.

Применяются два способа нагревания пластины: непосредственный и косвенный. При первом ток проходит непосредственно через пластину. При этом количество теплоты, которое выделяется в ней, пропорционально квадрату величины тока, времени его прохождения и сопротивлению пластины. При втором способе ток проходит по нагревательному элементу (небольшой спирали), выполненному

из нихрома или другого сплава. Спираль располагают рядом с пластиной или наматывают на нее. Выделяющаяся в этой спирали теплота и нагревает биметаллическую пластину. Перед намоткой спирали биметаллическая пластина покрывается электроизоляцией, например слюдой.

На рис.1,6 изображена схема автоматического выключателя с тепловым расцепителем. Контакт 2 главной цепи замыкают вручную кнопкой или рукояткой, в замкнутом положении он удерживается защелкой 3. При прохождении по сети тока, величина которого меньше определенного значения, биметаллическая пластина 7 нагревается незначительно, и ее изгиб вверх недостаточно для того, чтобы передать усилие на защелку 3. Если же по спирали 8 будет проходить ток, величина которого превысит это определенное значение, то через некоторое время правый конец пластины 7 изогнется вверх настолько, что через толкатель 4 поднимет рычаг защелки 3. Под действием пружины 1 разомкнется контакт 2. Время, через которое произойдет размыкание контакта, зависит от степени перегрузки сети. Тепловые расцепители не могут срабатывать мгновенно, особенно при косвенном нагреве биметаллической пластины. Нагрев и деформация ее не происходят мгновенно даже при очень большом выделении теплоты в спирали.

Автоматические выключатели с тепловыми расцепителями отключают сеть с выдержкой времени в обратной зависимости от величины тока перегрузки. При больших перегрузках отключение происходит быстрее. На схеме изображен один контакт выключателя, а их может быть два или три.

3. Автоматические выключатели с комбинированным расцепителем

В этих выключателях устанавливают как электромагнитные, так и тепловые расцепители. Обмотки электромагнитов и нагревательные элементы тепловых расцепителей включают последовательно электрическому приемнику. Электромагнитные расцепители мгновенно отключают электроприемник при токе короткого замыкания хотя бы в одном проводе сети. Тепловые же расцепители отключают электроприемник при незначительных, но длительных токах перегрузки. Последние превышают номинальный ток приемника, но значительно меньше токов короткого замыкания.

Автоматические выключатели с комбинированным расцепителем получили широкое применение в сетях с различными электроприемниками. В сетях с электродвигателями они

незаменимы.

Величина тока электродвигателя зависит от нагрузки на его валу и колебания напряжения сети. Она увеличивается при обрыве провода в процессе работы трехфазного электродвигателя. Во время холостого хода двигателя потребляемая им мощность и ток наименьшие. С возрастанием нагрузки на валу до номинальной величины $P_{2н}$ ток I и подводимая мощность P_1 увеличиваются до номинальной величины.

Если нагрузка на валу выше номинальной, то потребляемая мощность и ток также превышают номинальную величину. В этом случае обмотки электродвигателя через некоторое время перегреваются, и изоляция начинает разрушаться и может даже воспламениться. Тепловые расцепители должны предотвратить это, несколько ранее отключив двигатель от сети. При кратковременных небольших перегрузках, которые неопасны для двигателя, тепловые расцепители не успевают срабатывать и отключить его.

Если нагрузка остается неизменной, но произошел обрыв одного провода, то по двум проводам будет проходить ток, значительно превышающий номинальную величину. При этом обмотки двигателя быстро перегреваются. Отключение двигателя в этом случае должны производить тепловые расцепители.

Уменьшение напряжения на двигателе также влечет за собой увеличение тока в его обмотках.

Для защиты двигателя от перегрева при пониженном напряжении кроме автоматических выключателей с тепловыми расцепителями применяются выключатели с расцепителями минимального напряжения. При значительном снижении или исчезновении напряжения якорь расцепителя минимального напряжения отпадает и, воздействуя на защелку, размыкает главные контакты автоматического выключателя. При нормальном напряжении якорь втянут, а контакты выключателя замкнуты.

Наряду с автоматическими выключателями серии АП50Б на предприятиях торговли и общественного питания применяются новые

автоматические выключатели серии АЕ20, устройство и принцип действия которых те же, что и АП50Б. В этих автоматических выключателях буквы характеризуют условное обозначение серии, а первые две цифры (20) — порядковый номер разработки. Следующая цифра обозначает номинальный ток (цифра 3—25 А, 4—63 А и 5—100 А). Четвертая цифра обозначает число полюсов и максимальную токовую защиту; цифры 1, 2, 3 соответствуют электромагнитным расцепителям; 4, 5, 6 — комбинированным (электромагнитным и тепловым) расцепителям; 7, 8, 9 — отсутствию расцепителей. При этом цифры 1, 4, 7 обозначают однополюсное исполнение, цифры 2, 5, 8 — двухполюсное и 3, 6, 9 — трехполюсное исполнение. Пятая цифра обозначает наличие или отсутствие контактов вспомогательной цепи. При этом цифра 1 показывает отсутствие контактов, цифра 2 — наличие одного замыкающего, 3 — одного размыкающего и 4 — одного замыкающего и одного размыкающего контактов.

Шестая цифра обозначает наличие или отсутствие дополнительных расцепителей. При этом цифра 0 показывает на отсутствие дополнительного расцепителя, Цифра 1 — на наличие расцепителя минимального напряжения, а 2 — независимого расцепителя.

Буквы, следующие за шестой цифрой, обозначают: К — наличие температурной компенсации; Р — наличие температурной компенсации и регулирования тока срабатывания тепловых расцепителей.

Условное обозначение автоматического выключателя ДЕ203610Р на 2,5 А расшифровывается: серия АЕ, Номер разработки — 20, номинальный ток выключателя 25 А (3) с тремя полюсами и комбинированными расцепителями (6), без контактов вспомогательной цепи без дополнительных расцепителей (0), с температурной компенсацией и регулированием тепловых расцепителей (Р), номинальный ток расцепителей 2,5 А. Регулировать тепловой расцепитель этого выключателя можно от 2,0 до 2,5 А.

Автоматический выключатель АЕ20 (на 25 А) выпускается на номинальные токи расцепителей 0,6; 0,8; 1,0 1,25; 1,6; 2,0; 2,5; 4,0; 5,0; 6,0; 8,0; 10; 12,5; 16,0; 20; 25,0 А.

Если автоматические выключатели серий АП50Б и АЕ20 в основном устанавливают в электрошкафах обору, дования, например холодильных прилавках, то в групповых и распределительных щитах цехов и предприятий устанавливают автоматические выключатели серии АЗ100. Они выпускаются одно-, двух- и трехполюсными с тепловыми, электромагнитными и комбинированными расцепителями. Автоматические выключатели АЗ161 (однополюсные), АЗ162 (двухполюсные) и АЗ163 (трехполюсные) на номинальный ток 50 А имеют тепловые разделители на 15, 20, 25, 30, 40, 50 А, которые срабатывают при токах, в 1,25... 1,35 раза превышающих номинальный ток расцепителей. Автоматические выключатели АЗ113, АЗП4, АЗ123, АЗ124 на ток 100 А выпускаются двух- и трехполюсными с электромагнитными и комбинированными разделителями на различные номинальные токи. Выключатели с последней цифрой 3 — двухполюсные, с цифрой 4 — трехполюсные. Первые два автоматических выключателя отличаются от двух других различным превышением тока срабатывания относительно номинального тока разделителя.

Одно- и двухполюсные автоматические выключатели применяются в однофазных цепях, трехполюсные — в трехфазных.

4. Выбор автоматических выключателей

Для всех видов электрических приемников номинальный ток расцепителя должен быть

$$I_n \cdot p \geq I_{\max}$$

где $I_n \cdot p$ — номинальный ток расцепителя, А; I_{\max} — максимальный номинальный ток цепи (электроприемника), А.

Для сетей с осветительной нагрузкой и электротепловыми аппаратами, защищаемых от повреждений при токах короткого замыкания, рекомендуется применять автоматические выключатели с токами уставки расцепителей, не превышающими 4,5-кратного значения максимально допустимого значения тока провода. Этим требованиям удовлетворяют автоматические выключатели с тепловыми или комбинированными расцепителями, а также выключатели с электромагнитными расцепителями, ток 5 уставки которых в 3—4 раза превышает номинальный.

Поскольку пусковой ток электрических двигателей в 5 – 7 раз превышает номинальное значение, то выбор автоматического выключателя производится с учетом этих токов. Ток срабатывания

электромагнитного расцепителя $I_{\text{э.р}}$ должен быть не менее 1,25 пускового тока двигателя

$$I_{\text{э.р}} \geq 1,25 I_{\text{пуск}}$$

Для защиты цепи двигателя от перегрузки, т. е. от повреждений, вызываемых длительным

превышением величины тока, допустимой по нагреву, применяют тепловые расцепители. Для цепей с одиночным двигателем используют в основном автоматические выключатели с комбинированными расцепителями. Номинальный ток расцепителя определяется по формуле

$$I_{н.р} > v I_n,$$

где v — коэффициент, принимаемый равным 1,2...1,25 при тяжелых условиях пуска и равным 1 при легких условиях пуска.

Для цепей с группой двигателей используют в основном автоматические выключатели с электромагнитными расцепителями. При этом величина тока срабатывания расцепителей должна превышать максимальную величину кратковременного тока, который определяется суммой номинальных токов наибольшего количества включенных двигателей (приемников) при условии пуска двигателя с максимальным пусковым током:

$$I_{э.р} \geq I_{кр}; I_{кр} = K_{одн} I_{раб} + I_{пуск.мах}$$

где $I_{кр}$ — максимальный кратковременный ток, А; n — число всех электроприемников (двигателей); $K_{одн}$ — коэффициент одновременной работы электрических приемников (двигателей).

При установке автоматических выключателей с тепловыми или комбинированными расцепителями в закрытом шкафу ток расцепителя должен быть

$$I_{н.р} \geq 1,15 I_{мах}.$$

Заключение

Промышленностью выпускаются различные серии автоматических выключателей. На предприятиях торговли и общественного питания наиболее широко применяются автоматические выключатели серий АБ25М, АП50Б, АЕ20, АЗ100. Кроме того, в последнее время стали поступать в эксплуатацию автоматические выключатели серий ВА14-26, ВА16-25, ВА51-25, ВА51-29, ВА51-31, ВА51-33. Масса выключателей новых серий меньше, чем старых.

Автоматический выключатель серии АП50Б предназначен для нечастых включений и отключений электрических приемников вручную. Если в нем установлены тепловые или электромагнитные расцепители либо те и другие, то будет происходить также автоматическое отключение приемников при превышении установленной величины тока.

В цепях электродвигателей широко применяются автоматические выключатели типа АП50БЗМТ с установленным в них комбинированным расцепителем (три электромагнитных и три тепловых расцепителя). При срабатывании любого из них происходит размыкание всех контактов и полное отключение двигателя. При значительных превышениях тока цепи (токах короткого замыкания) срабатывают электромагнитные расцепители, а при небольших, но длительных токах перегрузки — тепловые.

Список литературы

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РД

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РД «ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г.А.ИЛИЗАРОВА».

Методическое пособие по психологии:

«Страх и болезнь»

Преподаватель психологии:

Гасанов С.Г.

Дербент 2022 г.

Влияние психологических факторов на возникновение и течение соматических заболеваний

Многие согласятся с тем, что все болезни и проблемы со здоровьем возникают вследствие совокупности факторов — окружающей среды, пищи, образа жизни... Но не стоит забывать, что внутреннее состояние человека также играет немаловажную, а может и более весомую роль. Наверное, каждый иногда замечал, что под воздействием стресса или напряженной ситуации, организм выдает определённые физические реакции. Может подняться температура, возникнуть головная боль, обостриться аллергия. Все это сигнализирует о психосоматическом характере заболевания.

Еще в древние времена люди связывали тело и дух и отмечали влияние одного на другое. В самом начале развития медицины основополагающей позицией при лечении любого заболевания было единство души («психо») и тела («сома»). Так, например, в (VI-IV в. до н.э.) Гиппократ думал, что определенные заболевания присущи людям с определённым темпераментом. По его мнению, «сангвиники склонны к болезням кровообращения, а холерики к болезням желчных путей». Помимо этого, он сформулировал положение о том, что жизнь в определённой среде влияет на человека и может вызвать определённую реакцию. А Сократ говорил, что нельзя лечить тело без души, тем самым подчеркивая, что два этих компонента тесно связаны между собой, и затронув одно, другое обойти невозможно. Актуальность этой темы сохраняется по сей день.

Не так давно, медицина классифицировала все заболевания как физические и психические, пока в середине 19 века американский специалист Франц Александр не выделил еще один тип – психосоматический. После этого, психосоматика стала подробно изучать заболевания, спровоцированные психическими факторами.



Опасение за свое здоровье.

Опасения за свое здоровье можно отнести как к биологическим, так и к социальным страхам. У этого явления есть две крайности, по-разному вредные для человека, который боится заболеть. Переживая за свое здоровье, человек либо превращается в ипохондрика и постоянно ходит по врачам, подозревая у себя несуществующие недуги, либо боится, что в результате обследования у него обнаружат серьезное заболевание, и предпочитает избегать посещений врача. Любой страх можно и нужно перебороть, и первый шаг на этом пути – найти его истоки.

Страх – это чувство нервозности, **беспокойства** или незащищенности, которое является нормальным человеческим опытом.

Страх — болезнь, расслабляющая душу, как расслабляет тело физический недуг. (Д. Дефо)

Человек, как любое живое существо, боится боли, но это не единственный аспект биологического страха перед болезнью. Когда мы думаем о том, что можем серьезно заболеть, на ум сразу приходят негативные последствия серьезных недугов: инвалидность, новые заболевания и т.п. Социальный аспект страха заболеть также понятен всем. Стоит лишь представить себя прикованным к постели, и любого тут же охватывает нежелание быть обузой для других, заставлять близких тратить на себя силы и драгоценное время.

Будучи биосоциальными существами, люди боятся отчуждения, а серьезные болезни чреваты длительной или даже пожизненной изоляцией от общества. Кто-то беспочвенно боится самых разных и непредсказуемых вещей: микробов, бактерий, вирусов, рака, ВИЧ, инфекции. Доходит и до парадоксальных ситуаций: страх сердечного приступа провоцирует учащенное сердцебиение и тем самым повышает риск этого самого приступа.

Иногда уверенных в своей болезни людей не может переубедить даже специалист. Он добросовестно обследует пациентов и не находит у них никаких заболеваний, в то время как

симптомы обратившихся к нему больных носят чисто соматический характер: их вызывают игра воображения и самовнушение. Само собой, такие симптомы не проходят, когда врач объявляет пациенту о его фактическом здоровье, и тот остается один на один с мыслями о своей уникальной и неизлечимой болезни.

Погружение в пучину страха не дает нам никакого облегчения и лишь отягощает нашу психику негативными эмоциями. Выходит, что, переживая за свое здоровье, мы лишь усугубляем свое и без того неважное самочувствие. Однако это не повод расслабиться и махнуть на свое состояние рукой. Напротив, кратковременный испуг даже полезен: **страх удерживает нас от неоправданного риска и столкновения с опасностью**. В состоянии стресса лучше работает человеческая память, обостряются обоняние, зрение и слух, мобилизуются все силы организма. Для нашего организма вредно лишь длительное пребывание в угнетенном состоянии.

Реакция на опасность происходит мгновенно. Нейронные детекторы ощущают опасность и передают сигнал в мозг. Гипоталамус обрабатывает информацию, и мозг молниеносно дает команду: бороться, бежать, отдернуть руку от огня и т. п. В состоянии стресса наш организм выделяет адреналин, преобразуемый мышцами в энергию. Если ее не расходовать, начинается тремор конечностей, губ, а затем он переходит на всё тело. Страх плохо влияет на все органы нашего организма и даже способствует появлению холестериновых бляшек в сосудах.

Страх, стресс и депрессия способствуют развитию различных заболеваний: язвы, рака, образованию метастазов.

Страх подавляет иммунитет, постоянно боящийся человек часто болеет: то простуда, то грипп, то ОРВИ.

Организм и его системы.

Нашим организмом управляют три регуляторные системы: нервная, эндокринная и иммунная. Они находятся в тесной взаимосвязи.

- **Нервная система** управляет всем организмом посредством нейромедиаторов. С помощью органов чувств мозг обеспечивает нас информацией об окружающем мире. Он оценивает действительность и дает организму команду к дальнейшим действиям, происходит это порой за доли секунды.
- **Эндокринная система**, получив команду от мозга, выделяет гормоны, которые повышают или понижают кровяное давление, усиливают или ослабляют приток крови к мозгу, мышцам. Гормоны влияют и на другие важные изменения в теле. Эндокринная система реагирует в течение нескольких минут или часов
- **Иммунная система** выделяет такие вещества, как цитокины. Их задача — противостоять всему вредному и чужеродному, что может повредить организму. Реакция иммунной системы растягивается на месяцы, а порой и годы.

В итоге возникает целостная система регуляции организма. И если работа мозга, эндокринной системы изучена достаточно хорошо, то с деятельностью иммунной системы все не так очевидно.

Как устроен иммунитет.

Иммунитет — это устойчивость к инфекциям: вирусам, бактериям, чужеродному материалу. Иммунитет можно разделить на врожденный (естественный, заимствованный от матери) и приобретенный (формируется в процессе жизни человека, после перенесенных заболеваний).

Иммунная система человека включает множество элементов: костный мозг, вилочковую железу, селезенку, лимфатические узлы, лимфоидную ткань. Эти органы вырабатывают несколько видов клеток, которые и обеспечивают защиту организма, а также осуществляют надзор за постоянством клеточного состава. Среди основных — фагоциты, лимфоциты (вырабатывают антитела), Т-киллеры и др. Все клетки иммунной системы работают, как слаженная команда: одни поглощают, другие помечают, третьи связывают, четвертые воздействуют химически на чужеродные вещества и молекулы (вирусы, бактерии, клетки опухоли).

Известно, что длительный стресс или затянувшаяся депрессия негативно влияют на работу иммунных клеток: подавляют их активность, повышают подверженность инфекционным заболеваниям.

Сценарий стресса.

Понятие стресса ввел канадский врач и биолог Ганс Селье в 1936 году. Он установил, что на радость и боль организм человека реагирует биохимически одинаково. Правда, некоторое отличие все же есть: негативную эмоцию человек может испытывать длительное время (тогда стресс становится хроническим), а вот большая радость проходит быстро, потому ее действие скоротечно. Именно длительное воздействие сильных эмоций отрицательно влияет на организм.

Стресс — это универсальная реакция организма на опасную или значимую ситуацию с целью поддержать его выживание. Субъективно стресс переживается как напряженность. Объективно при стрессе происходит мобилизация нервной, иммунной, эндокринной, сердечно-сосудистой, мышечной и других систем.

На гормональном уровне организм не способен отличить эмоции, вызванные возможным нападением зверя в дикой природе, от эмоций, которые мы испытываем при разговоре с начальником. Соответственно, чем больше ситуаций человек воспринимает для себя как опасные или значимые, тем больше он подвержен стрессам. Эта восприимчивость зависит от многих факторов: наследственности, физиологических и личностных особенностей, культуры, воспитания, окружения. Например, люди с чувствительной психикой будут реагировать на многие события всплеском эмоций.

«Я больше не могу!»

Эмоции материальны. У всех наших чувств есть физические последствия, обусловленные влиянием нервной, эндокринной, иммунной систем. Когда мы боимся, радуемся, злимся, восторгаемся или расстраиваемся, клетки нашего тела выделяют вещества, которые оказывают направленное влияние на весь организм. Например, при испуге надпочечники выбрасывают в кровь гормон страха — адреналин, на него организм мгновенно реагирует увеличением частоты сердечных сокращений, повышением кровяного давления и уровня сахара в крови. Кровь сгущается и приливает к мышцам, кровеносные сосуды сужаются. Все эти изменения повышают шанс на выживание, позволяют живому организму быстрее убежать и тем самым спастись от опасности.

В нашей действительности не так много ситуаций, которые напрямую угрожают жизни, однако обстоятельств, при которых человек может пребывать в постоянном напряжении, достаточно: страх перед гневом начальника или увольнением, проблемы в личных отношениях... В этих случаях мозг дает сигнал организму: «Беги, спасайся!». Эндокринная система реагирует выбросом гормонов стресса: выделяются кортизол, адреналин, норадреналин. Гормоны в свою очередь запускают резервы организма — все процессы переводятся на более высокий уровень функционирования. При этом человек никуда не убегает (как в далекие времена от тигра, например), но остается в напряженном состоянии днями, месяцами и даже годами.

В итоге наступает момент, когда неизбежен худший результат: организм истощен, все резервы исчерпаны и мобилизация сил больше невозможна. В таком состоянии человек уязвим и подвержен многим заболеваниям: простудным, обострению хронических болезней, депрессиям. Иммунная система не в состоянии справиться с болезнью, если организм истощен и у него нет ресурсов.

Можно ли заболеть «от нервов»?

Душа и тело — элементы одной системы. Любой дисбаланс в психике отражается на работе всего организма. Невыраженные или непроработанные негативные эмоции, такие как страх, вина, гнев, обида, зависть и другие, — основная причина психосоматических недугов.

По мнению всемирно известного автора бестселлеров по психосоматике Лиз Бурбо, длительно подавляемые обида или ненависть могут привести, в том числе, к возникновению онкологических заболеваний.

Известно, что раковые клетки образуются в организме человека каждый день. Т-киллеры, базирующиеся в иммунной системе, уничтожают эти клетки, не давая им развиться в опухоль. Однако случается так, что иммунная система не реагирует на появляющиеся раковые клетки, и опухоль начинает расти. Многочисленные исследования и опросы людей, заболевших раком, выявили закономерность: чаще всего заболевание возникает после перенесенных психологических потрясений, стрессов, травм (утраты близкого человека, развода), внутренних обид и разочарований, которые человек не пережил.

Также исследования подтверждают, что у людей, у которых диагностировано тяжелое соматическое заболевание (рак или диабет), значительно возрастают шансы на положительный прогноз, если они не сдаются, не опускают руки, не впадают в депрессию, а, наоборот, обращаются за помощью, активно лечат болезнь, продолжают жить полной жизнью, общаются с друзьями и близкими.

Существует огромное количество причин, способных вызывать иррациональный страх у людей. Эти страхи называют фобиями. Причины могут быть самыми разными — от вполне объяснимого страха перед пауками (арахнофобия) до, скажем, страха испачкаться (мизофобия). Среди этих расстройств следует обратить внимание на целую группу страхов, которые носят название нозофобия — боязнь заболеть.

Что такое нозофобия.

Нозофобией называют длительный, выматывающий необъяснимый страх заболеть конкретным заболеванием (реже несколькими заболеваниями). Если забота о собственном здоровье и нежелание болеть является нормой, то при нозофобии это естественное состояние переходит в статус заболевания, так как занимает все мысли человека и лишает его радостей жизни.

В зависимости от того, какое именно заболевание вызывает опасения пациента, выделяют следующие варианты нозофобии:

- **кардиофобия** — страх болезней сердца. Варианты: инфарктофобия — страх получить инфаркт, ангинофобия — боязнь приступов стенокардии;
- **канцерофобия** — боязнь заболеть раком;
- **диабетофобия** — страх заболеть диабетом;
- **спидофобия** — страх заболеть СПИДом;
- **дементофобия** или **лиссофобия** — страх слабоумия или сумасшествия;
- **скотомафобия** — боязнь ослепнуть;
- **сифилофобия** — страх заразиться сифилисом.

Также существуют «экзотические» страхи, например, боязнь насморка (**эпистаксиофобия**) или страх заболеть геморроем (**проктофобия**). Кардиофобия и канцерофобия являются, пожалуй, наиболее распространенными расстройствами этой группы.

Иногда нозофобию путают с ипохондрией. Это очень схожие понятия, но если ипохондрия представляет собой тревожное расстройство на почве подозрения у себя различных болезней, то у нозофобии ярко выраженный фобический компонент — присутствие приступов паники делает течение нозофобии более тяжелым. Также ипохондрик обычно подозревает у себя все болезни сразу, может начать искать у себя болезнь, о которой вычитал в интернете или подслушал в поликлинике. У нозофоба обычно одна (реже несколько) причин для страха, и остальные заболевания его мало беспокоят.

Страх тяжелой болезни.

Страх тяжёлой болезни - очень мучительное чувство. Оно выматывает, снижает жизненный тонус, способствует тревожности и постоянному чувству беспокойства за собственную жизнь. Такому страху особенно подвержены люди впечатлительные и мнительные, принимающие всё очень близко к сердцу.

С развитием интернета страх тяжёлой болезни приобрёл ещё более яркие краски. Часто, замечая у себя какие-либо симптомы, человек не идёт к врачу, а пытается узнать о симптомах в интернете. Что в итоге? Он начинает «примерять» на себя серьёзные, трудноизлечимые заболевания. К примеру, начитавшись медицинских статей, он может решить, что у него рак, и впасть в депрессию. А ведь нужно просто пойти к врачу!

Но нет, часто, страх тяжёлой болезни настолько силён, что человек боится идти к врачу, предпочитает жить в неведении и мучиться от осознания, что с его организмом происходит что-то неладное. Самое интересное, что симптомы могут быть *следствием его тревожного*

состояния, а не признаком какого бы то ни было серьёзного заболевания.

Страх тяжёлой болезни сталкивает человека с самыми сложными темами бытия: одиночество, страдания, смерть, отчаяние, преодоление и острое желание жить. Каждый человек хочет жить, это вложено в него изначально, прописано где-то в подкорке. Тяжёлая болезнь - та кризисная ситуация, которая ставит под вопрос само существование человека. И, безусловно, это очень тяжело пережить, с этим чрезвычайно трудно смириться.

Симптомы страха тяжёлой болезни

Их довольно много, но выделим основные:

- непрекращающееся беспокойство;
- ощущение нехватки воздуха;
- приступы паники, в том числе, панические атаки, со всеми вытекающими симптомами;
- нарушения сердечного ритма;
- нервная дрожь;
- желание бежать, торопиться, спешить;
- желание вымыть руки;
- обмороки.

Игнорирование первых симптомов приводит к настоящим, физическим проявлениям страха. В частности, могут развиваться психосоматические заболевания, возникающие от перенапряжения нервной системы.

Причины возникновения страха тяжёлой болезни

Страх тяжёлой болезни может развиваться при следующих жизненных обстоятельствах:

- Когда человек сам пережил в прошлом тяжёлую болезнь. Он помнит все трудности, что пережил, сколько было потрачено сил, как мучительно было ожидание. Ни один нормальный человек не захочет перенести болезнь снова. Поэтому очень часто люди, переболевшие в прошлом тяжёлыми заболеваниями, приобретают страх заболеть снова.
- Когда тяжело болел кто-то из близких родственников или друзей. Тяжёлая болезнь затрагивает не только самого заболевшего, но и его ближайшее окружение. Поэтому неудивительно, что люди, на глазах у которых кто-то серьёзно болел, очень сильно боятся

пережить то же самое. В особенности, когда от тяжёлой болезни умер кто-то из родителей, и есть основания считать, что у ребёнка тоже есть к ней предрасположенность.

- Когда была угроза жизни, будь то авария, сердечный приступ, какая-то травма или даже клиническая смерть. Любые проблемы со здоровьем крайне негативно сказываются на моральном состоянии человека. Даже если он не получает серьёзных повреждений в результате аварии или какого-то чрезвычайного происшествия, он приобретает страх, который очень тесно связан со страхом одиночества, беспомощности и смерти.

Подлинными причинами страха перед тяжёлой болезнью может быть боязнь врачей или больниц. Более того, иногда страх тяжёлой болезни возникает на фоне ненормального страха перед микробами или боязни попасть в «ад», ведь жизнь прикованного к постели человека или тяжелого инвалида нам видится именно в таком образе. Как бы то ни было, истинные причины возникновения этого страха может выявить только специалист.

Страх тяжёлой болезни, как следствие страха смерти, беспомощности или одиночества

Необязательно страх тяжёлой болезни возникает у тех, кто здоров. В психологической помощи нуждаются и те, кому уже поставлен диагноз, кому предстоит бороться с серьёзной болезнью. Но важно понимать, что и те, и другие очень нуждаются в поддержке близких и помощи профессионального психотерапевта.

Страх тяжёлой болезни может быть проявлением других страхов, а именно:

- Страх смерти. Большинство людей бояться смерти, потому что она является концом жизни, потому что неизвестно, что будет после неё. Даже если у человека есть те или иные представления о том, будет ли что-то после за гробовой доской, страх смерти все равно присутствует у каждого из нас. Это один из базовых инстинктов, данных нам природой для самосохранения.
- Страх беспомощности. Этот страх, пожалуй, даже сильнее предыдущего. Никто не хочет превратиться в «овощ», стать обузой для семьи. Это действительно очень страшно: быть в разуме и осознавать, что ты ничего не можешь сделать. Такому страху подвержены, в особенности, пожилые люди. Обычно они говорят: лучше сразу умереть, чем лежать и мучить родственников. Любой нормальный человек очень тяжело переносит зависимость от окружающих, чувство собственной бесполезности и несостоятельности. Однако, когда страх перед всем этим становится очень сильным, помощь психолога просто необходима.
- Страх одиночества. Редко, когда больного человека продолжают поддерживать все друзья и знакомые. Как правило, постепенно их ряды редеют. Кому-то становится неловко общаться с больным человеком, и они не знают, как себя вести с ним. Кто-то просто не может видеть все изменения, которые с ним происходят. Находятся и те, кто ведёт себя эгоистично, решая не тратить время на того, кто якобы «на волосок от смерти». Тяжёлая болезнь - лакмусовая бумажка на честность, преданность и искренность друзей. Многие люди боятся болезней потому, что боятся остаться в одиночестве и стать никому не нужными.

Действительно ли тяжелая болезнь - безвыходная ситуация?

Большинство распространённых тяжёлых заболеваний успешно лечится современной медициной. И медицина не стоит на месте!

Даже если речь идёт о каком-то заболевании, которое на данный момент неизлечимо, врачи знают, как облегчить участь больного, сохранить его работоспособность на как можно больший срок и сделать его уход более спокойным и безболезненным.

Кроме того, важно помнить, что очень многое зависит от эмоционального состояния больного, его решимости преодолеть болезнь и позитивного настроя. Бывают ситуации, когда даже врачи не могут объяснить, как человек смог излечиться. Никогда, ни при каких обстоятельствах нельзя терять веру!

А потому, имеете ли вы какое-то заболевание, или просто боитесь заболеть, обратитесь к психологу, если чувствуете, что страх тяжёлой болезни угнетает и разрушает вас изнутри. Нельзя это терпеть и надеяться, что пройдёт само. Может быть, у кого-то и проходит, но психологи чаще имеют дело с тем, что страхи очень живучи и с течением времени только увеличиваются. А что, если дело дойдёт до психосоматики? С любым страхом нужно бороться, и чем раньше начнётся эта борьба, тем лучше.

Пример из практики.

У Марии очень долго и тяжело болела мать. Женщина несколько лет ухаживала за лежащей больной, видела все её страдания, переживала, что не может их облегчить. Уже более пяти лет, как матери нет в живых, но Мария по-прежнему очень тяжело переносит всё, что связано с болезнями. Каждый симптом, каждую болезнь она «примиряет» на себя, боясь обнаружить какие-либо сбои в организме. Мария твёрдо убеждена, что рано или поздно она заболеет, ведь у неё «такая плохая наследственность».

К психологу женщина пришла только тогда, когда начались панические атаки. Достаточно было увидеть по телевизору сюжет про какую-либо болезнь, как на неё обрушивался очень сильный, какой-то животный страх, сопровождающийся учащением пульса, напряжением мышц, излишним потоотделением, ощущением удушья и озноба.

Пройдя курс психотерапии, Мария наконец-то обрела покой и свободу от своего страха. Ничто не мешает ей радоваться жизни и испытывать счастье. Душевный покой позитивно повлиял на все сферы жизни Марии. Она жалеет лишь об одном: что столько лет жила в напрасных беспокойствах и не находила в себе сил обратиться к психотерапевту.

Психотерапия и страх тяжёлой болезни

Если у вас есть такая проблема, психотерапевт поможет вам:

1. выявить причины страха;
2. побороть их;
3. научиться радоваться жизни, принимать её такой, какая она есть, и быть готовым к разного рода трудностям.

Психотерапия в данном случае - это работа над изменением отношения человека к самым негативным проявлениям жизни: болезням, старости и смерти. Лишь избавившись от мучительных беспокойств и страхов, вы поймёте, насколько же на самом деле хорошо и приятно жить!

Упражнение: как разделить фантазии и реальность.

Иногда нас настолько переполняют эмоции, что мы не в силах отделить выдумку от реальности. Мысли путаются, и границы ответственности, компетенции и личных возможностей стираются. Выйти из этого состояния может помочь следующее упражнение. Возьмите лист бумаги и ручку и ответьте на следующие вопросы:

1. Объективный блок.

Запишите факт – то, что случилось, - без оценки.

2. Личные убеждения.

Запишите мысли о себе, о других, о ситуации:

«Я думаю, это случилось, потому что...»

«Мне кажется, что такие ситуации показывают, что....»

«Полагаю, с другими такие ситуации приводят к тому, что...»

3. Эмоциональное следствие. Запишите свои эмоции и ощущения относительно ситуации.

«Что я почувствовал, когда это случилось?»,

«Какие ощущения были в теле?»,

«Я злюсь, потому что...»,

«Мне страшно, потому что...»,

«Мне грустно, потому что...».

4. Чего не произошло? Опишите то, чего не случилось в данной ситуации.

5. Что я хочу сделать в данной ситуации?

6. Что я могу сделать? На что могу повлиять?

7. Как я могу позаботиться о себе?

Проделав подобную практику, вы как минимум поможете себе выразить эмоции, снизить тревогу и включить рациональное мышление.

Есть ли у вас [депрессия](#)? Давайте проверим.

Вам понадобится ручка, листок бумаги и 5 минут времени.

Ответьте «ДА» или «НЕТ» на вопросы ниже:

1. Было ли когда-нибудь ваше настроение не в порядке? Видите ли, вы основание для этого?
2. Происходило ли или происходит с вами что-то плохое?
3. Вы стали медлительнее, чем раньше? В мыслях, движениях, сообразительности?
4. Чувствуете ли вы себя телесно (физически) больным, слабым, утомлённым?
5. Работает ли ваш организм правильно, так как всегда (стул, сон, аппетит, половое влечение, масса тела и др.)?
6. Имели ли вы много необоснованных забот?
7. Вы стали нервным? Непокойным? Боязливым? Какие причины могли вызвать страх? Очень сильный страх? Страх смерти?
8. Имели ли вы опасения, что с вами может что-то случиться? Стучало ли ваше сердце иногда особенно сильно? Бывало ли так, что страх сдавливал вам грудь (горло)?
9. Предпочитали ли вы уклоняться от общения с другими людьми? Нарушались ли контакты? С каких пор?
10. Всегда ли вы могли по-настоящему сочувствовать (сопереживать) другим людям?
11. Не переживали ли вы радости или печали ваших друзей (родственников) больше, чем собственные?
12. Не чувствуете ли вы себя иногда «внутренне пустыми»?
13. Ваши мысли текут медленнее, чем раньше?
14. Вам стало тяжелее, чем раньше, концентрироваться на чём-либо?

15. Не возникает ли у вас необходимость неоднократно что-то продумывать?
16. Много ли вы плачете? Почему?
17. Вы не можете больше плакать?
18. Делаете вы всё (многое) без радости, удовольствия? Это было всегда так?
19. Видите ли, вы будущее в чёрных красках?
20. Даёт ли вам жизнь много забот (развлечений) или нет?
21. Вы не имеете больше никаких надежд?
22. Всегда ли у вас ровное настроение?
23. Чувствуете вы себя иногда лучше? Например, вечером или после обеда? Или в определённом окружении?
24. Думали ли вы уже однажды, что вы хуже, чем другие?
25. Думали ли вы, что какую-либо вину носите в себе?
26. Думали ли вы, что больше, чем другие сделали ошибок? Укоряли себя? Опасались, что вас за это накажут?
27. Верили ли, что вы заслужили наказание?

Если на 50% вопросов и более вы ответили «ДА», то обратитесь к психологу.
Проявите уважение к своему душевному здоровью!



Сказка-инсценировка в природном парке «Лисица и добрый кузнец».

Цель: Расширить литературный кругозор обучающихся, поддержать в сознании юных читателей престиж книги и чтения.

Задачи:

- Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, используя различные формы работы, формирующие познавательную, эмоциональную и духовную среду ребёнка;
- Развитие эмоционально-образного восприятия, фантазии, речи;
- воспитание интереса и любви к книге;
- развивать экологическую культуру учащихся через усвоение основных правил поведения на природе.

Форма занятия: нетрадиционная – Сказка-инсценировка в природном парке «Лисица и добрый кузнец».

Такая форма проведения существенно повышает мотивацию, позволяет учащимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

Данное мероприятие относится к типу комплексного применения знаний и способов деятельности. В основу построения данного мероприятия положен метод эмоционального погружения, наилучшим образом способствующий активизации творческого начала у учащихся путем воображения и фантазии.

Методы работы: наглядный, частично-поисковый, словесный.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание чувства любви к литературе и природе; развитие творческих способностей.

Предметные: умение понимать проблему произведения; осмысленное восприятие на слух литературного произведения.

Метапредметные: умение анализировать, формулировать выводы.

Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и

совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Работа по сказки- инсценировки разделяется на несколько этапов:

1. Предлагаю учащимся текст сказки, сюжет которой будем инсценировать в природном парке.

2. Учащиеся обдумывают и обсуждают роль каждого персонажа сказки.
3. Подготовка реквизита по сюжету сказки.
4. Распределение ролей и разучивание текста персонажей сказки.
5. Фотографирование персонажей сказки на красивой полянке парка.
6. Инсценировка сказки в природном парке.
7. Работа с текстом сказки (фото персонажей вставить в текст сказки).

Сказка «**Лисица и добрый кузнец**»

Бежала по лесу лисица. Шерстка у нее пушистая, ушки острые, хвост пушистый. Вертела лисица хвостом в разные стороны. Хвост вправо повернет. И голову вправо наклонит, посмотрит, какой он у нее длинный и нарядный. Взмахнет хвостом влево, и мордочку влево поворачивает, мол, здравствуй, хвост, давно с тобой не виделись!



Играла она так со своим хвостом и не заметила, что пробежала мимо колючего кустарника. О его-то колючки и зацепился лисицын хвост. Дернулась вперед лисица, да не тут-то было. Колючки куста, словно острые когти невидимой птицы, крепко в лису вцепились. Дергалась лисица, металась, тянула изо всех сил, и больно ей, и хвост жалко, а что делать – освободиться же надо!

Поднатужилась она, стиснула зубы, рванулась вперед из последних сил и вырвала хвост из колючек вредного куста. Уселась лиса на землю, взяла в передние лапы хвост, и принялась рассматривать его.

- Надо же! – жалобно воскликнула она, - порвался мой нарядный хвост! Надо бы его зашить, чтобы он снова стал целехоньким и красивым.



И подумала лисица, что ей понадобится иголочка. Ведь без иголки и пуговицу к рубашке не пришьешь, и разорванный хвостик не починишь. А тут мимо еж бежит, носом землю нюхает, лягушек себе на обед ищет.



- Эй, рыжая, - строго сказал еж, - отойди с дороги, не видишь - я обед себе ищу.

- Ежик - ни головы, ни ножек, - обратилась к нему лиса, - у тебя вон сколько иголок на спине, дай мне, пожалуйста, одну свою иголочку!

- Зачем это тебе моя иголка? - спросил ежик. _Что ты с ней будешь делать?

- Я бежала, хвостом за колючий куст зацепилась, хвостик порвала, - заплакала лисица и показала порванный хвост, - я его иголочкой зашить хочу!

Подумал еж, посмотрел на лисицу, внимательно поглядел на ее рыжий хвост и сказал:

- Вот что, лиса, я тебе иголочку дам. Только ты мне принеси из деревни молочка. Я очень молочко люблю, лягушки надоели!



Послушалась лиса ежа и пошла в деревню. На лужке возле деревенских домов стояла рогатая корова.



Лисица робко подошла к ней, поджав хвостик.

- Здравствуй, добрая корова, - сказала лисица, - дай мне, пожалуйста, своего молочка.

- А тебе, лиса, зачем мое молочко? - удивилась корова.

- Я его ежику отнесу. Он мне иголочку даст. Я иголочкой себе хвостик зашью. А то, видишь, бежала я по лесу, зацепилась хвостиком за колючку и порвала его. А он у меня болит!



Корова поглядела сначала на хвост лисы, а потом повернула голову и поглядела на свой хвост.

- Лучше моего хвоста нет! Он у меня тоненький, никогда ни за что не зацепиться. Так, говоришь, молоко тебе нужно для ежа? Я дам тебе молока. Только ты сначала сходи к кузнецу и попроси его выковать мне колокольчик. Я повешу колокольчик на шею, он начнет звенеть, будет у меня свежее молоко, я его тебе и дам.

- Где же я возьму для тебя колокольчик? – растерянно спросила лиса.

- А ты ступай на край нашей деревни, - ответила корова. – Там сама услышишь, как кузнецкий молот стучит. На его звон и иди. Спросишь кузнеца нашего. Его Алексеем звать.

Делать нечего, побрела лисица искать деревенскую кузницу и кузнеца Алексея. Дошла она до края деревни, а там стояла всего одна изба, из этой избы и раздавался мерный стук молотка.

Услышала лисица стук молотка и поняла, что кузнец Алексей как раз на месте. Она заглянула в кузницу и позвала:

-Кузне-е-ец!

Кузнец услышал, что кто-то его зовет, оторвался от работы и вышел навстречу лисе. Лицо кузнеца было вымазано копотью и сажей, которые летали по кузне от разведенного огня.

- Кто меня зовет? – спросил кузнец Алексей.

- Это я, лисица из леса, - робко сказала лиса.

- Впервые ко мне лиса пришла! Лошадка приходила, я ей новые подковы сделал, собачка приходила – я ей ошейник железный справил... А ты что хочешь? – удивился кузнец. – Подкову или ошейник?



Заплакала лисица и принялась рассказывать:

- Сделай ты мне, кузнец, колокольчик. Я отнесу его корове. Корова его наденет, будет у нее свежее молоко, она мне его даст. Молоко я отнесу ежику. Он его напьется, у него вырастут хорошие и крепкие иголки. Он мне даст одну иголку. А иголкой я зашью себе разорванный хвост...

- А что с твоим хвостом? – Еще больше удивился кузнец.

Лисица снова рассказала, как бежала по лесу и порвала хвост о злой колючий кустарник. Кузнец Алексей пожалел лису, погладил ее по рыжей голове и дал ломоть теплого деревенского хлеба. Пока лисица ела хлеб, кузнец принялся за дело. Снова застучал его молоточек, а в горне запылал огонек.

Лисица съела весь хлеб и немного успокоилась. Сейчас, уже совсем скоро, кузнец скует колокольчик для коровы, корова даст молока, еж напьется молока и даст лисице иголочку, а лисица зашьет этой иголочкой себе хвостик. И хвостик перестанет болеть.

Наконец кузнец Алексей закончил свою работу и подошел к лисице.

- Вот, лисица, держи то, что тебе надо, - сказал он и протянул ей настоящую стальную иголочку.

- Ой, иголка! – обрадовалась лиса, - то, что мне надо!

- Зачем я буду ковать колокольчик, чтобы ты шла к корове, а затем к ежу, - сказал кузнец Алексей, - когда можно сразу смастерить иголку!

- Какой ты умный, кузнец Алексей! – сказала лисица, - спасибо тебе.

Лиса взяла в лапы иголочку и аккуратными стежками заштопала себе хвостик. Хвостик сразу же перестал болеть и как прежде сделался пушистым и нарядным.

Помахала лисица кузнецу лапкой и побежала к себе домой в лес.



Мероприятие – путеводитель по станциям

«Новогодние странствия».

Цель: Расширить литературный кругозор обучающихся, поддержать в сознании юных читателей престиж книги и чтения.

Задачи:

- Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, используя различные формы работы, формирующие познавательную, эмоциональную и духовную среду ребёнка.
- Развитие эмоционально-образного восприятия, фантазии, речи;
- воспитание интереса и любви к книге;

Форма занятия: нетрадиционная – «Мероприятие – путеводитель по станциям».

Такая форма проведения существенно повышает мотивацию, позволяет учащимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

Данное мероприятие относится к типу комплексного применения знаний и способов деятельности. В основу построения данного мероприятия положен метод эмоционального погружения, наилучшим образом способствующий активизации творческого начала у учащихся путем воображения и фантазии.

Методы работы: наглядный, частично-поисковый, словесный.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание чувства любви к литературе; развитие творческих способностей.

Предметные: умение понимать проблему произведения; осмысленное восприятие на слух литературного произведения.

Метапредметные: умение анализировать, формулировать выводы.

Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и

совместную деятельность с учителем, родителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

План мероприятия.

1. Вступление. Организация ситуации успеха.
2. Ход мероприятия.
3. Разминка.

4. Рефлексия.

5. Заключение.

Вступление

Организация ситуации успеха на мероприятии.

Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые взрослые. Я рада всех вас видеть, давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне. Повернитесь друг к другу и улыбнитесь, передайте теплоту своего сердца друг другу. Возьмитесь за руки и мысленно пожелайте себе и всем, кто рядом, любви, радости и успеха. Я хочу вам пожелать, чтобы сегодняшнее мероприятие обогатило вас новыми знаниями, вы получили удовольствие от работы друг с другом и стали немножко добрее. Что ж, я вижу – вы готовы к работе. Начнем.

Ход мероприятия

Зима - самое волшебное время года. Она воспета во многих произведениях русских писателей и поэтов. Почему именно в русской литературе, поэзии, живописи много внимания уделяется этому сказочному времени года? Ответ в особенностях национального характера. В русской литературе зима – время года, которое ассоциируется с праздниками и отдыхом. Все хозяйственные дела завершены и можно спокойно предаться всяким безобидным развлечениям. Это и катание на лошадях по заснеженному лесу, и игра в снежки, и прогулки в саду, где мирно спят деревья, укрытые белоснежным покрывалом. Ни в одной другой литературе мира образ зимушки-зимы не представлен настолько многогранно. Именно русским писателям, поэтам и живописцам наиболее точно и ярко удалось передать чувства, которые охватывают любого человека при виде падающих хлопьев снега, причудливых узоров на оконном стекле или огромных сосулек, переливающихся всеми цветами радуги в лучах холодного зимнего солнца.

И сегодня я предлагаю всем отправиться в новогодние зимние странствия, где вам предстоит показать не только свои знания, умения, но и артистические способности.

- Итак, вперед! Мы прибываем на станцию «**Зимняя поэтическая**».

- Отгадайте загадки, и вы узнаете о каких месяцах, мы сегодня будем говорить.

1. Назовите – ка, ребятки,

Месяцы в моей загадке:

Дни его всех дней короче,

Всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга

До весны легли снега.

Только месяц наш пройдет,

Мы встречаем Новый год. /ДЕКАБРЬ/

2. Щиплет уши, щиплет нос,

Лезет в валенки мороз.

Брызнешь воду-упадет

Не вода уже, а лед

Даже птице не летится,

От мороза стынет птица.

Повернуло солнце к лету,

Что, скажи за месяц это? / ЯНВАРЬ/

3. Снег мешками валит с неба,

С дом стоят сугробы снега.

То бураны, то метели

На деревню налетели.

По ночам мороз силен

Днем капли слышен звон.

День прибавился заметно,

Ну, так что за месяц это? /ФЕВРАЛЬ/

- Какой зимний месяц вам больше всего нравится? (*ответы обучающихся*).

- Этот вопрос возник не случайно, на станции «**Зимняя поэтическая**» мы с вами вспомним стихи разных поэтов, но это будет стихотворение о вашем любимом зимнем месяце. Многие художники, поэты и композиторы любили зиму за её волшебную красоту, чистые, ясные сверкающие краски. Давайте и мы поговорим сегодня о зиме, послушаем музыку о ней. Только самому внимательному слушателю музыка откроет свои сказочные ворота. Вслушайтесь в чудесные звуки музыки - и вы услышите: то свежее дуновение ветерка, то шелест тихо падающих снежинок....

Представляю, вашему вниманию отрывки из произведений композиторов

1. «Вальс снежных хлопьев». композитор П. И. Чайковский;

2. А.В. Вивальди “Времена года” – “Зима”;

3. Пьеса «Декабрь» П. И. Чайковского.

- Во время прослушивания музыки, вы, ребята и уважаемые взрослые должны вспомнить любой стих о любимом зимнем месяце. **(Звучит музыка).**

(По окончании прослушивания музыки, демонстрируются слайды.

- На первом слайде мы видим произведение художника Семена Кожина «Декабрь», кто из вас любит этот месяц, прошу выйти к картине и рассказать стихотворение о зиме.

(На следующих слайдах показаны картины:

С.Ю. Жуковский «Зима» (кто из вас любит месяц январь, прошу выйти к картине и рассказать стихотворение о зиме)

И.И. Шишкин «Зима в лесу» (кто из вас любит месяц февраль, прошу выйти к картине и рассказать стихотворение о зиме;

Ребята, а сейчас мы переходим к следующей станции:

«Снежная разминка» (под музыку выполняются упражнения)

-наклоны головы направо, налево, вперед и назад. Повороты головы направо и налево. Движения головой вперед и назад, из стороны в сторону.

-наклоны корпуса вправо, влево, вперед и назад с руками.

-шаги с подниманием колена вверх (носок в пол)

-прыжки на месте.

-вдох - руки вверх, наклон вниз - руки приклеить к полу, пошли вперед - корпус прямой, пошли назад к ногам - выросли и. п.

Станция **«Снежная музыкальная».**

Дорогие ребята и уважаемые родители, на этой станции вы читаете стихи о зиме под музыкальное сопровождение. Как в караоке — звучит мелодия, и мы поем песню, так в литературном караоке — звучит музыка, и мы читаем стихи. Вы должны интуитивно уловить ритм стиха и музыки. **(Раздать детям и родителям подготовленные стихи, читать под музыкальное сопровождение.**

1. «Белые снежинки»

Белые снежинки кружатся с утра,
Выросли сугробы посреди двора.
Стала от снежинок улица светлей,
Только одеваться нужно потеплей.
Просто невозможно зиму не любить,
Скоро будем бабу снежную лепить.
Если на прогулке в снег мы упадем, -
Встанем, отряхнемся и опять пойдем.

2. Стих Н. А. Некрасова. «Снежок»

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня - посмотри! –
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.
Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.

— . ' . ' . ' . ' . ' . ' —

3. С. Маршак «В декабре, в декабре»

В декабре, в декабре,
Все деревья в серебре,
Нашу речку словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.
Елка плакала сначала
От домашнего тепла.
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.....

4. А.А. Фет Печальная береза

У моего окна
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,-
И радостен для взгляда

Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы

Я замечать на ней,

И жаль мне, если птицы

Стряхнут красу ветвей.

5. С.А.Есенин «Береза»

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

6. К.Д. Бальмонт «Снежинка»

Светло-пушистая,

Снежинка белая,

Какая чистая,
Какая смелая!
Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится.
Лазурь чудесную
Она покинула,
Себя в неизвестную
Страну низринула.
В лучах блистающих
Скользит, умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.
Под ветром веющим
Дрожит, взмечается
На нем, лелеющим,
Светло качается.
Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено.
Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается,
Звезда кристальная.
Лежит пушистая,
Снежинка смелая.

Какая чистая, какая белая!

1. И.З. Суриков «Зима»

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле побелело,

Точно пеленою

Все его одело.

Темный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,

Солнце светит мало,

Вот пришли морозцы –

И зима настала.

- Наши зимние новогодние странствия подошли к концу. Мы сегодня с вами говорили о зиме, рассказывали стихи, слушали музыку великих композиторов. Вот такая наша русская зима! Мы благодарим всех, кто с нами путешествовал по станциям, и предлагаем в завершении нашего мероприятия спеть замечательную современную песню композитора Е. Крылатова «Кабы не было зимы».

Кабы не было зимы

В городах и сёлах,

Никогда б не знали мы

Этих дней весёлых.

Не кружила б малышня

Возле снежной бабы,

Не петляла бы лыжня,

Кабы, кабы, кабы...
Не петляла бы лыжня,
Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,
В этом нет секрета,
От жары б устали мы,
Надоело б лето.
Не пришла бы к нам метель
На денёк хотя бы.
И снегирь не сел на ель
Кабы, кабы, кабы...
И снегирь не сел на ель
Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,

А всё время лето,

Мы б не знали кутерьмы

Новогодней этой,

Не спешил бы Дед Мороз

К нам через ухабы,

Лёд на речке б не замёрз

Кабы, кабы, кабы...

Лёд на речке б не замёрз

Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы

В городах и сёлах,

Никогда б не знали мы

Этих дней весёлых.

Рефлексия.

Подводя итог нашему мероприятию, прошу вас ответить на вопросы:

- Как я чувствовал себя на разных этапах работы?
- Моё настроение до мероприятия и сейчас.

(показ смайликов)

СПАСИБО за ВНИМАНИЕ!

Мастер-класс «Реализация проекта «Успешное чтение – успешный ученик» на библиотечных занятиях».

Описание мастер-класса

- **Категория слушателей мастер-класса:** школьные библиотекари.

- **Цели:**

1. Передача коллегам личного профессионального опыта.
2. Продвижение социально значимого проекта, направленного на пропаганду чтения.

- **Результат**

1. Создание атмосферы открытости, сотворчества в общении.
2. Углубление в проблему.
3. Осознание потребности в саморазвитии.

- **Анонс мастер-класса**

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников отводится чтению. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения, современная ситуация характеризуется отсутствием у детей и их родителей интереса к книге. Сегодня компьютер и телевизор отняли время и желание читать.

Проблема чтения находится в настоящее время в зоне пристального внимания, активно предпринимаются меры с целью противодействия снижению интереса к чтению, исходя из понимания его роли для развития общества. Ведь чтение – это не только тот предмет, которым надо успешно овладеть ребёнку, но и предмет, посредством которого он будет осваивать другие дисциплины. В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей, о чём сказано в концепции модернизации российского образования. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская компетентность. Она определяется техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности к книге как средству познания мира и самопознания. Федеральный государственный стандарт ориентирует нас на подготовку квалифицированного читателя и формирование духовно полноценной личности.

Но современное состояние чтения школьников не удовлетворяет ни школу, ни общество. Многие учащиеся не понимают смысла текста, особенно в процессе его чтения молча, читают медленно, чтение вслух технически несовершенно, невыразительно. Большинство учащихся с

трудом понимают и запоминают условие арифметической задачи, грамматическое правило и задание при однократном чтении, затрудняются вычленить главное в тексте.

Педагогу приходится преодолевать противоречие между снижением интереса к чтению у младших школьников и необходимостью поддерживать этот интерес; между формальным беглым прочтением текста и формированием осмысленного читательского навыка. На решение этих противоречий и направлен проект «Успешное чтение – успешный ученик».

Мастер-класс «**Реализация проекта «Успешное чтение – успешный ученик» на библиотечных занятиях**» демонстрирует, как при помощи разных видах упражнений и заданий на библиотечных занятиях можно сформировать у обучающихся умения работать с текстом и сформировать интерес к чтению.

Содержание мастер-класса (этап - содержание этапа)

1. Вступление. Организация ситуации успеха.
2. Теоретическая часть.
3. Зрительная гимнастика.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия.
6. Заключение.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Организация ситуации успеха на мастер-классе.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне. Повернитесь друг к другу и улыбнитесь, передайте теплоту своего сердца друг другу. Возьмитесь за руки и мысленно пожелайте себе и всем, кто рядом, любви, радости и успеха. Я хочу вам пожелать, чтобы сегодняшний мастер-класс обогатил вас новыми знаниями, вы получили удовольствие от работы друг с другом и стали немножко добрее. Что ж, я вижу – вы готовы к работе. Начнем.

До начала нашего мастер - класса проведём небольшую **интеллектуальную разминку**. Воспользовавшись наименьшим числом моих подсказок, вспомните название басни И.А. Крылова.

1. Усилия героев этой басни приложены к неодушевлённому предмету.
2. Этот предмет находился рядом с рекой.
3. Герои принадлежали к совершенно разным классам.
4. По правилу параллелограмма усилия их равнялись нулю.
5. Один из них рвался, другой тянул, а третий пятился

«Лебедь, Рак и щука».

1. Сюжет басни подтверждает переместительный закон сложения.
2. В названии басни используется итальянское числительное.

3. Герои басни хотели приобщиться к одному из видов искусства.
4. А вот о том, что на инструментах нужно учиться играть, никто не подумал.
5. И пытались добиться хорошего звучания, меняя взаимное расположение.

«Квартет».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Формирование умений работы с текстом на библиотечных занятиях.

Интерес к чтению, желание читать самостоятельно возникает в том случае, когда читатель овладел осознанным чтением. Необходимо научить ребенка думать, рассуждать о прочитанном, сопереживать, анализировать события, положительные и отрицательные поступки героев, определять авторскую позицию и высказывать собственное суждение.

Осознанность чтения – это понимание прочитанного текста. При чтении несложного текста понимание как бы сливается с восприятием – ребенок мгновенно вспоминает полученные ранее знания (осознает известное значение слов) и связывает их с новыми впечатлениями. Но очень часто при чтении незнакомого и трудного текста применение знаний и установление новых логических связей представляет собой сложный, развертывающийся во времени процесс. Для осмысления текста в таких случаях необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами.

Для формирования умений работы с текстом на библиотечных занятиях применяются различные виды упражнений.

Эти упражнения основаны на приеме смысловой догадки:

- **Прочти, спроси, ответь!**». Дети читают строчки из стихотворения, затем каждый ученик может попробовать себя в роли учителя и задать одноклассникам вопрос, начало которого на доске: «Кто...? Как...? Что...? Что делает...? Какой...?»
- **«Чтение – разведка».** Дети на максимальной скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные перед чтением. Цель такого задания – развитие умения ориентироваться в представленном материале и находить главное.
- **Многократное обращение к тексту**, перечитывание с различными заданиями.

Зрительная гимнастика

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЗАДАНИЕ 1.

Многократное обращение к тексту:

1 обучающийся. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.

2 обучающийся. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, возмущением, насмешкой, весело, печально.

3 обучающийся. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы.

4 обучающийся. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

ЗАДАНИЕ 2 (для всех обучающихся).

Составить синквейн (пятистрочник), слово для синквейна, выбрать из отрывка вашего рассказа.

В чём смысл этого методического приёма? Составление синквейна требует от Вас в кратких выражениях резюмировать текст рассказа.

Правила написания синквейна таковы:

- а) на первой строчке записывается одно слово-существительное. Это и есть тема синквейна.
- б) на второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- в) на третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- г) на четвёртой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составление предложения в контексте темы.
- д) на пятой строчке слово-синоним или своё отношение к данной теме, чувство или сравнение.

Например, анализируя образ Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Муму», обучающиеся могут составить синквейн:

Герасим

Добрый, трудолюбивый

Заботится, любит, работает

Не должен страдать из-за жестокости людей

Человек

Рефлексия.

Подводя итог нашему мастер-классу, прошу вас ответить на вопросы:

- Как я чувствовал себя на разных этапах работы?
- Моё настроение до начала мастер – класса и сейчас.

(ПОКАЗ СМАЙЛИКОВ)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация проекта «Успешное чтение – успешный ученик» на библиотечных занятиях, способствуют развитию творческих способностей учащихся.

Есть опыт участия в творческих конкурсах (см. дипломы победителей на слайдах).

Спасибо за внимание!

Особенности речевого дыхания у детей. Методы и упражнения для коррекции.

Важную функцию в жизнедеятельности человеческого организма выполняет дыхание. Действительно, дыхание – основное условие жизни. Этот важнейший для жизни процесс обеспечивается слаженной, гармоничной работой двух систем: респираторной и сердечно – сосудистой. Различают три основных способа дыхания: верхнее дыхание (ключичное); среднее дыхание (грудное и реберное; или межреберное);

нижнее дыхание (диафрагмальное). Установлено, что наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмальное дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая емкая часть легких. Верхние отделы грудной клетки, а также плечи практически остаются неподвижными. Правильное речевое дыхание у дошкольников обеспечивает нормальное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику. Диафрагмальное (речевое) дыхание – это управляемый процесс, когда количество выдыхаемого воздуха и сила выдоха зависят от цели и условия общения.

В настоящее время у многих детей дошкольного возраста наблюдается несформированность речевого дыхания. К основным недостаткам в развитии правильного речевого дыхания можно отнести:

1. Слабый вдох и выдох, что ведет к тихой, едва слышимой речи.
2. Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха.
3. Недостаточное распределение дыхания по словам.
4. Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе.
5. Неравномерный толчкообразный выдох.
6. Слабый выдох или не правильно направленная выдыхаемая воздушная струя приводит к искажению звуков.

На помощь педагогу приходит дыхательная гимнастика, которая способствует нормализации речевого дыхания. Задача педагога во время проведения дыхательной гимнастики обучить детей диафрагмальному типу дыхания для формирования речевого дыхания, выработать умение правильно дышать в процессе речи. Обучение речевому дыханию проводится в определенной последовательности:

- а) На первом этапе осуществляется воспитание правильного диафрагмально-реберного дыхания по подражанию, с использованием контроля посредством ладони ребенка.
- б) На втором этапе с целью закрепления диафрагмального типа дыхания, а также с целью развития умения осуществлять короткий, легкий вдох и плавный, длительный выдох через рот, с детьми проводятся упражнения по дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха.

в) На последнем, третьем этапе, формирование длительного и плавного речевого выдоха осуществляется в процессе выполнения специальных упражнений. Тренировка речевого выдоха осуществляется на материале отдельных звуков, затем – слов, коротких фраз, стихотворений. Сначала упражнения проводятся с опорой на контроль ладонью, затем – без этой опоры. Задания предлагаются в игровой форме, их выполнение происходит по подражанию или по словесной инструкции.

Цель дыхательной гимнастики – увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный длительный выдох. Для достижения результатов большая часть занятий проводится в игровой форме. Такие упражнения, как «Положи игрушку на животик и подними ее», «Мой животик – воздушный шарик», выполняемые в положении лежа, сидя и стоя способствуют формированию диафрагмального типа дыхания. При выполнении этих упражнений необходимо следить за тем, чтобы вдох ребенка не был форсированным, а плечи не поднимались.

В качестве примера приведем несколько упражнений:

1. «Цветной дождик». Предварительно следует закрепить на леске или тонкой верёвочке серпантинные ленты или дождик для ёлки. Эту конструкцию подвешивают перед ребёнком и предлагают подуть на висящие ленты. Педагогу необходимо отслеживать, чтобы игрок использовал слитный выдох, не добывая воздух короткими вдохами.
2. «Снежок». Необходимо разделить вату, лист бумаги на небольшие кусочки, положить их на стол, превратив его в сугроб. Ребёнок предстаёт в роли ветерка, которые раздувает снежок. При выполнении задания губы малыша должны быть округлёнными и вытянутыми вперёд, а щеки не надувались.
3. «Спортивные карандашики». В эту игру играют два человека. На столешницу кладут 2 карандаша круглого сечения и разного оттенка. Ребенок должен опередить соперника на финише, дуя на карандашик в меру своих возможностей. Дуть нужно по очереди.

Работа по дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха проводится с целью закрепления диафрагмального типа дыхания, а также с целью развития умения осуществлять короткий, легкий вдох и плавный, длительный выдох. При их систематическом повторении ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно её регулировать. Проводимые упражнения «Вдох и выдох через нос», «Вдох через нос, выдох через рот», «Вдох через рот, выдох через нос», «Вдох и выдох через рот» сложны для детей, но необходимы, так как способствуют тренировке ритма речевого дыхания.

Формирование речевого дыхания проводится во время длительного и плавного речевого выдоха при произнесении гласных, согласных звуков, с постепенным усложнением и удлинением при произнесении слогов, слов, предложений и фраз. Этот этап работы по постановке речевого дыхания проходит более активно со стороны детей, так как ими уже освоены навыки диафрагмального дыхания и приемы речевого дыхания. Учитывая, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, для данного типа работы была сделана подборка и систематизация игр и игровых упражнений, способствующих активизации детей на занятиях. В качестве примера приведем несколько упражнений:

1. «Песенка». Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося

звук «а» в сочетании с другими гласными звуками. Выдох контролируется ладонью.

2. «Немое кино». Педагог показывает беззвучную артикуляцию гласного звука или сочетание нескольких гласных звуков. Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнося звук на длительном выдохе.

3. «Топор». Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук «замком» и опустить руки вниз. Быстро поднять руки – вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести слово «Ух!» на длительном выдохе.

4. «Зоопарк». Здесь ребенок исполняет роль какого-либо животного. Педагог совершает экскурсию по зоопарку, называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

5. Речевое дыхание хорошо тренирует рассказывание ребенком четверостиший Агнии Барто. Педагогу следует внимательно контролировать, как ребёнок координирует вдохи-выдохи при произношении каждой строфы.

Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Дыхательная гимнастика способствует формированию правильного речевого дыхания. Помимо этого, дыхательные упражнения укрепляют здоровье ребенка и повышают его интеллектуальные способности.

Список литературы.

1. Агаджанян Н.А., Власова И.Г., Ермакова Н.В., Торшин В.И.. Основы физиологии человека. – М.: Издательство РУДН, 2001.

2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г.. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М.: Книголюб, 2004.

3. Поваляева М.А.. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Ростов- на - Дону.: Феникс, 2002.

4. Селиверстов В.И.. Речевые игры с детьми. – М., 1994.

5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М, 1998.

6. Хватцев М.Е.. Логопедия (работа с дошкольниками). – М. – СПб, 1996.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СИНЕГЛАЗКА»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

ул. 8 Марта, д. 7, г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629805. Тел. (3496) 34-51-18, 34-51-57

ОКПО 47198908, ОГРН 1028900706174, ИНН\КПП 8905023898/890501001

«Сценарий спортивно-музыкального праздника для старших и подготовительных групп по ПДД

«В стране дорожных знаков»

Подготовил: Инструктор по физической культуре

МАДОУ «Синеглазка»

Монахов М.С

Цель: закрепить у детей знания правил **дорожного движения**, практические навыки поведения на улицах города, умение соблюдать сигналы светофора.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей различать **дорожные знаки**;
- учить хорошо ориентироваться в сложной обстановке.

Развивающие :

- **развивать связную речь**;
- внимание, вежливость, осторожность.

Воспитательная:

- воспитывать желание помогать тем, кто в этом нуждается.

Оборудование:

Ход:

Ведущий:

Здравствуйте, ребята, и наши уважаемые гости. Мы начинаем наше **спортивное развлечение по правилам дорожного движения**. Все мы с вами живем в красивом городе Люберцы, с улицами и перекрестками. По ним **движется** много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы, маршрутки, они мчатся на большой скорости.

- Закройте глаза и прислушайтесь к шуму улиц (*фонограмма шума города*). Что вы услышали? Закон улиц и **дорог** очень строгий и называется он «**Правила дорожного движения**». Только соблюдение **правил** позволяет нам уверенно переходить улицу.

- А сейчас я загадаю вам загадку, отгадав её, вы узнаете, кто спешит к нам в гости!

Он висит над перекрёстком.

И командует один.

И **направить может просто,**

Повернув поток машин.

Его видят все и сразу.

Он висит меж двух опор.

У него горит три глаза.

Он зовется ... (*светофор*).

(*под музыку выходит Светофор*)

Светофор:

Здравствуйте, ребята!

Я - **дорожный светофор**

Здесь несу я свой дозор

Никуда не ухожу

За порядком я слежу.

А вы знаете, что обозначает цвета светофора, сейчас мы это проверим.

Предлагаю вам поиграть в игру, сейчас я буду показывать Вам цвета, а вы должны будете выполнить мои задания. Если я показываю красный цвет- вы присаживаетесь на корточки, если говорю желтый, то встаете, если зеленый, то шагаете на месте Готовы?

Игра «Цвета светофора»

Светофор:

Вы очень внимательные и все справились с заданием. Ребята, сегодня я получил письмо. Послушайте внимательно, кто нам его прислал. «Мы, жители страны «Дорожных знаков», находимся в беде. Мы попали в плен к Бабе Яге. И теперь у нас происходят постоянные аварии. Помогите нам!»

Ведущий:

Ну что ребята, поможем жителям этой страны? Тогда давайте в путь. А полетим мы с вами на самолете. Готовы?

Музыкальная игра на ускорение «Самолет»

*Смотрите в небе самолет,
А в самолете том пилот
Штурвалом ловко управляет
И между облаков летает*

*Под самолетом то гора,
То лес дремучий, то нора,
То в небо дивится народ,
То зайцы водят хоровод*

Светофор:

Вот мы и на месте.

Неожиданно вбегает Баба Яга

Хватает конверт, мельком просматривает его и злорадно вскрикивает:

- Ха-ха! Помощи захотели! Не будет им никакой помощи! Да и кто им поможет?

Ведущий: Мы поможем! Ребята, поможем?

Дети: Да!

Баба Яга: А вы кто такие?

Дети: Мы ребята- дошколята!

Баба Яга:

Помочь захотели? Никогда вам не удастся помочь! Не получите вы светофор и дорожные знаки. Я их хорошо спрятала. Путь туда длинный и трудный и никакими знаками не указан. Но я могу их вернуть, если вы согласитесь ответить на мои вопросы

Баба Яга:

Задавай, Баба Яга свои вопросы, а мы постараемся на них ответить. Ребята, слушайте внимательно, иначе Баба Яга не отдаст жителям страны «Дорожных знаков» дорожные знаки.

Шапокляк задаёт вопросы:

1. По какой части улицы должны ходить пешеходы? *(по тротуару)*
2. Почему на улице нужно ходить по тротуару? *(За тротуаром начинается движение транспорта. Пешеход, вышедший на шоссе, подвергается опасности)*
3. Где нужно ждать автобус? *(на остановке)*
4. Как надо вести себя пассажиру в транспорте? *(входить и выходить при полной остановке, разговаривать тихо, уступать место старшим)*

Баба Яга:

Молодцы, ребята, правильно отвечали на вопросы.

Ведущий: Шапокляк, а хочешь, мы научим играть тебя в игру? И ты сможешь выучить все правила дорожного движения. И так, встаем все в большой круг. Сейчас мы с вами будем передавать жезл регулировщика друг другу. Передача будет идти под музыку. Как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, должен назвать, что обозначает дорожный знак, который я вам покажу.

Игра «Передай жезл»

Баба Яга: Молодцы, молодцы! Игра хорошая! Даже я запомнила, что означает ваши знаки. Но у меня есть для вас соревнования, я что то не уверена что вы сможете их преодолеть.

Светофор:

Ребята мы сможем?

Баба Яга:

Тогда ловите. Мое первое испытание называется «*Заботливые родители*». Парами по очереди (мальчик девочка) повезем коляски с куклами до стойки и обратно. Выигрывает та команда, которая быстрее всех выполнит задание.

«Заботливые родители»

Светофор:

Ну что, Баба Яга, ребята справились с твоим заданием. Верни нам дорожные знаки.

Баба Яга:

Верну, верну, если вы ещё одно пройти сможете. Согласны? Вот я точно знаю, что ваши дети не умеют управлять машинами.

Ведущий:

Как это не умеют? Все умеют.

Баба Яга:

И даже грузовиками? Вот сейчас я и проверю, просто так ехать каждый сможет, а с грузом? Вот я для Вас приготовила мешочки, это и будет ваш груз. Первые участники команд держат в руках руль, на головы им помещается мешочек с песком – груз. После старта участники оббегают вокруг своей стойки и передают руль и груз следующему участнику. Побеждает команда, первой выполнившая задание и не уронившая груз.

Эстафета «Грузовик»

Баба Яга

И с этим заданием справились. Ну и это не все, груз вы перевезли отлично, а вот с умеете ли справиться с профессией таксист? Сейчас я первому участнику дам настоящее «такси», это обруч. По сигналу капитаны команд, надев на себя обруч, оббегают ограничитель, захватывают первого игрока в обруч перевозят его на другую сторону, таксист оставляет там пассажира и бежит за следующим. Эстафета заканчивается, когда все участники команды проедут в «такси».

Эстафета «Веселое такси»

Светофор:

Ну что Баба Яга, мы справились со всеми твоими заданиями, пора бы и вернуть нам знаки.

Баба Яга

Хорошо, я вижу, что правила дорожного движения вы знаете хорошо, держите ваши знаки.

Баба Яга отдает знаки Светофору

Баба Яга

Я в свою очередь, тоже пообещаю Вам соблюдать все правила.

Ведущий:

Ребята, мы сделали сегодня с вами очень важное дело: спасли от Бабы Яги все дорожные знаки. На улицах страны дорожных знаков не будет больше беспорядка. И Баба Яга теперь знает правила дорожного движения и обязательно будет их соблюдать, чтобы не попасть в беду. И вы, ребята, берегите себя, соблюдайте правила безопасного поведения на улицах и дорогах. Сейчас мы проверим, как вы будете поступать.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Светофор:

Кто из вас идет вперед

Только там где переход?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья!

Светофор:

Кто летит вперед так скоро,

Что не видит светофора?

Дети молчат.

Светофор: :

Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой?

Дети молчат

Светофор:

Знает кто, что красный свет –

Это значит – хода нет?

Дети:

Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий.

Молодцы, ребята! Правила знаете хорошо. Я думаю, что все у вас будет в порядке. Но а нам пора возвращаться, а поедем мы с вами теперь на машине. И так приготовили свои колесики и руль

РАЗМИНКА «КОЛЕСИКИ»

Припев:

*Колёсики, колёсики и красивый руль
Дворники работают, водичка льет буль-буль
Включаем зажигание и левый поворот
На карте расстояние, поехали вперед*

*Настроение в порядке, в радио музыка...
На руках моих перчатки, а в руках Бибика!
На дороге не зеваю, мчусь на встречу сказкам.
Скорость я не превышаю, еду безопасно.*

Припев.

*Я в движенье неустанно, солнце село ниже.
Только стало вдруг туманно, эй, Бибика, тише!*

Припев.

*Вот такое приключение выпало шоферу
У Бибики замедление - она едет в гору.*

Припев.

*Посмотри ночные звезды в небе закружились
И бибикины колеса с горки покатились.*

МБОУ “Хамагаттинский саха-французский лицей им. В.П. Артамонова”

МО “Намский улус” Республики Саха (Якутия)

“П.А. Ойуунускай уонна “Улуу Куданса”

саха литературатыгар 8 кылааска түмүктүүр уруок

Оҥордо: Парникова Юрчана Юрьевна,

Нам улууһун В.П. Артамонов аатынан

Хамаҕатта саха-француз лицейин

саха тылын, литературатын учуутала.

2023 с.

“П.А. Ойуунускай уонна “Улуу Куданса”

саха литературатыгар түмүктүүр уруок

Оҥордо: Парникова Юрчана Юрьевна, Нам улууһун В.П. Артамонов аатынан Хамаҕатта саха-француз лицейин саха тылын, литературатын учуутала.

	Үөрэтэр предмет	Саха литературата
	Учебник	М.Т. Гоголева, Г.А. Захарова, М.В. Осипова “Төрөөбүт литература”, 1 чааһа, Дь., Бичик, 2016
	Программа	Саха тылын, литературатын үөрэтии программата
	Кылаас	8
	Уруок тийбэ	Түмүктүүр уруок
	Технологията	Проблемнай-ырытар уруок. Сингапурскай технология.
	Уруок тиэмэтэ	П.А. Ойуунускай уонна “Улуу Куданса”.
	Уруок сыала	П.А. Ойуунускай “Улуу Куданса” айымньытын ырытыы.
	Соруктара	<ol style="list-style-type: none"> 1. П.А. Ойуунускай “Улуу Куданса” айымньытын чинчийии. 2. Айымньы уус-уран ньымаларын чуолкайдааһын. 3. П.А. Ойуунускай уонна Улуу Кудансаны личность быһыытынан дириҥэтэн ырытыы. 4. Үөрэнээччи бэйэ санаатын толору сааһылаан сангарарын ситиһии.

	<p>Үөрэх сатабылларын сайыннары түмүгэ (<u>Сыһыарыы 1</u>)</p>	<p>Предметнэй: П.А. Ойуунускай “Улуу Куданса” айымньытын ааҕан билиилэрэ, үөрэтиилэрэ.</p>	<p>Метапредметнэй: Бэйэни салайынар-дьаһанар сатабыллар: - сыалы-соругу таба туруорунар, сатаан былаанныыр, туох-ханнык тумуккэ кэлиэхтээгин быһа холоон билэр. Тугу билэрин-билбэтин, тугу ситэри үөрэтиэхтээгин арааран өйдүүр. Билиини-көрүүнү ылар сатабыллар, сүрүн үөрэнэр үөрүйэхтэр: -саҥа билии ыларыгар баар билиитигэр тирэҕирэр. -өй үлэтин араас дьайыыларын кэбэҕэстик толорор: тэнгээһин, ырытыы, холбоорун, түмүктээһин, ханыылатан сааһылааһын, майгыннатыы, сааһылаан ситимнээһин. -сыалы-соругу ситиһэр ньымаларын уонна усулуобуйаларын төһө сөпкө талбытын сыаналыыр. Ытык өйдөбүллэри инэриин түмүгэ: Төрөөбүт тыл иитиллэр, үөрэнэр, айар-сайдар тыл буоларын өйдөөн, бэйэ кыаҕын толору туһанан үөрэтии. Саастыылаахтарын, улахан дьону кытта айымньылаах алтыһыы туругар кэбэҕэстик киирэр, таһаарыылаахтык, көдүүстээхтик үлэлиир үөрүйэхтээх буоларга дьулуһарга иитии.</p>
	Уруок тэрилэ	Компьютер, проектор, үөрэнэр кинигэ, П.А. Ойуунускай мэтириэтэ, карточкалар, “Manage Mat”.	

Уруок хаамыыта

№	Уруок хаамыыта	Бириэмэ	Учуутал үлэтэ	Үөрэнээччи үлэтэ
---	----------------	---------	---------------	------------------

1	Тэрээһин. Кирири.	3 м.	Дорооболоһуу. Оҕолоор, бэйэ- бэйэбитин көрөн мичээрдэһэбит уонна ситиһиини баҕарыабын.	Эбэрдэлэһии.
2	“Туруу-олоруу” («Тэйк Оф - Тач Даун») Дьиэбэ үлэни бэрэбиэркэлээһин. (Сыһыарыы 3)	5. м.	1.Оҕолоор, ким дьиэбэ үлэтин толору толорбут турун 2.Ким кыратык ситэри онорботох турун. 3.Ким ыйытылаах турун.	Тургутунуу. Дьиэбэ үлэни толорууну ырытыһы.
3	Көбүлээһин (Сыал- сорук туруоруу. Теманы чопчулааһын.) (Сыһыарыы 4)	5 м.	П.А. Ойуунускай “Улуу Куданса” айымньытын туһунан санаа атастара сорудах бэриллэр. Бу айымньыга тугу ордук өйдөөбүттэрин, тугу сөбүлээбиттэрин, сөхпүттэрин, сирбиттэрин, о.д.а. кэпсэтэллэр	Үөрэнээччилэр музыканы кылаас иһигэр холкутук хаама сылдыбаллар. Музыка тохтоотоһуна паараба холбоһоллор, бэрилибит боппуруоһу кэпсэтэллэр.
4	Кирири тургутук “Эй ар гайд” (Сыһыарыы 2)	3 м.	Карточканы үлэлэти.	Урук иннинэ карточканы толоруу.
5	Бөлөбүнэн үлэ “Manage Mat”. (Сыһыарыы 5) “Сингл Раунд Робин” (Сыһыарыы 6)	10 м.	“Улуу Куданса” айымньыга туттулар уус-уран нымалар суолталара тугуй? Учуутал ыйытык биэрэр, быһаарар	Толкуйдуулар уонна чаһы хаамытынан 2-с үөрэнээччиттэн сағалаан санаа үллэстэллэр. 1 үөрэнээччи эппиэттиир.
6	Сорудахтары толоруу (Сыһыарыы 7)	15 м.	Үөрэнээччилэргэ тус-туспа сорудахтары биэри. Сорудабы толорон баран көмүскээһин	1 үөрэнээччи - тылдытынан үлэлиир 2 үөрэнээччи - П.А. Ойуунускайы характеристикалыыр 3 үөрэнээччи - “Улуу Кудансаны” ырытар 4 үөрэнээччи - П.А. Ойуунускайы уонна Улуу Кудансаны тэнгээн көрөр

7	Дьиэбэ үлэни биэри. “Клок баддис” (Clockbuddies) (Сыһыарыы 8)	2 м.	Дьиэбэ үлэ соруудаҕа: “Улуу Куданса” айымны билинни кэмгэ суолтата тугуй?	“Доҕотторго бириэмэ” – хас биирдии үөрэнээччи 3 доҕоругар анаан чаһы болдьуур уонна көрсөн бэриллибит соруудаҕы ырытар, тэтэрээтигэр сурунар.
8	Рефлексия “Эй ар гайд” (Сыһыарыы 2)	2 м.	Карточканан үлэ	Карточканы толоруу

Сыһыарыы 1**Сингапур технологията уонна санга ФГҮӨС****1. Тус суолталаах үөрэх дэгиттэр дьайыылара (личностные УУД)**

- Тус санааны, сыһыаны сайыннаар сатабыл;
- Сизэр-майгы сыаннастарын өйдөөһүн;
- Сизэр-майгы сыаннастарын, араас өрүттэрин быһаарар тыллары билии;
- Төрөөбүт тылы, литератураны үөрэтии суолтатын өйдөөһүн, сахалыы кэпсэтии сизэрин ингэринии.

2. Бэйэни салайынар-дьаһанар үөрэх дэгиттэр дьайыылара (регулятивные УУД):

- Рефлексиялыыр (проблеманы булан көрөр, онгорбутун ырытар, тоҕо табыллыбытын, табыллыбатыҕын тугу ыарырҕаппытын анаарар, онтон алҕаһын булар);
- Сыалы-соругу таба туруорар;
- Сатаан былаанныыр, туох ханнык түмүккэ кэлиэхтээгин быһа холоон билэр;
- Бэйэтин сатаан хонтуруолланар.

3. Билиини-көрүүнү ылар үөрэх дэгиттэр дьайыылара (познавательные УУД):

- Билэр-көрөр көхтөөх, тугу билэрин-билбэтин, тугу ситэри үөрэтиэхтээгин арааран өйдүүр;

- Сүрүн санаатын, наадалаабы булан бэлиэтиир;
- Онгорор ньыматын халыпка сатаан киллэрэр;
- Тиһигин быспакка былааннаан, бырайыактаан (тус бырайыак, коллективнай бырайыак) үлэлиир.

4. Бодоруһа үөрэнэр үөрэх дэгиттэр дьайыылара (коммуниктивные УУД):

- Саастыылаахтарын, улахан дьону кытта айымныылаах алтыһыга кэбэҕэстик киирэр, биир сыаллаах-соруктаах дьонун кытта таһаарыылаахтык, көдүүстээхтик үлэлиир үөрүйэхтээх;
- Үлэлиир араас ньыманы баһылаабыт (пааранан, бөлөбүнэн, хамаанданан, о.д.а.);
- Бэйэтин санаатын этэр, тириэрдэр, көмүскүүр. Кэпсэтэригэр дьон болҕомтотун тардар, сэргэхситэр, сонурҕатар, көбүлүүр сатабылы табан туһанар.
- Кэпсэтэр киһитин убаастыыр, санаатын болҕойон истэр, сэнгээрэр уонна атын киһи этиитин ырыҕалыыр, сөптөөх санааны дакаастыыр. Дьон өйдөспөт буолар төрүөттэрин сөптөөхтүк сыаналыыр, сатаан ырытар, өйдөһүү суолун дөбөннүк тобулар.

Сыһыарыы 2

Рефлексия карточката (“Эй ар гайд”)

Уруок иннинэ (мин санаам, туругум, билиим)	Уруок кэнниттэн (мин санаам, туругум, билиим)

“Эй ар гайд” – бу ньымаҕа үөрэнээччилэр бэйэлэрин баар билиилэрин уруок саҕаланыыта уонна уруок хаамыытын кэнниттэн (эрчиллиини, соруудабы онгортон баран эбэтэр уруок түмүгэр буолуон сөп) тэнгээн көрөллөр, бэлиэтэнэллэр.

Бу уруокка карточканы үөрэнээччилэр уруок саҕаланыыта уонна бүтүүтэ толороллор.

Сыһыарыы 3

“Туруу-олоруу” («Тэйк Оф - Тач Даун»)

“Туруу-олоруу” - баар таһымы, туругу билэргэ, информацияны түргэнник ыларга, туттуллар ньыма. Учуутал боппуруос бизэрэр, онно оҕолор туран эбэтэр олорон иһэллэр.

Бу уруокка дьиэҕэ үлэни бэрэбиэркэлииргэ туттуллар.

- Оҕолоор, ким дьиэҕэ үлэтин толору толорбут турун.
- Ким кыратык ситэри онгорботох турун.
- Ким ыйытыылаах турун.

Сыһыарыы 4

Көҕүлээһин (“Микс Пэа Шэа”)

Микс Пэа Шэа (Mix Pair Share) – үөрэнээччилэр музыканан кылаас иһигэр холкутук хамсана-хамсана хаама сылдыаллар. Музыка тохтоотоҕуна паараҕа холбоһоллор уонна бэриллибит боппуруоһу кэпсэтэллэр.

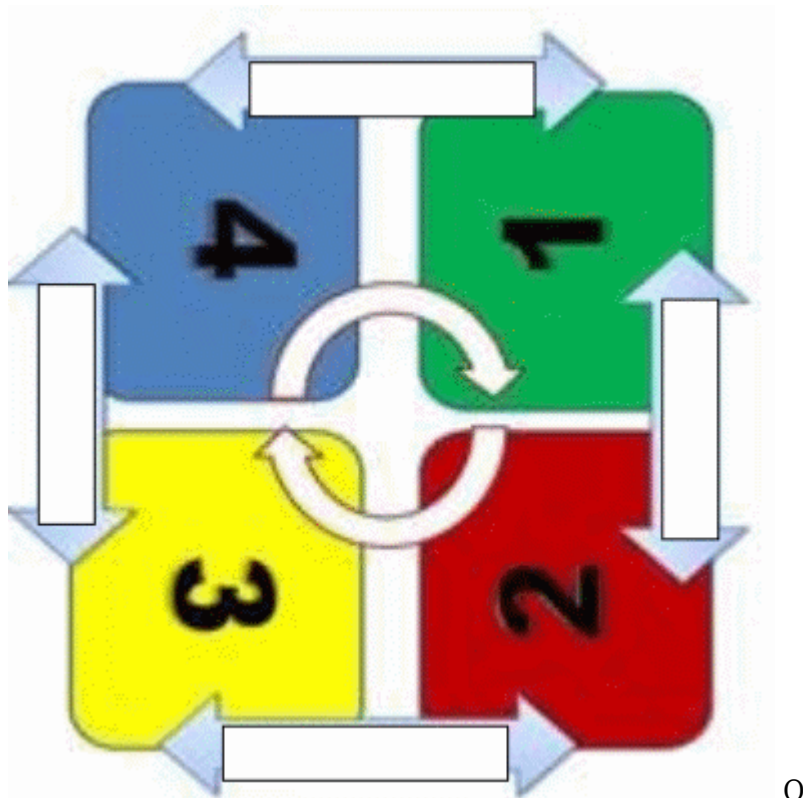
Бу уруокка оҕолорго П.А. Ойуунускай “Улуу Куданса” айымньытын туһунан санаа атастаһаллар. Тугу ордук өйдөөбүттэрин, тугу сөбүлээбиттэрин, сөхпүттэрин, сирбиттэрин, о.д.а.

Сыһыарыы 5

Бөлөҕүнэн үлэ (“Manage Mat”)

Бөлөҕүнэн үлэ сүрүн уратылары:

- Партнердуу сыһыан.
- Үөрэтэр араас структуранан ырытыы, санаа атастаһыы, чинчийии.
- Бииргэ көмөлөөн бэйэ-бэйэни үөрэтии.
- Чопчу бэрээдэгинэн үлэлээһин.
- Оонньуу халыыбынан үөрэнии.



Саннынан партнер

Саннынан партнер

Сирэйинэн партнер

Сирэйинэн партнер

ҕолор 4-түү буолан бөлөҕүнэн олороллор. Манньк карточка паарта аайы ортотугар ууруллар. Бөлөх аайы оҕо туспа нүөмэрдээх, оруоллаах буолар, ол учуутал да, үөрэнээччи да соруудах биэрэригэр табыгастаах.

Сыһыарыы 6

Бөлөҕүнэн үлэ (“Сингл Раунд Робин”)

Учуутал боппуруос ыйытар уонна толкуйдуурга бириэмэ биэрэр (3-5 мүн.) Толкуйдуулар уонна чаһы хаамытынан 2-с үөрэнээччиттэн саҕалаан санаа үллэстэллэр. Партнердарын санаатын сурунан иһэллэр уонна түмүк санааҕа тийиэхтээхтэр. Хамаанда аайыттан 1-дии үөрэнээччи эппиэттиир.

Сыһыарыы 7

Соруудахтары толоруу

1, 2, 3, 4 үөрэнээччилэргэ тус-туспа соруудах бэриллэр.

1 үөрэнээччи – тылдытынан үлэлиир

2 үөрэнээччи – П.А. Ойуунускайы характеристикалыыр

3 үөрэнээччи – “Улуу Куданса” айымньыны ырытар

4 үөрэнээччи – П.А. Ойуунускайы уонна Улуу Кудансаны тэҥнээн көрөр

Сыһыарыы 8

Дьиэҕэ үлэ (“Клок баддис”)

“Клок баддис” (Clockbuddies) – “Бириэмэнэн доҕордуулар”. Манна үөрэнээччилэр биир кэмгэ доҕотторун көрсүһүүгэ ыҥыраллар. Бириэмэни оҕо бэйэтэ аныыр. Хас баҕарар киһини ыҥырыан сөп, хас биирдии киһиэхэ тус-туска бириэмэҕэ ыҥыраар. Көрсөн баран биир теманы, боппуруоһу кэпсэтэллэр, санаа атастаһаллар, ырыталлар. Биир сөптөөх санааҕа кэлиэхтээхтэр. Көрсүһүү түмүгүнэн хас биирдии оҕо бэйэтигэр түмүк огостор. Барытын тэтэрээккэ суруйан бэлиэтэнэр.

Бу уруокка дьиэҕэ үлэ соруудаҕа: “Улуу Куданса” айымньы билингги кэмгэ суолтата тугуй?

Хас биирдии үөрэнээччи 3 доҕоругар анаан чаһы болдьуур уонна көрсөн бэриллибит соруудаҕы ырытар, тэтэрээтигэр сурунар.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Филипповская средняя общеобразовательная школа»

Киржачского района Владимирской области

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете № директор МКОУ Филипповской СОШ

_____Агеева О.И.

приказ от «__» _____ 20__ г. №__-од

Программа мероприятий для проведения недели

«Информатика и кибербезопасность»

среди учащихся 5-11 классов



Разработчик программы

учитель информатики высшей категории

Бородулина Людмила Евгеньевна,

с. Филипповское, 2022-2023 уч. год

Пояснительная записка

Проведение недели «Информатика и кибербезопасность» в школе является актуальным и важным мероприятием, которое позволяет учащимся расширить свои знания в области информационных технологий и безопасности. Это особенно важно в современном мире, где информационные технологии играют ключевую роль во многих сферах жизни.

Неделя «Информатика и кибербезопасность» может помочь учащимся понять основы работы с компьютерами и другими устройствами, а также научиться защищать свои данные от возможных угроз. Это может помочь им в будущей карьере и жизни.

Кроме того, проведение такой недели может стимулировать интерес учащихся к изучению информатики, что может привести к выбору профессии в этой области. Также это может помочь привлечь внимание к науке и технологиям среди молодежи, что является важным аспектом развития общества.

Таким образом, проведение недели «Информатика и кибербезопасность» актуально и важно для развития знаний и навыков учащихся в области информационных технологий. Это поможет им стать более компетентными и уверенными в своих способностях.

Дата проведения недели «Информатика и кибербезопасность»: с 12.12.2022 г по 16.12.2022 г

Цель проведения недели «Информатика и кибербезопасность» в школе – повысить качество знаний обучающихся по предмету Информатика через стимулирование интереса к науке и технологиям во внеурочное время

Задачи:

- организация и проведение внеклассных мероприятий, турниров, виртуальных экскурсий по вопросам информатики и кибербезопасности;
- внедрение современных технологий и методов обучения в образовательный процесс во внеурочное время;
- разработка и внедрение внеклассных мероприятий по информатике;
- поиск соответствующих цитат и девизов на каждый день проведения мероприятий;
- создание условий для участия обучающихся в школьном проекте по информатике и кибербезопасности как подведение итогов проведения неделя «Информатика и кибербезопасность».

Итогом проведения недели «Информатика и кибербезопасность» будет защита мини-проектов.

Планируемые результаты проведения недели «Информатика и кибербезопасность»

После проведения недели «Информатика и кибербезопасность» **учащиеся:**

- получают новые знания и навыки в области информатики и кибербезопасности;
- смогут применить полученные знания на практике, участвуя в конкурсах, викторинах и других мероприятиях;
- научатся работать в команде и решать задачи, связанные с информационными технологиями;
- познакомятся с профессиями, связанными с информационными технологиями, и смогут выбрать для себя будущую карьеру;
- узнают о важности защиты персональных данных и научатся применять меры безопасности в повседневной жизни;
- поймут, что информационные технологии — это не только интересно, но и полезно для их образования и будущей карьеры;

- смогут оценить свои знания и навыки в области информатики и кибербезопасности и определить области, требующие дополнительного изучения;
- будут мотивированы на дальнейшее изучение информатики и кибербезопасности и смогут участвовать в различных конкурсах и олимпиадах;
- будут проведены интересные и познавательные мероприятия, которые привлекут внимание учеников к науке и технологиям.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НЕДЕЛИ «ИНФОРМАТИКА И КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ»

№ п/п	Мероприятие	Класс	Дата проведения	Место проведения
1	Открытие мини-выставки «Ретро приборы вычислительной техники»	1-11 классы	12.12.2022 г понедельник	«Точка роста» Кабинет физики 3 этаж
2	Урок цифры «Искусственный интеллект в стартапах»	9-11 классы		Кабинет информатики (3 этаж)
3	Командная игра-викторина «Битва умов в IT»	7-11 классы		«Точка роста» Кабинет химии 3 этаж
4	«Quiz по информатике»	8-11 классы	13.12.2022 г вторник	«Точка роста» Кабинет химии 3 этаж
5	Мастер-класс «Пиксель-арт: превращаем цифровой хаос в шедевры» для начинающих	7-11 классы		Кабинет информатики (3 этаж)
6	Занимательный урок «Алиса – твой Виртуальный мир»	4-6 классы		
7	Конкурс «Живая открытка» на Новый год в среде программирования Scratch	3-5 классы	14.12.2022 г среда	Кабинет информатики (3 этаж)
8	Урок цифры «Видеотехнологии»	5-11 классы		
9	Team building «Перехват данных»	9 класс		«Точка роста» Кабинет химии 3 этаж
10	Квест «Тайна потерянных данных»	7-11 классы	15.12.2022 г четверг	Кабинеты школы
11	Научно-практическая конференция по информатике и кибербезопасности с защитой проектов	1-11 классы	16.12.2022 г пятница	Актальный зал
12	Подведение итогов, награждение			

ООД с элементами песочной терапии в подготовительной группе «Путешествие в Песчаную страну»

Цель: создание эмоционального комфорта для детей.

Задачи

Образовательные:

- закреплять навыки экспериментирования с песком;
- совершенствовать навыки логического мышления, обогащать тактильный опыт у детей.

Развивающие:

- развивать через экспериментальную деятельность мыслительную активность, сообразительность, умение сравнивать, делать выводы;
- развивать тактильно – кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию самостоятельности, аккуратности;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Приветствие

Воспитатель. У меня есть «клубочек доброты» сегодня он нам поможет поздороваться. Дети передают по кругу клубочек и здороваются.

Наш клубочек побывал у каждого в руках, образовался круг из нити, которую вы держите.

Собрались все дети в круг.

Ты мой друг, и я твой друг!

Мы за ниточку возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

Подарив товарищам улыбки, вы отдали им частичку тепла. У нас хорошее настроение, которое останется с нами на весь день!

Основная часть. Сюрпризный момент.

Воспитатель. - Дети, а кто это к нам пожаловал в гости? (демонстрирует колобка)

- Из какой сказки он пришел к нам?
- Но посмотрите, этот колобок не простой, он какой-то загадочный.
- Вы заметили в нем что-то необычное? (Он из песка)

- Да, действительно, этот колобок не из теста, как в сказке, а он из песка. Его зовут Песочник. Он пришел к нам из Песчаной страны, которая находится очень далеко и принес с собой много интересных заданий. Он хочет проверить ваши знания, умения, которые вы получили в детском саду, ведь скоро вы пойдете в школу. Если вы будете правильно выполнять задания, будете внимательными, сообразительными и придерживаться правил Песочника, которые я вам сейчас зачитаю, то вы попадете в Песчаную страну, где живет наш гость.

Правила Песочника

- Участвовать во всех заданиях;
- Поднимать руку, когда хочешь что-то сказать;
- Внимательно слушать, когда кто-то говорит;
- Правило тишины.

А вот и задания, которые нам приготовил Песочник (на столе лежат карточки с заданиями)

Задание 1 «Знаешь ли ты ...?»

Цель: развивать общую осведомленность детей, наблюдательность, внимание, восприятие, память.

Воспитатель. Я вам буду задавать разные вопросы, а вы постарайтесь на них ответить.

Одни задачи будут легкими, а другие - сложными. Главное, не спешите и думайте хорошо.

- Кем ты будешь, когда вырастешь - женщиной или мужчиной?
- Сколько тебе лет? Сколько будет через год?
- Сейчас день или утро?
- Когда ты обедаешь вечером или утром?
- Что бывает раньше обед или ужин?
- Какое сейчас время года?
- Когда можно кататься на санках - зимой или летом?
- Что делает учитель?
- Что делает врач?
- Покажи свой правый глаз?
- Для чего нужны глаза?
- Каких животных ты знаешь?
- Каких птиц ты знаешь?
- Кто больше корова или коза?

- Что нужно сделать, когда нечаянно сломаешь чужую вещь?
- Какие ты знаешь «волшебные слова»?
- Что ты будешь делать в школе?
- Зачем нужно выполнять домашние задания?
- Как нужно вести себя на уроках в школе?

Задание 2 «Назови предмет одним словом»

Цель: развивать логическое мышление и способность к обобщению.

Дети становятся в круг. Воспитатель называет слова и бросает мяч. Кто поймает, называет, одним словом понятия, к которому они относятся.

- Шкаф, кровать, стол - это ... (мебель)
- Красный, желтый, синий - это ... (цвета)
- Тополь, береза, ель - это ... (деревья)
- Медведь, лиса, волк - это ... (дикие животные)
- Огурец, помидор, лук - это ... (овощи)
- Юла, пирамидка, кукла - это ... (игрушки)
- Яблоко, банан, груша - это ... (фрукты)
- Утюг, холодильник, телевизор - это ... (бытовая техника)
- Корова, кролик, коза - это ... (домашние животные)
- Коньки, лыжи, санки - это ... (спортивный инвентарь)
- Василий, Николай, Елена, Вера - это ... (имена)
- Пальто, куртка, юбка - это ... (одежда)
- Голубь, ворона, снегирь - это ... (птицы)

Упражнение 3 «Представь, что ты можешь»

Цель: развивать воображение, способствовать умению выражать себя жестами.

Воспитатель предлагает детям представить и показать жестами те умения, которыми должны владеть будущие школьники

- Завязать шнурки;
- Застегнуть пуговицы;
- Помыть руки с мылом;

- Вырезать ножницами;
- Писать в тетради;
- Читать книгу.

Воспитатель. Песочник доволен вашими ответами, вы хорошо выполнили задания. А теперь он приглашает нас в свою Песчаную страну.

Для этого нам нужно произнести заклинание:

Глаза закрой, и покружись!

В Песочной стране ты, окажись!

Воспитатель: Ой, что это? (показывает пробирку с песком или песочные часы)

Дети: Это песок.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что такое песок? Что вы можете рассказать о песке?

- О каком именно песке идёт речь? Непонятно... Ведь песок можно увидеть везде. Ребята, где встречается песок?

Дети: На берегу моря, реки, озера, в карьере, в песочнице, на участке

Слайд 1 (песок)

Воспитатель. Откуда наш песок, нам подскажет животное

Слайд 2 (верблюд)

Дети: Это песок из пустыни.

Слайд 3 (пустыня)

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Верблюд — это житель пустыни. Ему не страшна жара, он очень выносливый и сильный.

Воспитатель. А каких животных пустыни вы знаете?

Дети. Скорпион, варан, ящерица, змея, хамелеон, тушканчик, черепаха.

Слайд 4 (животные пустыни)

Воспитатель. Посмотрите внимательно, почему страна называется Песчаной?

Дети. Она из песка.

Слайд 5 (Песчаная страна)

Воспитатель. Песок — очень интересный материал, из него можно построить замки и башни, а еще на песке можно рисовать.

Физминутка

Мы листики осенние, (плавное покачивание руками вверх над головой)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер — полетели (руки в стороны)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели (присели)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял (плавное покачивание руками вверх над головой)

Закружились, полетели

И на землю снова сели. (Присели.)

Песочник предлагает нам стать учёными-исследователями и отправиться в сказочную лабораторию. Вы согласны? (дети проходят за столы, надевают спецодежду).

Воспитатель. Здорово, теперь вы - исследователи! Представьте себе, что вы превратились в исследователей песка. Добро пожаловать в лабораторию. Присаживайтесь на свои места (на столе у детей стоят контейнера с песком, стаканчики с песком, лупы)

Опыт №1: «Из чего состоит песок?»

Воспитатель: У вас на тарелках насыпан песок. Возьмите лупы и рассмотрите его. Из чего он состоит? (песок состоит из мелких камешков, песчинок) Как выглядят песчинки? (они имеют разную форму, окраску и размер) . Похожи ли песчинки одна на другую?

Вывод: песок состоит из мелких камешков, песчинок, которые имеют разную форму, окраску и размер.

Опыт №2: «Легко ли сыпется сухой песок?»

Воспитатель: Берём стаканчики и начинаем пересыпать песок. Легко ли сыпется песок?

Вывод: песок сыпется легко и рассыпается на песчинки.

Опыт №3: «Может ли песок приклеиваться на клей»

Воспитатель. Я предлагаю вам выбрать силуэт животного пустыни. Затем покрыть весь рисунок слоем клея. Положить клеевой стороной на песок, поднять и дать просохнуть. Песчаная картинка готова.

Вывод: песок может приклеиваться на клей.

Воспитатель. Обычно дети рисуют карандашами, красками, фломастерами, а поскольку мы находимся в Песчаной стране, то мы с вами будем рисовать на песке пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Дом»

Я хочу построить дом (руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём (пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была (ладошки рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла (одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял, пёс ворота охранял (соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было (поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены")

Дождик шёл (пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл! (соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – бутон тюльпана).

Я предлагаю вам нарисовать картину и подарить ее Песочнику. Согласны? (дети рисуют в песочнице)

Воспитатель. А теперь, давайте поблагодарим Песочника за его гостеприимство, и попрощаемся с ним.

Нам пора возвращаться. Для этого нам нужно произнести заклинание:

Глаза закрой, и покружись!

И в саду ты, окажись!

Итог занятия. Рефлексия.

Воспитатель. Теперь мы снова пустим по кругу клубочек, и мы, держась за ниточку, вспомним, куда мы сегодня попали, что именно нам понравилось, что мы делали на занятии.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Филипповская средняя общеобразовательная школа»

Киржачского района Владимирской области

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете № директор МКОУ Филипповской СОШ

_____Агеева О.И.

приказ от «__» _____ 20__ г. №__-од

Внеклассное мероприятие по информатике

«Командная игра-викторина «Битва умов в IT»

для учащихся 7-11 классов



Разработчик внеклассного мероприятия

учитель информатики высшей категории

Бородулина Людмила Евгеньевна,

с. Филипповское, 2022-2023 уч. год

Командная игра-викторина “Битва умов в IT”

"Как и в головоломке, удовольствие в НЕЙ заключается в сложении кусочков вместе, чтобы создать нечто удивительное. Примите участие в битве умов!"

Цель мероприятия: повышение интереса учащихся к изучению предмета информатики и информационных технологий путем создания «ситуации успеха» на командной викторине

Задачи:

1. организация викторины таким образом, чтобы каждый участник мог проявить свои знания и навыки в области информационных технологий и почувствовать успех от правильно выполненного задания;
2. создание дружественной атмосферы на викторине, чтобы участники чувствовали себя комфортно и могли свободно задавать вопросы и получать ответы;
3. применение разнообразных заданий, которые будут интересны для учащихся разных возрастов и уровней подготовки.

Тип проведения: командная игра-викторина

Методы проведения: групповая работа, соревнование между командами, решение задач

Оборудование:

презентация с этапами игры и заданиями

карточки с вопросами викторины для каждой команды, карточки с кейсами

бланк-протокол для экспертной группы на каждую команду,

бланк-ответов для экспертной группы,

набор пазлов для конкурса,

сигнальные флажки, дающие право команде на ответ для каждого участника (необходимы для викторины)

программное обеспечение Scratch 3.0, установленное на компьютерах

Участники: 5 команд (в команде по 5 человек)

Экспертная группа: зам. директора по ВР, педагог-организатор, учитель математики, учитель физики, представитель родительского комитета.

Подготовительный этап: в классах заранее отбираются по пять участников викторины, назначается капитан команды;

каждой команде необходимо подготовить визитную карточку своей команды в виде небольшой презентации.

Ход командной игры-викторины

1. **Организационный момент**
2. **Знакомство с экспертной группой**

3. Представление визитных карточек команд

Конкурс 1. «Визитная карточка»

Командам было дано домашнее задание: подготовить презентацию-представление своих команд.

Для того чтобы определить порядок показа домашнего задания, проводится жеребьевка. Команда, давшая правильный ответ быстрее всех, получает право выступить первой.

Задание: расположите номера приведенных названий носителей информации в хронологическом порядке их появления:

☐Магнитный диск

☐Оптический диск CD-ROM

☐Перфолента

☐Магнитная лента

Команды по очереди показывают свои презентации, подготовленные заранее. **Максимальное количество баллов 5**

4. Проведение основных конкурсов

Конкурс 2. «Интеллектуальная викторина»

В этом формате конкурса участники должны ответить на ряд вопросов, связанных с информационными технологиями. Вопросы могут быть как простыми, так и сложными, требующими глубоких знаний в области IT. Участники, которые правильно отвечают на наибольшее количество вопросов, выигрывают конкурс. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Если команда ошибается в ответе, право ответа переходит к другой команде

Инструкция: 1) каждому участнику команды раздаются сигнальные карточки, дающие право дать ответ (у каждой команды свой определенный цвет) 2) преподаватель зачитывает вопросы, участники поднимают карточки и дают свои ответы 3) кто первый поднял карточку, тот и отвечает 4) экспертная группа подсчитывает количество правильных ответов, данные командой и фиксирует в бланке 5) если команда ошибается, право ответа переходит к другой команде

Максимальное количество баллов 20

Вопрос 1: Какая операционная система была разработана компанией Apple и впервые использована в компьютере Apple II в 1978 году? (Ответ: Apple DOS)

Вопрос 2: Кто создал первый язык программирования BASIC? (Ответ: Томас Курц и Джон Кемени)

Вопрос 3: Какая программа используется для сжатия и распаковки файлов? (Ответ: Архиватор)

Вопрос 4: Какой самый популярный язык программирования в мире? (Ответ: Python)

Вопрос 5: что такое API? (Ответ: Интерфейс программирования приложений)

Вопрос 6: как называется программное обеспечение, предназначенное для защиты компьютера от вредоносных программ? (Ответ: Антивирус)

Вопрос 7: какой термин используется для описания процесса создания сайтов? (Ответ: Веб-разработка)

Вопрос 8: как называется протокол, используемый для передачи данных в Интернете? (Ответ: TCP/IP)

Вопрос 9: как называется программа, предназначенная для создания и редактирования видео? (Ответ: Видеоредактор)

Вопрос 10: что такое QR-код? (Ответ: Это матричный код, используемый для кодирования информации в виде черных и белых квадратов)

Вопрос 11: что такое VPN? (Ответ: Виртуальная частная сеть)

Вопрос 12: как называются небольшие программы, предназначенные для выполнения определенной задачи на компьютере? (Ответ: Утилиты)

Вопрос 13: как называется наука о методах обеспечения конфиденциальности, целостности и доступности информации? (Ответ: Криптография)

Вопрос 14: как называется язык программирования, предназначенный для разработки мобильных приложений? (Ответ: Java)

Вопрос 15: как называется технология, которая позволяет использовать смартфон для оплаты товаров и услуг в магазинах? (Ответ: NFC)

Вопрос 16: Какой тип памяти компьютера используется для хранения операционной системы и загрузки компьютера при включении? (Ответ: ПЗУ)

Вопрос 17: что такое брандмауэр? (Ответ: Программное или аппаратное обеспечение, которое контролирует и фильтрует сетевой трафик между компьютером и Интернетом)

Вопрос 18: как называются программы для поиска и исправления ошибок в коде? (Ответ: Отладчики)

Вопрос 19: Какая компания разработала первый графический пользовательский интерфейс? (Ответ: Xerox PARC)

Вопрос 20: что такое цифровая подпись? (Ответ: Электронная подпись, используемая для подтверждения подлинности и целостности электронных документов)

Конкурс 3. Хакатон “IT-вызов”: участникам предоставляется ограниченное время (20 мин) для разработки небольшой викторины на основе известных сказок для детей в среде

программирования Scratch 3.0.

Инструкция: командам дается на выбор одна из детских сказок, на основе которой будет создана викторина («Колобок», «Курочка ряба», «Репка», «Красная шапочка», «Кот в сапогах»).

Учащимся необходимо:

- выбрать фон и внешний вид ведущего (спрайта)
- организовать приветствие участников
- написать скрипт для ведущего
- задать вопросы и оценить ответы (написать скрипты)
- подвести итоги

По окончании казакона, команды презентуют свои викторины, экспертная комиссия дает оценку, учитывая эстетический вид программы, работу спрайтов, выбранные вопросы для викторины (соответствуют ли они содержанию сказок), правильность написания скриптов)

Максимальное количество баллов 10

Конкурс 4. Кейс-стади «Решаем проблемные ситуации»

Учащимся необходимо ознакомиться с проблемными ситуациями и попробовать сформулировать правила, которые можно предложить использовать, чтобы не оказываться в подобных ситуациях.

Порядок работы с каждой ситуацией-кейсом строится по следующему алгоритму:

- знакомство с ситуацией на карточке;
- обсуждение ситуации в группе и формулировка правил-выводов безопасного поведения;
- обсуждение правил-выводов безопасного поведения;
- проверка правила-вывода

Кейс № 1.

Ваша одноклассница Катя ведет видеоблог про образ жизни, увлечения, учебу. Она делится всем тем, чем живет современный школьник. Катя выкладывает на свой канал рассказы о своей жизни, увлечениях, занятиях. В очередном выпуске своего блога Катя решает попробовать один из популярных форматов — прямой эфир с обзором комнаты. В начале эфира Катя сообщает, что сегодняшнюю встречу она ведет из дома, называя свой адрес. В одном из кадров она показывает, что есть у неё в комнате, как она все украсила к Новому году, где делает уроки, какие у неё хобби, заходит в комнату к брату, который с друзьями

разучивает на гитаре новую песню. Во время эфира в кадр попадает фамильная реликвия — шкатулка с уникальными украшениями.

Подумайте, в чем могли быть ошибки Кати? Что она сделала не так, и о чем нужно помнить, когда что-то выкладываешь в сеть?

Ключ к заданию

- не оставляйте информацию о себе и родственниках в открытом доступе: домашний адрес, телефоны, номер школы, свой возраст, геолокации;
- в прямом эфире, где у вас нет заранее подготовленного текста и сценария вы говорите все, что придет в голову и ненамеренно можете сообщить информацию потенциально опасную для вашей безопасности;
- не размещайте фото или видео, на которых видно обстановку вашей квартиры, все то, что может притягивать мошенников;
- не выкладывайте фото или видео с участием ваших родственников, друзей без их разрешения;
- используйте настройку «для близких друзей», чтобы контролировать доступ к своему профилю и информации о себе.

Кейс № 2

Аня, ученица 6 класса, недавно ей исполнилось 11 лет. У Ани есть любимый пес Джек и кот Персик. Аня регистрирует новую страничку в социальной сети, т. к. старая была захвачена злоумышленниками. Она решает, какой пароль поставить для своего нового аккаунта в этой социальной сети. Вот варианты, из которых она выбирает:

1. Jack4321

2. ANNa11

3. A!-7n9aj234

Аня останавливается на втором варианте пароля и отказывается от опции установить дополнительное подтверждение входа по почте или номеру телефона

Обсудите, какие из вариантов паролей надежные, какие нет, и почему? Надёжный ли пароль выбрала Аня? Сформулируйте правила, о которых нужно помнить при создании паролей.

Ключ к заданию

- ☐ на всех карточках последний пароль подходит под критерии надежного пароля: содержит специальные знаки, заглавные буквы, цифры, при этом комбинация не связана с пользователем;
- ☐ не следует использовать общеизвестные факты для создания паролей (ваши имя, возраст, дату рождения, клички животных, имена близких родственников и т. п.);
- ☐ легко взломать пароли, состоящие только из цифр или букв;

□ не следует использовать элементарные пароли типа 123456..., абвгд...;

□ подключайте дополнительное подтверждение входа — двухфакторную аутентификацию

Кейс № 3

Моя соседка, студентка Кира – давняя фанатка группы «Плавники вверх». Она ходит на все их концерты. ...И однажды ей написал продюсер музыкального лейбла «ШумМоря» И сообщил, что Киру приглашают сняться в массовке клипа ее любимой группы! Однако оказалось, что для финального кастинга нужна профессиональная фотосессия. И она состоится уже сегодня вечером. За фотосессию нужно было заплатить три тысячи морских золотых. Кастинг-директор попросил перевести деньги как можно быстрее, чтобы закрепить за собой место. Кира перевела деньги и стала собираться на фотосессию. Однако продюсер почему-то перестал выходить на связь. Ведь на самом деле Кира переписывалась с мошенником.

Как распознать обман в Интернете?

Ключ к заданию

- Если вам приходит подозрительное предложение от незнакомца, попросите его подробнее рассказать о себе
- Проверьте, действительно ли такой человек существует.
- Также попросите прислать больше информации о том, что вам предлагают
- Помните, что мошенники всегда будут вас торопить, чтобы вы не успели разобраться в ситуации
- И никогда не переводите деньги на карту незнакомым людям.

Экспертная группа оценивает решения участников и проставляет баллы.

Максимальное количество баллов 6

Конкурс 5 “Игра в ассоциации”

Каждая команда получает набор карточек, в которых указаны термины из информатики. Участники из каждой команды должны объяснить данные термины с помощью других слов.

Набор карточек для первой команды

Алгоритм	Виртуальная реальность	Интерфейс	Датчик	Программирование
----------	------------------------	-----------	--------	------------------

Набор карточек для второй команды

Бит	Портал	Смартфон	Троян	Видеокарта
-----	--------	----------	-------	------------

Набор карточек для третьей команды

Операционная система	Трансформер	Браузер	Эмулятор	Чат-бот
----------------------	-------------	---------	----------	---------

Набор карточек для четвертой команды

Искусственный интеллект	Тег	Файл	Микропроцессор	Юзер
-------------------------	-----	------	----------------	------

Набор карточек для пятой команды

Кибербезопасность	Фреймворк	Шифрование	Сервер	Яндекс
-------------------	-----------	------------	--------	--------

Максимальное количество баллов 5

5. Подведение итогов

6. Награждение победителей и участников памятными сертификатами

Список используемой литературы и интернет-ресурсов

<http://www.pu5belovo.ru/metkop/anisimtvmr2022.pdf>

<https://razgovor.edsoo.ru/topic/34/grade/89/>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №26 детский сад «Островок»

г. Южно-Сахалинска

Методическое пособие

для детей дошкольного возраста

(4-7 лет)

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА

«Красная книга Сахалина»

Автор:

Воспитатель

Васильева Марина Владимировна

Южно-Сахалинск

2023г

Аннотация

Данная методическая разработка направлена на решение проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность работы заключается в необходимости формирования экологического мышления – с одной стороны, и более эффективного достижения данной цели через практическую деятельность – с другой.

Пояснительная записка

Дидактическое пособие Интерактивная папка «Красная книга Сахалина» предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста, содержание интерактивной папки можно пополнять и усложнять. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию.

Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

Экологическое воспитание дошкольников является одним из ключевых направлений работы педагога ДООУ. Важным аспектом данной деятельности в старшем дошкольном возрасте является знакомство ребят с Красной книгой.

Одной из новых форм организации образовательной деятельности, которая охватывает все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО и способствует достижению поставленных целей путем объединения совместных усилий, является интерактивная

папка (лэпбук).

Интерактивную папку можно использовать как при индивидуальном, так и при групповом обучении.

Интерактивная папка «Красная книга Сахалина»

Цель: расширение представлений детей о животных и растениях Сахалинского края, занесенных в Красную книгу

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей представления об окружающем нас мире;
- познакомить детей с животными, птицами, растениями, занесенными в Красную книгу Сахалина
- Обогащать представления детей о живой и неживой природе.

Развивающие:

- развивать любознательность, познавательный интерес.
- развивать коммуникативные качества, умения общаться друг с другом.
- развивать мышление и другие психические процессы путем установления причинно-следственных связей.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к живому.
- воспитывать любовь к природе.

Содержание интерактивной папки «Красная книга Сахалина»

1. «Заповедники»

Цель: Ознакомление детей с заповедниками родного края

2. Лото «Знаки «Берегите природу»

Цель: закрепление знаний детей о правилах поведения в природе

Детское лото представляет собой набор карточек с изображениями. Необходимо подобрать к не цветной карточке- цветную.

3. Лото «Найди пару «Птицы Сахалина»

Цель: расширение знаний детей о птицах, занесенных в Красную книгу Сахалина

Детское лото представляет собой набор карточек с изображениями. Необходимо подобрать к не цветной карточке- цветную.

4. Лото «Найди пару «Насекомые Сахалина»

Цель: расширение знаний детей о насекомых, занесенных в Красную книгу Сахалина

Детское лото представляет собой набор карточек с изображениями. Необходимо подобрать к не цветной карточке- цветную.

5. Лото «Найди пару «Рыбы Сахалина»

Цель: расширение знаний детей о рыбах, занесенных в Красную книгу Сахалина

Детское лото представляет собой набор карточек с изображениями. Необходимо подобрать к не цветной карточке- цветную.

6. Лото «Найди пару «Растения Сахалина»

Цель: расширение знаний детей о растениях, занесенных в Красную книгу Сахалина

Детское лото представляет собой набор карточек с изображениями. Необходимо подобрать к не цветной карточке- цветную.

7. Дидактическая игра «Угадай по описанию «Животные Сахалина»

Цель: Цель: расширение знаний детей о животных, занесенных в Красную книгу Сахалина

Дидактическая игра представляет собой набор карточек с изображением и описанием животных. Взрослый описывает животного, ребенок должен подобрать картинку.

8. Дидактическая игра «Собери картинку»

Цель: развитие наглядно-образного мышления

9. Дидактическая игра «Найди рыбу с Красной книги Сахалина»

Цель: развитие зрительного восприятия и внимания, творческого воображения.

Игра представляет собой карточки с изображением рыб. Необходимо выбрать карточки с изображением рыб, занесенных в красную книгу.

10. Морские млекопитающие Сахалинской области

Цель: ознакомление с животными, занесенными в Красную книгу

Используемая литература:

1. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании// Дошкольное воспитание 2005-№12-с. 6-11
2. Интернет ресурс <http://boomerangclub.ru/>



Комплектные распределительные устройства

Комплектные распределительные устройства (КРУ) – это категория электроустановок, которые служат для получения и распределения электрической энергии и тока, но только одной конкретной категории напряжения.

Все комплектные распределительные устройства содержат набор агрегатов коммутационного типа, а также ряд вспомогательных аппаратов РЗА и измерителей для ведения учёта. Ниже рассмотрим основную классификацию КРУ.

Типизация комплектных распределительных устройств

Назначение комплектных распределительных устройств зависит от их типа и основной классификации. Их делят:

По выполнению задач секционирования:

- КРУ, которые имеют одну секцию шин, т.е. без разделения на секции; мало популярная установка, поскольку у неё имеется ряд недостатков во время непосредственного эксплуатации;
- КРУ, которые имеют две и более того сборные секции шин. Такая категория распределительных устройств производится в виде нескольких сборных секций, имеющих свое питание и нагрузку, а также они соединяются друг с другом выключателем секционного типа.
- Секционированные КРУ, у которых в наличии есть обходное устройство. Подобные установки распространены на линиях с напряжением от 110 до 220 Кв.
- КРУЭ или комплектное распределительное устройство с элегазовой изоляцией. Это высоковольтная аппаратура, которая предназначена для получения, токораспределения и передачи энергии в сети трехфазного тока с переменной частотой в 50Гц и номинальным напряжением в 110 кВ. Все элегазовые комплектные распределительные устройства – это трехфазовые агрегаты, которые обладают рядом дополнительных вспомогательных устройств.

По количеству имеющихся систем сборных шин:

- с наличием одинарной системы сборных шин;
-

с наличием двойной системы сборных шин.

По структуре используемой схемы:

- радиального типа;
- кольцевого типа.

По месту установки и размещения:

1. Комплектные распределительные устройства наружной установки – это тип специальных аппаратов, силовые проводники которого размещаются на открытом пространстве, но они никак не защищены от влияния внешних факторов. К категории таких установок также относят комплектное распределительное устройство взрывозащищенное отходящего типа присоединения. Основное его назначение – прием с дальнейшим распределением электроэнергии напряжением от 6 кВ и частотой до 50 Гц. Защищает сети с изолированной нейтралью. В редких случаях может монтироваться в помещениях или в середине шахт.
2.
Комплектные распределительные устройства внутренней установки – тип специальных аппаратов, что монтируются в закрытых помещениях или же силовые проводники, защищенные от влияния внешних факторов кожухами специального типа, в т.ч. и в шкафах КРУН. Такие внутренние комплектные распределительные устройства 6, 10, 35 Кв от производителя специально разрабатываются для работы в сетях с трехфазным потоком энергии.

Выбор необходимого типа комплектных распределительных установок зависит в первую очередь от типа производства и его потребностей.

Производство комплектных распределительных устройств и области их применения

Все комплектных распределительных устройств имеют общепромышленное назначение и часто применяются в качестве распределительных агрегатов на электрических станциях и подстанциях крупных предприятий, метрополитена, железных дорог, на горных предприятиях нефтегазового комплекса.

Шкаф комплектных распределительных устройств с выключателем напряжения разделяется на несколько базовых секций, которые имеют металлические перегородки в целях изоляции друг от друга. Четыре секции всегда являются хранилищем высоковольтного оснащения, а пятый отсек релейного типа – низковольтный, также на его дверцах монтируются измерители для учета потребляемой электроэнергии.

В секции линейных шин устанавливают трансформаторы тока, заземлители, предохранители и

ограничители во избежание перенапряжения. Потому все шкафы оснащаются вакуумным выключателем напряжения. Монтаж КРУ производится, исходя из конструкционных особенностей, основного назначения и типа подобной установки.

Комплектные распределительные устройства будут представлены на специализированной экспозиции «Электро» в ЦВК «Экспоцентр».

Введение

В настоящее время для защиты сетей и электрических приемников от повреждений, вызываемых током, превышающим допустимую величину, все шире применяются автоматические выключатели. Они служат для проведения, включения и автоматического размыкания электрических цепей при аномальных явлениях, (например при токах перегрузки, КЗ, недопустимых снижения напряжения), а также для нечастого включения цепей вручную. Выключатели выпускаются с тепловыми, электромагнитными и комбинированными (тепловыми и электромагнитными) расцепителями с различным числом полюсов — одним, двумя и тремя. В однофазных цепях применяют одно- и двухполюсные, а в трехфазных — трехполюсные.

1. Автоматические выключатели

Автоматические выключатели с электромагнитными расцепителями применяются для защиты сети и электрического приемника от повреждений, вызываемых током короткого замыкания, действующим даже кратковременно. Принципиальная схема такого выключателя изображена на рис 1,а.

Контакт главной цепи замыкается нажатием на кнопку или поворотом рукоятки. При этом преодолевается усилие размыкающей пружины и контакт удерживается в замкнутом положении защелкой 3. Как только ток в защищаемой цепи превысит определенную величину, сердечник 6 втянется в катушку 5 и через рычаг 4 освободит защелку 5. Под действием пружины 1 контакт 2 разомкнется. На схеме изображен один контакт главной цепи, а практически их может быть два или три, столько же может быть и катушек 5 с сердечниками 6. Все сердечники при втягивании действуют на одну и ту же защелку 3. Увеличение тока в любом проводе (катушке) до величины, превышающей величину установки тока срабатывания, влечет за собой размыкание всех главных контактов.

Электромагнит с механизмом отключения называется электромагнитным расцепителем. Время отключения автоматических выключателей с электромагнитными расцепителями незначительное (доли секунды), поэтому они относятся к аппаратам максимальной защиты мгновенного действия.

Преимущество автоматических выключателей перед плавкими предохранителями состоит в том, что они обладают многократностью действия. После срабатывания плавкого предохранителя требуется замена плавкой вставки. Автоматический же выключатель после устранения причины срабатывания можно подготовить для повторной работы нажатием на кнопку или поворотом рукоятки.

Автоматические выключатели применяются не только для отключения приемников при токах короткого замыкания, но и для нечастых включений и отключений их вручную при нормальной работе. Возникающая при размыкании цепи электрическая дуга гасится в воздухе или масле. В зависимости от этого автоматические выключатели называются воздушными или масляными. В цепях с напряжением до 500 В применяются в основном воздушные выключатели.

2. Автоматические выключатели с тепловыми расцепителями

Металлы имеют разные коэффициенты линейного расширения и поэтому при нагревании удлиняются неодинаково. Если две металлические пластины с различными коэффициентами расширения наложить одну на другую и прочно соединить вместе, получится биметаллическая пластина. При нагревании она деформируется выпуклостью в сторону активного слоя металла.

Активным называется слой металла, обладающий большим коэффициентом расширения. Другой слой называют пассивным. Активный слой делают из стали, а пассивный — из инвара (сплав, состоящий из 64 % железа и 36% никеля). Коэффициент линейного расширения инвара в 12 раз меньше стали.

Если один конец биметаллической пластины закрепить, то другой при нагревании будет изгибаться в сторону пассивного слоя. Это свойство пластины используется для освобождения защелки автоматического выключателя. Степень деформации пластины зависит от температуры ее нагрева.

Применяются два способа нагрева пластины: непосредственный и косвенный. При первом ток проходит непосредственно через пластину. При этом количество теплоты, которое выделяется в ней, пропорционально квадрату величины тока, времени его прохождения и сопротивлению пластины. При втором способе ток проходит по нагревательному элементу (небольшой спирали), выполненному

из нихрома или другого сплава. Спираль располагают рядом с пластиной или наматывают на нее. Выделяющаяся в этой спирали теплота и нагревает биметаллическую пластину. Перед намоткой спирали биметаллическая пластина покрывается электроизоляцией, например слюдой.

На рис.1,6 изображена схема автоматического выключателя с тепловым расцепителем. Контакт 2 главной цепи замыкают вручную кнопкой или рукояткой, в замкнутом положении он удерживается защелкой 3. При прохождении по сети тока, величина которого меньше определенного значения, биметаллическая пластина 7 нагревается незначительно, и ее изгиб вверх недостаточно для того, чтобы передать усилие на защелку 3. Если же по спирали 8 будет проходить ток, величина которого превысит это определенное значение, то через некоторое время правый конец пластины 7 изогнется вверх настолько, что через толкатель 4 поднимет рычаг защелки 3. Под действием пружины 1 разомкнется контакт 2. Время, через которое произойдет размыкание контакта, зависит от степени перегрузки сети. Тепловые расцепители не могут срабатывать мгновенно, особенно при косвенном нагреве биметаллической пластины. Нагрев и деформация ее не происходят мгновенно даже при очень большом выделении теплоты в спирали.

Автоматические выключатели с тепловыми расцепителями отключают сеть с выдержкой времени в обратной зависимости от величины тока перегрузки. При больших перегрузках отключение происходит быстрее. На схеме изображен один контакт выключателя, а их может быть два или три.

3. Автоматические выключатели с комбинированным расцепителем

В этих выключателях устанавливают как электромагнитные, так и тепловые расцепители. Обмотки электромагнитов и нагревательные элементы тепловых расцепителей включают последовательно электрическому приемнику. Электромагнитные расцепители мгновенно отключают электроприемник при токе короткого замыкания хотя бы в одном проводе сети. Тепловые же расцепители отключают электроприемник при незначительных, но длительных токах перегрузки. Последние превышают номинальный ток приемника, но значительно меньше токов короткого замыкания.

Автоматические выключатели с комбинированным расцепителем получили широкое применение в сетях с различными электроприемниками. В сетях с электродвигателями они незаменимы.

Величина тока электродвигателя зависит от нагрузки на его валу и колебания напряжения сети. Она увеличивается при обрыве провода в процессе работы трехфазного электродвигателя. Во время холостого хода двигателя потребляемая им мощность и ток наименьшие. С возрастанием нагрузки на валу до номинальной величины $P_{2н}$ ток I и подводимая мощность P_1 увеличиваются до номинальной величины.

Если нагрузка на валу выше номинальной, то потребляемая мощность и ток также превышают номинальную величину. В этом случае обмотки электродвигателя через некоторое время перегреваются, и изоляция начинает разрушаться и может даже воспламениться. Тепловые расцепители должны предотвратить это, несколько ранее отключив двигатель от сети. При кратковременных небольших перегрузках, которые неопасны для двигателя, тепловые расцепители не успевают срабатывать и отключить его.

Если нагрузка остается неизменной, но произошел обрыв одного провода, то по двум проводам будет проходить ток, значительно превышающий номинальную величину. При этом обмотки двигателя быстро перегреваются. Отключение двигателя в этом случае должны производить тепловые расцепители.

Уменьшение напряжения на двигателе также влечет за собой увеличение тока в его обмотках.

Для защиты двигателя от перегрева при пониженном напряжении кроме автоматических выключателей с тепловыми расцепителями применяются выключатели с расцепителями минимального напряжения. При значительном снижении или исчезновении напряжения якорь расцепителя минимального напряжения отпадает и, воздействуя на защелку, размыкает главные контакты автоматического выключателя. При нормальном напряжении якорь втянут, а контакты выключателя замкнуты.

Наряду с автоматическими выключателями серии АП50Б на предприятиях торговли и общественного питания применяются новые

автоматические выключатели серии АЕ20, устройство и принцип действия которых те же, что и АП50Б. В этих автоматических выключателях буквы характеризуют условное обозначение серии, а первые две цифры (20) — порядковый номер разработки. Следующая цифра обозначает номинальный ток (цифра 3—25 А, 4—63 А и 5—100 А). Четвертая цифра обозначает число полюсов и максимальную токовую защиту; цифры 1, 2, 3 соответствуют электромагнитным расцепителям; 4, 5, 6 — комбинированным (электромагнитным и тепловым) расцепителям; 7, 8, 9 — отсутствию расцепителей. При этом цифры 1, 4, 7 обозначают однополюсное исполнение, цифры 2, 5, 8 — двухполюсное и 3, 6, 9 — трехполюсное исполнение. Пятая цифра обозначает наличие или отсутствие контактов вспомогательной цепи. При этом цифра 1 показывает отсутствие контактов, цифра 2 — наличие одного замыкающего, 3 — одного размыкающего и 4 — одного замыкающего и одного размыкающего контактов.

Шестая цифра обозначает наличие или отсутствие дополнительных расцепителей. При этом цифра 0 показывает на отсутствие дополнительного расцепителя, Цифра 1 — на наличие расцепителя минимального напряжения, а 2 — независимого расцепителя.

Буквы, следующие за шестой цифрой, обозначают: К — наличие температурной компенсации; Р — наличие температурной компенсации и регулирования тока срабатывания тепловых расцепителей.

Условное обозначение автоматического выключателя ДЕ203610Р на 2,5 А расшифровывается:

серия АЕ, Номер разработки — 20, номинальный ток выключателя 25 А (3) с тремя полюсами и комбинированными расцепителями (6), без контактов вспомогательной цепи без дополнительных расцепителей (0), с температурной компенсацией и регулированием тепловых расцепителей (Р), номинальный ток расцепителей 2,5 А. Регулировать тепловой расцепитель этого выключателя можно от 2,0 до 2,5 А.

Автоматический выключатель АЕ20 (на 25 А) выпускается на номинальные токи расцепителей 0,6; 0,8; 1,0; 1,25; 1,6; 2,0; 2,5; 4,0; 5,0; 6,0; 8,0; 10; 12,5; 16,0; 20; 25,0 А.

Если автоматические выключатели серий АП50Б и АЕ20 в основном устанавливают в электрошкафах обору, дования, например холодильных прилавках, то в групповых и распределительных щитах цехов и предприятий устанавливают автоматические выключатели серии АЗ100. Они выпускаются одно-, двух- и трехполюсными с тепловыми, электромагнитными и комбинированными расцепителями. Автоматические выключатели АЗ161 (однополюсные), АЗ162 (двухполюсные) и АЗ163 (трехполюсные) на номинальный ток 50 А имеют тепловые разделители на 15, 20, 25, 30, 40, 50 А, которые срабатывают при токах, в 1,25... 1,35 раза превышающих номинальный ток расцепителей. Автоматические выключатели АЗ113, АЗП4, АЗ123, АЗ124 на ток 100 А выпускаются двух- и трехполюсными с электромагнитными и комбинированными разделителями на различные номинальные токи. Выключатели с последней цифрой 3 — двухполюсные, с цифрой 4 — трехполюсные. Первые два автоматических выключателя отличаются от двух других различным превышением тока срабатывания относительно номинального тока разделителя.

Одно- и двухполюсные автоматические выключатели применяются в однофазных цепях, трехполюсные — в трехфазных.

4. Выбор автоматических выключателей

Для всех видов электрических приемников номинальный ток расцепителя должен быть

$$I_n \cdot p \geq I_{\max}$$

где $I_n \cdot p$ — номинальный ток расцепителя, А; I_{\max} — максимальный номинальный ток цепи (электроприемника), А.

Для сетей с осветительной нагрузкой и электротепловыми аппаратами, защищаемых от повреждений при токах короткого замыкания, рекомендуется применять автоматические выключатели с токами уставки расцепителей, не превышающими 4,5-кратного значения максимально допустимого значения тока провода. Этим требованиям удовлетворяют автоматические выключатели с тепловыми или комбинированными расцепителями, а также выключатели с электромагнитными расцепителями, ток 5 уставки которых в 3—4 раза превышает номинальный.

Поскольку пусковой ток электрических двигателей в 5 – 7 раз превышает номинальное значение, то выбор автоматического выключателя производится с учетом этих токов. Ток срабатывания

электромагнитного расцепителя $I_{\Sigma \cdot p}$ должен быть не менее 1,25 пускового тока двигателя

$$I_{\Sigma \cdot p} \geq 1,25 I_{\text{пуск}}$$

Для защиты цепи двигателя от перегрузки, т. е. от повреждений, вызываемых длительным превышением величины тока, допустимой по нагреву, применяют тепловые расцепители. Для

цепей с одиночным двигателем используют в основном автоматические выключатели с комбинированными расцепителями. Номинальный ток расцепителя определяется по формуле

$$I_{н.р} > \nu I_n,$$

где ν — коэффициент, принимаемый равным 1,2...1,25 при тяжелых условиях пуска и равным 1 при легких условиях пуска.

Для цепей с группой двигателей используют в основном автоматические выключатели с электромагнитными расцепителями. При этом величина тока срабатывания расцепителей должна превышать максимальную величину кратковременного тока, который определяется суммой номинальных токов наибольшего количества включенных двигателей (приемников) при условии пуска двигателя с максимальным пусковым током:

$$I_{э.р} \geq I_{кр}; I_{кр} = K_{одн} I_{раб} + I_{пуск.мах}$$

где $I_{кр}$ — максимальный кратковременный ток, А; n — число всех электроприемников (двигателей); $K_{одн}$ — коэффициент одновременной работы электрических приемников (двигателей).

При установке автоматических выключателей с тепловыми или комбинированными расцепителями в закрытом шкафу ток расцепителя должен быть

$$I_{н.р} \geq 1,15 I_{мах}.$$

Заключение

Промышленностью выпускаются различные серии автоматических выключателей. На предприятиях торговли и общественного питания наиболее широко применяются автоматические выключатели серий АБ25М, АП50Б, АЕ20, АЗ100. Кроме того, в последнее время стали поступать в эксплуатацию автоматические выключатели серий ВА14-26, ВА16-25, ВА51-25, ВА51-29, ВА51-31, ВА51-33. Масса выключателей новых серий меньше, чем старых.

Автоматический выключатель серии АП50Б предназначен для нечастых включений и отключений электрических приемников вручную. Если в нем установлены тепловые или электромагнитные расцепители либо те и другие, то будет происходить также автоматическое отключение приемников при превышении установленной величины тока.

В цепях электродвигателей широко применяются автоматические выключатели типа АП50БЗМТ с установленным в них комбинированным расцепителем (три электромагнитных и три тепловых расцепителя). При срабатывании любого из них происходит размыкание всех контактов и полное отключение двигателя. При значительных превышениях тока цепи (токах короткого замыкания) срабатывают электромагнитные расцепители, а при небольших, но длительных токах перегрузки — тепловые.

Список литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

Формирование функциональной грамотности на уроках технологии и во внеурочной деятельности в условиях функционирования Точки Роста

Подготовила:

учитель технологии

Чумакова Светлана Анатольевна

с.п.Шеркалы

2024г.

Слайд 1 Формирование функциональной грамотности на уроках технологии и во внеурочной деятельности в условиях функционирования Точки Роста.

Слайд 2 «Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

А. А. Леонтьев

Слайд 3 В настоящее время широко используются два определения технологии, традиционное и современное, которые кратко можно изложить следующим образом. Традиционное определение: технология - знания(-логия) о последовательности действий человека и необходимом оборудовании при преобразовании материалов (веществ), энергии и информации по плану и в интересах человека. Современное определение: технология - это наука о преобразовании материалов (веществ), энергии, информации по плану и в интересах человека.

В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий и ориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства. Тем самым обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности. Именно технология направлена на развитие творческих интеллектуальных способностей учащихся и включение их в созидательный труд.

Слайд 4 Именно этот учебный предмет обеспечивает использование самых разнообразных межпредметных связей для практической реализации их в прогрессивные идеи, продукты и услуги, удовлетворяющие потребности человека, общества и государства.

Слайд 5 В современном мире, наполненном техническими устройствами - техносфере - изучение «Технологии» важно для всех выпускников школы. Эта образовательная область формирует функциональную грамотность, технологическую компетентность и культуру обучающихся.

Слайд 6 Функциональная грамотность - уровень грамотности человека, который делает возможным полноценную деятельность индивида в социальном окружении.

Другими словами — способность человека, общества вступать в отношения с внешней средой и умение быстро адаптироваться в изменяющихся условиях.

Данное понятие подразумевает формирование различных навыков, умений и знаний, которые помогают человеку в формировании и становлении личности, а также в общественных отношениях, что является важным и необходимым для жизни в современном мире.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ – ОВЛАДЕНИЕ КЛЮЧЕВЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



Слайд 7 Многие люди думают, что уроки технологии не столь важны, как другие предметы и науки, но это не так. Основная **цель** таких занятий не в овладении конкретными знаниями, а формирование умений нестандартно смотреть на ситуацию, развивать творческое видение и самостоятельность мышления, умение решать проблему творчески и видеть ее с разных сторон.

Задача уроков технологии в том, чтобы научить ребёнка смотреть на мир под другим углом, дать понять, что он способен сориентироваться в ситуации и найти выход из нее самостоятельно, приобрести новые знания, правильно поставить цель и разработать план действий.

Уроки технологии помогают сформировать различные навыки современного успешного человека, т.е. функционально грамотную личность:

- человека, способного к принятию самостоятельного решения и выбора;
- умеющего нести ответственность за принятые решения;
- способного быть ответственным за себя и своих близких;
- умеющего «учиться» и желающего постоянно самосовершенствоваться;
- обладающего различными компетенциями в разных областях;
- умеющего нестандартно решать задачи;

- легко адаптирующегося в социуме;
- умеющего искать общие решения и компромисы;
- хорошо владеющего устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;
- владеющего современными информационными технологиями.

Слайд 8 Этапы урока технологии для формирования функциональной грамотности учеников:

1. Планирование и организация.

На этом этапе ставятся цель и задачи, тематика, направление работы. Формируется мотивация на самостоятельную поисковую деятельность, заинтересовывают и вовлекают учащихся в работу. Обсуждаются идеи для реализации задания. Составление плана работы и сроки его реализации. Распределение обязанностей и задач между участниками проекта. Выбор материала исполнения практической части.

2. Практический

Реализуются практические навыки, формируются УУД. Информационная грамотность, коммуникативная грамотность. Организационные умения и навыки, переработка и систематизация имеющихся знаний, оценочные умения, умение делать выводы. Умение анализировать и использовать информацию, предоставленную в различных формах, умение контролировать ход и результат решения проблемы (выбирать материал, который необходим для решения задачи, умение результативно мыслить и работать с информацией. Взаимодействие при работе в группах, в коллективе, усвоение норм литературного и художественного языка, речевая и письменная грамотность

3. Итогово-аналитический

Презентация проекта. Организационные умения и навыки, переработка и систематизация имеющихся знаний, оценочные умения (самостоятельно делать выбор и отвечать за него), умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы), формулирование выводов на основе имеющихся данных. Умение приобретать необходимую риторическую грамотность, взаимодействие при работе в группах, в коллективе, усвоение норм литературного и художественного языка, речевая и письменная грамотность. Оценочные умения, умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы); Умение анализировать, умение контролировать ход и результат решения проблемы, умение корректировать свою деятельность.

Слайд 9 Для развития функциональной грамотности при проведении уроков технологии в условиях функционирования Точки Роста необходима модернизация рабочих программ. В основе лежит принцип усложнения и тематического расширения базовых компонентов. Особенности планирования учебного процесса по предмету «Технология» в 2019/2020 учебном году являются:

- переход на новый учебно-методический комплект «Технология» под редакцией В.М. Казакевича;

- включение в планирование по предмету «Технология» нового оборудования для Центров цифрового и гуманитарного образования «Точка роста» и рекомендованных им в поддержку образовательных общеразвивающих программ.

Слайд 10 Обучение на уроках предполагается строить по кейс технологиям, которые объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Кейс – это комплексный дидактический инструмент, включающий в себя не только описание реального события, но и методические приемы, обеспечивающие его анализ и осмысление. Поэтому от качества выбранного или созданного учителем кейса во многом зависит успех всей работы на уроке.

Слайд 11 Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

Данные технологии помогают повысить интерес обучающихся к изучаемому предмету, развивают у школьников такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Слайд 12 Готовые рабочие программы, которые можно использовать во внеурочной деятельности предметной области «Технология»

Рабочая программа основного общего образования «[Промышленный дизайн. Проектирование материальной среды](#)» по предметной области «Технология» (5 класс)

Рабочая программа основного общего образования «[Разработка приложений виртуальной и дополненной реальности: 3D-моделирование и программирование](#)» по предметной области «Технология» (6 класс)

Рабочая программа основного общего образования «[Геоинформационные технологии](#)» по предметной области «Технология» (7 класс)

Рабочая программа основного общего образования «[Основы программирования на языке Python на примере программирования беспилотного летательного аппарата](#)» по предметной области «Технология» (8 класс)

Слайд 13 14 15 Общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Разработка приложений виртуальной и дополненной реальности: 3D-моделирование и программирование» Автор: Кузнецова И.А. Целевая аудитория: обучающиеся 6 класса Срок реализации: 68 часов

Слайд 16 Эти программы можно использовать в работе при составлении модулей рабочей программы. В таблице представлены рекомендованные темы кейсов и виды поступившего в Центры цифрового и гуманитарного образования «Точка роста» оборудования, которые можно включить в соответствующие разделы программ по предмету «Технология» **(Приложение)**

Модули предмета «Технология», в рамках которых можно использовать имеющееся оборудование и возможности Центров цифрового и гуманитарного образования «Точка роста» следующие:

- Методы и средства творческой и проектной деятельности;

Слайд 17 - Техника;

- Технологии получения, обработки, преобразования и использования конструкционных материалов;

Слайд 18 - Технологии получения, обработки, преобразования и использования информации.

Для успешной реализации всех предполагаемых модулей, необходимо использовать определённые методы работы с детьми. Назову лишь некоторые из них. Эти методы можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Метод дизайн-мышления будет полезен для того, чтобы организовывать командную работу, вести проекты, стартовать инициативы и давать ребятам в руки инструменты для создания действительно полезных товаров и услуг. И для детей, и для подростков интерес в деятельности является платформой, основой получения нового опыта, поэтому мы с вами как преподаватели должны сопровождать командную работу детей и подростков. Чтобы передать навыки этой групповой работы, наставники должны знать современные методы организации деятельности, чтобы дети не теряли интерес к миру, не теряли интерес к работе, быстро подхватывали новую задачу и бросались ее решать вместе со своей командой. Каким образом «дизайн-мышление» помогает детям? Первое – помогает найти свое предназначение, т.е то, какими нас видят другие люди, насколько мы полезны или эффективны в нашем умении, например, выступать, хорошо говорить, в нашем умении совершать какую-то полезную работу, быть полезным в техническом смысле, например, выполнять роль инженера в команде или роль мыслителя в команде, роль ведущего, лидера в команде, у каждого из нас есть своя роль.

Метод игр на разных этапах работы с проектной командой. Например такие, как «Мозговой штурм», упражнения на развитие креативного мышления, технология «Мастерская будущего» (погружение в ситуацию разработки и проживания идеи).

Метод развития у ребят гибких навыков, которые называют “навыками будущего” и которые уже сегодня необходимо развивать абсолютно всем, но особенно – детям, с которыми и для которых мы с вами работаем. Что же такое гибкие навыки? В отличие от профессиональных навыков (или, как их еще называют – жестких навыков) это навыки, которые не связаны с нашей профессиональной деятельностью (например, педагогикой), а напрямую касаются нашей повседневной жизни. Именно эти навыки формируют успешную коммуникацию с окружающим миром и окружающими нас людьми, отвечают за наше саморазвитие и успешную саморегуляцию, иными словами, обеспечивают тот настрой, с которым мы каждый день воспринимаем окружающий нас мир. Чем сильнее развиты наши гибкие навыки или компетенции, тем счастливее мы себя чувствуем, тем успешнее наша профессиональная жизнь, тем лучше наши взаимоотношения с коллегами и близкими. О каких навыках идет речь? Первая группа гибких навыков отвечает непосредственно за навыки личности. К этой группе относятся, например: самоконтроль, ответственность, дисциплина. Вторая группа представляет собой лидерские навыки, такие как: управление временем критическое мышление умение быстро и качественно решать возникающие проблемы и задачи. И, наконец, третья группа, которая отвечает за ваши социальные навыки, а именно коммуникацию с окружающим миром. В нее входят такие навыки как внимание, восприятие и эмоциональный интеллект, навык рационального поведения в ситуациях, сопровождающихся сильными эмоциями. Понимание и управление собственными эмоциями, умение распознавать эмоции окружающих – ключ к взаимопониманию и продуктивному взаимодействию между

Слайды 20-26

1. научиться осуществлять поиск, получение, извлечения, структурирования и обработки информации об изучаемых технологиях, перспективах развития современных производств в регионе проживания, а также информации об актуальном состоянии и перспективах развития регионального рынка труда;

3. выявлять современные инновационные технологии не только для решения производственных, но и житейских задач.

Слайд 28 Спасибо за внимание!

[illegible]

1. <https://www.liveinternet.ru/users/4980570/post230847458>
2. https://drive.google.com/uc?id=1a6lN_2ivmWkYx3aJO_Ygl1J5zhWbM4VG&export=download

3. <https://ppt-online.org/download/685350>
4. https://mosmetod.ru/files/30.08.2017_Техн_Вебинар_Презентация_ФФГ.pptx
5. <https://tochkarosta.68edu.ru/методические-рекомендации/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №6 муниципального образования Усть-Лабинский район

Авторская разработка

«Сенсорные книги для детей дошкольного возраста»

Разработала:

воспитатель МБДОУ №6

Горлач Каролина Александровна

г. Усть-Лабинск

Методическое сопровождение к авторской разработке

«Сенсорные книги для детей дошкольного возраста»

«Моя авторская разработка» реализуется с момента начала моей профессиональной деятельности в ДОУ и по сей день. Представлена одним из видов современных технологий, которые способствуют более эффективному воспитанию детей, стремящихся получать новые знания об окружающем мире.

И так как я человек творческий, умею и очень люблю шить, применила свои умения для создания серии мягких сенсорных книг.

1 этап- изготовление сенсорных книг для детей младшего возраста.

2 этап-изготовление книжек-сказок для театрализованной деятельности, которые используются детьми средней возрастной группы для развития театрализованной деятельности.

Это книжки-театры «Репка», «Колобок», «Гуси-Лебеди»

3 этап-я решила включить региональный компонент и изготовила сенсорные книги «Наш край» и «Красная книга Кубани», при помощи которых дети составляют рассказы о родном крае, растениях и животных.

Данная инновация открыла новые возможности преподнесения материала детям.

Развивающий потенциал мягких сенсорных книг является заменой просто печатной книге с цветными рисунками и имеет разнообразные варианты, исходя из особенностей возрастных категорий её пользователей. Включает различные развивающие элементы, направленные на гармоничное развитие личности ребят и развитие мелкой моторики в интересной для детей игровой форме.

Теоретическая основа метода использования текстильных страничек заключается в наглядно-практическом восприятии ребенком предметов окружающего мира. При увеличении запаса представлений ребенок лучше понимает значения слов. А также при демонстрации театральных постановок, знакомых детям сказок, развивается речь, воображение, память, внимание.

Цели и задачи планируемых результатов применения формирования пособий основных мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сопоставления, обобщения, классификация и умение применять полученные знания.

1. Образовательные.

- формировать у детей развитие речи; умение составлять рассказы о родном крае.
- формировать умение детей при помощи картинок воспринимать предметы окружающего мира.
- формировать у детей основы мыслительных операций (анализ, синтез, сопоставления, обобщения, классификация и умение применять полученные знания).

2.Развивающие.

- развитие у детей младшего и среднего возраста театрализованной деятельности.
- развитие у детей младшего и среднего возраста сенсорных способностей.
- развитие у детей мелкой моторики рук.
- развитие тактильных ощущений.
- развивать воображение, фантазию, память, внимание, творческие способности.

3. Воспитательные.

- воспитывать коммуникативные способности у детей, умение общаться друг с другом и решать поставленные задачи сообща.
- воспитывать бережное отношение к вещам, сделанными своими руками.

Область применения:

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- познавательное развитие;
- социально- коммуникативное развитие.

Условия современности таковы, что традиционное обучение с использованием печатных изданий не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Поскольку инновации в детском саду предполагают введения в образовательный процесс обновленных, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями, то и цель моей педагогической находки является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Учитывая потребности детей в тактильных ощущениях, данная серия пособий позволяет достичь высоких результатов активизации речевого развития, внимания, координации в

пространстве, концентрации и воображения.

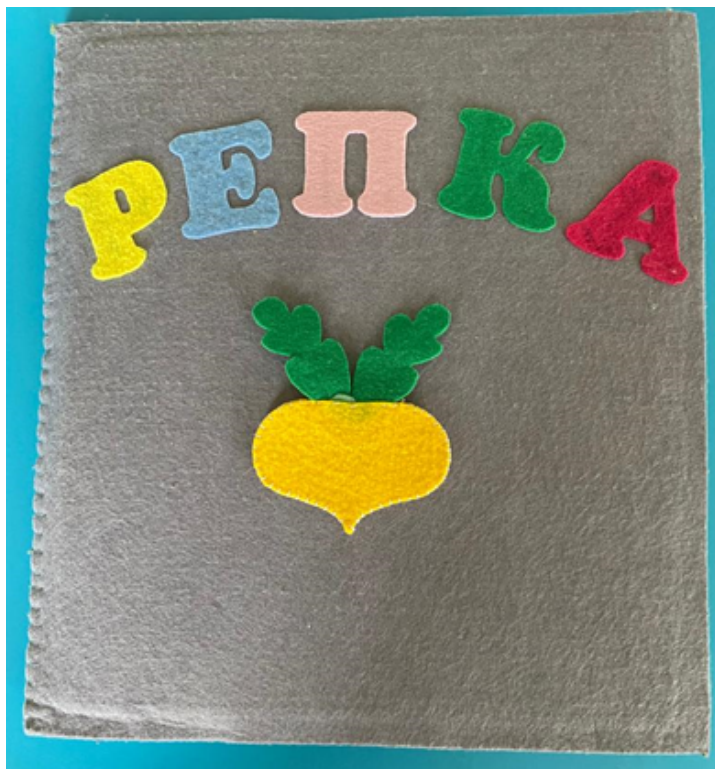
Тактильные книги для детей раннего возраста.



Тактильные книги по сказкам

(для детей младшего и среднего дошкольного возраста)







Региональные компоненты.

(для детей среднего и старшего дошкольного возраста)





Сценарий спортивно - тематическое развлечение

« Следуй за звездой»

для детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Автор: Динасилова Анна Александровна, инструктор по физической культуре МБДОУ ЦРР детский сад «Золотая рыбка», Краснознаменск.

Описание: спортивно - тематическое развлечение "12 Апреля - День космонавтики" предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Данное мероприятие проводится в виде спортивного соревнования между двумя командами «Мир» и «Союз». Материал будет полезен инструкторам по физической культуре, воспитателям и педагогам, которые работают в детском саду.

Программное содержание

Образовательные задачи:

- предоставлять детям возможность использовать двигательные умения и навыки, полученные на занятиях в игровых ситуациях;
- закреплять знания детей о космосе, планетах.
- *Развивающие:*
 - продолжать развивать физические качества: быстроту, ловкость, выносливость, силу и гибкость;
 - продолжать развивать у детей фантазию, воображение и смекалку.
- *Воспитательные:*
 - воспитывать смелость, доброту и дружеские взаимоотношения между детьми;

Место проведения: физкультурный зал.

Оборудование:

- 4 стойки,
- 4 пластиковые бутылки с вырезанным отверстием для ног,
- 2 мяча фитбола,
- 2 обрезанных пластиковых бутылки с пшеном,
- 2 стаканчика,
- 2 ведерка,
- досках для напольного серфинга.(Floor Surfer)
- разноцветные шары 40 штук,

Музыкальное сопровождение: фонограммы : позывных, обратный отсчет, торжественных и веселых фоновых музыкальных сопровождений для входа и эстафет.

Мультимедийное оборудование: проектор, ноутбук.

Цель: Развитие выносливости средствами физических упражнений смешанного характера.

Задачи по основным направлениям.

Оздоровительная:

- укрепление мышц ОДА.

Образовательная:

- расширение и закрепление знаний детей о Космосе;

- закрепление двигательных умений в эстафетах с разным видом деятельности;

Воспитательная:

- воспитывать чувства патриотизма и любви к нашей планете Земля.

- воспитывать стремление к двигательной активности, внимание при действиях на сигнал инструктора.

Предварительная работа:

- Оформление зала: макеты планет солнечной системы, презентация фотографий космонавтов; видеоряд солнечной системы, космического корабля, орбитальной станции, космонавта в невесомости, космонавта в скафандре.

- Разучивание детьми стихов по теме

Ход праздника.

Ведущий: Здравствуйте уважаемые гости. Сегодня мы не случайно собрались в этом праздничном зале. 12 апреля 1961 года в космос полетел первый человек нашей планеты Ю.А. Гагарин.

Стихи

1.

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звездам смог.
Поет об этом песни
Весенняя капель
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.
(В. Степанов)

2.

Гулять сегодня некогда,
Мы заняты другим:
Планеты необычные
Мы дружно мастерим.
Пусть в космосе вращаются
Ракеты к ним летят!

В отважных космонавтов
Играет детский сад.

3.

Мы летчиками смелыми
Быстрее стать хотим,
В ракетах настоящих
Мы в космос полетим.

Над нами звезды светлые
Зажгутся в вышине,
Российский флаг поднимем
На Марсе и Луне.
(Я. Серпина)

Ведущий: Ребята, вы все знаете, что мы живем на планете Земля. Земля - огромный шар, плывущий в бескрайнем просторе Космоса. Космос всегда интересовал человека. Ведь это важно - знать, есть ли жизнь где - ни будь еще? Еще очень много загадок хранит в себе Космос...

А вы, ребята, хотели бы стать космонавтами?

Как вы думаете, каким должен быть космонавт? Ответ: (здоровым, сильным, образованным, умным, трудолюбивым, смелым, мужественным, упорным, выносливым).

Если очень постараться,
Если очень захотеть,
Можно на небо подняться
И до Солнца долететь
И всерьез, не понарошку,
Познакомиться с Луной,
Погулять по ней немножко
И вернуться вновь домой.

Ведущий: Внимание! Внимание! Приглашаем всех девочек и мальчиков, совершить путешествие в открытый космос.

На нашем космодроме сегодня 2 экипажа - «Мир» и «Союз».

Девиз космонавтов:

Чтоб ракетой управлять
Нужно смелым, сильным стать
Слабых в космос не берут
Ведь полет - нелегкий труд!

Ведущий: Космонавты, равняйся, смирно.

Входит Фея-Звездочет.

Фея-Звездочет: Здравствуйте, дети. Я - Фея - Звездочет. Я люблю наблюдать за звездами, Солнцем, Луной и другими планетами. Для этого у меня есть много разных приборов: телескоп, космические зонды, бинокль и т.д. очень много времени я провожу около радиотелескопа. С его помощью я путешествую по планетам. Я все, все знаю и самую большую

звезду - Полярную! И все планеты. Ребята! Возьмите меня с собой. Вы должны постараться, совершая космическое путешествие. За выполнение задания я буду дарить вам по звезде.

Ведущий: Хорошо! Чтобы не заблудиться в космическом пространстве нам поможет Фея - Звездочет.

Ведущий: Экипажам приготовиться к полету. Прошу надеть космические скафандры и пройти к своим ракетам. Руки - это наши ремни безопасности.

Экипажи готовы? Пристегнуть ремни безопасности. Земля, разрешите взлет? Начинаем обратный отсчет 3-2-1 Пуск (хором).

Руководитель полета (позывные): «Мир», «Союз», взлет разрешаю!

Ведущий: 3,2,1, пуск! Полетели! Звучит музыка.

Мы попали в невесомость (РАЗМИНКА под фонограмму).

Разминку провели вы очень ловко, за это каждая команда получает по звезде. Фея-Звездочет вручает звезды.

Первая остановка на Луне. (Показать иллюстрацию, размещенную на стене).

Вопросы:

1. Что такое Луна? (Спутник Земли)
2. Луна больше или меньше Земли, а Солнца?
3. Почему Луна кажется больше звезд? (Близко к Земле)
4. Каким светом слетит Луна? (Отраженным)

Луна имеет неровную поверхность, передвигаться по ней сложно, помогут нам луноходы. Командам занять стартовые места.

1 Эстафета.

«Прокатись на луноходах». Луноход – пластиковые бутылки 5л с вырезанным отверстием для ноги. Луноходы надеть на ноги, выполнить ходьбу широким шагом до стойки и обратно.

Фея-Звездочет вручает звезды.

Ведущий: Возвращаемся на ракету. Предлагаю совершить космическое путешествие на планеты, расположенные ближе к Земле. Наша планета – третья от Солнца. Летим на вторую от Солнца планету – Венеру. (Звучит музыкальное сопровождение). Пристегнуть ремни безопасности. Венера - самая горячая планета, окруженная плотной атмосферой, богатой углекислым газом.

Передвигаемся по планете прыжками, так как планета очень горячая. Помогут нам – «Венероболы».

2 Эстафета.

«Прыжки на венероболах». (Прыжки на мячах – фитболах.)

Фея-Звездочет вручает звезды.

Ведущий: Продолжаем путешествие. Летим на планету Марс. (Звучит музыкальное сопровождение). В ночном небе планета кажется красной, потому что она покрыта красным песком, а песка так много, что от него пересохли все реки. Давайте поможем планете – соберем красный песок. Приземляемся.

3 Эстафета.

«Перенесем марсианский песок». Около каждой команды пустые емкости. У стойки в прозрачных пластиковых банках, находится покрашенное в красный цвет, пшено. Ребенок со стаканчиком добегают до стойки, набирает «песок», прибегает к команде и высыпает в емкость. Передает стаканчик следующему.

Ведущий. Продолжаем путешествие. (Музыкальное сопровождение). Летим на планету Меркурий. Это самая ближайшая к Солнцу планета, у этой планеты ней нет спутников. Днем на планете бывает жарко, а ночью может идти ледяной дождь. Вчера на Меркурий упало много метеоритов, давайте уберем их, чтобы было легче исследовать планету.

4 Эстафета.

«Убрать космический мусор». Каждая команда собирает рассыпанные по залу разноцветные шары в свою корзину. Фея-Звездочет вручает звезды. Сейчас вас ждет интеллектуальное задание.

Загадки от феи - звездочета.

Самая большая и горячая звезда во вселенной? (Солнце)

Естественный спутник земли? (Луна)

Человек, который летает в космос? (Космонавт)

Как называется, летательный аппарат, в котором летят в космос? (Космический корабль)

Кто был первым космонавтом, полетевшим в космос? (Юрий Гагарин)

Как назывался космический корабль, на котором Гагарин совершил свой первый полет? ("Восток")

Какой праздник наша страна празднует каждый год 12 апреля? (День космонавтики)

Фея-Звездочет вручает звезды.

Ведущий: Наше путешествие продолжается.

5 Эстафета.

«Преодоление гравитации».

Езда на досках для напольного серфинга.(Floor Surfer)

Фея-Звездочет вручает звезды.

Ведущий: Спасибо тебе фея. Ты была нам хорошей помощницей. А нам пора возвращаться на Землю до свидания!

. Вот и закончилось космическое путешествие, мы с вами вернулись домой, на самую лучшую из всех планет, планету – Земля.

Ребенок:

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелетных,

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зеленой,

И стрекозы только тут

В речку смотрят удивленно...

Все вместе:

Береги свою планету -

Ведь другой похожей нету!

(Я.Л. Яким)

Ведущий: Из вас получились замечательные космонавты. Сейчас я хочу сделать вам подарок, вручить космическое питание. (яблочное пюре в тюбиках)

Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ

В настоящее время в нашей стране реализуется Стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. А средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Дошкольные образовательные учреждения не только не остались в стороне, но и активно включились в процесс широкого использования ИКТ в своей практике.

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Актуальность использования информационных технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения и воспитания.

Теоретическое обоснование необходимости использования информационных технологий для развития и обучения детей нашло свое продолжение в исследованиях отечественных ученых. А.В. Запорожец в своей работе «Проблемы дошкольной игры и руководство ею в воспитательных целях» дал подробные примеры использования компьютера как средства познавательного развития ребенка. С.Л. Новоселова в книге «Проблемы информатизации дошкольного образования» утверждала, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуального, эстетического, нравственного и физического развития ребенка. Д.Б. Богоявленская показала, что у детей, занимающихся с компьютерными игровыми программами по специально построенной системе, высок потенциал интеллектуального, творческого развития.

Таким образом, использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

II. Использование ИКТ в дошкольных образовательных учреждениях

1. Теоретическое обоснование о необходимости знаний ИКТ.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

«Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение

эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

При использовании ИКТ в работе не важен стаж работы педагогов и образование, а важно желание и стремление освоения ИКТ.

1.1. Возможности ИКТ

Использование компьютерных технологий помогает педагогу в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;

формировать информационную культуру у детей;

активизировать познавательный интерес;

- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого воспитателя, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.);
- ИКТ дадут возможность любому педагогу напрямую выходить в информационное пространство как с обращением за методической помощью в разные сервисные службы, так и с трансляцией своего опыта работы.
- ИКТ позволят воспитателю более широко общаться на разных методических мероприятиях, например, видео - мастер - классы, вебинары и др.
- значительно сокращается работа с бумажными носителями, так как почти вся текстовая информация составляется и хранится в электронном виде;
- меньше уходит сил и времени при подготовке наглядно-дидактического сопровождения к НОД.
- с помощью ИКТ создаются условия для профессионального саморазвития: используются электронные учебники, статьи; в сети Интернет можно знакомиться с периодикой,

обмениваться информацией с коллегами посредством электронной почты.

Общение с родителями воспитанников с помощью ИКТ - еще одна реальность.

ИКТ - это прежде всего:

- преобразование развивающей предметно-пространственной среды,
- создание новых средств для развития детей,
- использование новой наглядности,
- дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании,
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы),
- в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых педагогических идей и новых дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода,
- поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации.
- Подбор иллюстративного материала к совместной организованной деятельности педагога с детьми и для оформления стендов, группы.
- Подбор дополнительного познавательного материала.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- Оформление групповой документации, отчётов.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности совместной организованной деятельности с детьми и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

При создании единой базы методических и демонстрационных материалов у педагога появляется больше свободного времени. Грамотное использование современных

информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке, что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Сегодня **ИКТ** позволяет:

- Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника — игре.
- В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.
- Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими.
- Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.
- Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия с её использованием становятся намного ярче и динамичнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать НОД привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

1.2. Преимущества компьютера

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников **компьютер обладает рядом преимуществ:**

- Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
- Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.
- Слайд-шоу и видеотрекменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;

- Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);
- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.
- Проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.
- Ребёнок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач.

В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, полове, неожиданные и необычные эффекты);

- Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребёнка за ошибки, а ждёт, пока он сам исправит их.
- Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями.

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание мультимедийных презентаций. Она облегчает процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, т.к. сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. А английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

3. *Использование компьютера для ведения документации.*

Компьютер может оказывать неоценимую услугу воспитателям и "продвинутым" родителям по составлению всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, вести индивидуальный дневник ребенка, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику развития ребёнка. Это можно сделать и вручную, но временные затраты несопоставимы.

Из этого следует, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития

детей достаточно простым и эффективным. Средствами мультимедиа позволит наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности.

В настоящее время работу с документами веду в электронном виде, используя три продукта из пакета MS Office – Word, Excel и PowerPoint.

В формате Excel веду список детей и журнал учета посещаемости, формат Word использую для календарного планирования, анкет для родителей.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно **использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности**. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

1.4. Требования по использованию ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста

Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил. При планировании деятельности нужно учитывать условия и требования к использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательно-воспитательном процессе и не допустить следующие ошибки:

- несоблюдение санитарно-эпидемиологических правил,
- неправильное определение дидактической роли и места ИКТ в образовательной деятельности,
- бесплановость, случайность применения ИКТ, нередко происходит перенасыщение анимацией, слайдами, рисунками, несоответствие возрасту детей.

Современные исследования медиков показывают, что отрицательного воздействия на здоровье детей дошкольного возраста при работе с компьютером не наблюдается, если соблюдаются гигиенические (высокий уровень освещённости, четкое и контрастное изображение на экране, оптимальное расстояние глаз до экрана 55-65 см., удобная поза) и эргономические (длительность игровых занятий не должна превышать 10-15 минут) требования. Для снятия мышечного напряжения у детей после работы (игр, занятий) на компьютере, необходимо проводить пальчиковую и

глазо-двигательную гимнастику. Непосредственно образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в

среду и в четверг. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6 - 7 лет - 15 минут. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто болеющих (более 4 раз в год), после перенесенных заболеваний в течение 2 недель продолжительность непосредственно образовательной деятельности с 5 использованием компьютера должна быть сокращена для детей 5 лет до 7 минут, для детей 6 лет - до 10 мин. Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности. Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Желательно, чтобы монитор был жидкокристаллическим или плазменным.

Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них. Недопустимо использование одного компьютера для одновременного занятия двух или более детей. Непосредственно образовательную деятельность с использованием детьми компьютеров проводят в присутствии педагога или воспитателя.

Для проведения фронтальных занятий необходимо использовать мультимедийный проектор, расстояние от экрана до [стульев](#), на которых сидят дети 2 - 2, 5 метра. Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического [электричества](#) и ухудшения химического и ионного состава воздуха необходимо: проветривание [кабинета](#) или групповой комнаты до и после занятий и влажная уборка - протирка столов и экранов дисплеев до и после занятий, протирка полов после занятий.

Таким образом, признаем, что компьютер — новое мощное средство для интеллектуального [развития детей](#), необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом.

Соединение информационных компьютерных технологий и инновационных педагогических методик, повышает эффективность и качество образовательных программ, усиливает адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся. Это направление Закон Российской Федерации «Об образовании» провозглашает в качестве одного из основных принципов государственной политики в области образования.

2. Применение ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ - с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие [санитарные нормы](#) и правила использования компьютеров, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям. Учитывая это, первостепенной задачей в настоящее время становится повышение [компьютерной грамотности](#) педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне.

2.1. Занятия с мультимедийной поддержкой.

Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей на занятиях, даёт возможность повысить

эффективность [образовательно деятельности](#) педагога ДОУ.

Выделяют 2 вида занятий с использованием ИКТ.

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.

На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются [электронные](#) и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для занятия.

Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы Power Point или других мультимедийных программ.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный [проектор](#), колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Однако, хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и его наставника; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и

развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео - и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из [учебной литературы](#);
- Возможность демонстрации объектов более [доступных](#) для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- Компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Развитие художественно эстетических способностей детей дошкольного возраста в ИЗО деятельности через музыку

Прогресс, как и все в нашем мире не стоит на месте. Каждый день мы можем наблюдать то, создаются новые виды техники, новые кулинарные рецепты, новые автомобили и т.д. Вместе с всеобщим развитием неумолимо шагает вперед и современный педагог.

В связи со сменой жизненных приоритетов существенно меняется современный ребенок, а именно меняется его кругозор, манера общения и соответственно меняются педагогические приемы и методы, которые современный педагог не может не вводить в образовательную деятельность младших дошкольников.

В 21 веке трудно представить человека без чувства стиля вкуса и воображения. Все это развивается в детях с самого раннего возраста, ведь фантазия и воображение и вкус чуть ли не самое главное во всестороннем развитии детей младшего дошкольного возраста.

Фантазийные представления помогают ребенку познать не только самого себя, но и познакомиться с окружающими его людьми, новыми предметами и явлениями. Стоит заметить, что дети во время дошкольного образования пользуются воображением куда чаще, чем логикой или дедукцией и именно это помогает ребенку достигать определенных высот, в какой либо деятельности. К огромному сожалению, некоторые родители не могут отличить детскую выдумку или фантазию от лжи или вранья. Ругая малыша, за «лже-слова» даже не представляют, что наносят своему чаду непоправимый ущерб, который в будущем может отразиться на интеллектуальной составляющей ребенка.

Проблема развития творческих способностей стояла перед человечеством не всегда. В средние века таланты появлялись стихийно. Создавались неповторимые продукты культуры, тем самым подтверждая развитие этой самой культуры, но это не было показателем работы над этим развитием. Именно в наше время каждый родитель считает своим долгом воспитать сверх талантливого ребенка, развивая его в сфере, которая более близка самому родителю, при этом забывая, что каждый ребенок индивидуален и неповторим.

В наше время все больше и больше физического и умственного труда возлагается на машины. То есть то, что раньше было только полетом фантазии и, так сказать, вымыслом сегодня стало чем-то будничным и обыденным. Можно ли с этого сделать вывод, что наше будущее становление прогресса напрямую зависит от развитого мышления и воображения подрастающего поколения? Скорее всего, да. Именно от того какое «зерно» будет заложено в сознание ребенка сейчас будут зависеть плоды, которые принесет это зерно нашему будущему. Возможно, уже сейчас, где то подрастает новый Билл Гейтс или Стив Джобс.

Известный педагог и детский писатель В.А. Сухомлинский сказал: « Истинные способности детей – на кончиках их пальцев». Именно через пальцы рук тянутся тончайшие нити одаренности ребенка, так ребенок познает окружающую среду информацию, о которой впоследствии и переносит в свое детское творчество, а творчество со временем перерастает в талант. Говоря другими словами на сколько ребенок творчески развит, на столько ребенок и умен. Вот почему занятия изобразительным искусством так важны для ребенка, который только начинает познавать не только окружающий мир, но и себя самого. Во время занятий по изобразительному искусству ребенок учится правильно воспринимать действительность во всем ее великолепии. Искусство учит детей видеть красоту и неповторимость этого мира, тем самым осознавая красоту и неповторимость самого себя.

Практическая работа с детьми показала, что в отличие от детей старшей категории, ребенок

младшего дошкольного возраста воспринимает действительность, так сказать, в общих чертах. Если ребенок старшей группы нарисует дом со всеми прилагаемыми деталями (двери, окна, забор и. т. д), то ребенок младшей категории нарисует квадрат, а детали додумает, фантазируя, или расскажет словами.

В своей работе с детьми данного возраста я всегда ставила перед собой цели детализировать восприятие детей, способствовать их творческому развитию, быть тем мотивом, который заставляет взглянуть на предмет по новому, расширить его функционал, использовать в чем-то новом не утратив при этом полезности.

С точки зрения эмоциональной подготовленности дошкольный возраст является более чем удачным для развития творческих способностей ребенка. Именно по - этому первоначальная задача воспитателей детских учреждений целенаправленно развивать творческие способности детей.

Незримая связь живописи или изобразительного искусства и музыки существует, как социуме, так и в природе. Немало известных людей говорят о переплетении этих двух творческих направлениях. Например, Аристотель писал, что гармония красок по красоте может сравниться только с красотой созвучий в музыке. Во времена древней Индии существовало даже направление в творчестве, где выдающиеся люди того времени создавали свои шедевры по мотивам мелодий. Проводилась некая параллель между семью звуками в музыке и семью цветами, такая же совместимость была найдена между фигурами и мелодиями. Мало кто знает, что импрессионизм – это одно из направлений в искусстве, которое появилось благодаря слиянию двух направлений в искусстве – музыке и живописи.

Цветовые ощущения свойственные для импрессионизма могут возникать не только у сверх талантливого человека, такое восприятие может возникнуть как у человека не знакомого с музыкой, как с творчеством, так и у ребенка. Во время проведения ряда исследований ученые выяснили, что ребенку проще раскладывать карандаши, или любые другие разноцветные предметы, от темного к светлому напевая при этом гамму в восходящем направлении. С этого можно сделать вывод, что дети еще более явно и ярко чувствуют незримую связь этих двух по-своему необычных направлений в творчестве.

Неким ответом ребенка на звуки, которые он слышит и воспринимает, является его рисунок. Именно к рисунку ребенок чаще всего обращается для передачи своего эмоционального состояния касающегося того или иного музыкального произведения. Потому что рисунок дает ребенку возможность более четко передать то, какие чувства им овладевают при прослушивании звуков музыки благодаря цвету и образным формам.

Что касается образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста связанной с изобразительным искусством и музыкой, то дети очень любят придумывать различные музыкальные движения, которые, по их мнению, наиболее удачно подходят под определенную композицию. Под «Лебединое озеро»

П.И.Чайковского дети изображают различных животных, которые, по их мнению, являются наиболее грациозными и утонченными. А в дальнейшей работе с данным произведением ребенок с энтузиазмом берет в руки краски и переносит на бумагу, то что на его взгляд является грациозным и утонченным.

Каждый человек, вслушиваясь и пытаясь запомнить какую-то композицию в первую очередь ассоциирует ее с каким либо событием в собственной жизни, а дальше наше сознание само начинает рисовать некие образы, для более точного и конкретного отпечатка в памяти. Это и

есть самый первый этап образного мышления. Вторым этапом является создание цветов этой композиции, более детальная его прорисовка, создание и сохранение в память характерных элементов. Следующим этапом будет создание характера и отношения, к какому либо произведению. Именно отношение формирует дальнейшее сохранение в памяти детализированного образа композиции и перенесение ее бумагу или полотно.

Интегрированные занятия, которые проводятся в дошкольных учебных учреждениях можно разделить на две формы:

- Сопоставление музыкального произведения и художественного на основе общего настроения, темпа, колорита;
- «Рисование музыки». Дети рисуют музыку в той форме, которую они воспринимают в меру своего интеллекта и умственных способностей.

Последняя форма занятий включает в себя много подвидов художественной деятельности. Это и художественная лепка, и лирическая проза или стихотворная лирика, все возможные музыкальные движения, аппликации и многое другое. Все что косвенно или напрямую связано с раскрытием детского таланта в сопоставлении музыки живописи.

Интеграция музыки и живописи (изобразительного искусства) совмещает и переплетает между собой эти виды искусства, что дает возможность рассмотреть каждый из этих форм с другой точки зрения. У ребенка появляется возможность посмотреть на музыку так, как до этого он ее не представлял. Восприятие музыки происходит с оглядкой на образ, который возникает при прослушивании произведения. Таким образом, развивается образное мышление и ассоциативная память, что в данном возрасте крайне необходимо.

Результатом интегрирования музыки и изобразительного искусства является:

- более углубленное изучение этих двух направлений в искусстве и в тоже время познание различных их форм, что в будущем способно повлиять на выбор собственного направления в развитии;
- детальное изучение средств художественной выразительности, таких как линии, формы, цвет, звук, ритм, тон;
- глубокое изучение жанра в каждом из направлений. Дети более детально и осознанно концентрируются на различиях между тем или иным видом искусства, что способствует их развитие, как истинного ценителя искусства;
- расширение кругозора, словарного запаса;
- осознанный выбор той отрасли искусства, которая ближе конкретному ребенку;

Данный прием работы на практике показал себя, как сбалансированный и новаторский, так

как не только дает возможность педагогу-новатору способствовать изучению детьми определенного материала, но и раскрывает в ребенке творческие способности и желание вслушиваться и всматриваться не только в искусство минувших лет, но и в современное искусство.

На данном этапе социального развития современный педагог не мог не столкнуться с рядом проблем, которые характерны этому времени. Современный ребенок, уже на этапе развития «младший дошкольник», является полноценным, социально-активным членом общества. Это не может не повлиять на педагогические подходы, которые воспитатель использует во время занятий с детьми. Данный факт определяет потребность педагога в постоянном профессиональном обновлении и корректировке своего педагогического багажа.

Тема: Разработка и изготовление поздравительной открытки к празднику 8 марта методом торцевания

МБУ ДО «Барнаульская городская станция юных натуралистов»

Педагог дополнительного образования: Захарова Любовь Евгеньевна

Тип урока: Знакомство с техникой торцевание.

Оборудование:

Для педагога: образец работы, раздаточный материал на каждого человека.

Для учащихся: картон цветной, гофрированная бумага, шаблоны тюльпанов ножницы, клей, салфетки.

Цели урока: Изготовление поздравительной открытки к празднику 8 марта в технике торцевания.

Задачи урока:

1. Познакомить детей с техникой торцевание;
1. Воспитывать у обучающихся самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
3. Формировать у обучающихся умение работать в группе;
4. Способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, внимания, воображения;
5. Привить детям патриотические чувства, любовь к маме (бабушке).

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа.
3. Правила техники безопасности.
4. Самостоятельная работа.
5. Итог урока.
6. Уборка рабочего места.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительная беседа.

П: Ребята скажите, пожалуйста, какой праздник нас ожидает в марте?

Д: 8 марта - Международный женский день.

П: Ребята, скажите, а кто-нибудь знает, что это за праздник, историю происхождения этого праздника?

В нашей стране 8 Марта отмечается как праздник мам, бабушек, сестер и вообще всех женщин. Все мужчины независимо от того, сколько им лет — шесть или шестьдесят, — втайне готовят подарки женам, матерям, сестрам, дочерям, а также особенно внимательны в этот день ко всем женщинам. И все это потому, что 8 Марта — это Международный женский день.

Почему именно 8 марта? В 1910 г. в столице Дании Копенгагене собрались женщины из разных стран мира, чтобы объединиться в борьбе за свои права. Женщинам всегда жилось труднее: за одинаковую работу с мужчинами они получали меньшую зарплату, они не могли по своему желанию выбирать себе профессию, даже учиться им не позволяли. До сих пор существуют страны, в которых жизнь женщины ограничена домом, детьми, где при посторонних женщина не может открыть свое лицо. На конференции Клара Цеткин, немецкая революционерка, предложила учредить Международный женский день, как день солидарности женщин всех стран против угнетения и неравенства, и отмечать его решили 8 марта.

8 марта выбрали не случайно. В этот день в 1908 г. в Нью-Йорке тысячи женщин вышли на улицу. Многие шли с детьми на руках. Женщины требовали справедливости и равных с мужчинами прав. Демонстрация была разогнана властями.

В память об этом событии с 1911 г. 8 марта стали отмечать как праздник солидарности женщин всего мира. В России его отмечают с 1913 г.: 8 марта 1913 г. многие российские женщины собрались в Петербурге на мероприятие, названное «Научное утро по женскому вопросу».

После Февральской революции 1917 г. трудящиеся революционного Петрограда отметили Международный женский день политическими митингами и демонстрациями.

После победы Октября в нашей стране день 8 Марта отмечается торжественно и празднично.

В 1965 г. Международный женский день объявлен выходным днем. Это было сделано в честь заслуг советских женщин в годы Великой Отечественной войны, за их вклад в укрепление дружбы между народами и борьбу за мир.

Я предлагаю, изготовить подарок к 8 марта самому милому, доброму, внимательному, прекрасному, любящему, с очаровательной улыбкой человеку в вашей семье? Ребята, как вы думаете, о ком я сейчас говорю? Конечно же это мама (бабушка).

П: А чтобы обрадовать наших мам мы сделаем для них замечательную открытку. А что будет изображено на этой открытке вы должны угадать:

Замечательный цветок,

Он как яркий огонек,

Пышный, важный, словно пан,

Распускается...(тюльпан)

П: Знакомство с техникой торцевание:

Торцевание - это один из видов бумаготворчества. С помощью этой техники создаются объемные картинки. Суть такова, что из гофрированной (креповой)бумаги вырезаются квадратики 1х1 см, в середину квадрата помещается вертикально палочка (ручка, карандаш), бумага обжимается и образуется маленький конус со складками. Теперь этот конус приклеивается на основу (бумага, картон, пенопласт)согласно выбранному сюжету. То есть каждый такой маленький конус - это элемент равный одному крестик, одной бусинке, одной петельке, одному мазку. И шаг за шагом создается ваше произведение. Техника не сложная, под силу и ребенку, но очень кропотливая. Картинка получается объемная.

3. Правила техники безопасности.

Для того, чтобы приступить к изготовлению панно, нам необходимо вспомнить правила работы с ножницами и клеем.

- ☐ **Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.**
- ☐ **Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.**
- ☐ **Ножницы кладите кольцами к себе.**
- ☐ **Следите за движением лезвий во время резания.**
- ☐ **Не оставляете ножницы раскрытыми.**
- ☐ **Передавайте ножницы кольцами вперед.**
- ☐ **Не машите ножницами, не подносите к лицу.**
- ☐ **Используйте ножницы по назначению.**
- ☐ **После окончания работы кладите ножницы в футляр.**
- ☐ **Храните ножницы всегда в определенном месте.**

4. Самостоятельная работа.

Изготовление поздравительной открытки

Физминутка для глаз:

Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.
А сейчас расслабились
На места отправились.

5. Итоги урока.

Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Предлагаю внутри открытки написать для мамы стихотворение:

*Милая и добрая,
Самая родная
Мама ненаглядная,
Мама дорогая*

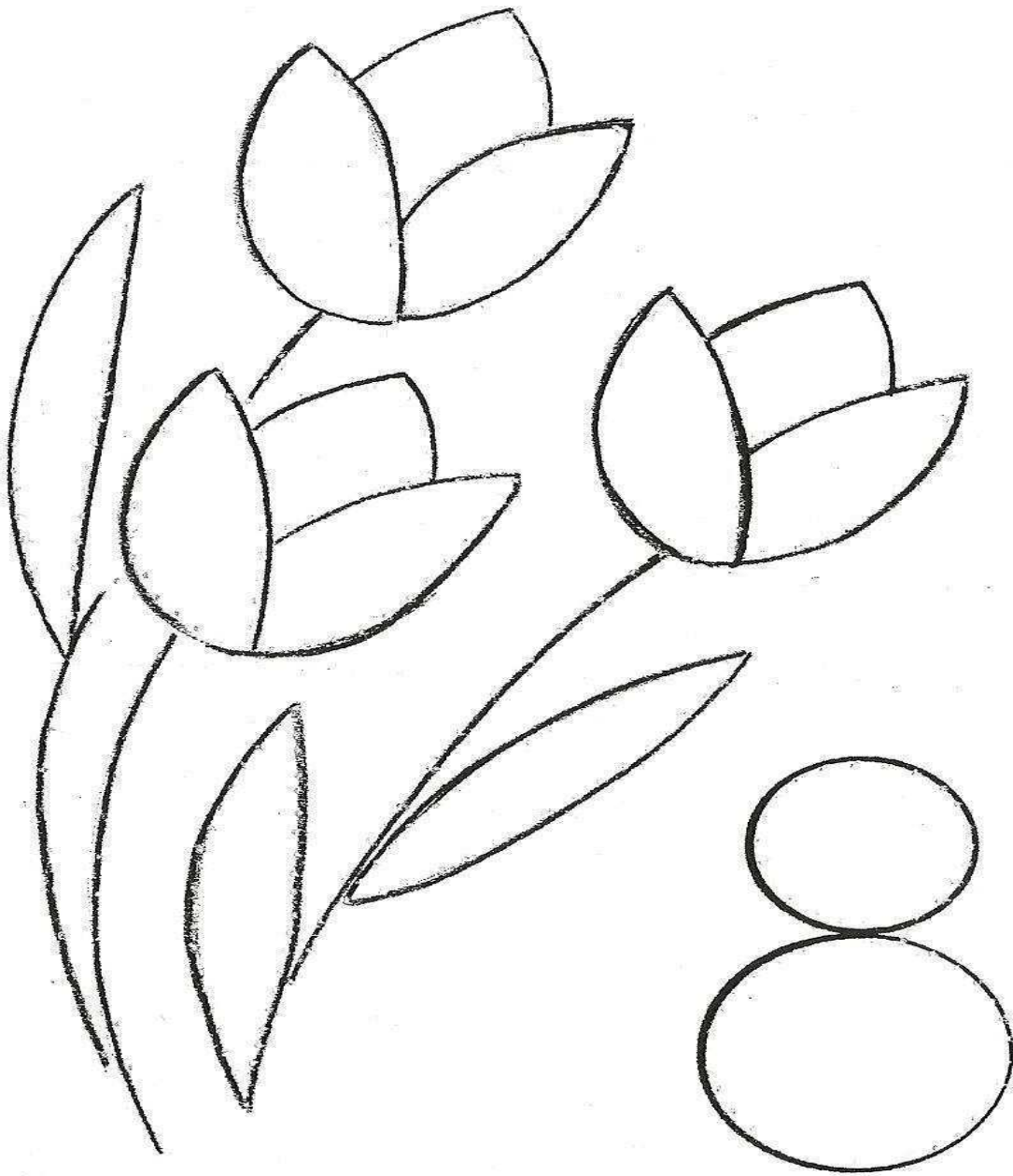
*Я подарок мамочке
Лучший подарю.
Знает моя мамочка:
Я ее люблю!*

6.Уборка рабочего места









Конспект урока

Математика, 3 класс. Урок №64

Приём письменного умножения на однозначное число

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

Как выполнять письменное умножение на однозначное число в пределах 1000?

Зачем контролировать пошагово правильность применения алгоритмов арифметических действий при письменных вычислениях?

Глоссарий по теме:

Каждая цифра в записи многозначного числа занимает определённое место – позицию. Место (позицию) в записи числа, на котором стоит цифра, называют разрядом.

Единицы, десятки, сотни, тысячи и т. д. иначе ещё называют разрядными единицами:

единицы называют единицами 1-го разряда;

десятки называют единицами 2-го разряда;

сотни называют единицами 3-го разряда и т. д.

Умножение – это арифметическое действие, в котором первое число повторяется в качестве слагаемого столько раз, сколько показывает второе число.

Число, которое повторяется как слагаемое, называется множимым(оно умножается), число, которое показывает сколько раз повторить слагаемое, называется множителем. Число, полученное в результате умножения, называется произведением

Основная и дополнительная литература по теме урока:

1. Моро М. И. Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. М. «Просвещение» — 2017. С. 88.
2. Волкова С. И. Математика. Проверочные работы. 3 кл. — М.: Просвещение, 2018. С. 82-83.
3. Рудницкая В. Н. Математика. Дидактические материалы. Ч.1 3 кл. – М. «Вентана- Граф», 2016, с. 14-15.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Научная мысль никогда не останавливалась. Человек – существо думающее. Все достижения и открытия человечества направлены на то, чтобы наша жизнь была более комфортной. Трудно представить себе современного человека, который бы не пользовался благами цивилизации.

Как только люди узнали о многозначных числах, они начали придумывать удобные способы действий с ними.

Египетское умножение



26	47	
13	94	+
6	188	
3	376	+
1	752	+

Выполнять умножение и деление устно бывает трудно, тогда на помощь приходит письменный приём. Сегодня тебе предстоит его освоить, и ты станешь более цивилизованным человеком.

Если устно выполнить умножение трудно, то его выполняют, используя письменные приёмы.

Рассмотрим пример $234 \cdot 2$

Воспользуемся распределительным свойством умножения.

Представим первый множитель в виде суммы разрядных слагаемых.

Каждое слагаемое умножим на второй множитель и все произведения сложим.

$$234 \cdot 2 = (200 + 30 + 4) \cdot 2 = 200 \cdot 2 + 30 \cdot 2 + 4 \cdot 2 = 400 + 60 + 8 = 468$$

Что же здесь удобного? - спросите вы.

Действительно, запись получилась громоздкая.

Гораздо удобнее записать решение столбиком.

Пишем однозначное число под единицами многозначного.

			1		
×	4	3	8		
			2		
	8	7	6		

Умножаем 2 последовательно на все разряды первого множителя:

Умножаем на единицы:

$$8 \cdot 2 = 16$$

6 пишем под единицами, а 1 десяток запоминаем. Для того, чтобы не забыть пишем 1 над десятками.

Умножаем на десятки:

3 десятка $\cdot 2 = 6$ десятков + 1 десяток (запоминали) = 7 десятков. Ответ пишем под десятками.

Умножаем на сотни:

4 сотни $\cdot 2 = 8$ сотен. Ответ пишем под сотнями. В результате получаем:

$$438 \cdot 2 = 876$$

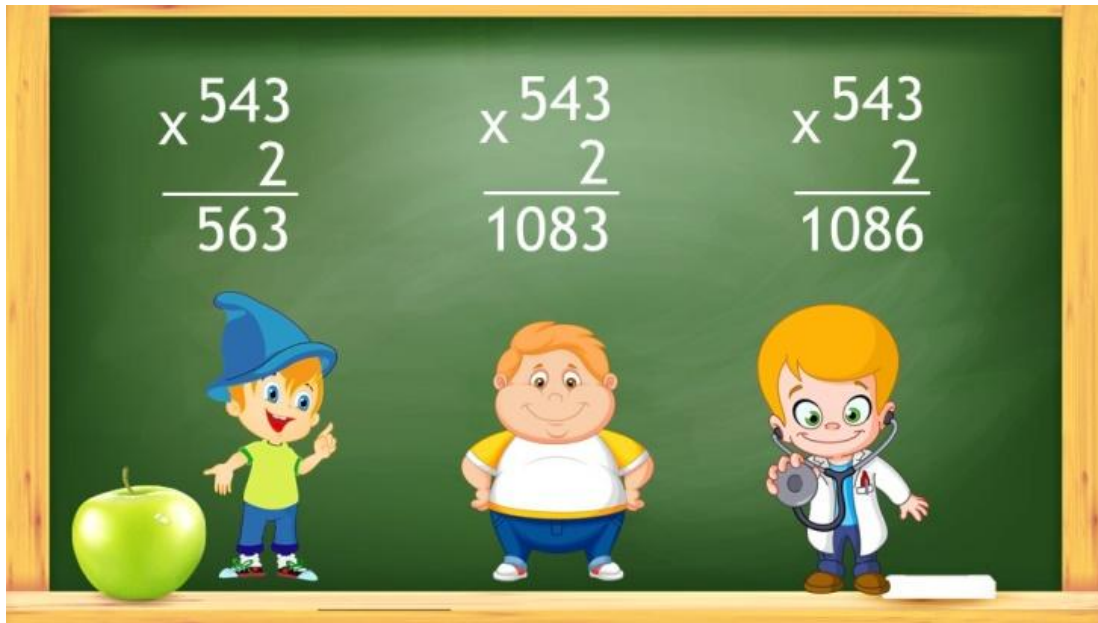
Вывод: при умножении трехзначного числа на однозначное число столбиком второй множитель надо записывать под единицами первого множителя. Черта заменяет знак «равно». Начинать умножение надо с единиц, потом умножать десятки и в конце – сотни.

The diagram shows the multiplication of 254 by 3 in four stages, with arrows indicating the flow of the process:

- Stage 1:** Shows the initial setup: $\begin{array}{r} 254 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$. An arrow points to the text: "Записываем однозначное число под единицами многозначного." (We write the single-digit number under the units of the multi-digit number).
- Stage 2:** Shows the first step: $\begin{array}{r} 254 \\ \times 3 \\ \hline 2 \end{array}$. An arrow points to the text: " $4 \cdot 3 = 12$
2 ед. пишем
1 дес. запоминаем" (4 units multiplied by 3 equals 12. We write 2 units, and remember 1 ten).
- Stage 3:** Shows the second step: $\begin{array}{r} 254 \\ \times 3 \\ \hline 62 \end{array}$. An arrow points to the text: " $5 \text{ дес.} \cdot 3 = 15 \text{ дес.}$
 $15 \text{ дес.} + 1 \text{ дес.} = 16 \text{ дес.}$
6 дес. пишем.
1 сот. запоминаем." (5 tens multiplied by 3 equals 15 tens. 15 tens plus 1 ten (carried over) equals 16 tens. We write 6 tens, and remember 1 hundred).
- Stage 4:** Shows the final step: $\begin{array}{r} 254 \\ \times 3 \\ \hline 762 \end{array}$. An arrow points to the text: " $2 \text{ сот.} \cdot 3 = 6 \text{ сот.}$
 $6 \text{ сот.} + 1 \text{ сот.} = 7 \text{ сот.}$
7 сот. пишем." (2 hundreds multiplied by 3 equals 6 hundreds. 6 hundreds plus 1 hundred (carried over) equals 7 hundreds. We write 7 hundreds).

At the bottom, it says: "Читаем ответ: 762" (We read the answer: 762).

Три героя Носова: Незнайка, Пончик и Пилюлькин решали один и тот же пример, но у них получились совершенно разные ответы. Давай разберемся, почему и кто же из них решил пример правильно.



Незнайка получил ответ – 563. Даже прикидкой можно понять, что ответ неверный. 2 раза по 500 это уже 1000.

Записан пример правильно.

Теперь надо 2 умножать последовательно на все разряды первого множителя.

Незнайка не умножает 2 на 3, а просто переписывает 3 в результат.

Теперь надо 2 умножить на 4, а Незнайка складывает эти два числа и получает 6 вместо 8.

Снова забывает умножить 2 на 5 сотен и просто переписывает 5 в результат.

Незнайка с заданием не справился. Умножать в столбик не умеет.

Пончик получил ответ – 1083.

Проверим.

Пример записан правильно.

Начиная умножение допускает ту же ошибку, что и Незнайка. Просто спускает единицы, не выполняя умножение.

Потом правильно 2 умножает на 4 получает 8 десятков. Переходит к сотням и 2 умножает на 5. Получает 10 сотен.

Пончик допустил ошибку и значит, с заданием не справился.

Пилюлькин получил ответ 1086.

Проверим.

Пример записан правильно.

При умножении 2 на 3 получил 6 единиц.

При умножении 2 на 4 десятка получил 8 десятков. И при умножении 2 на 5 сотен получил 10 сотен.

Ответ верный, Пилюлькин с заданием справился

У тебя тоже всё получится.

Задания тренировочного модуля:

1. Выделите цветом ячейки с примерами, которые удобнее решать в столбик.

504 · 2	376 · 3	410 · 2
275 · 5	200 · 4	744 · 6
700 · 3	342 · 8	614 · 7

Правильный вариант:

504 · 2	376 · 3	410 · 2
275 · 5	200 · 4	744 · 6
700 · 3	342 · 8	614 · 7

2. Выберите верный ответ задачи.

Тариф на электричество составляет 4 рубля 12 копеек за киловатт. Сколько нужно заплатить, если всего израсходовано 8 киловатт?

Варианты ответов:

Ответ: 3296 коп. = 32 руб. 96 коп.

Ответ: 1290 коп. = 12 руб. 90 коп.

Ответ: 3286 коп. = 32 руб. 86 коп.

Правильные ответы:

Ответ: 32 руб. 96 коп.

Конспект урока

Математика, 3 класс

Урок № 65. Алгоритм письменного умножения на однозначное число.

Закрепление изученного

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

Как применять алгоритм письменного умножения на однозначное число в пределах 1000?

Зачем контролировать пошагово правильность применения алгоритма при письменных вычислениях?

Глоссарий по теме:

Каждая цифра в записи многозначного числа занимает определённое место – позицию. Место (позицию) в записи числа, на котором стоит цифра, называют разрядом.

Единицы, десятки, сотни, тысячи и т. д. иначе ещё называют разрядными единицами:

- единицы называют единицами 1-го разряда;
- десятки называют единицами 2-го разряда;
- сотни называют единицами 3-го разряда и т. д.

Умножение – это арифметическое действие, в котором первое число повторяется в качестве слагаемого столько раз, сколько показывает второе число.

Число, которое повторяется как слагаемое, называется множимым (оно умножается), число, которое показывает сколько раз повторить слагаемое, называется множителем. Число, полученное в результате умножения, называется произведением

Основная и дополнительная литература по теме урока:

1. Моро М. И. Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. М. «Просвещение» — 2017. С. 89-91.
2. Волкова С. И. Математика. Проверочные работы. 3 кл. — М.: Просвещение, 2018. С. 82-83.
3. Рудницкая В. Н. Математика. Дидактические материалы. Ч.1 3 кл. – М. «Вентана- Граф», 2016, с. 14-15.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Так устроена человеческая память, что с первого раза запомнить информацию бывает сложно. Чтобы не забыть что-то, мы делаем записи или заучиваем путем многократного повторения. Но не всегда выучить — означает зазубрить. Повторять и учить урок нужно осмысленно, вдумчиво. Тогда и будет толк.

Повторять да учить – ум точить, гласит народная мудрость. Этому и будет посвящён

сегодняшний урок.

Найди значения выражений	1 вариант	2 вариант
Вставь пропущенные числа	1 вариант	2 вариант
Вставь знаки арифметических действий	1 вариант	2 вариант
Сравни значения выражений	1 вариант	2 вариант
Выполни вычисления по цепочке	1 вариант	2 вариант

Вас не пугают подобные задания?

Если остались какие-то сомнения, есть шанс их преодолеть. Вперёд!

Начнём урок с повторения алгоритма письменного умножения многозначного числа на однозначное.

АЛГОРИТМ УМНОЖЕНИЯ ТРЕХЗНАЧНОГО ЧИСЛА НА ОДНОЗНАЧНОЕ ЧИСЛО
1. Записываю однозначное число под разрядом единиц трехзначного числа.
2. Умножаю единицы, записываю единицы под единицами, а десятки (если они есть) запоминаю.
3. Умножаю десятки и прибавляю количество десятков, которые запоминала.
4. Записываю десятки под десятками, а сотни (если они есть) запоминаю.
3. Умножаю сотни и прибавляю количество сотен, которые запоминала.
4. Записываю сотни под сотнями, а тысячи (если они есть) записываю в разряд
5. Записываю ответ.

Рассмотрим применение алгоритма на примере - $824 \cdot 8$

Пишу однозначный множитель под разрядом единиц.

$$\begin{array}{r} \times 824 \\ \underline{} 8 \end{array}$$

Умножаю единицы $4 \cdot 8 = 32$. Записываю 2 единицы под единицами, а 3 десятка запоминаю.

$$\begin{array}{r} ^3 \\ \times 824 \\ \underline{} 8 \\ 2 \end{array}$$

Умножаю десятки $2 \cdot 8 = 16$ и прибавляю десятки, которые запоминали $16 + 3 = 19$. Записываю 9 под десятками, а 1 сотню запоминаю.

$$\begin{array}{r} 13 \\ \times 824 \\ \hline 8 \\ \hline 92 \end{array}$$

Умножаю сотни $8 \cdot 8 = 64$ и прибавляю сотни, которые запоминали $64 + 1 = 65$. Записываю 5 сотен под сотнями, а 6 тысяч запоминаю.

$$\begin{array}{r} 613 \\ \times 824 \\ \hline 8 \\ \hline 592 \end{array}$$

Записываю 6 тысяч в разряд тысяч.

$$\begin{array}{r} 613 \\ \times 824 \\ \hline 8 \\ \hline 6592 \end{array}$$

Ответ: 6592.

Если вы усвоили алгоритм умножения трёхзначного числа на однозначное, то ты без проблем сможете выполнить умножение любого многозначного числа на однозначное.

Пользуясь алгоритмом, проверьте правильность выполнения умножения.

1)

$$\begin{array}{r} 4037 \\ \times 5 \\ \hline 2185 \end{array}$$

2)

$$\begin{array}{r} 4037 \\ \times 5 \\ \hline 20685 \end{array}$$

3)

$$\begin{array}{r} 4037 \\ \times 5 \\ \hline 20185 \end{array}$$

4)

$$\begin{array}{r} 4037 \\ \times 5 \\ \hline 20155 \end{array}$$

Остановимся на ошибках, допущенных в вычислениях.

В первом случае ошибка допущена при работе с разрядом единиц тысяч $5 \cdot 4 = 20$. Значит, под единицами тысяч пишем 0, а 2 –десятки тысяч.

Во втором случае при работе с сотнями надо было $5 \cdot 0 = 0$ и прибавить 1 сотню, которую

запоминали $0 + 1 = 1$. Здесь скорее всего не знали правило умножения на 0.

Перейдём к четвёртому примеру. Здесь допущена самая распространённая ошибка - забыли прибавить 3 десятка, которые запоминали при умножении единиц.

Только третий вариант решения выполнен верно.

Любой человек, сам того не осознавая, большинство своих поступков выполняет по алгоритму.



Нарушение алгоритма не позволит прийти к желаемому результату. Так и в математике - не отступайте от алгоритма, и результат вас порадует.

Задания тренировочного модуля:

Введите результат вычислений.

$$\begin{array}{r} 345 \\ * \\ 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 568 \\ * \\ 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 738 \\ * \\ 4 \\ \hline \end{array}$$

Правильные варианты ответов: 1035, 1136, 2952.

2. Заполните пустые клетки таблицы

*	97	124	368
3			
2			
5			

Правильный вариант:

*	97	124	368
3	291	372	1104
2	194	248	736
5	485	620	1840

3. Выделите цветом ячейки, в которых нарушена закономерность, которой связаны числа первой строки с числами второй строки таблицы.

43	46	212	105	333	430	545	89
129	138	636	305	999	1290	1090	267

Правильный вариант:

43	46	212	105	333	430	545	89
129	138	636	305	999	1290	1090	267

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 «Красная шапочка» городского округа город Кумертау Республики Башкортостан

Конспект НОД

образовательной области «Познавательное развитие»

тема: «Приключения в осеннем лесу».

подготовительная группа

Подготовила: воспитатель

Салимова Л.С.

2021г.

Программное содержание

Задачи:

1.Образовательные

- закреплять у детей навык ориентировки в пространстве;
- продолжать учить детей считать в пределах 10 и называть соседей чисел;
- продолжать учить детей составлять и решать простые арифметические задачи на наглядной основе;
- закрепить знание геометрических фигур и умение составлять из них простые изображения предметов, познакомить с геометрической фигурой параллелограмм;

- учить составлять число 9-ть из двух наименьших числительных.

2.Развивающие:

- развивать логическое мышление, память, воображение, внимание, сообразительность;
- развивать умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов;
- совершенствовать навыки учебной деятельности.

3.Воспитывающие

- воспитывать интерес к математике , стремление оказывать помощь тем ,кто в ней нуждается, чувство коллективизма.

Оборудование и материалы: экран ,проектор ,осенние листья с заданиями, мяч, орехи.

Раздаточный материал: касса цифр, танграмм для всех детей ,карточки с корзинками ,раздаточный материал (запасы для белки),цифры по количеству детей для игры

Ход НОД:

Воспитатель:

Сегодня хочу пригласить вас на прогулку по осеннему лесу. Перед прогулкой предлагаю вам немного размяться (игра с мячом):

Интеллектуальная разминка

- Сколько углов у квадрата?(4)
- Сколько хвостов у пяти коров?(5)
- Сколько лап у двух гусей?(4)
- Если линейка длиннее карандаша, то карандаш...?
- Сколько дней в неделе?(7)
- Сколько месяцев в году?(12)
- Сколько осенних месяцев ты знаешь? Назови.

-Назови число, следующее за числом 5.(6)

-Назови предыдущее число 5.(4)

-Как называются все фигуры с четырьмя углами? (Четырехугольники)

Воспитатель: А теперь можно отправляться на прогулку.

-В лес осенний приглашаю

Дружно за руки беритесь

В круг скорее становитесь

Глазки закрывайте и за мною повторяйте

1-2-3 лес осенний нас прими!

(НА экране появляется лесовичок)

Лесовичок:

-Здравствуйте, ребята!

Воспитатель :- Кто это?

Ребята, да мы с вами попали в сказочный лес! Что случилось, лесовичок?

Лесовичок:

-Как хорошо, что я вас встретил! В лесу живут мои друзья. Все они готовятся к зиме. Ребята, вы все знаете и все умеете, помогите моим друзьям справиться с заданиями и подготовиться к зиме.

Воспитатель:

-Сегодня мы постараемся помочь всем твоим друзьям лесовичок. Для этого надо быть внимательными и быстро находить правильные решения.

(НА экране появляется белка)

-А вот и первая подружка лесовичка - белка.

-Чем же мы можем помочь белке? А вот и записка(воспитатель берет осенний лист ,на обратной стороне которого, написано задание),в ней написано: помогите белке разложить осенние запасы в кладовой, а то она совсем запуталась!

-Не волнуйся, белка, мы поможем тебе.

Ребята проходите за столы. У вас на столах лежат карточки с изображением корзинок, нужно будет слушать внимательно и правильно разложить запасы для белочки

1.Положите 9 орехов в правую верхнюю корзинку

2. 8 орехов - в левую нижнюю корзинку

3. 7 орехов - в правую нижнюю корзинку

4. 6 орехов - в левую верхнюю корзинку

5. И 5 орехов - в корзину которая находится по середине (в центре).

НА экране появляется правильный ответ.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно!

На экране появляется волк

Воспитатель: Посмотрите, кто это? Это волк. Чем же мы можем помочь волку? Читает задание.

-Помогите мне, ребята,

-Все расставить по местам

-Научусь решать задачи,

-Буду благодарен вам!

Воспитатель:

-Дети, давайте научим волка решать задачи.

Воспитатель: **Первая задача.**

-Посмотрите, сколько зайцев сидит под елкой?(5)

-Сколько зайцев к ним прибежало?(воспитатель ставит еще 4)

Ответ детей (9)

Вторая задача

Ёжик по грибы по шёл,

8 рыжиков нашёл.

6 грибов в корзинку,

Остальные на спинку.

Сколько рыжиков везешь

На своих иголках еж? (2)

Третья задача.

На озере плавало 6 уток, охотник выстрелил и убил одну. Сколько уток осталось? (0)

Воспитатель: выходите на полянку поиграем мы в игру

Физминутка. Осень (видео)

Воспитатель: Продолжаем прогулку.

(на экране появляется медведь)

-А вот и Мишка-медведь.

А еще он просит собрать листья для берлоги, так как дунул сильный ветер и листочки разлетелись.

Нужно взять два листочка с изображением чисел из двух наименьших, чтоб при сложении получилось число 9.

Дети выкладывают по два листа и проговаривают ответ.

на экране появляется лиса

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто это?

Дети: лиса

Воспитатель: Лиса пообещала своим друзьям подарить свою фотографию, но у нее осталась только одна фотография. Маленькие лисята играли и нечаянно порвали фотографии на кусочки. Вы не могли бы их сложить?

Дидактическая игра: «Танграмм»

на экране образец

Воспитатель: Из каких геометрических фигур состоит изображение лисы?(5 треугольников, 1 квадрат, 1 параллелограмм) Посмотрите внимательно и приступайте к работе.

Лисовичок:

-Ну что же, милые друзья,

Я рад, что вы не подвели меня.

Каждый просто молодец!

Путешествию конец.
С математикой дружите,
Знания свои копите.
Пусть помогут вам старанье,
Память, логика, внимание!
Воспитатель:
А нам тоже пора возвращаться.

В круг скорее становитесь
Дружно за руки беритесь.
До свиданья, добрый лес
Полный сказок и чудес
Глазки закрываете и за мною повторяйте
1,2,3,4,5

Мы вернулись в сад опять.

Смотрите ребята, а вот и корзинка появилась. Это наверно нам с вами белочка гостинец передала. По ореху вы берите и где были расскажите. Каких животных ты бы захотел построить ещё из геометрических фигур.

Вам понравилось решать задачки которые нам задавал волк. Придумаем с вами задачку для гостей? Кто сможет.

«Скажите доброе словечко» Ребята, давайте закончим наше занятие ритуалом: каждый по очереди скажет соседу хорошие слова, за что-то похвалит его. Мы будем делать это для того, чтобы уйти с занятия радостным чувством.

Воспитатель: Вот и мне один орех достался. А я хочу сказать, какие вы молодцы! Вы были внимательны, сообразительны, а главное добрыми и отзывчивыми, никого не оставили в беде, всем помогли. А у кого были трудности мы с вами дополнительно позанимаемся и у вас тоже все будет легко получаться.

Занимательные задания:

- 1 Скажите мне, какой сегодня день недели?
- 2 Какой день недели будет через два дня?
- 3 Чем похожи стул и табуретка?
- 4 Чем отличается бабочка от стрекозы?
- 5 Что бывает на улице после дождя? (*лужи, радуга*)
- 6 Какой день недели последний?
- 7 Сколько солнышек на небе?
- 8 Как называется геометрическая фигура без углов?
- 9 У какой геометрической фигуры меньше всех углов?
- 10 Где работает клоун?

- 11 На столе лежало 2 яблока. Одно разрезали. Сколько стало яблок?
- 12 Сколько цыплят вывел петух, если он снес 5 яиц?
- 13 На столе лежало 2 яблока и 2 груши. Сколько овощей на столе?
- 14 Сели на воду 3 воробья. Один улетел, сколько осталось?
- 15 Из какой посуды нельзя ничего съесть? (*пустой*)
16. Как в решете воды принести? (*лед*)
- 17 .Наступил долгожданный январь. Сначала зацвела яблоня, а потом еще 3 сливы. Сколько деревьев зацвело?
- 18 Сколько ушей у трёх мышей?
- 19 Сколько лап у двух медвежат?
- 20 У семи братьев по одной сестре. Сколько всего сестёр?
- 21 У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок и собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки?
- 22 Над рекой летели птицы: голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и 5 угрей. Сколько птиц? Ответ скорей!
- 23 Горело 7 свечей. 2 свечи погасили. Сколько свечей осталось? (*Остались 2 свечи (те, которые погасли, остальные сгорели)*)
- 24 В корзине три яблока. Как поделить их между тремя детьми так, чтобы одно яблоко осталось в корзине?
(*отдать одно яблоко вместе с корзиной*).
- 25 На берёзе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблочку. Сколько всего яблок? (*Нисколько – на берёзе яблоки не растут*)
- 26 Купил на одну копейку, заплатил 2 копейки. Сколько дадут сдачу?
- 27 Задумать число до 5. прибавить к нему 2, я отгадаю, какое число вы задумали? Сколько у тебя получилось?
- 28 Ты да я да мы с тобой. Сколько нас всего? (*Двое.*)
- 29 Как с помощью только одной палочки образовать на столе треугольник? (*Положить ее на угол стола.*)
- 30 На столе лежат в ряд 3 палочки. Как сделать среднюю крайней, не трогая, ее? (*Переложить крайнюю.*)
- 31 Как с помощью 2 палочек образовать на столе квадрат? (*Положить их в угол стола.*)

- 32 Тройка лошадей пробежала 5 км. По сколько километров пробежала каждая лошадь? *(По 5 км.)*
- 33 Если курица стоит на одной ноге, то она весит 2 кг. Сколько будет весить курица, если будет, стоять на 2 ногах? *(2 кг.)*
- 34 У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? *(Четверо.)*
- 35 Может ли дождь идти 2 дня подряд? *(Не может. Ночь разделяет дни.)*
- 36 Одного человека спросили, сколько у него детей. Ответ был такой; "У меня 6 сыновей, а у каждого есть родная сестра". *(7.)*
- 37 У какой фигуры нет ни начала, ни конца? *(У кольца.)*
- 38 У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног? *(4)*
- 39 Сколько орехов в пустом стакане? *(Нисколько)*
- 40 7 мальчиков расчистили по 1 дорожке в саду. Сколько дорожек расчистили мальчики? *(7 дорожек)*
- 41 Ты пилот самолета, летящего из Парижа в Москву с посадкой в Киев. Время в полете — 2 часа. Сколько лет пилоту?
- 42 Когда козе исполнится 6 лет, что будет? *(Ей пойдет седьмой год)*
- 43 Вдоль дорожки друг за другом растут 10 деревьев, между которыми стоят скамейки. Сколько всего скамеек? *(9)*
- 44 Если съесть одну сливу, что останется? *(Косточка)*
- 45 В комнате стояло 10 стульев, на которых сидели 10 мальчиков. Вошли 10 девочек, и им всем нашлось по стулу. Как это могло случиться? *(Мальчики встали)*
- 46 На озере плавало 5 уток, охотник выстрелил и убил одну. Сколько уток осталось? *(0)*

Название: Развитие координационных способностей и их влияние на освоение игры у юных волейболистов

Автор: Саргсян Лианна Аветиковна

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние развития координационных способностей на процесс освоения игры и прогресс юных волейболистов. Автор проводит анализ различных видов координационных способностей и их роли в развитии технических и тактических навыков игроков. Кроме того, в статье представлены рекомендации по оптимизации тренировочного процесса для стимулирования развития координационных способностей.

Ключевые слова: развитие, игра, волейбол, уровни физической подготовки, координационная способность, кинестетическая чувствительность, адаптация, тайминг, комбинирование, ритмичность.

Волейбол является сложной и динамичной спортивной дисциплиной, требующей от игроков высокого уровня физической подготовки, технической и тактической осведомленности. Особую роль в данном виде спорта играют координационные способности, которые позволяют игрокам эффективно выполнять различные двигательные задачи в быстро меняющихся условиях игры.¹

Актуальность данной научной статьи обуславливается рядом факторов, которые акцентируют внимание на важности исследования данной проблематики в современной спортивной практике. Среди данных факторов можно выделить следующие:

1. Высокая конкуренция в волейболе – с ростом популярности волейбола на международной арене и повышением требований к профессиональным спортсменам актуальность развития координационных способностей становится все более очевидной. Эффективное развитие этих навыков может стать определяющим фактором для долгосрочного успеха молодых игроков²;
2. Важность ранней специализации – успешное освоение игры волейбола требует развития специфических навыков и координационных способностей уже на ранних этапах обучения. Уже на данном этапе можно сделать вывод, что изучение методов и подходов к развитию координации у юных волейболистов способствует их успешной интеграции в профессиональный спорт;
3. Профилактика травм – травмы являются распространенной проблемой в волейболе. Развитие координационных способностей способствует правильному выполнению технических элементов и уменьшает риск получения травм, что является актуальной задачей для тренеров и спортивных медиков³;
4. Перспективы в области научных исследований – развитие координационных способностей является малоизученной темой в области спортивной науки, и дополнительные исследования могут способствовать созданию новых методик и подходов к обучению молодых волейболистов, а также определению ключевых факторов успеха в этом виде спорта.

Исходя из вышеуказанных факторов, исследование темы данной научной статьи является актуальным и важным для понимания процессов обучения и развития молодых спортсменов, а также для определения оптимальных стратегий и подходов к подготовке и совершенствованию их спортивных навыков.

На данном этапе следует спрогнозировать, к каким результатам может привести изучение данной темы:

1. Выявление наиболее эффективных методик и упражнений для развития координационных способностей юных волейболистов, что может снизить время на обучение и ускорить процесс достижения высоких результатов в спорте;
2. Повышение осведомленности тренеров и специалистов по физической культуре о важности развития координационных способностей для успешного освоения игры и прогресса юных волейболистов, что приведет к улучшению качества подготовки в спортивных школах и секциях;
3. Разработка индивидуальных подходов к развитию координационных способностей, учитывающих возрастные, физиологические и психологические особенности каждого игрока, что поможет оптимизировать процесс подготовки и улучшить результаты каждого спортсмена;
4. Обобщение и распространение знаний о координационных способностях и их влиянии на освоение игры юных волейболистов может стать основой для создания новых учебных программ, методических пособий и рекомендаций для тренеров и специалистов в области физической культуры и спорта.

Цель научного исследования обусловлена социальной значимостью волейбола, растущим интересом к данному виду спорта, а также стремлением повысить эффективность подготовки молодых спортсменов и совершенствовать существующие методы и подходы в области физического воспитания и спорта.⁴

Координационные способности играют важную роль в волейболе, так как они влияют на выполнение различных технических и тактических элементов игры. Волейбол – это динамичный и сложный вид спорта, требующий от игроков высокой степени согласованности и контроля над своими движениями и взаимодействиями с партнерами по команде

Координационные способности — это совокупность качеств, определяющих способность спортсмена к быстрому и точному выполнению двигательных задач. В волейболе выделяются следующие основные координационные способности:

1. Чувство времени (тайминг) - позволяет игрокам оптимально рассчитывать момент выполнения движений, что является критически важным для контроля над мячом и синхронизации с партнерами по команде;
2. Реакция на движущийся объект - важное качество для волейболистов, позволяющее быстро реагировать на изменения траектории мяча и противников на поле;

3. Кинестетическая чувствительность - способность ощущать положение и движение своего тела в пространстве, что важно для выполнения сложных технических элементов и поддержания равновесия;
4. Ритмичность - умение соблюдать определенный ритм движений, что необходимо для координации работы всей команды и выполнения комбинаций на поле;
5. Ориентировочная способность - способность игрока определять свое положение и положение других игроков на поле, а также прогнозировать траектории движения мяча и противников;
6. Адаптация и регуляция движений - способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям игры и корректировать свои действия в соответствии с ситуацией на поле.

Развитие координационных способностей и освоения игры юными волейболистами является важным аспектом в спортивной подготовке и обучении⁵. Развитие координационных способностей во многом определяет успешность обучения и прогресс молодых спортсменов. Для более подробного погружения в проблематику вопроса следует рассмотреть основные моменты данной взаимосвязи:

1. Освоение технических навыков - координация движений напрямую связана с качеством выполнения технических элементов, таких как подача, прием, атака и блокировка;
2. Развитие тактических навыков - хорошая координация позволяет игрокам быстрее анализировать игровую ситуацию и принимать правильные решения, что важно для развития тактической грамотности;
3. Снижение риска травм - правильная координация движений помогает игрокам избегать неправильных нагрузок на опорно-двигательный аппарат и снижает вероятность получения травм.

В качестве рекомендаций по развитию координационных способностей у юных волейболистов можно указать следующие:

1. Использование разнообразных тренировочных упражнений - регулярное выполнение упражнений на развитие координационных способностей поможет улучшить адаптацию к различным игровым ситуациям⁶;
2. Комбинирование упражнений для развития координации с элементами игры - это поможет игрокам лучше освоить технику и тактику, а также улучшить взаимодействие с партнерами по команде;
3. Учет индивидуальных особенностей игроков - при планировании тренировочных занятий

необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого игрока, такие как возраст, уровень физической подготовки, способности и опыт⁷;

4. Постоянное повышение сложности тренировочных задач - для стимуляции развития координационных способностей и прогресса в обучении необходимо постоянно усложнять тренировочные упражнения и задачи;
5. Взаимосвязь физической подготовки и координации - для полноценного развития координационных способностей необходимо также уделять внимание развитию физических качеств игроков, таких как сила, скорость и выносливость⁸.

В качестве заключения к данной статье следует упомянуть, что развитие координационных способностей является важным фактором в процессе освоения игры и прогрессе юных волейболистов. Уровень координации напрямую влияет на качество выполнения технических и тактических действий, а также на возможность адаптации к изменяющимся условиям игры⁹. Тренерам следует уделять особое внимание развитию координационных способностей своих подопечных, используя разнообразные тренировочные методики и учитывая индивидуальные особенности каждого игрока. Такой подход позволит повысить эффективность обучения и содействовать успешной карьере молодых спортсменов.

В данной статье были рассмотрены различные аспекты координационных способностей и их важную роль в освоении игры юными волейболистами. Разработка и совершенствование координационных способностей является ключевым фактором для успешного прогресса и достижения высоких результатов в волейболе¹⁰.

Таким образом, развитие координационных способностей является важным фактором в подготовке юных волейболистов и влияет на их успешность в спорте. Важно прислушиваться к последним исследованиям и разрабатывать эффективные методики для развития координационных способностей, чтобы обеспечить молодым спортсменам лучшие возможности для достижения высоких результатов и реализации своего потенциала в волейболе.

Список используемой литературы

1. Верхошанский, В.В. Координационные способности и двигательная подготовленность / В.В. Верхошанский. - М.: Физкультура и спорт, 2014.
2. Козина, Г.А. Координационные способности: теория и практика / Г.А. Козина. - М.: Советский спорт, 2015.
3. Матюшин, Ю.В. Тренировка юных волейболистов: от основ до высшего мастерства / Ю.В. Матюшин. - М.: Физкультура и спорт, 2016.
4. Мышкин, А.Г. Волейбол: техника, тактика, методика обучения / А.Г. Мышкин, А.И. Козлов. - М.: Физкультура и спорт, 2017.

5. Николаева, Н.А. Особенности тренировки координационных способностей в волейболе / Н.А. Николаева, Е.Н. Кудрявцева. - СПб.: СПбГУФК, 2017.
6. Теория и методика физической культуры и спорта / под ред. В.В. Захарова. - М.: Академия, 2016.
7. Харламов, И.А. Развитие координационных способностей юных спортсменов в волейболе / И.А. Харламов, М.В. Измайлов. - М.: Физкультура и спорт, 2015.
8. Черницын, В.И. Технология развития координационных способностей в волейболе / В.И. Черницын, Л.М. Шумова. - М.: Советский спорт, 2019.
9. Шелухин, А.В. Развитие координационных способностей у детей и подростков / А.В. Шелухин, О.А. Терентьева. - М.: Физкультура и спорт, 2018.
10. Персин, И.В. Развитие координационных способностей в спортивной тренировке / В.И. Персин. - М.: Физкультура и спорт, 2018.
11. Bahr, R., &Maehlum, S. (2004). "Clinical Guide to Sports Injuries". Human Kinetics.
12. Bompa, T. O., & Haff, G. G. (2018). "Periodization: Theory and Methodology of Training". Human Kinetics.
13. Carr, G. (2015). "Fundamentals of Track and Field". Human Kinetics.
14. Fewster, C. (2014). "Complete Conditioning for Volleyball". Human Kinetics.
15. Gambetta, V. (2007). "Athletic Development: The Art & Science of Functional Sports Conditioning". Human Kinetics.
16. Hortobágyi, T., &Kibele, A. (2011). "Neural and Mechanical Determinants of Strength, Power, and Speed in Volleyball Players: A Review". Strength and Conditioning Journal, 33(2), 64-74.
17. Rippetoe, M., & Kilgore, L. (2007). "Starting Strength: Basic Barbell Training". The Aasgaard Company.
18. Shondell, D., & Reynaud, C. (2015). "The Volleyball Coaching Bible, Volume II". Human Kinetics.
19. Verkhoshansky, Y., & Siff, M. C. (2009). "Supertraining". Verkhoshansky SSTM.

20. Zatsiorsky, V. M., & Kraemer, W. J. (2006). "Science and Practice of Strength Training". Human Kinetics.
- [1](#) Bompa, T. O., & Haff, G. G. (2018). "Periodization: Theory and Methodology of Training". Human Kinetics.
- [2](#) Zatsiorsky, V. M., & Kraemer, W. J. (2006). "Science and Practice of Strength Training". Human Kinetics.
- [3](#) Carr, G. (2015). "Fundamentals of Track and Field". Human Kinetics.
- [4](#) Shondell, D., & Reynaud, C. (2015). "The Volleyball Coaching Bible, Volume II". Human Kinetics.
- [5](#) Bahr, R., & Maehlum, S. (2004). "Clinical Guide to Sports Injuries". Human Kinetics.
- [6](#) Fewster, C. (2014). "Complete Conditioning for Volleyball". Human Kinetics.
- [7](#) Hortobágyi, T., & Kibele, A. (2011). "Neural and Mechanical Determinants of Strength, Power, and Speed in Volleyball Players: A Review". Strength and Conditioning Journal, 33(2), 64-74.
- [8](#) Gambetta, V. (2007). "Athletic Development: The Art & Science of Functional Sports Conditioning". Human Kinetics.
- [9](#) Rippetoe, M., & Kilgore, L. (2007). "Starting Strength: Basic Barbell Training". The Aasgaard Company.
- [10](#) Verkhoshansky, Y., & Siff, M. C. (2009). "Supertraining". Verkhoshansky SSTM.

Автор: учитель физики Брюханкова Анна Ивановна

ПРИМЕНЕНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Считается, что сложность учительского труда состоит в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способностей, заложенных в каждом. А это наиболее возможно тогда, когда при обучении используется эвристический метод.

Основные функции эвристического обучения:

- самостоятельное усвоение знаний и способов действий;
- развитие творческого мышления, перенос знаний и умений в незнакомую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- видение новых признаков изучаемого объекта;
- преобразование известных способов деятельности и самостоятельное создание новых;
- обучение учащихся приемам активного познавательного общения;
- развитие мотивации учения, мотивации достижения.

Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Эвристические задачи могут быть предложены как для классной, так и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания. В своей практике использую задачи такого типа.

Примеры:

Задачи на исследование (можно исследовать объект, а можно исследовать явление или процесс)

1. *Исследуйте все возможные физические свойства металлического шара любого размера, используя подручные средства (в том числе и имеющиеся в лаборатории). Запишите наиболее примечательные факты, которые вы обнаружили, поставленные вами вопросы и версии своих ответов на них.*

Ответ: физические свойства – круглый, твердый, холодный на ощупь, железный и т.д.

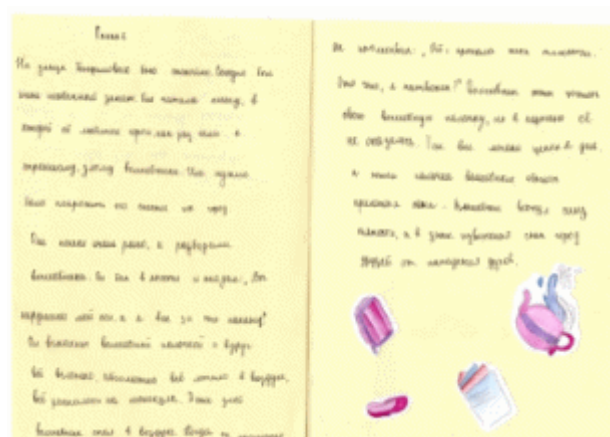
Можно найти массу: а) взвесить, б) через взаимодействие, в) $m = \rho v$.

Метод придумывания (способ создания неизвестного ранее продукта в результате умственных действий). Используются такие приемы, как замещение качеств одного объекта качествами другого; поиск свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного.

В физике существует понятие силы тяжести. А могла бы существовать «сила легкости»? Какие физические явления она тогда характеризовала бы? С какими другими физическими величинами она была бы связана? Составьте и обоснуйте формулу, связывающую «силу легкости» с другими величинами.

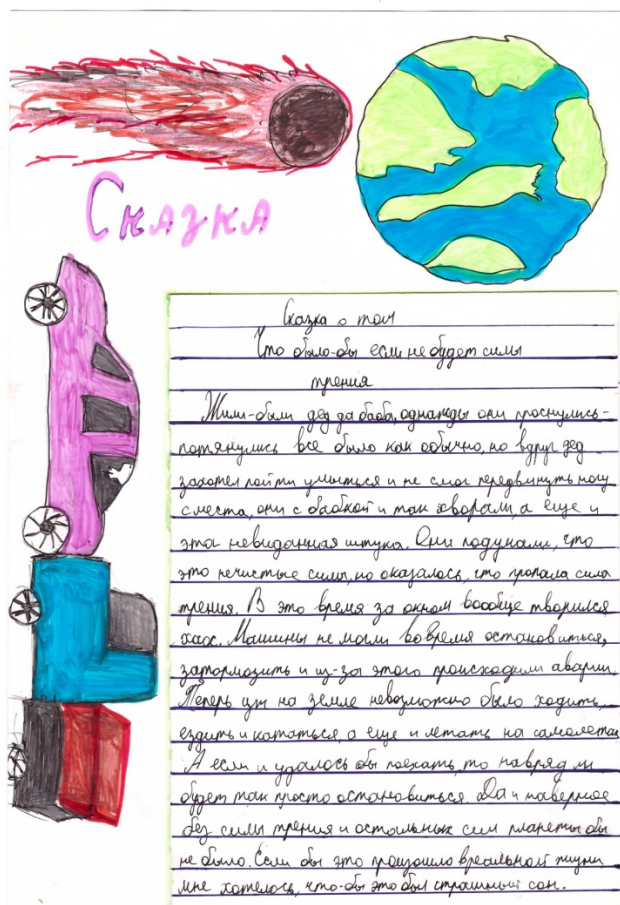
Ответ: пусть сила легкости – сила, противоположная силе тяжести. Противопоставим другие силы друг другу: сила давления – сила реакции опоры, сила тяги – сила трения, то есть противопоставляемые силы уже есть, а значит «сила легкости» — это второе название уже известной силы, так как силе тяжести противоположна $F_{\text{л}}$, то она и есть сила легкости.

Метод «Если бы.....»: составляется описание или рисуется картина о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится – увеличится в 10 раз сила гравитации и т.д. Подобный метод не только развивает способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, его фундаментальные физические основы.



1.

Напишите сказку на тему «Если бы не было силы тяжести (трения), то....»



Наиболее выразительной формой эвристического метода является **эвристическая беседа**, состоящая из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых служит шагом на пути решения проблемы, и которые требуют от учащихся осуществления небольшого поиска.

В 7-8 классах можно провести беседу на тему «А все-таки она круглая...». В ходе беседы учащиеся должны постараться опровергнуть гипотезу учителя о том, что Земля имеет форму блина.

Таким образом, одним из основных методов, который позволяет учащимся проявить творческую активность в процессе обучения умениям решать физические задачи, является **эвристический метод**.

Ценность эвристических уроков по физике заключается в том, что учащиеся самостоятельно добывают новые знания, учатся их применять исходя из уже имеющегося опыта, учитель лишь подводит их к правильному решению. Эвристическое обучение на уроке физики способствует формированию своей точки зрения, своей позиции, своего миропонимания.

У эвристического метода обучения есть один недостаток - в большой степени применение этого метода зависит от уровня обученности и развития учащихся, особенно от сформированности их познавательных умений, а также - опыта и образованности учителя.

На мой взгляд, применение эвристических методов обучения являются одним из наилучших средств формирования и развития творческих способностей учащихся, и может быть интегрировано в учебный процесс на любом его этапе наряду с использованием традиционных методов и форм обучения физике.

В своей работе планирую далее разрабатывать и усовершенствовать приемы и методы

эвристического обучения на уроках физике.

Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН

В настоящее время образование лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации. Важным аспектом обучения детей с ОВЗ является формирование у них пространственно-временных знаний, умений и навыков (ЗУН). Пространственно-временные ЗУН являются основой для успешной адаптации ребенка в социуме, его самостоятельности и независимости. Они включают в себя понимание пространства и времени, ориентацию в пространстве, координацию движений, планирование и организацию своей деятельности. Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН требует особого подхода и использования специальных методов и приемов. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возможности и потребности. Один из эффективных методов обучения пространственно-временным ЗУН является использование наглядных пособий и моделей. Например, для изучения понятий «право» и «лево» можно использовать специальные карточки с изображением рук, где правая рука будет обозначаться красным цветом, а левая – синим. Для закрепления материала полезно проводить игры и упражнения на развитие моторики и координации движений. Важно также учитывать возрастные особенности детей при обучении пространственно-временным ЗУН. Так, детям младшего возраста больше подходят игровые методы обучения, а старшим – более сложные задания и упражнения. Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН должно проводиться систематически и последовательно. Необходимо начинать с простых заданий и постепенно усложнять их. При этом важно давать ребенку возможность самостоятельно выполнять задания, контролировать свои действия и исправлять ошибки. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют особого подхода к обучению. Это связано с тем, что они могут иметь различные нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и другие проблемы со здоровьем. Поэтому обучение таких детей должно быть адаптированным под их индивидуальные потребности и возможности. Для того чтобы помочь детям с ОВЗ успешно осваивать новые знания и навыки, необходимо использовать специальные методики и технологии обучения. Одним из важных аспектов является формирование у них пространственно-временных знаний, умений и навыков (ЗУН). Пространственно-временные ЗУН включают в себя понимание пространства и времени, ориентацию в пространстве, координацию движений, планирование и организацию своей деятельности. Эти навыки очень важны для успешной адаптации ребенка в социуме, его самостоятельности и независимости. Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН требует особого подхода и использования специальных методов и приемов. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возможности и потребности. Один из эффективных методов обучения пространственно-временным ЗУН – это использование наглядных пособий и моделей. Например, для изучения понятий «право» и «лево» можно использовать специальные карточки с изображением рук, где правая рука будет обозначаться красным цветом, а левая – синим. Для закрепления материала полезно проводить игры и упражнения на развитие моторики и координации движений. Важно также учитывать возрастные особенности детей при обучении пространственно-временным ЗУН. Так, детям младшего возраста больше подходят игровые методы обучения, а старшим – более сложные задания и упражнения. Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН должно проводиться систематически и последовательно. Необходимо начинать с простых заданий и постепенно усложнять их. При этом важно давать ребенку возможность самостоятельно выполнять задания, контролировать свои действия и исправлять ошибки. Таким образом, обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН является важным этапом их образования и социальной адаптации. Оно требует особого подхода и использования специальных методов и приемов, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка.

Существует множество методик обучения детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН. Вот некоторые из них:

- Методика наглядного обучения. Используются различные наглядные пособия и модели, такие как карты, схемы, таблицы, макеты и т.д., чтобы помочь детям понять пространственные отношения и ориентироваться в пространстве.
- Методика игрового обучения. Игра является естественным способом обучения для детей. Использование игр позволяет развивать моторику, координацию движений, а также помогает детям понимать пространственные отношения и ориентироваться в пространстве.
- Методика предметного обучения. Этот метод предполагает использование реальных предметов и объектов для обучения. Например, дети могут учиться определять право и лево, используя руки или предметы.
- Методика кинезиологического обучения. Кинезиологические упражнения помогают развивать моторику, координацию движений и пространственное восприятие.
- Методика визуального обучения. Визуальные образы и символы используются для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.
- Методика тактильного обучения. Тактильные ощущения и восприятие используются для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.
- Методика аудиовизуального обучения. Аудиовизуальные материалы, такие как фильмы, аудиозаписи и компьютерные программы, используются для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.
- Методика обучения через движение. Движение используется для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.
- Методика интерактивного обучения. Интерактивные методы обучения, такие как ролевые игры, дискуссии и проекты, используются для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.
- Методика обучения через экспериментирование. Эксперименты и опыты используются для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве.

Каждая методика имеет свои преимущества и недостатки, поэтому выбор конкретной методики зависит от индивидуальных потребностей и возможностей каждого ребенка. Вот еще несколько

примеров методик обучения детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН в межпредметных связях:

- Методика обучения через музыку. Музыка может использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять направление движения по музыкальному ритму.
- Методика обучения через рисование. Рисование может использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять форму и размер объектов, рисуя их.
- Методика обучения через чтение. Чтение книг и рассказов может использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять направление движения персонажей в книге.
- Методика обучения через физическую активность. Физическая активность может использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять свое положение в пространстве, выполняя физические упражнения.
- Методика обучения через наблюдение. Наблюдение может использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять форму и размер объектов, наблюдая за ними.
- Методика обучения через экспериментирование. Эксперименты и опыты могут использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять направление движения объектов, проводя эксперименты с магнитами.
- Методика обучения через ролевые игры. Ролевые игры могут использоваться для помощи детям в понимании пространственных отношений и ориентации в пространстве. Например, дети могут учиться определять свое положение в пространстве, играя роль различных персонажей.

Еще одной важной составляющей обучения детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН является работа с родителями. Родители играют ключевую роль в процессе обучения и социализации ребенка, поэтому необходимо проводить регулярные консультации и тренинги для родителей, чтобы они могли лучше понимать потребности своего ребенка и помогать ему в освоении новых знаний и навыков. Кроме того, важно создавать специальную образовательную среду, которая будет учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка. Это может включать в себя использование специального оборудования и материалов, а также создание условий для комфортного обучения. Также стоит отметить, что процесс обучения детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН должен быть непрерывным и систематическим. Регулярные занятия и тренировки помогут закрепить полученные знания и навыки, а также улучшить уровень самостоятельности и независимости ребенка. В целом, обучение детей с ОВЗ

пространственно-временным ЗУН является сложным процессом, который требует комплексного подхода и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. Однако благодаря использованию специальных методик и технологий обучения, а также работе с родителями и созданию специальной образовательной среды, можно достичь значительных результатов в развитии ребенка и его успешной адаптации в обществе. Таким образом, обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН является важным этапом их образования и социальной адаптации. Оно требует особого подхода и использования специальных методов и приемов, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья пространственно-временным знаниям, умениям и навыкам является важным этапом их образования и социальной адаптации. Для достижения этой цели необходимо использовать специальные методики и технологии обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Систематическое и последовательное применение этих методик поможет детям с ОВЗ успешно осваивать новые знания и навыки, что в свою очередь способствует их успешной интеграции в общество.

Н.М. Толокольников,

студент 5 курса

напр. «Психолого-педагогическое образование»,

науч. рук.: **А.Ю. Швацкий,**

к.пс.н., доц.,

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ),

г. Орск, Российская Федерация

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОМФОРТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются психолого-педагогические условия, необходимые для создания комфортного психологического климата в группе обучающихся подросткового возраста. Рассматриваются особенности подросткового возраста, выделяются основные факторы, влияющие на психологический климат в коллективе. Статья предназначена для психологов, педагогов и других специалистов, работающих с подростками, а также для родителей.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, комфортный психологический климат, группа обучающихся подростков.

В современном обществе проблема создания комфортного психологического климата в образовательных учреждениях становится все более актуальной. Подростковый возраст – это период, когда формирование личности и межличностных отношений особенно важно. Поэтому исследование психолого-педагогических условий, способствующих созданию комфортного психологического климата в группах обучающихся подросткового возраста, является актуальным и значимым. Комфортный психологический климат не только улучшает образовательный процесс, но и способствует развитию личностных качеств подростков, их успешной адаптации и социализации [2].

Данная проблема достаточно глубоко проработана в отечественной психологии. Ей посвящены научные труды Н.П. Аникеевой, А.В. Микляевой, П.В. Румянцевой, М.Ю. Савченко, Л.А. Обуховой, В.В.Бойко и др.

Психологический климат – это состояние группового настроения и качество межличностных отношений в коллективе, проявляющееся в виде набора психологических условий, которые способствуют или препятствуют продуктивной совместной деятельности, а также всестороннему развитию каждого члена группы [3].

Подростковый период – это наиболее напряженный период. Для подростков свойственны такие проявления как повышенная конфликтность, личностное развитие их специфично. Происходящие межличностные конфликты создают важные ситуации личностного развития, в ходе которых изменяется динамика ценностей, мотивов, происходит переструктуризация когнитивных образований подростка. При чем это несет в себе как позитивное, так и негативное влияние на развивающуюся личность.

Создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе подростков возможно при соблюдении определенных психолого-педагогических условий и учете возрастных особенностей участников. Атмосфера доверия, уважения, сотрудничества и поддержки со стороны педагога поможет создать условия для успешного развития каждого подростка, его самореализации и достижения поставленных целей [1].

С целью рассмотреть условия, необходимые для успешного формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе обучающихся подросткового возраста, которые могут помочь в этом процессе, нами было проведено эмпирическое исследование, которое проводилось в двух группах подростков (экспериментальная и контрольная).

Нами были использованы следующие методики: социометрия (Дж. Морено); «Психологический климат в группе» (Э.Р. Ахмеджанов); «Оценка коммуникативных навыков» (Е.Н.Рогов).

С их помощью мы выяснили, что психологический климат в группах подростков довольно напряженный и существуют проблемы в межличностных отношениях. Особенно тесных дружеских связей немного. В обеих группах выделились группы ребят «пренебрегаемых» и «отвергаемых». Коммуникативные навыки у многих недостаточно развиты. Социально – психологический климат противоречивый. Всё это указывает на необходимость нормализации системы отношений в классе.

Для оптимизации межличностных отношений и формирования комфортного психологического климата в экспериментальной группе была подобрана программа «Оптимизация межличностных отношений подростков» П.Д. Ланской.

По окончании реализации программы, мы провели те же методики, для оценки эффективности проделанной работы. По результатам исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе подростков уменьшилось количество «пренебрегаемых» и «отвергаемых», установился более благоприятный психологический климат.

Таким образом, можно сделать вывод, что комфортный психологический климат в группе обучающихся подростков возможен при соблюдении следующих условий, которые были нами реализованы на формирующем этапе эксперимента: доверительные отношения между педагогом и обучающимися, поддержка и сопровождение обучающихся в процессе обучения, учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие коммуникативных навыков обучающихся, использование различных форм и методов обучения, которые способствуют развитию интереса к учебе и мотивации к достижению результатов, создание условий для самореализации и развития каждого обучающегося, организация мероприятий, направленных на сплочение коллектива и формирование чувства команды, создание комфортной психологической атмосферы в учебном заведении, которая способствует развитию благоприятного социально-психологического климата и формированию положительного имиджа учебного заведения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Варфоломеева, Е.П. Особенности возникновения конфликтов в межличностных отношениях у младших подростков и педагогические условия их разрешения. - Российский научный журнал. 2020. № 5(43). - С. 195-199.

[2] Андреева, Г. М. Социальная психология. - М: Аспект Пресс, 2021. - 363 с.

[3] Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива. Система личностных

взаимоотношений. - Минск: ЕГУ, 2022. - 237 с.

© Н.М. Толокольников, 2024

Рабочая программа

элективного курса

«Мир воздуха»

8-9 класс

Дубинина Елена Александровна

учитель биологии - химии

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Шарлыкская средняя общеобразовательная школа №2»

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Методические рекомендации.....	6
Раздел 3. Учебно – тематический план.....	6
Раздел 4. Содержание изучаемого курса.....	7
Раздел 5. Список используемой литературы.....	8
Приложение	9
Практическая работа №1 «Анализ пылевого загрязнения атмосферы».....	9
Практическая работа №2 «Воздействие транспортных выбросов на фауну почвы».....	11
Практическая работа №3 «Определение количества антропогенных загрязнений, попадающих в окружающую среду в результате работы автотранспорта».....	12
Практическая работа №4 «Определение степени накопления свинца в растительных пробах (листовой опад) в зависимости от расстояния до автострады».....	17
Практическая работа №5 «Изучение шумового загрязнения».....	18
Практическая работа №6 «Загрязнение воздуха выхлопными газами автотранспорта»....	20
Практическая работа №7 «Определение химических загрязнителей в снегу».....	22
Практическая работа №8 «Загрязненность воздуха микроорганизмами».....	25

Раздел 1. Пояснительная записка

Экология сегодня является научным фундаментом постоянной эксплуатации, сохранения и восстановления природных ресурсов, охраны среды жизни человека. В современных условиях, когда проблема выживания человечества превратилась в самую актуальную, особое внимание

уделяется экологическому образованию и воспитанию. Педагогический поиск нестандартных форм организации учебно-воспитательного процесса привел к необходимости приобщать детей к исследовательской работе. С этой целью разработана система практических работ экологического содержания с элементами мониторинга. Исследования состояния окружающей среды ведется по одному направлению (Мир воздуха). Это объясняется тем, что охват небольшого круга вопросов соответствует интеллектуальным возможностям детей, не приводит к их перегрузке и, следовательно, потере интереса.

Актуальность данной программы заключается в том, что она содержит знания, вызывающие познавательный интерес и представляющие ценность для определения обучающимися профиля обучения в 10-11 классах. Практикум позволяет расширить границы развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; дает возможность овладеть умения и навыками проектно – исследовательской деятельности, почувствовать себя молодым ученым, научным исследователем. Данный курс может быть реализован во внеурочной деятельности с целью организации образовательной деятельности с одаренными детьми.

Программа разработана на основе экологического практикума «Мир воздуха» (ж. Биология в школе, №3, 2000 г, автор Т.В.Дядюн) и ориентирована на следующие цели обучения, воспитания и развития:

1. Овладение теоретическими и прикладными знаниями по проблеме формирования экологической ситуации в своей местности.
2. Усвоение методов научного познания (анализ, оценка, прогнозирование экологических ситуаций).
3. Развитие ценностных ориентаций по проблемам оптимизации экологической ситуации.
4. Воспитание готовности к практическому решению региональных проблем охраны окружающей природной среды.

Задачи лабораторного практикума и курса в целом:

- формирование научного мировоззрения обучающихся;
- формирование естественно - научных основ деятельности человека в Природе, представлений о Человеке как разумной части биосферы;
- систематизация, обобщение и синтез научных фактов понятий, явлений процессов и интеграция их в естественно - научную картину мира;
- формирование экологического императива (ноосферного мышления);
- воспитание гуманности, чувства ответственности за состояние окружающей среды, за

будущие поколения;

- пропаганда здорового образа жизни.

Содержательные связи курса с физической, социально-экономической географией, биоэкологией, биологией, экологией человека, природопользованием.

Темой курса является атмосфера, так как, с одной стороны, она наиболее подвержена загрязнению и легко уязвима, а с другой - мобильна и беспрепятственно протекает в другие оболочки Земли.

Своеобразие и новизна курса в том, что серьезные научные методы исследования состояния природы адаптированы к школьному возрасту и при этом не теряют своей научной и социальной значимости. Курс гармонично вплетается в процесс обучения, иллюстрируя фундаментальные знания сведениями местного характера. Полученные в результате исследования факты дают представления о природе родного края и что, наиболее значимо, о степени технического воздействия на нее.

Выполнение работ полагает кооперацию детей, каждая группа работает на своем участке, который подбирает учитель. Занятия, в основном, 2-х часовые.

Все работы выполняются в три этапа: сбор материала, математическая обработка данных и планирование своей деятельности по решению исследуемой проблемы.

После прохождения курса составление отчета о состоянии атмосферы родного края. Оформление результатов своей деятельности, обучающиеся могут представить в виде проекта, статьи, буклетов, видеофильма.

Продолжительность курса -17 часов, то есть одно полугодие, ориентирована на 8-9 классы.

При реализации данной программы применены следующие методы и технологии:

- наблюдения;
- математический метод;
- экологический мониторинг;
- моделирование;
- дифференцированный подход;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;

- проектно – исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (самостоятельное задание с учетом способностей);
- фронтальная (работа со всем классом при отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини - группы для проведения исследований);
- коллективная (выполнение проекта).

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- повышение мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умение ставить цели и достигать их;
- использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего углублённого (профильного) образования;
- учиться убеждать других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования;
- использовать экологическое мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.

Предметные результаты обучения:

- изучение основных видов загрязнения атмосферы;
- освоение обучающимися экологических законов и явлений, происходящих в окружающей

среде;

- формирование навыков работы с лупой, микроскопом, шумомером, химическим оборудованием и реактивами;
- освоение обучающимися экологических понятий;
- формирование умений по изготовлению «ловушек», «пробоотборников»;
- овладение методами индикации, экспрессного анализа, осаждения микроорганизмов на питательных средах;
- умение представлять биологическую информацию в виде текста, таблицы, графика, диаграммы и делать выводы на основании представленных данных.

Метапредметные результаты обучения:

- умение работать с различными источниками информации, сравнивать, анализировать, оценивать достоверность полученной информации, делать выводы, предлагать способы решения экологических проблем;
- вырабатывать умения и навыки самостоятельной работы обучающихся при выполнении исследования и учебного проекта;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- осуществлять деловую коммуникацию.

Раздел 2. Методические рекомендации

В целом это лабораторный практикум. Занятия начинаются с фронтальной беседы. Выясняются

уже имеющиеся знания обучающихся по данной теме. Педагог знакомит детей с основными видами загрязнителей атмосферы, методами их определения, последствиям к которым они приводят. Затем учащимся предлагается план занятия. Обсуждаются цели и оборудование.

Педагог корректирует предложения и предлагает записать основные цели и ход работы. Затем производится сбор материала.

Дети берут блокноты, ручки, другое необходимое оборудование, делятся на группы, а затем каждая группа на своем участке производит сбор сведений (в течение часа).

После чего в классе составляют таблицы, диаграммы, графики и т.д. каждая группа по своему участку. Для составления сводных таблиц отчетного задания обмениваются результатами исследований. Затем проводят математическую обработку данных, решают экологические задачи, которые предусматривают рациональный подход и нетрадиционный способ мышления. Совместно учащиеся делают выводы и отвечают на вопросы занятия по решению исследуемой проблемы (участвуют в дискуссии).

Например: по теме «Загрязненность воздуха микроорганизмами» проводится 2 занятия.

Первое занятие. Знакомство с историей развития микробиологии как науки распространением микроорганизмов, их классификацией и формой. Оформление и обсуждение работы (цель, оборудование, ход). Описание помещений, отметка времени постановки опытов. Закладывание и помещение проб в специальные условия на трое суток.

Второе занятие. Обработка проб, заложенных на первом занятии. Подсчет колоний. Сравнение этих данных с результатами занятия «Анализ пылевого загрязнения атмосферы». Выявление наиболее неблагоприятного места по микробиологическому загрязнению. Выяснение от чего зависит рост и расселение микроорганизмов. Заполнение сводной таблицы (обмен результатами групп между собой). Обсуждение вопроса «Что вы предпримете для уменьшения микробиологического загрязнения воздуха?».

Запланировано и самостоятельное исследование по теме: «Изучение шумового загрязнения». Ребятам предложена лишь шкала с показателями уровня шума, а они должны составить цели, ход работы и отчетные задания. После этого самостоятельно составят вопросы для обсуждения экологической проблемы занятия.

Раздел 3. Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки
1	Анализ пылевого загрязнения атмосферы	2	
2	Воздействие транспортных выбросов на фауну почвы	2	
3	Определение количества антропогенных загрязнений, попадающих в окружающую среду в результате работы автотранспорта	2	

4	Определение степени накопления свинца в растительных пробах» (листовой опад) в зависимости от расстояния до автостреды	2	
5	Изучение шумового загрязнения	2	
6	Загрязнение воздуха выхлопными газами автотранспорта	2	
7	Определение химических загрязнителей в снегу	2	
8	Загрязненность воздуха микроорганизмами	1 + 1	
9	Состояние атмосферы своей местности	1	

ИТОГО: 17 часов

Раздел 4. Содержание изучаемого курса

Тема №1. Анализ пылевого загрязнения атмосферы.

Анализ запыленности разных участков микрорайона. Изготовление ловушек. Работа с лупой и микроскопом. Знакомство с методикой определения запыленности приземных слоев атмосферы.

Тема №2. Воздействие транспортных выбросов на фауну почвы.

Определение влияния транспортных магистралей на животный мир почвы. Метод индикации. Учет почвенной фауны. Построение диаграмм.

Тема №3 . Определение количества антропогенных загрязнений, попадающих в окружающую среду в результате работы автотранспорта.

Ознакомление с основными видами загрязнения окружающей среды автомобильным транспортом и методом их экспрессного анализа.

Тема №4. Определение степени накопления свинца в растительных пробах (листовой опад) в зависимости от расстояния до автостреды.

Установление зависимости между содержанием вредных веществ (свинца) в растительном опаде. Определение зависимости удаленности деревьев от автостреды и количества вредных веществ. Проведение качественного химического анализа.

Тема №5. Изучение шумового загрязнения.

Оценка степени шумового загрязнения в разных участках микрорайона. Математические расчеты по формулам. Работа с шумомером. Заполнение сводных таблиц.

Тема №6. Загрязнение воздуха выхлопными газами автотранспорта.

Знакомство с хроническими отравлениями от автотранспорта. Определение количества

выхлопных газов, поступающих в атмосферу от автомашин.

Тема №7. Определение химических загрязнителей в снегу.

Изготовление пробоотборников. Определение наличия в снегу химических соединений загрязняющего характера. Взаимосвязь между продуктивностью растений и загрязнением среды. Проведение качественных реакций. Сравнение разных в экологическом отношении участков микрорайона.

Тема №8. Загрязненности воздуха микроорганизмами.

Знакомство с общими положениями и методикой работы с микроорганизмами. Изучение классификации микроорганизмов, из значения. Анализ микрофлоры воздуха по количеству колоний на питательной пластинке.

Тема №9. Состояние атмосферы в нашем селе.

Подведение итогов. Выявление самых неблагоприятных участков микрорайона. Оформление результатов своей работы (в виде проекта, статьи, буклетов, видеофильма). Презентация своей работы, участие в конкурсах.

Раздел 5. Список используемой литературы

- 1)Алексеев В.А. «300 вопросов и ответов по экологии», Ярославль, 1998 .
- 2) Дядюн Т.В., «Экологический практикум», учитель биологии и естествознания, школа №91, г. Екатеринбург. Журнал в журнале. № 3, 4,5,7 «Биология в школе», 2000 г; №1 «Биология в школе», 2001 .
- 3) Кузнецов В.Н. «Справочные и дополнительные материалы к урокам экологии».М.: Дрофа,2002.
- 4) Миркин Б.М. , Наумова Л.Г. «Экологическая азбука школьника» .Уфа , РИО , 1992 .
- 5) Экологические ситуации. Словарь эколога. Институт усовершенствования учителей «Оренбург. 1996».

Приложение

Практическая работа №1 «Анализ пылевого загрязнения атмосферы»

В городах как специфических техногенных образованиях происходит замена замкнутых циклов круговоротов веществ на прямоточные линии, в результате чего накапливаются различные отходы.

Атмосфера городов характеризуется пониженной прозрачностью и большей запыленностью, чем воздух в прилегающих сельских районах. Чем крупнее города, чем выше эти показатели (например, в Москве поверхности земли достигает на 10% меньше солнечных лучей, чем в пригороде, а пыли выпадает от 500 до 1500 кг на км² в сутки, в то время как в сельской местности количество выпадающей пыли не превышает 5 - 15 кг на км² в сутки).

Повышенная запыленность приводит к увеличению ядер конденсации для влаги и вкупе с явлением замедления воздушных потоков над городами приводит к образованию большей

облачности над мегаполисами, а также дней с туманами и осадками.

В результате комплексного действия различных загрязнителей атмосферы в городах (автотранспорт, промышленные предприятия и т.п.), смеси пыли и тумана образуется смог. В таких случаях концентрация ядовитых веществ (окислов азота, угарного газа, свинца, бензопирена) в приземном слое воздуха может достигать опасных для здоровья значений. Печальную известность приобрел лондонский смог 1952 г., когда в течение двух недель в результате обострения заболеваний органов дыхания и системы кровообращения погибло около 4000 человек.

Понижение среднегодовой температуры нижних слоев атмосферы Земли вызывает запыление и [задымление атмосферы](#). Механические частицы отражают солнечные лучи, увеличивают отражательную способность (альбедо) Земли, уменьшают ее нагревание. Преобладание этих процессов может привести к увеличению ледниковых шапок на полюсах, резкому похолоданию и наступлению ледникового периода.

Загрязнение атмосферы может быть естественным и искусственным (или антропогенным). Естественное загрязнение происходит при извержении вулканов, выветривании горных пород, пыльных бурях, лесных пожарах, выносе в атмосферу кристалликов солей. В норме природные источники не вызывают существенных загрязнений.

Источниками искусственного загрязнения служат промышленные, транспортные и бытовые выбросы. Основные поставщики загрязнений – промышленные предприятия. Они выделяют в атмосферу несгоревшие частицы топлива, пыль, сажу, золу. В индустриальных районах выпадает свыше 1 т пылевых частиц на 1 км² в сутки. Мощными поставщиками тончайшей пыли в атмосферу служат цементные заводы. При высокой концентрации сернистого газа, пыли, дыма во влажную тихую погоду в промышленных районах возникает белый, или влажный, смог – ядовитый туман, резко ухудшающий условия жизни людей.

Автотранспорт – основной загрязнитель воздуха в крупных городах (от 60 до 80% атмосферных загрязнений приходится на его долю). Среди загрязняющих веществ оксиды азота, угарный и углекислый газы, двуокись серы, свинец, бензопирен, металлическая и резиновая пыль, пары бензина.

Один автомобиль в среднем за год выбрасывает в атмосферу около 200 кг окиси углерода (угарного газа), 60 кг оксидов азота, 40 кг углеводородов, 3 кг металлической и резиновой пыли, 2 кг двуокиси серы, до 2 кг бензопирена. Все эти вещества ядовиты, обнаружено канцерогенное и тератогенное действие ряда из них.

Наиболее простой способ изучения атмосферного загрязнения – определение количества пылевых частиц. Хорошо улавливается пыль липкой поверхностью, а если она будет прозрачной, то при подсчете пылевых частиц можно использовать микроскоп. С помощью математических методов можно вычислить количество пыли, осаждающиеся на 1 м² в течение часа.

Цель работы:

1. Проанализировать запыленность разных участков микрорайона;
2. Научиться методике определения запыленности приземных слоев атмосферы;

3. Научиться делать «ловушки», работать с микроскопом и лупой.

Оборудование: Ловушки с липкой поверхностью, картонный прямоугольник (15/20 см) с круглым отверстием в центре (диаметр 4 см), заклеенным липкой лентой, и шнурком для крепления или предметные стекла, намазанные вазелином в центре (диаметр 2 см), лупы, микроскопы.

Ход работы:

1. Описать место сбора данных, отметить время.
2. Укрепить «ловушку» на открытой местности на высоте 1,5м от земли.
3. С помощью микроскопа или лупы подсчитать количество пылевых частиц на каждой «ловушке» (для быстроты подсчета разделить липкий участок на четыре части, подсчитать в одной и умножить на четыре).
4. Вычислить средний показатель по группе (сложить все пылевые частицы и разделить эту сумму на количество членов группы).

Отчетное задание:

1. Заполнить таблицу.

Участок ландшафта	Количество пылевых частиц
1.Оживленный перекресток	
2.Игровая площадка	
3.Подоконник	
4.Сквер у школы	
5.В глубине парка	

2. Сравнить участки по степени загрязненности пылевыми частицами и определить места с наибольшей и наименьшей загрязненностью.
3. Предложить способы защиты от пылевого загрязнения и меры по его устранению.
4. В каких конкретных мероприятиях по борьбе с пылевым загрязнением вы участвовали или планируете принять участие?

Практическая работа №2 «Воздействие транспортных выбросов на фауну почвы».

Транспорт – основной загрязняющий фактор городской среды. С выхлопными газами в атмосферу поступают угарный газ, оксиды азота, углеводороды (в том числе обладающие

канцерогенными свойствами). В некоторые сорта бензина в качестве антидетонатора добавляют тетраэтилсвинец, при этом в атмосферу с выхлопными газами поступают мелкие частички свинцовой пыли.

Автомобильный транспорт - один из крупнейших загрязнителей атмосферного воздуха, его влияние на окружающую среду выражается, в основном, в выбросах в атмосферу загрязняющих веществ с отработавшими газами транспортных двигателей, а также в загрязнении поверхностных водных объектов, образовании твердых отходов и воздействии транспортных шумов.

Вдоль автомобильных дорог в снегу за 4 месяца накапливается большое количество различных веществ, поступающих с выхлопными газами автотранспорта. Вместе с талой водой они всасываются из почвы растениями, которые быстро растут и развиваются за весенне-летний период. Насколько сильно влияние этих веществ на рост и развитие растений данных нет.

В результате выбросов автомобильных двигателей обогащается атмосфера рассеянным свинцом, оседающим на поверхности почвы (в придорожной зоне) в виде мелких твердых частиц или рассеивающихся в воздухе в виде аэрозолей. Растения придорожных районов накапливают свинец в своих органах, усваивая его преимущественно из почвы. Растущие вдоль дорог растения становятся пищей для животных. В результате чего свинец накапливается в организме животных, вызывая обширные патологические изменения в нервной системе, крови.

Загрязняющие выбросы в атмосферу от автомобилей по объему более чем на порядок превосходят выбросы от железнодорожных транспортных средств. Несоответствие транспортных средств экологическим требованиям, продолжающееся увеличение транспортных потоков, неудовлетворительное состояние автомобильных дорог - все это приводит к постоянному ухудшению экологической обстановки.

Количество вредных веществ, поступающих в атмосферу, в составе отработавших газов, зависит от общего технического состояния автомобилей и особенно от двигателя - источника наибольшего загрязнения. Так, при нарушении регулировки карбюратора выбросы углекислого газа увеличиваются в 4 - 5 раз.

Применение этилированного бензина, имеющего в своем составе соединения свинца, вызывает загрязнение атмосферного воздуха весьма токсичными соединениями свинца. Около 70% свинца, добавленного к бензину с этиловой жидкостью, попадает в атмосферу с отработавшими газами, из них 30% оседает на земле сразу, а 40% остается в атмосфере. Один грузовой автомобиль средней грузоподъемности выделяет 2,5 - 3 кг свинца в год.

Отрицательное влияние транспорта на фауну можно оценить по количеству животных, обитающих в почве, поскольку именно они очень чувствительны к загрязнению как химическому (вещества), так и физическому (звук, свет, ударная волна).

Цель работы:

1. Определить влияние транспортных магистралей на животный мир почвы;
2. Изучить метод биоиндикации;

3. Научиться вести учет почвенной фауны;

4. Научиться строить диаграммы.

Оборудование: лопаты, газеты, полиэтиленовая пленка, перчатки, блокнот, карандаш.

Ход работы:

1. Описать место и время работы.

2. На исследуемом участке отметить палочками и веревкой место(50*50см) сбора животных.

3. Убрать растительность.

4. Срезать дернину на 5см, перевернуть и положить на газету (или пленку).

5. Выбрать всех животных и посчитать их количество.

6. Постепенно снимая слои почвы до глубины 25 см, складывать их на газеты (пленку) и посчитать количество животных.

7. Вернуть все в исходное положение, результат занести в дневник наблюдений.

Отчетное задание:

1. Заполнить таблицу:

Участок	Количество животных

2. Составить диаграмму (в 1 см² - 10 организмов).

3. Найти причины отсутствия животных в почве.

4. Что можно сказать об экологической обстановке у школы, исходя из полученных данных?

5. Какие меры по снижению степени загрязнения вы могли бы предложить?

Практическая работа №3 «Определение количества антропогенных загрязнений,

попадающих в окружающую среду в результате работы автотранспорта»

В настоящее время автотранспорт является одним из основных загрязнителей атмосферы веществами, содержащимися в выхлопных газах.

Двигатели внутреннего сгорания автомобилей являются основным

источником загрязнения атмосферы в городах и густонаселённых регионах. В частности, в масштабах нашей страны доля транспорта в суммарных выбросах загрязняющих веществ в атмосферу от всех источников достигает 45%, в выбросах парниковых газов - примерно 10%, в сбросах вредных веществ со сточными водами - около 3%.

Основными вредными примесями, содержащимися в выхлопных газах двигателей, являются: оксид углерода, оксиды азота, различные углеводороды, включая и канцерогенный 3,4-бензапирен, альдегиды, сернистые газы.

Бензиновые двигатели, кроме того, выделяют продукты, содержащие свинец, хлор, бром, а иногда и фосфор, а дизельные – значительные количества сажи и частичек копоти ультрамикроскопических размеров. Каждая машина с бензиновым двигателем, прошедшая 15 тыс. км, потребляет 4350 кг кислорода и выбрасывает 530 кг СО, 93 кг углеводородов, 27 кг оксида азота. 75% свинца, содержащегося в высокооктановом бензине, переходит в атмосферу, то есть каждый автомобиль ежегодно выбрасывает в воздух до 1 кг свинца. В целом, отработанные газы двигателей внутреннего сгорания содержат более 200 вредных веществ и наименований.

Особая опасность этих выбросов заключается, во-первых, в том, что в них содержатся полициклические углеводороды, обладающие канцерогенными и мутагенными свойствами, а также сажа, способствующая глубокому проникновению этих летучих веществ в наш организм; во-вторых, в том, что выбросы в наибольших долях концентрируются в основном на высоте 50—150 см от земной поверхности, т.е. на уровне органов дыхания человека, прежде всего — юного.

Цель работы:

1. Ознакомление с основными видами загрязнения окружающей среды автомобильным транспортом и методом их экспрессного анализа.

Оборудование: Пишущие принадлежности, микрокалькулятор.

Ход работы:

1. Выберите участок автотрассы длиной 1 км, имеющий хороший обзор.
2. Определите количество единиц автотранспорта, проходящего по участку длиной 1 км в течение 15 минут, включая при подсчете автомобили и автобусы, работающие на дизельном топливе.
3. Произведите расчеты.

Отчетное задание:

- 1) Результаты занесите в таблицу.

Тип автотранспорта	Всего за 15 мин п, шт.	Общий путь за 1 час L, км	Количество топлива (Q, л)		Количество вредных веществ, л			Объем воздуха для разбавления, м ³		
			Бензиновое топливо	Дизельное топливо	Угарный газ	Углеводороды	Диоксид азота	Угарный газ	Углеводороды	Диоксид азота
Легковые автомобили										
Грузовые автомобили										
Автобусы										
Дизельные грузовые автомобили										
Итого										

2) Сделайте вывод.

3) Какие меры по снижению степени загрязнения вы могли бы предложить?

Пример подобного расчета:

Тип автотранспорта	Всего за 15 мин п, шт.	Общий путь за 1 час L, км
Легковые автомобили	715	2860
Грузовые автомобили	32	128
Автобусы	5	20
Дизельные грузовые автомобили	6	24

1) Рассчитайте общий путь, пройденный выявленным числом автомобилей каждого типа за 1 час (L, км) по формуле:

$$L = n * 4 * S, \text{ где}$$

n – число автомобилей каждого типа за 15 минут

S – длина выбранного участка наблюдения, равная 1 км

Результаты занесите в таблицу.

2) Рассчитайте количество топлива (Q, л) разного вида, сжигаемого при движении по исследуемому участку, двигателями автомашин по формуле:

$$Q = L * Y, \text{ где}$$

Y – удельный расход топлива, л на 1 км

Результаты занесите в таблицу 1 «Расход топлива»

Таблица 1 Расход топлива

Тип автомобиля	Общий путь За 1 час, L, км	Удельный расход топлива Y (л на 1 км)	Количество сжигаемого топлива Q, л	
			Бензиновое топливо	Дизельное топливо
Легковые автомобили	2860	0,12	343,2	
Грузовые автомобили	128	0,31	39,68	
Автобусы	20	0,42	8,4	

Дизельные грузовые автомобили	24	0,32		7,68
Всего			391,28	7,68

3) Рассчитайте объем выделившихся вредных веществ в литрах при нормальных условиях по каждому виду топлива. Для расчета используйте данные таблицы 2 "Коэффициенты выброса", в которой приведены значения эмпирических коэффициентов (K), определяющих выброс вредных веществ от автотранспорта в зависимости от вида горючего.

Таблица 2 Коэффициенты выброса

Вид топлива	Значение коэффициента (K)		
	Угарный газ	Углеводороды	Диоксид азота
Бензин	0,6	0,1	0,04
Дизельное топливо	0,1	0,03	0,04

Объем вредных выбросов

Вид топлива	$\Sigma Q, л$	Количество вредных веществ, л		
		Угарный газ	Углеводороды	Диоксид азота
Бензин	391,28	234,8	39,13	15,7
Дизельное топливо	7,68	0,768	0,23	0,31
Всего	398,96	235,57	39,36	16,01

4) Рассчитайте количество чистого воздуха, необходимого для разбавления выделившихся вредных веществ с целью обеспечения санитарно допустимых условий окружающей среды. Полученные данные занесите в таблицу.

Вид вредного вещества	Количество, л (объем)	Значение ПДК, мл/м ³	Объем воздуха для разбавления, м ³
Угарный газ	235,57	3,0	78523
Углеводороды	39,36	0,43	91535
Диоксид азота	16,01	0,085	188353

Вводим понятие: условный объем воздуха – это объем воздуха над выделенным участком автомагистрали, длина (l) которого равна 1 км (1000 м); ширина (a) равна ширине проезжей части (60 м) + ширина двух тротуаров (2*5=10 м); высота активной зоны биосферы (h) равна 2 м (т.е. на данной высоте токсичные вещества поступают на уровень дыхания человека). Кроме того, вводим следующее допущение, что условный объем воздуха является замкнутым, т.е. воздух, находящийся в нем не подвергается вертикальному и горизонтальному перемешиванию; не происходит его очищение и обновление посредством зеленых насаждений.

$$V_{\text{усл.}} = l \cdot a \cdot h = 1000 \text{ м} \cdot 70 \text{ м} \cdot 2 \text{ м} = 140000 \text{ м}^3.$$

Сравните $V_{\text{усл.}}$ с объемами воздуха, необходимыми для разбавления (см. таблицу) ($V/V_{\text{усл.}}$).

Сделайте вывод.

Вывод:

За 1 час движения автотранспорта по выделенному участку магистрали концентрация

диоксида азота в условно выделенном объеме воздуха превысит ПДК в 1,35 раза, концентрация углеводородов и угарного газа за данный промежуток времени, при данной транспортной нагрузке остается в пределах нормы.

Практическая работа №4 «Определение степени накопления свинца в растительных пробах (листовой опад) в зависимости от расстояния до автострады»

Соединения свинца, содержащиеся в отработанных газах автомобилей, относятся к 1-ому классу опасности!

Загрязнение окружающей среды в результате работы автотранспорта особенно ощутимо в крупных городах. Преимущественное накопление свинца происходит в верхней части корнеобитаемого слоя почв.

Для крупных автомагистралей с большим количеством полос движения, при отсутствии "пробок", загрязнение почв металлами проявляется слабее, чем для узких магистралей. Это объясняется тем, что на широких магистралях машины движутся с большей скоростью, расходуя бензина меньше и, тем самым, уменьшая выбросы в атмосферу.

Автомобиль является источником выбросов более 200 компонентов. Они неоднозначны по степени токсичности. В зависимости от качества топлива в отходящих газах встречаются диоксид серы и соединения свинца (при использовании тетраэтилсвинца в качестве антидетонатора). Свинец обладает способностью поражать центральную и периферическую нервные системы, костный мозг и кровь, сосуды, генетический аппарат, нарушает синтез белка, может вызвать малокровие и параличи.

Большую роль в городе играют искусственные лесные насаждения: сады, парки, скверы, посадки деревьев вдоль улиц. Зеленые насаждения очищают воздух от пыли, вредных газов, радиоактивных веществ.

Опадающие листья деревьев в городской среде насыщены тяжелыми металлами и другими вредными веществами. Их нельзя сжигать (тогда все поглощенное листьями вернется в атмосферу) и тем более, использовать на корм скоту, а нужно вывозить из города для захоронения.

Наличие свинца, поступающего в окружающую среду из автомобильного топлива, можно определить, проведя исследование растений, растущих поблизости дорог.

Цель работы:

1. Установить зависимость между содержанием вредных веществ (свинца) в растительном опаде и удаленностью исследуемых деревьев от автострады на основании качественного химического анализа.

Оборудование: Растительные пробы, ступки с пестиком, этиловый спирт, водяная баня, фильтры, пробирки со штативом, сернистый натрий (Na_2S), пишущие принадлежности, микрокалькулятор.

Ход работы:

1. Соберите по 100 г растительных проб с участков, расположенных на расстоянии 2 м, 50 м,

100м и 300 м от оживленной автострады. Собранные пробы пронумеруйте. Пробы лучше собирать в начале осени.

2. Измельчите и разотрите в ступке растительную массу каждой пробы.
3. Добавьте по 50 мл 40%-ного этилового спирта.
4. Прокипятите на водяной бане экстракт, чтобы свинец перешел в раствор.
5. Отфильтруйте.
6. Сернистый натрий растворите в воде, и по каплям добавляйте в изучаемый экстракт.
7. Наблюдайте выпадение черного осадка сульфида свинца.
8. Просматривая пробирки на свет, определите наличие определенного количества свинца в каждой пробе. Обычно его концентрация закономерно уменьшается от расстояния до дороги, а на расстоянии более 100 м свинец практически не обнаруживается.

Отчетное задание:

1. Заполните таблицу.

Участок	2м	50м	100м	300м
---------	----	-----	------	------

2. Сравнить участки по степени загрязненности пылевыми частицами и определить места с наибольшей и наименьшей загрязненностью.
3. Сделайте выводы по работе.

Практическая работа №5 «Изучение шумового загрязнения»

Человек всегда жил в мире звуков и шума. Звуком называют такие механические колебания внешней среды, которые воспринимаются слуховым аппаратом человека (от 16 до 20000 колебаний в секунду). Колебания большей частоты называют ультразвуком, меньшей – инфразвуком. Шум – это громкие звуки, слившиеся в нестройное звучание.

Для всех животных и человека звук является одним из воздействий окружающей среды.

В природе громкие звуки редки, шум относительно слаб и непродолжителен. Сочетание звуковых раздражителей дает время животному или человеку, необходимое для оценки их характера, формирования ответной реакции. Звуки и шумы большой мощности поражают слуховой аппарат, нервные центры и могут вызвать болевые ощущения и шок. Так действует [шумовое загрязнение](#).

Тихий шелест листвы, журчание ручья, птичьи голоса, легкий плеск воды и шум прибоя всегда приятны человеку. Они успокаивают его, снимают стрессы. Это используется в лечебных заведениях, в кабинетах психологической разгрузки. Но естественные звучания голосов

Природы становятся все более редкими, исчезают совсем или заглушаются промышленными, транспортными и другими шумами.

Уровень шума измеряется в децибелах – единицах, выражающих степень звукового давления. Это давление воспринимается не беспрельдно. Уровень шума в 20–30 децибел (дБ) практически безвреден для человека, как естественный шумовой фон. Что же касается громких звуков, то здесь допустимая граница составляет примерно 80 децибел. Звук в 130 децибел уже вызывает у человека болевое ощущение, а 150 становится для него непереносимым. Недаром в средние века существовала казнь “под колокол”. Гул колокольного звона мучил и медленно убивал осужденного.

Очень высок уровень промышленных и транспортных шумов. На многих работах и в шумных производствах он достигает 90–110 децибел и более. Не намного тише и у нас дома, где появляются все новые источники шума – так называемая бытовая техника.

Каждый человек воспринимает шум по-разному. Многие зависит от возраста, темперамента, состояния здоровья, окружающих условий.

Шум обладает аккумулятивным эффектом, то есть акустические раздражения, накапливаясь в организме, все сильнее угнетают нервную систему. Поэтому перед потерей слуха от воздействия шумов возникает функциональное расстройство центральной нервной системы. Особенно вредное влияние шум оказывает на нервно-психическую деятельность организма.

Шумы вызывают функциональные расстройства сердечно - сосудистой системы; оказывают вредное влияние на зрительный и вестибулярный анализаторы; снижают рефлекторную деятельность, что часто становится причиной несчастных случаев и травм.

Шум коварен, его вредное воздействие на организм совершается незримо, незаметно. Нарушения в организме обнаруживаются не сразу. К тому же организм человека против шума практически беззащитен.

В настоящее время врачи говорят о шумовой болезни, развивающейся в результате воздействия шума с преимущественным поражением слуха и нервной системы.

Для определения шумового показателя можно использовать шумометр или воспользоваться таблицей с готовыми показателями уровня шума для определенных источников.

Цель работы:

1. Определить степень шумового загрязнения в разных участках микрорайона;
2. Научиться производить математические расчеты по формуле;
3. Освоить навык работы с шумометром.

Оборудование: шумометр, блокнот, карандаш.

Ход работы:

1. Выбрать участок дороги (можно вблизи своего дома) и подсчитать количество проехавших через него транспортных единиц в течении часа;
2. Определить шумометром шумовой показатель (или рассчитать по формуле).

Отчетное задание:

1. Заполнить таблицу, определив шумовое загрязнение по формуле: $\text{Ш} = \text{Р} \times \text{п}$, где Р-шумовой показатель, п- количество данного вида транспорта, проехавшего по участку за 1 час.

Вид транспорта	Шумовой Показатель, в дБ	Количество Транспорта За 1 час	Общее Шумовое загрязнение
Грузовик	90		
Трактор	95		
Автобус	85		
Легковой Автомобиль	65		
ГАЗель	70		
Мотоцикл	80		
Велосипед	40		
Разговор	35		

2. Заполнить сводную таблицу:

Участок микрорайона	Общее шумовое загрязнение
1	
2	
3	

3. Сравнить результаты и выявить наиболее неблагоприятные участки микрорайона.
4. Предложить меры защиты от шума.
5. Что вы можете сделать в борьбе с шумовым загрязнением?

Практическая работа №6 «Загрязнение воздуха выхлопными газами автотранспорта»

Автомобиль выбрасывает в атмосферу диоксид и оксид углерода, оксид азота, формальдегид, бензол, бензапирен, сажу (всего около 300 разных токсичных веществ). При истирании автомобильных шин об асфальт атмосфера загрязняется резиновой пылью, вредной для здоровья человека.

Автомобили загрязняют атмосферу городов и сел. В некоторых городах уже не половина, а 80% загрязняющих веществ поступает в атмосферу не из заводских труб, а из выхлопных труб автомобилей. В особенности неблагоприятно состояние атмосферы у перекрестков, где движение автомобилей приостанавливается светофорами. И возникают пробки. Нередко в

жаркую погоду в таких загазованных местах пешеходы теряют сознание. Реакции организма на загрязнения зависят от индивидуальных особенностей человека: возраста, пола, состояния здоровья человека. Как правило, более уязвимы дети, пожилые и престарелые, больные люди.

При систематическом или периодическом поступлении в организм сравнительно небольшого количества токсичных веществ происходит хроническое отравление.

Признаками хронического отравления являются нарушение нормального поведения, привычек, а также нейропсихические отклонения: быстрое утомление или чувство постоянной усталости, сонливость или, наоборот, бессонница, апатия, ослабление внимания, рассеянность, забывчивость, сильные колебания настроения.

При хроническом отравлении одни и те же вещества у разных людей могут вызывать различные поражения почек, кроветворных органов, нервной системы, печени.

Цель работы:

1. Определить количество выхлопных газов, поступающих в атмосферу от автомашин.

Оборудование : пишущие принадлежности, микрокалькулятор.

Ход работы:

2. Выберите определенный участок автодороги, расположенный вблизи школы или дома.
3. Подсчитайте сколько проехало по автодороге за 1 час легковых, грузовых машин, автобусов, использующих дизельное топливо.
4. Используя данные таблицы 1, определите, какое количество выхлопных газов в среднем поступает в атмосферу за 1 час (за сутки) на этом участке дороги.

Таблица 1.

« Количество вредных веществ, выбрасываемых в атмосферу одним автомобилем в течение суток (в гр.)»

Химические соединения	Грузовики	Легковые	Автобусы (дизели)
CO	502.2	225.8	227.9
NO ₂	70.4	43.8	17.7
C	19.3	-	3
SO ₂	4.5	-	0.7
Pb	0.2	0.27	0.08

Примечание: машины, работающие на дизельном топливе, потребляют за 1 час работы столько кислорода, сколько 1000 человек за 1 сутки.

Отчетное задание

1. Отчет по данному участку автодороги оформите в виде таблицы

Виды транспорта	Количество машин	CO	NO ₂	C	SO ₂	Pb	Количество веществ
Грузовики							
Легковые							
Автобусы							

Итого:

2. Составьте сводную таблицу

Участок дороги	Количество химических веществ
1.	
2.	
3.	

3. Сделайте вывод о загрязнении воздуха выхлопными газами автотранспорта.

Практическая работа №7 «Определение химических загрязнителей в снегу»

Длительное время локальные загрязнения атмосферы сравнительно быстро разбавлялись массами чистого воздуха. Пыль, дым, газы рассеивались воздушными потоками и выпадали на землю с дождем и снегом, нейтрализовались, вступая в реакции с природными соединениями.

Сейчас объемы и скорость выбросов превосходят возможности природы к их разбавлению и нейтрализации. Поэтому необходимы специальные меры для устранения опасного загрязнения атмосферы.

Памятники и скульптурные группы во всем мире страдают от действия атмосферных осадков, составляющими которых нередко бывают кислотные дожди и (в крупных городах) компоненты смога – фотооксиданты.

Вдоль автомобильных дорог в снегу за 4 месяца накапливается большое количество различных веществ, поступающих с выхлопными газами автотранспорта. Вместе с талой водой они всасываются из почвы растениями, которые быстро растут и развиваются за весенне-летний период. Насколько сильно влияние этих веществ на рост и развитие растений данных нет.

Используя индикаторную бумагу, можно определить наличие кислот в атмосферных осадках и предсказать к каким последствиям приводит таяние такого снега. Если в пробе pH меньше 5,6, то это говорит о кислотных выпадениях в данном районе.

Основные усилия сейчас направлены на предупреждение выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. На предприятиях устанавливают пылеулавливающее и газоочистное оборудование. В настоящее время продолжается поиск более совершенных способов их очистки.

Другое важное направление – это создание и внедрение безотходных технологий, строительство таких промышленных комплексов, в которых используются все исходное сырье и любые отходы предприятий. Безотходные технологии ценны сходством с процессами,

происходящими в биосфере, где отходов не существует, так как все биологические выделения утилизируются различными звеньями экосистем. Примерами таких технологических процессов могут служить замкнутые циклы воздуха и воды, при которых полностью исключаются выбросы отходов в окружающую среду.

Благодаря современным исследованиям разработаны и внедряются в практику приемы, снижающие и предотвращающие загрязнение от выхлопных газов автомобилей. Частично загрязнения снижают, устанавливая в двигателях автомобилей фильтры и дожигающие устройства, исключая содержащие свинец добавки, организуя четкое движение транспорта на улицах, без частой смены режимов работы двигателей. Кардинальное решение проблемы загрязнений атмосферы автотранспортом – замена двигателей внутреннего сгорания иными. Созданы образцы газотурбинных, роторных, солнечных и иных двигателей.

Наиболее перспективные средства передвижения – электромобили. Современные их модели еще несовершенны: у них сравнительно небольшая скорость и короткий пробег без подзарядки, что не позволяет им конкурировать с современными автомобилями. Для уменьшения содержания токсических веществ в выхлопных газах автомобилей в некоторых странах переходят на другие виды топлива вместо бензина, например метан, спирт.

Важное значение в борьбе с загрязнениями атмосферы имеет озеленение городов и промышленных центров. Растения обогащают воздух кислородом. На деревьях и кустах оседает до 72% частиц пыли и до 60% диоксида серы. Поэтому в городских парках, скверах, садах пыли в десятки раз меньше, чем на открытых улицах и площадях.

Промышленные предприятия, транспорт выбрасывают в атмосферу разные химические соединения. Используя специальные методики, можно выявить в снеговой пробе конкретные химические вещества, которые попадают в снег из атмосферы.

Цель работы:

1. Определить наличие в снегу химических соединений загрязняющего характера;
2. Найти взаимосвязь между продуктивностью растений и загрязнением среды;
3. Научиться проводить качественные реакции.

Оборудование:

Пробоотборники, полиэтиленовые пакеты, воронки, фильтры, мерный цилиндр, спиртовка, спички, реактивы (хлорид бария, ацетат свинца, слабый раствор перманганата калия, гидроксид натрия концентрированный, нитрат серебра, карбонат аммония, концентрированная кислота, сульфидная соль(сульфид натрия или сульфид калия, красная кровяная соль), роданид калия (KSCN), хлорид железа (III), держатель, индикаторная бумага (лакмус), стакан с водой, стеклянную палочку, 30 чистых пробирок в штативе.

Ход работы:

1. Взять пробы снегового фильтрата по 100мл, отметить номер участка на каждой емкости

2. Провести качественные реакции на выявление загрязнителя.

Отчетное задание:

1. Заполнить таблицу.
2. Определить участок с наибольшим загрязнением, выявить причины.
3. Как обезопасить здоровье человека от действия загрязняющих факторов?
4. Сравнить результаты химического анализа с биоиндикацией.

№п/п	Химические соединения	Участок		
1	Сульфаты			
2	Сульфиты			
3	Хлориды			
4	Ионы аммония			
5	Ионы натрия			
6	Ионы железа (3)			
7	Ионы кальция			
8	Ионы меди (2)			
9	Фенол			

Приложение к работе:

№п/п	Ионы	Исследование
1	Сульфат-ион	К 10 мл пробы прибавить 1 мл хлорида бария. При наличии возникает помутнение.
2	Сульфит-ион	К 10 мл прибавить слабый раствор перманганата калия. При содержании сульфитов розовый цвет исчезает.
3	Хлорид-ион	к 10 мл пробы добавить ацетат свинца. При наличии ионов хлора выпадает осадок черного цвета.
4	Ионы аммония	К 10 мл добавить раствор щелочи сильной концентрации и подогреть. При наличии появится запах аммиака, а если подержать у пробирки смоченную в воде индикаторную бумагу, то розовый цвет станет синим, а бесцветный ф-фталейн – розовым.
5	Ионы натрия	Каплю раствора на стеклянной палочке или металлической булавке опустить в пламя спиртовки. Если присутствует натрий, то наблюдается ярко – желтое окрашивание пламени.
6	Ионы железа (III)	К 10 мл пробы прибавить несколько капель концентрированного раствора роданида калия (KSCN) . при наличии ионов железа (III) появится бледно-бурый цвет.
7	Ионы кальция	Прилить к 10 мл снеговой пробы карбонат аммония, при наличии этих ионов появится помутнение, а если еще добавить концентрированную кислоту, то начнет бурно выделяться газ.

8	Ионы меди(II)	К 20 мл пробы капнуть сульфидную соль. Зелено- бурый осадок говорит о присутствии ионов меди.
9	фенол	В 25 мл пробы капнуть 2-3 капли раствора хлорида железа. Если есть фенол, проба окрашивается в фиолетовый цвет

Практическая работа №8 «Загрязненность воздуха микроорганизмами»

Кроме химических веществ, в природной среде встречаются и биологические загрязнители, вызывающие у человека различные заболевания. Это болезнетворные микроорганизмы, вирусы, гельминты, простейшие.

Наиболее опасны возбудители инфекционных заболеваний. Они имеют разную устойчивость в окружающей среде. Одни могут жить вне организма человека всего несколько часов; находясь в воздухе, в воде, на разных предметах, они быстро погибают. Другие могут жить в окружающей среде от нескольких дней до нескольких лет. Для третьих окружающая среда является естественным местом обитания. Для четвертых – другие организмы, например дикие животные, являются местом сохранения и размножения.

Часто источником инфекции является почва, в которой постоянно обитают возбудители столбняка, ботулизма, газовой гангрены, некоторых грибковых заболеваний. В организм человека они могут попасть при повреждении кожных покровов, с немытыми продуктами питания, при нарушении правил гигиены.

Болезнетворные микроорганизмы могут проникнуть в грунтовые воды и стать причиной инфекционных болезней человека. Поэтому воду из артезианских скважин, колодцев, родников необходимо перед питьем кипятить.

Особенно загрязненными бывают открытые источники воды: реки, озера, пруды. Известны многочисленные случаи, когда загрязненные источники воды стали причиной эпидемий холеры, брюшного тифа, дизентерии.

В жарких странах широко распространены такие болезни, как амебиаз, шистосоматоз, эхинококкоз и другие, которые вызываются различными паразитами, попадающими в организм человека с водой.

При воздушно-капельной инфекции заражение происходит через дыхательные пути при вдыхании воздуха, содержащего болезнетворные микроорганизмы. К таким болезням относится грипп, коклюш, свинка, дифтерия, корь и другие. Возбудители этих болезней попадают в воздух при кашле, чихании и даже при разговоре больных людей.

Особую группу составляют инфекционные болезни, передающиеся при тесном контакте с больным или при пользовании его вещами, например полотенцем, носовым платком, предметами личной гигиены и другими, бывшими в употреблении больного. К ним относятся венерические болезни (СПИД, сифилис, гонорея), трахома, сибирская язва, парша.

Человек, вторгаясь в природу, нередко нарушает естественные условия существования болезнетворных организмов и становится сам жертвой природно-очаговых болезней.

Люди или домашние животные могут заражаться природно-очаговыми болезнями, попадая на территорию природного очага. К таким болезням относят чуму, туляремию, сыпной тиф, клещевой энцефалит, малярию, сонную болезнь.

Такие болезни, как чума и орнитоз, передаются воздушно-капельным путем. Находясь в районах природно-очаговых заболеваний, необходимо соблюдать специальные меры предосторожности.

Много лет назад люди использовали микроорганизмы, не догадываясь об их существовании. Сначала они приписывали процессам брожения божественную силу, считали, что это Бог плодородия Бахус. С древнейших времен люди сталкивались с заболеваниями, в том числе с эпидемиологическими и предлагали в целях профилактики – сжигание трупов.

Цель работы:

1. Познакомить обучающихся с биологическими загрязнителями атмосферы;
2. Заслушать сообщение о становлении микробиологии;
3. Объяснить классификацию микроорганизмов;
4. Рассказать детям о формах бактерий и их роли в биосфере;
5. Изучить общие положения и методику работы с микроорганизмами;
6. Сделать анализ микрофлоры воздуха по количеству колоний на питательной пластинке;
7. Определить, исследуя пробы воздуха, степень загрязненности его в разных местах школы;
8. Обсудить вопрос « Что вы предпримете для уменьшения микробиологического загрязнения в вашей школе?»

Оборудование: таблицы с формами бактерий; чашки Петри (или стеклянные банки с металлическими крышками) наполненные питательной средой.

Ход работы:

1. Описать помещение, отметить время постановки опыта.
2. Взять стерильную посуду, в исследуемом месте открыть крышку чашки Петри на 10-15 минут (при этом микроорганизмы и их споры, содержащиеся в воздухе, постоянно осаждаются на открытой поверхности).
3. Крышку поставить на это время на стол, не переворачивая, рядом с чашкой. Через указанное время закрыть посуду.

4. На боковой поверхности крышки восковым карандашом отметить, кто и где производил посев.
5. Пробы перенести в класс и поместить в теплое место (26°C) на 3 дня (желательно в термостат).
6. Через 3 суток посчитать число колоний и записать результаты.

ЗАНЯТИЕ №1

1. Знакомство:

- а) с биологическими загрязнителями;
- б) историей развития микробиологии;
- в) видами микробиологического анализа.

2. Оформление и обсуждение работы (цель, оборудование, ход).

3. Описание помещений, отметка времени постановки опытов.

4. Закладка и помещение проб в специальные условия.

ЗАНЯТИЕ №2

1. Знакомство

- а) с распространением микроорганизмов;
- б) их классификацией;
- в) значением.

2. Обработка проб, заложенных на первом занятии.

3. Подсчет колоний.

4. Сравнение этих данных с результатами «Анализ пылевого загрязнения атмосферы».

5. Оформление вывода работы.

6. Обсуждение вопроса «Что вы предпримете для уменьшения микробиологического загрязнения воздуха?»

Отчетное задание

Затем учащиеся рассматривают в чашках Петри колонии: ориентировочно определяют, к какой группе микроорганизмов относится та или иная из них. Записывают их число в сводную таблицу.

1) Сводная таблица.

Место исследования	Число колоний
--------------------	---------------

- 2) Сравнить изученные места по микробиологическому загрязнению и выявить наиболее неблагоприятные.
- 3) Произвести сравнение этих результатов с результатами работы «Анализ пылевого загрязнения атмосферы».
- 4) Учитывая особенности живых организмов, попытаться понять, от чего зависит рост и расселение их в каждом месте исследования.
- 5) Ответить на вопрос «Что вы предпримете для уменьшения микробиологического загрязнения воздуха?»
- 6) Обсудить эпиграф: Почва, вода и воздух – это три мифических кита, которыми живет человек, и которыми он всегда будет жить. Если хотя бы один из них будет загублен людьми, будет положен конец и самому существованию вида *Homo sapiens* (Ф.Энгельс).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ» ИМЕНИ
ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РФ В.Д. ГУРЕВИЧА**

(ГАОУ ДПО ИРОСО ИМ. ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РФ В.Д. ГУРЕВИЧА)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

модульная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа технической направленности

уровень программы: базовый

Адресат программы: 11-13 лет

Срок реализации программы: 72 часа (1 год)

Составители:

Котова Оксана Сергеевна,

Старший педагог дополнительного образования

Южно-Сахалинск-2024

Модульная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» (базовый уровень).

Модульная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» (базовый уровень) рассмотрена и обсуждена на заседании педагогического коллектива регионального ресурсного центра «Кванториум» Протокол № 8 от «07» июня 2023 г.

Директор РРЦ «Кванториум» _____ А.Б. Панекин

Рекомендована общественно-экспертным советом ГАОУ ДПО ИРОСО им. Заслуженного учителя РФ В.Д. Гуревича Протокол № ____ от «__» _____ 2024 г.

Председатель ОЭС _____ Т.Г. Харитонова

Оглавление

[1. Целевой раздел 4](#)

[1.1. Пояснительная записка 4](#)

[2. Содержательный раздел 8](#)

[2.1. Учебный план программы 8](#)

[2.2. Содержание учебной программы 10](#)

[2.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы 13](#)

[2.4. Календарный учебный график 14](#)

[3. Организационный раздел 15](#)

[3.1. Методическое обеспечение программы 15](#)

[3.2. Материально-техническое обеспечение программы 15](#)

[3.3. Список литературы 15](#)

[3.4. Кадровое обеспечение программы 16](#)

[Приложение 1 17](#)

[Приложение 2 21](#)

[Приложение 3 24](#)

[Приложение 4 27](#)

[Приложение 5 30](#)

[Приложение 6 33](#)

[Приложение 7 35](#)

[Приложение 8 37](#)

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Модульная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее МДО(О)П) «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 N 273-ФЗ (с последующими изменениями от 29.12.2022);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030»;

- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Паспорт Национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16;
- Постановление Правительства РФ от 18.04.2016 № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» в редакции от 28.12.2022;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжением министерства образования Сахалинской области от 22.09.2020 № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
- Положение об аттестации обучающихся регионального ресурсного центра дополнительного образования технической направленности «Кванториум» ГАОУ ДПО ИРОСО им. Заслуженного учителя РФ В.Д. Гуревича от 17.02.2023.

Актуальность МДО(О)П: программа предполагает формирование компьютерной грамотности и применение современных компьютерных технологий и аэротехнологий для креативного решения различных повседневных задач. Отрасль беспилотных летательных аппаратов является относительно новой, динамично развивающейся и вызывает значительный интерес у учащихся. Программа предоставляет широкие возможности для раскрытия творческого потенциала, индивидуальных способностей, интересов и потребностей, учащихся.

Направленность программы: техническая.

Тип программы: одноуровневая, модифицированная, модульная.

Отличительная особенность: планирование данной программы заключается в модульных занятиях, которые связаны между собой целью, обеспечивающей достижение образовательных результатов. Обучение по программе строится на решении реальных задач, близких учащимся и ориентированно на групповые формы работы. Превалирующим большинством занятий являются практикумами (игровыми, творческими, исследовательскими) теоретические знания

даются в объеме необходимой информации для проведения практикумов.

Адресат программы: обучающиеся 11-13 лет.

Обучение предполагается в группах до 12 человек. В группу принимаются обучающиеся у которых нет специальной подготовки и определенных знаний по программе.

Формы обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, лекция, объяснение);
- наглядные (демонстрация);
- практические (распознавание и определение объектов, наблюдение).

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах;
- межквантовое взаимодействие.

Виды занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия.

Режим занятий: 2 занятия в неделю продолжительностью 2х академических часов.

Структура двухчасового занятия:

- 40 минут – рабочая часть;
- 10 минут – перерыв (отдых);
- 40 минут – рабочая часть.

Объем и сроки реализации МДО(О)П: 72 часа, 1 год.

Цель программы: формирование базовых знаний и навыков в области беспилотных

аэротехнологий и геоинформационных технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые знания и навыки программирования БПЛА;
- сформировать знания основ аэротехнологий;
- сформировать знания и умения пилотирования беспилотными летательными аппаратами (БПЛА);
- сформировать знания и навыки 3D-моделирования;
- сформировать знания и навыки работы с геоинформационными системами (ГИС);
- сформировать навыки программирования и управления высокотехнологичным оборудованием.

Развивающие:

- развивать интерес к техническим наукам и, в частности, к технологиям виртуальной и дополненной реальности;
- развивать у обучающихся память, внимание, логическое, пространственное и аналитическое мышление; креативность и лидерство;
- развивать способности к исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- развивать умение работать в паре и в коллективе;
- сформировать у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата;
- сформировать конструктивное отношение к инженерной работе и развивать умение командной работы, координацию действий.

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформированы потребности к мотивации достижений и ценностной ориентации;
- проявление познавательных интересов и активности в области технической направленности.

Метапредметные:

- сформированы коммуникативные навыки, умения работать в команде, умения рационально распределять роли при работе в команде;
- сформированы основные познавательные действия: проведение сравнений, классификация по заданным критериям; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе с помощью компьютерных средств; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированы умения оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.

Предметные:

- сформированы базовые знания и навыки программирования БПЛА;
- сформированы знания основ аэротехнологий;
- сформированы знания и умения пилотирования беспилотными летательными аппаратами (БПЛА);
- сформированы знания и навыки 3D-моделирования;
- сформированы знания и навыки работы с геоинформационными системами (ГИС);
- сформированы навыки программирования и управления высокотехнологичным оборудованием.

2.Содержательный раздел

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Входной контроль		2		2	Тест (Приложение 1)
Модуль 1.	Введение в геоинформационные системы (ГИС) (Приложение 3)	22	8	14	
Тема 1.1.	Введение в геоинформационные технологии (ГИС). Техника безопасности	2	2		
Тема 1.2.	Планета Земля. Основы картографии	2	1	1	
Тема 1.3.	Получение и обработка данных ДЗЗ. Работа с гистограммой	4	1	3	
Тема 1.4.	Создание мозаичных покрытий. Геометрическая коррекция	6	2	4	
Тема 1.5.	Создание карт по выбранной тематике	8	2	6	
Модуль 2.	Моделирование. 3D-моделирование (Приложение 4)	11	3	8	
Тема 2.1.	Моделирование. Интерфейс программы для создания 3D-модели	3	1	2	
Тема 2.2.	Создание объектов. Горячие клавиши	2	1	1	
Тема 2.3.	Проведение измерений местности. Измерение 3D-модели местности в Agisoft Metashape	3	1	2	
Тема 2.4.	Создание элементов 3D - модели местности	3		3	
Промежуточная аттестация		2		2	Проект по модулям 1, 2 (Приложение 2)
Модуль 3.	Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) (Приложение 5)	11	3	8	
Тема 3.1.	БПЛА. Основные функции БПЛА	1	1		
Тема 3.2.	Полетная миссия. Подготовка БПЛА к загрузке полетной миссии. Полетная трасса	2	1	1	
Тема 3.3.	Программа. Алгоритм. Scratch - 2	2	1	1	
Тема 3.4.	Алгоритм программирования БПЛА	3		3	
Тема 3.5.	Программирование полетной миссии	3		3	
Модуль 4.	Программирование автономного полета на LiteBee Go (Приложение 6)	10	2	8	

Тема 4.1.	БПЛА Pixel. полетное поле и Aguco - метки. Техника безопасности при полете	2	2		
Тема 4.2.	Функция «рой». Отработка полетной миссии роя в программном симуляторе	3		3	
Тема 4.3.	Создание автономного полета Pixel с функцией рой по Aguco - меткам	5		5	
Модуль 5.	Подготовка проекта к итоговой защите (Приложение 7)	10	4	6	
Тема 5.1.	Понятие жизненного цикла проекта	2	2		
Тема 5.2.	Работа над проектом	6		6	
Тема 5.3.	Подготовка к итоговой защите	2		2	
Итоговый контроль		2		2	Тест (Приложение 1)
Защита проектов		2		2	Проект по результатам освоения программы (Приложение 2)
Всего часов		72	20	52	

2.2.Содержание учебной программы

№ п/п	Название модуля	Теоретическая часть	Практическая часть
Входной контроль (2 часов) - тест (Приложение 1)			
Модуль 1. Введение в геоинформационные системы (ГИС) (22 часа)			
Тема 1.1.	Введение в геоинформационные технологии (ГИС). Техника безопасности	Техника безопасности в кабинете. Введение в геоинформационные технологии (2 ч.)	
Тема 1.2.	Планета Земля. Основы картографии	Планета Земля. Карта. Основные способы картографического анализа (1 ч.)	Картографический анализ поверхности Земли (1 ч.)
Тема 1.3.	Получение и обработка данных ДЗЗ. Работа с гистограммой	Принципы ДЗЗ. Характеристика данных дистанционного зондирования, предварительная процедура обработки снимков. Построение диаграммы, типы диаграмм и шаги их создания, методы коррекции (1 ч.)	Поиск данных дистанционного зондирования в открытых источниках и их анализ (2 ч.). Атмосферная коррекция спутниковых снимков (1 ч.)
Тема 1.4.	Создание мозаичных покрытий. Геометрическая коррекция	Перекрытие между снимками, орбиты полета спутников, методы спикки. Геометрические искажения, причины геометрических искажений, коррекция, методы коррекции, координаты, телеметрия, опорные точки, атмосферные условия (2 ч.)	Создание базы геоданных и бесшовной мозаики из космических снимков (2 ч.). Проведение геометрической коррекции и географической привязки (2 ч.)
Тема 1.5.	Создание карт по выбранной тематике	Инструменты и технологии создания карт. Знакомство с программным обеспечением QGIS его применение в работе с картографическими сервисами (2 ч.)	Разработка проекта по созданию карты и его реализация в среде QGIS (6 ч.)
Модуль 2. Моделирование, 3D-моделирование (11 часов)			
Тема 2.1.	Моделирование. Интерфейс программы для создания 3D-модели	Моделирование. Формализация. Этапы компьютерного моделирования. 3D- модели (1 ч.)	Интерфейс программы для создания и разработки 3D- модели (1 ч.). Создание и разработка 3D- модели по шаблону (1 ч.)
Тема 2.2.	Создание объектов. Горячие клавиши	Базовое моделирование. Вершины, ребра, грани. Горячие клавиши (1 ч.)	Объектный режим, выделения, редактирования. Перемещение, масштабирование, вращение (1 ч.)
Тема 2.3.	Проведение измерений местности. Измерение 3D- модели местности в Agisoft Metashape	Функции и инструменты Agisoft Metashape в измерении 3D-модели (1 ч.)	Расчет объемов, уклонов, шероховатостей местности в Agisoft Metashape, Сведение полученных данных в единый отчет (2ч.)
Тема 2.4.	Создание элементов 3D - модели местности		Моделирование чрезвычайных ситуаций на местности (затоплений, пожаров и др.) (3 ч.)
Промежуточная аттестация (2 часа) - проект по модулям 1,2 (Приложение 2)			
Модуль 3. Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) (11 часов)			
Тема 3.1.	БПЛА. Основные функции БПЛА	БПЛА. Основные функции БПЛА (1 ч.)	
Тема 3.2.	Полетная миссия. Подготовка БПЛА к загрузке полетной миссии. Полетная трасса	Полетная миссия и ее особенности. Предполетная подготовка БПЛА (1 ч.)	Конструкция полетной трассы (1 ч.)
Тема 3.3.	Программа. Алгоритм. Scratch - 2	Программа. Алгоритм. Scratch - 2 (1 ч.)	Интерфейс программы Scratch - 2. Написание простейших программ (1 ч.)
Тема 3.4.	Алгоритм программирования БПЛА		Подготовка оборудования к полету. Калибровка БПЛА (2 ч.). Подготовка площадки к полету (1 ч.)
Тема 3.5.	Программирование полетной миссии		Сборка полетной трассы. Программирование полетной миссии исходя из конструктивной особенности полетной трассы (3 ч.)
Модуль 4. Программирование автономного полета на LiteBee Go (10 часов)			
Тема 4.1.	БПЛА Pixel. полетное поле и Aguco - метки. Техника безопасности при полете	Строение и характеристики БПЛА Pixel (1 ч.). Техника безопасности при полете. Aguco - метка. Полетное поле (1 ч.)	
Тема 4.2.	Функция «рой». Отработка полетной миссии роя в программном симуляторе		Программирование с использованием функции роя (2 ч.). Отработка полетной миссии в симуляторе LiteBee Go. (1 ч.)
Тема 4.3.	Создание автономного полета Pixel с функцией рой по Aguco - меткам		Программирование с учетом функции «рой» (3 ч.). Запуск созданной полетной миссии по Aguco - меткам на полетном поле (2 ч.)
Модуль 5. Подготовка проекта к итоговой защите			
Тема 5.1.	Понятие жизненного цикла проекта	Понятия проект, отличия и виды проектов. Стадии жизненного цикла проекта (2 ч.)	
Тема 5.2.	Работа над проектом		Поиск решений, подбор инструментов (2 ч.). Планирование, постановка задач. Выполнение и контроль (4 ч.)
Тема 5.3.	Подготовка к итоговой защите		Подготовка презентации. Финализация проекта (2 ч.)
Итоговый контроль (2 часа) - тест (Приложение 1)			
Итоговое занятие (2 часа) - проект по результатам освоения программы (Приложение 2)			

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводится входной контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль и итоговое занятие.

1. Входной контроль (сентябрь-октябрь).

Цель: определение исходного уровня знаний уровня обучающихся в начале обучения по программе.

Проводится в форме тестирования для выявления сформированности общеучебных умений и навыков (Приложение 1).

2. Промежуточная аттестация (декабрь – январь).

Цель: выявление текущего состояния уровня освоения программы.

Проводится в форме защиты проекта внутри соответствующего направления (Приложение 2).

3. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных знаний, полученных за период обучения по данной программе.

4. Итоговое занятие по МДО(О)П проводится на основании Положения об аттестации обучающихся регионального ресурсного центра дополнительного образования технической направленности «Кванториум» ГАОУ ДПО ИРОСО им. Заслуженного учителя РФ В.Д. Гуревича от 17 февраля 2023 г. в форме защиты проекта.

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Формами подведения итогов по каждому модулю и темам программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: защита исследовательских работ, проектов, творческих работ, участие обучающихся в муниципальных, областных соревнованиях, конференциях, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала обучающихся. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся мини-соревнования, учебно-исследовательские конференции.

Важным критерием освоения программы является достижение обучающимися объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных соревнованиях и конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Основные методы диагностики: самооценка (методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося») (Приложение 8), тестирование (Приложение 1).

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, конкурсы, викторины – группа методов контроля, позволяющая повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения МДО(О)П:

- вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
- промежуточная аттестация проводится по результатам освоения модулей и предназначен для определения уровня
- итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы;
- итоговое занятие проводится по результатам года обучения.

Контрольные мероприятия проводятся через:

- выполнение практических работ;
- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- индивидуальные и коллективные проекты.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2024-2025	Даты по запросу муниципалитета	Даты по запросу муниципалитета	6	36	72	Одно занятие длительностью 2 академических часа

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Модульные технологии, предполагает реализацию процесса обучения путем разделения его на систему функциональных узлов - профессионально значимых действий и операций, которые выполняются обучаемыми более или менее однозначно, что позволяет достигать запланированных результатов обучения. Технология модульного обучения — это обучение, при котором учебный материал разбит на информационные блоки-модули.
- ИКТ-технологии, предполагающие выстраивание педагогического процесса на основе использования ресурсов Интернет, технических устройств, электронного оборудования. В рамках курса готовятся видеопрезентации, обучающее видео, модели, которые предъявляются обучающим и интенсифицируют педагогический процесс.

Организация образовательного процесса направлена на создание развивающей среды, в которой смогут раскрыться творческие способности обучающихся, будут удовлетворены потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании обучающихся.

Методы, формы, средства, используемые в организации образовательной деятельности: индивидуальная (обучающимся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей), фронтальная работа (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения практического задания).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет на 12 и более посадочных мест;
- компьютер учителя для демонстрации учебного материала - 1 шт.;
- учебные компьютеры / ноутбуки - 6 -12 шт.;
- БПЛА Pixel;
- доступ к сети интернет;

- проектор, интерактивная доска или телевизор для демонстрации учебного материала.

3.3. Список литературы

Основная литература:

1. Беспилотный летательный аппарат БПЛА (дрон). – URL: <http://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст. Изображение : электронные.
2. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 133, [3] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

3. Аэромеханика и аэродинамика / под редакцией В. Ципенко. – Москва : Дашков и К, 2022. – 293 с. – (Библиотека Книга будущего инженера). – ISBN 978-5-394-04757-2. – Текст : непосредственный.
4. Голиков, Д. В. Scratch для юных программистов / Д. В. Голиков. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2017. – 192 с. – ISBN 978-5-9775-3739-1. – Текст : непосредственный.
5. Килби, Т. Дроны с нуля: [собери и настрой свой квадрокоптер] / Терри Килби, Белинда Килби ; [перевод с английского В. С. Яценкова]. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. – 191 с. – ISBN 978-5-9775-3729-2. – Текст : непосредственный.
6. Курганова, Н. А. Использование квадрокоптеров TELLO EDU при изучении темы «Линейные алгоритмы» в школьном курсе информатики / Н. А. Курганова. – Текст : непосредственный // Информатика в школе. – 2023. – № 1 (180). – С. 13–21.
7. Обуховский, А. Д. Динамика полета. Практикум : учебное пособие / А. Д. Обуховский, [В. Петошин](#), [С. Саленко](#), [Ю. Телкова](#). – Новосибирск, 2020. – 109 с. – ISBN 978-5-7782-4114-5. – Текст : непосредственный.
8. Свейгарт, Эл. Программирование для детей. Делай игры и учи язык Scratch! / Эл Свейгарт. – Москва : Эксмо, 2017. – 304 с. – ISBN 978-5-699-98943-0. – Текст : непосредственный.
9. Соловьев, Д. Ю. Школа специальной войны оператор боевого дрона / Д. Ю. Соловьев. – 2022. – 303 с. – ISBN 978-5-04-519670-3. – Текст : непосредственный.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО МДО(О)П «ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Входной контроль – оценка исходного уровня сформированности гибких (soft skills) и технических навыков (hardskills), соответствующих специфике образовательного направления, которая дает возможность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для обучающихся, а также в последствии индивидуализировать оценку степени успешности прохождения МДО(О)П.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися всего объема МДО(О)П и основ проектной деятельности в составе Scrum или проектной команды.

Вопросы теста:

1. **Что такое компьютер?**

- А) Игровая приставка.
- Б) Видеопроектор.
- В) Вычислительная машина, выполняющая заданную последовательность операций.
- Г) Железный робот.

2. **Что такое компьютерное ПО?**

- А) Последовательность операций.
- Б) Поиск и обнаружение вирусов
- В) Программное обеспечение.
- Г) Полное отключение.

3. **БПЛА это?**

- А) Безопасный Полет Летающего Аппарата.

- Б) Базовый Просторный Лучший Аппарат.
- В) Беспилотный Летательный Аппарат
- Г) Большой Планирующий Летательный Аппарат.

4. **Квадрокоптер это?**

- А) Сверхзвуковой самолет.
- Б) Малогабаритный вертолет.
- В) БПЛА с четырьмя винтами.
- Г) Устаревшая модель самолета.

5. **Пилотирование это?**

- А) Раздел медицины.
- Б) Управление летательным аппаратом.
- В) Метод обработки дерева.
- Г) Метод обработки компьютерной информации.

6. **Что такое технопарк?**

- А) Новый аттракцион
- Б) Раздел кулинарии
- В) Персонаж мультфильма
- Г) Научно-Технический комплекс

7. **Можно ли запустить квадрокоптер без сотовой связи и интернета?**

- А) Да
- Б) Нет

8. **Что нужно для запуска квадрокоптера?**

- А) Пульт управления

- Б) Сим-карта
- В) Лазерная указка
- Г) Все вышеперечисленное

9. **Видеокарта это?**

- А) Стабилизатор напряжение.
- Б) Кнопка включение компьютера.
- В) Устройство, обеспечивающее ПК необходимым электричеством.
- Г) Устройство, преобразующее графический образ на монитор.

10. **Верно ли утверждение: «Процессор — это батарейка материнской платы»?**

- А) Да
- Б) Нет

11. **Можно ли с компьютера запустить квадрокоптер?**

- А) Да
- Б) Нет

12. **Компьютерная грамотность-это...**

- А) Владение минимальным набором знаний работы на компьютере
- Б) Понимание основ информатики
- В) Понимание значений информационной технологии в жизни общества
- Г) Все вышеперечисленное

12. **Что такое операционная система?**

- А) Ядро, предоставляющее интерфейс для взаимодействия пользователя с компьютером
- Б) Специальный стол для сборки и ремонта компьютеров
- В) Система чисел и координат на карте

Г) Все вышеперечисленное

12. **Быстродействие компьютера это?**

- А) Разгон
- Б) Скорость развития технологий
- В) Скорость выполнения операций

12. **Что такое ОЗУ?**

- А) Оперативное Запоминающее Устройство
- Б) Основное Загрузочное Устройство
- В) Обходной Загрузчик Управления

12. **Полетный куб это?**

- А) Безопасная переносная площадка для полета
- Б) Защитный корпус для лопастей
- Г) Программный код автономного полета

12. **Автономный полет это?**

- А) Полет без интернета или сети WI-FI
- Б) Заданный полет без вмешательства пилота
- Г) Все вышеперечисленное

12. **Квадрокоптер это?**

- А) БПЛА с 3 винтами
- Б) БПЛА с 4 винтами
- В) БПЛА с 6 винтами
- Г) Любой вышеперечисленный

12. **возможно ли управлять дроном со смартфона?**

А) Да

Б) Нет

12. Можно ли установить сразу два антивируса?

А) Можно

Б) Нельзя

В) Нежелательно из-за конфликта программ

12. Чем чревато пренебрежение безопасностью в сети?

А) Взломом

Б) Кражей личных данных

В) Вирусами

Г) Всем вышеперечисленным

12. Антивирус защищает ваши данные?

А) Полностью

Б) Частично

В) Не защищает вовсе

Ключи к тесту:

Вопрос	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11
Вариант ответа	в	в	в	в	б	г	а	а	г	б	а
Вопрос	№ 12	№ 13	№ 14	№ 15	№ 16	№ 17	№ 18	№ 19	№ 20	№ 21	№ 22
Вариант ответа	г	а	в	б	а	б	б	а	в	г	г

Обработка результатов диагностики:

За каждый правильный ответ (выбор) на предложенное задание ставится 1 балл. Максимальный балл по итогам входного контроля на определение уровня начальных знаний в области проектного управления 22 баллов.

0 - 6 баллов - «низкий» уровень.

7 - 12 баллов - «средний» уровень.

13 - 22 балла - «высокий» уровень.

Результат тестирования интерпретируется педагогом для построения индивидуальной траектории обучения.

Приложение 2

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО МДО(О)П «ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Критерии оценивания проекта

Критерии оценивания защиты проекта прописаны в Положении об аттестации обучающихся регионального ресурсного центра дополнительного образования технической направленности «Кванториум» ГАОУ ДПО ИРОСО им. Заслуженного учителя РФ В.Д. Гуревича от 17 февраля 2023

г. https://iroso.sakhalin.gov.ru/uploads/files/2022-10/1666586990_polozhenie-ob-attestacii-obuchajuschih-sja-rrc-kvantorium.pdf)

Регламент защиты проекта

На защиту одной проектной работы отводится 7-12 минут, из которых 5-8 минут – защита проекта и 3-4 минуты – для ответов на вопросы.

Общая структура

- Вступление – знакомство с аудиторией (*Необходимо представиться, сказать несколько слов о себе и команде, о распределении командных ролей*).
- Основная часть – презентация проекта (*Следует обозначить проблему, актуальность и новизну, целевую аудиторию, цель и задачи, описать ход работы над проектом, продемонстрировать продукт и перспективы дальнейшей работы*).
- Заключение – слова благодарности к слушателям (*Рекомендуется озвучить, что вам было приятно выступить перед такой внимательной аудиторией, что вы рады тому, что ваш проект вызвал интерес*).
- Ответы на вопросы (*Ответы должны быть уверенными, логически выстроенными. Необходимо продемонстрировать способность доказательно и развернуто обосновать свою точку зрения и уровень владения специальной терминологией*).

Требования к оформлению презентации

Презентация – это рассказ выступающего, то, что показывает проектор –дополнительные

материалы. Поэтому рекомендуется:

- использовать минимум текста на презентационных слайдах;
- отдать предпочтение схемам, рисункам, графикам, таблицам;
- использовать простой и лаконичный дизайн.

Презентация может быть выполнена в программе PowerPoint. Также дополнительно вы можете воспользоваться любой другой программой или сервисом по созданию презентаций. Однако у вас всегда должен быть под рукой вариант в PowerPoint на случай, если ваша программа не откроется или будет отключен Интернет.

В названии файла презентации указываются название направления и название проекта.

При оформлении презентации

- Все слайды должны быть выдержаны в одном стиле.
- В стилевом оформлении использованы не более 5 цветов, где 3 цвета –основные, а 2 – оттенки основных цветов. Они могут не использоваться.
- Фон и текст должны быть максимально контрастны. Стандартный беспроигрышный вариант: черный (темные оттенки зеленого, коричневого, синего) шрифт на белом (очень светлом спокойном) фоне. Необходимо учесть, что на проекторе контрастность будет меньше, чем у вас на мониторе.
- На слайде должно быть не более 5 значимых объектов – таков предел краткосрочной памяти человека.
- Каждый слайд должен иметь заголовок. После заголовка точка не ставится.
- Для всей презентации лучше выбрать один шрифт и менять только его тип.
- Размер шрифта допустимый для заголовков – 22–44 пункта. Идеальный вариант – от 30 пунктов и выше. Тема доклада оформляется самым крупным из выбранных шрифтов.
- Размер шрифта для основного текста – 18–30 пунктов. Зависит от выбранного размера шрифта заголовков и всегда меньшего размера. Текст должен хорошо читаться с последнего ряда вашей аудитории. При подготовке презентации рекомендуется отойти от монитора компьютера на 2–3 метра и прочесть текст в презентации. Если слайды читаются с трудом, увеличьте шрифт. Если текст не вмещается на один слайд, разбейте его на 2, 3 и более слайдов.

- Иллюстрации должны сопровождаться пояснительным текстом, а графики – названиями.
- Не рекомендуется использовать градиентную заливку, тени, иллюзии объема, анимации.
- Курсив подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только при крайней необходимости для смыслового выделения фрагмента текст.

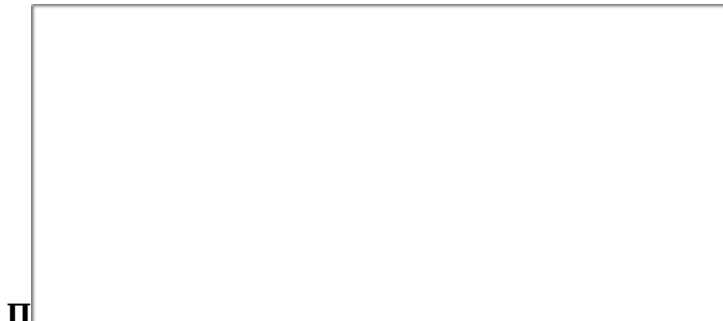
Пример информационного листа проекта



Соответствующий логотип
лежит в папке
каждого направления

РРЦ «Кванториум»

«Название проекта»



Фотография проекта

проектная группа:

Наставник: Фамилия И.О.

Период выполнения проекта:

Информация о проекте

Решаемая проблема.

Описание функционала и инструментов (наборов, платформы, оборудования и т.д. в зависимости от направления), использованных для разработки.

Размер шрифта зависит от объема текста, допустимо использовать размеры кегля шрифтов № 12-14. Стараемся формулировать максимально кратко и ёмко. Использовать шрифт Times New Roman.

Перспективы развития

Очень кратко, 1-2 предложения.

Приложение 3

ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. ВВЕДЕНИЕ В ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

к модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе технической направленности (базовый уровень)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 22 часа

Составитель:

Котова О.С.,

старший педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2024

ВВЕДЕНИЕ В ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Программа модуля входит в структуру модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» технической направленности и является обязательным приложением к программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

Сформированы знания и навыки работы с геоинформационными системами (ГИС)	Сформированы основные познавательные действия: проведение сравнений, классификация по заданным критериям; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе с помощью компьютерных средств; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Сформированы потребности к мотивации достижений и ценностной ориентации
--	---	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.	Введение в геоинформационные системы (ГИС)				
Тема 1.1.	Введение в геоинформационные технологии (ГИС). Техника безопасности	2	2		
Тема 1.2.	Планета Земля. Основы картографии	2	1	1	
Тема 1.3.	Получение и обработка данных ДЗЗ. Работа с гистограммой	4	1	3	
Тема 1.4.	Создание мозаичных покрытий. Геометрическая коррекция	6	2	4	
Тема 1.5.	Создание карт по выбранной тематике	8	2	6	
	Всего часов	22	8	14	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название темы и описание практической и теоретической части.	Формы контроля
1.	Тема 1.1. Введение в геоинформационные технологии (ГИС). Техника безопасности Теоретическая часть: техника безопасности в кабинете. Введение в геоинформационные технологии (2 ч.)	
2	Тема 1.2. Планета Земля. Основы картографии Теоретическая часть: планета Земля. Карта. Основные способы картографического анализа (1 ч.) Практическая часть: картографический анализ поверхности Земли (1 ч.)	
3	Тема 1.4. Получение и обработка данных ДЗЗ. Работа с гистограммой Теоретическая часть: принципы ДЗЗ. Характеристика данных дистанционного зондирования, предварительная процедура обработки снимков. Построение диаграммы, типы диаграмм и шаги их создания, методы коррекции (1 ч.) Практическая часть: поиск данных дистанционного зондирования в открытых источниках и их анализ (2 ч.). Атмосферная коррекция спутниковых снимков (1 ч.)	

4.	<p>Тема 1.5. Создание мозаичных покрытий. Геометрическая коррекция</p> <p>Теоретическая часть: перекрытие между снимками, орбиты полета спутников, методы сшивки. Геометрические искажения, причины геометрических искажений, коррекция, методы коррекции, координаты, телеметрия, опорные точки, атмосферные условия (2 ч.)</p> <p>Практическая часть: создание базы геоданных и бесшовной мозаики из космических снимков (2 ч.). Проведение геометрической коррекции и географической привязки (2 ч.)</p>	
5.	<p>Тема 1.6. Создание карт по выбранной тематике</p> <p>Теоретическая часть: инструменты и технологии создания карт. Знакомство с программным обеспечением QGIS его применение в работе с картографическими сервисами (2 ч.)</p> <p>Практическая часть: разработка проекта по созданию карты и его реализация в среде QGIS (6 ч.)</p>	

Приложение 4

ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ. 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

к модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе технической направленности (базовый уровень)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 11-13

Срок реализации: 11 часов

Составители:

Котова О.С.,

старший педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2024

МОДЕЛИРОВАНИЕ. 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

Программа модуля входит в структуру модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» технической направленности и является обязательным приложением к программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

Сформированы знания и навыки 3D-моделирования	Сформированы умения оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности	Проявление познавательных интересов и активности в области технической направленности
---	--	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 2.	Моделирование. 3D-моделирование				
Тема 2.1.	Моделирование. Интерфейс программы для создания 3D-модели	3	1	2	
Тема 2.2.	Создание объектов. Горячие клавиши	2	1	1	
Тема 2.3.	Проведение измерений местности. Измерение 3D-модели местности в Agisoft Metashape	3	1	2	
Тема 2.4.	Создание элементов 3D – модели местности	3		3	
	Всего часов	11	3	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название темы и описание практической и теоретической части	Формы контроля
1.	Тема 2.1. Моделирование. Интерфейс программы для создания 3D-модели Теоретическая часть: моделирование. Формализация. Этапы компьютерного моделирования. 3D- модели (1 ч.) Практическая часть: интерфейс программы для создания и разработки 3D- модели (1 ч.). Создание и разработка 3D- модели по шаблону (1 ч.)	
2	Тема 2.2. Создание объектов. Горячие клавиши Теоретическая часть: базовое моделирование. Вершины, ребра, грани. Горячие клавиши (1 ч.) Практическая часть: объектный режим, выделения, редактирования. Перемещение, масштабирование, вращение (1 ч.)	
3	Тема 2.3. Проведение измерений местности. Измерение 3D-модели местности в Agisoft Metashape Теоретическая часть: функции и инструменты Agisoft Metashape в измерении 3D-модели (1 ч.) Практическая часть: расчет объемов, уклонов, шероховатостей местности в Agisoft Metashape. Сведение полученных данных в единый отчет (2ч.)	
4	Тема 2.4. Создание элементов 3D - модели местности Практическая часть: моделирование чрезвычайных ситуаций на местности (затоплений, пожаров и др.) (3 ч.)	

Приложение 5

ПРОГРАММА МОДУЛЯ 3. БЕСПИЛОТНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ (БПЛА)

к модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе технической направленности (базовый уровень)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 8 часов

Составители:

Котова О.С.,

старший педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2024

БЕСПИЛОТНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ (БПЛА)

Программа модуля входит в структуру модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» технической направленности и является обязательным приложением к программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
Сформированы знания и умения пилотирования беспилотными летательными аппаратами (БПЛА)	Сформированы умения оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности	Проявление познавательных интересов и активности в области технической направленности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3.	Беспилотные летательные аппараты (БПЛА)	8	2	6	
Тема 3.1.	БПЛА. Основные функции БПЛА	1	1		
Тема 3.2.	Полетная миссия. Подготовка БПЛА к загрузке полетной миссии. Полетная трасса	2	1	1	

Тема 3.3.	Программа. Алгоритм. Scratch – 2	2	1	1	
Тема 3.4.	Алгоритм программирования БПЛА	3		3	
Тема 3.5.	Программирование полетной миссии	3		3	
	Всего часов	8	2	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название темы и описание практической и теоретической части	Формы контроля
1.	Тема 3.1. БПЛА. Основные функции БПЛА Теоретическая часть: БПЛА. Основные функции БПЛА (1 ч.)	
2.	Тема 3.2. Полетная миссия. Подготовка БПЛА к загрузке полетной миссии. Полетная трасса Теоретическая часть: полетная миссия и ее особенности. Предполетная подготовка БПЛА (1 ч.) Практическая часть: конструкция полетной трассы (1 ч.)	
3.	Тема 3.3. Программа. Алгоритм. Scratch – 2 Теоретическая часть: программа. Алгоритм. Scratch – 2 (1 ч.) Практическая часть: интерфейс программы Scratch – 2. Написание простейших программ (1 ч.)	
4.	Тема 3.4. Алгоритм программирования БПЛА Практическая часть: подготовка оборудования к полету. Калибровка БПЛА (2 ч.). Подготовка площадки к полету (1 ч.)	
5.	Тема 3.5. Программирование полетной миссии Практическая часть: сборка полетной трассы. Программирование полетной миссии исходя из конструктивной особенности полетной трассы (3 ч.)	

Приложение 6

ПРОГРАММА МОДУЛЯ 4. ПРОГРАММИРОВАНИЕ АВТОНОМНОГО ПОЛЕТА НА LITEVEE GO

к модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе технической направленности (базовый уровень)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 10 часов

Составители:

Котова О.С.,

старший педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2024

ПРОГРАММИРОВАНИЕ АУТОНОМНОГО ПОЛЕТА НА LITEBEE GO

Программа модуля входит в структуру модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» технической направленности и является обязательным приложением к программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Сформированы знания и умения пилотирования беспилотными летательными аппаратами (БПЛА)	Сформированы умения оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности	Проявление познавательных интересов и активности в области технической направленности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 4.	Программирование автономного полета на LiteBee Go				
Тема 4.1.	БПЛА Pixel. полетное поле и Aruco - метки. Техника безопасности при полете	2	2		
Тема 4.2.	Функция «рой». Отработка полетной миссии роя в программном симуляторе	3		3	
Тема 4.3.	Создание автономного полета Pixel с функцией рой по Aruco - меткам	5		5	
	Всего часов	10	2	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название темы и описание практической и теоретической части	Формы контроля
1.	Тема 4.1. БПЛА Pixel. полетное поле и Aruco - метки. Техника безопасности при полете Теоретическая часть: строение и характеристики БПЛА Pixel (1 ч.). Техника безопасности при полете. Aruco - метка. Полетное поле (1 ч.)	
2.	Тема 4.2. Функция «рой». Отработка полетной миссии роя в программном симуляторе Практическая часть: программирование с использованием функции роя (2 ч.). Отработка полетной миссии в симуляторе LiteBee Go. (1 ч.)	
3.	Тема 4.3. Создание автономного полета Pixel с функцией рой по Aruco - меткам Практическая часть: программирование с учетом функции «рой» (3 ч.). Запуск созданной полетной миссии по Aruco - меткам на полетном поле (2 ч.)	

Приложение 7

ПРОГРАММА МОДУЛЯ 5. ПОДГОТОВКА ПРОЕКТА К ИТОГОВОЙ ЗАЩИТЕ

к модульной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

программе технической направленности (базовый уровень)

«ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 10 часов

Составители:

Котова О.С.,

старший педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск

2024

ПОДГОТОВКА ПРОЕКТА К ИТОГОВОЙ ЗАЩИТЕ

Программа модуля входит в структуру модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геоинформационные технологии и беспилотная авиация» технической направленности и является обязательным приложением к программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
1. Сформированы знания и умения пилотирования беспилотными летательными аппаратами (БПЛА). 2. Сформированы знания и навыки 3D-моделирования	Сформированы умения оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности	Проявление познавательных интересов и активности в области технической направленности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 5.	Подготовка проекта к итоговой защите				
Тема 5.1.	Понятие жизненного цикла проекта	2	2		
Тема 5.2.	Работа над проектом	6		6	

Тема 5.3.	Подготовка к итоговой защите	2		2	
	Всего часов	10	4	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название темы и описание практической и теоретической части.	Формы контроля
1.	Тема 5.1. Понятие жизненного цикла проекта Теоретическая часть: понятия проект, отличия и виды проектов. Стадии жизненного цикла проекта (2 ч.)	
2.	Тема 5.2. Работа над проектом Практическая часть: поиск решений, подбор инструментов (2 ч.). Планирование, постановка задач. Выполнение и контроль (4 ч.)	
3.	Тема 5.3. Подготовка к итоговой защите Практическая часть: подготовка презентации. Финализация проекта (2 ч.)	

Приложение 8

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 11-13 лет)

Бланк карты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
8	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Конспект занятия в первой младшей группе.

Тема: «Модница - гусеница»

Номинация: «Педагогические идеи»

Фофанова Мария Александровна, воспитатель

г. Чапаевск, Самарская область

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа №12 городского округа Чапаевск Самарской области структурное подразделение детский сад №5 «Зернышко»

Вид детской деятельности: общение со взрослым и сверстниками, и совместная деятельность под руководством взрослого; восприятие смысла музыки, сказок, стихов; экспериментирование с материалами и веществами(лепка)

Тема "Модница-гусеница"

Интеграция образовательных областей: Художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие.

Задачи:

- 1) Формировать интерес детей к жизни насекомых в природе. Уточнить представление детей о внешнем виде гусеницы. Учить мимикой передавать разные эмоциональные состояния героев. («познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие»)
- 2) Развивать технические умения и навыки в работе с пластическим материалом; развивать чувство формы и цвета. Учить рисовать бусы гусеницы с помощью пластилина путем сплющивания пластилинового шарика. («Художественно - эстетическое»)
- 3) Воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат. («Социально - коммуникативное»)

Методы и приемы:

- практические
- наглядные
- словесные
- игровые

Приемы:

погружение в игровую ситуацию, использование художественного слова, беседа, вопросы к детям, пояснение, сюрпризные моменты.

Материалы и оборудование: картинка гусеницы с бусами, картинка гусеницы без бус, шаблоны гусеницы.

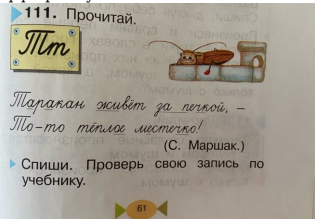
Пластилин красного, синего цвета, салфетки

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<p>1. Организационная часть.</p> <p>Педагог показывает картинку гусеницы с бусами на шее. Пригласила мошка к себе сороконожку Та принарядилась, в гости заявилась. Вытерла ножки о коврик у порожка. Пока вытирала, утро настало. Ребята, посмотрите, какая красивая гусеница пришла к нам в гости. Посмотрите какая она веселая. Давайте с вами вместе покажем, как гусеница улыбается. Гусеницу ещё называют сороконожкой, потому что у неё много, много ножек. Ножки у неё короткие и тонкие. Ребята, посмотрите, к нам пришла ещё одна гусеница (педагог показывает картинку грустной гусеницы без бус.). Как вы думаете, почему гусеница грустная? Покажите мне эмоцией как гусеница грустит -Ребята, подумайте, чего не хватает у этой гусеницы? Правильно. Гусеница мне сказала по секрету, что она тоже хотела пойти на праздник к мошке, но по дороге у нее случилось несчастье. Бусы у нее порвались и рассыпались. Осталась только одна ниточка. Вот они у меня на тарелочках (на тарелочках лежат шарики из пластилина двух цветов – красный и желтый) А как же можно помочь гусенице? Педагог: А мы с вами можем нарисовать ей бусы пластилином? (Педагог приглашает детей за стол). 2. Практическая часть Этапы работы. (педагог объясняет и выполняет этапы работы) Скажите, пожалуйста, какой формы бусы? Правильно. Ребята, я беру бусинку красного цвета и прикладываю на ниточку гусенице, пальчиком, слегка прижимаю. Первую бусинку мы надели. Затем беру бусинку желтого цвета и прикладываю рядом к бусинке красного цвета. Посмотрите ребята, у меня сначала идет бусинка красного цвета затем желтого цвета. Далее я беру бусинку красного цвета и прикладываю на ниточку рядом с бусинкой желтого цвета. Пальчиком слегка прижимаю. Ребята, какую следующую бусинку я должна взять? Правильно. А сейчас мы немного отдохнём Физминутка «Сороконожка» 1. Шла сороконожка По сухой дорожке. 2. Вдруг закапал дождик: Кап-кап-кап! - Ой, промокнут сорок лап! 3. Насморк мне не нужен Обойду я лужи! 4. Грязи в дом не принесу Каждой лапкой потрясу! 5. И потопаю потом - Ой, какой от лапок гром! Вот сейчас можно украсить гусеницу. Ведь у нас она модница, красавица. 3. Заключительная часть. Смотрите, какая веселая у нас получилась модница-гусеница! Теперь она может вместе с подружкой отправиться в гости. Как хорошо, что мы вместе смогли нарисовать такую замечательную картину. Маленькие ножки Бегите по дорожке Нарвите горошка. В подарок полное лукошко!</p>	<p>Дети сидят на ковре полукругом, (Рассматривают внешний вид гусеницы). (показ детьми эмоции радости) Ответы детей (показ детьми грустной эмоции) Нет бус. Ответы детей. Ответы детей. Ответы детей. Ответы детей. <i>(идут ритмичным шагом, слегка пружиня)</i> <i>(останавливаются и приседают.)</i> <i>(идут, высоко поднимая колени, будто шагают через лужи),</i> <i>(останавливаются, трясут одной ногой),</i> <i>(трясут другой ногой).</i> <i>(топают ногами)</i> Самостоятельное выполнение работы.</p>	<p>Передача мимикой эмоционального состояния героев. Формирование интереса детей к жизни насекомых в природе. Уточнить представление детей о внешнем виде гусеницы. Передача мимикой эмоционального состояния героев. Смена поз. Развитие технических умений и навыков в работе с пластическим материалом; развитие чувства формы и цвета. Профилактика утомления, психоэмоциональная разрядка Приобретение навыков рисования бус для гусеницы с помощью пластилина путем сплющивания пластилинового шарика. Появление интереса к результату действия и стремление получить нужный результат</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА

ОБЩАЯ ЧАСТЬ			
Предмет	Русский язык	Класс	1
Тема урока	Сочетания чк, чн		
Тип урока	Открытие нового знания		
Планируемые образовательные результаты			
Предметные	Метапредметные	Личностные	
1. Познакомить с сочетанием чк, чн. 2. Добиться понимания того, что эти сочетания пишутся без мягкого знака. 3. Научить писать доступные возрасту слова с данной орфограммой.	1. Научить объединять части объекта по определённому признаку. 2. Научить строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей. 3. Научить выстраивать последовательность выбранных действий.	1. Воспитать уважение к своему и другим народам. 2. Воспитать бережное отношение к природе. 3. Развить познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	
Решаемые учебные проблемы		Учащиеся владеют знаниями о звуках, они знают, что звук ч всегда мягкий. Но они не знакомы с орфограммой чк, чн, не умеют писать слова с данным вариантом орфограммы, тогда как это умение является востребованным в учебной и повседневной коммуникации.	
Основные понятия, изучаемые на уроке		Звук, мягкий звук, предложение, слово, сочетание.	
Вид используемых на уроке средств ИКТ		-	
Образовательные интернет-ресурсы		-	
Используемый УМК, учебник (страницы), рабочие тетради (страницы)		УМК «Ритм», учебник 1 класс (автор Т.Г. Рамзаева), стр 60-61.	
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА			
1.ЭТАП оргмомент			
Деятельность учителя - Доброе утро, ребята! Рада всех вас видеть на уроке. Проверьте всё ли у вас готово к уроку? - Отлично, тогда начинаем!		Деятельность учащихся - Здравствуйте, Алина Алексеевна! У нас всё готово!	
2. ЭТАП актуализация знаний			
Деятельность учителя -Ребята, давайте посмотрим упражнение 106. Прочитаем загадку. - Прочитали? Как вы думаете, что же загадал автор? - Совершенно правильно, ребята. А из каких же звуков состоит слово-отгадка? - Какой звук обозначает буква ч - мягкий или твёрдый?		Деятельность учащихся Читают загадку. - Очки! - Слово очки состоит из звуков: о, ч, к, и. - Буква ч обозначает мягкий звук.	
3. ЭТАП создание проблемной ситуации			
Деятельность учителя Учитель пишет на доске слова: очки и очьки. - Ребята, как вы думаете, как же правильно пишется слово-отгадка? Учитель пишет ещё два слова: ночка и ночька. - А в этом случае как будет правильно? -Итак, давайте разбираться.		Деятельность учащихся Мнения разделились. Дети задумались.	
4. ЭТАП целеполагания			
Деятельность учителя - Так что же мы сегодня будем делать на уроке? - Верно, мы научимся писать слова с орфограммой чк, чн.		Деятельность учащихся - Учиться писать слова, в которых есть орфограмма чк, чн.	
5. ЭТАП планирования			
Деятельность учителя - Как мы будем действовать?		Деятельность учащихся - Мы познакомимся с правилом и будем выполнять упражнения.	
6. ЭТАП открытия нового знания			
Деятельность учителя - Ребята, давайте разберёмся, как же правильно написать наше слово-отгадку? Для этого мы с вами прочитаем правило на странице 60. - Ну что, какой вариант правильного написания мы выберем? - Совершенно правильно. Запишите слово-отгадку к себе в тетрадь. -Давайте повторим правило хором, с которым мы познакомились.		Деятельность учащихся Читают правило. - Очки. Записывают. Повторяют хором.	
7. ЭТАП проверки правильности первичного восприятия теории			
Деятельность учителя - Как пишутся сочетания чк, чн? - Маша, напиши на доске слово ручка. -Кирилл, напиши на доске слово веточка. -Хорошо ребята, вы правильно написали мною диктующие слова.		Деятельность учащихся - Без мягкого знака. Пишет. Пишет.	
8. ЭТАП применение нового знания (реализация плана)			
Деятельность учителя - Теперь выполним упражнение 107. По цепочке будем выходить к доске, писать слова с сочетанием чк, дублируя у себя в тетради. 		Деятельность учащихся Дети по цепочке выходят к доске, записывают слова.	
9. ЭТАП физкультминутка			
Деятельность учителя Дети каждый урок по очереди самостоятельно проводят зарядку (показывают физические упражнения под счёт.) - Итак, на этом уроке у нас проводит зарядку Диана.		Деятельность учащихся Показывает упражнения.	
10. ЭТАП самостоятельной работы учащихся			
Деятельность учителя - Выполните самостоятельно упражнение 109. Подчеркните изучаемую орфограмму. Выполните проверку задания в парах. 		Деятельность учащихся Выполняют упражнение в тетрадях.	
11. ЭТАП рефлексия (итог урока)			

<p>Деятельность учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> - С какой орфограммой мы сегодня познакомились на уроке? - Как вы будете писать орфограмму чк, чн? - Что для вас было на уроке труднее всего, что легче, что больше всего понравилось? 	<p>Деятельность учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы познакомились с орфограммой чк, чн. - Без мягкого знака. <p>Отвечают на вопрос, размышляют.</p>
<p>12. ЭТАП предъявления домашнего задания</p>	
<p>Деятельность учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, дома выучите правило на странице 60 и выполните упражнение 111, подчеркнув изученную орфограмму. 	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Записывают задание.</p>

Введение.

Праздники семейные, детские, корпоративные, сезонные происходят каждый день. Одним из самых важных атрибутов любого праздника является торт. В магазинах выбор тортов огромен, однако всегда хочется удивить и порадовать близких, преподнести нечто необычное. Например, торт с индивидуальным рисунком. Такой торт можно заказать в пекарне, но он будет долго готовиться и дорого стоить из-за своей уникальности и наценки фирм. Таким образом, актуальность проекта заключается в:

- Не понижающемся спросе на торты
- Большой окупаемости автоматизированного производства
- Зрелищности
- Скорости и индивидуализации процесса

Многие фирмы уже начали производить роботов для изготовления различных продуктов питания, например, Блиндозер или Пиццемат [1].



Рисунок 1 – Блиндозер Рисунок 2 – Пиццемат

Изготовление различных продуктов питания за короткие сроки, оптимизация пространства и привлечение покупателя являются актуальными задачами современной робототехники. Для таких задач подходят роботы, размещённые в корпусе вендингового автомата, которые занимают мало места и могут быть размещены в людном месте, например, в торговом центре, метро или в парке [2].

Текущее состояние проблемы - существующие линии производства сосредоточены на стандартных тортах, а пищевые автоматы предлагают ограниченные варианты настройки [3, 4, 5].

Цель проекта: создать робота кондитера, который сможет на основе имеющихся

ингредиентов (готовых коржей и различных топингов) и согласно требованиям покупателя изготавливать необходимый торт (с заданным количеством слоёв и начинками для каждого слоя, а также рисунком на верхнем корже).

Задачи проекта:

1. рассмотреть аналоги, разработать прототип и проанализировать его;
2. составить структурную схему робота и сформулировать техническое задание;
3. подобрать необходимые компоненты и материалы;
4. разработать 3D-модель конструкции в САПР;
5. изготовить детали и собрать конструкцию, подключить все модули;
6. запрограммировать и отладить робота;
7. протестировать и модифицировать конструкцию и электронику;
8. оценить и представить работу;
9. разработать новые варианты механизмов, добавить больше роботов для увеличения функционала системы;
10. проработать установку системы в реальный вендинговый автомат в общественном месте
11. проработать дополнительные варианты реализации системы

Продукт: CakeBot с приложением для управления на платформе Android.

Методы: исследование, сравнение, эксперимент, анализ, синтез, систематизация.

Особенности получившейся модели заключаются в том, что:

- 1) Прототип системы включает в себя манипуляторную руку для обработки тортов.
- 2) Разработка включает в себя, в качестве улучшения, робота-хранителя для хранения тортов.
- 3) Разработан робот-художник для украшений и начинок.
- 4) Продумана система транспортировки для перемещения продукта в системе.

Система использует прошивку GRBL для Arduino UNO с CNC Shield, шаговые двигатели Nema17 4401, ременные приводы и трапецеидальные винты. Модуль ESP32 обеспечивает Wi-Fi связь для удаленного управления через приложение на Android [6]. Приложение включает пользовательский и административный разделы для настройки заказа и прямого управления системой.

Заключение.

В результате проделанной работы поставленная цель была достигнута, задачи выполнены. Создан робот, способный собирать торты по заказу покупателя на основе имеющихся ингредиентов. В процессе разработки выявлены незначительные недостатки некоторых систем проекта, которые в процессе изготовления и отладки были исправлены, что позволило довести систему до рабочего состояния.

Список использованных информационных источников.

1. Блиндозер – автомат по приготовлению блинов URL: <https://blindozer.ru/>
2. Пиццематы в Московском метро URL: <https://mosmetro.ru/news/details/1090?news=1090>
3. Automated Cake Decoration System URL: <https://www.jpn-sys.co.jp/en/product/489/>
4. Линия производства тортов Gorreri URL: <https://xn-----7kchackwhab6a1aqdeahtkqwdc12a.xn--p1ai/>
5. Автоматическая линия сборки круглых тортов Krumbein URL: <https://irin.ru/equipment/avtomaticheskaya-liniya-sborki-kruglyh-tortov/>
6. Язык программирования Kotlin. URL: <https://kotlinlang.org/>

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа № 2, реализующая адаптированные основные образовательные программы»

620090 г. Екатеринбург, проспект Седова, 54, тел./факс (343) 366-49-24, E-mail:adaptshkola2@mail.ru

Утверждено

приказом директора школы

№ _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Математика»

3 класс

(ФАООП вариант 1)

Составитель:

Волкова Р.В.

учитель первой категории

Екатеринбург – 2023

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Математика» разработана на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. № 1599;

- ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022. №1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа обеспечивает достижение личностных и предметных планируемых результатов освоения ФАООП в соответствии с требованиями Примерной ФАООП, предусматривает два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Данная программа рассчитана для обучающихся по адаптированной программе детей с нарушением интеллекта, четвертый год обучения. Составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристикой детей, обучающихся в данном классе.

Цель: создать условия для успешного овладения учащимися того уровня образовательных умений и навыков, который необходим им для социальной адаптации и реабилитации в обществе.

Задачи:

- коррекция и развитие познавательной деятельности, личностных качеств ребенка;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности;
- формирование умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, предусматривает изучение предмета математики в количестве 136 часов в год (4 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- освоение социальной роли обучающегося, элементарные проявления мотивов учебной деятельности на уроке математики;
- умение участвовать в диалоге с учителем и сверстниками на уроке математики, с использованием в собственной речи математической терминологии;
- элементарные навыки межличностного взаимодействия при выполнении отдельных видов группой деятельности на уроке математики (с помощью учителя), оказания помощи одноклассникам в учебной ситуации;
- элементарные навыки организации собственной деятельности по выполнению знакомой математической операции (учебного задания), новой математической операции (учебного задания) – на основе пошаговой инструкции;
- навыки работы с учебником математики (под руководством учителя);
- понимание математических знаков, символов, условных обозначений, содержащихся в учебнике математики и иных дидактических материалах; умение использовать их при организации практической деятельности;

- умение корректировать собственную деятельность в соответствии с высказанным замечанием, оказанной помощью, элементарной самооценкой результатов выполнения учебного задания;
- первичное элементарное понимание (на практическом уровне) связи математических знаний с некоторыми жизненными ситуациями, умение применять математические знания для решения отдельных жизненных задач (расчет общей стоимости покупки, сдачи, определение времени по часам, умение пользоваться календарем и пр.);
- отдельные начальные представления о семейных ценностях, бережном отношении к природе, своему здоровью, безопасном поведении в помещении и на улице.

Предметные результаты

Минимальный уровень	Достаточный уровень
---------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> - знание числового ряда в пределах 100 в прямом порядке; - осуществление счета в пределах 100, присчитывая по 1, 10; счета равными числовыми группами по 2 в пределах 20; - откладывание (моделирование) чисел в пределах 100 с использованием счетного материала на основе знания их десятичного состава (с помощью учителя); - умение сравнивать числа в пределах 100; - знание соотношения $1 \text{ р.} = 100 \text{ к.}$; умение прочесть и записать число, полученное при измерении стоимости двумя единицами измерения (мерами); - знание единицы измерения (меры) длины 1 м, соотношения $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$; выполнение измерений длины предметов с помощью модели метра (с помощью учителя), с записью числа, полученного при измерении длины двумя единицами измерения (с помощью учителя); - знание единиц измерения времени (1 мин, 1 мес., 1 год), их соотношений; умение прочесть и записать (с помощью учителя) число, полученное при измерении времени двумя единицами измерения (мерами); - знание названий месяцев; определение последовательности месяцев и количества суток в каждом из них на основе календаря; - умение определять время по часам с точностью до получаса; с точностью до 5 мин (с помощью учителя); называть время одним способом; - выполнение сравнения чисел, полученных при измерении величин одной мерой (в пределах 100, с помощью учителя); - различение чисел, полученных при счете предметов и при измерении величин; - выполнение сложения и вычитания чисел в пределах 100 (полученных при счете и при измерении величин одной мерой) без перехода через разряд на основе приемов устных вычислений; - знание названий компонентов и результатов сложения и вычитания; - знание названий арифметических действий умножения и деления, их знаков («\times» и «$:$»); умение составить (с помощью учителя) и прочесть числовое выражение (2×3, $6 : 2$) на основе соотнесения с предметно-практической деятельностью (ситуацией); - понимание смысла действий умножения и деления (на равные части), умение их выполнять в практическом плане при оперировании предметными совокупностями; - знание названий компонентов и результатов умножения и деления, их понимание в речи учителя; - знание таблицы умножения числа 2, деления на 2; умение пользоваться таблицей умножения числа 2 при выполнении деления на 2 (с помощью учителя); - знание порядка выполнения действий в числовых выражениях в два арифметических действия со скобками; - выполнение решения простых арифметических задач, раскрывающих смысл арифметических действий умножения и деления: на нахождение произведения, частного (деление на равные части) и их составление на основе практических действий с предметными совокупностями, иллюстрирования содержания задачи; - выполнение решения простых арифметических задач на нахождение стоимости на основе зависимости между ценой, количеством, стоимостью; составление задач на нахождение стоимости (с помощью учителя); - выполнение решения составной арифметической задачи в 2 действия (с помощью учителя); - умение построить отрезок, длина которого больше, меньше длины данного отрезка (с помощью учителя); - узнавание, называние, моделирование взаимного положения двух прямых, кривых линий; нахождение точки пересечения без построения; - различение окружности и круга; построение окружности разных радиусов с помощью циркуля (с помощью учителя). 	<ul style="list-style-type: none"> - знание числового ряда в пределах 100 в прямом и обратном порядке; месте каждого числа в числовом ряду в пределах 100; - осуществление счета в пределах 100, присчитывая, отсчитывая по 1, 10; счета в пределах 20, присчитывая, отсчитывая равными числовыми группами по 2, 3, 4, 5; - откладывание (моделирование) чисел в пределах 100 с использованием счетного материала на основе знания их десятичного состава; - умение сравнивать числа в пределах 100; упорядочивать числа в пределах 20. - знание соотношения $1 \text{ р.} = 100 \text{ к.}$; умение прочесть и записать число, полученное при измерении стоимости двумя единицами измерения (мерами); - знание единицы измерения (меры) длины 1 м, соотношения $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$; выполнение измерений длины предметов с помощью модели метра, с записью числа, полученного при измерении длины двумя единицами измерения; - знание единиц измерения времени (1 мин, 1 мес., 1 год), их соотношений; умение прочесть и записать число, полученное при измерении времени двумя единицами измерения (мерами); - знание названий месяцев, их последовательности; определение количества суток в каждом месяце на основе календаря; - умение определять время по часам с точностью до 5 мин; называть время двумя способами; - выполнение сравнения чисел, полученных при измерении величин одной мерой (в пределах 100); - различение чисел, полученных при счете предметов и при измерении величин; - выполнение сложения и вычитания чисел в пределах 100 (полученных при счете и при измерении величин одной мерой) без перехода через разряд на основе приемов устных вычислений; - знание названий арифметических действий умножения и деления, их знаков («\times» и «$:$»); умение составить и прочесть числовое выражение (2×3, $6 : 2$) на основе соотнесения с предметно-практической деятельностью (ситуацией); - понимание смысла действий умножения и деления (на равные части, по содержанию), умение их выполнять в практическом плане при оперировании предметными совокупностями; различение двух видов деления на уровне практических действий; знание способов чтения и записи каждого вида деления; - знание названий компонентов и результатов умножения и деления, их использование в собственной речи (с помощью учителя); - знание таблицы умножения числа 2, деления на 2; табличных случаев умножения чисел 3, 4, 5, 6 и деления на 3, 4, 5, 6 в пределах 20; умение пользоваться таблицами умножения при выполнении деления на основе понимания взаимосвязи умножения и деления (с помощью учителя); - практическое использование при нахождении значений числовых выражений переместительного свойства умножения (2×5, 5×2); - знание порядка выполнения действий в числовых выражениях в два арифметических действия со скобками; - выполнение решения простых арифметических задач, раскрывающих смысл арифметических действий умножения и деления: на нахождение произведения, частного (деление на равные части, по содержанию) и их составление на основе практических действий с предметными совокупностями, иллюстрирования содержания задачи; - выполнение решения простых арифметических задач на нахождение стоимости на основе зависимости между ценой, количеством, стоимостью; составление задач на нахождение стоимости; - умение составить краткую запись простой и составной арифметической задачи; моделировать содержание составных задач, записать решение простой и составной (в 2 действия) задачи, записать ответ задачи; - умение построить отрезок, длина которого больше, меньше длины данного; - узнавание, называние, построение, моделирование взаимного положения двух прямых, кривых линий; нахождение точки пересечения; - различение окружности и круга; построение окружности разных радиусов с помощью циркуля.
---	---

Основное содержание рабочей программы

Нумерация

Нумерация чисел в пределах 20

Присчитывание, отсчитывание по 2, 3, 4, 5, 6 в пределах 20. Упорядочение чисел в пределах

20.

Нумерация чисел в пределах 100

Образование круглых десятков в пределах 100, их запись и название. Ряд круглых десятков. Присчитывание, отсчитывание по 10 в пределах 100. Сравнение и упорядочение круглых десятков.

Получение двузначных чисел в пределах 100 из десятков и единиц. Чтение и запись чисел в пределах 100. Разложение двузначных чисел на десятки и единицы.

Числовой ряд в пределах 100. Присчитывание, отсчитывание по 1 в пределах 100. Получение следующего и предыдущего числа. Счет предметов и отвлеченный счет в пределах 100. Счет в заданных пределах.

Разряды: единицы, десятки, сотни. Место разрядов в записи числа. Разрядная таблица. Представление чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение чисел в пределах 100 (по месту в числовом ряду; по количеству разрядов; по количеству десятков и единиц).

Единицы измерения и их соотношения

Соотношение: 1 р. = 100 к. Монета: 50 к. Замена монет мелкого достоинства (10 к., 50 к.) монетой более крупного достоинства (50 к., 1 р.). Размен монет крупного достоинства (50 к., 1 р.) монетами более мелкого достоинства.

Единица измерения (мера) длины – метр (1 м). Соотношения: 1 м = 10 дм, 1 м = 100 см. Сравнение длины предметов с моделью 1 м: больше (длиннее), чем 1 м; меньше (короче), чем 1 м; равно 1 м (такой же длины). Измерение длины предметов с помощью модели метра, метровой линейки.

Единицы измерения (меры) времени – минута (1 мин), месяц (1 мес.), год (1 год). Соотношения: 1 ч = 60 мин; 1 сут. = 24 ч; 1 мес. = 30 сут. (28 сут., 29 сут., 31 сут.); 1 год = 12 мес. Название месяцев. Последовательность месяцев в году. Календарь. Определение времени по часам с точностью до 5 мин (прошло 3 ч 45 мин, без 15 мин 4 ч).

Сравнение чисел, полученных при измерении величин одной мерой стоимости, длины, массы, ёмкости, времени (в пределах 100).

Чтение и запись чисел, полученных при измерении величин двумя мерами стоимости (15 р. 50 к.), длины (2 м 15 см), времени (3 ч 20 мин).

Дифференциация чисел, полученных при счете предметов и при измерении величин.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода через разряд на основе приемов устных вычислений (с записью примера в строчку).

Нуль как компонент вычитания ($3 - 0 = 3$).

Арифметическое действие: умножение. Знак умножения (« \times »), его значение (умножить). Умножение как сложение одинаковых чисел (слагаемых). Составление числового выражения

(2×3) на основе соотнесения с предметно-практической деятельностью (ситуацией) и взаимосвязи сложения и умножения («по 2 взять 3 раза»), его чтение. Замена умножения сложением одинаковых чисел (слагаемых), моделирование данной ситуации на предметных совокупностях. Название компонентов и результата умножения. Таблица умножения числа 2. Табличные случаи умножения чисел 3, 4, 5, 6 в пределах 20. Переместительное свойство умножения (практическое использование).

Арифметическое действие: деление. Знак деления («:»), его значение (разделить). Деление на равные части. Составление числового выражения ($6 : 2$) на основе соотнесения с предметно-практической деятельностью (ситуацией) по делению предметных совокупностей на равные части (поровну), его чтение. Деление на 2, 3, 4, 5, 6 равных частей. Название компонентов и результата деления. Таблица деления на 2. Табличные случаи деления на 3, 4, 5, 6 в пределах 20. Взаимосвязь умножения и деления. Деление по содержанию.

Скобки. Порядок действий в числовых выражениях со скобками. Порядок действий в числовых выражениях без скобок, содержащих умножение и деление. Нахождение значения числового выражения в два арифметических действия (сложение, вычитание, умножение, деление).

Арифметические задачи

Простые арифметические задачи, раскрывающие смысл арифметических действий умножения и деления: на нахождение произведения, частного (деление на равные части и по содержанию).

Простые арифметические задачи на нахождение стоимости на основе зависимости между ценой, количеством, стоимостью.

Составление задач на нахождение произведения, частного (деление на равные части и по содержанию), стоимости по предложенному сюжету, готовому решению, краткой записи.

Составные арифметические задачи в два действия (сложение, вычитание, умножение, деление).

Геометрический материал

Построение отрезка, длина которого больше, меньше длины данного отрезка.

Пересечение линий. Точка пересечения. Пересекающиеся и непересекающиеся линии: распознавание, моделирование взаимного положения двух прямых, кривых линий, построение.

Многоугольник. Элементы многоугольника: углы, вершины, стороны.

Окружность: распознавание, называние. Циркуль. Построение окружности с помощью циркуля. Центр, радиус окружности и круга. Построение окружности с данным радиусом. Построение окружностей с радиусами, равными по длине, разными по длине.

Психолого - педагогическая характеристика обучающихся

В классе обучается 17 детей, по решению ПМПК. Состав обучающихся класса не однороден, т.к. дети поступали в данный класс с разным уровнем подготовленности, разной степенью тяжести дефекта. Уровень общего и речевого развития, а также созревание психофизических функций у обучающихся индивидуален. Разный уровень развития фонематического и речевого слуха, правильного звукопроизношения, мыслительных операций: анализа и синтеза, памяти,

внимания, восприятия. У большинства обучающихся не сформированы графические навыки.

По возможностям обучения учащиеся делятся на **2 группы**:

I группа (достаточный уровень) – успешно овладевают программным материалом в процессе фронтального обучения. Быстрее других запоминает приёмы вычислений, способы решения задач. Им доступен некоторый уровень обобщения, и они способны объяснить словами свои действия. Но при выполнении достаточно сложных заданий таким ученикам нужна помощь.

II группа (минимальный уровень) – достаточно успешно обучаются в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, но не могут сделать самостоятельно элементарные выводы и обобщения. Решают примеры, используя предметно-практические действия, арифметическую задачу может решить только тогда, когда она иллюстрирована с помощью групп предметов. Темп их работы низок, но, несмотря на это, учащиеся не теряют приобретенных знаний и умений, способны применить их при выполнении аналогичного задания, однако слегка измененное задание воспринимается как новое, что говорит о низкой способности учащихся этой группы обобщать. Данная группа учащихся не может точно объяснить свои действия.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы	Дата	Виды деятельности ученика	Планируемые результаты
Второй десяток. Нумерация (Повторение)					
Повторение					
1	Нумерация чисел в пределах 20. С.5-6	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Счет в прямом и обратном порядке	Находить и записывать натуральные числа. Знать счёт в пределах 20 по единице и равными числовыми группами
2	Числа однозначные и двузначные, их состав с.7-8	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выделение чисел на однозначные, двузначные	Различать однозначные и двузначные числа.
3	Увеличение, уменьшение числа на единицу с.9-10	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач	Уметь увеличивать и уменьшать число на единицу
4	Сравнение чисел. с10	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Сравнение чисел в пределах 20 решение примеров и задач	Уметь сравнивать числа первого и второго десятка
5	Входная контрольная работа №1 с.10-11	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные знания
6	Работа над ошибками. Линии прямые, кривые. Отрезок, луч. С.11-13	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Уметь выполнять геометрические построения, различать прямую от отрезка.
Числа, полученные при измерении величин					
7	Числа, полученные при измерении величин. Меры стоимости. С.13-15	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать единицы измерения стоимости. Уметь набирать монетами нужную сумму
8	Числа, полученные при измерении длины. С.16-18	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать единицы измерения длины: см, дм. Уметь строить отрезки заданной длины
9	Меры измерения массы. С.19-21	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать меры измерения массы: литр, кг, гр
10	Числа, полученные при измерении времени с.22-23	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать единицы измерения времени. Уметь определять время по часам с точностью до 1 часа. Уметь читать показания времени по часам.
11 12	Закрепление. Числа полученные при измерении величин	2		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать единицы измерения величин
13	Контрольная работа №2 «Нумерация в пределах 20» чс.24	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные знания
14	Работа над ошибками. Пересечение линий. С.24- 26	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Уметь строить пересекающиеся и не пересекающиеся линии.
Сложение и вычитание чисел второго десятка					
Сложение и вычитание без перехода через десяток					

15	Решение примеров вида 15+2, 16-2 Решение задач по краткой	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Постановка вопроса к задачам; решение примеров и задач. Постановка вопроса к задачам; решение примеров и задач	Уметь выполнять сложение чисел в пределах 20 без перехода через десяток.
16	Решение примеров вида 13+ 5, 20-3 с.28-29	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.	Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь выполнять сложение чисел в пределах 20 без перехода через десяток.
17	Решение примеров вида 16-12 с.30.	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.	Выполнять вычитание чисел в пределах 20 без перехода через десяток;
18	Решение примеров вида 20 -18 С.31-32	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Постановка вопроса к задачам; решение примеров и задач	Знать нумерацию в пределах 20. Выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 20 без перехода через десяток; использовать переместительное свойство сложения
19	Вычитание из числа 0 (нуля). С.33-34	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Постановка вопроса к задачам; решение примеров и задач	Знать нумерацию в пределах 20. Выполнять сложение чисел в пределах 20 без перехода через десяток; использовать переместительное свойство сложения
20	Контрольная работа №3 по теме: «Сложение и вычитание без перехода через десяток» с.35	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные знания
21	Работа над ошибками. Точка пересечения линий. с.35-36	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Умеет строить линии пересечения.	Уметь работать с линейкой и простым карандашом. Выполнять геометрические построения.
Сложение с переходом через десяток					
22	Дополнение до десятка однозначных чисел. Разложение однозначных чисел. С.37-38	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
23	Прибавление числа 9.с.39	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
24	Прибавление числа 8. С.40	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
25	Разложение однозначного числа на 2 числа Прибавление числа 7. С.41	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
26	Разложение однозначного числа на 2 числа. Прибавление чисел 6,5. С.42	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
27	Прибавление чисел 4,3,2. С.43	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать состав однозначных чисел из двух слагаемых. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
28	Таблица сложения однозначных чисел. С.44	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать таблицу сложения. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
29	Контрольная работа №4 за 1 четверть по теме: «Сложение с переходом через десяток». с.48	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные знания
30	Работа над ошибками Виды углов. Построение. С.48-49	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Вычерчивание углов	Знать счёт в пределах 20 равными числовыми группами. Знать элементы угла, виды углов. Уметь узнавать, называть, чертить углы - прямой, тупой, острый - на нелинованной бумаге.
Вычитание с переходом через десяток-15 ч					
31	Разложение двузначных чисел на десятки и единицы. Решение составных арифметических задач. С.49-50			Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, с опорой на знание состава числа, и задач.	Знать таблицу сложения. Уметь раскладывать числа второго десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать
32	Решение примеров вида:12-3 с.51	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.Решение примеров типа 14-6; 12-3;	Знать состав чисел 6, 5, 4, 3, 2. Знать названия комп. и результатов вычитания.Уметь вычитать из двузначного числа числа: 6, 5, 4, 3, 2.
33	Решение примеров вида:11-4 с.52	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 11-4	Знать состав числа 4. Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь вычитать из двузначного числа число 4.
34	Решение примеров вида:13-7 с.53	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 13-7	Знать состав числа 7. Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь вычитать из двузначного числа число 9.

35	Решение примеров вида:15-6 с.54	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 15-6	Знать состав числа 6. Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь вычитать из двузначного числа число 9.
36	Решение примеров вида:16-8 с.55	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 17-9	Знать состав числа 9. Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь вычитать из двузначного числа число 9.
37	Решение примеров вида:17-9,18-9 с.56	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 18-9	Знать состав числа 9. Знать названия компонента и результатов вычитания. Уметь вычитать из двузначного числа число 9.
38	Закрепление. Решение примеров и задач с.57-58	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач.	Знать состав чисел. Уметь решать задачи.
39	Контрольная работа №5 по теме: «Вычитание с переходом через десяток» с.59	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные знания
40	Работа над ошибками. Четырёхугольники с.60-61	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.	Уметь чертить четырёхугольники. Проводить простейшие измерения разными способами.
41	Сложение и вычитание с переходом через десяток (все случаи) Закрепление. С.61-62	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач	Знать таблицу сложения. Уметь раскладывать числа первого десятка на два числа. Уметь классифицировать, сравнивать, анализировать.
42	Закрепление. Решение примеров и задач с.63-64	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач.	Знать состав чисел. Уметь решать задачи.
43	Скобки. Порядок действий в примерах со скобками.с.65-67	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач.	Уметь выполнять действия со скобками, решать задачи.
44	Меры времени - год, месяц с.68-70	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Работа с часами, календарём; решение примеров и задач с именованными числами	Знать меры времени, соотношения изученных мер времени. Знать порядок месяцев в году, номера месяцев от начала года. Уметь пользоваться различными табелями - календарями, отрывными календарями. Уметь пользоваться календарем.
45	Треугольники с.72	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Построение треугольников	Знать счёт в пределах 20 равными числовыми группами. Знать виды треугольников. Уметь узнавать, называть, чертить треугольники бумаге. Проводить простейшие измерения разными способами.
Умножение и деление чисел второго десятка					
46	Понятие об умножении как сложении одинаковых слагаемых. Знак умножения. Запись и чтение действия умножения. С.73-74	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Заменяет сложения одинаковых слагаемых умножением	Знать смысл арифметического действия умножения. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением. Записывать и читать действие умножения.
47	Закрепление. Прием умножения с помощью сложения с.75-76	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Заменяет сложения одинаковых слагаемых умножением	Знать смысл арифметического действия умножения. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением. Записывать и читать действие умножения.
48	Знак умножения. Запись и чтение действия умножения. С.77-78	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Заменяет сложения одинаковых слагаемых умножением	Знать смысл арифметического действия умножения. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением. Записывать и читать действие умножения.
49	Название компонентов и результата умножения в речи учителя. С.79-80	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение задач, с опорой на наглядный материал.	Умение решать задачи с опорой на наглядный материал по краткой записи. Знать название компонентов при умножении.
50	Таблица умножения числа 2. С. 81-82	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение задач; чтение действия умножения	Знать смысл арифметического действия умножения. Знать таблицу умн. Числа 2. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
51-52	Таблица умножения числа 2. Закрепление знаний. С.83-87	2		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, задач с опорой на наглядный материал.	Знать смысл арифметического действия умножения. Знать таблицу умн. Числа 2. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
53	Контрольная работа № 6 по теме: « Таблица умножения на 2» с.88	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
54	Работа над ошибками. Деление на равные части. С.88-89	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение деления на равные части с помощью счётного материала. Выполнение деления на 2 равные части	Знать смысл арифметического действия деления на равные части. Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умн 2 и дел. на 2. Уметь использовать знание таблицы умножения 2^x для решения соответствующих примеров на деление.
55	Деление на равные части по содержанию. С.90-91	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение деления на равные части с помощью счётного материала. Выполнение деления на 2 равные части	Знать смысл арифметического действия деления на равные части. Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умн 2 и дел. на 2. Уметь использовать знание таблицы умножения 2^x для решения соответствующих примеров на деление.

56	Деление на 3, 4 равные части. С.92-93	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение деления на равные части с помощью счётного материала. Выполнение деления на 3,4 равные части	Знать смысл арифметического действия деления на равные части. Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умн 2 и дел. на 2. Уметь использовать знание таблицы умножения 2 ^х для решения соответствующих примеров на деление. Уметь делить на 3,4 равные части
57	Название компонентов при делении с.94-95	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Составляет примеры на деление из данных чисел	Знать название компонентов при действии деления. Уметь использовать знание таблицы умножения для решения соответствующих примеров на деление.
58	Деление на 2. С.96-97	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умножения 2 и деления на 2.	Уметь использовать знание таблицы умножения 2 ^х для решения соответствующих примеров на деление.
59	Решение задач на деление. С.98-99	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.	Знать название компонентов при действии деления. Уметь решать задачи на деление на 2 опираясь на наглядный материал.
60	Решение задач на деление. Закрепление с.100-102	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради.	Уметь решать задачи на деление на 2 опираясь на наглядный материал.
61	Контрольная работа №7 на тему: «Деление на равные части» за 2 четверть с.103	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
62	Работа над ошибками. Многоугольники. с104	1		Исправляет допущенные ошибки, решает подобные задания. Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Вычерчивание многоугольников, измерение сторон. Вычерчивание по данным вершинам	Уметь использовать знание таблиц умножения для решения соответствующих примеров. Умение называть виды многоугольников, измерять стороны
63	Умножение числа 3. С.105-106	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач на умножение числа 3.	Знать смысл арифметического действия умножения. Знать таблицу умножения числа 3, переместительное свойство произведения. Уметь пользоваться таблицей умножения для нахождения частного и произведения.
64	Закрепление в умножении числа 3. С.107-108	1		Самостоятельная работа	Уметь самостоятельно применять полученные Знания
65	Таблица деления на 3. с.109-110	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умножения 3 и деления на 3. Исправляет допущенные ошибки, решает подобные задания.	Уметь использовать знание таблицы умножения 3 ^х для решения соответствующих примеров на деление. Уметь использовать знание таблиц умножения для решения соответствующих примеров.
66	Решение примеров на умножение и деление на 3. С.111-114	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, задач с опорой на наглядный материал.	Знать смысл арифметического действия умножения. Знать таблицу умн. Числа 3. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
67	Умножение числа 4. С.115-116	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач на умножение числа 4	Знать смысл арифметического действия умножения; знать таблицу умножения числа 4, переместительное свойство произведения. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
68	Таблица умножения числа 4. С.117-118	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач на умножение числа 4	Знать смысл арифметического действия умножения; знать таблицу умножения числа 4, переместительное свойство произведения. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
69	Таблица деления на 4. С.119-123	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Практическое деление предметов на 4 равные части; решение примеров и задач	Знать смысл арифметического действия деления; связь таблицы умножения 4 и деления на 4. Уметь использовать знание таблицы умножения 4 ^х для решения соответствующих примеров на деление.
70	Таблицы умножения чисел 5 и 6. С.124-125	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров в два действия; постановка вопросов к задачам	Знать смысл арифметического действия умножения; знать таблицу умножения чисел 5, 6; переместительное свойство произведе-я. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
71	Таблицы умножения чисел 5 и 6. С.126-127	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров в два действия; постановка вопросов к задачам	Знать смысл арифметического действия умножения; знать таблицу умножения чисел 5, 6; переместительное свойство произведе-я. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением.
72	Таблицы деления чисел 5 и 6. Проверочная работа по пройденной теме. С.128- 129	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Коррекция мышления на основе упражнений в анализе и синтезе, обобщении	Знать смысл арифметического действия деления; связь таблиц умножения 5, 6 и деления на 5, 6. Уметь использовать знание таблицы умножения 5, 6 для решения соответствующих примеров на деление.

73	Закрепление. Таблицы умножения чисел 2,3,4, 5, 6 и деления на числа 2,3,4, 5, 6. С.130-131	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Коррекция мышления на основе упражнений в анализе и синтезе, обобщении	Знать смысл арифметического действия деления; связь таблиц умножения 2,3,4, 5, 6 и деления на 2,3,4, 5, 6. Уметь использовать знание таблицы умножения 2,3,4,5, 6 для решения соответствующих примеров на деление
74	Последовательность месяцев в году с.134-136	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Работа с часами, календарём; решение примеров и задач с именованными числами	Знать меры времени, соотношения изученных мер времени. Знать порядок месяцев в году, номера месяцев от начала года
75	Умножение и деление чисел (все случаи) с.3-4-5	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, задач с опорой на наглядный материал.	Знать смысл арифметического действия умножения и деления. Знать таблицу умн. Числа 2,3,4,5,6. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением. Уметь использовать знание таблицы умножения 3,4,5,6 ^х для решения соответствующих примеров на деление.
76	Решение примеров и задач на умножение и деление (на все случаи). С.6-7-8	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров, задач с опорой на наглядный материал.	Знать смысл арифметического действия умножения и деления. Знать таблицу умн. Числа 2,3,4,5,6. Уметь заменять сложение одинаковых слагаемых умножением. Уметь использовать знание таблицы умножения 3,4,5,6 ^х для решения соответствующих примеров на деление.
77	Контрольная работа №9 по теме: « Умножение и деление чисел второго десятка» с9-10	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
78	Работа над ошибками. Шар, круг, окружность. Построение окружности.с.10-11			Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение построения окружности. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать понятие «радиус».Уметь чертить окружности разных радиусов, различать окружность и круг. Строить окружность данного радиуса с помощью циркуля.
Сотня					
79	Нумерация. Получение круглых десятков. С.12-13- 14	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Получение круглых десятков с помощью счётного материала; их запись в разрядную таблицу	Знать разрядный состав чисел. Уметь представлять и записывать числа в виде круглых десятков. Уметь заменять десятки на единицы; единицы на десятки; читать и записывать натуральные числа.
80	Письменная нумерация в пределах 100. Круглые десятки.с.15-16	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Получение круглых десятков с помощью счётного материала; их запись в разрядную таблицу	Знать разрядный состав чисел. Уметь представлять и записывать числа в виде круглых десятков. Уметь заменять десятки на единицы; единицы на десятки; Читать и записывать натуральные числа.
81	Меры стоимости.с.17-18	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров с именованными числами	Уметь решать примеры с именованными числами
82	Числа от 21 -100 с.18-19	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение заданий на сравнение чисел в числовом ряду, решение задач.	Знать понятие разряда. Знать числовой ряд 1-100 в прямом и обр-м порядке. Уметь образовывать числа от 21 до 100 из десятков и единиц.
83	Сложение вида 50+3, 47=40+7 с.20-21	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 50+3;	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100; разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения.Уметь выполнять сложение круглых десятков и однозначных чисел.
84	Понятие разряда. Разрядная таблица с.22-23	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет задания по сравнению чисел по кол-ву разрядов, по кол-ву десятков и единиц.	Знать нумерацию чисел в пределах 100.Уметь сравнивать числа по количеству разрядов, по количеству десятков и единиц.
85	Сравнение чисел соседних разрядов. С.24-25	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет задания по сравнению чисел по кол-ву разрядов, по кол-ву десятков и единиц.	Знать нумерацию чисел в пределах 100.Уметь сравнивать числа по количеству разрядов, по количеству десятков и единиц.
86	Сложение вида 20+5 с.26- 27	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 20+5	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять сложение круглых десятков и однозначных чисел .
87	Вычитание вида 25-20, 25-5 с.28-29	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 25-20	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100; разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять вычитание круглых десятков и однозначных чисел.
88	Таблица разрядов. Сотни – третий разряд. С.30-31	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет задания по сравнению чисел по кол-ву разрядов, по кол-ву десятков и единиц.	Знать нумерацию чисел в пределах 100, разрядный состав чисел.

89	Контрольная работа №10 по теме: «Круглые десятки» с.31-32	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
90	Работа над ошибками. Меры длины: м., см., дм. Соотношения: 1м=10дм 1м=100см С.33-34-35	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров с именованными числами. Решение примеров с именованными числами	Знать меры измерения длины, соотношения изученных мер длины. Уметь преобразовывать и сравнивать числа, полученные при измерении.
91	Меры времени. 1 сут. = 24 ч. 1 год = 12 мес. Календарь. Названия месяцев. С.36-37	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Работа с часами, календарём; решение примеров и задач с именованными числами	Знать меры времени, соотношения изученных мер времени. Знать порядок месяцев в году, номера месяцев от начала года. Уметь пользоваться различными табелями - календарями, отрывными календарями. Уметь пользоваться календарем. Уметь читать показатели времени по часам.
92	Год. с.39-40	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Работа с часами, календарём; решение примеров и задач с именованными числами	Знать меры времени, соотношения изученных мер времени. Знать порядок месяцев в году, номера месяцев от начала года.

Сложение и вычитание круглых десятков

93	Сложение круглых десятков. С.42-43	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение примеров вида 70+30;	Знать нумерацию чисел в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь складывать круглые десятки.
94	Вычитание двузначного числа из двузначного, получение круглых десятков с.44-45	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 40-30	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание круглых десятков.
95	Получение круглых десятков и сотни сложением двузначного числа с однозначным: 38 + 2, 98 + 2. С.46-47	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение двузначных и однозначных чисел
96	Сложение и вычитание двузначных и однозначных чисел. С.48-49	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 34+2	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение двузначных и однозначных чисел.
97	Решение примеров вида 25-2, 46-4 с.50-51	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 25-2	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять вычитание двузначных и однозначных чисел
98	Решение задач по краткой записи. С.52-53	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение задач по краткой записи, изученных видов.	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь решать задачи по краткой записи, изученных видов.
99	Контрольная работа №11 за 3 четверть с.41	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 38+2; 98+2;	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь получать круглые десятки и сотню путём сложения двузначного числа с однозначным.
100	Работа над ошибками. Порядок действий выражений без скобок. С.54-55	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач.	Уметь выполнять порядок действий без скобок, решать задачи.
101	Порядок действий в выражениях без скобок. Закрепление знаний с. 56	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач.	Уметь выполнять порядок действий без скобок, решать задачи.
102	Центр, радиус окружности. С.57-60	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполнение построения окружности. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать понятие «радиус». Уметь чертить окружности разных радиусов, различать окружность и круг. Строить окружность данного радиуса с помощью циркуля.

Сложение и вычитание двузначных чисел и круглых десятков

103	Сложение круглых десятков и двузначных чисел: 32 + 20, 15+30. С.61-62	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 32 + 20, 15+30.	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, переместительное свойство сложения, разрядный состав чисел. Уметь выполнять сложение круглых десятков и двузначных чисел.
104	Вычитание круглых десятков : 35 - 20. С.63-64	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 35 - 20,	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, переместительное свойство сложения, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание круглых десятков.
105	Решение примеров и задач с.65-66	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение и вычитание двузначных и однозначных чисел
106	Решение примеров вида 34+23. С.67-68	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 34+23;	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять сложение двузначных чисел.

107	Решение примеров вида 45-31. С.69-70	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 45-31;	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание двузначных чисел.
108	Вычитание двузначных чисел. Решение примеров и задач вида 54-23 с.71-72	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 54-23;	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание двузначных чисел.
109	Вычитание двузначных чисел. Решение примеров и задач вида 35-25 с.73	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради Решение примеров типа 35-25;	Знать уст. и пис. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание двузначных чисел.
110	Сложение и вычитание двузначных чисел. Закрепление знаний с.74	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать уст. и писм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение и вычитание двузначных и однозначных чисел.
111	Сложение и вычитание двузначных чисел. Закрепление знаний. С.75	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать уст. и писм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение и вычитание двузначных и однозначных чисел.
112	Контрольная работа №12 по теме: «Сложение и вычитание двузначных чисел» с.76	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
113	Работа над ошибками. Числа, полученные при измерении двумя мерами. С.76-77	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решает задачи с числами, полученными при измерении. различает числа, полученные при измерении.	Знать единицы измерения стоимости. Уметь решать задачи с мерами длины. Уметь различать числа, полученные при измерении двумя мерами.
114	Числа, полученные при измерении двумя мерами. С.78-79-80-81	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решает задачи с числами, полученными при измерении. различает числа, полученные при измерении.	Знать единицы измерения стоимости. Уметь решать задачи с мерами длины. Уметь различать числа, полученные при измерении двумя мерами.
115	Получение в сумме круглых десятков и 100. Решение примеров вида: 27 + 3; 98 + 2. с.82-83	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 27+3; 98+2;	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь получать круглые десятки и сотню путём сложения двузначного числа с однозначным.
116	Решение примеров и задач вида: 96+4 с.84-85	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь получать круглые десятки и сотню путём сложения двух чисел.
117	Получение круглых десятков и сотни сложением двух двузначных чисел. (стр 86-87)	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь получать круглые десятки и сотню путём сложения двух двузначных чисел.
118	Решение примеров и задач вида: 68+32 с.88-91	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь получать круглые десятки и сотню путём сложения двух двузначных чисел.
119	Вычитание чисел из круглых десятков и 100 с.92-93	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 30-4;	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание однозначных чисел из круглых десятков.
120	Решение примеров и задач вида: 50-23 с.94-95	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 50-23	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание двузначных чисел из круглых десятков.
121	Решение примеров и задач вида: 100-3 с.96-97	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа: 100-3	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание однозначных чисел из круглых десятков.
122	Решение примеров и задач вида: 100-24 с.98-99	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров типа 100-24	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь выполнять вычитание двузначных чисел из круглых десятков.
123	Решение простых арифметических задач на нахождение произведения, частного (деление на равные части и по содержанию). С.100-101	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и простых арифметических задач на нахождение произведения, частного (деление на равные части и по содержанию).	Знать устную и письменную нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел. Уметь решать простые арифметические задачи на нахождение произведения, частного (деление на равные части и по содержанию).
124	Контрольная работа №13 по теме: «Сложение и вычитание двузначных чисел и круглых десятков.» с.105	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
125 126	Работа над ошибками. Меры времени - сутки, минута. С.106-113	2		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Определяет время по часам (время прошедшее и будущее).	Знать единицы измерения времени, соотношение 1ч = 60 мин, 1сут.=24ч. Уметь ориентироваться во времени суток.

Умножение и деление чисел

127	Таблица умножения и деления на 2,3,4,5,6 с.114-115	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Составляет примеры на умножение и деление из данных чисел	Знать таблицы умножения и деления чисел в пределах 20; переместительное свойство произведения, связь таблиц умножения и деления. Знать единицы измерения стоимости. Уметь использовать знание таблиц умножения для решения соответствующих примеров на деление.
128	Деление по содержанию Деление на 2,3 равные части, деление по 2 и по 3 с.120-121	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет деление на равные части.	Знать смысл арифметического действия деления на равные части. Уметь выполнять деление на равные части. Уметь выполнять деление по содержанию.
129	Деление на 4,5,6 равные части, деление по 2 и по 3 с.122-123	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет деление на равные части.	Знать смысл арифметического действия деления на равные части. Уметь выполнять деление на равные части. Уметь выполнять деление по содержанию.
130	Контрольная работа №14 за 4 четверть	1		Самостоятельная работа	Контролировать правильность выполнения работы.
131	Порядок действий со скобками. Работа над ошибками с.128-129	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет действия в примерах со скобками, решает задачи.	Знать порядок вып-я действий в примерах со скобками. Уметь выполнять действия в примерах со скобками.
132	Порядок действий со скобками. С.130	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет действия в примерах со скобками, решает задачи.	Знать порядок вып-я действий в примерах со скобками. Уметь выполнять действия в примерах со скобками.
Повторение - 6ч					
133	Повторение. Разложение двузначных чисел на разрядные единицы. С.131-132	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Выполняет задания по разложению двузначных чисел на разрядные единицы.	Знать нумерацию чисел в пределах 100. Уметь сравнивать и раскладывать разрядные единицы.
134	Повторение. Сложение и вычитание двузначных чисел. С.133	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение и вычитание двузначных чисел.
135	Повторение. Сложение и вычитание двузначных чисел. С.134	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Решение примеров и задач, изученных видов.	Знать уст. и письм. нумерацию в пределах 100, разрядный состав чисел; переместительное свойство сложения. Уметь выполнять сложение и вычитание двузначных чисел.
136	Решение задач. Сравнение выражений с.135	1		Самостоятельная работа с учебником, в тетради. Сравнивает выражения.	Уметь сравнивать выражения.

Учебно-методическое обеспечение:

- Алышева Т.В. Математика. Третий класс. Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

- Алышева Т.В. Математика. 1-4 классы. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

2. Алышева Т.В. Математика. Рабочая тетрадь. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). - В 2-х ч.- Ч. 2.

Учебно-практическое оборудование:

- наборы счетных палочек;

- раздаточный дидактический материал (муляжи предметов, игрушки, природный материал

(шишки, желуди и пр.);

- геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, брус);
трафареты и шаблоны геометрических фигур;

- набор предметных картинок;

- карточки с числами 1-20;

- наборное полотно;



ДООУ «Центр развития – детский сад № 94 «Радуга»

г. Орск Оренбургской области

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Тема: Квест «Флаг Великобритании»

для детей старшего дошкольного возраста.

Конспект составил:

Воспитатель Галикова О.К.

г.Орск

2024г.

Цель: обогащение лексического словаря, постановка произношения.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять умение отвечать на вопрос: «What day of the week is it today?»;
- Тренировать правильное произношение звуков;
- Познакомить с алгоритмом разгадывания ребуса;
- Пополнять активный лексический словарь.

Развивающие:

- Развивать память, мышление, речевой аппарат, скорость реакции.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в команде, взаимопомощь, коллективный дух, выдержку, усидчивость.

Предварительная работа:

- Заучивание английских слов, чистоговорок путём слушания, повторения за воспитателем

и проговаривания коллективно и индивидуально.

Методы и приёмы:

- игровой, наглядный, словесный, практический.

Материалы и оборудование:

- флаг Великобритании разрезанный на 4 части, матрёшка, листы с подсказками, картинки эмоций, картинка с ребусом, изображение фруктов и овощей и их точные тени из чёрной бумаги, башня с часами, изображения зайца с разноцветными шарами, наклейки флага для каждого участника квеста.

Структура занятия:

I. Вводная часть – 3 минуты:

1. приветствие друг друга на английском языке;
2. постановка проблемной ситуации, побуждение к участию в квесте.

II. Основная часть – 17 минут:

1. чтение и отгадывание загадки к каждому следующему пункту следования (коллективное, либо индивидуальное);
2. обсуждение календаря и названий дней недели на английском языке(индивидуально);
3. индивидуальные краткие ответы детей на английском языке с опорой на иллюстрации, изображающие эмоции;
4. знакомство с алгоритмом разгадывания ребуса и коллективная работа по его разгадыванию;
5. индивидуальное проговаривание названий фруктов и овощей на английском языке с опорой на изображения. Сопоставление изображений с тенью (работа в паре);
6. артикуляционная гимнастика.

III. Заключительная часть – 5 минут:

1. обобщения воспитателя;
2. рефлексия детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Вводная часть.

-Good morning, children. I'm very glad to see you. (ответ детей)

- Ребята, произошло непредвиденное обстоятельство. Из моего кабинета английского языка пропал ценный артефакт. Я прошу у вас помощи в поиске этого артефакта. Утром, придя в свой кабинет, я обнаружила только вот эту записку (педагог показывает детям записку с загадкой)

II. Основная часть.

- Кто сможет прочесть, что там написано? (дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя читают записку)

« МЫ ИЗМЕРЯЕМ БРАТЦЫ ТО,

ЧЕГО НЕ ВЗВЕШИВАЛ НИКТО.

ТО, ЧТО НА МЕСТЕ НЕ СТОИТ,

А ВСЕГДА ВПЕРЁД БЕЖИТ»

- Ой, какая – то загадка вам не кажется? Давайте отгадаем, о чём говорится в записке? (рассуждения и ответы детей)

- Совершенно верно это время? Как вы думаете, почему именно про время говорится в загадке? (это подсказка, которая нас направляет, отправляемся с детьми к Башне Королевы Виктории (репродукция прикреплена к доске или заранее подготовленный макет башни из картона)

1-е задание под часами (дни недели)

- Tell me, please, what day of the week is it today? (индивидуальные ответы детей)

- What day of the week will be tomorrow? (индивидуальные ответы детей)

- What day of the week was yesterday? (индивидуальные ответы детей)

- And now let's repeat weekdays (совместное проговаривание)

- Задание вами выполнено очень хорошо. О, смотрите, под часами что-то лежит (дети достают спрятанную часть артефакта) Но, ребята это всего лишь одна деталь и по ней непонятно, что же мы ищем. Готовы отправиться дальше? (ответы детей)

И снова записка, давайте прочтём, что в ней написано:

**« РЯДОМ РАЗНЫЕ ПОДРУЖКИ,
НЕ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУЖКУ,
ВСЕ ОНИ СИДЯТ ДРУГ В ДРУЖКЕ,
А ВСЕГО ОДНА ИГРУШКА»**

- И снова загадка, у вас есть предположения, куда нам нужно идти, чтобы добыть следующую часть артефакта? (рассуждения и ответы детей)

- Правильно это матрёшка, давайте искать, где же нас ждёт матрёшка (воспитатель с детьми отправляется к картинке или игрушке – матрёшке для выполнения следующего задания)

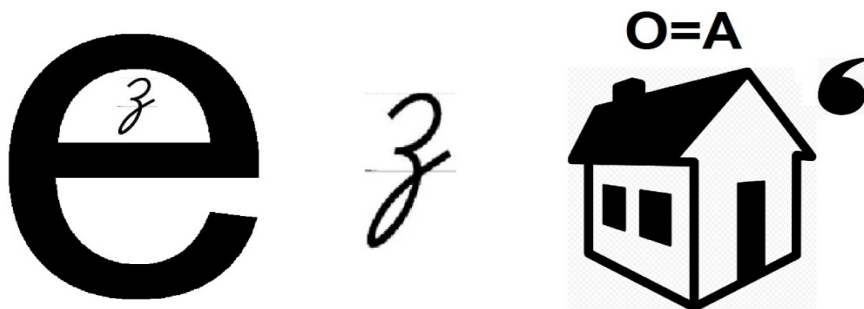
2-е задание с матрёшкой (эмоции)

- Let's talk about your emotions?

Воспитатель использует для игры мяч и изображения смайликов – эмоций, под каждой эмоцией написано слово по-английски её обозначающее. Каждый ребёнок, держа в руке мяч, даёт ответ, используя речевую конструкцию: «I am happy» или «I am surprised» (всего изученных эмоций на доске 5-6)

- Очень хорошо, мы заработали ещё одну часть артефакта. Отправляемся дальше на поиски? Давайте поищем подсказку следующего места, куда мы должны отправиться. Ребята, это какой – то шифр (в записке ребус). Кто знает, что это такое? (ответы и предположения детей)

- Правильно, это ребус. Вы умеете отгадывать ребусы? (Воспитатель даёт краткую инструкцию по отгадыванию ребуса и помогает детям справиться с заданием)



(варианты ребуса могут быть разнообразными исходя из оформления и технического оснащения кабинета)

- Отправляемся к гирлянде из звёзд для выполнения задания.

3-е задание за звездой (узнать овощи и фрукты по тени)

На столе разложены 4 изображения по изученной теме «Фрукты и овощи» и 4 контура (тени) из черной бумаги соответствующие изображениям. Дети выбирают себе по одной части, либо изображение, либо контур.

- Ваша задача найти свою пару (дети соединяются в пары)

- And now tell me please, what is it?

- It's fruit or vegetable?

Каждая пара даёт ответ на английском, используя речевую конструкцию:

«It's an apple» «It's a fruit» соответственно. Если пара затрудняется с ответом, другие ребята помогают ответить на вопросы.

- Отлично и это задание выполнили очень хорошо. Смотрите, за звездой спрятан еще один элемент артефакта и новая подсказка (воспитатель разворачивает подсказку, а она написана на английском)

- Ребята, я сейчас вам прочту, что же тут написано (воспитатель зачитывает чистоговорку)

« **RED RABBIT EATS ORANGE CARROT**»

4-е задание от зайца (цвета шаров)

Что я вам прочла? (ответы детей) Правильно это наша артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорки вначале осуществляется коллективно, затем выборочно проговаривают ребята по одному. Где же наш зайчик и наше последнее задание (на доске картинка зайца, который держит в руках воздушные шары с теми цветами, которые дети изучали)

- Ребята, давайте назовём цвета шаров (индивидуальные ответы детей)

- Очередное задание выполнено отлично и вот, наконец, все части артефакта у нас и мы можем их собрать воедино (дети собирают флаг Великобритании)

- Что у нас получилось? (флаг) Флаг какой страны, как вы думаете, мы собрали? (ответы детей)

- Ребята, огромное вам спасибо за помощь. Теперь этот флаг будет украшать мой кабинет.

III. Заключительная часть.

Рефлексия.

- Какой артефакт мы сегодня собрали?

- Какие задания мы выполняли сегодня?

- Что нового сегодня вы узнали?

- Кто из ребят сегодня проявил наибольшую активность?

- Как вы оцениваете работу вашего товарища (Имя)?

- Ребята, наше путешествие подошло к концу, а на память о нём я хочу каждому из вас подарить маленький флаг той страны, язык которой мы изучаем (воспитатель раздаёт мини-наклейки с изображением флага)

«Формирование оценочной самостоятельности в начальной школе»

Учитель начальных классов

МБОУ «Бондаревская СОШ»

Сыргашева Айнура Анварбековна

Процесс оценивания деятельности учащихся является важной составляющей образовательного процесса. Оценивание рассматривается как одна из важных целей обучения, призванных помочь учителю выбрать наиболее эффективные приемы и средства обучения, которые бы поощряли обучающихся к развитию и дальнейшему продвижению в познании.

Задача современного школьного образования состоит не только в том, чтобы подготовить ребенка к дальнейшему развитию и самообразованию, развить умение самостоятельно оценивать себя, принимать решения, определять содержание своей деятельности и находить способы ее реализации. Школа должна развивать у учащихся универсальную интеллектуальную способность человека – самоконтроль.

Именно период обучения в начальной школе является сенситивным для формирования мотивов учения и развития устойчивых познавательных интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; развития навыков самоконтроля, самоорганизации саморегуляции; становления адекватной самооценки; развития критичности по отношению к себе и окружающим. Задача учителя начальных классов не упустить возможности этого возраста и приложить все усилия для того чтобы у младшего школьника сформировались такие структурные личностные образования как самоконтроль и саморегуляция.

Система оценивания результатов, должна строится на следующих **основаниях:**

- Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательный процесс. Оценивание осуществляется практически на каждом уроке, а не только в конце учебной четверти или года.
- Оценивание может быть только критериальным. Критериями выступают результаты, соответствующие учебным целям.
- Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны педагогам и учащимся и могут вырабатываться ими совместно.
- Учащиеся должны включаться в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Принципы современной системы оценивания:

- в центре оценивания – ученик;

- учитель определяет что оценивать, каким образом, как реагировать на полученную информацию;
- оценивание – непрерывный процесс, запускающий механизм обратной связи, с помощью которой учитель получает информацию о том, чему ученики обучились, в какой степени удалось реализовать поставленные учебные цели.

Цель оценивания - улучшать качество учения.

Чтобы научить обучающихся самооцениваю, важно формирование навыков самоконтроля.

Самоконтроль – умение контролировать собственные действия и эмоции. В 1 классе учитель сталкивается с тем, что некоторые дети слишком эмоционально реагируют на собственные неудачи, не всегда могут контролировать собственные эмоции и поступки. Умение контролировать собственные эмоции необходимо для контроля собственных учебных действий.

Самоконтроль особенно необходим при выполнении самостоятельных работ, а так же в ходе выполнения домашнего задания. Исправления в тетради – это первая форма самоконтроля. Часто исправления придают работе неряшливый вид, но это результат того, что ученик проверил работу и устранил ошибку. Нужно не ругать за исправления, а учить детей делать это аккуратно.

К структурным элементам самоконтроля Н.Д.Левитов относит:

- 1 .Внимание к результатам своей работы, ее условиям, приемам.
- 2 .Наблюдение за ходом работы по ее показателям: скорости, точности применяемых приемов и т.д.
- 3 .Мыслительные операции: прежде всего анализ результатов наблюдения, установление причинной зависимости имеющихся недостатков от внешних условий и от самого человека.
- 4 .Точная и своевременная реакция на подмеченные недостатки в работе, выражающаяся в их исправлении.

Самоконтроль как свойство личности приобретает в процессе развития.

Выделяются следующие **направления формирования самоконтроля**:

Направления формирования самоконтроля	Формируемые УУД
---------------------------------------	-----------------

контроль со стороны учителя	<ul style="list-style-type: none"> - показать учащимся, что любое обучение – органическое единство двух процессов: передача обучаемому учебного материала и контроль результатов обучения; - ознакомить учащихся с нормами и критериями оценки знаний, умений и навыков; - сообщать учащимся, после какого объёма учебного материала контроль и цель проведения того или иного контроля; - объяснять выставляемую оценку, исходя из критериев оценки; - просить учащегося оценить деятельность товарища, опираясь на указанные учителем критерии; - научить учащихся пользоваться различными видами проверки.
контроль со стороны родителей	<ul style="list-style-type: none"> - своевременно предоставить ему возможность действовать самостоятельно, достигать результата, брать на себя ответственность за достижение цели. - признание и развитие детской инициативы, передача ответственности в руки ребенка, предоставление ему определенной свободы действий, способствующей развитию самостоятельности и самоконтроля. - выработка у ребенка адекватной эмоциональной реакции на допущенные ошибки. Вместо огорчения, злости и агрессии надо вырабатывать умение спокойно принимать ситуацию, ее осмысливать и делать выводы в будущем.
взаимоконтроль «ученик-ученик»	<ul style="list-style-type: none"> - предлагать учащимся оценить ответ товарища, сделать замечания по существу ответа, попытаться предложить другой вариант ответа или решения; - приучать учащихся контролировать деятельность учителя; - демонстрировать учащимся типичные ошибки;
взаимоконтроль «ученик-учитель»	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать у младших школьников привычку анализировать результаты своей деятельности, проверять (сличать) свои результаты с правильно выполненными заданиями; - если ученик дал неверный ответ, обязательно дать возможность найти и исправить свою ошибку; - в любом случае не обвинять учащегося в стремлении завысить свою оценку, а помочь разобраться в нормах оценки, чтобы ученик мог правильно пользоваться ими в дальнейшем; - формировать у учащихся умение контролировать свою деятельность непосредственно в ходе выполнения задания.

Методы и приемы, которые использует учитель для вовлечения учащихся в процесс оценивания, имеют универсальный характер и могут быть адаптированы к потребностям учеников разного возраста и к разным учебным ситуациям.

В своей работе я использую критериальные модели оценивания: **самооценивание, взаимооценивание, рефлексия.**

Начиная с января 1 класса, ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты по **«Алгоритму самооценки».**

	Деятельность учащихся
1. Какое было задание?	Учатся вспоминать цель работы
2. Удалось выполнить задание?	Учатся сравнивать результат деятельности с достигнутой целью

3. Задание выполнено верно или не совсем верно?	Учатся находить и признавать свои ошибки
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью?	Учатся оценивать процесс выполнения

В начальной школе дети очень любят оценивать себя. Поэтому вместе с детьми разрабатываем критерии к разным видам деятельности. Со второго класса можно использовать листы самооценки своей деятельности, который мы заполняем при работе дома и на уроке:

Критерии для самоанализа деятельности ученика на уроке и дома

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 5)	Оценка учителя
1. Выполняя домашнее задание, я приложил усилия на ...		
2. Я выучил стихотворение, подготовился к пересказу на ...		
3. Я выполнил письменное задание на ...		
4. При подготовке проекта я использовал дополнительный материал на ...		
5. Сегодня на уроке я был активен на ...		
8. Я считаю, что сегодня на уроке я работал на ...		
9. В журнал я бы сам себе поставил ...		
Что я могу сделать, чтобы улучшить свой результат:		
1. Быть внимательнее на уроке		
2. Быть активнее на уроке		
3. Сразу просить объяснить то, что непонятно		
4. Попросить дополнительную консультацию учителя		
5. Воспользоваться помощью товарищей		
6. Увеличить количество времени на подготовку к уроку дома		
7.		

Во втором классе знакомлю детей с **волшебными линейками**. Дети чертят их в тетради, оценивают свою работу на уроке, при выполнении домашних и классных работ. В начале урока договариваемся с ребятами, по каким критериям будем оценивать результат учебной деятельности: аккуратность, точность (правильность), самостоятельность, активность и т.п. Вместе с детьми разрабатываем критерии к разным видам деятельности. Например, при списывании текста: правильное оформление предложения; безошибочное списывание текста; списывание без пропуска слов и предложений; отсутствие исправлений (зачёркивание, пропуск букв и слогов); каллиграфическое написание.

В начальной школе дети очень любят участвовать в оценке других детей. **Критериальное взаимооценивание** чаще всего проводится при оценке командной работы, например группового выступления, инсценировки, презентации проекта. В ходе взаимооценивания учащиеся расширяют представления о своих достижениях, формируют способности к диалогу и коммуникации, учатся аргументировано высказывать свои суждения, планировать свою деятельность по улучшению своей работы.

В конце урока обучающиеся проводят самооценку собственной деятельности или так

называемую **рефлексию**. Каждый отмечает для себя уровень сложности материала, свою активность на уроке и свой личностный рост.

Рассмотрим варианты рефлексивных заданий, которые я использую на своих уроках.

1. Наш урок (мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...

- Мне больше всего удалось...
- А особенно удалось...
- Что я получил от этого урока, мероприятия?
- За что ты можешь себя похвалить?
- За что ты можешь похвалить одноклассников?
- За что ты можешь похвалить учителя?

2. Мои достижения на уроке...

Сегодня на уроке я (мне):

- научился...
- было интересно...
- было трудно...
- мои ощущения...

3. Рефлексия ИТОГ..

- И - интересно
- Т - трудно
- О – оценка
- Г - главное

4. Я выбрал эти задания на уроке, потому что:

- они мне нравятся больше остальных;
- я чувствую, что справлюсь с ними лучше, чем с другими

заданиями;

- они легче остальных заданий;
- затрудняюсь ответить.

Я люблю применять **критериальные оценки**, так как они дают возможность предусмотреть заранее все аспекты работы ученика, дают возможность самому ученику правильно построить свою работу, работать на результат. В любой момент ученик может улучшить свои достижения. Зная заранее критерии оценивания, ученики более осознанно подходят к выполнению заданий и объективно оценивают свои собственные достижения, а также достижения своих одноклассников.



Рабочий лист _____

1. _____

2. Кни...ка, сугро..., мя...кий, моро..., ска...ка, тру...ка, медве...ь

3. _____ - это часть речи, которая отвечает на вопросы

_____ и обозначает _____

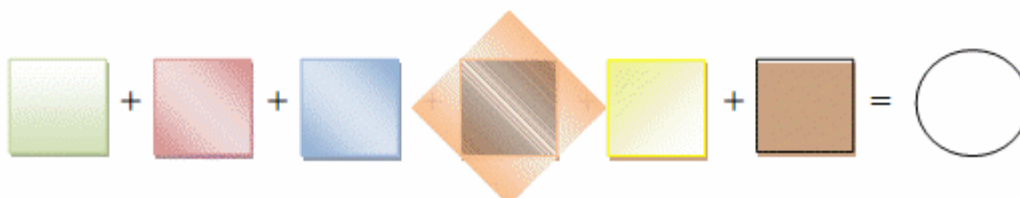
4. Заполни таблицу

Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы

5. Работа с текстом (групповая)

6. Тест

--	--	--	--	--	--	--	--



Конечно, проблемы с процессом оценивания есть у всех. В первую очередь, это нехватка времени на уроке. Однако - дорогу осилит идущий, мы не можем увеличить продолжительность урока и уменьшить количество учеников, но сообща искать наиболее эффективные методы и приемы оценивания, пополнять свой методический багаж - вполне в наших силах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы

«Детско – юношеский центр «Ровесник»

Культурно – просветительский центр имени Ефима Честнякова

Мастер - класс «Девонька в платочке»



(изготовление глиняных скульптур по мотивам картины Ефима Васильевича Честнякова

«Праздничное шествие с песней. Коляда»)

Педагог дополнительного образования

Культурно - просветительского центра имени Ефима Честнякова

Курина Елена Николаевна

г. Кострома, 2023 г.

Цель: создание скульптуры – глинянки крестьянской девочки в платочке по творчеству Ефима Честнякова.

Задачи:

- создать условия для выполнения творческих работ;
- познакомить участников с особенностями технологии лепки из глины;
- познакомить с техникой лепки из глины девочки в сарафане и платочке

.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: разновозрастная аудитория

Материалы:

- глина,
- стеки разного назначения,
- влажная тряпочка, баночки с водой.

Лепка скульптурной фигурки «Девочка в сарафане и платочке по мотивам творчества Е.В. Честнякова»

В полном процессе создания фигурки -глинянки можно выделить следующие этапы:

1. лепка юбки длинного сарафана
2. лепка верхней части тела (над юбкой)
3. формирование головы и присоединение к шее
4. лепка рук и формирование ладоней
5. формирование косыночки
6. проработка мелких деталей на глинянке
7. сушка игрушки в естественных условиях.
8. обжиг в муфельной печи
9. роспись глинянки

Рассмотрим этапы работы над глинянкой подробно:

Глинянку лепим по картине Е.В. Честнякова «Праздничное шествие с песней. Коляда». С помощью воображения представим образ персонажа, которого будем лепить. В лепке фигуры важно соблюдать пропорции.

Первое, на что нужно обращать внимание на этапе лепки – глинянка должна быть устойчивой. Если глиняная фигурка не устойчива, ей можно дать дополнительную точку опоры, посадить на пенек, камень, или просто сделать подставку из глины.





Примеры работ,

выполненных из глины по мотивам картины Е.В. Честнякова

««Праздничное шествие с песней. Коляда»»



Фотография композиции глинянок по мотивам картины Е.В. Честнякова ««Праздничное шествие с песней. Коляда»», выполненной воспитанниками школьного возраста

Культурно – просветительского центра имени Ефима Честнякова



Информационные источники:

1. Игнатъев В. Я., Трофимов Е. П. Мир Ефима Честнякова.-М.: Мол. : гвардия, 1998.-221 с.
2. Лепка из глины для детей [Текст] : развиваем пальцы и голову / [сост.] С. Ю. Ращупкина. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 254
3. П. И. Карузин О РАЗМЕРАХ, РОСТЕ И ПРОПОРЦИЯХ {электронный ресурс} Режим доступа:
https://studme.org/144756/kulturologiya/karuzin_razmerah_roste_proportsiyah_chelovechesko_go_tela

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



ВОСПИТАНИЕ ГОЛОСА

часть первая

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Автор-составитель:

Т. В. Зайцева

педагог высшей квалификационной категории

Трёхгорный

Пение – это целостный процесс, определяющийся музыкальными образами, представлениями. При изучении любого произведения необходимо очень ясно определить манеру исполнения. В эстрадной песне нужно добиваться выразительности текста, фразы, смены нюансов. Подача должна быть очень выпуклой, даваться крупным планом. В романсах краски должны быть нежные, акварельные. Много полутеней, нюансов. В исполнении народных песен требуется простота, особенно мягкая, близкая к речи, подача текста.

Пение это соединение трёх искусств – вокального, музыкального и сценического. В этом

заключается, с одной стороны, трудность, а с другой – преимущество.

Трудность – в самом процессе изучения трех искусств. Но певец получает большие и разнообразные возможности для воздействия на зрителя. Все три искусства, которыми располагает певец, должны быть слиты между собой и направлены к одной общей цели. Если же одно искусство будет воздействовать на зрителя, а другие – мешать этому воздействию, то в результате одно искусство будет уничтожать другое. Каждое произведение, должно быть не только прочувствовано сердцем, но и проанализировано умом. Перед тем как петь, перед глазами нужно нарисовать картину, создать образ.

Действие на сцене, как и само слово, должно быть музыкальным. У движения есть свои легато, стаккато, ферматы, анданте, аллегро, пиано, форте и прочее. Темп и ритм действия должны соответствовать музыке. Чтобы соединить музыку, пение, слово и действие, нужен не внешний физический темпо-ритм, а внутренний, духовный.

Воспитание голоса складывается из двух элементов: первый – уничтожение недостатков, создание натурального звучания, второй – усовершенствование голоса, развитие его гибкости и легкости. Искусство пения – это вокализация с правильным дыханием.

Воспитание голоса нужно начинать со средних нот естественного диапазона, лишь постепенно расширяя, при этом непременно выравнивая весь диапазон. Во всех упражнениях необходимо вводить изменения в динамике звука, сразу приучая ребёнка к филировке звука.

Вокализы – действенное средство для выработки вокально-технических навыков, овладения умением без слов добиться выразительности, употребляя ту или иную окраску голоса. Обычно вокализы поются на гласную «а» или слог «ля», реже с названием нот (если наблюдается вялость в произнесении согласных).

Прежде чем петь, ученики должны научиться легко говорить, не зажимая горла, образуя слово так близко, как будто оно по ощущению «впереди языка». Язык должен лежать таким образом, чтобы корень его не закрывал гортань, а конец прилегал к нижним зубам. Правильная осанка, прямая постановка головы, плечи, отведённые назад и вниз, свободная грудная клетка – это условия хорошего звучания голоса.

Произношение должно быть чистым, разборчивым, с разнообразной нюансировкой, правильным положением рта при произношении гласных. Ученик должен естественно открывать рот, не слишком мало и не слишком сильно, чтобы избежать горловых и носовых звуков. На лице при пении следует сохранять улыбку. Языком нужно естественным образом, без затруднения, касаться корней нижних зубов. Не сжимать зубы и не напрягать губы, так как от этого могут зажаться подбородок и челюсть. Необходимо следить за выразительным, осмысленным пением, не допуская «пения ради пения», пробуждать в учениках артистизм, любовь к искусству и трепетное отношение к нему.

Главное требование – близость к разговорной речи, четкость и в то же время легкость произнесения слов, естественная выразительность фраз. Именно потому, необходимо начинать с обучения декламации. Нужно вместе с ребёнком до мельчайших деталей разбирать содержание текста, обращая внимание на дикцию, смысловые акценты и лишь после этого начинать разучивать мелодию, работать над вокальной составляющей. Сначала нужно прочитать текст песни, оттенки декламации применить к пению, чтобы музыкальная форма совпала с драматическим выражением. Если певец, прочтя текст, знает, где надо взять дыхание, все становится на свои места.

Работа над дыханием в произведении должна быть подчинена задачам музыкальной выразительности, фразировке. В пении дыхание (кроме возобновления запаса воздуха и обозначения знаков препинания) служит самым понятным и важным выразителем нашего душевного настроения: веселый дышит легко и живо, огорченный – тяжело и медленно, страдающий и обозленный – сильно втягивает воздух и т.д. При передаче того или иного настроения, особенно на сцене, следует обращать внимание на дыхание и употреблять его соответственно. В процессе обучения необходимо вырабатывать спокойный тип дыхания.

При пении упражнений и произведений предпочтительнее грудобрюшное дыхание (костоабдоминантное), которое в несколько раз сильнее и продолжительнее, чем обычное. Вдох делается глубоким, а выдох плавный. Пение требует опоры дыхания, производимого через рот и нос. Перед тем как издать звук, надо почувствовать «полузевок». Гортань становится в единственное положение, которое не допускает сжатия глотки. Атака звука должна быть энергичной. Нижнюю челюсть при пении нужно держать по возможности неподвижной: «если подбородок ездит – ездит и звук».

Дыхание. Чтобы научиться правильно дышать, надо дышать полной грудью при разведенных в разные стороны руках. Постоять несколько секунд, задержав дыхание, потом, постепенно выдыхая, несколько раз опустить и поднять руки. Рот нужно открывать на высоту второго сустава указательного пальца, вставленного между передними зубами. Звук должен быть «собранный», «сконцентрированный», «близкий», но «круглый», чистый и высокий по позиции. По мере расходования воздуха следует, не опуская ребер, подтягивать нижнюю часть живота, то есть применять грудно-диафрагматическое дыхание с четкой и мягкой атакой.

Правильный вдох. Стоя твердо на обеих ногах, выпрямить позвоночник в межлопаточной области и развести в стороны нижние ребра. Это приведет грудную клетку в высокое положение без вдоха, а диафрагму – в необходимо растянутое состояние. Зафиксировав грудь в таком положении, медленно вдыхать одной диафрагмой так, чтобы не только осталась неподвижной грудная клетка, но и чтобы верхняя и средняя часть живота по возможности не расширились, а только несколько опустился самый низ живота. Открыть рот, вдохнуть быстро воздух расширенными ноздрями так, как если бы вы вдохнули запах чудной розы. Это движение поможет образовать из твердого неба купол. Твердое небо в момент вдыхания должно приподниматься, образуя купол, или свод. Фактически оно не поднимается, но ощущение такое, что купол, образующийся при вдохе вверх, надо держать твердо до окончания пения. Чем выше нота, тем больше и шире купол, который выдвигается вперед вместе с верхней челюстью и лобной костью. Когда воздух вдыхается в головные пазухи, диафрагма сокращается, живот идет вперед.

Приготовив, таким образом, дыхание, нужно задержать его на мгновение, оставив горло совершенно свободным, атаковать звук сверху, как бы вдыхая носом воздух, который взяли в голову, держать дыхание крепко головой и петь.

Правильный выдох. Выдох производить осторожным, легким подтягиванием вверх нижнего сектора брюшного пресса, регулируя это подтягивание и передвижку кверху брюшных внутренностей диафрагмой, постепенно уступающей давлению на нее снизу. При выдыхании необходимо помнить, что втягивание средней и особенно верхней части живота может свести к нулю все старания научиться абдоминальному дыханию.

Пение в «маску». Большое значение имеет формирование правильного красивого звучания, красота тембра и резонирование голоса в области «маски», то есть лицевой части скелета и придаточной части носа.

Резонаторы (жесткое нёбо, носовые раковины, гайморовы полости, и другие) создают широкий полный звук, который должен сохранить как бы вне рта, в форме открытой гласной. Важную роль во время пения играет положение языка. Голосовой струей нужно стараться не задевать корень языка, так как от соприкосновения с ним звук может стать или глубоким или глухим, если струя воздуха проходит как бы поверху. При правильной работе гортани ощущается широко открытое горло.

Подготовка к пению:

- открытие глотки, как при зевке;
- направление звука к резонаторной точке;
- формирование певческой дикции;
- выработка певческого дыхания и его тренировка.

В начале урока можно применять три вида упражнений:

- с закрытым ртом для нахождения головного резонатора, чтобы звук попал в ту точку неба, над которой расположены ноздри;
- с открытым ртом, удерживая эту позицию, сблизить корень языка с мягким нёбом;
- с естественно открытым ртом, сохраняя высокую позицию, широко открыть горло, опустить корень языка и поднять мягкое нёбо с маленьким язычком.

Теория голосообразования. Чтобы достичь сознательного отношения учеников к теории голосообразования, необходимо регулярно требовать от учеников выполнения домашних заданий.

Девиз итальянской школы: «Звук закрытый – гласная открытая». Необходимо производить звук, расширяя горло и удерживая это расширенное горло при переходе с одного тона на другой. Нужно набрать полный вдох, чтобы рёбра расправились, задержать дыхание, глотку раскрыть свободно, воздух выпускать легко. Занятия необходимо начинать с выработки четкой дикции и плавного звуковедения и только потом приступать к развитию диапазона.

Следуя традиции старой итальянской школы – низкие ноты должны звучать как самые высокие в голове. Звук, поставленный на высокой позиции, при правильной работе дыхания и верхних резонаторов, не требует напряжения горла, и хотя певцу такой звук будет казаться недостаточно сильным, между тем именно тогда звучание будет сильным, легким и свободным в любом помещении. Главное – это легкость, звонкость голоса. Нельзя форсировать дыхание, напрягать горло; нужно, чтобы «звучала голова» (верхние резонаторы).

Произношение звуков. Основное требование к ученикам – яркое, четкое, звучное, выразительное произношение гласных и согласных. Поющему должно казаться, что звук образуется не в голосовых связках, а в груди и упирается в твердое нёбо у зубов. Особенно это важно в пригрудных нотах. Чем выше ноты, тем дальше отводится точка, не теряя точки в груди. При пении всех гласных звуков язык должен лежать плоско и неподвижно, дыхание рекомендуется грудобрюшное: взять вдох, задержать и медленно выпускать воздух – диафрагмой и нижними ребрами. Работа над согласными, артикуляцией доставляет ученикам много трудностей. Уроки можно начинать с гласных, переходя к согласным, которые, связывая между собой гласные, образуют слова. Ученику нужно понять, что произношение в пении

совсем не то, что в обычной речи. В пении требуется идеальная четкость, которая сделала бы ясно слышимым каждое слово, не мешая при этом певцу передавать слушателям различные оттенки чувств и настроений и при этом не переутомлять голос.

Гортань в пении. Чтобы опустить подъязычную кость, которая не опускает гортань, а только дает ей возможность занять более низкое пассивное положение, стоя перед зеркалом, высунуть язык сильно изо рта. Гортань при этом заметно подымится. Быстрым, широким и свободным движением ввести язык обратно, далеко назад так, чтобы при этом корень языка опустился, так опустится и гортань. Имея гортань в низком положении, можно быть вполне уверенным, все резонаторы будут обеспечены. Когда гортань и зев на высоких нотах оказываются в положении зевка, горло избавляется от зажима, и верхние ноты распрямляются, приобретают металл.

Выравнивание звучания на всём диапазоне голоса. Благодаря мычанию, возможно, не только выровнять все ноты на гласных, но и развить силу звука. При правильной постановке голоса все гласные направляются в одно место, находящееся в жестком нёбе у самых корней зубов и фиксируются где-то выше в носовых раковинах.

Чтобы добиться правильной постановки звука, нужно с закрытым ртом тихо мычать в поисках упора для голоса. Первое время тянуть лишь одну, две, три ноты, упирая их во все точки резонаторов «маски», как бы ощупывать звуком полость рта и резонаторов. Звук при этом может попадать то «куда следует», то «уходить». Когда появится привычка правильно ставить две-три ноты, и они будут звучать по-новому, полно, компактно, металлически, необходимо выводить звук наружу, чтобы даже самый кончик носа задрезжал от вибрации. Но есть опасность, что звук получится гнусавым. Для того чтобы исправить такое звучание, надо убрать небольшое напряжение внутренней части носовой области, в которой появился зажим. Для этого нужно наклонить голову и опустить вниз подбородок. Это положение помогает пропустить звук как можно дальше вперед.

Формирование тембра голоса. Для формирования индивидуального тембра очень полезно петь упражнения и песни на вибрации губами, на мысленном выдохе. Нижняя челюсть должна быть полностью свободна (проверить свободу мышц – палец под подбородок), подбородок опущен вниз. Но существует опасность того, что звук может пойти в два направления: в гортань, либо в нос. Если звук стал носовым, и ребёнок не может его исправить, нужно заставить его спеть в нос сознательно. Углубить звук, а затем перевести его на зубы с помощью потока воздуха (тёплый выдох). Необходимо чтобы ребёнок слушал себя и контролировал качество звука.

Петь на состоянии выдоха – как говорим, так и поём. Стараться сохранять вокальную позицию, помнить, что рот – «ворота» для звука. Чтобы голос попал «в маску», нужно сделать «маленькую рыбку», то есть открыть рот и выдвинуть верхнюю губу, можно придерживать губу возле носа указательным пальцем. Это положение рта следует сохранять в интервале от нижнего «ля» до нижнего «ми» и от «до диез» до «ми» среднего регистра. Высокие ноты должны звучать на итальянский манер они должны быть широкими, ясными, звучными, но не плоскими и не белыми! Чтобы добиться этого, нужно широко открыть рот, как бы раздвинув его зевком, опустить нижнюю челюсть, поднять верхнюю и обнажить верхние зубы («львиная пасть»). Это позиция хороша в интервале от верхнего «фа» до верхнего предела.

К.С.Станиславский.

«Как подходить к изучению вокальной партии».

Тезисы:

- 1.Надо всем вместе – режиссерам, дирижером, пианистам и артисту докапываться до подтекста.
- 2.Артисту должно быть ясно – почему forte или piano – pianissimo.
- 3.Нельзя просто приказывать артисту петь forte или piano, надо показать ему логическую необходимость этого.
- 4.Следите за тем, чтобы певец не пускал слово по горизонтальной линии, то вольтаж. Сила речи, интонации в пении – вертикальной линии, то есть точном знании подлинной причинности той или иной музыкальной фразы.
- 5.Пусть певец краской голоса, интонацией усиливает дикцию.
- 6.Певцу есть что красить. У него есть какая-то ведь цель в его пении, в его арии, в дуэте, сцене, и все его пение ведь для чего-то и от чего-то.
- 7.Рисуйте голосом внутреннюю линию роли.
- 8.Певец играет лишь, когда поет; замолчал – и выключился. Следите, чтоб и за роялем у него была непрерывная линия внутреннего действия.
- 9.Музыкальная мелодия не должна забивать логический смысл фразы.
- 10.Пойте, чтобы сказать мысль; слово должно быть орудием мысли и действия.
- 11.Нельзя зрителя заставлять тратить усилия на разбор слов и смысла.
- 12.Точно разбирайте текст, как в ариях, так и в ансамблях, разберите, что непременно должно дойти до зрителя.
- 13.Добивайтесь четкого слововедения – как во всех массовых хоровых сценах, так и в отдельных ансамблях.
- 14.Присутствие дирижера обязательно на хоровых репетициях, иначе одно и то же дело придется делать два раза.

Умберто Мазетти

«Краткие указания по пению ученикам» (1912 год).

Тезисы:

- 1.Необходимое условие пения – умение сознательно управлять дыханием. Петь следует «на дыхании».
- 2.Дышать надо спокойно, плавно, медленно, бесшумно и настолько глубоко, чтобы стенки грудной клетки могли как можно больше расширяться.
- 3.Шумное дыхание не только крайне не эстетично, но сверх того, утомительно для голосовых связок.

4. Дыхание должно быть диафрагматическим, так как только при нем гортань остается эластичной.
 5. Вдох надо делать раньше, чем израсходуется весь действующий запас воздуха в легких.
 6. Брать дыхание необходимо главным образом через нос для того, чтобы не сушить стенок горла.
 7. Выдыхание следует совершать с возможно меньшим усилием, бережно управляя количеством воздуха, необходимым для производства звука (это обязательное условие для приобретения лёгкости звучания голоса).
 8. Сила звука и его длительность зависят от правильности дыхания.
 9. Работа над правильным расходом дыхания есть главное условие правильной постановки голоса.
 10. Следствием излишней торопливости, а также излишней медлительности выдыхания является сдавленный звук.
 11. «Форте» требует увеличения, а «пиано» – уменьшения силы выдыхания.
- При пении положение шеи и плеч должно быть спокойно – естественным. Всякое резкое движение вредит голосовому аппарату.
12. При выдерживании одной ноты и при нескольких нотах на одной гласной, рот и подбородок надо держать неподвижно.
 13. Подбородок вообще не должен выдаваться.
 14. Губы без жеманства складываются в улыбку, верхние зубы слегка видны.
 15. Необходимо избегать сильного опускания нижней челюсти, в особенности при высоких звуках. Неумеренное опускание суживает отверстие горла и тем уменьшает полноту звука.
 16. Весьма важно, чтобы гортань и нижняя челюсть были эластичны. Только при этом условии горло не чувствует никакого напряжения. Ощущение сжатия горла во время пения недопустимо.
 17. Язык должно держать слегка вогнутым посередине.
 18. При извлечении звука столб выдыхаемого воздуха должен быть направлен на свод полости рта в точку, лежащую позади передних зубов.
 19. Необходимо стремиться к тому, чтобы голос был чист и свободен от малейшей примеси носовых и горловых оттенков.
 20. Для начальных упражнений следует предпочесть гласную «А», обращая внимание на то, чтобы не исполнять ее ни слишком закрытым, ни слишком открытым звуком. После «А» переходить к «О» и «Е».
 21. Для приобретения ровности и однородности звука поющий должен внимательно следить за характером своего звука.

22. Каждое напряжение для увеличения силы голоса идет в ущерб голосовому органу. Кто кричит, тот губит голос. В особенности пагубно злоупотребление высокими нотами.
23. Пение должно совершаться с такой же легкостью, как разговорная речь.
24. Следует избегать пения с так называемым «подъездом», на что должно быть обращено особое внимание при изучении «портаменто».
25. Развивать голос следует во всей возможной, но в то же время и естественной для него, полноте, расширяя объем голоса как в сторону низких, так и в сторону высоких звуков.
26. Надо стараться, чтобы голос стал ровным, гибким, подвижным, устойчивым и плавным.
27. Четыре главных типа вокальных упражнений – это выдержанные ноты, гаммы, арпеджио и украшения (группетто, трели и пр.).
28. Упражнения начинаются вокализацией, т.е. пением без называния нот.
29. Выработка подвижности требует прирожденной способности.
30. Лица с подвижными голосами могут приступить к выработке трели. Для чего существуют следующие правила: начинать медленно. Стараясь не двигать ни языком, ни губами, ни подбородком. Трель должна образовываться в гортани независимо от толчков грудной клетки.
31. Упражнения надо всегда петь полным голосом, но отнюдь его не напрягая. Как форсировка, так, наоборот, и слабость голоса одинаково вредны тем, что препятствуют правильному развитию мышц гортани.
32. Для усвоения правильной интонации и звуковой плавности крайне полезны восходящие и нисходящие гаммы, а также хроматические ходы.
33. Начинающий никогда не должен заниматься более 10-15 минут с частыми перерывами.
34. Чтобы следить во время пения за выражением лица и избегать гримас, необходимо вначале пользоваться пением.
35. Надо научиться управлять всеми оттенками голоса, для чего рекомендуется следующее упражнение: на одной ноте, в одно дыхание и с одинаковой силой постепенно переходить от открытого звука к закрытому, и обратно.
36. Необходимо выработать величайшую ясность произношения слов, в особенности при «сотто воче», так как это имеет огромное значение для выразительности пения. Надо одинаково остерегаться крайности, особенно в вещах колоратурных.
37. Хорошо ставить звук и в то же время отчетливо произносить слова – вещь очень трудно исполнимая, однако совершенно необходимая. Достигается это следующим образом: гортань на полном дыхании непрерывными и ясными колебаниями рождает звук, и в то же время органы произношения придают этому звуку форму согласных и гласных.
38. От исполнителя требуется ясность и выразительность.
39. Ясность исполнения зависит отчетливого соблюдения метра и ритма, оттенков и фразировки.

40.Выразительность, заключающаяся в верной передаче чувств настроений, есть венец вокального искусства. Чтобы достичь выразительности, необходимо уметь понимать исполняемое.

41.Преувеличенная выразительность становится карикатурой. Надо быть простым и правдивым.

42.Речитатив требует правильного ударения на словах, разнообразия в оттенках и кроме этого, должен исполняться почти всегда полным голосом.

43.Качества, необходимые для артиста:

-музыкальные познания;

-совершенство в интонации;

-свободное дыхание и легкость голоса;

-умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам;

-ясное и точное произношение;

-изящество вкуса и музыкальная память.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВ

И ТРЕНИРОВКА ПЕВЧЕСКОГО ВЫДОХА

Главное в искусстве пения – умение чисто и ясно произносить пять гласных букв: «А», «Е», «И», «О», «У». При произношении звуков требуется особое отверстие рта, положение языка, горла и даже самой головы. Без этих условий – звук не будет чистым, не будет ударяться в гортань, будет придерживаться языком и зубами. Чем чётче произношение, тем полётнее звук. Полётность нужно выдыхать мысленно на «А». Это требует терпенья. Второе условие качественного пения – умение правильно вдыхать воздух и расходовать его. Третье условие – умение атаковать ноту так, чтобы это было эффективно и незаметно. При пении высоких нот звуки должны быть направлены в голову и нужно ощущение «маски», но не носовое, а высокое головное звучание.

Перед пением любого звука, надо почувствовать «полузевок». Гортань становится в единственное положение, которое не допускает сжатия глотки. Атака звука должна быть энергичной. Нижнюю челюсть при пении нужно держать по возможности неподвижной: «если подбородок ездит – ездит и звук». Нельзя упускать из виду, что от того, как начат любой вокальный звук, зависит и его продолжение, почему и придается такое важное значение атаке звука, когда она начинается на гласной.

Недопустимо безразличного пения даже при исполнении упражнений, гамм, отдельных нот. «Плачь на «А», смейся на «Э», восхищайся на «О», бойся на «У». Потом буквы нужно менять местами. В течение всего обучения одну и ту же фразу в виде предварительного упражнения в начале урока каждый ученик должен повторять в разных вариантах: глубоко всерьез, легкомысленно, ненавидя, обманывая, жалея, угрожая. Эти упражнения отлично оттачивают актерское начало в вокальной составляющей мастерства юного певца.

ФОРМИРОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В произношении согласных общий признак тот, что все они произносятся без голоса и в процессе речи и пения являются в качестве моментов, прерывающих звучание голоса на весьма ограниченном числе основных гласных звуков.

Помимо прерывания звука, согласные могут оказывать и значительное влияние на качество, характер и силу звука не только в начале, но и на протяжении всей его деятельности. Все согласные могут быть разделены на две основные группы, а именно:

Произносимые при помощи губ (губовзрывные) – «Б», «В», «М», «П», «Ф». Влияние согласных этой категории на голос не может быть особенно значительным, так как эти согласные, произносимые при помощи смыкания губ или прикосновением нижней губы к верхним резцам («В», «Ф»), только прерывают звучание тех или иных гласных, но произношение этих согласных не требует смещения той или иной части языка, которое могло бы прямо или косвенно вызвать переход гортани из низкого положения в высокое.

Произносимые при помощи языка – «Г», «Д», «Ж», «З», «К», «Л», «Н», «Р», «С», «Т», «Х», «Ц», «Ч», «Ш», «Щ». Эти согласные образуются либо концом, либо средней частью языка, который для этого выдвигается сильно вперед или вверх и поминутно приходит в активное состояние, что не может не влиять на положение гортани, так как все движения языка вперед и вверх производятся сокращением язычно- и подъязычно-подбородочного мускулов, а последний, сокращаясь, тянет вверх подъязычную кость, которая в свою очередь в такой же мере тянет кверху (защито-подъязычную связку) гортань. Согласных второй категории втрое больше, чем первой, – отсюда понятно, как часто должна подвергаться гортань неблагоприятным для ее опущенного положения влиянием, особенно, если принять во внимание двойные и тройные сочетания гласных этой категории как, например, в словах: трава, статный, страх, склонился и т.д.

Произнося согласную второй категории, поющий должен очень быстро оторвать язык от губ или нёба, к которым он был прижат или приближен, и сокращением подъязычно-грудинного мускула извлечь его (язык) в пассивном состоянии из передней части рта так, чтобы корень языка возвратился в полость зева. После этого можно атаковать гласную так, как если бы ей не предшествовала согласная, то есть если бы слог начинался прямо с гласной.

При тренировке произношения согласных и гласных звуков, на слогах и словах, не следует говорить громко. Если в первые же месяцы работы, еще не умея владеть звуком и дыхательной мускулатурой, применять громкое звучание, то получается всего лишь плохо управляемый выдох и напряженное звучание. Чтобы выдох был ровным, плавным, формирование звуков правильным – следует применять императивный (повелительный) тон и небольшую силу звука.

Для первоначальных упражнений нужно использовать звуки: «З-С», «Ж-Ш», «М-Н-Л». Все они легко тянутся и дают возможность на первых этапах тренировки координировать звук с дыханием. Однако случается, что ребенок старается протянуть звук как можно дольше, тратит дыхание до конца. При этом постепенно исчезает четкость произношения, слабеет опора звучания, пауза перед очередным добором сокращается, а сам добор воздуха происходит судорожно, вдох делается с большим перебором дыхания. Это наиболее частая ошибка. При выполнении упражнений не должно быть заметно, когда кончается дыхание. Если вы его тратите экономно, не доводите до полного истощения, вам начинает казаться, что повторять, тянуть звук или фразу вы могли бы бесконечно. Это и есть точный признак экономного выдоха.

Кроме того, главным показателем экономного выдоха является ровность звучания и его свобода. Не может быть хорошего выдоха при резкой, толчкообразной или зажатой подаче звука. Нужно стремиться к тому, чтобы линия звучания была как ровная доска, которую мы

отрезаем в нужных местах. Длина наших звуковых линий увеличивается по мере развития дыхательной мускулатуры; ровности же нужно добиваться с самых первых уроков.

«С». Первый согласный, при помощи которого тренируется выдох,— это звук «С». Он хорошо слышен, его ровность легко проверяется. Чтобы звук был лучше слышен, следует язык упирать в корни нижних зубов, а губы открывать в полуулыбке. Наша задача заключается в том, чтобы звук «С» звучал долго, ровно, не уплотняясь и не ослабляясь. Представим себе этот звук в виде буквы «С», заключенной в рамку. Мы не должны ее не увеличивать, не уменьшать. Если мы резко пошлем выдох, звук увеличится: «с>С»; если ослабим его, то звук уменьшится. Только при плавном, ровном произнесении «С» не выйдет из рамки, а ровное и плавное звучание — это ровный и плавный выдох, чего мы и добиваемся.

«З». Следующий звук «З». Его артикуляция такая же, как и у «С». Добавляется лишь звучание голоса, подключаются к работе голосовые связки и резонаторы. Если на «З» и «С» губы будут прикрыты, а не открыты в полуулыбки, то звук будет нечетким и неровным.

«Ж» и «Ш». Следующие звуки — «Ж» и «Ш». Звучание их напоминает жужжание насекомого или низкие и негромкие звуки работающего мотора. Они звучат хорошо, если зубы крепко сжаты, а губы раскрыты и вытянуты вперед. Неточное формирование звука делает его звучание неровным, прерывистым.

Когда звуки «Ж» и «З» произносятся правильно, их звучание сильно резонирует в груди. Если, приложив плотно ладонь к верхней части

груди, а пальцами коснувшись ключицы, мы почувствуем рукой вибрацию, легкое дрожание, значит, звук произносится правильно.

«М». При работе над звуком «М» есть одно очень важное условие: челюсти при произношении этого звука должны быть разжаты, язык продвинут вперед, кончик языка упирается в корни нижних зубов. «М» не должно звучать на собранных, плотно сжатых губах. Лишь при этом звук резонирует в груди, грудь вибрирует, как это было со звуками «Ж» и «З». Если же губы напряжены или челюсти мало раскрыты, то звук резонирует только в носу. Правильность образования звука «М» можно проверить следующим образом: перед концом его следует как бы сбросить немного с губ, резко открыв рот. Если все было выполнено верно, звучание закончится ясно слышимым звуком «М». Если губы были вялы или челюсти не разжаты, то при отрыве получится нечто неясное, что назвать звуком «М» невозможно.

«Н» и «Л». Освоив звук «М», можно переходить к сонорным «Н» и «Л». Эти звуки формируются при участии губ и кончика языка, который упирается в передние зубы; воздушная струя при произнесении «Н» и «Л» непосредственно попадает в верхние резонаторы. Необходимо следить за тем, чтобы мышцы гортани были свободными, и звучащая струя воздуха направлялась вперед. Если звук идет правильно, то губы и кончик языка ощущают легкое дрожание. Не забывайте о том, что зубы должны быть обнажены.

«Р». Звук «Р» превосходно организует выдох. Его произнесение помогает освобождению мускулов языка, это очень важно для тренировки фонационного выдоха. Произносить его следует, представляя себе, будто мы читаем вслух написанные на стене буквы «РРРР». Зубы слегка разжаты, а губы раскрыты в полуулыбке. У некоторых вначале мускулы языка легко зажимаются, и звук быстро прекращается. Тогда нужно сначала потренироваться на произнесении нескольких звуков «ТРРР», которые помогают освободить язык от излишнего напряжения. Постепенно «ТРРР» следует произносить все длиннее и длиннее и, наконец, отбросив «Т», произносить одни «РРРРР».

«Ф» и «В». Следующими включаются в работу «Ф» и «В». При произношении этих звуков необходимо помнить, что верхние зубы обязательно должны быть обнажены. Это увеличивает их акустическую мощность. Нижняя губа поднята вверх, верхние зубы почти касаются нижней губы. Между губами и зубами образуется щель, через которую выходит струя выдыхаемого воздуха.

«Б» и «П». Согласные, при помощи которых тренируется сброс воздуха. Эти согласные образуются при участии губ, и называются губно – взрывными. Звучание не должно быть громким, но хорошо «опертым», «упрямым». Губы активно работают, но не растягиваются в стороны.

«Г» и «К». Согласные, при помощи которых тренируется сброс воздуха. Эти согласные образуются средней частью языка, который для этого выдвигается вверх. Произнося эти согласные необходимо очень быстро оторвать язык от нёба и освободить нижнюю челюсть. Губы все время остаются неподвижными.

«Д» и «Т». Согласные, при помощи которых тренируется сброс воздуха. Эти согласные образуются кончиком языка, который для этого выдвигается вверх к альвеолам. Произнося эти согласные необходимо очень быстро оторвать язык от нёба и освободить нижнюю челюсть. Губы разомкнуть, звуки произносить коротко, негромко. Корень языка должен оставаться опущенным, а губы неподвижными.

«Ч» и «Щ». Согласные, при помощи которых тренируется сброс воздуха. Эти согласные образуются средней частью языка, который для этого выдвигается вверх. Произнося эти согласные необходимо очень быстро оторвать язык от нёба и освободить нижнюю челюсть.

«Ц». Согласный, при помощи которого тренируется диафрагма. Эти согласные образуются кончиком языка, который для этого выдвигается вверх. При произношении этого звука необходимо помнить, что зубы обязательно должны быть обнажены. Произнося этот согласный необходимо очень активно работать нижними мышцами живота, как бы выталкивая воздух с большим усилием.

«Х». Согласный, при помощи которого тренируется сброс воздуха. Этот согласный образуется корнем языка, который для этого выдвигается вверх, создавая препятствие. В воздушном столбе увеличивается давление, что в свою очередь заставляет работать диафрагму.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Освоив звучание с изолированными согласными звуками, можно подключать к тренировке гласные звуки.

Гласные звуки создают мелодику пения и при правильной их организации содействуют звучности голоса. Каждый гласный отдельно, а также в сочетании с согласными, имеет свое индивидуальное звучание, каждый из них требует своей артикуляции, акустических приспособлений, выравнивания звучания. Общим для пропевания всех гласных звуков должна быть форма рта, которую необходимо всегда сохранять. Формирование гласных зависит от характера произведения. Необходимо учить подбирать звук к песне. Формировать звук от образа.

Сначала это будет неудобно, потому что непривычно, но через месяц, полтора не будет неприятных, как кажется в первый раз, ощущений. Рот при пропевании гласных звуков должен открываться только вертикально, углы рта должны быть крепкими, а не вялыми, верхняя губа

поднята, зубы обнажены. Чтобы сблизить гласные звуки по акустической мощности, убрать пестроту звучания, нужно стремиться произносить звуки «И – Э» как «А – О», а «А – О» как «И – Э», и постоянно помнить про форму рта. Если при работой над гласными возникает носовой звук, необходимо сразу исправлять этот недостаток, иначе он превратится в напетость, с которой бороться будет очень сложно. Чтобы убрать гнусавость, нужно зажать пальцами нос, и петь упражнение пока звук не станет чистым. Пока ошибка не будет исправлена, продолжать работу над другими упражнениями нельзя.

Начинать надо с тех гласных звуков, которые в нашем голосе звучат лучше, а затем переходить к другим.

«И» приближает звук к переднему резонированию. Это ценно при далеком, глухом звучании голоса.

«Э» также помогает ощутить переднее звучание голоса (в передней части твердого неба).

«О» и «У» способствует собиранию речевого звука, глубокому его формированию. Эти гласные полезны для тренировки голоса с преобладанием «плоского звучания».

«А» является наиболее нейтральным в отношении акустических свойств. Нужно добиваться нескольких разновидностей звучания гласной «А»: от крайне светлого до чрезмерного закрытого, от слабо произносимого, до полнозвучного, акцентированного. Нужно искать фонетические разновидности звучания, следить за фразировкой. Итальянское «А» произносится как русское ударяемое «А», следовательно, слегка прикрито, отчетливо и полнозвучно, более твердо, активно, чем в разговорном языке. Звук А должен быть слегка округлен, как в словах «tamma mia».

«И» и «Э» содержат больше звуков головного звучания (головного резонатора); гласные «О» и «У» — больше звуков грудного звучания; гласный «А» — в одинаковой степени и того и другого.

Исходя из индивидуальных особенностей звучания голоса ребёнка, можно работать с такими сочетаниями гласных звуков: «А-Э-О, А-У-О», «И-Э-А», «И-Э-А-О-У-Ы», «У-О-А-Э-И-Ы», «А-О-У-Э-И-Ы».

Тренировать пропевание гласных звуков можно изолированно от согласных, а также вместе с ними, используя напевный и речевой способы произношения. При формировании гласных звуков, рекомендуется такая последовательность «чистых» гласных: «А, О, Э, И, У».

В предлагаемой последовательности, при свободном низком положении гортани, гласная «О» происходит из «А» одним опусканием корня языка, причем передняя часть его приподнимается и, слегка завертывается назад. Из «О» передвижкой языка несколько вперед, сохранив ту его форму и положение, которые он принял на гласной «О», мы получим «Э», а втянув весь язык немного назад и, слегка его приподняв, мы получим из «Э» – без всякого расширения рта, оттягивания губ назад, перегораживания рта пополам и заметного поднимания гортани – полнозвучное, сочное, круглое (а не бесцветное, плоское) «И».

«Й». Далее звукообразование так называемых «сложных» гласных: «Я», «Ю», «Е», «Ё», которые и в разговоре и в пении приходится произносить, как «ЙА», «ЙУ», «ЙЭ», «ЙО».

На этих гласных, не только у учащихся, но часто и у профессиональных певцов, считающихся готовыми, слышится плоский, лишенный тембра звук, отличный от того, которым эти же певцы поют на основных гласных.

Происходит это потому, что звук «Й», которым начинается каждая сложная гласная, произносится выдвинутым вперед, напряженным концом языка, который с силой выдвигается в тесный промежуток между сближенными челюстями, а выдвижение языка вперед производится сокращающимися язычно- и подъязычно-подборочными мускулами, что в свою очередь, ведет к передвижению подъязычной кости, а за ней и гортани вверх. Этим и объясняется появление плоского, бесцветного и сжатого звука при пении сложных гласных.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА.

Упражнений можно придумать бесконечное множество. Принцип такой – дыхание качественное, хороший поток воздуха на нем насаженный звук и хорошая дикция. Дикция может быть хорошей только на полной свободе внутренней и внешней, лишние мышцы не должны напрягаться и работать.

Начинать с ребенком нужно с быстрых упражнений. Если человек зажат внутренне или певчески, то звук у него плохо формируется, человек не может петь медленные упражнения, тянуть кантилену. На скорости ему некогда «химичить» в голове, выстраивать неправильные связи, на скорости ему не до чего, ему нужно быстро проговорить. Таким образом, используя упражнения, мы добиваемся свободы. Самое главное на начальном этапе – убрать мышечные и психологические зажимы. Зажим нужно искать, ребенок может двигать пальцами, сжимать их. Зажим может быть хоть где. Если ослабить мышечное напряжение, звук польется. Если у ребёнка не шевелится язык, значит, зажата шея. Для того чтобы убрать зажим, необходимо: сначала напрячь глаза (движение от противного), затем их расслабить. Шея после этого расслабляется автоматически. Расслабив шейные мышцы, поднять твёрдое нёбо, получить ощущение зевка. Задержаться в этом состоянии, и закрепить его. Ощущение зевка (т. е. вокальная позиция) – основная цель этой цепочки. Язык ляжет, гортань опустится вниз. Вдохнуть носом (вдох короткий, если через нос, то он дозируется и не сушит связки), ртом воздух брать нельзя, т. к. сильно сушит связки. Выдох мысленный на всех гласных.

Движение челюстью (шлепанье, чавканье, шамканье) обязательно, потому что идет постоянное расслабление подчелюстных и челюстных мышц. Очень важные упражнения «шамкать и чавкать». Особенно на первых занятиях, в начале подготовки. Эти упражнения на расслабление нужно делать после каждого упражнения. Можно использовать какой-нибудь стишок, говорить как бабка старая, у которой ничего не держится. Это очень хорошо дает почувствовать расслабление.

В упражнении все работает очень свободно, причем освободить необходимо все, что нам не нужно для пения. Должен быть культ свободы. Все освободить, а потом набирать то, что должно работать. А часто получается, что все работает, и все зажимается, и мы не можем понять, почему звук такой зажатый. Когда идут броски они должны быть одинаковыми. Челюсть должна открываться одинаково. Согласные подаются одинаково языком, нужно развивать слух, чтобы ребенок сам контролировал себя, должна быть ровная подача воздуха на согласный звук, подача должна одинаково свободная. Нужно настроиться на свободу и раскрепощение. Для этого нужны и этюды и импровизации. Не актерские этюды, а просто сценки. Можно изображать ростки, и все другое и нужно уметь разговаривать с собой, перевоплощаться, убрать стеснительность. Перед тем как начать петь упражнения нужно «достать эмоцию». Глаза – зеркало души, разными глазами смотрим в зеркало – достаём внутренние эмоции.

Лечебные упражнения на вибрацию губами – очень важные лечебные упражнения. Мы переносим напряжение со связок на губы. Диафрагма работает качественно и правильно.

3 Вибр - - вибр - - вибр.

6 Вибр - вибр - вибр - вибр - вибр - вибр.

8 Вибр - - вибр - - вибр.

11 Вибр - вибр - вибр - вибр - вибр - вибр.

14 Вибр - вибр - вибр - вибр - вибр - вибр.

17 Вибр - вибр - вибр - вибр - вибр - вибр.

Лечебные упражнения на вибрацию языком. Очень важные лечебные упражнения. В упражнениях на вибрацию языком при произнесении «тррр» – напряжение переносится на кончик языка. После упражнений гимнастика, при которой ребенок расслабляется (шлепанье, чавканье, шамканье). Во всех упражнениях необходимо очень активно и утрированно произносить звук «тррр». Он должен звонко и интонационно чисто звучать в высокой позиции.

3 Трр - трр - трр - трр - трр.

8 Трр - трр - трр - трр - трр - трр - трр - трр - трр.

11 Трр - - трр - - трр.

10



12



Лечебные упражнения на вибрацию губами и языком. Эти упражнения нужны для того, чтобы в песне подача была правильной, звук полетный вперед, а не поглощался тканями организма. Упражнения поются на опоре. Состояние вдоха нужно сохранить до конца упражнения. Необходимо следить за тем, чтобы подача каждого звука была одинакова, чтобы одна и та же порция воздуха выбрасывалась на губы и на язык. Мышцы срабатывают одинаково, т.е. посыл воздуха должен быть одинаковым, не должно быть провалов.



5



9



13



Задача последнего упражнения – лёгкий большой скачок на квинту, затем на октаву, переключение грудного голоса на головной, фальцетный. Ребёнку не нужно рассказывать: «Что здесь у тебя грудь работает, а здесь переключись, пожалуйста». Нужно просто предложить спеть ноты вниз, потом вверх. Самое главное свободно, с выбросом воздуха. Это все идет на выдохе, очень хорошо репетируется подача звука. Мышцы расслабить и совершенно свободно выбрасывать верхушки. Хороший вдох. Может показаться, что это опасно, но это не правда.

Лечебные фонопедические упражнения. Упражнения лечебные, воздух должен просачиваться сквозь звук, его должно быть больше, чем звука. Это придыхательная подача звука – 70% воздуха на 30% звука и каждый раз одинаково на каждый звук.

В этих упражнениях главное чтобы сифонил воздух, чтобы выдувание было довольно сильным и обязательно должны быть две точки. Первая – это точка диафрагмы – фундамент звука,

необходимо удерживать диафрагму в состоянии вдоха и опирать звук постоянно, т.е. должно быть торможение выдоха. И состояние торможения выдоха нужно сохранять до конца фразы.

Вторая точка – на губах, зубах и кончике языка. И тогда выставляется и получается труба, и воздух, как будто минуя связки, проходит на губах оформляется в букву. Конечно фонация происходит только за счет связок, смыкания и размыкания, но получается лечебный эффект и связки работают без напряжения. В этих упражнениях нужно следить за тем, чтобы равномерно, одинаково открывался рот, челюсть должна быть свободна, срабатывание мышц, тех которые выбрасывают букву и воздух, тоже одинаково, чтобы на слух была ровная подача звука, и одинаковая порция воздуха должна сочиться сквозь звук. После упражнений гимнастика на расслабление.

В упражнении «Чих-тих-пих» необходимо расслабиться предельно и просто вычихнуть, выбросить, выплюнуть эти буквы при свободной шее, плечах, подчелюстных и челюстных мышцах. Можно добавить движение руками, потому что в соединении со звуком это помогает, можно бросать воображаемый мячик.

6 Тех - тех. Тех - тех. Тех - тех. Тех - тех. Тех - тех.

10 Цых - цых - цых. Цых - цых - цых. Цых - цых - цых - цых - цых.

15 Чих - чих. Чих - чих - чих. Чих - чих - чих - чих - чих - чих.

Чих - тих - пих. Чих - тих - пих - тих - пих.

Лечебные дикционные упражнения. Упражнения на дикцию и особенно на подачу звука вперед на потоке воздуха. После упражнений гимнастика, при которой ребенок расслабляется.

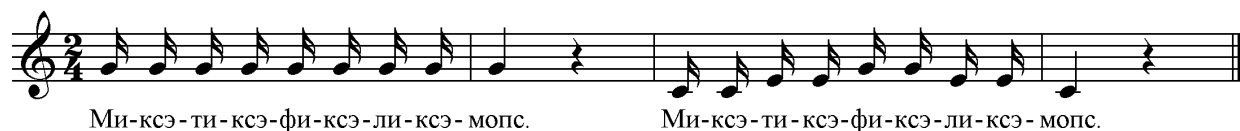
Ррра - да - за. Ррра - да - за. Ррра - да - за. Ррра - да - за.

При исполнении упражнения нужно каждый раз заставлять ребёнка выполнять его правильно. Главное – мышечная свобода на всём участке диапазона. Наверху «ррр» делаем «свисток» и выбрасываем воздух.

Я - дэ - дэ - дэ. Зо - дэ - дэ - дэ. Я - дэ - дэ - дэ. Зо - дэ - дэ - дэ. Я.

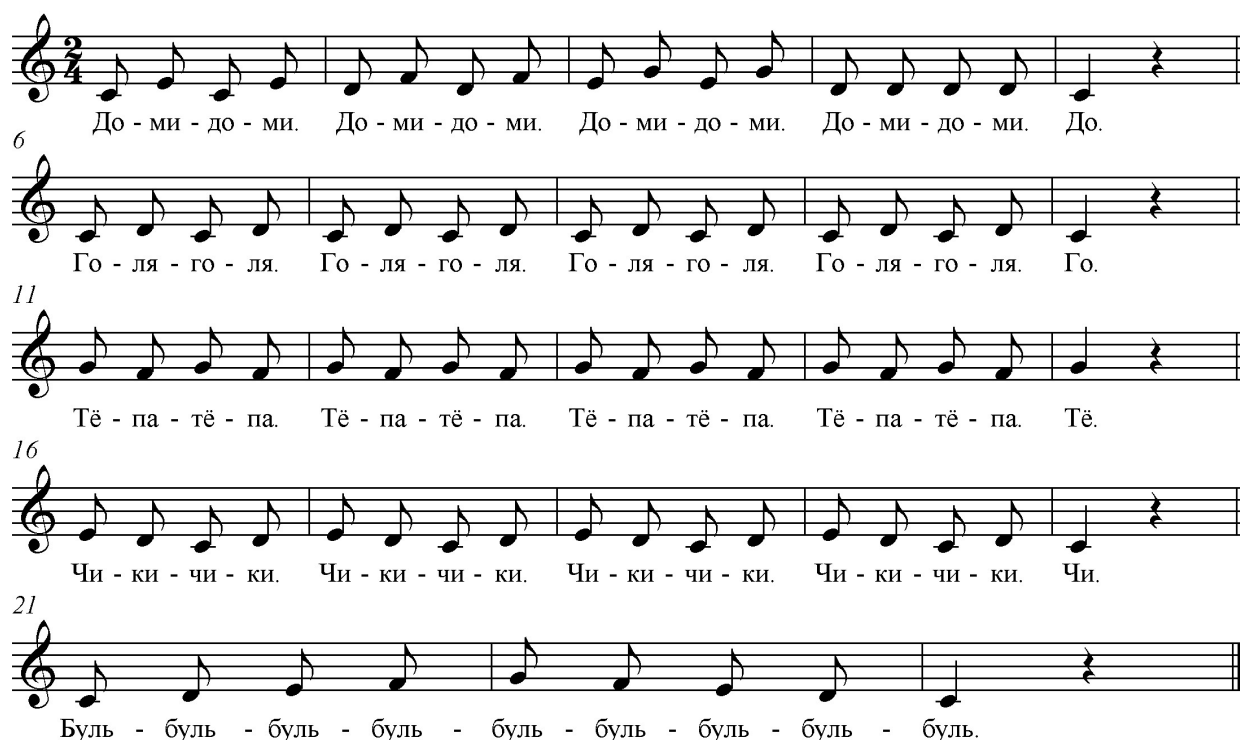
Задача этого упражнения – хороший качественный вдох, плавный и наполненный, дыхание нижнереберное, диафрагматическое. И дальше единый поток воздуха и на этом потоке воздуха, вперед мы говорим «я-де...», но челюсть должна трястись. Нужно заставить ребенка

сначала тряссти челюстью, имитировать автоматную очередь – «дедеде...» Пусть ребенок поговорит «де..» и почувствует как челюсть трепыхается, а потом посадить соседние звуки. На звуках «Я» и «Зо» челюсть открывается и получается, что степень открытия «Я» и «Зо» больше, «де-де» – меньше. Нужно добиваться очень четкой работы кончика языка на «деде», на «я» – серединки языка и боков. Все согласные должны быть утрированы. Нужно обращать внимание на начало звука в упражнении, выставление позиции, когда ребенок вдыхает. Вдох – «Я». Это «Я» должно быть компактное, упругое, но, в то же время, свободное.



Важен хороший вдох постановка на диафрагму, и поток воздуха выбрасывается на губы и кончик языка, а они в свою очередь делают препятствие, вот и дикция, но срабатывают губы и кончик языка очень активно, утрированно. Нужно следить за одинаковой подачей этих слов, чтобы они были одинаково выброшены, т.е. одинаковая громкость, и все буквы каждого слова должны быть выброшены с одинаковой звучностью, они достигаются свободной и активной работой кончика языка и губ. Челюсть здесь не дергается, но она свободна.

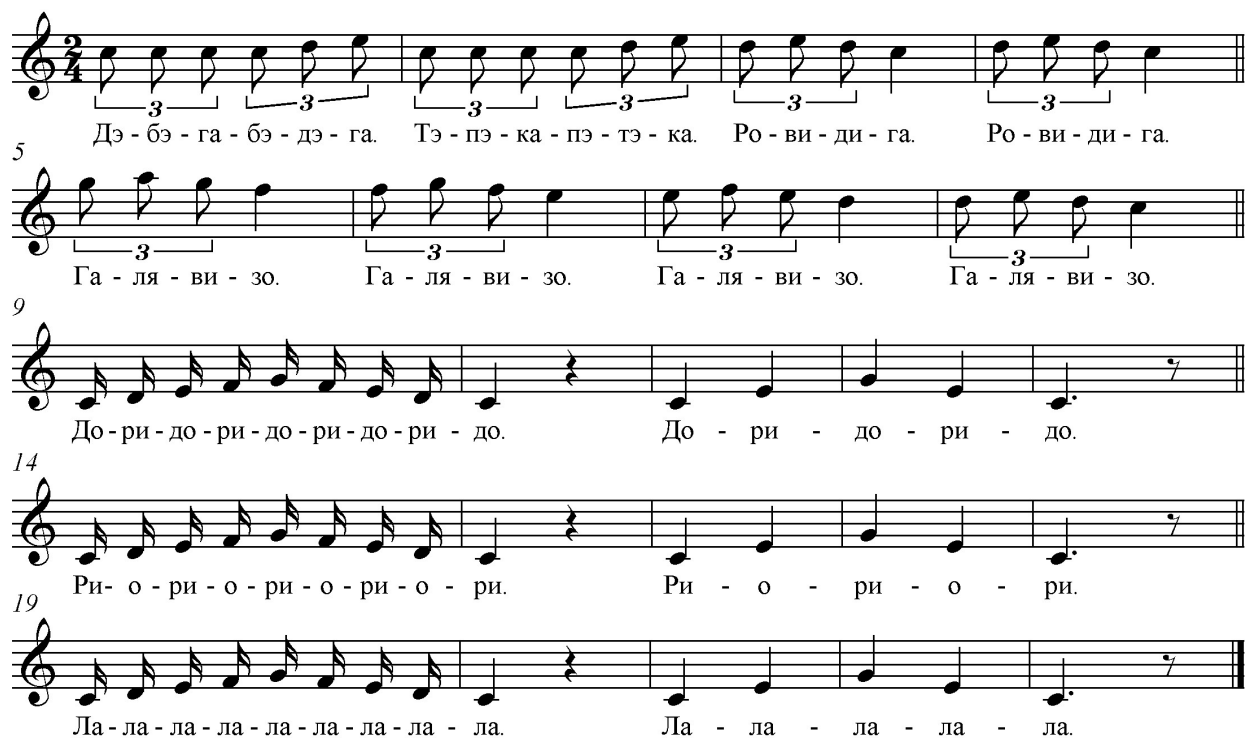
Упражнения развитие артикуляции и быстроту произношения. Задача: петь очень быстро, не обращать внимания на точность интонирования. Движение челюстью (шлепанье) обязательно, потому что идет постоянное расслабление подчелюстных и челюстных мышц. Челюсть должна открываться одинаково. Согласные подаются одинаково языком, ребенок должен сам контролировать себя, должна быть одинаково свободная подача воздуха на согласный звук. Все должно быть ярко, не обязательно пропевать, главное свободный бросок воздуха и нотки.



Упражнения на тренировку мышц кончика языка. Эти упражнения тренируют кончик языка и губы, челюсть отпадает на гласном звуке, препятствие из согласных. Все словосочетание укладывается в один хлопок. Словосочетания можно придумывать различные, удобные, но сложные в произношении.



Упражнения для выработки фальцетного звучания и колоратуры. Колоратура – это не обязательно высокий голос, это приём подачи звука. Колоратуру можно петь и вниз – это скорость движения, легкость. Начинать сверху фальцетом, двигаться вниз до конца диапазона. Щечки как тряпочки, челюсть вниз, губы не зажимать и, как выставлена позиция, так она и идет до конца всего упражнения. Легкость и свободный полный вдох. Фальцет – это не голос и не тон. Это прием работы связок, им можно петь и вниз. Когда мы начинаем работать с высокими нотами, в связках должна быть большая щель для продува воздуха. Мы используем такой скулеж. На полном расслаблении. Не берет ноту и не надо. Я все равно играю выше. Главное в пении свобода.



Упражнения на расширение диапазона. С низкими звуками есть опасность, что человек пытается опустить голову и гортань – зажимаются подчелюстные и шейные мышцы. Чтобы этого избежать необходимо заставлять ребёнка репетировать теплый выдох, абсолютно расслабленный, пусть он просто выдыхает и поет эту ноту, и с теплотой выдыхает. Сначала просто теплый выдох, потом ниже, ниже опускаемся с теплым выдохом. Тренируем теплый выдох, пусть он ставит свою ладошку, ставьте свою, чтобы проверить на самом деле идет тепло или нет. Потом потихонечку на этот теплый насаживаем ноту, пусть только намек на нее. Это очень долгая кропотливая работа. Самое главное следить, чтобы мышцы шеи, челюсти не зажимались на низких нотах. Таким образом, мы растягиваем диапазон. Высокие ноты выбрасываются легко на выдохе.

Хэу - хэу - хэй. Хи - хоу - хэй.

Ю - и - ю - и - ю - и - ю.

у - о - у - о - у - эй.

Эл - ла, Ал - ла, Бэл - ла, Стэл - ла, Ан - на, Жан - на.

Лечебные упражнения с шумовыми звуками. Эти упражнения необходимы для разговорной манеры пения, для того, чтобы ребёнок выработал правильную звукоподачу. Эти упражнения нужно не петь, а просто проговаривать на той высоте, которая предлагается. Очень важно, чтобы поток воздуха был абсолютно свободен с основой на диафрагме. Глотка открытая, свободная, спокойная, шея не зажата. Слог замыкается препятствием – согласным звуком. Шумовые звуки очень полезны, они являются лечебными и напряжение со связок переводят на шумовой звук.

В этом упражнении губы делают препятствие. Глотка открытая, свободная, спокойная, шея не зажата. Слог замыкается препятствием «Р», «К», «Б», «КШ». В этом упражнении напряжение со связок переходит на шумовой звук «КШ». Упражнение «Отгонять кур» (кшикать курам). Вокруг себя поворачиваться, как будто куры бегают вокруг. Соединяем свободный поворот головы и работу диафрагмы. Увидел курицу, отогнал: «КШ». Очень сильно работает диафрагма, свободно выбрасывает воздух. Выполняться должно свободно, иначе может быть очень вредным. Не зажимать подчелюстные и челюстные мышцы, шею. Все время – бросок вперед. Распеваться наверх до беспредела. Можно добавить движение руками, потому что в соединении со звуком это помогает, можно бросать воображаемый мячик. В первом упражнении необходимо очень активно и утрированно произносить звук «ррр». Он должен звонко и интонационно чисто звучать в высокой позиции.

Ррро - кх - би - ба, би - ба - кш.

Кс - мяу, кс - мяу, кс - мяу. кс - мяу, кс - мяу. кс - мяу.

10

Пш - да, пш - да, пш - да, пш - да.

14

Та - ка - пш. Та - ка - пш. Та - ка - пш - пш - та.

18

Ко - шка кш - кш - кш. Мы - шка тс - тс - тс.

Упражнения для выработки навыка пения на опоре. В этих упражнениях главное не проваливать звук, петь активно. Очень важно утрировать согласные, сильно работает язык, подача воздуха. Очень важно не привязывать ребенка к высоте и точности попадания в ноту. Главное чтобы ребёнок ничего не боялся. И ребенок начнёт попадать, потому что у него не стоит такая задача.

Ах - ах - ах - ах. Эх - эх - эх - эх. Ух - ух - ух - ух - у.

5

Тип - тап - топ. Газз - газз - газз. Касс - касс - касс - касс.

11

Дззнь - дззнь - дззньньнь. Дззнь зво - нок.

Самодиктант. Проигрывание и пропевание интервалов не в тональности, просто проигрывание интервала от разных нот. Начинают работать внутренние связи. Это фантастически развивает слух. Интервал как бы вырабатывается в руках. Параллельно идет изучение музыкальной грамоты. Играть и петь интервал нужно сначала снизу вверх и сразу сверху вниз.

ПРИМА

СЕКУНДА



ТЕРЦИЯ



КВАРТА



КВИНТА



СЕКСТА



СЕПТИМА



ОКТАВА



Упражнение на смыкание губ. Губы нельзя сжимать или напрягать. Звук «Х» нужно произносить без гласного. Рот широко не открывать не нужно. На «Х» выбросить воздух (помочь животом), на «М» - просто сомкнуть губы. Можно выполнять упражнение с помощью рук (пальцами имитировать смыкание губ).



Хммм-Хммм - Хммм.

Хммм-Хммм - Хммм-Хммм - Хммм.

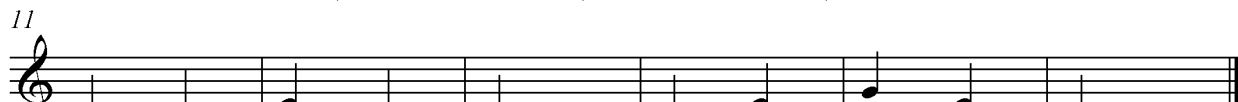
Упражнения на координацию мышления. Каждый ребёнок отстукивает или отхлопывает либо разные длительности, либо разные доли такта (сначала руками, затем ногами, затем вместе). Можно поворачивать и наклонять голову, это помогает выравнивать звук. Гортань на протяжении всего упражнения должна быть свободной. Очень внимательно следить за качественным выполнением вибрации. На вибрации - руки развести в стороны не широко, на «Гес» - хлопок.



Вибр - гес - вибр - гес вибр - гес - вибр - гес - вибр - гес.



ма - а - а, ми - и - и, ма - а - а, ми - и - и.



Я - ли - я - ли - я. Я - ли - я - ли - я.

Упражнения развитие подачу звука сверху и формирование ощущения головного резонатора. Упражнение петь светло, но звук «О» формировать округло, как будто дуешь на свечу. Верхнюю губу натянуть на зубы, начинать упражнение как будто начинаешь из-за такта на полтона выше, пропевая подготовительную ноту про себя - «(Э) РЁ-О-ВА». Для улучшения попадания в головной резонатор можно петь упражнения в наклоне, руки и голова свободно

висят. Главное, чтобы всё тело до пояса было в расслабленном состоянии, педагог может проверить состояние расслабления, пошевелив голову или плечи ученика. Пение в наклоне для того, чтобы перекрыть диафрагму и грудной резонатор. Тогда из-за освобождения мышц верхнего плечевого пояса нет зажима на связках, и звук свободно попадает в голову. Верхнюю губу натянуть на зубы, сохранять опору звука.



Как вариант, в начале работы над этим упражнением, можно петь подготовительное упражнение «(Э)PЁ-ВА» сбрасывая последний слог.



При пении упражнений необходимо помнить о певческой установке. Позвоночник растягивать как нитку жемчуга, а звук собирать над головой, как будто волосы в пучок (как балерина), всё время тянуться макушкой к солнцу.

Все упражнения ученик должен петь красиво, осмысленно, выразительно, со своей творческой подачей, вслушиваясь в звучание своего голоса и голоса педагога. Звук должен быть красивым, но доступным по силе.

Недопустимо форсировать звук. Это вредно не только для детского голоса, но и для воспитания культуры звукоизвлечения, нельзя говорить ребёнку «Пой громко», самое сложное научить петь качественно и с гибкой нюансировкой.

Темп исполнения должен быть индивидуален. Работа над упражнениями должна усложняться постепенно. Важно давать упражнения, доступные каждому ученику, чтобы исправить недостатки его вокальной техники.

Только при постоянном контроле со стороны педагога возможно устранение всех барьеров на пути к достижению виртуозной вокальной техники.

Библиография.

1. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М. 1981 г. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. М.: Музгиз, 1979.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1976.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе. М.: просвещение, 1973.
4. Бреснов И.С. Произвольное управление дыханием человека. Л.: Наука, 1975.

5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Музыка, 1979.
6. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 192 с.
7. Галендеев В., Кириллова Е.И. Комплексный метод воздействия на голосо – речевой аппарат актера \ Проблемы сценической речи. - Л.: 1979.
8. Гриншпун С.С. Воспитание творческой личности// Внешкольник . № 7-8, 2000. – с.48.
9. Динейка К. Дыхание, движение, здоровье! Тула, 1978.
10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М.: Музгиз, 1964.
11. Добровольская Н. Вокальное упражнение в школьном хоре подростков. - М.: Музгиз, 1978.
12. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М.: Музгиз, 1979.
13. Иртлач С. Интонационно-методическая природа голоса. М.: Музгиз, 1979.
14. Козлянинова И. Произношение и дикция. М.: Знание, 1989.
15. Козлянинова И., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.: 1985.
16. Козлянинова И.П. Сценическая речь в театральных школах Европы (на материалах школ Великобритании, Нидерландов, Австралии и Франции).\ Современные зарубежные театральные школы. М.: 1987.
17. Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения. СПб.: Карабасников, 1900.
18. Корсакова Е.А., Пряшников А.В. Техника речи. М, 1939.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
20. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. М.: Советский спорт, 1989.
21. Куницын А.Н., Муравьев Б.Л. Принцип тренировки фонационного дыхания в движении \ Сценическая педагогика. Л.: 1973.

22. Ларионова Е. Работа над голосом в театральных школах ГДР.\\ Современные зарубежные театральные школы. М.: 1987.
23. Линклэйтер К. Освобождение голоса. Сценическая педагогика. - Л.: 1982.
24. Лобанова О. Правильное дыхание, речь, пение. М-П.: Гиз, 1923.
25. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979.
26. Матанов Б. Игра как средство воспитания сценической речи. Л.: 1971.
27. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. М., 1974.
28. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967.
29. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. Л.: 1982.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
31. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М.: Музыкальная жизнь № 8, 1982.
32. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
33. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М.: Искусство , 1985.
34. Постановка голоса. Методические рекомендации МНИИ уха, горла, носа. М.: Знание, 1968.
35. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: Театральное искусство, 1972.
36. Савкова З.В. Голосовой тренинг в воспитании актера. М.: 1971.
37. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М.: Искусства, 1955.
38. Сережников В.С. Техника речи. М.: И-во автора, 1928.
39. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. Театр и искусство, 1910.

40. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Просвещение, 1990.
41. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Искусство, 1985.
42. Черкасова Н. Недостатки голоса и некоторые способы их устранения. М.: Знание, 1968.

Урок. 11 класс." Подготовках итоговому сочинению по рассказу А.П.Платонова "Песчаная учительница""

Цели урока:

- формировать представление учащихся об идейном своеобразии рассказа «Песчаная учительница»;
- развить навыки анализа текста, развивать художественное мышление, развивать логически связанную речь, формировать читательскую позицию;
- на примере образа главной героини формировать активную жизненную позицию, гражданское мужество, формирование личности учащихся через трудолюбие, внимание на уроке
- научить применять знания для раскрытия возможных тем итогового сочинения

Ход урока

...Главное – сеять души в людях...

Трудно тебе будет, да сердце у тебя есть,
а на сердце и разум придет, а от разума и
трудное легким станет.

А.Платонов

I Организационный момент.

II Повторение ранее изученного материала(произведения А.П.Платонова, изученные в младших классах)

III. Слово учителя.

В литературе 20 века есть имя писателя, чье творчество отличается постоянной заботой о счастье человека, о его душевном равновесии в сложном и меняющемся мире. Это – Андрей Платонович Платонов. В двадцать три года Платонов писал: «теперь исполняется моя долгая упорная детская мечта – стать самому таким человеком, от мысли и руки которого волнуется и работает весь мир ради меня и ради всех людей, и из всех людей – я каждого знаю, с каждым спаяно мое сердце...».

Андрей Платонов говорил: «Писать надо не талантом, а «человечностью» – прямым чувством жизни. Все возможно – и удастся все, но главное – сеять души в людях».

- Как вы понимаете эти слова А.Платонова?
- Каким выйдет идеальный порядок жизни для него?

(В этих словах автора звучит увлеченность работой, сила человеческого характера, желание помочь всем, в постоянной заботе об окружающих смысл всей деятельности человека, по мысли автора, также как и в рассказе «Песчаная учительница»)

Действительно, в рассказе А.П.Платонова «Песчаная учительница» повествуется о жизни молодой учительницы, принадлежащей поколению честных, целеустремленных, верящих в светлое будущее людей, настоящих энтузиастов своего дела, стремящихся преобразовать мир и посвятить себя строительству новой жизни, новых отношений между людьми, между народами в эпоху ликвидации неграмотности.

IV. Беседа по выявлению восприятия художественного текста.

Прием: Верные-неверные утверждения.

Мария выросла в Прикаспийской пустыне

Отец Марии был известным рабочим

Марию назначили учительницей в село Хошутово

Село Хошутово было красивым и цветущим

Мария Никифоровна учила жителей строить заводы и фабрики

Через год после приезда Марии село опустело

Кочевники истребили все, что с трудом выращивали жители села

Молодая учительница не выдержала жизненных испытаний и вернулась в родной город.

V. Работа с текстом.

1. Смысл названия

- Почему рассказ называется «Песчаная учительница»?

- В названии автор дает нам подсказку о главных героях рассказа. Кто они?

(учительница и пустыня)

2. Изображение пустыни в рассказе. События рассказа происходят в пустыне.

Что мы знаем об этой природной зоне.

Пустыня — природная зона, характеризующаяся равнинной поверхностью. В пустыне редко встречается или отсутствует флора, фауна здесь специфическая. большей частью территория пустынь бессточна, иногда их пересекают транзитные реки (Сырдарья, Амударья, Нил). Грунтовые воды часто минерализованы. Почвы развиты слабо, характеризуются преобладанием в почвенном растворе водно-растворимых солей над органическими веществами. Расстояние между соседними растениями от нескольких десятков см до нескольких метров и более.

Песчаные пустыни населены из растений в основном колючими кустарниками, из животных — пресмыкающимися и мелкими степными животными. В песчаных пустынях над местами залегания подземных вод встречаются оазисы — «островки» с густой растительностью и водоёмами. Снежные пустыни в основном находятся за полярными кругами и населены животными, устойчивыми к холоду.

Как описывается пустыня в художественных произведениях?

Какое-то неприятное, даже пожалуй, страшное само слово пустыня. Она не оставляет никакой надежды, решительно объявляя - здесь ничего нет и быть не может. Здесь пустота, пустыня.

А.С.Пушкин писал: «В пустыне чахлой и скупой/ На почве, зноем раскаленной...». На многие сотни километров тянется пустыня, сколько, казалось бы, ни идти, ни ехать, все одна и та же безжизненная земля.

Но для людей, выросших в пустыне или рядом с ней, земля эта действительно величественна и прекрасна, как и всякая земля, по которой ходит человек, на которой он живет.

- Проследите за тем, как автор в рассказе описывает пустыню.

Астраханская пустыня

Среднеазиатская пустыня

Волнующаяся от легчайшего ветра

Караваны верблюдов, уходящих в Персию

Загорелые купцы

Песчаная пудра

Пустыня-родина героини

География поэзия

Солнце исходило зноем

Высота жуткого неба

Раскаленные барханы, как пылающие костры

Песчаная буря

Яркий день кажется мрачной ночью

Неухоженные колодцы

- С чьим восприятием тесно связаны картины пустыни в начале рассказа? (Марии Нарышкиной)

- Чем являлась пустыня для жителей села? Почему в двух описаниях пустыни первое высказывание не содержит негативной оценки, которая есть во втором эпизоде? (в первом случае пустыня показана как часть природы, живущая по своим законам, не всегда понятным и прекрасным, во втором случае пустыня связана с ненужным тяжким трудом людей, сломленных пустыней).

3. Изображение душевного состояния героини.

- В чем различие между описаниями пустыни? (одна пустыня знакома героине, это ее родина, а

другая – чужда и непонятна ей).

Сравним душевное состояние героини в первых главах:

Астраханская пустыня (часть 1)

Среднеазиатская пустыня (Часть 2,3)

Ни война, ни революция ее не коснулась; Отец-учитель не разъяснял девочке событий, жалея ее детство; С восторгом читает книги по географии; Пустыня для нее поэзия; Неясно осознает свое предназначение.

Вывод: Оберегалась родителями от невзгод, не готова к настоящей жизни

Тоскливое чувство охватило путешественницу; первый раз видела Мария Никифоровна настоящую бурю в пустыне; долгие вечера думала, что ей делать в этом селе, обреченном на вымирание; крепкая, веселая натура Нарышкиной стала теряться и потухать.

Вывод: Столкнулась с настоящими трудностями жизни в пустыне

4. Работа над исследованием гипотезы: в пустыне человек проявляет свои самые сильные качества.

Задание для 1 группы: Найдите и опишите Хошутово в первые месяцы работы молодой учительницы

Задание для 2 группы: Найдите и опишите пустыню, преображенную стараниями жителей села и молодой учительницы

Представление результатов поиска в виде схемы:

Итог исследования: В начале повествования мы видим героиню и ее окружение отчужденными от настоящей жизни, непонимающими ее. Затем к ней приходит первая настоящая печаль, связанная с крушением ее мечты о будущем. Она постигает противоречия жизни, связанные с трудностями жизни в пустыне, встречей с аборигенами, постижением их правды жизни. Героиня меняется, встречает трудности, добивается восстановления земли.

Душа героини, как возрожденная степь, победила в этой борьбе.

5. Вопросы

- Почему жители села не смогли проявить свою силу в борьбе с пустыней?
- Как можно оценить деятельность героини?
- Могла ли Мария Нарышкина поступить по-другому в ситуации с нападением кочевников?
- Какие мысли вызвал финал рассказа? Прочитайте впечатлившие вас строки.
- В чем смысл служения людям? (Смысл служения людям в бескорыстном выполнении работы, улучшающей жизнь окружающих).

6. Рассмотрим для раскрытия каких тем можно использовать в качестве аргумента рассказ "Песчаная учительница"

Человек путешествующий: дорога в жизни человека

В рассказе Платонова «Песчаная учительница» главная героиня не опустила руки, когда на её пути встретились трудности. Нарышкина за два года своего проживания в пустынном селе смогла превратить его в зеленеющее место. Люди сажали злаки, кое-где была трава, жизнь вернулась к ним. Но на третий год произошло несчастье, которое могло бы остановить Марию, заставить отступить. Кочевники, проезжавшие мимо, накормили своих лошадей всем тем, что так долго и упорно выращивали люди, ничего не осталось. Именно в этот момент главная героиня, согласившись переехать в другое село, не думает о том, что всё это было зря, она знает, что если сейчас она поедет к кочевникам, то сможет предотвратить следующие разорения сёл. «Ямы» встречаются на пути, но если не отступать от своей цели, то никакие препятствия не страшны.

Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

А. Платонов в рассказе «Песчаная учительница» показал практическое применение новых технологий и знаний в решении глобальных проблем. Главная героиня приехала в пустыню, чтобы преподавать в школе, но со временем убедилась, что местным жителям не до просвещения. Они не жили, а выживали, потому что на их родине не было воды, еды, дров — ничего для создания быта. Дома и скудные посевы постоянно заносил песок, и люди только и делали, что откапывали свои жилища. Тогда Мария Нарышкина решила изучить вопрос с научной точки зрения и переделать программу. Она начала читать лекции на темы, близкие обитателям пустыни. В школу потянулись и взрослые. Общими усилиями герои посадили деревья, оградил поселок от песка, нашли способ получать воду. Такова сила прогресса: человек может преобразить мир и сделать место, непригодное для жилья, плодородным и процветающим.

Книга про меня

Рассказ Андрея Платонова «Песчаная учительница» повествует историю двадцатилетнего педагога Марии Нарышкиной, оказавшейся в сложных условиях полностью занесенного песком среднеазиатского поселка. В село Хошутово Мария попадает по распределению после учебы. Условия пустынного климата ей знакомы, потому что Мария выросла в астраханских песках. Но в Хошутово девушка впервые сталкивается с настоящими печальями. Здесь пустыня сломила дух крестьян – Платонов говорит об этом прямо. Они не способны ничего вырастить ничего.

Тема ценности труда раскрывается перед читателями в произведении. Мария организывает в селе посадку зеленых насаждений, систему орошения. Я прекрасно понимаю, почему голодное население Хошутово с большим уважением после этого стало относиться к учительнице: ведь она помогла им одолеть пески. Люди, как и думала Мария, теперь пошли за ней, как за лидером. Ранее пустовавшая школа заполнилась местными жителями: как детьми, так и взрослыми. Они с большим вниманием слушали юного педагога и впитывали знания. Говорят, Андрей Платонов написал образ героини «Песчаной учительницы» со своей собственной жены.

Будучи еще невестой, она надолго уезжала в деревню, боролась там с безграмотностью. Ее труд, как и труд литературной героини Платонова, принес много пользы. Однозначно эта книга находит отклик в моей душе, а также среди других читателей.

Что такое верность профессии?

На мой взгляд, одним из главных положительных качеств человека является преданность

своему делу, профессиональному долгу. Верность профессии — это самоотдача, самопожертвование и бескорыстное исполнение своих обязанностей. Если человек по-настоящему предан своему делу, то он исполняет работу не ради собственной выгоды, а во благо людей, старается нести в мир добро, свою помощь, быть полезным обществу.

А. П. Платонова «Песчаная учительница». Мария Никифоровна Нарышкина, окончившая педагогические курсы, была направлена в село Хошутово, почти полностью занесенное песками. Героиня наблюдала бесполезный труд людей, расчищавших песчаные заносы, бедность и отчаяние крестьян. Ученики посещали ее уроки редко: хлеба в селе почти не было, дети голодали. Людям было важно принять чью-либо помощь, следовать за тем, кто способен был бы одолеть пески. Поначалу веселая и мужественная, растерялась. Она не понимала, что делать ей в вымирающем селе. Но героиня, подчеркивает Платонов, берёт себя в руки, осознает, что в земской школе на данный момент главным предметом должно быть обучение борьбе с песками. Благодаря учительнице в поселении появились орошаемые земли, сосновые питомники. Шелюга дала крестьянам прутья, из которых они научились плести корзины и мебель, что приносило им доход. Уроки Нарышкиной стали посещать не только дети, но и взрослые, Хошутово ожило. К сожалению, на третий год село подверглось набегу кочевников. Они уничтожили зеленые насаждения, выпили всю воду. Но и тут мы наблюдаем твердость характера героини — она решает поговорить с вождем кочевников и понимает, что они не виноваты, это их родная земля. Мария Никифоровна отправляется в округ с докладом.

Ей предлагают обучать и кочевников культуре песка, и она не может отказать. Автор обращает наше внимание на твердый духовный стержень своей героини, её самоотверженность. Мария Никифоровна понимает, что загубит свою молодость среди кочевников, но ей не безразлична судьба двух народов, живущих в пустыне. Она хочет им помочь и жертвует своей жизнью ради других. Это ли не проявление верности своему профессиональному долгу «песчаной учительницы»!

Мечта и реальность

Темой произведения является развитие личности и проблема выбора. Автор показал, что для воплощения мечты и цели нужны рассудительность и мужество, и смирение перед ситуациями. Также автор затронул общефилософский вопрос о существовании 2 образов как кочевой и оседлой. Главная героиня добровольно принимает свою роль в качестве школьной учительницы. Также в рассказе автор затронул проблему, связанную с отношением государственной власти к простым людям. Также в произведении затронуты проблемы жертвенности и вознаграждения, увлечения, наказания и премудрости.

Творение состоит из 5 глав. В первой части автор рассказывает о детстве и обучении главной героини и ее семье. Юная учительница Мария Нарышкина попала в поселок Хошутово, расположенный на пустыне. После прибытия учительница увидела бессмысленный и тяжкий труд крестьян. Крестьяне постоянно расчищали песок, который занес ветер. Мария Никифоровна начала учить грамоте местных детей, которые голодали и жили в нищете. После смерти 2 детей, героиня поняла, что крестьян интересует только победа и борьба с пустынными песками. Героиня обратилась в государственный орган и попросила прислать в село ученого, который разбирается в песках. Она получила отказ, и совет изучить все самой. В течение 2 лет учительница занималась обучением и помогала крестьянам. С ее помощью они начали заниматься озеленением. После 2 лет работ в поселке начали расти сосны и другие деревья, огороды и сады процветали.

Через 3 года все труды крестьян и учительницы были уничтожены кочевниками. Животные кочевников растоптали и съели всю растительность, также выпили всю воду. Мария подала

жалобу против кочевников. Глава округа предложил учительнице поехать в поселок Сафуту, в котором жили кочевники. Мария смирилась и поехала в Сафуту.

Надежда и отчаяние

Главная героиня рассказа — двадцатилетняя Мария Нарышкина - родом из глухого заброшенного песками городка Астраханской губернии. Когда ей исполнилось 16 лет, отец-учитель отвёз её в Астрахань на педагогические курсы. А через 4 года курсистку Марию Никифоровну назначили учителем в дальний район - село Хошутово на границе с мёртвой среднеазиатской пустыней. Бедствием для села были песчаные бури. Силы крестьянина сломила борьба с пустыней. Крестьяне «заскорбели» от нищеты. Новая учительница расстраивалась из-за того, что дети ходили в школу неисправно, а зимой и вовсе переставали, потому что часто были снежные бури, а ребятам не во что было одеться, обуться, поэтому часто школа совсем пустовала. Хлеб заканчивался к концу зимы, дети худели и теряли интерес даже к сказкам. К Новому году из 20 учеников умерли

2. Что делать в селе, обречённом на вымирание? Но молодая учительница не сдалась, не впала в отчаяние. Она решила сделать главным предметом в школе обучение борьбе с песками, обучение искусству превращения пустыни в живую землю. Мария Никифоровна съездила в окружной отдел народного образования за советом и помощью, но поняла, что надеяться нужно только на собственные силы. Она убедила крестьян в том, что нужно сажать кустарники, чтобы те задерживали пески. Сельчане ходили на общественные работы - месяц весной и месяц осенью. Спустя 2 года шелюговые посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов. Около школы посадили сосновый питомник, чтобы деревья берегли снежную влагу и хранили растения от истощения горячим ветром. А их прутьев шелюги крестьяне стали плести корзинки, ящички, мебель, получая две тысячи рублей заработка.

7. Обобщение: Письменно по схеме ответить на вопрос: нужны или обществу такие люди как Мария Никифоровна, героиня рассказа А.Платонова «Песчаная учительница»?

Я считаю, что....

..., потому что ...

Я могу доказать это на примере...

Исходя из сказанного, делаю вывод, что...

По желанию прочитать вслух свои ответы.

VI. Подведение итога урока, выставление оценок.

VII. Домашнее задание. Напишите мини-сочинение на тему “Какова роль учителя в жизни человека?”.

VII.Рефлексия.

- На уроке я работал...

- Своей работой на уроке я...

- Урок для меня показался...

- Мое настроение...

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Аннотация к рабочей программе

учебного предмета «физическая культура»

Рабочая программа учебного предмета «физическая культура» обязательной предметной области «Физическая культура» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год 10 класс .

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Дата: __. __. __ г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Администрация Почепского района

МАОУ СОШ № 1

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
___ Ахременко Н.В.
Протокол №
от «__» _____ 2023 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
___ Побудилина Т. Ю.
«__» _____ 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
___ Чебанова Г.В.
Приказ №___
«__» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1948058)

учебного предмета «Физическая культура»

для обучающихся 10А класса

Программа разработана

МО учителей физической культуры

на 2023-2024 учебный год

Почеп 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по физической культуре для 10а класса общеобразовательных организаций представляет собой методически оформленную концепцию требований ФГОС СОО и раскрывает их реализацию через конкретное содержание.

При создании программы по физической культуре учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической культуры для укрепления, поддержания здоровья и сохранения активного творческого долголетия.

В программе по физической культуре нашли свои отражения объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития российского общества, условия деятельности образовательных организаций, возросшие требования родителей, учителей и методистов к совершенствованию содержания общего образования, внедрение новых методик и технологий в учебно-воспитательный процесс.

При формировании основ программы по физической культуре использовались прогрессивные идеи и теоретические положения ведущих педагогических концепций, определяющих современное развитие отечественной системы образования:

концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации, ориентирующая учебно-воспитательный процесс на формирование гуманистических и патриотических качеств личности учащихся, ответственности за судьбу Родины;

концепция формирования универсальных учебных действий, определяющая основы становления российской гражданской идентичности обучающихся, активное их включение в культурную и общественную жизнь страны;

концепция формирования ключевых компетенций, устанавливающая основу саморазвития и самоопределения личности в процессе непрерывного образования;

концепция преподавания учебного предмета «Физическая культура», ориентирующая учебно-воспитательный процесс на внедрение новых технологий и инновационных подходов в обучении двигательным действиям, укреплении здоровья и развитии физических качеств;

концепция структуры и содержания учебного предмета «Физическая культура», обосновывающая направленность учебных программ на формирование целостной личности учащихся, потребность в бережном отношении к своему здоровью и ведению здорового образа жизни.

В своей социально-ценностной ориентации программа по физической культуре сохраняет исторически сложившееся предназначение дисциплины «Физическая культура» в качестве средства подготовки учащихся к предстоящей жизнедеятельности, укреплению здоровья, повышению функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развитию жизненно важных физических качеств.

Программа обеспечивает преемственность с федеральной образовательной программой основного общего образования и предусматривает завершение полного курса обучения обучающихся в области физической культуры.

Общей целью общего образования по физической культуре является формирование разносторонней, физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В программе по физической культуре для 10–11 классов данная цель конкретизируется и связывается с формированием потребности учащихся в здоровом образе жизни, дальнейшем накоплении практического опыта по использованию современных систем физической культуры в соответствии с личными интересами и индивидуальными показателями здоровья, особенностями предстоящей учебной и трудовой деятельности. Данная цель реализуется в программе по физической культуре по трём основным направлениям.

Развивающая направленность определяется вектором развития физических качеств и функциональных возможностей организма занимающихся, повышением его надёжности, защитных и адаптивных свойств. Предполагаемым результатом данной направленности становится достижение обучающимися оптимального уровня физической подготовленности и работоспособности, готовности к выполнению нормативных требований комплекса «Готов к труду и обороне».

Обучающая направленность представляется закреплением основ организации и планирования самостоятельных занятий оздоровительной, спортивно – достиженческой и прикладно – ориентированной физической культурой, обогащением двигательного опыта за счёт индивидуализации содержания физических упражнений разной функциональной направленности, совершенствования технико-тактических действий в игровых видах спорта. Результатом этого направления предстают умения в планировании содержания активного отдыха и досуга в структурной организации здорового образа жизни, навыки в проведении самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, умения контролировать состояние здоровья, физическое развитие и физическую подготовленность.

Воспитывающая направленность программы заключается в содействии активной социализации обучающихся на основе формирования научных представлений о социальной сущности физической культуры, её месте и роли в жизнедеятельности современного человека, воспитании социально значимых и личностных качеств. В числе предполагаемых практических результатов данной направленности можно выделить приобщение учащихся к культурным ценностям физической культуры, приобретение способов общения и коллективного взаимодействия во время совместной учебной, игровой и соревновательной деятельности, стремление к физическому совершенствованию и укреплению здоровья.

Центральной идеей конструирования программы по физической культуре и её планируемых результатов на уровне среднего общего образования является воспитание целостной личности учащихся, обеспечение единства в развитии их физической, психической и социальной природы. Реализация этой идеи становится возможной на основе системно-структурной организации учебного содержания, которое представляется двигательной деятельностью с её базовыми компонентами: информационным (знания о физической культуре), операциональным (способы самостоятельной деятельности) и мотивационно-процессуальным (физическое совершенствование).

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета, придания ей личностно значимого смысла содержание программы по физической культуре представляется системой

модулей, которые структурными компонентами входят в раздел «Физическое совершенствование».

Инвариантные модули включают в себя содержание базовых видов спорта: гимнастики, лёгкой атлетики, зимних видов спорта (на примере лыжной подготовки с учётом климатических условий, при этом лыжная подготовка может быть заменена либо другим зимним видом спорта, либо видом спорта из федеральной рабочей программы по физической культуре), спортивных игр, плавания и атлетических единоборств. Данные модули в своём предметном содержании ориентируются на всестороннюю физическую подготовленность учащихся, освоение ими технических действий и физических упражнений, содействующих обогащению двигательного опыта.

Вариативные модули объединены в программе по физической культуре модулем «Спортивная и физическая подготовка», содержание которого разрабатывается образовательной организацией на основе федеральной рабочей программы по физической культуре для общеобразовательных организаций. Основной содержательной направленностью вариативных модулей является подготовка учащихся к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», активное вовлечение их в соревновательную деятельность.

Исходя из интересов учащихся, традиций конкретного региона или образовательной организации модуль «Спортивная и физическая подготовка» может разрабатываться учителями физической культуры на основе содержания базовой физической подготовки, национальных видов спорта, современных оздоровительных систем. В настоящей программе по физической культуре в помощь учителям физической культуры в рамках данного модуля предлагается содержательное наполнение модуля «Базовая физическая подготовка».

Общее число часов, рекомендованных для изучения физической культуры, – 68 часов:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10а КЛАСС

Знания о физической культуре

Физическая культура как социальное явление. Истоки возникновения культуры как социального явления, характеристика основных направлений её развития (индивидуальная, национальная, мировая). Культура как способ развития человека, её связь с условиями жизни и деятельности. Физическая культура как явление культуры, связанное с преобразованием физической природы человека.

Характеристика системной организации физической культуры в современном обществе, основные направления её развития и формы организации (оздоровительная, прикладно-ориентированная, соревновательно-достиженческая).

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» как основа прикладно-ориентированной физической культуры, история и развитие комплекса «Готов к труду и обороне» в Союзе советских социалистических республик (далее – СССР) и Российской Федерации. Характеристика структурной организации комплекса «Готов к труду и обороне» в современном обществе, нормативные требования пятой ступени для учащихся 16–17 лет.

Законодательные основы развития физической культуры в Российской Федерации. Извлечения из статей, касающихся соблюдения прав и обязанностей граждан в занятиях физической

культурой и спортом: Федеральный закон Российской Федерации «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

Физическая культура как средство укрепления здоровья человека. Здоровье как базовая ценность человека и общества. Характеристика основных компонентов здоровья, их связь с занятиями физической культурой. Общие представления об истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры, их целевая ориентация и предметное содержание.

Способы самостоятельной двигательной деятельности

Физкультурно-оздоровительные мероприятия в условиях активного отдыха и досуга. Общее представление о видах и формах деятельности в структурной организации образа жизни современного человека (профессиональная, бытовая и досуговая). Основные типы и виды активного отдыха, их целевое предназначение и содержательное наполнение.

Кондиционная тренировка как системная организация комплексных и целевых занятий оздоровительной физической культурой, особенности планирования физических нагрузок и содержательного наполнения.

Медицинский осмотр учащихся как необходимое условие для организации самостоятельных занятий оздоровительной физической культурой. Контроль текущего состояния организма с помощью пробы Руфье, характеристика способов применения и критериев оценивания. Оперативный контроль в системе самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, цель и задачи контроля, способы организации и проведения измерительных процедур.

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Упражнения оздоровительной гимнастики как средство профилактики нарушения осанки и органов зрения, предупреждения перенапряжения мышц опорно-двигательного аппарата при длительной работе за компьютером.

Атлетическая и аэробная гимнастика как современные оздоровительные системы физической культуры: цель, задачи, формы организации. Способы индивидуализации содержания и физических нагрузок при планировании системной организации занятий кондиционной тренировкой.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Техника выполнения игровых действий: вбрасывание мяча с лицевой линии, способы овладения мячом при «спорном мяче», выполнение штрафных бросков. Выполнение правил 3-8-24 секунды в условиях игровой деятельности. Закрепление правил игры в условиях игровой и учебной деятельности.

Волейбол. Техника выполнения игровых действий: «постановка блока», атакующий удар (с места и в движении). Тактические действия в защите и нападении. Закрепление правил игры в условиях игровой и учебной деятельности

Модуль «Лыжная подготовка». Передвижение на лыжах одновременным бесшажным ходом; преодоление естественных препятствий на лыжах широким шагом, перешагиванием, перелазанием; торможение боковым скольжением при спуске на лыжах с пологого склона; переход с попеременного двухшажного хода на одновременный бесшажный ход и обратно; ранее разученные упражнения лыжной подготовки в передвижениях на лыжах, при спусках, подъёмах, торможении.

Модуль «Гимнастика». Акробатическая комбинация из ранее освоенных упражнений силовой направленности, с увеличивающимся числом технических элементов в стойках, упорах, кувырках, прыжках. Вольные упражнения на базе ранее разученных акробатических упражнений и упражнений ритмической гимнастики.

Модуль «Легкая атлетика». Комплексы общеразвивающих, специальных и имитационных упражнений в различных видах легкой атлетики. Комплексы упражнений на развитие физических качеств, характерных для различных видов легкой атлетики. Упражнения с использованием вспомогательных средств (барьеров и конусов различной высоты, медболов). Бег со старта из различных положений, бег со сменой темпа и направлений бега, многоскоки (прыжки с ноги на ногу), метание медбола с партнером. Пробегание учебных дистанций с низкого и высокого старта, с хода, в группах и в парах с фиксацией результата. Подвижные игры с элементами бега, прыжков и метаний (с элементами соревнования, не имеющие сюжета, игры сюжетного характера, командные игры).

Модуль «Спортивная и физическая подготовка». Техническая и специальная физическая подготовка по избранному виду спорта, выполнение соревновательных действий в стандартных и вариативных условиях. Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации

по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему

здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание приобретённых умений и навыков, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности; способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира;

осознание ценности научной деятельности; готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне среднего общего образования у

обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы *следующие базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

У обучающегося будут сформированы *следующие базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях (в том числе при создании учебных и социальных проектов);

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоорганизации* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;

постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля, принятия себя и других* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *совместной деятельности* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество вклада своего и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической

значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях; проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по физической культуре.

Раздел «Знания о физической культуре»:

характеризовать физическую культуру как явление культуры, её направления и формы организации, роль и значение в жизни современного человека и общества;

ориентироваться в основных статьях Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», руководствоваться ими при организации активного отдыха в разнообразных формах физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности;

положительно оценивать связь современных оздоровительных систем физической культуры и здоровья человека, раскрывать их целевое назначение и формы организации, возможность использовать для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов и функциональных возможностей.

Раздел «Организация самостоятельных занятий»:

проектировать досуговую деятельность с включением в её содержание разнообразных форм активного отдыха, тренировочных и оздоровительных занятий, физкультурно-массовых мероприятий и спортивных соревнований;

контролировать показатели индивидуального здоровья и функционального состояния организма, использовать их при планировании содержания и направленности самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, оценке её эффективности;

планировать системную организацию занятий кондиционной тренировкой, подбирать содержание и контролировать направленность тренировочных воздействий на повышение физической работоспособности и выполнение норм Комплекса «Готов к труду и обороне».

Раздел «Физическое совершенствование»:

выполнять упражнения корригирующей и профилактической направленности, использовать их в режиме учебного дня и системе самостоятельных оздоровительных занятий;

выполнять комплексы упражнений из современных систем оздоровительной физической культуры, использовать их для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов в физическом развитии и физическом совершенствовании;

выполнять упражнения общефизической подготовки, использовать их в планировании кондиционной тренировки;

демонстрировать основные технические и тактические действия в игровых видах спорта в условиях учебной и соревновательной деятельности, осуществлять судейство по одному из

освоенных видов (футбол, волейбол, баскетбол);

демонстрировать приросты показателей в развитии основных физических качеств, результатов в тестовых заданиях Комплекса «Готов к труду и обороне».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10а КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Физическая культура как средство укрепления здоровья человека	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность					
2.1	Модуль «Спортивные игры». Баскетбол	7			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
2.2	Модуль «Спортивные игры». Волейбол	10			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
2.3	Модуль «Лыжная подготовка»	14			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
2.4	Модуль «Легкая атлетика»	20			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
2.5	Модуль «Гимнастика»	14			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
Итого по разделу		66			
Раздел 4. Модуль «Спортивная и физическая подготовка»					
3.1	Спортивная подготовка	1			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
3.2	Базовая физическая подготовка	1			www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
Итого		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	1 полугодие. Инструктаж, инструктаж по технике безопасности при проведении уроков по легкой атлетике. Проведение соревнований на каждый вид легкой атлетике. Спринтерский бег.	1				https://uchi.ru
2	Спринтерский бег. Эстафетный бег 4X60.	1				https://uchi.ru
3	Спринтерский бег. Эстафетный бег 4X60.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru

4	Прыжок в длину с разбега Метание гранаты 500-700г.с места на дальность.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
5	Физическая культура как средство укрепления здоровья человека. Спортивная игра «Мини лапта».	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
6	Прыжок в длину с 13-15 шагов разбега. Метание гранаты на дальность и заданное расстояние,	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
7	Бег 100 м на результат.Прыжок в высоту с 9-11 шагов разбега	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
8	Прыжок в длину с полного разбега на результат. Метание гранаты на дальность.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
9	Метание гранаты на результат. Бег на средние дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
10	Длительный бег (бег 2000м-д, 3000м-ю.)	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
11	Инструктаж по технике безопасности при проведении уроков по спортивным играм. Правило проведения соревнований. Бросок мяча в движении одной рукой от плеча.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
12	Быстрый прорыв (3х2)	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
13	Бросок мяча в прыжке со средней дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
14	Зонная защита (2х3)	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
15	Учебная игра в баскетбол. Судейство игры.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
16	Нападение через заслон.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
17	Правила ТБ на уроках гимнастики. Висы и упоры. Строевые упражнения. Подтягивание на высокой, низкой перекладине .	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
18	Висы и упоры. Строевые упражнения движения. Подтягивание в висе.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
19	Висы и упоры. Строевые упражнения. Подтягивание в висе.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
20	Подтягивание в висе. Висы и упоры. Оценка техники выполнения висов .	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
21	Опорный прыжок. Строевые упражнения. Лазание по канату.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
22	Опорный прыжок. Лазание по канату в два приема.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
23	Гимнастическая полоса препятствий.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
24	Опорный прыжок. Оценка техники выполнения лазания по канату.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
25	Оценка техники выполнения опорного прыжка. Развитие силовых способностей.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru

26	Акробатические упражнения.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
27	Акробатические упражнения.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
28	Акробатические упражнения. Упражнения в равновесии.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
29	Акробатические упражнения. Комбинация.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
30	Акробатическая комбинация.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
31	Зонная защита (3х2)	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
32	Учебная игра в баскетбол. Судейство игры.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
33	2 полугодие. Т.Б. на уроках по лыжной подготовки. Лыжные ходы. Торможения. Повороты на месте	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
34	Лыжные ходы. Подъемы. Торможения. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
35	Лыжные ходы. Подъемы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
36	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
37	Прохождение дистанции. Лыжные ходы.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
38	Лыжные ходы. Тактика лыжных гонок. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
39	Лыжные ходы. Тактика лыжных гонок. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
40	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
41	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
42	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
43	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
44	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
45	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
46	Лыжные ходы. Прохождение дистанции.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
47	Инструктаж по технике безопасности при проведении уроков по спортивным играм Передача мяча. Приемы мяча. Прямой нападающий удар.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
48	Прямой нападающий удар, передачи мяча. Блокирование мяча.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru

49	Подача мяча.Одиночное, групповое блокирование.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
50	Передача и приемы мяча. Прямой нападающий удар, Одиночное, групповое блокирование.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
51	Передача мяча. Прямой нападающий удар	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
52	Учебная игра в волейбол 6:6	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
53	Передача мяча. Поддачи мяча. Прямой нападающий удар	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
54	Круговая тренировка.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
55	Прямой нападающий удар. Поддачи мяча.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
56	Учебная игра в волейбол 6:6	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
57	Инструктаж по технике безопасности при проведении уроков по легкой атлетике. Эстафетный бег.4х60.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
58	Спринтерский бег.Эстафетный бег.4х60.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
59	Спринтерский бег.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
60	Спринтерский бег.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
61	Прыжок в длину с разбега, метание гранаты.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
62	Прыжок в длину с разбега, метание гранаты.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
63	Сдача итоговых контрольных нормативов	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
64	Физическая подготовка: освоение содержания программы, демонстрация приростов в показателях физической подготовленности и нормативных требований комплекса ГТО	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
65	Физическая подготовка: освоение содержания программы, демонстрация приростов в показателях физической подготовленности и нормативных требований комплекса ГТО	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
66	Длительный бег. (бег с чередованием ходьбы).	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
67	Длительный бег. Бег с горы в гору.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
68	Кроссовая подготовка. Бег по пересеченной местности.	1				www.edu.ru www.school.edu.ru https://uchi.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Физическая культура, 10-11 классы/ Матвеев А.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Физическая культура, 10-11 класс/Матвеев А.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Физическая культура, 10-11 класс/ Петрова Т.В., Копылов Ю.А., Полянская Н.В. и другие, Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Физическая культура, 10-11 класс/Гурьев С.В.; под редакцией Виленского М.Я., ООО «Русское слово-учебник»;

Физическая культура. 10-11 класс/Виленский М.Я., Туревский И.М., Торочкова Т.Ю. и другие; под редакцией Виленского М.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.edu.ru

www.school.edu.ru

<https://uchi.ru>

«Работа с трудными учениками»

«Трудный ребенок» — кто он? С ним неприятно и тяжело общаться, он нарушает дисциплину, дерзит, дерется или, наоборот, апатичен и безволен, идет на поводу у «отрицательного лидера». Однако учитель или родитель такого ребенка не может просто порвать с ним отношения: он должен что-то сделать, помочь человеку, ведь это еще не взрослая, не сформировавшаяся до конца личность, и мы еще можем помочь ей сформироваться правильно. Классификаций «трудных» существует немало.

Во-первых, это различие их, так сказать, «по причине».

- Дети с нарушениями в сфере общения: это и причина, и проявление отклонений в их развитии.
- Дети с нарушением эмоциональной сферы (крайне возбудимые или апатичные, аутичные).
- Дети с нарушениями интеллекта (обычно это выявляется с помощью медиков).
- Дети с нарушением волевой сферы (упрямые и своевольные или, наоборот, безвольные и безразличные).

Однако выявить, к какой из этих групп относится подросток, обычно недостаточно. Конечно, следует показать ребенка врачу, если у него выявлены заметные [нарушения интеллекта](#); в этом случае перевод школьника в класс коррекции или специализированное учебное заведение может решить проблемы: у ребенка появится свой круг общения, интересы, возможность получить образование и профессию, исчезнут причины для беспокойства из-за непонятого материала в школе или насмешек одноклассников. Но во всех остальных случаях надо искать еще какие-то причины, и лежат они в психологии ребенка и в воздействии среды.

С этой точки зрения надо понимать, что дети могут быть:

- социально запущенными (не могут адаптироваться в обществе, так как их никто этому не учил);
- педагогически запущенными (скажем, родители-алкоголики учат пить и подворовывать; или родители же постоянно говорят о том, что ненавидят работу, берут больничные, чтобы играть в компьютер, вслух бранят свою страну и мечтают только о каких-то материальных благах);
- заброшенными (родители и школа совершенно не интересуются ребенком);
- гиперопекаемыми (с них ничего не требуют, а все их требования выполняются молниеносно и беспрекословно; в разговорах с ребенком родители противопоставляют его окружающим как существо высшего порядка).

Выявление причины «трудности» дает намек, что делать с возникшей проблемой, как ее решать.

Классифицируют «трудных» и по степени «трудности». Выделяют обычно следующие группы:

- Неодобряемое поведение (периодически возникает у всех подростков и детей).
- Порицаемое поведение (значительные нарушения порядка и дисциплины).
- Девиантное поведение (нравственно порицаемое: ложь, подлость, эгоизм, агрессивность и т.д.).
- Делинквентное поведение (предпреступное: умышленное нарушение норм человеческих отношений: кражи, драки, вымогательство и прочее).
- Преступное поведение.
- Экстремальное поведение (наркомания и другие разрушающие личность явления).

С точки зрения психологии «трудных» детей и подростков можно разделить на шесть видов. Чтобы выявить, к какому из них относится конкретная личность, необходимо провести наблюдения и, конечно, по возможности прибегнуть к помощи психолога.

Классификация типов личности "трудных" детей Г.И. Мазурова

1. Возбудимый тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
----------------	-----------------------	---------

<p>Это человек, стремящийся к лидерству, ради чего проявляет активность в коллективе. Может нагрубить учителю, нарушить прямое распоряжение и т.п. Последствия поступков прогнозирует плохо, но, сообразив, что «зарвался», дает обещание исправиться и некоторое время ведет себя хорошо, однако вскоре принимается за свое.</p>	<p>Поручать ему руководить группой или звеном: он начнет конфликтовать с окружающими или пытаться извлечь из ситуации личную выгоду. Воздействовать с помощью убеждения: такой ребенок не прислушивается к аргументам.</p>	<p>Волевое, твердое обращение: такие дети признают только силу. Общественно полезный труд, требующий внимания, усилий, плановости, но при этом, по возможности, связанный с интересами ребенка: подготовить обзор спортивных новостей, сбор информации о каком-либо техническом новшестве. Поощрения. Угроза административного воздействия.</p>
---	--	---

1. Неуправляемый тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
<p>Импульсивен и крайне конфликтен. Он постоянно создает вокруг себя нервную среду, ссорится и проявляет грубость и агрессивность. Готов выполнить любое поручение лидера «отрицательной» группы, но сам лидером не является из-за полной непредсказуемости своего поведения и неспособности следовать правилам любой (хоть школьной, хоть «блатной») среды. Нерасчетлив и неспособен прогнозировать. Он просто хочет доминировать и ни перед чем не останавливается ради этого.</p>	<p>Бесполезно вызывать его на педсовет или к директору: он не признает норм и игнорирует разумные доводы. Страх перед кабинетом директора или детской комнатой полиции отсутствует: подросток этого типа не понимает степени асоциальности своего поведения. Бесполезно также собирать на ребенка «компромат», чтобы поспорить его с другими ребятами: это вызовет агрессию против одноклассников.</p>	<p>Наблюдение медиков и периодическое медикаментозное лечение. Поручение работ, требующих применения физической силы, по возможности также трудоемких. Внимательное наблюдение, отсечение возможности общения с другими «трудными», создание ощущения неотвратимости наказания за нарушение дисциплины.</p>

1. Упорный тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
----------------	-----------------------	---------

<p>Очень честолюбив и готов ради лидерства на все. Мстительный и злопамятный. Обладает авторитетом и организаторскими способностями; его взгляды конкретны и определены, а чужих он не признает: «есть два мнения: мое и неправильное».</p> <p>Поддерживает «уголовные традиции». Своих взглядов придерживается строго и последовательно, считает сверхценностью самого себя и свой авторитет. С несогласными расправляется жестоко, иногда имеет склонность к садизму. Ответственности почти всегда избегает, переложив ее на других членов группы. Если группу создать не удастся, переквалифицируется в «борца за справедливость» и заваливает жалобами школьное и более высокое начальство.</p>	<p>Пугать, ругать, убеждать в недопустимости его поведения, тем более пытаться наладить «дружеский» контакт.</p>	<p>При проблесках «положительной» направленности сразу же привлекать к руководящей работе на благо общества. Четко ставить перед выбором: или хорошо учишься и не нарушаешь дисциплину, или отправляешься в колонию. «Отсроченное наказание»: назначать беседу с директором по поводу плохого поведения на другой день.</p>
---	--	---

1. Активный тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
----------------	-----------------------	---------

<p>Похож на упорный, но менее разборчив в своей активности. Охотно берется за любые дела, но до конца редко что-то доводит. Может быть лидером «отрицательной» группы, но согласен и на роль активного ее члена: он стремится не к лидерству как таковому, а к активности. Неосмотрителен, хотя и изворотлив: его хитрости шиты белыми нитками. Способен сохранять работоспособность на уроке лишь минут 15, затем начинает нарушать дисциплину, на замечания отвечает грубостью. Из-за конфликтности часто становится «отвергаемым» уже к концу обучения в средних классах.</p>	<p>«Отсроченное наказание»: у такого ребенка низкая стойкость аффекта. Монотонный труд, мелочный контроль, трудоемкие поручения, требующие усидчивости. Поощрения при каждом небольшом достижении.</p>	<p>Давать разовые поручения, требующие быстрой смены деятельности, проявления инициативы. «Приучать» к правильному стилю поведения с помощью повторяющихся действий. Действительны угрозы наказания, но не очень «суровые». Поощрение за выполнение какой-либо работы целиком, за значительное достижение и т.д.</p>
--	--	--

1. Демонстративный тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
----------------	-----------------------	---------

<p>Это прекрасный актер и искусный лжец. Его цель — любой ценой оказаться в центре внимания. Остаться в тени — его кошмар. Придуманные им истории невозможно отличить от правды, а симуляция какого-либо заболевания может быть столь искусна, что ошибаются даже врачи.</p> <p>Он постоянно нарушает дисциплину и не способен продумать общую линию поведения. Из-за этого часто получает нарекания и от «отрицательной» группы, и от учителей. В условиях коллектива он адаптироваться самостоятельно не способен.</p>	<p>Проявлять интерес, удивление при рассказах ученика. Назначать руководителем группы учеников (такой ребенок не умеет взаимодействовать: он заиклен на себе), материально ответственным (от волнения возможен нервный срыв). Широко оповещать о наказаниях, порицаниях в адрес ученика: он может безобразничать специально, чтобы прославиться хотя бы так.</p>	<p>Привлекать к работе художественной самодеятельности. За каждое достижение поощрять грамотой на линейке, занесением на Доску почета и т.п. Угроза общественного порицания за какой-то поступок. Внимательный контроль с целью предотвратить преступление в состоянии аффекта или попытку самоубийства, если ребенок все же попал в «отвергаемые».</p>
--	--	---

1. Безвольный тип личности

Характеристика	Вредно или бесполезно	Полезно
----------------	-----------------------	---------

<p>У него нет ни воли, ни интереса к деятельности; он ленив, инертен и не испытывает интереса к чему-либо. О таких учителя часто говорят: «Ему лень подумать». Такой школьник нередко попадает под влияние «отрицательной» группы и выполняет мелкие поручения, никогда не выступая ни лидером, ни инициатором какой-либо проделки. Лживость, боязливость, отсутствие интереса к любой учебной или трудовой деятельности характеризуют такого ребенка.</p>	<p>Назначать на руководящую должность в детском коллективе. Позволять бесконтрольно общаться с «трудными» подростками. Поручать сложные, требующие особых навыков действия (например, проведение химических опытов и т.п.)</p>	<p>Вовлекать и даже загружать общественно полезной деятельностью. Контролировать, не допуская общения с «трудными», а создавать ситуации необходимости общения с хорошими ребятами. Поощрять благодарностью на линейке за достижения. Вырабатывать с помощью упражнения навык хорошего поведения.</p>
--	--	---

Работа с «трудными учениками» должна включать в себя четыре этапа: диагностику, планирование работы, организацию (в работу должны быть включены все учителя), координацию усилий родителей, школы, различных организаций: культурных, спортивных и т.п.

Игровые технологии применяются чаще для младших школьников, это приносит заметные результаты. Но необходимо отметить, что применение игровых технологий в работе с подростками может быть не менее результативным. Если правильно подобрать игровые технологии, то можно получить нужный результат. В настоящее время на поведение подростков большое влияние оказывают социальные факторы, выходя из-под опеки взрослых, они оказываются не подготовленными к ситуациям социального риска. Подобная неподготовленность может проявляться в неумении избегать вредных привычек, следить за своим здоровьем. Направленное обучение способам успешной социализации, основанное на соответствующей педагогической технологии, позволяет избежать многих проблем. Под технологией понимают систему последовательных действий, нацеленных на решение определённой социально-педагогической задачи, проблемы. Игровые технологии для успешной социализации подростков направлены на осознанное, целенаправленное общение с другими детьми. Они помогают задуматься о смысле жизни, ответственности за себя и близких людей, найти адекватные способы поведения в данной ситуации.

Игрой на уроках английского языка является упражнение, создающее обстановку естественного общения и дающее возможность ученикам на практике опробовать свои речевые навыки. Основными характеристиками игры является: эмоциональность, неожиданность, целенаправленность⁷.

Игра - это занятие, зачастую носящее соревновательный характер. Игра всегда содержит в себе вопрос: как выиграть? Игра сама по себе требует принятия решений, этим и улучшает

мыслительную деятельность детей. Но во время игры на уроках английского языка дети еще говорят по-английски, и это в разы увеличивает эффективность проведения этого метода. Но дети над этим не задумываются. Игра для школьников - развлечение. Плюсом также является легкость игры, так как в ней могут участвовать даже слабые ученики. Именно поэтому метод игры использует большинство учителей английского языка.

Игру необходимо использовать на всех ступенях школьного образования. Основными функциями игр является практика ситуативной речи школьников, обеспечение многократных повторений материала; формирование готовности детей к общению.

В процессе обучения английскому языку ребенок должен научиться самостоятельно развиваться, продолжая учиться по собственному желанию, может организовать свою деятельность, искать информацию, анализировать ее и применять на практике. А также умеет принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность, вырастет человеком, который умеет отстаивать свое мнение, но при этом неизменно уважает мнение других, овладевает вербальными и невербальными средствами общения, может адаптироваться в любом социуме, при любом повороте истории.

Если игра будет тесно связана с уроком, детям будет очень интересно, при этом они могут и не заметить, что идет игра. Важно не количество игр на уроке английского языка, а их качество. Учителю английского языка важно создать непринужденную обстановку, которая способствует проведению интересного урока английского языка.

Игровые методы также могут включать в себя разучивание песен на английском языке, просмотр английских фильмов, различные творческие задания в игровой форме.

Итак, основная задача учителя английского языка - поддержание постоянного интереса детей к урокам английского языка и обеспечение доступным материалом для этого. Игры помогают решить эту задачу, их применение на практике дает замечательные результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные образовательные технологии на уроках английского языка представляют собой четко сформулированный процесс взаимодействия учителя и ученика, необходимый для достижения определенной цели.

Трудный подросток - ребенок в стадии полового созревания, демонстрирующий асоциальное поведение. Характерные черты - напускная независимость, непослушание, грубость, жестокость, пренебрежение общественными нормами и правилами. Дети склонны к конфликтам, недисциплинированы, прогуливают школьные занятия, игнорируют домашние обязанности, провоцируют драки.

Понятие «игровые технологии» включает в себя достаточно обширную группу методов педагогического процесса в форме различных игр. Игра сегодня - самый популярный вид работы с детьми. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса, объединенную общим содержанием и сюжетом. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс.

Игровые технологии в настоящее время очень востребованы, их используют практически все учителя английского языка в педагогической деятельности, они направлены на повышение мотивации подростков в трудовой и познавательной деятельности. Игра может повлиять на

развитие и формирование склонностей и интересов к любому виду деятельности. Педагогическое значение игры весьма многообразно и охватывает практически все стороны личности «трудного подростка».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы организации обучения иностранным языкам / И.Л. Бим // Иностранный язык в школе. - 2013. - №6. - С. 44.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. - М.: Просвещение, 2014. - 464 с.
3. Выготский Л.С. Проблема возраста // Психология развития и возрастная психология: хрестоматия / ред.-сост. Е.В. Гурова. - М.: Изд-во МНЭГ1У, 2013. - 316 с.
4. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» / Н.Д.Гальскова, Н.И. Гез. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2017. - 333 с.
5. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А.Зимняя. - М.: Просвещение, 2013. 222 с.
6. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А.В.Конышева. - СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2016. - 192 с.

«Эффективные практики дошкольного образования»

Тема: «Развитие мелкой моторики рук у детей 2-3 лет»

Подготовила:

Воспитатель:

Копиченко Кристина Александровна

2024г

Содержание

Введение

1.Диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.....	3
2.Организация предметно-пространственной среды по направлению развития мелкой моторики рук.	5
3. Методы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.....	7
4.Развитие мелкой моторики рук у детей при взаимодействии с родителями.....	13
5.Приложение.....	11

Мелкая моторика — это тонкие движения кистей и пальцев рук. То, как ловко ребенок в раннем детстве строит башни из кубиков, одевает куклу и орудует ложкой во время еды, зависит именно от развития мелкой моторики рук.

Обычно ребёнок с развитой мелкой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Я работаю с детьми раннего дошкольного возраста, поэтому решила провести углубленную работу по развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Поставила следующие цели и задачи:

Цель: Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствование условий для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Провести диагностику развития мелкой моторики у дошкольников;
2. Организовать деятельность детей с использованием дидактических игр и игрушек на развитие мелкой моторики.
3. Познакомить родителей с различными играми в домашних условиях, направленными на развитие мелкой моторики.

ЭТАПЫ

1. Изучение литературы, диагностика детей (сентябрь 2023)
2. Создание предметно-пространственной среды для развития мелкой моторики (октябрь-декабрь 2023)
3. Работа с детьми
4. Работа с родителями

Свою работу по развитию мелкой моторики у дошкольников, начала с изучения методического пособия для воспитателей и родителей Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года)». В этом пособии представлены игры и упражнения, которые способствуют развитию мелкой моторики рук. Занятия по книге помогают укрепить руки малыша, развить согласованные движения рук, дифференцированные движения пальцев рук.

В группу приходят дети «домашние», у них не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

Для того чтобы определить, насколько хорошо развита мелкая моторика у каждого малыша в группе, провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей. Предложила дошкольникам выполнить несколько заданий в игровой форме. Например, «Пирамидка» (надеть на стержень кольца), собрать матрешки или другие мелкие предметы, застегнуть пуговицы на одежде и упряжку на обуви, завязать-развязать узелки на шнурках или ленточках. Обращала внимание на то, в каком темпе они делают задания, на подвижность пальцев. Если успешно выполняют все задания в хорошем темпе, не напрягая пальцы и кисть, это очень хороший результат. Если же у ребенка не получалось, задание сопровождалось раздражением, пальцы его не слушались, были малоподвижными – стоит по меньшей мере задуматься и уделить время развитию мелкой моторики.

Выделила 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторки характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что 70% имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а 30% - средний.

Решение поставленных задач невозможно без создания современной предметно-развивающей среды.

Предметно – развивающая среда по развитию мелкой моторики рук включает в себя разнообразные игры с мелкими предметами и игрушками, дидактические пособия и панно, направленные на активизацию и развитие речевых, познавательных и сенсорных способностей:

- Сухой бассейн
- Центр песка и воды
- Наборы предметов для проведения самомассажа
- Цветные клубочки
- Мозаика
- Конструктор
- Пальчиковый театр
- Сенсорный стол

Имеющийся материал расположен таким образом, что бы дети могли свободно, по интересам себе выбирать игрушки, пособия, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в непосредственной образовательной деятельности, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, реализовать свои замыслы (Приложение 1).

В течение года мы разучиваем огромное количество пальчиковых игр. Мной составлена картотека пальчиковых игр и упражнений. Большинство игр сопровождается потешками, прибаутками, песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Детский фольклор дает возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщить к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. Подключив фантазию, я придумываю много разнообразных интересных упражнений. Самое главное учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких

деталей конструктора, лепить из глины и пластилина. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Работу по развитию движений пальцев и всей кисти рук я провожу во время утренней стимулирующей гимнастики, физкультминуток, в свободное время утром и после дневного сна по 2-3 минуты. Начала эту работу с массажа пальцев. Делая массаж ежедневно, я увидела благотворный результат: руки детей перестали быть мягкими, они, словно, наполнились силой. Массаж рук ребёнок может делать самостоятельно, используя различные предметы. Провожу такие игры-упражнения:

« Крути карандаш», « Непослушные шарики», « Не боюсь колючек»...

В работе я использую основной принцип дидактики: от простого - к сложному. Подборка занятий, их интенсивность, количественный и качественный состав (то есть количество упражнений и степень их сложности) варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Для начала выбираю более простые упражнения для пальчиковой гимнастики. Упражнения проводятся в медленном темпе, сопровождаются показом с чётким проговариванием текста. Каждое упражнение проводится 2-3 раза в день по несколько минут. Цель пальчиковых игр - развитие согласованных движений обеих рук и развитие точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук.

Если выполнение упражнения вызывает у детей некоторые затруднения, то я помогаю на первых занятиях удерживать остальные пальцы от произвольных движений.

Выполняем такие фигурки из пальцев: «Собака», «Петушок», «Елочка», «Кошка», «Зайка и ушки», «Коза», имитируем игру на различных музыкальных инструментах.

После каждого упражнения полагается расслабляющий момент (например - опустили руки и потрясли ими или покачали руками - пусть отдохнут).

Благоприятное воздействие на развитие движений всей кисти и пальцев рук оказывают игры с предметами: мозаика (крупная и мелкая), пирамидки, застёгивание пуговиц, кнопок, наборы колец разной величины для нанизывания на стержень; игры с открывающимися игрушками и предметами (матрешки), втулочки, нанизывание бусин на шнурки. (Приложение 2).

При проведении таких игр не допускаю переутомления детей и уровень сложности игр должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка. Чтобы не потерялся интерес к игре, я, в случае затруднения - помогаю малышу: показываю ему, как нужно выполнить то, или иное действие или беру его руки в свои и выполняю действия совместно.

Малышу интересно раскручивать и закручивать пробки. Одним из уникальных изобретений для этого являются развивающие тренажёры. Они дают возможность в условиях пребывания в группе раннего возраста не упустить столь ценное время для развития кисти и пальцев рук детей в сочетании со знакомством их с цветом и формирование мыслительной деятельности. С их помощью идёт отработка навыков, позволяющих укрепить слабую детскую руку. Тренажёры очень просты в изготовлении, разнообразны по содержанию, тематике, по цветовому исполнению и очень нравятся детям.

Не менее интересны для детей раннего возраста такое занятие, как разбирать предметы на части и собирать их снова. Моя задача - поддержать это стремление, направить его. Девочкам больше нравится играть с куклами, которых можно укачивать в колясочке, возить на прогулку, одевать, раздевать, купать, кормить, лечить, печь для них пирожное из песка.

Для мальчиков особый интерес представляют различные машины и строительство. Показываю детям, как использовать кубики и другие строительные материалы. Начинаю с простейших построек. Пусть ребёнок пытается воссоздать их по образцу. Позже он будет возводить башни, усложняя их новыми элементами, строить дом, избушки для лисы и зайца, теремок для лесных зверей.

Определённую ценность для развития мелкой моторики у детей раннего возраста представляет центр «Песок и вода». Песочная терапия, игры с водой, игры на определение свойств песка и воды, свойств различных предметов стимулируют развитие ручной и пальцевой моторики, обогащают чувственный опыт, способствуют снятию эмоционально-негативных реакций, создают атмосферу комфортной жизнедеятельности детей и чувства безопасности. Малышам нравятся такие занятия как: «Водичка», «Наливаем - выливаем», «Угощение для друзей»,

«Ловля рыбок», переливание воды.

В своей работе я широко использую игры-шнуровки. Они не только развивают мелкую моторику, но и творческие способности, пространственное ориентирование, глазомер, внимание. Интересны детям и игры с прищепками. «Наряди елочку», «Сделай солнцу лучики», «Украшь цветочек», «Прикрепи колючки ёжику».

Для развития мелкой моторики рук эффективны такие упражнения, как перебирание пуговиц, крупы, фасоли, бобов, гороха, нанизывания лапши, окрашенной в разные цвета, на шнурок.

Эффективен для развития тонкой моторики пальцев рук и пальчиковый театр. На пальчики одеваются тряпичные куклы и разыгрываются небольшие сюжеты. В действии может участвовать несколько персонажей.

Неотъемлемой частью для развития мелкой моторики рук является дидактический материал. В наше время прилавки магазинов детских игрушек заставлены всевозможными пособиями по развитию мелкой моторики рук у детей, но практика показала, что дети больше тянут к игрушкам, сделанные руками взрослых. Этот дидактический материал очень красочный и малыши с удовольствием играют с ним. Никакие промышленные игры не могут заменить игр, изготовленные вручную. Ведь в них заложена доброта и тепло, поэтому мои малыши с удовольствием играют с ними. Мною изготовлены такие дидактические игры: «Прищепки», «Пирамидки разной формы из дерева», «Солнышко», «Гусеница», «Паровоз», «Разложи грибочки в отверстия по цвету».

Помимо всего перечисленного, для развития мелкой моторики у детей, необходимо регулярно рисовать, лепить из пластилина или солёного теста, делать аппликацию, собирать пазлы и т.д. Но при этом следует помнить: развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями рук, поэтому, ни в коем случае нельзя ребёнка заставлять. В первую очередь, любое совместное занятие должно вызывать охоту к обучению, а не отбивать её.

Работу с родителями начала с анкетирования (Приложение 3), целью которого является выяснение заинтересованности и информированности в вопросах развития мелкой моторики у дошкольников. Результаты по анкетированию следующие: знают, что надо развивать мелкую моторику - 70% не знают-30% информацию по развитию мелкой моторики берут в интернете-60% в детском саду- 40%.

Многие мамы, бабушки лишают малышей возможности проявлять самостоятельность в застёгивании пуговиц, кнопок, в одевании и раздевании себя, потому ли что торопятся или

считают своих детей слишком маленькими. Передо мною встал вопрос: «Как сделать из родителей помощников, союзников в решении данного вопроса?». Моя задача - донести до них значимость развития моторики рук детей. Для этого были даны консультации: «Рука развивает мозг», «Пальчиковая гимнастика». Была организована выставка пособий с рекомендациями по их использованию. Были даны советы, как в домашних условиях развивать руку ребёнка используя то, что есть под рукой: грецкие орехи, ложки, диски, прищепки, крупы, макароны, пуговицы, счётные палочки.

Таким образом, в результате проделанной работы пришла к выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. Проведенная повторная диагностика по развитию мелкой моторики показала, что у детей повысился уровень развития: 20% имеют низкий уровень развития мелкой моторики, 70% - средний, 10% высокий. (Приложение 4) Родители стали больше уделять внимания по развитию мелкой моторики своих детей.



Приложение 1





П

риложение 2





Приложение 3

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Ваши искренние ответы позволят педагогам найти пути для установления более тесного сотрудничества с Вами в вопросах развития мелкой моторики дошкольников.

Прочтите вопросы и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению. Если соответствующего ответа нет, то допишите его.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество!

Ваш пол ____ Ваш возраст ____ Образование ____

Возраст Вашего ребенка ____ Пол Вашего ребенка ____

Знаете ли вы, что значит развивать мелкую моторику рук детей?

а) да; б) затрудняюсь ответить; в) нет.

2. Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?

а) детском саду; б) ТВ; в) в интернете; г) подсказывает своя интуиция;

д) свой вариант (напишите) _____

3. Какие способы развития мелкой моторики рук Вы знаете? Какие способы используете в своей практике? (перечислите) _____

4. Что из ниже перечисленного есть в арсенале Вашего ребенка? (нужное подчеркните)

- шнуровки;

- вкладыши;
- кубики (пластмассовые или деревянные);
- мелкий конструктор;
- дидактические игры;
- мозаики;
- пазлы, разрезные картинки;
- пирамидки;
- дидактические игрушки с застегивающимися, завязывающимися и прилипающими элементами («молнией», пуговицами, шнуровками, кнопками, «липучками»);
- специальная детская литература с пальчиковыми играми.

5. Доступно ли ребенку в самостоятельной деятельности манипулирование с пустыми пластмассовыми флаконами, пузырьками? (нужное подчеркните)

а) да; б) иногда; в) нет.

6. Имеется ли у ребенка возможность играть с мелкими предметами, такими как пуговицы, бусины, пробки? (нужное подчеркните)

а) да; б) иногда; в) нет.

7.. Разрешаете ли Вы ребенку играть в так называемые «игры на кухне» (перебирание и пересыпание круп, «возня» с тестом и т.п.) (нужное подчеркните)

а) да; б) иногда; в) нет.

8. Какие развивающие игры предпочитаете покупать ребенку Вы? (перечислите).

9. Укажите ведущую руку Вашего ребенка (нужное подчеркните)

а) правая; б) левая; в) обе; г) затрудняюсь ответить.

10. В каком возрасте нужно начинать развивать моторику руки?

а) в младенчестве; б) 3-4 лет; в) 7 лет; г) свой вариант _____

11. Знаете ли Вы как это делать? (нужное подчеркните)

а) да; б) иногда; в) нет.

Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу Вам наиболее комфортна?

а) родительское собрание; б) мастер – класс; в) индивидуальная беседа; г) консультации в

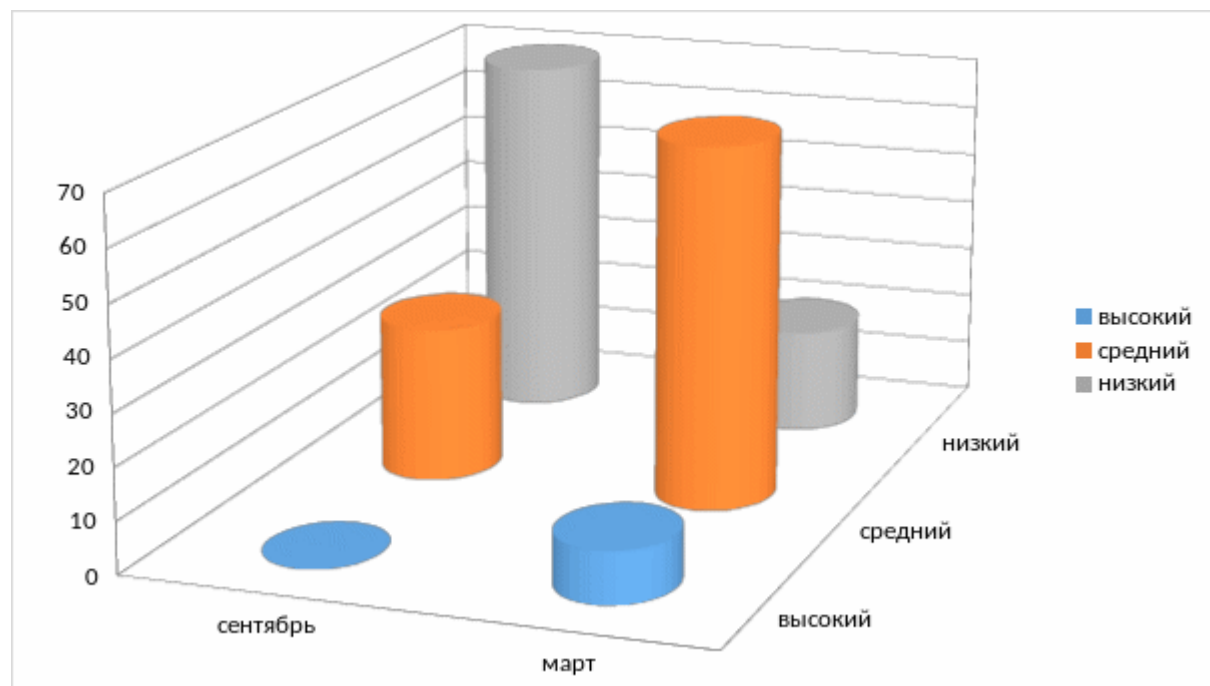
родительском уголке; д) никакая, информации хватает вполне.

Готовы ли Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук наших детей?

а) да; б) не знаю; в) нет.

Приложение 4

Диагностика развития мелкой моторики на сентябрь 2023г. и март 2024г.



Деятельность школьного оборонно - спортивного

клуба «ЮНОСТЬ» в МБОУ г. Мурманска ООШ № 4

(из опыта работы)

С января 2021 года в МБОУ г. Мурманска ООШ № 4 создан и успешно функционирует школьный оборонно - спортивный клуб «ЮНОСТЬ» (ШОСК), он является структурным подразделением школы. Целью ШОСК является организация и совершенствование оборонно - спортивной работы в школе, развитие в школе традиционных и наиболее популярных видов спорта, пропаганда здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся, повышение спортивного мастерства членов ШОСК.

Деятельность клуба курирует заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе. Руководителями клуба являются учитель физической культуры и преподаватель - организатор ОБЖ. Клуб осуществляет свою деятельность во взаимодействии со всеми подразделениями ОУ.

В своей деятельности ШОСК руководствуется:

- Конституцией РФ;
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 04.12.2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ и Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ от 10.08.2011 г. № МД-1077/19, НП-02-07/4568 «О методических рекомендациях по созданию и организации деятельности школьных спортивных клубов»;
- Приказом Минпросвещения России от 23.03.2020 № 117 «Об утверждении порядка осуществления деятельности школьных спортивных клубов»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 года N 3081-р «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Законами и иными нормативными правовыми актами г. Мурманска, МБОУ г. Мурманска ООШ № 4, а также настоящим Положением.

Для реализации целей, задач и функций деятельности школьный оборонно - спортивный клуб «ЮНОСТЬ» взаимодействует с образовательными организациями, учреждениями физической культуры и спорта, общественными организациями.

Задачами деятельности ШОСК являются:

- Разработка предложений по развитию военно - прикладного дела, физической культуры и спорта в ОУ в рамках учебной и внеурочной деятельности.
- Вовлечение учащихся в систематические занятия физической культурой и спортом, формирование у них мотивации и устойчивого интереса к укреплению здоровья.
- Организация военно-прикладной и спортивной работы школы во внеурочное время.
- Активизация оборонно - спортивной работы и участие всех учащихся образовательного процесса в спортивной жизни школы.
- Укрепление здоровья и физическое совершенствование участников образовательного процесса на основе систематически организованных оборонно - спортивных и оздоровительных мероприятий.
- Углубления и практического закрепления знаний, умений, навыков по общевоинской подготовке, действий в чрезвычайных ситуациях;
- Воспитание у учащихся общественной активности и трудолюбия, самостоятельности и организаторских способностей.
- Привлечение к оборонно - спортивной работе в ШОСК спортсменов, военнослужащих, сотрудников МЧС России, родителей учащихся.
- Профилактика таких асоциальных проявлений в подростковой среде как наркомания, курение, алкоголизм, выработка потребности в здоровом образе жизни.
- Повышение рейтинга общеобразовательного учреждения.

Школьный оборонно - спортивный клуб «ЮНОСТЬ» в школе организует спортивные секции и дополнительное образование социально - гуманитарной направленности охватывающие учащихся всех возрастных групп, проводит оборонно - спортивные, физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, формирует команды по видам спорта, военно - патриотической направленности и обеспечивает их участие в соревнованиях различного уровня, пропагандирует в общеобразовательном учреждении основные идеи военного дела, физической культуры, спорта, здорового образа жизни, создает условия для подготовки членов клуба к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО.

Клуб имеет свою **эмблему**:

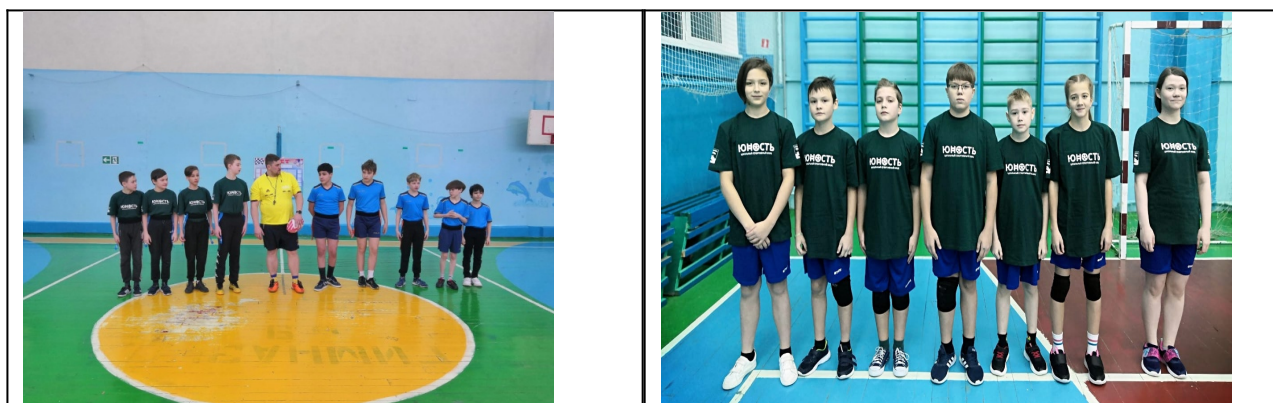


На каждый учебный год составляется план мероприятий работы школьного оборонно - спортивного клуба «ЮНОСТЬ», согласного которого ведется работа клуба. План утверждается директором школы.

Наш клуба «ЮНОСТЬ» ещё очень молод, но в нём начинают складываться свои традиции, есть весомые результаты его деятельности:

- Команда школьного клуба неоднократно была победителем в городских соревнованиях.
- Возросло число обучающихся, мотивированных на занятия спортом, физической культурой, возрастает интерес к здоровому образу жизни.
- Неотъемлемой положительной составляющей успешной работы клуба является тесное сотрудничество с сотрудниками МЧС, а так же с детской спортивно-юношеской школой № 4 (ДЮСШ № 4).
- Родители обучающихся принимают активное участие в спортивных мероприятиях.
- Участие в работе клуба заметно изменило школьников, раскрыв их творческий, спортивный и лидерский потенциал.
- В школе сложилась система организации спортивно-массовой работы, появилось большое количество спортивных праздников, турниров и других массовых мероприятий.
- Мероприятия, проводимые клубом «ЮНОСТЬ», вызывают неподдельный интерес. Они действительно стали массовыми.
- Члены клуба ведут активную пропаганду здорового образа жизни.
- Педагогами школы накоплен определённый методический опыт организации деятельности спортивного клуба как спортивного объединения, создающего условия для выявления одарённых спортсменов, применения инновационных методик в развитии физкультурно-массовой работы и популяризации здорового образа жизни.

Впереди много творческих идей и планов, достижения и победы. Мы открыты для сотрудничества и готовы к обмену опытом.



Директор МБОУ г. Мурманска ООШ №4,

Бойкова Ирина Николаевна.

Развитие творческих способностей на уроках технологии

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Как известно, творчество — это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс — это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей обучающихся.

1. Приобщить обучающихся к творческой работе;
2. Прививать интерес к творчеству, поиску;
3. Развивать навыки созидания, самореализации.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития». И, действительно, у

обучающихся, выполняющих исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи).

Особое внимание на занятиях уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где обучающиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

Творческая деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»; умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность — это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», - пишет М.Н. Скаткин (Скаткин М.Н. Школа и всесторонне развитие детей).

Что же мы предпринимаем для развития способностей детей, для повышения их творческого потенциала?

Урочная деятельность.

В школе существуют различные формы урочной и внеурочной работы: различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к подготовке докладов рефератов об истории развития различных наук, о жизни и творчестве великих ученых, организация разнообразной творческой деятельности обучающихся: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сочинениям, сказкам.

Кроме того, у каждого учителя в практике работы имеется набор дидактических приемов, творческих заданий для формирования творческого мышления и развития познавательного интереса.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная исследовательская работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, обучающиеся могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе ребята учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме.

Внеурочная деятельность.

Предметные недели, экскурсионная работа, проведение праздничных мероприятий, участие в конкурсах - эти и другие формы внеурочной деятельности применяются в школе для повышения творческого потенциала детей.

Чем же для нас привлекательна эта форма работы:

- Во - первых, привлекательность для детей и учителей участия в менее традиционных видах деятельности, нежели урок.

- Во – вторых, ребенок является активным участником педагогического процесса.
- В-третьих, праздничные мероприятия – это совместная деятельность педагогов и учащихся, это творческий процесс., увлекающий как одних, так и других. Близкой к этой форме работы являются концерты внутри школьные, перед родителями.

Предметные кружки как одна из форм развития творческих способностей обучающихся.

Большие возможности для развития творческих способностей обучающихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес ребят к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек воспитать которого мы стремимся.

Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если имеет только к ученикам, как отец, мать он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Эти слова Л.Н.Толстого относятся ко всем учителям. Учительство – это состояние души, это жизнь. Уроки и беседы с родителями, экскурсии и походы, тетради и самодеятельность — это замкнутый круг. И не разорвать этот круг, и не выйти из него, как не выйти из круга обязанности матери, которая любит своих детей и живет ради них. Я никогда не смогла бы стать ни кем другим, кроме учителя. Школа — это мой второй дом. Приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям то, чему меня научили в колледже, то, чему научила меня жизнь.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках технологии. Этот процесс длительный, поэтому вести работу целесообразно с первых дней пребывания ребенка в школе. Но, к сожалению, до сих пор в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно.

Детей без таланта нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

Уроки технологии- это уроки жизни. Этот школьный предмет дает ребятам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В наш тяжелый век, когда у родителей не хватает время посидеть со своим ребенком, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим.

Для того чтобы стать хорошим учителем, одного желания и старания мало, надо терпеливо и последовательно овладеть педагогическим мастерством, изучить психические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности младших школьников и д.т. Занятия по технологии позволяют проводить

систематическую работу по формированию у обучающихся, нравственных качеств личности, развивать способности, воспитывать трудолюбие.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательное отношение к предмету.

Дифференцированный подход к обучающимся предлагает наличие достаточного количества инструкционно- технологических карт, карточек – заданий, раздаточного материала, различных по степени трудности.

Придуманное оформление класса (ко вкусом подобраны и ухоженные цветы, красивые стенды с поделками) обеспеченные всем необходимые рабочие места, наличие наглядных пособий, раздаточного материала все это имеет большое значение для успеха обучения. Приветливый тон учителя создает доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе, чистота и порядок в кабинете служат воспитания собственности, аккуратности, дисциплинированности, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание обучающихся, делать красивые вещи своими руками. Это очень важно.

Учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно пробудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Закрепить у школьников интерес к изучаемому материалу могут советы учителя сделать сюрприз своим близким, при этом учителю следует обращать особое внимание на трудоемкость того или иного изделия.

Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют обучающихся. не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Как известно, творчество — это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс — это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей обучающихся.

1. Приобщить обучающихся к творческой работе;
2. Прививать интерес к творчеству, поиску;
3. Развивать навыки созидания, самореализации.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития». И, действительно, у обучающихся, выполняющих исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи).

Особое внимание на занятиях уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где обучающиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

Творческая деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»; умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность — это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», - пишет М.Н. Скаткин (Скаткин М.Н. Школа и всесторонне развитие детей).

Что же мы предпринимаем для развития способностей детей, для повышения их творческого потенциала?

Урочная деятельность.

В школе существуют различные формы урочной и внеурочной работы: различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к подготовке докладов рефератов об истории развития различных наук, о жизни и творчестве великих ученых, организация разнообразной

творческой деятельности обучающихся: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сочинениям, сказкам.

Кроме того, у каждого учителя в практике работы имеется набор дидактических приемов, творческих заданий для формирования творческого мышления и развития познавательного интереса.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная исследовательская работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, обучающиеся могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе ребята учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме.

Внеурочная деятельность.

Предметные недели, экскурсионная работа, проведение праздничных мероприятий, участие в конкурсах – эти и другие формы внеурочной деятельности применяются в школе для повышения творческого потенциала детей.

Чем же для нас привлекательна эта форма работы:

- Во – первых, привлекательность для детей и учителей участия в менее традиционные виды деятельности, нежели урок.
- Во – вторых, ребенок является активным участником педагогического процесса.
- В-третьих, праздничные мероприятия – это совместная деятельность педагогов и учащихся, это творческий процесс., увлекающий как одних, так и других. Близкой к этой форме работы являются концерты внутри школьные, перед родителями.

Предметные кружки как одна из форм развития творческих способностей обучающихся.

Большие возможности для развития творческих способностей обучающихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес ребят к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек воспитать которого мы стремимся.

Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если имеет только к ученикам, как отец, мать он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Эти слова Л.Н.Толстого относятся ко всем учителям. Учительство – это состояние души, это жизнь. Уроки и беседы с родителями, экскурсии и походы, тетради и самодеятельность — это замкнутый круг. И не разорвать этот круг, и не выйти из него, как не выйти из круга

обязанности матери, которая любит своих детей и живет ради них. Я никогда не смогла бы стать ни кем другим, кроме учителя. Школа — это мой второй дом. Приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям то, чему меня научили в колледже, то, чему научила меня жизнь.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках технологии. Этот процесс длительный, поэтому вести работу целесообразно с первых дней пребывания ребенка в школе. Но, к сожалению, до сих пор в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно.

Детей без таланта нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

Уроки технологии — это уроки жизни. Этот школьный предмет дает ребятам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В наш тяжелый век, когда у родителей не хватает время посидеть со своим ребенком, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим.

Для того чтобы стать хорошим учителем, одного желания и старания мало, надо терпеливо и последовательно овладеть педагогическим мастерством, изучить психические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности младших школьников и д.т. Занятия по технологии позволяют проводить систематическую работу по формированию у обучающихся, нравственных качеств личности, развивать способности, воспитывать трудолюбие.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательное отношение к предмету.

Дифференцированный подход к обучающимся предлагает наличие достаточного количества инструкционно - технологических карт, карточек - заданий, раздаточного материала, различных по степени трудности.

Придуманное оформление класса, обеспеченные всем необходимые рабочие места, наличие наглядных пособий, раздаточного материала все это имеет большое значение для успеха обучения. Приветливый тон учителя создает доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе, чистота и порядок в кабинете служат воспитанию собственности, аккуратности, дисциплинированности, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание обучающихся, делать красивые вещи своими руками. Это очень важно.

Учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно пробудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Закрепить у школьников интерес к изучаемому материалу могут советы учителя сделать сюрприз своим близким, при этом учителю следует обращать особое внимание на трудоемкость того или иного изделия.

Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты

своего труда воодушевляют обучающихся.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Октябрьская основная общеобразовательная школа

План-конспект

урока по окружающему миру

в 4 классе

Природные зоны России

Составил: учитель начальных классов

Швец Е.Н.

2023 год

Конспект урока окружающего мира

4 класс

Тема: «Природные зоны России»

Цели:

- Обобщить знания учащихся по разделу «Природные зоны России».
- Развивать познавательный интерес и творческую активность. Воспитывать любовь и уважение к природе.

Планируемые результаты:

Предметные: знать природные зоны России, их особенности климата; уметь показывать на карте; знать животный и растительный мир каждой природной зоны.

Метапредметные:

- осуществляют работу с картой, высказывание предположений, сравнение ложных и истинных высказываний, анализ, сравнение, обобщение, «чтение» информации, представленной в графическом виде (карта); дают характеристику понятия; составляют рассказ-описание;
- осуществляют оценку своего участия в совместной групповой деятельности;
- владеют способами конструктивного взаимодействия с учителем и сверстниками;
- имеют целостную картину окружающего мира в его многообразии и взаимосвязях.

Оборудование: компьютер или ноутбук, цветные карандаши.

Дидактический материал: ребус, контурные карты, атлас, жетоны, листы с таблицами, конверты с заданиями.

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Расшифруйте ребус.



Обобщение.

Послушайте загадки и угадайте, по какой теме проведем обобщение и закрепление материала?

Загадки:

Здесь берёзы - по колени.
Щиплют мох стада олени.
Их пасёт с семьёй каюр,
Чум у них из дымных шкур. (тундра)

Жарко там банану, дыне,

Не растёт ничто в ... (пустыне).

Тут, куда ни кинем взгляд,
Травы ровные стоят
И колышутся волнами
Под душистыми ветрами. (Степь)

Где на Севере у нас,
Полосой широкой,
Скоростных нет автотрасс,
В далях синеоких?
Что за хвойный густой лес,
Труднопроходимый,
Вырос прямо до небес,
Весь необозримый?
Где в Сибири нет полей,
И коротко лето,
Что считают на земле
Лёгкими планеты?
Где метёт зимой пурга
Как зовётся лес?.. (Тайга)

В какую группу можно объединить слова?

Какие природные зоны не прозвучали в загадках?

Сформулируйте тему и цели урока.

Ответы обучающихся.

- Мы изучили природные зоны России. Опираясь на свои знания и наблюдения, я предлагаю вам выполнить проект. Сейчас разделимся на 3 группы по цветам: зеленый, желтый, голубой. Обучающиеся делятся на группу, вытягивая жетоны данных цветов.

3. Работа по обобщению и систематизации знаний

- На ваших столах лежит контурная карта природных зон России и конверты с заданиями. В конвертах лежит информация о природных зонах России, но нет названия природных зон. По имеющейся информации о животном мире, растительном мире и климатических условиях вам надо определить границы природных зон, подписать названия и раскрасить цветом, характерных для этих зон.

- Как только задания будут выполнены, поднимаете свои жетоны.

Задания для команды голубых.

Конверт № 1

По описанию определите, какая это природная зона.

- Это огромное пространство Северного Ледовитого океана, с морями и островами. Солнце здесь светит, но не греет. А полярной ночью темноту освещают только луна, звезды и Северное сияние. Температура опускается до -60 градусов. Кругом только льды и снега. (*Арктическая пустыня*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- Это растение похоже на накипь или корочку, растет на валунах и скалах. (*Лишайники*)

- Это травянистое растение. Существует более 50 видов данных растений. Ярким и желтый цвет лепестков украшает пейзаж данной природной зоны. Еще это растение обитает в степях и его лепестки красного цвета. (*Полярный мак*)

Запишите в таблицу ещё 2-3 растения данной природной зоны.

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Самый крупный хищник Арктики. От морозов его спасает толстый слой жира и густой мех. Питается рыбой, тюленями. Отлично плавает и ныряет. Занесён в Международную красную книгу. (*Белый медведь*)

- Это животное является самой свирепой и крупной птицей данной природной зоны. Это безжалостный хищник с жёлтыми глазами и белым опереньем. Она нападает и на птиц, и на грызунов. (*Полярная сова*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Чайка бургомистр кит, и, т.д.*)

Заполните таблицу экологические проблемы данной природной зоны.

Конверт № 2

По описанию определите, какая это природная зона.

- Эта зона находится южнее тундры. Природные условия более мягкие. Ярко выражены все 4 времени года. Богат растительный и животный мир. Эта природная зона – самая большая в России. (*Зона лесов*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- У этого растения могучий ствол, огромная крона, красивые резные листовые пластинки, а плодами любят лакомиться кабаны. (*Дуб*)

- это хвойное вечнозелёное дерево легко узнать по стройному силуэту и золотисто-коричневой коре. Оно достигает 40-45 м в высоту и живёт до 600 лет. (*Сосна*)

Запишите в таблицу ещё 2-3 растения данной природной зоны.

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Это животное живёт в лесах. Любит лазить по деревьям. Может быстро бегать и хорошо плавать. Любимое лакомство – мёд и малина. А ещё он отличный рыболов. (*Бурый медведь*)

- У этого животного густой мех, рыжевато-бурый. Уши и мордочка у неё острые, глаза янтарного цвета. Пушистый хвост может быть размером с туловище. У этого животного великолепный слух и обоняние. (*Лисица*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Заяц, лось, волк, белка и, т.д.*)

Заполните таблицу «Экологические проблемы» природной зоны.

Задания для команды красных.

Конверт № 1

По описанию определите, какая это природная зона.

- Эта удивительная зона занимает очень маленькую территорию. Она расположена на побережье. С одной стороны - Кавказские горы, а с другой Черное море. (*Субтропики*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- Растёт на побережье Чёрного моря, а родина – Северная Америка, где растение называют «огуречное дерево», из-за формы плодов. На листьях раньше писали письма, они вырастают величиной с тарелку. (*Магнолия*)

- Растёт в тропических лесах, но они встречаются и в пустынях и морских побережьях. Оно может расти в виде дерева или кустарника. В высоту могут достигать до 50 метров. Листья, у этого растения, либо перистые, либо веерные. У растения, растущего в виде дерева листья находятся на верхушке ствола. (*Пальма*)

Запишите ещё 2-3 растения данной природной зоны в таблицу. (*Бук, кипарис и, т.д.*)

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Это животное обитает в воде, но это не рыба, а млекопитающее. Оно одно из самых загадочных обитателей планеты. Интеллект этих морских жителей считают настолько высоким, что их называют «людьми моря». (*Дельфин*)

- Крылья у этой птицы приспособлены к длительному маневренному полёту. Хорошо плавают. Питаются рыбой. Название происходит от звукоподражательного «чай» передающего крик этой птицы. (*Чайка*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Косуля, баклан и, т.д.*)

Заполните таблицу «Экологические проблемы» природной зоны

Конверт № 2

По описанию определите, какая это природная зона.

- Эта зона расположена на берегах Каспийского моря. Лето жаркое: земля нагревается до +70, а в тени выше 40 градусов. Порой за лето не выпадает ни капли дождя, а лето длится 5 месяцев. (*Пустыня*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- У этого растения твердый каменный ствол, корни уходят далеко в землю, ветви корявые, перекрученные. (*Саксаул*)

- У этого растения длинный корень, с его помощью растение питает себя водой, корень проникает на глубину 20 метров. Листья в виде колючек, это позволяет воде меньше испаряться. (*Верблюжья колючка*)

Запишите ещё 2-3 растения данной природной зоны в таблицу. (*Бук, кипарис и, т.д.*)

(*Пальма песчаная осока и, т.д.*)

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Маленькое животное, относящееся к отряду грызунов. Эти животные напоминают по внешности мышей с той лишь разницей, что у них очень короткие передние конечности, и эти зверьки не пользуются ими при передвижении. Кроме того, эти животные обладатели больших ушей. (*Тушканчик*)

- Это животное водит караваны через данную природную зону. Оно выносливо, долго может обходиться без воды. Имеет один или два горба. (*Верблюд*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Песчанка, разные виды змей, ушастый ёж и, т.д.*)

Заполните таблицу «Экологические проблемы» природной зоны.

Задания для команды жёлтых.

Конверт № 1

По описанию определите, какая это природная зона.

- Здесь зима продолжается дольше, чем учебный год в школе, а лето очень прохладное и короткое. Круглый год дуют сильные ветра, а зимой свирепствует пурга. По снегу можно ходить, не проваливаясь. А под снегом – замерзшая земля. Даже летом она оттаивает только на 10-15 сантиметров. (*Тундра*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- Второе название этого растения олений мох. Хороший корм для северных оленей. Некоторые виды содержат усниновую кислоту, обладающую антибиотическими свойствами. (*Ягель*)

- Это растение встречается в данной природной зоне. Это дерево совсем не похоже на всем нам известное дерево считающееся символом России. Листочки их очень схожи, но у данного дерева они совсем мелкие. Также это дерево называю ерником. (*Карликовая берёза*)

Запишите ещё 2-3 растения данной природной зоны в таблицу.

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Это животное называю северным красавцем. Питается ветками деревьев, грибы, ягель. Большую пользу приносят жителям данной природной зоны. Имеют ветвистые рога. (*Северный олень*)

- Это хищник, млекопитающий из рода лисиц. Его называют полярной лисицей. От лисицы отличается меньшими размерами. У этих животных отлично развито обоняние и очень тонкий слух. мех этого животного имеет белый цвет. (*Песец*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Леминг, белая куропатка*)

Заполните таблицу «Экологические проблемы» природной зоны.

Конверт № 1

По описанию определите, какая это природная зона.

- Эта зона тянется вдоль юго-западной границы России. Лето продолжительное, стоит сухая и солнечная погода. Средняя температура +22-23 градуса, местами до 40 градусов жары. Ливни. Зима короткая, но с морозами до -20-30 градусов. (*Степи*)

Обведите на контурной карте границы природной зоны, раскрасьте и подпишите.

Узнайте растение по описанию:

- Это травянистое растение с корнем «метелочкой», узкими листьями и мягкими волосками. (*Ковыль*)

- Это травянистое растение. Существует более 50 видов данных растений. Ярким и красивым украшением степей является это растение. Бутоны у растения большие, распускаются на длинных тонких стеблях. Семена собираются в коробочку. (*Мак*)

Запишите ещё 2-3 растения данной природной зоны в таблицу.

По описанию узнайте животное, проживающее в данной природной зоне.

- Это хищная степная птица с широкими и длинными крыльями и коротким закруглённым хвостом. Окраска птицы однотонная коричневато-бурая. Кормится грызунами средних размеров. Сильные когти на лапах и острое зрение приходят на помощь птицам в добывании пищи. (*Степной орёл*)

- Небольшой грызун. Задние лапки этих зверьков несколько длиннее, чем передние. Основное отличие этих животных от других грызунов заключается в форме их ушей: они коротенькие и слегка опущены вниз. Шерсть короткая и густая. Если он чувствует опасность, то издаёт пронзительный свист. (*Суслик*)

Запишите в таблицу 2-3 животных данной природной зоны. (*Хомяк, лисица и, т.д.*)

Заполните таблицу «Экологические проблемы» природной зоны.

Выполнив задания, обучающиеся выходят и защищают свои проекты.

4.Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Индивидуальная работа.

Обучающимся выполняют индивидуальный тест на компьютере

(ноутбуке) по выбору.

1.<https://testedu.ru/test/okruzhayushhij-mir/4-klass/prirodnyie-zonyi-rossii.html>

Автоматическое оценивание.

2. <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-okruzhajuschemu-miru-prirodnye-zony-rossii>

5.Рефлексия:

Достигли ли мы этой цели?

Закончите предложения:

материал урока мне был...

6. Домашнее задание

Поэтому д/з: подготовить презентацию или сообщение по экологической проблеме любой из природных зон.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Учебное подразделение _____

Кафедра _____

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество»

по дополнительной предпрофессиональной программе

«ШЕРСТЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации 4 месяца

для 3 – 8 классов ДШИ

Составитель:

Артемьева Людмила Геннадьевна

преподаватель живописи и декоративно-прикладного искусства

первой квалификационной категории

Екатеринбург 2017

Екатеринбург 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор учебного подразделения _____ Ф.И.О.

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № _____

От _____ 20 ____ г

Согласованно зам. директора

« ____ » _____ 20 ____ г.

_____ Ф.И.О.

Одобрено на заседании методической секции

Протокол № _____

От _____ 20 ____ г

Составитель (составители): _____

(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание, место работы, учебы)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....3

РАЗДЕЛ 1..

1.1. Название параграфа.....4

1.2. Название параграфа.....10

РАЗДЕЛ 2. Название раздела.....24

2.1. Название параграфа24

2.2. Название параграфа32

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....55

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ57

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Название.....59

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Название.....62

* в качестве приложения к РУП прикрепляются методическая разработка, анкеты, тесты и т.д.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание найти новые формы взаимодействия с детьми, научить их следовать новым творческим тенденциям русского народного творчества, связанного с фольклорным рукоделием, привело к созданию программы по работе с шерстью - «Живопись шерстью». Доступность программы для детей различных возрастов и уровней подготовки делает её актуальной. Применяемая при работе с шерстью техника помогает передать красоту окружающего мира при помощи шерстяных пряжей и нитей. Этот вид искусства позволяет учащемуся скользить по грани живописи и декоративно-прикладного творчества, что является очень ценным в образовательном процессе школ искусств. Занятие «Живописи шерстью» помогает развивать у детей творческое мышление. Освоение учащимися приемов работы с шерстью влияет также на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через побуждение интереса к национальным традициям.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные по степени сложности исходя из приобретенных знания и

навыков. В заданиях дети на протяжении курса обучения учатся организовывать рабочее место, композиционную плоскость, обращать внимание на выразительность используемого материала. Знакомясь с различными приемами в техниках работы с шерстью, учащиеся учатся создавать своими руками «шерстяные» картины, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, свою фантазию. Знакомство с одним из видов ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Работа над картиной из шерсти открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет. Богатство тактильных ощущений при работе с материалами, используемыми в этом виде творчества, успокаивают, учат контролировать и правильно выражать свои эмоции – это отличная арт-терапия.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 17 недель (4 месяца обучения). Программу возможно использовать в любом с 3 по 8 классы.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 51 учебный час, из них: 34 часа – аудиторные занятия; 17 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Разделы программы	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	14	8	8	4	34
Самостоятельная работа	7	4	4	2	17
Максимальная учебная нагрузка	21	12	12	6	51
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Самостоятельное выполнение картины с творческой защитой. Выставка	

Недельная учебная нагрузка составляет 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы составляет от 4 до 10 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целями учебного предмета являются:

- выявление и раскрытие потенциальных способностей учащихся;
- формирование у детей знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Обучающими задачами учебного предмета являются:

- передача знания о происхождении и культурной ценности данного предмета;
- формирование навыков работы с шерстью;
- формирование знаний в области жанров живописи.
- формирование стойкого интереса к живописи шерстью;
- развитие умения творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- развитие умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающими задачами учебного предмета являются:

- пробуждение интереса к прикладному творчеству;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного представления;
- приобщение к народным традициям;
- привитие навыков усидчивости, аккуратности, любви к процессу создания работы на всех её этапах, стремления к достижению поставленной цели.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

С целью воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах и выставках);
4. Исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов);
5. Репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалом. А также информацию о мастерах.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями (схемы, эскизы, таблицы «Виды шерсти», «Цветовой круг», папки с иллюстрациями из интернета), инструкцией по технике безопасности. Технические средства: ноутбук.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ШЕРСТЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Введение. Специфика работы с шерстью. Техника «Фредстрейч»					
1.1	Введение. История возникновения техники. Жанры шерстяной живописи.	Урок	3	1	2
1.2	Выразительные средства. Колористика	Урок	3	1	2
1.3	Способы создания «Шерстяной живописи»	Урок	3	1	2

1.4	Упражнения в технике «Фредстрейч». Темы: «небо», «травы», «лес» или «холод», «солнце», «акварель» и т.д.	Урок	3	1	2
1.5	Копирование (работа по аналогу). Этапы выполнения работы.	Урок	3	1	2
1.6	Эскиз «Пейзаж»	Урок	3	1	2
1.7	«Авторский пейзаж»	Урок	3	1	2
Раздел 2: Сухой способ «Шерстяной живописи» на основе техники «Фредпоинт»					
2.1	Сухой способ на основе техники «Фредпоинт». Упражнения: «Яблоко», «Радуга», «Настроение» и т.д.	Урок	3	1	2
2.2	Выполнение работы сухим способом на основе техники «Фредпоинт» по готовой картине.	Урок	3	1	2
2.3	Эскиз. «Натюрморт».	Урок	3	1	2
2.4	Выполнение работы сухими способами. Смешанная техника.	Урок	3	1	2
Раздел 3: Техника мокрого валяния					
3.1	Техника мокрого валяния. Упражнения «Музыка», «День и ночь», «Радость и грусть» и т.д.	Урок	3	1	2
3.2	Выполнение работы в технике мокрого валяния по готовой картинке	Урок	3	1	2

3.3	Эскиз абстрактной композиции с использованием определенного колористического решения	Урок	3	1	2
3.4	Выполнение работы в технике мокрого валяния по ранее созданному эскизу	Урок	3	1	2
Раздел 4: Итоговое задание					
4.1	Эскизирование. Итоговая работа в изученной технике «Живопись шерстью».	Урок	6	2	4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основных выразительных средств «Живописи шерстью».
2. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства (в частности работы с шерстью).
3. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь

эскизом.

4. Умение использовать изученные техники для воплощения художественного замысла.
5. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветов и композиционного решения.
6. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Раздел 1: Введение. Специфика работы с шерстью.

Техника «Фредстрейч».

1. Тема: **Введение. История возникновения техники. Жанры «шерстяной живописи».**

Цель: Познакомить учащихся со спецификой работы в технике «Живопись шерстью», историей ее возникновения и месте в современном мире. Знакомство с материалами.

Задача: Создание жанровой композиции на тему возникновения живописи шерстью.

Материалы: Ватман Ф-А3, акварельные цветные карандаши.

Содержание:

Введение. «Живопись шерстью» или как ее еще называют шерстяная акварель, теплые картины, картины шерстью)- уникальная техника, которая берет свое начало с древних времен. Инструментами при создании живописных полотен, независимо от уровня цивилизации, были руки и вода. По мере развития технических возможностей и внедрение их в сферу искусства появилось новое направление в создании картин шерстью – без использования воды. Тематика картин из шерсти всегда тесным образом связана с природой, с окружающим бытом человека, с его трудом и со всеми, кого он любит. Многовековая история не только не состарила, не сделала изделия из шерсти «пережитком прошлого», а напротив, сделала их более ценными, важными и актуальными в современном мире.

Далее познакомить детей с историей возникновения «Живописи шерстью». Приложение №4

Показ и знакомство с материалами. Приложение №5

Жанры живописи шерстью. Живопись шерстью очень разнообразно и делится на жанры:

Пейзаж - (от фр.paysage-страна, местность) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. В качестве самостоятельного жанра пейзаж появился уже в 6 веке в китайском искусстве. В Европе пейзаж, как отдельный жанр, появился немного позже. В период Средневековья, когда право на существование имели лишь религиозные композиции, пейзаж трактовался живописцами как изображение среды обитания персонажа. Постепенно пейзаж вышел за рамки других художественных жанров (начало 16 в.). В русском искусстве пейзаж, как жанр живописи, возникает в конце 18в.

Пейзаж наиболее доступный жанр живописи для начинающих работать шерстью и обучающихся младшего возраста.

Натюрморт - (от фр. nature morte- мертвая природа) жанр изобразительного искусства, который долгое время рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Натюрморт окончательно сформировался в качестве самостоятельного жанра в творчестве голландских и фломандских художников 17в.

Анималистика-(от лат. animal- животное) жанр изобразительного искусства , основным объектом которого являются животные.

Портрет - (от фр. portrait- воспроизводить что-либо черта в черту) Изображение какого-либо человека либо группы людей. Портрет - это повторение в пластических формах, линиях и красках живого объекта при этом его идейнохудожественная интерпретация.

Мифологический - (от гр. mythos -предание) жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы, сказки и былины.

Помочь детям выбрать тему для рисунка соответствующую теме урока. История возникновения «Живописи шерстью». Следующий и завершающий этап урока – выполнение рисунка цветными карандашами.

В качестве домашнего задания можно попросить детей нарисовать на листах Ф-А4 предметы из шерсти, используемых в современном быту или предметы из шерсти «с историческим прошлым» связанные с появлением «Живописи шерстью»

2. Тема: **Выразительные средства. Колористика.**

Цель: Узнать о выразительных средствах «Живописи шерстью». Выяснить, какую роль играет колорит в живописи.

Ознакомиться с техникой безопасности в работе с шерстью.

Задача: нарисовать композицию на тему «Настроение», используя выразительные средства живописи.

Материалы: ватман Ф-А3, гуашь, кисти №2-6.

Содержание:

Рассказать детям о выразительных средствах «Живописи шерстью» - цвет, линия, колорит, композиция. И этапах, предшествующих непосредственному выполнению работы в материале.

В обязательном порядке познакомить детей с техникой безопасности работы с шерстью и инструментами . *Приложение №1*

Понятие колорита (*итал. Colorito- краска, цвет*) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Использование цветового круга и колористических схем.

Приложение №2

Выполнение работы на тему «Настроение» с подбором соответствующего колорита.

Домашним заданием может стать завершение в цвете (гуашью) начатой на уроке работы.

В конце урока небольшое задание с материалом: шерсть в виде гребенной ленты дети разбирают по основным цветам и их оттенкам в различные емкости (коробки). *Первые соприкосновения с такой шерстью приносят детям огромное удовольствие, а огромное разнообразие оттенков радует глаз и поднимает настроение даже самым хмурым.*

3. Тема: **Способы создания «Живопись шерстью». Сухой способ. Техника «Фредстрейч».**

Цель: Узнать о способах создания «Живописи шерстью». Начать освоение одной из техник «Фредстрейч».

Задача: Освоение приемов техники и выполнение работы на свободную тему.

Материалы: Ткань (фланель или хлопок белого цвета) Ф-А4 , ножницы, вода в баночке, гребенные ленты мериносовой шерсти разных оттенков.

Содержание:

Вначале урока знакомим детей со способами создания «Живописи шерстью» сухими и мокрым.

«Фредстрейч» - от англ. thread – пряжа и англ. stretch - растягивать, вытягивать. Я предлагаю детям использовать это название техники по аналогии с названием техники «Фредпоинт», которое придумали в семье художницы Любови Хитковой.

Изучаем с детьми приемы техники «Фредстрейч»

1. Материал, который используется как основа под картину.
2. Вытягивание прядей из гребенной ленты для начала работы.
3. «причесывание» пряди
4. Смешивание двух цветов
5. Переход нескольких оттенков в одной пряди
6. Наложение одной пряди на другую для создания плавных переходов (фон)
7. Скручивание жгута (и второй вариант с возможным использованием воды)
8. Получение нужной формы пряди при помощи ножниц
9. «выщипывание» небольших прядок (для создания воздушности)
10. Использование пинцета для выкладывания стриженных или очень маленьких прядок
11. Возможное использование пряжи для контурных подчеркиваний (натурального и искусственного происхождения).

Во второй половине урока предлагаем детям выложить работу на свободную тему для закрепления приемов.

Дома учащимся нужно повторить основные приемы и термины изученной техники.

1.4 Тема: Упражнения в технике «Фредстрейч». Темы: «небо», «травы», «лес», «холод»,

«солнце», «акварель» и т.д.

Цель: Продолжить знакомство с техникой «Фредстрейч».

Задача: Создание работ небольшого формата в сухой технике «Фредстрейч» на темы: «небо», «травы», «лес» или «холод», «солнце», «акварель» и т.д.

Материалы: Две небольшие рамки со стеклом или пластиком, ткань (хлопок, фланель), ножницы, пинцет, вода в баночке, гребенные ленты мериноса и синтетики (ранее разобранные детьми по цветовым гаммам).

Содержание: Используя приемы, изученные на предыдущем уроке, ребенок выполняет два и более (в зависимости от возраста и опыта) упражнения. В каждом задании отрабатываются отдельные приемы техники, в соответствии с выбранной ребенком темой. Не забываем о колористике и композиции. *Приложение №3*

5. Тема: Копирование (работа по аналогу). Этапы выполнения работы.

Цель: На примере готовой работы (ксерокопия, предоставленная преподавателем) научиться алгоритму этапов работы «Живописи шерстью».

Задача: Копирование образца с использованием необходимого материала и инструментов.

Материалы: Две небольшие рамки со стеклом или пластиком, ткань (хлопок, фланель), ножницы, пинцет, вода в баночке, гребенные ленты мериноса и синтетики (ранее разобранные детьми по цветовым гаммам).

Содержание: Рассуждая на тему картинки (ксерокопии, предоставленной преподавателем), разбираем послойное выполнение работы. Изучаем алгоритм работы данной картинки и учимся (на примере) создавать алгоритм своей работы.

Алгоритм работы: 1) Определиться с жанром композиции.

2) Определиться с размером работы. 3) Сделать эскиз (желательно в цвете). 4) Подобрать нужного размера и цвета рамку со стеклом.

5) Подготовить ткань для основы. 6) Выложить поэтапно основные слои картины, начиная с фона. 7) Добавлять более тонкие и мелкие детали сверху. 8) Не забывать прикладывать стекло во время разных этапов работы. 9) Приложить чистое стекло и собрать рамку:

Домашним заданием будет выполнение еще одного упражнения.

5. Тема: Эскиз «Пейзаж».

Цель: Знакомство с жанром пейзажа в живописи. Развитие воображения.

Задача: Создание эскиза картины в жанре пейзажа в цвете.

Материал: Гуашь, кисти, ватман Ф-А3.

Содержание:

Напомнить ребятам характеристику жанра пейзаж. *Знания линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональность, общая композиция, колорит, рельефность изображения неотъемлемые части пейзажа. В зависимости от типа изображенного мотива можно выделить сельский, городской (индустриальный), лесной пейзаж. Особую область составляет - морской пейзаж. При этом пейзажи могут быть как камерными, так и панорамными. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, романтический, лирический, фантастический и даже абстрактный характер.*

Определившись с характеристикой пейзажа, ребята выполняют работу гуашевыми красками на ватмане Ф-А3. Продумывают все элементы и колорит.

Домашним заданием является завершение работы в цвете.

1.7 Тема «**Авторский пейзаж**».

Цель: Научиться выполнять в сухой технике «Живописи шерстью» «Фредстрейч» пейзаж.

Задача: Создание авторской работы (по ранее выполненному эскизу) используя приемы техники «Фредстрейч».

Материалы: Рамка, ткань (хлопок или фланель белая), ножницы, пинцет, вода в баночке, гребенные ленты мериноса и синтетики.

Содержание: Проанализировав с ребенком эскиз пейзажа, сделанный на предыдущем уроке, составляем алгоритм его действий для выполнения работы в сухой технике «Фредстрейч». Преподаватель корректирует процесс и помогает освоить приемы техники «Шерстяной живописи». В завершении процесса создания картины, прикладываем стекло, редактируем неудовлетворяющие ученика элементы работы (возможно произошел сдвиг прядок) и закрепляем рамку.

Подводим итоги. Оформляем выставку лучших работ.

Раздел 2: Сухой способ «Живописи шерстью» на основе техники «Фредпоинт».

2.1 Тема: **Сухой способ на основе техники «Фредпоинт». Упражнения: «Яблоко», «Радуга», «Настроение» и т.д.**

Цель: Познакомить учащихся с приемами работы на основе техники «Фредпоинт». Развитие воображения и мелкой моторики.

Задача: Создать небольшую работу еще одним сухим способом.

Материалы: Небольшая рамка, ткань (хлопок или фланель белая), ножницы, пинцет, вода в баночке, гребенные ленты мериноса и синтетики.

Содержание:

Познакомить детей с работами в авторской технике художницы Любви Хитьково - «Фредпоинт» (англ. Thread-пряжа и point-точка). Используя шерсть для валяния, выполняем небольшие работы в качестве упражнения. *В нашем варианте, в отличие от техники Л. Хитьковой, нарезанные кусочки шерсти не приклеиваются, а как в первой технике*

закрепляются стеклом и рамочкой.

Знакомим с приемами сухой техники на основе «Фредпоинт»:

1. Материал, который используется в этой технике в качестве подложки.
2. Вытягивание прядей из гребенной ленты, шерсти для валяния, в начале работы.
3. Смешивание двух и более цветов в одной прядке.
4. Скручивание жгутов сухих и с использованием небольшого количества воды.
5. Использование ножниц и пинцетов в работе.
6. Выкладывание фона при помощи специального продукта чесания – **кардочеса** (шерстяной ваты).
7. Выкладывание фона и всех элементов композиции маленькими кусочками шерсти, образовавшимися при нарезании жгутиков одной или разных толщин. В этом приеме и заключается основная отличительная черта.

Темы для работы с детьми в такой технике должны быть яркими и выразительными. Особенностью работ в технике на основе «Фредпоинт» является размытость контуров предметов, повышенная «мягкость» и плавность изображения.

Домашним заданием является повторение основных приемов работы и выполнение упражнения 15*15см. плавного перехода одного цвета в другой при помощи техники нарезания маленьких кусочков шерсти.

2.2 Тема: Выполнение работы сухим способом на основе техники «Фредпоинт» по готовой картинке.

Цель: Закрепить полученные знания о сухом способе «Живописи шерстью».

Задача: Импровизируя в использовании приемов, создать картину в технике на основе «Фредпоинт» по готовой картинке.

Материалы: Ткань на основу, рамочка со стеклом выбранного размера, ножницы, пинцет, гребенная лента шерсти для валяния, гребенная лента синтетическая, кардочесанная шерсть, вода в баночке.

Содержание:

Выбрав приемы работы в изучаемой технике, учащийся придумывает алгоритм действий для создания работы по картинке (преподаватель предлагает на выбор ксерокопии готовых работ, фото овощей и фруктов, изображения цветов и пейзажи). Далее учащийся производит отбор нужных оттенков шерсти и выполняет работу, используя инструменты.

Дома завершаем, начатую в классе, работу.

Домой уносим работу временно вставив в рамку или в рулоне, проложив листом бумаги.

2.3 Тема: **Эскиз. Натюрморт.**

Цель: Развитие воображения. Закрепление полученных знаний. Знакомство с жанром живописи натюрморт.

Задача: Нарисовать эскиз картины в жанре натюрморт гуашевыми красками.

Материалы: Ватман Ф-А3, гуашь, кисти №2-6, вода в баночке.

Содержание:

Напомнить ребятам характеристику жанра натюрморт.

Натюрморт – это жанр живописи, в котором художниками изображаются обиходные и неодушевленные предметы, такие как предметы быта и дары природы. Этот жанр утвердился в 17в. в Голландии, быстро завоевал интерес у почитателей искусства. Вскоре этот жанр получил широкое распространение в странах Западной Европы. Художники изображали фрукты, посуду, цветы. Картина, посвященная миру вещей, рассказывает об основных свойствах, присущих предметам, окружающим человека, раскрывает отношение художника и современника к тому, что изображено, выражает характер и полноту познания действительности. Живописец передает материальное бытие вещей, их объем, вес, фактуру, цвет, функциональную ценность предметов обихода, их живую связь с деятельностью человека.

Определившись с характеристикой жанра натюрморт, ребята рисуют картину гуашевыми красками на Ф-А3. Продумывают все элементы и колорит работы.

2.4 Тема: **Выполнение работы сухими способами. Смешанная техника.**

Цель: Развитие воображения. Закрепление полученных навыков. Научиться самостоятельно ориентироваться в разнообразии приемов и четко вычленять наиболее подходящие для передачи художественной идеи.

Задача: Создать картину из шерсти сухими способами.

Материалы: Подложка (хлопковая ткань или фланель белого цвета, флизелин, флис или бархатная бумага), гребенные ленты натуральные шерстяные и искусственные, кардочес, ножницы, пинцет, вода в баночке.

Содержание:

Учащиеся, используя навыки, полученные на уроках, определяют с форматом картины и алгоритмом действий для ее создания. В качестве эскиза используется работа с урока 2.3 «Натюрморт».

На разных этапах работы, не забываем прикладывать стекло и вовремя исправлять не получившиеся моменты.

Преподаватель наблюдает за ходом работы, советует, корректирует по необходимости приемы и этапы выполнения работы.

В конце урока завершенная работа, закрывается чистым стеклом и рамкой.

Проводится общий просмотр работ. Самые удачные оформляются на выставку.

Раздел 3: Техника мокрого валяния.

3.1 Тема: Техника мокрого валяния. Упражнения «Музыка», «День и ночь», «Радость и грусть» и т.д.

Цель: Познакомить учащихся с приемами новой техники «Живописи шерстью».

Задача: Освоение приемами мокрого валяния картин в ходе выполнения упражнений не большого размера по данной теме.

Материалы: Рамочка, пленка воздушно-пузырчатая, москитная сетка, гребенные ленты различных волокон (хлопка, вискозы, шерсти, бамбука, сои и т.д.), ножницы, мыльная теплая вода.

Содержание:

Показать учащимся подготовку рабочего места к теме мокрого валяния.

Рассказать об отличительных чертах мокрой техники создания картин от сухой.

Научить приемам и алгоритму действий в мокрой технике создания картин и закрепить полученные знания в упражнениях.

Накрываем рабочее место воздушно-пузырчатой пленкой;

Следующим слоем – москитная сетка;

Определяемся с размером картины;

Основа выкладывается из прядей шерсти в одном направлении в два слоя (равномерно, без проплешин);

В дальнейшем создается послойно работа, как в сухой технике «Фредстрейч» ;необычность работе придают декоративные волокна хлопка, вискозы, шерсти, бамбука, сои и т.д.;

Полученная композиция накрывается москитной сеткой и смачивается мыльной водой. Чтобы все полностью намочить нужно все утрамбовать ладонями. Шерстяные чешуйки от теплого мыльного раствора раскрываются, волокна начинают сцепляться друг с другом;

Полотно трут, и освободив от сетки, еще продолжают валять (шоркают, практически стирают);

Прополаскивают под проточной водой;

Отжимают в полотенце;

Раскладывают, растягивают;

Оставляют сушиться на ровной поверхности;

Высохшую работу вставляют в паспорт и раму (можно без стекла).

Домашним заданием является повторение техники сырого валяния.

3.2 Тема: **Выполнение работы в технике мокрого валяния по готовой картинке.**

Цель: Закрепление знаний и умений полученных в ходе выполнения упражнений в мокрой технике создания картин.

Задача: Выполнить небольшую работу (по готовой картинке) в технике мокрого валяния.

Материалы: Рамочка, пленка воздушно-пузырчатая, москитная сетка, гребенные ленты различных волокон (хлопка, вискозы, шерсти, бамбука, сои и т.д.), ножницы, мыльная теплая вода.

Содержание:

Стараясь применить полученные знания по приемам и алгоритму создания картин из шерсти, учащиеся создают свое «маленькое чудо».

Преподаватель наблюдает и корректирует процесс выполнения картины из шерсти.

Домашним заданием является оформление высохшей работы в раму.

3.3 Тема: **Эскиз абстрактной композиции с использованием определенного колористического решения.**

Цель: Познакомить с характеристикой абстрактной композиции и с ее главной целью – достижением «гармонизации», с помощью изображения определенных цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции. Развитие образного, ассоциативного мышления.

Задача: Нарисовать гуашью на Ф-А3 эскиз для абстрактной композиции, поставив в основу колористическое решение.

Материалы: Гуашь, кисти №2-6, ватман Ф-А3, вода в баночке.

Содержание:

Познакомить учащихся с характеристикой абстрактных композиций.

Абстракционизм (лат. Abstractus – удаленный, отвлеченный). Для абстракционизма характерно использование исключительно формальных элементов для отображения действительности.

Преподаватель доносит до учащихся, что колорит в эскизе показатель образа, а художественный строй дает возможность проявиться различным человеческим переживаниям: от радости и счастья до тоски и горя, либо до смешения чувств. Цветовой строй картины

картины вмещает в себя краски светлые и темные, насыщенные и неброские, радостные и грустные, зачерствелые и трепетные. Эта палитра эмоциональных качеств цвета участвует в общем впечатлении от произведения. Приложение № 6

На уроке рисуется абстрактная композиция с обдуманым колористическим решением.

В качестве домашнего задания найти художников и подобрать иллюстрации к теме: «Абстракция».

3.4 Тема: **Выполнение работы в технике мокрого валяния по ранее созданному эскизу.**

Цель: Закрепить знания и умения в технике мокрого валяния «Живописи шерстью». Развитие образного мышления и мелкой моторики.

Задача: Создание авторской работы в мокрой технике «Живописи шерстью». Воспроизвести алгоритм выполнения работы по памяти. Закрепить полученные навыки на прошлых занятиях в процессе выполнения работы.

Содержание:

Композиционное решение и колористический строй эскиза переносим на технологию выполнения работы «Живописи шерстью».

Используя соответствующие материалы и вспоминая этапы выполнения работы в технике мокрого валяния, собираем слои, валяем и сушим работу.

Законченную работу оформляем в паспорту и рамку.

Домашним заданием является сбор информации, иллюстративного материала, эскизирование к следующему уроку.

Раздел 4: Итоговое задание.

4.1 Тема: **Эскизирование. Итоговая работа в изученной технике «Живопись шерстью».**

Цель: Продемонстрировать творческие знания и умения, полученные за курс обучения. Проявить и раскрыть свой художественный потенциал в итоговой работе.

Задача: Создать итоговую работу курса «Живопись шерстью» с дальнейшей защитой ее перед коллективом класса.

Содержание:

Каждый учащийся самостоятельно определяет жанр, композицию, колористический строй, размер будущего произведения.

Следующим этапом является эскизирование (творческий поиск).

Работа может быть выполнена в любой из сухих, в мокрой и в смешанной технике «Живописи шерстью». Учащийся определяет, какая из техник отвечает его художественному замыслу композиции.

Домашним заданием является завершение эскиза в цвете.

В зависимости от возраста и навыков ребенка, композиция выполняется полностью самостоятельно или с участием преподавателя.

Завершающим этапом работы в программе «Живопись шерстью» является итоговый просмотр с защитой своей работы, аттестация учащихся и участие детских работ в конкурсах и выставках.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу в конце каждого раздела. Одной из форм итогового контроля является проведение выставки работ обучающихся. Также проводится итоговый просмотр и выставляется оценка по окончании курса «Живопись шерстью», которая является оценкой за полугодие по предмету декоративно-прикладное творчество.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безинициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством

инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме). В процессе освоения программы применяются задания:

- упражнения по выполнению приемов;
- работа с самостоятельным выбором приема для передачи художественного образа;
- самостоятельная работа с использованием своих знаний и нахождением способов изображения заданного.

Вывод: В процессе овладения курсом «Живопись шерстью» у учащихся формируются такие качества как: усидчивость и трудолюбие, внимательность и аккуратность, наблюдательность и способность анализировать, умение самостоятельно принимать решения, проявляющие лучшее в себе и в работах. Все эти качества являются неотъемлемым для формирования эстетического вкуса и духовного совершенствования школьников.

Список литературы:

Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В10т.-т.8.-СПб.: Азбука-Классика, 2008.-с359-370.

История мировой культуры (мировых цивилизаций) под ред. Г.В.Драча.Р./Д.: Феникс.2002

«Страна мастеров.Ру»: «Шерстяная акварель» Буянкова Е.В.

Возрождение традиций. Уроки мастерства. Ди ван Никерк Изд.»Кристина»,2007г.

Золотая библиотека увлечений. Изд. АСТ-Пресс Книга, 2010г.

Приложение № 4

История возникновения живописи шерстью уходит далеко вглубь веков.

История валяния из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя.

Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – самая древняя техника создания текстиля. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалить? История валяния связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.

Кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят.

Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал их от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода. Они использовали свалянную шерсть даже в кузнечном деле и медицине (при лечении переломов костей) и др.

Постепенно мастера научились украшать изделия из войлока цветными прядями шерсти, создавая первые узоры. Основные мотивы узоров: ромбы, треугольники, зубчатые полосы, ромбические цепи, фигуры в форме бараньих рогов, s-образные фигуры и др. Постепенно появлялись узоры в виде трав, цветов, пейзажей. Традиционно для их изготовления использовали шерсть, окрашенную естественными красителями. Полученные цвета должны были гармонизировать между собой и быть устойчивыми к атмосферным влияниям и стирке, поэтому процессу окрашивания шерсти уделяли серьёзное внимание. Естественными красителями служили растения, которые, чтобы получить краситель нужного качества и цвета, собирали в конкретном месте в определенное время.

При использовании природных красителей народные мастера добивались разнообразной палитры. Так, зелёный цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый - из отвара ореховой скорлупы, а серый - из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый - луковая шелуха. Позднее путем последовательного окрашивания или смешивания красителей удалось добиться новых цветовых сочетаний.

Таким образом, можно установить, что рукоделие, как вид декоративно-прикладного искусства, формировалось с эпохи первобытного строя до сегодняшнего времени.

Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер. В это время были выведены новые породы овец - мериносовые. Они славятся более тонкой и мягкой шерстью, из которой можно получить более нежные цветные пряди. Рудольф Штайнер догадался, что из шерсти можно не только валять, но и рисовать, не прибегая ни к помощи иголок для валяния, ни к мыльной воде. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка — это как мазок кистью. Именно с этого времени умельцы стали создавать не только украшенные изделия, применяемые в домашнем обиходе, но и картины, в которых нежные цветные пряди шерсти выполняют роль акварельных мазков кисти художника. Рисунки из шерсти получаются реалистичными за счет того, что даже окрашенная шерсть не имеет диких цветов, как, например, синтетические волокна. Вы спросите, как же будет держаться такой рисунок; все очень просто, шерстяная картина накрывается стеклом, которое защитит от смещения рисунка, пыли и т.д.

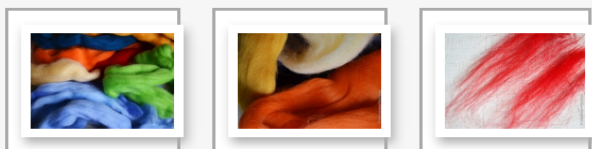
Искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала – войлока – зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Азии. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия различных частей юрты, а мелкие шли на изготовление домашней утвари и обуви.



Приложение №5

Основной материал для картин- это шерсть в виде гребенной ленты или кардочеса.

Гребенная лента или топс - расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

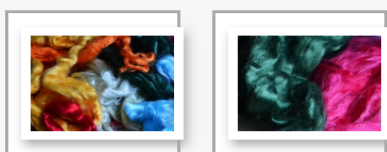


Кардочесанная шерсть (кардочес, шерстяная вата)- это продукт чесания, в котором в отличие от гребенной ленты все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Она может быть представлена в руне или в виде чесальной ленты.



Для декоративности к шерсти примешиваются и другие волокнистые материалы: вискоза, шелк, акрил и пр.

Вискозные волокна - мягкие, гладкие, прямые, с сильным блеском, менее прочные, чем **волокна натурального шёлка**.





ПЕРВИЧНАЯ ОБРАБОТКА ШЕРСТИ

Сортировка



Трепание



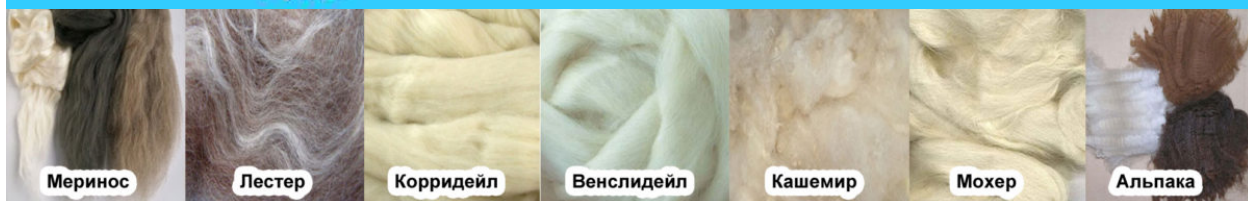
Промывание



Сушка



Руно



Овцы: 1- тонкорунная порода советский меринос; 2- полутонкорунная цыгайская порода; 3- романовская шубная порода; 4- каракульская смушковая овца с ягненком; 5- гисарская курдючная овца.



Приложение №1

Правила техники безопасности

- 1) Во время работы быть внимательным и аккуратным.
- 2) Быть осторожным с режущими инструментами.
- 3) Инструменты применять только по назначению и в соответствии с правилами.
- 4) Приступать к работе только после инструктажа и разрешения учителя.
- 5) Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений.
- 6) Не мешать рядом сидящим товарищам.
- 7) Не вытирать глаза грязными руками.

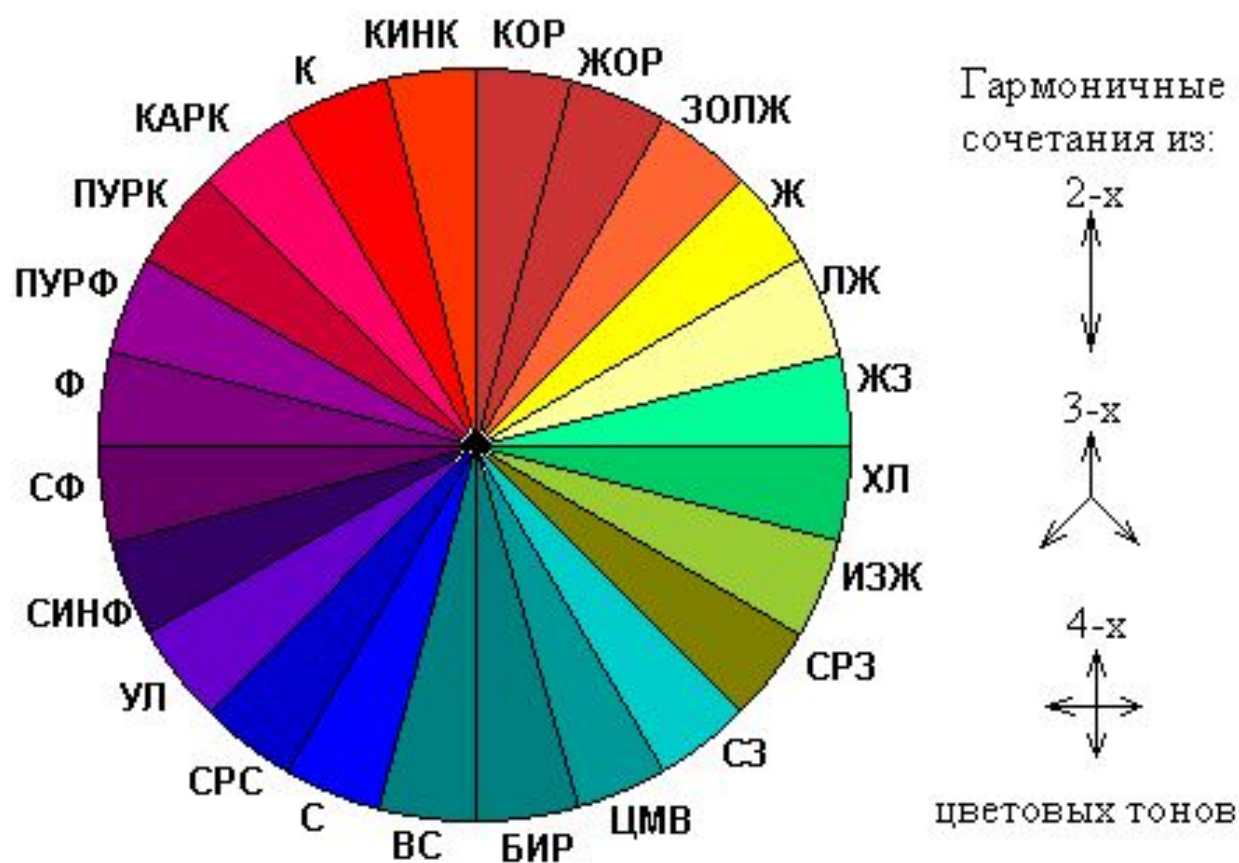
Техника безопасности при работе с ножницами

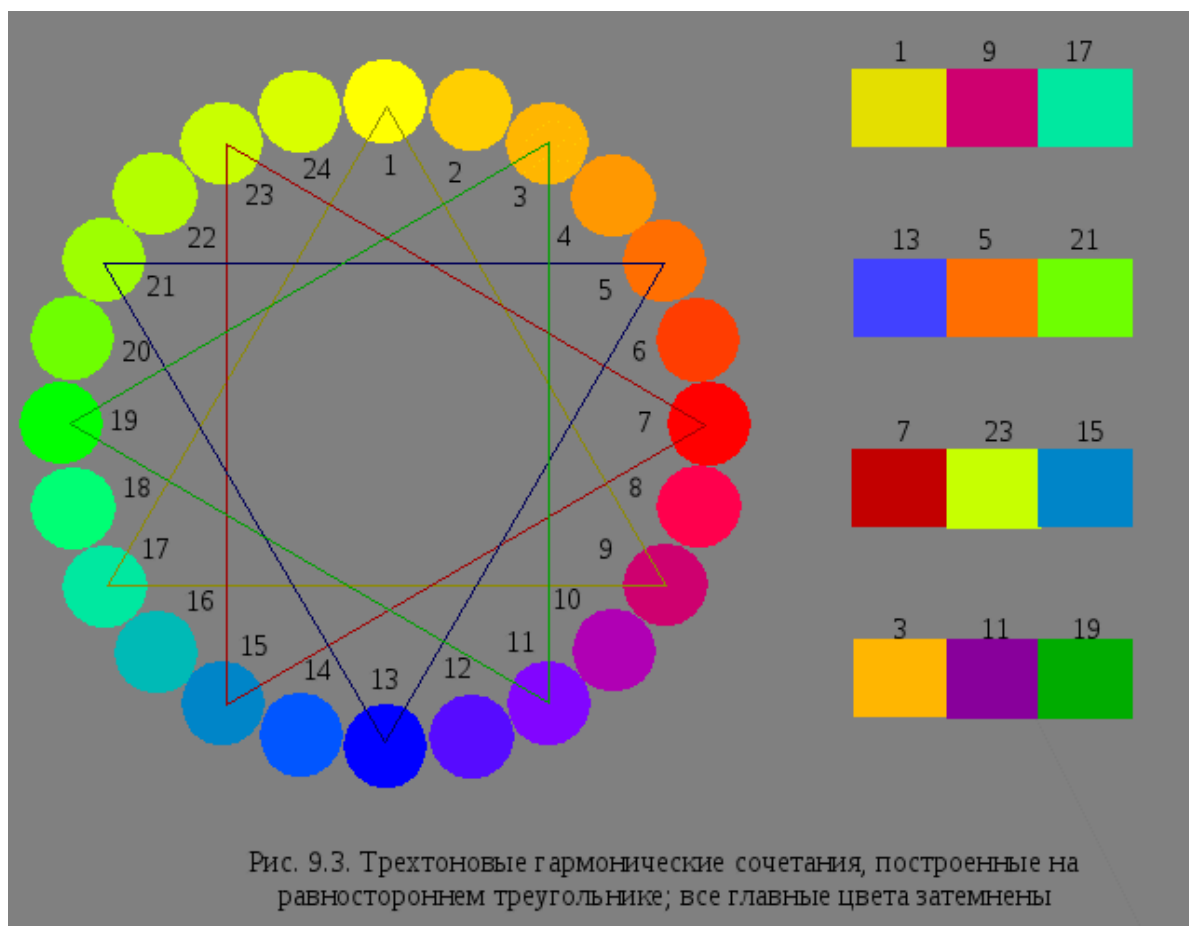
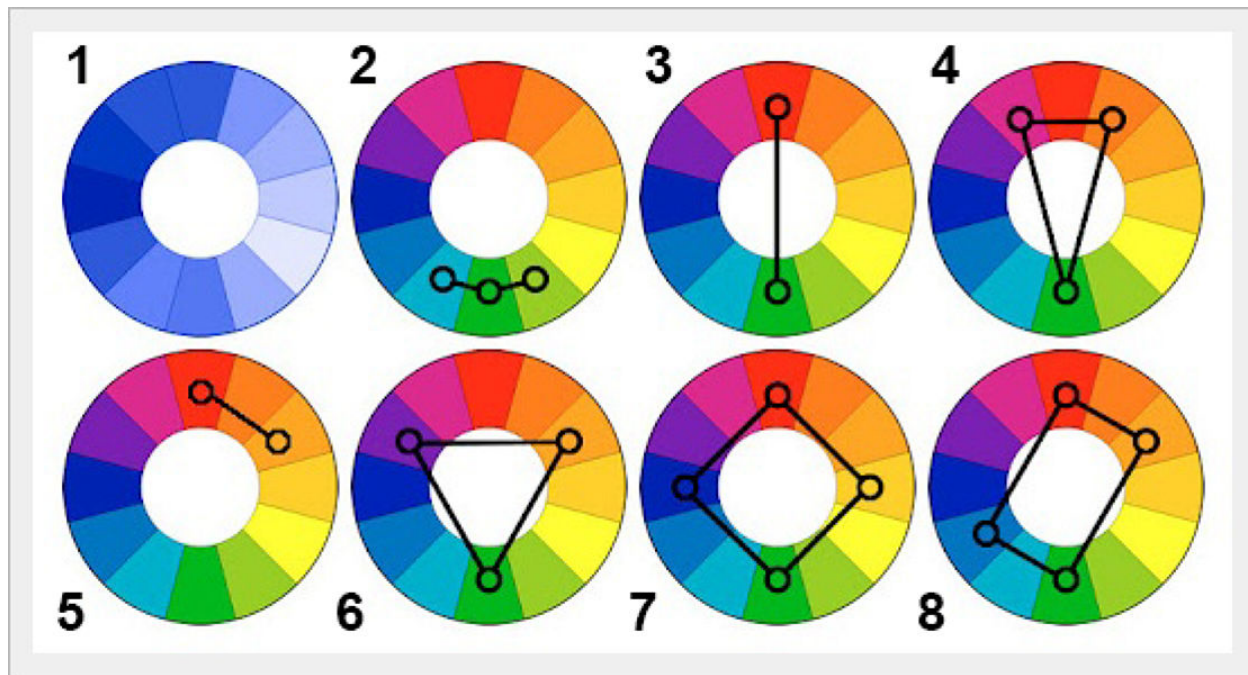
1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. не держите ножницы лезвием вверх.
4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
5. Не режьте ножницами на ходу.
6. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

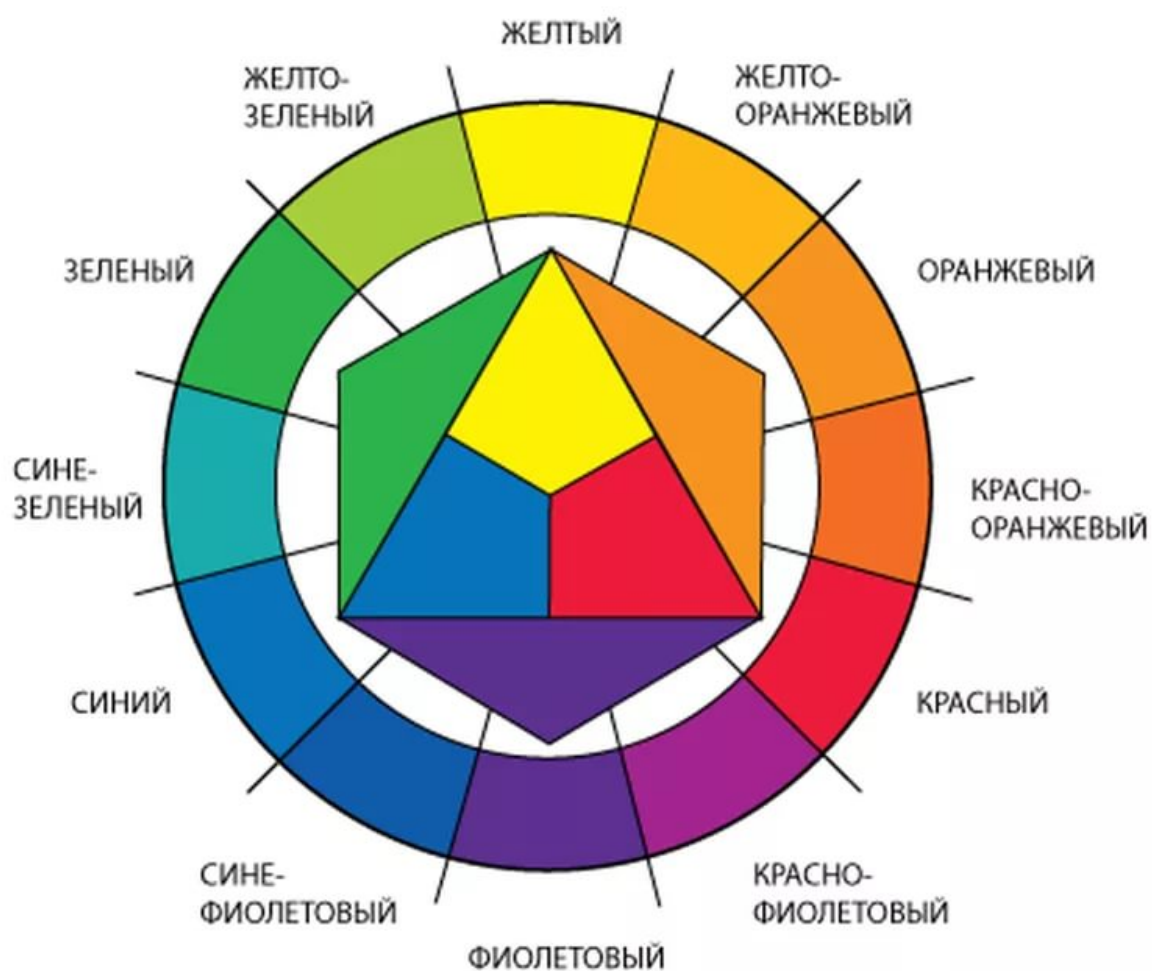
1. Перед началом работы вымыть руки, чтобы не испачкать изделие.
2. Осторожно пользоваться инструментами.
3. Не брать в рот ножницы, пряди шерсти, пинцет.
4. Следить за тем, чтобы стекло, которым периодически прижимают создаваемую картину, всегда находилось в безопасном месте.

Из вышесказанного следует, что процесс создания картин из шерсти требует соблюдения комплекса мер по охране здоровья. Следует заранее оборудовать рабочее место, создать хорошее освещение, приготовить соответствующие инструменты. Необходимо беречь зрение и осанку. Во время работы важно делать перерывы для снятия утомления. Занятие рукоделием должно благотворно воздействовать на психологическое состояние человека.

Приложение № 2:







Одноцветный



Аналогичный



Дополняющий



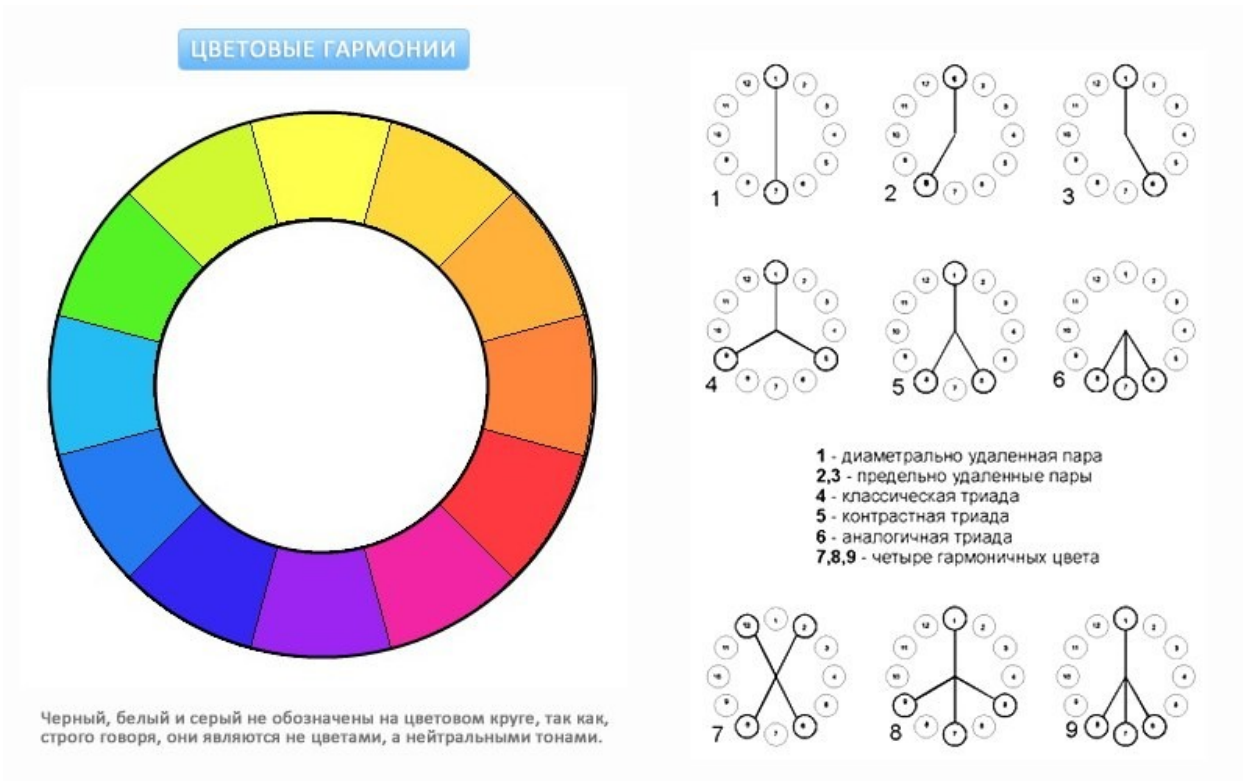
Дополняющий совмещенный



Основной



Вторичный



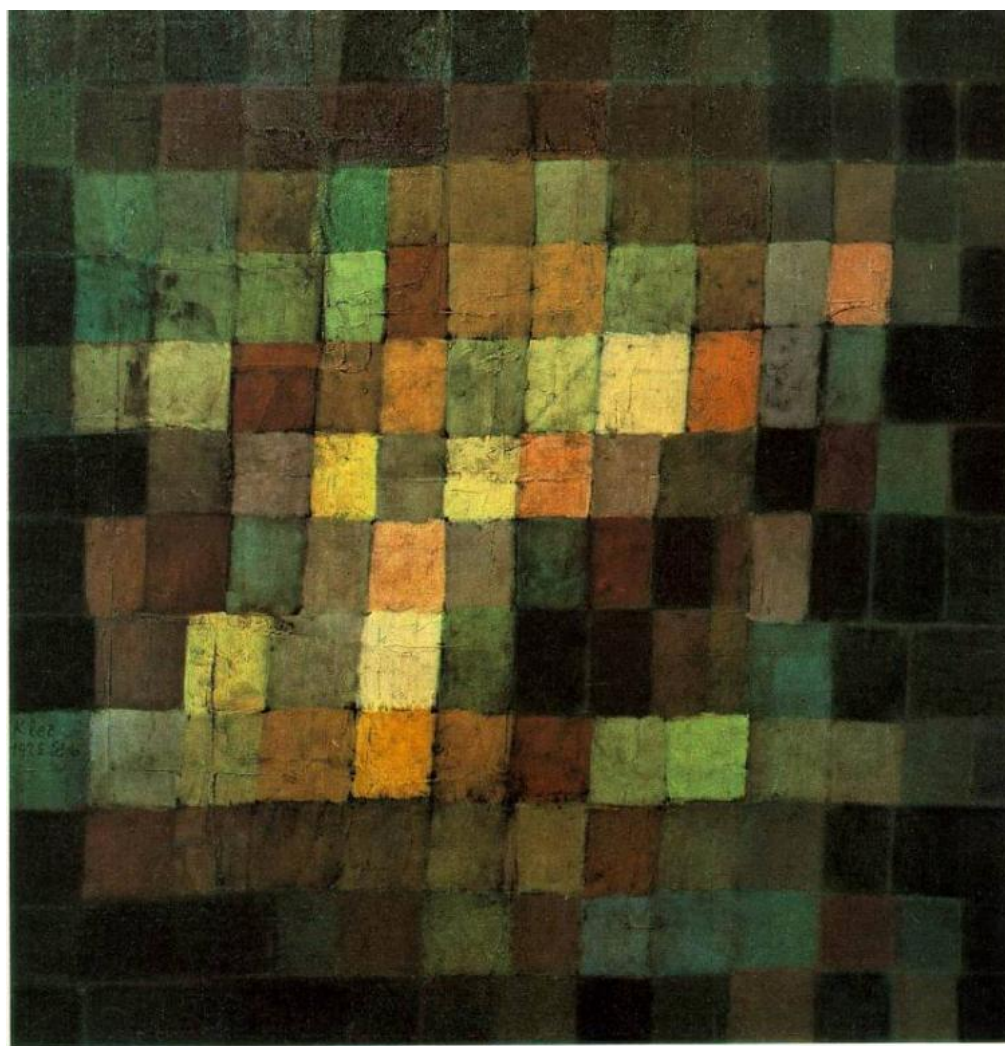
Приложение №6



Л.Попова



Пауль Клее



Пауль Клее



Л. Попова



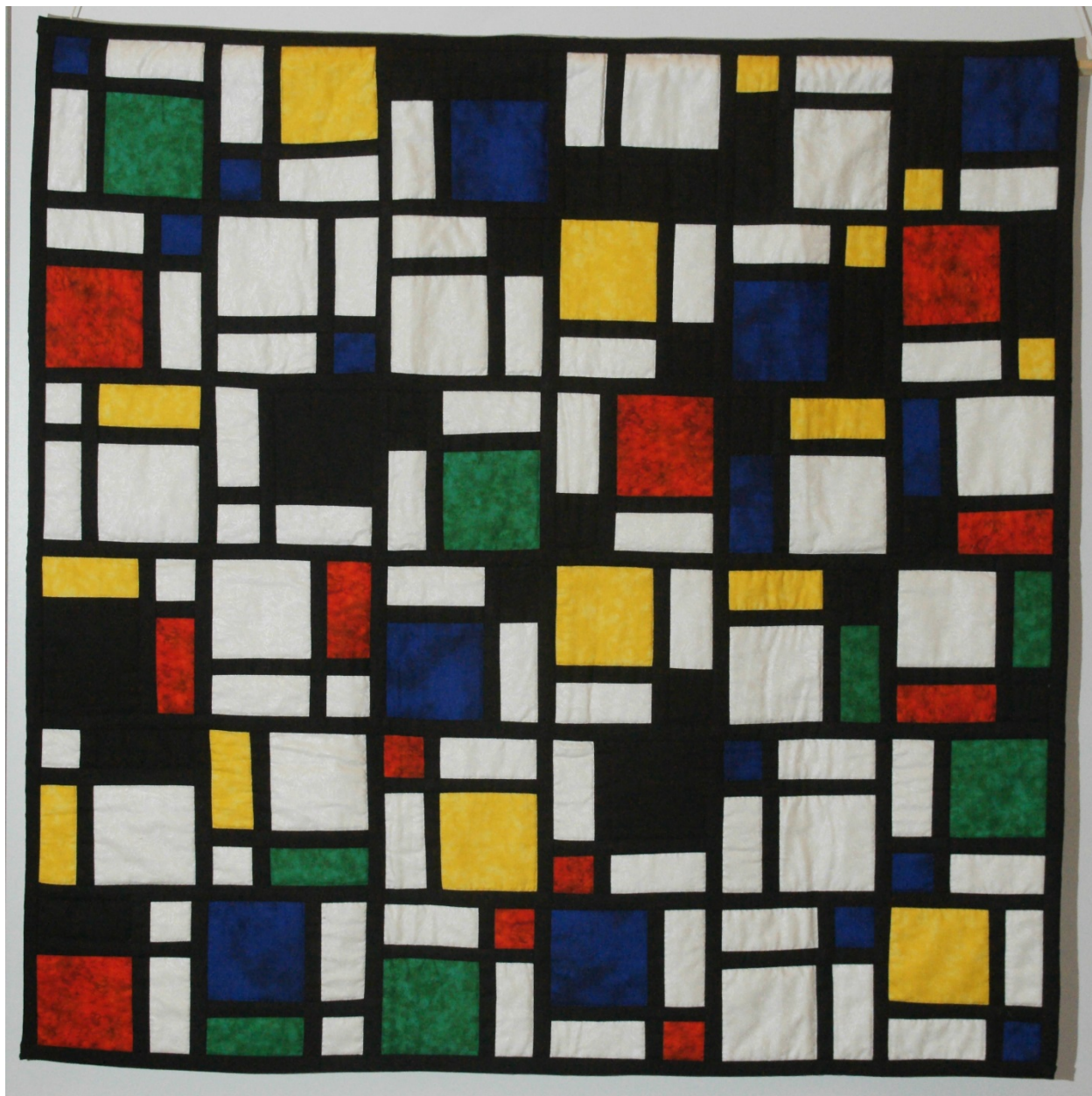
Д. Северини



К. Малевич



К. Малевич



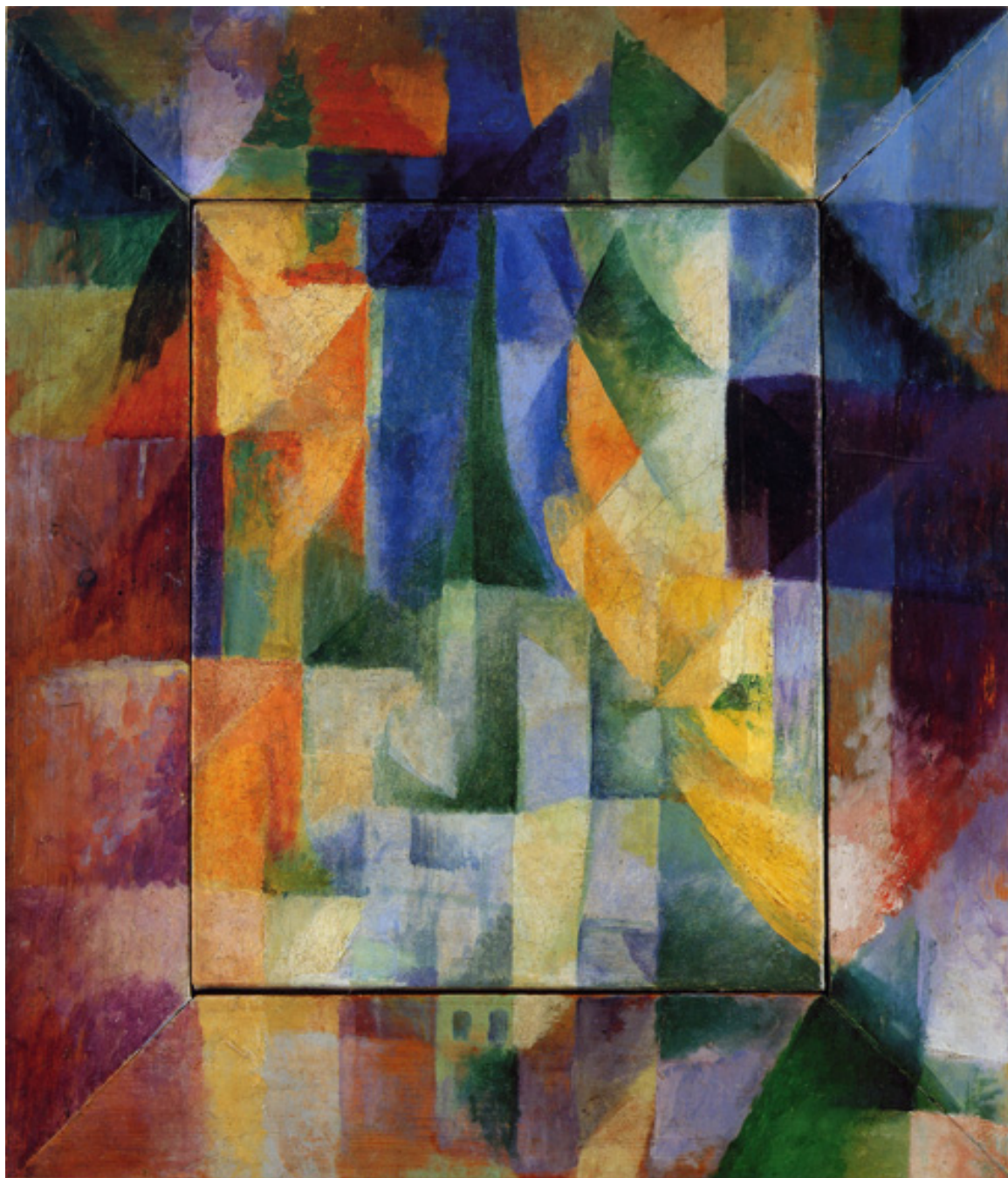
П. Мондриана



П. Мондриана



Д. Кessler

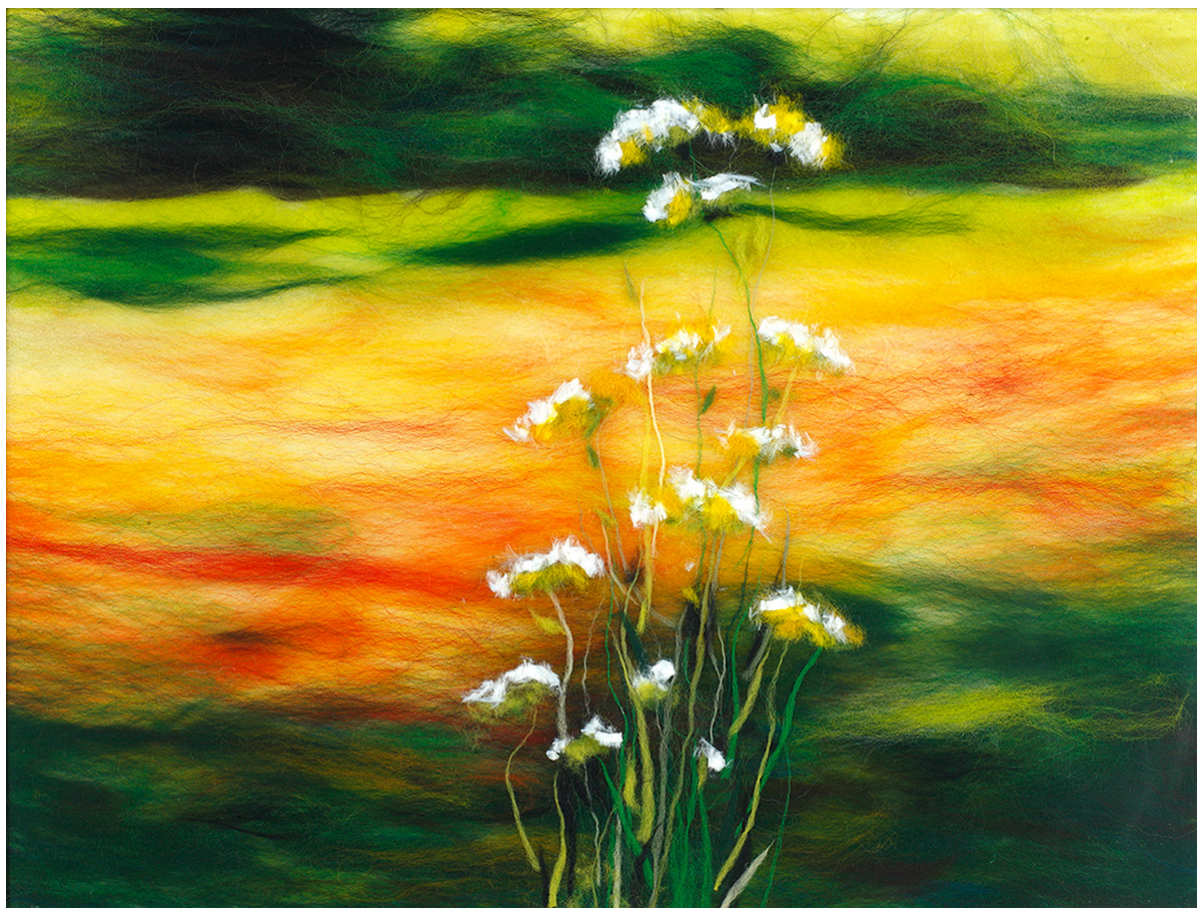


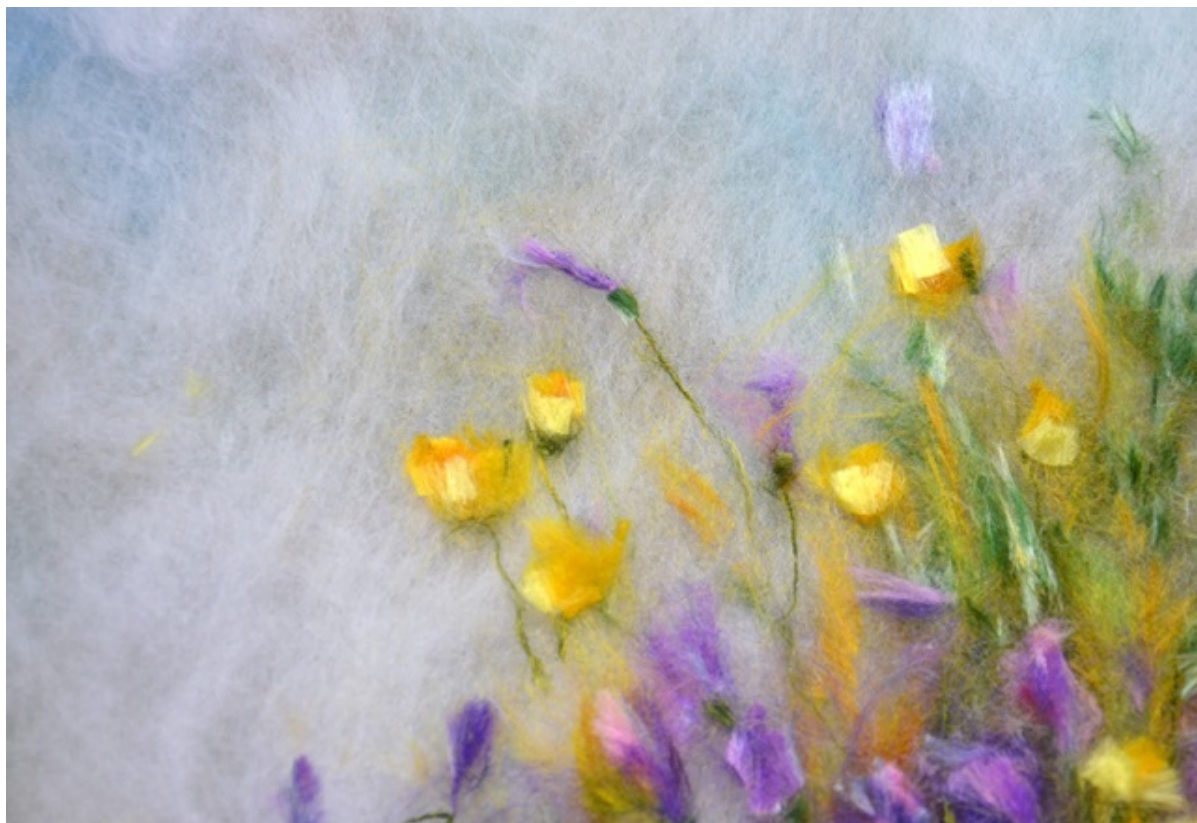
Фернан Леже



Ф. Леже

Приложение №3





Нормативное правовое регулирование образовательных учреждений культуры и искусства, Детские школы искусств

Структура содержания образования, образовательные программы, реализуемые детскими школами искусств, представлены на сайте Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России).

Представлены следующие документы:

05.06.2014 12:52

Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество

[Подробнее >](#)

05.06.2014 12:48

Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество

[Подробнее >](#)

05.06.2014 10:38

Примерные программы по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества

[Подробнее >](#)

05.06.2014 10:21

Примерные программы по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

[Подробнее >](#)

21.11.2013 11:28

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

[Подробнее >](#)

14.08.2013 16:24

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146

О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»

[Подробнее >](#)

14.08.2013 16:19

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145

Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

[Подробнее >](#)

14.08.2013 16:16

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1144

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе

[Подробнее >](#)

14.08.2013 11:18

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 № 998

Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

[Подробнее >](#)

10.07.2013 16:43

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975

Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

[Подробнее >](#)

26.03.2013 16:08

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2013 № 279

О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156

[Подробнее >](#)

Ссылка: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19546.

Аналогичный перечень для общеобразовательных школ представлен на сайте Минобр и науки РФ.

Итоговая контрольная работа

Date _____ Name _____

1. Прочти и выбери правильный ответ на вопрос. Запиши букву рядом с цифрой.
(7 баллов)

1.	2.	What is your name?	1.	I like pizza.		
	3.	What is your favorite food?	2.	I'm ten.		
	4.	Where is Lulu?	3.	My name is Larry.		
	5.	How old are you?	4.	In the kitchen.		
	6.	Have you got a pen?	5.	Yes I have.		
	7.	Who is it?	6.	It is my mum.		
	7.	How many toys?	7.	four		
1	2	3	4	5	6	7

2. Напиши к слову неопределённый артикль и поставь слово во множественное число. (5 баллов)

Например: a _ pen - pens

1. __ frog - _____

2. __ ant- _____

3. __ dog- _____

4. __ flag - _____

5. __ queen- _____

3. Прочитай и запиши цифру.(5 баллов)

1. five -

2. one -

3. three -

4. four -

5. six –

4. Дополни предложения, выбрав правильный ответ (10 баллов)

1. ____ is winter.

a. It b) are c) you

2. There ____ a doll in the toy box.

a) are b) is c) aren't

3. There ____ solders on the shelf.

a) are b) is c) isn't

4. He _____ like a fish

a) swim b) jump c) swims

5. I ____ nine.

a) 'm b) are c) is

6. I like a cat ____ a dog.

a) but b) you c)and

7. I can dance _____ I can't swim.

a) but b) you c)and

8. _____ is a ballerina.

a) this b) these c) they

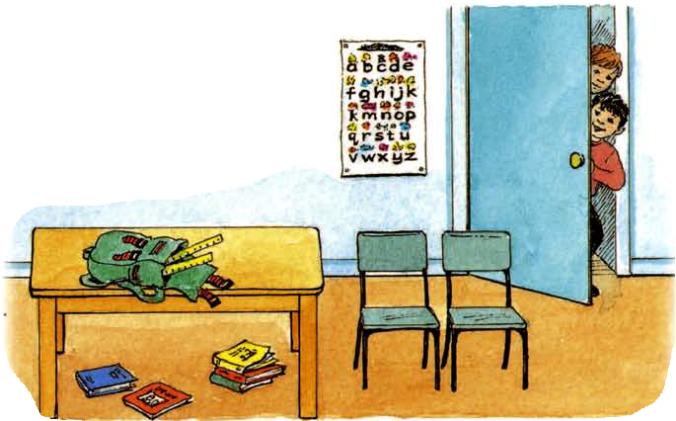
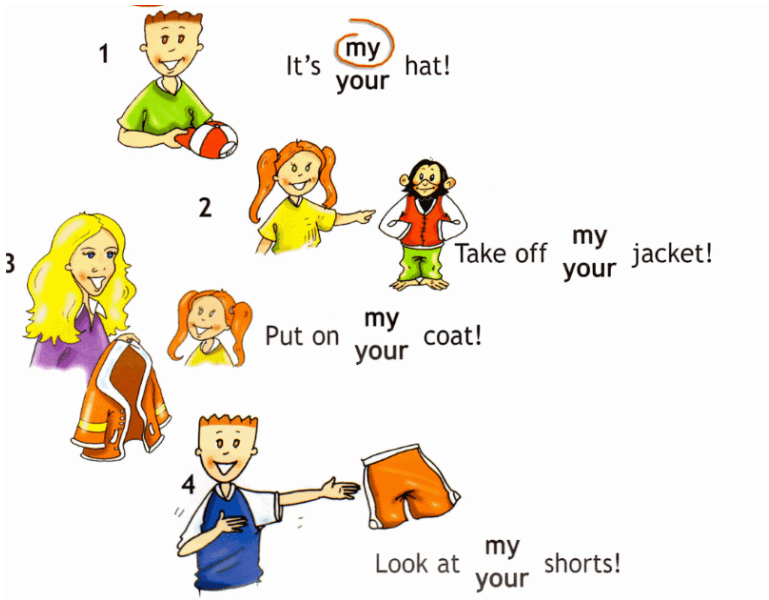
9. _____ are trees.

a) this b) these c) I

10. A cat ____ climb.

a) is b) can't c) can

5. Обведи правильный ответ (3 балла)



5. (V) или неверны (X) (4 балла)

Отметьте какие утверждения верны

- 1. The bag is on the table. __
- 2. The book is in the bag. __
- 3. The ruler is under the chair. __
- 4. The wordbook is under the table. __

№ задания	Кол-во баллов
1	7
2	5
3	5
4	10
5	3
6	4
Итого	34

34-31 баллов это «5»

30-24 баллов это «4»

23- 19 баллов это «3»

Программа развития ученического коллектива.

Тема программы «Сотрудничество семьи и классного руководителя – надежная опора для развития личности младшего школьника»

Актуальность проблемы: Воспитание человека всегда была сложной задачей. Даже, если общество развивается стабильно, возникают и в таком обществе проблемы в воспитании подрастающего поколения. Проблема сегодняшнего дня в нашей стране (безработица, преступность, разводы, алкоголизм, наркотики) делает процесс воспитания еще трудным. Воспитывая детей, мы должны обращать их взор к доброму, вечному, благому.

Обоснование: «Весь воспитательный процесс должен быть пронизан уважением к личности каждого ребенка» - Ш.А. Амонашвили.

Цель программы: Поэтапное создание в классе условий для развития самопознания, самоопределения, саморегуляции личности ребенка в сотрудничестве семьи и классного руководителя.

Цель воспитания: Воспитание и развитие свободной, талантливой, физически здоровой личности, умеющего жить в классном коллективе и строить со своими одноклассниками отношения дружбу и взаимопомощи.

Достижение этой цели возможно, если будут решены следующие **задачи:**

- способствовать формированию в классе духовно богатой, нравственно чистой и эмоционально благоприятной среды развития учащихся;
- внимательно и бережно относиться к любым проявлениям индивидуальности детей, поддерживать и обеспечивать ее становлению;
- пробудить интерес ребенка к самому себе, помочь в формировании адекватной (точной) самооценки и чувства самоуважения.

Принципы:

1. *Принцип открытости.* Младшие школьники планируют жизнь в классе совместно с классным руководителем и с родителями, вносят коррективы и предложения взрослого с учетом своих интересов, потребностей и желаний.
2. *Принцип привлекательности будущего дела.* Классный руководитель должен вовлечь учащихся конечным результатом выполняемого дела. Младшим школьникам присуща конкретность типа: «Что будет, если...», им неинтересны абстрактные и расплывчатые цели.
3. *Принцип деятельности.* Младшим школьникам хочется активно участвовать во всех мероприятиях. Ребятам интересны конкурсы, праздники, соревнования и т.д. Все это способствует личностному развитию и притягательности школы в глазах ребенка.
4. *Принцип свободы участия.* Предлагая ребятам участие во внеклассном мероприятии, необходимо учитывать их мнение. Выбор задания с учетом интересов, личных качеств и

возможностей. Такой подход учит ребенка уже в младшем школьном возрасте ответственности.

5. *Принцип сотворчества.* Вместе планируем, вместе проводим, вместе анализируем. Работая с младшими школьниками, педагог должен предоставлять учащимся и родителям право выбора партнера по выполняемому делу. Это повышает результативность работы, стимулирует успешность. Каждое внеклассное мероприятие, большое или маленькое должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися и родителями необходимо обсудить, что получилось и что не получилось. Изучить их мнение, определить их настроение и перспективу участия в будущих делах класса.

6. *Принцип успешности.* Взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его работа оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен.

Основные направления:

1. Учебная деятельность «Үөрэх баар бараммат баай».

- организация и контроль учебного процесса класса;
- участие в предметных олимпиадах;
- участие на НПК;
- налаживание связи с учителями – предметчиками, завучами школы;

2. Здоровье. «Доруубуйан бэйэн илиигэр».

- спортивные конкурсы, соревнования внутри класса и между классами, спартакиады;
- походы выходного дня, дни здоровья;
- беседы по следующим темам: «режим школьника», «Игры «Дети Азии»» и др.
- достижение 100% посещения дополнительного занятия.
- исследовательская работа по теме: «киһи доруубуйатыгар буортулаах астар»

3. Трудовая деятельность «Үлэ киһини киэргэтэр»

- посадка деревьев, уход за растением;
- посадка рассад;

- уборка класса по дежурству;
- сбор лекарственных растений;

4. Ученическое самоуправление «Биир киһи барыбыт туһугар, бары биир киһи туһугар»

- выбор актива класса.
- дни самоуправления;
- подготовка к посвящению первоклассника;
- выпуск стенгазет.
- создание мультфильма из пластилина
- создание короткометражного фильма «Мичик»

5. Работа с родителями «Төрөппүт- күүс»

- совместное проведение классных часов «Мин кимминий?» и т. д.
- творческая группа родителей при создании короткометражных фильмов «Мичик»;
- родительские собрания, конференции;
- мероприятия с родителями, анализ и планирование мероприятия;
- индивидуальные и тематические консультации;
- дни творчества детей и их родителей;
- помощь в организации и проведении внеклассных дел (участие в различных конкурсах, викторинах, соревнованиях, экскурсиях и т. д.) и укрепление материально – технических баз школы и класса;
- родительское общественное патрулирование;
- участие родителей класса в работе родительского комитета и комитета общественного контроля.

6. Природоохранная работа «Саха - айыл5а о5ото»

- посадка деревьев по проекту «Береза - символ красоты и добра»;
- экскурсии, традиционные праздники «Дары Лета», «День птиц», «День Земли» и др.;
- экоакции;

- посадка рассады, уход за растениями;
- классные часы;
- конкурс плакатов «Маленькие друзья природы»;
- участия в олимпиадах, конкурсах.

7. Культурно - массовая работа «Кэрэ эйгэтэ»

- участия во всех проводимых концертах, конкурсах;
- стимулирование, раскрытие и реализация творческих способностей учащихся;
- запись в кружках.

8. Нравственное воспитание «Айыгы кинитин иитии».

- формирование правовой культуры учащихся;
- воспитание чувства сопереживания, соучастия через индивидуальные беседы, лекции, классные часы, круглые столы; - оказание помощи нуждающимся, проведение акций «Милосердия»;
- участие в акциях «Доброе сердце», «Дети - детям»;
- формирование умения вести себя в коллективе, воспитание таких качества, как терпимость, коммуникативность.

Планы работы на учебный год составляется на основе:

- инициативы учащихся и родителей класса, их индивидуальных или групповых проектов (программ планов)
- годового примерного плана учебно-воспитательной работы школы, улуса.

План работы утверждается на общем собрании учащихся и родителей не позднее последней декады сентября.

Этапы развития ученического коллектива

1 этап: 1 класс 2022 - 2023 учебный год

1. Проект «Мин кимминий?» (автор Брызгалова С.Ф.)
2. Проект «Мичик» - киностудия (создание мультфильма) – (автор Брызгалова С.Ф.)
3. Проект класса «Ойор – тэбэр о5о саас» (совместно с родкомитетом класса)

4. Проект «Кэрэ эйгэ ыллыга» (совместно с руководителем фольклора Петрова В.П.)

5. Проект исследовательской деятельности класса по теме: «Киһи доруобуйатыгар буортулаах астар» (автор Брызгалова С.Ф.)

2 этап: 2 класс 2023 - 2024 учебный год

1. Проект: «Мин иллэн кэмим» (автор Брызгалова С.Ф.)

2. Проект «Мичик» - киностудия (короткометражный фильм) - (совместный проект с родкомитетом класса)

3. Проект «Ойор – тэбэр оҕо саас» (совместный проект с родкомитетом класса)

4. Проект «Кэрэ эйгэ ыллыга» (совместно с руководителем фольклора Петрова В.П.)

5. Проект исследовательской деятельности класса по теме: «Саха төрүт астара» (автор Брызгалова С.Ф.)

3 этап: 3 класс 2024 - 2025 учебный год

1. Проект: «Мин теруччум» (автор Брызгалова С.Ф.)

2. Проект «Мичик» - киностудия (съемка в короткометражных фильмах) -(совместный проект с родкомитетом класса)

3. Социальный проект класса «Ойор – тэбэр оҕо саас» (совместно с родкомитетом класса)

4. Проект «Кэрэ эйгэ ыллыга» (совместно с руководителем фольклора Петрова В.П.)

5. Проект исследовательской деятельности класса по теме: «Битэмииннээх астар» (автор Брызгалова С.Ф.)

4 этап: 4 класс 2025 - 2026 учебный год

1. Проект: «Мин уратым» (автор Брызгалова С.Ф.)

2. Проект «Мичик» - киностудия (съемка в короткометражных фильмах) - (совместный проект с родкомитетом класса)

3. Проект класса «Ойор – тэбэр оҕо саас» (совместно с родкомитетом класса)

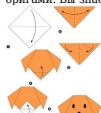
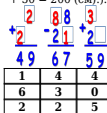
4. Проект «Кэрэ эйгэ ыллыга» (совместно с руководителем фольклора Петрова В.П.)

5. Проект исследовательской деятельности класса по теме: «Доруобуйа төрдө – сөпкө аһааһын» (автор Брызгалова С.Ф.)

Прогнозируемые результаты реализации программы

- Тесное взаимодействие с родителями класса.
- Повышение роли, активности семьи, социума в образовательном пространстве школы.
- Формирование ответственности, уважения к родителям, родному дому, Воспитание гражданско-патриотического отношения к улусу, республике, Отечеству, уважительного отношения к истории, культуре и традициям народа.
- Повышение духовно – нравственного, творческого потенциала учащихся.
- Формирование «Я» у младших школьников и духа коллективизма.

ЭТАПЫ УРОКА	ЗАДАЧИ ЭТАПА	ВРЕМЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
1. Мотивация к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности; - создать условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. - создавать у детей эмоциональный настрой. 	2 минуты	<p>Здравствуйте!</p> <p>Сегодня урок математики проведу у вас я, зовут меня Саргилана Федоровна. Присаживайтесь.</p> <p>Давайте настроимся на хорошую работу. Каждый улыбнитесь своему соседу по парте.</p> <p>У кого нет соседа, улыбнитесь мне. Молодцы. Спасибо.</p> <p>У: Ребята посмотрите на экран. Что вы видите?</p> <p>-Сегодня вы будете работать в группе. Для того чтобы у вас все получилось, вы должны работать все вместе под таким девизом «Вместе мы сила!» (Слайд 1)</p>	<p>Здороваются</p> <p>Садятся</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Улыбаются мне.</p> <p>Мы видим что на уроке мы должны поднимать руку, должны дружно работать в группах.</p>	Предметные	УУД
						<p>Л:Положительный настрой.</p> <p>Р: целеполагание</p> <p>К:целеполагание</p> <p>Л:целеустремленность</p> <p>Р:целеполагание</p> <p>П:поиск и выделение необходимой информации.</p>
2. Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечить контроль за выполнение задания; - включить учащихся в обсуждение вопросов. 	2 минут	<p>Ребята, перед тем как узнать тему нашего сегодняшнего урока, нам необходимо Угадать ребус (Слайд 2)</p>	<p>К+ (ва-за)</p> <p>+д +(ра-к) +т = квадрат</p>	Создание ситуации успеха путем проверки владения материалом прошлых уроков.	<p>Л:сила воли, упорство</p> <p>Р:целеполагание, саморегуляция</p> <p>К:поведение под понятие</p>

			<p>Скажите тему нашего урока (Слайд 3) А что узнаем сегодня на уроке. - Ребята любите сказку? (Слайд 4-7) Сейчас я расскажу вам сказку про квадрат. Жила на свете важная фигура. Важность ее признавалась всеми людьми, так как при изготовлении многих вещей форма ее служила образцом. Кого бы ни встретила она на своем пути, всем хвалилась: "Посмотрите, какой у меня красивый вид: стороны мои все равны, углы все прямые. Красивее меня нет фигуры на свете!" - Назовите эту фигуру, ребята! - Как вы узнали? - Ходил Квадрат по свету, и стало тяготить его одиночество: не с кем побеседовать и потрудиться в хорошей и дружной компании. Ведь весело и легко бывает только с друзьями. И решил Квадрат поискать родственников... "Если встречу родственника, то сразу его узнаю, - думал Квадрат, - ведь он должен быть похож на меня". Однажды встречает он на пути такую фигуру: Пригляделся Квадрат к ней и увидел что-то знакомое. «Как тебя зовут?» - спрашивает. Узнали, дети? - Почему он так называется? Квадрат спрашивает у Прямоугольника: - А мы не родственники с тобой? - Я бы тоже был рад узнать об этом, - говорит Прямоугольник. - Если у нас найдется четыре признака, по которым мы похожи, значит, мы с тобой близкие родственники и у нас может быть одна фамилия. Давайте поможем фигурам найти такие признаки, обобщим полученные знания. Слайд 7 - А какая же у них общая фамилия? - Обрадовались фигуры, что нашли друг друга. Стали они теперь вдвоем жить - поживать, вместе трудиться, вместе веселиться, вместе по белу свету шагать. Чем похожи квадрат и прямоугольник? Тогда что мы должны запомнить? Еще как можем назвать эту геометрическую фигуру? Ребята посмотрите что вы слышите? А как вы думаете почему скучит щенок? (Слайд 10) Поможем найти щеночке хозяина? А что нужно чтобы найти щеночке хозяина? Чтобы наш щенок нашел хозяина давайте сделаем красивого щенка с помощью оригами. Вы знаете что такое оригами?</p>  <p>Тогда нам надо цветная бумага оранжевого цвета. 1. Сложите лист пополам, чтобы получился треугольник 2. Загните боковые уголки вниз, чтобы сделать уши. Приклеиваем уши. 3. Загните нижний уголок вверх и приклеиваем мордочку. 4. Раскрашиваем глазки и носик щенку черным фломастером. Молодцы!!!! (Слайд 14) Ребята мы нашли хозяина для нашего щеночка!!! Вы рады? (Слайд 15) Физминутка Квадрат - приседаем, прямоугольник - наклон, многоугольник - хлопаем в ладоши. Для нашего щенка уже есть хозяин, но чего еще не хватает. На улице сейчас очень холодно. Мы с вами будем помогать строить будку для собачки. Для этого мы должны пройти 6 этапов. После каждого решения этапа вы должны оценивать свою работу в группах. Оцениваем плюсом и минусом. Понятно всем? Готовы? С помощью какой фигуры мы построим будку? 1 задание. Чтобы узнать дружно все вместе с командой должны соединить данные фигуры. Если получилось вставим (+), а если нет (-). А сейчас. 2 задание. Открываем сначала тетради. Записываем число. Нам известно, что длина одной стены 5 см. Можем ли мы выполнить чертеж, не зная длины других сторон? - Как? Как правильно начертить квадрат? - Какие инструменты вам потребуются? Если получилось прочертить квадрат вставим (+), а если нет (-). 3 задание «Доски» С чего начинаем строить будку? Вы должны угадать сколько таких досок входит в этот квадрат. И у вас получится пол. Если получилось угадать вставим (+), а если нет (-). 4 задание Для стен будки мы должны найти периметр квадрата. «Что такое периметр» Найдите периметр вашего квадрата. Что для этого нужно сделать? $a = 50 \text{ см}$ $P = a + a + a + a$ Запишите решение. Если получилось вставим (+), а если нет (-). 5 задание Для того чтобы сделать потолок решите этот магический квадрат. Для этого вы должны сложить все числа по диагонали, по вертикали и по горизонтали, так чтобы сумма чисел была равной. Если получилось вставим (+), а если нет (-). 6 задание Чтобы сделать крышу для будки найдите пропущенные числа вместо квадратов. Если получилось вставим (+), а если нет (-).</p>	<p>Квадрат Сегодня на уроке мы узнаем о квадрате. Научимся строить квадрат, используя линейку, а так же закрепим материал прошлых уроков. Да Квадрат Стороны равны, углы прямые. Это прямоугольник. У него все углы прямые. У фигур четыре угла, все углы прямые, у них по четыре стороны, противоположные стороны равны. Прямоугольники 4 угла, прямые углы, четыре стороны, противоположные стороны равны. Квадрат это прямоугольник, у которого все стороны равны Квадрат, прямоугольник, четырехугольник, многоугольник Скучит щенок Щенок бездомный Да!!! Написать объяснение. (Слайд 11) Оригами - это древнее японское искусство. Ори- сгибать, гами- бумага Оригами- гить бумагу или работать с бумагой (Слайд 13) Слайд 17 Выполняют У него нет будки. Да!! Готовы! Квадрата Соединяют Записывают Учащиеся по клеточкам под руководством учителя чертят квадрат со стороной 5 см. Линейка, простой карандаш. С пола 4 досок входит в квадрат Периметр - это сумма всех длин сторон. Поэтому, чтобы найти периметр этого квадрата мы должны сложить длины четырех сторон Число 50 взять 4 раза. $P = 50 + 50 + 50 + 50 = 200 \text{ (см).}$ <table><tr><td>1</td><td>4</td><td>4</td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>0</td></tr><tr><td>2</td><td>2</td><td>5</td></tr></table></p>	1	4	4	6	3	0	2	2	5	Умение решать устные вычисления; Умение правильно употреблять в речи математические понятия; Л: упорство Р: планирование П: структурирование знаний
1	4	4												
6	3	0												
2	2	5												
3. Знакомство с новой темой 4. Создание проблемной ситуации Физминутка 5. Решение проблемной ситуации	- тренировать навыки использования нового содержания совместно с изученным ранее.	10минут												

5.Контролирующее задание		8 минут	Молодцы мы построили нашей собачке будку))) У. Вот мы с помощью квадрата построили будку. А где еще можем увидеть квадрат в повседневной жизни. Что может быть в форме квадрата? А вот я приготовила вам такие предметы, которые есть в жизни. Но мы иногда их не замечаем... Давайте посмотрим.	Дети перечисляют предметы	Умение правильно решать математические выражения, находить самостоятельно несколько решений.	Л:удовлетворение Р:коррекция П:выбор решения К:рефлексия способов и условий действия.
6. Рефлексия	- зафиксировать новое содержание, изученное на уроке; - оценить собственную деятельность;	7 минут	Свойства квадрата • Геометрическая фигура • Многоугольник • Имеет 4 угла • Имеет 4 стороны • Все углы прямые Давайте посмотрите оценочный лист. Критерии оценок – 5-6 – оценка 5 3-4 – оценка 4 Д/з Спасибо за урок!	Как измерять длину ломаной	Умение анализировать свою работу.	

План - конспект урока по математике во 2 классе.

Тема: Квадрат

Тип урока: комбинированный

Формы и виды деятельности:

участие в учебном диалоге, работа в группах, оценивание

Методы работы: коллективный диалог, наглядный,

Цели: 1. Познакомимся со свойствами квадрата.

2. Научиться чертить квадрат и решать задачи на нахождение периметра квадрата.

3. Закрепить вычислительные навыки.

Задачи:

1. Организовать деятельность обучающихся на самостоятельное и творческое разрешение проблемной ситуации урока.
2. Способствовать приобретению нового понятия – «квадрат»
3. Развивать вычислительные навыки, логическое мышление, память, внимание.
4. Создать атмосферу сотрудничества, общение в группах, воспитывать чувство взаимопомощи.
5. Создать условия для развития интереса к математике.
6. Способствовать развитию активности обучающихся.
7. Воспитывать любовь к животному и бережное отношение к окружающему миру.
8. Способствовать формированию адекватной самооценки, контролируемой членами группы и учителем.

Планируемые результаты:

Личностные:

-самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы).

-адекватно воспринимать оценку учителя

Предметные:

обучающиеся научатся отличить квадрат от других четырехугольников;

-представлять двузначное число в виде суммы разрядных слагаемых;

-использовать краткую запись при решении задач.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

-определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

- работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие инструменты);

-определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.

- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация).

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

-слушать собеседника и вести диалог;

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи

-вступать в беседу на уроке и в жизни.

-оценивать себя и товарищей.

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, проектор, наглядные пособия.

УМК «Школа России» Математика в 2-х частях, Москва «Просвещение» 2022г. Под редакцией М.И. Моро.

МБОУ «Алтанская средняя общеобразовательная школа» МР «Мегино-Кангаласский улус» Республики Саха (Якутия)

Технологическая карта

Урок _____ во 2 классе

Тема: « _____ ».

Учитель нач. кл.: Брызгалова С.Ф.

Елечей

2023

Программа темата: **«Сиэр-майгы иитиитин бастын холобура- Коллектив»**

Бугунну оскуола иитэр сурун сыалынан - билинни тэтимнээх уйэбэ бэйэтин суолун булунар дэгиттэр сайдыылаах ыччаты иити буолар.

О5о кыбили иитиллэр эйэгэтин тэрийэр сыалтан иитэр улэм проблемата- **«О5о сайдар эйгэтэ - кылаас таһынан дьарык»**. Бу ыйыллыбыт проблемаба тирэбирэн учуутал быыытынан уерэнээччи коллективын сайыннараар программа оностон кедьуустээхтик улэлибин. Программам аата: «Уерэнээччи сиэр-майгы хаачыстыбаларын инэринэр, ылынар эйгэтэ - Коллектив».

Программа сыала: Сиэр-майгы утуе хаачыстыбаларын инэрэр эйгэни тэрийи

Бу сыалы ситиһээри манньк сорукутары туруордум:

- кылаас ийигэр истин эйгэни тэрийи;
- уерэнээччи саабынан уратытын учуоттаан кылаас таһынаабы дьааллары тэрийи;
- Бэйэ-бэйэбэ утуе сыыаны, хардарыта кемелесуууну олохсугуу;
- Бэйэни салайыны;
- кылаас олобор тереппугу тарды
- иитэр улэбэ ИКТ технологиятын кедьуустээхтик туһаны.

4 керун бэйэни салайыны салаалар бэйэ - бэйэлэрин ситэрсэн биэрэллэрин курдук толкуйданылыбыта.

Ол курдук бастакы керун буолар - **КЫЛААС**

Кылааспар барыта 10 о5о уерэнэр.

Иитэр улэм темата **«Сиэр-майгы иитиитин бастын холобура- Коллектив»**

Бу сорукутартан сиэттэрэн улэм 5 хайысхалаах. Эти-хааны чэбдигирдэн иити, О5о - Аар Айыл5аны кытта алтыыыта, Сиэр-майгы, сигили иитиитэ, Дойдуга , сиргэ-уокка бэриниилээх буолууга иити, Дьобуру сайыннары курдук хайысхалаах улэлэр ытыллаллар. Хас биирдии хайысха бэлиэ тылтан турар. Кылаас угэс буолубут араас дьааллардаахпыт.

Иккис керун – **ЭТЭРЭЭТ**

Оскуолабытыгар алын кылаастарга «Юнга» этэрээтэ буолабыт. Бэйэбит матроскай формалаахпыт, девизтээхпит, речевкалаахпыт. Этэрээппитигэр баһаатайдар куус кеме буолаллар.

Кылаас актива сыаллаахтык улэлиир. Бастын лидерскай хаачыстыбаларын о5олор актив нунуе сайыннараллар. Оскуола иһинэн ытыллар дьаалларга кехтеехтук кытабыт.

Уһус керун бэйэни салайыны – **«Мичик» киностудия»** бырайыагынан группаларынан улэ.

Уерэх дьыла – Ары (ОСТРОВ). Хас биирдии ары сыллаабы улэбит аатынан ааттаах.

1 чиэппэр – Мин эйгэм (удьуору, терду уерэтии. Дьэ кэргэн утэ угэстэрин тарбаты)

2 чиэппэр – Кинигэ эйгэтэ (кинигэ киэн алыбын сырматы, кинигэни аабы Библиотекаларга сылдыы, хаыат табаара уерэнии уо.д.а.)

3 чиэппэр – Мультик эйгэтэ (Тэттик мультиктары оноро уерэнии, компьютернай уонна цифровой технологиянан туяана уерэнии)

4 чиэппэр – Киинэ эйгэтэ (Тэттик киинэлэри устуу, телевизионнай биэриилэри бэлэмнээһин уо д.а.)

Группаларынан бэйэлэрин истэригэр оруолларга арахсан дьобун улэлэри толорон олоххо бэйэлэрин миэстэлэрин буларга уерэнэллэр.

Тердус керун – ЧИНЧИЙЭЭЧЧИЛЭР

Чинчийэр улэ нунуе о5о билэр керер ба5ата урдуур, кэтээн – керер дьобура сайдар, анаалистыр, бэйэтин хонтуруолланар буолар, тулалыыр эйгэ5э тапталлара кууьурэр.

Кылаас уерэнээччилэрин анардас кылаас салайааччыта эрэ ийтиинэн дьарыктаммакка манна тереппут сабыдыала улахан. Дэлэ5э да этиэхтэрэ дуо «Тереппут- маннайгы педагог» диэн. Кыра кылаастан дьэ-кэргэннэ олобурбут утэ угэстэри сырматы, кылаас чаастара, араас хайысхалаах улэлэр ытыллаллар.

Бу ытыллыбыт дьааллар анардас о5о дьобурун, сатабылын, уеруйэ5ин сайыннарага тууламмыт эрэ буолбакка, бэйэни салайынар дэгиттэр уеруйэ5и сайыннары эмиэ буолар

О5о тас эйгэни кытта алтыыытын тэрийэр сылтан бу этиллибит проекттарыбытынан детсад оболоругар, дьоммут улэиир тэрилтэлэринэн, уонна эйил “Орто дойду» зоопаркатыгар барар санаалаахпыт.

Кылааы кытта улэм тумугун Е.Д.Макаров онорбут 1993 сылтан улэиир итии мониториныгар керебун.

Мониторинг о5о сайдар биэс хаачыстыбаларын бэлиэтиир: Дьобур,коллектив, майгы, сиэр, уйук (воля). Сыл тумугунэн хаачыстыбалар сайдыыларын таымын кэтээн керебут.

Бартыта итилли таыма

1 кылааска кириилэригэр– 1,1 буолла5ына уонна сыл ортото – 1,3 тэннэстэ.

Кылаас итиитин концепциятынан сиэр – майгы уонна коллектив уулуччу бол5омто5о ылылларын быыытынан ол хаачыстыбалар сайдыыларын керуе5ун.

1 кылааска кириилэригэр– 1 буолла5ына, сыл ортото – 1,3 буоллубут.

Ордук сиэр – майгы ханнык хаачыстыбалара сайдыыттарый?

Чиэбинэй буолуу – $1,1 = 1,2$

Дьонно – истин сыыан – $1,2 = 1,3$

Кэпсэтиннээн буолуу – $1,3 = 1,3$

Билиэн - керуен ба5а - $1,3=1,3$

Эппиэтинэстээх буолуу - $1,0=1,2$

Искусствоны ейдуур буолуу - $1,0 =1,2$

Тулулыыр эйгэ5э сыьыан - $1,1=1,3$

Аккуратнай буолуу - $1,0 =1,3$

Сиэр - майгы иитиллиитигэр о5о искусствоны ордук ейдуур буолуута, аккуратнай буолуу, тулалыыр эйгэ5э сыьыан тупсуута бэлиэтэнэр.

Коллективтаах буолуу ханнык хаачыстыбалара сайдыбыттарый?

Бэйэ5э сыьыан - $1,1 = 1,3$

Тэн саастыылаахтарыгар сыьыан - $0,9 = 1,1$

Улахан дьонно сыьыан - $1,1 = 1,2$

Коллективтаах буолууга дьулуьуу - $0,8 = 1,1$

Коллективтаах буолууга кылаас о5олоругар ордук сайдыбыт. Бэйэ икки ардыгар сыьыан уонна коллективтаах буолуу хаачыстыбалара.

Манан тумуктээн эттэххэ билиини тэтимнээх сайдыылаах уйэ5э о5о сана информационнай технологиялары баһылаан аан дойдуну анаарыйан керер, сыаналыыр буоларын ситиһиэххэ сеп. Терут дьобурдарыгар олобуран сайыннарыы кьи омук быьыытынан елбет суппэт теруттэрин инэриллэр. Сиэр майгы теруттэригэр олобуран о5о коллективын уескэтии суолларын тобуллум.



2014 г.



МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6»

2022 г.

Детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей

«Навигатор»

с 28 марта 2022 по 1 апреля 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	Программа детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ города Мурманска гимназии № 6 «Навигатор»
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Мурманска гимназия № 6
Адрес организации	г. Мурманск, ул. Беринга д.18
Телефон организации	8 (815) 52-81-56
ФИО руководителя организации	Зубарева Нина Алексеевна
Автор программы	Калинина Елена Вячеславовна, начальник лагеря
Нормативно-правовое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция РФ; 2. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; 3. Закон РФ «О защите прав потребителей» от 07 февраля 1992 г. № 2300-1; 4. Федеральный закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; 5. Закон РФ от 22 июля 1993 г. № 5487-1 «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан»; 6. Федеральный закон от 2 января 2000 г. № 29-ФЗ «О качестве и безопасности пищевых продуктов»; 7. Федеральный закон от 17 июля 1999 г. № 181-ФЗ «Об основах охраны труда в Российской Федерации»; 8. Трудовой кодекс РФ (Федеральный закон № 197-ФЗ от 30.12.01 г.); 9. Конвенция ООН о правах ребёнка.
Цель программы	Создание оптимальных условий для организации познавательного - развивающего отдыха детей, личностного развития каждого ребёнка, а так же социализации воспитанников, через включение их в различные формы досуговой деятельности, в рамках воспитательной среды историко-краеведческой деятельности.
Задачи программы	<p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать условия для укрепления здоровья, физической выносливости; • вовлечь детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; • обеспечить длительное пребывание на воздухе. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать условия для личностного развития каждого ребёнка; • содействовать формированию активной жизненной позиции воспитанников; • создать условия для доброжелательного отношения к сверстникам и гордости за людей прославившим наш край; • содействовать формированию активной жизненной позиции учащихся и реализации своего социального потенциала через проектно-исследовательскую деятельность. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечить разностороннее развитие личности каждого ребёнка; • способствовать развитию коммуникативных навыков; • формировать исследовательские навыки в работе над мини-проектами; • формировать художественно эстетические навыки в ходе практической деятельности. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать ознакомлению участников лагеря с духовным наследием родного края; • создать интерактивную историко-краеведческую карту региона с использованием информационно-коммуникационных технологий; • формировать культуру здорового и безопасного образа жизни учащихся; • способствовать мотивации личности к ЗОЖ и познавательной деятельности средствами патриотического воспитания.

Новизна программы	Новизна программы состоит в том, что полученные знания об истории и культуре родного края будут воплощены в практической деятельности по созданию каждым отрядом своих интерактивных карт, которые будут объединены в одну общую карту лагеря «Навигатор» с применением технологии QR кодирования и программы по созданию собственных Google карт. Это позволит воспитанникам ДОЛ увидеть и посетить историко-краеведческие места региона не только в период лагерной смены, но и после. Программа послужит развитию созидательных потребностей детей, и будет способствовать реализации их творческих возможностей.
Актуальность программы	Актуальность программы заключается в получении новых и закреплении уже имеющихся знаний, как в области общего, так и дополнительного историко-краеведческого образования, с нанесением полученных знаний на интерактивную карту региона «Навигатор». Смена учебной деятельности, на альтернативные формы групповой, индивидуальной и коллективной работы, позволяет ребёнку уйти от стереотипов обучения, что делает его более увлекательным, мобильным и повышает образовательный потенциал.
Инновационность программы	Инновационность программы заключается в изучении историко-краеведческого материала через проектно-исследовательскую деятельность воспитанников, которая ценна тем, что обеспечивает условия для создания единого продукта – интерактивной карты «Навигатор», на которую будут нанесены памятники, парки, скверы, музеи, включенные в программу ДОЛ с использованием QR кодирования и программы для создания собственной Google карты.
Этапы реализации программы	<p>I этап: Подготовительный (февраль-март):</p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с правовыми документами нормативной базы, обеспечивающей качественный отдых детей в текущем году; проведение совещаний при директоре по подготовке гимназии к летнему сезону; издание приказа по гимназии о проведении летней кампании; разработка программы деятельности школьного летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей; отбор кадров для работы в летнем оздоровительном лагере; составление необходимой документации для деятельности лагеря; организация помещений лагеря согласно нормам и требованиям СанПин; обеспечение допуска сотрудников к работе с детьми; формирование списка детей, посещающих оздоровительный лагерь, на основании заявлений родителей. <p>II этап: Организационный (первый день работы лагеря):</p> <ul style="list-style-type: none"> встреча детей; начало реализации программы лагеря; линейка, открытие лагерной смены; знакомство с правилами внутреннего распорядка лагеря. <p>III этап: Основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> реализация основной концепции смены; вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел; выездные мероприятия с посещением театров, музеев и историко-краеведческих объектов; проведение мероприятий на базе гимназии; знакомство с программой QR кодирования и программой по созданию Google карт; организация проектно-исследовательской деятельности детей, работа каждого отряда над собственной интерактивной картой историко-краеведческих мест родного края «Навигатор», которые посещались в рамках выполнения программы лагеря и изучались в игровой и конкурсной программе отрядов. <p>IV этап: Заключительный (последний день работы лагеря):</p> <ul style="list-style-type: none"> линейка, закрытие лагерной смены; представление интерактивной карты историко-краеведческой направленности «Навигатор» каждым отрядом; создание единой интерактивной карты историко-краеведческой направленности «Навигатор», с предоставлением ссылки на эту карту воспитанникам ДОЛ; создание альбома пожеланий ДОЛ; вручение грамот и благодарностей.

Методическое обеспечение программы	<p>В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивается наличием необходимой документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • программы лагеря; • плана работы лагеря и планов работы отрядов; • плана-сетки; • должностных инструкций работников ДОЛ; • мониторинга и подведения итогов; • подбор методических разработок в соответствии с планом работы
Основные направления	<p>I. Историко-краеведческое. В оздоровительном лагере будут созданы условия получения дополнительных знаний в области истории, краеведения разновозрастной группой детей. Программа представляет собой комплексную форму, объединяющую в себе - игры, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования, изучение краеведческого материала в тесной связи с историей и культурой своего края. Программа ДОЛ нацелена на развитие личности, воспитание любви к своему краю, сохранение и укрепление здоровья, восприятие национально-региональной культуры как ценности.</p> <p>II. Спортивно-оздоровительное: Работа лагеря будет направлена на сохранение и укрепление здоровья детей с ежедневным длительным пребыванием детей на свежем воздухе. В лагере будет создана благоприятная оздоровительная среда, состоящая из нескольких компонентов: режим дня, витаминизированное питание, комплекс оздоровительной гимнастики, прогулки и игры на свежем воздухе, соблюдение санитарно-гигиенических норм. Различные беседы о здоровом образе жизни и профилактике травматизма приобщают воспитанников к здоровому образу жизни.</p> <p>III. Досуговое. Организация досуговой деятельности способствует творческому, интеллектуальному и физическому развитию ребенка, формированию его характера, обеспечивает процесс активного общения. При составлении плана работы учитываются возможности разновозрастных отрядов, интересы детей, педагогов, родителей и пути реализации.</p> <p>Формы организации досуговой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Массовые:</i> праздники, конкурсы, экскурсии, спортивные соревнования. 2. <i>Групповые:</i> спортивно-оздоровительные процедуры, познавательные игры, встречи с интересными людьми, отрядные дела. 3. <i>Индивидуальные:</i> беседы, выполнение творческих работ.
Ожидаемые результаты	<p>Организация деятельности летнего оздоровительного лагеря предусматривает следующие общие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение и укрепление здоровья детей и подростков; • организация отдыха и досуга детей; • создание благоприятных условий для разностороннего развития личности каждого ребенка, атмосферы творчества и сотрудничества через вовлечение воспитанников лагеря в творческие виды деятельности; • развитие нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей; • формирование у воспитанников навыков общения и толерантности; • создание продукта в проектной деятельности историко-краеведческой направленности <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UCdeFfjeeUj1KWEPNlnj6GbWs4jXoPrg&usp=sharing - ссылка на примерную историко-краеведческую карту одного из отрядов. На карте размещены парки, памятники, музеи, библиотеки, которые ребята будут посещать в период лагерной смены. Фото, комментарии, значки обозначения, QR коды создаются каждым отрядом индивидуально и могут иметь разные формы: отзывы, пожелания, рекомендации для будущих посетителей этих мест, исторические факты, которые им больше всего запомнятся. Здесь же ребята смогут разместить свои фотографии посещений, а после поделиться этой картой с другими отрядами и людьми по всему миру.</p>
Принципы реализации	<ul style="list-style-type: none"> • Принцип свободы выбора; • принцип сотрудничества и сотворчества детей различных возрастов и взрослых; • принцип историко-патриотического воспитания; • принцип педагогической и психологической поддержки ребенка; • принцип дифференциации воспитания; • принцип творческой индивидуальности; • принцип активности; • принцип эмоционального благополучия; • принцип уважения и доверия.

Сроки реализации программы	Весенние каникулы с 28.03.2022 по 01.04.2022 года
Категория участников программы	Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья в количестве 125 человек.
Кадровое обеспечение программы	1. Начальник лагеря. 2. Воспитатели – 10 человек. 3. Медицинский работник.
Материально-технические условия реализации программы	1. Кабинеты с мультимедийным оборудованием. 2. Открытая спортивная площадка. 3. Спортивный зал. 4. Актный зал с мультимедийным оборудованием. 5. Столовая. 6. Медицинский кабинет.
Социальное партнёрство	1. Мурманский областной краеведческий музей 2. Мурманский областной художественный музей 3. МБУК «Музей истории города Колы» 4. Ангар авиационной техники Музея ВВС СФ 5. Музей Северного флота 6. ДК им. С.М.Кирова 7. МБУК ДК «Первомайский» 8. Первомайский ДДТ 9. К/т «Мираж» 10. ГИБДД 11. МЧС России по городу Мурманск



ВВЕДЕНИЕ

«Любовь к родному обществу, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества... Память - это не сохранение прошлого, это забота о будущем».

Д.С. Лихачёв

Каникулы — это время активной социализации школьников, время нравственной закалки детей и подростков, их духовного обогащения, ярких впечатлений, самостоятельного творчества, активного познания нового. Поэтому во время каникул необходимо создать соответствующие педагогические условия для обеспечения полезной, содержательной занятости детей, способствующей формированию положительных качеств их личности на основе использования многообразия форм активной деятельности и общения.

Патриотизм и любовь к Родине занимают сегодня одну из ведущих позиций в списке жизненных ценностей россиян, поэтому программа ДОЛ «Навигатор» нацелена на развитие личности ребёнка, воспитание любви к своему краю, сохранение и укрепление здоровья, восприятие национально-региональной культуры как ценности.

Для реализации поставленной цели необходимо расширить представления воспитанников об истории, культурном наследии и традициях нашего края. Поэтому мы выбрали историко-краеведческое направление в работе лагеря.

В основе концепции ДОЛ - эффективно построенная воспитательная система по самореализации личности ребёнка через включение его в различные виды деятельности с целью формирования личности, развития творческого потенциала и формирования здорового организма. Вся работа оздоровительного лагеря направлена, прежде всего, на сохранение и укрепление физического, социального и психологического здоровья воспитанников.

Известно, что самыми ценными и прочными являются знания, которые добыты самостоятельно, в ходе собственных изысканий. Поэтому одним из самых эффективных путей развития интеллектуально - творческого потенциала личности ребёнка является проектная деятельность - специально организованная, познавательная, творческая деятельность, для которой характерны целенаправленность, активность, сознательность.

Занимаясь проектной деятельностью, ребята примут участие в многочисленных прогулках, спортивно-оздоровительных мероприятиях, экскурсиях по городу Мурманску и области.

Воспитанники ДОЛ получают опыт коллективной и самостоятельной работы над проектами. Такая работа способствует формированию творческого мышления, развитию коммуникативных навыков.

Огромная воспитательная роль работы над проектами заключается в том, что она привлекает внимание детей к проблемам родного края, позволяет увидеть собственную роль в жизни города.

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья в количестве 125 человек.

Актуальность

Одной из наиболее актуальных проблем современного общества является обесценивание нравственных норм, отсутствие патриотизма у растущего поколения. Актуальность программы

«Навигатор» характеризуется тем, что одним из ведущих факторов социально-коммуникативного развития детей является их ознакомление с историей родного края. И где бы ни жили дети, в селе или городе – это их родной край. Его красивая природа, леса, речки, озёра привораживают жителей. Это наше Отечество, наша Малая Родина. И дети не вправе не знать её историю, традиции, обычаи. Помочь детям более детально познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, принять участие в созидательной деятельности – в этом заключается главный смысл данной программы.

Проектная деятельность в рамках лагерной смены дополняет комплекс мероприятий, способствует совершенствованию системы организации совместного досуга учащихся, повышению социальной активности ребят, вовлечению педагогического коллектива и детей в совместную проектную деятельность. В течение лагерной смены, работая над проектом «Интерактивная карта – Навигатор», ребятам предстоит поработать с экскурсоводами музеев, историей памятников и исторических мест родного края, с информацией на сайтах библиотек города, попробовать себя в роли экскурсовода и принять участие в исторических играх.

Таким образом, актуальность программы заключается в получении новых и закреплении уже имеющихся знаний, как в области общего, так и дополнительного историко-краеведческого образования. Смена учебной деятельности, на альтернативные формы групповой, индивидуальной и коллективной работы, позволяет ребёнку уйти от стереотипов обучения, что делает его более увлекательным, мобильным и повышает образовательный потенциал.

Новизна программы

Новизна программы прослеживается:

- в широком приобщении детей к разнообразному социальному опыту, созданию в лагере стиля отношений сотрудничества, содружества, сотворчества, участия детей в управлении детским оздоровительным лагерем.
- дети учатся не только беречь своё время, но и подчинять свои «хочу» и «надо» закону трёх «СО»: сочувствию, состраданию, соучастию.
- учатся воспитывать в себе чувство доброты, милосердия ко всему живому, уважение к родителям и старшим, быть ответственными за себя и за других.

Новизна программы состоит в том, что полученные знания об истории и культуре родного края будут воплощены в практической деятельности по созданию виртуальных экскурсий, единой интерактивной карты «Навигатор», что послужит развитию созидательных потребностей детей, и будет способствовать реализации их творческих возможностей.

Инновационность программы

Инновационность программы заключается в изучении историко-краеведческого материала через проектно-исследовательскую деятельность воспитанников, которая ценна тем, что обеспечивает условия для создания единого продукта – интерактивной карты «Навигатор», на которую будут нанесены памятники, парки, скверы, музеи, включенные в программу ДОЛ с

использованием QR кодирования и программы для создания собственной Google карты достопримечательностей.

Цель

Создание оптимальных условий для организации познавательно - развивающего отдыха детей, личностного развития каждого ребёнка, а также социализации воспитанников, через включение их в различные формы досуговой деятельности, в рамках воспитательной среды историко-краеведческой деятельности.

Основные задачи

Оздоровительные:

- создать условия для укрепления здоровья, физической выносливости;
- вовлечь детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность;
- обеспечить длительное пребывание на воздухе.

Воспитательные:

- создать условия для личностного развития каждого ребёнка;
- содействовать формированию активной жизненной позиции воспитанников;
- создать условия для доброжелательного отношения к сверстникам и гордости за людей прославившим наш край;
- содействовать формированию активной жизненной позиции учащихся и реализации своего социального потенциала через проектно-исследовательскую деятельность.

Развивающие:

- обеспечить разностороннее развитие личности каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- формировать исследовательские навыки в работе над мини-проектами;
- формировать художественно эстетические навыки в ходе практической деятельности.

Обучающие:

- способствовать ознакомлению участников лагеря с духовным наследием родного края;
- создать интерактивную историко-краеведческую карту региона;
- обеспечить использование техники QR-кодирования и программы по составлению Google карт в рамках работы над проектом;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- способствовать мотивации личности к ЗОЖ и познавательной деятельности средствами патриотического воспитания.

Ожидаемые результаты

Общим результатом реализации программы ДОЛ «Навигатор» станут:

- сохранение и укрепление здоровья детей и подростков;
- организация отдыха и досуга детей;
- создание благоприятных условий для разностороннего развития личности каждого ребенка, атмосферы творчества и сотрудничества через вовлечение воспитанников лагеря в творческие виды деятельности.
- развитие нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей;
- формирование у воспитанников навыков общения и толерантности;

Участие в реализации программы позволит ребятам:

- создать интерактивные карты историко-краеведческой направленности каждого отряда с использованием программы Google карт на основе собственного опыта посещения, наносимых на карту мест через QR кодирование информации, как в рамках программы ДОЛ, так и за счет интернет экскурсий и информации, полученной в ходе игр в рамках ДОЛ;
- развить чувство уважительного отношения к родному городу;

- расширить кругозор детей;
- развить адаптационные навыки во временном коллективе городского лагеря;
- благодаря ежедневному участию в подготовке и проведении творческих отрядных и обще лагерных дел, развить индивидуальные способности, коммуникативные навыки;
- повысить общий уровень культуры учащихся, привить им социально-нравственные нормы поведения;
- получить участникам смены умения и навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности, социальной активности;
- развить коммуникативные способности и толерантность;
- повысить социальную активность воспитанников, их готовность принять личное практическое участие в реализации проекта;
- закрепить навыки безопасного поведения на дороге.

Результатом реализации программы будут являться следующие показатели:

1. Для детского коллектива:

- раскрытие и развитие творческого потенциала с возможностью его последующей реализации в семье и школе;
- формирование навыков творческой деятельности и успешного участия ребёнка в коллективно-творческой деятельности;
- проявление ребёнком своей творческой индивидуальности как одной из форм общения в детском коллективе.

2. Для педагогического коллектива:

- уровень соответствия ожиданий от педагогической практики и их оправданности;
- уровень психологического комфорта педагогов;

- накопление профессионального педагогического опыта.

3. Для родителей:

- физическое, интеллектуальное и социальное развитие ребенка;
- реализация потребности ребенка в развитии и саморазвитии, интересах и потенциала личности;
- полноценный отдых ребенка.

Критерии оценки эффективности программы

- качество организации отдыха детей;
- активность детей на протяжении смены;
- адекватность и эффективность содержания, форм и методов работы с детьми разных возрастных категорий, учет интересов и потребностей детей.

Формы подведения итогов

- создание продукта в проектной деятельности историко-краеведческой направленности <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UCdeFfxeeUj1KWEPNlnj6GbWs4jXoPrg&usp=sharing> - ссылка на примерную историко-краеведческую карту одного из отрядов. На карте размещены парки, памятники, музеи, библиотеки, которые ребята будут посещать в период лагерной смены. Фото, комментарии, значки обозначения, QR коды создаются каждым отрядом индивидуально и могут иметь разные формы: отзывы, пожелания, рекомендации для будущих посетителей этих мест, исторические факты, которые им больше всего запомнятся. Здесь же ребята смогут разместить свои фотографии посещений, а после поделиться этой картой с другими отрядами и людьми по всему миру;
- конкурсы рисунков, плакатов и поделок;
- соревнования, игры по станциям, коммуникативные, подвижные и ролевые игры;
- альбом отзывов о лагерной смене.

Принципы реализации программы

В рамках реализации программы ДОЛ используются следующие принципы:

- **Принцип свободы выбора** предполагает многовариантную возможность проявления своего «Я» в творческой атмосфере лагеря. Свобода принимается как необходимое условие для развития личности ребенка и реализуется как право на выбор вида деятельности.
- **Принцип сотрудничества и сотворчества** детей различных возрастов и взрослых предполагает общение взрослых и детей «на равных», отсутствие авторитарности в общении с детьми.
- **Принцип историко-патриотического воспитания.** Обращаясь к истории своего края, народа, ребенок начинает осознавать величие своей Родины, в нем растет потребность стать гражданином и патриотом Отчизны.
- **Принцип педагогической и психологической поддержки ребенка** обеспечивает оказание повседневной помощи каждому ребенку в его саморазвитии, удовлетворении потребностей, раскрытии способностей; осуществление ограниченной временем целевой включенности детей и подростков в преобразовательную, ценностно-ориентированную художественную деятельность.
- **Принцип дифференциации воспитания предполагает:**
 - отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;
 - создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
 - взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
 - активное участие детей во всех видах деятельности.
- **Принцип творческой индивидуальности** – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.
- **Принцип активности.** Реализация данного принципа предполагает не пассивное усвоение той или иной моральной нормы на функционально-ролевом уровне, а активное овладение этой нормой.
- **Принцип эмоционального благополучия.** Применение данного принципа заключается в следующем:

- установление доброжелательной, доверительной и безопасной атмосферы, позволяющей чувствовать себя комфортно и достаточно свободно;
 - создание для детей и подростков дополнительных возможностей проявления себя как личности, опирающихся на имеющиеся у ребенка интересы, потребности, ресурсы;
 - содействие сохранению чувства собственного достоинства и проживанию ребенком себя как носителя потенциальных достоинств, свойственных человеку.
- **Принцип уважения и доверия.** Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:
- добровольного включения ребёнка в ту или иную деятельность;
 - доверие ребёнку в выборе средств достижения поставленной цели, в основном на вере в возможность каждого ребёнка и его собственной вере в достижении негативных последствий в процессе педагогического воздействия.

Методы реализации программы

1. Для реализации программы детского лагеря «Навигатор» с дневным пребыванием мы планируем следующие методы работы:

- диагностические;
- организационные;
- побудительные;
- коммуникативные;
- методы коррекции;
- игровые методы;
- поисковый метод.

2. Для реализации разных видов досуговой деятельности в сфере организации свободного времени детей в программе нашего лагеря будут реализованы такие эффективные методы С.А. Шмакова, как:

- методы игры и игрового тренинга в режимных моментах;
- методы состязательности в конкурсах;
- методы равноправного духовного контакта в акциях;
- методы «импровизации» в творческих конкурсах.

1. Для открытия в детях новых способностей, развития положительных качеств личности и сплочения в лагере «Навигатор» будут использованы такие воспитательные методы работы с детским коллективом, как:

- один из наиболее используемых методов работы с детьми в лагере – это **поручение**, которое способствуют формированию общественной активности и при его выполнении ребёнок учиться включаться в общественные отношения;
- одним из наиболее частых в применении является метод стимулирования деятельности – **поощрение**. Используется как способ выражения положительной оценки деятельности коллектива;
- так же активно применяется метод **постановки перспектив** (близкая и средняя). Дети постепенно осознают её и стремятся к её достижению;
- в работе лагеря в целом применяются **коллективно-творческие дела**, в основе которых лежит идея содружества и коллективного творчества, и воспитательные дела (историко-краеведческие дела, физкультурные, социальные и эстетические);
- при проведении культурно-массовых мероприятий применяются **инновационные технологии**: работа с компьютером, развивающие игры, постановка проблемных ситуаций, разработка и защита проектов, фото и видеорепортажи, создание презентаций;
- в обязательном порядке используется метод **рефлексии**. В конце каждого дня дети отмечают места посещений и информацию историко-краеведческой направленности, полученной в ходе мероприятий в лагере, на интерактивной карте каждого отряда, там самым создавая «Навигатор» мест для будущего посещения и изучения истории родного края. Таким образом, можно получить наглядную картину результатов работы лагеря.

4. В ходе реализации целей и задач программы через практическую деятельность детей в рамках её общественно-полезной направленности используются следующие группы методов Г.Н. Кудашова:

- представление (презентационная деятельность);
- творчество (творческая деятельность);
- общение (коммуникативная деятельность);
- соревнование (стимулирующая деятельность).

Реализация намеченной программы спланирована по следующим направлениям:

- **Историко-краеведческое** (краеведческая познавательная игра «Кольский калейдоскоп», конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города», пешая экскурсия по центральным улицам города с экскурсоводом краеведческого музея «По страницам истории города-героя Мурманск», пешая экскурсия по городу Кола (знакомство с историей города, памятниками города, парками), посещение парко, памятников, скверов;
- **Спортивно-оздоровительное** (подвижные и спортивные игры, спортивные конкурсы, игры по станциям и др.);
- **Экологическое** (участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек, минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе», выставка рисунков «Спасем планету!»);
- **Художественно-творческое** (конкурсы рисунков, поделок и плакатов)
- **Досуговое** (мероприятия общелагерные и отрядные, развлечения)
- **Интеллектуально - познавательное** (познавательные экскурсии, конкурсы, посещение театра и кино)
- **Профилактическо-валеологическое** (ежедневная утренняя гимнастика, ежедневная минутка здоровья, минутка инструктажа, ежедневные игры на воздухе, прогулки);
- **Проектно-исследовательское** (проект - историко-краеведческая интерактивная карта

«Навигатор»)

Ход реализации программы смены

Реализация цели и задач осуществлялась через организацию общих лагерных мероприятий. При участии в общелагерных мероприятиях творческая активность каждого помогает реализовать потребности общения друг с другом, сплачивает ребят, помогает установить добрый климат человеческих отношений. Каждый день в ДОЛ имеет своё название и отражает его цель. Механизмы реализации программы включают в себя деятельность на нескольких этапах:

1 этап - подготовительный:

1. изучение запросов детей и взрослых;
2. подбор и анализ литературы по тематике смены;
3. планирование смены, подготовка методических рекомендаций;
4. организация творческой группы: подбор педагогов-организаторов;
5. разработка основных общелагерных дел, подготовка оформления лагеря;
6. разработка содержательной части программы;
7. ознакомление педагогов со специфическими методами реализации программы ДОЛ в ключевую идею, в содержательные компоненты смены.

II этап - организационный

1. встреча детей;
2. начало реализации программы лагеря;
3. праздник, открытие лагерной смены;
4. знакомство с правилами внутреннего распорядка лагеря.

III этап - основной:

1. реализация основной концепции смены;

2. вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел;
3. выездные мероприятия с посещением театров, музеев и историко-краеведческих объектов;
4. проведение мероприятий на базе гимназии;
5. знакомство с программой QR кодирования и программой по созданию Google карт;
6. организация проектно-исследовательской деятельности детей, работа каждого отряда над собственной интерактивной картой историко-краеведческих мест родного края «Навигатор», которые посещались в рамках выполнения программы лагеря и изучались в игровой и конкурсной программе отрядов.

IV этап - итоговый:

1. линейка, закрытие лагерной смены;
2. представление интерактивной карты историко- краеведческой направленности «Навигатор» каждым отрядом;
3. создание единой интерактивной карты историко-краеведческой направленности «Навигатор», с предоставлением ссылки на эту карту воспитанникам ДОЛ;
4. создание альбома пожеланий ДОЛ;
5. вручение грамот и благодарностей.

План-сетка смены

	28 марта День знакомства «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»	29 марта День родного края «Волшебный полуостров»	30 марта День эрудита «Хочу всё знать!»	31 марта День проектов «Горжусь тобой, моё отечество!»	1 апреля День истории «На тропе открытий»
	весёлая зарядка	ритмическая гимнастика	зарядка-пантомима	танцевальная зарядка	игровая зарядка
	Спортивный час Игра-путешествие «Игры и традиции России»	Спортивный час «Путешествие на поезде Дружбы»	Спортивный час Спортивные соревнования книжных героев	Спортивный час Шахматно-шашечный турнир	Спортивный час Спортивная эстафета, посвященная правилам дорожного движения

<p>1 отряд</p>	<ul style="list-style-type: none"> Торжественная линейка-концерт, посвященная открытию лагеря «Весна на пороге» по отрядам Краеведческая познавательная игра «Кольский калейдоскоп» Минутка безопасности «Правила ПДД» - встреча с инспектором ГИБДД Пешая экскурсия по центральному улицам города с экскурсоводом краеведческого музея «По страницам истории города-героя Мурманск» (знакомство с историей памятников: «Жертвам интервенции», «Памятник треске», памятник ледоколу «Ермак», Памятник С. М. Кирову) Начало работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Танцевально-музыкальная постановка «Бременские музыканты» по отрядам Минутка пожарной безопасности «Нет огню!» - встреча с представителями МЧС Экскурсия в детский городок «Сказка» Посещение и знакомство с историей памятника «Морякам, погибшим в мирное время» Конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города» Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Посещение историко-краеведческого музея «История Первомайского округа города-героя Мурманск» на базе МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6» Минутка здоровья «Я за здоровый образ жизни» - беседа с медиком о правила правильного питания и распорядке дня» Игра по финансовой грамотности «Мои карманные деньги» Посещение ДК им. Кирова Игровая развлекательная программа «Я - мурманчанин» Посещение детского игрового парка «Кольский» Планетарий «Наш Мир» Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек Минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе» Выставка рисунков «Спасем планету!» Посещение Мурманского областного театра кукол, спектакль – «Ледокол» Посещение и знакомство с историей памятника «Воинам 6-й Героической комсомольской батареи» Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Торжественное закрытие лагерной смены. Заполнение альбома отзывов о лагерной смене. Минутка пожарной безопасности «Осторожно, тонкий лёд!» Участие в городском конкурс детских рисунков «Осторожно, тонкий лёд!» Посещение кинотеатра «Мираж» «Я – экскурсовод» - представление работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» с участием каждого воспитанника отряда Представление единой историко-краеведческой карты парков, скверов, памятников, музеев ДОЛ «Навигатор» по отрядам
<p>2 отряд</p>	<ul style="list-style-type: none"> Торжественная линейка-концерт, посвященная открытию лагеря «Весна на пороге» по отрядам Игра по станциям «Туристическое путешествие по городам Кольского полуострова» Минутка безопасности «Правила ПДД» - встреча с инспектором ГИБДД Экскурсия в МБУК «Музей истории города Колы» Пешая экскурсия по городу Кола (знакомство с историей города, памятниками города, парками) Начало работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Танцевально-музыкальная постановка «Бременские музыканты» по отрядам Минутка пожарной безопасности «Нет огню!» - встреча с представителями МЧС Конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города» Посещение Первомайского дома детского творчества, игра «Знатоки Кольской природы» Посещение и знакомство с историей «Аллеи памяти» Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Посещение историко-краеведческого музея «История Первомайского округа города-героя Мурманск» на базе МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6» Минутка здоровья «Я за здоровый образ жизни» - беседа с медиком о правила правильного питания и распорядке дня» Экскурсия в Военно-морской музей Северного флота Планетарий «Наш Мир» Посещение и знакомство с историей памятников: Б.Ф. Сафонову, А.Г. Торцева, Первопоселителям Росты. Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек Минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе» Выставка рисунков «Спасем планету!» Посещение Мурманского областного театра кукол, спектакль – «Ледокол» Посещение детского игрового парка «Кольский» Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> Торжественное закрытие лагерной смены. Заполнение альбома отзывов о лагерной смене. Минутка пожарной безопасности «Осторожно, тонкий лёд!» Участие в городском конкурс детских рисунков «Осторожно, тонкий лёд!» Посещение кинотеатра «Мираж» «Я – экскурсовод» - представление работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» с участием каждого воспитанника отряда Представление единой историко-краеведческой карты парков, скверов, памятников, музеев ДОЛ «Навигатор» по отрядам

3 отряд	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественная линейка-концерт, посвященная открытию лагеря «Весна на пороге» по отрядам • Минутка безопасности «Правила ПДД» - встреча с инспектором ГИБДД • Конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города» • Пешая экскурсия по центральным улицам города с экскурсоводом краеведческого музея «По страницам истории города-героя Мурманск» (знакомство с историей памятников: «Жертвам интервенции», «Памятник треске», памятник ледоколу «Ермак», Памятник С. М. Кирову) • Начало работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевально-музыкальная постановка «Бременские музыканты» по отрядам • Минутка пожарной безопасности «Нет огню!» - встреча с представителями МЧС • Краеведческая познавательная игра «Кольский калейдоскоп» • Посещение Мурманского областного театра кукол, спектакль - «Невезучая курица» • Посещение и знакомство с историей памятника «Воинам 6-й Героической комсомольской батареи» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение историко-краеведческого музея «История Первомайского округа города-героя Мурманск» на базе МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6» • Минутка здоровья «Я за здоровый образ жизни» - беседа с медиком о правилах правильного питания и распорядке дня» • Игра по финансовой грамотности «Мои карманные деньги» • Экскурсия в Мурманский областной художественный музей • Посещение и знакомство с историей сквера на улице Ленинградская • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек • Минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе» • Выставка рисунков «Спасем планету!» • Планетарий «Наш Мир» • Посещение и знакомство с историей «Аллеи памяти» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественное закрытие лагерной смены. Заполнение альбома отзывов о лагерной смене. • Минутка пожарной безопасности «Осторожно, тонкий лёд!» • Участие в городском конкурс детских рисунков «Осторожно, тонкий лёд!» • Посещение кинотеатра «Мираж» • «Я - экскурсовод» - представление работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» с участием каждого воспитанника отряда • Представление единой историко-краеведческой карты парков, скверов, памятников, музеев ДОЛ «Навигатор» по отрядам
4 отряд	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественная линейка-концерт, посвященная открытию лагеря «Весна на пороге» по отрядам • Краеведческая познавательная игра «Кольский калейдоскоп» • Посещение Научной библиотеки - «Имена в названиях улиц и памятников» • Посещение и знакомство с историей памятника Бредова Анатолия Фёдоровича • Начало работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в историко-краеведческий музей «История Первомайского округа города-героя Мурманск» на базе МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6» • Минутка пожарной безопасности «Нет огню!» - встреча с представителями МЧС • Конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города» • Посещение Мурманского областного театра кукол, спектакль - «Невезучая курица» • Посещение детского игрового парка «Кольский» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевально-музыкальная постановка «Бременские музыканты» по отрядам • Минутка здоровья «Я за здоровый образ жизни» - беседа с медиком о правилах правильного питания и распорядке дня» • Игра по финансовой грамотности «Мои карманные деньги» • Планетарий «Наш Мир» • Посещение и знакомство с историей «Аллеи памяти» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек • Минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе» • Выставка рисунков «Спасем планету!» • Экскурсия в Военно-морской музей Северного флота • Посещение детского игрового парка «Три лепестка» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественное закрытие лагерной смены. Заполнение альбома отзывов о лагерной смене. • Минутка пожарной безопасности «Осторожно, тонкий лёд!» • Участие в городском конкурс детских рисунков «Осторожно, тонкий лёд!» • Посещение кинотеатра «Мираж» • «Я - экскурсовод» - представление работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» с участием каждого воспитанника отряда • Представление единой историко-краеведческой карты парков, скверов, памятников, музеев ДОЛ «Навигатор» по отрядам

5 отряд	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественная линейка-концерт, посвященная открытию лагеря «Весна на пороге» по отрядам • Игра по станциям «Туристическое путешествие по городам Кольского полуострова» • Минутка безопасности «Правила ПДД» - встреча с инспектором ГИБДД • Посещение ДК им. Кирова Игровая развлекательная программа «Я - мурманчанин» • Посещение центрального сквера города • Начало работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение историко-краеведческого музея «История Первомайского округа города-героя Мурманск» на базе МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 6» • Минутка пожарной безопасности «Нет огню!» - встреча с представителями МЧС • Конкурс-выставка творческих работ «Моё любимое место города» • Посещение Научной библиотеки - «Имена в названиях улиц и памятников» • Посещение и знакомство с историей памятника Бредова Анатолия Фёдоровича • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевально-музыкальная постановка «Бременские музыканты» по отрядам • Минутка здоровья «Я за здоровый образ жизни» - беседа с медиком о правила правильного питания и распорядке дня» • Экскурсия в музей авиации Северного флота • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в акция «Экологический десант» - сбор батареек, макулатуры, пластиковых крышек • Минутка добра «Я волонтер» - встреча с представителями отряда волонтеров гимназии «Мы вместе» • Выставка рисунков «Спасем планету!» • Планетарий «Наш Мир» • Посещение Мурманского областного театра кукол, спектакль – «Ледокол» • Посещение детского игрового парка «Три лепестка» • Продолжение работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» (создание QR кодов с информацией и фотографиями памятных мест, размещение места и информации на историко-краеведческой карте отряда) 	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественное закрытие лагерной смены. Заполнение альбома отзывов о лагерной смене. • Минутка пожарной безопасности «Осторожно, тонкий лёд!» • Участие в городском конкурс детских рисунков «Осторожно, тонкий лёд!» • Посещение кинотеатра «Мираж» • «Я - экскурсовод» - представление работы над проектом - интерактивная карта «Навигатор» с участием каждого воспитанника отряда • Представление единой историко-краеведческой карты парков, скверов, памятников, музеев ДОЛ «Навигатор» по отрядам
------------	--	---	--	--	--

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UCdeFfxeeUj1KWEPNmj6GbWs4jXoPrg&usp=sharing> - ссылка на примерную историко-краеведческую карту одного из отрядов. На карте размещены парки, памятники, музеи, библиотеки, которые ребята будут посещать в период лагерной смены. Фото, комментарии, значки обозначения, QR коды создаются каждым отрядом индивидуально и могут иметь разные формы: отзывы, пожелания, рекомендации для будущих посетителей этих мест, исторические факты, которые им больше всего запомнятся. Здесь же ребята смогут разместить свои фотографии посещений, а после поделиться этой картой с другими отрядами и людьми по всему миру.

Условия реализации

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашёл своё место и с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовал в предложенных мероприятиях.

Кадровое обеспечение программы

- Начальник лагеря
- Воспитатели – 10 человек
- Медицинский работник

Методическое обеспечение программы

- Наличие необходимой документации программы лагеря, плана работы отрядов, плана-сетки
- Должностные инструкции всех участников процесса

- Отслеживание результатов и подведения итогов
- Подбор методических разработок в соответствии с планом работы

Материально-технические условия реализации программы

- Кабинеты с мультимедийным оборудованием
- Открытая спортивная площадка
- Спортивный зал
- Актальный зал с мультимедийным оборудованием
- Столовая
- Медицинский кабинет

Аппаратура

- Звуковые усилители (колонки)
- Микрофоны
- Компьютер
- Цифровой фотоаппарат

Спортивный инвентарь

- Футбольный мяч
- Волейбольный мяч
- Резиновые мячи разных размеров
- Настольный теннис

- Скакалки
- Гимнастические обручи
- Бадминтон
- Ракетки для настольного тенниса
- Маты

Настольные и развивающие игры

- Шашки
- Шахматы
- Пазлы
- Строительный конструктор
- Домино
- Лото

Канцелярские товары

- Фломастеры
- Цветные карандаши
- Ватман
- Цветная бумага
- Картон белый и картон цветной

- Клей ПВА
- Канцелярский клей
- Бумага для ксерокса
- Пластилин
- Ножницы
- Краски акварельные
- Краски гуашевые

Социальное партнёрство

1. Мурманский областной краеведческий музей
2. Мурманский областной художественный музей
3. МБУК «Музей истории города Колы»
4. Ангар авиационной техники Музея ВВС СФ
5. Музей Северного флота
6. ДК им. С.М.Кирова
7. МБУК ДК «Первомайский»
8. Первомайский ДДТ
9. К/т «Мираж»
10. ГИБДД
11. МЧС России по городу Мурманск

Ресурсы

Воронкова Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде: Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 304с.;

Григоренко Ю.Н. Кипарис-3: Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. – М.: Педобщество России, 2008. – 160с.;

Оздоровление и занятость детей в период каникул. Нормативные документы образовательного учреждения, 2007. - № 12. - с. 16-69.;

Панченко С. Как подготовить ребят к активной жизни в летнем лагере. Народное образование, 2009. - № 3. - с. 217-223.;

Панченко С. Планирование лагерной смены. Народное образование, 2008. - № 3. - с. 212-220.;

Петрусинский В.В. Игры для активного общения. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. – 157с.;

Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря: Регламентирующие документы. Примеры оздоровительных проектов. Практическое пособие. Авт.-сост. В.Д.Галицкий, И.А.Кувшинова. – М.: АРКТИ, 2008. – 112с.;

Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2004. – 240с.;

Юзефовичус Т.А. Кипарис-9: Советы бывалого вожатого: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. – М.: Педобщество России, 2005. – 160с.

Тема урока

«Правописание слов с сочетаниями жи, ши, ча, ща, чу, щу, чк, чн » (2 класс)

Цель: создать условия для закрепления правила правописания буквосочетаний и применение в словах с буквосочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк, чн;

Задачи урока:

1.Образовательные:

- повторить правописание слов с сочетаниями жи, ши, ча, ща, чу, щу , чк, чн;;
- способствовать развитию умения распознавать слова с указанными сочетаниями и правильно их записывать.

2. Развивающие:

- развивать речь детей;
- пробуждать интерес к родному языку.

3. Воспитательные:

- формирование организации учебного труда;
- прививать любовь к родному языку через игру, используя занимательные задания;
- показать связь устного народного творчества с русским языком;
- эстетическое воспитание.

Методы обучения: продуктивный

Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая

Средства обучения: ПК, мультимедийный проектор, карточки с заданиями

Ход урока

I. Оргмомент.

Сегодня вас приглашают в гости жители одной удивительной страны. А что это за страна и кто её жители вы мне ответите сами. Загадаю вам загадку.

Тридцать три сестрички
Ростом невелички.
Если знаешь их секрет,
То на всё найдёшь ответ.

II. Актуализация опорных знаний.

1. Беседа. Фронтальная работа.

Настрой на работу.

- Сядьте ровно, ноги опустите, спинка прямая. Вы сегодня самые красивые, умные, внимательные и сообразительные. Я желаю вам добиться успехов.

Чистописание

- Эти жители очень любят играть.

- Одна из любимых игр – это прятки. Давайте поиграем с ними. Какие буквы спрятались? Запишите эти буквы в тетрадь.

- У букв есть строгий учитель, а зовут его Грамотей. Он строго следит за поведением букв и расставляет их на свои места.

- Проверим, какие буквы спрятались? (**Слайд 1** на экране появляется Грамотей, и появляются буквы.)

Ученики записывают буквы *ш, ж, ч, щ, и, а, у, к, н*.

- Что связывает эти буквы? Определите тему нашего урока.

Тема нашего урока «Написания буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк, чн в словах».

- Чему вы будете учиться на уроке? (Правильно писать слова с этими буквосочетаниями.)

- Вы любите сказки? Хорошо знаете? А какие сказки называют народными?

- Сегодня мы с вами совершим путешествие в русскую народную сказку, которую вы хорошо знаете. **Слайд 2.**

На поляночке лесной

Стоял домик расписной,

Всех зверюшек спрятать мог,

Что за домик? /Теремок/

2. Словарная работа. Слайд 3.

- Стоит в поле теремок,

Он ни низок, ни высок.

Бежит мимо мышка – норушка, собирает колосок.

Увидела теремок, остановилась.

Да колоски уж очень хороши.

- Поможем ей, ребята, собрать быстрее колоски и добежать до теремка?

- *Вставить пропущенные буквы в словарные слова, назвать ударные и безударные гласные.*

М...дведь, за...ц, в...лк, л...гушка, л...сица.

- Что можете сказать о пропущенных буквах? (Эти гласные надо запомнить, т. к. их нельзя проверить, это словарные слова.)

- Какое слово здесь лишнее? Почему? (Слово «волк», состоит из одного слога, нет безударной гласной, не словарное слово).

Молодцы!

За правильные ответы ученики получают картинку с животным.

- А теперь, запишите слова в тетрадь, подчеркните безударные гласные, которые надо запомнить, поставьте знак ударения.

- Добежала мышка до теремка, постучалась и спрашивает:

- Кто в теремочке живёт?

Никто не отзывается. Попробовала открыть дверь, не может. Помогите ей открыть дверь.

Проверка домашнего задания.

-Дома вам нужно было составить текст, выбрав правильный порядок предложений. (Приложение 1)

Прочитайте получившийся текст. Прочитайте последнее предложение с восклицательной интонацией. А теперь как вопросительное предложение.

На доске вы видите 3 ключика. Только один из них подходит к дверце теремка. На нём номера правильного порядка предложений. Выберите нужный ключик. Молодцы, вы помогли Мышке!

Слайд 4.

- Мышка очень рада, что дверь открылась. Зашла она и стала жить в теремке. Она благодарит вас за помощь.

3. Объявление темы и постановка целей урока.

- Какая тема урока у нас будет сегодня? Над чем мы будем работать? Кто догадался?

(Ответы детей.)

- Верно, сегодня мы с вами обобщим знания о правописании сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу. Будем упражняться в написании слов и предложений. А какие орфограммы встретились вам в тексте? (жи,ши,ча,ща,чу,щу)

Слайд 5.

Мы завершаем изучение темы – «Правописание слов с сочетаниями жи, ши, ча, ща, чу, щу», сегодня вспомним весь пройденный материал по этой теме. А вы на уроке покажете свои знания, умения работать. В путь!

А помогать рассказывать сказку мне будут ребята, у которых есть карточки с животными.

Слайд 6.

- Прискакала к теремку лягушка – квакушка и спрашивает:
- Кто в теремочке живёт? (ученик)
- Я, мышка – норушка, а ты кто?
- Я, лягушка – квакушка. Можно я с тобой буду жить?(ученик)
- Можно, если выполнишь задание.

Устно дайте ответы на вопросы:

- Назовите согласные шипящие звуки.
- Какие из них всегда мягкие?
- Какие всегда твёрдые?
- Какие глухие? Звонкие?
- А с какими гласными звуками они дружат?

Расскажите правила. **Слайд 7.**

Молодцы!

- Лягушка прыгнула в теремок. Стали они жить вдвоём. **Слайд 8**

Слайд 9

- Бежит мимо зайчик – побегайчик. Остановился и спрашивает:
- Кто в теремочке живёт? (ученик)
- Я, мышка – норушка.
- Я, лягушка – квакушка.(ученик)
- Я, зайчик – побегайчик. Возьмите меня к себе жить.
- Мы бы взяли, да вот помоги нам кроссворд разгадать.
- Ребята, помогайте!

Разгадайте кроссворд и запишите в тетрадь отгаданные слова, распределив их в 3 столбика.

Слайд 10

- Стали они жить втроем. **Слайд 11**

Весело живут. Физкультурой занимаются.

Физминутка.

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сдувает росу.

В сторону руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад.

III. Обобщение и систематизация знаний.

Работа у доски.

Выберите пословицу, вставьте пропущенное сочетание. Объясните пословицу. Запишите её на доске. Подчеркните орфограмму.

Слайд 12

- Живут они весело, дружно.

Идёт лисичка – сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Кто в тереме живёт?

- Я, мышка – норушка.

- Я, лягушка – квакушка.

- Я, зайка – побегайка. А ты кто?

- Я, лисичка – сестричка. Пустите меня, я с вами хочу жить.

Подумали звери и говорят:

- Мы согласны, если ты распутаешь наши верёвочки.

Задание «Путаница». Составить устно слова. Слайд 13

- Стали они жить вчетвером. **Слайд 14**

Слайд 15

Прибежал волчок – серый бочок, заглянул в теремок и спрашивает:

- Кто в теремочке живёт?

- Я, мышка – норушка.

- Я, лягушка – квакушка.

- Я, зайка – побегайка.

- Я, лисичка – сестричка. А ты кто?

- Я, волчок – серый бочок. Пустите меня в теремок. Я тоже хочу с вами жить.

Подумали звери, хоть и тесно, да волка жалко. В тесноте, да не в обиде.

- Пустим тебя, но только сходи, налови нам рыбки.

Пошёл волк рыбу ловить. А какую, вы узнаете, отгадав загадку:

Драчуны и забияки,

Живут в воде,

Когти на спине (ерши)

Слайд 16 Правильно. Давайте поможем волку наловить рыбы.

Работа в парах.

Каждая парта получает рыбку с заданием.

Заполни пропуски, определив количество букв и звуков в словах..

Учитель проверяет, рыбку с правильно выполненным заданием прикрепляют на доску.

- Молодцы, ребята! Много рыбы наловили.

- Волк влез в теремок. Стали они жить впятером. Вместе дружно живут, песни поют.

Слайд 17 Вдруг идёт мимо медведь. Увидел теремок, вкусный запах почуял, песни услышал и заревел во всю мощь:

- Кто в теремочке живёт?

- Я, мышка – норушка.

- Я, лягушка – квакушка.

- Я, зайка – побегайка.

- Я, лисичка – сестричка.

- Я, волчок – серый бочок. А ты кто?

- Я, медведь косолапый. Я тоже хочу с вами жить.

Звери ему отвечают:

- Мы бы рады тебя впустить, да ты уж очень большой, а у нас места мало.

Медведь говорит:

- Я буду у вас на крыше жить.

Слайд 18. Влез он на крышу и только уселся – трах – бабах!- раздавил теремок. Еле – еле успели все из него выскочить, но остались целые и невредимые.

Допустил Медведь большую ошибку. Стали все дружно её исправлять.

Слайд 19. Принялись они брёвна носить, доски пилить, новый теремок строить.

А вам предстоит сейчас исправить ошибки в тексте.

Самостоятельная работа. Учащиеся исправляют ошибки в тексте на карточке и сдают учителю (Приложение 2)

Итог урока. Рефлексия.

- Потрудились они на славу. Выстроили новый теремок. **Слайд 20.**

Дружба им помогла. Лучше прежнего получился теремок! Стали они вместе жить – поживать, да добра наживать.

- А какие знания вам сегодня понадобились? (Знание орфограммы ча-ща, чу-щу, жи-ши)

- Какие задания вам больше всего понравились? Почему?

- Какие задания вы выполняли с удовольствием, а какие задания с трудом?

Выберите цветок с окраской ваших впечатлений от урока (цветы лежат в конвертах на каждой парте).

Мне было интересно и легко– красный цветок

Было трудно – белый цветок.

Прикрепите свои цветы на доску. Какая красивая клумба получилась!

Жители теремка благодарят вас за помощь и дарят свою фотографию-раскраску, которую вы сможете раскрасить дома.

Спасибо за урок! **Слайд 21.**

Приложение 1

Составь текст, расставляя предложения по смыслу. Выбери правильный порядок расстановки предложений (подчеркни). Спиши текст в тетрадь. Подчеркни сочетания жи,ши,ча,ща,чу,щу.

1. Часто ходили дети гулять в рощу.

2. Летом Петя и Оля жили у бабушки.

3. Там пели чижи.
4. Там чудесная большая роща.
5. В траве шипели ужи.

1. 2, 1, 3, 4, 5 2) 2, 4, 1, 3, 5 3) 1, 2, 4, 5, 3

Составь текст, расставляя предложения по смыслу. Выбери правильный порядок расстановки предложений (подчеркни). Спиши текст в тетрадь. Подчеркни сочетания жи,ши,ча,ща,чу,щу.

1. Часто ходили дети гулять в рощу.
2. Летом Петя и Оля жили у бабушки.
3. Там пели чижи.
4. Там чудесная большая роща.
5. В траве шипели ужи.

1. 2, 1, 3, 4, 5 2) 2, 4, 1, 3, 5 3) 1, 2, 4, 5, 3

Составь текст, расставляя предложения по смыслу. Выбери правильный порядок расстановки предложений (подчеркни). Спиши текст в тетрадь. Подчеркни сочетания жи,ши,ча,ща,чу,щу.

1. Часто ходили дети гулять в рощу.
2. Летом Петя и Оля жили у бабушки.
3. Там пели чижи.
4. Там чудесная большая роща.
5. В траве шипели ужи.

1. 2, 1, 3, 4, 5 2) 2, 4, 1, 3, 5 3) 1, 2, 4, 5, 3

Составь текст, расставляя предложения по смыслу. Выбери правильный порядок расстановки предложений (подчеркни). Спиши текст в тетрадь. Подчеркни сочетания жи,ши,ча,ща,чу,щу.

1. Часто ходили дети гулять в рощу.
2. Летом Петя и Оля жили у бабушки.
3. Там пели чижи.

4. Там чудесная большая роща.

5. В траве шипели ужи.

1. 2, 1, 3, 4, 5 2) 2, 4, 1, 3, 5 3) 1, 2, 4, 5, 3

Приложение 2

Вариант 1

У яшы кошка мурка. У мурки родился катёнок. Он рыжий и пушыстый. Катёнок пьёт малако из чяшки. Яша и катёнок чясто играют.

Вариант 2

У Яшы кошка мурка. У мурки родился котёнок. Он рыжий и пушыстый. Котёнок пьёт молоко из чяшки. Яша и котёнок чясто играют.

Вариант 3

У Яшы кошка Мурка. У Мурки родился котёнок. Он рыжий и пушыстый. Котёнок пьёт молоко из чяшки. Яша и котёнок чясто играют.

Развитие естественнонаучной грамотности школьников на уроках химии

Естественнонаучная грамотность является одним из ключевых навыков, необходимых для успешного функционирования в современном обществе. Она включает в себя способность понимать и критически оценивать научные концепции, методы и открытия, а также применять эти знания для решения практических задач. В данной статье мы рассмотрим, как можно развивать естественнонаучную грамотность школьников на уроках химии.

1. Обучение основным понятиям и законам химии

Первым шагом в развитии естественнонаучной грамотности на уроках химии является обучение базовым понятиям и законам этой науки. Школьники должны понимать, что такое атомы, молекулы, химические реакции и как они происходят. Также важно научить их пользоваться периодической системой элементов и объяснять значение различных химических свойств.

2. Решение задач и проведение экспериментов

Решение задач и проведение лабораторных работ являются важными инструментами для развития естественнонаучной грамотности. Школьники учатся применять теоретические знания на практике, а также анализировать полученные результаты. Кроме того, эксперименты помогают понять, как работают химические процессы в реальной жизни.

3. Изучение методов научного исследования

Химия, как и любая наука, использует определенные методы исследования. Обучение этим методам позволяет школьникам лучше понимать, как проводятся научные исследования, и применять полученные знания в своей повседневной жизни.

Разработка заданий по естественнонаучной грамотности на уроках химии

1. Умение научно объяснять явления



«Приключения Шерлока Холмса: Собака Баскервиль» — детективная повесть английского писателя Артура Конан Дойля представлено такое описание: "Чудовище, лежавшее перед нами, поистине могло кого угодно испугать своими размерами и мощью. Это была не чистокровная ищейка и не чистокровный мастиф, а, видимо, помесь — поджарый, страшный пес величиной с молодую львицу. Его огромная пасть все еще **светилась голубоватым пламенем**, глубоко сидящие дикие глаза были обведены огненными кругами. Я

дотронулся до этой **светящейся головы** и, отняв руку, увидел, что мои пальцы **тоже засветились в темноте**.

— **Фосфор**, — сказал я.

—

Рис. 1: Собака Баскервилей. Иллюстрация Сидни Пэджета

Да, и какой-то особый препарат, — подтвердил Холмс, потянув носом. — **Без запаха**, чтобы у собаки не исчезло чутье. Простите нас, сэр Генри, что мы подвергли вас такому страшному испытанию. Я готовился увидеть собаку, но никак не ожидал, что это будет такое чудовище".

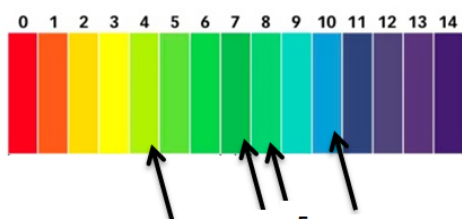
Вопрос: Какие свойства Фосфора отражены неверно в данном отрывке? Выберите правильный ответ, в котором все свойства указаны верно:

- А) Белый фосфор светится зеленоватым пламенем, имеет неприятный запах, ядовит
- Б) Белый фосфор светится голубоватым пламенем, имеет запах тухлого яйца, самовоспламеняется
- В) Всё описание химчистки корректно

2. Умение интерпретировать научную информацию

Одна из проблем современности для подростка – акне. Нередко в ряду с другими причинами возникновения этого заболевания стоит неправильный уход за кожей лица. Если pH косметического продукта радикально не совпадает с pH кожи, это оказывает на нее сильное влияние (один раз ничего страшного, но постоянные повреждения чреваты серьезными проблемами). У нашей кожи есть свой индивидуальный pH. Он **колеблется от 3 (для очень сухой кожи) до 7 (для очень жирной кожи)**. В среднем pH кожи лица равен **4,7**, а не **5,5**, как часто сообщают в рекламе.

Шкала pH



У В А Г Б Гали нормальная кожа. Какие косметические средства ей стоит использовать для умывания?

- А) Детское мыло В) Мицеллярная вода
- Б) Хозяйственное мыло Г) Вода из-под крана

3. Умение проводить учебное исследование

Как вам известно, **жиры делятся на жидкие и твёрдые**. Чаще всего жидкие жиры имеют растительное происхождение, а твёрдые жиры – это жиры животные. Особую группу

растительных масел составляют **эфирные масла**. Они часто обладают приятным запахом, что значительно расширяет область его применения.

1. Почему эфирные масла это – жиры растительного происхождения?

2. Какие области применения эфирных масел вы знаете?

Соблюдая технику безопасности, проведите домашний эксперимент:

Резко согнув корочку апельсина, выдавите небольшое количество эфирного масла на пламя свечи.

3. Что при этом наблюдали?

4. Исходя из своего наблюдения, сделайте вывод о свойствах эфирных масел.

5. Разработайте памятку о том, как правильно использовать эфирные масла в бане (сауне).

Формирование навыков чтения у младших школьников

Одна из главных задач начального образования - научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

Полноценный навык чтения – это основа дальнейшего успешного обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и способ общения.

Успешное овладение навыком чтения - один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка.

Навык чтения и его составляющие.

Необходимо помнить, что чтение – сложный психофизиологический процесс.

В процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов - умение по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются.
2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами.
3. Оценка прочитанного - умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию. Данный процесс у детей наблюдается, как известно, не всегда.

Навык чтения - автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Именно “вдумчивое чтение”, основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности.

Важно помнить, что навык чтения – залог успешного обучения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному ребенку.

Основная задача учащихся 1-2 классов - практически научиться находить в произведениях точку зрения рассказчиков и героев.

Для этого школьникам необходимо овладеть следующими умениями:

1. Включенность и эмоциональное сопереживание;
2. Работа с текстом под руководством учителя в позиции читателя;

3. Создание собственного высказывания в позиции автора (сочинение, рассказ от имени героя, рассказ о собственной жизни).

Эти типы умений остаются ведущими для всего обучения в начальной школе, но постепенно усложняются.

Учащиеся 3-4 классов способны самостоятельно уяснить идею произведения, они могут развести свою собственную читательскую позицию и позицию автора.

Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громкой речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его компонента: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Ведущее место в этом комплексе занимает такой компонент, как **осознанность**. Осознанность чтения трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Правильность чтения определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного текста. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно это количество слов в 1 минуту). Скорость чтения должна быть в оптимальном диапазоне с учетом возраста и динамики протекания психической деятельности учащихся. При определении скорости чтения необходимо также учитывать, что она зависит от темперамента ребенка.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему

Основной принцип выразительного чтения – проникновение в идейный и художественный смысл читаемого. Признаками выразительного чтения являются:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Все названные качества чтения взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В

свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте.

Этапы становления навыка чтения

Становление навыка чтения - процесс очень непростой и длительный.

Выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца “разорваны” и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций. Ребенок должен увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния и озвучить каждый увиденный графический слог, то есть произнести его плавно, так, чтобы узнать слово и понять его.

Чтение по слогам - это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка - аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Каждому ребенку свойствен свой темп в овладении навыком чтения.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл прочитанного. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

На этапе **автоматизации** техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь - от аналитического этапа до этапа автоматизации - может быть пройден ребенком при следующих условиях:

1. Упражнения в чтении должны быть каждодневными.
2. Отбор текстов для чтения должен быть не случайным, а производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов.

3. Необходима работа по предупреждению ошибочного чтения.

4. Специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное проговаривание читаемого, «тихое чтение» и чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звукобуквенный анализ, необходимо проговаривание.

Но, начиная с 3 класса необходимо учить детей переходить на чтение про себя.

Итак, все этапы формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе и продолжается это примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. Только к 9-10 годам у детей формируются механизмы произвольной регуляции деятельности и организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, нужно сконцентрировать внимание и не отвлекаться.

Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых учениками.

1. Искривление звукобуквенного состава (пропуски и перестановка букв, слогов, слов и даже строчек; вставка произвольных элементов в единицы чтения; замена одних единиц чтения другими).

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке».

2. Наличие повторов (повторение единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений).

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно выделить несколько групп:

- ошибки собственно орфоэпические. Среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или лексического значения слов, которые читаются;
- ошибки, связанные с так называемым «орфографическим чтением»: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением.
- интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого.

Беглость чтения зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Методы формирования навыка чтения

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Несмотря на продолжающиеся споры о способах обучения чтению, определен обязательный элемент: освоение соответствий между буквами и звуками.

В методике существуют два основных, противоположных в своей основе метода обучения чтению: лингвистический (метод целых слов) и фонологический.

Фонетический подход основан на алфавитном принципе. В его основе – обучение произношению букв и звуков, то есть фонетике. Когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления:

1. Метод систематической фонетики предполагает, что перед тем, как читать целые слова, детей необходимо последовательно обучать звукам, соответствующим буквам, и тренировать на соединение этих звуков.
2. Метод внутренней фонетики уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами. В целом у этого метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

Лингвистический метод предлагает начинать обучение на тех словах, которые часто используются, а также на тех, которые читаются так, как пишутся. Именно на примере последних ребенок усваивает соответствия между буквами и звуками.

Метод целых слов направлен на обучение детей распознавать слова как целые единицы, не разбивая их на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку показывают слово и произносят его. После того как выучено 50-100 слов, ему дают текст, в котором эти слова часто встречаются. В России этот метод известен как **метод Глена Домана**.

Метод Зайцева предполагает обучение детей складам как единицам строения языка. Склад – пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же одна буква. Склады записаны на гранях кубиков, различных по цвету, размеру и звуку, который они издадут. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими. Пользуясь этими складами, ребенок составляет слова.

Метод Мура начинается с того, что ребенка обучают буквам и звукам. Ребенка вводят в лабораторию, где стоит специальная печатная машинка. Она произносит звуки, а также

названия знаков препинания и цифр, когда нажимаешь на соответствующую клавишу. На следующем этапе ребенку показывают сочетания букв, например, простые слова, и просят набрать их на печатной машинке. И так далее - писать, читать и печатать.

Метод Монтессори предполагает обучение детей буквам алфавита и умению узнавать их, писать и произносить. Позже, когда дети начинают соединять звуки в слова, предлагается соединять слова в предложения.

Таким образом, не может быть одной универсальной методики обучения чтению на любом языке. Но общим может быть подход: начинать обучение с понимания букв и звуков, с фонетики. Этот принцип действует практически в любом языке.

В современной школе принят звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. В период обучения грамоте огромное внимание уделяется развитию фонематического слуха, т. е. умения различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звуки из слов, из слогов. Учащиеся должны «узнавать» фонемы (основные звуки) не только в сильных, но и в слабых позициях, различать варианты звучания фонемы.

Фонематический слух необходим не только для успешного обучения, но и для выработки орфографического навыка: в русском языке огромное количество орфограмм связано с необходимостью соотнести букву с фонемой в слабой позиции (русскую орфографию иногда называют фонематической).

Упражнения и приемы совершенствования навыка чтения

Первоначальная задача - обеспечить интенсивное совершенствование чтения учащихся. Младшие школьники должны овладеть целостными приемами чтения, то есть чтением словами, способствующим слиянию технической стороны чтения и пониманию прочитанного в единый процесс, освоить так называемое темповое чтение и к концу обучения в начальной школе овладеть сознательным и выразительным чтением с ориентировочным темпом 90 – 100 слов в минуту и выше.

Существуют специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости чтения. Здесь имеют место два направления:

1. использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;
2. применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Оморочковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к прочтыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Упражнения для успешного овладения навыком чтения

1. Чтение строчек наоборот по буквам. Написанное прочитывается справа налево так, что

каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строго побуквенного анализа каждого слова, тормозит «всплывание» привычных штампов, формирует произвольность регуляции движений глаз, а также создает предпосылки для устранения достаточно распространенных ошибок «зеркального» чтения.

2. Чтение только второй половины слов. При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Оно приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями.
3. Чтение пунктирно написанных слов. Детям предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается. Это упражнение закрепляет в памяти ребенка целостные зрительные образы букв и их сочетаний.
4. Чтение строчек с прикрытой верхней половиной. Чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв. После того как первая строчка прочтена, чистый лист сдвигается вниз, прикрывая верхнюю половину второй строчки, и т.д. Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения, беглого схватывания сразу нескольких слов, а также чтения не вслух, а про себя, а в случае неудачи задает внешние опоры (видимые нижние части букв), по которым можно уточнить не полностью увиденное или исправить неверно прочтенное слово. Это упражнение также чрезвычайно важно для формирования словесно-логической памяти.
5. Поиск в тексте заданных слов. Задаются несколько слов, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по нескольку раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память и улучшает ее устойчивость к интерференции.
6. Восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой некоторых их букв. Здесь пропущенное слово подсказывается несколькими буквами, однозначно его определяющими, например: «Никогда еще королева так не кричала, не была такой **се_д_т_й**». Это упражнение развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом.
7. Чтение текста через слово. Читать следует не как обычно, а перескакивая через каждое второе слово. Это упражнение вносит разнообразие и оживление в процесс чтения,

создает у ребенка ощущение быстроты, возросшей скорости чтения, а также усиливает произвольное внимание в процессе чтения из-за необходимости дополнительно к чтению регулировать выбор читаемых слов и способствует развитию зрительной активности ребенка благодаря постоянному чередованию быстрых и медленных движений глаз.

8. Быстрое многократное произнесение предложений. Ребенку дается предложение или строка стихотворения и рекомендуется много раз подряд произносить ее вслух, без пауз и как можно быстрее. С группой детей устраивают соревнования так: каждый ребенок должен 10 раз быстро произнести вслух заданное предложение, и по часам с секундной стрелкой засекается потраченное на это время. Побеждает тот, кто уложится за наименьшее время. Подчеркнем, что во всех случаях важно соблюдать четкость произнесения всех слов, не допуская скороговорок со скомканными окончаниями
9. Жужжащее чтение – это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса (пятиминутки чтения).
10. Фонетическая зарядка. Цель данной зарядки: формирование культуры звуковой речи, то есть четкой артикуляции, правильного дыхания, чистого произношения; выработка зрительной памяти; формирование умения сливать звуки в слоги, получать слова, добавляя к слогам недостающую часть слова; формирование умения слышать звук, что дает возможность абсолютно грамотно писать под диктовку.

Игры и упражнения сменяются речевыми зарядками. Речевая зарядка вырабатывает четкое произношение, правильную артикуляцию, внимание. Выразительность, единый темп чтения обогащает речь. Материалом для речевых зарядок могут быть скороговорки, четверостишия.

Скороговорки читаются сначала молча, только глазами без артикуляции, затем – молча, но с артикуляцией, громко, но медленно, и, наконец, громко и быстро три раза, с каждым разом увеличивая темп чтения.

Для того чтобы повысить технику чтения и сознательность, во II полугодии 2 класса вводят динамическое чтение. Это качественно новый метод: читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, блоки; читатель становится как бы соавтором текста. При динамическом чтении глазами, слова воспринимаются как картинки.

В 1 классе важную роль играют упражнения в технике чтения: чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок в технике чтения и т.д. Выразительность чтения достигается на этом этапе различными приемами работы с текстом:

- повторное чтение с различными заданиями;
- деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними;
- определение цели чтения вслух;

- оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним.

На последующих этапах обучения (2-4 класс) упражнения усложняются большей самостоятельностью их выполнения и привнесением творческих элементов. Л.А. Горбушина предлагает объединить их в три группы:

1. Высказывания творческого характера: по впечатлениям или воспоминаниям; по данному началу, середине или концу.

2. Выразительное чтение художественного текста:

- чтение небольших произведений с самостоятельной предварительной подготовкой;
- чтение отрывков из художественного произведения, подготовленного по своему выбору или указанию учителя;
- чтение рассказа или отрывка «в лицах» (чтение по ролям);
- чтение произведений различных жанров (басни, сказки, лирического стихотворения, рассказа) с предварительной самостоятельной подготовкой.

3. Высказывание в виде передачи прочитанного текста:

- подробная или краткая передача содержания услышанного или прочитанного;
- передача рассказа или сказки с изменением лица рассказчика;
- словесное рисование картины из прочитанного произведения;
- рассказ по содержанию иллюстрации;
- драматизация и инсценировка рассказа или сказки.

Общий принцип проведения таких упражнений – вызвать интерес к предмету сообщения, создать речевую ситуацию непринужденного общения и предоставить детям решать речевые задачи самостоятельно.

Заключение

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одной из

основных задач начальной школы. Необходима целенаправленная систематическая работа по развитию и совершенствованию навыка чтения у учащихся начальных классов. Такая работа должна быть направлена на одновременное овладение всеми компонентами навыка чтения (правильностью, выразительностью, осознанностью, беглостью) и продолжаться на протяжении всего обучения.

«Роль педагога-организатора в сплочении коллектива суворовцев»

Дух соперничества и желание быть лучшими это нормальное проявление у каждого человека, стремящегося к совершенству. В работе педагога-организатора на этом этапе важно поставить акцент и создать мотив на участие в мероприятиях только тех ребят, которые успешно справляются с учебным процессом. Ведь главной задачей является обучение.

Достаточно часто наблюдается снижение учебной мотивации у ребят в среднем звене. В этом явлении можно выделить две ступени – 5-й и 7-й классы. Действительно, у некоторых ребят учебная мотивация снижается после окончания начальной школы, поскольку исчезает строгий контроль одного учителя. У других она сохраняется до 6-7 класса – пика подросткового кризиса, когда, демонстрируя перед всеми свою самостоятельность, ребята активно отстаивают свою позицию и перестают учиться, пропадает желание участвовать в мероприятиях. Каковы же корни этого явления и насколько работа педагога-организатора может уменьшить негативные последствия для суворовцев в дальнейшем?

Задача взрослых — не стремиться молниеносно остановить социально-разрушительный процесс «молодежного развития», а побудить большую часть подростков и молодежи к созидательной деятельности. А чтобы этот процесс стал эффективным, педагогам необходимо научиться использовать весь заряд энергии подрастающего поколения в социально значимой для их возраста деятельности.

Приемы и методы при этом и просты, и архисложны. Интересуются компьютерными играми — попытаемся провести «интерактивный марафон» «Делай как я, делай лучше меня!» Увлеклись граффити (рописью стен) — проведем конкурс на лучший настенный рисунок. Появились новые спортивные увлечения — организуем мастер-класс для сверстников.

Главное при этом, чтобы педагогическое воздействие было «вторично», а подростковая инициатива — «первична». Это педагогическое мастерство, когда подростки убеждены, что именно они организовали тот или иной конкурс, акцию, но при этом под чутким руководством педагога-наставника.

Можно оформлять стенгазеты «по поводу, и без повода». При этом педагогу-организатору важно выявить «художников», «оформителей» и «журналистов» из всего коллектива. Здесь можно применить прием «живой газеты», т.е. сформировать несколько микрогрупп, определиться с главной идеей, темой стенгазеты. Каждой микрогруппе за 2—3 дня предлагаются задания: первой — вырезать из старых журналов различные красивые картинки по выбранной теме, второй — принести фломастеры и при работе делать надписи в газете, третьей — подобрать статьи или сочинить самим несколько статей, четвертой — взять несколько интервью у товарищей по взводу, роте или учителей по теме стенгазеты. В назначенный день ребята смоделируют стенгазету на листе (2—3 листах) ватмана. В данном случае каждому найдется интересное дело.

У каждого взводного коллектива должны быть свои традиции. Желательно не путать законы коллектива с правилами поведения в училище или с памятками по технике безопасности. Законы взвода не всегда могут быть серьезными и строгими, подчеркивающими общие правила поведения и этические нормы бытия. Это может быть набор веселых или юмористических правил, в которых «скрываются» реальные законы данного детского коллектива. Например:

— В нашем взводе закон есть простой: здесь мы поможем тебе стать звездой!

— Чтоб во взводе дружно жить, дружбой нужно дорожить.

— Если тебе хорошо, поделись с товарищем.

— Поспешишь — весь взвод с насмешишь.

Важно не упустить возможность перенаправить хорошие взаимоотношения в коллективе на такие - же достижения в учебном процессе.

Общий смысл работы состоит в том, что желательно переводить суворовцев с уровней отрицательного и безразличного отношения к учению к зрелым формам положительного отношения к учению – действенному, осознанному и ответственному. Воспитанию положительной мотивации учения способствуют общая атмосфера в училище, роте; участие обучающихся в коллективистических формах организации разных видов деятельности; отношения сотрудничества педагога-организатора и обучающихся, помощь не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов; привлечение педагогом-организатором суворовцев к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки. Кроме того, формированию мотивации способствуют занимательное изложение, необычная форма заинтересованности для усвоения материала, вызывающая удивление у учащихся; эмоциональность речи педагога-организатора; познавательные игры, ситуация спора и дискуссии; анализ жизненных ситуаций; умелое применение педагогом-организатором поощрения и порицания. Говорить о том, что один и тот - же способ сработает во всех взводах и принесет положительный результат - было бы глупо. Каждый педагог должен хорошо изучить психологию поведения суворовцев коллектива и стараться предугадать их реакцию. Вот тогда и можно будет говорить о коррекции и направленности на положительную мотивацию воспитанников.

Огромную роль в сплочении коллектива играют выездные мероприятия за пределы училища. Суворовцы, не ушедшие в увольнение, посещают музеи, выставки, театр. А ведь это ребята из разных взводов. Такие виды мероприятий создают атмосферу доверия и естественно сплачивают весь коллектив, а общение в другой обстановке помогает раскрыть индивидуальные способности воспитанников.

Мероприятие: «ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА»

Цель занятия: формирование у обучающихся представления о подвиге и героизме, проявляемом людьми разных профессий.

Задачи: воспитывать позитивное отношение к таким ценностям, как долг и служение Отечеству, патриотизм; способствовать сохранению исторической памяти и преемственности поколений.

Оборудование: видеоролики; презентационные материалы.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Организационный момент.

II. Мотивация.

Мотивационная Беседа о Дне Героев Отечества. Постановка проблемы занятия через обсуждение вопросов «Кто такой герой? В чём заключается героизм?», «Вспомним, каких героев мы знаем? Может ли каждый из нас быть героем?» Эти вопросы обсуждаются в течение занятия.

Сегодня мы с вами поговорим о Дне Героев Отечества. Эту памятную дату в России традиционно отмечают 9 декабря. В этот день мы вспоминаем героев нашей страны, их подвиги, а также благодарим тех, кто внёс огромный вклад в развитие и укрепление безопасности нашей страны.

III. Основная часть

Просмотр презентации и видеороликов в формате интервью спикеров просветительского марафона «Знание о героях» Российского общества «Знание» с элементами познавательной беседы. Знакомство с героями из разных сфер профессиональной деятельности.

Наше занятие мы начнем со знакомства с Героем России Дмитрием Сергеевичем Пёрминовым. За какой поступок Дмитрий Пёрминов получил такое высокое звание? В 1999 году Дмитрий Сергеевич участвовал в контртеррористической операции на территории Республики Дагестан. 29 августа шел ожесточенный бой, Дмитрий и еще 7 бойцов держали оборону в большом глубоком окопе. В какой-то момент вражеская граната залетела в окоп к нашим ребятам и упала на спину лежавшего рядом с Дмитрием товарища, который этого даже не заметил. Дмитрий схватил гранату и рискуя своей жизнью выбросил ее из окопа. Сделанного им хватило, чтобы спасти жизнь товарищей. Ребята, сейчас мы с вами слушаем интервью с Дмитрием Пёрминовым, обратите, пожалуйста, внимание, на те качества героев, о которых он говорит.

- Как вы думаете, героизм связан с особыми профессиями? Например, идут служить в армию, полицию, в пожарные такие люди, которые изначально готовы стать героями? Бывает ли, что подвиги совершаются представителями мирных профессий именно в своей работе?

- Россия — страна героев! Ведь в нашей истории столько Героев Отечества, которыми мы гордимся, сколько нет ни у одного государства в мире. Предлагаю совершить небольшое

путешествие в прошлое и вспомнить имена лишь некоторых из тех, без которых наша страна не была бы такой сплочённой, сильной и великой.

Дмитрий Пожарский и **Кузьма Минин** освободили Москву от польских захватчиков.

Иван Сусанин ценой собственной жизни спас будущего царя **Михаила Федоровича Романова** от польско-литовского отряда во время русскопольской войны.

Александр Суворов не проиграл ни одного из 60 сражений.

Петр Багратион отличился во время войны с Наполеоном.

Николай Пирогов первым применил наркоз, чем спас огромное количество раненых солдат русской армии во время Крымской войны.

В эту же войну **Павел Нахимов** организовал оборону Севастополя.

Валерий Чкалов совершил первый в истории беспосадочный перелет из СССР в США через северные широты.

Георгий Жуков командовал великими битвами во время Великой Отечественной Войны, выиграл крупные сражения, в том числе взятие Берлина.

Александр Матросов совершил бросок в вечность: он собственной грудью закрыл амбразуру немецкого дзота время ВОВ.

Рихард Зорге - советский разведчик - поставлял ценную информацию советскому правительству. Именно он предупреждал Сталина о том, что Германия планирует напасть на СССР в июне 41-го года.

Сергей Королев сконструировал первую космическую ракету, а **Юрий Гагарин** - стал первым, кто полетел в космос. Есть и современные герои, среди которых - летчик **Дамир Юсупов**, который смог посадить самолет с обоими отказавшими двигателями и убранными шасси через несколько минут после взлета. Он приземлился на кукурузное поле и спас сотню пассажиров.

Герой – человек, обладающий следующими качествами: бесстрашие, умение и готовность работать в команде, бескорыстие, профессионализм и готовность постоянно учиться и совершенствоваться, смекалка и находчивость, самоотверженность, готовность прийти на помощь.

Антон Шкаплеров — лётчик-космонавт и Герой Российской

Федерации. Провел в общей сложности 709 суток на орбитальной станции за

несколько командировок, почти сутки (21 ч 39 мин) – в открытом космосе.

Какое качество героя вы можете назвать? (Ответы

обучающихся: смелость, храбрость, бесстрашие...)

- Бесстрашие в этом случае — это навык, подкреплённый профессионализмом и упорством! Каждый космонавт тратит большую часть жизни на совершенствование своих навыков — много и упорно тренируется, постоянно подтверждает квалификацию, читает профессиональную литературу, осваивает новые техники и специальные знания, совершенствует языки. Мы

хорошо знаем, что первый космонавт **Юрий Алексеевич Гагарин** был очень молодым человеком, когда совершил свой первый полет. Ему было 27 лет. Считаем ли мы его героем?

Первых космонавтов безусловно считали героями и буквально носили на руках, когда они возвращались на Землю. Сейчас полеты в космос, хотя и остаются достаточно опасными, стали уже привычными. Есть ли отличие между героизмом первопроходцев космоса 60 лет назад и наших современников? Считаем ли мы космонавтов сегодняшних дней героями?

Героизм во многом — следствие профессионализма и уверенности в своих силах и знаниях. Герой готов проявить чудеса храбрости, но при этом он умеет оценивать ситуацию, свои силы, чтобы заботиться прежде всего о других. Поэтому нынешние космонавты, действительно совершая подвиг, являются людьми, имеющими высочайшую профессиональную квалификацию. Их подвиг – не в том, что они рискуют жизнью, а в том, что в очень опасных условиях они мужественно продолжают работу на благо страны, на благо всех людей. Их исследования и эксперименты вносят глубочайший вклад в современную науку.

Давайте познакомимся со вторым героем. Это врач, чье имя прогремело на всю страну в связи с пандемией, накрывшей мир в 2020 году. **Денис Проценко**, главный врач городской клинической больницы № 40 в Коммунарке, коллектив которой принял основной поток заболевших вирусом. Именно Денис одним из первых стал работать с COVID-19. А заболев, самоизолировался не дома – в собственном кабинете. Денису все интересно, он профессионал, для которого человек важнее и значительнее, чем болезнь. Поэтому именно Проценко первым в Москве открыл двери своего отделения реанимации для волонтеров, родственников и даже для журналистов. Действительно, важным навыком любого человека является умение успешно работать в команде и быть благодарным людям, которые находятся вокруг тебя, за их вклад, помощь и самоотдачу. Это выделяет героя из толпы.

Сегодня мы с вами уже вспоминали о военном враче, хирурге **Николае Ивановиче Пирогове**, и сестрах милосердия, работавших в одной команде. Что мог сделать один врач на поле боя? Но вместе, в команде, им удавалось спасать жизни сотен раненых, не только используя передовые способы лечения (анестезию), но и просто – вовремя приходя на помощь.

Предлагаю познакомиться со следующим героем и постараться понять, о каком качестве героя он говорит. Это Герой России **Владимир Легошин**, российский спасатель. Владимир Данатович неоднократно возглавлял спасательные операции в зонах военных конфликтов в Таджикистане, Абхазии, Боснии и Герцеговине, африканских странах. Всего Владимир Легошин принимал участие более чем в 100 спасательных операциях по всей России и во многих странах мира. Он спасал людей, погребённых под толщей массы в результате оползней, вытаскивал людей из-под завалов. На его счету сотни спасенных жизней.

- Как вы думаете, о чём говорят слова **Владимира Легошина**? Подумайте, какое качество героя проявилось в его характере?

Конечно, речь идёт о скромности и бескорыстии. Истинные герои не ждут «спасибо» и почти никогда не рассказывают о своих подвигах. Как вы думаете, это правильно?

IV. Рефлексия деятельности

Если мы обратимся к словарю, то увидим, что само слово - «подвиг», связано со словом «движение». Получается тот, кто совершает подвиг, что-то приводит в движение, что-то изменяет. Что же именно, как вы думаете?

Важно также помнить и о тех героях, которых уже больше нет с нами, о тех, кто ценой своей жизни стоял горой за безопасность Отечества и людей, живущих в нём. Будем чтить наше прошлое и строить великое будущее нашей страны.

Математический КВН "Гостя наша дорогая - Масленица"

Цель – Формирование у учащихся интереса к математике посредством игрового и занимательного материала.

Задачи:

Образовательные:

1. Повысить уровень математического развития обучающихся и расширить их кругозор.
2. Углубить представления обучающихся об эффективности использования сведений из математики в повседневной жизни для решения различных практических задач.
3. Развивать у обучающихся умения работы с учебной информацией, развитие умений планировать и контролировать свою деятельность.

Воспитательные:

1. Воспитывать умения применять имеющиеся знания на практике.
2. Воспитывать дружеские взаимоотношения, выручку, желание помочь друзьям по команде.
3. Воспитывать любовь к традициям русских праздников - масленице.

Коррекционно - развивающие:

1. Развивать у обучающихся интерес к занятиям математикой.
2. Корректировать внимание путём перехода из видов информации по способу восприятия к видам информации по форме представления; развивать зрительное, тактильное восприятие; развивать речь, пополнять словарный запас
3. Развивать у учащихся коммуникативные компетентности (культуру общения, умение работать в группах).

Ожидаемые результаты: улучшение качества знаний учащихся, развитие интереса к математике как учебному предмету.

Оборудование: карточки с заданиями для команд, кроссворд, плакат- Масленичная неделя, мультимедийная презентация.

Ход урока:

I) Определение темы урока.

Проверка ТБ.

I. Вступительное слово. Самоопределение к учебной деятельности.

Звучит музыка.

Ход занятия

Ведущий 1:

Здравствуйте, люди добрые!

Ведущий 2:

К нам сюда скорее просим!

Подходи, честной народ!

Шевелитесь, торопитесь -

Праздник всех сюда зовет!

Учитель

Из мешочка берем геометрическую фигуру и проходим за стол ,где фигура ваша соответствует цвету полоски на столе.

- А собрались мы сегодня сюда, чтобы отметить старинный русский народный праздник - Масленицу.(слайд 1)

- Сегодня мы с вами будем зиму провожать с её сильными морозами, поиграем, посоревнуемся и узнаем много нового о масленице. Все задания будут пропитаны запахом блинов, которые нас ожидают в конце нашего математического соревнования.

- Вы разделились на 2 команды -кукольники, скоморохи, придуманы в духе праздника.

Мы с вами будем не только соревноваться, но и узнавать о каждом масленичном дне.

Понедельник (слайд 2).

- Сейчас пришло время 1 конкурса.

1 конкурс: переложите 1 палочку и поменяйте положение 2 палочек, чтобы равенство стало верным. Хочу сделать одну подсказку, что мы закрепляем количество дней в Масленице.

$$VI + X = III$$

- Палочки у вас находятся на столе. Выложите запись. Давайте прочитаем её. Команда, которая первая выполнит задание, хлопает в ладоши и сдаёт листок с написанным ответом. Мы будем делать взаимопроверку. Команда, которая первая выполнит задание, получает 2 солнышка, вторые, но выполнившие правильно, 1 солнышко.

$$V + II = VII$$

Ответ: (слайд 3)

Микроитог: Молодцы! Как называется понедельник?- **встреча масленицы**

- Пришло время узнать, как называется вторник (слайд 4).

В этот день начинаются самые весёлые игры. Молодые ребята веселятся, задают интересные вопросы, задачки, поэтому в следующем конкурсе вы решаете задачи, а ответ записываете на листочке.

Команда, которая выполнит 3 задачи правильно, получает 2 солнышка, с ошибками - 1 солнышко

2 конкурс:

1. На двух тарелках у меня 29 блинов, причём на одной тарелке на 5 блинов больше, чем на другой. Сколько блинов на каждой тарелке? **17 и 12**

2. Три подружки - Вера, Оля, Таня - пошли в лес по ягоды. Для сбора ягод у них была корзина, лукошко, ведёрко. Известно, что Оля была не с корзиной и не с лукошком. Вера не с лукошком. Что с собой взяла каждая девочка?

Вера-корзина, Оля-ведерко,Таня-лукошко.

3. Пирог стоит 250 рублей и ещё половину стоимости. Сколько стоит пирог? **-375 рублей**

Проверка задания командами (слайд 5).

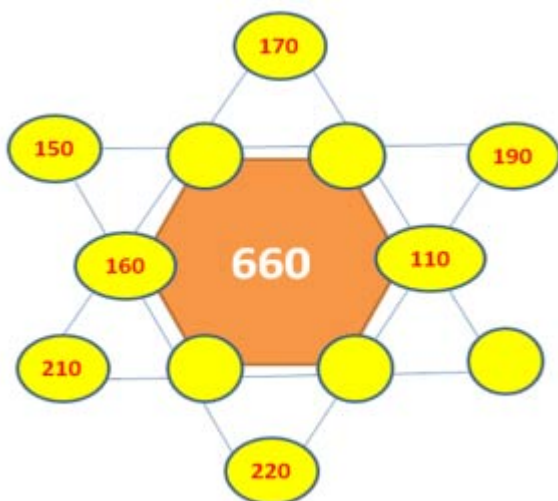
Микроитог: Молодцы! Как называется этот день? -**заигрыш**

3 конкурс:

- Сейчас вы узнаете, как называется 3 день Масленицы (слайд 6).

- Этот день очень вкусный. Блины пекут и маленькие, и большие, на столы ставят пряники разной формы.

Мы с вами выполним задание "волшебная звезда"



- Первая команда, которая выполнит, хлопает в ладоши.

Проверка задания командами (слайд 7).

Микроитог: Молодцы! Как называется этот день? -**лакомка**

Физминутка.

- Теперь пришла пора и нам чуть-чуть размяться, поиграть, повеселиться. Сейчас мы разучим с вами русскую народную игру "Золотые ворота".

1 команда становится в круг, взявшись за руки и подняв их сомкнутые. 2 команда, взявшись за руки, обегает каждого из стоящих - одного спереди, другого за спиной.

1 команда говорит слова: (слайд 8)

Золотые ворота
Пропускают не всегда:
Первый раз прощается,
Второй - запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

При последнем слове ворота закрываются.

Правила игры:

1. Игроку, который должен пройти через "ворота", нельзя перед ними останавливаться.
2. Нельзя расцеплять руки.
3. Опускать руки только после последнего слова.

Микроитог: Молодцы! Мы выучили русскую народную игру "Золотые ворота"

4 конкурс:

- Сегодня как раз у нас 4 день масленицы. Давайте послушаем об этом дне

(слайд 9).

- Этот день был веселый, где катались на лошадях, захватывали снежные городки, наряжались в праздничные костюмы. В 4 конкурсе вы должны расшифровать пословицу, которую парни и девушки говорили, заходя в гости

е	$600 - 330 =$	д	$2525 - 500 =$
а	$27 \times 100 =$	л	$500 \times 9 =$
т	$26001 + 259 =$	н	$1000 - 375 =$
г	$3600 : 9 =$	и	$10000 : 1000 =$
б	$70 \times 9 =$	у	$537 + 128 =$
ы	$90 : 15 =$	м	$450 - 340 =$

400	2025	270	630	4500	10	625	6,	26260	665	26260

10	110	6.

Где блины, тут и мы. (слайд 10)

Микроитог: Молодцы! Давайте прочитаем все вместе пословицу. Как называется четверг ?- **разгуляй**

5 конкурс:

- Послушайте о дне пятом (слайд 11).

- Тёща - это мама жены. Только умный и смекалистый зять в почёте у тёщи, поэтому вам предстоит отгадать ребус

$$\begin{array}{r}
 3 * 4 \\
 * 8 * \\
 \hline
 109
 \end{array}$$

Проверка командами задания (слайд 12). $394 - 285 = 109$

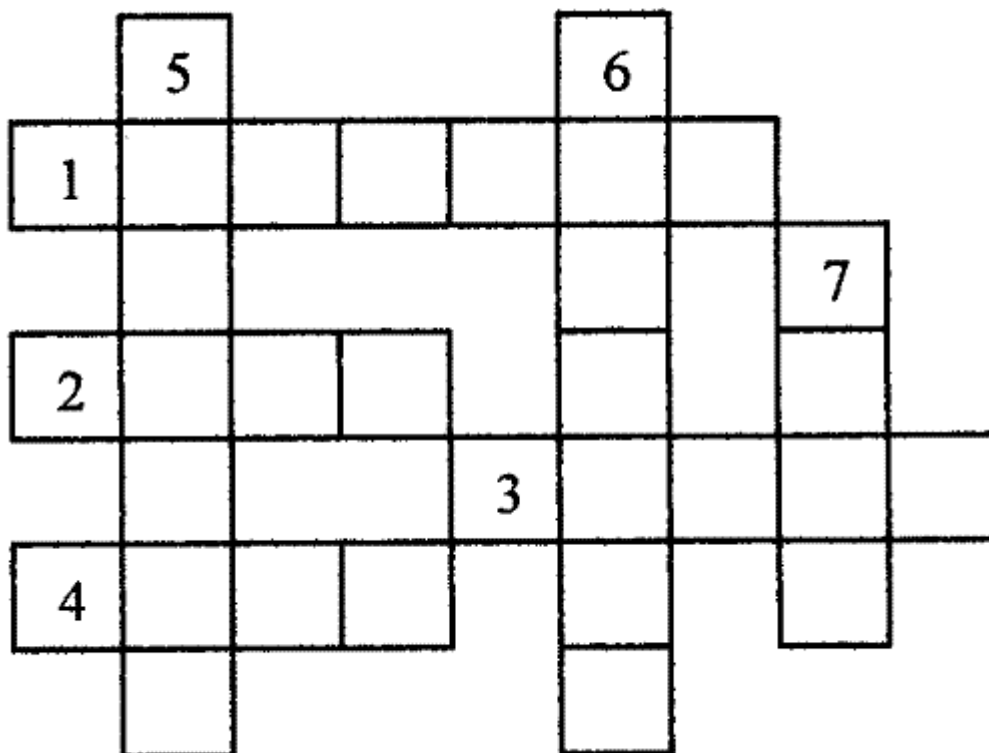
Микроитог: Молодцы! Справились. Как называется этот день? – **тёщины посиделки**

6 конкурс:

- Пришло время познакомиться со следующим днём

(слайд13).

В этот день все родственники шли друг другу в гости. В кругу семьи люди играют в лото и другие игры, а мы с вами разгадаем кроссворд.



По горизонтали:

1. Действие, обратное умножению.
2. Знак, показывающий отсутствие единиц какого-либо разряда.
3. Название знака действия.
4. Наименьшее однозначное число.

По вертикали:

5. Наименьшая единица времени.
6. Число, выраженное единицей шестого разряда.
7. Фигура, ограниченная окружностью

Проверка командами задания (слайд 14).

Микроитог: Молодцы! Справились. Как называется 6 день Масленицы? **Золовкины посиделки**

- Вот мы и подошли к последнему 7 дню Масленицы. Послушайте об этом дне (слайд 15)

Прощёное воскресенье, завершение праздника, где родственники и друзья просили прощения за огорчения и обиды.

- Давайте посчитаем солнышки, которые вы получили в конкурсах.

Хотя сегодня по результатам победила: команда, мы с вами дружный класс, поэтому не держим обиды. Каждая команда получает заветный приз - блины с мёдом, вареньем, пряники, баранки.

- Давайте ещё раз вспомним все названия дней Масленицы

- Что ещё мы с вами сделали: прошли конкурсы

И в заключении прошу вас оценить свое настроение.

(У каждого учащегося кукла-масленница, дети должны нарисовать свое настроение)

Ведущий 1:

Молодцы, дети!

Счастье будет вам горой,
Урожая - воз большой,
На столе всегда пирог!
Лёгких вам всегда дорог!
(Угощение детей блинами)

VI. Итог праздника

Учитель: Сентябрь – это не только начало учебного года, это и начало осени.

Наша осень, правда, золотая.

Как ее иначе назову?

Листья помаленьку облетая

Усыпают золотом траву.

- Вот и к нам в класс залетели кленовые листочки. Они лежат на подоконнике. Возьмите себе листочек и нарисуйте на нем то, что вам нравится, что вы запомнили с первого школьного дня, что вам хочется. Кто умеет писать, можно написать свое имя.

Учитель. Вот и подошел к концу наш первый урок. Поздравляю еще раз всех вас с праздником. Успехов и терпения вам и вашим родителям. Ваше первое домашнее задание – рассказать о сегодняшнем путешествии всем, кому захотите. Попробуйте пофантазировать и нарисовать Страну Знаний.

- Трелью прозвенит звонок,

Позовёт нас на урок.

На страничке школьной жизни

Мы историю напишем

Про учебный новый год!

Что ж, на старт! Звенит звонок!

(Звучит веселая музыка)

Урок 2

Тема. Мой школьный дом. Экскурсия по школе.

Цели:

- познакомить с понятиями «школа», «ученик»;
- провести экскурсию по школе;
-

объяснить правила поведения в школе;

•

воспитывать положительную мотивацию к школе.

Планируемые результаты: учащиеся познакомятся, и будут учиться следовать инструкциям поведения в школе.

Ход экскурсии

^ I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Учитель. Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с нашей необычной страной.

В той стране большой, просторной

Много детворы проворной.

Они пишут и считают,

И рисуют, и читают.

Поскорее назови

Имя той большой страны. (ШКОЛЬНАЯ СТРАНА)

-А как называется здание, в котором мы находимся? (ШКОЛА)

-У каждого человека есть имя. И у нашей школы оно тоже есть. Кто знает имя нашей школы? (Выслушиваются ответы детей).

- Наша школа называется «Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 (МБОУ СОШ №8 г. Белово).

- Свою школу нужно хорошо знать, потому, что в школе теперь вы будете проводить много времени. Вы уже можете сказать: мой класс, моя парта, мой учитель...

- Сейчас мы пройдем по школе и попробуем узнать ее получше. Где можно дежурному помыть тряпку, чтобы доска была чистой? Где можно оставить свою обувь, когда в школе вы надеваете тапочки? Куда обратиться, если заболела голова или порезал палец?

Итак, мы отправляемся на экскурсию по школе.

^ III. Работа по теме урока

1.Правила поведения в раздевалке.

Учитель. Утром вы входите в школу. Куда вы идете в первую очередь?

Ученики. Мы проходим в раздевалку, чтобы снять верхнюю одежду.

Учитель. А всегда ли вам бывает приятно раздеваться в нашей раздевалке? Почему?

Ученики. Иногда кто-то толкается, мешает, раскладывают свои вещи.

Учитель. Давайте вместе подумаем, что можно сделать. (Учащиеся вместе с учителем выводят правила поведения в раздевалке.)

Правила поведения в раздевалке:

- Вешай свою одежду на определенное место.
- Варезки, перчатки положи в карман, головной убор – в рукав.
- Одежду вешай аккуратно.
- В раздевалке не разговаривай, раздевайся быстро, не мешай другим.
- Увидел упавшую одежду - подними.
- В карманах ничего не оставляй.
- Будь вежлив с товарищами, помогай другим.

2. Экскурсия по школе.

Во время экскурсии ученики могут посетить:

школьный музей;

библиотеку;

медпункт;

столовую;

вахту;

кабинет директора;

кабинет завуча начальных классов;

кабинеты музыки, иностранного языка, рисования (если в 1 классе у детей будут уроки в этих кабинетах);

спортивный зал;

кабинеты, где занимаются учащиеся старших классов.

Учитель показывает, где находятся раздевалка, туалет, помещение группы продленного дня. Необходимо напомнить детям о соблюдении тишины и правил вежливости.

Учитель должен заранее договориться о предстоящей экскурсии с соответствующими работниками школы.

^ 1 станция. Администрация

Директор. Дорогие ребята! Вот вы и пришли в прекрасную и загадочную школьную страну. Теперь вы не просто мальчики и девочки, вы - школьники. В нашей школе, вы каждый день будете получать подарки. Но это не конфеты, не пирожные, это - знания.

Для вас, ребята, это первый учебный год, первый учитель, первый класс, первый урок, первый портфель... Всё-всё первое!

Наши учителя постараются передать вам всё, что знают сами. Мы желают вам быть добрыми, честными, трудолюбивыми.

^ 2 станция. Медицинский кабинет.

Медицинский работник. Уважаемые гости! Я, главный врач средней школы ...

Наверное, каждый из вас хочет быть сильным, бодрым, энергичным, забыть о головной боли и насморке. Каждый с юных лет должен заботиться о своём здоровье, иметь знания о гигиене и первой медицинской помощи, не вредить своему организму. Плохое здоровье, болезни служат причиной отставания в росте, слабой успеваемости, плохого настроения.

Ребята, а что обязательно нужно сделать перед едой? (Помыть руки).

Если мы не будем соблюдать чистоту нашего тела, то с нами могут случиться разные неприятности: потёр случайно глаза грязными руками и занёс туда инфекцию, глаза воспалятся. На грязной коже находится множество микробов, которые так и норовят заползти в какую-нибудь маленькую царапинку на коже и в этом случае возникает воспаление. За едой мы можем облизать грязные пальцы, а от этого легко заболеть.

Оказывается, многие дети не умеют мыть руки. Придут с улицы, пустят воду, ладошку о ладошку потрут и к полотенцу, грязь на нём и остаётся. Ребята, а как нужно правильно мыть руки? (Медицинский работник показывает, как правильно мыть руки.)

Помните, что здоровье человека - жизненно важная ценность.

Каждый твердо должен знать:

Здоровье надо сохранять.

Нужно правильно питаться,

Нужно спортом заниматься.

Руки мыть перед едой,

Зубы чистить, закаляться

И всегда дружить с водой.

И тогда все люди в мире

Долго – долго будут жить.

И запомни, ведь здоровье

В магазине не купить!

^ 3 станция. Библиотека.

Учитель. Продолжаем наше путешествие. А куда мы сейчас попадем, узнаете, отгадав загадку.

Комната - хранилище

Царит в ней тишина.

Там много интересного

Узнаешь для себя. (*Библиотека.*)

- Для чего в школе нужна библиотека? (Выслушивает высказывания детей.)

Библиотекарь. Ну вот, наконец, мы и встретились, мои маленькие добрые друзья. Рада приветствовать вас в своём царстве. Осмотрите мои владения, познакомьтесь с его жителями поближе. Знаете, что жители моего царства разговаривают, молча, поэтому здесь всегда стоит тишина.

Библиотека. В зале тишина,

Здесь особенно нужна.

Уходите, разговоры,

В вестибюли, в коридоры!

Не мешайте нам читать,

Фантазировать, мечтать.

- В библиотеке находятся настоящие сокровища. Отгадайте, какие?

Говорит она беззвучно,

Но понятно и нескучно.

Ты беседуй чаще с ней -

Станешь вчетверо умней. *(Книга)*

- Правильно, главное сокровище библиотеки - книга, источник знаний. Книга, великое чудо созданное человеком. Они как мудрые и добрые друзья ведут вас по удивительному и прекрасному миру. Читая книги, вы и сами становитесь умнее и добрее.

Лягушка книжек не читала

И хоть задания выполняла,

Училась слабо. И подружка

Такой совет дала Лягушке.

Меня послушай, дорогая,

Я абсолютно твердо знаю,

Пятерки хочешь получать-

Так больше книг должна читать.

Ты каждый раз в часы досуга

За чтение садись, подруга,

Немного книжку почитай-

Умнее будешь, так и знай!

Библиотекарь. Книга нужна всем, поэтому обращаться с ней надо бережно. Может случиться так, что книга может «заболеть». Как вы думаете, почему? Книга не скажет громко, что ей больно, что её обидел неряха. Давайте беречь её – это наш ключик к знаниям. С её помощью вы станете умными, добрыми, грамотными.

Библиотечные книги надо особенно беречь, так как они предназначены для многих людей. (Памятку можно подарить каждому ребенку). Берегите книги! Это самое главное богатство, которое люди могут передать своим потомкам.

- А как правильно вести себя в библиотеке?

^ *Памятка поведения в библиотеке.*

- В библиотеке надо соблюдать порядок, вести себя тихо, громко не разговаривай.
- Войдя, надо поздороваться с библиотекарем, а получив книгу, обязательно сказать «спасибо».
- Книгу надо брать только чистыми руками.
- В книге нельзя загибать углы, следует пользоваться закладками.
- Если книжка повреждена, ее надо «полечить»

^ 4 станция. Спортивный зал.

Есть лужайке в нашей школе,

А на ней козлы и кони.

Кувыркаемся мы тут

Ровно сорок пять минут.

В школе – кони и лужайка?!

Что за чудо, угадай-ка! (*Спортзал.*)

^ *Фея Физкультура.* Здравствуйте! Люди часто говорят друг другу это хорошее, доброе слово при встрече. Они желают друг другу здоровья.

Что такое «здравствуй»?

Лучшее из слов,

Потому что «здравствуй»

Значит - будь здоров.

- Вот и я говорю вам: здравствуйте, ребята!

Меня зовут

Сейчас мы вместе с вами выучим физминутку.

Стали мы учениками,

Соблюдаем режим сами.

Утром мы, когда проснулись,

Улыбнулись, потянулись.

Для здоровья, настроенья

Делаем мы упражнения:

Руки вверх и руки вниз,

На носочки поднялись.

То присели, то нагнулись

И, опять же, улыбнулись.

А потом мы умывались,

Аккуратно одевались,

Завтракали, не торопясь,

В школу, к знаниям стремясь.

- Итак, если вы будете соблюдать все советы, то вы действительно все станете крепышами, неболейками и успевайками.

^ 5 станция. Столовая.

Учитель. А теперь отправимся в самое «вкусное» место в школе. Куда же это?

Ученик. В школьную столовую.

Проводится игра.

Давайте покажем, как идем в столовую

- Вот так! (маршируют на месте)

-А как тихо идем? (идут на носочках)

-А как руки моем?

-Вот так!

-А как едим в столовой?

-Вот так! (показывают)

-А как жуем?

-Вот так!

-А что говорим после обеда?

-Спасибо!

Учитель. А теперь назовите уже известные вам правила поведения в столовой. (Выслушиваются высказывания детей).

Повар. Для любого человека важно соблюдать правила поведения за столом. Напомним их вам.
Запоминалки.

1. В столовой есть закон такой - руки мой перед едой!
2. Очень пища хороша - кушай пищу не спеша!
3. Если будешь все съедать - шанс учиться есть на пять!
4. Ты поел? Чиста тарелка? Отнеси ее скорей - ка!
5. Уходя, скажи спасибо тем, кто стол накрыл красиво!

Как вести себя в столовой

- Входить в столовую надо организованно.
- Не толкайся, не кричи, соблюдай порядок.
- Перед едой всегда мой руки.
- Скажи «спасибо» тем, кто тебя накормил.
- Не разговаривай во время еды.
- Не отодвигай свою грязную тарелку в сторону соседа.
- Убери за собой посуду.

Звонок! Все дружно гурьбой

В столовую летят стрелой!

А здесь есть правила свои,

Запомни их и повтори!

Ешь аккуратно не спеши,

Не брызгай, на пол не кроши,

Хлеб береги и уважай,

Его повсюду не бросай,

Поел - и убери, друг мой,

Свою посуду за собой.

^ 6 станция. Актный зал.

Учитель. Есть еще одно важное помещение в школе. Это – актовый зал. Туда мы с вами будем ходить на концерты, праздники, спектакли.

^ *Как вести себя в актовом зале.*

- На праздник приходить в праздничной одежде, подтянутым, причесанным, в начищенной обуви.
- Занять свое место надо спокойно, не мешая окружающим; неприлично, опережая всех, толкаясь, бежать, чтобы сесть раньше всех.
- В ожидании начала праздника или концерта следует проявлять терпение. Можно разговаривать, нельзя кричать, толкаться, бегать.
- Как только объявляется начало представления, надо прекратить разговоры, внимательно слушать и смотреть.
- Не переходите с места на место и не уходите до окончания мероприятия.
- После окончания, не толкаясь, выйди спокойно из зала. Не торопись. Не забудь

поаплодировать артистам.

^ **IV. Рисование «Моя школа»**

После экскурсии учитель предлагает детям нарисовать, что было наиболее интересным и запоминающимся из увиденного.

V. Подведение итогов

Дети по цепочке рассказывают, что они нарисовали. Учитель обобщает ответы детей и выражает уверенность, что школа станет для ребят «вторым домом».

Учитель. Путешествие наше закончилось. Понравилась ли экскурсия? Что нового узнали о нашей школе?

Урок 3

Тема. Я – маленький гражданин России.

Цель:

- познакомиться с понятиями «Родина», «гражданин», «конституция», «права»;
- воспитывать чувство гордости за свою страну;
- развитие внутренних мотиваций поведения школьников.

Оборудование: плакаты с государственной символикой России, карта России, запись на диске гимна РФ, таблички с человеческими ценностями, слайдовая презентация.

Ход урока

^ I. Организационный момент

Звучит песня «С чего начинается Родина».

(Музыка: В. Баснер. Слова: М. Матусовский)

II. Самоопределение к деятельности

Учитель. Прочитайте, пожалуйста, тему нашего урока.

(Я – гражданин...)

- Что интересного заметили? (Пропущено слово.)

- Попробуйте догадаться, какое слово пропущено. (России)

- Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? (Ответы детей.)

- Ребята, у нас сегодня необычный урок. Он очень важен для каждого из нас, поэтому мне бы хотелось, чтобы вы были очень внимательны, и чтобы каждый открыл для себя что-то новое, интересное.

^ III. Работа по теме урока

1. Беседа о ценностях человека.

Учитель. Ребята, а как вы считаете, что для вас является самым дорогим? (Ответы детей.)

(Прикрепляются к доске таблички со словами: семья, жизнь, здоровье, свобода, труд, жилище, имущество)

- А без чего еще человек не может быть по-настоящему счастлив? Что же еще для него является очень важным? (Родина.) Ребята, а что же такое Родина?

^ Учитель бросает мяч, и каждый поймавший заканчивает фразу: «Родина – это...»

- Давайте обобщим: что же такое Родина? (Ответы детей).
Родина.

Слышишь голос соловья? Это - Родина твоя.

Слышишь песенку ручья? Это - Родина твоя.

Школа, где твои друзья – это Родина твоя.

Руки матери твоей. Звон дождей и шум ветвей.

И в лесу смородина – это тоже Родина.

М. Плещинский.

Учитель. Родина! Это слово с детства знает каждый. Родина это место где ты родился, где ты живешь со своими родственниками, со своими друзьями.

- Как называется то место, где вы родились, где вы росли? (Ответы детей.)

- В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок: деревня или город, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. Из множества таких уголков и состоит наша общая, великая родина.

^ *Просмотр видеофильма.*

2. Игра «Камушки».

(Учитель раздает каждому ученику разные камушки и предлагает рассмотреть их.)

Учитель. Расскажите о том, какие у вас камушки в руках?

Все камушки разные, как люди, и у каждого свои достоинства. Хотя все люди разные, но их объединяет то, что они живут в одной стране. Каждый человек живет в какой – то стране.

- Как называется страна, в которой мы живем?

Наша с вами Родина – это Россия. Кто может показать нашу Родину на карте? (Показ России.)

^ *Дополнительный материал* Россия – самая большая по площади страна в мире. Ее площадь составляет 17,1 млн. кв. км. Находится она на материке Евразия. Имеет морские и сухопутные границы, граничит с 14 соседями, омывается 13 морями.

Учитель. Россия – огромное государство, гражданами которого мы являемся.

- Как называют граждан, живущих в России? (Россияне.)

- Какой город является столицей нашей необъятной родины? (Ответы детей.)

^ 3. Понятие «гражданин России».

Учитель. Велики и прекрасны просторы нашей Родины! Очень почетно быть гражданином нашей страны, такой великой и могучей.

- А каким он должен быть - гражданин России?

- Можем ли мы с вами с гордостью сказать: «Я - гражданин!» Гражданин России! Это звучит гордо!

Знанием гражданина России следует гордиться.

- Кто, по вашему мнению, может называться «гражданином»? (Звучат ответы и рассуждения учеников.)

Учитель. Давайте обратимся к мудрости «Толкового словаря» Ожегова. Здесь читаем: «Гражданин - лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью политических и иных прав и

обязанностей», иначе говоря (использует схему): чтобы быть гражданином своей страны надо постоянно жить в России. Тогда твоя Родина будет тебя защищать и у тебя будут права и обязанности! Для этого необходимо иметь каждому Российское гражданство, т.е. паспорт – документ.

- А какой документ имеете вы – маленькие граждане своей страны?

Как только маленький человек появляется на свет, он получает свой первый документ – свидетельство о рождении, в котором записано, что он является гражданином Российской Федерации.

- А что значит: быть гражданином своей страны?

Быть гражданином – это значит – любить свою Родину, чувствовать ответственность за ее судьбу, ее будущее, вместе с ней переживать горе и радость.

- А можно не иметь гражданство и быть достойным членом нашего российского общества? Приведите примеры.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы, девчонки и мальчишки были достойными гражданами нашей Великой страны, как наши деды и прадеды, защитившие Родину от фашизма, как герои – космонавты, прославившие Россию во всем мире, как ваши близкие люди – добрые, трудолюбивые.

IV. Физминутка

V. Продолжение работы по теме

4. Понятие «конституция», «права ученика».

Учитель. Гражданин – житель страны, который признает ее законы (правила поведения).

- А кто знает, где прописаны законы?

- А знаете ли Вы что такое Конституция? (Законы жизни.)

Основные законы государства принятые 12 декабря 1993 года. В конституции записаны, что все взрослые имеют права и обязанности. Например: выбирать главу государства, право на труд и т. д.

- А вы как маленькие граждане России, какие имеете права и обязанности?

Учитель. Право на образование.

- Ребята, а вы знаете, что и у вас есть права?

Я вам сообщаю, что школьник *имеет право*:

-на учёбу;

-на каникулы;

-на занятия в кружках и секциях;

-на общение друг с другом;

-на помощь в учёбе. (Проговорить хором ещё раз.)

Но школьник *не имеет права*:

-опаздывать на уроки;

-не выполнять домашнее задание;

-плохо учиться;

-пропускать уроки;

-врать старшим;

-обижать младших и своих сверстников;

-драться.

Учитель. Ребята, а если вы не будете соблюдать последние два пункта, то, что произойдёт?
Кого у вас не будет? (Друзей.)

Дружба настоящая в школе начинается,

Чтобы не кончаться никогда.

Дружба настоящая сердцем проверяется,

Значит, это дружба навсегда.

Наша дружба с нами учится,

Отдыхает с нами вместе.

Вместе с ней нельзя соскучиться,

Как с хорошей звонкой песней.

И так, песню запевай! (Поётся песня о дружбе.)

Молодцы ребята! Дружно спели песню.

Учитель. Как гражданин страны вы получаете с правами и обязанности. Главная обязанность для вас сейчас - хорошо учиться, получать знания.

Учитель. Хорошо. А теперь давайте поработаем хором. Вы должны будете продолжить фразу.
На уроке будь старательным,

Будь спокойным и ...(внимательным)

Всё пиши, не отставая,

Слушай... (не перебивая)

Говорите чётко, внятно

Чтобы было всё...(понятно)

Если хочешь отвечать

Надо руку... (поднимать)

На математике считают,

На перемене..... (отдыхают)

Знай: закончился урок,

Коль услышал ты...(звонок)

Когда звонок раздался снова,

К уроку будь всегда... (готовым)

Чтоб не тревожились врачи,

На перемене не....(кричи).

^ **VI. Подведение итогов**

Учитель. Скажите, трудно ли быть настоящим гражданином своей страны?

Но это очень почетно! Не бойтесь трудностей, старайтесь с честью их преодолеть! Как гражданин страны вы получаете с правами и обязанности. Главная обязанность для вас сейчас - хорошо учиться, получать знания. Чтобы с гордостью сказать: "Я - гражданин своей страны!".

Я - гражданином стать хочу!

Я сердце доброму шепчу,

Чтобы друзья мною гордились

Бесстрашью у меня учились.

Чтобы полезным людям быть

И долг, и честь не позабыть.

Чтоб в школе хорошо учиться

Мне это в жизни пригодится!

Друзей, подружек уважать

И никого не обижать.

Уметь плечо подставить в срок

И честно выучить урок.

Подмогой маме, папе быть

И бабушек не позабыть,

Все силы отдавать добру

Учиться мудрости, уму.

И мир откроется чудесный,

Все будет в мире интересно.

И расцветет моя страна,

Хочу быть гражданином я!

Учитель. Придумайте и нарисуйте свою волшебную страну, которой нет еще на карте, дайте ей название. Можно нарисовать реки, горы, города и дать им название.

Урок 16

Тема. Откуда пришли елочные игрушки.

Цель:

- познакомить учащихся с историей - традиций украшения новогодней елки елочными украшениями.

Задачи:

- раскрытие творческого потенциала участников;
- развитие коммуникативных навыков (умения общаться, договариваться, взаимодействовать друг с другом).

Оборудование и материалы к уроку:

слайдовая презентация;

8 шаблонов елочных украшений;

кусочки ткани из набора «Салфетки универсальные» (по количеству учащихся);

для учащихся – папка для труда (клей, ножницы), черный фломастер.

Ход урока

^ I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Учитель. Скоро новогодние праздники, скажите, а какие Новогодние традиции вы знаете?

^ *Дети.* Наряжать елку, делать подарки родным и близким.

Учитель. Верно, одна из старых традиций – это наряжать дома елку. А откуда пришла к нам эта традиция? Традиции, знаете ли, штука мощная. Из года в год 31 декабря мы совершаем один и тот же ритуал – наряжаем елку. И большинство из нас даже не задумываются, как появились елочные украшения? Кто это все придумал?

^ **III. Презентация «Новогодние традиции».**

Учитель. Поможет нам совершить путешествие во времени Презентация «Новогодние традиции».

Ритуалу наряжать елку – более 2000 лет. Верование древних были тесно связаны с природными циклами – весенним и осенним равноденствием, летним и зимним солнцестоянием: все главные магические манипуляции приурочивались к этим значимым дням. Особенно было важно зимнее солнцестояние – канун самой длинной ночи в году, когда активизируются потусторонние силы и духи. Ель и вечнозеленые растения: сосна, падуб, остролист – символизируют вечную жизнь, поэтому именно они фигурируют в зимних праздниках. Первыми кто начал наряжать деревья, были жрецы древних кельтов – друиды. Они огромное значение придавали деревьям и связывали с ними человеческую сущность (помните друидический древесный календарь). Чтобы задобрить духов, им приносили ритуальные жертвы и развешивали их на ветвях деревьев. Чаще всего это было что-то съестное – хлеб, плоды.

У германских народов ель считалась священным деревом, в котором обитает добрый дух леса, олицетворяла собой бессмертие, еловые шишки являлись символом огня жизни. Выбрав самую большую ель по соседству с поселением, древние германцы украшали рядом растущую ель, строго придерживаясь канона: яблоки символизировали плодородие, яйца – зарождение новой жизни, орехи – непостижимость божественного промысла. Позднее, уже в средневековой Германии, канон украшения елки приспособили к христианской концепции: елку украшали

- яблоки – напомнить о первородном грехе Адама и Евы.
- свечи – выражал суть жертвенности Христа,
- вафли – напоминание о хлебах, используемые для причастия(позднее вафли заменили пряниками)
- верхушку венчала – Вифлеемская звезда.

Таким образом, первые украшения на елях были исключительно съестными. И украшали елку прямо в лесу. Впервые елка перекочевала из леса в 1419 году все в той же Германии. В Рождество этого года цех пекарей города Фрайбург сделал бедноте подарок: в католическом госпитале для бедняков была установлена рождественская ель, увешанная, как и полагается яблоками, грушами, орехами и пряниками. А к началу 17 века обычай наряжать елочку на Рождество стал уже доброй традицией.

Учитель. Но как, же съедобные украшения заменили на несъедобные?

Все началось с яблок. В одной из германских провинций случился неурожай: яблоки уродились мелкие и хилые, и вешать их в качестве символа плодородия посчитали святотатством. Поэтому обратились к стеклодувам с просьбой выдуть стеклянные яблоки.

Так и появилась классика жанра: елочные шары. Нововведение прижилось, фантазия заработала – постепенно арсенал елочных украшений стал расширяться: к шарам прибавились и другие стеклянные фрукты, шишки, орехи, звезды, феи, птички. В ход шло все: вата, картон, фольга, яичная скорлупа, проволока.

Чего только не придумывали к 19 веку! Золотили настоящие шишки, покрывали яичные скорлупки филигранной латунной проволокой. Вход шло все. Были в дореволюционной России и игрушки попроще; их делали в артелях из более доступных материалов — папье-маше, ткань, дерево.

Итак, первыми искусственными украшениями для елки были стеклянные шары. Они делались все более популярными, а, следовательно, игрушечный бизнес становился делом прибыльным, что стимулировало стеклодувов на всяческие изощрения: появились фигурки зверей, птиц. Появились целые артели, которые занимались ручной росписью елочных игрушек.

Мода на елочные украшения менялась в зависимости от влияния времени и политики. После Октябрьской Революции 1917 года советская власть запретила религиозные обряды, в число которых попала и традиция наряжать ель. Люди стали украшать елку тайно. Купить елочные игрушки стало невозможно, их стали делать сами.

В 1935 году дали добро на украшения елки, но «старорежимную» Вифлеемскую звезду сменили на красные кремлевские звезды.

В годы Великой Отечественной войны были популярны елочные игрушки парашютистов и собак-санитаров. В настоящее время елочные игрушки, особенно уникальные и старинные, – предмет серьезного коллекционирования. Очень ценятся игрушки ручной росписи.

Давайте, вспомним, с чего началась история елочных украшений – со стремления задобрить духов, и сделаем игрушки сами из подручных средств.

^ IV. Физминутка «Ёлочка» (пальчиковая гимнастика)

Перед нами ёлочка: (пальцы рук переплетены, из больших пальцев - верхушка «елочки»)

Шишечки, иголки. (Кулачки; указательные пальцы выставлены).

Шарики, фонарики, («Шарики» из пальцев вверх, вниз).

Зайчики и свечки, («Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)

Звезды, человечки. (Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе или смотрят вниз).

^ V. Выполнение работы

1. Беседа по технике безопасности

Учитель. Но работу нельзя начинать, не вспомнив «Правила рабочего человека».

(Рассказывают правила. Особое внимание уделить работе с ножницами.)

^ 2. Изготовление ёлочных игрушек

Поэтапное выполнение работы.

Учитель. У вас на столах один конверт на четверых. Достаньте из него всё содержимое. Рассмотрите свою будущую игрушку.

- Возьмите себе шаблон и материал одного цвета.
- Чёрным фломастером обведите свою заготовку на ткани.
- Аккуратно вырежьте деталь игрушки.
- Посмотрите на картинку, соберите свою игрушку и склейте её.
- Уберите своё рабочее место.

(Во время выполнения детьми звучит музыка.)

^ 3. Демонстрация работ

Учитель. А сейчас вы нам продемонстрируете свои работы, но выходить сюда будете по очереди. Я буду загадывать загадки, а если отгадкой будет ваша игрушка – выходите сюда и вешайте её на ёлку:

У неё глаза большие,

Хищный клюв – всегда крючком.

По ночам она летает,

Спит на дереве лишь днём.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел.

В воде она живёт.

Нет клюва, а клюёт.

Для меня конюшня – дом.

Угости меня овсом!

Грива вьётся за спиной,

Не угонишься за мной.
Под дождём она гуляет,

Щипать травку обожает,

Кря кричит. Всё это шутка,

Ну, конечно, это... утка.
Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нём,

Нос приделали и вмиг

Получился ... снеговик.
Царь зверей раскатисто рычит,

Всех зверей собрать спешит,

На камень грациозно сев,

Скажите кто же это... лев.
Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

^ **VI. Итог урока**

Выставка работ.

Урок 17

Тема. Символы государства РФ.

Цели:

- познакомить с новыми символами государства, с происхождением и историей российских гимна, герба и флага, с их функциональным предназначением, символическим значением цветов и образов;
- воспитывать уважительное отношение к символам своего государства, патриотические чувства;

- формировать чувство гордости за свою Родину.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать государственную символику Российской Федерации, сравнивать герб и флаг России, знать 1 куплет и припев гимна России.

Оборудование: ребус, флаг и герб России, текст и музыка гимна, цветные карандаши, слайдовая презентация

Ход урока

^ I. Организационный момент.

II. Самоопределение к деятельности

На карте мира не найдёшь

Тот дом, в котором ты живёшь,

И даже улицы родной

Мы не найдём на карте той.

Но мы всегда на ней найдём

Свою страну – наш общий дом.

Россия многонациональное государство. Всех людей, живущих в нашей стране, можно назвать россиянами. Но национальности у них разные. В России проживают больше 100 национальностей и народностей. Население страны составляет более 150 миллионов человек.

Наше государство называется Российской Федерацией.

«**Федерация**» - объединение многих республик, краёв и областей.

Главой нашего государства является **Президент**, который избирается гражданами для руководства страной.

Председатель правительства России – **премьер-министр** (В.В.Путин)

^ **Москва** – столица России.

Столица – это город, в котором работает правительство страны.

Учитель. У каждой страны есть свои официальные символы, отличающие независимость. - Назовите основные символы государства. (Герб, флаг, гимн)

Государственные символы достались нам от предков.

^ III. Работа по теме урока

1. Символы государства

Имеет флаг, и гимн, и герб

Российская держава.

Как и все символы, они

Жизнь нашу отражает.

Слово «символ» в переводе означает «знак, пароль, сигнал».

2. Флаг.

Учитель. Кто из вас знает, как наша страна называлась ранее? (Выслушать ответы детей)

Российская империя.

- Рассмотрите, каким был флаг в то время. Чем отличается от современного флага?

Позже наша страна переименована в СССР или Советский Союз.

Флаг – красное полотнище, в левом верхнем углу перекрещенные серп и молот.

- В каком государстве мы живём? (Российская Федерация или Россия)

- Как выглядит флаг России? Из каких частей состоит флаг?

- Что обозначают полосы на флаге?

Флаг является символом объединения. Флаг состоит из следующих частей: *белый* означает мир, чистоту, благородство; *синий* – честность, верность, безупречность; *красный* – силу и смелость, неустрашимость.

Запомните, как выглядит наш флаг.

- Когда отмечается День государственного флага Российской Федерации? (22 августа).

Задание: разукрасить флаг России.

- Где можно увидеть Государственный флаг? (Государственный флаг развивается над правительственными учреждениями.)

^ *Дополнительный материал.* Воины всегда шли в бой под флагом, давали присягу, целуя край флага. Флаг ставили на завоеванную землю, самое высокое здание в городе, высоту. Нести флаг доверяли лучшим, это особая честь. Государственный флаг означает единство страны.

3. Герб.

Учитель. Герб – это отличительный знак государства, города, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и официальных документах. (Показ.)

Слово «герб» в переводе означает «наследство». На гербе отражается история. Давайте рассмотрим наш герб. (У каждого на парте лежит герб России.)

-Что изображено на гербе?

На герб посмотрим: здесь орел,

Да не простой – двуглавый,

Символизирует страну –

Могучий, величавый.

В Европе с Азией страна

Раскинулась широко –

Меж океанов и морей,

От запада к востоку.

Вот и взирает птица – царь

В две стороны внимательно:

В порядке ль все, не шел чтоб враг,

Следит он обязательно.

В руках держава, скипетр есть,

Над главами – короны,

И всадник на коне верхом,

И змей, копьем сраженный.

^ *Дополнительный материал.* Герб России представляет собой темно – красный щит, на котором изображен двуглавый орел. Правой лапой он сжимает скипетр, в левой у него держава. Скипетр и держава напоминают об историческом прошлом нашей Родины. Скипетр – желз, украшенный золотом и драгоценными камнями. Держава – золотой шар с крестом на верху. Крылья птицы похожи на солнечные лучи. А сама золотая птица – солнце. Одна голова орла обращена на восток, другая на запад, т.к. наша страна расположена и в Европе и в Азии. На груди орла – герб Москвы. Он представляет всадника на белом коне. Всадник – Георгий Победоносец. В его правой руке – серебряное копье, которое помогло победить змея. Черный змей – символ зла, образ врага. Святой Георгий – символ храброго рыцаря, защитник от сил зла.

Все люди с уважением должны относиться к гербам своей страны и родного города.

Задание.

На партах лежат изображения гербов разного периода.

- Что в них общего и в чем они различаются?

4. Гимн.

Учитель. - Что обозначает слово «гимн»?

Слово «гимн» греческого происхождения, оно означает хвалебную торжественную песнь.

Гимн – торжественная песня, славящая страну. Гимн прославляет могущество и величие государства.

- Назовите автора слов гимна РФ?

Государственным гимном России является музыкально-поэтическое произведение на музыку А.В. Александрова и стихи С.В. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации исполняется при вступлении в должность Президента, при открытии и закрытии торжественных собраний, при проведении торжественных мероприятий, воинских ритуалов и спортивных соревнований Присутствующие выслушивают его стоя, мужчины – без головных уборов.

Что такое гимн вообще?

Песня главная в стране!

В гимне Российском есть такие слова

«Россия – любимая наша страна».

Россией гордимся, Россией верны,

И нету на свете лучше страны.

Слова написал те Сергей Михалков,

Понятен и близок нам смысл этих слов.

А Александров ноты сложил,

Работу над гимном так завершил.

Гимн слушаем стоя и молча всегда:

Его нам включают в момент торжества!

Учитель. А сейчас мы с вами прослушаем один куплет и припев Государственного гимна Российской Федерации. (Дети слушают стоя.)

- Что вы чувствуете, когда слышите гимн? (Выслушиваются ответы детей.)

^ *Дополнительный материал.* Первые боевые песни исполнялись в честь воинов, защищавших Русскую землю. Военные марши появились в России при Петре I .

Слова гимна России

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой

(В 1 классе рекомендуется выучить первый куплет и припев текста гимна.)

IV. Подведение итогов урока

Учитель. Символы России воплотили в себе историю и традиции нашего народа и Отечества.

Догадайтесь, о каких символах страны идет речь:

а) прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета или нескольких цветов.
(Флаг)

б) эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других официальных документах. (Герб)

в) торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства.
(Гимн)

Продолжите предложения:

- Сегодня я узнал, что...
- Мне было интересно потому, что...

Мне стало интересно узнать

Урок 31

Тема: Пусть всегда будет мир! Конкурс песен.

Цель:

- воспитание чувства патриотизма, доброты, гордости за свою Родину, активной

жизненной позиции учащихся;

Оборудование: музыкальный центр, цветная и белая бумага, шаблоны голубей, краски, ножницы.

Ход урока

^ I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Вводная беседа

Учитель. Война постепенно уходит в прошлое, становится страницей истории. Почему же вновь вспоминаем о ней? Почему она так волнует нас?

От Бреста до Москвы – 1000 км, от Москвы до Берлина 1600км. Итого: 2600км. Поездом – более суток, а самолетом – три часа. Дорогами войны – четыре года! Четыре года – 34 тысячи часов. И более 26 миллионов погибших советских людей. Если каждому из них объявить минуту молчания, страна будет молчать 35 лет.

Война уносила жизни, но не сломала в народе дух сопротивления, волю к защите Отечества. Смерть переставала что –либо значить, когда была важна каждая минута на пути к победе.

Дети и сейчас гибнут под бомбами. Умирают от голода и болезней. Не знают, что такое теплый дом, мамина ласка, умная книга. Они протестуют, как умеют: рисуют плакаты и картины, пишут стихи.

На доске надпись «Пусть всегда будет ____».

Учитель. Ребята, составьте из этих букв слово. Какое получилось слово?(МИР).

Что такое МИР? Закройте глаза, произнесите это слово про себя и расскажите, что вы увидели? (Дети отвечают.)

Да, ребята. МИР – это солнце, мама, небо. МИР – это когда дети могут ходить в школу, улыбаться, играть. Мы, люди, живущие на земле, хотим, чтобы на ней всегда был мир.

Я предлагаю и вам внести свой вклад в дело борьбы за мир, за победу. Все вместе мы можем создать плакат о мире, о победе.

Давайте разделимся на группы, и каждая группа получит свое задание.

^ III. Работа по теме

1.Творческая работа.

Учитель. Работу мы будем выполнять пошагово.

Шаг 1. На цветной бумаге обведите свои ладошки, а затем вырежьте их.

Шаг 2. На белой бумаге обведите шаблоны голубей, а затем вырежьте их.

Шаг 3. Придумайте и напечатайте на компьютере синонимы к слову мир, пожелания мира.

^ Слова для справок: **мир** – Земля, планета, свет, вместе, природа, покой, согласие, лад, единство, спокойствие, земной шар, Вселенная, тишина, нет войны и т.д.

Пусть все дети растут в мире!

Пусть все дети будут счастливы!

Пусть все дети ходят в школу!

Пусть все дети будут всегда сытыми, обутыми и одетыми!

Пусть у каждого будут свои книжки и игрушки!

Пусть у всех детей всегда будет крыша над головой!

Пусть каждому ребенку вовремя будет оказана медицинская помощь!

Пусть у всех будут друзья на всей планете!

Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет небо!

Пусть всегда будет мама!

Пусть всегда будем мы!

Шаг 4. На крыльях и туловище голубя приклейте свои пожелания и синоним к слову мир.

Шаг 5. Раскрасьте лист формата А1 голубым цветом в тон неба.

(Учащиеся выполняют задания, разделившись на группы.)

Шаг 6. Все вместе приклейте на плакат сначала ладошки, а затем в каждую ладошку – голубей.

Учитель.

- Что вы чувствуете, глядя на нашу общую работу? *(Выслушиваются ответы детей.)*

Оцените свою работу и работу своего товарища – что удалось показать на рисунке, а что бы вы дорисовали еще дома?

^ 2. Конкурс песен.

Мир во всем мире – мечта моя,

Пусть люди живут, как одна семья.

Пусть больше не будет войн и орудий,

Пусть двери откроют в домах повсюду.

Любовь и доверье – это по мне,

И мир бесконечный – всей Земле!

Проводится конкурс песен. (Ребята поют песни о мире, о солнце, о маме и т.д.)

^ IV. Подведение итогов урока.

Учитель. Пусть над нашей планетой сияют мирные звезды. И пусть дышится глубже, спокойней и веселей.

(Звучит песня «Солнечный круг» сл. А.Островского, муз. Л.Ошанина.)

Урок 32

Тема. Маленькие герои большой войны. Урок Мужества.

Цели:

- познакомить учащихся о роли детей в годы войны.
- воспитывать любовь к Родине, гордость за победу русского народа в Великой Отечественной войне.

Форма проведения: рассказ – беседа.

Оборудование: слайдовая презентация.

Ход урока

^ I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Учитель. Чтобы начать наш разговор, я предлагаю вам разгадать ребус, который находится у вас на столах.

«Много есть $\frac{\text{те}}{\text{све}}$, кроме России, $\text{С}_{\text{як}}$ их хороших государств и земель,
но $\frac{\text{од}}{\text{у}}$ человека ро $\frac{\text{д}}{\text{я}}$ мать – $\frac{\text{од}}{\text{у}}$ него и р1а».

К. Ушинский

- Какое высказывание Константина Дмитриевича Ушинского вы прочитали?

«Много есть на свете, кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека мать – одна у него и Родина».

- Как вы понимаете это высказывание?

Учитель. Все может родная земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, восхитить своей красотой. И только защитить себя она сама не может. Поэтому Защита Отечества - долг тех, кто живет на этой земле и пользуется ее дарами.

- Каких героев вы еще знаете?

- Чем они прославились? (Александр Невский, Дмитрий Донской, Пересвет, Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский, Суворов, Кутузов и др.)

Учитель. Сегодня мы будем говорить о войне...о детях, которые внесли свой вклад в освобождение страны. Итак, тема урока «Маленькие герои большой войны»

- Что означает дата 9 мая?

Её я узнал не из книжки -
Жестокое слово - война!
Прожекторов яростной вспышкой
К нам к детство врывалась она.
Смертельными тоннами стали.
Сиреной тревоги ночной.

В те дни мы в войну не играли -
Мы просто дышали войной.
(А. Иоффе)

^ III. Работа по теме

1. Введение в тему.

Учитель. 9 мая наш народ отмечает великий праздник – День Победы над фашисткой Германией. Великая Отечественная война стала тяжелейшим, трагическим испытанием для нашей родины. Она длилась 4 страшных года, 1418 дней и ночей. Война принесла нашей стране много горя, бед, несчастий. Она разорила десятки тысяч городов и сел. Война лишила сотни тысяч ребят отцов и матерей, дедов и старших братьев. Унесла более 20 миллионов человеческих жизней. В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженность тружеников тыла.

Воевали не только взрослые, но и дети. 20000 ребят получили **медали «За оборону Москвы»**, 15249 юных ленинградцев награждены **медалью «За оборону Ленинграда»**.

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, прыгали, разбивали носы и колени. Их знали только родные, одноклассники да друзья. Но пришел час – они показали, каким огромным может стать детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к врагам.

Мальчишки и девчонки. На хрупкие их плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горе военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее.

^ 2. Рассказ о маленьких героях большой войны.

Учитель. Маленькие герои большой войны, они сражались рядом со старшими – отцами, братьями. Сражались на море, как ^ **Боря Кулешин** и **Саша Ковалев**.

Весна 1942 года. На севастопольском причале у трапа боевого корабля «Ташкент» - мальчишка. Он хочет вместе со всеми бить врага, гнать его с родной земли. **Боре Кулешину** всего 12 лет, но он хорошо знает, что такое война: это родной город в руинах и пожарищах, это гибель на фронте отца, это разлука с мамой, угнанной в Германию.

Мальчик уговаривает командира взять его на корабль.

Море, бомбы, взрывы. Самолеты бомбят. На борту корабля Боря подает зенитчикам тяжелые обоймы со снарядами – одну за другой, не зная усталости, не ведая страха, а в промежутках между сражениями помогает раненым, ухаживает за ними. Более 2 – х героических лет провел Боря на море, на военном корабле, сражаясь с фашистами за свободу нашей Родины.

^ **Саша Ковалев** служил на флоте юнгой. Однажды немецкий корабль открыл огонь по русскому военному катеру. Снаряд попал в моторное отделение. Образовалась пробоина. Вода хлынула в машинное отделение. Саша своим телом прикрыл пробоину. Машины заработали. Катер ушел от врага. Саша Ковалев погиб, но спас всю команду и военный катер. В небе, как ^ **Аркаша Каманин**.

Аркадий Каманин мечтал о небе, когда был еще совсем маленьким. Отец Аркадия, Николай Петрович Каманин, был прославленным летчиком, участвовал в спасении челюскинцев, за что получил звание Героя Советского Союза. Всегда был рядом и друг отца, знаменитый летчик Михаил Васильевич Водопьянов.

Мальчику тоже очень хотелось летать, но в воздух его не пускали, говорили: «Подрасти сначала». Когда началась война, Аркаша пришел работать на аэродром.

Он пользовался любым случаем, чтобы подняться в небо. Опытные пилоты, случалось, пусть на несколько минут всего, доверяли ему вести самолет. Однажды во время воздушного боя вражеской пулей было разбито стекло кабины. Летчика ослепило. Теряя сознание, он успел передать Аркадию управление самолетом, и мальчик сумел довести и посадить самолет на свой аэродром.

После этого Аркадию разрешили всерьез учиться летному делу. Вскоре он начал летать самостоятельно. Однажды с высоты юный пилот увидел наш самолет, подбитый фашистами. Под сильнейшим минометным огнем Аркадий приземлился, перенес летчика в свой самолет, поднялся в воздух и вернулся к своим. На его груди засиял орден Красной Звезды. До самой победы сражался Аркадий Каманин с фашистами. Юный герой мечтал о небе и небо покори!

^ **Зину Портнову** война застала в деревне Зуя, в Витебской области. Ребята создали организацию «Юные мстители». Они помогали партизанам, вели разведку вражеских расположений в тылу. Стоял декабрь 1943г. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Немцы схватили Зину, пытали, мучили – но она молчала. Не выдала ни места расположения партизанского отряда, ни его численности, боеспособности.

Во время одного из допросов, уличив момент, когда немец отвернулся к окну, Зина схватила его пистолет и в упор застрелила фашиста. Вбежавший на выстрел офицер был так же убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее и зверски замучили.

Родина посмертно отметила ее подвиг высшей наградой. Ей присвоено звание Героя Советского Союза.

^ **Саша Колесников** учился в 3 – м классе московской школы. Осенью 1943г. он сбежал из дома на фронт. Там он сказал, что у него все погибли, и его приняли воспитанником в

танковый корпус.

Необходимо было взорвать мост через реку, по которому к немцам шло боевое пополнение, боевая техника. Мост очень усиленно охранялся, к нему никак не могли даже подойти. Но Саша забрался в ящик под вагон и, проезжая по мосту, поджег бикфордов шнур, а сам выпрыгнул в реку. Немцы выловили из реки, пытали, но ничего не добились и распяли на деревянном кресте. К счастью разведчики отбили своего юного друга.

Вошел в семью героев

наших славных

Отважный мальчик — Котик Валентин.

Он в огненные годы

В тылу врага сражался,

С друзьями шел в походы

И смерти не боялся.

Он был связным в отряде,

Метал гранаты метко,

Лежал не раз в засаде,

Ходил не раз в разведку.

Он рыл в лесу окопы,

В метельном стыл болоте.

Прокладывал он тропы

Товарищам по роте.

По вражьи́м офицерам

Стрелял он из нагана.

Для всех была примером

Отвага партизана.

Чтоб мир достался людям,

Он пал на поле боя.

И вечно помнить будем

Мы юного героя.

^ **Миша Куприн** – юный герой из села Касилова, что на Брянщине. Он повторил подвиг Ивана Сусанина. Миша был разведчиком у партизан. Однажды его схватили немцы, допрашивали, били, требовали провести в партизанский отряд. Миша молчал. Тогда его посадили в одной рубашонке в сырой погреб. Так продолжалось четверо суток. И Миша нашел выход:

Четвертые сутки, а выхода нет.

И сил не хватает держаться,

И жалко мальчишке в 14 лет

Вот так вот со всем расставаться.

Воды бы глоточек!

Один бы лишь взгляд

На небо, на рощицы дальние!

- Идемте! Я знаю тропинку в отряд,-

Решает разведчик израненный.

Ликуют фашисты: мол наша взяла

И рвутся сквозь частый кустарник.

Но что это? Поле, а там у села

Виднеются их же казармы.

В глазах у мальчишки лазоревый свет...

А было мальчишке 14 лет.

Учитель. Много детей погибло от пуль врага, в тюрьмах после пыток. О них написана песня «Пионеры-герои».

(Песня «Пионеры – герои» - 1 куплет.)

Блокада Ленинграда.

Учитель. Восьмого сентября гитлеровские войска захватили город Шлиссельбург у истока Невы и окружили Ленинград с суши. Началась 871 – дневная блокада города на Неве. Единственной дорогой в осажденный город было малоизученное Ладожское озеро. Из Ленинграда по воде было эвакуировано 33 479 человек, но навигация была смертельно опасна. Частые налеты вражеской авиации и непредсказуемые осенние штормы делали каждый рейс подвигом. И наравне со взрослыми, испытывая голод, холод, дети-подростки мужественно защищали стены родного города .

(Песня «Ленинградцы».)

Дети тыла

Учитель. Работали дети и в тылу. На фотографии изображен мальчик (ему лет 12 -14), он небольшого росточка, а стоит на 2-х ящиках у сложного станка. Он работает на заводе, который делает снаряды для фронта. Он заменил своего отца или брата, который ушел на фронт воевать с немцами. А ящики ему подставили, так как он не достает до станка. Он очень хотел бы пойти на фронт сражаться с немцами, но ему мало лет, его не возьмут. А на заводах и фабриках некому было работать, и дети помогали взрослым.

Рассказ. Женя 13 летний подросток, возвращался домой с завода. Ему было очень тяжело. В руках у Жени была табуретка. Он каждый день брал её с собой, потому что из-за маленького роста он попросту не доставал до станка.

Сегодня он возвращался домой немного раньше обычного. Дело в том, что во время работы мальчик упал и больно ударился головой. А упал он потому, что на какое-то мгновение силы оставили мальчика. То ли из-за того, что он почти ничего не ел, то ли из-за того, что совсем не высыпался. Работа у Жени была очень тяжёлая: в мирное время за его станком работал отец, взрослый и здоровый мужчина.

Но к этому моменту почти все мужики ушли воевать. Цех, выпускавший раньше детские самокаты, теперь производил патроны для ружей. Женька тоже хотел на фронт, но его не взяли. Тогда мальчишка решил пойти на завод, чтобы хоть чем-то помочь стране в этой страшной войне. А ещё у него была мечта, чтоб попали эти патроны в полк, где служил его отец, и чтоб Женькины патроны достались именно папе.

Девочки вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, помогали раненым в госпиталях, писали письма солдатам на фронт, чтоб поддержать их боевой дух, чтобы не скучали наши защитники по своим близким. Приятно было солдату получить письмо, в котором чувствовалась любовь, забота, теплота пусть даже, если ему написал незнакомый человек. Согревало солдата в холодной землянке это письмо, и уходил он в бой, зная, что кто-то его любит и ждет!

«Дорогой папа! Я очень хочу попросить чтобы тебя, чтобы ты громил фашистов, что есть мочи и поскорее возвращался домой живым, а то мама часто плачет. Мы с ней очень соскучились. А я всегда думаю тебе. Я горжусь, что ты — солдат, и что у тебя есть орден и медали, и что ты защищаешь всех нас от фашистов! Ждем тебя. «Твой сын Женя»

Детей увозили и в Германию.

(Песня «Горсть земли».)

Война отучила этих детей плакать. Вспоминает узница концлагеря: "Когда наш эшелон разбомбили второй раз, мы попали в руки немцев. Фашисты выстраивали детей отдельно, взрослых отдельно. От ужаса никто не плакал, смотрели на все стеклянными глазами. Мы четко усвоили урок: заплачешь – расстреляют. Так на наших глазах убили маленькую девочку, которая кричала без остановки. Немец вывел ее из шеренги, чтобы все видели, и пристрелил. Все поняли без переводчика – плакать нельзя".

Хочется только, позавидовать из стойкости и мужеству, а так же сказать огромное спасибо, за их подвиг! Глядя на эти фотографии великой отечественной войны, на этих мальчишек и девчонок, подумайте, а как бы вы поступили в их годы...

Эти мальчишки, девчонки,

Видно, росли орлятами,

Глаз от беды не прятали,

Смерти смотрели в глаза.

Помним мы юных,

Горды их делами,

Память о них не сотрут года...

Юные герои всегда рядом с нами,

В нашем строю всегда!

Задание учащимся. У вас на столах листы бумаги и карандаши, я предлагаю вам нарисовать салют в честь маленьких героев большой войны.

(«День Победы» - звучит песня.)

III. Подведение итогов урока

Учитель. Маленькие герои большой войны были повсюду: воевали в небе, на море, в партизанских отрядах, на передовой линии фронта и в тылу. И ни на миг не дрогнули юные сердца. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что придумай их даже очень талантливый писатель, в это было бы трудно поверить. Но это было! Было в судьбах ребят – обыкновенных мальчишек и девчонок.

Сегодня мы учимся у них беззаветной преданности и любви к своей Родине, смелости, достоинству, мужеству и стойкости.

Над нами мирное небо. Во имя этого отдали свои жизни миллионы сынов и дочерей нашей Родины. И среди них те, кому было столько же лет, сколько и вам...

Задание учащимся. Узнайте, как помогали в войне ребята нашего города, района?

Урок 33

Тема: Что я знаю о России? Интеллектуальная игра.

Цель:

- закрепление знаний по пройденным темам;
- развивать познавательный интерес;

- воспитывать любовь к Родине.

Оборудование: заготовка для флага; листы бумаги, цветные карандаши, 2 контура березы для фиксации результатов, рисунки детей, слайдовая презентация.

^ **Ход урока**

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Учитель. На занятиях по курсу «Я – гражданин России» мы познакомились с символами нашего государства, говорили, чем уникальна наша Родина, кто ее прославил.

А сегодня вас ждут интересные конкурсы. Вам нравятся увлекательные игры? Вы хотите расширить свой кругозор? Я приглашаю вас принять участие в интеллектуальной игре «Что я знаю о России? Игруют две команды, члены которых будут выполнять задания.

^ **III.**

1. Вступление.

Учитель. Красавицей русских лесов называют люди березу. Россия и береза! Эти два понятия неразделимы. Посмотрите на стройный, с тонкими длинными ветвями ствол. Ему не хватает раскидистой зеленой кроны, которая появится в конце наших конкурсов. У каждой команды своя березка. Чья березка будет красивее, мы увидим, когда будем подводить итоги. При правильных ответах на березках будут появляться листочки.

2. Разминка.

Учитель. Чья команда больше вспомнит имен русских героев Отечества?

Алеша Попович, Минин и Пожарский...

3. Конкурс «Кто быстрее»

На доске:



Рассыпались буквы из слова. Это очень важное слово для каждого из нас. Команда, первой составившая слово из этих букв, получит 1 балл.

^ **Ответ: Родина.**

4. Конкурс «Художник»

Учитель. Флаг – один из государственных символов нашей страны. Вспомните цвета на российском флаге, в каком порядке они расположены. За правильно выполненное задание – 1 балл.

Предлагается карточка с заданием: красный, черный, белый, синий, зеленый, желтый

^ **Ответ: белый, синий, красный. Эти цвета чаще других используются в народных костюмах.**

Что обозначают цвета флага?

Ответ: Внизу расположен мир земной (красный), выше - мир небесный (синий), еще выше - мир божественный (белый цвет).

^ 5. Конкурс «Вспоминай».

Учитель. Герб – это такой государственный символ, которым можно любоваться, как произведением искусства; можно его читать, разгадывать его символику.

Вспомните, какая из этих птиц изображена на гербе России? За правильный ответ – 1 балл. Предлагается карточка: синица, Георгий Победоносец, журавль, двуглавый орел.

^ **Ответ: двуглавый орел.**

6. Конкурс «Соображай-ка».

Учитель. Надо соотнести понятие с его определением. За правильный ответ – 1 балл.

флаг

гимн

герб

торжественная песня

прикрепленное к древку полотнище

эмблема государства

7. Конкурс «Музыкальный».

Учитель. В XIX веке появился гимн – песня, похожая на молитву за царя и Отечество. Гимн исполняли при торжественном выходе российского императора к войскам и народу. С тех пор прошло много времени.

С какой строки начинается современный Гимн России? За правильный ответ – 1 балл.

^ *С чего начинается Родина?*

Россия – священная наша держава...

Славься, Отечество наше свободное...

Ответ: Россия – священная наша держава...

8. Конкурс «Исторический».

В каком городе проходит парад Победы?

Столица нашей Родины?

^ **Ответ: Москва – столица нашей Родины. Столица – главный город государства.**

9. Конкурс «Экскурсовод».

Учитель. Кого мы называем экскурсоводами? Представьте себя в такой роли. Запишите, обсудив в команде, какие достопримечательности Москвы вы видите на слайдах. Задание выполняют обе команды одновременно. За правильный ответ – 1 балл.

(Этот конкурс позволит проверить у ребят внимательность, память и кругозор.)

Ответы:

1) Третьяковская галерея.

2) Красная площадь, Кремль.

3) Царь-пушка.

10. Конкурс «Математический».

Учитель. Наша страна уникальна. В европейской части протекает самая длинная река в Европе. Какая? С помощью математических расчетов узнайте ее название?

Расшифруйте название реки. Для этого решите примеры, расположите ответы в верхней строке таблицы в порядке убывания.

60+9

87-8

100-1

65-6

83+6

^ Ответ: 99 - В, 89- О, 79- Л, 69 - Г, 59 - А. Волга - 3530 км.

11. Конкурс «Думай-ка».

Учитель. Талантливые люди: поэты, композиторы, ученые, артисты, художники – прославили свою страну. Каждый внес вклад в развитие страны. Узнайте эти исторические личности и назовите, чем они прославились.

За правильные ответы по 1 баллу.

^ Ответы: 1) Петр I. 2) М.И. Кутузов. 3) П.И. Чайковский. 4) М.В. Ломоносов.

12. Литературный конкурс.

Учитель. С незапамятных времен существуют в нашем языке пословицы и поговорки. Они приучают нас к краткости и простоте речи. В пословицах выражено отношение народа к Родине. Хорошо ли вы знаете пословицы о Родине? Проверим! Я буду говорить начало, а вы продолжайте. За правильный ответ – 1 балл.

^ Родина – мать, умей ...

Одна у человека мать, ...

Ответы.

Родина – мать, умей, **за нее постоять.**

Одна у человека мать, **одна у него и Родина.**

Учитель. Хорошо ли вы знаете русские народные сказки? Какие слова пропущены в названиях сказок?

«Как мужик ... делил»

«Петушок и ... зернышко»

^ Ответы.

*«Как мужик **гусей** делил»*

*«Петушок и **бобовое** зернышко».*

13. Конкурс «Узнавай-ка».

Учитель. Из глубокой древности до наших дней дошли и продолжают жить русские народные сказки. Команды должны найти иллюстрации только к русским народным сказкам.

Ответы.

1) Русская народная сказка «Колобок».

2) А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

3) А. Милн «Винни-Пух и все, все, все».

4) Н. Носов «Приключения Незнайки».

5) Х.К. Андерсен «Дюймовочка».

6) Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

^ 14. Конкурс «Выбирай-ка».

Учитель. Первая команда записывает номера объектов, которые относятся к современной России.

Вторая команда – номера объектов, которые относятся к России прошлых веков.

^ 15. Географический конкурс.

Учитель. Команды заполняют в тексте пропуски, отдельно даны слова для справок и атлас с географической картой России.

Государство Россия находится на материке ... (Евразия). ... (Уральские) горы делят условно нашу страну на две части. Полуостров на востоке России ... (Камчатка) знаменит вулканами и гейзерами. Самое глубокое озеро в мире ... (Байкал) находится в России. Самое большое озеро

Земли ... (Каспийское) расположено на нашей территории.

XVI. Конкурс капитанов

Учитель. Кто самый смелый и сообразительный в ваших командах? Кто отвечает за всех вас? Конечно, это ваши капитаны. Пришла пора сразиться и им. Составьте как можно больше слов из слова государство.

В это время остальные члены команды называют на каждую букву слово, которое по смыслу относится к слову государство. За каждое слово присуждается 1 балл капитанам и команде.

город – меньшая часть страны;

дорога – без них невозможно передвижение по стране;

суд – государственное учреждение, где разрешаются споры;

вода – народное достояние;

рота – защитники государства;

род, родство – семейная группа.

16. Конкурс «Вопрос – ответ».

Учитель. Каждый член команды отвечает на вопрос. За правильный ответ – 1 балл:

Как назывался корабль, на котором Ю. Гагарин облетел Землю?

Кто президент России?

Кто написал стихи для Гимна России?

Имя воина, который изображен на гербе столицы Российской Федерации.

Какого числа мы празднуем День Победы?

Сколько цветов на флаге России?

Как называется песня, исполняющаяся в торжественных случаях?

^ IV. Подведение итогов. Награждение

Берегите Россию – нет России другой.

Берегите ее тишину и покой,

Это небо и солнце, этот хлеб на столе

И родное оконце в позабытом селе...

Берегите Россию – без нее нам не жить.

Берегите ее, чтобы вечно ей быть

Нашей правдой и силой,

Всею нашей судьбой.

Берегите Россию – нет России другой!

Всем спасибо за внимание,

За азарт соревнования,

Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья.

Будет краткой наша речь:

Говорим всем «До свиданья!

До счастливых новых встреч!»

Всем спасибо за внимание,

За азарт соревнования, обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья.

Будет краткой наша речь:

Говорим всем «До свиданья!

До счастливых новых встреч!»

АНКЕТА

Основные отношения и показатели воспитанности

^ 1. Признаки и уровни, формирующихся качеств

1. Отношение к обществу. Патриотизм.

1. Отношение к родной природе

5 – любит и бережёт природу, побуждает к бережному отношению других,

4 – любит и бережёт природу;

3 – участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;

2 – участвует в деятельности по охране природы нехотя, только под давлением со стороны;

1 – природу не ценит и не бережёт, ломает природные объекты

^ 2. Гордость за свою страну

5 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;

4 – интересуется историческим прошлым, самостоятельно изучает историю ;

3 – любит слушать рассказы взрослых и одноклассников по истории,

2 – знакомится с историческим прошлым только при побуждении старших,

1 – не интересуется историческим прошлым, высказывает негативные оценки.

^ 3. *Служение своему Отечеству.*

5 – находит дела на службу малому Отечеству и организует других,

4 – находит дела на службу малому Отечеству;

3 – участвует в делах на службу малому Отечеству, организованных другими людьми с желанием;

2 – участвует в делах на службу малому Отечеству, организованных другими людьми под давлением со стороны;

1 – не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.

^ 4. *Забота о своей школе*

5 – организует дела на пользу школе; классу,

4 – участвует в делах класса и привлекает других,

3 – испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса,

2 – в делах класса участвует при побуждении,

1- в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.

^ **2. Отношение к умственному труду. Любознательность.**

1. Познавательная активность

5 – сам много читает, знает, обсуждает с друзьями узнанное;

4- сам много читает;

3 – читает только в рамках заданного на дом,,

2 – читает под присмотром взрослых и учителей,

1 – читает недостаточно, на побуждение взрослых не реагирует

^ 2. *Стремление реализовать свои интеллектуальные способности*

5 – стремится учиться как можно лучше, помогает другим;

4 – стремится хорошо учиться,

3 – учится средне, особого интереса к учёбе не проявляет

2 – учится при наличии строгого контроля,

1 – плохо учится даже при наличии контроля

3. Саморазвитие

5 – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей,

4 – есть любимое полезное увлечение,

3 – нет постоянного полезного увлечения, временно увлекается, но потом бросает дело,

2 – нет полезного увлечения, во внеурочной деятельности участвует при побуждении со стороны учителя,

1 – во внеурочной деятельности не участвует.

^ 4. Организованность в учении

5- работу на уроке и домашние задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам,

4 – работу на уроке, домашние задания выполняет аккуратно,

3 – недостаточно внимательно и аккуратно выполняет уроки и домашние задания, но сам

2 – работу на уроке и домашние задания выполняет под контролем,

1 – на уроках невнимателен, домашние задания не выполняет

^ 3. Отношение к физическому труду. Трудолюбие.

1. Инициативность и творчество в труде

5 – находит полезные дела в классе, школе, организует товарищей .

4 – находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом,

3 – участвует в полезных делах, организованных другими

2 – участвует в полезных делах по принуждению,

1 – не участвует в полезных делах даже по принуждению.

^ 2. Самостоятельность в труде

5 – хорошо трудится, побуждает к труду товарищей,

4 – сам трудится хорошо, но к труду товарищей равнодушен,

3 – участвует в трудовых операциях, организованных другими, без особого желания,

2 – трудится при наличии контроля,

1 – участие в труде не принимает.

^ 3. *Бережное отношение к результатам труда*

5 – бережёт личное и общественное имущество, стимулирует к этому других,

4 – бережёт личное и общественное имущество,

3 – сам не ломает, но равнодушен к разрушительным действиям других,

2 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу,

1 – небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.

^ 4. *Осознание значимости труда.*

5 – осознаёт значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам,

4 – осознаёт значение труда, сам находит работу

3 – сам работает хорошо, но к труду других равнодушен,

2 – не имеет чёткого представления о значимости труда, нуждается в руководстве

1 – не умеет и не любит трудиться.

^ 4. **Отношение к людям. Доброта и отзывчивость.**

1. *Уважительное отношение к старшим*

5 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны других,

4 – уважает старших,

3 – уважает старших, но на неуважительное отношение со стороны других не обращает никакого внимания,

2 – к старшим не всегда уважителен, нуждается в руководстве,

1 – не уважает старших, допускает грубость.

^ 2. *Дружелюбное отношение к сверстникам*

5 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость,

4 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам,

3 – сам уважение проявляет, но к грубости других равнодушен,

2 – проявляет дружелюбие при побуждении со стороны взрослых,

1 – груб и эгоистичен.

3. *Милосердие*

5 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным, привлекает к этому других,

4 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным

3 – помогает слабым, беспомощным при организации дела другими людьми,

2 – помогает слабым, больным при условии поручения

1 – неотзывчив, иногда жесток.

^ 4. *Честность в отношениях с товарищами и взрослыми*

5 – честен, не терпит нечестности со стороны других

4 – честен в отношениях,

3 – в основном честен, но иногда допускает «обман во благо»

2 – не всегда честен,

1 – нечестен.

5. Отношение к себе. Самодисциплина.

1. Развитие доброй воли

5 – проявляет добрую волю и старается развивать её, поддерживает проявление доброй воли сверстниками;

4 – проявляет добрую волю, стремиться развивать её;

3 – развивает волю в организованных взрослыми ситуациях,

2 – силой воли не обладает ,

1 – не стремится к развитию доброй воли;

^ 2. *Самоуважение. Соблюдение правил культуры поведения.*

5 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других,

4- добровольно соблюдает правила культуры поведения,

3 – достаточно культурен, но иногда допускает нетактичность

2 – нормы правила поведения соблюдает при наличии контроля,

1 – нормы и правила поведения не соблюдает.

^ 3. *Организованность и пунктуальность*

5 – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других,

4- своевременно и качественно выполняет свои дела;

3 – дела выполняет добросовестно, но не всегда своевременно,

2 – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле,

1 – начатые дела не выполняет.

^ 4. *Требовательность к себе*

5 – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках,

4 – требователен к себе,

3 – не всегда требователен к себе,

2 – мало требователен к себе,

1 – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

^ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Алоева. М.А. //Классные часы в 1-4 классах.. -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2004.

2. Брыкина Н. Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л. П. //Нестандартные и интегрированные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 классы. – М: ВАКО, 2008.

3. Бурмистров Л., Мороз В., «Рассказы детям о птицах» / Бурмистров Л. И др. //Издательство «Мозаика-Синтез», 2007

4. Владимирова Л., «Где живет Дед Мороз?» /Л. Владимирова // Семья и школа. – 2002. – №1-2. – С.58-59.

5. Группа продленного дня: конспекты занятий, сценарий мероприятий, 1-2 классы. – М.: ВАКО, 2007.

6. Дереклеева Н.И.// Новые родительские собрания 1 – 4 классы. – М., 2006.

7. Дик Н.Ф. //Начальная школа от А до Я: практическое руководство для учителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.

8. Еремьян К.П., Хохлова Ю.В. //Занимательные задания по предмету «Окружающий мир» - М., 2007.

9. Зулунова Г., «Труден путь до тебя небо!» /Г.Зулунова //Начальная школа. – Изд. Дом «Первое сентября», 2011. -№4. – с.20-27.

10. Извекова Н.А. и др. // Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2006

11. Классные часы. 2 класс. Авторы – составители: Л.И.Гайдина,

12. А.В.Кочергина. – М.: ВАКО, 2007.

13. А. Н. Кугач, С. В. Турыгина. //Сценарии школьных праздников 1-4 классы. 2-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2006.

14. Лободина. Н.В., «Экологическое воспитание в начальной школе» /Н.В.Лободина// Разработки внеклассных мероприятий. – В.: Учитель, 2007.

15. Максимова Т.Н. . /Поурочные разработки по предмету «Окружающий мир» 1 класс.- М.: Вако, 2012.

16. Маханева М.Д. «Экология в детском саду и начальной школе». /М.Д Маханева // Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2009.

17. Персидская И. В. и др. //Классные часы в 1 – 4 классах – Волгоград: Учитель, 2007.

18. Попова Г.П. /Поурочные разработки по предмету «Окружающий мир» 1 класс.- Волгоград, 2012.

19. Попова Л.Д., «День космонавтики» /Л.Д.Попова //Начальная школа. – 2006.- №4. –

с.91-93

20. Тихомирова. Е.М //Сценарии школьных праздников: внеклассная работа,1-4 классы – М.: Издательство “Экзамен”, 2007.

21. Яровая Л.Н. // Внеклассные мероприятия, 2 класс.- М.: «Вако», 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://azbyka.kz>

2. <http://odejdamoda.tk>

3. <http://timpelbach-lefilm.com>

4. <http://artclassic.edu.ru>

5. <http://uchitel.edu>

6. <http://moh-school.ru>

7. <http://maxdzhabali.com/>

8. <http://festival.1september.ru>

9. <http://www.lukoshko.net>

10. <http://www.solnet.ee>

11. <http://www.vmurmanske.ru>

12. <http://www.razumniki.ru/>
13. <http://www.prozagadki.ru>
14. <http://nsportal.ru>
15. <http://content.mail.ru>
16. <http://ru.wikipedia.org>
17. <http://russianpoetry.ru>
18. <http://www.warheroes.ru>
19. <http://spynet.ru>
20. <http://school-work.net>
21. <http://www.pedsovet.su>
22. <http://kladraz.ru>
23. <http://vaslena.beon.ru>
24. <http://uchitelu.net/media>
25. <http://www.solnet.ee>
26. www.grshkola.edusite.ru
27. community.livejournal.com

Конспект занятия по образовательной области «Речевое развитие»

Тема «Путешествие в Страну прекрасных слов»

старшая группа

Старший воспитатель:

Ермолаева Л.Е.

Цель: развитие связной речи.

Образовательные задачи:

- развивать умение применять в речи образные выражения;
- совершенствовать навыки коммуникативного общения, словоизменения словообразования;
- упражнять в употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- формировать умения обобщать, классифицировать;
- учить детей передавать образ с помощью .

Развивающие задачи:

- развивать диалогическую связную речь, образное представление;
- расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх;
- развивать активность, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитание в детях добрых чувств, взаимопомощи и сопереживания в сложившейся ситуации;
- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Словарная работа: фантазия, повторение и закрепление словаря детей за счет слов и выражений – солнце: лучистое, горячее, светлое.

Предварительная работа:

- чтение русских народных сказок;
- просмотр мультипликационных фильмов;
- отгадывание загадок;
- выполнение физкультурных разминок.

Методические приемы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Материал: воздушный шарик, письмо, аудиозаписи – шум моря, фрагмент композиции «Утро» Э. Грига, спокойная музыка; магнитная доска с картинками; корзинка с конфетти; небольшие камешки; листы бумаги для рисования, цветные карандаши.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Конспект занятия по развитию речи «Страна красивой речи»

старшая группа

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель.

Игра «Передай частичку тепла»

Ребята, встанем все в круг:

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Мы пожмём друг другу руки,

Побежит тепло по кругу.

А теперь закройте глаза и ожидайте чуда. (*Звучит композиция Э. Грига «Утро», дети закрывают глаза*)

Воспитатель.

Вот мы и прибыли. Откройте глаза. Мы попали в Страну слов. Сегодня я буду Феей и помогу вам прогуляться по Стране слов! Здесь люди немного меняются. Хотите узнать как?

Дети садятся на стульчики

Воспитатель.

Дети, сегодня мы проведем необычное занятие. Мы отправимся в путешествие в сказочную страну Красивой речи. А отправимся мы с помощью фантазии. А что такое фантазия? (*Ответы детей*)

Дети.

Фантазия – это наши мечты, когда мы о чем-то мечтаем, выдумываем то, чего на самом деле нет.

Воспитатель.

Прежде, чем отправимся в это путешествие, давайте вспомним правила:

Каждый день всегда, везде,
На занятиях в игре,
Громко, четко, говорим,
Никуда мы не спешим.

Если хочешь ответить, не шуми,
Только руку подними.

Чтобы разговаривать,
Надо выговаривать.
Все правильно и внятно,
Что б было всем понятно.

Дети повторяют правила

Воспитатель.

Представьте, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху мы видим леса, поля, слышим журчание ручейка, чувствуем свежий запах воздуха.

Вот мы и прибыли.

На доске вывешивается панно с небом, морем, облаками. Звучит сказочная музыка.

II Основная часть

Воспитатель.

Дети, открываем глаза. Вот мы и прибыли в сказочную страну. Посмотрите, на воздушном шарике прикреплено письмо. Давайте его прочитаем.

Загадка:

Среди поля голубого
Яркий блеск огня большого.
Не спеша огонь тот ходит,
Землю-матушку обходит,
Светит весело в оконце.
Ну, конечно, это... (солнце)

Почему вы решили, что это солнце? (*Поместить на панно солнце*)

Посмотрите, какое замечательное солнце! От его света мир становится прекрасней. Протяните ладони к солнышку, погрейте их. Прикоснитесь к своим щекам.

Вы видите, что солнце золотое? Как ещё можно сказать о солнышке, какое оно? С чем его можно сравнить?

Давайте поиграем с солнышком. Вставайте в круг и повторяйте за мной движения.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Солнышко, солнышко	<i>Шевелят пальцами обеих рук</i>
Погуляй у речки	
Солнышко, солнышко,	<i>Быстро сжимают и разжимают кулаки</i>
Разбросай колечки.	
Мы колечки соберем,	<i>Делают хватательные движения щепотью</i>
Золоченые возьмем.	
Покатаем, поваляем	<i>Круговыми движениями трут ладонь</i>
	<i>о ладонь</i>
И назад тебе вернем.	<i>Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы</i>

Дети садятся на стулья

Воспитатель.

А какое солнышко, посмотрите? (*Круглое, желтое*).

На что похоже солнышко? (*На блин, на тарелочку, на апельсин*).

Ребята, а какое у него настроение? (*Грустное*)

Как вы думаете, почему оно грустное? (*Заколдованное, у него нет лучиков*).

Да, злые волшебники заколдовали наше солнышко и лучики.

А как мы можем ему помочь? (*Дети предлагают свои варианты*)

Посмотрите, а вот и лучики от нашего солнышка.

Чтобы расколдовать лучики нужно выполнить задания.

1 задание «Назови ласково»

Послушайте стихотворение про то, как рыбы любят улыбаться. И не просто послушайте, а подсказывайте мне слова.

Если это рыбка – у нее улыбка.

Если это рыбочка – у нее... (улыбочка)

Если это рыба – у нее ... (улыба)

Если это рыба – у нее... (улыбина)

Если это рыба – у нее ... (улыбища).

Вот какие веселые рыбки обитают в нашем море.

(воспитатель берёт в руки корзинку)

Дует лёгкий ветерок.

У меня есть кузовок.

В нем прекрасные слова –

Слова любви, слова добра.

Я знаю слово, от которого мир становится прекрасней. Это слово «улыбка». Ловлю его и кладу в кузовок. Вот и вы улыбнулись. А вы знаете прекрасные слова? Тогда добавьте их в кузовок. *(Дети передают корзинку друг другу и называют слова)*

А кузовок-то мой волшебный! Все ваши слова он превратил в частички тепла, добра и нежности. Пусть они разлетятся по всему миру. Отправьте их в путешествие: вдохните носом, губки «трубочкой», плавно выдыхайте через рот. *(Дети берут из корзинки конфетти и сдувают с ладоней)*

Прикрепляем первый лучик к солнышку.

2 задание Игра «Скажи наоборот»

Воспитатель.

Я вам предлагаю в конце каждой фразы добавить слово, противоположное по значению:

Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь ... («близко»)
Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь ... («низко»)

Скажу я слово «уронил» - ... («поднял»)
Скажу я слово «потерял» - ... («нашёл»)
Что скажешь ты на слово «ложь» - ... («правда»)
И вдруг скажу я слово «друг» - ... («враг»)

Скажу тебе я слово «трус»,
Ответишь ты ... («храбрец»)
Теперь «начало» я скажу,
Ответьте все ... («конец»).

Прикрепляем лучик.

3 задание «Назови признаки»

Воспитатель.

В Стране красивой речи живут замечательные слова, которые могут называть разные признаки предметов:

- матрешка из дерева, значит она деревянная;
- дом из кирпича – кирпичный;
- ваза из стекла – стеклянная;
- ложка из железа – железная;
- самолетик из бумаги – бумажный;
- сумка из кожи – кожаная.

Прикрепляем лучик.

4 задание

Воспитатель.

А сейчас, мы поиграем с вами, в игру «Где спрятался звук». Но какой звук вы отгадаете в загадке.

Это кто жужжит сердито,
Жу-жу-жу да жу-жу-жу,
И летит к цветку с нектаром,
Всех, пугая на ходу! (жук)

Итак, где же спрятался звук **Ж** в слове **жар, ножницы, еж**.

Ребята, что мы сейчас повторили, с чем поработали? (Со звуками)

5 задание

Воспитатель.

Злой волшебник перепутал все сказки, и теперь сказочные герои не могут разобраться кто из какой сказки. Нужно помочь им. Дети выкладывают картинки в хронологическом порядке. Затем рассказывают сказку.

дети составляют сказки «Снегурочка», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят».

6 задание

Воспитатель.

Проведем игру «Разложи предметы по полочкам» (классификация). Задание заключается в том, чтобы распределить все картинки на группы и каждой группе дать обобщенные названия.

7 Задание

Воспитатель.

«Сколько слогов в слове?»

Ребята, что вы видите на экране? (Ответы детей)

Воспитатель показывает детям картинки с животными: корова, лиса, волк, белка, воробей. Все дети называют предмет хором. При этом хлопками разделяют слово на слоги. Ребенок отвечает – сколько слогов в слове.

Физкультминутка

Воспитатель.

В Стране красивой речи любят играть, как и мы с вами. Выходите, ребята, поиграем.

Руки тянем в потолок, (потягивание, руки вверх)
Будто к солнышку цветок.
Мы попрыгаем немножко, (прыжки на месте)
И пройдемся по дорожке (ходьба на месте)
За столы садимся дружно-
Нам теперь учиться нужно!

Воспитатель.

Я подарила вам хорошее настроение. Очень хочу получить и от вас подарок: нарисуйте мне на память о нашей встрече что-нибудь доброе. Подумайте, что это может быть: может солнышко, может цветок, а может веселый зверек.

Дети рисуют под музыку

Воспитатель.

Давайте посмотрим, какие чудесные рисунки у вас получились. Молодцы!

Наше путешествие в Страну прекрасных слов подошло к концу. Пора возвращаться. Закройте глаза. (звучит музыка) Вот мы и дома. Открывайте глаза.

III Заключительная часть

Итог.

Воспитатель.

Вам понравилось наше путешествие? Как вы думаете, вы изменились? Что вы узнали нового?

Что вам больше всего понравилось?

Что было особенно трудно?

Какое из заданий вам показалось самым интересным? Почему?

Вы все сегодня очень старались, были активными, внимательными, дружными. (Ответы детей)

Воспитатель.

Теперь вы знаете, друзья,

Что есть чудесная страна.

Где тропинка и лесок,

Над морем легкий ветерок,

Чайки, небо надо мною –

Все прекрасное, родное.

Перед расставанием я хочу пожелать вам, что бы вы радовали себя и окружающих прекрасными добрыми словами.

Дети – это смех и радость

Каждый из нас был ребенком. Вспоминая детство, снова и снова ощущаешь непосредственность, легкость, беззаботность, игры во дворе и общение с друзьями.

Что же такое детство? **Детство** — период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, развивает необходимые навыки. В течение этого времени происходит интенсивное физическое и психическое развитие ребенка.

Работая учителем и наблюдая за детьми, я заметила, что они всё меньше общаются со сверстниками, заменяя реальное общение виртуальным, а подвижные игры – компьютерными.

Несомненно, новые технологии облегчают человеку жизнь и имеют много плюсов. Но, к сожалению, как учитель, могу отметить, что условия проведения детьми свободного времени изменились не в лучшую сторону. Дети становятся зависимыми от гаджетов (компьютеров, телефонов, планшетов и др.), что негативно сказывается на их физическом и психическом здоровье. Дети предпочитают малоподвижный образ жизни: играют в компьютерные игры, сидят перед телевизором, лежат на диване с любимым телефоном. Такие виды развлечений приносят быстрое и легкое удовольствие, ненастоящие эмоции и... массу проблем со здоровьем.

Современные школьники практически не играют на улице в подвижные игры. Как помочь им ощутить настоящие эмоции в процессе игры? Как научить их радоваться и смеяться естественно, а не с помощью смайликов? Вот одна из основных проблем, которую я пытаюсь решить в своей педагогической деятельности.

Особую роль в воспитании детей занимают активные игры. Игра может быть средством развлечения, отдыха, физического и общего развития детей. С помощью подвижных игр дети учатся ориентироваться в пространстве, улучшается их координация. Также активные игры положительно влияют на физическое развитие ребенка, помогая избежать таких проблем, как ожирение и слабость в мышцах. Ребенок заряжается положительными эмоциями, а это благотворно сказывается на настроении в течение дня и здоровье в целом.

Считаю, что общение и игра – это потребность детского организма и учитель физкультуры должен помочь эту потребность реализовать. С помощью подвижных игр ребенок учится самопознанию, взаимодействию с окружающим миром, реализует свои желания и мечты. Вспомните, как раньше многие из нас хотели стать лётчиками и космонавтами, представляли себя пожарными и военными, учителями и докторами. Разве не игра помогает ребенку найти себя, примеряя на себя разные роли? С помощью игры он интуитивно пытается найти то, что ему по душе, что вызывает интерес и удается лучше всего. Таким образом, с помощью игры постепенно «строится» дорога в будущее ребенка.

Также многие активные игры подразумевают взаимодействие с другими детьми, особенно любые командные развлечения, спортивные соревнования. В этом случае благодаря игре ребенок учится взаимодействовать со своими сверстниками и эмоционально правильно реагировать на различные жизненные ситуации победы, проигрыша, сотрудничества, взаимопомощи...

Думаю, никто не будет спорить и с тем, что дети, которые регулярно принимают участие в подвижных играх, меньше капризничают и больше смеются, имеют хороший аппетит и легче, и крепче засыпают. Нужно научить ребенка движению, потому что движение – это жизнь! Если

ребенок в детстве мало двигается, то в более старшем возрасте он будет быстрее утомляться.

А для того чтобы организовать подвижную игру, вовсе не нужно много денег и дорогостоящего оснащения, и снаряжения. Вспомним свое детство... Нам хватало бельевой резинки, мелка, мячика или обычной палки для игры. Все это всегда было под рукой. Главное, чтобы нашлись партнеры по игре и была замечательная погода! Тогда всем будет весело!

Таким образом, считаю, что если мы ограничим современного ребенка в использовании компьютерных технологий, увлечем его чем-то новым (а новое - это зачастую хорошо забытое старое!), то дети выйдут на улицу, будут по-настоящему смеяться и радоваться, получая положительные эмоции и заряд здоровья от подвижных игр.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Снежинского городского округа «Детский сад компенсирующего вида для детей компенсирующего вида для детей с общим недоразвитием речи №21»



Конспект

развлечения

в средней группе для детей с ОНР

по теме «Моя любимая игрушка»

Составитель:

Печёнкина О.В.,

воспитатель

Снежинск

Цель:

Создать обстановку эмоционального благополучия, обеспечить детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления, формировать желание принимать активное участие в мероприятии

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Развивать монологическую речь детей.
2. Развивать выразительность речи
3. Закрепить знания детей о произведениях А. Л. Барто, развивать активность детей, выразительность речи, память, формировать у детей чувство уверенности.

Образовательная область «Социально коммуникативное развитие»

1. Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.
2. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Формировать умение закрашивать изображение карандашами, не выходя за контур.

2. Развивать мелкую моторику.

Предварительная работа: оформление выставки «Моя любимая игрушка», беседы с детьми о бережном отношении к игрушкам, чтение стихов А. Барто «Игрушки».

Ход развлечения:

В группе в разных местах расставлены группами любимые игрушки детей, которые они принесли из дома.

Воспитатель: (показывает картинку)

Это детская площадка.

Мячик здесь, ведро, лопатка.

И мальчишки, и девчушки

Принесли с собой... (Игрушки)

В.: Ребята, вы хотите побывать в стране игрушек?

Д.: Да!

В.: Тогда, слушайте внимательно:

Друг за другом мы пойдем,

В страну игрушек попадем.

Глаза закрой и покружись,

В стране игрушек окажись!

Ребята, оглянитесь вокруг,

Сколько здесь игрушек всяких:

Машинок, кукол, мишек мягких!

Вот мы и попали в игрушечный город. Посмотри, какой он большой. Здесь несколько станций, чтобы попасть на нужную станцию, нам надо выбрать транспорт. Дети, на каком транспорте мы отправимся на первую станцию? *(ответы детей)*

В зависимости от того, какой транспорт дети выбирают, происходит выбор движений для передвижения детей.

Воспитатель: Ну вот и первая станция. Называется она «Мягкие игрушки». Давайте присядем и послушаем о них. Кто же хозяин этого большого и доброго Зайчика?

Дети, чьи игрушки стоят на этой станции рассказывают о них. Воспитатель хвалит детей, помогает вопросам.

Воспитатель: Я теперь предлагаю попасть вот на эту станцию. Ребята, на каком транспорте

мы туда отправимся? (выслушиваются предложения детей)

Воспитатель: Эта станция называется «Техническая». Игрушки на этой станции умеют двигаться, крутиться, а может быть еще что-нибудь умеют? Давайте спросим у их хозяев. *Рассказы детей.*

Воспитатель также приглашает детей на станцию «Кукольная», где дети также рассказывают о своих игрушках.

Дети выбирают уже другой вид транспорта и двигаются к станции «Книжный уголок»

Воспитатель: Ребята, вы знаете, в нашем книжном уголке тоже живут игрушки. Только эти игрушки необычные, это книжки-игрушки. Они сами рассказывают о себе. Посмотрите, вот Котенок. А еще здесь живут книги, которые рассказывают нам об игрушках. Вот и автор этих книг – Агния Барто. Кто из вас вспомнит стихи Барто об игрушках. (Дети вместе с воспитателем зачитывают несколько стихотворений)

Воспитатель: Ну что, на всех станциях побывали?

Дети: Да!

Воспитатель предлагает устроить для игрушек праздник. Дети сажают своих игрушек в круг, проводится игра «Каравай» для игрушек.

А потом каждый ребенок пляшет со своей игрушкой.

Воспитатель:

Дети, а вы все любите свои игрушки? А если мы любим игрушки, что мы должны с ними делать?

Д.: не ломать, убирать на место и др.

В.: Правильно! Убирать за собой, беречь, не ломать.

Посмотрите на картинку и скажите на какой из картинок дети себя ведут правильно?

Дети: На картинке справа, они убирают игрушки.

Воспитатель: Ребята давайте поставим наши игрушки на полочки, на свои места. И для вас игрушки приготовили сюрприз – вот эти раскраски.

Дети под спокойную музыку разукрашивают предложенные разукрашки.

ОГЭ по математике: типичные ошибки учащихся и пути их преодоления.

Плохих Константин Александрович

учитель математики и информатики

МБОУ «СОШ 31»

Г. Абакан

В данной статье говорится об ошибках учащихся, которые наиболее часто допускаются на ОГЭ по математике. Также рассматриваются пути решения данной проблемы для успешной сдачи экзамена.

Итоговая аттестация – первая серьёзная проверка освоения основной образовательной программы основного общего образования. Результаты, полученные выпускниками на ГИА – это и результат освоения ими школьной программы, и оценка работы учителя.

Специфика математики как школьного предмета состоит в том, что ее изучение в значительной степени строится на системе опорных знаний, без овладения которыми невозможно дальнейшее продвижение по курсу. В ходе ОГЭ учащийся должен продемонстрировать наличие у него опорных знаний, позволяющих изучать математику в старшей школе.

ОГЭ проверяет не только знания по предмету, но и умение читать и понимать прочитанное, внимательность и аккуратность в оформлении решений (запись ответов в бланк), умение проверять свои решения.

Можно утверждать, что полученные учащимися баллы в большинстве случаев могли бы быть значительно выше. Это возможно в случае, если школьники более критично отнеслись бы как к приводимым ими ответам, так и к заполнению бланков и записи решения задач с развернутым ответом.

Ошибки, которые допускают обучающиеся в 1 части экзаменационной работы, можно условно делить на три группы: технические, содержательные, связанные с невнимательным чтением условия задачи.

Технические ошибки – это, во-первых, неграмотное заполнение бланка с кратким ответом.

Рассмотрим примеры:

- 1) К заданиям, где требуется установить соответствие, а это соответствие в КИМах предлагается привести в форме таблицы, учащиеся нередко переносят в бланк ответов как «А2Б4В3», или «2,4,3», или «2;4;3», или «2 4 3» вместо верного «243».
- 2) Запятую или точку с запятой ученики также часто приводят и в ответах к заданиям, где требуется указать номера верных (неверных) утверждений, в то время как имеется указание на то, что ответом к этим заданиям является последовательность цифр, записанных в любом порядке без пробелов и использования других символов.
- 3) Нередко ученики в бланк ответов вписывают единицы измерения, что нельзя делать, – если единицы длины, веса и т.п. еще можно верифицировать вручную, то знак градусов компьютер может принять и за ноль.

4) Случается, что задача учащимся решена неверно и в неверном ответе содержится знак радикала – в этом случае следовало бы пересмотреть решение, но школьники упорно пытаются вписать знак арифметического квадратного корня в клетки бланка ответов.

5) В некоторых работах встречается, что числа написаны небрежно, иногда бывает невозможно понять, что написано 6 или 0, 5 или 6, 1 или 7, 3 или 9.

Далее – содержательные ошибки.

Все задания, которые имеют жизненные формулировки, имеют реальные числовые данные, поэтому следует сопоставлять ответ с реальной ситуацией, делать проверку, прикидку результата. Это относится и к «чисто математическим» задачам. Между тем, можно нередко встретить неверные ответы, для которых даже грубая прикидка говорит об их ошибочности.

Покажем это на нескольких примерах:

В задаче требуется найти высоту равностороннего треугольника со стороной $54\sqrt{3}$. Приводимые иногда ответы «9» или «162» значительно меньше или больше верного – для исключения таких ответов достаточно попробовать привести геометрическую конструкцию с данными, которые известны в условии и получены в ответе.

Дана задача: «Найдите корень уравнения $x^2 - 17x + 72 = 0$. Если уравнение имеет более одного корня, укажите меньший из них». Число 9, являющееся большим корнем данного уравнения, представляется ошибочно записанным в ответ, но все другие числа, отличные от меньшего второго корня 8 (а их нередко, причем различные, и указывают в ответе), не проходят элементарную проверку подстановкой.

Дано задание: «27 выпускников школы собираются учиться в технических вузах. Они составляют 30% от числа выпускников. Сколько в школе выпускников?». Встречаются работы, в которых ответом к данной задаче указывалось число 8,1, что явно противоречит здравому смыслу.

Следующая группа ошибок в заданиях с кратким ответом связана с невнимательным чтением условия задачи.

Вот некоторые примеры:

В одном задании требовалось полученный ответ округлить до целого числа, чего не сделали некоторые учащиеся, записывая верный точный ответ с дробной его частью.

В задании требовалось указать номер первого отрицательного члена заданной последовательности. Видится, что приводимый иногда ответ «-3» явно не есть номер члена прогрессии, а сам этот член заданной прогрессии.

В задании на чтение графиков требовалось по заданной диаграмме указать число стран, а которых средний балл тестирования отличается от среднего балла российских участников не меньше, чем на 15. Учащиеся представляют ошибочный ответ - перечисляют названия стран, а не их количество.

Анализ выполнения заданий с развернутым ответом показывает, что одной из самых больших проблем выпускников 9 класса является прочтение условия задачи и его содержательная интерпретация на математический язык.

Задание № 20 – Алгебраические выражения, уравнения, неравенства и их системы.

Типичные ошибки:

- потеря корня;
- неправильно сформированный ответ;
- к нулю или между собой приравнены два абсолютно разных по значению выражения;
- содержательные ошибки, наличие которых не позволяло засчитать это задание;
- логически незавершенные решения при полученном верном ответе, что свидетельствует о несформированном навыке логически верно записывать интуитивно понятное решение;
- вычислительные ошибки.

Задание № 21 - Текстовая задача.

Типичные ошибки:

- перевод содержания задачи на математический язык;
- составление уравнений, связывающих данные величины и переменные, которые вводит учащийся;
- вычислительные ошибки при решении уравнения;
- наличие неправильно сформированного ответа в части отсутствия именованных величин.

Задание № 22 – Функции и их свойства. Графики функций.

Типичные ошибки:

- неправильно построен график;
- записано верное значение параметра, но не указано, как оно получено;
- отсутствуют единичный отрезок на координатных осях, направления координатных осей.

Задание № 23 - Уметь выполнять действия с геометрическими фигурами. Проводить доказательные рассуждения при решении задач.

Типичные ошибки:

- неверное построение чертежа к задаче;
- решают частную задачу, изменяя фактически ее смысл;
- неправильно указан признак подобия треугольников;
- неверно найдены сходственные стороны;
- неверно решена пропорция;

- вычислительные ошибки.

Задание № 24 - Проводить доказательные рассуждения при решении задач.

Типичные ошибки:

- неверное построение чертежа к задаче
- неполное доказательство;
- путают свойства и признаки параллелограмма;
- интуитивно понятные факты не доказывают, считая их очевидными, а также не умеют математически грамотно и ясно записывать решение, приводя при этом необходимые пояснения и обоснования.

Задание № 25 - Уметь выполнять действия с геометрическими фигурами. Решать планиметрические задачи на нахождение геометрических величин. Различать взаимное расположение геометрических фигур на плоскости, изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задачи. Проводить доказательные рассуждения при решении задач.

Типичные ошибки:

- доказательство верное, но записи неаккуратные, иногда просто невозможно понять, что написано учеником;
- присутствуют только отдельные факты, по сути, не связанные с тем, что необходимо доказать;
- неправильно понимают условие задания;
- использовали неверные методы решения.

Выводы:

Основные проблемы, возникающие при написании выпускниками экзаменационной работы:

- неумение понять суть вопроса, содержание задания, приводящее к построению неверного хода решения;
- недостаточно развитые умения смыслового чтения, не позволяющие построить адекватную математическую модель по условию задания;
- вычислительные навыки слабо сформированы;
- неспособность грамотно сформулировать решение в письменном виде, небрежное оформлении письменного решения задачи;
- недостаточные геометрические знания, слабая графическая культура;
- неумение проводить анализ условия задания при решении практических и ситуационных задач, неумение применять известный алгоритм в нестандартной ситуации;
- недостаточно развиты аналитические навыки.

Пути преодоления:

1. Рабочая программа должна не только эффективно использовать учебное время при изучении текущего материала, организации повторения и подготовки выпускников к итоговой аттестации, но и составлять часть целостной системы, позволяющей учитывать освоение проблемных тем в каждом классе, а также ликвидировать пробелы в знаниях и умениях учащихся.
2. Необходимо проводить диагностические работы, направленные на выявление уровня подготовки учащихся по отдельным темам, что позволит спланировать индивидуальную и групповую работу обучающихся.
3. При изучении нового материала и его отработке необходимо сочетать различные методы обучения: традиционные и интерактивные, направленные на организацию самостоятельной работы каждого ученика, что также позволит устранить пробелы в знаниях и умениях, и поможет проводить подготовку к аттестации дифференцированно для слабых и сильных учеников.
4. Особое внимание следует уделять формированию навыков самоконтроля и самопроверки выполненных заданий.
5. Необходимо повышать уровень вычислительных навыков, развивать умение пользоваться справочными материалами, читать условие и вопрос задачи, записывать математически верно решение задачи, применять знания в нестандартных ситуациях.
6. Со слабоуспевающими школьниками необходимо выделить круг доступных ему заданий, помочь освоить основные математические факты, позволяющие их решать и сформировать уверенные навыки их решения. Для «средних» учеников необходимо использовать методику, при которой они смогут перейти от теоретических знаний к практическим навыкам, от решения стандартных алгоритмических задач к решению задач похожего содержания, но иной формулировки и применению уже отработанных навыков в новой ситуации. Для сильных учеников требуется создание условия для продвижения: дифференцированные по уровню сложности задания, возможность саморазвития, помощь в решении заданий второй части.
7. «Нарешивание» заданий Открытого банка ОГЭ необходимо для формирования устойчивых навыков решения, но его нужно сочетать с фундаментальной подготовкой, позволяющей сформировать у учащихся общие учебные действия, способствующие более эффективному усвоению изучаемых вопросов, а также дифференциации обучающихся по уровню подготовки.
8. В процессе подготовки к ОГЭ должны участвовать все стороны: дети, школа и родители, поэтому необходимо своевременно знакомить родителей с нормативными документами по подготовке к экзаменам, информировать их о процедуре итоговой аттестации, о всевозможных методических рекомендациях и ресурсах, о результатах пробных испытаний и текущей успеваемости.

РОЛЬ ВИДЕОХОСТИНГОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Плохих Константин Александрович

учитель информатики и математики

МБОУ «СОШ №31»

город Абакан

В наше время очень важно получать актуальную информацию своевременно. Этому во многом способствует глобальная компьютерная сеть Интернет, которая предоставляет для этого массу сервисов. Одним из таких сервисом являются видеохостинги, поскольку люди могут получать различного рода информацию, не выходя из дома и в любое время, в любом объёме.

Видеохостинг — веб-сервис, позволяющий загружать и просматривать видео в браузере, например, через специальный проигрыватель. Видеохостинг стал набирать популярность вместе с распространением широкополосного доступа в Интернет и развитием жёстких дисков.

Сейчас видеохостинги заменяют собой телевидение. Пользователям они нужны, чтобы бесплатно смотреть любой контент без необходимости скачивания его на компьютер. Авторам видеохостинг необходим для продвижения бренда, привлечения аудитории и монетизации канала. С точки зрения бизнеса, видеохостинг – это дополнительный способ коммуницировать с аудиторией, продвигать собственный бренд, рекламировать себя, повышать уровень лояльности среди клиентов и выполнять массу других маркетинговых задач. С точки зрения людей – это онлайн-платформа, на которой можно размещать видеоролики. То есть это такие сервисы, как YouTube и сотни его аналогов. Сайты, куда можно залить ролик, и его увидят миллионы зрителей.

Некоторые видеохостинги занимают специализированные секторы, предлагая тематические порталы. Особое место занимают сервисы публикации научного, научно-популярного и учебного видеоконтента. С помощью видеохостингов можно получать информацию, самореализоваться, обучаться, смотреть фильмы и многое другое.

Одно из направлений рынка видеохостинга — это ролики, которые содержат в себе обучающий контент. Тематика такого контента не ограничена. С их помощью, можно научиться печь блины, чинить автомобили, разговаривать на английском языке и многое другое. Если не понравилось одно видео, можно посмотреть другое и это все в любой момент времени. Также если мало времени на просмотр, можно выбрать более короткий ролик.

Видеохостинги – это еще и удобное облачное хранилище. Видеофайлы занимают много места, но, если перенести их на сервер, освободится память устройств. Файлы будут доступны в любой момент.

Одной из популярных площадок видеохостингов является YouTube. YouTube — видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео. YouTube стал популярнейшим видеохостингом и вторым сайтом в мире по количеству посетителей.

YouTube был создан в феврале 2005 года Стивом Ченом, Чадом Хёрдли и Джаведом Каримом — тремя бывшими работниками PayPal в Сан-Бруно, Калифорния. Они использовали технологию Flash Video, позволяющую получить относительно хорошее качество записи при небольшом

объёме передаваемых данных. Самое первое видео — 19-секундный ролик любительской съёмки Джаведа Карима в зоопарке Сан-Диего — было размещено на YouTube 23 апреля 2005 года в 20:27 по местному времени. В сентябре 2006 года Чад Хёрли и Стивен Чен продают ресурс компании Google, за что получают более 1,6 млрд. Русская версия ресурса стартовала в ноябре 2007-го, музыкальным клипом певца Петра Налича.

Цель проекта изначально была следующей: создатели хотели дать возможность другим людям публиковать интересные видео и отправлять их своим друзьям. Особенным нововведением считалось и то, что пользователи могли оценить видеоролик, нажав "палец вверх" или "палец вниз". Раньше, чтобы отправить видео другу, приходилось делать это через почту, платные видеохостинги или программу Bit-torrent. Это было крайне неудобно. Так как максимальный размер отправляемого видео был строго ограничен, а посмотреть его можно было только после полной загрузки.

На сайте представлены фильмы, музыкальные клипы, трейлеры, новости, образовательные передачи, а также любительские видеозаписи, включая видеоблоги, летсплеи, слайд-шоу, юмористические видеоролики и прочее. На сайте есть различные музыкальные чарты, показывающие предпочтения пользователей в зависимости от географического положения. Уникальность YouTube заключается в том, что это средство массовой информации, которое создает увлекательную связь, позволяющую человеку наклоняться вперед, а не назад, поскольку здесь есть место для пользователей, чтобы просматривать, нравится, комментировать, загружать и даже не нравится. В марте 2015 года Google объявила о поддержке YouTube новой функции — панорамных видео. В этих видео, снятых специальной камерой, зритель имеет возможность видеть окружение на 360°, самостоятельно меняя направление обзора.

Для отсева каналов-дорвеев и «мёртвых душ» введён порог в 1000 подписчиков и 4000 часов просмотров за полгода. Только на каналах развивающихся и преодолевших этот рубеж, возможно включение монетизации. Строго говоря, Ютуб не платит за просмотры. Платят рекламодатели за переходы зрителей с рекламных объявлений на свои сайты и за просмотр объявлений, которые нельзя пропустить. А Гугл через своё подразделение Ютуб платит определенный процент авторам роликов, в которых была размещена реклама.

Согласно приблизительным статистическим данным в марте 2008 было загружено в базу YouTube чуть менее 78,5 млн файлов в видеоформате. По оценке аналитиков компании Hitwise, осенью 2006 года доля YouTube в общем потоке обращений пользователей к онлайн-видеоресурсам составляла 46%. К январю 2012 года была достигнута отметка в 3,8 млрд просмотров в сутки, а весной проект достиг такой популярности, что на него осуществлялись загрузки материалов каждую минуту. Посещаемость: 2 млрд активных пользователей в месяц. В соответствии со своим названием, где «You» означает пользовательский контент, а «Tube» — телевидение, она считается бесконечным источником развлечений, имея более 2 миллиардов пользователей и более 1 миллиарда часов общего просмотра видео в день. Некоторые статистические данные о функционировании YouTube представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 - Статистика YouTube

Положительными сторонами YouTube являются: огромное количество полезного бесплатного контента; понятная навигация; возможность легко создать свой канал и загружать туда видео; на YouTube можно зарабатывать деньги.

К недостаткам видеохостинга YouTube можно отнести следующее:

- большое количество рекламы;
- YouTube беспощадно банит;
- принудительная ограниченность контента.

Рассмотренный видеохостинг является зарубежной разработкой, а альтернативой для YouTube российского производства является сервис Rutube. Rutube— российский онлайн-сервис для хостинга и просмотра видео.

Кроме роликов видеоблогеров зрителям Rutube доступны фильмы, сериалы, мультфильмы, шоу и телевизионные передачи.

Работа сервиса стартовала в 2006 году, а уже в следующем году видеохостинг привлек внимание ряда инвесторов. Постепенно контент платформы стал расширяться: так, например, в 2011 году на Рутубе появляется онлайн-кинотеатр, транслирующий лицензированные продукты множества всемирно известных каналов.

На Rutube так же, как и на YouTube можно зарабатывать деньги. Существует два способа заработка: монетизация роликов и монетизация трафика. Владелец канала Rutube нужно набрать 5 тысяч результативных просмотров видеороликов, чтобы начать получать доход. Результативные просмотры – это просмотры продолжительностью более 60 секунд. Затем владельцу канала нужно отправить заявку на вступление в партнерскую программу. После одобрения заявки Rutube активирует монетизацию канала. Доход можно вывести в банк на расчетный счет. Количество подписчиков на канале не имеет значения для начала монетизации.

Аудитория Rutube в 2022 году насчитывает 16-21 млн пользователей в месяц. Rutube наиболее популярен в России (81.78%), а также, в Украине (4.21%), Беларуси (3.18%), Казахстане (2.33%) и Германии (1.16%). Российская аудитория Rutube в 5.5 раз меньше, чем YouTube. Мужчины (57.61%) смотрят Rutube, чаще чем женщины (42.39%).

К положительным сторонам Rutube относится: наличие отдельных блоков с жанрами; возможность достичь монетизации проще, чем на YouTube.

К недостаткам относится следующее: нет возможности ставить лайки и дизлайки; отсутствуют возрастные ограничения.

Если сравнивать YouTube и Rutube, то можно найти отличия. YouTube: позволяет авторизоваться сразу в нескольких аккаунтах; помимо стандартных функций, имеет поддержку субтитров, автовоспроизведение следующего видео; имеется платная подписка; присутствует ограничение по возрасту. Rutube: ограничения по размеру и длительности вайла; отсутствует возможность оценить тот или иной контент; легче получить монетизацию.

В заключении, хотелось бы отметить, что в эпоху развития Интернета и сервисов, который он предоставляет можно сказать, что видеохостинги очень востребованы и с их помощью можно решать различные задачи от обучения и до разного рода развлечений. И с уверенностью можно сказать, что эти направления будут развиваться и присутствовать в нашей жизни еще очень долго.

Критическое мышление в обучении химии: методы и стратегии активного вовлечения учащихся

В современном образовательном процессе одной из ключевых задач является развитие критического мышления у учащихся. Это позволяет не только повысить уровень их знаний, но и сформировать навыки, необходимые для успешной адаптации в постоянно меняющемся мире. Важность развития критического мышления особенно актуальна при изучении химии, где учащиеся сталкиваются с большим объемом информации и разнообразными процессами. В данной статье мы рассмотрим методы и стратегии, позволяющие активно вовлечь учащихся в процесс обучения и развить их критическое мышление.

1. Проблемное обучение

Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных методов развития критического мышления. Оно предполагает постановку перед учащимися проблемной задачи, решение которой требует анализа имеющихся данных, формулирования гипотезы и ее проверки. Таким образом, учащиеся учатся анализировать ситуации, искать нестандартные решения и аргументировать свою точку зрения.

Применение на практике: Учитель может предложить ученикам задачу, для решения которой необходимо провести эксперимент или проанализировать данные. Например, можно дать задание сравнить свойства различных металлов или изучить влияние различных катализаторов на скорость химической реакции.

2. Групповая работа

Групповая работа позволяет учащимся обмениваться идеями, обсуждать различные подходы к решению задач и совместно находить наиболее эффективные решения. Кроме того, групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков, навыков работы в команде и ответственности за общий результат.

Применение на практике: Ученики могут работать в группах, решая задачи или обсуждая различные химические процессы. Например, они могут анализировать результаты эксперимента, проведенного другой группой, или обсуждать влияние различных факторов на химические реакции.

3. Проектная деятельность

Проектная деятельность позволяет учащимся применить полученные знания на практике и увидеть, как они могут быть использованы в реальной жизни. Учащиеся могут работать над проектами, связанными с решением конкретных проблем, например, разработкой новых материалов или улучшением существующих технологий.

Применение на практике: Ученики могут разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с химией. Например, они могут создать модель молекулы или провести исследование на тему "Влияние химических реакций на окружающую среду".

4. Использование информационных технологий

Использование информационных технологий позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и интересным для учащихся. Современные образовательные платформы и мобильные приложения позволяют визуализировать сложные химические процессы, проводить виртуальные эксперименты и выполнять задания в игровой форме.

Применение на практике: Учитель может использовать интерактивные презентации, видеоматериалы и онлайн-ресурсы для объяснения сложных тем и демонстрации химических процессов.

5.Развитие креативности

Развитие креативности является важным аспектом критического мышления, поскольку позволяет учащимся выходить за рамки стандартных решений и находить новые идеи. Для развития креативности можно использовать различные методы, такие как мозговой штурм, творческие задания и решение нестандартных задач.

Применение на практике: Ученики могут создавать свои собственные проекты или решать нестандартные задачи. Например, они могут разработать новые способы использования химических реакций в повседневной жизни или предложить новые методы очистки окружающей среды.

Развитие критического мышления и творческого подхода у учащихся становится особенно актуальным в свете новых образовательных стандартов. Используя методы активного вовлечения в учебный процесс, такие как проблемное обучение, групповые проекты, исследовательская деятельность и использование информационных технологий, учителя могут способствовать развитию у учащихся навыков самостоятельного мышления и решения задач, что является ключевым фактором для их успеха в будущем.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 14»

г. Маркса Саратовской области

Доклад на тему

«Новые подходы в работе

с современными родителями»

Воспитатель: Асанова Л.Ш.

2022 г.

«Новые подходы в работе с современными родителями»

Семья играет главную роль в жизни ребёнка

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом неоценимое значение для человека – это семья, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребёнка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребёнка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

Задача педагога – раскрыть перед родителями важные стороны психического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства и рекомендовать соответствующие приёмы воспитания

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Педагог сознаёт, что сотрудничество требуется в интересах ребёнка и что в этом необходимо убедить родителей.

Содержание работы с семьей мы реализуем через разнообразные формы. Главное – донести до родителей знания.

Работа с родителями - это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Естественно, могут возникнуть проблемные ситуации во взаимоотношениях педагогов и

родителей: конфликты между родителями из-за детей, родительские претензии к воспитателям по разным вопросам, жалобы воспитателей на пассивность родителей, невнимание родителей к рекомендациям воспитателей в связи с недостатком авторитета педагога из-за молодого возраст или небольшого опыта.

Сегодняшние родители внимательно отнесутся к консультации специалиста: психолога, логопеда, врача. Но, когда дело доходит до воспитания, многие считают себя грамотными в этих вопросах, имеют свое видение проблемы и способы ее решения, не принимая во внимание опыт и образование воспитателя. Для предупреждения таких ситуаций администрация дошкольного учреждения с первых дней пребывания ребенка в детском саду должна поддерживать авторитет педагога, демонстрировать, что она высоко ценит знания, умения, навыки и педагогические достижения воспитателя.

Важным моментом в предупреждении проблемных ситуаций является установление личного контакта педагога с родителями, ежедневное информирование о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг. Отсутствие информации порождает у родителей желание получить ее из других источников, например, от других родителей, от детей группы. Такая информация может носить искаженный характер и привести к конфликтной ситуации.

Взаимодействие детского сада с семьей можно осуществлять по-разному. Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать отношения в семье своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Конечно же, педагоги стараются во всей силе использовать свой педагогический запас, заряд по взаимодействию с семьей, как в традиционных формах (лекции, родительские собрания и т.д), так и в современных (оздоровительные мероприятия, экскурсии, родительские клубы), исходя из социально – политических и экономических условий страны.

В настоящее время существуют различные формы по содействию вовлечения современных родителей, как в образовательный процесс, так и в жизнь дошкольного учреждения. Работая в детском саду я отметила для себя четыре основные формы работы с родителями.

1. Информационно- аналитическая форма

2. Познавательная форма

3. Наглядно- информационная форма

4. Досуговая

- Информационно- аналитическая, которая включает в себя пункт «вовлечения родителей в образовательный процесс», содержащий качественные показатели (предприимчивость, активность, ответственность, отношение к формам совместной работы детей и взрослых)

Для того чтобы установить контакт с родителями, сформировать свой способ общения, узнать об их образовательных потребностях, с целью согласования воспитательных процессов, я решила начать с раздачей анкет «Содействие семьи и детского сада». В его содержание

входило: краткая информация о родителях, ребенке, о воспитании, совместном времяпрепровождении, образовательных требованиях и возможного участия родителей в жизни детского сада.

Познавательная форма.

В нее входят такие методы работы, как:

- **экскурсии**
- **занятия с участием родителей**
- **выставки детских работ, изготовленные вместе с родителями**
- **работы с родительским комитетом группы**
- **совместное создание предметно-развивающей среды**
- **участие родителей в организации и проведении праздников, досугов**
- **беседы с детьми и родителями**
- **оформление фотомонтажей**
- **тренинги, семинары**

Нетрадиционные родительские собрания, которые являются самой эффективной из познавательных форм. Метод его проведения состоит не в монологе, а в диалоге. Этот подход требует тщательной и длительной подготовки, но результат ощущается (процент посещения достаточно высок). Собрания проводятся в форме КВН, дискуссий, посиделок, круглых столов, и т. д. Часто использую видеозаписи деятельности детей; эпизоды, фрагменты занятий, участия в мероприятии, выступлениях; выставляю стенды с детскими работами, снимками (из жизни группы); вручаю грамоты и благодарности за активное участие в конкурсах и содействии в развитии и воспитании детей.

Наглядно-информационная форма состоит из:

- **папки-передвижки**
- **семейные и групповые альбомы**
- **фотовыставки**
- **выставки совместных проектов**
- **тематические стенды**
- **уголок настроения (в нем выставляются фотоснимки с эмоциональным изображением детей)**
- **уголок достижений (результаты участия в конкурсах, соревнованиях)**
- **развивающая и обучающая информация в социальных сетях**

Наглядно-информационная форма является способом донести до родителей любую информацию в более доступной форме, деликатно напоминает о родительских обязанностях.

Досуговая форма является самой желательной, увлекательной и харизматической. В этой форме возможно наиболее полное содействие с родителями. В группе проводились:

- **спортивные и музыкальные досуги**
- **праздники**
- **открытые показы занятий**
- **совместные проекты**
- **выставки семейных коллекций**
- **экскурсии**
- **спектакли**

Такие мероприятия объединяют семьи, выстраивают доверительные отношения, дают возможность узнать друг друга в более позитивной и благоприятной обстановке, влияют на укрепление сотрудничества родителей и детского сада. В завершении различных мероприятий так же выставляются альбомы с фотографиями, изготавливаются стенды, размещаются видео и фото в социальной сети группы детского сада, где можно прокомментировать и оценить общую проделанную работу.

Хочется отметить, что воспитание и развитие ребенка не возможны без участия родителей, а чтобы педагог мог на них положиться в оказании любой необходимой помощи и они были заинтересованы в образовательном процессе, необходимо убедить их в том, что понимание своих детей является самым благородным и занимательным делом, ведь дети учатся на примере своих родителей. Могу сказать, что ныне у меня сформировались определенные подходы в работе с современными родителями, при помощи которых я достигла положительных результатов (родители из «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками педагога), образована среда взаимоуважения, терпения и понимания. Родители стали проявлять открытый интерес к жизни детского сада: стали эмоционально поддерживать своего ребенка- радоваться успехам и сопереживать неудачам; стали активно посещать собрания; участвовать в детских праздниках и досугах, проектной и совместной деятельности. Такие изменения позволяют говорить о продуктивности использования новых подходов и форм в работе с современными родителями.

Совместная деятельность с родителями принесла свои плоды. В результате повысилась степень воспитательно - образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Захарова Е.В.

Развитие навыков гармонического мышления в процессе работы над интонацией в ДМШ 3

Курченкова Е.В.

Синтаксис английских предложений 16

Соколов И.В., Сапченко В.А.

ПСИХОЛОГО — МЕДИКО — ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОНСИЛИУМ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВКЛЮЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО 130

Бешкильцева Я.Н.

Диагностический инструментарий выявления уровня
словаря прилагательных у старших дошкольников с общим
недоразвитием речи III уровня. 133

Муслимова Л.Р.

Огород на подоконнике как средство развития
познавательно- исследовательской деятельности детей 137

Кайгородцева Т.С.

Комплексная работа по английскому языку_English via
Fairy tales 138

Хими́на И.Ю.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волейбол» 143

Ки́таева С.В.

Нравственно патриотическое воспитание детей через
русские народные сказки 166

Егорова Е.Н.

Наставничество как форма работы в дополнительном
образовании 170

Серова Л.И.

Сборник упражнений по русскому языку для начальной
школы «Орфографическая копилка» 173

Серова Л.И.	
«Учите правила дорожного движения»	185
Левашова Н.Н.	
Let's go shopping	192
Угрова тая Ю.А.	
Языковая личность С.А. Есенина	195
Ломака И.А.	
Развитие мелкой моторики у детей с РАС	198
Михайлина Е.М.	
Технологическая карта урока: «Царство Грибы: многообразие и значение»	217
Бондарева Т.А.	
Педагогический проект «Проектно-исследовательская деятельность обучающихся на уроках истории и обществознания как важнейшее условие развития талантливых детей»	225
Жильцова О.А.	
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	255
Костенко Л.М.	
Как поддержать у ребёнка желание учиться	266
Губайдулина Ю.С.	
Тест «Борьба Руси с нашествием с востока и натиском с запада»	272
Пузикова Т.И.	
Технологическая карта урока по теме «Сила упругости»	275
Орлова Ю.А., Боголюбов Е.А.	
Роль наставника в спорте	280
Бечик С.А.	
Творческая деятельность, как средство формирования эстетической среды у современных школьников	282

Яценко М.В.

Культура и научная жизнь блокадного Ленинграда 285

Ким Е.Г.

Актуальные инструменты социальной адаптации
студентов, обучающихся по специальности 21.02.17
Подземная разработка месторождений полезных ископаемых ... 292

Лазарева И.А.

«Путешествие в космос» 295

Дмитриева Н.И.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ 299

Рокоссовская Н.А.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 302

Попова В.В.

Современные тенденции в проектировании и
строительстве мостов: новые материалы и технологии. 304

Лапина П.С.

ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЕМЬЕ КАК ПРЕДМЕТ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 310

Лебедева Е.С., Рахматуллина В.В.

Диагностика личностного развития младшего школьника . 315

Кукушкиной Е.В., Сулоева И.А.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА
(исключая русский язык и литературу) 319

Молчанова Н.А., Верховод И.Н., Клинова Т.Ю.

Сотрудничество школы и семьи как условие
эффективного процесса обучения и воспитания 334

МИННУЛЛИНА Р.Р.

ПРОЕКТ «ОДАРОВЕННЫЕ ДЕТИ» 336

Головинская М.В.

«Использование инновационных методов и приёмов по формированию финансовой грамотности детей дошкольного возраста» (из опыта работы) 340

Борсук М.А.

«Использование интегрированного подхода при проведении образовательной деятельности с детьми с ЗПР.» ... 343

Калашник Н.Г.

сценарий праздника посвященный Международному Женскому дню 8 Марта Магазин «Все для мам» 356

Спивак Т.П.

«Решение нестандартных задач на уроках математики в начальной школе» 361

Борисова И.В.

Волшебная лаборатория «Тяжелый, легкий?» 367

Бородулина Л.Е.

«Повышение мотивации учащихся 5-11 классов на уроках информатики методом геймификации учебного процесса» 373

Громова Н.А., Тулиева В.Е.

Квест-игра как форма организации образовательной деятельности в ДОУ 391

Мартынов Г., Кузнецов С.

Редукционно-охладительные установки 395

Шишкина Е.Д.

«Изучение темы «Слова, грамматически не связанные с членами предложения» в условиях пенитенциарной системы» .. 396

Мартынов Г., Кузнецов С.

Автоматический выключатель 400

Гасанов С.Г.

Страх и болезнь 405

Корчикова Т.И.

Сказка-инсценировка в природном парке «Лисица и добрый кузнец». 418

Корчикова Т.И.

Мероприятие – путеводитель по станциям «Новогодние странствия» 425

Корчикова Т.И.

Мастер-класс «Реализация проекта «Успешное чтение – успешный ученик» на библиотечных занятиях» 435

Лазарева И.А.

Особенности речевого дыхания у детей с ТНР. Методы и упражнения для коррекции 440

Монахов М.С.

«Сценарий спортивно-музыкального праздника для старших и подготовительных групп по ПДД «В стране дорожных знаков» 443

Парникова Ю.Ю.

Урок по якутской литературе с применением образовательных структур сингапурской технологии 450

Бородулина Л.Е.

Программа мероприятий для проведения недели «Информатика и кибербезопасность» среди учащихся 5-11 классов 458

Серова Ю.А.

«Путешествие в Песчаную страну» 461

Бородулина Л.Е.

Внеклассное мероприятие по информатике «Командная игра-викторина «Битва умов в IT» для учащихся 7-11 классов 467

Васильева М.В.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА «Красная книга Сахалина» 475

Идиятуллин В., Кузнецов С.

Комплектные распределительные устройства 479

Мартынов Г., Кузнецов С.

Автоматический выключатель 482

Чумакова С.А.

Формирование функциональной грамотности на уроках технологии и во внеурочной деятельности в условиях функционирования Точки Роста 487

Горлач К.А.

Авторская разработка «Сенсорные книги для детей дошкольного возраста» 494

Динаилова А.А.

« Следуй за звездой» 502

Лазарева И.А.

Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ 508

Елена В.Ф.

Развитие художественно эстетических способностей детей дошкольного возраста в ИЗО деятельности через музыку 517

Захарова Л.Е.

Открытка к 8 марта в технике торцевание 521

Рябухина Т.М.

Конспект урока по математике 3 класс 529

Салимова Л.С.

«Приключения в осеннем лесу»..... 540

Саргсян Л.А.

Развитие координационных способностей и их влияние на освоение игры у юных волейболистов 546

Брюханкова А.И.

Применение эвристического метода обучения на уроках физики 552

Некрасова Г.А.

Обучение детей с ОВЗ пространственно-временным ЗУН.. 556

Толокольников Н.М.

Психолого-педагогические условия развития комфортного психологического климата в группе обучающихся подросткового возраста..... 560

Дубинина Е.А.	
Элективный курс «Мир воздуха»	563
Котова О.С.	
ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БЕСПИЛОТНАЯ АВИАЦИЯ	590
Фофанова М.А.	
Конспект ООД в первой младшей группе. Тема: «Модница — гусеница»	620
Ботова А.А.	
Урок открытия нового знания	622
Лашина Т.С., Фокин В.А.	
КондиБот. Робот-кондитер	624
Регина В.В.	
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Математика» 3 класс (ФАООП вариант 1)	627
Галикова О.К.	
«Флаг Великобритании»	642
Сыргашева А.А.	
Формирование оценочной самостоятельности в начальной школе	651
Курина Е.Н.	
Мастер — класс из глины «Девонька в платочке»	658
Зайцева Т.В.	
Воспитание голоса	662
Пряжникова В.В.	
Урок. 11 класс.» Подготовкак итоговому сочинению по рассказу А.П.Платонова «Песчаная учительница»	689
Ахременко Н.В.	
Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» для обучающихся 10 класса	697
Бахир М.О.	
Работа с трудными учениками	714

Копиченко К.А.

Развитие мелкой моторики рук у детей 2-3 лет 723

Бойкова И.Н.

Деятельность школьного оборонно — спортивного клуба
«ЮНОСТЬ» в МБОУ г. Мурманска ООШ № 4 (из опыта работы). 733

Матвеева А.В.

Развитие творческих способностей на уроках технологии... 737

Елена Н.Ш.

Природные зоны России 745

Артемьева Л.Г.

«Шерстяная живопись» 752

Обгольц Ю.О.

Итоговая контрольная работа по английскому языку 2
класс 793

Овчинников М.А.

тесты по технологии 8 класс 797

Брызгалова С.Ф.

Программа развития ученического коллектива 798

Брызгалова С.Ф.

Технологическая карта по математике 2 класс. Тема:
Квадрат. 804

Саргылана Ф.Б.

Программа: «Сизэр-майгы иитиитин бастын холобура-
Коллектив» 809

Калинина Е.В.

Программа детского оздоровительного лагеря с дневным
пребыванием детей 812

Татьяна М.А., Оксана М.Р.

Урок по русскому языку 836

Алексеева И.А.

Развитие естественнонаучной грамотности школьников на
уроках химии 845

Анна В.М.

Особенности учебной мотивации и эмоциональных переживаний младших школьников в условиях адаптации ко второй ступени обучения 848

Болотина Т.И.

«Роль педагога-организатора в сплочении коллектива суворовцев» 858

Болотина Т.И.

«ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА» 860

Ермишина Г.А.

Математический КВН » Гостя наша дорогая -Масленица». 864

Анна С.П.

Поурочные разработки внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Я – гражданин России». 871

Ермолаева Л.Е.

Конспект занятия по образовательной области «Речевое развитие» «Путешествие в Страну прекрасных слов» старшая группа 919

Поддубко Е.Д.

Дети – это смех и радость..... 927

Печёнкина О.В.

развлечение для детей среднего возраста «Моя любимая игрушка» 929

Плохих К.А.

ОГЭ по математике: типичные ошибки учащихся и пути их преодоления. 932

Плохих К.А.

РОЛЬ ВИДЕОХОСТИНГОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 937

Алексеева И.А.

Критическое мышление в обучении химии: методы и стратегии активного вовлечения учащихся 941

Асанова Л.Ш.

«Новые подходы в работе с современными родителями» ... 943

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №13-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Алексеева И.А., Анна В.М., Анна С.П., Артемьева Л.Г., Асанова Л.Ш., Ахременко Н.В., Бахир М.О., Бечик С.А.,
Бешкильцева Я.Н., Боголюбов Е.А., Бойкова И.Н., Болотина Т.И., Бондарева Т.А., Борисова И.В., Бородулина Л.Е.,
Борсук М.А., Ботова А.А., Брызгалова С.Ф., Брюханкова А.И., Васильева М.В., Верховод И.Н., Галикова О.К.,
Гасанов С.Г., Головинская М.В., Горлач К.А., Громова Н.А., Губайдулина Ю.С., Динасилова А.А., Дмитриева Н.И.,
Дубинина Е.А., Егорова Е.Н., Елена В.Ф., Елена Н.Ш., Ермишина Г.А., Ермолаева Л.Е., Жильцова О.А., Зайцева Т.В.,
Захарова Е.В., Захарова Л.Е., Идиятуллин В., Кайгородцева Т.С., Калашник Н.Г., Калинина Е.В., Ким Е.Г.,
Китаева С.В., Клинова Т.Ю., Копиченко К.А., Корчинова Т.И., Костенко Л.М., Котова О.С., Кузнецов С.,
Кукушкиной Е.В., Курина Е.Н., Курченкова Е.В., Лазарева И.А., Лапина П.С., Лашина Т.С., Лебедева Е.С.,
Левашова Н.Н., Ломака И.А., МИННУЛЛИНА Р.Р., Мартынов Г., Матвеева А.В., Михайлина Е.М., Молчанова Н.А.,
Монахов М.С., Муслимова Л.Р., Некрасова Г.А., Обгольц Ю.О., Овчинников М.А., Оксана М.Р., Орлова Ю.А.,
Парникова Ю.Ю., Печёнкина О.В., Плохих К.А., Поддубко Е.Д., Попова В.В., Пряжникова В.В., Пузикова Т.И.,
Рахматуллина В.В., Регина В.В., Рокоссовская Н.А., Рябухина Т.М., Салимова Л.С., Сапченко В.А., Саргсян Л.А.,
Саргылана Ф.Б., Серова Л.И., Серова Ю.А., Соколов И.В., Спивак Т.П., Сулоева И.А., Сыргашева А.А., Татьяна М.А.,
Толокольников Н.М., Тулиева В.Е., Угроватая Ю.А., Фокин В.А., Фофанова М.А., Химины И.Ю., Чумакова С.А.,
Шишкина Е.Д., Яценко М.В.*

Подготовлено к изданию 01.04.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 957 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777