

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№50-2023

Период публикаций:  
с 11 по 17 декабря 2023 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №50-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/50-2023>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## ПРОЕКТ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО КРАЕВЕДЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*(в рамках проектной деятельности по развитию представлений учащихся о родном городе)*

**Тема: «Школьная страна сказок и приключений»**

**Цель:** создание условий для включения учащихся и родителей в продуктивную деятельность по овладению знаниями о выстраивании учебного процесса; активизация творческого потенциала учащихся и создание положительного эмоционального настроя у присутствующих.

### **Задачи:**

1. Устанавливать гармоничные отношения между педагогами, учащимися и родителями, способствующие налаживанию благоприятного климата между участниками педагогического процесса;

2. Развивать познавательную и творческую активность учащихся, их ловкость, внимательность и дисциплину.

3. Закреплять:

- навыки устного счета и выразительного чтения стихов, исполнения песен и танцев;
- знания о школьных обычаях и традициях;
- знания о цветах и грибах местной флоры.

2. Воспитывать у учащихся умение действовать в коллективе, проявляя взаимовыручку и слаженность действий.

**Дата и время проведения:**

**Место проведения:** МБОУ СОШ №21.

**Форма организации:** праздник для учащихся и родителей, сопровождающийся конкурсами, играми, танцами.

**Методика организации:** организованная коллективная творческая деятельность с использованием следующих **методов** (по традиционной классификации).

1. Наглядный:

- наличие иллюстративного материала, декораций, костюмированной атрибутики.

2. Словесный:

- использование художественного слова.

3. Практический:

- при постановке задачи (конкурсного задания) детям сообщали лишь условия, а пути решения они намечали сами, руководствуясь ранее полученными знаниями, умениями и навыками.

При организации совместной деятельности использовались следующие **приемы**.

1. Активизация внимания:

- включение игровых (сказочных) персонажей;
- использование музыкальных моментов, театрализация.

2. Мотивация детской деятельности:

- помощь игровым персонажам (белочке, цветочной королеве) и

друг другу при выполнении заданий.

3. Наводящие вопросы, указания в игровой форме.

4. Положительная оценка выполнения детьми игровых заданий.

5. Подарки для первоклассников.

**Планируемый результат.**

Создание позитивного эмоционального настроения у участников мероприятия средствами познавательной, игровой и творческой деятельности.



## **Предварительная работа.**

В подготовке праздника принимают участие учащиеся младшего звена обучения и родители. Разработка сценария праздничного мероприятия требует особого внимания, т.к. для детей это важный жизненный рубеж: прощание с дошкольным детством и переход к новым реалиям школьной системы обучения. Поэтому необходимо:

- продумать материал сценария мероприятия и оформление праздника (декорации, костюмы и др. игровую атрибутику);
- подобрать художественное слово, музыкальное сопровождение, конкурсы, загадки и игровой материал;
- подготовить выступления учащихся: разучить стихи, песни;
- вместе с учащимися и родителями оформить зал и изготовить подарки (первые пятерки) для первоклассников.

## **Пространственно-временное обеспечение.**

- I. Организационный момент — 3 минуты.
- II. Вступительная часть — 7 минут.
- III. Основная часть — 45 минут.
- IV. Заключительная часть — 10 минут.
- V. Итог — 5 минут.

## **Методическое и материально-техническое обеспечение:**

- костюмы Бабы-Яги и животных (лисы, кота, волка, вороны, жабы, крысы, белочки и бельчонка), водяного, цветов, цветочной королевы и лесовичка;
- подборка конкурсов, загадок, стихов, музыкального сопровождения;
- подарки для первоклассников в волшебном сундучке;
- празднично украшенный зал с атрибутикой леса;

- магнитофон.

**Действующие лица:**

— Ведущая и чтецы	— Белка	— Лиса	— Ворона
— Лесовичок-Боровичок	— Водяной	— Кот	— Лягушка
— Цветочная королева	— Баба Яга	— Волк	— Мышь

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие ребята, дорогие зрители! Я рада нашей с вами встрече. Сегодня у нас самый главный праздник — Первое сентября. Это День знаний, начало учебного года.

Я поздравляю вас всех: и ребят, и родителей, и, конечно же, педагогов с этим праздником.

Лето пролетело быстро и незаметно. И за это время все вы повзрослели, хорошо отдохнули, набрались сил и энергии для нового учебного года. Целых три месяца мы с вами, ребята, не виделись. И вот сегодня, в этот день — День знаний — мы все вместе, мы снова собрались в школе.

Ребята, вы все обратили внимание на то, что теперь нас стало больше. Потому что в нашей школе появился еще один новый класс — это наши первоклассники.

*Входит 5 класс.*

**Ведущая:** Здравствуйте, ребята! Вы пришли поздравить наших первоклассников?

**1 чтец:** Перешли мы в пятый класс, Оставляем вам,  
ребята,  
Наш просторный, светлый класс.

**2 чтец:** Учитесь, старайтесь  
и не задавайтесь.

**3 чтец:** Должны вы быть всегда послушными, веселыми,  
нескучными.

**4 чтец:** Быть всегда прилежными И нашей дружбе  
верными.

**5 чтец:**  
  
В дорогу знаний путь открыть, На благо Родине  
служить.

**5-классники:** Да!

**6 чтец:** Вас, ребята, поздравляем

И подарки вам вручаем.

*Пятиклассники открывают шкатулку.*

**Катя:** Ой! Что это! Чьи это вещи?

А где же наши подарки?

**Ведущая:** Что случилось?

**Илья:** Здесь были наши подарки первоклассникам, а теперь лежат чьи-то вещи.

**Ведущая:** Ну-ка покажите! А вы разве не догадались, чьи это вещи? Чьи это проделки?

**Катя:** Ой! Мы догадались. Это вещи Бабы Яги.

**Ведущая:** Ваши подарки унесла Баба Яга в лес.

Если вы хотите их вернуть,

Вам нужно отправляться в путь.

Но все вы идти не можете. Вам нужно выбрать только двух человек. Кого вы выбираете?

**5 класс:** Катя и Илья.

**Ведущая:** Хорошо. Катя и Илья, вы отправляетесь в путь. Вам предстоит нелегкая дорога со множеством трудностей и препятствий. Но вы с ними справитесь, если вы будете внимательными, дисциплинированными, активными, будете помогать друг другу.

Чтобы вам было весело идти, чтобы вы помнили, что мы с вами рядом и придем вам на помощь, давайте вспомним и споем хорошую песню «Верный друг».

*Пятиклассники поют песню «Верный друг».*

*Ребята и Ведущая говорят «до свиданье» Кате и Илье.*

*Катя и Илья уходят.*

**Ведущая:** В добрый путь, ребята!

*Звучит песня «Пение птиц».*

**Катя:** Мне немного страшно, Илья. Я боюсь. Ведь мы идем в лес. Вдруг мы встретим волка или медведя.

**Илья:** Не бойся, Катя. Я сильный, смелый и смогу защитить тебя. *Выходит Лесовичок-Боровичок.*

**Лесовичок:** Здравствуйте, я старичок-лесовичок. Живу в лесу, ягодами, грибами заведу. А вы кто такие? Зачем в лес пришли?

**Илья:** А мы ученики школы № 21.

**Катя:** Я Катя.

**Илья:** А я Илья.

**Катя:** Мы пришли на праздник поздравить первоклассников, подарить им подарки, а их

украда Баба Яга. Мы идем их вернуть.

**Илья:** Но мы не можем найти к ней дорогу, вы нам не поможете? **Лесовичок:** Я укажу вам дорогу, но сначала вы должны отгадать мои загадки. А вы справитесь?

**Катя:** Да. А если мы не справимся, ребята нам помогут.

*Загадки:*

Они меж зелени желтеют И имя «хитрое» имеют,

Хотя и не кусаются,

Но странно называются.

*(лисички)*

Не тигренок, не лисенок,

Кругл, пластиночками тонок,

С головы до самых ног Ярко-рыжий паренек.

*(рыжик)*

Вдоль лесных дорожек Много белых ножек

В шляпках разноцветных,

Издали приметных.

Собирай, не мешкай!

Это ...

*(сыроежки)*

Растут на опушке Рыжие подружки,

А зовут их...

*(волнушки)*

**Я** в красной шапочке расту Среди корней осиновых,

Меня узнаешь за версту,

Зовусь **Я** ....

*(подосиновик)*

Суховаты, тонконоги,

Рвутся в небо без дороги,

Вверх карабкаться не лень, Атакуют каждый пенё.

*(опята)*

Стоял на крепкой ножке,

Теперь лежит в лукошке.

*(белый гриб)*

**Лесовичок:** А теперь само трудное задание. Я хочу знать, кто из вас самый ловкий, смелый, сильный и внимательный. Ведь вы отправляетесь в дальний, нелегкий путь. Я буду просить вас сделать различные упражнения, а вы выполните все наоборот. Например, так: я прошу поднять руки вверх, а вы их опускаете вниз. Тот, кто не будет выполнять мои слова наоборот, выходит из игры. А теперь проверим, какие вы ловкие и внимательные.

*Играют. Движения выполняют под караоке «Буратино».*

- поднять руки вверх,
- не топать ногами,
- посвистеть,
- не хлопать в ладоши,
- пошевелить пальчиками,
- не показывать язык,
- опустить руки вниз,
- крикнуть привет,
- не поднимать правую руку,
- поднять левую ногу.

**Лесовичок:** Молодцы. Большинство из вас справились с этим заданием. Я думаю, вы найдете свои подарки первоклассникам.

А сейчас вы пойдёте по этой дорожке через лесную опушку и выйдёте на полянку.

**Катя и Илья:** Спасибо, Старичок-Лесовичок.

**Лесовичок:** Удачи вам.

*Лесовичок уходит.*

**Катя:** Илья, как ты думаешь, кого мы сейчас встретим?

**Илья:** Не знаю, но кажется, я слышу звуки музыки.

*Лесная полянка. Цветочная королева.*

*Цветочная королева и цветочки танцуют танец «Лютики-цветочки».*

*После танца цветочки строятся полукругом за Цветочной королевой.*

*Выходят Катя и Илья.*

**Цветочная королева:** Здравствуйте! Я королева цветов. Зачем пожаловали в мое царство?

**Илья:** А мы ученики школы №21.

**Катя:** Я Катя.

**Илья:** А я Илья.

**Катя:** Мы пришли на праздник поздравить первоклассников, подарить им подарки, а их украли. Не укажешь ли ты нам дорогу к Бабе Яге?

**Цветочная королева:** Я бы вам помогла, но занимаюсь очень важным делом. Я видела Бабу Ягу. Она пролетала над моим царством. И все цветы перемешала. Инее надо отделить лесные цветы от садовых. Приходите позже.

**Катя и Илья:** Мы поможем.

**Цветочная королева:** Но если вы справитесь с этим заданием, я тоже вам помогу.

**Илья:** Ребята, вы нам поможете?

**Катя:** Если мы будем правильно высаживать цветы, то вы хлопайте, а если нет — топайте. Будьте внимательны. Не ошибайтесь.

*В*

**1 чтец:**

*ыходят дети-цветочки и читают стихи.*

*Я василек.*

*Колосится в поле рожь...*

*Там во ржи меня найдешь,*

*Я*

**2 чтец:**

рко-синий и пушистый, Только жаль, что не душистый.

Я георгин.

На клумбе у окошка Посажена картошка, Цветы мои огромные

И светлые, и темные.

**4 чтец:**

**5 чтец:**

**6 чтец:**

**7 чтец:**

**8 чтец:**

Мы колокольчики,

Цветики степные,

Все глядите вы на нас,

На нежно-голубые.

И о чем звеним мы В день веселый мая,

Средь нескошенной травы Головой качая.

Я ирис.

В саду я петушок —

Лиловый гребешок,

А хвостик боевой,

Сабелькой кривой.

Я ромашка.

Кто меня не знает,

Полевой цветок:

Белые реснички,

Золотой глазок.

Я гладиолус.

На шесте моем флаги,

Под шестом моим шпаги.

Я подснежник.

У занесенных снегом кочек,

Под белой шапкой снеговой, Найдете маленький цветочек, Полузамерзший, чуть живой.

Я ландыш.

У меня есть беленькие горошки На зеленой ножке.

**Цветочная королева:** Спасибо. Помогли рассадить цветы по местам. А сейчас я укажу вам дорогу, куда идти дальше. За моей полянкой лес находится густой. В том лесу найдете елку. В ели белочка живет, да орешки все грызет. Она укажет вам дальнейший путь.

**Катя и Илья:** Спасибо. До свидания!

**Катя:** Я думаю, Белочка нам обязательно укажет дорогу сразу к Бабе

Яге.

**Илья:** Я тоже так думаю.

Танец «Белочка».

**Илья:** Здравствуй, Белочка.

**Катя:** Укажи нам путь к Бабе Яге.

**Белка:** Кто вы такие и откуда?

**Катя:** Мы идем к Бабе Яге забирать свои подарки для первоклассников.

**Белка:** Мне сейчас некогда. Осень на дворе. Мне надо считать запасы на зиму. Приходите зимой.

**Илья:** Зимой нам поздно будет. Давайте, мы вам поможем.

**Белка:** А вы считать умеете? Я вас сейчас проверю. Слушайте внимательно. А кто подсчитал, поднимайте руку.

Пять ворон на крышу сели.

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело,

Сколько всех их прилетело?

7

На полянке у реки Жили майские жуки.



Дочка, сын, отец и мать.

Кто успел их сосчитать?

Три ромашки-желтоглазки, Два веселых василька Подарили маме дети. Сколько же цветов в букете?

**(5)**

На полянке у дубка Крот увидел два грибка,

А подальше у осин Он еще нашел один,

Ну-ка, кто сказать готов,

Сколько крот нашел грибов?

**(3)**

К медвежонку в день рожденья Собрался народ лесной:

Ежик, волк, енот, барсук,

Заяц, лось лисенок-друг.

Посчитайте поскорей,

Сколько было всех гостей?

**(7)**

**Белка:** Молодцы! Хорошо умеете считать. Значит, правильно пересчитываете орешки. Рассыпались мои орешки. А теперь их надо посчитать и собрать обратно в корзину.

*Белочка вызывает трех человек.*

**Белка:** По моей команде рядом с собой вы собираете орешки. Кто соберет больше, тот и победит. А потом мы все вместе их посчитаем.

*Собирают по одному. Потом ребята хором считают.*

**Белка:** Молодцы! Отлично посчитали орешки. А теперь, вам путь лежит через чащу леса. Дорожка становится узкая, извилистая и выведет вас к болоту. А тот, кто живет в болоте, укажет вам дальнейший путь.

**Катя:** Илья, становится все страшней и страшней. Интересно, кого мы встретим на болоте.

**Илья:** Не бойся, Катя. Ведь мы не одни, с нами ребята. Они нам помогут.

*Песня-танец «Водяной». Исполняют водяной, 2 лягушки и 2 пиявки.*

**Илья:** Здравствуйте! Мы ученики школы № 21.

**Катя:** Мы идем к Бабе Яге забирать свои подарки для первоклассников.

**Водяной:** Так вы школьники! Я так хотел, я так мечтал учиться в школе. Но у нас нет на болоте школы. Но я знаю, что нужно взять с собою в школу. А вы знаете? Вот я вас сейчас проверю. Если вы правильно назовете школьные принадлежности, то я укажу вам короткую дорогу к Бабе Яге. Проведу вас по кочкам. А если не отгадаете, пойдем длинною дорогой. Слушайте. Будьте внимательны.

*Загадки:*

1. Буквы все от А до Я на страницах... (букваря)
2. Должен каждый ученик в школу брать с собой... (дневник)
3. Чтобы ручками писать, приготовим мы... (тетрадь)
4. Кто альбом раскрасит наш? Ну конечно... (карандаш)
5. Чтобы вдруг он не пропал, уберу его в ... (пенал)

**Водяной:** Молодцы, отгадали мои загадки. Сразу видно, настоящие ученики. Соскучились по школе.

А теперь я буду задавать вопросы, а вы постараетесь на них правильно ответить. А то я своим лягушкам да пиявкам их задаю, а они, бестолковые, никак правильно ответить не могут.

Если вы будете согласны с тем, что я говорю, тогда дружно отвечайте «Да!», если не согласны— «Нет!» Понятно? Слушайте внимательно и отвечайте дружно:

Друга выручим всегда? Да!

Врать не будем никогда? Да В классе списывать ответ? Нет!

Кинуть камень кошке в след! Нет!

Брать в автобусе билет? Нет!

Ай-ай-ай! Как это нет?

Надо брать билет всегда? Да!

Не робеть, когда беда? Да!

Не жалеть для дел труда? Да!

Рук не мыть, когда обед? Нет!

Как же это не мыть? Мыть обязательно!

Грязь смывать без следа? Да!

Солнце, воздух и вода? Да!

Мы лентяам шлем привет? Нет!

А тем, кто трудится всегда? Да!

**Водяной:** Молодцы. Ну, пойдете теперь через болото по дорожке. Но будьте осторожны и внимательны.

*Водяной, Катя и Илья уходят.*

*На сцену выбегает Баба Яга (с метлой, сундуком, дощечкой) и звери.*

*Поют частушки.*

**Баба Яга:** Милые мои, привезла я вам подарочки. Они лежат в сундучке волшебном.

**Лиса:** Где ты была?

**Баба Яга:** Да летала кое-куда, оторвала тут дощечку. Кто прочитает, тот и получит подарок.

**Баба Яга (Коту):** Ну-ка, прочитай-ка.

**Кот:** Что это за дощечка? А на ней буквы. Мррр. Интересно, что здесь написано?

*Вертит дощечку.*

Жалко, читать не умею.

**Лиса:** Дай я прочитаю.

**Волк:** Нет, дай я прочитаю.

**Баба Яга:** Ну хорошо, хорошо. Давайте читать вместе.

*Кот берет и вертит дощечку.*

**Кот:** По-моему, здесь написано мо-ло-ко!

**Лиса:** По-моему, здесь написано ку-роч-ка!

**Волк:** По-моему, здесь написано ба-ра-шек!

**Ворона:** По-моему, кар-кар, здесь написано сыр!

**Лягушка:** А по-моему, ква-ква, ко-мар!

**Мышь:** Так много написано?

**Баба Яга:** Никто из вас прочитать не может. Толку от вас никакого.

*Входят Катя и Илья.*

**Илья:** Мы можем прочитать.

**Катя:** Но если ты отдашь нам то, что ты у нас украла. Сундук с подарками.

**Баба Яга:** Ну ладно, так уж и быть. Все равно не знаю, что тут написано.

**Катя и Илья:** Здесь написано ШКОЛА.

**Баба Яга:** Мы тоже хотим научиться читать. Тоже хотим в школу. Возьмите нас, мы будем себя хорошо вести.

**Илья (в зал):** Ребята, возьмем их в школу? Тогда идите в зал к нашим первоклассникам. Они тоже пришли сегодня в школу, чтобы учиться. Ребята! Вы хотите учиться?

**Катя:** Хотите учиться, тогда выполняйте наказ.

**Илья:** Вот пришел желанный час:  
Ты зачислен в первый класс.  
Ты, дружок, послушай нас,  
Мы даем тебе наказ:  
Всем о школе расскажи,  
Честью школы дорожи!  
Содержи всегда в порядке  
Книжки, прописи, тетрадки.  
Ты должен хорошо считать,  
Читать, писать и все — на «пять»!

**Катя:**

**Илья:** Аккуратен, вежлив будь,  
Здороваться не забудь!  
Должен знать ты на «отлично»:  
Драться в школе — неприлично!

Парта — это не кровать,  
И на ней нельзя лежать.  
Ты сиди за партой стройно  
И веди себя достойно.

А только руку подними.  
Учитель просит — надо встать,  
Когда он сесть позволит — сядь.  
Если выполнишь наказ,  
Во второй готовься класс!  
**Катя:** Ответить  
хочешь — не шуми, Мы вас поздравляем  
И подарки вам вручаем.

**Илья:**

**Катя:** Встаньте, пожалуйста, первоклассники. Мы дарим вам первые пятерки, чтобы с каждым годом у вас их становилось больше.

*Под музыку «Дважды два четыре» пятиклассники вручают подарки первоклассникам.*

**Катя:** А еще мы хотим подарить вам песню, которую знает каждый ученик.

*Звучит песня «Учат в школе».*

**Ведущая:** Вот мы и нашли подарки для наших первоклассников. Поздравляю еще раз вас всех, ребята, родителей, учителей с началом нового учебного года. Желаю вам успехов, удачи, учиться на одни «4» и «5». Ждем вас завтра в школу с тетрадками, книжками и хорошим настроением. Благодарю всех за внимание.

*Все уходят из зала под песню «Учат в школе».*

**Сластенин В.А. Педагогика. — М.: Академия. — 2002.**

## Конспект урока

Тема: Золотые руки народа.

**Цель:** Воспитание гражданской гордости учащихся за свою страну и свой народ путем включения их в продуктивную деятельность по овладению знаниями по истории русского народного промысла; активизация творческого потенциала учащихся и создание у них положительного эмоционального настроя.

### Задачи:

1. Развивать познавательную и творческую активность учащихся, посредством - стимулирования интереса к русским народным промыслам;
  - формирования умения различать особенности характерные для каждого вида росписи, для керамических промыслов, для игрушек различных промыслов.
2. Дать понятие о декоративно-прикладном искусстве.
3. Воспитывать патриотизм к своей Родине и уважение к труду народных мастеров.

### Ход занятия.

#### 1. *Организационный момент.*

Сдача рапорта.

#### 2. *Объяснение нового материала.*

У.: Сегодня у нас необычный урок. Послушайте внимательно песню, и скажите о чем мы будем сегодня говорить?

Звучит песня «Ярмарки краски» В. Леонтьев.

У.: О чем мы будем сегодня говорить?

Д.: О ярмарке.

У.: Правильно. Сегодня мы пойдем с вами на ярмарку.

У.: А кто знает, что такое ярмарка? (Дети отвечают на вопрос).

У.: Ярмарка это веселый праздничный базар. Народные умельцы выставляют на продажу свой товар.

- Скажите, что продают на ярмарке? (отвечают дети).

У.: Правильно. Народ предлагает свой товар, изделия своего труда. Кто мед продает?

Д.: Пчеловод.

У.: А кто продает баранки, хлеб?

Д.: Пекарь.

У.: Рыбу кто продает?

Д.: Рыбак.

У.: А также продавали разные веселые игрушки для развлечения. Люди не только на ярмарке продавали изделия своего труда, трудились, но и отдыхали. Выступали скоморохи, девицы-красавицы и ребята пели песни, частушки, устраивали веселые пляски.

У.: Весело и шумно на ярмарке. Много музыки и смеха.

У.: Давайте побываем на ярмарке в селе «Дымково», а поедем мы с вами на телеге, со Скоморохом.

С:

Мы едем, едем, едем!

Быстро на телеге.

Ну, а ветер нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише.

Подъезжаем ближе, ближе.

У.: Селу Дымково около 500 лет. Находиться на берегу реки Вятки. В основном люди жили на берегу реки. Основное занятие было рыбалка, ловили рыбу. А в свободное время лепили глиняные игрушки, которые славятся на весь мир. Главным образом это свистульки, которые использовали на местном народном празднике «Свистунвей» свист был главным развлечением этого праздника. Дымковские игрушки разнообразны. Есть игрушки - свистульки - небольшие уточки, барашки, лошадки, матрешки, всадники на конях. Здесь и более крупные фигуры - барыни, водоноски, лихие гусары, крупные фигуры зверей и птиц. Стиль росписи - красочный, яркий, жизнерадостный. У.: Посмотрите внимательно и скажите, что изображают, рисуют на этих игрушках? Д.: круги, точки, волнистые линии.

У.: То есть основное в этой росписи, запомните, - круги, точки, волнистые линии.

У.: ребята выучили стихи про это село и дымковские игрушки. Выходите ребята.

Чтец:

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Чтец: в Дымкове, за Вяткою - рекою,

Драгоценный продолжая труд,

Не ища на старости покоя,

Мастерицы славные живут.

Чтец:

Кто-то сделал индюка -  
распушенные бока,

У кого-то глина  
стала вдруг павлином.

Кто-то вылепил синицу -  
сразу стало веселей!

Мастера и мастерицы  
живут в Дымкове - селе!

У.: Садитесь. Сколько интересного мы узнали об одном народном промысле - дымковской игрушке.

У.: А теперь отправимся в другую деревню - Гжель. Узнаем, чем занимались люди в деревне Гжель. Деревня Гжель находится недалеко от Москвы. В деревне Гжель живут мастера по росписи посуды. Здесь расписывали: сахарницы, чайники, заварочники, салфетницы, подсвечники, самовары, игрушки.

У.: А какие основные цвета используют мастера в росписи этих предметов.

Д.: Синий цвет и голубой.

У.: Правильно, гжельские мастера использовали в своей росписи только синий цвет, разные оттенки синего - от светло-голубого до темно-синего, и даже фиолетового цвета. Поэтому Гжель называют сине-голубой. Эту роспись, ребята, вы не сможете спутать ни с какой другой. Посмотрите в магазине посуду, дома, в музее. Теперь вы уже сможете распознать роспись Гжель.

У.: Наташа выучила стихотворение «Русская звонкая Гжель». Давайте послушаем ее.

Чтец:

Синие птицы по синему небу, -  
Море цветов голубых.



Кувшины и кружки -  
Быль или небыль?

Изделия рук золотых!

Синяя сказка -  
Глазам загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье -  
Русская звонкая Гжель!

У.: Ребята, дымковские игрушки и Гжель сможете отличить? Попробуйте! У.: В Дымкове какие узоры? Что расписывали? А какие цвета используют в деревне Гжель? Какие предметы расписывали?

У.: Да, ребята, русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд народ сложил свои пословицы и поговорки. Я начинаю \* пословицу, а вы заканчиваете. Будьте внимательны. Без труда не вытащишь и ... (рыбку из пруда). Делу время, потехе - ... (час). Терпенье и труд все ... (перетрут). Маленькое дело лучше ... (большого безделья). Сделал дело -... (гуляй смело).

У.: теперь побываем на ярмарке в селе Хохлома. А отправимся мы туда вместе с веселыми матрешками. Все встали у своих мест. Матрешка: Вы ребята, не робейте,

Не зевайте, а за нами повторяйте. *Матрешки:*

Мы веселые матрешки,

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых,

Ладушки, ладушки.

Мы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки.

У.: Садитесь. Вот мы и прибыли в деревню. Как волшебница Жар-птица. Не выходит из ума Чародейка - мастерица, золотая... (хохлома). У.: Посмотрите, на хохломской посуде много золотого цвета. У.: Ребята, а вы знаете, как получался такой золотой цвет? Хохломские мастера натирали свои изделия алюминиевым порошком, затем покрывали свои изделия - олифой, и ставили в печь - закаливаться. В горячей печи алюминий и олифа желтели, и посуда приобретала золотистый цвет. От того изделия казались золотыми. Кроме золотого цвета, какими еще цветами пользовались мастера при росписи своих изделий? Д.: Есть и черный цвет, и красный, и встречается зеленый. У.: Основные элементы хохломской росписи - это травка, завитки, ягоды - смородины, клубники, земляники, малины, гроздья рябины.

У.: Как мы с вами говорили, что на ярмарке народ еще и веселился, пел песни, частушки. И сейчас я приглашаю ребят исполнить для всех нас частушки. \* Дети поют частушки.

### **3. Закрепление нового материала.**

У.: Назовите, в каких селах мы побывали?

Д.: Дымково, Гжель, Хохлома.

У.: Чем различается роспись Дымково. Что там расписывали?

Д.: Игрушки.

У.: В Дымкове какие узоры?

Д.: Точки, круги, волнистые линии.

У.: Что расписывали в селе Гжель?

Д.: Посуду.

У.: А какие цвета используют?

Д.: Синий, голубой.

У.: Какие основные элементы в Хохломе? Что рисовали?

Д.: Травку, ягодки, завитки.

У.: А какие цвета использовали в хохломской росписи?

Д.: Черный, красный, зеленый, золотой (а вы можете использовать желтый цвет).

У.: Посмотрите внимательно у вас на парте картинки. Какие у вас на картинке рисунки? Из какой деревни?

Первый ряд - какие у вас узоры?

Д.: Точки, круги, волнистые линии.

Второй ряд - из какой деревни у вас? Какой цвет использовали только?

Д.: Синий, голубой.

Третий ряд - из какой деревни у вас, какие цвета использовать будете?

Д.: Красный, желтый, черный, зеленый.

- *дети разукрашивают картинки карандашом. (Дымковская роспись, Гжель, Хохлома)*
- *Звучит русская народная музыка.*

У.: Ребята, давайте из ваших работ сделаем выставку.

- *выставка готовых работ.*

#### **4. Итог урока.**

У.: Кто нарисовал этот рисунок? Чья это работа?

У.: Какую роспись ты выполнил?

У.: Какие основные элементы ты использовал?

У.: Сегодня я пригласила к нам в гости кружевницу из старинного русского города Вологда.

*Выходит кружевница. Кланяется в пояс.*

Кружевница: Здравствуйте, ребята! Я приехала к вам из города Вологда. Этот город находится на севере России. Зимы здесь снежные, да морозные. И мороз рисует на окнах красивые узоры. Сидит девушка - мастерица, смотрит на морозный узор и старается создать такой же в своем кружеве. А кроме кружевниц много на Руси было и вышивальщиц. Ах, какие узоры они вышивали на одеждах и полотенцах! И вы, ребята, а особенно девочки, если будете стараться, сможете стать хорошими вышивальщицами. Не забывайте, терпенье и труд - все перетрут.

У.: Спасибо, тебе милая Кружевница, за твой рассказ! А ведь ребята то же могут похвастаться своими творениями! Посмотри, как они постарались когда рисовали гжельского петушка и дымковскую игрушку, расписывали Хохлому.

К.: Ну что ж, такое старание надо вознаградить. Я тоже привезла подарки (раздает детям подарки).

У.: Спасибо! Ребята, наше занятие подошло к концу. Мы сегодня много узнали о народных промыслах, и вы показали свои знания - молодцы! И я хочу, чтобы вы навсегда запомнили, что велика наша Родина Россия. И что богата она талантами. Наверняка из вас вырастут хорошие мастера. И не важно, где вы будете трудиться, когда станете взрослыми, главное, чтобы вы вкладывали в свой труд всю душу, все старание и умение!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 28 города Благовещенска»

### **Конспект**

непрерывной образовательной деятельности

по основам финансовой грамотности

Тема: «Путешествие на Монетный двор»

в подготовительной группе № 24

Выполнила: Кузнецова Виктория Анатольевна,

воспитатель, первая квалификационная категория

г. Благовещенск, 2023г.

**Цель:** формировать у детей представление о том, как изготавливаются монеты.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить с технологией изготовления монет;
- Расширять знания детей о возникновении денег, о том, что служило деньгами для древних людей;
- Формировать умения выражать свои мысли и анализировать;
- Совершенствовать навыки сотрудничества, умения договариваться друг с другом.

**Развивающие:**

- Развивать познавательную активность;
- Развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического задания.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к изучению мира финансов
- Формировать способность детей работать в коллективе.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева, русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко», просмотр мультфильма «Волшебное кольцо», заучивание пословиц, посещение с родителями магазина, рынка. Сюжетно-ролевая игра «Магазин», «Банк».

**Словарная работа:** деньги, товар, обмен, бартер.

**Материал и оборудование:** мягкие модули (14 шт.), мешочки для игры (бусы, ракушки, камни, перья, рис, соль, какао-бобы, мех, пакетик чай, кукуруза, игрушка «рыба», игрушка «баран», цветные камни), «Чудесный мешочек» (14шт.), мультимедиа, коллекция монет, кошелек, монеты (по 2 рубля -15шт, 5 руб.-15 шт.1 руб.- 15шт, 10 руб.- 15 шт.), формы для изготовления монет, масса для лепки, влажные салфетки.

Ход НОД

*(Воспитатель входит вместе с детьми в зал)*

### **Организационный момент**

**Воспитатель:** Встанем в круг, ребята, дружно! -

Поздороваться нам нужно.

Говорю тебе: «Привет» -

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг!

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру. Присаживайтесь, на подушки, а я вам расскажу правила этой игры. *(Дети рассаживаются)*

**Воспитатель:** Игра называется «Угадай, что в мешочке». Воспитатель раздает детям по маленькому мешочку. Они должны на ощупь или по запаху угадать что внутри (назвать одним словом). (Бусы, ракушки, камни, перья, рис, соль, какао-бобы, мех, золото, пакетик чая, кукуруза, колокольчики, игрушки: рыба, баран, цветные камни).

**Воспитатель:** Молодцы, вы назвали все предметы, которые были в мешочках. А как вы думаете, что общего у всех этих предметов?

Д: - Раньше все эти предметы были вместо денег.

**Воспитатель:** - Вот о них мы и будем сегодня беседовать. (Иллюстрации)

- Было время, когда человечество еще не знало, что такое деньги. Вместо этого люди обменивались друг с другом товаром. Трудно сказать, долго ли продолжался такой обмен, но существовал он еще в доисторические времена.

**Воспитатель:** Может кто-то вспомнит, как еще называется такой вид обмена? (бартер)

- Проходили века, и люди начали торговать между собой. Действительно, без торговли обойтись очень трудно: в одном регионе есть, например, шерсть, а пшеницы маловато, в другом

пшеницы вдоволь, но нет масла и тому подобное. Вот и изобрел человек заменитель вещи, на которую будет обмениваться нужный товар — первые в мире деньги.

**Воспитатель:** - Ребята, что такое деньги? (деньги – это такой предмет, за который можно все купить).

**Воспитатель:** - За что их можно получить? (за труд). Как можно заработать деньги?

**Воспитатель:** - А еще за что можно получать деньги? (пенсионер получает пенсию, студент стипендию за хорошую учебу, инвалиды получают социальную пенсию).

**Воспитатель:** - Как называются деньги в нашей стране? (Рубли)

**Воспитатель:** - Ваня, расскажи нам, откуда пошло название «Рубль»

**Ваня:** - Раньше от металлического слитка отрубали топором небольшой кусочек. Поэтому слово «рубль» произошло от слова рубить.

**Воспитатель:** - Ребята, я предлагаю вам немного поработать.

(Физминутка «Золото»)

**Взяли в руки топоры,**

**Положили золото,**

**Нарубили мы рубли,**

**Вот как было здорово.**

**Воспитатель:** - Вы помните, где делают деньги? (На монетном дворе).

**Воспитатель:** - Правильно! Деньги «рождаются» на монетном дворе - специальном заводе по изготовлению денег. Такой завод есть в столице нашей Родины – Москве – там выпускают денежные знаки (чеканят и печатают).

**Воспитатель демонстрирует фото завода**

Это огромное здание. Внутри – бесчисленное количество коридоров и дверей, которые открываются только с помощью магнитного пропуска. Там есть специальные станки. На одних станках печатают бумажные деньги. Они сначала выходят большими листами, потом их разрезают на купюры и упаковывают в пачки. А на других станках изготавливают (чеканят) металлические монеты.

**Воспитатель:** - И сейчас вам представится уникальная возможность побывать на монетном дворе. У меня есть необычный кошелек, в котором лежат волшебные монеты, они-то нам и помогут очутиться на монетном дворе. Воспитатель предлагает детям достать по одной монете и произнести слова:

**Я монетку достаю**

**В руку правую кладу.**

**Ты копеечка моя,**

## **Отведи меня туда**

### **Где была ты рождена.**

**Воспитатель:** - Ребята, чувствуете, она нас куда-то ведет? (На фоне музыка работы печатных станков) Скорее за мной!

Вот мы и оказались на монетном дворе. *(На слайде «Монетный двор»)*.

**Воспитатель:** - Перед тем, как познакомиться с процессом изготовления монет, нам необходимо сдать монеты, т.к. со своими монетами проходить нельзя (дети кладут монеты на тарелочку и присаживаются на стулья).

**Воспитатель:** А сейчас внимание на экран. *(Видео про процесс изготовления денег)*

### **Физминутка для глаз**

### **Игра «Разложи монеты»**

**Воспитатель:** - Дети, посмотрите, сколько монет изготовили всего за пару минут. Только они все перемешались. Я предлагаю вам их рассортировать. Для этого разделимся на 3 команды. Первая команда собирает монеты по 1 рублю, вторая по 5 рублей, третья – 10.

**Воспитатель:** - Посмотрите, что здесь лежит?

Д: - Коллекция монет.

**Воспитатель:** - Обратите внимание, что монеты отличаются друг от друга. Их чеканят по случаю разных исторических дат – они ценные.

**Воспитатель:** - Ребята, по случаю того, что мы находимся на монетном дворе, то у нас есть возможность сделать свои памятные монеты.

Проходите в цех по изготовлению монет, занимайте места.

На столе лежат заготовки для монет, материал из которого будет наша будущая монета *(Объяснение выполнения задания)*.

*(Звучит мелодия, дети выполняют задание)*

*(Звучит звонок, что означает закрытие монетного двора)*

**Воспитатель:** Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад.

### **В кошелек монетку положу**

### **В детский сад опять приду.**

### **Рефлексия**

**Воспитатель:** - Что вы расскажете своим родителям о нашем путешествии, когда они придут за вами в детский сад? Что вам больше всего запомнилось из нашего путешествия?

## **Конспект занятия по математике в средней группе**

### **«Приключения колобка»**

**Цель:** Развитие у детей интереса к самостоятельному решению

познавательных и творческих задач.

**Задачи: Образовательные:** Закрепить умение сравнивать две группы предметов, формировать представление о равенстве и не равенстве групп на основе счета двумя способами. Продолжить закреплять порядковый счёт в пределах 4, обозначать числа соответствующими цифрами. Совершенствовать умение узнавать и называть геометрические фигуры. Закреплять умение определять величину предметов на основе сравнения и с помощью глазомера.

**Развивающие:** Развивать внимание, логическое мышление, речь, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, усидчивость, глазомер, память. Находить решения и делать выводы.

**Воспитательные:** Воспитывать умение работать самостоятельно; Формировать навыки взаимоконтроля, самоконтроля; воспитывать желание помогать героям сказки. Воспитывать сдержанность, доброжелательность, отзывчивость, чувство взаимопомощи.

**Раздаточный материал:** 2корзинки на которых приклеены числа, рядом «морковки» и «яблоки». Погремушки для физкультминутки, ленточки разного размера и цвета.

**Демонстрационный материал:** колобок, заяц, волк, медведь, лиса, плоскостная корзина, пять морковок, пять яблок, конверт с геометрическими фигурами.

**Предварительная работа:** Чтение сказки **«Колобок»**

**Ход:** Организационный момент

### **Приветствие**

Собрались все дети в круг.

Я — твой друг и ты — мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

1.- А теперь повернитесь друг к другу и подарите свои улыбки. Ребята, вы любите сказки?

- Д. (да).

- В. Сегодня мы отправимся в путешествие и встретимся со старыми знакомыми-героями известной сказки. А какой вы узнаете, если загадку отгадаете.

На сметане он мешен,

На окошке он стужен,

Он от бабушки ушел,



Он от дедушки ушел.

У него румяный бок.

Кто же это? (**Колобок**)

- В. Правильно, ребята. Ну а Колобок поведёт нас сегодня по тропинкам своей сказки. Герои этой сказки приготовили для нас задания.

Если мы справимся с заданиями, то поможем Колобку убежать не только от зайца, волка и медведя, но и... от лисы.

## **2.Итак, сказка начинается....**

- Катится колобок по дорожке, а навстречу ему Заяц. У Зайца в корзине – морковь и яблоки. (*выставляется плоскостная корзина с предметами*)

- Посчитайте, сколько у Зайца морковок? (5)

- Правильно. Посчитайте, сколько у Зайца яблок? (4)

- Чего больше, морковок или яблок? (*морковок больше, чем яблок*)

- А кто ещё, как считает? (*ответы детей*)

- Что нужно сделать, чтобы их стало поровну? (*ответы детей*).

Два варианта ответа детей:

*1 вариант:* К четырем яблокам добавить одно яблоко, стало 5. И морковок тоже 5. Морковок и яблок стало поровну по 5.

*2 вариант:* Убрать одну морковку. Стало 4 морковки. И яблок тоже 4. Морковок и яблок стало поровну по 4. Молодцы ребята, справились с заданием.

**3.Дидактическая игра: «Математические корзинки».** А сейчас морковь и яблоки разложим по корзинам, зайцы их очень любят. Но будьте внимательны, на корзиночках стоят цифры, а рядом с цифрой морковка или яблоко, поэтому, столько же морковок или яблок нужно положить в корзину.

Ответы детей: 5 морковок в корзинку с цифрой 5, в корзинку с цифрой 4- 4 яблока.

**4. Покатился Колобок дальше.** Катится он по тропинке, а навстречу ему Волк. У него конверт, а в конверте. (*геометрические фигуры*).

- Назовите их (*квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал*)

- На что похож круг, квадрат и далее? (*на мяч, глобус*) Найдите картинки похожей геометрической формы и положите рядом.

Ответы детей: дети выполняют задание к игре «Разложи по форме»

**5. Колобок покатился дальше.** Навстречу ему Медведь. У Медведя – погремушки, он очень любит заниматься зарядкой и предлагает нам, присоединиться к нему и отдохнуть.

### **Физкультминутка** (с погремушками)

Медвежата встали в круг

А затем присели вдруг

Дружно встали, в погремушки поиграли

Вправо, влево повернулись, наклонились, потянулись

И обратно все вернулись

А сейчас идут по кругу

Улыбаются друг другу.

**5. Покатился Колобок дальше** по тропинке, а навстречу ему Лиса. У Лисы – ленточки. Ребята, лисичка нас просит разложить ленточки от самой короткой до самой длинной.

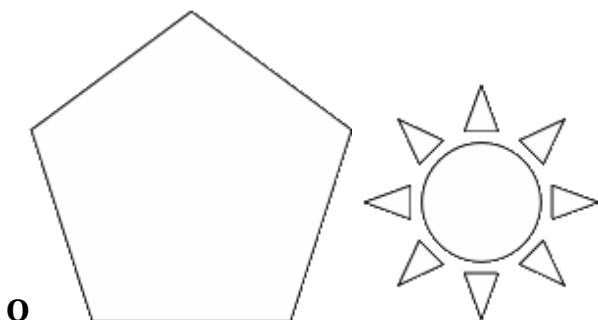
**Дидактическая игра:** «*Расположи «ленты»* в порядке возрастания их длины.

- Какого цвета самая длинная « ленточка», самая короткая, назовите какого цвета вторая, четвертая, третья «ленточка» по длине.

Ответы детей: Дети раскладывают ленточки, называют цвет и размер: «Красная самая длинная, синяя покороче, зеленая еще корче, желтая самая короткая».

**Итог:** - Где мы с вами были сегодня? – Кого мы встретили первым? Кого встретили вторым, третьим, четвертым? Ребята, мы справились с заданиями? - Помогли убежать колобку от зверей? - Вам понравилось путешествие? - Что было интересного?

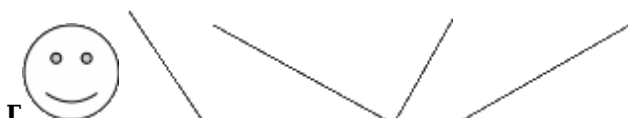
Ответы детей.



**О** **кружная администрация города Якутска**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №25»**



**г** **ородского округа «город Якутск»**

677010, г. Якутск, ул.Якова Потапова 6А, т/ф.: 8(4112) 405-116



**е** -mail: [school25@yakadm.ru](mailto:school25@yakadm.ru), <http://school25.yakdm@.ru>

**Мисномеры в английском языке**

Выполнил: ученик 10 «а» класса

Халиуллина Лилиана

Руководитель:

Сыроватская Татьяна Витальевна

учитель английского языка

Якутск, 2023 г.

Оглавление

Введение стр 3

Глава I стр 4

Глава II стр 9

Заключение стр 16

Приложения стр 17

«Кто не знает иностранных языков, тот ничего не смыслит и в своем родном языке», Иоганн Гёте.

**Введение**

Язык – это самое главное и древнее свойство человека, отличающее его от других живых существ. В лингвистике, науке о языке, используют определение: язык – это звуковая система, с помощью которой осуществляется общение людей и оформление их мыслительной деятельности. Английский язык занимает уникальное положение по своей полноте и силе. Это коварный, причудливый язык, язык вечной тайны и парадоксов. Зачастую мы воспринимаем слова как должное, но если углубиться в их значение, можно открыть для себя много интересного.

**Актуальностью** темы является знание происхождения и исследование структуры слов в изучении английского языка, а также материал прекрасен для работы над правильной организацией иноязычной речи.

**Цель исследования:** Изучить происхождения лексических парадоксов, причин их появления в английском языке.

**Задачи:**

1. Проанализировать материал, связанный с исследовательской темой;
2. Пределить место лексических парадоксов при переводе слов с английского языка на русский язык;
3. Проследить взаимосвязь языка и истории, языка и культуры, языка и действительности;
4. Определить трудности, возникающие при переводе лексических парадоксов на русский язык.

**Новизной** исследования является анализ учебно –методического комплекса « Spotlight 10» Авторы: Ваулина Ю.Е., Д. Дули, В. Эванс, О. Подоляко

## **Глава I. Английский язык - язык парадоксов.**

Язык — это одно из самых важных и самых древних общественных явлений. Слова, которыми мы пользуемся в нашей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои тайны и загадки. Если говорить предметно об английском языке, то он по своей полноте и силе занимает уникальное положение. Это самый коварный и причудливый из всех языков, язык парадоксов и словесных противоречий. Все английские слова мы принимаем как должное, но когда начинаем углубляться в их значение, можем найти интересные слова и выражения, которые означают совсем не то, что мы думаем или вообще нечто противоположное. Изучение английского языка не может пройти, не затронув ни один из таких парадоксов, ведь их встречается довольно много. Знание происхождения и структуры таких слов помогает в изучении иностранных языков и культуры других народов, а также является прекрасным материалом для работы над правильной организацией иноязычной речи. Слова, которыми мы пользуемся в нашей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои тайны и загадки, свою историю. Варрон — римский ученый энциклопедист и писатель, живший примерно в 116–27 годах до н. э. говорил об этимологии: «Тьма немалая царит в лесу, где нужно ее отыскивать, и нет проторенных дорог там, куда хотим мы проникнуть, а на тропинках немало препятствий, которые могут задержать идущего». Мы редко задумываемся о том, как слова, которые мы говорим, возникли, и как их значения могли измениться со временем. Между тем, слова — это вполне себе живые существа. Новые слова появляются постоянно, буквально каждый день. Иные забываются и исчезают из употребления, а другие остаются в языке. У слов есть своя история и судьба, практически как у людей. Слова могут иметь родственников или же быть круглыми сиротами.

Слово может рассказать нам о своей национальности и происхождении. Объяснением происхождения слов занимается этимология — один из наиболее интересных и увлекательных разделов науки о языке. Термин «этимология» пришёл из греческого языка, где *etymon* — «истина», *logos* — «слово». Этимология — это наука об истинном значении слова. Она, таким образом, является неотъемлемым компонентом не только знаний о языке, но и представления народа о мире. Эта наука представляет собой важный раздел истории языка, не зная которой мы можем лишь описывать факты, почти совершенно их не объясняя.

Слова любого языка могут быть разделены на следующие группы:

1. Слова, заимствованные из других языков;
2. Исконные слова (слова, унаследованные от языка-предка);
3. Слова, искусственно созданные;
4. Слова, образованные при помощи существующих или ранее существовавших;
5. Слова, возникшие в результате «языковых ошибок».

Знание происхождения и структуры слов помогает в изучении иностранных языков и культуры других народов, а также является прекрасным материалом для работы над правильной организацией иноязычной речи. Если говорить предметно об английском языке, то данный язык по своей полноте и силе, среди распространенных европейских языков, как германской, так и романской групп, занимает уникальное положение. Во-первых, в английском языке невозможно колоссальное количество слов, больше чем в каком-либо другом европейском языке. Их в нем, по разным оценкам, от пятисот тысяч до миллиона! Для сравнения, по разным данным, в немецком языке — около двухсот тысяч, во французском — около ста восьмидесяти тысяч, в нашем родном русском языке — «всего» около ста шестидесяти тысяч. Вторая уникальная особенность английского языка — в обескураживающей многозначности слов. Если в русском языке, как и в немецком и французском, одно и то же слово, как правило, имеет максимум всего несколько значений, да и те обычно стоят близко, или повторяют друг друга, то в английском языке «одно слово — десять значений» — не предел. Итак, что же такое парадокс? Согласно толковому словарю русского языка С. И. Ожегова, парадокс — (от греч. *paradoxos* — странный, неожиданный, противоречащий здравому смыслу) — 1) странное, расходящееся с общепринятым мнением, высказывание, а также мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу. 2) Явление, кажущееся невероятным и неожиданным. Нередко парадокс имеет форму афоризма, игры слов, каламбура или остроты. Все английские слова мы принимаем как должное, но когда начинаем углубляться в их значение, можем найти интересные парадоксы. Знание происхождения и структуры слов помогает в изучении иностранных языков и культуры других народов, а также является прекрасным материалом для работы над правильной организацией иноязычной речи. Если говорить предметно об английском языке, то данный язык по своей полноте и силе, среди распространенных европейских языков, как германской, так и романской групп, занимает уникальное положение. Во-первых, в английском языке невозможно колоссальное количество слов, больше чем в каком-либо другом европейском языке. Их в нем, по разным оценкам, от пятисот тысяч до миллиона! Для сравнения, по разным данным, в немецком языке — около двухсот тысяч, во французском — около ста восьмидесяти тысяч, в нашем родном русском языке — «всего» около ста шестидесяти тысяч. Вторая уникальная особенность английского языка — в обескураживающей многозначности слов. Если в русском языке, как и в немецком и французском, одно и то же слово, как правило, имеет максимум всего несколько значений, да и те обычно стоят близко, или повторяют друг друга, то в английском языке «одно слово —

десять значений» — не предел.

Английский язык – это язык парадоксов. К этому мнению я пришла после попыток объяснить все «невероятности», которые мне пришлось встретить при изучении языка. Если разобрать слово *pineapple* – то мы получим два слова «pine» – сосна и «apple» – яблоко. Кому в голову могло прийти, назвать так ананас? Еще одно странное слово мне встретилось – *runningnose*. И если «running» – это бег, а «nose» – это нос, то при переводе это означает насморк. Стало очень интересно, почему именно таким интересным образом возникают слова.

## Глава II. Что такое мисномеры?

Лексические парадоксы в английском языке называются *misnomers*. Согласно словарю Merriam-Webster, слово «*misnomer*» значит «использование неправильного или неуместного названия», когда именуется какой-либо предмет. Примером этого служат такие слова и выражения как: *driveway* и *parkway*, *eggplant* и *hamburger*, *sweetmeats* и *sweetbreads*, *English muffins* и *French fries*, хорошо известные *boxing rings* и *starfish* и все остальные мисномеры. Существование такого количества мисномеров объяснено множеством причин. Некоторые мисномеры это пережитки «старых добрых дней». Старые названия были сохранены для удобства. Например, «*pencil lead*» — карандаш, «*tin can*» — консервная банка, «*clothes iron*» — утюг и другие. Название основывается на сходстве в определенном аспекте. Это «*eggplant*» — баклажан, «*Guinea pig*» — морская свинка, хотя она вовсе не из Гвинеи, «*hotdog*» – хот-дог, получивший свое название из-за сходства с хвостом собаки. Ассоциации с местом возникновения. «*Arabic numerals*» — арабские цифры возникли на самом деле в Индии. «*Panama hats*» — панамы были сделаны в Эквадоре, но они связаны с Панамой, так как были широко распространены во время строительства панамского канала. «*French fries*» — картофель фри не был изобретен во Франции. Скорее родиной картофеля фри является Бельгия. «*Chinese checkers*»- китайские шашки не были созданы ни в Китае, ни в какой-либо другой части Азии.

Иногда мисномеры это результаты популярных заблуждений, даже если есть, вопреки всему этому, научные доказательства. «*Koala bears*» — медведи коалы это вовсе не медведи — «*bears*»; так как они являются сумчатыми, следовательно, они каким-то образом связаны с кенгуру. В таком же смысле «*fireflies*» — светлячки не летают — «*flies*» (это жуки), а пальмы — *palm tree* — это не деревья (*tree*), (это трава). И на первом месте «*shooting stars*» — падающие звезды, хотя на самом деле это не звезды — «*stars*», а метеориты.

И наконец, существует такая группа мисномеров, которая не поддается никаким законам логики. Например, «*funny bone*» — дословный перевод «смешные кости», хотя на самом деле это вовсе не кости. Данная фраза относится к локтевому нерву. «*Dry cleaning*» — химчистка не связана с водой или с какими-либо другими

В ходе исследовательской работы, Мы решили выяснить, насколько точно ученикам нашей школы удастся перевести мисномеры на русский язык, и с какими трудностями они столкнутся. Я взяла слова из школьной программы по изучению английского языка и предложила 10 обучающимся сделать перевод данных слов.

Давайте рассмотрим полученные результаты, которые представлены мною в таблице:

слово	На чем основывается название	Выполнение задания неправильно	% неправильного выполнения	Выполнение задания правильно	% правильного выполнения
-------	------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

Eggplant	Название основывается на сходстве в определенном аспекте.	4 ученика перевели это слово, как яйцо и растение. 2 ученика не смогли перевести данное слово. 3 ученика перевели это слово, как сосна и яблоко. 1 ученик не смог перевести данное слово. 3 ученика перевели это слово, как комната. 2 ученика не смогли перевести данное слово. 4 ученика перевели это слово, как «конфета» и «зуб». 2 ученика не смогли перевести данное слово. 2 ученика перевели данное слово, как «масло» и «муха». 1 человек перевел данное слово, как «летающее масло». 5 учеников перевели данное слово, как «рука» и «писать». 1 человек перевел данное слово, как «написание».	60%	4 ученика перевели это слово правильно (баклажан)	40%
Pineapple	Не поддается никаким законам логики.	40%		6 учеников перевели это слово правильно (ананас)	60%
Mushroom	Не поддается никаким законам логики.	50%		5 учеников перевели это слово правильно (гриб)	50%
Sweettooth	Название основывается на сходстве в определенном аспекте.	60%		4 ученика перевели это слово правильно (сладкоежка)	40%
Butterfly	Не поддается никаким законам логики	30%		7 человек перевели слово правильно (бабочка)	70%
Handwriting	Название основывается на сходстве в определенном аспекте.	60%		4 человека перевели слово правильно (почерк)	40%

Headdress	Название основывается на сходстве в определенном аспекте	3 ученика перевели данное слово, как «голова» и «одежда».	30%	7 человек перевели слово правильно: 3 человека перевели слово, как «прическа». 4 человека перевели слово, как «головной убор».	70%
Sweetheart	Название основывается на сходстве в определенном аспекте.	4 человека перевели данное слово, как «сладкое сердце».	40%	6 человек смогли перевести данное слово правильно (возлюбленный (ая), дорогой, любимый)	60%
Strawberry	Не поддается никаким законам логики.	5 человек перевели данное слово, как «солома» и «ягода».	50%	5 человек перевели слово правильно (клубника)	50%
Childhood	Не поддается никаким законам логики	3 человека перевели данное слово, как «ребенок» и «капюшон».	60%	4 человек перевели слово правильно (детство)	40%
Ladybird	Не поддается никаким законам логики	4 человека перевели слово, как «леди» и «птица». 1 человек не смог перевести данное слово.	50%	5 человек перевели слово правильно (божья коровка)	50%
Hot dog	Название основывается на сходстве в определенном аспекте.	1 человек перевел слово неправильно «горячий пес»	10%	9 человек перевели слово правильно «хот дог»	90%
Gooseberry	Не поддается никаким законам логики.	3 человека перевели слово, как «гусиная ягода» 4 человека не справились.	70%	3 человека перевели правильно (крыжовник)	30 %
Guinea pig	Результаты популярных заблуждений	2 человека перевели, как «Гвинейский поросенок»	20%	8 человек перевели правильно (морская свинка)	80%

В ходе эксперимента выяснилось, что часто, чтобы узнать значение того или иного слова,



ребята искали звуковое сходство с другими знакомыми словами, или же пытались увидеть его составные части, но результаты к успеху не привели. Действительно, никто из учащихся не смог уловить смысла предложенных мной слов. Правильно смогли справиться с моим заданием только те учащиеся, которые часто встречали подобные слова в текстах. Из представленных данных можно сделать вывод, что более 50% обучающихся перевели слова правильно, когда его название основывается на сходстве в определенном аспекте, в пределах 50% справились, если мисномеры являются результатами популярных заблуждений, до 30% справились, если образование данных слов не поддается никаким законам логики.

## Заключение

Целью исследования было выяснить происхождение лексических парадоксов и причины их появления в английском языке. Приблизительно в 800 году до н.э. на территорию Британии переселились кельты – представители индоевропейцев. Неизвестный неиндоевропейский народ, проживавший до них на этой территории, никаких следов в английском языке не оставил. Поэтому в лексике так много заимствованных слов из Латинского, Скандинавского, Французского. В древнеанглийский период (начало германского завоевания) германские племена англов, саксов, ютов и фризов, так же принесли с собой несколько слов латинского происхождения, заимствованных от римлян еще на материке. Благодаря изучению определенной литературы вместе с моим преподавателем английского языка, стало известно , что такое «этимология», «парадокс» и «мисномеры».

Проанализировав получившийся материал, связанный с исследовательской темой, мы определили место лексических парадоксов и взаимосвязь языка в истории. Увидела трудности ребят при переводе подобных английских слов.

Английский язык – это смешанный язык. По причине неоднородности его состава можно характеризовать его на современной стадии развития, как смешанный. Цель и задачи я выполнены. Работа произвела огромное впечатление и нескончаемый интерес к изучению английского языка. Ведь знать значение того или иного слова и знать историю его возникновения – это очень полезно как для расширения кругозора, так и для лингвистических и страноведческих знаний. Все это помогает мне на уроках английского языка.

## Список используемой литературы

1. Английский язык: Справочные материалы. М., Просвещение, 2012. Левицкая Т. Р., Фитерман А. М. Теория и практика перевода с английского языка на русский. М., 2016.
2. Маковский М. М. Историко-этимологический словарь современного английского языка. 2016.
3. Ожегов С. И. «Словарь русского языка» (1949, 25-е издание, 2016; с 1992 — «Толковый словарь русского языка», совместно с Н. Ю. Шведовой).
4. Синагатуллин И. М. Английский вокруг нас.// Иностранные языки в школе. — М., 2015, № 1.
5. Словарь иностранных слов / сост. Спиркин А. Г. / 2016.
6. Федоров А. В. Введение в теорию перевода (лингвистические проблемы). 2 изд. Москва, 2018.
7. Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2014. — 398, [2] с.
8. Школьный словарь иностранных слов / сост. Иванов Е. В., Одинцов В. В. / 2014.

9.<http://yun.moluch.ru/archive/10/668/>

10.<https://lingua-airlines.ru/articles/paradoksu-angliyskogo-jazika/>

11.<https://situationalenglish.blogspot.com/2011/07/31.html>

12.<https://www.epochtimes.ru/anglijskij-yazyk-paradoksov-98939835/>

13.<https://gufo.>

## **Приложение**

Часто употребляемые «парадоксы» английского языка в УМК Авторы: Ваулина Ю.Е., Д. Дули, В. Эванс, О. Подоляко

Eggplant	Guinea pig
Pineapple	Dragonfly
Mushroom	Hot dog
Sweettooth	Gooseberry
Butterfly	Childhood
Handwriting	Ladybird
Headdress	Watermelon
Sweetheart	
Strawberry	
Childhood	
Ladybird	
Watermelon	

## **Координационная лестница для дошкольников:**

### **подвижные игры и упражнения**

Координационная лестница в детских дошкольных учреждениях применяется для проведения: утренней гимнастики;

занятий по физической культуре;

физкультминутки;

подвижных игр.

На занятиях по физической культуре координационная лестница используется:

в младшей группе для формирования основных двигательных умений и навыков;

в подготовительной к школе группе для развития координации.

Упражнения можно выполнять под фонограмму. Музыкальное сопровождение положительно влияет на эмоциональное состояние детей, задает темп и ритм движениям.

### **Размеры ячейки.**

Для занятий с дошкольниками лучше использовать плоскую скоростную лестницу, состоящую из гибких пластиковых перекладин. Преподаватель может самостоятельно поменять положение перекладин.

Оптимальные размеры ячейки:

37 x 37 см — для выполнения упражнений;

40 x 40 см — для ползания, подлезания, метания;

количество ячеек не более 10.

### **Особенности проведения занятий**

#### **на координационной лестнице с детьми.**

Основные правила проведения занятий с дошкольниками на координационной лестнице:

- Обеспечить сводное пространство с обоих концов и по обе стороны лестницы.
- Дистанция между детьми во время выполнения упражнения — 1-3 ячейки.
- Особенно важно соблюдать дистанцию во время прыжков (3 ячейки).
- Провести разминку перед выполнением основных упражнений.

- Наблюдать за состоянием детей. Не допускать переутомление.
- Чтобы дошкольники не сталкивались во время выполнения упражнений, детей, которые хорошо справляются с заданием, рекомендуется ставить первыми, у кого плохо получается — последними.
- Для занятий детей можно поделить по уровню физической подготовки, по состоянию здоровья, так воспитателю будет легче дозировать физическую нагрузку.
- Упражнения усложнять постепенно. К упражнениям ходьба добавить спортивный инвентарь и движения руками: хлопки, круговые движения, руки на поясе, взмахи. Из спортивного инвентаря можно использовать мяч, гимнастическую палку, мешочек с песком, теннисную ракетку с мячиком, детские булавы, флажки.
- На каждом занятии напоминать воспитанникам, что на пластины наступать нельзя, спину держать прямо, необходимо соблюдать дистанцию.
- Занятия проводить два раза в неделю.
- Прочитать «Зарядка для детей: правила проведения и советы».
- Примерный график постепенного введения новых упражнений на координационной лестнице на занятиях физкультуры.

#### **Исходное положение с описанием:**

- 1 Стоя лицом к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги
- 2 Стоя лицом к лестнице. Упражнения выполняются с левой ноги
- 3 Стоя спиной к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги
- 4 Стоя спиной к лестнице. Упражнения выполняются с левой ноги
- 5 Стоя лицом к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги, левой ноги с добавлением движения рук
- 6 Стоя спиной к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги, левой ноги с добавлением движения рук
- 7 Стоя лицом к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги, левой ноги с добавлением спортивного инвентаря
- 8 Стоя спиной к лестнице. Упражнения выполняются с правой ноги, левой ноги с добавлением движения рук

#### **Упражнения для детей на координационной лестнице.**

## Упражнения в ходьбе.

### Обычная ходьба

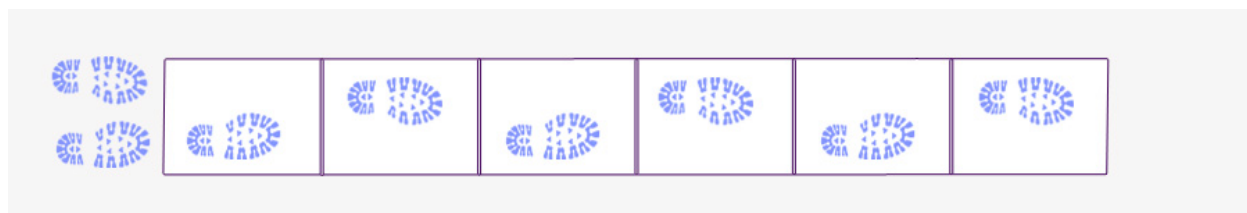
Возраст: с 3 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги вместе. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой во вторую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение с левой ноги.

Варианты: «**Лошадка**» — шаг с высоким подниманием колен.

Схема упражнений «Лошадка», обычная ходьба.



### «Мышка»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги вместе. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение с левой ноги.

Схема упражнения «Мышка»



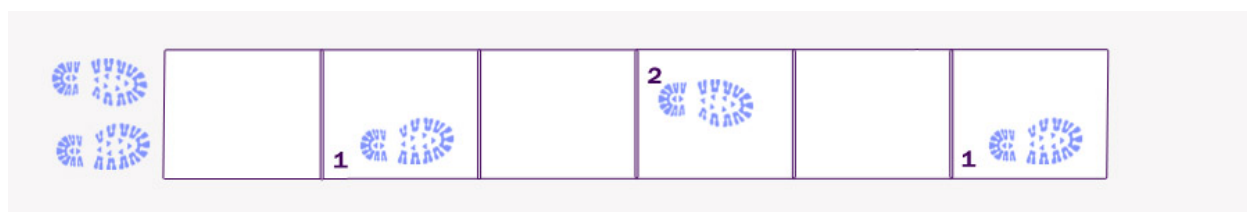
### «Слоник»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги вместе. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой во вторую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой в четвертую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение с левой ноги.
5. Повторить ходьбу спиной вперед, упражнение выполнить с левой ноги.
6. Повторить ходьбу спиной вперед, упражнение выполнить с правой ноги.

Схема упражнения «Слоник»



### «Крабы»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, правым боком к лесенке, ноги вместе. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).

3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

4. Повторить упражнение, стоя левым боком к лесенке.

Варианты: **«Зебра»** — шаг с высоким подниманием колен.

Схема упражнений «Крабы», «Зебра»



### **«Рачки»**

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, спиной к лесенке, ноги вместе. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.

2. Шаг левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).

3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

4. Повторить упражнение, начиная шаг с левой ноги.

### **Упражнения в ползании**

Координационную лестницу расположить на полу.

#### **«Жуки»**

Возраст: с 3 лет

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев.

1. Ползание произвольное, как хочет ребенок.

2. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

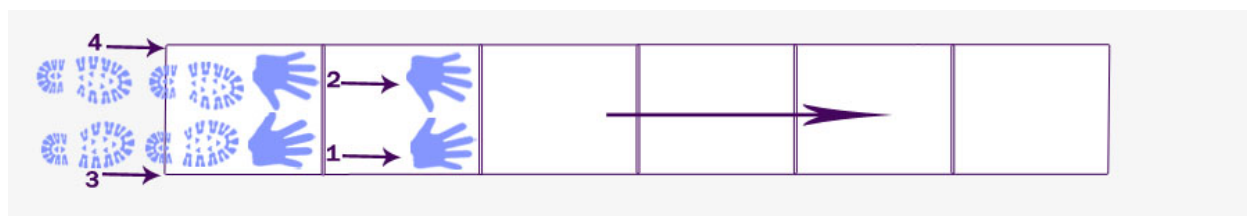
#### **«Маленький паучок»**

Возраст: с 3 лет.

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев, руки в первой ячейке лестницы, смотреть вперед.

1. Правую и левую руки поставить во вторую ячейку лестницы.
2. Правую и левую ноги поставить в первую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

Схема упражнения «Маленький паучок»



### «Ящерица»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев, руки в первой ячейке лестницы, ноги шире плеч (за пределами лесенки сбоку: правая нога с правой стороны, левая нога с левой стороны), смотреть вперед.

1. Ползание произвольное, как хочет ребенок.
2. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

### «Большой паучок»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев, руки в первой ячейке лестницы, смотреть вперед.

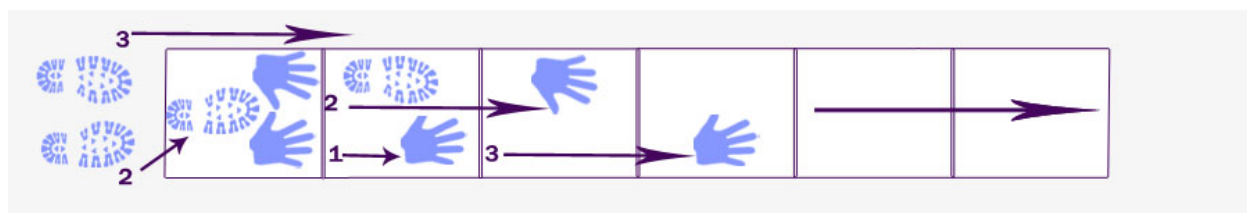
1. Правую руку поставить во вторую ячейку лестницы.
2. Одновременно левую руку поставить в третью ячейку лестницы, правую ногу поставить в



первую ячейку лестницы.

3. Одновременно правую руку поставить в четвертую ячейку лестницы, левую ногу поставить во вторую ячейку лестницы.
4. Выполнять упражнение до конца лесенки.
5. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

Схема упражнения «Большой паучок»



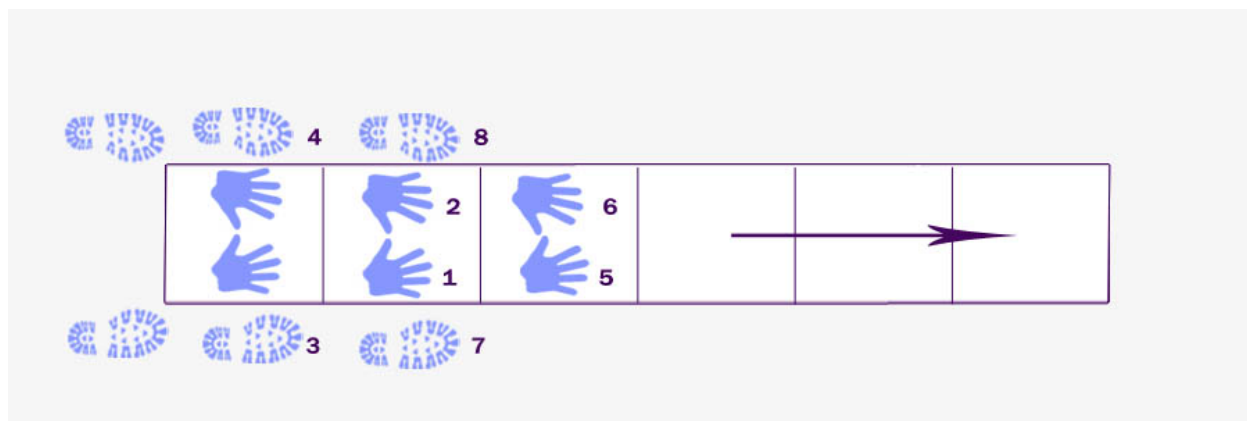
### «Медвежонок»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев, руки в первой ячейке лестницы, ноги шире плеч (за пределами лесенки сбоку: правая нога с правой стороны, левая нога с левой стороны), смотреть вперед.

1. Правую и левую руки поставить во вторую ячейку лестницы.
2. Правую и левую ноги поставить на уровне первой ячейке сбоку от лесенки.
3. Выполнять упражнение до конца лесенки.
4. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

Схема упражнения «Медвежонок»



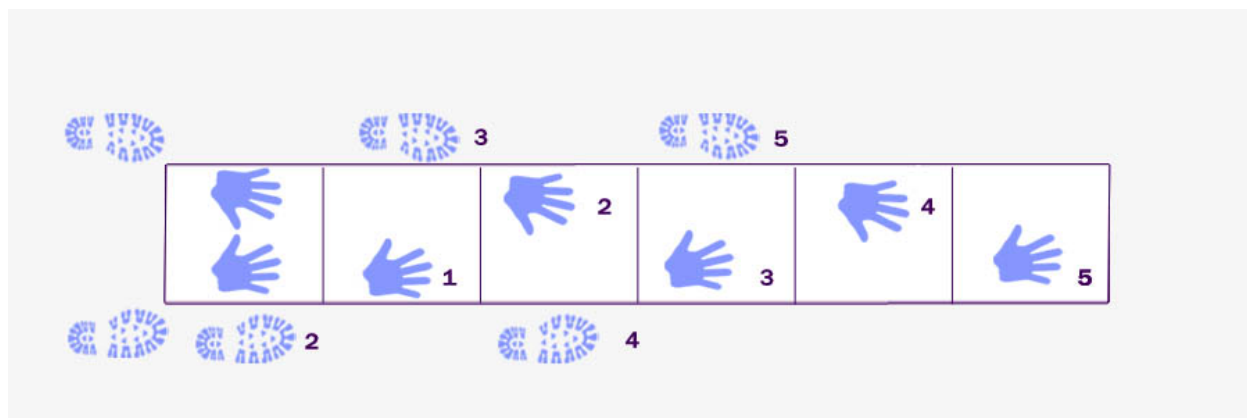
### «Большой медведь»

Возраст: с 5 лет.

Исходное положение — лицом к лестнице, упор присев, руки в первой ячейке лестницы, ноги шире плеч (за пределами лесенки сбоку: правая нога с правой стороны, левая нога с левой стороны), смотреть вперед.

1. Правую руку поставить во вторую ячейку лестницы.
2. Одновременно левую руку поставить в третью ячейку лестницы, правую ногу поставить сбоку на уровне первой ячейки лестницы.
3. Одновременно правую руку поставить в четвертую ячейку лестницы, левую ногу поставить сбоку на уровне второй ячейки лестницы.
4. Выполнять упражнение до конца лесенки.
5. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

Схема упражнения «Большой медведь»



### «Каракатица»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — упор присев, правым боком к лестнице, руки перед лесенкой, ноги вместе за лесенкой сбоку, смотреть вперед.

1. Ползание произвольное, как хочет ребенок.
2. После выполнения упражнения выпрямиться, поднять голову и посмотреть на вытянутые вверх руки.

## **Упражнения в беге**

### **Обычный бег**

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях на уровне талии. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Бег правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Бег левой ногой во вторую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение с левой ноги.
5. Повторить бег спиной вперед, упражнение выполнить с левой ноги.
6. Повторить бег спиной вперед, упражнение выполнить с правой ноги.

Варианты:

«**Лошадка быстрая**» — бег с высоким подниманием колен.

«**Журавль**» — бег с выбрасыванием прямых ног вперед.

«**Аист**» — бег с сильным сгибанием ноги назад.

«**Мышка быстрая**»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях на уровне талии. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Бег правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Бег левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение с левой ноги.

### **«Крабы быстрые»**

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, правым боком к лесенке, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях на уровне талии. Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Бег правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Бег левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение, стоя левым боком к лесенке.

Варианты: **«Зебра»** — бег с высоким подниманием колен.

### **Упражнения в прыжках**

#### **Прыжки на двух ногах**

#### **«Зайчики»**

Возраст: с 3 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжки на двух ногах, в каждую ячейку лестницы, мягко приземляясь на полусогнутые ноги, как «зайки».
2. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Варианты:

**«Зайчики»** — выполнить прыжки спиной вперед.

**«Лягушки маленькие»** — прыжки на двух ногах через ячейку лестницы мягко приземляясь на полусогнутые ноги.

**«Большие лягушки»** — прыжки на двух ногах через две ячейки лестницы мягко приземляясь на полусогнутые ноги.

**«Кузнечик»**

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжком ноги врозь, поставив ноги снаружи первой ячейки лестницы.
2. Прыжком ноги вместе, поставив ноги в первую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить прыжки спиной вперед.

**«Ручеек»**

Возраст: с 5 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к правой стороне лестницы, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях, руки отведены назад.

1. Прыжки на двух ногах через лестницу мягко приземляясь на полусогнутые ноги.
2. Выполнить упражнение до конца лесенки.

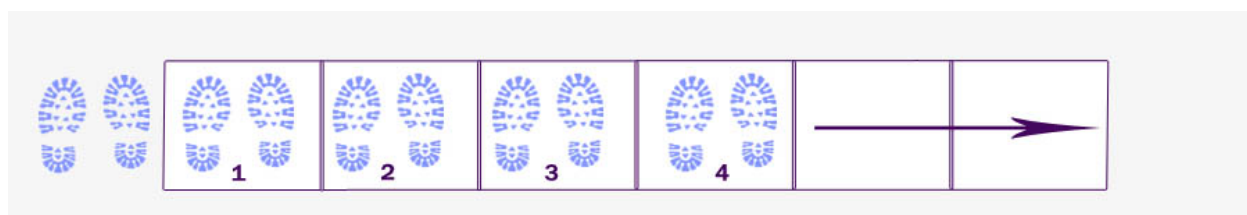
**«Белочка»**

Возраст: с 5 лет.

Исходное положение — стоя, правым боком к лесенке, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжки на двух ногах боком, в каждую ячейку лестницы, мягко приземляясь на полусогнутые ноги.
2. Выполнить упражнение до конца лесенки
3. Повторить упражнение, стоя левым боком к лесенке.

### Схема упражнения «Белочка»



### «Кенгуру»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжок на двух ногах вправо, за пределы лестницы, на уровне первой ячейки.
2. Прыжок на двух ногах влево, в первую ячейку лестницы, мягко приземляясь на полусогнутые ноги.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

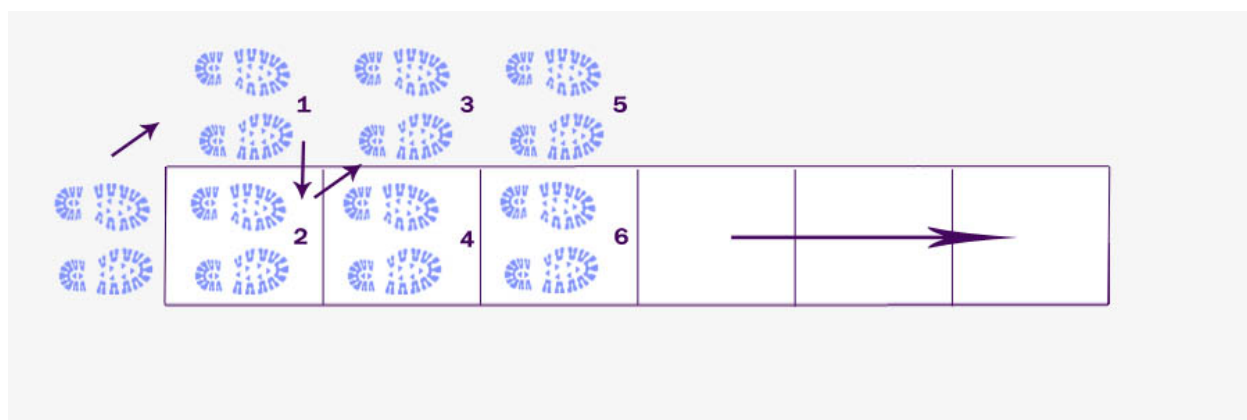
Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в правую сторону.

### Схема упражнения «Кенгуру»



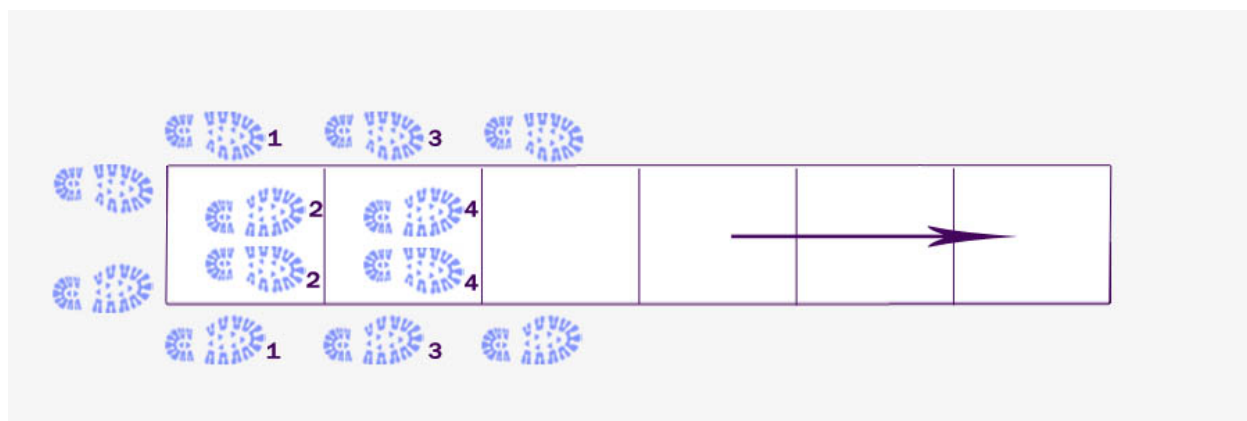
### «Сверчок»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжком ноги врозь, поставив ноги снаружи первой ячейки лестницы.
2. Прыжком поставить ноги скрестно в первую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить прыжки спиной вперед.

#### Схема упражнения «Сверчок»



#### «Поворот»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях.

1. Прыжок на двух ногах вправо, в первую ячейку лестницы с поворотом на 180 градусов, мягко приземляясь на полусогнутые ноги.
2. Прыжок на двух ногах вправо, во вторую ячейку лестницы с поворотом на 180 градусов, мягко приземляясь на полусогнутые ноги.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

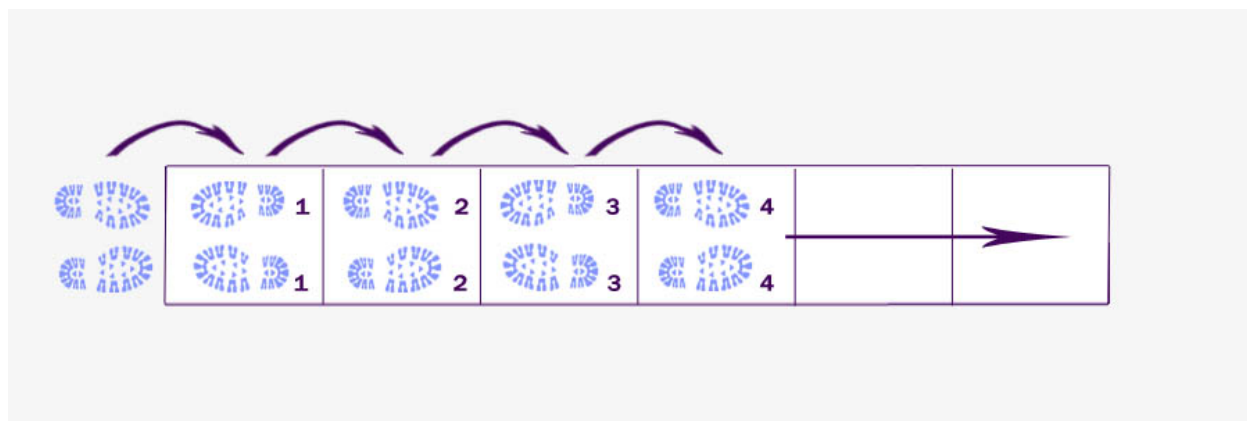
Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в правую сторону.

#### Схема упражнения «Поворот»



## Прыжки на одной ноге

### «Лань»

Возраст: с 4 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице на правой ноге, левая согнута в колене назад, руки произвольно.

1. Прыжок на правой ноге вперед, в первую ячейку лестницы.
2. Прыжок вперед на левую ногу, во вторую ячейку лестницы.
3. Прыжок на левой ноге вперед, в третью ячейку лестницы.
4. Прыжок вперед на правую ногу, в четвертую ячейку лестницы.
5. Выполнить упражнение до конца лесенки.

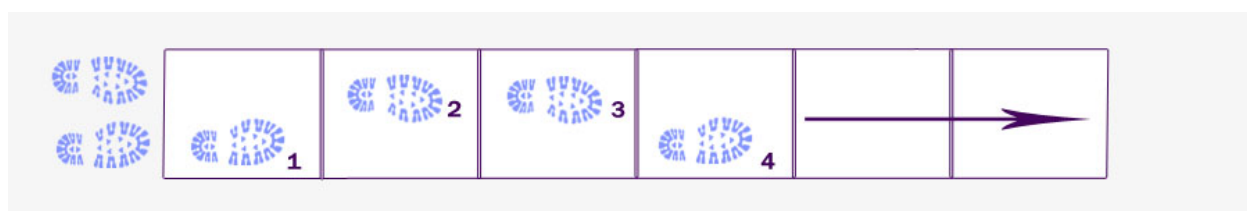
Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на правой ноге.

Схема упражнения «Лань»



### «Лемур»



Возраст: с 5 лет.

Исходное положение — стоя лицом к лестнице с правого боку, правая нога расположена в первой клетке, левая нога расположена за пределами лесенки на уровне первой ячейки, руки произвольно.

1. Прыжок во вторую ячейку лесенки со сменой ног.
2. Выполнить упражнение до конца лесенки.

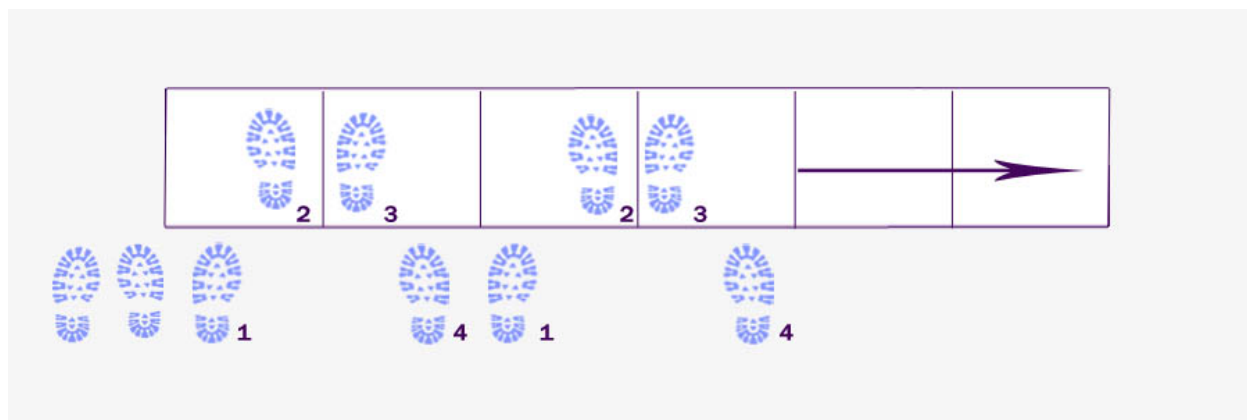
Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в левую сторону.

Прыжок стоя спиной к лестнице в правую сторону.

Схема упражнения «Лемур»



### «Цапля»

Возраст: с 5 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице на правой ноге, левая согнута в колене назад.

1. Прыжки на правой ноге, в каждую ячейку лестницы, мягко приземляясь на полусогнутую ногу.
2. Выполнить упражнение до конца лесенки.

### «Страус»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги вместе, руки произвольно, смотреть вперед.

1. Прыжок правой ногой во вторую ячейку лестницы.
2. Прыжок левой ногой в четвертую ячейку лестницы.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на правой ноге.

### «Фламинго»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице на правой ноге, левая согнута в колене назад.

1. Прыжок на правой ноге вправо, за пределы лестницы, на уровне первой ячейки.
2. Прыжок на правой ноге влево, в первую ячейку лестницы, мягко приземляясь на полусогнутую ногу.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.
4. Повторить упражнение на левой ноге.

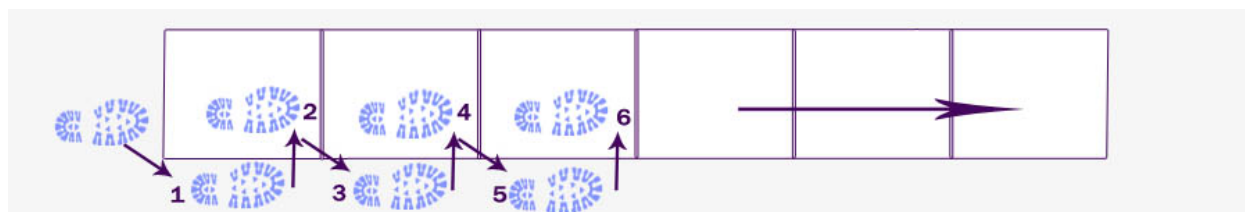
Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на правой ноге.

Схема упражнения «Фламинго»



### «Саранча»

Возраст: с 6 лет.

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице с правого боку на правой ноге, левая согнута в колене назад, руки на поясе.

1. Прыжок вперед на правой ноге в первую ячейку лестницы.
2. Прыжок назад на правой ноге, за пределы лестницы на уровне второй ячейки, мягко приземляясь на полусогнутую ногу.
3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Варианты:

Прыжок стоя лицом к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на левой ноге.

Прыжки стоя спиной к лестнице на правой ноге.

### **Упражнения с мячом.**

#### **Ведение мяча**

#### **Варианты введения мяча:**

- двумя руками;
- правой рукой;
- левой рукой;
- попеременно правой и левой рукой.

1. Исходное положение — стоя лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках на уровне талии.

Бросить мяч в первую ячейку лестницы и поймать.

Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.

Шаг левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге).

Бросить мяч во вторую ячейку лестницы и поймать.

Выполнить упражнение до конца лесенки.

Повторить упражнение спиной к лестнице.

2. Исходное положение — стоя лицом к лестнице с правого бока, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках на уровне талии.

Бросить мяч в первую ячейку лестницы и поймать.

Сделать приставной шаг вправо на уровне второй ячейки лестницы.

Бросить и поймать мяч во вторую ячейку.

Выполнить упражнение до конца лесенки.

Повторить упражнение, стоя лицом к лестнице с левого бока.

3. Исходное положение — стоя лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках на уровне талии.

Шаг правой ногой в первую ячейку, подбросить мяч вверх.

Шаг левой ногой в первую ячейку поймать мяч.

4. Исходное положение — стоя лицом к лестнице, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках на уровне талии.

Шаг правой ногой в первую ячейку, подбросить мяч вверх.

Шаг левой ногой во вторую ячейку поймать мяч.

### **Упражнения с мячом в прыжках**

#### **«Пингвины»**

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены мяч зажат между колен, руки на поясе.

Прыжки на двух ногах, в каждую ячейку лестницы.

Выполнить упражнение до конца лесенки.

Выполнить прыжки спиной вперед.

### **Подвижные игры с координационной лестницей**

#### **Игры для команды**

##### **Игра «Догнать соперника»**

Цель: научиться правильно выполнять основные движения на координационной лестнице, взаимодействовать в команде.

Задача команды: перегнать вторую команду.

Поделить детей на две команды.

Каждой группе встать перед координационной лестнице.

По сигналу воспитателя выполнить задания в определенной последовательности: ходьба приставным шагом, учащенная ходьба, ходьба с подскоками и обычная ходьба.

### **Игра «Вперед спиной»**

Цель: развитие координации движений, научиться взаимодействовать в команде.

Задача команды: правильно выполнить задание и перегнать вторую команду.

Из «лесенок» сделать две параллельные «трассы».

Команде пройти «трассу» вперед спиной.

Определить победителя.

### **Игра «Посадка картошки»**

Цель: развитие координации движений, быстроты, научиться взаимодействовать в паре.

Задача: в паре первыми закончить эстафету.

Расположить «лесенки»-«грядки» на противоположных концах зала.

Поделить детей на пары.

Играющим встать в две шеренги по одному возле своей линии старта, друг против друга.

На одной стороне зала в каждую ячейку «грядки» положить по одному мячу.

По сигналу первым игрокам перенести мячи на другой конец зала и положить в соответствующую ячейку, второму игроку из пары взять мяч и вернуть мяч на первую «грядку».

Победитель — пара, которая первой закончит эстафету.

### **Игра «Автобусы»**

Цель: развитие координации движений, научиться взаимодействовать в команде.

Задача перед командой: первыми прибыть на остановку.

Выбрать вид ходьбы по «лесенке».

«Автобусы» — это команды детей: «водитель» и «пассажиры».

По команде «Марш!» первым игрокам в каждой команде идти быстрым шагом по своим «лесенкам», оглядывать их и возвращаться в колонны.

Вторым по счету присоединиться к первому и вместе снова проделать тот же путь и т. д..

Играющим держать друг друга за пояс.

Автобусу (передний игрок — «водитель») возвратиться на место с полным составом

пассажиров, подать сигнал свистком.

Победитель — команда, первая прибывшая на конечную остановку. Вид ходьбы по «лесенке» выбирается перед игрой.

### **Игра «Передай мяч»**

Цель: развитие координации движений, научиться взаимодействовать в команде.

Задача команды: правильно выполнить задание и перегнать вторую команду.

Играющим построиться в две колонны, в ячейки «лесенки».

Перед колоннами положить по одному мячу.

По сигналу «передай» первым в колоннах взять мячи и передать их через голову позади стоящим, затем повернуться лицом к колонне.

Получившему мяч передать его назад через голову, затем тоже повернуться лицом к колонне и т. д.

Победитель — команда, которая правильно передала и не роняла мяч.

Передавать мяч можно только через голову.

Не сумевшему принять мяч необходимо поднять его, встать на свое место и продолжить игру.

Варианты:

передавать мяч вправо или влево, поворачивая корпус;

передавать мяч между колен.

### **Игра «Передача мяча»**

Цель: развитие координации движений, научиться взаимодействовать в команде.

Задача команды: правильно выполнить задание, поймать мяч.

Детей построить в две шеренги.

Расстояние между шеренгами 4 м.

Между ними расположить «скоростные лестницы».

Первой шеренге взять мячи в руки и по сигналу бросить мячи двумя руками от груди в свою ячейку «скоростной лестницы», лежащей на полу.

Игроки второй шеренги должны поднять мячи после отскока от пола.

### **Игра «Кто скорее до флажка»**

Цель: развитие координации движений, быстроты, научиться взаимодействовать в паре.

Разделить игроков на две команды.

Построиться в колонну по одному возле «лесенки».

Дать задание: по сигналу воспитателя выполняется упражнение на «лесенке»

Выполнив упражнение, бегом возвратиться в конец своей колонны.

Воспитателю отметить тех детей в каждой колонне, которые быстро и правильно справились с заданием.

### **Игра «Аллигатор»**

Цель: развитие координации движений, быстроты, научиться взаимодействовать в паре и в команде.

Построить детей в две колонны по парам.

Перед ними на пол положить «скоростную лесенку».

По сигналу, первому игроку занять положение в упоре лежа на согнутых локтях.

Второму игроку взять ребенка руками за щиколотки, приподнимая, от пола.

Дети должны передвигаться вперед стоя боком к лесенке, перебирая руками: приставные шаги (из клеточки в клеточку).

Поменяться местами в паре.

Педагогу определить команду-победителя.

Индивидуальные игры

### **Игра «Найди свой кубик»**

Цель: развитие координации движений, внимания, ориентировки в пространстве.

Задача ребенка: первым добежать до своей ячейки и поднять свой кубик над головой.

За каждым ребенком закрепить ячейку «Лесенки» и цветной кубик.

По сигналу детям разбежаться, не толкаясь, в разные направления.

По второму сигналу остановить и закрыть глаза.

В это время воспитателю поменять кубики местами.

По третьему сигналу детям открыть глаза, бежать в свою ячейку и поднять кубик над головой.

Определить победителя.

### **Игра «По местам»**

Цель: развитие координации движений, внимания, ориентировки в пространстве.

Задача ребенка: сориентироваться в пространстве и добежать до своей ячейки.

Детям занять ячейку на скоростной лестнице и запомнить свое место.

Воспитатель подает сигнал.

Играющие должны разбежаться.

По второму сигналу воспитателя дети должны найти свое место и встать.

Воспитатель отмечает ребятишек, справившихся с заданием.

Игру повторить 2-3 раза.

### **Игра «Повтори за мной»**

Цель: научиться правильно выполнять основные движения на координационной лестнице, развить самостоятельность, активность, творчество в движении.

Задача ребенка: правильно повторить движение за ведущим.

Первому ребенку показать движение на «Лесенке».

Всем детям повторить движение.

Ведущему выбрать ребенка, который лучше остальных повторил движение.

Дать каждому ребенку стать ведущим.

### **Игра «Регулировщик»**

Цель: закрепить навыки выполнения движений в соответствии с сигналами «регулировщика», развитие внимания.

Установить одно запрещенное движение на выбор: в сторону, на пояс, вверх, за голову, за спину, руки на пояс

Воспитателю идти первым по координационной лесенке и менять положение рук: в сторону, на пояс, вверх, за голову, за спину.

Детям идти колонной за воспитателем и повторять за ним все движения, кроме одного — запрещенного, например, руки на пояс.

Тому, кто ошибется, выйти из строя, встать в конце колонны и продолжить игру.

Через некоторое время поменять запрещенное движение.

### **Игра «Будь внимательным»**

Цель: закрепить навыки выполнения движений в соответствии с сигналами ведущего, развитие внимания.

Выбрать регулировщика дорожного движения.

Детям запомнить, что и когда надо делать.

Играющим идти друг за другом по «лесенке» и внимательно слушать сигналы регулировщика



дорожного движения.

Сигналы: «Светофор!» — стоять на месте; «Переход!» — шагать; «Автомобиль!» — держать в руках руль, менять вид ходьбы.

### **Игра «Холодно — горячо»**

Цель: закрепить навыки выполнения движений в соответствии с сигналами ведущего, развитие внимания.

Передвигаться по «лесенке» под счет или удары бубна.

На сигнал «горячо» идти на носках, на сигнал «холодно» — в полу приседе.

### **Игра «Не ошибись»**

Цель: закрепить навыки выполнения движений в соответствии с сигналами ведущего, развитие внимания.

Детям шеренгой встать перед «лесенкой», ведущему — напротив.

Ведущему выполнить простые движения на «лесенке» с использованием рук и ног.

Играющим повторить те же движения, что и ведущий.

Допустившему ошибку необходимо выйти из игры.

Победитель — оставшийся последний.

Варианты:

Простые движения заменить на более сложные, включить асимметричные движения (правая рука вверх, левая вперед) и т. д.

Ведущий одновременно с показом движения может назвать имя одного из играющих, который и должен это движение повторить, а остальные игроки наблюдают.

Ведущему проговорить движение (например, руки вверх), а выполнить в этот момент другое действие (руки вниз). Дети должны выполнить движение по показу ведущего, не обращая внимания на его сбивающие команды. Во время игры ведущему необходимо следить за тем, чтобы все дети видели его одинаково хорошо.

### **Игра «Мы веселые ребята»**

Цель: развитие быстроты, координации движений, внимания, ориентировки в пространстве.

Детям встать на одной стороне площадки по одному в каждой ячейке «лесенки».

На противоположной стороне расположить другую «лесенку».

Воспитателю назначить ловишку.

Ловишке встать сбоку от детей, на середине, между двумя линиями.

Хором произнести: «Мы веселые ребята, любим бегать и скакать, ну, попробуй нас догнать. Раз, два, три — лови!»

После слова «лови», детям необходимо перебежать на другую сторону площадки, а ловишке догнать бегущих.

Считать пойманным того, кого ловишка дотронулся, прежде чем играющий занял свое место.

Пойманный садится возле ловишки.

После 2-3 перебежек произвести пересчет пойманных и выбрать нового ловишку.

Перебегать на другую сторону можно только после слова «лови».

Тот, до кого дотронулся ловишка отходит в сторону.

Того, кто перебежал на другую сторону, за черту, ловить нельзя.

Варианты:

Ловишек может быть несколько.

На пути убегающих поставить преграды.

### **Игра «Пустое место»**

Цель: развитие координации движений, реакции на сигнал, ориентировки в пространстве.

Задача ребенка: занять пустое место быстрее соперника.

Выбрать ведущего.

Лесенки поставить параллельно друг другу на расстоянии 1 метр.

Участникам игры встать лицом друг к другу по одному в каждую ячейку.

Ведущий начинает бежать вокруг «лесенок» и в определенный момент пятнает любого стоящего, не прекращая движения.

Запятнанный должен сразу бежать в другую сторону.

Участник первым добежавший до пустого места, занимает его, опоздавший становится ведущим.

Новый ведущий меняет направление движения и уже сам пятнает следующего участника.

### **Игра «Синхронное плавание»**

Цель: формировать умение ориентироваться в движении.

Задача ребенка: правильно сделать движение.

Дети встают на «лесенке» на одинаковом расстоянии друг от друга.

Воспитатель дает инструкции по передвижению в пространстве одновременно всем детям.

Например, все сделали шаг вперед, шаг вправо, два шага влево, повернулись вправо, сделали шаг назад и т. д.

### **Игра «Метко в цель»**

Цель: развитие координации движений, реакции на сигнал, ориентировки в пространстве.

Задача ребенка: набрать наибольшее количество очков.

Положить лестницы крест на крест.

Детям встать за чертой.

Каждый ребенок по очереди должен бросить мешочком с песком в ячейку лестница.

Подсчитать очки: попадание на пересечении лестниц и по краям — 5 очков, остальные клетки —

1-2 очка.

Победитель тот кто первым наберет, например, 10 очков.

Вариант игры:

каждый ребенок должен попасть в установленную ячейку лестницы.

### **Игра «Прыгуны»**

Цель: развитие координации движений, ориентировки в пространстве.

Задача ребенка: набрать наибольшее количество очков.

По двум сторонам зала в шахматном порядке разложить 4 четыре «скоростные лестницы».

Детей поставить в две колонны с сохранением дистанции.

Дистанция между детьми — 2 прыжка.

Стикером обозначить клетки, в которые необходимо прыгать детям.

Прыжки выполнять через ячейку.

Прыжок в первую ячейку первой лестницы.

Прыжок в первую ячейку второй лестницы.

Прыжок в третью ячейку первой лестницы.

Прыжок в третью ячейку второй лестницы.

### **Полезная литература:**

1. Развитие координационных способностей у дошкольников Автор: В.И. Лях

## 2. Развитие координации движений в детском саду и начальной школе Автор: А.Ю. Патрикеев

Чувство ритма – способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке. В книге «Психология специальных способностей» отмечает ведущую роль ритма: «Во всех культурах, кроме академической европейской, ритмическая сторона разработана несравнимо лучше, нежели звуковысотная: с древнейших времен музыкант — это, прежде всего, «король ритма», и лишь затем обладатель эксклюзивного интонационного слуха». При этом многие специалисты подчеркивают, что ритмическое воспитание музыканта является одной из наиболее важных и трудных сфер музыкального обучения.

Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод – «тело-барабан»).

На занятиях с применением техники Body Percussion:

- развивается чувство ритма;
- ребенок учится непрерывно воспроизводить композицию;
- осваивает скорость исполнения различных композиций.

Все это способствует многоплановому физическому развитию.

Зачастую Body Percussion - одно из любимых направлений учеников. Само тело в данном случае становится музыкальным инструментом посредством ударов по нему ладонями, различных хлопков, которые комбинируются с ритмическими ударами ног. В процессе таких занятий раскрываются музыкальные и творческие способности учащихся. Происходит своего рода трансформация всего коллектива в незаурядный оркестр.

Говоря об историческом развитии данной техники в обучении детей, отметим, что Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений. Детям нравится заниматься Body Percussion – для них так естественно взаимодействовать с различными частями своего тела, в отличие от взрослых, которым зачастую мешает скованность и зажимы.

Body Percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

Body Percussion сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз выделил музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. Его принято считать основателем «системы ритмической гимнастики», «пророком ритма». Преподавая сольфеджио у детей, Жак-Далькроз при помощи сочетания ритма музыки и движения воспитывал в учениках чувство ритма, развивал не только музыкальный слух, но и память, внимание, эмоциональность, пластику.

Сегодня Body Percussion включает в себя более широкое понятие, чем просто обучение звукоизвлечению, ритму и ритмике. В мировой практике используют аббревиатуру BAPNE. В – биомеханика, А – анатомия, Р – физиология, N – неврология и Е – этномузыковедение.

Развивая множественный интеллект через воздействие на тело с помощью музыки, ритма, образа, отмечаются изменения с терапевтическим эффектом.

Таким образом, метод Body Percussion – это не просто музыкальный метод, но, кроме того, и метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения обеих долей головного мозга.

В Body Percussion входят следующие элементы: притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

Детям нравится заниматься Body Percussion – для них естественно взаимодействовать с различными частями своего тела, в отличие от взрослых, которым зачастую мешает скованность и зажимы. В итоге они овладевают большой палитрой звуков и могут умело их чередовать что даёт потрясающий эффект единой музыкальной канвы. Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и движениями своего тела.

Таким образом, я обосновала использование техники Body Percussion как целесообразную для развития чувства музыкального ритма у младших и средних школьников.

## **Сценарий Новогоднего утренника в средней группе.**

**Автор:** Пономарева Лариса Витальевна.

**Цель:** Создание условий для праздничного настроения.

### **Задачи:**

1. Способствовать развитию положительных эмоций.
2. Развивать творческие способности, артистизм, вокальные данные, коммуникативные навыки через различные виды музыкальной деятельности.
3. Воспитывать желание совершать добро.

### **Участники:**

Дети средней группы (мальчики-разбойники, девочки-куклы Барби).

**Дед Мороз, Снегурочка, ведущий - воспитатель.**

Дети входят в зал под музыку, встают перед ёлкой.

**1 ребёнок:** Снова к нам пришёл сегодня

Праздник ёлки и зимы

Этот праздник Новогодний

С нетерпением ждали мы.

**2 ребёнок:** Будет весело сегодня

Не придётся нам скучать

Здравствуй праздник Новогодний

Мы пришли тебя встречать.

**3 ребёнок:** Золотым дождём сверкает

Наш уютный светлый зал

Ёлка в круг нас приглашает

Час для праздника настал.

**Вед:** В круг скорее становитесь, крепче за руки беритесь.

Тот, кто хочет чтоб весёлым получился Новый год,

Пусть сегодня вместе с нами песню звонкую поёт.

**Дети исполняют хоровод «Хорошо, что каждый год к нам приходит Н.Г».**

**Гаснет свет. Мальчики-разбойники крадут девочек-Барби(выходят из зала). Забегают, прячутся за домик.**

**Вед:** Что случилось в нашем зале? Значит зря гостей мы звали?

Огнями ёлка не горит, детвора здесь не шумит.

**Родители:** Разбойники прибежали, наших девочек украли.

**Вед:** Что же делать нам, друзья?

**Родители:** Позвать Снегурочку сюда.

**Вед:** Да, без волшебства не обойтись, будем звать снегурочку на помощь.

**Родители зовут Снегурочку. Под музыку входит Снегурочка.**

**Снегурочка:** Здравствуйте, детишки.

Как здесь пусто, где же детки? Принесла я им конфетки.

(указывает на родителей)

Неужели подросли, пока я была в пути.

**Вед:** Нет Снегурочка. Побывали разбойники лесные, украли девочек-красавиц. Нам Снегурочка помощи, наших девочек верни.

***Под музыку из-за домика выбегают разбойники, перед ёлкой исполняют танец. (салятся по-турецки).***

**1 разбойник:** Мы разбойники лесные, мы ребята удалые.

Этот лес – наш дом родной, мы хозяйничаем в нём.

**2 разбойник:** Мы крутые пацаны, нам куклы-Барби не нужны.

Подавайте нам подарки, а не то вам станет жарко.

**3 разбойник:** Мы танцуем, мы поём, очень весело живём.

Где же дедушка Мороз? Отморозил видно нос?

Ха-ха-ха.

**Снегурочка:** Не бойтесь дед Мороза? Он волшебник круче вас.

Быстро всех вас заморозит, превратит вас в глыбы льда.

**Вед:** Вы, разбойнички, не радуйтесь. Праздник у вас не получится.



Ёлочка огнями не горит, веселья не будет, подарков тоже.

Только дружные детишки: и девчонки, и мальчишки

Могут праздник продолжать, веселиться и играть.

**Родители:** Ну, пожалуйста, разбойнички, праздник надо начинать,

Наших кукол отыскать.

**4 разбойник:** Да уж ладно, так и быть, будем с ними мы дружить.

**5 разбойник:** Если честно, без девчонок, очень скучно нам друзья.

Вам Снегурочка поможет, приведёт их всех сюда.

***Разбойники садятся на стульчики, Снегурочка приводит девочек, перед ёлкой исполняется танец кукол-Барби.***

**Кукла:** Мы разбойников прощаем, мы им дружбу предлагаем.

***Мальчики выходят, провожают девочек на места.***

**Снегурочка:** Праздник вновь вернулся к нам, мы похлопаем друзьям.

**Вед:** Всем нам весело друзья, но не видно волшебства.

Где же дедушка Мороз, неужели он замёрз?

**Снегурочка:** Знаю я, где дед Мороз! Он для вас подарки вёз.

Ехал долгою дорогой и устал, видать, немного.

Сел под ёлку отдохнуть, да и задремал чуть-чуть.

Нужно громко покричать, дед Мороза к нам позвать.

***Дети зовут деда Мороза.***

**Д. М:** Слышу, слышу, я иду, и подарки вам несу.

Только слух прошёл по лесу

Кто-то в нём озорничал, красивых куколок украл?

Не разбойнички ли эти? Кто сейчас за всё ответит?

**Снегурочка:** Пошалили здесь немного, но исправились сейчас.

Помирились, подружились и пойти готовы в пляс.

**Д. М:** Ну, что ж, я рад что все дружны, повеселимся от души.

Все скорее в круг вставайте, громко песню запевайте.

**Вед:** Мы тебя так долго ждали, добрый дедушка Мороз.

Но ты с песней погоди, ты на ёлку погляди!

Ёлка грустная стоит, и огнями не блеснит.

Д. М: Чтоб веселье не умолкло, чтобы нам не заскучать,

Будем праздничную ёлку мы все вместе зажигать.

Ну-ка, ёлочка-красавица, зажигай свои огни.

Глазками цветными на ребят взгляни.

***Мороз прикасается к ёлке посохом, огни не загораются. Дед Мороз обращается к детям и родителям:***

**Дед Д.М:** Дружно крикнем: 1, 2, 3 наша ёлочка, свети. (Ёлка зажигается).

**Вед:** Встанем дружно в хоровод, вместе встретим Новый год!

***Хоровод «Вот такая ёлочка выросла у нас».***

**Д. М: (стоит в хороводе).** Замечательная песня!

Только вот что интересно: как из круга выйду я?

**Дети:** Мы не выпустим тебя!!!

**Игра «Не выпустим».**

**Вед:** Вижу дедушка устал. Ты немного отдохни, на ребяток посмотри.

А мы встанем возле ёлки, песню для тебя споём.

**Дети встают полукругом перед ёлкой, исполняют песню «Дед Мороз».**

**Д. М:** Ай да песня, чудеса, это всё ведь про меня,

Про снегурочку мою, внучкой я её зову.

**Проходит возле детей, теряет рукавицу. Дети поднимают. Игра «Рукавица».**

**Снегурочка: (возвращает рукавицу).** Дорогие ребяташки, пожалеем дедушку, вернём рукавицу. Дедушка, ты отдохни, мы прочтём тебе стихи.

**Дети читают стихотворения.**

**Д. М:** Вот спасибо вам, друзья, позабавили меня.

Ну, пора мне собираться, в путь-дорогу отправляться,

С вами жалко расставаться.

**Вед:** Дед Мороз, а где подарки?

**Д.М:** Разве я их не дарил? Как же я про них забыл?

Подарки я под ёлку положил. Где же, где же мой мешок?

Мне Снегурочка помоги, мешок волшебный отыщи.

**Д. М ищет подарки. (подарки накрыты под ёлкой).**

**Д. М:** Это что за снежный ком? Ааа.. подарки видно в нём.

Вот он мой мешок волшебный.

Угощенье принимайте и весь год нас вспоминайте.

**Вед:** Дед Мороз, не уходи и ты Снегурочка подожди.

Встанем дружно в хоровод. Здравствуй, здравствуй Новый год!!!

**Приглашаем родителей в совместный хоровод.**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 15**

**Конспект урока по теме:**

**«История письма».**

**Урок провела**

**Федорова Ольга Геннадьевна**

**учитель начальных классов**

**Коломенский г. о.**

**История возникновения письменности.**

*Цели урока:*

- - познакомить учащихся с историей создания славянской азбуки, с историей русского алфавита;
- -показать значение научного и просветительского подвига Кирилла и Мефодия, создателей азбуки;
- -развивать у учащихся интерес к родной истории, к родному языку;
- -воспитывать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма.

*Материалы к занятию:* тексты, иллюстрации, планшеты, смайлики разного цвета

**Ход урока**

**1. Мотивация**

-Сегодня на уроке вы становитесь исследователями. За материалом для исследования отправитесь **в исторический музей**.

-А какой музей называется историческим? (Это музей, который знакомит людей с историческим и культурным наследием).

- С каким наследием будем работать и какова тема исследования, вы скажете сами.

**Учитель:** Тема нашего урока зашифрована.

**На доске:** И 100 'З Я (прикреплен конверт)

## ТЕМА: История письма(повесить карточку)

-Итак , речь на уроке пойдет о письме.

-Как вы понимаете значение слова «письмо»?

Письмо – это не только текст. Давайте прочитаем значения этого слова из толкового словаря Ожегова. Встали!

По классу развешены карточки с определениями этого слова.

1. Написанный текст, посылаемый для сообщения кому-нибудь.
2. Система графических знаков для передачи, запечатления речи.

**Учитель:** посмотрите - слово одно, но значения разные.

Надо определиться, какова цель урока.

Чтобы определить цель, мы должны выяснить, над каким значением этого слова будем работать. Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите на доску.

**На правой стороне доски прикреплены карточки**



-Здесь изображены письма.

К какому значению слова «письмо» они подходят? Ко второму. (Система графических знаков для передачи, запечатления речи называется письмом)

-Разделите эти карточки на группы.

Мы можем определить, к какому виду письма относятся эти знаки?

Когда возникли эти виды письма? Какими из них пользовались раньше?

Учитель: единого мнения нет. Мы не знаем, что это за виды письма и о чём они нам говорят, когда возникли эти виды письма. *(не можем разделить ни на какие группы)*

ЦЕЛЬ: - изучить виды письма (ПОВЕСИТЬ НА Центральную ДОСКУ)

-этапы развития письменности (устно сказать)

## 2.Исследование в малых группах

Вы будете проводить исследование в группах. Правила работы в группах вы знаете. В каждой группе есть руководитель. Он расскажет, что нужно делать. Друг другу помогаем и работаем быстро.

Работать будете в соответствии с **инструкционной картой** (Найдите её на столах).

Каждой группе предлагается для исследования **текстовый материал** о различных видах письменности и «**Помощник ответа**» *(заранее все лежит на столах)*.

-Начинаем исследование в группах.

- Стоп! Исследование в группах закончено.

ФИЗ. МИНУТКА (человечки с узелками)

-Перед тем, как переходить к следующему этапу работы, немного отдохнём.

-Сегодня мы работаем с разными видами письма. Я вам показываю письмо, а вы должны повторить, что на нём изображено.

-А что вы заметили? (на человечках узелки).

-А случайно ли здесь они изображены или это служит украшением?(Нет, не случайно.)

-Давайте об этом более подробно поговорим.

## 3.Обмен информацией и ее организация

- Переходим к следующему этапу ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ.

- Работать будем следующим образом: *каждая группа по очереди выходит, прикрепляет на доске картинки и рассказывает всему классу про свой вид письменности.*

-Отправляемся в первый выставочный зал. Как он называется ребята первой группы нам сейчас расскажут.

### ПРЕДМЕТНОЕ ПИСЬМО 1 группа

1. Оно возникло 20-30 тысяч лет назад.

2. Первым видом этого письма были **предметы**.



Их использовали для записи каких-либо событий. Если племя хотело объявить другому племени войну, оно посылало ему копье или стрелу. А если речь шла о мире, посылали курительную трубку или зелёную ветку.

Вторым видом предметного письма было **ракушечное письмо**.

Это шнуры с нанизанными на них ракушками разного цвета. Ракушки использовали североамериканские индейцы для передачи информации.

Третьим видом было **узелковое письмо**. Это шнуры с узелками. С помощью этих узелков выражалось любое число, а цвет шнура обозначал предмет, который считают. Белый цвет обозначал картофель, желтый – золото, зеленый – зерно, красный – воинов, черный – несчастье или смерть. Например, на зелёных веревках считали зерно. К этим счётным узелкам никто не имел права прикасаться.

3. Этот вид письма был неудобен, потому что значения предметов можно понять по-разному.

УЗЕЛКОВОЕ ПИСЬМО (на доске табличка)

КАРТОЧКА (1 ученик читает)

#### УЗЕЛКОВОЕ ПИСЬМО

Еще и в наше время индейцы-пастухи в Южной Америке пользуются шнурами с завязанными на них узелками для подсчета своих стад. Есть индейское племя, которое пользуется веревочным календарем. ПОКАЗАТЬ КАРТИНКУ

Отправляясь в дальний путь, муж оставляет жене шнур, на котором столько узлов, сколько дней он предлагает пробыть в дороге. Дальним отголоском такого письма является и наша привычка завязывать для памяти узелок на носовом платке.

- Спасибо, присаживайтесь.

**Учитель:** Вы можете прочитать, что здесь написано? *Обращаю внимание на картинку с узелками. (Высказывания детей.)*

**Вывод:** Прочитать такое письмо было нелегко. Нужно было обращать внимание на толщину шнурков и на то, как завязан узел, какие узлы рядом.

**Обобщение:** предметное письмо можно понять по-разному. Такой вид письма был не очень удобен.

Почему неудобен? (значения предметов можно понять по-разному).

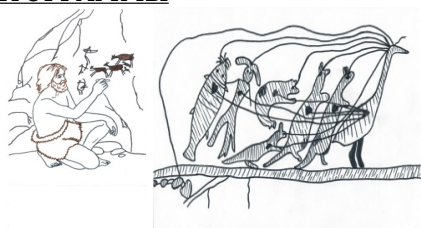
-Мы побывали в каком зале? (ХОРОМ)

-Письмо на месте не стояло, оно развивалось. Мы отправляемся в другой зал. А какой, об этом нам расскажет 2 группа.

## РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО 2 группа

1. В этом письме сообщение передаётся с помощью рисунков. Оно возникло 20-30 тысяч лет назад.
2. Видом рисуночного письма были рисунки-пиктограммы.

### ПИКТОГРАММЫ



С помощью пиктограмм изображалось какое-то событие, которое было важно для древнего человека. Например, охота.

Пиктограммы сначала выцарапывались, а затем рисовались углём на стенах пещер, скалах, камнях. «Первыми книгами людей были камни».

Пиктограммы были очень просты и всем понятны. Они были похожи на рисунки маленьких детей.

3. Этот вид письма был не очень удобен, потому что каждый человек этот рисунок понимал по-своему. Это приводило к путанице.

**Учитель:** - Почему первыми книгами людей были камни? (потому что рисовали на скалах, камнях)

А почему на своих первых рисунках люди рисовали животных? (*Высказывания детей.*)

**Дети:** Человек тогда не пахал землю и не сеял. Он охотился на диких зверей, и его жизнь зависела от удачной охоты. Поэтому животные интересовали людей больше всего.

-Посмотрите, у меня есть другая пиктограмма.



-Попробуйте расшифровать это письмо .

КАРТОЧКА (1 ученик читает)

### РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

Много веков пользовались рисуночным письмом люди, но, как оказалось, не все граждане земного шара отказались от таких писем и в XX веке. В 1948 году вожди нескольких индейских племен послали президенту США письмо, очень озадачившее чиновников Белого дома. Индейский писец на куске коры нарисовал нескольких животных, соединив их глаза и сердца какими-то линиями. Рядом он нарисовал контуры озера, знакомого американцам по географическим картам.

Нашелся переводчик, который все расшифровал. Вот что означало послание индейцев: «Племена Журавля, Трёх Куниц, Медведя, Морского Человека и Морского Кота поручили в едином порыве сердца (это изображено линиями, соединяющими все фигуры.) главе племени Журавля обратиться с просьбой к президенту о разрешении им переселиться в места, которые обозначены в прошении».

- Почему вы не смогли правильно понять содержание этого послания? (Индейцы придавали



знакам одно значение, а мы – другое.)

**Учитель:** А где употребляется рисуночное письмо в наше время?

**Дети:** Оно применяется на вывесках магазинов, в дорожных знаках.

- Почему пиктограммы удобны? (Пиктограммы удобны, поскольку всем понятны, простые, наглядные.)

- Какие же недостатки имеет пиктографическое письмо? (Трудно передать сложное содержание, авторы создавали все новые пиктограммы, что приводило к путанице.)

-В каком зале мы побывали? (ХОРОМ)

-Путешествуем по музею дальше. И заходим в 3 зал. В какой зал расскажет 3 группа.

### **ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО 3 группа**

1. Оно возникло 5 тысяч лет назад.



2. Первым видом этого письма были египетские иероглифы. Они представляли собой изображения животных, птиц, людей и всевозможных предметов. В одном случае иероглиф мог изображать и означать какой-то предмет. Например, кружок с точкой внутри означал солнце. Но в другом случае тот же самый иероглиф мог служить для обозначения одного или нескольких согласных звуков. Знаков для гласных звуков в египетском письме не было. Появились согласные звуки.

Вторым видом является клинопись. Это графические знаки (чёрточки), похожие на клинышки. Их писали на глиняных плитках с помощью тростникового резца.

Клинопись в отличие от иероглифов имела согласные и гласные звуки.

Третьим видом этого письма являются китайские иероглифы.

Каждый иероглиф имеет своё значение. Смысл слова меняется от того, в какой части фразы стоит иероглиф. До сих пор иероглифами пишут в Китае и Японии.

3. Этот вид письма очень сложный, потому что используется большое количество знаков.

-В каком зале побывали ребята 3 группы? (ХОРОМ)

-А ребята 4 группы побывали в другом зале. А в каком, об этом они нам расскажут.

### **АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО 4 группа**

1. Это тип письма, в котором появились первые буквы. Оно возникло 3 тыс. лет назад.

2. Выяснили, что первые буквы выглядели так:



Каждая буква обозначала согласный звук. Гласных звуков не было. Такое письмо было неудобно, так как невозможно прочитать по буквам согласных звуков, что написано.

Позже греки придумали гласные звуки.

В 19 веке было создано славянское письмо. В нём использовались буквы греческого алфавита. В наше время мы используем алфавитное письмо.

3.

Этот вид письма был с использованием букв (гласных и согласных звуков) наиболее удобным.

-Спасибо. Садитесь. Чья же заслуга в появлении славянского письма? Давайте, обратимся к нашему учебнику. Самостоятельно прочитайте информацию на стр. 55. (За крылом поместить запись, а потом открыть.

-Кто создал славянское письмо? (Кирилл и Мефодий)

-Какие азбуки были созданы Кириллом и Мефодием? (глаголица и кириллица-ПОВЕСИТЬ НАЗВАНИЯ)

ПОКАЗ СЛАЙДОВ (две азбуки). Обратите внимание, они находятся на стенде. На перемене можете подойти и рассмотреть поближе.

-Чем они отличаются? (количеством букв и видом)

-Какая азбука стала основой азбуки, которой мы пользуемся сейчас? (кириллица).

- Со временем азбука изменилась. Многие буквы исчезли, а некоторые появились. (Например, буква Ё). Ёё нет ни в глаголице, ни в кириллице. Она есть только в русском алфавите. ПОКАЗАТЬ НА СЛАЙДЕ

-В 1783 году её ввел в алфавит русский историк Николай Михайлович Карамзин. Ежегодно 29 ноября отмечается день рождения буквы «Ё». В Ульяновске в родном городе Н.М.Карамзина установлен памятник букве «Ё» в 2005 году.

-За свой вклад в создании азбуки Кирилл и Мефодий почитаются во всём мире. Им установлены памятники в разных городах. Всего их 15.

-У нас в Коломне тоже был установлен памятник Кириллу и Мефодию.

КАРТОЧКА (1 ученик читает) ПОКАЗАТЬ НА СЛАЙДЕ

В самом центре Коломны 23 мая 2007 года — в Дни Славянской письменности на Соборной площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию. Их фигуры сделаны из бронзы и выполнены в полтора человеческого роста.  
Святой Кирилл держит в руке небольшой свиток с алфавитом. У Мефодия в руках находится Евангелие. Позади Кирилла и Мефодия установлен православный крест.  
Высота монумента 7,5 метра.

Итак, этап обмена информацией завершён. Вернёмся к цели исследования.

-Прочитайте (изучить виды письма). Смогли изучить?(да).

-Повторим, какие виды письменности вы изучили. Встали, хором (1 вид-предметное письмо, 2 вид-рисуночное письмо, 3 вид-иероглифическое письмо, 4 вид-алфавитное письмо.

#### **4.Связывание информации, обобщение**

Обобщение: мы проследили поэтапное развитие письменности. А теперь попробуем эти виды разделить на 2 группы. (если затрудняются, начать с последней)

На левую доску прикрепить ВИДЫ ПИСЬМА

добуквенное письмо буквенное письмо

предметное письмо (снять картинки с центральной доски) алфавитное письмо

рисуночное письмо

иероглифическое письмо

## **5. Самостоятельная работа.**

А теперь мы проверим насколько вы усвоили данный материал, **поиграем в лото**. Работать также будете в группах.

-Возьмите планшеты.

«Название письма положить на нужную картинку».

Проверка. (Я достаю свой планшет).

Сигнализировать о правильности выполнения заданий будет руководитель группы.

Руководители, взяли сигналы!

Обобщение: мы проследили этапы развития письменности. Мы узнали, что сначала было предметное письмо и т.д.

## **6.Подведение итогов. Рефлексия.**

-В наше время мы используем не только алфавитное письмо, но и пиктографическое.

-Где мы его используем?( вывески на магазинах, дорожные знаки)

-Сейчас я хотела бы узнать, как вы себя оцениваете на уроке. Но вы мне просигналите с помощью пиктограмм. Ваши смайлики(лежат на столах)- это пиктограммы. **ОЦЕНИТЕ СВОЮ РАБОТУ НА УРОКЕ.**

-Я хочу всех поблагодарить за урок, но отметить хочется.....

## **7.Дом. задание.**

Попробуйте с помощью глаголицы записать своё имя.

-Мы с вами побывали в историческом музее, познакомились с разным историческим материалом. Музеев очень много (литературные музеи, музей изобразительного искусства, военный музей и другие, поэтому посещайте эти музеи и вы узнаете очень много интересного.

## **Сценарий осеннего праздника, посвященного**

### **Дню народного единства для подготовительной группы.**

**Цель:** Воспитание у дошкольников нравственно-патриотических чувств.

**Задачи:** 1. Познакомить детей с государственным праздником,

историческими событиями 1612 года.

2. Воспитывать чувство гордости за достижения своей страны и любви к своей Родине.

3. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и к их обычаям.

4. Обогащение и активизация словаря – использование в речи таких слов и словосочетаний, как народное единство, согласие, держава, народное ополчение и др.

***Под музыку песни «Росиночка-Россия» дети подготовительной группы заходят в зал, перестраиваются четверками и встают в шеренги.***

**Восп.** День нашей Родины сегодня,

Милей ее на свете нет.

В единстве сила всех народов,

А в крепкой дружбе весь секрет!

Мы важный праздник отмечаем,

К нему готова вся страна.

Друзей улыбками встречаем

И пожелаем всем добра!

**Дети.** 1. Моя большая Родина,

Российская страна!

На всей земле огромной

Такая ты одна!

2. Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и моря,

Леса и степь, и горы.

3. Цвети же наша Родина,

Любимая страна!

На всей земле огромной

Такая ты одна!

### **№1. Песня «Осенью в России»**

***(Дети под музыку перестраиваются в обратном порядке и садятся на стульчики)***

**Восп.** А сейчас отгадайте загадки:

Есть мелодия одна,

Ей подвластна вся страна.

Гражданин, отбросив все,

Стоя слушает ее .....

**Дети.** Гимн!

***Все встанут и исполняют «Гимн Российской Федерации»***

***под видеоролик «Живые открытки» с гимном РФ.***

**Восп.** У него названий много:

Триколор, трехцветный стяг.

С ветром гонит прочь тревоги –

Бело-сине-красный.....(Флаг)

**Дети.1.** Разноцветный флаг России –

Белый, синий, красный цвет.

Самый для меня красивый,

Краше флага в мире нет.

Честь и правда в этом флаге,

Кровь, пролитая в бою,

Смелость, доблесть и отвага,

Вера в Родину мою! (автор М. Бебина)

**Восп.** Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны то – главный знак.

У России он особый,

Ты назвать его попробуй.....(Герб)

Молодцы, ребята, все официальные символы России отгадали.

И еще одна загадка:

Здесь родился, живешь,

Уезжаешь - скучаешь,

Как зовут это место, ты знаешь?.....(Родина)

**Дети.** 2. У меня есть Родина – Россия,

Это счастье – это жизнь моя.

Это моя будущая сила,

Это моя дружная семья!

3. Если спросят у меня –

Кто важнее для меня?

У меня готов ответ:

Мама, папа, баба, дед.

Если спросят меня снова –

Что в твоей душе основа?

Я отвечу им, друзья:

Это Родина моя!

**№2. Песня «Что зовем мы Родиной»**

**Восп.** Ребята, все вы знаете, что наш праздник «День народного единства»

вся наша страна будет отмечать 4 ноября. В память о каких событиях

установлен этот праздник?

**(Ответы детей)**

Правильно, дети. Этот праздник установлен в память о событиях

4 ноября 1612 года, когда в едином духовном и ратном порыве  
народное ополчение под предводительством старосты Кузьмы  
Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от  
врагов. Во все времена русские люди любили свою родину, слагали  
о ней песни, пословицы и стихи. Во имя родной стороны совершали  
подвиг. Ребята, как вы думаете, к чему призывает нас праздник  
«День народного единства»?

**Дети.** К единству россиян.

**Восп.** Правильно, ребята! Ведь именно в единстве народа сила России.

**Дети.** 1. Слово «МЫ» сильнее, чем «Я».

Мы – семья и мы – друзья,

Мы – народ и мы – едины.

Вместе мы непобедимы!

**Восп.** С историей не спорят, с историей живут.

Она объединяет на подвиг и на труд.

Едино государство, когда един народ,

Когда великой силой он движется вперед!

Врага он побеждает, объединившись в бой,

И Русь освобождает, и жертвует собой.

Во славу тех героев живем одной судьбой,

Сегодня День единства мы празднуем с тобой!

2. Берегите Россию,

Без нее нам не жить.

Берегите ее,

Чтобы вечно ей быть.

Нашей правдой и силой,

Всею нашей судьбой,

Берегите Россию,

Нет России другой!

**Восп.** А какие красивые и нужные слова вы можете подобрать к слову Родина?

**Дети.** Славная, сильная, богатая, любимая, чудесная, красивая.

**Восп.** Много красивых и правильных слов вы назвали. Наша страна действительно очень красива и величава. И ребята сейчас споют об этом песню.

### **№3. Песня «Самая красивая Родина моя»**

**Восп.** Ребята, а ведь не зря этот праздник отмечают осенью, ведь в России осень особенно яркая, ее называют «золотой» и в ее честь на Руси устраивают Осенины. Давайте и мы прославим этот праздник.

**Дети.** 1. В нашу Россию снова осень пришла,  
Сколько ярких красок с собой принесла!  
Будет мать-Россия хлебушком полна,  
Осень засыпает плодами закрома.

2. Ты красива в осеннем наряде, Россия!  
Ты прекрасна во все времена!

Я люблю твои реки и горы

И горжусь тобой, Родина, я!

3. В любое время красива, наша Россия!

Но осенью особо хороша –

Так и поет русская душа!

### **№4. Песня «Осенины на Руси»**

**Восп.** Ребята, посмотрите, а вот и сама Осень в гости к нам пришла.

*(Звучит музыка, заходит Осень)*

**Осень.** Здравствуйте, ребята!

Я – Осень золотая, спешу вас удивить.

Богатство урожая ковром цветным укрыть,

Расписанным листвою и гроздьями рябин,

Причудливой красою прозрачных паутин.

И всех я удивляю своею красотой,

То празднично-нарядной, то буднично-простой.



**Восп.** Прекрасная наша Осень, ребята приготовили для тебя подарки –

Веселые песни и танцы. Присаживайся, слушай и смотри.

**№5. Танец «По полю, полю»**

**№6. Песня «Осень в лесу»**

**Ребенок.** Ложки расписные в руки мы возьмем,

С ними дружно спляшем, привет России шлем!

**№7. Танец «Ложки хохломские»**

**№8. Песенка о Родине**

**Осень.** Какие замечательные подарки вы приготовили для меня.

И, конечно, наша Родина – Россия огромная и дружная страна.

В ней живут люди разных национальностей со своими традициями

и культурой. Ребята, а какие национальности людей, живущих в

России знаете вы? **(Ответы детей)**

Россия – страна пребо́льшая...

От края до края...

И всюду ребята живут и играют.

Есть разные игры у разных ребят,

А ходят ребята в один детский сад.

И я предлагаю вам поиграть в игры, в которые играют ребята других национальностей.

**(Проводятся игры народов России)**

**Осень.** Замечательно мы с вами пели, плясали, играли.

И мне жалко с вами расставаться,

Но близится зимы черед.

Я к вам опять приду, ребята,

Вы ждите осень через год.

А за подарки ваши вас благодарю

И на прощанье яблочки румяные дарю!

***(Отдает ведущей корзину с яблоками и делает с детьми фото на память)***

## ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СФЕРЕ ПУБЛИЧНЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ

**Степанян Арсен Норикович**

Магистрант

ОЧУВО «Международный инновационный университет»,

г. Сочи

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы обеспечения национальной безопасности всей страны в сфере публичной власти. Во время становления концепции основ национальной безопасности этот аспект не привлек внимания. Активная тенденция на внедрение и использование цифровых технологий позволяет говорить о том, что вполне возможно формирование цифровой правовой отрасли и правового сознания, поскольку цифровая реальность является основанием для формирования поведения людей, образования соответствующих норм - основ для регулирования социальных отношений, правил и требований.

**Ключевые слова:** административные правоотношения, публичные правоотношения, национальная безопасность, административное наказание.

## PROBLEMS OF NATIONAL SECURITY IN THE FIELD OF PUBLIC RELATIONS

**Stepanyan Arsen Norikovich**

Master's student

OCHUVO «International Innovation University»

Sochi

**Abstract:** The article deals with the issues of ensuring the national security of the whole country in the sphere of public power. During the formation of the concept of the foundations of national security, this aspect did not attract attention. The active trend towards the introduction and use of digital technologies suggests that it is quite possible to form a digital legal industry and legal consciousness, since digital reality is the basis for the formation of people's behavior, the formation of appropriate norms - the foundations for regulating social relations, rules and requirements.

**Key words:** administrative legal relations, public legal relations, national security, administrative punishment.

На сегодняшний день в приоритете стоят аспекты национальной безопасности в отношении всех сфер жизнедеятельности России. Довольно емко расценивается понятие национальной безопасности учеными. Исследователи считают, что национальная безопасность представляет собой систему, в которой интересы общества и государства во всех жизненных сферах находятся под защитой.

Для того чтобы государство смогла реализовать все свои национальные интересы и в целом благополучно развивалось, нужно решить проблему национальной безопасности. В настоящее время все внимание исследователей приковано к национальной безопасности. Многие информационные издания анализируют данный вопрос. Исследователи ставят в центр своей

деятельности такой предмет комплексного и системного исследования, как национальная безопасность.

В целом деятельностью субъектов отношений в сфере политики по обеспечению международной безопасности и национальной безопасности является политика безопасности. Внутри государства и за его рамками можно рассматривать политику национальной безопасности.

В зависимости от того, как сущность системы национальной безопасности рассматривается и понимается, зависит направление государственной политики безопасности, методы ее реализации.

Комплексно в нашем государстве обеспечивается национальная безопасность. Это означает, что вопросы национальной безопасности решаются одновременно в разных сферах (военной, социальной, экономической, внутренней политики, пограничной и др.). Совет Безопасности следит за тем, как национальная безопасность обеспечивается в стране. За деятельностью Совета следит Президент.

Информация, которая касается деятельности органов государственной власти, представленная в электронном виде. В электронной форме происходит предоставление государственных и муниципальных услуг, а также практически реализуется взаимодействие, участниками которого выступают органы власти, в том числе осуществляющие свою деятельность в муниципалитетах, организации и сами заявители, то есть адресаты указанных услуг [1, с. 76]. Как правило, предоставление услуг сопровождается использованием информационно-телекоммуникационных технологий (далее - ИКТ, а также подразумевает применением единого портала государственных и муниципальных услуг или же региональных порталов.

Такое информационное пространство и суверенитет государства, которые находится между собой в единстве. Информационная безопасность граждан, общества и государства и, соответственно, деятельность, которая направлена на обеспечение такого состояния.

Очевидно одно - если не придавать значение обеспечению информационной безопасности, это чревато не только образованием, но и активным действием угроз, которые могут подрвать состояние безопасности, следовательно, политика, проводимая в области внедрения ИКТ, не может не подразумевать меры и действия, которые должны ориентироваться на соблюдение и обеспечение того уровня безопасности в информационной среде, который наблюдается, а также на его усовершенствование.

Информационное направление представляет собой такое, которое, что очевидно, включает определённые сведения и данные, а информационная сфера включает такие составляющие как: информация в её совокупности; информационная инфраструктура; субъекты, которые занимаются поиском и сбором информации, а также её последующим распространением и использованием; системы, ориентированные на регулирование отношений, образуемых в рамках общества при использовании информации [2, с. 14].

Активная тенденция на внедрение и использование цифровых технологий позволяет говорить о том, что вполне возможно формирование цифровой правовой отрасли и правового сознания, поскольку цифровая реальность является основанием для формирования поведения людей, образования соответствующих норм - основ для регулирования социальных отношений, правил и требований. Однако, если обращать внимание на современную ситуацию, общественные отношения на месте не стоят, чего не скажешь об их регулировании нормами Основного закона российского государства. И до тех пор, пока законодательные акты РФ не смогут

подстроиться по процессы цифровизации, придётся использовать «виртуальные личности», а также права и свободы, которые выражаются в виртуальной форме, и нормы, которые не могут регулировать и регламентировать отношения, отличающиеся своими особенностями, поскольку они являются цифровыми.

Исследования в области информации, информационной безопасности немыслимы без соответствующих законодательных актов, поскольку именно правовые нормы и положения являются регуляторами использования сведений и данных и, безусловно, обеспечения такого состояния, в котором это использование не будет «подорвано» [4, с. 69]. Обращая внимание на законодательные акты, которые разработаны и приняты для того, чтобы обеспечивать информационную безопасность, нельзя не отметить их молодой возраст. Причём такое положение касается как российских правовых актов в исследуемой области, так и тех, которые действуют на международной арене.

Таким образом, стоит согласиться с мнением о том, что национальная безопасность – это комбинация одновременно и внешних факторов (положение государства в геополитике, союзники государства по миру, противники государства по миру, контроль над золотовалютными резервами, наличие информационных ресурсов и др.) [3, с. 76].

В зависимости от того, каково отклонение от предельных значений индикаторов социально-экономической сферы, индикаторов внешней политики и права, индикаторов внутренней политики и иных индикаторов определяется уровень национальной безопасности.

– и внутренних факторов (территориальный размер, наличие разнообразных ресурсов природы, научно-технический потенциал, численность населения, потенциал в сфере экономики и политики, общественное единство и моральный дух, стабильность всех институтов государства). Перечисленные индикаторы показывают, устойчиво ли развивается общество страны, устойчиво ли развивается в целом государство и его отдельные нации.

Итак, стоит отметить такие сложности в рамках обеспечения национальной безопасности, в процессе которого заняты все регионы государства, как:

- непроработанность законодателем некоторых вопросов (к примеру, споры по территории, разграничение полномочий государства и государственных образований);
- непроработанность федеральных актов права по вопросам регулирования безопасности на уровне регионов;
- ограниченное финансирование некоторых российских субъектов по вопросам обеспечения безопасности.

### **Список литературы**

1. Батырь В.А. Новые вызовы XXI века в сфере развития средств вооруженной борьбы // Евразийский юридический журнал. 2018. № 2 (69). С. 76 - 81.
2. Лопатин В.Н. Информационная безопасность в электронном государстве // Информационное право. 2018. № 2. С. 14 - 19.
3. Организационное и правовое обеспечение информационной безопасности: учебник и

практикум для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Полякова, А. А. Стрельцов, С. Г. Чубукова, В. А. Ниесов; под редакцией Т. А. Поляковой, А. А. Стрельцова. — Москва : Издательство, 2017. — 317 с .

4. Правовое регулирование информационной безопасности в условиях больших вызовов в глобальном информационном обществе: монография / под общ. ред. д. ю. н., профессора Т.А. Поляковой. Саратов:Амирит, 2019. С. 69.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 10

Методический доклад на тему:

**«Работа над вокальным дыханием в репертуарных произведениях младших классов  
УП «Сольное пение»»**

**(на примере песен И.Дунаевского)**

Шерпилова А.В.

преподаватель первой

квалификационной категории

Новосибирск

2023

**Содержание**

Введение .....	3
.....	
1. Работа над вокальным дыханием в песнях И.Дунаевского. ....	4
1.1 «Колыбельная» на слова В. Лебедева-Кумача .....	4
.....	
1.2 «Песня о веселом ветре» на слова В. Лебедева-Кумача. ....	5
.....	
Заключение .....	6
.....	
Список литературы .....	7
.....	
Приложение 1 «Колыбельная» (в переложении для фортепиано) .....	8
.....	
Приложение 2 «Песня о веселом ветре» (в переложении для фортепиано) .....	10

**Введение**

«Искусство пения - это искусство дыхания» - утверждали представители старой итальянской школы (М.Гарсиа, П.Този, Ж.Берар, Ф.Ламперти и др.). Каким бы ярким по своей природе ни был голос, если певец не владеет правильным дыханием, он никогда не сможет достигнуть художественного исполнения. Итак, дыхание есть основа пения.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито, тем ярче и разнообразнее может быть динамика и нюансировка. Основой работы над вокальной техникой является навык правильного певческого дыхания, от него зависит качество звука, интонация, богатство тембра.

Еще в древности великий врач Гален установил, что при спокойном дыхании работает главным

образом диафрагма. Это дыхание дано нам природой, а так как пение есть процесс природный, то мы должны руководствоваться природой и не идти против нее. От правильного вдоха во многом будут зависеть правильный выдох и качество звукоизвлечения. Полное наполнение легких дает определенные преимущества, а именно способность пропевать более длинные фразы, лучший контроль над высокими и низкими нотами, над тембром и динамикой, над вибрато, позволяет плавно переходить от регистра к регистру.

Качественное пение - это пение на устойчивой певческой опоре. Певческое дыхание - это основа, на которой строится пение в целом.

Обучающемуся сольному пению в классе вокала в ДМШ и ДШИ необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха, т.е. рассчитывать его на имеющуюся фразировку.

Дыхание является самым первым навыком, которым должен овладеть обучающийся.

Если в обычном дыхании есть только вдох и выдох, то певческое дыхание подразделяется на три этапа:

- Вдох - бесшумный, легкий. При вдохе происходит наполнение легких воздухом и приведение голосового аппарата в состояние готовности перед атакой. При вдохе открывается гортань для прохождения вдыхаемого воздуха.
- Задержка дыхания - пауза (остановка), разделяющая вдох и выдох.
- Выдох - при котором максимальная часть воздуха расходуется на извлечение звука, постепенно, а не одним-двумя звуками. От характера выдоха зависит ровность звуковедения и плотность звуковой атаки. Воздух при выходе должен выходить из легких плавно, без толчков.

Процесс насыщения легких воздухом сравним с заполнением сосуда жидкостью - сначала заполняется дно, затем весь объем. В момент вдоха происходит практически тоже самое: одним непрерывным движением воздушного потока нижняя часть легких последовательно насыщается воздухом, а следом за ней - средняя и верхняя.

В зависимости от характера исполняемого произведения меняется и характер дыхания: в живых, светлых, быстрых сочинениях и дыхание более легкое, быстрое, задержка вдоха не очень активна. В произведениях с драматической окраской вдох более глубокий, а задержка дыхания более интенсивная.

В процессе работы с дыханием юных певцов необходимо обучать правильно работать с объемом воздуха в соответствии с длиной музыкальной фразы: правильно распределять запас воздуха, не брать дыхание посреди фразы, не «рвать» ее.

Цель методического доклада: показать специфику работы над вокальным дыханием в контексте средств музыкальной выразительности на примере песен И. Дунаевского «Колыбельная» («Сон приходит на порог») и «Песня о веселом ветре» на слова В. Лебедева-Кумача.

Задачи:



- показать особенности работы над вокальным дыханием в произведениях И. Дунаевского для обучающихся младших классов;
- рассмотреть разные приемы дыхания при работе над вокальным произведением в целом;
- оценить степень сложности работы над вокальным дыханием в контексте средств музыкальной выразительности.

В докладе применен алгоритм работы над вокальным дыханием в контексте средств музыкальной выразительности по следующим критериям:

- разбор структуры произведения;
- чтение с выражением текста песни, делая произвольный вдох в начале каждой фразы;
- соотнесение текста песни с мелодией и расстановка в вокальной партии значков, обозначающих вдох;
- выделение динамических оттенков и кульминации;
- обозначение темповых особенностей и их влияния на фразировку;
- фокусировка на тонкостях воплощения художественного образа.

## **1. Работа над вокальным дыханием в песнях И. Дунаевского**

Исаак Дунаевский (1900-1955) – выдающийся советский композитор XX века, «классик советской песни». Им написано около 300 песен, 12 оперетт, музыка к 28 кинофильмам, 7 драматическим спектаклям, обработано около 100 народных мелодий. Многие его вокальные произведения вошли в «золотой фонд» отечественной музыкальной культуры и остаются в репертуарах исполнительских коллективов, солистов, а так же прочно обосновались в учебных программах образовательных учреждений.

### **1. «Колыбельная» на слова В. Лебедева-Кумача**

«Колыбельная» («Сон приходит на порог») И.Дунаевского (слова В. Лебедева-Кумача) была написана в 1936 году к кинофильму «Цирк». Поводом и стимулом для создания этого произведения послужила трепетная любовь автора к собственным детям.

Песня предназначена для учащихся младших классов музыкальной школы.

Форма произведения - куплетная, где каждый куплет написан в простой двухчастной форме с расширением второй части. Зигзагообразные скачки в мелодии вторых предложений периода создают иллюзию «припева». Аккордовая фактура «арпеджиато», перенос арпеджированных аккордов на октаву вверх-вниз и умеренный темп определяют жанровые признаки колыбельной, своеобразный эффект покачивания.

Согласно художественному образу, в произведении будет преобладать глубокое дыхание с интенсивной задержкой для более активной атаки звука. Необходимо вокальное дыхание с учетом смысловых моментов, пауз, фермат, динамики, ритма, мелодики, акцентов и т.д. отметить в нотном тексте (Приложение 1, стр. 8-9).

В первой и второй фразах преобладает нисходящее мелодическое движение, что дает возможность расходовать мало воздуха, сохраняя запас на длинные ноты в середине и конце предложения. Но в первые годы обучения учащемуся не всегда удастся правильно простроить вокальное дыхание во фразе - важно распределить его таким образом, чтобы звук все время был хорошо им поддержан, и к концу фразы дыхания было бы достаточно.

Длинные ноты всегда поются в динамике, т.е. они должны быть «живыми», а не статичными: также это помогает простроить общую фразу, помочь спеть музыкальное построение целостно, а не дробить на слоги. Так, в конце второй фразы «крепко, крепко спи ты» (Приложение 1, стр. 8) на последнем слове учащимся сложно позиционно и интонационно удержать ноту, поэтому необходимо тщательно проработать динамическую линию для выстраивания большей цельности.

В третьей фразе мелодическая линия строится на восходящей и нисходящей интонации сексты, что требует вокальной опоры и большого расхода воздуха для правильного звукоизвлечения. В связи с тем, что высокая певческая позиция учащегося еще формируется, необходимо точно довести динамическую линию фразы до конца.

Последняя фраза первой части куплета исполняется на одном дыхании, либо - при несформированном вокальном дыхании - рекомендуется взять дыхание перед словом «открыты» (Приложение 1, стр. 8, такт 8-9) для более точного интонационного воспроизведения длинных нот.

В начале второй части композитор вновь использует нисходящие интонации, но в этот раз выше на кварту и динамически громче, чем в первой части. Соответственно, на этом участке диапазона и в указанной динамике требуется больше дыхательного ресурса для фразы и навыка использования верхней позиции на опоре для чистоты интонирования.

Так же во второй части присутствуют сексты, как в куплете, что снова требует вокальной опоры и большого расхода воздуха, а так же точного воспроизведения высокой вокальной позиции во всей фразе.

В конце второго предложения восходящая мелодия приводит к кульминации на словах «и луна зевает», что подчеркивается ферматой (Приложение 1, стр. 9, стр.1, такты 4-5). Для выделения последнего слова необходимо взять глубокое дыхание прямо перед ним.

В заключении песни повторяется текст последнего предложения, но на музыкальном материале завершения первой части, что дает возможность исполнить его с более тихой динамикой.

Необходимо отметить тонкости совместной работы юного вокалиста с концертмейстером:

последний должен чутко исполнять свою партию, чтобы солисту было комфортно. В нотах концертмейстера должны быть проставлены все пометки по дыханию, темпам и динамике. Плотная инструментальная фактура должна не заглушать голос исполнителя, а поддерживать его и направлять. Весь ход произведения концертмейстер пропускает через свои ощущения и ведет юного вокалиста за собой.

Хочется отметить, что в практике редко встречаются дети с правильным певческим дыханием, и средством укрепления вокального дыхания служат протяжные и напевные песни.

На примере «Колыбельной» И. Дунаевского показано, как работать над удлинением выдоха и углублением вдоха, активизируя главную дыхательную мышцу-диафрагму и одновременно вырабатывая умение постепенного расхода воздуха. Таким образом, при разучивании данной песни вырабатывается навык напевности.

## **2. «Песня о веселом ветре» на слова В. Лебедева-Кумача**

«Песня о веселом ветре» И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача из кинофильма «Дети капитана Гранта» написана в 1936 году. И. Дунаевский уделил особое внимание каждой интонации литературного текста. От этого музыка обладает множеством настроений, которые словно делают стих зримым.

Сам Дунаевский писал: «Как явствует из надписей фильма «Дети капитана Гранта», музыка к нему написана мною. К имеющимся в фильме двум песням («Песня Паганеля» и «Песня о веселом ветре») стихи написаны ныне покойным поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом. Поскольку в фильме, как и в романе, сохранен колорит французского великого романиста, то я старался соответственным образом стилизовать и музыку песен. Однако музыка песен абсолютно оригинальна и за основу ее я не брал никаких подлинных народных тем.

Что касается текста песен, то он тоже абсолютно оригинален - художественный образ «Песни о веселом ветре» сложился из облика Роберта, этого смелого, волевого мальчика, обрисованного Жюль Верном с большой четкостью и теплотой. Отсюда вылилась идея (художественно-воспитательная) — создать песню, которая пела бы о смелости, о воле, о преодолении всяких трудностей, о том, что составляет сущность нашего коммунистического воспитания молодежи. Таким образом, мы, авторы фильма, перекинули мост от образа Роберта к современности: «Кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет!» Эти великолепные слова Лебедева-Кумача давно стали афоризмами» (из письма к А. И. Граниной, 11 окт. 1954 г.).

Песня предназначена для учащихся младших классов музыкальной школы.

Песня написана в куплетной форме, где каждый куплет написан в сложной двухчастной форме: запев - первая часть (простая двухчастная форма) и припев в форме периода. Всего в песне 4 куплета.

Дыхание в данной песне более легкое, быстрое, задержка вдоха не очень активна, а вот атака первого звука максимальна четкая.

Слова «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер» звучат задорно, весело. Музыкальная тема отличается светлой, искренней взволнованностью и безупречно соответствует художественному образу. Дыхание в первых фразах расходуется мало и берется исключительно в паузах (Приложение 2, стр. 10). На длинных фразах мы ориентируемся по запятым в

словесном тексте (Приложение 2, стр. 11). Более опытный вокалист длинные фразы может исполнить на одном дыхании, это не будет нарушать смысловую логику текста.

Сложность в интонационном исполнении первой фразы может возникнуть из-за скачка на кварту в начале и в конце, связано это с позиционными тонкостями. Детям младших классов не всегда удастся сохранить единую вокальную позицию, ровное голосоведение и вокальное дыхание в скачкообразной мелодике данного произведения.

А во фразе «и все на свете песенки слышал» требуется хорошее владение вокальным дыханием, так как здесь уже появляется более широкий скачок, на октаву, при этом верхняя нота этого интервала должна быть исполнена ярко и интонационно точно (Приложение 2, стр. 11).

Последняя фраза в куплете является кульминацией, она намного длиннее предыдущих и выше по диапазону, что тоже усложняет работу вокалиста на данной отрывке произведения и требует хорошего владения вокальным дыханием. Более опытный юный вокалист с окрепшим певческим дыханием сможет исполнить эту фразу на одном дыхании; а учащиеся, которые еще недостаточно развили навыки, могут разделить дыхание по фразе по запятым. При частом дыхании необходимо сохранять фразировку, а так же пропевать последние ноты перед вдохом в динамике (Приложение 2, стр. 11).

Очень важную роль здесь исполняет концертмейстер в понимании музыки. В нотах концертмейстера должны быть проставлены все пометки по дыханию, темпам и динамике. Должен быть баланс между аккордовой фортепианной партией и голосом. Важно чувствовать голосовые возможности ребенка и не провоцировать громкой игрой на излишнее форсирование звука.

Внешняя простота гармонического развития компенсируется очевидной сложностью вокальной партии: ее широкий диапазон доступен подготовленному исполнителю. Цезуры между фразами в быстром темпе требуют внимания к правильному дыханию, четкой артикуляции, атаки первого звука. Но главное в исполнении этой песни - это выразительность, артистичная передача содержания и настроения.

## **Заключение**

Таким образом, на примере двух разнохарактерных произведений И. Дунаевского «Колыбельная» («Сон приходит на порог») и «Песня о веселом ветре» на слова В. Лебедева-Кумача была раскрыта специфика работы над вокальным дыханием в контексте средств музыкальной выразительности.

Показаны разные приемы дыхания при работе над вокальным произведением в целом. Проработано соотношение текста песни с мелодией и в вокальной партии (Приложение 1), отмечено дыхание с учетом смысловых моментов, пауз, фермат, динамики, ритма, мелодики, акцентов и т.д. Учтены в анализе темповые особенности и их влияние на фразировку.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито, тем ярче и разнообразнее может быть динамика и нюансировка. Основой работы над вокальной техникой является навык правильного певческого дыхания, от него зависит качество звука, интонация, богатство тембра. Умение правильно взять дыхание, умение воспользоваться взятым дыханием для выполнения поставленных творческих задач, роль дыхания в преодолении технических трудностей вокальной фразы (интервалика, высокие ноты, филировка звука, штрихи и т.д.) очень важны на начальном этапе обучения юных вокалистов.

## Список литературы

1. Агин М.С. Основы вокальной методики. Краткий курс. М: РАМ им. Гнесиных, 1997
2. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применения к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. М.: Планета музыки, 2014
3. Ангуладзе Н.Д. О творческой природе певческого дыхания// Голос: сборник трудов первого международного конгресса. М.: Arsis, 2007
4. Асташенко О. Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой для оздоровления организма М.: Весь, 2021
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019
6. Волощенко Д.Ю. Дыхание как один из важнейших факторов вокальной техники. Нижний Новгород, 2003
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Музгиз, 1956
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Далецкий О.В. Принципы начального обучения пению - О.В. Далецкий// Вокальное образование начала [XXI в. : сб. тр -Вып. 3. - М. : МГУКИ 2006](#)
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Л.Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2000.
11. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Ленанд, 2017
12. Зи Ненси Искусство дыхания.Шесть простых уроков в достижения успеха. Здоровья и процветания. М.: 2003
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987.
14. Медведева Е. Средства музыкальной выразительности. М: б.и. 1982
15. Мещерекова М.И. Влияние русских и украинских народных песен на развитие дыхания у начинающих вокалистов.- Вокальное образование начала [XXI в. : сб. тр. - Вып. 2. - М.: МГУКИ 2005](#)

16. [Рамачарака йог. Наука о дыхании индийских йогов М.: 2012](#)

## Приложение 1

**„Сон приходит на порог“**  
 3 кинофильму «Цирк»  
 Музыка И. Дунаевского  
 Слова В. Лебедева-Кумача

**Сон приходит на порог**  
 Из кинофильма «Цирк»  
 Музыка И. Дунаевского  
 Слова В. Лебедева-Кумача

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно, спокойно *mp*

Сон при\_хо\_дит на по\_рог — креп\_ко, крепко

спи\_ты. Сто пу\_тей, сто до\_рог для те\_бя от\_

кры\_ты. Все на све\_те от\_ды\_ха\_ет: ве\_тер за\_ти\_



ха - ет, не - бо спит, солн - це спит, и лу - на зе - ва - ет.

Не - бо спит, солн - це спит, и лу - на зе - ва - ет.

Сон приходит на порог —  
Крепко, крепко спи ты.  
Сто путей,  
Сто дорог  
Для тебя открыты.  
Все на свете отдыхает:  
Ветер затихает,  
Небо спит,  
Солище спит, } 2 раза  
И луна зевает.

Спи, сокровище мое,  
Ты такой богатый,—  
Все твое,  
Все твое:  
Звезды и закаты.

Завтра солнышко проснется,  
Снова день начнется,  
Молодой,  
Золотой  
Снова день начнется. } 2 раза

Чтобы завтра рано встать  
Солнышку навстречу,  
Надо спать,  
Крепко спать,  
Милый человечек!  
Спит зайчонок и мартышка,  
Спит в берлоге мишка,  
Дяди спят,  
Тети спят, } 2 раза  
Спи и ты, малышка.



## Приложение 2

**Песня о веселом ветре**

Музыка И. Дунаевского

Слова В. Лебедева-Кумача      Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Маршеобразно и бодро**

Voice

1. А ну - ка,

нар *f* *mf*

пес - ню нам про-пой, ве - се - лый ве - тер, ве - се - лый

Рно.

3

ве - тер, ве - се - лый ве - тер! Мо - ря и

Рно.



7  
го - ры ты об - ша - рил все на све - те и все на

7  
Pno.

9  
све - те пе - сен - ки слы - хал. ————— Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е

9  
Pno.

12  
го - ры, про глу - бо - ки - е тай - ны мо - рей, про *f*

12  
Pno. *fz*

15  
пти - чьи раз - го - во - ры, про си - ни - е про - сто - ры, про сме - лых и больших лю -

15  
Pno.





## **САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ПОНЯТИЕ, СВОЙСТВА, СТРУКТУРА И ВИДЫ**

**Лапина Полина Сергеевна**

Магистрант

ОЧУВО «Международный инновационный университет»,

г. Сочи

**Аннотация:** В статье рассматриваются понятие, свойства, структура и виды самооценки личности как психологического феномена. Автор делает выводы, что в основе самооценки лежит одна из главных потребностей людей - стремление к самоутверждению. Человек стремится найти свое место в жизни, утвердить себя как члена общества в глазах окружающих и своем собственном мнении. С помощью оценок со стороны окружающих у личности постепенно формируется собственное отношение к себе, самооценка своей личности, а также оценка отдельных форм активности и коммуникации.

**Ключевые слова:** психология, самооценка личности, психологический феномен, оценка окружающих

## **PERSONALITY SELF-ESTEEM AS A PSYCHOLOGICAL PHENOMENON: CONCEPT, PROPERTIES, STRUCTURE AND TYPES**

**Lapina Polina Sergeevna**

Master's student

OCHUVO «International Innovation University»

Sochi

**Abstract:** The article discusses the concept, properties, structure and types of self-esteem of a personality as a psychological phenomenon. The author concludes that self-esteem is based on one of the main needs of people - the desire for self-affirmation. A person strives to find his place in life, to establish himself as a member of society in the eyes of others and his own opinion. With the help of assessments from others, a person gradually develops his own attitude towards himself, self-esteem of his personality, as well as an assessment of individual forms of activity and communication.

**Key words:** psychology, self-assessment of personality, psychological phenomenon, assessment of others.

Понятие самооценка включает в себя широкий спектр физических, поведенческих и социальных проявлений личности. Они связаны с оценкой личностью самой себя в данных характеристиках. Исследование данного понятия обычно начинается с анализа самосознания личности. Так что сознание является тем образованием, из которого извлекают или пытаются найти самооценку. В большинстве случаев исследователи самооценки при ее изучении используют, казалось бы, такие идентичные термины: самосознание и самоотношение, уважение и, собственно, самооценка. В то же время несмотря на тождественность, существуют

определенные концептуальные различия в определении понятия «самооценка». «Самооценка» в психологической литературе понимается как сложная система, которая определяет характер самоотношения индивида и включает общую самооценку с точки зрения уровня уважения к себе или неприятия себя; парциальные оценки — это отношение к отдельным сторонам своей личности (поступкам) и успешности отдельных видов деятельности.

В психологии существует несколько подходов к рассмотрению самооценки. Если человек оценивает себя в целом с положительной или негативной стороны, такую самооценку можно назвать общей. Оценка результатов деятельности и достижений в отдельных аспектах является частной. Необходимо отметить, что частные оценки могут развиваться неравномерно.

Наиболее точным представляется определение самооценки, данное В.С. Агаповым, который в своем исследовании придерживается следующей позиции: «самооценка — это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает» [1, с.68]. Ученый приводит в доказательство точку зрения Л.В. Бороздиной, считающей, что «самооценка — это не констатация имеющегося потенциала, а именно его оценка с точки зрения определенной системы ценностей... По итогам проводимой самооценки формируется то или иное отношение к себе, позитивное или негативное, с чертами отрицания, неприятия» [3, с.99]. «Самооценка — это специальная функция самосознания, не сводимая ни к образу Я, ни к самоотношению; самооценка служит источником пополнения знаний личности о себе» [1, с.68].

А. К. Болотова определяет самооценку как «...один из наиболее важных показателей развития личности: она позволяет принимать решения в различных ситуациях, определять степень амбиций индивидуума и характер его отношений с другими людьми». Во время взросления ребенка, он начинает отделяться от окружающих в своих суждениях и продолжает меняться на протяжении всей жизни [2, с. 246]

Согласно суждению Т.В. Галкиной, «самооценка дает собой проекцию осознаваемых свойств на внутренний идеал, сравнение собственных данных с ценностными шкалами». Так, самооценка представляет собой положительной или негативной уверенностью человека в самом себе [4, с. 35].

Наиболее полное определение самооценки дает Л.Ю. Бороздина: «Самооценка - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, - ценность, приписываемая ею себе или отдельным своим качествам. Относясь к ядру личности, она - важный регулятор поведения. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым она влияет на эффективность деятельности и дальнейшее развитие личности. В качестве основного критерия оценивания выступает система смыслов личностных индивида» [3, с.100].

Далее следует определить, какое место самооценка занимает среди структур самосознания. Рассмотрим, что такое самосознание и как оно формируется у человека. Индивидуальное сознание — это осмысленное, осознанное и сознательное отношение к своим потребностям или возможностям в жизни. С точки зрения различных исследователей, структура самосознания может включать от двух до пяти компонентов.

Современная общая психология оценивает самооценку как статическое состояние, но при рассмотрении в рамках гештальт-подхода она воспринимается не только статичным состоянием, но и процессом. Непостоянство самооценки — это не только изменяющийся конструкт, но и постоянно развивающийся. В первую очередь самооценка является функцией регулирования поведения и деятельности человека, так как она может соотносить потребности людей с их возможностями. С точки зрения самопознания, самооценка — результат

интегральной работы в сфере самопознания с одной стороны и эмоционально-ценностных отношений с другой. Источниками формирования самооценки, изменяющих важность на разных этапах становления личности выделяют: оценка других людей, круг значимых других или референтная группа, актуальное сравнение с другими, сравнение реального и идеального Я, измерение результатов своей деятельности.

Наличие самооценки – это один из важнейших факторов в формировании личности. С помощью нее индивиды могут стремиться к тому, чтобы соответствовать не только уровню окружающих, но и собственному личному уровню. Сформированная самооценка представляет собой не только знания о себе, но и определённое отношение к самому себе. Кроме уровня (высоты) самооценки выделяют и другие её параметры: устойчивость (стабильность), адекватность (истинность). Соответственно различают следующие виды самооценки: устойчивая и неустойчивая; адекватная и неадекватная. Неадекватная самооценка может быть завышенной и заниженной [1, с.41].

Иногда еще говорят об оптимальной и неоптимальной самооценке, тем самым подчеркивая, что многим людям свойственно оценивать себя чуть выше среднего, и это скорее норма, чем отклонение. Она может быть правильной (адекватной), когда мнение человека о себе совпадает с тем, что он в действительности собой представляет [2, С. 150].

У человека с адекватной самооценкой есть правильное понимание своих возможностей и способностей, он достаточно критически относится к себе, старается объективно оценивать свои неудачи и успехи, стремиться реально смотреть на свои неудачи и успехи. У него есть свои собственные критерии оценки достигнутого, может предсказать, как это отреагируют другие люди: товарищи по работе и близкие друзья. По сути, адекватная самооценка — это результат постоянного поиска реальной меры и не слишком большой переоценки, но и без излишней критичности к своему общению, деятельности и переживаниям. Такая самооценка является наилучшей для конкретных условий и ситуаций. К оптимальной относятся самооценки «высокий уровень» и «вышесреднего уровня» (человек заслуженно ценит, уважает себя, доволен собой), а также «средний уровень» (человек уважает себя, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию).

В зависимости от уровня самооценки происходит стимулирование или же ослабление активности человека. Во всех тех ситуациях, когда люди оценивают себя неправильно (необъективно), когда их мнение о себе резко расходится с тем как его воспринимают другие, самооценка чаще всего бывает неправильной (неадекватной) [2, С. 152-155].

При необоснованно завышенной самооценке человек создает неправильное представление о себе, идеализированный образ своей личности и возможностей для окружающих. Обычно люди идут на игнорирование своих неудач, чтобы сохранить высокую оценку себя, своих поступков и дел. С этим связано сильное эмоциональное «отталкивание» всего, нарушающего представление о себе. Изменяется восприятие реального мира, а отношения к нему становятся неадекватными.

Чисто эмоциональное отношение становится неадекватным. Это приводит к тому, что справедливое замечание начинает восприниматься как незаслуженное замечание, а объективная оценка результатов работы — как несправедливо заниженная. Результат неудачи является результатом чьих-то козней или неблагоприятных обстоятельств, ни в коем случае не зависящих от действий самого человека. Подавляющее большинство людей с неадекватно высокой самооценкой отказываются признавать, что все это — следствие собственных ошибок и лени или недостатка знаний.

Рост чрезмерного самодовольства может быть вызван соответствующим стилем воспитания в семье или школе. Незаслуженные поощрения и похвалы могут способствовать развитию в таком человеке ощущения уникальности, искажения представлений о собственных способностях или объективной оценки результатов своей деятельности. В большинстве своем самоуверенные люди не любят анализировать свои действия и поступки. Снижение уровня потребности в самосовершенствовании затрудняют процесс самовоспитания.

При необоснованно высокой самооценке может возникать пренебрежение к другим людям и неуважительное отношение, резкие и необоснованные высказывания в их адрес, отсутствие внимания к чужому мнению, высокомерия и зазнайства, что является основной причиной конфликтов. Недостаток критики к себе мешает видеть, как другие люди могут быть оскорблены высокомерием или непререкаемостью суждений. Большинство людей со слишком завышенной самооценкой гипертрофировано оценивают свои достоинства, ставят перед собой более высокие цели и не имеют возможности реально достичь их. Высокий уровень требований к себе идет в ущерб реальным возможностям. Здоровые черты характера: честь и достоинство - перерождаются в высокомерие, тщеславии или эгоцентризм.

В психике людей с завышенной самооценкой возникает «аффект неадекватности», который является попыткой лиц с завышенной самооценкой оградить себя от реальных обстоятельств и сохранить привычную самооценку, почувствовать себя хорошо, быть на высоте в собственных глазах или считать себя пострадавшим и обиженным. Такой человек становится выше в своих собственных глазах и не вызывает недовольства собой. Если потребность в завышенной самооценке удовлетворена, то нет необходимости менять ее и заниматься самоуправлением. Этот паттерн поведения не самый лучший и слабость такой позиции обнаруживается достаточно быстро. В результате возникают конфликты с людьми, которые имеют иные представления о личности, ее способностях или возможностях. Как правило, это психологическая защита. «Аффект неадекватности» — это психологическая защита, которая сама по себе временная мера и не позволяет решить главную задачу - кардинальное изменение неоптимальной самооценки, выступающей причиной возникновения неблагоприятных межличностных отношений.

Такая психологическая защита может быть использована как прием для решения простейших задач, но совершенно не подходит в качестве стратегии достижения главных целей в жизни. Согласно тому факту, что самооценка складывается из оценок окружающих (сверстников, коллег, начальства и родных), формирование идеальной самооценки в основном зависит от справедливости оценок каждого из этих людей. Важно помочь человеку поднять неадекватно заниженную самооценку, помочь ему поверить в свои силы, возможности и способствовать развитию личности. Если самооценка достаточно гибкая и изменяется в зависимости от реальных успехов или неудач, это несомненно благоприятствует развитию личности, так как ей приходится прикладывать максимум усилий для достижения поставленных целей, развивать свои способности и волю.

Если самооценку человека можно оценить как низкую, то он может быть не в состоянии реализовать свои возможности полностью. Такая самооценка означает неуверенность в себе, робость и отсутствие амбиций. Этот тип людей никогда не ставит перед собой сложных целей, а ограничивается решением простых задач. Они слишком требовательны и критичны к себе. С неадекватно низким уровнем самооценки человек считает себя хуже других, а свои способности необоснованно ниже. Такие люди испытывают чувство вины за свои действия перед другими людьми.

Людям с низкой самооценкой свои заслуги кажутся незначительными и недостойными, любое достижение вызывает у них беспокойство. У человека с такой самооценкой могут быть



тяжелые эмоциональные переживания, внутренний конфликт. Кроме того, низкая самооценка наносит ущерб и обществу, так как человек не полностью реализует свои силы или возможности. Заниженная самооценка, болезненная неуверенность в своих силах приводят к трудностям в общении с другими людьми.

Непросто сформировать объективную самооценку – это почти невозможно. Психологи считают, что переоценивание своих способностей и веры в успех полезнее недооценки собственных возможностей [3, с.45-48]. Людям, имеющим низкую самооценку свойственно ставить перед собой менее значимые цели и преувеличивать значение неудачи.

На самом деле неуверенность — это устойчивое качество личности, которое способствует формированию у человека таких черт характера: смирение и пассивность, «комплекс неполноценности». По этой причине внешний вид таких людей также своеобразен: голова втянута, походка неуверенная, он хмур и не улыбочив. Окружение может принять такого человека за злого и недружелюбного, а это, хоть и ненамеренно, означает изоляцию от людей и одиночество.

Неуверенность в себе может провоцироваться чрезмерной самокритичностью. Многие люди слишком строги по отношению к себе и еще более требовательны в отношении других, не прощают ни одной ошибки или неудачи, что становится причиной конфликтов. Когда тебе указывают только на негативные качества и промахи, появляется неприязнь к источнику этих оценок. Проблемы с самооценкой могут возникнуть и из-за некоторых субъективных факторов. Например, неуверенность может быть одной из характеристик тревожности, а страх выступает в качестве одного из признаков тревоги. Научиться справляться с неуверенностью через процесс самовоспитания сложно, потому что люди не верят в свои возможности и перспективы.

Важным условием становления полноценной личности является формирование адекватной самооценки. Достоин и позитивно прожить жизнь, полной трудностей и препятствий проще человеку с уверенностью в себе, своей силе и своих возможностях. Люди с адекватной самооценкой спокойно воспринимают поражения и способны на невероятные усилия в достижении своих целей. Люди, которые поддерживают позитивное отношение к себе, не жалуются на неудачи, с ними приятно иметь дело, они всегда готовы к работе и общению.

Сопоставление образа «реального Я» и «идеального Я» играет важную роль в формировании самооценки. Именно поэтому тем, кому удастся достигнуть в реальности характеристик идеального уровня качества, тот и имеет высокую самооценку. В случае если человек «малоэффективно» справляется с сокращением разрыва между этими характеристиками и реальностью своих достижений, его самооценка будет низкой.

Признаками уверенного человека можно считать решительность, уверенность в себе и способность находить рациональные решения. Уверенный человек критически относится к допущенным ошибкам и анализирует причины их появления, чтобы избежать повторения ошибок в будущем. Таким образом развивать у себя адекватную самооценку стоит на основе на самопознания. В результате познания и оценки человеком самого себя, он сможет более сознательно, а не импульсно управлять своим поведением.

В то же время знания о себе являются объектом эмоций, оценок и становятся причиной постоянного самоотношения. Некоторые вещи трудно постичь самостоятельно, а некоторые – просто невозможно. Определенные аспекты «Я-образа» ускользают от сознания, неосознанные или бессознательные. Оценивая свои представления о самом себе, человек обычно считает их убедительными независимо на каком основании они составлены. В процессе самооценивания



могут быть использованы два способа:

- 1) уровень своих притязаний должен соответствовать уровню результатов своей деятельности.
- 2) путём сравнительного анализа своих возможностей и способностей других людей.

Несмотря на то, что самооценка всегда носит субъективный характер её показатели могут быть различными по аспектам адекватности и уровня. Самоотношение может рассматриваться как оценка или показатель. Однако знания о себе самом, естественно, ему небезразличны: то, что в них раскрывается, оказывается объектом его эмоций, оценок, становится предметом его более или менее устойчивого самоотношения.

Выделяют актуальную самооценки (то, чего еще не достигли), а также потенциальную (то, на что способен). Уровень притязаний – это уровень, на котором находится потенциальная самооценка.

Явление самооценки связано с одной из главных потребностей человека - потребностью в признании. Человек стремится занять свое место, утвердиться как член общества и доказать свою значимость для других людей и себя самого.

В определении аспектов отношений с собой, которые связаны с отношением к себе, есть терминологическая определенность. Это и самоуважение, и самопринятие, и эмоционально-ценностное отношение к себе, и простое уважение. С точки зрения данного различия, за ним не следует никаких более или менее определенных и общепризнанных концепций. Элементы понятия могут быть определены только при проведении определенных исследований или научных построений. По этому поводу можно сказать, что в данной области еще нет устоявшейся терминологической традиции.

Самооценка – это сложное личностное образование. Это отражение того, что человек узнал от других людей о себе и его собственной активности по осознанию своих действий и личностных качеств. Анализ психологических исследований зарубежных и отечественных ученых показывает сущность самооценки личности и необходимость обратить внимание на то, что в структуре самооценки обычно выделяют два уровня: первый уровень - это «частные оценки, или конкретно-ситуативные характеристики»; второй – «внеситуативная или устойчивая оценка».

Изученная литература позволила выделить наиболее важные социальные психологические факторы, влияющие на рассогласование между самооценкой и объективной оценкой качеств личности. Данные факторы представляют собой:

социальные факторы, к которым относятся: социальный статус и социальная уверенность в себе;

социальные потребности (социальные нужды), социальную отчужденность;

личностные образования личности, выступающие в качестве фундаментальной основы развития.

.

## **Список литературы**

1. Агапов В.С. Становление Я-концепции в управленческой деятельности руководителей: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.05, 19.00.13 М.2019. – 495 с.
2. Болотова А. К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 327с.
3. Бороздина Л.В. Что такое самооценка // Психологический журнал. 2018. № 4. С. 99-100.
4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. / Сост. С. Ю. Головин. Минск: Харвест, 2015. – 800 с.

## **Родительское собрание: «Стили семейного воспитания и их влияние на развитие личности ребенка»**

Цель работы – повышение психолого-педагогической компетентности родителей и укрепление детско-родительских отношений.

### *1. Приветствие*

**Ведущий:** «Здравствуйте, уважаемые родители! Рада видеть Вас всех видеть на нашем собрании. Сегодня мы поговорим о воспитании детей: узнаем какие стили воспитания существуют, и определим, какого из этих стилей придерживаетесь Вы».

### *2. Вводная часть*

«Воспитание есть воздействие одного человека на другого с целью заставить воспитываемого усвоить известные нравственные привычки..»

Л. Толстой

Главным институтом воспитания является семья. Семья - это малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, а также общностью быта. Семья выполняет ряд функций:

- 1) Социально-статус – предоставление членам семьи определенного положения в обществе.
- 2) Хозяйственная функция – обеспечение хозяйственных потребности семьи: покупка продуктов и приготовление пищи; уборка и ремонт; содержание в порядке одежды и других предметов обихода.
- 3) Организация досуга – восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей. Семейный досуг должен оказывать развивающее воздействие на всех членов семьи: повышать их образовательный, общекультурный уровень, сплачивать общностью интересов.
- 4) Репродуктивная – воспроизводство и сохранение потомства, продолжение человеческого рода.
- 5) Воспитательная функция – воспитание и развитие детей.

Для маленького ребенка семья – это целый мир, в котором он живет, развивается, делает открытия, учится любить, радоваться и сочувствовать. В семье закладываются основы личности ребенка. Именно там, он получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. То, что ребенок приобретает в семье в детские годы, сохраняется в течение всей последующей жизни. Важность семьи обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

### **В глазах ребенка, родители выступают в нескольких ролях:**

- как источник эмоционального тепла и поддержки, без которых ребенок чувствует себя незащищенным и беспомощным;
- как власть, распорядитель благ, наказаний и поощрений,
- как образец, пример для подражания, воплощение мудрости и личных человеческих качеств;
- как старший друг и советчик, которому можно доверять.

Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери.

Детство не должно быть постоянным праздником — если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребенка останется недоступным и счастье труда.

Любого работника — от сторожа до министра — можно заменить таким же или еще более способным работником. Хорошего же отца заменить таким же хорошим отцом невозможно.

Ребенок ненавидит того, кто бьет.

*В.А. Сухомлинский*

Внутри семьи, родители создают для своих детей определенную среду воспитания (например, обеспечивают гигиенические условия, полноценное питание; приобретают развивающие игры и игрушки, книги; заботятся о положительных примерах и образцах поведения). Воспитание - это сотрудничество, взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение детей и взрослых. При этом каждая семья обладает большими или меньшими воспитательными возможностями, то есть различным воспитательным потенциалом. От этого потенциала и зависят результаты воспитания.

В связи с особой воспитательной ролью семьи, возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Для полноценного развития личности ребенка, в семье должны складываться благоприятные детско-родительские отношения. Дети, растущие в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем со здоровьем и трудностей в обучении, растут доброжелательными, общительными, и открытыми, а нарушение детско-родительских отношений ведет к формированию различных психологических проблем (агрессивность, тревожность, лживость) и комплексов.

В каждой семье складывается определенная система воспитания, которая представляет собой целенаправленные воспитательные воздействия, осуществляемые родителями с целью формирования определенных качеств и умений у детей. Совокупность способов общения с ребенком, методов и приемов воспитания, строгость родительского контроля и наличие эмоциональной поддержки определяют стиль семейного воспитания. В каждой семье могут применяться разные стили воспитания, в зависимости от ситуаций и обстоятельств, однако многолетняя практика формирует индивидуальный стиль, который относительно стабилен. Существует 3 основных стиля воспитания: авторитарный, демократичный и либеральный. Они по-разному влияют на формирование и развитие личности ребенка.

### *3. Тестирование родителей*

**Ведущий:** «Прежде чем я зачитаю основные характеристики каждого стиля воспитания, предлагаю вам с помощью теста, оценить свою собственную стратегию воспитания и выяснить, какой стиль воспитания вы используете. Для этого вам необходимо, выбрать один из предложенных вариантов ответа на каждый вопрос. Всего будет 10 вопросов. (Приложение 1)». «А теперь послушайте, что же собой представляют каждый из стилей воспитания».

### *4. Характеристика основных стилей воспитания*

**При авторитарном стиле**, родители требуют от ребенка беспрекословного подчинения их воле и авторитету, требовательны к четкости выполнения приказов. Они контролируют все сферы жизни ребенка, ограничивая его самостоятельность и принимая за него все решения. При этом доминирующими воспитательными методами являются требование, приказ и принуждение, сопровождаемые жестким контролем, суровыми запретами и физическими наказаниями. Такие родители относятся к своему ребенку эмоционально холодно, уделяют ему мало времени и очень редко его хвалят.

Этот стиль воспитания порождает у одних детей: враждебность, агрессивность и раздражительность, у других – подозрительность, неуверенность в себе, нерешительность, пассивность и робость. Дети в таких семьях обычно замыкаются в себе, их общение с родителями нарушается, происходит отчуждение от родителей, возникает чувство своей незначительности и нежеланности в семье. Дети из таких семей редко относятся к людям с доверием, испытывают трудности в общении и часто сами жестоки.

Сторонники **демократического стиля воспитания** поощряют ответственность и самостоятельность своих детей, учитывают их интересы и желания, доверяют своему ребенку. Ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, родители общаются с детьми на равных и видят свою задачу в координации их действий и в оказании помощи. Они не приказывают, а просят о выполнении поручений, не ущемляя прав ребенка. Контроль, основанный на разумной заботе, способствует тому, что дети прислушиваются к объяснениям и просьбам родителей. Благодаря этому, в семье складываются теплые и дружеские отношения.

Этот стиль воспитания способствует развитию у детей доброжелательности, самостоятельности, активности, инициативности, решительности и ответственности. По сравнению с другими детьми, они более уравновешены, открыты, общительны, дружелюбны, добры, уверены в себе, креативны, способны к сочувствию и сопереживанию. У этих детей развивается высокая самооценка, а в школе они учатся гораздо лучше, чем дети, воспитанные родителями, придерживающимися других стилей воспитания.

**При либеральном стиле воспитания** ребенок предоставлен самому себе. Он практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей, поскольку они уделяют ему мало времени, не вмешиваются в его дела, не интересуются его проблемами, предоставляют ему много самостоятельности. Такие родители отличаются низкой требовательностью и слабым контролем. Они не умеют или не желают заниматься воспитанием детей, их забота носит формальный характер. В семье наблюдается отсутствие эмоциональных связей, отчужденность, безразличие к делам и чувствам другого.

Дети в таких семьях вырастают эгоистичными, конфликтными, агрессивными, непослушными, слабовольными, не уверенными в себе, импульсивными, чувствуют себя заброшенными и ненужными. Они не способны устанавливать прочные эмоциональные связи, учитывать интересы других людей, не готовы к ограничениям и ответственности, плохо социализируются в обществе.

#### *5. Обсуждение стилей воспитания и результатов теста*

##### **Ведущий:**

1. «Как вы считаете, какой из описанных стилей воспитания является наиболее эффективным?»
2. Есть ли среди Вас те, кто придерживается этого стиля воспитания?
3. Что нового о воспитании ребенка, вы для себя узнали?» (Ответы родителей)

Действительно, наиболее оптимальным является демократичный стиль воспитания, при котором в ребенке ценится его самостоятельность, к нему проявляется доверие и уважение. А вот ослабление родительского контроля, как и его гипертрофия, способствует формированию пассивной и неуверенной в себе личности, а также нарушают процесс социализации ребенка в обществе. Для того чтобы исправить сложившуюся ситуацию, необходимо, чтобы родители осознали свои ошибки и стремились скорректировать свой стиль воспитания.

#### *6. Рекомендации родителям*

##### **Рекомендации для родителей, применяющих авторитарный стиль воспитания:**

- откажитесь от приказов, угроз и физического наказания;
- не предъявляйте ребенку завышенных требований;
- замените приказы и требования, просьбами и предложениями;

- учитывайте интересы и желания ребенка;
- будьте немного уступчивее по отношению к ребенку;
- не ограничивайте самостоятельность ребенка;
- поддерживайте с ребенком теплые и доверительные отношения.

#### **Рекомендации для родителей, использующих либеральный стиль воспитания:**

- уделяйте больше внимания воспитанию своих детей;
- интересуйтесь их проблемами и успехами;
- оказывайте ребенку помощи в преодолении трудностей и решении проблем;
- чаще контролируйте поведение ребенка;
- создайте в семье атмосферу любви, тепла и доверия.

Большое значение имеет согласованность родительских взглядов на воспитание. В полных семьях, родители иногда придерживаются различных стилей воспитания. Например, отец может быть достаточно авторитарным, а мать – заботливая и разрешающая. Или одна бабушка говорит одно, другая другое, а родители придерживаются третьей тактики воспитания, требуя от ребенка взаимоисключающих форм поведения. Ребенок в этом случае не понимает, что на самом деле правильно, а что нет, он ни в чем не может быть уверен, а значит, не ощущает себя в безопасности. Из-за такого противоречивого воспитания, ребенок живет в состоянии психологического стресса, у него могут возникнуть неврозы или различные нарушения в поведении. Поэтому необходимо выработать единый стиль воспитания и придерживаться одной тактики поведения, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей. Важно, чтобы между родителями были гармоничные отношения. Тогда прийти к согласию по вопросам воспитания будет гораздо легче.

#### *7. Подведение итогов*

Мировая практика психологической помощи детям и их родителям показывает, что даже сложные проблемы воспитания вполне разрешимы, если удастся установить благоприятный стиль общения и воспитания в семье. Как правило, дети усваивают образцы поведения своих родителей и приобретают убежденность в их эффективности, поэтому стиль родительского воспитания произвольно запечатлевается в психике ребенка и в будущем может применяться в качестве воспитания уже своих детей. Таким образом, из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля воспитания. Следовательно, современные родители ответственны за воспитание не только своих детей, но и последующих поколений.

#### *8. Прощание*

**Ведущий:** «Наша встреча подходит к концу. В заключении хочу раздать Вам памятки, которые называются «10 заповедей эффективного воспитания» (Приложение 2). Надеюсь, что они помогут Вам в воспитании Ваших детей.

Спасибо за внимание. Надеюсь, что сегодняшняя наша встреча оказалась для Вас полезной. До скорой встречи».

#### **Приложение 1**

##### **Тест: «КАКОЙ У ВАС СТИЛЬ ВОСПИТАНИЯ?» (модификация Р. В. Овчаровой)**

Инструкция: выберите вариант ответа для каждого из десяти вопросов.

##### **Текст опросника**

1. Как вы считаете, должен ли ребенок делиться с вами своими мыслями и чувствами?

- А) обязательно. Он должен рассказывать обо всем, что с ним происходит;  
Б) рассказывать вам только то, чем он сам захочет поделиться;  
В) ребенок должен оставлять свои мысли и переживания при себе.
2. Что вы сделаете, если узнаете, что ваш ребенок взял без спросу чужую игрушку?  
А) отругаете его при других детях, заставите вернуть игрушку и извиниться;  
Б) поговорите с ребенком «по душам», и предоставите ему право самому принять правильное решение;  
В) предоставите возможность детям самим разбираться в своих проблемах.
3. Какой будет ваша реакция, если ребенок, хорошо и быстро выполнит ваше поручение?  
А) примете как должное и скажете: «Всегда бы так».  
Б) похвалите его и расскажите родным и знакомым о том, какой он у вас молодец;  
В) порадуетесь;
4. Как вы отреагируете на сквернословие ребенка?  
А) строго накажу;  
Б) постараюсь довести до его понимания, что в нашей семье, да и вообще среди порядочных людей, это не принято;  
В) не стану придавать этому значение, если это не выходит за разумные пределы.
5. Дети спокойно играют. У вас появилось немного свободного времени. Что вы предпочтете сделать?  
А) включитесь в игру: поможете, подскажете или сделаете замечание;  
Б) понаблюдаете за тем, как дети играют и общаются;  
В) займетесь своими делами.
6. Вы пришли за ребенком в детский сад, надеясь, что он быстро оденется, и вы успеете зайти на почту, но он под разными предлогами отвлекается от сборов, «тянет время». Что вы предпримите?  
А) разозлитесь и отругаете ребенка;  
Б) расскажите ему о своих планах и попросите одеваться быстрее;  
В) попытаетесь сами быстренько его одеть.
7. Какова ваша стратегия воспитания?  
А) ребенок неразумен и неопытен, взрослые должны воспитать и научить его;  
Б) в процессе воспитания должно осуществляться сотрудничество взрослого с ребенком;  
В) решающую роль в развитии ребенка играет наследственность, его уже не переделать, поэтому главная задача родителей, следить, чтобы он был здоров, сыт и не совершал неприемлемых поступков.
8. Ваш ребенок «прилип» к телевизору, вместо того чтобы укладываться спать. Как вы поступите в этой ситуации?  
А) без слов выключите телевизор и уложите ребенка спать;  
Б) объясните, как для него важен сон и попросите его через 10 минут быть в кровати;  
В) позвольте ему лечь попозже, но поднимете с утра в обычное время.
9. Ребенок не хочет выполнять вашу просьбу или поручение. Что вы предпримите?  
А) заставите его выполнить ваше поручение;  
Б) постараетесь обыграть свое поручение в интересной для ребенка форме;  
В) ничего не станете предпринимать. Сами все сделаете.
10. Как вы отреагируете, если узнаете, что ребенок вам солгал?  
А) постараюсь вывести его на чистую воду и пристыдить;  
Б) попробую разобраться, что его побудило солгать;  
В) расстроюсь.

### **Обработка результатов**

Теперь подсчитайте, каких ответов больше – А, Б или В. Преобладающий вариант ответа

укажет на характерный для Вас стиль воспитания.

А – авторитарный

Б – демократичный

В – либеральный

Родители, предпочитающие либеральный стиль, склонны уstraняться от воспитания ребенка. Они считают, что воспитывать и обучать ребенка должны люди, имеющие специальное образование, то есть педагоги и воспитатели. Ребенок может пользоваться вседозволенностью, ему предоставляют полную свободу и не требуют при этом отвечать за то, что он делает или говорит. Родители играют роль доброго взрослого. Возможно, и просто родительское безразличие.

Родители, предпочитающие авторитарный стиль, не считают нужным считаться с мнением ребенка. Часто родители с преобладанием авторитарного стиля общаются с ребенком угрозами или путем постановки условий, то есть заботятся, прежде всего, о себе, а не о ребенке, нужды которого отрицаются. Авторитарные родители считают себя вправе применять различные физические наказания, кричать на детей. Дети таких родителей могут вырасти как слабыми и безответными «жертвами», считающими себя виноватыми во всем плохом, что происходит с ними, так и решительными, жесткими людьми, которые предпочитают независимость и твердость и в то же время во всех своих неудачах винят все и всех, кроме себя.

При демократичном стиле воспитания, родители всегда открыты к диалогу, готовы выслушать мнение ребенка и согласиться с ним, если он предлагает разумное решение, а также, если дело касается его личного выбора: выбора друзей, профессии, занятий и хобби. Такие родители дают ребенку уверенность в себе, поддержку и заботу, они очень чувствительны к нуждам ребенка. Ребенок ощущает родительскую любовь и заботу. Родители помогают только тогда, когда это действительно необходимо. Дети родителей, предпочитающих этот стиль воспитания, чаще добиваются значительных успехов в своей взрослой жизни.

## Приложение 2

### Памятка для родителей: «10 заповедей эффективного воспитания»

1. Уделяйте ребенку как можно больше времени. Всегда находите время, чтобы поговорить с ним о его проблемах и успехах.
2. Поддерживайте его во всех начинаниях.
3. Не предъявляйте ребенку завышенных требований.
4. Реже наказывайте ребенка и чаще хвалите и поощряйте.
5. Будьте для него примером для подражания.
6. Научитесь спокойно реагировать на его шалости или плохое поведение.
7. Будьте последовательны в воспитании. Установите границы дозволенного и придерживайтесь их. Дети чувствуют себя намного уверенней, когда знают, что им можно, а что нельзя.
8. Не подкупайте, а вознаграждайте! Вознаграждайте хорошее поведение нематериальным поощрением, например, чтением ему любимой сказки.
9. Будьте для ребенка советником, но не диктуйте, что ему делать. Уважайте его право на собственное мнение.
10. Поддерживайте с ребенком теплые и доверительные отношения.



## **Метафизика любви, или история одного стихотворения... (А.Кочетков «Баллада о прокуренном вагоне»)**

- В Кане Галилейской, где Господь свершил свое первое чудо, Мать попросила Его помочь: «У них нет вина», а сегодня мы предстоим Царице Небесной в день ее Успения и радуемся, а она просит Сына о нас: «У них нет любви».

(Из проповеди на Успение Пресвятой Богородицы)

Стихотворение Александра Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне» пришло ко мне совершенно случайно (хотя в случайности я не верю, а верю в Промысел Божий). «Пришло» оно с легкой руки Анатолия Андреевича Дурова - и уходить не собирается.

Пронизанная уже забытой человеческой личной интонацией «Баллада...» и завораживает, и удивляет одновременно. И заставляет вспомнить о заповеди, которую дает Господь: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга. Как я возлюбил вас, так вы да любите друг друга. По тому узнаете все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин 13:34-35).

### **БАЛЛАДА О ПРОКУРЕННОМ ВАГОНЕ**

- Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,-  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.  
Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана -  
Прольется пламенной смолой.

- Пока жива, с тобой я буду -  
Душа и кровь неразделимы,-  
Пока жива, с тобой я буду -  
Любовь и смерть всегда вдвоем.  
Ты понесешь с собой повсюду -  
Ты понесешь с собой, любимый,-  
Ты понесешь с собой повсюду  
Родную землю, милый дом.

- Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?  
- За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернемся оба - я и ты.

- Но если я безвестно кану -  
Короткий свет луча дневного,-  
Но если я безвестно кану  
За звездный пояс, в млечный дым?  
- Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он стал бездомным и смиренным,  
Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он полуплакал, полуспал,  
Когда состав на скользком склоне  
Вдруг изогнулся страшным креном,  
Когда состав на скользком склоне  
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,  
В одной давиле всех калеча,  
Нечеловеческая сила  
Земное сбросила с земли.  
И никого не защитила  
Вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила  
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!  
С любимыми не расставайтесь!  
С любимыми не расставайтесь!  
Всей кровью прорастайте в них,-  
И каждый раз навек прощайтесь!  
И каждый раз навек прощайтесь!  
И каждый раз навек прощайтесь!  
Когда уходите на миг!

История рождения этого стихотворения очень необычна. Узнаем же мы об истории появления «Баллады» из рассказа жены поэта, Нины Григорьевны Прозрителевой, дочери ученого-краеведа, основателя Ставропольского краеведческого музея, в оставшихся после ее смерти и до сих пор не опубликованных записках: «Лето 1932 года мы проводили в Ставрополе у моего отца. Осенью Александр Сергеевич уезжал раньше, я должна была приехать в Москву позднее. Билет был уже куплен – Ставропольская ветка до станции Кавказской, там – на прямой поезд Сочи – Москва. Расставаться было трудно, и мы оттягивали, как могли. Накануне отъезда мы решили продать билет и хоть на три дня отсрочить отъезд. Эти же дни – подарок судьбы – переживать как сплошной праздник.

Кончилась отсрочка, ехать было необходимо. Опять куплен билет, и Александр Сергеевич уехал. Письмо от него со станции Кавказской иллюстрирует настроение, в каком он ехал. (В этом письме есть выражение «полугрущу, полусплю». В стихотворении – «полуплакал, полуспал».)

В Москве, у друзей, которых он извещал о первом дне приезда, его появление было принято как чудо воскрешения, так как его считали погибшим в страшном крушении, которое произошло с сочинским поездом на станции «Москва-товарная». Погибли знакомые, возвращавшиеся из сочинского санатория. Александр Сергеевич избежал гибели потому, что продал билет на этот поезд и задержался в Ставрополе». Позже жена поэта скажет: «Нас спасла любовь». И, собственно, это и есть ключ к необычной магии этого стихотворения.

Судьба предоставила случай, который и помог состояться А.Кочеткову как поэту. Убереженный судьбой от происшедшего крушения поезда, поэт не мог не думать над природой случайности в жизни человека, над смыслом встречи и разлуки, над судьбой двух любящих друг друга существ. И здесь как у А.Блока:

Жизнь – без начала и конца.

Нас всех подстерегает случай.

Над нами – сумрак неминуемый,

Иль ясность божьего лица.

Но ты, художник, твердо веруй

В начала и концы. Ты знай,

Где стерегут нас ад и рай.

Тебе дано бесстрастной мерой

Измерить все, что видишь ты.

Твой взгляд – да будет тверд и ясен,

Сотри случайные черты –

И ты увидишь: мир прекрасен.

Первым, кто рассказал историю бытования «Баллады о прокуренном вагоне», был друг А.С. Кочеткова, ныне покойный писатель Виктор Станиславович Виткович. Зимой 1942 года в

Ташкент приехал участник обороны Севастополя писатель Леонид Соловьев, автор книги о Ходже Насреддине «Возмутитель спокойствия». В ту пору в Ташкенте Яковом Протазановым снимался фильм «Насреддин в Бухаре» – по сценарию Л. Соловьева и В. Витковича. Виктор Виткович привел Соловьева к жившему тогда в Ташкенте Александру Кочеткову. Тогда-то Соловьев и услышал из уст автора «Балладу о прокуренном вагоне». Она ему очень понравилась. Более того, он фанатически полюбил это стихотворение, текст увез с собой и читал «всем встречным-поперечным». Слушатели же воспринимали «Балладу...» как только что написанную. И «Баллада...» не только увлекала слушателей – она стала для них необходимостью: ее переписывали и посылали в письмах как весть, утешение, мольбу. Стихотворение ходило по фронтам в списках, в разных вариантах (вплоть до изуродованных), ходило часто без имени автора – как народное. Такое бывает только с народными песнями. А что такое народная песня? Песня, в которой за видимой простотой, гармонией, мелодичностью скрывается характер народа, его обычаи, его история. Это душа народа.

В печати это стихотворение стало известным благодаря Льву Озерову, который услышал это стихотворение в дни войны. Ему и многим его знакомым оно казалось написанным на фронте. «Баллада...» стала его достоянием – он с ней не расставался – и вошла в число любимых его стихотворений.

Сегодня многим это стихотворение знакомо по фильму «Ирония судьбы или с легким паром». И если имя и фамилию поэта вряд ли кто и вспомнит, то строчки «С любимыми не расставайтесь» известны всем. «Балладу...» стали твердить и те, кто любит и любим, и те, кто еще не любит и не любим.

Встреча с любовью – это всегда СОБЫТИЕ. Событие, которое делает человека сопричастным к Божественной тайне, воспринимаемой живым чувством сердца.

Стихотворение было написано в 1932 году, а напечатано спустя тридцать четыре года. Но и ненапечатанное, оно в изустной версии, передаваемое от одного человека к другому, получило огромную огласку и стало во главу всего творчества поэта.

1932 год в истории государства Российского – это время жесточайшей цензуры и время появления покаянных писем: «Я, ослепленная ложным чувством семейной верности и семейного долга, страхом за детей, длительное время не информировала органы НКВД о вражеской деятельности моего бывшего мужа. (...) Теперь, когда мой бывший муж расстрелян по справедливому приговору советского суда, я обещаю сделать все, чтобы мои дети не вспоминали об изменнике нашей социалистической Родины, к несчастью, оказавшимся их отцом. Я надеюсь, что мне удастся полностью вытравить память о нем и воспитаю их настоящими верными детьми нашего народа...» (1, с.215)

Нет, это не политика, как может показать на первый взгляд. Это выбор, перед которым рано или поздно оказывается каждый из нас.

Антоний Сурожский не раз говорил, что очень часто мы играем в жизнь. И живем так, как будто пишем черновик и проходим мимо того, для чего стоило жить. И только перед лицом опасности вспоминаем о том, ради чего человек призван на эту землю.

Это стихотворение родилось между обычными людьми, которые и сами были потрясены спасительной силой любви. Любви, ради которой человек и рождается, и живет. Но трудно любить «обыкновенных» людей. В своем романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский в одной из глав рассуждает о том, как часто человек проходит мимо чего-то очень важного в своей жизни. «Поздно! Я прошел мимо всего: единственное, что было на потребу,

единственное, для чего стоило жить, чем стоило жить, я уже больше исполнить не могу; я никому больше не нужен. Было время, когда я мог любить умно, сердечно, творчески; теперь я этого больше сделать не могу. Моя любовь больше никому не нужна» (2, с.274).

Говорить о жизни и о смерти – одно и то же.

- Пока жива, с тобой я буду –  
Душа и кровь неразделимы, –  
Пока жива, с тобой я буду –  
Любовь и смерть всегда вдвоем.

Говорить о смерти – значит говорить о том, что жизнь должна быть предельно интенсивна во всех видах, в каких она может себя проявить: в творчестве или в чем-то другом. И вопрос: оказался ли я человеком, просто человеком? И что в этом человеке такого, чего мы никогда не видели? – это вопрос несправедливый.

В стихотворении Он и Она ведут диалог друг с другом, в котором уместится весь смысл жизни: любовь, смерть, расставание, встреча, родная земля, родной дом, молитва. Диалог, который для многих становится «необходимостью», так как в XX веке кончился разговор о тщете жизни и начался другой разговор – о том, как выжить, не потеряв образа человеческого. Ибо человек «есть образ и слава Божия» (1 Кор. 11,7).

### **Справка**

Александр Кочетков – поэт, переводчик, драматург, автор «Баллады о прокуренном вагоне или с любимыми не расставайтесь», известной по фильму «Ирония судьбы или с легким паром». Александр Сергеевич Кочетков окончил Лосиноостровскую гимназию в 1917 году. Поступил на филологический факультет МГУ. Годы 1918-19 – армейские годы поэта. Работал библиотекарем на Северном Кавказе, в МОПРе (Международной организации помощи борцам революции), литературным консультантом. Писать Александр Кочетков начал с четырнадцати лет. В 1974 году в издательстве "Советский писатель" отдельной книгой вышло самое крупное его произведение – драма в стихах "Николай Коперник". Были опубликованы две одноактные стихотворные пьесы: "Голова Гомера" – о Рембрандте (в "Смене") и "Аделаида Граббе" – о Бетховене (в "Памире"). Вышли циклы лирических стихотворений в "Дне поэзии", "Памире", "Литературной Грузии". Большая часть наследия (лирика, поэмы, драмы в стихах, переводы) остается все еще достоянием архива...

### **Примечание**

Нужно сказать, что когда работа уже была закончена, выяснилось, что «метафизики не получилось» (А.А. Дуров). Сказано это было после небольшой рецензии:

«ВЫ НА ПОЛШАГА ОТ ШЕДЕВРА.

Заглавие эссе-3 – ТО. Конечно, это «Метафизика любви»!!!

Теперь и эпиграф не повисает в воздухе, а встроен в метафизику.

Но если заглавие такое крутое, надо и текст повернуть круто.

Метафизика диктует свои законы. Метафизика – это то общее, которое «приложимо ко всем деталям практики». КО ВСЕМ.

И, прежде всего, должен быть всеобщий сюжет.

А он есть – ЕСТЬ. Есть он у Вас. Просто его надо чуть- чуть перестроить.

Примерно так...

Сначала это событие двоих. Жуткое, но ДВОИХ.

Потом...

Оно понравилось Витковичу, но напечатано не было.

Оно потрясло Соловьева, но опять напечатано не было.

Но... Была война, и стихотворение стало переписываться, произноситься, его переделывали, то есть оно стало народным. Почему? Потому что событие, описанное в стихотворении, стало ОБЩИМ.

Но опять стихотворение не было напечатано. Потому как настоящее народное (в высоком смысле) стихотворение должно быть устным.

Потом его напечатали. И многие влюбленные (читающие) начали его твердить.

После фильма оно стало шлягером, то есть стало достоянием ВСЕХ, и его стали твердить и любящие, и любимые, и не любящие, и не любимые...

Потом...

И тут финал Ваш в самую точку.

Событие ВЕЧНОЕ, но его надо вернуть.

И может можно повторить слова Богородицы из проповеди, но это как Вам будет угодно.

А я жду шедевр под № 4. Вы молодец!»

Понятно, что ни о каком шедевре речь и не шла. Но мне стало непонятно, куда исчезла метафизика. Была – и «не получилось». И вдруг стало очевидно, что в стихотворении я слышу то, что говорит «Она». И метафизика для меня – в словах жены поэта: «НАС СПАСЛА ЛЮБОВЬ». Отсюда, собственно, и название: «Метафизика любви или история одного стихотворения».

А Анатолий Андреевич Дуров слышит то, что говорит ПОЭТ. И для него метафизика – это «всеобщий сюжет».

Вся «История...» соткана из мыслей и слов разных людей, которые, на мой взгляд, вплетены во «всеобщий сюжет» жизни.

## **Литература**

1. История русской литературы XX века. Первая половина: Учебник для вузов: В 2 кн. – Кн.1: Общие вопросы / Под ред. д-ра филол. наук, проф. Л.П.Егоровой. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. – 318 с.

2. Антоний (Блум), митрополит Сурожский Духовная жизнь. – К.: «Пролог», 2008. – 320 с.

## «Модель реализации процессуальных компонентов формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России»

Данная тема выбрана не случайно. В современной России патриотическое воспитание обучающихся является одним из главных направлений в системе образования и безопасности государства, которая обеспечивается, в том числе сформированными патриотическими ценностями у подрастающего поколения. Образовательные учреждения выступают в качестве института социальной трансляции патриотических ценностей обучающимся, передавая воспитанникам отношение к национальной культуре и традициям, формируя самобытность людей, обеспечивая возможность пользоваться всеми правами гражданина, гарантированными законами государства.

На актуальность формирования патриотических ценностей обращено внимание в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в которой «патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей».

Выявляется **противоречие**: между высокой актуальностью формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» и уровнем сформированности патриотических ценностей у обучающихся в силу отсутствия единого подхода к решению этой проблемы.

**Проблема исследования** заключается в необходимости разрешения противоречия между высокой актуальностью формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» и уровнем сформированности патриотических ценностей у обучающихся данного курса, путем реализации процессуальных компонентов патриотических ценностей на основе деятельностного, системного и личностно-ориентированного подходов.

**Объект исследования** - патриотическое воспитание в школьном географическом образовании.

**Предмет исследования**: процессуальный компонент модели формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности.

**Цель исследования**: теоретически обосновать и апробировать модель формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности.

**Гипотеза исследования**: модель формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности может быть более эффективной, а качество знаний повысится, если будут:

- определены педагогические условия формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России»;
- раскрыта структура, сущность, компонентный состав, критерии и уровни оценки модели формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности;

- определены эффективные методы, формы и средства обучения при формировании патриотически ориентированной личности обучающегося при изучении школьного курса «География России» в единстве урочной и внеурочной деятельности;
- разработаны этапы деятельности педагога при реализации процессуального компонента модели, направленной на организацию педагогического процесса посредством проектной деятельности в школьном курсе «География России», а также этапы деятельности обучающихся в ходе работы над проектами;
- применена технология проектной деятельности.

Для достижения цели исследования и в соответствии с гипотезой были поставлены **задачи исследования**.

1. Выявить педагогические условия формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России».
2. Определить структуру, сущность, компонентный состав, критерии и уровни оценки модели формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности.
3. Раскрыть этапы деятельности педагога при реализации процессуального компонента модели, направленной на организацию педагогического процесса посредством проектной деятельности в школьном курсе «География России», а также этапы деятельности обучающихся в ходе работы над проектами.
4. Теоретически обосновать и разработать модель формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности.
5. Экспериментально обосновать эффективность модели формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались методы исследования.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что модель формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности позволяет определять педагогические особенности работы с обучающимися в целях формирования патриотизма у молодежи.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке и экспериментальном апробировании эффективности модели формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» с применением технологии проектной деятельности, способствующая повышению эффективности формирования



патриотических ценностей у обучающихся, может быть использована учителями географии школ и студентами во время педагогических практик.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Сказка» г. Надыма»**

**МДОУ «Детский сад «Сказка»**

Конспект экспериментальной деятельности «Свойства воздуха»

в подготовительной группе.



Составил:

Агабекова Амаля Агабековна,

воспитатель

г. Надым, 2023 г.

**Цель:** Формирование представлений детей о воздухе и его свойствах.

**Задачи:**

1. Развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования.
2. Развивать наблюдательность, умение делать выводы, анализировать.
3. Воспитывать у детей познавательный интерес, умение видеть удивительное в окружающем

мире.

**Оборудование:** смарт-доска, карточки для обозначения результатов, стаканы с водой, мандарины, прозрачные пакеты, весы, надувные шарики 2 штуки, емкость с водой, пластиковый стакан, салфетка, карандаши.

Воспитатель в группу вносит коробку.

Воспитатель: - Ребята, хотите узнать, что в ней?

*Открывает, в ней 2 мяча.*

*Воспитатель:* - Ребята, посмотрите, здесь мячи. Малыши из младшей группы очень любят играть в игры с мячом. Но не могут понять, что случилось с мячами в их спортивном уголке. В один удобно играть, а другой не отпрыгивает. Просят нас помочь разобраться. Поможем? (Да) Как вы думаете, что же случилось, и как мы можем помочь малышам? (ответы детей)

*Воспитатель:* - Ребята, а вы знаете, что такое воздух? (предположительные ответы детей) А что бы разобраться, обратите, пожалуйста, внимание на экран. Развивающий мультимедиа про воздух.

*Просмотр отрывка мультфильма про воздух.*

*Воспитатель:* А теперь, ребята, я приглашаю вас в лабораторию, превратимся в ученых. А кто такие ученые? (ответы детей) Ученые — это люди, которые узнают что-то новое и потом нам об этом рассказывают. Ребята, в лаборатории самое главное — это соблюдать правила безопасного поведения. Нужно внимательно слушать инструкции, четко выполнять указания, быть наблюдательным, аккуратно работать с приборами, по завершению опыта, сделать вывод. Для этого я вам раздам спецодежду (это такие шапочки)

### **Опыт №1 «Можно ли поймать воздух?»**

*Воспитатель:* Ребята, как вы думаете, можно ли поймать воздух? (ответы детей) Хотите убедиться? Тогда подходим к столу с номером № 1. Попробуем поймать с помощью пакета воздух. (дети с помощью пакетов ловят воздух) Ребята, какой вывод можем сделать?

**Вывод:** Воздух можно поймать. Зафиксируйте, пожалуйста, вывод на карточках, которые лежат перед вами. Молодцы.



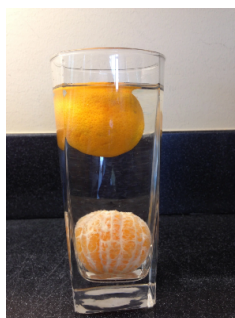
*Воспитатель:* А как же мы можем исправить мяч, который отправили нам малыши из младшей группы? Чем мы можем наполнить его? Как это можно сделать? Ребята, что общего между колесом от велосипеда или колесом от машины и мячом? (ответы детей)

### **Опыт №2 «Тонет - не тонет»**

*Воспитатель:* Ребята, подходим к столу под номером 2. Перед вами стаканы с водой и 2

мандарина, один мандарин неочищенный, а второй мандарин очищенный. Аккуратно опускаем в один стакан мандарин с кожурой, а в другой очищенный мандарин. И смотрим, что происходит. Что же мы видим? (ответы детей)

**Вывод:** Кожура пористая и содержит внутри пузырьки воздуха. Они и выталкивают мандарин на поверхность воды, на похожем примере работают спасательный круг, спасательный жилет, которые удерживают людей на поверхности воды. Воздух легче воды. Фиксируем результат на карточке.

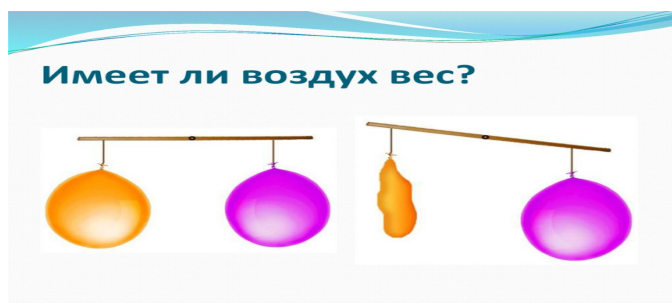


**Физкультминутка.** Ребята под музыку изображают движение воздуха. Ребята, присаживайтесь на стульчики.

### Опыт №3 «Имеет ли воздух вес?»

**Воспитатель:** Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, имеет ли воздух вес? Обратите внимание на весы. Здесь два одинаковых шарика. Каждый наполнен воздухом. (шарики подвешены на математические весы на планке) Как мы можем проверить, имеет ли воздух вес? (ответы детей) Лопнем один шар и посмотрим поменяют ли положение весы. (выполняют действие)

**Вывод:** Воздух имеет вес, так как на весах перевесил шар, который надут, а шар, который лопнул, стал легче, т.к. вышел воздух.



### Опыт №4 «Намокнет ли салфетка?»

**Воспитатель:** - Ребята, у меня в руках пластмассовый стакан с салфеткой. Я опущу стакан в емкость с водой. Как вы думаете, намокнет ли салфетка внутри стакана? (да) Хотите проверить? (да)

Воспитатель опускает стакан с салфеткой в емкость с водой и показывает детям салфетку, которая осталась сухой.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете почему салфетка осталась сухой? (ответы детей)

**Вывод:** В стакане остался воздух, и он мешает воде пробраться вверх в стакан.



*Воспитатель:* - Ребята, вернемся к мячам, которые отправили нам малыши. Как вы думаете, почему один мяч хорошо отпрыгивает от пола (показать), а другой не отпрыгивает? Вы догадались? Что содержится в мячах? (воздух) Один мяч полный воздуха, а другой нет, он спустился. Дак как мы можем помочь малышам? Правильно, накачать мяч, а чем? (насосом)

Воспитатель с помощью насоса накачивает мяч, дети проверяют мячи.

*Воспитатель:* - Ребята, теперь мы можем передать мячи малышам и объяснить, как исправлять такие мячи? Но сначала мы узнали о свойствах воздуха. Молодцы.

## Проблемы и пути их решения в вопросах повышения качества образования

### для школ ШНОР

Качество образовательной системы – это многокомпонентная характеристика, одним из показателей которой являются образовательные результаты обучающихся. Высокое качество образования проявляется не только в высоких достижениях отдельных образовательных организаций, но и в отсутствии большого разброса в результатах между «слабыми» и «сильными» школами. Чем меньше такой разброс, тем в большей степени можно говорить о преодолении факторов неравенства в предоставлении образовательных возможностей.

Образовательная система высокого качества позволяет каждому обучающемуся достигать высоких результатов, несмотря на условия, в которых его школа реализует образовательную программу. Условия образовательного процесса определяются контекстом и факторами, специфическими для каждой образовательной организации. Низкие образовательные результаты часто являются следствием негативного влияния факторов риска или их сочетания.

Риски ШНОР. Причинами неуспешности школы, как правило, является комплекс факторов. Наиболее распространенными рисками в ШНОР являются: риск низкого оснащения школы, высокая доля обучающихся с рисками учебной неуспешности, низкое качество преодоления языковых и культурных барьеров; отсутствие у педагогов компетенций, позволяющих эффективно работать с обучающимися зоны «риска» и с детьми с ОВЗ.

Материальное обеспечение школы также влияет на результативность обучения. Однако без квалифицированных педагогов, способных эффективно применять материальные ресурсы в преподавательской практике, инвестиции в инфраструктуру школы не принесут ожидаемого результата.

Среди обобщенных факторов риска низких результатов образовательной организации можно выделить: низкий кадровый потенциал, дефицит материальных ресурсов, неблагоприятную учебную атмосферу в школе.

Механизмы выхода ШНОР из зоны «риска» на школьном уровне.

1. Необходимо провести квалифицированный отбор в базу наставников, кураторов (тьюторов) из числа опытных управленцев школьного, муниципального, регионального уровня и организовать их краткосрочную подготовку по сопровождению школьных управленческих команд ШНОР для преодоления их рисков;
2. Необходимо предусмотреть механизмы безденежной и денежной мотивации для усиления роли наставничества, кураторства (тьюторства);
3. Необходимо организовать разработку антирисковых программ или комплекса мер (плана мероприятий) по преодолению рисков школьными управленческими командами ШНОР при сопровождении наставников, кураторов и организовать системный контроль, анализ выполнения антирисковых программ с адресными рекомендациями;
4. Необходимо запланировать очные (онлайн) методические десанты в ШНОР при участии региональных наставников, кураторов по обмену опытом и распространению передового педагогического опыта;
5. Необходимо организовать управленческие меры по формированию в ШНОР эффективной внутренней системы оценки качества образования и внутришкольного контроля.

6. Необходимо организовать системное сетевое взаимодействие ШНОР с сильными (релевантными школами) по проведению онлайн - уроков, консультаций для учащихся, педагогов, управленческого персонала при содействии наставников, кураторов в рамках заключённых Соглашений о сотрудничестве.
7. При нехватке кадров организовать в рамках сетевого взаимодействия единые онлайн - уроки (вписаться в расписание школ - наставников), либо через привлечение учителей из школ наставников по совместительству.
8. Индивидуальное сопровождение педагогических и руководящих кадров имеющих профессиональные дефициты.

**Приемы формирования навыков беглого чтения у младших школьников.**

Жизнь в современном обществе такова, что уже младшему школьнику она предъявляет ряд конкретных требований: эффективно действовать в проблемных и незнакомых ситуациях, самостоятельно создавать новые продукты деятельности, ориентироваться в потоках информации, быть коммутативным, эмоционально устойчивым. Базовым элементом включения человека в современную цивилизацию является чтение.

Чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей и основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира. [3] Между скоростью чтения и успеваемостью учащихся есть прямая связь. Среди быстро читающих учащихся на «хорошо» и «отлично» учатся 53 %, а среди медленно читающих — только 4 %. Можно ли научить детей быстро читать? Опыт учителей показывает, что это возможно. Учащиеся I и II классов находятся на начальном этапе становления как читатели. В это время ученики учатся тщательно рассматривать книгу, чтобы определить тему чтения, предположить характер содержания книги, выбирают способ чтения. Затем они учатся осмысливать содержание, давать характеристику героям и сюжету прочитанного произведения. Важное значение на этом этапе придается коллективному обсуждению прочитанного, а уже затем выполняются творческие задания — нарисовать рисунок, придумать продолжение, продумать вопросы для друга т.д. К освоению метода быстрого чтения можно приступить в III-IV классах.

Совершенствование техники чтения – одна из главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становление его отношения к учению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе. «Чтение – вот лучшее учение». Наверное, нет необходимости объяснять глубокий смысл этой пословицы. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Несформированный навык чтения мешает восприятию, что, в свою очередь, тормозит развитие мыслительных процессов и памяти. Это приводит к низкому уровню обучаемости, в конечном результате – к низкому качеству обучения. Поэтому от учителя начальных классов зависит многое.

Беглость чтения – это скорость, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту). Беглость чтения зависит от того, как, каким способом ребёнок научился читать. А способ чтения напрямую зависит от возраста читателя. Известны пять основных способов чтения: побуквенное, отрывистое слоговое, плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов. Основная задача обучения ребёнка чтению в первом классе – это слитное чтение односложных и двусложных слов. Во втором классе, по мере становления механизма чтения, ребёнок должен овладеть способом чтения целыми словами, при этом допускается чтение по слогам сложных по слоговой структуре и неясных по смыслу слов. Задача обучения чтению в третьем и четвёртом классах – формирование у детей способности чтения целыми словами и группами слов вслух и про себя. Итак, в первом классе работа над беглостью чтения начинается, во втором – расширяется, а в третьем и четвертом – совершенствуется.

Начинать работу над беглостью чтения нужно с развития зрительной памяти, внимания. Хорошо развивают поле зрения цифровые таблицы Шульте, работа с которыми выполняется 10 секунд. Наряду с таблицами Шульте можно использовать таблицы Т. Г. Швайко, А. Т. Степанищева. Работа с таблицами проводится не только на уроке чтения, но и на уроках русского языка, математики, во время физкультминуток. Время работы – 90 секунд. Работать необходимо до тех пор, пока ребенок не выучится считывать в таблице все знаки.



В сентябре в первый класс приходят дети с разной подготовкой. Буквально в первые дни сентября (незаметно для детей) выясняется и фиксируется в тетради (в которой далее будет прослеживаться продвижение каждого ученика в чтении) могут ли они назвать буквы, прочесть слог или слово. Современные первоклассники, как правило, приходят в школу уже читающими или, по крайней мере, знают буквы. Но способы чтения у них разные. Некоторые читают послоговым способом (иногда встречается и побуквенное чтение); другие по слогам и целыми словами; третьи целыми словами; четвертые обладают беглым навыком чтения целыми словами и группами слов, т. е. первоклассники находятся на разных этапах овладения навыком чтения. И чем несовершеннее способ, тем медленнее читает ребенок. Поэтому необходимо работать с ребенком на соответствующем его возможностям этапе. Если он читает по слогам, необходимо начитывать как можно больше слогов и слов с небольшим количеством слогов. Конечно, читать тексты тоже нужно, но в небольшом объеме. Если ребенок читает по слогам и целым словами, то с ним необходимо начитывать слова с простой и сложной слоговой структурой. Объем текстов можно увеличивать. Постепенно ребенок начинает читать целыми словами и группами слов. Дальнейшая задача – сделать этот способ устойчивым, т. е. довести его до навыка. Это можно представить в виде лесенки, по которой поднимаются ученики. Слог + слог Слог + слово Слово + слог Целое слово (группы слов) Ученики по-разному справляются с этой задачей, кто-то преодолевает их быстро, а кто-то медленно, задерживаясь на каждой ступеньке. Ни один из них не может перескочить через одну ступеньку, все проходят эти уровни. Таким образом, для обучения навыкам чтения выделяются определенные группы упражнений, направленные на: 1) развитие речевого аппарата; 2) расширение оперативного поля чтения; 3) развитие правильности и безошибочности восприятия текста; 4) развитие смысловой догадки (антиципации) на различных уровнях; 5) развитие скорости чтения при чтении вслух и молча; 6) развитие внимания и памяти в процессе восприятия; 7) преодоление трудностей понимания в разных условиях восприятия текста. Упражнения проводятся индивидуально, коллективно, по группам на уроке 5 – 6 минут.

Для улучшения качества беглого чтения младшим школьникам предлагаются различные виды заданий:

### Таблицы Шульте

10 4 28 9 14

20 24 18 1 5

13 8 30 25 11

2 22 15 27 17

26 6 12 3 21

16 23 19 29 7

Учитель засекает время (30 секунд), а дети ведут счет от 1 до 30, при

этом отыскивая цифры в таблице и показывая их. При частом применении

этих таблиц время сокращается, счёт можно вести в обратном порядке,

т. е. от 30 до 1, можно обмениваться таблицами, т. к. дети запоминают расположение цифр. Тренировка периферического поля зрения происходит только в те моменты, когда взгляд фиксируется в центре таблицы и стремится охватить её всю.

**Дыхательная гимнастика и подготовка голоса** Правильное дыхание – основа речи. Речевая зарядка состоит из нескольких этапов упражнений. На первом этапе при выполнении дыхательных упражнений необходимо решить следующую задачу: научить учащихся выполнять элементы правильного дыхания.

1. Вдох носом, выдох через нос.
2. Вдох носом, задержка дыхания, выдох через нос.
3. Вдох носом, выдох через нос порциями.

На втором этапе речевой зарядки – при выполнении артикуляционных упражнений – важно показать, как правильно «разогреть» мышцы языка, губ, щёк, чтобы обеспечить им наибольшую подвижность при чтении.

1. Чищу зубы. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внешней и внутренней стороны, двигая язык слева направо и наоборот.

1. Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечи. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечу. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечей. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечей, сделав максимальное количество коротких выдохов.

1. Обрызгайте белье водой (в один прием, три, пять). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

1. В цветочном магазине. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

1. Выдох со счетом. Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

1. Использование скороговорки (хором): Как на горке на пригорке Стоят 33 Егорки (глубокий вдох) Раз Егорка, два Егорка.....(до полного выдоха).

### **Вставь букву**

В начале обучения чтению слов эта игра оказывается очень эффективной. Вам потребуются картинки к словам из трех букв (ЛУК, ДОМ, ДЫМ, КОТ, КИТ, РОТ, ЛЕС, МОХ, МАК и т. п.). Подпишите под картинками первую и последнюю букву, вместо гласной оставьте пробел. Предложите ребенку вставить пропущенную букву в слово (лучше использовать буквы из

разрезной азбуки, так как если ребенок впишет букву, второй раз вы не сможете использовать эту карточку, а такая необходимость может возникнуть).

## **Формы работы с детьми дошкольного возраста по экономическому воспитанию и формированию основ финансовой грамотности**

*Суханова Оксана Владимировна, старший воспитатель*

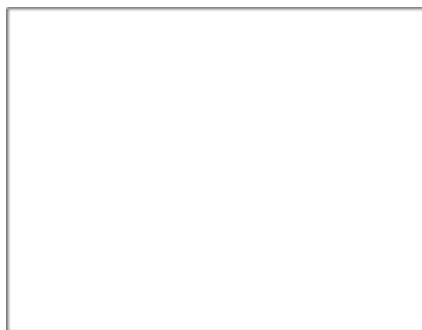
*СП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск – «Детский сад №33*

*«Дружная семейка»*

Успех формирования основ финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие формы работы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Использование разнообразных форм дает педагогу возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, что особенно важно, сделать процесс познания экономики интересным, доступным.

Главное — говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребенка, способствуют саморазвитию личности, формированию финансовой грамотности и экономического мышления.

Мы используем следующие формы работы с детьми по формированию основ финансовой грамотности.



Различные виды игр:

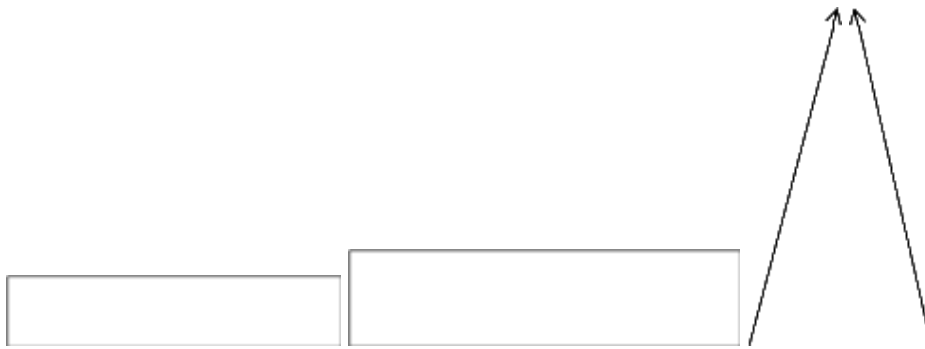
сюжетно-ролевые,

подвижные,

дидактические,

настольно-печатные, интерактивные,

квест-игра

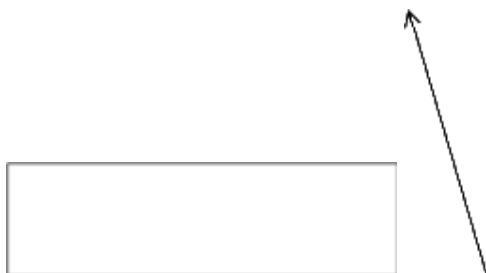


Моделирование и анализ заданных ситуаций

Беседы-обсуждения



Ситуационные задачи



Просмотр видеороликов, мультфильмов



Проектная деятельность



## Рассматривание иллюстраций, альбомов



### Формы работы

#### с детьми



#### Чтение художественной литературы



#### Викторины, конкурсы



#### Виртуальные прогулки и экскурсии

#### Мастерская

(продуктивная деятельность)

Ведущим видом деятельности дошкольников является **игра**. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности.

Дети играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения.

В **сюжетно-ролевой игре** дети получают все необходимые знания: о профессиях, о поведении в семье, в общественных местах, таких как, магазин, салон красоты, больница и др.;

закрепляют понятие очередь и уважительное отношение к стоящим в этой очереди людям: детям, пенсионерам и др.; через игру ребенок знакомится с элементарными представлениями о товарно-денежном отношении, знакомятся с тем, что работая, люди получают заработную плату за свой труд (бюджет семьи), который в последствии могут «тратить» на свои нужды: продукты, одежда, лекарства, коммунальные услуги, и др.

**В дидактических, настольных играх** уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний. Примеры таких игр: «Чей труд важнее», «Построй по алгоритму», «Семейный бюджет», «Составляем план покупок» и др.

Одной из современных и увлекательных форм работы с детьми по формированию финансовой грамотности является **квест-игра**, в основе которой лежит проблемно-поисковый метод, что сближает её с развивающим обучением. Дети не только овладевают необходимыми представлениями, умениями и навыками, но и учатся самостоятельно мыслить, принимать решения, учатся отстаивать свою точку зрения, пытаются самостоятельно придумывать объяснения, т. е. добывают знания самостоятельно.

**Беседы-обсуждения** – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: «Труд – основа жизни», «Работать и зарабатывать», «Как придумали деньги», «Какие бывают деньги, как они выглядят и откуда берутся», «Как деньги попадают к нам в дом», «Как складывается стоимость товара», «Реклама», «Тратим разумно, экономим», «Все по плану» и др.

**Ситуационные задачи** – обучение на примере разбора конкретной ситуации. Эта новая технология лучше учит решать возникающие проблемы с учетом конкретных условий и фактической финансовой информации. Развитие ребенка-дошкольника предполагает организацию включения его в череду разнообразных, меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, мире экономики и финансов. Ребенок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребенка познавательный интерес, а также сформировать определенный опыт.

Источником для разработки ситуационных задач, как формы образовательной работы с дошкольниками, может послужить многое: факты из окружающей жизни, художественная литература, рассказы людей, средства массовой информации и др.

**Проектная деятельность** позволяет детям самостоятельно или совместно с взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. С помощью проектов дошкольники осваивают новые понятия и представления о мире личных и семейных финансов. Примерные темы проектов, позволяющих формировать основы финансовой грамотности дошкольника: «Трудиться полезно и почетно», «Семейный бюджет» и др.

**Викторины и конкурсы** можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Примерами викторины могут быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда» и пр.

**Мастерская** – это форма организации продуктивной деятельности, однако в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать социально-коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей. Дошкольники готовят рисунки, лепят из пластилина, теста, глины, вырезают из цветной бумаги или клеят «деньги будущего», рисуют на темы «Моя будущая профессия», «Мои добрые дела», создают рекламные буклеты и поделки «Мой товар на ярмарку», «Игрушка своими руками». При этом важно приучить ребенка к самостоятельности: сам придумал и сам слепил, склеил, вырезал и т.д. (но, не отказывая ему в поддержке и помощи).

## Литература

1. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О.В. Морозова. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020.
2. Липсиц И.В. Удивительные приключения в стране Экономика. – М.: Вита-пресс, 2016.
3. Попова Е.И. Сюжетно-ролевые игры 21века для коммуникативного развития детей дошкольного возраста 5-7 лет. Технологические карты. Предметно-игровая среда. Сценарии сюжетно-ролевых игр: для воспитателей дошкольных образовательных организаций, бакалавров направления Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование / Е.И. Попова, А.Ф. Кондрашина, С.С. Сунцова. – Ишим: Изд-во им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2018.
4. Шатова А.Д. Тропинка в экономику: программа: методические рекомендации: конспекты занятий с детьми 5-7 лет / А.Д. Шатова. — М. : Вентана-Граф, 2015.
5. Шорыгигна Т.А. Беседы по экономике: Методическое пособие. – М.: изд-во «Сфера», 2020.



## **Экспериментирование, как эффективная практика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.**

*«Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам»*

*Ральф У. Эмерсон*

Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Ребенок рождается исследователем – это его естественное состояние.

Наша задача, задача педагогов – не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, помогать ее развитию.

Использование современных педагогических технологий, практик открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных, на мой взгляд, является – детское экспериментирование.

С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Экспериментирование является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов, которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Поэтому преобладающими становятся вопросы: "Почему?", "Зачем?", "Как?". Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести "эксперимент".

Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование. Он получает следующий ряд навыков данной деятельности: видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и

результаты графически.

Приобретение данных навыков требует систематичной, целенаправленной работы педагога направленной на развитие деятельности экспериментирования детей.

Для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группе оборудован уголок экспериментирования и природы.

Для того чтобы создать атмосферу «научности» подобрана лабораторная посуда: колбочки, пробирки; приобретена для детей форма лаборанта: фартуки колпачки, маски. В уголке экспериментирования и природы представлены: микроскопы, лупа, песочные часы, магниты; картотека игр-экспериментов; природный материал: камешки, глина, песок, шишки, ракушки и др. Тщательно продуманы условия для хранения всего практического материала, он расположен в доступном для детей месте.

Наш уголок постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами. Например, собрана для детей картотека опытов и экспериментов.

Для закрепления и систематизации знаний детей в группе подобрана детская познавательная литература по ознакомлению детей с живой, неживой природой: сказки, стихи, разнообразные энциклопедии. В уголке размещены разнообразные дидактические игры.

В

детском саду создаются специальные условия для проведения с детьми опытов и экспериментов: детская лаборатория, уголки поисково-исследовательской деятельности и др. Так например, для проведения экспериментов, формирующих первичные представления о свойствах газов, мной была организована лаборатория «Газовичков».

Для поддержания интереса к экспериментированию опыты детям, давались мною от имени волшебного героя – Газовичка.

Дети работали на занятиях в этой лаборатории с большим увлечением, были раскрепощены,

задавали вопросы и высказывали свои предположения. Обогащался опыт детей, они активно участвовали в исследовании, знакомились со способами фиксации полученных результатов.

Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия.

В результате организации детского экспериментирования с детьми старшего дошкольного возраста, я пришла к выводу, что у детей развивается познавательная активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, расширяется кругозор, обогащаются знания о живой природе, о взаимосвязях происходящих в ней; об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т.д.) и их свойствах; о свойствах различных материалов (бумаге, стекле и др.), о применении их человеком в своей деятельности, развиваются качества личности: самостоятельность, инициативность, креативность, познавательная активность и целеустремленность.

### **Список используемой литературы**

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П. Незнвестанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, ТЦ «Сфера» Москва 2002.
2. Короткова Н.А. Познавательнo-исследовательская деятельность старших дошкольников. / Ребенок в детском саду. N 3, 4, 5 2003, N 1, 2002
3. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование, С-П, Детство-Пресс, 2010.

Употребление глагола to be и его формы.

Имеет несколько значений: быть, происходить, иметься, являться, находиться, существовать, оставаться, относиться, жить, принадлежать.

Когда глагол to be используется:

- В описаниях свойств и качеств.

She is smart.

- Когда характеризуем кого-то.

Peter is a good pupil.

- Когда говорим про местонахождение.

My sister is in Moscow.

- оборот there is/ there are и there was/there were используется для описания обстановки.

There is a table and a bed in the room.

- Описание погоды.

It is rainy.

- Возраст.

He is 11 years old.

- Участвует в образовании таких времён как present progressive и past progressive.

Формы глагола to be в настоящем времени ( present simple):

I am I am not I'm not

She is she is not she isn't

He is he is not he isn't

It is it is not it isn't

They are they are not they aren't

We are we are not we aren't

You are you are not you aren't

Формы глагола to be в прошедшем времени ( past simple) :

I was I was not I wasn't

She was she was not she wasn't

He was he was not he wasn't

They were they were not they weren't

We were we were not we weren't

You were you were not you weren't

Формы глагола to be в будущем времени ( future simple):

Will be для всех лиц.

Will not be - won' t be

Формы глагола to be present perfect:

I have been i have not been

He has been he has not been

She has been she has not been

It has been it has not been

We have been we have not been

You have been you have not been

They have been they have not been

## **Интегрированная деятельность детей в старшей группе.**

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение**

**детский сад № 32 «Росинка» п. Новошахтинский**

**Михайловского муниципального района**

**Конспект занятия в подготовительной к школе группе по познавательной деятельности.**

Составила: воспитатель Бриткина Валентина Васильевна.

**Тема: Почему часы круглые?**

**Цели:**

1. Продолжать формировать представления детей о времени и пространстве.
2. Прививать интерес к моделированию.

**Задачи:**

### **1. Образовательные задачи:**

- Дать представление об истории часов.
- Расширять знания детей о цикличности времени.
- Научить отражать абстрактные понятия о времени в конкретных действиях.
- Совершенствовать навыки моделирования. Закреплять названия геометрических фигур.
- Закреплять порядковый счет.
- Учить детей работать со схемой.

### **2. Развивающие задачи:**

- Развивать связную речь.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.

- Развивать коммуникативные навыки.

### **3. Воспитательные задачи:**

- Стимулировать познавательную активность.
- Воспитывать патриотические чувства.
- Формировать навыки сотрудничества.
- Способствовать развитию нравственно – волевых качеств.
- Прививать правила этикета.
- Продолжать формировать познавательно – исследовательские навыки.

**Предварительная работа:** знакомство детей с часами, игры с конструктором различного вида и формы. Чтение книг Виталия Бианки «Синичкин календарь», «Лесная газета».

**Материалы и оборудование:** DVD, МП – 3 плеер, звукозапись «Звуки леса», презентация «Виды часов», картинки из принтера, предметные картинки по теме «Накроем на стол», конструктор, часы настенные механические, часы картинки, маски, голубая лента длиной 3 – 4 метра, картонные стаканы, игровые поля, видео к игре «Накрой сбежавший круг», звукозапись песни Е. Крылатова «Бьют часы на старой башне».

### **Ход мероприятия:**

Воспитатель

- В нашей группе яркое

Солнышко сияет!

Здесь ребята дружные,

Это каждый знает!

Справа друг,

Слева друг!

Как прекрасен мир вокруг!

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!



Давайте порадуемся солнцу и птицам,

И скажем «Доброе утро»!

Улыбчивым лицам.

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, гости!

Ребята, я сегодня пришла к вам в гости не с пустыми руками.

Вам интересно, что я принесла?

**Тогда отгадайте мою загадку.**

За стеклянной дверцей

Бьется чье-то сердце -

Тихо так, тихо так.

Тик - так, тик - так!

Дети: Часы.

Воспитатель - правильно часы (показывает детям часы).

Ребята, вы знаете, почему часы круглые?

А почему говорят так: «Круглый день. Круглые сутки. Круглый год?»

Хотите узнать?

Сегодня мы с вами докажем, что время идет по кругу.

**Рассказ воспитателя.**

Давно - давно люди определяли время по солнцу. Встало солнце - все проснулись, за работу принялись. Над головой оказалось солнце - пора обедать. А спряталось за синее море, за высокие горы, пришло время спать. (Слайд 1)

И вот однажды заметил человек, что тень от деревьев падает утром в одну сторону, а вечером в другую. Вкопал он столб в землю, вокруг начертил круг, разделил его на части. Взошло солнце и тень от столба двинулась по кругу.

Так были изобретены часы..., как вы думаете какие? (солнечные)

А придумали такие часы в Древнем Риме. Но такие часы были не удобны. Как вы думаете, почему? (день может быть пасмурным). (Слайд 2)

Придумали люди песочные часы, но их постоянно нужно переворачивать. (Слайд 3) Это тоже неудобно. И потом человек придумал механические часы, которые нужно заводить каждый

день. (Слайд 4) Первые механические часы были изготовлены в Китае и размещали их на самой высокой башне, чтобы каждый житель мог их видеть. В нашей стране тоже есть такие часы, по которым все жители нашей страны сверяют время.

Вы знаете, где находятся эти часы? Как их называют? (Слайд 5)

Главные часы в нашей стране находятся в Москве, на Спасской башне Кремля. И называются они – «Куранты».

Ребята, а для чего нужны часы?

Ответы детей.

Сегодня я предлагаю сконструировать каждому свои часы. И с помощью чисел отображать время и действия, которые мы выполняем в течение дня.

У каждого есть вот такие часы. Часы состоят из циферблата и стрелок – минутная и часовая (циферблат с одной стрелкой, отсутствуют числа 3, 6, 9, 12) Но, посмотрите внимательно, чего на них не хватает?

**Игра «Считаем по - порядку», «Назови соседей числа 3,6,9».**

Ответы детей.

Ваши часы сломались. Давайте их отремонтируем. А будем сверяться с моими часами.

Посмотрите, какое время показывают мои часы? (стрелки часов показывают 6 утра). Добавьте на свои часы число 6. (Дети наклеивают цифру 6)

В это время все люди просыпаются, взрослые собираются на работу. А куда утром идут дети?

Дети - в детский сад.

А что мы делаем в детском саду?

Дети - Играем, ...

А начинаем наш день с зарядки.

А для чего нужна зарядка?

**Игра «Поймай комара»**

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

А жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

Зазудел комарик тонко:

З-з-з - поёт он звонко-звонко.

*Ловите комара!*

Справа (хлопок в ладоши).

Слева (хлопок в ладоши).

Над головой (хлопок)

И за спиной.

Прямо передо мной.

Повторить два раза.

Всех комаров переловили? Молодцы! А пока мы ловили комаров, стрелки часов передвинулись дальше. Какое время показывают часы? (9 часов)

(Наклеиваем на циферблат цифру 9)

В детском саду в это время начинаются занятия, и мы с вами позанимаемся. Сейчас вам нужно проявить внимание, сообразительность и быстроту.

**Игра «Накрой сбежавший круг».**

Перед каждым ребенком лежит карточка с секторами: верх и низ (справа, слева) в каждом секторе 4 круга: красный, желтый, зеленый, синий. На экране такая же карточка, где поочередно исчезают круги, а дети должны накрыть стаканом такой же круг на своей карточке. Воспитатель следит за правильностью выполнения задания.

Молодцы ребята!

А кто мне подскажет, какое сейчас время года? А что будет после? Какое время года будет после лета? А за летом? А после осени? Времена года тоже меняются друг за другом, порядок не меняется.

А как мы можем определить, что наступила весна? (Мнемотаблица).

А теперь предлагаю отправиться на прогулку. Перед нами ручеек. Давайте попрыгаем через него, не замочив ног.

**Коммуникативная подвижная игра «Ручеек»**

(Дети стоят друг за другом, руки на талии, выполняют прыжки через канат боком вправо и влево на слово «УХ!»)

Разлился ручеек,

Золотой рожок – УХ!

Разлился водой

Холодной снеговой – УХ!

Побежал водой

Прозрачной ключевой – УХ!

По мхам, по болотам – УХ!

По лесным колодам – УХ!

К речке прибежал

Там и пропал – УХ!

Ребята, посмотрите стрелки часов еще продвинулись и теперь они показывают время для обеда (12 часов). Кто знает, сколько это времени?

(Наклеить число 12)

Давайте приготовимся к обеду.

### **Игра «Накроем на стол»**

Дети по команде воспитателя раскладывают столовые приборы.

Постелите салфетку перед собой. На салфетку в центре поставьте тарелку, справа от тарелки нож, слева от тарелки вилку, справа от ножа ложку, в правом верхнем углу поставьте блюдо, на блюде чайную чашку, а теперь положите салфетку. (Куда положили салфетку?)

Спасибо ребята, стол сервирован замечательно!

Что мы делаем после обеда?

Ответы детей.

Настало время для дневного сна.

### **Игра «Доверие»**

Я предлагаю вам необычный отдых. Мы оденем повязки на глаза и представим, что нам снится сон. Дети одевают повязки, становятся друг за другом и кладут руки на плечи друг друга. Звучат звуки леса.

Нам снится сон – мы оказались с вами в лесу. Какие звуки вы слышите?

Нам нужно пройти по извилистой тропинке. Я буду вас вести. А вы внимательно слушайте и двигайтесь по команде.

(3 шага вперед, 2 шага вправо, 3 шага вперед, 2 шаг влево, 2 шагов вперед, поворот кругом, 2 шага влево, 5 шагов вперед).

Вам понравилось путешествовать во сне?

Но наши часы неумолимо идут вперед. Посмотрите, который час? (3 часа)

(Наклеить число 3)

Нам нужно торопиться и выполнить еще одно задание.

В начале занятия я вам говорила, что мы сверяем время по главным часам.

Кто запомнил, как они называются? Где они находятся?

### **Конструктивная деятельность «Башня»**

Сегодня я предлагаю вам построить каждому башню из плоскостных фигур, поместить на них свои часы.

Воспитатель показывает схему постройки. Проговаривают название деталей, цвет, место расположения.

Затем дети работают самостоятельно. В конце закрепляют на башни циферблат.

Ребята, посмотрите, как быстро пролетело время. Что показывают мои часы? (6 часов), а ваши? Переведите стрелку часов на число 6.

Что же получается? Стрелка часов двигалась как? (по кругу).

Мы начали с вами играть в какое время? (в 6 часов). А закончили? Тоже в 6 часов. Стрелка часов прошла по кругу и вернулась туда, откуда начала двигаться. Стрелка не остановится, она будет двигаться дальше. И когда пройдет еще один круг, наступит следующий день.

Так проходит день за днем.

Поэтому говорят – «Круглый день», а день и ночь складывается в сутки, поэтому говорят: «Круглые сутки». Завтра вы снова придете в детский сад, будите играть, заниматься, встречаться с друзьями, отдыхать, а вечером пойдете домой. Дни складываются в недели, недели в месяцы, месяцы в года, и поэтому говорят: «Круглый год».

Наша встреча подходит к концу.

Как прошел ваш день сегодня?

Что запомнилось больше всего?

### **Аплодисменты по кругу.**

Мне очень понравилось с вами работать. И я хочу поблагодарить вас аплодисментами.

Я благодарю ..., ты поблагодари ..., дети присоединяются по очереди к воспитателю и в конце общие аплодисменты.

## **Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение**

### **«Московское суворовское военное училище**

### **Министерства обороны Российской Федерации»**

Статья

Тема: «Значение и организация самоподготовки суворовцев».

Новикова Л.А.

Воспитатель

г. Москва

Задаваемые Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС) универсальные учебные действия (УУД) – это совокупность способов действий учащегося, которые позволяют самостоятельно усваивать новые знания и умения. Они имеют над предметный характер, обеспечивают способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового опыта.

. Важнейшая задача современной системы образования это формирование совокупности «универсальных учебных действий» (УУД), обеспечивающих не только освоение суворовцами конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и компетенцию «научить учиться», способность личности к самообразованию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В интересной и разнообразной жизни в нашем суворовском училище, отдельную и весомую часть учебного плана составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня. В условиях жесткой регламентации в выполнении распорядка дня очень важно создать условия для выявления творческих сил суворовца, формировать у него самостоятельное мышление, подталкивать к самостоятельному творчеству. Самостоятельность надо развивать постоянно, соблюдая определённые принципы. Эти **принципы** таковы:

#### **Обязательности**

Каждый суворовец на каждом уроке должен самостоятельно выполнить задание: решить задачу, сформулировать краткий ответ на вопрос, провести опыт, привести примеры, работать с учебником и т.п

#### **Посильности**

Задания для самостоятельной работы подбираются таким образом, чтобы суворовец мог с ними справиться. Если речь идет о новом материале, задание должно быть в «зоне ближайшего развития» суворовца, чтобы он имел возможность самостоятельно или с небольшой помощью решить поставленную проблему.

Постоянного обучения новым формам и методам самостоятельной работы

Поступив в училище, суворовцы и учатся простейшим навыкам самостоятельной работы с

таблицами, учебником, конспектами. Постепенно задания для самостоятельной деятельности усложняются. К окончанию 11 класса суворовцы умеют извлекать необходимую им информацию, пользуясь несколькими источниками, комбинировать полученные знания, выбирать оптимальные пути решения поставленных перед ними задач.

### Интересности

Для разных суворовцев привлекательны разные формы и методы работы. Одни с удовольствием решают задачи, другие любят практическую работу, третьи предпочитают дополнительную литературу или работу в Интернете. Надо разрешать суворовцам использовать их любимый метод, грамотно направляя их.

### Постоянной занятости

Если способные дети, с хорошими навыками самостоятельности, досрочно заканчивают работу, необходимо давать дополнительные, наиболее интересные задания в качестве поощрения

### ***Использования эмоций***

Суворовцы должны не только самостоятельно действовать и мыслить, но и испытывать эмоциональный подъем, радость от победы над задачей и над собой. ***Поощрения*** Многие суворовцы будут работать самостоятельно только за какое-либо поощрение. С этим надо считаться и использовать для мотивации

Требования, предъявляемые воспитателем, должны быть такими же, как требования учителей на уроках. Для этого воспитателю необходимо посещать уроки и наблюдать за работой суворовцев своей группы на уроках, а так же изучить систему работы каждого из учителей, приглашать учителей на самостоятельную подготовку с целью проверки правильности выполнения домашних заданий, согласования и координации единых требований к способам учебной работы учащихся, их доступности и рациональности.

Наблюдения за работой суворовцев во время уроков и на самостоятельной подготовке дают воспитателю материал для обсуждения с учителями индивидуального подхода к воспитанникам.

Согласованность действий воспитателя и учителей по развитию навыков самостоятельной работы воспитанников необходимы для планирования, формулировки советов по правильному выполнению домашнего задания, оказании помощи отстающим или слабоуспевающим суворовцам.

Самоподготовка начинается в спокойной, рабочей обстановке. Выполнение домашних заданий начинается с предметов, на которых возникали определённые проблемы при изучении темы на уроке, усвоении нового материала. Необходимо соблюдать чередование письменных предметов с устными.

Суворовцы, требующие помощи воспитателя, работают под его контролем. Хорошо успевающие суворовцы могут работать самостоятельно, притом не принципиально, с какого предмета они начнут готовить домашние задания. Важно предоставить таким детям возможность самостоятельного творчества. Самоподготовку ни в коем случае нельзя превращать в урок, нельзя, чтобы она была шаблоном. И какой бы разумный порядок не был введен в процессе проведения самоподготовки, если воспитатель не будет совершенствоваться сам, применять современные педагогические технологии, он не достигнет желаемого результата.

В организационной части самоподготовки выясняется объём домашнего задания, дежурный по классу назначенный из числа суворовцев, выписывает на доске все, что задали на следующий учебный день. Затем осуществляется выбор порядка выполнения заданий. Выполнения письменных заданий по математике, русскому и иностранному языку. Необходимо проследить, чтобы суворовцы начали самостоятельное выполнение письменных заданий, а затем переходили к выполнению устных предметов. Важно, чтобы суворовец понимал, чем занимается, ради чего он это делает. Это эмоциональное воздействие, позитивные стимулы, поощрение, ситуация морального успеха.

Главным приёмами организации самоподготовки на установочном этапе являются: информирование, разъяснение, положительный пример, коллективная работа, практическая деятельность и укрепление веры в силы ребёнка. Немаловажно убедить суворовцев в том, что умение выполнять задание в определенной последовательности и умение проконтролировать себя: «Все ли я выполнил? Верно, ли я все выполнил?» является ответственностью за результаты своего учебного труда.

Успех самоподготовки определяется следующим:

к выполнению домашнего задания обучающиеся приступают в одно и то же время со строгой определенностью выполнения домашнего задания, в основе которой лежит принцип: от более сложного и трудоемкого к более легкому.

В конце самоподготовки подводятся краткие итоги, отмечаются положительные моменты и недостатки в работе. На этом этапе самоподготовки важно предоставить суворовцам возможность самостоятельно проанализировать свою деятельность. Поэтому в процессе подведения итогов воспитатель желательно использовать метод косвенного воздействия и такие основные приёмы, как коллективная работа, замечание, одобрение, пример, поддержка и укрепление веры в себя. На этапе самостоятельной работы суворовцы овладевают способами действий, приёмами учебной работы. Деятельность по совершенствованию знаний, полученных на уроке, предполагает выполнение разнообразных упражнений, закрепление знаний по учебнику и по учебным пособиям, выполнение опытов, решение задач, чтение необходимой литературы. В отношении самостоятельности, суворовцев в процессе самоподготовки определяется её дидактическая цель, которая включает формирование у них таких учебных навыков, как планирование и организация учебной работы, самооценка и самоконтроль.

Наиболее важным моментом при формировании способностей, воспитанников к регулярной, систематической подготовке домашних заданий в условиях суворовского училища является обучение их экономии времени и сил. Суворовцев необходимо научить рациональному распределению своих сил, вооружить их техникой индивидуальной умственной работы, так как рамки самоподготовки ограничены. Экономное расходование времени при максимальном достижении результатов должно стать для каждого подростка правилом. Чем больше заданий, тем значительнее нагрузка, вызванная их выполнением, тем тщательнее он должен подходить к организации и планированию самоподготовки.

Об активности суворовцев на самоподготовке можно судить по следующим проявлениям: Прилежно и в темпе работают над заданием, аккуратно и последовательно выполняют все действия. Успевают все вовремя, проводят проверку своей работы. Используют справочный материал. В оставшееся время, продолжают заниматься учебной деятельностью. Помогают товарищам, консультируя их по проблемным вопросам. Проверяют друг друга при выполнении работы, выявляя ошибки и анализируя их.

Учебный труд с позволительными только ему видами и формами деятельности играет важную



роль в жизни суворовцев. Постоянное и организованное выполнение заданий, осуществляемое в один и тот же отрезок времени, благоприятно воздействует на формирование навыка готовить уроки. От воспитателя зависит многое, чтобы обеспечить успех претворения замыслов учителя в жизнь, так как влияние самоподготовки на последующие за ней уроки неоспоримо.

При четкой организации деятельности воспитателя в часы самоподготовки и внеурочной деятельности у суворовцев закладывается прочная основа для успешного их формирования в старших классах: внутренняя потребность и мотивация к усвоению нового, умение учиться в условиях коллектива, вера в свои силы. У суворовцев есть возможность реализовать свои способности, они учатся жить в обществе. Формирование универсальных учебных действий. Суворовцы овладевают ключевыми знаниями, умениями, способами деятельности и смогут применять их для решения практических, в том числе новых задач. История может научить жизни лишь в том случае, если достаточное количество полученных знаний перейдет в качество, позволяющее делать обобщения и выводы, анализировать, строить прогнозы.

Каждый воспитатель всегда может проверить себя, правильно ли он руководит самоподготовкой суворовцев и каков результат его воспитательной деятельности. Чтобы дать самооценку своей работе, необходимо постоянно наблюдать за информированностью, дисциплинированностью, организованностью, активностью своего класса. Все эти данные свидетельствуют о правильной организации самоподготовки.

позволит развить у суворовцев широкий круг компетентностей:

социально-адаптивной (гражданственной),

когнитивной (познавательной),

информационно-технологической,

коммуникативной.

Немаловажным достижением считаем мнение родителей, которые уже после первого года обучения в суворовском училище отмечают: мобильность ребенка, заинтересованность в достижении высоких результатов, удовлетворение от общения с одноклассниками и в целом от обучения в суворовском училище.

Литература:

Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика.-2009.- № 4- С.18-22

Штефан И. В. Методы организации самостоятельной работы в суворовцевских училищах // Молодой ученый. — 2015. — № 5. — С. 556-559. — URL <https://moluch.ru/archive/85/15845/>

Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя - М. Просвещение, 2001. -82 с.

Мощенко А.В. Психологические основы совершенствования воспитательного процесса в суворовских военных училищах: Дис. д-ра психол. наук: 19.00.1: Москва, 1998. — 516 с. РГБ ОД, 71:99-19/23-Х.

Мощенко А.В. Психологические основы совершенствования учебно-воспитательного процесса в суворовских военных училищах: Дис. д-ра психол. наук: 19.00.1: Москва, 1998. — 516 с. РГБ ОД,

71:99-19/23-Х.

### **Тест по разделу «О добре и красоте»**

1. Какие профессии сменил К.Г.Паустовский, разъезжая по стране?
2. Где и когда встретились Э.Григ и Дагни в рассказе «Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовского?
3. По какому случаю Дагни Педерсен получила в подарок пьесу от Э.Грига?
4. Много его произведений положено на музыку П.И.Чайковским, Н.А.Римским – Корсаковым и др.русскими композиторами. О ком идет речь?
5. Когда вышла первая книга Х.К.Андерсена? ( возраст писателя)
6. Что, по мнению соловья, является лучшей наградой для него из сказки Андерсена «Соловей»?
7. От кого китайский император получил искусственного соловья?
8. Кто автор стихотворения «Перед весной бывают дни такие»?
9. Как называется картина И.И.Шишкина?
10. В огне- ко мне, неловко – головкой, у ней- с очей, устала – роняла.

Эти рифмы с какого стихотворения?

### **Тест по разделу «О добре и красоте»**

1. Какие профессии сменил К.Г.Паустовский, разъезжая по стране?
2. Где и когда встретились Э.Григ и Дагни в рассказе «Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовского?
3. По какому случаю Дагни Педерсен получила в подарок пьесу от Э.Грига?

4. Много его произведений положено на музыку П.И.Чайковским, Н.А.Римским – Корсаковым и др.русскими композиторами. О ком идет речь?
5. Когда вышла первая книга Х.К.Андерсена? ( возраст писателя)
6. Что, по мнению соловья, является лучшей наградой для него из сказки Андерсена «Соловей»?
7. От кого китайский император получил искусственного соловья?
8. Кто автор стихотворения «Перед весной бывают дни такие»?
9. Как называется картина И.И.Шишкина?
10. В огне- ко мне, неловко – головкой, у ней- с очей, устала – роняла.

Эти рифмы с какого стихотворения?

## **Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности**

**Иванов Андрей Викторович**

*магистрант,*

*Московский финансово-юридический университет МФЮА,*

*г. Москва*

## **The concept and main features of entrepreneurial activity**

*Ivanov Andrey Viktorovich*

*undergraduate student,*

*Moscow University of Finance and Law MFUA,*

*Moscow*

## **АННОТАЦИЯ**

Обращение к генезису предпринимательского права в России способствует уяснению места и роли законодательства в решении задач экономических преобразований, осуществляемых в России, как в прошлом, так и в настоящем. Это позволяет реализовать более глубокий и широкий анализ содержательной стороны современного российского предпринимательского права и концепций, лежащих в основе его развития. Рассматривая первые понятия предпринимательского права, мы столкнулись с различными подходами в регулировании предпринимательской деятельности. Обеспечивались эти подходы различными законодательными понятиями и институтами, составившими содержание предпринимательского права. На теоретическом уровне эти разрозненные законодательные положения охватывались общим взглядом, что выражалось в соответствующих концепциях предпринимательского права. Кроме того, на понятийный аппарат предпринимательского права оказывает влияние практика предпринимательской (хозяйственной) деятельности, культура отечественного предпринимательства, государственное регулирование.

## **ABSTRACT**

An appeal to the genesis of business law in Russia helps to clarify the place and role of legislation in solving the problems of economic transformations carried out in Russia, both in the past and in the present. This allows for a deeper and broader analysis of the substantive side of modern Russian business law and the concepts underlying its development. Considering the first concepts of business law, we are faced with different approaches to regulating entrepreneurial activity. These approaches were provided by various legislative concepts and institutions that formed the content of business law. At the theoretical level, these disparate legislative provisions were covered by a common view, which was expressed in the relevant concepts of business law. In addition, the conceptual apparatus of business law is influenced by the practice of entrepreneurial (economic) activity, the culture of domestic law.

**Ключевые слова:** предпринимательская деятельность, гражданское право, история развития, генезис, правовое регулирование.

**Keywords:** entrepreneurial activity, civil law, history of development, genesis, legal regulation.

Предпринимательская деятельность стала объектом пристального внимания со стороны юридической науки уже в начале 20 века. В работе Л.И. Петражицкого [4] делается подробный анализ психологических причин предпринимательских отношений в современном ему обществе, в том числе и существующих здесь злоупотреблениях. Для этих целей автор вводит целый ряд новых оригинальных понятий, не известных юриспруденции того времени и не используемых сейчас. Прибыль рассматривается как «шанс», а стремление к нему объясняется «эмоциональным оптимизмом». На наш взгляд, эта изданная в 1911 г. работа Л.И. Петражицкого выступает первой в России попыткой рассмотрения предпринимательского права с точки зрения социальной психологии как определенного типа хозяйственного поведения, ориентированного на сохранение и умножение личного капитала. Учитывая, что труд сопровождается целым рядом выводов экономического, политического, юридического характера, его положения носят концептуальный характер. К сожалению, эта концепция пока еще не нашла своего исследователя со стороны науки предпринимательского права [5].

В 1917 г. впервые в России Августом Исааковичем Каминкой, учеником профессора Н.Л. Дювернуа, приват-доцентом Петербургского университета по кафедре гражданского и торгового права, одним из лидеров партии кадетов, была представлена теория предпринимательского права. Теория изложена в фундаментальной монографии «Основы предпринимательского права» [3].

Переход от капиталистического к социалистическому способу ведения хозяйства делал буржуазную теорию А.И. Каминки неприменимой для объяснения роли предпринимателя в государственной экономике СССР. Вместе с тем понятия предпринимательского права, созданные или развитые дореволюционной наукой, стали востребованы советским законодательством. Единственным «предпринимателем» или «капиталистом» в советской экономике надолго стало государство, а основным понятием советского предпринимательского (хозяйственного) права - государственное предприятие. Теория построения предпринимательских объединений была воспринята руководством СССР для монополизации национальной экономики. Казалось бы, в таких условиях предпринимателю не отводилось место в советском обществе и социалистической экономике. Однако Гражданский кодекс РСФСР 1922 г. включал право на управление предприятием в состав гражданской правоспособности. Реализация этого права советского гражданина пришлась на период истории, получивший название новой экономической политики. В этот период в СССР допускались экономические свободы, развивался частный сектор социалистического производства, частная торговля.

Подход к предпринимателю и предприятию как к различным формам единой экономической деятельности частично отразился и в Законе «О предприятиях и предпринимательской деятельности» 1990 г. Тем не менее Закон отражает новый подход к регулированию предпринимательской деятельности в условиях реформирования социалистической системы хозяйства, перехода к рыночным методам управления экономикой, к частным экономическим свободам. Закон вводит в юридический оборот много новых «предпринимательских» понятий, в том числе и понятие предпринимательской деятельности, отменена ведущая роль государственного предприятия в экономике. В отношении свободной экономической деятельности гражданина видна преемственность с советским законодательством об индивидуальной трудовой деятельности граждан.

Принятие Закона 1990 г. и Основ 1991 г., ставших основой для выстраивания системы законодательства о предпринимательской деятельности, введение в оборот новых предпринимательских, юридических и экономических понятий дало толчок для разработки авторских концепций предпринимательского права. С начала 90-х годов 20 века начинают появляться издания, в том числе и переводного характера, посвященные

предпринимательству.

В 1993 г. принимается Конституция нового государства - России. Предпринимательская деятельность получила свое первое конституционное закрепление. Это закрепление на первый взгляд самостоятельно и независимо от всех существующих концепций, но слишком кратко, чтобы полноценно очертить конституционную модель предпринимательства. При ближайшем рассмотрении ст. 34 Конституции РФ виден «интегративный» подход в закреплении предпринимательской деятельности, сочетающий положения и Закона 1990 г. «О предприятиях и предпринимательской деятельности», и Основ гражданского законодательства СССР 1991 г.

Статья 34 Конституции РФ рассматривает предпринимательскую деятельность прежде всего как вид экономической деятельности. Связь предпринимательской и экономической деятельности не случайна и имеет юридическое значение, так как через эту связь на предпринимательскую деятельность оказывают воздействие меры экономического характера. Предпринимательская деятельность становится предметом не только правового, но и экономического регулирования.

Использование в ст. 34 Конституции РФ местоимения «каждый» говорит о том, что лицом, осуществляющим предпринимательскую деятельность, признается только человек, но никак не предприятие. Составляющими предпринимательской деятельности определены свои «способности» и «имущество». Не совсем ясно, относится ли местоимение «свой» только к способности или и к имуществу тоже. Практика же осуществления предпринимательской деятельности указывает, что она возможна и с привлечением чужого имущества, и с использованием наемного труда.

Таким образом, предпринимательская деятельность по Конституции РФ признается только за человеком, а коллективные формы предпринимательства (юридические лица) осуществлять предпринимательскую деятельность не могут. Этот подход к правовому регулированию предпринимательской деятельности противоречил как действующему в тот период, так и последующему гражданскому законодательству, где субъектами предпринимательства признаются и юридические лица, к которым относились и предприятия. На наш взгляд, конституционный подход, признающий статус предпринимателя только за человеком, является обоснованным в первую очередь культурным значением предпринимательской деятельности как области проявления человеческой предприимчивости [1].

Указание в Конституции РФ именно на «свои способности к предпринимательской деятельности» не случайно. Вместе с тем каких-либо пояснений о природе этих способностей законодательство не предлагает. Сложность в понимании способностей к предпринимательству заключается в том, что за этими способностями может скрываться как культурное, так и юридическое содержание.

При описании условий предпринимательства (ст. 8, ч. 2 ст. 34 Конституции РФ) законодатель опирается в первую очередь на экономическую терминологию, пришедшую еще из Закона РСФСР 1991 г. о конкуренции: свободное перемещение товаров и услуг, свобода экономической деятельности (п. 2 ст. 1 Закона). Учитывая, что данные конституционные положения стали основой для законодательной работы, исследователи ввели специальное понятие для перехода экономических категорий в юридические - «экономические права». «В новой Конституции России суть экономической системы определяется опосредованно, через экономические права».

Положения конкурентного (антимонопольного) законодательства содержат в себе целый ряд

понятий предпринимательского права, определяющих как нормальное осуществление предпринимательской деятельности, так и различные злоупотребления в этой сфере. О некоторых из этих злоупотреблений упоминает и Конституция РФ в ч. 2 ст. 34. Именно конкурентное законодательство предлагает механизмы обеспечения свободы предпринимательской деятельности и поддержания конкуренции на различных рынках, закрепляет полномочия государственных органов в этой сфере. Отдельные положения конкурентного законодательства посредством закрепления в Конституции РФ стали составляющей экономического строя государства. Ряд положений закрепили специальные отраслевые предпринимательские понятия, которые демонстрируют собственный, отличный от других отраслей права, подход к правовому регулированию предпринимательских отношений.

Важным событием в области предпринимательства было принятие в 1992 г. первого российского Арбитражного процессуального кодекса. Кодификация законодательства о порядке разрешения экономических споров стала еще одним шагом в развитии предпринимательских отношений и еще одним необходимым условием формирования предпринимательской среды.

Таким образом, конституционный подход к правовому регулированию предпринимательства формировался на основе ранее созданных и закреплённых предшествующим законодательством условий свободной экономической деятельности. В свою очередь, положения Конституции РФ стали основой для дальнейшего развития законодательства в этой сфере. Однако последующее отраслевое законодательство достаточно «вольно» отнеслось к конституционным положениям и, на наш взгляд, недостаточно строго и последовательно привело их в собственном содержании.

Реформирование российской экономики сопровождалось принятием через год после Конституции нового Гражданского кодекса, сменившего Основы гражданского законодательства СССР 1991 г. Положения Кодекса, как и следовало ожидать, проводили традиционную цивилистическую концепцию в области предпринимательства, исключая свойственное экономическому подходу отождествление предприятия и предпринимателя. Важно отметить, что гражданское законодательство в условиях отсутствия каких-либо исследований в предпринимательской сфере закрепило целый ряд нововведений:

1. Появляется определение предпринимательской деятельности (ст. 2 ГК РФ).
2. Предлагается содержание предпринимательской деятельности гражданина (ст. 24 ГК РФ).
3. Появляется указание на особенность отношений с участием предпринимателей в отдельных институтах гражданского права (§ 3 гл. 30 ГК РФ и др.).
4. Предприятие определяется как особый объект гражданских прав (ст. 132 ГК РФ).

Таким образом, мы перечислили существующие подходы к правовому регулированию предпринимательской деятельности, описали некоторые из них. Существующие законодательные концепции подчинены задачам отраслевого регулирования, в связи с чем, несмотря на использование ряда общих понятий, зачастую вкладывают в них собственное содержание, вводят новые понятия, не заботясь об их согласованности на межотраслевом уровне. Между тем общей теории предпринимательского права на сегодняшний день не создано, а Конституция РФ восприняла в этой сфере интегративный подход, который не способствует утверждению общих начал для правового регулирования предпринимательской деятельности. В связи с этим, на наш взгляд, в настоящее время необходима выработка общей теории (концепции), позволяющей выделить и согласовать неизменные для отраслевого



законодательства понятия предпринимательского права. В свою очередь, необходимым условием жизнеспособности и эффективности общей концепции предпринимательского права выступает учет культурных смыслов, используемых в правовом регулировании понятий.

Сегодня, на наш взгляд, ситуация изменилась, и имеются все основания для разделения предпринимательской деятельности граждан и юридических лиц как на теоретическом, так и законодательном уровне.

Введение предпринимательской деятельности в среду экономического регулирования обеспечивается возможностью выстраивания специальной экономической модели, которая позволяет вырабатывать условия для достижения конкретных и объективно подтверждаемых результатов. Видимо, государственная власть в этом деле больше полагалась на экономику, чем на юриспруденцию.

Предпринимательская деятельность, попадая в сферу правового регулирования, перестает восприниматься как экономическая свобода, а сводится к формальному юридическому признаку. Обеспечивающая роль законодательства не реализуется, а вместо рыночной экономики в сфере предпринимательства устанавливается режим предпринимательской деятельности [2].

Очевидно, что для осуществления той или иной деятельности человек должен обладать определенными способностями, и чем более они развиты, тем успешнее деятельность. Утрата тех или иных способностей может влечь определенные юридические последствия, инвалидность, ограничение трудоспособности, лишение дееспособности. Однако мы помним, что полностью утратить способность нельзя, но можно потерять условия для ее реализации. Так, в ст. 29 ГК РФ основанием лишения дееспособности устанавливается не неспособность, а невозможность вследствие психического расстройства понимать значение своих действий и руководить ими. В результате констатируется факт возможности или невозможности, и исследование не идет дальше с вопросом, а способен он к этому или нет.

В ст. 21 ГК РФ дееспособность понимается как «способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права...». Если сравнить это определение с определением правоспособности (ст. 18 ГК РФ), то предпринимательская деятельность вообще не требует каких-либо способностей, так как способность гражданина к «деятельности» в составе дееспособности не названа. Быть носителем права можно с рождения, осуществить право можно и не подозревая об этом, а вот осуществлять деятельность - это результат определенного обучения, образования или воспитания, и здесь способности принципиально важны.

Таким образом, ст. 21 ГК РФ должна говорить и о «способности к деятельности» и к другим элементам правоспособности. Несоответствие уровней способностей для осуществления различных элементов правоспособности очевидно, но для законодателя все способности равны и одинаково ценны. В действительной жизни это не так: есть способности, которые превратить в возможности крайне трудно, а есть те, которые не требуют особых усилий. Так, занятие предпринимательской деятельностью не рассматривается как безусловное основание для признания за лицом полной дееспособности. Статья 27 ГК РФ устанавливает обязательную эмансипацию для несовершеннолетнего предпринимателя, в то время как вступление в брак эмансипации не требует и полная дееспособность наступает вместе с регистрацией брака. Другими словами, способность к вступлению в брак рассматривается законодателем как способность более важная и, соответственно, более сложная для освоения и раскрытия, чем предприимчивость. Однако для способности к браку в русском языке даже не выделено отдельного слова. В настоящее время эта способность привязана к возрасту полового

созревания, по сути - это способность тела, его половозрелость. В свою очередь, предприимчивость - это способность не телесного, а личностного или даже духовного уровня, и ее оценка ниже способности к вступлению в брак явно несправедлива, в особенности для несовершеннолетнего. Полная дееспособность, безусловно, нужна для создания семьи, но не менее она важна и для создания предприятия.

### **Список литературы:**

1. Гаджиев Г.А. Основные экономические права (сравнительное исследование конституционно-правовых институтов России и зарубежных государств): Автореф. дис. ... д-ра юрид. наук. М., 1996. С. 3.
2. Джикаева Ф.З. Правовой режим предпринимательской деятельности в Российской Федерации: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Владикавказ, 2012 (место защиты: Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова)..
3. Каминка А.И. Основы предпринимательского права. Пг.: Труд, 1917 (далее - Основы 1917 г.).
4. Петражицкий Л.И. Акции: биржевая игра и теория экономических кризисов. Т. 1. Об акционерном деле и типических ошибках при оценке шансов неизвестной прибыли. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1911.
5. Тимошина Е.В. Как возможна теория права? Эпистемологические основания теории права в интерпретации Л.И. Петражицкого. М.: Юрлитинформ, 2012.

## ***Пальчиковые игры - как средство развитие мелкой моторики***

Краус Анна Юрьевна,

воспитатель,

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждение № 97

«Детский сад присмотра и оздоровления»,

г. Кемерово

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

ФГОС предъявляет определенные требования к дошкольному образованию. Для этого были определены основные направления в работе – образовательные области. Одна из образовательных областей – речевое развитие.

Развивать речь ребенка необходимо с самого рождения. Сначала это простой отклик на появление мамы, первые звуки, первые слова... Но наше современное общество таково, что дети часто предоставлены сами себе.

Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Иные родители, покупая ребенку дорогостоящие игрушки, совсем забыли о контакте с ребенком, об общении с ним.

Установлено, что в ходе эволюции развитие функций руки и речи у людей шло параллельно, в непосредственном взаимодействии. Благодаря выполнению тонкой, но сложной работы руками

происходило увеличение импульсов, которые поступали в мозг человека. В итоге кисть стала не только исполнительницей воли, но и воспитательницей человеческого мозга.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основным методом накопления информации – прикосновение. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддержать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие и т. п., предметы для исследования) - он получает необходимый стимул для развития.

Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга. В России с давних пор было принято с раннего возраста учить ребёнка играть со своими пальчиками. Это были такие игры, как "Ладушки", "Сорока-белобока" и т. п. После мытья ручки малыша вытирали полотенцем, как бы массируя каждый пальчик по отдельности.

Доказано, что тонкая работа пальцами способствует развитию речи у детей. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно — надо обратить их в интересные и полезные игры.

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ваш малыш, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда ребёнок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность. Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение.. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки: «Ладушки – ладушки», «Сорока – белобока», и др.

Кроме игр и упражнений, развитие ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. К нетрадиционным техникам рисования относится: рисование пальчиком, ладошкой.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской продуктивной

деятельности является лепка. Лепка – самый осязательный вид продуктивной деятельности. Основным инструментом в лепке является руки. Дети осваивают простейшие приемы работы с материалом, учатся раскатывать, сплющивать, вытягивать, прищипывать, оттягивать. Пальчики ребенка непосредственно соприкасаются с глиной, пластилином, с соленым тестом.

Тактильное восприятие различных по качеству материалов предполагает снятие излишнего напряжения, повышает сенсорную чувствительность, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость.

Таким образом целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук через продуктивные виды деятельности способствует всестороннему развитию ребенка, формированию интеллектуальных способностей, речевому развитию, сохранению психического, физического здоровья ребенка.

В. А. Сухомлинский считал, что «исток способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

## **ПЛАН - КОНСПЕКТ**

### **УРОКА МУЗЫКИ**

#### **ТЕМА: «ИЗУЧЕНИЕ НОТНОЙ АЗБУКИ»**

#### **1 КЛАСС**

Педагог: Татьяна Николаевна Глушкова

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование первичных представлений о музыкальной грамоте, знакомится с нотной записью и клавиатурой фортепиано.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

#### **Образовательные:**

1. Расширить представления учащихся об основах музыкальной грамоты
2. Познакомить с названиями нот и их графическом изображении.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию умения анализировать музыкальные образы.
2. Способствовать развитию умения мыслить и сопоставлять.
3. Способствовать повышению творческой активности и заинтересованности учащихся.
4. Продолжить работу по развитию музыкального слуха (тембрового, звуковысотного).
5. Продолжать работу над развитием вокально-хоровых навыков.
6. Продолжать работу над ритмом.

#### **Воспитательные:**

1. Способствовать формированию эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

компьютер, проектор, синтезатор, классная доска, карточки, инструменты шумового оркестра (ложки, бубен, треугольники).

Форма	Содержание	Примечание
-------	------------	------------

Организационный 1. момент.	Музыкальное приветствие. Педагог поёт: (Здравствуйте ребята!)	Дети поют: (Здравствуйте)
Введение в тему. Загадка.	На доске нарисован нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы Пять верёвочек висят С них сто птичек голосят. Он ключ, но ключ не для двери Он в нотном стане впереди. Семь кружков-малышат На пяти линейках сидят. Ах, Ах как дружно все живут. Звонко песенки поют. Очень заняты работой Эти радостные...	Ответ детей: (Нотный стан и ноты) Ответ детей: (Скрипичный ключ) Ответ детей: (Ноты)
Этап постановки проблемы и выхода на тему занятия	Ребята, как вы думаете, чем мы будем с вами сегодня заниматься на уроке?	Ответ детей: (Изучать ноты).
Усвоение новых знаний и способов действий	2. Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Радуга звуков». На карточке у вас нарисована радуга и написаны ноты. Вам нужно раскрасить ноты в порядке цветов радуги, начиная с красного цвета. Давайте проверим! Называйте ноты по порядку и в какой цвет вы её раскрасили.	Дети цветными карандашами закрашивают ноты. Ответ детей: (До -красный Ре - оранжевый Ми - жёлтый Фа - зелёный Соль - голубой Ля -синий Си - фиолетовый)
	Педагог играет на инструменте мелодию ранее изученной песни «Паровоз» Педагог (Отгадайте, что эта за песня?)	Ответ детей: (эта песня «Паровоз»)
	Скажите, как движется мелодия в начале песни и в завершении?	Ответ детей: (Вверх и вниз).
	С какой ноты начинается песня? Какая нота самая высокая в песне? Какая нота выше «До» или «Соль»?	Ответ детей: (С ноты «До».) Ответ детей: (Нота «Соль») Ответ детей: (Нота «Соль»)
	У вас есть карточки с клавиатурой. Я буду играть на инструменте, а вы будите «играть» на карточках и петь песню нотами.	Дети поют песню нотами и показывают каждую ноту на клавиатуре карточки
	Кто хочет проиграть эту песню на инструменте? –	Выходят 1-2 человека играют песню на фортепиано.
	Работа с карточками «Нотные ребусы». Заменяй ноты слогами и прочти слово. 1. Ребята, сейчас мы разделимся на группы и поиграем в «Нотные ребусы». 2. Заменяй ноты слогами и прочти слово. Посмотрим, какая команда справится быстрее.	Ответ детей: (ДО-мик, ст-РЕ-коза, ДО-ждь, РЕ-бусы, ЛЯ-гушка, ФА-СОЛЬ)
	А теперь вам нужно расшифровать (подписать названия нот) и прочитать рассказ «Лягушонок».	

Физкультминутка	3. Сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай песню». 4. Вам даны карточки с изменённым порядком слов в тексте песни. Нужно проставить номера слов и отгадать знакомую песню.	Ответ детей: (ёлочке (2) маленькой (1) зимой (4) холодно (3)) Ответы детей: (Эта песня называется «Маленькой ёлочке холодно зимой» Дети поют песню и танцуют под музыку.
Физкультминутка	Правильно! Молодцы! Давайте её споём и потанцуем!	
Закрепление знаний и способов действий	6. Работа с ритмом: 7. Ребята, я вам раздала ритмические карточки. Давайте вспомним как называются длинные ноты и прохлопаем их? 8. А как называются короткие нотки? 9. Теперь мы прохлопаем ритм, который я выложила карточками на доске. 10. А теперь возьмите музыкальные инструменты (ложки, бубен, треугольник) у вас получилось 3 группы, каждая группа будет исполнять свой ритмический рисунок.	Ответы детей: (ТА- четвертные) Ответы детей: (ТИ-ТИ – восьмые) Ответы детей: (ученики хлопают в ладоши ритм). Ответы детей: Дети в группах исполняют ритм поочерёдно, затем все вместе под музыкальное сопровождение, играем в «Оркестр».
Рефлексия.	Кто с справился с заданиями? Кому что запомнилось на занятии? Покажите смайликом ваше настроение сейчас. Музыкальное прощание с детьми	Ответы детей: На партах у детей лежит весёлый и грустный смайлик, ученики показывают им своё настроение по окончании урока.
Итог урока	Ребята, вы все молодцы! Отлично справились с заданиями! Сейчас пришло время прощаться. Учитель поёт – (Урок окончен. До свидания.)	Дети поют: (До свидания)



## **Сценарий**

### **«Все профессии нужны - все профессии важны»**

2 класс

Автор сценария: учитель музыки

Татьяна Николаевна Глушкова

Современное время.

Девочки читают сказку «О царе Салтане» А.С. Пушкина

#### **1 подружка**

«-Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещёный мир  
Приготовила б я пир».

Очень важная работа?

Варить каши и компоты? (закрывает книгу.)

Надоело, не хочу.

Лучше обруч покручу.

#### **2 подружка**

-«Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна».

#### **1 подружка**

- Для чего эта забота?

Не хочу совсем работать!

#### **2 подружка**

«-Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрипела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.»

(Входит царь из сказки и с ним дети- страницы, которые играют роль книги.)

#### **Царь**

- Здравствуй, красная девица, —

Перестала б ты лениться!  
Книгу эту прочитай,

Про профессии узнай.

Да загадки в ней отгадай!

Эта книга, не простая,

Посмотри она живая!

### **Подружки**

-Ох, ты! Ого...

Далее дети- страницы читают каждый свою загадку про выбранную профессию.

Гвозди, топоры, пила,  
Стружек целая гора.  
Это трудится работник —  
Делает нам стулья... (Плотник)

\*\*\*

Доктор, но не для детей  
А для птиц и для зверей  
У него особый дар  
Это врач - .... (Ветеринар)

\*\*\*

Огонек сверкает ярко,  
Не смотри- электросварка!  
Но могу в защитной маске  
Я работать без опаски.  
Целый день варил металл  
И нисколько не устал! (Сварщик)

\*\*\*

Перетянут он ремнём,  
Каска прочная на нём,  
Он в горящий входит в дом,  
Он сражается с огнём. (Пожарный)

\*\*\*

Знает в доме каждый житель – этот дом возвел ... (Строитель).

\*\*\*

Драгоценный сувенир

Изготовит ....(ювелир)

\*\*\*

Он играет на коньках,

Клюшку держит он в руках.

Этой клюшкой шайбу бьет,

Кто спортсмена назовет? (Хоккеист)

\*\*\*

Без него программы все зависнут,  
В Интернет не сможем мы зайти  
В современном мире очень важно,  
Чтоб не сбился его код с пути. (Программист)

\*\*\*

Если где-то наводнение

Взрыв, обвал, землетрясение

Всех спасет, окажет помощь.

(Спасатель)

\*\*\*

У меня одна забота-

Всех компьютеров работа.

Нет для них страшнее драмы,

Чем отсутствие программы. (Программист)

\*\*\*

Одежду создаёт, но сам её не шьёт. (Дизайнер одежды.)

\*\*\*

Коль крепкоружишь ты со мной,

Настойчив в тренировках,

То будешь в холод, в дождь и в зной

Выносливым и ловким. (Борец)

\*\*\*

Крупных денежных и мелких,

Ведь всегда меж двух сторон

Их посредник в деле он. (Брокер)

## **ФИНАЛ**

Песня-танец «Профессии»

### **1 подружка**

Вывод сделать мы должны:

Все профессии нужны!

Все профессии важны!

### **2 подружка**

-За помощь в проекте

Спасибо нашим родителям

И классному руководителю

## **Царь**

-Тут и сказочки КОНЕЦ.

А кто слушал МОЛОДЕЦ!

## **Использованная литература:**

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (Отрывок).

Загадки о профессиях

<http://dlya-detey.com/zagadki/422-zagadki-pro-professii.html>

<https://deti-online.com/zagadki/zagadki-o-professijah-i-trude/>

<http://lad-lad.ru/zagadki/1449-zagadki-o-professijah.html>

<https://deti-i-mama.ru/zagadki-pro-professii/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 22 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА

САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

**Методическая разработка.**

**«Здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду»**



<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>2</b>
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ ВОСПИТАННИКАМИ.....</b>	<b>4</b>
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ РОДИТЕЛЯМИ.....</b>	<b>11</b>
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ ПЕДАГОГАМИ.....</b>	<b>12</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>13</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>14</b>



**ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребёнка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка –

это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа “здоровый ребёнок – успешный ребёнок”, считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно -образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от

конкретных условий и специализации ДОО; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребёнку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОО и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.



### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ.**

*Болеет без конца ребёнок.*

*Мать в панике, в слезах: и страх и грусть.*

*- Ведь я его с пелёнок*

*Всегда в тепле держать стремлюсь.*

*В квартире окна даже летом*

*Открыть боится – вдруг сквозняк,*

*С ним, то в больницу, то в аптеку,*

*Лекарств и перечесть нельзя.*

*Не мальчик, словом, а страданье.*

*Вот так, порой, мы из детей*

*Растим тепличное создание,*

*А не бойцов – богатырей.*

*В.Крестов «Тепличное создание»*



Только здоровый ребёнок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех её свойств и качеств.

**Формы оздоровительной работы .**



Физкультурно-оздоровительная деятельность направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка.

Задачи этой деятельности:

- развитие физических качеств;
- контроль двигательной активности и становление физической культуры дошкольников,
- формирование правильной осанки, профилактика нарушений опорно - двигательного аппарата;
- воспитание привычки повседневной физической активности;
- оздоровление средствами закаливания.

**УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА**





П

РОГУЛКА



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА



ГИМНАСТИКА С МЯЧАМИ СУД-ЖОК





ПРОФИЛАКТИКА ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ С МЕДРАБОТНИКОМ  
ДЕТСКОГО САДА



РЕЛАКСАЦИЯ - ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ



## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ.**

### **Взаимодействие ДОО с семьёй по вопросам охраны и укрепления здоровья детей:**

- Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно - двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры;



- Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОУ;
- Приобщение родителей к участию в физкультурно - массовых мероприятиях ДОУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья, встречи детей ДОУ с родителями - спортсменами и др.);
- Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.



### *СПОРТИВНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И АКТИВНЫЕ ВЫХОДНЫЕ С РОДИТЕЛЯМИ*



### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ.**

## **Здоровьесбережение в работе с педагогами ДОУ:**

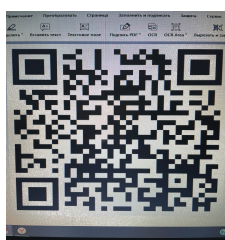
- Семинары - тренинги «Психологическое здоровье педагогов»;
- Консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Запрещённые физические упражнения для детей дошкольного возраста», «Как правильно провести гимнастику (различные виды) с дошкольниками», «Профилактика утомляемости дошкольников в ДОУ» «Работа воспитателя по разделам программы «Основы безопасности и жизнедеятельности детей» и др.;
- Практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»;
- Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах и медико-педагогических.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В целом положительная динамика результатов свидетельствует о том, что применение здоровьесберегающих педагогических технологий в воспитательно - образовательном процессе с детьми дошкольного возраста укрепляет здоровье детей, способствует формированию культуры здоровья. Сотрудничество педагогов и родителей в этом направлении, их сознательная деятельность к преобразованию здоровьесозидающего пространства и использованию здоровьесозидающих практик позволяют ребёнку укрепить свои внутренние позиции и действовать в соответствии с критериями ведения здорового образа жизни. Важно, чтобы каждая из применяемых технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и как совокупность методов и приёмов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

Только здоровый ребёнок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех её свойств и качеств.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ВЗРОСЛЫМ !

- **Совет 1:** Старайтесь активно участвовать в охране здоровья ребёнка и оздоровлении его организма. Не только рассказывайте ему, что нужно делать, чтобы не болеть, но и личным примером показывайте, как полезны для здоровья выполнение правил личной гигиены, утренняя зарядка, закаливание, правильное питание.
- **Совет 2:** Помогите ребёнку овладеть навыками самоконтроля за здоровьем, особенно при выполнении физических упражнений. Для этого заведите дневник наблюдений и записывайте вместе с ребёнком данные о его физическом состоянии: вес (массу тела), рост, частоту пульса, самочувствие (сон, аппетит и т. д.).
- **Совет 3:** Научите ребёнка правильно пользоваться естественными оздоровительными факторами — солнцем, воздухом и водой. Воспитывайте у ребёнка стремление и привычку к закаливанию организма и оздоровлению.
- **Совет 4:** Помните, что в движении — жизнь. Занимайтесь вместе с ребёнком спортом, больше гуляйте, играйте на свежем воздухе. Здоровый образ жизни, культивируемый в семье, — залог здоровья ребёнка.
- **Совет 5:** Научите ребёнка элементарным правилам профилактики инфекционных

заболеваний: держаться подальше от тех, кто кашляет и чихает; не пользоваться чужой посудой или зубной щёткой, расчёской; не надевать обувь или головные уборы других детей. Если ребёнок болен сам, чихает и кашляет, он должен знать, что надо прикрывать рот и нос маской или платком, не играть с друзьями, выполнять назначения врача.

**Совет 6:** Познакомьте ребёнка с правилами безопасного поведения в доме, на улице, на отдыхе и учите его выполнять эти правила, чтобы избегать ситуаций, опасных для здоровья и жизни.



***Здорово  
быть здоровым!!!***



ФКП образовательное учреждение № 228 ФСИН

**Рабочая тетрадь**

**по материаловедению швейного производства**

### ***Дорогие обучающиеся!***

При изготовлении одежды, а также при её эксплуатации возникает много вопросов, связанных со свойствами материалов, из которых одежда изготовлена:

- какие свойства следует принимать во внимание при выборе материала для конкретного вида одежды;
- какие свойства материалов существенно влияют на конструкцию одежды и должны быть учтены при построении чертежа конструкции и изготовлении лекал изделия;
- какие свойства материалов диктуют выбор параметров и режимов обработки при изготовлении изделий;
- как поведут себя материалы при эксплуатации одежды, во время её чистки и носки.

На все эти вопросы можно получить ответы при изучении дисциплины «Материаловедение», а наша рабочая тетрадь поможет ваши знания по этой дисциплине сделать прочными.

С тетрадью следует работать после того, как соответствующая тема будет изучена или в процессе её изучения, для закрепления, систематизации и проверки знаний. Работать в тетради следует аккуратно, в тех местах, где для этого оставлено место. Выполнять задания рекомендуется в следующей последовательности:

1. Внимательно прочитайте условие и  
проанализируйте задание.
2. Продумайте решение и сформулируйте ответ.
3. Выполните необходимые графические построения.
4. Проверьте правильность выполнения задания.

По каждой теме в тетради предусмотрено несколько заданий. Задания под знаком \* обозначают повышенный уровень сложности. Если все задания выполнены, то можно считать, что материал усвоен качественно.

Авторы надеются, что тетрадь поможет получить необходимые знания по предмету «Материаловедение» и приобрести практические умения, что является важнейшим слагаемым успешного овладения профессией. Желаем вам успехов!



### Тема. Волокнистые материалы.

#### Задание №1. Ответьте на вопросы:

1. Что такое текстильный материал? Перечислите текстильные материалы, которые Вы знаете? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Что такое текстильное волокно? Текстильная нить? \_\_\_\_\_

3. Чем пряжа отличается от химических нитей? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Назовите натуральные волокна. \_\_\_\_\_

—

#### Задание №2. Заполните таблицу.

Текстильные волокна

натуральные			химические		
растительные	животные	неорганические	искусственные	синтетические	неорганические

--	--	--	--	--	--

**Задание №3.** Подчеркните правильный ответ.

1. Разбавленные щёлочи и кислоты, органические растворители не действуют на:

а) хлопок; б) лён; в) шёлк; шерсть.

2. Из древесины ели, пихты и сосны вырабатывают:

а) капрон; б) вискозное волокно; в) ацетатное волокно; г) лавсан; д) нитрон.

3. В мокром состоянии \_\_\_\_\_ волокно теряет около 50-60% прочности.

а) капроновое; б) льняное; в) вискозное; г) ацетатное; д) нитрон.

**Задание №4.** Заполните недостающие звенья диаграммы.

*Классификация волокон.*

**Задание №5.** Промышленное производство химических волокон включает в себя пять этапов, пронумеруйте их в технологической последовательности:

( ) отделка;

( ) приготовление прядильного раствора или расплава;

( ) текстильная переработка;

( ) формование нитей;

( ) получение и предварительная обработка сырья.

**Задание №6.** Заполните таблицу.

№ п/п	Волокно	Вид волокна под микроскопом	Характер горения
1.	Хлопок		
2.	Шерсть		
3.	Капрон		
4.	Ацетатное Волокно		
5.	Лавсан		
6.	Вискозное волокно.		

**\* Задание №7.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

1. На уроке учащийся демонстрировал характер горения растительных волокон. В процессе опыта с льняным образцом, возникла нештатная ситуация: вместо ожидаемого жёлтого пламя, серого пепла и запаха жжёной бумаги по классу распространился смешанный запах жжёной бумаги и пластмассы, а край обожженного образца, остыв, стал твёрдым и неосыпающимся.

В чём причина неудавшегося опыта?

---



---



---



---



---

2. Гражданка М., узнав о том, что для облагораживания и освежения окраски, шёлковые ткани нужно полоскать в слабом растворе уксусной кислоты, решила обновить любимую блузку.

По неосторожности она попала 70%-ой уксусной кислотой на изделие. К своему удивлению она увидела, что блузка просто растворяется. А ведь она знала, что уксусная кислота на шёлк не действует.

Так в чём причина? Почему испортилось изделие?

---



---



---



---

**Тема: Технология ткани.**

**Тема урока: Классификация и ассортимент нитей.**

**Задание №1.** Дайте определение терминам.

пряжа \_\_\_\_\_  
 комплексная \_\_\_\_\_  
 нить \_\_\_\_\_  
 мононить \_\_\_\_\_  
 —

**Задание №2.** Поставьте стрелки соответствия:

Вид крученой пряжи		Характеристика
-----------------------	--	----------------

1)Армированная		а) кручённая нить, однородной структуры по всей длине, полученная складыванием нитей, подаваемых с одинаковым натяжением.
2)Простая крученая пряжа		б) имеет сердечник(пряжа, комплексная нить и т. д.), обволакиваемый разными волокнами, прочно соединёнными скручиванием.
3)Фасонная крученая пряжа		в) состоит из стержневой нити, обвиваемой нагонной нитью, которая длиннее, чем стержневая, последняя образует на пряже спирали, узелки, петли.
4)Однокруточная		

**Задание №3.** Ответьте на вопросы.

1. Что такое однокруточная нить?

\_\_\_\_\_.

2. Что такое двукруточная нить?

\_\_\_\_\_.

3. Как крученые нити различаются по степени крутки?

\_\_\_\_\_.

4. Что такое текстурированная крученая нить? Каковы особенности текстурированных нитей Вы знаете?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание №4.** Заполните таблицу.

*Волокнистый состав нитей*

№ п./п.	Вид волокна по волокну составу	Характеристика	Пример
1.	Однородные		
2.	Смешанные		
3.	Неоднородные		
4.	Комбинированные		

**Задание №5.** Заполните таблицу.

*Направление крутки нитей.*

\* **Задание №6.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

Трикотажное изделие из текстурированных нитей выстирали и подвергли сушке в сушильной камере.

После чего обнаружилось, что изделие потеряло объём и пушистость.

В чём причина такого явления?

---

---

---

---

**Тема: Технология ткани.**

**Тема урока: Основные процессы прядения.**

**Задание №1.** Дополните предложения.

Волокнистая масса натуральных волокон после сбора и первичной обработки поступает на \_\_\_\_\_ фабрику. Здесь из относительно коротких волокон вырабатывают непрерывную прочную нить- \_\_\_\_\_.

Этот процесс называют \_\_\_\_\_.

**Задание**

**№ 2.**

**Подчеркните**

**правильный**

ответ.

1. Вместе с натуральными волокнами прядению подвергают:

а) монопнити; б) штапельные химические волокна; в) комплексные химические волокна.

2. Самый длинный технологический процесс у:

а) кардной системы прядения; б) гребённой системы прядения; в) аппаратной системы прядения.

**Задание №3.** Заполните слайды диаграмму.

***Этапы прядильного производства.***

**Задание №4.** Ответьте на вопрос

Какие процессы прядильного производства включает в себя:

первый  
этап \_\_\_\_\_

второй  
этап \_\_\_\_\_

третий  
этап \_\_\_\_\_

**Задание №5.** Заполните таблицу.

***Системы прядения.***

Система прядения	Характеристика системы	Сырьё	Характеристика пряжи
кардная			



гребённая			
аппаратная			

**\* Задание №6.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

1. Анализируя ассортимент чисто льняных тканей в магазине можно наблюдать такую ситуацию: одни ткани тонкие, гладкие, равномерные по толщине нитей, а другие толстые и неравномерные. Соответственно и цены разные.

В чем причина сложившейся ситуации на рынке льняных тканей? \_\_\_\_\_

---



---



---



---

2. В прядильное производство поступила опытная партия хлопкового сырья из региона России, где среднегодовая температура несколько ниже, чем температура в традиционных хлопководческих государствах Таджикистане и Казахстане.

Полученная пряжа не соответствовала требованиям стандарта: пряжа получилась не прочной, не эластичной, рвалась и плохо окрашивалась.

Как Вы считаете в связи с чем пряжа оказалась бракованная? \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Тема: Технология ткан.**

**Тема урока: Ткацкое производство.**

**Задание №1.** Подчеркните правильный ответ.

1. \_\_\_\_\_ текстильное полотно, образованное переплетением двух взаимно перпендикулярных систем нитей.

а) волокно; б) пряжа; в) ткань.

2. Систему нитей, расположенную вдоль ткани, называют:

а) утком; б) основой.

3. Процесс образования ткани называют:

а) отделкой; б) прядением; в) ткачеством; г) скручиванием.

**Задание №2.** Заполните слайды диаграмму.

**Этапы выработки ткани.**

**Задание №3.** Заполните таблицу.

**Подготовка основы и утка.**

операция	Характеристика	назначение
Перематывание		
Снование		
Шлихтование		
Пробирание		

**Задание №4.** Ответьте на вопрос.

Назовите рабочие органы ткацкого станка, через которые проводят пробирание нитей основы.

\_\_\_\_\_.

**Задание №5.** Заполните таблицу.

**Детали ткацкого станка.**

деталь	Назначение
--------	------------

Ремизка рамки	
Глазки галев	
Бердо	
Шпуля	
Ламель	

**\* Задание №6.** Ответьте на вопрос.

Какие преимущества имеет бесчелночное ткачество перед традиционным?

---



---



---



---

**Тема: Технология ткани.**

**Тема урока: Отделка тканей.**

**Задание №1.** Подчеркните правильный ответ.

1. Ткани, снятые с ткацкого станка, содержат различные примеси и загрязнения, их называют:

а) отбеленными; б) отваренными; в) суровыми; г) суровьём.

2. Технологический процесс, который позволяет облагородить ткани, улучшить их качество, придать им товарный вид и особые свойства, подготовить ткани к раскрою называют:

а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.

**Задание №2.** Заполните слайды диаграммы.

*Этапы отделки тканей.*

**Задание №3.** Ответьте на вопрос.

От каких факторов зависит вид отделки тканей?

---

---

**Задание №4.** Поставьте стрелки соответствия.

Первый этап отделки хлопчатобумажных тканей:

***очистка и подготовка***

.

операции		Характер
----------	--	----------

1. беление;		а) выявление и устранение различных пороков ткачества, комплектация производственной партии;
2. мерсеризация		б) удаление одиночных волокон, выступающих на поверхности на опаливающих машинах;
3. ворсование;		в) удаление шлихты и части естественных примесей ( замачивание в воде, укладывание в ящики и вылёживание);
4. крашение;		г) кипячение тканей без доступа кислорода с целью удаления крахмала, жира, воска, пектина и др. веществ;
5. отваривание;		д) разрушение и обесцвечивание естественной окраски ткани с помощью окислителей;
6. опаливание;		е) обработка натянутой ткани раствором едкого натра, для придания ткани шелковистости и блеска;
7. приёмка и разбраковка;		ж) пропускание ткани через ворсовальные машины с целью образования ворса.
8. расшлихтовка		

**Задание №5.** Дополните предложение.

1. \_\_\_\_\_ - процесс самопроизвольного перехода красителя из красильной ванны в волокна ткани.
2. \_\_\_\_\_ - процесс нанесения и закрепления красителя на отдельных участках ткани.

\* **Задание №6.** Заполните таблицу.

Укажите в ячейках операции отделки соответствующие данному виду ткани, сделайте заключение о схожести и различиях операций отделки для разных видов тканей.

операции отделки	Первый этап отделки	Второй этап отделки	Третий этап отделки	Четвёртый этап отделки
Х/Б ткани				

Льняные ткани				
Шерс тяные Ткани				
Шёлко вые ткани				
Синтети ческие ткани				

Заключение: **сравнительный анализ операций отделки хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шёлковых тканей и тканей из синтетических волокон показывает,**  
**что** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Тема: Строение и свойства тканей.**

**Тема урока: Строение тканей.**

**Задание №1.** Какие факторы влияют на строение ткани?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Задание №2.** Подчеркните правильный ответ.

1. Переплетение двух взаимно перпендикулярных систем нитей называют:

- а) ткацким переплетением; б) переплетением ткани;
- в) раппортом.

2. Нити расположенные поперёк ткани называют:

- а) основой; б) утком.

3. Перекрытия нитей чередуются в определённой последовательности в каждом ряду основы и в каждом ряду утка, образуя на поверхности ткани один и тот же повторяющийся рисунок, который называется:

- а) переплетением б) основой, в) утком, г) раппортом.

**Задание №3.** Дополните и выполните соответствующие записи в пробелах классификации.

**Задание №4.** Дополните предложение.

Особенности простых переплетений состоят в следующее:

- раппорт по основе всегда равен раппорту по \_\_\_\_\_ ;

- в пределах раппорта каждая основная нить переплетается с уточной только \_\_\_\_\_ (кол-во раз).

**Задание №5.** Зарисуйте в предложенной схеме простое переплетение: саржевое.



[illegible]

**Задание №6.** Назовите основные способы определения;

1. нитей                      основы                      и                      утка:

---

---

---

---

---

2. лицевой и изнаночной сторон:

---

---

---

---

---

**\* Задание №6.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

Из ткани ворсового переплетения изготовили изделие. Детали этого изделия оказались разных оттенков, как будто изделие сшито из двух видов ткани.

Что привело к такому результату?

---

---

---

---

**Тема: Строение и свойства тканей.**

## Тема урока: Свойства тканей.

**Задание №1.** Ответьте на вопросы.

1. Какие факторы влияют на свойства тканей?

2. Какие свойства тканей Вы знаете?

**Задание №2.** Дополните предложение.

1. Под \_\_\_\_\_ ткани понимают её особенности – толщину, прочность и т. д..
2. Каждое свойство ткани выражается одной, двумя или несколькими \_\_\_\_\_.
3. Числовое выражение характеристики называют \_\_\_\_\_.

**Задание №3.** Ответьте на вопрос.

Какие характеристики геометрических свойств Вы знаете?

---

---

**Задание №4.** Подчеркните правильный ответ.

1. Способность ткани выдерживать, не разрушаясь, действия многократных деформаций растяжения характеризует её:

- а) прочность на разрыв;
- б) выносливость.

2. Способность ткани образовывать мягкие округлые складки называется:

- а) драпируемость;
- б) жёсткостью.

3. Льняные ткани обладают \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ жёсткостью, чем хлопчатобумажные и шерстяные.

- а) большей;
- б) меньшей.

4. Хорошо драпируются:

- а) парча; б) тафта; в) портьерные ткани; плащевые ткани с водоотталкивающими пропитками;
- г) искусственная кожа и замша; д) гибкие ткани с начёсом.

5. Наибольшей сминаемостью обладают:

- а) капрон;
- б) нитрон;
- в) вискоза;
- г) лён;
- д) хлопок;
- е) шерсть.

6. Свойство материала образовывать на своей поверхности, закатанные в комочки или косички концы волокон, называют:

- а) пиллингуемость;
- б) пылеёмкость;

### Задание №5

. Заполните таблицу.

Гигиенические свойства ткани.

Название свойства	Характеристика свойства	Ткани, обладающие этим свойством

--	--	--

**\* Задание №6.** Ответьте на вопрос.

Какое воздействие на здоровье человека может оказать элекризуемость одежды?

---

---

---

**Тема: Сортность тканей.**

**Задание № 1.** Подчеркните правильный ответ.

1. Сочетание свойств, которые характеризуют степень пригодности этого изделия по назначению называют:

а) свойство; б) качество; в) норма.

2. Свойства, выраженные в количественных характеристиках, называют:

а) показатель качества; б) уровень качества.

3. Градация качества продукции по одному, чаще- по нескольким показателям качества называют: а) сорт; б) стандарт; в) базовый образец.

**Задание № 2.** Ответьте на вопрос.

По каким характеристикам устанавливают сорт материалов для одежды?

---

---

**Задание № 3.** Какую НТД Вы можете назвать?

---

---

---

**\* Задание №4.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

1. На набивной ткани был обнаружен участок, на котором отсутствовал рисунок.

Как называется этот порок? На каком этапе производства он возник? Укажите причину возникновения этого порока.

---

---

---

2. На поверхности льняной ткани было обнаружено наличие *костры*, что делало ткань колючей и неприглядной.

Как называется этот порок? На каком этапе производства этот порок возник? Укажите причину возникновения этого порока.

---

---

---

**Тема: Ассортимент тканей по видам волокон.**

**Технологические свойства тканей.**

**Тема урока: Ассортимент тканей по видам волокон.**

**Задание №1.** Дополните предложение.

1. При изготовлении одежды и других швейных изделий используют ткани, трикотажные и нетканые полотна, пленочные материалы, искусственные кожу и мех, всю совокупность этих материалов называют \_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_ - это группировка видов материалов по определённым наиболее существенным признакам, одному или нескольким.

3. \_\_\_\_\_ называют самостоятельный тип ткани, выработанный в соответствии с техническими условиями., он имеет цифровое обозначение- это условный порядковый номер по прейскуранту.

**Задание №2.** Заполните слайды диаграммы.

**Классификация материалов по видам волокон**

.

**Задание №3.** Ответьте на вопрос.

Что представляет собой *прейскурант* на ткани, каково его содержание?

---

---

**Задание №4.** Заполните таблицу.

Классификация	Характеристика
Торговая классификация	

Классификация материалов по назначению	
--	--

\* **Задание №5.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

Туркмены в жаркое летнее время ходят в халатах (толстая стёганая одежда с хлопковым теплозащитным слоем) и шапках из шкуры тонкорунных овец.

Не грозит ли им тепловой удар?

Объясните, почему они так одеваются?

---

---

---

---

---

---

**Тема урока: Технологические свойства тканей.**

**Задание №1.** Ответьте на вопрос.

На каких этапах швейного производства проявляются технологические свойства?

**Задание №2.** Дополните предложение.

К технологическим свойствам тканей относятся:

**Задание №3.** Заполните таблицу.

**Режимы ВТО**

ткань	температура
1. Х/Б, льняная. 2. Х/Б, льняная с лавсаном. 3. Вискозная и медноамиачная. 4. Ацетатная. 5. Натуральный шёлк. 6. Капроновая. 7. Чистшерстяная. 8. Шерстяная с нитроном.	

**Задание №4.** Заполните таблицу.

*Технологические свойства ткани.*

Название свойства	Характеристика свойства	Ткани, обладающие этим свойством




\* **Задание №5.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

Группа художников- модельеров экспериментального производства разработала партию летних мужских костюмов из льняной ткани.

Опытная партия получилась красивой, изделия обладали хорошими гигиеническими свойствами, но костюмы быстро сминались, приобретая неопрятный вид.

Какие будут Ваши предложения по уменьшению сминаемости и сохранению гигиенических свойств?

---



---



---



---



---

**Тема: Кожа натуральная и искусственная.**

**Задание №1.** Ответьте на вопросы.

1. Для пошива одежды, какого сезона пригодны искусственные кожи? \_\_\_\_\_

2. Для изготовления, каких видов одежды используются искусственные кожи? \_\_\_\_\_.

3. От каких факторов зависят свойства натуральных кож?

\_\_\_\_\_

4. Какой толщины кожу применяют для изготовления одежды?

\_\_\_\_\_

**Задание №2.** Дополните предложение.

1. В качестве основы для искусственных кож используют:

\_\_\_\_\_.

2. Искусственные кожи получают следующими способами:

\_\_\_\_\_.

3. Натуральную кожу вырабатывают из шкур следующих животных: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**Задание №3.** Подчеркните правильный ответ.

1. Естественный рисунок лицевого слоя натуральной кожи называют: а) меря; б) бахтарма; в) замша.

2. Изнаночную сторону натуральной кожи называют:

а) меря; б) бахтарма; в) замша.

**Задание №4.** Заполните таблицу.

*Свойства искусственных кож.*

искожа	свойства
уретанискожа	
винилискожа	
амидискожа	
искусственная замша	

\* **Задание №5.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

После длительного хранения изделие из натуральной кожи потеряло внешний вид: кожа стала сухая и жесткая, исчез блеск

Что можно посоветовать хозяину данного изделия?

---



---



---



---

**Задание №6.** Заполните таблицу.

**Ассортимент одежных натуральных кож.**

название кожи	свойства кожи


**Тема: Нетканые материалы.**

**Задание №1** Ответьте на вопросы.

1. Как называются текстильные полотна из волокнистого холста, слоев нитей, других текстильных и нетекстильных материалов, скреплённых различными способами, но не ткачеством?

\_\_\_\_\_.

2. Что служит основой для нетканых материалов?

\_\_\_\_\_.

3. Как готовят основу нетканого полотна? \_\_\_\_\_

—

.

**Задание №2.** Заполните слайды диаграммы.

**Этапы производства нетканых материалов.**

**Задание №3.** Заполните таблицу.

Полотно	Характеристика свойств полотна
1.Вязально- прошивные: а)холстопрошивные;	
б) нитепрошивные;	
в) тканепрошивные махровые.	

2. Иглопробивные:	
3.Клееные (флизелин)	

*Ассортимент нетканых материалов.*

.

**Задание №4.** Заполните таблицу

*Способы скрепления основы нетканых материалов.*

Способ	Технологический процесс

**\* Задание №5.** Ответьте на вопрос.

Каковы экономические преимущества производства и применения нетканых полотен по сравнению с другими текстильными материалами?

---



---

## **Тема: Трикотажные материалы.**

**Задание №1.** Подчеркните правильный ответ.

1. Текстильный вязаный материал, изготовленный из одной или нескольких непрерывных нитей путём изгибания их в петли, которые переплетаются между собой, называют:

а) нетканое полотно; б) трикотажное полотно; в) тканое полотно.

2. Основным элементом структуры трикотажного полотна является:

а) ряд; б) столбик; в) петля.

3. Петли, расположенные по горизонтали образуют:

а) петельные ряды; б) петельные столбики.

4. Петли, расположенные по вертикали образуют:

а) петельные ряды; б) петельные столбики.

**Задание №2.** Дополните предложение.

1. По способу образования трикотаж подразделяют на

2. Поперечно-вязанный трикотаж легко распускается в направлении петельного

3. Основовязанный трикотаж распускается в направлении петельного

4. Пряжа для трикотажных полотен имеет более крутку, чем пряжа для тканей.

5. Совокупность игл в вязальной машине называется

6. Порядок расположения петель в трикотажном полотне называют

7. Повторяющаяся часть трикотажного переплетения называется

8. Вид трикотажного переплетения влияет на внешний вид полотна, его структуру и \_\_\_\_\_.

**Задание №3.** Заполните таблицу.

Свойства трикотажных полотен

положительные	отрицательные

\* **Задание №5.** Сравните технико-экономические показатели производства трикотажных полотен и ткани.

---

---

---

---

---

---

---

**Тема: Материалы для соединения деталей одежды.**

**Задание №1.** Дополните предложение.

1. \_\_\_\_\_ - это высококачественная протяженная тонкая ровная скрученная пряжа или нить с особыми свойствами, которые позволяют использовать её в швейной машине для соединения деталей.

2. По волокнистому составу швейные нитки разделяют на три вида \_\_\_\_\_

---

---

3. По числу сложений нитки бывают однокруточные ( 2, 3 сложения) и двухкруточные ( 4, 6, 9, 12, 15, 18 сложений), \_\_\_\_\_ более предпочтительны, так как они более равновесны и меньше истираются.

4. По направлению окончательной крутки нитки бывают \_\_\_\_\_ и



\_\_\_\_\_, предпочтительнее применять нитки \_\_\_\_\_ крутки, так как они обладают меньшей обрывностью в швейных машинах.

5. По виду отделки нитки могут быть \_\_\_\_\_

## Задание №2. Ответьте на вопрос.

Какими качествами должны обладать швейные нитки:

а) \_\_\_\_\_ при пошиве: \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ процессе носки: \_\_\_\_\_

## Задание №3. Заполните таблицу.

*Ассортимент швейных ниток.*

нити	свойства	назначение
Хлопчато-бумажные		

Нитки из натурального шёлка		
Швейные нитки из комплексных синтетических ниток		
Капроновые нитки		
Лавсановые нитки		
Текстурированные швейные нитки		
Прозрачные швейные нитки		
Армированные швейные нитки		
Растворимые швейные нитки		

**Задание №4.** Заполните таблицу.

Требования, предъявляемые к клеям и клеевым нитям

клеи	клеевые нити
------	--------------

--	--

**\* Задание №5.** Ответьте на вопрос.

Каково экономическое значение применение клеев и клеевых материалов в швейном производстве?

---

---

---

---

**Тема: Утепляющие материалы.**

**Задание №1.** Заполните слайды диаграммы.

**Классификация утепляющих материалов.**

**Задание №2.** Дополните предложение.

1. Выделанные шкурки пушных и морских зверей, домашних животных и меховых птиц называют \_\_\_\_\_.

2. Текстильное изделие, имитирующее мех называют \_\_\_\_\_.

3. При шитье одежды различного назначения в качестве теплоизоляционных прокладок могут использоваться:

\_\_\_\_\_.

**Задание №3.** Ответьте на вопрос.

1. Из какого сырья вырабатывается вата?

---

2. Что собой представляет теплоизоляционный материал **ватилин**?

3. Вату из каких волокон принято считать самой теплоизоляционной.

**Задание №4.** Заполните таблицу.

Особенности строения ватина.

ватин	Строение
вязально-прошивной	
трикотажный	
вбивной	

**Задание №5.** Ответьте на вопрос.

Каковы достоинства и недостатки поролона?

---

---

---

---

\* **Задание №6.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ

Назовите тип одежды, который одинаково хорошо защитит как от холода, так и от жары. Укажите вид волокна, из которого изготовлена эта одежда. Приведите пример данной одежды.

---

---

---

**Тема: Меха натуральный и искусственный.**

**Задание №1.** Дополните предложение.

1. Текстильное изделие, имитирующее мех, называют

---

2. Натуральным мехом называют выделанные шкурки:

---

---

3. Невыделанные шкурки называют \_\_\_\_\_.

4. Сырьё подвергают комплексу физических, физико-механических и химических воздействий, который носит название \_\_\_\_\_.

**Задание №2.** Заполните таблицу.

**Характеристика волосяного покрова.**

волосы	Характеристика
пуховые	
кроющие	
остевые	

**Задание №3.** Ответьте на вопросы.

1. Назовите ассортимент группы натурального меха.

---



---

2. Какие свойства искусственного меха необходимо учитывать при его переработке в швейном производстве?

---



---



---

3. Какое сырьё используют при производстве искусственного меха?

---



---

**\* Задание №4.** Заполните таблицу.

Ассортимент искусственного меха по способу производства.

искуст. мех	техпроцесс	Свойства

--	--	--

**Тема: Отделочные материалы и фурнитура.**

**Задание №1.** Заполните слайды диаграммы.

**Задание №2.** Дополните предложение.

1. Прикладные отделочные материалы предназначены для \_\_\_\_\_.
2. Декоративно-отделочные материалы предназначены для \_\_\_\_\_.
3. Фурнитура предназначена для \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ Фурнитуру \_\_\_\_\_ изготавливают \_\_\_\_\_ из \_\_\_\_\_.
5. По способу крепления пуговицы подразделяются на \_\_\_\_\_.

**Задание №4.** Ответьте на вопрос.

Какие основные требования предъявляются к отделочным материалам?

**Задание №3.** Поставьте стрелки соответствия.

назначение отделочных материалов.		отделочные материалы
прикладные отделочные материалы		Лента
		Тесьма
декоративно-отделочные материалы		Кружева
		Шнуры

**Задание №5.** Заполните слайды диаграммы.

\* **Задание №6.** Заполните таблицу.

Отделочные материалы.

материал	характеристика	Назначение



**Тема: Подкладочные и прокладочные материалы.**

**Задание №1.** Подчеркните правильный ответ.

1. Материалы, которые оформляют одежду с изнаночной стороны, называют:

а) прокладочные;

б) подкладочные.

2. Прокладочные материалы используют для решения следующих задач:

а) придания жесткости и формоустойчивости;

б) повышения теплозащитных свойств одежды;

в) предохранения от растяжения;

г) снижения воздухопроницаемости;

д) придания жёсткости.

3. Прокладочные материалы используются при пошиве:

а) пальто; б) курток; в) юбок; г) белья.

4. Подкладочные материалы должны быть:

а) гладкими; б) шероховатыми; в) несминаемыми; г) электризуемыми; д) стойкими к действию пота.

**Задание №2.** Ответьте на вопрос.

Как подразделяются прокладочные материалы в зависимости от их назначения в одежде?

---



---

**Задание №3.** Дополните предложение.

1. Подкладочные ткани по волокнистому составу могут быть:

---



---

2. Большая часть подкладочных тканей вырабатывается из \_\_\_\_\_ нитей.

3. \_\_\_\_\_ Подкладочные \_\_\_\_\_ ткани \_\_\_\_\_ вырабатывают

---

4. Натуральная волосная ткань имеет в основе хлопчатобумажную пряжу, а в утке-

---

**Задание №4.** Заполните таблицу.

***Прокладочные материалы.***

проклад. материал	назначение	характеристика
неклеевые прокладки		

прокладочные материалы для предохранения отдельных участков одежды от растяжения		
ветрозащитные и утепляющие прокладочные материалы		
полотна для нижних воротников мужских костюмов		

### Тема: Уход за швейными материалами и изделиями, их хранение.

**Задание №1.** Дополните предложение.

1. Загрязнённые вещи должны подвергаться \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ - процессы, проводимые с использованием химически активных веществ.
3. Выбор моющих средств или средств химчистки должен проводиться с учётом \_\_\_\_\_ состава материалов одежды.
4. Технологические параметры стирки и химчистки должны выбираться с учётом \_\_\_\_\_ состава материалов одежды.
5. При нарушении установленного режима стирки и химчистки снижается \_\_\_\_\_ материалов.

**Задание №2.** Подчеркните правильный ответ.

1. Во избежание растяжения сушку всех шерстяных и смешанных трикотажных изделий следует производить:
  - а) на горизонтальной плоскости;

б) на бельевой верёвке;

в) в сушильной камере.

2. Для одежды из шерстяных тканей и для шерстяных трикотажных изделий рекомендуется:

а) обработка водными растворами;

б) сухая химчистка.

3. При трении и кручении, которые производят при стирке и химчистке, сильно раздвигаются нити в изделиях из натурального газа и шифона, поэтому такие изделия рекомендуется стирать:

а) в машине активаторного типа;

б) в машинах автоматического типа;

в) с использованием ультразвуковой машины;

г) вручную.

**Задание №3.** Ответьте на вопрос.

1. Как следует ухаживать за изделиями из ворсовых тканей?

---

---

---

---

2. Как ведут себя при стирке хлопчатобумажные ткани, окрашенные прямыми красителями?

---

**Задание №4.** Заполните таблицу.

**Условные символы для маркировки изделий.**

СИМВОЛЫ	обозначение
	МОЖНО КИПАТИТЬ

	температура утюга не более 200*
	сушка на горизонтальной плоскости
	стирать вручную при температуре не более 40*
	отбеливать запрещено

\* **Задание №5.** Проанализируйте ситуацию и дайте правильный ответ.

Шерстяные изделия с металлическими пуговицами до момента реализации хранили шесть месяцев в неотопливаемом складе. К моменту реализации стало ясно, что пуговицы заржавели, и ржавчина перешла на ткань. Фурнитуру заменили на новую, но пятна на ткани остались.

Что привело к такому результату?

Как можно вывести ржавые пятна с данного изделия?

---

---

---

---





## **Выполнила учитель ГОКУ**

*Специальная (коррекционная)*

*школа №12 г. Иркутска*

*Моравель Екатерина Игорьевна*

## **Дидактическая игра «Покорми зайца»**

**Цель:** Развитие глазомера, зрительного восприятия, развитие кистей рук, формирование вступать в контакт со сверстниками в процессе игры, формирование умений соблюдать правила игры, терпению, самоконтролю, тактильное развитие, развитие мелкой моторики, преодоление скованности, двигательной пассивности, коррекция барических ощущений.

### **Материал изготовления пособия:**

Картон, вата, натуральный мех, рельефный фаомирант.

Для игры используются тактильные мячики разного веса, цвета и размера.

### **Использование пособия:**

Начинаем игру со словами: « К нам в гости пришел маленький пушистый зверёк, давайте с ним познакомимся и узнаем, кто это такой!»

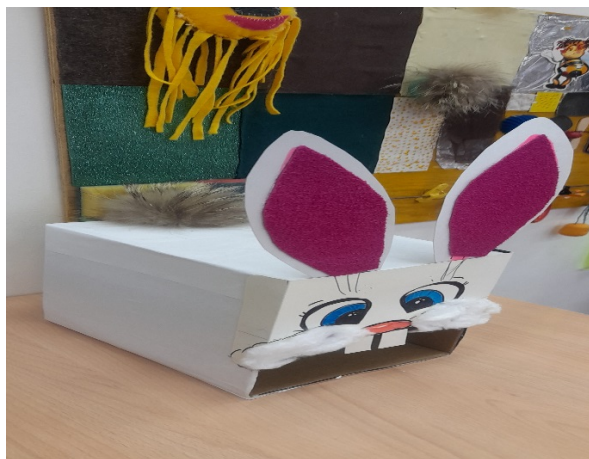
Дети трогают тактильные части игрушки и повторяют или показывают: «У него пушистый хвостик, длинные ушки, мягкие щечки».

-Кто это? (зайчик)

Дети берут в руки тактильные мячики, делают руки весами и сравнивают, каким мячиком зайчик быстрее наестся, затем катят мяч, по поверхности, стараясь попасть зайцу в рот.

Как только все мячики зайчик съест, игра окончена.

Выигрывает тот, кто быстрее скормил мячики.





## **Викторина «Витаминная азбука»**

### **Цель мероприятия:**

мотивация к здоровому образу жизни, создание благоприятных условий для сохранения и укрепления здоровья.

### **Задачи:**

- развивать умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи между веществами и организмом, умения сравнивать обосновывать свою точку зрения;
- показать значение каждого витамина для здоровья и их роль в обмене веществ;
- определить присутствует ли у детей витаминная недостаточность;
- научить применять теоретические знания на практике.

### **Формы и методы (методические приемы):**

- частично-поисковый;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- работа с таблицами, презентациями.

### **Оборудование:**

Проектор, таблицы, слайды, витаминные препараты, фрукты и овощи, продукты животного происхождения, богатые витаминами.

### **Этапы викторины:**

- 1.Разминка. Загадки о витаминах.
- 2.Выступления и презентации участников:
  - история открытия витаминов;
  - классификация витаминов;
  - роль витаминов в организме человека;
  - профилактика авитаминозов;

3. Реклама витаминов;
4. Тестирование;
5. Подведение итогов.

**1. Вступительное слово учителя:** Сегодня на уроке мы познакомимся с чудесной азбукой витаминов.



Давайте проведем разминку и отгадаем загадки на тему : где содержатся витамины.

1.С виду он как рыжий мяч,  
Только вот не мчится вскачь.  
В нём полезный витамин-  
Это спелый **(апельсин)**

2. Я полезен для больных простудой

Во мне есть много витамина С,

А чай со мною просто чудо.

Меня за это уважают все **(лимон)**

3.Этот овощ Всем нам друг.

Он спасает от недуг.

А зовется просто **(лук)**

4.Краснощекий толстячок

Показал всем свой бочок,

Уважают с давних пор

Сочный, спелый (**помидор**)

5. Очень яркая девица Летом прячется в темнице.

Любят зайчики и детки

В свежем виде и в котлетках.

Эта рыжая плутовка

Называется (**морковка**)

6. Говорят, на вкус и цвет

Никаких подружек нет.

Но она для всех мила,

И полезна, и вкусна.

К сентябрю земля намокла -

Мы выкапываем (**свёклу**)

7. Я - и свежий, и солёный,

Весь пупырчатый, зелёный.

Не забудь меня, дружок,

Запасай здоровье впрок (**огурец**)

А слово “витамин” ввел американский ученый-биохимик Казимир Фук в 1912

год

натоки:

Знаете ли вы, что еще 130 лет назад о витаминах никто не знал? А между тем

это правда. Только в 1880 году молодой талантливый русский ученый Николай

Лунин на опытах доказал существование неизвестных еще науке, но

необходимых живому организму веществ. Позднее эти вещества были названы витаминами.

А слово “витамин” ввел американский ученый-биохимик Казимир Фук в 1912

году.

Он открыл, что вещество (“амин”), содержащееся в оболочке рисового

зернышка, жизненно необходимо человеку.

Соединив латинское слово “vita” (жизнь) с «амин» получилось слово витамин.

Сегодня известно около 30 витаминов. Их принято обозначать латинскими

заглавными буквами А, В, С, Д.

Чтобы быть здоровым и бодрым, человеку необходимо совсем немного этих

веществ.

По их нехватка ведет к различным болезням.

Витамины играют большую роль в жизнедеятельности нашего организма. И если

они поступают в организм в недостаточном количестве - наступает

Ведущий:

Где же живут витамины?

Чтобы еда была полезной для здоровья необходимо знать, какие витамины

содержатся в каждом из продуктов, (после прочтения стихотворения кажд

А слово “витамин” ввел американский ученый-биохимик Казимир Фук в 1912

год

Ребята, слово витамин придумал американский ученый **Казимир Функ в 1912** году. Но открытие этих «чудодейственных веществ» принадлежит нашему русскому врачу Николаю Лунину.

### **История открытия витаминов.**

Сейчас участник нашей викторины ознакомит вас с историей открытия витаминов.

В 1881 году русский врач Николай Иванович Лунин приготовил искусственное «молоко» из смеси белков, жиров, углеводов и солей – всего того, что содержится в молоке натуральном. Его подопытные мыши, которых кормили этой смесью, потихоньку стали погибать. Если же добавить в рацион 1 мл молока, мыши остаются здоровыми. Оказывается, пища должна содержать особые компоненты, которые организм вырабатывать самостоятельно не может. Так впервые было доказано, что в состав пищи входят жизненно необходимые вещества, позже названные витаминами (“вита” – от латинского означает жизнь).

Блестящим подтверждением правильности вывода Н.И. Лунина стало установление причины болезни **бери - бери**.

В 1890г голландский врач Эйкман на о. Ява наблюдал у местных жителей страшную болезнь. У людей немели руки и ноги, расстраивалась походка, затруднялись движения. Ноги были будто скованы цепями. С этим связано и название болезни «бери-бери», что означает «оковы».

Выяснить причину болезни помогло случайное наблюдение врача Эйкмана за курами. Он заметил, что у сидящих в клетках кур, которых кормили очищенным рисом, проявлялись признаки «бери-бери»; судороги сводили им шею и ноги, многие гибли. Те куры, которые свободно бродили по двору и ели самую разнообразную пищу были здоровы.

Значит в оболочке риса (рисовых отрубях) содержится какое - то вещество, предохраняющее от заболевания бери - бери. В 1911 году биохимик Казимир Функ выделил это вещество в кристаллическом виде и назвал витамином («вита» - от латинского означает жизнь.)

### **Следующий участник викторины Приготовил схему Классификация витаминов**



Ребята, участники нашей викторины выбрали витамины и приготовили для нас сообщения

Мы с вами должны узнать все : где содержаться витамины, сколько их необходимо потреблять в сутки, какие нарушения возникают в организме при их недостатке.

**Участники выступают с сообщениями и презентациями.**

А сейчас посмотрите, какая таблица у нас получилась

Название	Значение	Признаки гипо- и авитаминоза	Пищевые продукты, содержащие витамин	Суточная потребность, мг
<b>Водорастворимые витамины</b>				
B <sub>1</sub> (тиамин)	Участие в обмене белков, жиров, углеводов	Заболевание «бери-бери», при котором теряется аппетит, наблюдается утомляемость, раздражительность, нарушение деятельности нервной системы	Черный хлеб, овсяная крупа, яичные желтки, печень	2–3
B <sub>2</sub> (рибофлавин)	Необходим для синтеза ферментов	Нарушается деятельность нервной системы, поражаются роговица глаз, кожа, слизистые оболочки полости рта	Рыбные продукты, печень, молоко, гречневая крупа	2–4
B <sub>6</sub> (пиридоксин)	Участие в обмене белков кожи, нервной системы, кроветворении	Заболевания кожи — дерматиты	Рисовые отруби, зародыши пшеницы	2–4
B <sub>15</sub> (пангамовая кислота)	Повышает поглощение клетками кислорода	Сердечно-сосудистая недостаточность	Свежие фрукты и овощи	200–300
C (аскорбиновая кислота)	Необходима для синтеза белков, образования органического вещества костей; повышает иммунитет	Заболевание цинга, сопровождающееся кровоточивостью десен, снижением сопротивляемости организма к инфекциям	Черная смородина, лимон, шиповник	75–100
<b>Жирорастворимые витамины</b>				
A (ретинол, витамин роста)	Влияет на рост и развитие организма	Задерживается рост и развитие организма, снижается сопротивляемость организма к инфекциям, нарушается зрение	Морковь, шпинат, красный перец, яичный желток, рыбья икра, масло, молоко	1–2
D (кальциферол)	Участие в регуляции обмена фосфора и кальция	Выведение кальция и фосфора из костей, нарушение процессов формирования костей, мышечная слабость — развивается болезнь рахит	Рыбий жир, яичные желтки, молоко. Образуется в коже под влиянием ультрафиолетовых лучей солнца	0,02–0,05
E (токоферол)	Влияет на репродуктивную систему	Бесплодие	Растительные масла: подсолнечное, кукурузное	10–15
K (филохинин)	Влияет на свертывание крови	Нарушение свертывания крови, сильные кровотечения	Синтезируется кишечными микроорганизмами	Не установлена

Мы выяснили, что наш организм, обязательно должен получать с пищей необходимые витамины. Но **есть факторы**, которые вызывают АВИТАМИНОЗ - недостаточность витаминов в организме. Об этом нам расскажет:

#### Еще один участник нашей викторины

## Он подготовил для вас сообщение по названию : Профилактика авитаминозов

1. Соблюдайте режим дня.
2. Закаливайтесь.
3. Избегайте стрессов.
4. Не придерживайтесь монодиет.
5. Используйте принципы рационального питания.
6. Минимизируйте термическую обработку продуктов.
7. Используйте заготовки — замороженные, высушенные, маринованные и квашенные овощи, ягоды и фрукты.
8. Включайте специальные витаминно-минеральные комплексы
9. Откажитесь от зависимостей.

А сейчас рекламная пауза от наших участников. Ученики подготовили список названий современных витаминных препаратов.



### Витаминные комплексы

- АлфаВит
- Берокка плюс
- Витатека
- Гексавит

- Доппельгерц
- Компливит
- Консумед
- Пиковит

А теперь ребята мои помощники раздадут вам тесты и вы проверите себя сами. Ответив на вопросы нашего теста.

### **ТЕСТ «ЕСТЬ ЛИ У МЕНЯ АВИТАМИНОЗ?»**

1. Вы часто болеете простудными заболеваниями в течение года? А – да Б- нет

2. Вы много времени проводите на свежем воздухе?

А – да Б – нет

3. Вы чувствуете ухудшение зрения в сумерках? А – да Б – нет

4. Вы часто ощущаете нервозность и утомляемость?

А – да Б – нет

5. Кожа и волосы у вас так же хорошо выглядят в марте, как летом, осенью?

А – да Б – нет

6. Вы снижаете физическую нагрузку, если ощущаете тяжесть от нее? А – да Б – нет

7. Вы каждый день употребляете свежие овощи? А – да Б – нет

8. Ваша кожа чистая или подвержена высыпаниям? А – да Б – нет

9. Вы ощущаете отдышку во время бега? А – да Б – нет

10. Ваши десны кровоточат при чистке зубов? А – да Б – нет

### **ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*За каждый ответ «А» - 1 балл,*

*за каждый ответ «Б» - 0 баллов,*

**0 баллов.** Все в порядке! У вас достаточное количество витаминов в организме!

**1 - 3 балла.** Риск авитаминоза минимальный.

**4 - 6 баллов.** Следует задуматься! Высокий риск авитаминоза!



**7 - 10 баллов.** Критический уровень нехватки витаминов! Вам нужно изменить свой образ жизни.

Итак, ребята наша викторина подошла к концу, вы узнали многое интересное и важное для себя самих.

Хочу завершить мероприятие словами Гиппократ: “Наши пищевые вещества должны быть лечебными средствами, а наши лечебные средства должны быть пищевыми веществами”.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

Е.А. Леонова

Формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре

детской музыкальной школы.

Методическая разработка

Снежинск 2023

Леонова Е.А.

Формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре детской музыкальной школы.  
Методическая разработка. Снежинск, 2023

В данной методической разработке раскрывается понятие «хоровое двухголосие». Рассматриваются проблемы, а так же задачи и их решения, с которыми сталкивается дирижер-хормейстер при формировании навыка двухголосного пения у обучающихся. Предлагается последовательная система отобранных методов и приемов, направленных на формирование навыка двухголосия. Методическая разработка адресована преподавателям по классу хорового пения в ДМШ и ДШИ.

## **Оглавление**

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования навыка двухголосного пения в детском хоре.....	6
1.1 Характеристика начального этапа обучения многоголосному пению младших школьников.....	6
1.2 Характеристика и особенности младшего школьного возраста.....	13
Глава 2. Практика формирования навыка двухголосного пения у детей младшего школьного возраста.....	18
2.1 Методы формирования навыка двухголосного пения у младших школьников.....	18
Заключение.....	26
Список использованной литературы.....	27

## **Введение.**

Научные исследования демонстрируют, что дети, которые погружены в хоровую деятельность, являются более внимательными, эмоциональными, открытыми и социальными. Умение управлять голосом предоставляет ребенку возможность выразить всю гамму своих эмоций через пение, что способствует наполнению его жизненной энергией.

Проблема в обучении двухголосному пению заключается в его понимании обучающимися как механическое соединение голосов. Это негативно влияет на чистоту интонации, ансамбль, строй и выразительность исполнения произведения. Решение данной проблемы лежит на плечах преподавателя, который должен правильно подобрать музыкальный материал. В этом случае работу должны быть включены упражнения песни с элементами двухголосия, которые способствуют развитию интереса к этому виду хорового искусства.

Методика работы с детским хором всегда связана с различными аспектами. Важность применения двухголосия заключается в создании гармонического богатства звучания хора. Кроме того, решаются также вопросы, касающиеся вовлечения всех детей в хоровой процесс, независимо от их вокальных возможностей. Двухголосное пение также способствует формированию гармонического слуха, что благоприятно сказывается на музыкальном развитии детей.

Проблема комбинирования голосов в двухголосных произведениях для хоров младших школьников стала одной из самых важных. Многие хормейстеры утверждают, что только благодаря голосоведению можно решить поставленную задачу. Однако история общего музыкального образования показывает, что нет однозначного решения, так как многоголосное звучание – это сложное явление. Оно включает психологический, художественный, акустический и музыкально-исполнительский аспекты. И только при их взаимодействии можно найти ответы на вопросы обучения двухголосному пению.

**Цель данной работы** – выявление и теоретическое обоснование методов и приемов развития навыков двухголосного пения в младшем хоре.

#### **Задачи:**

1. Охарактеризовать начальный этап обучения многоголосному пению младших школьников.
2. Проанализировать психолого-педагогических особенностей вокального развития детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть различные приемы и методы для формирования навыка многоголосного пения у детей младшего школьного возраста.

### **Глава 1. Теоретические основы формирования навыка двухголосного пения в детском хоре**

#### **1. Характеристика начального этапа обучения многоголосному пению младших школьников**

Хор – это множество голосов, которые сливаются в единое целое. Основной смысл хорового пения заключается в многоголосии, когда голоса звучат одновременно и создают гармоничные аккорды. Владение многоголосным пением является показателем уровня хоровой культуры коллектива. В процессе хорового пения активно формируется гармонический слух, достигается чистота певческой интонации, развивается музыкальность и совершенствуется хоровое

исполнительство. Поэтому многие опытные хормейстеры призывают приобщать обучающихся к многоголосному хоровому пению как можно раньше. Изучение этого вида музыкального искусства способно расширить музыкальные возможности и подготовить хористов к высокому уровню исполнительства.

Основное место в вопросе обучения многоголосному пению детей младшего школьного возраста занимают следующие аспекты:

- Определение понятия хорового многоголосия
- Принципы формирования хоровых партий
- Условия перехода от одноголосного пения к многоголосию
- Вокально-хоровые упражнения
- Значение репертуара на начальном этапе обучения многоголосию

### *Хоровое многоголосие*

На начальном этапе, когда обучающиеся имеют только опыт пения в унисон, не имея представления о многоголосном исполнении произведений, перед преподавателем лежит задача познакомить хористов с данной разновидностью хорового искусства. При этом речь идет не столько о практической работе (исполнении), сколько о теоретическом обосновании хорового многоголосия и заинтересованности им детьми.

На данный момент существует множество вариантов определения понятия «многоголосное пение». Практически каждый автор литературы по хороведению дает свое описание данному явлению. Детское восприятие устроено таким образом, что объяснения научно-педагогическим языком не дадут значительной эффективности в понимании термина, поэтому очень важен креативный подход хормейстера в данном вопросе.

Знакомство детей с таким явлением в мире хорового искусства как многоголосное пение, может начинаться с бесед о певческих голосах, о хоровых партиях, так же необходима демонстрация многоголосного звучания в формате аудио- или видеозаписи.

### *Хоровые партии*

Анализ методической литературы по предмету «Хоровое пение» позволяет сделать заключение, что разделение детских голосов на хоровые партии в младшем школьном возрасте изложено весьма условно. Исследования, посвященные физиологии певческой деятельности, указывают, что только к десяти годам в голосовом аппарате детей начинают формироваться предпосылки для развития тембра.

Часто происходит деление младшего школьного хора на «первые» и «вторые» голоса, опираясь на музыкальные данные певцов. Хормейстеры при этом делении ориентируются на уровень развития музыкального слуха обучающихся, умении «держат» мелодию и наличии крайних звуков диапазона. Современная концертная практика требует от хоровых исполнителей,

начиная с младшего школьного возраста, высокого уровня мастерства. Основными художественными критериями, важными для качественного звучания хора, являются разнообразие тембров, владение голосом в низкой и высокой тесситуре, плавность регистровых переходов, а также способность к двухголосному пению. С учетом данных факторов, проблема формирования хоровых партий в младшем школьном хоре является важной и требует рассмотрения.

Советский дирижер-хормейстер и педагог Соколов В.Г. предлагает следующую классификацию диапазонов детских голосов в хоре:

- Сопрано детского хора: «до» 1 октавы – «соль» 2 октавы
- Альт детского хора: «ля» малой октавы – «ре» 2 октавы.

Г.П. Стулова выдвинула теорию голосообразования у детей, которая заключается в том, что всем детям изначально доступны как фальцетное звучание, так и грудное. В своем труде она писала: «В случае правильного развития обоих типов голос ребенка будет звучать ровно и свободно на протяжении всего диапазона. Также каждый ребенок обладает анатомо-физиологической склонностью к одному из типов фонации, влияющей на тембр голоса. Это позволяет говорить о возможности характеризовать голоса певцов младшего школьного хора по типам соответствующих хоровых партий: при фальцетном - как сопрано, при грудном - как альт». [11, с. 34]

Так же Галина Павловна выделяет четыре основных группы, которые разделяются по типу преимущественного использования регистров голоса у детей домутационного периода:

1. Чисто грудное звучание
2. Микст, ближе к грудному
3. Микст, ближе к фальцетному
4. Чистый фальцет

Основываясь на данном разделении детских певческих голосов, можно сделать вывод, что первые две группы – это голоса, которым следует петь в альтовой партии хора, а третья и четвертая – сопрано.

*От одноголосия к многоголосному пению*

Дети, пришедшие в хор, не обладают навыком многоголосного пения. И, что не менее важно, они ощущают неопределенность в своих способностях. Анализ трудов действующих дирижеров детских хоров говорит о том, что на начальном этапе у многих детей существуют проблемы с координацией слуха, развитием голоса и чувством ритма. Эта проблема имеет место быть независимо от того, где проходит музыкальное образование ребенка: в общеобразовательной школе или школе искусств, музыкально-хоровой студии или просто в доме культуры. Из-за

этого каждый хормейстер сталкивается с неизбежной трудностью поддержания чистого унисона в хоре. Возникает закономерный вопрос: когда же следует начинать обучение многоголосию в детском хоре?

В своей методической разработке А.Ю. Думченко описывает две теории, относительно того, когда стоит вводить в работу с детским хором многоголосие. Первая теория утверждает, что сначала необходимо достичь идеальной интонации и чистоты одноголосного звучания хора, а затем переходить к обучению пению на два голоса. Она основывается на предположении о том, что без устойчивого унисона в хоре невозможно достичь качественного исполнения многоголосных произведений. Вторая теория, наоборот, утверждает, что, несмотря на возможное отсутствие стабильного унисона в хоре, начинать осваивать двухголосие можно и даже нужно как можно раньше. Хормейстеры, которым ближе данная теория, считают, что такое решение поможет развить музыкальное слуховое восприятие и способности к ансамблю в короткие сроки.

Г.А. Струве склонялся к мнению, что переход к многоголосному пению возможен только при наличии трех факторов:

- если у детей воспитан навык музыкальной наблюдательности;
- если у детей присутствует минимальный запас слуховых навыков;
- если дети научились чисто петь в унисон.

Делая вывод, можно сказать, что вопрос о том, когда следует начинать работу над многоголосием в хоре, является предметом индивидуального решения для каждого хормейстера. Учитывая разнообразие факторов, которые могут влиять на принятие такого решения, важно, чтобы хормейстер самостоятельно определил оптимальное время для начала работы над двухголосием.

### *Упражнения и репертуар*

Развитие гармонического слуха учит хористов подстраиваться к звучанию другой хоровой партии, сливаясь с ней, обращать внимание на несколько звучащих линий одновременно. Данный навык может развиваться только благодаря специально подобранному репертуару и вокально-хоровым упражнениям. Задача руководителя детского хорового коллектива - найти музыкальный материал, который заинтересует обучающихся и сразу же позволит им почувствовать результат. Главная сложность многоголосия кроется не в его исполнении, а в том, чтобы суметь его услышать. Дети должны слышать в новых упражнениях и произведениях красоту звучания двух голосов, отличительную выразительность в сравнении с одноголосым пением. Исходя из этого, на ранних этапах обучения двухголосию очень важно, чтобы даже самое простое было интересным, чтобы первые двухголосые песни и упражнения тут же отзывались в сердцах детей.

Для успешного освоения двухголосия в детском хоре важно, чтобы руководитель обратил особое внимание на строение и характер нижнего голоса. Педагогический опыт различных хормейстеров указывает на то, что дети не всегда с особым энтузиазмом принимают петь вторую партию. Чтобы убедить юных хористов, что второй голос имеет такую же ценность, как первый, что они оба очень важны, необходимо уделить особое внимание подбору песен. На

начальном этапе работы над двухголосием многие авторы методической литературы рекомендуют выбирать такие произведения, в которых второй голос представлен как самостоятельная и занимательная мелодия. Например, как в русских народных песнях: «Как пошли наши подружки», «У меня во садочке» и «Как у наших у ворот».

Начиная обучение многоголосному пению, одним из важных вопросов является выбор методики. Возникает дилемма, какое из двух - параллельное или противоположное голосоведение - лучше выбрать на начальном этапе.

Мнение руководителей детских хоров в вопросе о том, какие двухголосные произведения наиболее понятны детям, разделяется. Одни утверждают, что песни с параллельным движением голосов в терцию представляют собой наиболее удобный и эффективный метод обучения. По их мнению, такой вид двухголосия не только достаточно легок для понимания и исполнения, но и способствует развитию слуховых навыков, артикуляции и музыкальной гармонии. Среди этих педагогов выделяются профессор Д.М. Яичков, автор пособия «Школьный хор» для обучения пению в детских учебных заведениях, педагог А.Н. Карасев, чей труд «Руководство к постановке и преподаванию хорового пения» стал известным среди хормейстеров, а так же педагог-методист Н.М. Ковин.

Другие педагоги, например А.Ю. Думченко и Ю.Б. Алиев, считают терцовое соотношение между партиями неподходящим на начальном этапе в работе над двухголосием. А.Ю. Думченко приводил следующие аргументы: «При выборе упражнений надо ориентироваться в первую очередь на двухголосие с широкими интервалами, потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом». [5, с. 170] Ю.Б. Алиев отмечал: «При терцовом изложении возникает трудность, которая проявляется в чередовании больших и малых гармонических терций. Часто на практике это приводит к потере ориентации в одной из партий и к переходу на партию, звучащую более уверенно». [1, с. 19]

Педагоги-методисты дореволюционного периода сходятся в едином мнении относительно начального этапа обучения двухголосному пению. Они рекомендуют следующий подход:

1. Начальный этап формирования навыка двухголосия в хоре характеризуется освоением консонирующих интервалов (терции, квинты, сексты, октавы) и включение их в вокально-хоровые упражнения.
2. Песенный материал для обучения следует усложнять постепенно, начиная с самых простых песен и мелодий.
3. Самые доступные для детского восприятия произведения - те, в которых два голоса движутся параллельно, особенно в терцовом соотношении. Именно с них рекомендуется начинать освоение двухголосия.
4. Песни, в которых два голоса двигаются независимо друг о друга и имеют противоположное движение, являются более сложными и их изучение следует отложить на время.
5. Для развития навыка пения двух самостоятельных голосов рекомендуется включать в репертуар и упражнения каноны.

Для понимания детьми отличия одной хоровой партии от другой действенным может быть полихудожественный подход с применением такого вида взаимосвязи искусств, как взаимодействие. В качестве доминантного вида искусства выступает музыка. Подключая к нему движения, пластику, можно ускорить развитие навыка различать и воспринимать две отличные друг от друга мелодические линии.

Н.Г. Тагильцева своих работах писала: «Ребенок изначально полихудожественен (полиязычен), способен ко всем видам художественных занятий». [7, с. 40]

Формирование навыка многоголосия у младших школьников очень трудоемкий и кропотливый процесс, требующий большого внимания и заинтересованности руководителя хорового коллектива. Поскольку основной смысл хорового пения заключается именно в многоголосии, то формирование данного навыка имеет особое значение в обучении детей на хоровом отделении детских музыкальных школ.

## **1.2 Характеристика и особенности младшего школьного возраста**

Для того чтобы знать, как голосоведение может влиять на музыкальное развитие детей в начальный период их обучения, целесообразно опереться на физиологические закономерности. С физиологической точки зрения, любой процесс воспитания и обучения рассмотрен как направленное развитие высшей нервной деятельности ребёнка. Следовательно, и в решении проблемы обучения двухголосному пению немалую роль играет учет физиологических данных о развитии отделов высшей нервной деятельности, которые связаны с пением и слушанием музыки. Физиология говорит о том, что ребенок активно реагирует на раздражители, которые играли большую роль в его предшествующей жизни.

Примерные рамки младшего школьного возраста: от 7 лет до 10 лет (с 1 по 4 класс включительно). С наступлением младшего школьного возраста социальная ситуация ребенка подвержена сильным изменениям. Центром социальной ситуации развития становится учитель. Формируется внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя.

Основные психосоциальные параметры социальной ситуации развития:

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
2. Завершается в своих базовых основах познавательный психический переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению.
3. В субъектных психологических проявлениях детей младшего школьного возраста отчетливо виден личностный социальный смысл обучения, представленный в ярко выраженной у младших школьников мотивации на достижения в учебе, положительные оценки. Социальный смысл обучения является, в том числе, познавательным общественным мотивом для детей этого возраста, что подтверждается, в частности, исключительно внимательным отношением маленьких школьников к школьным отметкам и к любым внешним оценкам их школьной успеваемости.
4. В благоприятных условиях жизнедеятельности детей младшего школьного возраста мотивация на достижение успеха (в учёбе, в спорте, в музыке, в рисовании, в любых дополнительных занятиях) становится доминирующей в мотивационной иерархической системе личности детей данного возраста.
5. Происходит смена высокосignимой группы сверстников. Дошкольные товарищи ребёнка, его



друзья по детскому саду явно уступают место в круге общения ребёнка его школьным товарищам, друзьям по учёбе, приятелям по разного рода дополнительным занятиям.

6. Происходит смена распорядка дня детей, что, прежде всего, выражается в качественно большем количестве учебных занятий (появляется классно-урочная система) и в разы количественно увеличившемся, сравнительно с распорядком детского сада, временем учебных занятий, в обязательном порядке посещаемых практически всеми детьми младшего школьного возраста.

7. Укрепляется новая внутренняя личностная позиция ребёнка, которая заключается, по сути, в том, что он действительно начинает осознавать себя на более высокой социальной ступени развития. Он теперь первоклассник, учащийся младших классов, школьник. Это он очень хорошо знает сам, об этом не устают повторять ему родители, учительница начальных классов, преподаватели в учреждениях дополнительного образования и другие окружающие ребёнка взрослые.

8. Социально-психологически изменяется система взаимоотношений ребёнка младшего школьного возраста со всеми окружающими его людьми. У ребёнка данного возраста укрепляется и расширяется «социальное я» его личности. Этот феномен имеет несомненную личностную значимость для детей младшего школьного возраста и неоспоримую социально-психологическую выраженность в формировании коммуникативной сферы личности детей младшего школьного возраста.

Основными коммуникативными проблемами младших школьников являются сложности, связанные с процессом интенсивного освоения учебной деятельности, с недостаточной сформированностью произвольной регуляции деятельности, с учебными вопросами взаимодействия с учителем и с одноклассниками. Всё это отражается на качестве коммуникативного контакта между младшими школьниками и контакте с преподавателем в ходе совместной учебной деятельности. Очень большое значение имеет формирование у детей младшего школьного возраста коммуникативных навыков сотрудничества в процессе совместной учебной деятельности. Поэтому для позитивного развития коммуникативной сферы личности младших школьников огромное значение имеет положительный, благоприятный социально-психологический климат в классе и в начальной школе в целом. В начальной школе происходит интенсивное формирование социального группового статуса ребёнка. Ребёнок уже в течение срока обучения в начальной школе может социально-психологически стать, в контексте отношения к нему одноклассников: «отвергаемым», «избегаемым», «незамечаемым», «принятым», «востребованным», «лидером», «звездой».

Базовые психические новообразования младшего школьного возраста имеют ярко выраженный познавательный характер. В результате активного развития личности младших школьников в рамках ведущей учебной деятельности возникают, формируются следующие основные, личностно актуальные психические новообразования: произвольность психических познавательных процессов, рефлексия (личностная и интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

Центральными психическими и учебно-деятельностными новообразованиями младшего школьного возраста являются: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь. Младший школьный возраст - возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность.

В младшем школьном возрасте усиливается ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. Восприятие в младшем школьном возрасте отличается слабой дифференцированностью (дети путают некоторые предметы, их свойства). Тем не менее, в течение обучения в начальной школе дифференцированность восприятия значительно возрастает. Дети умеют чётко различать предметы и точно выявлять их свойства.

В младшем школьном возрасте дети уже способны целенаправленно концентрировать внимание, но у них ещё преобладает произвольное внимание. Надо отметить, что высшая психическая функция произвольности присутствует на уровне большинства психических процессов. Произвольность имеет свою степень выраженности на уровне восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Это: предумышленное, целенаправленное или произвольное восприятие; произвольное внимание; произвольная память; активное, произвольное воображение; продуктивное, произвольное мышление; осмысленная, произвольная речь. Все эти параметры, виды психических познавательных процессов интенсивным образом развиваются в младшем школьном возрасте. Произвольность познавательных процессов возникает на пике волевого усилия, ребёнок специально организует себя под воздействием требований. Внимание активизируется, но ещё не стабильно. Удержание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации (например, благодаря высокой учебной мотивации). В младшем школьном возрасте формируется способность сосредоточивать внимание на малоинтересных вещах.

Память младшего школьника развивается в двух основных направлениях: произвольности и осмысленности. В учебной деятельности развиваются все виды памяти по времени удержания материала: кратковременная, оперативная и долговременная. Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. активно формируется произвольное запоминание.

Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей психической функцией. У младших школьников постепенно завершается имеющий начало в старшем дошкольном возрасте психическо-познавательный переход от доминирования наглядно-образного мышления к доминированию словесно-логического мышления. К концу младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении. В процессе обучения формируются научные понятия (развиваются основы теоретического мышления). В ходе учебной деятельности и в процессе усвоения учебных понятий мышление приобретает абстрактный и обобщённый характер.

Наиболее типичными для детей младшего школьного возраста являются следующие трудности, связанные с реализацией произвольной регуляции деятельности:

- трудности принятия и сохранения задачи (и, как следствие, необходимость контроля и побуждений к работе со стороны окружающих взрослых);
- неразвитость у ребёнка самостоятельности и целеустремлённости;
- несформированный в должной степени самоконтроль.

Поэтому на плечи преподавателя складывается непростая задача не только непосредственного обучения, но и воспитательного характера. Человек, работающий с детьми младшего школьного возраста, должен быть чутким, гибким и готовым помочь и поддержать учеников.

## **Глава 2. Практика формирования навыка двухголосного пения у детей младшего школьного возраста**

## 2.1 Методы формирования навыка двухголосного пения у младших школьников

Хоровое многоголосие играет важную роль в формировании гармонического слуха, чувства лада и навыков интонирования. Однако на практике часто обнаруживается, что у школьников эти способности недостаточно развиты для исполнения многоголосных произведений. Именно поэтому требуется специальная работа для формирования навыка двухголосного пения у детей, что является ключевым фактором успешного освоения интересного музыкального материала, а также решения исполнительских задач в сфере вокального ансамблевого исполнительства.

В работе над формированием навыка двухголосного пения важной задачей является воспитание чувства строя. Его основы – это умение подстроиться, найти свое место в ансамбле, а так же услышать общее звучание. Первый опыт ощущения строя приходит к обучающимся уже при исполнении хором одноголосных мелодий.

В рамках изучения двухголосия хористы сталкиваются с необходимостью сложить два голоса в единое целое. Каждый из голосов имеет свою мелодическую линию и ритмические особенности, но при этом должен точно вписываться в общую музыкальную картину. Обучающимся приходится находить баланс между своим вкладом в общее звучание и вкладом другого голоса, чтобы создать гармоничное и сбалансированное созвучие.

Существенную роль в формировании у обучающихся навыка многоголосного пения играют методы и приемы обучения.

При выявлении методов и приемов учитываются возрастные особенности, а так же вокальные возможности детей младшего школьного возраста, которые были рассмотрены в первой главе данного исследования.

Современное преподавание в детских хорах отличается большим разнообразием методических разработок, авторы которых относятся к различным школам. Однако нужно помнить, что основными критериями при выборе упражнений и произведений для детей младшего школьного возраста должны быть: доступность, интерес и простота. Поэтому, в работе с младшим хором стоит опираться на игровую форму с не сложными, для детского понимания, заданиями при работе над двухголосием.

На самом начальном этапе знакомства детей с таким понятием в хоровой музыке как двухголосие, используется *метод наблюдения и анализа*. Хористы наглядно знакомятся с самой структурой двухголосия: прослушивание записи исполнения хором двухголосного произведения. Перед детьми ставится задача для начала постараться услышать в хоровой фактуре второй голос. Затем, после прослушивания, преподавателю уже легче объяснить — что же такое двухголосие. Так же на занятиях проводятся небольшие беседы с детьми на тему: «Что такое двухголосие и зачем оно в хоре?». После прослушивания аудио- или видеозаписей одного и того же произведения, исполненного в одноголосном варианте, а затем в двухголосном, дети сами приходят к выводу, что когда в хоре одновременно звучат две мелодические линии, произведение играет совершенно другими красками и его интереснее слушать.

Приступая к внедрению двухголосия в работу с хоровым коллективом, используется принцип «от простого к сложному». Этот подход является эффективным и позволяет пошагово освоить новый вид хорового искусства.

*Метод «Хоровая педаль».*

Данный метод стоит рассматривать на самом начальном этапе внедрения двухголосия в детских хоровой коллектив, так как он наиболее доступен пониманию детьми и имеет самое простое голосоведение партий.

Суть данного метода заключается том, что одна хоровая партия поет основную мелодию, на которую накладывается выдержанный звук, исполняющийся вторым голосом. В роли выдержанного звука удобнее всего использовать первую ступень тональности заданной мелодии, тонику. Этот метод предлагал к рассмотрению А.Ю. Думченко, автор труда «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения».

На начальной стадии формирования навыка двухголосия приступать сразу к делению хорового коллектива на партии рано. Поэтому в роли первого голоса может выступать весь хор, а в роли второго — преподаватель. Когда хористы привыкнут к такому звучанию, хоровой коллектив и преподаватель могут поменяться партиями.

Освоившись в исполнении новой, для детей, хоровой фактуры, коллектив делится на хоровые партии, чтобы уже самостоятельно создавать двухголосные созвучия. Группа делится на партии сопрано и альтов путем индивидуального прослушивания каждого певца. Дети, с возможностями диапазона: «до» 1 октавы – «ре#» второй октавы, а так же легким и звонким звучанием в верхнем регистре, становились сопрано. Партию альтов составили хористы с более низкими голосами: «си» малой октавы – «до» первой октавы.

Важно отметить, что между хоровыми партиями должны быть равномерно распределены певцы, обладающие как хорошими навыками интонирования и развитым музыкальным слухом, так и дети с более скромными способностями. Такое сбалансированное распределение является ключевым фактором для успешного как частного, так и общего ансамбля в хоре.

#### *Метод пения интервалов.*

Использование представленного метода может использоваться в начале хоровых занятий на этапе вокально-хоровых упражнений, распевания. Хоровой коллектив начинает петь в унисон выдержанную первую ступень в заданной тональности, а затем одна часть хора (хоровая партия) делает скачок на терцию/квинту/октаву. Весь хор слушает получившееся созвучие между партиями. Данный метод рекомендовала О.П. Соколова в пособии «Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов)».

Важно, чтобы скачок на заданный интервал училась делать не только одна определенная группа хора (всегда только сопрано, или только альты). Каждая из партий должна по очереди, например, в разные дни хоровых занятий, двигаться от унисонного звучания.

#### *Метод пения канонов.*

Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему. Расстояние между вступлениями голосов условно называется шагом канона. Шаг канона – это количество долей между вступлением первого голоса и следующего за ним.

Канон, как форма, отлично подходит для развития навыка двухголосного пения как на начальных этапах, так и на более продвинутом уровне. Данная форма двухголосия постоянно использовалась в передовой педагогической практике прошлого столетия.

Чтобы дети имели полное представление о структуре канона, им предлагается речевой канон перед тем, как они начнут заниматься мелодическим каноном. В данном упражнении

используется поэтический текст, который исполняется двумя группами с небольшой задержкой в определенно организованном ритме. В качестве материала в упражнении используются стихи, особенно шуточные и яркие, «с изюминкой», что детям очень нравится. Работа над речевым канонем также развивает чувство ритма.

Переходя от речевого к мелодическому канону, обучающиеся для начала разучивают заданную мелодию и текст как одnogолосную песню, исполняют ее в унисон. Только после работы над чистым унисонным звучанием, коллектив исполняет произведение на два голоса. Для начала не стоит использовать маленький шаг канона, так как чем меньше долей между вступлениями голосов, тем сложнее исполнять канон.

Для обучения пению канонем, помимо специально канонизированных произведений хорошо подходят несложные русские народные песни, которые относятся к жанру хороводных, например: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу» и др.

Представленный метод пения канонем с обучающимися полезен для формирования навыка двухголосия тем, что дети на собственной практике привыкают к автономному звучанию своей партии.

Также можно отметить, что канон является важным и эффективным инструментом для достижения двухголосия по типу «вторы». В процессе голосоведения, часто звучат консонирующие интервалы между партиями, особенно последовательности терций.

*Метод «вторы».*

Умение вторить основной мелодии – задача нелегкая. К работе с данным методом стоит приступать тогда, когда дети уже немного освоились с двухголосием.

Представленный метод взят из фольклора. Часто подобный вид двухголосия присутствует в народных песнях, когда к первому голосу подстраивается в терцию нижний голос.

Приступая к овладению этим видом двухголосия, рекомендуется провести ряд предварительных упражнений. Полезно нижний голос исполнять контрастно по отношению к первому. Выделять его атакой звука и динамикой, исполнять его на различные звонкие слоги («ли», «да»). При этом верхний голос петь на *ріано* или даже с закрытым ртом. Так же хорошо делать остановки – ферматы по руке дирижера на самых сложных местах, добиваясь стройного звучания. Это помогает хористам добиться легкости и свободы в исполнении.

Включать метод вторы можно в начале хоровых занятий, используя его в распевании и вокальных упражнениях. Взяв за основу короткую песню (лучше всего подойдет народная), предложить второму голосу вторить основной мелодии на терцию ниже.

В качестве музыкального примера можно использовать русскую народную песню «Как у наших у ворот». Она удобна тем, что состоит из двух мелодических фраз, каждая из которых повторяется. Благодаря этому начинать ее исполнять коллектив может в унисон, а со второго такта подключать метод вторы. Так же вторить может не только нижний голос, но и верхний. В представленной песне первому голосу удобно вторить на терцию выше в конце музыкального предложения (на словах «вот поет»), а второй голос поет главную мелодию.

### Как у наших у ворот



Уверенное владение навыком двухголосного пения прокладывает путь к освоению хорового многоголосия. Только научившись крепко держать свою партию в двухголосных произведениях, хористы смогут исполнять песни с большим количеством голосов.

В качестве универсального приема в работе над двухголосием на начальных этапах может применяться полихудожественный подход в работе с хоровым коллективом.

Термин «полихудожественный подход» принадлежит доктору педагогических наук, профессору Б.П. Юсову. Борис Петрович считает, что ребенок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен.

Используя *прием взаимосвязи музыки и пластики*, обучающимся будет проще работать над многоголосием. Подключая пластические движения, как бы рисуя перед собой направление мелодии в двухголосном произведении/упражнении, детям будет легче удержать свою партию.

Так же эффективным является использование *приема взаимосвязи музыки и графики*. На хоровых занятиях могут использоваться графические иллюстрации, на которых изображено движение мелодии каждой хоровой партии в определенном произведении или упражнении. Для лучшего восприятия стоит использовать разные цвета для каждой партии. Выбор цвета можно оставить за самими детьми, а так же обязательно их участие в создании (рисовании) графического изображения.

Прогресс в области хоровой педагогики не стоит на месте, и каждый день предлагает новые методы и приемы в работе с хоровыми коллективами. В частности, находится все больше и больше способов работы над формированием навыка двухголосного пения. Одна из важнейших задач каждого руководителя хорового коллектива заключается в постоянном исследовании и поиске новых подходов к развитию вокальных и хоровых навыков у своих учащихся. И, что не менее важно, применяемые методы должны быть подходящими для конкретного коллектива и, учитывая индивидуальные возможности певцов, привести к наилучшему возможному результату.

### Заключение

Анализ и обобщение работ различных авторов, а так же собственного хормейстерского опыта, позволили сделать следующие выводы:

1. В настоящее время, в связи с тем, что популярность хорового пения подверглась спаду, действующие руководители хоровых коллективов должны находиться в постоянной работе над тем, чтобы все обучающиеся были заинтересованы в их деятельности. Задача хормейстеров — приобщить детей к хоровому пению и добиться того, чтобы оно приносило удовольствие. Это возможно при правильно подобранном и осмысленном подходе к обучению детей двухголосному пению. Деятельность преподавателя должна включать правильно подобранный музыкальный материал. Это должны быть упражнения и непосредственно песни с элементами двухголосия, направленные на побуждение интереса обучающихся к данному виду хорового творчества.

2. В решении проблемы обучения двухголосному пению немалую роль играет учет физиологических данных о развитии отделов высшей нервной деятельности, которые связаны с пением и слушанием музыки. Исходя из этого на преподавателя по хоровому классу возлагается не только задача обучения и формирования вокально-хоровых навыков, но и решение таких задач, связанных с психо-физиологическими особенностями младшего школьного возраста.

Учащиеся, у которых целенаправленно развивается гармонический слух, на занятиях в классе хора также получают возможность слышать всю богатую гармоническую фактуру произведения, а не только мелодию. Роль гармонии в музыке исключительно красочно определил Р.Шуман «В музыке, как в шахматах, Королева (мелодия) обладает высшей властью, но решает всегда Король (гармония)».

### **Список использованной литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю. Б. Алиев - Текст: непосредственный // Музыкальное воспитание в школе / ред. К. М. Тихомирова, Д. Т. Рудакова. - М. : Орфей, 1965. - С. 12-25
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи / Е.И. Алмазов. - М. : Музыка, 1963. - 37 с. - Текст: непосредственный.
3. Васильева, Е.В. Многоголосное пение в детском хоре / Е.В. Васильева URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42768696> (дата обращения: 01.11.2024). -Текст: электронный.
4. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. - Нижний Новгород : Академия, 2015. - 198 с. - Текст: непосредственный.
5. Думченко, А.Ю. Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения / А.Ю. Думченко. - СПб. : Композитор, 2014. - 214 с. - Текст: непосредственный.
6. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 299с. - Текст: непосредственный.
7. Матвеева Л.В. Полихудожественное воспитание в школе : методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л.В. Матвеева, Н.Г Тагильцева, Е.А. Заплатина. - Екатеринбург : Учебное издание , 2019. - 61. - Текст: непосредственный.
8. Осеннева, М.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М.И. Осеннева. - М. : Наука, 1999. - 70с. - Текст: непосредственный.
9. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М. : Музыка, 1987. — 95с.
10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М. : Владос, 2002. - 176 с.
11. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М. : Планета музыки, 2014. — 176 с.
12. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. / П. Г. Чесноков. - М. : Музгиз, 1961. - 200с.

13. Юсов, Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников / Б. П. Юсов. – Текст : непосредственный // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : материалы международной научно-практической конференции, Астрахань, 25-29 авг. 1997 г. / под ред. Л. П. Казанцева ; сост. П. С. Волкова. – Астрахань, 1997. – С. 214-220.



**СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ № 1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка**

**Конспект занятия в старшей группе по развитию речи**

**Тема: «Виды транспорта»**

**Номинация «Методическая разработка НОД»**

**Чуканова Марина Сергеевна**

**Алипова Рузалия Самигуловна**

**Воспитатель**

с. Большая Черниговка

2023 г.

**Пояснительная записка**

- Вид: конспект НОД
- Происхождение работы: модифицированная
- Целевая аудитория: старшая группа
- Цели и задачи:

Цель: расширение, уточнение и активизация словаря детей по теме: «Виды транспорта».

Задачи: 1) Образовательные задачи: расширять представления детей о разных видах транспорта; продолжать знакомить с профессиями (шофер, машинист, летчик, космонавт и т. д.), закреплять понятия «водный», «воздушный», «наземный», «подземный» транспорт.

2) Речевые задачи: обогащать речь детей прилагательными, характеризующими взаимоотношения людей и их отношения к труду (смелый летчик и т.д.); упражнять в подборе слов с противоположным значением (слабый — сильный и т.д.); закреплять правильное и отчетливое произнесение звука [р], учить определять место звука в слове (начало, середина, конец); развивать артикуляционный аппарат; формировать умение составлять небольшой рассказ творческого характера на тему: «Чудесная машина».

3) Воспитательные задачи: воспитывать уважение к труду взрослых.

4) Развивающие задачи: развивать внимание, мышление, память, коммуникативные качества, воображение.

– Планируемые образовательные результаты: Умение классифицировать виды транспорта по месту его передвижения - наземный, воздушный, водный; умение рассуждать.

– общая характеристика методов, форм обучения и режима занятий / активностей: Используются словесные методы, наглядные, ИКТ.

Речевая деятельность, игровая, продуктивная, двигательная, познавательная.

## Конспект занятия в старшей группе по развитию речи

**Тема:** «Виды транспорта»

**Цель:** расширение, уточнение и активизация словаря детей по теме: «Виды транспорта».

**Интеграция образовательных областей:** речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие.

### I. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

**1) Образовательные задачи:** расширять представления детей о разных видах транспорта; продолжать знакомить с профессиями (шофер, машинист, летчик, космонавт и т. д.), закреплять понятия «водный», «воздушный», «наземный», «подземный» транспорт.

**2) Речевые задачи:** обогащать речь детей прилагательными, характеризующими взаимоотношения людей и их отношения к труду (смелый летчик и т.д.); упражнять в подборе слов с противоположным значением (слабый — сильный и т.д.); закреплять правильное и отчетливое произнесение звука [р], учить определять место звука в слове (начало, середина, конец); развивать артикуляционный аппарат; формировать умение составлять небольшой рассказ творческого характера на тему: «Чудесная машина».

**3) Воспитательные задачи:** воспитывать уважение к труду взрослых.

**4) Развивающие задачи:** развивать внимание, мышление, память, коммуникативные качества, воображение.

### II. ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ:

- 1. Подготовка воспитателя:** подготовка иллюстраций на тему «Виды транспорта», карточек из серии «Спецтранспорт», подготовка макета ракеты, картины с изображением космоса, картина с изображением планеты
- 2. Предварительная работа с детьми:** наблюдение за транспортом; рассматривание предметных и сюжетных картинок по теме «Виды транспорта»; подвижные игры: «Автобус»; «Цветные автомобили»; «Поезд»; дидактические игры: «Угадай по описанию»; «На чём мы путешествуем»; «На воде, в воздухе»; беседы с рассматриванием машин специального назначения.
- 3. Оборудование и материалы:** макет ракеты, мяч, демонстрационная доска, иллюстрации по теме: «Виды транспорта», картины с изображением космоса и планет, ИКТ

### Формы и методы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Игра звукоподражание, словесные игры «скажи наоборот», «звук [р] в словах», «Кто чем управляет?», «Назови ласково», «Один-много».

Продуктивная	Рисование «Ракета»
Двигательная	Физ. минутка «Транспорт»
Речевая	Загадывание загадки, ответы детей, артикуляционная гимнастика, составление предложения из предложенных слов
Познавательная-исследовательская деятельность	Рассматривание картины с изображением космоса и планеты, рассматривание иллюстраций «Транспорт», д/и «Четвёртый лишний»

## Логика образовательной деятельности

Части занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Вводная часть	<p>В: Ребята отгадайте загадку. Есть и водный, и воздушный, Тот, что движется по суше, Грузы возит и людей. Что это? Скажи скорей!</p> <p>В: Правильно! Вы догадались, какая тема нашего сегодняшнего занятия?</p> <p>В: Какие виды транспорта знаете?</p> <p>- Давайте вспомним виды транспорта, делая при этом зарядку. Летит самолёт: произнесение звука [л] - [л] - [л]. Гудит пароход: [ы] - [ы] - [ы]. Прокололась шина у машины: [ш] - [ш] - [ш]. Насос: [с] - [с] - [с]. Машины едут по мокрой мостовой: "ша - шу - ши - шо". Сигналит машина: "би - би - би". Гудит поезд: "ту - ту - ту". - Молодцы!</p> <p>В: — О человеке, какой профессии эта загадка? Он не летчик, не пилот, Он ведет не самолет, А огромную ракету, Дети, кто, скажите, это? В: (показывает детям макет ракеты) - Вот, на этой ракете мы совершим путешествие. — Я вам расскажу о профессии космонавта, а вы меня исправьте, если я что — то перепутаю в своем рассказе.</p> <p>Словесная игра: «Скажи наоборот» — Космонавт летает в космос на маленькой ракете. (большой) — Он исследует космос, где мало звезд и планет. (много) — Космонавт должен быть слабым (сильным), трусливым (смелым), глупым (умным), ленивым (трудолюбивым) и рассеянным (внимательным). Молодцы ребята, вы справились все ошибки в моем рассказе.</p>	<p>Дети: «Транспорт».</p> <p>Дети: «Да, транспорт».</p> <p>Дети: (ответы)</p> <p>Дети произносят звуки в соответствии с транспортом.</p> <p>Дети: космонавт.</p> <p>Дети: большой, много, сильным, смелым, умным, трудолюбивым, внимательным.</p>	<p>Внимание детей будет привлечено к данной теме «Транспорт», у детей создастся эмоционально-положительная настрой.</p> <p>Закрепление правильного и отчетливого произношение звуков</p> <p>Дети упражняются в подборе слов с противоположным значением.</p>

Основная часть	<p>В: Ребята, я предлагаю сегодня вам стать космонавтами и отправиться в космическое путешествие. Перед полетом в космос все космонавты проходят специальную подготовку. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>1. Упражнение «Улыбка» — Широко улыбайтесь так, чтобы не было видно зубов. Держите так улыбку.</p> <p>2. Упражнение «Чьи зубы чище?» — Широко откройте рот, спрячьте язычок за верхние зубы и почистите их кончиком языка с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.</p> <p>3. Упражнение «Лошадка» — Откройте рот и пощелкайте языком громко и энергично. Старайтесь, чтобы прыгал только язычок, нижняя челюсть неподвижна.</p> <p>В: Вот вы и готовы отправиться в космическое путешествие. Садитесь за столы, занимайте места в нашей ракете. Перед полетом необходимо проверить исправность двигателя нашей ракеты. Давайте их вместе заведем (закрепление произношения звука [р — р — р]).</p> <p>В: Двигатели к полету готовы. Включим приборы управления. Я буду называть слова, а вы хлопните в ладоши, если услышите в слове звук [р]: ракета, роза, машина, мороз, забор, руль, солнце, корова, топор, картина.</p> <p>В: Все системы включены, осталось ввести пароль в наш бортовой компьютер. Давайте вместе скажем: «РА — РА — РА — в космос нам лететь пора!» — Полетели! (воспитатель показывает картину с изображением космоса). Вижу впереди незнакомую планету. Давайте с помощью бортовых видео приборов посмотрим, кто обитает на этой планете. Воспитатель показывает картинку с изображением видов транспорта, уточняет что это, вывешивает картинку на доску. А кто у нас на планете Земля управляет транспортом?</p> <p>Словесная игра: «Кто управляет?» — Кто управляет автомобилем, автобусом? (шофёр, водитель) Каким должен быть шофер? Значит, какой шофер управляет автомобилем, автобусом? (внимательный, дисциплинированный) — Кто управляет самолетом? (пилот) Какой пилот управляет самолетом? (смелый, зоркий, храбрый) — Кто управляет кораблем? (капитан) Какой должен быть капитан? (умелый, зоркий, внимательный) — Кто управляет ракетой? (космонавт) Какой должен быть космонавт? (умелый, храбрый, сильный) — Кто управляет поездом? (машинист) Какой должен быть машинист? (внимательный, дисциплинированный, зоркий) — Кто управляет мотоциклом? (мотоциклист) Какой должен быть мотоциклист? (внимательный, храбрый)</p> <p>В: А сейчас давайте попробуем установить контакт с жителями планеты. Выходите, вставайте в круг. Словесная игра: «Назови ласково». — А теперь давайте всех жителей планеты назовем ласково. Кому я брошу мяч, тот называет. машина — машинка, грузовик — грузовичок, самолет — самолётик, вертолёт — вертолётчик, ракета — ракетка, велосипед — велосипедик, корабль — кораблик, лодка — лодочка, автобус — автобусик.</p> <p>В: Сейчас садитесь, мы поиграем в игру: «У меня есть один-много» - У меня есть автобус. — А у меня есть много автобусов. - У меня есть трамвай. - А у меня есть много трамваев. И т.д.</p> <p><b>Физминутка - «Транспорт».</b></p> <p>Идёт на взлёт, идёт на взлёт, Винты вращая вертолёт (руки над головой).</p> <p>Идут туда (правой рукой показать влево)</p> <p>Идут сюда (левой рукой показать вправо)</p> <p>По звонким рельсам поезда (параллельное вращение рук по кругу)</p> <p>И пароходы, корабли (соединить кисти рук треугольником)</p> <p>Уходят в море от земли (движение рук вперёд от себя).</p> <p>— Молодцы, ребята. Я слышу сигнал в отсеке связи нашей ракеты. Нам пришло послание. Ничего не могу понять. Какие — то слова. Давайте вместе расшифруем послание и составим предложение из слов.</p> <p>1. Машина, ехать, дорога.</p> <p>2. Самолет, небо, летит, высоко.</p> <p>3. Большой, волны, корабль, плывет.</p> <p>4. Шоссе, автомобиль, мчится.</p> <p>5. Магазин, около, мотоцикл, остановился.</p> <p>6. Едет, тропинка, велосипедист.</p> <p>Д/и «Четвёртый лишний».</p> <p>В: А теперь, дети, на ваших столах лежат картинки с изображением транспорта. Вы должны назвать кто лишний и объяснить почему?</p>	<p>Дети выполняют артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети садятся за столы.</p> <p>Дети произносят звук громко, тихо, поочередно мальчики и девочки, индивид-но.</p> <p>Дети отбирают нужные слова и определяют место звука [р] в слове.</p> <p>Индивидуальные и хоровые ответы.</p> <p>Дети: шофёр, водитель; внимательный, дисциплинированный.</p> <p>Д: пилот; смелый, зоркий, храбрый.</p> <p>Д: капитан; умелый зоркий, внимательный.</p> <p>Дб космонавт; умелый, храбрый, сильный.</p> <p>Д: машинист; внимательный.</p> <p>Д: мотоциклист; внимательный.</p> <p>Д: встают в круг.</p> <p>Д: машинка, грузовичок, самолётик, вертолётчик, велосипедик, кораблик, лодочка, автобусик.</p> <p>Д, садятся на свои места.</p> <p>Д: А у меня есть много кораблей, автобусов и т.д.</p> <p>Дети выполняют действия в соответствии со словами</p> <p>дети садятся за столы</p> <p>Дети по очереди составляют предложение из данных слов.</p> <p>Дети по очереди называют лишний предмет и объясняют почему.</p>	<p>У детей развивается артикуляционный аппарат, закрепляется правильное и отчетливое произнесение звука «р», Обогащение речи детей прилагательными, характеризующими взаимоотношения людей и их отношения к труду.</p> <p>Закрепляется умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму слова, а также имен существительных родительного падежа во множественном числе.</p> <p>У детей сформируются умение составлять небольшой рассказ творческого характера по схеме.</p> <p>У детей закрепятся понятия «водный», «воздушный «наземный», «подземный» транспорт.</p> <p>У детей продолжает развиваться внимание, мышление, память, коммуникативные качества, воображение</p>
----------------	--	--	---

Заключительная часть	<p>В: Нам пора возвращаться на Землю. Перепрограммируем наш бортовой компьютер и введем новый пароль: «РА —РА —РА — возвращаться нам пора» Полетели! - А вот и Земля. Мы дома. Выходите из ракеты.</p> <p>В: Поправилось вам наше космическое путешествие?</p> <p>- Какую тему мы сегодня изучали?</p> <p>- Какие виды транспорта вы запомнили?</p> <p>- Вы сегодня очень хорошо работали! Молодцы! Я вам предлагаю нарисовать ракету, на которой мы с вами сегодня совершили путешествие.</p> <p>Рисование «Ракета»</p>	<p>Д. выходят из-за столов.</p> <p>Д: Мы сегодня изучали тему "Транспорт".</p> <p>Д: Воздушный, водный, наземный, подземный транспорт.</p> <p>Д: Рисуют ракету .</p>	<p>У детей расширяется представления о разных видах транспорта, о профессиях, связанных с транспортом.</p>
----------------------	--	--	--

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией. –М.: Мозаика-Синтез, 2014. 366с.
2. Гербова В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. - №1, 2, 3, 4.
3. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Ф.А.Сохин. – М.: Просвещение, 2004. 224с.
4. СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» - М.: Мозаика-Синтез, 2012. 144с.

Электронные ресурсы:

1. Занятие по теме «Виды транспорта» [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/zanyatie-po-teme-vidi-transporta-2174321.html>

## Приложение

### Дидактическая игра «Четвертый лишний»

**Цель:** развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, закрепление слов-обобщений.

Дидактический материал: карточки с изображением четырех видов транспорта, три из них относятся к одной тематической группе, а четвертое – к противоположной.

**Ход игры:** Детям необходимо рассмотреть картинки, назвать, что на них изображено и определить, какой из них лишний. Оставшийся транспорт нужно назвать одним словом.

Допустимые варианты игры:

- Разделить на команды и давать задания по очереди каждой команде. Выигрывает та команда, которая больше всех даст правильные ответы.

- Каждый участник в порядке очереди исключает лишний транспорт. Если он ошибается, его вариант предлагают следующему игроку. За каждое выполненное задание, участник получает фишку. Выигрывает тот, кто больше всех наберет фишек.

Карточки для игры:

1. Грузовик, лодка, корабль, крейсер



Лишний грузовик, потому что это наземный транспорт, а остальные относятся к водному транспорту.

2. Поезд, легковой автомобиль, автобус, самолет.



Лишний самолет - это воздушный транспорт, а остальные - наземный транспорт.

3. Воздушный шар, корабль, вертолет, планер.



Лишний корабль, т.к. это водный транспорт, остальные - воздушный транспорт.



4. Полицейский автомобиль, легковой автомобиль, пожарная машина, машина скорой помощи



Лишний легковой автомобиль, т.к. это пассажирский транспорт, а остальные – специальный транспорт.

5. Грузовик, автобус, легковой автомобиль, метро.





Здесь допустимо два варианта ответа:

1. Лишнее метро, потому что это подземный транспорт, остальные – наземный.
2. Лишний грузовик, потому что это грузовой транспорт, остальные – пассажирский.
6. Легковой автомобиль, трактор, велосипед, подводная лодка.





Лишняя подводная лодка, т.к. это подводный транспорт, остальные – наземный транспорт.

Куракина Ольга Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»

### **Интерактивная программа «Волшебный хоровод»**

*(Игры народов России)*

*Действующие лица: тетка Фёкла, Алёнка*

*Появляется Аленка с рюкзаком.*

**АЛЕНКА:** Здравствуйте ребята, не шумите, пожалуйста, а то тетка Фекла услышит, не отпустит меня. Спросите, куда? Я тут кое-что придумала, только обещайте, что никому не расскажите! *(достает карту)* Вот что есть у меня! Карта Российской Федерации! Смотрите, какая у нас огромная страна, самая большая во всем мире. Знаете, где мы с вами находимся? *(показывает на карте)* Вот тут, в Европейской части России. Вот наш город! А как хочется побывать вот здесь, например, или здесь...

**ФЕКЛА:** *(кричит)* Аленка!

**АЛЕНКА:** Ой, тетка Фекла идет, я спрячусь. *(прячется).*

*Появляется Фекла.*

**ФЕКЛА:** Куда запропастилась? Здравствуйте ребятки, не видели мою девчонку Аленку? Вода не ношена, дом не убран, а она... *(замечает Аленку)* вот где! Интересно знать и что это ты тут сидишь, прохлаждаешься? *(замечает мешок)* А это что у тебя?

**АЛЕНКА:** Да так, ерунда всякая.

**ФЕКЛА:** Ерунда, так давай выбросим, я как раз уборку затеяла.

**АЛЕНКА:** Нет, я потом все это выброшу.

**ФЕКЛА:** Что хлам хранить, давай сюда.

**АЛЕНКА:** Нет! *(перетягивают из рук в руки).*

**ФЕКЛА:** Что ж такое, кому говорят, дай сюда. *(вырывает, смотрит содержимое)* Хлеб, фонарь, путеводители, билеты, Ты что, бежать вздумала? *(Аленка молчит)*. Отвечай кому говорят. *(расстроено)* Вот так люди добрые, что получается! Растись дитяtko, ночей не спишь, а она тебе вместо благодарности, бежать из родного дома задумала. Эх ты!

**АЛЕНКА:** Тётка Фекла, да не собиралась я никуда бежать. Думала, съезжу куда-нибудь, ведь интересно поглядеть, кто и как где живёт. На севере, например, или в горах. Или в лесах! Погляжу, да и обратно вернусь.

**ФЕКЛА:** Одна? Пропадешь! Люди везде разные, добрые есть, злые, и со всеми язык общий нужно найти.

**АЛЕНКА:** А я найду!

**Фёкла:** Россия большая, по-настоящему всё объездить, жизни не хватит. Тут по-другому надобно... А телевизор?

**АЛЕНКА:** Там программа готовая и заверенная.

**Фёкла:** А интернет твой? Знай нажимай кнопки!

**Алёнка:** Да как ты не поймёшь? Надо, чтоб всё настоящее было, живое.

Хочу посмотреть, как народы, что живут в России, досуг свой проводят, чем занимаются, с культурой и обычаями их познакомиться. Мне это интересно!

**ФЕКЛА:** Гляди – ка ты! А что ты скажешь про виртуальное путешествие?

**АЛЕНКА:** Это как?

**ФЕКЛА:** Это значит, что мы с тобой вроде как здесь, а на самом деле – там! Только давай с собой ребят позовём. Играй, музыка. *(здесь и далее, при движении хоровода звучит русская народная музыка)* А ты, Алёнка, бери кого-нибудь за руку. Взяла? Иди с нами, а по дороге ещё кого с собой забирай. Нам надо, чтобы мы все вместе в путешествие отправились. *(«Цепочка» растёт и движется до тех пор, пока все не встанут в хоровод.)* А теперь слушайте меня. В мире – не поверите, больше 50 тысяч народов проживает. Многих мы с вами и не знаем. А вот те, что рядом, знать мы должны. Ведь рядом, это значит, соседи. А соседи должны жить дружно! Веди, Алёнка, хоровод, играй музыка. А вы, ребята, слушайте меня. Я разные народности называть стану, а как услышите уху привычное, может, в школе проходили, может в книге читали, что этот народ в стране нашей живёт, сразу останавливайтесь и в ладоши хлопайте!

Китайцы, арабы, американцы, бенгальцы, бразильцы, мексиканцы, **карелы**. Вот здесь хлопнуть в ладоши надо.

**Алёнка:** Почему?

**ФЕКЛА:** Потому что карелы это жители Карелии, России, а столица Карелии?

**Алёнка:** Петрозаводск.

**Фёкла:** Правильно!

*(звучит карельская народная музыка)*

А вот скажи, Карелия это север или юг?

А на каком языке они, карелы, разговаривают?

А кто из животных им первые помощники?

**АЛЕНКА:** Я читала, это очень суровые края.

**ФЕКЛА:** Ты корзинку взяла?

**АЛЕНКА:** Корзинку еще зачем?

**ФЕКЛА:** Голова ты садовая, что, не знаешь, что в Карелии растут самые большие грибы да

ягоды, и комары тоже большие, вон тебе на нос сел!

**АЛЕНКА:** Ай, где?

**ФЕКЛА:** Улетел уже. Ой, Алёнка, да ведь комар тоже виртуальный!

**АЛЕНКА:** Да ну тебя. Где моя корзинка? Пойду ягоды посмотрю!

**ФЕКЛА:** А если медведь выйдет, что делать будешь?

**АЛЕНКА:** Убегу!

**ФЕКЛА:** Вот. А я тебе скажу, не бежать надо, а встать как вкопанной! Тем более, бегаешь, знаю, плохо. А здесь, в Карелии, бегать надо хорошо! Мороз не велик, а стоять не велит! Карелия – край охотников, рыбаков, лесорубов. Ребятишек сызмальства тренировали, чтоб неутомимыми были, сильными и бегали быстро. И всё это делали хорошо, великолепно! Слышишь слово: велик-олепно! Старинная игра до нас дошла. «Олепна» называется.

### **Игра «Олепна»**

*В центре игровой площадки (ширина 8-10 м., длина 80-100 м.) становятся на расстоянии (около 3-4 метров) друг против друга две равных по численности шеренги противоборствующих команд. По жребию выбирается команда водящих и команда убегающих.*

*Задача убегающей команды – хлопать в ладоши и повернувшись спиной к догоняющим, бежать изо всех сил к своему краю поля, за отведенную черту. Команда догоняющих же старается не только нагнать соперников, но и «осалить» их прикосновением. «Осаленный» игрок тут же должен остановиться и крикнуть «Олепна!» В этот момент команды меняются ролями. Такая перестановка будет происходить до тех пор, пока одна из команд не сможет убежать на край своего поля в полном составе.*

**АЛЕНКА:** Точно. Весёлая игра! Велик-олепная! Потому что когда убегаешь, а тебя догнать не могут, так весело! Великолепно! Теперь куда, тётка Фёкла?

**ФЕКЛА:** На южный Урал отправляемся, кто там живёт, угадайте! Индийцы, галы, датчане, аргентинцы, кубинцы, малайцы, **Башкиры!** В Башкирию! Эта земля славится особым мёдом, такого больше нигде нет. Башкирский мёд – самый лучший! Потому что края эти благодатные, цветов видимо-невидимо. А вот пчёлы – злее не бывает. Наверное, потому что много работают, мёд свой охраняют, близко не подходи! Облепят пень какой, вот так! (*присаживает детей на корточки*) И ну жужжать, ну жужжать! А ребятишки по саду этому бегают, играют. Да на пеньки сторожко поглядывают. Не зевай!

### **Липкие пеньки (Йэбешкэк букэндэр)**

*Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенечкам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся пенечками. Правила игры: Пеньки не должны вставать с мест.*

**ФЕКЛА:** Вот так, зазря к пчёлам не подходи. Деток к этому игрой приучают. Чем, скажи, не воспитание?

**АЛЕНКА:** Это правда!

**ФЕКЛА:** Вот и хорошо, становись в хоровод, поехали! Кто нас следующий ждёт? Японцы, корейцы, вьетнамцы, тайцы, немцы, турки, французы, **татары!**

**АЛЕНКА:** Восточно - Европейская равнина по среднему течению Волги. Татарстан! Столица город Казань!

*Появляется тетка Фекла с рамой - телевизором..*

**ФЕКЛА:** Внимание, внимание, говорит Татария. Всех, всех приглашаем на Сабантуй!

**АЛЕНКА:** Что ты такое говоришь? Какой сабантуй? Мы путешествуем, с традициями и обычаями народов России знакомимся, а ты сабантуй решила устроить.

**ФЕКЛА:** Не мешай программу вести, скоро всё узнаешь. *(Говорит в экран. Можно взять куколок в национальных костюмах, изменить голос)*

Снова песни зазвучали.

Подпевай им и танцуй

На дворе Народный праздник-

Наш веселый Сабантуй!

Любимейший праздник татарского народа Сабантуй - это татарский народный праздник-«праздник плуга». Его отмечают, когда заканчиваются весенние полевые работы.

**АЛЕНКА:** *(«влезает» в раму)* Ну, ты даешь, какие полевые работы? У нас же виртуальное путешествие!

**ФЕКЛА:** Уберите человека из кадра. Подготовка к сабантую начиналась задолго до праздника - еще с осени. Долгими осенними и зимними вечерами молодые девушки и женщины шили себе и своим близким красивые платья. Мужчины готовились к состязаниям в национальной борьбе корэш. *(Алёнке)* Для нее нужны, кстати сказать, полотенца. Лучший батыр, тот, который всех победит, получал барана.

**Алёнка:** Барана конечно у нас нет, а полотенца мы найдем. Вот они. И что теперь?

*Описание: в центр обруча центр запускаются 2 человека с полотенцами, которое нужно закинуть за спину сопернику, после этого дается команда на старт, нужно с помощью полотенца вытолкнуть своего оппонента из круга. (можно сделать несколько площадок)*

Тётка Фёкла, да ведь эта игра на русских «Петухов» похожа! Только там руку за спину надо спрятать! Вот так! И плечом соперника выталкивать!

**ФЕКЛА:** Умница моя! Конечно, похожа! Потому что мы соседи, и русские, и башкиры и татары. У нас много общего. У нас природные условия похожие. Равнина, поля, леса. А предки наши охотились, рыбачили, хлеб сеяли... Кто чем занимался для пропитания своего, то в играх да забавах мы сегодня видим. Ну-ка, води хоровод!

**Алёнка:** Наш волшебный хоровод далеко в Сибирь зовёт!

**Фёкла:** Там живут мексиканцы, боснийцы, бретонцы, ливанцы, **якуты!** *(дети хлопают в ладоши)* А вот это верно!

**ФЕКЛА:** Высоко на карте России сторона Якутия. А территория какая большая. Площадь двух Франций! *(звучит музыка)* Послушайте музыку. Такую ни с какой другой не спутаете. Это звучит хомус. Так музыкальный инструмент называется. Древние якуты с его помощью и ссорились, и в любви признавались, вот какое звучание его богатое. Суровый край якутский, но богат! Бриллиантовый край!

**Алёнка:** Что, люди там бриллианты выкапывают?

**ФЕКЛА:** Недра богатые, а в старинные времена какие охоты были, какая рыба в реках водилась! Руками брали! Рыба для якута это и хлеб и мясо. Без рыбы – никуда!

**АЛЕНКА:** А я игру знаю такую, невод называется. Она наверняка якутская. Вернусь домой, посмотрю в книжках!

А игра вот такая. Но сначала давайте вспомним, каких рыб мы с вами знаем, а ты, тетка Фёкла, если что, подскажешь нам! *(аукцион)*

*Игра: На площадке 30х50 метров участники делятся на рыб и невод. В упрощённом варианте «рыбы» разбегаются по площадке, а «невод», (взявшиеся за руки участники), окружает рыб, надо сомкнуть руки в круг. Заканчивается игра, когда остаётся 2-3 человека. Тогда они становятся неводом.*

**Фёкла:** А мы отправляемся дальше... Да вы слушайте меня! Едем к персам, таджикам, албанцам, египтянам, **дагестанцам, черкесам, осетинам!** Правильно, на Кавказ!

*(музыка сопровождения меняется. Вступают чёткие горные мотивы, лезгинка)*

**АЛЕНКА:** В России, это я в учебнике прочитала, 7 кавказских республик: Адыгея,

**Фёкла:** А погоди! Пусть ребяташки нам подскажут!

*(Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Чеченская республика, Дагестан).*

**ФЕКЛА:** Люди, что живут на Кавказе, с виду грозные, а на самом деле они очень гостеприимные и радушные, всегда вкусно накормят и спать уложат. Если ты у них в гостях, ничего не бойся!

**АЛЕНКА:** Честно говоря, я бы не отказалась съесть что-нибудь! Чего-нибудь национального.

**ФЕКЛА:** Да я сейчас накормлю. Виртуально! Буду называть разные кушанья, русские и народов Кавказа. А вы, где положено, то есть когда я что-то из кавказской кухни назову, в ладоши хлопайте. Тогда голодными не останетесь! *(идёт игра)*

**АЛЕНКА:** А я вот ещё что могу! *(надевает, атрибут кавказского костюма, звучит лезгинка, Алёнка начинает танцевать, приглашает кого-то из ребят)* А ну, джигит, повторяй за мной, и остальные ребята тоже танцуйте лезгинку. Тётка Фекла, присоединяйся к нам!

**ФЕКЛА:** Куда уж мне, на вас посмотрю. А ещё танец ваш в игру превращу! Брошу платок в середину круга, а как музыка прервётся, не зевайте, хватайте его!

*Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок.*

*Правила игры: Нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка.*

**АЛЕНКА:** Спасибо, земле кавказской гостеприимной, а волшебный хоровод отправляется дальше!

**АЛЕНКА:** Давайте за руки возьмемся, хороводом развернемся. Волшебный хоровод нас с вами доставит к берегам Амура, на Дальний Восток. *(хоровод передвигается под музыку)*

**ФЕКЛА:** Эко, в даль какую забрались. Кто здесь проживает? Монголы, госконцы, марокканцы, ливанцы, **нанайцы!**

**АЛЕНКА:** Стой хоровод. Вот и прибыли мы с вами на землю, где проживает народ малочисленный, называемый **Нанайцами.**

*(звучит горловое пение)*

**ФЕКЛА:** Интересный народ, со своими обычаями, обрядами. *(слышен лай собаки, это «лает» Алёнка).* Ну и кто из вас, друзья, собаку принес? *(еще лай, обращается к детям)* Ты? А может, твоя собака?

**АЛЕНКА:** Тетка Фекла! Неужели ты не знаешь, что собака для нанайцев священное животное, она во всем нанайцу помогала! Сани тащила если нужно, зверей диких от жилища отгоняла, а шаманы с помощью собачей шерсти обряды проводили. И, конечно, охотник без собаки на охоту не ходил! Вот у кого из вас, ребята, есть собака? А вы с ней гуляете? А она быстро бегаёт? Значит, и вы тоже. И можете научить свою собаку преследовать добычу. Вот так!

*(игра «Пирожок». Участник из хоровода бежит по внутреннему кругу. Дети передают из рук в руки, например, игрушку - зайчика, водящий старается выхватить её)*

А взрослые с самого детского возраста развивали у детей слух, чутьё, чтоб животных по повадке, походке могли узнать. Вот мы так не можем.

А может, у ребят и получится угадать. А ну-ка. Попробуй, продемонстрируй нам кого из животных, а можно из птиц, насекомых даже.

*(Аленка показывает, например, бабочку. Здесь можно спровоцировать на показ ребят, 2-3 человек, остальные угадывают)*

А ещё нанайский ребёнок мог по шороху или скрипу снега определить, на каком расстоянии находится зверь или птица! А что, тётка Фёкла, про это есть игра какая?

**Фекла:** А как же! «Острый слух» называется. – Сэхур сян по – нанайски. Ведущий должен был на слух определить местонахождение игроков и с завязанными глазами коснуться их рукой.

**Алёнка:** Так это жмурки наши! Охотнику глаза завяжем. Я охотником буду. А все остальные вокруг меня! Руками не трогать! Как хлопну в ладоши, так все и замрут!

**Фёкла:** А охотник с завязанными глазами протянет руку и коснётся рукой. Присесть можно, даже лечь, но двигаться ни-ни! Дальше убегайте, так интереснее будет!



*(игра)*

**Алёнка:** Это что получается, тетка Фёкла, игры все наши похожи, только по-разному называются?

**ФЕКЛА:** Именно. А вы, ребятки, это поняли? Одинаковые игры, значит и мы тоже одинаковые! Чего нам делить? Родина у нас одна на всех!

Ух ты, а день к вечеру близится, пора и домой вернуться!

**АЛЕНКА:** Домой? Да мы не везде ещё побывали!

**ФЕКЛА:** Милая, что б все народы посетить, нужно не один год потратить! Их в нашей стране более 140. Но ты не расстраивайся, придет время, мы еще путешествовать отправимся! Со всеми познакомимся, жизнь, она длинная штука.

**АЛЕНКА:** Согласна! Вставайте в хоровод, ребята!

Пусть он нас доставит в Европейскую часть России, в город Ярославль.

*Все встают в хоровод. Звучит отрывками музыка каждого народа в обратном порядке.*

**ФЕКЛА:** Вот и прибыли.

**АЛЕНКА:** Спасибо, за компанию. Скоро увидимся!

**ФЕКЛА:** Хватит болтать, беги домой, дела сами собой не сделаются! Посуда сама себя не вымоет.

**АЛЕНКА:** Ладно, ладно *(к ребятам)* в следующий раз мы тётку Фёклу не возьмем!

**ФЕКЛА:** Я все слышу!

**АЛЕНКА:** Пока ребята, до новых встреч!

**ФЕКЛА:** До свиданья детвора, Алёнка, делу время!!

### ***Кавказская кухня (игра для стр.5)***

*Ведущий называет все блюда подряд, когда звучит название кавказского блюда, дети хлопают в ладоши*

Хашлама *(телятина и овощи)*

окрошка

Хаш

пельмени

Кята

Борщ

оладьи

Хач

Каша гречневая

Мчади (*Лепёшки*)

Картошка жареная

Сацебели(соус)

щи

Лобио

ватрушки

Гозинах

Варенье

Макароны

Чхртма (суп)

Мантасур

Гетмебже (*курица в сметане*)

Джиголанк

Чепалгаш (*лепёшки*)

## Контрольная работа по окружающему миру за 2 четверть 4 класс

Контрольная работа по окружающему миру за 2 четверть 4 класс с ответами. Работа состоит из двух вариантов и включает себя 10 заданий, в каждый вариант состоит из 3 частей (Часть А, Часть В и Часть С). Часть А содержит 7 заданий: с кратким ответом (в виде набора слов или сочетания слов). Часть В содержит 2 задания: с несколькими краткими ответами (в виде набора слов или сочетания слов), в части С — 1 задание - с развернутым ответом.

### Вариант 1.

#### Часть А

1. По какой причине в зоне степей не растут деревья?

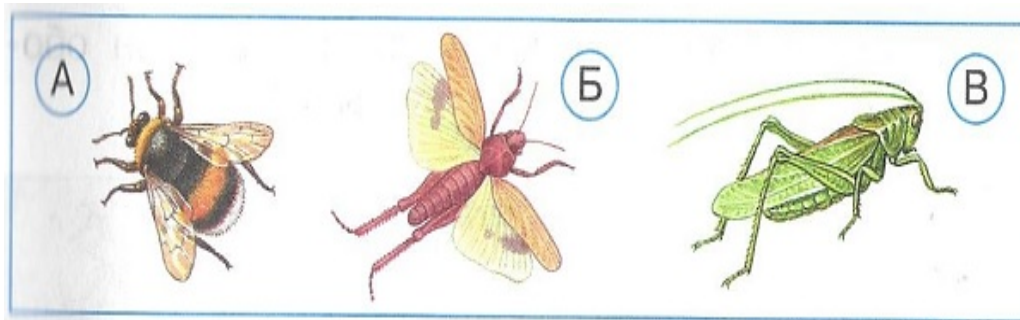
- А) Бедные почвы  
Б) Сильные ветра  
В) Недостаток влаги

2. Узнай по описанию.

Это полезное ископаемое тёмно-коричневого цвета, состоит из остатков растений, рыхлое, непрочное. Хорошо горит. Служит топливом, удобрением. Залежи этого полезного ископаемого очень важно оберегать от пожаров.

- А) Гранит  
Б) Железная руда  
В) Глина  
Г) Торф

3. Отметь на рисунке кобылку.



4. Углубление на поверхности земли с пологими, поросшими растениями склонами, называется:

- А) карьер  
Б) овраг  
В) балка

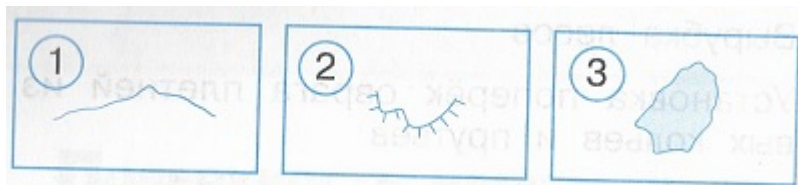
5. В каком ряду перечислены только водные объекты естественного происхождения?

- А) Пруд, озеро, ручей
- Б) Канал, водохранилище, пруд
- В) Река, море, океан

6. На каком рисунке изображены дятел, иволга и дрозд?



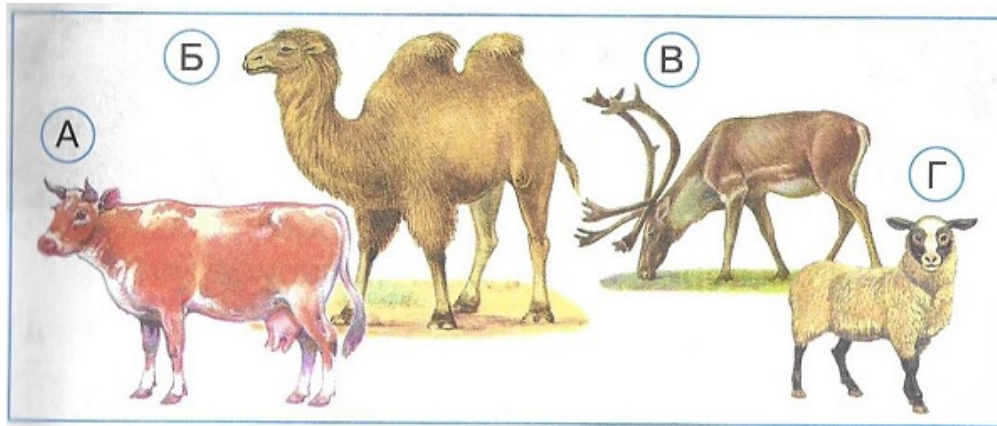
6. В каком ряду правильно названы условные знаки карты?



- А 1. Каналы. 2. Реки. 3. Озера
- Б 1. Каналы. 2. Реки. 3. Водоохранилища
- В. 1. Реки. 2. Каналы. 3. Озёра и водохранилища.

Часть В

6. Каких домашних животных разводят в пустынях и полупустынях?



6. Отметь то, что требуется для борьбы с оврагами.

А Вырубка лесов

Б Установка поперёк оврага плетней из ивовых кольев и прутьев

В Распашка земли вдоль склона

Г Посадка деревьев и кустарников по краям оврага

Часть С

6. Запишите 2-3 озера Республики Хакасия.

## Вариант 2.

Часть А

1. В пустынях:

А) лето тёплое и влажное

Б) лето тёплое, засушливое, часто дуют суховеи

В) лето очень жаркое, дождей почти не бывает, нередко песчаные бури

2. Узнай по описанию.

У этого животного длинные и сильные задние ноги. С их помощью оно прыгает на большое расстояние. А длинный хвост помогает ему поддерживать равновесие.

А) Ушастый ёж

Б) Скарабей

В) Песчаный удавчик

Г) Тушканчик

3. Почему на Черноморском побережье Кавказа и Южном берегу Крыма тёплые зимы?

- А) Благодаря плодородной почве
- Б) Благодаря богатой растительности
- В) Благодаря морю и горам

4. Котлован, где добывают полезные ископаемые, называется:

- А) траншея
- Б) карьер
- В) террикон

5. В каком ряду перечислены только полезные ископаемые, используемые в качестве топлива?

- А) Гранит, нефть, железная руда
- Б) Торф, природный газ, каменный уголь
- В) Каменный уголь, глина, нефть

6. На каком рисунке изображены жук-короед, лесная мышь, ласка?



6. На каком рисунке показаны условные знаки, обозначающие каменный уголь, нефть, природный газ?



Часть В

6. Какие из этих морских обитателей - рыбы? Выбери несколько ответов.

- А) Дельфин
- Б) Морской конёк
- В) Медуза
- Г) Морская игла
- Д) Краб

6. Какие действия людей НЕ приводят к загрязнению вод?

- А) Катание на моторной лодке
- Б) Купание, игра на пляже
- В) Мытьё машины или мотоцикла в реке, озере
- Г) Катание на вёсельной лодке
- Д) Выбрасывание мусора в реку, озеро, море
- Е) Стирка и полоскание белья

Часть С

6. Запишите 2-3 реки Республики Хакасия.

### Ключ к контрольной работе по окружающему миру за 2 четверть 4 класс

Номер	Часть А							Часть В		Часть С
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	в	г	б	в	в	б	в	б,г	б,г	Шира, Белё, Тус, Джирим, Власьево, Горькое, Утичье, Алтайское, Шунет, Ханкуль
Вариант 2	в	г	в	б	б	а	в	б,г	б,г	Енисей, Абакан, Томь, Чулым, Белый Июс, Чёрный Июс

## **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №41»**

Проект

**. Путешествие в страну мыльных пузырей".**

Подготовил: воспитатель Лошакова Е. О.

г.Барнаул 2023г.

**Цель проекта:** научиться делать мыльные пузыри в домашних условиях.

**Задачи:**

- Познакомиться с историей происхождения мыльных пузырей.
- Узнать секреты мыльного пузыря.
- В домашних условиях провести опыты по надуванию различных видов мыльных пузырей.
- Обогащать представления детей о предметах окружающего мира.
- Дать возможность применить на практике полученные знания о свойствах воды.
- Продолжать развивать интерес к экспериментированию.
- Продолжать формировать умение договариваться о совместной деятельности.
- Воспитывать интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность .

**Актуальность:**

данного исследования в том, что разработка универсального состава мыльных пузырей позволит мне доставлять минуты радости своим воспитанникам, не требуя определенных затрат, так как познавательная деятельность играет решающую роль в развитии ребенка-дошкольника. В ее основе лежит исследовательская и экспериментальная деятельность. Чем разнообразнее эта деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

**Участники проекта:** воспитатели, воспитанники старшей группы №4

**Место проведения:** группа №4 МБДОУ «Детский сад№41»

**Вид проекта:** познавательно- информационный, исследовательский.



**Сроки реализации:** 09.10.2023 - 13.10.2023г.

**Этапы реализации:**

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

**Подготовительный этап**

1. Составления плана совместной работы с детьми и педагогами;
2. Создание папки передвижки для родителей «Как влияют мыльные пузыри на эмоциональную сферу детей»;
3. Подбор литературных, произведений, наглядного пособия (иллюстрации, сюжетные картинки, стихотворения, загадки, );
4. Подбор материала для экспериментальной деятельности;
5. Подготовить материал и инструменты для опыта.
6. Выставка детских работ, рисунков.

**Основной этап**

1. Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок; «Мыльные пузыри», «Мыло». Рассматривание репродукций картин : "Мыльные пузыри" Джона Эверетта Миллеса. П. Н. Лагутин «Мыльные пузыри».
2. Беседы с детьми «Познакомиться с историей происхождения мыльных пузырей », «Узнать секреты мыльного пузыря»
3. Рисование нетрадиционным способом выдувание через трубочку. «Мыльные узоры»
4. Чтение художественной литературы загадки, стихи. . Л. Гуляева «Если дунуть посильней», О. Чусовитина «Раз, два, три», Ж. Биганина «Даша, внучка, посмотри! », Л. Степанова «До вечерней до зари», Г. Дядина «Двенадцать мыльных пузырей»; К.И.Чуковский "Мойдодыр», «Федорино горе» пословиц и поговорок, загадывание загадок.
5. Пальчиковая гимнастика «Моем руки», «Мышка мылом мыла лапку».
6. Подвижные игры «Раздувайся пузырь», «Мыльные пузыри».
7. Прослушивание песни «Мыльные пузыри» композитор Сергей Ермашкевич, «Барбарики» песня «Мыльные пузыри», Кукутики - видео песня «Мыльные пузыри»
8. Просмотр мультфильма «Большая стирка», «Волшебные мыльные пузыри», «Мыльные пузырьки», «Свинка Пеппа. Мыльные пузыри». «Мыло и мыльные пузыри». «Мусти-мыльные пузыри», Фиксики «Мыльные пузыри».
9. Дыхательная гимнастика: «Надувание мыльных пузырей»

## Заключительный этап

Праздник мыльных пузырей.

Область развития	Тема занятия
<b>Понедельник 09.10.2023г.</b>	
Познавательное развитие	- Знакомство с историей происхождения мыльных пузырей ». - Рассматривание иллюстраций ; «Мыло».
Речевое развитие	- Чтение художественной литературы Г. Дядина «Двенадцать мыльных пузырей»; К.И.Чуковский "Мойдодыр», «Федорино горе» загадывание загадок.
Физическое развитие	- Подвижные игры «Раздувайся пузырь»,
Художественно-эстетическое развитие	- Прослушивание песен «Мыльные пузыри» композитор Сергей Ермашkevич. Опыт №1
Работа с родителями	Консультация для родителей «История возникновения мыльных пузырей»
<b>Вторник 10.10.2023г.</b>	
Познавательное развитие	- Беседа на тему: «Узнать секреты мыльного пузыря»
Речевое развитие	- Знакомство с загадками. Дидактическая игра «доскажи словечко»
Физическое развитие	- Подвижная игра «Раздувайся пузырь», «Мыльные пузыри».
Художественно-эстетическое развитие	- Рисование ««Мыльные узоры» » Опыт№2
Работа с родителями	Консультация для родителей «Какое влияние оказывают мыльные пузыри на детей»
<b>Среда 11.10.2023г.</b>	
Познавательное развитие	- Рассматривание репродукций картин : "Мыльные пузыри" Джона Эверетта Миллеса. П. Н. Лагутин «Мыльные пузыри».
Речевое развитие	- Чтение художественной литературы Чусовитина «Раз, два, три».
Физическое развитие	Пальчиковая гимнастика «Моем руки»,
Художественно-эстетическое развитие	- Слушание песен «Барбарики» песня «Мыльные пузыри», Кукутики - видео песня «Мыльные пузыри» Опыт №3
<b>Четверг 12.10.2023г.</b>	
Познавательное развитие	Рассматривание иллюстраций ; «Мыльные пузыри»,
Речевое развитие	- Чтение художественной литературы Л. Гуляева «Если дунуть посильней», О. Л. Степанова «До вечерней до зари»,
Физическое развитие	- .Подвижные игры », «Мыльные пузыри».
Художественно-эстетическое развитие	- Просмотр мультфильма «Мыльные пузырьки», «Свинка Пеппа. Мыльные пузыри». «Мыло и мыльные пузыри». «Мусти-мыльные пузыри», Фиксики «Мыльные пузыри».Опыт №4
<b>Пятница 13.10.2023г.</b>	
Познавательное развитие	- Отгадывание загадок
Речевое развитие	- Чтение стихотворений Сказка про «Мыло»
Физическое развитие	- . Дыхательная гимнастика: «С дуй с ладошки»

Художественно-эстетическое развитие	- Просмотр мультфильма «Большая стирка», «Волшебные мыльные пузыри», опыты. №5
Работа с родителями	Консультация для родителей «Приготовления мыльных пузырей в домашних условиях»

### **Список литературы:**

1. Как сделать мыльные пузыри
2. Малофеева Н. Н. Большая книга самых интересных фактов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-пресс», 2010. – С.149
3. Мыльные пузыри (видео).
4. Интернет -источники

## **План-конспект урока по волейболу в 11 классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15. п.Кулой».**

Педагог- Проурзин.А.В.

Тема урока: Волейбол

Цель: Совершенствование техники нападающего удара в волейболе в 11 классе.

Задачи урока:

### **Образовательные задачи:**

1. Развитие основных физических качеств в процессе урока.
2. Отработка техники нападающего удара в волейболе.

3)Игра волейбол.

### **Оздоровительные задачи:**

Развитие координационных способностей.

### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать у учащихся игровые навыки.

### **Тип урока:**

Совершенствование ЗУН.

**Место проведения:** Спортивный зал школы.

**Инвентарь:** Волейбольные мячи и сетка.

**Время проведения-** 45 минут.

### **План-конспект урока**

Часть урока	Содержание учебного материала	Дозировка	Организационно-методические указания.
-------------	-------------------------------	-----------	---------------------------------------

<p><b>Подготовительная часть 10-12 минут.</b></p>	<p>Построение, приветствие. Сообщение задач урока <b>Бег в медленном темпе:</b> А) Змейкой Б) С ускорениями В) приставными шагами правым и левым боком. Г) <b>Беговые упражнения:</b> А) С захлестыванием голени. Б) С поднимание бедра <b>Прыжковые упражнения:</b> А) Прыжки на одной ноге. Б) Прыжки вверх способом согнув ноги. В) Прыжки в верх из приседа. Челночный бег 4 по 9 метров. <b>ОРУ в движении:</b> А) Круговые вращения кистями рук. Б) Круговые вращения руками. В) Наклоны вперед. Г) Выпады вперед на правую и левую ногу. Д) Махи ногами в движении. Е) Приседания в движении.</p>	<p>2 мин 3 круга 1 мин. 1 мин. 1 мин. 2 мин. 2 мин. 16-20 раз 10-12 раз 10 раз 12 раз.</p>	<p>Становись! Равняйся! Смирно! Вольно! Соблюдать дистанцию 2 шага. Спина прямая и руки на поясе. Руки за головой. Задеть линию рукой. С максимальной амплитудой. Достать рукой пол. Добиться четкости в движении. Следим за осанкой. Руки за головой.</p>
---	--	--	--

<p><b>Основная часть 28-30 минут.</b></p>	<p>Передачи мяча в парах. ( на месте и в движении) Ловля волейбольного мяча над собой. Имитация нападающего удара без мяча. Кистевые броски через сетку после двух шагов. Кистевые удары по волейбольному мячу. Нападающий удар с собственного подбрасывания мяча. Отработка нападающего удара со 2 -4 зоны. Отработка нападающего удара с задней линии. Игра волейбол. <b>Викторина на тему:</b> «Нападающий удар. (карточки)</p>	<p>4 мин 12-14раз 2 мин. 2 мин. 30 ударов. 3 мин 4 мин. 3 мин. 7 мин. 4 мин.</p>	<p>Следим за четкость движений. Ноги согнуты. Ловить мяч в самой высокой точке. Следим за точностью движений ног и рук. Кисть расслабленная во время удара. Следим за мячом. Мяч подбрасываем чуть вперед. Максимальный прыжок. Следим за прямой рукой. Направляем мяч по диагонали и по линии. Стараться доводить все атаки до нападающего удара. 10 карточек с вопросами о игре волейбол и нападающем ударе.</p>
<p><b>Заключительная часть 3 минуты.</b></p>	<p>Построение. Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Повторить технику нападающего удара.</p>

## **Проект «Хлеб всему голова» в группе старшего дошкольного возраста**

**Актуальность проекта:** 16 октября празднуется всемирный день хлеба. По всему миру ни один прием пищи не начинается без хлеба. Современные дети часто не знают, какой долгий путь он проходит, сколько труда нужно приложить людям, чтобы хлеб появился у нас на столе. Бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, его вырастивших, должно прививаться с детства. Хлеб для них является обыденным продуктом. Так, был разработан краткосрочный проект «Хлеб всему голова» приуроченный к данному празднику.

**Цель проекта:** формирование у детей представления о ценности хлеба и его появлении.

### **Задачи:**

- Способствовать формированию у детей представления о значимости хлеба, как основного продукта питания;
- Обогащать знания детей о профессиях, взаимосвязях между ними, структуре трудового процесса и результате труда по выращиванию и производству хлеба;
- Воспитывать уважение и благодарность к людям создающим своим трудом такой ценный продукт;
- Расширять словарный запас детей: комбайн, хлебороб и др.;
- Повышение познавательной активности.

**Тип проекта:** краткосрочный, познавательно-исследовательский.

**Участники проекта:** воспитатели и дети старшей группы.

**Срок реализации проекта:** краткосрочный- 1 неделя.

**Возраст детей:** 5-6 лет, дети старшего дошкольного возраста.

**Продукт проекта:** создание видеорепортажа о появлении хлеба.

### **1 этап-подготовительный:**

*Разработка плана реализации проекта*

Организация образовательного пространства: сбор информации по теме, сбор фотоматериалов;

Оформление развивающей среды группы: оформление книжной выставки по теме, подбор дидактического материала по теме «Хлеб».

Подборка иллюстраций о профессиях;

Подбор художественной литературы, стихов;

Подбор различных материалов для продуктивной деятельности детей;

Организация развивающей среды;

Специально организованные занятия.

## **2 этап - основной организационно практический:**

*Содержание деятельности педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей:*

### Познавательное развитие

**Беседы на тему:** «Откуда хлеб на стол пришел?», «Хлеб – наше богатство», «Мы о злаках вам расскажем».

Рассматривание книг, иллюстраций.

**Развивающие игры:** «Назови профессию», «Какой хлеб?», «Четвертый лишний», «Что сначала, что потом», «Кто больше назовет хлебобулочных изделий», «Что с чаем, что с супом».

### Художественно – эстетическое развитие

**Чтение художественной литературы:** «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Колосок»; В. Дацкевич «От зерна до каравая», Г. Паустовский «Теплый хлеб», К. Чуковский «Чудо – дерево», «Булка», В. Ремизов «Хлебный голос», М. М. Пришвин «Лисичкин хлеб», Я. Аким «Хлеб», Т. Шорыгина «Сказка о пшеничном зернышке»

Чтение и заучивание стихотворений: **«Хлеб-всему голова»:**

**Раскрашивание раскрасок:** «Хлеб, хлебобулочные изделия»;

**Рисование** гуашью «Колоски»;

**Аппликация на тему:** «Хлебобулочные изделия»;

**Конструирование:** «Хлебозавод», «Хлебный цех», «Хлебный магазин».

### Развитие речи

Творческое рассказывание детей по темам: «Хлеб-всему голова», «Как готовить хлеб», «Если бы я был пекарем»

### Социально – коммуникативное развитие:

**Сюжетно-ролевые игры:** «Пекарь», «Семья»;

**Настольно-печатные игры:** «Что необходимо для приготовления хлеба?»; «Сложи картинку»; «Найди такой же»; «Чего не хватает?»; «Что сначала, что потом?», «Конструктор».

### Физическое развитие

**Подвижные игры:** «Кто быстрее отвезет зерно», «Делай как пекарь», «Кто быстрее соберет колосья».

## **3 этап: Заключительный**

Видеорепортаж с рассказом детей о значимости хлеба и как он появился.



## **ОСОБЕННОСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ: МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ**

**Петрова Ирина Владимировна**

*магистрант,*

*Московский финансово-юридический университет МФЮА,*

*г. Москва*

## **FEATURES OF ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY OF LEGAL ENTITIES: SUBSTANTIVE AND PROCEDURAL ASPECTS**

*Kotova Svetlana Sergeevna*

*undergraduate student,*

*Moscow University of Finance and Law MFUA,*

*Moscow*

### **АННОТАЦИЯ**

В статье автором анализируются основания, условия наступления и процессуальные особенности реализации административной ответственности юридических лиц. Приводятся доводы о необходимости нормативного определения характера правонарушений, за совершение которых может устанавливаться эта ответственность, и условий, при которых она может возлагаться на организацию. Выявляются пробелы в регулировании производства по привлечению к административной ответственности юридических лиц, обосновывается целесообразность структурного обособления регулирующих его процессуальных норм.

### **ABSTRACT**

In the article, the author analyzes the grounds, conditions of occurrence and procedural features of the implementation of administrative responsibility of legal entities. Arguments are given about the need for a normative definition of the nature of offenses for which this responsibility can be established, and the conditions under which it can be imposed on the organization. Gaps in the regulation of proceedings to bring legal entities to administrative responsibility are identified, and the expediency of structurally separating the procedural norms governing it is substantiated.

**Ключевые слова:** юридическое лицо, физическое лицо, административная ответственность, административное правонарушение, преступление, производство по делу, субъект правонарушения, субъект административной ответственности.

**Keywords:** legal entity, individual, administrative liability, administrative offense, crime, proceedings, the subject of the offense, the subject of administrative responsibility.

Абсолютное большинство статей Особенной части КоАП РФ и соответствующего законодательства субъектов Российской Федерации предусматривают административную ответственность юридических лиц, которая по сравнению с мерами ответственности других субъектов характеризуется весьма высокой степенью репрессивности наказаний. Их

применение к организации (юридическому лицу) так или иначе затрагивает материальные (финансовые) интересы ее работников, абсолютное большинство которых непричастно к совершению правонарушений [1, с. 20]. Более того, исполнение назначенного юридическому лицу административного наказания в некоторых случаях может привести к прекращению его деятельности и ликвидации юридического лица с очевидными негативными последствиями для его работников [2, с. 41]. Такие потенциально возможные последствия привлечения к административной ответственности юридического лица требуют строгой определенности ее оснований, условий наступления и порядка реализации. Действующее административно-деликтное законодательство такой определенностью не характеризуется.

Так, многомиллионный штраф, которому подвергнута организация, или приостановление ее деятельности на 90 суток вряд ли могут не отразиться на финансовом благополучии ее работников.

Известно, что основанием административной ответственности является совокупность трех составляющих: норма административно-деликтного законодательства, формулирующая состав административного правонарушения (нормативное основание); фактически совершенное деяние, содержащее все признаки состава административного правонарушения (фактическое основание), и постановление субъекта административной юрисдикции о назначении административного наказания за совершенное правонарушение (процессуальное основание).

Относительно нормативных оснований административной ответственности юридических лиц надо отметить, что абсолютное большинство статей КоАП РФ и соответствующего законодательства субъектов Российской Федерации содержит описание составов административных правонарушений, влекущих за их совершение наряду с ответственностью юридических лиц административную ответственность граждан и должностных лиц. Причем если по смыслу ст. 2.4 КоАП РФ установление административной ответственности должностных лиц обусловлено совершением ими административного правонарушения в связи с неисполнением либо ненадлежащим исполнением своих служебных обязанностей, то каких-либо критериев, определяющих возможность (допустимость) установления административной ответственности юридических лиц за те или иные виды правонарушений, КоАП РФ не содержит.

Анализ составов административных правонарушений, влекущих административную ответственность юридических лиц, не позволяет уяснить, исходя из каких соображений законодатель устанавливает их ответственность за одни правонарушения и не устанавливает ее за однородные, во многом аналогичные другие правонарушения.

Так, например, непринятие мер по устранению указанных в частном определении, постановлении или представлении суда, судьи нарушений закона (ст. 17.4 КоАП РФ) не влечет административной ответственности юридических лиц. В то же время за невыполнение таких же требований прокурора она предусмотрена (ст. 17.7 КоАП РФ).

Установив административную ответственность юридических лиц за повреждение дорог, железнодорожных переездов, других дорожных сооружений (ст. 12.33 КоАП РФ), законодатель не предусмотрел ее за повреждение железнодорожного пути, сооружений и устройств на железнодорожном транспорте (ст. 11.1 КоАП РФ).

Непоследовательность в установлении нормативных оснований административной ответственности рассматриваемых субъектов обнаруживается при сравнительном анализе многих норм Особенной части Кодекса [4, с. 223].

Более того, предусматривая административную ответственность юридических лиц за некоторые административные правонарушения, законодатель не устанавливает ответственность этих субъектов за повторное их совершение, возлагая ее только на должностных лиц этих организаций.

Приведенные примеры, перечень которых мог бы быть продолжен, свидетельствуют, что ни объект правонарушения (социальная значимость охраняемого отношения), ни характер противоправного деяния (объективная сторона состава административного правонарушения), ни потенциально возможные негативные (вредные) последствия его совершения не определяют решения законодателя об установлении за его совершение административной ответственности юридического лица.

К сожалению, высказанные административистами много лет назад суждения о недопустимости произвольного установления административной ответственности юридических лиц и необходимости законодательного определения характеристики правонарушений, за совершение которых может устанавливаться такая ответственность, оставлены без внимания разработчиками действующего и проектов нового административно-деликтного законодательства.

Определение и нормативное оформление такой характеристики представляется делом весьма сложным и требующим прежде всего уяснения факторов (обстоятельств), вызывающих необходимость установления административной ответственности юридических лиц за отдельные виды правонарушений.

Если бы законодатель при установлении административной ответственности юридических лиц за те или иные правонарушения руководствовался такими соображениями, то перечень этих правонарушений был бы значительно меньше. В него не вошли бы такие правонарушения, как, например, участие в несанкционированном собрании, митинге, демонстрации, шествии или пикетировании (ст. 20.2 КоАП РФ), организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах (ст. 20.2.3 КоАП РФ) и многие другие. Можно по-разному оценивать включение или невключение в этот перечень тех или иных видов правонарушений, но очевидно, что он не должен формироваться произвольно.

Законодательное определение характера правонарушений, за которые может устанавливаться административная ответственность юридических лиц, является необходимым, но недостаточным шагом на пути совершенствования ее правовой регламентации [3, с. 19].

Действующее административно-деликтное законодательство исходит из признания юридического лица субъектом административного правонарушения, за совершение которого оно и подлежит ответственности (ч. 1, 2 ст. 2.1 КоАП РФ). Известно, что субъектом правонарушения общая теория права признает правоспособное (деликтоспособное) лицо, совершившее правонарушение.

Однако юридическое лицо, будучи некоторой условностью, правовой фикцией, не может само совершить правонарушение. Правонарушение по справедливому утверждению как исследователей в области общей теории права, так и административистов всегда совершается конкретным физическим лицом. Такого же взгляда придерживается и Конституционный Суд Российской Федерации. Это находит отражение и в некоторых статьях Особенной части КоАП РФ, указывающих на умышленное или неосторожное совершение административных правонарушений, ответственность за которые возлагается на юридические лица [5, с. 25]. Очевидно, что, являясь формами психического отношения лица к содеянному и его

последствиям, умысел и неосторожность могут характеризовать вину только физического лица. Следовательно, фактическим основанием административной ответственности юридического лица является противоправное деяние физического лица, связанного с организацией трудовыми, служебными, иными корпоративными отношениями.

Именно это лицо (при наличии у него предусмотренных законом признаков) и является субъектом правонарушения, ответственность за которое возлагается на юридическое лицо. Таким образом, не будучи субъектом административного правонарушения, последнее признается субъектом административной ответственности.

Устранение непоследовательности и неопределенности в установлении условий наступления административной ответственности юридических лиц возможно указанием их исчерпывающего перечня в Общей части КоАП РФ. При этом диспозиции статей Особенной части Кодекса, санкции которых предусматривают административные наказания для юридических лиц, или примечания к таким статьям могли бы определять, какие из содержащихся в этом перечне условий являются необходимыми для привлечения к административной ответственности организации.

Реализация изложенных суждений о материально-правовой регламентации административной ответственности юридических лиц потребовала бы изменения структуры норм Особенной части КоАП РФ (соответствующего законодательства субъектов Российской Федерации). Те из них, которые наряду с административной ответственностью физических лиц предусматривают наказания для организаций, должны бы содержать отдельную часть (ссылочную норму), указывающую на условия привлечения к административной ответственности юридического лица за деяние, предусмотренное диспозицией основной нормы, и наказание за его совершение.

Очевидно, что своеобразие фактических оснований административной ответственности юридического лица порождает и процессуальные особенности привлечения его к административной ответственности, которое не является производством по делу об административном правонарушении юридического лица. По сути это отдельный вид производства, нуждающийся в самостоятельном нормативном регулировании. Процессуальные нормы, его регламентирующие, целесообразно было бы систематизировать и структурно обособить в действующем КоАП РФ (в проекте соответствующего процессуального кодекса).

Изложенным не исчерпываются материально-правовые и процессуальные особенности административной ответственности юридических лиц. Настоящая публикация не претендует на полноту их освещения и беспорядок содержащихся в ней суждений.

Она является развитием опубликованных ранее авторских размышлений о положении юридического лица как субъекта административно-деликтного отношения, призвана привлечь внимание административистов к особенностям административной ответственности этих субъектов и вызвана тем обстоятельством, что проекты нового административно-деликтного законодательства (работа над которыми не закончена) воспроизводят недостатки нормативного регулирования административной ответственности юридических лиц, порожденные игнорированием ее особенностей.

## Литература

1. Ермолаева Е.В. Презумпция вины юридического лица в совершении административного правонарушения // Административное право и процесс. 2022. № 11. С. 20 - 23.

2. Кисин В.Р. Некоторые размышления о положении юридического лица как субъекта административно-деликтного отношения / В.Р. Кисин // Административное право и процесс. 2019. № 1. С. 41 - 43.
3. Смирнов Н.Н. Юридическое лицо как субъект ответственности: общие вопросы права: Автореферат диссертации кандидата юридических наук / Н.Н. Смирнов. Казань. 2014. - 23 с.
4. Солдатов А.П. К вопросу об административной ответственности юридических лиц // Общество и право. 2018. № 5(42). С. 223.
5. Сорокин В.Д. Комментарий избранных мест Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях // Юридическая мысль. 2002. С. 25 - 26.

## **ВИНА ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

***Петрова Ирина Владимировна***

*магистрант,*

*Московский финансово-юридический университет МФЮА,*

*г. Москва*

## **THE FAULT OF THE LEGAL ENTITY: MODERN PROBLEMS**

*Petrova Irina Vladimirovna*

*undergraduate student,*

*Moscow University of Finance and Law MFUA,*

*Moscow*

## **АННОТАЦИЯ**

В статье автором анализируются основания, условия наступления административной ответственности юридических лиц. Анализ специальной литературы позволяет выделить два подхода к пониманию вины юридического лица, а именно субъективный и объективный.

Объективная вина - вина организации в зависимости от характера конкретного противоправного деяния юридического лица, совершившего и (или) не предотвратившего это деяние, т.е. это вина, обусловленная объективной стороной состава правонарушения.

Субъективная вина - отношение организации в лице ее представителей (работников, администрации, должностных лиц и т.д.) к противоправному деянию, совершенному этой организацией.

Более того, детальный анализ дает нам основание полагать, что вопросы ответственности без вины детерминированы некоторыми положениями КоАП РФ, например, при присоединении юридического лица к другому юридическому лицу к административной ответственности за совершение административного правонарушения привлекается присоединившее юридическое лицо.

## **ABSTRACT**

In the article, the author analyzes the grounds and conditions for the occurrence of administrative liability of legal entities. The analysis of the special literature allows us to distinguish two approaches to understanding the guilt of a legal entity, namely subjective and objective.

Objective guilt is the fault of an organization, depending on the nature of a specific illegal act of a legal entity that committed and (or) did not prevent this act, i.e. it is the fault caused by the objective side of the offense.

Subjective guilt is the attitude of an organization represented by its representatives (employees, administration, officials, etc.) to an illegal act committed by this organization.

Moreover, a detailed analysis gives us reason to believe that issues of liability without fault are determined by certain provisions of the Administrative Code of the Russian Federation, for example, when a legal entity joins another legal entity, the affiliated legal entity is brought to administrative responsibility for committing an administrative offense.

**Ключевые слова:** юридическое лицо, физическое лицо, административная ответственность, административное правонарушение, преступление, производство по делу, субъект правонарушения, субъект административной ответственности.

**Keywords:** legal entity, individual, administrative liability, administrative offense, crime, proceedings, the subject of the offense, the subject of administrative responsibility.

Согласно Кодексу об административных правонарушениях Российской Федерации юридические лица подлежат административной ответственности за совершение административных правонарушений в случаях, предусмотренных статьями раздела 2 вышеуказанного Кодекса или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях. При этом, если в статьях разделов I, III, IV, V КоАП РФ не указано, что установленные данными статьями нормы применяются только к физическому лицу или только к юридическому лицу, данные нормы в равной мере действуют в отношении и физического, и юридического лица, за исключением случаев, если по смыслу данные нормы относятся и могут быть применены только к физическому лицу.

Вызывают интерес некоторые суждения, согласно которым вина юридического лица определяется как «комплекс негативных элементов, характеризующихся дезорганизацией деятельности юридического лица, непринятием им необходимых мер для надлежащего исполнения возложенных на него обязанностей, не приложением требуемых усилий для предупреждения правонарушений и устранения их причин» [1, с. 43].

В соответствии с ч. 3 ст. 2.1 КоАП РФ в случае совершения юридическим лицом административного правонарушения и выявления конкретных должностных лиц, по вине которых оно было совершено (ст. 2.4 КоАП РФ), допускается привлечение к административной ответственности по одной и той же норме как юридического лица, так и указанных должностных лиц.

В этой связи Пленум Верховного Суда РФ в Постановлении N 5 от 24.03.2005 указал, что в случае совершения юридическим лицом административного правонарушения и выявления конкретных должностных лиц, по вине которых оно было совершено, допускается привлечение к административной ответственности по одной и той же норме как юридического лица, так и указанных должностных лиц [7, с. 11]. И соответственно, привлечение к уголовной ответственности должностного лица не может служить основанием для освобождения юридического лица от административной ответственности.

Пленум Верховного Суда РФ разъяснил также, что по одной и той же статье Особенной части КоАП РФ необходимо устанавливать виновность как должностного лица, так и юридического лица.

Мы разделяем позицию, согласно которой представляется неверным употребление термина «должностное лицо» в указанном Постановлении Пленума Верховного Суда РФ, так как возможно привлечение к ответственности не только должностного лица, но и иного работника организации [5, с. 16].

В то же время при определении степени ответственности должностного лица за совершение

административного правонарушения, которое явилось результатом выполнения решения коллегиального органа юридического лица, необходимо выяснять, предпринимались ли должностным лицом меры с целью обратить внимание коллегиального органа либо администрации на невозможность исполнения данного решения в связи с тем, что это может привести к совершению административного правонарушения [6, с. 23].

Поскольку КоАП РФ не предусматривает в указанном случае каких-либо ограничений при назначении административного наказания, судья вправе применить к юридическому и должностному лицу любую меру наказания в пределах санкции соответствующей статьи, в том числе и максимальную, учитывая при этом смягчающие, отягчающие и иные обстоятельства, влияющие на степень ответственности каждого из этих лиц [2, с. 10].

Дискуссионность такой правовой категории (вина), вытекает из его сущности и содержания юридического лица и проявляется, в частности, в отсутствии у него психоэмоционального отношения к совершаемым им деяниям. Следовательно, является невозможным использование в отношении юридического лица классического понимания вины.

Административная ответственность юридических лиц в современных условиях имеет не только правоохранительную, но и ярко выраженную фискальную направленность [4, с. 7].

Например, при привлечении его к административной ответственности за правонарушения в сфере Правил дорожного движения основанием являются: 1) несовпадение административной и гражданской правосубъектности; 2) невозможность применения таких видов наказания, как: административный арест, лишение специального права; 3) назначение административного наказания юридическому лицу не освобождает от административной ответственности за данное правонарушение виновное физическое лицо; 5) проблемы реализации субъективной стороны правонарушения (концепция вины) [3, с. 32].

Кодекс об административных правонарушениях РФ установил, что юридическое лицо признается виновным в совершении административного правонарушения, если будет установлено, что у него:

- имелась возможность для соблюдения правил и норм, за нарушение которых КоАП РФ или законами субъекта Российской Федерации предусмотрена административная ответственность, но данным лицом;
- не были приняты все зависящие от него меры по их соблюдению.

Формулировки Кодекса об административных правонарушениях: «имелась возможность для соблюдения правил и норм», «не были приняты все зависящие от него меры по их соблюдению» - носят дискреционный характер и оставляют широкий простор для усмотрения правоприменителя.

Так, Конституционный Суд РФ в Определении установил, что основания, при обязательном наличии которых юридическое лицо может быть признано виновным в совершении административного правонарушения, направлены на обеспечение действия презумпции невиновности (ст. 1.5 Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации), имеют целью исключить возможность привлечения юридических лиц к административной ответственности при отсутствии их вины и сами по себе не нарушают конституционные права и свободы заявителя .

При этом Конституционный Суд РФ определил, что установление же того, имелась ли у



юридического лица возможность для соблюдения норм и правил, за нарушение которых предусмотрена административная ответственность, и были ли приняты все зависящие от него меры по их соблюдению, а также проверка доказательств, свидетельствующих о наличии его вины (умышленной или неосторожной) или ее отсутствии, связаны с исследованием фактических обстоятельств дела, что является прерогативой судов общей и арбитражной юрисдикции и не входит в компетенцию Конституционного Суда Российской Федерации.

В рамках определения вины юридического лица вызывает особый интерес Постановление Пленума ВС «О некоторых вопросах, возникших в судебной практике при рассмотрении дел об административных правонарушениях». Так, в Постановлении отмечается, что выяснение виновности лица в совершении административного правонарушения осуществляется на основании данных, зафиксированных в протоколе об административном правонарушении, объяснений лица, в отношении которого ведется производство по делу об административном правонарушении, в том числе об отсутствии возможности для соблюдения соответствующих правил и норм, о принятии всех зависящих от него мер по их соблюдению, а также на основании иных доказательств, предусмотренных ч. 2 ст. 26.2 КоАП РФ.

В то же время вызывает интерес положение, согласно которому, рассматривая дело об административном правонарушении, арбитражный суд в судебном акте не вправе указывать на наличие или отсутствие вины должностного лица или работника в совершенном правонарушении, поскольку установление виновности названных лиц не относится к компетенции арбитражного суда. Следовательно, как справедливо отмечается в специальной литературе, исходя из принципа состязательности и равноправия, закрепленного в ст. 123 Конституции РФ, органы и должностные лица при привлечении юридического лица к административной ответственности обязаны выяснить наличие вины в его действиях, а не автоматически переносить вину работника на юридическое лицо.

При этом, как отмечается в Постановлении, в отличие от физических лиц в отношении юридических лиц КоАП РФ формы вины (ст. 2.2 КоАП РФ) не выделяет. Следовательно, и в тех случаях, когда в соответствующих статьях Особенной части КоАП РФ возможность привлечения к административной ответственности за административное правонарушение ставится в зависимость от формы вины, в отношении юридических лиц требуется лишь установление того, что у соответствующего лица имелась возможность для соблюдения правил и норм, за нарушение которых предусмотрена административная ответственность, но им не были приняты все зависящие от него меры по их соблюдению (ч. 2 ст. 2.1 КоАП РФ).

-----

Более того, в силу ч. 3 ст. 2.1 КоАП РФ назначение административного наказания юридическому лицу не освобождает от административной ответственности за данное правонарушение виновное физическое лицо, равно как и привлечение к административной или уголовной ответственности физического лица не освобождает от административной ответственности за данное правонарушение юридическое лицо.

В этой связи напрашивается вывод исходя из правоприменительной практики, что применение нормы, содержащейся в ч. 2 ст. 2.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, достаточно противоречиво, при этом не только должностные лица органов исполнительной власти, но и суды в аналогичных ситуациях нередко принимают противоречивые решения, которые не корреспондируют с императивностью наличия вины при привлечении административной ответственности юридического лица, нарушением базового принципа равенства всех перед правовой нормой.

## Литература

1. Белова Л.В. Вина юридического лица по административному праву // Вестник Федерального арбитражного суда Западно-Сибирского округа. 2019. №4. С. 43 - 47.
2. Зограбян К.М., Конджакулян К.М. Административная ответственность в Российской Федерации и Республике Армения: понятие и сущность // Российская юстиция. 2018. № 4. С. 10 - 13.
3. Конджакулян К.М., Зограбян Г.М. Особенности административной ответственности за нарушение избирательных прав (сравнительное исследование) // Административное право и процесс. 2019. № 8. С. 32 - 35.
4. Носков Б.П., Тимошин А.В. К вопросу об административной ответственности юридических лиц // Административное право и процесс. 2018. № 6. С. 7 - 10.
5. Овчарова Е.В. Административная ответственность юридических лиц: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2001. 33 с.
6. Панов А.Б. Понятие административной ответственности // Административное право и процесс. 2018. № 12. С. 23 - 25.
7. Панов А.Б. Юридическое лицо - субъект административной ответственности // Административное право и процесс. 2018. № 6. С. 11 - 14.

## **Конспект урока русского языка во 2 классе**

**Тема:** «Правописание слов с безударными гласными в корне»

**Тип урока:** Урок открытия новых знаний.

**Место и роль урока в изучаемой теме:** 2 урок по теме "Правописание слов с безударными гласными в корне "

**Дидактическая цель урока:** создать условия для формирования у учащихся представлений о способах проверки безударного гласного звука в корне.

**Задачи:** *образовательные:* сформировать умение различать слова с безударными гласными в корне, подбирать проверочные слова для проверки безударного гласного звука в корне с помощью подбора однокоренных слов или изменения формы слова

- *развивающие:* содействовать развитию орфографической зоркости, речи, памяти, мышления, расширению словарного запаса, навыков самоконтроля;
- *воспитательные:* содействовать воспитанию культуры общения, умению работать самостоятельно и коллективно.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- осознание языка как средства устного и письменного общения, а себя – как носителя русского языка;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям русским языком;
- овладение элементами способности оценивать свои достижения и трудности и достижения товарищей; готовность совместно с учителем искать способы преодоления трудностей.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД:**

- чтение и понимание указанного учебного текста, нахождение в нём определённых сведений;
- организация деятельности по упражнению в выборе проверочных слов;

### **Регулятивные УУД:**

- понимание, присвоение и сохранение учебной задачи;
- планирование своих действий для решения конкретных языковых и речевых задач;
- действие по намеченному плану;
- выполнения действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения;
- оценивание своих действий и полученного результата.

### **Коммуникативные УУД:**

- участие в общей беседе, выполнение принятых правил речевого поведения;
- участие в совместной деятельности;
- умение работать в парах;
- высказывание своего мнения по обсуждаемым вопросам, объяснение его; понимание возможности существования других точек зрения, стремление к их пониманию.

**Методы обучения:** частично - поисковый, продуктивно - практический, инструктивно - практический, наглядно - иллюстративный.

### **Формы организации познавательной деятельности обучающихся:**

фронтальная работа;

работа в парах;

индивидуальная работа.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска

### **Средства обучения:**

учебник: В.П.Канакиной, В.Г.Горецкого «Русский язык» 2 класс, часть 1

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

- Сядьте те, чья фамилия начинается на гласный звук.

- Сядьте те, чья фамилия начинается на согласный звук.

- Чем гласный звук отличается от согласного?

Откройте тетради, запишите число.

## II. Чистописание

- Начнем с минутки чистописания (некоторые дети работают с индивидуальными карточками у доски и за партой)

**Ча ща Ща ча Чу щу Шу чу**

**Ч...ша, щ...ка, ч... гун, роц..., щ...вель, ч...до.**

**Чудо-** (подберите 3 однокоренных слова, выделите корень)

## III. Постановка проблемы урока

Внимание на экран.

Рассмотрите картинку.

- Как вы думаете, что случилось с мальчиками? (*мальчики поссорились*)

- А как вы думаете, почему это случилось? (*варианты ответов*)

- Хотите узнать причину ссоры? (*да*)

- А вот что произошло!

*Дима написал своему другу Коле записку: «Приходи сегодня вечером с мечом, поиграем». Коля записку прочитал и пообещал прийти. Собрались ребята вечером.*

- «Мяч будет, Коля принесёт», - гордо сказал товарищам Дима.

*Пришёл Коля, а в руках у него вместо мяча был игрушечный меч. Вот ребята и расстроились, что не придётся поиграть в футбол.*

- Почему так получилось? (*Мальчик не знал правило и написал неправильно слово «с мячом»*)

- Как правильно записать это слово?



**С м.чом - мяч - с мячом** (карточки на доске)

- Что мы посоветуем Коле? (*Выучить правило о правописании безударной гласной в корне слова*)

**Постановка темы и цели урока.**

- Исходя из этой проблемы, кто назовёт тему урока? (*Правописание безударной гласной в корне слова*)

-Какие цели поставим перед собой?

- Чему вы хотите научиться? (*Закрепить знания правильно писать слова с безударной гласной и правильно подбирать проверочное слово*)

- Чем сейчас мы и займемся.

#### IV. Физминутка.

Дружно встали на разминку

Взад, вперёд сгибаем спинку.

Поскакали на носочках:

Прыг-скок, прыг-скок.

Встали ровненько в рядочках

И продолжили урок.

#### V. Открытие нового знания.

<b>Что</b>	<b>надо проверять?</b>	<b>безударные гласные а, о, е, я, и</b>
<b>Где</b>		<b>в корне</b>
<b>Как</b>		<b>изменить форму слова или подбирать однокоренные слова с ударным проверяемым гласным</b>
<b>Чем</b>		<b>ударением</b>

Откройте учебники на стр. 93 тема

Упр. 141

- Прочитайте четверостишие

- Что обозначает выражение *скучная пора*? (время года, когда идут дожди, холодно, невесело).

- Спишите. Поставьте ударение, подчеркните безударные гласные в словах

-Какие гласные называются ударными?

Упр. 142

-Прочитайте первую пару слов. Чем отличаются слова? (Тигр -один, тигры - много. Отличаются количеством предметов)

- Чем отличаются слова во второй паре? (один и тот же предмет, но береза-одна, березы-много)

- Это формы одного слова или однокоренные слова? (формы одного и того же слова)

- Прочитайте слова второй группы. Можно ли сказать, что тигр и тигренок – это одно и то же слово? (Нет. Тигр -взрослое животное, тигренок – детеныш тигра. Это однокоренные слова)

- Береза и березовый – это формы слова или однокоренные слова? (Это однокоренные слова. Береза –дерево, березовый-это то, что из березы)

- Прочитайте вывод.

## **VI. Физминутка**

- Как живёте? Вот так!

- Как идёте? Вот так!

- Как бежите? Вот так!

- Ночью спите? Вот так!

- А как машете вслед? Вот так!

- А как ждёте обед? Вот так!

- Как шалите? Вот так!

- А как в школе за партой сидите? Вот так!

## **VII. Закрепление изученного материала**

### **Упр. 143 стр. 94**

- Прочитайте первую пару предложений. Произнесите выделенные слова. Как они произносятся? (Одинаково)

- Посмотрите на слово. Какими буквами обозначены безударные гласные звуки?

- Кто сможет проверить безударные гласные в этих словах? (Валы-вал, волны-вол)

(Аналогично со второй парой предложений)

-Какой вывод можем сделать? (Безударные гласные звуки не всегда произносятся и пишутся одинаково)

- Найдите среди предложений пословицу. Объясните её смысл. (Не нужно торопиться с важным делом)

- Спишите пословицу, поставьте ударения, подчеркните безударные гласные

## **VIII. Домашнее задание.**

с. 95 упр.145, словарь на букву Я

## **IX. Подведение итогов урока**

- Над какой темой мы сегодня работали на уроке?

- Какая гласная называется безударной?

- Как проверить безударный гласный звук в корне слова?

## **Х. Рефлексия.**

Оцените свою работу на уроке.

### **Заключительное слова учителя**

Безударный хитрый гласный:

Слышим мы его прекрасно.

А в письме какая буква?

Здесь поможет нам наука:

Гласный ставь под ударенье,

Чтоб развеять все сомненья!

Составь из слов предложение. Запиши его. Подчеркни грамматическую основу предложения. Выпиши словосочетания с вопросом.

***солнце землю яркое освещало***

Составь из слов предложение. Запиши его. Подчеркни грамматическую основу предложения. Выпиши словосочетания с вопросом.

***солнце землю яркое освещало***



## **Нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы**

### **как основа формирования личности**

Воспитание – всегда большой труд для педагога. А нравственное воспитание – один из самых сложных видов этого труда, требующий кропотливости, постоянных затрат времени и душевных сил педагога, специальных знаний и мастерства. Идея о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавалась и становилась в педагогике с давних времён.

Проблема нравственного воспитания школьников постоянно находится в центре внимания общества. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

Задачей учителей современной школы является воспитание в детях самостоятельности в принятии решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений. Огромную роль в развитии и воспитании личности ребенка играют родители и воспитатели, пример их жизни и поведения.

К.Д. Ушинский подчеркивает, что сущность нравственного воспитания в семье не в кодексе правил поведения. Задача нравственного воспитания заключается в том, чтобы создать внутреннюю направленность человека. По его мнению, поведение является производным и вытекает из внутренней установки личности. Задача воспитания в семье, как отмечает он, – пробудить внимание к духовной жизни. Надо научить ребенка любить красоту нравственных поступков. ««Если ваш ребенок», – говорит Ушинский, – знает много, но интересуется вместе с тем пустыми интересами, если он ведет себя отлично, но в нем отсутствует живое внимание к нравственному и прекрасному – вы не достигли цели воспитания». Семье следует помогать ребенку в работе над развитием нравственной жизни.

Сегодня в условиях современной глобализации институт семьи переживает кризис. Многие родители работают в двух местах, а дети представлены сами себе. Понятие «семья» все больше теряет свою традиционную ценность.

Любовь к родной природе, ставшая затем частью более глубокого и осознанного чувства – любви к родине – одно из самых характерных устремлений Ушинского. Родина для К.Д.Ушинского была не просто местом, где он родился. – он был частью ее и вынужденное пребывание за границей он переживал с глубокой тоской и страданиями.

Главной ценностью нашего общества во все времена был патриотизм. С рождения этого чувства и следует начинать возрождение Отечества. В свете обновленных требований ФГОС ООО ведущим направлением считается патриотическое воспитание.

Нравственное воспитание учащихся составляет неотъемлемую часть уроков русского языка и литературы. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Если мы хотим воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, то должны раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины. Патриотизм – одна из составляющих нравственного и культурного воспитания, входящих в процесс формирования чувств, взглядов, убеждений и мировоззрения. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, русского языка и литературы. Какой бы творчески и интеллектуально одаренной не была личность, проявление в ней любви и уважения к своей стране и национальной культуре делает эту личность еще ярче и богаче.

Как воспитывать в детях такие высокие нравственные качества, как добро и милосердие, отзывчивость, чуткость и внимательность? Ведь в основе этих качеств лежит любовь. Все начинается с любви: с любви к родителям, к своему дому, к родной земле и родному краю.

В педагогической практике выделяется несколько приемов работы с текстом. Давайте рассмотрим их подробно.

1. Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».

2. Прием составления граф-схемы. Граф-схема – это способ моделирования логической структуры текста. Выделяют два вида граф-схемы – линейная и разветвленная. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, овалы, круги и т.д.), символические изображения и рисунки и их соединения (линии, стрелки и т.д.). Граф-схема от плана отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами.

3. Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.

4. Прием составления сводной таблицы – позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.

5. Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

**Синквейн** – один из приемов активизации познавательной активности учащихся на уроке. Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. Проанализировав образ Герасима, пятиклассники могут составить такой синквейн: 1. Герасим.

2. Добрый, трудолюбивый.

3. Заботится, любит, работает.

4. Не должен страдать из-за жестокости людей.

5. Человек.

Использование художественных текстов эффективно лишь в том случае, если учитель ведёт системную работу. Языковой материал позволяет учителю раскрыть перед школьниками закономерности русского языка, в результате чего у учащихся развивается читательская грамотность как база функциональной грамотности, и формируется мышление.

Например, в 9 классе я использовала отрывок из произведения С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука».

**Прочитайте текст. Выполните задания.**

1) Мать рассказывала мне потом, что я был точно как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. 2) Должны были отнять книжку, несмотря на горькие мои слезы. 3) Угроза, что книги отнимут совсем, заставила меня удержаться от слез,

встать и даже обедать. 4) После обеда я опять схватил книжку и читал до вечера. 5) Разумеется, мать положила конец такому исступленному чтению: книги заперла в свой комод и выдавала мне по одной части, и то в известные, назначенные ею, часы. 6) Книжек всего было двенадцать, и те не по порядку, а разрозненные. 7) Оказалось, что это не полное собрание «Детского чтения», состоявшего из двадцати частей. 8) Я читал свои книжки с восторгом и, несмотря на разумную бережливость матери, прочел все с небольшим в месяц. 9) В детском уме моем произошел совершенный переворот, и для меня открылся новый мир... 10) Я узнал в «рассуждении о громах», что такое молния, воздух, облака; узнал образование дождя и происхождение снега. 11) Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали еще любопытнее. 12) Муравьи, пчелы и особенно бабочки с своими превращениями из яичек в червяка, из червяка в хризалиду и наконец из хризалиды в красивую бабочку – овладели моим вниманием и сочувствием; я получил непреодолимое желание все это наблюдать своими глазами. 13) Собственно нравоучительные статьи производили менее впечатления, но как забавляли меня «смешной способ ловить обезьян» и басня «о старом волке», которого все пастухи от себя прогоняли! 14) Как восхищался я «золотыми рыбками»! (По С.Т. Аксакову\*)

\***Сергей Тимофеевич Аксаков** – всемирно известный писатель, автор романа «Детские годы Багрова – внука».

Задания.

1. Озаглавьте текст. («Чтение книг», «Драгоценные книги»)
2. Какова тема текста? О чем говорится в тексте? (О роли книги в жизни человека. Книги помогли мальчику познать окружающий мир).
3. Определите стиль данного текста. (Художественный)
5. В каком предложении содержится основная мысль текста? (9).
6. Подберите синоним к слову **нравоучительные** (предложение 13). (Поучительные).
7. Выпишите грамматическую основу предложения 4. (схватил, читал).
8. Почему мать запрещала часто читать книги своему сыну? (Она заботилась о здоровье сына, он был точно как помешанный из-за того, что исступлённо читал книги).
9. Анализ средств выразительности. Среди предложений 8-10 укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора. (9. Метафорой является словосочетание «открылся мир», употребленное в переносном значении «появиться, обнародоваться»).
10. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно любить чтение?»

При работе с текстом эффективным считаю «**чтение с остановками**». Этот прием открывает возможности целостного видения произведения. Примерные вопросы:

- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы его закончили?

Сегодня я хочу вам продемонстрировать один из популярных приёмов развития критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Этот прием называется "*Ромашка Блума*" или «ромашка вопросов и ответов». Он достаточно популярен в мире современного образования.

Этот приём основан на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках – приём является универсальным и может быть использован не только учителем любого предмета, но и учителем начальных классов.

Главным в работе с текстом является *осмысление информации*. Практика показывает, что у современных школьников с этим, не редко, возникают большие проблемы. Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования.

«Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. **Простые вопросы** — "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - **назови ...**
2. **Уточняющие вопросы.** Вопрос следует начать со слова - **объясни...**
3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** "**Почему?**"
4. **Творческие вопросы.** Вопрос следует начать со слова - **придумай....**
5. **Практические вопросы.** Вопрос следует начать со слова - **предложи....**
6. **Оценочные вопросы.** "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова - **поделись...**

#### **Варианты использования "Ромашки Блума" на уроках:**

- Вопросы формулирует сам учитель.
- Вопросы формулируют сами учащиеся.

Например, при изучении биографии писателя по учебной статье учебника нужно составить 10 вопросов с ответами. При этом вопросы не должны повторяться. Такая работа с учебной статьей детям очень нравится, затем они могут задать вопросы друг другу или работать в группе.

Приведу пример из своего опыта работы по таксономии Блума в 5 классе. По изучению темы «Описание как функционально-смысловой тип речи. Описание предмета». Покажу алгоритм работы с несплошным текстом по материалам §27 Русский язык.5 класс.

*Прочитайте оба текста. Что в них описывается? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы прочитать в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?*

## § 27. Описание как функционально-смысловой тип речи. Описание предмета

Прочитайте два текста. О чём в них говорится? Какие признаки предмета перечисляются во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли бы встретить в книге про народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?



*Жостово  
жостовский*

I. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостове, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.

II. В нашем загородном доме на стене в кухне висит красивый жостовский поднос. Он чёрный, покрытый лаком. По краю подноса извивается тонкая золотая линия. А посередине словно расцвёл красными, белыми, синими, жёлтыми цветами вперемежку с зелёными листьями и травами изумительный букет.

Мне очень нравится этот поднос, его подарила нам моя бабушка Ксения Ильинична.

(Табл.1)

1 уровень Знание	Какова тема текстов? Озаглавь их.
2 уровень Понимание	Найди ключевые слова и словосочетания и перескажи текст. Объясни, почему особо ценятся подносы?
3 уровень Применение	Докажи принадлежность текстов к описанию. Какой <b>поднос</b> лучше: деревянный, золотой, зеркальный или пластиковый?
4 уровень Анализ	Определи тип текстов (описание). Когда и кем обоснована мастерская по производству подносов? Найди в текст имена прилагательные. Попробуй прочитать текст без имен прилагательных.
5 уровень Синтез	Составь план по содержанию текстов. Организуй группу для обсуждения темы. Подносы: сфера использования.
6 уровень Оценка	Составь свой текст по эталону. Рекомендуй одноклассникам изучить информацию о подносах с целью дополнения сходного текста новыми сведениями.

Рассмотрим текст упр.118. из учебника русского языка (Т. А. Ладыженская и др.) за 5 класс. Предложенный для анализа текст по содержанию охватывает важнейшие нравственные качества. Логика урока предполагает организацию умственно-рассудительной деятельности по

теоретическому освоению нравственных категорий, анализу нравственных поступков.

*О чём говорится в тексте, какова его тема? Что значит порядочный человек, по мнению Ю. Яковлева? Найдите предложения, в которых автор выражает эту основную мысль.*

Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу?

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок - верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

### **Задания.**

1. Подбери синоним к слову **порядок**. (Дисциплина)
2. Какие примеры недисциплинированности, неорганизованности, беспорядка в школьной жизни вы можете привести? Отчего они происходят и каковы пути их исправления?
3. Приведите примеры дисциплинированных (высокоорганизованных) людей из прочитанной вами художественной литературы?
4. Для кого нужен порядок и почему? (Для человека, конечно же. Для сохранения его жизни и здоровья.
5. В народе говорят: «Яблоко от яблони недалеко падает», и «Что в гнезде то и в полёте». Обсудите отношение к этой пословице в группе.

Нравственная сторона может и должна быть раскрыта в разговоре о профессиях, о выборе одной из них при подготовке к проектной работе «Моя будущая профессия». Основные вопросы: «Как правильно выбрать профессию? Когда? И как не ошибиться при этом?» Проводится открытый разговор о будущей профессии и подготовке к ней.

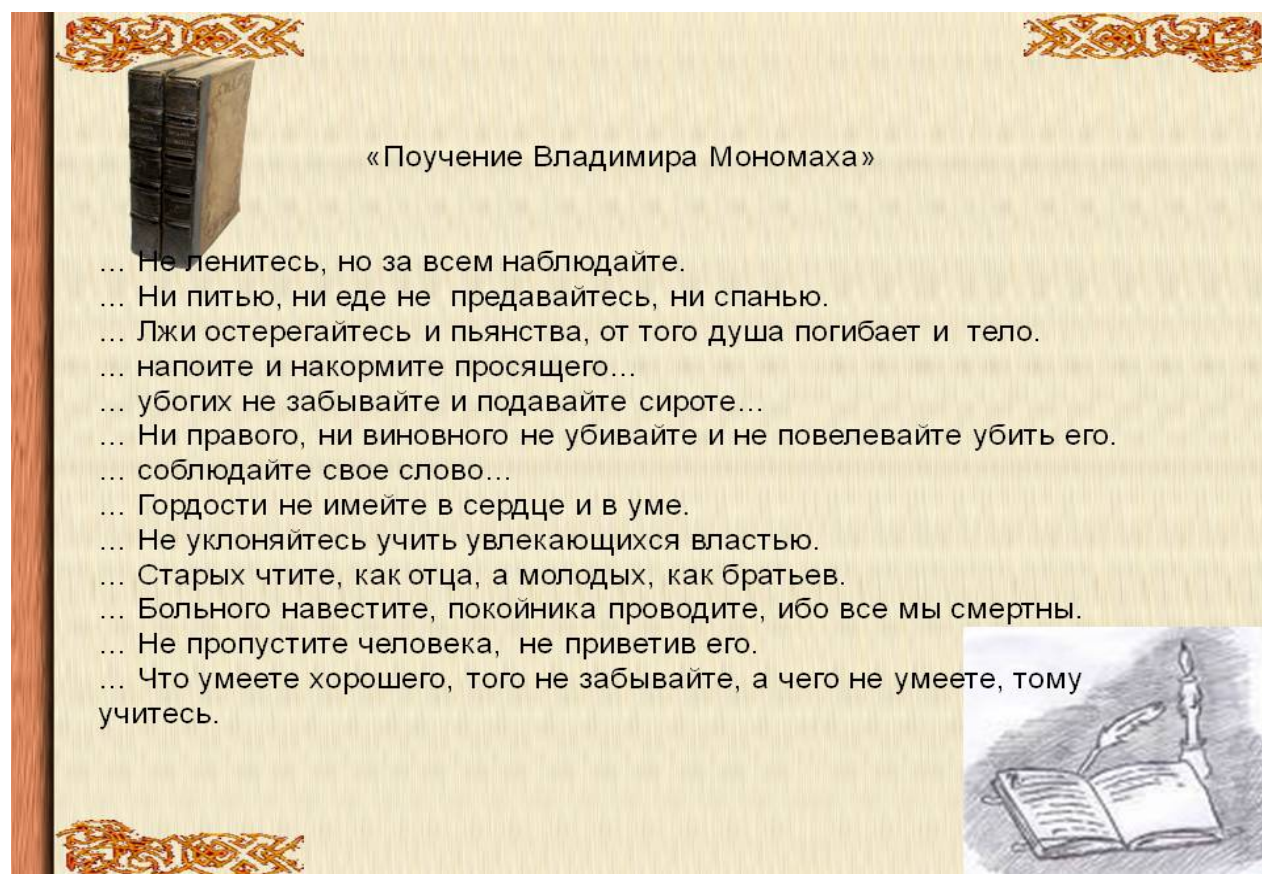
В 8 классе мы провели круглый стол «Есть такая профессия – Родину защищать», в ходе которого восьмиклассники рассказывали о подвигах легендарных героев Великой Отечественной войны: Р.Зорге, В.Чуйкова, М.Джалиля М.Девятаева, М.Сыртлановой. Результатом групповой работы являлся кончный продукт – проект «Их именами названы улицы Казани».

На уроках литературы целесообразно применение технологии интеллектуальной игры «Умники и умницы». Детям нравится участвовать в интервью, выступать от лица героя произведения, а остальные дети задают вопросы ученику-герою книги. Так учащиеся учатся работать в классе, коллективе, формируют правила этикета, развивают коммуникативные навыки, анализируют поступки героя, высказывают свое мнение.



Приём **«Письмо литературному герою»**. При изучении повести М.Карамзина «Бедная Лиза» дети писали письмо Эрасту, по роману Ф.М.Достоевского десятиклассникам было задано на дом – написать письмо Родиону Раскольникову. Так дети анализировали нравственный поступок героев, почему он так поступил в данной ситуации. А как можно было поступить, чтобы другие не пострадали? Как можно было избежать смерти других героев?

Например, в 7 классе после изучения «Поучения Владимира Мономаха» я ребятам задаю написать поучение первоклассникам. Продолжая традиции Владимира Мономаха, семиклассники, обобщая собственный опыт, обращаются к первоклассникам с полезными наставлениями.



### **Почтение первоклассникам в стиле Владимира Мономаха**

Дорогой первоклассник!

Сегодня ты впервые идешь в школу. Ты будешь учиться читать и писать. Всегда помни, азбука – к мудрости ступенька. Только грамотный человек сможет узнать много нового и поучительного. Грамоте учиться – всегда пригодиться.

Внимательно слушай учителя. Ведь добро того учить, кто слушает. Почитай учителя, как родителя.

Помни, знание лучше богатства.

Учись доброму – так худое на ум не пойдет.

Не ленись. Кто хочет много знать, тому мало надо спать. Не стыдно не знать, стыдно не учиться!

Не всегда в учении бывает легко. Знай, идти в науку – терпеть муку. Но терпенье и труд все перетрут.

Уважай книгу, читай и береги ее. Ведь испокон века книга растит человека. Но помни, не на пользу книги читать, когда только вершки с них хватать.

Коли грамота дастся, так на ней далеко уедешь. Ведь кто грамоте горазд, тому не пропасть.

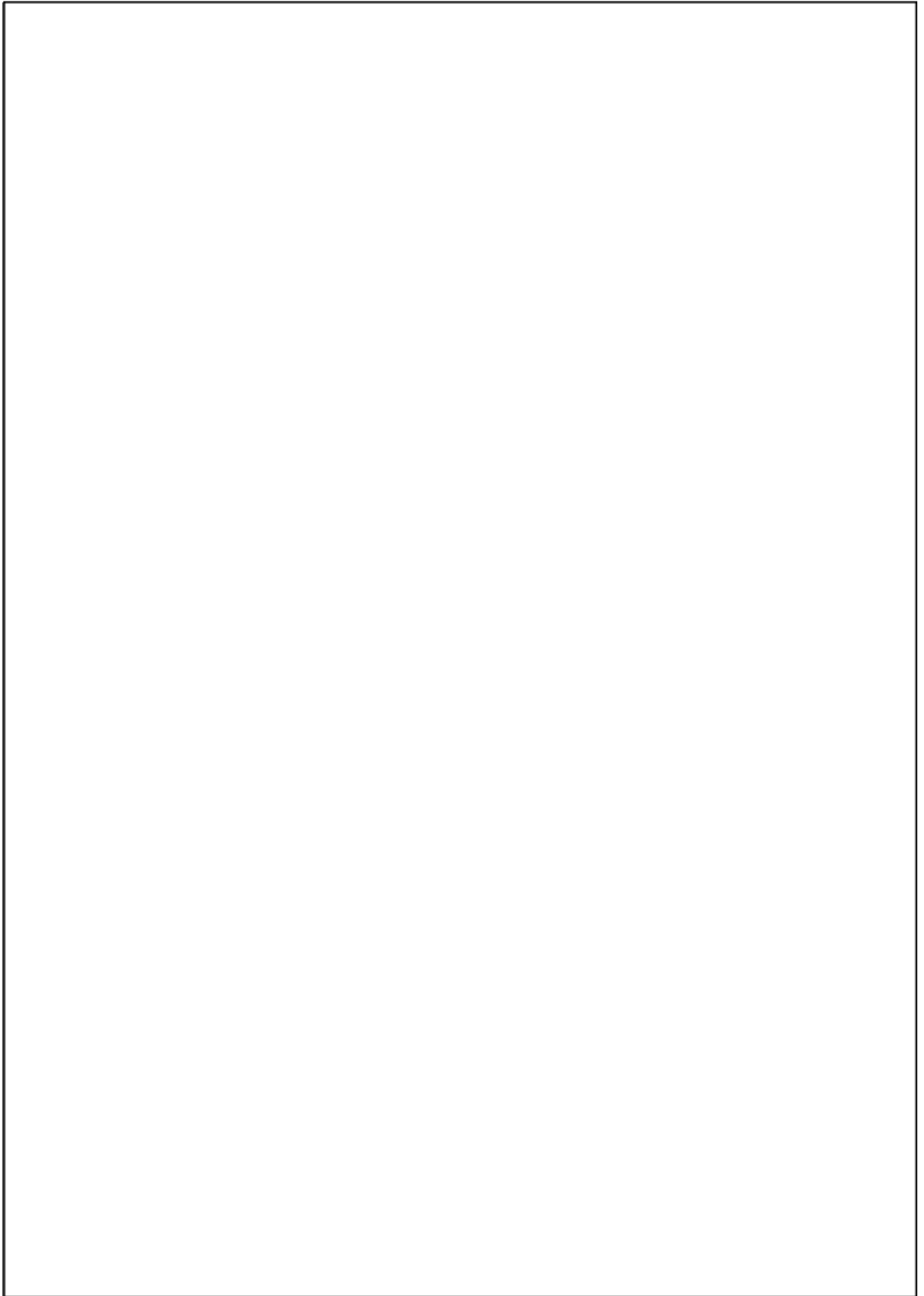
Таким образом, нравственное воспитание подрастающего поколения – главная задача учителя русского и литературы. Ведь каждый урок – это урок речевого творчества, в основе которого содержательный текст, способствующий духовному развитию, соответствующий возрастным особенностям школьников, насыщенный орфографическими, грамматическими сложностями. Исходя из сказанного, следует определять и требования к содержанию тематически подобранного текстового материала. Подбирая текст, следует иметь в виду его информативную сторону, идейную направленность, доступность для учащихся данного возраста.

### **Список использованной литературы**

1. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. -Чебоксары: Чуваш. книж.кздат.,1978.
2. Анненкова Е.И. Аксаковы. Преданья русского семейства. - СПб.: Наука, 1998.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.
4. Казыханов В. Уроки нравственности. – Наб. Челны, А.С. 1997.
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т 2. - М., Педагогика, 1988.







Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 49 Колпинского района Санкт-Петербурга

Сценарий мероприятия на тему: «Пожарная безопасность»

Квест - игра с воспитанниками с ТНР старшего дошкольного возраста.



Подготовила:

Кудрявцева Ольга Николаевна

Санкт-Петербург

2023

Квест - игра с воспитанниками с ТНР старшего дошкольного возраста по теме: «Пожарная безопасность»

Программное содержание			
Цель	Реализовать полученные представления о пожарной безопасности, о профессии пожарного через игровую деятельность, в увлекательной игровой форме.		
Задачи			
Познавательное развитие	Речевое развитие	«Социально-коммуникативное развитие»:	«Физическое развитие»

<p>Формировать представления детей о пожарной безопасности, о средствах пожаротушения;</p> <p>Формировать представление детей об опасных для человека ситуациях и способах поведения в создавшихся ситуациях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение ориентироваться в помещении ДОУ.</p>	<p>Обогащать и активизировать словарь воспитанников</p> <p>Развивать связную речь</p> <p>Совершенствовать умение выражать свои мысли, используя разные части речи, соответственно цели высказывания</p>	<p>Совершенствовать навыки игрового взаимодействия у воспитанников.</p> <p>Побуждать умению общению со сверстниками в игре.</p> <p>Воспитывать чувство ответственности, отзывчивости.</p> <p>Воспитывать уважение к труду взрослого - пожарного.</p> <p>Воспитывать у воспитанников чувство дружбы, сплочённости, коллективизма.</p>	<p>Совершенствование умений двигательной активности у детей.</p> <p>Упражнять детей в лазанье по гимнастической стенке.</p> <p>Продолжать развивать физические качества (ловкость, быстроту, выносливость, силу, смелость) через игровую деятельность.</p>
Оборудование и материалы			
ТСО	Демонстрационный материал	Раздаточный материал	
<p>Колонки</p> <p>Колибри для показа презентации</p>	<p>Разрезные картинки, конверт с заданиями, кроссворд, султанчики.</p> <p>Станция «Первой помощи» украшена белым цветом.</p> <p>Загадки, костюмы для сказочных героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• картинки-указатели</li> <li>• картинки со средствами пожаротушения (огнетушитель, пожарная машина, ведро, каска)</li> </ul>	

**Предварительная работа:** Чтение художественных произведений: К. Чуковский «Путаница», С. Михалков «Дядя Степа», С. Маршак «Кошкин дом»; Л. Толстой «Пожарные собаки»; Знакомство воспитанников со сказками, загадками о пожарных. Рассмотрение картинок и иллюстраций о правилах пожарной безопасности. Беседы с воспитанниками по пожарной безопасности.

### Действующие лица:

Ведущий,

Незнайка,

Пилюлькин.

Ход игры

*Под музыку в групповую комнату входит ведущий.*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Я вам загадаю загадку, попробуйте её отгадать.

Если дым валит клубами,  
Пламя бьется языками,  
И огонь везде и жар-  
Это бедствие... **Пожар!**

Сегодня наша встреча необычная, она посвящена: «Пожарной безопасности».

Много-много лет назад люди научились добывать огонь, который согревает и кормит. Без огня не обойтись. Огонь - верно служит людям и сегодня. Но иногда люди забывают о том, что нужно осторожно обращаться с огнём, и он становится смертельно опасным. Люди, какой профессии борются с огнём и спасают людей?

*Картинка с изображением пожарного.*

*Наша игра с заданием! Предлагаем собрать части пазла, для того, чтобы узнать, что на нём изображено!*

*Звучит веселая музыка в группу вбегает **Незнайка**.*

**Незнайка:**

Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? *Подходит к кому-нибудь из детей;*

- Ну, привет! Бери спички! (протягивает коробок)

- У меня еще есть! Давай поиграем с ними! (дети отказываются)

- Ой, а я люблю играть со спичками! Вот сейчас играл, и у меня получился красивый костер!

**Ведущий:** Незнайка! Так делать нельзя! Твой костер надо потушить!

**Незнайка:** Зачем его тушить, он ведь такой яркий, тепленький.

**Ведущий:** Успокойся, **Незнайка**! Из-за таких, как ты, может случиться пожар! Нужно срочно его потушить. Ты, знаешь, как действовать при пожаре?

**Незнайка:** Нет, не знаю!

**Ведущий:** А вот наши ребята знают. Вставай вместе с детьми, в игре и научишься.

**П/И «Пожарные и искорки»**

**В круг скорее вы вставайте, дружно играть начинайте.**

*Мальчики – «пожарные», девочки – «искорки».*

Мальчики встают в круг, взявшись за руки, девочки с султанчиками за кругом.

Пожарные идут по кругу:

«Тили-бом, тили-бом, загорелся новый дом.  
Искры сыплются кругом,

Раз, раз, раз, раз – и огонь погас!»

Под музыку «пожарные» поднимают руки «воротцами», «искорки» с султанчиками пробегают под ними, пересекая круг. Когда музыка останавливается «пожарные» опускают резко руки «ворота». «Искорки», которые не успели выбежать из круга, выбывают из игры. Игра продолжается до последней «искорки».

**Незнайка:** Теперь я знаю, что со спичками играть нельзя - это опасно! Ой, а что это такое?

*Конверт, а в нем задания:*

**Ведущий:** Вот за эти задания вы и получите первую часть от пазла.

**Задания №1 «Умники и умницы».**

1. Огонь её боится, зовут её (вода)

2. Маленькие дочки,  
Опасные цветочки  
Отлетают от огня  
Осторожно, детвора!..... (искра)

3. На привале у реки  
Варят рыбу рыбаки  
Не забудьте, уходя,  
Загасить пламя..... (костра)

4. Таять может, да не лёд  
Не фонарь, а свет даёт..... (свеча)

5. Если вьётся пламя  
Дым стоит столбом  
Сто один - мы наберём  
И кого мы позовём?..... (пожарного)

6. Висит – молчит, А перевернёшь – шипит.....(огнетушитель)

**Ведущий:** Ребята, вы разгадали все загадки! Молодцы! *(Дается часть пазла команде.)*

А у Вас есть настоящий огнетушитель в группе? А где он находится, давайте искать.

*На огнетушителе прикреплено изображение следующей станции.*

**Ведущий:** Ребята, маршрут нашего следования не простой! Нам нужно отправиться в физкультурный зал, где находится следующее задание. Вы все готовы? Ну, тогда в путь!

**Незнайка:** Ребята, я Вам желаю удачи. Увидимся позже.

**Станция № 2 «Потуши огонь» физкультурный зал**

**Название игры:** «Пожарные на учении»

**Воспитатель:** 1...2....3..4..5-Выходи со мной играть !

*Дети под песню «Закаленные огнем» заходят в физкультурный зал и строятся в одну шеренгу.*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я предлагаю вам побывать в роли пожарных и поиграть в игру, которая называется «Пожарные на учении» Согласны? (Да!) А не забойтесь? (нет!)

**Воспитатель:** Прежде, чем мы примем участие в учениях, скажите: какими должны быть пожарные?

**Дети:** Смелыми, храбрыми, сильными, ловкими, находчивыми, сообразительными, отважными...

**Воспитатель:** Каких людей не возьмут в пожарные?

**Дети:** Ленивых, трусливых, слабых...

**Воспитатель:** Ребята, вот сегодня мы и узнаем, кто из нас самый ловкий и храбрый, согласны? (да)

### **Основная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, игра называется «Пожарные на учении», вы знаете правила игры? (нет)

**Воспитатель:** Сейчас я вам объясню правила, слушайте внимательно!

**Воспитатель:** Мы должны будем с вами разделиться на два отряда, напротив каждого отряда, на верхней рейке гимнастической стенки привязан колокольчик. По сигналу, первые пары с каждой колонны, забираются по гимнастической стенке и нужно позвонить в колокольчик один раз, затем слезают и встают в конец колонны.

Спрыгивать и пропускать ступеньки нельзя!

**Воспитатель:** Ребята, вам понятны правила? (да)

**Воспитатель:** Сейчас давайте с вами распределимся на два отряда, вы можете сами распределиться и выбрать ту команду, в которой вы бы хотели быть (дети распределяются на две команды)

**Воспитатель:** Назовите названия своих команд, первый отряд? (Искорки), второй отряд? (Огоньки)

**Воспитатель:** Посмотрите ребята, как это буду делать я (показ воспитателя правильности выполнения задания)

**Воспитатель:**

- Готовы? (да)

- Начинаем! (дети встают в две колонны, можно использовать 2 флажка-красного и синего цвета)

За синим флажком встает команда «Огоньки», а за красным флажком команда «Искорки» Воспитатель подает звуковой сигнал бубном, первая пара с двух колонн взбирается на гимнастическую стенку и звенит в колокольчик, в процессе игры воспитатель делает указания детям.

**Усложнение:** Звонить в колокольчик не 1 раз, а 3

### **Заключительная часть:**

**Воспитатель:** Вот и закончились наши учения. Труд пожарных – это каждодневный подвиг. Ребята, вы очень хорошо справились с заданием, вы все ловко собирались на гимнастическую стенку. Каждый из вас показал себя храбрым и ловким, молодцы!

*Вот вам ещё одна часть пазла. У Вас уже две части.*

*Отгадайте загадку о снаряжении пожарного, у которого будет подсказка, на какую станцию нам отправится дальше?*

**Пожарного часто в огне защищала, такая «фуражка»- она из металла. (Каска)**

*И где она? Давайте её найдем.*

*( На каске обозначения следующей станции Пилиулькин)*

### **Станция № 3 «Первая помощь»**

Пилиулькин показывает презентацию об оказании первой помощи при различных ситуациях. После презентации проводится игра.

#### **Игра: «Собери аптечку»**

**Цель игры:** Формировать познания детей дошкольного возраста о предметах для оказания первой медицинской помощи.

**Ход игры:** Воспитанником предлагается коробка, в которой находятся различные предметы. Детям нужно собрать предметы первой необходимости для оказания медицинской помощи.

*Вот вам ещё одна часть пазла. У Вас уже три части.*

*Отгадайте загадку, что нужно для тушения пожара, в нем будет подсказка, на какую станцию нам отправится дальше?*

**Красная макушка, два ушка, два душка,**

**Пусто так бренчит, а наполнишь - молчит. (Ведро пожарное)**

*И где оно? Давайте его найдем.*

***(На ведре обозначения следующей станции картинка группы)***

### **Станция № 3 Инструктаж при эвакуации**

В группе инструктаж проводят воспитатели. Беседа - инструктаж №30-32

После оповещения, когда дети оденутся, им даётся последняя часть пазла.

На улице все участники квеста собирают полное изображение пазла - (пожарную машину)

У центрального входа в детский сад воспитанников ждёт сюрприз - настоящая пожарная команда на пожарной машине.

**Ведущий:** Профессия пожарного очень опасная, но и благородная. Каждый день пожарные, рискуя своей жизнью, спасают сотни чужих жизней, сотни людей выносят из пожара. Сегодня мы с вами пройдя по всем станциям, проявив свою смекалку, дружбу и взаимовыручку, выполнив все задания доказали, что мы тоже можем быть настоящими помощниками пожарных – такими же смелыми, быстрыми, добрыми.

*(Детям вручаются сертификаты «Помощник пожарного»)*



УДК

204.07

Анастасия Михайловна Побокова

МАОУ « Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Улан-Удэ»

Улан-Удэ

## РОЛЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Ключевые слова: лингвистическая сказка, орфография, творческие способности*

В данной статье рассматривается актуальность использования лингвистических сказок на уроках русского языка в школе. Проанализирована необходимость и польза данного приема работы с детьми. Представлены варианты подобных сказок с примерами использования их на практике.

Изменения, происходящие в современном мире, требуют совершенствования образовательного пространства с учетом государственных, социальных и личностных интересов и потребностей. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения требует, чтобы у школьников была сформирована правильная устная и письменная речь как показатель общей культуры человека.

С внедрением новых стандартов повышаются требования не только к уровню сформированности орфографических навыков учащихся, но и к уровням развития мышления школьников, их самостоятельности и к пониманию значимости правильного использования русского языка как части культуры.

Ни для кого не секрет, что русский язык - один из самых сложных для изучения: большое количество правил, определений, орфограмм, исключений к правилам - всё это кажется ученикам однообразным, скучным, теряется интерес к предмету, и как следствие, происходит снижение грамотности.

Так как ребенок получает необходимые знания по русскому языку всё-таки в школе, то перед учителем ставится задача : каким образом не только научить, но и заинтересовать ученика, так как знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Поэтому учитель и старается использовать в практике различные формы обучения и методические приемы. Одним из таких приёмов является использование лингвистической сказки на уроках русского языка.

Лингвистическая, или лингводидактическая (обучающая русскому языку), сказка - это небольшой по объёму рассказ, направленный на получение учениками образных представлений об изучаемых языковых явлениях. Т.А. Ладыженская дает такое определение: «Лингвистическая сказка - речевой жанр, представляющий "своеобразный "симбиоз" поэзии и науки, эмоционального и рационального, созданный с целью воспитывающего обучения"[1]. Лингвистическая сказка- это предметная сказка. Героями лингвистической сказки являются лингвистические понятия: слово, звук, буква, часть речи. Эти герои одушевляются и живут в сказочном мире. Например, у моих учеников действие сказок происходит в стране Лингвистика, в государстве Русский язык.

*Жил-был царь. Его звали Лингвист. Он правил загадочным и необыкновенным государством Русский язык, которое располагалось на нескольких материках и омывалось двумя океанами: Океаном Знаний и океаном Умений. Это государство находилось в стране под названием Лингвистика.*

*В этом государстве было много городов: Фонетика, Словообразование, Морфемика, Морфология, Орфография, Синтаксис, Пунктуация и много других.*

*Однажды царь Лингвист решил проехать по государству, посетить своих подданных в этих городах.*

Сюжет лингвистической сказки построен на орфографических и других лингвистических правилах. Композиция сказки включает в себя присказку, зачин, сказочное действие и концовку. В концовках речь идет о лингвистических понятиях, делается вывод, который, как правило, озвучивает основное правило. Но важно помнить, что "сказочное" определение должно "переводиться" на язык научный, которым написан учебник.

Лингвистическую сказку можно использовать на любых этапах изучения материала: при объяснении нового материала, при проверке знаний, при актуализации знаний.

Наиболее наглядно уровень освоения школьниками курса русского языка в целом показывает, конечно же, орфография. М.Р. Львов писал, что «орфография - это та совокупность правил и традиций, которой руководствуется каждый пишущий и которая обеспечивает единство написаний и точное понимание написанного» [2]. Орфография русского языка достаточно сложна. В своде "Правила русской орфографии и пунктуации" приведено свыше 420 правил, помимо того, правописание нескольких тысяч слов не подчиняется ни одному из них.

На уроках русского языка я использую лингвистические сказки в 5-6 классах при работе над орфографическими правилами. В этом возрасте у детей преобладает конкретный тип мышления и им сложно осваивать теоретический материал без опоры на наглядность. Даже когда их деятельность протекает в уме, они нуждаются в опоре на образы и представления. Как правило, учащиеся данной возрастной группы просто-напросто заучивают правила, не понимая самой сути того, что выучили. Лингвистические сказки помогают «оживить» абстрактные орфографические правила учебника, подавая теоретический материал через конкретные, а часто даже визуальные образы героев лингвистических сказок.

**Не всегда в учебниках орфографические правила изложены доступно. В качестве примера хочу привести правило на правописание всем знакомых ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА в учебнике для 5 класса М.М.**

**Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова: «Сочетания букв жи-ши, ча-ща, чу-щу на письме воспроизводятся всегда в одном и том же виде в любой части слова» [3]. Поймет ли это правило школьник и не возникнет ли у него орфографический пробел? Ту же самую орфограмму ученица объяснила через сказку.**

***...А в другом районе этого города(город Орфография) жили Согласные Ж, Ш, Ч, Щ, которые носили прозвище «шипящие». И однажды они поссорились с Гласными Я, Ю, Ы. Уж никто и не помнил причины ссоры, но Гласные объединились, сговорились и категорически отказались писаться после Ж,Ч,Щ,Ш. Вот уж и паника началась в этом районе, слишком много слов было с этими сочетаниями. Загрустили Шипящие, никак не могли***

**придумать, что же им делать. Погоревал с ними мудрый Лингвист, а потом обратился к Гласным А,У,И с просьбой помочь Согласным. А,У,И были сговорчивы, жалко им стало Ж,Ш,Ч,Щ, да и с царём отношения портить не хотелось, и согласились они писаться после Согласных, тем более, что при произношении они напоминали Я,Ю,И. В тот же день царь Лингвист издал указ: «ЖИ-ШИ писать через И, ЧА-ЩА писать через А, ЧУ-ЩУ писать через У!» Но тут подбежали к царь слова ЖЮРИ, БРОШЮРА, ПАРАШЮТ и говорят: «Царь Лингвист, никак нельзя нам писаться через У, мы- гости заморские и не можем подчиняться вашему указам, у нас свой царь есть, который свои законы издает». Подумал-подумал Лингвист, поговорил с Гласной Ю, которая к тому времени уже всё осознала и раскаялась, что**

**поругалась с Согласными, и согласилась остаться хоть в этих словах. И тогда царь к своему указу сделал приписку: «Считать слова ЖЮРИ, БРОШЮРА, ПАРАШЮТ исключениями и писать в них букву Ю! »**

**Или другая ученица:**

*Как-то буквы Ж и Ш*

*Гуляли по проспекту,*

*Повстречали И и Ы и пошли обедать,*

*Что-то там произошло, и Ы от них ушла,*

*С тех пор осталась только И,*

*С Ш,Ж они друзья!*

**Я считаю, что после такого объяснения орфограммы сделать ошибку практически невозможно. Хочу отметить, что ученики, которые самостоятельно работают над сказками, запоминаю орфографические правила намного лучше и не допускают ошибки в написании слов с данными орфограммами.**

Используя на уроках лингвистические сказки, учитель добивается главной цели урока - восприятия учащимися новых орфографических правил, их запоминания и успешного использования. Процесс усвоения нового материала становится разнообразным, эффективным,

интересным. Создавая лингвистические сказки, дети не только начинают приобщаться к предмету, но и развивают фантазию и воображение. Таким образом, лингвистические сказки помогают дать материал в доступной, интересной и образной форме, что способствует лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к предмету и повышает орфографическую грамотность учащихся.

## Библиографический список

1. Ладыженская Т.А. Речь: Книга для учителя/ Т.А.Ладыженская.- Москва, Педагогика, 2013.
2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах/ М.Р. Львов.- Тула, ООО Родничок, 2001.
3. Русский язык. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта.- М.: Дрофа, 2012, 317 с.

Адрес

публикации:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/456127-statja-rol-lingvisticheskikh-skazok-v-for-mirov>

## Конспект урока по теме «Домашнее хозяйство»

Тип урока: усвоение новых знаний

Класс: 8 класс

Оборудование: доска, карточки с буквами, презентация урока.

Цель урока : формирование представление об особенностях ведения домашнего хозяйства на примере разработки и создания семейного бюджета.

Задачи урока: научить осознанно подходить к формированию личного и семейного бюджета познакомить обучающихся с понятием и видами страхованиябюджета; научиться определять вид.

Планируемые результаты урока:

Личностные: обучающиеся научатся определять риски и осознавать необходимость страхования в различных жизненных ситуациях, смогут самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать развитие ситуаций; осознание жизненных ситуаций, при которых страхование может дать положительный эффект.

Метапредметные:

Регулятивные: целеполагание – обучающиеся смогут видеть учебную задачу, и планирование – намечать пути её решения; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения финансовых проблем;

Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и обучающимися. Формулировать собственное мнение и позицию, уметь полно и точно формулировать ответ на поставленную задачу.

Предметные: обучающиеся получают знания о бюджете семьи и способах его планирования, познакомятся с особенностями ведения домашнего хозяйства.

### Структура

I.Организационный этап ( Приветствие учеников учителем, отметка в электронном журнале об отсутствии учащихся)

II. Проверка домашнего задания. Актуализация полученных знаний. ( Учитель проводит проверочную работу по выбору верных или не верных высказываний ) ( Приложение 1)

III.Формулировка темы. Постановка цели и задач урока. ( Учащиеся отвечают на вопросы учителя, получая букву. Из букв команда составляет слово БЮДЖЕТ) «Бюджет является частью домашнего хозяйства. Таким образом, чему будет посвящена тема нашего урока?»

IV.Изучение и первичное осмысление новой темы.

1.Доходы и расходы семьи. ( Учащиеся составляют список доходов и расходов семьи, а потом озвучивают в классе) ( Учитель подводит к пониманию детей, что составление плана доходов и расходов и есть бюджет)

2. Бюджет: понятие, виды ( ученики формулируют определение понятию, а учитель объясняет виды бюджета и чем они отличаются)

3. Доход или расход? ( ученики выполняют проверочную работу, которую проверяют в своих тетрадях сами) ( Приложение 2)

V. Рефлексия ( С учениками провести игру, которая позволит не только понять ученикам уровень усвоения материала, но и реализовать педагогу физминутку) ( Учитель зачитывает « Летопись нашего урока», а дети встают из- за парты и повторяют то, что записано в летописи) ( Приложение 3)

VI. Домашнее задание ( Учитель инструктирует учеников по его выполнению, отвечая на вопросы детей).

- \* Проект « Семейный бюджет»
- Выучить записи в тетради.

#### Приложение 1.

1. Самый первый этап экономической деятельности? ( Производство), Буква **Ю**
2. Луна или здание может быть товаром? ( Здание) **Ж**
3. Места реализации товаров ( Магазин, супермаркет) **Б**
4. Что такое товар? ( Любой продукт, предмет, который можно купить или продать) **Д**
5. Что из предложенного будет относиться к экономике? Открытие турфирмы или выпечка хлеба ( Все ответы верны) **Т**
6. Правила покупки товара ( Посмотреть срок годности и тд) **Е**

#### Приложение 2.

Проверочная работа. Доход или расход?

- 1.Выплата пенсии ( расход)
2. Выплата государством долга ( расход)
- 3.Получение субсидий, льгот( доход)
- 4.Продажа за границу товаров ( доход)



## 5.Получение пенсии ( доход)

Приложение 3.

Рефлексия. Физминутка.

« Летопись нашего урока»

Это было в 2023 году. И собрались ученики 8 класса и отправились в путь по тропе знаний и умений. Добрались до первой волости под названием « Мои трудности» И узнал мир о проблемах класса в освоении темы урока. И отправились дальше отроки со своим наставником и пришли они к волости под названием « Мне было интересно». И узнал тогда весь мир об интересах учеников. После чего дети собрались в обратный путь, домой, познав все тайны.

### **«Мировое кафе» в МАОУ «СОШ№55г.Улан-Удэ»**

23 ноября 2023 года в школе №55 города Улан-Удэ прошла деловая игра «Мировое кафе» с целью планирования образовательного события методических объединений, учитывая новые тренды в образовании и новые условия школы. При оформлении чек-листов образовательного события возникли идеи открытия литературной гостиной в преддверии нового года, организации и проведения квеста для младших школьников по читательской грамотности и реализации социального проекта по профориентации.



Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ставропольского края  
«Кисловодский медицинский колледж»

Утверждено

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 год

Начальник отдела ОМР  
Чернышева С.В.

### **Методическая разработка открытого занятия**

**«Медицинская отчетность»**

**МДК 06.01 «Организация-аналитической деятельности»**

для специальности 31.02.01 Лечебное дело

Согласовано методист  
\_\_\_\_\_ М.Б. Григорьян  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г

Рассмотрено на заседании  
общеобразовательной ЦМК  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
председатель ЦМК  
\_\_\_\_\_ М.С. Беккер

Выполнил  
преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Беккер М.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

г. Кисловодск,

2022 - 2023 уч.год

### **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Стандарт**
- 3. План занятия**
- 4. Список используемой литературы**
- 5. Приложение**

**Пояснительная записка**

Методическая разработка занятия по теме «Медицинская отчетность», составлена в соответствии с программой по МДК 06.01 «Организация-аналитической деятельности» по специальности 31.02.01 Лечебное дело.

Представленная разработка построена в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами. Целью занятия является научить студентов вести и заполнять медицинскую документацию.

При разработке занятия и в ходе его проведения использованы следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация, инструктаж); методы учета и контроля: наблюдение и контроль со стороны преподавателя, самоконтроль, взаимоконтроль, стимулирования и мотивации.

Занятие состоит из нескольких этапов, к каждому из которых даются четкие указания.

В заключении, студенты отвечают на вопрос, где полученные знания по данной теме могут пригодиться им? Наблюдая за ходом занятия и проведя рефлекссию, можно сделать вывод, что в результате проведенного занятия учащиеся поймут значимость полученных знаний и увидят им применение в реальной жизни.

### **Стандарт**

В результате освоения темы студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с нормативно-правовыми документами;
- работы с прикладными информационными программами, используемые в здравоохранении;
- ведения медицинской документации.

#### **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- внедрять новые формы работы;
- использовать нормативно-правовую документацию, регламентирующую профессиональную деятельность;
- вести утвержденную медицинскую документацию, в том числе с использованием информационных технологий;
- пользоваться прикладным программным обеспечением в сфере профессиональной деятельности;

#### **знать:**

- виды медицинской документации, используемые в профессиональной деятельности;

ПК 6.2. Планировать свою деятельность на ФАПе, в здравпункте промышленных предприятий, детских дошкольных учреждениях, центрах общей врачебной (семейной) практики и анализировать ее эффективность.

## ПК 6.3. Вести медицинскую документацию

### План занятия

**Тема занятия** «Медицинская отчетность»

**Специальность** 31.02.01 Лечебное дело **курс 4** курс

**МДК 06.01 Организация-аналитической деятельности** по разделу «Основы документооборота»

**Цель занятия:**

**Образовательная:**

- научить основным разделам деятельности медицинского персонала на ФАП

**Воспитательная:**

- воспитывать любовь к профессии, тягу к знаниям и постоянное пополнение знаний, уважение к пациенту, ответственности

**Развивающая:**

- развивать клиническое мышление, способность сопоставлять полученную информацию и быстро принимать решение

**Методическая:**

- закрепить методику проведения теоретического занятия традиционным методом.

**Междисциплинарные связи:** общемедицинские дисциплины

**Внутридисциплинарные связи** темы по общемедицинским или клиническим дисциплинам.

**Место проведения** кабинет №32

**Тип занятия** практическое занятие

**Количество часов** 2 часа

**Обеспечение занятия:** компьютер с проектором и экраном, документ камера, презентация, обучающие и контролирующие программы (LearningApps, onlinetestpad).

**Структура занятия:**

1 Организационный момент

3 мин

2 Мотивация темы и совместное целеполагание	5 мин
3 Контроль исходного уровня знаний	10 мин
4 Блок теоретической информации	20 мин
5 Самостоятельная работа студентов	35 мин
6 Рефлексия	10 мин
7 Подведение итогов занятия	5 мин
8 Задание на дом	2 мин

Ход занятия

### 1. Организационный момент

Преподаватель приветствует студентов; проверяет внешний вид, готовность к занятию; фиксирует в журнале отсутствующих.

### 2. Мотивация темы и совместное целеполагание

Сообщает тему занятия; мотивирует студентов к изучению данной темы; совместно со студентами, исходя из знаний изучаемой темы, формулирует цели занятия.

Сообщение темы проходит с использованием приема визуальные ряд.

### 3. Контроль исходного уровня знаний

Проводится фронтальный опрос по теме занятия (при использовании программы LearningApps)

### 4. Блок теоретической информации

Изложение дополнительного учебного материала преподавателем и краткие сообщения студентами.

Преподаватель:

Медицинская отчетность – система медицинских документов установленной формы. Содержит данные о деятельности медицинской организации, медицинском обслуживании населения и о состоянии его здоровья, характеризует объем и качество получаемой медицинской помощи, ресурсы учреждений здравоохранения и эффективность их использования. Медицинская отчетность служит частью единой системы общегосударственной отчетности. Каждый отчетный документ обобщает содержание группы учетных медицинских документов.

Основу медицинской отчетности составляют годовые отчеты медицинской организации и органов управления здравоохранения.

Фельдшерские- акушерские пункты являются самостоятельными медицинскими учреждениями. Имеется перечень основных форм учетно - отчетной документации в соответствии с приказом Министерства здравоохранения. Всеми необходимыми бланками учетно - отчетной формы ФАП должны обеспечивать централизованно сельским врачебным

участком или ЦРБ. Необходимо знать основные требования по оформлению медицинской документации, действующие приказы на ФАП. Уметь заполнять медицинскую документацию, пользоваться действующими приказами.

**Студент 1.** В «**Журнале регистрации амбулаторных больных**» (форма № 074/у) записываются все больные и лица, обратившиеся с профилактической целью на ФАП.

**В журнале записывают:**

- числа месяца
- характер посещения (первичный, вторичный)
- паспортные данные
- место работы (название совхоза, школы и т.п.)
- диагноз
- назначенное лечение и рекомендации

Записывая в «**Журнал регистрации амбулаторных больных**» диагноз и назначенное лечение больному, фельдшер должен помнить о правовом значении этого документа, ибо записи в нем, особенно при травме, отравлении, часто могут служить источником следственных и судебных дел.

Велико значение «**Журнала регистрации амбулаторных больных**» при изучении дел о профессиональных правонарушениях медицинских работников. По этому документу можно судить о правильности назначенного лечения, о сроках проведения и обоснованности манипуляций и о своевременности оказания медицинской помощи.

Опыт показывает, что при заполнении этого журнала фельдшера часто *допускают следующие ошибки*: диагноз записывают в сокращенном виде, не указывают лечебные процедуры и дозировку введенных лекарственных веществ, не ведут точную регистрацию лечебных и профилактических сывороток

При направлении больных, беременных и других лиц во врачебные учреждения на консультацию или для госпитализации фельдшер или акушерка заполняют «**Направление на консультацию и во вспомогательные кабинеты**» (форма № 028/у), где указывают предположительный диагноз и цель консультации (обследование, стационарное лечение, уточнение диагноза и т.д.). На обратной стороне этой формы врач, консультировавший больного, записывает свое заключение и дает рекомендации по дальнейшему лечению и оздоровлению больного.

Все случаи выдачи листков нетрудоспособности регистрируют в «**Книге регистрации листков нетрудоспособности**» (форма № 036/у), где записывают номер больничного листа, фамилию, имя, отчество, адрес и место работы больного, диагноз заболевания, фамилию фельдшера, выдавшего листок нетрудоспособности, а также с какого и по какое число выдано освобождение с указанием общего количества календарных дней освобождения от работы. Фельдшер должен помнить, что больничный лист выдают в день установления нетрудоспособности.

*При его заполнении необходимо в графе «Заключительный диагноз» обязательно указывать:*

основную причину нетрудоспособности, не заменяя ее симптомами болезни

исправление и сокращение диагноза не допускается

графы: «Диагноз» и «Заключительный диагноз» - заполнять на русском языке

графу: «Режим» обязательно заполнять во всех случаях

при нарушении лечебного режима или неявки больного в амбулаторию (ФАП) в срок - делать об этом отметки в больничном листе

На каждое лицо, взятое под диспансерное наблюдение, заполняется **«Контрольная карта диспансерного наблюдения»** (форма № 030/у), подлинник которой находится у врача, осуществляющего диспансерное наблюдение.

Паспортные данные, дату взятия и снятия с учета, причину последнего (выздоровление, выбытие из района обслуживания, смерть и т.д.) записывают в левом углу карты, а диагноз заболевания - в правом. С учета снимают в связи с излечением только по заключению врача.

В пункте «Лечебно-профилактические мероприятия» (госпитализация, санаторно-курортное лечение, трудоустройство и др.) отмечают все мероприятия, которые были проведены больному по назначению врача.

Студент 2: Все данные о проведенных на ФАП прививках взрослому населению регистрируют в **«Журнале учета профилактических прививок»** (форма № 064/у), где отмечают:

паспортные данные

препарат (вакцина, анатоксин и др.)

вид прививки (вакцинация или ревакцинация)

метод введения (подкожно, наочно, интерназально и др.)

дату прививки

серию препарата

очередность (1-я, 2-я, 3-я)

характер реакции (местная, общая)

после какой прививки

На каждый вид прививки заводят отдельный журнал или в одном журнале выделяют листы для их учета против различных заболеваний.

Все случаи инфекционных заболеваний регистрируют на ФАП в **«Журнале учета инфекционных заболеваний»** (форма № 060/у), где записывают:

дату и час сообщения по телефону

наименование лечебного учреждения (ФАП), передавшего сообщение



паспортные данные

возраст

домашний адрес

место работы (для детей – наименование дошкольного и школьного учреждения)

дату заболевания

диагноз и дату его установления

дату и место госпитализации

дату первичного обращения

**«Экстренное извещение об инфекционном заболевании, пищевом, остром, профессиональном отравлении, необычной реакции на прививку»** (форма № 058/у) заполняют на каждого больного с инфекционным заболеванием, а также в случае подозрения на него.

**Студент 3:** Все беременные, проживающие на территории обслуживания ФАП, находятся под наблюдением медицинского персонала и записываются в **«Тетрадь записи беременных, состоящих под наблюдением ФАП»** (форма № 075/у). Паспортные данные, срок беременности, сведения о предшествующих беременностях и дату взятия на учет указывают при первом посещении беременной ФАП.

На каждую беременную заполняется **«Индивидуальная карта беременной и родильницы»** (форма № 111/у).

*В карте указывают:*

дату взятия на учет

паспортные данные (фамилия, имя, отчество, семейное положение, домашний адрес, образование, место работы, профессия или должность)

условия труда

диагноз (беременность)

сведения о беременности

перенесенные заболевания

исход предыдущих беременностей

данные объективного обследования по органам и системам

течение беременности

подготовка к родам

патронажные посещения

Профилактические прививки детям учитывают в «**Карте профилактических прививок**» (форма № 063/у), в которую заносят данные о прививках против:

туберкулеза

полиомиелита

дифтерии

коклюша

столбняка

паротита

кори

о реакции Шика и др.

А также данные о прививках против других инфекций с указанием:

возраста прививаемых

даты прививки

дозы

серии

наименования бактериального препарата

результатов прививки

При выезде ребенка из района на руки выдают справку о проведенных прививках, а карту оставляют на ФАП.

**Студент 3 «Фельдшерскую справку о смерти»** (форма № 106-1/у) заполняет фельдшер или акушерка согласно соответствующей инструкции при смерти больного, длительно находившегося под наблюдением в районе обслуживания ФАП, с хроническим заболеванием, установленным врачом.

Санитарно-просветительную работу регистрируют в «**Журнале учета санитарно-просветительной работы**» (форма № 038-0/у), в котором отмечают все ее формы (лекции, беседы, выступления по радио, организация выставок, стендов, вечеров вопросов и др.) независимо от того, где эта работа осуществляется.

На основании данных «Журнала регистрации амбулаторных больных», «Журнала учета приема больных и рожениц в стационар ФАП», «Журнала учета санитарно-просветительной работы», «Индивидуальной карты беременной и родильницы» и других учетных документов заполняют «**Дневник работы среднего медицинского персонала поликлиники (амбулатории), диспансера, консультации, здравпункта, ФАП**» (форма № 039-1/у).

*В первой части дневника «Амбулаторная работа» регистрируют:*

всех принятых больных и лиц, обратившихся на прием с профилактической целью  
принятых по поводу проведения процедур (включая профилактические прививки)

*Во второй части дневника «Сделано посещений на дому» отмечают:*

все посещения медицинского персонала на дому  
по поводу проведения процедур по назначению врача  
профилактические и патронажные посещения

Медицинский персонал ФАП ежемесячно представляет в районную СЭС **«Отчет о профилактических прививках»** (форма № 86), в котором отражены сведения о вакцинации и ревакцинации против:

оспы

дифтерии

коклюша

столбняка

полиомиелита

кори

брюшного тифа

туберкулеза

туляремии

бруцеллеза

сибирской язвы

гриппа

эпидемического паротита и др. инфекционных заболеваний

**«Отчет ФАП»** (форма № 14) ежегодно представляется главному врачу участковой больницы (амбулатории) или в оргметодкабинет ЦРБ. К нему прилагают объяснительную записку с анализом основных показателей деятельности ФАП.

В паспортной части отчета приводят:

наименование

адрес ФАП

число обслуживаемых населенных пунктов

сведения о типе ФАП

объект, при котором он находится

наличие транспорта

В разделе отчетной формы «Штаты» указывают число должностей на основании штатного расписания и фактически занятых (должности, занятые работниками, которые находятся в отпуске, на курсах, в командировке).

Временных работников, замещающих отсутствующих, в числе занятых должностей не указывают, поэтому число занятых должностей не должно превышать число штатных.

Раздел «Обслуживание больных» заполняют по данным «Дневника работы среднего медицинского персонала поликлиники (амбулатории), диспансера, консультации, здравпункта, ФАП».

В графе «Всего посещений» показывают:

посещения больных, обратившихся на пункт за лечебной помощью, включая посещения по поводу процедур (банки, массаж, перевязки и т.д.)

профилактические посещения (по поводу справок о состоянии здоровья, посещения здоровых детей, работников детских, пищевых, коммунальных учреждений и других контингентов, подлежащих периодическим осмотрам и др.)

В «Отчете ФАП» отмечают:

посещения детей до 14 лет включительно

посещение беременных

все посещения персонала ФАП на дому, в том числе патронажные посещения детей

посещения беременных и родильниц

Здесь же приводят сведения о числе детей ранних возрастов (до 1 года и от 1 года до 3 лет), проживающих на территории обслуживания и находящихся под наблюдением персонала пункта (включая детей, посещающих ясли); о числе беременных, находившихся в течение года на учете ФАП (состоящих на учете на начало года + взятых под наблюдение в течение отчетного года).

Сведения о беременных и детях берут из **«Истории развития ребенка»** (форма № 112/у) и **«Тетради записи беременных, находящихся под наблюдением ФАП»** (форма № 075/у).

В разделе «Направлено во врачебные учреждения» указывают число детей, взрослых и беременных, направленных во врачебные учреждения на консультацию и стационарное лечение. Здесь же отмечают число посещений ФАП врачами участковой больницы (амбулатории) или ЦРБ для оказания лечебно-консультативной и организационно-методической помощи.

В разделе «Санитарно-просветительная работа» указывают число проведенных медицинским персоналом лекций, бесед и других форм санитарного просвещения, а также число общественных санитарных инспекторов на конец года.

**Запрещено вводить и использовать формы первичной медицинской документации, не**

**утвержденные Министерством здравоохранения России, а также вносить какие-либо изменения в утвержденный перечень и формы документов.**

Правильное ведение учетно-отчетной документации, постоянное ее совершенствование, умелое использование статистической информации о деятельности ФАП позволяют значительно улучшить медико-санитарную помощь сельскому населению.

## 5. Самостоятельная работа студентов

Создает условия для самостоятельной работы студентов, корректирует их самостоятельную деятельность.

Студенты делятся на малые группы и решают задачи (заполнение медицинской документации). Один представитель от группы через отведенное время выходит и защищает работу.

## 6. Рефлексия

Преподаватель предлагает студентам заполнить рефлексивную карту (приложение 3)

## 7. Подведение итогов занятия

Оценивает работу студентов; выставляет оценки с учетом само- и взаимооценки студентов; оценивает степень достижения цели занятия

## 8. Задание на дом

Задаёт задание на дом, даёт инструкцию по выполнению

## Приложение 1

Рефлексивная карта

Уважаемые студенты!

По окончании практического занятия по теме «Медицинская отчетность» ответьте на вопросы:

1. Каковы ваши главные результаты?	
2. Что вы поняли?	
3. Чему научились?	
4. Какие задания вызвали наибольший интерес и почему?	

5. С какими трудностями вы столкнулись и как вы их преодолевали?	
6. Имеются ли у вас замечания и предложения на будущее (себе, преподавателю)?	

### Список используемых источников

1. <https://fb.ru/article/285980/kak-sostavit-opornyy-konspekt-poshagovaya-instruktsiy>
2. <http://www.kmk26.ru/students.html> «Методические рекомендации к презентации для студентов»

# Влияние пальчиковых игр на гармоничное развитие ребёнка дошкольного возраста

Пальчиковые игры. Когда же они возникли? Так ли они нужны? И для чего собственно нужно в них играть? Ответы на все эти вопросы будут действительно интересны тому, кто хочет иметь крепкий иммунитет и быть в тонусе, развивать оба полушария мозга, мыслительные функции речи, иметь здоровые внутренние органы, да и просто получать огромное удовольствие от общения с тем или теми, кто решил разделить с вами это удивительное, захватывающее, да ещё и, как доказано таким крупным учёным, как В.М. Бехтерев, таким великим педагогом, как В.А. Сухомлинский, очень полезное дело.

Так вот, как оказалось, ещё во втором веке до нашей эры в Китае знали о том, что развитие головного мозга неразрывно связано с моторикой рук. Древние китайцы обнаружили, что упражнения для пальцев и рук производят невероятный эффект на организм в целом. Они гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга.

Японская акупунктура тоже это подтверждает. У каждого из нас на пальцах, ладонях, кистях рук расположено огромное количество рефлекторных точек. При стимуляции этих точек идут импульсы в центральную нервную систему. Таким образом, при массаже определенной точки, идет воздействие на внутренние органы, которые связаны с ней.

Например:

Большой палец – отвечает за активность головного мозга.

Указательный – связан с желудком.

Средний – с кишечником.

Безымянный – с печенью и почками.

Мизинец – с сердцем.

Наши предки тоже активно использовали пальчиковые игры: «Сорока-ворона», «Ладушки». Возможно, они не догадывались о точной пользе этих игр, но, как оказалось, очень правильно играли со своими детьми.

Продолжу для тех, кому действительно важны и интересны пальчиковые игры.

Использование пальчиковых игр в различных видах деятельности способствует развитию ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном учреждении.

Перед игрой с детьми мы обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготовить детей к правильному выполнению упражнения, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

Выполняя упражнения вместе с детьми, я демонстрирую собственную увлечённость игрой. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично, особенно

начало и окончание фраз. Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением. Выбрав две или три пальчиковые игры, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся мы оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Я не ставлю перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре. Я никогда не принуждаю, пытаюсь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание или меняя игру). Стимулирую подпевание детей, «не замечаю», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряю успехи.

Первое, что дети испытывают, встречаясь с пальчиковыми играми, – это восторг, удивление тому, что можно так замечательно играть. Потом к детям приходит осознание того, что они хотят постоянно повторять уже известные им пальчиковые игры, да и к тому же имеют огромное желание узнать всё больше и больше новых пальчиковых игр и играть в них с воспитателем, своим другом, мамой и т.д. Что же делают дети?

Они начинают просто требовать продолжения игры и при этом так входят во вкус, что, слушая новое стихотворение или уже прочитанное когда-то, дети начинают прикидывать: можно или нельзя сделать из этого стихотворного произведения пальчиковую игру. Дальше – больше. Дети не только подбирают стихи к пальчиковым играм, но и сами начинают предлагать движения для пальчиков. И это ещё не все.

Рассказав дома своим родителям те пальчиковые игры, что знают сами, дети просят родителей купить книжку с пальчиковыми играми в магазине. Как вы думаете, радует ли это меня? Да я просто в восторге от всего происходящего!.

В заключении я призываю вас: играйте в пальчиковые игры, развивайте своих детей, и тогда вы, как и я, увидите, как ваши дети будут меньше болеть, смогут очень быстро выучить что-либо наизусть, как они красиво нарисуют и напишут, когда придёт время, как они чудесно справятся с лепкой, аккуратно вырежут ножницами, смогут очень быстро и качественно помочь вам перебрать крупу или собрать мозаику из очень мелких деталей. А как будет развита речь ребят и их мышление, если вы сначала поможете, а потом и сами втянетесь в эту чудесную, захватывающую и полезную пальчиковую игру!

### **Список литературы**

1. Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук (Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД). – М., 1974.
2. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.
3. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротенинг. – СПб: Сага, 2002.
4. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Родничок, 1999.





## Игры и упражнения для развития правильного речевого дыхания

Выделяют два вида дыхания: **физиологическое и речевое.**

Первое осуществляется автоматически. При этом вдох равен выдоху и происходит через нос. Речевое же дыхание произвольно, выдыхаемый воздух в данном случае расходуется рациональнее. За коротким энергичным вдохом следует пауза, за ней продолжительный выдох - источник образования звуков.

**Качество речи, ее громкость и плавность во многом зависят от речевого дыхания.** Ведь для того, чтобы легко произнести развернутую фразу с правильной интонацией, надо владеть плавным, достаточно продолжительным выдохом через рот.

Длительность и сила выдоха также влияют на качество звукопроизношения. Для появления таких сложных звуков, как с, з, ш, ж, р требуется сильная, направленная воздушная струя.

Понаблюдайте за тем, как говорит и дышит ваш ребёнок.

• Тихая, едва слышная речь. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а так же у робких, стеснительных.

• Ребёнок выдыхает весь запас воздуха на первом слове или на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шепотом, «заглатывает» конец слова.

• Ребёнок выдыхает весь запас воздуха на первом слове или на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шепотом, «заглатывает» конец слова.

• Ребенок выдыхает в середине слова.

• Речь с «захлебыванием». Возможно, вам приходилось слышать, как ребенок рассказывает о каких-то событиях, оказавших на него сильное впечатление: быстро, отрывочными фразами, помогая себе жестами, набирая воздух в середине слова, стараясь скорее поделиться своими чувствами. Ребёнку не хватает воздуха, чтобы внятно и правильно произнести слова и предложения. Такая речь кажется непонятной. Это следствие несформированного правильного речевого дыхания. Подобные явления, в дальнейшем, могут привести к развитию заикания.

• Речь звучит то громко, то тихо, едва слышно. Дыхание всегда нарушается при дизартрии (нарушение иннервации мышц речевого аппарата, то есть мышцы языка, губ, щёк, нёба плохо работают). В таком случае речь ребенка затухает к концу фразы, он набирает воздух посреди фразы, дышит слишком часто.

Родители также должны внимательно наблюдать за состоянием органов дыхания ребенка: не допускать ушибов, травм, своевременно и эффективно лечить инфекционные заболевания, следить за аденоидами, поскольку эти явления затрудняют носовое дыхание и задерживают формирование правильного речевого дыхания.

**Советы родителям по работе над правильным речевым дыханием.**

Для тренировки речевого дыхания рекомендуются различные игровые упражнения.

Дыхательную гимнастику можно выполнять не более 5 минут, только в проветренном помещении, при условии хорошего самочувствия ребёнка, каждое упражнение повторять не более 5-6 раз. Важно следить за тем, чтобы не было отдышки, покраснения лица, головокружения и тошноты.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики

1. «Понюхай цветы».

Вдох и выдох носом при закрытом рте.

2. «Собачка устала»

Вдох и выдох через рот (на начальном этапе можно слегка придерживать ноздри пальцами).

3. «Нырлящик»

1) Вдох через рот, выдох через нос.

2) Глубоко вдохнуть через нос, задержать воздух на 1—3 с (в зависимости от возраста ребенка) и длительно плавно выдохнуть через рот.

4. «Покатай карандаш»

Ребенку предлагается втянуть воздух через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

5. «Листья шелестят»

Предлагаются полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листочков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «подул ветерок» ребенок плавно дует на листья так, чтобы они отклонились и зашелестели.

7. «Снежинки летят»

На ниточки прикрепляются кусочки ваты или вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Ребенку предлагается длительно подуть на них по сигналу «снежинки летят».

8. «Загони мяч в ворота»

1. Вытянуть губы вперед трубочкой и плавно дуть на ватный или поролоновый шарик, лежащий на столе перед малышом, загоняя его между двумя кубиками или любыми другими подходящими предметами.

2. Дуть на шарик резкой отрывистой струей. Загонять шарик в «ворота» на одном выдохе. Обращайте внимание на то, чтобы не надувались щеки. При необходимости слегка придерживать пальцами.

9. «Ветряная мельница»

Для этой игры необходима игрушка-мельница или вертушка. Ребенок дует на лопасти игрушки, взрослый сопровождает действия ребенка стихотворным текстом: Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч!

10. «Певец/певица»

После задержки дыхания на выдохе произнести гласные в медленном темпе. Ряд гласных наращивать постепенно. (А, АИ, АИО...)

11. «Посчитай-ка»

1) После задержки дыхания на выдохе просчитать от 1 до 5 в медленном темпе, распределяя воздух так, чтобы его хватило на весь счет. Ряд наращивать постепенно.

2) После проговаривания счета от 1 до 5 (или ряда гласных) делается дополнительный вдох, а на выдохе проговаривается обратный счет.

12. «Кто больше скажет?»

Проговаривать предложения с постепенным наращиванием числа слов.

## **Формирование орфографической грамотности у школьников начальных классов (с презентацией)**

**Учитель начальных классов**

**МБОУ «Новоенисейская ООШ»**

**Фатеева Л.М.**

### **Теоретические аспекты формирования навыков грамотного письма младших школьников**

***Грамотное письмо - признак культурного человека. Чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила.***

Русский язык – один из трудных школьных предметов. С одной стороны, знание русского языка дается ребенку с детства, он овладевает им также естественно, как дышит и растет. С другой – это школьная дисциплина, требующая большого труда, источник бесчисленных неудач и огорчений. Нет такого учителя, который не стремился бы к достижению высокого уровня грамотности детей.

Орфографическая грамотность учащихся – это одна из актуальных проблем, стоящая перед школой на протяжении всего ее исторического развития. Но, несмотря на ее возраст, проблема орфографической грамотности до сих пор не решена и вряд ли может быть решена окончательно.

Орфографически - правильное письмо предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить себя, когда это надо. К сожалению, не все учителя осознают смысл этого.

Поэтому наиболее распространенной причиной низкой орфографической грамотности учащихся является отсутствие сформированности орфографического навыка.

Орфографический навык – это очень сложный навык. Он создается в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких как: 1) навык письма, 2) умение анализировать слово с фонетической стороны, 3) умение устанавливать морфемный состав слова и вычленять из слова орфограмму, требующую проверки, 4) умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило.

Особая роль в формировании орфографического навыка принадлежит не только учителям начальных классов.

Поэтому учителю нужно научить уже с младших школьников превращать свои знания в навыки. Ученик должен понять, что от знаний, через упражнения, осознавая каждый орфографический случай, действуя по правилам, он приходит, наконец, к овладению навыком.

Хорошо развитые речевые навыки (точная, грамотная и выразительная речь в различных ситуациях общения, грамотное письмо, адекватное понимание чужой речи, владение разными видами чтения) воспринимаются как признак воспитанности и образованности личности и в значительной мере определяют успех общественной и профессиональной активности человека. Если признать, что умение обнаруживать и прогнозировать орфограммы в письменном тексте – это базовое орфографическое умение, то и закладывать его надежные основы следует, прежде

всего, в начальных классах. Вот почему вопрос о том, как системно построить работу над формированием орфографической зоркости у детей, начиная с первых шагов их обучения в школе, по-прежнему, остается актуальным. Важнейшим компонентом его решения является обеспечение готовности учителя начальных классов вести соответствующую работу на уроке.

Нередко бывает, что человек, хорошо знающий большое количество слов и заучивший все правила грамматики, тем не менее, речью владеет плохо, так как речь его не развита: средства языка не активизированы, механизмы речи не освоены. Они усваиваются только в практической деятельности, то есть в речи, в коммуникации. Это механизмы восприятия речи (аудирования), выражения собственных мыслей – говорения, механизмы чтения – восприятия графически зафиксированной чужой речи и письма – выражения мысли с помощью графических знаков.

Овладение речью – результат длительного развития языковых способностей человека. В три месяца ребенок начинает лепетать, то есть произносить определенные сочетания звуков. Затем с развитием потребности в общении ребенок осваивает отдельные слова. Примерно с двухлетнего возраста дети могут объединять слова в предложения, а к школьному возрасту овладевают важнейшими средствами языка.

Если до школы ребенок познает систему языка в процессе речевой деятельности стихийно под влиянием речевой среды, то в школе идет процесс сознательного использования языкового материала. Учащиеся знакомятся с нормами литературного языка и приобретают навыки владения литературным языком в устном и письменном общении. Работа по развитию связной речи школьников занимает одно из первых мест в современном школьном обучении русскому языку. **Слайд 1.**

Актуальными вопросами в современной методике преподавания русского языка являются формирование интереса к русскому языку, совершенствование самой методики и поиск эффективных способов обучения орфографии учащихся начальных классов с целью формирования орфографических навыков. От того, насколько полно будут сформированы орфографические навыки в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме. Поэтому формирование орфографической грамотности учащихся является одной из главных задач обучения русскому языку в школе и оно обусловлено тем, что орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимание в письменном общении;

Уровень элементарной грамотности, в том числе грамотности орфографической, связывается представлениями нашего общества не только с общей подготовкой по родному языку, но тем самым и с моральным обликом подрастающего поколения, с его культурой.

Вопросом формирования орфографических навыков учащихся занималось и занимается немало ученых нашей страны и за рубежом. Русская начальная школа накопила богатый опыт обучения правописанию, нашедший отражение в трудах Н.А. Корфа, Д.И. Тихомирова, В.А. Флерова, а также методистов и психологов – Д.Н. Богоявленского, Л.К. Назаровой, С.П. Редозубова, Н.С. Рождественского и М.В. Ушакова. По словам К.Д. Ушинского: «этот удивительный педагог – родной язык – не только учит многому, но учит удивительно легко», трудно с ним не согласиться.

В настоящее время общепризнанным является тот факт, что хорошо развитые речевые навыки, точная и грамотная устная речь в различных ситуациях общения, грамотное письмо воспринимают, как признак воспитанности и образованности личности, а также определяет

общественную и профессиональную активность человека. Культура речи –это **«одежда мысли»**, по которой сразу определяют уровень образованности человека, так принято считать.

Общество остро реагирует на орфографически безграмотное письмо и это вполне объяснимо, так как установлено, что хорошо говорящие, читающие и пишущие школьники успешно овладевают всеми учебными дисциплинами, легче осваивают содержание среднего образования в целом. А одной из **главных причин** отставания учащихся, их слабой успеваемости, недостаточного интеллектуального развития является неудовлетворительная подготовка, недостаточно развитая и грамотная устная и письменная речь.

В настоящее время вопрос об орфографическом и пунктуационном минимуме остается весьма волнующим наши школы и образование в целом. Однако пути его решения с течением времени все больше проявляются. Это изучение природы русского правописания и его психологические основы, разработка методов и приемов предупреждения орфографических ошибок, формирование навыков грамотного письма, накопление практического опыта творчески работающих учителей. Поиск и решение данной проблемы позволяет методистам дать возможность условно определить объем требований, предъявляемых учащимся в отношении орфографической и пунктуационной грамотности. Поэтому, **вопрос методики работы над формированием орфографических навыков учащихся остается важным.**

### **Слайд 2-3**

Некоторые учителя считают дисграфические ошибки нелепыми, вызванные личностными качествами учеников: неумением слушать объяснения учителя, невнимательностью на письме, небрежным отношением к работе и т.д. На самом деле в основе подобных ошибок лежат более серьезные причины: несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон.

Так, пропуски букв, их перестановки в слове, выпадение слогов, появление лишних букв или слогов обусловлены несформированностью фонематического восприятия и связанного с ним анализа и синтеза слова.

Несформированность фонематического слуха приводит к тому, что учащиеся не различают фонем русского языка. На письме это выражается в виде их смешения и замены букв, а также в неумении правильно применять при письме грамматические правила. Так некоторые ученики не чувствуют ударную гласную и потому затрудняются в определении безударной и в подборе проверочного слова на оглушение согласных.

Отставание в развитии лексико-грамматической стороны речи приводит к аграмматизму. На письме это выражается в виде неправильного согласования и управления различных частей речи. Дети не чувствуют интонационной и смысловой законченности предложения, поэтому не могут на письме правильно обозначать границу предложения, как следствие не применяют правило постановки точки в конце предложения и написание заглавной буквы в начале.

### **Слайды 4-5**

Обучение орфограммы – ставить орфографические задачи – это первоначальный период обучения правописанию. Изучение материала надо рассматривать не только как формирование новых знаний, но и как перестройку имеющихся знаний.

Для примера возьмем момент на уроке, как можно познакомить с темой «Правописание парных звонких и глухих согласных».

На доске написана транскрипция слова [прут]. Учитель говорит детям: «Прочитайте слово, как оно произносится, и запишите, как оно пишется. При этом нужно рассмотреть два варианта. Если хотя бы один ученик указывает на второй вариант, а класс с ним не согласен, нужно обратиться к орфографическому словарю и найти оба варианта. Если весь класс указывает на один вариант, то второй вариант может исходить от Незнайки. Отсюда вытекает орфографическая задача. В ходе решения этой частной задачи дети понимают, звонкий парный согласный на конце слова произносится глухо как парный ему глухой и эти звуки легко спутать, а чтобы он звучал четко, с ним рядом должен стоять гласный, и для этого нужно изменить слово.

Важно, чтобы к каждому орфографическому правилу составлялся алгоритм действий. Умение сознательно путем рассуждений решать орфографические задачи – это лишь необходимая предпосылка грамотности. Действительно грамотный человек не размышляет во время письма над тем, почему он пишет так, а не иначе. Автоматизм навыка формируется в результате многократных упражнений. На первоначальном этапе это комментированное письмо, тренажеры, затем различные виды диктантов, перфокарты и карточки для индивидуальной работы, приготовленные учителем.

Уже в начальной школе, возможно, добиться от ученика понимания роли правописания как средства передачи мысли на письме и показать ему значение орфографических правил для наиболее точного оформления мысли. Занятия по формированию орфографического навыка у детей содействуют воспитанию интереса и вкуса к языку, развивают стремление к осознанному использованию в речи языковых средств. Не снижая внимания к другим сторонам учебного процесса, необходимо уделять время на уроках для работы над формированием орфографического навыка.

Для формирования орфографических навыков необходимо:

- понять мотивацию орфографической работы учащихся, так как сама орфография очень сложна и малопривлекательна для детей своим содержанием; - научить детей видеть орфограммы, писать вдумываясь;
- развивать логическое мышление учащихся при обучении орфографии, так как только в этом случае можно сформировать у детей прочный навык решения орфографической задачи;
- при работе над формированием орфографических навыков использовать различные формы, приемы и способы обучения орфографии.

Эти цели можно реализовать, используя разнообразные формы и приемы работ: опорные схемы, игровые упражнения, постановка проблемной задачи, составление памяток на изученную орфограмму, таблицы, карточки, дидактические игры.

Работу по формированию орфографических навыков можно проводить на любом этапе урока. Как показывает практика, учебный материал по орфографии усваивается детьми лучше, прочнее, легче тогда, когда правила из учебника подаются не в «сухой форме», а посредством обыгрывания ситуации, занимательности. **Слайд 6**

При этом подходе к учебному процессу включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, письменная. Важно выделить, что упражнения, по формированию орфографических навыков, подбираются с учетом вариантов орфограмм: с учетом типичных трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся при письме. Все это требует от учителя начальных классов обязательного знания теоретических основ обучения орфографии, заинтересованности и

творческого отношения к работе.

Наблюдения за языком находят живой отклик у детей. Они подмечают тонкие особенности языковых возможностей, быстро находят ошибочные обороты, улавливают эстетическое воздействие красоты слога. Этот интерес к слову у младших школьников объясняется активным характером овладения родным языком.

Поэтому с первого дня обучения систематические упражнения по развитию речевого слуха учащихся способствует развитию так называемого дальнейшего сознательное овладение литературной речью.

Данные основных нормативных документов, регламентирующих образование в Российской Федерации, подтверждают актуальность темы данной работы. Не менее убедительными доказательствами являются проведенные исследования в области орфографической грамотности. Данные «Тотального диктанта» показали, что оценку «отлично» получили всего лишь 2% участников. Это говорит о понижении уровня грамотности учеников.

Но как научить ребенка грамотно писать? Почему часто обнаруживается несоответствие между хорошим знанием детьми орфографических правил и безграмотностью их творческих работ? Каковы способы усвоения орфографии в начальной школе? Есть ли резервы совершенствования орфографического навыка учащихся?

Словом «орфограмма» младшие школьники начинают пользоваться уже на самых ранних этапах обучения письму. Еще в период обучения грамоте опытный учитель включает в письменные упражнения первоклассников не только такие слова, как «дом», «слива», «кукла», так называемые алфавитные или фонетико-графические написания, основанные на прямом соотношении между звуками и буквами, - но и слова типа «снег», «ежик», в которых существует разница между произношением и написанием. Это делается для того, чтобы у ребенка не возникла иллюзия благополучия. **Слайд 7**

Важно, чтобы ученик, улавливая несоответствие в произношении и написании отдельных слов, понял, что для грамотного письма недостаточно знания алфавита, необходимо освоение и других законов письма. Именно поэтому большинство учителей учат детей буквально с первых шагов находить проблемные места в словах через установление разницы между звуковой и графической формой слова. Ученики подчеркивают эти места, вслед за учителем называют их «орфограммами» и в дальнейшем свободно оперируют этим термином. Только сумев найти орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании.

Значит, умение обнаруживать орфограммы является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. **Слайд 8**

Научить детей видеть орфограммы — значит сформировать "орфографическую зоркость". По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость — это способность (или умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы.

Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим (собственные или чужие)»

Работа над новыми словами с непроверяемыми гласными ведётся с чётким проговариванием несколько раз за урок. Красочные карточки со словами. **Слайд 9-10**

Для развития орфографической зоркости нужны значительный объем памяти, ее готовность, четкое знание грамматики и орфографических правил. Узнавание орфограммы, соотнесение ее

с правилом должны протекать с большой скоростью, чтобы не задерживать письма, не отвлекать учащегося от содержания того, что он пишет.

В процессе специально организованной работы у учащихся вырабатывается орфографическая зоркость как первичный элемент самоконтроля. Умение списывать слово без ошибки, сверять списанное с текстом книги, с написанным на доске, определять орфограмму — все это постепенно переходит в умение замечать малейшие отклонения от нормы, видеть образ слова в его правильном написании. Постепенно такая зоркость в результате многократных повторений и побуждений со стороны учителя становится привычной, переходит в умение проверять себя, следить за своим письмом. У ученика появляется потребность осуществлять самоконтроль в процессе письма, привычка контролировать себя не только после завершения письма, но и до написания. **Слайд 11.**

Умение обнаруживать орфограмму связано с понятием «орфографическая зоркость».

Именно отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность является одной из причин допускаемых ошибок. Это «сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять: школьник не видит орфограммы в процессе письма».

По утверждению М. Р. Львова, учащиеся начальных классов самостоятельно обнаруживают от 15 до 45 % орфограмм в тексте и лишь в отдельных случаях там, где учитель системно работает над формированием орфографической зоркости – 70 – 90 % .

Иными словами, нужно научить школьника безошибочно определять место орфограммы. В потребности узнать, *что писать*, и состоит орфографическая зоркость.

Нельзя не согласиться с В.В. Репкиным, что масса упражнений, в которых «орфограммы заранее выделены тем или иным способом по типу заданий: вставить пропущенные буквы, объяснить правописание выделенных корней, слов, букв, подчеркнуть орфограммы в написанных словах, не способствует формированию умения выделять орфограммы» . Систематическое подсказывание ученику трудных мест в словах порождает орфографическую слепоту.

Работы М. Р. Львова, П. С. Жедек, Н. М. Бетеньковой убеждают в том, что можно научить находить подавляющее число орфограмм еще в первом классе, в момент обостренного внимания к слову, когда оно впервые пишется и читается учеником.

С точки зрения фонематической концепции русского правописания П.С. Жедек определяла орфографическую зоркость как «умение различать, какой звук находится в сильной позиции и однозначно указывает на букву, а какой в слабой позиции и может быть обозначен разными буквами при том же звучании».

В практике преподавания русского языка в начальных классах используются следующие традиционные методы и приёмы формирования орфографической грамотности:

*знакомство с новыми словами;*

*запись слова с проговариванием;*

*подбор однокоренных слов;*

*подбор синонимов и антонимов* (одним из эффективных приемов словарно-орфографической работы является подбор синонимов и антонимов; например, синонимы: автомобиль-машина;



антонимы: вверх- вниз);

составление словосочетаний с данным словом;

составление предложений со словарными словами (при этом виде работы закрепляются навыки правописания, обогащается словарь учащихся и усваивается синтаксический строй речи);

составление словариков (все новые словарные слова следует записывать в словарики, где в словах дети указывают знак ударения и подчеркивают трудные орфограммы);

запись слов по алфавиту (знание детьми алфавита дает возможность использовать это в работе над словарными словами: предлагается переписать слова в тетрадь и расположить их в алфавитном порядке);

словарный диктант, орфографический диктант (учащиеся под диктовку учителя записывают слова с орфограммами);

запись слов или словосочетаний каллиграфическим почерком – это способствует сосредоточению внимания, фиксации в памяти ребенка формы слова, позволяет припомнить соответствующее правило правописания.

Исходя из вышесказанного и опираясь на психолого-физиологические особенности данного возраста учащихся, можно сказать, что для успешного запоминания слов с орфограммами, необходимо наряду с традиционной моделью передачи знаний, ввести нетрадиционные методы и приёмы формирования орфографической грамотности, которые будут направлены на развитие памяти и активизацию мыслительной деятельности учащегося.

### **Нетрадиционные методы и приёмы формирования орфографической грамотности.**

К нетрадиционным приемам формирования уровня орфографической грамотности являются:

#### **1. Приём «Графические ассоциации»**

Графические ассоциации или рисунки-образы, - устанавливаем графическую связь между словом и образом (зовем на помощь эмоционально окрашенные зрительные образы).

Данный приём реализуется под следующим девизом:

"Слово трудное попалося –

Это, братцы, не беда.

Нарисуем в слове букву –

Не забудем никогда".

Эти задания наиболее эффективны для тех детей, у кого лучше развита зрительная память. Для запоминания особенно «трудных» слов не следует «жалеть» на уроке нескольких минут для того, чтобы обсудить, на что похожа данная буква и какие ассоциации вызывает у детей данное слово. **Слайд 12.**

Совместная деятельность учащихся по работе с дополнительными источниками информации (сбор справок об истории происхождения слова) и коллективное составление словарика "К

истокам слова" благотворно влияет и на усвоение правописания "трудных" слов на основе стремления к самопознанию.

Особая ценность данного приема работы состоит в стимулировании поиска истории происхождения слова самим ребенком. Но важно помнить, что этимологические справки должны быть доступны для восприятия младшими школьниками

В соответствии с требованиями ФГОС НОО на уроках русского языка особое внимание уделяется формированию навыка функциональной грамотности .

Написание словарных слов - это одна из проблем, с которой сталкиваются ученики в начальной школе.

Практика показала, что работа над орфограммами, ориентированная только на механическое запоминание слов, заучивание правил, малоэффективна.

Для организации эффективной деятельности учащихся по формированию орфографической грамотности, предлагается наряду с традиционной методикой использовать нетрадиционные методы и приёмы запоминания орфограмм в словах, дающие прекрасные результаты.

Следует отметить, что не все слова с непроверяемым написанием можно запоминать с помощью мнемотехнических приемов, т. к. не ко всем словам можно подобрать соответствующие ассоциации. Поэтому при изучении слов с непроверяемым написанием не следует отказываться от традиционного способа запоминания, рассчитанного на механическое запоминание зрительного образа слова. Эффективные способы запоминания не подменяют существующие традиционные методы изучения правописания на уроках, а лишь дополняют и обогащают их. **Слайд 13.**

Таким образом, нетрадиционные методы работы с орфограммами позволяют осуществлять яркое, образное изложение материала, активизировать воображение учащихся, способствует развитию познавательного интереса. Запоминание написания слов с различными орфограммами на основе мнемотехники позволяет быстрее и без перегрузки добиться более высоких показателей.

Разнообразие методов и приемов работы над орфограммами в начальных классах с учетом современных методик, при использовании которых ученик является субъектом своей собственной деятельности, согласно требованиям ФГОС, повышает эффективность усвоения материала, качество знаний младших школьников.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности, меняются и требования к выпускнику начальной школы в рамках программы по русскому языку.

**Формирование орфографической зоркости** - одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.

**Орфографическая зоркость** - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Необходимо учитывать **факторы формирования орфографической зоркости:**

**Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.

Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

**Слуховой фактор.** Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

**Рукодвигательный фактор.** Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

**Проговаривание.** Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание, так как надо писать.

**Какие орфографические умения необходимо формировать у младших школьников?**

К.Д.Ушинский предъявлял следующие требования к упражнениям . Они должны быть: самостоятельными; систематическими; логическими; устными и письменными.

Развить орфографическую зоркость и достичь орфографической грамотности учащихся можно ежедневным упорным трудом. И в этом помогают орфографические минутки, которые включаются в каждый урок русского языка.

Оригинальные, нестандартные вопросы и задания, занимательные задачи орфографических минуток не только пробуждают интерес и стимулируют мысль учащихся, но и являются также существенным условием сохранения материала в памяти.

**Слово смело изменяй: Труд-труды, кот- коты, Будешь грамотным и ты!**

**Слайды 14-21**

**Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.**

Список литературы:

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М., Флинта, Наука, 1998
2. Семенова Е.Е. —Занимательная грамматика. М., Омега, 1995.
3. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М.,1997
4. Амазина Н.Н. Обучение орфографическим навыкам. М., «Просвещение», 1987.
5. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости / Начальная школа, №3, 2004. с. 35.
6. Гавриленко Д. В трех соснах орфографии. №10, 2002. с. 74.

7. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая А.А. Секреты орфографии. М., 1991.

Почернина Ю.В. МБДОУ д/с №72 г. Белгорода

## **Программа "Веселые Шаги в Физкультуре"**

### **Цели Программы:**

Цели программы "Веселые Шаги в Физкультуре" направлены на комплексное физическое, эмоциональное и социальное развитие детей, поддерживая их интерес к активному образу жизни с увлекательным подходом.

#### 1.Физическое Развитие:

Стимулировать развитие моторики, гибкости, координации и силы у детей дошкольного возраста.

#### 2.Социальное Взаимодействие:

Поддерживать развитие социальных навыков через групповые занятия и совместные тренировки.

#### 3.Эмоциональное Благополучие:

Создать позитивное и радостное физическое окружение для поддержки эмоционального благополучия детей.

#### 4.Формирование Здорового Образа Жизни:

Поддерживать интерес к физической активности как части здорового образа жизни с самого раннего возраста.

#### 5.Индивидуализированный Подход:

Учитывать индивидуальные потребности, особенности и уровень подготовленности каждого ребенка.

#### 6.Творческий Подход:

Использовать творческие и креативные методики для сделать физическую активность увлекательной и захватывающей.

#### 7.Развитие Основных Двигательных Навыков:

Способствовать развитию основных двигательных навыков, таких как бег, прыжки, метания и ловля.

#### 8.Саморегуляция и Контроль Тела:

Поддерживать развитие саморегуляции и контроля тела через физические упражнения и игры.

#### 9.Спортивные Элементы:

Вводить элементы различных видов спорта, чтобы расширить опыт и интерес детей к физической культуре.

#### 10.Позитивный Взгляд на Физическую Активность:

Сформировать положительный взгляд на занятия физкультурой, стимулируя радость и удовольствие от движения.

### **• Этап 1: Знакомство и Адаптация**

Этот этап направлен на создание положительной обстановки и установление связей между инструктором и детьми, а также между самими детьми. Разнообразные игры и упражнения помогут смягчить адаптацию и создать увлекательную атмосферу на занятиях.

#### **1.Создание Доверительной Обстановки:**

Установить теплые и дружелюбные отношения между инструктором и детьми, а также среди самих детей.

#### **2.Ознакомление с Основными Правилами:**

Представить основные правила занятий, акцентируя внимание на безопасности и

взаимоуважении.

### 3.Определение Индивидуальных Особенности:

Провести краткие беседы с каждым ребенком для понимания их интересов, опасений и физической подготовленности.

### 4.Формирование Группового Духа:

Провести игры и упражнения, направленные на формирование группового духа и взаимопонимания.

### 5.Игры Знакомства:

Организовать различные игры, которые помогут детям запомнить имена друг друга и создать положительные взаимоотношения.

#### План Реализации:

##### 1.1.Приветствие и Представление:

-Познакомить детей с инструктором, рассказать о себе и своей роли в занятиях.

##### 1.2.Игры "Найди Пару":

-Раздать каждому ребенку картинку с животным и помочь им найти "свою пару", общаясь и знакомясь.

##### 1.3.Обсуждение Правил:

-Совместно обсудить основные правила занятий, акцентируя внимание на безопасности и уважении друг к другу.

##### 1.4.Индивидуальные Беседы:

-Провести короткие беседы с каждым ребенком для выявления их особенностей и учёта индивидуальных потребностей.

##### 1.5.Групповые Игры:

-Организовать игры, требующие взаимодействия и сотрудничества, чтобы сформировать дружественную атмосферу в группе.

##### 1.6.Тренировка Спортивных Привычек:

-Провести простые физические упражнения, ориентированные на развитие моторики и общей физической активности.

##### 1.7.Оценка и Коррекция:

#### **Анализ Реакций:**

-Внимательное наблюдение за реакциями детей на занятия и взаимодействие друг с другом.

#### **Корректировка Подхода:**

-Изменение подходов в соответствии с индивидуальными потребностями и реакциями группы.

## • **Этап 2: Развитие Моторики и Координации**

Этот этап направлен на систематическое развитие моторики и координации детей через разнообразные игры и упражнения. Он поддерживает целенаправленное формирование базовых физических навыков.

### 1.Развитие Общей Моторики:

-Стимулировать развитие моторики и общей физической активности у детей.

### 2.Улучшение Координации Движений:

-Разработать упражнения для улучшения координации движений и пространственного восприятия.

### 3.Введение в Основные Физические Навыки:

-Представить основные двигательные навыки, такие как бег, прыжки, броски и ловли.

### 4.Способствование Повышенной Активности:

-Создать игровые сценарии и упражнения, которые способствуют повышенной физической активности.

### 5.Формирование Навыков Групповой Работы:

-Внедрить элементы групповых занятий, чтобы развивать координацию внутри

коллектива.

**План Реализации:**

\*Игры "Звериная Хороводная":

Создать хороводные игры, включающие движения различных животных для стимулирования общей моторики.

\*Танцевальные Этюды:

Организовать танцевальные этюды, целенаправленно развивающие координацию и ритмичность движений.

\*Упражнения "Шаг за Шагом":

Ввести упражнения, развивающие моторику, при которых дети следуют за инструктором, шаг за шагом.

\*Игры "Сокровища в Джунглях":

Организовать игры, требующие поиска "сокровищ" в пределах зоны, развивая моторику и координацию.

\*Тренировка "Спортивных Звезд":

Вести тренировки, включающие элементы бега, прыжков и ловли, развивая физическую активность.

\*Игры "Танцующие Мячи":

Использовать мячи и танцевальные движения для стимуляции координации глаз и рук.

**Оценка и Коррекция:**

-Индивидуальные Наблюдения:

Наблюдение за индивидуальным прогрессом в развитии моторики и координации у каждого ребенка.

-Внесение Изменений:

Внесение коррекций в программу на основе обратной связи и наблюдений за реакцией детей.

• **Этап 3: Развитие Социальных Навыков**

Этот этап направлен на активное формирование социальных навыков детей через коллективные упражнения и игры. Взаимодействие в группе становится важной частью уроков, способствуя развитию коммуникативных и командных навыков.

1.Формирование Группового Сотрудничества:

-Развивать способность детей работать в группе, сотрудничая и взаимодействуя друг с другом.

2.Стимулирование Общения:

-Создавать условия для коммуникации между детьми, учить их выражать свои мысли и слушать друг друга.

3.Развитие Взаимопонимания:

-Способствовать формированию взаимопонимания, эмпатии и уважения к чувствам и потребностям других.

4.Обучение Работе в Команде:

-Вводить элементы групповых заданий и соревнований для развития навыков работы в команде.

5.Формирование Позитивного Отношения к Ошибкам:

-Прививать понимание, что ошибки — это часть учебного процесса, и стимулировать позитивное отношение к ним.

**План Реализации:**

\*Групповые Упражнения "Собери Пазл":

Использовать упражнения, требующие взаимодействия для решения задач, например, сборка "группового пазла".

\*Игры "Кто Я?":

Организовать игры, в которых дети представляют друг друга, способствуя общению и узнаванию.

\*Тренировка "Групповых Танцев":

Вести тренировки, включающие групповые танцевальные композиции для развития сотрудничества.

\*Соревнования "Командный Эстафет":

Организовать эстафетные соревнования, где дети должны сотрудничать для достижения общей цели.

\*Тренировка "Танцевальный Коллектив":

Вести уроки, направленные на формирование танцевального коллектива, где каждый важен.

### **Оценка и Коррекция:**

-Наблюдение за Групповой Динамикой:

Оценка взаимодействия детей в группе, выявление сильных сторон и областей для улучшения.

-Обсуждение Групповых Задач:

Регулярные беседы для обсуждения трудностей и успехов в работе в группе.

## **Этап 4: Эмоциональное Благополучие**

Этот этап направлен на создание эмоционально благоприятной среды, где дети могут свободно выражать свои эмоции и наслаждаться физической активностью в позитивной атмосфере.

### **1.Создание Позитивной Атмосферы:**

Обеспечить позитивное и дружелюбное окружение на занятиях, способствующее радости и удовлетворению.

### **2.Стимулирование Эмоционального Выражения:**

Поощрять выражение эмоций через физическую активность и движение.

### **3.Развитие Эмпатии:**

Учить детей понимать и разделять эмоции друг друга, развивая эмпатию.

### **4.Создание Игрового Пространства для Эмоционального Выражения:**

Вводить игры и упражнения, которые позволяют детям выразить свои эмоции через движение.

### **5.Поддержка Позитивного Отношения к Себе:**

Поощрять детей ценить свои достижения и принимать себя в процессе обучения.

### **План Реализации:**

-Танцевальные Игры "Эмоции в Ритме":

Игры, в которых дети выражают различные эмоции через танцевальные движения под определенный ритм.

-Игры "Эмоциональный Эстафет":

Организация эстафет с эмоциональным подходом, например, передача "счастья" от одного участника к другому.

-Тренировка "Эмоциональных Высот":

Тренировки, включающие упражнения, способствующие освоению различных эмоций через физическую активность.

-Игры "Эмоциональный Марафон":

Организация игр, где дети выполняют разнообразные задания, соответствующие определенным эмоциональным состояниям.

-Создание "Дерева Достижений":

Проект, где дети могут добавлять "листья" с описанием своих достижений на каждом уроке.



### **Оценка и Коррекция:**

\*Наблюдение за Эмоциональной Реакцией:

Внимательное наблюдение за выражением эмоций у детей во время занятий.

\*Обсуждение Чувств:

Беседы для обсуждения чувств и эмоций, поощряя детей открыто выражать свои переживания.

### **Этап 5: Подведение Итогов и Празднования**

Этот этап направлен на оценку достижений, подчеркивание позитивного опыта и празднование усилий каждого участника программы "Веселые Шаги в Физкультуре". Включая торжественное завершение, мы создаем позитивные воспоминания и мотивацию для дальнейшей физической активности.

1.Оценка Индивидуального Прогресса:

Провести оценку достижений каждого ребенка в рамках программы.

2.Создание Праздничной Обстановки:

Организовать праздничное завершение программы для подчеркивания достижений и позитивного опыта.

3.Поддержка Коллективного Духа:

Поощрение взаимопомощи и сотрудничества в группе.

4.Награждение Достижений:

Вручение наград и сертификатов для подчеркивания усилий и прогресса каждого ребенка.

5.Поддержка Позитивного Восприятия Физической Активности:

Завершение программы с акцентом на радости от физической активности и удовлетворении от совместных усилий.

### **План Реализации:**

-Итоговые Мероприятия "Веселый Эстафет":

Организация забавных эстафет и соревнований для детей с элементами изученных навыков.

-Праздничная Ярмарка Достижений:

Создание выставки или ярмарки с творческими работами и достижениями детей в ходе программы.

-Церемония Награждения:

Проведение торжественной церемонии награждения, где каждый ребенок получает свою заслуженную награду.

-Творческие Подвижные Мастер-классы:

Организация творческих занятий, где дети могут создавать подвижные художественные произведения.

-Праздничный Пикник:

Устроить праздничный пикник с участием родителей, где все могут насладиться праздничной атмосферой.

### **Оценка и Коррекция:**

\*Обратная Связь от Родителей:

Сбор обратной связи от родителей о восприятии программы и прогрессе их детей.

\*Совместное Рефлексирование:

Проведение совместных бесед и рефлексии о проделанной работе с детьми и их развитии.

Митина Анна Владимировна  
педагог доп. об.  
СПб ГДТЮ

### **Учебно- методический материал для дисциплины «Народные традиции и праздники» Святочные обходы дворов в фольклорных традициях Вологодской области**

Вологодская область – один из самых значимых в народной культуре регионов России, давно привлекающий к себе внимание исследователей. Еще в конце XIX века Сергей Михайлович Ляпунов и Федор Михайлович Истомин записывали на этой территории музыкальный фольклор, изучали традиционную культуру русского севера.

Во второй половине XX века территория Вологодской области активно обследуется различными собирателями. Большой вклад в изучение местных традиций Вологодчины внесли преподаватели и студенты Санкт-Петербургской консерватории, Вологодского педагогического университета, сотрудники областного научно-методического центра г. Вологды.

Были опубликованы следующие материалы:

Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1 / Сост. А.М. Мехнецов, Г.В. Лобкова, И.В. Королькова, И.Б.Теплова. Санкт-Петербург; Вологда, 2005.

Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 года: Календарные праздники и обряды. Похоронно-поминальные обряды / Сост. А. В. Кулев, С. Р. Балакшина; расш. и нотация С. Р. Балакшиной. Вологда, 2000.

Календарные обряды и фольклор Устюженского района / Сост. А. В. Кулев, С. Р. Балакшина. Вологда, 2004.

Календарная обрядность Вологодской области представляет собой сложную систему, основу которой составляют праздники, соответствующие различным календарным периодам. Наиболее интересным является период Святков. Он насыщен разнообразными обрядовыми действиями, которые направлены на обеспечение благополучия во всех сферах жизни человека. Структура Святков связана с тремя важнейшими праздниками – Рождеством, Новым годом и Крещением. Именно в эти дни и их кануны происходили основные события, характеризующие этот период.

Для описания **ритуальных обходов домов**, являющихся непосредственной частью святочного комплекса обрядов, рассмотрим две территориальные зоны Вологодчины – район средней Сухоны и западная часть области (Череповецкий, Устюженский р-ны).

#### **Ритуальные обходы домов на территории средней Сухоны.**

Территорию средней Сухоны составляют Тарногский, Нюксеницкий, Тотемский и Никольский районы. В обрядовом комплексе Святков данной местности **ритуальные обходы домов** занимали особое место.

Выделяются два вида – «**Поздравительные обходы домов**» и «**Обходы домов для сбора лучины**».

«Поздравительные обходы домов» совершались с целью поздравления жителей крестьянской общины, пожелания им здоровья, хорошего урожая. Обходчики собирали дары, обычно это

различные угощения, для совместной трапезы. Поздравительные обходы начинались в канун Рождества (7 янв. по нов. ст.) и длились до самого Нового года (14 янв. по нов. ст.).

Эти обходы совершались различными возрастными группами, входившими в состав общины, имели различную атрибутику и музыкальное содержание, вследствие этого их тоже можно подразделить на несколько типов:

*Обход домов служителями церкви.* Имел торжественный характер. Поздравляя хозяев, священник окроплял дом и двор святой водой, исполняя при этом церковные песнопения и молитвы. В народе такой обход прозвали «сбором», потому как попы, дьячки или псаломщики собирали что-то в виде «подати» (кто, что даст – ячмень, зерно, овес).

*Обход «со звездой».* После церковной службы дети, молодежь ходили по домам «со звездой» и пели рождественский тропарь, колядки, «Виноградье». Их одаривали овсом, хлебом, пирогами, яйцами. «Звезду», которая имела так же название «Крест» и «Виноградье», изготавливали из деревянных палочек в форме круга, закрепляли на «батожке» (шесте) и украшали различными лоскутками и цветной бумагой. Также иногда вместо звезды могли прикрепить икону или сделать крест. Наиболее интересными музыкальными формами в данных обрядах являются колядки, виноградья и припевки.

*Виноградье.* Под этим названием подразумевается песня с припевом «Виноградье – красно-зеленое», которая была распространена на территории Русского Севера. Поэтический текст этих песен наполнен смыслом, нередко встречаются исторические сюжеты, по большей части сюжеты, типичные для данного обряда – просьба об угощениях и славление хозяев. В отношении музыкальной формы «виноградье» можно поделить на 2 условные части, одна из которых – несущая главный смысл, в основе имеет напев, близкий к колядке, а вторая – припев со словами «Виноградье, красно-зеленое», более распеваемая, имеющая ритмоформулу из более протяженных длительностей. (Предлагаю послушать аудио-пример виноградья д.Бобровское, Нюксенский район).

*Колядование.* Дети и подростки собирались в группы по 7-8 человек и колядовали «под окнами» – исполняли колядки. Иногда колядовщики могли рядиться – мальчик в девочку и наоборот. Чаще всего колядующих одаривали овсом. По отдельным сведениям, собранные дары дети могли продать и купить себе угощения. *Колядки* имеют простой напев в диапазоне терции или кварты, с одной преобладающей ритмо-формулой, декламационный склад, заклинательные интонации (это объясняется тем, что чаще всего колядки пели дети или подростки). Поэтический текст колядок несет в себе просьбу об угощениях, обращенную к хозяевам дома, и пожелания различных благ, если колядовщиков угостили.

*Обход домов взрослыми мужчинами.* Эти обходы дворов имели массовый, торжественный характер. Песни, связанные с обходом дворов, исполнялись мужчинами. Иногда исполнение представляло собой даже некий цикл: сначала – колядки, затем «виноградья», а после «припевки-хуления». Взрослые колядовщики собирались большими группами, колядовали перед окнами домов. Иногда могли возить с собой огромную звезду или вертеп на дровнях, украшенный слядой и подсвеченный внутри свечами.

**«Обходы домов для сбора лучины»** совершались в канун Нового года, и были связаны с обычаем РОЗЖИГАТЬ КОСТРЫ – это обрядовое действие означало завершение одного и начало другого календарного года. Вечером, накануне Нового года, подростки обходили дворы, собирая лучину для новогоднего костра. Если детям не давали дров или лучины, они могли и сами забрать их со двора. Эти обходы сопровождались выкриками, припевками, приговорами, реже колядками. Праздничный костер устраивали на угоре или застывшей реке, иногда в самой деревне на широком месте. У костра дети баловались и озорничали.

## **Ритуальные обходы домов на территории западной части**

### **Вологодской области.**

Традиции западной части Вологодской области представлены в публикациях по Череповецкому и Устюженскому районам. Здесь существовали два типа обходов домов: обход домов накануне Рождества и на Заговенье и Рождественское Христославление.

Значительным отличием от обрядов, проводимых на территории средней Сухоны, является то, что временной промежуток проведения обряда гораздо больше, в него входят следующие праздники: Заговенье, Никольский сочельник, канун нового года, Крещенский сочельник; иногда обходы могут даже распространяться на весь период от Рождества до Крещения.

Колядовать обычно ходили дети или подростки, иногда отдельно девушки – собирались небольшими группами и вечером, когда стемнеет, ходили по домам своей деревни. В чужие деревни обычно не ходили, т.к. там были свои колядовщики. Подойдя к дому, обходчики стучали палкой по переднему углу избы и либо на улице под окном, либо в сенях кричали «Каляду». Хозяева готовились заранее к приходу колядовщиков, и только услышав стук в стену, сразу выходили с угощениями. Одаривали все возможной выпечкой: пироги, сочни, ватрушки, оладьи, давали просто яйца, молоко. Но далеко не все хозяева были доброжелательны, некоторые могли подшутить над колядовщиками – их могли облить водой или налить воды в доверчиво подставленный под угощение подол, положить в темноте вместо пирога кусок навоза, дать вообще порченную еду. Колядовщики могли ответить недобрым хозяевам – кинуть обратно в лицо плохое угощение и спеть колядку со злыми пожеланиями.

Колядки, исполняемые во время обходов домов на Заговенье и на Рождество отличались лишь поэтическим текстом, а в музыкальном плане часто были идентичны. Для них характерно: восьми-временная основа напевов, при этом количество слов строке подвижно, в основе – одна интонация в интервале кварты, секунды. Напев имел заклинательный характер, мерную ритмическую основу. Предлагаю послушать 2 примера колядок: первый – на Заговенье д.Плотичье, Устюженский район, второй – на Рождество – д. Романьково, Устюженский район

После обхода участники ритуала собирались в какой-нибудь избе и устраивали совместную трапезу, а на полученные во время обхода или на вырученные от продажи собранного хлеба деньги покупали семечки и делили между собой.

Обход дворов на Заговенье отличался только текстовым содержанием, остальная же часть обряда была идентична обходу домов колядовщиками на Рождество.

**Рождественское Христославление** – это другая форма обхода домов, связанная с церковной традицией.

Славить Христа ходили утром в само Рождество дети или молодежь. Обычно они небольшими группами, по три-четыре человека, заходили в дом и спрашивали у хозяев: "Можно Христа прославить?" или "Бабушка, можно Христа поздравить?". Получив разрешение, дети у порога или напротив икон пели разученные в школе тропари: "Рождество Твое, Христе Боже наш", "Христос рождается" и другие. За исполненные тропари детей одаривали так же, как и колядовщиков.

Сравнивая обряды обхода домов на этих двух территориях, западной части области и Средней Сухоны, можно найти отличия и сходства.

Различия заключаются, во-первых, во временном промежутке проведения обряда: так на

западе области обходы домов длятся, начиная с конца ноября и вплоть до Крещения, в отличие от севера области, где даты обходов строго регламентированы.

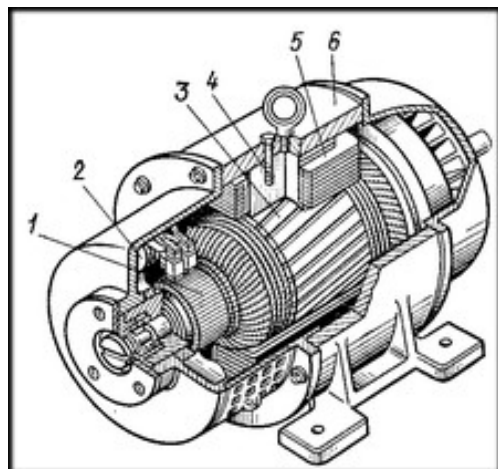
Во-вторых, музыкальный материал очень различен. На западе области он более однообразный, связанный с простейшими мелодическими и ритмическими формулами, в то же время на севере области – более развернутые по напеву, интонациям и формам, для каждого вида обхода существует свой вид песен с определенным текстом и напевом.

В-третьих, на севере области имеется четкое разделение обрядов по возрастному и социальному критериям, что отсутствует на западе области.

Сходство заключается лишь в целях проведения обхода – это сбор угощений и славление хозяев и наличии колядок, сходных в них сюжетах и, иногда, напевах.

Таким образом, территория северной части Вологодской области имеет более развитую систему обходов со своей определенной классификацией и временной организацией, в отличие от западных районов области, где этот ритуал более упрощен, и не имеет столь весомого значения в системе святочного комплекса обрядов.

Машины постоянного тока (МПТ) являются одной из фундаментальных разновидностей электромеханических систем и имеют широкое применение в различных областях науки и техники. Они работают на основе принципа преобразования электрической энергии в механическую посредством постоянного тока.



## Машина постоянного тока изнутри

Одной из особенностей МПТ является его простота и надежность. Он состоит из нескольких основных компонентов, включая якорь, статор, коммутатор и щетки. Принцип работы машин постоянного тока основан на взаимодействии магнитного поля статора и ротора. Когда в машине постоянного тока пропускается электрический ток через обмотку статора, образуется магнитное поле. Это магнитное поле взаимодействует с магнитным полем, создаваемым постоянными магнитами или электромагнитами на роторе.

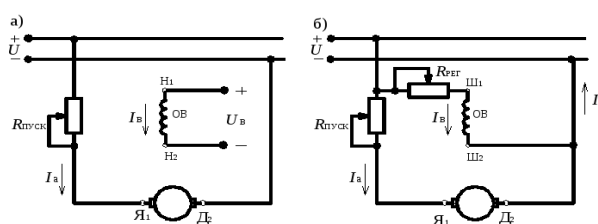


Схема включения машин постоянного тока

В результате этого взаимодействия возникает момент силы, вызывающий вращение ротора вокруг своей оси. Когда ротор начинает вращаться, он создает электромагнитное поле, которое, в свою очередь, взаимодействует с магнитным полем статора. Машины постоянного тока обычно имеют коллектор и щетки, которые позволяют поддерживать постоянное напряжение в обмотках ротора. Коллектор представляет собой кольцевую структуру с делениями, к которым подсоединены обмотки ротора. Щетки, в свою очередь, имеют контакт с коллектором и обеспечивают передачу тока в обмотки ротора.

МПТ широко используются в различных промышленных и бытовых устройствах. Они могут использоваться в электрических автомобилях, электродвигателях, бытовых приборах, компьютерах и многих других устройствах. В электрических автомобилях МПТ используются в электрических приводах для преобразования электрической энергии батареи в механическую энергию вращения колес. Одним из преимуществ использования МПТ в электромобилях является высокая надёжность и долговечность. Электрические приводы на базе МПТ также широко применяются в промышленности для управления различными механизмами. Они обеспечивают высокую точность и эффективность в работе, а также позволяют контролировать скорость и направление движения. В бытовых приборах МПТ используются для приведения в движение различных механизмов, таких как вентиляторы, насосы, стиральные машины и другие. Благодаря своей простоте и надежности, МПТ стали неотъемлемой частью бытовой и промышленной электротехники.

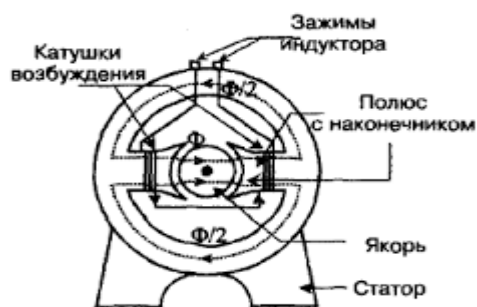


Рис. 1. Двухполюсная машина

#### Строение машины постоянного тока

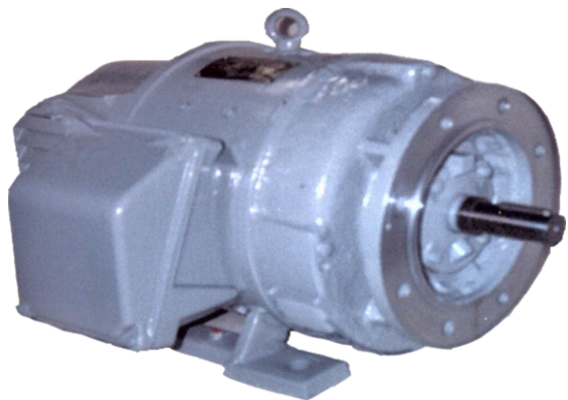
Однако, несмотря на все свои преимущества, МПТ имеют и некоторые недостатки. Один из них - это ограниченная скорость вращения и уровень эффективности. Также МПТ требуют постоянного поддержания со стороны оператора, так как щетки и коммутаторы требуют регулярной замены и обслуживания.

В целом, машины постоянного тока являются важным элементом многих электромеханических систем. Они обеспечивают надежность, простоту и эффективность в работе. Благодаря своей широкой области применения, МПТ остаются актуальными и востребованными в наше время, обеспечивая подходящую точность и надежность в работе, а также широкий диапазон применения в различных отраслях промышленности и быта. Хотя они имеют некоторые ограничения, такие как ограниченная скорость вращения и требование регулярного обслуживания, их преимущества перевешивают эти недостатки. Основные области применения машин постоянного тока включают электрические приводы, электротранспорт, бытовую электротехнику и промышленность. Они являются эффективными и надежными решениями для преобразования электрической энергии в механическую, и обеспечивают точное управление скоростью и направлением движения.

В электрических приводах машины постоянного тока используются для приведения в движение различных механизмов. Они позволяют контролировать скорость и момент вращения, обеспечивая высокую точность работы и плавную регулировку. Благодаря своей надежности, они широко применяются в промышленности для управления конвейерами, грузоподъемными механизмами, роботизированными системами и другими устройствами. Электрический транспорт, такой как электрические автомобили и велосипеды, также использует машины постоянного тока. В этих приложениях они играют важную роль в преобразовании электрической энергии из аккумулятора в механическую энергию колес,

обеспечивая эффективную работу и длительный пробег.

В бытовой электротехнике машины постоянного тока используются в широком спектре устройств, таких как стиральные машины, пылесосы, вентиляторы и другие аппараты. Они обеспечивают эффективное и надежное приведение в движение различных механизмов, что способствует комфорту и удобству использования бытовых приборов.



МПТ в реальной жизни.

Несмотря на все достоинства машин постоянного тока, стоит отметить, что с развитием технологий на смену им приходят более современные типы электродвигателей, такие как машины переменного тока и безщеточные машины постоянного тока. Однако, МПТ по-прежнему остаются надежным решением для многих приложений, особенно в случаях, когда требуется точное управление скоростью и направлением вращения.

В целом, машины постоянного тока являются важным компонентом современной электротехники и промышленности. Их простота, надежность и широкий спектр применения делают их неотъемлемой частью различных систем и устройств.



## **Экологическое воспитание «Как прекрасен этот мир, посмотри!»**

*Малькова Анна Владимировна*

*Воспитатель МБДОУ №20 «Ласточка»*

*Городской округ города Кулебаки*

Одной из самых острых и насущных является проблема сохранения окружающей среды. Мы уже привыкли к разговорам о том, что мир стоит на грани экологической катастрофы, что на земле исчезают все новые и новые виды растений и животных, мы физически страдаем от загрязнения воздуха, воды, почвы. Он не может бесконечно сопротивляться пагубному влиянию человека, и поэтому, что основы экологического воспитания должны закладываться еще в младшем дошкольном возрасте. Цель экологического воспитания – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющему жить в гармонии с природой. «Годы детства – это, прежде всего воспитание сердца»- В. А. Сухомлинский. И срок для этого отпущен небольшой – семь лет, дальше это сделать будет крайне трудно.

Влияние природы на ребенка огромно. Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явлениями: на прогулке наблюдают за птицами и насекомыми, падающими снежинками; дома слушают стихи и рассказы, смотрят телепередачи о животном и растительном мире. Объекты природы привлекают малышей прежде всего красотой, яркостью красок, являются источником первых знаний. Такое общение с окружающим, с одной стороны, обогащает чувственный мир ребенка, с другой – будит его воображение и влечет за собой возникновение различных вопросов, ответы на которые он не всегда может найти самостоятельно, без помощи взрослого.

Хочется подчеркнуть, что в процессе приобщения детей к миру природы взрослому нельзя ограничиваться работой по организации познания явлений и объектов окружающего мира. Очень важно предоставить ребенку возможность не только обобщить, но и выразить свой эмоциональный опыт. Например, в движениях, танцах, имитация поведенческих реакций различных животных. Только в сочетании этих двух сфер – познание действительности и выражение отношения к ней – возможно развитие экологической культуры ребенка.

Ребенку 3-5 лет важно ощутить непосредственно на себе воздействие объектов и явлений природы: посмотреть, потрогать, понюхать, послушать, попробовать на вкус, поэкспериментировать. При этом взрослому не следует перегружать детей информацией.

При ознакомлении с теми или иными объектами и явлениями природы взрослому прежде всего нужно опираться на чувственный опыт ребенка и использовать наглядность.

Особенность младшего дошкольного возраста заключается в том, что они проявляют заинтересованность и заботливое отношение только к тем объектам явлениям природы, которые вызывают у них положительные эмоции! Привлечь внимание ребенка к тем или иным средствам и способам познания окружающего может любой сказочный персонаж, например лесная фея, старичок-лесовичок и т.д. Этих персонажей можно сделать из природного материала.

Изготовление поделок не только сближает малыша с природой, но и дает радость созидания, творчества. Дети рассматривают материал. Ощупывают, исследуют его. Таким образом развивается восприятие ребенка: он начинает различать форму, цвет и т.д.

Что еще доступно пониманию ребенка трех лет в области природы? Это представления о растениях и животных ближайшего окружения. Знакомясь с растениями, обратите внимание на разнообразную форму листьев, на окраску и запах цветов. Прочтите небольшое стихотворение, загадайте загадки о деревьях и цветах. Яркий, образный язык произведений создает у детей определенное настроение, повышает познавательный интерес к природе. В сказках, стихах, коротких рассказах Б. Житкова, А. Барто, С. Маршака, Л. Толстого, Е. Чарушина эмоционально, живо описаны сценки из жизни знакомых детям животных. Наблюдая за ними, дети трех лет в основном выделяют у них один-два отличительных признака (у зайца – длинные уши, у ежа- иголки, у кошки-мягкая шерсть и пушистый хвост).

Свои впечатления от услышанного дети отражают в играх. Взрослый может разнообразить их, предлагая вместе с ребенком попрыгать, как зайчик, или пошагать, как медведь.

Экспериментирование, также как и игра, является естественным путем познания в дошкольном возрасте. Хорошо, если взрослый организует его, чтобы подтолкнуть ребенка к тем или иным выводам, научить его задавать вопросы, развивать познавательную активность.

К 4 годам внимание детей становится более устойчивым, довольно долго наблюдать за растениями и животными, беседовать со взрослым. Поэтому, в дальнейшем для развития у них способности к творческому познанию природы, бережному отношению к ее объектам, нужны развивающие занятия. На таких занятиях будут упорядочиваться представления и впечатления ребенка, он научится анализировать. Развивающие занятия должны содержать не просто рассказы-объяснения, а беседы, игры и художественно-выразительные средства. Хорошо, если ребенок активным участником, задавать вопросы, дополнять взрослого.

Так, от занятия к занятию, ребенок познакомится со всеми характерными приметами времен года, научит видеть очевидные связи и отношения между явлениями живой и неживой природы и т.д.

Ознакомление детей с природой – довольно сложная тема. Человеку нужно разумно и осторожно пользоваться богатствами природы, и тогда она вознаградит нас!

## **Исторический аспект развития института освобождения от уголовной ответственности**

**Сапинская Антонина Васильевна**

*магистрант,*

*«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»*

*(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)*

*г. Абакан*

## **The historical aspect of the development of the institution of exemption from criminal liability**

*Sapinskaya Antonina Vasilevna*

*, undergraduate student,*

*Khakass State University named after N.F. Katanov*

*(FGBOU VO "KHSU named after N.F. Katanov")*

*Abakan*

## **АННОТАЦИЯ**

Системное и комплексное исследование какого-либо правового явления немислимо без обращения к основным вехам его исторического развития. Необходимо понять исторические причины его возникновения, основные закономерности развития, влияние на сопутствующие во времени и пространстве государственные и правовые явления.

В литературе встречается мнение о том, что институт освобождения от уголовной ответственности в отечественном праве появляется с момента зарождения самой уголовной ответственности. В этой связи необходимо отметить, что понятие уголовной ответственности в дореволюционный период практически не разрабатывалось. Таким образом, законодательство той эпохи не разделяло еще терминов «освобождение от уголовной ответственности» и «освобождение от наказания». Так что говорить о том, что институт освобождения от уголовной ответственности присутствовал уже в Русской Правде не совсем корректно. С другой стороны, наказание представляет собой основную форму реализации уголовной ответственности, поэтому в какой-то степени зачатки рассматриваемого нами института встречаются уже в древнерусском законодательстве.

## **ABSTRACT**

A systematic and comprehensive study of any legal phenomenon is unthinkable without addressing the main milestones of its historical development. It is necessary to understand the historical causes of its occurrence, the main patterns of development, and the impact on the accompanying state and legal phenomena in time and space.

There is an opinion in the literature that the institution of exemption from criminal liability in domestic law appears from the moment of the origin of criminal liability itself. In this regard, it

should be noted that the concept of criminal liability was practically not developed in the pre-revolutionary period. Thus, the legislation of that era did not yet separate the terms "exemption from criminal liability" and "exemption from punishment". So it is not entirely correct to say that the institution of exemption from criminal liability was already present in Russian Pravda. On the other hand, punishment is the main form of realization of criminal responsibility.

**Ключевые слова:** освобождение от уголовной ответственности, преступление, уголовная ответственности, развитие законодательства, исторические источники права.

**Keywords:** exemption from criminal liability, crime, criminal liability, development of legislation, historical sources of law.

В литературе историю развития рассматриваемого института делят на 3 периода:

- 1) со времен Русской Правды до Октябрьской революции 1917 г.;
- 2) с 1918 г. и до принятия Основ уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик 1958 г.;
- 3) с 1958 г. до вступления в силу Уголовного кодекса РФ 1996 г.

Необходимо отметить, что данная периодизация носит весьма условный характер. Это, скорее, описание процесса развития определенного явления (группы явлений) безотносительно к их юридической форме. Здесь происходит смешение истории развития института освобождения от наказания и института освобождения от уголовной ответственности. Институт освобождения от наказания гораздо старше рассматриваемого нами института. Уже в Русской Правде содержатся предписания об освобождении от наказания: при наличии определенных обстоятельств, например, при порче имущества лицо освобождалось от наказания и платы в случае смерти. Предусматривалась возможность освобождения от наказания в связи с раскаянием. Поэтому в дальнейшем, анализируя дореволюционное уголовное право, мы с определенной долей условности будем рассматривать освобождение от наказания, в том числе, и как освобождение от ответственности. Тем более что в современном понимании большинство видов освобождения от наказания, известных дореволюционному праву, являются именно видами освобождения от ответственности.

Интересные нормы содержались в Судебнике 1497 г. Одним из видов освобождения от уголовного наказания (ответственности) была победа в поединке («поле»). В Судебнике 1550 г. предусматривался специфический вид освобождения – с передачей на «крепкие поруки» [2]. Он применялся, если обвиняемый побежден «в поле», его подвергли прилюдному битию кнутом, но впоследствии обыск не дал уличающих его вину доказательств.

Соборное уложение 1649 г. предусматривало ряд норм поощрительного характера в отношении виновного: государево помилование, примирение с потерпевшим (но только по инициативе суда), условно-досрочное освобождение с последующей выдачей на поруки виновных в неуплате иска и заключенных за это в тюрьму.

Начало XVIII века предопределило начальный этап формирования института освобождения от уголовной ответственности. В Артикуле Воинском Петра I 1715 г. освобождение влекла «крайняя голодная нужда». Часть 3 арт. 195 содержала следующую норму: «Наказание воровства обыкновенно умалывается или весьма оставляется, ежели кто из крайней голодной нужды (которую он доказать имеет) съестное, или питейное, или иное что невеликой цены украдет, ... или вор будет младенец, которых дабы заранее от сего отучить, могут от родителей

своих лозами наказаны быть» . Как видим, данное основание освобождения распространялось только на случаи совершения кражи. Как отмечается в специальной литературе, появление рассматриваемой нормы было обусловлено рецепцией немецкого права[1].

Следующей вехой в развитии института освобождения стало Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г. – первый российский систематизированный уголовный закон, по сути, первый уголовный кодекс нашего государства. Здесь прослеживается прямое правопреемство с законодательством Петра I в вопросах регулирования освобождения от уголовного наказания (ответственности).

Статья 153 Уложения в ред. 1866 г. фактически предусматривала деятельное раскаяние. Виновному, который явился «сам собой в суд с повинною, или даже и взятый к допросу по подозрению, не только учинит полное чистосердечное признание в своем преступлении и укажет всех своих сообщников, но, сверх того, доставлением верных в свое время сведений предупредит исполнение другого злого умысла, грозившего опасностью какому-либо частному лицу, или многим, или всему обществу и государству», предусматривалось смягчение наказания. В редакции Уложения 1885 г. деятельное раскаяние (явка с повинной) имело место, «когда виновный добровольно и прежде, нежели на него пало какое-либо подозрение, явился в суд или же к местному или другому начальству и вполне чистосердечно с раскаянием сознался в учиненном преступлении» (ч. 1 ст. 134) [2].

В ст. 559 Уложения (ред. 1885 г.) устанавливалась ответственность за фальшивомонетничество. В качестве специального вида освобождения от наказания (ответственности) предусматривалось, что «те из соучастников, которые откроют правительству о своих соумышленниках и сами дадут средство их обнаружить и пресечь преступные действия, освобождаются от всякого наказания, а имена их сохраняются в тайне» [2].

Широкое реформирование общества, права и государства во второй половине XIX в. «безотлагательно требовало обновления уголовного законодательства». В период после судебной реформы 1864 г. принимается ряд законодательных актов, установивших как общие, так и специальные виды освобождения от уголовного наказания. При этом многие из них в современном понимании представляют собой именно виды освобождения от уголовной ответственности [1].

Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями 1864 г. (далее – Устав о наказаниях), ст. 20 освобождалась от наказания лица, виновные в краже, мошенничестве, присвоении чужого имущества, самовольной порубке леса, нанесении обиды, клевете, угрозе причинения насилия и лишения жизни, самоуправстве, если они добровольно возмещали убыток, причиненный потерпевшему. Таким образом, данное положение есть то, что в современном понимании входит в структуру деятельного раскаяния и примирения с потерпевшим. Сходная норма содержалась в Уложении 1845 г. (в ред. 1885 г.), предусматривавшая, что «лицо являлось с повинной, и, тем самым, предотвращало «всякое дальнейшее вредное последствие».

Кроме того, Устав о наказаниях признавал обстоятельствами, уменьшающими вину подсудимого, в частности: «добровольное до постановления приговора, вознаграждение понесшего вред или убыток» и «признание и чистосердечное раскаяние» (ст. 13). Присутствовали и специальные нормы об освобождении от наказания (ответственности), в частности, добровольная уплата виновным пени и вознаграждения потерпевшему. Впервые подобная норма была оформлена в Законе 1867 г. «Об охране частных лесов» (с его последующей редакцией в 1888 г., которая была включена в содержание ст. 201 Устава). Обвиняемому в совершенном в казенном или частном лесу проступке, за который он мог подлежать только денежному взысканию, предоставлялось право прекратить производство

дела, внося причитающиеся с него денежное взыскание в высшем его размере, определенном в законе, и сумму лесовладельцу, а также возратить последнему похищенный или самовольно срубленный лес или стоимость оного» [2].

В советский период рассматриваемый институт продолжает развиваться. В раннем советском законодательстве, воспринявшем многие идеи социологической школы права, гораздо больше внимания уделялось вопросам индивидуализации наказания, нежели чем дифференциации уголовной ответственности. Это проявлялось, в частности, в существовании аналогии уголовного закона.

В 1918 г. в советском уголовном законе появляются специальные виды освобождения от уголовной ответственности. В п. 6 Декрета СНК от 8 мая 1918 г. «О взяточничестве» устанавливалось: «Настоящий документ имеет обратную силу с тем, однако, что от преследования за дачу взятки, если таковая была произведена до издания этого декрета, освобождаются те лица, кои в течение трех месяцев со дня издания настоящего декрета заявят судебным властям о даче ими взятки». Подобное предписание было закреплено в постановлении Совета рабочей и крестьянской обороны от 25 декабря 1918 г. «О дезертирстве»: «... принять меры к тому, чтобы те дезертиры, которые в течение двухнедельного срока со дня опубликования особого приказа добровольно явятся в распоряжение военных властей, были бы освобождены от наказаний... Эта льгота не распространяется на самовольно оставивших свои части или уклоняющихся от учета после опубликования настоящего постановления» [2].

Как видим, сфера применения поощрительных норм и специальных видов освобождения расширилась.

Несмотря на то, что термин «освобождение от уголовной ответственности» еще не применяется, однако в законе речь идет именно об этом институте. Аналогичное основание освобождения было предусмотрено постановлением Совета рабочей и крестьянской обороны от 03.06.1919 г. «О мерах к искоренению дезертирства». Всем уклонившимся от мобилизаций и дезертировавшим из армии предоставлялась возможность загладить свое преступление добровольной явкой в ближайший волостной, уездный или городской комиссариат по военным делам. Явившиеся добровольно в течение 7 дней со дня опубликования этого постановления освобождались от суда и наказания за уклонение от мобилизации и дезертирство.

Впервые термин «освобождение от уголовной ответственности» использован в Декрете СНК от 17 октября 1921 г. «О порядке реквизиции и конфискации имущества частных лиц и обществ». В примечании к п. 10 был установлен специальный вид освобождения от уголовной ответственности за хранение при отсутствии надлежащего разрешения оружия, взрывчатых веществ, воинского снаряжения, летательных аппаратов, телеграфного и радиотелеграфного имущества, аннулированных ценных бумаг, автомобилей и мотоциклеток. Предусматривалось, что лица, добровольно сдавшие указанные предметы в сроки, устанавливаемые компетентными органами, «освобождаются от уголовной ответственности» [2]. Именно с этого момента в отечественном уголовном законодательстве формально появляется институт освобождения от уголовной ответственности.

Итак, нормы об освобождении в первоначальный период существования РСФСР в условиях отсутствия кодифицированного уголовного закона были «разбросаны» по различным нормативно-правовым актам.

Уголовный кодекс РСФСР 1922 г. содержал специальный вид освобождения от уголовной ответственности. В случае дачи взятки (ст. 114-а) виновные освобождались от ответственности

при добровольном и своевременном заявлении: «... а) если они добровольно и немедленно заявят о вымогательстве взятки и б) если своевременными показаниями и донесениями окажут содействие раскрытию дела о взяточничестве».

В Особенной части УК РСФСР 1960 г. регламентировались специальные виды освобождения от уголовной ответственности. В частности, применительно к даче взятки (ст. 174). Со временем число специальных видов освобождения в законе увеличилось, была закреплена возможность его реализации при совершении терроризма (ст. 213 ), организации или участия в незаконных вооруженных формированиях (ст. 77 ), незаконного ношения, хранения, приобретения, изготовления или сбыта оружия, боевых припасов или взрывчатых веществ (ст. 218), незаконного изготовления, приобретения, хранения, перевозки или сбыта наркотических средств (ст. 224) и ряда иных деяний.

Отдельные виды освобождения регламентировались и в некодифицированном уголовном законодательстве. В ст. 1 Закона СССР «Об уголовной ответственности за государственные преступления» было установлено, что «не подлежит уголовной ответственности гражданин СССР, завербованный иностранной разведкой для проведения враждебной деятельности против СССР, если он во исполнение преступного задания никаких действий не совершил и добровольно заявил органам власти о своей связи с иностранной разведкой»<sup>2</sup>. Позднее данная норма была включена в примечание к ст. 64 УК РСФСР.

Определение видов и условий освобождения от уголовной ответственности явилось существенным «прорывом» в развитии института. Перечень видов освобождения был существенно расширен по сравнению с предыдущим законодательством.

Реформа уголовного законодательства, увенчавшаяся принятием действующего УК РФ 1996 г., внесла значительные коррективы в законодательную регламентацию института освобождения от уголовной ответственности. Значительно расширен перечень специальных видов освобождения, предусмотренных примечаниями к статьям Особенной части УК РФ.

Анализ эволюции института освобождения от уголовной ответственности позволяет сформулировать следующие выводы:

В представленных в специальной литературе вариантах периодизации истории развития института освобождения от уголовной ответственности происходит смешение норм об освобождении от наказания и норм об освобождении от ответственности. Строго говоря, проводить периодизацию эволюции рассматриваемого института можно лишь начиная с первых законодательных актов советского периода, когда в законе и появляется собственно термин «освобождение от уголовной ответственности». В ее рамках можно выделить советский этап развития института с характерными для него видами освобождения, основаниями и условиями и постсоветский этап, когда в УК РФ 1996 г. произошла серьезная реформа рассматриваемого института.

Изначально ни законодатель, ни теория уголовного права не разделяли понятий «освобождение от наказания» и «освобождение от уголовной ответственности», что было обусловлено многими факторами. Дореволюционное уголовное право оперировало термином «освобождение от наказания», хотя во многих случаях речь фактически шла об освобождении от уголовной ответственности в современном понимании.

Для всех этапов развития рассматриваемого института было характерно наличие как общих, абстрактных видов освобождения, так и казуальных норм, применявшихся в отношении конкретных преступлений или ситуаций.

В целом, содержание института освобождения от уголовной ответственности коррелирует с текущими общественно-политическими и экономическими условиями жизни общества.

### **Список литературы:**

1. Кузьмина О. Н. Институт освобождения от уголовной ответственности : генезис формирования, современное состояние, перспективы оптимизации : автореферат дис. ... кандидата юридических наук : 12.00.08 / Кузьмина Оксана Николаевна; [Место защиты: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина]. - Краснодар, 2020. - 24 с.
2. Чистяков, О. И. Хрестоматия по истории отечественного государства и права : учебное пособие для вузов / составители О. И. Чистяков, Г. А. Кутьина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 520 с.



Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 3 « Алёнушка» МО «Барышский район» Ульяновская область.

**Работа на тему :**

**«Развитие лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с ТНР».**

**Подготовила:**

**Учитель-логопед**

**Сысоева Т.Ю.**

Барыш 2022

**Введение**

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

Дети с нарушениями речи - это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

**Актуальность темы**

Проблема формирования лексико-грамматического строя речи является одной из самых важных и актуальных проблем у детей с общим недоразвитием речи. Под лексико-грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование.

У детей с ТНР отмечены нарушения лексики в ограниченности словарного запаса, расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, использовании вербальных парафазии, несформированности семантических полей, трудностях актуализации словаря.

Здоровый ребенок усваивает грамматическую и морфологическую систему языка, овладевая различными типами предложений.

У ребенка с нормальным речевым развитием к пяти годам оказываются сформированными все грамматические категории родного языка. Он говорит развернутыми фразами, используя сложноподчиненные и сложносочиненные конструкции, правильно согласовывает слова с помощью любых предлогов, падежей, родовых окончаний и пр.

Иная картина наблюдается у дошкольника пятилетнего возраста с ТНР. Так, даже при III уровне речевого развития словарный запас ребенка очень низок.

Ограниченность словаря отмечается и в активном (употребление), и в пассивном (понимание) плане.

Преобладание слов-названий обиходно-бытовых предметов и действий, недостаток слов-обобщений, слов-признаков, слов, выражающих оттенки значений или абстрактные понятия – характерные лексические особенности речи дошкольников данной категории.

Кроме этого, особенностью речи у таких детей является сосуществование грамматически правильных и неправильных предложений. Хаотическое и беспорядочное сочетание лексических и грамматических средств языка – характеризует нарушенный ход речевого развития ребенка.

### **Результаты обследования речевого развития детей.**

Необходимо раннее выявление и коррекция лексико-грамматического нарушения речи. Для того чтобы правильно спланировать логопедическую работу по формированию лексико-грамматического строя речи, в начале учебного года (сентябре) проводится обследование речевого развития каждого ребенка по специальной речевой карте для детей с ТНР. При этом необходимо учитывать знания и умения детей, полученные ранее. Оценка результатов проводится с учетом программных требований возрастной группы. При проведении обследования особое внимание обращается на умение детей самостоятельно строить высказывания: насколько они логичны и последовательны, как переданы временные, целевые, причинно-следственные отношения, как правильно грамматически оформлены предложения. Важно выявить навыки владения лексико-грамматическими конструкциями не только на логопедических занятиях, но и во время режимных процессов, игровой деятельности.

Результаты обследования позволили выявить по каким разделам лексики и грамматики дети испытывают наибольшие трудности.

Так, например, исследуя номинативный словарь, я сделала вывод, что большинство детей испытывают затруднения по следующим темам:

- Овощи
- Фрукты
- Деревья
- Грибы
- Посуда

Дети путают овощи и фрукты, испытывают затруднения в подборе обобщающих слов.

Исследуя грамматический строй речи, было выявлено, что наибольшие затруднения дети испытывают в:

- *Образовании и употреблении в речи множественного числа существительных в именительном падеже.*

- *Образовании и употреблении в речи множественного числа существительных в родительном падеже.*
- *Согласовании числительных 2 и 5 с существительными.*
- *Образовании уменьшительно-ласкательных форм имен существительных.*
- *Образовании названий детенышей животных.*
- *Образовании относительных прилагательных.*
- *Образовании притяжательных прилагательных.*
- *Образовании антонимов прилагательных.*

### **Содержание работы по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с ТНР**

Практическое усвоение лексических средств языка – первая задача коррекционного обучения детей, имеющих ТНР. Основные задачи обучения:

- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- формирование правильного произношения;
- подготовка к обучению грамоте и овладение элементами грамоты;
- развитие навыков связной речи.

Решение этой задачи предполагает:

- формирование и развитие словаря;
- формирование грамматически правильного оформления речевого высказывания.

Словарь – это слова, обозначающие предметы, явления, действия и признаки окружающей действительности. Различают активный и пассивный словарь. Грамматический строй речи – система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

### **Задачи коррекционной работы по формированию лексико-грамматических представлений**

## *I. Формирование навыка общения – как основного источника развития языка.*

### 1. Учить соотносить предметы, действия, признаки с их словесным обозначением:

- понимать обобщающие слова;
- понимать назначение местоимений: личных и притяжательных;
- понимать глаголы и прилагательные, противоположные по значению;
- понимать предлоги и наречия, выражающие пространственные отношения;
- понимать количественные числительные.

### 2. Учить различать предметы, действия и признаки по числам, родам и падежам:

- дифференцировать формы единственного и множественного числа имён существительных мужского и женского рода;
- понимать падежные окончания имен существительных мужского и женского рода единственного и множественного числа в именительном, винительном и родительном падежах;
- понимать имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- понимать формы единственного и множественного числа глаголов: прошедшего времени, возвратных и невозвратных.

### 3. Учить понимать простые предложения и короткие тексты.

## *II. Формирование понятия слова – как основного источника общения.*

### 1. Совершенствовать в речи детей обобщение своих знаний и представлений об окружающем:

- развивать способность общаться со взрослыми;
- расширять представления о предметах ближайшего окружения;

- развивать умения оперировать словарём, представленную ситуацию (предметную, глагольную, признаки).

2. Совершенствовать грамматический строй речи приёмами обогащения словаря и расширения ситуаций общения:

- продолжать развивать умения изменять в речи имена существительные по числам, родам и падежам: именительном, винительном, родительном, дательном, творительном;
- активизировать в речи образование и использование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- развивать умения образовывать и использовать в речи глаголы (в повелительном наклонении и инфинитиве, в настоящем и прошедшем времени);
- продолжать развивать умения согласовывать числительные с существительными мужского и женского рода.

3. Учить активно употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений:

- развивать умения составлять предложения из нескольких слов по вопросам, демонстрации действия, картинке;
- развивать умения дополнять предложения недостающими словами.

*III. Формирование умения использовать в речи разнообразные средства общения – словесные, мимические и пантомимические.*

1. Учить активно, использовать в речи слова в точном соответствии со смыслом:

- расширять запас представлений на основе наблюдений и осмысления предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать умения группировать предметы по признакам соотнесенности, формируя доступные родовые и видовые обобщающие понятия;
- расширять глагольный словарь, где действия выражены приставочными, личными и возвратными глаголами;

- развивать умения различать и выделять в словосочетаниях названия признаков предметов: по назначению и по вопросам;
- расширять активный словарь относительными прилагательными;
- развивать умения использовать в речи слова – синонимами, антонимами;
- расширять и активизировать в речи использование значений простых предлогов притяжательными определительными местоимениями, указательных наречий, количественных и порядковых числительных.

## 2. Учить усвоению и использованию в речи форм словоизменения и словообразования:

- развивать умения образовывать однокоренные слова;
- расширять практическое усвоение в речи использования существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, глаголов с различными приставками;
- развивать умения пользоваться в речи несклоняемыми существительными;
- развивать умения образовывать относительные и притяжательные прилагательные;
- совершенствовать навык согласования прилагательных и числительных в роде, числе и падеже.

## 3. Учить строить предложения разной структуры:

- развивать умения составлять простые предложения, распространяя их однородными членами;
- совершенствовать умения составлять простые предложения с противительными союзами;
- развивать навык анализа простого двусоставного предложения из 2-х-3-х слов (без предлога).

## *IV. Формирование инициативы в общении с целью получения новых знаний.*

### 1. Закрепить понятие слово и умение оперировать им:

- активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем;
- расширять эмоционально-оценочную лексику детей;
- совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

2. Закрепить навыки осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания.

- продолжать упражнять в согласовании слов в предложении;
- совершенствовать умения образовывать (по образцу).
  - однокоренные слова;
  - существительные с суффиксами;
  - глаголы с приставками;
  - прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

3. Учить употреблять в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения:

- совершенствовать навыки и составление простых распространённых предложений однородными членами (по вопросам, демонстрации действия, по картине);
- совершенствовать навыки составления и использования сложносочинённых предложений с противопоставительными и сложноподчинёнными с придаточными: времени, следствия, причины;
- совершенствовать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем таких предложений.

## **Логопедическая работа по формированию лексико-грамматических категорий**

### Работа над развитием лексики.

При проведении логопедической работы по развитию лексики необходимо учитывать современные лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерностях формирования лексики в онтогенезе, особенностях лексики

у дошкольников с речевой патологией. С учётом этих факторов формирование лексики проводится по следующим направлениям:

1. расширение объёма словаря;
2. уточнение значений слов;
3. формирование семантической структуры слова;
4. организация семантических полей;
5. активизация словаря или совершенствование процесса поиска словаря.

#### Работа по формированию словообразования.

Выделяют три этапа логопедической работы по словообразованию:

1. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.
2. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.
3. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

#### Работа по формированию словоизменения.

Можно выделить три этапа логопедической работы по формированию словоизменения у дошкольников.

*Первый этап* – формирование наиболее продуктивных и простых по семантике форм.

Существительные - дифференциация именительного падежа единственного и множественного числа; отработка беспредложных конструкций единственного числа.

Глаголы - согласование существительного и глагола настоящего времени 3-го лица в числе.

*Второй этап* включает работу над следующими формами словоизменения.

Существительные: понимание и употребление предложно-падежных конструкций единственного числа; закрепление беспредложных форм множественного числа.

Глаголы: дифференциация глаголов 1, 2, 3-го лица настоящего времени; согласование существительных и глаголов прошедшего времени в лице, числе и роде.

Прилагательные: согласование прилагательного и существительного в именительном падеже единственного и множественного числа.



*Третий этап* закрепление более сложных по семантике и внешнему оформлению, менее продуктивных форм словоизменения.

Существительные: употребление предложно-падежных конструкций в косвенных падежных множественного числа.

Прилагательные: согласование прилагательного и существительного в косвенных падежах. Формирование словоизменения закрепляется сначала в словосочетаниях, затем в предложениях, далее – в связной речи.

### ***Содержание первого этапа логопедической работы***

1. Существительные. Образование уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами: -к-; -ик-; -чик-.
2. Глаголы. Дифференциация а) совершенного и несовершенного вида; б) возвратных и невозвратных глаголов.
3. Прилагательные. Образование притяжательных прилагательных с суффиксом -ин-.

### ***Содержание второго этапа логопедической работы***

1. Существительные. Образование:
  - уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами -оньк-, -еньк-, ышек-, -ышк-;
  - существительных с суффиксом -ниц- (сахарница),
  - существительных с суффиксами -инк- (пылинка), -ин- (виноградина).
2. Глаголы.
  - Глаголы с приставками в-, вы-, на-, вы-.
  - Глаголы пространственного значения с приставкой при-.
3. Прилагательные. Образование:
  - притяжательных прилагательных с суффиксом -и- без чередования (лисий);
  - относительных прилагательных с суффиксами -н-, -ан-, -ян-, -енн-;

- качественных прилагательных с суффиксами -н-, -ив-, -чив-, -лив-.

### **Содержание третьего этапа логопедической работы**

1. Существительные. Образование названий профессий
2. Глаголы. Глаголы пространственного значения с приставками с-, у-, под-, от-, за-, пере-, до-.
3. Прилагательные Образование:
  - притяжательных прилагательных с суффиксом -и- с чередованием (волчий);
  - относительных прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -енн-
  - качественных прилагательных с суффиксами -оват-, -еньк.

При формировании словообразования широко используется приём сравнения. Сравнение осуществляется в двух планах:

- сравнивается ряд слов с одинаковым словообразующим аффиксом, уточняется, что общего в этих словах по значению и по звучанию;
- сравниваются родственные слова (мотивирующее и производное), определяется, чем сходны и чем отличаются эти слова.

### **Работа с родителями.**

Ведущая роль в коррекции и развитии речи отводится логопеду. Но никакая самая тщательная работа специалиста не исключает необходимости занятий как воспитателей, так и родителей с детьми, имеющими речевые нарушения. Без закрепления материала не будет эффективности в работе, значительно удлинится период коррекционного обучения. И воспитатели, и родители должны следить за речью детей, за правильностью ее фонетического и грамматического оформления. А в случае необходимости в тактичной форме исправлять замеченные ошибки. Регулярное выполнение языковых упражнений помогает детям усваивать грамматические нормы языка.

Для успешного преодоления общего недоразвития речи у детей, необходим тесный контакт логопеда с родителями. С этой целью проводятся родительские собрания, на которых логопед рассказывает о результатах обследования детей, о планируемой работе. Обращает внимание родителей на трудности, которые испытывают их дети. Логопед предлагает специальные игры, упражнения в помощь родителям для занятий с детьми дома. Так же проводятся индивидуальные консультации для родителей один раз в месяц и по необходимости.

**Конечная цель работы с детьми - полная коррекция произношения звуков и развитие связной речи до уровня, позволяющего им успешно обучаться в общеобразовательной школе.**

### ***Копилка игровых упражнений***

- Развитие ассоциаций. Логопед называет слова – дети в ответ называют первое слово, какое припомнят. Слова называются по одному: слова-предметы, слова-действия, слова-названия и т.д.
- Классификация предметов по картинкам. Детям предлагаются картинки и даётся задание разложить их на две группы: овощи и фрукты, мебель и посуда и т.д.
- Найди лишний предмет.
- Назови лишнее слово.
- Назови одним словом.
- Пара к паре (подобрать слова по аналогии: огурец – овощ, ромашка – ...).
- Назови части.
- Отгадай предмет по названию его частей.
- Объясни, что общего у предметов.
- Скажи наоборот.
- На что похоже.
- Закончи предложение.
- Кто что умеет делать.
- Составление загадок- описания по определённому плану (мнемотаблице).

Как познакомить дошкольника с понятием «Алгоритмика»? Как просто объяснить, что такое цикличность и программирование.

Блоки Дьенеша – это универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовать все задачи воспитательно-образовательного развития. Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия не только математики, но и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции. Особое значение имеет алгоритм, или усвоение алгоритмических умений, для дошкольников. В процессе исполнения алгоритма у детей развивается умение не упускать из виду цель, не забывать о ней на протяжении всего выполняемого задания, а после получения результата оценить его правильность и, если необходимо, осуществить коррекцию. В течение всего времени, работая с алгоритмом, ребенок учится управлять своей деятельностью в соответствии с предлагаемым взрослым правилом или образцом. Алгоритм – это и есть правило, образец выполнения в строгой последовательности некоторой системы операций, которая ведет к решению задач определенного типа.

Среди целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных ФГОС ДО, указано, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен овладеть основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Развитие элементов алгоритмической культуры у детей способствует достижению этих ориентиров.

Алгоритмика способствует развитию у детей логического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Поэтому в своей деятельности считаю важным уделять внимание умению видеть, понимать и использовать алгоритмы.

В методической работе рассматриваются условия, для формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста по средствам блоков дьенеша.

- игры с правилами и организация игровой деятельности по заданным педагогом алгоритмам,
- создание развивающей предметно-пространственной среды,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей,

обучение детей действиям контроля и оценки своей деятельности. Новизна работы: изучение программирования алгоритмики в детском саду является относительно новым направлением. Практическая значимость работы состоит в том, что результаты работы в данном направлении могут быть использованы педагогами детских дошкольных образовательных учреждений.

В своей работе я попробовала выстроить поэтапное вхождение в алгоритмику, в зависимости от возрастных особенностей детей. Анализ психолого-педагогических предпосылок показал, что дошкольники второй младшей группы еще не способны к усвоению алгоритмов, они не могут продолжительное время удерживать цель и план деятельности, точно следовать образцу, инструкции, основы алгоритмической деятельности для них еще трудны. Поэтому в этом возрасте на 1 этапе я проводила ознакомительную работу с блоками Дьенеша по формированию данных умений.

Целенаправленную работу по формированию алгоритмических умений начинать надо со

средней группы (4-5 лет). 2 этап. В этом возрасте дети хорошо используют линейные алгоритмы. Это алгоритмы, в которых все действия выполняются однократно, последовательно, в заданном порядке и реализуются в играх таких как «Собери бусы», «Найди клад»

В процессе работы дети учатся осмысливать линейные алгоритмы и применять их в образовательной деятельности и повседневной жизни. Алгоритмическое мышление непосредственно связано с логическим мышлением, а также, с умением мыслить абстрактно. Поэтому на этом этапе целесообразно использовать лабиринты. Лабиринт – это головоломки с различными вариантами сложности. Начинать знакомство детей надо с лабиринтов веревочек, лабиринтов-ниточек, где всего один путь следования. Например, ребенку предлагается помочь зайчику найти морковку или помочь девочке дойти до дома. Ребенок, используя пальчик или небольшие блоки, проводит по веревочке от начала пути до конечного пункта назначения.

Постепенно вводится отрицательная частица «не». Активно проигрываются ситуации, когда каждому ребёнку выдают три карточки-символа и предлагают подобрать соответствующие им логические блоки, которые используются в качестве строительных кирпичиков по заданному алгоритму действий, например, для совместного возведения здания или строительства дороги, детской площадки. Происходит знакомство с циклическим алгоритмом, при котором предусмотрено многократное повторение определенной последовательности действий

Старшая группа (5-6 лет) 3 этап – продолжается практика использования карточек на три свойства, к концу учебного года вводится четвёртое свойство. Задача педагога — приучить детей строго соблюдать правила игры, закрепить в сознании ребёнка понимание того, что нарушение правильной последовательности не позволит добиться необходимого результата. Диапазон игровых упражнений становится более разнообразным и сложным благодаря использованию новых дидактических инструментов таких, как алгоритмические схемы.

## АРХИТЕКТОРЫ (ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА)

Материал: Алгоритмы №№ 1,2 Блоки Дьенеша

Описание игры:

Детям предлагается разработать проект детской площадки

- выбрать необходимый строительный материал
- построить объекты детской площадки

Выбор строительного материала в строгом соответствии с правилами (по алгоритму №1 или по алгоритму № 2). Как выбрать строительный материал? Давайте вместе сделаем это, пользуясь алгоритмом № 1.

Берем любой блок. Пусть это будет, например, синий большой толстый треугольный блок. Слово

"начало" подсказывает нам откуда начинать путь (движение по блок схеме). В ромбе вопрос: "красный наш блок?" - Нет. Двигаемся вправо. Во втором ромбе вопрос: "круглый наш блок?" - Нет и попадаем на конец блок-схемы. Наш блок может быть использован при строительстве.

Возьмем красный большой тонкий круглый блок. На вопрос "красный?" Отвечаем "да" и двигаемся влево. По правилу красный цвет меняем на синий и уже с синим блоком возвращаемся к началу. На вопрос

"красный?" Отвечаем "нет" и двигаемся вправо. На вопрос "круглый?" Отвечаем "да" и затем изменим круглую форму на квадратную. Таким образом к концу наш блок будет синим квадратным большим тонким. Таким образом весь наш строительный материал будет, т.е. не красным и не круглым (размер и толщина роли не играют). Можно приступать к строительству. Приветствуются самые смелые проекты.

Самые смелые могут приступать к более сложному выбору материала, используя алгоритм № 2. (Идея игр принадлежит О.Финкельштейну). В игре используется принцип разветвленного алгоритма, который характеризуется выполнением хотя бы одной операции по проверке

условия, в результате чего осуществляется переход действия на какой-нибудь другой из возможных вариантов решения.

Подготовительная к школе группа(6-7), происходит закрепление алгоритмических умений, которые приобрели дошкольники в процессе игровой деятельности с блоками Дьенеша, обеспечение осознанного выполнения ими любого алгоритма, постепенное увеличение доли самостоятельности в его выполнении и составлении, развитие у детей алгоритмических умений, применение алгоритмической деятельности в различных образовательных областях, формирование умения осуществлять целеполагание , коррекцию контроль и рефлексию

В игре с блоками Дьенеша ребенок учится логически мыслить, осознавать пространство, настойчиво идти к достижению цели, справляться с трудностями, проявлять инициативу, выполнять мыслительные операции. В игровой деятельности дети знакомятся с основными принципами кодирования (зашифровывания) и декодирования (расшифровывания) блоков по их свойствам, постигают основы информатики.



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении городского благотворительного конкурса-акции**

#### **«Рождественский подарок»**

##### **1. Цель и задачи**

Цель: воспитание духовности и нравственности, добра и милосердия у подрастающего поколения, путём приобщения к благотворительности.

Задачи:

- привлечь внимания детей и подростков к основам православия;
- создать условия для выражения элементов православной культуры в творческой деятельности;
- приобщать к милосердию путём участия в благотворительной акции.

##### **2. Организаторы**

2.1. Организаторы – управление образования и молодежной политики администрации городского округа город Воронеж.

2.2. Исполнители – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования «Созвездие» (далее - МБУДО ЦДО «Созвездие») с участием некоммерческой организации «Воронежская областная благотворительная общественная организация «Общие дети» (далее - ВОБОО «Общие дети»).

2.3. Организационный комитет (далее – Оргкомитет) – осуществляет подготовку и проведение благотворительного Конкурса-акции, имеет право изменить порядок и сроки проведения Конкурса-акции.

## Состав Оргкомитета (Приложение 2).

### 2.4. Функции Оргкомитета:

- определение условий, порядка и сроков проведения;
- определение требований к заявкам для участия;
- определение условий выполнения и предоставления конкурсных работ;
- определение критериев оценивания конкурсных работ;
- формирование и утверждение состава жюри;
- осуществление передачи конкурсных работ, волонтерам ВОБОО «Общие дети», для благотворительной части Конкурса-акции;
- координация проведения всех этапов Конкурса-акции;
- проведение мероприятий по информационному освещению;
- проведение благотворительной акции осуществляют волонтеры ВОБОО «Общие дети».

### 3. Участники

К участию в Конкурсе-акции приглашаются:

- учащиеся муниципальных бюджетных **общеобразовательных** учреждений;
  - обучающиеся учреждений дополнительного образования города Воронежа,
- от 5 до 17 лет включительно.

### 4. Порядок проведения и сроки

Конкурс-акция проводится в двух номинациях:

- «Рождественская почта»
- «Рождественский подарок»

1. Время проведения с 1 ноября по 30 декабря 2022 г., в соответствии с определёнными этапами:

1 этап до 15.11.22:



– приём электронных заявок.

2 этап с 21.11.22 по 09.12.22:

– **публикация**, участниками, фотографий конкурсных работы, в социальной сети «Vk» по ссылкам в соответствии с номинациями;

– **доставка** конкурсных работ **в приёмный пункт** ЦДО «Созвездие».

3 этап с 14.12.22 по 21.12.22:

– оценивание конкурсных работ членами жюри.

4 этап с 22.12.22 по 25.12.22:

– проведение благотворительной акции и вручение конкурсных работ детям, находящимся в трудной жизненной ситуации или оставшимся без попечения родителей, совместно с ВОБОО «Общие дети».

5 этап с 26.12.22 по 30.12.22:

– подведение итогов Конкурса-акции.

6 этап с 23.01 по 31.01.2023:

– награждение по электронной почте образовательного учреждения.

2. **в срок с 14.11.22 по 23.11.22 (до 17 часов включительно)**, заполнить электронную заявку на сервисе Google Формы, пройдя по ссылке в соответствии с номинацией (скопировать ссылку и вставить в строку поисковика):

1. Номинация "Рождественский подарок":

[https://docs.google.com/forms/d/1QC76pZgU2arWru1osBwcRjVJcvz\\_sTAGKaQGftzQPeg/edit?pli=1](https://docs.google.com/forms/d/1QC76pZgU2arWru1osBwcRjVJcvz_sTAGKaQGftzQPeg/edit?pli=1)

2. Номинация "Рождественская почта":

[https://docs.google.com/forms/d/17yvf5\\_WXzAZpmuxImoYOGHVkoxM8eP1LcPZBYcEK2Os/edit](https://docs.google.com/forms/d/17yvf5_WXzAZpmuxImoYOGHVkoxM8eP1LcPZBYcEK2Os/edit)

3. **в срок с 28.11.22 по 09.12.22 (включительно)**:

1. сделать фотографии конкурсной работы до её упаковки;

- опубликовать фотографии конкурсной работы, в социальной сети «Vk», для дистанционной работы членов жюри, пройдя по ссылке, в соответствии с выбранной

номинацией:

- номинация «Рождественская почта» – <https://vk.com/club201336225>
- номинация «Рождественский подарок» – <https://vk.com/club201336264>

в строгом соответствии с возрастной категорией участника:

- 5 - 6 лет
- 7 - 10 лет
- 11 - 14 лет
- 15 - 17 лет;

2. при публикации фотографий конкурсной работы, в социальной сети «Vk», обязательно указать:

- наименование образовательного учреждения
- фамилию, имя участника
- возраст (полных лет);

3. упаковать конкурсную работу в конверт или в прозрачную упаковку в соответствии с номинацией Конкурса-акции, для благотворительной передачи в дар;

4. на упаковке закрепить этикетку (Приложение 1);

5. доставить конкурсную работу, для организации выставки и передачи волонтерам ВОБОО "Общие дети" (с целью проведения благотворительной акции и дарения детям, находящимся в трудной жизненной ситуации), в приёмный пункт, по адресу:

**ул. Карпинского, д.2, МБУДО ЦДО «Созвездие»**

дни приёма благотворительных работ: *понедельник-пятница*

время приёма работ: 10:30 – 15:30;

6. творческие работы, не предоставленные в пункт приёма для дарения детям, не рассматриваются как конкурсные и не оцениваются жюри, даже если работа размещена в электронном виде.

#### 4. Условия участия

1. Необходимо придерживаться **всех** установленных сроков Порядка проведения Конкурса-акции.
2. Творческие работы, не предоставленные в пункт приёма для дарения детям, не рассматриваются как конкурсные и не оцениваются жюри, даже если работа размещена в электронном виде.
3. Работы, представленные на Конкурс-акцию, не рецензируются и не возвращаются.
4. Подавая заявку на участие, законный представитель участника, автоматически даёт согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего обучающегося общеобразовательного учреждения или учреждения дополнительного образования, для размещения на официальном сайте исполнителя Конкурса-акции – МБУДО ЦДО «Созвездие», в том числе в сообществе «Калейдоскоп событий» социальной сети «Vk». Обработка персональных данных включает в себя: сбор, систематизацию, накопление, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, хранение, уничтожение и передачу организатору Конкурса, а также осуществление действий с учётом требований действующего законодательства РФ.

Обработка персональных данных осуществляется МБУДО ЦДО «Созвездие» без использования средств автоматизации путём записи на электронные и бумажные носители.

5. Электронные заявки должны соответствовать номинации конкурсной работы.
6. При участии в двух номинациях, необходимо подать по одной заявке в каждой номинации.
7. В каждой номинации, может быть представлена только одна работа.
8. Допускается только индивидуальное участие.
9. Конкурсные работы должны строго соответствовать православному празднику

Рождества Христова, освещать факты, библейской истории и праздника.

10. Творческая работа должна быть выполнена участником конкурса самостоятельно.
11. Подготовка конкурсной работы с участником должна осуществляться только одним педагогом.
12. **Для осуществления работы жюри**, фотографии конкурсной работы должны быть опубликованы в социальной сети «Vk», в строгом соответствии с номинациями конкурса и возрастной категорией.
13. Фотографии, объёмной конкурсной работы, должны быть цветными, чёткими, крупным планом, на нейтральном фоне с боковым освещением. Допускается 2-3 фотографии, объёмной работы с разных ракурсов.
14. Цифровой вид фотографий: формат - JPEG (расширение - .jpg, .jpeg); разрешение - не менее 1795x1205 пикселей.
15. Не допускаются к участию в конкурсе: фотоизображения, не принадлежащие участнику (полностью или частично); скачанные из сети Интернет; созданные с помощью графических редакторов, с добавлением рамок, подписей и авторских плашек, противоречащие нормам морали, не соответствующие православной тематике; фотоколлаж.
16. Для участия **в конкурсной** части необходимо выполнить **все** вышеперечисленные условия.
17. Для участия **только в благотворительной части**, достаточно только привести работу в пункт приёма для передачи в дар детям.
18. Необходимо придерживаться **всех** установленных сроков Порядка проведения Конкурса-акции.

#### **4. Требования к конкурсным работам**

1. Номинация *«Рождественская почта»*.

Предоставить авторские, открытки, выполненные в любой технике декоративно-прикладного творчества, размером формата А5 или А4, содержащие Рождественские поздравления и добрые пожелания. Все надписи и рисунки в открытке выполняются вручную, не допускается использование фотографий и печатного текста.

## 2. Номинация «Рождественский подарок».

Предоставить авторский подарок, выполненный в любой из техник декоративно-прикладного творчества: декупаж, вышивка, квиллинг, шитьё, вязание, бисероплетение, аппликация из различных материалов, резьба по дереву или др.

## 3. Общие требования к конкурсным работам:

- соответствовать только Православным традициям праздника Рождества Христова;
- праздничное оформление (подарок – в прозрачной упаковке, открытка – в конверте), для благотворительной передачи в дар;
- иметь этикетку с информацией об участнике, педагоге и образовательном учреждении, в соответствии с (Приложением 1 к Положению).

## 4. **Критерии оценивания конкурсных работ**

1. отображение темы Конкурса-акции через символы православного Рождества Христова;
2. творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
3. новаторство и оригинальность идеи;
4. единство стилового, художественного и образного решения, наличие сюжета;
5. сложность технического исполнения работы;
6. эстетический вид конкурсной работы (оформление, аккуратность);
7. соответствие выполненной работы возрасту автора-исполнителя.

Оценивание работ осуществляется по шкале от 0 до 5 баллов по каждому критерию. Максимальное количество баллов по всем критериям оценки – 35 баллов.

## 4. **Жюри Конкурса-акции**

1. Оценку конкурсных работ участников осуществляет жюри, состав которого формируется Оргкомитетом.
2. После утверждения, информация о составе жюри размещается в сообществе «Калейдоскоп событий» социальной сети «Vk» <https://vk.com/public194069347>
3. Решение жюри оформляется протоколом и утверждается его председателем.
4. Решение жюри является окончательным, не подлежит обсуждению и пересмотру.

2. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях или отдельных возрастных категориях;
- не присуждать призовые места в отдельных номинациях и возрастных категориях при отсутствии конкуренции;
- присуждать одно призовое место нескольким участникам Конкурса-акции;
- в случае необходимости присуждать специальные дипломы отдельным участникам.

**4. Подведение итогов Конкурса-акции, награждение**

1. В каждой номинации по возрастным категориям определяются победители (1 место) и призёры (2 и 3 места).
2. Победители и призёры определяются по среднему значению от суммы баллов всех членов жюри.

Призовые места распределяются следующим образом:

1 место – 34,0 – 35,0 баллов

2 место – 32,5 – 33,9 балла

3 место – 31,0 – 32,4 балла.

В спорных случаях победители и призёры определяются путём открытого голосования членов жюри большинством голосов.

3. Итоги Конкурса-акции публикуются на сайте МБУДО ЦДО «Созвездие» <https://sozvezdie.obrvrn.ru/>

и в сообществе «Калейдоскоп событий» в социальной сети «Vk»

<https://vk.com/public194069347>

4. Победители и призёры Конкурса-акции награждаются Дипломами управления образования и молодежной политики администрации городского округа город Воронеж.
5. Участники Конкурса-акции награждаются благодарственными письмами МБУДО ЦДО «Созвездие».
6. Дипломы и благодарственные письма будут направлены на эл. адреса образовательных учреждений.
7. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в регламент, условия проведения и награждения участников Конкурса-акции.

#### **4. Контактная информация**

По вопросам организации и проведения Конкурса-акции обращаться по телефонам:

+7 960 124 94 24 – педагог организатор МБУДО ЦДО «Созвездие», Ефименко Алеся Владимировна;

+7 950 766 44 68 – педагог-психолог МБУДО ЦДО «Созвездие», Токарева Татьяна Александровна;

+7 906 675 08 95 – начальник отдела МБУДО ЦДО «Созвездие», Ефименко Елена Васильевна;

8 (473) 266-26-67 – секретарь МБУДО ЦДО «Созвездие».

Приложение 1 к положению

#### **Требования к оформлению этикетки к конкурсной работе**

1. Размер этикетки должен быть 5x10 см
2. Текст на этикетке набирается на компьютере шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12.
3. На этикетке указывается информация:
  - номинация Конкурса-акции;
  - фамилия, имя автора работы, возраст;
  - краткое наименование образовательной организации (в соответствии с Уставом), класс //отдел дополнительного образования;

- ФИО педагога-куратора.

4. Этикетка крепится к упаковке конкурсной работы с помощью степлера, скотча.

### **Образцы этикеток**

Номинация «Рождественская почта»

**СИДОРОВ ИВАН**, 12 лет

МБОУ СОШ 95

7-А класс

Педагог: Иванова Мария Петровна,

Номинация «Рождественская почта»

**СИДОРОВ ИВАН**, 12 лет

МБУДО ЦДО «Созвездие», отдел "Духовно-нравственного воспитания и социально-психологической службы "Лидер"

ПДО: Иванова Мария Петровна

Номинация «Рождественский подарок»

**СИДОРОВ ИВАН**, 12 лет

МБУДО ЦДО «Созвездие», отдел "Духовно-нравственного воспитания и социально-психологической службы "Лидер"

ПДО: Иванова Мария Петровна

Номинация «Рождественский подарок»

**СИДОРОВ ИВАН**, 12 лет

МБОУ СОШ 95

7-А класс

Педагог: Иванова Мария Петровна,

Приложение 2 к положению

**Оценочный лист благотворительного конкурса-акции**



## «Рождественский подарок»

№ п/п	Фамилия и имя участника/участников	Класс/отдел	Образовательное учреждение	ФИО педагога	Критерии оценивания (количество баллов по каждому критерию – 0-5 баллов)								Сумма баллов
					отображение темы Конкурса- акции через символы православного Рождества Христово	творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой	новаторство и оригинальность идеи	единство стилевого, художественного и образного решения, наличие сюжета	сложность технического исполнения работы	эстетический вид конкурсной работы	соответствие выполненной работы возрасту автора-исполнителя	(максимальное количество баллов – 35)	

### Приложение № 2

к приказу управления образования

и молодежной политики

от «\_\_\_» \_\_\_ 2021 г. №\_\_\_

### Состав оргкомитета благотворительного конкурса-акции «Рождественский подарок»

1. Бакуменко Ольга Николаевна – заместитель руководителя управления образования и молодежной политики администрации городского округа г. Воронеж.
2. Минакова Тамара Николаевна – заместитель начальника отдела общего и дополнительного образования управления образования и молодежной политики администрации городского округа г. Воронеж.
3. Ласкина Надежда Николаевна – главный специалист отдела общего и дополнительного образования управления образования и молодежной политики администрации городского округа г. Воронеж.
4. Гусяев Юрий Иванович, директор МБУДО ЦДО «Созвездие»;
5. Близнюк Алла Константиновна, заместитель директора по УВР МБУДО ЦДО «Созвездие»;
6. Ефименко Елена Васильевна, начальник отдела "Духовно-нравственного воспитания и социально-психологической службы "Лидер" МБУДО ЦДО «Созвездие»;
7. Ефименко Алеся Владимировна, педагог-организатор МБУДО ЦДО «Созвездие»;
8. Токарева Татьяна Александровна, педагог-психолог МБУДО ЦДО «Созвездие».

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская средняя общеобразовательная школа №1»

Мастер-класс

«Работа с микротекстом как средство систематизации знаний выпускников при подготовке к ЕГЭ по русскому языку»

учитель русского языка и литературы

Окольничникова Людмила Владимировна

2021 год

## Оглавление.

1. Пояснительная записка 3
2. Технологическая карта мастер - класса 4
3. Список использованной литературы.....8
4. Приложение1

### 1. Пояснительная записка

Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьезные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам, их отталкивают большие тексты, они теряются в большом объеме информации. Эти существующие трудности требуют определенных подходов в современном образовании, особенно это касается выпускников-старшеклассников.

Важной целью современной школы является воспитание выпускника с высоким уровнем коммуникативно-языковой компетентности. Чтобы достичь этой цели, современный учитель должен создать условия, способствующие успешной деятельности обучающихся. И одним из таких условий является работа с микротекстом.

Микротекст, являясь относительно самостоятельной структурно-смысловой или синтактико-тематической единицей, обладает всеми признаками текста (например, коммуникативным потенциалом), имеет небольшой объем, поэтому более технологичен не только в условиях урока, но и является продуктивным средством систематизации знаний выпускников 11 класса при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

Данный мастер-класс **актуален** для учителей – предметников, он позволит увидеть приёмы работы с микротекстами при подготовке к экзаменам.

**Цель:** показать приёмы и способы работы с микротекстами на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ.

### Задачи:

1. Подвести участников мастер-класса к существующей проблеме в определении средств связи предложений в тексте у старшеклассников.
2. Продемонстрировать коллегам методы и приёмы работы с текстом.
3. Прокомментировать эффективность данных методов и приёмов.
4. Отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе.

**Место проведения:** заседание кафедры филологии

### Технологическая карта мастер-класса

№ п/п	Этапы, время,	Время (мин.)	Задачи, решаемые на этапе	Методы обучения	Предполагаемый результат
I.	Организационный момент	1	Создание позитивной атмосферы для деятельности	<b>Слово учителя.</b> Важной целью современной школы является воспитание выпускника с высоким уровнем коммуникативно-языковой компетентности. Чтобы достичь этой цели, современный учитель должен создать условия, способствующие успешной деятельности обучающихся. И одним из таких условий является работа с микротекстом. Микротекст, являясь относительно самостоятельной структурно-смысловой или синтактико-тематической единицей, обладает всеми признаками текста, имеет небольшой объем, поэтому более технологичен не только в условиях урока, но и является продуктивным средством систематизации знаний выпускников 11 класса при подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Сегодня я попробую показать, как работа с микротекстом позволит систематизировать знания выпускников о средствах связи предложений в тексте.	Готовность к работе всех участников мастер-класса

II.	Актуализация	3	Мотивация слушателей к участию в мастер-классе	<p><b>Проблемная ситуация.</b> Где это нам может пригодиться выпускникам при выполнении экзаменационной работы на ЕГЭ? Попробуем проанализировать небольшой текст (по материалам ЕГЭ) и определить средства связи предложений в тексте: Пауль отошел на боковую тропинку. Он шел рядом с Лизой. Походка его была решительная и твердая, и глаза смело глядели вперед. Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки. Лиза смотрела на него влюбленными глазами. (Федор Сологуб. Правда сердца) Дети часто путают такие средства связи, как однокоренные слова, лексический повтор, форму одного и того же слова</p>	<p><b>Задание 2</b> (назвать самостоятельно заявленное средство связи) <b>Задание 25</b> (по указанному средству связи назвать номер(а) предложения(ий) или указать средство связи) <b>Задание 27</b> (создание собственного текста), т.е. знание должно превратиться в умение Участники мастер-класса могут ошибиться и не назвать все средства связи предложений в тексте. <b>Пауль отошел-он шел</b> (личное местоимение-однокоренные слова) Походка <b>его</b> (притяжательное мест.) <b>Казалось</b>, в душе <b>его</b> (вводное слово, лексический повтор) Смотрела <b>на него</b> (форма слова)</p>
III.	Практическая часть	14	Показ приемов работы с микротекстом, позволяющий показать коллегам, как можно систематизировать знания выпускников по этому вопросу	<p><b>Работа в группах.</b> (см. Приложение 1) <b>1 группа - 1.2.7 тексты</b> <b>2 группа - 3.4.7 тексты</b> <b>3 группа - 5,6.7 тексты</b> Каждая группа получает 7 текст, т.к. он самый трудный) <b>Создание кластера «Средства связи предложений в тексте»</b> - лексические - морфологические - синтаксические</p>	<p>Коллеги в группе отыскивают средства связи в своём тексте <b>Выступление каждой группы</b> <b>1 текст</b> (К. Паустовский) – в небе – с неба- формы слова Дымом, гарь, из золы, в пепел- слова одной тематической группы <b>2 текст</b> (С. Покровский) - у медведицы- мать ; медвежата - детёнышей(контекстные синонимы), Мать-матери,она (личное мест.,форма слова) <b>3 текст</b> (А. Пушкин) – я –лексический повтор, мой – притяж. Местоимение В 4 предложении союз но противопоставляет части текста. <b>4 текст</b> (Л. Толстой)- однотемная лексика, инверсия, видовременная соотнесенность глаголов, рамочная композиция, наречие везде. <b>6 текст</b> (К. Ушинский) – синтаксический параллелизм Повторяют постановку тире между подлежащим и сказуемым. <b>7 текст</b> (А. Приставкин) – парцелляция, личное местоимение, наречие потом Коллеги представляют свой вариант схемы</p>
IV.	Рефлексия	2	Подведение итогов мастер-класса.	-Полезной ли была сегодняшняя работа?	Высказывание собственного мнения участниками мастер-класса по результатам совместной деятельности Удовлетворенность участников от проделанной работы

## Список использованной литературы

1. Антонова, Е. С. «Тайна текста» и секреты методики / Е.С. Антонова // Русский язык в школе. – 2002. – № 2. – С. 11 – 15.
2. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие / Е. С. Антонова. – М. : КНОРУС, 2007. – 460 с.
3. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4-е, стереотипное. М: КомКнига, 2006. — 144 с.

### **Средства связи предложений в тексте**

1. *В небе, затянутом дымом, солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине. Гарь разъедала глаза, падал медленный дождь из золы. Иногда с неба слетали берёзовые листья, превращенные в пепел. (К. Паустовский)*
2. *В середине зимы у медведицы в берлоге рождаются медвежата. Лежа на боку, мать осторожно держит темно-бурых детенышей около своей груди, кутая их в косматой шерсти. Она закрывает их от холода лапами и головой, согревая их своим дыханием. Медвежата питаются молоком матери. (С. Покровский)*
3. *Я был уверен, что виною всему было самовольное моё отсутствие из Оренбурга. Я легко мог оправдаться: наездничество не только никогда не было запрещено, но ещё всеми силами было одобряемо. Я мог быть обвинен в излишней запальчивости, а не вслушании. Но приятельские сношения мои с Пугачевым могли быть доказаны множеством свидетелей и должны были казаться весьма подозрительными.*  
*(А. Пушкин)*
4. *Пришла весна. По мокрым улицам города, между навозными льдинками, журчали торопливые ручьи; цвета одежд и звуки говора движущегося народа были ярки. В садиках за заборами пухнули почки деревьев, и ветви их чуть слышно покачивались от свежего ветра. Везде лились и капали прозрачные капли... Воробьи нескладно попискивали и подпархивали на своих маленьких крыльях. На солнечной стороне, на заборах, домах и деревьях, все двигалось и блестело. Радостно и молодо было и на небе, и на земле, и в сердце человека.*  
*(Л. Толстой)*
5. *Случилось это давно. В давние-предавние времена... жило одно киргизское племя на берегу большой и холодной реки. Энесай называлась эта река.*  
*(Ч. Айтматов)*
6. *Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно распускающийся цвет его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое историческое целое.*  
*(К. Ушинский)*
7. *Муравей тащил ягоду. Тяжелую. Красную. Из неё капал сок, и у муравья щипало глаза. Весь день он тащил ягоду и на закате солнца оказался на тропинке, а за ней уже была видна*

*острая крыша муравейника.*

*По тропинке шел человек. Он нагнулся и сказал: «Гляди-ка, ягода». Потом увидел муравья и щелчком сбил его на землю. «Поди прочь, привык на готовенькое!» И с тем засунул ягоду в рот. И пошагал дальше. (А. Приставкин)*

## **«МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Потому что без знания своих корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Не случайно и академик Д. С. Лихачев говорил: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Малая Родина - это уголок страны, ближайшая территория, которую можно увидеть, исследовать, изучить (дом, улица, город...) Всестороннее освоение ближайшего окружения способствует социальной адаптации, активному взаимодействию с окружающим миром и взрослыми.

Воспитание любви детей к малой Родине - это первый этап в воспитании патриотизма и первых чувств гражданственности.

Целенаправленное ознакомление ребенка с родным городом нужно рассматривать как составную часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины ребёнка связывается с местом, где он родился и живет.

Задача родителей - углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого - в ближайшем окружении. Это улица и сквер, где ребёнок бывает постоянно, двор, где играет с ребятами, детский сад, который для него является вторым домом. Все это, пока ребенок мал, воспринимается им как неотъемлемая часть его жизненно необходимой среды, без которой он не мыслит свое «я». Расширить круг представлений о родном городе, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав все то, что свято чтут люди, - значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Дошкольное детство - пора открытий. Задача взрослых - помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. Пусть маленький человек с вашей помощью открывает красоту родного города, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно. Взрослые, гуляя с ребёнком, каждый раз находят объект для наблюдения. Вот ребенок видит свою улицу утром, когда идет в детсад. Это улица деловая, размеренно спешащая, с группками людей на автобусных остановках. Одна сторона улицы озарена солнцем, другая в тени. Вечерняя улица совсем иная: дома кажутся выше, небо на фоне ярких фонарей - бездонно темным, витрины магазинов - особенно нарядными... Ребенок видит зимнюю улицу, когда выпал первый снег, и весеннюю с искрящейся каплей, с лужицами-зеркалами, отражающими солнечных зайчиков, летнюю улицу, озаренную светом, и осеннюю - с серыми дождями. А сколько радости возникает у дошкольника при виде предпраздничной улицы, украшенной флагами, транспарантами, гирляндами цветов и огней! Все это впечатления, помогающие ему знакомиться с улицей в разных ракурсах, открывая новое в привычном, обыденном. Так ребенок с помощью близких всматривается в то, что его окружает, видит трудовую и праздничную жизнь своего города.

Ребенок способен усвоить название своей улицы и той, на которой находится его детский сад.

Внимание ребенка полезно привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах, - детский сад, кинотеатр, библиотека, почта, аптека, парикмахерская, рассказать об их

названиях, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется - это близлежащая улица, район в целом и его достопримечательности. Ребенку полезно объяснить, в честь кого назвали улицу. Его знакомят с памятными местами родного города. И в этом родителям принадлежит особая роль, ведь они имеют больше возможности, чем детский сад, чтобы поехать с ребенком на экскурсию в любую, даже отдаленную часть города.

Какой объем сведений о родном городе способен усвоить старший дошкольник? Какие понятия доступны его пониманию?

С помощью взрослого он постепенно усваивает следующее:

- у каждого человека есть родной дом и город или село, где он родился и живет. Когда говорят «москвич» или «киевлянин», «харьковчанин» и т.д., это указывает на принадлежность человека к тому городу, где он живет. Каждый человек любит родной город и гордится им;
- старший дошкольник должен знать название своего города, номер своего микрорайона, знать почтовый адрес, путь от дома до детского сада, ориентироваться в ближайших улицах;
- знать отдельные достопримечательности и исторические места родного города, архитектурные ансамбли и памятники.

Родной город... В каком бы городе вы не жили - это всегда самый близкий вашему сердцу край. Каждый город славен своей историей, традициями, памятниками, местами, связанными с прошлым, героизмом людей в годы Великой Отечественной войны, лучшими людьми Родины.

Для знакомства с городом широко используются экскурсии. Их воспитательная значимость во многом зависит от того, как они организованы. К предстоящей экскурсии следует и ребенка подготовить, и подготовиться самим взрослым: заранее продумать, что и как рассказать о том или ином объекте. Напомнить мальчишкам, что они, как и все мужчины, должны снимать головной убор возле памятника. Важно заранее создать у ребенка соответствующий настрой.

Помимо экскурсий и целевых прогулок для ознакомления детей с родным городом в вашем распоряжении имеется немало средств и методов: наблюдения, изменения в облике города, улиц; рассказ, объяснение взрослого в сочетании с показом и непосредственными наблюдениями ребенка; чтение детской и художественной литературы о родном городе и событиях, связанных с ним, а также рассматривание картин, иллюстраций, просмотр диафильмов. Наборы открыток, наборы с видами городов помогут дошкольникам познакомиться не только со своим городом, но и с другими. Разучивание стихотворений и песен, слушание музыкальных произведений о родном городе создадут у ребенка эмоциональное настроение.

Привлечение ребенка к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для него окружении в благоустройстве двора, улицы, территории детского сада. Ребенок более бережно относится к тому, что сделано его руками.



Весь комплекс воздействия должен быть направлен на то, чтобы вызвать у дошкольника чувство восхищения родным городом, воспитать у него любовь и привязанность к тем местам, где родился и живет.

И еще хотелось бы подчеркнуть особую значимость личного примера родителей в воспитании патриотизма и любви к своему городу.

Уважаемые родители!

Будьте примером для своих маленьких патриотов!

Нет и не может быть настоящего человека без любви к родному краю. Посещайте памятные места родного края, музеи, выставки, создавайте альбомы посещения памятных мест, составляйте рассказы о родном городе, создавайте альбомы семейных традиций...

Будьте счастливы на своей малой Родине!

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская средняя общеобразовательная школа №1»

## **Технология развития критического мышления через чтение и письмо при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 11 классе**

**(из опыта работы)**

учитель русского языка и литературы

Окольничникова Л.В.

2019 год

Оглавление.

- 1.Пояснительная записка
- 2.Педагогическое обоснование технологии развития критического мышления
- 3.Некоторые методы и приемы ТРКМЧП при работе с текстом (задание 27 на ЕГЭ)
- 4.Применение ТРКМЧП на уроке русского языка в 11 классе.
- 5.Приложение. Средства связи предложений в тексте.
- 6.Заключение
- 7.Список литературы

Пояснительная записка

Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьезные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого - в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего, **критического**. А это очень важно для человека в современном мире.

**Критичность ума** – это умение объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы.

**Критическое мышление**, т.е. творческое, помогает человеку

- определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни
- предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор
- повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией

- формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы
- прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них
- позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Данные факторы обуславливают **актуальность** применения в образовательном процессе **технологии развития критического мышления**.

Без этой технологии сегодня нельзя представить качественную подготовку выпускников к ЕГЭ по русскому языку. Особенно помогает технология развития критического мышления при написании сочинения-рассуждения, когда ученику предстоит осуществить глубокий мыслительный процесс, прежде чем создать свою творческую работу. Ярко и образно об этом когда-то сказал М.М. Пришвин: *«С детства на зеленый росток нашего таланта, как сухие листья осени в осеннем лесу, наваливаются чужие мысли, и их мы должны усвоить, чтобы личный зеленый росток мог выше подняться. Но как трудно среди тлеющих мыслей других людей находить свою собственную»*. Каждому выпускнику предстоит на экзамене работать с чужими мыслями талантливых людей, которые необходимо усвоить, чтобы суметь извлечь из них собственные мысли. И поэтому сочинение на ЕГЭ по русскому языку требует прежде всего умения мыслить **критически**, т.е. умения обрабатывать и анализировать информацию текста, чтобы создать свой собственный шедевр.

Педагогическое обоснование технологии развития критического мышления

**Критическое мышление** – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

**Критическое мышление имеет 5 характеристик** (по Д. Клустеру):

1. Мышление самостоятельное
2. Мышление обобщенное
3. Проблемное и оценочное
4. Аргументированное
5. Мышление социальное

Поэтому учителя, работающие в русле критического мышления, уделяют большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умению слушать других, ответственности за собственную точку зрения.

Таким образом, педагогам удастся значительно приблизить учебный процесс к реальной

жизни, протекающей за стенами классной комнаты. Любая педагогическая деятельность в итоге направлена на построение идеального общества, и в этом смысле даже один школьный класс, обученный основам критического мышления, есть шаг к достижению больших целей.

По мнению исследователей, основные особенности технологии РКМ можно сформулировать следующим образом: не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией, т.е. искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.

Можно выделить следующие **цели** и **задачи** технологии «Развития критического мышления»:

- формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений
- развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

**Технология РКМЧП направлена на достижение образовательных результатов.**

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;

- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;

умение сотрудничать и работать в группе и др.

Некоторые методы и приемы ТРКМЧП при работе с текстом

(задание 27 на ЕГЭ)

(написание сочинения- рассуждения)

Сочинение – рассуждение на ЕГЭ должно соответствовать определённым критериям. Параметры критериев задают структуру сочинения (**план сочинения**):

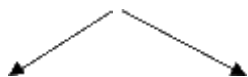
1. Вступление
2. Проблема текста
3. Связка
4. Комментарий проблемы (1-й пример)
5. Пояснение к комментарию
6. Связка
7. Комментарий (2-й пример)
8. Пояснение к комментарию
9. Связка
10. Позиция автора
11. Собственная позиция
12. Обоснование своей позиции
13. Заключение

Без сомнения, выпускник может выбрать и другую структуру сочинения, главное, чтобы все было грамотно логически выстроено.

При написании сочинения – рассуждения на ЕГЭ очень важно определить проблематику текста, чтобы затем выделить ту проблему, которую ты можешь прокомментировать и четко выйти на позицию автора.

Неплохо в этом отношении помогает прием **Инсерт** - разметка текста. Этот приём помогает поработать с ключевыми словами, которые выведут на тему текста, а затем на проблему.

### Ключевые слова



#### объективные субъективные

(связаны с основными событиями, (экспрессивно оценочные

фактами, констатируют образ) слова, слова, выражающие авторскую оценку)

помогают определить **тему** помогают определить

текста **проблему** текста

**Объективные** ключевые слова подчеркнуты в данном тексте одной чертой, **субъективные** – выделены жирным шрифтом. Слова, которые уместно цитировать в своем тексте дети обводят в овал (в тексте они выделены красным)

(1)Это случилось давно, осенью 1988 года, когда неожиданно рано, напутав с календарём, наступила зима. (2)Огромные, толстые льды покрыли северные моря и прижали к берегам Аляски несколько серых калифорнийских китов. (3)Животные **метались** на узкой полоске чистой воды между ледяными торосами и скалистыми берегами мыса Барроу. (4)С каждым днём полоска воды становилась всё меньше, и киты должны были погибнуть. (5)С берега за китами наблюдали жители посёлка, но помочь им не могли: не было ледоколов, способных взломать такие льды и пробить водный путь для погибающих морских животных.

(6)Помощь пришла из страны, обладавшей тогда **самым мощным ледокольным флотом в мире**. (7)Флагманский ледокол Дальневосточного пароходства «Адмирал Макаров» и дизель-электроход «Владимир Арсеньев» **устремились** на помощь

(8)С рассветом подошли к огромным полям льда, тянувшимся почти до самого берега, а там, впереди, за этими ледовыми нагромождениями, прижатые к берегам, погибали киты.

(9)Первым, круша льды, пошёл **красавец ледокол**, способный взламывать даже мощнейшие паковые торосы, за ним — дизель-электроход. (10)На обоих судах: **опытные полярные капитаны**, много лет работающие в Заполярье. (11)**Спокойные команды, выверенные, чёткие решения, безукоризненное исполнение**. (12)Тут понимают друг друга почти

## без слов.

(13)Работа предстояла **сложная**. (14)Пробить такой лёд этим **гигантам** было нетрудно, но как выйти точно на китов, что мечутся на узкой полоске свободной воды? (15)Как заставить их пойти в пробитый проход, **поверив людям**? 16) Как не дать льдам вновь сомкнуться, похоронив под собой животных.

(17)Такой практики эти **морские волки** не имели. (18)Ещё неделю назад шли в Заполярье на помощь гибнущим сухогрузам и успешно спасали и людей и корабли, и грузы. (19)**То была часть обычной для них героической работы**, а здесь — киты, которые боятся человека и не понимают его действий. 20) Им не скажешь: «Следуйте за мной, я проведу вас к спасению, на чистую воду, свободную ото льда». (21)Их не убедишь, что **ты спасатель, а не китобой**.

(22)Но эти **суровые, немногословные люди**, много раз **смотревшие в глаза опасности, сделали невероятное** и вывели **морских исполинов** в море. (23)Киты ушли в своё бесконечное плавание, забыв сказать **добрым и смелым людям** спасибо, а **отважные полярники** опять пошли мимо мыса Дежнёва в наши северные моря очередной пароход ждал их помощи. (24)Там была **обычная их работа** — проводить торговые суда через полярные льды, потому что без этих судов и их грузов невозможно поддерживать жизнь на Крайнем Севере нашей страны. (25)Потому что **огромная держава должна твёрдой ногой стоять на этих холодных и далеких берегах, где живут замечательные и смелые люди**.

(26)Ныне во Владивостоке, в чудесном месте с видом на Амурский залив стоит памятник спасённым китам, который привезли к нам в дар из Америки (27)И бывший капитан ледокола «Адмирал Макаров» Сергей Фёдорович Решетов может прийти сюда и вспомнить то дорогое и удивительное время и, возможно встретить здесь своего коллегу, капитана дизель-электрохода «Владимир Арсеньев» Руслана Зайнигабдинова и **других отважных, скромных, так и оставшихся неизвестными участниками той ледовой эпопеи**. (По С. Сальникову)

**Объективные ключевые слова** помогают ответить на четыре вопроса: Где? Когда? Кто? и Что происходит? В тексте сочинения предложение, которое выстраивается по этим четырем вопросам, необходимо в качестве переходного мостика от вступления к комментарию текста. *(Раскрывая эту проблему, Сергей Сальников обращается к событиям осени 1988 года, когда несколько калифорнийских китов оказались в ледовом плену у берегов Аляски, около мыса Барроу. На помощь «морским исполинам» пришли моряки Дальневосточного пароходства.)*

**Субъективные ключевые слова** помогают понять проблематику текста:

1. Проблема взаимоотношения человека и диких животных. (**Авторская позиция** - Все люди равнодушны к сложившейся ситуации. Жители поселка бессильны помочь китам, они лишь переживают за их состояние. Может помочь только «самый мощный ледокольный флот в мире». И калифорнийских китов спасают отважные моряки Заполярья.)

2. Проблема проявления героизма в профессии. (**Авторская позиция** - Автор гордится тем, что участники «ледовой эпопеи» -это «замечательные и смелые люди». Именно они обеспечивают уверенность «огромной державы» «твёрдой ногой стоять на холодных и далеких берегах».)

## Фрагмент сочинения.

*Человек постоянно взаимодействует с природой. Он использует её ресурсы. Пытается изменить мир вокруг себя, понять и приручить животных. Проблему отношения человека к*

*диким животным затрагивает в своем тексте публицист С. Сальников.*

*Раскрывая эту проблему, автор обращается к событиям 1988 года, когда морякам Заполярья пришлось спасать несколько калифорнийских китов, прижатых льдинами к берегам Аляски. Жители поселка у мыса Барроу, не имея возможности помочь, с сожалением наблюдали за этой страшной ситуацией. Спасти погибающих животных удалось русским морякам. На ледоколах они подобрались к китам, которые доверились отважным полярникам и были выведены в море. Мы видим, что несчастье диких животных тронуло души людей, хотя человек мог остаться в стороне, ведь жизнь нескольких китов никак его не касается. Однако люди, невзирая на трудности («ледовой эпопеей» автор называет те события), спасли животных и проявили своё равнодушное отношение к природе и окружающему миру.*

*Как следствие этого события Америка подарила нашей стране памятник спасенным китам. Этот памятник можно назвать символом доброго отношения человека к животным, что высоко ценится во всем мире.*

*Приведенные примеры дополняют друг друга. Спасателей китов будут помнить ещё долгие годы, а их поступок станет для других примером поистине человеческого отношения к диким животным.*

*С. Сальников считает, что человек должен помогать диким животным, помогать так, чтобы исчез их страх перед людьми. Тогда животные поймут, что человек – «спасатель, а не китобой», и в мире наступит гармония.*

(Цыган Дарья 11А класс)

Следующим эффективным приёмом при анализе текста является составление **опорного конспекта**. Этот приём хорошо можно показать на стихотворении в прозе И. С. Тургенева «Два богача»:

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

Беседа с классом

1. Определите стиль и тип речи. (художественный, повествование)
2. Назовите героев.



### 3. Определите, какие чувства двигают людьми при совершении поступков.

Богач Ротшильд	Параметры сравнения	мужик
занимается благотворительностью («уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых»)	Что делают?	Берет в дом сироту-племянницу
добрый милосердный щедрый	Как эти поступки характеризуют героев? Черты характера?	добрый милосердный <b>исключительно щедрый</b>
Т_ _ тысячи выделяет из громадных своих доходов . Это большая помощь, но для Ротшильда она не затруднительна	Почему щедрость героев разная? Трудно ли совершать эти поступки?	«_ _ не на что будет соли добыть, похлебку посолить» последние гроши пойдут на сироту – племянницу
Богат материально	Почему, по мнению автора, Ротшильду далеко до этого мужика?	Богат духовно
	Почему у текста такой заголовок?	

#### Проблема материального и духовного богатства

- Каковы взаимоотношения между этими примерами?

(Поступки героев противопоставлены)

Данный опорный конспект помогает выйти на проблему текста, прокомментировать её: увидеть примеры-иллюстрации и связать их.

#### Фрагмент сочинения.

*Многие люди хотят быть богатыми а в чем состоит истинное богатство человека? Над этим вопросом размышляет И. С. Тургенев в стихотворении в прозе «Два богача».*

*Раскрывая эту проблему, писатель противопоставляет двух героев – миллионера Ротшильда, который «из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых», и простого крестьянина, богатого не денежными средствами, как Ротшильд, а нравственными качествами – добротой, состраданием, щедростью души. Этот мужик, сам находясь в крайней степени нищеты, берет в дом сироту – племянницу, делясь с ребенком последним из того, что имеет*

*Не случайно И.С. Тургенев называет свое произведение «Два богача», ведь, как оказалось, богачи бывают разными.*

*По мнению автор. Истинный богач – это нищий крестьянин. Ведь именно он восхищает*

писателя. «Далеко Ротшильду до этого мужика!» - восклицает И. С. Тургенев. (Видеоконсультации Глянцевой Татьяны Николаевны)

### **Опорный конспект** при работе с текстом Гаршина В. М.

(1)Рябинин - талантливая натура, но зато лентяй ужасный. (2)Я не думаю, чтобы из него вышло что-нибудь серьезное, хотя все молодые художники - его поклонники. (3)Особенно мне кажется странным его пристрастие к так называемым реальным сюжетам: пишет лапти да полушубки, как будто бы мы не довольно насмотрелись на них в натуре.

(4)А что главное, он почти не работает. (5)Когда безделье его покидает, Рябинин садится за мольберт и за месяц пишет картинку, о которой все кричат, как о чуде, находя, впрочем, что техника оставляет желать лучшего. (6)А потом бросит писать даже этюды, ходит мрачный и ни с кем не заговаривает. (7)Странный юноша! (8)Выдумал такую ерунду, что я не знаю, что о нем и думать. (9)Третьего дня я возил его на металлический завод. (10)Мы пробыли там целый день, осмотрели все, причем я объяснял ему всякие производства (к удивлению моему, я не забыл многое из своей прежней профессии). (11)Наконец я привел его в котельное отделение. (12)Там в это время работали над огромнейшим котлом. (13)Рябинин влез в котел и полчаса смотрел, как работник держит заклепки изнутри клещами.

(14)Вылез оттуда бледный и расстроенный, всю дорогу назад молчал. (15)А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего.

(16)Что за идея! (17)Что за поэзия в грязи! (18)Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняясь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве - чистое уродство. (19)Кому нужны эти пресловутые репинские «Бурлаки»? (20)Написаны они по-рябинински - так себе. (21)Конечно, картина производит сильное нравственное воздействие, но где здесь красота, гармония, изящное? (22)А не для воспроизведения ли изящного в природе и существует искусство? (23) Уверен: потомки забудут о «Бурлаках» очень скоро.

(24)То ли дело у меня! (25)Еще несколько дней работы, и будет кончено моё тихое «Майское утро». (26)Чуть дышит вода в пруде, ивы, покрытые молодыми листиками, склонили на него свои ветви. (27)Восток загорается румянцем, мелкие перистые облачка окрасились в нежный, чуть розовый цвет. (28)Женская фигурка идет с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток. (29)Вот и все.

(30)Кажется, просто, а между тем я ясно чувствую, что поэзии в картине вышло пропасть. (31)Вот это и есть истинное искусство! (32)Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость. (33)Думаю, мое полотно войдет в историю.

(34)А рябининский рабочий или репинские «Бурлаки» ни на кого не подействуют уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от них, чтобы только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этими чумазыми физиономиями. (35)Странное дело! (36)Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия! (37)Отчего ж у нас, в живописи, можно громоздить отталкивающие образы?

(По В. М. Гаршину\*)

\*Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888) - русский писатель, художественный критик.

### Беседа с классом:

- О чем текст? (об искусстве)
- Определите стиль и тип речи (художественный, повествование)
- Назовите героев (художник Рябинин и художник - рассказчик)
- Дайте им характеристику, составляя опорный конспект.

Рябинин	Параметры сравнения	Художник – рассказчик
«талантливая натура», его картины воспринимают как чудо	Какие это художники?	Бывший инженер, художник волею судьбы, о своем полотне думает, что оно войдет в историю
«влез в котел и полчаса смотрел, как работник держит заклепки изнутри клещами»	Что делают на металлическом заводе?	Объяснял всякие производства («не забыл многое из своей прежней профессии»)
Был бледный и расстроенный «...всю дорогу назад молчал», а на следующий день начал писать этого рабочего.	Что делают после посещения завода?	Продолжает работу над картиной «Майское утро»
Имеет пристрастие к реальным сюжетам	Что любит писать один другой?	красоту природы
Картины должны воспроизводить сильное нравственное воздействие на людей. Чтобы они обратили внимание на жестокую реальность («пишет лапти да полушубки», рабочего котельного отделения металлического завода, «безобразные тряпки», «чумазные физиономии»)	Взгляд на искусство?	«...вся эта мужичья полоса в искусстве – чистое уродство» Искусство служит для воспроизведения изящного в природе, должно настраивать человека «на тихую, кроткую задумчивость»

### **В чем заключается истинное назначение искусства? (проблема понимания назначения искусства)**

#### **Фрагмент сочинения (комментарий)**

Раскрывая данную проблему. Автор показывает противоположные точки зрения двух художников: Рябинина, художника с « талантливой натурой», и рассказчика, бывшего инженера, уставшего от реальной действительности. Рябинин считает, что искусство не должно скрывать от людей правду, даже если она является горькой, страшной, безрадостной. Поэтому после посещения металлического завода, где он увидел каторжный труд рабочего, решил написать этого рабочего. Художник не смог остаться равнодушным к

*увиденному, желание написать картину – следствие душевных переживаний. Для Рябинина это нравственный долг, долг художника, который заключается в том, чтобы заставить восторгнуться душу зрителя, обратить внимание на жестокую реальность, вызвать сочувствие, избавить от равнодушия.*

*Другого мнения придерживается художник - рассказчик. Он считает, что искусство должно настраивать человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчать душ, притягивать взгляды зрителей ясными, прекрасными сюжетами. По его мнению, «мужицья полоса в искусстве – чистое уродство». Рассказчик создает картину «Майское утро», на которой изображает утреннюю зарю, женскую фигурку, стаю уток. Всё просто и поэтично, нет ничего, что могло бы вызвать негативные чувства.*

*Противопоставляя взгляды художников на роль искусства, В.М. Гаршин выражает свою позицию. Искусство должно быть разным! Оно должно отражать все стороны действительности. Показывать суровую правду жизни, беречь душу и передавать гармонию, изящество, красоту мира. Дарить эстетическое наслаждение. (по материалам курсовой подготовки «Совершенствование профессиональных компетенций учителя русского языка и литературы в области методики развития речи». ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», удостоверение № 060682.)*

Для того чтобы выпускники понимали, что включает комментарий проблемы текста. Удобнее всего использовать такой прием ТРКМ, как **Кластер** - это способ графической организации материала.

**Цель:** позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему; на стадии рефлексии понятия группируются, систематизируются и между ними устанавливаются логические связи.

Суть этого приема –

- выделение смысловых единиц темы и их графическое оформление в определенном порядке в виде «грозди» - схемы. Важно:
- выделить главную смысловую единицу (тема);
- выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации);
- Конкретизировать фактами и мнениями.
- исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации. Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

**Последовательность действий проста и логична:**

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

**В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:**

- Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
- Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
- Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

**Возможны следующие варианты:**

- Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала.
- В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения.
- Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

**Как прокомментировать проблему текста? (самая сложная часть сочинения)**

**Структура комментария:**

1. Пример-иллюстрация из текста

2. Пояснение примера
3. Пример-иллюстрация из текста
4. Пояснение примера
5. Смысловая связь между примерами

**Смысловую связь между примерами** можно обозначать:

- **как зачин** в комментарии (*Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни*)
- На связь примеров **при переходе от первого ко второму** (*для сравнения обратимся к другому примеру*)
- **Как итог** комментария (*Оба приведенных примера, дополняя друг друга...*)

**Прокомментировать** - пояснить, объяснить, **критически осмыслить**.

**Комментатор** объясняет для нас факты, сопоставляет их, анализирует, осмысливает и представляет свое видение проблемы.

Примерный **кластер «Комментарий может включать»**:

1. **Жанр** текста (история, основанная на реальных событиях, сказка, притча, научно-популярная статья, публицистическая статья), а также наше мнение о том, почему автору понадобился этот жанр для раскрытия проблемы.
2. **Композиция** текста (сопоставление, противопоставление, кольцевая композиция, концентрическая)
3. **Цитирование** (зачем автор текста обращается к чьим-то высказываниям?)
4. **Подробное описание** какого-либо объекта (человека, предмета, уголка природы, явление) и наше мнение о том, почему так описывается объект и с какой целью автор вообще обратил на него внимание.
5. **Авторская полемика**, прямая или скрытая, с кем-либо или чем-либо (с какой-то мыслью, мнением или высказыванием) и наша попытка понять, на чьей стороне автор.

6. **Поступки героев** (если текст художественного стиля, повествование) .Необходимо понять, какие чувства вызывают эти поступки у автора (осуждает, одобряет своего героя или сопереживает ему).
7. **Яркое**, возможно, не один раз использованное **средство выразительности**, с помощью которого автор хочет донести свой взгляд на проблему (развернутая метафора, лексический повтор, эпитет, риторический вопроси т.д.)
8. **Какая-то фраза**, которая выглядит по-особенному, автор на чем-то заостряет наше внимание, наши мысли о том, почему так происходит.
9. **Конкретные факты, статистические данные** (если текст публицистического характера)

**Помни! Нельзя пропустить ни один фрагмент текста, отыскивая примеры для комментария!**

#### **Работа над комментарием проблемы текста**

1. Прочитайте внимательно текст Д. С. Лихачева и попробуйте определить проблему текста (обсуждение в группах):

Мы заботимся о своем здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязненными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством, отдельными странами, учеными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения живой мир нашей планеты. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен. А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

За примерами ходить недалеко. После войны в Ленинград вернулось не более 20 процентов его довоенного населения, а тем не менее, вновь приехавшие в Ленинград быстро приобрели те четкие «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота – триумфальные ворота. Жить там, где жили поэты и прозаики великой русской

литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи - значит, постепенно обогащаться духовно.

Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности - нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего, которым прошлое будет не менее важно, чем нам, а может быть, с общим подъемом культуры и умножением духовных запросов, даже и важнее. Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем...

## 2. На что обращаем внимание в тексте, для того чтобы прокомментировать **проблему экологии культуры?**

- **композиционный приём** сопоставления ( Ученый раскрывает эту проблему путем сопоставления значимости для человека экологии природы, биологической среды и экологии культуры ( духовно - нравственной жизни. Культурная среда необходима человеку, чтобы человек оставался человеком)

- **конкретные факты, статистические данные** (приехав в Ленинград, 80% не коренных жителей приобрели ленинградские черты поведения)

### **Фрагмент сочинения**

*В центре внимания Д.С. Лихачева проблема экологии культуры, которой, по мнению автора не уделяется достаточного внимания, но которая является не менее важной, чем экология окружающей среды.*

*Ученый доказывает важность поднятой проблемы путем сопоставления значимости для человека защиты природы и защиты культуры. «Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству», - пишет Д.С. Лихачев. Сохранение культурной среды, по мнению автора, необходимо для духовной, нравственной жизни человека, «для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности», т. е. для воспитания человека в человеке. Например, когда после войны в Ленинград вернулось не более 20% го довоенного населения. Вновь приехавшие жители очень скоро перестали отличаться от коренных ленинградцев, потому что окружающая культурная среда незаметно приобщила их к великой культуре, обогатила их духовно. ( По материалам видеоконсультации Глянцевой Татьяны Николаевны)*

### **Исходный текст**

(1)Одна из газет обратилась ко мне с просьбой поделиться раздумьями о школьном обучении - проблеме, которая, несомненно, принадлежит к самым важным и сложным проблемам нашего времени. (2)Я приветствую всякий деловой и конструктивный разговор о школе. (3)Я с интересом читаю статьи об организации учебного процесса, о про-граммах, о профессиональной ориентации учащихся, но первейшая роль в школьном деле, конечно же, принадлежит учителю. (4)Именно от его таланта, от масштабности и богатства его личности,



от его душевной щедрости во многом зависит духовный климат школы, нравственный тип человека, который она выращивает. (5)И тут мне хочется вспомнить об Алексее Фёдоровиче Калинцева - моём незабвенном учителе.(6)Всё поражало нас, школьников, в этом немолодом уже человеке. (7)Поражали феноменальные по тем далёким временам знания, поражала неистощимая и в то же время спокойная, целенаправленная энергия, поражал даже самый внешний вид его, всегда под-тянутого, собранного, праздничного. (8)Никогда не забуду свою первую встречу с Учителем.(9)Был мартовский воскресный морозный и ясный день 1934 года, и я, четырнадцатилетний деревенский паренёк, с холщовой сумкой за плечами, в больших растоптанных валенках с ноги старшего брата, впервые в жизни вступил в нашу районную столицу - Карпогоры. (10)Тогда это было обыкновенное северное село, по мне в нём всё казалось удивительным: и каменный магазин с железными дверями и нарядной вывеской, и огромное, по тогдашним моим представлениям, здание двухэтажной школы под высоким, мохнатым от снега тополем, где мне предстояло учиться, и необычное для моей родной деревни многолюдье на главной улице. (11)Но, помню, всё это вмиг забылось, перестало для меня существовать, как только я увидел Алексея Фёдоровича.(12)Он шел по снежному утопанному тротуару один-единственный в своем роде - в поскрипывающих на морозе ботинках с галошами, в тёмной фетровой шляпе с приподнятыми полями, в посверкивающем пенсне на красном от стужи лице, и все, кто попадался ему навстречу -пожилые, молодые, мужчины, женщины, - все кланялись ему. (13)А старики даже шапку с головы снимали. (14)И он, всякий раз дотрагиваясь до шляпы рукой в кожаной перчатке, отвечал: «Доброго здоровья! Доброго здоровья!» (15)Такого я ещё не видывал. (16)Не видывал, чтобы в наши лютые морозы ходили в ботинках, в шляпе, чтобы все от мала до велика так единодушно почитали человека. (17)Да, Алексей Фёдорович умел поддержать своё реноме народного учителя: самая обычная прогулка по райцентру у него превращалась в выход, но, конечно, великую любовь и уважение к себе моих земляков он снискал прежде всего своим безответным, поистине подвижническим служением на ниве народного просвещения. (18)Мысль, которая сама собой напрашивается, когда я обращаюсь к светлой памяти моего незабвенного Учителя, - мысль, впрочем, не новая, - о пополнении нынешней армии учителей мужчинами. (19)Сейчас можно услышать: дисциплина в школе упала, авторитет учителя пошатнулся. (20)Общеизвестно: школа - зеркало общества. (21)Но ясно и другое: многие проблемы современной школы связаны ещё и с тем, что она по своему преподавательскому составу стала, в основном, женской. (22)С моей точки зрения, это придает одностороннее направление всему школьному' воспитанию. (23)Великое дело - школа. (24)Нет в нашем обществе фигуры более важной, чем учитель. (25)И как тут не вспомнить слова моего старого Учителя, который любил в торжественные минуты говорить: (26) «Учитель - это человек, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты». (По Ф.А. Абрамову\*)

**\*Абрамов Фёдор Александрович (1920-1983) - советский писатель, критик, публицист**

### **Работа с текстом:**

- Назовите стиль и тип речи (публицистический, рассуждение с элементами повествования и описания)
- О чем текст? (о школе ,об учителе)
- Что лежит в основе данного текста? (Воспоминания Ф. Абрамова о своем учителе Алексее Федоровиче Калинцева)
- Какие проблемы поднимает автор в тексте? (Обсуждение в парах,группах, составление кластера): Кого можно назвать настоящим учителем? Проблема роли учителя в жизни

человека? В чем основная проблема современной школы? Почему пошатнулся авторитет учителя в современной школе?

- Автор поднимает все четыре проблемы, но какую проблему выбрать для своего сочинения? Как нужно действовать? (Нужно найти позицию автора на поднятую проблему и выделить два примера – иллюстрации, чтобы проблему прокомментировать): в 24 предложении четко названа позиция автора по проблеме роли учителя в жизни человека, в качестве примеров можно взять воспоминания автора о своем учителе и цитату (25 – 26 предложения)

### **Пример сочинения**

*Как часто в своей жизни мы сталкиваемся с разными людьми, которые как-то влияют на выбор нашего жизненного пути, на становление характера. Обязательно каждый из нас в какой-то период своего становления общается со школьными учителями. Какую роль играет учитель в жизни людей? Над этой проблемой размышляет Ф. А. Абрамов.*

*Писатель, вспоминая свои школьные годы, рассказывает о человеке, который «своим безответным, поистине сподвижническим служением на ниве народного просвещения» оставил глубокий след в жизни многих людей. Это учитель обыкновенного северного села Карпогоры Алексей Федорович Калинин. Школьников в нем поражали не только феноменальные знания, но и неистощимая энергия, «поражал даже самый внешний вид его, всегда подтянутого, собранного, праздничного». Этот факт показывает, что Алексей Федорович, поддерживающий репутацию поистине «народного учителя», был для людей настоящим примером во всем.*

*Ф. Абрамов не случайно на всю жизнь запомнил слова своего старого Учителя (именно с заглавной буквы автор записывает это слово): "Учитель – это человек, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты». Приведенные слова имеют глубокий смысл. Какие уроки преподает учитель детям, как их воспитает, таким и будет наше будущее общество.*

*Эти примеры, дополняя друг друга, показывают, насколько важна роль учителя как в жизни отдельного человека, так и всего общества в целом.*

*Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно. «Нет в нашем обществе фигуры более важной, чем учитель», - пишет Ф. Абрамов.*

*Трудно не согласиться с автором. Многое человеку дает школа. Но очень важно, какие учителя в ней работают. Главное получить не только знания, но и научиться добру и справедливости. Учителя, давшие на всю жизнь «уроки доброты», «уроки нравственности» были у многих людей в жизни. Об этом немало создано произведений художественной литературы. Таким учителем была Лидия Михайловна из рассказа В. Распутина «Уроки французского». Таким Учителем был и герой рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».*

*Таким образом, Ф. Абрамов поднял в тексте одну из важных проблем любого времени. Насколько важно на своем пути встретить настоящего Учителя, который всегда будет примером, эталоном нравственности, путеводной звездой твоей жизни.*

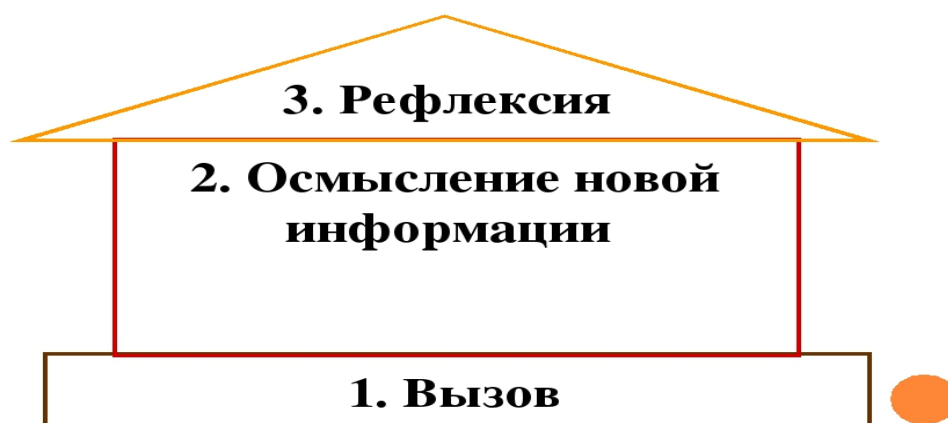
Применение ТРКМЧП на уроке русского языка в 11 классе.

**Основная идея технологии** - создать такую атмосферу чтения, при которой учащиеся

совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, изменяются и познают самих себя. Отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающих.

**ТРКМ представляет собой структуру урока, состоящую из трех этапов:** стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии. Исследователи утверждают, что такая структура соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего понадобятся полученные знания и как их применить.

## **В основе технологии РКМ лежит трехфазная структура урока:**



Конспект урока (Приложение. Средства связи предложений в тексте)

### **Заключение**

Перед каждым педагогом стоит цель сделать обучение, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным. Учитель ставит перед собой главный вопрос: как сделать свои уроки увлекательными и ёмкими в плане содержания. Изучив специальную литературу по данной технологии, работая над подготовкой к ЕГЭ, подошла к выводу, что на предметах гуманитарного цикла, где часто приходится работать с объемными текстами, очень актуальна технология критического мышления. Некоторые приемы позволяют сделать урок более продуктивным, помогают ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочниками. Конечно, урок требует холодной рассудительности, но атмосфера радостной приподнятости, сопутствующей поиску и творчеству, является залогом успешности в совместной деятельности учителя и учеников.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному пространству. Главная роль на уроке отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Для работы с текстом применяют разнообразные приемы. Среди них: инсерт, кластер, опорные конспекты. Разработанные и проведенные уроки наглядно показывают продуктивность

использования приемов технологии развития критического мышления для работы с текстами.

#### Список литературы

<http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/04/05/ispolzovanie-tehnologii-razvitiya> **Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы в старших классах**

<http://pandia.ru/text/78/325/53235.php> **Использование на уроках русского языка и литературы приемов и технологии «Развитие критического мышления через письмо и чтение» в рамках системно - деятельного подхода**

<https://infourok.ru/ispolzovanie-priyomov-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-mishleniya-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literaturi-561439.html> **Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы**

<http://multiurok.ru/aigul3008/blog/mietody-i-priiemy-razvitiia-kritichieskogho-myshlienii-na-urokak-h-russkogho-iazyka-i-litieratury.html> **Методы и приемы развития критического мышления на уроках русского языка и литературы**

[http://www.metod-kopilka.ru/priemy\\_tehnologii\\_kriticheskogo\\_myshleniya\\_na\\_urokah\\_russkogo\\_yazyka\\_i\\_literatury-34071.htm](http://www.metod-kopilka.ru/priemy_tehnologii_kriticheskogo_myshleniya_na_urokah_russkogo_yazyka_i_literatury-34071.htm) **Приемы технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.**

Видеоконсультации при подготовке к ЕГЭ на сайте ФИПИ Глянцевой Татьяны Николаевны

Пасичник И.В. ЕГЭ-2019. Русский язык. Эффективная методика/ Пермь. ООО «Издательский дом» Типография купца Тарасова», 2018

**Технологическая карта урока по русскому языку в 11 классе по теме «Средства связи предложений в тексте» (2 часа)****Планируемые результаты:**

**Личностные**- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; формирование интереса к русскому языку и осознания его богатства; формирование умения работать самостоятельно и в коллективе (справедливое распределение обязанностей, взаимопомощь, терпимость).

**Метапредметные**- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; структурирование материала; развитие умения анализировать текст разных стилей и жанров, умение сравнивать, доказывать, выяснять причинно-следственные связи, формулировать проблему и самостоятельно решать её, развивать навыки исследовательской деятельности

**Предметные** – систематизировать и обобщить знания обучающихся о тексте; совершенствовать умения определять средства связи предложений в тексте, создавать свой собственный текст.

**Тип урока:** \_\_урок-практикум\_\_

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1. Актуализация познавательной деятельности обучающихся	Прочитайте выразительно текст М.Пришвина, раскрывающий его понимание смысла русской пословицы. Назовите эту пословицу. Укажите основные признаки, по которым вы определили, что это текст.	Это текст, потому что все его предложения между собой по смыслу и грамматически. В тексте есть заголовок. Грамматическая связь между предложениями – <i>цепная</i> , так как здесь наблюдается повтор ключевого слова (молчанию –	<u>Познавательные</u> (формировать умения делать умозаключения и выводы на основе системного анализа текста); <u>Коммуникативные</u> (строить монологическое высказывание)

1. Актуализация познавательной деятельности обучающихся	Прочитайте выразительно текст М.Пришвина, раскрывающий его понимание смысла русской пословицы. Назовите эту пословицу. Укажите основные признаки, по которым вы определили, что это текст. <b>Золото молчания</b> (1)Вернуться к молчанию в том смысле, что говорить для себя, а молчать от внимания к другому. (2)Просить молчания, значит, просить внимания к человеку. (3)Разговор выявляет свое первенство, а внимание рождает друзей(4). Вот почему разговор – серебро, а молчание – золото. <b>(Слайд 2)</b> Итак, чтобы получился текст, нужно помнить, что предложения в тексте должны быть связаны между собой не только по смыслу, но и грамматически. Сегодня на уроке мы будем говорить о средствах связи предложений в тексте. Запишите тему урока и подумайте, где это нам может пригодиться при выполнении экзаменационной работы на ЕГЭ? <b>(Слайд 3)</b>	Это текст, потому что все его предложения между собой по смыслу и грамматически. В тексте есть заголовок. Грамматическая связь между предложениями – <i>цепная</i> , так как здесь наблюдается повтор ключевого слова (молчанию – молчания – молчать); для усиления главной мысли используется антоним (молчания – разговор). Сказуемые в 1 и 2 предложениях выражены одинаковыми формами глаголов в неопределенной форме несовершенного вида. Дети записывают тему урока и комментируют задания ЕГЭ, связанные с этой темой: <b>Задание 2</b> (назвать самостоятельно заявленное средство связи) <b>(Слайд 4 - 7)</b> <b>Задание 25</b> (по указанному средству связи назвать номер(а) предложения(ий) или указать средство связи) <b>(Слайд 8)</b> <b>Задание 27</b> (создание собственного текста), т.е. знание должно превратиться в умение <b>(Слайд 9)</b>	<u>Познавательные</u> (формировать умения делать умозаключения и выводы на основе системного анализа текста); <u>Коммуникативные</u> (строить монологическое высказывание) <u>Личностные</u> (воспитание желания к самообразованию)
2. Целеполагание	Таким образом, сегодняшнее занятие нам просто необходимо, чтобы тщательно подготовиться к ЕГЭ. Давайте сформулируем задачу нашего урока <b>(Слайд 10)</b>	- <b>вспомнить</b> уже известные средства связи предложений в тексте; - <b>узнать</b> новые средства связи предложений в тексте; - <b>научиться</b> их находить, выполнять задания в формате ЕГЭ и грамотно создавать свой собственный текст. <b>(Слайд 11)</b>	<u>Регулятивные</u> (формировать умения самостоятельно определять цели деятельности, осознавая приоритетные и второстепенные задачи)

<b>3.Осознание недостаточности имеющихся знаний (Вызов)</b>	<p>Итак, давайте вспомним уже известные вам средства связи предложений в тексте и составим кластер (записывает на доске) <b>«Мозговой штурм»</b></p> <p>Попробуем проанализировать небольшой текст и определить средства связи предложений в тексте</p> <p>Пауль отошел на боковую тропинку. Он шел рядом с Лизой. Походка его была решительная и твердая, и глаза смело глядели вперед. Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки. Лиза смотрела на него влюбленными глазами. (Федор Сологуб. Правда сердца) <b>(Слайд 12-13)</b></p> <p>Учитель корректирует ответы детей</p>	<p>Составляют <b>кластер Средства связи предложений в тексте</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-местоимения</li> <li>-лексический повтор</li> <li>- синонимы</li> <li>- антонимы</li> <li>-наречия</li> <li>-союзы и т.д.</li> </ul> <p><b>Пауль отошел-он шел</b> (личное местоимение-однокоренные слова)  <b>Походка его</b> (притяжательное мест.)  <b>Казалось</b>, в душе <b>его</b> (вводное слово, лексический повтор)    Смотрела <b>на него</b> (форма слова)</p>	<p><u>Познавательные</u> (формулирование проблемы; использование моделей и схем для решения задач)  <u>Регулятивные</u> (осознание недостаточности имеющихся знаний)</p>
<b>4. Поиск новых знаний</b>	<p>Мы увидели, что не все средства связи нам известны. Какие действия нам нужно предпринять, чтобы их освоить?</p> <p>Раздает <b>Приложение 1</b> и <b>Приложение 2</b>. Делит класс на группы. Каждая группа работает со своим текстом.</p> <p><b>1 группа</b> - 1.2.7 тексты  <b>2 группа</b> - 3.4.7 тексты  <b>3 группа</b> - 5.6.7 тексты</p> <p>Каждая группа получает 7 текст, т.к. он самый трудный)</p> <p>Вопрос по 3 тексту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В чем разница между противительными союзами но во 2 и 4 предложениях текста?</li> <li>- Почему в первом предложении текста есть тире, во втором - нет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить теоретический материал</li> <li>- закрепить теорию практикой</li> </ul> <p>Работают в группах. Изучают теоретический материал <b>(Приложение 1.)</b> Анализируют тексты. <b>(Приложение 2).</b> Делают выводы.(10 минут)</p> <p>Выступление каждой группы</p> <p><b>1 текст</b> (К. Паустовский) - в небе - с неба- формы слова    Дымом, гарь, из золы, в пепел- слова одной тематической группы</p> <p><b>2 текст</b> (С. Покровский) - у медведицы- мать ; медвежата - детёнышей(контекстные синонимы), Мать-матери,она (личное мест.,форма слова)</p> <p><b>3 текст</b> (А. Пушкин) - я    -лексический повтор, мои - притяж. Местоимение</p> <p>- Во 2 предложении союз но является частью составного союза не только, но и и связывает однородные члены предложения. В 4 предложении союз но противопоставляет части текста. А не предложения.</p> <p><b>4 текст</b> (Л. Толстой)- однотемная лексика, инверсия, видовременная соотнесенность глаголов, рамочная композиция, наречие везде</p> <p><b>5 текст</b> (Ч. Айтматов) -инверсия, однокоренные слова(давно - давние-предавние времена), контекстные синонимы (река -Энесай)</p> <p><b>6 текст</b> (К. Ушинский) - синтаксический параллелизм</p> <p>Повторяют постановку тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p><b>7 текст</b> (А. Приставкин) - парцелляция, личное местоимение, наречие потом</p>	<p><u>Познавательные</u> (осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы)</p> <p><u>Регулятивные</u> (формировать умения самостоятельно выделять альтернативные способы достижения цели деятельности и выбирать наиболее эффективный)</p> <p><u>Коммуникативные</u> (формировать умения оказывать эмоциональную поддержку и содействие партнерам, следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и деятельности на основе уважительного отношения к партнерам в процессе достижения цели совместной деятельности ,умения координировать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений )</p>
<b>5. Взаимоконтроль. Коррекция знаний. Рефлексия</b>		<p>Выступление групп:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать текст.</li> <li>2. Назвать средства связи предложений в тексте.</li> </ol> <p>Составляют опорный конспект. <b>(Слайды14-16)</b></p> <p>Предварительно вспоминают составленный в начале урока <b>кластер</b> и осознают, что узнали намного больше средств связи в ходе работы над предложенным текстовым материалом.</p>	<p><u>Регулятивные</u> (формировать умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения)</p> <p><u>Коммуникативные</u> (формировать умения обобщать и аргументировать мнение группы)</p>

<b>6. Контроль знаний</b>	- Проверьте свои знания, анализируя тексты по вариантам	Выполняют практическую работу, самостоятельно её проверяют <b>(Приложение 3. Приложение 4)</b>	<i>Регулятивные</i> (уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
<b>7. Рефлексия</b>	Подведем итог нашему уроку. Выберите один из вопросов и дайте на него ответ. <b>(Слайд 17)</b>	Отвечают на вопросы , которые видят на слайде: Что открыли, узнали на уроке? Почему было трудно? Оправдались ли ваши ожидания от урока? Что вы взяли с сегодняшнего урока? Как вы это можете применить в жизни? Что вам удалось сегодня на уроке лучше всего? Чем для вас была интересна тема? Над чем заставил задуматься урок?	<i>Коммуникативные</i> (владение формами диалогической речи , уметь формулировать собственное мнение и позицию) <i>Регулятивные</i> (формировать умения целенаправленно и осознанно регулировать рефлексивную и оценочную деятельность)
<b>9. Домашнее задание</b>	Составить свой текст в формате ЕГЭ на основе текста №7 (написать вступление, назвать проблему текста и прокомментировать её)		<i>Познавательные</i> (смысловое чтение художественного текста, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; уметь строить рассуждение. <i>Коммуникативные</i> (адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи)

**Т.Е. Гильманова магистрант,**

**Научный руководитель**

**Касимова З.Ш., кандидат педагогических наук, доцент,**

**доцент кафедры психолого-педагогического образования,**

**Стерлитамакский филиал**

**ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»**

**г. Стерлитамак, Россия**

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДРОСТКОВОЙ АГРЕССИИ**

Исследования подростковой агрессии являются крайне актуальной проблемой на сегодняшний день, поскольку эта проблема становится все более распространенной в обществе. Данные исследований подростковой агрессии очень важны для понимания причин и механизмов ее развития. Они могут помочь разработать эффективные методы предотвращения и коррекции этой проблемы. Также исследования могут стать основой для обучения педагогов, психологов, родителей, которые работают с подростками.

Подростковая агрессия – это социально опасное и негативное поведение, которое способно причинять вред не только окружающим людям, но и самому подростку. Подростковая агрессия может быть выражена как в физической форме (нападения, драки и т.д.), так и в вербальной форме (оскорбления, насмешки и т.д.).

Подростковая агрессия может иметь много причин, включая факторы, связанные с психологией подростков (например, стремление к привлечению внимания, статусу, самоутверждению, психические расстройства), семейные и социальные (например, дисфункциональное семейное воспитание, негативное влияние социума, медиа) [4].

Проблему подростковой агрессии изучали и продолжают изучать многие отечественные психологи, педагоги, социологи. Приведем некоторые примеры исследований.

Л.В. Щербакова и Е.В. Гутцайт провели исследование, в котором выявлялись различные психологические и физиологические факторы, которые могут влиять на формирование подростковой агрессии [4].

Е.Н. Толчинская и Е.В. Павлова изучали коммуникативные стратегии в конфликтных ситуациях у подростков с разным уровнем агрессивности. Их исследование показало, что подростки, склонные к агрессивному поведению, реже применяют конструктивные стратегии разрешения конфликтов [3].

В.А. Ядов и А.М. Абрамова изучили взаимосвязь между социальной поддержкой и агрессивностью у подростков. Их исследование показало, что подростки, которые получают достаточную социальную поддержку, менее склонны к агрессивному поведению [5].

Н.И. Поливанова и М.В. Баранова провели многоуровневое исследование факторов, влияющих на уровень агрессивности у подростков. Их исследование показало, что на агрессивность могут влиять такие факторы, как отношение к школе, убеждения в отношении насилия и отношения с родителями [2].



Т.В. Яковлева и Е.К. Шилко в своем исследовании выявили, что подростки, склонные к прямому физическому насилию, менее чувствительны к чужой боли и страданиям, чем другие подростки [6].

В целом, исследования показывают, что агрессивное поведение у подростков может быть вызвано различными факторами, в том числе психологическими, физиологическими, социальными и семейными. Важным фактором является также коммуникативная стратегия, которую выбирает подросток при конфликте. Подростки, получающие достаточную социальную поддержку и обладающие умениями конструктивного разрешения конфликтов, менее склонны к агрессивному поведению.

Мы провели экспериментальное исследование подростковой агрессии с использованием методик: «Опросник агрессивности» Басса-Дарки; «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина, П.А. Ковалева.

В результате, проведенного исследования с подростками по «Опроснику агрессивности» Басса-Дарки, выявлены достаточно высокие показатели, по всем видам реакции. Наибольший показатель агрессии проявляется по шкале «Раздражение» (среднее значение равно 5,56). Данный показатель свидетельствует о том, что подростки наиболее часто проявляют негативные, отрицательные чувства при малейшем возбуждении. Они достаточно вспыльчивы и грубы по отношению к окружающим. На втором месте находится косвенная и вербальная агрессии (среднее значение в обеих шкалах равно 5,16). Косвенная агрессия – агрессия, которая направляется на окружающих, но не в прямом отношении, а как бы окольным путем. А при вербальной агрессии у подростков может наблюдаться выражение негативных чувств как через некую форму (крики, визги), так и через содержание словесных выражений, угроз, оскорблений и прочее. На третьей позиции находятся показатели по шкалам «Обида» (среднее значение 5,04) и «Подозрительность» (среднее значение 5,04). Обида выражается в проявлении зависти, ненависти по отношению к окружающим людям за их действительные или же вымышленные действия. Подозрительность, в свою очередь, определяется между недоверием и осторожностью по отношению к другим людям до убеждения в том, что они планируют и причиняют вред. На четвертой позиции находится показатель по шкале «Негативизм» (среднее значение – 4,12), который проявляется в оппозиционной манере поведения от сопротивления пассивного характера до активной борьбы против установленных правил. На пятой позиции – «Физическая агрессия» (среднее значение равно 3,12), выражающаяся в применении физической силы против другого человека. На последней позиции у подростков находится «Чувство вины» (средний показатель – 2,44), которое выражает возможное убеждение субъекта в том, что он плохой человек, что он поступает неправильно и его часто мучает чувство вины и угрызение совести.

Склонности подростков к одному из четырех видов агрессии: к прямой вербальной, к косвенной вербальной, косвенной физической, к прямой физической выявляли по методике «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина, П.А. Ковалева.

По результатам исследования выявлено, что среди подростков имеются достаточно высокие показатели склонности к агрессии. У подростков отмечается по большей части склонность к прямой физической агрессии (средний показатель – 5,92), которая может выражаться в непосредственном физическом нападении на окружающих (драка). На следующей позиции находится склонность к косвенной вербальной агрессии (средний показатель – 5,08). Косвенная агрессия не направляется, непосредственно на какого-либо человека, но она касается его. Примерами такого вида агрессии могут быть как относительно безобидные типы, такие как заочные насмешки или очные, но не в адрес объекта насмешек, так и обидные. На третьей позиции находится склонность к прямой вербальной агрессии (средний показатель –

4,96), которая уже, в отличие от косвенной агрессии, направляется на того или иного человека. Примерами такого вида агрессии являются оскорбления, ссоры и прочее. На последней позиции наблюдается склонность к косвенной физической агрессии (средний показатель – 4,68), направленной на причинение какого-либо материального ущерба другому человеку через непосредственные физические действия.

Таким образом, исходя из полученных результатов по методикам видно, что у подростков выявлены достаточно высокие показатели агрессии, что указывает на важность проведения целенаправленной работы по психолого-педагогической коррекции агрессивного поведения.

В рамках своей работы, для обеспечения успешного процесса коррекции подростковой агрессии, нами были разработаны психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей.

Для педагогов:

1. Создавайте безопасную и уважительную среду в классе, в которой подростки могут чувствовать себя комфортно и защищенными.
2. Открывайте каналы коммуникации между вами и подростками, чтобы они могли свободно высказывать свои мысли, потребности и проблемы.
3. Разрабатывайте разнообразные методы работы с конфликтами и стратегии разрешения конфликтов, чтобы подростки могли научиться выражать свои чувства и мнения в конструктивном и безопасном виде.
4. Помогайте подросткам уметь чувствовать себя уверенно и уверенно выражать свои мысли и идеи в социальном контакте. Это поможет им избежать конфликтов и насилия в будущем.

Для родителей:

1. Общайтесь со своим ребенком и выслушивайте его, понимая его точку зрения и потребности. Это поможет вашему ребенку чувствовать себя важным и уменьшить вероятность насилия.
2. Поддерживайте здоровый образ жизни, который включает в себя правильное питание, физическое упражнение и здоровый сон. Это поможет ребенку контролировать свои эмоции и уменьшить вероятность появления агрессивности.
3. Поощряйте ребенка находить конструктивные способы решения своих проблем, поощряйте его использовать позитивное общение вместо насилия.
4. Изучайте специальную литературу и воспользуйтесь профессиональной помощью, если ваш ребенок проявляет агрессию, которую трудно контролировать и решить.

Необходимо помнить, что подростковая агрессия – это сложная и чувствительная проблема, которая требует серьезного подхода и внимательного отношения. Важно помочь подростку научиться выражать свои эмоции и мысли в конструктивном и безопасном виде, что поможет ему решать проблемы без применения насилия. Выполнение предложенных нами рекомендаций будет способствовать коррекции подростковой агрессивности.

## **Список литературы**

1. Баженова М.С., Рыбакова А.С. Влияние семейной динамики на агрессивное поведение подростков. – 2019. – № 5. – С. 17-23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-semeynoy-dinamiki-na-agressivnoe-povedenie-podrostkov/viewer> (дата обращения: 27.06.2023).
2. Поливанова Н.И., Баранова М.В. Социально-психологические факторы, провоцирующие агрессию у подростков: // Психология и психотехника. – 2018. – № 9. – С. 9-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-factory-provotsiruyuschie-agressiyu-u-podrostkov> (дата обращения: 27.06.2023).
3. Толчинская Е.Н., Павлова Е.В. Особенности выбора стратегий поведения в конфликтных ситуациях у подростков с разным уровнем агрессивности // Психологическая наука и образование. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vybora-strategiy-povedeniya-v-konfliktnyh-situatsiyah-u-podrostkov> (дата обращения: 27.06.2023).
4. Щербакова Л.В., Гутцайт Е.В. Формирование подростковой агрессии: психологические и физиологические факторы // Психологическая наука и образование. – 2015. – № 3. – С.15-19. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43150618> (дата обращения: 19.11.2023).
5. Ядов В.А., Абрамова А.М. Социальная поддержка и агрессивность у подростков // Психологическая наука и образование. – 2019. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21593398> (дата обращения: 25.06.2023).
6. Яковлева Т.В., Шилко Е.К. Индивидуально-психологические особенности у подростков с разными типами агрессивного поведения // Молодежный научный вестник. – 2020. – №11 (2). – С. 22-26. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25607644> (дата обращения: 25.11.2023).

## **Классный час на тему**

### **«Береги свою планету»**

#### **(1-4 класс)**

**Оформление:** на стене плакат со словами М.Пришвина «Охранять природу – значит охранять родину».

Центральная стена: большой земной шар, вокруг него цветущая ветка яблони, бабочки, птицы.

Выставка книг о природе, рисунки детей по теме «Родная природа», поделки из природного материала.

Исполняется песня «Родная песенка» (муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского)

**Ведущий:** Ребята! В нашей стране приняты законы об охране природы, животных и воздуха.

**1 уч.** Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься,

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни!

**2 уч.** Нор звериных, птичьего гнезда.

Разорять не будем никогда!

Пусть птенцам и маленьким зверятам

Хорошо живётся с нами рядом!

**3 уч.** Прекрасна, прекрасна

Родная земля!

Прекраснее мне не найти никогда.

Зелёные доли, лес и поля,

И синяя в море вода.

**4 уч.** Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню – земляникой,

Таню – костяникой,

Машеньку – орешком.

Петю – сыроежкой,

Катеньку – малинкой,

Васю – хворостинкой! (лес)

**Ведущий:** Да, ребята, лес – главное богатство нашей страны. Лесу человек обязан многим. Чем же именно дорог нам лес? (ответы детей)

**1уч.** Лес – наше богатство!

**2 уч.** Лес – воздух для лёгких, влага и тень.

**3 уч.** Лес – дом для зверей и птиц.

**4 уч.** Лес – наш друг, он задерживает влагу, помогает человеку выращивать хороший урожай.

**5 уч.** Лес – богатые дары: орехи, ягоды, грибы.

**6 уч.** Лес – зелёный наряд планеты.

Частушки о грибах

1. Шоколадная папаха,

Белый шёлковый мундир.

Посмотрев, опёнок ахнул:

Настоящий командир!

2. Сколько лет тебе, сморчок?

Ты по виду старичок.

Удивил грибок меня:

-Возраст мой- всего два дня!

3. Вот и гриб-боровик!

И красив он и велик!

В толстой шапке набекрень

Ножка толстая, как пень.

4. Я в красной шапочке расту

Среди камней осинowych.

Меня увидишь заверсту-

Зовусь я, подосиновик!

#### 4. Золотистые лисички

Очень дружные сестрички.

Ходят в рыженьких беретах

Осень в лес приносят летом.

#### 4. Он в лесу стоял, стоял

И никто его не брал.

В красной шапке модной

Никуда не годный.

**Вместе:** Солнце стало ниже сосен,

Мы едва корзину носим...

Нам домой идти пора!

7уч. Лес не только для нашей забавы,

Он – богатство нашей страны.

Все деревья в нём, ягоды, травы

Нам на пользу, друзья, возвращены!

**Ведущий:** Всё в мире взаимосвязано: жизнь человека и жизнь леса с его обитателями. Знаете ли вы?

8 уч. Загадка. Всю ночь летает-

Мышей добывает.

А станет светло-

Спать летит в дупло.

Каждая сова уничтожает за один только год около 1000 грызунов. Если учесть, что каждая мышь может съесть в год 1 кг зерна, то значит одна сова спасает в год 1000 000 тонн хлеба.

9 уч. Загадка Кто эта птица?

Никогда не строит для себя гнезда,

Соседкам яйца оставляет

И о птенцах не вспоминает.

Если в лесу, где живёт кукушка, появляется большое количество насекомых-вредителей, она расправляется с ними в течение нескольких дней.

**Ведущий:** Ребята, а сейчас вы должны узнать, о каких растениях будут говорить ваши товарищи.

1 уч. Загадка Кувшинчики и блюдца

Не тонут и не бьются.

- Что вы знаете о кувшинках? (ответы детей)

2 уч. Загадка Даже ночью муравьишка

Не пропустит свой домишко:

Путь-дорожку до зари

Освещают фонари.

На больших столбах подряд

Лампы белые висят.

(уч-ся рассказывают, что знают о ландышах)

3 уч. Загадка Эй, звоночки, синий цвет-

С язычком, а звону нет!

4 уч. Загадка Первым вылез из землицы

На проталинке.

Он мороза не боится,

Хоть и маленький. (подснежник)

**Ведущий:** Этих растений-цветов на земле очень мало. Их нужно беречь. Мять, топтать, рвать для букетов их нельзя. Все эти растения...(Уч-ся говорят о том, что растения эти занесены в Красную книгу)

*Музыкальная игра «К своему цветку».*

*Песня-хоровод «Ай да берёза»*

(группа ребят поют песню, а 8 девочек выполняют танцевальные движения с большими яркими платками)

**Ведущий:** Величава, богата природа нашей Родины. Но и зелёный лес-великан, и речка за околлицей, и муравейник в парке нуждается в нашем внимании, в нашей защите.

10 уч. С целым миром спорить я готов,

Я готов поклясться головою:

В том, что есть глаза у всех цветов

И они глядят на нас с тобою.

В час раздумий наших и тревог,

В горький час беды и неудачи

Видел я: цветы, как люди плачут

И росу роняют на песок. (Р.Гамзатов)

11 уч. Покормите птиц зимой,

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Сколько гибнет их – не счесть!

Видеть тяжело,

А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло.

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.

*Песня про воробья*

12 уч. Все-все

На свете,

На свете нужны!

И мошки

Не меньше нужны, чем слоны!

Нельзя обойтись без чудищ нелепых

И даже без хищников

Злых и свирепых



Нужны все на свете!

Нужны все подряд-

Кто делает мёд и кто делает яд.

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки.

Да! Если мы с кем-то не очень дружны

Мы всё-таки очень друг другу нужны!

*Песня В.Шаинского «Пропала собака»*

13 уч. Ты, дружок,

Смотри не подкачай!

Правдивым быть

И добрым обещаешь!

Не обижай ни птахи, ни сверчка,

Не покупай для бабочки сачка.

Люби цветы, леса-

Простор полей-

Всё, что зовётся

Родиной твоей!

**Все:** Берегите землю! Берегите!

*Песня В.Шаинского «Улыбка»*

## Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 г.Твери

учитель географии Дмитриев В.Б.

### Формирование функциональной грамотности

на основе разнообразных форм контроля на уроках географии 5 класс

номер	тема урока	форма контроля
1	Что изучает география? Географические объекты, процессы и явления	Как вы думаете, могла ли география получить другое название?
		Географические объекты - относительно устойчивые, характеризующиеся определенным местоположением целостные образования Земли: материка, океаны, моря
		Географические явления- природные явления, которые происходят в 4 оболочках Земли
		Вопросы: Что это такое? Вопросы: Что это такое?
		Где это находится? Где это находится?
		Как это выглядит? Как это выглядит?
2	Географические методы изучения объектов и явлений.	Почему это происходит?
		Географические приборы:
3	Представления о мире в древности.	Географический прибор
		Для чего используется История прибора
4	География в эпоху Средневековья	<b>Практическая работа № 1. "Организация фенологических наблюдений в природе: планирование, участие в групповой работе, форма систематизации данных"</b> (10 предложений: доказать, что наступила осень)
5	Эпоха Великих географических открытий	<b>Практическая работа № 2. Сравнение карт Эратосфена и Птолемея</b> Приготовить краткие сообщения о географах и путешественниках Древнего мира, Древней Греции (о его вкладе в развитие географических знаний).
6	Первое кругосветное плавание. Карта мира после эпохи Великих географических открытий	<b>Время открытия</b> <b>Исследователь/путешественник</b> <b>Главные итоги путешествия</b> <i>Карт/тренинг «Путешествие А.Никитина»: на к/ карту нанести путь Аф. Никитина - красным цветом; подписать географ. объекты: океаны, моря, заливы, реки,(синим цветом) полуострова, города (чер цветом)</i>
7	Географические открытия XVII—XIX вв. Поиски Южной Земли — открытие Австралии	<b>Карт/тренинг «Великие географические открытия»</b> 2. На контурной карте нанести путешествия Хр. Колумба (синей гелиевой ручкой) и Ф. Магеллана (черной гелиевой ручкой), подписав географические объекты маршрута путешествия (водные объекты -синим цветом, объекты суши - черным цветом).
8	Русские путешественники и мореплаватели на северо-востоке Азии. Первая русская кругосветная экспедиция	1.Объясните, почему путь в Индию, открытый экспедицией Васко да Гамы, назывался «восточным», а путь, которым плыл Х.Колумб - «западным»? 2.Сравните длину путей в Индию по «Дороге специй» (через Средиземное и Красное море) и маршрут Васко да Гамы. Объясните преимущества морского пути. (Мусульманское господство над маршрутом торговли специями вынудило европейцев искать обходные пути, что, в конечном итоге, привело к эпохе великих географических открытий.)
9	Географические исследования в XX в. Географические открытия Новейшего времени.	Какой подвиг совершил Джеймс Кук? Что продолжал искать Джеймс Кук? Что сделал Миклухо-Маклай для географии? Почему Миклухо-Маклай является великим ученым?
10	Виды изображения земной поверхности. Планы местности. Условные знаки	Опишите по карте маршрута первой русской кругосветной экспедиции Крузенштерна и Лисянского: перечислите географические объекты
		Как изучают Землю сегодня? Какие научные методы вы знаете? <b>Практическая работа № 3. "Обозначение на контурной карте географических объектов, открытых в разные периоды"</b>
		Чем географическая карта отличается от других способов изображения земной поверхности? Составить план дачного участка

11	Масштаб. Способы определения расстояний на местности.	<b>Практическая работа № 4. "Определение направлений и расстояний по плану местности"</b> Начертить в масштабе 1: 100000 Реку, длиной 5 км Шоссе, длиной 3,5 км Тропинку, длиной 4,3 км Озеро, длиной 1,5 км, шириной 0,5 км Задача № 1. Длина дороги между городами 2400 км. Какой длины получится линия, изображающая эту магистраль на карте, сделанной в масштабе: а) 1:100 000 000; б) 1:200 000 000? Ответ дайте в сантиметрах. 2,4 (см) № 2. Какая длина реки, если на карте ее длина 6 см 3 мм, а масштаб карты 1: 1 000 000? Ответ дайте в километрах. 63(км)	
12	Глазомерная, полярная и маршрутная съёмка местности	Географический диктант: масштаб 1: 10000 А=0 – 300 м – ж/д станция (школа) А=45 – 450 м –ключ (озеро) А=205 – 200м – куст (одинокая ель) А=265 – 500 м – яма (карьер) А=300 – 370 м- металлический мост (деревянный мост).	
13	Изображение на планах местности неровностей земной поверхности. Абсолютная и относительная высоты. Профессия топограф	Задание: Начертить холм, высотой 350 м, западный склон крутой, восточный склон пологий. Горизонтали провести через 100 м. Начертить 2-вершинный холм, высота одной вершины 157 м, второй - 425 м, западный склон пологий, восточный склон крутой. Горизонтали провести через 100 м	
14	Ориентирование по плану местности. Разнообразие планов и области их применения.	<b>Практическая работа № 5. "Составление описания маршрута по плану местности".</b> 1. Перечислить объекты в городе Снов. 2. Определить расстояние в километрах между Михалино и свх. (совхоз) Беличи по улучшенной дороге и по грунтовой дороге. Высчитать разницу в километрах. 3. Определить примерную длину реки Андога, направление ее течения, характер берегов. 4. Найти самую высокую и самую низкую точки на плане местности и записать отметку высоты и название точек. 5. Перечислить все водные объекты. 6 . Составить описание озера Черное: протяженность, впадающие реки, характер берегов, отметки глубин	
15	Различия глобуса и географических карт. Способы перехода от сферической поверхности глобуса к плоскости географической карты	Преимущества глобуса в изображении земной поверхности	Недостатки глобуса в изображении земной поверхности
16	Градусная сеть на глобусе и картах. Параллели и меридианы. Географические координаты. "	<b>Практическая работа № 6. "Определение географических координат объектов и определение объектов по их географическим координатам.</b> Определить географические координаты всех вулканов на карте полушарий. Построение фигур по координатам : 1 клетка- 10 <sup>о</sup> (последовательно отмечаем точки на координатной сетке в тетради) 10 ю.ш.20 з.д. 10 ю.ш.30 в.д. 30 ю.ш.20 в.д. 30 ю.ш.40 з.д. 10 ю.ш. 60 з.д. 10 ю.ш. 20 з.д. 60 с.ш. 20 з.д. 30 с.ш. 20 в.д. / кораблик/	
17	Определение расстояний по глобусу. Искажения на карте. Определение расстояний с помощью масштаба и градусной сети.	<b>Практическая работа № 7. "Определение направлений и расстояний по карте полушарий"</b> Определить расстояние и азимут: • От Москвы до С-Петербурга (600 км А=320) • От Москвы до Мурманска (1500 км. А=353) • От Москвы до Берингова пролива (7000 км А=25) • От Лондона до Суэцкого канала (3150 км Ю-В) • от Лондона до о.Святой Елены (9000 км Ю) • От Лондона до вулкана Ключевская Сопка (10170 км В) • От Лондона до г.Джомолунгма (7360 , Ю-В)	
18	Разнообразие географических карт и их классификации. Способы изображения на мелкомасштабных географических картах. Изображение на физических картах высот и глубин	На к/к методом послойной окраски нанести рельеф России. Что такое высота точки земной поверхности? (абсолютная высота) Чем измеряют уровень Земли? (нивелир)	
19	Географический атлас. Использование карт в жизни и хозяйственной деятельности людей.	Чем карты отличаются от планов местности?	

20	Резервный урок. Обобщающее повторение. Контрольная работа по разделу "Изображения земной поверхности"	Масштаб: в 1 см- 100 м Построение маршрутной съемки местности: Выйдя из школы, мы двинулись грунтовой дорогой по $A=0^{\circ}$ , прошли 300 м через фруктовый сад до проселочной дороги и по $A=45^{\circ}$ пройдя 250 м лугом достигли берега реки Великая, которая течет с С-З на Ю-В и имеет ширину 100 м. Прошли по деревянному мосту по $A=90^{\circ}$ через 450 м проселочной дорогой по редколесью добрались до озера Светлое, которое вытянут в длину с севера на юг на 300 м, имеет ширину 150 м, правый берег озера зарос кустарником, левый берег – песчаный, на юг от озера виднелось болото. Взяли азимут $300^{\circ}$ прошли 550 м грунтовой дорогой через вырубленный лес до домика лесника, пополнили запасы воды из колодца. Прошли $A=0^{\circ}$ через еловый лес грунтовой дорогой 350 м до шоссе вдоль которой шла линия электропередач. $A=270^{\circ}$ прошли 200 м, вышли на ж/д станцию, рядом с которой находился песчаный карьер																																		
21	Земля в Солнечной системе. Гипотезы возникновения Земли. Форма, размеры Земли, их географические следствия	Составить краткое сообщение об одном из созвездий нашей Галактики. Географическая задача: Поспорили бурильщик-нефтяник, аквалангист, полярник и пингвин – кто ближе к центру Земли? Аквалангист говорит: «Я сяду в батискаф, спущусь в Марианскую впадину, глубиной 11 000 км и окажусь ближе к центру Земли». Полярник сказал: Я приеду на Северный полюс и буду ближе всех к центру Земли». Бурильщик говорит: «Я пробую скважину, глубиной 14 км и буду ближе всех к центру». Пингвин ничего не говорит, он просто живет в Антарктиде, высота которой 3 км и высота ледового щита еще 3 км. Расположите героев задачи по мере возрастания расстояния до центра Земли.																																		
22	Движения Земли. Географические следствия движения Земли вокруг Солнца. Дни весеннего и осеннего равноденствия, летнего и зимнего солнцестояния	Что у Земли общего с другими планетами, в чем ее уникальность? Привести: • Доказательства вращения Земли: • Географические следствия вращения земли вокруг своей оси: Сделать мини-сообщения о праздновании славянами основных/ важнейших дат времен года (обряды, ритуалы). Сообщения как отмечаются дни зимнего/летнего солнцестояния в разных странах																																		
23	Неравномерное распределение солнечного света и тепла на поверхности Земли. Пояса освещённости. Тропики и полярные круги	На контурной карте цветовым фоном показать расположение поясов освещенности: Тропический – красным цветом Умеренные - зеленым цветом Полярные - синим цветом. Подписать тропики и полярные круги																																		
24	Вращение Земли вокруг своей оси. Смена дня и ночи на Земле.	<b>Практическая работа №8. "Выявление закономерностей изменения продолжительности дня и высоты Солнца над горизонтом в зависимости от географической широты и времени года на территории России"</b> Какую из изученных на уроках географии закономерностей подтверждают собранные данные? 1) Температура воздуха изменяется в течение суток. 2) В европейской части России температура воздуха повышается при движении с севера на юг. 3) Высота Солнца изменяется в течение дня в зависимости от времени наблюдения. 4) Высота Солнца уменьшается при движении от экватора к полюсам. Учащиеся нескольких школ, находящихся в разных городах России, обмениваются результатами наблюдений, которые проводят на географических площадках. 23 сентября в полдень по солнечному времени каждого из городов (во всех городах действует московское время) они определили высоту Солнца над горизонтом и зафиксировали температуру воздуха. Результаты их наблюдений приведены в следующей таблице. <table><tr><td>Пункт наблюдения</td><td>Географические координаты пункта наблюдения</td><td>Высота Солнца над горизонтом</td><td>Температура воздуха, °С</td><td>Время наблюдения (московское)</td></tr><tr><td>Волгоград</td><td>49° с.ш. 45° в.д.</td><td>41°</td><td>+14</td><td>14 ч. 00 мин.</td></tr><tr><td>Тамбов</td><td>53° с.ш. 42° в.д.</td><td>37°</td><td>+15</td><td>13 ч. 48 мин.</td></tr><tr><td>Вологда</td><td>59° с.ш. 39° в.д.</td><td>31°</td><td>+14</td><td>13 ч. 36 мин.</td></tr><tr><td>Нижний Новгород</td><td>56° с.ш. 44° в.д.</td><td>34°</td><td>+12</td><td>13 ч. 56 мин.</td></tr></table> <p>Пояснение: При движении от экватора к полюсам уменьшается высота Солнца над горизонтом. Ближе всего к экватору Волгоград. Высота Солнца над горизонтом составляет 41 градус. Далее к северу: Тамбов — 37, Нижний Новгород — 34, Вологда — 31 градус.</p> <p><u>Правильный ответ указан под номером 4.</u></p> <b>«Характеристика видов движения Земли и их географические следствия»</b> <table><tr><td>Вид движения</td><td>Характеристика движения</td><td>Географические следствия движения Земли</td></tr><tr><td>1. суточное/осевое, вокруг своей оси</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца</td><td></td><td></td></tr></table> <p>Формулирование вывода: <u>Проект Влияние Солнца и Луны на планету Земля.</u></p>	Пункт наблюдения	Географические координаты пункта наблюдения	Высота Солнца над горизонтом	Температура воздуха, °С	Время наблюдения (московское)	Волгоград	49° с.ш. 45° в.д.	41°	+14	14 ч. 00 мин.	Тамбов	53° с.ш. 42° в.д.	37°	+15	13 ч. 48 мин.	Вологда	59° с.ш. 39° в.д.	31°	+14	13 ч. 36 мин.	Нижний Новгород	56° с.ш. 44° в.д.	34°	+12	13 ч. 56 мин.	Вид движения	Характеристика движения	Географические следствия движения Земли	1. суточное/осевое, вокруг своей оси			2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца		
Пункт наблюдения	Географические координаты пункта наблюдения	Высота Солнца над горизонтом	Температура воздуха, °С	Время наблюдения (московское)																																
Волгоград	49° с.ш. 45° в.д.	41°	+14	14 ч. 00 мин.																																
Тамбов	53° с.ш. 42° в.д.	37°	+15	13 ч. 48 мин.																																
Вологда	59° с.ш. 39° в.д.	31°	+14	13 ч. 36 мин.																																
Нижний Новгород	56° с.ш. 44° в.д.	34°	+12	13 ч. 56 мин.																																
Вид движения	Характеристика движения	Географические следствия движения Земли																																		
1. суточное/осевое, вокруг своей оси																																				
2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца																																				
25	Обобщающее повторение. Контрольная работа по теме "Земля — планета Солнечной системы"	<table><tr><td>Вид движения</td><td>Характеристика движения</td><td>Географические следствия движения Земли</td></tr><tr><td>1. суточное/осевое, вокруг своей оси</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца</td><td></td><td></td></tr></table> <p>Формулирование вывода: <u>Проект Влияние Солнца и Луны на планету Земля.</u></p>	Вид движения	Характеристика движения	Географические следствия движения Земли	1. суточное/осевое, вокруг своей оси			2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца																											
Вид движения	Характеристика движения	Географические следствия движения Земли																																		
1. суточное/осевое, вокруг своей оси																																				
2. годовое/ орбитальное, вокруг Солнца																																				
26	Литосфера — твёрдая оболочка Земли. Методы изучения земных глубин. Внутреннее строение Земли	Сделать МОДЕЛЬ ЗЕМЛИ Выберите размер вашей модели Земли, определите толщину и цвет каждой части модели, сделайте ядро, мантию и земную кору (земная кора синего и коричневого цвета – материка и океаны ). Вырежьте «дольку», чтобы был виден внутренний состав вашей Земли.																																		

27	Строение земной коры. Вещества земной коры: минералы и горные породы. Образование горных пород	Почему горных пород так много? Как в древности люди использовали камни? Почему на Земле различные минералы и горные породы встречаются не повсюду?																														
28	Проявления внутренних и внешних процессов образования рельефа. Движение литосферных плит. Образование вулканов и причины землетрясений.	Почему земная поверхность неровная? Мини-сообщения «Живые сейсмографы» (растения и животные, предсказывающие землетрясения) Мини-сообщения «Как в древности в разных странах объясняли грозные явления природы Нанести на контурную карту местоположение вулканов Земли (черной звездочкой показать местоположение, черной гелиевой ручкой подписать название вулкана). Задача: Подсчитайте, на сколько км удалится Австралия от Южной Америки за 10 млн. лет, если скорость движения литосферных плит 3см в год.																														
29	Разрушение и изменение горных пород и минералов под действием внешних и внутренних процессов. Формирование рельефа земной поверхности как результат действия внутренних и внешних сил	Почему земная поверхность с течением времени изменяется? Задачи: Представьте себе, что ваша местность поднимается в среднем на 10 мм в год. Подсчитайте, на сколько метров она поднимется через 100 лет. Что будет с вашей местностью через 1000 лет, если она будет подниматься с такой же скоростью? Представьте себе, что ваша местность опускается в среднем на 5 мм в год. Подсчитайте, на сколько метров она опустится за 100 лет. Что будет с вашей местностью через 1000 лет, если она будет опускаться с такой же скоростью?																														
30	Рельеф земной поверхности и методы его изучения.	<b>Практическая работа № 9. "Описание горной системы или равнины по физической карте"</b> <i>Описание горной системы мира:</i> <table><tr><td>1.название</td><td>Анды</td><td>Урал</td></tr><tr><td>2.на каком материке и в какой его части расположена</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3.между какими параллелями и меридианами</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.средняя высота, максимальная высота, название вершины, координаты вершины тип гор</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.В каком направлении простираются Протяженность гор, в км</td><td></td><td></td></tr><tr><td>6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта</td><td></td><td></td></tr></table> <i>Характеристика крупнейших равнин мира</i> <table><tr><td>1.название</td><td>Восточно-Европейкая</td></tr><tr><td>2.на каком материке и в какой его части расположена</td><td></td></tr><tr><td>3.между какими параллелями и меридианами</td><td></td></tr><tr><td>4.тип равнины средняя высота, максимальная высота, формы рельефа</td><td></td></tr><tr><td>5.В каком направлении вытянута Протяженность , в км</td><td></td></tr><tr><td>6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта</td><td></td></tr></table>	1.название	Анды	Урал	2.на каком материке и в какой его части расположена			3.между какими параллелями и меридианами			4.средняя высота, максимальная высота, название вершины, координаты вершины тип гор			5.В каком направлении простираются Протяженность гор, в км			6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта			1.название	Восточно-Европейкая	2.на каком материке и в какой его части расположена		3.между какими параллелями и меридианами		4.тип равнины средняя высота, максимальная высота, формы рельефа		5.В каком направлении вытянута Протяженность , в км		6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта	
1.название	Анды	Урал																														
2.на каком материке и в какой его части расположена																																
3.между какими параллелями и меридианами																																
4.средняя высота, максимальная высота, название вершины, координаты вершины тип гор																																
5.В каком направлении простираются Протяженность гор, в км																																
6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта																																
1.название	Восточно-Европейкая																															
2.на каком материке и в какой его части расположена																																
3.между какими параллелями и меридианами																																
4.тип равнины средняя высота, максимальная высота, формы рельефа																																
5.В каком направлении вытянута Протяженность , в км																																
6.Какие объекты расположены рядом по сторонам горизонта																																
31	Человек и литосфера	Верно ли утверждение, что в будущем сила воздействия человека на мир земной тверди будет возрастать? Почему?																														
32	Рельеф дна Мирового океана. Острова, их типы по происхождению	Почему дно Океана неровное? Какой рельеф дна в Тихом океане?																														
33	Резервный урок. Контрольная работа по теме "Литосфера — каменная оболочка Земли"	Диагностическая работа по теме «Литосфера»																														
34	Сезонные изменения.	<b>Практическая работа № 10. «Анализ результатов фенологических наблюдений и наблюдений за погодой»</b> Летнее задание: сделать фотографии крупных форм рельефа																														

## **Аспекты**

### **внедрения достижений высоких технологий**

#### **в образовательный процесс**

#### **в направлении визуализации образов**

В данной статье кратко рассматриваются аспекты, способы создания и внедрения визуализации образов с использованием виртуальной (VR), дополненной (AR) и смешанной (MR) реальности во взаимодействии с нейронными сетями в образовательный процесс ОУ.

Термин «визуализация» происходит от латинского «visualis» - воспринимаемый зрительно, наглядный. Под визуализацией подразумевается «процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания, придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.»

По сути, визуализация – это технология. И, как любая другая технология, визуализация имеет определенную цель, применяет концепции, методы и средства, заимствованные из других областей.

Визуализация в образовательном процессе присутствовала всегда, но на протяжении времени менялась ее роль и функции.

Применение данной технологии в процессе развития речи обучающихся, имеющих нарушения слуха, позволяет эффективно задействовать зрительный анализатор, увидеть и понять то, что недоступно для восприятия посредством слухового анализатора.

Отдельно кратко хотелось бы остановиться на новейших технологиях в обучении незлыхащих обучающихся, от простейшей «анаглиф», до продвинутых VR/AR/MR, суперсовременных школьных нейронных сетях, а также поделиться опытом создания специализированного высокотехнологичного класса, объединяющего данные направления.

Почему «анаглиф», виртуальная, дополненная и смешанная реальность, а также нейросети?

Данные технологии совсем новые инструменты для образования. Они пока не способны полностью заменить существующие методы преподавания, но уже сегодня эти технологии могут качественно организовать и дополнить обучение, сделать его доступнее, проще и увлекательнее и как следствие, повысить уровень обученности в школе в целом с учетом коррекционной составляющей.

Интерес к данным технологиям вполне обоснован, с учетом, что цифровизация образования позволяет упростить подачу сложного материала, облегчить процесс запоминания за счет «погружения», так называемого «digital generation – цифровое поколение», в изучаемый предмет и мотивировать детей к учебе, развивая клиповое мышление, которое дало толчок к появлению такого формата как микрообучение или Agile (эджайл) и Scrum (скрам) - подхода в образовании, разработанного для решения задач при большом уровне неопределённости и потребности находить новые нестандартные пути решения.

Сейчас средние школы, колледжи и высшие учебные заведения также внедряют эти форматы обучения в образовательный процесс, в котором коррекционные ОУ не являются исключением, поэтому внедрение технологий дополненной (AR), виртуальной (VR) и смешанной (MR)

реальности в учебный процесс средней школы может быть обосновано следующими аргументами:

1. Улучшение визуализации и погружения: AR, VR и MR предоставляют возможность создавать интерактивные, трехмерные симуляции и визуализации, позволяя ученикам полностью погружаться в изучаемые темы. Это может способствовать лучшему пониманию сложных концепций и стимулированию интереса к учебным предметам.
2. Расширение возможностей обучения: AR, VR и MR могут предоставить доступ к местам, событиям и ситуациям, которые не всегда доступны для изучения в классе.
3. Повышение мотивации и участия: AR, VR и MR технологии могут сделать учебный процесс более интересным и привлекательным для обучающихся. С помощью визуальных и интерактивных элементов обучение становится более привлекательным и способствует активному их участию и взаимодействию.
4. Содействие развитию навыков будущего: AR, VR и MR технологии становятся все более распространенными в различных сферах жизни, и использование их в учебном процессе помогает подготовить обучающихся к будущим профессиям, требующим цифровых и визуальных навыков.
5. Поддержка индивидуализации обучения: AR, VR и MR могут быть использованы для создания учебных материалов и уроков, которые адаптированы к разным стилям обучения и потребностям учеников с учетом коррекционной составляющей. Это дает возможность индивидуального прогресса и повышает эффективность образовательного процесса.

В целом, внедрение AR, VR и MR технологий в среднюю школу обеспечивает новые возможности для интерактивного и эффективного обучения, стимулирует интерес к учебным предметам и расширяет кругозор обучающихся.

Использование в образовании перечисленных технологий, невозможно без соответствующего оборудования, которое необходимо приобрести, и контента, необходимого для успешной реализации целей, стоящих перед процессом внедрения в учебную деятельность, который на начальном уровне может разрабатываться на основе свободно распространяемого программного обеспечения.

Процесс приобретения оборудования и учебного контента достаточно трудоемкий в связи с высокой стоимостью оснащения для реализации таких задач.

Однако можно рассмотреть простой пример организации, приобретения и разработки недорогостоящего контента и оборудования на базе реализации данного направления в ГКОУ РО «Каменской специальной школе-интернате».

На основе проведенного анализа уровня обученности за 2022-2023 учебный год, рассмотренного на Педагогическом совете ГКОУ РО «Каменской специальной школы-интерната», были выделены аспекты повышения обученности контингента детей с ОВЗ по слуху, путем развития визуализации предметных областей, используя межпредметные связи в рамках всестороннего внедрения направлений регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», который был успешно реализован ОУ в 2021 году.

По решению Педагогического совета, было принято решение об организации многофункционального класса реализуемого технологии «анаглиф», VR/AR/MR (виртуальной,

дополненной и смешанной реальности) с целью расширения форм и методов визуализации предметной информации при проведении учебных и воспитательских занятий и дано поручение Методическому объединению ОУ, о разработке необходимых путей решения и направлений данной задачи в условиях и рамках проведения образовательных мероприятий, с учетом коррекционной составляющей.

На основе решения Методического объединения ОУ, принятых направлений и условий организации и использования, вновь создаваемого многофункционального класса, руководство ГКОУ РО «Каменской специальной школы-интерната» организовало и провело, совместное расширенное заседание Попечительского совета с участием представителей руководства ОУ, педагогического коллектива и председателей Методических объединений, на котором было принято решение о создании и дальнейшем развитии данного направления и его оптимальной интеграции совместно с направлениями регионального проекта «Современная школа», а также независимого финансирования на необходимое оснащение исключительно средствами участников Попечительского совета.

В результате принятых решений для дальнейшего повышения уровня обученности, был создан многофункциональный высокотехнологичный класс, способный реализовать технологии «анаглиф», VR/AR/MR и взаимодействие с доступными нейронными сетями, возможностью «погружения» в образовательную среду, используя приобретенные шлемы виртуальной реальности на базе смартфонов, оборудование для организации отдельной закрытой локальной сети Wi-Fi с разграничением прав доступа и использования разработанного образовательного контента, а также «анаглиф-технологии» для создания и визуализации образов в образовательной и воспитательской деятельности, используя направление в дополнительном образовании - «Основы нейронных сетей».

Контент для данных направлений уже создан на коммерческой основе и широко предлагается к приобретению, однако, он достаточно дорогостоящий и сложен в применении в образовательном процессе, так как не всегда соответствует требованиям коррекционной школы.

В этой связи было принято решение, чтобы учебный контент верстался и создавался исключительно обучающимися ОУ на основе их предпочтений и понятий, необходимой информации для обучения и успешного усвоения учебного материала, выделение той или иной формы визуализации, используя межпредметные связи, в частности направления регионального проекта «Современная школа» в рамках национального проекта «Образование», таких как фото/видео/анимационная лаборатория, класс информационных технологий и робототехники, класс индивидуальной и фронтальной слуховой работы.

Организация работы во вновь созданном классе, потребовала определенных специальных знаний и навыков от педагогического состава, для чего был составлен график проведения с ними занятий учителями дополнительного образования данных направлений в рамках ОУ.

Увлечь предметом обучающихся, вызвать интерес, заставить самостоятельно искать информацию - это очень сложная задача, учитывая загруженность нашей жизни потоками информации. Приходится подключать разнообразные новые технологии, строить урок, переключаясь на различные каналы информации, делать его более живым и развлекательным, используя игровые технологии.

Изучение методов и форм использования нейронных сетей в процессе обучения и воспитания контингента с патологией слуха, на базе созданного высокотехнологичного класса, способного



решать данные задачи, на сегодняшний момент находятся в стадии разработки, так как требуют достаточно высокого уровня компетентности преподавательского состава, основанного на достаточных и необходимых уровнях индивидуальных компетенций.

Для организации максимального использования оборудования созданного класса, поддержания заинтересованности обучающихся в новых направлениях, реализации их пожеланий, приобретения ими соответствующих знаний, было уделено особое внимание такому направлению развития образования как «геймификация», не только в учебном процессе, но и в направлении «киберспорт», что рассматривается как положительно влияющее направление на организацию учебного и воспитательного процесса.

Во время проведения Всероссийского открытого урока «Помнить — значит знать», президент России Владимир Путин высказался в поддержку идеи проводить «киберспортивные» турниры в российских школах, первым и стартовым этапом которых будут представлены в 2024 году «Игры будущего», что при соответствующей организованности в проведении, не может положительно не сказаться на вовлеченности обучающихся с ОВЗ, так называемого «digital generation – цифровое поколение», в информационные и it-технологии с планируемой успешной социализацией в социуме.

Для реализации данного направления, в классе были созданы места для занятий «киберспортом», в рамках дополнительного образования обучающихся с патологией слуха на уровне работы по индивидуальной траектории обучения.

Это направление дает возможность организовывать и проводить внутришкольные турниры, а в последующем и межшкольные соревнования по «киберспорту» с включением составляющей обучения тому или иному предмету.

Первый заместитель Министра просвещения Российской Федерации Александр Бугаев напомнил о новом формате компьютерного спорта в современном мире, о его образовательных функциях и о необходимости внедрения «киберспорта» в деятельность школ.

В целом следует отметить, что выделенные задачи по организации и внедрению новых технологий, задачи озвученные Президентом России и Министерством просвещения РФ, по дальнейшей реализации высокотехнологичных решений в образовании, интеграцией дополнительного оборудования и «геймификации» в учебный процесс, принятые решения руководством ГКОУ РО «Каменской специальной школы-интерната», при соответствующем согласовании с Министерством общего и специального образования РО, можно считать своевременными и правильными, которые были в 2023 году успешно решены.

В заключение можно выделить, что освоение и использование данных направлений в образовательном процессе возможны практически всем ОУ при организации и проведении соответствующей работы.

## **Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности.**

Тема патриотического воспитания обозначена Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в «Указе о национальных целях развития до 2030 года».

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

С 1 января 2021 года в России в рамках национального проекта «Образование» стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путём вовлечения к 2025 году 24% граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания.

Любовь малыша к Родине рождается со взаимоотношения к самым родным и близким – маме, папе, бабушкам и дедушкам, своему дому, улице, двору, детскому саду, городу и стране в целом. Работу по патриотическому воспитанию необходимо начинать с детьми дошкольного возраста.

Работа по нравственно – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через проектную деятельность позволяет: создать условия для формирования, воспитания нравственно-патриотических чувств детей в условиях детского сада; развивать интерес к национальным традициям и промыслам; воспитывать гражданско-патриотические чувства, патриотизм, уважение к культурному наследию России; формировать привязанность к дому, детскому саду, уважения старшего поколения посредством личного примера родителей.

Принимая во внимание актуальность данного вопроса рационально использование проектной деятельности нравственно-патриотического направления. Однако здесь необходимо четко определиться, использовать проект педагогов (педагогический, или детский проект).

Проект педагогов - это деятельность, где субъектом является педагог, а дети организуются им на различные им же придуманные мероприятия.

Детский проект – тоже организуется педагогом, но субъектами деятельности в данном случае выступают воспитанники.

Для достижения наиболее эффективных результатов в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников педагоги, принимают решение использовать педагогическую технологию проектирования, ориентированную на применение имеющихся знаний и приобретение новых.

Рассмотрим традиционную форму проекта - педагогический проект.

Вариантов названий проектов по нравственно-патриотическому воспитанию может быть множество:

- «Наша армия родная», «На границе», «С чего начинается Родина?», тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа- поэтому целесообразно проводить такие проекты, как «Весна Победы», «Этих дней не смолкнет слава...» и т. д.

Типы проектов: творческие, игровые, информационно-практические, исследовательские, практико-ориентированные.

Продолжительность проектов бывает разная: краткосрочные (от одного дня до 1-2 недель), среднесрочные (от 2 недель до 1 месяца), и долгосрочные (от 1 месяца до полугода и дольше). Целью таких проектов чаще всего является формирование чувства патриотизма у детей дошкольного возраста. Основные задачи могут быть представлены в следующем виде:

Образовательные:

- сформировать представления детей о Российской армии;
- расширить представления о праздновании в нашей стране Дня Победы.

Развивающие:

- вызывать желание больше узнать о защитниках Отечества. (Армия защищала Родину во все времена: в годы Отечественной войны от фашистов, и раньше, в глубине веков, и в современной жизни стоит на страже мира);
- развить познавательные интересы, эрудицию и интеллект;
- обогатить речь дошкольников и активизировать словарь, побуждать к произнесению реплик в игровых ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к истории нашей страны, к ветеранам, людям военных профессий, как к защитникам Родины, памяти павших бойцов.
- организация работы с родителями по привлечению их к патриотическому воспитанию детей в семье.

Участниками проекта могут быть дети, воспитатели, специалисты, родители, - сотрудники библиотеки, учащиеся школы, ветераны.

Проект предусматривает проведение мероприятий в двух направлениях: совместная деятельность с детьми и взаимодействие с родителями, социумом.

Проект осуществляется в несколько этапов: организационно-подготовительный,

основной (этап непосредственной реализации), итоговый (результативный, рефлексивный).

На организационно - подготовительном этапе обозначаются: проблема и тема будущего Проекта, ставится цель, определяются основные задачи. Делается подборка художественной литературы, музыкальное сопровождение, материальное оснащение; разрабатываются необходимые материалы: конспекты НОД, сценарии бесед, конкурсов по теме проекта, изготавливаются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, составляется план его реализации.

Основной этап предусматривает непосредственную реализацию проекта: проведение запланированных мероприятий. На этом этапе со всеми участниками проекта необходимо проводить тематические встречи.

Заключительный этап: Подведение итогов проводится в виде тематического праздника или готового продукта: альбом, выставка и т.д.

Работа с детьми по патриотическому воспитанию должна вестись всем образовательным областям: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие». Система и последовательность работы по патриотическому воспитанию должна быть построена следующим образом: семья, детский сад, родной город, регион, страна, права и обязанности.

## **УДК 94**

Воронежский государственный технический университет Voronezh State Technical University

Студентка 1 курса факультета информационных 1st year student of the Faculty of

технологий и компьютерной безопасности information Technology and

группа БПИ-232 Computer Security, group BPI-232

A. С. Озерова A. S. Ozerova

Россия, г. Воронеж, тел. +8 919 247 41 43 ; Russia, Voronezh, tel. +8 919 247 41 43;

e-mail: [angelina.ozerova.77@gmail.com](mailto:angelina.ozerova.77@gmail.com). e-mail: [angelina.ozerova.77@gmail.com](mailto:angelina.ozerova.77@gmail.com).

**A. С. Озерова**

### **Александр II - великий реформатор**

В статье рассматривается жизнь и политическая деятельность Александра II. В ходе прочтения статьи обсудим какие реформы проводил Александр II.

Ключевые слова: реформа, крестьянская реформа, отмена крепостного права, эволюционист, император, манифест.

**A. S. Ozerova**

### **Alexander II is a great reformer**

The article examines the life and political activity of Alexander II. During the reading of the article, we will discuss what reforms Alexander II carried out.

Key words: reform, peasant reform, abolition of serfdom, evolutionist, emperor, manifesto.

Великий князь Александр Николаевич родился 17 апреля 1818 года в Москве, у митрополита Платона при Чудовом монастыре. Сын императора Павла и Екатерины II великий князь Николай Павлович был отцом Александра. У Шарлотты был отец-граф Фридрих III, являвшийся сыном прусского короля и принцессы. Она вступила в православие после крещения во время свадьбы Николая Павловича с Александрой Федоровной.

Первые года своей жизни Саша был с милыми дамами: его воспитательницами стали Ю.Ф Баранова и Н А Тауберг, а нянями – М В Коссовская и Ариша Кристи.

К моменту достижения шестилетнего возраста, состав группы воспитателей великого князя становится чисто мужским. Карл Мердер был назначен ее предводителем, он являлся ротным командиром школы гвардейских подпрапорщиков.

Даже воспоминание о событиях произошедших на Сенатской площади не смогли затронуть память Александра, которому в то время было всего 8 лет. Восстание декабристов застало его вместе с матерью и бабушкой в Зимнем дворце, который охранялся гвардейцами из саперного полка.

Начиная с 1826 года началось регулярное обучение наследника престола. В тот момент

Александр был восьмилетним юношей. План обучения на десять классов был представлен лично Василию Андреевичу Жуковскому. Можно привести в пример литературные заслуги Василия Андреевича, которые никак не могут быть приняты во внимание Зимним дворцом. Именно то, что поэт длительное время работал чтецом при вдовствующей императрице Марии Федоровне и отлично преподавал русский язык Александре Фёдоровной повлияло на решение родителей наследника.

Александр являлся членом Святейшего синода с 1835 года. Изменения произошли не только в учебных планах наследника, но и во внешнем виде преподавателей.

Госслужащие хотят подготовить Александра Николаевича к работе в интересах отечества, даже после отстранения его от преподавания. М. При Николае 1 Лекции по Закону читал М. Сперанский, министр-реформатор и видный чиновник при императоре читавший курс под названием «Беседы о законах».

Алексей Николаевич, окончив все предметы сдал экзамен комиссии состоящей из всех его преподавателей возглавляемой императором. В то время он завершил блестящую подготовку, по мнению иностранцев равную подготовке к защите докторской диссертации в одном из самых престижных университетов Европы.

В июне 1839 года Николай I удумал более глубоко его приобщить к государственным делам. А.Н Жуков с 1840 года – член Государственного совета, а после он обязательно присутствует на заседаниях Комитета министров. В апреле этого же года в Зимнем дворце была заключена их помолвка с принцессой Марией, после чего через год они обручились спустя два месяца уже во Дворце бракосочетаний Большого храма. Семья царской четы имела счастливое детство. К примеру, если сравнивать до коронации и после неё у Александра Николаевича с Марией Александровной родилось две дочери от первого брака (7 сыновей)

Александр Николаевич был большим поклонником армии и военных походов, но войну совершенно не любил. Не то чтобы он принципиально отвергал вооруженную борьбу с высоких идеологических позиций. Войны для него слишком затратные и ведут к неоправданным потерям. Также они уничтожают экономику страны и армию, при этом нанося урон ее привычному порядку. Несмотря на отсутствие желания воевать всю жизнь, они были рядом с ним в течении всей жизни: от юности до последних лет правления. Империя, в XIX веке напротив была на грани распада и самодержец не имел возможности воздействовать сложившимся. На самом деле, войну Александр Николаевич начал еще во времена цесаревича Алексея Николаевича. Именно ему предстояло закончить конфликт. Таковыми были Кавказская и Крымские войны.

Завершение попыткой порабощения горских народов Петербурга, в 1828 году мюллой Мухаммедом был обращен призыв объявить джихад (священную войну) России. Самый кровавый и беспощадный характер война на Кавказе приобрела когда Шамиль стал во главе горцев в 1834 году. В момент его правления Дагестан и Чечня слились в единое целое, став имамат (государство), где вся полнота светской или духовной власти принадлежала непосредственно Шамилю. Он смог создать государственную казну, в которую все жители имамата должны были внести 1/10 часть своих доходов. Шамиль ликвидировал работорговлю, объявил единый арабский язык государственным и заменил классическое право шариатом. Благодаря Турции и Англии, горцы получили современное оружие. После этого они построили укрепления по самому последнему слову военной науки.

С начала июля Шамиль объявил набор мужчин в возрасте от 15 до 50 лет, желающих ежедневно тренироваться на винтовке и верховой езде. Всего в ходе сражения силы горцев

были уничтожены на десятки, сотни и тысячи. Основную ударную силу этих войск составляла лёгкая конница. Во время нескольких походов против русских численность воинов Шамиля доходила до 30-40 тысяч человек. В течение четверти века имамат воспрепятствовал попыткам присоединить Северный Кавказ к империи. Он легко поддавался осаде, так как подвижен и привык к действиям в горах. В 1837 году после ряда поражений Шамиль вынужден был согласиться на российское подданство и уже через год он снова поднял восстание. Отныне данная клятва уже не имела никакого веса в глазах искренне верующих.

Особенно сложным для России стал этот регион во время Крымской войны.

Наше военное крещение состоялось в годы Кавказской эпопеи, когда он сражался с горцами около крепости Ачхой осенью 1850 года. Валерик увидел вражеский отряд не далеко от воспетого Лермонтовым и быстро поскакал к нему, увлекая за собой казаков конвоя и приданную им артиллерию. Раздав стрелача по Александру Николаевичу, чеченцы пустились наутек но были окружены превосходящими их силами русских. Командующий чеченским отрядом, который погиб в коротком бое при задержании был представлен наследнику престола. Когда князь Воронцов был в поездках по Кавказу, он высказал просьбу о награждении отличившегося наследника орденом Святого Георгия 4-й степени. Александр Николаевич получил награду от своего знакомого Паткуля, который был отправлен Николаем I для выполнения особого поручения.

По текстам наших героев, не ведал наш герой о том что Кавказская война тянется аж до середины 1860-х годов и унесет с собой множество жизней. Так же он сможет сосредоточить на Кавказе целую армию. В 1859 году можно будет взять живьем основоположника и вдохновителя горцев имама Шамиля.

К Крымской войне 1853-1856 годов Александр Николаевич подходил в должности главнокомандующего гвардией и гренадерскими корпусами. В течение всего 1854 года цесаревич нес ответственность за оборону русских рубежей, укрепление её боевых сил. На полуострове высадился англо-франкоязычный десант, который потерпел поражение. Соединения войск Российской империи в ходе сражения взяли реку Альма, ставшую преградой для Черноморского флота России; тем самым они продемонстрировали всему миру не пригодность крепостнической страны к ведению современных войн. На 1856 год в имперской казне не хватало людей и оружия.

Последние слова императора Николая I, сказанные им его старшему сыну Александру были воспроизведены в 2-ух вариациях. Доведем эти факты: 18 февраля 1855 года неожиданно для всех император Николай I скончался. В соответствии с этим император сказал императору Александру Николаевичу: «Сдаю тебе командование, но не таким образом как хотел я. Но для этого понадобится немало твоих трудов и забот». В ином прочтении слова Николая I звучат по другому. Он сказал: «У меня было 2 стремления, две мысли и ни к одному из них я не смог прийти», - как бы произносил он. - Первый пункт - освободить православных христиан от турецкого гнета; второй: избавить русских крестьян. И пускай идёт война и гибнут люди, но об освобождении восточных христиан думать некогда. Обяжи меня освободить русских крепостных крестьян».

Вторая беседа отца и сына является продолжением первой речи, но что-то мешает принять это. И всё же возможно это избыточная книжность записанной речи или то что она слишком точно предугадывала великие деяния Александра II: отмену крепостного права и освобождение балканских народов от власти Османской империи. Такое впечатление, что Александр Николаевич всю свою жизнь выполнял волю покойного родителя. В итоге нашему герою достались: не налаженная система управления государством, финансовые затруднения и

неразбериха в средствах передвижения народа, распускавшиеся слухи о «воле» среди крестьянства итогом проигранная но ещё недостаточно оконченная война. В один момент к армиям Англии, Франции и Турции могли присоединиться армии Австрии или же Сардинии. Хотя бы потому что не смотря на наличие папы римского проявляющего миролюбие по статусу (что правильно), только Неаполитанское королевство оказывает поддержку России. Причина этого в боязни экспансии Франции, готовность поддерживать отношения с любым её противником. Имперская изоляция страны, угроза понижения ее статуса до второразрядной державы - именно это считалось величайшей угрозой для Петербурга и сильнее всего ранило самолюбие правителей общества.

Ошибочно было бы думать, что Александр II не подозревал о грядущих переменах или же у него был разработанный и до мелочей исполненный план величайших преобразований. При отсутствии правильной терминологии, неувязка крепостного права является сложным термином для того чтобы к ее разрешению можно было отнестись без опасений. Зато совершенно другими задачами для империи были чисто политические вопросы: установление диалога между властью и обществом.

Ему уделяют внимание окружающие, а общество России отнеслось к нему благосклонно. Стоит ли ему быть готовым к тому, чтобы не только восседать на троне и выполнять все то множество дел которые ждали от него в стране? Такую тему в истории освещали по-разному: от мнения, что герой был никчемным эпигоном своего отца до предположений будто бы на российский трон взошел прирожденный реформатор. Во-первых, попробуем рассмотреть не столько начало и подвести итоги первой части нашего разговора.

Начнем с того, кто и чего ожидал от нашего героя. Общеизвестно, что в ожиданиях россиян не было согласия. Достаточно пестрым казалось общество, слишком неравными оказались его интересы у разных слоёв населения. Самая многочисленная бюрократия, в лице николаевских служаков желала упорядочить государственное устройство. Ей было нужно наводить порядок в стране и наведение порядка после Крымской войны, вернуть работу государственного аппарата, который был испорчен во время неё. Эти люди даже не мечтали о кадровых перестановках. Для них николаевское самодержавие было единственным способом управления государством а Крымская война так вообще досадный эпизод в истории империи.

Следом за этими людьми как оказалось располагался очень обширный и весьма высокопоставленный слой бюрократии среднего звена. Многие из них имели свое мнение по поводу пути преодоления возникших перед Россией проблем. Он охватывал собой реформу разных сфер жизни империи, вплоть до назначения потом конституционного правления. По представлению чиновников, царь должен был взять в руки процесс преобразований и своим авторитетом помочь им (чиновникам) двигать Россию по пути прогресса. В то время как не веря в способность общинного общества прийти на помощь Зимнему дворцу с преобразованием, этот слой бюрократии допускал участие отдельных работников этой общины или специалистов-проводников перемен там.

Императорский двор, не смотря на свою неоднородность и желание прежде всего навести порядок в деревне был настроен только лишь чтобы сделать финансы страны более доступными. Все они не были сторонниками перемен в социально-политической области. Они даже представить себе было трудно некрепостническую Россию без крупных преобразований. Не обращая внимания на это, среди помещиков имелись люди которые могли просчитывать варианты отмены крепостного права и даже поддерживали их. Но даже эти дворяне не составляли большинство провинциального дворянства. Не смотря на изменения системы управления государством, помещики до сих пор следуют заветам своих дедов и прадедов. Они думали, что власть монарха справедливее правления нескольких родовитых фамилий или



буйно-разного парламента. Несмотря на это, Конституционные мечты либералов всегда были связаны с разрухой Смутного времени или «затейкой верховников» в конце 1720-х годов.

Для сельских жителей восшествие на престол нового императора сулило некоторое улучшение материального положения сословий России, вплоть до освобождения помещичьих крепостных солдат и отмены некоторых феодальных проявлений права. Это ощущение, что ожидания широких народных масс слишком неопределенны и оттого трудно их классифицировать. Скажем так: массы были настроены на улучшение жизни в смысле материального достатка. Не станем увеличивать требования народа. С. А. Х. Начальник III отделения А (крепостных крестьян). Как говорил ещё в 1827 году Бенкендорф: «Среди этого сословия есть такие люди которые являются сторонниками восстановления старых порядков». — - В пределах встречанного гораздо больше мыслящих голов, чем можно было бы предположить с первого взгляда. Что они говорили и как им удавалось возражать существующему порядку вещей?

На рубеже веков, в первой половине XIX века сильно возросла популярность народной социальной утопии. Она отображает взгляды крестьян на идеал общества. Обе формы были религиозного свойства, они являлись адресованными в далекое прошлое. Они были основаны на принципах братства, коллективном труде всех членов коммуны без исключения; организация артелей-коммун, дающих каждому их члену равные права с остальными работниками. Самые разнообразные картинки идеальной жизни людей в утопиях очень напоминают картины Царства Божия, создаваемые людьми глубоко верующими и абсолютно не понимающими сути Бога ни во внутренней сущности его творений.

Каким образом он подходил на фоне этого многообразного набора ожиданий и чаяний, какие из перечисленного выше слоев населения могли ему в этом помочь, что смог сделать наш герой а против чего оказался бессилён. Александр Николаевич стал одним из образованнейших монархов, занимавших российский трон до него. Он мог не только разбираться в теории, но и владеть навыками управления государством. Принципы службы бюрократического аппарата очень важны, так как назначение этой работы зависит от мнения монарха и его умения управлять службой чиновников. Герой познакомился с работой государственной машины.

Третьим, что следует рассмотреть при рассмотрении его готовности к изменениям или же наоборот – защиту устоявшихся ценностей является тот самый дух времени. Этот факт очень любят использовать историки в трудных ситуациях. Если вести разговор о Крымской войне, то абсолютно все считают что она стала решающим рубежом в истории России. Это высказывание абсолютно справедливо и у нас еще будет возможность в этом убедиться. Это теряется из виду, но Крымская война стала своеобразным водоразделом для Европы. На весь континент в 1850-х годах были совершены огромные потери, оказавшие влияние на дальнейшее развитие стран. Конец политическому и военному диктату России положили свержение самодержавия императорами.

Духовное влияние французской революции конца XVIII века завершается. Предписано ею заключение рядом революций 1830-1840 годов. После завершения мощного революционного кризиса в Западной Европе наступила стабилизация ее политического и гражданского устройства. Абсолютная монархия сменяется конституционализмом, феодализм — буржуазным правлением с демократическими свободами и отменяются сословные привилегии. И наконец, в-третьих с Крымской войной прекращается «первый тур европеизации России», "тур" политический. В это время происходит становление имперских высших и местных властей (связи светскогогосударственных властных структур со церковными), развивается общественное движение.

Иначе, правительство Александра II имело в планах запустить второй тур европеизации страны. Необходимо было провести изменения в социально-экономических сферах (отмена крепостного права), судебной и военной реформе, финансовая система должна была поменяться. Оставим за скобками собственно что данный тур оказался больше труден чем предыдущий, так как он должен ограничить или убрать тот самый механизм который до Александра II производил европейскую перестройку — крепостническую систему.

Но все же, если личные качества и дух времени способствовали возвышению его на престол то в чем собственно заключалась суть раздора по поводу того являлся ли он тем императором за которого ждала Россия? Выходит, что сложность заключается в идейной и психологической подготовленности или неготовности Александра Николаевича к тем либо иным действиям на новом посту. Мы можем руководствоваться только тем, что знаем о его детстве / юности/ и еще том, что станет совершенно им позднее. Давайте подробно остановимся на данной теме, ведь от её решения зависит наше отношение к императору.

Позиции Александра Николаевича сложно охарактеризовать как либеральные или консервативные. Это напрямую относится к идеологии. Но еще и потому, что герой этот был всего лишь в политическом плане всеяден или как говорят политологи - конформистом. Он был уверен, что способен поступить по обстоятельствам. Но действия эти были обусловлены не его политическими симпатиями, а лишь желанием монарха. Владелец Зимнего и принадлежащее ему окружение лучше других людей в России понимали дух времени, поэтому могли принести стране перемен к лучшему без ненужных разрушений. Даже не составляло проблемы, так как они были хозяевами положения.

Будучи эволюционистом, Александр Николаевич имел возможность поддержать как либералов и консерваторов в целом, так любой их список на данный момент времени жизни России который наиболее соответствовал историческим реалиям. Данные реалии были заданы государственному кораблю, цель капитана корабля состояла в том чтобы судно не достигло критического крена ни на один борт и благополучно дошло до промежуточной гавани. Каждый монарх плывет от одного хорошего порта к другому не очень хорошему.

Иногда, когда сподвижники Александра II сетовали на непонятность позиций императора (а это встречалось довольно часто), они не осознавали одну вещь: главное было далеко от них. Поддержка партии или политической позиции важна для того, чтобы участвовать в работе данной организации. Даже самый справедливый правитель обречен на неожиданные уступки, непредсказуемые и не всегда осознанно меняющиеся направления. Но он не имеет права состоять в партии, так как является уникальной партией с абсолютно недоступным доступом для прочих. По своей сути партия обречена на одиночное существование.

Если говорить о личности Александра Николаевича, то давайте вспомним что он взошел на престол в возрасте 37 лет от роду это достаточно зрелый человек. Уже тогда нельзя сказать о каких-то психологических изменениях, изменении черт характера и т.п.. Родившись в Зимнем дворце воспитанником уже как наследник престола он перенял всё то же отношение к монарху. Принципиальное положение требовало полной отречения и растворения царской власти в том монаршем долге, подчинения каждого дня жизни императора (за исключением императива) выполнению этого долга.

Императора так торопили, что ему хотелось услышать хоть какое-то определенное сообщение прямо сейчас. Они не давали ему шанса спокойно осмотреться. Еще говорили о трудностях, с которыми ему придется столкнуться на первых порах.

После долгих колебаний 3 декабря 1855 года был закрыт Высший цензурный комитет. Таким

образом слово останется предоставленным на свободу! Также, в учебных заведениях были устранены ограничения после 2-ух европейских революций 1848 и 1849 годов. Стали возможны выдачи заграничных паспортов на основании свободной подачи заявления (отличительная черта «перестройки»). Так же разрешили создание акционерного общества или компании различного типа. Термин «оттепель» внедрили в российский политический словарь с конца 1850-х годов. А в августе 1856 года были объявлены амнистия политическим заключённым (декабристам и петрашевцам, первое из которых умерло) а также политическая вольница.

Власть и дворянство слились во времена Александра II, крестьянами или работными людьми стали крестьяне. На крепостничестве зиждилось не только хозяйство России, но и ее социальные отношения с обществом. Именно культура опирается на это положение. Также, освобождая крестьян наш герой автоматически делал свободным первое сословие. Свободу от монарших чувств ему давал трон, на протяжении веков дававший возможность дворянству безнаказанно эксплуатировать труд крепостных.

Следующим обстоятельством являлось то, что Александр II был отлично осведомлен о намерениях своих предшественников на престоле покончить с крепостным правом. По сути, его также пугали и подталкивали опасения возможных крестьянских беспорядков.

Помимо этого, император имел несколько причин чтобы отказаться от крепостного права. Утрата Россией международного престижа, военного превосходства и спад экономики при всем этом.

В то же время решение императора, не прошедшее точной оформленной формы и потому встреченное неоднозначно обществом было воспринято. Зачинается это со второй и далеко не последней идейной оппозиции крестьянской реформе, а личный интерес крепнет с поддержкой идеологических подпорок лишь в том случае если он пользуется помощью идеологии. Во времена правления Александра II были сформированы несколько оппозиционных групп, впоследствии объединяющиеся в антиреформаторское течение. Во-вторых, российское «пошехонье», всегда испытывавшее страх перед всем новым и неизведанным: в них оно видело угрозу своему животному растительному существованию. Люди, которые не хотели расставаться с властью крестьян над собой и терять монополию на государственную службу. Они искренне считали дворянство неотъемлемой частью русской жизни. Те кто заявлял о крахе в процессе реформ национальных ценностей. Но император не планировал сдавать позиции.

Чтобы понять процесс подготовки к отмене крепостного права нужно поговорить о тех силах, которые противостояли монарху и были в союзе с ним. Население Российской Федерации, составляющая 1/2 населения страны – около 500 000 человек составляли правящий слой России. Власть высшей бюрократии была нелегитимной, она состояла из 5-6 тысяч чиновников. Среди них были как люди которые поддерживали реформы так и противники их самих. Почему же мы говорим только о бюрократии, ведь существовало еще и общество с иной точкой зрения. Согласно Л.Н Толстого из всех помещиков 9/10 были противниками преобразований.

. Декабрь 1858 года стал тем временем, когда в Министерстве внутренних дел под руководством Николая I была составлена программа крестьянской реформы. На обязанности крестьянского самоуправления было: свобода для крестьянина от помещика, право селян переходить на другие земли и временно выполнять повинности ради бывших хозяев. Разработкой проекта реформы занимался исключительно главный комитет, его проект был более умеренным по сравнению с правительственным.

После выхода вопроса об отмене крепостного права на практическую почву, Александр II

почувствовал облегчение. И во-первых, спор удалось сдвинуть с мертвой точки, вернее император смог обеспечить себе выгодную позицию третейского судьи чьих целей было нахождение оптимального соглашения между позициями наиболее крупных общественных сил России. Выводы дворянских комитетов были ясны: а) без крепостного права мы погибнем; б) "нынешнее положение так ужасно, нужно чтобы нас освободили от крестьян"

Я.Я.И Ростовцев дал понять главное противостояние власти и общества в 1859 году, связанное с грядущей отменой крепостного права значительно лучше других.. Основное противоречие состоит в том, что у комиссаров и некоторых депутатов разные точки исхода: для комиссий это государственная необходимость; государственное право ставят их перед фактом », - писал он на очередной записке императору. А если взглянуть на все с точек зрения гражданского права, вся эта реформа от начала и до конца несправедлива. Она, ущемляя права даже собственника не может в праве частной собственности участвовать. Но потому реформу необходимо проводить.

Готовность реформы достигла своего апогея и вступила в решающую стадию уже к 1860 году. Последняя комиссия прекратила свою работу в октябре, и проект был отправлен на утверждение Главного комитета. Он был председателем которого стал великий князь Константин Николаевич. Участники Комитета были напряжены: только четыре человека поддерживали Определения, подготовленные редакционными комиссиями. Еще трое были категорически против и требовали особых доработок; а один вовсе не соглашался с ними совсем. И здесь должен был сказать своё веское слово император, он указал срок рассмотрения проекта об освобождении крестьян до 15 февраля 1861 года. А потому что с 1 мая должны были быть опубликованы Положения в деревне. А в третьих - по древней русской традиции Александр II стремился эффектно отметить 5 годовщину своего восшествия на престол (19 февраля 1861 года).

За проект в Совете не было перевеса ни у защитников, нет и отрицателей реформы. Стоит обратить внимание, что решающее значение имели не места «фракций», а голос императора. Крепостникам удалось внести изменения в план: 20% земельного фонда (то что было предназначено крестьянам) осталось во владении помещиков. Крестьяне были вынуждены выполнять намного больше работы по хозяйству как для прежнего владельца так и перед новыми хозяевами земли – повысилась цена выкупа этой самой почвы. Главным и единственным что было непоколебимым - крепостному праву в России приходил конец. На первой странице принятого закона 19 февраля 1861 года император Александр II поставил свою подпись. Председателем Государственного Совета графом ДН Блудовым была подтверждена подлинность высочайшей резолюции императора Александра Второго на этой бумаге.

Оно и должно было состояться - написание Манифеста, которое известит народ о том светлом событии. Его написание было поручено значимому сотруднику редакционных комиссий Ю.Ф Самарину, но у популярного славянофила-либерала документ вышел сухим и неинтересным. Они обратились к митрополиту Филарету, который являлся ярким сторонником реформ и отказался от этой чести. Только жестокое давление императора и настоятельные мольбы духовника митрополита заставили его взяться за перо. Манифест вышел коротким и явно провальным. По содержанию, казалось что автор писал его с трудом преодолевая ложный пафос. Теперь это не казалось такой ерундой. Благодаря этому, активные участники крестьянской реформы получили специальные медали с портретом императора на одной стороне и надписью «благодарю» - в другой. Для того, чтобы наблюдать за крестьянской реформой в Москве 4 марта с почтовым поездом отправились генералы свиты и флигель-адъютанты.

В столице приняли очень необычные меры. Военные формирования, а также их артиллерийские части были приведены в полную боеготовность. Согласно слуху отец и сын Адлерберги проживали в Зимнем дворце, рядом с ними были лошади на случай внезапного бегства царской семьи от крестьянского бунта или выступления недовольных дворян. Меры, которые были приняты правительством понятны. Это объясняется традиционной ожидаемой успешностью больших перемен в аграрной политике России. Не имели бы они значения, не являлись обязательными к осуществлению и тщательно готовились все равно никто никогда точно узнать чем обернутся. В 1861 году ничего ужасного не случилось.

Как единодушно говорили все присутствующие, день 5 марта 1861 года (дата объявления свободы крепостных) прошел буднично и до неприятного тихо. Критики реформы называли главной причиной этого практически незаметного, повседневности великого события – книжный язык Манифеста. Он стал основанием для беспрецедентных мер по контролю за перепиской правительства и крестьян к любому документу исходящему от него самого. Самыми трудными для понимания крестьянами условий их освобождения были первые строки манифестов. Это так, собственно что всенародных гуляний 5 марта не наблюдалось однако и полного безразличия тоже. При изъятии варварского клейма с 23 миллионов человек оно просто не имело права на существование.

Тогда Александр II на площадке возле манежа объявил Манифест собравшейся толпе. Народ просто стоял и наблюдал за монархом, может это была привычная манера в России- слушать молча правителя, без особого волнения. Может быть повлиял странный закон полиции проявлять сегодня какие то сильные чувства. Как писал П.А Кропоткин, офицеры на разводе окружили государя и с радостью кричали «ура!».

Также было и другое. Как в России сделать так, чтобы не было бестолковщины? Во всех районах страны были сконцентрированы 80 полков, их задачей было внушение крестьянам смирения и уважения к действиям властей. Но волнения случились только в Спасском уезде Казанской и Чембарской губерний. Многих жителей сел вынудили применить оружие против толпы, пытавшейся оспорить подлинность Манифеста 19 февраля 1861 года или дать свою интерпретацию.

Он не был государственным праздником ни до революции 1917 года, когда произошли эти события и тем более уже после них. При этом мы избегаем праздновать иные «красные» даты, видимо полагая что освобождение 23 миллионов соплеменников от рабства — событие для нас абсолютно не ординарное. Неясны планы властей и по поводу сегодняшнего дня: объединение трудящихся или создание Красной (почему только красной?) армии. Для нас, солдат армии гораздо важнее дата отмены крепостного права. Понимая, что праздники можно давать и отменять. Если они не стали для большинства граждан «своими», то все эти меры бессмысленны. За границей 5 марта 1861 года было высоко оценено. В газете «Кельнской правде» от 13 марта того же года было напечатано: “Только смертные выполняют работу столь важную и благородную как то дело которое завершил император Александр II”. Он смог вернуть 23 миллионам людей их права одним махом пера.

Что в итоге дала крестьянская реформа России и каковы ее самые ближайшие планы? Крепостные были освобождены и получили землю для ведения личного хозяйства. Они получили не тот надел, на который рассчитывали. Также за него требовалось заплатить разорительный выкуп и зависимость крестьян от помещика исчезала далеко при том если он давал мало надела. И деревенское «ожидание» сохранилось, только его суть стала иной. Власть была убеждена, что после того как пройдет два года (это срок для заключения сделок помещиками и крестьянами) будет «полная» воля с предоставлением всей земли трудящимся на ней. Те кто подписал уставные грамоты (соглашения) с предыдущим хозяином данной земли

не получают. Терпение крестьян было похоже на забастовку, проводимую из-за боязни нарушить «истинную царскую волю», которая вот-вот должна явиться.

И вот в 1861 году у России появились соседи-крестьяне, которые восприняли частную собственность как основу прочного государственного устройства. Согласно мнению селян, обладать можно только имуществом. Земля принадлежала Богу и царю, а остальные должны были её арендовать у них. В результате по справедливости лидирующим среди временных хозяев должны быть те, кто обрабатывает землю и трудится на ней. Противники реформы указывали на недостаточную радикальность, не смотря же то что для своего времени она была достаточно решительной. Какие помещики? Каким образом отмена крепостного права повлияла на их судьбу? Одной из целей реформы 1861 года было создание спекуляции землей в интересах помещиков и государства. В пореформенную эпоху грабёж дворянства вырос в разы. Те, кто имели возможность разумно распорядиться выкупными деньгами вынуждены были кардинально изменять свои хозяйства и жить в ином окружении а отчасти иной стране.

Только на первый взгляд правительство в результате реформы крестьян, получила больше. Также у него были долги от имений, которые раньше находились в залоге и перезаложены помещиками по причине невыплаты долга (во время проведения выкупной операции задолженности автоматически вычитаются из полагающихся дворянам сумм). Власть уже не один десяток лет удерживает с крестьян проценты в счет долга по выкупной операции. Только помещики были обеспечены всей суммой сразу, а крестьянство не могло погасить свои долги в срок. Зачастую, они брали их в долг у государства. Теперь Казна имеет желанную возможность эксплуатировать деревню без посредника (помещика) прямо сейчас. Необходимо помнить о том, что результаты отмены крепостного права имели значение не только для крестьянства дворянству предпринимателей России но и эти итоги были важны.

Изменение в правовом и психологическом состоянии населения, которое произошло после отмены крепостного права было особенно важным. Североамериканская либеральная газета «Северный пчеле» в номере от 1861 года писала: «Там где раньше всё внимание уделялось сведениями из карт и взяток лицами незнатного происхождения - публичные библиотеки, журналы и газеты везде пробудились ото сна. Умственная жизнь ищет место для пробуждения. Да, отменив крепостное право Россия повысила свой политический и нравственный престиж в мире но еще заработала множество проблем. В мировой истории она стала обычным «козлом отпущения». Либерализм из Европы всегда был в готовности осудить Россию за ее внешнюю или внутреннюю политику, возмутиться российскими порядками которые не понимал как «у людей». Отмена крепостного права имела преимущества в руках российских властей, но еще не была выиграна.

Отталкиваясь от сложности крестьянской реформы стоит помнить, что она стала самым первым шагом на пути формирования гражданского общества в России. Именно она лишила большую часть населения страны пугающей клички «рабы». Она помогла уберечь XIX век от ужасов гражданской войны и анархии бунта. Скорее всего, императору Александру II в 1861 году удалось действовать успешнее А. Линкольна немного позже отменившего рабство на Юге США но не сумевшему предотвратить войну Севера и Востока.. В чем удалось обойтись российскому самодержцу в ходе проведения реформы? Это связано с величиной выкупа земли. После 1861 уровень эксплуатации деревни значительно возрос. Однако в Европе при проведении подобных мероприятий цена земли всегда была ниже рыночной, и государство считало что имеет право забрать свое с крепкого крестьянства позднее - посредством налогов. Будь Россия по этому пути, жизнеспособное крестьянское хозяйство и развивающееся на базе этого частновладельческое предпринимательство сделали бы её поистине непобедимой державой.

Обращается внимание на то, что вторая часть касается крестьянской общины. Она имела важное основание — крестьянство привыкло к коллективному хозяйству, и сам «мир» в переходный период мог эффективно выполнять функции защитника своих членов. Крепление общинных обычаев вряд ли можно оправдать какой ни будь необходимостью. Изначально, нужно было дать возможность небольшой части «крепких» хозяев выйти из общины. В результате к началу XX века Россия бы располагала 10% крестьянских хозяйств, помогающих успешной модернизации сельского хозяйства и более обоснованному проведению реформ Витте – Столыпина.

Третий момент – крестьянское малоземелье. Реформа по которой сельские жители получили не 8-9 а даже 4 и более десятин земли. Резкий всплеск населения деревни после проведения реформы привел к раздроблению хозяйств и обнищанию крестьянской массы. Проблема малоземелья не могла быть решена, если бы помещичьи и государственные земли были распределены между крестьянами европейской части России. Конечная цель состояла в переселении крестьянства, или увеличении эффективности сельского хозяйства страны. В виду того что это являлось огромным вложением средств, в 1870 году было невозможно. Не столько экономический, сколько психологический эффект имело сохранение помещичьего землевладения. Оно вызывало у крестьян отвращение и жгучее желание расправиться со своим злейшим врагом тоже после их уничтожения..

Император не смог понять новую социально-политическую ситуацию, которая складывалась в стране благодаря отмене крепостного права. Все последующий меры, за исключением военной реформы и крестьянской реформе, он видел исключительно как естественное развитие произошедших изменений в деревне потому не ожидал от них ничего плохого.

В 1861 году была обнаружена одна из отличительных черт александровского правления: создание и осуществление планов преобразований всегда вели одни люди (реформаторы), только исполнение поручалось другим – бессмысленным исполнителям. Консерваторы и реакционеры оказывали ожесточенное сопротивление реформам, на что Александр II занимал должность надсословного третейского судьи среди людей вместе разрабатывавших планы перемен. Чтобы сохранить баланс политических сил в стране и «фракций» внутри бюрократических структур использовали это. Полагая монарх, это являлось одной из первостепенных задач в период проведения реформ.

С точки зрения Александра II, удержание в руках рычагов управления не только поможет спасти преобразования, но и сохранит мир.

Зачастую, при обсуждении реформ 60-70 годов возникает проблема Россия и Запад. Подобным образом нас может завести любой разговор о переломных моментах в истории страны. Для начала, спрашивают: что из себя представляет Россия? В чем ее достоинства и недостатки по сравнению с Западом. Остановимся на том, что не вызывает разногласий – о возможностях России догнать Европу по экономическому положению и стать подлинно правовым государством. Империя Александра II могла развить и ускоренно повторить путь, пройденный Европой или же выйти на качественно новый уровень развития? Есть вероятность что согласно теории на данный вопрос можно ответить положительно, но практика показала обратного.

Исток сомнений в том, что российский самодержавие отличалось от европейских монархий тем. Не смотря на то, что было ограничено какой-то силой (Священники там или нет), потому жило в соответствии с законами которые он сам для себя и придумал. Крепостничество в отличие от феодализма на западе подчиняло все сословия монарху и никак не ограничивалось прикреплением крестьян к личности помещика. Отношение к праву в Российской Федерации трактовалось не как общенациональное, а сословное. Основываясь на перечисленных причинах

путь России в XIX веке получился довольно своеобразным, а проблема пересечения династических или государственных интересов - чрезвычайно острой. Отметим, что между правомерным и правовым государством существовала принципиальная разница: в первом случае власть сама регулирует правила существования страны; во втором — это делают выборные представители населения.

В период проведения крестьянской реформы, несмотря на личные симпатии и антипатии дворцового комплекса Зимний продолжал играть более значимую позицию в проведении целого ряда реформ. Одни из них не позволяли им физически управлять империей, другие были необходимы для поддержания культурной жизни империи. Верховные российские власти должны были перед европейскими властями показывать верность принципу: «Ни слабости, ни реакции». И к сожалению, то воодушевление общества и губернские комитеты от реформ, которое существовало в 1856–1861 годах постепенно исчезало вместе с реформами. Это легко понято задним числом, а в 1860-х годах реформы двигались и не было ничего предзнаменующего немислимых трудностей или далеко зашедшего финального финала.

Необходимо начать с российской юстиции. С нее, так как важнейшая часть государственной жизни оказалась самой запутанной и план судебной реформы стал первым планом после крестьянской.

Это давало суду странное право оставлять обвиняемого в неведении вплоть до вынесения приговора, ведь ему можно было оставить обвинение без решения на неопределенный срок.

Создатели судебной реформы поставили перед собой нелегкую задачу, но благодаря этому они очутились в привилегированном положении по сравнению с создателями других реформ. Ведь у них есть высочайшее разрешение на неограниченную свободу действий и право проведения любого эксперимента. Основываясь на самой реформе, закон о новом судеустройстве и судахпроизводство в Российской Федерации был утвержден во второй половине 1864 года. Обеспечение правосудия в новой версии включает суда двух уровней: мировые и окружные. На местах мировые суды были избираемы жителями и рассматривали дела, относящиеся к мелким. В окружные суды попадали лишь сложные и запутанные уголовно-процессуальные дела, которые часто вызывали общественный ажиотаж. Именно в руки Сената были переданы полномочия высшей кассационной инстанции. Оттуда поступали просьбы о пересмотре дел, которые решались в окружных судах. Существенно изменилось поведение следствия, которое в до реформы вела полиция. В настоящее время предварительное расследование перекладывается на судебных исполнителей.

После принятия решения об определении принципов работы судов, были предприняты решительные шаги в направлении демократизации судебной системы. В истории России впервые появился бессловный суд. Первоначально он предназначался только для дворян и крестьян. Он мог стать публичным, достижимым для публики и соревновательным. Во время судебного заседания присутствовали не только прокурор, но и адвокат защищавший обвиняемого. Принципами судебных реформ стали независимость и несменяемость судей. Они получали высокую зарплату (больше чем судьям только в Англии). Добавилась ещё одна составляющая: имущественная независимость была дополнена административной : от должности судьи мог быть отстранен только суд за злоупотребления или же иные нарушения. В России формируется судебный присяжных заседателей-избранных по жребию из жителей определенной местности.

Помимо того, параллельно с судебной реформой была проведена работа по созданию земского и городского самоуправления. Закон, принятый в 1864 году лег основой для закона о местном самоуправлении. Он точно нарисовал организацию местных земских учреждений и их



компетенцию. Земства были созданы в уездах и губерниях, также туда включались распорядительные (земские собрания) а так же исполнительные органы - управления. Уездные собрания проводились по куриям (разрядам). Были организованы землевладельцами, сельскими обществами и избирательными объединениями городов. Избирали Губернские собрания съездом уездных земств, состоящим из гласного населения. Земствами ставились задачи заниматься путями сообщения, средствами народного образования и здравоохранения (больницы), госпиталями для неизлечимо больных людей. Также им следовало обустроить детские дома, приюты детей с ограниченными возможностями здоровья.

С опорой на хронологию, но соблюдая внутреннюю логику повествования отметим что 16 июня 1870 года в стране прошла реформа городского самоуправления. В 1862 году император Николай I издал указ «подготовить усовершенствование управления во всех городах империи». Для этого им были созданы особые комиссии, состоящие из депутатов сословий владевших недвижимой собственностью. По их предложению исполнительно-распорядительными органами в городах стали думы, а исполнительными — образованные думами городские управы. В составе гласных дум было 2-3 человека, руководивших из городской головы. Их количество колебалось между 30 и 72 (в столичных думах их значительно больше: в Петербурге — 250, а Москве— 180). В ее объеме были два или 3 участника.

Согласно законодательству избирательные права могут получить лица достигшие 25 лет. Не включены в их число плательщики городских налогов и подати. Лишившиеся избирательных прав наемные рабочие и интеллигенция не имеющая недвижимую собственность оказались среди тех, кто имел право голосовать. Согласно этим правилам в 46 больших городах империи избиратели составляли 5,6% от общего числа жителей. Городское управление было так же наделено правами земских учреждений, однако обладало большими полномочиями.

Реформа образования - это результат компромисса между сторонниками классики и поклонникам реального воспитания. Она включает предложения от 110 педагогических учреждений и 255 частных лиц. Новое положение школы, которое Головинным было написано и при котором провозглашался принцип равенства всех детей без различия веры в то же время. Согласно данному акту в России начали создаваться школы семиклассные двойного типа — классические и реалистические, а также прогимназии имеющие четырехлетний срок обучения. Греческий и латынь стали основными предметами в классических гимназиях, как гуманитарные предметы. Помимо этого преподавание греков («классических») включало изучение старых «греческого» - латинского. В реале внимание было приковано к математике и естествознанию.

Однако, принцип равенства детей в деле образования так и не был реализован. Повышенная плата за обучение в гимназиях затрудняла поступление туда для крестьян и городских низов. Вступить в ВУЗ без экзаменов могли только выпускники классических гимназий, из реальных учебных заведений прямая дорога вела именно туда. Зачастую воспоминания детства и юности вмешиваются в наши взрослые дела, так как они играют значимую роль. Во время подготовки реформы системы образования Александр Николаевич вспомнил уроки знаменитого Жуковского.

Устав университета был утвержден 18 июня 1862 года. Н.Иванович пытался воскресить автономию университетов, которая была отменена императором Николаем I в 1848 году под впечатлением революционных событий Европы. Теперь уже никто не имел права зайти на территорию университета без специального разрешения его ректора. По сложившейся традиции научные советы университетов состоят из преподавателей и сотрудников учебного заведения. Бралась ректоры и разрабатывали учебные планы. Кроме того замещали вакансии на кафедрах.

По указу Императора Александра II в 1865 году Министерством просвещения были разработаны «Временные правила о цензуре». Они попадали на печатную продукцию только Петербурга и Москвы. Это была уже ступень вперед. Цензура больших по размеру произведений отменялась на стадии передачи рукописи в издательство. Издания общественного и научного характера цензуре не подвергались вовсе. С помощью предварительной цензуры министр внутренних дел мог освободить центральные издания. Авторы и издатели своих произведений должны отвечать в отведенном судебном порядке.

Военная реформа не смогла уменьшить тот дисбаланс власти и общества, который касается абсолютно каждого жителя империи. Первые изменения начались в 1856 году, когда срок солдатской службы был сокращен до 15 лет и численность вооруженных сил уменьшилась на 500 000 человек. Россия 1871 года имела 14 военных округов, командующие там имели большую власть. Отныне нет надобности отсылать людей в армию за совершенные ими преступления, отменены телесные наказания для рядового состава и проведено перевооружение армии нарезным оружием с казенной части, усилено офицерское сословие. Армия в данный момент имеет больше усовершенствованные виды оружия. Конечным пунктом реформы стало введение с 1 января 1874 года устава о всеобщей воинской повинности. Этот устав, радикально сокращающий срок действительной военной службы и вводящий норму «запаса», позволил значительно сократить расходы на армию в мирное время и развернуть огромные силы накануне войны.

В целом никто не будет оспаривать то что в 1870-х годах страна становится другой. Реформы императора Александра Второго сформировали характер и скорость российской жизни на несколько десятилетий вперед. Конечно же, это в три-четыре раза меньше времени преобразований Петра Великого. Тем не менее, историческое развитие России заметно ускорилось и события 1917 года, не стали для реформ первого российского императора. Достаточно четко просматриваются экономические успехи государства в 1860-1880 годах. Дефицит государственного бюджета Российской империи в 1858 году составил 14 миллионов рублей. Благодаря политике министра финансов М. Х Рейтерна с 1866 года доходы бюджета начинают превышать расходы, а начиная 1871 годы дефицит для него перестает быть актуальным. Экспорт хлеба, являющегося основной экспортной культурой из России с 1856 по 1876 г. возрос в три раза. Страна вся была увешана сетью железных дорог. Акции российских железнодорожных компаний были хорошо размещены в Англии, Франции и Германии. На уровне мировых стандартов прошли выставки промышленных товаров в Санкт-Петербурге и Москве.

Книга, вышедшая в Санкт-Петербурге под названием «Десять лет реформ. Книга выпущенная там 1872 году». Реформа государственного управления, судебная система и. В 1861/1871 году. А. А. Головачев смог передать то настроение, которое охватывало представителей русского образованного общества в начале 1870-х годов. Дальше нам придется иметь дело с ней. Ключевым является то что после крестьянской каждая новая реформа не интересовала и людей меньше предыдущей. Сопоставление общественной активности, поддержки правительственных мероприятий и их неприятия обществом в 1860-1870 годах некорректно. В начале 20 века, - пишет Головачев - мы наблюдали всеобщий интерес к проблемам жизни общества... Серьезные статьи в печати вызывали». Размышления эти получались иногда скомканно и нечётко, но по крайней мере можно было разглядеть что люди старались объяснить себе то о чём они имели желание поразмыслить. Прошло 10 лет, а все изменилось. Да и людей, которых охватывал бы не личный интерес а общественная польза почти что-то совсем уж никак абсолютно не бывало... да даже литература никого в упор кроме литературы совершенно никакого прямоникаким образом практически ведь попросту мало".

Что стало причиной такого тревожного состояния для страны и правительства? Кое-какие

заинтересованные лица считали главной попыткой «верхов» объединить несоединимые, что сильно подрывало авторитет законов. А по-другому и не могло быть. Старые лучшие люди, тратящие на них свою энергию и силы со временем переставали выдерживать их уход. Но это вызвало негативное впечатление о проведении реформ правительством.

Похожие выводы лежали на поверхности, но в книге Головачева нашли причины и более глубокие. Задача стратегическая: постепенные реформы не должны означать частного улучшения скомпрометировавшей себя системы. Необходимо поменять основу, а затем приводить частное в соответствие с общим. Отмену крепостного права «верхи» объявили не социальной проблемой, а политической. Правительство решило, что это будет вопрос сословный и коснется исключительно крестьян. Но не общенационального. Это то, откуда пошли первые проблемы и противоречия.

Некоторое время назад Головачев сделал ещё одно любопытное наблюдение. Он заявил, что слухи о том, будто в России господствовала система жёсткой централизации или же самоуправления областей абсолютно беспочвенны поскольку на самом деле не было ни того. На бумаге все было отлично: везде всеобъемлющая централизация, но только вот абсолютно в каждой местности действовало чиновничье самоуправство. Организация административного централизма в России начала укрепляться с 1861 года, но этого было мало. Ждать от нее только положительных результатов не приходилось.

В связи с чем это именно так? Девочки, которые проживали в 1870-х годах написали реформы как детей разных матерей. Как им казалось, они были самыми важными: свобода труда и сословные привилегии; местное самоуправление — но в каждой из них изначально существовали противоречия по отношению к этим принципам. Крестьяне сами были вынуждены освободить себя от крепостной зависимости. Права граждан и земельные наделы выкупались только его силами (это сословная проблема не государственная). Земства не могли быть органами самоуправления подлинными, потому что их компетенция была слишком ограничена и средств отпускалось явно недостаточно. Однако правительство, видимо опасалось деятельности земств и не давало им возможности работать. Итог, в каждой губернии было 11 самостоятельных губернских учреждений: Губернский совет, два правления и так далее. По сути, это было вплоть до управления жандармского штаб-офицера.

В 1871 году, наименьшее количество замечаний о недочетах судебной реформы.)Современные люди могут видеть подводные камни, о которые она могла удариться. По завершении всего Головачев сделал следующий вывод: в России была уничтожена только малая часть крепостничества, страна скорее находится на последнем этапе своего пути и её ждут великие перемены.

Кажется, в 1866 году случилось первое покушение на жизнь императора Александра II. Это было 14 апреля. По решению выпустившего стрелку Дмитрию Каракозову дворянство Саратовской губернии, исключенного за участие в студенческих беспорядках из Казанского и Московского университетов крестьянин деревни Морозовской записался под подстрекательство к стрельбе ему вслед на обман правительством крестьянских масс реформой 1861 года. Смерть монарха случилась не только в следствии факта покушения, но и из-за произнесенных террористом слов. Как считал Александр Николаевич, отменой крепостного права он обеспечил себе долговременную память потомков.

Как выяснилось были люди которые приняли ее реформу за обман.

Прибыв в 1867 году во Францию, император Александр Николаевич остановился там же где жил Наполеон I при императоре Александре. В коляске, которая ехала следом за императором

во время смотра войск на Лоншанском поле находилось два старших сына Наполеона и он сам произвели выстрел из пистолета. Березовский, покушавшийся на жизнь Александра II - тот самый преступник из Польши, который хотел отомстить русскому монарху за жестокое подавление восстания в Польше 1863 году. Пуля пробила ограждение мимо монарха, задев при этом лошадь офицера эскорта. Одним покушением за два года можно было задуматься о будущем династии, об изменении отношений между властью и обществом.

1 марта 1881 года великий князь Александр Николаевич отправил по телефону сообщение жене: через 20 минут он будет в Михайловском манеже для развода караулов, затем отправится к кухне Екатерине Михайловне. Жила она вблизи миланского цирка.

Выехав в направлении Инженерной улицы, он поздоровался с караулом 8-го флотского экипажа возвращающимся после развода. Накануне взрыва кучер пустил лошадей рысью, но не проехал и ста метров как раздался оглушительный взрыв, повредивший карету императора.

Игнатий Гриневский и Александр II погибли во время пожара в Зимнем дворце. Убийца был отправлен на лечение за решетку, а затем погиб при пожаре.

И кто именно виноват в произошедшей трагедии на Екатерининской набережной. Какова была причина неудач, постигших Александра II во второй половине его царствования? На чьей ответственности лежит ответственность? — Без него нельзя обойтись в работе, посвященной истории России. Выше сформулируем: почему это стало возможным.

. Во-первых, факт нахождения монарха на высоком государственном посту привлекал не оппозиционеров консерваторов или реакционерами а именно императором как олицетворением старой русской смуты. Бойцы совершенно не понимали друг друга, и невозможно было понять из-за того что они старались полностью утаить от противника истинные цели своих действий.

По мнению Зимнего дворца, он сделал большое благо для крестьян и армии. Кроме этого, они заботились о создании в стране современной системы судопроизводства и всячески старались поднять уровень просвещения народа. «Верхи» всячески скрывали, что реформаторская деятельность в основном закончилась. Отмена преобразований в высших эшелонах власти, смена стиля управления ими не планировались и могли случиться исключительно случайно под давлением чрезвычайных обстоятельств. Они были убеждены в том, что царизм обманул крестьян и не объединил их права с другими сословиями; поэтому для них он отделался от общества жалкими подачками, сохранив свою власть неприкосновенной.

Путь уничтожения крепостничества был сложен и долг, он требовал огромного количества усилий от самодержавцев. Александр II не успел завершить то что задумали его предшественники. Еще меньше людей могли предположить, что кардинальная проблема станет подобна многоступенчатой ракете. Во время решения первой задачи, можно запустить другую не менее важную и так далее.

Не мог даже предположить такого наш собеседник. Основной смысл действий власти в его времена был - рывок за пределы известного. Именно мы смешиваем две вещи: идеализированную предпочтительность и действительность программ, проектов, конкретных преобразований.

Я не могу с полной уверенностью сказать, что Александр II был на стороне Петра Великого в его борьбе за реформы. Скорее всего, он оказался в потоке этого движения и слился с ним. Герой жил в очень трудное время, будучи монархом и неся на себе множество наследия как

прошлого так также невидимого будущего. Александр 2- это нерешительность. Быть может дело в её слабой характерности, неработоспособность позиций царя или отсутствие продуманной стратегии. Такие высказывания трудно оспаривать, но нельзя не вспомнить о другом. Сложности выбора заключались в осознании монархом того что его решение не только для него одного и нескольких подданных, но также общества. Неувязка положения Александра II обострялась его личными качествами и привычками. С одной стороны он был обыкновенным Романовым, но с другой немного необычным. Это было его отличительной чертой, отличавшей от ближайших предшественников отсутствием пристрастия играть в царя. У Александра II была привычка всегда быть самим собой: в рабочее время, и на отдыхе. Иногда он не хотел быть больше, чем был. При мысли о сложном и опасную деле, которое давало время на размышления Александром овладевало долгое раздумье. В момент полной беспомощности Александра II выручал именно этот недостаток характера, который вредил всему проекту. Это его опасливая мнительность и была залогом успеха преобразовательной деятельности императора. Мнительность наполнила решимостью.

За Александром Николаевичем, в истории России закрепилось непонятное звание: великого императора не принимали за самого великого.

ГОСТ 7 . 1 - 2 0 0 3 . БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.

1. Однотомные издания.

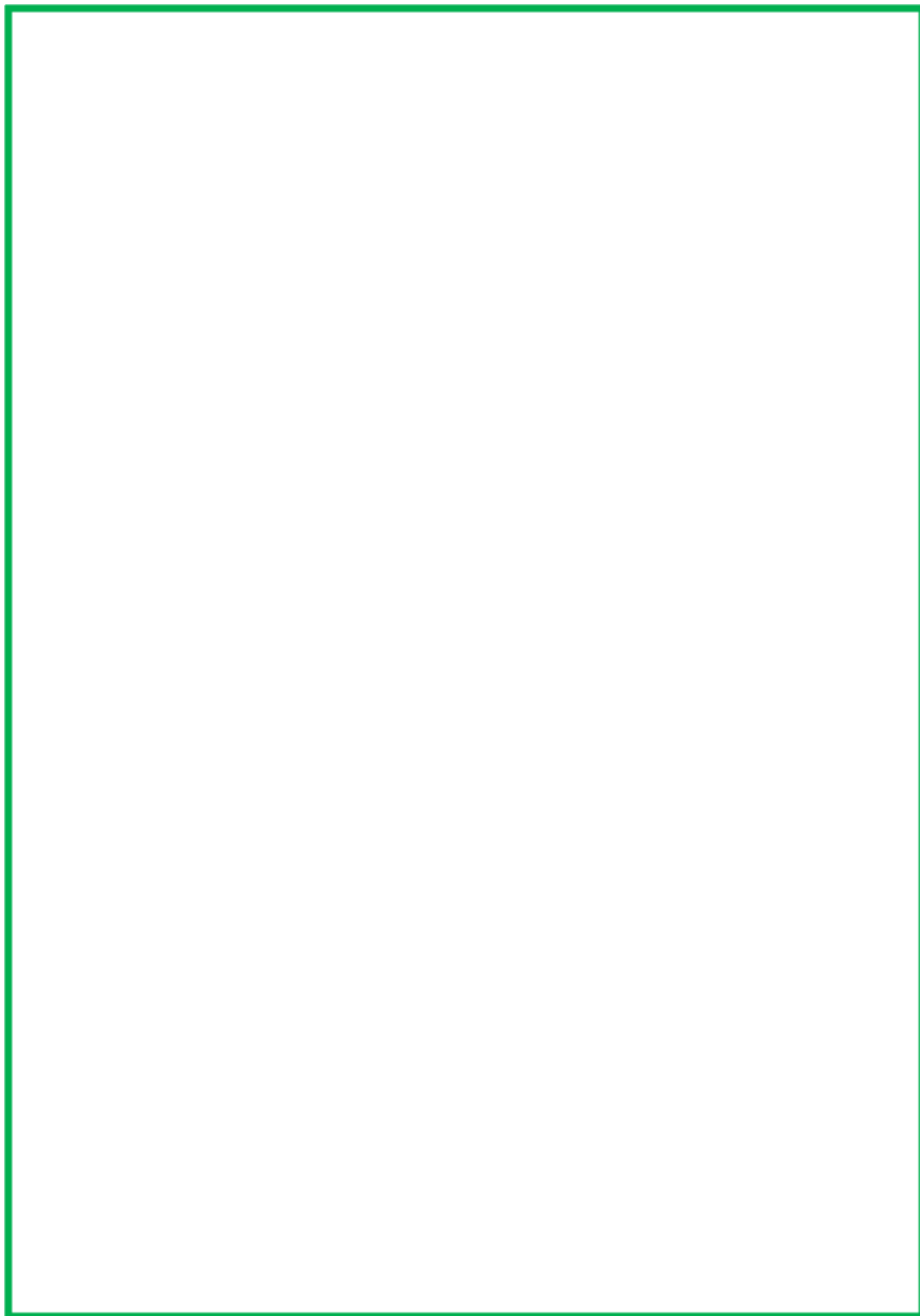
Э.С. Радзинский. Александр II / Э.С Радзинский – М: Издательство АСТ, 2007. – 544 с.

Л.Г. Захарова. Александр II и отмена крепостного права в России. – М: РОССПЭН, 2011. – 719 с.

С.С. Татищев. Император Александр II. Его жизнь и царствование. Полное издание в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА%КНИГА», 2018. — 1005 с.

Л.М. Ляшенко. Александр II, или История трех одиночеств. – М: «Молодая гвардия», 2002. – 672 с.

М



муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

детский сад общеразвивающего вида № 32 «Росинка» п. Новошахтинский

Михайловского Муниципального района Приморского края

### **Конспект образовательной деятельности**

#### **«Как сохранить зубы здоровыми»**

#### ***Младшая группа***

Составила и провела

**Стоян Елена Васильевна**

воспитатель высшей кв. категории

**Цель:** формировать у детей первоначальные знания о гигиенических навыках по уходу за полостью рта.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.
- формировать привычку следить за чистотой полости рта, умение самостоятельно чистить зубы, пользоваться зубной щеткой;
- формировать представления о том, что полезно и что вредно для здоровых зубов;

- расширять знания детей о гигиене полости рта;

**Развивающая:**

- закрепить знания детей о вредных и полезных продуктах.

- развивать у детей моторику рук, сенсомоторные эталоны.

**Воспитательная:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни, желание иметь красивые и здоровые зубы.

- прививать навыки в соблюдении гигиенических правил, способствующих укреплению здоровья.

- воспитывать доброжелательное и заботливое отношение к окружающим.

*«Познавательное развитие»*

На примере героя, показанной истории доказать необходимость ежедневно чистить **зубы**.

Познакомить с приемами чистки зубов, объяснить назначение каждого приема.

*«Речевое развитие»*

Учить правильно называть предметы туалета. Активизировать в речи детей слова, обозначающие действие.

Формировать умения отвечать на вопросы.

Поощрять и стимулировать проявление речевой активности каждого ребенка.

*«Художественно-Эстетическое развитие»*

Развивать творческую импровизацию в движении.

Закреплять умение наклеивать готовые детали (шаблоны) на бумаге.

*«Социально-коммуникативное развитие»:*

Вызвать у детей желание овладеть правильными приемами чистки зубов. Проявлять чувство сострадания к окружающим. Создать радостно-эмоциональное настроение.

*«Физическое развитие»:*

Привлекать детей к активным совместным упражнениям, поддерживать стремление выражать свои возможности в движениях.

**Методы и приемы:** сюрпризный момент - бегемот, проблемная ситуация, беседа, вопрос ответ, игра малой подвижности «Что полезно, а что вредно», творческая деятельность - аппликация.

**Материал и оборудование:** мягкая игрушка - бегемот, макет рта бегемота, зубные щетки (*по*



количеству детей), расчёска кусочек ваты (по количеству детей), шаблоны зубов, картинки вредных, полезных продуктов для зубов, цветной рис, картинки животных Африки.

**Предварительная работа:** Беседа с детьми о полезных и вредных для зубов продуктах; рассматривание картин для чего нужны зубы животным; чтение художественной литературы: «Крокодил и птичка Тари» Янина Миллиз, С. Михалков «Как у нашей Любы», Анна Купырина «Почему надо чистить зубы», чтение отрывков из стихотворений К. Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», рассматривание иллюстраций

### **Ход занятия**

#### **Организационный момент.**

*Упражнение «Здравствуйте»*

Утром солнышко проснулось,

Потянулось, потянулось.

Свои лучики раскрыло,

Всем улыбки подарила,

Оглядела всё вокруг

Слева друг, справа друг.

День с улыбки начинайте,

Всем здоровья пожелайте.

Здравствуйте! Доброе утро!

*слышен плач.*

*Бегемот с перевязанным ртом, вокруг него фантики из-под конфет*

**Воспитатель:** Ой, ребята, слышите кто-то плачет?

Смотрите, да это же бегемотик.

Что же случилось с ним? Как вы думаете?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А как вы думаете, почему у него болят зубки?

**Дети:** потому что он съел много конфет.

**Воспитатель:** А как же нам ему помочь?



**Дети:** позвать врача.

**Воспитатель:** А давайте ребятки - мы поможем бегемотику.

Давайте заглянем в ротик бегемотика. (*макет – рот бегемота, зубные щетки*)

Ой – ой – ой!

Ребята, нужно почистить бегемоту зубки!

*Пока дети чистят зубки, развязать рот бегемота, он улыбается*

Смотрите, бегемотик заулыбался!

Бегемотик нельзя столько конфет сразу есть. Совсем ты о своих зубах не заботишься!

Нужно рассказать бегемоту, как ухаживать за зубками, чтобы они не болели.

**Воспитатель:** Ребята скажите сколько у нас зубов?

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Для чего нам нужны зубы?

**Дети:** чтобы пережевывать пищу, для красивой улыбки, разговаривать.

**Воспитатель:** Ребята, а как вы ухаживаете за своими зубами?

**Дети:** Надо чистить зубки утром и вечером, полоскать.

**Воспитатель:** А чем чистят зубки?

**Дети:** зубной щеткой и пастой

**Воспитатель:** а кто из вас знает, как правильно надо чистить зубы? Покажите.

**Ответы детей.**

**Дидактическая игра «Чистим зубки».**

Цель – закрепить у детей навык ухода за зубами (отработка движения «сверху-вниз», «снизу-вверх», «слева – направо»).

**Воспитатель:** А я сейчас вам покажу, как правильно надо чистить зубы.

*(на столе расчески, зубные щетки, вата)*

Чистить зубы надо сверху – вниз. Когда мы едим, мелкие частички пищи скапливаются между зубов. Если их вовремя не убрать, то на зубах образуется большое количество микробов, которые со временем могут разрушить весь зуб. А хотите сами попробовать?

Подходите к столу, берите расческу, зубную щетку. Расческа – это наши зубы, вата – это



остатки пищи, застрявшие между зубами. Вот такие движения щеткой необходимы, чтобы хорошо почистить верхние зубы (сверху – вниз).

*Дети повторяют движения сверху – вниз, снизу -вверх*

Молодцы! Ну, вот мы с вами научились чистить зубы и бегемотика научили, а сейчас давайте немного разомнемся.

### **Физминутка.**

Чистить зубы нам не лень –

Чистим их два раза в день.

Чистим зубки дважды в сутки,

Чистим долго – три минутки

Щёткой чистой, не мохнатой,

Пастой вкусной, ароматной,

Чистим щёткой вверх и вниз –

Ну, микробы, берегись!

**Воспитатель:** Ребята, а ведь для здоровья наших зубов нужно не только чистить зубы, еще нужно знать о полезных и вредных продуктах питания. Есть продукты питания полезные для наших зубов, а есть которые вредят нашим зубкам.



### Игра «Что полезно, а что вредно»

*Картинки грустный и весёлый зуб, картинки продуктов – вредные (шоколад, пирожное, чупа-чупс, конфеты) и полезные (молоко, апельсин, помидор, огурец, яблоко, каша)*

**Воспитатель:** Молодцы! А теперь давайте присядем в кружок.

*(на полу волшебные коробочки с цветным рисом, в которых спрятаны животные Африки)*

Ребята, а когда у бегемотика болели зубки, какой он был? (**грустный, плакал**). Покажите, как было грустно бегемотику, как он плакал.

А когда мы ему помогли, почистили бегемотику зубки, какой он стал (**весёлый, улыбался**). Покажите, какой стал бегемотик.

Скажите, а у вас есть друзья?

**Ответы детей.**



Бегемот живет в жаркой стране, в Африке, и у него тоже есть друзья, только они спрятались в волшебных коробочках. Давайте поищем их и узнаем кто друзья у бегемотика.

*Дети ищут в цветном рисе картинки с животными и называют их – жираф, крокодил, обезьяна, слон, лев, зебра, попугай.*



**Воспитатель:** Ну что бегемотику пора возвращать домой. Ребята, а давайте мы сделаем подарки для друзей бегемотика, открытки на которых мы наклеим зубные щетки и зубную пасту и бегемотик расскажет своим друзьям, как надо ухаживать за своими зубами.



*На столах картинки на которых нарисован веселый зуб, шаблоны - зубная щетка, зубная паста. Дети выполняют задание, открытки дарят бегемоту.*

**Итог.**

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами такие молодцы!

Кому мы сегодня помогли? Что с ним случилось? Почему он плакал? А почему у него заболели зубки?

А вы будете есть много конфет (сладкого)?

А вы запомнили, как правильно чистить зубки?

Вам понравилось помогать, делать доброе дело?

А вы расскажите своим маме и папе как ухаживать за зубками?

## Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи детей дошкольного возраста

(методические рекомендации)

Автор: Чебуренко Оксана Николаевна

**Актуальность и социальная значимость темы:** развитие речи в дошкольном детстве является важным процессом, который органически связан с умственным развитием дошкольника. Дошкольное детство – это именно тот возраст, когда происходит развитие всех сторон языка. Данная работа доказывает, насколько возможно использовать пальчиковые игры для развития речи детей дошкольного возраста и стимуляции речевой активности в целом.

*«Истоки способностей и дарования детей*

*- на кончиках их пальцев,*

*от них идут тончайшие ручейки,*

*которые питают источник*

*творческой мысли!»*

В.А. Сухомлинский

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. И в то же время этот период в жизни ребёнка не случайно называют «нежный возраст». Нужно быть очень осторожными и деликатными в вопросах развития и образования малышей раннего возраста. Любящие родители, наверняка, заметили, с какой радостью малыш усваивает любую информацию, приобретает любые навыки без дополнительной мотивации с легкостью и азартом.

Развивать малыша с пеленок – модно. Но педагоги – психологи, сторонники традиционных методов, считают, что гораздо важнее помочь своим детям легче и комфортнее освоиться в том жизненном пространстве, которое их окружает, нежели нагружать раньше срока лишними знаниями. Как же быть? Просто играть с ребенком. Согласитесь, это самое благодарное времяпрепровождение.

При выборе темы методических рекомендаций возникло желание осветить и проанализировать не «сухие» страницы теории, а остановиться на какой-нибудь «детали», которая в ходе работы с детьми дошкольного возраста имела далеко не «детальное» значение. И тут выбор пал на «пальчиковые» игры. Весёлое, увлекательное и полезное занятие, которое и обучением-то назвать сложно! Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов», сказал ещё Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», писал Кант. Жан-Жак Руссо в своём романе о воспитании «Эмиль» так написал о потребностях маленького ребёнка: «... он хочет всё потрогать, все взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твёрдость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребёнок узнаёт, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук...».

Как приятно родителю, когда у его ребенка умелые пальчики: ловко держат карандаш. Аккуратно рисуют, строят из конструктора. А если ещё ребёнок чисто и правильно говорит –

вдвойне приятно.

## **Теоретические основы формирования речи дошкольников через развитие мелкой моторики рук**

### **Что такое «Игры с пальчиками?»**

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так? Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки пальцы и кисти.

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае распространены упражнения с каменными и металлическими шарами. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно - сосудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша. И у нас с малолетства учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.



## **Почему пальцы помогают говорить**

Анализ психолого – педагогической литературы показал, что общему развитию моторики уделяют внимание многие детские психологи, физиологи, логопеды. Такие авторы, как В.В. Цвынтарный, О.А. Новицкая, Ю.А. Соколова описывают отдельные приёмы по развитию моторики у детей. А.А. Хвостовцев, С.Е. Большакова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей дошкольного возраста.

Учёные, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть и даже выше нормы.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируем и соединение зоны, отвечающие за речь.

В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений. А в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, становятся активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Для определения уровня развития речи логопедами давно разработан такой метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Если движения напряженные, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе, и не могут двигаться отдельно друг от



друга, то это дети с проблемами в развитии речи. А это значит, что необходимо как можно больше заниматься с детьми пальчиковыми играми.

Упражнения для кистей рук, статические и динамические упражнения для пальцев, способствующие развитию пальчиковой моторики, речи, внимания, памяти, пространственного восприятия, воображения.

### **Когда начинать заниматься**

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период – возраст от полутора лет до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте от трех месяцев. Гимнастика с такими малышами носит характер легкого тактильного общения. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний за сомкнутые вокруг пальца родителя кулачки ребенок осваивает окружающий мир и себя, получает психоэмоциональную поддержку.

В возрасте 6-7 месяцев нужно проводить систематические тренировки: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика, каждой его фаланги. Проводится разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут.

Уже с десятимесячного возраста проводят активные упражнения для пальцев рук, вовлекая в движение больше пальцев с хорошей достаточной амплитудой. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей. Так, малышам можно давать катать пальчиками деревянные шарики различного диаметра. Нужно вовлекать в движение все пальчики. Для этого упражнения можно использовать шарики из пластилина, бусы. Можно заниматься конструированием из кубиков, собирать различные пирамидки.

Начиная с полутора лет, активно используйте более сложные пальчиковые народные игры – потешки, игры с пальчиковыми зверушками, пальчиковый счет – задания, специально направленные на развитие тонких движений пальцев. Играйте в различные шнуровки, учитесь расстегивать и застегивать пуговицы, перематывать нитки из одного клубка в другой, собирайте крупные пазлы.

Можно вкладывать между плотно прижатыми друг к другу ладошками ребенка шестигранный карандаш, чтобы малыш катал его вверх и вниз. Полезно сжимать в руке два предмета и перекачивать их, без помощи другой руки.

С трех до шести лет совершенствуйте технику уже освоенных пальчиковых игр, начинайте работать с пальчиковыми рассказами. Помимо этого, практикуйте игры с мозаикой, нанизывание бус, бисера, шнуровку, выкладывайте узоры из круп. В три года ребенок должен уже показывать три пальчика отдельно друг от друга. К четырем с половиной годам он должен уметь правильно зашнуровывать и завязывать шнурки, развязывать узелки. Уверенно держать карандаш и заштриховывать картинку, не выходя за контур.

В шесть лет ребенок должен уметь правильно называть пальцы в прямой и обратной последовательности, вразнобой, с прикосновением, с показом у себя и у других, с закрытыми

глазами, хорошо владеть карандашом, раскрашивать, варьируя силу нажима, соединять точки точными линиями, вырезать по контуру и лепить. В этом возрасте можно познакомить ребенка с бисероплетением. Каждый пальчик ребенка к школе должен быть «самостоятельным» и ловким.

С шести до восьми лет активно играйте в пальчиковые рассказы с помощью техники пальчиковых предметов. Устраивайте «театр пальчиков» и «кукольный театр» - в этих домашних приобретают хорошую подвижность, гибкость и кругозор. Застенчивые дети становятся увереннее. Позволяйте ребенку импровизировать, пусть он проявляет свою творческую фантазию.

У старших дошкольников комплекс упражнения гимнастики для пальцев проводят ежедневно в течении 6-8 минут. Он включает в себя 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончик пальцев, кисти, предплечье, плечо. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Итак, наибольшее воздействие импульсации от мышц рук до развития коры головного мозга, происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение.

Развивая мелкую моторику рук ребенка, педагоги решают сразу несколько задач:

- стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- помощь детям с задержкой в развитии речи;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- тренировка внимания, пространственного мышления;
- воспитание эмоциональной выразительности.

## **Педагогические условия проведения пальчиковых игр как средства развития речи детей**

### **Принцип подбора игр**

Стандартный набор занятий по развитию тонкой моторики (плетение, конструкторы, мозаика, лепка и т.д.) использует в основном движения сжимания, изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. К тому же в эти занятия включена обычно только социальная зона руки – большой, указательный, средний пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле – зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении. Безымянный палец и мизинец остаются пассивными. Эффективность таких занятий не слишком велика. Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

1. сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
2. использовались изолированные движения каждого из них.

Игра может быть построена на тренировке только одной из трёх двигательных составляющих (лучше второй и третьей), однако движения пальцев в любом случае должны быть изолированными.

На наш взгляд, наибольший интерес представляют игры:

1. на расслабление;
2. в которых активную роль играют безымянные пальцы и мизинцы;
3. на разнотипные движения рук (пальцы одной руки делают одно, другой руки – другое).

Таким образом, приведём перечень некоторых игр (для игр со словами даны первые строчки текста, для игр без слов – краткое описание движений; помимо народных игр включены и авторские, имеющие широкое распространение).

- Сорока-ворона кашу варила...
- В гости к пальчику большому приходили прямо к дому...
- Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая...
- Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка...
- Мальчик-пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил...
- Мы капусту рубим-рубим, мы капусту трём-трём...
- Этот пальчик в лес пошёл, этот пальчик гриб нашёл...
- Утро настало, солнышко встало. Эй, братец Федя, разбуди соседей!...
- Засиделись в избушке братцы. Захотел меньшей прогуляться...
- «Мама, мама!» - «Что, что, что?» - «Гости едут!» - «Ну и что?..»
- Стала Маша гостей созывать: «И Иван приди, и Степан приди»...
- У бабы Фроси пять внучат. Все каши просят, все криком кричат...

- «Тук-тук!» - «Кто там?» - «Два солдата пришли переночевать!..»
- У Маланьи у старушки жили в маленькой избушке семь сыновей...
- Я по лавочке иду, перстенёчек хороню в матушкин теремок...
- Вышел козёл из новых сений. Наставил рожок: «Дай пирожок!..»
- Маша-хозяйка сметлива была, всем в избе работу нынче задала...
- Бабушка кисель варила на горюшечке, в черепушечке...
- «Чья копна на моей копне?» - «Моя!» - «Скинь долой, поезжай домой!..»
- «В банькупустишь?» - «Водички нет!..»
- Сунь-ка пальчик - выскочит зайчик! (Она же - «Колодчик».)
- «Моя пашет!» - «И моя пашет!» - «Моя сеет!» - «И моя сеет!..»
- На двери висит замок. Кто его открыть бы смог?..
- Мы делили апельсин. Много нас, а он один...
- Две сороконожки бежали по дорожке...
- *Прижми большак.* Правые руки двоих играющих сцепляются. Большой палец каждого старается прижать сверху тот же палец соперника.
- *Паучок.* Указательный палец левой руки смыкается с большим пальцем правой руки, указательный палец правой руки - с большим пальцем левой руки. Нижняя пара пальцев размыкается, затем смыкается над верхней. Затем те же движения в паре с большим пальцем поочерёдно проделывают остальные пальцы.
- *Моторчик.* Руки сцеплены в замок, большие пальцы крутятся вокруг друг друга, всё быстрее и быстрее, не задевая ладонь.
- *Перетяжечки.* Двое играющих сцепляются тремя или двумя пальцами рук; каждый старается перетянуть соперника.

- *Камень, ножницы, бумага.* Два игрока одновременно выбрасывают вперёд руки, сложенные в одной из трёх позиций: кулак – камень, ладонь – бумага, разведённый указательный и средний – ножницы. Камень сильнее ножниц, бумага сильнее камня, ножницы сильнее бумаги.
- *Колечки.* Сомкнутые большой и средний палец правой руки – большое кольцо, сомкнутые мизинец и большой левый пальцы – малое. Пальцы обеих рук одновременно начинают движения, поочерёдно смыкаясь с большими пальцами так, чтобы на правой руке получилось малое кольцо, а на левой руке – большое.

### **Как играть в пальчиковые игры**

На сегодняшний день, мы в своей работе придерживаемся следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр.

1. Перед игрой мы с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.
2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.
3. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.
4. Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.
5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.
6. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.
7. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.
8. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.
9. В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

10. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
11. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.
12. Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.
13. Никогда не принуждайте! Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Приведённая ниже таблица позволяет чётко спланировать работу с детьми разного дошкольного возраста в обучении пальчиковым играм.

Возраст	Цели и задачи	Упражнения
1-2 года	Формирование умения различать пальцы рук и ног, умение показывать пальцы на себе и на других.	Игры с пальчиками: «Пальчики здороваются», «Пальчики играют», «Пальчики здороваются».
2-3 года	Формирование умения различать пальцы рук и ног, умение показывать пальцы на себе и на других.	Игры с пальчиками: «Пальчики здороваются», «Пальчики играют», «Пальчики здороваются».
3-4 года	Формирование умения различать пальцы рук и ног, умение показывать пальцы на себе и на других.	Игры с пальчиками: «Пальчики здороваются», «Пальчики играют», «Пальчики здороваются».
4-5 лет	Формирование умения различать пальцы рук и ног, умение показывать пальцы на себе и на других.	Игры с пальчиками: «Пальчики здороваются», «Пальчики играют», «Пальчики здороваются».
5-6 лет	Формирование умения различать пальцы рук и ног, умение показывать пальцы на себе и на других.	Игры с пальчиками: «Пальчики здороваются», «Пальчики играют», «Пальчики здороваются».

## Помогать ли пальчикам?

Это непременно нужно делать, если вы занимаетесь с малышом до двух лет, который сам пока с трудом делает произвольное движение пальцами. Хотя игры для этого возраста очень просты – это разгибание и загибание отдельных пальчиков, с небольшим массажем, с ощупыванием предметов разной формы и фактуры. Как правило, игры для этого возраста рассчитаны на взаимодействие взрослого с рукой ребенка: поглаживание, пощипывание, сгибание пальчиков и т.д.

Для более старшего возраста, примерно с двух с половиной – трех лет игры усложняются и подразумевают самостоятельные движения маленькими ручками скопировать трудно, поэтому ваше участие просто необходимо. Вы должны помочь ребенку сложить руки правильно: сначала покажите на себе, затем придайте нужное положение его кисти и пальчикам. Попросите ребенка попробовать самостоятельно выполнить движение. Если у малыша не получается, то снова сами сложите его руки в правильную позицию. Прodelайте это несколько раз, и постепенно малыш научится сам складывать и удерживать пальчики в нужной позиции.

Помните, главное – не давить на ребенка, не демонстрировать ему его неспособность. Со временем у него все получится.

Ребенку нужно показывать и простые, и сложные игры. Тем самым вы даете понять ребенку, что вам очень интересно играть в эту забавную игру. Ребенок становится вашим партнером по

игре. В простые игры малыш начнет играть, как только освоит движения и ритмику текста. А сложные игры сначала просто запомнит. Потом вы можете заметить, как он пытается самостоятельно сложить пальчики так, как нужно, долго тренируется, и уж только тогда, когда вы этого меньше всего ожидали, складывает пальчики «как положено».

Расположение взрослого относительно ребенка, зависит от сложности игры и возраста ребенка. Если в игре задействована только одна ручка, то педагог может сидеть (стоять) сбоку от ребенка. Если это более сложная игра, в которой задействованы обе ручки, то можно посадить ребенка к себе на колени или расположить на коврик и посадить ребенка между ног, как в гнездышке. (Дети очень любят так сидеть.)

В некоторых играх, для детей от двух с половиной до трех лет нужно садиться за стол друг напротив друга, чтобы ребенок мог наблюдать за движениями рук взрослого и соотносить зрительный образ с мелкими движениями. Можно стоять друг напротив друга.

### **Группы пальчиковых игр**

С нашей точки зрения, пальчиковые игры разнообразны по содержанию, поэтому мы разделили их на группы и определили назначение.

#### **1. Игры - манипуляции.**

«Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик - дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» - ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

#### **2. Сюжетные пальчиковые упражнения.**

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Гребли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

#### **3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.**

Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

#### **4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).**

Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» - поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Кулак – ребро – ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо – нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе, обеими руками, зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

#### **5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.**

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струёй воды» - движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжатие пальцев в кулак.

«Согреем руки» - движения, как при растирании рук.

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

#### **6. Театр в руке.**



Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочерёдно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

## **Заключение**

Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно и то, что в последние 5 – 10 лет, уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео...) они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно.

Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

## **Список литературы**

1. Агаян, Г.Г. Мы топали, мы топали [Текст]: учеб, пособие для родителей и воспитателей / Г.Г. Агаян. – Дмитров: Карапуз, 2003. – 20 с., ил.
2. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ [Текст]: практич. пособие / Сост. Л.В.

Белкина. – Воронеж «Учитель», 2004 – 236 с.

3. Александрова, Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок [Текст] / Т.В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. - №7. – (С. 33-37.)
4. Игры для малышей от 2 до 6 лет [Текст] / Сост. Р. Граббет. – М.: Росмэн, 1999. – 160 с., ил.
5. Коноваленко, В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика [Текст]: Комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ООО «Гном-пресс», 2000. – 18с., ил.
6. Любина, Г. Как учить стихи... играючи [Текст] / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1. – (С. 56-58.)
7. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст] / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – (С. 60-64.)
8. Соколова, Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков [Текст] / Г. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №6. – (С. 34-36.)
9. Соколова, Ю.А. Игры с пальчиками [Текст] / Ю.А.Соколова. – М.: 2004.-20с.
10. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст]/ В.В. Цвынтарный. – Нижний Новгород: Флокс, 1995. – 230с.

## **Мастер-класса на тему: «Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ» для педагогов ДОУ**

Выполнила: воспитатель д/с «Белочка»

Тарбеева Ирина Ивановна

**Цель:** Передача опыта работы педагогам детского сада, показ элементов сказкотерапии, используемых в воспитательно -образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

### **Задачи:**

1. Актуализация личного опыта по работе с одним из видов здоровьесберегающей технологии – «Сказкотерапии».
2. Развивать профессиональные умения педагогов при освоении методов работы со сказкой.
3. Вызвать интерес и желание педагогов применять здоровьесберегающую технологию или элементы сказкотерапии в своей работе с детьми.

**Материалы и оборудование:** кукла, сундучок, молоко, подносы 7 шт, палитра 4 шт, жидкие пищевые красители, зубочистки, кисти для рисования 7 шт, моющее средство, ватные палочки, влажные салфетки, баночки под воду, картинки животных и насекомых, интернет ресурсы

**Приемы:** словесные, вопросы, показ, прием волшебства, рефлексия, музыка.

### **Ход:**

Вводная часть: Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это новое молодое течение, которое широко используют врачи, психологи и педагоги, родители и воспитатели. *Актуальность* заключается в том, что использование сказкотерапии в работе с дошкольниками позволяет не только решать профилактические, образовательные, воспитательные задачи, но и предоставляет возможность *интегрировать* образовательные. *Целью* сказкотерапии является преобразование отрицательных образов в положительные, чтобы мир ребенка был красивее и радостнее. Спокойное состояние нервной системы возвращает ребенку здоровье.

Сказкотерапия отлично подходит как для младших, так и для старших дошкольников. В зависимости от задач, используют разные формы сказкотерапии. Ее польза состоит в следующем:

- помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.);
- расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями;
- корректирует поведение и развитие речи;
- стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие
- развивает творческие способности.

*Идея* сказкотерапии в том, что ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает

трудности, возникшие перед ребенком, а затем находят пути их решения.

*Виды сказок для дошкольников, которые применяются в сказкотерапии*

- народная или художественная сказка – оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т. д.;
- обучающая или развивающая сказка – расширяет знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях;
- диагностическая сказка – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру;
- психологическая сказка – вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

Сегодня я хочу познакомить вас, с одним из приемов метода «Сказкотерапия». Сказка взята из интернета.

#### СКАЗКА «Сказочная поляна»

*На одной сказочной поляне жила – была Фея цветов (сюрпризный момент: появление куклы). Где росли прекрасные, волшебные цветы. Они обладали такой волшебной силой и были настолько необычны, что могли исполнить любое желание того, кто к ним прикасался.*

*Подползет Гусеничка к цветку и загадает своё самое заветное желание...*

*И вот она уже порхает разноцветной бабочкой, над цветками и собирает сладкий нектар.*

*Прискачет Зайка-Трусишка, на сказочную полянку, окутают цветы его своим волшебным ароматом. И никакой он больше не Трусишка, а самый смелый в лесу.*

*Но однажды, случилось несчастье!*

*Узнала про эти «чудо - цветы» злая колдунья.*

*И решила, во что бы ни стало заполучить их все себе, чтобы исполнять свои самые злые желания и страшные помыслы.*

*Но Фея Цветов отказалась помогать злой колдунье.*

*Она страшно разгневалась. «Ах, так!» – закричала колдунья.*

*«Если ты отказываешься исполнять мои желания» - сказала она.*

*«Тогда твои цветы больше не смогут помочь никому» - и она произнесла свое страшное заклинание...*

*В тот же миг все цветы на волшебной полянке исчезли. Они стали не видимы...*

На этом этапе задаю вопросы:

-Кто герои этой сказки? - Что произошло в сказке? - Почему это произошло? - Чем может закончиться эта сказка?

### Драматизация или решение проблемы.

- А вы хотите помочь цветам вновь стать видимыми?

- А как мы можем им помочь? (*выдвигают гипотезы*)

- У меня есть волшебные краски... Эти краски живые. Вы рисовали когда-нибудь живыми красками?

И с их помощью мы сможем оживить Чудесные цветы. Но для этого нам с вами надо отправиться в сказку... И наша с вами задача - расколдовать волшебные цветы.

- Но злая колдунья забросала тропинку огромными и тяжелыми камнями. Что же нам делать?

### Психогимнастика «Тяжелый камень»

Предлагаю участникам представить, что перед ними находится «большой и тяжелый камень». Он предлагает поднять этот воображаемый камень и, поднатужившись, бросить его «подальше», как бы демонстрируя свою силу.

- Молодцы! Мы освободили путь лишь благодаря тому, что работали с вами дружно.

### Прием волшебства

#### А теперь самое главное - рисование живыми красками

(На столах приготовлены миски с молоком или крахмалом с водой, жидкие пищевые красители, зубочистки, кисти для рисования, моющее средство, ватные палочки, влажные салфетки).

- Колдунья спрятала чудесные цветы. Но когда волшебная краска попадет в миску с молоком, они оживут. Вы можете играть с красками, добавлять цвета, добавить немного моющего средства с помощью ватной палочки.

- Мир, который мы творим внутри и вокруг себя, не может быть черно-белым. Он цветной, многогранный, искрящийся. Будем помнить об этом, добавляя краски.

- Обратите внимание, как интересно рисовать живыми красками: у каждого из вас получается особенные цветы, неповторимые, посмотрите, как цвета играют друг с дружкой.

- Может быть в ваших цветах кто-то спрятался? Это животное? Насекомое?

- Цветы просыпаются. Они робко протягивают лепестки навстречу лёгкому ветерку. Солнце озарило всё вокруг ярким светом. Пробуждается жизнь на сказочной полянке. Какие мы молодцы! Мы настоящие добрые волшебники.

- Как не жаль, а время неумолимо бежит вперед и нам пора вернуться обратно в нашу не сказочную реальность...

### Рефлексия:

Понравился ли вам этот прием? Знали ли вы о таком приеме? Будете ли вы его использовать в работе?

**Вывод:** таким образом, сказкотерапия – наиболее детский метод, потому что она обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ему лучше узнать и понять самого себя. *Сказкотерапия один из самых эффективных видов педагогических здоровьесберегающих технологий, в процессе которого задействованы все компоненты здоровья детей.*

## **Токарева Надежда Георгиевна**

**учитель музыки МКОУ Новокриушанская СОШ им. П.И. Дейнекина**

### **«Роль учителя музыки в становлении творческой личности»**

#### **Начало формы**

#### **Конец формы**

Придя в школу, ребенок впервые начинает самостоятельно учиться, творчески мыслить. И даже если он ошибается и думает не как все, но это его решение, его собственный путь. Главное – поддержать это желание и интерес к самостоятельному поиску.

Существует несколько правил, которых, на мой взгляд, должен придерживаться учитель:

- Не сковывать, а освобождать;
- Не сдерживать, а поддерживать;
- Не сгибать, а распрямлять.

Процесс развития ребенка, становление его творческой личности – это таинство, в которое учитель должен вмешиваться очень осторожно.

У каждого человека процесс развития креативности очень индивидуален. Задача учителя музыки заключается в создании благоприятных условий на уроке для успешного развития творческого мышления и творческих способностей.

Развивая творческие способности в младшем и среднем подростковом возрасте, особое внимание важно уделять развитию мышления ученика, его способности владеть приемами поисковой и творческой деятельности.

Современных детей и подростков не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут необычных форм знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Поэтому я стараюсь использовать нестандартные формы уроков: урок-встреча, урок-соревнование, урок-дискуссия, урок-музыкальная викторина, комбинированный урок и т.п.

А также использую различные задания, направленные на развитие творческого мышления и творческих способностей:

- Сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов, музыкантов;
- Определение на слух характерных особенностей того или иного стиля (как классического искусства, так и современного);
- Сравнительный анализ различных стилей музыки;
- Рецензирование песенного репертуара современных певцов, групп;
- Представление и «защита» домашней фонотеки;
- Сочинение песен

Развивая музыкально-творческие способности в учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

Таким образом, роль учителя музыки в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

**Формирование интереса к музыке у школьников.**

1. Интерес, как прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. При наличии интереса развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная

активность, обостряется воображение, восприятие, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. При этом школьники переживают самые разные чувства. Здесь – и сомнения в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг... Интересные уроки музыки – это не развлекательные занятия и конечно не сухое «вдалбливание» песенного материала, музыкальных фрагментов, дат жизни композиторов. Это те уроки, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, раздумий, эстетических переживаний. Высшая ступень познавательного интереса к музыке (к ней стараюсь стремиться) связана с развитием музыкальных чувств, потребности использования знания, умения на практике (слушание, пение), в самостоятельных занятиях музыкой (собираение фонотеки, видеотеки, чтение литературы о музыке и т. п.), то есть в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

## 2. Урок – основная форма музыкального образования.

Разработка уроков музыки – это предмет размышлений, рассуждений, дискуссий.

Есть программы, методическая литература, полезные рекомендации о том, как интересно проводить урок для учеников. Но все же процесс создания урока – это дело для каждого учителя по сути авторское.

Главное в деле учителя – чтобы учащиеся прочувствовали, что без музыки разных направлений и жанров их жизнь будет пресной и скучной, что уроки музыки могут многое дать, например, для развития певческого голоса, становления слуха и художественного вкуса.

Ответы учеников при опросе могут определять настрой классного коллектива, стать ключом к активации дальнейшего хода урока. Оптимальный подбор отвечающих является важным средством активизации деятельности остальных учащихся. Плохой ответ (или пение) тоже бывает «полезным», ведь на ошибках учимся. А хороший ответ, как показывает опыт, активизирует положительные эмоции класса. Используются как индивидуальные ответы, так и групповые. Важно найти, за что похвалить учеников, говорить, что с ними приятно общаться, что они умные, музыкальные. Конечно, поощрительное слово звучит в момент, когда этого заслуживают или очень стараются. И чувствуешь, что ребята на уроках ведут себя по-другому. Это «обратная связь».

## 3. Проблемное обучение как метод формирования интереса и приобщения к музыке.

Оно основывается на самостоятельном мышлении учащихся. С помощью приемов проблемного обучения происходит активизация школьников, приобщение их к музыкальному искусству. Это процесс активного познания с элементами неизвестного, которые открываются при выполнении заданий. В школе приходится сталкиваться с разнородным составом класса. Одни, буквально «не желают входить» в ситуацию, избегают излишнего напряжений и «мозгового беспокойства», а другие с большим энтузиазмом выслушают рассказ учителя, нежели сами проанализируют и передадут словами собственные музыкальные чувства и ощущения и просто наблюдают процесс поиска ответа. В таком случае, я привлекаю к самостоятельному поиску новых знаний, вскрываю противоречия между имеющимся музыкальным опытом ученика и новыми музыкальными явлениями, с которыми он должен познакомиться. Тогда ученик убеждается, что прежних его музыкальных знаний недостаточно. Здесь и возникает потребность в их приобретении, появляется интерес к предстоящей работе. Многие вопросы вызывают споры, ответы рождаются в размышлениях, сопоставлениях, обобщениях, и учащийся проявляет большой интерес к изучаемому. Конечно, дело не в том, чтобы обязательно ответить правильно, и не в том, чтобы в стенах школы готовить музыкальных экспертов. Смысл проблемных заданий – в развитии умения слышать не только саму музыку, но и анализировать ее различное исполнение

Например, на уроке в 5-м классе по теме «Изобразительные и выразительные возможности



музыки» учащиеся высказывали, объясняли, обсуждали, сравнивали разные мнения. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского были прекрасным материалом для выявления возможностей музыки. Активности учащихся не было предела.

Польза своеобразной «конфликтности», диалога, дискуссии о музыкальном произведении, направлении, исполнении заключается в самом процессе поиска «вслух», а не в нахождении единственного верного, устраивающего всех, ответа. Задача дискуссий – определение своего собственного, личного взгляда на ее предмет, формирование интереса, вкуса, побуждение к самостоятельным музыкальным творениям.

Занимательные факты, примеры из жизни музыкантов, сопровождаются проблемным увлекательным заданием и вносят в содержание урока необходимый настрой, способствуют сосредоточению школьников. Они позволяют, не отвлекаясь от основного познавательного содержания урока, практически в каждый нужный момент переключать внимание учащихся с трудных вопросов на оживляющие сознание легкие и способствуют активизации работоспособности детей.

Урок музыки – сплав поэзии и творческого анализа, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыкальном искусстве, восхищения произведением и тщательной исполнительской работы. Поэтому проблемное обучение на уроке музыки – это неотъемлемая часть музыкальной интеллектуальной работы школьника.

#### 4. Использование различных видов деятельности.

Акцент в системе массового музыкального воспитания и образования имеет смысл ставить не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует использование различных видов деятельности. Включение их в урок – эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять художественное произведение. Чередование форм, методов и видов деятельности вызывает интерес всего коллектива и каждого ученика в отдельности, активизирует процесс музыкального обучения.

- Пение обычно является одним из самых любимых занятий школьников на уроках музыки. Как коллективная форма творчества, пение в классе способствует раскрепощению стеснительных, неуверенных в себе школьников. Затрудняясь спеть что-то индивидуально, они с радостью присоединяют свой голос к голосам товарищей.

Школьникам интересны приемы коллективного пения: запевала и хор, «цепочкой», «эхо», «соревнование» и тому подобные элемент заинтересованности и творчества в ход урока вносят распевки, попевки, каноны в игровой форме.

Музыкальные приветствия «Добрый день», «Здравствуйтесь ребята» и т. п. сразу вводят детей в нужный настрой. Способствуя тому, что с первых уроков дети готовятся к предстоящей музыкальной деятельности. Все игры-упражнения нравятся детям и позволяют работать в живой и непосредственной форме над звуком, слухом, строем, ритмом.

- Эффективным и интересным средством обучения вокальным навыкам являются творческие задания, использующие приемы импровизации. Импровизация – это мыслительно-музыкальный процесс, проявляющийся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения. Это создание нового, придание известному нового качества. Например, «Знакомство» (пропеть фамилию и имя), «Диалог учителя и ученика» (на свободную тему), «Переключка» (между парами, например: «Ау, где ты?» – «Я здесь»), «Узнай мой голосок», импровизация на звукоподражание, сочинение мелодии в заданном музыкальном

жанре( на слоги тра-та-та – марш, а-а – вальс, ля-ля – полька, м-м – песня). Сочинение собственных песенок, пусть даже примитивных, помогает ребенку глубже воспринимать музыку, сознательно усваивать средства выразительности, настраивает их на интересное творчество.

- С каждым годом пополняются папки с песенным репертуаром по темам. Не стоит пытаться удивить никого тем, чего не может быть, потому что природу обмануть нельзя. Все приходит в свое время, если давать ребенку возможность правильно и естественно развиваться.

Для старших школьников (как и для всех) главная трудность – в подборе репертуара, разучивание которого «впрок» не надоедало бы и не вызывало «пресыщения». Это хорошие детские песни, в основном малоизвестные, не «запеты» на ТВ и в школьной аудитории. Это современная хоровая, ансамблевая музыка, которая доступна детям по кругу настроений и образов, расширяющая «интонационный багаж», приучающая к современной гармонии. Это и народные песни, которые формируют разносторонность музыкальных интересов, стилизация, бардовские песни. Большим интересом пользуются эстрадные песни, включающие элементы джаза, рока.

Интересный репертуар способствует активизации вокальных занятий. Они строятся так, чтобы школьникам нравились, чтобы пение для них стало потребностью. Такая работа способствует сплочению в единый дружный коллектив, выявляет творческую активность.

Главная задача – пробуждать и развивать интерес у школьников к музыке и вызвать яркий эмоциональный отклик на слушаемое. В то же время дети учатся осознавать свои музыкальные впечатления, разбираться в них. Основной путь – словесное высказывание о музыке. Ребята стараются фиксировать чувства и настроения, которые вызывает у них музыка, высказываются о ней, учатся различать на слух и понимать выразительность разных элементов музыкальной речи, понимать их роль в создании образа.

Чтобы усилить воздействие на память и воображение, при подборе репертуара для слушания я часто использую не одиночные произведения, а пары, подобранные по принципу сходства или контраста (условно «тандемы»). Первые символизируют начало какого-то события, вторые – его развитие или окончание. Во время слушания ставится задача придумать сюжетный ход, который мог бы объединить эти произведения ( сквозной сюжет, краткий рассказ о происходящем). Например, урок в 1-м классе по «Детскому альбому» П.И.Чайковского – «Болельщик куклы» и «Новая кукла»; в 5-м классе – «картинки с выставки» М.П.Мусоргского; в 8-м классе – «К Элизе» и «Лунная соната» Л.Бетховена. Восприятие музыки, организованное с помощью тандемных пар, ведет к более углубленному переживанию музыкального впечатления и, тем самым, к большей заинтересованности детей музыкальным искусством. Еще вариант подбора репертуара для слушания – обращение к образам из мира литературы – сказкам, стихам. С интересом воспринимается музыка к III-му действию оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - разнохарактерные отрывки «Море», «Три чуда»( Белка, Богатыри, Царевна Лебедь);»Романс» Г.Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; «Мелодия» и хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Слушанию каждого из музыкальных фрагментов предшествует чтение и обсуждение содержания соответствующих литературных отрывков.

Задания на активизацию слухового внимания следующие: поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступление инструментов. И все время убеждаешься, что безудержное фантазирование по поводу музыки, кроме активизации интереса, мало, что дает музыкальному развитию. Поэтому детскую фантазию настраиваем на выяснение формы музыкального произведения, круга его образов. У современных детей, насмотревшихся боевиков и триллеров, круг фантазии нередко ограничен «зрительно обусловленным» содержанием ( погоня, переделка, «шпион ползет», «дома рушатся» и т. д., из сферы ужасов). Школьники фантазируют, вращаясь в привычном круге «ужастиков». Это является серьезным

препятствием к глубокому проникновению в сущность музыки. Но все же, бывает, удается направить детскую фантазию в желаемое русло. Как правило, отвечают те ребята, которым есть что сказать без опоры на образы погони и перестрелок. А остальные, с интересом прислушиваясь к их неординарным ответам, постепенно приобщаются к сфере нестереотипных образов, навеянных музыкой, что обогащает фантазию.

Интересны и такие задания: «рисование» образа на основе прослушивания, «услышать» то, что нарисовано, умение ощутить, пережить то, что услышано (или изображено). «Вижу, слышу, чувствую» помогает расширить границы восприятия, развивая воображение, формируя интерес к музыкальному искусству.

- С интересом школьники передают свои мысли и чувства в рисунках и раскрасках, используя различные цветовые гаммы, холодные и теплые тона, линии, штрихи, геометрические формы, как средства выразительности. Светлые тона – светлое, нежное, спокойное настроение музыки, темные – тревожность, таинственность, яркие, сочные краски – веселый, радостный характер музыки. Важно не просто изображение музыкальных портретов, внешних обликов, звукоизобразительность, но и проникновение в сущность персонажей. Эти рисунки отличаются нестандартностью ассоциаций.

- Младшим школьникам свойственна подвижность, непоседливость. Поэтому на уроках им нужно дать возможность подвигаться. Вполне приемлемы простые движения у парт – ходьба, марширование, притопывание, подскоки. Наклоны, различные движения корпуса, рук, хлопки, щелчки, жестикуляция. Это и элементарные ритмические (танцевальные) движения у парт – полуприседания, шаг с притопом, которые с интересом выполняются школьниками. Конечно, действия детей ограничены условиями кабинета

- В инсценировках класс временно подразделяется на группы, выполняя актерские функции. С интересом имитируются движения знакомых героев песен (ходьба вперевалячку, на цыпочках, движения крыльев). Пение и прослушивание сочетаются с жестикуляцией или обыгрыванием пантомимических элементов по содержанию.

- Пластическое интонирование с участием рук, корпуса, ног, наклонов головы воссоздает «пульс» музыкального произведения, его темпа, ритма, динамики, высоты звучания, музыкальной фразировки. Элементы движения, ритмические игры я ввожу для лучшего запоминания ритмического рисунка в разучиваемых песнях (сильная и слабая доли. Затакт, размер, особенности ритма – пунктирный, синкопа). В песнях «Танцуй сидя», «Здравствуйте», «Делай как я», «Лесной хоровод», «Зверобика» - движения заложены самим содержанием и развитием сюжета, они особенно интересны и любимы школьниками. В песне «Веселый музыкант» ребята покуплетно имитируют игру на музыкальных инструментах.

- Учебно-игровая деятельность используется мною для активизации ребят и формирования у них интереса к музыке. По мере роста и развития их музыкальная деятельность приобретает новые черты. Опыт, объем знаний позволяют не только чувствовать музыку, но и аргументировано судить о характере выразительных средств, направленных на раскрытие определенного жизненного содержания произведения. Постепенно игра приобретает иной характер. Многовариантность музыкального изображения и выражения свидетельствует о том, что

музыкальные образы это не просто «копии» жизненных образов, а образы, возникающие посредством музыки и воображении и представлении слушателей (школьников). Поэтому важно формировать интерес к музыке через игру. Так как художественная игра активно способствует музыкальному развитию учащихся на различных стадиях их художественного взросления.

Использование новых информационных технологий на уроке музыки.

На сегодняшний день, учитывая падение духовной и музыкальной культуры в молодёжной

среде, повышение качества и результативности музыкального образования являются исключительно актуальными.

Одним из эффективных путей успешного музыкального образования учащихся является внедрение в учебный процесс информационных технологий.

Караоке (в переводе с японского – «пустой оркестр») в последнее время получило широкую популярность. Под караоке надо понимать не только развлекательное устройство или стиль отдыха, но и принцип самостоятельного исполнения любимых песен и отдельные компьютерные программы.

В Интернете для использования на компьютере содержатся несколько тысяч произведений всех стилей и жанров, которые можно использовать на уроке музыки.

Область караоке можно условно разделить на две группы:

1. Бытовая аппаратура для исполнения песен.
2. Караоке на базе персонального компьютера.

Первый путь доступен, прост в употреблении, но не все песни могут войти на прилагаемый диск.

На базе персонального компьютера караоке даёт исполнителю неограниченные возможности.

Существует много компьютерных программ:

- Vocal Jam
- Galakar
- Vanbasco,s karaoke player
- Karaoke Universe

Vokal Jam:

- обогащает процесс исполнения:

1. оценка интонирования в баллах
2. запись вокала
3. улучшенный звук
4. быстрый поиск песен
5. курс сольфеджио на русском языке
6. обучение чтению нот
7. возможность бесплатной загрузки из Интернета песен и вокальных композиций

KarMaker:

Самостоятельная запись песни (но необходимы навыки работы с компьютерным звуком).

Безусловным плюсом компьютерного караоке являются:

- возможность добавить звуку объём, пространство ("концертный зал", "стадион", "аудитория").
- Добавление эффектов ("хор", "эхо" и многие другие).
- Лёгкость транспонирования высоты звучания.
- Лёгкое изменение темпа всей фонограммы.
- Запись своего исполнения.
- Прослушивание своего исполнения и оценка со стороны.
- Запись результата на компьютерный диск.

На уроке музыки учитель постоянно испытывает дефицит времени. Караоке же позволяет за небольшой отрезок времени добиться качественного результата, предлагает огромный выбор певческого репертуара.

Сложностью использования данных средств на уроке музыки является отсутствие каких - либо методик работы с караоке на уроке музыки в общеобразовательной школе.

С одной стороны многие учителя используют пение под фонограмму – минус. С другой стороны – редкий случай, если используется видеоряд со словами песни (а это и есть отличительный

признак караоке). Применение видеоряда на уроке музыки исключает запись слов в тетради, заучивание их наизусть, а это позволяет экономить время для собственно работы (над звуком, над образом, над ансамблем).

Компьютерное караоке позволяет легко изменить темп, громкость, а самое главное – тональность исполняемой песни, причём делается это доступно, легко и быстро.

Аранжировка песен (большое количество муз. инструментов), различные эффекты, которыми очень легко управляет учитель музыки стимулируют интерес ребят к пению, делают этот процесс увлекательным и эффективным.

Готовое сопровождение для большого числа песен безусловно приведёт к резкому расширению репертуара классных хоров.

В результате на уроке появятся лучшие образцы киномузыки, современной эстрады. Более интенсивно будет формироваться музыкальный вкус детей и их исполнительских способностей. Караоке способно заменить стандартное музыкальное сопровождение песни на аккомпанемент эстрадного ансамбля, симфонического или духового оркестра.

Особая роль принадлежит использованию микрофона. Детям нравится чувствовать себя настоящим артистом. Это может стать дополнительным стимулом, если проводить подобную работу в системе (запевают, берут микрофон всегда лучшие).

Ещё один методический приём использования караоке – конкурсное исполнение – "кто лучше споёт". Оценка исполнения должна учитывать и реакцию класса, и оценку самой системы.

Кроме того, с помощью караоке можно провести целый ряд музыкально- педагогических игр: "Угадай мелодию", "Два рояля", "Музыкальный футбол"

Караоке предоставляет широчайшие возможности для успешного совместного творчества учителя и учеников, что, безусловно, лишь положительно влияет на эмоциональную атмосферу в классе, делает творческий процесс увлекательным, эффективным, обеспечит оптимальное музыкальное развитие детей.

## **Развитие речи дошкольников через решение задач федерального государственного образовательного стандарта.**

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривать с другими, мы пользуемся речью, как средство передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных. Исходя из анализа педагогической диагностики видно, что проблема развития речи является одной из актуальных в нашем детском саду. Причины низкого уровня развития речи: Половина детей дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. По результатам анализа наблюдений в группах можно отметить следующие недостатки:

- связные высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связаны между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого что знание ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания. При проведении образовательной деятельности педагог видит себя и приемы, но не видит ребенка т.е. во время проведения НОД иногда можно наблюдать, что говорит один педагог. Недостаточная подготовка к проведению НОД.

При рассматривании картины, проведении беседы необходимо тщательно продумывать вопросы.

Очень важную роль в развитии речи играет и культура речи педагога.

Сотрудники задают детям образцы правильной литературной речи:

- Речь педагога четкая, понятная, полная, грамматически правильная;
- В речь включаются разнообразные образцы речевого этикета.

Согласно ФГОС работа по развитию речи направлена на достижение целей овладения коммуникативными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развития всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи; произносительной стороны речи; связной речи : диалогической, монологической форм, в различных формах и видах детской деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Общение со взрослыми и сверстниками является неотъемлемым компонентом других видов детской деятельности (игры, труда, продуктивной деятельности и др), а также самостоятельной деятельностью детей дошкольного возраста. Коммуникация как главное средство и условие реализации содержания, обозначенного во ФГОС наиболее полно соответствует основным моделям организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого, детей и самостоятельной деятельности детей.

Чтение художественной литературы направленно на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развития речетворчества.

### **Современные образовательные технологии**

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Речь традиционно рассматривается в педагогике и психологии как центр, в котором сходятся различные стороны психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Развитие устной монологической речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе.

**-Здоровьесберегающие технологии;**

**-ИКТ технологии;**

**- Игровые технологии.**

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.

Речь – это инструмент развития высших отделов психики.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов.

Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Татариновский д/сад общеразвивающего вида «Колобок»



### Краткосрочный проект

в старшей группе «Солнышко»

«МЫ - ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Январь 2021 г.

*«Расскажи мне и я забуду. Покажи мне и я пойму. Позволь мне сделать самому, и я научусь».*

Конфуций

**Проблема:** В ходе бесед о воде выяснилось, что дети имеют разные, порой противоположные представления о свойствах и качествах снега и льда. Таким образом, возникла необходимость проверить все озвученные версии. Участие детей в проекте позволит совершенствовать представления о воде, снеге и льде.

**Актуальность:** Путей развития интеллектуального творческого потенциала личности существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных. Умения и навыки исследователя, полученные в детских играх и на специальных занятиях, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.



Обучение должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Организовать его надо по законам проведения научных исследований, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение – творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.

**Цель:** Формирование представлений о свойствах и качествах воды, снега и льда и воздуха.

**Задачи:**

- образовательные: знакомить детей с качествами и свойствами воды, снега, льда и воздуха; знакомить детей со способами обследования; расширять активный словарь детей;

- развивающие: расширять умения сравнивать вещества и делать умозаключения; развивать наблюдательность, сообразительность и любознательность; развивать интерес к опытно - исследовательской деятельности;

- воспитательные: воспитывать у детей бережное отношение к окружающей среде, формировать навыки взаимодействия со сверстниками.

**Тип проекта:**

- по продолжительности: краткосрочный

- по виду деятельности: познавательно - исследовательский

- по количеству деятельности: коллективный

- по профилю знаний: межпредметный

**Участники проекта:** дети старшей группы «Солнышко», воспитатель, родители.

**Условия реализации проекта:**

1. Соблюдение правил безопасности;

2. Оснащенность материалами, оборудованием:

- вода, снег, лед, термометр и другое,

-электронные образовательные ресурсы: презентации, слайд шоу, обучающие мультфильмы,

-цветной принтер, фотоаппарат, видеокамера.

**Сроки реализации проекта:** одна неделя (с 11.01.2021 г. по

15.01.2021 г.)

**Этапы реализации проекта:**

1. *Подготовительный этап*

- Изучение научной литературы по проблеме

- Консультация для родителей «Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника»
- Подборка электронных образовательных ресурсов (*презентаций, иллюстраций, интерактивных игр, мультфильмов*);
- подборка оборудования для проведения опытов;
- подборка дидактических и подвижных игр;
- подборка художественной литературы.

## 2. Организационный этап

- Организация развивающей предметно – пространственной среды (*мини-лаборатория с необходимым для опытов оборудованием*);
- организация работы с детьми: образовательные ситуации, опыты, эксперименты, экспериментирование на ОД, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная игровая экспериментальная деятельность;
- взаимодействие с семьей: индивидуальные беседы, информация на тему «*Безопасность детей в зимнее время*», привлечение родителей к созданию дидактических игр на тему «*Зима*», совместная экспериментальная деятельность «*Снег своими руками*», сооружение снежных построек.

## 3. Практический этап

I день - Тема «*Воздух - невидимка*»:

- «Воздух вокруг нас»;
- «Воздух везде, даже в земле»;
- «Воздух легкий, легче воды»;
- «Как очистить воздух?»;

II день - Тема «*Волшебница вода*»:

- «Что такое вода?»
- «Круговорот воды в природе».
- «Вода может растворяться».

III день - Тема «*Знакомство и опыты с термометром*»:

- термометр в теплой воде;
- термометр в холодной воде;
- термометр на улице (*в зимнее время года*).

IV день - Тема «*В царстве Снежной королевы*»:

- «Что такое снег? (лёд?)»
- «Где образуется снег?»
- «Что такое иней?»
- «Сравнение снега и льда»
- «Что находится в снегу между снежинками?»
- «Зачем Снежной королеве шуба?».

V день - Викторина «Мы исследователи»

4. *Заключительный*

1. Анализ проведенных мероприятий: эффективность реализации проекта, плюсы и минусы организации работы.

**Интеграция образовательных областей при реализации проекта:**

Физическое развитие

- Комплекс утренней гимнастики,
- подвижные игры «Мороз-красный нос», «Снежная королева», «Снежинки», «Льдинки»,
- игры народов Севера «Ловля оленей», «Оленья упряжка», «Льдинки и ветер»,
- игровые упражнения «Зимние забавы», «Поймай снежинку», «По ледяному лабиринту»,
- психогимнастика «На зимней прогулке».

Познавательное развитие

- Рассказ «Зимушка зима»;
- виртуальное путешествие в царство Снежной королевы (*скульптуры из льда*);
- дидактические игры «Времена года», «Соль и лёд», «Почему тает снег», «Снег и лёд», «Снежные скульптуры»;
- игра «Когда это бывает?», «Почему снег белый?».

Речевое развитие

-Рассматривание картин «Айсберг» Лукин Б., «Застывшая Волга» И. Панов, «Ледоход на реке Москва» Д. Голубев, «Сосульки» С. Андрияк;

-чтение художественной литературы (К. Д. Бальмонт «Снежинка», Н. Некрасов «Мороз-красный нос», Т. Бокова «Зимушка зима»);

Чтение рассказов Б. Житков «На льдине», К. Ушинский «Проказы старушки зимы», М. Пришвин «Прозрачный лёд», И. Надеждина «Снежные слова», М. Пляцковский «Какая бывает зима?»

- пальчиковые игры «Снежок», «Снежная горка».

Социально –коммуникативное развитие

- беседы «Если хочешь быть здоров», «Лёд может быть опасным»;

-размышление «Сосульки и лёд-это хорошо?»;

- сюжетно-ролевые игры «На Северном полюсе», «Снежная королева», «Больница».

Художественно – эстетическое развитие

- Рисование «Чистый воздух», нетрадиционными техниками «Снежинки», «Замок Снежной королевы», «Морозные узоры»;

-выставка рисунков «Волшебница зима»;

- лепка «Северный олень»;

-аппликация «Зима»;

- слушание звуков воды: капель, дождь, град, журчание ручья, треск льдин, скрип снега.

### **Результаты реализации проекта:**

1. Расширение представлений детей о воде, снеге, льде.
2. Расширение словарного запаса детей.
3. Развитие у детей интереса к исследовательской деятельности, творческих способностей, познавательной активности.
4. Активное участие детей в процессе опытов и исследований.
5. Развитие умения ставить конкретную задачу, находить её решение и делать соответствующий вывод.

### **Результаты деятельности педагога:**

1. Пополнение и систематизация практического материала по теме.
2. Повышение информационной культуры педагога.
3. Развитие технических умений по использованию информационно-коммуникационных

технологий.

### **Список используемой литературы:**

1. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. –Воронеж: Издательство «Учитель», 2002. – 159 с.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П. Щетинина В. В. Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/О. В. Дыбина (отв. Ред.). М.:ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
3. Добро пожаловать в экологию! Часть II. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. /сост. О. А. Воронкевич. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.-336 с.
4. Иванова И. А. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. - М.: ТЦ Сфера,2004. – 224 с.
5. Организация опытно - экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/авт. -сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. -Волгоград: Учитель, 2011. – 333с.
6. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010. – 128 с.

**Учитель английского языка****ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»****Васильева Валентина Кузьминична****Учитель родного ( татарского) языка и литературы****МБОУ “Школа №114” г. Казани****Республика Татарстан****Идиомы в русском, английском и татарском языках**

Знакомство с иностранным языком дает возможность проникнуть в национальную культуру других народов. И трудно представить знание языка без знания фразеологизмов изучаемого языка. Английский, русский и татарские языки изобилуют фразеологизмами. Можно ли найти что-либо общее во фразеологизмах этих трех языков? В чем их различие и можно ли их запомнить с помощью родного языка? Для изучающих английский язык идиомы- одна из наиболее сложных, но интересных тем. Без понимания идиоматических выражений будет достаточно сложно понять английскую речь.

Идиомы это такие конструкции, которые невозможно понять, переводя отдельные слова, часто они грамматически некорректны. Многие считают, что лишь английский язык богат подобными выражениями, но чего стоят русские идиоматические выражения: “Ни пришей кобыле хвост”; “Ни рыба, ни мясо”; “Семи пядей во лбу” или татарские: “Йөрәкне тырнап тора”; “Жәһәннәм астында” и многие другие. Поэтому знание и понимание идиоматических выражений просто необходимы людям, изучающим иностранные языки.

В данной статье мы старались найти наиболее легкий способ понимания и заучивания английских идиом путем сравнительного анализа идиоматических выражений английского, русского и татарского языков.

Идиоматические выражения мы разделили на 3 группы:

**Первая группа****1. Идиомы с одинаковыми значениями и грамматическими формами во всех трех языках**

<b>English idiom</b>	<b>Russian idiom</b>	<b>Tatar idiom</b>
As <u>fish</u> in the <u>net</u>	как <u>рыба</u> в <u>сети</u>	<u>ятымәгә</u> <u>эләккән</u> <u>балык</u> <u>шикелле</u>
From <u>mouth</u> to mouth (by word of mouth)	из уст в <u>уста</u>	авыздан авызга (телдән телгә)
<u>Trample</u> smb. underfoot	<u>втоптать</u> в грязь	<u>аяк астына салып таптау</u> ( <u>пычракка салып таптау</u> )
As clear as <u>day</u> ( <u>light</u> )	Ясно как <u>день</u>	<u>көн</u> кебек аяз (ачык)
Like <u>priest</u> like <u>people</u>	Каков <u>поп</u> таков и <u>приход</u> (ирон.)	<u>Мулласы</u> нинди <u>мәхәлләсе</u> шундый.

**2. Идиомы с общим значением, но с различными грамматическими формами**

English idiom	Russian idiom	Tatar idiom
A good Jack makes a good Gill	У хорошей жены и плохой муж молодец(ирон.)	Һәрбер ирнең үз Зөһрәсе бар.
to blush like a rose	зардеться как маков цвет	комач кебек кызару
to carry coal to New Castle	ехать в Тулу со своим самоваром	урманга утын төяп бару
to be born with a silver spoon in one's mouth	родиться в рубашке	бәхет йөзлегә белән туу

**3. Идиомы, совпадающие только в паре языков****В татарском и русском языках:**

Ике тамчы су кебек - Как две капли воды (as like as two peas)

**В русском и английском языках:**

Тихий как мышка - As silent as a mouse ( песи кебек)

**В английском и татарском языках:**

To roar like a bull - Үгез кебек үкерү (реветь как медведь)

**Вторая группа:****1.Идиоматичесие выражения связанные с религией**

Lord helps those who help themselves - На бога надейся, а сам не плошай.

Man proposes but God disposes - Человек предполагает, а бог располагает

Speak of the devil and he will appear - Помяни чёрта он и появиться (легко на помине)

The devil is not so black as he is painted - Не так страшен чёрт, как его малюют

**Но в татарском языке:**

Пәйгамбәр яшенә житү (63)

Мулла кызы кебек(ирон.)

Ишан хәзрәт кебек (устар.)

**2.Идиоматические формы, как один из способов сравнения**

### **Имя собственное в английских выражениях:**

The three tailors of Tolleey Street

As round as a Pontypool waiter

As crooked as Craleybrook

As bold as Essex Lion

Every Tom, Dick and Harry

John Bull

Barbie doll

Johnny-come-lately

### **3.Идиомы, содержащие имя собственное**

#### **Имя собственное в русских выражениях:**

Филькина грамота

Куда Макар телят не гонял

Ваньку валять

Драть как Сидорову козу

Показать Кузькину мать

Потёмкинские деревни

По Сеньке и Шапка

#### **Имя собственное в татарских выражениях:**

Һәр Мәжнүнҗә бер Ләйлә;

Һәр Таһирның (ирнең) үз Зөһрәсе бар

Гали Вәлигә, Вәли Галигә

Габбас юлчы

Бикбай да бер, Байбик тә

#### **Третья группа:**

##### **1. Идиомы, содержащие числительные**

#### **В английском языке:**



A baker's dozen

The tree golden balls ( pawnshop)

Ride Bayard of ten toes (on foot)

Kill two birds with one stone

Between two fires

The seven wonders of the world

**В русском языке:**

Семь пятниц на неделе

Седьмая вода на киселе

Семь пядей во лбу

На два фронта

**В татарском языке:**

Ике күзе дүрт булу

Тугыз кызның тулгагы бергә

Биш үлчәп бер кисү

Өченче әтәчкә кадәр

## **2. Идиомы, содержащие географические названия**

**В английском языке:**

True as Coventry blue

Welsh uncle

Russian roulette

**В русском языке:**

Коломенская верста

Москва слезам не верит

Курский соловей

Казанская сирота

Уехать в Тмутаракань

**В татарском языке:**

Чистай хәерчәсе кебек (importunate)

Лаеш шулпасы эчү (outdated)

**3.Идиомы, содержащие исторические факты**

**В английском языке:**

the Sick Man of Europe

To send smb.to Coventry

To fight like Kilkenny Cats

**В русском языке:**

Кондрашка хватил(Кондратий обнял)

Разбить как шведа под Полтавой

Как Мамай прошел

**4.Идиомы, содержащие библейский компонент**

**В английском и в русском языках:**

To bear one's cross – нести свой крест

Forbidden fruit – запретный плод

Job's comforter – горе-утешитель

Juda's kiss – поцелуй Иуды

A prodigal son – блудный сын

A dead letter –мертвая буква (потерявший свое значение закон, лозунг)

**«ИнфоЗнайка» 4-е классы Попова А.Н.**

**Занятие №5**

**ТЕМА ЗАНЯТИЯ:** Мультимедиа. Виды компьютерных презентаций. Создание и редактирование компьютерной презентации.

**ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ: совершенствовать  
навыки работы обучающихся с  
компьютером, познакомить с программой  
презентация LibreOffice.**

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:** расширить представление обучающихся о возможностях компьютера, совершенствовать навыки создания компьютерной презентации;

**Развивающие:** развивать умение самостоятельно выполнять практическую работу (создание презентации);

**Воспитательные:** воспитание информационно-грамотной личности.

**Оборудование:** доска, маркер, ПК, нетбуки для учащихся

**Программное обеспечение:** LibreOfficeWriter

**ТИП ЗАНЯТИЯ:**

Изучения нового материала.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. **Организационный момент (2 мин)**
2. **Объяснение нового материала с практическим применением(40 мин)**
3. **Подведение итогов (3 мин)**

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

Приветствие, проверка присутствующих. Заполнение журнала. Постановка цели урока перед

учащимися

## 2. ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА С ПРАКТИЧЕСКИМ ПРИМЕНЕНИЕМ.

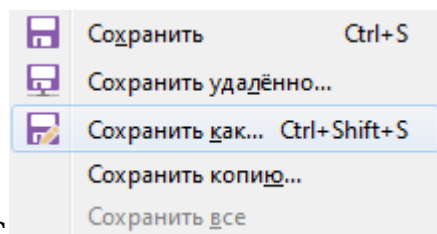
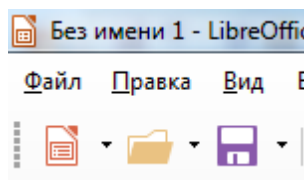
Любой школьник, студент или работник офиса знаком с программой, о которой мы сегодня будем говорить. В этом нет ничего удивительного, ведь фактически каждый человек оказывался в ситуации, которая требовала от него наглядно продемонстрировать свою идею или доступно донести информацию до окружающих. Современный мир не терпит долгих докладов или сообщений, лишенных всякой визуальной составляющей. Всю глубину замысла можно оценить лишь при наглядной его демонстрации. Программа презентаций – верный помощник в этой ситуации. Многие из вас, конечно, уже знакомы с этой программой в PowerPoint.

Повторим правила работы в компьютерном классе:

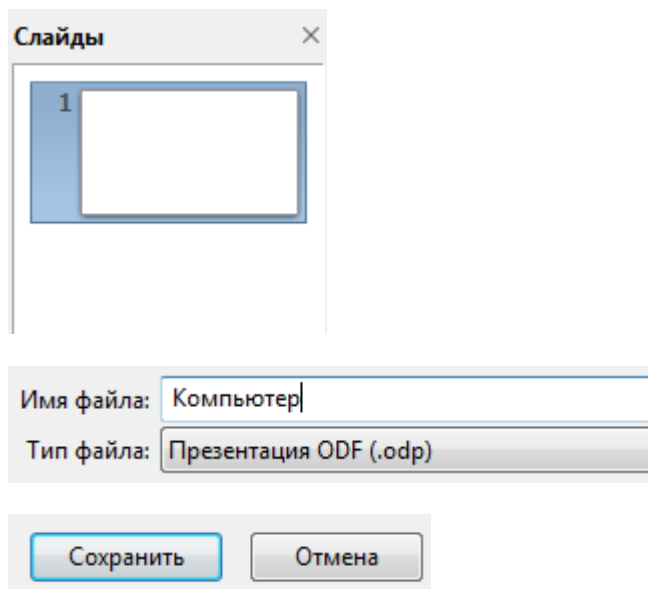
1. Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей и розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть. 2. Минимальное расстояние глаз от монитора должно составлять 50 см. 3. Во время работы на рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. 4. Сидя за компьютером, не делайте резких движений. 5. Не трогать провода, розетки, разъёмы. 6. Не следует самому исправлять любые неполадки в работе компьютера.

Включаем нетбуки и вводим пароль.

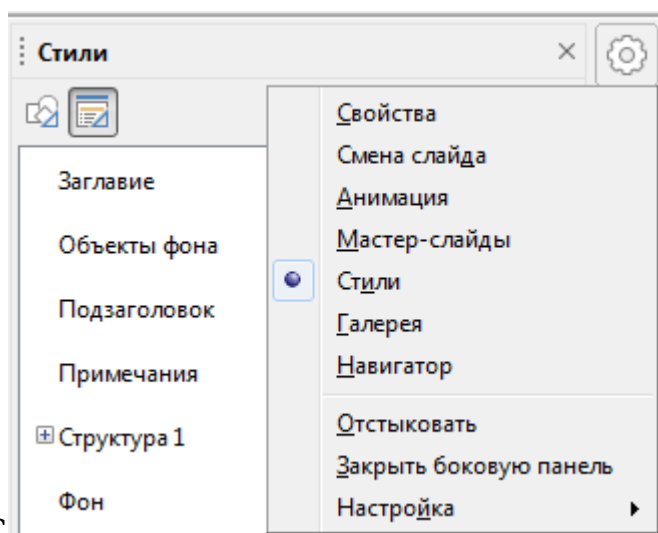
1. Откройте программу для создания презентаций LibreOffice. Для этого нажмите на кнопку «Пуск» в левом нижнем углу экрана. Среди программ (по алфавиту) найдите LibreOffice и выберите презентацию LibreOffice.



2. Сохраните презентацию на диске Z. Нажмите кнопку «Файл» в левом верхнем углу. Нажмите кнопку «Сохранить как». В открывшемся окне слева нажмите на «Этот компьютер». Справа выберите самый нижний диск «Диск Z». Нажмите двойным щелчком. Внизу в окне вместо слов «Без имени 1» наберите слово «Компьютер». Затем нажмите кнопку «Сохранить» справа внизу.



3. Слева находится Панель слайдов. Здесь можно добавлять, копировать и удалять слайды, а также перемещаться между слайдами.



4. Слева находится Панель слайдов. Здесь можно добавлять, копировать и удалять слайды, а также перемещаться между слайдами. Справа находятся Настройки боковой панели. Здесь можно менять различные параметры, например, параметры слайдов, текста и так далее.

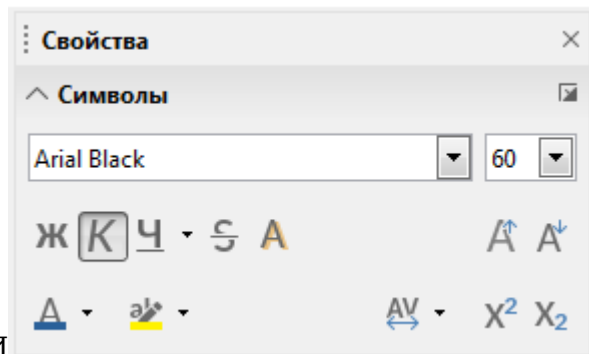
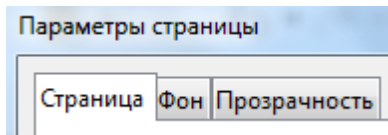


5. Первый слайд в презентации – титульный. Так как мы создаем презентацию об устройствах компьютера, то назовем презентацию «Компьютер». Поменяем параметры первого слайда. Для этого нажмите на кнопку «Настройки» (шестеренка) и на кнопку «Свойства». Справа внизу появились Макеты слайдов. Нажмите «Текст по центру». Щелкните по центру слайда и наберите «Компьютер».

## **ФИЗ. МИНУТКА**

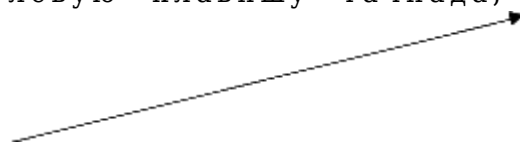
В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в

левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

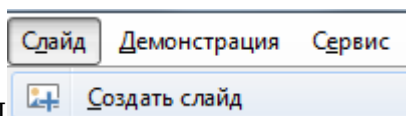


6. И змените фон слайда. Нажмите сверху кнопку «Слайд». В списке выберите «Свойства». В открывшемся окне нажмите на вкладку «Фон». Нажмите кнопку «Цвет». Выберите желтый цвет и нажмите кнопку «ОК». Цвет слайда поменялся на жёлтый.

7. Изменим параметры текста (символов). Свойства символов можно менять только, когда текст выделен. Выделите слово Компьютер. Поставьте курсор перед словом. Нажмите на левую клавишу тачпада, и, не отпуская ее, выделите слово.



Справа появились Свойства символов. Если не появились, то нажмите на кнопку Настройки и на кнопку Свойства. Нажмите на стрелку и выберите шрифт ArialBlack. Справа выберите размер 60. Нажмите на кнопку Курсив. Выберите цвет символов - синий.



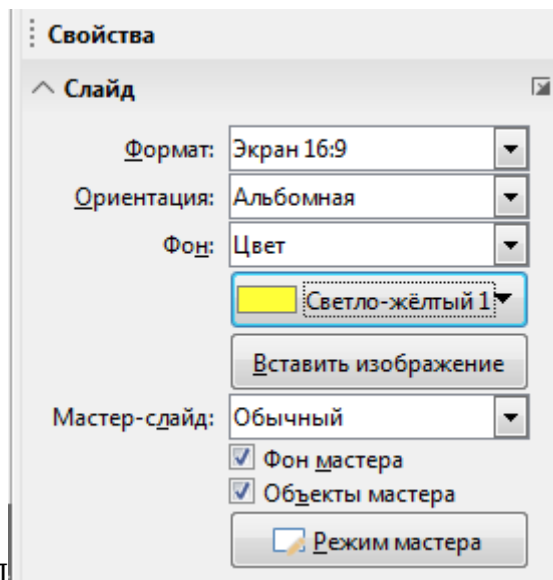
8. Д обавьте новый слайд. Нажмите в меню «Слайд» - «Создать слайд».



9. С права внизу среди Макетов слайдов. Нажмите «Заглавие, текст». Щелкните в заголовке и наберите «Устройства компьютера». В нижней части в столбик наберите Системный блок, Монитор, Клавиатура, Мышь.

## Устройства компьютера

- Системный блок
- Монитор
- Клавиатура
- Мышь



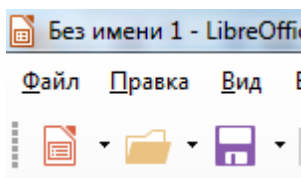
10. Поменяйте цвет слайда. Второй способ. Справа в свойствах слайда выберите фон: Цвет. Желтый.

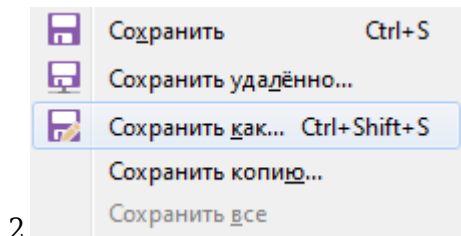
## 4 . ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ. РЕФЛЕКСИЯ

На следующем занятии мы продолжим работу по созданию презентации. Сейчас нажмите на значок *сохранить и закройте программу*. Подведём итоги занятия. С какой программой вы познакомились? Всё ли у вас получилось? Что не удалось? Почему?»

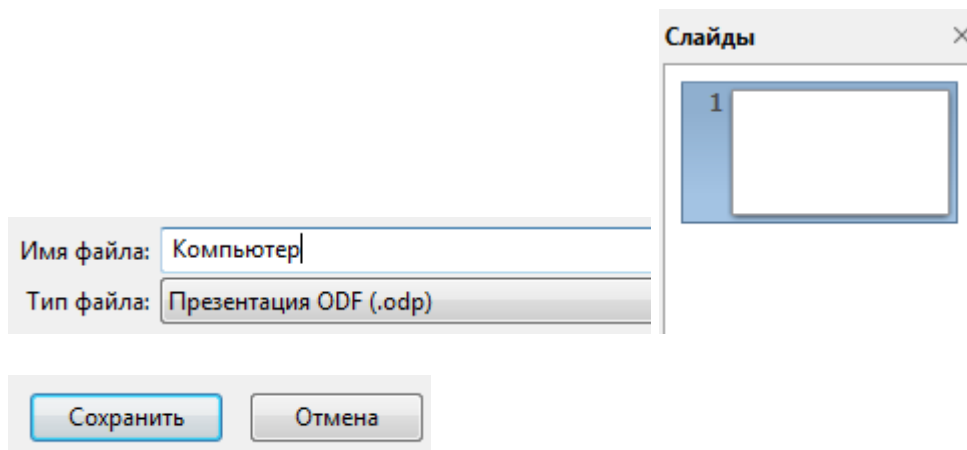
### Практическая работа

1. Откройте программу для создания презентаций LibreOffice. Для этого нажмите на кнопку «Пуск» в левом нижнем углу экрана. Среди программ (по алфавиту) найдите LibreOffice и выберите презентацию LibreOffice.

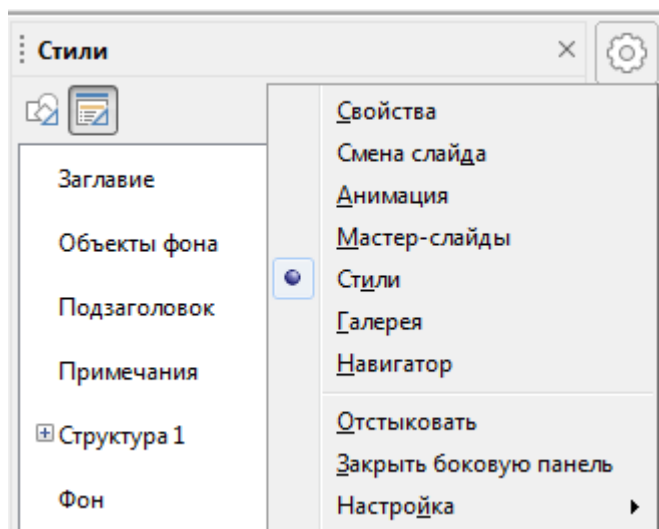




.Сохраните презентацию на диске Z. Нажмите кнопку «Файл» в левом верхнем углу. Нажмите кнопку «Сохранить как». В открывшемся окне слева нажмите на «Этот компьютер». Справа выберите самый нижний диск «Диск Z». Нажмите двойным щелчком. Внизу в окне вместо слов «Без имени 1» наберите слово «Компьютер». Затем нажмите кнопку «Сохранить» справа внизу.



3. Слева находится Панель слайдов. Здесь можно добавлять, копировать и удалять слайды, а также перемещаться между слайдами.

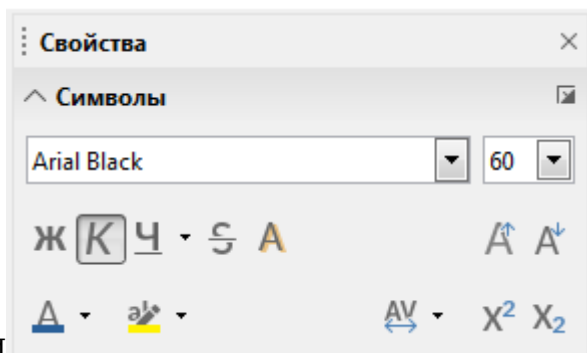




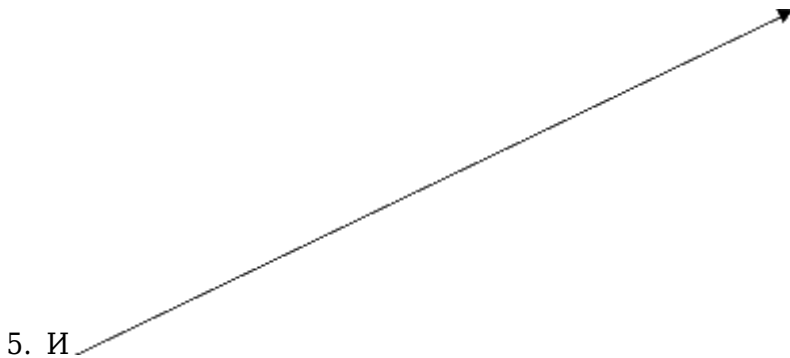
3. Справа находятся Настройки боковой панели. Здесь можно менять различные параметры, например, параметры слайдов, текста и так далее.



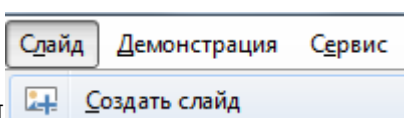
3. Первый слайд в презентации – титульный. Так как мы создаем презентацию об устройствах компьютера, то назовем презентацию «Компьютер». Поменяем параметры первого слайда. Для этого нажмите на кнопку «Настройки» (шестеренка) и на кнопку «Свойства». Справа внизу появились Макеты слайдов. Нажмите «Текст по центру». Щелкните по центру слайда и наберите «Компьютер».



4. Измените фон слайда. Нажмите сверху кнопку «Слайд». В списке выберите «Свойства». В открывшемся окне нажмите на вкладку «Фон». Нажмите кнопку «Цвет». Выберите желтый цвет и нажмите кнопку «ОК». Цвет слайда поменялся на жёлтый.



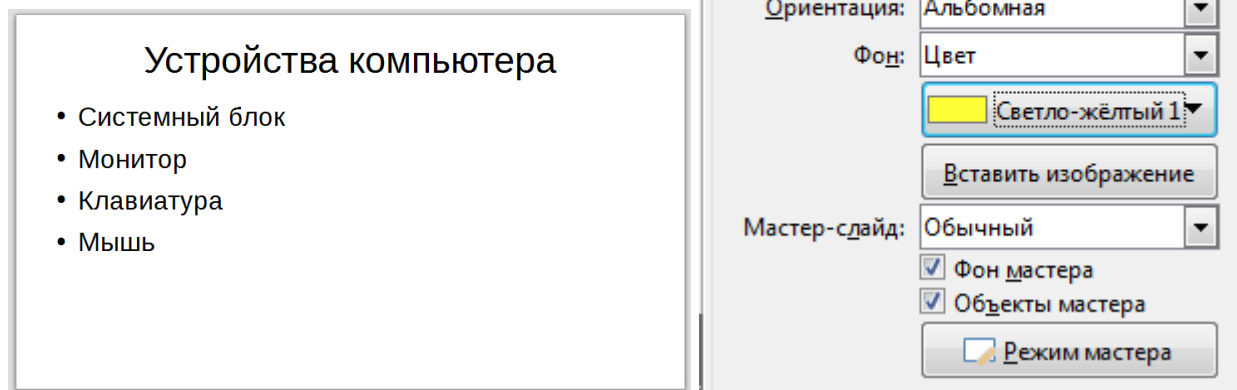
5. Изменим параметры текста (символов). Свойства символов можно менять только, когда текст выделен. Выделите слово Компьютер. Поставьте курсор перед словом. Нажмите на левую клавишу тачпада, и, не отпуская ее, выделите слово. Справа появились Свойства символов. Если не появились, то нажмите на кнопку Настройки и на кнопку Свойства. Нажмите на стрелку и выберите шрифт ArialBlack. Справа выберите размер 60. Нажмите на кнопку Курсив. Выберите цвет символов – синий.



3. Добавьте новый слайд. Нажмите в меню «Слайд» - «Создать слайд».



3. С [иконка] права внизу среди Макетов слайдов. Нажмите «Заглавие, текст». Щелкните в заголовке и наберите «Устройства компьютера». В нижней части в столбик наберите Системный блок, Монитор, Клавиатура, Мышь.



3. Поменяйте цвет слайда. Второй способ. Справа в свойствах слайда выберите фон: Цвет. Желтый.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Татариновский д/сад общеразвивающего вида «Колобок»



**Краткосрочный проект**

**в старшей группе «Солнышко»**

**«МЫ - ИССЛЕДОВАТЕЛИ»**

Январь 2021 г.

*«Расскажи мне и я забуду. Покажи мне и я пойму. Позволь мне сделать самому, и я научусь».*

*Конфуций*

**Проблема:** В ходе бесед о воде выяснилось, что дети имеют разные, порой противоположные представления о свойствах и качествах снега и льда. Таким образом, возникла необходимость проверить все озвученные версии. Участие детей в проекте позволит совершенствовать представления о воде, снеге и льде.

**Актуальность:** Путей развития интеллектуального творческого потенциала личности существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных. Умения и навыки исследователя, полученные в детских играх и на специальных занятиях, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Обучение должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Организовать его надо по законам проведения научных исследований, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение – творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.

**Цель:** Формирование представлений о свойствах и качествах воды, снега и льда и воздуха.

**Задачи:**

- образовательные: знакомить детей с качествами и свойствами воды, снега, льда и воздуха; знакомить детей со способами обследования; расширять активный словарь детей;

- развивающие: расширять умения сравнивать вещества и делать умозаключения; развивать наблюдательность, сообразительность и любознательность; развивать интерес к опытно - исследовательской деятельности;

- воспитательные: воспитывать у детей бережное отношение к окружающей среде, формировать навыки взаимодействия со сверстниками.

**Тип проекта:**

- по продолжительности: краткосрочный

- по виду деятельности: познавательно - исследовательский

- по количеству деятельности: коллективный

- по профилю знаний: межпредметный

**Участники проекта:** дети старшей группы «Солнышко», воспитатель, родители.

**Условия реализации проекта:**

1. Соблюдение правил безопасности;

2. Оснащенность материалами, оборудованием:

- вода, снег, лед, термометр и другое,

-электронные образовательные ресурсы: презентации, слайд шоу, обучающие мультфильмы,

-цветной принтер, фотоаппарат, видеокамера.

**Сроки реализации проекта:** одна неделя (с 11.01.2021 г. по

15.01.2021 г.)

**Этапы реализации проекта:**

1. *Подготовительный этап*

- Изучение научной литературы по проблеме

- Консультация для родителей «Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника»
- Подборка электронных образовательных ресурсов (*презентаций, иллюстраций, интерактивных игр, мультфильмов*);
- подборка оборудования для проведения опытов;
- подборка дидактических и подвижных игр;
- подборка художественной литературы.

## 2. Организационный этап

- Организация развивающей предметно – пространственной среды (*мини-лаборатория с необходимым для опытов оборудованием*);
- организация работы с детьми: образовательные ситуации, опыты, эксперименты, экспериментирование на ОД, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная игровая экспериментальная деятельность;
- взаимодействие с семьей: индивидуальные беседы, информация на тему «*Безопасность детей в зимнее время*», привлечение родителей к созданию дидактических игр на тему «*Зима*», совместная экспериментальная деятельность «*Снег своими руками*», сооружение снежных построек.

## 3. Практический этап

I день - Тема «*Воздух - невидимка*»:

- «Воздух вокруг нас»;
- «Воздух везде, даже в земле»;
- «Воздух легкий, легче воды»;
- «Как очистить воздух?»;

II день - Тема «*Волшебница вода*»:

- «Что такое вода?»
- «Круговорот воды в природе».
- «Вода может растворяться».

### III день - Тема «Знакомство и опыты с термометром»:

- термометр в теплой воде;
- термометр в холодной воде;
- термометр на улице (*в зимнее время года*).

### IV день - Тема «В царстве Снежной королевы»:

- «Что такое снег? (лёд?)»
- «Где образуется снег?»
- «Что такое иней?»
- «Сравнение снега и льда»
- «Что находится в снегу между снежинками?»
- «Зачем Снежной королеве шуба?».

### V день - Викторина «Мы исследователи»

#### 4. Заключительный

1. Анализ проведенных мероприятий: эффективность реализации проекта, плюсы и минусы организации работы.

### **Интеграция образовательных областей при реализации проекта:**

#### Физическое развитие

- Комплекс утренней гимнастики,
- подвижные игры «Мороз-красный нос», «Снежная королева», «Снежинки», «Льдинки»,
- игры народов Севера «Ловля оленей», «Оленья упряжка», «Льдинки и ветер»,
- игровые упражнения «Зимние забавы», «Поймай снежинку», «По ледяному лабиринту»,
- психогимнастика «На зимней прогулке».

#### Познавательное развитие

- Рассказ «Зимушка зима»;
- виртуальное путешествие в царство Снежной королевы (*скульптуры из льда*);
- дидактические игры «Времена года», «Соль и лёд», «Почему тает снег», «Снег и лёд», «Снежные скульптуры»;
- игра «Когда это бывает?», «Почему снег белый?».

#### Речевое развитие

-Рассматривание картин «Айсберг» Лукин Б., «Застывшая Волга» И. Панов, «Ледоход на реке Москва» Д. Голубев, «Сосульки» С. Андрияк;

-чтение художественной литературы (К. Д. Бальмонт «Снежинка», Н. Некрасов «Мороз-красный нос», Т. Бокова «Зимушка зима»);

Чтение рассказов Б. Житков «На льдине», К. Ушинский «Проказы старушки зимы», М. Пришвин «Прозрачный лёд», И. Надеждина «Снежные слова», М. Плещинский «Какая бывает зима?»

- пальчиковые игры «Снежок», «Снежная горка».

Социально –коммуникативное развитие

- беседы «Если хочешь быть здоров», «Лёд может быть опасным»;

-размышление «Сосульки и лёд-это хорошо?»;

- сюжетно-ролевые игры «На Северном полюсе», «Снежная королева», «Больница».

Художественно – эстетическое развитие

- Рисование «Чистый воздух», нетрадиционными техниками «Снежинки», «Замок Снежной королевы», «Морозные узоры»;

-выставка рисунков «Волшебница зима»;

- лепка «Северный олень»;

-аппликация «Зима»;

- слушание звуков воды: капель, дождь, град, журчание ручья, треск льдин, скрип снега.

### **Результаты реализации проекта:**

1. Расширение представлений детей о воде, снеге, льде.
2. Расширение словарного запаса детей.
3. Развитие у детей интереса к исследовательской деятельности, творческих способностей, познавательной активности.
4. Активное участие детей в процессе опытов и исследований.
5. Развитие умения ставить конкретную задачу, находить её решение и делать соответствующий вывод.

### **Результаты деятельности педагога:**

1. Пополнение и систематизация практического материала по теме.
2. Повышение информационной культуры педагога.
3. Развитие технических умений по использованию информационно-коммуникационных

технологий.

**Список используемой литературы:**

1. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. –Воронеж: Издательство «Учитель», 2002. – 159 с.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П. Щетинина В. В. Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/О. В. Дыбина (отв. Ред.). М.:ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
3. Добро пожаловать в экологию! Часть II. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. /сост. О. А. Воронкевич. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.-336 с.
4. Иванова И. А. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. - М.: ТЦ Сфера,2004. – 224 с.
5. Организация опытно - экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/авт. -сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. –Волгоград: Учитель, 2011. – 333с.
6. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010. – 128 с.



## **"Типологические варианты отклоняющегося развития"**

### **Поврежденное развитие**

Одной из наиболее сложных для типологизации группой отклоняющегося развития является те варианты, в которых в качестве основного классификационного признака выделяется фактор повреждения.

Вслед за классиками отечественной психиатрии и психологии к поврежденному относят варианты отклоняющегося развития, возникшие при патологическом повреждающем воздействии, когда значительная (большая) часть функциональных систем уже была сформирована (до момента повреждения) и, таким образом, развитие имеет период условно нормативного. Точно также в большинстве случаев можно выделить (по крайней мере, в анамнезе) собственно повреждающий фактор. Традиционно считается, что феномены повреждения могут возникать только при воздействии повреждающих факторов после возраста 2-3 лет. При этом понятно, что фактор возраста при котором возникло поражение играет огромную роль, поскольку длительность формирования той или иной функции или системы различна. При этом становится очевидным, что чем длиннее период формирования функции (или системы функций), тем большая вероятность недоразвития по отношению к повреждению и, соответственно, чем короче этот период, тем вероятнее мы будем иметь повреждение данной системы (Лебединский, 2007). Таким образом могут быть определены (исключительно на качественном уровне) дифференциально диагностические признаки повреждения или недостаточности развития. Это имеет огромное значение для проведения дифференциальной диагностики не только психологом, но и другими специалистами.

При этом психические функции и процессы, имеющие достаточно длительный период развития, при более раннем повреждении окажутся в ситуации стойкого недоразвития. Именно это сближает феноменологические проявления детей с ранним повреждением ЦНС с группой тотального недоразвития и иногда, как уже указывалось, может служить причиной диагностической ошибки. А относительно рано формирующиеся функции, имеющие «короткий» период развития (в том числе функции подкорковых структур), чаще подвергаются повреждению (порой, даже с элементами распада), что также сближает проявления поврежденного развития с некоторыми вариантами тотального недоразвития или грубыми вариантами парциального недоразвития смешанного типа.

На наш взгляд в качестве определяющего, ведущего признака следует считать признак времени (возраста) и объема (массивности) повреждения.

Кроме того специфика поврежденного развития будет определяться:

локализацией повреждения, как одного из наиболее значимых факторов;

периодом, прошедшим после повреждающего воздействия (стажем заболевания);

наличием или отсутствием, в связи с этим, общемозговых проявлений;

особенностями психического и физического развития, предшествующими повреждению (преморбидные особенности).

При учете фактора объема повреждения, как наиболее существенного, мы можем разделить группу поврежденного развития на две подгруппы:

локально поврежденное развитие;

диффузно поврежденное развитие.

Очевидно, что чем больше объем поражения, тем тяжелее общее состояние ребенка и влияние поражения на характеристики продуктивной активности, целенаправленности, темпа и работоспособности в целом (проявления астенизации, инертности и т.п.).

Такое обилие параметров, определяющих характер поврежденного развития, определяет значительную сложность и неоднозначность выделения специфических для данной группы показателей развития.

Следует отметить, что при локально поврежденном развитии объем так называемых «общемозговых проявлений» как правило, будет меньшим и, вследствие этого, общий прогноз развития ребенка при адекватном лечении будет более благоприятным. Показатели критичности, адекватности и обучаемости не являются специфичными для данного типа отклоняющегося развития в том случае, если это не локальное повреждение передних структур мозга (лобных систем). Однако в каждом конкретном случае может выявляться специфика этих характеристик.

Точно также и специфика формирования когнитивной сферы, в первую очередь, будет определяться локализацией поражения, но и ресурсными, компенсаторными возможностями ребенка в целом. Характерной особенностью для этого типа отклоняющегося развития следует считать «мозаичность» феноменологической картины познавательной деятельности.

В эмоционально-личностном плане может наблюдаться самый широкий спектр проявлений от вариантов условно-нормативного развития до brutальных форм личностных изменений.

Говоря о последовательности каких либо психологических развивающе-коррекционных мероприятиях следует хорошо понимать, что они чаще всего могут быть начаты только в случае снятия остроты состояния и при обязательном согласовании с врачом-неврологом. Показана коррекционная работа, основанная на нейропсихологическом подходе (в первую очередь когнитивная), формирование произвольной регуляции деятельности с опорой на актуальный уровень ее развития, при необходимости работа учителя-дефектолога, логопеда, общеукрепляющие мероприятия, психотерапевтическая работа с родителями и семьей в целом. При инвалидизирующих вариантах поврежденного развития психотерапевтической работе должно быть уделено преимущественное значение.

При неблагоприятных ситуациях развития детей этой категории (неадекватном лечении, несвоевременной развивающей и коррекционной помощи, неадекватном типе образовательного учреждения, социальных условиях развития в целом) вероятен неблагоприятный прогноз развития. Так, например, ребенок, имеющий по данным параклинических исследований (в первую очередь, электроэнцефалографического исследования (ЭЭГ) наличие очаговой эпилептической активности, будет по своему состоянию «девиировать» в группу «диффузно поврежденного развития» со всеми вытекающими отсюда последствиями.

В всех случаях поврежденного развития должен выставляться неврологический диагноз, отражающий характер поражения или заболевания нервной системы и/или органов чувств.

Несомненно, что ведущим специалистом при данном типе развития следует считать специалиста медицинского профиля (невролога, психиатра, врача восстановительного лечения). Вторым по значению – является учитель-дефектолог соответствующего профиля.

Наиболее типичными среди феноменологических проявлений, характерными для диффузно поврежденного развития являются, в первую очередь, изменения операционально-технических характеристик психической деятельности разной степени выраженности. Выраженность этих проявлений находится в прямой зависимости от ранее перечисленных факторов. Эти особенности проявляются в грубых колебаниях работоспособности, общем ее снижении вплоть до невозможности организации продуктивной деятельности, резким снижением темпа психической деятельности, его неравномерности, так и в неравномерности (колебаниях) психического тонуса.

Как правило, при этом варианте развития регуляторные функции оказываются выражено поврежденными, что проявляется не только в трудностях регуляции собственной психической активности, как на познавательном, так и на аффективном уровне, но и собственно трудностями программирования и контроля деятельности в целом.

Показатели критичности, адекватности, обучаемости в случаях выраженных, мало компенсированных повреждений будут значительно снижены.

После перенесенного повреждения или заболевания с точки зрения развития познавательных процессов наблюдается не только грубое изменение операциональных характеристик деятельности, но и, в тяжелых случаях, распад отдельных уже сформированных функциональных систем и процессов вплоть до органической деменции, в сочетании с грубым недоразвитием еще не сформировавшихся. При более мягких вариантах отмечается снижение темпа формирования высших психических функций наряду с частым сопровождением развития ребенка инертностью психической деятельности в целом.

В этом же ключе отмечаются и особенности эмоционально-личностного и мотивационно-волевого развития: с одной стороны можно говорить о значительной эмоциональной инертности, вязкости, с другой – об эмоциональной лабильности, нестойкости аффекта, наличии значительных колебаний настроения и аффективного тонуса в целом. Достаточно часто в подростковом возрасте на фоне подобной эмоциональной лабильности может возникнуть формирование дисгармонических черт личности и, при неблагоприятных условиях, девиация развития в сторону стойкой дисгармонии.

Аналогично предыдущему варианту поврежденного развития, в первую очередь, необходимо адекватная система лечебных, режимных и восстановительных мероприятий. В дальнейшем, как только что было показано, приоритет психологической коррекционной работы лежит в сфере формирования произвольной регуляции, формировании программирующих и контрольных функций. Однако в неярко выраженных случаях порой бывает достаточно просто выполнение режимных мероприятий, заключающихся в снижении объемов и учебных и прочих нагрузок, учете особенностей работоспособности и возможного темпа деятельности, адекватного отношения к эмоциональным перепадам. В этом случае роль психолога чрезвычайно возрастает не как специалиста по коррекционной работе, а как координатора и психотерапевта в осуществлении взаимопонимания и взаимодействия родителей и педагогов, пониманию и теми и другими специфики состояния ребенка.

Прогноз дальнейшего развития ребенка, в большинстве случаев в целом менее благоприятен, чем при локально поврежденном развитии, но чрезвычайно разнообразен, и зависит об огромного числа факторов, в том числе и компенсаторных возможностей ребенка. Поэтому возможна как практически полная компенсация повреждения, так и «выход» в органическую (в том числе эпилептическую) деменцию в наиболее тяжелых случаях. Прогноз, в первую очередь, будет определяться интенсивностью повреждающего воздействия, его длительностью, адекватностью (а иногда и просто самой возможностью) лечебных мероприятий, так и

собственными ресурсными и компенсаторными возможностями ребенка.

Огромную роль, естественно, будет играть и социальные условия развития, как один из определяющих факторов компенсации. В качестве примера можно привести отсутствие адекватных лечебных мероприятий как при несоответствии медицинского оборудования или врачебной квалификации состоянию ребенка в нужный момент, так и при попустительстве родителей, недооценки ими возможных последствий.

Как правило, в этих случаях ставится соответствующий неврологический диагноз. В связи с разнообразием тяжести состояния и прогноза развития ребенка как в неврологическом, так и в психолого-педагогическом плане ведущим специалистом остается медицинский работник (профильный специалист) и педагог-дефектолог. Психолог чаще всего является вспомогательным специалистом, способствующим адаптации ребенка и семьи в целом.

## **Развитие творческих способностей у детей раннего возраста.**

Развитие творческих способностей у детей раннего возраста. Творчество – это не цель, а средство, позволяющее воспитать человека, способного добиваться успеха в самых разных областях. Каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок достиг в жизни успехов и стал полноценной, самореализовавшейся личностью. Все способности взрослого человека формируются уже в детстве, а в дальнейшем они просто совершенствуются и развиваются, именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Очень важно заниматься творчеством с детьми с раннего возраста, надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Потому что, став взрослым, творческий подход поможет ему в жизни: с ним будет интересно общаться, он будет легко справляться с трудностями на пути.

После года у ребенка происходят важнейшие изменения в организации мелких и точных движений руками. В возрасте 2-3 лет, благодаря морфологическому и функциональному созреванию мышечных структур, ребенок активно начинает рисовать. Именно на втором году жизни закрепляется и углубляется потребность общения со взрослыми. Это также удачное время для знакомства ребенка с возможностями для творческой активности, рисованием, лепкой, звуками и ощущениями – в виде увлекательной игры. Познание окружающего мира невозможно без игры, она помогает малышу развить и укрепить нервную систему, пробудить чувства и эмоции, дать ощущение счастья и гармонии.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация...) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста.

Одни из самых полезных и одновременно интересных ребенку занятий – это рисование и лепка, поскольку они дают наглядное представление о цветах, формах, предметах, учат ребенка комплексному восприятию мира и развивают пространственное мышление. В этот период очень важно внимательно отнестись к потребностям ребенка и помочь ему приобрести необходимые навыки, используя различные материалы для раннего развития и творчества.

Важно понимать, что занятия изобразительным творчеством не только развивают фантазию и творческие способности ребенка, но и служат важной частью подготовки к детскому саду и начальной школе, вырабатывают усидчивость, концентрацию внимания. Простой и эффективный способ подготовки рук к письму – раскрашивать рисунки цветными восковыми карандашами. Они не пачкают руки и позволяют проводить мягкие яркие линии. Хорошо для того, чтобы приучить малыша правильно держать карандаш, а в последствии ручку. Занятие лепкой развивает моторику рук.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* - чувство, ощущение) предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний "золотой порой" сенсорного воспитания.

Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений. Сенсорные упражнения дают ребёнку возможность различать и классифицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию.

«Взрослые должны не подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявления активности ребёнка, а также создавать такие ситуации, в которых они ощущают радость открытия» Д.Б. Эльконин.

- поддержать творческие начала детей, то есть обеспечить принятие творчества (слышать их вопросы, понимать детский замысел, хвалить, поддерживать);

- обеспечить условия для творчества: создать интересную, занимательную среду, водить на экскурсии, мероприятия, способствующие вызвать творческий интерес. Задача

- максимум - развить творчество, создать прочный фундамент, основанный на уверенности в себе, в умении найти решение в нестандартных ситуациях, с помощью различных технологий.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Сюжетно-ролевые занятия с детьми. Данная разновидность занятий помогает взрослому в процессе игры с ребёнком закрепить у него простейшие жизненные навыки, которые он уже пытался познать самостоятельно. Например, взрослый показывает малышу, как накормить плюшевого мишку и при этом читать стишок:

2. Театрализованные занятия с детьми. Чтобы деятельность ребёнка была наиболее интересной и познавательной, можно применять театрализацию занятий и использовать сюжеты детских песен, прибауток, сказок, басен. В процессе такой игры малыш может сам исполнять главную роль. Театрализованная направленность занятий наиболее доступна и близка малышке. С их помощью взрослый вызывает у ребёнка положительные эмоции и дарит ему новые незабываемые впечатления, а также раскрывает его творческий потенциал.

3. Занятие лепкой. Лепка доставляет детям массу удовольствия, развивает пространственное мышление, воображение, гибкость и ловкость пальцев, укрепляет мышцы рук. Для лепки можно использовать глину и пластилин. Лучше покупать дорогой качественный пластилин. Он дольше служит, не прилипает к коврам, хорошо вычищается из-под детских ногтей, так как представляет собой пластичную однородную массу. Кроме того, он не токсичен.

4. Аппликация. Этот вид творчества развивает фантазию, внимание и аккуратность. С трех лет малыш уже может учиться пользоваться специальными ножницами. Чем больше он будет пробовать, тем лучше у него это будет получаться. Учите своего малыша вырезать разные фигуры. Сначала треугольник. Его можно получить, отрезав уголок всего одним движением. Затем научите ребёнка, как вырезать прямоугольник, круг и квадрат. Освоив эти формы, ребёнок уже может составлять из них множество фантазийных аппликаций. Например, елочку,

солнышко, человечка, зайчика, тележку... Пусть придумывает сам. Проще всего работать с пленкой-самоклейкой, которую можно купить в специализированном магазине. Тогда ваш малыш не перепачкается клеем с ног до головы

Болгова И.А.,

педагог дополнительного образования

## **Проведение мастер-класса**

### **«Картина из шерсти «Зимний пейзаж»**

Целью мастер-класса было знакомство с техникой «шерстяная живопись», освоение её приёмов и описания процесса выполнения картины «Зимний пейзаж».

Педагог дополнительного образования «Реальной школы» Болгова Ирина Анатольевна объясняет учащимся цель занятия и мастер-класс начинается...

«Тема нашего мастер-класса «Зимний пейзаж». И сегодня мы будем работать над картиной как настоящие художники. Но только вместо красок у нас будет натуральная овечья шерсть разных цветов.

Для работы нам понадобятся следующие инструменты и материалы: цветная овечья шерсть, рамка со стеклом, тканевое покрытие, ножницы, пинцет, иглы, наши умелые руки и хорошее настроение.

Кроме того, у нас есть готовый образец, глядя на который мы и будем работать.

Рабочее место подготовлено, и мы сразу можем приступать к делу. Пейзаж будем вести сверху вниз, и начинаем с изображения неба. Берём голубую шерсть, готовим её, вытягиваем, получаем лоскуток и кладем его на поверхность»...

Участники приступают к работе над верхней частью картины. Шерсть хорошо выкладывается тонкими полупрозрачными лепестками, красивыми, живыми и очень послушными. Она очень пушистая и приятная на ощупь. Такое ощущение, как будто держишь в руках и гладишь любимого котёнка.

После оформления верхней части картины, переходим к работе над её боковыми частями – слева и справа. Шерсть выкладывается параллельно рабочей поверхности, цвета могут перекрывать друг друга – и тогда возникает живописный эффект лессировки, который будет очень красиво смотреться на нашей картине.

У нас есть более светлые оттенки голубого цвета и более тёмные. Каждый участник может добавить цвет, который посчитает нужным. Например, небольшие вкрапления бирюзового цвета очень оживляют колорит картины.

Ровными горизонтальными лепестками шерсти выкладываем небо на нашей картине – вверху, слева и справа. Середину неба мы пока не трогаем, оставляем место в середине неба, чтобы выполнить красивый закат. Для этого нам понадобится тёплая гамма красок. У нас есть такая шерсть светло-жёлтых и ярко-жёлтых оттенков. Берём и готовим шерсть, легко и плавно вытягиваем её лепестки. Руки должны быть всё время в работе, мы согреваем шерсть своим теплом, и она становится очень отзывчивой. Вытянули лепестки шерсти, немного их расправили – и они становятся у нас полупрозрачными и очень красивыми.

Если цвет нам кажется слишком ярким, мы можем добавить немного белого. И цвет становится более нежным. Это всё равно что в живописи добавлять в краски белила.



... И вот середина неба приобретает закатные краски. Можно добавить розовый цвет – для яркости, для сочности заката. Сейчас мы работаем в родственной цветовой гамме. Цвета тёплые, они близки друг другу, обогащают друг друга и хорошо смешиваются. Они напоминают нам солнце и огонь, от которых к нам идёт тепло. Закат у нас уже сияет. Белый цвет смягчает переходы от холодных оттенков к тёплым, и цветовая гармония закатного неба становится всё более эффектной. Добавляем бирюзового, чтобы небо приобрело более глубокий, живой и насыщенный цвет. Когда я беру бирюзовый цвет, то делаю из него паутинку. Такой воздушный лепесток очень красиво ложится на картину. Небо практически готово.

Есть голубое небо, есть закат. Теперь нам нужно передать дальнюю полосу леса. Она проходит примерно на уровне горизонта. Для этого нам понадобится светло-синий цвет. Но вытягивать пряди мы будем более длинные. Перед выкладкой немного расщепляем и раздвигаем края прядей, такие действия оживляют шерсть, она становится более послушной. Выкладываем светло-синюю полосу и переходим на более глубокий синий цвет – он нам нужен для контраста, для выявления формы. А поскольку это дальний план, то формы вдалеке могут быть немного размытыми. Так мы создаём глубину картины.

Картину выполняем в одном темпе. Вытянули шерсть, положили, и начинаем пальчиками формировать её, где немного поджимать, где немного раздвигать – в процессе этого у нас и идёт живое общение с таким материалом, как шерсть.

Для большего эффекта глубины мы можем добавить фиолетового. Опять оживляем кончик шерсти, и – потянули! Повторяйте все движения и действия за мной, и у вас всё получится. Кусочки шерсти выкладываем горизонтально. Пока горизонтально. Потом мы будем использовать и другие приёмы выкладки. Но это – дальний план, и мы должны показать глубину картины.

Готово! Мы выполнили небо в родственно-контрастной гамме. Есть холодные цвета, есть тёплые цвета, есть небо и есть дальняя полоска леса.

Теперь мы переходим к среднему плану, на котором расположен заснеженный домик. Домик мы будем выполнять в технике «сухое валяние» и аппликативно. Для этого нам нужна иголочка со специальными насечками.

Мы берём красно-коричневую шерсть, она нам нужна для освещённой стороны домика. И мы приваливаем её иголочкой, всё время контролируя форму, потому что это очень важно. Для теневой стороны домика нам понадобится тёмно-коричневая шерсть. Берём её кусочек и приваливаем к теневой части. Обработывая шерсть такой иголочкой, мы получаем войлок. Это более плотный материал. Он известен человечеству много тысяч лет. Люди изготавливали из него юрты, ковры, одежду и обувь, валяли валенки. Но в конце 20-го века появились новые технологии, в декоративно-прикладном искусстве стали использовать технику «сухое валяние» (фелтинг) и изготовление картин из шерсти. Появилось целое направление.

Мы выполнили освещённую часть домика красно-коричневой шерстью, и тёмно-коричневой – теневую. Заснеженную крышу мы будем выполнять белой шерстью. Аккуратно приваливаем кусочки белой шерсти к крыше нашего домика. Лишнюю шерсть мы обрезаем ножницами. Готовый домик размещаем на картине.

Теперь мы начинаем работать с заснеженной частью нашего пейзажа. Снег очень красив своими оттенками и переливами. Поэтому мы будем использовать и белый цвет, и светло-голубой, и розовый, и бирюзовый, и фиолетовый. Наш красивый закат будет играть отблесками на белом снегу. На заснеженной поляне мы увидим всё богатство оттенков заходящего солнца.

Берём голубой цвет и, разрезав его лепесток на две части, мы можем организовать сразу левую и правую границы нашей картины.

Берём средний синий цвет и выкладываем нижнюю часть картины. Нужно, чтобы у каждого из вас была необходимая гамма цветов. Нам очень нравится работать с шерстью, и поэтому она отзывается и очень благодарна нам, а мы ей. Выравниваем край картины, лишнюю шерсть по краям можно обрезать ножницами, так будет аккуратнее.

Итак, мы обозначили границы – лево, право и низ картины. И теперь выкладываем большую заснеженную поляну – на ней уходит много голубой, синей и белой шерсти. И на этой заснеженной поляне стоит домик. Этому домику мы потом сделаем горящее окошко, и он сразу станет обитаемым. Такой волшебный домик. Интересно, кто в нём живёт?.. Все успевают? Хорошо.

Мы сделали большую часть нашей работы, и теперь переходим к композиционному центру картины. Композиционным центром называется объект, который отличается своей формой, цветом и содержанием, и привлекает внимание зрителя.

В нашем случае это будет ёлка! Для неё нам понадобится зелёная шерсть. Взяли тёмно-зелёную шерсть, потянули, оживили, и выполняем нижний ярус ёлки. Верхнюю часть лоскута мы скручиваем, используя приём скручивания, и получаем форму юбочки. Чтобы ёлка была более привлекательной, добавляем небольшими вкраплениями ярко-зелёную шерсть, краешек подрезаем. Ещё хочется добавить изумрудной шерсти, и можем уже примерить, как будет смотреться наша ёлочка на картине. А сейчас мы добавим ей снега, так как у нас всё заснежено на поляне.

Рядом с ёлкой можно выложить розовые и сиреневые цвета, чтобы ёлка смотрелась более ярко. Так, один ярус уже готов!

Для изготовления второго яруса повторяем те же действия: берём шерсть, расщепили, прижали ладошкой, потянули. Один край оставляем широким, другой скручиваем. Опять добавляем более яркие зелёные цвета, немного изумрудного, отрезаем лишнюю шерсть, ещё раз скручиваем. Второй ярус готов!

Теперь выполняем третий ярус. Так же берём и вытягиваем шерсть, один край более широкий, другой скручиваем, добавляем ярко-зелёный для нарядности. Ёлка должна быть пышная и красивая. Обрезаем лишнее. У нас получается три яруса. И чтобы они держались, мы так же приваливаем их иголкой.

Отлично! Силуэт ёлочки готов, и к нему теперь мы будем добавлять небольшие детали. Для этого мы можем взять немного синего и применить приём скручивания. Ладошками выполняем горизонтальные движения навстречу друг другу и скручиваем шерсть, затем нарезаем её на кристаллики. Начинаем ими декорировать нашу ёлочку – берём кристаллики пинцетом и выкладываем их по её краю. Ёлка становится от этого ещё более нарядной и контрастно-фактурной. Есть горизонтальные и вертикальные пряди, и есть маленькие кристаллики, которые очень оживляют ёлку.

Берём ещё шерсть и подобным же образом её скручиваем и нарезаем. Чем больше приёмов и техник используется, тем картина получается интереснее.

Для нашего домика теперь нужно сделать горящее окошко, чтобы он стал обитаемым. И так же на крышу домика нужно добавить маленьких красивых кристалликов – и снег засияет с

большей силой и красотой. Маленькие декоративные элементы добавляют эстетической нарядности картине. И мы используем для них такие же цвета, которые применяли для нашего неба. Потому что все цвета в природе взаимосвязаны и играют в ней как в одном гениальном музыкальном произведении. Кажется, что все элементы по форме простые, но они композиционно взаимосвязаны и эффектны.

Картина на глазах оживает. Домик у нас получился живой и хороший. Добавим ещё бирюзового нашей красавице-ёлке. А теперь я маленькими деталями проработаю первый план картины, чтобы ещё больше приблизить его к зрителю. Снег должен сверкать и искриться всеми цветами радуги.

Мы продолжаем скручивать пряди и нарезать разноцветные кристаллики. Работаем как художники-импрессионисты – создаём картину за один сеанс, воплощая в ней свои впечатления и настроения, и передавая их зрителю.

Хорошо, когда маленькие детали располагаются фактурными группами, впечатления приобретают продуманные акценты и живую энергетику.

Создание картин из шерсти – очень увлекательное занятие. Развивается воображение, художественное мышление, мелкая моторика рук, декорирование мелкими деталями доставляет удовольствие.

Наша картина подошла к завершающему этапу.

Добавляем синий цвет, чтобы усилить контрастность её цветового колорита, когда один цвет усиливает другой. И наша картина теперь смотрится эстетически более динамично и гармонично. Лишние пряди обрезаем и слева и справа. Картина готова.



Дорогие друзья!

Вот и подошёл к концу наш Мастер-класс.

Желаем вам творческих успехов. Приходите к нам учиться. Двери «Реальной школы» всегда для вас открыты.

Декабрь 2023г.

Г. Воронеж

## НОД

### Сказка о том, как возникли Шахматы

Давным, давно жил в Индии в городе Персии богатый и всемогущий шах. **(1 слайд)**

У него было множество прекрасных дворцов, неприступных крепостей и огромнейшая армия. **(2 слайд)**

Сотни тысяч пеших солдат, десятки тысяч всадников составляли непобедимое войско шаха. Но самым грозным его оружием были могучие слоны.

Недружно жил шах с правителями соседних государств. Не умел он решать споры мирным путем. Если обижался на соседа-султана, то, даже не обсуждая с ним возникшее недоразумение, сразу объявлял ему войну и посылал свое войско наказать обидчика. **(3 слайд)**

Прошло совсем немного времени, и армия персидского шаха разгромила все соседние армии. Воевать стало не с кем, и шах заскучал. Ничто не радовало его, и шах понял, что если он не вырвется из цепких когтей тоски, то погибнет. И тогда властелин Персии решил разослать гонцов с указом придумать такое развлечение, которое смогло бы прогнать его скуку. Он пообещал осыпать золотом того, кто сможет это сделать и спасти его от тоски.

Из разных концов Персии и даже из других государств, приходили мудрецы и чародеи, предлагая всевозможные забавы.

Один из них принес механическую певчую птицу, **(4 слайд)** сделанную из золота и бриллиантов. Ее волшебные трели очаровали весь дворец, но не развеяли печаль владыки.

Второй чародей привез **(5 слайд)** шары платиновые и кегли рубиновые. И предложил игру, в которой нужно было сбивать кегли шарами. Но и она не увлекла государя. Много еще людей приходило во дворец, чтобы удивить и развеселить могущественного властелина, но никому не удавалось достичь цели.

И вот однажды решил помочь горю своего владыки один мудрый старец. Отправился он в пустыню, чтобы там, в полном одиночестве, вдали от людей подумать над тем, как решить эту проблему. Сто дней и ночей размышлял он у источника в тени густой кроны дерева. И придумал он игру, в которую вложил много мудрых идей и мыслей. Придумал и пошел к своему властелину.

Приходит к нему и говорит: "О великий государь, принес я тебе лекарство от печали и грусти!".

**(6 слайд)** И расставил перед ним маленькие деревянные фигурки. Увидев это, шах закричал на мудреца, затопал на него ногами: "Что это за деревяшки? Мне приносили золото, бриллианты, изумруды, а ты что принес?" - "Не все то золото, что блестит!" - спокойно ответил мудрец.

**(7 слайд)** Присмотрелся шах к фигуркам и увидел в них все свое войско: и конницу, и пехоту, и боевых слонов, и крепости, и даже своих генералов.

**(8 слайд)** А в одной фигуре узнал самого себя! И стало ему любопытно: что же это все значит?

**(9 слайд)** Тем временем мудрец достал деревянную доску, состоящую из 64 клеток двух цветов, и на одном ее конце выстроил фигурки белого цвета - белую армию.

На другом конце расположил черную армию. Затем старец пояснил, что в этой игре каждая фигура двигается по- своему и имеет свои права, как в любом государстве.

Перемещая по очереди эти фигуры, игроки стараются ослабить войско противника. Они стремятся нанести урон его армии и уничтожить ее.

Но самая главная цель каждого игрока — **поймать в ловушку короля противоположного цвета.**

Услышав эти правила игры, шах усмехнулся и с вызовом произнес: **"Ты думаешь, что я- великий полководец, покоритель всех народов - не справлюсь с маленьким отрядом деревянных игрушек? Защищайся!"**

И началась первая в мире битва за шахматной доской. Прошло совсем немного времени, и шах с удивлением понял, что управлять небольшим отрядом деревянных фигурок значительно сложнее, чем целой армией. Ему так понравилась эта игра, что за шахматной доской он проводил все дни и навсегда забыл о своей скуке. Когда шах добирался до короля противника, то громко кричал:

**"Шах мат!", что в переводе на русский язык означало**

**"Король умер".**

**С тех пор игра и получила название шахматы.**

**Шахматная доска. Горизонталь, Вертикаль, Диагональ.**

Ребята посмотрите – это шахматная доска на шахматной доске ведутся шахматные сражения.

В Шахматы играют два противника, две армии.

Шахматная доска аккуратно расчерчена **на равные темные и светлые клетки-квадратики, которые по шахматному называют ПОЛЯ.**

**Светлые клетки - это БЕЛЫЕ ПОЛЯ,**

**темные - ЧЕРНЫЕ ПОЛЯ.**

Поля чередуются по цвету: **белое поле, черное поле, не бывает два белых или два черных поля подряд.**

Всего полей **64 - 32 белых и 32 черных поля.**

Главное правильно расположить шахматную доску – **угловое поле слева должно быть черного цвета, справа - белого.**

**Горизонталь и вертикаль**

**(10 слайд)** Черные и белые поля, идущие слева направо, называются **ГОРИЗОНТАЛЯМИ.**

Это слово похоже на слово «горизонт». **Куда прячется солнышко?** За горизонт.

**(11 слайд)** А черные и белые поля, идущие снизу вверх, называются **ВЕРТИКАЛЯМИ.**

Вертикально стоят столбы, растут деревья.

Всего на доске **8 горизонталей и 8 вертикалей. Каждая из них имеет 8 полей.**

### **Диагональ**

**(12 слайд)** Поля горизонталей и вертикалей чередуются по цвету, но есть еще дорожки, где поля одного цвета, вот посмотрите **(показываем)**. Такие дорожки называются **ДИАГОНАЛИ**.

**ДИАГОНАЛЬ** – любая прямая цепочка полей одинакового цвета, касающихся друг друга уголками.

Диагонали могут быть и черными и белыми **(показ)**.

### **ЦЕНТР**

**На шахматной доске есть центр. ( 13 слайд)**

**Центр** – это 4 поля в середине шахматной доски. В Центре 2 белых поля и 2 черных поля.

(физминутка)

Ну- ка, пешки, поиграем.  
Головой мы поворачиваем  
Вправо – влево, а потом (вращение головой)  
3- 4, приседаем,  
Наши ножки разомнём. (приседания)  
1,2,3 – на месте шаг.  
Встали пешки дружно в ряд.  
Мы размялись от души,  
И присесть мы вновь спешим. (сидятся)"

Ребята я вам предлагаю подойти к столам.

Посмотрите, что у меня в руках? Педагог роняет шахматное поле (разрезные картинки рассыпаются).

Ой, помогите, пожалуйста, мне собрать шахматное поле. Молодцы.

Давайте вместе еще раз пересчитать поля на них.

А теперь я предлагаю прорисовать вертикали, горизонталы и диагонали.

А сейчас найдем на картинках белые и черные поля, расположенные в шахматном порядке. Молодцы все справились с заданием.

А сейчас немного отдохнем, давайте поищем в группе, что похоже на горизонталь, вертикаль, диагональ. Молодцы.

Д\ игра (Найди шахматное поле ).

Давай предложим нашим гостям с нами поиграть, соберем поле и расставим фигуры в нужном порядке. Спасибо всем.

Я предлагаю присесть на круг .

### **Вопросы**

- Покажи шахматную доску, белое поле, черное поле.
- Какие поля больше: белые или черные?
- Какая форма у шахматной доски: круглая или квадратная?
- На каких полях ничего не растет?
- Из каких досок не строят теремок?
- В каких клетках не держат зверей?
- Какая шахматная дорожка тянется слева направо? (Горизонталь)
- Какая шахматная дорожка тянется снизу вверх? (Вертикаль)
- Сколько всего полей в горизонтали, вертикали? (8)
- Сколько полей в больших диагоналях? (8)
- Бывают ли черно-белые диагонали? (нет)
- Какую форму имеет центр? (квадратную)
- Сколько полей в центре? (4)
- Сколько белых и черных полей в центре? (2)

**Вы все большие молодцы.**




**Тема урока:** «Наш театр. Евгений Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».

**цель урока:**

организовать совместную деятельность учащихся с целью инсценирования литературного произведения, ситуативного перевода на английский язык диалога героев с опорой на реплики

**Ход урока**

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечания
<b>Организационный момент</b>		
Организация проверки рабочего места обучающихся Создание положительного эмоционального настроя	Проверка готовности к уроку	
<b>Этап мотивации и целеполагания</b>		
<p><u>Организация фронтальной работы:</u>          -Добрый день!          Мы начинаем урок литературного чтения.          Раздел «Наш театр»          Скажите, пожалуйста, ребята, с чего начинается любая работа?          -Как называется последовательность этапов любой работы? (ПЛАН)          У меня есть 5 табличек.          Расшифруйте пункты плана:          1)Возвращение к ранее изученному-...          2)Представление литературного произведения в виде спектакля-...          3)Анализ проведённой работы-...          Второй пункт плана-          2)ПОДГОТОВКА К ИНСЦЕНИРОВАНИЮ          А 4)-сюрприз!          -План работы у нас есть.          Какова же задача нашего урока? Что будем учиться делать?</p>	<p>Озвучивание обучающимися основных этапов любой работы:          -подготовка          -выполнение          -проверка          Отвечают на вопросы, частично восстанавливая план работы урока:          1)ПОВТОРЕНИЕ          3)ИНСЦЕНИРОВАНИЕ          5)ИТОГИ          Опираясь на план, ученики сами определяют главную задачу урока          (УЧИТЬСЯ ИНСЦЕНИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ)</p>	<p>СЛАЙД №1</p> 
<b>Этап актуализации знаний</b>		

Организация фронтальной работы

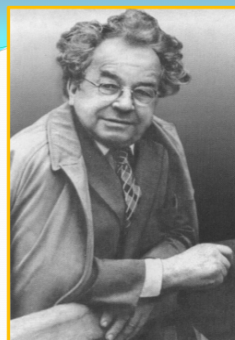
-На прошлых уроках мы познакомились с творчеством детского писателя....  
 -Кто это?-Как называется вымышленное имя писателей?  
 -С каким городом связан его псевдоним?  
 -Кем хотел стать Пермяк?  
 -Какими произведениями начал свою литературную деятельность?  
 - В каких ещё жанрах писал?  
 -Научно-популярные книги?  
 -Главная тема творчества?  
Восстановление порядка подготовки к инсценированию:

1. Чтение текста
2. Определение героев
3. Разделение на части, выделение реплик
- 4) Выбор интонации, мимики, жестов

Работа по выбору средств выразительности  
 -Давайте прочитаем текст по репликам и выберем соответствующую интонацию для точной передачи эмоций героев  
 - Вернёмся к определению дальнейших этапов:  
 5)Распределение ролей  
 6)Пробное инсценирование  
 7)Само- и взаимооценивание  
Организация групповой формы работы  
Распределение ролей:  
 -Количество ролей?  
 -Новая профессия - ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК.  
 Что он делает?  
 Работа в командах по распределению ролей, вручение «Карточки театрального критика»  
Организация самостоятельной работы  
 -Ещё раз прочтите свою роль.

Отвечают на вопросы, повторяют факты биографии писателя и некоторые вопросы литературоведения  
 Обсуждают порядок работы, анализируют недостающие элементы  
 Ученики совместно с учителем устанавливают соответствия, высказывают свои предположения  
 Обсуждают порядок работы, анализируют недостающие элементы  
 Высказывают свои предположения об обязанностях театрального критика  
 Обсуждают роли, распределяют их в команде  
 Самостоятельная подготовка своей роли, корректировка средств выразительности

## СЛАЙД №2



1902-1982

ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ  
 ПЕРМЯК(ВИССОВ)  
 Город Пермь  
 Урал  
 Педагогический факультет  
 университета  
 Пьесы для детских театров  
 Сказки, рассказы, киносценарии  
 Научно-популярные книги  
 о науке и технике  
 Главная тема-ТРУД  
 Главные герои-ЛЮДИ-  
 ТРУЖЕНИКИ

## СЛАЙД №3

Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»

ПОРЯДОК НАШЕЙ РАБОТЫ:

- 1.Чтение текста
- 2.Определение героев
- 3.Разделение на части, выделение реплик
- 4.Выбор интонации, мимики, жестов

## СЛАЙД №4

ЭПИЗОДЫ, РЕПЛИКИ	ЧУВСТВА, ЭМОЦИИ ГЕРОЕВ	СЛОВА-ПОМОЩНИКИ
1)Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула: - Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?		ОГОРЧЕНИЕ ТРЕВОГА ИСПУГ СТРАХ ВОЗМУЩЕНИЕ
2) - Оно, мама, само отломалось.		ОГОРЧЕНИЕ СТРАХ ВОЗМУЩЕНИЕ
3)- А почему у тебя, Мишенька, рубашка разорвана?		ОГОРЧЕНИЕ СТРАХ ВОЗМУЩЕНИЕ УДИВЛЕНИЕ НЕГОДОВАНИЕ ОБЛЕГЧЕНИЕ СТЫД ПРОЩЕНИЕ РАСКАЯНИЕ

## СЛАЙД №5


ПОРЯДОК НАШЕЙ РАБОТЫ:

- 1.Чтение текста
- 2.Определение героев
- 3.Разделение на части, выделение реплик
- 4.Выбор интонации, мимики, жестов
- 5.Распределение ролей
- 6.Пробное инсценирование
- 7.Само- и взаимооценивание

## «Карточка театрального критика»)

Технология оценивания образовательных достижений

Физкультминутка речевая разминка

	Проводят физкультминутку с изменением громкости (средне, тише, шепот)	
<b>Этап творческого применения знаний в изменённых условиях</b>		
<u>Организация групповой работы</u> Чтение по ролям в командах	Работают над коллективной реализацией качественного инсценирования произведения	
<u>Организация индивидуальной работы</u> <u>а)Самопроверка</u> -Проанализируйте свою работу, оцените себя <u>б)Взаимопроверка</u> -Заполните, пожалуйста, «Карточку театрального критика»	Анализируют свою работу по инсценированию, отмечают знаками(+)наличие заявленных критериев Индивидуальная работа театрального критика	Технология оценивания образовательных достижений
Инсценирование произведения участниками одной из команд	Смотрят выступление одноклассников, анализируют успешность выбранных артистами средств выразительности	СЛАЙД №6 
<b>Этап подведения итогов. Рефлексия.</b>		

Организация фронтальной работы

-Как же выйти из трудной ситуации?

Подберите слова с противоположным значением? Если удалось...,то надо.....

Сломать-.....

Потерять-.....

Разорвать-.....

Огорчить-.....

И тогда у Вас с мамой будет полное взаимопонимание!!

В любой стране мамы поймут своих детей и помогут им! Не надо хитрить!! Из любой ситуации ЕСТЬ ВЫХОД!!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (по выбору)

1)\* Карточка: «Трудная ситуация: кто мне помог, как удалось выйти из ситуации»

2)Учебник стр.83, прочитать рассуждение известного педагога и писателя В. Сухомлинского, обдумать своё мнение, ответить на вопросы

Подбирают необходимые слова-антонимы  
Рассуждают о способах выхода из трудных жизненных ситуаций  
Отмечают выполнение пунктов плана

## СЛАЙД №9

Как же выйти из трудной ситуации?

Сломать- починить

Потерять-найти

Оторвать- пришить

Огорчить- порадовать



## СЛАЙД №10

МАМА ВСЕГДА ВАС ПОЙМЁТ!



Проблемно- диалогическое обучение  
СЛАЙД №11

Ф.И. \_\_\_\_\_

РОЛЬ Ф.И.АРТИСТА	РЕЧЬ (ПРАВИЛЬНОСТЬ, ЧЁТКОСТЬ)	ИНТОНАЦИИ (ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ)	МИМИКА, ЖЕСТЫ	ИТОГ
МАМА- _____				
МИША- _____				
АВТОР- _____				

Ф.И. \_\_\_\_\_

РОЛЬ Ф.И.АРТИСТА	РЕЧЬ (ПРАВИЛЬНОСТЬ, ЧЁТКОСТЬ)	ИНТОНАЦИИ (ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ)	МИМИКА, ЖЕСТЫ	ИТОГ
МАМА- _____				
МИША- _____				
АВТОР- _____				

Мной была произведена оценка уровня сформированности мета-когнитивной компетенции у обучающихся 4 классов.

В работе приняли участие учащиеся 4а (13 учеников) и 4б (12 учеников) классов общеобразовательной школы.

Я исследовала мета-когнитивную компетенцию, направленную на умение самостоятельно оценивать и регулировать свою учебно-познавательную деятельность во время обучения английскому языку. При мета-когнитивном подходе формируются умения, имеющие решающее значение для непрерывного образования в течение всей жизни: планирование, мониторинг познавательной деятельности, оценка полученных результатов.

Формирование мета-когнитивного знания может проходить на претекстовом, текстовом и послетекстовом этапах.

Для формирования первого типа мета-когнитивного знания (знания о себе) мной был предложен опросник для самооценки. Учащиеся заполнили рубрику «Мой языковой портфель» в конце раздела учебника «Английский язык» Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж. Перретт. Учащиеся раскрашивают звездочку желтым цветом, синим цветом, если справились с посторонней помощью, не закрашивают, если не справились. 56% учащихся оценили свои знания пройденного раздела в высокой степени усвоения. 40 % учащихся достигли знаний пройденной темы с небольшой посторонней помощью. 4% учащихся не усвоили материал раздела.

Формирование второго типа мета-когнитивного знания (знания о задаче) было реализовано через следующие шаги:

уточняющие вопросы, предполагающие размышления учащихся о сущности языка и общения, сущности, цели и значении конкретной задачи чтения в учебной деятельности;

памятка, содержащая информацию о требованиях к заданию, алгоритме выполнения задания;

условия для размышления вслух об уровне сложности задания, потребности в своих сознательных усилиях.

Большинство учащихся умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, а также самостоятельно осуществлять поиск и выделение необходимой информации.

Для формирования третьего типа мета-когнитивного знания (знания стратегий) я использовала специально организованные открытые и закрытые вопросы, задания, советы или подсказки, предполагающие чтение для выполнения коммуникативной задачи.

На уроке я формирую у учащихся смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. Мы развиваем извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов. Большинство моих учащихся имеют высокое знание стратегий. В заключении, большинство учащихся (более 50%) имеют высокий уровень сформированности мета-когнитивной компетенции.

## Конспект

### Организованная образовательная деятельность

по познавательному развитию

в средней группе по теме:

« Как звери готовятся к зиме»

Подготовила: воспитатель

Ахмадишина Динара Дифкатовна

### **Конспект занятия по познавательному развитию в средней группе**

#### **« Кто как к зиме приготовился?»**

Цель: систематизировать знания детей о явлениях природы в зимнее время года; уточнить и расширить представления детей об образе жизни лесных зверей и птиц (заяц, белка, зимующие птицы)

Задачи:

Развивающие

- активизировать словарь детей за счет слов: дупло, под кустом, запасы, заячьи следы, беличьи следы, птичьи следы;
- развивать слуховую, двигательную, зрительную память у детей;
- развивать логическое мышление, внимание, воображение;
- развитие мелкой моторики рук.

Образовательные:

- закрепить знания детей о признаках зимы;
- активизировать словарный запас детей;
- совершенствовать умение отгадывать описательные рассказы о животных и птиц;
- дать представление о том, как животные и птицы готовятся к зиме; продолжать учить детей аккуратно пользоваться клеем;
- познакомить с новой техникой нетрадиционной аппликацией выкладывание композиции из семян и крупы.

Воспитательные:

воспитывать любознательность, любовь к природе, интерес и бережное отношение к животным и птицам, заботливое отношение, желание помочь им выжить в зимнее время.

Области:

«Речевое развитие»

«Познавательное развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

«Художественно-эстетическое»

Материал:

Картины диких животных , зимующих птиц.

Аудиозапись физминуток

Ноутбук (голосовое сообщение)

Кисточки,клейстер,тарелочки с кормом для птиц,дерев дощечки на каждого ребенка.

Ход занятия: *дети с воспитателем в раздевалке*

Воспитатель: Здравствуйте, ребята

Круглый год,

Круглый год

За зимой весна идет

А за весной лето

И у кого не спроси

Идет за летом осень

А за осенью сама

К нам спешит идет Зима.

*Воспитатель:* «Ребята, слышите звонок, кто то нам звонит.

**Звук скайпа**

**Слайд «Дети Африки»** запись детей.

« Здравствуйте, ребята. Мы живем в жаркой Африке, у нас круглый год лето и никогда не бывает зимы. Нам очень хочется узнать, как животные и птицы живут зимой в таких суровых условиях, когда очень холодно и морозно . Пожалуйста ,расскажите нам об этом».

*Воспитатель:* Ну что, расскажем ребятам из Африки, как зимуют животные и птицы в наших лесах.

*Воспитатель:* Ребята, как же нам отправить наш рассказ о зиме в Африку?



*Дети думают.*

Воспитатель: что можно сделать, можем позвонить по телефону да, или написать письмо?  
Ребята, мы наш рассказ о том, как зимуют животные и птицы в наших лесах запишем на видеокамеру, а видеозапись отправим по почте, с нами сегодня работает видеооператор.

*Воспитатель:* Дети, какое сейчас время года?

*Дети:* зима

*Воспитатель:* Расскажите о зиме, какая она?

*Дети:* холодная, снежная, морозная, белая.

*Дети:* Зимой холодно, морозно, дует холодный ветер, солнышко светит реже и почти не греет, дни стали короче, ночи длиннее, деревья сбросили листву, земля покрылась снегом, насекомые спрятались, некоторые птицы улетели на юг, но есть те, которые остались на зиму- зимующие.

Воспитатель: ребята, я предлагаю отправиться в путешествие в Зимний лес на лыжах.

Вставайте на лыжню, друг за другом

Оттолкнитесь и вперед

Глубоко вдохнули носом

Выдыхаем и произносим

Зубы заборчиком

Губки тянем

Ш-Ш-Ш-Ш-Ш

По сугробам мы шагаем

Ноги выше поднимаем

Очень долго мы шагали

И в лесу мы оказались.

*Воспитатель:* Посмотрите, а вот и зимний тихий лес. Кругом деревья, елки все в снегу. Тихо и пусто на полянке зимой. Кажется, что на полянке зимой никто не живет, но это только кажется.

*Воспитатель:* вот чьи -то следы, два больших впереди, два маленьких сзади.

*Воспитатель:* ребята, как вы думаете, чьи, это следы?

*Воспитатель:* хотите подсказку? Слушайте внимательно:

Длинноухий очень ловко

По утрам грызет морковку.

Он от волка и лисы  
Быстро прячется в кусты.

*Дети:* Заяц.

*Воспитатель:* чьи следы?

*Дети:* Заячьи следы.

*Воспитатель:* давайте повторим все вместе еще раз- заячьи следы.

*Картинка. Заяц под кустом.(Выставляется)*

*Воспитатель :* есть ли у зайца домик? (Нет).

*Воспитатель :* а где же он спит? (Роет себе ямку в снегу и прячется в ней).

*Воспитатель :* а чем, питается заяц зимой, ведь все кругом покрыто снегом?

*Дети:* корой деревьев, молодыми веточками или раскапывает лапкой снег до самой земли, достаёт сухую траву.

*Воспитатель:* Ребята, а заяц меняет шубу зимой?

*Дети:* да.

*Воспитатель:* А для чего заяц меняет шубку? (ответы детей).

*Воспитатель:* Правильно, белая шубка и быстрые ноги спасают его от лисы, и от волка.

Малоподвижная игра под музыку.

Из-за елок на опушке чьи-то выглянули ушки.

Сколько маленьких зайчат здесь под елочкой сидят.

Мы попрыгаем у елки, не страшны нам злые волки.

Прыгай, прыгай, скок, скок, скок, белый маленький зверек.

Лапки наши мы погреем, их погладим поскорее

На дворе большой мороз, отморозить можно нос.

*Воспитатель:* а теперь мы едем дальше, путешествовать на лыжах.

Ш-Ш-Ш Ш.

*Воспитатель:* кажется ,я что то вижу. Что это?

*Дети:* грибы

*Воспитатель:* Кто же их собрал? Какое животное? И здесь мы видим следы.

*Воспитатель:* Чьи же следы?

*Воспитатель:*Послушайте загадку

Рыжий маленький зверек

Под деревьями прыг скок

Он живет не на земле

А на дереве дупле.

*Воспитатель:* Кто это?

*Дети:* белка

*Картинка Белка.(выставляется)*

*Воспитатель:* Это белка заготовила грибы еще осенью.

*Воспитатель:* Чем еще запасается белка зимой ?(шишками,орешками).Чтобы зимой не остаться голодной, и не замерзнуть.

*Воспитатель:* а где живет белка?

*Дети:* на дереве в дупле.

*Воспитатель:* а белка меняет шерстку?

*Дети:* Да.

*Воспитатель :*какого цвета зимой шерстка белки, серого ,защищает от холодов и помогает маскироваться от хищников.

А летом какая по цвету шерстка? (рыжая)

Теперь вместе повторим

*Воспитатель:* «Ребята, кто у нас запасается шишками, грибочками

*Дети:* белка

*Воспитатель:* чьи это следы оказались?

*Дети:* беличьи следы.

Еще раз вместе повторим.

А теперь поиграем отдохнем. Физминутка. Под музыку.

Физминутка Белка

Белка прыгала, скакала. (Дети прыгают на месте)

К зиме кладовки заполняла: (Наклоны – как будто что собирают)

Здесь – орешки, (Поворот вправо)

Тут – грибочек (Поворот влево)

Для сыночков и для дочек. (Шагают на месте)

*Воспитатель:* едем дальше на лыжах

*Воспитатель:* а это чьи следы? Маленькие на веточку похожи.

Послушайте загадку:

«Не умею я ходить только прыгать и летать,

чик чирик готов сказать

Кто меня готов назвать?»

*Дети:* воробей.

*Картина вывешивается. Воробья, и зимующих птиц.*

*Воспитатель:* ребята, какие птицы остались зимовать

*Дети:* воробей, синица, дятел, снегирь

*Воспитатель:* «Ребята, а чем у нас птицы питаются зимой?

*Воспитатель:* червяками могут? Да. Но червяки под снегом остались. Чем еще могут питаться птицы зимой? Ягодами рябины, калины.

*Воспитатель:* Кто еще им может помочь зимой?

*Дети:* мы, люди

*Воспитатель:* А как мы им можем помочь?

*Дети:* строить кормушки, подкармливать. Чем? Крошками хлеба, крупой, кусочками сала.

*Воспитатель:* воробей, синица, ворона, как назовем одним словом? Кто они?

*Дети:* Птицы.

*Воспитатель:* Чьи же следы мы нашли?

*Дети:* птичьи следы.

Вместе повторим еще раз.

*Воспитатель:* «Ребята, чтобы наши птицы не замерзли зимой, чтобы всем хватило корма, я предлагаю изготовить для птиц «Вкусное угощение». А чтобы приготовить угощение, нам надо вернуться в ДС. Надеваем лыжи и поехали III-III\_III.

*В раздевалке:* приехали, а теперь снимаем лыжи.

*Воспитатель:* Если дружно встать на ножки

Топнуть прыгнуть не упасть

То легко ребята смогут

Снова в детский сад попасть

*Воспитатель:* Вот мы и с вами приехали в ДС.

А теперь сядем за столы, ноги вместе, спина прямая.

- Вот ребята, посмотрите я приготовила вкусное угощение для птиц, теперь мы вместе его изготовим. Для этого возьмем деревянную дощечку покрытую материалом. Я показываю, вы смотрите.

Берем кисточку в правую руку, держим тремя пальцами, набираем клей и намазываем на ткань, хорошо наносим клей, а потом берем семечки и посыпаем сверху на клей. Вот такие красивые вкусные угощения у нас получились, выйдем на прогулку и повесим на дерево, и к нам на участок прилетят очень много птиц.

Чтобы пальчики размять, поиграем. Пальчиковая игра «Про птиц» 2р

Воспитатель: А теперь сели красиво, прямо, ноги вместе, спина прямая.

*Выполнение работ.*

Дети, эти поделки вы можете сделать вместе с родителями, а потом выехать в парк и повесить угощения на дерево.

Анализ. Встали из-за столов.

Ребята, что мы сегодня с вами записали на видеокамеру?

(правильно, как звери и птицы зимуют)

Чьи следы мы нашли в лесу? (заячьи, беличьи, птичьи)

А теперь вспомним, кому отправим видео? (детям из Африки)

Вы молодцы, Подробно рассказали детям из Африки о том, кто как зимует. А теперь это видео мы отправим.

## **Педагогический проект:**

### **«Развитие творческих способностей, мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования»**

Выполнил: воспитатель

Бунядова Ольга Николаевна

**Строитель, 2023**

**1. Тема проекта :** Развитие творческих способностей, мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования

**2. Тип, вид проекта:** исследовательско-творческий, долгосрочный.

**3. Сроки реализации:** 4 года.

**4. Участники проекта** – дети 3-7 лет.

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ручке, тем умнее ребенок»*

*В. А. Сухомлинский*

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир»

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства. И нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Потребность в красоте и доброте появляется у малыша с первых дней его жизни: он тянется к красивой игрушке, замирает, услышав звуки музыки; немного повзрослев, рассматривает яркие иллюстрации в книжке, пытается изобразить на бумаге только ему понятную красоту.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребёнка с окружающим миром и удивительным миром искусства. Красота и доброта всегда идут рядом. Наша задача – опираясь на представления ребёнка, повысить уровень его восприятия, научить понимать истинную красоту, которая может быть разной: яркой и громкой, тихой и спокойной, скромной и неброской; понятие доброты необходимо наполнить многообразием её жизненных проявлений: учить не только воспринимать прекрасное о доброе и любоваться красотой, но и беречь её, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро.

Незаменимым средством духовного формирования является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно и близко ребёнку дошкольного возраста. Средствами искусства вокруг ребёнка формируется эстетическая среда, которую можно рассматривать как средство формирования нравственно-духовных ценностей личности ребёнка. Именно эстетическая среда способна развить в ребёнке

эстетические чувства и научить эмоционально, откликаться на искусство, как явления вызывающее чувства радости, вдохновения, наслаждения и желания созидать. Для ребёнка эстетическая среда – это эстетические отношения, которые он усваивает и выражает в результате приобщения к художественно-духовным ценностям человечества, и материально – художественная среда, которую он осваивает и преобразует в результате своей деятельности.

Чем раньше ребёнок начнёт осваивать эстетические отношения, тем глубже и ценнее будет его эстетический опыт, тем ярче у него будет развито эстетическое восприятие мира. Но формирование эстетических отношений невозможно без восприятия красоты окружающего мира, без формирования навыков и умений отражать эту красоту в предметной действительности. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого, к сложному.

### **Актуальность и новизна.**

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включённость в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Дошкольное воспитание 20 века, по существу, сводилось лишь к подготовке детей к школе, к оснащению их суммой конкретных знаний, умений, навыков, но при этом недостаточно учитывалась специфика развития детей дошкольного возраста, самооценности этого периода жизни ребёнка. «Концепция дошкольного воспитания» (1989) наметила новые подходы к дошкольному воспитанию, основанные на принципах гуманизации деидеологизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей (добра, красоты, самооценности дошкольного детства). Гуманизация образования как одна из проблем современной науки предполагает сосредоточения внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребёнка. Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста. Поэтому рассматриваемы техники, вводятся в практику дошкольного художественного образования с целью актуализации и развития их творческих возможностей как сущностной характеристики педагогической деятельности.

Таким образом, педагогическая практика показывает, что большие возможности для формирования творческих и изобразительных способностей предоставляют занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. При этом анализ педагогического опыта показывает, что не все педагоги осознают значимость проблемы развития творческой личности дошкольника, не владеют приёмами использования нетрадиционных техник рисования и поэтому не могут научить детей этим техникам.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по рисованию и недостаточной теоретической и методической разработкой проблемы использования нетрадиционных техник рисования.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определило выбор темы исследования: использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Перед данной работой была поставлена

**Цель:** создание оптимальных условий для развития творческого потенциала и мелкой моторики у детей 3-7 лет посредством нетрадиционного рисования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие

**задачи:**

- Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования изобразительного творчества дошкольников;
- Изучить и теоретически обосновать эффективность использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческих и изобразительных способностей детей младшего дошкольного возраста.
- Рассмотреть педагогические условия для реализации нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности.
- Разработать и реализовать комплекс занятий для дошкольного возраста по развитию творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Задачи для детей:**

Познакомить с нетрадиционными техниками рисования в соответствии с возрастными особенностями детей;

Развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев;

Воспитывать умение видеть прекрасное, выстраивать дружеские отношения в коллективе, умение сотрудничать.

**Предполагаемый результат:**

**Для педагога:**

- повысится уровень знаний педагога по данной педагогической проблеме, усовершенствуется использование в работе с детьми новых форм и методов.
- будет создан и оснащен нетрадиционными материалами для рисования центр творчества.



- пополнится методическая копилка картотеками, настольными играми, консультациями для педагогов и родителей;
- сформируется понимание родителей о способах нетрадиционного рисования дома с детьми.

#### **Для детей:**

- У детей повысится уровень художественных способностей;
- Дети приобретут ценный опыт творческого воплощения замыслов, освоят правила безопасности во время работы;
- Освоят техники нетрадиционного рисования.

#### **Были намечены этапы работы:**

- 1 этап -- теоретический. Изучение научной литературы по теме. Составление краткого анализа изученной литературы.
- 2 этап -практический. Составление картотек игр для детей дошкольного возраста. Знакомство родителей и педагогов с данной проблемой. Апробация подобранного материала.
- 3 этап -- реализация или рефлексия темы. На данном этапе применяется и углубляется изученное. В процесс активно вовлекается родительская общественность.

#### **Объекты в работе:**

- Дети 3-7 лет;
- Семьи детей посещающих детский сад;
- Педагогический персонал детского сада;

#### **Формы организации деятельности с детьми:**

- - групповая;
- - подгрупповая;

- - индивидуальная.

### **Формы работы с родителями:**

- - консультации,
- - родительское собрание, мастер классы, семинары
- - беседы,
- - совместное изготовление и приобретение дидактического материала.

### **Техники, которые нужно применять с детьми дошкольного возраста:**

#### **3-4 года:**

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- печать из ниток
- печать из картофеля или морковки.

#### **4-5 лет:**

- отпечатки-картинки
- печать пластилином
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- рисование ватными палочками
- волшебные ниточки
- монотипия.

#### **5-6 лет**

- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование солью
- кляксография
- пластилинография
- граттаж

### **Оборудование и материалы.**

#### **Материал для работы:**

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча, карандаши, фломастеры ;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти, щетки, стеки, пробки, губки, кафельная плитка;
- цветная бумага, ножницы;
- вата, мыло, клей;
- крупа, соль, зубная паста;
- нитки;
- пластилин;
- бумага для рисования, картон;
- природные материалы (шишки, овощи, фрукты, листья).

#### Перспективный план на 2022 -2026гг

№	Название мероприятия	Сроки	Результат
<b>Теоретический этап</b>			
1.	Подбор методической литературы для изучения	Сентябрь	Подобрать методическую литературу для изучения.

2.	Познакомиться с интернет ресурсами; изучение методической литературы; изучение статей в журналах: «Воспитатель ДООУ», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч» и т.д.	в течение года	Изучение данной литературы. 1. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками» - Творческий Центр Москва 2008. 2.Нетрадиционные техники рисования, интегрированные занятия Т.А. Цквитария. 3.Нетрадиционные техники рисования в детском саду А.В. Никитина . 4.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой .Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»
3	Анализ методической литературы	в течение года	Сбор материала для педагогической копилки <b>Папка - копилка :</b> 1.Картотека картин для рассматривания (русские художники). 2.Картотека нетрадиционных техник рисования 3.Методическая литератур. 4.Банк технологических карт по нетрадиционному рисованию . 5.Дидактические игры для занятий по нетрадиционному рисованию. 6.Дидактические игры по цветовосприятию. 7.Картотека физминуток по изо.
<b>Практический этап</b>			
<b>Для работы с детьми (3-4 года)</b>		<b>Для работы с родителями</b>	
1.Диагностика 2 раза в год. 2.Настольные игры:«Калейдоскоп фигур, цвета и форм», «Разложи по цветам», «Подбери по форме и цвету», «Учим цвета», тренажеры для пластилинографии. 3.Банк технологических карт по нетрадиционному рисованию . 4. Еженедельная выставка творческих работ детей.		1.Анкетирование. 2.Консультации :«Нетрадиционные техники рисования»,«5 ошибок родителей при занятии творчеством», «Как выучить с ребенком цвета». 3. Буклет «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста». 4. Фотовыставка «Творю с мамой и с папой» 5. Родительское собрание «Нетрадиционные техники рисования».	
<b>Для работы с детьми (4-5 лет)</b>		<b>Для работы с родителями</b>	
1.Диагностика 2 раза в год. 2.Еженедельные выставки творческих работ. 3.Игра на липучке «Лицо человека» 4.Круги Луллия «Цвета» .5 Игры на липучках: «Цвета», «Украшаем торт»		1.Консультации: «Почему дети любят рисовать», «Учим ребенка рисовать», «Как выучить с ребенком цвета». 2.Буклет «Развитие творческих способностей детей через применение нетрадиционных техник рисования». 3. Совместное создание игр на развитие изобразительных способностей. 4.Мастер-класс для родителей на тему: «Нетрадиционные техники рисования с детьми среднего дошкольного возраста».	

Для работы с детьми (6-7 лет)	Для работы с родителями
1. Диагностика 2 раза в год. 2. Еженедельные выставки творческих работ 3. Игра «Покрась заборчик» 4. Пазлы «народные мотивы» 5. Лэпбук «Нетрадиционное рисование» 6. Игры на липучках: «Разложи по цветам» (оттенки), «Мороженное»	Семинар-практикум для родителей Тема: «Волшебное рисование всей семьей» Создание лэпбука «Нетрадиционное рисование» Совместное создание игр на липучках Конкурс рисунков «Рисую пластилином» Консультация «Подарок ребенку-пластилин»

### План работы взаимодействия с семьями воспитанников.

мероприятия	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Анкетирование</b>	Тема «Как часто рисует ваш малыш? »	Тема «Как пробудить интерес к нетрадиционным техникам у ребенка в домашних условиях».	Тема: «Любит ли Ваш ребенок рисовать?»	Тема; «Любит ли Ваш ребенок рисовать?»
<b>Консультации</b>	Тема « 5 ошибок родителей при занятии творчеством». Тема «Как выучить с ребенком цвета». Тема «Нетрадиционное рисование».	Тема « Почему дети любят рисовать». Тема « Рисование нетрадиционными способами». Тема «Учим ребенка рисовать». Тема « Развитие творческих способностей детей через применение нетрадиционных техник рисования»	Тема «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка» Тема «Рисование нетрадиционными способами» Тема «Рисуем без кисточки» Тема «Советы родителям по развитию творческих способностей детей» (Памятка)	Тема: «Нетрадиционное рисование». Тема «Роль нетрадиционного рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста» Тема «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка» Тема «Рисуем без кисточки»
<b>Родительские Собрания</b>	Тема «Нетрадиционные техники рисования».	Мастер-класс для родителей на тему: «Нетрадиционные техники рисования с детьми».	Семинар-практикум для родителей Тема: «Волшебное рисование всей семьей»	Семинар-практикум для родителей Тема: «Волшебное рисование всей семьей»
<b>Выставка работ, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями</b>	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)

## Олимпиада по математике

### 2 класс

1. Клетка у кроликов была закрыта, но в нижнее отверстие видно было 24 ноги, в верхнее – 12 кроличьих ушей. Так сколько же было в клетке кроликов?

\_\_\_\_\_

2. В двух домиках 10 окошек. Сколько окошек в каждом домике, если в первом домике их на два больше, чем во втором?

В первом- \_\_\_\_\_

Во втором- \_\_\_\_\_

3. Катя и Марина собрались за город и договорились встретиться в пятом вагоне электропоезда, в котором 8 вагонов. Катя села в пятый вагон с начала поезда, а Марина - в пятый с конца. Как ты думаешь, они встретились?

\_\_\_\_\_

4. В трёхэтажном доме жили 3 котёнка: белый, чёрный и рыжий. Котята с 1 и 2 этажей не были чёрными. Белый котёнок жил на первом этаже. На каком этаже жил каждый котёнок?

Белый – на \_\_\_\_\_ этаже

Чёрный - на \_\_\_\_\_ этаже

Рыжий - на \_\_\_\_\_ этаже

5. Из цифр 2, 6, 8 составь все возможные варианты двузначных чисел, без повторения цифр.

\_\_\_\_\_

6. Какие слова зашифрованы в ребусах?

ПО 2 Л \_\_\_\_\_

О 5 \_\_\_\_\_

3 БУНА \_\_\_\_\_

С 3 Ж \_\_\_\_\_

7 Я \_\_\_\_\_

7. За столом сидели две дочки, две матери и одна бабушка. Сколько человек сидело за столом?

\_\_\_\_\_

8. В пакет можно положить 2 килограмма продуктов. Сколько пакетов должно быть у мамы, если она хочет купить 4 килограмма картошки и дыню массой 1 килограмм?

\_\_\_\_\_

9. Поставь знаки + или - , чтобы получилось верное равенство:

$$7 * 4 * 2 * 5 = 10 \quad 10 * 4 * 3 * 8 = 1$$

10. Сумма трёх чётных чисел равна 12. Напиши эти числа, если известно, что слагаемые не равны между собой.

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = 12$$

**Ответы**

**Максимальный балл - 26**

1. Клетка у кроликов была закрыта, но в нижнее отверстие видно было 24 ноги, в верхнее – 12 кроличьих ушей. Так сколько же было в клетке кроликов? **(2 балла)**

**6 кроликов**

2. В двух домиках 10 окошек. Сколько окошек в каждом домике, если в первом домике их на два больше, чем во втором? **(2 балла)**

В первом- **6 окошек**

Во втором- **4 окошка**

3. Катя и Марина собрались за город и договорились встретиться в пятом вагоне электропоезда, в котором 8 вагонов. Катя села в пятый вагон с начала поезда, а Марина - в пятый с конца. Как ты думаешь, они встретились?

**(2 балла)**

**НЕТ**

4. В трёхэтажном доме жили 3 котёнка: белый, чёрный и рыжий. Котята с 1 и 2 этажей не были чёрными. Белый котёнок жил на первом этаже. На каком этаже жил каждый котёнок? **(3 балла)**

Белый – на **I этаже**

Чёрный - на **III этаже**

Рыжий – на **II этаже**

5. Из цифр 2, 6, 8 составь все возможные варианты двузначных чисел, без повторения цифр.

**( 1 балл за каждое число, 6 баллов)**

**26, 28, 62, 68, 82, 86**

6. Какие слова зашифрованы в ребусах? **( по 1 баллу за ребус, 5 баллов)**

ПО 2 Л **подвал**

О 5 **опять**

3 БУНА трибуна

С 3 Ж стриж

7 Я семья

7. За столом сидели две дочки, две матери и одна бабушка. Сколько человек сидело за столом?

(1 балл)

3 человека

8. В пакет можно положить 2 килограмма продуктов. Сколько пакетов должно быть у мамы, если она хочет купить 4 килограмма картошки и дыню массой 1 килограмм? ( 1 балл )

3 пакета

9. Поставь знаки + или - , чтобы получилось верное равенство: ( 2 балла )

$7 - 4 + 2 + 5 = 10$   $10 - 4 + 3 - 8 = 1$

10. Сумма трёх чётных чисел равна 12. Напиши эти числа, если известно, что слагаемые не равны между собой. ( 1 балл )

$2 + 4 + 6 = 12$



## СОДЕРЖАНИЕ

**Николаева И.А.**

Сценарий праздника «Школьная страна сказок и приключений» ..... 3

**Николаева И.А.**

Золотые руки народа ..... 18

**Кузнецова В.А.**

Путешествие на монетный двор ..... 24

**Коньрева И.В.**

НОД по математике «Приключение Колобка» ..... 28

**Халиуллина Л.**

Лексические мисномеры в английском языке ,как парадоксальное явление ..... 31

**Куимова Т.А.**

Координационная лестница для дошкольников, как эффективное средство двигательной активности. .... 39

**Наталья В.Д.**

«Использование техники Body Percussion как средства развития музыкально – ритмических навыков у детей младшего и среднего школьного возраста» ..... 65

**Пономарева Л.В.**

Сценарий Новогоднего утренника в средней группе ..... 67

**Федорова О.Г.**

Конспект урока-исследования по окружающему миру в 4 классе по теме: «История возникновения письменности» ..... 72

**Мананникова М.А.**

Сценарий осеннего праздника, посвященного «Дню народного единства» ..... 80

**Степанян А.Н.**

ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СФЕРЕ ПУБЛИЧНЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ ..... 87

**Шерпилова А.В.**

«Работа над вокальным дыханием в репертуарных произведениях младших классов УП «Сольное пение»» (на примере песен И.Дунаевского) ..... 91

**Лапина П.С.**

Самооценка личности как психологический феномен: понятие, свойства, структура и виды ..... 104

**Кузьмина О.Е.**

Стили семейного воспитания и их влияние на развитие личности ребенка ..... 111

**Дудченко Я.Ю.**

Метафизика любви, или история одного стихотворения... (А.Кочетков «Баллада о прокуренном вагоне») ..... 117

**Мардыросьян Р.Э.**

«Модель реализации процессуальных компонентов формирования патриотических ценностей у обучающихся при изучении школьного курса «География России» ..... 123

**Агабекова А.А.**

Конспект экспериментальной деятельности «Свойства воздуха» в подготовительной группе ..... 126

**Малакшинова Н.В.**

Проблемы и пути их решения в вопросах повышения качества образования для школ ШНОР ..... 130

**Булгакова Т.А.**

Приёмы формирования беглого чтения у младших школьников ..... 132

**Суханова О.В.**

Формы работы с детьми дошкольного возраста по экономическому воспитанию и формированию основ финансовой грамотности ..... 136

**Казаченко В.А.**

Экспериментирование, как эффективная практика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. .... 141

**Москальченко О.С.**

Употребление глагола to be и его формы. .... 145

**Бри ткина В.В.**

Конспект занятия в подготовительной к школе группе по познавательной деятельности. Тема: Почему часы круглые? ..... 147

**Новикова Л.А.**

«Значение и организация самоподготовки суворовцев» ..... 154

**Фила т ова Т.Д.**

Тест по литературному чтению по разделу «О добре и красоте» 4 класс ..... 159

**Иванов А.В.**

Понятие и основные признаки предпринимательской деятельности ..... 161

**Краус А.Ю.**

«Пальчиковые игры — как средство развитие мелкой моторики» ..... 167

**Глушкова Т.Н.**

«Изучение нотной азбуки» на уроках музыки ..... 170

**Глушкова Т.Н.**

Сценарий по теме: «Все профессии нужны — все профессии важны» ..... 173

**Егорова Т.А.**

«Здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду» ..... 177

**Коробейникова Е.Б., Благинина З.А., Тенигина С.П.**

Рабочая тетрадь по материаловедению швейного производства ..... 187

**Ека т ерина И.М.**

Дидактическая игра «Покорми зайца» ..... 236

**Балахонова Т.А.**

Викторина «Витаминная азбука» ..... 237

**Леонова Е.А.**

Формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре детской музыкальной школы ..... 246

**Чуканова М.С., Алипова Р.С.**

Конспект занятия в старшей группе по развитию речи  
Тема: «Виды транспорта» ..... 261

**Куракина О.Ю.**

Интерактивная программа «Волшебный хоровод» ..... 271

**Минакова Т.П.**

Контрольно-измерительные материалы по окружающему миру ..... 279

**Лошакова Е.О.**

Путешествие в страну мыльных пузырей ..... 284

**Проурзин А.В.**

Совершенствование техники нападающего удара в 11 классе. .... 288

**Соколова А.П., Карибова М.Э.**

Проект «Хлеб всему голова» в группе старшего дошкольного возраста ..... 291

**Петрова И.В.**

ОСОБЕННОСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ  
ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ: МАТЕРИАЛЬНО-  
ПРАВОВОЙ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ ..... 293

**Петрова И.В.**

ВИНА ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА: СОВРЕМЕННЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ ..... 298

**Зверева О.В.**

Конспект урока русского языка по теме «Правописание слов с безударными гласными в корне» 2 класс ..... 303

**Нуряхметова Р.Х.**

«Нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа формирования личности» ..... 309

<b>Кудрявцева О.Н.</b>	
Квест- игра .....	317
<b>Побокова А.М.</b>	
РОЛЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ .....	325
<b>Александрова О.В.</b>	
Домашнее хозяйство .....	331
<b>Бадмаева П.Л.</b>	
Мировое кафе в школе .....	334
<b>Беккер М.С.</b>	
Медицинская отчетность .....	335
<b>Светлана В.Б.</b>	
Влияние пальчиковых игр на гармоничное развитие ребёнка дошкольного возраста .....	347
<b>Сае това Д.И.</b>	
Игры и упражнения для развития правильного речевого дыхания .....	350
<b>Фатеева Л.М.</b>	
Формирование орфографической грамотности у учащихся начальной школы .....	351
<b>Почернина Ю.В.</b>	
Программа «Веселые Шаги в Физкультуре» .....	361
<b>Митина А.В.</b>	
Святочные обходы дворов в фольклорных традициях Вологодской области .....	366
<b>Дулупин И.С.</b>	
Машины постоянного тока .....	370
<b>Малькова А.В.</b>	
Экологическое воспитание «Как прекрасен этот мир, посмотри!» .....	373

**Сапинская А.В.**

Исторический аспект развития института освобождения от уголовной ответственности ..... 375

**Сысоева Т.Ю.**

«Развитие лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с ТНР» ..... 381

**Осыкина Е.В.**

Формирование основ алгоритмики у дошкольников через работу с блоками Дьенеша ..... 392

**Ефименко Е.В., Ефименко А.В.**

«Воспитание духовности и нравственности, добра и милосердия у подрастающего поколения, путём приобщения к благотворительности» ..... 395

**Окольничникова Л.В.**

Мастер- класс «Работа с микротекстом как средство систематизации знаний выпускников при подготовке к ЕГЭ по русскому языку» ..... 406

**Сеньковская И.В.**

«Моя малая Родина» ..... 411

**Окольничникова Л.В.**

Технология развития критического мышления через чтение и письмо при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 11 классе (из опыта работы) ..... 414

**Окольничникова Л.В.**

урок русского языка в 11 классе «Средства связи предложений в тексте» ..... 433

**Гильманова Т.Е., Касимова З.Ш.,**

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДРОСТКОВОЙ АГРЕССИИ ..... 436

**Кузьмина Н.Г.**

классный час «Береги свою планету» ..... 440

**Дмитриев В.Б.**

Формирование функциональной грамотности на основе разнообразных форм контроля на уроках географии 5 класс ..... 446

**Александр Ф.С.**

Аспекты внедрения достижений высоких технологий в образовательный процесс в направлении визуализации образов..... 450

**Шкред Н.С.**

«Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности» ..... 454

**Озерова А.С.**

Александр II — Великий информатор..... 457

**Стоян Е.В.**

Конспект занятия по формированию у детей ЗОЖ «Поможем бегемотику» ..... 474

**Чебуренко О.Н.**

Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи детей дошкольного возраста..... 482

**Тарбеева И.И.**

Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ ..... 495

**Токарева н.Г.**

«Роль учителя музыки в становлении творческой личности» ..... 499

**Слезина А.А.**

Развитие речи дошкольников через решение задач федерального государственного образовательного стандарта.. 506

**Стрельцова Ю.В.**

Проект «МЫ — ИССЛЕДОВАТЕЛИ» ..... 508

**Васильева В.К., Шарафутдинова Л.В.**

«Сравнительный анализ идиоматических выражений на трёх языках» ..... 514

**Попова А.Н.**

Мультимедийная презентация в Astra Linux 4 класс..... 519

**Стрельцова Ю.В.**

Проект «МЫ — ИССЛЕДОВАТЕЛИ» ..... 527

**Бродовская Ю.А.**

Типологические варианты отклоняющегося развития ..... 533

**Черкаских А.О.**

Развитие творческих способностей у детей раннего  
возраста. .... 537

**Болгова И.А.**

«Картина из шерсти «Зимний пейзаж» ..... 540

**Ковалык А.Я.**

НОД Сказка о том, как возникли Шахматы ..... 545

**Абрамова Д.Б.**

Урок литературного чтения ..... 549

**Запрудина Е.М.**

Оценка уровня сформированности мета-когнитивной  
компетенции ..... 554

**Ахмадишина Д.Д.**

Конспект занятия в средней группе ..... 555

**Бунядова О.Н.**

«Развитие творческих способностей, мелкой моторики  
через нетрадиционные техники рисования» ..... 562

**Чернова Л.В.**

Олимпиада по математике во 2 классе ..... 570



**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №50-2023

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*, Абрамова Д.Б., Агабекова А.А., Александр Ф.С., Александрова О.В., Алипова Р.С., Ахмадишина Д.Д., Бадмаева П.Л.,  
Балахонова Т.А., Беккер М.С., Благинина З.А., Болгова И.А., Бриткина В.В., Бродовская Ю.А., Булгакова Т.А.,  
Бунядова О.Н., Васильева В.К., Гильманова Т.Е., Глушкова Т.Н., Дмитриев В.Б., Дудченко Я.Ю., Дулепин И.С.,  
Егорова Т.А., Екатерина И.М., Ефименко А.В., Ефименко Е.В., Запрудина Е.М., Зверева О.В., Иванов А.В.,  
Казаченко В.А., Карибова М.Э., Касимова З.Ш., Ковалык А.Я., Коньрева И.В., Коробейникова Е.Б., Краус А.Ю.,  
Кудрявцева О.Н., Кузнецова В.А., Кузьмина Н.Г., Кузьмина О.Е., Куимова Т.А., Куракина О.Ю., Лапина П.С.,  
Леонова Е.А., Лошакова Е.О., Малакишинова Н.В., Малькова А.В., Мананникова М.А., Мардыросьян Р.Э., Минакова Т.П.,  
Митина А.В., Москальченко О.С., Наталья В.Д., Николаева И.А., Новикова Л.А., Нурыхметова Р.Х., Озерова А.С.,  
Окольничникова Л.В., Осыкина Е.В., Петрова И.В., Побокоева А.М., Пономарева Л.В., Попова А.Н., Почернина Ю.В.,  
Проурзин А.В., Саетова Д.И., Сапинская А.В., Светлана В.Б., Сеньковская И.В., Слезина А.А., Соколова А.П.,  
Степанян А.Н., Стоян Е.В., Стрельцова Ю.В., Суханова О.В., Сысоева Т.Ю., Тарбеева И.И., Тенигина С.П.,  
Токарева н.Г., Фатеева Л.М., Федорова О.Г., Филатова Т.Д., Халиуллина Л., Чебуренко О.Н., Черкасских А.О.,  
Чернова Л.В., Чуканова М.С., Шарафутдинова Л.В., Шерпилова А.В., Шкред Н.С.*

Подготовлено к изданию 18.12.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 581 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777