

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№48-2023

Период публикаций:
с 27 ноября по 3 декабря 2023 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №48-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/48-2023>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2023. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Командная игра

«Природные зоны России»

Подготовила воспитатель группы продленного дня Подкопаева

Светлана Вячеславовна

Для того, чтобы принять участие в данной игре нужно освоить все природные зоны нашей большой страны, знать из месторасположение и особенности.

Напоминаю, что в команде мы придерживаемся правил:

- Голос каждого важен,
- Сначала думаем, потом предлагаем вариант
- Доказываем свою точку зрения
- Уважаем игроков команды и остальных участников.

Станция

«Разминочная»

-Укажите верный вариант ответа:

1. Как располагаются природные зоны России с севера на юг?

А)ледяная зона, зона лесов, зона тундры, зона пустыни, зона степей

Б)ледяная зона, зона степей, зона тундры, зона пустыни, зона лесов

В) ледяная зона, зона тундры, зона лесов, зона степей, зона пустынь

2. Как изменяется продолжительность лета от ледяной зоны к зоне лесов?

А)продолжительность лета увеличивается

Б)продолжительность лета уменьшается

В)продолжительность лета от ледяной зоны к зоне лесов не меняется

3. Узнай по описанию, о какой природной зоне идёт речь

А) До самого горизонта расстилалась холмистая равнина, покрытая снегом. На ней не было видно ни деревца, ни кустика. Лишь вдали

виднелось стадо оленей, да скрипел снег под полозьями нарт.

1

Б) С приближением лета с каждым днём становилось жарче. Лучи горячего солнца выпивают последнюю воду из почвы и растений. Вот проносится горячий суховей. И нет уже цветов, нет яркой травы – пожелтела, выгорела, остались только травы с узкими листьями.

В) Солнце печёт немилосердно. С вершины бархана во все стороны видны только сыпучие пески. Кажется, что нас окружают песчаные моря.

4. В ледяной зоне растут ...

А)кедры, березы, черемухи

Б)лишайники, мхи, полярные маки

В)бузина, орешник, айва

5. В тундре обитают ...

А)песцы, лемминги, волки Б)тюлени, моржи, киты В)верблюды, лошади, коровы

6. В тайге растут:

А)дубы, сосны, ели Б)березы, липы, лиственницы В)пихты, ели, кедровая сосна

7. Основным занятием населения тундры является ...

А) рыболовство Б) земледелие В) оленеводство

8. В пустыне ...

А)чаще всего осадков не бывает

Б)выпадает много осадков в виде дождя и снега

В)выпадает малое количество осадков

9. В Чёрном море у побережья обитают

А)киты, черепахи, тюлени

Б)крокодилы, анаконды, котики

В)медузы, крабы, морские коньки

2

10. Экологические проблемы лесной зоны связаны

- А) с неблагоприятными погодными условиями
- Б) с участившимися лесными пожарами
- В) с неумеренной охотой, браконьерством, вырубкой леса

11. Укажи природную зону для каждой цепи питания.

- А) Растения – суслики – змеи
- Б) Ягель – олень – волк
- В) Водоросли – рачки – рыбы – тюлени
- Г) дуб – сойка – сова

12. Прочитай выражения, характеризующие разные природные зоны.

Напиши, о каких природных зонах идет речь.

- А) Царство деревьев
- Б) Царство льда и снега
- В) Разнообразие трав
- Г) Земля солнечного огня
- Д) Царство мхов и лишайников

Станция

«Ботаническая»

-

Узнайте растение по описанию, запишите название.

- Это растение похоже на накипь или корочку, растет на валунах и скалах. (Лишайник.)
- У этого растения могучий ствол, огромная крона, красивые резные листовые пластинки, а плодами любят лакомиться кабаны, белки, мыши. (Дуб.)
- Это таежное дерево имеет негниющую древесину, в отличие от своих сородичей полностью «раздевается» на зиму. (Лиственница.)

3

- Высокое растение, достигает 35 м в высоту, долгожитель - живет до тысячи лет. Листовые пластинки продолговатые, с зубчиками.

Плоды человек употребляет в пищу. (Каштан.)

Это растение за год вырастает на толщину спички, похоже на миниатюрный кустарник, является пищей для северных оленей. (Ягель.)

- Это травянистое растение с корнем «метелкой», узкими листьями и мягкими волосками. (Ковыль.)

- У этого растения твердый ствол, его корни уходят глубоко в землю, ветви корявые, перекрученные, листья в виде тонких веточек, похожи на вязальные спицы. (Саксаул.)

Мероприятие «Вместе одна семья!»

Цели и задачи:

- создание благоприятных условий для совместной деятельности детей и родителей;
- развивать сотрудничество школы и семьи;
- воспитывать любовь и уважение к членам **семьи**, учить проявлять заботу о родных.

Добрый день, дорогие наши родители и гости! Мы очень рады поприветствовать вас на сегодняшнем празднике - празднике Семьи!

Ведь семья – это самые близкие люди, которые окружают нас всю жизнь, это атмосфера любви, понимания и доброжелательности.

Семья - это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая эта семья!

Семья... Как греет душу это слово! Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца.

И на сегодняшнем нашем празднике хочется, чтобы царила атмосфера тепла, дружбы и любви. А что же будет символом нашего праздника? А им станет **красивый большой дом**, который мы все сегодня дружно построим.

Давайте, начинать! 1.Представляем наши семьи:...

2.Представляем наших гостей, экспертов: ...

1 Этап «Знакомство»: Каждая семья -это маленький городок со своими обычаями, традициями. У каждой семьи есть своя изюминка. И наш первый этап сегодняшнего праздника начнем со знакомства. Приглашаем нашу первую семью

И как первые жители нашего замечательного дома, просим приклеит фотографию и герб вашей семьи в любом понравившемся окне... (фанфар)

2, 3 ... семьи

Вот мы и познакомились, поселились все в наш дружный дом. И надеемся, что после сегодняшнего праздника мы все станем одной, большой, дружной семьёй.

2 Этап: Что важнее всего в семье? Семейные ценности уникальны для каждой семьи. Несмотря на то, что все семьи отличаются друг от друга, есть основные, которые важны каждой семье.

И **на втором этапе** нашего праздника, предлагаю узнать, что же является важным в семье, кто быстрее составит слова из букв и сложит картинку (слова: забота, любовь, дружба, защита, работа, бюджет, талант, обычай и картинки, символы этих слов)

-Семья и семейные ценности – это важнейший фундамент, на котором строится жизнь любого человека. Давайте по очереди назовем эти слова...

-Теперь дружно украсим фундамент нашего дома этими словами, чтобы наша семья была крепкой.

3 Этап: Все мы знаем, что любые трудности, легче преодолеть всем вместе, чем по одиночке. На **третьем этапе** нашего сегодняшнего праздника, дружба и сплочённость будут играть очень важную, решающую роль.

1. За 5 минут нужно перенести воду из одной емкости в другую столовой ложкой. Семья идет по очереди, но ребенку можно помочь, поддержать.
2. Каждой семье дается два обруча. В старте все стоят внутри первого обруча. Обручи лежат на полу. Второй обруч ставите впереди. Переходите все на второй обруч, а далее по очереди передвигаетесь до конца коридора. Оставляете обручи и все вместе прибегаете к началу.
3. Дружно проходим полосу препятствий: скамейка, бег зигзагом, бросок мяча. Обратно прибегаете только тогда, когда все трое попадете в ящик. Сначала бежит папа один, как пример. Обратно прибегает, берет семью и помогает всем преодолеть препятствия.

В семейной жизни очень важно все делать **совместно**, это очень сближает людей, делает роднее, люди обсуждают вместе свои проблемы, взлеты и падения, и от этого становятся счастливее. Я очень рада видеть, что наши семьи действительно сплоченные и очень дружные. Давайте **символ сплоченности** приклеим нашему дому, чтобы всегда помнить, что вместе мы можем преодолеть любые трудности.

4 этап: Семья – это дом, в котором все заботятся друг о друге. **Важно** показывать свою любовь, проявлять нежность, терпимость. И, наверное, самый лучший способ проявления заботы - это приготовление любимого блюда семьи. А совместное приготовление **любимых блюд** приносит родным людям особое удовольствие.

И на **4 этапе** нашего праздника мы узнаем, какие любимые блюда у наших семей.

- Уверена, что когда семья готовит любимое блюдо, она вкладывает в это блюдо всю свою любовь... Предлагаю, нашим семьям обменяться между собой блюдами, чтобы поделиться и принять частичку тепла, доброты, заботы и любви...

5 этап: Вы знаете, что означает **Магия слов семье?** Как часто мы боимся показать свои истинные чувства и произносить самые важные слова в жизни человека!

Не молчите, не думайте, что и так всё понятно, говорите близким о ваших чувствах к ним!

И на завершающем этапе нашего праздника, давайте скажем друг другу теплые слова. Каждой

семье дается по 3 цветка, 1 цветок предназначен маме, второй – папе и третий – ребенку. На лепестках вашего цветка надо написать самые добрые, самые ласковые слова друг другу, а слова 3 цветочка написать вместе для вашего ребенка.

-Давайте послушаем...

- А теперь украсим этими цветами наш дом, чтобы наполнить его теплотой ваших слов.

- Вот и подошел к завершению наш праздник «Папа, мама, я – дружная семья». Вы сегодня доказали, что самое главное в семье, это – взаимопонимание, взаимопомощь, умение работать в команде и радоваться всем вместе.

А теперь посмотрите на наш дом, который мы создали. В этом доме живет еще одна большая семья – семья первого «ж» класса. У нас с вами есть общее дело, общие интересы и свои классные традиции. И пусть в нашей большой семье всегда царит взаимопонимание, доброта, взаимопомощь...

Большое спасибо вам, дорогие родители, за активное участие в нашем мероприятии, я думаю, что время, проведенное вместе, вам понравилось, вы смогли отдохнуть, отвлечься, пообщаться друг с другом.

-И слово предоставляется нашим экспертам...

Титульный лист.

Эта авторская методическая разработка была создана Смирновой Т.Н. педагогом МКУ ДО «ДШИ» г.Нея и Нейский район для педагогов дошкольного, дополнительного образования детей, а так же для педагогов общеобразовательных учреждений к урокам технологии и внеклассным урокам. В этом пособии представлен пошаговый подробный мастер-класс по лепке снегурочки из скульптурной глины.

Содержание



Готовим материалы.

Глина скульптурная. Готовая для лепки, вакуумированная.



Стек-синий ножичек

Стаканчик для воды и вода.

Кисть мягкая белочка любая.

Клеенка для работы, или стол, глина отмывается хорошо от поверхностей и рук.

Разрезаем кусок глины более чем на половину.



Начинаем сминать глину, вытягивая массу вертикально.



Вытягивая, формируем общую форму тела девушки с подолом платья. Голову (с учетом короны), талию (с учетом рук), подол.



Вытягиваем в бока рукава, постепенно формируя шею и плечи. Работайте пальчиками, мягкими но упругими нажимами скользите по глине вправо и влево, формируя рукава.



Сформировав плечи и рукава , формируем рукавички, помогая стеком визуально отделить рукав от рукавички. Можете сразу на этом этапе уже сделать надрез и сформовать большой пальчик на варежке. Держа фигурку лицом к себе , стекой отделите будущий край варежки и, немного, приподнимите рукава к себе.



Голову пока не трогаем, продолжаем работу с телом, на очереди подол, методом разглаживания(большим пальцем тянущими движениями растягиваем вниз с талии глину), формируя округлый подол. На этом этапе я поняла, что на подол у меня глины осталось мало, и я добавила еще прямо сверху на подол с оставшегося куска глины, увеличив тем самым ширину подола, добавляла от талии и ниже.



Вид сзади. Разглаживаем подол.

На этапе, после разглаживания подола ,поставьте фигурку на стол и круговыми движениями покрутите корпус Снегурочки , сделайте ровную опору снизу, можно попробовать разгладить руками дно фигурки.



Вернемся к груди и сформируем ее округлость стягивая глину с плеч и рукавов. Можно заметить у рукавов глубокие вырезы, это специально я сделала что бы показать край рукава, хотя руки прижаты к телу. Сделайте небольшие углубления стеклом, а потом прогладьте указательным пальцем границу, что бы она смягчилась.



Приступаем к формированию головы.

Для начала немного глины с лица растянем вверх, где будем формировать корону.





Вытягиваем корону, на фото вид сзади.

Далее,спереди,вытягиваем глину формуя корону вокруг головы, будьте аккуратны, тяните глину достаточно плотно, следите, чтобы край не был слишком тонким, так как при высыхании он может легко обломиться.



А вот и вид спереди, как видно корона уже сформирована, стекой как бы проглаживая линию лба, снизу отделяем четкую границу края короны. На этом этапе можете фантазировать и придать короне любой вид, например правильного ровного полукруга- аккуратно стекой пройдите по краешку короны прихлопывая край, потом пальцами разгладьте. Я оставила слегка волнистый край.



Соедините края короны протягивающими движениями большим и указательным пальцами сзади. Внутри остается волосной покров, поэтому его, немного округлите.

И сделаем косичку, так же методом легкого прощипывания глины дотянем косу до пояса.



Уделим внимание лицу, немного продавим глазные яблоки и вытянем нос, закруглим подбородок, сгладим шею. На этом этапе постарайтесь загладить лицо настолько, что бы оно стало очень гладким, для этого обмакните пальцы в воду, с помощью воды глина будет податливей и разглаживаться легче. Воспользуйтесь для разглаживания кистью, она мягче, так же смочите ее в воде и продолжите разглаживание.



Мы приступили к этапу разглаживания, оцените вашу фигурку на пропорцию, не широкие ли плечи, не широкая ли шея? Самое время подкорректировать стеклом лишнее аккуратно срезать, или разгладить.

Краем стека подчеркнем край рукава и туловища, если нужно, еще раз подчеркнем варежку, большой пальчик, окружность края рукава спереди и сзади.



А это вид сзади. Нашу Снегурочку, теперь, необходимо высушить естественным образом на полочке.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО - ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВАРИАНТ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема разработки: открытка «*Любимый город*»

Форма проведения: мастер-класс

Адресат: обучающиеся МБУ ДО ДЮЦ «Вариант» 7+

Разработчик:

Зинина Людмила Станиславовна,

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Тема: открытка «Любимый город»

Цель: изготовить с обучающиеся МБУ ДО ДЮЦ «Вариант» открытку «Любимый город» в акварельной технике «алла-прима» и нанесения декоративного графического рисунка маркером и расставления акцентов гуашью на элементы открытки.

Задачи:

- познакомить с алгоритмом создания поздравительной открытки;
- познакомить с акварельной техникой «алла-прима»;
- научить основным приемам работы линером и принципам расставления акцентов в композиции;
- развивать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству и природе;
- способствовать развитию творческого потенциала.

Время занятий: 60 минут.

Формы занятия:

- беседа;
- практическая работа

Материал и оборудование:

Акварельная бумага, крафт бумага, акварель, гуашь белая и желтая, палитра, кисти, баночка для воды, линер черный, ластик, двухсторонний скотч, маленькие полубусины на клеевой основе, малярный скотч.

Состав участников: обучающиеся МБУ ДО ДЮЦ «Вариант» (ул. Metallургов, 46), возраст

7+.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап:

А) Организационный момент 2 мин.

Проверка рабочего места, настройка на творческий процесс.

Добрый день, участники мастер-класса!

Я очень рада вас видеть!

И этот час мне будет приятно провести вместе.

Сегодня мы с вами погрузимся в мир творчества и немного порисуем.

Но сначала я хочу вас спросить:

- «Занимался ли кто-нибудь из вас раньше рисованием?»

(ответы участников)

Б) Вводная беседа 3 мин.

Сообщение темы мастер-класса. Сегодня мы с вами создадим открытку к Дню города, на которой акварелью нарисует красивый закат, из крафт бумаги вырежем город и с помощью маркера украсим. И оживим нашу открытку, расставив светло-желтые акценты и приклеив маленькие полубусины.

Открытка – это чудесный подарок.

Как много в нашей жизни значат открытки! Особенно если они сделаны своими руками. Мы часто храним эти цветные картонки всю жизнь, потому что в них хранится тепло и любовь тех, кто нам дорог.

2. Основной этап:

А) Объяснение темы мастер-класса 7 мин

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из приемов работы акварелью «алла-прима» и основными приемами работы маркером: линия, пятно.

Алла прима – основной особенностью этого приема рисования является то, что изображение должно быть сформировано до высыхания красок, хотя это не столько требование акварели, сколько основное условие техники в целом. Лист бумаги должен быть увлажненным. Недостатки работы с сырым слоем художник может обратить в достоинства. Так, к примеру, подтеки дают очень красивые фактуры и цветовые сочетания.

Линия – это **прямая, ломаная или кривая, условно не имеющая толщины**. Например, вытянутый прямоугольник не есть линия. Однако, если его длина многократно превосходит ширину, то его можно считать линией.

В рисунке линия способна отобразить видимые контуры объекта, создать ощущение объема, формировать иллюзию пространства и подчеркивать наиболее контрастные участки. Достигается это за счет характера линии: ее формы, толщины и насыщенности.

Пятно – Пятно - это **равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения**. Пятно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек.

Показ репродукций изображений, характерных для техники «алла-прима».



Показ репродукций графических изображений с использованием линий и пятна, и наглядный показ выполнения.



Б) Практическая работа 45 мин

- делаем основу открытки – плотную белую бумагу формата А5, сгибаем пополам;
- на столе с помощью малярного скотча закрепляем лист акварельной бумаги, формата А6;
- смачиваем лист, и начиная с верха листа и до низа листа, акварелью делаем плавный переход от синего до желтого цвета (синий, рубиновый, алый, оранжевый, желтый);
- оставляем сохнуть;
- прикладываем трафарет силуэта города на крафт бумагу, обводим и затем по контуру вырезаем;
- контуры прорисовываем маркером, по желанию добавляем дополнительные элементы;
- расставляем акценты светло-желтой (белая + желтая) гуашью;
- фон приклеиваем к основе открытки;
- к фону приклеиваем силуэт города;
- рисуем рамку;

- украшаем маленькими полубусинами.

3. Заключительный этап 3 мин.

- «Итак, подведем итоги нашего мастер-класса. Все отлично справились с заданием. У всех получились изумительные открытки! Благодарю вас за участие в мастер-классе, и предлагаю повторить, с каким приемом работы акварелью и графическими приемами работы маркером мы сегодня познакомились».

(ответы участников мастер-класса)

И в завершении нашей работы прошу вас убрать рабочие места.

Список литературы и электронно-образовательных ресурсов

1. Выразительные средства в графике. Точка, линия, пятно.

https://dhshkur.krd.muzkult.ru/media/2019/10/08/1263391591/Vy_razitel_ny_e_sredstva_grafiki_prezentaciya.pdf

2. Учебное пособие на тему «Художественные средства выразительности в графике.
<https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-na-temu-hudozhestvennie-sredstva-virazitelnosti-v-grafike-3283423.html>

3. Идеи на тему «Точка, линия, пятно»
<https://ru.pinterest.com/anastasij02/точка-линия-пятно/>

4. Пятно как средство выразительности рисунка
<https://www.artpin.by/spot-as-a-means-of-expression-of-the-drawing/>

5. Личный опыт. Графический подход. Точка-Линия-Пятно.
<https://vasilisart.livejournal.com/5830.html>

6. Техника живописи - алла прима:

<https://www.izocenter.ru/blog/tehnika-alla-prima-risovat-tak-kak-poyut-pticy/>

7. Технологии в акварели. Живопись алла прима акварелью по сырому листу бумаги. Часть 1: https://dzen.ru/a/Y5iWN5jFR1X_4bil

Приложение.

Этапы работы.

1 этап.



2 этап.



3. этап.



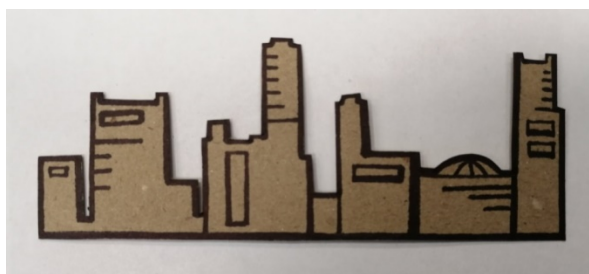
4, 5 этап.



6. этап.



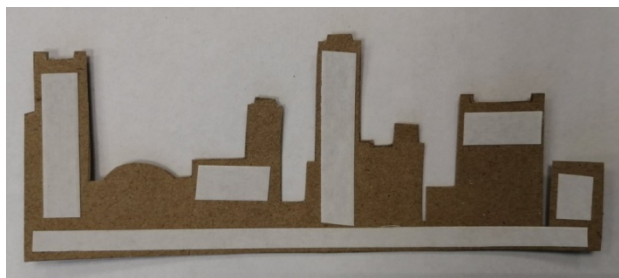
6. этап.



6. этап.



6. этап.



6. этап.

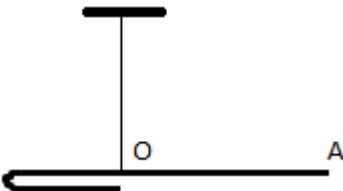
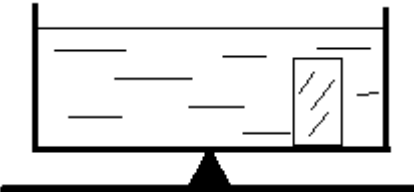
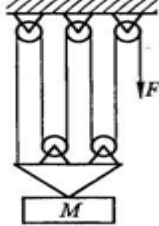
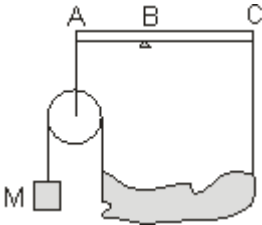


11, 12 этап.

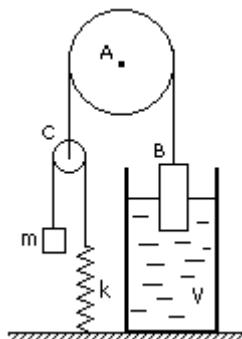


Олимпиадные задачи по физике

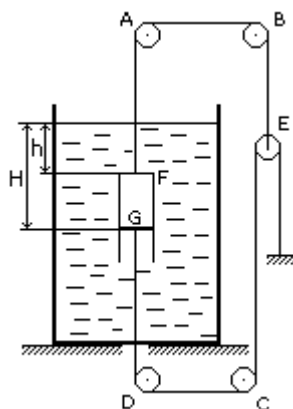
на тему: Простые механизмы

<p>1. Кусок проволоки согнули и в точке O подвесили на нити. При этом проволока относительно точки O находится в равновесии и отрезок OA расположен горизонтально. Нарушится ли равновесие, если проволоку погрузить в воду?</p>	
<p>2. Ко дну правой части сосуда приморожен брусок льда. Сосуд частично заполнен водой и установлен на ребро неподвижной призмы. Нарушится ли равновесие сосуда, если лед растает?</p>	
<p>3. С помощью блоков экспериментатор Глюк поднимает ящик массой 100 кг. С какой минимальной силой F он должен тянуть за свободный конец веревки? Трением в системе пренебречь.</p>	
<p>4. Невесомый рычаг AC установлен на упоре так, что BC в 2 раза больше AB. К рычагу с помощью ниток прикреплены невесомый блок и массивное неоднородное тело (см. рис.). Слева к блоку подвешивают груз так, что система находится в равновесии. Найдите отношение массы груза к массе тела.</p>	

5. Система, изображенная на рисунке, состоит из неподвижного блока А, через который перекинута веревка, соединяющая кусок льда В при температуре 0°C и невесомый блок С. Через блок С также перекинута веревка, на одном конце которой висит груз массой $m = 10\text{ г}$, а другой конец которой соединен с полом через пружину жесткостью $k = 100\text{ Н/м}$. Вначале кусок льда погружен наполовину в воду при температуре $t_k = 20^{\circ}\text{C}$, находящуюся в стакане. Объем воды в стакане $V = 200\text{ мл}$. В процессе таяния льда система приходит в движение. Какая температура будет у воды, когда лед полностью выйдет из нее? Считать, что теплообмен происходит только между льдом и водой в стакане. Плотность воды $\rho_v = 1000\text{ кг/м}^3$, льда - $\rho_l = 900\text{ кг/м}^3$. Постоянная $g = 9.8\text{ Н/кг}$. Удельная теплоемкость воды $c = 4.2\text{ кДж/кг}\cdot^{\circ}\text{C}$, удельная теплота плавления льда $l = 330\text{ кДж/кг}$.



6. Имеется система изображенная на рисунке. В бассейне с водой находится перевернутый цилиндрический сосуд F, закрытый снизу невесомым подвижным поршнем G. Внутри сосуда вакуум. Блоки А, В, С и D - неподвижные. Блок Е - подвижный. Вначале сосуд держат так, что его дно находится на глубине 5 м. При этом поршень находится на глубине 9 м, и все веревки натянуты. Сосуд отпускают. На каком расстоянии от уровня воды в бассейне будет находиться дно сосуда, когда система придет в положение равновесия? Масса сосуда равна 200 кг . Площадь поршня - 100 см^2 . Плотность воды - 1000 кг/м^3 , атмосферное давление - 100 кПа . Трением пренебречь. Считать сосуд достаточно длинным, так, что поршень всегда находится внутри сосуда, а края сосуда всегда находятся под водой.



Ответы

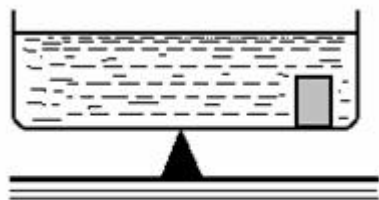


Рис. 44

2. К о дну правой части сосуда приморожен брусок льда. Сосуд частично заполнен водой и установлен на ребро неподвижной призмы. Нарушится ли равновесие сосуда, если лед растает?

Решение: Нарушится. Сосуд с водой и льдом можно рассматривать как неравноплечий рычаг. Представим, что лед заключен в невесомую плотную оболочку. После таяния льда образовавшаяся вода заняла бы меньший объем, чем лед. Но вес воды остался бы тем же самым. Следовательно, до таяния льда вес правой части сосуда был несколько меньше левой. Поэтому при установлении сосуда на ребро призмы для равновесия его необходимо сместить несколько вправо относительно центра основания. Когда лед растает, уровень воды в сосуде несколько понизится. Однако теперь в правой части сосуда воды окажется больше, чем в левой. Учтя, что правое плечо больше левого, можно утверждать, что правая часть сосуда перевесит.

Музыкальная игра «Слушаем и играем».

Цель: развитие музыкальных способностей у детей 6-7 лет

Задачи: 1. научить детей чувствовать начало и окончание музыкального предложения, построения. Начинать движение с началом музыкального построения и заканчивать с его окончанием.

2. Уметь работать в команде.

Содержание игры: выбираются пассажиры 4-5 человек и водитель с кондуктором. Впереди цветной резинки встаёт водитель, держа руль в руках, сзади встаёт, растягивая резинку, кондуктор. С началом музыки автобус начинает двигаться по траектории. На остановках стоят пассажиры. Доходя до остановок, пассажиры быстро меняются – одни выходят, другие заходят.

Заканчивается музыкальное построение – водитель останавливает автобус на остановке. В музыке пауза. За время паузы пассажиры выходят и заходят. От остановки до остановки водитель, зная музыку, должен рассчитать движение.

Игра «Плывём на лодочке по морю».

Те же резиночки. Можно 2 или 3. Это лодочки. В них садятся дети. Под одну музыку они плывут по морю, гребя веслами и раскачиваясь в лодке. Но вот начинает звучать веселая музыка. На море штиль. И дети решают поплавать вместе с воображаемыми дельфинами.

Когда звучит музыка медленная и волнительная, дети быстро садятся в лодку и гребут.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Саранский строительный техникум»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

интерактивного родительского собрания

«ЛИЧНОСТЬ В ПЛЕНУ У ГАДЖЕТА»

Автор: Леушкина Людмила

Ивановна, преподаватель ССТ

Саранск

2021

□ОГЛАВЛЕНИЕ□

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 3](#)

[ВВЕДЕНИЕ 5](#)

[ЛИЧНОСТЬ В ПЛЕНУ У ГАДЖЕТА. 6](#)

[ПАМЯТКА 7](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Большинство современных родителей являются активными пользователями социальных сетей. Одной из популярных социальных сетей является сеть ВКонтакте, в которой наверняка зарегистрирована большая половина родителей группы или класса. Каждому родителю интересно, чем живет его ребенок вне дома, как он проводит время на учебе, какие успехи он получил за текущий день, поэтому для того, чтобы картина была полной, куратору группы, если он заинтересован в обратной связи с родителями, социальная сеть ВКонтакте была бы отличной помощницей в этом.

Что необходимо для этого:

1. Создать профиль в социальной сети ВКонтакте с названием группы.
2. Подписаться на родителей группы
3. Проконтролировать, чтобы родители также были подписаны на профиль группы.

Куратору группы могут быть интересны и полезны следующие возможности социальной сети ВКонтакте:

1. Возможность выкладывать фото, повествующие о жизни студентов группы и каких-либо достижениях. Также можно выкладывать информационные фото, для того чтобы донести какую-либо важную информацию родителям, а они в удобное для них время могут эту информацию прочесть.
2. Возможность выкладывать истории (срок действия истории равен 24 часам), в данных историях можно выкладывать фото повествующие о посещаемости студентов в текущий день и оценки по тем дисциплинам, которые стояли в расписании в этот день.
3. Возможность выйти в прямой эфир (подходит для онлайн родительского собрания), во время проведения прямого эфира подписчики профиля (родители) могут присоединиться к нему и комментировать или задавать вопросы куратору при помощи чата.
4. Возможность сохранять содержимое прямого эфира (удобно для тех, кто в назначенное время этот прямой эфир не смотрел по той или иной причине).

Проведение онлайн родительского собрания можно разделить на три этапа:

1. Первый этап. Оповещение о времени и дате проведения онлайн родительского собрания (т.е. выход в прямой эфир куратором группы) посредством выложенного в профиль фото.
2. Второй этап. В назначенное время куратором группы выйти в прямой эфир с целью проведения родительского собрания. Обратная связь с родителями осуществляется посредством чата.
3. Третий этап. Сохранить прямой эфир для того, чтобы родители, которые не смогли присоединиться к нему, смогли посмотреть его в удобное для них время.

ВВЕДЕНИЕ

Интернет, он не сближает. Это скопление одиночества. Мы вроде вместе, но каждый один. Иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни...

[Януш Вишневский](#)

Телефоны, ноутбуки, планшеты, приставки, смартфоны — техника плотно вошла в нашу повседневную жизнь.

Почти у каждого из нас есть личные девайсы (персональный компьютер, телефон и т.п.). Недавно был проведён опрос, в котором принимали участие россияне в возрасте от 16 до 45 лет, по результатам которого выяснилось, что сотовые телефоны есть у 95,6% опрошенных, у

73,9% респондентов есть портативный компьютер, а у 54,8% — mp3 или DVD-плеер. Причём 51,2% опрошенных отмечают, что они чувствуют себя неуютно, если их лишить мобильного или ноутбука. У 10,8% выявлена явная психологическая зависимость от гаджетов. Как видите, цифры вполне внушительные.

Гаджеты призваны облегчать нашу жизнь. Но, увы, гаджеты для подростков стали сродни особым наркотикам. Зависимость подростков от гаджетов приобретает невероятные размеры и формы.

По результатам практических исследований, психологи констатируют, что подростки разучились жить без гаджетов. Привычка заполнять свое время мобильным телефоном, компьютером в любой форме, телевидением и др. повлияли на то, что подростки разучились быть с собой, общаться с собой. Необъятный поток информации, поступающий из самых разных совершенствующихся гаджетов, просто не оставляет времени и не дает выиграть в «конкурентной борьбе» самопознанию, самоанализу. Производители гаджетов всё больше изучают интересы подростков, особенности их психологии, применяя самые разные способы, чтобы завлечь их своими устройствами и сервисами. Куда уж тут соревноваться с ними внутреннему «Я» подростка?

Врачи всего мира обеспокоены болезнью 21-го века — зависимостью от гаджетов. Сегодня попробуем разобраться, чем может грозить такая зависимость.

ЛИЧНОСТЬ В ПЛЕНУ У ГАДЖЕТА.

Наиболее распространенным и доступным гаджетом является телефон. Поэтому я решила провести опрос среди студентов нашей группы, чтобы выяснить, насколько они зависимы от этого гаджета. Студентам было предложено ответить ДА или НЕТ на следующие вопросы:

1. Телефон — это главное устройство в моей жизни. Я не представляю существования без него.
2. Я провожу со своим смартфоном много времени. Гораздо больше, чем уделяю другому занятию.
3. Я конфликтую с близкими, потому что много времени уделяю своему гаджету.
4. С каждым днем я все больше времени провожу с телефоном в руках. При этом не важно, как его использую, возможны игры, общение или чтение.
5. Мой телефон способен поднять мне настроение, когда он рядом, мне спокойнее.
6. Если я не могу пользоваться смартфоном, я начинаю нервничать.
7. Мне постоянно хочется использовать мой смартфон, при каждом удобном случае я беру его в руки.

8. У меня не получается сократить время использования и постоянно появляется повод вновь взять в руки устройство.
9. Я врал окружающим людям о том, сколько времени я провел за своим телефоном.
10. Я часто откладываю важные дела, чтобы заняться чем-то не очень полезным на смартфоне.

В результате опроса 54% отметили у себя как положительные 5 пунктов и более — это уже повод задуматься о зависимости. Возможно, стоит начать с ограничения времени в использовании этого устройства. У 1% из опрошенных положительными были 9 из 10 пунктов. И это уже повод обратиться за помощью к врачу.

Распознать болезненную зависимость от современных устройств можно по нескольким признакам. Самый главный — количество часов, проведенных наедине с устройством.

Если подросток не может оставить его даже на час, родителям стоит задуматься о том, что ребенку нужна помощь. Еще один признак "гаджетоуависимости" — ссоры и скандалы, возникающие из-за того, что у подростка отбирают любимый смартфон или другой модный девайс.

Кроме того, самыми «безобидными» и очень быстро наступающими последствиями регулярного пользования электронных устройств являются:

- ослабление памяти.
- частые головные боли.
- снижения внимания.
- напряжение в барабанных перепонках.
- раздражительность.
- низкая стрессоустойчивость.
- нарушения сна.
- внезапные приступы усталости.
- эпилептические реакции.

- снижение умственных и познавательных способностей.

Я ни в коем случае не против компьютеров, интернета и применения различных гаджетов в нашей жизни! Для меня использование гаджетов — это инструмент для учебы и развития, а интернет — благодатное информационное поле. Но я абсолютно уверена, что человек должен владеть технологиями, но ни в коем случае ни наоборот!

ПАМЯТКА

родителям по борьбе с пристрастием детей к гаджетам

1. ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР. Не заглядывайте в телефон, интернет бесцельно, каждые 5 минут. «Не зависайте там».

Дети часто чувствуют себя покинутыми, когда родители отвлекаются от общения с ними на гаджеты.

2. СТРОГО ограничивайте время общения ребёнка с гаджетами, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО обговорив и предупредив ребёнка об этом.
3. Нагружайте\занимайте ребёнка активностями - спортом, хобби, прогулка, общением с вами.
4. Не берите гаджеты с собой в кафе\гости\прогулку. Ребёнок должен уметь отдыхать без них.
5. Не превращайте гаджеты в способ похвалы.
6. В экстремальном случае зависимости - ОТКЛЮЧИТЬ интернет, «сломать» гаджет, «не дразнить» ребёнка, демонстрируя их.

Если хотите воспитать ребёнка - начните с себя.

□□□□ PAGE * MERGEFORMAT 1□

*Федорова Светлана Ивановна, преподаватель физики высшей квалификационной категории
ГАПОУ РС(Я) «Южно-Якутский технологический колледж»*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Общие положения

Лабораторное занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений.

В процессе лабораторного занятия обучающиеся выполняют одну или несколько лабораторных работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение лабораторных работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания в практической деятельности;
- развитие аналитических, проектировочных, конструктивных умений;
- выработку самостоятельности, ответственности и творческой инициативы.

Учебная дисциплина, по которой планируется проведение лабораторных занятий и их объемы, определяются рабочим учебным планом по профессии.

При проведении лабораторных занятий учебная группа может делиться на подгруппы численностью не менее 14 человек, а в случае индивидуальной подготовки и менее.

Планирование лабораторных занятий

Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является экспериментальное подтверждение и проверка существенных теоретических положений, поэтому преимущественное значение они имеют при изучении учебных дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и специального циклов.

Основными целями лабораторных занятий являются:

- установление и подтверждение закономерностей;

- проверка формул, методик расчета;
- установление свойств, их качественных и количественных характеристик;
- ознакомление с методиками проведения экспериментов;
- наблюдение за развитием явлений, процессов и др.

В ходе лабораторных занятий у обучающихся формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты).

Организация и проведение лабораторных занятий

Лабораторные занятия как вид учебной деятельности должны проводиться в специально оборудованных лабораториях, где выполняются лабораторные работы (задания).

Необходимые структурные элементы лабораторного занятия:

- инструктаж, проводимый преподавателем;
- самостоятельная деятельность обучающихся;
- обсуждение итогов выполнения лабораторной работы (задания).

Перед выполнением лабораторного задания (работы) проводится проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания.

Лабораторное задание (работа) может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Работы, носящие *репродуктивный* характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировок), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично-поисковый* характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от обучающихся требуется самостоятельный подбор оборудования, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.

Работы, носящие *поисковый* характер, отличаются тем, что обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

По каждому лабораторному заданию (работе) преподавателем учебной дисциплины разрабатываются методические указания по их проведению, которые рассматриваются на заседании ПЦК.

По лабораторной работе репродуктивного характера методические указания содержат:

- тему занятия;
- цель занятия;
- используемое оборудование, аппаратуру, материалы и их характеристики;
- основные теоретические положения ;
- порядок выполнения конкретной работы;
- образец оформления отчета (таблицы для заполнения; выводы (без формулировок));
- контрольные вопросы;
- учебную и специальную литературу.

По лабораторной работе частично-поискового характера методические указания содержат:

- тему занятия;
- цель занятия;
- основные теоретические положения.

Форма организации обучающихся для проведения лабораторного занятия – фронтальная, групповая и индивидуальная – определяется преподавателем, исходя из темы, цели, порядка выполнения работы.

При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одну и ту же работу.

При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации занятий каждый выполняет индивидуальное задание.

Для повышения эффективности проведения лабораторных занятий преподавателю

рекомендуется разработать:

- сборник задач, заданий и упражнений с методическими указаниями по их выполнению;
- задания для автоматизированного тестового контроля для определения подготовки обучающихся к лабораторному занятию;
- проведение лабораторных занятий на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором обучающимися условий выполнения работы, конкретизацией целей, самостоятельным отбором необходимого оборудования.

Оформление лабораторного задания (работы)

Результаты выполнения лабораторного задания (работы) оформляются обучающимися в виде отчета, форма и содержание которого определяются соответствующей ПЦК.

Оценки за выполнение лабораторного задания (работы) являются показателями текущей успеваемости обучающихся по учебной дисциплине.

Правила выполнения лабораторных работ (заданий)

Здесь следует указать, что обучающийся должен:

- строго выполнять весь объем указанный в описаниях соответствующих лабораторных работ;
- знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающихся, которая производится преподавателем;
- знать, что после выполнения работы обучающийся должен представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

В разделе указываются также требования и процедура выставления окончательной оценки обучающему по работе и порядок выполнения пропущенных работ по уважительным и неуважительным причинам.

Примерные лабораторные работы

Лабораторная работа №1

«Измерение коэффициента трения скольжения»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните

ход её выполнения.

2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.

2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.

3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.

4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.

5. При работе с динамометром не нагружайте его так, чтобы длина пружины не выходила за ограничитель на шкале.

6. Не устанавливайте на краю стола штатив, во избежание его падения.

7. Прочно укрепляйте все детали, применяемой вами установки.

8. Берегите оборудование и используйте его по назначению.

9. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.

2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа №1

Измерение коэффициента трения скольжения.

Цель работы: определить коэффициент трения деревянного бруска, скользящего по деревянной линейке.

Оборудование: динамометр, деревянный брусок, набор грузов, линейка.

Теория

Сила трения

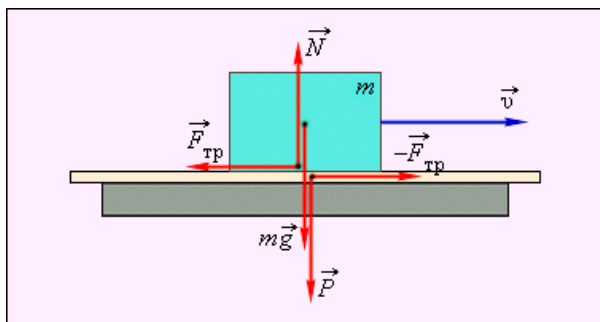
Сила трения — это сила, возникающая при соприкосновении двух тел, препятствующая их относительному движению.

Причиной возникновения трения является шероховатость трущихся поверхностей и взаимодействие молекул этих поверхностей.

Сила трения зависит от материала трущихся поверхностей и от того, насколько сильно эти поверхности прижаты друг к другу. В простейших моделях трения считается, что сила трения прямо пропорциональна [силе нормальной реакции](#) между трущимися поверхностями.

Разновидности силы трения

При наличии относительного движения двух контактирующих тел [силы](#) трения, возникающие при их взаимодействии, можно подразделить на:



- [Трение скольжения](#) — сила, возникающая при поступательном перемещении одного из контактирующих, взаимодействующих тел относительно другого и действующая на это тело в направлении, противоположном направлению скольжения.

Вернемся к нашему пресловутому шкафу. Мы, наконец, сообразили, что сдвинуть его в одиночку нам не удастся и позвали на помощь соседа. В конце концов, исцарапав весь пол, вспотев, напугав кота, но, так и не выгрузив вещи из шкафа, мы передвинули его в другой угол. Что мы обнаружили, кроме клубов пыли и не обклеенного обоями куска стены? Что, когда мы приложили силу, превышающую силу трения покоя, шкаф не просто сдвинулся с места, но и (с нашей помощью, естественно) продолжил двигаться дальше, до нужного нам места. И усилия, которые приходилось затрачивать на его передвижение, были примерно одинаковы на всем протяжении пути.

Опыт показывает, что сила трения скольжения пропорциональна силе нормального давления тела на опору, а следовательно, и силе реакции опоры

$$F_{\text{тр}} = (F_{\text{тр}})_{\text{max}} = \mu N.$$

Коэффициент пропорциональности μ называют коэффициентом трения скольжения.

Коэффициент трения μ – величина безразмерная. Обычно коэффициент трения меньше единицы. Он зависит от материалов соприкасающихся тел и от качества обработки поверхностей. При скольжении сила трения направлена по касательной к соприкасающимся поверхностям в сторону, противоположную относительной скорости.

- [Трение качения](#) — момент сил, возникающий при качении одного из двух контактирующих, взаимодействующих, тел относительно другого.

Катящееся колесо немного вдавливаются в дорогу, и перед ним образуется небольшой бугорок, который приходится преодолевать. Именно этим и обусловлено трение качения. Чем тверже дорога, тем меньше трение качения. Именно поэтому ехать по шоссе намного легче, чем по

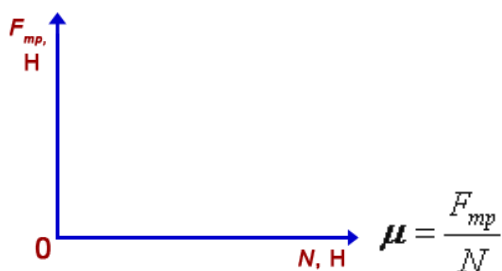
песку. Трение качения в подавляющем большинстве случаев ощутимо меньше трения скольжения. Именно поэтому повсеместно применяют колеса, подшипники и так далее.

- **Трение покоя** — сила, возникающая между двумя контактирующими телами и препятствующая возникновению относительного движения. Она действует в направлении, противоположном направлению возможного относительного движения.

Трение покоя удерживает вбитые в стену гвозди, мешает самопроизвольно развязываться шнуркам, а также держит на месте наш шкаф, чтобы мы, случайно опершись на него плечом, не задавили любимого кота, который вдруг улегся подремать в тишине и покое между шкафом и стеной.

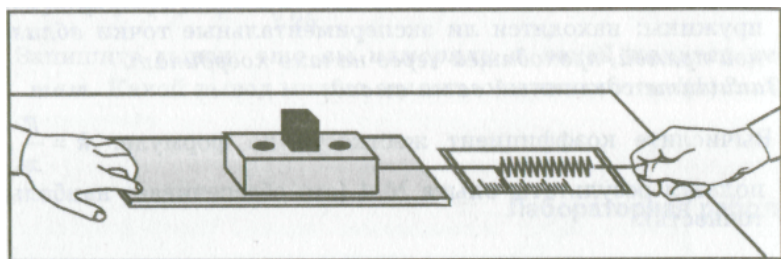
Описание работы.

Если тянуть брусок с грузом по горизонтальной поверхности так, чтобы брусок двигался равномерно, прикладываемая к бруску горизонтальная сила равна по модулю силе трения скольжения $F_{тр}$, действующей на брусок со стороны поверхности. Модуль силы трения $F_{тр}$ связан с модулем силы нормального давления N соотношением $F_{тр} = \mu N$. Измерив $F_{тр}$ и N , можно найти коэффициент трения μ по формуле



$$\mu = \frac{F_{тр}}{N}$$

Ход работы.



1. Определите с помощью динамометра вес бруска P и запишите в приведенную ниже таблицу.
2. Положите брусок на горизонтально расположенную деревянную линейку. На брусок поставьте груз.
3. Поставив на брусок один груз, тяните брусок равномерно по горизонтальной линейке, измеряя с помощью динамометра прикладываемую силу. Повторите опыт, поставив на брусок 2 и 3 груза. Записывайте каждый раз в таблицу значения силы трения $F_{тр}$ и силы нормального давления $N = P_1 + P_2$.

4. Начертите оси координат N и $F_{тр}$, выберите удобный масштаб и нанесите полученные три экспериментальные точки.
5. Оцените (качественно), подтверждается ли на опыте, что сила трения прямо пропорциональна силе нормального давления: находятся ли все экспериментальные точки вблизи одной прямой, проходящей через начало координат.
6. Запишите сделанный вами вывод.
7. Вычислите коэффициент трения по формуле, используя результаты опыта № 3 (это обеспечивает наибольшую точность) и запишите его значение.

№ п/п	P, H	N, H	$F_{тр}, H$
-------	--------	--------	-------------

8. Решить экспериментальную задачу по полученным результатам данной лабораторной работы.
9. Запишите вывод по решенной экспериментальной задаче.

Лабораторная работа №2

«Определение модуля упругости резины»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Не устанавливайте на краю стола штатив, во избежание его падения.
6. Прочно укрепляйте все детали, применяемой вами установки.

7. Берегите оборудование и используйте его по назначению.

8. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.

2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа №2.

Определение модуля упругости резины.

Теория

Сила упругости

Сила, возникающая в теле в результате его деформации и стремящаяся вернуть тело в исходное положение, называется силой упругости. (Деформация - это изменение формы и размеров тела (или части тела) под действием внешних сил)

Силу упругости обозначают буквой F с индексом — $F_{упр}$.

Сила упругости возникает только при деформации тел. Если исчезает деформация тела, то исчезает и сила упругости.

Виды деформации - растяжения или сжатия (примеры: растянуть резинку или сжать, аккордеон), изгиб (прогнулась доска под человеком, изогнули лист бумаги), кручение (работа отвёрткой, выжимание белья руками), сдвиг (при торможении автомобиля шины деформируются за счёт силы трения).

Сила упругости зависит от степени деформации тела (насколько изменена форма тела) также и от формы тела и материала.

Английский учёный Роберт Гук, современник Ньютона, установил, что изменение длины тела при растяжении (или сжатии) прямо пропорционально модулю силы упругости. Это называется законом Гука.

Записывается закон Гука следующим образом: $F_{упр} = k \cdot \Delta l$, где

Δl — удлинение тела (изменение его длины),

k — коэффициент пропорциональности, который называется жёсткостью.

Жёсткость тела зависит от формы и размеров, а также от материала, из которого оно изготовлено.

Закон Гука справедлив только для упругой деформации, хорошо выполняется только при малых деформациях. При больших деформациях изменение длины перестает быть прямо пропорциональным приложенной силе, а при очень больших деформациях тело разрушается.

Например: легко пружинка восстанавливает свою форму, а вот пластилин всегда ее сохраняет. Пример с пружинкой демонстрирует проявление упругой деформации, т.е. деформация является упругой, если после прекращения действия сил, деформирующих тело, оно возвращается в исходное положение, а с пластилином – пластическая деформация. Здесь характерны другие силы, которые зависят от скорости возникновения деформаций.

Если размеры не играют никакой роли, а важны только свойства материала, то в формулу силы упругости можно подставить постоянную E и записать закон так:

$$F_{упр} = ES\Delta l/l_0 \text{ или } \Delta l/l_0 = F_{упр}/ES,$$

где E – модуль упругости (модуль Юнга) в $\text{Н/м}^2 = \text{Па}$, S – площадь поперечного сечения в м^2 , $\Delta l/l_0$ – относительная деформация (относительное удлинение), $F_{упр}/S$ – напряжение.

Относительное удлинение — показывает на сколько процентов изменилось тело

$$\varepsilon = \frac{\Delta l}{l_0} \quad [\text{Метр}] \quad \text{В Формуле мы использовали:}$$

ε — относительное удлинение тела

Δl — абсолютное удлинение тела

l_0 — длина тела, после приложения на него силы

Относительное удлинение показывает, какую часть от первоначальной длины составляет абсолютное удлинение. Часто измеряется в процентах, для этого просто надо умножить на 100%. Относительного удлинению необходимо. С помощью него определяется, сможет ли материал при изменении своей длины разрушиться.

E — модуль упругости — общее название нескольких [физических величин](#), характеризующих способность [твёрдого тела](#) (материала, вещества) [упруго деформироваться](#) (то есть не постоянно) при приложении к нему [силы](#).

Модуль Юнга (модуль упругости) — физическая величина, характеризующая способность материала сопротивляться растяжению, сжатию при упругой деформации.

Лабораторная работа № 2

Определение модуля упругости резины.

Цель работы: научиться измерять модуль Юнга, используя закон Гука.

Оборудование: резиновый шнур, штатив с муфтой и лапкой, грузы, измерительная линейка.

Ход работы.

1. Опыт №1

Нанести на резиновом шнуре две метки на расстоянии l_0 друг от друга (около 10 см) и измерить это расстояние: $l_0 = \dots \text{ см} = \dots \text{ м}$.

Закрепить короткий конец шнура в лапке штатива, а к длинному концу подвесить груз массой $m_1 = \dots \text{ г} = \dots \text{ кг}$.

Снова измерить расстояние между метками на шнуре $l_1 = \dots$ см = \dots м. Рассчитайте абсолютное удлинение шнура $\Delta l_1 = l_1 - l_0 = \dots$ см = \dots м.

$$E_1 = \frac{m_1 \cdot g \cdot l_0}{S \cdot \Delta l_1}$$

Пользуясь формулой, рассчитать модуль упругости резины $E_1 =$.

2. *Опыт №2* (повторить опыт №1 с грузом другой массы и снова рассчитать модуль Юнга).

$m_2 = \dots$ г = \dots кг.

$l_0 = \dots$ см = \dots м

$l_2 = \dots$ см = \dots м

$\Delta l_2 = l_2 - l_0 = \dots$ см = \dots м.

$$E_2 = \frac{m_2 \cdot g \cdot l_0}{S \cdot \Delta l_2}$$

$E_2 =$

3. Рассчитать среднее значение модуля упругости резины (модуля Юнга).

$$E_{\text{ср}} = \frac{E_1 + E_2}{2}$$

4. Результаты измерений и вычислений занести в таблицу.

№ опыта	l_0 , м	l , м	Δl , м	m , кг	g , м/с ²	a , м	S , м ²	E , ПА	$E_{\text{ср}}$, Па
---------	-----------	---------	----------------	----------	------------------------	---------	----------------------	----------	----------------------

Сделать вывод, указав в нем физический смысл измеренной величины.

Ответить на контрольные вопросы

Рассчитать относительное удлинение резинового шнура.

Дать определение деформации.

Какая деформация имеет место в данном опыте: упругая или пластичная и почему?

Лабораторная работа №3

«Определение ускорения свободного падения при помощи маятника»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.

2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Не устанавливайте на краю стола штатив, во избежание его падения.
6. Прочно укрепляйте все детали, применяемой вами установки.
7. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
8. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.
2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа №3.

Определение ускорения свободного падения при помощи маятника.

Цель работы: определить ускорение свободного падения с помощью универсального маятника.

Оборудование: штатив с муфтой и лапкой, математический маятник, универсальный электронный секундомер.

Краткое теоретическое содержание:

Наиболее точные измерения ускорения свободного падения выполняются с помощью косвенных методов. Многие из них основаны на использовании формул для периода колебаний математического и физического маятников.

Математическим маятником называется материальная точка, подвешенная на невесомой, нерастяжимой нити и совершающая колебание в вертикальной плоскости под действием силы тяжести. Достаточно хорошим приближением к математическому маятнику служит небольшой тяжелый шарик, подвешенный на длинной тонкой нити.

Период колебаний математического маятника

$$T = 2\pi \sqrt{l/g}, \quad (1)$$

где l - длина маятника; $[l] = \text{м}$,

g - ускорение свободного падения. $[g]=\text{м/с}^2$

Ускорение g можно вычислить, измерив T и l . Погрешность определения g в этом случае связана с тем, что реальный маятник, используемый в лабораторных условиях, может только с некоторым приближением рассматриваться как математический (чем больше l , тем точнее измерения).

Физическим маятником называется абсолютно твердое тело, совершающее колебания под действием силы тяжести вокруг горизонтальной оси, не проходящей через его центр тяжести.

Период колебаний физического маятника

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{J}{mgl}} = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}, \quad (2)$$

где J - момент инерции маятника относительно оси качаний (точки подвеса); m - его масса; $[m]=\text{кг}$,

l - расстояние от центра тяжести до оси качаний. $[l]=\text{м}$.

Величину $L = J/(ml)$ называют приведенной длиной физического маятника. Она равна длине такого математического маятника, период колебаний которого совпадает с периодом данного физического маятника.

Зная T , m , l и J можно по формуле (2) найти ускорение свободного падения g . Массу маятника и период его колебаний можно измерить с очень высокой точностью, но точно измерить момент инерции не удастся. Указанного недостатка лишен метод обратного маятника, который позволяет исключить момент инерции из расчетной формулы для g .

Метод обратного маятника основан на том, что во всяком физическом маятнике можно найти такие две точки, что при последовательном подвешивании маятника за одну или другую, период колебаний его остается одним и тем же. Расстояние между этими точками представляет собой приведенную длину данного маятника.

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{l_1 + l_2}{g}} = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}, \quad \text{где } L - \text{приведенная длина обратного маятника}$$

Расчетные формулы:

$T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$ - период колебаний математического маятника, l - длина математического маятника $[l]=1 \text{ м}$, g - ускорение свободного падения $[g]=9.8 \text{ м/с}^2$, $[T]=1 \text{ с}$.

$T = 2\pi \sqrt{\frac{J}{mgl}} = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}$ - период колебаний физического маятника, где J - момент инерции маятника относительно оси качаний $[J]=1 \text{ кг} \cdot \text{м}^2$, m - его масса $[m]=1 \text{ кг}$, l - расстояние от центра тяжести до оси качаний.

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{l_1 + l_2}{g}} = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}$$

$g = 4\pi^2 \frac{L}{T^2}$ - измерение ускорения свободного падения с помощью обратного маятника.

$L = \frac{J}{ml}$ - приведенная длина физ. маятника, которая равна длине такого математического маятника, период колебаний которого совпадает с периодом данного физ. маятника.

$T = \frac{t}{n}$ - где t - время колебаний маятника [t]=с, n - количество колебаний за время t .

$\sigma_g = \sqrt{\frac{\sum (g_i - \bar{g})^2}{n(n-1)}}$ - средняя квадратичная ошибка для g измеренного при помощи математического маятника, где g_i - результат одного вычисления, \bar{g} - средний результат, м/с².

$\sigma_g = g \sqrt{\frac{\sigma_L^2}{L^2} + 4 \frac{\sigma_T^2}{T^2}}$ - средняя квадратичная ошибка для g измеренного при помощи обратного маятника, где L - приведенная длина обратного маятника [L]=м, σ_L - погрешность измерения длины, оцениваемая по цене деления измерительной линейки.

Ход работы.

Схема установки:

- 1 - штатив.
- 2 - математический маятник.
- 3 - универсальный электронный секундомер.

Таблица:

Расчеты для математического маятника:

Номер опыта	t, c	T_i, c	g_i	L, m
1	13.279	1.3278	9,6188339	0.43
2	13.294	1.3294	9,5956939	
3	13.205	1.3205	9,7254772	
4	13.266	1.3266	9,6362431	
5	13.187	1.3187	9,7520457	
6	13.195	1.3195	9,7402239	
7	13.183	1.3183	9,7579646	
8	13.233	1.3233	9,6843642	
9	13.229	1.3229	9,6902217	
10	13.182	1.3182	9,7594454	

Пример расчетов для опыта №1:

$$g_i = 4\pi^2 \frac{l}{T^2} = \frac{4 * 9.8596 * 0.43}{1.7630528} = 9.6188339 \text{ м/с}^2$$

Расчет средней квадратичной ошибки для g :

$$= 9.6960514 \text{ м/с}^2 \quad \bar{g}$$

$$\sigma_g = \sqrt{\frac{\sum (g_i - \bar{g})^2}{n(n-1)}} = \sqrt{\frac{(9.6188339 - 9.6960514)^2}{10(10-1)}} = 0.0081394$$

$$g = (9.6960514 \pm 0.0081394) \text{ м/с}^2$$

Расчеты для оборотного маятника:

Номер опыта	t, с	T_i , с	g_i	L, м
1	12,528	1,2528	9,5485935	0,38
2	12,658	1,2658	9,3534690	
3	12,540	1.2540	9,5303272	

$$t_1 = 12.575 \text{ с} \quad t_2 = 12.533 \text{ с}$$

$$\frac{t_1 - t_2}{t_1} * 100 = 0.3$$

$$t_1 > t_2 \text{ на } 0,3\% \quad L = 0.38 \text{ м}$$

Пример расчетов для опыта №1:

$$g_i = 4 \pi^2 \frac{L}{T^2} = 4 * 9.8596 * \frac{0.38}{1.5695078^2} = 9.5485935 \text{ м/с}^2$$

Расчет квадратичной ошибки для g:

$$\dot{g} = 9.4774633$$

$$\sigma_g = \dot{g} \sqrt{\frac{\sigma_L^2}{L^2} + 4 \frac{\sigma_T^2}{T^2}} = 9.4774633 * \sqrt{\frac{0.001^2}{0.38^2} + 4 \frac{0.0005^2}{1.2528^2}} = 9.4774633 * 0.0027677 = 0.026$$

$$g = (9.4774633 \pm 0.026) \text{ м/с}^2$$

Вывод:

В данной лабораторной работе экспериментальным путем было определено ускорение свободного падения при помощи математического и физического маятников. Полученные результаты имеют небольшую погрешность относительно истинного значения, что позволяет говорить о точности расчётной формулы и о незначительных погрешностях при измерениях и вычислениях.

Лабораторная работа № 4

«Определение числа молекул воздуха в кабинете физики»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.

2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Не устанавливайте на краю стола приборы, во избежание его падения.
6. Прочно укрепляйте все детали, применяемой вами установки.
7. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
8. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.
2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 4

Определение числа молекул воздуха в кабинете физики.

Цель работы: Определить число молекул воздуха в кабинете физики.

Оборудование: метровка, термометр.

Теоретическая часть.

Условие задачи:

Найти число молекул воздуха в комнате, имеющей объем $8 \times 5 \times 4 \text{ м}^3$, при температуре 10°С и давлении 100 кПа.

Дано:

$a=8 \text{ м}, b=5 \text{ м}, c=3 \text{ м}, t=10^\circ \text{С}, p=100 \text{ кПа}, N=?$

Теория:

Сразу отметим, что молекул воздуха не существует, так как воздух — это смесь газов (азота, кислорода, углекислого газа и других). В этой задаче воздух рассматривается как однородный

газ (то есть состоящий из одинаковых молекул), что верно лишь в качестве модели, но в действительности это не так.

Запишем формулу связи давления идеального газа **p** с концентрацией молекул **n** и температурой **T** (она выводится в молекулярно-кинетической теории):

$$p=nkT \quad (1)$$

Здесь **k** — постоянная Больцмана, равная $1,38 \cdot 10^{-23}$ Дж/К. Концентрацию молекул **n** можно найти по следующей формуле:

$$n=NV$$

В этой формуле **N** — число молекул, **V** — объем газа. Полученное выражение для нахождения концентрации подставим в формулу (1), тогда получим:

$$p=NvkT$$

Откуда число молекул **N** равно:

$$N=p/VkT$$

Объем комнаты легко найти по следующей формуле:

$$V=abc$$

В итоге получим:

$$N=p/abckT$$

Переведем температуру в Кельвины и посчитаем ответ к задаче:

$$10^{\circ}\text{C}=283\text{K}$$

$$N=100 \cdot 10^3 / 8 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1,38 \cdot 10^{-23} \cdot 283 = 2,134 \cdot 10^{23}$$

Число молекул в физике является безразмерной величиной.

Ответ: $2,134 \cdot 10^{23}$.

Практическая часть.

Определить число молекул воздуха в кабинете физики при давлении 100кПа.

Ход работы:

1. Измерить длину, ширину, высоту кабинета.
2. Измерить термометром температуру в кабинете.
3. Найти число молекул воздуха в кабинете физики при давлении 100кПа.

4. Сравните полученный результат с теорией и сделайте вывод.

Лабораторная работа № 5

«Измерение влажности воздуха»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. При работе со стеклянным оборудованием (колбы, стаканы, термометры и др.) соблюдайте осторожность, располагайте их на рабочем месте так, чтобы не разбить их и не уронить со стола.
6. При работе с термометром будьте осторожны, не сжимайте его крепко в руках при измерении температуры жидкости, не касайтесь им краев посуды.
7. Не встряхивайте термометр, не задевайте им о какие-нибудь предметы. После измерения сразу верните термометр в предназначенный для него футляр.
8. При работе с мензурками не пользуйтесь сосудами с трещинами или с повреждёнными краями.
9. Если сосуд разбит в процессе работы, уберите со стола осколки не руками или тряпкой, а сметите щёткой в совок.
10. При работе с жидкими веществами не пробуйте их на вкус, не разбрызгивайте и не разливайте.
11. При опускании груза в жидкость не сбрасывайте груз резко.
12. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
13. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.
2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 5

Измерение влажности воздуха

Цель: освоить прием определения относительной влажности воздуха, основанный на использовании психрометра..

Оборудование: Психрометр.

Теория.

В атмосферном воздухе всегда присутствуют пары воды, которая испаряется с поверхности морей, рек, океанов и т.п.

*Воздух, содержащий водяной пар, называют **влажным**.*

Влажность воздуха оказывает огромное влияние на многие процессы на Земле :на развитие флоры и фауны, на урожай сельхоз. культур, на продуктивность животноводства и т.д. Влажность воздуха имеет большое значение для здоровья людей, т.к. от неё зависит теплообмен организма человека с окружающей средой. При низкой влажности происходит быстрое испарение с поверхности и высыхание слизистой оболочки носа, гортани, что приводит к ухудшению состояния.

Значит, влажность воздуха надо уметь измерять. Для количественной оценки влажности воздуха используют понятия абсолютной и относительной влажности.

Абсолютная влажность - величина, показывающая, какая масса паров воды находится в 1 м³ воздуха (т.е. это плотность водяного пара). Она равна парциальному давлению пара при данной температуре.

Парциальное давление пара - это давление, которое оказывал бы водяной пар, находящийся в воздухе , если бы все остальные газы отсутствовали.

Относительная влажность воздуха - это величина, показывающая, как далек пар от насыщения. Это отношение парциального давления p водяного пара, содержащегося в воздухе при данной температуре, к давлению насыщенного пара p_0 при той же температуре, выраженное в процентах:

$$\varphi = \frac{p}{p_0} \cdot 100 \%$$

Если воздух не содержит паров воды, то его абсолютная и относительная влажность равны 0. Предельное значение относительной влажности - 100%. Нормальной для человеческого организма считается влажность 60%.

Для измерения влажности воздуха используют приборы **гигрометры** и **психометры**.

1. Конденсационный гигрометр. Состоит из укрепленной на подставке металлической круглой коробочки с отполированной плоской поверхностью. В коробочке сверху имеются два отверстия. Через одно из них в коробочку наливают эфир и вставляют термометр, а другое соединяют с резиновой грушей. Действие конденсационного гигрометра основано на определении точки росы.

Точка росы - это температура, при которой водяной пар, содержащийся в воздухе, становится насыщенным.

Продувают воздух через эфир (с помощью резиновой груши), при этом эфир быстро испаряется и охлаждает коробочку. Слой водяного пара, находящийся вблизи поверхности коробочки, благодаря теплообмену тоже станет охлаждаться. При определенной температуре этот водяной пар начнет конденсироваться и на отполированной поверхности коробочки появляются капельки воды (роса). По термометру определяют эту температуру, это и будет точка росы. В таблице «Давление насыщенных паров и их плотность при различных температурах» по точке росы находят абсолютную влажность - соответствующую этой температуре плотность паров или их давление.

Давление насыщенных паров и их плотность при различных температурах

t, °C	p, Па	$\rho \cdot 10^{-3}$, кг/м ³	t, °C	p, Па	$\rho \cdot 10^{-3}$, кг/м ³	t, °C	p, Па	$\rho \cdot 10^{-3}$, кг/м ³
- 5	401	3,24	6	933	7,30	17	1933	14,5
- 4	437	3,51	7	1000	7,80	18	2066	15,4
- 3	476	3,81	8	1066	8,30	19	2199	16,3
- 2	517	4,13	9	1146	8,80	20	2333	17,3
- 1	563	4,47	10	1226	9,40	21	2493	18,8
0	613	4,80	11	1306	10,0	22	2639	19,4
1	653	5,20	12	1399	10,7	23	2813	20,6
2	706	5,60	13	1492	11,4	24	2986	21,8
3	760	6,00	14	1599	12,1	25	3173	23,0
4	813	6,40	15	1706	12,8	26	3359	24,4
5	880	6,80	16	1813	13,6	27	3559	25,8

Чтобы найти относительную влажность, надо давление насыщенного пара при температуре точки росы разделить на давление насыщенного пара при температуре окружающего воздуха и умножить на 100%.

2. Волосной гигрометр. Его работа основана на том, что обезжиренный человеческий волос при увеличении влажности воздуха удлиняется, а при уменьшении влажности укорачивается. Волос оборачивают вокруг легкого блока, прикрепив один конец к раме, а к другому подвешивают груз. При изменении длины волоса указатель (стрелка), прикрепленный к блоку, будет двигаться, перемещаясь по шкале. Шкалу градуируют по эталонному прибору.

3. Психрометр. (от греч «психриа» - холод). Состоит из двух одинаковых термометров. Резервуар одного из них обернут марлей, опущенной в сосуд с водой. Вода смачивает марлю на резервуаре термометра и при её испарении он охлаждается. По разности температур сухого и

влажного термометров по психрометрической таблице определяют влажность воздуха.

Ход работы.

Задание 1. Измерить влажность воздуха с помощью психрометра.

1. Подготовить таблицу для записи результатов измерений и вычислений:

№ опыта	$t_{\text{сухого}}, ^\circ\text{C}$	$t_{\text{влажного}}, ^\circ\text{C}$	$\Delta t, ^\circ\text{C}$	$\varphi, \%$
1				

2. Рассмотреть устройство психрометра.
3. По показаниям сухого термометра измерить температуру воздуха $t_{\text{сухого}}$ в помещении.
4. Записать показания термометра, резервуар которого обмотан марлей $t_{\text{влажного}}$
5. Вычислить разность показаний термометров $\Delta t = t_{\text{сухого}} - t_{\text{влажного}}$
6. По психрометрической таблице определить влажность воздуха φ
7. Результаты измерений и вычислений занести в таблицу.
8. Сделайте вывод о том, нормальная ли влажность воздуха в помещении.
9. Ответьте на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Почему при продувании воздуха через эфир, на полированной поверхности стенки камеры гигрометра появляется роса? В какой момент появляется роса?
2. Почему показания «влажного» термометра меньше показаний «сухого» термометра?
3. Могут ли в ходе опытов температуры «сухого» и «влажного» термометров оказаться одинаковыми?
4. При каком условии разности показаний термометров наибольшая?
5. Может ли температура «влажного» термометра оказаться выше температуры «сухого»

термометра?

6. Сухой и влажный термометр психометра показывают одну и ту же температуру. Какова относительная влажность воздуха?

7. Каким может быть предельное значение относительной влажности воздуха?

Психометрическая таблица.

$t_{\text{сухого}}, ^\circ\text{C}$	Разность показаний сухого и влажного термометров											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	100	86	72	58	45	32	19	6				
6	100	86	73	60	47	35	23	10				
7	100	87	74	61	49	37	26	14				
8	100	87	75	63	51	40	28	18				
9	100	88	76	64	53	42	31	21				
10	100	88	76	65	54	44	34	24	14	4		
11	100	88	77	66	56	46	36	26	17	8		
12	100	89	78	68	57	48	38	29	20	11		
13	100	89	79	69	59	49	40	31	23	14	6	
14	100	90	79	70	60	51	42	33	25	17	9	
15	100	90	80	71	61	52	44	36	27	20	12	5
16	100	90	81	71	62	54	45	37	30	22	15	8
17	100	90	81	72	64	55	47	39	32	24	17	10
18	100	91	82	73	64	56	48	41	34	26	20	13
19	100	91	82	74	65	58	50	43	35	29	22	15
20	100	91	83	74	66	59	51	44	37	30	24	18
21	100	91	83	75	67	60	52	46	39	32	26	20
22	100	92	83	76	68	61	54	47	40	34	28	22
23	100	92	84	76	69	61	55	48	42	36	30	24
24	100	92	84	77	69	62	56	49	43	37	31	26
25	100	92	84	77	70	63	57	50	44	38	33	27
26	100	92	85	78	71	64	58	51	45	40	34	29
27	100	92	85	78	71	65	59	52	47	41	36	30
28	100	93	85	78	72	65	59	53	48	42	37	32

Вариант выполнения работы.

Показания сухого термометра $24 ^\circ\text{C}$.

Показания влажного термометра $21 ^\circ\text{C}$.

Лабораторная работа №6

«Определение плотности твердого тела»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. При работе с электронными весами не нагружайте его так, чтобы весы не выходили с рабочего состояния.
6. Не устанавливайте на краю стола штатив, во избежание его падения.
7. Прочно укрепляйте все детали, применяемой вами установки.
8. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
9. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.
2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа №6

«Определение плотности твердого тела»

Цель работы: научиться определять плотность твердого тела с помощью весов и измерительного цилиндра

Оборудование: электронные весы, измерительный цилиндр (или мензурка) с водой, твердое тело на нити.

Теория

Плотность вещества

Все тела в окружающем нас мире имеют различные размеры и объемы. Но даже при одинаковых объемных данных масса веществ будет существенно отличаться. В физике такое явление называют плотностью вещества. Плотность – это основное физическое понятие, дающее представление о характеристиках любого известного вещества.

Плотность вещества – физическая величина, которая показывает массу определенного вещества в единице объема. Единицами объема в пересчете плотности вещества обычно являются кубический метр или кубический сантиметр.

Определение плотности вещества осуществляется специальным оборудованием и приборами. Для определения плотности вещества необходимо массу его тела поделить на собственный объем. При расчете плотности вещества используют следующие величины: массу тела (m); объем тела (V); плотность тела (ρ) / ρ – это буква греческого алфавита "ро" и ее нельзя путать с похожим обозначением давления – p («пэ»)/.

У вещества бывают разные степени плотности, если оно находится в различных агрегатных состояниях. Иными словами, плотность вещества, находящегося в твердом состоянии, будет иным, чем плотность этого же вещества в жидком или газообразном состоянии.

Например, для воды характерна плотность в обычном жидком состоянии 1000 килограммов на кубический метр. В замороженном состоянии вода (лед) будет иметь плотность уже 900 килограммов на кубический метр. Водяной пар при нормальном атмосферном давлении и температуре близкой к нулю градусов будет иметь плотность 590 килограммов на кубический метр.

Стандартная формула плотности вещества выглядит следующим образом:

Помимо стандартной формулы, которая используется только для твердых веществ, существует формула для газа в нормальных условиях: $\rho = M/V_m$, где: M — молярная масса газа, V_m — молярный объем газа.

$$\rho = \frac{m}{V}$$

Плотность зависит от температуры, агрегатного состояния вещества и внешнего давления. Обычно при увеличении давления молекулы вещества утрамбовываются плотнее, следовательно, оно имеет большую плотность. Как правило, рост температуры приводит к увеличению расстояний между молекулами вещества, что понижает плотность. Исключение составляет вода. Так, плотность воды меньше плотности льда. Объяснение кроется в молекулярной структуре льда. Переходя из жидкого состояния в твердое, вода изменяет молекулярную структуру так, что расстояние между молекулами увеличивается, соответственно плотность льда меньше плотности воды.

Ход работы

1. Определите массы тел по электронным весам.
2. Определите цену деления мензурки.
3. Налейте в мензурку столько воды, чтобы тело можно было полностью погрузить в воду, и

измерьте ее объем.

4. Опустите тело, объем которого надо измерить, в воду, удерживая его за нитку, и снова измерьте объем жидкости.

5. Результаты измерений запишите в таблицу:

№ опыта	Название тела	Начальный объем жидкости в мен-зурке $V_1, \text{см}^3$	Объем жидкости и тела $V_2, \text{см}^3$	Объем тела $V = V_2 - V_1, \text{см}^3$

$$\rho = \frac{m}{V}$$

6. Рассчитайте по формуле плотности данных тел.

7. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу:

Название вещества	Масса тела m, г	Объем тела V, см^3	Плотность вещества, ρ	
			$\frac{g}{\text{см}^3}$	$\frac{кг}{м^3}$

8. Написать вывод.

9. Решить экспериментальную задачу и сделать вывод по задаче.

Лабораторная работа №7

«Определение удельного сопротивления проводника».

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.

2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

3. Необходимо тщательно ознакомиться с описанием приборов, и прежде чем включить прибор в цепь, проверить соответствует ли напряжение в сети тому, на которое рассчитан прибор.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем. Приборы нельзя оставлять у края стола. Их необходимо располагать таким образом, чтобы было удобно вести измерения, не перегибаясь через них или соединительные провода.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Источник тока электрической цепи подключайте в последнюю очередь, а при разборке – отключать в первую очередь.
6. Перед включением тока пригласите преподавателя для проверки собранной вами установки и начинайте опыт только после их разрешения.
7. Не допускайте «зашкаливания» приборов во избежание выхода из «строя». Если такое произойдёт, то немедленно уменьшите силу тока или отключите установку. При невозможности самому справиться с возникшими трудностями, позовите преподавателя.
8. Включайте установку лишь на то время, которое необходимо для производства измерений, наблюдений, а после этого отключите её.
9. Избегайте перекрещивания проводов.
10. Следите, чтобы изоляция проводов была исправна, а на концах проводов были наконечники, при сборке электрической цепи провода располагайте аккуратно, а наконечники плотно зажимайте клеммами.
11. Все изменения в цепи производите после отключения источника тока.
12. Для включения и выключения тока в цепи необходимо использовать выключатели и только ими прерывать ток. Все розетки, вилки не должны иметь трещин, сколов и т.д.
13. Наличие напряжения в цепи можно проверять только приборами.
14. При проведении опытов не допускайте предельных нагрузок измерительных приборов. После снятия показаний цепь разомкнуть.
15. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
16. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. По окончании работы отключите источники электропитания, после чего разберите электрическую цепь.
2. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания и сообщите об этом преподавателю.

3. Тщательно вымойте руки с мылом.

4. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 7

Определение удельного сопротивления проводника

Цель работы: определить удельное сопротивление проводника

Оборудование: проводник на линейке (реохорд), источник тока, амперметр, вольтметр, ключ, соединительные провода, микрометр, реостат.

Схема установки:



А



В

Порядок выполнения работы:

1. Измерьте микрометром диаметр сечения исследуемого проводника
2. Соберите схему
3. Измерьте длину той части проводника, по которой протекает электрический ток
4. Измерьте силу тока и напряжение на проводнике
5. Вычислите удельное сопротивление

6. Повторите опыт еще 5 раз при других токах, напряжении и другой длине проводника

7. Рассчитайте погрешности и заполните таблицу

8. Рассчитать погрешности и заполнить таблицу

d(мм)	L(м)	U(В)	I(А)	ρ (Ом м)
$\Delta d()$	$\Delta L()$	$\Delta U()$	$\Delta I()$	$\Delta \rho()$

9. Запишите среднее значение удельного сопротивления

$$\rho = (\rho_{\text{ср}} \pm \Delta \rho)$$

10. Укажите из какого материала сделан проводник

Лабораторная работа №8

«Изучение закона Ома для участка цепи».

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.
3. Необходимо тщательно ознакомиться с описанием приборов, и прежде чем включить прибор в цепь, проверить соответствует ли напряжение в сети тому, на которое рассчитан прибор.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем. Приборы нельзя оставлять у края стола. Их необходимо располагать таким образом, чтобы было удобно вести измерения, не перегибаясь через них или соединительные провода.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Источник тока электрической цепи подключайте в последнюю очередь, а при разборке – отключать в первую очередь.

6. Перед включением тока пригласите преподавателя для проверки собранной вами установки и начинайте опыт только после их разрешения.
7. Не допускайте «зашкаливания» приборов во избежание выхода из «строя». Если такое произойдёт, то немедленно уменьшите силу тока или отключите установку. При невозможности самому справиться с возникшими трудностями, позовите преподавателя.
8. Включайте установку лишь на то время, которое необходимо для производства измерений, наблюдений, а после этого отключите её.
9. Избегайте перекрещивания проводов.
10. Следите, чтобы изоляция проводов была исправна, а на концах проводов были наконечники, при сборке электрической цепи провода располагайте аккуратно, а наконечники плотно зажимайте клеммами.
11. Все изменения в цепи производите после отключения источника тока.
12. Для включения и выключения тока в цепи необходимо использовать выключатели и только ими прерывать ток. Все розетки, вилки не должны иметь трещин, сколов и т.д.
13. Наличие напряжения в цепи можно проверять только приборами.
14. При проведении опытов не допускайте предельных нагрузок измерительных приборов. После снятия показаний цепь разомкнуть.
15. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
16. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. По окончании работы отключите источники электропитания, после чего разберите электрическую цепь.
2. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания и сообщите об этом преподавателю.
3. Тщательно вымойте руки с мылом.
4. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 8

Изучение закона Ома для участка цепи.

Цель работы: установить на опыте зависимость силы тока от напряжения и сопротивления.

Оборудование: амперметр лабораторный, вольтметр лабораторный, источник питания, набор из трёх резисторов сопротивлениями 1 Ом, 2 Ом, 4 Ом, реостат, ключ замыкания тока, соединительные провода.

Ход работы.**Краткие теоритические сведения**

Электрический ток - упорядоченное движение заряженных частиц

Количественной мерой электрического тока служит **сила тока I**

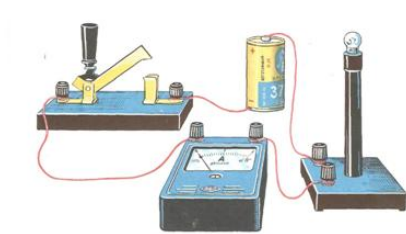
Сила тока - скалярная физическая величина, равная отношению заряда q , переносимого через поперечное сечение проводника за интервал времени t , к этому интервалу времени:


$$I = \frac{q}{t}$$

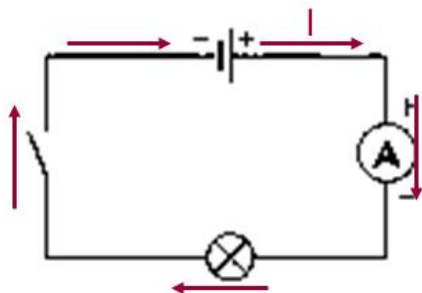
В Международной системе единиц СИ сила тока измеряется в **амперах [A]**.

$$[1A=1Кл/1с]$$

Прибор для измерения силы тока **Амперметр**. Включается в цепь **последовательно**



На схемах электрических цепей амперметр обозначается  .



Напряжение - это физическая величина, характеризующая действие электрического поля на заряженные частицы, численно равно работе электрического поля по перемещению заряда из точки с потенциалом φ_1 в точку с потенциалом φ_2

$$U_{12} = \varphi_1 - \varphi_2 \quad U = \frac{A}{q}$$

U - напряжение

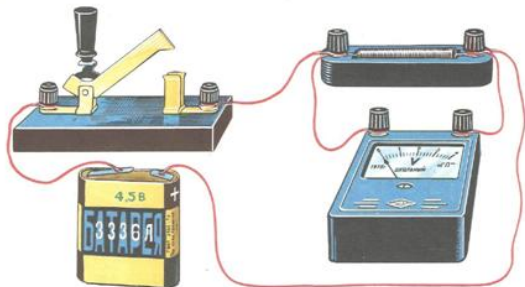
A - работа тока


q - электрический заряд

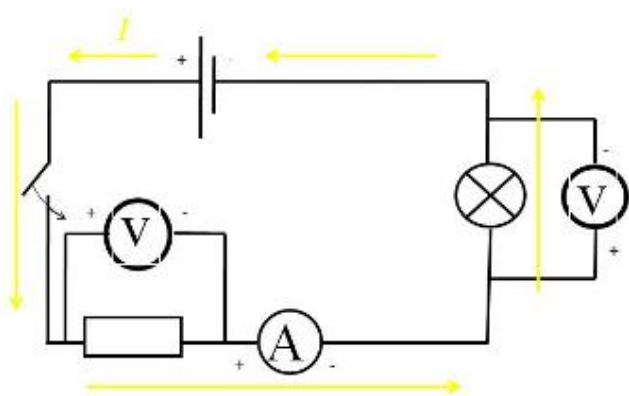
Единица напряжения – Вольт [В]

[1В=1Дж/1Кл]

Прибор для измерения напряжения – **Вольтметр**. Подключается в цепь параллельно тому участку цепи, на котором измеряется разность потенциалов.



На схемах электрических цепей амперметр обозначается .



Величина, характеризующая противодействие электрическому току в проводнике, которое обусловлено внутренним строением проводника и хаотическим движением его частиц, называется **электрическим сопротивлением проводника**.

Электрическое сопротивление проводника зависит от **размеров и формы проводника и от материала**, из которого изготовлен проводник.

$$R = \rho \frac{l}{S}$$

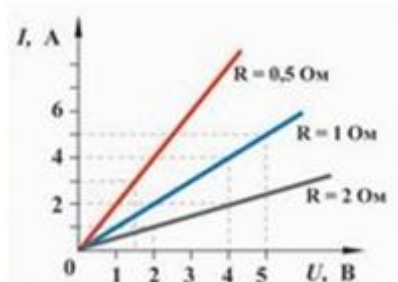
S – площадь поперечного сечения проводника

l – длина проводника

ρ – удельное сопротивление проводника

В СИ единицей электрического сопротивления проводников служит **ом** [Ом].

Графическая зависимость силы тока I от напряжения U – **вольт-амперная характеристика**



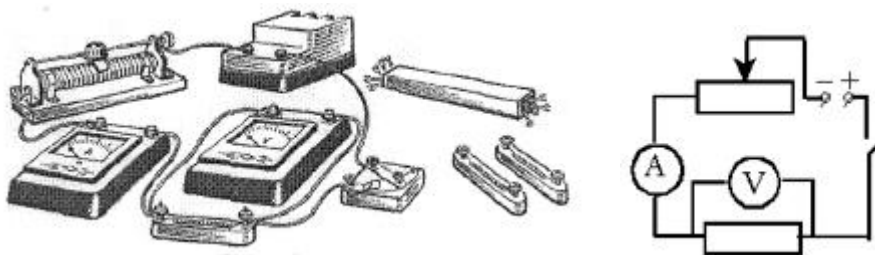
Закон Ома для однородного участка цепи: *сила тока в проводнике прямо пропорциональна приложенному напряжению и обратно пропорциональна сопротивлению проводника.*

$$I = \frac{U}{R}$$

Назван в честь его первооткрывателя **Георга Ома**.

Практическая часть

1. Для выполнения работы соберите электрическую цепь из источника тока, амперметра, реостата, проволочного резистора сопротивлением 2 Ом и ключа. Параллельно проволочному резистору присоедините вольтметр (см. схему).



2. Опыт 1. *Исследование зависимости силы тока от напряжения на данном участке цепи.* Включите ток. При помощи реостата доведите напряжение на зажимах проволочного резистора до 1 В, затем до 2 В и до 3 В. Каждый раз при этом измеряйте силу тока и результаты записывайте в табл. 1.

Таблица 1. Сопротивление участка 2 Ом

Напряжение, В			
Сила тока, А			

3. По данным опытов постройте график зависимости силы тока от напряжения. Сделайте вывод.

4. Опыт 2. *Исследование зависимости силы тока от сопротивления участка цепи при постоянном напряжении на его концах.* Включите в цепь по той же схеме проволочный резистор сначала сопротивлением 1 Ом, затем 2 Ом и 4 Ом. При помощи реостата устанавливайте на концах участка каждый раз одно и то же напряжение, например, 2 В. Измеряйте при этом силу тока, результаты записывайте в табл 2.

Таблица 2. Постоянное напряжение на участке 2 В

Сопротивление участка, Ом			
Сила тока, А			

5. По данным опытов постройте график зависимости силы тока от сопротивления. Сделайте вывод.

6. Ответьте на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы

1. Что такое электрический ток?
2. Дайте определение силы тока. Как обозначается? По какой формуле находится?
3. Какова единица измерения силы тока?
4. Каким прибором измеряется сила тока? Как он включается в электрическую цепь?
5. Дайте определение напряжения. Как обозначается? По какой формуле находится?
6. Какова единица измерения напряжения?
7. Каким прибором измеряется напряжение? Как он включается в электрическую цепь?
8. Дайте определение сопротивления. Как обозначается? По какой формуле находится?
9. Какова единица измерения сопротивления?
10. Сформулируйте закон Ома для участка цепи.

Вариант выполнения измерений.

Опыт 1. Исследование зависимости силы тока от напряжения на данном участке цепи. Включите ток. При помощи реостата доведите напряжение на зажимах проволочного резистора до 1 В, затем до 2 В и до 3 В. Каждый раз при этом измеряйте силу тока и результаты записывайте в табл. 1.

Таблица 1. Сопротивление участка 2 Ом

Напряжение, В	1	2	3
Сила тока, А	0,5	1,0	1,5

По данным опытов постройте график зависимости силы тока от напряжения. Сделайте вывод.

Опыт 2. Исследование зависимости силы тока от сопротивления участка цепи при постоянном напряжении на его концах. Включите в цепь по той же схеме проволочный резистор сначала сопротивлением 1 Ом, затем 2 Ом и 4 Ом. При помощи реостата устанавливайте на концах участка каждый раз одно и то же напряжение, например, 2 В. Измеряйте при этом силу тока, результаты записывайте в табл. 2.

Таблица 2. Постоянное напряжение на участке 2 В

Сопротивление участка, Ом	1	2	4
---------------------------	---	---	---

Сила тока, А	2,0	1,0	0,5
--------------	-----	-----	-----

По данным опытов постройте график зависимости силы тока от сопротивления. Сделайте вывод.

Лабораторная работа № 9

«Изучение последовательного и параллельного соединения»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.
3. Необходимо тщательно ознакомиться с описанием приборов, и прежде чем включить прибор в цепь, проверить соответствует ли напряжение в сети тому, на которое рассчитан прибор.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем. Приборы нельзя оставлять у края стола. Их необходимо располагать таким образом, чтобы было удобно вести измерения, не перегибаясь через них или соединительные провода.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Источник тока электрической цепи подключайте в последнюю очередь, а при разборке – отключать в первую очередь.
6. Перед включением тока пригласите преподавателя для проверки собранной вами установки и начинайте опыт только после их разрешения.
7. Не допускайте «зашкаливания» приборов во избежание выхода из «строя». Если такое произойдёт, то немедленно уменьшите силу тока или отключите установку. При невозможности самому справиться с возникшими трудностями, позовите преподавателя.
8. Включайте установку лишь на то время, которое необходимо для производства измерений, наблюдений, а после этого отключите её.
9. Избегайте перекармливания проводов.
10. Следите, чтобы изоляция проводов была исправна, а на концах проводов были наконечники, при сборке электрической цепи провода располагайте аккуратно, а наконечники плотно зажимайте клеммами.

11. Все изменения в цепи производите после отключения источника тока.
12. Для включения и выключения тока в цепи необходимо использовать выключатели и только ими прерывать ток. Все розетки, вилки не должны иметь трещин, сколов и т.д.
13. Наличие напряжения в цепи можно проверять только приборами.
14. При проведении опытов не допускайте предельных нагрузок измерительных приборов. После снятия показаний цепь разомкнуть.
15. Берегите оборудование и используйте его по назначению.
16. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. По окончании работы отключите источники электропитания, после чего разберите электрическую цепь.
2. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания и сообщите об этом преподавателю.
3. Тщательно вымойте руки с мылом.
4. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 9

Изучение последовательного и параллельного соединения проводников

Для изучения распределения сил токов и напряжений при последовательном соединении проводников экспериментатор собрал электрическую цепь, показанную на рисунке 1, и получил распределение напряжений, показанное на рисунке 2.

Пользуясь законами электрического тока для последовательного соединения проводников, определите общее сопротивление и напряжение цепи, а также силу электрического тока в цепи.

Результаты измерений и вычислений запишите в таблицу

Сопротивление резистора				Напряжение на резисторе				Сила тока I в цепи
R_1	R_2	R_3	$R_{\text{общ}}$	U_1	U_2	U_3	$U_{\text{общ}}$	

1. Для изучения распределения токов и напряжений при параллельном соединении проводников экспериментатор собрал электрическую цепь, показанную на рисунке 3, и получил распределение токов, приведенное на рисунке 4.

Пользуясь законами электрического тока для параллельного соединения проводников,

определите общее сопротивление и силу электрического тока, а также напряжение на резисторах.

Результаты измерений и вычислений запишите в таблицу

Сопротивление резистора				Сила электрического тока в цепи				Напряжение U на резисторе
R ₁	R ₂	R ₃	R _{общ}	I ₁	I ₂	I ₃	I _{общ}	

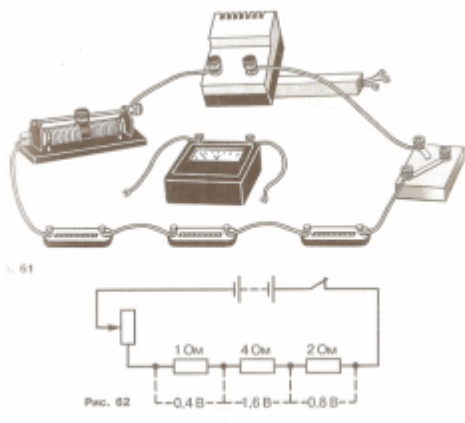


рис. 2

рис. 1

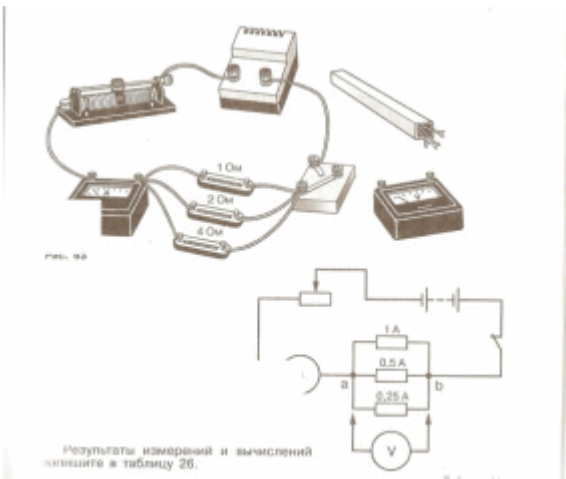


рис. 4

рис. 3

Выполнение лабораторной работы

Цель работы: проверить справедливость законов электрического тока для последовательного и параллельного соединения проводников.

Оборудование: источник тока, два проволочных резистора, амперметр, вольтметр, реостат.

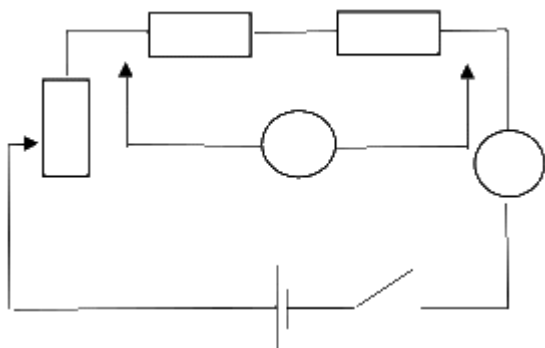
Теория:

Законы электрического тока для последовательного соединения проводников:

Сила тока	
Напряжение	
Сопротивление	

Законы электрического тока для параллельного соединения проводников:

Сила тока	
Напряжение	
Сопротивление	



A

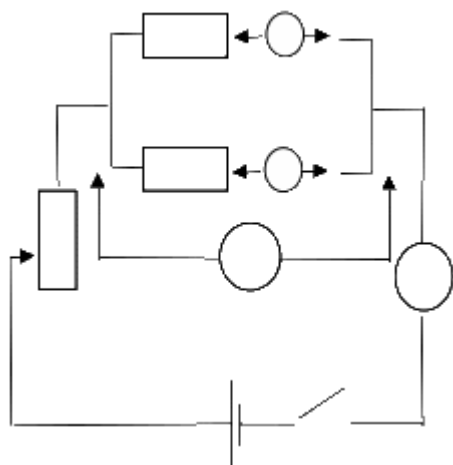
V

R_2

R_1

Проведение эксперимента и обработка результатов:

2. Соберите электрическую цепь и с помощью реостата установите стрелку амперметра на определенное деление.



3.

А

А

А

V

 R_2 R_1

Измерьте вольтметром напряжение в общей цепи и на отдельных потребителях.

Результаты измерений и вычислений запишите в таблицу:

Сила электрического тока I в цепи	Напряжение на резисторе			Сопротивление резистора		
	U_1	U_2	$U_{\text{общ}}$	R_1	R_2	$R_{\text{общ}}$

4. Соберите электрическую цепь (рис. 6) и с помощью реостата установите стрелку вольтметра на определенное деление шкалы.

5. Измерьте поочередно амперметром силу электрического тока в общей цепи и в цепях отдельных потребителей.

Результаты измерений и вычислений запишите в таблицу:

Напряжение U на резисторе	Сила электрического тока в цепи			Сопротивление резистора		
	I_1	I_2	$I_{\text{общ}}$	R_1	R_2	$R_{\text{общ}}$

6. Проведите расчеты по результатам эксперимента.

7. На основании проведенных опытов, сделайте вывод о том, выполняются ли законы электрического тока для последовательного и параллельного соединений проводников.

Отчет о лабораторной работе должен содержать

1. Тему работы
2. Цель работы
3. Перечень используемого оборудования
4. Теорию (заполненные таблицы)
5. Описание хода работы
6. Схемы соединений проводников
7. Таблицы с результатами измерений и вычислений
8. Расчеты
9. Выводы

Лабораторная работа № 10

«Определение показателя преломления стекла»

Инструкция по ТБ

До начала работы

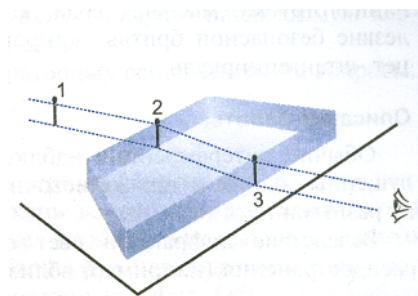
1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном

преподавателем.

4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.



5. При работе со стеклами или линзами соблюдайте осторожность и аккуратность в обращении (не подвергайте толчкам, ударам, не роняйте их, не прикасайтесь пальцами к прозрачным граням).

6. Учитывайте оптические свойства линз и не направляйте их на легковоспламеняющиеся предметы (волосы, одежду, бумагу и т.д.)

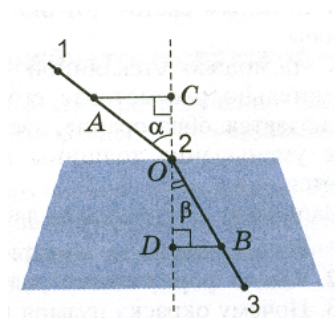
6. Будьте внимательны и осторожны при работе с колющими и режущимися предметами.

8. Источник тока электрической цепи подключайте в последнюю очередь, а при разборке – отключать в первую очередь.

9. Перед включением тока пригласите преподавателя для проверки собранной вами установки и начинайте опыт только после их разрешения.

10. Включайте установку лишь на то время, которое необходимо для производства измерений, наблюдений, а после этого отключите её.

11. Избегайте перекрещивания проводов.



12. Следите, чтобы изоляция проводов была исправна, а на концах проводов были наконечники, при сборке электрической цепи провода располагайте аккуратно, а наконечники плотно зажимайте клеммами.

13. Берегите оборудование и используйте его по назначению.

14. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. По окончании работы отключите источники электропитания, после чего разберите электрическую цепь.

2. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания и сообщите об этом преподавателю.

3. Тщательно вымойте руки с мылом.

4. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа №10

Определение показателя преломления стекла

Цель работы: определить показатель преломления стекла с помощью плоскопараллельной пластинки.

Оборудование: плоскопараллельная пластинка, булавки, линейка, транспортир.

Ход работы:

1. Положите на стол лист картона, а на него – стеклянную пластинку.
2. Воткните в картон по одну сторону пластинки две булавки – 1 и 2 так, чтобы булавка 2 касалась грани пластинки. Они будут отмечать направление падающего луча.
3. Глядя сквозь пластинку, воткните третью булавку так, чтобы смотреть сквозь пластинку, она закрывала первые две. При этом третья булавка тоже должна касаться пластины.
4. Уберите булавки, обведите пластину карандашом и в местах проколов листа картона булавками поставьте точки.
5. Начертите падающий луч 1-2, преломленный луч 2-3, а также перпендикуляр к границе пластинки.
6. Отметьте на лучах точки А и В такие, что $OA=OB$. Из точек А и В опустите перпендикуляры АС и ВD на перпендикуляр к границе пластинки.
7. Измерив АС и ВD, вычислите показатель преломления стекла, используя формулы:

$$n = \frac{\sin \alpha}{\sin \beta}; \quad \sin \alpha = \frac{AC}{OA}; \quad \sin \beta = \frac{BD}{OB} = \frac{BD}{OA}; \quad n = \frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = \frac{AC}{BD}$$

8. Повторите опыт и расчеты, изменив угол падения α .
9. Результаты измерений и вычислений запишите в таблицу:

№ опыта	АС, мм	ВD, мм	n
---------	--------	--------	---

10. Сделайте вывод.

Требование к отчету:

1. Цель работы
2. Оборудование
3. Теория
4. Таблица
5. Выводы
6. Ответы на вопросы и решение задач.

Лабораторная работа № 11

«Определение заряда электрона»

Инструкция по ТБ

До начала работы

1. Перед тем как приступить к выполнению работы, тщательно изучите её описание, уясните ход её выполнения.
2. До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания преподавателя.

Во время работы

1. Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания преподавателя.
2. Не оставляйте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном преподавателем.
4. Не держите на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Источник тока электрической цепи подключайте в последнюю очередь, а при разборке – отключать в первую очередь.
6. Перед включением тока пригласите преподавателя для проверки собранной вами установки и начинайте опыт только после их разрешения.
7. Не допускайте «зашкаливания» приборов во избежании выхода из «строя». Если такое произойдёт, то немедленно уменьшите силу тока или отключите установку. При невозможности самому справиться с возникшими трудностями, позовите преподавателя.
8. Включайте установку лишь на то время, которое необходимо для производства измерений,

наблюдений, а после этого отключите её.

9. Избегайте перекрещивания проводов.

10. Следите, чтобы изоляция проводов была исправна, а на концах проводов были наконечники, при сборке электрической цепи провода располагайте аккуратно, а наконечники плотно зажимайте клеммами.

11. Все изменения в цепи производите после отключения источника тока.

12. Для включения и выключения тока в цепи необходимо использовать выключатели и только ими прерывать ток. Все розетки, вилки не должны иметь трещин, сколов и т.д.

13. Наличие напряжения в цепи можно проверять только приборами.

14. При проведении опытов не допускайте предельных нагрузок измерительных приборов. После снятия показаний цепь разомкнуть.

15. При работе со стеклянным оборудованием (колбы, стаканы, термометры и др.) соблюдайте осторожность, располагайте их на рабочем месте так, чтобы не разбить их и не уронить со стола.

16. При работе с жидкими веществами не пробуйте их на вкус, не разбрызгивайте и не разливайте.

17. Если вода попадёт на стол, тетрадь, книгу – сразу попросите тряпку и вытрите потёки.

18. Берегите оборудование и используйте его по назначению.

19. При получении травмы обратитесь к преподавателю.

После окончания работы

1. Тщательно вымойте руки с мылом.

2. Соблюдайте правила личной гигиены. При неопрятном состоянии рук под ногтями могут скапливаться вредодействующие вещества, которые при попадании с пищей в организм приводят к отравлению.

Лабораторная работа № 9

Определение заряда электрона

Цель работы: Определить величину заряда электрона, используя закон Фарадея для электролиза.

Оборудование: стакан с раствором медного купороса, источник постоянного тока, реостат, ключ, амперметр, соединительные проводники, лабораторные весы с разновесом, часы, медные пластины на изолирующей крышке.

Для проведения эксперимента можно использовать водный раствор сульфата меди

(CuSO_4), а в качестве электродов – медные пластины.

Заряд электрона может быть определён по формуле

$$e = MIt/mnN^A, (1)$$

полученной из закона Фарадея для электролиза. Здесь m – масса выделившейся на катоде меди, M – атомная масса меди, n – валентность меди, N^A – число Авогадро, I – сила тока, t – время прохождения тока через электролит.

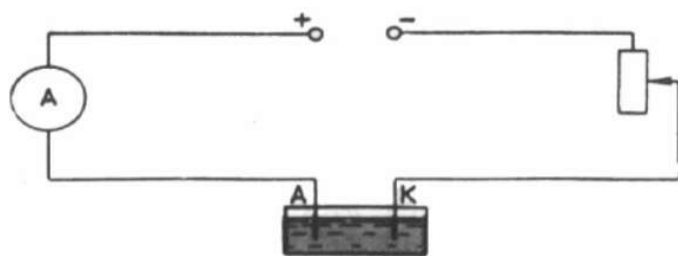
Масса выделившейся на катоде меди определяется путём взвешивания катода до и после электролиза $m = m^2 - m^1$.

Для измерения силы тока используют амперметр лабораторный, время измеряют часами.

Время электролиза рекомендуется не менее 20 минут. Реостат в цепи необходим для регулирования силы тока.

Проведение эксперимента

1. Изобразите схему опыта.



2. Взвесьте предварительно электрод. В цепи он должен быть катодом (отрицательным электродом).

3. Опустите электроды в стакан с раствором медного купороса, соберите электрическую цепь по схеме.

4. Замкните ключ, установите с помощью реостата силу тока не более 1 А. Проводите электролиз в течение 20 минут.

5. По окончании опыта разомкните ключ, выньте, обсушите катод и взвесьте его.

6. Определите массу выделившейся на катоде меди и подставьте в формулу (1).

7. Вычислите относительную $\varepsilon^e = 2\Delta m / m^2 - m^1 \cdot \Delta I / I + \Delta t / t$

и абсолютную $\Delta e = e_{\text{пр}} \cdot \varepsilon^e$ погрешности.

8. Запишите результат измерения заряда электрона:

$$e = e_{\text{пр}} \pm \Delta e$$

9. Сравните полученный результат с табличным значением и сделайте вывод.

УДК 338 22.01

РАЗВИТИЕ КОНКУРЕНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА РЫНКЕ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЕРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ

А.А. Церфус¹

Научный руководитель Е.Н. Почекутова¹

кандидат экономических наук, доцент

¹Сибирский федеральный университет

Институт экономики, государственного управления и финансов

Аннотация: спорное мусорное законодательство рождает множество противоречий по успешности реализации «Мусорной реформы» всех участников процесса, ограничивая и нарушая конкурентное законодательство исключая с рынка небольшие компании, которые могут стать ключевым звеном по решению сбора, транспортирования и утилизации отходов в отдаленных труднодоступных населенных пунктах

Ключевые слова: экология, бизнес, стимулирование, государство, законодательство, общество

Успешности реализации «Мусорной реформы» в России мешают юридические противоречия и усложненные процедуры обращения с ТКО. Небольшие компании по заготовке и переработке отходов ущемляют в системе работы с отходами, когда они успешно вели раздельное накопление, вывоз и передачу на переработку ТКО до введения «мусорной реформы» и прихода регионального оператора. Стоит отметить, что для обывателя региональный оператор представлялся, как огромная подготовленная принадлежащая Государству компания со штатными профессионалами, собственным автопарком специализированной техники и четкой стратегией по транспортированию и утилизации твердых коммунальных отходов. На деле оказалось все иначе от «единый региональный оператор», есть только название без четкого понимания своих обязательств и нанимающего для исполнения более небольшие компании имеющих опыт в транспортировании и утилизации отходов.

С точки зрения целесообразности, как раз небольшие компании были бы полезны в отдаленных, труднодоступных, разбросанных населенных пунктах по вывозу и утилизации твердых бытовых отходов на площадки временного хранения отходов. Такие компании будут более контактны и доступны для населения, а дифференцированный (раздельный) сбор мусора станет более экологичным и выгодным с точки зрения расчета и образования тарифа и выгоды для бизнеса. Среди небольших компаний по работе с твердыми коммунальными отходами (ТКО) стоит повышать и конкуренцию и со стороны Государства обратить более пристального внимания.

Для поддержки экономических инструментов предлагается рассматривать расширение финансирования предоставления средств федерального бюджета: субсидии (имущественного взноса), компенсация процентных ставок по кредитам, возмещения расходов за строительство объектов обработки и утилизации отходов, экологический сбор, применение «зеленого» тарифа на поставку электроэнергии из отходов [1]. Государство с помощью стандартов, правил, разных

инструментов регулирования создают рамки для бизнеса и для условий людей. Для решения глобальных проблем с экологией, необходим системный подход развития государственно-частного партнерства (ГЧП) и муниципального частного партнерства (МЧП). По материалам Национальной ассоциации концессионеров и долгосрочных инвесторов в инфраструктуру, частные инвестиции на данный момент ничтожны, поэтому сама отрасль находится в стадии «болезненного формирования», а институциональная среда является неблагоприятной для инвесторов [2]. В России рассматривается вопрос единой методики введения промышленного симбиоза (представляет собой один из инструментов экономики замкнутого цикла), как новой экосистемы. Мировая практика показывает, создание подобных производственных союзов благотворно влияет не только на окружающую среду, но и на экономические показатели компаний [3]. Небольшие компании могут внести значительный вклад в утилизационные методы отходов. Действующая законодательная система не поощряет физических и юридических лиц, занятых в области обращения с отходами, принятие мер к лицам, наносящим ущерб окружающей среде несанкционированным размещением отходов. Повышение работы возможно обеспечить средствами соответствующих инвестиционных, организационно-технических решений, методов государственной поддержки и форм отраслевого взаимодействия, направления совершенствования системы обращения с твердыми коммунальными отходами.

Деятельность экономической результативности предприятий в области управления с отходами имеет инвестиционную и операционную компоненты. Инвестиционный компонент включает способы финансирования проектов в сфере управления отходами.

В настоящее время в РФ действует федеральный проект «Комплексная система обращения с твердыми коммунальными отходами» в составе национального проекта «Экология» для создания эффективной системы обращения с отходами. Данные Росприроднадзора сообщают, что в регионах РФ происходит накопление ТКО не соответствующих величине отходов на конец года и превышающих величину отходов на начало года. Учитывая актуальные финансовые проблемы региональных операторов, внимание предлагается уделить совершенствованию системы обращения с ТКО на региональном и муниципальном уровнях.

Реализация актуальных задач национального проекта «Экология», в частности развитие современной инфраструктуры по обращению с ТКО, усложняется по ряду объективных причин.

Во-первых, с каждым годом увеличивается количество отходов, что связано с ростом потребительского спроса и снижением срока эксплуатации многих потребительских товаров.

Во-вторых, высока стоимость затрат предприятий, выполняющих весь необходимый цикл бизнес-процессов, как показывает Антимонопольная практика, зачастую затраты бизнеса необоснованно завышены.

В-третьих, как уже было отмечено, это трудное финансовое положение региональных операторов из-за низкой рентабельности основной деятельности и проблем с финансированием. Ситуация усложняется тем, что компании, отвечающие за вывоз и утилизацию мусора, не могут получить денег ни с населения, ни с организаций. Сегодня основной проблемой на региональном уровне в данной области является проблема неплатежей [4].

В-четвертых, несовершенство механизмов привлечения частных инвестиций в строительство комплексов по обработке и утилизации твердых коммунальных отходов. В перспективе инвестиции в новые технологии в данной области становятся все более выгодными из-за

высокого спроса на переработанные материалы как вторичное сырье.

Согласно ФЗ № 89 «Об отходах производства и потребления» в субъектах Российской Федерации (РФ) должна внедряться новая система обращения с отходами, основные преобразования будут осуществляться согласно этапам, зафиксированным в законе [5] с соблюдением иерархии первоочередных приоритетов.

Рис.1. Иерархия обращения с отходами, принятая во всем мире (рисунки со свободных интернет ресурсов).



Учитывая иерархию управления с отходами, небольшие компании по основным позициям могут занимать мусорную нишу и вносить предложения по снижению количества отходов, могут предлагать услуги: использования возвратной тары, продажу розничных товаров потребителям в их собственную тару. Проводить разъяснение среди населения услуг бизнеса, способствующего снижению количества отходов, разделному накоплению и переработке, в том числе отдельному сбору опасных отходов.

Поэтому, приоритетом новых технологий должна стать продуманная государственная поддержка объектов предпринимательской деятельности, основанная на внедрении современных механизмов «зеленого» финансирования при участии государственно-частного и муниципального партнерства, поддержка предприятий-стартапов, разрабатывающих и внедряющих новые технологические решения в области обращения с отходами. Важным является выработка комплекса мер по поддержке субъектов малого и среднего предпринимательства, осуществляющих деятельность в области раздельного накопления отходов (в том числе налоговых льгот и преференций, например, освобождение от налога на прибыль, полученной от продажи вторичных ресурсов).

Список литературы

1. 24. Шевчук А.В. Управление отходами в современной России. - М.: Белый Ветер, 2021. - 560 с.
2. Центр правовых ресурсов <https://ppp.worldbank.org/public-private-partnership> (дата обращения: 23.11.2023)

3. Два пути к промышленной экологии: применение продуктового и географического подходов
<https://www.researchgate.net/publication/227619405> (дата обращения: 23.11.2023)
4. в РФ планируется построить 210 комплексов переработки мусора
<https://realty.ria.ru/20181022/1531161306.html> (дата обращения: 23.11.2023).
5. Что такое зеленые закупки и как они помогают экономить
<https://trends.rbc.ru/trends/green/5ebd1fd89a7947821cbc69ca> (дата обращения 23.11.2023)

1 © Церфус А.А. 2023

Задания для дистанционной формы обучения по литературе

для 12класса

Прочитайте материал и выполните задания

Тема 1. «Михаил Афанасьевич Булгаков. Судьба и книги»

Михаил Булгаков заслуженно считается одним из лучших писателей России первой половины двадцатого столетия. Многие люди начинают знакомство с его творчеством с романа «Мастер и Маргарита». Это сочинение можно считать визитной карточкой талантливого писателя. Булгаков обогатил мировую литературу своим необычным мировоззрением. Сочинения автора – это сочетание мистицизма и реальности, юмора и сатиры.

Родился будущий писатель 15 мая 1891 года в Украине (город Киев).

Отец – Афанасий Иванович Булгаков, профессор Киевской духовной академии. Он пробовал свои силы в литературе, но так и не прославился. Но свои творческие задатки передал талантливому сыну. Отца не стало, когда Михаилу было 16 лет. Мать – Варвара Михайловна Булгакова (до замужества Покровская), преподаватель женской прогимназии.

Семья Булгаковых была большой. Михаил – первый ребенок из семи детей.

Почти все детство Михаил Афанасьевич провел в Киеве. Этот город навсегда останется для него особенным и будет часто возникать на страницах его книг. Будущему писателю повезло родиться в большой дружной семье. Он рос в окружении младших братьев и сестер. Родители принадлежали к духовенству, но не ограничивали свободу мысли своих детей. Поэтому отдавали их в светские школы.

Первым шагом к литературе стала для Булгакова их домашняя библиотека, благодаря которой он с ранних лет знакомился с величайшими произведениями.

В 18 лет Михаил Булгаков оканчивает Первую киевскую гимназию и поступает в Киевский университет на факультет медицины. Выбрав профессию врача, он пошел по стопам братьев матери. В 1916 году Булгаков уже дипломированный лекарь Российской Империи. Он хотел практиковать на флоте, но ему отказали по состоянию здоровья. В том же году его направляют в село Никольское. В 1919 году был призван в армию Украинской Народной республики, позже его переводят в армию Южной России.

Большую роль в становлении Булгакова как будущего писателя сыграл отец. От него он получил литературный талант и познания в религии. Домашняя библиотека открыла Михаилу Афанасьевичу мир гениальных произведений. Особое впечатление на юного Булгакова произвела трагедия Й.В. Гете «Фауст». Ее влияние ощутимо в романе «Мастер и Маргарита».

Начинает свой путь к признанию Булгаков в 1921 году, когда поселяется в Москве. Он работает со многими изданиями, посещает литературные собрания. А в 1923 году его зачисляют во Всероссийский Союз писателей.

Литературная деятельность приносила удовольствие Булгакову, однако внесла смуту в его личную жизнь. В 1924 году он разводится с первой женой и спустя год женится вновь на женщине, которая казалась ему ближе по духу. Но и с нею не ужился писатель. В 1932 году он

женится на Елене Шиловской. Третья жена обладала мистической красотой, и во многом напоминала созданный Булгаковым образ Маргариты.

В период с 1924 по 1928 год Михаил Афанасьевич создает такие гениальные произведения, как «Собачье сердце», «Вьюга», «Фатальные яйца», «Дни Турбиных», «Белая гвардия» и другие.

Особое место в творческом наследии Булгакова занимает роман «Мастер и Маргарита». Над ним писатель работал около десяти лет. Но советская цензура долго препятствовала его публикации. Роман до сих пор считается самым неоднозначным и обсуждаемым.

Еще в юности Булгаков имел заболевание почек. В зрелые годы болезнь прогрессировала и переросла в гипертонический нефросклероз. В 1940 году талантливого писателя не стало.

Вопросы:

1. Какую сыграл большую роль в жизни писателя?
2. Какое образование получил М. Булгаков?
3. Какое их прочитанных произведений оставило след в душе писателя и нашло отражение в его произведениях?
4. **Какие из перечисленных произведений Вам известны? (перечислите их). О чём они?

Тема 2. «Трагизм смутного времени в романе М.Булгакова «Белая гвардия»

Главная тема романа – судьба послереволюционной России, ее культуры и интеллигенции. В центре повествования – судьба семьи Турбиных, Гражданская война в России. Но книг о революции и Гражданской войне в то время было немало. Поэтому большое значение имеет позиция, с которой написан роман. Сам автор, приступая к созданию произведения, ставил целью «упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной исторической судьбы брошенной в годы Гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях «Войны и мира».

На допросе в ОГПУ, на который Булгаков попал из-за своего романа, писатель сказал: «Я остро интересуюсь бытом интеллигенции русской, люблю ее, считаю хотя и слабым, но очень важным слоем в стране. Судьбы ее мне близки, переживания дороги».

В «Белой гвардии» Булгаков показал ту часть интеллигенции, которая оказалась в историческом тупике. Ее представители вольно или невольно способствовали разрушению государства и культуры. По ее вине погибло немало честных людей. Автор романа и его близкие на собственном опыте убедились, что удар, обрушившийся на интеллигенцию был заранее спланирован и рассчитан. Писатель был свидетелем того, как поредевшие от изнурительной борьбы то с красным, то с белым террором, от голода и болезней, ряды интеллигенции стремились в эмиграцию.

Писатель в романе выступает не только как адвокат интеллигенции, но и как прокурор.

Испугавшаяся реального народа, разделенная различными партиями значительная часть русских людей, носителей духовной культуры, теряла веру в родину и будущее, понимая, что это великий грех. И перед представителями интеллигенции со всей остротой встал актуальный во все времена вопрос: «Что делать?» Этот вопрос ставит Булгаков перед героями своего

романа.

Создавая роман, Булгаков старался как можно правдивее передать историческую действительность. На примере Турбиных он показал, что трагический тупик – это неизбежный виток судьбы, что русской интеллигенции нужно расстаться с иллюзиями и мечтами о светлом мире социальной справедливости и победе демократии, посмотреть правде в глаза и, постаравшись уйти от отчаяния, попытаться найти выход из создавшегося положения. Сам Булгаков ко времени написания романа уже распрощался с иллюзиями, подтверждением чего служит одна из его сохранившихся записей: «Надвигается новое, совершенно неизведанное страшное... Просто даже если в окна посмотреть, сразу чувствуется, что ничего уже не будет...» Такие же предчувствия терзают душу молодого врача Алексея Турбина. Пусть не сразу, но он поймет, что назад пути нет. И к этому выводу его, как и других героев романа, подводит само время.

Семья Турбиных, два брата и сестра, в каждом из которых по-своему преломляются родовые черты, пытается решить вопрос, как жить. Опорой семьи в романе является Елена, воплощение женственности, уюта, преданности, которая тщетно пытается сохранить прежний нравственный уклад дома. На ее фоне старший брат, Алексей Турбин, на долю которого падает основной груз смятения и растерянности, выглядит человеком, которому с трудом дается определенная линия поведения. Восемнадцатилетний Николка, в отличие от него, более активно ищет свое место в событиях, способен к активным самостоятельным действиям.

Революция и Гражданская война поставили интеллигенцию перед выбором: «за» или «против». Поэтому конфликт в романе «Белая гвардия» определился двояко: столкновением действующих лиц с исторической действительностью и противостоянием вечных понятий – добра и зла, гуманизма и жестокости. Лучшие люди своего времени, такие как полковник Малышев и полковник Най-Турс, трагически воспринимают крушение идеалов. Малышев, видя что все попытки спасти Город оказываются безрезультатными, понимает – защищать некого и не от кого, и распускает дивизион, спасая таким образом сотни молодых жизней. Прикрывая студентов и юнкеров, гибнет и Най-Турс. Алексей Турбин все происходящие события переживает с мучительной болью. Пережив и осмыслив все происходящее, он приходит к мысли о том, что революция – это не борьба за высокую идею народного счастья, а бессмысленное кровопролитие. И так думает не только он. «Революция уже выродилась в пугачевщину», – говорит инженер Лисович Карасю. Но главную опасность для общества Василиса видит не столько в уничтожении материальных ценностей, сколько в разрушении моральных устоев: «Да ведь дело, голубчик, не в одной сигнализации! Никакой сигнализацией вы не остановите того развала и разложения, которые свили теперь гнездо в душах человеческих...»

Вопросы:

1. Создавая роман, Булгаков старался как можно правдивее передать историческую действительность. О какой исторической действительности идёт речь в повести?
2. Кто герои произведения?
3. Что Вы можете сказать о судьбах главных героев? Какой вывод и пережитого они делают?

Тема 3. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема 3.1. «Роман «Мастер и Маргарита» как повествование лабиринт».

Предыстория романа «Мастер и Маргарита», над которым писатель работал вплоть до последних дней своей жизни, начинается в конце 20-х годов. Булгаков написал в 1929 году несколько глав «романа о дьяволе», но в начале 1930 года сжег его: «бросил в печку черновик романа о дьяволе». Такое случалось с ним не раз: «печка — излюбленная редакция»...

Правда, не было ни Мастера, ни Маргариты, а о явлении дьявола, Воланда, в Москву лишь говорилось... набором названий романа: «Гастроль», «Черный маг», «Копыто инженера», «Великий канцлер».

В 1931-1932 годах будут мелькать и такие варианты названия: «Консультант с копытом», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова иностранца»... В окончательном варианте тема подковы — подарка на счастье — сохранится в той драгоценной подкове, усыпанной алмазами, которую Воланд вынул из-под подушки и которую, как подарок, Маргарита уложила в салфетку.

12 лет упорного труда и разочарований, 8 редакций романа, почти 50 лет забвения. Этот «невозможный» роман. Давайте попробуем разобраться в нём. Начнём с определения жанра. Без помощи литературоведов нам будет трудно. Трудно и самим литературоведам. Вокруг жанра романа и сейчас идёт полемика. Начнём с мнения литературных «авторитетов».

Безусловно, «Мастер и Маргарита» – это роман-миф, роман-лабиринт. К такому мнению приходят многие литературоведы. Но его можно назвать и бытовым, и фантастическим, и философским, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим. Роман многожанров и многопланов. Всё тесно переплетено, как в жизни.

Композиция: это роман в романе. Он соединяет роман Мастера о Понтии Пилате и роман о самом Мастере.

В романе развиваются 3 сюжетные линии, кроме того представлены 3 мира: древний, московский и потусторонний. Многие персонажи московского мира имеют двойников в мире древнем. В свою очередь, наблюдается параллелизм между образами потустороннего мира и мира древнего, а отчасти и московского; более того, созданы триады образов.

Герои романа: Мастер, Маргарита, Понтий Пилат, Иешуа, Крысобои, Наташа, Гелла, Низа. Кровьев-Фагот, кот Бегемот, Азазелло, Воланд, Афраний, Иуда, Алоизий Могарыч, Левий Матвей, Иван Бездомный (Понырёв) и др.

Тема 3.2. «Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.

Роман «Мастер и Маргарита», написанный Михаилом Булгаковым, имеет одну композиционную особенность — это наличие романа в романе. Таким образом, кроме основной сюжетной линии, происходящей в Москве, есть еще одна линия, происходящая в Ершалаиме. Эта вторая линия является романом Мастера, его своеобразным изложением евангельской истории об Иисусе Христе.

Главными героями этой истории являются Иешуа Га-Ноцри — нищий бродяга, проповедник истины — и Понтий Пилат — прокуратор Иудеи. Эти герои встречаются тогда, когда Иешуа приговаривается к смертной казни. Понтий Пилат был удивлен, когда осужденный смог угадать его головную боль и вылечить ее. Иешуа поразил героя своей проницательностью. Понтий Пилат понял, что это непростая личность, выдающаяся. Он захотел помочь бродяге, но

никак нельзя было изменить приговор, ведь Иешуа не только обвинялся в организации бунта, но еще и в оскорблении государя. Понтий Пилат был очень разочарован в том, что не смог помочь хорошему человеку. Это волновало его всю его жизнь.

Ершалаимские главы сильно выделяются на фоне всего повествования. Во-первых, они написаны необычайно ярким и живым языком. Во-вторых, здесь нет того юмора и комизма, который присущ московским главам. Язык и манера повествования ершалаимских глав характеризуется некой возвышенностью, трагизмом, драматичностью. Сцены, созданные автором, будто бы оживают в сознании читателя.

Между московскими и ершалаимскими главами можно провести в некотором отношении параллель. Мастер чем-то напоминает Иешуа Га-Ноцри, особенно в отношении с Иваном Бездомным. Мастер делится с юным поэтом своим опытом и мудростью, меняет его мировоззрение. Кстати, у Иешуа тоже был ученик — Левий Матвей, но он отличался от Ивана Бездомного. Левий Матвей больше держался за свое понимание учения наставника, в то время как Бездомный принял понимание Мастера.

Для чего автор вообще включил эту историю в роман? Таким образом писатель хотел показать, что говорить истину нелегко. Понтий Пилат мог сказать правду и защитить Иешуа Га-Ноцри, но это стоило бы ему карьеры, а, возможно, и жизни. За две тысячи лет ничего не изменилось, и в булгаковской Москве действуют те же порядки. Поэты пишут стихи о том, во что не верят, иначе они не смогут получить доход и признание. Но точно как и в Ершалаиме в Москве тоже есть свои искатели истины — Мастер, и его искания были награждены покоем и счастьем, но уже не в земном мире.

1. Почему автор включает историю о Понтии Пилате?

2. Как связана эта история с булгаковской Москвой?

Тема 3.3. «Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе»

Литературная родословная Воланда, использованная Булгаковым, чрезвычайно многогранна. Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля из «Фауста» Иоганна Вольфганга Гёте, в том числе и на оперного, из оперы Шарля Гуно «Фауст» (1859). Само имя Воланд взято из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу: «Дворянин Воланд идёт!»

Нетрадиционность Воланда проявляется в том, что он, будучи дьяволом, наделён некоторыми явными атрибутами Бога. Булгаков был хорошо знаком с книгой английского церковного историка Ф.В.Фаррара «Жизнь Иисуса Христа» (1873). К этой книге восходит эпизод, когда буфетчик Театра Варьете Соков узнаёт от Воланда о своей неизлечимой болезни и скорой смерти, но всё равно отказывается потратить свои немалые сбережения. В «Мастере и Маргарите» Воланд следующим образом рассуждает о будущем буфетчика, когда выясняется, что «умрёт он через девять месяцев, в феврале будущего года, от рака печени в клинике Первого МГУ, в четвёртой палате»:

« - Девять месяцев, задумчиво считал Воланд, двести сорок девять тысяч... Это выходит круглым счётом двадцать семь тысяч в месяц...

- Да я бы и не советовал вам ложиться в клинику, - продолжал артист, - какой смысл умирать в палате под стоны и хрип безнадежных больных. Не лучше ли устроить пир на эти двадцать семь тысяч и, приняв яд, переселиться в другой мир под звуки струн, окружённым хмельными

красавицами и лихими друзьями?»

В отличие от героя евангельской притчи Соков не наслаждается земными радостями, но не ради спасения души, а только из-за природной скупости.

В редакции 1929-1930 гг. Воланд ещё во многом был «обезьяной», обладая рядом снижающих черт: хихикал, говорил «с плутовской улыбкой», употреблял просторечные выражения, обзывая, например, Бездомного «врун свинячий». Однако в окончательном тексте «Мастера и Маргариты» Воланд стал иным, «величественным и царственным», близким традиции лорда Джорджа Байрона и Иоганна Вольфганга Гёте, Михаила Лермонтова и иллюстрировавшего его «Демона» художника Михаила Врубеля.

Воланд разным персонажам, с ним контактирующим, даёт разное объяснение целей своего пребывания в Москве. Берлиозу и Бездомному он говорит, что прибыл, чтобы изучить найденные рукописи Герберта Аврилакского, средневекового учёного. Сотрудникам Театра Варьете и управдому Никанору Ивановичу Босому Воланд объясняет свой визит намерением выступить с сеансом чёрной магии. Буфетчику Театра Варьете Сокову уже после скандального сеанса сатана говорит, что просто хотел «повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре». Маргарите Коровьев-Фагот перед началом Великого бала у сатаны сообщает, что цель визита Воланда и его свиты в Москву – проведение этого бала, чья хозяйка должна непременно носить имя Маргарита и быть королевской крови. Воланд многолик, как и подобает дьяволу, и в разговорах с разными людьми надевает разные маски, даёт совсем несхожие ответы о целях своей миссии.

Воланд – носитель судьбы, и здесь Булгаков находится в русле давней традиции русской литературы, связывавшей судьбу, рок, фатум не с Богом, а с дьяволом. У Булгакова Воланд олицетворяет судьбу, карающую Берлиоза, Сокова и других, преступающих нормы христианской морали. Это первый дьявол в мировой литературе, который наказывает за несоблюдение заповедей Христа.

3.Какова роль Воланда в романе?

Тема 3.4. «Судьба художника в тоталитарном государстве»

В романе Булгакова показана трагедия настоящего писателя 30-х годов, лишённого возможности писать о том, что думаешь, без цензуры со стороны критиков. Образ и характеристика Мастера в романе «Мастер и Маргарита» поможет лучше узнать этого несчастного человека, попавшего под гнет обстоятельств. Роман о любви, самопожертвовании, свободе.

Мастер – главный герой произведения. Литератор, творец, написавший роман о Понтии Пилате.

Мастер резко отличается от других писателей Москвы. Все чины МАССОЛИТа, одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, пишут на заказ. Главное для них – это материальные блага. Иван Бездомный признается Мастеру, что его стихи ужасны. Для того чтобы написать что-то хорошее, нужно вложить душу в произведение. А темы, на которые пишет Иван, совершенно не интересуют его. Мастер пишет роман о Понтии Пилате, в то время как одной из характерных черт 30-х годов является отрицание существования Бога.

Мастер желает получить признание, стать известным, устроить свою жизнь. Но деньги – не главное для Мастера. Автор романа о Понтии Пилате называет себя Мастером. Так же

называет его и возлюбленная. Имя Мастера в романе не дано, так как этот человек выступает в произведении как талантливый писатель, автор гениального творения.

Мастер живет в небольшом подвальчике дома, но это его совершенно не гнетет. Здесь он может спокойно заниматься любимым делом. Маргарита во всем ему помогает. Роман о Понтии Пилате - труд жизни Мастера. Он вложил всю свою душу в написание этого романа.

Трагедия Мастера заключается в том, что он пытался найти признание в обществе лицемеров и трусов. Роман отказываются напечатать. Но по рукописи было ясно, что его роман читали и перечитывали. Такое произведение не могло остаться незамеченным. Незамедлительно последовала реакция в литературной среде. Посыпались статьи, критиковавшие роман. В душе Мастера поселились страх и отчаяние. Он решил, что роман - причина всех его несчастий, и поэтому сжег его. Вскоре после выхода статьи Латунского Мастер оказывается в психиатрической больнице. Воланд возвращает Мастеру роман и забирает его и Маргариту с собой, так как им нет места среди жадных, трусливых, ничтожных людей.

Судьба Мастера, его трагедия перекликаются с судьбой Булгакова. Булгаков, как и его герой, пишет роман, где поднимает вопросы христианства, так же сжигает первый черновик своего романа. Роман «Мастер и Маргарита» оставался не признанным критикой. Лишь спустя много лет он стал известен, был признан гениальным творением Булгакова. Подтвердилась знаменитая фраза Воланда: «Рукописи не горят!» Шедевр не исчез бесследно, а получил мировое признание.

Трагическая судьба Мастера характерна для многих писателей, живших в 30-е годы. Литературная цензура не пропускала произведения, отличавшиеся от общего потока того, о чем нужно было писать. Шедевры не могли найти признание. Писатели, рискнувшие свободно высказывать свои мысли, попадали в психиатрические больницы, умирали в нищете, так и не добившись известности. В своем романе Булгаков отразил реальное положение писателей в это нелегкое время.

Одним из главных героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита» является Мастер. Жизнь этого человека, как и его характер, сложна и необычна. Каждая эпоха в истории дает человечеству новых талантливых людей, в деятельности которых отражается, в той или иной степени, окружающая их действительность. Таким человеком является и Мастер, который создает свой великий роман в условиях, где оценить его по заслугам не могут и не хотят, как не могут оценить и роман самого Булгакова. В «Мастере и Маргарите» действительность и фантазия неотделимы друг от друга и создают необыкновенную картину России двадцатых годов нашего столетия.

Атмосфера, в которой Мастер создает свой роман, сама по себе не располагает к той необычной теме, которой он его посвящает. Но писатель независимо от нее пишет о том, что его волнует и интересует, вдохновляет к творчеству. Его желанием было создать произведение, которым бы восхищались. Он хотел заслуженной славы, признания. Его не интересовали деньги, которые можно получить за книгу, если она будет пользоваться популярностью. Он писал, искренне веря в то, что создает, не задаваясь целью получить материальную выгоду. Единственным человеком, который восхищался им, была Маргарита. Когда они вместе читали главы романа, еще не подозревая о разочаровании, которое их ждало впереди, то были взволнованны и по-настоящему счастливы.

Причин, по которым роман не был оценен должным образом, было несколько. Во-первых, это зависть, которая появилась у бездарных критиков и писателей. Они поняли, что их работы ничтожны в сравнении с романом Мастера. Им не нужен был конкурент, который бы показал,

что есть истинное искусство. Во-вторых, это тема романа, являющаяся запретной. Она могла бы повлиять на взгляды в обществе, изменить отношение к религии. Малейший намек на что-то новое, на что-то выходящее за рамки цензуры, подлежит уничтожению.

Внезапный крах всех надежд, конечно, не мог не повлиять на душевное состояние Мастера. Его потрясло неожиданное пренебрежение и даже презрение, с какими отнеслись к главному труду всей жизни писателя. Это было трагедией для человека, осознавшего, что его цель и мечта неосуществимы. Но Булгаков приводит простую истину, которая заключается в том, что истинное искусство нельзя уничтожить. Пусть даже спустя годы, но оно все равно найдет свое место в истории, своих ценителей. Время стирает только бездарное и пустое, не заслуживающее к себе внимания.

4.В чём состояла трагедия творческих людей 30-х годов XX века?

5.Почему мастер обращается к необычной теме?

6.Почему роман, написанный Мастером, не был признан писателями и критиками.

7. Как переживает крах своего романа Мастер?

Тема 3.5. «Трагическая любовь героев».

Размышляя над темой любви в романе «Мастер и Маргарита», читатель, на мой взгляд, невольно приходит к мысли, что это самая прекрасная и трагичная история жизни двух влюблённых. Ибо данное чувство у Булгакова – это что-то земное и необыкновенное одновременно. Это и страдание, и счастье.

Любовь является к мастеру как внезапный подарок судьбы, избавление от постоянного одиночества. Удивительно красива история чувства его и Маргариты: «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви! да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Булгаков будто бы предвкушает радость рассказать о любви прекрасной и вдохновенной, любви с первого взгляда, «как только в романах бывает».

Женщина в черном весеннем пальто, которая несла в руках «отвратительные, тревожные, желтые цветы», привлекает внимание Мастера необыкновенным одиночеством в глазах. Только что они шли совсем чужие друг другу по многолюдной Тверской как множество других людей и вдруг очутились одни в унылом переулке, где не было ни души...

«Любовь выскочила перед нами,— вспоминает герой,— как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!». Так говорит Мастер о чувствах, которые возникли между ним и Маргаритой.

Удивительно то, что во всем этом рассказе об обыкновенном уличном знакомстве нет ни одной банальной, избитой интонации. Послышится низкий, со срывами женский голос: «Нравятся ли вам мои цветы?» И неожиданно прямой, лаконичный ответ Мастера: «Нет». Двум одиноким людям, как будто давно ждавшим этой встречи, совсем не нужно притворяться. И летят в ближайшую канаву ветки мимозы, а Маргарита, спасаясь от постылой жизни с мужем, к которому она не испытывает никаких чувств, находит своё недолгое счастье с Мастером. Теперь их двое, и ничто не может быть страшно им, пока они вместе.

Трагедия любви Мастера в том, что он не может быть счастлив с Маргаритой при жизни. Его роман, который так и не был принят общественностью, приносит ему много несчастий. Теперь Мастер вынужден бояться не только за свою жизнь, но и за судьбу возлюбленной.

Маргарита не может спасти Мастера от грозящих ему бед и страданий. Но до тех пор, пока есть силы, она стремится бороться с его страшной и непонятной болезнью, отравляющей всю их жизнь. Что же это за болезнь? «Холод и страх, ставший моим постоянным спутником,—

рассказывает он Ивану, — доводили меня до иступления», «...страх владел каждой клеточкой моего тела».

Мастера одолевают мрачные предчувствия. Темными осенними вечерами к нему приходит тоска и постоянно мучает его. Именно в такую минуту он бросает в огонь рукопись своего романа. И только Маргарита может облегчить его страдания, только она способна поддержать в нем волю к жизни и не дать угаснуть слабому огоньку надежды. И эта женщина выхватывает из печи остатки обуглившейся рукописи, чтобы сохранить жизнь лучшей части души Мастера — его роману.

Маргарита сопротивляется этому оцепенению души, она не хочет примириться с гибелью Мастера. Страх, внушающий покорность и бессилие, она пытается развеять и побороть своим мужеством и верностью. Громко закликает она судьбу: «За что это, за что? Но я тебя спасу, я тебя спасу». И чтобы не напрасна была эта мольба, чтобы сбылось это обещание, автор обращается к иной реальности, которую так ярко отрицает Берлиоз и ему подобные.

Но тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит, говорится в книге. И Маргарита делит участь Мастера до конца, погибая в одно мгновение с ним. Булгаков трижды возвращается к этой роковой минуте. Он рассказывает нам, как, чарами волшебства вновь оказавшись с Мастером в его квартирке, счастливая Маргарита пьет со своим возлюбленным фалернское вино, отравленное Азazelло и мгновенно переносящее героев в иной мир.

Но, как бы не удовлетворяясь этой условно-поэтической картиной, Булгаков дает и другую, менее красивую и более точную версию смерти обоих. В тот миг, когда больной, помещенный в 118-й номер клиники Стравинского, скончался на своей койке, в тот самый миг на другом конце Москвы в готическом особняке вышла из своей комнаты, чтобы позвать домработницу Наташу, и внезапно упала, схватившись за сердце, Маргарита Николаевна.

Булгаков показывает нам, читателям, что существует настоящая любовь, но, к сожалению, она очень часто сталкивается с жестокой действительностью и вынуждена бороться за своё существование. Именно в этом трагедия настоящей любви.

8. В какой момент жизни Мастера появляется Маргарита?

9. Что мы узнаём из её предыстории?

10. Как изменилась жизнь Маргариты с появлением в ней Мастера? Чем она занималась?

11. Как складывались их взаимоотношения? Почему они нужны были друг другу?

12. Что случилось с Маргаритой, когда исчез Мастер?

13. **Как Вы думаете: можно ли считать Маргариту идеалом женщины? Докажите?**

14. *Любовь - жертва, любовь - взаимопонимание, любовь - страсть. Какую любовь изображает автор? Докажите.**

15. *Справедлив ли Булгаков, называя отношения Мастера и Маргариты «настоящей, верной, вечной любовью»? Докажите?**

****** - задания повышенной сложности**

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим «Мишкина каша» во второй младшей группе.

Цель: развитие **познавательного** интереса дошкольников к социальному **окружению** через интеграцию детских видов деятельности.

Задачи:

- **образовательные:** дать представление о названиях **продуктов питания**, познакомить с обобщающими понятиями «продукты питания» , «молочные продукты», «хлебобулочные изделия».

- **развивающие:** развивать внимание, связную речь, память, общую и мелкую моторику.

- **воспитательные** : воспитывать положительный настрой на занятии, культуру поведения, уважение к труду людей.

Оборудование: магнитная доска, тематические наборы ,демонстрационный материал с липучками, наборы судочков с крупой, прищепки , соленое тесто .

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Воспитатель: Здравствуйте ребята.

(Дети стоят в кругу, выполняют движения по тексту):

Мы руками хлоп, хлоп,

Мы ногами топ, топ,

Мы плечами чик, чик,

Мы глазами миг, миг,

Вправо, влево повернись

И соседу улыбнись!

(дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто у нас гостей? (*Игрушка мишки*)

Дети:-Мишка!

Воспитатель: Наш Мишка грустный. Мишка что случилось у тебя?

Мишка: Маша съела всю мою кашу! И я голодный и не знаю что делать, не знаю какие **продукты бывают и где они продаются!**

Воспитатель : Не грусти Мишутка .Ребята, поможем Мишке? Расскажем ему о продуктах? (*Ответы детей*)

Ну что давайте отправимся в магазин. Как называется большой магазин где продаются разные продукты? Какие отделы есть в магазине? (*Ответы детей*)

Давайте посмотрим какие продукты продаются в молочном отделе?(Демонстрационный материал на доске)

1. Молочный.

Какие продукты можно купить в молочном отделе? *(Ответы детей)*

Правильно, молоко, кефир, творог, сыр, снежок, ряженка, йогурт. Все продукты, кот сделаны из молока.

2. Хлебобулочный.

А какие продукты продаются здесь? *(Ответы детей)*.

Да, хлеб, батон, булочки, пирожки и многую другую выпечку.

3.Овощной отдел.

Там продаются овощи и фрукты.А еще разнообразная зелень. (Помидоры, огурцы, картофель,морковь, тыква, яблоки, бананы, апельсины и др.)(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята , посмотрите, на склад привезли много товара. Давайте поможем продавцам расставить товар на нужные полки по отделам (**дидактическая игра «Разложи по местам»**) .Дети при помощи липучек распределяют продукты по отделам.

Воспитатель: Вот так молодцы . Все по местам. Ой, вот яблочко одно укатилось.

Физкультминутка " Вот так яблоко"

Вот так яблоко *(встать)*

Оно. *(руки в стороны)*

Соку сладкого полно. *(руки на пояс)*

Руки потяните *(потянуть руки вперёд)*

Яблоко сорвите *(вытянуть руки вверх)*

Стал ветер веточку качать, *(качать руками вверху)*

Трудно яблоко достать. *(подтянуться)*

Подпрыгну, руку протяну *(подпрыгнуть)*

И быстро яблоко слову *(хлопок в ладоши над головой)*.

Вот так яблоко! *(Встать)*

Оно. *(Руки в стороны)*

Соку сладкого полно! *(Руки на пояс)*

Воспитатель :Ну что Мишка, запомнил какие **продукты** бывают и в каких отделах их можно найти в магазине?

Мишка: да, я все понял. Но только я люблю очень кашу. Такую беленькую вкусную.

Воспитатель: И тут Мишенька мы тебе поможем. Ребята, а какие каши бывают? (Ответы детей). Правильно. Рисовая готовится из риса, гречневая из гречки, а манная из манной крупы. (Демонстрационный материал)

- Мишка, поиграй с нами!

Пальчиковая гимнастика «Каша»

Каша в поле росла,

К нам в тарелку пришла,

Всех друзей угостим

По тарелке дадим.

Птичке-невеличке,

Зайчику, лисичке,

Кошке и матрешке

Всем дадим по ложке.

Воспитатель: Мишка, а ты знаешь что в кашу можно добавлять кусочки фруктов и ягод, чтобы каша была вкуснее и полезнее. Сейчас ребята тебе покажут.

Ребята, подходите к столам, найдите в судочках с крупой вкусные и полезные добавки и прикрепите их на тарелочки с кашей. (Игровое упражнение с прищепками и самомассаж пальчиков).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Я думаю что такая каша очень Мишке понравится. А давайте мишку еще и бубликами угостим. (Лепка бубликов из соленого теста). Вот какие замечательные бублики получились!

Воспитатель: Ребята, давайте еще раз напомним Мишке какие продукты бывают? Как можно назвать одним словом? (ответы детей).

Мишка: спасибо ребята. Я вас тоже хочу угостить. (сюрпризный момент)

Конспект занятия по формированию финансово – экономической культуры детей «Путешествие в денежную страну».

Цель: создание условий для закрепления у детей экономических знаний.

- Задачи:
1. Продолжать учить рационально использовать доступные материальные ценности .
 2. Развивать память, внимание, сообразительность, гибкость и самостоятельность мышления, умение договариваться между собой, выполнять задания в условиях соревнования.
 3. Способствовать формированию и развитию финансово-экономической культуры детей.
 4. Закрепить у детей экономические знания в игровой занимательной форме.
 5. Воспитывать эмоционально – положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: Оформление помещения в соответствии с темой, плакаты с пословицами из «Экономической азбуки народной мудрости»; загадки, ребусы, кроссворды на экономическую тему в папках или альбомах;

Оборудование и материалы: игровые деньги: монеты «1 рубль», «2 рубля», «5 рублей» ; лабиринты , конверты с заданиями (на конвертах – изображения «отправителей»); кошельки для капитанов команд; валюта разных стран мира (макеты); игровой магазин канцтоваров; кроссворды; волчок с прикрепленной стрелкой. Информационный материал.

Ход занятия.

Воспитатель:

День необычный сегодня у нас

, Мы искренне рады приветствовать вас

Для умной игры собралась детвора

. Её начинать нам настала пора.

Игра – приветствие «Круг друзей»

Воспитатель: Встанем в круг скорее дружно, поздороваться нам нужно.

Говорю вам всем: «Привет» - улыбнись мне в ответ.

Здравствуй, правая рука, здравствуй левая рука!

Здравствуй друг, здравствуй друг, здравствуй весь наш дружный круг!

(Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом)

Воспитатель: Я предлагаю сегодня провести не просто занятие ,а поиграть в веселую

викторину. Давайте разобьемся на 2 команды, выберем капитанов и название.

Дети разбиваются на две команды, выбирают капитана и название команды,, Почемучки,, и ,,Знайки,,. Задания детям присылают в письмах герои сказок: Буратино, Петрушка, Дюймовочка, Незнайка, Чебурашка, Крокодил Гена, Шапокляк команды получают вознаграждение за каждое выполненное задание за каждое выполненное задание. За правильный ответ – 2 «рубля» (2 монеты по 1 «рублю», если ответ неполный – 1 «рубль», нет ответа – нет и денег.

Воспитатель: После выполнения задания команды получают возможность заработать дополнительный «рубль», если правильно ответят на вопросы ведущего об экономических понятиях и отношениях. Перед началом вспомним правила игры:

- ☐ Слушаем внимательно вопрос;
- ☐ Обсуждаем и даем ответ;
- ☐ Не кричим - это главное правило;
- ☐ За полный, правильный ответ зарабатываем монету
- ☐ Побеждает та команда, у которой больше монет

Команды рассаживаются на стульчики по обе стороны от круглого стола, являющегося игровым полем. Порядок выполнения заданий определяются по стрелке волчка, который по очереди заводят капитаны. Волчок с прикрепленной к нему стрелкой устанавливается в центре стола. Игровое поле стола разбито на 6 секторов, в которые кладут письма с заданиями.

Воспитатель: Ребята, мы уже много времени говорим с вами о финансах, деньгах, семейном бюджете, зарплате, работе. Давайте очень быстро вспомним основные моменты этой темы .Разминка.

Кто получает зарплату?

За что получают зарплату?

Что значит экономить?

Что такое бюджет семьи?

На что расходуется бюджет семьи?

А у страны есть бюджет? А он как расходуется?

Потребности . Это что?

Какие потребности бывают?

Потребности древних людей и нынешних одинаковые?

Что такое деньги?

Какими они бывают?

К Какими деньги были в старину?

Чем отличаются деньги от простой бумаги?

Где продается товар?

Что такое цена товара?

Молодцы! Итак, начинаем!

В игре вам очень пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. Действуйте дружно, весело, и вам будет сопутствовать удача.

Сегодня мы узнаем много нового и интересного. Вы должны правильно и как можно быстрее выполнить задания и за это получить монетки. Желаю успеха!

Воспитатель предлагает обеим командам подойти к игровому полю, дети получают инструкцию к игре:

Вот игровое поле и волчок со стрелкой. Узнав о том, что мы с вами хотим поиграть, герои сказок прислали вам, ребята, свои письма с заданиями. Посмотрите, кто нам прислал письма? Чье задание выполнять первым, нам подскажет волчок со стрелкой. В конце игры мы подсчитаем заработанную сумму вами денег и узнаем, чья команда победила. Победителей ждут призы.

Воспитатель (читает первое письмо):

Привет вам от Чебурашки! Я скоро подрасту, и буду выбирать профессию. Дорогие команды, познакомьте меня с профессиями. Посмотрим, кто назовет их больше. Дети выполняют задания

. Воспитатель:

Дополнительные вопросы: Зачем люди ходят на работу? Что такое профессия? (Главная работа человека, которой надо специально учиться, чтобы устроиться на работу). Где учат профессиям? (Институт, училище, колледж, академия, лицей, техникум, университет). Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель (читает второе письмо):

Здравствуйте, ребята! Привет вам от Незнайки! Я предлагаю конкурс Экономический в виде кроссворда. Надо ответы вписать в кроссворд и отгадать спрятанное слово. Дети выполняют задания.

Воспитатель: Дополнительные вопросы: что такое семейный бюджет? (Все деньги, которые получают члены семьи). Зарплата? (Деньги, которые получают люди за выполненную работу). На что тратятся деньги с семейного бюджета? (Деньги, потраченные на какие –нибудь нужды, потребности). Ответы детей.

Пальчиковая гимнастика.

В кулачке у наших деток

Спрятано по пять монеток

Будем пальцы разгибать

Чтоб монетки посчитать.

Раз монетка—на продукты:

Мясо, овощи и фрукты,

Два—заплатим за наш дом

Чтоб всегда мы жили в нем.

Третью отдадим тому-

Кто оденет всю семью

Четвертую на праздники

Веселись проказники.

Ну а пятую отложим--

Позже пригодится может.

Все распределить смогли -

Папе с мамой помогли.

Воспитатель (читает третье письмо)

Привет вам от Красной шапочки.. Здравствуйте, ребята! Помогите пожалуйста мне пройти лабиринт , очень надеюсь на вашу помощь. «ЛАБИРИНТ» Задание: кто быстрее поможет Красной шапочке пройти лабиринт .

Воспитатель (читает четвертое письмо):

Привет, вам от Петрушки! Я путешествовал с концертами по разным странам мира. Посылаю вам деньги этих стран. Назовите денежные знаки. В каких странах я побывал? Желаю успеха! Тема «Валюта» - вам надо отгадать валюту страны. 1. задание. Назовите валюту России. (рубль) 2. задание. Назовите валюту Китая. (юань) 3. задание. Назовите валюту Америки. (доллар) 4. задание. Назовите валюту Таиланда. (бат) 5. задание. Назовите валюту Вьетнама. (донг) Дети выполняют задания.

Воспитатель: Дополнительные вопросы: как называются иностранные деньги? (Валюта). Можно ли в чужой стране платить деньгами своей страны? (Нельзя). Где их обменивают? (В отделе валютных операций в банке). Почему нельзя делать фальшивые деньги? (Это преступление, за которое могут наказать человека). Ответы детей.

3) ФИЗМИНУТКА-ИГРА А сейчас я предлагаю вам поиграть: я буду называть слова - если это можно купить - хлопайте, нельзя - топайте. Общая игра «Что нельзя купить за деньги»: Книга, конфеты, ум, машина, планшет, вежливость, компьютер, семья, здоровье, дружба.

Воспитатель (читает пятое письмо):

Привет вам от, Крокодила Гены! А вы умеете отгадывать загадки?

КОНКУРС №1 «ЗАГАДКИ»

В кошелек мы их кладем с ними в магазин идем .(Деньги)

Маленькая, кругленькая из кармана в карман скачет. (Монета).

На товаре быть должна обязательно... (цена).

За сметану, хлеб и сыр в кассе чек пробьёт ... (кассир).

Мебель, хлеб и огурцы продают нам ... (продавцы).

Будут целыми, как в танке, сбереженья ваши в ... (банке)

И врачу, и акробату выдают за труд ... (зарплату)

Из какого аппарата выдаётся нам зарплата? (банкомат)

Чтоб хранить свои доходы, на карманные расходы

, Хрюшка требуется мне, та, что с дыркой на спине. (Копилка)

Всё, что в жизни продаётся, одинаково зовётся: и крупа, и самовар называются ... (товар)

Воспитатель (читает шестое письмо):

Здравствуйте, дети! Пишет вам Дюймовочка. Я подготовила для вас интересные задачи.

Послушайте задачу, все вместе её решите и поднимите карточку с ответом. И так, приготовились.

Первая задачка. У Ани было 10 рублей. В магазине Аня купила книгу за 1 рубль. Сколько денег осталось у Ани?

Мишка Топтыжка продавал на рынке мёд. Один бочонок мёда у него купили за 7 рублей, а другой за 1 рублю. Сколько денег заработал Топтыжка.

На березе три толстые ветки, на каждой из них по три яблока .Сколько всего яблок?

Лошадь темнее коровы, корова темнее собаки. Кто самый темный?

Ребята, вы молодцы, со всеми заданиями справились, посмотрите, сколько монет заработали.

Воспитатель:

Следующее письмо .Ребята будьте внимательны .Оно от Шапокляк старушка вредная приготовила такое задание(игра «ДА-НЕТ»)

Мы сейчас вспомним, как можно экономить деньги в семье. За каждый правильный ответ один рубль Я буду говорить высказывание, а вы, если оно правильное, говорите «ДА, НЕТ». ВНИМАНИЕ!

Вопросы задавать по очереди каждой команде.

-Уходя из дома, не забывайте выключать свет. Почему?

-Требуя новую игрушку, подумай о семейном бюджете?

- Проси у родителей новую игрушку к каждому празднику? Почему?

-Сходил в магазин, оставь себе сдачу? Почему?

-Бережно относись к своим вещам? Почему

-Старайся больше ходить пешком? Почему?

Воспитатель:

Следующий конверт .,, Привет вам от первоклассника! От меня, Буратино! Пора готовиться в школу, запастись школьными принадлежностями. А вы умеете делать покупки? Тогда отправляйтесь в наш магазин канцтоваров и приобретите понравившийся вам товар. Какая команда быстрее и правильно расплатится за покупки? Цены на товары не превышают 15 «рублей». Правило: платить без сдачи.

Воспитатель: Молодцы ребята.

Подведение итогов

Воспитатель объявляет, сколько «заработала денег» команда Ведущий предлагает командам решить, как бы они поступили с деньгами: поделят их поровну, или дети примут какое – либо другое решение. Ведущий дает нравственную оценку принятому решению, поощряет детей за самостоятельное, справедливое решение. Награждение членов команды .

Ведущий: И мальчишки, и девчонки были молодцы! Сегодня, ребята, вы

Использование технологии «Сторителлинг» для создания мультфильма

Мультипликация в образовательном процессе – современный вид деятельности, который очень привлекательный для детей. Таким образом мы поддерживаем стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой и креативной личности. Исходя из этого я решила попробовать с детьми своей группы снять мультфильм. Передо мной встала задача в поиске эффективных форм и методов для создания мультфильмов для детей.

В своей педагогической практике для развития речи детей я часто применяю педагогическую технологию – «Сторителлинг» или «Речевые кубики». Она заинтересовала меня тем, что позволяет расширить возможности для развития связной речи, коммуникативных навыков детей и воображения.

«Сторителлинг» пришел в нашу страну несколько лет назад из Европы, в переводе с английского означает «Рассказывание историй». В классическом сторителлинге история по кубикам рассказывается педагогом, а дети только слушают. В активном сторителлинге педагог задает основу истории, а большую часть истории придумывают дети. Технология «Сторителлинга» очень многогранная, многоцелевая, способная решать: обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Я изготовила несколько наборов речевых кубиков с различными сюжетами.

Как изготовить речевые кубики:

Нужно взять основу – любые кубики: пластмассовые, пластиковые или деревянные. Затем, необходимо найти подходящие по смыслу картинки и распечатать их. Картинки выбираются в соответствии со смысловым назначением каждого кубика:

- 1 кубик – начало истории, выбор героев;
- 2 кубик - раскручивание сюжета, куда герои хотят отправиться (что найти);
- 3 кубик - на чем, с помощью чего герои действуют;
- 4 кубик - кульминация (решающее событие);
- 5 кубик - волшебное средство/помощник;
- 6 кубик – завершение истории. (по желанию количество кубиков с картинками можно увеличить).

Затем, на грани кубиков-основ нужно наклеить эти картинки.

На каждом кубике 6 граней. На одной грани обязательно вариант для свободы воображения ребенка – это знак вопроса или белая, пустая грань!

В каждой истории по кубикам, должна быть структура:

- 1) Вступление – ее цель — заинтересовать детей, захватить их внимание. Каждая история должна начинаться с призыва к действию: что-то случается с героем, что-то толкает его на подвиги. Для этого дети используют фразу: *«однажды....», «как-то раз....»* или *«в некотором царстве»*.

2) Развитие события (раскручивание сюжета истории). Эта часть дает возможность глубже проникнуть в суть истории, ее конфликт. Долгий путь - это возможность для героя противостоять трудностям, познавая тем самым себя и мир вокруг. Какой урок для себя понял герой?

3) Кульминация (разворачиваются основные события истории). Напряжение сюжета становится максимальным. Когда обстановка внутри истории накаляется до предела, появляется неожиданное разрешение проблемы. В итоге находится решение, но оно оказывается совсем не таким, как все ожидали. Герой выходит победителем.

4) Заключение (итог истории). Должно быть краткое заключение, которое подытоживает сказку 1-2 предложениями. Используются например выражения: вот и сказке конец, а кто слушал-молодец. Я там был мед пил по усам текло, а в рот не попало и др.

Данную методику «Сторителлинг» я решила использовать для создания мультфильма для детей.

Детям моей группы я предложила придумать несколько вариантов сказок, затем мы с ними выбрали наиболее им понравившуюся сказку путем голосования: экологическую. Мы с детьми обсудили из чего и как мы будем создавать героев сказки для снятия мультфильма. Так как дети очень любят играть в лего конструктор, они предложили сделать героев сказки из лего. Ребята изготовили героев, декорации из лего конструктора, фон из картона.

Когда все атрибуты и герои для мультфильма были готовы мы с детьми побеседовали о мультипликации, о профессиях людей, которые занимаются съемкой мультфильмов и о процессе создания мультфильмов. Вспомнили с детьми, то искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы. Мультфильмы создаются путём либо покадровой съёмки пошагово вручную передвигаемых неподвижных объектов, либо прорисовкой фаз движений объектов, с дальнейшим их совмещением в единый видеоряд.

Процесс создания мультфильма - это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Дети могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора, аниматора, художника, актера и композитора.

Создание мультфильма - это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Для создания мультфильма я использовала следующий алгоритм:

1. Выбирали с детьми более им понравившуюся сказку, которую они придумали при помощи

речевых кубиков.

2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.

3. Подготовка декораций и фона.

4. Установка декораций на площадке для съемки.

5. Съёмка мультфильма – анимация (*один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе)*), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом:

- чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
- вовремя съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (*фон*) не двигались;
- не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*);
- в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
- чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (*желательно в штативе*), не удаляя и не приближая изображение.

6. Монтаж мультфильма (*весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются*):

- чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (*все зависит от программы*). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий;
- совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

7. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:

- при необходимости записывайте текст небольшими кусочками;
- вовремя записи должна быть абсолютная тишина в группе. (*никаких посторонних шумов*);
- можно использовать звуковые эффекты.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация (*лепка из пластилина*) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (*как перекладка*) и объемной (*как кукольная анимация*);

- предметная анимация (*используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки*) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

- сыпучая анимация (*рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе*) – от 10 лет, не более 4 участников;

Техники могут быть смешанными.

При озвучивании мультфильма мы с детьми отрабатывали выразительность речи, темп и тембр голоса. Когда у нас весь подготовительный материал был готов мы приступили к съемке.

В этот период шла работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника предметная анимация (лего). При всей простоте этой техники детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки на минимальное расстояние. После съемки кадров дети озвучивали через диктофон героев мультфильма в соответствии с ролями.

Все части мультфильма монтировались с использованием специальной программы видеоредактора Movavi.

Для того чтобы создать ролик из нарезки видео, нужно сделать следующие шаги:

- Перетащить видео или нажать кнопку «Добавить файл»;
- Добавить видео на монтажный стол, выбрать момент, на котором нужно обрезать ролик и нажать кнопку «Разрезать»;
- Выбрать фрагмент, который нужно удалить, нажать на него правой кнопкой мыши и кликнуть «Удалить».

Оставшиеся фрагменты автоматически встанут друг за другом. Для плавного перехода можно добавить эффект. Сделать это можно двумя способами: перетащить мышкой из раздела «Переходы» либо открыть «Мастер переходов». После того как подобрали нужные фрагменты видео, начинается работа со звуком. Нужно наложить фоном музыку, сделать озвучку. Для наложения музыки:

- Нужно открепить аудиодорожку от видео, если она есть;
- Сделать нарезку либо удалите также как фрагменты ненужного видео и распределить имеющуюся озвучку по ролику;
- Загрузить нужную музыку и перетащите ее на монтажный стол;

Для озвучки, нужно выбрать пункт микрофон и нажать «Начать запись». Для того чтобы добавить звук на свою видеодорожку:

- Выбрать фрагмент, на который нужно наложить текст;
- Перейти в раздел «Титры» и перетащить понравившийся вариант;
- Переместить надпись на самом видео в нужное место и отредактировать текст.

Когда мультфильм был готов, а мы с детьми его назвали «Как заяц Непоседа спас животных», мы с детьми посмотрели его на проекторе в нашей группе. От процесса создания мультфильма дети остались в восторге и поэтому мы с детьми планируем в дальнейшем снимать новые мультфильмы, используя технологию «Сторителлинг».

Используемая литература

1. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Учебные записки ЛГУ. – Вып. 16. – 1959.
2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
4. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального. Художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая// Детство-Пресс. – 2010. – С. 13-40.
5. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
6. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
7. Шаров Ю.В. Воспитание духовных потребностей - основа всестороннего гармонического развития личности // В кн.: Формирование духовных потребностей школьников. – Новосибирск, 1966.
8. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения. – М, 1962. – С. 10.

Источник

<https://new-gi.ru/public/public-teacher1/publication/134041.html>

Тема: «Роль сказок в воспитании детей»

Выполнила:

Воспитатель МБДОУ детский сад №84 г. Таганрог

Варавина Елена Игоревна

2023

Роль сказок в воспитании детей

"Нет в мире существа, которого бы не коснулся

хоть самый крошечный луч любви, а также нет

человека в чьей жизни нельзя было бы не найти

сказку!"

А.В. Гнездилов

Сказка появляется в человеческой жизни в раннем детстве, сопровождает на протяжении всего детства и остается на всю жизнь.

Сказка – начало знакомства с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром. Благодаря сказкам ребенок получает информацию о добре и зле, дружбе и предательстве, правде и лжи. Сказка закладывает моральные и социальные ценности, понятия, что есть хорошо, а что – плохо.

Чтение сказок – важный воспитательный момент, поскольку в сказках хранится многовековая мудрость.

Постоянные назидания и нравоучения утомляют ребенка и вызывают отрицательные эмоции, а сказка формирует доверительные отношения. Сказка развивает у ребенка чувства, так как, слушая их, он смеется, радуется, переживает, надеется. Читая сказки, вы вырастите тонко чувствующего человека, способного на творчество. Важно также не только читать, но и вместе с ребенком осмысливать прочитанное, ставить вопросы, анализировать, думать вместе с ребенком о добре и зле, честности, справедливости, или, наоборот, трусости, подлости, недоброжелательности героев.

Сказки развивают творческое мышление детей, помогают понять проблемы общения в семье, со сверстниками, ответить на многие вопросы, формируют позитивную самооценку.

Благодаря сказкам дети становятся увереннее, терпеливее, смекалистей, учатся слушать и слышать окружающих. Слушающий сказку ребенок никогда не будет равнодушным, а будет переживать и радоваться за сказочных героев.

Воспитание – это процесс рассказа о жизни. Цель воспитания – передать жизненный опыт и ценности.

Важно помочь человеку адаптироваться в этой жизни, наработать внутренний стержень, который поможет ему преодолевать сложные жизненные ситуации, свои силы инерции, например, лень, страхи, сможет преодолеть много чего и многого добиться.

Такой процесс воспитания оставляет место творчеству, жизнелюбию. Воспитатель, родитель, как воспитатель, не зависит от установок, как должно быть.

Прежде, чем отпустить ребенка, родитель должен его научить, как в этом мире жить. Сказка помогает родителю передать жизненный опыт. Сказка – добрый помощник воспитания. В сказке есть сила метафоры и сила образа.

Сказка – уникальная форма хранения и индивидуализированной передачи от человека к человеку чистой, жизненно важной информации. В ней в виде образов, метафор зашифрованы сюжеты, послания.

Воспитание сказкой – метод развития критического мышления, самосознания, развивающий способность думать, позволяющий не наказывать ребенка, а воспитывать словом. Можем не наказывать, а сказать: «А ты помнишь, что произошло с». А ты знаешь, однажды ... (и рассказать к месту сказку).

Сказки желательно начинать рассказывать ребенку, когда он еще находится в утробе мамы. Он все слышит. В его сознании фиксируются персонажи, способ их поведения.

Сказка, своего рода, руководство к жизни в разной жизненной ситуации. Обычно в сказке несколько смысловых слоев, а также имеется зашифрованное послание, которое нужно найти и осознать. Как правило, это происходит с помощью взрослого. Ребенок накапливает банк данных жизненных ситуаций. Вот почему важно читать сказки.

Слушание сказки является наилучшим методом, влияющим на развитие ребенка.

Бывает, что ребенок просит несколько раз читать одну и ту же сказку. Это говорит о том, что у ребенка есть какой-то вопрос, который он пытается найти ответ. Поэтому читайте и помогайте ребенку прорабатывать тот вопрос, который у него есть.

Сказка формирует нравственный иммунитет, жизненные ценности.

Любая сказка это победа добра над злом. Многие моральные ценности обсуждаются: хороши ли быть жадным, помогает ли тебе трусость, что тебе помогает справиться с той или иной ситуацией.

Сказка способствует развитию самопознания: «Какой я?». Ребенок начинает соотносить себя с героем. Говорит: «А смогу ли я справиться, найти в себе силы?». Ребенок учится наблюдать за собой.

Сказка предупреждает о последствиях: «Не пей из лужи – козленочком станешь».

Сказка пробуждает эмоции и чувства. Вспомним сказку о козе и семерых козлятах. Дети начинают сопереживать Козе, думать, кто же рассказал Волку, что он смог проникнуть в дом, как он стал похож на их маму. Сказка учит: не будь болтлив, знай, кому рассказываешь информацию о себе, понимай, каковы последствия тебя могут ожидать, если ты расскажешь лишнее. Сказка помогает прожить страшные сюжеты, трудные и опасные приключения.

Сказка помогает справиться с житейскими трудностями и найти опору. Иногда кажется, что все пропало, что нет надежды, но вдруг появляется герой, который предлагает помощь. Каждая сказка дарит надежду, что все управится, что добро победит зло, смягчает сердце.

Сказка научает, предупреждает, наполняет ценностями, формируя весь спектр психических

процессов, закаляет характер, учит общаться и помогает взаимодействовать.

Даже в первых сказках «Колобок», «Курочка Ряба» формируется ценность жизни и торжество добра над злом.

Сказка учит взаимопомощи, задуматься над смыслом неоднозначной ситуации, познать философию жизни, что нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через какое-то время обернуться благом.

Ребенок соотносит сказочные сюжеты с реальными. Сюжет жизни неоднозначен, иногда зло оборачивается и добром, неумение оказывается помощником, чтобы что-то преодолеть. Ребенок может осмыслить ситуацию по-новому, используя сказочные уроки.

Ребенок понимает, что испытания в нашей жизни даются сильнейшим. Герой находит в себе смелость, находчивость, ловкость, радость. Преодолевает в себе лень, страх, зависть, глупость и много другое, т.е. он вынужден трудиться, заставлять себя, учиться помогать другому, идет туда, где страшнее всего и спасает своего брата. У ребенка активизируются ресурсы, которые заложены природой: умение мыслить, говорить, чувствовать.

Слушая сказку ребенок учится ценить природу. Сказка и мир одухотворены. Ребенок до 6 лет не различает, где реальный мир, а где фантазийный мир.

Учится слушать природу, понимая, что в сказках разговаривают. Понимает, что мир создан с большой любовью к человеку, что природа – живой организм, и к нему нужно относиться бережно.

Такое понимание мира будет способствовать тому, что человек будет стараться не рвать, не топтать, а помогать тому, что его окружает.

Сказки помогают преодолевать эгоизм, эгоцентризм. Учится принимать и понимать помощь. Учит помогать тем, кто нуждается, ценить труд свой и чужой, проявлять свои лучшие качества.

Живой разговор очень важен для понятия ребенком сказки : «Солнышко, в каждой сказке хранится большая мудрость жизни. Все, что взрослые знают о жизни, они зашифровывают в сказки, для того, чтобы передать эти знания детям. И, размышляя над сказками, мы можем открывать что-то важное. Мне в этой сказке сегодня открылось. А что в этой сказке увидел ты?».

Сказки помогают ребенку заместить неэффективный стиль поведения на более продуктивный. Это помогает, когда ребенок неадекватно воспринимает себя, гордится, хвастается. Обсуждение сказки помогает объяснить ребенку происходящее.

Существует 5 видов сказок

Художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.

Художественные сказки делятся на два вида: авторские и народные.

Авторские - сказки Шарля Перро, Г.Х.Андерсена, братьев Гримм, современных авторов - П.Алешковского, Н.Городецкой, Д.Кинг-Смит и др.

Народные сказки не имеют авторства. В них очень много житейского смысла. Например, «Лиса и журавель», «Кривая уточка», «Морозко».

Дидактические сказки – это сказки, в которых есть учебные задания, и которые помогают освоить полезные умения или сложную информацию. К таким сказкам относятся: сказка «Волк и семеро козлят» - учит осторожно относиться к незнакомцам и не открывать двери. «Приключение точки и запятой» - помогает понять, как правильно использовать знаки препинания. «Мойдодыр» - убеждает ребенка умыться.

Психокоррекционные сказки читаются для тех, кто много хвастается, драчлив, не любит мыться, кого не любят в классе, несдержанный, капризничает, кто не умеет заботиться о младшем брате или сестре, о родителях, о себе и т. д.

Эти сказки отвечают на вопросы что и как сделать. Рассказывая эти сказки мы предлагаем заместить неэффективный метод поведения на более продуктивный.

Сказку «В стране невыученных уроков» и «Сказку о потерянном времени» можно отнести к психокоррекционным.

Психотерапевтические сказки нам нужны для поддержки. Когда не понятно, почему это со мной произошло и за что мне дано. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий, они всегда имеют традиционно счастливый конец, всегда очень глубоки и проникновенны. Эти сказки читают в случае развода родителей, предательства друзей, чтобы объяснить проблему жизни и смерти, утраты любимого питомца. Эти сказки врачуют душу.

Помогают ребёнку понять, как действовать в сложной ситуации. Оказывают сильное влияние через эмоции. Слушая такие сказки, малыш учится решать непростые задачи на примере героев. Часто в психотерапевтических сказках говорится о дружбе, любви, преодолении страхов.

Например, сказка «Гадкий утенок» - помогает ребенку справиться с насмешками сверстников. «Кошкин дом» - учит отличать истинную дружбу и заботу от показной вежливости.

Медитативные сказки читают тогда, когда человек нуждается в отдыхе, когда говорят: «у меня нет сил». В таких сказках отсутствуют конфликты и злые герои, образы в этих сказках очень красивые. Это самые светлые, самые добрые сказки. Они напитываются любовью и очень гармоничны. Примером таких медитативных сказок являются колыбельные. В колыбельных мы передаем любовь к ребенку, рассказ о смысле жизни, о том, как его ждали. Не обязательно, когда он засыпает, но и когда спит, потому что сказка (колыбельная) все равно проникает бессознательно и там наводит порядок.

Успокаивает ребенка и направляет воображение в созидательное русло. В таких сказках нет конфликтов и злых героев. Медитативные сказки демонстрирую малышу образ идеального мира, прекрасных отношений, созидательной деятельности.

Пример медитативной сказки: «В далекой волшебной стране, где много ярких благоуханных цветов, где светит солнце, дует легкий ветерок, и где всегда голубое небо, жила-была Бабочка. Яркая и прекрасная. Жители этой страны очень любили ее и всегда рады были ее видеть. Но еще совсем недавно она была большой лохматой гусеницей и жила на высоком старом дереве. У гусеницы было много лапок, но уползти далеко она не могла. А ей так хотелось повидать весь мир! Узнать, как живут там, за горами, вдали от их волшебной страны. И в волшебной стране, и в жизни, многие гусеницы превращаются в куколок. Превратилась в куколку и наша гусеница. Лежа в коконе, она мечтала увидеть мир. И очень скоро мечты ее осуществились - она превратилась в прекрасную Бабочку. Теперь она могла летать высоко-высоко и видеть гораздо больше прежнего. Часто в небе она встречала радугу, и они подружились. И вот, однажды,

попрощавшись с обитателями волшебной страны, Бабочка отправилась в путешествие». Автор сказки – Ольга Зайцева.

Приёмы в сказкотерапии

Разнообразные приемы улучшают восприятие сказки, развивают воображение и фантазию.

1. **Чтение и рассказывание** – ребёнок ставит на место героя себя, и оценивает его действия как свои. Это помогает малышу понять правильность действий, совершённых героем и провести оценку ситуации.
2. **Рисование сказки, лепка персонажей** – помогает выразить полнее эмоции по прочитанному и услышанному тексту.
3. **Ролевая, театрализованная, подвижная игра по мотивам сказки.** Помимо прямого терапевтического эффекта игра имеет множество других: укрепление эмоционального фона, умение оценивать свои действия со стороны, нарабатывается поведенческий опыт.
4. **Сочинение собственных сказочных сюжетов** – здесь работа идёт на развитие воображения, укрепление памяти, умение быстро придумывать.
5. **Решение сказочных задач, выполнение творческих заданий:** смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов. Тренирует нестандартное и логическое мышление.

Примеры сказок по цели использования

Проблема:

1. Неосмотрительность в общении с чужими людьми, доверчивость.
2. Жадность, неуступчивость.
3. Непослушание, невежливость.
4. Лень, несобранность.

Сказки:

1. «Жихарка», «Про зайца и лису», «Красная шапочка» и др.
2. Рассказы Осеевой В.: «Сторож», «До первого дождя».
3. Сказка В. Сутеева «Медвежонок невежа», «Непослушные малыши» Н. Сладков.
4. «Морозко», «Три лентяя», «Вовка в тридевятом царстве»э

Благодаря сказке вы можете воспитать у ребенка:

Веру в себя, волю, смелость, трудолюбие, настойчивость, обязательность, оптимизм, целеустремленность, доброту и честность.

Сказка преподает уроки нравственности, порядочности, но делает это не путем нравоучений и наставлений, а показывая жизненный опыт героев сказки, последствия плохих поступков.

Сказка развивает умение слушать, познавать, сравнивать, сопоставлять, мышление, внимание, память, воображение, эстетические чувства, чувство юмора.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» — так писал В. Сухомлинский. [4]

Чтение сказок это воспитание сердца, нежное прикосновение богатства человеческой мысли и благородства к сакральным таинствам души ребенка.

Список используемых источников и литературы

1. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.
2. Азбука воспитания//URL:<https://azbyka.ru/deti/vospitanie-skazkojj-skazkoterapiya-dlya-doshkolnikov> (Дата обращения 09.10.22)
3. Студенческий научный форум - 2021 //URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018024151>(Дата обращения 09.10.22)
4. Дом детского творчества Фрунзенского района. Воспитание сказкой, или сказочное воспитание. //URL: https://ddt-fr.edu.yar.ru/psihologicheskoe_soprovozhdenie_obraz_57/rod/skazkoterapiya.html (Дата обращения 09.10.22)
5. Я-родитель//URL:<https://www.ya-roditel.ru/parents/base/lecture/vospitanie-skazkoy/>. (Дата обращения 09.10.22)

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В определенной мере проявляется умение формировать вопросы, подавать умственные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи, появляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей его качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают наиболее развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. Развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных.

Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито. Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях.

Развитие навыков разговорной речи состоит в том, что дети учатся слушать и понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом. Развитие связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания.

В старшем дошкольном возрасте заканчивается один из важнейших периодов жизни человека. Ребенок постигает в доступных ему пределах тайны живой и неживой природы, усваивает азы математики. Проходит он и элементарный курс ораторского искусства, научаясь излагать свои мысли логично, выразительно. Он становится и маленьким языковедом, так как учится осознавать, из каких звуков состоит слово, из каких слов – предложение. Все это необходимо для успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка.

Шарафуллина Людмила Анатольевна

Кейс метод в современном образовании и его актуальность

(Выдержки из учебного пособия «Кейс метод в современном образовании и его актуальность»)

Шарафуллина Людмила Анатольевна,

учитель физики МАОУ СОШ им.Н.Ф.Гастелло №17, г. Краснодар

Текст аннотации: Модернизация российского образования требует поиска новых эффективных форм и методов обучения. Внедрение учебных кейсов в практику является весьма актуальной задачей, что обусловлено следующими тенденциями: ориентацией развития образования, как на получение конкретных знаний, так и на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков самостоятельного мышления, развитие способностей личности, умение перерабатывать имеющуюся информацию; повышением требований к качеству специалиста, который должен обладать способностью оптимального поведения в различных ситуациях, отличаться системностью и эффективностью действий в различных условиях. Существенную роль в учебном процессе играет использование кейсов для повышения профессионального уровня специалиста, что позволяет повысить интерес к специальным дисциплинам, способствует развитию научно-исследовательских и творческих навыков анализа ситуаций и принятия решений.

Текст тезисов: Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения обучающихся (студентов) анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся (студентов) по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Термин кейс-метод», «кейс-технология» в переводе с английского как понятие “case” означает :

1 - описание конкретной практической ситуации, методический прием обучения по принципу «от типичных ситуаций, примеров – к правилу, а не наоборот», предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из практики будущей деятельности обучающихся, т.е. использование методики ситуационного обучения “case-study”;

2 – набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся (студентам) для самостоятельной работы.

Под методом кейсов понимается изучение дисциплины путем рассмотрения большого количества ситуаций или задач в определенных комбинациях. Такое обучение развивает, зачастую бессознательно, понимание и способность мыслить на языке основных проблем, с которыми сталкиваются специалисты в профессиональной деятельности.

Результатом применения метода являются не только знания, но и

навыки профессиональной деятельности. Его суть также состоит в том, что учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений, а обучение становится как бы необходимым условием выживания.

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста.

Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Отличительной особенностью кейс метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения; суть метода в том и состоит, чтобы из множества альтернативных вариантов в соответствии с выработанными ранее критериями выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации.

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы: индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

В методике обучения, основанной на разработке и обсуждении "определенным образом" конкретных ситуаций, кроме собственно самой ситуации должно быть обеспечено и соответствующее информационное и методическое сопровождение с включением дополнительных материалов и приложений. Кейс содержит информационную и методическую часть. Информационная часть кейса позволяет определить пути решения конкретной проблемы. Методическая часть определяет место данного кейса в структуре учебной дисциплины, содержит задания по анализу кейса для обучающихся (студентов) и записку по преподаванию конкретной ситуации для преподавателя: кейс должен соответствовать одной из дисциплин учебного плана, он может быть и междисциплинарным, но при этом должна быть четко понятна ведущая дисциплина, по которой его можно использовать; кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не частностей; кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы; кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме; кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия предприятий, товаров, географических мест и т.п. сведения могут быть изменены.

Можно выделить следующие основные этапы создания кейсов: формулирование целей и задач кейса (*этот этап включает определение места кейса в структуре учебной дисциплины*); определение проблемной ситуации; поиск институциональной системы (*учебное заведение, фирма, организация, ведомство и т.д.*), которая имеет непосредственное отношение к

ситуации; сбор информации в институциональной системе; построение или выбор модели ситуации и проверка её соответствия реальности; написание текста кейса.

Подготовка методических рекомендаций по использованию кейса: разработка задания для обучающихся и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса; описание предполагаемых действий обучающихся и преподавателя в момент обсуждения кейса; кейс должен содержать достаточный объем информации.

Требования к содержанию кейса: в кейсе рассматривается конкретная ситуация, в описание которой включаются случаи, факты, решения, имевшие место в течение определенного времени (*причем, ситуация может отражать как комплексную проблему, так и частную задачу*); как правило, информация не представляет собой полного описания (биографии) процесса или события, а скорее носит ориентирующий характер, поэтому для построения логичной модели, необходимой для принятия обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности; задача преподавателя состоит в подборе соответствующего реального материала, а обучающиеся (студенты) должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других обучающихся и преподавателя) на свои действия (*при этом нужно помнить, что возможны различные решения проблемы*); обучающиеся (студенты) должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них (*роль преподавателя состоит в том, чтобы направить беседу или дискуссию в нужное русло, например с помощью проблемных вопросов, проконтролировать время работы, побудить обучающихся отказаться от поверхностного мышления*); преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Возможные варианты построения кейсов по структуре и содержанию (*рекомендуется следующая структура кейса*): описание ситуации (1-2 стр.); дополнительная информация (3-4 стр.) в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации; методическая записка (1-2 стр.), содержащая как рекомендации для обучающегося (студента), анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса; перечень вопросов (6-7 вопросов), должны помочь обучающимся (студентам) понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

Рекомендуется применять следующую технологию написания кейса: выбор направления или проблематики кейса; выбор метода или методики для решения проблемы; определение цели и основных задач кейса; формирование предварительного содержания кейса; определение основных направлений по сбору информации для кейса; сбор практического материала; формирование окончательной структуры кейса; разработка вопросов для обсуждения кейса. Подготовка кейса осуществляется на основании конкретного материала: газетной или журнальной публикации; рассказа знакомого; данных производственной практики и т.д.

При отборе материалов следует обращать внимание на: наличие проблемы; возможность описать ситуацию со всех сторон и неизвестность принятого решения.

Выделяют следующие основные этапы создания кейсов: определение целей; критериальный подбор ситуации; подбор необходимых источников информации; подготовка первичного материала в кейсе; экспертиза; подготовка методических материалов по его использованию.

Письменное представление любой ситуации должно включать: титульный лист с кратким, запоминающимся названием ситуации (в примечании указываются автор и год написания);

введение, где упоминается герой (герои) ситуации, рассказывается об истории фирмы, учреждения, организации, указывается время начала действия; основную часть, где содержатся главный массив информации, внутренняя интрига, проблема; заключение (концовку), где ситуация может "зависать" на том этапе своего развития, который требует соответствующего решения проблемы.

"Идеальный" комплект материалов для работы с учебной конкретной ситуацией выглядит следующим образом: собственно сама ситуация (текст с вопросами для обсуждения); приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст ситуации (копии документов, публикации, фото и др.); заключение по ситуации (возможное решение проблемы, последовавшие события); записка для преподавателя с изложением авторского подхода к разбору и оценке решения ситуации.

Список литература

1. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / под ред. Проф. В.А. Козырева и проф. Н.Ф. Родионовой. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 392 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.-256с.
3. Кейс метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). – www.casemethod.ru.
4. Комиссарова Н.Н. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения (*реферативный обзор*), М. : 2005, Изд. Уч.-метод. Управл. Фин. Акад. при Прав. РФ, - 35 с.
5. Кейс - метод в современном образовании и его актуальность: учебное пособие (для преподавателей, мастеров производственного обучения образовательных учебных заведений СПО и учителей общеобразовательных учреждений) / ГАОУ СПО «КПК»; Сост.: Л.А. Шарафуллина - Камышин, 2014,-50с.

Конспект занятия по ФЭМП во 2 младшей группе.

"Много - один»

Подготовила

Воспитатель

Первой квалификационной категории

Тужилкина Л.Г.

Программные задачи:

1. Продолжать учить различать понятия «много», «один».
2. Познакомить детей со способом сравнения двух предметов по длине путем приложения.
3. Приучать пользоваться словами: выше - ниже; длиннее - короче.
4. Вызвать желание помочь зайчикам.

Активизация словаря детей: выше - ниже; длиннее - короче.

Материал: Демонстрационный материал - фланелеграф: 2 домика, зайчики, волк, елки, морковки.

Раздаточный материал - зайчики , две полоски разной длины.

Ход занятия:

Ребята, я вам сейчас расскажу сказку.

Жили-были зайчики, вот в этом доме (показываю). И они очень любили бегать по поляне. А за лесом жил волк. Вот в этом доме (показываю).

- Сколько зайчиков бегают по поляне? (много)

- А сколько волков? (один)

И вот зайчики захотели кушать, но мама у них была на работе, и зайчат некому покормить. Ребята, давайте мы покормим зайчат. Каждому зайчику дадим по морковке.

- Сколько морковок растёт на грядке? (много)

Лена, дай каждому зайчику по морковке.

- Сколько у этого зайчика морковок? (одна)

- А у этого? (одна)

- Сколько морковок на грядке? (ни одной)

Молодцы ребята, много морковок росло на грядке, и вы дали каждому зайчику по одной морковке.

Наелись зайчики, и вдруг услышали они, что по лесу к ним пробирается волк. Испугались зайчата, забежали в дом. Но вот беда, двери у дома не было. Сломалась она.

(Зайцы просят детей) – Помогите ребята от волка спастись нам.

- Ребята у меня есть две двери. Но вот только я не знаю какая дверь подойдет. Нужно ведь закрыть дверь так, чтобы волк не смог пролезть в нее.

- Давайте вот этой дверью попробуем закрыть дом (низкой)

- Подходит эта дверь? (нет)

- А почему, какая она? (низкая)

- А вот эта дверь подходит? (да)

- Какая она? (высокая).

Подбежал волк к дому, а попасть то и не может.

- Кто это ребята дверь зайцам сделал? (Мы).

- А какую дверь вы им поставили, высокую или низкую?

- А зачем, поставьте лучше низкую (нет).

-Почему?

Молодцы ребята правильно вы сделали. А волк ушел к себе домой. И больше не приходил к зайчатам.

А мы ребята давайте посмотрим чем зайчата на поляне занимаются, во что играют. Давайте поиграем с ними.

Зайчик потянулся

Два раза нагнулся

Лапками развел

И тихонечко пошел.

(играем 2 раза)

Раздаточный материал.

А теперь вы постройте зайчикам дорожки. Одни зайчики любят гулять по длинной дорожке, а другие по короткой.

- А как вы узнаете какая дорожка длиннее? (Дети прикладывают одну дорожку к другой, равняя их концы слева).

- Какая дорожка длиннее? Проведите по ней пальчиком.

- А какая дорожка короче? Проведите по ней пальчиком.

- А теперь пусть зайчики погуляют по короткой дорожке (по длинной дорожке). (Я подхожу индивидуально к детям и прошу их показать какая дорожка длиннее, какая короче).

Молодцы ребята, вы сегодня очень помогли зайчатам. Спасли их от волка, у дома поставили высокую дверь, сделали дорожки, накормили зайчиков. Теперь зайчики будут жить весело. И им не страшен серый волк.

Математическая викторина

Разработала преподаватель математики

ГПОУ ТО "ТГМК им. Н. Демидова" Платонова О.В.

В игре принимают участие 3 команды. Правила соответствуют телевизионной викторине "Своя игра".

Мероприятие, в рамках которого будет реализован сценарий: декада математики.

Предмет: математика

Возрастная группа: I курс

Название сценария: «Своя игра»

Цель: способствовать развитию познавательной и творческой активности учащихся.

Задачи:

1. Стимулировать поисково-познавательную деятельность.
2. Повысить интерес обучающихся к предмету.
3. Расширить кругозор обучающихся.

Подготовительный этап: формируются команды, сообщается время игры и темы для подготовки к игре.

Ведущие, выступающие и помощники:

В роли ведущего – преподаватель.

Подсчет текущих баллов ведут 2 студента.

Время реализации: 1 час

Оборудование: персональный компьютер, интерактивная доска

Ход сценария:

1.Организационный момент (Рассаживание по местам команд, членов жюри и счётной комиссии).

2. Вступительное слово ведущего.

Приветствуем участников викторины «Своя игра» (капитан представляет всех членов команды, название).

Оценивать наших участников будет компетентное жюри в составе ... (Представление членов

жюри). В игре принимает участие также счётная комиссия в составе...(Представление членов счётной комиссии). Они будут вести подсчёт полученных очков.

3. Знакомство с правилами игры.

Игра состоит из трех раундов. В первых двух раундах команды отвечают на вопросы, зарабатывая при правильном ответе и теряя очки при неправильном. Право отвечать на вопрос имеет та команда, чей капитан поднял вверх планшет первым, определять это я поручаю счетной комиссии. Внимание! Вы имеете право поднять планшет вверх раньше, чем я дочитаю вопрос.

В ходе игры вы можете выбрать вопрос-аукцион. В этом случае команда имеет право изменить стоимость вопроса, а команды-соперники могут предложить большую стоимость, исходя из имеющихся у них очков, тогда право ответа переходит к ним.

Так же в ходе игры может попасться «Кот в мешке». Этот вопрос нужно отдать для ответа соперникам.

4. Жеребьевка.

Капитаны, напишите на листе бумаги любое число и покажите его. Право ответа у команды, написавшей среднее число.

5. Первый раунд.

Ребусы	10		задача
	20		доказательство
	30		аксиома
	50		стереометрия
	70		модуль

Веселые вопросы	10	У отца шесть сыновей. Каждый сын имеет сестру. Сколько всего детей у этого отца?	7
	20	Какой цифрой заканчивается произведение всех нечётных двузначных чисел?	5
	30	Блокнот с оберткой стоит 11 рублей. Сам блокнот на 10 рублей дороже обертки. Сколько стоят блокнот и обертка в отдельности?(кот в мешке)	10,5 и 0.5
	50	Сколько будет трижды сорок и пять?	125
	70	По стеблю растения, высота которого 11 м, от земли ползет гусеница. Днем она поднимается на 3 м., а ночью опускается на 2 м. Через сколько суток гусеница доползет до верхушки растения?	9
Старинные меры	10	Длина руки от локтевого сгиба до кончиков пальцев?	локоть
	20	Расстояние между растянутыми большим и указательным пальцами.(вопрос-аукцион)	пядь
	30	Говорят, чтобы узнать человека, нужно съесть с ним пуд соли. Сколько это килограмм?	16
	50	Старинная мера длины, равная длине первой фаланги указательного пальца.	вершок
	70	Расстояние между пальцами вытянутой левой руки и носком отставленной правой ноги	Косая сажень
С миру по нитке	10	14 марта во всем мире празднуется день этого числа.	П
	20	На озере росли лилии. Каждый день их число удваивалось. На 20 день заросло всё озеро. На какой день заросло половина озера?	19
	30	Решите анаграмму "РРАТСОТНРПИ"	Транспорт
	50	Лифт поднимается с первого этажа на третий за 6 секунд. За сколько секунд он поднимется с первого этажа на пятый?	12 секунд
	70	Многие знают о памятнике числу п в Сиэтле(США). Но в России таких памятников несколько. Назовите хотя бы один город, в котором есть такой памятник.	Озёрск, Волгоград, Тольятти

6. Второй раунд.

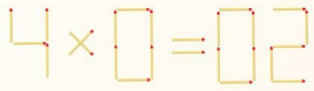

Занимательная алгебра	20	Спортсмен хочет успеть на поезд, но до отхода поезда остаётся 2 минуты, а путь до вокзала 2 км. Если первый километр он будет бежать со скоростью 30 км/ч, то с какой скоростью он должен пробежать второй километр.	Он опоздал
	40	Тремя двойками, не употребляя знаков действий, запишите возможно большее число.	2^{22}
	60	Как называется прибор, который использовали школьники для упрощения вычислений до изобретения микрокалькулятора?	Логарифмическая линейка
	80	Как называлась счётная доска у древних греков?	аббак
	100	Докажем, что $2 = 3$. Запишем верное равенство $4 - 10 = 9 - 15$. Прибавим к обеим его частям $4 - 10 + 6 \frac{1}{4} = 9 - 15 + 6 \frac{1}{4}$, $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2} = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2}$, $\left(2 - \frac{5}{2}\right)^2 = \left(3 - \frac{5}{2}\right)^2$, $2 - \frac{5}{2} = 3 - \frac{5}{2}$, $2 = 3$. $4 - 10 + 6 \frac{1}{4} = 9 - 15 + 6 \frac{1}{4}$, $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2} = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2}$, $\left(2 - \frac{5}{2}\right)^2 = \left(3 - \frac{5}{2}\right)^2$, $2 - \frac{5}{2} = 3 - \frac{5}{2}$, $2 = 3$. $4 - 10 + 6 \frac{1}{4} = 9 - 15 + 6 \frac{1}{4}$, $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2} = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot \frac{5}{2} + \frac{5}{2}$, $\left(2 - \frac{5}{2}\right)^2 = \left(3 - \frac{5}{2}\right)^2$, $2 - \frac{5}{2} = 3 - \frac{5}{2}$, $2 = 3$. Где ошибка?	Извлечение корня
Мир чисел алгебра	20	В древнем Вавилоне считали не десятками, а шестидесятками. Число шестьдесят играло у них такую же роль, как у нас десять. Например, число 137 вавилонский ученый представлял себе так: 2 шестидесятки + 17 единиц = 137. Как называлась вавилонская система счисления?	шестидесятеричной
	40	Народы Европы получили позиционную систему счета от арабов, но изобрели ее не они. Сами цифры, которыми мы пользуемся, тоже изобретение математиков этой древней страны. Какой?	Древняя Индия
	60	Чему равно произведение последовательных целых чисел, - начинающихся числом -5 и оканчивающихся числом 5?	0
	80	На одном дереве сидело 20 сорок. Проходил охотник, выстрелил и убил 7 сорок. Сколько сорок осталось на дереве?... (кот в мешке)	0
	100	Ученые считают, что сначала названия получили только числа 1 и 2. Слово «солист» означает один. А происходит оно от латинского слова «соллюс» — один. Название числа 2 во многих языках связано с предметами, встречающимися попарно: крыльями, ушами и т.д. Но бывало, что числам 1 и 2 давали иные имена. «Один» звучало как «мужчина», а «два» — как «женщина». А какими местоимениями можно называть числа 1 и 2:	Я и мы

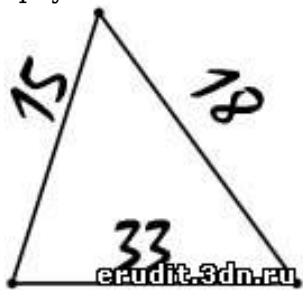
Наглядная геометрия	20	Из тел заданного объема эта фигура имеет наименьшую площадь поверхности.	шар
	40	Любимая пространственная фигура египтян.	пирамида
	60	Лист бумаги прямоугольной формы перегнули пополам шесть раз. В средней части этого сложенного листа просверлили насквозь два отверстия. Сколько отверстий можно будет насчитать на листе после его разворачивания в исходное положение?	128
	80	С давних пор люди пытались объемные тела изобразить на плоскости так, чтобы их можно было отличить от плоских, чтобы чувствовалась глубина пространства. Была разработана научная теория их изображения. На рисунках линии, уходящие вглубь, сходятся в одной точке, а фигура, находящаяся дальше от нас, имеет меньшие размеры. С этим понятием вы познакомились на уроках рисования. Что это за понятие?	перспектива
	100	Солнечный луч составляет с поверхностью Земли угол 40° . Под каким углом к горизонту следует расположить плоское зеркало, чтобы солнечный луч попал на дно глубокого вертикального колодца?	65

Великие имена	20	Сумма корней приведенного квадратного уравнения равна второму коэффициенту, взятому с противоположным знаком, а произведение корней равно свободному члену. Эта теорема названа по имени французского математика, который ввел систему алгебраических символов, разработал основы элементарной алгебры. Он был одним из первых, кто числа стал обозначать буквами, что существенно развило теорию уравнений. Назовите его имя.	Франсуа Виет.
	40	«Математика — царица наук, арифметика — царица математики». Назовите автора высказывания.	Карл Гаусс
	60	(Аукцион») Именем этого французского философа названа прямоугольная система координат.	Рене Декарт
	80	Родиной этого ученого двадцать два столетия назад стал город Сиракузы. Великий греческий ученый стал первооснователем начал математической физики и математического анализа. Он разработал особую систему для записи сколь угодно больших чисел, вычислил расстояние от Земли до Солнца и многое другое. Он был убит римским воином в то время, когда чертил на песке геометрические фигуры, пытаясь отыскать новые их свойства. Назовите его.	Архимед
	100	Рассказывают, что однажды фараон пожелал узнать высоту пирамиды. Но никто не смог определить ее. Этот ученый справился с поставленной задачей. Он выбрал день и час, когда его собственная тень стала равной его росту. Измерив тень, которую отбрасывала пирамида, он установил ее высоту. Назовите имя этого ученого.	Фалес Милетский.

7.Финал.

Каждая команда убирает тему, которая нравится меньше всего и делает ставку, исходя из количества набранных баллов. Ставку сообщает счетной комиссии. На обдумывание 2 минуты.

Задача со спичками	<p>Переложить 2 спички так, чтобы равенство стало верным.</p> 	
Великий математик	<p>Когда ей было 8 лет, стены ее комнаты, из-за нехватки обоев, оклеили листами из учебника высшей математике. Как она потом вспоминала, «от долгого ежедневного созерцания внешний вид многих формул так и врезался в моей памяти».</p>	<p>Софья Васильевна Ковалевская</p>

День недели	Если бы завтрашний день был вчерашним, то до воскресенья осталось бы столько дней, сколько дней прошло от воскресенья до вчерашнего дня. Назовите этот день.	Среда
Ох уж эта геометрия	<p>Помогите эрудиту найти площадь треугольника.</p> 	Такого треугольника не существует!

9. Заключение, награждение победителей.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

1. И. Гладунец, Математическая викторина «Своя игра»/ Математика. – 2010. -№12. -с.12-14.
2. Нестеренко, Ю.В. Задачи на смекалку/ Ю.В.Нестеренко, С.Н. Олехник, М.К.Потапов. – М.:Дрофа, 2003.- 240с.
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-konstantinovna-klochkova/igry-dlja-detei-rebusy.html> Блог Наталья Константиновна Клочкова
4. <http://vremyazabav.ru/zanimatelno/rebusi/rebusi-slova/82-rebusi-po-matematike.html> Время забав
5. <http://pesochnizza.ru/igroteka/matematicheskie-rebusy> Песочница.ru
6. <http://www.igraza.ru/page-1-1-20.html> IgraZa.ru учимся играя
7. <http://festival.1september.ru/articles/630191/> Климова Т.Н, Викторина "Математические заморочки". 7-8-й класс [сайт Первое сентября] , -<https://doc4web.ru/matematika/matematicheskaya-viktorina-dlya-klassa1.html> - статья в интернете
8. Картинка на титульном слайде: http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%8F%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0&noreask=1&pos=1&rpt=simage&lr=9&img_url=http%3A%2F%2Fcs4463.userapi.com%2Fg16000362%2Fa_4b2c76ec.jpg

ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Реферат по теме:

Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования.

Исполнитель:

Бахаева Чингисма Сергеевна

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

1. Теоретические и методические аспекты функционирования учреждений дополнительного образования

2. Профессиональное развитие педагогов дополнительного образования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Возможность осуществления выбора направлений личностного становления характеризует дополнительное образование как особый тип, самоценную подсистему образования, способную осуществлять свою деятельность в контексте личностно-ориентированного подхода. Этим объясняется востребованность дополнительного образования со стороны его потребителей: детей, родителей. В то же время, в контексте стремительных изменений, происходящих в мире, стране, к системе дополнительного образования предъявляются все новые требования.

В настоящее время роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения к взрослой жизни существенно возрастает. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие во взрослой жизни.

1. Теоретические и методические аспекты функционирования учреждений дополнительного образования

Сфера образования в целом, и дополнительного образования детей в частности, все больше воспринимаются как сфера услуг (услуг специфических, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры). В силу этого процесс модернизации системы образования способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг.

Отсюда следует, что в современных условиях от умения руководителя учреждения дополнительного образования детей провести маркетинг, найти своего заказчика зависит репутация этого учреждения, финансовое благополучие, сохранность, развитие и микроклимат педагогического коллектива. Особое значение приобретает выработка стратегии изменения культурных ценностей и представлений педколлектива, переориентация межличностных отношений, системы норм и правил поведения в учреждении дополнительного образования детей.

В то же время при решении задач развития учреждений дополнительного образования детей наблюдаются определенные противоречия: между необходимостью становления учреждений дополнительного образования детей субъектами рынка образовательных услуг и несоответствием их организационных культур рыночной экономике; между необходимостью обеспечения адаптации учреждения дополнительного образования детей к внешней конкурентной среде и недостаточной сформированностью управленческих навыков руководителей учреждений дополнительного образования детей действовать в условиях рынка. В связи с этим возникает необходимость в выявлении системы условий и факторов развития деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность изучения дополнительного образования детей вызвана тем, что в условиях ускорения темпов общественных изменений появляются принципиально новые требования к обучению и воспитанию нового поколения. Еще сравнительно недавно главной задачей социализации детей и подростков было обеспечение успешного овладения ими культурой, которая была создана за многие тысячелетия существования человечества. Требовалось воспроизвести актуальную для данного времени культуру материальной и духовной деятельности человека. Так как темпы социальных преобразований были незначительны, то из поколения в поколение воспроизводились устойчивые знания о природе, общественных отношениях, методах использования орудий труда. Родители, учителя требовали от детей полного усвоения тех ценностей, которыми руководствовались деда и прадеды. Воспитание строилось на воспроизводстве давно выработанных человечеством, конкретным этносом норм и правил взаимодействия с природным и искусственно созданным людьми миром. Такая система воспитания не требовала учета индивидуальных особенностей детей, не ориентировала их на приобретение навыков самостоятельного развития на основе имеющихся базовых знаний и навыков. Господствовало представление о необходимости, как отмечал поэт, «жить законами, данными Адамом и Евой». Всякие нововведения вызывали опасение, страх перед неизвестным и внедрялись медленно.

Только с середины XIX века началась модернизация технических устройств на основе использования электрической энергии, новых двигателей. К взрослым людям, занятым на производстве, стали предъявляться новые требования. Тогда впервые возникла необходимость дополнительного образования. Оно было направлено на формирование у взрослых людей тех знаний и умений, которые позволяли им освоить методы работы на новых машинах, механизмах, применяемых не только на заводах, но и в быту. Дополнительное образование компенсировало то, что человек позапрошлого века не получил во время первичной социализации. Шло обучение грамотному письму, чтению чертежей, пониманию основных законов механики, действия электрических устройств и т. п.

Социологический аспект этого образования заключался, прежде всего, в изучении новых потребностей социума. Взаимодействие индивидов с обществом происходит на основе противоречивого сочетания групповых и личных интересов. Общности не могут меняться, если в этот процесс не будут включены конкретные индивиды. Социум стремится различными способами побудить личность к тем преобразованиям сознания и поведения, которые обеспечат совершенствование жизни большой массы людей. Возникает особое социальное

взаимодействие между отдельными индивидами и обществом. Оно заключается в формировании системы стимулов и мотивов изменений трудовой, бытовой деятельности конкретных личностей.

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Система дополнительного образования детей Российской Федерации в ее новом качественном состоянии развивается на протяжении более 10 лет.

2. Профессиональное развитие педагогов дополнительного образования

Что бы эффективно управлять деятельностью УДО и образовательных учреждений в ней, необходимо грамотно оценивать качество работы педагогов.

Современные тенденции дополнительного образования. В настоящее время к педагогам предъявляются достаточно высокие требования. Не всегда их профессиональная деятельность соответствует данным требованиям, именно поэтому перед педагогами встает вопрос о собственном профессиональном развитии в рамках дополнительного образования. До недавнего времени педагоги не имели возможности заниматься профессиональным развитием без отрыва от педагогической деятельности. Однако сейчас разработано достаточно количество специальных курсов, лекций, тренингов и т.д., которые педагоги могут пройти самостоятельно и расширить собственные знания.

Данные дополнительные системы образования представлены различными формами обучения, одной из самых популярных и востребованных является дистанционная форма. Значимость системы дополнительного образования заключается еще и в том, что большинство выпускников педагогических ВУЗов не владеют необходимым объемом знаний и умений. Проявляется это в процессе профессиональной деятельности. На основании мониторинга первого года работы, администрация образовательного учреждения принимает решение о необходимости профессионального развития педагога или группы педагогов. В этом случае профессиональное развитие педагогов осуществляется по настоянию образовательного учреждения и по выбранному направлению. Кроме того, педагог может самостоятельно заниматься собственным профессиональным развитием. В этом случае он сам выбирает направление подготовки, форму и срок обучения.

Основные направления профессионального развития педагогов в системе современного дополнительного образования. В настоящее время существующие информационные и технологические возможности, позволяют осуществлять профессиональное развитие педагогов без отрыва от рабочего процесса и практически по всем направлениям. Представленные в дополнительном образовании ресурсы не только позволяют обновлять и расширять имеющиеся знания, но и получать новые. Основные направления, применяемые в профессиональном развитии педагогов в рамках системы дополнительного образования:

Профессиональная литература – представлены печатными и электронными изданиями. Относительно недавно, не все образовательные учреждения могли себе позволить приобрести необходимую методическую и научную литературу, зачастую она поступала в учреждение с

опозданием. В настоящее время система дополнительного образования предоставляет педагогом возможность получать необходимые издания в короткие сроки. Профессиональная литература может быть использована педагогами для профессионально-личностного развития, как в электронном виде, так и в печатном. Изучение профессиональной литературы позволяет расширять и пополнять свои профессиональные знания, знакомит педагогов с новыми методами и средствами работы с детьми и т.д. Профессиональное общение – предусматривает взаимодействие педагогов на профессиональные темы, организуется как непосредственное общение в рамках конференций, семинаров, тренингов и т.д., так и в рамках общения с использованием компьютерных технологий (вебинары, прямые трансляции обмена опытом и т.д.). Не всегда педагог может найти единомышленников среди коллег, именно поэтому современная система дополнительного образования предоставляет возможность взаимодействия на волнующие темы между педагогами из разных образовательных учреждений, и даже из разных регионов. Такое общение позволяет не только осуществить обмен опытом, но и получить необходимые практические умения и навыки. Наиболее популярной формой являются вебинары и конференции.

Курсы повышения квалификации – это одно из наиболее популярных в настоящее время направлений, деятельность которых заключается в организации методических мероприятий по повышению профессионализма педагогов, предоставления им профессионального развития и совершенствования. Курсы по повышению квалификации могут быть: государственными – организуемыми на отделениях дополнительного образования педагогических ВУЗов; частными – организуются на базе негосударственных учебных центров, имеющих на это образовательную лицензию и аккредитацию. Курсы могут проходить в виде традиционного посещения лекций и последующей сдачи экзамена, а могут в виде удаленного изучения материала посредством использования интернет-материала (прослушивание вебинара, просмотр лекций и т.д.) и выполнение итогового теста. По окончании курсов педагог получает удостоверение (сертификат) об их прохождении.

Рефлексия – это основной механизм профессионально-личностного развития педагога. Рефлексия имеет большое значение в профессиональном развитии и росте педагога. Именно поэтому очень важно научить каждого педагога рефлексировать. Рефлексия помогает педагогу увидеть недочеты организованного образовательного процесса, устранить или скорректировать их. Кроме того, рефлексия помогает избежать стереотипизации в профессиональной деятельности, а также профессионального выгорания. Педагог, обладающий навыками саморефлексии, организует воспитательно-образовательный процесс нестандартно, интересно и привлекательно для учащихся, использует в работе креативные методы, средства и приемы обучения.

Заключение

Муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей – тип образовательных учреждений, основное предназначение которых – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Их основная задача – обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей. В этих учреждениях для ребенка обеспечивается возможность получения основного творческого образования, самоопределения (в том числе допрофессионального) и социализация в обществе. Эти учреждения, в основном, взяли на себя функцию воспитания в системе образования. Данная образовательная система сориентирована на запрос ребёнка и его семьи, на запрос социума, в ней нет жёсткого государственного стандарта образования. В дополнительном

образовании четко выражена субъектная позиция ребенка, которому дано право выбора педагога, вида творческой или социальной деятельности, коллектива, режима занятий. Личностное, творческое развитие обучающегося учреждения дополнительного образования не приходит в противоречие с необходимостью выставления ему нормативной оценки за творческий результат, личностное достижение. Мотивационный компонент учебной деятельности не разрушается сравнением ребенка с другими, соотношением его уровня развития с возрастными нормативами и государственным стандартом образования.

Таким образом, очевидно, что в образовательных учреждениях дополнительного образования детей образовательный (воспитательный) процесс ориентирован на ребенка, на его возрастные и личностные особенности, на его социальный заказ и субкультуру.

Успех образовательного процесса в учреждении дополнительного образования зависит от его соответствия потребности ребенка в творческом развитии его человеческой уникальности.

Обеспечить этот успех может только творческая уникальная личность педагога.

Список использованных источников

Закон Российской Федерации «Об образовании» № 3266-1-ФЗ от 10 июля 1992 г. (в редакции от 13 января 1996 г. №12-ФЗ, от 16 ноября 1997 г. №144-ФЗ, от 31 декабря 2005 г. №199-ФЗ).

Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы. – Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 сентября 2005 г. №1340-р

Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)» – Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2005 г. №1432-р

Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы». – Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 11 января 2006 г. №7.

Постановление Правительства РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 07.03. 1995 г. №233 (с изм. и доп. от 01.02. 2005 г.)

Алфёрова, Л.В. Организационно-правовое обеспечение деятельности общеобразовательного учреждения. Практическое пособие / Л.В. Алфёрова. - Аркти, 2006. - 245 с.

Анализ хозяйственной деятельности бюджетных организаций: Учебное пособие / Под общ. ред. Д.А. Панкова. - М.: Новое знание, 2004. - 409 с.

Аналитическая ведомственная целевая программа «Повышение доступности и качества услуг дополнительного образования детей и совершенствование их социально-адаптирующих функций на 2008-2010 годы. – Утверждена приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 16 октября 2007 года №283

Никулин, С. К. Развитие технического творчества учащихся профтехобразования в условиях перехода к рынку (управленческий аспект)./ С.К. Никулин. - М.,2000. - 28 с.

Об опыте развития системы дополнительного образования детей в Оренбургской области. /

Решение коллегии Минобразования РФ от 25 ноября 1997 г. №14.

«Нетрадиционная техника рисования «штампы», как средство ознакомления детей среднего дошкольного возраста с элементами удмуртского орнамента»

Кондратьева Е.В., (Глазов)

Искусство -художественное отражение человеком окружающего мира: предметов, явлений природы, общества, себя. «Детский рисунок, процесс рисования-это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (В.Л.Сухомлинский)

Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции от предыдущих поколений. А сколько всего передали нам в наследство мудрые наши предки!

Использование нетрадиционной техники рисования в этнокультурном воспитании необходимо для развития духовно-нравственной личности, раскрытия творческого потенциала ребенка на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства Удмуртской республики, местных достопримечательностей, как природных, так и рукотворных.

Изучив содержание инновационной программы «Мой удмуртский край» по приобщению детей к культуре родного края, мы обозначили для себя два тематических блока: «Природа родного края» и «Традиции и праздники Удмуртии».

В ходе работы, как педагога-инноватора разработки методического пособия «Мой удмуртский край» по художественно-эстетическому развитию, была предложена такая форма работы, как использование нетрадиционной техники рисования с детьми дошкольного возраста - «Штампы» или «Штампинг» с целью ознакомления с элементами удмуртского орнамента.

«Штампинг» — это техника нанесения оттиска на поверхность чего - либо при помощи штампов. При этом штампы могут быть фабричными, или изготовлены своими руками: из втулки от туалетной бумаги, из спичечных коробков, из деталей лего-конструктора, из гофрированной бумаги, из овощей, фруктов, из сухих растений и многого другого. Все это мы используем в организованной образовательной деятельности, в режимных моментах, а также при создании поздравительных открыток к праздничным датам.

Рисование со штампами начиналось уже с младшего возраста, в своей группе мы вели детский календарь ожидания праздника. Было разработано авторское дидактическое пособие для родителей по ознакомлению детей с государственными праздниками. Одним из разделов пособия была совместная продуктивная деятельность родителей с малышом - создание подарка к празднику.

Дети выросли, и мы постепенно пришли к тому, что начали изготавливать поздравительные открытки в нетрадиционных техниках уже в старших дошкольных группах:

Есть задача знакомить детей с государственными праздниками? - есть! Внедрять региональный компонент в образование и воспитание будущего поколения?

Есть необходимость поздравить близких? - есть!

Есть опыт работы со штампами? - есть!

Почему бы не объединить все это в одно полезное целое, в новый продукт?

И таким образом, мы добавили в наши работы орнаментальные штампы (это штампы, изготовленные своими руками, с элементами удмуртского орнамента) и начали изготавливать **стилизованные удмуртские открытки.**

Почему мы выбрали технику штампы?

- Штампы дают Возможность создавать одинаковые повторяющиеся элементы, что необходимо при создании орнамента;
- Легкость и простота применения, успешность работы и быстрый результат. Поскольку дети в этом возрасте еще плохо владеют кистью, использование штампа позволяет быстро и легко создать желаемое изображение, что очень радует детей и придает уверенности;
- Возможность комбинировать разные элементы. При этом возможность комбинировать разные элементы позволяет создавать индивидуальные рисунки, у каждого ребенка свои, исходя из его задумки.
- Ребенок наслаждается «волшебным превращением», процессом появления картины. Самоценным становится не только конечный продукт, но и сам процесс его создания, поскольку развиваются личностные качества: уверенность в себе, своих способностях. Кроме этого, применение штампинга способствует развитию
- Способствует развитию:
- Глазомера и Ориентировки на листе бумаге
- Мелкой моторики и тактильного восприятия
- Концентрации внимания, аккуратности и усидчивости
- Любознательности и исследовательских способностей
- Художественного вкуса и Творческой активности

В ходе работы нами были выделены следующие этапы работы с данными штампами:

1. Изучение элементов узора, орнамента.

На первом этапе мы знакомим детей с названием элемента орнамента на русском и удмуртском языках, рассказываем о значении, учим находить его и узнавать на музейных экспонатах и в иллюстрациях, а так же в дидактических играх по типу пазлов и разрезных картинок, «Составь по образцу» и др. Поскольку дети русско-говорящие, цели запомнить

удмуртское произношение у нас нет, но если дети запомнят, поскольку мы повторяем название, то очень хорошо.

2. Закрепление полученных знаний через продуктивные виды деятельности и игру

На втором этапе мы закрепляем полученные знания через продуктивные виды деятельности и игры, а именно: воспроизводим элементы узора в рисунке, в лепке, создаем эскиз, макет будущего штампа, например, из обычного и воздушного пластилина.

3. Изготовление штампа из доступных средств -

Следующий этап – изготовление самого штампа. Здесь все зависит от сложности изготовления: или мы справляемся с детьми самостоятельно, или привлекаем родителей и проводим мастер-классы по изготовлению штампов, сразу пробуем использовать их на практике, корректируем при необходимости.

4.Отработка и совершенствование умения делать оттиск штампом на черновой поверхности.

На 4ом этапе дети отрабатывают навык делать оттиск штампом. Здесь мы используем игровые задания, например: выложи дорожку, продолжи узор и др.

5.Создание готовой открытки

И пятый, заключительный этап – это создание открытки с применением знакомых техник и приемов, а также изготовленных штампов.

На наш взгляд использование техники рисования орнаментальными штампами позволяет не только выполнять задачи по художественно-эстетическому развитию детей, но и в очень непринужденной форме знакомит с традициями, обычаями, родной культурой и природой своего народа.

В перспективе планируем работу по изучению орнамента продолжить, а также к старшему и подготовительному возрасту включим данную работу в блок «Знакомство с удмуртскими народными костюмами» и ремеслами.

Список литературы:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/08/risovanie-v-tehnike-shtamping>.

Е.В.Кондратьева,2023

В.В. Третьякова,2023

ПРАЗДНИК КО ДНЮ МАТЕРИ: «Незабудками улыбается земля!»

Дети под музыку входят в зал и становятся полукругом к мамам

Ребёнок.....

Сегодня праздник! Слышите, праздник!
Праздник наших любимых мам,
Этот самый добрый праздник,
Осенью приходит к нам.
Это праздник послушанья,
Поздравленья и цветов,
Прилежанья, обожанья —
Праздник самых лучших слов!

Ребёнок.....

Так хочется, чтоб на планете,
Всем мамам счастливо жилось.
Всегда чтоб радовали дети,
Чтоб всё заветное сбылось.
День матери — прекрасный праздник.
Всем мамам низкий наш поклон.
Пусть в их глазах сияет счастье,
Пусть будет чистым небосклон.

Ребёнок.....

«День матери» - праздник особый, Отметим его в ноябре: Зимы ожидает природа, И слякоть ещё на дворе. Но мы дорогим нашим мамам, Подарим веселье сердец! Тепла и улыбок желаем, Огромный вам детский -

Все дети:

Привет!

Ребёнок.....

На свете добрых слов немало, Но всех добрее и важнее одно: Из двух слогов простое слово «мама» И нету слов дороже, чем оно.

Ребёнок.....

В этом слове - наше счастье, Наша жизнь и красота. Мама, мамочка родная - Вот, что свято навсегда.

Ребёнок.....

День мамы - праздник не простой. Для нашей детворы любимой, Пусть мама будет вечно молодой, И самой нежной, милой и красивой!

Ребёнок.....

Мы пришли сегодня к вам, Чтоб поздравить милых мам. Хорошо, что мамин праздник, Дважды в год приходит к нам. Мамочек красивых, Добрых и любимых, Мы сейчас поздравим, Песню им подарим!

ПЕСНЯ «Никого на свете лучше нету»

(дети садятся на места)

Ведущий: Людмила Викторовна

Здравствуйте, дорогие мамы, бабушки! Мы рады приветствовать Вас на нашем празднике с необычным названием **«Незабудками улыбается земля!»**

Ведущий: Елена Олеговна

- Каждое последнее воскресенье ноября в России отмечается День матери. Незабудка - это цветок из легенд, согласно народной мудрости, обладает волшебной силой, помогает людям вспомнить забытых любимых, родных и близких. Поэтому незабудка символ этого праздника.

Ведущий: Людмила Викторовна

- Ещё говорят, что незабудка весь мир в себе держит. У неё в самой серединке жёлтые тычинки - это солнце, а вокруг, голубые лепестки - это небо. Прелестный, маленький цветок символизирующий постоянность, преданность, нежность и бескорыстную любовь - все то, чем так щедро одарила природа материнское сердце.

Ребёнок

Мы подарим вам улыбку, Мы подарим вам цветы, К цветам приложим мы открытку: «Пусть сбудутся ваши мечты!»

Ребёнок

Цветы в подарок маме - Прекрасная идея! Но где же нам достать их, В этот день осенний?

Звучит мелодия

Выходит Незабудка

Шептались сегодня цветы на закате,
о празднике мамином, о музыке, платьях.
Готовились к этому дружно всем садом.
Я тоже решила, что быть мне здесь надо.
Резные рукавички, рюши, воланы -
Я так постаралась красивой быть самой
И самой изящной, и самою нежной,
Как облако лёгкой, как небо безбрежной.

По капельке солнца на каждом цветочке,

и капле росинки на каждом листочке.

Из зелени нежной в оборочках юбка,

А глазки, как небо, ведь я - Незабудка.

Ведущий: Людмила Викторовна

- Очень рады видеть тебя необыкновенный нежный цветочек! - Ты также нежена как и наши мамы. - Ты решила помочь нашим ребятам. Ведь осенью не найти цветов, чтобы подарить мамам?

Незабудка начинает плакать.

Ведущий: Елена Олеговна

- Незабудка что за слёзки? - А может это капельки росы?

Незабудка:

Это не капельки росы. Я Незабудка и всё забываю. Теперь я не помню, Где оставила букеты с нежными незабудками для мамочек. Ведь каждый цветочек был особенным!!! А весь букет - напоминает и объединяет всех мам на свете Его надо обязательно найти!!! (*громче плачет*)

Ведущий: Людмила Викторовна

- Не переживай, мы с ребятами тебе поможем. - Соберем все незабудки. - Смотри, 3 незабудки уже есть (*каждый держит незабудку*)

Ребёнок.....

У каждого есть Ангел за спиной -
Хранитель от беды и от ненастья,
Дарящий радость и душе покой,
И приносящий неземное счастье.

Ребёнок.....

Ведет Он нас по верному пути,
Крылом в минуты страха обнимая.
И шепчет нам: "Не бойся ты, иди,
Я рядом и от бед оберегаю..."

Ребёнок.....

У каждого есть Ангел за спиной
Заботливый, любимый и желанный,
Он с первых дней шагает за тобой,
И имя Ангела от Бога - "МАМА"!

(*дети отдают цветы Незабудке в корзинку*)

Ведущий Елена Олеговна

Всем известна балалайка, С незапамятных времён! Ну, а вот, пойдёшь, сыграй-ка! Не умеешь? Не учёшь? Три струны на балалайке, Но красиво как звенят, И в доме и на лужайке, Созывают в круг ребят.

Ведущий Людмила Викторовна

Заиграй-ка балалайка,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите плясуны!

ТАНЕЦ «Балалайка»

Ребёнок.....

Словно звездочки – малютки Голубые незабудки, Их так много на опушке, Соберём букет подружкам. А подружки не простые – Мамы наши дорогие. Эти незабудки от нас! *(отдаёт букетик незабудок Незабудке)*

Ребёнок.....

Мама всё всегда прощает, Мама понимает. Мама знает всё на свете, То, что мы не знаем, Где берётся молоко, И что мы читаем. Всё, что не спрошу у мамы, Мама отвечает. Вот какая мама, всё на свете знает!

Ребёнок.....

Мы мам наших добрых улыбки,
В огромный букет соберем.
Для вас, дорогие, любимые,
Мы песню сегодня споем

ПЕСНЯ «Знают дети, мама лучше всех на свете» (на стульчиках)

ВИДЕОРОЛИК «Наступает праздник наших мам»

(девочки идут готовиться к танцу)

Ведущий : Людмила Викторовна

Поздравление: «Позвони своей маме»

- Пока у нас небольшая пауза, я хочу спросить у наших мам: «Понравилось ли вам получать поздравления от ваших детей?»

- А теперь, давайте, мы, взрослые, поздравим свою маму с наступающим праздником «День Матери» по телефону, по громкой связи. Давайте подадим пример своим детям.

-Есть желающие, поздравить свою маму «в прямом эфире» нашего праздника?

Ведущий Елена Олеговна

Не для кого не секрет, что все наши мамы МОДНИЦЫ: бусы, шляпа, сумочка, ну, и, конечно, же туфли, на высоком каблуке! Ваши доченьки тоже маленькие модницы!

Ведущий : Людмила Викторовна

Мы ради праздника такого
Модниц показать готовы!
Посмотрите, господа! «Модели» все идут сюда

(гр. Комбинация – «Модница», и на середину зала выходят "модели")

Ведущий Елена Олеговна

Вот что мы увидим, если наши «модницы» попадут в мамину комнату.

ТАНЕЦ «Модница»

(дарят незабудки)

Ведущий : Людмила Викторовна

Мы на празднике поём,
И стихи читаем,
А чтоб было веселей,
Вместе поиграем. Наши мамы засиделись,
И на деток засмотрелись,
Предлагаю Вам, мамы, дружно встать,
С детками своими поиграть.

ИГРА «Поезд дружбы»

1 Игра: Мамочки – туннель, дети – поезд, который проезжает в туннеле **2 Игра:** Дети – туннель, мамы – поезд **3 Игра:** Мамы – туннель, дети – поезд + мамочки по очереди перестраиваются в поезд за последним ребёнком = большой поезд

В ЦЕНТР ЗАЛА ВЫХОДЯТ ДЕТИ:

Ребёнок.....

Чем пахнет мама – детством, солнцем,
Как хорошо она смеётся!
Теплом весны и молока
Ещё дождём, как облака.

Ребёнок.....

По воскресеньям пирогами,
Зимой – пушистыми снегами.
Ещё малиновым вареньем,
Любимым комнатным растением.

Ребёнок.....

И пахнет мама чаем мятным,
Таким особым и приятным.
Борщом, домашним очагом
И самым-самым сладким сном.

Ребёнок.....

И этот запах драгоценный
Один такой во всей вселенной.
Он сердцу так не обходим,
Он сердцем трепетно любим (*держит букет незабудок*)

Ведущий Елена Олеговна

- Мне, кажется, это настоящее детское счастье! (*забирает у детей букетик и отдаёт Незабудке*)

- Интересно, а что такое мамино счастье?

Ребёнок.....

Мамино счастье в маленьких ручках,
В щёчках и губках, алых как мак,
Мамино счастье в первых словечках,
И в карапузика первых шагах.

Ребёнок.....

Мамино счастье в плюшевом мишке,
В кашки тарелке, сказках, стихах,
Мамино счастье в шалостях первых,
И у кровати в бессонных ночах!

Ведущий : Людмила Викторовна

Что такое счастье? Проще нет ответа.
Оно есть у каждого – это наши дети!

НЕЗАБУДКА (*держит корзинку с цветами*)

Спасибо, друзья, что нашли все цветы, Незабудки прелестны, они не просты, В России - Символ дня Матери они, В них преданность и нежность, И бескорыстная любовь, Лишь маме присуще эти черты. Счастливые дети – мамы мечты

(детям Незабудка раздаёт цветы)

дети стоят полукругом к мамам говорят по очереди по строчке:

- Эта незабудка для Вас любимые! (.....) - Эти цветы такие же, как вы милые! (.....) - А эта незабудка – доброты! (.....) - Эта полна открытости и чистоты! (.....) - От этой незабудки веет теплом! - А этот цветок нам с детства знаком!(.....) - Эта Незабудка нежности для Вас! - Вот этот знак великодушия от нас!(.....) - Этот цветок красотой сияет! - Этот - радость олицетворяет!(.....) - Мама этот цветок, как и ты неотразима!(.....) - Эта незабудка ко всем миролюбива!(.....) - В этой незабудке мудрость мамы!(.....) - А в этой весёлые забавы!(.....) - А от этой незабудки, энергия идёт!(.....) - А эта незабудка, ласково поёт!(.....)

Ведущий Елена Олеговна

Все - незабудки в букете едины, Все - как наши мамы - неповторимы. И от души они вам говорят: *все дети говорят хором*

Все: Мы очень любим ВАС!

Ведущий : Людмила Викторовна

У каждой мамы есть свои цветочки - Это вы - дочки и сыночки! Мамочки очень любят вас, Вы радуете их каждый день, каждый час. К ним вы поспешите, поцелуйте, обнимите, Как любите вы их, скорее расскажите!

ДЕТИ ДАРЯТ НЕЗАБУДКИ МАМАМ

(дети строятся на танец «Дочки - сыночки»)

Ребёнок.....

До чего красивы мамы,
В осенний, солнечный денек!
Пусть они гордятся нами:
Мама, здесь я, твой сынок!

Тут и я, твоя дочурка,
Посмотри, как подросла,
А еще совсем недавно
Крошкой маленькой была.

Ребёнок.....

Мы - цветы!

Ведь, правда, мама?
Говорим об этом прямо!
Мы для мамочки растём,

Мы для мамочки цветём!

Я у мамы -

солнышко, зайчик, медвежонок,

Я у мамы -

маленький ласковый котенок.
Аленький цветочек, крошка золотая,
И, конечно, я у мамы самая родная!

Ребёнок.....

Мы киски, ангелочки,
Любимые зайчата...

Мы дочки и сыночки,
И спеть про это рады!

ТАНЕЦ «МЫ ДОЧКИ И СЫНОЧКИ»

Ребёнок.....

Мы желаем нашим мамам, Никогда не унывать, С каждым годом быть всё краше, И поменьше нас ругать.

Ребёнок.....

Пусть невзгоды и печали, Обойдут вас стороной, Чтобы каждый день недели, Был для вас, как выходной.

Ребёнок: Сейчас мы преклоним колено, И голову склоним пред мамой, Попросим нежно, неумело. Станцевать сегодня с нами.

Ведущий Елена Олеговна

Вы сидели и устали, Так давайте отдыхать! Приглашайте, ребяташки, Мам своих потанцевать

ТАНЕЦ С МАМАМИ

ТАНЕЦ С МАМАМИ.

Сегодня мы вам пели и плясали,
Для мам любимых наших выступали,
Вдруг вижу я- у мамочки слезинка,
Наверное , попала в глаз соринка?
Нет, не соринка, мамочка всплакнула,
И пальчиком слезу она смахнула,
Когда звучал мотив красивый самый.
Ведь от эмоций тоже плачут мамы!
И от эмоций и еще от счастья,
От нежных слов поддержки и участия,
Когда ее наш папа обнимает,
Целует , по волосикам ласкает.
И плакала, когда дарил он розы,
Конечно, это радостные слезы,
Они ведь и от гордости бывают,

Пусть слез других

все мамы и не знают!

Не зря ты так сегодня нарядилась,

Чтоб в вальсе ты с сыночком

(дочуркой) закружилась!

Смахни слезинку, мамочка родная! Тебя сейчас на танец приглашаю!

НЕЗАБУДКА

Вы находитесь в стране добра и красоты. Здесь много добрых фей – это ваши воспитатели. Знаю, что вместе с ними, мам вы своих поздравляете, Чудо-цветы подарить им желаете. Я открою вам секрет: Страны чудо-цветов вовсе нет.

Ребёнок.....

Их видимо-невидимо, не считаешь их!

И кто их только выдумал — весёлых, голубых?

Должно быть, оторвали от неба лоскуток,

Чуть-чуть поколдовали и сделали цветок. Их листики заиграли и под мелодию заплясали

ТАНЕЦ С НЕЗАБУДКАМИ

Ребёнок.....

Не страшна мне непогода, Мама мой хранит покой, Устранит она невзгоды Тёплой, ласковой рукой. Не нашли живых цветов, Средь поздней осени даров. Но песенку исполнить для вас мы поспешим. Воспеть цветы в душе у вас мы с радостью хотим!

ПЕСНЯ

Ребёнок.....

Я не поленюсь, Возьму, и незабудку маме смастерю. И в ноябре ей чудо подарю. Для работы возьму у природы расцветки, Голубую лазурь самых ярких небес, В середину наклею, как жёлтое солнце монетки, Подарю тебе разом всю природу чудес!

Ребёнок.....

Незабудки подарю тебе скорее, Никого на свете нет тебя добрее! Никого на свете нет тебя роднее! Отдохни, моя родная, хоть минутку – Улыбнись, я сделал незабудку.

Ребёнок.....

Первое слово, первый шагочок

Помнит лишь мама и первый урок.

Слезы, обиды и наши улыбки,

Мама прощает всегда нам ошибки.

Сегодня День матери в нашей стране,

Мы мам обнимаем сильнее вдвойне.

Спасибо мамам за любовь сквозь года,

Пусть счастье Вас окружает всегда!

Подводки к фотосъемке.

Дед Мороз: Фото-сессию сейчас

Объявить хочу для нас!

Стало селфи нынче в моде

Современной фишкой вроде,

Селфи делать не умею,

Но желание имею

Попозировать без спешки...

Скиньте кадры мне на флешку!

Я зверятам покажу,

Про детсад ваш расскажу!

(обр. к фотографу)

Строй в ряды нас, командир!

Улыбнемся! Скажем «сы-и-ир» !

Консультация методиста для педагогов

«Влияние продуктивной деятельности на развитие личности ребёнка»

Берзан Валентина Васильевна

В современной педагогике актуальной проблемой является развитие детского творчества.

В системе образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

В процессе создания рисунка или поделки ребёнок испытывает разнообразные чувства. Радует красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире. Создавая работу, каждый ребёнок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок" - утверждал В. А. Сухомлинский.

В процессе работы развивается:

- Художественные способности и эстетический вкус.
- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Логическое воображение;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Волевые качества (*усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.*)
- Самостоятельность, уверенность в себе, самооценка.

К продуктивным видам детской деятельности относятся: конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребёнка - дошкольника.

Продуктивная детская деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребёнка, т. к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы, умений и навыков, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием дошкольников.

Социально-личностному развитию ребёнка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки, которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

Для художественно-эстетического развития ребёнка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей самостоятельности, наблюдательности, активности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

При правильной организации, занятия продуктивной деятельностью положительно влияют на физическое развитие ребёнка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время ООД вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений.

На ООД по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

В процессе систематических занятий конструированием и аппликацией у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, положении в пространстве, цвете, величине.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся

- получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.
- при конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах,
- с геометрическими объемными формами,
- понятия о стороне, углах, центре.
- ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребёнок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной

выразительности.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребёнком видами продуктивной деятельности – является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе. Продуктивные виды деятельности в значительной мере способствуют овладению математикой, трудовыми навыками, письмом.

Процессы письма и рисования схожи внешне, в обоих случаях это графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий. При этом требуется определенное положение корпуса и рук, навык правильного держания ручки, карандаша. Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом

На занятиях продуктивной деятельностью дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимые материалы в определенной последовательности. Все эти моменты способствуют успешной учебной деятельности на всех уроках.

Вывод.

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Мастер - класс

«Использование интерактивных приемов в работе нравственно - патриотического воспитания дошкольников»

«Только тот, кто любит, ценит и уважает

накопленное и сохраненное предшествующим поколением,

может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом»

С.Михалков.

Цель:

Актуализация среди педагогов проблемы нравственно-патриотического воспитания через использование интерактивных приёмов в работе с дошкольниками.

Задачи:

-содействовать обогащению педагогических умений воспитателей по нравственно-патриотическому воспитанию через обучение приёму интерактивного голосования.

- способствовать получению опыта содержательного и конструктивного мышления.

- активизировать интерес к России и Санкт-Петербургу, их географическим, архитектурным достопримечательностям.

Основные термины:

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию. Что неопределимо несколькими словами.

Патриотизм (согласно словарю С. И. Ожегова) – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога.

Интерактивность (от англ.interaction – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами или субъектами.

Планируемые результаты:

Участники активно и доброжелательно взаимодействуют друг с другом при выборе современных символов России, с интересом участвуют в обсуждении проблемных ситуаций.

Оборудование:

проектор, экран, ноутбук, иллюстрации, аудиозаписи, декорации, предметы (обувь, посуда, музыкальные инструменты, игрушки), предметы для голосования (флажки, магниты, карточки).

Ход мастер-класса:

Вступительное слово педагога:

Здравствуйте, коллеги! Хотелось бы начать нашу встречу с игры «Разогрев самооценки»

Если вы согласны с данными утверждениями, то, пожалуйста, выполняйте предложенные действия.

«Если вы полагаете, что для взрослых более важна практическая информация, чем теоретическая - похлопайте в ладоши.

Если вы уверены, что у каждого человека свой индивидуальный стиль обучения - дотронетесь до кончика носа.

Если вы думаете, что желание взрослых учиться зависит от их потребностей и интересов - помашите рукой.

Если вы полагаете, что при обучении эмоции важны - приложите ладони к щекам.

Если вам нравится получать новые знания - улыбнитесь.

Наблюдая за вами в ходе игры, я заметила, что для вас, как и для меня, важны и эмоции, и индивидуальность, и практическая деятельность для закрепления опыта. И я надеюсь, что именно это поможет нашему сегодняшнему сотрудничеству.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников... Просто это или сложно? Перед нами стоит задача эффективно и увлекательно проводить работу по данному, я бы сказала, сложному направлению. В основе этого лежит развитие нравственных чувств и чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превратились в пустой звук, важно чтобы у ребенка-дошкольника возник ёмкий образ Родины.

Для воспитания юных патриотов в своей работе мы используем разные технологии, формы, методы и приемы, хорошо известные в практике. Но, шагая в ногу со временем, учитывая современные требования и тенденции педагогической практики, внедряю инновационные приёмы, которые позволили добиться положительных результатов. Сегодня я познакомлю вас с приемом интерактивного голосования.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. Мы же попробуем с помощью этого метода обучать. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Данный приём позволяет решить сразу несколько задач:

- активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника;
- развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха;
- провести мониторинг знаний и интересов детей;
- эмоционально окрасить обучение, сделать ребёнка не объектом, а субъектом обучения.

Это прием очень подходит для работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию.

Орг. момент.

Нельзя построить будущее, без прошлого!

Для начала, я предлагаю выбрать по одному предмету из предложенного набора, который по вашему мнению, уже в мире считают символом России.

Валенки Сандалии Кроссовки	Самовар Сковорода Вилка	Балалайка Скрипка Барабан	Матрешка Барби Робот- трансформер
----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---

Поместим их вместе, такими нашу страну представляют многие иностранцы, а теперь поднимите руки те, кто каждый день пьет чай из самовара, ходит в валенках, играет на балалайке, приобретает в качестве подарка матрёшку.

Мы с вами убедились, что считая эти предметы символами России в современном мире, они стали историческим прошлым страны.

Но мы же с вами патриоты России и для нас она самая-самая самая.

Создание проекта - макета.

Сейчас с помощью интерактивного взаимодействия, используя мультимедийные технологии, мы создадим макет, состоящий из наших с вами символов России.

1. Первая категория новоявленных символов «*Знаменитые люди*», давайте посмотрим на экран, под номером...

1- Владимир Владимирович ... Путин

2- Ирина Константиновна ...Роднина

3- Юрий Алексеевич ...Гагарин

4- Дмитрий Иванович ...Менделеев

5- Петр Ильич Чайковский

6- Александр Сергеевич... Пушкин

7- Александр Исаевич ...Солженицын

Поднимите карточку с номером той личности, которая, по вашему мнению, внесла большой вклад в развитие России и достойна стать символом страны. Подсчитаем голоса и поместим их на наш макет.

Как вы думаете, доступен ли этот способ голосования для детей. Да конечно, но давать детям более близких для них людей (писателей, композиторов, художников).

2. Да, люди - это наше богатство, но ведь они живут в окружении природных и архитектурных чудес. Поэтому следующая категория «*Чудеса России*». В нашей стране их множество. Но сегодня мы обратимся к семи чудесам России. Попробуйте их назвать.

- Это самое глубокое и чистое озеро мира. (Байкал)
- Место на Камчатке с большим количеством гейзеров и горячих ключей (Долина гейзеров).
- Одна из высочайших статуй мира, которая построена в честь героев Сталинградской битвы

(Скульптура Родина-Мать)

- Дворцово-парковый ансамбль на южном берегу Финского залива. (Петергоф)
- Православный храм, расположенный на красной площади в Москве. (Собор Василия Блаженного - Покрова Пресвятой Богородицы).
- Самая высокая горная вершина России, расположенная на Кавказе (Эльбрус)

Предлагаю вам, разбившись на группы, выбрать по одному объекту, на взгляд группы, достойному стать первым чудом России и, объяснить свой выбор.

Тайное голосование. По итогам голосования эти объекты мы помещаем на наш макет.

Как вы думаете, будет ли эта категория стимулировать детей к самопознанию и саморазвитию? Да, конечно, создание такого макета подталкивает детей, их родителями для получения новых знаний.

3. Перейдем к третьей категории. Какая бы не была большая страна, у каждого из нас есть уголок, который наиболее близок нашему сердцу. Для нас это наш город Санкт-Петербург. Здесь жили и живут знаменитые на весь мир люди, находятся красивые живописные уголки природы, мы можем похвастаться великими памятниками архитектуры. Сейчас каждый из вас становится экспертом в области символов нашего города. Передавая из рук в руки мяч, каждый называет один символ. Можно повторятся, в этом и есть суть – какой символ сейчас чаще всего повториться, тот и займет место на нашем макете.

При работе с дошкольниками эта категория является более доступной, так как образ Родины у них начинается с «маленького уголка» своего родного города.

5. Ни одно дело не спорится без песни, в каждое время они были разные, помогали и в горе и в радости... каждый хранит в сердце какой-то мотив. Предлагаю вам выбрать наиболее близкую для вас песню с помощью аплодисментов. И та песня, которая получит наибольшее количество аплодисментов, займет достойное место среди остальных символов.

Исполнение выбранной песни.

Итак, по итогам интерактивного голосования мы создали макет «Наша Родина - Россия» с новыми символами. Это конечно может быть совсем другой макет, с другими символами, с другими категориями, с другим распределением голосов. Тем и интересна эта технология в работе с детьми по нравственно- патриотическому воспитанию, что каждый раз позволяет поддерживать интерес детей и стимулировать их любознательность, воспитывать чувство гордости за свою страну.

Рефлексия.

Наш мастер класс закончился, друзья!

И время поводить итог.

Скажу с уверенностью я-

Во многом вы мне помогли.

Как опыт детям передать,

В семье традиции хранить

И родину свою любить

Упражнение ХИМС

Цель: получение обратной связи от участников

Материалы: листы обратной связи по числу участников, карандаши.

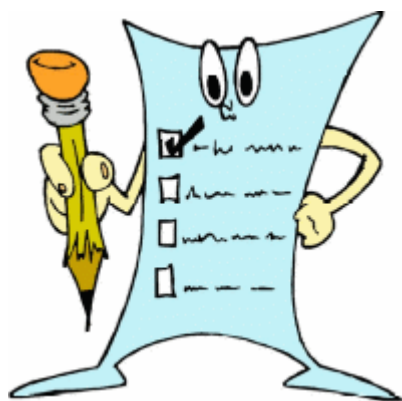
Инструкция: Опишите ваши впечатления от мастер-класса опираясь на следующие критерии:

Хорошо

Интересно

Мешало

С собой



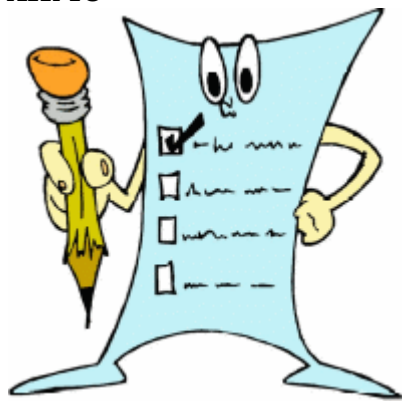
ХИМС

ХОРОШО

ИНТЕРЕСНО

МЕШАЛО

С СОБОЙ



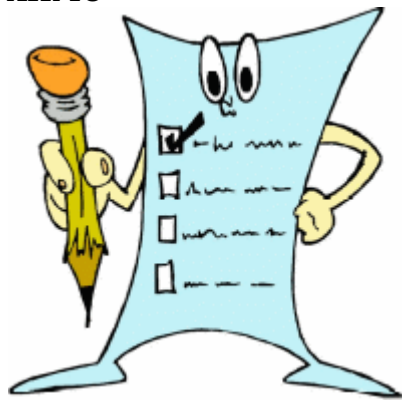
ХИМС

ХОРОШО

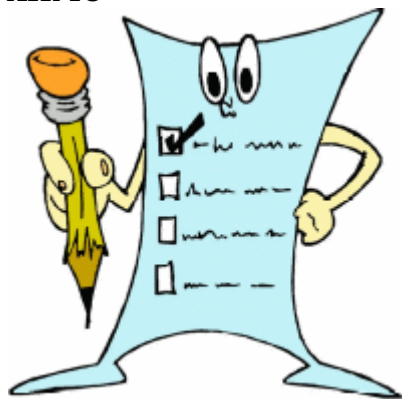
ИНТЕРЕСНО

МЕШАЛО

С СОБОЙ



ХИМС



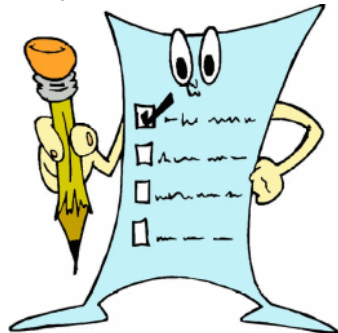
ХОРОШО

ИНТЕРЕСНО

МЕШАЛО

С СОБОЙ

ХИМС



ХОРОШО

ИНТЕРЕСНО

МЕШАЛО

С СОБОЙ

Алексеева И.А.

«Электронные образовательные ресурсы как средство повышения познавательной активности на уроках химии»

В современном мире, где образование становится все более важным фактором успеха в жизни, мы должны находить новые способы повышения интереса и мотивации учащихся к изучению нового материала. Ведь именно познавательная активность учащихся является ключевым фактором их успешного обучения и развития. В своем докладе я хочу рассказать о нескольких способах и инструментах, которые могут помочь нам повысить познавательную активность учащихся на уроках химии, а также о том, как мы можем использовать эти методы в нашей работе.

Согласно ФГОС ООО, одним из главных принципов обучения является развитие функциональной грамотности учащихся, которая подразумевает способность решать задачи, анализировать информацию, критически мыслить и т. д. Одним из ключевых факторов в этом процессе является повышение познавательной активности учеников.

Познавательная активность – это состояние готовности человека к активной учебно-познавательной деятельности, направленной на усвоение новых знаний. Познавательная активность проявляется в интересе к определенным учебным предметам, стремлении к поиску новой информации, желании решать новые задачи и преодолевать трудности в обучении. Она является одним из важных условий успешного обучения и развития личности.

Повышение познавательной активности у учеников школы является актуальным по нескольким причинам:

- Развитие функциональной грамотности: которая включает умение решать задачи, аналитическое мышление, работу с информацией и другие навыки, необходимые для успешной жизни в современном мире.
- Улучшение успеваемости: Ученики, которые проявляют высокую познавательную активность, обычно имеют более высокие оценки и лучше усваивают материал. Это может привести к улучшению успеваемости и повышению мотивации учеников к обучению.
- Развитие творческих способностей: Познавательная активность стимулирует развитие творческих способностей учеников, таких как умение анализировать информацию, выдвигать гипотезы и находить нестандартные решения задач.
- Формирование критического мышления: которое позволяет им анализировать информацию и делать выводы на основе фактов, а не эмоций или предубеждений.
- Подготовка к будущей жизни: где им придется сталкиваться с различными задачами и проблемами, требующими аналитического мышления и умения работать с информацией.

Для повышения познавательной активности учеников можно использовать следующие современные методы:

1. Использование интерактивных досок и проекторов на уроках химии: это позволяет сделать уроки более яркими и наглядными, а также способствует лучшему усвоению материала. делает уроки более динамичными, а также облегчает восприятие материала.

2. Использование электронных учебников и ЭОР: это дает ученикам доступ к большому количеству информации и позволяет углубить свои знания в области химии.
3. Проведение экспериментов и лабораторных работ: это помогает ученикам лучше понимать материал и применять его на практике, а также развивает их навыки работы в лаборатории.
4. Создание проблемных ситуаций на уроках: это заставляет учеников думать и анализировать информацию, что способствует развитию их критического мышления.
5. Использование игровых элементов на уроках: это делает уроки более интересными и увлекательными, а также помогает ученикам лучше запоминать материал.
6. Организация групповых проектов: это позволяет ученикам работать в команде и делиться опытом, что способствует развитию коммуникативных навыков и повышению мотивации к обучению.

На своих уроках я стараюсь использовать каждый метод в той или иной степени, чередуя их. Но, как показывает практика, наибольший интерес у обучающихся, а значит, и повышение познавательной активности наблюдается при использовании мною различных ЭОР.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) - это цифровые учебные материалы, созданные с помощью современных технологий. Они могут использоваться на уроках химии для повышения познавательной активности учеников, так как позволяют сделать уроки более интерактивными и наглядными. Вот несколько ЭОР, которыми я пользуюсь на уроках химии или при подготовке к ним:

“ChemToday” - это онлайн-ресурс, который содержит видеоуроки, тесты, задания и другие материалы по химии. Он может быть использован для объяснения новых тем, закрепления знаний и проверки усвоенного материала.

“VirtualLab” - это виртуальная лаборатория, которая позволяет проводить эксперименты и исследования в режиме реального времени. Ученики могут наблюдать за процессами, проводить измерения и анализировать данные.

“Khan Academy” - это образовательный портал, на котором можно найти видеоуроки, статьи, тесты и другие материалы по различным предметам, включая химию. Он также имеет функцию обратной связи, которая позволяет ученикам задавать вопросы и получать ответы от экспертов.

“ChemTest” - это интерактивная система тестирования, которая позволяет создавать тесты по различным темам химии и оценивать ответы учеников. Она также содержит задания с открытым ответом, которые помогают развивать творческое мышление и критическое мышление.

Не стоит забывать, что для повышения познавательной активности важно создать благоприятную атмосферу на уроке. Ученики должны чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и мнения. Дискуссии и обсуждения помогают ученикам обмениваться

опытом и расширять свои знания.

Таким образом, повышение познавательной активности учащихся на уроках химии является важной задачей для учителей и преподавателей. Использование различных методов и приемов, таких как интерактивные методы обучения, использование наглядных материалов, создание проблемных ситуаций и т.д., может значительно повысить интерес учащихся к предмету и улучшить их результаты. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для их развития и самореализации. Я надеюсь, что мой опыт будет полезен для вас и поможет вам улучшить качество обучения и на Ваших уроках.

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА

1. ФИО

2. Место работы

3. Должность

4. Предмет

5. Класс

6. Тема и место его в УМК

7. Базовый учебник

Семенова Мария Алексеевна
МБУ «Школа № 28» г.о. Тольятти
учитель английского языка
английский язык
9 «А»

«Какие новости? Средства массовой информации. Телевидение в России». Данный урок четвертый в теме: **«Какие новости?»**. Роль урока заключается в закреплении лексики по теме **«Средства массовой информации. Телевидение в России»**

«Английский язык» 9 класс. Авторы: В. П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э. Ш. Перегудова, О.В. Дуванова и др. – 4 издание. Москва, Просвещение, 2017.

8. Цель урока:

- **образовательная:** закрепление лексических навыков по теме **«Средства массовой информации. Телевидение в России»**.
- **Развивающая:** развитие умений и навыков коммуникативной компетенции учащихся, развитие внимания, логического мышления;
- **воспитательная:** воспитание и формирование интереса у учащихся к изучению иностранного языка; воспитание потребности в практическом использовании иностранного языка.

9. Планируемые результаты:

предметные: уметь пользоваться лексикой по теме

личностные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения, дополнение и исправление ответа других учащихся, решать простейшие творческие задания; способность сопереживать радость, удовольствие от верно решенной задачи

метапредметные: уметь ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД: Анализировать и осмысливать лексику по теме «Средства массовой информации. Телевидение в России».

Регулятивные УУД: Могут излагать информацию, разъясняя значение и смысл теории. Могут дать оценку информации.

Коммуникативные УУД: Аргументировать свою точку зрения, участвовать в диалогической речи.

В результате у учащихся формируются такие качества личности, необходимые в современном обществе, как интуиция, логическое мышление, определение адекватных способов решения

учебной задачи на основе заданных алгоритмов.

10. Задачи:

образовательные (формирование познавательных УУД): отработать лексику по теме «Средства массовой информации. Телевидение в России»;

воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД): умение слушать и вступать в диалог; формировать внимательность и аккуратность в построение речи; прививать учащимся умение аргументировать свое мнение, повышая самооценку, самоконтроль, взаимоконтроль; требовательное отношение к себе и своей работе.

развивающие (формирование регулятивных УУД): способствовать развитию творческой активности учащихся; повысить познавательный интерес к предмету; развитие навыков и способностей критического мышления (навыков сопоставления, формулирования и проверки гипотез); развитие фантазии детей и их способности рассуждать.

11. Тип урока: урок – урок закрепления знаний и умений.

12. Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, работа в группах, работа в парах.

13. Необходимое оборудование: доска, экран, проектор, компьютер, карточки для оценивания, карточки для рефлексии урока, карточки с заданием.

14. Структура и ход урока

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА

Этап урока	Задачи этапа	Деятельность учителя и используемые технологии	Деятельность учеников	Время (в мин)	Формируемые УУД
1. Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу.	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей, создание атмосферы инуюзычного общения, используя мультимедийную презентацию.	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы, включаются в речевую деятельность. Смотрят на изображение на слайде, формулируют тему урока.	1	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные: организация своей учебной деятельности Личностные: мотивация учения
2. Актуализация знаний. Речевая зарядка.	Актуализация опорных знаний и применение знаний в новых условиях.	Организация повторения: задает вопросы по ранее изученному материалу. Втягивает в деловую игру «Репортер» (технологии проблемного диалога (дебаты))	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы; высказывают свою точку зрения, используя ответы на вопросы домашнего задания.	8	Познавательные: структурирование собственных знаний. Коммуникативные: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Регулятивные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Личностные: оценивание усваиваемого материала, решать простейшие творческие задания

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Обеспечение мотивации учения детьми, принятие ими целей урока.	Помощь обучающимся в определении цели урока. Побуждает учащихся к постановке проблемы, которую необходимо решить на уроке, указывая на слайд. (технология исследовательская и экспериментальная деятельность)	Определяют тему, цель и проблему урока. Устно отвечают на вопросы учителя.	1	Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопроса.
4. Применение и закрепление лексических знаний и умений по теме.	Применить полученные знания при выполнении упражнений. Самоконтроль выполненных заданий.	Предлагает посмотреть на слайд и вспомнить изученную лексику по теме «СМИ» Выдает раздаточный материал учащимся, объясняет письменное задание.	Учащиеся смотрят на слайд, читают слова и переводят их на русский язык (на карточке). Работают самостоятельно, составляя предложения по образцу и записывая их на листе. исследовательская и экспериментальная деятельность Взаимопроверка учеников (соседа по парте)	5	Познавательные: анализировать и применять ранее пройденные лексические единицы Личностные: самоконтроль и взаимоконтроль Коммуникативные: слушать и понимать речь учителя Регулятивные: умение дать оценку информации
5. Развитие навыков чтения с пониманием основного содержания прочитанного.	Применить полученные знания на практике.	Объясняет задание. Организует работу учащихся. Организует контроль понимания текста. (технология продуктивного чтения и реконструкции текста)	Знакомятся с новыми словами и их переводом. Читают текст. Получают лист с текстом и заданием. Отвечают на вопросы, данные в карточках.	8	Познавательные: формирование интереса к данной теме. Личностные: формирование готовности к самообразованию. Регулятивные: умение извлекать нужную информацию
6. Физкультминутка	Смена деятельности.	Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся.	Учащиеся сменили вид деятельности и готовы продолжить работу.	1	Личностные: формирование позитивной самооценки Коммуникативные: слушать и понимать речь других
7. Развитие навыков аудирования	Обеспечение понимания детьми содержания прослушанного текста.	Предлагает учащимся прослушать текст и ответить на вопросы.	Слушают сообщение, первая группа составляет вопросы, вторая обговаривает примерные ответы.	8	Коммуникативные: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Познавательные: точно и грамотно выражать свои мысли в устной речи. Личностные: вести диалог. Регулятивные: умение извлекать нужную информацию
8. Информация о домашнем задании	Обеспечение понимания детьми содержания и способов выполнения домашнего задания	Дает комментарий к домашнему заданию	Обучающиеся записывают в дневники задание.	2	
9. Рефлексия (подведение итогов урока)	Дать качественную оценку и количественную оценку работы класса и отдельных обучающихся.	Подводит итоги работы групп и класса в целом.	Обучающиеся отвечают на вопрос: «Удалось ли им справиться со своими затруднениями?» Сдают карточки самооценивания.	6	Личностные: формирование позитивной самооценки Коммуникативные: слушать и понимать речь других. Регулятивные: умение самостоятельно адекватно анализировать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учеников
----------------------	-----------------------

<p>1. Организационный этап Учитель приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку, спрашивает о теме сегодняшнего урока и подтверждает, сказанное обучающимися. - Good morning, students. I am glad to see you. How are you getting on? Who is on duty today? Who is absent? Look at the screen... -What do you think we are going to speak about? -Yes, you are quite right. Today we're going to speak about TV and TV programmes, we'll talk about your favourite channels and programmes, films, about your TV habits. I hope you'll take an active part in the lesson.</p>	<p>До начала урока класс делится на две группы. Учащиеся слушают учителя, приветствуют и отвечают на вопросы. Good morning! - Fine, thank you. - I'm all right, thank you. - I'm OK, thank you. - I suppose we'll speak about the mass media and especially about television.</p>
<p>2. Актуализация знаний. Речевая зарядка. Ставит вопросы о пройденном материале What mass media do you know? Учителем на дом были предложены вопросы What mass media do you enjoy most of all? Do you like watching television? Why do you watch TV? And what programmes do you prefer? What are your favourite TV- channels and programmes? What TV- reporters do you listen? Учитель собирает тетради второй группы для проверки</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя -I know some mass media such as newspapers and magazines, television, radio and naturally the Internet. На основании домашнего задания, обучающиеся группы № 1 составили диалог «Репортер» R.: Excuse me please. I'm a reporter from UK and I'm looking for my friends from school № 28. Also, I want to talk to them.... Обучающиеся второй группы переводили предложения в тетради.</p>
<p>3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Рассказывает о некоторых исторических фактах телевидения и подводит к проблеме урока People spend their free time in different ways. In the 20 th century the television was the main mass media in the people's life. There was no advertisement on it. There were few channels. Now it has changed. Is it good or bad? We don't know. Try to guess: What problem do we have to solve? What is the aim of our lesson?</p>	<p>Учащиеся дают ответы на поставленные вопросы Озвучивают проблему урока и определяют цель</p>
<p>4. Применение и закрепление лексических и грамматических знаний и умений. Просит вспомнить ранее пройденную лексику Let us remember the words we have learned before. Раздает конверты с заданиями. Просит достать карточку № 1 и выполнить самостоятельно упражнения. Group № 1. Look at your papers. There you can see exercises. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line. Group № 2. Use the right words: film, musical, boring, actor, prefer, horror films, fantastic. Let's look at the screen and check the results. Расписывается за оценки в дневниках.</p>	<p>Читают слова на слайде An advertisement, a channel, a commercial, an influence, to broadcast, to transmit, to go online, worldwide, annoying, original, horror films Читают задания, ставят вопросы и выполняют самостоятельную работу. Задание для группы № 1 In Britain there are 12 national (1) ... newspapers DAY and most people read one of (2) ... every day. THEY Daily newspapers are (3) ... on every day PUBLISH of the week except Sunday. Sunday newspapers are (4) ... than daily newspapers. All the Sunday LARGE newspapers are (5) Most national news- NATION papers in Britain express a (6) ... opinion, POLITICS and people (7) ... the newspaper that they CHOICE read according to (8) ... own political THEY (9) BELIEVE Задание для группы № 1 1. What ... is on at "Cinema-park"? 2. Who's your favourite ...? - Jonny Depp. His acting is 3. Did you like the TV programme yesterday? - No, it was very ... 4. "My Fair lady" is a famous ... 5. What kind of films do you ... ? - I like ... Учащиеся анализируют работу соседа по парте, сверяют ответы на слайде, ставят оценку на карточке и в дневнике, учитывая следующие критерии Оценка "5" - нет ошибок; "4" - одна ошибка; "3" - две ошибки; "2" - четыре и более ошибок.</p>

<p>5. Развитие навыков чтения с пониманием основного содержания прочитанного. <i>Предлагает достать карточки с текстом и с заданиями к ним. Знакомит с новыми словами в тексте.</i> Look at the board, please. Here you can see some new words, which help you to understand the text. current affairs – текущие события reflection – отражение to escape – уйти, убежать amount – количество to complain – жаловаться poor quality – плохое качество to admit – признавать to drag – оттащить, оторвать to blame – винить, обвинять <i>Озвучивает задание для первой группы - ответить на 10 вопросов, для второй группы - выбрать правильный ответ.</i> Now I'll give you some texts with the tasks. The texts are the same, but the tasks are different. Those pupils who belong to group №1 should answer the following questions (you can also underline the answers in the text) and group №2 should circle the correct answers in its papers. Is it clear for you? Let's check up your tasks. We shall start from group №1. Listen to them and be ready to help or to correct their answers. Now we'll listen to pupils from group №2. Who wants to answer the questions? O.K. Be attentive, please!</p>	<p><i>Каждый из учащихся получает лист с текстом и своим заданием знакомятся со новыми словами из текста, знакомятся со новыми словами из текста. Читают текст, обсуждают, выполняют задания в группах, распределяют роли и отвечают на вопросы.</i></p>
<p>6. Физкультминутка <i>Давайте немного передохнем!</i> Brush Your Hair Brush (3 times) your hair and say This is a happy day! Clap (3 times) your hands and say This is a happy day! Stamp (3 times) your feet and say This is a happy day Brush your hair Clap your hands Stamp your feet</p>	<p><i>Учащиеся поднимаются с мест, повторяют действия за своим одноклассником.</i></p>
<p>7. Развитие навыков аудирования. <i>Включает запись диалога со звездой кино. Просит послушать диалог, обсудить в группе и выполнить задания. Группа №2 составляет вопросы респонденту, группа №1 отвечает на них.</i> So, let us listen an interview with a star very attentively and try to answer the interviewer's questions. And we will divide our class into two groups. The first group will be the interviewer, the second group imagine itself as an actor Jenny. You have only seven minutes. Are you ready? Raise the hand, if you are ready.</p>	<p><i>Обучающиеся слушают диалог, обсуждают о чем он, распределяют, кто будет корреспондентом(группа №2), и кто будет Жени(группа №1). Через 8 минут инсценируют диалог.</i></p>
<p>8. Домашнее задание. <i>Просит достать карточки с домашним заданием, познакомится с ним, открыть дневники и записать домашнее задание. Задание для группы №1 – распределить выражения на две группы: положительные и отрицательные стороны телевидения, для группы №2 - составить кроссворд, отвечая на вопросы.</i> Write your home task, please. Home task for group №1: Make a list of Advantages and Disadvantages of the television. Home task for group №2: Do the C-STAIRS PUZZLE Is it clear? Учитель спрашивает, поняли ли ученики домашнее задание?</p>	<p><i>Знакомятся с заданиями, открывают дневники и записывают его. Задания для групп даны на карточке. Ученики отвечают на вопрос учителя.</i></p>
<p>9. Подведение итогов урока. Рефлексия. <i>Учитель предлагает высказать свое мнение об уроке, ответив на вопросы и закончив предложения учителя.</i> Well, students. To summit up, answer my question: What problem have we discussed at our lesson? Express your opinion about it. -Dear students! Our lesson is almost over. Thank you. You were active and bright. I'd like to thank you for your work. You were really great! Thank you for your attention and for your work. <i>Благодарит учеников за работу на уроке.</i></p>	<p><i>Ученики отвечают на вопросы учителя и</i> Today I have known It was interesting for me It was difficult for me I have understood Now I can I have learnt It was surprise for me I would like</p>

«Роль использования игровых макетов в социально -коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста».

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера,

мы украдем у наших детей завтра» Джон Дьюк.

Социально - коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Учитывая специфику дошкольного детства, я считаю, что наиболее широкие возможности для развития общения (а значит социализации и коммуникации) ребенка представляет игровая деятельность, как ведущий и, в соответствии с ФГОС ДО, приоритетный вид деятельности ребенка-дошкольника.

Однако, использование традиционных видов игр не могут в полной мере способствовать социально-коммуникативному и индивидуально-личностному развитию ребенка, не обеспечивают достаточных возможностей для самоорганизации, творчества, фантазии, самореализации ребенка, использования широкого разнообразия и интеграции различных видов детской деятельности.

В практике заслуживает внимания технология игр с макетами в социально - коммуникативной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Таким образом, макет должен занять достойное место в ряду технологий реализации содержания тематического комплекса и в его развивающей предметно пространственной среде. Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию:

-открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;

- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Таким образом, моя задача, как педагога заключается в правильной и умелой помощи детям, приобрести в игре необходимые социальные навыки и обеспечение ребенку условий, в которых развивалась бы игра. А для того чтобы игра получила свое развитие, старшему дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Использование макетов в своей работе позволило мне в корне изменить отношение детей, а также их родителей к сюжетно – ролевым играм.

Преимущественно развертывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (как реалистического , так и фантастического).

Организуя предметно – игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей

сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре.

«Универсальные» макеты условно делятся на два типа:

- **Макеты-модели** представляют собой небольшую плоскость с закрепленным на ней устойчивым сооружением – зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).
- **Макеты-карты** - это плоскости (не менее 50х60 см) с планом – схемой и объектами-маркерами пространства. На макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий. Территория дополняется объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост, эстакада).

Ландшафтный макет - карта – это плоскость с обозначенной цветом природной территорией (лес, река), которая дополняется несколькими свободно размещаемыми на ней мелкими маркерами – деревья, домик, изгородь.

Модели-макеты имеют огромное значение и для интеллектуального развития детей. Дети познают окружающий мир, узнают о природе родного края, знакомятся с разными природными зонами, сообществами животных и растений. Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков; умения работать в коллективе.

Использование игровых макетов в предметно – развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей. Например, макет «Сельский дворик» предполагает интеграцию следующих областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

При использовании макета, как результата конструктивно-творческой деятельности, вне занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок - макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса. Метод макетирования призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речетворчества как для самых маленьких, начиная с 2-3 лет, так и для детей старшего возраста.

Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не перегружались

большим объемом информации, а стали бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением.

В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного детства у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием. Все это способствует укреплению у ребенка ощущения «Я могу! Я знаю!», повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем

ВИДЫ МАКЕТОВ

НАПОЛЬНЫЙ,

НАСТОЛЬНЫЙ,

ПОДИУМНЫЙ (НА СПЕЦИАЛЬНЫХ

ПОДСТАВКАХ),

НАСТЕННЫЙ (ОБЪЕКТЫ НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ, А ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЗАДНЕМ)

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ МАКЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ШКАФАХ

Универсальные игровые макеты обладают следующими качествами:

- Полифункциональностью.
- Возможностью применения макетов в совместной деятельности.
- Дидактическими свойствами.

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ:

Игровое макетирование вносит вклад в процесс социально – коммуникативного развития дошкольников. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни

Уверена, что макетирование займет достойное место в процессе творческой деятельности детей в детском саду. Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не перегружались большим объемом информации, а стали бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Я использовала макет в работе с детьми, как чисто игровой.

Так как в этом возрасте у детей большое место занимает новая форма сюжетно ролевой игры – режиссерская игра с мелкими игрушками, где ребенок, развертывая события, выполняет одну или несколько ролей. Игра с мелкими игрушками способствует сюжетосложению, развертыванию разнообразных комбинаций, активизирует комментирующую речь.

Многие макеты, в самом начале работы, создавались, в зависимости от тематического планирования, с целью смоделировать ту или иную образовательную задачу. И тогда пришла идея использовать макет в НОД.

Технологическая карта урока

Класс: 11

Учитель: Семенова Мария Алексеевна

Тема урока: The world of professions

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.

Цель: обобщение и систематизирование знаний и умений учащихся по теме “Работа твоей мечты”.

Задачи:

Образовательная: повторить и закрепить лексический и грамматический материал;

Развивающие: развить культуру речевого поведения, развить речевые процессы и механизмы учащихся;

Воспитательные: воспитать культуру взаимоотношений со сверстниками на уроке, сформировать систему моральных ценностей и оценочно-эмоциональное отношение к миру, сформировать активную жизненную позицию.

Речевой материал: лексический и грамматический материал, усвоенный на предыдущих уроках.

Средства обучения:

- компьютер
- презентация Power Point
- видеоматериалы
- раздаточный материал
- наглядность

Использование новых технологий:

- технология «рассказывание историй или сторителлинг» - как средство формирования коммуникативных навыков в обучении иностранному языку
- технология проекта - формирует и совершенствует общую культуру общения и социального поведения в целом.

Планируемый результат:

Учащиеся должны:

- повторить языковой материал по теме “Professions”

- показать навыки владения лексическим и грамматическим материалом по теме
- уметь соглашаться или не соглашаться с высказыванием, аргументируя собственное мнение
- уметь самостоятельно составлять сообщения по теме, используя лексический и грамматический материал, освоенный на предыдущих уроках

Ход урока

Этап	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Предполагаемое время	Планируемый результат	Оборудование
1. Организационный	Создать атмосферу иноязычного общения и включить учащихся в активную деятельность на уроке. Определить тему урока.	Проводит беседу о готовности к работе, создает положительный эмоциональный фон, направляет на определение темы урока. - Reading this text, can you guess the topic of our lesson? - You are absolutely right. The aim of our lesson is to summarize your knowledge on the topic "Professions".	Участвуют в беседе, зачитывают предложенный текст, на основе которого определяют тему урока. "Your profession is not what brings home your weekly paycheck, your profession is what you're put here on earth to do, with such passion and such intensity that it becomes spiritual in calling." S: The topic of our lesson is "Professions"	2 мин	Готовность учащихся к иноязычному общению и учебной деятельности. Быстрое включение в деловой ритм работы	Слайд с цитатой о профессиях, с темой урока и его целью.
2. Мотивационно-целевой	Принятие учащимися целей и задач урока. Повторение лексики по теме.	На основе выделенной темы предлагает определить план урока, а также сравнить его с планом, предложенным в презентации. - How do you think, what we are going to do today? The plan of the lesson: To discuss stereotypes about professions; To analyze the steps of right career choice; To speak about future career. And today a new photo will be posted in your Instagrams, but it's a surprise. Проводит речевую разминку, предлагает учащимся соотнести слова и словосочетания с данными понятиями (профессиональные умения, навыки, качества). Список слов: Leadership, Ambition, Flexibility, Foreign languages, Teamwork, A sharp mind, Work under tight deadlines, Knowledge of IT, Having of driving license, Individuality, Work under pressure, Initiative, An artistic talent, Administration, Numeracy and literacy	Предлагают свои варианты обсуждаемых на уроке вопросов. Групповая работа. Выполняют задание, распределяя слова по группам, затем вместе озвучивают ответ. T: Leadership. Ss: Quality. T: Knowledge of foreign languages. Ss: Skill.	4 мин	Учащиеся знают цели и задачи урока и принимают их. Систематизация лексического материала.	Слайд с планом урока. Слайды, необходимые для осуществления речевой зарядки (слова, относящиеся к категориям умений, навыков и качеств).

3. Обобщения и систематизации знаний	Повторение и закрепление пройденных лексических единиц, совершенствование языковых и речевых умений учащихся. Организация разных видов деятельности учащихся на уроке.	Предлагает учащимся самостоятельно определить главные этапы выбора будущей профессии. Having of mentioned qualities is not enough to choose the right career. Let's work out 5 steps how to choose a future job. When you're ready, we will discuss them and then watch the video. Предлагает учащимся просмотреть видеозапись о том, как правильно выбрать профессию, а также выделить новые для них этапы. Do we have any new steps? Раздает карточки с текстами о связи знаков зодиака и профессий. Просит учащихся выразить свое мнение о материале. Sometimes, choosing their future career, people consult horoscopes. Do you trust horoscopes? Look at the screen. You see the list of zodiac signs. I'll give you a card with your sign, and your task is to answer the questions: Do you possess mentioned qualities? Do these professions attract you? Use the help-box on the screen while answering.	Самостоятельно выделяют пять шагов успешного выбора профессии, затем каждый озвучивает минимум один этап. Просматривают видеозапись, сравнивая предложенные идеи с собственными. Определяют этапы, которые не были озвучены при самостоятельной работе. Выполняют задание, отвечая на поставленные вопросы.	4 мин 4 мин 5 мин	Развивают креативное мышление и контекстуальную догадку, определяя основные шаги в выборе профессии. Учащиеся воспринимают и понимают на слух англоязычную речь, совершенствуют способность к анализу услышанного. Учащиеся тренируют использование активного лексического материала, совершенствуют навык устной монологической речи.	Видеозапись "How to choose the right career" Слайд с шестью главными этапами выбора будущей профессии. Слайд с названиями знаков зодиака. Раздаточный материал (карточки с текстом для каждого знака зодиака). Слайд со словами-помощниками, необходимыми для построения логически правильного ответа.
4. Проверка дифференцированного домашнего задания	Повторение и закрепление пройденных лексических единиц, развитие навыков устной речи.	Предлагает одному из учащихся выступить с сообщением по теме «Самые популярные профессии в США». Thank you for your answers. The USA is a good variant to start a career of a businessman. And now Liza will tell us more about the most popular professions in the USA. Be attentive while listening, because you'll have to answer her questions.	Учащийся выступает с сообщением, затем вступает в диалог с группой, предлагая им выполнить задание на определение мужских и женских профессий. S (after the report): A great job is made in the USA to break the borders between typical male and female professions. Nevertheless choosing a babysitter for their babies people choose women. And now, my dear classmates, tell me whom you would choose for the role of... ... secretary, fitness instructor, shop assistant, etc. Учащиеся делают свой выбор, аргументируя его.	4 мин	Совершенствование умения работать в группе, тренировка диалогической речи.	
5. Динамическая пауза	Психологическая разгрузка учащихся.	Учитель просит учащихся выйти в середину класса. Он зачитывает предложения, учащиеся соглашаются или опровергают их, аргументируя свое мнение. Boys and girls, now I'd like you to come here. You are to listen to my statements and to divide into two groups. If you are for the statement, go to the right, if you are against – go to the left. Express your opinion. Men are the best drivers. Women are the most talented designers. The best teachers are men. To be a good travel agent you must travel a lot.	Выходят в середину класса и слушают высказывания, предложенные учителем. Если они согласны с его мнением, уходят вправо, если не согласны – налево, аргументируя свое решение.	4 мин	Смена вида деятельности. Умение аргументировать свой выбор в ситуации «за» или «против».	Таблички «за» и «против».

6. Проверка дифференцированного домашнего задания	Повторение и закрепление пройденных лексических единиц, развитие навыков устной речи.	Предлагает одному из учащихся остаться у проектора и показать презентацию о своей будущей профессии. Timur, I know that you are a future travel agent. Could you please tell us some interesting facts about your profession? Просит следующего ученика рассказать о своей будущей профессии. I agree with Timur, that your hobby is the best profession for you. Vera has a very interesting and creative hobby. Can you speak about it?	Ученики рассказывают о своих будущих профессиях (турагент, художник).	3 мин 2 мин	Умение строить последовательное высказывание на данную тему.	Презентация, выполненная учащимся. Картина, нарисованная учащимся.
Продолжение эта-па 3.	Повторение и закрепление пройденных лексических единиц, совершенствование языковых и речевых умений учащихся.	Предлагает учащимся выразить свое мнение по вопросам и утверждениям, связанным с профессиями. I'm glad to hear that you've determined your future careers. But some professional questions are still difficult. You are to choose a card and to answer the question. Примеры вопросов на карточках: What do you think is the most important: to have a good salary or to love your job? Your American friend is absolutely convinced that it is money that makes people happy. And what about you?	Каждый выбирает карточку с вопросом и отвечает на поставленный вопрос.	5 мин	Способность к спонтанной монологической речи.	Карточки с вопросами.
7. Подведение итогов урока.	Подведение итогов, рефлексия, формирование личной ответственности за результаты деятельности.	Организует беседу о материале, пройденном на уроке. Побуждает учащихся к оценке собственной деятельности на уроке, предлагая озвучить свои главные достижения. I know that you are crazy about social media. And I hope that in 5-7 years I will check your Instagram accounts and see here photos connected with your future professions. But you should complete the hashtag: #My Success TodayIs...	Взаимодействуют с учителем в процессе обобщающей беседы по материалу урока во фронтальном режиме. Оценивают результаты достигнутого на уроке.	5 мин 2 мин	Самостоятельно анализировать достижения цели. Осуществлять познавательную рефлекссию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.	Слайд с фотографиями учащихся.
8. Домашнее задание.	Применение полученных знаний на практике.	Объясняет домашнее задание. Просит учащихся подготовить сочинение на тему "A question I still have is..." Выставляет отметки и комментирует их. Thank you for the lesson, it was a pleasure to work with you. Now let's say good bye to each other, see you!	Записывают домашнее задание.	1 мин	Применить и обобщить полученные на уроке знания на практике.	Слайд с домашним заданием.

Николаева И. А.

Экскурсии в природу как средство развития наблюдательности учащихся начальных классов

Окружающий мир оказывает огромное влияние на познавательное и личностного развития ребёнка. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью красок, разнообразием. Наблюдая за ними, ребёнок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребёнок познаёт тайны окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

В соответствии с концептуальными положениями Федерального Государственного Образовательного стандарта, на первый план в реализации образовательного процесса выдвинуты развивающая функция обучения, становление и развитие личности младшего школьника. Развитие наблюдательности - одна из приоритетных целей, которую учитель должен реализовать при организации изучения окружающего мира. Правильно спланированные и целесообразно организованные наблюдения развивают познавательную деятельность школьников, их интерес к окружающему миру.

Наблюдения окружающей действительности оказывают глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный, слуховой, осязательный, обонятельный.

В начальных классах непосредственные наблюдения детей в природе должны быть научными, доступными и увлекательными. Одной из ведущих форм познания природы является целенаправленное общение учащихся с природой во время экскурсий. Если занятия иногда могут быть заменены экскурсией, то экскурсию заменить классными занятиями невозможно. Именно на экскурсиях наиболее широко реализуется задача формирования экологической культуры, ребенок находится в особой внешней обстановке, наблюдает, сравнивает, составляет правильные образы - представления о предметах и явлениях природы, учиться видеть за словом его конкретное содержание, накапливает, уточняет и обогащает свои знания по природе. Экскурсии - один из важных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому просвещению детей, одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. Экскурсии проводятся вне школьного учреждения, это своего рода занятие под открытым небом.

Не случайно многие прогрессивные ученые и методисты прошлого неоднократно подчеркивали важность развития наблюдательности на экскурсиях. Это такие известные ученые как Вахтеров В.П., Герд А.Я., Зуев В.Ф., Новиков Н.И., Скаткин М.Н., Сонгайло К.А., Ушинский К.Д. и др. Способствовало этому также распространение работ чешского педагога А.Я. Коменского.

В то же время, на практике мы видим, что количество экскурсий по сравнению с классными уроками незначительно - обычно не более 3-5 в год. Это связано с тем, что далеко не все изучаемые объекты и явления можно наблюдать в окрестностях школы, своего населённого пункта.

У младших школьников процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета. Восприятие учащихся 1-2 классов отличается слабой дифференцированностью. Часто первоклассники путают предметы, сходные между собой в том или ином отношении. Чтобы младшие школьники не допускали ошибок, необходимо научить их

сравнивать сходные предметы, научить находить

различия между ними.

В развитии произвольного восприятия огромное значение имеет слово. У учащихся 1-х классов слово завершает процесс восприятия. Назвав предмет, дети перестают его детально анализировать. Учащиеся 2-3-х классов, назвав предмет, продолжают описывать его в словесной форме. Если в 1-2-м классах восприятие словесного материала нуждается в наглядности, то уже в 3-4-м классах это требуется в меньшей степени.

Различия в наблюдательности в значительной степени зависят от индивидуальных особенностей личности. Так, например, любознательность является фактором, способствующим развитию наблюдательности. Наблюдение очень тесно связано с наблюдательностью, где наблюдение выступает как процесс, а наблюдательность - как качество

Развитие восприятия не может происходить само собой. Очень велика роль учителя, родителей, которые могут организовать деятельность детей по восприятию тех или иных предметов или явлений, учат выявлять существенные признаки, свойства предметов и явлений.

Одной из форм работы, направленных на совершенствование наблюдательности, развитие произвольного восприятия младших школьников, является экскурсия.

Экскурсия - это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, а также непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях».

Основная дидактическая цель экскурсий - формирование новых знаний главным образом путем непосредственных наблюдений за природными, социальными, производственными объектами и явлениями. На экскурсиях дети имеют возможность наблюдать изучаемые объекты и явления под непосредственным руководством учителя.

Экскурсии являются весьма эффективной формой организации учебной работы. В этом отношении они выполняют следующие функции:

- с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения, ибо в процессе их учащиеся, как отмечено выше, непосредственно знакомятся с изучаемыми предметами и явлениями;
- экскурсии позволяют повышать уровень научности обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой;
- экскурсии способствуют техническому обучению, так как дают возможность знакомить учащихся с производством, с применением научных знаний в промышленности и сельском хозяйстве;
- экскурсии играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

Экскурсии являются важным условием развития наблюдательности у учащихся начальных классов.

Попадая в природную среду со всем ее многообразием предметов и явлений, учащиеся учатся

разбираться в этом многообразии, устанавливать связи организмов друг с другом и с неживой природой. Экскурсии в природу представляют способ конкретного изучения природы, т.е. изучение подлинных объектов и явлений природы, а не рассказов или книг о ней. Здесь открываются широкие возможности для организации творческой работы учащихся, инициативы и наблюдательности. На экскурсиях у учащихся формируются навыки самостоятельной работы. Планомерное проведение экскурсий развивает у учащихся навыки изучения своего края.

В ходе экскурсий в природу с младшими школьниками важно использовать разнообразные приемы, направленные на развитие наблюдательности:

- приём фиксации наблюдений;
- приём имитации учениками движений, звуков предметов и явлений природы;
- использование на уроках-экскурсиях стихотворений, отрывков художественных произведений различных авторов, использование пословиц и поговорок.

С целью выявления начального уровня развития наблюдательности у младших школьников была проведена диагностическая методика Буровой Л.И. Диагностика проводилась на базе МБОУ СОШ № 21 г. Нижний Тагил.

Уровень развития наблюдательности определялся по следующим показателям:

- умение целенаправленно подчинять своё восприятие природы соответственно поставленной задаче;
- полнота наблюдения (разносторонность рассмотрения свойств и состояний объекта или явления);
- сбор информации всеми органами чувств и фиксация результатов
- планомерность (определённая последовательности рассмотрения объекта или явления);
- тонкость (умение подмечать малозаметные компоненты объекта);
- интерпретация (осмысление воспринятого в свете прежнего субъектного опыта);
- саморегуляция (отношение к наблюдаемому и оценка своей деятельности).

В ходе диагностики были использованы следующие методики:

1. Описание реального объекта.
2. Нахождение недостающих деталей на двух рисунках.
3. Определение животных по контурам.

На основании данных показателей и анализа полученных результатов выделены следующие уровни развития наблюдательности:

1 уровень (очень низкий) - учащиеся не могут следовать задаче наблюдения, легко меняют установку наблюдения, отвлекаются на яркие признаки, восприятие слабо дифференцированное и бедное, выделяют только несколько бросающихся в глаза признаков, чаще

воспринятых зрением; интерпретация выражена слабо, не могут увязать наблюдаемое с субъектным опытом без помощи учителя; отношение к наблюдаемому чаще нейтральное или положительное, но интереса к собственной деятельности не проявляет.

2 уровень (низкий) - учащиеся выделяют основные черты объекта, но часто несущественные, не могут самостоятельно вести наблюдение, но помощь учителя воспринимают охотно, характеризуют объект наблюдения при постановке дополнительных вопросов.

3 уровень (средний) — для учащихся характерно целенаправленное восприятие, наблюдения ведутся многими органами чувств, учащиеся подмечают малозаметные компоненты наблюдаемого объекта, характерно осмысление наблюдаемого в свете субъектного опыта, интерес не пропадает в течение всего наблюдения.

4 уровень (высокий) — учащиеся самостоятельно ведут целенаправленное восприятие, дают полную характеристику наблюдаемого объекта, наряду с существенными показателями подмечают малозаметные компоненты, наблюдается интерес в продолжение наблюдения

В диагностике принимали участие 16 учащихся 2 «А» класса МБОУ СОШ № 21.

Высокий уровень наблюдательности диагностирован у двух учащихся (12,5 %), средний уровень диагностирован - у десяти учащихся (62,5 %), низкий уровень - у трёх детей (19 %), очень низкий - у одного ребёнка (6 %).

Таким образом, в результате диагностики получены данные о том, что преобладающий начальный уровень развития наблюдательности у детей второго класса начальной школы - средний (62,5%).

Проведя исследования и выявив начальный уровень развития наблюдательности у детей младшего школьного возраста, мы пришли к выводу, что необходимо разработать комплекс занятий по развитию наблюдательности посредством экскурсий в природу.

Нами был разработан комплекс экскурсий, которые могут быть проведены в рамках курса «Окружающий мир» во 2 классе, направленных на развитие наблюдательности у младших школьников. За основу использовалась программа А.А. Плешакова «Окружающий мир».

Были поставлены задачи, которые должны осуществляться в ходе экскурсий:

- сохранение творческой активности учащихся на уроках окружающего мира;
- актуализация ранее накопленных природоведческих знаний учащихся;
- пополнение запаса знаний учащихся дополнительными сведениями об объектах и явлениях природы;
- привлечение детей к самостоятельному наблюдению и изучению природы и чтению природоведческой литературы;\
- формирование у детей интереса к родной природе и желания изучать ее;
- воспитывать у учащихся любовь к природе и бережное отношение к ней.

В разработанный проект вошли такие экскурсии, как:

- «В гости к осени»;

- «Что это за дерево?»;
- «Прогулка к березе»;
- «Признаки осени»;
- «Птичья столовая»;
- «В гости к зиме»;
- «Признаки зимы»;
- «В гости к весне»;
- «Первоцветы»;
- «Чудеса на школьной клумбе»;
- «Учись наблюдать».

Экскурсия - достаточно сложная форма организации учебного процесса, требующая от учителя серьезной подготовки, усилий и времени, зато она дает детям яркие, образные впечатления. Необходимо строить систему экскурсий, а не проводить их эпизодически.

Учителю необходимо ответственно подходить к подготовке и проведению экскурсии, много внимания уделять подготовительной и послеэкскурсионной работам; привлекать учеников к подготовке и проведению экскурсий, давать задания творческого характера: придумать кроссворд, написать рассказ, сочинить сказку, нарисовать то, что увидели на экскурсии; ставить перед учащимися вопросы проблемного характера, ответы на которые требуют целенаправленного, длительного наблюдения, просматривания дополнительной литературы, проведения экспериментов, опытов.

Только в ходе целенаправленной работы по организации и проведению экскурсий, при условии использования активных и интерактивных методов, у ребенка развивается наблюдательность, положительное отношение к природе, развивается познавательная активность в результате знаний и умений, которые приобретают дети на экскурсиях в природу.

Шевелёва Ирина Юрьевна

воспитатель

Формирование нравственно-патриотического воспитания дошкольников при помощи знакомства с народной куклой

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Одной из основных задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Мы, воспитатели, стараемся знакомить детей с историей и культурой своего края, воспитываем к нему любовь и уважение. Современных детей необходимо знакомить с культурой своих предков. Считаем, что знание истории народа, его культуры поможет детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Русская народная кукла является неотъемлемой частью русской культуры, она сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего его народа.

Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла является зримым посредником между миром детства и миром взрослых. В старину традиционная тряпичная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким. Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками: пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками. Они впервые пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательности.

В дошкольном возрасте у детей игра – является ведущим видом деятельности, а игрушка – незаменимый спутник этих игр.

К сожалению, каждый день очень часто можно наблюдать игры детей с игрушками – персонажами зарубежных мультсериалов. В сюжетно-ролевых играх дети всё чаще стараются изображать и подражать отрицательным героям из современных западных фильмов и компьютерных игр. Всё это оказывает отрицательное, негативное влияние на духовно-нравственное воспитание ребёнка, формированию его личности, чувства гражданственности, принадлежности к своей Родине.

А ведь самой известной и любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла.

Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу.

При опросе современных детей в детском саду о народных куклах было выявлено, что дети ничего о них не знают, мало знакомы с традициями и обычаями русского народа, народными – календарными праздниками.

Можно сделать вывод, что все эти факты могут привести к тому, что наше современное поколение навсегда утратит своё культурное народное наследие, свои нравственные и духовные ценности, передаваемые нам из поколения в поколения нашими предками.

Не смотря на обилие современных игрушек, которые предлагают торговые центры, народная самодельная кукла и на сегодняшний день не теряет своей актуальности. С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции.

Каждая кукла – это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Несмотря на традиционные приёмы изготовления, каждая кукла имела свой характер, была особенно – индивидуальной. Она становилась зеркалом своего создателя, отображая его внутренний мир.

Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение.

Кукла для ребёнка была близким человеком, с которым он мог поделиться своими бедами и радостями. Играя с ней, он перенимал опыт старшего поколения, знакомился с прошлым своей родины, мечтал о будущем.

Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

А «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа»./К.Ушинский/

Традиционная тряпичная кукла – тот инструмент, который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

Знакомясь с историей возникновения кукол, технологией её изготовления дети получают знания о культуре и быте своего народа, его обычаях и традициях.

Чтобы сохранить и передать будущему поколению культурные и духовно-нравственные ценности нашего народа, необходимо, возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу.

Кукла, сделанная своими руками, обладает магической силой, и она становится почти одушевленной. Кроме того, изготовление куклы можно назвать куклотерапией, так как она имеет мощные антистрессовые свойства.

Таким образом, игра с тряпичной куклой выполняет оду из важных ролей в психологическом развитии ребенка дошкольного возраста. Народная тряпичная кукла несомненно приносит радость ребенку, приучает его к труду, снимает эмоциональное напряжение, помогает

проигрывать разные ситуации и развивает творческие способности. Народная тряпичная кукла доступный и значимый проводник в мир взаимоотношений и быта взрослых, элемент культуры, обеспечивая связь поколений, фактор благоприятного развития ребенка-дошкольника.

Библиографический список

1. Денисова Т. Народные куклы-обереги.- СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
2. Кирюшатова Т.Н. кукла в помощь! Советы деда-кукловеда. –Спб.: Издательство «Антология» 2019. -40с.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. народная кукла. – Спб.:»Паритет», 2017.-224с.+ вкл.
4. Лыкова И. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. Цветной мир, 2014.
5. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) С изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г

Платонова Ольга Викторовна

преподаватель математики

ГПОУ ТО "ТГМК им. Н. Демидова"

г. Тула, Тульская область,

Российская Федерация

Математика - основа профессионального образования

Основной задачей образовательных учреждений среднего профессионального образования является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих общими и профессиональными компетенциями. Выпускник должен быть готов на основе знаний и умений грамотно и самостоятельно решать производственные задачи, и нести ответственность за результаты своей деятельности. Для каждой специальности предусмотрено изучение ряда учебных дисциплин, каждая из которых нацелена на повышение качества образования. Если проанализировать содержание профессиональных стандартов, то независимо от направления программой подготовки специалиста среднего звена предусмотрено изучение обязательных учебных циклов, в том числе математического. И это не случайно, так как математика - это универсальный междисциплинарный язык, который позволяет изучать и описывать производственные объекты и процессы. Роль математики в формировании мышления обучающегося огромна и стала наиболее актуальна в свете позиции компетентностного подхода в образовании. Если говорить о техническом звене СПО, то можно смело сказать, что математика является его фундаментальной основой.

Процесс формирования общих и профессиональных компетенций начинается с первого курса обучения, на последующих курсах обучения идет их непрерывное развитие. Для примера рассмотрим специальность 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям). Выпускники данной специальности должны обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Кроме этого, он должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

- Обрабатывать статический информационный контент.
- Обрабатывать динамический информационный контент.
- Осуществлять подготовку оборудования к работе.
- Проводить обслуживание, тестовые проверки, настройку программного обеспечения отраслевой направленности.

Цель обучения математике состоит в закладке фундаментальной математической подготовки и овладения навыками математического моделирования в области будущей профессиональной деятельности, так как именно фундаментальные знания обеспечивают выпускнику возможность понимать и осваивать новую технику и технологии, новые принципы организации производства.

Навыки математического моделирования можно рассматривать как навыки применения математических знаний на практике, а значит, в формировании профессиональной компетенций выпускника. Математическое моделирование прикладных задач по специальности позволяет соединить теоретические знания студентов с их потребностями, даёт возможность искать пути расширения применения теоретических знаний в будущей специальности непосредственно в процессе обучения.

Важнейшим средством обеспечения прикладной направленности в преподавании математических дисциплин является реализация межпредметных связей. Одним из объектов профессиональной деятельности выпускников является математическое обеспечение систем программирования. Знания по математике являются базовыми для этой специальности, так как непрерывно используются при изучении ряда других дисциплин. Так, например, знания, умения, навыки, полученные на дисциплинах математического цикла используются для изучения следующих дисциплин профессионального цикла: "Информационная безопасность", "Основы теории информации", "Инженерная графика" и т.д. Это способствует формированию некоторых профессиональных компетенций для будущей практической деятельности выпускника.

Для данной специальности большое внимание уделяется обеспечению проектной деятельности, в профессиональном цикле. Обеспечение проектной деятельности, где предусмотрена разработка курсового проекта. Целью проектирования является обобщение практического опыта накопленного у студентов данной специальности. Проектирование направлено на организацию сопровождения проектной деятельности процесса автоматизации предприятия. На имея необходимых математических навыков обучающиеся не смогут

реализовать математическое моделирование прикладной задачи:

- Провести анализ планов управления проектом;
- Определение стоимости проектных операций в рамках своей деятельности.
- Оценить полученный результат.
- Спрогнозировать исход эксперимента.
- Контролировать правильность полученных выводов, оценивать степень их обоснованности.

Учебная и производственная практика также содержат виды работ, которые невозможно выполнить, не имея математических фундаментальных знаний:

- Оценка трудоемкости и потребности в ресурсах
- Разработка математических моделей объектов и процессов
- Разработка расписания проекта
- Оценка стоимости проекта

По результатам данного исследования была проведена работа по подборке задач для каждой специальности, которые позволят обучающимся по новому взглянуть на математику, через математическую призму. Данные задачи были использованы при проведении внеклассных занятий по математике и бинарных уроках. Решение задач из сборника повысило интерес к дисциплине и науке математике в целом.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что математическая подготовка в значительной степени оказывает влияние на уровень профессионализма будущего специалиста. Изучение математике в СПО это не только получение знаний и умений, необходимых для решения узких математических задач, а получение профессионального образования с помощью математики.

Список используемых источников

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
URL: <http://www.humanities.edu.ru>
2. Государственный образовательный стандарт СПО по специальности 09.02.05. Прикладная информатика (по отраслям).
3. Шуберт Ю. Ф., Андреещева Н. Н. Формирование у студентов профессиональных компетенций

// Среднее профессиональное образование. – М., 2019.

Элементы теории вероятности

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Теория вероятностей – математическая наука, изучающая закономерности в случайных явлениях.

Под опытом понимается некоторая воспроизводимая совокупность условий, в которой наблюдается то или иное явление. Опыт может представлять как одно испытание, так и серию испытаний.

Случайное явление – это такое явление, которое при неоднократном воспроизведении одного и того же опыта протекает каждый раз несколько по-иному.

Примеры случайных явлений: взвешивание тела на аналитических весах, подбрасывание монеты или игрального кубика.

В данных примерах условия опыта неизменны, но результаты опыта варьируются. Эти вариации связаны с воздействием второстепенных факторов, влияющих на исход опыта, но не оговоренных в числе основных условий. На практике существует большой класс задач, в которых интересующих исход опыта зависит от столь большого числа факторов, что учесть их в полном объеме невозможно.

При наблюдении совокупности однородных случайных явлений часто обнаруживается закономерность, получившая название устойчивости частот (бросание монеты при многократном повторении дает число выпадения герба, равное $1/2$, бросание игрального кубика дает число выпадений грани с цифрой 6, равное $1/6$; процент брака в отлаженном технологическом процессе). Проявление такого рода закономерности при массовом воспроизведении опыта позволяет сделать вывод о том, что отдельные индивидуальности случайных явлений тонут в суммарном результате опытов.

Зарождение теории вероятностей

(1623-1662), Ферма (1601-1665), Гюйгенса (1629-1695) в области теории азартных игр, когда было сформулировано понятие вероятности, математического ожидания. Классическое определение вероятности события было введено Якобом Бернулли (1654-1705), им же был сформулирован закон больших чисел. В дальнейшем основы теории вероятностей закладывались работами таких математиков, как Муавр (1667-1754), Лаплас (1749-1827), Гаусс (1777-1855), Пуассон (1781-1840). Большой вклад в развитие теории вероятностей внесла русская школа математики в лице П. Л. Чебышева (1821-1894), А. А. Маркова (1856-1922), А. М. Ляпунова (1857-1918), А. Н. Колмогорова (1903-1987)

Случайное событие

Случайное событие – всякий факт, который в результате опыта со случайным исходом может произойти или не произойти.

Примеры: А – появление герба при подбрасывании монеты; В – появлении четной цифры при подбрасывании игрального кубика; С – попадание в мишень при выстреле.

У каждого из событий – разная возможность его появления. В качестве численной меры степени объективной возможности события используется понятие вероятности события. Понятие вероятности события связано с понятием частоты события.

Достоверным называется событие, которое в результате опыта обязательно должно произойти, невозможным называется событие, которое в результате опыта произойти не может. Для достоверного события полагается вероятность, равная 1, для невозможного события – 0. Исходя из этого диапазон изменения вероятности будет составлять $0 - 1$.

Практически невозможным называется событие, вероятность которого не в точности равна 0, но весьма близка к 0. Например: из разрезной азбуки, состоящей из 32 букв, вынимается с возвращением 15 букв. Какова

вероятность того, что последовательность этих букв составит фразу

"Как молоды мы были"? Данная вероятность составит $(1/32)^{15}$. Событие практически невозможное.

Практически достоверным называется событие, вероятность которого не в точности равна 1, но весьма близка к 1. Такое событие является практически невозможному. С данными понятиями связывается принцип практической уверенности, который формулируется следующим образом: если вероятность некоторого события A в данном опыте весьма мала, то можно быть практически уверенным, что при однократном проведении опыта событие A не произойдет. Выбор вероятности, которая бы считалась достаточной при определении возможности того или иного прогноза, производится каждый раз из практических соображений: учет стоимости потерь, вызванных ошибочным прогнозом.

Опыт с конечным числом исходов.

Классическое определение вероятности

В ряде опытов, таких, как подбрасывание монеты, подбрасывание игрального кубика, карточные игры, рулетка, извлечение наудачу определенного числа шаров из урны, возможные исходы обладают определенной симметрией к условиям опыта и одинаково возможны (опыты с конечным числом равновероятных исходов). В частности, при подбрасывании «правильного» кубика ни один из элементарных исходов (появление любой цифры: 1,2,3,4,5,6) нельзя считать более предпочтительным, чем другой.

Для таких опытов представляется возможным непосредственно под- считать вероятность события. Именно при анализе таких опытов и было сформулировано в XVII в. классическое определение вероятности.

Прежде чем сформулировать классическое определение вероятности, введем ряд определений.

Несколько событий в данном опыте образуют полную группу событий

, если в результате опыта непременно должно появиться хотя бы одно из них, например, герб, цифра (решка) при бросании монеты; попадание, промах при стрельбе; появление 1,2,3,4,5,6 при бросании игральной кости.

Несколько событий называются несовместными в данном опыте, если исключено их совместное появление (герб и решка при бросании монеты)

Равновозможными событиями называют события, если по условиям симметрии опыта можно считать, что ни одно из этих событий не является объективно более возможным, чем другое (герб или решка при бросании монеты).

Если группа событий обладает всеми тремя свойствами: полноты, равновозможности и несовместности, то такие события называют случаями. Случай называют благоприятным некоторому событию А, если появление этого случая влечет за собой появление данного события. Например, при бросании игральной кости есть три случая, благоприятных событию А, которое состоит в появлении четного числа очков, а именно появлении 2, 4 или 6.

Соответственно опыт, при котором имеет место симметрия равновозможных и исключающих друг друга исходов, получил название схемы случаев (или схемы урн). Непосредственный подсчет вероятностей в схеме случаев основан на оценке доли благоприятных случаев в их общем

$$\text{числе } P(A) = \frac{m_A}{n} \quad (1)$$

Где m_A – число благоприятных случаев событию А, n – общее число случаев.

Так как число благоприятных случаев может изменяться от 0 до n , то вероятность события будет изменяться в пределах 0 – 1. Формула (1) называется классической формулой, она используется для непосредственного подсчета вероятностей, когда опыт сводится к схеме случаев

Частота или статистическая вероятность события

Если опыт не сводится к схеме случаев (например, игральная кость несимметрична, и выпадение определенной грани уже не будет равно 1/6), то для определения вероятности события используют понятие частоты события и связь между вероятностью и частотой.

Частотой события А в опыте, состоящем из серии испытаний, называется отношение числа испытаний, в которых появилось событие А, к общему числу испытаний.

Частоту события иногда называют статистической вероятностью в отличие от "математической", определенной ранее. Вычисляется частота

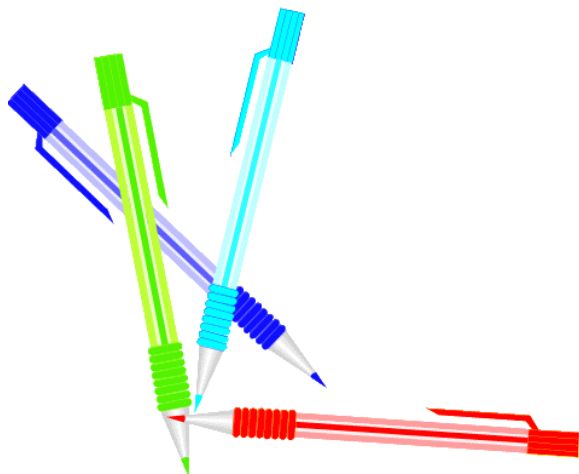
события по следующей формуле: $P^i(A) = \frac{M_A}{N}$ где M_A – число появлений события А в опыте, N – общее число произведенных испытаний.

При небольшом числе испытаний частота события носит в значительной степени случайный характер и может меняться от одной серии испытаний к другой. **Например**, рассмотрим опыт, который заключается в том, что монета бросается 10 раз. Интересующее нас событие А – появление герба. Повторяя опыт несколько раз, мы можем фиксировать частоту появления герба: 0,2; 0,4; 0,6; 0,8. Но с увеличением числа испытаний частота события теряет свой случайный характер, приближаясь к некоторой средней постоянной величине. В случае с симметричной монетой частота будет близка к 1/2

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8»

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ:

«Особенности организации и система работы с детьми с пониженной мотивацией и трудностями в обучении»



Доклад подготовила:

учитель математики

Оленченко Евгения Владимировна

с. Дмитриевское, 2022 год

Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Волшебное слово для работы с детьми - **мотивация**. Основу ее составляет потребность ребенка в чем-либо. Поэтому ответить на вопрос «Что такое мотивация?» можно так: мотивация – это процесс побуждения человека к деятельности для достижения той или иной цели.

Мотив(от лат.) – приводить в движение, толкать. Это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека.

Мотивация — это общее название для процессов, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Учебная мотивация – это включение в учебную деятельность.

Значение мотивации:

- является особо важным компонентом учебной деятельности;
- педагогические цели быстрее превращаются в психические цели обучаемых;
- формируется определённое отношение учащихся к учебному предмету;

- можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов.

Учебная мотивация определяется целым рядом факторов:

- образовательным учреждением;
- организацией образовательного процесса;
- особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т. д.);
- особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику, к делу;
- спецификой учебного предмета.

Особенности учащихся со слабой мотивацией:

- отсутствие познавательного интереса;
- не сформированы элементарные организационные навыки;
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения;
- часто нет опоры на родителей как союзников учителя;

Причины слабой мотивации учащихся:

Внешние:

- социальные, т. е. снижение ценности образования в обществе, нестабильность существующей образовательной системы;
- несовершенство организации учебного процесса (неинтересные уроки, отсутствие индивидуального подхода);
- отрицательное влияние извне – улицы, семьи и т. д.

Внутренние:

- низкое развитие интеллекта;
- отсутствие мотивации учения: у ребенка неправильно сформировалось отношение к образованию, он не понимает его общественную значимость и не стремится быть успешным в учебной деятельности;
- слабое развитие волевой сферы у учащихся.

Типы отношения к учению:

- положительное;
- безразличное;
- отрицательное.

Формирование у учеников мотивации к учению:

- задачи должны быть посильными и не требовать приложения сверх усилий;
- деятельность должна предоставлять возможность для выбора;
- должны присутствовать задачи разной степени сложности;
- слабо мотивированные дети должны иметь возможность использовать повторы, это поможет им приобрести уверенность.

Учителя математики основной и старшей школы часто сталкиваются с проблемой слабой успеваемости по предмету из-за недостаточной сформированности у учащихся образовательной культуры. Большую роль в её воспитании может сыграть совместная деятельность учителей, школьников и родителей.

Успешное обучение без мотивации невозможно.

Принимая во внимание тот факт, что учебная мотивация – основополагающий компонент учебного процесса, я считаю, что ее уровень в значительной степени зависит от уровня доверия к учителю. Доверие между учителем и учеником – необходимое условие качественного образования. Чаще всего ребенку нужна не просто педагогическая помощь и поддержка, но и понимание, добрые и ласковые слова, которых так ему не хватает как в школе, так и дома.

Действительно, каждый ребенок имеет индивидуальные способности и склонности, симпатии и

антипатии к каким-либо наукам. Поэтому каждому взрослому, а тем более педагогу, важно не ломать их индивидуальность, а исправлять и направлять ее развитие.

Математика объективно является наиболее сложным школьным предметом, требующим более интенсивной мыслительной работы, более высокого уровня обобщений и абстрагирующей деятельности. Поэтому невозможно добиться усвоения математического материала всеми учащимися на одинаково высоком уровне.

Даже ориентировка на "среднего" ученика в обучении математике приводит к снижению успеваемости в классе, к издержкам воспитательного характера у ряда школьников (потеря интереса к математике, порождение безответственности, нежелание учиться и др). Усвоение некоторого материала проходит формально, мотивация к предмету теряется из-за непонимания, и потому количество слабоуспевающих учащихся увеличивается. Зачастую детям непонятно, зачем нужно учиться решать задачи и запоминать большое количество формул, которые, по их мнению, не пригодятся в жизни. Решать данную проблему лучше сразу, с первых занятий. При знакомстве с классом необходимо провести беседу о целях изучения образовательной области «математика», а в процессе изучения нового материала стараться больше приводить примеров из реальной жизни, задач, имеющих практическое значение.

Последнее время учителю математики приходится сталкиваться с полным отсутствием мотивации к изучению предмета и пассивным поведением на уроке у некоторых учащихся, что зачастую связано с присвоением кем-либо или самоприсвоением им таких ярлыков, как «глупый»; «безнадежный по математике»; «не разбирающийся в предмете»; «неспособный»; «не соображающий по математике» и т. п.

Главное в данной ситуации - в процессе общения показать ученику, что это не так, и объяснить, как можно преодолеть трудности, возникающие при изучении предмета, или составить совместно с ним план работы по устранению основных затруднений. Поэтому начинать работу надо с установления контакта и доверия: престать его «пилить», т.е. читать нотации; отказаться наказаний. После того как доверие достигнуто, можно начать разбираться в причинах возникшего нежелания учиться. Основной причиной может быть наличие дефектов или несформированность учебной деятельности.

Основной вывод из всего сказанного заключается в том, что повышение успеваемости и качества знаний, преодоление отставания школьников в учебе требует решения двух проблем:

-с одной стороны, нужно совершенствовать методику проведения учебных занятий, учитывая индивидуальные особенности класса и отдельных учащихся.

-С другой, уметь применять систему воспитательных средств воздействия на учащихся, с тем чтобы не допускать формирования у них отрицательного отношения к учебе, вырабатывать потребность в знаниях и стремление к преодолению встречающихся трудностей.

Так возникла необходимость создания системы работы в школе со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися. Был определен комплекс мер по совершенствованию учебно-воспитательного процесса с целью предупреждения неуспеваемости школьников:

1. Профилактика типичных причин неуспеваемости, присущих определенным возрастным группам:

- **в начальных классах** сосредоточить усилия на всемерном развитии у учащихся навыков

учебно-познавательной деятельности и работоспособности;

- **в средних классах**, развивая указанные для младших школьников навыки, сделать акцент на формировании сознательной дисциплины, ответственного отношения к учению;

- особое внимание обратить на благоприятный психологический микроклимат, тактичный и внимательный подход к учащимся, учитывать интересы школьников;

- **в старших классах** сосредоточить внимание на формировании социально значимых мотивов учения;

- на всех ступенях необходимо обеспечить дифференцированный подход.

Основная задача учителя математики - объяснить необходимость изучения предмета, сформировать представление о математике, попытаться выстроить коррекционную работу так, чтобы по ходу педагогического процесса исключать все сложности, возникающие у детей в процессе обучения. Обучение обязательно должно быть успешным для всех учащихся. Учитель должен помочь каждому учащемуся учиться, т.к. он сам выбрал профессию учителя. Долг учителя - средствами своего предмета предоставлять разнообразные возможности для развития личности учащихся и отмечать все их успехи, создавая тем самым стимулы к продолжению обучения.

2. Ключевые моменты в организации учебного процесса со слабоуспевающими детьми

Для усиления эффективности работы со слабоуспевающими учащимися использовать новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения:

лично - ориентированный подход (обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений учебного труда) и разноуровневую дифференциацию на всех этапах урока.

Организовывать индивидуально-групповую работу, применяя дифференцированные проверочные работы, творческие работы по выбору.

На уроках и дополнительных занятиях применять «Карточки помощи», «Памятки для учащихся», шире использовать игровые задания, которые дают возможность работать на уровне подсознания. В работе создаются специальные ситуации успеха.

При опросе слабоуспевающим школьникам дается примерный план ответа, разрешается пользоваться планом, составленным дома, больше времени готовиться к ответу у доски, делать предварительные записи, пользоваться наглядными пособиями и пр. Ученикам задаются наводящие вопросы, помогающие последовательно излагать материал.

Периодически проверяется усвоение материала по темам уроков, на которых ученик отсутствовал по той или иной причине. В ходе опроса и при анализе его результатов обеспечивается атмосфера доброжелательности.

В процессе изучения нового материала внимание слабоуспевающих учеников концентрируется на наиболее важных и сложных разделах изучаемой темы, учитель чаще обращается к ним с вопросами, выясняющими степень понимания учебного материала, стимулирует вопросы учеников при затруднениях в усвоении нового материала, направленные

на устранение ошибок: отмечаются положительные моменты в их работе для стимулирования новых усилий, отмечаются типичные затруднения в работе и указываются способы их устранения, оказывается помощь с одновременным развитием самостоятельности в учении.

При организации домашней работы для слабоуспевающих школьников подбираются задания по осознанию и исправлению ошибок, проводится подробный инструктаж о порядке выполнения домашних заданий. Объем домашних заданий рассчитывается так, чтобы не допустить перегрузки.

Давайте посмотрим ещё раз на особенности неуспевающих учащихся

Особенности неуспевающих учащихся

- низкий уровень знаний, как следствие этого - низкий уровень интеллектуального развития;
- отсутствие познавательного интереса;
- не сформированы элементарные организационные навыки;
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения;
- нет опоры на родителей как союзников учителя — предметника;
- дети, в основном, из асоциальных семей;
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся ;
- частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и ,как следствие этого,- низкий уровень интеллекта.

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовывать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы , организовать учебный процесс, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

Существует ряд форм и методов, применение которых способствует повышению мотивации к учебно-познавательной деятельности. В первую очередь это касается форм проведения урока.

Готовых ответов на вопросы «Что сделать, чтобы ребенок хотел учиться?» или «Как спланировать деятельность на уроке?» мы не найдем ни в одном учебнике. Мы сами должны сконструировать ту схему, которая подходит именно нашему предмету, именно этим учащимся, именно на этом этапе изучения темы с учетом условий обучения. Но все же в практике уже существует ряд форм нестандартного проведения уроков:

- урок-практикум,
- урок-путешествие,
- урок-экскурсия,

- урок-ролевая игра,
- урок-игра,
- урок-аукцион,
- урок-сказка,
- интегрированный урок.

В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще.

Современному учителю в своей практике необходимо использовать технологии, отвечающие потребностям общества. Одной из таких технологий является **проектное обучение**.

Метод проектов рассматривается как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся, что так необходимо в работе с неуспевающими и слабоуспевающими учащимися .

При работе над проектом у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные знания на уроках, но и развивается внимание. Проектно-исследовательская деятельность позволяет школьникам на практике применить знания, полученные на уроках.

Многие двоечники проводят всё свободное время, а часто и учебное, за компьютером, считают себя компьютерными гениями.. Так почему бы нам этим не воспользоваться : обратить это их увлечение в нужное русло и предложить освоить новую компьютерную программу, сделать презентацию одной из тем школьной программы.

Также учителю математики, приглашая слабоуспевающих учащихся на дополнительные занятия, необходимо учитывать причины не успешности каждого из этих учащихся . Залогом результативности таких занятий при объяснении и контроле учителя все-таки является самостоятельная работа учащихся, выполнение специальных , небольших по объему, закрепляющих домашних заданий и, естественно, введение в курс проводимой дополнительной работы родителей учащихся.

На данный момент основной проблемой учителя математики является подготовка слабоуспевающих учащихся к ГИА и ЕГЭ. Данное направление подразумевает работу с группой неуспевающих, иначе учителю будет очень трудно дифференцировать подготовку к решению задач различных уровней, если на дополнительных занятиях одновременно будет присутствовать весь класс. При подготовке к ГИА и ЕГЭ по математике учащихся, затрудняющихся в изучении предмета, необходимо уделять особое внимание:

- восполнению пробелов базовых знаний;
- формированию индивидуального справочника учащегося;
- запоминанию основного перечня формул;
- отработке основных типов заданий по разделам и темам;
- отработке основных алгоритмов при решении задач базового уровня;

- рассмотрению комплексных заданий;
- отработке навыков анализа и интерпретации условия задачи;
- отработке навыков самостоятельного решения элементарных базовых задач;
- достижению базового уровня знаний согласно требованиям контрольных измерительных материалов.

Оптимальная система мер по оказанию помощи неуспевающему школьнику.

С целью преодоления пробелов в знаниях, умениях и навыках система должна включать следующие виды деятельности:

1. Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устранению типичных ошибок).
2. Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности.
3. Стимулирование учебной деятельности (поощрения, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.).
4. Контроль за учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий. Активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.)

При невозможности преодолеть неуспеваемость путем организации самостоятельной работы школьника следует организовать различные формы взаимопомощи, инструктируя соответствующим образом и неуспевающего ученика, и ученика, который будет с ним заниматься. При большой запущенности программного материала учитель сам проводит дополнительные занятия с учеником.

Виды работ со слабоуспевающими учениками

- Карточки для индивидуальной работы.
- Задания с выбором ответа.
- Деформированные задания.
- “Разрезные” теоремы.
- Перфокарты.
- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- Карточки-информаторы,
- Карточки-с образцами решения,
- Карточки-конспекты.

Примечание: очень важно, чтобы учителя, составляя карточки-консультации, таблицы советов, памятки, другие виды помощи, помнили: задание и оказываемая помощь должны быть подобраны так, чтобы даже слабоуспевающие учащиеся проявляли максимум самостоятельности и имели реальную возможность развития.

10 правил работы со «слабоуспевающими»

1. Верьте в способности «слабоуспевающего» ученика и старайтесь передать ему эту веру.
2. Вселяя слабым веру в то, что они запомнят, поймут, чаще предлагайте им однотипные задания (с учителем, с классом, самостоятельно).
3. Помните, что для «слабоуспевающего» необходим период «вживания» в материал. Не торопите его. Научитесь ждать.
4. Каждый урок - продолжение предыдущего. Каждый вносит свою лепту в изучаемую тему. Многократное повторение основного материала - один из приемов работы со слабыми.
5. Не гонитесь за обилием новой информации. Умейте из изучаемого выбрать главное, изложить его, повторить и закрепить.
6. Работу со «слабоуспевающими» не понимайте примитивно. Тут идет постоянное развитие памяти, логики, мышления, эмоций, чувств, интереса к учению.
7. Общение - главная составляющая любой методики. Не сумеете расположить ребят к себе - не получите и результатов обучения.
8. Научитесь управлять классом. Если урок однообразен, дети сами найдут выход - займутся своими делами.
9. Научитесь привлекать к обучению слабых более сильных ребят. Изложили материал, опросили сильных - посадите их к слабым, и пусть продолжается учеба.
10. Начав целенаправленно работать со слабыми, помните: спустя короткое время их среда вновь расколется - на способных, средних и... «слабоуспевающих».

Мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей. Управлять развитием детей в процессе обучения- это значит приводить их к постановке и достижению личных целей, связанных с овладением содержания образования. *Я перечислила сегодня общие правила обучения, способствующие росту внутренней мотивации*

Из приведённого выше краткого обзора можно сделать следующие выводы:

1. Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.
2. Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы. Нужно систематически обучать учащихся общеучебным умениям и навыкам.
3. Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы

вызвать и развить у них внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

Развитие мотивации учения математике относится к числу наиболее актуальных проблем теории и методологии обучения и требует новых подходов к дальнейшему совершенствованию форм и методов.

Урок памяти: «Нияз Мажитов в истории Башкортостана»

Урок посвящен памяти известного отечественного археолога, доктора исторических наук, профессора Нияза Абдулхаковича Мажитова, внесшего фундаментальный вклад в становление и развитие археологической науки в Республике Башкортостан.

Нияз Абдулхакович родился 20 августа 1933 г в д. Тугай Гафурийского района. Его отец проработал всю жизнь учителем, мама работала в колхозе.

В 1941 году Нияз Мажитов пошел учиться в Тугаевскую начальную школу, затем учился в 9ой Уфимской школе. После школы он поступил в Пермский государственный университет на исторический факультет. В годы учебы увлекся археологией. Стал первым в республике археологом, получившим эту специализацию еще в вузе. После окончания университета в 1956 году был направлен в Башкирский филиал Академии наук СССР. Позже перешел на работу в БГУ, где совмещал преподавательскую работу с научно-исследовательской деятельностью, ездил в археологические экспедиции.

За все время проведения полевых исследований ученым была изучена этнокультурная история Южного Урала в эпоху древности и средневековья.

Н.А. Мажитов автор свыше 350 работ, в том числе более 20 монографий по истории Башкортостана и Южного Урала.

Из воспоминаний студента Н. Мажитова: « Нияз Абдулхакович был очень скромным, интеллигентным человеком. Во время экспедиций был очень внимателен к студентам. У него был академический, остроумный юмор. Мы старались походить на него. Несмотря на то, что в его жизни было много перепитий, он всегда оставался большим оптимистом. Как специалист, был удачливым археологом: всегда находил уникальные курганы, находки, делал открытия в масштабах не только республики, а всей России».

Нияз Абдулхакович вел поиски и раскопки памятников 8- 14 веков на севере, северо-востоке современного Башкортостана и в степной зоне Южного Приуралья, в том числе и в Оренбуржье, концентрируя свое внимание на проблеме выявления археологической культуры древних башкир. Итогом этого этапа его научной деятельности стала публикация его монографий «Южный Урал в 7-14 веках» и «Курганы Южного Урала 8-12 веков».

В середине 1970 х гг он принимает активное участие в организации Музея археологии и этнографии Института этнографических исследований им Р.Г.Кузеева.

Н.А.Мажитов проработал на историческом факультете БГУ почти 40 лет, запомнившись многим поколениям студентов как яркий и интересный лектор.

Под его руководством было проведено большое количество археологических экспедиций, материалы которых легли в основу созданного в 2012 году Археологического музея БГУ, названного в 2017 году в честь самого Нияза Абдулхаковича.

Многие его коллекции из археологических раскопок легли в основу экспозиции уникального Музея археологии РБ.

Ученый активно занимался и общественной жизнью. Он избирался Председателем Всемирного курултая башкир, был членом общественного совета при Президенте Республики

Башкортостан.

За большой вклад в развитие науки Н.А. Мажитову присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Республики Башкортостан». Награжден орденом Салата Юлаева - высшей государственной наградой Республики Башкортостан.

Многолетние исследования Н.А. Мажитова в области археологии и истории Южного Урала стали существенным вкладом в мировую и российскую науку.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Иркутск

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Иркутска средняя общеобразовательная школа №37

(МБОУ г. Иркутска СОШ №37)

664020, г. Иркутск, ул. Сибирских партизан, 19, тел./факс: 32-80-99;

e-mail:school37_irk@mail.ru; сайт: <http://school37.irk.ru/>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПРОЕКТ

«ТРАДИЦИИ МОЕЙ РОССИИ»

Автор: Фролова Светлана Юрьевна,

учитель начальных классов

МБОУ г. Иркутска СОШ № 37

Иркутск 2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Актуальность
2. Основная часть. Описание проекта
3. Заключение.
4. Список использованных источников.

У нас нет никакой и не может быть никакой другой

объединяющей идеи, кроме патриотизма.

А для того, чтобы его пробудить,

а точнее внедрить сознание о патриотизме

как о национальной идее,

«нужно постоянно об этом говорить, на всех уровнях»

Президент Российской Федерации Владимир Путин

ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ

В Концепции духовно – нравственного воспитания школьников, которая входит в Федеральный государственный образовательный стандарт, сформулирован идеал современного человека – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях народов России». Для формирования такого идеала в стандартах предлагается системно – деятельностный подход. Данная методическая разработка показывает реализацию системно-деятельностного подхода и активное применение полученных знаний в проектной деятельности обучающихся.

Отличительной особенностью методической разработки является ее практическая направленность. Основной упор делается на наблюдение, эксперимент, собственную продуктивную деятельность обучающихся. Учебно-исследовательская деятельность – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным ответом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Это постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Полезна педагогам как в обучении, так и в воспитании патриотов своей страны.

Методическая разработка «Проектная деятельность. Традиции моей России» носит интегрированный характер. Это помощь в проведении воспитательной работы, например, фестиваля «Сияние России» или уроков изобразительного искусства, окружающего мира, уроков истории. Так, в календарно-тематическом планировании по изобразительному искусству:

1 класс «Особенности изделий Хохломы»

2 класс «Народное искусство»

3 класс «Искусство в твоём доме»

В КТП по окружающему миру 4 класс запланирован блок «История нашей Родины» - 34 часа.

Темы уроков, в которых можно использовать материалы проекта: «Культура, быт и нравы государства», «Россия в XIV - XVII веках», «Основные достижения страны в науке и культуре».

Данная методическая разработка создана на основе требований ФГОС, в соответствии с

программой формирования и развития универсальных учебных действий, соотносится с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы, преимущественно по отношению к системе работы по формированию навыков проектной деятельности у учащихся начального уровня образования и направлена на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности. Методическая разработка учебно-исследовательской и проектной деятельности предусматривает выбор, разработку, реализацию и общественную презентацию результатов предметного и межпредметного учебного проекта, направленного на решение личностных и социально значимых проблем. Проект отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей страны, патриота с активной жизненной позицией. Конечный результат реализации проекта-активная гражданская позиция и патриотическое сознание обучающихся, как основа личности гражданина России.

Методы, в основе которых **способ организации деятельности**: словесный, наглядный, практический. **Методы**, в основе которых **уровень деятельности** детей: частично-поисковый, исследовательский. **Методы**, в основе которых **форма организации** деятельности: фронтальный, групповой, работа в парах, индивидуальный.

Цель проектно-исследовательской деятельности

Для обучающихся:

Развитие исследовательской компетентности учащихся посредством освоения ими методов научного познания и умений учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Для учителей:

Создание условий для формирования УУД учащихся, развитие их творческих способностей и логического мышления.

Задачи проектно-исследовательской деятельности:

- Формирование научно-материалистического мировоззрения обучающихся
- Развитие познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся
- На основе исторических традиций воспитание любви к Родине, гордости за нашу страну, желанию быть достойным гражданином
- Воспитание сознательного отношения к труду
- Творческое развитие начинающих исследователей
- Научить приобретать опыт сотрудничества с различными организациями при написании работы

- Пробудить интерес к изучению проблемных вопросов
- Приобщение учащихся к ценностям и традициям российской культуры
- Научить культуре работы с архивными публицистическими материалами
- Развивать умения продуманной аргументации и культуры рассуждения

Описание ценностных ориентиров /ключевых компетенций/

Методическая разработка предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются:

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результатов)
- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства
- Оценивание и корректировка своего поведения в окружающем социуме
- Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания базы данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Планируемые результаты:

Учащиеся смогут:

- Планировать работу исследовательской деятельности
- Собирать необходимые данные, анализировать и обобщать полученные результаты
- Применять теоретические знания для решения практических задач

- Создавать, редактировать, форматировать документы Word, Power Point, Publisher
- Вести дискуссию при публичной защите работы, объяснять, доказывать и защищать свои результаты
- Планирование участия в защите исследовательской работы на НПК.

Критерии оценивания проектов для учащихся начального уровня образования

Критерий 1. Постановка цели, планирование путей достижения (макс 3 б)	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствует план достижения	1
Цель определена, дан краткий план ее достижения	2
Цель определена, в наличии подробный план ее достижения	3
Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта (макс 3 б.)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта максимально, глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (макс 3 б.)	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации	2
Работа содержит достаточно полный объем подходящей информации	3
Критерий 4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе (макс 3 б.)	
Работа шаблонная, формальное отношение автора	0

Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрирована самостоятельность в работе, отсутствие творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность, попытка представить личный взгляд на тему проекта, элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части (макс 3б.)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформления работы в соответствии с установленными правилами	2
Четкое и грамотное оформление в соответствии с установленными правилами	3
Критерий 6. Качество проведения презентации (макс 3 б.)	
Презентация не проведена	0
Материал изложен, не вызван интерес аудитории	1
Интерес к работе вызван, нарушен регламент	2
Интерес к работе вызван, соблюден регламент	3
Критерий 7. Качество проектного продукта (макс 3 б.)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА.

Во время одного из мероприятий, направленного на воспитание любви к Родине, обучающие задали вопрос: в чем сила духа российского человека? Чем богаты русские люди? Так родилась идея создания долгосрочного проекта «Традиции моей России». Гипотеза: Человек силен традициями своей страны. Обучающиеся самостоятельно разбились на группы, выбрали темы, которые хотели бы раскрыть во время работы над проектом. Определилась и группа детей, желающих выполнять индивидуальный проект.

Тема проекта «Традиции моей России». Гипотеза: «Человек силен традициями своей страны».

Цель проекта:

- Воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране, гордости за историю России, готовность к труду на благо Родины;
- Воспитание любви к родному краю;
- Уважение традиций российского государства;
- Воспитание чувства гордости за российского человека;
- Уважение к труду.

Задачи:

- формировать патриотизм, гражданскую позицию;
- формировать нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;
- формировать внутреннюю потребность личности в постоянном самосовершенствовании;
- формировать патриотические чувства учащихся на основе исторических ценностей и роли России в мире;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу.

Основные направления деятельности:

- формирование духовно-нравственных качеств личности школьника;
- воспитание общечеловеческих, национально-культурных и этноспецифических ценностей;

- изучение государственной символики, истории родной страны.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Тема	Проектная работа «Традиции моей России»
Участники проекта	обучающиеся 4 класса, родители
Цели	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране, гордости за историю России, готовность к труду на благо Родины; • Воспитание любви к родному краю; • Уважение традиций российского государства; • Воспитание чувства гордости за российского человека; • Уважение к труду. <p>Проектные цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развигать умение строить монологическую речь; • умение самостоятельно, творчески работать по теме проекта; • умение анализировать свой проект и выстроить защитную речь. <p>Формировать УУД:</p> <p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно исследовать свой проект. 2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. 3. Находить ответы на вопросы в исследуемых проектах. <p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиваем умение высказывать своё предположение на основе работы с проектом. 2. Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. 3. Прогнозировать предстоящую работу (составлять план). 4. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиваем умение слушать и понимать речь других. 2. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. 3. Умение работать в паре и в группах. <p>Личностные результаты.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиваем умения высказывать и выражать свои выводы. 2. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> Планировать исследовательскую деятельность Собирать необходимые данные, анализировать и обобщать полученные результаты Применять теоретические знания для решения практических задач Создавать, редактировать, форматировать документы Word, Excel, Power Point, Publisher Вести дискуссию при публичной защите работы, объяснять, доказывать и защищать свои результаты Планирование участия в защите исследовательской работы на НПК. <p>Личностные: Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности проектной деятельности.</p> <p>Метапредметные: Уметь высказывать своё предположение на основе работы с проектом; оценивать творческие действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), осуществлять познавательную и личностную рефлексию (Регулятивные УУД). Уметь слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной, электронной форме; уметь работать в группе (Коммуникативные УУД). Уметь ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы в исследуемых проектах; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы (Познавательные УУД).</p>			
Основные понятия	Проект, традиции, культура, обычаи			
Межпредметные связи	технология, ИЗО, окружающий мир, литературное чтение			
Дидактические средства	<p>Необходимым компонентом грамотно и эффективно построенной проектной деятельности являются дидактические средства. они представляют пакет алгоритмов выполнения каждого проектного действия:</p> <p>Памятка для обработки информации</p> <p>Проектная тетрадь для фиксации промежуточных результатов деятельности</p>			
Ресурсы: - основные - дополнительные	<p>А) нормативно – правовое: Закон РФ «Об образовании», Национальный проект «Образование»</p> <p>Б) Информационное: Создание кино-, видео- фонда для проведения тематических классных часов. Создание банка данных методических материалов по проекту. Формирование банка достижений обучающихся</p> <p>Оснащенность кабинета удовлетворяет требованиям проекта: ИКТ, проектор, сеть Интернет;</p> <p>-музыка, загадки, пословицы, презентации, предметы для демонстрации: матрешка, самовары, посуда с хохломской росписью, различные пряники, в том числе тульские, банные принадлежности</p>			
Кадровое обеспечение	Руководитель проекта – Фролова Светлана Юрьевна, классный руководитель			
Методическое обеспечение	<p>1. Разработка сценария традиционного праздника школы.</p> <p>2. Освещение опыта работы класса на сайте школы.</p>			
Организация пространства	Работа в группах, индивидуальная работа, в парах			
Сроки работы над проектом	14 дней			
Этапы проведения	Деятельность учеников	Формы работы	Деятельность учителя	Планируемые результаты УУД

<p>Погружение в проблему (выбор и осознание проблемы)</p>	<p>Учащиеся обсуждают вопросы достояния России, значимость родной страны в мире Обучающиеся разделились на группы, согласно выбранным темам Темы, над которыми будут работать учащиеся: 1. История российского герба 2. Первая славянская азбука 3. Символ России – матрешка 4. О самоваре 5. История хохломской росписи 6. Фарфор 7. Деревянное зодчество 8. Исторические корни бани 9. Гостеприимство</p>	<p>Беседа, просмотр тематических видеороликов Обсуждение, выбор темы</p>	<p>Постановка проблемы, мотивация, объяснение цели проекта Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта.</p>	<p>1. Самоконтроль готовности.(регулят) 2. Реакция на учителя, внимание Уметь оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им (Коммуникативные УУД). Формулировать главную проблему совместно с учителем (регулятивные УУД). Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания (познавательные УУД)</p>
<p>Сбор и обработка информации</p>	<p>Работа с дополнительной литературой, отбор необходимого материала</p>	<p>Работа в библиотеке, в сети интернет</p>	<p>Учитель консультирует, корректирует, организует ситуацию учебного диалога. Заранее готовит задания для мини-групп, помогает отбирать необходимую литературу.</p>	<p>Уметь ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы в исследуемых проектах (познавательные УУД)</p>
<p>Разработка собственного варианта решения проблемы</p>	<p>Обсуждение и принятие собственного плана действий</p>	<p>Беседа, диалоги</p>	<p>Консультация по планам решения проблемы</p>	<p>Коммуникативные УУД</p>

<p>Реализация плана действий проекта</p>	<p>1 группа 2 группа 3 группа 4 группа 5 группа 6 группа 7 группа 8 группа 9 группа</p>	<p>-Беседа с учителем истории -Работа в областной библиотеке -Приобретение матрешки, обработка информации -Экскурсия в музей чая -Поиск посуды с хохломской росписью, обработка информации -Фарфор, поиск об истории появления фарфора в России, п. Хайта, организация выставки посуды -Посещение самых старых домов г. Иркутска, организация экскурсии в музей деревянного зодчества п. Тальцы -Информация о русских банях, о правилах банных процедур, демонстрация процесса парения -Обработка информации о гостеприимстве разных народов</p>	<p>Консультация о ходе исследовательской деятельности обучающихся</p>	<p>Познавательные УУД Коммуникативные УУД</p>
<p>Подготовка к защите проекта</p>	<p>Оформление электронной презентации</p>	<p>Работа на компьютере, обсуждение, принятие общего решения</p>	<p>Помощь в создании и оформлении презентации</p>	<p>Уметь слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной, электронной форме; уметь работать в группе (Коммуникативные УУД).</p>

Презентация проекта	Доклад – защита, инсценировка, электронная презентация	Формы представления публичного отчета зависят от выбранной темы	<p>- А теперь группы по очереди выходят к доске и защищают проект по следующему плану (на доске):</p> <p>1) Представиться. (Авторы работы)</p> <p>2) Выразительная передача информации.</p> <p>3)Комментарии слайдов.</p> <p>5)Определить, где можно использовать готовый продукт.</p> <p>Участие в обсуждении</p>	Использовать речевые средства для представления результата деятельности (<i>Коммуникативные УУД</i>).
Рефлексия	Самоанализ и самооценка проделанной работы		Участие в анализе и оценке результатов проектов	<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности (<i>Личностные УУД</i>).</p> <p>Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (<i>Регулятивные УУД</i>).</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме (<i>Коммуникативные УУД</i>).</p> <p>Уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки (<i>Регулятивные УУД</i>).</p>

В конце мероприятия учащиеся вместе с приглашенными лицами

пьют чай с тортом - символом России - матрешкой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный учебный проект способствует патриотическому воспитанию школьников в процессе приобщения их к самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности, создаются эффективные педагогические условия, развивающие интерес учащихся к своей Родине. Этот проект показал, что приобщение школьников пробуждает и воспитывает

эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет правильно осмыслить свое отношение, свой долг и обязанности перед Родиной и обществом. Используемый комплекс педагогических технологий в рамках учебного, творческого проекта эффективен для формирования качеств гражданина и патриота.

Перед началом работы над проектом (с целью выявления имеющейся базы знаний) и по окончании работы над проектом, после публичной защиты тем групповых проектов проведено анкетирование обучающихся. Полученные результаты показали повышение уровня патриотического и гражданского воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Белова Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. – № 76-2. С. 30-35
2. Нинбург Е.А. Технология научного исследования. Методические рекомендации. – М.,2006. – 28 с.
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 224 с.
4. Агапова И.И., Давыдова М.Р. Патриотическое воспитание в школе, М.:Айрис-Пресс, 2002
5. Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. //Воспитание школьников.-2002. - № 7

Приложение № 1

Анкета по теме «Традиции моей России»

1. Что Вы понимаете под «патриотизмом»?
2. Какими качествами должен обладать патриот?
3. Считаете ли Вы себя патриотом?
4. Знаете ли Вы обычаи и традиции своего народа?
а) да; б) нет; в) совсем не знаю; г) затрудняюсь ответить.
5. Какие обычаи и традиции знаете?
6. Отмечают ли у Вас дома семейные праздники, поют ли народные песни?
а) да, поют; б) не поют;
7. Почему иностранные гости, посещающие Россию, стремятся приобрести в качестве сувенира матрешку?
8. Чем для русского народа является самовар?
9. Как Вы понимаете выражение «Малая Родина»?

10. Знаете ли Вы, когда образовался город, в котором Вы живете?

а) да б) нет.

11. Любите ли Вы свой город?

а) да; б) нет; в) не задумывался

12. Если бы к Вам приехал в гости родственник из другого города и попросил познакомить его с Вашим городом, какие места в городе Вы бы показали в первую очередь?

13. Вы приняли участие в создании проекта. О чем Вам бы хотелось рассказать родителям, друзьям?

14. Оцените уровень своего участия в работе группы по подготовке проекта

Проектно-исследовательская работа на уроках русского языка

Одним из важных видов новых образовательных технологий является **проектно-исследовательская деятельность** на уроках русского языка. Она всё чаще становится объектом интереса широкой педагогической общественности. Вызвано это прежде всего «заинтересованностью общества в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацелённых на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения» [1].

Исследовательская работа имеет огромное значение, так как:

- способствует более глубокому и прочному усвоению знаний по учебным предметам,
- вырабатывает умения и навыки самостоятельной работы обучающихся,
- формирует умения применять теоретические знания в решении конкретных практических задач,
- развивает личностные качества ученика,
- влияет на выбор будущей профессии учеников.

Эта работа включает следующие этапы:

- выбор темы,
- выявление проблемы исследования,
- постановка цели и задач, определение объекта и предмета исследования.

1. Сбор информации по проблеме.
2. Отбор и структурирование материала в соответствии с темой и целями.
3. Оформление проекта.
4. Защита проекта.

Завершение проекта - презентация своего продукта. На своих уроках, во внеклассной работе метод проектов реализую в полной мере, позволяю ученикам создавать качественные и интересные проекты, как в групповой, так и в индивидуальной форме. Пример, 6 класс - индивидуальные проекты "Что в имени моём", 7-8 классы - групповые проекты "Школьные жаргонизмы", 9 класс - "Путешествие по Пушкинским местам".

Считаю, что проектная деятельность - один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проекта возможно и на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т.д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, презентаций).

Опираясь на собственный опыт, могу заметить, что метод проекта лучше реализуется с опережающей подготовкой консультантов групп. С помощью учителя консультанты готовят

перечень вопросов, требующих освещения, а также рубрики для оценки вклада каждого в конечный результат проекта. Решение правильно поставленных исследовательских задач существенным образом может изменить весь процесс обучения и резко повысить интерес учеников к предмету. К концу работы учащиеся представляют оформление своих идей, презентацию, рекламный проспект и т.д.

Я хочу привести пример разработки проекта **по теме «Лексика. Фразеология» в 7 классе**. Проектная работа организуется после детального изучения данного раздела языкознания. Создание проектов обучающимися – это альтернатива обычному уроку-обобщению. Это долгосрочный проект, поскольку рассчитан на 2-3 недели. Задание, цель и задачи формулируются заранее. Разработка проекта на данном этапе предусматривает следующие требования: во-первых, он разрабатывается по инициативе обучающихся, но по предложенной теме педагога; тема проекта для всего класса может быть одна, а пути его реализации в каждой группе – разные; возможно одновременное выполнение учащимися разных проектов. Во-вторых, данная работа является первым шагом к исследовательской работе, поэтому должна быть четко спланирована, сконструирована, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения. В-третьих, проект должен быть ориентирован на решение конкретной проблемы.

Дидактическими целями такого занятия являются: формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, совершенствование навыков исследовательской деятельности, формирование навыков работы в команде, приобретение навыков самостоятельной работы с небольшим объемом информации.

Данный вид занятий подразумевает четкое планирование действий как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

Этапы работы для учителя:	Этапы работы для учащихся:
Выбор темы. Актуальность. Цель Разработка этапов проектирования. Создание стартовой презентации. Планирование методов работы. Разработка оценочных листов Разработка методических рекомендаций.	Выбор группы. Постановка целей Возможности решения задачи (план действий) Определение этапов совместной работы Выбор индивидуальной работы Самостоятельное решение задач (где брать информацию, как подготовиться к уроку) Представление своей работы (презентации, сочинения, рисунки, сообщения) Оценивание результатов своей работы

В процессе работы над проектом учитель разрабатывает следующие методические рекомендации для учащихся:

Выберите группу, в которой вы бы хотели работать.

Следуйте правилу: «Это я могу сделать, это мне под силу».

Поставьте перед собой цели, наметьте пути их достижения.

Найдите источники информации.

Обработайте найденный материал, обсудите его с товарищами по группе.

Оформите свою работу и оцените в группе.

Оформите конечные результаты и представьте их на итоговом уроке.

Как показывает практика, целесообразно предложить следующие темы:

«Лексический портрет слова ...

«Карету мне, карету!»(историзмы и архаизмы в названии средств передвижения)

«Сленговые выражения в речи школьников»

«Как нам открылась тайна слова...»

Во время работы в группах у школьников определяются роли. В процессе работы они развивают личностные компетентности: координировать работу, организовывать межличностные отношения, вести переговоры, представлять результаты чужой работы. В ходе выполнения проекта каждый учится общаться, изобретать, проводить собственные наблюдения, сотрудничать с другими, руководить и подчиняться.

Учитель является связующим звеном и между группами. В процессе работы педагог помогает ученикам в поиске нужных источников, в том числе и информационно- коммуникационных; сам является источником информации; координирует весь процесс; поощряет учеников; поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.[5,7]

Итогом этапа реализации проекта стали: интернет- статьи, обобщающие таблицы, буклеты, карты путешествий по стране «Лексика».

Защита проектов осуществляется на отдельном уроке, который проводится в виде конференции; каждая группа представляет результаты своего труда, отвечает на вопросы, обменивается опытом со своими товарищами, выбирает наиболее понравившийся проект.

Примеры возможных **тем проектов для 7 класса:**

Суффикс - звучит загадочно...(Морфемика)

Несколько слов о Фразеологизмах, или постоим за устойчивость. (Лексика)

Кому суждено проявить самостоятельность? (Морфология)

Как различить близнецов, когда они живут в разных странах? (Наречие)

Нужен ли предлог, чтобы писать грамотно?

И шёпотом, почтительно: Союзы Подчинительные...

Секретные сведения для всеобщего сведения. (Частица)

А вот Междометие - живет здесь столетия...

Таким образом, проектная деятельность на уроках русского языка, как одна из современных образовательных стратегий педагога, позволяет, с одной стороны, развивать различные виды компетентностей у учащихся, а с другой – помогает учителю видеть каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной

специальной области.

Системная и целенаправленная работа по применению различных современных образовательных технологий позволила достичь положительных результатов. Мои ученики активно участвуют:

- в международной игре-конкурсе «Русский медвежонок – языкознание для всех»,
- районных и областных конкурсах сочинений, исследовательских работах,
- олимпиадах по русскому языку
- пробных ГИА, ЕГЭ.

Подытоживая свою опытно-экспериментальную работу, хотелось бы сделать вывод, что при условии использования на уроках русского языка современных образовательных технологий можно сделать процесс обучения и воспитания учащихся более эффективным, повысить качество знания.. Этого я и стараюсь добиться в ходе своей педагогической деятельности.

Библиографический список

- 1.Вахрушева Л.М. Применение проективного метода на уроках русского языка [Текст]/ Л.М.Вахрушева //Русский язык. – 2011. - №14.
- 2.Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? [Текст] // Методист, №1, 2010.
- 3...Пахомова Н.Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя. — <http://schools.keldysh.ru/labmro>
- 4.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: Аркти, 2004,
5. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка [Текст]/ Ю.А.Соколова // Русский язык в школе. – 2010. – №3.
- 6..Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка [Текст]/ Ю.А.Соколова // Русский язык в школе. – 2010. – №3. – С.
- 7.Шумакова Н.Б. Развитие исследовательских умений младших школьников/ -М.:Просвещение, 2011.-157с. – (Работаем по новым стандартам)

УДК 37

Н.П. Смирнова

Славная страница истории «Орехово- Зуевского железнодорожного техникума имени В.И.Бондаренко».

Смирнова Надежда Петровна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области « Орехово- Зуевский железнодорожный техникум

имени В.И.Бондаренко». Город Орехово- Зуево.

Преподаванию гуманитарных дисциплин в «Орехово-Зуевском железнодорожном техникуме имени Героя Советского Союза Владимира Илларионовича Бондаренко», всегда придавалось большое значение. Ведь техникум должен выпускать не только грамотных специалистов, готовых к инновационному развитию транспортной отрасли, но и достойных граждан нашей страны. В этом плане совместная исследовательская работа преподавателя и студентов становится особенно важной. В 2022 году нашему техникуму исполнилось 90 лет! Солидный возраст и большая история. И есть в этой истории одна интересная славная страница. Исследованию этой страницы посвящена моя работа.

Когда - то в 80-е годы, тогда наш техникум был ещё Средним профессионально- техническим училищем №1, наши учащиеся под руководством мастеров производственного обучения совершали походы в Крым. Здесь в походах они узнали о легендарном партизанском прошлом одного из горных районов Крыма - Колан - Баира, где в годы Великой Отечественной войны базировались партизанские отряды. Именно тогда мальчишки и взрослые мастера приняли решение соорудить там, в горах Крыма, памятник партизанам. Руководил работами мастер производственного обучения Геннадий Васильевич Грушевский ,который очень помог нам в проведении нашей исследовательской работы. Тогда, в восьмидесятые, все группы училища участвовали в сборе металлолома, потом на одном из предприятий города обменивали его на листы алюминия, из которых весной совместно с мастерами изготовили сборные детали памятника. Проект был придуман не профессиональным художником, а любителем - В.И. Городничим. И вот летом 1984 года на горных хребтах Крымского полуострова появилась группа учащихся нашего тогда ещё профтехучилища с тяжеленными рюкзаками на спинах. Группа с большим трудом, с привалами поднялась вверх по горным тропам. Впереди и сзади – руководители группы. А главным грузом в рюкзаках были не продукты и не палатки, а детали памятника, который задумали и сделали сами ребята, памятника крымским партизанам, павшим в этих горах, воюя за свободу своей Родины. (Фот.1)



Фотография 1 - Установка памятника крымским партизанам

В Крымских газетах того времени было написано: « На высоте Колан-Баир в Крымских лесах состоялось торжественное открытие памятника бойцам Первой крымской партизанской бригады Северного соединения. Этот монумент изготовлен и смонтирован учащимися и мастерами СПТУ-1 города Орехово- Зуево. У монумента появились мемориальные доски с именами тех, кто героически сражался и погиб в этом месте в боях с фашистскими оккупантами». (Фот. 2)



Фотография 2 - Заметка в одной из крымских газет 1985 г.

Памятник, который сделали наши мастера и учащиеся, был красивым и необычным для того времени. Он был выполнен в форме штыка. (Фот.3)



Фотография 3 - Учащиеся СПТУ№1 после установки памятника

Получилась целая композиция, которая в горах была видна издалека. Причём, летом 1984 года в горы пошли всего человек пятнадцать, ведь надо было еще заслужить право участвовать в установке памятника. А над изготовлением деталей обелиска работали всем училищем. И не надо было тогда никаких наград, никаких громких докладов - просто всем хотелось сделать необходимое тогда дело- увековечить память героев, павших в боях за Родину.

Сам монумент был открыт летом 1984 года. Но это только половина из того, что сделано было нашими мастерами и учениками. Мы узнали, что после открытия начался поиск. Целый год учащиеся переписывались с военными архивами, искали в музеях, встречались с ветеранами партизанского движения Крыма. Так они установили более ста фамилий погибших в горах Крыма партизан. Тридцать восемь из этих фамилий были размещены на обелиске. Это имена тех, кто принял в этой местности свой последний бой с врагом в годы войны.

А в 1985 году был новый поход в Крым, когда на монументе установили мемориальные металлические листы с фамилиями павших партизан. В последующие годы были установлены ещё несколько небольших мемориальных памятников.

А тогда в 1985 году наши учащиеся стояли у обелиска в почётном карауле вместе с ветеранами. Стояли те, кто защищал нашу страну и те, кому достался в наследство завоёванный на земле мир! (Фот.4)



Фотография 4 - Открытие памятника крымским партизанам.

И это одна из страниц истории нашего «Орехово-Зуевского железнодорожного техникума», которому в 1985 году было присвоено почётное звание «Имени героя Советского Союза Владимира Илларионовича Бондаренко».

А какова же судьба наших памятников. Самый известный из них получил название «Штык», так как имел форму солдатского штыка. Оказывается, он в девяностые годы был разрушен вандалами. Но после вхождения Крыма в состав Российской Федерации началось его восстановление. Тоже силами студентов, только студентов Крымских вузов.

Уверена, что подобная исследовательская работа, проведённая преподавателем истории и обществознания совместно со студентами первого и второго курсов, поможет в воспитании достойной смены.

Конечно, время летит. Меняется мир, меняются люди. Но память в наших сердцах должна жить вечно!

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Барышова Мария,

студентка группы 3 «Б» АСПК

Ванюшина Е.Е.,

преподаватель АСПК

Аннотация: в статье раскрывается проблема формирования знаний по истории родного края у младших школьников, описывается вклад в развитие исследуемой тематики отечественных учёных (И.С. Марьенко, В.А. Слостёнина, А.С. Макаренко), которые обосновали влияние знаний по истории родного края на развитие личности и на результаты учебной деятельности.

Ключевые слова: родной край, внеурочная работа.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Великие философы, педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание с древнейших времен.

В 30-40 гг. XX в. вопросы патриотического воспитания освещались в работах В.В. Голубкова, В.А. Грузинской, О.М. Лобовой, В.А. Никольского, А.А. Озеровой, М.М. Сазоновой, Л.М. Фарбера и др.

Среди педагогических исследований, посвященных данной проблеме в 50-60 гг., выделяются работы И.С. Марьенко, В.А. Слостёнина, М.А. Терентия, Ф.И. Хвалова и др.

А.С. Макаренко, рассматривая цели воспитания в советской школе, отмечал, что каждый воспитанник «должен быть смелым, мужественным, честным, трудолюбивым патриотом». При этом он подчеркивал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках, от настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная.

Признавая патриотическое воспитание как необходимую составную часть воспитательной работы, разные ученые отводят ему различное место в общей системе воспитания. Некоторые ученые (Л.Р. Болотина, О.И. Павелко, Л.Ф. Спирин, П.В. Конаныхин и др.) рассматривают патриотическое воспитание как часть идейно-политического, другие (В.В. Белорусова, Н.И. Болдырев, Н.Е. Щуркова, И.Ф. Харламов, Г.И. Щукина, Л.И. Мищенко и др.) - как часть нравственного воспитания, третьи (Т.А. Ильина, И.Т. Огородников и др.) выделяют его в самостоятельный раздел.

В последнее время все настойчивее звучат слова многих политических деятелей и практиков в педагогике о создании реальных условий, способствующих формированию патриотических качеств личности.

Эффективными средствами формирования представлений об истории родного края являются: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, природа родного края, деятельность детей, общение, а также созданная вокруг ребенка среда.

В основе ФГОС НОО лежит системно - деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения демократического, гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества.

В работе по формированию представлений об истории родного края, большую значимость должен иметь деятельностный подход в обучении и воспитании.

Основной целью процесса формирования представлений о малой родине должно стать создание таких условий, в которых у обучающихся будут формироваться представления, патриотические чувства к малой родине в процессе освоения основной образовательной программы. Согласно ФГОС НОО личностные результаты должны отражать формирование у обучающихся: основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации отмечено, что, педагогу при решении задач патриотического воспитания, необходимо организовывать работу в соответствии с особенностями учеников и придерживаться следующих принципов:

- преемственность и непрерывность педагогического процесса;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения и воспитания;
- принцип историзма, то есть сохранение хронологической последовательности изучаемых явлений и процессов.

Методы стимулирования патриотической деятельности и поведения направлены на формирование и развитие потребностно-мотивационной сферы младшего школьника. К ним относится метод ролевых игр, тренинги для формирования патриотических представлений, а также поручение, общественное мнение, ситуации выбора и успеха, поощрение. При реализации методов данной группы можно использовать различные приемы, например, «передача ответственности», «психологическое поглаживание» и др. Использование представленных методов и приемов в патриотическом воспитании способствуют развитию мотивации у школьников на выработку привычек и навыков патриотического поведения. При формировании представлений о малой родине также важно использовать наглядные методы: рассматривание фотографий города, иллюстраций с изображением родного города, его символики, репродукций картин о природе края.

Одним из наиболее эффективных средств формирования представлений о малой родине, воспитания патриотических качеств и чувств у детей является игра, поскольку в младшем школьном возрасте она еще имеет существенное преимущество по сравнению с другими видами деятельности. Исследования таких педагогов и психологов как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, М.Я. Басов и др., показали, что в процессе игровой деятельности происходит всестороннее воспитание личности младшего школьника. Игра является важным средством воспитания патриотических чувств и представлений о малой родине.

Одним из эффективных методов формирования представлений о малой родине является метод проектов. Метод проектов в основном предполагает самостоятельную работу обучающихся,

которую дети выполняют в течение определенного времени индивидуально, в парах или в группах. Данный метод предполагает решение какой-то проблемы, которая предусматривает использование разных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей науки и техники. В результате выполнения проекта можно получить конкретный результат, то есть решение теоретической проблемы или практический результат, готовый к внедрению.

Литература

1. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования С изменениями и дополнениями от 18 июля 2022 г.
3. Шемшурина А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. Для учителя: учебн. пособие /А.И. Шемшурина /А.И. Шешмурина. - М.: Гуманит, 2001. - 110 с.
4. Данилюк А.Я. Концепция духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков //Рос.акад. образования. - М.: Просвещение. - 2009. — 29 с.
5. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура»). /Авторы-составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. - М.: АРКТИ, 2013.

Конспект по ознакомлению с природой с элементами экспериментирования в старшей группе

«Всё ли мы знаем о песке и глине»

Подготовила Иванова Е.Л.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие.

Цель: формирование знания детей о свойствах песка и глины.

Задачи:

Уточнить знания о том, что песок не живая природа;

Познакомить детей с такими компонентами неживой природы, как песок и глина и их свойствами; показать, чем они похожи и чем отличаются.

Развивать связную речь при ответах на вопросы; делать умозаключения; оформлять их в речи; использовать знания, полученные на занятиях, в практической деятельности.

Развить мелкую моторику, произвольное внимание, логическое мышление, любознательность, пытливость, самостоятельность.

Воспитывать бережное отношение к объектам неживой природы, формировать интерес к объектам неживой природы и навыки наблюдения за ними.

Воспитывать чувство сотрудничества и умение работать в группе по 2 человека.

Предполагаемый результат:

- умение делать выводы
- умение работать в парах
- умение детей проводить опыты

Подготовка детей: рассматривание песка через лупу, чтение художественной литературы (загадки, стихи); рассматривание иллюстраций, беседы о песке; игры (песочная терапия); рисование песком

Оборудование:

Воспитатель: иллюстрации, песочные часы

Оборудование для детей: для каждой подгруппы стаканчики с песком и глиной, листы бумаги, стаканчики с водой, пластмассовые тарелки, палочки, трубочки для коктейлей, фартуки, влажные салфетки

Ход занятия:

Звучит тихая музыка (звуки природы)

Воспитатель читает стихотворение

Наш дом родной, наш общий дом –

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там – зелёный луг,

А где-то снег лежит горой,

А где-то жарко и зимой...

Одно у них название есть:

Леса, и горы, и моря –

Всё называется ЗЕМЛЯ!

Воспитатель: Ребята, как называется наша планета?

Дети: Земля.

Воспитатель: Да, наша планета называется Земля, на ней есть горы, моря, океаны, леса, города, села, деревни, в которых живут люди, т. е. мы с вами. Если посмотреть на срез нашей планеты, то мы можем увидеть, что состоит она из множества слоев и существовать без одного из них она не сможет, т. е. будут обвалы, разрухи. А чтобы этого не происходило, человек должен изучать состав слоев и исследовать их свойства. Дети, как вы думаете: для чего это нужно – исследование?

Дети: Чтобы строить дома, мосты, железные дороги, сажать леса.

Воспитатель: Ребята, а что вы знаете о песке?

Дети: он сыпучий, сухой, легкий

Игра «Чувствительные ладошки»

Воспитатель: Давай поздороваемся с песочком. Погрузите свои руки в песочек. - Нам хорошо и приятно, мы чувствуем прохладу песка.

Воспитатель: Ребята, давайте проведем опыты, будем изучать песок и глину и сравнивать их. Прежде чем начнем, давайте наденем фартуки и засучим рукава.

Опыты проводятся в подгруппе из 2 человек.

Воспитатель: А вы хотите узнать свойство песка и глины? Тогда мы с вами превращаемся в настоящих ученых. Мы сейчас с вами будем проводить опыты с песком и глиной.

Возьмите стаканчик с песком и аккуратно насыпте немного песка на лист бумаги. Легко ли сыплется песок?

Дети: легко.

Сделать вывод: песок сыпучий, и песчинки лежат в нем отдельно друг от друга.

Воспитатель: А теперь попробуем высыпать из стаканчика глину. Что легче высыпать - песок или глину?

Дети: Песок.

Воспитатель: Поэтому говорят, что песок сыпучий. Глина слипается комочками, её нельзя так легко высыпать из стаканчика, как мы высыпаем песок.

Сделать вывод: глина - не сыпучая, и песок сыплется легче, чем глина, и поэтому его называют сыпучий, а глина сыплется комочками.

Воспитатель: А сейчас тихо подуйте на песок. Что происходит с песчинками?

(Дети дуют от себя в сторону, соблюдая правила безопасности)

Дети: Они легко двигаются, сдуваются.

Воспитатель: Затем подуйте на комочки глины. Что видите теперь? Могут ли кусочки глины двигаться так же быстро, легко, как песчинки?

Дети: они сдуваются труднее или совсем не двигаются.

Сделать вывод: песок легкий, и легко передвигается от воздуха, глина - тяжелая, и не передвигается; песок легче раздувается, чем глина.

Воспитатель: Возьмите палочку и попробуйте «посадить» её по очереди в стаканчики с песком и глиной. Представьте, что сажаете маленькое деревце. Во что легче его поместить? Сухая глина твердая, палочку в неё воткнуть трудно. А вот в песке палочка расталкивает песчинки, которые «не держатся друг за друга», и поэтому её воткнуть легче. Мы ведь уже выяснили, что песок - рыхлый.

Сделать вывод: в песок «посадить» палочку легче, чем в глину, т. к. глина твердая.

Воспитатель: А теперь аккуратно налейте немного воды в розетку с песком. Потрогайте его. Каким он стал?

Дети: Влажным, мокрым.

Воспитатель: Куда исчезла вода? Она «забралась» в песок и «уютно устроилась» между песчинками. Попробуйте посадить палочку в мокрый песок. В какой песок она легче входит - в сухой или мокрый? Затем налейте немного воды в розетку с глиной. Следите как водичка впитывается: быстро или медленно?

Дети: Медленно, медленней, чем в песок. Часть воды остается сверху, на глине.

Сделать вывод: вода быстрее впитывается в песок, а в глине она «стоит».

Воспитатель: Посадите «деревце» во влажную глину. Легче сажать палочку в мокрую глину, чем в сухую. Вспомните, когда человек весной сажает растения на грядках или деревья в парках, садах, он поливает землю, если она сухая.

Сделать вывод: палочку «посадить» в мокрую глину, в мокрый песок тяжелее.

Воспитатель: Ребята, что мы с вами сегодня узнали? Песок - рыхлый, сыпучий в отличие от глины. А еще, что узнали - песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу, между ними есть свободное место, куда проникают ветер и солнечное тепло, а глина - из мелких частичек, прилипших друг к другу.

Сухие песчинки легко сдуваются, «убегают» от ветра, а слипшиеся частички глины - нет.

Что воткнуть палочку легче в песок, потому что он рыхлый.

Во влажную землю (глину) легче сажать растения.

Воспитатель: А теперь давайте сами попробуем превратиться в глину и песок, но для этого давайте сначала вытрем руки об влажные салфетки и выйдем на коврик.

Физкультминутка:

Выходите на коврик. Вокруг себя повернитесь и в песчинки превратились. Присели все на корточки.

«Дунул сильный ветерок, натворил переполох,

Легкие песчинки - поднял он как пушинки,

И закружил легко.

Но ветер вдруг уgomонился, песчинки разом приземлились»

Вокруг себя повернитесь и в глину превратитесь.

«Разгулялся ветерок, поднял снова переполох,

Но глины толстые куски, не поднять ему никак.

Будем друженько стоять!»

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с вами как артисты сами попробовали стать песчинками песка и глины.

Эксперимент: «Песочные часы»

Воспитатель: Ребята, на столе есть один предмет. Посмотрите.

Кто знает, как этот предмет называется? (песочные часы)

Что вы знаете о песочных часах? (ответы детей)

Давайте проследим, за тем, как будет пересыпаться песок.

А теперь попробуем сделать своими руками песочные часы. Наберите песок в ладошку, и тихонько начните сыпать его. Чем больше песка в ладошке, тем дольше по времени песок будет сыпаться.

Молодцы! У всех всё получилось.

«Строчная и заглавная буква м. Письмо строчной и заглавной буквы м»

Цель: знакомство с письмом буквы **м** и её соединений с другими буквами.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с написанием буквы **м**;
- формирование умения определять местоположение буквы в слове и слове.

Развивающие:

- развивать фонематическое восприятие;
- развивать зрительно – слуховую память на основе упражнений.

Воспитательные:

- воспитание положительной мотивации в учебной деятельности;
- воспитывать познавательный интерес к уроку.

Ход урока:

1. Организационный момент

Прозвенел уже звонок -
Начинается урок.

- Сегодня на урок к нам пришли гости. Давайте поздороваемся и улыбнёмся гостям.

Мы – умные!
Мы – дружные!
Мы – внимательные!
Мы – старательные!
Мы отлично учимся!
Все у нас получится!

-Ребята, на календаре последние осенние деньки , а за окном уже настоящая зима. И совсем скоро мы начнем готовиться к самому волшебному празднику Новому году! А без чего не бывает этого праздника.

К нам в гости пришла Ёлочка !

-Она рассыпала по доске игрушки – задания, которые нам предстоит выполнить и постепенно украсить нашу ёлочку.

2. Актуализация знаний

Первое задание, которое приготовила для вас **ЁЛОЧКА** «Доскажи словечко»

- * Звуки речи бывают....(гласные и согласные)
- * Буквы бывают печатные и ...(письменные)
- * Письменные буквы бывают заглавные и ...(строчные)
- * Первое слово в предложении пишется с(большой буквы)
- * В конце предложения может стоять ...(.?!)

- МОЛОДЦЫ!

3. Формулирование темы и целей урока

-А чтобы узнать какое следующее задание нас ждет на уроке, **Ёлочка** приготовила для вас загадку:

Он неуклюжий и косолапый,

И собирает малину лапой,

Гуляет в шубе и рычит,



Придет зима — в берлоге спит. **Медведь**

[Я по комнате летаю](#)
[Неприятная для слуха.](#)
[Извини, но я такая.](#)
[Надоедливая...МУХА](#)



Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти

Дети, птицы и медведи.



МАЛИНА

- Ребята, чем похожи эти слова?
- Выделите голосом звук М.
- Что мы можем о нем сказать?(согласный , звонкий, непарный может быть мягк или тверд)
- Ребята, а с каким вареньем мы пьем чай, когда у нас болит горлышко?
- А из какой ягоды его готовят?
- Давайте разделим это слово на слоги . (МА-ЛИ-НА 3 слога

Выложите схему слова у себя на парте. Поставьте ударение.

Мы справились с заданием от Ёлочка и можем украсить ее еще одной игрушкой.

- Ребята, Какой буквой на письме обозначается звук [М]? (эм)
- Кто из вас догадался, какая тема сегодняшнего уроке письма. (*Строчная буква м*)
- Отталкиваясь от темы, сформулируйте главную цель и задачи урока.

Научиться.....(*Писать строчную букву м*)

Соединять..... (*Букву м с другими буквами*)

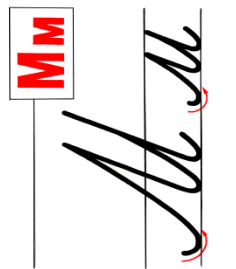
Писать..... (*Слова с новой буквой*)

(Главная цель – научиться красиво писать строчную букву *м*, научиться соединять букву *м* с другими буквами, писать слова с новой буквой)

- Что вы должны для этого делать? (Соблюдать правила при письме, работать дружно, слушать учителя, не мешать одноклассникам)
- Молодцы! **ЁЛОЧКА** очень довольна вашей работой! А мы продолжаем дальше выполнять ее задания.

Освоение нового материала

- Ребята, давайте сравним печатную и письменную буку *м*. (Печатная буква состоит из прямых



линий, а письменная из наклонных линий с закруглениями).

- **А чем отличается Заглавная и строчная буквы?**

- **Молодцы!**

-Какие буквы спрятались в строчной букве м? (л, и)

Последовательность написания с комментированием

-Смотрим все на доску и следим за тем, как правильно надо писать букву м.

- **Ёлочка** предлагает прописать букву м в воздухе

- А теперь пропишите букву м пальчиком на своей ладошке.

Пальчиковая гимнастика

-Но чтобы **Ёлочка** была довольна вашим письмом, нужно размять немного наши пальчики. Вытяните руки вперед и повторяйте за мной.

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

А потом они в тетрадке

Будут буковки писать.

-**Тетрадь с наклоном положу,**

Ручку правильно держу.

-Пишем строчку буквы м.

Самоанализ написанной буквы

-Выберите одну красивую, правильно написанную букву у и обведите её синим карандашом.

ЁЛОЧКА радуется за вас. Ей очень приятно, что у вас внимательные глазки и трудолюбивые пальчики.

Физминутка

Письмо буквосочетаний

-В один прекрасный осенний день буква «м» отправилась на прогулку , где встретила своих

друзей. Они взялись за руку и отправились гулять вместе. Посмотрите, каких друзей встретила наша буква «м».(ма ме ми). (Разбор всех приемов соединений с последующими буквами и подачей словесного описания)

- Прочитайте буквосочетания.

Письмо слов с буквой «м»

МАМА

Есть на свете слово нужное и важное.

Словно солнце греет это слово каждого.

Написать без кляксы стремятся его дети!

Это слово самое любимое для всех детей планеты.

- О каком слове идет речь в стихотворении? (Мама)

-Ребята, совсем недавно вся страна отмечала праздник «День матери», это праздник в честь наших матерей. В этот день принято поздравлять всех мам.

- Что чувствуют ваши сердечки, когда вы слышите слово «мама»?

-Кто бы хотел написать это слово «мама» очень красиво?

- Произнесите слово «мама» четко, выделяя голосом каждый звук. (Ответы)

- Поставьте ударение, гласные буквы подчеркните красным карандашом.

- Сравните свою работу с образцом в прописи.

-Ребята, как вы ещё ласково называете маму?

- мамочка
- мамуленька

-Чаще называйте маму ласково, ласковое слово – сердце греет.

Физминутка.

- Переверните стр.

Как называется эта буква?

Какие слова мы будем писать с Заглавной буквы.?

- Проговорить, как пишем.

Прописать строчку буквы М.

Работа над предложении

- **Ёлочка** предлагает игру «Переводчик». Что вы знаете о предложении?

(Предложение состоит из слов. В предложении выражается законченная мысль. На письме начало предложения обозначается большой буквой, а конец точкой, восклицательным или вопросительным знаком. Слова записываются отдельно друг от друга. Имена собственные пишутся с большой буквы)

- Прочитайте предложение МАМА МЫЛА МИЛУ МЫЛОМ!

Начертите схему на доске.

Мы ладошкой потрясём,
Каждый пальчик разомнём.
Раз, два, три, четыре, пять
Мы начнём опять писать.

- Спишите предложение, сохраняя ширину букв, расстояние между словами

Итог урока

- Какую букву мы сегодня научились писать?
- Какие звуки она обозначает?
- Какое задание для вас было самым сложным?
- Какое задание показалось наиболее интересным?

Рефлексия .

- Молодцы, ребята! Вы сегодня хорошо поработали на уроке, радовали меня и Ёлочку своими ответами. Посмотрите , какая она стала красивая.

- У вас на столах лежат снежинки, мы сейчас сделаем настоящий снегопад вокруг нашей ёлочки.

- Кому было интересно, понятно на уроке, приклеит снежинку -улыбку.

- Кто не совсем справился с заданием, кому было не интересно, тот снежинку - грустинку.

- Ребята , Ёлочка благодарит вас за активную работу на уроке. Мы выполнили все её задания .

- Ребята , а вы верите, что под Новый год случаются чудеса? И я тоже верю. - - Ой ! Стук в дверь!

ПОДАРКИ ОТ ЁЛОЧКИ!!

Спасибо за урок.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УСТЬ-КУБИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Выступление

ФОП ДО: новая федеральная образовательная программа

Ст.воспитатель:

Гусева И.А.

с.Устье, 2023г

ФОП ДО: новая федеральная образовательная программа

С 1 сентября 2023 года дошкольные учреждения начнут работать по новой федеральной образовательной программе - ФОП ДО, проект которой Министерство просвещения представило в ноябре 2022г.

24 сентября 2022 года был принят Федеральный закон N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“», 6 октября была создана рабочая группа по разработке Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), а уже 3 ноября, меньше чем через месяц, проект программы стал доступен для общественного обсуждения.

8.11.2023г. вышел Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (зарегистрирован 06.02.2023 № 72264).

Утверждена ФОП 25.11.2023г. «Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).

Что такое ФОП ДО

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) - это норматив, который был разработан с целью реализации нескольких функций:

- создать единое федеральное образовательное пространство для воспитания и развития дошкольников;*
- обеспечить детям и родителям равные и качественные условия дошкольного образования на всей территории России;*
- создать единое ядро содержания дошкольного образования, которое будет приобщать детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, а также воспитает в них тягу и любовь к истории и культуре своей страны, малой*

родины и семьи;

- *воспитывать и развивать ребенка с активной гражданской позицией, патриотическими взглядами и ценностями.*

Таким образом, ФООП призвана реализовать один из пунктов ФГОС - создать единое образовательное пространство в России.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании» программа названа как федеральная основная образовательная (ФООП), а в приказе Минпросвещения использует название «федеральная образовательная программа» и аббревиатуру ФОП. Поэтому можно использовать термины ФООП и ФОП как синонимы.

Особенности ФОП

Детский сад может использовать федеральный документ, чтобы не разрабатывать и не утверждать собственную ООП.

Работать по ФОП нужно с 1 сентября 2023 года. Если учреждение не планирует брать в работу готовую федеральную программу, необходимо проверить собственную образовательную программу и привести ее в соответствие с федеральной. По своей сути ФОП ДО заменяет собой ООП ДО. Эти документы на первый взгляд похожи, однако между ними есть отличия, а у федерального норматива - свои особенности.

Прежде всего федеральная программа более детализирована. Ее смело можно брать за основу целиком при разработке собственной программы. Главная особенность документа - он позволяет объединить образование и воспитание дошкольников в один гармоничный процесс.

Документ рассчитан на дошкольное воспитание детей разных возрастных групп:

- с рождения до года (младенческий период);
- от 1 до 3 лет (ранний дошкольный период);
- от 3 до 7 лет (дошкольный период).

Согласно программе, для детей от 1 до 2 лет необходимо создавать условия для получения ими навыков поведения в социуме: что можно и нельзя делать, как здороваться и отвечать на приветствие других, благодарить, выполнять просьбы и т.д.

Также в ФОП говорится, что у детей от 2 до 3 лет нужно поддерживать желание познакомиться друг с другом. Для этого воспитатели используют приемы поощрения и одобрения.

У детей постарше педагогический работник обогащает представление о добрых поступках людей, о заботе, бережном отношении к животным, растениям; знакомит с соответствующими произведениями искусства.

Еще одна особенность программы - воспитание патриотических чувств, любви и уважения к

Родине. Также в документе сделан акцент на воспитании интернациональных чувств: уважение к людям других национальностей, вероисповеданий, к их культуре и традициям.

Федеральная программа должна расширить представления детей о государственных праздниках и вызвать интерес к событиям, которые происходят в России. Воспитательная деятельность должна развивать у детей чувство гордости за достижения страны в различных областях: спорте, искусстве, науке и т.д.

Воспитатели, реализующие ФОП, будут знакомить детей с признаками и характеристиками страны, адаптируя материал под возрастные особенности. Выпускники ДОУ должны усвоить, что Россия - это самая большая страна в мире, уметь показывать ее на глобусе и на карте, знать столицу и иметь знания об административном центре своего региона и о регионе в целом.

Кроме этого, в ФОП сделан акцент на правилах безопасного поведения в ситуациях, когда существует угроза жизни и здоровью, например, если ребенок остался один, потерялся или травмировался.

В программу так же включены произведения искусства, которые рекомендуют использовать в образовательном процессе дошкольников. Их можно использовать для самостоятельного или совместного просмотра, бесед и обсуждения со взрослыми в зависимости от возраста ребенка.

Для детей подготовительной группы рекомендованы, например, музыкальные произведения:

- М. Глинка «Детская полька»,
- С. Прокофьев «Марш»,
- В. Моцарт «Колыбельная»,
- П. Чайковский «Болельщик», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская»,
- цикл «Времена года» А. Вивальди и др. Для развития слуха и голоса ребенка – исполнение русских народных песен.

В программе представлен примерный перечень произведений изобразительного искусства. Среди них: «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине» П. Кончаловского; «Яблоки на красном фоне» Н.С. Петрова-Водкина, картины Ильи Репина и Исаака Левитана, Караваджо, Барбера и других.

В документе есть перечень анимационных и кинематографических произведений как российских, так и иностранных. Минпросвещения рекомендует их использовать в образовательном процессе как иллюстрации, а также для расширения кругозора детей и эмоционального опыта.

Структура ФОП

Программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного, а также

содержит в себе учебно-методические документы:

- федеральную рабочую программу образования;
- федеральную рабочую программу воспитания;
- программу коррекционно-развивающей работы;
- примерный режим и распорядок дня в дошкольной группе;
- федеральный календарный план воспитательной работы.

Рассмотрим структуру документа подробнее.

Целевой раздел включает в себя:

1. Пояснительную записку. В ней отражены цели и задачи ФОП ДО. ЦЕЛЬ - всестороннее развитие ребенка и его воспитание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей в период дошкольного детства. Акцент в формулировке цели сделан на духовно-нравственных ценностях, исторических и национально-культурных традициях. ЗАДАЧИ - обеспечить единые для РФ содержание дошкольного образования и планируемые результаты освоения ОП ДО. Еще одна из задач - обеспечить динамику развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
2. Принципы ФОП ДО:
Ребенок – участник образовательных отношений, который полноценно проживает все этапы детства.
Педагоги должны:
 - выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
 - обеспечивать сотрудничество родителей и детей, совершеннолетних членов семьи, которые принимают участие в их воспитании;
 - поддерживать инициативу детей в различных видах деятельностиприобщать их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формировать познавательные интересы и познавательные действия в различных видах деятельности;
 - учитывать этнокультурную ситуацию развития детей;
 - обеспечивать возрастную адекватность дошкольного образования, когда условия, требования, методы соответствуют возрасту и особенностям развития детей;
 - организовывать сотрудничество ДОО с семьей.
3. Планируемые результаты, которые представлены в виде целевых ориентиров. Они изложены по-новому в сравнении с ПООП.

4. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов. В предыдущей программе акцент был в развивающем оценивании качества образовательной деятельности.

Содержательный раздел. Включает в себя 3 части:

- Федеральную рабочую программу образования;
- Федеральную рабочую программу воспитания;
- программу коррекционно-развивающей работы.

Рабочей программы образования ранее не было в ПООП. Это новый раздел. Он состоит из пояснительной записки, описания задач и содержания образования, а также примерного списка литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации программы.

По своей структуре она состоит из 4 частей:

- пояснительной записки, где представлены основные сведения о программе и разъясняются термины и понятия;
- целевого раздела, в котором изложены цели и задачи реализации программы, требования к планируемым результатам освоения рабочей программы воспитания;
- содержательного, где представлено содержание воспитательной работы, особенности ее реализации;
- организационного - в нем представлены требования к условиям реализации программы воспитания: кадровым, нормативно-методическим, финансовым и другим ресурсам.

В федеральной рабочей программе описывают задачи и содержание образования по образовательным областям для воспитанников разных возрастов от рождения до 7-8 лет.

Федеральная рабочая программа воспитания в ФОП ДО дублирует текст Примерной программы воспитания, которую разработал Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО (примерная рабочая программа воспитания от 01.07.2021 № 2/21).

В программу коррекционно-развивающей работы входит:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы коррекционно-развивающей работы с детьми с разными

образовательными потребностями.

Содержание коррекционной работы представлено по нескольким направлениям:

- диагностическое,
- коррекционно-развивающее,
- консультативное,
- информационно-просветительское.

Организационный раздел ФОП ДО описывает условия реализации программы. Список значительно сократили в сравнении с ПООП. Было 5 групп условий, осталось только 2: психолого-педагогические и кадровые. Исключили организацию РППС, материально-техническое обеспечение и финансовые условия. Также появился Федеральный календарный план воспитательной работы. В ПООП его не было.

Что еще важно:

1. ООП ДО должны быть приведены в соответствие с ФОП ДО к 01.09.2023. До 31.08.2023 ДОО имеют право работать по утвержденным ранее ООП ДО. Крайний срок утверждения ООП ДО на основе ФОП ДО – 31.08.2023.
2. Все ПООП ДО завершили свое действие. С 01.09.2023 ООП ДО должны соответствовать ФОП ДО. Все группы ДОО должны перейти на ООП ДО на основе ФОП ДО с 01.09.2023.
3. ФОП ДО включает в себя программу образования и программу воспитания детей дошкольного возраста. Отдельная Рабочая программа воспитания в ДОО не требуется с 01.09.2023.
4. Содержание и планируемые результаты ООП ДО НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НИЖЕ содержания и планируемых результатов ФОП ДО. Но они могут быть выше.

У нас два пути выполнения данного закона:

1. Внести изменения в ранее разработанную и утвержденную в ДОО ООП ДО, привести ее в соответствие с ФОП ДО;
2. Разработать новую ООП ДО: взять ФОП ДО за основу и добавить в обязательную и вариативную части то, что ДОО посчитает нужным из ранее разработанной и утвержденной ООП ДО.

	Было	Стало
п 1.7	ФГОС ДО является основой для разработки вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования	ФГОС ДО является основой для разработки <u>федеральной образовательной программы дошкольного образования</u>
п 2.5	Программа разрабатывается и утверждается Организацией самостоятельно в соответствии с настоящим Стандартом и с учетом Примерных программ	Программа разрабатывается и утверждается Организацией самостоятельно в соответствии с настоящим Стандартом и <u>ФОП ДО</u>
п 2.6	Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области)	Содержание ООП ДО должно обеспечивать <u>физическое и психическое развитие ребенка в различных видах деятельности</u> и охватывать следующие структурные единицы, представляющие <u>определенные направления обучения и воспитания</u> (далее - образовательные области)

Урок эстетики фортепианного отделения

«Путешествие в мир музыки» .

Добрый день, наши юные зрители! Дорогие ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительную страну Музыки. Это замечательная страна... Там постоянно звучит яркая, добрая музыка, а жители этой страны могут без усталости хлопать в ладоши, кружиться, танцевать и подпевать чудесным мелодиям. В этой стране не бывает тоски и безделья! Вот только попасть в нее не просто... Но вы ведь не боитесь трудностей? Ну, тогда отправляемся в путь... Чтобы попасть в эту страну нужно пройти ряд испытаний . Ребята, вы готовы пройти испытания? Итак, первое испытание: сейчас прозвучит музыкальный номер и нужно назвать название этой мелодии.

На сцену приглашаем

-Ребята, узнали? МОЛОДЦЫ!.

Это песенка **«В лесу родилась елочка»**. муз. **Л.К. Бекмана** в обработке **Т. Афаниченко**.

Жителем музыкальной страны может стать только тот, кто сможет ответить на ряд вопросов. Вспомните названия музыкальных инструментов на заданную букву: (можно сократить, на выбор)

Б - / Баян, бубен, балалайка, барабан, бубенцы/

Г - / Гармонь, гитара, гобой, гусли/

Т - / Труба, тромбон, тамбурин, туба, треугольник/

С - / Скрипка, свирель, саксофон/ и.

Молодцы!И это испытание вы успешно прошли.

Мы продолжаем наш концерт.

№2 Жербин «Веселая игра»

Музыка - волшебная страна,

Она полна чудес и волшебства,

Ее нельзя словами передать,

Ее услышать нужно и понять....

№3 Дварионас Прелюдия. Исп. Богдана Плешкова -2 кл. пр. Горькаева Т.Н.

Музыка обладает великой чудодейственной силой, которая может заставить человека любить и ненавидеть, восхищаться и грустить, мечтать, радоваться и заставить танцевать.

№4 С. Майкапар Детский танец.

Мир музыки неисчерпаем! Она бывает: «лёгкой» и «серьезной, классической и современной, народной, танцевальной, лирической и сказочной.

№5. С.Слонимский «Дюймовочка»

Кто-то любит петь и танцевать, а кто-то просто слушать, а многие из вас, возможно, захотят научиться ещё и играть на различных инструментах. Совсем еще недавно ребята нашей школы тоже не умели петь и играть, а теперь выступают на концертах и участвуют в различных конкурсах.

№6. Ю. Слонов «Гавот»

Музыка бывает разной,
Помогает всем нам жить,
И чудесной, и прекрасной,
Как ее нам не любить!

№7. Е. Дога «Музыкальный момент»-

Музыка может рассказать обо всем. В ней можно услышать все, что душе угодно. Пение птиц и шелест листвы, шепот волн и порывы ветра, капли дождя и восход солнца, и даже капризы и шутки детей.

№8 Э.. Назирова «Прелюдия»

Как же музыка может говорить, если она без слов? Вместо слов и красок музыка разговаривает с нами звуками, которые сплетаются в мелодии. А говорит она голосами музыкальных инструментов.

№9 Д. Кабалевский Рондо- токката

Ну и последнее испытание, отгадать загадки:

- 1) Он пишет музыку для нас, Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? (Композитор)
- 2) Нужен музыке не только «сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь Он зовётся...(Исполнитель)
- 3) Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята... (Слушатель) Молодцы, ребята!

№10 Глазунов Мазурка

Этот танец так прекрасен
Времени он неподвластен
Пары движутся, кружась
А зовется танец.....(вальс)

№11 Парцхаладзе Вальс исп. Злата Солопова - 6 кл.

Ой, ты полька, чудо полька...

Молодецкая душа...

От нее волненья столько...

Как же полька хороша...

№12А. Петрова «Полька- -галоп»

Ну вот и подошло к концу наше с вами путешествие в волшебную страну музыки! Дорогие дети, вы с честью прошли все испытания, выдержали их уверенно, поэтому вы все дружно стали жителями Музыкальной страны. Спасибо вам за то, что вы к нам пришли сегодня, внимательно слушали, я думаю, что сегодня вы открыли для себя что-то новое и интересное о музыке. А мы с нетерпением будем ждать вас на наших концертах, и будем очень надеяться на то, что вы придете учиться в нашу школу. Мы не говорим вам до свиданья, мы говорим вам до новых встреч!

«Система работы по подготовке учащихся начальных классов к

Всероссийским проверочным работам»

В своей работе хочу поделиться опытом работы по подготовке учащихся 4 класса к ВПР. Цель ВПР – обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации и поддержки введения Федерального государственного образовательного стандарта за счет предоставления образовательным организациям единых проверочных материалов и единых критериев оценивания учебных достижений. Подготовка к ВПР – это систематизированное повторение учебного материала, которое любой учитель организует вне зависимости от того, кто и как проводит итоговое оценивание.

Задачи ВПР

-Выявление сильных и слабых сторон в подаче материала по определенному предмету и коррективка обучающего процесса

планирование процесса повышения квалификации педагогов на специальных курсах

- Определение для педагога и родителей образовательной траектории учащегося и текущего уровня образованности школы, класса, ученика по отношению к требованиям, установленным ФГОС.

Для чего нужны ВПР?

Для того чтобы:

-психологически подготовить учащихся к будущим экзаменам в старшей школе

- проверить объем знаний, полученный учениками за период обучения в начальной школе

- ВПР способствуют мотивации учеников заниматься ежегодно, а не только в выпускном классе начального обучения

- выявляются ошибки и недочеты в обучении по предметам: математике, русскому языку, окружающему миру

- родители смогут понять степень общей образованности своего ребенка.

Всё-таки чем ВПР отличается от школьных контрольных работ?

Во-первых, это единые для всей страны задания – так больше возможности отследить уровень знаний в каждой конкретной школе и в регионе в целом.

Во-вторых, это единые требования к процедуре проведения работы.

В-третьих, использование современных технологий позволяет обеспечить практически одновременное выполнение работ школьниками всей страны. Тексты для контрольных работ разрабатываются на федеральном уровне под руководством Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки на основе федеральных государственных образовательных стандартов.

Подготовка к ВПР – это систематизированное повторение учебного материала

Алгоритм подготовки к ВПР

- Выписать перечень планируемых результатов по предмету (русский язык, математика, окружающий мир).
- Подобрать несколько заданий для проверки того, насколько усвоен каждый из этих предметов.
- Провести повторение по разделам учебной предметной программы.
- Выполнить несколько проверочных работ на все разделы программы, вместе обсуждать возможные стратегии выполнения работы, особенности формулировок заданий и т.д.
- Вести учет выявленных пробелов для адресной помощи в ликвидации слабых сторон обучающихся.

Работа с учащимися, мотивированными к обучению:

- выполнение нестандартных заданий, сформулированных в нетрадиционной форме:
- на уроках и во внеурочное время;
- участие в дистанционных олимпиадах по предметам;
- проведение пробных проверочных работ;
- психологическая подготовка обучающихся к проведению ВПР.

Работа со слабыми учащимися:

- проведение дополнительных групповых и индивидуальных занятий с учащимися;
- ежедневно на уроках проводить подготовку учащихся, совершенствовать -методы и приёмы работы с текстовой информацией

Психологическая подготовка обучающихся к проведению ВПР:

Работа с родителями

- проведение классных родительских собраний по вопросам подготовки и участия в ВПР;
 - ознакомления родителей с нормативной базой и порядком проведения мониторинга;
 - индивидуальные консультации для родителей;
- организация «горячей линии» для педагогов и родителей на школьном сайте, стенде;
- психологическая подготовка родителей к проведению ВПР.

Подготовка к ВПР – это не отдельное мероприятие, это систематическая целенаправленная работа по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в течение всего периода обучения в начальной школе.

Всероссийские проверочные работы проводятся в 4-х классах по трем предметам: русский

язык, математика, окружающий мир.

Подготовка к ВПР не должна быть сведена к натаскиванию на тот или иной вид задания. А вот помочь обучающимся обобщить и систематизировать знания, полученные за годы обучения в начальной школе, необходимо. С этой целью выпущено множество пособий, созданы сайты.

Предлагаю вашему вниманию некоторые из них, на мой взгляд, самые удачные и необходимые пособия и формы работы

Виды работ, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к ВПР

ЧАСТЬ 1

1. Орфографические минутки.
2. Зрительные диктанты
- 3.Объяснительные, предупредительные и проверочные диктанты.
- 4.Списывание текстов с «пропущенными буквами», с исправлением ошибок, с «пропуском» пунктуационных знаков.
5. Классификация слов по наличию морфем в корне слова.

ЧАСТЬ 2

- 1.Упражнения в классификации согласных звуков.
- 2.Упражнения для развития умения разбирать слова по составу. Даны текст и вопросы к нему.
- 3.Упражнения для развития умения распознавать значение конкретного слова по тексту и формулировать значение слова в письменной форме.
4. Упражнения для развития умения распознавать части речи и их грамматические признаки в предложении.

Варианты заданий для тренировки речи

- 1.Даны текст и варианты заголовков к нему.
- 2.Даны текст и вопросы к нему.
- 3 Даны текст, инструкция по составлению плана и вариант плана к тексту.
4. Даны условия, по которым ученик должен самостоятельно составить текст.
- 5.Дан текст с перепутанными абзацами.

Виды работ, которые можно использовать на уроках математики при подготовке к ВПР.

Все уроки математики следует начинать с математического диктанта, направленного на отработку вычислительных навыков, знаний компонентов и результата действия, а также решению простых арифметических задач.

Большое внимание уделяем развитию логического мышления, для этого включаем задания, направленные на логическое мышление, воображение, тренировку памяти.

Пособия – помощники — это Рабочие тетради по русскому языку, математике и окружающему миру по подготовке к ВПР.

Пособия, с которыми хочу познакомить - это серия типовых заданий по русскому языку, математике и окружающему миру издательства «Просвещение». Книги содержат варианты типовых заданий ВПР за курс начальной школы, составленных в соответствии с ФГОС. Все задания и формулировки в точности соответствуют заданиям, которые предлагаются учащимся в ходе выполнения ВПР.

Данные рабочие тетради предназначены для подготовки учащихся 4 классов общеобразовательных организаций к Всероссийской проверочной работе по математике, русскому языку, окружающему миру. В тетрадь включены тренировочные задания, проверочные мини-работы (на 5—20 мин) по каждому разделу программы, обучающие проверочные работы (каждая в двух вариантах). Ко всем заданиям и проверочным работам приведены ответы. Для каждой мини-работы дана карточка самопроверки.

Работа в тетрадях способствует обобщению знаний ученика по ведущим темам курса, развитию умения самостоятельно справляться с заданиями базового и повышенного уровня сложности, различными по способу представления (текст, таблица), форме ответа (выбор ответа, краткий или развернутый ответ).

Например, материалы рабочей тетради нацелены на организацию итогового повторения по русскому языку в течение четвертого года обучения в начальной школе. Работа с данным пособием позволяет быстро и эффективно повторить, и обобщить значительный объем учебного материала и тем самым готовит четвероклассников к разного рода проверочным и итоговым работам в конце учебного года, в том числе и к ВПР.

Работы посвящены повторению материала основных разделов русского языка – «Фонетика», «Состав слова», «Части речи», «Словосочетание и предложение», «Орфография и пунктуация». При разборе предложенного текста – отрывка из литературного произведения, дети выполняют 6 заданий, относящихся к различным темам. Благодаря этому не только систематизируются полученные ранее знания, но и обучающиеся привыкают работать со структурой ВПР, где также представлены задания из разных разделов языка.

Задания направлены на формирование орфографической зоркости (раздел «Орфография»),

- на повторение материала из раздела «Фонетика»,
- из разделов «Части речи» и «Предложение»,
- из раздела «Части речи»,
- из раздела «Состав слова».

Таким образом, мы видим, что система заданий охватывает все ключевые темы программы по русскому языку начальной школы.

Так как в ВПР по русскому языку включено немало заданий по развитию речи и работе с текстом (данные вопросы заложены и в требования к результатам во ФГОС), в данной тетради для отработки необходимых умений и навыков выделены специальные работы с научно-

популярными и художественными текстами.

В процессе их выполнения обучающиеся совершенствуют следующие умения:

- работать с лексикой (подбирать синонимы, антонимы, различать слова, употребленные в прямом и переносном значении, определять значение слова по контексту).

Я использовала тетради в течение учебного года в 4 классе. Мы выполняли на уроках русского языка и на уроках литературного чтения. Часть заданий 2 дети выполняли дома. При использовании тетради в классе на уроке выделялось примерно 10-15 минут для последовательного выполнения одной из работ и ее последующей проверки. Первая работа (входная) показала мне, как учителю, какие формулировки непонятны детям, с какими трудностями сталкиваются обучающиеся в ходе выполнения работы, какие умения проявлены в большей или меньшей степени, над чем надо работать. Входные работы были тщательно проанализированы совместно с детьми, выполнена работа над ошибками. Акцент был сделан на критериях оценивания заданий, чтобы дети понимали, из чего состоит оценка того или иного задания, где дети теряют драгоценные баллы, над чем им надо работать. Понимая критерии оценки, учащимся будет легче понять, как выполнить то или иное задание. Например, мы выяснили, что часто дети не дочитывают задание, и соответственно, выполняют только его часть.

Заканчивали подготовку к ВПР итоговыми вариантами незадолго до официальных работ, после которых обучающиеся сами анализировали свои работы и сами выбирали пути доработки материала.

На сайте НИКО (Национальные исследования качества образования) <https://www.eduniko.ru> размещен «Банк заданий» — демо версии тестов по всем трем предметам. Потренировавшись, ученик уже будет лучше ориентироваться в форме и направленности вопросов. К тому же ребенок привыкнет к объему работ, который довольно внушителен;

неплохо помочь в подготовке ребенка могут и тестовые задания на сайте «Образовательные тесты» <http://testedu.ru>. Здесь можно проверить школьника на знания по всем предметам и выявить «слабые места», над которыми стоит поработать тщательнее;

также различные тестовые задания по всем предметам можно найти на Современном учительском портале.

Вывод: практика системы подготовки к проведению такой формы оценки качества образования отвечает требованиям ФГОС НОО и предполагает формирование диагностического ресурса, который позволит школьникам привыкнуть к экзаменам, попробовать свои возможности в регулярном выполнении контрольных работ, оценить уровень реальных знаний и умений, отследить успехи и неудачи.

Участие в метапредметных конкурсах, онлайн-олимпиадах — это реализация одной из форм внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, что так же помогает учащимся в подготовке к ВПР.

Учи.ру — это система адаптивного интерактивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование.

Учи.ру — это, прежде всего, интернет-портал, где ученики в интерактивной форме выполняют задания по математике.

Задачи построены таким образом, чтобы ребенок сам «выводил» правило на практике, а не заучивал его.

Учи.ру — это система адаптивного интерактивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование. Курс математики разложен на множество взаимосвязанных интерактивных заданий в понятной детям игровой форме.

Для каждого ученика система подбирает персональные задачи и уровень сложности, таким образом, строится индивидуальная образовательная траектория. Ребенок движется по курсу последовательно, при прохождении каждого задания система анализирует поведение ученика и собирает детальную аналитику его успеваемости. Результат — каждый ученик в своем темпе и в удобном для себя формате движется по курсу параллельно с классическим школьным обучением. Учи.ру — незаменимый помощник для учителя. Позволяет отслеживать прогресс и успехи учеников.

При желании каждый учитель может использовать то или иное задание (систему заданий) на обучающих уроках или на уроках, цель которых – оценить уровень подготовки обучающихся к выполнению аттестационной работы по тому или иному разделу программы.

Как помочь учащимся подготовиться к ВПР?

(рекомендации для учителей)

1. Составьте план подготовки по вашему предмету и расскажите о нем учащимся.

Составленный в начале года план-график, который максимально учитывает все события школьной жизни, праздники и мероприятия, позволит заранее спланировать объем и сроки изучения учебного материала. Важно дать учащимся информацию о графике работы на год, регулярно обращая их внимание на то, какая часть материала уже пройдена, а какую еще осталось пройти.

2. Дайте учащимся возможность оценить их достижения в учебе.

Обсуждая с учащимися пройденный материал, делайте акцент на том, что им удалось изучить и что у них получается хорошо. Ставьте перед ними достижимые краткосрочные учебные цели и показывайте, как достижение этих целей отражается на долгосрочном графике подготовки к ВПР.

3. Не говорите с учащимися о ВПР слишком часто.

Регулярно проводите короткие демонстрационные работы в течение года вместо серии больших контрольных работ за месяц до ВПР. Обсуждайте основные вопросы и инструкции, касающиеся ВПР. Даже если работа в классе связана с ВПР, не заостряйте на них внимание.

4. Используйте при изучении учебного материала различные педагогические технологии, методы и приемы.

Учебный материал должен быть разнообразен: плакаты, интеллект-карты, презентации, ролевые игры, проекты, творческие задачи. Использование различных методов позволяет усваивать материал ученикам с различными особенностями восприятия информации. Учащиеся иногда могут считать предмет скучным, но большинство из них положительно воспримет учебный материал на альтернативных носителях информации, например на

собственном сайте или в группе в одной из социальных сетей.

5. «Скажи мне - и я забуду, учи меня - и я могу запомнить, вовлекай меня - и я научусь» (Б. Франклин).

Во время изучения материала важно, чтобы учащиеся принимали активное самостоятельное участие в его изучении - готовили совместные проекты и презентации в классе и по группам, обучали и проверяли друг друга.

6. Научите учащихся работать с критериями оценки заданий.

Покажите простой пример демонстрационного задания и разберите подробно, как оно будет оцениваться. Понимая критерии оценки, учащимся будет легче понять, как выполнить то или иное задание.

7. Не показывайте страха и беспокойства по поводу предстоящих ВПР.

ВПР, безусловно, событие, которое вызывает стресс у всех его участников: учащихся, родителей, учителей, администрации образовательной организации. Негативные эмоции заразительны. Покажите на собственном примере, как можно справиться с переживаниями, чувствами и ими управлять.

8. Хвалите своих учеников.

Любому учащемуся важно опираться на свои сильные стороны и чувствовать себя уверенно на предстоящих проверочных работах. Однако похвала должна быть искренней и по существу. Убедитесь, что ваши ученики имеют реалистичные цели в отношении предстоящих проверочных работ.

9. Общайтесь с коллегами!

Используйте ресурсы профессионального сообщества. Знакомьтесь с опытом коллег, их идеями и разработками, применяйте их на практике.

10. Обсуждайте с учащимися важность здорового образа жизни.

Хороший сон и правильное питание, умение сосредоточиться и расслабиться после напряженного выполнения заданий вносят значительный вклад в успех на проверочной работе.

11. Поддерживайте внеучебные интересы учащихся.

Личное пространство, не связанное с учебой, дает возможность переключаться на другие виды деятельности и в конечном итоге быть более эффективными при подготовке к ВПР.

12. Общайтесь с родителями и привлекайте их на свою сторону!

Родители всегда беспокоятся за своих детей и берут на себя больше ответственности за их успех на проверочной работе. Обсуждайте с ними вопросы создания комфортной учебной среды для учащегося дома, организации режима сна и питания ребенка, их тревоги и заботы.

Родители всегда беспокоятся за своих детей и берут на себя больше ответственности за их успех на проверочной работе. Конечно, дома надо повторять изученный материал, решать задачи и писать диктанты, контролировать выполнение домашнего задания. Родители детей

начальной школы ещё могут в этом помочь своим детям, так как знают изучаемые темы, могут проконсультироваться у учителя. А главная задача родителей — убедить ребенка, что если не запускать учебу на протяжении всего учебного года, то не будет проблем с подготовкой к ВПР.

Но наши дети нуждаются и в психологической подготовке к контрольным работам и экзаменам. И родители могут в этом помочь своим детям, даже если не умеют решать задачи. Часто дети плохо пишут проверочные работы потому, что не уверены в себе. Они волнуются, смогут ли оправдать ожидания своих родителей. Тогда родителям следует говорить ребёнку, что их любовь к нему не зависит от оценок или других успехов. Слова «Твоя главная задача – хорошо учиться» создают стресс, который в конце учебного года уже не сделает из троечника хорошиста. А вот достаточный сон, хорошее питание, своевременный отдых на свежем воздухе и понимание близких людей добавят сил и помогут сосредоточиться в нужный момент.

Классный час: «Здоровое питание - залог здоровья»

Разработала преподаватель математики,

куратор группы 0631 "Мехатроника и мобильная робототехника"

ГПОУ ТО "ТГМК им. Н. Демидова" Платонова О.В.

Цель: формирование ценного отношения к здоровью через правильное питание.

Задачи:

Показать как питаются народы разных стран;

доказать важность правильного питания;

раскрыть значение пищевых добавок и определить потенциальную опасность для здоровья человека;

пропаганда правильного и здорового питания.

Оборудование: интерактивная доска, бланки анкетирования.

Ход мероприятия

Организационный момент

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию информацию о правильном и здоровом питании человека.

Актуализация знаний

Ещё древнегреческий философ Сократ (470 - 399 до н.э.) сказал: «Мы живем не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить». Это старинное высказывание актуально и в наше время, особенно для растущего детского организма. Питание – одна из основных потребностей организма человека. Народная мудрость по этому поводу гласит: «Дерево держится своими корнями, а человек – пищей». Но нельзя превращать еду в самоцель. Это вредно для здоровья.

Ваше здоровье – самое ценное, что у вас есть. На всю жизнь человеку дается только один организм. Если вы небрежно обращаетесь с какими-то предметами, их можно заменить, но заменить свой организм вы не сможете. Многие болезни – всего лишь результат неправильного питания. Можно сохранить здоровье, если следить за характером питания. Качество жизни можно улучшить благодаря здоровому питанию. Поэтому цель нашего мероприятия – определить, как правильно должен питаться человек.

Для начала проведем анкетирование «Как вы питаетесь?» (**Приложение №1**).

Преподаватель об интересных фактах **из истории питания и фактах современности**: У древних римлян было принято начинать обед куриным яйцом и заканчивать его яблоком. Они считали такое питание полезным для здоровья.

Кроме того, древние римляне употребляли в пищу насекомых. Так, Плиний Старший писал, что в империи особенно ценились личинки жука усача большого дубового (*Cerambyx cerdo*).

Основоположником современной энтомофагии считается итальянец УлиссеАльдрованди. Он упоминал в своих трудах, что насекомых употребляли в пищу в основном в восточных цивилизациях, в первую очередь в Китае.

В современном мире насекомых едят в Мексике, Африке, Юго-Восточной Азии, Австралии. Самыми популярными съедобными насекомыми являются жуки, гусеницы, пчелы, осы, муравьи, кузнечики, саранча, сверчки, цикады, бабочки, мухи. Жареные и сырые кузнечики – едва ли не самое изысканное блюдо для значительной части населения Уганды, в то время как их соседи туареги не едят ничего, что ползает, плавает или летает.

По политической карте мира будем находить местонахождение стран, которые будут упомянуты в рассказе.

В Корее одно из самых больших лакомств – мясо собак. Но кореец не станет есть лягушку, которую так любят французы. Население многих районов Китая и Японии к молоку и ряду молочных продуктов относятся с предупреждением, а большинство народов, населяющих Центральную Азию, с детства и до старости не мыслят своей жизни без молока.

Новгородский купец и путешественник Афанасий Никитин почти 500 лет тому назад писал об Индии: «Индиане же не едят некоторого мяса, ни баранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины», а по рецептам гуаньдуньской кухни в Китае для пищи пригодны все, живущие и в воде и на суше, в том числе змеи, полевые мыши, дикие и домашние кошки.

В некоторых районах Вьетнама принято куриное яйцо, обмазанное глиной, сто дней выдержать в земле. В результате ферментации желток и белок превращаются в блестящее желе с весьма специфическими вкусовыми свойствами.

Одно из самых распространенных блюд польской кухни – тушеная белокочанная капуста с мясом (бигус). Но в ряде других стран капусту считаем кормом для животных.

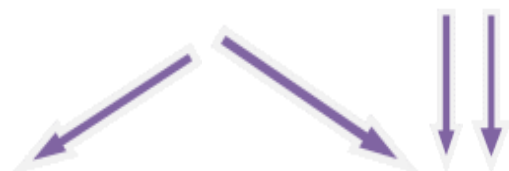
В России, пережившей из-за жестоких неурожаев и войн немало голодных лет, обильная еда с давних пор расценивалась как один главных признаков благополучия человека. Так как значительная часть территории нашей страны находится в умеренных и холодных областях, то для восполнения расхода энергии организмом всегда особо ценилась жирная или богатая углеводами пища.

Какую бы ни пищу принимали народы разных стран, питание должно быть полноценным и должно содержать все необходимые для жизнедеятельности питательные вещества (белки, жиры, углеводы), витамины, макро- и микроэлементы.

Полезные компоненты пищи

Еще Гиппократ сказал, что человек рождается здоровым, а все его болезни приходят к нему через рот с пищей. Поэтому очень важно употреблять полезные продукты, которые включают в себя все необходимые для организма вещества.

Необходимые для организма вещества



Белки



Витамины

Углеводы

Жиры

Белки в продуктах питания – это строительный материал для клеток организма.

Группа продуктов Продукты

Мясо	Постные не жирные виды мяса: телятина, говядина, баранина
Птица	Все виды птицы и дичи (лучше вареные): курица, индейка, утка, гусятина, кролик, фазан и др.
Рыба и морепродукты	Различные виды рыбы: треска, камбала, лосось, форель, тунец, макрель, сельдь. Морепродукты в любом виде (кроме сушеных): креветки, мидии, кальмары, омары, крабы и др.
Молоко и молочные продукты	Молоко (коровье, козье, соевое) до 2,5% жирности, йогурты, кефир и полужирный и нежирный творог, приготовленный из обезжиренного молока. Сливки и крем, напоминающие сметану, но содержащие меньше жира.
Сыр	Все сорта жирностью не более 25%, в т.ч. соевые сыры (тофу)
Яйца	Яичные белки
Твердые фрукты	Яблоки, хрустящие груши и ананасы
Экзотические фрукты	Киви, манго, маракуйя, личи и др.
Фрукты с косточками	Абрикосы, вишня, виноград, персики и нектарины
Фруктовые напитки	Напитки, приготовленные из фруктов: фруктовые чаи, соки, белое, розовое или красное вино и сидр
Орехи	
Бобовые	Горох, фасоль, чечевица и др.
Крупы и злаковые	Гречка, овес, манка, перловка, макароны, пшено, ржаной и пшеничный хлеб

Продукты с высоким содержанием углеводов

Содержат более 70 г. углеводов на 100 г. продукта: крахмал, мармелад, мюсли;

- Содержат 51 - 70 г. углеводов на 100 г. продукта: белый хлеб, сдобные булочки, печенье, шоколад молочный, шоколадные конфеты, сушки, макароны, лапша яичная, мука, леденцы;
- Содержат 31 - 50г. углеводов на 100 г. продукта: ржаной хлеб, геркулес, сухофрукты, шоколад с орехами, горький шоколад, бисквитный торт;
- Содержат 21 - 30 г. углеводов на 100 г. продукта: бананы, орехи кешью, сливочное мороженное, фруктовые и ягодные компоты;
- Содержат 15 - 20 г. углеводов на 100 г. продукта: эскимо, картофель, соевая мука, овощной, томатный, гороховый супы.

Углеводы являются неотъемлемым компонентом клеток и тканей всех живых организмов. Они служат источником энергии.

Как вы, наверное, уже поняли - полностью отказываться от жиров в своей пище нельзя. Они содержатся в большинстве продуктов питания. Исключение составляют только овощи, зелень, фрукты и ягоды, сахар, мед, соки и алкоголь. **Жиры** являются главным поставщиком энергии в наш организм.

Жиры жизненно необходимы нашему организму, но в умеренном количестве!

Игра. Ребятам предлагается правильно распределить продукты питания по содержанию белков, жиров и углеводов.

Содержание витаминов в продуктах питания

Витамины группы А. Наибольший объем этих витаминов содержится в дарах моря, сыре, печени, моркови, яйцах, цитрусовых. Кроме того витамин А часто встречается в овощах зеленого цвета.

Витамины группы В. Эти витамины содержатся в таких продуктах питания животного происхождения, как яйца, молоко, мясо, сыр, рыба. Есть они и в продуктах растительного происхождения, а именно в орехах, бобах, грибах, рисе, ростках пшеницы, некоторых фруктах, зеленых овощах и т.д.

Витамины группы D. Продукты, в составе которых есть витамины данной группы: молочные и морепродукты, в особенности жирные сорта рыбы.

Витамины группы Е. Больше всего витаминов находится в продуктах, которые богаты на растительные жиры: орехи, масла, семена груш, яблок.

Витамины группы С. Чаше всего они встречаются в фруктах, зелени, овощах, шиповнике, облепихе, черной смородине. А вот в продуктах животного происхождения данных витаминов

фактически нет.

Внимательно относитесь к собственному рациону, старайтесь постоянно следить за тем, чтоб организм получал все требуемые питательные вещества.

Особое внимание уделяйте добавкам, которые выделены в таблице красным цветом – они очень опасны и запрещены. При нахождении таковых в составе продуктов питания сразу же отказывайтесь от покупки. Избегайте продуктов с опасными добавками, отмеченных желтым цветом. Средний уровень опасности должен насторожить покупателя о небезопасности. С «подозрительными» и не имеющими разрешения добавками также не стоит экспериментировать.

- **Красители (E100-E199)**
- **Консерванты (E200—E299)**
- **Антиокислители (E300—E399)**
- **Стабилизаторы (E400—E499)**
- **Эмульгаторы (E500—E599)**
- **Усилители вкуса и аромата (E600—E699)**
- **Глазирующие агенты, улучшители хлеба и муки, пеногасители, придающие продуктам приятный внешний вид (E900—E999)**

Давайте выясним, какие типы добавок наиболее часто встречаются в продуктах питания и как влияют эти добавки на организм.

Тип добавок	Значение добавок	Воздействие на организм
Е 1** - красители	1. Для восстановления природного цвета, утраченного в процессе обработки и хранения. 2. Для окрашивания бесцветных продуктов. 3. Для повышения интенсивности цвета. 4. Применяется при подделке продуктов.	Среди синтетических красителей практически нет безопасных. Большинство из них оказывают аллергенное, мутагенное, канцерогенное действие (Е 131-142, 153). Запрещенные Е 102, 110, 120, 123, 124, 127, 155.

Е 2** - консерванты	Для увеличения срока годности, предотвращения порчи продуктов.	Сорбиновая кислота угнетает ферментные системы организма. Бензойная кислота-аллерген. Антибиотики вызывают нарушения необходимые соотношения микрофлоры в кишечнике. Вредные для кожи: E230-232, 238. Вызывают расстройство кишечника: E221, 226. Влияют на давление: E250, E251. Опасные: E201, 222-224, 233, 270.
Е 3** - антиокислители	1. Защищают жиродержащие продукты от прогорания. 2. Останавливают самоокисление продуктов.	Вызывают сыпь: E311-313. Вызывают расстройство кишечника E338-341. Повышают холестерин E320-322
Е 4** - загустители	1. Позволяют получить продукты с нужной консистенцией, улучшают и сохраняют их структуру. 2. Используется в производстве мороженого, желе, консервов и майонеза.	Впитывают вещества независимо от полезности или вредности, могут нарушить всасывание минеральных веществ, являются легкими слабительными. Вызывают расстройство кишечника: E-407, 450, 462, 465, 466.
Е 5** - эмульгаторы	1. Отвечают за консистенцию пищевого продукта, его вязкость. 2. Используется в производстве маргарина, колбасного фарша, кондитерских и хлебобулочных изделиях.	Использование фосфатов может привести к нарушению баланса между фосфором и кальцием, плохому усвоению кальция, развитию остеопороза. Опасные: E501-503, 510, 513, 527, 560.
Е 6** - усилители	1. Для усиления выраженного вкуса и аромата. 2. Придают ощущение жирности и низкокалорийным йогуртам и мороженому. 3. Смягчают резкий вкус уксусной кислоты и остроту в майонезе. 4. Подсластители.	Глутамат натрия вызывает головную боль, тошноту, учащенное сердцебиение, сонливость, слабость, может повлиять на зрение, если употреблять его в течение многих лет. Сахарин способен вызывать опухоль мочевого пузыря. Глутаминовая кислота превращается в аминотмасляную, которая является возбудителем ЦНС. Канцерогенные: E626-630, 635. Опасные: E620, 636, 637

Большинство пищевых добавок содержится в полуфабрикатах, продуктах быстрого приготовления.

Практическая работа

в группах или парах: по выданным этикеткам различных продуктов (чипсы, лимонад, кириешки, конфеты и т.д.) найти пищевые добавки и определить значение добавок и воздействие на организм.

Следовательно, не стоит злоупотреблять ими. Постарайтесь максимально ограничить употребление продуктов с искусственными красителями, ароматизаторами, консервантами и стабилизаторами. Нужно постараться свести количество всей этой гадости к минимуму.

Ребята, изменится ли ваше питание после сегодняшнего мероприятия?

1. Следите за тем, чтобы ваш организм получал все требуемые питательные вещества в продуктах питания: белки, жиры, углеводы, витамины.
2. Постарайтесь максимально ограничить употребление продуктов с пищевыми добавками: искусственными красителями, ароматизаторами, консервантами и стабилизаторами.

Список литературы:

1. Пальцев А.И. О питании и здоровье. Новосибирск, 2004.
2. http://omp.ucoz.com/index/stikhi_o_zdorovom_obraze_zhizni/0-392
3. <http://sila-priroda.ru/zdorovoe-pitanie-shkolnika.php>
4. Якушин Е.А. Биология. 5 – 9 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.

Приложение 1

Анкетирование «Как вы питаетесь?»

1. Сколько раз в день вы едите?
2. Завтракаете ли дома перед уходом в школу?
3. Едите ли на ночь?
4. Употребляете ли в пищу овощи, фрукты, молочные продукты?
5. Любите ли рыбу и рыбные блюда?
6. Какие напитки предпочитаете?
7. Любите ли сладости?
8. Нравится ли вам еда в школьной столовой?
9. Какие блюда добавили бы в рацион школьного питания?

10. Какие блюда бы исключили из школьного питания?

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет

имени М.К. Аммосова»

Педагогический институт

Кафедра «Начальное образование»

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность: Начальное образование

Выполнила: студентка 5 курса

группы З-БА-НО-18

Логинова Айталиа Ильинична

Руководитель: к.п.н., доцент

Кожурова Алина Алексеевна

Якутск – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....

1. Сущность художественно-творческой активности младших школьников
.....

2. Исторический опыт развития художественно-творческой активности учащихся в сфере изобразительного искусства.....
3. Особенности проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 2 классе

Выводы по первой главе.....

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Диагностика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников.....
2. Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 2 классе
3. Динамика результатов опытно-экспериментальной работы.....

Выводы по второй главе.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность работы заключается в том, что с ведением новых стандартов значение творческого развития младшего школьника возрастает. Крайняя необходимость развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [37]. Так же ФГОС направлен на обучение и воспитание младшего школьника и развитие его творческих способностей. Именно этот факт актуализирует проблему развития творческих способностей младшего школьника по средствам проектной деятельности и создания необходимых условий. Введение проектной деятельности на уроках является одним из ключевых моментов образовательного процесса. Для того чтобы повысить интерес к обучению у младших школьников, а также воспитать творческий подход к обучению, важно применять различные методы, формы обучения. Важную о занимает в системе обучения метод проектов, позволяющий ученикам овладеть технологией практической деятельности от замысла до реализации готового изделия, продукта.

Развитие художественно-творческой активности младших школьников чрезвычайно важно для

системы образования в целом. Дети младшего школьного возраста, имеющие развитые навыки самостоятельной художественной деятельности, проявляющие творческие способности, продолжают их развивать и в дальнейшем. Успешность школьного обучения детей младшего школьного возраста зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса в сфере искусства, самостоятельности и других значимых факторов.

Изобразительная деятельность является мощным толчком в развитии художественно-творческой активности у младшего школьника, а также прогрессивным средством развития ребёнка и его творческих способностей. Каждый вид искусства наделен своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить её творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства и внедрение проектной деятельности.

В настоящее время начальное школьное образование нацелено, прежде всего на личностно-ориентированный подход, но традиционные методы не позволяют в полной мере раскрыть творческие способности и применить полученные знания на практике, что противоречит новым требованиям современного образования.

Исходя из актуальности проблемы была сформулирована тема исследования: «Развитие художественно-творческой активности младших школьников посредством проектной деятельности на уроках изобразительного искусства».

Объект исследования: процесс развития художественно-творческой активности младших школьников.

Предмет исследования: проектная деятельность на уроках изобразительного искусства как средство развития художественно-творческой активности младших школьников.

Цель исследования: теоретическое изучение и эффективное использование средств проектной деятельности, способствующих развитию художественно-творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства во 2 классе.

Задачи исследования:

- изучить сущность и исторический опыт развития художественно-творческой активности младших школьников в сфере изобразительного искусства;
- рассмотреть особенности проектной деятельности на уроках изобразительного искусства во 2 классе;
- определить уровни развития художественно-творческой активности младших школьников;
- организовать проектную деятельность на уроках изобразительного искусства во 2 классе;
- проверить динамику результатов исследования.

Гипотеза исследования. Процесс развития художественно-творческой активности младших школьников будет эффективным, если:

- внедрить проектную деятельность на уроках изобразительного искусства с акцентом развития интереса к окружающему миру и расширению кругозора учащихся;
- поспособствовать развитию творческих способностей, умений добывать необходимую информацию, самостоятельно анализировать её и представлять в виде единого целого продукта.

Методологическую основу исследования составили работы следующих авторов, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста: Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская [11], В.А. Петровский, С.В. Максимова, К.К. Платонов, В.Э. Чудновский, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий и др. Художественно-творческую активность школьников изучали исследователи: В.И. Андреев, Е.В. Бодрова, Т.А. Гомырина [18]. Проектную деятельность в учебном процессе рассматривали: В.Р. Аронов, А.А. Хромов, Н.М. Шамрина [52].

Методы исследования:

- теоретические методы - анализ и систематизация теоретико-методологической литературы;
- эмпирические методы - наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выявлены педагогические возможности средств проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, применение которых способно оказать благоприятное воздействие на развитие художественно-творческой активности младших школьников. Определена совокупность педагогических условий, при которых обозначенные возможности могут быть реализованы на практике. Разработанная методология, инструментарий и ее основные положения могут быть использованы в качестве научной основы дальнейшего изучения применения проектной деятельности в начальной школе.

Практическая значимость исследования. Полученные материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов для развития художественно-творческой активности детей младшего школьного возраста. Разработанные задания могут быть применены в вариативной части основной образовательной программы по изобразительному искусству.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №32» ГО «г. Якутск», Республика Саха (Якутия).

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ

ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Сущность художественно-творческой активности младших школьников

Современная теория образования определяет главным фактором развития личности предметно-практическую деятельность и взаимодействие между людьми. Активизация познавательной деятельности учащихся с целью самореализации является одной из наиболее актуальных проблем в теории и практике современного обучения. Здесь на первый план выходят гуманитарные технологии, способствующие активизации мышления и художественно-творческой деятельности учащихся, такие как проблемно-поисковые технологии, технологии проектирования, исследовательские технологии, а также технологии форм организации учебного процесса, способствующие развитию личностных и социальных компетенций учащихся, такие как: групповые, коллективных способов деятельности, технологии работы в парах, технологии организации диалога, технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности.

Перед тем как перейдём к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «художественно-творческие способности». Проанализировав научную литературу, можно выделить несколько определений понятия «творчество», как деятельность, направленная на изготовление нечто абсолютно нового и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Важность художественно-творческого развития детей, взаимосвязи педагогики и искусства отмечали в своих работах педагоги-классики: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев; современные отечественные исследователи: Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.; зарубежные исследователи: Х. Бек, М. Медер, Ж.Ф. Лиотар, М. Фуко, Л. Улмер, Т. Мак Крекен. Однако, как показывает практика, художественная деятельность в педагогической литературе традиционно трактуется как образовательная деятельность в сфере конкретного вида искусства. Это обусловлено исторически сложившимися различиями между видами искусства и различиями в практике обучения им. В тоже время художественно-творческое развитие детей в условиях культурно-досуговой деятельности изучено недостаточно.

Анализ теории организации досуговой деятельности детей показывает наличие целого ряда вопросов, связанных с детским любительским творчеством, в частности, отсутствие определенности в вопросах формирования художественно-творческих способностей детей. Это объясняется неоднозначностью подходов ученых как к пониманию терминов «детское творчество», «способности», к определению содержания художественно-творческих способностей детей, средств их формирования в условиях досуга. Д.Б. Богоявленская видит в отсутствии научной дифференциации феноменологии творчества причину того, что «определение «творческий» становится применимо почти к любому процессу деятельности.

Есть много суждений о творчестве, принадлежащих современным учёным. Например, по мнению В.А. Сухомлинского [57], который считал, что «творчество» – чрезвычайно важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления. А по мнению И.П. Волкова [11] можно сделать вывод, что творчество младшего школьника – это создание ребёнком оригинального продукта, или какого-либо изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания,

умения, навыки, в том числе применение полученных навыков и умений, осуществляется их перенос, комбинирование способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать художественно-творческими способностями. Анализ проблемы формирования художественно-творческих способностей младших школьников во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность», «детское творчество». В современной науке существует различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством. Ряд исследователей считают творчеством только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «...создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» [10, с. 411]. С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства [11, с.89]. Большую роль в понимании проблемы развития художественно-творческих способностей играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1, с. 32]. А. Маслоу допускал возможность проявления творчества и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения. Многие психологи сходятся в мысли, что природной способностью к творчеству обладают все люди (Н. Роджерс, А. Маслоу). Эти утверждения созвучны с важнейшим принципом социально-культурной деятельности – принципом доступности и всеобщности. Из этого можно сделать вывод, что художественно-творческой деятельностью могут заниматься все дети. Творчество ребенка и взрослого, по мнению Е.И. Николаевой, имеет принципиальное различие, так как для ребенка творчество это продукт созидания собственной личности [15, с. 8]. По мнению Н.А. Ветлугиной художественно-творческую деятельность детей следует рассматривать, сузив это понятие определением «детское творчество» [16, с. 8]. «Под художественно-творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия – сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению» [16, с. 39]. Педагог определила показатели, характеризующие деятельность детей как творчество: - показатели, определяющие отношение детей к творчеству и дающие основу для развития соответствующих способностей: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний; - показатели, определяющие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий; - показатели, определяющие качество продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел. А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская выделяют следующие особенности, характерные для детского творчества: - во-первых, относительная новизна продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя. Это так называемая относительная или

субъективная новизна детского творчества; - во-вторых, рассмотрение результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе [17, с. 137]. Анализ исследований Е.И. Николаевой, А.Г. Гогоберидзе, Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, П.И. Пидкасистого Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, посвященных проблемам детского творчества, позволяет дать определение понятию «детское творчество». Под детским творчеством понимается такая деятельность ребенка, в результате которой создается нечто субъективно новое, имеющее значение, в первую очередь, для самого ребенка, приводящее к новым знаниям, созданию ранее неиспользуемых образов, применению усвоенных ранее знаний в новой ситуации.

Открытие неизведанного, создание нового, разрушение шаблонов являются творчеством по утверждению ряда ученых (Л.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров). М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений [12, с. 282]. Учитывая, что объектом нашего исследования является художественно-творческая деятельность детей младшего школьного возраста, то определение творчества, в котором предполагается создание некоего объективно нового, социально значимого продукта является не совсем уместным. Более убедительным на наш взгляд является такое определение творчеству, которое допускает субъективную новизну и личностную значимость продукта творчества. В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [13, с. 70].

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Козакова и др.) обращают внимание на то, что детское творчество должно сочетать свободу и разумное руководство со стороны педагога. Таким образом, творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным, что полностью соответствует одному из важных принципов социально-культурной досуговой деятельности - принципу интереса. Детское творчество представляет собой форму активности и самостоятельной деятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны художественно-творческой деятельности проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения. Д.Е. Богоявленская в своих исследованиях выделяет ряд уровней детского творчества: от эвристического, когда ребенок, найдя решение, продолжает дальнейшие поиски решения, до креативного - самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Художественно-творческие способности, по мнению Д.Е. Богоявленской, являются максимальным уровнем развития способностей [4]. Исходя из сказанного выше, под художественно-творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей ребёнка, определяющие успешность творческой деятельности. Основываясь на исследованиях ряда ученых (А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцева, В. Синельникова и других), можно выделить следующие наиболее значимые художественно-творческие способности: - творческое воображение; - способность видеть целое раньше частного; - способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях; - гибкость мышления; - способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в

систему строгих логических категорий; - способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; - способность самостоятельного выбора альтернативы; - способность к генерированию идей. Таким образом, творчество органически присуще детской природе. Художественно-творческая активность или творческий потенциал заложены и существуют в каждом ребенке. Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, детей необходимо поощрять участие детей в разнообразных видах художественно-творческой деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о творчестве и составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.И. Савенков, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др. сделаем следующие выводы:

«творческие способности» - это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев).

Развитие художественно-творческих способностей - это процесс по совершенствованию психических свойств и качеств личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами изобразительной

деятельности и развития творчества (рабочее определение по Т.С. Комаровой).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову [20]:

1. Оригинальность мышления - способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).
2. Гибкость мышления - способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.
3. Продуктивность мышления - способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.
4. Разработанность - способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

1.2 Исторический опыт развития художественно-творческой активности учащихся в сфере изобразительного искусства

В отечественной художественной педагогике утвердилось убеждение в приоритете и преимуществе традиционной академической системы образования в художественно-творческом развитии одаренных детей. Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть это убеждение, целесообразно обратиться к историческому опыту.

Предшествующие исследования в области изучения художественно-творческой одаренности на примере детей довоенного поколения, ставших художниками [5], показали значение начального этапа (возраст от 6-ти до 14 лет) для формирования целостных эстетических представлений ребенка на основе приобщения к разным видам искусства и художественной деятельности, культурного кругозора. Концентрированное выражение идея эстетического воспитания посредством приобщения к разным видам искусства нашла в опыте работы с учащимися от 10 до 14 лет 7-ой опытной станции художественного воспитания над произведением Марка Твена «Том Сойер», отраженном в альбоме из 14 рисунков, дифференцированных по гендерному принципу. Результатом исследования явилась выявленная нами методика эстетического воспитания школьников, потребовавшая объединения литераторов, драматургов, постановщиков, художников-педагогов.

Приобщение к искусству в школе 1-ой ступени носило комплексный характер. Об этом свидетельствует и альбом «С. Успенское», в котором объединены рисунки и рассказы детей об окружающей природе, о жизни, теснейшим образом увязанной со сменой времен года, с крестьянским трудом. Учителя стремились не помешать потоку впечатлений учащихся при создании этих маленьких произведений, раскрывающих печали и радости авторов. Альбом выполнен художественно, с пониманием книги как самостоятельного вида искусства, объединяющего труд писателя и художника. Г.И. Соколов в 1920-е годы, преподававший в 7-ой опытной станции русский язык и литературу, определил задачу по свободному творчеству детей так: «открыть глаза ребятам на живую окружающую действительность как на неиссякаемый источник волнующих впечатлений и разнообразных творческих возможностей» [4, 294]. В процессе творческой деятельности младшего подростка в разных видах искусства определялись художественные задатки каждого учащегося, что позволяло в подростковом возрасте выявить предпочтительный (для учащегося) вид художественной деятельности.

Педагоги стремились преодолеть «затухание» художественно-творческой активности подростков в области изобразительного искусства. В.Е. Пестель определила свой метод в статье «Методические вопросы преподавания ИЗО в школе II-ой ступени»: «Через творческий, сознательный процесс ввести в понимание искусства. Через познание творческого напряжения к познанию окружающего. Этот новый путь и есть путь познания мира через искусство – через творческий процесс» [4, 142]. Педагогический смысл занятий Н.Н. Купреянова, готовившего к поступлению во ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, был определен им как «развитие зрительной памяти и привычки анализировать видимое в направлении извлечения из него образа» [1, 201]. Рисование в классе сочеталось с домашними зарисовками наблюдений и экскурсиями «на природу», с посещениями художественных музеев и творческих мастерских художников.

Предложенный А.В. Бакушинским, В.Е. Пестель, Н.Н. Купреяновым метод творческого развития мотивированных к искусству учащихся, в основе которого развитие эстетического и художественного восприятия, видения детей, не утратил своей актуальности, не исчерпан до сегодняшнего дня художественной и общеобразовательной школой. Рассматриваемая подборка рисунков отдельных учеников в развитии свидетельствует об учебно-воспитательной плодотворности этого метода.

Высокий уровень достигнутых результатов подтвержден современной экспертизой, в качестве которой нами рассматриваются выставки детского рисунка из коллекции Института в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1997 и 2007 годах и в Государственной Третьяковской галерее в 2003 году. Искусствоведами и художниками единодушно отмечались художественно-образные задачи, которые ставились педагогами перед одаренными учениками с первых заданий, выразительность композиционных и колористических решений, соответствие задач развития ведущим направлениям современного искусства того времени: конструктивизму, импрессионизму, сезаннизму.

Источниками поступления являлись собрания отдельных исследователей - Елизаветы Орловой в 1926-1927 гг., А. Чирковой в 1930-31 гг., Митрофановой в 1936-1937 гг., перепись населения, экспонаты Международной выставки детского рисунка 1934, конкурсы детского рисунка 1930-х годов. Источники поступления определены в результате изучения основы - бумаги, на которой выполнен рисунок (тетрадные, альбомные листы, бланки переписи), каждой пометы, оставленной на рисунке или сопроводительном документе. На 55 рисунках - печать (штамп) Управления по развитию хозяйства и культуры народов Севера Главсевморпути при Совнаркоме СССР, основанного в 1935 году.

Система художественного образования, учитывающая эти особенности, оказывается успешной, обеспечивающей становление художника, сохраняющего в своем творчестве память национальной культуры.

В ходе исследования выявлен процесс художественно-творческого развития и профессионального самоопределения учащихся, принимавших участие в конкурсах и выставках 1930-1940-х гг. Победителей конкурсов направляли в открывавшиеся в то время художественные школы. Не для всех академическая система образования оказалась оптимальной для раскрытия индивидуальных особенностей таланта, но некоторым она обеспечила успех в профессии. Назову академиков А.П. Ткачева, А.П. Левитина, Д.Ю. Митлянского, народных художников России В.Г. Старова и Ю.С. Подляского, Ю.Н. Манухина. Изучение их творческого пути показывает, что образование, полученное в специальных художественных школах, оказалось оптимальным для развития таланта, благодаря соответствию мировоззрения учащихся пафосу эпохи строительства социализма. С первых работ, выполненных в школьном возрасте и присланных на конкурс, они проявляли интерес к общественным и историческим событиям, включенность в социально значимые события.

В результате изучения исторического материала и сопоставления с работами, поступающими на конкурсы последних лет, можно сделаны следующие выводы:

Художественно-творческая активность детей разных поколений и национальностей проявляется в высокой степени мотивации к конкретному виду творчества, в эстетической чуткости к миру, опережающем характере развития в любимой области искусства, в предпочтении определенных тем или пластических мотивов для изображения.

Специфической особенностью одаренных детей является способность к сочинению, сознательное отношение к поиску мотива, формированию замысла. Одаренных учеников характеризует наблюдательность, остро проявляющаяся в работе с натуры, развитие аналитического отношения к натуре при создании художественного образа.

Методика приобщения к искусству должна учитывать индивидуальные особенности учащегося, сферу его познавательных интересов и эстетических предпочтений. Важным фактором успешного развития является погружение в современное культурное пространство, формирование кругозора учащегося, дающего возможность для свободного выбора замысла и его художественно-образного воплощения. Успех образования во многом обусловлен

саморазвитием учащегося, воспитанием его волевых качеств, готовностью преодолевать профессиональные трудности.

1.3 Особенности проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 классе

Развитие у детей способностей творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования. Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся окружении. Особенно значима для современного человека, способность творчески работать в коллективе над созданием совместного проекта.

Совместная проектная деятельность позволяют решить многие задачи: развитие личностных, социальных и предметных компетенций в их единстве и взаимосвязи, приобретение знаний о структуре проектной и исследовательской деятельности; приобретение практических навыков поиска необходимой для исследования информации, способах обработки результатов исследовательской деятельности и их презентации, способах межличностного взаимодействия.

Проектные технологии органично сочетаются с обучением изобразительному искусству: их объединяет понятие «творчество». В педагогике искусства под творческой деятельностью понимается деятельность по созданию новых художественных образов. Творческая деятельность всегда тесно связана с решением различного образа проблем. Механизм мышления ученого, делающего открытия, и ребенка, познающего новое, как отмечают психологи, схожи. Процесс создания художественного образа базируется на эмоционально-эстетическом поиске, он неразрывно связан с новыми открытиями и, собственно, с исследовательской деятельностью. Однако, исследовательская деятельность ученого и ребенка имеют и существенные различия: под исследовательской деятельностью ученого понимается деятельность, связанная с поиском ответа на исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением, а под учебно-исследовательской деятельностью - процесс решения научных, творческих или личностных проблем, имеющих своей целью не открытие объективно новых для человечества знаний, а приобретение субъективно нового знания.

Искусство фундаментально воздействует на формирующегося человека. Художественно-образное мышление является основой познания в детском возрасте. Наиболее благоприятен для развития стремления к познанию изобразительного искусства младший школьный возраст.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В основу проектной деятельности положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата на уроках изобразительного искусства, необходимо научить детей самостоятельно творчески мыслить, рациональному и творческому использованию природных и человеческих ресурсов, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Под художественно-творческим проектом нами понимается разработка и изготовление изделия от идеи до ее реализации.

Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного

отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами. Проектная деятельность всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Основные требования к использованию проектной деятельности

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
2. Практическая значимость предполагаемых результатов;
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта;
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.
- Современный человек, чтобы достичь успеха, должен многое уметь: работать в команде, самостоятельно выбирать нужный материал, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять исследовательскую работу, развивать коммуникационные навыки.

Модернизация образования невозможна не только без современного технического оснащения образовательных учреждений, но и прежде всего без внутренней перестройки учителя, стремящегося заинтересовать и повести за собой ребёнка. Педагог должен не стоять на месте, а двигаться вперёд, стремиться освоить новые технологии обучения. Сегодня главная задача педагога не столько давать знания, сколько научить эти знания добывать.

Мне близко такое определение метода проектов в современном понимании: «метод,

предполагающий определённую совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов».

Метод проектов - это система обучения. Модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучающихся. Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную деятельность (индивидуальную, групповую, парную), которую выполняют в течение определённого отрезка времени. С помощью данного метода ученики получают не только ту или иную сумму знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, развивается умение находить и решать проблемы. Привлекая для этой цели знания из других областей, развивается умение прогнозировать результаты и возможные последствия применения разных вариантов.

Можно обозначить основные компоненты проектной деятельности обучающихся, как дидактического метода:

Наличие социально значимой задачи (проблемы) - информационной, исследовательской, практической. Работа над проектом, разрешение данной проблемы;

Реализация первого этапа работы над проектом, как планирование действий по разрешению проблемы, иными словами - проектирование самого проекта;

Обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;

Наличие значимого продукта (выхода проекта), как результата работы над проектом;

Представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

Проектная деятельность на уроке ИЗО

Предмет не так связан со своей научной основой и носит в значительной степени интегрированный или прикладной характер. Кроме того он тесно связан с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. Преподавание изо требует введения метода проекта как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

Типология проектов:

По числу участников	По продолжительности	По типу деятельности	По количеству учебных предметов
Личностные	Кратковременные	Творческий	Монопроект
Парные	Средней продолжительности	Исследовательский	Межпредметный проект
Групповые	Долгосрочные	Игрово-ролевой	
		Практико-ориентированный	
		Информационный	

По содержанию проект учащегося может быть:

- монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета)
- межпредметным (интегрируется тематика нескольких предметов)
- По продолжительности выполнения проекты бывают:
 - краткосрочными,
 - средней продолжительности (от недели до месяца)
 - долгосрочными

Индивидуальные проекты на уроках в 3 классе:

«Древние образы в народном искусстве»;

«Единство конструкции и декора в народном жилище»;

«Народные промыслы их истоки и современное развитие»;

«Современное выставочное искусство»;

«Бал во дворце» и др.

Коллективные проекты на уроках изобразительного искусства:

«Народные праздничные обряды»;

«Оформление книги», «Буквицы»;

«Музей народных промыслов» и др.

Краткосрочные проекты требуют выделения 1-2 уроков. Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы.

Недельные проекты выполняются в группах, по классам в ходе предметных декад эстетического цикла. Годичные или четвертные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы презентации (защиты) выполняются на уроке и во внеурочное время. Итогом такого проекта является живописная или графическая композиция или альбом по темам бытового, исторического или другого жанра.

План работы над проектом

1. Информационным этапом проекта служит урок, на котором рассказывается о проекте, его

целях и задачах, определяется направление работы, демонстрируется презентация, включающая предыдущие работы детей. На этом же уроке говорится о сроках выполнения работы, и о том, что работы украсят не только школьную выставку, которую видят и учащиеся, и родители, и учителя школы, но и останутся наглядными пособиями в кабинетах школы (по желанию детей). Это является для ребят мощным стимулирующим фактором.

2. Плановый этап проекта включает обсуждение темы, включающий определение цели и задачи, этапы, формы и средства выполнения проекта, что дает возможность каждому выбрать подтему внутри общей темы.). Определяются цели, задачи, структура и форма индивидуальных и групповых проектов. Обдумываются условия, необходимые для реализации проекта. Определяется поле деятельности. Составляется план работы. Выслушиваются мнения, выбираются наиболее интересные. На левой половине альбомного листа записывается каждым ребенком необходимые виды материалов и их количество для работы, инструменты, которыми он будет работать, а на правом – то здание, панно или поделка, которые он будет делать. Здесь же ребята выбирают: будут они работать группой, в паре или индивидуально.

3. Поисковый этап.

Определяется комплекс необходимых данных. Выбираются места и способы сбора информации.

4. Основной, практический этап. Роль педагога на этом этапе, в основном, консультационная.

5. Этап представления и защиты проекта. Ребята демонстрируют свои работы, рассказывают, какие цели ставили, какие трудности встретили, что не получилось и почему. Часто проекты в процессе работы меняются, дополняются. Одноклассники оценивают проекты, выражают одобрение, советуют, чем мог бы проект дополниться. На этом этапе очень важны ситуации успеха. Итоговый продукт проекта используется в оформлении класса, школы или дома.

Цель проектной деятельности – получение такого результата, который может быть как социально, так и личностно значимым. Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически. В течение одного учебного года можно разработать и осуществить несколько разных проектов. Каждый проект – это творчество, это личностное знание. Он расскажет о своем создателе гораздо многограннее, чем безликая оценка.

Метод проектов дает возможность накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребенка движущей силой, от которой зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры – она только намечается и развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть коллаж, коллективная работа, выставка, иллюстрации к сказке и т.д. Все темы, предлагаемые в качестве «проектных», должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок – тем проще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на день или всего на несколько часов.

Выводы по первой главе

Использование проектной деятельности на уроках изобразительного искусства позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Это уникальная творческая деятельность, направленная на

достижение определённого результата (цели) и нацеленная на создание определённого, уникального, социально значимого продукта или услуги при заданных условиях. Технология организации такой деятельности школьников включает в себя соединение исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата. Проектная деятельность позволяет научиться рациональной организации поиска знаний, и педагог создает на уроке такую среду, где у детей создаются первичные представления о конечном результате, постепенно разрабатываются этапы проектирования, воплощаются и анализируются результаты этой деятельности. Поэтому дети изначально учатся не только видеть конечный продукт, но и оценивать личностное выражение отношения к проделанной работе, влияние проекта на окружающую жизнь и себя. В проектной деятельности активно используются такие методы как:

- метод привлечения во время урока личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- метод коллективных и групповых работ;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса.

Проектная деятельность развивает творческое мышление, фантазию и воображение, любознательность, способность импровизировать в процессе и при защите проекта. В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Она также позволяет развивать абстрактно-логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу. Проявляющаяся в проектной деятельности способность к правильному выбору способов и материалов, математический расчет затрат приводят и к выбору соотношения размеров, формы, пространства, дизайна. При защите проектов вырабатываются навыки публичной работы, повышается интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, с помощью учителя).

В процессе творческой работы необходимо создавать ситуацию успеха, которая в свою очередь принесёт положительную динамику качества знаний учащихся, способствует развитию интереса к изучению предмета и повысит стимул работы.

Практика показала, что эти методы применимы на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы учителя и учащихся. Проект – это особая часть школьной

воспитательной среды, которая дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки и творчески мыслящую голову. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают конечный продукт, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало напрямую связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить свои идеи на практике.

В итоге, младший школьник, получает опыт в проектной деятельности, а также самостоятельный опыт в поисковой, творческой, деятельности, что определяет важный компонент в системе содержания образования. Следует отметить, что роль учителя на каждом этапе разная, и соответствует поставленным задачам. Метод проектов рассматривается как способ, позволяющий приобрести новые знания, умения, навыки, компетенции удовлетворяющие индивидуальные потребности младшего школьника. Использование этих методов на уроках повышает мотивацию к художественно-творческой и познавательной активности, добиваются положительных учебных результатов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня развития художественно-творческой активности младших школьников

Целью дальнейшей работы является возможность провести исследование для выявления уровня сформированности художественно-творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для исследования уровня развития художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №32» ГО «г. Якутск» была проведена экспериментальная работа. В эксперименте приняли участие 14 учащихся 2 «Б» класса, из них 5 девочек и 9 мальчиков. Данный класс обучается по УМК «Школа России». На уроках ребята активны, заинтересованы, с удовольствием выполняют упражнения, стараются давать развернутые ответы. Дисциплина в классе не вызывает беспокойства или озабоченности со стороны учителя. Эмоциональный климат в классе положительный.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и

контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявить исходный уровень развития художественно-творческой активности у младших школьников.

Задачи констатирующего этапа работы:

- определить компоненты и уровни развития художественно-творческой активности;
- подобрать диагностический инструментарий для определения уровня развития художественно-творческой активности;
- Провести диагностику уровня развития художественно-творческой активности, учащихся экспериментального класса.

При изучении художественно-творческой активности младших школьников использование лишь одной методики не даст нам правильные данные, поэтому нужно использовать не одну методику, а их систему, комплекс, в которой методы являются дополнением друг друга.

Для определения уровня развития художественно-творческой активности младших школьников мы провели следующие диагностики. Работа проводилась на базе 2 «б» класса, участвовали 14 обучающихся.

1. Анкета «Художественно-творческая активность» (Приложение 1).
2. Анкета «Отношение младших школьников к художественно-творческой деятельности» (Приложение 1).
3. Тест по изобразительному искусству из 14 вопросов, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся. (Приложение 2).
4. Тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), (Приложение 3).

Рассмотрим более подробно проведение вышеуказанных методик.

1. Анкета «Художественно-творческая активность». Условным определением уровня является средний балл: от 5 - 4,5 – высокий уровень (в); 4,4 – 2,9 – средний уровень (с); 2,8 – 2 – низкий уровень (н). В ходе анализа анкетирования работ учащихся получены следующие результаты (табл.2.1.1).

Таблица 2.1.1

Анализ анкетирования учащихся «Художественно-творческая активность»

Уровни	Количество учащихся	Кол-во в %
Высокий	0	0%
Средний	5	35%
Низкий	9	65%

2. Анкета «Отношение младших школьников к художественно-творческой деятельности». Условным определением уровня является средний балл:

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4.4 - 2,9 – средний уровень (с)

2,8 - 2 – низкий уровень (н)

Результаты тестирования представлены в таблице 2.1.2.

Таблица 2.1.2

Анализ анкетирования учащихся «Отношение младших школьников к творческой деятельности»

Уровни	Количество учащихся	%
Высокий	1	7%
Средний	4	28%
Низкий	9	72%

3. Следующим этапом диагностики младших школьников был тест по изобразительному искусству из 14 вопросов, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся. За каждый правильный ответ в тесте выставался 1 балл. Отметки за выполнение теста: 14-15 баллов – «5» - в; 9-13 баллов – «4» - с; баллов – «3» - н (табл.2.1.3).

Таблица 2.1.3

Результаты тестирования по изобразительному искусству

Уровни	Количество учащихся	%
Высокий	1	7%
Средний	7	49%
Низкий	6	42%

4. Практическое занятие. Тест креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». В ходе эмпирического исследования по выявлению художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста мы применили краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), направленный на исследование художественно-творческой активности детей.

Результаты оценивались по следующим критериям: Беглость/продуктивность – определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость – определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия, что иногда не совпадает, идеи. Засчитывается от 0 до 1 балла за каждый неповторяемый нюанс.

Оригинальность – 0-2 балла, дополнительные баллы присуждаются по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

Разработанность – баллы даются за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами. Максимальное количество баллов равно 10-ти. Результаты тестирования приведены в таблице 2.1.4.

Таблица 2.1.4

Результаты теста креативности П.Торренса

№	Учащиеся	Продуктивность 10	Гибкость 0-1	Оригинальность 0-2,+2,+5,+10	Разработанность, max10
1.	Денис	6	1	4	6
2.	Рената	8	1	7	8
3.	Анастасия	5	1	5	4
4.	Алина	5	0	4	4
5.	Владимир	5	0	4	4
6.	Глеб	6	0	3	4
7.	Игорь	6	0	3	3
8.	Юлия	5	1	5	5
9.	Роман	4	1	4	4
10.	Артем	4	0	2	4
11.	Ирина	5	1	2	6
12.	Ярослав	4	0	1	3
13.	Тимур	5	0	2	4
14.	Уруйдаан	4	0	2	3

Средний балл класса по критериям: продуктивность – 5,6, гибкость – 0,4, оригинальность – 3,4, разработанность – 4,5.

В результате проведенного нами констатирующего этапа эксперимента мы разделили всех учеников по трем уровням: высокий, средний, низкий. Результат данных представлены на таблице 2.1.5.

Таблица 2.1.5

Распределение уровней развития художественно-творческой активности младших школьников на констатирующем этапе

№	Список обучающихся	Показатели обработанных анкет				Выводы
		1	2	3	4	
1.	Денис	Н	Н	С	Н	Н

2.	Рената	С	В	В	В	В
3.	Анастасия	Н	С	С	С	С
4.	Алина	Н	Н	С	Н	Н
5.	Владимир	Н	С	Н	Н	Н
6.	Глеб	Н	С	Н	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н	С	Н	Н
8.	Юлия	Н	Н	С	Н	Н
9.	Роман	С	Н	С	С	С
10.	Артем	С	Н	Н	Н	Н
11.	Ирина	С	Н	Н	Н	Н
12.	Ярослав	С	Н	Н	Н	Н
13.	Тимур	С	Н	С	С	С
14.	Уруйдаан	Н	С	Н	Н	Н

Сводная таблица «Уровень художественно-творческой активности результаты констатирующего эксперимента»

Таблица 2.1.6

Уровни развития по предмету ИЗО учащихся класса	Количество (%)
Высокий	1 чел. (7%)
Средний	3 чел. (21%)
Низкий	10 чел. (72%)

В итоге, нами выявлена творческая активность младших школьников на этапе констатирующего этапа эксперимента. Прежде всего, младшие школьники импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, поэтому не могут выполнить задание на высоком уровне. Эксперимент, показал, что в классе преобладают дети с низким и средним уровнем художественно-творческой активности. Причина – потребность младшего школьника в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

2.2. Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 2 классе

Рассматривая проблемы развития художественно-творческой активности младших школьников, следует стараться учитывать реальные возможности и индивидуальные особенности учащихся, отбирать такую совокупность приемов мотивации, которая создает оптимальные педагогические условия для включения каждого ученика в активную художественно-творческую деятельность. На занятиях изобразительного искусства нужно стараться создать условия, при которых ученики испытывали бы потребность в творческом самовыражении.

Наиболее оптимальным и значимым условием в нашей работе выступило использование проектной деятельности на уроке изобразительного искусства, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала учеников 2 класса. Содержание уроков изобразительного искусства активно влияют на чувства, сознание и волю учащихся, способствуют формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Одна из главных задач в построении образовательного процесса является оптимальное развитие художественно-творческих способностей каждого обучающегося. Необходимо учитывать индивидуальные особенности, обучающихся в построении образовательного процесса с уклоном в развитии художественно-творческих способностей, нужно быть избирательным в выборе образовательных технологий, методик обучения.

Формирующая часть работы проводилась на базе 2 «б» класса. Обучение ведется по ФГОС УМК «Школа России». Цель формирующего этапа: апробировать на практике содержание, формы и методы использования проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 2 классе.

Практические работы на уроках изобразительного искусства, как и любое задание в области искусства, предполагает творческий и личностный подход к решению задач, а именно: найти свой оригинальный путь и решение. Таким образом, в системе обучения изобразительному искусству изначально заложены принципы проектной-деятельности. На таких уроках учащиеся выполняют творческие проекты. Если с раннего возраста развивать у детей художественно-творческую активность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблемы, способность видения проблемы и пути ее решения, а так же другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Опыт показывает, что творческая деятельность ученика, зачастую, не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. Значит, эти знания он должен получить на уроке.

При разработке уроков ИЗО применяли и использовали способы организации деятельности:

- наглядные: совместная работа с классом, обсуждение произведений, зарисовки после осмотра, разнообразный показ художественных или других произведений с одной темой многих авторов; самостоятельность в поиске и использование личного опыта наблюдений;
- объединяющие: сочетание музыки и слова; использование ИКТ технологий: аудио, фото,

видеоматериалов;

- практические: демонстрацию специфических приемов работы педагогом;
- индивидуальная работа учеников: наброски и упражнения, зарисовки и композиционные поиски, с учетом индивидуальных особенностей и способностей учеников;
- фронтальная работа учителя: постановка цели и задач, знакомство с новым материалом;
- коллективная работа 2 - 4 человек;
- групповая работа всем, частью классом с возможностью выбора разным видом работ;
- творческие: творческая работа, исследование, поисковые формы;

Уроки изобразительного искусства были составлены с помощью календарно-тематического плана.

Таблица 2.2.1

Календарно-тематический план уроков по
изобразительному искусству

Тема урока	Наименование раздела, тема урока	Дата проведения урока	Способы деятельности обучающихся, содержание учебного материала
1. «Изображение природы в различных состояниях». Изображение контрастных состояний природы (краски).	Картина-пейзаж	23.12.-27.12	Роль природы, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Подготовка к Проекту «Наша Природа»
2. «Изображение характера животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих (краски).	Картина - особый мир. Картина - пейзаж	13.01.-17.01.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях. Познакомиться с известными картинами-пейзажами. Создавать картины-пейзажи
3. «Изображение характера человека: мужской и женский образ». Изображение добрых сказочных героинь (краски).	«Портрет доброго человека».	20.01.-24.01.	Получить представление о новом жанре – портрете. Рассказывать о герое, изображенном на картине.

4.«Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски).	Картина-натюрморт	09.02.-13.02.	Жанр натюрморта: Получить представление о новом жанре - натюрморте и самых известных картинах-натюрмортах.
5.«О чем говорят украшения».	Картина-натюрморт	24.02.-28.02.	Рассказывать об изображенном на картине. Рассказывать о настроении и разных состояниях. Создать картины натюрморт
6.«Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы)	Картина-пейзаж	02.03.-06.03.	Рассказывать о наиболее понравившихся картинах. картинах, пересказать сюжет сказки и определиться с настроением картины.
7.«В изображении и украшении человек выражает свои чувства, своё отношение к миру». Создание проекта панно «Мир сказочных героев»	Создание коллективного панно «Мои любимые сказки» Художественная выставка (обобщение темы)	09.03.-13.03.	Создать проект общая картина «Мои любимые сказки» Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты мира. (обобщение). Осваивать простые приемы работы разной техники. Видеть ритмические соотношения
8.Художественная выставка (обобщение темы)	Участвовать в организации выставочного уголка, детского творчества. Проектная работа	16.03.-20.03.	Понять роль художника в нашей жизни, в жизни любого человека.

В качестве примера приведем фрагмент уроков изобразительного искусства на тему: «Изображение характера человека: женский и мужской образ». Проект «Портрет доброго человека».

Цель: Воспитание у детей положительных качеств характера, способствовать сплоченности коллектива, мотивировать детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей, через изображение образа доброго или злого героя сказок.

Таблица 2.2.2

Фрагмент урока по предмету «Изобразительное искусство»

Тема: «Изображение характера человека: женский образ»

«Портрет доброго человека»

Структура занятия	Деятельность учителя	Деятельность ученика
-------------------	----------------------	----------------------

<p>Словес.: подводящий диалог, беседа. Наглядн.: презентация, Словес.: подводящий диалог, беседа. Наглядн.: презентация,</p>	<p>-Художнику очень часто приходится изображать разных людей – добрых, злых, веселых и грустных. Вопрос лишь в том, как он это будет делать. -Вот, например, к Злой колдунье как передать свое отношение? Разве что выкрикнуть: “Ах ты, злодейка! Вот я тебе покажу, как обижать жителей сказочного города!” -Но разве может художника услышать бумага?! -Тогда как же он будет выражать свое отношение к Злой колдунье или Бабе Яге, а то вдруг кто-то ненароком примет их за девиц красавиц? (Сделает ее лохматой, волосы раскрасит зеленой краской, нарисует ей огромный нос, изо рта торчат клыки и т. д.) - Значит, черты сделает поуродливей, что то укрупнит или уменьшит, линиями лохматыми и резкими нарисует. А красавицу, например, Василису Прекрасную какой сделает? (Красивую, глаза большие, брови дугой, волосы волнистые и длинные и т.д.). -Это и есть отношение художника к добру и красоте. -Назовите, каких сказочных героев вы знаете: -добрых (Иван царевич, Елена Премудрая, Снегурочка) -веселых (Буратино) -грустных (Пьеро) -злых (Снежная Королева, Баба Яга, Кикимора) - Определите, какой это персонаж - положительный или отрицательный и объяснить, почему вы так считаете -Ребят, какие вы любите читать сказки? - Давайте с вами отправимся в путешествие и вспомним мужские образы в сказках. -Отгадайте мои загадки. О ком говорится в загадке? -Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор... -Толстяк живёт на крыше, Летает он всех выше. -Вместе с Карлсоном Прыгал с крыш Шалунишка наш... Чей образ вы изображали? -Ребята, давайте вспомним, что такое портрет? -Чтобы нарисовать портрет, нам нужно знать последовательность его рисования? -Кто может быть помнит помнит последовательность рисования портрета? -Как настоящие художники работают вы сегодня будете рисовать сразу красками. С помощью маленькой кисточки вы можете изобразить на лице нос, глаза, рот, брови, причёску, украшения. Постарайтесь нарисовать не просто сказочного героя, а показать и его характер, настроение.</p>	<p>Положительный, потому что пропорции лица приятные, используемые цвета светлые, радостные, показывают чистоту и красоту, доброту этого сказочного персонажа; добрая, отзывчивая, скромная, красивая. Это отрицательный сказочный персонаж; грязно-серый фон; темно-фиолетовый, бордовый, грязно-зеленый; лицо желтое с зеленым; черты характера: завистливая, злая. (Использованы резкие контрасты цвета, рваные формы пятен. преобладают темные тяжелые тона) -Карлсон, Дядя Стёпа, доктор Айболит и др. -Айболит -Карлсон -Малыш -Дядя Стёпа</p>
--	--	--

Рефлексия деятельности Словесный: обобщение учителя и учеников	1.Беседа о цветах (теплые и холодные) - А можно ли выразить образ доброго или злого персонажа цветом? Каким и почему? Вспомнить тёплые, холодные цвета. (Учитель вывешивает спектр цветов – теплых и холодных). 2. Выполнение работы. Подумайте, какого героя вы хотите нарисовать – положительного или отрицательного. Какую мимику лица вы изобразите, какой характер передадите – добрый или злой, какими красками раскрасите. Учитель вывешивает образцы портретов. (Дети рисуют).	Выполняют задание, соблюдают требования, проявляют творчество.
Рефлексия деятельности Словесный: обобщение учителя и учеников	-Давайте ребята посмотрим работы своих одноклассников, сейчас кто выполнил работу, выходим к доске и делаем выставку наших работ. - Какими средствами удалось автору передать характер персонажа? (яркими цветами, контрастами, чертами лица, мимикой) -Какие образы получились самыми выразительными, необычными, фантастическими? Что в них удивляет вас?	Оценка своей работы и работы одноклассников.

Представленный фрагмент урока показывает, как можно комплексно воздействовать на различные чувства учащихся, как научить их видеть различия в эмоциях и характерах персонажей. Изображение образа доброго и злого героя сказок развивает умение сочетать различные средства выразительности для достижения задуманного эффекта, соответственно обеспечивает и более высокий уровень познания, и способствует развитию художественно-творческих способностей.

Приведем пример урока изобразительного искусства в 2-м классе по теме: Создание проекта панно «Мои любимые сказки». Для реализации учебной проектной задачи по данной теме было запланировано 2 часа урока и самостоятельная подготовка обучающихся. Чтобы деятельность была удачной, тема проекта должна быть интересна для ребёнка, принята им эмоционально и в её основе должна лежать лично значимая для ребёнка проблема. Исходя из этого, ребятам предлагается попробовать свои силы в создании макетов для уроков изобразительного искусства на тему: «Мои любимые сказки». В течение этого времени, учащиеся совместно обсуждают план предстоящей работы, ученики решают разделить всех участников на группы, где группа взяла одну задачу. Каждая группа оформляет свой проект в виде панно. На протяжении всей работы ученикам дается возможность самостоятельно продумать вопросы, связанные с темой, и выполнять задание по плану. В ходе обсуждения формулируются возможные варианты решения данной задачи, проверяются полученные результаты совместной работы, формулируются выводы. Проектная деятельность это творческий, поисковый процесс, где учитель является направляющим, руководствующий лозунгом: «Каждое новое открытие делать вместе с детьми, а не за них. Не преподносить знания готовыми, а дать возможность детям узнать самим». Эффективность таких занятий заключается в формировании адекватной самооценки, ответственности, личностные качества будут расти, уверенность в себе за качественно сделанную работу.

В основе нашего проекта лежала главная задача: создание всем вместе проектной работы панно, это дает возможность ученику увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ. Отсюда ребята выдвигали

задачи, которые должны были выполнить на уроках и самостоятельно. Решение проектных задач планировали в три этапа.

I. этап: погружение в проект (деятельность по определению проблемы, целеполаганию, постановке задач предстоящей деятельности). Организационный этап (разбивка на группы, выбор темы, распределение обязанностей, выбор какого типа оформление и презентации);

II. этап: деятельностный (поиск материала, выбор способов изготовления панно, оформление панно, консультации, контроль и помощь со стороны учителя, подготовка презентации);

III. этап: презентация панно по выбранной теме (окончательное оформление панно, представление результата, рефлексия деятельности, оценка результативности).

Цель: способствовать развитию творческих способностей, формирование умений рисовать по мотивам народных сказок, способствовать сплоченности коллектива, развитию интереса к окружающему миру и расширению кругозора учащихся.

Таблица 2.2.4

Фрагмент урока по предмету «Изобразительное искусство»

Тема: Создание проекта панно «Мои любимые сказки»

Структура занятия	Деятельность учителя	Деятельность ученика
-------------------	----------------------	----------------------

<p>Первичное закрепление во внешней речи Словесный Беседа Практический Пед. показ</p>	<p>- Ребята, а вы любите сказки? Назовите свои самые любимые сказки. - Хорошо ли вы знаете сказки? Сейчас проверим. Я буду читать отрывок из сказки, а вы угадайте, как она называется. 1) «...Развеселились девушки, развели костер и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, другая, третья. - Что же ты не прыгаешь? – говорят ей подруги». - Как называется эта сказка? (СЛАЙД) 2) «Пустил стрелу младший брат – попала стрела в грязное болото и подхватила ее лягушка». - Отгадали сказку? (СЛАЙД) 3) «Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своем высоком тереме у окошка.» - Что же это за сказка? 4) Мы объехали весь свет; За морем житье не худо, В свете ж вот какое чудо: Остров на море лежит, Град на острове стоит С златоглавыми церквами, С теремами да садами; Ель растет перед дворцом, А под ней хрустальный дом. - Отгадайте название и автора сказки. (А. С. Пушкина.) - Какие еще сказки вы знаете? Назовите их, какие герои были в этой сказке? -Вспомните сказку Маша и Медведь, о чем она? А есть ли современная сказка или мультфильм Маша и медведь? -Верно, это одна и та же маша? Разные, верно.</p>	<p>Слушают учителя Отвечают учителю. -Снегурочка - Царевна-лягушка - Сивка-бурка - Сказка о царе Салтане Отвечают на вопросы учителя. -Да, мультфильм Отвечают на вопросы учителя.</p>
---	---	---

<p>Самостоятельная работа с самопроверкой Практический Практическая работа</p>	<p>- А сейчас, ребята, ваша задача создать коллективное панно. Вам нужно будет разбиться на группы, по рядам. Распределите обязанности. - Сначала будут помощники, которые будут рисовать вместе пейзаж, остальные ребята, будут выполнять наполнение панно, а именно своих любимых сказочных героев. -Вам необходимо нарисовать одного сказочного героя, который будет жить в нашей сказочной стране. -Приступайте к работе.Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим заданием и в конце урока у нас будет замечательное панно. Фигуры персонажей рисуются и вырезаются детьми. Начинают клеить сверху листа от линии горизонта. Выбирают фигурки от маленьких до больших. (наклеиваем, советуясь с детьми) Сейчас, я прошу Вас ознакомиться с тем, что получилось у нас всех!</p>	<p>Выполняют задание.</p>
--	---	---------------------------

Применение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства эффективно для организации разнообразной творческой деятельности младших школьников и имеют ярко выраженный развивающий характер. Развитие художественно-творческой активности влияет на духовный рост и гармонизацию, развивает у учащихся чувство прекрасного, учит эмоционально, адекватно ориентироваться в окружающей действительности, отличает истинно красивое, помогает беречь, ценить наш мир.

Педагогическая направленность таких занятий очевидна: легче устанавливается рабочая дисциплина; уроки проходят интереснее; воспитывается внимание и, что не маловажно, личность ученика раскрывается, становится свободнее, мысль его работает самокритичнее, к ошибкам товарищей он начинает относиться терпимее, становится благожелательнее. Все это способствует сплочению классного коллектива и повышению успеваемости. Все формы художественных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление сделать что-то свое, новое, лучшее.

В конце опытно-экспериментальной работы основной задачей являлось выяснение результатов ее проведения. С этой целью были повторно проведены диагностические методики, что отражено в следующем параграфе.

3. Динамика результатов опытно-экспериментальной работы

На третьем этапе опытно-экспериментальной работы осуществлялась обработка эмпирических

данных, их обобщение через сравнительный анализ и интерпретацию, которые позволили нам сделать вывод о том, что эффективное развитие художественно-творческой активности учащихся с помощью проектной деятельности возможно при наличии целенаправленных педагогических условий.

Основной задачей занятий являлось включение их в художественно-творческую деятельность. Интеллектуальная рефлексия обеспечивала и более высокий уровень познания, и способствовала развитию художественно-творческих способностей. По окончании заданий, диагностика констатирующего и контрольного экспериментов были сопоставлены по итоговым данным. При оценке уровня развития художественно-творческих способностей мы учитывали и такие показатели, как мотивационная основа творческого исполнения, оригинальность.

При изготовлении творческих работ наиболее ярко проявились способности к фантазированию и воображению, а также склонность находить нестандартные решения из ситуаций. Для подтверждения наших наблюдений приведем данные, полученные в ходе контрольной диагностики.

Таблица 2.3.1

Уровни развития художественно-творческой активности школьников, после внедрения проектной деятельности. Результаты контрольного этапа.

	Список обучающихся	Показатели обработанных анкет				Выводы
		1	2	3	4	
1.	Денис	Н	Н	С	Н	Н
2.	Рената	С	В	В	В	В
3.	Анастасия	Н	С	С	С	С
4.	Алина	Н	С	С	С	С
5.	Владимир	Н	С	Н	Н	Н
6.	Глеб	Н	С	Н	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н	С	Н	Н
8.	Юлия	Н	Н	С	Н	Н
9.	Роман	Н	С	С	С	С
10.	Артем	С	Н	Н	Н	Н
11.	Ирина	С	С	Н	С	С
12.	Ярослав	С	Н	С	С	С
13.	Тимур	С	Н	С	С	С
14.	Уруйдаан	Н	С	Н	Н	Н

По результатам проведенной нами опытно-экспериментальной работы, мы решили, что выдвинутая нами теория, о том, что применение проектной деятельности влияют на развитие творческой, познавательной, исследовательской активности младших школьников. Это можно проконтролировать и наглядно посмотреть в сводной таблице 2.3.2 и диаграмме на рисунке 1.

Таблица 2.3.2

Уровни развития по предмету ИЗО учащихся класса	Количество (%)
Высокий	1 чел. (7 %)
Средний	7 чел. (50%)
Низкий	6 чел. (43%)

Сводная таблица «Уровень художественно-творческой активности после внедрения проектной деятельности, результаты контрольного эксперимента»

Чтобы наглядно увидеть данные мы представим результаты сводной таблицы в виде сравнения результатов двух экспериментов на таблице 2.3.3.

Таблица 2.3.3

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Результаты констатирующего о эксперимента		Результаты контрольного эксперимента, после внедрения проектной деятельности	
Высокий	1 чел. (7%)	Высокий	1 чел. (7 %)
Средний	3 чел. (21%)	Средний	7 чел. (50%)
Низкий	10 чел. (72%)	Низкий	6 чел. (43%)

Проанализировав полученные результаты в ходе диагностики, мы отмечаем, что из 14 человек у многих повысились результаты анкет. Это говорит о том, у детей только начинается процесс

развития творческой, исследовательской и познавательной активности. У 7 детей (50%) – уровень компетенций по ИЗО после применению проектной деятельности - средний. В целом ответы детей соответствуют требованиям. У 6 учащихся уровень компетенций по ИЗО после применению проектной деятельности - низкий, что составляет 43% от общего числа диагностируемых. Эти дети отвечают только на небольшую часть задания, допускают ошибки.

Приведем для сравнения данные контрольного эксперимента по отношению к констатирующему в таблице 2.3.4.

Таблица 2.3.4

**Сравнение результатов
констатирующего и контрольного
этапов эксперимента**

П/ №	Список обучающихся	Уровень развития художественно-творческой активности детей (констатирующий этап)	Уровень развития художественно-творческой активности детей (контрольный этап)
1.	Денис	Н	Н
2.	Рената	В	В
3.	Анастасия	С	С
4.	Алина	Н	С
5.	Владимир	Н	Н
6.	Глеб	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н
8.	Юлия	Н	Н
9.	Роман	С	С
10.	Артем	Н	Н
11.	Ирина	Н	С
12.	Ярослав	Н	С
13.	Тимур	С	С
14.	Уруйдаан	Н	Н

Проанализировав полученные данные контрольного и констатирующего этапов эксперимента, обозначенные в таблице 2.3.4, мы удостоверились в том, что уровень развития творческой активности значительно повысился. Из 14 обследуемых детей результаты улучшились у 3 человек. Для наглядности представим результаты таблицы 2.3.4, итог констатирующего эксперимента и контрольного эксперимента в виде гистограммы на рисунке 2.

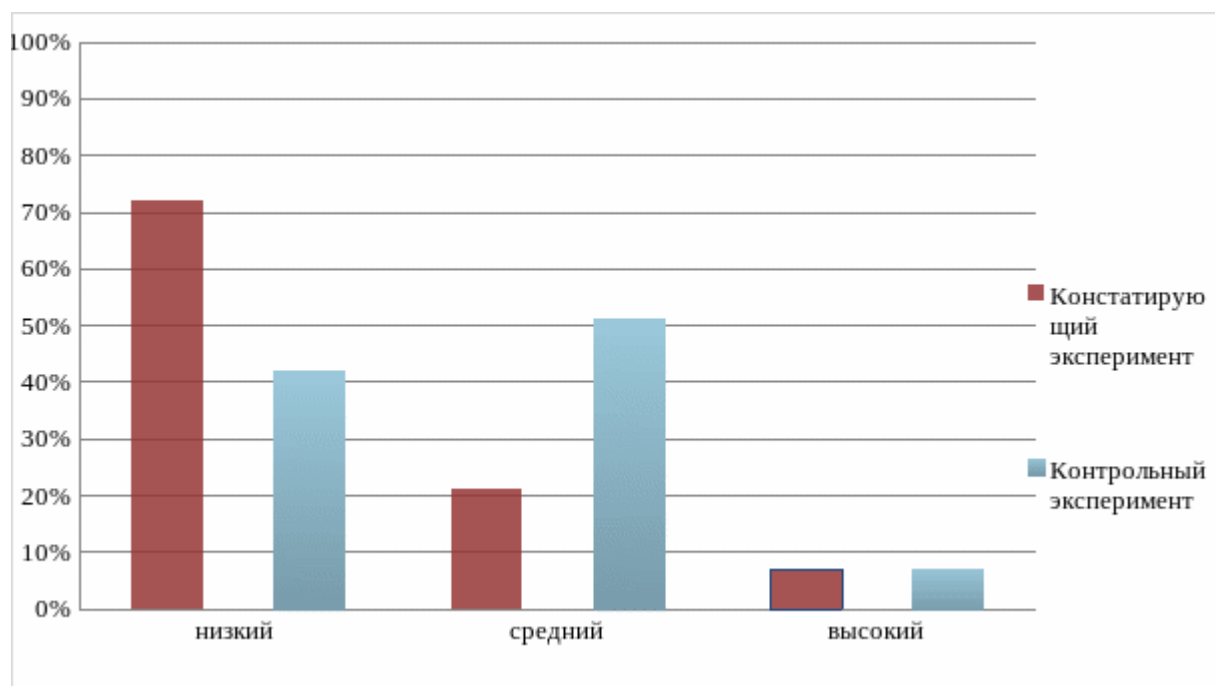


Рисунок 2 - Показатели уровня развития художественно-творческой активности младших школьников на уроках изо в 2 классе

В течение двух недель наша программа проходила апробацию. В контрольном эксперименте были использованы анкетирование, также как и в начале эксперимента и сформулированы результаты. Промежуточная оценка показала эффективность применения средств проектной деятельности.

Младшие школьники с низким, средним уровнем компетенций стали лучше показывать свои художественно-творческие возможности на уроках ИЗО. После внедрения средств проектной деятельности, направленных на обучение и развитие учащихся в процессе обучения изобразительному искусству, нами был осуществлен переход на третий, заключительный этап экспериментальной работы - контрольному эксперименту. Основной задачей этого этапа была - установить эффективность экспериментальной работы по применению средств проектной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей на уроке ИЗО.

С целью выявления изменений в развитии по знанию и применению проектной деятельности учащихся, принимавших участие в эксперименте, мы снова определили их уровни. Мы использовали такие же методы, что на этапе констатирующего эксперимента. По данным таблиц можно сделать вывод, что число учащихся с низким уровнем, понизился с 9 до 6.

По итогам нашей экспериментальной работы можно увидеть изменения не только в количественных показателях, но и в качественных ее составляющих. У большинства учащихся сформировалось положительное отношение к творческим, проектным, проблемным, поисковым заданиям.

Поставленные задачи были достигнуты в процессе экспериментальной работы в течение двух недель.

Таким образом, данные полученные нами в ходе экспериментальной работы позволяют сделать вывод, данная работа дала положительные результаты и способствовала изменению, в сторону повышения, познавательной и творческой активности детей на уроках ИЗО, участвующих в эксперименте.

Выводы по второй главе

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в апробировании на практике содержание, формы и методы использования проектной деятельности на уроках изобразительного искусства во 2 классе и подтверждение эффективности методов развития художественно-творческой активности младших школьников средствами проектной деятельности.

Для ее реализации были использованы различные диагностики по выявлению уровня художественно-творческой активности у младших школьников. По результатам всех проведенных диагностик мы вычислили средний балл. Показатели (баллы) у учащихся получились низкие.

На формирующем этапе нашего исследования была проведена целенаправленная работа по повышению уровня компетенций учащихся. С этой целью были разработаны упражнения и уроки, которые включали проектную деятельность. На контрольном этапе определена

эффективность использования средств проектной деятельности у младших школьников.

На протяжении всех этапов работы мы поддерживали детей, стимулировали, мотивировали на успешность их результата. Благодаря проведенной работе практические рисунки учащихся стали разнообразными и оригинальными, просматривается индивидуальность изображаемого, также видна аккуратность. Учащиеся стали более эмоционально воспринимать образы, с интересом выполнять творческие задания. Повысились предметные знания.

Основываясь на результатах проведенной опытно-экспериментальной работы по включению в учебную деятельность метод проектов у младших школьников на уроках изобразительного искусства, можно с уверенностью утверждать, что целенаправленное и систематическое применение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, не только обосновано, но и необходимо с целью повышения уровня художественно-творческой активности, а также повышения творческого воображения, и интереса к предмету.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках опытно-экспериментального исследования (на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №32» ГО «г. Якутск») удалось получить положительные результаты в ходе выполнения данной работы. Удалось выявить, что проектная деятельность, как современный инновационный метод обучения, на уроках изобразительного искусства способствует наибольшему развитию художественно-творческой активности у младших школьников.

Согласно проведенному нами исследованию, главная цель проектного обучения, может быть достигнута только при создании существенных, определенных условий в процессе обучения: это разработанные методы и способы организации деятельности младших школьников, это и программы с учетом возрастных, психологических особенностей, новообразований младшего школьника, учет его интересов, а также созданные дополнительные условия для реализации детского так и взрослого потенциала, раскрытию потенциала как учащегося, так и учителя.

В контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика с использованием диагностических методик констатирующего этапа. Для оценки уровня художественно-творческой активности младших школьников использование проектной деятельности носит ряд достоинств: наиболее глубокое усвоение содержательной стороны предмета, высокий процент знаний из разных областей, развитие системного, творческого мышления, формируются основные свойства и качества личности, которые позволяют осуществлять проектный подход к любой деятельности, положительная, эмоциональная увлеченность детей в проекты.

Гипотетическое предположение, что внедрение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства благоприятно окажет воздействие на процесс развития художественно-творческой активности младших школьников была подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ [ЛИТЕРАТУРЫ](#)

1. Алиев, Ю.Б. Сосновы эстетического воспитания: пособие для учителя. / Ю.Б. Алиев [и др.], под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 2006. – 240 с.

2. Алиев, Ю.Б. Альтернативные модели воспитания в сравнительной педагогике / Ю.Б. Алиев, – Новгород, 2014.- 26 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе/ Ш.А. Амонашвили // Вопросы психологии.
4. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. - С.235.
5. Аронов, В.Р. Теория проектирования Томаса Мальдонадо, В.Р. Аронов- М., 2011- с.54
6. Асадуллин, Р.М. Профессиональная педагогическая подготовка в переломные периоды развития общества / Р.М. Асадуллин, Э.Ш. Хамитов, В.С. Хазиев. – Уфа: Китап, 2001. – 263 с.
7. Асмолов, А.Г. Психология личности: принципы общепсихол. анализа / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 367 с.
8. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. / Ю.К. Бабанский Ростов-на-Дону, 2010. – 24 с.
9. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры / В.С. Безрукова // Энциклопедический словарь педагога – Екатеринбург, 2000.
10. Бодрова, Е.В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев
// Вопросы психологии. - 1989. - № 1. - С.174 - 176.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская – М. – 2002. – С.156-207.
12. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. - М.: Знание, 1973. - 117 с.
13. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству/ И.П. Волков
– М.: Просвещение. – 1982 – С. 72.
14. Веселова Л.Г. Прекрасное рядом: учебно-методический комплект

/ Л.Г.Веселова, - Мурманск: ЦНТИ- 2006. - 67 с.

15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Питер, 1997. - 97 с.
16. Горский, В. А. Примерные программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. - М.: Просвещение, 2010. - 111с.
17. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.

- 176 с.
18. Гомырина, Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т.А. Гомырина. - М.: ВЧГК

«Русский Центр». - 2013. - 312 с.
19. Господникова, М.К. Проектная деятельность в начальной школе / М.К. Господникова. - М.: Учитель, 2016. - 32 с.
20. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения / В.В. Гузеев // Директор школы. М. - 2011. -
21. №6. Гусинский, Э.Н. Этапы обретения компетентности/ Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова// Развитие и оценка компетентности: тез. докл. конф. - Москва, 2006 - М.: Институт психологии РАН, 2006 - с.33 - 199.
22. Денисова, С.А. Ключевые компетенции в образовании: современный подход./С.А.Денисова // Интернет-журнал "Эйдос".
23. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Ч. 1- 4/ В.И. Даль. - М.: Русский язык, 1981.
24. Ермаш Г.Л. Творческая природа искусства/ Г.Л. Ермаш. - М.: Просвещение, 1977. - 147 с.
25. Закон Российской Федерации «Об образовании»- М.: ИНФРА, 2000. - 52 с.
26. Захаренкова, Р.И. Интеграция образовательного процесса/Р.И. Захаренкова// Образование

и общество. №4, 2003.- С 6.

27. Иванова, Н.В. Из опыта использования проектного метода на уроках русского языка в начальной школе / Н.В. Иванова - Начальная школа - 2008 - №8

28. Конышева, Н.М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы / Н.М. Конышева - Начальная школа - 2006 -

№1

29. Кирсанов, А.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе/А.А. Кирсанов, Ж.А. Зайцева - Казань. - 1995. - С. 103.

30. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить/ И.Я. Лернер, И.К. Журавлев // Современная дидактика: теория и практика. - М.: Издательство РАО. - 1994. - С. 288.

31. Маслоу, А.Г. Новые рубежи человеческой природы: Пер. с англ. / А.Г. Маслоу - М.: Смысл, 1999. - 425 с.

32. Матяш, Н.В. Хохлова, М.В. Творческие проекты в младшей школе.

/ Под ред. Симоненко В.Д. - Брянск, 2011. - 144 с.

33. Моляко В. А. Творческая конструкторология (пролегомены) / -2007- с. 132

34. Мурзина, Н.П. Проектирование современного урока в условиях реализации ФГОС и профессионального стандарта / Н.П. Мурзина

// Начальная школа плюс До и После. 2014. - №6. - с. 5 - 12

35. Новиков, Н.Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков // Молодой ученый. - 2015. - №7. - с. 838-840

36. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: АЗЪ, 1993. - 928 с.

37. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. - Москва : Эксмо, 2013. - 144 с. - (Законы и кодексы).

38. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/

Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петрова - М., 2004.- 340с.

39. Рожков, М.И. Опросник «Чувство новизны», / М.И. Рожков // [Электронный ресурс] .
40. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т.1 /гл.ред.
- В.В. Давыдов. – М.: Большая рос. энциклопедия, 1993. Т.1. – 608 с.
41. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2011. - 256 с.
42. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений/ И.С. Сергеев // М.:АРКТИ, 2009.
43. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие /
44. Сост. Е.Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006.
45. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. С.М. Ковалев. – М.: Сов.энциклопедия, 1979. – 1600 с.
46. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Монография/ Н.М. Сокольникова -М., 1997.-217с.
47. Уколова А.М. Методика преподавания обслуживающего труда: Учебно- методическое пособие / А.М. Уколова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2013. – 158 с.
49. Умов Н. А. / // БСЭ. – 3-е изд. – М, 1977. - Т. 27. - с. 21
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. Феоктистова, В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты / В.Ф. Феоктистова. - М.: Учитель, 2014. - 89 с.
51. Хохлова, М.В., Самородский, П.С., Сеница, Н.В., Симоненко, В.Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 192 с.
52. Хромов А.А., Шамрина Н.М., Борзяк Ю.В. Из опыта организации проектной деятельности школьников // Школа и производство. 1999. - №6. - с. 327-337

53. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения/ А.В. Хуторской - М.: Изд-во МГУ, 2003.- 416 с.
54. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников/ Т.И. Шамова - М.: Знание, 2009.- 96 с.
55. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах - Москва: Педагогика, 1980. - Т. 1. - 304 с., с. 136
56. Шпикалова, Т.Я. Технология. Художественный труд. 4 класс Методическое пособие / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. - М: Просвещение, 2009. - 196 с - с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета 1 «Художественно творческая активность»

1. Знаешь ли что такое проект?

Да Нет

2. Можешь ли ты назвать из каких этапов состоит «проект»?

Приложение 1

3. На уроках ты сам делал проекты?

Да Нет Затрудняюсь ответить

4. Разрабатывал ли ты с родителями проекты?

Да Нет

5. Как часто ты бы хотел делать проекты?

6. Какие знания тебе пригодились при работе над проектом?

Анкета 2 «Отношение учащихся к творческой деятельности»

1. Любите ли Вы рисовать?

а. Да;

б. Нет;

в. Другое _____

2. Вы рисуете дома?

а. Да, я часто рисую в свободное время;

б. Нет, у меня не хватает на это времени;

в. Нет, у меня отсутствует желание рисовать;

3. Что Вы рисуете чаще всего?

а. Природу

б. Животных

г. Другое _____

4. Чем Вам нравится заниматься на уроках изобразительного искусства?

а. Рисовать по образцу;

б. Рисование по воображению;

в. Урок-беседа об искусстве;

г. Другое

5. Нравится ли тебе, когда на уроках учитель дает необычные задания?

а. Да

б. Нет

г. Другое

6. Какое необычное задание на уроке изо ты выполнял последний раз?

7. Хочется ли тебе изобрести что-нибудь необычное?

а. Да

б. Нет

г. Другое

8. Нравится ли тебе участвовать в конкурсах?

а. Да

б. Нет

г. Другое

9. Всегда ли ты обращаешься за помощью к взрослым, когда что-то не получается?

а. Да

б. Нет

г. Другое

10. Стремишься ли ты до конца выполнить задание, если оно не получается?

а. Да

б. Нет

г. Другое

Приложение 2

Тест по изобразительному искусству

Цель : тест, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся.

Задание 1. найди верное решение и объедини их между собой.

Красный, желтый, синий.	Ахроматические
Желтый, оранжевый, красный	Холодные
Синий, голубой, фиолетовый	Основные
Белый, серый, черный.	Теплые

Задание 2. Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

Задание 3. Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь? Напиши

4. Известного русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- а. Суриков;
- б. Шишкин;
- с. Васнецов;

d. Айвазовский

4. Натюрморт - это

- a. Изображение человека и животных;
- b. Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c. Изображение живой природы
- d. Изображение родственных предметов. 6. Живопись - это:

- a. Изображение объектов с помощью воды;
- b. Изображение предметов на плоскости;
- c. Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d. Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости;

- a. Рек, гор, полей, домов;
- b. Сказочных персонажей;
- c. Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

8. **Назови 7 цветов радуги в правильной последовательности.**

 (красный)

 (оранжевый)

 (желтый)

(зеленый) (голубой) (синий)

(фиолетовый)

8. **Пейзаж это:**

- А) изображение людей
- Б) изображение еды
- В) изображение природы

8. **Палитра нужна для того, чтобы**

- А) играть на ней
- Б) смешивать краски
- В) для красоты на рабочем месте

8. **Рисунки, сделанные карандашом, - это**

- А) вышивка
- Б) архитектура
- В) графика

8. **Оранжевый цвет можно получить, смешав:**

- А) красный и желтый
- Б) синий и черный
- В) красный и серый

8. **Фиолетовый цвет можно получить,**

Смешав:

- А) белый и желтый
- Б) красный и желтый
- В) красный и синий

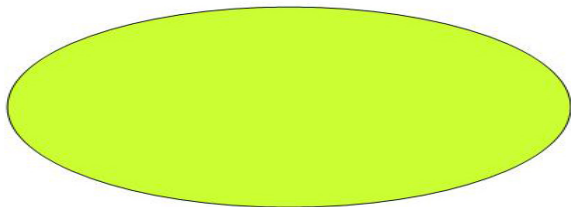
Приложение 3

Тест креативности Э.П. Торренса

Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

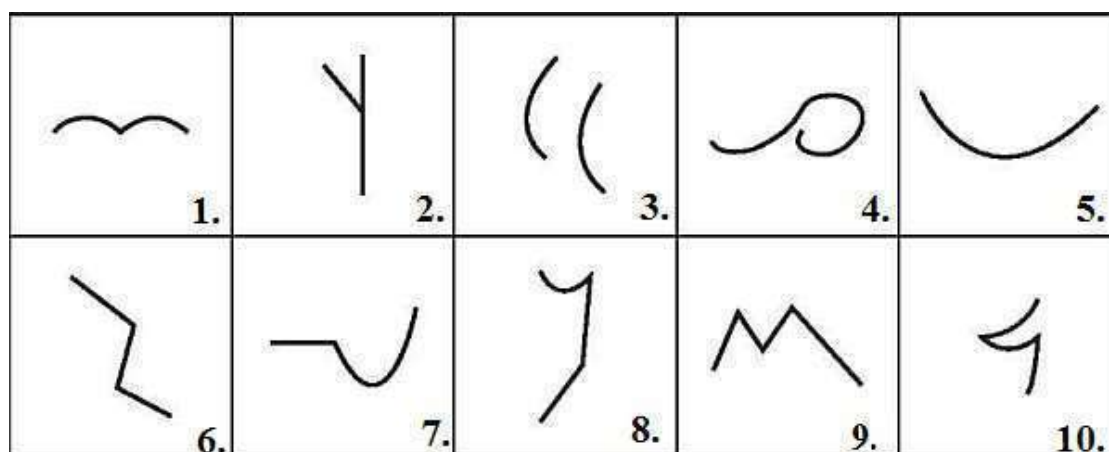
1. «Нарисуй картинку».

Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



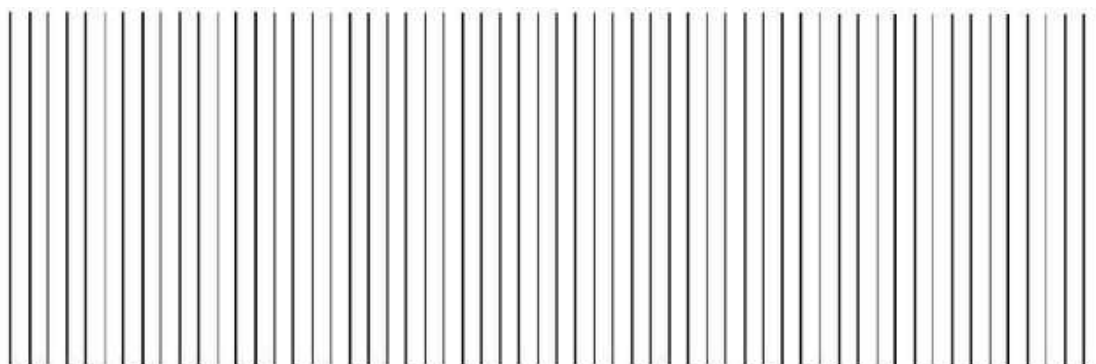
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3.«Повторяющиеся линии». Тестируемым предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста .

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек.(можно индивидуально).

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».**

Оптимальное количество испытуемых — не более 5-10 человек

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше

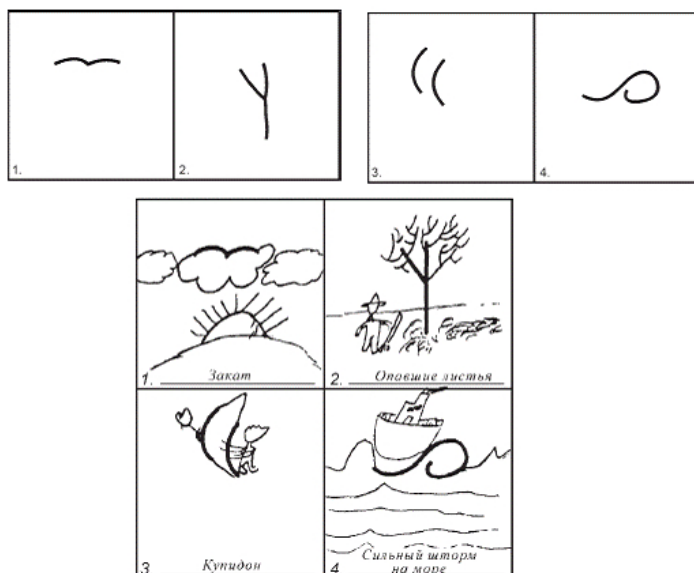
убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуются предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуются использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.(объединении).



Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале**

оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Вариант задания	0 баллов	1 балл	2 балла	
				
				

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступень, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка,

лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории :

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).

- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

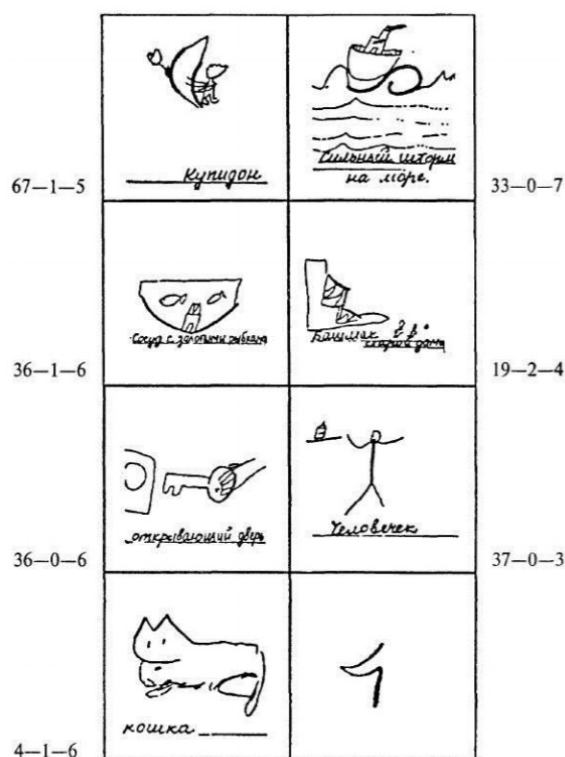
0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.



Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов.

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 — 2	9,0	7,5	10,3	22,4

3 — 4	8,9	7,6	9,7	31,7
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8
9	9,7	8,1	10,7	40,4
1 — 9	9,2	7,6	10,0	31,3

Молчанова Н.А., учитель иностранных языков

Верховод И.Н., учитель иностранных языков

Клинова Т.Ю., учитель истории и обществознания

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Белгорода

Взаимодействие педагогов с родительской общественностью: 5 типов семей

При работе с родителями в школе применяется дифференцированный подход. Это позволяет педагогу составить конкретный план работы с семьей. Дифференцированный подход строится на выделении 5-ти типов семей, сгруппированных по принципу возможности использования их нравственного потенциала для воспитания своего ребенка.

Выделяют следующие типы семей:

1 тип: Семьи с высоким уровнем нравственных отношений. В них здоровая моральная атмосфера, дети получают возможность для развития своих способностей. Частое вмешательство педагога здесь не нужно, хотя отдельные советы и предостережения, связанные с особенностями воспитания, не исключаются.

2 тип: Семьи, характеризующиеся нормальными отношениями между родителями, но при этом не обеспечивающие положительную направленность в воспитании детей. Дети могут быть в центре «особых» забот родителей, в связи с чем у ребенка развиваются эгоистические тенденции, что безусловно требует внимания педагога.

3 тип: Конфликтные семьи. В таких условиях родителям не до детей, они сами не могут разобраться в своих отношениях. Ни о каком разумном воспитании нет и речи, все пущено на самотек. Нужно активное педагогическое воздействие, чтобы изменить микроклимат в семье, не потерять растущего в ней человека.

4 тип: Внешне благополучные семьи, в которых процветает бездуховность, отсутствуют истинные нравственные ценности, эмоциональная связь поколений часто нарушена. Но некоторые дети хорошо усваивают психологию внешнего благополучия, поэтому воспитательная работа с такими семьями особенно трудна.

5 тип: Неблагополучные семьи, для которых характерны грубость, скандалы, аморальное поведение. Такие семьи требуют постоянного внимания педагога, общественности, а иногда и активного вмешательства, чтобы защитить интересы детей.

Список литературы

1. Афанасьева Т. М. Семья: учебное пособие для учащихся средних заведений. – М.: Просвещение, 1986
2. Воликова Т.В. Учитель и семья. – Москва, 1982

3. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. Пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 2: Процесс воспитания

Конспект развлекательно-познавательного мероприятия для детей коррекционной группы с ЗПР, посвященного Гербу Российской Федерации

Цель: закрепить знания воспитанников о гербе Российской Федерации и другой символике России через использование ИКТ и художественных произведений.

Задачи по образовательным областям:

«Познавательное развитие»: расширить знания детей об истории происхождения государственной символики России.

«Речевое развитие»: развитие грамматического строя речи и обогащение словарного запаса по теме «Родина».

«Художественно-эстетическая»: развивать умение отличать Гимн России от других музыкальных произведений.

«Социально-коммуникативное развитие»: совершенствовать умение взаимодействовать в команде, соблюдая очерёдность.

«Физическое развитие»: тренировать детей в силе, ловкости и выносливости.

Оборудование: символика России, видео проектор, экран, презентация на тему «История возникновения символики России», музыкальная колонка, подборка музыкальных произведений о России, Флаги 5-10 шт., разрезная картинка (герб России), большая раскраска «Герб России».

Ход мероприятия.

1. Демонстрация презентации «История символики России»
2. Беседа после демонстрации презентации

Закончите предложение:

- Наша страна называется - ...
- Граждане России называются - ...
- Столица Российского государства - ...
- Кто является главой российского государства - ...
- Как зовут президента России-...

- Назовите символы государства -...

3. Отгадайте загадку:

1. Золотой орел двуглавый —

Символ силы, символ славы

И могущества державы.

Храбрый воин на щите —

Он копьем врага разит,

Он Отчизну защитит

И поможет ей в беде! (Герб)

- Что такое герб?
- Где можно увидеть герб?
- Что представляет собой Государственный герб Российской Федерации? (Герб представляет собой щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх расправленные крылья; орёл увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединёнными лентой)
- Что держит орёл в своих лапах на государственном гербе России? (В правой лапе орла — жезл, скипетр «единство государства»; в левой — шар, держава «государственная власть»)
- Что изображено в щите на груди орла? (На груди двуглавого орла в красном щите изображён всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного дракона)

4. Отгадайте следующую загадку

У него названий много:

Триколор, трёхцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги

Бело-сине-красный ...

- Где можно увидеть Государственный флаг России?

Игра на внимание «Найди флаги». Найдите все флаги в группе и сосчитайте их.

5. Отгадайте загадку

Он звучит торжественно,
Все встают приветственно –
Песню главную страны
Уважать мы все должны.

- Где мы можем слышать Гимн России?

Игра на развитие слухового внимания : Когда звучит Гимн России, мы встаем смирно, когда звучит другая мелодия, мы танцуем.

6. Эстафета.

Вам нужно пройти через полосу препятствий (пролезть через тоннель, попасть мячом в цель, перепрыгнуть через препятствие) . В конце полосы препятствий вы получите часть пазла. Когда все части получены, нужно будет собирать картинку.

- Что у вас получилось? (Герб России)

7. Вы сегодня были любознательными, ловкими, наблюдательными.

- Что вам запомнилось сегодня?
- Какое задание было для вас самым интересным (сложным)?

Сегодня в нашей стране отмечают день Герба России. Мы хотим подарить вам большую раскраску герба.

Обучение английскому языку в начальной школе

Содержание

Введение

1. Проблемы раннего обучения иностранным языкам
2. Основные средства обучения иностранному языку на раннем этапе обучения
3. Обучение дошкольников произношению
4. Раннее обучение иностранному языку выдвигает следующие задачи

Заключение

Список литературы

В настоящее время цель обучения иностранным языкам следует понимать как формирование личности учащегося, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне. Современные интеграционные процессы и активизация взаимодействия стран в условиях открытого взаимосвязанного мира выдвигает иностранные языки в образовательные приоритеты.

Концепция развития системы образования в Республике Якутия до 2016 года также выдвигает одной из приоритетных задач раннее изучение иностранного языка. Предмет иностранный язык превращается в дисциплину, стоящую в одном ряду со специальными предметами, так как ценность и престиж выпускника школы, колледжа или вуза на рынке трудоустройства в условиях развития международных контактов, во многом определяется уровнем языковой подготовки молодого человека.

Необходимость раннего обучения иностранному языку, наконец, официально признана государством. Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что интеллект человека прогрессирует наиболее быстро в детском возрасте – от рождения до 12 лет. Оптимальные условия для развития речи на языке, как на родном, так и на иностранном, существуют уже до начала созревания ребенка, и развитие здесь идет вместе с созреванием – синхронно. Приближение начала обучения иностранного языка к началу развития ребенка приводит к тому, что все оказываются способными к успешному овладению иностранными языками, в отличие от взрослых.

Психологические особенности младших школьников дают им преимущества при изучении иностранного языка. Дети 7-10 лет впитывают ИЯ как губка опосредованно и подсознательно. Они понимают ситуацию быстрее, чем высказывание на иностранном языке по данной теме. Объем внимания и время сосредоточенности очень коротко, но с возрастом они увеличиваются. У младших школьников хорошо развита долговременная память (то, что выучено, помнится очень долго). Самым лучшим стимулом для дальнейшего обучения для учащихся 1-4 классов является чувство успеха. Пути получения и усвоения информации у детей тоже разные: визуальные, аудиальные, кинестетические.

1. Проблемы раннего обучения иностранным языкам

Одной из проблем раннего обучения являются психолого-возрастные особенности конкретного ребенка. Учитывая психологические особенности развития восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления младших школьников, в учебном процессе выгодно использовать образное мышление детей, элементы игры.

Дети сейчас в основном гиперактивные, начав играть, долго не могут успокоиться. Обижаются, если вдруг они не успели что-то сказать, могут даже расплакаться, если не всё получилось, или их кто-то опередил. Поэтому необходимо очень внимательно и осторожно относиться к подбору и проведению игровых моментов на уроках. Может даже больше проводить парных игр и игр для мини-групп. Хотя здесь падает большая нагрузка на учителя в подготовке игрового материала. Учитель должен хорошо владеть всеми аспектами языка, знать возрастные особенности младшего школьного возраста.⁰

Еще одна из главных проблем в обучении иностранному языку в младшем школьном возрасте создает овладение письменной речью. Письмо – это сложное речевое умение. В обучении английскому языку на начальном этапе письмо играет большую роль. Оно способствует более прочному усвоению лексико-грамматического материала, а также совершенствованию навыков в чтении и устной речи. Но, чтобы выполнить эту важную работу, именно на начальном этапе, на первом году обучения, учащиеся должны усвоить технику письма, научиться писать буквы и овладеть орфографией слов, усвоенных в устной речи и используемых в письменных упражнениях.

На обучение письменной речи приходится отводить большее количество времени, которое не запланировано программой. Темп письма учащихся очень медленный и на русском языке. Поэтому все письменные задания, дети вначале выполняют устно, а затем письменно.

Следующей проблемой является противоречие, возникающее при изучении грамматического материала.

Учащиеся на момент знакомства с грамматикой английского языка не владеют грамматикой русского языка в полном объеме, что создает определенные трудности. Возникает необходимость объяснения русской грамматики, а затем грамматики английского языка. На что требуется определенное время.⁰

Также глобальная возникает проблема по крайней мере нашей школы и думаю рядов и других школ, нет наличия лингафонных кабинетов, интерактивных досок, что также усложняет работу учителя. Им приходится для работы на уроке использовать личные ноутбуки, телевизоры, DVD проигрыватели, конечно же они не сравнимы с большими экранами интерактивных досок.

2. Основные средства обучения английскому языку

на раннем этапе обучения

Входящие в УМК основные средства обучения составляют тот минимум средств, который необходим для осуществления учебно-воспитательного процесса на современном уровне и достижения целей, стоящих перед учебным предметом «иностранный язык».

Учебник — основное средство для обучения учащихся английскому языку. Он реализует систему (основные теоретические положения), на которой строится УМК для данного класса. Так, например, в учебниках для первого года обучения отражена устная основа, что сказалось на их структуре. в учебнике II класса — картинками с заданиями на русском языке, частично связанными со звуковым пособием. Основная часть учебника представлена уроками (Units).

Структура каждого из них отражает дифференцированный подход к формированию различных видов речевой деятельности. Так, например, в учебнике II класса первый раздел каждого Unit посвящается устной речи (I. Look and say), второй раздел (II. Read)-чтению, третий (III. Write) - письму, четвертый (IV. Homework) - домашнему заданию.

Поскольку учебник — основное средство в руках ученика и он с ним работает и в классе, и дома, то ему необходимо знать уже с первого урока, как он построен, где что расположено, как им пользоваться. Для этого предлагается учителю на первом уроке провести так называемое «путешествие по учебнику», а в дальнейшем, по мере надобности, возвращаться к нему. Так, например, в V классе учитель предлагает ученикам открыть учебник на форзаце и показывает им алфавит или открыть учебник на страницах 3—10, где одни картинки, которым они будут пользоваться в период устного вводного курса, и объясняет, что это такое. Сразу же следует сообщить учащимся, что писать они начнут с 11-го урока, читать — с 37-го урока, то есть со II четверти. Важно познакомить учащихся с условными обозначениями, приведенными в начале учебника, и найти их в учебнике, называя определенные страницы и предлагая объяснить, что означают знаки.⁰

Очень важны регулярность чтения — со стороны учащегося и контроль—со стороны учителя. Авторы комплектов (III, IV классов) придают этому большое значение и дают рекомендации по организации и проведению дополнительного чтения.

Так же как и учебник, книга для чтения имеет некоторый методический аппарат, помогающий детям пользоваться ею. Поэтому, приступая к работе с этим новым основным средством, учителю следует уделить время на ознакомление учащихся с книгой, научить пользоваться заданиями, предваряющими текст и следующими за ним, постраничными сносками, а также словарем, помещенным в конце книги.

Звукозапись. При обучении английскому языку на раннем этапе звукозапись играет, безусловно, очень важную роль. Она дает возможность детям слышать подлинную речь на английском языке. А так как у детей младшего школьного возраста хорошо развита способность к имитации, то звукозапись и дает им образец для подражания. Это благотворно сказывается на качестве их произношения, а также на формировании умения понимать речь на слух.

Следует подчеркнуть важную роль зрительной наглядности при обучении второму — английскому — языку на раннем этапе. Основная цель использования зрительно-изобразительной наглядности заключается в том, чтобы развивать мышление учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать слова, обозначающие известные им предметы, с названиями этих предметов на английском языке. Именно это и составляет одно из проявлений новизны в изучении английского языка на раннем этапе. Дети с неподдельным интересом узнают, усваивают новые обозначения и особенности строя языка, связанные с передачей мыслей, необходимых для элементарного общения.

Естественно, нет особой необходимости говорить о том, что помимо картинок, входящих в комплект, в распоряжении учителя должны быть и другие картинки, с тем чтобы не использовать одни и те же при ознакомлении, тренировке и контроле. Неоценимую помощь могут оказать сюжетные и тематические картинки для развития устной речи, воссоздающие естественные ситуации, в которых используется усваиваемый детьми материал. Регулярное использование этого основного компонента УМК позволит решать задачу по закреплению в памяти лексико-грамматической оформленности высказываний, соотнесенных с ситуациями.

Раздаточный материал — это основной компонент УМК для I, II и III классов. Он представляет

собой набор предметных, сюжетных и тематических картинок, предназначенных как для работы в классе, так и дома, поскольку этим набором должен владеть каждый ученик.

3. Обучение дошкольников произношению

В данной части работы приводятся примерные упражнения для обучения дошкольников произношению, используя игровую методику.

Существует огромное количество вариаций при обучении дошкольников произношению, используя игровую методику. Одна из которых - игра в сказочную страну. Каждый звук - это житель этой сказочной страны, который или произносит какие либо звуки, либо занят какой либо работой, производящей звуки, например: "Вот рано утром мистер Язычок просыпается и выпрыгивает из кровати. Как холодно в доме! Это потому, что за ночь камин совсем остыл. Мистер Язычок дрожит от холода. Находим бугорки за верхними зубами. Когда Язычок дрожит, то ударяется кончиком об эти бугорки: [d], [d], [d]! Но вдруг он слышит из ванной такие звуки: [t t-t t]! Это капает вода из крана, который он плохо закрыл вечером. Кончик язычка ударяется в бугорки за верхними зубами, как капли о дно раковины: [t], [t], [t]!"⁰

Ребята повторяют за учителем звуки, не давая себе отчета в том, что они тренируют произношение. Каждый урок к сказке прибавляются новые звуки-герои, новые приключения звуков. При этом соблюдаются условия, необходимые для того, чтобы ребята не переставали получать удовольствие от рассказываемой им истории: с одной стороны основа сказки сохраняется, остаются неизменными условные моменты, за точностью воспроизведения которых ученики ревностно следят, напоминая, подсказывая, исправляя ошибки учителя; с другой стороны в сюжет каждый раз вносится что-то новое, поэтому сказка не надоедает, и продолжает вызывать активный интерес.

Особый интерес представляют упражнения в обучении произношению звуков, которые не имеют аналогов в русском языке, например:

Когда мы произносим этот звук, язык, как лягушка, хочет выпрыгнуть изо рта. Но ему не позволяют это сделать нижние зубы за которые он зацепляется кончиком. Крепко упираем язык в нижние зубы... Как правило половина детей при этом неправильно ставит язык, так как у детей отсутствует моторная привычка. Но эту ошибку легко исправить: " Мистер Язычок высовывается из окна своего домика, чтобы посмотреть какая на улице погода, и чуть не вываливается, но зацепляется за подоконник. Нижние зубы - это подоконник, а губы по ходу сказки обыгрываются как занавески. Разве удержишься за занавеску? Если ты не зацепишься языком за нижние зубы-подоконник, то язычок выпадет из окна и ушибется."⁰

Сказка увеличивается, как снежный ком, обрастая все новыми и новыми героями и сюжетами, но сказка должна не только расти, но и сокращаться, иначе она станет слишком длинной и громоздкой и станет утомлять детей, которым необходима частая смена деятельности. Отработанные и не слишком сложные звуки постепенно выключаются из сказки вместе со связанными с ними сюжетными моментами. Это происходит постепенно: сначала этот эпизод становится короче, излагается во все более сжатой, схематичной форме, без подробностей, а затем уже и вовсе исчезает. Однако время от времени стоит возвращаться к уже отработанным моментам, ведь без тренировки отработанные звуки легко забываются, и произношение становится по-русски вялым.⁰

Лучшему овладению фонетическим строем языка способствует также сопровождение процесса произнесения звуков движениями рук и всего тела, ведь ребенок, как считает американский педагог Элизабет Клейр, учится всем своим существом. Пользу физического действия для

усвоения языкового материала заметили уже давно, поэтому существует такое огромное количество "пальчиковых игр" у англичан и американцев.

4. Раннее обучение иностранному языку выдвигает следующие задачи:

1. Формирование и развитие иноязычных фонетических навыков (пока речевой аппарат пластичен и ещё действуют механизмы овладения родной речью, эти навыки легко усваиваются, поэтому важно не упустить время);
2. Развитие навыков аудирования (понимание речи на слух);
3. Развитие навыков говорения (т.е. формирование у ребенка представления об иностранном языке как средстве общения);
4. Формирование и пополнение лексического запаса [8, с. 42]

Положительная роль раннего обучения иностранным языкам заключается в следующем:

Способствует самоидентификации личности ребенка в значительной степени;

Создает предпосылки для формирования интереса к другим, не менее ценным культурам и языкам;

Обучение иностранному языку дошкольников способствует развитию психических процессов, необходимых для формирования языковых способностей и коммуникативных умений детей:

- произвольности поведения,
- устойчивости внимания, памяти, мышления.

В связи с чем совершенствуются все стороны родной речи, что обеспечивает:

- расширение словарного запаса,
- совершенствование речевого слуха,
- развитие диалогической и связной монологической речи ребенка.

Происходит социализация личности ребенка:

- через общение со взрослыми, которая направлена на достижение взаимопонимания,
- через получение от взрослого свойств и качеств собственной личности,
- через умение взаимодействовать со сверстниками.

Раннее обучение иностранному языку способствует развитию эмоционально- волевых качеств ребенка:

- умений преодолевать препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению к этой цели;
- умений правильно оценивать результаты своих достижений.

А также:

- развитие творческих способностей детей,
- развитие их фантазии,
- развитие эмоциональной отзывчивости на иноязычную речь.

Заключение

Известно, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для усвоения иностранного языка. Учитывая сенситивный период для ребёнка к восприятию и воспроизведению речи, в раннем возрасте можно развить и сохранить гибкость речевого аппарата для формирования и совершенствования речевой способности человека в течение всей его жизни.

Именно в этот период у учащихся закладывается фундамент языковых и речевых способностей, необходимых для последующего изучения иностранного языка как средства межкультурного общения, что является основной целью обучения в школе.

Начальная школа первая ступень в реализации основной цели учебного предмета «Иностранный язык», здесь закладываются основы коммуникативной компетенции.

Какова же здесь роль учителя иностранного языка? Он должен способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них пространству в том возрасте, когда дети ещё не испытывают психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения: формировать у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Учитель должен сформировать элементарные коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников.

Большой интерес у учащихся начальной школы вызывает использование на уроках иностранного языка компьютерных программ и других мультимедийных средств обучения, которые позволяют осуществлять индивидуальный подход и обеспечивают положительную мотивацию к обучению иностранному языку.

Приятно осознавать, что изменение отношения к изучению иностранных языков нашло отражение в ряде законодательных документов, обучение иностранным языкам стало одним из приоритетных направлений современного образования и, наконец-то, узаконено раннее обучение этому предмету. Учитывая результаты раннего обучения можно утверждать, что его польза многократно доказана.

Кратко суммируя преимущества систематического обучения детей иностранному языку в младшем школьном возрасте. Можно отметить, что изучение иностранного языка в данном возрасте полезно всем детям. Независимо от их стартовых способностей. Поскольку оно: — оказывает положительное влияние на развитие психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и др. — дает большой практический эффект в повышении качества владения первым иностранным языком. Создает базу для продолжения его изучения в основной школе, а также открывает возможности для обучения второму, третьему иностранным языкам, необходимость владения которыми становится все более очевидной. Ценно в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке. Обращение к опыту ребенка, учет его менталитета, восприятия им действительности позволяет детям лучше осознать явления собственной

национальной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка.

Список литературы

1. Штанепрайс М. В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. М., 2012г.
2. Губанова Л. В. Психолого-педагогические основы подготовки преподавателей иностранных языков (в условиях работы в неязыковых...): Монография / Л.В. Губанова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Вербенец А.М. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада // Справочник руководителя дошкольного учреждения. - № 4. - 2010. - С. 64-71.
4. Смирнова Е.О. Детский сад: оценка предметно-развивающей среды // Дошкольное воспитание. - № 4. - 2010. - С. 18-19.
5. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по усовершенствованию системы изучения иностранных языков». Т., 2012 год 10 декабря.

Интернет ресурсы:

1. Интернет-журнал "Эйдос". - <http://www.eidos.ru/journal/>

Статья на сайте info@vpo-doverie.ru /sbornik

Обучение английскому языку в начальной школе

А.А. Манторов,

к.и.н.,

ФГБОУ «Сибирской государственной

университет водного транспорта»,

г. Новосибирск, Российская Федерация.

Ритуальный танец турецких дервишей

Аннотация: в работе приведен анализ ритуального танца турецких дервишей, его история, манера исполнения, философские и религиозные аспекты исполнителей танца «Сама».

Ключевые слова: ритуал, дервиш, танец, религия, суфизм, транс, Мевлюжди, грация, молитва, Бог.

A.A. Mantorov,

PhD

, Siberian State

University of Water Transport,

Novosibirsk, Russian Federation.

Ritual dance of Turkish dervishes

Abstract: the paper presents an analysis of the ritual dance of the Turkish dervishes, its history, manner of performance, philosophical and religious aspects of the performers of the dance "Sama".

Keywords: ritual, dervish, dance, religion, Sufism, trance, Mevludi, grace, prayer, God.

Ритуальный танец турецких дервишей – это уникальное и захватывающее зрелище, которое глубоко проникает в сердца и души зрителей. Древний традиционный танец, известный как «Сема» или «танец вращения», имеет свои корни в мистическом направлении ислама – суфизме.

Сема – это не просто выразительное исполнение хореографии, но и глубокий религиозный ритуал, который символизирует стремление к единению с Богом. В центре этого танца находится дервиш, член ордена Мевлеви. Он одет в белую одежду с объемными юбками, которые создают эффект полета при движении. Размашистые движения рук и плавные повороты создают особую энергию и атмосферу покоя. Но самое удивительное – это то, что дервиши исполняют этот танец в полном молчании, только сопровождаемый живой музыкой на специальных музыкальных инструментах. Таким образом, каждое движение и жест становятся молитвой, позволяющей дервишам достичь транса и слияния с Богом.

История и происхождение ритуального танца турецких дервишей

Танец «Сема» имеет древнюю и богатую историю, он является основной частью религиозного обряда Мевлевийского ордена, основанного в XIII веке Мевлюджем Джелалеттином Руми.

Его история связана с жизнью и учением Мевлюджи. Родившийся в Персии, он был известным поэтом, мыслителем и суфийским мистиком. В 13-м веке он был вынужден покинуть родную землю из-за нашествия монголов и переехал в город Конья, находящийся на территории нынешней Турции. Здесь он основал орден Мевлевиев - одно из самых значительных суфийских движений.

Ритуал «Сема» был разработан для достижения состояния экстаза и объединения с Богом через посредство медитации и танца. Дервиши (члены ордена) верят, что через этот ритуал они могут достичь духовного совершенства и взаимодействия с высшей реальностью.

Танец «Сема» выполняется на специальной площадке, называемой «Семахане» - священное пространство, где дервиши исполняют свои ритуалы. В центре Семахане располагается особый круг, символизирующий мирское бытие. Дервиши танцуют вокруг этого круга, постепенно углубляясь в состояние медитации.

Костюм дервишей играет важную роль в ритуале. Каждый элемент костюма имеет свое значение и направлен на установление связи с высшим началом. Он состоит из черных штанов (серафилы) и черного плаща (хирка). Белая юбка-платье (камис или камалак) символизирует чистоту и отрешение от материального мира. Черная шапка на голове символизирует смерть для мирских желаний и привязанностей и обретение нового бытия.

Техника танца также имеет своеобразные характеристики. Дервиши поворачиваются по часовой стрелке вокруг своей оси, одновременно поднимая руки вверх и опуская голову вниз. Это движение символизирует связь с небесной и земной сферами, а также бесконечный поток энергии.

Подобный ритуал имеет не только религиозное, но и культурное значение - являясь одним из символов Турции, он привлекает множество туристов со всего мира. Кроме того, этот уникальный танец стал объектом изучения исследователей в области антропологии и музыкологии.

Сегодня этот уникальный ритуал продолжает жить и привлекать восхищение как верующих, так и любителей культуры со всего мира.

Философские и религиозные аспекты ритуального танца турецких дервишей

Одним из основных философских принципов, лежащих в основе ритуального танца, является концепция единства. Дервиши верят в единство всех существ и стремятся достичь гармонии с миром через свое движение. В процессе танца они символически изображают обращение к Богу и поиск божественной любви и покоя.

Религиозная значимость ритуального танца также связана с его символикой. В центре вращения находится дервиш-мастер, который представляет собой земное начало, а окружающие его дервиши символизируют планеты, которые обращаются вокруг него. Это отражает космическую природу вселенной и постоянное движение ее элементов.

Один из философских аспектов ритуального танца связан с понятием «фана». В суфизме «фана» означает полное самопожертвование перед Богом и раскрытие божественной истины. Во время танца дервиши стремятся достичь этого состояния, полностью отказываясь от своего эго и погружаясь в божественное присутствие.

Философский аспект ритуального танца также касается времени. Дервиши верят, что через повторение движений они могут войти в состояние экстаза или транса, где они становятся

ближе к Богу. Это подразумевает, что время и пространство теряют свое значение, а дервиши входят в бесконечное настоящее. Однако необходимо отметить, что ритуальный танец турецких дервишей имеет не только философские и религиозные аспекты, но также искусство и эстетическую ценность. Танец завораживает зрителей своим грациозным движением и создает особую атмосферу мистического погружения. Пластичные движения в танце турецких дервишей играют важную роль в этой практике. Они помогают танцующим достичь глубокого духовного опыта, обращаясь к концепции единства, самопожертвования и символике. Ритуал также имеет эстетическую ценность, привлекая зрителей своей уникальной формой исполнения. В целом, ритуальный танец является выражением веры и поиска божественной истины.

Техника и символика ритуального танца турецких дервишей

Техника ритуального танца турецких дервишей требует определенных навыков и тренировки. Дервиши обучаются контролировать свое тело, двигаться гармонично и плавно под музыку специальных музыкальных инструментов. Они используют повороты и круговые движения для создания эффекта полета или присутствия в другом измерении.

Важным элементом техники является правильное дыхание. Танцоры учатся контролировать свое дыхание, чтобы достичь состояния гармонии и спокойствия. Они считают, что через правильное дыхание они могут соединиться с космическим энергетическим полем. Символика ритуального танца также играет важную роль. Во время исполнения ритуала Сема, дервиши вращаются вокруг своей оси, символизируя движение планет и звезд. Это напоминает о постоянном движении вселенной и необходимости гармонии между человеком и космосом.

Когда дервиш начинает танцевать, он снимает верхнюю одежду, что символизирует отказ от материальных привязанностей и стремление к духовной просветленности. Еще один символический элемент - широкие юбки дервишей, которые создают эффект легкости и полета. Юбка представляет собой символическую сферу или пространство, в котором дервиш погружается во время исполнения ритуала. Она также символизирует открытость и готовность принять новые знания и опыт.

Символика и техника ритуального танца объединяются, чтобы создать особую энергетическую ауру, которая может иметь глубокое воздействие на исполнителей и зрителей. Этот танец является не только уникальным художественным произведением, но и способом достижения духовной гармонии и просветления.

Популярность и сохранение традиции ритуального танца турецких дервишей в современной Турции

В современной Турции ритуал «Сема» продолжает играть значительную роль в культурной жизни страны. Каждый год проводится множество выступлений и концертов, на которых можно увидеть этот танец. Многие из них проходят в специально построенных залах, где посетители могут насладиться не только исполнением ритуального танца, но и познакомиться с его историей и значимостью.

Турция также является популярным направлением для международных туристов, интересующихся культурой и историей страны, а ритуал «Сема» стал одной из основных достопримечательностей для многих посетителей Турции. Местные организации проводят специально организованные выступления для туристов, чтобы предоставить им возможность увидеть этот уникальный танец в живую.

Сохранение традиции ритуального танца турецких дервишей - это важная задача для государства, правительство придает большое значение сохранению национального культурного наследия, включая ритуал «Сема». Были приняты законы и программы поддержки, которые помогают сохранять этот древний обычай и передавать его будущим поколениям.

Кроме государственной поддержки, также существуют различные некоммерческие организации и общественные фонды, которые занимаются сохранением традиции ритуального танца турецких дервишей. Они организуют мастер-классы, лекции и выставки для широкой аудитории, чтобы познакомить людей с этим уникальным аспектом культуры Турции.

В целом, ритуал сема продолжает быть важной частью культурного наследия Турции и имеет большую популярность как внутри страны, так и за ее пределами. Сохранение этой уникальной традиции является приоритетным заданием для государства и местных организаций. Разнообразие мероприятий и программ помогает сохранить интерес к ритуальному танцу турецких дервишей и передать его будущим поколениям.

Литература:

1. Абдрахманова, Г. Турция / Г. Абдрахманова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 95 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 560 с.
4. Всемирная история: справочник / О. М. Морозова, С. И. Самыгин, Н. В. Стариков. – Изд. 2-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 672 с.
5. Рыжков, К. В. Величайшие монархи мира / К. В. Рыжков. – Москва: Вече, 2007. – 398 с.
6. Суфизм в контексте мусульманской культуры / Н. И. Пригарина. – Москва: Наука, 1989. – 341 с.
7. Турхан, Джан. Турция – колыбель цивилизации / Джан Турхан. – Стамбул: Orient: Центр русской культуры «Совдил», 1997. – 176 с.
8. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 4-е изд. – Москва: Политиздат, 1980. – 445 с.
9. Успенский П.Д. Новая модель Вселенной. – М., 1999. – 560 с.
10. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худяков. – Москва: Эксмо, 2009. – 223 с.

Конспект урока: «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Здравствуйте, ребята! Сегодня необычный день, у нас на уроке присутствуют гости!

Давайте создадим не только себе, но и нашим гостям хорошее настроение.

Мы продолжаем знакомиться с прекрасным миром музыки.

И открываем новую главу, новый раздел, который называется «День полный событий».

- Многие композиторы очень любили произведения А. С. **Пушкина** и сочиняли на его стихи удивительную музыку.

- Как вы думаете в разделе «День полный событий» о чём будет идти речь?

(О композиторах, произведениях на слова Пушкина)

Чтобы нам было интереснее узнавать музыкальные произведения и стихи, на которые они были написаны, я предлагаю использовать карту музыкальной страны А.С. Пушкина:

«Карта музыкальной страны А. С. Пушкина».

Все эти темы связаны с творчеством великого поэта, которые были созданы в годы ссылки, в Псковской губернии село Михайловское.

Сегодня я предлагаю вам посмотреть на природу глазами А. С. **Пушкин** во время Михайловской ссылки, послушать музыку композиторов, которые озвучили стихи великого поэта.

Запишите тему урока «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Владелицей усадьбы была мать поэта.

9 августа 1824 года Пушкин приехал в имение, куда был сослан по распоряжению императора.

Первые месяцы пребывания в Михайловском были особенно тяжелы Пушкину.

Над поэтом был установлен двойной надзор: со стороны церковной власти за ним должен был

следить настоятель Святогорского монастыря,

С другой стороны — его отец Сергей Львович.

В семье создались напряжённые отношения.

В ноябре 1824 года родители поэта с его сестрой и братом уехали. Пушкин остался один.

Рядом с ним жила няня.

Остальные комнаты были заколочены.

А.С. Пушкин был очарован природой села Михайловское, она вдохновила на создание многих замечательных произведений. Поэтом было создано более 100 произведений.

Заполняем таблицу

Поэт	композитор	художник
«Унылая пора! Очей очарованье!»	«Осенняя песнь» («Октябрь»)	«Осенние дожди»

И вот одно из них

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса-

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото, одетые леса.

О каком времени года идёт речь?

(Осень)

Именно осень больше всего любил Пушкин.

Как звучит первая строчка – «Унылая пора», звучит ...

(минорно, печально, тихо на душе)

И вдруг – «Очей очарований!»

П.И. Чайковский говорил: «Слова, уложенные в форму стиха, уже перестают быть просто словами: они омузыкалились»

Созвучно ли «Осенняя песня» П.И. Чайковского со стихами А.С. Пушкина?

Темп – *неторопливо, спокойно*

Настроение – *минорное, печальное*

Мелодия – *невучая, кантилена*

Созвучны ли звуки музыки вашим чувствам?

(ответа учащихся)

Такое состояние называется: ЛИРИКА.

ФИЗМИНУТКА

Перед вами картина Попкова «Осенние дожди»

Что вы видите? Главное действующее лицо в этой картине, как вы думаете, кто или что?

(описание картины, русский осенний пейзаж в деревне)

Пейзаж городской или деревенский? В чём красота пейзажа?

(простота, тишина, пространство)

Соответствует ли произведение Георгия Свиридова картине?

(да, соответствует, размышлению)

Какой музыкальный инструмент подчёркивает деревенскую тему?

(деревянный, кларнет)

А какой инструмент душевное состояние человека?

(скрипка)

В каком жанре РНП написано это произведение?

(лирическая)

Такой деревенский пейзаж и музыка на деревенскую тему называется **ПАСТОРАЛЬ**

Исполнение песни «Падают листья»

Записать определение.

ОБОБЩЕНИЕ:

Мы сегодня открыли одну из страничек главы поэтического творчества кого?

(А.С. Пушкина)

В его любимом селе, которое называется?

(Михайловское)

Узнали, что его любимым временем года является?

(Осень)

Также мы познакомились с новыми словами, такими как?

(Лирика, пастораль)

Познакомились с творчеством таких композиторов, как?

(Чайковский и Свиридов)

С картиной художника?

(Попкова «Осенние дожди»)

Домашнее задание:

1. Выучить определения: Лирика, Пастораль.
2. Нарисуй рисунок к стихотворению А.С. Пушкина «Уж небо Осенью дышало»

А.С. Пушкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван,
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Хореографический ансамбль «Эксперимент»: из опыта конкурсной и концертной деятельности.

Гурова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДТ» г. Абакана, Республика Хакасия

Патриотизм – прочный фундамент будущего России

В.В.Путин

Социальный заказ российского образования, в том числе, в системе дополнительного образования детей, обусловлен требованиями современного государства и общества.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [2]

Таким образом, реалии современной действительности требуют от каждого педагога ясного понимания значимости реализации целей и задач по формированию личности юного гражданина России, проявлению с его стороны активной гражданской позиции у детей и подростков. Объективно важным здесь является гражданско-патриотическое воспитание через организацию образовательного процесса в детских творческих объединениях учреждений дополнительного образования детей.

Одним из ведущих учреждений системы дополнительного образования в Республике Хакасия является Центр детского творчества города Абакана, в котором реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различных направленностей, в том числе, художественной. Данные программы в обязательном порядке учитывают региональную направленность образовательного процесса.

Республика Хакасия - многонациональный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей, в том числе, представители коренного хакасского народа. У каждого народа - свои культурные особенности, которые отражаются в традициях и обычаях, в песнях и танцах.

В образцовом детском хореографическом ансамбле «Эксперимент» Центра детского творчества занимаются дети и подростки, представляющие семьи самых разных национальностей. Несомненно, это также учитывается педагогом творческого объединения как при

разработке образовательной программы, так и при составлении репертуара и организации концертной деятельности.

Формирование активной гражданской позиции у обучающихся осуществляется через различные направления деятельности в объединении. Прежде всего, у детей и подростков развивается интерес к национальным танцевальным традициям разных народов через постановку тематических хореографических композиций, таких как: «Русский перепляс», «Во горнице», «Я любила Сокола» (русские хореографические композиции), «Хыныс-Любовь» (хакасская хореографическая композиция), «Эдирээ» (тувинская хореографическая композиция). Подбор такого репертуара обусловлен тем, что в детском коллективе занимаются дети, в основном, из русских, хакасских, тувинских семей. Подготовка, как самого танца, так и подбор музыки, элементов костюма, национальных украшений вызывает неподдельный интерес у ребят. Они имеют возможность через постановку таких танцев более глубоко познавать как культуру родного народа, так и культуру народов-соседей. А это, в свою очередь способствует развитию культуры межнационального общения, воспитанию уважительного отношения к национальному достоинству людей [2]

Также осуществляются различные хореографические проекты, через которые идёт пополнение знаний детей о танцевальной культуре разных народов, идёт знакомство с интересными фактами из истории костюма и этнографии народов мира (проект «Дизайн сценического костюма»).

Развивая у детей целеустремленность, активность, умение анализировать результаты своей деятельности, в объединении реализуем учебно-исследовательские проекты, например, такие как: «Хакасский национальный танец», «Тувинский национальный танец». Помимо получения дополнительных знаний, обучающиеся начинают осознавать важность и значимость своего участия в сохранении и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти [3]

Важным моментом в данной педагогической практике рассматриваем соучастие воспитанников в социально-значимых проектах при партнёрстве с детской общественной городской организацией Союз детей и подростков «Дружба - Ынархас», а также региональным отделением общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых». Участвуя в совместных гражданско-патриотических мероприятиях «Вахта Памяти», «Свеча памяти», «День Победы», «Бессмертный полк», «Красные маки», и др., выступая с концертными программами и хореографическими композициями, обучающиеся становятся сопричастными к жизни своего города, Республики Хакасия, Российской Федерации, что способствует воспитанию детей в духе патриотизма и гражданственности, служению Отечеству и ответственности за его судьбу [3]

Коллектив активно участвует в национально-культурной жизни своего региона, получает приглашения для выступлений в рамках экологических и иных акций. Традиционными для «Эксперимента» стали «День народного единства», «День матери», «День семьи», «День Земли», «День города Абакана», «Симфония моря», «Источник жизни» и др.

Таким образом, активное творческое сотрудничество с социумом способствует более качественному освоению детьми навыков социального взаимодействия. Обучающиеся имеют широкую возможность применять на практике полученные в рамках реализации образовательной программы «Хореография» знания, умения и навыки через взаимодействие с такими организациями, как:

- Управление образования города Абакана (систематическое участие в городском празднике выпускников школ);
- Министерство образования и науки Республики Хакасия (60% детей участвовали в проведении концертных мероприятий «Помнит сердце»);
- Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Институт истории и права, Колледж педагогического образования, информатики и права (организация и проведение культурно-массового мероприятия «Последний звонок»);
- МБУ ДО «Детско-юношеская спортивная школа единоборств» (50% воспитанников принимали участие в концерте, посвящённом Дню учителя, 40 воспитанников были привлечены к организации проведения VI Открытого турнира по спортивной борьбе (греко-римская борьба) памяти Дмитрия Амзаракова);
- 75% детского коллектива были задействованы в проведении акции «Ночь в музее» Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова;
- 26 детей приняли участие в закрытии XII городской выставки-конкурса детского рисунка «Золотая кисточка» Абаканской картинной галереи им. Ф.Е. Пронских;
- более 30 раз ансамбль принимал участие в городских мероприятиях, посвященных Дню защиты детей.

Можно сказать, что детский хореографический коллектив «Эксперимент» Центра детского творчества - это своеобразная «визитная карточка» не только учреждения, но и всего города Абакана. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство хореографическому ансамблю «Эксперимент» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Это вызывает у воспитанников чувство гордости за свой коллектив, за своего педагога и мотивирует их на ещё более активное участие в концертной деятельности уже не только на региональном, но и на всероссийском уровне.

Успешные педагогические усилия руководителя коллектива направлены на формирование у воспитанников умения жить в коллективе, чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи. Создание сплочённого, мотивированного на совместную работу детского коллектива является действенным средством развития гражданского самосознания у ребенка, содействующего успешной его социализации, формированию чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, а в целом, помогает сохранять и укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Литература

1. Российская газета [Электронный ресурс]/ Российская газета N303, 31.12.2012. **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"**. Электрон, дан. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/12/31/deti-inform-dok.html> . Загл. с экрана.

2. Российская газета [Электронный ресурс]/ Российская газета №6693 от 08.06.2015 г., Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р « О стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». Электрон, дан. Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>. Загл. с экрана.
3. Президент России [Электронный ресурс]/ Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Электрон, дан. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> Загл. с экрана.

Основные информационные процессы

Процессы, связанные с поиском, хранением, передачей, обработкой и использованием информации, называются информационными процессами.

1. Поиск

Поиск информации - это извлечение хранимой информации. Методы поиска информации:

- непосредственное наблюдение;
- общение со специалистами по интересующему вас вопросу;
- чтение соответствующей литературы;
- просмотр видео, телепрограмм;
- прослушивание радиопередач, аудиокассет;
- работа в библиотеках и архивах;
- запрос к информационным системам, базам и банкам компьютерных данных;
- другие методы.

2. Сбор и хранение

Хранение информации - это способ распространения информации в пространстве и времени.

Способ хранения информации зависит от ее носителя (книга - библиотека, картина - музей, фотография - альбом).

ЭВМ предназначен для компактного хранения информации с возможностью быстрого доступа к ней.

3. Передача

В процессе передачи информации обязательно участвуют источник и приемник информации: первый передает информацию, второй ее получает. Между ними действует канал передачи информации - канал связи.

Канал связи - совокупность технических устройств, обеспечивающих передачу сигнала от источника к получателю.

Кодирующее устройство - устройство, предназначенное для преобразования исходного сообщения источника к виду, удобному для передачи.

Декодирующее устройство - устройство для преобразования кодированного сообщения в исходное.

Деятельность людей всегда связана с передачей информации.

В процессе передачи информация может теряться и искажаться: искажение звука в телефоне, атмосферные помехи в радио, искажение или затемнение изображения в телевидении, ошибки при передаче в телеграфе. Эти помехи, или, как их называют специалисты, шумы, искажают информацию. К счастью, существует наука, разрабатывающая способы защиты информации - криптология.

4. Обработка.

Обработка информации - преобразование информации из одного вида в другой, осуществляемое по строгим формальным правилам.

Примеры обработки информации			
Примеры	Входная информация	Выходная информация	Правило
Таблица умножения	Множители	Произведение	Правила арифметики
Определение времени полета рейса "Москва-Ялта"	Время вылета из Москвы и время прилета в Ялту	Время в пути	Математическая формула
Отгадывание слова в игре "Поле чудес"	Количество букв в слове и тема	Отгаданное слово	Формально не определено
Получение секретных сведений	Шифровка от резидента	Дешифрованный текст	Свое в каждом конкретном случае
Постановка диагноза болезни	Жалобы пациента + результаты анализов	Диагноз	Знание + опыт врача

Обработка информации по принципу "черного ящика" - процесс, в котором пользователю важна и необходима лишь входная и выходная информация, но правила, по которым происходит преобразование, его не интересуют и не принимаются во внимание.

"Черный ящик" - это система, в которой внешнему наблюдателю доступны лишь информация на входе и на выходе этой системы, а строение и внутренние процессы неизвестны.

5. Использование

Информация используется при принятии решений.

- Достоверность, полнота, объективность полученной информации обеспечат вам возможность принять правильное решение.
- Ваша способность ясно и доступно излагать информацию пригодится в общении с окружающими.
- Умение общаться, то есть обмениваться информацией, становится одним из главных умений человека в современном мире.

Компьютерная грамотность предполагает:

- знание назначения и пользовательских характеристик основных устройств компьютера;
- Знание основных видов программного обеспечения и типов пользовательских интерфейсов;
- умение производить поиск, хранение, обработку текстовой, графической, числовой информации с помощью соответствующего программного обеспечения.

Информационная культура пользователя включает в себя:>

- понимание закономерностей информационных процессов;
- знание основ компьютерной грамотности;
- технические навыки взаимодействия с компьютером;
- эффективное применение компьютера как инструмента;
- привычку своевременно обращаться к компьютеру при решении задач из любой области, основанную на владении компьютерными технологиями;
- применение полученной информации в практической деятельности.

6. Защита.

Защитой информации называется предотвращение:

- доступа к информации лицам, не имеющим соответствующего разрешения (несанкционированный, нелегальный доступ);
- непредумышленного или недозволенного использования, изменения или разрушения информации.

«Ключевые особенности обновленных ФГОС» Министерство просвещения Российской Федерации новые федеральные государственные образовательные стандарты. Это свод правил для всех образовательных учреждений по всей России. Обновленные ФГОС для школ вступят в силу с 1 сентября 2022 года и коснутся начального общего и основного общего образования (НОО и ООО соответственно). Дети, принятые в первые и пятые классы в 2022 году, будут учиться по новым стандартам. Цель обновлённых ФГОС: создание единого, динамично развивающегося образовательного пространства; получение качественного образования; формирование гармонично развитой личности школьника. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Раньше ФГОС представлял собой обязательный минимум содержания образования и требования к выпускникам. Теперь же стандарты — это трехуровневая система требований. Как говорят специалисты, система «трех Т»: первое «Т» — требования к структуре основных образовательных программ; второе «Т» — требования к уровню подготовки выпускников (результатам освоения); третье «Т» — требования к условиям реализации основных образовательных программ. требований к структуре состоит в том, что в стандарте зафиксировано наличие обязательной и формируемой участниками частей образовательного процесса и их соотношение, в том, что определены разделы основной образовательной программы (содержательно и количественно) и в том, что задается интеграция учебной и внеурочной деятельности. Изменилось представление об — стандарт ориентируется не только на предметные как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. Изменились методологические основы системы оценки достижения требований стандарта к результатам образования — критериальной основой оценки становятся результаты деятельности по реализации и освоению основной образовательной программы не только на уровне обучающихся, но и на уровне педагогов и образовательных учреждений. Впервые в структуре ФГОС задаются требования к условиям осуществления образования, дифференцированным по видам ресурсов (кадровых, финансовых, материально-технических, информационных, учебно-методических). Ключевое отличие обновлённых ФГОС — конкретизация. Каждое требование раскрыто и четко сформулировано: . Выражается в следующем: школам дана возможность разрабатывать и реализовывать индивидуальные учебные планы и программы, предусматривающие углубленное изучение отдельных учебных предметов. : раньше прописывалось, что оно должно быть, а сейчас у него появились конкретные черты. «Гражданский» блок должен привить неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, готовность к участию в гуманитарной деятельности и понимание роли различных социальных институтов в жизни человека. Патриотизм понимается как: – интерес к изучению родного языка, понимание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, истории и культуры; – ценностное отношение к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, к боевым подвигам и трудовым достижениям россиян; – уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране. Более точно обозначены . Понятно, что должен знать и понимать ученик. Появление нового понятия «функциональная грамотность». Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. Уточнены направления воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание и ценности научного познания. При этом каждый

пункт конкретизирован, и становится понятно, что в него входит. Возможность углубленного изучения отдельных предметов, начиная с начальной школы. Повышение статуса школ, инновационных площадок и их ответственность в части авторства качества образовательных программ и достигаемых результатов. Предусматривают гибкость усвоения отдельных сроков программ в связи с индивидуальным планом, ОВЗ деление на подгруппы по различным основаниям. В рабочих программах и курсах внеурочной деятельности, кроме разбивки по темам (тематического планирования), указывается форма проведения занятия. Рассчитан диапазон часов (минимум-максимум) при 5-ти и 6-ти дневной неделе (минимум ниже, максимум – чуть выше тех часов, которые были в стандарте). На уровне ОО по 5-ти предметам (математика, информатика, физика, биология, химия) результаты определены на базовом и углубленном уровне. Школа выбирает Самое главное – появилось . Появились выверенные рабочие программы. овладение универсальными учебно-познавательными действиями: базовые логические Д., базовые исследовательские Д., работа с информацией; овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: общение, совместная деятельность; овладение универсальными регулятивными действиями: самоорганизация, самоконтроль. Изменения в обновленных ФГОС НОО И ООО Проект нового ФГОС вступит в силу 1 сентября 2022 года. Обновленные стандарты коснутся детей, которые пойдут в первые и пятые классы в сентябре 2022 года. Актуальные ФГОС фокусируются на практических навыках детей: они должны понимать, как связаны предметы и как помогают в реальной жизни. Среди новшеств выделяются: вариативность, функциональная грамотность, единство воспитания и обучения и необязательность второго иностранного языка. И в заключении хотелось бы отметить, что лишь диалог, сотрудничество, содействие и сотворчество всех участников образовательного процесса могут обеспечить успех модернизации образования. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №4 г.Усть-Джегуты» «Особенности обновлённых ФГОС учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №4 г.Усть-Джегуты» 1 сентября 2022 года нас ждёт обновление ФГОС. Рассмотрим ожидаемые изменения во ФГОС и что они будут значить для школьников и их родителей. Что такое ФГОС? ФГОС — это федеральные государственные образовательные стандарты. Они представляют собой совокупность требований к программам образования. По ФГОС пишут учебники и методички, определяют, сколько времени уделить тому или иному предмету, решают, как проводить аттестации и какие задания будут на ЕГЭ. Словом, ФГОС — это фундамент образовательного процесса. Основной задачей ФГОС является создание единого образовательного пространства по всей России. Считается, что оно обеспечит комфортные условия обучения для детей при переезде в другой город или, к примеру, при переходе на семейное обучение. ФГОС также обеспечивает преемственность образовательных программ. Предполагается, что каждый ученик на предыдущей ступени обучения получает все знания, необходимые для перехода на следующую. Иначе говоря, нельзя перейти в пятый класс, не владея знаниями и умениями начальной школы. ФГОС должны соблюдать образовательные учреждения любого уровня, начиная с детского сада и заканчивая курсами повышения квалификации. Под эту необходимость попадают не только государственные, но и частные учебные заведения. Ведь все они подчиняются закону «Об образовании в Российской Федерации». Три поколения стандартов ФГОС принято делить на три поколения — в зависимости от того, в каких годах они применялись. Первое поколение ФГОС Были приняты в 2004 году и назывались государственными образовательными стандартами. Аббревиатура ФГОС ещё не использовалась. Основной целью Стандарта 2004 года был не личностный, а предметный результат, ввиду чего Стандарт быстро устарел. Во главу ставился набор информации, обязательной для изучения. Подробно описывалось содержание образования: темы, дидактические единицы. Второе поколение образовательных стандартов ФГОС второго поколения разрабатывались с 2009 по 2012 год. Акцент в них сделан на развитие универсальных учебных умений, то есть способности самостоятельно добывать информацию с использованием технологий и коммуникации с людьми. Фокус сместили на личность ребёнка.

Много внимания уделено проектной и внеурочной деятельности. Предполагается, что обучающиеся по федеральным государственным стандартам 2 поколения должны любить Родину, уважать закон, быть толерантными и стремиться к здоровому образу жизни. Третье поколение ФГОС Переход на новые образовательные стандарты третьего поколения будет осуществлён в сентябре 2022 года. Обсуждение новых ФГОС началось ещё весной 2018, и с тех пор прорабатывается их грядущее внедрение. Главной задачей ФГОС третьего поколения заявлена конкретизация требований к обучающимся. Дело в том, что в предыдущих поколениях Стандарт включал только общие установки на формирование определённых компетенций. Учебные учреждения сами решали, что именно и в каком классе изучать, поэтому образовательные программы разных школ отличались, а результаты обучения не были детализированы. Предполагается, что новые ФГОС определяют чёткие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине. Что нового готовит ФГОС для учеников начальной школы? Документ, регламентирующий обучение в 1-4 классах, был утверждён 31 мая 2021 года и также вступает в силу с 1 сентября 2022 года: он содержит постулат о необходимости формирования у детей представлений о России как «о стране, устремлённой в будущее», её месте в мире и исторической роли; программа обучения детей разделена на две части: 80% состоит из обязательной части начального общего образования, а 20% отведено на учебные курсы и внеурочную деятельность, которую может предоставить конкретная школа. Выбор этих факультативов остаётся за родителями, в школе должны быть созданы условия для работы с одарёнными учениками, проходить интеллектуальные и творческие соревнования, созданы условия для научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; система оценки полученных знаний должна иметь комплексный подход, учитывать динамику освоения предметов и «ориентировать образовательную деятельность на личностное развитие и воспитание обучающихся». Отметим, что данные ФГОС не будут использоваться для детей с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными нарушениями. Для учеников с особыми потребностями создаются адаптивные образовательные программы. Предметная программа начальной школы: учимся писать, считать и любить Родину. В новый ФГОС для 1-4 классов также добавили задачи на развитие патриотизма у детей. Их реализация должна отражаться в предметных и личностных результатах освоения программ по ряду учебных дисциплин. В числе обязательных предметов в начальной школе: Русский язык и литературное чтение. Родной язык или государственный язык республики, РФ и литературное чтение. Основы религиозных культур и светской этики (на выбор – изучение православной, буддийской, иудейской, исламской культуры, либо основы религиозных культур народов России или основы светской этики). В стандартах прописано право детей проходить обучение в начальной школе на родном языке из числа языков народов России, либо изучать его «в пределах возможностей, предоставляемых системой образования». В школах, где языком преподавания является русский, изучение родного языка осуществляется по заявлению родителей ученика и при наличии возможности преподавания предмета у образовательной организации. Подход к изучению иностранных языков в начальной школе. Ученики начальной школы к её окончанию должны научиться строить диалог на 4-5 фраз со стороны каждого собеседника, составлять монолог на 4-5 реплик, воспринимать и понимать на слух до минуты адаптированного текста и писать тексты объёмом до 80 слов в рамках тематического блока «Мир моего «Я». Мир моих увлечений. Мир вокруг меня. Родная страна и страна изучаемого языка». Окружающий мир – не только о природе. Новый ФГОС, как и пока действующий, ставил в задачи учебного модуля формирование у детей уважительного отношения к семье и семейным традициям, школе, «родному краю, России, её истории, культуре, природе», но теперь также появилась цель развить у детей «чувство гордости за национальные свершения, открытия, победы». У ребёнка должны сложиться первоначальные представления о «важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего России». Шахматы вместо физкультуры не ввели. На этапе разработки нового федерального образовательного стандарта для начальной школы

активно обсуждалось предложение заменить один из уроков физической культуры шахматными занятиями. В ряде учебных заведений страны даже вводились экспериментальные программы. Однако повсеместной такая практика не станет – в новом ФГОС нет никакой информации о введении обязательного обучения игре в шахматы детей в 1-4 классах. Зато появилась установка на повышение физической и умственной работоспособности, в том числе для подготовки к выполнению нормативов физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). ФГОС идёт в ногу со временем? Школьное образование должно быть динамичным и отражать изменения, которые происходят в науке и культуре, идти в ногу с техническим прогрессом. В то же время на него накладываются отпечаток перемены, происходящие в обществе. В связи с этим федеральные образовательные стандарты, формирующие учебную программу, а также задачи по воспитанию и развитию детей, регулярно обновляются. Родители, с учётом мнений которых складываются многие аспекты процесса школьного образования, должны быть в курсе норм, которые вводят новые ФГОС, чтобы сделать процесс обучения детей максимально комфортным и продуктивным. Стандарты нового поколения унифицируют темы и подходы преподавания. Благодаря этому школьник сможет получить все необходимые знания и навыки в любом образовательном учреждении каждого региона страны. А педагог может быть уверен, что его учебная программа подойдёт даже для ученика, который только перешёл из другой школы. И в заключении хочу сказать: «Да, инновации требуют огромной затраты сил, времени, но это то, что делает нас современным своему времени. Мы стремимся к успеху. И если будут успешными учителя и школа, значит, есть надежда на то, что наши ученики тоже будут успешными и счастливыми!» Доклад на тему «Обновлённый ФГОС: к каким изменениям готовиться школе в 2022-2023 учебном году. Нововведения в образовании» Выступление учителя начальных классов МБОУ СОШ № 18: Кувшинниковой Е.А. Мы с вами все находимся в начале большого, непростого, но очень важного пути – пути по воссозданию единого образовательного пространства в РФ. 31 мая 2021 года были утверждены Федеральные государственные стандарты начального общего и основного общего образования. Эти стандарты имеют по отношению к прежним ряд особенностей. Главное это то, что в стандарте появилось содержание образования. Все вы знаете, как непросто двигался этот вопрос: были очень разные точки зрения и оживлённые дискуссии. Но тем не менее нельзя не признать, что конструкция, когда стандарты не содержат четких содержательных ориентиров, примерные основные образовательные программы, не задавала достаточно жесткой рамки для того, чтобы мы все понимали, чему и как мы учим детей. И можно много говорить о вариативности образовательного процесса, но в первую очередь нельзя забывать о равном доступе всех детей к качественному образованию. И в этом 2022 году 2нагрянули» очередные перемены. В связи с этим вспоминаются слова китайской народной мудрости, которые также приписываются Конфуцию, философу Китая: «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен». Но в преломлении к сегодняшнему дню продолжить ее можно так: «Если вы не сможете воспользоваться ПРЕИМУЩЕСТВАМИ этих перемен». На мой взгляд, время действительно интересное, потому что в мире перемен делаются новые научные открытия, появляются новые технологии, новое производство, новая экономика и, конечно, новое образование, которое призвано обучать и воспитывать человека нового мира. Именно это должны сделать ФГОС, новые федеральные государственные образовательные стандарты, которые вступили в силу с 1 сентября этого учебного года. Основная задача ФГОС – создание единого образовательного пространства по всей России. Считается, что оно обеспечит комфортные условия обучения для детей при переезде в другой город или, к примеру, при переходе на семейное обучение. Какие бывают ФГОС? • На каждой ступени образования — свои стандарты. Школьникам необходимо руководствоваться следующими документами: • ФГОС на общего образования (1-4 классы), общего образования (5-9 классы), общего образования (10-11 классы), • ФГОС образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Главной задачей обновлённых ФГОС (третьего поколения) заявлена конкретизация требований к обучающимся. Дело в том,

что в предыдущей редакции Стандарт включал только общие установки на формирование определённых компетенций. Учебные учреждения сами решали, что именно и в каком классе изучать, поэтому образовательные программы разных школ отличались, а результаты обучения не были детализированы. Предполагается, что новые ФГОС определяют чёткие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине. В новой версии всё очень подробно: какой минимум знаний и умений должен освоить ученик. Упор сделан на то, как ребенок может применять знания на практике. В документах отмечается, что ФГОС обеспечивают единство образовательного пространства России, вариативность содержания образовательных программ, благоприятные условия воспитания и обучения, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями. Новые ФГОС начали действовать с 1 сентября 2022 года в каждой школе, а ребята, которые приняты в 1 и 5 классы в 2022 году, начали учиться по обновленным ФГОС. Другим учащимся продолжить обучение по ним возможно будет только при согласии родителей. Сегодняшние ФГОС содержат общие, размытые формулировки. обновленных стандартов станет следующее: весь учебный процесс будет описан очень подробно. В документе будут максимально точно сформулированы требования к предметам всей школьной программы, по каждому учебному предмету даны четкие требования к образовательным результатам, конкретизировано, какой минимум знаний и умений должен освоить ученик. Также упор сделан на применении знаний на практике. – любой родитель сможет ознакомиться с документом и понимать, чему именно учат в школе их ребенка, а значит, повышается вероятность включения в процесс образования родителей повысится за счет единства содержания; , которые также детализированы и конкретизированы в обновленном документе , будет направлено на реализацию программы воспитания; к тому, как должна реализовываться образовательная программа, что позволит создать равные возможности для того, чтобы ребята получили качественное образование. Другие грядущие изменения. Шахматы в начальной школе Увеличится количество школ, в которых занятия шахматами станут обязательными для начальных классов по новому стандарту образования. Они заменят третий урок физкультуры. Для первоклассников нагрузка составит 33 часа в год, для остальных учеников — 34 часа. Учителя проходят дополнительную подготовку. Второй иностранный язык и ЕГЭ по иностранному языку. Помимо шахмат, обязательным предметом во многих школах станет второй иностранный — он вводится в рамках реализации новых ФГОС. По новому стандарту образования его включили в перечень обязательных предметов с 2022 года. Экзамен будет разделён на два уровня: базовый и профильный. Скорее всего, обязательным иностранным станет — язык международного общения. С младших классов школьники теперь начнут изучать финансовую грамотность. Министерство просвещения поясняет, что о введении нового предмета речь не идет, так как это повысит нагрузку на учащихся. Изучать финансовую грамотность школьники будут в рамках предметов «Окружающий мир», «Математика», «Обществознание», «Информатика», «География» и др. «Школьные программы должны давать максимально актуальные знания , которые бы учащиеся могли применять в реальной жизни», -подчеркнули в Минпросвещения. –Поэтому новые стандарты позволяют обновить содержание программ и в части гуманитарных направлений, и в части предметов научно-технического цикла, расширить знания школьников о здоровом образе жизни, экологии, задействовать интерактивные программы, формирующие патриотическое воспитание». также включено в обновленные ФГОС, где акцент сделан на формирование российской гражданской идентичности. Что это значит? Когда девятиклассник завершает уровень образования, он должен быть готов выполнять свои гражданские обязанности, иметь системные знания о месте РФ в мире, её исторической роли, территориальной целостности. Основные изменения, внесённые в проекты современных ФГОС:

- Чётко прописаны обязательства образовательного учреждения (в частности, школы) перед учениками и родителями.
- Сделан акцент на развитие — метапредметных и личностных.
- Подробно указан перечень предметных и межпредметных навыков, которыми должен обладать ученик в рамках каждой дисциплины (уметь доказать, интерпретировать, оперировать

понятиями, решать задачи). • Расписан формат работы в рамках каждого предмета для развития этих навыков (проведение лабораторных работ, внеурочной деятельности и так далее). • Зафиксированы контрольные точки с конкретными результатами учеников (сочинение на 300 слов, словарный запас из 70 новых слов ежегодно и тому подобное). • Строго обозначено, какие темы должны освоить дети в определённый год обучения. Содержание тем по новому ФГОС не рекомендовано менять местами (ранее это допускалось). • Учитываются возрастные и психологические особенности учеников всех классов. Главное, чтобы ребята не были перегружены. Кроме того, в последнем образовательном стандарте уточнено минимальное и максимальное количество часов, необходимых для полноценной реализации основных образовательных программ. Определено базовое содержание программы воспитания, уточнены задачи и условия программы коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Основные «мягкие» навыки человека. Способность работать в команде. Способность принимать решения и решать проблемы (лидерство). Способность общаться с людьми в организации и вне её. Способность планировать, организовывать и выделять приоритеты. Способность искать и обрабатывать информацию. Обновлённые ФГОС также обеспечивают личностное развитие учащихся, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание. В школах 50 регионов России с 1 сентября было запланировано открыть более 2000 классов с современной техникой: 3D-принтерами, интерактивными панелями, конструкторами по робототехнике и VR-очками. Планируется, что к 2024 году таких центров в российских школах будет 16 тысяч. Обновлённые ФГОС описывают систему требований к условиям реализации общеобразовательных программ, соблюдение которых обеспечивает равенство возможностей получения качественного образования для всех детей независимо от места жительства и дохода семьи. Благодаря обновлённым стандартам школьники получают больше возможностей для того, чтобы заниматься наукой, проводить исследования, используя передовое оборудование. Все учебные заведения ориентируются на образовательные стандарты, которые разрабатывает государство. Вариативность остается, Закон об образовании никто не меняет, и если учитель хочет разрабатывать свою программу, никто ему препятствовать в этом не будет. Но хотя большинства учителей создана возможность пользоваться примерными рабочими программами, как считают авторитетные учёные-педагоги, для того, чтобы не заниматься бюрократией, а иметь больше времени на профессиональное развитие, на работу с детьми. Основные трудности педагогических работников на этапе введения ФГОС. упрощённое понимание сущности и технологии реализации системно-деятельностного подхода; сложившаяся за предыдущие годы устойчивая методика проведения урока; отсутствие готовности руководителей ОУ и педагогических работников к планированию и организации образовательного процесса в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС; традиционный подход руководителей ОУ к анализу урока и стремление придерживаться старых подходов к оценке деятельности учителя; Принципиальная новизна вопросов инструментально-методического обеспечения достижения и оценки планируемых результатов; Отсутствие методических рекомендаций авторов УМК. Предполагается, что образовательные стандарты третьего поколения улучшат современную образовательную систему и конкретизируют её задачи. Спасибо за внимание! 10 нововведений, которые будут в школе: патриотическое воспитание, отмена второго иностранного и другие Начиная с 1 сентября 2022 года школьная жизнь изменится. Теперь в школе не будут оказывать «образовательные услуги» — зато начинают заниматься патриотическим воспитанием детей. 1. Учебная неделя будет начинаться с подъёма флага и пения гимна 2. Классные руководители будут проводить «разговоры о важном». 3. Обязательный второй иностранный язык отменят, зато будут преподавать финансовую грамотность 4. Историческое просвещение начнётся с первого класса 5. Старшеклассники (начиная с 8 класса) смогут дополнительно изучать программирование 6. Семиклассники будут писать ВПР по четырём предметам (математика и русский язык) и двум, выбранным случайно, 7. Продлёнка станет частью образовательного процесса За учениками будут не только присматривать, их будут

воспитывать, а также будут помогать готовиться к урокам, организовывать физкультурно-оздоровительные и культурные мероприятия. Решение об открытии продлёнки в конкретной школе будет принимать родительский совет. Плату за группы продлённого дня частично перенесут с родителей на региональный бюджет — чиновники должны будут выделять для этого дополнительное финансирование. 8. В московских школах на входе снова будут измерять температуру. 9. Учителям снизят бюрократическую нагрузку Президент Владимир Путин подписал закон о снятии излишней бюрократической нагрузки с педагогов. Список документов, с которыми нужно работать учителям, сократится до 5 пунктов: программа предмета и курса (в том числе внеурочной деятельности); журнал учета успеваемости; журнал внеурочной деятельности (для педагогов, ведущих внеурочную деятельность); план воспитательной работы (для классных руководителей). Помимо этого, регионы получили право устанавливать свои необходимые перечни документации для школ по согласованию с Минпросвещения. 10. «Образовательных услуг» больше не будет Формулировку «оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования» заменили на «финансовое обеспечение реализации образовательных программ» и «финансовое обеспечение выполнения государственного или муниципального задания».

«Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР»

Нами была выдвинута гипотеза о том, что работа над развитием фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи будет более успешной, если разработать и адаптировать комплекс занятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на занятиях логопедической ритмики с последующим его включением в программу ДОУ.

Использование ее средств, а именно ходьбы и маршировки в различных направлениях, упражнений на развитие дыхания, голоса и артикуляции, речевых упражнений без музыкального сопровождения, ритмических упражнений, пения, игровой деятельности и других, во время занятия, направленного на развитие фонематического слуха непосредственно воздействует на все стороны фонематического слуха, фонематический анализ, синтез и представления. Одним из таких заданий является упражнение «Пингвинчики». Дети под тихую музыку ходят по кругу на внешней стороне стопы, по звуковому сигналу (выделение определенного звука из ряда других звуков, хлопок или команда) дети продолжают ходьбу на внутренней стороне стопы и т. д.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами было проведено исследование на базе МДОУ ЦРР «Детский сад № 11» Жар-птица города Серпухова. В исследовании приняли участие 12 детей с ФФН (8 мальчиков и 4 девочки) шестилетнего возраста.

Предварительно нами был подобран комплекс заданий на обследование фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР на основе методических рекомендаций, изложенных в трудах Р. И. Лалаевой, Т. В. Волосовец, Т. Б. Филичевой.

В состав методики были включены следующие разделы:

- I). Обследование состояния фонематического анализа.
- II). Обследование состояния фонематического синтеза.
- III). Обследование состояния фонематических представлений.

Результаты обследования позволили делать следующий вывод: у детей с ФФНР отмечаются сложности как в овладении простыми, так и сложными формами фонематического анализа и синтеза, обусловленные недоразвитием фонематического слуха, однако нарушения сложных форм фонематического анализа и синтеза наблюдаются в большей мере, кроме того у большинства детей наблюдаются нарушения развития фонематических представлений.

На основе полученных результатов нами был разработан комплекс занятий по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ФФН на занятиях логопедической ритмики.

В данный комплекс входили следующие задания:

- упражнения на развитие правильного физиологического и речевого дыхания;
- игры на развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики (маршировка, ходьба, упражнения, активизирующие внимание);
- упражнения на развитие ритмической способности у детей;

– речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Следует отметить тот факт, что каждое упражнение содержало в себе составляющую по развитию фонематического слуха. Кроме того, речевой материал соответствовал звукам, закрепляемым на данном этапе, уровням развития фонематического слуха.

Таким образом, предлагаемая нами гипотеза была подтверждена, а занятия по развитию фонематического слуха на занятиях логопедической ритмики способствовали более успешному развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР.

Список литературы:

- Волкова Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей. -- СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1993. — 45 с.
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 272 с.

I. Введение.

Поиск новых форм и приемов изучения истории в наше время- явление не только закономерное, но и необходимое. В условиях гуманизации образования обучение должно быть направлено на формирование сильной личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире.

Я понимаю, мне как учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить моего ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения. К тому же, знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются. Поэтому я решила детально рассмотреть вопрос применения активных форм обучения на уроках истории.

Целью современного образования является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья. В современном образовании наметилось немало положительных тенденций: складывается вариативность педагогических подходов к обучению школьников; у педагогов появилась свобода для творческого поиска, создаются авторские школы; активно используется зарубежный опыт; родителям предоставлена возможность выбирать педагогическую систему.

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в психологической, педагогической науке, как и в образовательной практике.

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. И моя задача так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка.

Цель моего реферата – выявить психолого-педагогические условия повышения роли методов активного обучения школьников.

Объектом моего исследования являются активные методы обучения школьников в целостном педагогическом процессе.

Предметом исследования – процесс осуществления развития учащихся через использование активных методов обучения.

Гипотеза исследования – я предполагаю, развитие учащихся будет осуществляться более эффективно с использованием активных методов обучения, если:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- активность воспроизведения будет характеризоваться стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;
- творческая активность обучаемого предполагает устремление его к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем;
- педагог будет понимать значимость использования активных методов обучения в целях развития и воспитания школьников, владеть технологией включения активных методов

обучения в педагогический процесс и обеспечивать руководство ими.

Задачи исследования:

- проанализировать состояние проблемы использования активных методов обучения в теории и практике школьного образования;
- определить условия повышения эффективности развития школьников посредством использования активных методов обучения;
- разработать условия организации технологии активного обучения;
- опытно-экспериментальным путем апробировать технологию активного обучения в школе посредством включения в целостный педагогический процесс.

II. Проблема активности учащихся в обучении

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в психологической, педагогической науке, так и в образовательной практике.

Уровень проявления активности личности в обучении обуславливается основной его логикой, а также уровнем развития учебной мотивации, определяющей во многом не только уровень познавательной активности человека, но и своеобразие его личности.

В соответствии с традиционной логикой обучения, включающей такие этапы, как первичное ознакомление с материалом, или его восприятие в широком смысле слова; его осмысление; специальную работу по его закреплению и, наконец, овладение материалом, т.е. трансформацию его в практическую деятельность.

Выделяют 3 уровня активности:

- *Активность воспроизведения* — характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.
- *Активность интерпретации* — связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.
- *Творческая активность* — предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Теоретический анализ указанной проблемы, передовой педагогический опыт убеждают, что наиболее конструктивным решением является создание таких психолого-педагогических условий в обучении, в которых обучаемый может занять активную личностную позицию, в наиболее полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, свое индивидуальное «Я». Все сказанное выше выводит на понятие «активное обучение».

А. Вербицкий интерпретирует сущность этого понятия следующим образом: активное обучение знаменует собой переход от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов, условий для творчества в обучении.

М. Новик выделяет следующие отличительные особенности активного обучения:

- принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной и эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых.

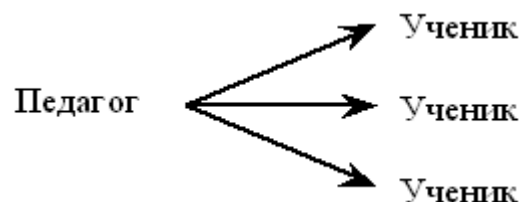
Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

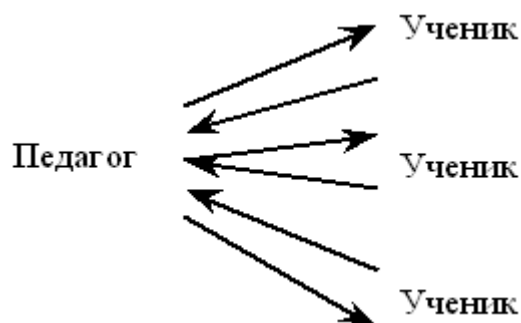
Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. Если раньше знания, полученные в школе, техникуме, вузе, могли служить человеку долго, иногда в течение всей его трудовой жизни, то в век информационного бума их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто главным образом путем самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

В педагогике существуют многочисленные классификации методов обучения. Нас интересует, та в основе, которой – роль обучающегося в процессе обучения; традиционно в ней выделяют три метода:

1) **Пассивные:** где учащиеся выступают в роли “объекта” обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который передается им учителем- источником знаний. Основные методы это лекция, чтение, опрос.

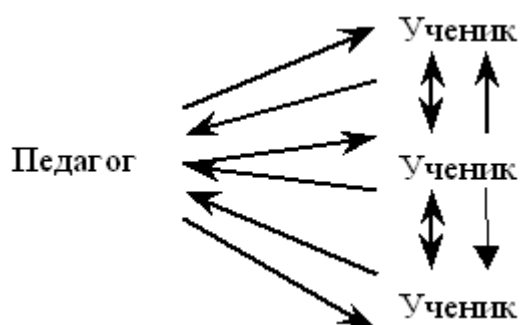


2) **Активные:** где обучающиеся являются “субъектом” обучения, выполняют творческие задания, вступают в диалог с учителем. Основные методы это творческие задания, вопросы от учащегося к учителю, и от учителя к ученику.



3) **Интерактивные:** От англ. (inter - “между”; act - “действие”) таким образом дословный перевод обозначает интерактивные методы - позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение - обучение построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностноориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся.

Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному, школьному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.



Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся.

Под познавательной самостоятельностью принято понимать стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание не только понять усваиваемую учебную информацию, но и способы добывания знаний; критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность — качества, характеризующие интеллектуальные способности учащихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Важнейшим средством активизации личности в обучении выступают активные методы обучения (АМО). В литературе встречается и другой термин — «Метод активного обучения» (МАО), что означает то же самое. Наиболее полную классификацию дала М. Новик, выделяя **неимитационные и имитационные** активные группы обучения. Те или иные группы методов определяют соответственно и форму (вид) занятия: **неимитационное или**

ИМИТАЦИОННОЕ.

Характерной чертой *неимитационных занятий* является отсутствие модели изучаемого процесса или деятельности. Активизация обучения осуществляется через установление прямых и обратных связей между преподавателем и обучаемыми.

Отличительной чертой *имитационных занятий* является наличие модели изучаемого процесса (имитация индивидуальной или коллективной профессиональной деятельности). Особенность имитационных методов — разделение их на *игровые* и *неигровые*. Методы, при реализации которых обучаемые должны играть определенные роли, относятся к игровым.

М. Новик указывает на их высокий эффект при усвоении материала, поскольку достигается существенное приближение учебного материала к конкретной практической или профессиональной деятельности. При этом значительно усиливаются мотивация и активность обучения.

III. Характеристика основных активных методов обучения

Проблемное обучение — такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Основная задача педагога — не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

Логика проблемного обучения принципиально отлична от логики информационного обучения. Если в информационном обучении содержание вносится как известный, подлежащий лишь запоминанию материал, то при проблемном обучении новое знание вводится как неизвестное для учащихся. Функция учащихся — не просто переработать информацию, а активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

Основной дидактический прием «включения» мышления учащихся при проблемном обучении — создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи, фиксирующей некоторое противоречие в ее условиях и завершающейся вопросом (вопросами), который это противоречие объективирует. Неизвестным является ответ на вопрос, разрешающий противоречие.

Познавательные задачи должны быть доступны по своей трудности для учащихся, они должны учитывать познавательные возможности обучаемых, лежать в русле изучаемого предмета и быть значимы для усвоения нового материала.

Каково же дидактическое построение проблемного обучения? Главный ее метод, — логически стройное устное изложение, точно и глубоко освещающее основные положения темы. Учебная проблема и система соподчиненных подпроблем, составленных преподавателем, «вписываются» в логику изложения. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение, анализ ситуации и др.) педагог *побуждает* учащихся к совместному размышлению, поиску неизвестного знания. Важнейшая роль в проблемном обучении принадлежит общению диалогического типа. Чем выше степень диалогичности обучения, тем ближе она к проблемной, и наоборот, монологическое изложение приближает обучение к информационной форме.

Таким образом, при проблемном обучении базовыми являются следующие два важнейших элемента:

- система познавательных задач, отражающих основное содержание темы;
- общение диалогического типа, предметом которого является вводимый учителем материал.

Анализ конкретных ситуаций (case-study) — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Разыгрывание ролей — игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- наличие задачи и проблемы и распределение ролей между участниками их решения. Например, с помощью метода разыгрывания ролей может быть имитировано производственное совещание;
- взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;
- ввод педагогом в процессе занятия корректирующих условий. Так, учитель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло, и т.д.;
- оценка результатов обсуждения и подведение итогов учителем.

Разыгрывание ролей требует для разработки и внедрения значительно меньших затрат времени и средств, чем деловые игры. При этом оно является весьма эффективным методом решения определенных организационных, плановых и других задач.

Ориентировочно метод разыгрывания ролей требует для проведения от 30 до 35 минут.

Игровое производственное проектирование — активный метод обучения, характеризующийся следующими отличительными признаками:

- наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, которую сообщает обучаемым преподаватель;
- разделение участников на небольшие соревнующиеся группы (группу может представлять один учащийся) и разработка ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи).
- проведение заключительного заседания научно-технического совета (или другого сходного с ним органа), на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты решений (с их предварительным рецензированием).

Метод игрового производственного проектирования значительно активизирует изучение учебных дисциплин, делает его более результативным вследствие развития навыков проектно-конструкторской деятельности обучаемого. В дальнейшем это позволит ему более эффективно

решать сложные методические проблемы.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии старшеклассники учатся точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию одноклассника. В такой работе учащийся получает возможность построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень его интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются учащимися на предыдущих занятиях, в процессе самостоятельной работы. Успешность семинара-дискуссии во многом зависит и от умения преподавателя его организовать. Так, семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры.

«Мозговой штурм» — основная задача метода сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Начинается штурм с разминки быстрого поиска ответов на вопросы тренировочного характера. Затем еще раз уточняется поставленная задача, напоминаются правила обсуждения и старт. Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять. К группам прикрепляется эксперт, задача которого — фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. Для «штурма» предлагаются вопросы, требующие нетрадиционного решения. Работа ведется в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Генерация идей происходит в группах по определенным правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Затем полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями.

Семинар-дискуссия получает своего рода ролевую «инструментовку», отражающую реальные позиции людей, участвующих в научных или иных дискуссиях. Можно ввести, например, роли *ведущего, оппонента или рецензента, логика, психолога, эксперта и т.д.*, в зависимости от того, какой материал обсуждается и какие дидактические цели ставит преподаватель перед семинарским занятием. Если учащийся назначается на роль *ведущего* семинара-дискуссии, он получает все полномочия преподавателя по организации дискуссии: поручает кому-то из старшеклассников сделать доклад по теме семинара, руководит ходом обсуждения, следит за аргументированностью доказательств или опровержений, точностью использования понятий и терминов, корректностью отношений в процессе общения, и т.д.

Оппонент или рецензент: воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде исследователей. Он должен не только воспроизвести основную позицию докладчика, продемонстрировав тем самым ее понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант решения.

Логик выявляет противоречия и логические ошибки в рассуждениях докладчика или оппонента, уточняет определения понятий, анализирует ход доказательств и опровержений, правомерность выдвижения гипотезы, и т.д.

Эксперт оценивает продуктивность всей дискуссии, правомерность выдвинутых гипотез и предложений, сделанных выводов высказывает мнение о вкладе того или иного участника дискуссии в нахождение общего решения, дает характеристику того, как шло обучение участников дискуссии, и т.д.

Преподаватель может ввести в дискуссию любую ролевую позицию, если это оправдано целями и содержанием семинара. Целесообразно вводить не одну, а две парные роли (два логика, два эксперта), с тем, чтобы большее число студентов получили соответствующий опыт.

Но особая роль принадлежит, конечно, учителю. Он должен организовать такую подготовительную работу, которая обеспечит активное участие в дискуссии каждого учащегося. Он определяет проблему и отдельные подпроблемы, которые будут рассматриваться на семинаре; подбирает основную и дополнительную литературу для докладчиков и выступающих; распределяет функции и формы участия студентов в коллективной работе; готовит учащихся к роли оппонента, логика; руководит всей работой семинара; подводит итоги состоявшейся дискуссии.

Во время семинара-дискуссии учитель задает вопросы, делает отдельные замечания, уточняет основные положения доклада ученика, фиксирует противоречия в рассуждениях.

На таких занятиях необходим доверительный тон общения с учащимися, заинтересованность в высказываемых суждениях, демократичность, принципиальность в требованиях. Нельзя подавлять своим авторитетом инициативу учащихся, необходимо создать условия интеллектуальной раскованности, использовать приемы преодоления барьеров общения, реализовывать, в конечном счете, педагогику сотрудничества.

«Круглый стол» — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание *тематической дискуссии с групповой консультацией*. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Преподаватель также располагается в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от учеников они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники дискуссии адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди детей, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между педагогами и учениками.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляет дискуссия. *Дискуссия* (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поиск альтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.

Во время дискуссии учащиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу. Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

- подготовка (информированность и компетентность) ученика по предложенной проблеме;
- семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми учащимися);
- корректность поведения участников;
- умение учителя проводить дискуссию.

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии учащиеся адаптируются к проблеме и друг к другу, т.е. в это время вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы. При этом перед учителем (организатором дискуссии) ставятся следующие задачи:

1. Сформулировать проблему и цели дискуссии. Для этого надо объяснить, что обсуждается, что должно дать обсуждение.
2. Провести знакомство участников (если группа в таком составе собирается впервые). Для этого можно попросить представиться каждого ученика или использовать метод «интервьюирования», который заключается в том, что учащиеся разбиваются на пары и представляют друг друга после короткой ознакомительной (не более 5 минут), направленной беседы.
3. Создать необходимую мотивацию, т.е. изложить проблему, показать ее значимость, выявить в ней нерешенные и противоречивые вопросы, определить ожидаемый результат (решение).
4. Установить регламент дискуссии, а точнее, регламент выступлений.
5. Сформулировать правила ведения дискуссии, основное из которых — *выступить должен каждый*. Кроме того, необходимо: внимательно выслушивать выступающего, не перебивать, аргументированно подтверждать свою позицию, не повторяться, не допускать личной конфронтации, сохранять беспристрастность, не оценивать выступающих, не выслушав до конца и не поняв позицию.
6. Создать доброжелательную атмосферу, а также положительный эмоциональный фон. Здесь

преподавателю могут помочь персонифицированные обращения к ученикам, динамичное ведение беседы, использование мимики и жестов, и, конечно, улыбки. Следует помнить, что основой любого активного метода обучения является *бесконфликтность!*

7. Добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочие определения изучаемой темы. Систематическое уточнение понятийного аппарата сформирует у учеников установку, привычку оперировать только хорошо понятными терминами, не употреблять малопонятные слова, систематически пользоваться справочной литературой.

Вторая стадия — стадия оценки — обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей. На этой стадии перед учителем (организатором «круглого стола») ставятся следующие задачи:

1. Начать обмен мнениями, что предполагает предоставление слова конкретным участникам. Учителю не рекомендуется брать слово первым.
2. Собрать максимум мнений, идей, предложений. Для этого необходимо активизировать каждого ученика. Выступая со своим мнением, школьник может сразу внести свои предложения, а может сначала просто выступить, а позже сформулировать свои предложения.
3. Не уходить от темы, что требует некоторой твердости организатора, а иногда даже авторитарности. Следует тактично останавливать отклоняющихся, направляя их в заданное «русло».
4. Поддерживать высокий уровень активности всех участников. Не допускать чрезмерной активности одних за счет других, соблюдать регламент, останавливать затянувшиеся монологи, подключать к разговору всех присутствующих школьников.
5. Оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений, позиций, предложений перед тем, как переходить к следующему витку дискуссии. Такой анализ, предварительные выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10—15 минут), подводя при этом промежуточные итоги. Подведение промежуточных итогов очень полезно поручать учащимся, предлагая им временную роль ведущего.

Третья стадия — стадия консолидации — предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция занятия. Задачи, которые должен решить преподаватель, можно сформулировать следующим образом:

1. Проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.
2. Помочь участникам дискуссии прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.
3. Принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.

4. В заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

5. Добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.

При проведении «круглого стола» студенты воспринимают не только высказанные идеи, новую информацию, мнения, но и носителей этих идей и мнений, и прежде всего учителя. Поэтому целесообразно конкретизировать основные качества и умения, которыми учитель (организатор) должен обладать в процессе проведения «круглого стола»:

- высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;
- речевая культура и, в частности, свободное и грамотное владение профессиональной терминологией;
- коммуникабельность, а точнее — коммуникативные умения, позволяющие педагогу найти подход к каждому школьнику, заинтересованно и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на школьников, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;
- быстрота реакции;
- способность лидировать;
- умение вести диалог;
- прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;
- умение анализировать и корректировать ход дискуссии;
- умение владеть собой
- умение быть объективным.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Умело поставленный вопрос (каков вопрос, таков и ответ) позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции выступающего и тем самым определить дальнейшую тактику проведения «круглого стола».

С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

- *Уточняющие (закрытые)* вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли, что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».
- *Восполняющие (открытые)* вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: *что, где, когда, как, почему* и т.д.

С грамматической точки зрения, вопросы бывают *простые* и *сложные*, т.е. состоящие из

нескольких простых. Простой вопрос содержит в себе упоминание только об одном объекте, предмете или явлении.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить *корректные* и *некорректные* как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, *провокационные* или *улавливающие* вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

С педагогической точки зрения, вопросы могут быть *контролирующими, активизирующими внимание, активизирующими память, развивающими мышление*.

Для того чтобы организовать дискуссию и обмен информацией в полном смысле этого слова, чтобы «круглый стол» не превратился в мини-лекцию, монолог преподавателя, занятие необходимо тщательно подготовить. Для этого учитель (организатор «круглого стола») должен:

- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- не допускать превращения дискуссии в диалог двух наиболее активных учеников или учителя с учащимися;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества школьников, а лучше — всех;
- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;
- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала «круглого стола»: такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не ученик, выразивший его;
- сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

Для того, чтобы не погасить активность школьников, учитель не должен:

- превращать дискуссию в контрольный опрос учащихся;
- давать оценки суждениям по ходу выступлений и раньше времени высказывать свое мнение;
- подавлять аудиторию;
- занимать позицию ментора, поучающего аудиторию и знающего единственно правильные ответы на все вопросы;
- помнить, что на занятии, проводимом в активной форме, главным действующим лицом является ученик: нужно ждать активности от него, а не от самого учителя, который выступает в роли консультанта, руководителя дискуссии и ее более компетентного, но равноправного

участника.

Во время проведения «круглого стола» царит деловой шум, многоголосье, что, с одной стороны, создает атмосферу творчества и эмоциональной заинтересованности, а с другой — затрудняет работу учителя. Ему необходимо среди этой полифоничности услышать главное, создать рабочую обстановку, дать возможность высказаться, правильно вести нить рассуждений. Но все трудности окупаются высокой эффективностью такой формы проведения занятий.

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) — широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Использование метода мозгового штурма в учебном процессе позволяет решить следующие задачи:

- творческое усвоение школьниками учебного материала;
- связь теоретических знаний с практикой;
- активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи;
- формирование опыта коллективной мыслительной деятельности. Проблема, формулируемая на занятии по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую или практическую актуальность и вызывать активный интерес школьников. Общим требованием, которое необходимо учитывать при выборе проблемы для мозгового штурма — возможность многих неоднозначных вариантов решения проблемы, которая выдвигается перед учащимися как учебная задача.

Подготовка к мозговому штурму включает следующие шаги:

- определение цели занятия, конкретизация учебной задачи;
- планирование общего хода занятия, определение времени каждого этапа занятия;
- подбор вопросов для разминки;
- разработка критериев для оценки поступивших предложений и идей, что позволит целенаправленно и содержательно провести анализ и обобщение итогов занятия.

Существуют определенные правила, соблюдение которых позволит более продуктивно провести мозговой штурм. Перечислим основные из них:

1. Во время урока нет ни начальников, ни подчиненных, ни новичков, ни ветеранов — есть ведущий и участники; никто не может претендовать на особую роль.
2. Категорически запрещаются взаимные критические замечания и оценки, они мешают возникновению новых идей.
3. Следует воздерживаться от действий, жестов, которые могут быть неверно истолкованы

другими участниками.

4. Как бы ни была фантастична или невероятна идея, выдвинутая кем-либо из участников, она должна быть встречена с одобрением.

5. Попробуйте с самого начала убедить себя, что положительное разрешение данной проблемы имеет для вас чрезвычайно важное значение.

6. Не думайте, что эта проблема может быть решена только известными способами.

7. Чем больше выдвинуто предложений, тем больше вероятность появления новой и ценной идеи.

8. Перед началом мозговой атаки попробуйте ответить для себя на следующие вопросы:

Заслуживает ли проблема моего внимания?

Что дает ее решение?

Кому и для чего это нужно?

Что произойдет, если ничего не менять?

Что случится, если я не выдвину ни одной идеи?

Методика организации и проведения мозгового штурма

Организационный этап проводится с одним классом. До начала занятия, когда учащиеся входят в аудиторию и рассаживаются по местам, можно включить бодрую, динамичную музыку, предпочтительно инструментальную, так как текст может повлиять на формирование установки у учащихся.

В начале занятия учитель сообщает тему и форму занятия, формулирует проблему, которую нужно решить, обосновывает задачу для поиска решения. Затем он знакомит учащихся с условиями коллективной работы и выдает им правила мозгового штурма.

После этого формируется несколько рабочих групп по 3—5 человек. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит фиксация идей, их последующая оценка и отбор наиболее перспективных предложений.

Формировать рабочие группы целесообразно в соответствии с личными пожеланиями учеников, но группы должны быть примерно равными по числу участников.

Группы рассаживаются так, чтобы было удобно работать и чтобы ученики могли видеть друг друга.

На этот этап в среднем затрачивается около 10 минут.

Разминка проводится фронтально со всей группой. Цель этапа — помочь школьникам освободиться от стереотипов и психологических барьеров. Обычно разминка проводится как упражнение в быстром поиске ответов на вопросы. Для разминки важен быстрый темп работы. Поэтому, если возникает пауза, преподаватель сам должен выдвинуть 1—2 варианта ответа. Как только ученики начинают с трудом находить ответы, надолго задумываются, стоит переходить к следующему вопросу. Для того чтобы создать и поддержать непринужденную и

живую атмосферу, учитель подготавливает неожиданные, оригинальные вопросы, которые прямо с темой штурма не связаны, но взяты из близкой сферы.

Преподаватель в ходе разминки не дает оценки ответам школьников, однако все их воспринимает доброжелательно, поддерживая положительную реакцию аудитории.

Время разминки — 15—20 минут.

В самом начале собственно «штурма» поставленной проблемы преподаватель напоминает проблему, уточняет поставленную задачу, дает критерии оценки идей, повторяет правила мозгового штурма.

Подается сигнал, после которого одновременно во всех группах начинается высказывание идей. Эксперт на отдельном листке записывает все выдвигаемые идеи. Не бойтесь легкого шума и оживления в классе — непринужденность обстановки способствует активизации мысли.

Учителю лучше не вмешиваться в работу групп, чтобы не мешать им. Лишь в случае, когда группа нарушает правила работы (например, начинает обсуждать или критически оценивать идею), учитель в тактичной и доброжелательной форме возвращает группу в рабочее состояние.

Время основной сессии — 10—15 минут. Это этап интенсивной нагрузки учащихся, обычно к его концу чувствуется явное утомление участников «штурма».

На этапе оценки и отбора лучших идей эксперты объединяются в группу и по выделенным критериям оценивают идеи, отбирая лучшие для представления участникам игры. Если есть возможность, экспертам на время работы можно перейти в другое помещение, чтобы группа не мешала им. Учитель определяет время работы для экспертов в 15—20 минут.

Рабочие группы на этом этапе отдыхают. Можно включить музыку и дать возможность подвигаться, переключиться, либо предложить им несложные задания в игровой форме, например, кроссворд по данному курсу, обсуждение интересных ситуаций и др.

На заключительном этапе представители группы экспертов делают сообщение о результатах мозгового штурма. Они называют общее количество предложенных в ходе штурма идей, знакомят с лучшими из них. Авторы отмеченных идей обосновывают и защищают их. По результатам обсуждения принимается коллективное решение о внедрении тех или иных предложений в практику.

Педагог подводит итоги, дает общую оценку работе групп. При этом важно отметить положительное в работе, моменты проявления высокой степени творчества, успехи коллективной деятельности и т.п. Такая итоговая оценка создает в учебной группе творческую атмосферу, поддерживает учеников. Даже если успехи группы не блестящи, все равно нужно опираться на положительное в ее работе, чтобы стимулировать у учащихся желание добиться больших результатов в будущем. при переходе в среднее звено.

В своей работе я стараюсь использовать активные и интерактивные методы. Конкретные рекомендации можно увидеть в составленных мною разработках занятий представленных ниже. Все разработки включают в себя применение различных активных и интерактивных методов на разных этапах урока. Разработки могут использоваться на уроках истории, обществознания, а также на других предметах образовательной области «обществоведение».

Список литературы:

1. Балабкина Л. Методика анализа отношения школьников к учению, ж. « Школьный психолог» № 23, 2000г. с. 1-3
2. Бондаренко С.М. Урок - творчество учителя. - .
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? - М, 1991.
4. Ворожейкина Н.И. Активизация учебной деятельности. - М., 1999
5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Как сегодня преподавать историю. - М., 1999.
6. Гуревич А.Я. История конца XX в. В поисках метода. - М., 1999.
7. Джон Никол Ремесло учителя истории.- Ярославль: ЯГПУ , 2001.
8. Запорожец Н.И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории.
-
9. Иванова А.Ф. Нетрадиционные формы работы на уроках // Преподавание истории в школе.
10. Калущкая Е.К. Организация познавательной деятельности учащихся при изучении семейного и трудового права в 11 классе // История и обществознание в школе. - № 4, 2007.
11. Колганова Е.В., Сумарокова Н.В. Поурочные разработки по истории России 19 век 8 класс. - М, 2004
12. Курочкина Н.А. Развитие познавательных интересов школьников на уроках истории. - Великий Новгород, 2007.
13. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. - М., 1982
14. Манданова Е.С. Развитие познавательных умений учащихся при изучении исторических источников // История и обществознание в школе. - № 10, 2006.
15. Мясникова Т.Ю. Воспитание успешно, если оно системно / Муниципальная система образования. - 2004, часть 2, с.9.

16. Осмоловская И.М. Ключевые компетенции в образовании: их смысл, значение и способы формирования // Директор школы 3. - № 8, 2006.
17. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2000. - с. 272.
18. Урунтаева Г.А. Словарь психологических понятий. - М., 2005.
19. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. - М., 1988.
20. Хуторской А.В. Современная дидактика. - М., 2005.
21. Челышева И.В. Развитие познавательных интересов школьников в условиях компьютеризации современного образования. - Таганрог, 2006.
22. <http://festival.1september.ru>

Технологическая карта урока математики**Гесс Диана Владимировна****Тема:** «Приемы письменных вычислений». 3 класс**Цель урока:** формирование умения выполнять письменное умножение на однозначное число.**Тип урока:** урок открытия нового знания**Планируемые результаты:**

предметные	метапредметные	личностные
Применять алгоритм письменного умножения многозначного числа на однозначное и выполнять эти действия; письменно и устно выполнять умножение на однозначное число в пределах 1000.	<i>Регулятивные УУД:</i> вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки. <i>Познавательные УУД:</i> использовать свойства арифметических действий для выполнения вычислений <i>Коммуникативные УУД:</i> задавать вопросы с целью получения нужной информации; осознавать необходимость аргументации собственной позиции.	Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий.

Оборудование: учебник, раздаточный материал (Карточки заданий), слайдовая презентация.**Ход урока**

Структурные компоненты урока		Действия учителя по организации деятельности учащихся и формулировка заданий	Планируемые результаты		Способы проверки и критерии оценивания результатов																										
название	время		предметные	метапредметные																											
Организационный момент		Здравствуйте ребята, меня зовут Татьяна Александровна, сегодня урок математики проведу у вас я.																													
Актуализация опорных знаний и способов действий		Ребята, сегодня на уроке я приглашаю вас отправиться в небольшое морское путешествие. Но перед тем как отправиться вам нужно, определить название корабля. Найдите карточку у вас на столе и решите ее. (Слайд № 1) Карточка №1 Вычисли. Расшифруй слово.	устно выполнять умножение на однозначное число в пределах 1000.	Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки. Познавательные УУД: использовать свойства арифметических действий для выполнения вычислений Коммуникативные УУД: задавать вопросы с целью получения нужной информации; осознавать необходимость аргументации собственной позиции.	Работают по карточке. Фронтальная проверка. Работают по карточке. Фронтальная проверка.																										
		<table><tr><td>1000</td><td>900</td><td>880</td><td>612</td><td>690</td><td>418</td></tr><tr><td>Д</td><td>Р</td><td>У</td><td>Ж</td><td>Б</td><td>А</td></tr></table> <p>Р 300 • 3 = А 2 • 209= Д 250 • 4 = Ж 6 • 102= Б 230 • 3 = У 220 • 4 =</p> <p>Действительно, корабль, на котором мы отправимся в путешествие, называется «Дружба».</p> <p>Ребята, у вас на столах есть карточка под № 2. Вы должны выбрать какие качества и учебные навыки нам понадобятся в путешествие. А остальные вычеркнуть.</p> <p>Карточка № 2</p> <table><tr><td>Сообразительность</td><td>Смекалка</td></tr><tr><td>День</td><td>Неуважение друг к другу</td></tr><tr><td>Внимательность</td><td>Умение устно и письменно выполнять умножение</td></tr><tr><td>Шум и гам</td><td>Упрямство</td></tr><tr><td>Трудолюбие</td><td>Умение работа в парах</td></tr><tr><td>Умение решать задачи</td><td></td></tr><tr><td>Активность</td><td></td></tr></table>				1000	900	880	612	690	418	Д	Р	У	Ж	Б	А	Сообразительность	Смекалка	День	Неуважение друг к другу	Внимательность	Умение устно и письменно выполнять умножение	Шум и гам	Упрямство	Трудолюбие	Умение работа в парах	Умение решать задачи		Активность	
		1000				900	880	612	690	418																					
Д	Р	У	Ж	Б	А																										
Сообразительность	Смекалка																														
День	Неуважение друг к другу																														
Внимательность	Умение устно и письменно выполнять умножение																														
Шум и гам	Упрямство																														
Трудолюбие	Умение работа в парах																														
Умение решать задачи																															
Активность																															

С качествами мы определились, теперь в путь! Я желаю вам удачи!

Выявление проблемы.		<p>Первый остров в порт, которого мы прибыли называется остров «Не решённых вопросов» или «Тайн». (Слайд № 2)</p> <p>Как вы думаете, почему он так называется?</p> <p>Давайте узнаем одну из тайн этого острова и сегодняшнего урока.</p> <p>Ребята, какой из записанных примеров здесь лишний? Почему?</p> <p>Решения у доски по одному.</p> $17 * 5 = 23 * 2 =$ $32 * 3 = 234 * 2 =$ <p>Удалось ли вам решить последний пример?</p> <p>С помощью чего вы смогли вычислить? (Устного приемы вычисления)</p> <p>Ребята, обратите внимание, сколько много места занимает это пример.</p> <p>Как вы думаете, какой другой прием вычисления можно использовать для решения таких примеров? Если есть устные приемы вычисления, то есть и? (письменные).</p> <p>Как вы думаете, какая тема нашего урока? (Письменные приемы вычисления) (Слайд № 3)</p> <p>Какую цель мы поставим на урок? (Слайд № 4)</p> <p>Мы определили одну из тайн этого острова, теперь можем плыть дальше.</p>	Устно выполнять умножение на однозначное число в пределах 1000.	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>осознавать необходимость аргументации собственной позиции.</p>	Находят произведение чисел. Фронтальная проверка. Отвечают на вопросы.
Решение проблемы.		<p>Ребята, сейчас мы прибыли на неизвестный остров и у него нет названия. (Слайд № 5)</p> <p>Давайте же его придумаем, если мы смогли определить тайну на прошлом острове, то на этом острове мы можем...? (Раскрыть ее, найти на нее ответ)</p> <p>Следующий остров называется «_____». Я помогу вам в раскрытии тайны. Внимательно слушайте.</p> <p>Трехзначные числа удобней умножать, если записывать примеры в столбик.</p> <p>Решим этот же пример теперь письменно.</p> <p>Нам надо умножить 234 на 2. (Слайд № 6-7)</p> <p>Алгоритм:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Записываем второй множитель под единицами первого множителя. 2. Проводим черту. Слева ставим знак умножения «х». 3. Начинаем письменное умножение с единиц. Умножаю 4 единицы на 2, получаю 8. Записываю под единицами. 4. Умножаю 3 десятка на 2, получаю 6. Записываю под десятками. 5. Умножаю 2 сотни на 2, получаю 4 сотни. Записываю 4 под сотнями. 6. Читаю ответ 468. <p>Проворите в парах алгоритм. Задайте вопросы если что-то непонятно.</p> <p>Ребята, откройте учебник на стр. 88, давайте проверим, правильно ли мы выполняли действие умножения.</p>		<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>задавать вопросы с целью получения нужной информации.</p>	Слушают. Сверяют с учебником.
Первичное закрепление.		<p>Для закрепления давайте выполним задание под № 1.</p> <p>Кто пойдет к доске? Остальные в тетради.</p> <p>Решение с проговариванием.</p>	письменно выполнять умножение на однозначное число в пределах 1000.	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки.</p>	Решают примеры. Фронтальная проверка.
		Физминутка.			
Организация самостоятельной работы.		<p>Ребята, сейчас мы прибыли на остров «Ложных решений». (Слайд № 8)</p> <p>Предположите, что мы можем сделать на этом острове? (Исправить ошибки)</p> <p>На этом острове живут люди делающие все наоборот. Я предложила им выполните правильно действие умножение столбиком. Как вы думаете, что они сделали? (Выполнили все не правильно)</p> <p>Ребята, так как вы уже умеете умножать трехзначные числа на однозначные столбиком, то легко сможете исправить все допущенные ошибки. Время на выполнение 5 минут.</p> <p>Поменяйтесь карточками и проверьте друг друга.</p>	письменно выполнять умножение на однозначное число в пределах 1000.	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные вычислительные действия по итогам самопроверки.</p>	Исправляют преднамеренно допущенные ошибки. Взаимопроверка

		<p>Следующая наша работа направленно на умение решать задачи. Посмотрите задачу № 3.</p> <p>Прочитайте задачу.</p> <p>Что известно в первом предложении? (Купили 5 рулонов пленки, по 20 м в каждом)</p> <p>Как можно составить краткую запись?</p> <p>1 р - 20 м</p> <p>5 р - ?</p> <p>Что известно про теплицы? (Есть 4 теплицы, по 16 м на каждую, по 25 на каждую)</p> <p>1 т - 16 м 1 т - 25 м</p> <p>4 т - ? 4 т - ?</p> <p>Что требуется найти в задаче? (Хватит ли пленки с 5 рулонов на 4 теплицы разных размеров)</p> <p>Каким действием мы узнаем, сколько пленки купили? ($20 \cdot 5 = 100$ м)</p> <p>Что можем найти следующим действием? (Сколько пленки потребуется на 4 теплицы, если на 1 уходит 16 м, 25 м)</p> <p>Каким действием? (умножением, $16 \cdot 4 = 64$, $25 \cdot 4 = 100$)</p> <p>Что требовалось найти в задаче? (Хватит ли пленки с 5 рулонов на 4 теплицы разных размеров)</p> <p>Сравните результаты. Какой вывод можем сделать? (Купленной пленки хватит)</p> <p>Ответ: купленной пленки хватит на теплицы разных размеров.</p>			
		<p>Посмотрите задание под № 4.</p> <p>Подумайте в парах, какие знаки пропущены. (Слайд № 9)</p>			Проверка по слайду
Информация о домашнем задании		Учебник стр. 88 № 4 (второй столбец), примеры под знаком «?».			
Рефлексия учебной деятельности		<p>Ребята, вспомните, какую цель мы ставили на урок? Достигли мы ее?</p> <p>Что нового узнали на уроке? Что умения мы закрепляли на уроке?</p> <p>А теперь встаньте те, кому было легко работать на уроке и все получалась. Встаньте те, у кого были трудности. Ребята, что мы можем посоветовать тем у кого были трудности?</p>			<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Проводят рефлексия деятельности.</p>

Нетрадиционные приемы развития мелкой моторики учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках технологии.

Донских Н.М.-учитель технологии,ГКОУ Астраханской области «Школа-интернат №7»для детей ОВЗ.

Предмет «Технология» важен для гармоничного развития способностей ребенка, его эмоционально-волевой сферы, интеллекта. Для ребенка с ОВЗ этот предмет является основой для овладения практическими умениями и навыками, ознакомления с простейших видами инструментов, материалами.

Чтобы дети могли совершать такие действия, необходимо совершенствовать такие действия, необходимо совершенствовать моторику рук.

Мелкая пальцевая моторика (мелкая моторика рук) — это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь (3).

Процесс развития мелкой моторики давно занимает ученых разных научных направлений. Так, нейрофизиологическими исследованиями доказано, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, учеными была обнаружена коррелятивная связь между тонкими движениями пальцев и развитие речевой функции ребенка (1).

Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, а отставание в таком развитии у детей препятствует овладению ими навыками самообслуживания, затрудняет манипуляции с мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов деятельности.

В литературе последних лет описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с ОВЗ разных категорий, а именно: с задержкой речевого развития (Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.Филичева), с моторной алалией (Н.И.Кузьмина, Е.М. Рождественская), с детским церебральным параличом (М.В. Ипполитова, Р.Д. Бабенкова, Е.М. Мастюкова), с общим недоразвитием речи (Д.С. Бет), с дизартрией (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова), с заиканием (Л.И. Белякова, И. Кумалья, Н.А. Рачкова).

Все вышеуказанные авторы подтверждают тот факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка.

Современные педагоги на уроках технологии находятся в поиске новых нетрадиционных приемов, которые с одной стороны стимулировали бы развитие моторики у детей, с другой - повышали мотивацию, формировали позицию учащегося.

К нетрадиционным приемам можно отнести игры и упражнения с необычным для детей материалом, в том числе с бросовым, необычное использование традиционного материала в

разных вариантах, природным материалом, дидактическими пособиями, стимулирующими развитие чувств ребенка в комплексе, полифункциональное оборудование и многое другое (2).

Коррекционное развитие мелкой моторики рук на уроках технологии проводится в нескольких направлениях:

- повышение тактильной чувствительности пальцев рук, развитие стереогноза (узнавание предметов на ощупь, не является врожденным свойством, а приобретается в процессе предметно-практической деятельности ребенка);
- тактильно - двигательное запоминание;
- подвижность и скоординированность работы пальцев;
- эластичность связочного аппарата, подвижность суставов;
- развитие силы и объема движения кисти и пальцев;
- привлечение к работе пораженных конечностей;
- выработка индивидуальных компенсаторных приспособительных приемов во время работы.

Коррекционной работе на уроках способствует комплекс мероприятий:

- пальчиковая и кистевая гимнастика;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
- коррекционные игры;
- использование в работе различных по качеству материалов (пластилин, глина, тесто, бумага разной плотности, бисер, ткани и.т.д.).

Очень важно, чтобы учителем были выбраны подходящие для детей объекты труда: доступные в исполнении, соответствующие их возможностям, используемые в реальной жизни, внешне привлекательные.

Во время работы на уроке, а также проведении коррекционных мероприятий соблюдается индивидуальный подход к учащимся, который выражается в разноуровневых заданиях, форме предъявления учебного материала, разной степени оказания помощи, что позволяет создать комфортную обстановку на уроке, снимает страх перед ошибкой, которая становится сигналом для исправления, а не причиной осознания собственной не успешности.

При необходимости, подбираются специальные, адаптированные материалы и инструменты, готовится рабочее место с учетом двигательных возможностей ученика.

Опишем некоторые приемы, которые способствуют развитию моторики.

Массаж пальцев. Традиционные виды массажа используют во всех школах. Нами используется массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укладывают» ладони,

активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Ребенок пропускает карандаш между одним и двумя-тремя **пальцами**, удерживая его в определенном положении в правой и левой руке. Для массажа ладоней используются бигуди и щетки для волос, математические счеты, су-джок мячи. Су-джок терапия, обладая высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на восточной медицине. Массаж специальными мячиками повышает интерес и активизирует пальцы рук (3).

Для развития дифференцированных движений пальцев рук используется клавиатура старого компьютера, кнопочный телефон.

Проводятся игры, например, «Узелки» - перебираются веревочки с узлами пальцами, называя по порядку дни недели, месяцы, предметы по лексическим темам, гласные звуки. «Щелчки» - каждым пальцем ребенок щелкает по бусам, закрепленным на дуге ширмы.

«Волшебные мешочки» - воздушные шарики наполняли разным количеством семян фасоли, ребенок ощупывал шарики тактильным методом, находил фасоль и говорил, какое количество фасоли в каком шарике спряталось.

Для создания композиций используются бельевые прищепки и плотная (картонная) бумага.

Большими возможностями обладают приемы работы с разными материалами. В лепке — показываем детям разнообразие пластических материалов (пластилин, соленое и сдобное тесто), знакомим с их свойствами (пластичность, вязкость, цельность массы). С их помощью учим детей:

- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих); соизмерять нажим ладоней на комок пластичного материала;
- создавать простейшие формы (шар, цилиндр) и видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр соединять в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблочки, блинчики, бублики и т.п.);
- лепить не пальцами (не только ладонями) — соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу.

Интересные работы получаются с нитками. Сравниваем нитки по цвету, выбираем нужный цвет, затем сравниваем нитки по величине: длинная, короткая. Для развития мышц рук предлагаем более толстые по фактуре нитки. Начинаем работу с самого простого. Нарезаем толстые шерстяные нитки, раздаем их детям, просим растянуть нитку в руках, пощупать между пальцами, намотать на палец, как бы исследовать. Переходим к наматыванию ниток на клубочек. Затем знакомимся с первым «станочком» из твердого картона, в виде снежинки. Объясняем, что на улице снежинки белые, а у нас разноцветные «волшебные». Также учим детей обматывать нитками пластиковые бутылки и выкладывать простые панно на картоне. Здесь идет отработка знания цвета, выбор цвета по желанию.

Игры с различными материалами являются одной из уникальных форм обучения, которая

позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо — поисковом уровне, но и будничные по изучению предметов.

В процессе выполнения заданий развивается мелкая моторика, стимулируется речь и благодаря их вариативности происходит максимальная ориентация на творческое начало в каждом учащемся.

Список литературы

1. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - М.,2013 — 56с.
2. Новоторпцева Н.В. Нетрадиционные приемы в коррекционной педагогике. -М.Владос, 2008
3. Хризман Т.П., Звонарева М.И. Развитие мелкой моторики у детей — Спб: Речь,2012

Проект по валеологии

«Растем крепкими, здоровыми»

Тип проекта: познавательно-исследовательский, практико-ориентированный

Руководители проекта: педагоги

Участники проекта: педагоги, дети, родители

Срок реализации: 3 месяца

Проблема: анализ мониторинга по здоровьесбережению показал, что у детей не сформированы знания о здоровье и здоровьесбережению, не создана устойчивая мотивация к безопасному поведению, не сформировано ценностное отношение к своему здоровью.

Цель: создать условия для сохранения и укрепления здоровья детей. Сформировать представления детей об основах жизнедеятельности человека. Дать начальные знания о своем организме: условиях сохранения и укрепления здоровья. Содействовать просвещению родителей по валеологическому воспитанию детей.

Задачи:

- ввести понятие «тело человека», познакомить детей с внешним строением, развивать умение различать и называть отдельные части тела, их значение;
- формировать сознательное отношение к выполнению основных культурно-гигиенических навыков;
- формировать представление об эмоциях и чувствах, их влиянии на состояние здоровья;
- способствовать совершенствованию двигательных умений и навыков, обучение новым видам движений, основанные на приобретенных знаниях о физических упражнениях;
- формировать у детей привычку к здоровому образу жизни;
- создавать устойчивую мотивацию к потребности в сохранении своего собственного здоровья;
- помочь родителям в организации с детьми оздоровительной работы.

Ожидаемые результаты:

- улучшение показателей физического развития, эмоционального состояния;

- сформированное стремление и желание вести здоровый образ жизни;
- благоприятная динамика в состоянии здоровья дошкольников;
- развитие культурно-гигиенических навыков;
- сформированное безопасное поведение в природе, социуме;
- практическое применение полученных знания;
- открытое занятие по валеологии «Органы чувств».

Модель реализации проекта:

Участники	Наименование мероприятий
Воспитатели	Формировать элементарные представления о здоровом образе жизни, организации рациональной двигательной активности детей. Создание условий для организации режимов: летние оздоровительные мероприятия. Реализация здоровьесберегающих технологий по всем разделам образовательной программы. Создание условия для удовлетворения потребности детей в движении. Индивидуальный подход к ребенку сообразно его уровню, биологическому и психическому уровню
Дети	Утренняя гимнастика, гимнастика после сна, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, закаливание (хождение по корригирующим дорожкам), воздушные ванны, режим НОД, отдыха, сна питания, чередование умственной и двигательной деятельности в НОД. Развитие культурно-гигиенических навыков. Употребление фитонцидов, витаминизация пищи. Физическая культура 3 раза в неделю. Режим двигательной активности.
Родители	Совместная работа воспитателей по укреплению здоровья детей. Родительское собрание «Здоровье детей-забота общая», «Десять правил воспитания вашего ребенка». Конспекты «Здоровые дети в здоровой семье»; папки-передвижки; информационные уголки. Анкетирование родителей. Спортивные праздник «Мама, папа, я – спортивная семья». Подбор литературы по валеологии.

1. НОД январь

Познавательная беседа «Что такое здоровье»

Цель: познакомить детей с понятием, что такое здоровье. Формировать у детей умение самостоятельно следить за своим здоровьем, закрепить представления о здоровом образе жизни. Формировать потребность соблюдать режим питания (употреблять в пищу овощи и фрукты). Формировать у детей осознанное отношение к своему организму. Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Д/и «Где прячутся витамины?», игровая ситуация «Хочу стать Неболейкой», беседа «Чтобы

быть здоровым», д/и «Вредно-полезно», д/и «Овощи-фрукты», беседа «Как я могу сохранить свое здоровье?», п/и «Съедобное-несъедобное».

2. НОД февраль

Развивающая беседа «Из чего я состою»

Цель: ввести понятие «тело человека», познакомить детей с внешним строением человека, развивать умение различать и называть отдельные части тела, их назначение. Познакомить с правилами личной гигиены.

Д/и «Определим наощупь», «Узнай по описанию», «Как правильно?»; п/и «Мой веселый звонкий мяч», «Попади в обруч», «Прокати мяч», «Подбрось-поймай».

3. НОД март

Открытое занятие «Органы чувств»

Цель: познакомить с органами чувств и их назначением. Способствовать развитию потребности в уходе за ними, воспитывать бережное отношение.

Беседы о безопасности, рассматривание картинок, загадывание загадок.

Д/и «Что видят мои глаза?», «Близко-далеко», «Угадай на вкус», «Угадай», «Какая игрушка спряталась?», «Слышу-не слышу», «Тихо-громко».

Чтение художественной литературы: пословицы, поговорки.

НОД «Органы чувств». Практическое применение полученных знаний.

Для реализации проекта по валеологии необходимо создание в группе физкультурного уголка с целью обеспечения и регулирования двигательной активности детей. Цель физкультурного уголка состоит в том, чтобы способствовать развитию у детей координации движений, равновесия, крупной и мелкой моторики рук, закрепление навыков выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки), овладение подвижными играми с правилами, формирование правильной системы опорно – двигательного аппарата, знакомство с видами спорта, приобщение к здоровому образу жизни, овладение его элементарными правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, формирование полезных привычек).

Взаимодействие с родителями позволило оснастить (пополнить) физкультурный уголок нестандартным оборудованием:

1. Кукла Маша – оснащена платочками для профилактики плоскостопия, масками для подвижных игр, султанчиками для выполнения основных упражнений.
2. Гриб – косичками для упражнения в прыжках, для выполнения упражнений по профилактике сколиоза, массажными рукавичками для детей.
3. Солнце – косичками, ленточками, для развития двигательных качеств, координации, ловкости.

4. Массажные коврики из бросового материала.

5. Игра – боулинг – для развития глазомера, мелких и крупных ммышц, ловкости.

Они могут использоваться во всех видах образовательной деятельности и играх, для профилактики нарушений ОДА. Игрушки – сюрпризы несут детям эмоциональную разгрузку, радость. Нужно всегда помнить, что, воспитав здорового ребенка, вы раскрасите его мир яркими красками.

«Человеческое дитя – это дитя здоровое, развитие. Это не только идеал и абстрактная ценность, но и практическое достижение этой ценности».













«Организация питания в детском саду»

Организация детского питания напрямую связано со столовым этикетом. Правила этикета формируется в раннем возрасте:

- культурно-гигиенические навыки приема пищи;
- психологические аспекты организации питания детей;
- столовый этикет;
- гостевой этикет;
- формирование навыков поведения за столом.

Культурно-гигиенические навыки приема пищи у детей

Профессиональная обязанность воспитателя детского сада - обучить ребенка правилам поведения за столом, которая происходит как на специальных организованных занятиях, так и во время приема пищи. Правильная и красивая сервировка стола поднимает аппетит и создает доброжелательный настрой у окружающих. Умение вести себя за столом, пользоваться столовыми приборами и салфетками развивает у детей уверенность в себе. Завтракая или обедая вместе с детьми, воспитатель демонстрирует им красоту этикета, разумность и необходимость его соблюдения во время застолья. Между людьми, вместе принимающими пищу, возникают более тесные взаимоотношения: ребенок воспринимает воспитателя как часть родственного сообщества, доверяет ему и прислушивается к его словам.

Воспитатель должен руководствоваться задачами, сформулированными в программах и проследить последовательность и постепенность по формированию культурно-гигиенических навыков с учетом возрастных особенностей.

1 мл. группа (от 2 до 3 лет)

- закрепить умение самостоятельно мыть руки перед едой, насухо вытирать руки и лицо полотенцем, опрятно есть, тщательно пережевывать пищу, держать ложку в правой руке, пользоваться салфеткой, полоскать рот по напоминанию взрослого;
- сформировать умение выполнять элементарные правила культурного поведения: не выходить из-за стола не закончив еду, говорить спасибо;

2 мл. группа (от 3 до 4 лет)

- научить самостоятельно и аккуратно мыть руки, лицо, правильно пользоваться мылом, расческой, насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на свое место;
- сформировать навыки приема пищи: не крошить хлеб, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой, пережевывать пищу с закрытым ртом;

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- совершенствовать приобретенные навыки и умения: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом, салфеткой, полоскать рот после еды;

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- закрепить умения правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом); есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом;
- продолжать прививать навыки культуры поведения; выходя из-за стола, тихо задвигать стул, благодарить взрослых;

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- закрепить навыки культуры поведения за столом: прямо сидеть, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилкой, салфеткой.

Что должен уметь и знать воспитатель:

- воспитывать привычку есть разнообразную пищу;
- проводить беседы с родителями о питании ребенка дома;
- выяснять причины возникновения плохого аппетита;
- создать условия для приема пищи (продумать расположение столов, чтобы дети видели глаза сверстников; соответствующую сервировку, чтобы на столе были предметы необходимые только для еды; подачу блюд; определиться в поведении воспитателя и его помощника);
- во время еды следует разрешить детям при необходимости обращаться к взрослым и сверстникам, при этом не следует одергивать детей, делать им замечания;
- уметь разобраться в причине отказа ребенком от еды (при необходимости обратиться к медперсоналу; заставлять есть без аппетита нежелательно; постепенно приучать детей к нужной норме в еде);
- уметь поощрять детей за их самостоятельность, при необходимости надо покормить детей у кого не сформирован навык самостоятельности;
- во время приема пищи педагогу целесообразно находиться за столом вместе с детьми, чтобы показать пример;
- позволить запивать еду, тем кто с трудом глотает пищу с компотом, киселем, соком или просто теплой водой;
- уметь обеспечить постоянное выполнение установленных гигиенических правил ребенком, правильно освоить нужный навык (например, во время мытья рук: сначала надо закатать рукава, затем хорошо намылить руки, вымыв, тщательно - смыть мыло, взять свое полотенце и насухо вытереть руки);
- не следует торопить детей;
- не следует выполнять действие за детей, а нужно проверять и следить за правильным выполнением данных действий;

Психологические аспекты организации питания детей.

Питание детей должно приближаться к домашним условиям:

- за утренним чаем они смогут побеседовать со своими друзьями;
- угостить их принесенными из дома сладостями;
- иметь возможность попробовать оздоровительные коктейли;
- в обед самостоятельно выбирать себе закусочку с «витаминного столика»

Сервировка стола должна быть полной (вилка, нож, разные ложки - столовая, десертная, чайная). Например: устал кушать вилкой салат, можешь доесть его ложкой. Не следует допускать, чтобы прием пищи превратился в поле битвы за хорошие манеры детей.

Столовый этикет в деятельности ДОО

Знание правил столового этикета формирует в человеке уверенность, стремление красиво и правильно вести себя за столом, быть приятным в застольном общении.

Одна из характерных черт культурного человека это умение вести себя за столом. Занятия по столовому этикету желательно проводить небольшим числом детей и в присутствии родителей, чтобы решать задачи, связанные с созданием единых требований в семье и ДОО («Посуда и столовые приборы», «Как правильно и красиво накрыть на стол», «Поведение за столом», «Чаепитие за столом»)

Гостевой этикет в ДОО

- Организация и проведения праздников
- Проведение отдельных занятий приглашением гостей сказочных и игрушечных героев
- Приглашение друзей в гости

Всё это учит детей радостно воспринимать окружающее, радушно приглашать и встречать гостей, быть доброжелательными и внимательными хозяевам, способствует развитию доброжелательных отношений и расширяет круг представлений ребенка о жизни, приобретению уверенности в себе и освоению навыков доброжелательного общения. Поэтому в дошкольном возрасте следует обучать детей правилам поведения в гостях и приема их в своем доме. В гостевых отношениях большую роль играет этикет подарка, ее выбора, преподнесения и принятия подарка. Занятия по данной теме «Друзья у меня в гостях», «Я в гостях у друга», «Как дарить подарки».

Формирование навыков поведения за столом.

Именно в раннем возрасте должно быть положено начало воспитательной работы.

Малышам свойственны живой интерес к окружающему, активность, эмоциональность, стремление к самостоятельности-все это создает благоприятные условия для воспитания культурно-гигиенических навыков, имеющих очень большое значение для развития детей:

- важное условие для поддержания здоровья, соблюдения правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний;
- совершенствуя движения, дети становятся более точными, ловкими, координированными;
- шире познает окружающий мир;

- развивается речь;
- приобретают силу и устойчивость психологические функции: внимание, воля;
- приводит к удовлетворению стремления к самостоятельности.

Дежурство

Дежурства помогут вам в воспитании у детей любви к порядку и чистоте, уважения к труду взрослых, в развитии осмысленного желания и умения бескорыстно помогать другим, а доброе начало в маленьком человеке - это, как говорят в народе, «начало всех начал».

Благодаря дежурству можно воспитать у детей ответственность, нетерпимое отношение к небрежности, трепетное отношение к посуде, хлебу, разовьете трудолюбие, старательность, активность, самостоятельность, научите трудиться быстро, качественно, охотно, сформируете товарищеские связи и дружеские контакты, стремление к взаимопомощи и взаимообучению.

В младшей группе - дежурство носит характер поручений, которые им предлагает взрослый (разложить на столе ложки, поставить салфетницы, хлебницы, повесить «доску дежурных» и научить ею пользоваться) .

В средней группе - можно обучать детей сервировке стола, накрывать стол, за которым сидит сам, на видном месте повесить «доску дежурств»-это должна быть небольшая информационная доска, удобная в использовании, фартучки, после уборки посуды помощник воспитателя может предложить тряпочку для протирания стола.

В старшей группе и подготовительной - дети самостоятельно под присмотром взрослых могут накрыть столы и убирать с них, приведя в порядок и столы и пространство, на котором они стоят. Работают быстро, слаженно, рационально.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ -

КАК ФОРМЫ ИНТЕГРАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА

В современных социально-экономических условиях профессиональные образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена для ведущих отраслей экономики, сталкиваются с проблемой несоответствия между содержанием подготовки, уровнем материально-технологической базы образовательных организаций, с одной стороны, и требованиями высокотехнологичного производства к практической подготовке кадров для конкретных предприятий, с другой стороны. Решению этой проблемы может способствовать применение системы дуального обучения. Дуальная система подготовки кадров характеризуется как образовательный процесс, сочетающий практическое обучение с частичной занятостью на производстве и обучение в традиционном образовательном пространстве. Эта система обучения представляет собой взаимопроникновение двух систем: образования и производства; такая модель позволяет сократить дисбаланс между содержанием образования и актуальными требованиями высокотехнологичных производств. В рамках социального партнёрства перед образовательной организацией и предприятием ставится одна общая задача – уровень профессиональной компетенции и подготовки молодых специалистов не должен уступать уровню работников данного предприятия. При этом важно отметить и такой принцип дуальной системы обучения как равная ответственность учебных заведений и предприятий за качество подготовки кадров. В рамках реализации технологии дуального обучения в соответствии с требованиями ФГОС преподавателями ежегодно по итогам производственных стажировок вносятся изменения в содержание профессиональных образовательных программ с учётом запросов работодателей, организуются производственные и преддипломные практики на базе предприятий-партнёров, в том числе с трудоустройством обучающихся на рабочие места на период практики. Студенты выполняют курсовые и дипломные проекты, используя материалы реального производства, выступают на учебно-исследовательских конференциях с привлечением представителей работодателей, которые, в свою очередь, делятся опытом в рамках мастер-классов. Преподаватели профессионального блока активно используют материалы с предприятий в учебном процессе, делятся опытом реализации дуального обучения в работе стажировочных площадок для педагогических работников области, в ходе открытых уроков. В числе таких уроков – открытый урок на тему «Техническая эксплуатация фрезерного станка с ЧПУ» по МДК.02.01 Эксплуатация промышленного оборудования для студентов 4 курса специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям). Урок представлен как форма организации учебно – воспитательного процесса, позволяющая объединить учебный процесс, техническое творчество (действующая модель фрезерного станка с ЧПУ выполнена в рамках кружка) и возможности дуального обучения (выступление инженера-технолога-программиста предприятия – социального партнера об особенностях технического обслуживания реально работающего оборудования). Проведение такого урока стимулирует познавательную активность обучающихся. Преподаватель выступает в роли модератора, который направляет свою деятельность на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся, подводит их к принятию решения и пониманию своего вклада в выработку решения, что способствует развитию коммуникативных способностей и навыков работы обучающихся, формирует убеждение в необходимости получения и применения знаний для того, чтобы быть востребованными в профессиональной сфере.

Отсюда задачи урока: развивать, память, способности мыслить творчески; воспитывать у студентов интерес к выбранной специальности и добросовестное отношение к труду; развивать коммуникативную компетентность, как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к обсуждению нового материала.

Использование системы дуального обучения помогает повысить эффективность взаимодействия всех участников образовательного процесса и потребителей образовательных услуг при подготовке квалифицированных кадров; приводит к повышению уровня освоения общих и профессиональных компетенций обучающихся, востребованных современным высокотехнологичным производством. При этом система подготовки кадров носит социально технологический характер, где наряду с технологическим оборудованием и применяемыми технологиями присутствует и необходимый уровень социальной подготовки специалиста. Использование системы дуального обучения в образовательном процессе помогает в самореализации, раскрытии собственных возможностей, мотивирует на изучение передового педагогического опыта, что в конечном итоге способствует дальнейшему профессиональному развитию.

Технология полного усвоения

В своей деятельности использую технологию полного усвоения. Она разрабатывалась американскими психологами Дж. Кэрроллом, Б.Блумом и их последователями. В России она была [пересмотрена](#) В.П.Беспалько. Позднее теоретическое обоснование этой технологии изложил М.В. Кларин. (Кларин М.В. Инновационные модели обучения — М, 2016.)

В.П. Беспалько на основе работ Дж. Керолла и Б. Блума разработал технологию критериально-ориентированного обучения (КОО), основным моментом которой является установка, что все обучаемые способны усвоить необходимый учебный материал. Для этого им должны быть заданы критерии усвоения (стандарты обученности, эталон контрольной работы). Эту технологию КОО называют также и технологией полного усвоения знаний. В российской литературе встречаются оба варианта описания этой технологии — и по Беспалько, и по Кларину.

Дж. Кэрролл и Б.Блум в качестве рабочей гипотезы приняли предположение о том, что способности ученика определяются не при усреднённых, а оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Для этого необходимо адаптивное обучение, позволяющее всем ученикам полностью усвоить программный материал.

Исследования Дж. Кэрролла показали, что в традиционном учебном процессе всегда **фиксированы условия обучения** (одинаковые для всех учебное время, способ предъявления информации и т.д.). Единственное, что остаётся нефиксированным, это результат обучения. Кэрролл предложил сделать постоянным параметром результат обучения, а условия обучения — переменными, которые будут подстраиваться для достижения каждым учеником заданного результата.

Б.Блум предложил способности обучаемого определять темпом учения не при усреднённых, а при оптимально подобранных для данного ученика условиях. Б.Блум изучал способности учеников в ситуации, когда время на изучение материала не ограничивается. Он выделил следующие категории обучаемых:

- малоспособные, которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливые (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- учащиеся, составляющие большинство (около 90%), чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени.

Эти данные легли в основу предположения о том, что при правильной организации обучения, особенно при снятии жёстких временных рамок, около 95% обучающихся **смогут полностью усвоить** все содержание учебного курса. Если же условия обучения одинаковы для всех, то большинство достигает только «средних» результатов.

Реализуя данный подход, Дж. Блок и Л. Андерсон разработали методику обучения на основе полного усвоения знаний. Исходным моментом методики является общая установка, которой должен проникнуться педагог, работающий по этой системе:

все обучаемые способны полностью усвоить необходимый учебный материал при рациональной организации учебного процесса.

Далее педагогу предстоит определить, в чем состоит полное усвоение и какие результаты, должны быть достигнуты всеми. Точное определение критериев полного усвоения для всего курса является важнейшим моментом в работе по данной системе.

Этот эталон задаётся в унифицированном виде с помощью иерархии педагогических целей, разработанных для мыслительной, (когнитивной), чувственной (аффективной) и психомоторной сфер. Категории, целей формулируются через конкретные действия и операции, которые должен выполнять обучающийся, чтобы подтвердить достижение эталона.

Перечислим категории целей познавательной деятельности по Б.Блуму:

- **знание:** ученик запоминает и воспроизводит конкретную учебную единицу (термин, факт, понятие, принцип, процедуру) — «запомнил, воспроизвел, узнал».
- **понимание:** ученик преобразует учебный материал из одной формы выражения в другую (интерпретирует, объясняет, кратко излагает, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий) «объяснил, проиллюстрировал, интерпретировал, перевёл с одного языка на другой»;
- **применение:** ученик демонстрирует применение изученного материала в конкретных условиях и в новой ситуации (по образцу в сходной или изменённой ситуации);
- **анализ:** ученик вычленяет части целого, выявляет взаимосвязи между ними, осознаёт принципы построения целого «вычленил части из целого»;
- **синтез:** ученик проявляет умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (пишет творческое сочинение, предлагает план эксперимента, решения проблемы) «образовал новое целое»;
- **оценка:** ученик оценивает значение учебного материала для данной конкретной цели «определил ценность и значение объекта изучения».

Представленная таксономия целей Б. Блума получила широкое распространение за рубежом. Она используется в учебниках и дидактических пособиях в качестве шкалы для измерения результатов обучения.

Реализация данной технологии наиболее полно встречается в формате смешанного обучения.

Технология полного усвоения позволяет ученикам стать активными субъектами образовательного процесса. Рабочие листы по данной технологии делают процесс образования прозрачным, понятным, а значит достижимым результат.

Алгоритм работы над темой по технологии полного усвоения:

1. Определяю тему, количество часов на ее усвоение
2. Отбираю из предметных планируемых результатов те, которые формируются при изучении данной темы
3. Подбираю к эти результатам задания, которые будут проверять уровень усвоения материала
4. Составляю из этих заданий тематическую контрольную работу (эталон, стандарт обученности по данной теме)
5. Составляю аналогичную контрольную работу для определения стартового уровня знаний и умений.
6. Для текущего контроля подбираю для каждого критерия тестовые задания.
7. Составляю рабочий лист для учащихся

Рабочий лист прилагается:

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД"

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Зима – пора интересных дел, новых впечатлений. Чтобы избежать непредвиденных ситуаций с детьми в зимнее время, убедительно просим Вас позаботиться о безопасности ваших детей.

Помните, что в это время значительно увеличивается риск уличного и бытового травматизма.

Правила безопасной прогулки

- Наденьте ребенку шапку, шарф, варежки и застегните куртку не выходя из дома, чтобы холодный воздух не проник под одежду.
- Если вы вместе с ним на улице, следите за тем, чтобы он не бегал и не толкал других детей, объясните ему, что можно получить травмы.
- Объясните, что при игре в снежки нельзя их бросать в голову.
- Не позволяйте детям строить снежные тоннели, которые могут обвалиться.
- Расскажите ребенку, что нельзя есть снег и грызть сосульки, а также облизывать металлические поверхности.
- Не позволяйте ему прыгать в сугроб, ведь под снегом могут быть разбитые бутылки, камни, мусор.

Безопасность при катании на санках

- Прежде чем ребенок сядет на санки, проверьте, нет ли в них неисправностей. Если санки оснащены ремнями безопасности, то обязательно пристегните ребенка.
- Не разрешайте ребенку прыгать с трамплинов на санках, так как это может привести к травмам.
- Обязательно присматривайте за ребенком, когда он катается на санках. Если при катании ребенка на санках вам необходимо перейти дорогу, его необходимо высадить из санок. Не катайтесь с ребенком вместе на одних санках.

Безопасное катание на горках

- Расскажите ребенку, что на горках нужно вести себя аккуратно и дисциплинированно,

соблюдать очередь при спуске.

- Убедитесь в безопасности горки сами, перед катанием внимательно изучите местность. Проследите за тем, чтобы горку не перекрывали деревья, кусты, столбы уличного освещения или заборы.
- Катайте ребенка с маленьких пологих горок.
- Запретите ему кататься с горки стоя.
- Запретите ребенку кататься с горок, которые расположены рядом с дорогой, водоёмом.
- Научите малыша правильно падать: во время падения нужно стараться перевернуться на бок, согнув и поджав колени.

Безопасное катание на «ватрушках»

- Для «ватрушек» нельзя выбирать горки с уклоном больше 20 градусов,
- Нельзя использовать их в местах, где есть трамплины.
- Садиться в «ватрушку» нужно, как на стул - откинуться назад и согнуть ноги в коленях.
- Нельзя прыгать на нее с разбегу, при спуске лежать на ней, катиться друг на дружке и толпой.
- Не надо также связывать «ватрушки» паровозиком: если перевернется одна, то же произойдет и с остальными.
- Перед началом катания нужно убедиться в отсутствии по ходу движения деревьев, камней, заборов и других препятствий.
- Во время спуска нужно следить за тем, чтобы не пересекать маршруты других катающихся.
- Необходимо помнить, что на «ватрушках» нельзя кататься стоя, привязывать их к транспортным средствам, таким как автомобиль, квадроцикл, снегоход.
- Спуск с горы должен иметь пологую площадку для остановки. Особая опасность - спуски, выходящие прямо на проезжую часть.

- **Дети не должны кататься с горок бесконтрольно.**
- **Правила безопасного поведения при гололеде**
- Подберите ребенку удобную, нескользящую обувь с подошвой на микропористой основе.
- Объясните, что необходимо смотреть под ноги, обходить замерзшие лужи, склоны, лестницы.
- Не позволяйте ребенку торопиться и бежать через проезжую часть, объясните, что машина на скользкой дороге не сможет остановиться сразу.
- Расскажите, что передвигаться нужно осторожно, наступая на всю подошву.
- Объясните ребенку, что во избежание падающей сосульки или обледенелой ветки нельзя ходить вблизи зданий и деревьев.
- Предупредите: если он поскользнется, необходимо присесть, чтобы снизить высоту падения и смягчить удар о землю, сгруппироваться и упасть на бок.

Правила безопасного поведения на льду

- Объясните ребенку, что выходить на лед очень опасно, и расскажите об опасности игр на льду.
- Предупредите его, что нельзя подходить к водоемам и проверять прочность льда ударом ноги.
- Не играйте с ребенком на льду, подавая плохой пример, ведь дети копируют поведение родителей.
- **ПОМНИТЕ**, что учить ребенка катанию на коньках нужно только на специально оборудованных ледовых площадках!

Краткосрочная образовательная практика

«Воздух - невидимка»

Цели:

Формировать представления детей о воздухе и его свойствах средствами поисково-исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Углублять и расширять знания детей о воздухе посредством опытов.
2. Познакомить детей со свойствами воздуха, ролью в жизни человека.
3. Сформировать представления о движения воздуха.
4. Создать условия для создания опытов и экспериментов.

Количество встреч: 3

Количество детей: 10 человек

Возраст: 4-5 лет.

Оборудование:

- 1 встреча: Веер из бумаги, пакет полиэтиленовый.
- 2 встреча: 2 воздушных шарика, весы.
- 3 встреча: Стакан, наполненный водой, несколько ложек почвы.

Ожидаемый результат: воспитанники понимают, что при помощи опытов можно исследовать свойства воздуха.

Тематический план занятий

№ встречи	Тема	Задачи	Содержание
1	«Воздух вокруг нас»	Помочь детям обнаружить воздух вокруг себя. Как образуется ветер (ветер это потоки воздуха)	Педагог предлагает детям при помощи целлофанового пакета поймать воздух. Показать как веер приводит в движение потоки воздуха (образуется ветер). Объясняет происходящие процессы на основе результата действий.
2	«Воздух имеет вес»	Показать детям, что воздух имеет вес. Вес воздуха зависит от объёма. Развивать наблюдательность, любознательность, смекалку.	Воспитатель предлагает детям положить на чашу весов 2 надутого шарика. Шарик весит одинаково! Почему? Затем предлагает сдуть один из шариков. Что произошло? Дети делают вывод, что воздух имеет вес.

3	«Воздух в почве»	Проверить, есть ли в почве воздух	Воспитатель предлагает детям узнать, есть ли в почве воздух при помощи стакана с водой и несколько ложек почвы.
---	------------------	-----------------------------------	---

Конспект встречи №1

Загадка: «Он нам нужен , чтоб дышать,

Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,

Но не видим он для нас». (Воздух).

Беседа с детьми:

В: Ребята, а вы видите воздух? Если вы его не видите, значит он какой? А вы хотите его увидеть? А где же он может быть? (ответы детей).

В: Давайте пойдём на улицу и поищем его!

В: Ребята, давайте пойдём на веранду (увидели коробку). Ой, что же это?! В коробке есть то, без чего нельзя прожить, но мы его не видим (воздух). Давайте проверим, какой воздух с помощью полиэтиленового пакета!

Взмахиваем полиэтиленовым пакетом и закручиваем его, он стал похож на подушку. Что мы поймали в пакет? (воздух). Затем выпускаем воздух из пакета.

Стихотворение: «Воздух с вами мы искали,

И в пакет его поймали.

Посмотрели, посветили,

И на волю отпустили».

Вывод: воздух - невидимый, легкий, он окружает нас повсюду.

В: - Ребята, а вы знаете что воздух можно почувствовать .

- Возьмите в руки веер и помашите на себя. Что вы чувствуете? (ветер)

Дети получили представления о том, как образуется ветер

Вывод: ветер- это потоки воздуха.



Конспект встречи №2

В: Ребята, на прошлом занятии мы узнали из опыта, что воздух невидимый и находится вокруг нас повсюду.- а вы знаете, что воздух может иметь вес (Ответы детей)

Воспитатель показывает 2 подвешенных одинаково надутых шарика.

В: Что мы видим? (шарики висят на одном уровне)

Затем один из шариков сдуваем.

В: Что произошло? (надутый шар поднялся а другой опустился)

Вывод: Воздух имеет вес. Вес воздуха зависит от его объема.

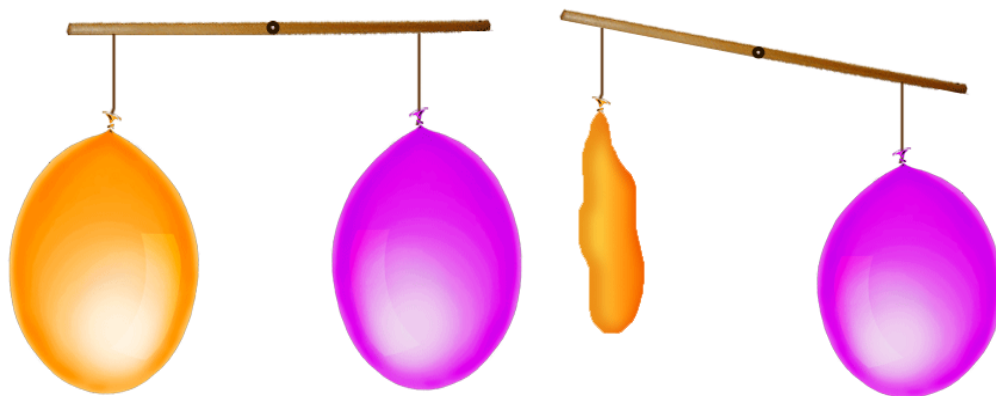
Физ.минутка:

«Дую быстро, быстро у-у-у-у,

Воздух двигается быстро, воздух двигается быстро.

Дую медленно- воздух двигается медленно,

А сейчас кручу- верчу, воздух в деток превращу».



Конспект встречи №3.

Воспитатель выносит на участок два стакана (Стакан с водой и с почвой). Обращает внимание

на почву в стакане. Вы знаете, кто живёт в почве? Могут ли эти существа дышать под землей? (Ответы детей)

В: Давайте проверим, есть ли воздух в почве? (Добавляет в стакан с водой несколько ложечек почвы)

В: Что вы наблюдаете?

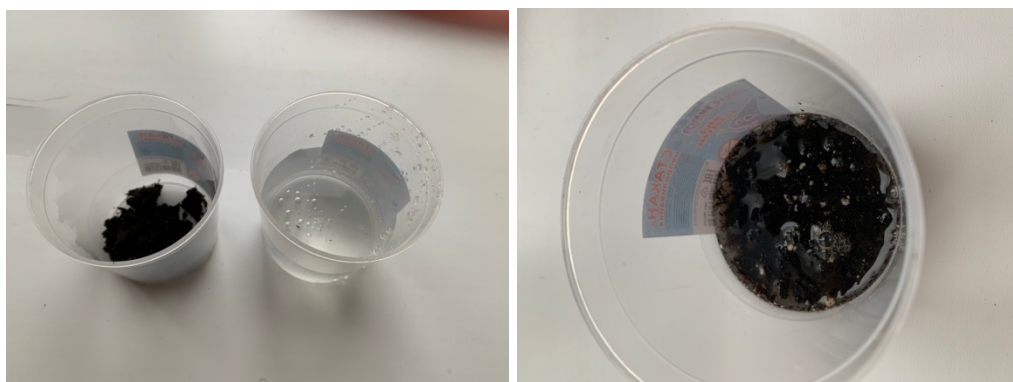
Дети: Пузырьки

В: Правильно. Это пузырьки воздуха.

Вывод: В почве есть воздух.

Ребята, из наших проведённых опытов мы узнали, что воздух невидимый, может приводить в движение предметы, имеет вес

и он находится повсюду.



Самостоятельная деятельность:

А сейчас я предлагаю вам самостоятельно поиграть с воздухом на нашей площадке. (Для этого детям предлагаются дополнительные предметы для игры: трубочки, мыльные пузыри).

Список литературы:

- 1.«Организация опытно- экспериментальной деятельности детей 2-7 лет». Е.А.Мартынова, И.М.Сучкова. Волгоград, 2015 г.
2. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» Г.П.Тугушева, А.Е.Чистякова. Санкт-Петербург, 2015 г.

Учитель начальных классов:

Габедуллина Лилия Раилевна

Тема: «Otto Is Arabella`s Brother»

Цели деятельности учителя: формирование лексического и грамматического навыка; формирование правильного произносительного навыка

Планируемые результаты:

Предметные: уметь правильно произносить звук [s];[z] , уметь вести предметный диалог, участвовать в элементарных диалогах, составлять небольшое описание картины или предмета, воспринимать на слух речь учителя и одноклассников, догадываться о значении слов, читать вслух текст, построенный на изученном материале, соблюдая правила чтения, произношения и нужную интонацию

Личностные: осознать значение английского языка как основного средства общения между людьми, познакомиться с миром, культурой и традициями страны изучаемого языка

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Оборудование: УМК «Brilliant English», Ю.А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перретт;

Этап урока	Хронометраж	Содержание урока		Формируемые УУД										
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся											
Этап самоопределения к деятельности	3 мин	Goodmorning, children! Nice to meet you. My name is Liliya Railevna. I will be your teacher today. Sit down please. Let's start our lesson with questions. Answer my questions, please: What date is it today? What day of the week is it today? You are right! What season is it now? What is your favorite season? And why? My favorite season is winter, because I love New Year holidays.	Приветствуют учителя Отвечают на вопросы -Today is the 20th of November -Today is Tuesday -It's Autumn	П: Выполнение действий по алгоритму К: высказывание предположений										
Актуализация знаний и мотивация	5 мин	-Let's start our lesson with a phonetic drill. Today we will train the sound, but what sound, I don't know. Listen to me very carefully and try to guess, what sound we will train. Say (сказать), sad (грустный), school (школа), zoo (зоопарк), zero (ноль), zipper (молния) I think you understood what sound we will train Very good Repeat after me, please [s], [s], [s]; [z],[z],[z]. Excellent! Repeat after me: Look at the board. You are right! Good for you Repeat after me all together Now let's read it one by one Very good That is all	Читают рифмовку Переводят слова Повторяют за учителем Выполняют задание -We will train the sound [s], [s]; [z],[z] - These are the names of our heroes.	П: извлечение из текста необходимой информации Выполнение действий по алгоритму										
Постановка учебной задачи	6 мин	Now let's continue our lesson. Open your books at page number 35, ex.№2. Read the assignment. Start reading these words looking at the example. Example: Pat`s hat`s <table><tr><td>Pat`s - 4</td><td>dresses</td></tr><tr><td>Clare`s - 3</td><td>boxes</td></tr><tr><td>Ann Cox`s - 2</td><td>chairs</td></tr><tr><td>Ted`s - 5</td><td>hats</td></tr><tr><td>Tess` - 1</td><td>beds</td></tr></table> (на слайде)	Pat`s - 4	dresses	Clare`s - 3	boxes	Ann Cox`s - 2	chairs	Ted`s - 5	hats	Tess` - 1	beds	Работают с упражнением	П: осознанное и произвольное построение речевого высказывания; Построение речевого высказывания по образцу
Pat`s - 4	dresses													
Clare`s - 3	boxes													
Ann Cox`s - 2	chairs													
Ted`s - 5	hats													
Tess` - 1	beds													

Открытие нового знания Динамическая пауза	7 мин	-Open your books at page number 36, ex.№3. -In this exercise, we will meet with new words. Сначала учитель читает данные слова, затем вместе с учащимися по одному слову. На слайд выводятся слова с переводом и транскрипцией. -Let's repeat the read these words and remember what they man. Car - [kɑ:(r)] - автомобиль Scary - ['skeə.ri] - страшно Food shop - [fu:dʃɒp] - продуктовый магазин -Who wants to read the words? Некоторые учащиеся читают слова. I see you are tired. Let's do some exercises Please stand up	Закрепляют знания Работают с учебником Повторяют слова	П: структурирование знания
Первичное закрепление во внешней речи	10 мин	Read the questions from exercise 4, translate them. (Посмотрите на Арабеллу и Отто. Что вы можете сказать о них? Куда собирается Берти?) -Now look at pictures from exercise 5. Распределение ролей для чтения комикса по ролям. -Let's read the story by roles, then translate it.	Выполняют задание	П:Выполнение действий по алгоритму
Самостоятельная работа с самопроверкой	5 мин	- Open your books at page 37 and read the task. Try to translate. Look very carefully and say it.	-you need to read the sentences and find the answer in the text	П: извлечение из текста необходимой информации К: высказывание предположений
Включение в систему знаний	2 мин	Now open you record books and write down your home task. Your home task will be page number 26, in your workbooks, ex. 1,2. What new have you learned at this lesson? Who remembers what topic of the lesson we had?	Отвечают на вопросы	К: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью
Рефлексия деятельности (по продукту)	2 мин	What have you done well? What was difficult for you? The lesson is over, Goodbye. It was a pleasure to work with you. Have a nice day, children.	Проводят рефлексию	П: Контроль и оценка процесса и результатов Л: самооценка деятельности

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Усть-Таркская средняя общеобразовательная школа

Усть-Таркского района Новосибирской области

Название статьи

«Современный урок в начальной школе в свете обновления содержания образования»

Автор: Саватеева Татьяна Матвеевна,

учитель начальных классов

-2023-

Каким должен быть современный урок? Я думаю, что этот вопрос задаёт себе каждый учитель в современной школе.

Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека. Современный урок – это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика.

Начальное образование – особая ступень в развитии ребенка. Впервые учебная деятельность становится ведущей. Но ученик начальной школы – это еще ребенок, который любит играть. Как построить свою работу так, чтобы детям на уроке было интересно, комфортно, но и в то же время, чтобы они учились думать, напряженно работать с учебным материалом, осваивая новые знания.

Работая уже много лет учителем начальных классов, я пришла к выводу, что чтобы повысить качество образования следует: улучшать процессы преподавания и обучения; использовать разнообразные методики и технологии. Нужно обязательно использовать:

- игровую деятельность-это дидактические и сюжетно-ролевые игры,

кроссворды, загадки, ребусы, стараюсь преподнести новый материал в необычной форме с целью развития у школьников умений применять полученные знания в практической деятельности;

- создавать положительные эмоциональные ситуации;

- важно осуществлять работу в группах, командах, в парах, что способствует развитию коммуникативных УУД.

- проблемное обучение;

Современный урок – это не передача суммы сведений в той или иной учебной области, а

воспитание личностных компетенций учащихся. Ученик должен самостоятельно осуществлять поиск информации под поставленную задачу, уметь анализировать информацию, применять полученные знания для решения проблем.

-применять информационно – коммуникативные технологии.

Применение компьютерных программных средств на уроках позволяет решать самые разные задачи: заметно повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний учащихся, повысить интерес к предмету, познавательную активность школьников.

Применение таких форм проведения уроков позволяет стимулировать разнообразие творческой деятельности обучающихся, дает возможность увеличить на уроке объем информации, позволяет воспитывать навыки самоконтроля, повышает интерес к предмету у учащихся.

Для обеспечения наглядности обучения эффективно использую презентации, которые делаю сама, исходя из темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Я хочу показать пример современного урока литературного чтения.

Уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании

читательской компетентности.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Тексты вокруг нас. Они повсюду. Как бы сильно в настоящее время не были развиты информационные потоки через видео- и аудиотехнику, считывание глазами буквенной информации остаётся основным средством обучения современности. Чтение как инструмент познания мира играет в жизни людей огромную роль. При этом в условиях мощных потоков информации существует огромное количество избыточных сведений, и наша задача заключается в том, чтобы научиться отсеивать этот избыток и выбирать существенно – новые знания. Сделать это можно путём организации чтения, развития способности извлекать значимую, ценную информацию в существенно сжатые сроки.

Стандарты Второго поколения определяют, что выпускник школы должен уметь работать с текстом: искать нужную информацию и понимать прочитанное, уметь преобразовывать и интерпретировать информацию, извлечённую из текста, уметь высказывать собственное суждение о прочитанном, а самое главное быть способным переносить навыки, полученные на одном учебном предмете, на другой.

Мы говорим: дети мало читают, не понимают прочитанное, имеют маленький словарный запас, не всегда грамотно выстраивают свою речь. Мотивировать учащихся, направлять их на осмысленное и увлеченное чтение – задачи, которые может решить применение технологии смыслового чтения.

Современный урок-это весёлый урок, познавательный, интересный, нетрудный урок, на котором учитель и ученик свободно общаются.

Современный урок-это урок, на котором не приходится делать одно и тоже, это разнообразный урок.

Современный урок –это урок на котором решаются задачи, которые готовят к жизни.

Можно долго спорить о том, каким должен быть урок. Неоспоримо одно: он должен быть одушевленным личностью учителя.

Как сохранить и укрепить здоровья ребенка в современном мире.

Сегодня большинство родителей представляют контингент образованных, активных в личностном и профессиональном плане людей, нацеленных на карьерный рост. К сожалению, проблему развития ребёнка в целом, подготовки его к школе родители возлагают в большей степени на детский сад. Это связано, прежде всего, с занятостью родителей. Типичная позиция современного родителя – это позиция «наблюдателя»: всем интересуются, не участвуют в деятельности сада, хотя выполняют отдельные поручения.

Более того, многие родители предпочитают, чтобы их дети проводили время за компьютерными играми, просмотром телевизионных программ, играми на телефоне, лишь бы не отвлекали от личных дел. Как результат – низкий уровень двигательной активности, слабое развитие речи и чувственной сфер, ухудшение зрения, что ведет к развитию раннего астигматизма у детей. Педагоги обращают внимание на повышенную детскую утомляемость, и раздражительность; дети быстро становятся вялыми и пассивными, с трудом сосредотачиваются; имеют нарушения осанки; часто болеют простудными заболеваниями.

На сегодняшний момент в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, а именно: рациональной организации образовательного процесса, соответствие технологий и методик обучения, наличию предметно-развивающей среды, способствующей развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Таким образом, охрана здоровья становится ключевым элементом нового мышления, который требует переоценки компонентов образовательного процесса. Становится, очевидно, что без учёта состояния здоровья, современное образование не может готовить человека к выполнению каких-либо профессиональных или социальных функций.

Здоровая семья — это крепость, в которой ребенок чувствует себя защищенным! Это гнездо, в котором ему спокойно и уютно. Семья, родители должны удовлетворить многие жизненно-важные потребности ребенка, должны многому научить детей.

Ребёнку как воздух необходим режим дня, разумно составленный, соответствующий возрастным особенностям. То, что ребёнок привыкает в одно и то же время есть, спать, активно действовать, создаёт благоприятные предпосылки для его всестороннего развития.

Режим дня должен быть достаточно гибким. В зависимости от условий (домашних, климатических, от времени года, индивидуальных особенностей ребёнка) он может меняться, но не более чем на 30 минут в ту или иную сторону.

После зарядки ребёнку необходимо принимать водные процедуры (закаляться водой). Начинать надо с самых простых процедур: умывания, обтирания, потом перейти к обливанию, к прохладному душу, а можно и к более сложным — купанию в бассейне или открытом водоёме.

Очень полезно совмещать закаливание воздухом и водой (непосредственно за воздушной ванной проводится водная процедура). В летнее время утренняя прогулка обязательно заканчивается умыванием с обтиранием, обливанием, душем или купанием.

Снижать температуру воды надо постепенно — с учётом возраста вашего ребёнка, состояния его здоровья, характера процедуры. Проводить процедуры следует систематически, примерно в одни и те же часы, предварительно хорошо настроив ребёнка. В качестве местных

закаливающих процедур используются: умывание, обтирание по пояс, мытьё рук и обливание, игры с водой, «топтанье в тазу».

Недостаточная двигательная активность – гипокинезия – все больше «молодеет». Она отмечается не только у детей старшего возраста, но все чаще у младших школьников, дошкольников и даже у совсем маленьких детей. Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей растущего организма. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью. Физическая культура занимает ведущее место в воспитании детей и немалая роль в приобщении детей с раннего возраста к здоровому образу жизни ложится на плечи родителей.

Для снятия возбуждения перед сном, можно использовать аромалампу с маслом лаванды (2-3 капли). Посидеть на кровати рядом с ребенком; мягко, плавно погладить его по спине вдоль позвоночника, поцеловать, сказать, что завтра все будет хорошо, все у него получится, что он умный и добрый.

Следить, чтобы пробуждение ребенка было плавным (он должен полежать в кровати не менее 10 минут; ставить будильник в изголовье детской кровати противопоказано).

Проводить с ребенком водные гигиенические процедуры, а после проветривания комнаты - утреннюю гимнастику под музыку.

Перед завтраком дать ребенку выпить стакан фруктового или овощного сока. Использовать при приготовлении блюд продукты, богатые минералами и микроэлементами, белками, легкими углеводами, витаминами.

В период риска заболевания ОРВИ давать, в виде добавки к супам, чеснок и зеленый лук.

Обеспечивать ребенка одеждой из натуральных волокон, чтобы она способствовала полноценному кожному дыханию и правильному теплообмену.

Нужно убедительно сказать ребенку, что после физкультуры, необходимо снять спортивную майку и надеть сухую, сменную.

Предупредить ребенка, что сразу после физкультуры нельзя пить холодную воду.

Совместный активный досуг:

1. Способствует укреплению семьи;
2. Формирует у детей важнейшие нравственные качества;
3. Развивает у детей любознательность;
4. Приобщает детей к удивительному миру природы, воспитывая к ней бережное отношение;
5. Расширяет кругозор ребенка;
6. Формирует у ребенка первичные представления об истории родного края, традициях, культуре народа;

7. Сближает всех членов семьи (дети живут одними задачами с родителями, чувствуют причастность к общему делу).

Проводя совместно досуг, у родителей и детей возникает тот духовный контакт, о котором многие родители только мечтают.

Рекомендации родителям по организации активного семейного отдыха.

Проведение совместного семейного отдыха – будь то семейные туристические походы, активный отдых на море, в горах, участие в спортивных семейных играх, например, «Папа, мама, я – спортивная семья», велосипедные прогулки в лес и т.д. – благотворно действуют на дошкольников и их родителей. Родители совместно с детьми могут:

1. В зимнее время – совершать лыжные прогулки с детьми, кататься на коньках, на санках, совершать пешие прогулки в ближайший лес, парк, лепить во дворе снежные крепости, фигуры.
2. В весеннее и осеннее время – брать детей с собой в однодневные туристические походы, совершать совместный отдых на море, на даче, организовывать совместные дворовые затеи с подвижными играми.
3. В летнее время – загорать, плавать, устраивать шумные, подвижные игра улице.
4. Устраивать совместные семейные чтения о здоровом образе жизни. (Например, стихотворение А. Барто «Девочка чумазая» вызовет желание малышей умыться и мыть руки с мылом, произведение С. Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала» поможет побороть плохой аппетит, стихотворение С. Михалкова «Про мимозу» расскажет о необходимости закаливания и т.п.)

В заключение хочется предложить родителям сформулированные семейные правила, касающиеся режима дня, закаливания, питания и других составляющих здорового образа жизни.

Семейный кодекс здоровья.

1. Каждый день начинаем с зарядки.
2. Просыпаясь, не залеживаемся в постели.
3. Берем холодную воду в друзья, она дарит бодрость и закалку.
4. В детский сад, в школу, на работу – пешком в быстром темпе.
5. Лень – враг наш.
6. Будем щедрыми на улыбку, никогда не унываем!
7. При встрече желаем друг другу здоровья (Здравствуй!)
8. Режим – наш друг, хотим все успеть – успеем!
9. Ничего не жевать, сидя у телевизора!
10. В отпуск и выходные – только вместе!

Десять советов родителям о здоровье детей.

Совет 1. По всем вопросам относительно здоровья вашего ребенка следует обращаться к врачу-педиатру, который назначает лечение или при необходимости направляет ребенка на обследование к другим врачам-специалистам. В особых случаях, чтобы не было задержки сроков начала лечения, при появлении первых характерных признаков заболеваний рекомендуется сразу обращаться к специалисту в данной области медицины.

Совет 2. Если вы замечаете, что ваш ребенок в кругу своих сверстников отличается неловкостью движений, плохой речью, если у него бывают обмороки, головокружения, головные боли, рвота, его укачивает в транспорте, необходимо проконсультировать ребенка у невропатолога.

Совет 3. Обратите внимание на поведение ребенка: чрезмерная подвижность, гиперактивность или, наоборот, вялость, утомляемость, плаксивость, страхи, нарушенный сон, навязчивые движения — это наиболее распространенные симптомы психического напряжения еще слабой нервной системы ребенка-дошкольника. При появлении этих признаков обязательно следует показать ребенка детскому психиатру.

Совет 4. Ваш ребенок часто переспрашивает или не всегда реагирует на обращенную к нему речь, у него бывают частые ангины, потеря голоса, кашель, постоянный насморк, если ребенок спит с открытым ртом, храпит во сне, гнусавит при разговоре — проконсультируйте ребенка у ЛОР-врача (отоларинголога).

Совет 5. Если у ребенка плохой аппетит, часто возникает тошнота, рвота, нарушения стула (запор, жидкий стул), боли в животе (до еды, после еды), следует обратиться за квалифицированной помощью к врачу-гастроэнтерологу.

Совет 6. Обращение за консультацией врача-аллерголога необходимо в тех случаях, если в дошкольном периоде у ребенка возникает реакция (сыпь, отек, затрудненное дыхание, внезапный насморк, чихание) на какую-то пищу, запахи, пыльцу цветов, лекарства, прививки.

Совет 7. Воспаление кожи на разных участках тела (чаще на руках и ногах), сопровождающееся покраснением, зудом, шелушением, экссудацией — возможно, это признаки хронического дерматита или экземы, вылечить которые поможет врач-дерматолог. К дерматологу следует обращаться при любых видимых изменениях состояния кожных покровов, ногтей, волос.

Совет 8. Если вы замечаете, что ребенок сощуривает веки, когда рассматривает отдаленные предметы, или низко наклоняется над листом альбома или книги, близко садится к экрану телевизора, если он издалека (с расстояния 5 метров) не различает мелкие (до 1 см в диаметре) предметы, необходимо проверить остроту зрения вашего ребенка — обратитесь к окулисту (офтальмологу).

Совет 9. Постоянно обращайте внимание на осанку ребенка: при ходьбе он сутулится, у него одно плечо ниже другого, лопатки сильно выступают при выпрямленной спине; сидя на стуле, он заметно прогибается в ту или иную сторону, пытается часто менять позу, низко наклоняется (почти ложится на стол) во время рисования и т.п. — обследование состояния позвоночника должен произвести специалист-ортопед.

Совет 10. Не забывайте о необходимости обязательных профилактических осмотров вашего ребенка следующими специалистами: эндокринологом (предупреждение заболеваний

щитовидной железы, диабета, ожирения, нарушений роста), хирургом (обнаружение врожденных аномалий), стоматологом (выявление и лечение кариеса), кардиологом (диагностика нарушений функции сердца и сосудов), логопедом (нарушения речи и восприятия звуков).

Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современной системе музыкального образования и воспитания младших школьников.

Современная концепция музыкального обучения и воспитания школьников рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как «почву», на которой могут произрастать духовные, нравственно-эстетические и творческие потенции ребенка. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. По предположению Л.С. Выготского, эмоциям принадлежит и роль регуляторов общего развития личности. Освоение музыки помогает развить мышление, образное и логическое, абстрактное и конкретное. Музыка формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев.

Работая много лет по программе М.С. Красильниковой «К вершинам музыкального искусства», мы продолжаем опираться на художественно-педагогические взгляды Д.Б. Кабалевского, и использовать технологии, раскрывающие творческий потенциал каждого учащегося, формировать его мировоззрение, гражданскую позицию, интеграцию личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Особое внимание в программе уделяет произведениям крупных жанров: опер, симфоний, кантат.

Рассмотрим восприятие оперной музыки на уроках, которая представляет собой сложный и неоднородный процесс. С одной стороны, – это процесс непосредственного чувственного отражения музыкальной интонации, с другой – восприятие речевого сообщения, которое является опосредствованным смысловым восприятием.

Продукт слушания – умозаключение, или цепь умозаключений, к которым пришел ученик в результате слушания. Продукт может осознаваться, а может и не осознаваться. Смысловое восприятие, как и любой другой процесс психического отражения, не планируется, ибо содержание слушания задается извне. Характер протекания этого процесса произвольно не контролируется сознанием. Таким образом, аналитическая часть слушания этой деятельности предполагает анализ прослушиваемого материала.

В данной проблеме важна **методика** подачи вокальной музыки и, тем более, оперного жанра. В программе «К вершинам музыкального искусства» дети с первого класса знакомятся с операми русских композиторов «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Пиковой дамой», «Борис Годунов».

На первых же уроках учитель должен так выстроить восприятие, настроить детей, чтобы они захотели услышать, о чем рассказывает герой или героиня. Вначале, возможно слушание маленьких фрагментов с проверкой, что услышали дети. Особую трудность представляют фрагменты с распевками, характерными для русских народных песен. Слуховое внимание, умение следить за развитием активизирует слушание. Лучше начинать с сольных номеров, где текст проще понять. Методически надо продумать слушание ансамблевых сцен: трио, квартетов, квинтетов, хоров. Например, в опере «Иван Сусанин», в квартете в 1-ом действии, учитель просит услышать слова, которые объединяют всех героев и звучат у всех одинаково (Радость, Счастье); в опере «Пиковая дама», в Квинтете объединяющие слова «мне страшно». При слушании можно использовать плакаты с текстами. Каждое незнакомое слово для ребенка должно быть объяснено и этим создается возможность расширения активного словарного запаса ученика начальной школы.

Конечно, слушание оперной музыки – это не только понимание текста. Хочется, чтобы дети могли, осмысливая текст, слышать красоту мелодии, гармонии каждого произведения, вслушиваться в стиль композитора, со временем узнавать его. Слияние текста и музыки, осознанное и эмоциональное восприятие приобщает к пониманию высокого оперного искусства разных композиторов.

Постепенно процесс слушания оперной музыки становится естественным и понятным для детей.

Вторым звеном, неотделимым от слышания текста, является понимание смысла услышанного. Учитель должен разбирать незнакомые слова, анализировать, как дети понимают ту или иную фразу.

Например, в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» можно выделить огромное количество слов, значение которых или незнакомо учащимся начальной школы или трактуется ими неправильно: пристав, дьяк думный, калики перехожие, Юродивый, царь Ирод. Разбор подобных слов требует знаний от учителя и умения доходчиво и интересно донести информацию до ребенка. В русских операх встречается много старорусских слов, вышедших из употребления: никшни (молчать), рек (объявить), сретенье (встреча), лампада (светильник), всуе (напрасно), еже (что, если, когда), паче (более). Есть такие слова, которые понятны по смыслу. Но не могут употребляться в таком варианте. Так, опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» в Свадебном хоре девушки поют: «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам». Современные нормы русского языка не допускают таких окончаний.

Разбор текста и содержания услышанного приводит желанию детей глубже узнать историю данного периода, познакомиться с реальными событиями, продолжением того, что не прозвучало в опере. Например, узнать дальнейшую судьбу Лжедмитрия, Марины Мнишек, царской семьи, историю города Китежа, повторение подвига Ивана Сусанина Колей Мяготиным во время Великой отечественной войны и многое другое.

В 4 классе учащиеся могут самостоятельно или с помощью учителя составлять «Толковые словари» изучаемых опер. Дети работают с текстом, выписывают незнакомые слова, ищут их толкование, желающие собирают материал об исторических героях, таких как князь Игорь, Иван Сусанин, Борис Годунов, Шуйский, Марина Мнишек. Конечно, такая работа требует дополнительного времени.

Интерпретация текста имеет большое воспитательное значение. Учитель музыки имеет возможность разговаривать с детьми на многие темы внутри текста опер: дружба и предательство, патриотизм и героизм, отношение людей к слабостям человека: бражничество, игра в карты. Формируется своя позиция, создаются образцы достойного человека со своими особенностями.

Постановка с детьми начальной школы развернутых сцен из взрослых исторических оперных спектаклей кажется фантастикой. Однако наш опыт подтверждает, что создание концертных вариантов опер русских композиторов доступно содружеству детей, их родителей и учителей. Но прежде всего это возможно при условии глубокого знания детьми музыки конкретной оперы, а не только ее сюжета, истории создания.

Глубина постижения и запоминания произведения, свобода узнавания и напевание многих его тем и лейтмотивов, создание сценических образов героев, моделирование и инсценировка фрагментов оперы резко активизирует интерес детей к произведению и стимулируют их

желание продолжить «жить» в этой музыкальной истории во внеурочное время.

Повышает музыкальное и визуальное качество спектаклей привлечение к школьным постановкам музыкантов-профессионалов, студентов музыкальных и театральных ВУЗов, учителей предметной области «Искусство». Так, проект по опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» был осуществлен учащимися ГБОУ школы № 1234 совместно со студентами Академии хорового искусства имени В.С. Попова.



Цель проекта: получение опыта культурно-творческой деятельности детьми в процессе публичного исполнения шедевров мирового музыкального искусства.

Задачи:

- создать условия для реализации творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать художественный вкус детей;
- прививать любовь к оперному искусству;
- учить общению в разновозрастном коллективе;
- учить инсценированию в хоровых и ансамблевых сценах;
- продолжать постижение оперы в публичной исполнительской деятельности и исследовательской работе.

Подготовительная работа требовала тщательного разучивания исполняемых хоровых сцен:

чистоты и правильности пения, запоминания текста сцен, работы с профессиональными режиссером, дирижером и концертмейстером, изготовления костюмов и декораций.



Уникальность проекта заключается в глубоком знании детьми музыки оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского как целостного явления и ее литературной первоосновы – одноименного произведения А.С. Пушкина, тщательной работе над музыкальной речью героев и их сценическими образами, в изучении исторических событий эпохи Бориса Годунова в контексте произведений А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского, конкретности представлений о синтезе искусств в опере, а также создание исследования «Толкового словаря оперы».

Тщательная, глубокая работа над пониманием содержания оперных произведений приводит к интересу, желанию дальнейшего ознакомления с новыми произведениями, возможно, вне школы, создает базис высокой музыкальной культуры современного ребенка.

Рагимханова Н.С.,

кандидат педагогических наук,

учитель музыки ГБОУ школа № 1234

Класс:6

Предмет: английский язык

Тема урока «Знаменитые люди Великобритании»

Тип урока	Открытие нового знания
Цели деятельности учителя	Систематизировать представления обучающихся о знаменитых людях Великобритании; развивать языковые, познавательные способности учащихся; зрительную память, речь, критическое мышление, восприятие; совершенствовать навыки чтения и произношения изученных слов; способствовать развитию коммуникативных качеств личности, формированию межличностного общения на уроке; создать условия для формирования у учащихся толерантного отношения к культуре других народов.

Планируемые образовательные результаты

Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p><i>Учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Знаменитых людей Великобритании и их профессии. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать старые и осваивать новые лексические единицы в заданной ситуации, свободно ориентироваться и воспринимать текст осознанно и произвольно строить речевые высказывания с использованием опоры. Понимать на слух небольшие доступные тексты в видеозаписи, включающие изученный материал Читать про себя тексты, включающие в себя как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию. Употреблять правильно суффиксы существительных. 	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать познавательные мотивы и стремление к познанию нового материала. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Находить ответы на вопросы в иллюстрациях, используя свой жизненный опыт. Уметь анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Применять установленные правила в решении задач; Планировать необходимые действия, операции. Контролировать результаты своей деятельности. Вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Оценивать адекватно свои достижения, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем, осознавать то, что уже освоено и что еще нужно освоить. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Слушать и понимать речь других. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Уметь оценивать свою работу и работы своих товарищей. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Учитывать разные мнения и воспитывать уважительное отношение к ним. 	<ul style="list-style-type: none"> Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. Адаптироваться к сложным ситуациям. Формировать толерантное отношение к культуре других народов.
Методы и формы обучения	Методы: частично-поисковый, креативного мышления, наглядно-демонстративный, игровой, поисковый, проверки. Формы: фронтальная, индивидуальная, парная.	
Оборудование	Материалы: интерактивная доска, компьютер, проектор, портреты знаменитых людей.	
Наглядно-демонстративный материал	Презентация «Power Point», раздаточный материал.	
Основные понятия и термины	Великие и знаменитые люди Великобритании, суффиксы существительных, названия профессий.	

Этапы урока	Компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Формируемые умения (УУД)
1. Организационный момент.	Мотивация.	<ul style="list-style-type: none"> - Good morning. • Good morning. • How are you today? • Fine, thank you. And you? • Fine, thank you. Sit down, please. <p>My name is Anastasia Valerevna and today I am your teacher.</p>	Учащиеся готовы к началу работы. Слушают учителя. Отвечают на вопросы.	Фронтальная.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: планируют необходимые действия, операции. • Личностные: адекватно выражают и контролируют свои эмоции.
2. Актуализация	Повторение изученного материала.	<p>Who is on duty today? What date is it today? What day of the week is it today? What is the weather like today? What can we do in such weather? Do you like winter? Why do you like winter?</p>	Слушают учителя. Отвечают на вопросы.	Фронтальная.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: планируют необходимые действия, операции. • Личностные: адекватно выражают и контролируют свои эмоции.
3. Проблемная ситуация. 4. Целеполагание.	Определение темы, цели, задач урока. Креативное мышление, частично-поисковый	<p>- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску. Вы знаете этих людей? Как их зовут? Кто они по профессии?</p> <p>Принимаю ответы детей (<i>королева Елизавета, принцесса Великобритании, Гарри Поттер</i>).</p> <p>- Эти люди великие или знаменитые? Все ли знаменитые люди могут быть великими? (слайд 2)</p> <p>- Как вы думаете, какова будет тема нашего урока? (<i>Великие/знаменитые люди</i>).</p> <p>- А какой будет цель урока?</p> <p>Принимаю ответы детей (<i>Узнать о знаменитых людях Великобритании и их профессиях</i>).</p> <p>Мы встретились с одним человеком, о котором мы ничего не знаем. Какие перед нами встают задачи?</p> <p>Принимаю ответы детей (<i>познакомиться со знаменитой английской писательницей Беатрикс Поттер и ее творчеством, научиться рассказывать о детской писательнице</i>).</p>	Слушают учителя. Отвечают на вопросы.	Фронтальная.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: определяют тему, цель, задачи учебной ситуации, выдвигают версии • Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; адекватно выражают и контролируют свои эмоции. • Познавательные: находят ответы на вопросы в иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; анализируют, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение.

<p>5. Изучение нового материала.</p>	<p>Наглядно-демонстративный, игровой, частично-поисковый.</p>	<p>- Ребята, кем по профессии могут быть знаменитые люди? Принимаю ответы детей (<i>актеры, писатели, певцы/actors, writers, singers</i>). - Right you are. Давайте прочитаем диалог, чтобы нам узнать, кем еще могут быть знаменитые люди. Посмотрите на первую карточку. Find exercise 115. - Well done. And now look at the blackboard, please. На доске вы видите 3 строчки с названиями профессий. Ваша задача - найти в каждой строчке лишнее слово с грамматической точки зрения. (Слайды 3, 4). -А теперь повторите за мной все хором. - Translate from English into Russian. -Well done. Translate from Russian into English. Right you are. -Ребята, посмотрите на эти слова еще раз, постарайтесь их запомнить. У вас есть 30 секунд на выполнение этого задания. -Now take card №2. Вы видите на ней названия профессий. Ваше задание - правильно закончить каждое слово. На выполнение этого задания у вас есть 1 минута. -Сейчас кто-то из вас выйдет к доске и дополнит одноклассника. (Слайд 5) -Right you are. Well done. - Do you like to play? Вы знаете игру под названием «Где логика»? В чем заключается ее суть? Давайте поиграем и угадаем, какие профессии зашифрованы в игре. (Слайды 6-20). -Well done. Возьмите карточку №1. Find exercise 116. Please, look at the blackboard. Do you know these man? Найдите информацию про него в упражнении 116. (Слайды 21-24). -Right you are. Кто не был представлен на доске? Давайте найдем этих людей в карточке №1 и узнаем, кто они. Физкультминутка.</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы Читают и переводят диалог в парах. Находят лишние слова и объясняют, почему они считают его лишним. Произносят слова за учителем, переводят их на русский и английский языки. Вписывают суффиксы. Угадывают профессии. Соотносят портреты знаменитых людей с их родом деятельности.</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; приобретают общее представление о знаменитых людях Великобритании; пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют, делают выводы. • Регулятивные: применяют установленные правила в решении задач; планируют необходимые действия, операции; контролируют процесс и результаты деятельности. • Личностные: проявляют находчивость; проявляют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; осознают свои эмоции, контролируют их. • Коммуникативные: умеют слушать друг друга и учитывать мнение одноклассников; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.
--------------------------------------	---	---	---	---

6. Практическая деятельность.	Наглядно-демонстрационный, частично -поисковый, креативного мышления.	<p>- Ребята, мы встретились с одним знаменитым человеком Великобритании, о котором ничего не знаете. Давайте прочитаем текст про английскую писательницу Беатрикс Поттер. Возьмите карточку №3. Вам необходимо по смыслу вставить в текст пропущенные слова. На выполнение этого задания у вас есть 3 минуты. (Слайд 26)</p> <p>-Well, the time is over. Look at the blackboard, please. Проверьте, пожалуйста, правильно ли вы выполнили задание. (Слайд 27)</p> <p>-На прошлых уроках вы читали одну из сказок Беатрикс Поттер. (Карточка 4). Давайте вспомним ее главных героев. О чем вы прочитали в сказке?</p> <p>-Посмотрите, пожалуйста, на доску. (Слайды 28-38). <i>(Обучающиеся вместе с учителем выполняют задания по прочитанному тексту).</i></p> <p>-Well done. А как вы думаете, как может закончиться сказка про кролика Питера? Слушаю предположения детей <i>(его поймают, он сумеет найти дорогу домой, мама разозлится на кролика).</i></p> <p>-Давайте посмотрим мультфильм и узнаем, что произойдет на самом деле. (Слайд 39)</p> <p>-Мы оказались правы? Что произошло в конце сказки?</p> <p>-Молодцы! Посмотрите, пожалуйста, на доску. Расставьте картинки в правильном порядке. (Слайд 40).</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Вставляют в текст пропущенные слова. Проверяют правильность выполнения задания. Дополняют предложения, находят ошибки в предложениях, отгадывают загадки, отвечают на вопросы. Смотрят мультфильм. Расставляют картинки по прочитанному тексту и просмотренному мультфильму в правильном порядке.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; пользуются необходимой информацией из просмотренного фрагмента мультфильма; анализируют, делают выводы. • Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; оценивают адекватно свои достижения. • Личностные: формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослым в процессе образовательной деятельности; адекватно выражают и контролируют свои эмоции. • Коммуникативные: Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; умеют слушать друг друга и учитывать мнение одноклассников.
-------------------------------	---	---	--	---

<p>7.Итоги урока. Рефлексия. Домашнее задание.</p>	<p>Подведение итогов.</p>	<p>-Вы все молодцы. Сейчас я предлагаю вам выполнить небольшое задание. Возьмите карточки №5. Выполните предложенные на ней задания. За 5 верных ответов вы получите 5, за 4 верных ответа - 4, за 3 верных ответа - 3. На выполнение задания у вас есть 2 минуты. (Слайд 41). -The time is over. Поменяйтесь карточками с одноклассниками, посмотрите на доску и проверьте ответы. Поставьте оценки в соответствии с предложенными вам критериями. (Слайд 42). -Ребята, давайте создадим небольшую галерею знаменитых людей Великобритании и вспомним их профессии. Вывешиваю на доске портреты знаменитых людей и вместе с детьми вспоминаю их профессии. -Ребята, давайте вспомним, какова была цель нашего урока. Как вы думаете, мы выполнили ее? Какие задачи мы ставили перед собой? Справились ли мы с поставленными нами задачами? -Скажите, пожалуйста, сегодня на уроке: -мне понравилось..... -мне запомнилось..... -я узнал новое о..... Я могу теперь рассказать о знаменитых людях... Кому? (Слайды 43-44). -Молодцы. Запишите, пожалуйста, ваше домашнее задание. Дома вам необходимо выучить произношение, написание и перевод профессий и дополнить имеющийся у вас список еще 3 профессиями, которые сегодня на уроке не упоминались. (Карточка №2, слайд 45). Следующее домашнее задание выполняется по желанию: вы можете дополнить галерею знаменитых людей. Для этого вам необходимо составить рассказ о знаменитом человеке Великобритании по образцу. (Карточка №6, слайд 46). -Ребята, сегодня мы познакомились с вами знаменитыми людьми Великобритании, их профессиями. Но, как сказал знаменитый изобретатель Томас Эдисон: «Гениальность — это 1 процент вдохновения и 99 процентов потения.» Если вы действительно любите то, что вы делаете - вы можете стать в этом <u>мастером</u>, смотря какого уровня хотите достичь. Не все спортсмены, художники и музыканты становятся великими или хотя бы известными (так же, как и представители других профессий). Важно быть реалистичным в оценке своих способностей и усердно учиться. -Спасибо за работу на уроке. А сейчас оцените сегодняшний урок. Возьмите один из стикеров, которые приклеены на ваши папки, и приклейте стикер с оценкой на цветок. (Желтый - «Мне понравилось», фиолетовый - «Мне не понравилось»).</p>	<p>Выполняют задания. Оценивают работы своих одноклассников. Отвечают на вопросы учителя. Записывают домашнее задание. Оцениваю урок.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга. • Регулятивные: оценивают степень и способы достижения цели. • Личностные: осознают и адекватно выражают свои эмоции; аргументируют и оценивают свою деятельность.
--	---------------------------	--	---	-------------------------------------	---

Используемая литература.

- 1.Английский с удовольствием.6 класс. Учебник для образовательных учреждений. М.З. Биолетова, О. А. Денисенко, Н. Н. Трубанева. Обнинск: Титул, 2015-200 с.:ил.
- 2.Английский язык: Книга для учителя к учебнику Английский с удовольствием для 6 кл. общеобраз. учрежд.: Учебно-методическое пособие. – Обнинск: Титул, 2014. – 152 с.
3. <https://yandex.ru>
4. <https://www.google.ru>

«Технология критического мышления как средство развития коммуникативной культуры обучающихся в образовательной деятельности».

ФГОС нового поколения требуют от учителя применения современных образовательных технологий, которые призваны способствовать повышению эффективности обучения. Одной из таких технологий является технология критического мышления, которая, на мой взгляд, наравне с другими помогает реализовать личностно-ориентированный подход в образовательной системе, формирует интеллектуальные умения, учит учиться, развивает продуктивное творческое мышление и коммуникативную культуру учащихся в образовательной деятельности.

Уже совсем скоро, через 2 года, всем выпускникам 9-х классов наряду с другими предметами предстоит сдавать основной государственный экзамен по иностранному языку. Одним из главных аспектов проверки знаний на ОГЭ является практическое владение устной речью в рамках изученных тем и коммуникативная компетенция обучающихся.

Устная речь - очень сложный и трудный вид речевой деятельности. Немногие ученики умеют правильно и красиво выражать свои мысли даже на родном языке. Когда мы начинаем говорить на иностранном языке, количество проблем кажется бесконечным, а трудности - непреодолимыми.

В связи с этим развитие коммуникативной компетенции обучающихся, их речевой культуры становится важнейшей задачей учителя иностранного языка.

Вышесказанное и определяет **актуальность темы** моего опыта, которая заключается в следующем:

есть **необходимость** развивать коммуникативную культуру учащихся согласно новым подходам к преподаванию иностранных языков в школе, возросшим уровнем требований к их владению и ограниченностью по времени процесса изучения иностранного языка

и

необходимость формировать культуру сотрудничества, культуру работы с информацией, собственную позицию как по отношению к окружающему миру, так и к себе, формировать «человека думающего», способного критически осмысливать новую информацию.

Но

существуют **ограничения и риски, такие как:**

- наличие у детей страха свободно высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы учителю или большой аудитории;
- проблема научить учащихся продуктивно работать с информацией и различными информационными источниками, правильно оценивать полученную информацию и находить наиболее эффективные способы её использования;
- отсутствие у некоторых обучающихся мотивации к изучению иностранного языка, а так же (иногда) у школьников и родителей осознания значения иностранного языка для

развития личности.

Таким образом, **цель** моей деятельности - это развитие коммуникативной культуры обучающихся с помощью применения технологии критического мышления на уроках иностранного языка.

Чтобы ее достичь, необходимо решить следующие **задачи**:

- развить у обучающихся желания учиться для создания условий практического использования иностранного языка;
- развить умения
 - находить необходимую информацию в разных источниках;
 - критически осмысливать полученную информацию, интерпретировать ее, понимать суть;
 - систематизировать информацию по заданным признакам;
 - видоизменять объем, форму, знаковую систему информации;
 - научиться вычленять главное;
 - устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями;
- формировать отношение к интеллектуальному труду как к мастерству выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, критически анализировать, моделировать, делать выводы, принимать продуманные решения;
- разработать серию заданий на развитие критического мышления обучающихся.

Теоретической основой моей концепции являются исследования:

Профессора психологии Д. Халперн, которая в своей работе «Психология критического мышления» определяет критическое мышление как направленное мышление, отличающееся взвешенностью, логичностью, целенаправленностью, использованием таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата. По мнению психолога, критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления.

2. Американских педагогов Дж. Стила, К. Мередит, Ч. Темпла, по мнению которых критическое мышление помогает человеку использовать исследовательские методы в обучении, ставить перед собой вопросы и планомерно находить на них ответы.

3. Российских педагогов М. В. Кларина, С. И. Заир- Бека, И.О. Загашева, И.В. Муштавинской, которые под критическим мышлением понимают совокупность качеств и

умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры ученика и учителя, студента и преподавателя.

Ключевой тезис всей технологии критического мышления - «конструирование» собственного знания в рамках собственной поисковой деятельности.

Критическое мышление — это:

- способность ставить новые, полные смысла *вопросы*;
- вырабатывать разнообразные подкрепляющие *аргументы*;
- принимать независимые продуманные *решения*.

Критически мыслящий человек задает вопросы:

- что я знаю?
- что я узнал нового?
- как изменились мои знания?
- что я буду с этим делать?

Цель применения технологии развития критического мышления заключается в формировании мыслительных навыков школьников, необходимых для учёбы и обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, рассматривать различные стороны решения).

Урок с применением технологии критического мышления имеет трехфазовую структуру: вызов, осмысление, рефлексия.

Кратко раскрою содержание каждого из этих этапов.

На стадии вызова происходит актуализация опыта и предыдущих знаний, активизация деятельности учащихся, формирование мотивации на учебную деятельность, постановка обучающимися индивидуальных целей в учебной деятельности.

Приемами на данном этапе урока могут являться: «мозговой штурм», прогнозирование, альтернативный тест (правильные или неправильные высказывания), формулировка вопросов, ответы на которые нужно найти в тексте, корзина идей, кластер, таблица «З-Х-У».

На стадии осмысления происходит получение учащимися нового знания, формирование понимания и систематизация знаний, соотнесение уже известного с новым, освоение способа работы с информацией, поддержка целей, поставленных на стадии вызова.

Эффективными являются приемы: чтение текста с маркировкой по методу insert, выделение ключевых слов подчёркиванием, таблица «З-Х-У».

На стадии рефлексии происходит усвоение нового знания, создание целостного представления о предмете изучения, постановка новых целей в учебной деятельности, оценка и самооценка развития учащихся.

Приемами на данном этапе урока могут являться: создание творческой работы – синквейна, возвращение к ключевым словам, верным и неверным утверждениям, ведение дневника, письмо другу, достраивание кластера из ключевых слов, перепутанные логические цепочки и так далее.

Хочу рассказать, как я на уроке применяю технологию развития критического мышления при обучении чтению (на примере рассказа о Робин Гуде).

Одним из этапов урока является организационный момент, который заключается в приветствии, настрое учащихся на урок. Повторение изученного материала может происходить в виде рапорта дежурного, проверки домашнего задания, речевой зарядки.

Например, учащимся предлагается описать героев по плану.

На этапе создания проблемной ситуации учащиеся отвечают на вопросы: Is Robin Hood a hero or a robber? Why do you think so? (Робин Гуд – герой или грабитель? Почему вы так думаете?). Я стараюсь сформулировать вопрос необычно, часто использую проблемные вопросы.

Задание на уроке выполняется индивидуально (учащиеся несколько минут пишут то, что они знают по данному вопросу),

Далее происходит обсуждение собранной информации в группах. Вся информация зачитывается и оформляется

(например, в виде кластера или таблицы).

Изучение нового материала происходит при чтении первой половины текста. Учащиеся используют прием «пометки на полях»: «+» для уже известной информации, «-» для новой информации и «?» для той информации, которую они хотели бы узнать.

После прочтения первой половины текста учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

Как ты думаешь, чем закончится эта история?

Попробуй придумать своё собственное окончание.

Как бы можно было закончить эту историю с точки зрения Робин Гуда?

А с точки зрения Шерифа?

Далее происходит прочтение второй половины текста с целью подтверждения или опровержения выдвинутых учащимися предположений. Для закрепления полученной новой информации обучающиеся выполняют задания на карточках. Таких карточек может быть одна, две или более.

Например, на одной из них ребятам предлагается решить кроссворд (выполняется

индивидуально),

На другой - согласиться или опровергнуть предложенные утверждения (фронтальная форма взаимодействия на уроке),

на третьей - сравнить двух героев (индивидуально – группа - класс),

расставить картинки в правильном порядке (фронтальная форма работы),

Или описать, что произошло в Шервудском лесу (групповая работа).

Результат урока: обучающиеся научились находить необходимую информацию по данной теме в разных источниках, критически осмысливать и интерпретировать ее, используя коммуникативные навыки.

В ходе реализации индивидуального педагогического опыта

проводится контрольная диагностика на определение уровня развития критического мышления учащихся с использованием «Теста оценки критического мышления» (Авторы: Ильясов И. И. и Гущин Ю. Ф.) и коммуникативных способностей с помощью методики, составленной на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога».

В течение мониторингового периода (2 года) наблюдается рост уровня развития критического мышления учащихся, что, на наш взгляд, влияет на повышение показателей их коммуникативных способностей.

Я считаю, что это наравне с интересом обучающихся к предмету способствует тому, что мои ученики являются активными и успешными участниками межшкольных мероприятий по английскому языку, занимают призовые места на олимпиадах и в конкурсах.

Опытом своей работы я охотно делюсь с коллегами через открытые уроки в рамках предметных недель, публикации в интернете, участие в методических семинарах и педагогических советах, так как считаю, что технология критического мышления способствует развитию обучающихся:

учит ставить перед собой новые вопросы, разрабатывать разнообразные аргументы и принимать независимые и продуманные решения, быть коммуникабельным, уметь контактировать с представителями различных социальных групп, что так важно для современного человека- человека будущего.

2015-2016 учебный год

В тестировании принимали участие 96 учеников.

- низкий уровень – 25 человек **(26.04%)**
- средний уровень – 40 человек **(41.67%)**
- высокий уровень – 31 человек **(32.29%)**

2016-2017 учебный год

В тестировании принимали участие 96 учеников.

- низкий уровень – 17 человек **(17.71%)**
- средний уровень – 46 человек **(47.92%)**
- высокий уровень – 33 человека **(34.37%)**

Была проведена диагностика выявления коммуникативных способностей учащихся средней школы за 2015-2016 учебный год и 2016-2017 учебный год (данная методика составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»).

2015-2016 учебный год

В тестировании принимали участие 96 учеников.

- низкий уровень – 31 человек **(32.29%)**
- средний уровень – 50 человек **(52.08%)**
- высокий уровень – 15 человек **(15.63 %)**

2016 – 2017 учебный год

В тестировании принимали участие 96 учеников.

- низкий уровень – 24 человека **(25%)**
- средний уровень – 55 человек **(57.29%)**
- высокий уровень – 17 человек **(17.71%)**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края муниципальное образование город Краснодар

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 62 имени Николая Бугайца

РАССМОТРЕНО

МО учителей предметников

Протокол № 1

от «26» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

С.А.Пешкова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 62

Е.Н.Макарова

Приказ № 318

от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Подвижные игры с элементами самбо»

для обучающихся ___5-7___ классы

Суслов Михаил Викторович

(ФИО учителя – составитель

Краснодар 2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности спортивно-оздоровительной направленности «Подвижные игры. Самбо» разработана с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с рекомендациями по формированию учебных планов образовательными организациями, реализующими основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный год и формированию планов внеурочной деятельности образовательными организациями, реализующими основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 учебный (письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 18.07.2022 г. № 47-01-13-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год»).

Цель программы - формирование у обучающихся знаний и навыков здорового образа жизни; обогащение двигательного опыта физическими упражнениями и с общеразвивающей и прикладной направленностью, техническими действиями вида спорта

«Самбо» проектирование определенного типа мышления школьников – осознание здоровесбережения как важнейшего условия успешной жизненной самореализации и адаптации в обществе.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа на 1 год обучения по 1 часу в неделю: в 5 классе — 34 часа, во 6 классе — 34 часа, в 7 классе— 34 часа,

В настоящее время обновление содержания внеурочной деятельности спортивно-оздоровительной направленности включает развитие и внедрение спортивно-ориентированных форм обучения, реализацию образовательных программ на основе исторически сложившихся, традиционных, прикладных и

популярных у обучающихся видов спорта, в том числе и вида спорта «Самбо» (самозащита без оружия).

Вид спорта «Самбо» - это целостная система физического воспитания, поскольку включает в себя всё многообразие двигательных действий и физических упражнений различной направленности.

Занятия видом спорта «Самбо» предусматривают всестороннее гармоничное развитие занимающихся, повышение уровня их физической, технической и морально-волевой подготовленности, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков, необходимых как быту, так и

в трудовой и оборонной деятельности, вооружение занимающихся специальными знаниями, формирование мировоззрения и человеческих ценностей, а также нравственное воспитание.

Прохождение через систему занятий вида спорта «Самбо» позволяет сформировать у учащихся патриотическое сознание и гражданскую позицию личности, чувство ответственности и долга перед Родиной на примере героических подвигов спортсменов борцов – участников Великой Отечественной Войны и результатов упорного труда выдающихся спортсменов СССР и России.

Активные занятия видом спорта «Самбо» для детей и подростков имеют оздоровительную направленность и комплексно воздействуют на все органы и системы растущего организма, укрепляя и повышая уровень функционирования сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной и других систем организма человека (улучшают кровообращение, увеличивают емкость лёгких, нормализуют обменные процессы, повышают тонус нервной системы, увеличивают мышечную массу, улучшают межмышечную координацию, формируют мышечный корсет и т.д.).

Самбо - «самооборона без оружия» - это вид спортивного единоборства, которое представляет собой систему самообороны. В отличие от других видов самообороны, арсенал приемов самбо включает только самые доступные и эффективные из них, которые реально применить на практике в критической

ситуации. Спортивное самбо – вид борьбы с большим арсеналом болевых приемов, а также бросков, применяемых в стойке и в партере.

В основу самбо положены приемы и технические элементы многих национальных видов борьбы народов СССР (узбекской кураш, грузинской чигаоба и др.), а также дзюдо кодокан.

Занятия видом спорта самбо в школе помогут развить у

детей потребность в физических движениях, в здоровой гигиене тела и духа; научить их не болеть; выработать правильную осанку, основу физического здоровья; развить потребность трудиться, потребность в доброте и силе, дисциплине и ответственности; приобрести правильные привычки здорового образа жизни, которые позволят ему быть в прекрасной физической форме; позволят испытать радость победы над собой, над соперником. Все это помогает ребенку освободиться от страха, робости, неуверенности, застенчивости и других комплексов, полнее раскрыться в этой жизни.

Самбо – это маленькая модель жизни, и от того, что добьется ребенок в школе на занятиях самбо, зависит, чего он добьется во взрослой жизни. Самбо может помочь каждому ребенку изучить себя, понять себя, свои сильные и слабые стороны, помочь реализовать себя, помочь обрести моральный и физический стержень, научить ребенка ставить цель и добиваться ее – это все через борьбу самбо.

Данная программа дает возможность всем обучающимся без какой-либо предварительной подготовки, независимо от уровня физической подготовки и природной комплекции получить простейшие навыки техники и тактики вида спорта самбо, обучиться приемам страховки и само страховки, базовым приемам борьбы самбо.

1. Результаты освоения курса внеурочной

деятельности «Подвижные игры. Самбо»

В результате изучения курса у обучающихся будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в готовности обучающихся к саморазвитию индивидуальных свойств личности, которые приобретаются в процессе освоения курса внеурочной деятельности спортивно- оздоровительной направленности «Подвижные игры. Самбо».

Они включают в себя основы гражданской идентичности, сформированную мотивацию к обучению и познанию в сфере здорового образа жизни, созданию положительного отношения к виду спорта «Самбо», умения использовать ценности здоровьесбережения и умений максимально проявлять физические способности при выполнении страховки и само страховки вида спорта «Самбо» для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в сохранении здоровья, способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Гражданско - патриотическое воспитание:

□ ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о спортивных достижениях сборных команд по виду спорта «Самбо» на международной спортивной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития физической культуры для блага человека, заинтересованность в научных знаниях о человеке.

□ представление о социальных нормах и правилах

межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности и при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;

□ готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

□ оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Духовно - нравственное воспитание:

□ способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий физическими упражнениями, во время игр и соревнований;

□ способность принимать активное участие в организации и проведении совместных физкультурно—оздоровительных и спортивных мероприятий;

□ владение умением предупреждать конфликтные ситуации и находить выходы из спорных ситуаций в процессе игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам;

□ знание и выполнение правил поведения в процессе занятий физическими упражнениями, вовремя физкультурно—оздоровительных и спортивных мероприятий, подвижных и спортивных игр и соревнований;

□ проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;

□ стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым, умение признаться в плохом поступке и проанализировать его

Эстетическое воспитание:

□ умение длительно сохранять правильную осанку во время статических поз и в процессе разнообразных видов двигательной деятельности;

□ формирование потребности иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями;

□ формирование культуры движений, умения передвигаться легко, красиво, непринуждённо;

□ стремление к опрятному внешнему виду в процессе занятий физическими упражнениями

иями, во время игр и соревнований;

□ формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными видами спорта

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

□ осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства;

□ ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению гимнастических, легкоатлетических упражнений, игровых действий как важных жизнеобеспечивающих умений;

□ установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях физической культурой и спортом;

□ формирование знаний по истории российского и мирового спорта, уважения к спортсменам;

□ владение базовыми навыками сохранения собственного здоровья, использования здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и во внеурочное время;

□ формирование начальных представлений о культуре здорового образа жизни

Трудовое воспитание:

□ умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;

□ умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную форму, осуществлять их подготовку к занятиям и спортивным соревнованиям;

□ умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных заданий;

□ формирование первоначальных навыков коллективной работы в процессе занятий физическими упражнениями, во время игр и соревнований;

□ ознакомление с многообразием профессий индустрии спорта

Экологическое воспитание:

□ экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях;

□ ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

□ понимание взаимосвязи здоровья человека и экологической культуры;

□ формирование экологически грамотного поведения в природе во время туристических походов, физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий на открытых спортивных площадках;

□ умение вести экологически грамотный образ жизни на спортивных площадках (выбрасывать мусор в специально отведенные места, экономно использовать воду, электроэнергию, оберегать и сохранять высаженные растения)

Ценности научного познания:

□ знание истории развития представлений о физическом развитии и воспитании человека в европейской и российской культурно-педагогической традиции;

□ познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по физической культуре, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, физического развития и физического совершенствования;

□ познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

□ интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения образовательной программы курса внеурочной деятельности спортивно-оздоровительной направленности отражают овладение универсальными познавательными действиями.

В составе метапредметных результатов выделяют такие значимые для формирования мировоззрения формы научного познания, как научный факт, гипотеза, теория, закон, понятие, проблема, идея, категория, которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы в рамках внеурочной деятельности отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

1) **Познавательные универсальные учебные действия**, отражающие методы познания окружающего мира:

□ ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в физической культуре (в делах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

- выявлять признаки положительного влияния занятий физической культурой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;
- моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений;
- устанавливать связь между физическими упражнениями и их влиянием на развитие физических качеств;
- классифицировать виды физических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком: по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания, по преимущественной целевой направленности их использования, преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей) человека;
- приводить примеры и осуществлять демонстрацию гимнастических, легкоатлетических упражнений, игровых действий, страховки и самостраховки при выполнении упражнений;
- самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений для утренней гимнастики с индивидуальным дозированием физических упражнений;
- формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;
- использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видео материалов, иллюстраций, для определения вида спорта «Самбо»;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

2) **Коммуникативные универсальные учебные действия**, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию речевой деятельности в устной и письменной форме:

- вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
- описывать влияние физической культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека;
- строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при

выполнении физических движений, играх и игровых заданиях, спортивных эстафетах;

□ организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) игры, спортивные эстафеты, выполнение физических упражнений в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения успешного результата;

□ проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

□ продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении и задач выполнения физических упражнений, игровых заданий и игр во внеурочной и внешкольной физкультурной деятельности;

□ конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

3) **Регулятивные универсальные учебные действия**, отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):

□ оценивать влияние занятий физической подготовкой на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение простудных заболеваний);

□ контролировать состояние организма на занятиях внеурочной деятельности и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия;

□ предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;

□ проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе физкультурно-спортивной, деятельности; анализировать свои ошибки;

□ осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой и практической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Подвижные игры. Самбо».

Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной, интеллектуальной и социальной деятельности, умениях творчески их применять при решении ежедневных задач, связанных с организацией и проведением занятий, направленных на формирование умений максимально проявлять физические способности при выполнении страховки и самостраховки в

ида спорта «Самбо», осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни.

Предметные результаты отражают:

- воспитание ценностного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих;
 - формирование культуры поведения в окружающей среде, т.е. гигиенической и генетической грамотности;
 - овладение умениями соблюдать гигиенические нормы и правила здорового образа жизни;
 - формирование умения оценивать последствия своей деятельности по отношению к здоровью других людей и собственному организму;
- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте ведения физически активного образа жизни в организации здорового образа жизни;

способность самостоятельно организовывать и проводить занятия с общеразвивающей и прикладной направленностью, техническими действиями вида спорта «Самбо»;

- способность организовывать самостоятельные занятия физической культурой по формированию телосложения и правильной осанки, подбирать комплексы физических упражнений и режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физического развития;
- способность вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и осанки, объективно оценивать их, соотнося с общепринятыми нормами и представлениями.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Азбука здоровья юного самбиста

Здоровый образ жизни. Что такое режим дня? Правила личной гигиены. Гигиеническое значение водных процедур (умывание, обтирание, обливание, душ, баня, купание). Требования к форме и одежде на занятиях по самбо. Правила безопасности на борцовском ковре.

Раздел 2. Полезная и здоровая еда

Как еда путешествует по нашему организму. «Стройматериалы» для организма. Пирамида здорового питания. Режим питания юного самбиста.

Раздел 3. Ты и другие люди

Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики. Ещё раз про здоровый образ жизни. Правила для всех. Наши друзья и не только. Человек и общество.

Раздел 4. Движение — это жизнь

Упражнения на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем Упражнения на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов.

Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами.

Специально-подготовительные упражнения самбо.

Стойка на лопатках

Вставание на гимнастический мост

Вставание на борцовский мост Кувырок вперед в группировке Кувырок назад в группировке

Кувырок вперед через плечо с самостраховкой

Кувырок вперед с самостраховкой

Кувырок назад с самостраховкой

Кувырок вперед с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях

Кувырок вперед через плечо с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и руках

Перекат на спину с самостраховкой Самостраховка при падении вперед на руки

Падение на спину с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях

Падение на спину с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и руках

Падение с самостраховкой на бок через руку партнера

«Полет-кувырок» с самостраховкой через партнера

Подвижные игры и эстафеты с элементами страховки и единоборств: «Гигантские шаги», «Крокодилы», «Прыжки через движущуюся скакалку», «Снайпер», «Эстафета с прыжками», «Салки, ножки на весу», «Петушиный бой», «Поймай лягушку», «Фехтование»,

«Выталкивание в приседе», «Выталкивание спиной», «Подвижный ринг»,

«Перетягивание каната», «Разведчики и часовые», «Наступление», «Волк во рву», «Третий лишний с сопротивлением», «Соревнование тачек»,

«Армрестлинг», «Цыганская борьба» (на ногах), «Скакалки-подсекалки»,

«Поединок с шестом», «Сильная хватка», «Борьба за палку» и др. **Специализированные подвижные игры в подготовке юных борцов:** Игры в касания, Игры в теснения, Игры в дебюты, Игры в блокирующие захваты, Игры в атакующие захваты

Раздел 5. Не только школа

Школы бывают разные. Сила ума.

Самбо – наука об обороне, а не нападении.

Эстафеты: «Я – Спортсмен, Я – Чемпион, Я – Личность!» Интеллектуальная викторина «Знатоки самбо».

Проектная работа «Самбо родного края»

Фестиваль «Кубань – могучий, спортивный край»: Визитная карточка участников. Мода Самбо. Креатив Самбо – художественное мастерство.

Упражнения оздоровительной направленности, специально подготовительные и подводящие упражнения для выполнения страховки и самостраховки, основ начальной базовой техники вида спорта «Самбо», не требующие специальных материально-технических условий (спортивного зала с борцовским матом) проводятся в естественных условиях на открытых спортивных площадках. Это упражнения на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем; на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов; комплексы общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами; подводящие упражнения техники вида спорта

«самбо»: удержания, выведения из равновесия, подножки, подсечки; направленные игры-задания и подвижные игры.

5-7 класс

Форма организации	Содержание курса	Вид деятельности
Раздел 1. Азбука здоровья юного самбиста - 8 часов		
Беседа, игровые занятия, арт-технологии.	Здоровый образ жизни. Что такое режим дня? Правила личной гигиены. Гигиеническое значение водных процедур (умывание, обливание, душ, баня, купание). Требования к форме и одежде на занятиях по самбо. Правила безопасности на борцовском ковре.	Кейс Дневник самонаблюдения Создание тематических буклетов
Раздел 2. Полезная и здоровая еда - 8 часов		
Беседа, игровые занятия	Как еда путешествует по нашему организму. «Стройматериалы» для организма. Пирамида здорового питания. Режим питания юного самбиста.	Кейс Проект Создание тематических буклетов
Раздел 3. Ты и другие люди - 8 часов		
Беседа, игровые занятия лабораторно-исследовательских мероприятий, решение	Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики. Ещё раз про здоровый образ жизни. Правила для всех. Наши друзья и не только. Человек и общество.	Кейс Проект Создание тематических буклетов

ситуативных задач, оценка результатов подготовки.		
Раздел 4. Движение – это жизнь - 88 часов		

<p>Практические занятия, замеры собственной физической подготовленности и, оценка результатов подготовки</p>	<p>Упражнения на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем Упражнения на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов. Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами Специально-подготовительные упражнения самбо. <i>Стойка на лопатках</i> Вставание на гимнастический мост Вставание на борцовский мост Кувырок вперед в группировке Кувырок назад в группировке Кувырок вперед через плечо с самостраховкой Кувырок вперед с самостраховкой Кувырок назад с самостраховкой Кувырок вперед с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях Кувырок вперед через плечо с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и руках Пережат на спину с самостраховкой Самостраховка при падении вперед на руки Падение на спину с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях Падение на спину с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и руках Падение с самостраховкой на бок через руку партнера</p>	<p>Практические занятия Дневник самонаблюдения</p>
--	---	--

	<p>«Полет-кувырок» с самостраховкой через партнера Подвижные игры и эстафеты с элементами страховки и единоборств: «Гигантские шаги», «Крокодилчики», «Прыжки через движущуюся скакалку», «Снайпер», «Эстафета с прыжками». «Салки, ножки на весу», «Петушинный бой», «Поймай лягушку», «Фехтование», «Выталкивание в приседе», «Выталкивание спиной», «Подвижный ринг», «Перетягивание каната», «Разведчики и часовые», «Наступление», «Волк во рву», «Третий лишний с сопротивлением», «Соревнование тачек», «Армрестлинг», «Цыганская борьба» (на ногах), «Скакалки-подсекалки», «Поединок с шестом», «Сильная хватка», «Борьба за палку» Специализированные подвижные игры в подготовке юных борцов: Игры в касания, Игры в теснения, Игры в дебюты, Игры в блокирующие захваты, Игры в атакующие захваты</p>	
Раздел 5. Не только школа - 24 часа		
<p>Практические занятия, исследовательские мероприятия, решение ситуативных задач, оценка результатов подготовки</p>	<p>Школы бывают разные. Сила ума. Самбо - наука об обороне, а не нападении. Эстафеты: «Я - Спортсмен, Я - Чемпион, Я - Личность!» Интеллектуальная викторина «Знатоки самбо». Проектная работа «Самбо родного края» Фестиваль «Кубань - могучий, спортивный край»: Визитная карточка участников. Мода Самбо. Креатив Самбо - художественное мастерство.</p>	<p>Практические занятия Квест Проект Создание презентаций</p>
Итого 5-7 класс		102 часов

3. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Азбука здоровья юного самбиста - 2 часа			
1	Здоровый образ жизни. Что такое режим дня? Правила личной гигиены.	2	
Раздел 2. Полезная и здоровая еда - 2 часа			
2	Как еда путешествует по нашему организму. «Стройматериалы» для организма.	2	

Раздел 3. Ты и другие люди- 2 часа			
3	Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики. Ещё раз про здоровый образ жизни.	2	
Раздел 4. Движение —это жизнь - 22 часа			
4	Упражнения на развитие дыхательной и сердечно- сосудистой систем Упражнения на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов. Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами		3
	Стойка на лопатках		2
	Вставание на гимнастический мост		2
	Вставание на борцовский мост		2
	Кувырок вперед в группировке		2
	Кувырок назад в группировке		2
	Пережат на спину с самостраховкой		2
	Кувырок вперед через плечо с самостраховкой		2
	Подвижные игры и эстафеты с элементами страховки и единоборств: «Гигантские шаги», «Крокодилчики», «Прыжки через движущуюся скакалку», «Снайпер», «Эстафета с прыжками». «Салки, ножки на весу»		4
	Специализированные подвижные игры в подготовке юных борцов: Игры в касания, Игры в теснения, Игры в дебюты, Игры в блокирующие захваты, Игры в атакующие захваты		1
Раздел 5. Не только школа - 6 часов			
5	Школы бывают разные. Самбо – наука об обороне, а не нападении.	1	5

	Эстафеты: «Я – Спортсмен, Я – Чемпион, Я- Личность!» Интеллектуальная викторина «Знайки самбо».		
	Итого	7	27
Всего		34	

6

класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Азбука здоровья юного самбиста- 2 часа			
1	Здоровый образ жизни. Что такое режим дня? Правила личной гигиены.	2	
Раздел 2. Полезная и здоровая еда - 2 часа			
2	Как еда путешествует по нашему организму. «Стройматериалы» для организма.	2	
Раздел 3. Ты и другие люди - 2 часа			
3	Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики. Ещё раз про здоровый образ жизни.	2	
Раздел 2. Движение —это жизнь - 22 часа			
4	Упражнения на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем Упражнения на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов. Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами		3
	Кувырок вперед с самостраховкой		5
	Кувырок назад с самостраховкой		4
	Самостраховка при падении вперед на руки		3
	Подвижные игры и эстафеты с элементами страховки и единоборств: «Петушинный бой», «Поймай лягушку», «Фехтование», «Выталкивание в приседе», «Выталкивание спиной», «Подвижный ринг», «Перетягивание каната»		5

	Специализированные подвижные игры в подготовке юных борцов: Игры в касания, Игры в теснения, Игры в дебюты, Игры в блокирующие захваты, Игры в атакующие захваты		2	
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	
Раздел 1. Азбука здоровья юного самбиста - 2 часа				
1	Гигиеническое значение водных процедур (умывание, обтирание, обливание, душ, баня, купание). Требования к форме и одежды на занятиях по самбо. Правила безопасности на борцовском ковре.	2		
Раздел 2. Полезная и здоровая еда - 2 часа				
2	Пирамида здорового питания. Режим питания юного самбиста.	2		
Раздел 3. Ты и другие люди- 2 часа				
3	Правила для всех. Наши друзья и не только. Человек и общество.	2		
Раздел 4. Движение —это жизнь - 22 часа				
4	Упражнения на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем			3
	Упражнения на формирование «мышечного корсета» и увеличения подвижности суставов.			
	Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов; с предметами			3
	Кувырок вперед через плечо с самостраховкой			3
	Кувырок назад с самостраховкой			3
	Падение на спину с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях			3
	Кувырок вперед с самостраховкой через партнера, находящегося в положении упора на коленях и предплечьях			3
	Подвижные игры и эстафеты с элементами страховки и единоборств: «Разведчики и часовые», «Наступление», «Волк во рву», «Третий лишний с сопротивлением», «Соревнование			4

Раздел 5. Не только школа - 6 часов				
5	Школы бывают разные. Самбо – наука об обороне, а не нападении. Эстафеты: «Я – Спортсмен, Я – Чемпион, Я- Личность!» Интеллектуальная викторина «Знатоки самбо».	1	5	
	Итого	7	27	
Всего		34		

7

класс

	тачек», «Армрестлинг», «Цыганская борьба» (на ногах)			
	Специализированные подвижные игры в подготовке юных борцов: Игры в касания, Игры в теснения, Игры в дебюты, Игры в блокирующие захваты, Игры в атакующие захваты		3	
Раздел 5. Не только школа- 6 часов				
5	Эстафеты: «Я – Спортсмен, Я – Чемпион, Я- Личность!» Интеллектуальная викторина «Знатоки самбо». Проектная работа «Самбо родного края» Фестиваль «Кубань - могучий, спортивный край»: Визитная карточка участников. Мода Самбо. Креатив Самбо - художественное мастерство.	1	5	
	Итого	7	27	
Всего		34		

Просмотрено: 100%

Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе на тему: "Цветочек здоровья"

Интеграция образовательных областей: "Двигательная", "Коммуникация", "Познание".

Цель: Развитие у детей интереса к разным видам и формам двигательной активности и стремления к физическому самосовершенствованию.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать двигательные навыки детей, умение творчески использовать в самостоятельной двигательной деятельности;

Развивающие:

- развитие способностей приспосабливаться к меняющейся нагрузке;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: честность, справедливость, умение заниматься в коллективе.

Оборудование: мячи (малого диаметра) по количеству детей; дуга для подлезания; гимнастическая скамейка; модули; обручи на один меньше, чем детей; музыкальное сопровождение.

Методические приёмы: введение в образовательную ситуацию, разминка, основная часть маршрута, дыхательное упражнение, рефлексия.

Ход занятия:

Дети входят в спортивный зал. (Построение в шеренгу)

Инструктор: Говорят, есть волшебный цветок здоровья. Кто его найдет и понюхает, будет самым сильным, самым ловким, а главное самым здоровым человеком. Растет этот цветок в стране «Неболейка». Добраться до него нелегко. Как бы я хотела хоть раз понюхать этот волшебный цветок, чтобы всегда быть здоровой, А вы хотите?

Дети: Да.

Инструктор: Так, может быть, совершим это путешествие?

Дети: Да.

Инструктор: Тогда не будем терять времени - в путь! Звучит музыка.

I. Вводная часть.

(Дети идут по залу, выполняя движения).

1. Ходьба на носках, руки в сторону (30сек);
2. Ходьба на пятках, держать руки за головой (30сек);
3. Ходьба в полуприседе (30сек);
4. Ходьба змейкой (30сек);
5. Бег с изменением направления движения
6. Бег обычный (2мин).

Инструктор: Чтоб восстановить дыхание, нужно сделать упражнение

1. Дыхательное упражнение: «Насос»

Накачаем мы воды,

Чтобы поливать цветы.

И.п - основная стойка;

- 1 - наклон туловища в правую сторону (вдох);

- 2 - руки скользят, при этом громко произносить звук «с-с-с» (выдох) 4раза.

Дети стоят в одной шеренге. Инструктор показывает таблички с указателями:

«Налево пойдешь - в сонное царство попадешь».

«Прямо пойдешь - здоровье найдешь».

«Направо пойдешь - гору сладостей найдешь».

Инструктор: Какую дорогу вы выберите?

Дети: Мы пойдем прямо?

Инструктор: А зачем мы отправились в путешествие? (Ответы детей)

Инструктор: Тогда в путь!

II. Основная часть

(Построение в три колонны).

Общеразвивающие упражнения с мячом

1. И. п.: основная стойка, мяч в правой руке. 1-2-руки в стороны, вверх, переложить мяч в левую руку; 3-4-опустить руки вниз, вернуться в исходное положение. То же левой рукой(5-7 раз).
2. И. п.: ноги на ширине ступни, мяч в правой руке. 1-2поднять в правую согнутую ногу, переложить под ней мяч в левую руку; 3-4-вернуться в исходное положение. Так же переложить мяч в правую руку(6раз).
3. И. п.: ноги на ширине ступни, мяч в правой руке. 1-присесть, руки вперед, переложить мяч в левую руку; 2вернуться в исходное положение(5-6раз).
4. И. п.: стоя на коленях, сидя на пятках, мяч в правой руке. 1-2-прокатить мяч вправо от себя (по прямой); 3-4- взять мяч, выпрямиться, переложить его в левую руку. Тоже влево (3-4раза).
5. И. п.: сидя, ноги вместе прямые, мяч лежит на стопах ног, руки в упоре сзади, 1-2поднять прямые ноги вверх, скатить мяч, поймать; 3-4вернуться в исходное положение. Выполняется в среднем темпе (5-6 раз).
6. И. п.: основная стойка, мяч в обеих руках внизу. Подбросить мяч и поймать (2-3 раза).
7. И. п.: основная стойка, мяч в правой руке. Прыжки на правой и левой ноге с поворотом вправо и влево на счет инструктора 1-8 (3-5раз).

Инструктор: Ой, посмотрите! Незаметно мы с вами подошли к первому заданию. Проверим вашу силу.

1. Ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь двумя руками (хват рук с боков скамейки).
- А теперь проверим насколько вы гибкие.
2. Пролезание под дугу, боком не касаясь руками пола;
3. Прыжки через (модули) барьеры разной высоты с продвижением вперед.

Инструктор: Молодцы, все препятствия преодолели. Мне, кажется волшебный «Цветок здоровья» уже совсем близко.

Подвижная игра «Витаминки»

Зал (организм человека). У детей круги разных цветов. Во время болезни вам мама дает витамины разных цветов, чтобы укрепить ваш организм, т. е убить микробы внутри вас. Эти витамины (круги) расположенные по залу. А я буду микроб. Звучит музыка. Вы витамины, находите свои цвета во время музыки, перестает музыка, микроб хочет вас заразить микробами. Мы узнаем, кто же самый ловкий, быстрый, внимательный.

Инструктор: Молодцы. Вы были такими ловкими, внимательными.

Я, что-то чую. Это «Цветок здоровья» распустился. Да не один, здесь целая поляна замечательных цветов. (Показывает цветы, сделанные из-под контейнеров киндер сюрприз, в

которые вложены кусочки чеснока). Понюхайте, их! (Дети берут цветы, нюхают). Чем пахнут цветы здоровья?

Дети: Чесноком.

Инструктор: Запах чеснока отпугивает эти чудесные цветы и ни один микроб к вам близко не подойдет.

III. Заключительная часть

Игра малой подвижности «Сладкий - кислый». Дети стоят в кругу передают мяч, называют любой предмет, например, апельсин. Дети мимикой лица показывают вкус апельсина.

Рефлексия

Инструктор:

- Ребята, как называется страна, в которой мы сегодня с вами побывали? Сложно было до неё добраться? А как вы справились со сложностями? Молодцы! Я вами очень горжусь! Вы такие смелые, ловкие, внимательные дети, но на этом наше путешествие подошло к концу. Мне было очень приятно с вами путешествовать, помогать вам!

До свидания! До новых путешествий!

Статья

Особенности формирования орфографического навыка при усвоении правописания словарных слов

Из опыта работы

учителя русского языка и литературы

МКОУ Павловской основной школы №2

Рябовой Валентины Ивановны

Установка «на изучение русского языка во всей совокупности его проявлений, на интеллектуальное развитие школьника, на интенсификацию процесса обучения обязывает учителя каждый конкретный урок русского языка строить таким образом, чтобы содержание способствовало наиболее успешному решению важнейших задач изучения языка: формировать прочные орфографические, пунктуационные и систематические навыки, развивать логическое мышление, речь, воспитывать интерес к предмету.

Бесспорно, все разделы науки о языке взаимосвязаны и взаимообусловлены, возможности развития речи детей заключены в самом грамматическом материале (не говоря о том, что формирование орфографических, пунктуационных и стилистических навыков без грамматической базы практически невозможно) обучение орфографии может и должно быть связано с обучением развитию речи.

Современная школа ставит перед собой задачу – подготовить учащихся грамотных в широком смысле слова, а это в первую очередь значит – вооружить их умениями и прочными навыками орфографической грамотности учащихся является важнейшей задачей в обучении русскому языку.

В Программе по русскому языку в 5-9 кл. авторов Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой (Москва, Просвещение, 2012 г.) с учетом требований ФГОС четко указано, что основной целью обучения русскому языку является овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию, проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов, включая СМИ и интернет, обогащение активного и потенциального словарного запаса, совершенствование способности применять приобретенные знания, умения, навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Одним из предметных результатов освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку является: соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения.

Проблема развития орфографической грамотности всегда волновала учителей, методистов, родителей. Актуальной остается она и сейчас, так как грамотность письма учащихся остается низкой. Об этом говорят многочисленные ошибки в письменных работах учащихся. Одна из главных причин этого – в направленности обучения на знание правил, а не на их применение. Опыт работы с учащимися показывает, что знание правил и умение применять их на практике – это не одно и то же. Почти любое орфографическое правило имеет ряд исключений. Поэтому часто путь «от умения, опирающегося на правило, - к навыку» оказывается неэффективным. Известно, что есть немало учащихся, которые хорошо знают правила, умеют их применять при

выполнении орфографических упражнений и все же допускают ошибки на те, или иные правила при самостоятельном письме. Вместе с тем часто встречаются ученики, которые, не зная никаких правил, пишут достаточно грамотно. В обоих случаях учитель должен научить школьников, как пользоваться правилом, дать учащимся рекомендации.

Как известно, орфографическая грамотность должна закладываться в младших классах. Однако во время обучения в начальной школе у большинства детей она не формируется. Лингвисты, психологи, методисты подчеркивают зависимость результатов обучения орфографии от ее первоначального этапа, от того, насколько развита у учащихся способность обнаруживать в словах те места, которые нужно писать по правилам. Значит задача учителя – формировать орфографическую грамотность учащихся.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако решение возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Значит, умение обнаруживать орфограммы выступает базовым орфографическим умением, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы на письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка. При письме человек думает над содержанием записываемого текста, а не над орфографией каждого слова. Он может задуматься только тогда, когда встречается затруднение при написании и проконтролировать с помощью усвоенных правил и способов действия. Это сродни тому, что человек умеет ходить, не думая о том, как он это делает. Леонтьев Л. А. заметил, что орфографический навык имеет двойственную сущность: он может рождаться «снизу» как результат подстройки или «сверху» как результат автоматизации. Учитель должен знать, что у некоторых учащихся орфографический навык формируется на чувственной основе, на интуиции, потому что в каждом классе найдется несколько учеников, которым достаточно один раз увидеть слово и прочувствовать его движением руки – и навык готов. Такое явление называют природной грамотностью. Навык образуется в течение длительного времени. Требуется труда и системного упражнения. Таким образом, орфографический навык – это сложный процесс, который представляет собой систему сознательных действий, а когда он сформируется, функционирует как автоматизированный способ выполнения более сложного действия.

Чтобы выработать орфографический навык, учитель должен научить ученика:

- находить орфограммы;
- устанавливать тип орфограммы и относить ее к определенному правилу;
- применять правило (правильно выполнять алгоритм решения);
- осуществлять орфографический самоконтроль.

При изучении новой орфограммы, а, следовательно, и формировании определенного навыка учителю важно знать, какими знаниями и умениями обладает ученик, какими операциями он должен владеть. Только тогда усвоение нового будет успешным.

Иногда работа по формированию орфографического навыка у учащихся осложняется тем, что ребята не всегда умеют определить: можно ли подобрать к слову проверочное слово или оно непроверяемое. Чаще всего проблемы возникают с труднопроверяемыми или непроверяемыми словами. С орфографической точки зрения состав этих слов неоднороден, их можно (условно) разделить на три группы:

1. Слова с непроверяемыми написаниями. К ним относятся слова с безударными гласными (ворона), с двойными согласными (класс), со звонкими и глухими согласными (вокзал), с непроизносимыми согласными (лестница, здравствуй);

2. Слова, подчиняющиеся правилам, изучаемым в 7, 8 классах. Например, правописание наречий с приставками с, на и суффиксами а, о на конце слова изучается в 7 классе, поэтому пятиклассникам попутно приходится объяснять орфограмму. Сюда же можно отнести и темы «Причастие», «Деепричастие» и другие, которые изучаются по программе 7 класса со II полугодия.

3. Слова иноязычного происхождения, которые активно входят в нашу речь.

Методика обучения непроверяемым написаниям существенно отличается от методики обучения проверяемым написаниям. Для проверяемых написаний используются различные алгоритмы, опорные схемы. Для проверяемых орфограмм используется морфологический и фонетический принцип русской орфографии, а для непроверяемых – традиционный (запомни или посмотри в словарь). Поэтому методика обучения основывается на слуховом, зрительном и моторном запоминании.

При изучении непроверяемых и труднопроверяемых написаний в большей мере, на мой взгляд, следует учитывать не орфографические различия слов из разных групп, а общность способа их усвоения. Таким общим способом усвоения является запоминание орфографического облика каждого подобного слова с учетом особенностей памяти учащихся. Для усвоения слов с проверяемыми написаниями важно соблюдать строгую последовательность и постепенность расположения орфографического материала. Например, в 5 классе при изучении темы «Имя существительное» сначала желательно пройти склонение имен существительных с ударными окончаниями, и только после этого рассмотреть случаи безударных окончаний.

Не менее важным моментом является выбор упражнений и достаточное количество тренировочных упражнений. Существенное различие методики словарной работы состоит в том, что круг слов с непроверяемыми написаниями для каждого класса известен и определен «Программой», а при работе над проверяемыми написаниями количество слов значительно расширяется, так как учащиеся, используя алгоритмы, могут проверить и записать любое слово.

Таким образом, для изучения слов с непроверяемыми или труднопроверяемыми написаниями нужна особая система упражнений, учитывающая особенности памяти учащихся средней школы.

Орфографическая и орфоэпическая грамотность учащихся во многом зависит от умения учителя правильно организовать изучение новых слов на уроке. Нередко представление очередного слова происходит формально, не затрагивая интереса и эмоций учащихся, что сказывается на эффективности всей словарно-орфографической работы. Одной из причин такого формального подхода к изучению словарных слов является то, что, хотя в методических пособиях подробно характеризуются различные направления словарной работы, но в учебниках отсутствует определенная система заданий и специальных упражнений. А это приводит к обеднению представления учителя о содержании и способах ведения словарной работы, а вслед за этим – к ее крайней бедности в школе.

Учителю необходимо знать все этапы работы по успешной реализации словарных слов, потому что «словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная органично со

всеми разделами русского языка».

Словарно-орфографическая работа- это «изучение правописания слов, непроверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных школьникам по значению, запоминание их буквенного состава, проговаривание, звуко - буквенный анализ, запись, составление с ними предложений, включение их в словарик...».

Роль словарно-орфографической работы огромна, потому что это неотъемлемая часть каждого урока, одно из основных звеньев многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи учащихся. Овладеть словом – значит усвоить его значение и нормы употребления в речи. Хорошо поставленная словарная работа обеспечивает своевременное умственное и речевое развитие детей, способствует глубокому усвоению программного материала и служит средством нравственного воспитания учащихся.

Содержание словарно-орфографической работы в каждом классе определяется кругом слов с непроверяемыми написаниями, которые даются в программе. К сожалению, до сих пор перечень слов для каждого класса пока не определен. Учитель сам устанавливает круг слов, при этом он обязан помнить, что активный словарь учащихся в первую очередь должен пополняться словами в зависимости от их употребительности в разговорной речи и необходимости с точки зрения речевых потребностей ученика.

Начиная с 5 класса, с учащимися провожу словарно-орфографическую работу, формирую умение работать с этимологическим, толковым словарями.

Так при изучении темы «Падеж имени существительного» учащиеся знакомятся с правописанием слова *рябина*:

Рябина-(славянск)-ряб-'пёстрый'

рябинка

рябинушка

рябиновый

рябинник

Далее на доске даётся текст для синтаксического анализа:

- 1)Р..бина чащи озаряет...
- 2)В устном народном творчестве любимое дерево – р..бина.
- 3)Она до сих пор жива в песне.
- 4)Что стоишь, качаясь, тонкая р..бина.
- 5)Ой, р..бина-р..бинушка, что взгрустнула ты?

Задание: объяснить правописание слов с пропущенной буквой, знаки препинания. Подчеркнуть грамматические основы .

Следующий этап урока - предупредительно-объяснительный диктант: определить косвенный падеж существительного *рябина*:

1) Немало образных строк посвятили р..бине русские поэты.

2) С. Есенин писал о ней: «В саду горит костёр р..бины красной, но никого не может он согреть.»

3) М. Цветаева признавалась: «Мне и доныне хочется грызть жаркой р..бины горькую кисть... »

Задание: определить падеж существительного *рябина*.

Таким образом, правописание слова *рябина* закреплялось на этапе первичного закрепления темы «Падеж имени существительного» через систему тренировочных упражнений. Проводя рефлексию, еще раз задаю учащимся вопрос: «С каким новым словом познакомились, как оно пишется».

Словарно – орфографическая работа обычно проводится в самом начале урока. Почему? Потому что только при этом условии учитель может включить новое слово во все тренировочные работы, предусмотренные планом урока, и таким образом «провести их через сознание» детей несколько раз, причем в разных формах, разных контекстах.

Слово *традиция* связано с латинским глаголом *тра́до* – «передаю». Традиция – обычаи, взгляды, которые передаются из поколения в поколение. Для закрепления правописание записываются однокоренные слова, производится лексический и словообразовательный анализ слова.

Новое «трудное» слово включается в предложение для синтаксического разбора.

Этимологический анализ является основным средством повышение эффективности работы с трудными словами, потому что «запоминание, основанное на понимании, безусловно, продуктивнее, не опирающиеся на понимания».

В некоторых случаях очень эффективно оказывается запоминание непроверяемых орфограмм в составе сложносокращенного слова, например, *ко́рабль* – линкóр, дивíзия – комдíв, батáльон – комба́т.

Применяемая мною система словарно – орфографической работы дает хорошие результаты в формировании орфографической грамотности учащихся, в обогащении их словарного запаса.

*Антонов С.Л., преподаватель информатики
первом курсе колледжа
на баз 9 классов.*

*Семилетний опыт преподавания информатики
на первом курсе колледжа на базе 9 классов.*

Пришел в преподаватели информатики из программистов. Вел у будущих программистов, компьютерщиков, судостроителей, парикмахеров, судостроителей, машиностроителей, сварщиков, логистов; добавились дизайнеры.

Понятно, что содержание курса информатика у разных специальностей должно несколько отличаться, оставаясь, конечно, в пределах примерной программы по информатике. Условно делю весь объем аудиторных часов на 10 частей. Число аудиторных часов от 94 до 120 часов. За последние два года более активно стал применяться материал, размещенный для дистанционных занятий, на MOODLE. Такой опыт позволяет в части микротем больше использовать материал дистанта. Это касается части вопросов про информационную деятельность, измерение информации, правовые вопросы, систем счисления, кодирование информации. Это темы, которые реально проходят в основном курсе, и они носят информативный характер, не требующий понимания процессов. Их легко можно освежить, проверить частично тестами. Это первая часть, занимает не менее 8 аудиторных занятий. В реальности лишь повторяю пройденный в основной школе материал.

Всегда обращаю внимание обучающихся на простые поисковые алгоритмы, особенно на метод деления пополам при упорядоченном наборе. Корректно отвечает на вопросы 1-2 студента из редких групп. Делаю упор на необходимости наводить порядок, тогда часть задач будет решаться значительно быстрее.

При ознакомлении с вопросами на ЕГЭ и ВПР мы видим, что федеральный департамент считает необходимым освоение обучающимися логики и алгоритмов. С логикой слабовато даже у многих будущих программистов. Сейчас на логику отвожу два занятия, но полагаю увеличить до 3-4 занятий. Логика нужна обучающимся для корректных рассуждений, чтобы не попадать в ловушки противоречивых целей. В некоторых учебниках про логические основы добавляется материал про триггеры, логические элементы и логические схемы. Это отвлекает внимание. Считаю, что надо больше сосредоточиться на логических преобразованиях, формализации логических задач, задачах с таблицами истинности, операциях следования, логических преобразованиях текстовых формулировок логических высказываний, особенно при операциях следования и их отрицании.

Алгоритмы - это третья часть из 10. Разбираю свойства алгоритмов, три базовых алгоритма и варианты записи алгоритмов. Упоминал и блок-схемы. Задач на блок-схемы не давал. А при подготовке к ВПР решил порешать с обучающимися задачи на составление и чтение блок-схем. Сильно удивился - такие задачи вызывают трудности даже у будущих программистов. Склоняюсь к мысли, что задачи на блок-схемы надо давать только программистам и компьютерщикам. Задачи из ЕГЭ на составление алгоритмов не на языках программирования, полагаю, надо давать обучающимся других специальностей.

В части аудиторного времени, отведенного на алгоритмы отвожу и на запись алгоритмов на одном из языков программирования. Какие языки применял: VBA. Тут была нестыковка. VBA как инструмент для написания макросов наглядно можно использовать при прохождении темы электронных таблиц. Но запись алгоритмов на языке программирования надо проходить в другом разделе, разделе с алгоритмами.

В последнее время я решил, что проще использовать VBSCRIPT, который не требуется дополнительно устанавливать. Он есть на любом компьютере с WINDOWS. Я его стал использовать для обучающихся, когда готовил их к ВПР. Часть задач из ЕГЭ можно решать, запустив простенькую программку на VBSCRIPT. При этом мы не касаемся операций с файлами, ограничиваемся только записью базовых алгоритмов на VBSCRIPT. А запись задач из заданий ЕГЭ или предлагается на Basic, или легко переводится с паскаля на Basic. Кроме того, при проработке темы электронных таблиц можно наряду с макросами VBA писать и небольшие программки на VBSCRIPT, язык один.

Для всех специальностей решил ранее давать язык PYTHON. Программисты и компьютерщики понимают для чего это нужно им. Как простой скриптовый язык. Использовал стандартный PYTHON с сайта python.org. Однако для наглядности лучше применять сборку PYTHON из Тартусского университета под названием THONNY. Просто более наглядно и при демонстрации на экране меньше дополнительной информации. PYTHON и выбран был из-за того, что для учебных целей достаточный объём текста программы помещается на одном экране компьютера. Кроме того, курсы введения в язык программирования PYTHON уже проработаны и есть сайты для отработки начальных сведений по языку. 9 аудиторных занятий по PYTHON для программистов и компьютерщиков. 3 аудиторных занятия для остальных. При минимальном варианте речь идет только о примерах записи алгоритмов. В задачах ЕГЭ для таких групп можно просто набрать пример и увидеть результат. Мой опыт говорит, что для 3-4 занятий PYTHON не подходит. Половина забывает набрать отступы и программа работает неверно. Лучше VBSCRIPT, полагаю.

Кроме VBA и PYTHON как-то давал 10 занятий по C#. В качестве среды использовал SHARPDEVELOP. Такая среда занимает около 50 Мбайт, есть книжка Пахомова Б.И. «C# для начинающих» 2014 года. Среду можно просто скопировать, и она работает. Как правило MICROSOFT.NET фреймворк установлен на всех компьютерах с WINDOWS. Конечно, C# позволяет сразу писать GUI-приложения с формами и запускать exe-файлы таких приложений на многих компьютерах. Кроме того, дипломники-программисты защищали свои работы в последнее время на C# в нашем колледже. Поэтому думаю для программистов надо давать все-таки C# на первом курсе в среде SHARPDEVELOP. Это бесплатная среда, и её достаточно для начальных задач.

Python оставить для компьютерщиков и сисадминов. Им нужен скриптовый язык с короткими программами.

Для остальных VBSCRIPT.

Следующая часть курса - архитектура компьютера, программное обеспечение, компьютерные сети. Три аудиторных занятия. При архитектуре компьютера касаемся принципов устройства, устройства простого микропроцессора с набором основных команд. В программном обеспечении делаем упор на задачи операционной системы и антивирусы. В компьютерных сетях делаем упор на IP-адресацию и безопасность в компьютерных сетях. Пробуем с обучающимися бесплатные программы для анализа состава компьютера, операционной системы и простую работу в компьютерной сети (базовые команды).

Работе с текстовым процессором отдаю 6 аудиторных занятий. Это MICROFT WORD из MICROSOFT OFFICE 2016. Важно не уйти в частности MICROSOFT WORD, оставаясь только в пределах задач, общих для всех основных текстовых процессоров - структура текстового документа и операции с базовыми элементами структуры документа.

Например, преподавая MICROSOFT WORD можно поглядывать на учебник Угриновича Н.Д.

для СПО - что он рассматривает в текстовом процессоре LibroOffice. Обычно с MICROSOFT WORD обучающиеся уже работали и имеют некоторый опыт.

Следующая часть курса - создание компьютерных публикаций. Обучающиеся уже имеют реальный опыт работы по созданию презентаций. Поэтому отвожу на эту тему три аудиторных занятия. Делаю упор на анимацию поскольку это удерживает внимание.

С графическими редакторами обучающиеся обычно тоже уже поработали, поэтому отвожу на эту тему два-три занятия в редакторе Paint.Net или в GIMP. Делаю упор на работу со слоями, цветовую коррекцию и ретушь.

Электронным таблицам посвящаю от 8 до 13 аудиторных занятий. Microsoft Excel. Темы занятий при этом общие для всех Электронных таблиц из офисных пакетов. Для программистов и компьютерщиков проходим макросы, для других технических специальностей углубляемся на моделирование средствами EXCEL. Тоже есть соблазн останавливаться на нюансах чисто EXCEL, которые не являются общими и для других пакетов электронных таблиц.

Работа с базами данных. Для погружения в тему баз данных MICROSOFT ACCESS подходит хорошо. Отвожу 5 аудиторных занятий, которые посвящаю созданию базы с несколькими таблицами, схеме данных, запросам и генерации стандартных форм и отчетов с помощью мастеров. Считаю, что реальное ознакомление с темой баз данных происходит. Эта тема не вызывает большого отторжения или торможения.

На последнюю часть, связанную Интернет отвожу 6 аудиторных занятий, которые посвящаю общему знакомству с историей Интернет, а также со студентами создаем простые интернет страницы с основными html-тэгами, включая элементы форм и css-файлы.

Существуют, конечно, проблемы, такие как разноуровневая начальная подготовка внутри группы, разный уровень мотивации к занятиям. Это уже индивидуальный подход к обучающимся, что в педагогическом смысле достаточно сложно. Конечно, в помощь преподавателям информатики существующая информационная реальность, которая объясняет многим необходимость владения некоторым уровнем компетенции в информационных технологиях.

Проектирование современного урока в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования

Кеерд И.В.

учитель музыки

МАОУ «Школа №4» г. Муравленко ЯНАО

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС), в основе которого – деятельностный характер, ставящий главной задачей развитие личности ученика.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в общеобразовательном учреждении.

С позиций целостности образовательного процесса основной организационной формой обучения является урок. Современный урок — это своеобразная площадка для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся. Т.О Современный урок — это урок личностно-ориентированный, компетентностный, деятельностный

Каждый урок складывается из определённых элементов (звеньев, этапов), которые характеризуются различными видами деятельности учителя и учащихся в соответствии со структурой процесса усвоения знаний, умений и навыков. Эти элементы могут выступать в различных сочетаниях, определяя, таким образом, структуру урока, под которой следует понимать состав элементов, их определённую последовательность и взаимосвязи между ними. Она может быть простой и довольно сложной, что зависит от содержания учебного материала, от дидактической цели (или целей) урока, возрастных особенностей учащихся и особенностей класса как коллектива.

Умение проектировать – это способность к целеполаганию и распределению целей, организации и анализу деятельности. Проект – это детальное описание процесса достижения цели. При современном подходе к образовательному процессу урок – лишь элемент в более крупной единице, предназначенной для изучения темы. Поэтому проектирование урока начинается с того, чтобы выяснить ведущую дидактическую цель и роль данного урока в структуре изучения темы.

Результатом *первого этапа* будет определение типа урока.

На сегодняшний день для реализации стандартов предлагают четыре типа уроков в зависимости от целей и задач:

- урок открытия нового знания
- урок рефлексии
- урок обобщения и систематизации знаний (уроки методологической направленности)

- урок развивающего контроля

Разбиение учебного процесса на уроки разных типов в соответствии с ведущими целями не должно разрушать его непрерывности и при построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться деятельностный метод обучения и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов. Отсюда будут вытекать цели урока, в том числе выделение ведущей цели, которая определит всю логику будущего урока, – *второй этап* проектирования урока.

Представление целей системой задач – планирование результатов обучения – *третий этап* проектирования урока. Задачи, отвечающие ведущей цели урока – это главные задачи урока. *Четвертый этап* проектирования – определение начальных условий – позволит уточнить систему задач и при необходимости организовать вводное повторение на уроке.

Выбор метода обучения – *пятый этап* проектирования урока. Любой метод реализуется в какой-то форме, поэтому шестой этап проектирования урока – отбор подходящей организационной формы обучения. Современные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-дискуссия, урок-консультация, интегрированный урок, театрализованный урок, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок – деловая игра, урок – ролевая игра. Методически высоко эффективными, реализующими нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся являются урок – спектакль, урок – праздник, видеоурок, урок – экскурсия, урок – интервью, урок-путешествие и другие формы занятий.

Методическое сопровождение образовательного процесса, помогающее учителю реализовывать требования ФГОС — технологические карты.

Технологическая карта — это методический инструмент, обеспечивающий учителю качественное преподавание нового учебного курса путём перехода от планирования урока к проектированию изучения темы. В технологических картах определены задачи, планируемые результаты (личностные и метапредметные), указаны возможные межпредметные связи, предложен алгоритм прохождения темы и диагностические работы (промежуточные и итоговые) для определения уровня освоения темы учащимися.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить достижение предметных, метапредметных и личностных результатов (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

Необходимость реализации в образовательном процессе системно-деятельностного подхода требует от учителя не только детальной операционально-деятельностной структуризации урока, но и чёткой фиксации субъект-субъектных форм взаимодействия его участников.

Исходя из этого, необходимо на каждом этапе урока предоставить возможность ученику стать реальным субъектом деятельности, то есть сделать так, чтобы он не только выполнял определённые действия по намеченному плану, но и принимал участие в:

- постановке (формулировании) цели и задач данного урока на основе границы собственного знания и незнания;
- планировании способов достижения намеченной цели;

- осуществлении контроля и оценки полученных результатов (самостоятельный и взаимный контроль и оценка);
- осуществлении необходимой коррекции учебной деятельности на основе собственных затруднений;
- рефлексии деятельности по итогам урока;
- выборе домашнего задания из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей.

Педагог не должен забывать и о планируемых результатах, в соответствии с деятельностной парадигмой образования построенных на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства учащихся и зоны ближайшей перспективы их развития, и о формировании на уроке универсальных учебных действий. Эта необходимость и определила структуру технологической карты урока, призванной зафиксировать не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и предполагаемые образовательные результаты.

В дидактическом контексте технологическая карта представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на уроке, согласовать действия учителя и учащихся, организовать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения; осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Индивидуальность учителя, разный уровень компетентности, творчества, различные предметы, разнообразная тематика уроков, возрастные особенности учащихся, степень педагогических и ученических умений позволят сделать уроки интересными и разнообразными. Успех урока определяется не только качеством планирования, не только тем, насколько эмоционально будет рассказывать или объяснять учитель, а прежде всего уровнем общения учителя с учениками, организацией взаимодействия учащихся, характером их деятельности, интересом к теме урока.

1. Гузеев В. Проектирование и анализ урока. // Директор школы. — 2005. — № 7. — С. 44—47.
2. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. — М.: Про-Пресс, 2009. — 56 с. (Библиотека журнала «Вестник образования России», № 3).

3. ФГОС общее образование <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo>

Конспект в первой младшей группе на тему:

« Воздушные шары».

Цель: выявить уровень знаний детей по сенсорному развитию.

Задачи:

Обучающие:

- 1.закрепить представления о цвете, форме, величине;
- 2.закрепить умение различать один и много предметов, большой - маленький;

Развивающие:

- 1.побуждать детей к названию предметов;
- 2.развивать у детей внимание, умение детей общаться со сверстниками и взрослыми;
- 3.включаться в совместную игровую деятельность;

Воспитательные:

- 1.воспитывать самостоятельность, активность, умение работать в коллективе;
- 2.воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать игровым персонажам, желание помочь им.

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, социально - коммуникативное, физическое, художественно - эстетическое .

Предварительная работа: беседы, рассматривание предметных картинок, рассматривание сюжетных картинок, чтение стихов, п/и «Раздувайся, пузырь!», д/и по сенсорному развитию «Найди домик для матрешки», «Спрячь мышку» и т. д.

Материал: кукла, фланеграф (доска), картина воздушные шары, шары из картона красные, желтые, синие и зеленые (большие и маленькие),полоски из картона красные, желтые ,синие и зеленые (ниточки для шариков).

Словарная работа: день Победы.

Методы и приемы: сюрпризный момент, наглядные, словесные, игровые.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

(дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Скоро будет праздник. День Победы. На праздник все одевают красивую одежду, надувают воздушные шары. У нас в группе украшено окно к празднику Победы. Вам нравится

наше окно?

Дети: Нравится.

Воспитатель: Дети, посмотрите какая красивая картина, что на ней изображено?

Дети: Воздушные шары.

Воспитатель: Какого цвета воздушные шарики?

(дети называют цвет воздушных шариков)

Воспитатель: Воздушные шары всегда создают атмосферу праздника.

Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик.

В праздники на улицах

В руках у детворы

Горят, переливаются

Воздушные шары,

Разные – разные:

Голубые, красные.

Желтые, зеленые

Воздушные шары!

Воспитатель: Ребята, к нам кто то идет.

Дети: Кукла Катя.

Воспитатель: Здравствуй, кукла Катя! Почему ты грустишь?

Кукла: Я иду на праздник, а воздушного шарика нет.

Воспитатель: Не грусти кукла Катя, наши дети тебе подарят шарики.

Воспитатель: Ребята, подарим Кукле шарики?

Дети: Подарим.

Воспитатель: Сейчас мы поиграем.

Физкультминутка «Воздушный шар».

Дети стоят в кругу держась за руки.

Надуваем шар воздушный

Будет он большой – большой «с-с-с»

Дети идут от центра образуя большой круг.

Вышел воздух – сдулся шар,

Был большой и вдруг пропал «ш-ш-ш».

Дети идут к центру круга.

Воспитатель: Вот наши шарики. Сколько их?

Дети: Много.

Воспитатель: Шарик какой ?

Дети: Круглый.

Воспитатель: Какие шарики большие или маленькие?

Дети: Большие и маленькие.

Воспитатель: Какого цвета шарики?

Дети: Красные, желтые, синие, зеленые.

Воспитатель: Молодцы!

Сейчас мы повесим шарики на ниточки и подарим кукле Кате.

Приготовим наши ручки.

Пальчиковая гимнастика «Пальчики».

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем пальчики считать-

Крепкие, дружные,

Все такие нужные.

Дети на фланеграфе вешают шарики на ниточки.

Воспитатель: Кукла Катя, посмотри сколько тебе дети шариков приготовили.

Кукла: Спасибо, вам ребята! Теперь я пойду на праздник.

Воспитатель: Дети, какой скоро праздник?

Дети: День Победы!

Воспитатель: Как мы помогли кукле Кате?

Дети: подарили кукле шарики.

Воспитатель: Молодцы!

Литература:

1. «Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада»

В.В. Гербова.

2. «Воспитание сенсорной культуры ребенка» Э.Г. Пилюгина.
3. «Развивающие игры с малышами до трех лет» Т.В. Галанова.
4. Интернет источники.

Самоанализ занятия по кружку «Почемучка»

на тему «Воздушные шары».

Цель: выявить уровень знаний детей по сенсорному развитию.

Задачи:

Обучающие:

- 1.закрепить представления о цвете, форме, величине;
- 2.закрепить умение различать один и много предметов, большой - маленький;

Развивающие:

- 1.побуждать детей к названию предметов;
- 2.развивать у детей внимание, умение детей общаться со сверстниками и взрослыми;
- 3.включаться в совместную игровую деятельность;

Воспитательные:

- 1.воспитывать самостоятельность, активность, умение работать в коллективе;
- 2.воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать игровым персонажам, желание помочь им.

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, социально – коммуникативное, физическое, художественно – эстетическое.

Предварительная работа: беседы, рассматривание предметных картинок, рассматривание сюжетных картинок, чтение стихов, п/и «Раздувайся, пузырь!», д/и по сенсорному развитию «Найди домик для матрешки», «Спрячь мышку» и т. д.

Данное занятие проводилось с детьми (2-3 лет) по подгруппам по 8 детей в каждой подгруппе.

НОД состояла из взаимосвязанных между собой частей, в ходе которых дети выполняли поэтапно различные действия, использовалась физкультминутка, пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент, игра, применялся индивидуальный подход. Данная структура вполне оправдана, так как каждая часть НОД направлена на решение определенных задач.

В НОД использовались методы наглядные, словесные, игровые направленные на приобретение каждым ребенком познавательных, речевых, двигательных, практических умений и навыков.

Занятие интегрированное: все части занятия взаимосвязаны, одна часть плавно переходит в другую.

Смена вида деятельности на каждом этапе, позволяла предотвратить утомляемость детей. Игровая мотивация вызывала интерес у детей, активность была высокая.

Для получения более высоких результатов деятельности детей были использованы разнообразные наглядные материалы, которые соответствовали теме и цели занятия.

Длительность занятия 10 минут.

Дети были заинтересованными, внимательными, доброжелательными, отзывчивыми, помогали друг другу, активно включались в деятельность, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в игре.

Считаю, что выбранная мной форма организации НОД детей была эффективной. Поставленные в НОД задачи были выполнены.

Конспект контрольно-учетного занятия

в 1 младшей группе

по кружку «Почемучка»

на тему: «Игры с матрешками».

Цель: выявить уровень знаний детей по сенсорному развитию.

Задачи:

Обучающие:

- 1.закрепить представления о цвете, величине;
- 2.закрепить умение различать один и много предметов, большой - маленький;
- 3.выполнять действия с предметами, различать по величине, ставить матрешки в ряд;

Развивающие:

- 1.побуждать детей к названию предметов;
- 2.развивать у детей внимание, умение детей общаться со сверстниками и взрослыми;
- 3.включаться в совместную игровую деятельность;

Воспитательные:

- 1.воспитывать самостоятельность, активность, умение работать в коллективе;
- 2.воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать игровым персонажам, желание помочь им.

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, социально – коммуникативное, физическое, художественно – эстетическое .

Предварительная работа: беседы, рассматривание предметных картинок, рассматривание сюжетных картинок, чтение стихов про матрешку, показ и рассматривание матрешки, игры с матрешкой.

Материал: игрушка матрешка, корзинка

Словарная работа: народная игрушка.

Методы и приемы: сюрпризный момент, наглядные, словесные, игровые.

Ход занятия.

Заходит воспитатель с корзинкой в руках.

В: Я на ярмарке бывала,

И игрушки выбирала,

Принесла корзинку вам,

В ней игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

В: Я загадаю вам загадку, отгадайте ее, вы узнаете, что спрятано в корзинке.

Чтение загадки:

В: Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Д: Матрешка.

В: Рассмотрим матрешку.

Дети вместе с воспитателем рассматривают матрешку: головка, туловище, голубенькие глазки, черные брови и реснички, розовые щечки, аленькие губки.

В: Из чего мастер сделал матрешку?

Д: Из дерева.

В: Значит матрешка у нас какая?

Д: Деревянная.

В: Кто расписал матрешку?

Д: Матрешку расписал художник.

В: Какими красками расписал художник матрешку?

Д: Расписал разноцветными красками.

В: Во что одета матрешка?

Д: У матрешки сарафан, фартук, платок.

Физкультминутка «Мы веселые матрешки» музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой.

В: Ребята, как играем с матрешкой?

Д: Разбираем и собираем.

В: Ребята, матрешка тяжелая и что-то в ней гремит, нужно ее открыть. Чтобы открыть матрешку нужно сказать волшебные слова «матрешка, матрешка откройся немножко» (говорим хором). Дети повторяют, воспитатель открывает матрешку.

В: Да там еще одна матрешка. Матрешка пришла к нам со своей сестренкой.

Открываем матрешку до конца.

В: Чередуем матрешек по величине: большая, поменьше, еще поменьше и маленькая, маленькая, побольше, еще побольше, большая.

В: Соберем матрешку самостоятельно.

Пальчиковая гимнастика:

«Дружные пальчики»

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

В: Приготовили пальчики, собираем матрешку.

В: Дети, с какой игрушкой вы играли?

Д: С матрешкой.

В: Понравилась вам матрешка?

Д: Понравилась.

Литература:

1. «Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада»

В.В. Гербова.

2. «Воспитание сенсорной культуры ребенка» Э.Г. Пилюгина.

3. «Развивающие игры с малышами до трех лет» Т.В. Галанова.

4. Интернет источники.

Самоанализ занятия по кружку «Почемучка»

на тему «Игры с матрешками».

Цель: выявить уровень знаний детей по сенсорному развитию.

Задачи:

Обучающие:

- 1.закрепить представления о цвете, величине;
- 2.закрепить умение различать один и много предметов, большой - маленький;

Развивающие:

- 1.побуждать детей к названию предметов;
- 2.развивать у детей внимание, умение детей общаться со сверстниками и взрослыми;
- 3.включаться в совместную игровую деятельность;

Воспитательные:

- 1.воспитывать самостоятельность, активность, умение работать в коллективе;
- 2.воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать игровым персонажам, желание помочь им.

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, социально - коммуникативное, физическое, художественно - эстетическое.

Предварительная работа: беседы, рассматривание предметных картинок, рассматривание сюжетных картинок, чтение стихов про матрешку, Рассматривание матрешки, игры с матрешкой.

Данное занятие проводилось с детьми (2-3 лет) по подгруппам по 8 детей в каждой подгруппе.

НОД состояла из взаимосвязанных между собой частей, в ходе которых дети выполняли поэтапно различные действия, использовалась физкультминутка, пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент, игра, применялся индивидуальный подход. Данная структура вполне оправдана, так как каждая часть НОД направлена на решение определенных задач.

В НОД использовались методы наглядные, словесные, игровые направленные на приобретение каждым ребенком познавательных, речевых, двигательных, практических умений и навыков.

Занятие интегрированное: все части занятия взаимосвязаны, одна часть плавно переходит в другую.

Смена вида деятельности на каждом этапе, позволяла предотвратить утомляемость детей. Игровая мотивация вызывала интерес у детей, активность была высокая.

Для получения более высоких результатов деятельности детей были использованы разнообразные наглядные материалы, которые соответствовали теме и цели занятия.

Длительность занятия 10 минут.

Дети были заинтересованными, внимательными, доброжелательными, отзывчивыми, помогали друг другу, активно включались в деятельность, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в игре.

Считаю, что выбранная мной форма организации НОД детей была эффективной. Поставленные в НОД задачи были выполнены.

Конспект ООД

для второй младшей группы

«В деревне у бабушки»

Цель: использовать разные виды деятельности детей (музыкальную, речевую, изобразительную) для закрепления у них представления о лете, домашних животных. Развивать активность малышей, стимулировать их творческое проявление.

Задачи.:

- развивать певческие навыки, стимулировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать любовь к природе, окружающему миру;
- прививать любовь к животным;
- закреплять ранее изученные танцевальные движения;
- продолжать обучать навыкам аппликации.

Оборудование и материал:

Голоса птиц в записи, готовые формы для аппликации (лепестки и сердцевинки цветов) кисточки, клей, клеёнки, салфетки. Столы для работы, шапочки цыплят, курочки, петушок, собачка (куклы би-ба-бо) руль, зонт.

Ход занятия.

Занятие проходит в музыкальном зале. На экране мультимедиа летний луг с цветами, на котором изображены коровы, коза и лошадь.

Музыкальный руководитель задаёт вопросы малышам:

-У кого из вас есть бабушка? Вы её любите? Какие слова можно сказать о бабушке, какая она? (ласковая, добрая) у кого из вас бабушка живёт в деревне? Хотите поехать в гости к бабушке Арины в деревню?

Музыкальный руководитель предлагает поехать в деревню на машине

- шофёром будет тот, кто лучше всех изобразит сигнал «би-би-би».

Дети поочередно воспроизводят звукоподражание.

Музыкальный руководитель даёт шофёру «руль», помогает малышам встать за ним в пары.

Исполняется песня «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

Под эту музыку малыши двигаются дробным шагом по залу.

Музыкальный руководитель: вот мы и приехали. Здравствуй, бабушка!

Бабушка: (воспитатель с шалью на плечах): Здравствуйте, мои дорогие!

Какие вы нарядные, веселые! Наверное, хотите порадовать бабушку, своими песнями, плясками, стихами? повеселите мою сердечко, попляшите, а я вам похлопаю.

Дети пляшут под любую танцевальную музыку (можно использовать музыку в записи).

Бабушка: Хотите узнать, кто живёт у меня во дворе? Но сначала, отгадайте загадки:

Квохчет, квохчет, детей созывает,

Всех под крыло собирает. (хвалит детей за правильный ответ)

Послушайте еще загадку:

Явились в желтой шубке,

Прощаёте две скорлупки!

А ну, ребятки, надевайте шапочки, будете цыплятками.

(одному из детей надевается шапочка курочки и пёстрый платок на плечи)

Малыш инсценирует песню «Цыплята» муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной

Бабушка с петушком (кукла би-ба-бо): ку-ка-ре-ку!

Петушок у нас горластый,

По утрам кричит он: «Здравствуй!»

На ногах его сапожки,

На ушах висят сережки,

На головке гребешок,

Вот какой он петушок!

Нравится вам мой петушок? А песенку про него знаете? Петушку хочется её послушать. Спойте, пожалуйста.

Исполняется песня «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е.Коргановой.

(с окончанием песни все снимают шапочки.)

(музыкальный руководитель на металлофоне изображает звук падающих капель дождя)

Бабушка: Ой, ребятки, дождик закапал, прячьтесь скорее под зонтик. (раскрывает большой яркий зонтик).

Запевает песню «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, дети поют вместе с ней.

Музыкальный руководитель играет мелодию на металлофоне)

Бабушка:

Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить.

Ребята, давайте попросим дождик, чтобы он перестал капать.

Дети:

Дождик, дождик, подожди,

Надоели нам дожди

Бабушка: Попросим солнышко, чтобы оно выглянуло.

(малыши читают русские народные стихи-потешки)

- Солнышко, вёдрышко, выгляни в окошко!

- Солнышко, нарядись, красное, покажись!

Воспитатель:

Чтобы солнышко нас обогрело, нудно спеть ему песенку

Исполняется песня «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

Бабушка: Услышало нас солнышко и выглянуло. Запели птички. Послушайте как. (звучит в записи пение птиц)

Бабушка: Обогрело землю ласковое солнышко, обрадовались разные жучки, расправили свои крылышки и весело полетели.

Дети выполняют упражнение «Жуки» под венгерскую народную мелодию.

Воспитатель: После дождя и цветочки расцвели. Сейчас, ребята, сделаем бабушке подарок – ковёр из красивых ярких цветов.

Выполняется коллективная аппликация «Ковёр».

Дети прощаются с бабушкой и уезжают на «машине»

Автор: Лихобабенко Светлана Викторовна музыкальный руководитель

ГБОУ школа 463 имени Д.Н. Медведева

Целевая аудитория: вторая младшая группа детского сада, 3-4 года

Способы передачи будущих действий в английском языке (ways of expressing future actions).

Существуют следующие способы передачи будущих действий в английском языке:

I. Future Simple

1. прогнозы и предсказания относительно будущего, основанные на личном мнении говорящего с глаголами *think, believe, doubt, expect, hope*; наречиями *probably, perhaps, certainly, definitely*; фразами *I'm sure..., I'm certain..., I'm afraid...*

I think they will be able to solve the problem.

2. спонтанные решения и действия

I like these shoes. I'll buy them.

3. обещания (часто с глаголами promise/swear), угрозы, предупреждения, предложения

I promise I'll take you to a cafe tomorrow.

Lie to me again and it will be the end of our friendship.

Drive more carefully or you'll have an accident.

It is so hot here. I'll bring you a glass of water.

4. неизбежные действия в будущем

Winter will come soon.

5. повторяющиеся действия в будущем

I'll take this medicine after breakfast every morning.

II. To be going to do sth

1. запланированное действие, сообщение о планах, намерениях и решениях на ближайшее будущее

Paul is going to travel abroad next month. (He's planning to do this.)

Sally is going to look for a new job. (She has already decided to do this.)

2. прогнозы и предсказания, основанные на очевидном (на том, что мы видим или знаем)

Look at these heavy clouds. It is going to rain.

III. Present Continuous

1. запланированное подготовленное действие в ближайшем будущем (часто с глаголами движения и обстоятельствами времени)

I'm moving into a new flat next month.

2. изменяющиеся или постепенно развивающиеся события/ситуации

More and more students are applying to several colleges.

IV. Present Simple

1. действие, которое совершается по расписанию, графику, программе (транспорт, официальные мероприятия, передачи на радио и ТВ)

The meeting starts at 6 p.m.

2. в придаточных предложениях условия и времени после союзов *if, unless, in case, on condition that, when, after, before, till, until, by*

By the time she comes, we'll have packed all the things.

V. Future Continuous will be Ving

1. незаконченное действие, которое будет происходить в определенный момент или период времени в будущем (указывается время совершения действия)

This time on Friday I will be driving my new car.

2. действие, которое, по убеждению говорящего, обязательно будет происходить в будущем. Причиной такой уверенности может быть естественное течение событий или предварительная договоренность. Это значение присуще и Present Continuous

We'll be staying with our relatives. (we always do that).

3. когда мы вежливо спрашиваем о планах на ближайшее будущее

Will you be using your laptop today. I'd like to borrow it

VI. Future Perfect will have V3

действие, которое закончится до определенного момента или другого действия в будущем

Our family will have bought the house by January.

VII. Future Perfect Continuous will have been Ving (by+for)

действие, которое будет длиться до определенного момента или другого действия в будущем

By the time my father retires, he will have been working in this company for 20 years.

I. Express future actions.

1. This time tomorrow I ... (fly) to France.

2. I can visit you at 5. We ... (finish) the game by then.

3. Look out! You ... (hit) that tree.
4. We ... (go) to Berlin at the end of the month.
5. By the time you ... (get home), I ... (clean) the flat from top to bottom.
6. I'm sure I ... (finish) the book soon and then I ... (give) it to you.
7. I offered him a job last week but I'm afraid he ... (not take) it.
8. What are your plans about the career choice? – I ... (be) a pilot.
9. Don't worry about the tickets. I promise I ... (buy) them on time.
10. What time the plane ... (arrive)?
11. Next summer they ... (grow) their own vegetables for three years.
13. By the time he ... (come), we ... (leave).
14. Don't phone me between 8 a.m. and 12 a.m. I ... (work).
15. By the end of the week he ... (spent) all his money.
16. I'm sorry I can't meet you tonight. I ... (go out) with my parents.
17. The sky is getting really dark. We ... (have) a storm.
18. Is that the phone? Don't worry. I ... (get) it.
19. Our team definitely (win) in tomorrow's game.
20. By Christmas we ... (work) together for ten years.
21. Please stay in your seats until the bell ... (ring).
22. She ... (hear) all about it by the time I ... (see) her.
23. Don't be upset! I ... (help) you to get ready for the test.
24. Jack missed the train. He ... (to be late) for the conference.
25. If he ... (give back) the book on time, I never ... (give) him any again.

Ключи:

1. This time tomorrow I **will be flying** to France.
2. I can visit you at 5. We **will have finished** the game by then.
3. Look out! You are **going to hit** that tree.
4. We **are going** to Berlin at the end of the month.
5. By the time you **get** home, I **will have cleaned** the flat from top to bottom.

6. I'm sure I **will finish** the book soon and then I **will give** it to you.
7. I offered him a job last week but I'm afraid he **won't take** it.
8. What are your plans about the career choice? – I **am going to be** a pilot.
9. Don't worry about the tickets. I promise I **will buy** them on time.
10. What time **does** the plane **arrive**?
11. Next summer they **will have been growing** their own vegetables for three years.
13. By the time he **comes**, we **will have left**.
14. Don't phone me between 8 a.m. and 12 a.m. I **will be** working.
15. By the end of the week he **will have spent** all his money.
16. I'm sorry I can't meet you tonight. I **am going out** with my parents.
17. The sky is getting really dark. We **are going to have** a storm.
18. Is that the phone? Don't worry. I **will get** it.
19. Our team **will** definitely **win** in tomorrow's game.
20. By Christmas we **will have been working** together for ten years.
21. Please stay in your seats until the bell **rings**.
22. She **will have heard** all about it by the time I **see** her.
23. Don't be upset! I **will help** you to get ready for the test.
24. Jack missed the train. He **is going to be late** for the conference.
25. If he **doesn't give back** the book on time, I **will** never **give** him any again.

Статья «О патриотическом и духовно- нравственном воспитании дошкольника»

С чего начинается Родина?

С картинки в твоем букваре

С хороших и верных товарищей

Живущих в соседнем дворе

А может она начинается....

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Дошкольное учреждение, как начальное звено системы образования обязано решать задачи нравственно- патриотического воспитания дошкольников. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм.

В словаре слово «воспитание» определяется как «деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта; планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих условия для его развития, подготовки к общественной жизни и труду». Таким образом, воспитание, само по себе подразумевает приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям, познавая которые ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются способностью к содействию и сотрудничеству в деятельности, умением понять и принять позицию другого, потребностью гармонизировать деятельность и взаимоотношения с миром, привязанностью к культуре, к родным местам.

Патриотизм - нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, стремление защищать интересы родины и своего народа. Исторический источник патриотизма -веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Поэтому нашей задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городе, селе (смотря, где живет ребенок); знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн и понимание их значение и символику; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Цель: создание условий для приобщения детей к нравственно - патриотическим ценностям, а также воспитание готовности следовать им.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, дому, детскому саду, улице, селу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к национальным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Только при комплексной работе в организованной образовательной деятельности и в повседневной жизни нравственно - патриотическое воспитание выходит на высокий уровень и способствует формированию высококультурной личности ребенка дошкольного возраста.

В своей работе применяем такие методологические приёмы:

1. Методы игровой деятельности.

О характере народа могут рассказать национальные игры, которых в нашей педагогической копилке достаточное количество. Применяем их как на праздниках, так и на занятиях, в повседневной жизни, развивая интерес к народным играм и желание играть в них.

2. Целевые прогулки, экскурсии.

Начиная работу по воспитанию любви к родной стране, селу, воспитатель обязан сам хорошо знать историю своего народа. Он должен продумать, что показать и как рассказать детям, чтобы они заинтересовались, увлеклись, чтобы у них создавались яркие впечатления о своей родине, и появилось желание узнать о ней больше.

3. Беседы о родной стране, столице, знакомство с символикой России.

Гордость за свою Родину, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играют огромную роль в становлении личности ребенка. Поэтому основная задача - показать, что Россия - очень большая, богатая, многонациональная страна.

4. Устное народное творчество и чтение художественной литературы.

Оно знакомит нас с вековой историей земли русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. К старшему дошкольному возрасту, дети уже имеют небольшой багаж знаний и важно, чтобы ребенок не только знал поговорки и прибаутки сказки, но и чтобы он использовал их в подходящих случаях, в играх.

Чтение стихотворения М.Матусовского «С чего начинается Родина?»

Разучивание частушек, русских народных песен.

Стихи и песни о березке.

Чтение стихотворения Я. Акима «Моя родня»,

Чтение стихов А.Барт из серии «У меня родился братишка»

Обсуждение рассказа В.Драгунского «На Садовой большое движение»

Чтение стихов о профессиях.

Инсценировка стихотворения Михалкова «А, что у вас».

Разучивание стихов, песен об армии.

Разучивание песен и стихотворений о мамах.

Чтение стихов о космонавтах.

Слушание и пение фронтовых песен.

Чтение и заучивание стихов о Великой Отечественной войне.

Чтение стихотворения С.Михалкова «Быль для детей».

5. Праздники и развлечения

Историю прошлого и настоящего России дети узнают не только на занятиях, но и на праздниках и развлечениях. Цель праздников - показать его значимость, познакомить с традициями, обычаями и традициями русского народа. Таким образом, в рамках патриотического воспитания необходимо проводить работу по сохранению и возрождению культурных традиций предков, чтобы будущие поколения чтит и любили памятные даты своего Отечества.

В нашем детском саду по нравственно-патриотическому воспитанию осуществляются по разработанному плану, следующие разделы:

1.«Мой любимый детский сад» Цель: формировать основы патриотизма у детей посредством обогащения знаний о своем ближайшем окружении, подчеркивания его значимости.

2.«Мой дом. Моя улица. Моё село» Цель: формировать интерес детей к жизни наших предков, обогащая новыми знаниями об исторических событиях, конкретных личностях, расширять представления детей о родном городе, воспитывать чувство гордости и ответственности, бережное отношение к природе.

3.«Символы России» Цель: познакомить детей с изображением Государственного флага и герба РФ. Формировать элементарные представления о происхождении и функциональном значении символики. Воспитывать интерес к истории своей страны, чувство любви и гордости за неё.

4.«Главный город России - Москва» Задачи: уточнить знания детей о стране, в которой они живут; дать представление о том, что Москва - самый большой город в нашей стране, подвести

к пониманию того, что такое главный город, столица; вызвать интерес к самому прекрасному городу нашей страны; познакомить с некоторыми достопримечательностями столицы (Красная площадь, Кремль, Спасская башня Кремля, Храм Христа Спасителя, Большой театр); воспитывать у детей чувство восхищения и гордости красотой столицы России - Москвой.

5.«День Матери» праздничное поздравление Задачи: формировать у детей представления о государственном празднике нашей страны - Дне матери; расширять и активизировать словарь прилагательных, закрепить умение отвечать на вопросы; развивать координацию речи с движениями, мелкую и общую моторику, внимание, память; творческие способности детей; воспитывать любовь и уважение к матери, как к самому близкому и родному человеку.

6.«К нам приходит Новый год» Цель: уточнить и расширить знания детей о традициях празднования Нового года в России; формировать умения рассуждать о знакомых событиях, используя имеющиеся у детей знания.

7.«Народная культура и традиции» Цель: формировать представление детей о культуре, традициях и быте русского народа. Расширять знания о народных промыслах и ремёслах. Дать детям почувствовать гордость за богатое прошлое своей страны.

Продолжать учить детей поддерживать беседу, расширять знания об устной народной речи.

8.«Наша Армия» Цель: расширять представление детей о Российской армии; знакомить с военной техникой. Формировать знания о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность.

9.«День семьи» Задачи: воспитывать интерес к истории семейных традиций; формирование первоначальных патриотических чувств; познакомить с народными традициями, обычаями; дать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, о народном промысле, о народном фольклоре, о русской национальной кухне.

10.«Пасхальная неделя» Задачи: познакомить детей со смыслом главного праздника христианства Пасхой; познакомить детей с православным преданием о пасхальном яичке как о символе воскресения Христова и другими атрибутами праздника; помочь детям в освоении понятий собственной национальной культуры, которая базируется на православных ценностях.

11.«12 апреля - День Космонавтики» Цель: познакомить детей с историей освоения космоса и с первыми космонавтами, расширить кругозор путём популяризации знаний о достижениях в области космонавтики; воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.

12.«Великой Победе посвящается» Цель: воспитывать чувство гордости за свой народ, свою армию, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, вызвать желание быть похожими на сильных смелых российских воинов.

Работа по каждой теме включает занятия, игры, посещение музеев, беседы, праздники, развлечения, дидактические и подвижные игры. Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению знаний.

Всю работу по воспитанию патриотизма старших дошкольников можно распределить по следующим компонентам:

- культурно-патриотический: приобщение к духовным и культурным ценностям, традициям; прививается интерес к языку и культуре страны, города (экскурсии по родному селу, по родному краю - с помощью фотографии, видео-презентаций), знакомство с декоративно-

прикладным творчеством, драматизации русских народных сказок и сказок разных народов, чтение потешек, закличек, песен ит.д.;

- гражданско-патриотический (беседы «Я и моё имя», «День Конституции», «Права ребенка», знакомство с гербом, флагом родного села и России);

- героико-патриотический (тематические занятия «Богатыри земли Русской», «Защитники Отечества»; о Великой Отечественной войне, «Памятники воинской славы в России», рассказы пап и дедушек о службе в армии и т.д.; пение песен военных лет и о современной армии, экскурсии в музей, возложение цветов к памятникам и мемориалам города);

- спортивно-патриотический (участие в детском саду - спортивные праздники с мамами и папами: «Мама, папа, я - спортивная семья»);

Но без включения семьи в процесс формирования патриотических основ у детей невозможно. Ведь семья - первый коллектив ребенка, и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. В нашей работе родители не только помощники, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Они принимают активное участие в организации праздников, в различных конкурсах, вместе с детьми посещают экскурсии, участвуют в спортивных праздниках и развлечениях.

Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, ребёнок начинают ощущать себя членом семьи. Постепенно ребенок понимает, что он - частица большого коллектива - детского сада, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках. Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек.

Однако, не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребенок будет знать название страны, о ее природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он проявляет интерес к приобретаемым знаниям, читает стихи, поет песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту. И, если ребенок с детства будет бережно относиться к своим национальным символам, то с большой уверенностью можно сказать, что он станет патриотом своей страны.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3 города Дубны Мос.обл.» Структурное подразделение- дошкольное отделение Детский сад «Золотая рыбка»

Конспект

по познавательному развитию

«Свои глаза береги с детства»

Старшая группа

Воспитатель:

Высшей квалификационной

категории ДОУ№16 «Рябинка»

Одиноква Анастасия Константиновна

Задачи:

- Формировать у детей валеологические представления о том, что глаза являются одним из важных органов чувств;
- Познакомить детей со строением глаза, показать, какую роль играет зрение в жизни человека.
- Закрепить знания детей о том, что полезно, что вредно для глаз.
- Воспитывать интерес к здоровому образу жизни.

Подготовительная работа:

Гимнастики для глаз;

Беседа-рассуждение на тему «Что значит здоровые глаза», «Зрение»,

Чтение стихотворения А.Барто «Очки»;

Организация сюжетно-ролевой игры «Больница».

Материалы и оборудование:

Волшебный ящик, предметы в коробочке для ящика

Презентация и игра для интерактивной доски

Пастель, листки бумаги, поделённые на две части

Доктор Ромашкина – ребёнок

Угощение

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать! К нам на занятие сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся!

Сегодня у нас очень важное, нужное занятие для вашего здоровья.

О чем мы будем говорить, вы сами сейчас ответите.

Проходите на свои места

Педагог:

Живёт мой братец за горой,

Не может встретиться со мной.

(глаза)

Два соседа - непоседы, день на работе, ночь на отдыхе.

(глаза)

На ночь два оконца,

Сами закрываются,
А с восходом солнца.

Сами открываются.

(глаза)

Ответы детей.

Первый слайд «Глаза»

Педагог: Правильно, это глаза.

Поговорим о наших глазах.

Глаза наши - незаменимые помощники.

Глаза могут рассказать, что у человека хорошее настроение или плохое.

Второй слайд « Радостные глазки» и «Плохое настроение»

Что на этой картинке говорят глаза?

Третий слайд «Больные глазки», «Ребёнок в очках»

Ребёнок болеет, а у другого плохое зрение.

Педагог: Ой, Ребята! Вы слышите? Кто- то к нам стучится?

Раздаётся стук в дверь, в ходит Доктор Ромашкина.

Доктор Ромашкина (ребёнок)

Здравствуй, Ребята!

Дети: Здравствуй!

Педагог:

Ребята! Вы узнали кто это? (предположение детей)

Послушайте загадку

Доктор Ромашкина:

Этот врач не просто доктор,
Лечит людям он глаза,
Даже если видишь плохо,
Разглядишь ты всё в очках.

Кто знает, как называется этот врач?

Ответы детей

(Окулист)

Доктор Ромашкина:

Я доктор - окулист Ромашкина
Разберемся вместе, дети,
Для чего глаза на свете?
И зачем у всех у нас

На лице есть пара глаз?
Для чего нужны глаза?

Ответы детей.

Доктор Ромашкина:

Кроме знаний и умений.

Всем необходимо зрение!
Чтобы выяснить зачем? Поиграете со мной

Проводится игра «Волшебный ящик» (узнай на ощупь)

Вы готовы?

Ответы детей.

Ставится столик, где стоит волшебный ящик, перед ящиком стоит коробочка с мелкими предметами. Дети на ощупь должны определить, что это и для чего. Если дети затрудняются, то с помощью глаз отвечают.

Педагог:

Благодаря глазам мы получаем сведения об окружающем мире.

Ребята! А кто знает, что такое зрение?

Ответы детей (выслушать предположение)

Зрение - это способность видеть.

На экране демонстрируется макет строения глаза.

Четвёртый слайд «Строение глаза»

Педагог:

Ребята! А на что похожи наши глаза?

Ответы детей

Наш глаз похож на маленькое яблоко. Мы его не видим целиком, так как это яблоко надёжно спрятано в глазницу, а есть ещё радужная оболочка, а наружу выглядывает зрачок, через который мы видим.

Доктор Ромашкина:

Ребята! А вы знаете, какого цвета у вас глаза?

Радужная оболочка отвечает за цвет глаз.

Ответы детей.

Пятый слайд «Разные цвета глаз»

Педагог предлагает детям поиграть в игру

«У кого какого цвета глаза» выходите на ковёр.

Слушайте задание

У кого карие глаза – похлопали в ладоши

У кого зелёные глаза – присели три раза

У кого голубые глаза – попрыгали пять раз

У кого серые глаза – погладьте себя по голове

Какие молодцы, теперь вы знаете у кого какого цвета глаза. Проходите на свои места и продолжим.

Педагог: Ребята, подумайте и скажите, почему люди говорят: "Берегите пуще глаза.

Ответы детей.

Педагог:

Правильно, зрение очень важное для человека, которое нужно очень беречь!

Глаз - очень важный и нежный орган, поэтому сам организм защищает его. Потечет пот со лба - его остановят брови. А что защищает глаза от пыли? (Ресницы)

Ответы детей.

Педагог:

Верно. А если в глаз все-таки попала соринка, ее слизнет мигающее верхнее веко. Но не всегда глаз может сам справиться с этой бедой, ему надо помочь, осторожно и аккуратно поглаживая глаз по направлению к носу или промыв его.

Глаза трудятся целый день: мы читаем, рисуем, смотрим телевизор, играем в компьютерные игры. Наши глаза устают.

А как вы догадываетесь, что глаза устали?

Ответы детей

Доктор Ромашкина предлагает сделать гимнастику для глаз

Доктор Ромашкина:

Ребята! Чтоб наши глазки не уставали, давайте сделаем гимнастику для глаз. Повторяйте вместе со мной!

Дети выполняют гимнастику для глаз возле своих стульчиков

«Стрекоза»

Вот такая стрекоза,

Как горошины глаза!

(пальцами делают очки)

Ну совсем как вертолет,

(круговые движения глаз)

И летает высоко,

(смотрят вверх)

И летает низко,

(смотрят вниз)

И летает далеко,

(смотрят вперед)

И летает близко

(смотрят вниз).

Педагог:

Молодцы, теперь наши глаза будут здоровы, но есть ещё причины, по которым глаза могут плохо видеть.

Проводится игра на интерактивной доске. Выходят по двое детей

«Вредно - полезно»

Ребята! У меня на доске двое глаз и набор картинок. К одним глазам нужно разложить, что вредит, а к другим что полезно,

с помощью передвижения пальцем по доске.

Готовы? Начинаем! Будьте внимательны.

Доктор Ромашкина:

Ребята, вы отлично справились с заданием! Какие же вы молодцы!

Педагог:

Ребята у меня есть для вас ещё одно задание.

Педагог предлагает детям нарисовать предметы, которые помогают глазам и которые вредят.

У вас на столе лежит лист бумаги, поделённый пополам. Вам нужно нарисовать цветной пастелью на одной половине, что вредит глазам, а на второй, что помогает.

Педагог

Ребята! Какие же вы молодцы. Вы справились с этим заданием.

Что вы узнали сегодня? Что полезно для глаз? Чего нужно избегать, чтобы не потерять зрение?

Ответы детей.

Педагог

Берегите и охраняйте глаза.

Доктор Ромашкина предлагает детям и гостям отведать угощение (тёртую морковку с сахаром) и объясняет, что это угощение очень нужно для глаз.

Доктор Ромашкина прощается.

Спортивно-развлекательное мероприятие

« Новогодние весёлые старты».

Востров Руслан Васильевич.

Цель:

пропагандировать физическую культуру и спорт, как средство укрепления здоровья школьников;

Задачи:

овладение необходимыми двигательными умениями и навыками;

формирование навыков здорового образа жизни;

воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления, «здорового духа соперничества».

Оборудование (по количеству команд):

1) плакат с изображением елки с приклеенными магнитами прикрепленный к фанере или ёлка, изображенная на фанере, картинки с изображением игрушек на магнитах (упаковочные маленькие банты на магнитах);

2) шнурок и картинки с изображением зайца (дракона) с отверстием;

3) подарочный пакет, плакат с изображением елки с приклеенными магнитами прикрепленный к фанере или ёлка, изображенная на фанере;

4) хоккейная клюшка, шайба, «ворота»;

5) коробка со «снежками» (белые мячики), детская лопатка, обруч;

6) удочка с магнитом, рыбки на магнитах, ведро, стул;

Ход мероприятия

Ведущий 1: Много-много-много лет

Дарит нам подарки Дед,

Дарит елку, поздравленья,

Этот праздник — ... День рожденья?
(Новый год)

Ведущий 1: Друзья, сегодня, в канун Нового года мы собрались в этом большом, светлом, спортивном зале, чтобы поучаствовать в новогодних веселых стартах между самыми смелыми, самыми веселыми, самыми быстрыми и ловкими учащимися классов

Ведущий 1: Перед началом эстафет проверим, все ли команды пришли на наш праздник.

Команда _____ класса пришла?! А их болельщики в зале?

- А кого не хватает на наших новогодних стартах?

(Дети называют Деда Мороза и Снегурочку)

- Давай те позовём на праздник Деда Мороза и Снегурочку.....

(под музыку появляется Дед Мороз)

Дед Мороз: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки. Повеселиться, не хотите ли?

Новогодние старты объявляю открытыми!

Ведущий 1: Дедушка Мороз, посмотрите, чему научились ребята за прошедший год в школе! Какими они стали сильными, ловкими, умелыми! Предлагаю Вам стать главным судьёй нашего праздника, а помогать Вам будут наши классные руководители.

Прошу Снегурочку помочь мне в проведении эстафет.

Снегурочка: Наш праздник начнем с украшения ёлочки.

Эстафета 1 «Ёлочка-красавица»

Чтоб новый год нам встретить замечательно

Вам нужно нарядить по ёлке обязательно.

Одну игрушку в руки вы берите

На Ёлку вашу быстро прикрепите.

По сигналу каждый участник команды по очереди подбегает к елке и украшает ее, возвращается к своей команде и передает эстафету следующему участнику (разрешается брать и вешать на елку одно украшение).



Ведущий: Молодцы, ребята! Но кроме игрушек ёлку украшают бусами, гирляндами. В преддверии Года Дракона сейчас мы смастерим гирлянду с дракончиками.

Эстафета 2 «Новогодняя гирлянда»

Каждая команда получает конверт с фигурками дракончиков. Напротив каждой команды стоит стол со шнурком. Участник команды берет фигурку, бежит к столу, нанизывает его на шнурок, возвращается к команде, передает эстафету. Последний игрок нанизывает фигурку, остаётся у стола и поднимает гирлянду над головой. Побеждает та команда, которая закончит эстафету первой.

Снегурочка: В Новый год под каждую ёлку Дед Мороз приносит подарки. На нашем празднике подарки под ёлку сегодня будете приносить вы.

Эстафета 3. «Подарки»

Напротив каждой команды стоит елочка. Между линией старта и елочкой лежат пакеты с подарками (*по количеству человек в команде*). Участник бежит по прямой, берет один подарок добегаем до елки и кладет подарок под ёлку. Затем возвращается обратно и передает эстафету следующему. Последний участник команды прибегает к ёлочке и поднимает подарок вверх. Побеждает команда, которая быстрее всех закончит эстафету и красиво расставит все подарки вокруг елки.



Ведущий: К празднику подготовились. Можно поиграть в зимние игры.

Эстафета 4. «Хоккеисты»

Каждый участник выполняет ведение шайбы хоккейной клюшкой. На пути стоят кегли, которые необходимо обвести и не задеть. Подойти к линии (*показываем*) и выполнить бросок шайбы в ворота. Участник команды, после броска, возвращается к команде и передаёт клюшку следующему игроку. Побеждает команда, которая больше всех попадет в ворота.



Снегурочка: В число зимних забав входит и строительство снежной крепости

Эстафета 5. «Снежная крепость»

Перед каждой командой стоит коробка со «снежками» (белые мячики), детская лопатка. Ваша задача, положить снежок на лопатку и донести его до места строительства крепости. Это обруч. После этого игрок возвращается к команде и передает лопатку следующему игроку.

Побеждает команда быстрее всех закончившая эстафету.

Ведущий: Молодцы, наши юные спортсмены и спортсменки!

Последняя **эстафета «Рыбалка»**. Лёд еще не окреп, поэтому ловить рыбку будем здесь, в зале.

Каждой команде выдается удочка (с магнитом вместо крючка). Участник команды добегаем до лунки (обруч), садится на стул, вылавливает рыбку, кладет ее в ведро и возвращается к команде, передавая удочку следующему игроку.

Побеждает команда, выполнившая эстафету первой.

Снегурочка: Дорогие, ребята! Вот и подошли к концу наши Новогодние веселые старты! Пришло время подводить итоги и награждать команды. Пока жюри подводит итоги, мы с вами поиграем в игру

(На вопросы дети хором отвечают фразой «Потому что Новый год!».)

Почему вокруг веселье, Смех и шутки без забот?..

Почему гостей весёлых Ожидается приход?..

Почему желанье каждый Загадает наперёд?..

Почему тропа познаний Вас к «пятёркам» приведёт?..

Почему огнями ёлка Вам игриво подмигнёт?..

Почему Снегурку с Дедом Каждый здесь сегодня ждёт?..

Почему в нарядном зале Дети водят хоровод?..

Почему удачи, мира Дед Мороз ребятам шлёт?..

Дед Мороз: Идут часы, проходят дни - таков закон природы.

И мы сегодня всех хотим поздравить с Новым годом!

(Оглашает результаты соревнований и награждает команды дипломами)

Дед Мороз и Снегурочка: *С наступающим Новым годом!*

Формирование функциональной грамотности

на уроках математики в начальной школе

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Одной из составляющей функциональной грамотности – это математическая грамотность учащихся. «Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину».

Под математической функциональной грамотностью следует подразумевать способность личности использовать приобретенные математические знания для решения задач в различных сферах.

Математическая функциональная грамотность – это комплекс трех компонентов:

1. ученик понимает необходимость математических знаний, чтобы решать учебные и жизненные задачи, умеет оценивать учебные ситуации, которые требуют математических знаний. Чтобы его сформировать, нужно найти ответ на вопрос ученика: «А зачем мне математика нужна?». Поэтому на уроке важный момент – проанализировать ситуацию, которая стимулирует потребность и желание изучать математику.
2. способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы, решать геометрические задачи, связанные с жизнью, с практической деятельностью человека.
3. владение математическими фактами (принадлежность, истинность), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений, на примере семейно-практического содержания (ремонт квартиры, оздоровление, семейные расходы).

Предмет «Математика» играет важную роль в развитии функционально грамотной личности в начальной школе. Его содержание направлено на формирование функциональной грамотности и основных компетенций. Математика является для младших школьников основой всего учебного процесса, средством развития логического мышления обучающихся, воображения, интеллектуальных и творческих способностей. Цель учителя: научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях, оценивая факты, явления, события и на основе полученных знаний принимать решения, действовать. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого ученика, на развитие его функциональной грамотности. Наша задача сегодня через содержание учебного материала, через построение урока найти то направление, которое приведет к достижению хорошего уровня функциональной математической грамотности.

На уроках математики дети учатся:

- выполнять математические расчеты для решения повседневных задач;

- рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в таблицах, диаграммах, на графиках), широко используемых в [средствах массовой информации](#).

Компетентностные задачи по математике.

Компетентностный подход в образовании требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Для реализации компетентностного подхода в обучении необходимо:

- регулярно задавать ученикам вопросы: «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?»;
- систематически включать в урок компетентностные задачи или задания на применение предметных знаний для решения практической задачи, а также задачи на ориентацию в жизненной ситуации.

Практические задачи или задачи, связанные с повседневной жизнью.

Задача 1

Коля весит 45кг, Дима – на 7 кг меньше, а Вася – на 5кг больше Димы. Смогут ли эти ребята подняться одновременно на лифте, если этот лифт за один раз поднимает не больше 120 кг.

Решение:

- 1) $45 - 7 = 38$ (кг)-весит Дима.
- 2) $38 + 5 = 43$ (кг) – весит Вася.
- 3) $45 + 38 + 43 = 126$ (кг) – вес троих ребят.

Ответ: лифт за один раз поднимает не больше 120 кг, а вес ребят 126 кг. Эти ребята не смогут подняться одновременно.

Задача 2

Для каждого ученика класса купили учебник по математике и учебник по русскому языку. Учебник по математике стоил 450р., а учебник по русскому

языку – 550 р. За всю покупку заплатили 28000р. Сколько стоили все учебники по математике и все учебники по русскому языку?

Решение:

- 1) $450 + 550 = 1000$ (р.)- цена 1 комплекта.
- 2) $28000 : 1000 = 28$ (шт)- количество комплектов.
- 3) $450 * 28 = 12600$ (р.) – стоимость учебников по математике.
- 4) $28000 - 12600 = 15400$ (р.) – стоимость учебников по русскому языку.

Задача 3

В кинотеатре 4 зала: 2 зала по 120 мест и 2 зала по 150 мест. После начала сеанса в кассе осталось 22 билета. Сколько билетов было продано?

Решение:

- 1) $120 \cdot 2 = 240$ (м.) - в двух меньших залах.
- 2) $150 \cdot 2 = 300$ (м.) - в двух больших залах.
- 3) $240 + 300 = 540$ (м.) - всего.
- 4) $540 - 22 = 518$ (б.) - продано. Ответ: 518 билетов.

Задача 4

Определи стоимость приготовления 1 кг салата «Греческий», если для этого требуется:

Помидоры - 4 штуки

Огурец - 3 штуки

Перец - 2 штуки

Маслины - 1 банка

Сыр - 1 упаковка

Листья салата - 1 упаковка

Помидоры стоят 11 рублей за штуку, банка маслин стоит 52 рубля, огурцы - 8 рублей за штуку, упаковка сыра стоит 89 рублей, перец - 24 рубля за штуку, упаковка листьев салата стоит 35 рублей.

Решение:

- 1) $11 \cdot 4 = 44$ (руб) - стоят помидоры.
- 2) $8 \cdot 3 = 24$ (руб) - заплатят за огурцы
- 3) $24 \cdot 2 = 48$ (руб) - заплатят за перец.
- 4) $44 + 24 + 48 + 52 + 89 + 35 = 292$ (руб)

Ответ: 292 рубля.

Нестандартные задачи.

Наибольшие затруднения у школьников вызывают решения нестандартных задач. Одна из важных задач начального обучения - развитие у детей логического мышления. Такое мышление проявляется в том, что при решении задач ребенок соотносит суждения о предметах, отвлекаясь от особенностей их наглядных образов, рассуждает, делает выводы. После успешного решения таких задач дети уверенно справляются с подобными задачами.

1. В парке 8 скамеек. Три покрасили. Сколько скамеек стало в парке?

(Восемь)

2. **Что легче 1 кг ваты или 1 кг железа?** (Одинаково)
3. **Грузовик ехал в деревню. По дороге он встретил 4 легковые машины. Сколько машин ехало в деревню?** (Одна)
4. **Из леса Миша принес бабушке для грибного супа 2 белых гриба, 3 подосиновика, 4 мухомора и 5 сыроежек. Сколько грибов пригодится бабушке на суп?** (10 грибов, мухомор – несъедобный гриб).
5. **Васе 5 лет. А Ане 9 лет. Какая разница в возрасте будет между ними через три года?** Четыре года (разница с возрастом не меняется).

Комбинаторные задачи

Включение комбинаторных задач в начальный курс математики оказывает положительное влияние на развитие младших школьников. Учащиеся знакомятся с новым методом решения задач. На комбинаторных задачах идет обучение методу перебора, решение задач с помощью таблиц, графиков. Комбинаторные задачи, составленные на жизненном материале, помогают младшим школьникам лучше ориентироваться в окружающем мире, учат рассматривать все имеющиеся возможности и делать оптимальный выбор.

Задача 1.

В соревновании по бегу Антон, Володя и Сережа заняли три места. Какое место занял каждый из них, если Володя занял не второе и не третье место, а Сережа – не третье?

	1	2	3
Антон			+
Володя	+	-	-
Сережа		+	-

Задача 2.

Старый волшебник разложил свои сокровища в четыре разноцветных сундука – красный, жёлтый, зелёный и синий. В один сундук он положил золотые монеты, в другой – изумруды, в третий – алмазы, а в четвёртый – книги заклинаний. Он помнит, что:

- жёлтый сундук правее, чем изумруды и алмазы;
- золотые монеты правее, чем жёлтый сундук;
- изумруды лежат не в красном сундуке.

- 1) В каком сундуке лежат книги заклинаний? (в жёлтом)
- 2) Что лежит в красном сундуке, если он стоит левее, чем жёлтый? (алмазы)

Задача 3.

Витя, Коля, Саша и Дима играли с мячами синим, зелёным, жёлтым и красным. Каким из мячей играл каждый из них, если мяч Вити не синий, у Коли не синий и не красный, а у Саши желтый мяч?

	Синий	зеленый	желтый	красный
Витя	-			+
Коля	-	+		-
Саша			+	
Дима	+			

Проблема формирования функциональной грамотности актуальна для младших школьников. В обществе, осуществляющем переход к экономике знаний, процесс овладения компонентами функциональной грамотности продолжается всю жизнь.

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Развитие функциональной грамотности основано, прежде всего, на освоении предметных знаний, понятий, ведущих идей. Многие педагоги, несмотря на заданную установку на развитие функциональной грамотной личности, продолжают обучать по традиционной системе, не добавляя новаторство в учебный процесс. Поэтому главной задачей в системе российского образования является формирование функциональной грамотности личности обучающегося, чтобы каждый ученик мог компетентно войти в контекст современной культуры в обществе, умел выстраивать тактику и стратегию собственной жизни.

Список литературы:

1. Казакова Р.А. Развитие функциональной грамотности на уроках математики [Текст]: учебно-методическое пособие / Р.А.Казакова, О.И.Кравцова; науч.ред.С.Ф.Хлебунова.- Ростов н/Д: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2017.
2. Губанова, М.И., Лебедева, Е.П. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования [Текст] // Начальная школа плюс до и после. – 2009. - №12
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Под ред. Н.В. Гончарова.- М.: Просвещение, 2016.
4. Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе: актуальный региональный опыт: сборник методических материалов. Часть 1 / под ред. Л.В. Серых, С.А. Пульной, С.Е. Тереховой, О.В. Беловой. – Белгород, 2020.

Тюменская область

Тюменский муниципальный район

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Винзилинская детская школа искусств «Мечта»

Методическая разработка

Протокол родительского собрания на тему:

Как подготовить ребенка к выступлению

на сцене без стресса

Выполнила: Первухина Е.Б, преподаватель специального фортепиано высшей квалификационной категории

2023

Тема: Как подготовить ребенка к выступлению на сцене без стресса

Цель: Объединить усилия педагога и родителей для обучения детей без стрессов

Задачи:

1. Как подготовиться к выступлению на сцене без боязни, дать рекомендации для решения этой проблемы.
2. Повысить уровень педагогической компетенции родителей в данном вопросе на основе рекомендаций.
3. Создать атмосферу общности интересов родителей и детей.

Вид: Тематическое

Форма проведения: традиционная

Этапы собрания:

I Во вступительной части объявляются: тема, цель и задачи, знакомят с порядком совместной работы его участников

II В основной части: концерт для мам «Самой родной на свете». Родители получают от преподавателя информацию по теме родительского собрания, подчёркивается актуальность обсуждаемых вопросов.

III В заключительной части: ответы на вопросы родителей. Принятие решения родительского

собрания.

Ход собрания:

После объявления темы и цели встречи, родителям предлагают посмотреть подготовленный детьми концерт (Приложение 1).

Затем педагог рассказывает родителям, как подготовить детей к выступлению на сцене.

В процессе обучения детей в ДШИ часто нашим детям приходится выступать на концертах, конкурсах, экзаменах, зачетах перед родителями, педагогами, зрителями.

В большинстве случаев, особенно когда они становятся старше, дети очень волнуются, боятся выступать. Хочется дать рекомендации, как подготовиться к выступлению без боязни, а, следовательно, без стресса. В первую очередь, и родители, и дети должны знать, что для успешного выступления необходимо:

- играть произведение наизусть, без затруднений. Во время проигрывания дома уметь повторить его 2-3 раза без остановок и ошибок.
- если перед выступлением достаточно много времени, постараться отвлечься. Например, послушать любимую музыку, посмотреть короткое шутливое видео.
- непосредственно перед выступлением полезнее поиграть произведения по нотам, в умеренном темпе;
- обратить внимание на то, в чем быть ребенок выступать. Для некоторых родителей это кажется не важным. Но жюри и зрители обращают внимание не только на исполнение на сцене, но и на внешний вид.
- пусть ребенок потренируется дома в той одежде и обуви, в которой будет выступать на сцене;
- подарите ребенку игрушку или украшение - талисман, который будет помогать поддерживать его уверенность в себе;
- напомните ребенку, что улыбка во время выхода на сцену не только располагает к нему зрителя, но и помогает ему перед выступлением. Во время улыбки организм не умеет бояться. Улыбайся, в первую очередь, себе.
- правильная и красивая осанка перед выходом на сцену создает внутреннее ощущение уверенности;
- как бы ребенок ни выступил, обязательно хвалите его после выступления, а о недочетах он может подумать позже.

В заключении хочется сказать, что если в семье царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается интерес к тому, чем занимается ваш ребенок, то он с удовольствием будет учиться, готовиться к выступлению и радостью, без боязни, выступать на сцене.

В заключительной части собрания: ответы на вопросы родителей. Совместное принятие решения родительского собрания:

1. Повысить уровень компетентности родителей в вопросе готовности ребенка к выступлению на сцене на основе данных рекомендаций.
2. Объединить усилия педагога и родителей в подготовке детей к выступлению на сцене без стресса.

Приложение 1

Программа концерта

1. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник» исполняет фортепианный ансамбль Шахова Дарина, Старых Екатерина
2. Ж. Пересветова «Веселый король» (тарантелла) исполняет фортепианный ансамбль Кузнецова Дарья, Книга Дарья
3. Т.Лак «Тарантелла» исполняет Первухина Екатерина
4. Ф. Шпиндлер «Французский вальс» исполняет Диденко Олеся
5. Т. Лак Этюд исполняет Ширинжонова Лейла
6. И. Королькова «Балалайка» исполняет Кокорина Маргарита
7. И. Бах – И. Вивальди «Ларго» исполняет Шахова Дарина
8. С. Прокофьев «Мимолетость» исполняет Старых Екатерина
9. Г. Пахульский «Прелюдия» исполняет Гриценюк Вероника

Сценарный план

организации вечерней прогулки с детьми раннего возраста с использованием технологии «Гость группы» с участием родителей воспитанников.

вариант 1 (вечерняя прогулка)

Наименование режимного момента	Содержание образования с использованием технологии «Гость группы»
Вечерняя прогулка.	К детям в гости приходит положительный герой-персонаж (родитель, мама, одетая в костюм пони Радуги). Радужная Пони это – лошадка, героиня мультфильма «Мой маленький пони Радуга». Цель прихода героя к детям: переключить эмоции ребенка с отрицательных на положительные; поиграть с детьми и поднять им настроение, попеть с ними песенку, рассказать им стихотворение, потанцевать.
	Вечерняя прогулка на игровой площадке

<p>На игровой площадке территории ДОО</p>	<p>1. Сюрпризный момент. Появление героя. Во время вечерней прогулки, на игровую площадку территории ДОО приходит пони Радуга. Лошадка спрашивает детей, узнали ли они, кто она? Как ее зовут? Пони здоровается за ручку с каждым малышом, а затем спрашивает, знают ли дети, как поют лошадки? После этого Радуга рассказывает, что она очень веселая, любит прыгать, бегать, танцевать, играть. И сегодня она пришла к ребятам, чтобы поднять им настроение и поиграть с ними в свои любимые игры.</p> <p>2. Игра средней подвижности с героем. «Дождик и солнышко». Цель: побуждать детей активно слушать музыку, узнавать ее. Выразительно передавать в движениях игровой образ; развивать коммуникативные способности. Оборудование: ноутбук, аудиозапись с музыкальной нарезкой, радужный зонтик. Радуга сообщает детям, что прилетела к ним в гости на своем волшебном радужном зонтике. Малыши рассматривают зонтик, называют цвета полос зонтика. Радуга спрашивает у ребят, для чего нужен людям зонтик? (Чтобы прятаться от дождя). Пони предлагает поиграть с зонтом, так как сейчас дождя нет. Радуга объясняет правила игры. Когда звучит веселая музыка, дети прыгают, танцуют, веселятся, когда ребята услышат звук дождя, то прячутся под радужным зонтиком, пережидают дождик, чтобы он не намочил деток. Приглашение к игре: Зазывалка: Солнышко, солнышко, Тучки собираются – Посвети немножко! Дождик начинается Выйдут детки погулять – Станут бегать и играть.</p> <p>3. Подвижная игра: «Едем в гости» Цель: приучать детей, согласовывать движения, не подталкивать бегущего рядом, даже если он двигается медленно; вызывать чувство радости от совместных действий со взрослым и сверстниками.; развивать ловкость. Оборудование: обруч с разноцветными ленточками, бубен. Радуга предлагает детям поиграть в еще одну свою любимую игру. Пони сообщает ребятам, что сейчас они поедут в гости к ее любимой подружке – пони Звездочке. А отправятся они в гости на сказочной повозке. Радуга надевает на себя обруч с привязанными к нему разноцветными ленточками, а дети, держатся за другой край обруча, позади пони. Со словами «Иго-го!», под звуки бубна ребята оббегают песочницу, двигаются по площадке и подбегают к воспитателю, который играет роль Звездочки.</p> <p>4. Игра средней подвижности «Волшебные конфетки» Цель: развивать координацию движений, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; обучать простым играм с мячом; развивать внимание и быстроту реакции. Оборудование: обруч на голову с изображением единорога для воспитателя, палочка со звездочкой, корзинка, разноцветные мячики, полотно в виде круга с изображением пончика. Дети здороваются со Звездочкой. Звездочка предлагает гостям угощение – волшебные конфетки, а волшебные они потому, что кушать их нельзя, с ними можно весело играть. Но сначала конфетки нужно испечь, развеселить. Звездочка показывает детям круглое полотно с изображением пончика. Ребята берутся за края полотна, на середину которого высыпается разноцветные маленькие мячики. Дети пытаются подбрасывать мячики – конфетки, держась за полотно и проговаривают слова: <i>Маленькие мячики, сладкие конфетки, Их пекут, пекут, пекут маленькие детки. Вот конфетки подогрелись, разбежались, разлетелись!</i> Взрослые подбрасывают полотно вверх, мячики раскатываются по площадке. Пони предлагает малышам догнать конфетки и собрать их в корзинку. Звездочка сообщает, что конфетки опять загрузили, и предлагает снова развеселить мячики. Игра повторяется.</p> <p>5. Музыкальная танцевальная импровизация. Цель: побуждать к двигательной активности под музыку; вызывать чувство радости от совместных действий со взрослым и сверстниками. Оборудование: ноутбук, аудиозапись песни «Если друг не смеется» Радуга и Звездочка предлагают малышам потанцевать вместе с ними под любимую песенку пони. Дети танцуют, повторяя движения за Радугой и Звездочкой.</p> <p>6. Рефлексия. Прощание с героем. Пони интересуется, поднялось ли у ребят настроение, просит поднять вверх руки, получая утвердительные ответы. Затем сообщает, что ей очень понравилось играть с ребятами, но уже пора возвращаться домой, потому что ее мама будет волноваться и переживать, Радуга прощается с ребятами, но обещает прийти к ним еще раз.</p>
---	--

Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного.

Приобщение к прекрасному начинается с пробуждения и развития души ребёнка с его самых первых дней. Тёплые отношения между родителями и внимание к своему чаду, эстетическая атмосфера дома, игрушки, напевы народных колыбельных песен у кроватки - всё это умиротворяет сознание и душу ребёнка, настраивает на общение и развитие добрых чувств, облегчает первые шаги в большую, тревожную и совсем непонятную для него жизнь.

Если ребёнка дома окружают доброта и забота, гармония отношений взрослых, красивые простые вещи, книги, игрушки, то это уже залог пробуждения души, каковы бы темперамент и уровень способностей у него ни были. Наши отношения всегда зеркальны. На добро мы отвечаем добром, зло стараемся нейтрализовать, а красота мира формирует нашу внутреннюю красоту, которая, развиваясь и приобретая зрелость, становится активной художественной силой, творчески влияющей на реальность.

Постижение искусства и мира в целом прямо пропорционально глубине человеческой личности. Чем раньше мы начинаем «копать» вглубь, тем богаче, сложнее и выразительнее предстаёт перед всеми нами мироздание.

Чтобы дети познали прекрасное, это должны хорошенько усвоить и очень сильно захотеть взрослые. И, конечно, лучше всего ходить с ребятами в музеи, где есть подлинные произведения искусства. В нашей матушке России столько художественных собраний. Даже в крохотных провинциальных городах, в обычном краеведческом музее вдруг встречаешь шедевры И. Шишкина, В. Поленова, И. Айвазовского, множество самобытных, достойного уровня произведений неизвестных русских художников.

Конечно, следует постепенно собирать домашнюю библиотеку по искусству: книги и альбомы о художниках, музейных собраниях, репродукции с картин, как отечественных, так и мирового искусства.

Кроме того, и это тоже главное, все ребята с удовольствием рисуют карандашами, красками, фломастерами, пастелью, лепят из пластилина. Хорошо бы постоянно подкладывать им эти материалы, бумагу, картонки. Причём куда угодно. Совсем маленьким – на пол, тем, кто постарше, – на детский столик, а с пяти лет можно и за постоянный мольберт усадить. Если ребёнок начал активно рисовать и видно, что ему это нравится, – отдайте его в студию к хорошему, деликатному учителю, который исподволь раскроет его способности, а детский коллектив поможет стать ему общительным, весёлым, коммуникабельным человеком.

Учим детей общаться друг с другом.

Я с уверенностью могу сказать: детство – это игра. Игра – это жизнь ребёнка, а не подготовка к жизни. Игра должна стать традиционной в каждой семье. Игр и игрушек очень много. Советую родителям осторожно и вдумчиво подходить к их подбору. Играть нужно в различные игры: настольные, словесные, подвижные, развивающие. Именно в игре развивается личность ребёнка. Дети могут с интересом наблюдать друг за другом. Прыгать, взявшись за руку и при этом быть совершенно равнодушными к настроению другого.

Я предлагаю игры, которые помогут детям быть общительными, внимательными друг к другу, слушать взрослого, эти игры помогут развить у ребёнка ловкость, выносливость, уверенность в себе, чувство ритма и быстроту реакции. Сопровождаю игры стишками и песенками. Обязательно все движения выполняются вместе с ребёнком. Ведь для ребёнка движения – не только жизнь, но и счастье.

Игра «Мы построим дом»

Мы построим большой дом

Заживём все вместе в нём,

Двери открываются, двери закрываются.

Тук – да тук, кто стучится

В гости вдруг?

Может это мышка? (дети выполняют роль мышки)

Может это зайчик?

Может хитрая лиса?

Может волк?

Игра «Топ-топ, хлоп-хлоп»

Мы топаем ногами

Мы хлопаем руками

Качаем головой

Мы руки поднимаем

Мы руки опускаем

Мы руки подаём

И бегаем кругом.

Игра «Кто в кулачке?»

Кто залез ко мне в кулачок?

Это может быть сверчок?

Ну-ка, ну-ка, вылезай!

Это пальчик? Ай-ай-ай!

Игра «Наши ножки»

По ровненькой дорожке

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки

Шагают наши ножки

Совсем не устают.

Вот девочки попляшут

И мальчики попляшут

И ручками помашут,

Покружатся на месте,

Присядут, отдохнут.

Игра «Вот как мы умеем»

Зашагали ножки топ, топ, топ.

Прямо по дорожке топ, топ, топ.

Ну-ка веселее топ, топ, топ.

Вот как мы умеем топ, топ, топ.

Зашагали ножки топ, топ, топ.

Прямо по дорожке топ, топ, топ.

Топают сапожки топ, топ, топ.

Это наши ножки топ, топ, топ.

Игра «Нос, рот, глаза»

Ротик – мой умеет кушать

Нос – дышать

А ушки слушать

Глазки все моргать, моргать

Ручки все хватать, хватать.

Аннотация: расширение и углубление представления о творчестве современного отечественного композитора путем изучения хоровой музыки Р. Леденева.

[%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B5/](#)

- [illegible]

В отечественной музыке последней четверти XX – начала XXI веков значительное место занимает фигура Романа Леденева (родился в 1930) – композитора, педагога, автора музыкально-теоретических работ. Результатом его композиторского творчества стали почти 100 опусов различных жанров: кантатно-ораториальные, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, циклы пьес и концерты для различных инструментов, балет, симфония, хоровые циклы, музыка к теле- и радиопостановкам, драматическим спектаклям и кинофильмам.

Среди обширного списка сочинений композитора, большинство из которых – циклы, особое место занимает хоровая музыка. Наряду с камерно-инструментальным творчеством она представляет наиболее многочисленную жанровую группу и является достойным вкладом в сокровищницу русской хоровой культуры. Эта область творчества представлена произведениями кантатно-ораториального жанра, макроциклом «Времена года» (1979 – 1991), циклами светских («Венок Сверидову») и духовных хоров 1990-х – 2000-х годов.

Хоровая музыка Леденева – воплощение многообразных творческих замыслов композитора. В различные периоды в ней не раз обнаруживалась смена интересов, выраженная в выборе жанров и форм сочинений, поэтических источников, музыкальном языке сочинений. Особенно ярко эти тенденции обнаружились в творчестве 1990-х – 2000-х годов.

Композиторское наследие Романа Леденева

1. Особенности времени, жизни и творчества Р. Леденева

Русский авангард делится на две волны: первая с 1910 до 1920 года и вторая с 1960 - 1980 года.

Первая волна русского авангарда 1910-1920 года.

Иногда к ранним авангардистам применяли термин «футуристы», к ним относились Н. А. Рославец, И. А. Вышнеградский, Н. Б. Обухов, А. С. Лурье, А. М. Авраамов, И. М. Шиллингер. Они искали новое в музыке, писали труды, занимались делением темперированного строя, создавали новые инструменты и экспериментировали с ними.

После окончания революции музыкантам пришлось покинуть Россию и продолжать эксперименты за рубежом. Во Францию переехали И. М. Обухов, И. А. Вышнеградский и А. С. Лурье; в США продолжали свое творчество И. М. Шиллингер, А. С. Лурье. Ранний авангард оставил после себя мало музыки. Для них было важно найти новые элементы музыки, мирослышания. Представители раннего авангарда писали отражение нового в своих теоретических работах. В статье А. С. Лурье «К музыке высшего хроматизма» идет речь о четвертитоновой системе. А. М. Авраамов презентовал в Германии «Универсальная система тонов». Были написаны труды И. М. Обухова, И. А. Вышнеградского.

Почти все представители раннего русского авангарда разрабатывали новые системы деления темперированного музыкального строя (занимались обновлением привычной, традиционной системой темперирования тонов, делили ее на разные системы). Четвертитоновая система была самой устоявшейся. И. А. Вышнеградский занимался этой системой на протяжении всей жизни. Благодаря этому инженер Л. С. Термен создает первый электроакустический инструмент - терменвокс (звучание зависит от расстояния рук до антенн). Наряду с этим И. М. Обухов создает инструменты «Кристалл» и «Эфир», позже во Франции «Волны Мартено» (одноголосный инструмент с семи октавной клавиатурой) и «Croix sonore» Обухова (похож на терменвокс, только антенна похожа на крест, а электроника находится внутри шара). Очень много экспериментировали, изменяли, улучшали и соединяли обычные инструменты с четвертитоновой разницей.

Ранние авангардисты занимались расширением звуковых границ (эхо, нестандартное расположение исполнителей, сочетание пения хора в церкви и ответами прихожан). Первая волна русского авангарда не повлияла на авангард 1960 - 1989 годов. Лишь в 1980 году начинают играть произведения Лурье, Мосолова и Рославца. Обухов и Вышнеградский оказали небольшое влияние на Пьера Булеза и Оливье Мессиана (западный авангард).

1960 - 1980 года русский авангард второй волны.

Благодаря открытию большого занавеса к миру, отечественным композиторам удалось увидеть все достижения в музыке запада (А. М. Волконский, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке, Н. Н. Каретников, С. М. Слонимский, Р. К. Щедрин, Б. И. Тищенко, А. С. Караманов; Л. А. Грабовский, В. В. Сильвестров (Украина)). В начале 60х годов в Россию приезжает Луиджи Ноно, Шнитке говорил: «Встреча с Ноно - вот это «подслушивание», оставившее неизгладимое художественное впечатление, - наверное, во многом оказалась решающим моментом для моего окончательного поворота на путь «левых заскоков» с компромиссного пути. Именно тогда я

понял бесповоротно, что мне нужно учиться». Русские композиторы писали в технике характерной авангарду (Алеаторика, сериализм, сонористика, электронная музыка).

А. М. Волконский первый представитель послевоенного авангардизма, произведения писал в серийной технике. Творчество Веберна и Шенберга служило примером для серийной техники Волконского. На протяжении всей жизни сторонником додекафонии был Н. Н. Каретников.

Главной особенностью отечественного авангарда являлась «фольклорная окрашенность». Например, микроинтервальная техника совмещалась с русскими народными, крестьянскими песнями. (пример)

Сериализм была первая техника, которую начали осваивать русские авангардисты, за ней следовала сонористика, алеаторика и электронная музыка. Уже к 1970 годам западноевропейский авангард шел параллельно отечественному.

Помимо музыкального, авангард был и политическим явлением. Вся музыка XX века представлена только тремя представителями: Денисов, Губайдулина и Шнитке. Их даже называют «русская тройка».

К концу XX века авангард истощает себя, но он дает толчок к развитию других видов искусств, таких как рок, джаз и музыка к фильмам. Итогами авангарда является современное отношение к музыке. В 1980 году отечественный авангард закончился вместе с западноевропейским. Оставив после себя много отпечатков в истории.

Жизнь и хоровое творчество Р. С. Леденева

Роман Семёнович Леденев родился в 1930 г. в Москве. Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат Премии Российского Авторского общества 2005 года, член Союза композиторов России, член Союза кинематографистов России, академик Международной академии творчества, профессор кафедры композиции Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В 1948 году окончил ЦМШ, в 1955 Московскую консерваторию (класс композиции А.Н. Александрова), в 1958 – аспирантуру. В 1959 - 1964 гг. - преподавал в Московской консерватории, 1970 - 1973 – секретарь Союза композиторов РСФСР, 1970 - 1991 – член Репертурно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР, с 1978 ведёт класс композиции в Московской консерватории, с 2006 года также в ЦМШ.

Роман Леденёв был основателем творческой группы МОСТ (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») Союза московских композиторов, объединяющей композиторов гуманистического и этнического направления.

Член жюри конкурсов альтистов Ю. Башмета, Молодых композиторов им. П. Юргенсона, им. А. Шнитке, Конкурса вокалистов им. Г. Свиридова, музыкального и литературного конкурсов, проводимых в рамках фестиваля «Вера, Надежда, Любовь ... », председатель жюри конкурса «Современное искусство и образование» 2007 (в номинации «Композитор-исполнитель»).

Главные темы творчества композитора – тема Родной Земли, любимой во все времена, и тема русской природы с её бескрайними просторами и небесными высями. Поэтому музыка Р. Леденёва исполнена возвышенной красоты, естественности, кристальной чистоты.

Романом Ледневым, созданы:

- Балет - «Сказка о зеленых шарах» (1967).
- Для оркестра - «Русь — зелёная и белоснежная», Симфония в простых ладах (1991), Вариации на тему Гайдна (1996).
- Для инструментов с оркестром - Концерт для скрипки (1964), Концерт-поэма для альты (1964), Концерт-элегия для виолончели (1979), Концерт-романс (1981), «Эпиграфы» для флейты и камерного оркестра (1989), «Концертная речитация» для виолончели с оркестром (1990), «Что-то неясное...» (концертная фантазия для скрипки с оркестром, 1995), «Con sordini (Маленький реквием)» для альты и камерного оркестра (1998), «Триптих памяти Свиридова» (1999), симфоническая повесть «Зимний путь» памяти Б. Чайковского (2001).
- Для камерного ансамбля - Десять эскизов (1967), Семь настроений (1967), Ноктюрны (1968), Четыре зарисовки (1972), Шесть пьес для струнного квартета и арфы (1966), «Метаморфозы темы И. С. Баха» для альты и камерного ансамбля (1993)
- Для инструментального ансамбля - Соната для кларнета и фортепиано (1952), Струнные квартеты (1958), Прелюдия и хорал для квартета с фортепиано (2002); «Цветные открытки» для 2 фортепиано (2002)
- Для различных инструментов - Соната для фортепиано (1957), «Я играю на кларнете», сюита для кларнета с фортепиано (1972)
- Для хора - Две оратории, две кантаты, «Времена года» для двух хоров и инструментального ансамбля (цикл циклов в шести тетрадах), Четыре духовных песнопения (1991), Шесть фрагментов из Всенощного бдения (1995), «Венок Свиридову» (слова С. Есенина, А. Блока, В. Кострова; 1998), «Из часослова Р.-М. Рильке» (2000), Три миниатюры для женского хора (2003), «Русские картины», «Гимны России» (оба — слова русских поэтов; 2003), Пять духовных сочинений (2004), «Не пропетая песня» (слова современных поэтов России), «В сумерках» (слова А. Блока и В. Ходасевича), «Парижская нота» (слова русских поэтов-эмигрантов; все три — 2005), «Шесть стихотворений русских поэтов» для женского хора (2006), «Из русской поэзии» (10 хоров) для смешанного хора (2006)
- Вокальные циклы - «Некрасовские тетради» для баса и фортепиано (1974), поэма «Родная сторона» на слова Н. Некрасова, «Три поэмы» на слова Н. Рубцова (1988), «Ночь и день» для сопрано и фортепиано (на слова А. Фета и Ф. Тютчева, 2000)
- Музыка к кино- и телефильмам, театральным постановкам.

2. Особенности хоровой эволюции Леденева

За долгую композиторскую жизнь Леденев создал большое количество сочинений в различных

жанрах: кантатно – ораториальном, камерно – вокальном, инструментальном, симфоническом, хоровом, балетном. На примерах его сочинений можно проследить как менялось его отношение к жанрам и формировалась стилистика музыкального языка.

Основываясь на его хоровых сочинениях, мы сможем определить значимость хоровой музыки на разных этапах творчества. Рассматривать будем по десятилетиям, именно так менялись его жанровые, стилистические и тематические интересы.

Смена творческих интересов Леденева, отражалось на особенностях музыкального языка. Коллега и друг Владимир Рубин отмечает, что у композитора был большой интерес знакомиться с концертной жизнью России, с большим количеством сочинений разных стилей. Подобную мысль в своих дневниках высказывает Г. Свиридов: «Р. С. Леденев – хороший человек, благородный и честный, но несколько всеядный» [Свиридов, 2002, с. 586]. Сам Леденев в дневниках сделал следующую запись: «...люблю наблюдать за реакцией публики, люблю слушать не "охлажденные" записи на пластинках, пусть и в техническом плане совершенные, а наблюдать как бы новое рождение старых сочинений. Конечно, это не на всяком концерте» [Леденев, 2010. с. 243].

Особенностью творческого метода композитора является одновременное сочинение нескольких разножанровых произведений. Этому способствовали жизненные обстоятельства. Постоянная занятость композитора, связанная с работой в области киномузыки (до 1990х годов) и педагогической деятельностью, по его собственному признанию, влияла на скорость и продолжительность работы. В один период времени могли появляться стилистические различные сочинения, развивающиеся каждое в своем ключе: одни продолжали прежние композиторские увлечения, а другие – отражали новые.

В творчестве Леденева можно выделить несколько периодов, соответствующих стилевым предпочтениям композитора. Так, ряд исследователей (и сам композитор), отмечают влияние С. Прокофьева на ранние сочинения – первые музыкальные опусы конца 1950 годов, и особенно Сонату для фортепиано памяти Сергея Прокофьева ор.3 (1956). В. Холопова пишет: «Леденев ориентировался на того мастера, в коем чувствовал более традиционные русские корни, с кем его роднила любовь к мелодике как основе музыки» [Холопова, 2007, с. 56]. Сам композитор также признается, что Прокофьева «любил искренне и восторженно» [Леденев, 1989, с. 8]. Однако уже в одном из первых опусов, Сонате для кларнета и фортепиано ор. 1 (1952), появляются характерные черты более самостоятельного стиля камерно – инструментальных сочинений композитора 60 – 70-х, воплотившиеся в обилии «несхематической, живой полифонии» [Шнитке, 1962, с. 17].

1950 годы явились для Р. Леденева периодом поисков. Начав свой творческий путь преимущественно с написания инструментальных сочинений, он в то же время обращается к вокальной и хоровой музыке. Это следующие сочинения: «Русские песни» для голоса с фортепиано на народные слова ор. 5 (1953 – 1958); «Песнь свободы» - оратория для баса, смешанного хора и оркестра на стихи поэтов Азии и Африки в четырех частях ор. 11 (1960 – 1961). Однако область музыки, связанная со словом, не являлась основой вплоть до середины 1970 годов.

1960 годы для советской музыки стали временем освоения новых техник письма и разных составов камерных ансамблей. Не стало исключением и творчество Леденева. Этот период был отмечен влиянием А. Веберна. На смену тональному письму 1950 годов пришла двенадцатитоновая система с элементами серийной техники. Однако серийный принцип, как отмечают С. Савенко и В. Холопова, возникает у Леденева на основе ясно прослушиваемой мелодики и с более конкретной, чем у нововенцев, эмоцией и изобразительностью.

Вот что говорит об этом сам композитор: «Музыкантам моего и близких к нему поколений памятно широкое проникновение в наш обиход в конце 1950 начале 60-х годов произведений западных авторов. Их влияние – новое, свежее – коснулось многих авторов, в том числе и меня... Веберн произвел очень большое впечатление, особенно его ранние сочинения. Надо сказать, что я так и остался "при раннем Веберне"; <...> я нашел емкую выразительность при чрезвычайной краткости изложения, скупости музыкального материала. Короткие попевки, мелодические фразы. Каждый звук образный, содержательный, вмещающий в себя очень многое... И, конечно, ряд моих камерных сочинений того времени... несут на себе ярко выраженный отпечаток влияния нововенцев» [Леденев 1989, с. 5].

В 1960 годы центральным жанром творчества стала миниатюра для камерных ансамблей разных составов. В их числе «Шесть пьес» для струнного ансамбля ор. 16 (1966 – 1968), «Десять эскизов» для камерного ансамбля ор. 17 (1967), «Семь настроений» для камерного ансамбля ор. 18 (1967), «Ноктюрны» – три пьесы для камерного ансамбля ор. 19 (1967 – 1968). В 35 инструментальных миниатюрах, состоящих из шести циклов, отразился новейший атональный музыкальный язык с непривычной полифонической техникой и оригинальными тембровыми сочетаниями.

Другим значимым для композитора жанром становится концерт. В 1960 годы, Леденев пишет три концерта: Концерт для скрипки с оркестром ор. 12 (1961 – 1964), Концерт – поэма для альты с оркестром ор. 13 (1963 – 1964), Концерт – ноктюрн для флейты с оркестром ор. 14 (1964). Обращает на себя внимание жанровое уточнение концертов (поэма и ноктюрн), указывающее на романтическое влияние. Позднее в 1970 – 80-е годы подобные романтические тенденции будет испытывать на себе не только отечественная, но и мировая музыка.

По словам композитора, характеризующего названные особенности в собственном творчестве, «тут дело совсем не в виртуозной технике, не в соревновании солиста и оркестра, а в образном настроении; его – то и призвано определить жанровое обозначение. Так было и в аналогичных сочинениях 1980 годов. Сначала рождалась музыка, а потом – заглавие, ею подсказанное. Задачи написать нечто романтическое, а уж тем более неоромантическое, я перед собой не ставил, хотя, видимо, нечто подобное получилось» [Леденев, 1989, с. 5]. При этом музыкальный язык концертов 1960 годов близок ансамблевым миниатюрам того же периода в использовании атональной системы.

Следующее десятилетие ознаменовало новый период творчества композитора. Последний раз черты вебернианства ярко проявились в «Четырех зарисовках» ор. 23 (1972). Однако при этом композитор отмечает следующее: «"Четыре зарисовки" ... родились уже на пути к иной стилистике (как и написанный в 1967 году балет «Зеленые шары» по поэме – сказке В. Луговского). Дело в том, что для меня в определенный момент эскизная, условно говоря, манера как бы исчерпалась, я потерял к ней интерес. Как ни увлекательно было работать с краткими мотивами, меня вновь потянуло к тому, что, видимо, более близко моей природе, – к национальной определенности, к широкому мелодическому дыханию. Совпало так, что именно в тот период в конце 60-х и начале 70-х годов произошло и мое сближение с Георгием Васильевичем Свиридовым... Влияние на меня его творческих идей, его взглядов на музыкальное дело, его чрезвычайно яркой личности считаю для себя счастливым» [Леденев, 1989, с. 4-5].

В. Холопова отмечает «большую постепенность» столь радикального стилистического поворота в творчестве Леденева от Веберна к Свиридову, объясняя это следующим: «Ведь русско – леденевское выразилось еще в самих инструментальных миниатюрах: там уже была совершенно основательная модуляция к русской основе в "Попевках". Кроме того, эволюция шла в других жанрах – к эстетике чувства, диатонике и тональности» [Холопова 2007, с. 58].

1970 годы можно назвать «периодом Н. Некрасова» в творчестве Р. Леденева. Е. Скурко пишет следующее: «Такая многолетняя приверженность композитора творчеству Некрасова не случайна. Композитору близка "муза мести и печали" великого поэта, высокая гражданственность лирики, ее гневный обличительный пафос. Композитор идет по пути продолжения и развития глубоких традиции русского, советского романса, и прежде всего Мусоргского, Свиридова. Сохраняя в целом напевность, плавность, присущие стилистике некрасовского стиха, Леденев в романсах органично синтезирует интонации русской городской и крестьянской песен..., плача - причитания..., революционной песни конца XIX начала XX века... При этом композитор переосмысливает, переинтонирует народно - жанровые "модели" с позиции художника XX века. Отсюда - сочетание интонационно - ладовой, гармонической обостренности с ангиметонностью, трихордовостью, преобладание линейной фактуры» [Скурко, с. 345].

Поворот произошел в выборе жанров и тем: значительно большее место стала занимать вокальная лирика. В сочинениях этих годов композитор обратился к ладотональной организации материала, диатонике, рельефной мелодике. Знаковой работой стал вокальный цикл «Некрасовские тетради» для голоса (баса) и фортепиано в четырех тетрадах. Цикл был начат в 1971 году, первые три тетради завершены в 1984, последняя в 2004. В нем Леденев обращается к социально - нравственным темам и гражданской лирике.

Композитор признается, что работая над этим циклом, он «особенно оценил свиридовское умение слышать слово, не только обнаруживать его поэтические и смысловые идеи, но и выявлять его музыкальный ритм, запечатлевая каждый оттенок мысли, звучания слова в музыкальной интонации» [Леденев, 1989, с. 5].

Кроме упомянутого цикла на слова Некрасова в 1970 появились лирическая поэма для солистки, хора и оркестра в семи частях «Родная сторона» ор. 25 (1972 - 1982) и первые три из «Четырех поэм» для баса и фортепиано ор. 24 (1972 - 2004). В этих вокальных сочинениях также наблюдается стилистическая близость к Свиридову.

Конец 1970 - начало 1980 годов для многих советских композиторов был связан с новым возрождением интереса к традиции. Не случайно многие критики заговорили о неоромантизме, «новой простоте». Это наблюдается в творчестве Леденева, когда он, по словам В. Холоповой, «особенно укрепляется в мысли о значимости к самым ценным характеристикам музыки» [Холопова, 2007, с. 60].

1980 годы для Леденева были, пожалуй, самыми насыщенными с точки зрения жанрового многообразия творчества. Это поворотный этап в отношении композитора к хору: у него впервые проявляется интерес к хоровым миниатюрам а capella - жанру, который станет одним из главных в последующие 30 лет. К 1990 году будет завершен макроцикл «Времена года» ор. 39 (1979 - 1990), не имеющий аналогов в отечественной музыке. Одновременно продолжилась и линия эволюции инструментальной музыки. Концерт - элегия для виолончели с оркестром ор. 28 (1979 - 1980) и Концерт - романс для фортепиано с оркестром ор. 29 (1980 - 1981) после 15- летнего перерыва продолжили серию концертов для различных инструментов. С предыдущими концертами их сближает романтическая направленность, выраженная в уточнении жанра и использовании одночастной структуры поэзного типа с интенсивным развитием и трансформациями тематизма, а также особенности музыкального языка: обилие диссонансов.

Линию вокальных сочинений продолжают «Три поэмы» на слова Н. Рубцова для баса и оркестра ор. 34 (1987 - 1988) - сочинение близкое «некрасовским» циклам и по стилю, и по тематике.

1990 – начало 2000 годов – период, в который, по словам В. Холоповой, «все константы стиля Романа Леденева еще больше упрочиваются». Содержательность продолжает проблему «большой темы», глубокое чувство обнажается в произведениях памяти ближайших друзей.

2000 годы – особый период в творчестве Леденева. Впервые центром его творческих интересов становится хоровая музыка – сфера деятельности в течении долгого времени не получавшая должного композиторского внимания. Возможно удачные исполнения и интерес слушателей к хоровым циклам 1990 годов («Венок Свиридова» для смешанного хора и «Ноктюрны») послужили к дальнейшему развитию этого жанра.

Вывод: Роман Леденев за свою жизнь создал большое количество сочинений в различных жанрах: кантатно – ораториальном, камерно – вокальном, инструментальном, симфоническом, хоровом, балетном. Не смотря на очень частые смены стиля композитора, это не отразилось и не повлияло на его мастерство. Р. Леденев точно передает и отражает в своих сочинениях все новшества и новые увлечения.

Особенности жанра хорового цикла Романа Леденева

1. Светские хоровые сочинения (1990-е - 2000-е годы)

Основой циклов 1990-х – 2000-х годов становится авторская поэзия. Отличительными особенностями нового этапа являются: масштаб хоровых циклов, включающих несколько небольших номеров; отсутствие инструментального сопровождения. Заметному обновлению подвергается и музыкальный язык.

Отличительной чертой творчества автора становится разделение циклов на тетради. Это связано с выбором стихов того или иного поэта или определенной тематической линией. Вторая и третья тетради цикла «Русские картины» имеют подзаголовки «Бунинский триптих» и «Клюевский триптих»; первая тетрадь цикла «Из русской поэзии» написана на сл. В. Брюсова (ее подзаголовок – «Четыре пейзажа» – указывает на наличие общей тематики). Цикл «О любви» является примером разделения тетрадью по принципу национально-поэтических традиций: первая тетрадь написана на стихи Э. По, вторая – А.К. Толстого, А. Жемчужникова и А. Крицкого, третья – У. Блейка и Р. Бернса.

Наиболее многочисленной является группа сочинений лирико-созерцательного плана – пейзажные зарисовки-миниатюры. При этом циклов, в которых пейзажи становятся единственной темой, немного («Два осенних наброска»). Любовная лирика и духовно-философская тематика представлены единичными циклами («О любви»; «Из Часослова»). Во взгляде на эти сочинения становится очевидной одна важная их особенность: в хоровой музыке Леденева главной темой становится тема России.

Работая с поэтическим текстом, композитор почти всегда сохраняет его авторский вариант. Это сознательная позиция: как признается сам автор, «большей частью я ничего не делаю – отношусь с предельным уважением к автору. Но иногда бывают очень длинные стихотворения, а хочется написать. Там я сокращаю, но слов не меняю никогда».

В связи с этим отметим, что в хоровой музыке композитора речевые и музыкальные акценты, как правило, совпадают. Иное соотношение встречается редко и характеризует главным

образом кульминации сочинений. Среди примеров можно выделить № 1 и № 3 из цикла «В сумерках»: кульминационные фразы здесь отмечены укрупнением ритма и, как следствие, нарушением точной координации ударений.

Основным жанром хорового творчества для Леденева (как и для Свиридова) стала песня. Отсюда становится понятным появление куплетно-вариантной формы и вариантности как основного средства музыкальной выразительности во всех хоровых циклах композитора. Некоторые номера из циклов можно назвать хоровыми песнями (№3 из цикла «В сумерки» – лирическая песня с чертами баркаролы). В большинстве других тот или иной песенный жанр проявляется лишь отчасти: в определенном фрагменте формы или общей песенной направленности сочинения.

Отметим и обращение к эпизодам-вокализам – одному из заметных приемов современной хоровой музыки. У Леденева их роль – прежде всего выразительная: с ними связаны, как справедливо отмечает Ю. Паисов, «более широкие возможности для образных ассоциаций, неограниченная свобода смысловых интерпретаций музыки».

Все хоровые сочинения Леденева цикличны. Детальное внимание к каждой миниатюре, входящей в цикл, сочетается с масштабными концепциями, реализуемыми на уровне художественного целого. При этом многоплановость центральных образов раскрывается и в каждом отдельном хоре, и в многосоставном цикле. Важно также отметить, что возможность исполнения хоров вне цикла (которую допускает и сам автор) обусловлена их композиционной законченностью, ясностью и классичностью форм. Композитор убежден, что даже самые традиционные формы оставляют простор для творческой и живой музыкальной мысли.

Говоря о гармоническом языке Леденева, следует помнить, что аккордовый склад фактуры образуется как результат линейного движения голосов. Этим объясняется, в частности, обилие кварто-квинтовых и секундовых созвучий.

Характерными ладовыми особенностями сочинений являются параллельно-ладовая переменность и обилие терцовых сопоставлений, в целом свойственных русской музыке. Ряд хоров (как № 2 «Русская-лирическая» и № 3 «Русская-колхозная-шуточная» из цикла «Непропетая песня», № 1 из цикла «Клюевский триптих») можно назвать неофольклорными.

Отличительной чертой хорового стиля стали и «неустойчивые» окончания большинства сочинений. Они встречаются не только в срединных номерах циклов, что объясняется драматургическими задачами, но и в финальных. Благодаря таким «каденциям-продолжениям» автор дает возможность слушателю самому додумать, дослушать, дочувствовать.

Таким образом, гармонический язык становится важнейшим средством хоровой выразительности. Однако, при всем многообразии гармонических средств и приемов, композитор неизменно остается в рамках тонального мышления.

При наличии объединяющих факторов, почти все циклы основаны на принципе контраста (жанрового, исполнительского, ладового, темпового, тембро-фактурного), но его степень может быть различной. Так, «Клюевский триптих» служит примером яркого контраста всех музыкально-выразительных средств. В цикле «Не пропетая песня» хоры отличны друг от друга в ряде параметров, но при этом все являются песнями. Это жанровое единство «сглаживает» частные различия музыкальных образов. Редким примером построения цикла на бесконтрастной основе является «Парижская нота».

Построение кульминаций в циклах тоже неоднозначно. Есть примеры традиционного положения кульминации в «точке золотого сечения» («Русские картины»); иногда функции финального и кульминационного номеров совмещаются (как в цикле «Непропетая песня»); бывают случаи «рассеянной» кульминации («Четыре пейзажа»).

Замысел цикла обычно рождается у автора до процесса написания музыки. Так, вторая и третья тетради «Русских картин», циклы «В сумерках» и «Парижская нота» сложились сразу и остались без изменений. Но иногда композитор создает хоры без намерения их объединения. Такое решение возникает позже. Так, циклы «Поэзия Семена Росина» и «Венок Свиридову» по словам композитора, постепенно «разрослись».

2. Макроцикл «Времена года»(1979-1990) и цикл «Венок Свиридову»

Макроцикл «Времена года» – первое сочинение Леденева в жанре хорового цикла и одновременно самая крупная хоровая композиция автора.

Цикл состоит из шести тетрадей, каждая из которых включает от двух до пяти номеров. Всего в цикл вошли 24 поэмы-картины, предназначенные для исполнения камерным и большим хорами с участием инструментального ансамбля в составе челесты, фортепиано, ударных, арфы и флейты.

С учетом технических возможностей первого исполнителя сочинения – Симфонической капеллы (рук. В. Полянский) – была написана первая тетрадь цикла («Четыре прелюдии»). Композитор вспоминает: «Я решил отнести к хору как к оркестру – не очень стесняясь в удобстве интонирования, не брать тексты, а обратить внимание на тембры “по-оркестровому”, то есть создать какие-то инструментальные контрасты, сопоставления, применить особые приемы». Принцип бестекстовой вокализации – пения закрытым ртом, на слоги или гласные – способствует созданию многообразной звуковой, тембровой палитры. При этом автор никогда не выходит в область чистой сонорики, предлагая к исполнению высотно-фиксированные интонации.

За достаточно длительное время написания макроцикла (12 лет) музыкальный язык Леденева не раз претерпевал изменения. Поэтому принцип хорового оркестра полностью выдержан только в первой тетради. В следующих (особенно третьей и четвертой) проявляется вокальная природа мелодики, музыкальный язык постепенно упрощается, становится особенно близок стилистике Свиридова. Преобладание созерцательности над развитием (как и в поэме «Родная сторона») и обилие нюанса *piano* позволяет отнести сочинение к особому «слою» отечественной музыки, названному «тихой музыкой».

Цикл Венок Свиридову.

Состоит из 5 номеров:

1. Молитва (С. Есенин)
2. Хорал (вокализ) (С. Есенин)

3. Край любимый (С. Есенин)

4. В час глухой (А. Блок)

5. С надеждой глядя в небеса (В. Костров)

Цикл «Венок Свиридову» из «Тетрадей памяти» – представляющий многочисленную группу мемориальных сочинений. На решение сделать цикл пятичастным повлияла структура первого хорового цикла Свиридова «Пять хоров на слова русских поэтов». Название одного из номеров («Хорал») и методы работы перекликаются с одноименным сочинением ушедшего мастера – это №1 «Молитва» из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович». В цикле использованы стихи любимых поэтов Свиридова (А. Блока и С. Есенина). №1 «Молитва», основой которого стала ектенья знаменного распева, стал данью духовной музыке Свиридова. Стихотворение последнего номера («С надеждой глядя в небеса») было написано В. Костровым специально для цикла. Сам композитор пишет, что в цикле «все напоминает о Свиридове, его музыке – стилистика, характер, образы, мелодический, гармонический и тембровый склад». №2 «Хорал» (вокализ) переплетается с №3 «Хорал» из «хорового концерта памяти Юрлова» Г. Свиридова. В ней видно отражение стилистики и образов самого Г. Свиридова. №3 «Край любимый» переплетается с номером из поэмы памяти Сергея Есенина «Край ты мой заброшенный», он такой же протяжный широкий, могущественный. Музыка цикла приглушенная, спокойная. Это своего рода русский «реквием» памяти Георгия Свиридова, русское отпевание его души.

Вывод: в хоровой музыке Леденева главной темой становится тема России, речевые и музыкальные акценты, как правило, совпадают. Основным жанром хорового творчества для Леденева (как и для Свиридова) стала песня. Отсюда становится понятным появление куплетно-вариантной формы и вариантности как основного средства музыкальной выразительности во всех хоровых циклах композитора. Все хоровые сочинения Леденева цикличны. Отличительной чертой творчества Романа Леденева становится разделение циклов на тетради. Это связано с выбором стихов того или иного поэта или определенной тематической линией. Именно с хоровой музыкой у Леденева, как и у многих других отечественных композиторов, связано особое отношение к возрождению национальных традиций.

Заключение: в четырех хоровых циклах, созданных в 1990-е годы, определились новые жанрово-тематические предпочтения композитора, ставшие преобладающими и в 2000-е годы. Именно в этот период композитор впервые обращается к православным текстам и авторской поэзии; хоровые циклы приобретают традиционные для этого жанра масштабы и предназначаются для исполнения только хором а cappella. Отметим, что тенденция к разукрупнению формы, характеризующая данный период, отличает только хоровое творчество: совсем иное наблюдается в музыке инструментальной, где происходит движение от циклов инструментальных миниатюр к масштабному симфоническому циклу.

С наибольшей очевидностью стилевая индивидуальность композитора проявилась в светских хоровых циклах. Вероятно, эта область хорового творчества привлекает композитора возможностью большей художественной свободы. Значительное преобладание светских хоровых циклов, частота обращения к авторской поэзии с ее образным богатством, повлияли на формирование хорового стиля композитора, тяготеющего к использованию достаточно широкого спектра выразительных средств.

В целом хоровое творчество Леденева представлено тремя разножанровыми направлениями, одновременно совпадающими с различными периодами творчества и отражающими его эволюцию:

- Кантатно – ораториальные сочинения, с которых началось обращение композитора к хору (конец 1950 – 1970 годы)
- Светские хоровые циклы (конец 1970 – 2000 годы). Здесь отдельно выделяется период – 1980 годы: одновременно с появлением в отечественной музыке многочисленных хоровых циклов или небольших хоровых концертов – преобладающих жанрах того времени – Леденев создает макроцикл «Времена года», в рамках которого были сформированы основные свойства хорового письма. 1990 – 2000 годы стали периодом обращения к традиционному общепринятому хоровому циклу.

Именно с хоровой музыкой у Леденева, как и у многих других отечественных композиторов, связано особое отношение к возрождению национальных традиций. Их дальнейшее изучение, направленное на многоликую панораму стилей, концепций, творческих подходов, позволит глубже понять суть художественных исканий в музыке наших современников.

Сочинения 2000 годов целостно характеризуют личность зрелого мастера.

Консультация для родителей по теме

«Почему ребёнок не научился говорить правильно».

Когда мы **говорим**, наш язык находится в постоянном движении. Эти движения не хаотичны, они строго упорядочены, и при произнесении звука язык занимает определенное место. Произнесите, например, звук «ш – ш – ш» несколько раз подряд, почувствуйте, как язык «*прижимается*» к небу за верхними зубами. Затем продвинете язык назад в глубину рта. Звук «ш» завучал по-иному: это не его место. Попробуйте еще раз произнести «ш – ш – ш», опустив кончик языка за нижние зубы. Получится звук «с – с – с». Малейшее отклонение языка от **правильного положения**, и звучание звука становится нечистым. При формировании звукопроизношения **ребенок ведет поиск правильных положений языка**. В силу чрезмерной подвижности языка или, наоборот, его вялости, движения языка несовершенны, не упорядочены, поэтому **ребенок** совершает множество замен одних звуков на другие (*сяпка – шапка, зяба – жаба, вапа – лапа*). По мере роста мышцы языка, он становится крепче, эластичней, гибче. При помощи слуха звуки дифференцируются, язык находит **правильные положения**, ошибок в звукопроизношении становится меньше, двигательные навыки совершенствуются и переходят в автоматизм, и **ребенок говорит чисто**. Там, где подвижность языка остается вялой или напряженной, механизм автоматизма движения закрепляет неверные положения. Поэтому **ребенок и в пять, и в семь лет** продолжает **говорить** как в два или три года, у него остаются проблемы со звуками.

Почему язык бывает недостаточно подвижным?

Причины этого явления можно условно разделить на видимые и невидимые.

Видимые причины.

- Различные врожденные или возникшие в результате травм расщелины неба, губ, деформации зубов.
- **Неправильный** прикус – верхняя или нижняя челюсть заметно выделяется вперед.
- Короткая уздечка языка (*подъязычная связка*). В норме ее длина составляет 1,5 см. если у **ребенка короткая уздечка**, то она сдерживает движения языка, которому необходим простор (а он оказывается на «*коротеньком поводке*»). Но не спешите ее подрезать! Уздечка очень эластична (*это ведь мышца*) и от специальных артикуляционных упражнений прекрасно растягивается.

Невидимые причины.

Как и все невидимое, такие причины гораздо сложнее и коварнее: они затормаживают развитие речевых центров в коре головного мозга, как бы усыпляют их. Поступающие слабые сигналы задерживают речевое развитие **ребенка**, и он начинает **говорить только после двух, трех лет**. Если же не задерживают, то не способствуют достаточной для чистого звукопроизношения подвижности языка. Невидимые причины – это негативные факторы, влияющие на ход беременности, тяжелые роды, частые болезни **ребенка в раннем периоде** (до трех лет, инфекции, травмы, аллергии, диатезы, ушибы, стрессовые ситуации, неблагоприятные факторы речевого окружения (*кто-то в семье имеет дефекты звукопроизношения*)).

Все **поправимо – при условии**, что вы знаете диагноз и начнете заниматься как можно

раньше!

Как часто от врача выходят заплаканные мамы с неприятным диагнозом в карте малыша т. к. (*алалия, ЗРР, ОНР, дизартрия, дислалия, заикание*). Не отчаивайтесь! И постарайтесь помочь своему **ребенку**. Ведь у него могут быть действительно серьезные проблемы с развитием речи, мышлением, памятью, вниманием. Поэтому прежде чем поставить тот или иной диагноз логопед может вас **направить** на прием к психоневрологу, невропатологу, психологу, **проконсультироваться с ЛОР- врачом**, ортодонту, стоматологу, может попросить сделать электроэнцефалограмму. Давайте узнаем о диагнозах немного больше.

ЗРР (задержка речевого развития)

Такой диагноз, по сути, ни о чем не **говорит**, и пугаться его не стоит. Его ставят подавляющему большинству плохо **говорящих малышей 2- 3 лет**. Что делать? ЗРР – бывает разным, и уточнить, что именно с речевым развитием не так, нужно обязательно. Обратитесь за **консультацией** к логопеду он подробно расскажет вам, что следует делать дальше.

Чего не делать! Паниковать или наоборот, игнорировать проблему.

ОНР (общее недоразвитие речи).

Если вы слышали от логопеда об общем недоразвитии речи (ОНР, обязательно уточните какой уровень ОНР у вашего **ребенка**. ОНР – довольно неприятное, системное нарушение речи, от которого, однако, вполне можно избавиться при условии систематической работы нескольких специалистов за 2- 3 года.

Существует 3 – уровня ОНР:

1-й уровень – самый низкий **ребенок** общается лишь отдельными слогами

2-й уровень – **ребенок говорит** простыми предложениями из (*2-х, 3-х слов*) при этом нарушен грамматический строй речи, слоговая структура слова, фонематическое восприятие, предложно - падежные **конструкции**, маленький словарный запас, нечеткое звукопроизношение.

3-й уровень – ставят с 4- лет. **Ребенок активно общается**, но в его речи нечеткое звукопроизношение и смысловые и лексика – грамматические нарушения.

Что делать? Настроится на долгую, кропотливую работу. Вы можете обратиться в детский сад, где есть логогруппы для детей с ОНР вашего возраста. Будьте готовы к домашним заданиям логопеда: они существенно влияют на успех обучения. Однако помните, что лучше всего для **ребенка** с ОНР подойдет логопедическая группа в детском саду. ОНР невозможно полностью устранить, занимаясь лишь индивидуально раз или два в неделю.

Чего не делать! Пытаться **справиться самостоятельно**. Это большая ошибка мам – пробовать ставить звуки, **исправлять** грамматические ошибки в речи, делать массаж языка. Более того эти действия могут навредить **ребенку**: речь станет еще хуже, удовольствия от занятий не будет, а переучивать такого малыша бывает крайне сложно.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Новоялинского городского округа «Основная общеобразовательная школа №11»

«Проектная деятельность младших школьников»

Составитель: А М Тиунова учитель начальных классов

п. Лобва

. Известно, что до 70% личностных качеств закладывается в начальной школе. И не только базовые навыки, такие, как умение читать, писать, решать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни. Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимо определенные навыки мышления и качества личности. Умения анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, уметь дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир.

Анализируя свою деятельность, я столкнулась с рядом проблем, затрудняющих переход детей на следующую ступень образования:

- низкий уровень самостоятельности в учебном процессе;
- неумение следовать прочитанной инструкции, ярко выраженное в неспособности внимательно прочитать текст и выделить последовательность действий, а также выполнить работу от начала до конца в соответствии с заданием;
- разрыв между поисковой, исследовательской деятельностью учащихся и практическими упражнениями, в ходе которых отрабатываются навыки;
- отсутствие переноса знаний из одной образовательной области в другую, из учебной ситуации в жизненную.

Обдумывая эти проблемы, я пришла к выводу, что необходимо дополнять урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности учащихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике.

Тема выступления «Проектная деятельность младших школьников».

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов. Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности младших школьников, реально и целесообразно его применение уже в начальном звене школьного образования.

- проектная деятельность формирует ключевые компетентности учащихся;
- проектная деятельность является путём познания, способом организации процесса познания, средством формирования аналитических способностей, критического мышления, освоения логических способов восприятия и обработки информации;
- проектная деятельность - неотъемлемая часть требований ФГОС к умениям и навыкам,

позволяющим собственными усилиями ученика изменить реальность, выполняя все шаги алгоритма проектной деятельности.

- проектная деятельность является способом достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся, предусмотренных ФГОС.

Цель: овладеть теорией и практикой проектной деятельности младших школьников.

Задачи: : изучение теории проектно-исследовательской деятельности младших школьников, - использование технологии проектной деятельности для формирования универсальных учебных действий и развития творческих способностей младших школьников; - отслеживание динамики обучающихся по результатам мониторинга;

- создание методического пособия «Организация проектной деятельности младших школьников».

Гипотеза: при правильной организации проектная деятельность повышает познавательный интерес учащихся к учебной деятельности, способствует повышению их интеллектуального и творческого потенциала.

Объект: проект

Предмет: технология проектного обучения

Теоретический этап работы включал в себя:

- изучение понятия метода проектов в педагогической литературе;
- изучение основ организации технологии проектной деятельности в начальной школе.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

- подготовительный этап включал разработку творческого комплексного проекта, знакомство учащихся и родителей с проектной технологией;
- формирующий этап предусматривал реализацию проекта с учащимися начальных классов, а также выявление уровня сформированности коммуникативной, информационной компетентностей и компетенции решения проблем в проектной деятельности;
- контрольный этап предполагал определение динамики продвижения учащихся, анализ результатов работы.

" Проект есть всякое действие совершаемого

от всего сердца и с определённой целью..."

Кагаров Е.Г

1. Теоритическая часть

1.1. Из истории метода проектов.

Метод проектов возник в начале 20 века, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые даёт им школа, а уметь применять их на практике. Именно поэтому американские педагоги Дж. Дьюи, Килпатрик и другие обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы. Они учли то, что с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим; познавательная деятельность чаще строится не в русле учебного предмета, а опирается на сиюминутные интересы детей; реальное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения.

Рудольф Штайнер, известный австрийский педагог, также считал необходимым учить детей применять получаемые ими знания в решении практических задач. Всё, что ребёнок познаёт теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применять свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем.

Метод проектов привлек внимание и русских педагогов. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Но массовое внедрение в отечественные школы уже при советской власти данного метода не оправдало себя. Несмотря на высокую мотивацию учеников при таком обучении, школа не обеспечивала учащихся необходимым объёмом систематических знаний, группируя учебный материал различных предметов вокруг проектов, носящих в основном практический характер.

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

1.2. Что такое «метод проектов»?

Метод проектов – способы организации самостоятельной деятельности обучающихся по достижению определенного результата. Он ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности обучающегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты. Оно предполагает проживание учеником конкретных ситуаций преодоления трудностей; приобщение его к проникновению вглубь явлений, процессов.

Работа по методу проектов, как замечает И.С.Сергеев, – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или

группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту – совершенно особые:

Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

То есть проект – это “пять П”: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты.

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуются различные виды классификаций.

По доминирующей в проекте деятельности: Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт проекта заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона и др.

Исследовательские проекты по структуре приближены к подлинному научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем.

Информационные проекты направлены на сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью, требуют презентации и её разработки.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (сценарии фильма или праздника, макет газеты).

Рольные проекты проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли заключен договор и разрешен конфликт?

По характеру контактов между участниками: моно проект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

По характеру контактов между участниками:

внутриклассные; внутришкольные; межрегиональные; международные.

По количеству участников проекта: индивидуальные; групповые.

По продолжительности: мини-проекты (укладываются в 1 урок); краткосрочные (4-6 уроков); среднесрочные; долгосрочные.

Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру.

Остановимся **на общих подходах к структурированию проекта:**

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.). 6. Защита проектов, оппонирование. 7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Таким образом, Н.Ю.Пахомова даёт следующие определения учебного проекта:

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Итак, учебный проект – это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта.

Нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому “проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим “видам прямого или косвенного обучения”.

1.3. Специфика применения проектного метода в начальной школе.

Структура деятельности учителя и ученика при использовании метода проектов:

Ученик	Учитель
--------	---------

Определяет цель деятельности Открывает новые знания Экспериментирует Выбирает пути решения Активен Субъект обучения Несёт ответственность за свою деятельность	Помогает определить цель деятельности Рекомендует источники получения информации Раскрывает возможные формы работы Содействует прогнозированию результатов Создаёт условия для активности школьника Партнёр ученика Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки
--	---

По мнению исследователей данного вопроса (например Н.Ю. Пахомовой), степень активности учеников и учителя на разных этапах проекта различная. Осуществляя проектную деятельность, ученики должны работать самостоятельно, но педагогам важно понимать: степень самостоятельности учащихся зависит не от их возраста, а от сформированности учений и навыков проектной деятельности. Взаимодействие учителя и учащихся можно представить в виде следующей схемы:

1-й этап: **учитель** – ученик;

2-4 этапы: учитель – **ученик**;

Последний этап: **учитель** – ученик.

Очевидно, что роль учителя особенно велика на первом и последнем этапах проекта. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, - зависит судьба проекта в целом. Здесь существует угроза сведения работы над проектом к формулированию и выполнению задания по самостоятельной работе учащихся. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть «мостик» к следующей теме, прийти, может быть, к неожиданным умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

На всех этапах работы под проектом педагог выступает как помощник: он не передает знания, а обеспечивает деятельность школьника, то есть:

- **консультирует:** учитель провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации, трансформируя образовательную среду и т.п. При реализации проектов учитель – это консультант, который должен удержаться от подсказок даже в том случае, когда видит, что учащиеся «делают что-то не то»;

- **мотивирует:** высокий уровень мотивации в деятельности – залог успешной работы над проектом. Во время работы учитель должен придерживаться, раскрывающих перед учащимися ситуацию проектной деятельности как ситуацию выбора и свободы самоопределения;

- **помогает:** помощь учащимся при работе над проектом выражается не в передаче знаний и умений, которые могут быть практически реализованы в проектной деятельности, минимальный их набор учащийся должен был усвоить на уроках, предшествующих работе над проектом; другие необходимые сведения он получит, работая над сбором информации на различных этапах проекта. Учитель также не указывает в оценочной форме на недостатки или ошибки в действиях учащегося, несостоятельность промежуточных результатов. Он

провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации;

- *наблюдает*: наблюдение, осуществляемое руководителем проекта, нацелено на получение им информации, которая позволит учителю продуктивно работать во время консультации, с одной стороны, и ляжет в основу его действий по оценке уровня сформированности компетентностей учащихся – с другой.

Роль учащихся в учебном процессе принципиально меняется в работе над проектом: они выступают активными его участниками, а не пассивными статистами. Ученик становится субъектом деятельности. При этом школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать.

Следует признать, что каждый ученик имеет право:

- не участвовать ни в одном из текущих проектов;
- участвовать одновременно в нескольких проектах в разных ролях;

В любой момент начать новый проект.

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Но на всех этапах он:

- *выбирает (принимает решения)*. Следует помнить, что право выбора, предоставляемое ученику, является не только фактором мотивации, формируя чувство причастности. Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности;

- *выстраивает систему взаимодействия с людьми*. Речь идет не только о ролевом участии в командной работе. Взаимодействие с учителем-консультантом позволяет освоить еще одну ролевую позицию. Выход ученика за пределы школы в поисках информации или для проверки (реализации) своей идеи заставляет вступить во взаимодействия со взрослыми людьми (библиотекарь, дворник и т.п.) и сверстниками с новых позиций. В отношении взрослых происходит переход с позиции социальной инфантильности (он – ответственный опекун, я – безответственный потребитель) на позиции сотрудничества (он – профессионал, делающий конкретное дело и несущий за него ответственность);

- *оценивает*. На каждом этапе возникают различные объекты оценки. Учащийся оценивает «чужой» продукт – информацию – с позиций ее полезности для проекта, предложенные идеи – с позиций их реалистичности и т.п. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности. Для того, чтобы научить учащихся адекватно оценивать себя и других, необходимо дать им возможность поразмышлять над тем, что дало каждому из них участие в проекте, каковы слагаемые успеха, что не удалось (непонимание, недостаток информации, неадекватное восприятие своих возможностей и т.д.) Даже не самый удавшийся проект имеет большое положительное педагогическое значение.

Анализ (самоанализ) объективных и субъективных причин неудач, неожиданных последствий деятельности, понимание ошибок усиливает мотивацию для дальнейшей работы, например, формируют личный интерес к новому знанию, если «провал» проекта обусловлен неверно интерпретированной информацией или непроверенными данными. Подобная рефлексия позволяет сформировать оценку (самооценку) окружающего мира и себя в микро- и макросоциуме.

Существенным моментом при организации проектной деятельности является обучение школьников умению проектировать.

1.4 Особенности осуществления проекта в начальной школе.

При организации проектной работы в начальной школе необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Важно обратить внимание на следующие моменты:

- темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов и близки к ним. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребенка и находиться в зоне ближайшего развития;
- длительность выполнения проекта или исследования целесообразно ограничить 1-2 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий или 1-2 сдвоенными уроками. Важно при этом ставить вместе с детьми и учебные цели по овладению приемами проектирования и исследования как общеучебными умениями;
- целесообразно в процессе работы над темой включать экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции, работу с различными текстовыми источниками информации, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, коллег-педагогов и руководителей);
- наряду с формированием умений по отдельным элементам проектной и исследовательской деятельности у обучающихся на традиционных знаниях начиная со 2 класса (таких как целеполагание, формулирование вопросов, рефлексия, планирование действий и т.д.) возможно проведение в 3 классе во 2-ой полугодии одного проекта или исследования, в 4 классе – двух проектов или исследований. Если позволяют ресурсы учебного времени, проектную и исследовательскую деятельность можно организовывать в урочное время, но при условии личностно мотивированного включения ребенка в работу.

Для продуктивной проектно-учебной деятельности младшим школьникам необходима еще особая готовность, «зрелость», заключающаяся в следующих моментах.

Во-первых, это сформированность у учащихся ряда коммуникативных умений, лежащих в основе эффективных социально-интеллектуальных взаимодействий в процессе обучения, к которым относятся:

- умение спрашивать (выяснить точки зрения других учеников, делать запрос учителю в ситуации «дефицита» информации или способов действий);
- умение управлять голосом (говорить четко, регулируя громкость голоса в зависимости от ситуации, чтобы все слышали);
- умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументировано его доказывать);
- умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение).

Данные умения формируются с первых дней нахождения ребенка в школе, когда дети совместно с учителем в учебных ситуациях «открывают» и доступно для себя формулируют

необходимые «правила общения», регулирующие как внешнюю сторону (построение высказываний), так и внутреннюю (содержание высказываний).

Вторым показателем готовности младших школьников к проектной деятельности выступает *развитие мышления учащихся, определенная «интеллектуальная зрелость»*.

Прежде всего имеется в виду сформированность обобщенности умственных действий как интегративной характеристики, включающей в себя:

- развитие аналитико-синтетических действий;
- сформированность алгоритма сравнительного анализа;
- умение вычленять существенный признак, соотношение данных, составляющих условие задачи;
- возможность выделять общий способ действий;
- перенос общего способа действий на другие учебные задачи.

При этом качественными характеристиками развития всех составляющих обобщенности умственных действий у учащихся начальной школы являются широта, мера самостоятельности и обоснованность.

К «интеллектуальной зрелости» также относится наличие у младших школьников таких качеств мышления, как гибкость, вариативность и самостоятельность.

Целенаправленное формирование как обобщенности умственных действий, так и названных качеств мышления осуществляется с 1-го по 4-ый класс в процессе работы над становлением у учащихся центрального психического новообразования младшего школьного возраста – теоретического мышления – через особое учебное теоретическое содержание, активные методы и приемы обучения, диалоговые формы взаимодействия учителя с детьми и учеников друг с другом.

В качестве третьего показателя готовности младших школьников к эффективной проектной деятельности рассмотрим опыт *развернутой, содержательной, дифференцированной самооценочной и оценочной деятельности*, которая способствует формированию у детей следующих необходимых умений:

- адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников;
- обоснованно и доброжелательно оценивать как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на положительное;
- выделяя недостатки, делать конструктивные пожелания, замечания.

Требуется особо подчеркнуть, что формирование выделенных показателей деятельности является необходимым условием для становления субъективности младшего школьника в процессе обучения.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании проектного метода в начальных классах эффективна следующая последовательность его модификаций: от недолговременных (1-2 урока) однопредметных проектов к долговременным, межпредметным, от личных проектов – к

групповым и общеклассным.

Исходя из этого, Е.Н.Землянская выделяет несколько групп умений, на которые проектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

- а) исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- б) социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- в) оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- г) информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявить, какой информации или каких умений не хватает);
- д) презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические возможности);
- е) рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?», адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- ж) менеджерские (проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Все сказанное справедливо и по отношению к учащимся начальной школы. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких учащихся, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывать, если этот возраст рассматривать как малозначимый, «проходной» для метода проекта, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников не удастся впоследствии достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности учащихся 7-10 лет, реально и целесообразно его применение уже в начальном звене школьного обучения. В связи с этим необходимо рассмотреть особенности и варианты организации метода проектов с детьми младшего школьного возраста.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Дело в том, что для проекта требуется личностно значимая и социально детерминированная проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них. Понятно, что круг социально значимых проблем, с которыми могли столкнуться ученики начальной школы, узок, а их представления о таких проблемах, скорее всего, малодифференцированы, одноплановы.

Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную деятельность, должна быть в области познавательных интересов учащихся в зоне их ближнего развития.

Кроме того, важно ставить вместе с младшими школьниками и учебные цели по овладению приемами проектирования как общеучебными умениями. Например, можно задать ученикам такие вопросы: «Какие умения понадобятся для выполнения этого проекта? Владеете ли вы этими умениями в достаточной мере? Каким образом вы сможете приобрести нужные вам умения? Где еще вы впоследствии применять такие умения?»

Большого внимания от учителя требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения школьниками знаний, необходимых в том или ином проекте. От учителя при этом требуется особый такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их на самостоятельный поиск.

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками экскурсии, прогулки - наблюдения, социальные акции. В этом контексте представляют интерес опросы, интервьюирование учениками отдельных лиц, для которых предназначен проект.

Особого внимания требует завершающий этап проектной деятельности - презентация (защита) проекта.

Презентация (защита) проекта должна быть публичной, с привлечением как авторов других проектов, так и зрителей (это могут быть учителя, родители). В ходе защиты проекта ребенок учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится доказывать свою точку зрения. Презентация проектов необходима для завершения работы, для анализа проделанного, для самооценки и оценки со стороны, для демонстрации результатов.

Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы.

Он (результат) должен быть материальным, то есть как-либо оформлен. Речь идет о продукте проектной деятельности: рисунке, плакате, слайд-шоу, видеофильме, альбоме, альманахе, web-сайте, газете, костюме, макете, сценарии, о рекламном проспекте, наборе открыток, планшете, сборнике и т.д.

Для успешной презентации нужно научить школьников сжато излагать свои мысли, логически связано выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала.

В и д ы п р е з е н т а ц и й п р о е к т о в:

- доклады;
- слайд-шоу;
- компьютерная презентация;
- игра;
- стендовая презентация;
- концерт;
- литературный альманах;
- видеофильм;
- реклама;
- заочная экскурсия;
- спектакль;
- театрализованное представление;
- демонстрация электронных пособий и т.д.

Защита проекта часто осуществляется в форме выставки тех изделий, которые ученики создали. Для этого они готовят небольшое выступление с рассказом о своём проекте.

Весьма важный вопрос - оценка выполненных проектов, которая в начальной школе должна нести стимулирующий характер. Школьников, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами, памятными подарками, при этом в начальной школе должен быть поощрен каждый ученик, выполнявший проект. Не следует превращать

презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. А лучше выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект победил в какой-нибудь номинации.

2. Практическая часть

Проектная деятельность используется мной, начиная с 1 класса на уроках, во внеурочной деятельности, внеклассной работе, при этом не заменяет традиционную систему, а органично дополняет, расширяет её.

В данное время по учебно-методическому комплексу «Школа России», работа над проектами входит в программы обучения и является обязательной как для учителя, так и для ученика. В рамках учебных занятий использую:

- проблемное введение в тему урока;
- постановку цели и задач урока совместно с учащимися;
- совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;
- групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;
- выдвижение идеи (мозговой штурм);
- постановку вопроса (поиск гипотезы);
- формулировку предположения (гипотезы);
- обоснованный выбор способа выполнения задания;
- составление аннотации к прочитанной книге, картотек;
- поиск дополнительной литературы;
- подготовку доклада (сообщения);
- самоанализ и самооценку, рефлексию;
- поиск альтернативных способов решения проблемы и т.п.

Используя материал уроков, особое внимание уделяю развитию приемов логического мышления, навыков устной и письменной речи. Развитие приемов логического мышления осуществляется поэтапно в следующей последовательности:

- оперирование признаками предметов (выделение признаков предметов, сравнение двух и более предметов, узнавание предметов по данным, выделение общих и отличительных признаков, выделение существенных и несущественных признаков, выделение главного);
- классификация (словесная характеристика классов в готовой классификации, отнесение объекта к классу, выбор основания для классификации, деление объектов на классы, систематизация);

- определение понятия через род и видовое отличие (отнесение объектов к роду, учет соразмерности определений, формулировка определений и объяснение понятий);
- доказательство и рассуждение (использование логических связок и слов, простейшие умозаключения).

Я готовлю детей к тому, что настоящее всегда продолжается в будущем, а потом я их приучаю к дальнейшим вопросам: что еще тебя может интересовать в этой проблеме? Что ещё ты можешь предложить или сделать? Эти вопросы пробуждают любопытство, развивают воображение ребёнка, побуждают проверить, как далеко простираются границы его компетентностей, повышая мотивацию к познанию нового, к исследованию, к открытиям, к обучению.

Также необходимо научить давать определения понятиям. Для того чтобы учиться определять понятие, я применяю относительно простые приёмы: описание, сравнение своих описаний с описанием этих же предметов учёными - классиками или одноклассниками различение (например весна и осень - времена года, но чем они отличаются), обобщение.

Обобщение - это логическая операция перехода от видового понятия к родовому путем отбрасывания от первого его видообразующего признака или признаков. Для этого использую следующее задание - из приведенных понятий надо построить такие ряды, в которых каждое последующее понятие было бы родовым по отношению к предыдущему.

Важным средством развития умений давать определения являются обычные загадки. Мы смотрим на них не просто как на забаву, а как на веселое, но все же вполне серьезное задание. Отгадка загадки - это ее определяемая часть, а формулировка - это вторая половина определения, его определяющая часть.

Составление и разгадывание кроссвордов также можно рассматривать как упражнение в определении понятий.

Также с детьми мы учимся классифицировать.

Исследование и познание мира не сводится к восприятию предметов и явлений, их чувственному отражению. Она предполагает выделение в предметах и явлениях общих существенных признаков. С помощью классификации люди не только упорядочивают опыт в значимые для них блоки, но и преобразовывают конкретные наблюдения в абстрактные категории. Классификацией называют операцию определение понятий по определённым основаниям на пересекающиеся классы. Например, я предлагаю детям популярное задание «четвёртый лишний». Предметы классифицируем по основному, по цвету, по форме и т.д. Чем больше деления, больше продуктивность мышления. А это качество очень важно в творческой деятельности. Для формирования последних умений использую задачи на классификацию с явными ошибками. Такие задачи позволяют развивать и критическое мышление, что очень важно в исследовательской деятельности.

Ещё мы учимся наблюдать. Для того чтобы наблюдение стало возможным, важно иметь наблюдательность - сплав внимательности и мышления. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности: первое - ставлю перед детьми какую-нибудь из любимых им вещей. Рассматриваем вместе этот предмет внимательно и спокойно. Затем предлагаю детям закрыть глаза. Убираю предмет и прошу вспомнить и назвать все его детали. Следующий этап упражнения - рисуем изученную вещь по памяти. Другой блок заданий - парные картинки, содержащие различия. Хорошую возможность для развития способности к наблюдению и

умению анализировать зрительные образы дают задания с намеренно сделанными ошибками.

С ребятами учимся проводить эксперимент – важнейший из методов исследования. Самые интересные эксперименты – это, конечно, реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

Учимся анализировать, выделять главное и второстепенное, делать выводы и умозаключения.

Эти и другие виды заданий позволяют мне сформировать необходимые умения для создания исследовательской работы и проекта. Работу над проектами мы начали с простых краткосрочных коллективных и групповых творческих проектов на уроках технологии и изобразительного искусства (осеннее дерево, домашние животные). Ребята познакомились с принципами создания проекта, этапами и правилами работы над ним. Постепенно мы переходили к более сложным индивидуальным проектам. В работе над такими проектами, ученикам помогали родители.

В конце первой четверти 1 класса мы делали коллективный творческий проект с элементами индивидуальной работы – это создание книжки «Загадки». Ребята самостоятельно придумывали загадки о предметах, которые нас окружают, продумывали иллюстрации к своим загадкам и всё это оформляли на альбомных листах. Вся работа была выполнена в классе. Листочки были сшиты в книжку, ребята коллективно оформили обложку своей книги. В ходе работы над этим проектом ребята обучались под руководством учителя планировать свою работу, презентовать готовый результат, оценивать свою работу и работу одноклассников.

В первом полугодии 1 класса ребята выполняли среднесрочный индивидуальный проект «Математика вокруг нас. Числа в загадках, пословицах и поговорках». На уроке мы обсудили этапы подготовки работы, поиск материала, оформление готовой работы, а через 1 неделю ученики представили свои работы. В ходе работы над этим проектом учащиеся обучались собирать и классифицировать информацию по разделам, отбирать загадки, пословицы и поговорки, содержащие числа. В результате получились работы, которые ученики самостоятельно презентовали на уроке.

Ещё один интересный творческий краткосрочный проект 1 класса – «Вежливая азбука». В ходе работы над этим проектом учащиеся обучались, подбирать вежливые слова на изученные буквы, подбирать иллюстрацию и в дальнейшем использовать в своей речи и в поведении. В результате получились работы, которые ученики самостоятельно презентовали на уроке.

На уроке окружающего мира изучали тему «Как живёт семья». Дома они должны были подготовиться к работе над проектом «Моя семья»: нарисовать свою семью, или подобрать соответствующие фотографии, написать, как зовут членов их семьи, выяснить, какие традиции есть в их семье.

На следующем уроке мы продолжили работу по созданию проекта. Обсудили вопросы: Что объединяет всех членов семьи? Каковы признаки хорошей дружной семьи? Что такое семейные ценности? На уроке ребята работали с разными источниками информации (толковые словари, учебник, презентация учителя, раздаточный материал), учились самостоятельно находить информацию, работали по предложенному плану, самостоятельно отбирали личностно-значимый для них материал. Дети создавали семейное дерево, размещая на его ветках яблоки со словами, называющими ценности его семьи, презентовали свою работу (рассказывали о своей семье), давали оценку и самооценку.

В ходе работы над этим проектом ученики узнали: что такое семья? Что объединяет членов

семьи? Научились понимать учебные задачи, отбирать необходимый материал, рассказывать о жизни своей семьи, оценивать значение семьи для человека и общества. Работая над проектом «Покормите птиц зимой», ребята с большим интересом делали кормушки для пернатых друзей, наблюдали за ними, кормили их. Исследовали, какие птицы живут в окрестностях нашего села. Нашли много интересного материала об этих птицах.

Во втором классе ребята выполняли проект «Моя малая Родина». Ребята самостоятельно собирали сведения об истории своего края. В 1 полугодии мы с учащимися 2 класса выполнили работу «Новогодний калейдоскоп». Второклассники уже пытались ставить перед собой цели, задачи, определяли ход работы, делали выводы. Проектная работа предполагала ознакомление учащихся с особенностями празднования Нового года в России и в разных странах мира, с историей празднования Нового года на Руси, более близкое знакомство с новогодними персонажами: Дедом Морозом, Снегурочкой и др. Ребята с удовольствием работали, им было интересно оформлять найденный материал и делать выводы. Успех деятельности во многом зависит и от ее четкой организации. Под моим руководством составляется план-график выполнения учебного исследования: определяются временные рамки, объем работы и этапы ее выполнения. Смысл технологии учебного проекта заключается в том, что бы помочь ученику пройти весь путь научного познания и усвоить его алгоритм. Педагогическое руководство учебными проектами осуществляется на всех этапах выполнения работы, но наиболее значительно оно на этапе формулирование темы, целей, исходных положений, а также при анализе выполнения проекта. Таким образом, проектная деятельность – важная составляющая процесса обучения в соответствии с требованиями ФГОС. Она позволяет повысить познавательную активность, мотивацию учащихся, обеспечить деятельностный подход в обучении, делает теорию более интересной, развивает активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности, укрепляет чувство социальной ответственности, а на занятиях дети испытывают истинную радость.

Все проекты, выполненные ребятами, хранятся в их личных портфолио в классе.

В своей деятельности создаю проблемные, поисковые и исследовательские ситуации на уроках, учитываю индивидуальные способности обучающихся для включения каждого в творческий поиск решения учебных задач. Для продуктивности и эффективности урока использую разные формы обучения (фронтальную, индивидуальную, работу в парах и группах) и методы обучения (словесные, наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские). Применяемые формы и методы работы помогают прививать и поддерживать интерес к изучаемым предметам, побуждают желание обращаться и находить дополнительную информацию в различных источниках. Владею информационно – коммуникативными технологиями, которые способствуют активизации мыслительной деятельности, развитию творческого воображения учащихся, и являются как средство наглядности учебного материала.

Отбор содержания обучения, доступности, использование новых технологий /проектная, игровая, ИКТ, разноуровневая, здоровьесберегающая/ в учебной и воспитательной работе приводит к формированию положительного эмоционального отношения к учебе показывают положительную динамику качества обучения по предметам.

В ходе работы я пришла к выводу, что проектную деятельность не обходимо использовать при работе с младшими школьниками, так как

Позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то для них знакомым и понятным из реальной жизни.

ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЧАТ-БОТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫК

Е. А. Ященко

ГБОУ СОШ №8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель

Развитие информационно-коммуникационных технологий и машинного обучения позволило широко применять чат-боты в образовательной среде. Одной из областей мобильного обучения, которая быстро развивается, является использование разговорных агентов или чат-ботов, которые получают широкое распространение благодаря развитию искусственного интеллекта. Чат-бот — это компьютерная программа, которая общается с людьми на определенную тему или в определенной области в естественной, разговорной манере, используя текст или речь. Чат-боты могут использоваться для изучения фраз и словарного запаса, для осуществления перевода в режиме реального времени. Робот представляет собой модуль, который позволяет вести диалоги в формате обычного чата. Чат-бот дает возможность обучающимся многократно повторять материал, закреплять лексику и доводить до автоматизма речевые обороты. Использование данной технологии позволяет привнести в процесс обучения индивидуальный подход. Элементы геймификации и отсутствие психологического барьера, который в отдельных случаях может возникать при взаимодействии с человеком, особенно, если уровень владения иностранным языком отличается. Все вышеперечисленные характеристики позволяют не только вовлечь обучающихся в процесс освоения иностранного языка, но и удерживать интерес, мотивировать к дальнейшему развитию. [Алехин 2020: 149-151]

Социальные сети по достоинству оценили возможность чат-ботов. Известно, что популярной сети VK, Telegram почти половину аккаунтов занимают боты и виртуалы. Однако в социальных сетях чат-боты несут полезные функции. Часто эффективно заменяют собой мобильные приложения, поскольку легче устанавливаются.

Чат-боты в Telegram имеют ряд достоинств и недостатков. Главным преимуществом является то, что чат-бот быстро ищет, как помощник бот мало чем отличается от человека, при этом работает в разы быстрее, чат-боты быстро совершенствуются и в некоторых областях способны почти полностью заменить человека. Для того, чтобы сопоставить запрашиваемый пользователем вопрос с базой данных и заложенным сценарием чат-бота и сгенерировать точный результат, требуется небольшое количество времени. Программа не нуждается в отдыхе в отличие от человека. Пользователь может обратиться к боту в любое время суток.

Недостатки ботов является много функций в ущерб эффективности, стремясь создать универсального чат-бота, программисты часто недорабатывают отдельные компоненты, отчего вся работа происходит не совсем корректно. Чтобы создать мощного бота, надо обладать большой технологической базой. Это недоступно простому пользователю. Обычно с чат-ботом приходится общаться путем текстового набора. Искусственный интеллект далеко не всегда понимает, что у него спрашивается и тем более не может реагировать на эмоции.

Использование чат-бота в качестве помощника при изучении английского языка позволяет повысить интерес среди обучающихся к процессу освоения лексики, сделать этот трудоемкий процесс эффективным, что способствует развитию логического и ассоциативного мышления. [Баранова 2019: 266-271]

На платформе Telegram можно встретить множество различных чат-ботов с различным набором функций. Итак, переходим к обзорам:

1. @Study_English_Bot - бот для изучения английского языка.

Самый простой чат-бот, который может присылать вам новое слово для изучения с периодичностью. Для начала бот соберет о вас базовую информацию для его настройки. Его будет интересовать, какой язык вы планируете изучить, и с какой категории начнется обучение. Далее, вам необходимо будет выбрать периодичность напоминаний от бота. Сам процесс обучения будет проходить в виде диалога. Бот предложит вам слова или словосочетание, которое вам необходимо будет перевести на русский язык.

2. *@andyrobot - Andy | Learn English*- один из самых известных телеграм ботов в сети.

Если вам понадобился собеседник для того, чтоб попрактиковать английский, этот бот отлично сыграет роль носителя языка, а заодно и сможет указать на ваши ошибки в переписке. Общаясь, вы выполняете с ним упражнения, изучаете грамматику и играете в игры! Смело жмите кнопку «Начать» и погружайтесь в среду англоязычного общения!

3. *@eddy_en_bot* - расширьте свой английский лексикон 10 словами в день.

С этим ботом все предельно просто. Вначале, он попросит выбрать язык, на котором будет с вами общаться. Затем, попробует выяснить - на каком уровне находится ваше знание языка. После того, как вы нажмете на кнопку, бот предложит изучить первые 5 слов. Что действительно очень понравилось, так это подача информации о слове. В сообщении от бота, можно увидеть краткий перевод, пояснение и аудиофайл, прослушав который становится понятно, как правильно слово произносится на английском языке. При этом еще есть возможность запросить у бота пример использования данного слова. Что бывает очень кстати. Отдельное внимание, хочу обратить на то, что в боте реализовано ведение статистики. И по выполнения заданий, можно видеть «Прогресс» в изучении английского языка. Эти цифры создают некий процесс геймификации, тем самым вовлекая в обучение.

4. *@MyWordsBot* - перевод и изучение иностранных слов.

Этот бот тренирует, и в игры играет, и даже статистику ведет. Отправляете боту запрос со словом, например, «book». В ответ получаете, картинку с написанным словом, его переводом и написанием в транскрипции. Кроме этого, чат-бот предоставляет аудиофайл с правильным произношением слова. Это был первый бот для изучения английского языка, в котором оказалась кнопка «ИГРЫ».

5. *@ThePirate_bot* - узнай свой уровень грамматики.

Хотите узнать ваш уровень знания грамматики и владения английским языком? Тогда, в первую очередь стоит пройти тест в этом боте. Этот бот на основе технологии Machine Learning подбирает упражнения по грамматике согласно вашему уровню знания английского языка. Бот предлагает составить предложение из подготовленных слов в указанном времени. За основу берется фраза на русском языке. В случае, если предложение составлено не верно бот поможет разобраться в чем ошибка и какой вариант написания должен быть верным. Кроме ошибок, бот фиксирует и время, за которое выполняется задание.

Подводя итог, можно сделать вывод, что обучение английскому языку с помощью компьютерных программ, чат-ботов в мессенжере Telegram открывает доступный и более удобный способ изучения иностранного языка. Главная задача разработчиков мобильных приложений заключается в улучшении способности чат-ботов предоставлять значимую обратную связь. Формирование языковой компетенции — комплексный процесс, требующий разностороннего подхода. Внедрение интерактивных обучающих программ в образовательный процесс позволяет мотивировать обучающихся, повышать эффективность процесса изучения

иностранный язык, формировать языковую компетенцию. [Будникова, Бабенкова: 2020 №3]

Список литературы:

Алехин, Р.Ю., Воронина, И.Е. Выбор модели и метода для реализации чат-бота-помощника в изучении иностранных языков // Актуальные проблемы прикладной математики, информатики и механики: сб. трудов. Воронеж: Научно-исследовательские публикации, 2020. с. 149-151.

Баранова, Т.А., Воронцова, Е.В., Гришина, А.С. Опыт использования технологии чат-бот при обучении иноязычной лексике студентов младших курсов неязыковых специальностей (на примере СПбПУ) // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам: сб. научных статей по итогам VII Международной научно-практической конференции. Брянск: БГИТУ, 2019. С. 266-271

Будникова, А.С., Бабенкова, О.С. Использование чат-ботов при изучении иностранного языка // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. № 3. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ XX ВЕК 4412 / 2023 Лингводидактика

«Чемодан профессий»

Профориентация в начальной школе является важной задачей, так как именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего профессионального самоопределения. Важно, чтобы дети уже с ранних лет задумывались о том, кем они хотят стать в будущем, и имели представление о многообразии профессий.

Работая в библиотеке, в зале комфортного чтения и досуга, в рамках цикла мероприятий «Чемодан профессий» я провожу различные занятия и игры, направленные на знакомство детей с различными профессиями. Я стараюсь сделать занятия интересными и увлекательными, чтобы они вызвали у детей интерес и желание узнать больше о мире профессий. Вот некоторые из мероприятий, которые я провожу в рамках цикла «Чемодан профессий».

«О профессиях от А до Я» - игра-путешествие по профессиям. На данной игре учащиеся знакомятся с различными профессиями, начиная с буквы «А» и заканчивая буквой «Я». «Есть такая профессия Родину защищать» - час знакомства с военными профессиями. На этом занятии дети узнали о важности военной службы, о различных родах войск и о том, какие профессии существуют в армии. «Профессии, которые будут всегда» - урок-диалог. Здесь мы с ребятами вели диалог о том, какие профессии будут востребованы всегда, независимо от развития технологий. «Кто летает в небе» - час знакомства с профессиями летчиков и бортпроводников. На данном занятии учащиеся узнали о том, какие обязанности у этих специалистов и о том, какова их работа. «Профессии нашего города» - час знакомства с профессиями газовиков и нефтяников. На этом занятии дети узнали о важности этих профессий для нашего города, о том, какие обязанности у этих специалистов и о том, какова их работа. «Профессии будущего» - игровая программа. В игровой форме мы с ребятами фантазировали о профессиях будущего, придумывали новые профессии и обсуждали, какими будут профессии через 50-100 лет. «Что в объективе?» - час знакомства с профессией фотографа. На этом занятии дети узнали о том, как стать фотографом, о том, какие обязанности у этого специалиста и о том, какова их работа. «Профессия моей мечты» - игровая программа. В игровой форме ребята делились своими мечтами о том, кем они хотят стать в будущем.

Все мероприятия цикла «Чемодан профессий» проходят в игровой форме, что позволяет детям легко и интересно получать новые знания. Я использую различные методы и приемы, чтобы сделать занятия максимально познавательными и увлекательными.

Например, на занятии «О профессиях от А до Я» я использовала игру «Кто это?», в ходе которой дети отгадывали профессии по описанию. На занятии «Есть такая профессия Родину защищать» я проводила игру «Военная викторина», в ходе которой дети проверяли свои знания о военной службе.

Я стремлюсь сделать профориентацию для детей начальной школы интересной и полезной. Я хочу, чтобы дети уже с ранних лет задумывались о своем профессиональном будущем и имели представление о многообразии профессий.

Еще одно мероприятие прошло очень активно и оживленно. На мероприятии ребята узнали об истории возникновения и развития библиотек с древних времен и до наших дней, а так же подробно познакомились с профессией библиотекаря. Учащиеся узнали, что библиотекари помогают читателям найти нужную информацию, подбирают книги по интересам, проводят мероприятия и рассказывают о новых книгах. В конце мероприятия ребята поиграли в игру «Что делает библиотекарь?», в ходе которой угадывали, какие обязанности есть у

библиотекаря. Ребята остались очень довольны мероприятием. Они узнали много нового о профессиях и о том, как стать библиотекарем.

Также для мальчишек и девчонок очень оживленно прошла интерактивная программа «Профессии глазами родителей». Учащимся было предложено отгадать загадки о важных и нужных профессиях. Ребята с удовольствием поучаствовали в различных конкурсах и поделились, кем хотят быть, когда вырастут. В конце программы ребята поделились своими мечтами о том, кем они хотят стать, когда вырастут. Многие дети мечтают стать врачами, учителями, полицейскими, пожарными.

Я буду продолжать проводить мероприятия цикла «Чемодан профессий», чтобы помочь детям в их профессиональном самоопределении.

Профориентация в начальной школе важна по нескольким причинам. Она помогает детям расширить кругозор и узнать о разных профессиях. В начальной школе дети только начинают знакомиться с миром профессий. Профориентационные занятия помогают им узнать о разных специальностях, их требованиях и возможностях. Это помогает детям сделать осознанный выбор профессии в будущем [2].

Профориентация помогает детям развить свои интересы и способности. Профориентационные занятия помогают детям понять, что им нравится делать, в чем они талантливы. Это помогает им развивать свои интересы и способности, которые пригодятся им в будущей профессии [1].

Таким образом, мероприятия профориентации для начальной школы направлены на то, чтобы познакомить детей с различными профессиями и их особенностями. Это поможет им расширить свой кругозор и понять, что существует множество интересных и востребованных профессий. Необходимо выявлять у детей склонности и способности, которые могут пригодиться им в будущей профессии. Это поможет им сделать осознанный выбор профессии, которая будет им по душе и позволит реализовать свои способности. А также необходимо сформировать у детей позитивный настрой на труд и уважение к труду взрослых. Это поможет им стать успешными в будущей профессии.

Список источников:

1. Варламова Д.А., Судаков Д.В. Атлас профессий будущего. М. // Издательство «Интеллектуальная литература», 2019. С. 68.
2. Корзоватых А.Ю. Когда я вырасту, я буду строить дома. М. // Издательство «Поляндрия», 2013. С. 60.

Развитие учебной самостоятельности в исследовательской деятельности у младших школьников.

В настоящее время развитие самостоятельности учащихся рассматривается как одна из важных задач обучения и воспитания. Обучающийся постепенно учится проявлять активность и самостоятельность, ставить перед собой цели и их достигать, но на этом пути он должен приобрести опыт в совместной деятельности со взрослым и сверстником. Начальная школа закладывает фундамент учебной деятельности, потребность в учении и умение учиться.

Учебная успешность достигается при учете возрастных и индивидуальных особенностей ребят, развитии мотивационной сферы младших школьников, поддержке детских инициатив, развитии их познавательных возможностей и т. д.

Одними из наиболее значимых компетенций для обучающихся в начальной школе являются креативность и умение решать сложные ситуативные задачи. В совместной учебной деятельности младший школьник работает в зоне ближайшего развития и способен разрешить затруднения сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

Исследовательская деятельность в начальных классах формирует инициативную позицию учащихся, развивает рефлексивные навыки. Она нацелена на стимулирование познавательного интереса детей. Поэтапному формированию исследовательских умений способствует организация в начальной школе проектной деятельности.

Расширение познавательных интересов, появление желания открывать новое создает условия для повышения учебной самостоятельности, которая, в свою очередь, формирует потребность подходить к проблемам с творческой и исследовательской позиции. Для этого у детей важно формировать адекватную самооценку и уровень притязаний, мотивационную ориентацию на получение новых знаний и их использование в практической работе.

Можно выделить конкретные методы развития исследовательских умений младших школьников. Создавать проблемные ситуации, обеспечивающие возникновение у детей вопросов и гипотез в отношении неизвестного, ответы на которые должны быть добыты в результате активного поиска.

Становлению учебной самостоятельности младших школьников способствует особая организация пространства класса. Развитие учебной самостоятельности связано с разработкой и использованием принципиально иных педагогических технологий, а именно с созданием в классе активной и вариативной образовательной среды, управлением ею в целях развития учебной самостоятельности школьников, ведением мониторинга индивидуального развития каждого ученика.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности урока, активизации учащихся на занятии является соответствующая организация самостоятельной учебной работы. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что ученик приобретает знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эта деятельность позволяет обучающимся получать принципиально новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска информации.

Ученые считают, что умственная деятельность школьников при решении проблемных, творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников. Задачи такого типа – одно из самых эффективных средств формирования творческой. Учебная самостоятельность младших школьников как интегративное качество личности, проявляющееся в способности самостоятельно ставить учебные цели, планировать собственную учебную деятельность, находить и использовать необходимые средства и способы достижения поставленных целей, контролировать и оценивать процесс и результат учебной деятельности; структура учебной самостоятельности включает в себя следующие компоненты: мотивацию и целеполагание, планирование, выполнение учебных действий, контроль и рефлексия.

Для развития исследовательских способностей у младших школьников необходима активная познавательная позиция, предполагающая осмысление и творческую переработку информации научного характера.

Исследовательская деятельность детей, прежде всего, способствует формированию учебной деятельности, особого ее стиля, превращает обучение в самообучение, запускает механизм самоопределения, самостоятельности и саморазвития. Расширение опыта самостоятельного выбора, развитие самостоятельности в процессе организации исследовательской деятельности является важным условием становления школьника как субъекта учебной деятельности. В то же время учебная самостоятельность сама формируется в процессе учебной деятельности, так как через нее как ведущую деятельность младшего школьного возраста осуществляется формирование отдельных психических процессов, важных качеств и свойств личности ребенка, становление индивидуального субъекта деятельности в составе совместно работающих учащихся.

Для эффективного управления процессом развития учебной самостоятельности младших школьников в исследовательской деятельности необходимо изменение позиции самого педагога, использование им опытно-экспериментальной, проектной работы, проблемных методов.

Учебная самостоятельность – это качество личности, которое сочетает в себе умение приобретать новые знания и творчески применять их в различных ситуациях. К факторам успешности учащихся в исследовательской деятельности можно отнести следующие: осознание младшими школьниками значимости и полезности выполняемой ими деятельности; уровень самостоятельности ученика в процессе проведения исследования; заинтересованность педагога исследовательской работой ребенка; добровольность выбора темы учащимся; уважительное отношение к исследовательской активности; поддержка обучающихся родителями и педагогами школы.

Грамотная организация исследовательской деятельности – один из способов помочь младшим школьникам развить свои познавательные интересы. Проведенное исследование показало, что положительное отношение к исследовательской деятельности и учебно-познавательный интерес у детей явно выражены, но необходима работа по формированию конкретных исследовательских умений, так как у многих обучающихся обнаружены сложности вычлениением проблем, формулированием вопросов, выдвижением гипотез, классификацией, умением экспериментировать, делать выводы и умозаключения. Через поисково-исследовательскую деятельность можно помочь детям дифференцировать интерес к исследованиям в конкретных областях науки, приобрести опыт успешной собственной поисковой деятельности, навыки теоретического мышления. Каждый из младших школьников должен научиться определять свои сильные стороны и дефициты, планировать стратегию решения исследовательских задач, искать новую информацию, работать не по шаблону,

объективно оценивать результаты своей деятельности и рефлексировать.

Развитие учебной самостоятельности младшего школьника в процессе организации исследовательской деятельности осуществляется более успешно при реализации следующих условий:

- если учитываются возрастные и индивидуальные особенности младшего школьника в процессе учебной деятельности;
- проводится вовлечение учащихся в поэтапную исследовательскую деятельность с постепенным снижением участия взрослых в ее сопровождении;
- используются разные активные и интерактивные методы и способы организации познавательной, проблемно-поисковой, проектной деятельности;
- целенаправленно формируются конкретные исследовательские умения, в развитии которых выявлены проблемы, а также приемы самоконтроля и самооценки младших школьников на всех этапах исследовательской деятельности.

Педагог, руководящий исследовательской работой ученика, должен понимать, что в начальной школе учитель выступает в роли организатора, при этом творчество ребенка-исследователя нельзя подавлять. Точка зрения учителя не должна навязываться. Тема может быть предложена педагогом или сформулирована вместе с учеником и в обязательно порядке должна учитывать интерес ребенка и ориентирована на его индивидуальные способности. Последующая работа должна включать в себя консультации, встречи, акции «вопрос – ответ», «ошибка дороже успеха» и т. д. Главная задача педагога – оказать положительное влияние на ребенка, создать условия для его успеха.

При организации исследовательской деятельности важно организовывать сопровождение ребенка через несколько последовательных этапов: выбор темы исследования; выдвижение идеи; сбор материала; обобщение и редактирование материала; выполнение проекта и его защита в форме доклада, отчета, презентации макета и т. д. На каждом этапе важно скоординировать совместную деятельность учащегося и педагога. Например, на этапе выбора темы исследования целесообразно помочь выбрать и обосновать актуальную проблему, помочь ребенку сгенерировать как можно больше идей, подобрать литературу, провести мини-исследование, создать команду, стимулировать интерес и любопытство детей.

На этапе обобщения важно помочь младшим школьникам в обобщении наиболее значимых результатов их изысканий и подготовке к проведению презентации. Результаты исследования могут быть полезны при организации исследовательской деятельности и развитии самостоятельности учащихся младшего школьного возраста в учебной и внеучебной работе.

«Безопасная школа в условиях информатизации»

Дзаурова Людмила Муссаевна, магистр, учитель истории и обществознания. Г.Москва, dzaurova_lm@sch384.com.

В данной статье рассмотрены основные положения безопасности школьников в условиях информатизации, а именно: источники доступа к небезопасной информации, способной исказить представления о мире и стимулировать психологические отклонения.

В данной работе также были выявлены виды нарушений детского сознания, вызванные использованием неограниченного объема цифровой информации.

Также были даны практические рекомендации по ограничению цифрового контента родителями и проведению мероприятий школьными учреждениями для учащихся, обучающие этичному поведению в интернете.

Ключевые слова: безопасность; школьники; информатизация; информация; кибербуллинг; развитие; информационные технологии; насилие; межличностные отношения; виртуальный мир; киберпреступность; психологическая атмосфера.

В современном мире, в котором технологии шустро проникают во все области жизни человека, проблема информационной безопасности школы становится насущным. Информационные ресурсы, конечно, раскрывают перед детьми новые горизонты для развития, но также являются огромной угрозой для безопасности деятельности школьника.

Сейчас доступность информации приобретает новые обороты: достаточно нескольких нажатий на компьютерную мышь и ответ на интересующий вопрос предоставлен, словно на блюде. И конечно же, среди этого множества информационных ресурсов есть и те, которые могут навредить человеку. Дети, особенно, в младшем школьном возрасте, достаточно уязвимы, ведь их сознание только-только зарождает собственное мировоззрение и понимание окружающего мира. Это стадия активного обучения и поглощения актуальных знаний и навыков. Именно данный фактор является весомым поводом для ограждения детей от ресурсов, которые в силу видоизменять представления о реальности школьника и причинять вред его развитию.

Вторым по значимости аспектом информационной безопасности является защита персональных данных учеников. Конечно, школьные учреждения обязаны собирать и хранить данные об учащихся. Однако, они также должны позаботиться о конфиденциальности и защите имеющейся информации. Школы могут осуществлять соответствующие процедуры, а также проводить мероприятия, посвященные корректному распоряжению информационными данными как для школьников, так и для педагогов.

Раньше образование было направлено на всестороннее развитие личности и подготовку индивида для полноценной жизни в обществе. Но сейчас образование озабочено и духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения. Идеологический контекст в образовательном процессе стал как никогда важным.

Интернет - это не только кладезь полезных знаний, но и интенсивный источник вреда для детского неокрепшего сознания. Ипостась вредной информации может быть разной: от изображений, всплывающих на сайтах, до неадаптированных для детей данных из новостных каналов.

Что такое информационная безопасность детей? Прежде всего, это положение дел, при котором школьники остаются убереженными от физического, психологического, духовного и нравственного насилия. Только в такой обстановке ребенок сможет развиваться всесторонне и полноценно.

Еще один важный фактор безопасности – это протекция от кибербуллинга и остальных форм цифрового насилия. Негативные поведенческие модели различных лиц на просторах интернета

могут также сказаться на адаптации и комфортном существовании ребенка как в школе, так и в жизни, в целом. Профилактика и пресечение кибербуллинга, обучение этичному поведению в социальных сетях – это крайне необходимые меры для существования психологически здорового молодого поколения.

Наравне с психологической, физическая безопасность школы занимает лидирующую позицию по значимости в условиях информатизации. Технологии в образовательном процессе требуют соответствующей систематизации для обеспечения защиты от пожаров, аварий и других чрезвычайных ситуаций. Элементарно, планы эвакуации, системы оповещения и контроля доступа, а также мероприятия, обучающие педагогов и учеников действиям во время ЧС, обязаны быть и проводиться в школьных учреждениях.

Критическое мышление и осознанное использование информации – это значимая часть сохранения безопасности школы в условиях информатизации.

В эпоху манипуляции путем использования полученных данных учащимся следует уметь проводить анализ и проверку информации, выделять факты среди личных мнений, а также укреплять способность мыслить критически и использовать информационные технологии бережно.

В список маркеров небезопасной информации входит любого рода контент, отображающий насилие или носящий эротический характер. Такая информация в силах стимулировать у детей стрессовые реакции, зародить неправильное представление о межличностных отношениях или вовсе привести к актам различного рода насилия. Также вредным контентом считаются материалы, пропагандирующие наркотики, алкоголь или психологически нездоровые отношения. Все это может положительным образом повлиять на формирование пагубных привычек и отклонений у детей.

Ограничение школьников от вредного контента – это задача не только образовательных учреждений, но и родителей – источников формирования той или иной психологической атмосферы, в которой с первых дней развивается ребенок. Родителям следует создать некий фильтр на поиск информации в интернете для ребенка и регулярно проводить воспитательные беседы на тему безопасного поведения в сети.

Для обеспечения информационной безопасности школьников, родители могут принять несколько важных мер:

1. Установка модуля родительского контроля на компьютере или мобильном устройстве ребенка. Это позволит блокировать доступ к определенным категориям сайтов, таким как порнографический контент, наркотики, жестокость и другие нежелательные ресурсы. Также такой модуль обеспечит защиту от киберпреступности, направленной против детей.

2. Ограничение доступа ребенка к интернету и определенным приложениям по расписанию. Это поможет регулировать время, которое ребенок проводит в онлайн-пространстве, и предотвратить его чрезмерное погружение в виртуальный мир.

3. Включение функции поиска с учетом возрастных ограничений. Данная функция сможет отклонять неприемлемую или небезопасную информацию при поиске в интернете.

4. Настройка учетных записей пользователей. Создание отдельной учетной записи для ребенка с ограниченными правами доступа поможет предотвратить случайное удаление или похищение конфиденциальной информации.

5. Блокировка доступа к переносным хранилищам информации, сетевым устройствам, дисководам, а также отдельным файлам и каталогам. Это обеспечит защиту от утечки конфиденциальной информации и предотвратит возможность удаления или изменения важных файлов.

Все эти аспекты безопасности должны быть включены в комплексную программу обеспечения безопасности школы в условиях информатизации. Такая программа должна включать в себя не только технические решения, но и обучение педагогов и учащихся, создание правил и процедур, а также постоянный мониторинг и анализ угроз и рисков.

Конечно, следуя положениям возрастной психологии, внешний вид и общение со сверстниками считаются точками отсчета у подростков. В это время они отдаляются от семейного круга и учатся социализироваться, вступая во взрослый мир. Но это не значит, что психологической атмосфере в семье должно уделяться минимум внимания.

Не стоит забывать, что дети ищут себя в интернете, пытаются построить там собственный виртуальный мир именно тогда, когда семейная обстановка для них недружелюбна, недобра и небезопасна. Поэтому родителям и опекунам крайне важно обеспечивать благородную почву для безопасного существования как в семье, так и в социальных сетях ребенка. Это будет способствовать четкому разграничению реального и цифрового пространства, а также препятствовать развитию отклонений детского сознания.

Только в таком комплексном подходе можно обеспечить безопасность ребенка в условиях информатизации и создать условия для его успешного обучения и развития.

Список литературы:

1. <https://new.beliro.ru/wp-content/uploads/2017/02/sbornik-konferencija-zozh-2017-2-chast.pdf>
2. https://school9karelia.ru/bezopasnaya_shkola/informatsionnaya_bezopasnost/

Урок математики, 5 класс. Учитель: Хабибулина Г.М.

Дата: 08.10.2022.

Тип урока: урок закрепления знаний

Тема: Нумерация чисел в пределах 1000.

Цель: создание условий для формирования представления об особенностях чтения и записи трехзначных чисел

Цель урока конкретизируется в следующих задачах:

- дать знания учащимся о счётной единице – тысяче;
- повторить нумерацию чисел в пределах сотни, тысячи;
- запись и чтение чисел, представленных в виде суммы разрядных слагаемых;
- создать условия для развития и коррекции познавательных процессов детей (внимания, памяти, отдельных мыслительных операций – анализ, синтез, сравнение);
- создать условия для формирования деловых межличностных отношений между учащимися, между учащимися и учителем;
- воспитывать самооценку, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оборудование:

- карточки для фронтальной работы с учащимися, обозначающие однозначное, двузначное и трехзначное число; компьютер; памятка для решения задач.

Ход урока:

I. Организационный момент

1. Создание благоприятного психологического климата в классе, настрой на работу.

Нам предстоит сегодня интересная, но сложная работа на уроке. Все трудности, которые появятся, я думаю, мы преодолеем все вместе. Мне сегодня очень хочется, чтобы вы были активными, внимательными, слушали и слышали меня, своих товарищей и самого себя.

2. Организующая фронтальная работа с учащимися.

С какой темой мы познакомились на прошлом уроке математики?

(*многозначные числа, как они образуются и называются*).

- Какие названия разрядов вы знаете? (*единицы, десятки, сотни*)

- Что мы уже научились делать с трёхзначными числами? (*образовывать их и называть, раскладывать на разрядные слагаемые*)

- Как вы понимаете слово нумерация? (*ответы детей*)

- Слово нумерация означает цифровое обозначение предметов, расположенных в последовательном порядке. Мы же на уроке продолжаем изучать порядок следования трехзначных чисел в числовом ряду. Для этого выполним несколько устных заданий.

3. Устный счет

- Ребята, скажите, какое сейчас время года? (*осень*)

-Какие сезонные изменения происходят в жизни природы? (*опадает листва с деревьев, птицы улетают в теплые края, меняется температура воздуха*). Выполняя задания, мы будем обращаться к числам, связанные с птицами.

1. Птицы летят в теплые края большими стаями и строго по порядку. Назовите номер птицы, летящей перед 99 и после неё, перед 199 после 199. Перед 499, после 499.

2. Скорость полета трясогузки 60 км/ч. Назовите предыдущее число, последующее число.

3. В наше время запрещена охота на 29 видов птиц. Назовите число на 2 дес. больше этого.

4. Птенец дрозда утром весил 8 граммов, за день он съел корма в 2 раза больше своего веса. Сколько он съел корма?

5. Скворец работает в сутки 17 часов. Сколько будет единиц в числе 17?

6. Кукушка за 1 час съедает 105 гусениц. Назовите число на единицу больше.

4. Сообщение темы урока.

Учитель: Ребята, молодцы, настроились на рабочий лад и сможете без труда назвать тему сегодняшнего урока. Верно, сегодня на уроке будем работать с трехзначными числами

II. Основная часть.

1. Работа в тетрадях.

Запись даты, кл. работы. *Ребята, какая сегодня дата? А вчера какая была? Завтра какая дата?*

2. Минута чистописания.

Какие цифры прописываем? (5,8,3). Какие числа можно составить из этих цифр? (трехзначные) Составьте все возможные числа (самопроверка, самооценка – 583, 538, 358, 385, 853,835)

- назовите самое маленькое число (358), а самое большое? (853) Какие это числа? Запишите эти числа в тетрадь с указанием разрядов. (у доски)

358 – 3 сот 5 дес 8 ед

853 – 8 сот 5 дес 3 ед

- а теперь запишем получившиеся числа в виде суммы разрядных слагаемых (у доски)

358. = 300 + 50 + 8

853 = 800 + 50 + 3

3. Динамическая пауза.

- на движение

-зрительная гимнастика

- на внимание

III. Закрепление учебного материала урока

1. Самостоятельная работа. (слайд)

2. Взаимопроверка (по слайду), оценивание.

IV. Домашнее задание.

С. 42 № 48 (варианты выполнения: 1,2 столбик – обязательно выполнить; 3, 4 столбик – по желанию)

Объяснение д.з.

V. Итог урока

- Какие виды работы выполняли на уроке?

- Какие были трудности на уроке?

VI. Оценивание.

«Применение инструментария проблемного обучения в работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

«Учение, лишённое всякого интереса

убивает в ученике охоту к учению,

без которой он далеко не уйдёт».

К.Д. Ушинский

В условиях перехода коррекционных общеобразовательных школ на ФГОС перед учителем ставятся задачи формирования знаний в соответствии с новыми стандартами, формирование универсальных учебных действий, формирование компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

В школе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ученики редко проявляют интерес к учебе. Если дети равнодушны к образовательному процессу то, учеба становится тяжелой повинностью. Поэтому учителю необходимо решить вопросы: как реализовать новые образовательные стандарты, как учить с увлечением, как сделать радостным и творческим процесс познания? Как добиться желания учеников работать на уроке? Что может способствовать повышению учебной мотивации обучающихся?

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход. Проблемное обучение является одной из самых эффективных технологий, позволяющих реализовать системно-деятельностный подход в обучении и воспитании, а также повысить учебную мотивацию обучающихся.

Т. В. Кудрявцевым предложено в основу проблемных ситуаций положить принцип несоответствия или противоречия в структуре имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков.

Проблемным обучением считается такое обучение, где организация учебного процесса включает в себя создание проблемной (поисковой) ситуации на уроке, возбуждения у учащихся потребности в решении возникшей проблемы, вовлечение их в познавательную деятельность, направленную на овладение новыми знаниями, умениями и навыками, развитие их умственной активности и формирование у них способностей к самостоятельному осмыслению и усвоению новой научной информации.

Задачи проблемного обучения:

- повышение интереса к учебному процессу;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие умений выдвигать и обосновывать свои предположения;
- находить причинно-следственные связи

Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. В самом определении “проблемно-диалогическое обучение” первая часть понятия означает, что на уроке изучения нового материала прослеживаются два звена — это постановка учебной проблемы и поиск её решения, а слово “диалогическое” означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенных диалогов.

Принципы технологии проблемного диалога - проблемность и диалогичность.

Основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а так же в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Как создать проблемную ситуацию на уроке? Проблемная ситуация, действительно возникла, если у класса появился эмоциональный отклик: ученики широко распахивают глаза, открывают рты, задумчиво почесывают затылки и недоуменно смотрят на учителя. И по реакции детей проблемные ситуации можно разделить на два больших типа: «с удивлением» и «с затруднением».

Выделяют 3 методические приемы, которые помогают в создании проблемных ситуаций, а учеников подталкивают к выявлению проблемы:

- побуждающий диалог – это «экскаватор», который «выкапывает» проблему, вопрос, трудность, т.е. помогает формулировать учебную задачу;
- подводящий диалог – логически выстроенная цепочка заданий и вопросов – «локомотив», движущийся к новому знанию, способу действия;
- применение мотивирующих приёмов («яркое пятно») – сообщение интригующего материала (исторических фактов, легенд и т.п.), демонстрация непонятных явлений (эксперимент, наглядность), «актуализация» – обнаружение смысла, значимости проблемы для учащихся.

Проблемная ситуация создана, но из проблемной ситуации надо еще достойно выйти. Предлагаются следующие варианты:

- Вариант первый: заостряет противоречие и формулирует проблему сам учитель.
- Вариант второй: осознают противоречие и ставят проблему сами ученики.
- Третий вариант: говорить вместе с учащимися, подталкивая при этом их мысль.

Основными элементами учебной проблемы являются «известное» и «неизвестное».

Следовательно, поставить учебную проблему, значит помочь обучающимся самим сформулировать тему урока или поставить вопрос для исследования.

Психологами доказано, что «проблемная ситуация» является главным средством активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся и управления процессом, усвоения новых знаний. Преподавая в школе уроки письма и развития речи, я убедилась в том, что возникновение проблемной ситуации и ее осознание обучающимися, возможно при изучении почти каждой темы разделов русского языка.

Педагогическая практика показывает, что технология проблемного диалога универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом классе. Открытие знания - творческий процесс, включающий четыре основных этапа: постановку проблемы, поиск решения проблемы, описание решения и его реализацию.

Хочу вас познакомить лишь с несколькими приемами создания проблемной ситуации на уроках письма и чтения.

1. Побуждающий от проблемной ситуации диалог.

Например,

(Проблемные ситуации, возникшие "с удивлением")

Прием 1. На уроке я одновременно предъявляю классу противоречивые факты, научные теории или взаимоисключающие точки зрения.

На доске написаны слова, обучающиеся читают их: **весть, известие, вестник, известный, известно.** Тем самым одновременно я предъявляю два противоречивых факта (в одних словах "т" произносится, в других нет).

Задаю вопрос: Что вы можете сказать об этих словах? Что интересного заметили? (Побуждение к осознанию противоречия.) Какой возникает вопрос? (Побуждение к формулированию проблемы.) Почему в некоторых словах "т" не произносится? И кто догадался, какая сегодня тема урока? ("Непроизносимые согласные в корне слова".)

2.Подводящий к теме диалог. Данный метод постановки учебной проблемы проще, чем предыдущий, т.к.не требует создания проблемной ситуации. Подводящий диалог представляет собой систему (логическую цепочку) посильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока.

Тема «Неопределенная форма глагола»

Учащимся задаются вопросы:

Какую часть речи мы изучаем?

Что такое глагол?

На какие вопросы отвечают глаголы?

Как изменяются глаголы?

На доске записаны слова: **играть, ехать, колоть, пить.**

Детей прошу определить лицо и число глаголов. У детей недоумение, так как задание невыполнимо. **Как же называется такая форма глагола, у которой нельзя определить лицо и время?** (подвожу к формулировке темы урока)

Для включения обучающихся в активную деятельность необходимо использовать приемы создания проблемной ситуации на уроке открытия нового знания.

3.Мотивирующий прием «яркое пятно»

Тема урока «Имя существительное как часть речи»

Предлагается сравнить слова:

Нет братьев - нет учебников. Вижу братьев - вижу учебники.

Определить падежи и выделить окончания существительных. Одушевлённые имена существительные имеют одинаковые окончания во мн.ч. в Р. и В.п. у неодушевлённых окончания в Р. и В.п. не совпадают.

Проблемная ситуация возникает при условии, если обучающиеся не могут дать объяснение новому факту в учебной ситуации, недостаточно знаний для объяснения нового факта.

Такие проблемные ситуации на уроках русского языка вызывают интерес обучающихся к теме, способствуют развитию творческих способностей, активизации учебно-познавательной деятельности учеников.

Важно давать такие задания, которые учащиеся воспринимают как посильные, но для выполнения, которых у них недостаёт каких-либо знаний или умений. Вслед за проблемной ситуацией, создающей психологические предпосылки для активного усвоения новых знаний, учащиеся сами или с помощью учителя ищут правильное решение. Например, даю школьникам предложения с союзами, соединяющими однородные члены и части сложного предложения, предлагаю выявить сходство и различие.

4. Тема «Сложные слова» (Прием «Подводящий к теме диалог»)

Задание для обучающихся выделить корень в словах Лесник, грибок, мухолов. При проверке выясняется, что у одних уч-ся 1 корень в слове мухолов, а у других – два.

-А что, существуют слова с двумя корнями?

- Какой вопрос возникает? (Сколько корней в слове мухолов?)

Выясняют значение слова (мух ловит).

-Как же быть? (Подобрать однокоренные слова)

- Давайте подберем однокоренные слова к слову мух (подбирают), теперь к слову ловит. Так какой первый корень? Второй? Значит, в этом слове 1 или 2 корня? Как бы вы назвали такие слова?

- Почему их называли сложные? (сложили 2 корня)

- Сформулируйте тему урока.

Используя технологию проблемного обучения на уроках чтения, биологии, географии (устных предметах) необходимо учитывать, что не всякий вопрос является проблемным. Проблемный вопрос - это вопрос, требующий анализа. Будет лучше, если он возникнет постепенно, если учащиеся придут к нему сами. Проблемный вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто выступает в форме противоречия, поэтому становится увлекательной задачей для учеников, стремящихся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии. Чтобы решение проблемного вопроса развернулось в дискуссию, он должен быть емким, охватывать не единичный факт, а широкий круг материала.

Создавая проблемную ситуацию, необходимо учитывать период развития школьника. Вопрос должен проецироваться на жизнь обучающихся, основываться на событийной, сюжетной основе.

Проблемное обучение вызывает к жизни эмоции учеников, создается обстановка увлеченности, раздумий, поиска. Это плодотворно сказывается на отношении школьника к учению.

Этапы проблемного диалога на уроках чтения традиционны:

1. формулирование проблемного вопроса;
2. выдвижение гипотез, предположений о путях решения проблемы, обоснование путей решения;
3. доказательства выдвинутых предположений с опорой на текст художественного произведения;
4. решение проблемного вопроса, выводы, обобщение результатов.

Используя технологию проблемного обучения на уроках чтения, необходимо учитывать, что не всякий вопрос является проблемным. Проблемный вопрос - это вопрос, требующий анализа. Будет лучше, если он возникнет постепенно, если обучающиеся придут к нему сами. Проблемный вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто выступает в форме противоречия, поэтому становится увлекательной задачей для учеников, стремящихся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии. Чтобы решение проблемного вопроса развернулось в дискуссию, он должен быть емким, охватывать не единичный факт, а широкий круг материала.

Создавая проблемную ситуацию, необходимо учитывать период развития школьника. Вопрос должен проецироваться на жизнь обучающихся, основываться на событийной, сюжетной основе.

"Нужно создать условия, при которых не читать или тем более читать невнимательно невозможно, т.е. так поставить вопрос, чтобы поиски ответа на него требовали напряжения мысли, вдумчивого отношения к прочтению текста», - говорил Е.Н.Ильин.

Уметь ставить вопросы и искать пути их решения - основа проблемного обучения. Именно проблемное обучение способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, а

также формированию их способности к самообучению, к творческой деятельности.

Список литературы

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
2. Брызгалова С.И. Проблемное обучение в начальной школе. Учебное пособие. Калининград, 1998
3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке – М.: Знание, 1985

Школа и народники.

В 60х годах прошлого века Владивосток энергично развивался. Молодому институту искусств требовались студенты. Их находили на просторах Союза.

Преподаватели были молодыми, активными, амбициозными. В город их заманили хорошими зарплатами и квартирами. Приехал с надеждой получить высшее образование и Гарри Остапенко. Ему было уже 28, а на груди сиял значок "Участник выставки ВДНХ". Значок им был получен за выступление оркестра, которым он руководил в своем городе.

В институт Гарри поступил легко, но стипендии для пропитания было маловато-он пошел работать. Сначала в 3ю школу-там было место для народного инструмента, и только со 2го курса-к нам, в 1ю.

В институте пришлось немного проявить характер: преподаватель играла на 3х струнной домре, он- на 4х струнной. Это не так звонко, но репертуар гораздо шире- вся скрипичная литература ей доступна без купюр.

Начало 1970-71 учебного года у народников нашей школы было бурным- в расписании появился новый предмет-оркестр. Все баянисты- аккордеонисты возмущались: " Зачем нам домры с балалайками???" (не все

Ученики знали что это за инструмент такой-"домра".

Но директор школы-Надежда Евгеньевна Головня была неумолима:

"Всем народникам в оркестре играть!" В то время на отделении работало 8 преподавателей. В составе оркестра числилось около 60 человек. Регулярно

посещали уроки -40, а 15-20 -стабильно прогуливали. Сначала сопротивление оркестру было сильным. "За" были Гарри Иванович и Надежда Евгеньевна, все остальные-против. Сильно болели пальцы, из-за мозолей на подушечках

пальцы не чувствовали кнопок в левой клавиатуре-где помеченные?, да и наше брэнчание каждого своей партии восторгов не вызывало.

Но однажды, вдруг, радио изрекло:" А сейчас вы услышите «Итальянскую польку» Сергея Рахманинова в исполнении оркестра народных инструментов им. Осипова". Сразу захотелось выключить радио... Как посмели? Мою любимую польку играть какими-то балалайками??? Но!-любопытство взяло верх. И-и-и-и-и-и! Невероятный восторг!!!!

А на завтра была первая сводная репетиция НАШЕГО оркестра.

Собирались мы с сомнениями- как это будет звучать, если у всех

разные ноты? Какофония?

Нас было много, усаживались и настраивались долго. Помочь Гарри Ивановичу было некому, мы же носили стулья- больше ни чего пока не умели. Сели. Поднял руки. Взмах..... Звук полился!!! Красивый, мощный, похожий на наше море. Ласковый и теплый. Что играли? Патриотическую песню М.Глинки и русскую народную песню Коробейники, в обработке самого ГИ Остапенко

После первой же репетиции мнение об оркестре, его необходимости развернулось на 180 градусов. Его ждали, партии учили, прогульщики явились-слезно прося принять их в оркестр. Гарри Иванович стал главным на отделении. Наш оркестр стал лучшим в городе. Владивосток был закрытым городом, но оркестру разрешалось выступать на всех сценах- вТЮЗе, Матросском клубе, во Дворце профсоюзов и Дворце Морской пехоты, в Филармонии и Доме офицеров. Телевидение и радио частенько включали нас в свои передачи, хотя это не всегда обходилось без убытков для них. (Дети иногда шкодничают, не замечая своих проказ).

Открывались новые школы: 4,5, 6, 7. Мы по- прежнему были лучшими, подрастали мы -кто-то заканчивал учебу, кто-то бросал школу, но продолжал играть в оркестре. У Гарри Ивановича появилась новая идея- создать самостоятельный оркестр, для взрослых. Базировался он в стенах Дворца профсоюзов им ВИ Ленина-репетиции шли по вечерам, а для детей создал третий оркестр-тоже во Дворце Ленина, с более удобным для ребят расписанием- по воскресеньям. Скучать ему не приходилось- на репетиции ходили дружно. Иногда кому-то требовалась помощь- искали , кто и как может помочь.

Постепенно у взрослого оркестра набралось репертуара на полную концертную программу. С этим объездили окрестные села и пригород Владивостока. Нас знали: Надеждинск, Артем, Кипарисово, Прохладное. Появилось желание показать свое искусство большему количеству зрителей. Решили: летом едем на гастроли. По краю. Тем более, что государство нас поддерживало- платило командировочные. Детям- 1рубль 50 копеек, взрослым- 3 рубля 50 копеек. Обед из 3х блюд с десертом в сельской столовой стоил 40-50 копеек. Так, с оркестром объездили половину края. Не за одно лето.

Кроме оркестров Гарри Иванович вел уроки по классу домры в нашей же школе. Конечно, в то время мало кто знал, что есть такой инструмент "домра". К Гарри Ивановичу попадали те, кто не прошел по конкурсу на другие инструменты. Он не отказывал никому. Из бездарных делал способных, из способных-талантливых, из талантливых-одаренных.

Однажды, на Международном конкурсе он поставил Рекорд. Вывел на конкурс пятерых солистов. И каждый стал лауреатом. До сих пор этот рекорд не побит. Есть у преподавателей и большее количество лауреатов, но -в разные годы, не одновременно.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №131» комбинированного вида

(МАДОУ «Детский сад №131»)

Конспект открытой непосредственно образовательной деятельности

в старшей группе для детей ЗПР

«Нарисуй какой хочешь узор в технике батик» (дымковская роспись)

Составила:

Воспитатели: Баёва Ю.А.

Барнаул 2023

Цель:

Познакомить с техникой рисования – **батик**.

Учить рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги (ткани), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (дымковская роспись).

Развивать умение выполнять узорную роспись, используя метод повторения, чередования

Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти и всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях).

Развивать творческую фантазию детей.

Воспитывать интерес к народным промыслам.

Предварительная работа. Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. Беседа об одежде, обуви, головных уборах.

Материалы и оборудование. кусочки белой ткани, краски — акварель или гуашь, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Подготовка образцов ткани (лоскутков с разными красивыми узорами).

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, посмотрите на друг друга. Во что Вы одеты?

Дети: Шорты, штаны, футболки.

Воспитатель: как назвать одним словом?

Дети: Одежда.

Воспитатель: из чего сшита Ваша одежда?

Дети: Одежда сшита из ткани.

Воспитатель: Какая бывает ткань?

Дети: плотная/тонкая, одноцветная/ с рисунком

Воспитатель: посмотрите на эти лоскутки (кусочки) ткани. Погладьте ткань ладошками. Какая она на ощупь? (Мягкая, нежная, теплая.) все лоскутки такие разные, красивые. У кого лоскуток в горошек? У кого в клеточку? Поднимите вверх лоскутки с цветочным узором? Какую одежду можно сшить из ткани, которая у Вас в руках? (летнюю, легкую)

«Когда-то, давным-давно люди разрисовывали ткани вручную. Узоры наносились на ткань кисточкой, деревянными штампами.

Такой способ рисования придумало малайское племя батаков (или батиков, откуда и пошло название росписи – «батик»

Показать картинку племени Батиков

В настоящее время, узор для ткани рисуют художники, как на листе бумаги, так и на ткани, давайте их рассмотрим.

Вывешиваются на доске варианты узоров в цветочек, дельфины.

Воспитатель: сегодня мы с Вами будем разрисовывать ткань используя дымковскую роспись.

Посмотрите из каких элементов состоит дымковский узор?

Каринка элементы дымковской росписи

Дети: Полоски, круги, овалы, волнистые линии.

Воспитатель: А какие цвета используются при рисовании дымковского узора?

Дети: Красный, желтый, зеленый, голубой, синий.

Воспитатель: вот такая красота получается после того, как художник разрисует свое изделие.

Показывают картинки дымковского росписи.

Приглашаю Вас в нашу мастерскую, где мы будем наносить узор на ткань. Наденем фартуки. И разомнем наши пальцы.

Физкульт минутка.

Вот мы взяли краски в руки,

И не слало больше скуки.

(Кисти рук сцепить в «замок», вращательные движения по кругу.)

Чтобы было веселей,

Яркой краски не желей!

(Хлопки в ладоши.)

Ну чего же тут скрывать?

Все мы любим рисовать!

(Взмахи руками вверх/вниз.)

На бумаге, на асфальте, на стене, *(Загибают пальцы)*

И на ткани, как художник на холсте!

(Произвольные движения рук)

Практическая часть

Для работы нам понадобится:

материал (ткань) белого цвета, натянутая на пальцы;

кисточка для прорисовывания прямых и волнистых линий, а также для рисования кругов большого размера;

ватная палочка для рисования кругов маленького размера;

баночка с водой для промывания кисточки;

салфетка для обтирания кисточки;

влажные салфетки для вытирания рук.

При рисовании воды на кисточку набирайте небольшое количество, потому что Ваш рисунок растечется в разные стороны.

Дети получают художественные материалы необходимые для работы.

Итог:

Воспитатель: Какой вид росписи мы использовали для разрисовывания ткани?

Дети: Мы использовали дымковскую роспись.

Воспитатель: Краски какого цвета мы использовали?

Дети: Красный, желтый, зеленый, голубой, синий.

Воспитатель: как называется роспись по ткани?

Дети: Батик.

Воспитатель: Вам понравилась рисовать на ткани?

Ответы детей.

Воспитатель: Принесите свои работы на стол. Посмотрим, что же у Вас получилось?

Молодцы. Спасибо Вам за работу.

Игровой аспект в обучении иностранным языкам

А.А. Сирицкая

преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

В статье рассмотрен игровой аспект в обучении иностранным языкам, основные функции и виды игровой деятельности

Ключевые слова: игра, игровой метод, обучение иностранным языкам

The gaming aspect in teaching foreign languages

A.A.Siritskaya

Teacher

Saint-Petersburg State University of Aerospace Instrumentation

The article discusses the gaming aspect in teaching foreign languages, the main functions and types of gaming activities.

Keywords: game, game method, teaching foreign languages

Изучение языка в обществе, где он не используется повсеместно затруднено отсутствием постоянной практики. Этот фактор требует от преподавателей создание искусственных условий для выведения языков конструкций в речь. В таких ситуациях лучше всего работает игровой метод.

В настоящее время педагоги применяют разнообразные игровые приемы при обучении говорению на уроках иностранного языка. Популярность игрового метода обусловлена психологическими особенностями современных учащихся, ребенок привыкает играть с самого детства и таким образом его проще увлечь в дальнейшем в процесс обучения.

Игровая деятельность в процессе обучения имеет следующие функции (см схему):



Рассмотрим подробнее все эти функции

1) Обучающая функция. Во время игрового процесса ученик развивает память, внимание, концентрацию.

- 2) Воспитательная функция. Ученик учится работать в команде, слушать других игроков, развивается чувство взаимопомощи и взаимоподдержки.
- 3) Развлекательная функция. Игра позволяет отойти от стандартных заданий и упражнений, но при этом с помощью игры можно отрабатывать определенную лексическую либо грамматическую тему.
- 4) Коммуникативная функция. Во время игры учащийся окунается в искусственно созданную иноязычную среду и совершенствовать коммуникативные навыки.
- 5) Релаксационная функция. Игра позволяет снять с учащихся эмоциональное напряжение, которое было вызвано в связи с интенсивностью обучения ИЯ.
- 6) Психологическая функция. Игра является подготовкой физиологического состояния учащихся к эффективной образовательной деятельности. Имеют место психологические тренинги и психокоррекция личности в игровых моделях, то есть затрагивается такое явление как «ролевая игра».
- 7) Развивающая функция. Игра позволяет развивать личностные качества учащихся

Использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и более качественным, так как:

- игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого учащегося в отдельности и всех вместе и, тем самым, является эффективным средством управления учебным процессом;
- обучение в игре осуществляется посредством собственной деятельности учащихся, носящий характер особого вида практики, в процессе которой усваивается до 90% информации;
- игра-свободная деятельность, дающая возможность выбора, самовыражения, самоопределения и саморазвития для её участников;
- игра имеет определённый результат и стимулирует учащегося к достижению цели и осознанию пути достижения цели;
- в игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет плохих и хороших учеников: есть только играющие); результат зависит только от игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера;
- обезличенный процесс обучения в игре приобретает личностное значение;
- состязательность-притягательна для учащихся; удовольствие, полученное от игры, создаёт комфортное состояние на уроках иностранного языка и усиливает желание изучать предмет;
- в игре есть некое таинство-неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает его на поиск ответа;
- игра занимает особое место в системе активного обучения: она синтетична, так как является одновременно и методом и формой организации обучения, синтезируя в себе практически все методы активного обучения.

Игре может отводиться разное время и место на занятии, в зависимости от ряда факторов: конкретные цели занятия, подготовка учащихся, изучаемого материала и т.д.

Ниже представлены разнообразные игры, которые направлены на отработку определенных навыков.

1. Табу. Игра, в которой может быть задействовано от 2 до 20 игроков. Каждый игрок вытягивает карточку, на которой написано слово, которое нужно описать и слова, которые нельзя использовать при описании. Тем самым ученик должен мыслить нестандартно, искать какие-то синонимы, чтобы описать нужный предмет

2. Ролевая игра. Ролевой метод уже давно используется на занятиях, например, прочитать по ролям, разыграть диалог на заданную тему. Сейчас существует целый ряд современных коммуникативных игр, например, Мафия, где каждый игрок получает определенную роль и должен максимально придерживаться этой роли во время игры. Виды и свойства ролевых игр можно рассмотреть в таблице, представленной ниже:

Вид ролевой игры	Свойства ролевой игры
Контролируемая	Участники получают необходимые реплики
Умеренно контролируемая	Учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей
Свободная	Учащиеся получают обстоятельства общения
Эпизодическая	Разыгрывается отдельные эпизод
Длительная	В течение длительного периода разыгрывается серия эпизодов.

3. Кроссворд. Один из лучших вариантов повторить пройденный материал. Вместо вопросов можно использовать толкование слова, а студенты должны понять что это

4. Игра «Данетки». В этой игре студентам дается определенная ситуация, которую они должны решить, задавая вопросы, а ведущий может отвечать только «да/нет». Тем самым студент учиться грамотно и лаконично строить вопросы.

5. Для отработки грамматики хорошо подходят различные настольные игры с вопросами. Сейчас в век высоких технологий часто можно использовать онлайн поле для игр или создавать различные карточки с заданиями.

Использование игр на различных ступенях обучения не только помогает в изучении иностранного языка, но и выполняет определённую роль в переходе учащегося на новую, более высокую ступень психического развития.

Список литературы

1. Колесникова И.Е. Игры на уроке английского языка. 5 кл.: пособие для учителя - Минск : Нар. асвета, 1990г. - 112 с.
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс - М. АСТ: Астрель 2010г. - 272 с. 42.
3. Makarova, O. Conceptual Meaning of a Linguistic Personality Development in The Polylingual Space of The North Caucasus Region // Научный альманах стран Причерноморья. - 2021. - No 2 (26). - P. 47-55. - DOI 10.23947/2414-1143-2021-26-2-47-55. - EDN FKXZVN.
4. Андреевко, Т.Н. Использование игр при обучении иностранному языку: учебное пособие /

Т.Н. Андрееенко, Е.В. Чеснокова. Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. 68 с.

5. Аркусова, И.В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку (структурно-логические таблицы и практика

применения) / И.В. Аркусова. М.: НОУ ВПО МПСИ, 2014. 128 с.

6.Галяминская С.В. Игровые методы в обучении английскому языку в начальной школе - Санкт-Петербург, 2018г. - 29 с.

7. Карманова, Н.А. Обучение иностранным языкам в современной средней школе: учебное пособие / Н.А. Карманова, Л.А. Садвокасова. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 110 с.

8. Колесникова И.Е. Игры на уроке английского языка. 5 кл.: пособие для учителя - Минск : Нар. асвета, 1990г. - 112 с.

9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс - М. АСТ: Астрель 2010г. - 272 с. 42.

10. Makarova, O. Conceptual Meaning of a Linguistic Personality Development in The Polylingual Space of The North Caucasus Region // Научный альманах стран Причерноморья. - 2021. - No 2 (26). - P. 47-55. - DOI 10.23947/2414-1143-2021-26-2-47-55. - EDN FKXZVN.

Конспект занятия во второй младшей группе детского

«В гости к бабушке Наташе».

Приоритетная образовательная область «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: - Цель: Способствовать развитию речи, через упражнения для развития мелкой моторики рук посредством действий с предметами, пальчиковой гимнастики и массажа рук.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать формировать умение соотносить движения рук с речью;

Формировать умение действовать по образцу, расслаблять и напрягать мышцы рук;

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, координацию и точность движений пальцев;

Развивать сенсорные способности, зрительную ориентировку;

Воспитательные:

Воспитывать внимательность к выполнению заданий;

Воспитывать чувства симпатии к сверстникам, формировать единый детско-взрослый коллектив.


Предварительная работа: Разучивание пальчиковой гимнастики;


конструирование из геометрических фигур – игра «Геометрическая мозаика», игры с прищепками, игры с мелкими предметами (переложить, разложить, выбрать нужное и др.).

Действующие лица: дети, воспитатель, воспитатель в костюме бабушки Наташи

Материалы и оборудование: мультимедиа аппаратура, фасоль небольшие игрушки, мисочка, платочки, верёвка, прищепки, пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов внутри лежат маленькие наклейки, разноцветные платочки, корзина.

Этапы НОД и их характеристика (время)	Методы и формы, приемы	Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей	Время
---------------------------------------	------------------------	--	------------------------------------	-------

<p>Этап 1. Мотивационно-ориентировочный</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально-психологический настрой, формирование начального интереса и познавательной мотивации. • Постановка проблемной ситуации • Постановка задачи 	<p>Словесные методы: Вопросы, объяснение, рассказ воспитателя</p>	<p>Воспитатель: Собрались все дети в круг Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся Подарим улыбки друг другу и нашим гостям. Повернитесь к нашим гостям и поздоровайтесь. (Звонит телефон) Воспитатель: Алё, здравствуйте. Вы позвонили в детский сад. Кто, говорит? Бабушка Наташа: Здравствуйте – это бабушка Наташа. Мне очень, нужна ваша помощь. Скорее приезжайте ко мне в гости. Воспитатель Ребята, мы отправимся в гости к бабушке Наташе, что бы ей помочь? Но сначала мы должны подготовиться. - Вы готовы, глазки? - Да! (поглаживание век) - Вы готовы, ушки? - Да! (поглаживание ушей) - Вы готовы, ручки? - Да! (поглаживание кистей рук) - Вы готовы, ножки? - Да! (поглаживание ног) - Вы готовы? (развести руки в стороны) - Да! (обнять себя руками) Воспитатель: Теперь мы можем ехать к бабушке Наташе, а поедем мы с вами к ней на автобусе. Скорее садитесь, наш автобус отправляется. Воспитатель: Давайте вспомним правила поведения в автобусе. Воспитатель: Вот мы с вами и приехали. Бабушка Наташа: Здравствуйте ребята, рада видеть вас у себя в гостях</p>	<p>Дети встают в круг и повторяют слова за воспитателем. Дети повторяют движения за воспитателем. Дети да. Дети- Не бегать, не кричать, спокойно сидеть на месте....</p>  <p>Звучит песенка автобус Железнова. Дети вместе с воспитателем делают движения под музыку. Дети здороваются.</p>	<p>3 мин.</p>
--	---	--	--	----------------------

<p>Этап 2. Практический</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор инструмента и способов его использования. • Уточнение правил безопасности • Получение новой информации, по заданной теме, применение на практике (Воспроизведение движений под музыку • Уточнение последовательности работы. • Применение на практике. 	<p>Беседа, вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности), пояснение. Упражнение (повторение умственных или практических действий заданного содержания Беседа, объяснение, рассказ и показ воспитателя .Упражнение (повторение умственных или практических действий заданного содержания).</p>	<p>Игра « Фасолевый суп».</p> <p>Бабушка Наташа: - Задумала я сегодня суп из фасоли сварить, да уронила мешочек и вся фасоль рассыпалась. Помогите мне фасоль собрать.</p> <p>Воспитатель: Ребята поможем бабушке? Тогда давайте соберём фасоль в мисочку, а другие предметы трогать не будем.</p> <p>Бабушка Наташа: Какие же вы молодцы, теперь я смогу суп фасолевый сварить, а за то что вы мне помогли я вас вкусной кашей угощу.</p> <p>Пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи, Ели вкусную мы кашу».</p> <p>Как у бабушки Наташи Ели вкусную мы кашу. Каша пшенная с дымком, С хлебом, с маслом, с молоком. Взяли мы большие ложки, съели все до самой крошки. Вот какая каша у бабушки Наташи!</p> <p>Игра «Помощники».</p> <p>Бабушка Наташа: Постирала я сегодня платочки, а отжать их не сумела – ручки болят. Вы умеете отжимать платочки?</p> <p>Воспитатель: Ребята поможем бабушке? Посмотрите ребята, как правильно отжать платочки, надо, берём платочек за уголок и целиком забираем в ладонь только одной руки, потом меняем руку.</p> <p>Воспитатель: - А теперь повесим наши платочки сушиться. На верёвочку при помощи прищепок.</p> <p>Воспитатель: - Ох и устали мы с вами давайте немножко отдохнём..</p> <p>Физминутка под музыку. «Хлопай - Топай»</p> <p>Бабушка Наташа: - Снесла, мне сегодня курочка Ряба яички. Да яички не простые, а волшебные, с ними даже поиграть можно.</p> <p>Воспитатель: - Ой, ребята, какие яички красивые. Давайте возьмём по одному и поиграем с ними.</p> <p>Массаж ладошек. Яичко в руки мы возьмем, Крепко накрепко сожмем (сжимаем в ладошках) С ним немножко поиграем В наших ручках покатаем (катаем между ладошками) На ладошку положу И тихонько покручу (положить на ладошку и крутить пальчиками другой руки) Курочка тебя снесла, Поиграть мне принесла (сжимаем и разжимаем ладошки) Будем мы с тобой играть, Мои ручки развивать (катаем по столу от ладошки к ладошке) Тебя можно покрутить Будем мы с тобой дружить (крутим как юлу) Посиди в моих ладошках, Отдохни ты в них немножко (спрятать мячик в ладошках)</p> <p>Воспитатель: Ребята - А яички-то волшебные с сюрпризом. Кто откроет яичко, тот и сюрприз найдёт.</p>	<p>Дети - Да. На столе стоят тарелочки с фасолью попеременно с разными мелкими предметами. Дети выбирают фасоль и складывают её отдельно в мисочку. Дети повторяют за воспитателем движения Дети - Да. Дети берутся за уголок ткани и целиком вбирают его в ладонь, используя пальцы только одной руки, другая рука не помогает. Потом другой рукой. Дети вешают платочки на верёвку и прикрепляют их прищепками. Физминутка под музыку. Дети повторяют за воспитателем движения под музыку.</p>  <p>Дети берут по одному яичку. Дети повторяют за воспитателем движения Дети открывают яички, внутри наклейка..</p>	<p>10 мин.</p>
---	--	---	--	-----------------------

<p>Этап 3. Рефлексивный</p> <p>• Анализ и обобщение полученных результатов</p>		<p>Воспитатель: - Бабушка Наташа пошла курочку кормит. Давайте скажем ей до свидания. А нам пора возвращаться в детский сад. Давайте закроем глаза и окажемся в детском саду. Вот мы и вернулись в детский сад. Ребята понравилось ли вам наше путешествие к бабушке Наташе? А что вам больше всего понравилось? Вы все очень хорошо постарались, были настоящими помощниками. Ребята если вам понравилось наше путешествие, то положите в корзинку цветной платочек, а если нет то белый.</p>	<p>Дети прощаются с бабушкой Наташей, Ответы детей. Дети складывают платочки в корзину.</p>	<p>2 мин.</p>
---	--	---	---	----------------------

СОДЕРЖАНИЕ

Подкопаева С.В.	
Командная игра «Природные зоны России»	3
Слепцова З.Г., Тарская Ю.П., Винокурова И.П., Эверстова В.И.	
Мероприятие «Вместе одна семья!»	7
Смирнова Т.Н.	
Мастер — класс по лепке из глины.	10
Зинина Л.С.	
открытка «Любимый город»	17
Харлампьева А.В.	
Олимпиадные задачи на тему «Простые механизмы»	24
Галина Г.Б.	
игра «Слушаем и играем»	27
Леушкина Л.И.	
Интерактивное родительское собрание «ЛИЧНОСТЬ В ПЛЕНУ У ГАДЖЕТА»	28
Федорова С.И.	
Методические рекомендации по организации и проведению лабораторных занятий	33
Церфус А.А., Почекутова Е.Н.	
РАЗВИТИЕ КОНКУРЕНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА РЫНКЕ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЕРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ.	77
Шишкина Е.Д.	
«Самостоятельное изучение творчества М.Булгакова в 12 классе в условиях пенитенциарной системы»	81
Цап Е.В.	
Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Мишкина каша» во второй младшей группе.	90
Цап Е.В.	
Занятие по формированию финансово – экономической культуры детей «Путешествие в денежную страну».	93

Башинская Е.С.

Использование технологии Сторителлинг для создания мультфильма 99

Варавина Е.И.

«Роль сказок в воспитании детей» 104

Худая Н.А.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста 110

Шарафуллина Л.А.

Кейс метод в современном образовании и его актуальность 111

Тужилкина Л.Г.

Конспект по ФЭМП во 2 младшей группе 115

Платонова О.В.

Математическая викторина 118

Бахаева Ч.С.

реферат: Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования 125

Кондратьева Е.В., Третьякова В.В.

«Нетрадиционная техника рисования «штампы», как средство ознакомления детей среднего дошкольного возраста с элементами удмуртского орнамента» 131

Ковалева Е.О., Лашева Л.В.

Проект «Незабудками улыбается земля» 134

Берзан В.В.

Влияние продуктивной деятельности на развитие личности 144

Зуева Е.В.

«Использование интерактивных приемов в работе нравственно — патриотического воспитания дошкольников 147

Алексеева И.А.

«Электронные образовательные ресурсы как средство повышения познавательной активности на уроках химии» 153

Семенова М.А.

Технологическая карта урока 156

Рахметова А.Г.

«Роль использования игровых макетов в социально - коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста» 161

Семенова М.А.

Методика работы по формированию УУД на уроках английского языка 165

Николаева И.А.

Экскурсии в природу как средство развития наблюдательности учащихся начальных классов 169

Шевелёва И.Ю.

Формирование нравственно-патриотического воспитания дошкольников при помощи знакомства с народной куклой 174

Платонова О.В.

Математика — основа профессионального образования 177

Шеховцова Д.

Элементы теории вероятности 181

Оленченко Е.В.

Доклад Особенности организации и система работы с детьми с пониженной мотивацией и трудностями в обучении 186

Хаматъянова А.М.

Урок памяти Нияз Мажитов 196

Фролова С.Ю.

Проект «Традиции моей России» 198

Тузеева Л.В.

Проектно-исследовательская работа на уроках русского языка 212

Смирнова Н.П.

Славная страница истории «Орехово- Зуевского железнодорожного техникума имени В.И.Бондаренко» 216

Барышова М., Ванюшина Е.

Внеурочная работа как средство формирования знаний по истории родного края 220

Иванова Е.Л.

Конспект по ознакомлению с природой с элементами экспериментирования в старшей группе «Всё ли мы знаем о песке и глине» 223

Зейбель М.В.

Письмо строчной и заглавной буквы Мм 228

Гусева И.А.

ФОП ДО: новая федеральная образовательная программа 234

Сачкова Ю.А.

Урок эстетики «Путешествие в мир музыки» 241

Галлямова Л.М.

«Система работы по подготовке учащихся начальных классов к Всероссийским проверочным работам» 244

Платонова О.В.

Здоровое питание — залог здоровья 252

Логинова А.И.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 260

Молчанова Н.А., Верховод И.Н., Клинова Т.Ю.

Взаимодействие педагогов с родительской общественностью: 5 типов семей 318

Шаркова А.В., Егорова И.

Конспект развлекательно-познавательного мероприятия для детей коррекционной группы с ЗПР, посвященного Гербу Российской Федерации 320

Гатина А.М.

Обучение английскому языку в начальной школе 323

мант оров А.А.	
Ритуальный танец турецких дервишей	330
Сивицкая О.Г.	
«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	334
Гурова О.А.	
Хореографический ансамбль «Эксперимент»: из опыта конкурсной и концертной деятельности.	338
Левина Е.А.	
«Основные информационные процессы»	342
Ткаля А.А.	
Ключевые особенности обновленных ФГОС.....	345
Хари т оненко В.П.	
Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР	352
Предыбайло А.Ю.	
Активные методы и приемы работы с обучающимися на уроках истории и обществознания	354
Гесс Д.В.	
«Приемы письменных вычислений»	371
Донских Н.М.	
Развития мелкой моторики учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках технологии с применением нетрадиционных методов.	374
Пых т ина Н.А., Дьябелко О.А.	
Проект по валеологии «Растем крепкими, здоровыми»	378
Пол т ева О.В., Александрова З.И.	
«Организация питания в детском саду»	387
Рафиков Р.Р.	
Дуальная система обучения	391
Гоголева Н.И.	
Технология полного усвоения	393

Мясникова К.В., Янковецкая О.Л., Шолуха Н.А.

Рекомендации для родителей «Безопасность детей в зимний период» 396

Ма тусевич Е.С.

Краткосрочная образовательная практика «Воздух невидимка» 399

Габедуллина Л.Р.

Конспект урока по английскому языку по теме: ««Otto Is Arabella`s Brother» 403

Сава теева Т.М.

«Современный урок в начальной школе в свете обновления содержания образования» 405

Танцуш Е.В., Черногорова Н.В.

Как сохранить и укрепить здоровья ребенка в современном мире. 408

Рагимханова Н.С.

Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современной системе музыкального образования и воспитания младших школьников. 413

Руденко А.В.

технологическая карта урока «Знаменитые люди Великобритании» 417

Руденко А.В.

Технология критического мышления 422

Суслов М.В.

Современные подходы преподавания самбо в школе 428

По т а мош нева Е.Ю.

«Цветочек здоровья» 443

Вален т ина И.Р.

Словарно- орфографическая работа на уроках русского языка 446

Антонов С.Л.

Семилетний опыт преподавания информатики на первом курсе колледжа 451

Кеерд И.В.

Проектирование современного урока в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования 454

Копалина М.И.

Воздушные шары 458

Лихобабенко С.В.

В деревне у бабушки 467

Кертанова М.С.

Способы передачи будущих действий в английском языке . 470

Ротозей М.Н.

» О патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольника» 474

Одиноква А.К.

«Свои глаза береги с детства» 479

Руслан В.В.

Новогодние веселые старты 485

Черпакова А.Н.

Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе 489

Первухина Е.Б.

Протокол родительского собрания «Как подготовить ребенка к выступлению на сцене без стресса» 494

Хоменко Е.А.

Сценарный план организации вечерней прогулки с детьми раннего возраста с использованием технологии «Гость группы» с участием родителей воспитанников. 497

Шарафанович Т.А.

Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного. 499

Шарафанович Т.А.	
Учим детей общаться друг с другом.....	500
Мороз Г.Ю.	
Хоровое творчество Романа Леденева	503
Мартьянова Е.П.	
«Почему ребёнок не научился говорить правильно»	516
Тиунова А.М.	
Проектная деятельность в младших классах	518
Яценко Е.А.	
«Использование чат-ботов при изучении английского языка»	533
Ольга Н.Ю.	
«Чемодан профессий»	536
Савина М.Я.	
Развитие самостоятельности в исследовательской деятельности у младших школьников	538
Дзаурова Л.М.	
Безопасная школа в условиях информатизации	541
Хабибулина Г.М.	
Нумерация чисел в пределах 1000.	544
Гусенова Л.Ш.	
Применение инструментария проблемного обучения в работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).	548
Нонкина И.А.	
Школа и народники	554
Баёва Ю.А.	
«Нарисуй какой хочешь узор в технике батик» (дымковская роспись)	556
Сирицкая А.А.	
Игровой аспект в обучении иностранным языкам	560

Фадеева Т.М.

Конспект занятия во второй младшей группе детского «В гости к бабушке Наташе» 564

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №48-2023

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Александрова З.И., Алексеева И.А., Антонов С.Л., Барышова М., Бахаева Ч.С., Башинская Е.С., Баёва Ю.А., Берзан В.В., Валентина И.Р., Ванюшина Е., Варавина Е.И., Верховод И.Н., Винокурова И.П., Габедуллина Л.Р., Галина Г.Б., Галлямова Л.М., Гатина А.М., Гесс Д.В., Гоголева Н.И., Гурова О.А., Гусева И.А., Гусенова Л.Ш., Дзаурова Л.М., Донских Н.М., Дьябелко О.А., Егорова И., Зейбель М.В., Зинина Л.С., Зуева Е.В., Иванова Е.Л., Кеерд И.В., Кертанова М.С., Клинова Т.Ю., Ковалева Е.О., Кондратьева Е.В., Копалина М.И., Лашева Л.В., Левина Е.А., Леушкина Л.И., Лихобабенко С.В., Логинова А.И., Мартьянова Е.П., Матусевич Е.С., Молчанова Н.А., Мороз Г.Ю., Мясникова К.В., Николаева И.А., Нонкина И.А., Одинокое А.К., Оленченко Е.В., Ольга Н.Ю., Первухина Е.Б., Платонова О.В., Подкопаева С.В., Полтева О.В., Потамошнев Е.Ю., Почкутова Е.Н., Предыбайло А.Ю., Пыхтина Н.А., Рагимханова Н.С., Рафиков Р.Р., Рахметова А.Г., Ротозей М.Н., Руденко А.В., Руслан В.В., Саватеева Т.М., Савина М.Я., Сачкова Ю.А., Семенова М.А., Сивицкая О.Г., Сирицкая А.А., Слепцова З.Г., Смирнова Н.П., Смирнова Т.Н., Суслов М.В., Танцуш Е.В., Тарская Ю.П., Тиунова А.М., Ткаля А.А., Третьякова В.В., Тужилкина Л.Г., Тузеева Л.В., Фадеева Т.М., Федорова С.И., Фролова С.Ю., Хабибулина Г.М., Хаматьянова А.М., Харитоненко В.П., Харлампьева А.В., Хоменко Е.А., Худая Н.А., Цап Е.В., Церфус А.А., Черногорова Н.В., Черпакова А.Н., Шарафанович Т.А., Шарафуллина Л.А., Шаркова А.В., Шевелёва И.Ю., Шеховцова Д., Шишкина Е.Д., Шолуха Н.А., Эверстова В.И., Янковецкая О.Л., Яценко Е.А., манторов А.А.

Подготовлено к изданию 04.12.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 577 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777