

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№47-2023

Период публикаций:  
с 20 по 26 ноября 2023 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №47-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/47-2023>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## Методическое пособие

### **«Адаптированные задания для обучающихся с особыми возможностями здоровья в основной школе по английскому языку»**

*Чуб Дарья Владимировна, учитель английского языка МБОУ-СОШ №5 ст. Старовеличковской*

Обучающиеся с особыми возможностями здоровья учатся по адаптированной основной образовательной программе, предназначенной для получения образования на уровне основного общего образования обучающимися с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Большинство обучающихся учатся по адаптированной программе 5 или 7 вида. Для 5 вида характерны недоразвитие устной речи разной степени, нарушения чтения и письма, голоса, темпоритмические нарушения речи разной степени, комбинированные нарушения речевого развития. Для 7 вида свойственно своеобразие познавательной деятельности при задержке психического развития, недостаточный уровень сформированности познавательных процессов, пониженная продуктивность интеллектуально-мнестической деятельности. Также сохраняются неустойчивость внимания, трудности переключения с одного вида деятельности на другой, повышенные истощаемость и пресыщаемость, отвлекаемость на посторонние раздражители.

Образовательные потребности данных категорий обучающихся определяются их возможностями здоровья и проявляются в различных потенциальных возможностях освоения содержания образования. Для таких ребят необходима адаптация и дифференцированный подход к отбору содержания программного материала, разработка и реализация индивидуально ориентированных коррекционно-развивающих программ и заданий, применение специальных пособий.

Предметные результаты для обучающихся 5 вида соответствуют ПООП ООО и ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной): владение основными видами речевой деятельности (аудирование, говорение, смысловое чтение, письменная речь), владение фонетическими, орфографическими и пунктуационными навыками, употребление в устной речи лексических единиц, изученных грамматических явления, владение социокультурными и компенсаторными умениями.

Для 7 вида предметные результаты определены ФГОС ООО и представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их в отношении освоенных обучающимися с ЗПР в ходе изучения учебного предмета знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; видов деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирования базовых научных представлений о предметном и социальном мире, владения учебной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Требования к предметным результатам сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения. Они определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования. Предметные результаты раскрываются с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Данное пособие состоит из индивидуально ориентированных коррекционно-развивающих заданий на основе «Тренировочных упражнений в формате ОГЭ» Ю.Е. Ваулиной к УМК «Английский в фокусе» для основного общего образования, которые предполагают адаптацию и дифференцированный подход к содержанию учебного материала, ориентированы на достижение результатов АООП ООО. Использование данных заданий дает положительный эффект в обучении: высокий уровень абсолютной успеваемости (как правило, 100%), в зависимости от нарушений и проблем со здоровьем стабильная качественная успеваемость, активность при работе на уроке (карточки, картинки, игровые моменты).

### **Адаптированные задания для 5 класса**

- 1. Прочитайте текст. Найдите все слова по теме «Семья». Найдите в тексте все слова на указанные буквы: Ff, Ss, Nn.**

*My family is big. It consists of five people: my father, mother, my brother, sister and me. My mum`s name is Lena. She is forty-one. She is a doctor. My dad`s name is Pavel. He is painter. He is forty-two. My elder sister Nina is nineteen. She is a student. My younger brother Igor is seven. He learns at school. I like to spend my free time with my family.*

- 2. Что лишнее в каждом ряду слов:**

1. father, mother, tiger, brother, sister
2. five, forty-one, nineteen, forty-two, cat, seven
3. Lena, Pavel, John, Nina, Igor
4. painter, apple, doctor, student

- 3. Прочитайте текст и определите, верны ли утверждения:**

My name is George. My nick in the Internet is "bike". My favourite hobby is riding a bike. I love riding my bike. I can see parks and rivers when I am in the country True or false?

1. My name is George
2. My nickname in the Internet is "king"
3. My hobby is swimming



4. I can see rivers when I am in the country

**4.Прочитайте и выберите правильный вариант ответа:**

I have got a brother and a sister. My elder brother Alex is fond of photography. He takes pictures of everything he sees. He also plays the guitar and sings songs. I like being with him. My little sister Olga likes dolls. She has got a big collection. Some of them are from foreign countries.

1. I have got

a. a brother b) a brother and a sister

2. My elder brother likes

a. to take photos b) to swim in the river

3. Alex also

a. sings songs b) learns Spanish

4. My little sister likes

a. animals b) dolls

5. some of the dolls

a. are from different countries b) can move and speak

**5.Найдите ошибку в написании слов из текста:** everyhting, piktures, colescshn, kountries, fotografy

**6.Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:**

My family is big: dad, mum, me, my brother and sister and 1 \_\_\_\_ cat. My mum`s name is Lisa. 2 \_\_\_\_ is a teacher of French. My dad`s name is Paul. 3 \_\_\_\_ is a pilot. My brother Igor is 7 years old. 4 \_\_\_\_ elder sister Helen studies at the university. Our cat Fabio is red. I love 5 \_\_\_\_ family very much.

1. a) his b) our c) her

2. a) she b) he c) her

3. a) she b) your c) he

4. a) my b) their c) our

5. a) his b) their c) my

### 7. Какие слова похожи на русские?

family, sister, teacher, pilot, granny, university, cat, name, brother

### 8. Найдите предметы, которые по форме напоминают треугольник



Watch, tent, door, a piece of cake, house, ring, book, flower, roof, lemon

### 9. Выберите правильный вариант и заполните пропуск:

Cats facts

There are over 500 million domestic 1 \_\_\_\_\_ in the world with 400 breeds (породы). A cat 2 \_\_\_\_\_ for 13-14 hours a day. Domestic cats weigh usually 4-5kilograms. Cats 3 \_\_\_\_\_ powerful night vision. Cats also have excellent hearing and a powerful sense of smell. Cats 4 \_\_\_\_\_ about 100 different sounds. A cat 5 \_\_\_\_\_ 230 bones in its body. A human has 206. Cats 6 \_\_\_\_\_ 30 permanent teeth, while adult humans have 32.

1. a) crocodiles b) cats c) tigers

2. a) sleep b) sleep not c) sleeps

3. a) have b) has c) has not

4. a) makes b) make c) do make

5. a) have b) have not c) has

6. a) do have b) have c) has

### 10. Прочитайте текст и определите, являются ли утверждения верными (true) или нет (false)

Bill Howell was suffering from depression. The doctor gave him medicine, but they didn't help. He couldn't work. Then he started to swim with dolphins. "My life changed forever", says Bill. "A

dolphin called Simo looked into my eyes and I started to cry. Simo put his head on my chest and stayed very still". After swimming with dolphins Bill Bowell says he was back to normal life.

1. The name of the man is Bill
2. The surname of the man is Smith
3. The man was suffering from depression
4. The medicine helped him
5. The dolphin looked into eyes and the man cried
6. The dolphin helped the man
7. The dolphin`s name is Simo

**11. Подбери к словам рифму, обозначающую цвет:**

night, sight, right

back, pack, neck, track

fellow, bellow, marsh mellow

ink, drink, link, sink

due, true, view, new

Ted, head, bread, spread

screen, clean, queen, teen

town, down, crown, clown

**12. «У кого лучше память». Выигрывает тот, кто скажет самое длинное предложение без ошибок**

I go, to school, every day, at 7 o`clock

I can play, with a cat, a dog, and a parrot

We have, breakfast, every morning, at 8 o`clock

Koalas eat, leaves, and do not, drink

Insects live, near water, in fields, and forests

You have, a cup of tea, with a bun, and sweets

We do, homework, every afternoon, at 4 o`clock

***Адаптированные задания для 6 класса***

**13. Прочитайте текст и выберите правильный вариант. При ответе используйте карточки:**

The London underground was the 1 \_\_\_\_\_ underground system in the world. It is over 140 years old. The system was opened in 1863 and 2 \_\_\_\_\_ only 4 miles long from the west of London to the city in the east. Steam trains 3 \_\_\_\_\_ used. The electric railway 4 \_\_\_\_\_ opened in 1890. The Londoners called this system the Tube and it is still a very popular name for the London underground.

1. a) one b) first

2. a) was b) were

3. a) was b) were

4. a) was b) were

**14. Найдите соответствие между глаголами и именами существительными**

глагол	имя существительное
put on	A tent
cook	The Scout club
build	A uniform
join	dinner

**15. Прочитайте текст и заполните пропуски словами: *to, celebrates, watch, wear, important***

My name is Helen. I am from Ireland. I am going to talk about an \_\_\_\_\_ festival in my country. On the 17<sup>th</sup> of March Ireland \_\_\_\_\_ Saint Patrick`s Day. On this day people \_\_\_\_\_ green clothes and colourful hats. There are huge parades and everybody wants to \_\_\_\_\_ them. Many people come \_\_\_\_\_ Ireland from other countries to take part in the parades.

**16. Подберите заголовок к тексту:**

1) Presents 2) Christmas food 3) Paper

We throw out over 7 million tons of food every year. So why not help out in the kitchen and get creative when cooking a Christmas turkey. If you have got a compost bin in your garden you can throw in all those veg peelings. Birds love Christmas leftovers, scraps of fruit cake and mince pies will go down a treat. It will give them energy and help them through the cold winter months.

**17. Прочитайте текст и определите, верны ли утверждения:**

Steve Jobs was the American businessman. People all over the world use his innovative products. He was born on February 24, 1955. His father worked for a company that made lasers. The father showed Steve how to work with electronics. Later Jobs got a job as a technician. Soon he met Steve Wozniak. They founded Apple Computer in the garage of Job`s parents in order to sell it. It was the first small computer with a user-friendly interface to be commercially successful. Jobs also build the computer on with the World Wide Web was created. Jobs guided Apple and the company was the

leader in the digital revolution.

1. Steve Jobs was born in the USA
2. His father showed the son how to work with electronics
3. He founded Apple Computer alone
4. His invention was very successful

### **Задания для 7 класса**

**18. Прочитайте текст и выберите правильный вариант. При ответе используйте карточки**

Mark Twain was born in 1835 in the USA. When he was 12, his father died. He left school and started to work. When he was 29, he went to San Francisco. Then he started travelling, visiting Europe and Middle East and gathering material for his writing. In 1876 he published the book "the Adventure of Tom Sawyer".

1. Mark Twain was born in
  - a) The USA b) Russia
2. When he was 29, he went to
  - a) Boston b) San Francisco
3. He travelled to
  - a) see new places b) gather material for the writing
4. The most famous book of Mark Twain is
  - a) "the Adventure of Tom Sawyer" b) "Alice in Wonderland"

**19. Прочитайте текст. Верны ли утверждения? При ответе используйте карточки**

Astrid Lindgren was born in 1907 in Sweden. She spent her childhood with cows. Her books are loved everywhere. "Pipi Longstockings" has been translated into 60 languages. These books are full of humour. Astrid Lindgren died in 2002 at the age of 94.

Верно или неверно? (true - верно, false - неверно)

- 1) "Pipi Longstockings" is one of the famous books
- 2) Children smile reading her books
- 3) Astrid Lindgren was born in Great Britain
- 4) This writer lived a long life

**20. Прочитайте текст и выберите подходящий заголовок:**

1) How the word appeared

2) Have fun

3) Different types

There are hobbies for every personality, lifestyle and budget. Popular hobbies often involve collecting items like coins, stamps, baseball cards, working with your hands like sewing, hiking or bird watching.

**21. Прочитайте текст и выберите подходящий ответ, дополнив предложения:**

On the Christmas Eve 17-year-old Juliane Kopcke and her mother took a flight to Peru to see her father working there. The plane flew into dark clouds and started to shake. The airplane exploded and fell apart. When Juliane came to herself she found herself in the middle of the rainforest. She was completely alone but alive. She remembered the advice of her father on surviving in the wilderness. She must follow water downstream to find people. She did it. After 9 days without sleep, food and shelter, she got to a small house.

1. Juliane went to Peru to.... a) become a vet b) see the father
2. When she came to herself she decided to ..... a) find people b) wait for help
3. It was ..... that later saved her life a) the plane equipment b) her father`s instructions

**22. Прочитайте текст и заполните пропуски словами: *kindness, movement, react, upset***

Scientists have developed a robot that can \_\_\_\_ emotionally to the way people treat him relaxing when it feels \_\_\_\_ and showing fear at anger. It has a beating heart, a breathing belly and sensors that react to \_\_\_\_, noise and touch. If you shout at him he will get \_\_\_\_\_. If you hug him he will melt in emotions.

**Задание для 8 и 9 класса**

**23. Заполните пропуск подходящим вариантом ответа. При ответе используйте карточки**

The airport is your first 1 \_\_\_\_\_ before leaving on your dream vacation. Generally 2 \_\_\_\_\_ you should arrive at the airport with plenty of time. You can 3 \_\_\_\_\_ your bags at curbside or you might have to go to the check-in counter 4 \_\_\_\_\_ the airport. After you 5 \_\_\_\_\_ in, you have to pass through security where they check your ID. You also need to walk 6 \_\_\_\_\_ a metal detector. After that you can walk to the gate where you can wait 7 \_\_\_\_\_ your flight.

1. a) stop b) destination
2. a) speaking b) spoken
3. a) check b) take

4. a) behind b) inside

5. a) are checked b) are checking

6. a) through b) over

7. a) flying b) boarding

**24. Прочитайте текст и заполните пропуски словами, образованными от данных в правом столбике слов:**

When Rudyard Kipling \_\_\_\_ the character of Mowgli, CREATE  
an orphaned boy who was adopted and \_\_\_\_ by wolves RAISE  
in the forests of India, he would have never guessed that  
one day there would be a child that would \_\_\_\_ live ACTUAL  
a similar life. Meet Tippi Benjamine Okanti Degre, a \_\_\_\_ FRANCE  
girl who spent the first ten years of her life in the jungles. In her  
case it \_\_\_\_ only the fun adventures and none of the hardship INVOLVE  
that Kipling`s young character faced.

**25. Прочитайте текст. Верны ли утверждения?**

A totally unique way to travel and see new places is to go in a voluntary camp. People all over the world need your help for many things. This is a way to combine two things: helping others and helping yourself to see and experiment new feelings. From helping endangered species of animals in the jungle to supporting some kind of events.

- 1) A voluntary camp is a good opportunity to travel and see new places
- 2) In a voluntary camp you help only others
- 3) You can help endangered species of animals or support some kind of events

**26. Прочитайте текст, выберите к нему заголовок и определите, верны ли утверждения:**

- 1) SHARK DIVING 2) RUNNING WITH BULLS 3) FERRARI WORLD

Part of the celebration that goes back to the 14th century is now a popular draw for visitors around the world. A group of angry animals are let loose on the streets, where thousands of people run alongside, hoping to get close enough to see the whites of the animals` eyes while avoiding their deadly horns. Many have died during the race.

- 1) The celebration goes back to the 17th century
- 2) The celebration is very popular nowadays
- 3) People run hoping to see the whites of angry animals
- 4) A lot of humans have died during the celebration
- 5) Many citizens of only this country take part in the race



**27. Прочитайте текст и заполните пропуски словами, образованными от данных в правом столбике слов:**

Millions of people have experience with electronic \_\_\_\_\_. COMMUNICATE

Every time they have \_\_\_\_\_ credit card checked, they are taking THEY

part in an electronic communication session. E-mail is only one of many

“tools” that are \_\_\_\_\_ along the “electronic superhighway”. It is APPEAR

now the \_\_\_\_\_ way to get to people we want to “talk to” and the QUICK

Information we want to find.

**28. Прочитайте текст и выберите подходящий ответ, дополнив предложения:**

Mosfilm needs no special introduction because it has been Europe`s largest movie studio for many decades. It was founded 1924. Mosfilm is an entire movie town in the southwest of Moscow. It is the studio where the best pictures of Alexander Dovzhenko, Sergei Bondarchuk, Andrei Tarkovsky were made, the studio that houses the history of Russian and Soviet cinema.

1) Mosfilm has been Europe`s largest movie studio .... a) for a year b) for several years

2) Mosfilm is located in the southwest of ..... a) Moscow b) St.Petersburg

3) The best films of .... were made there a) Steven Spielberg b) Sergei Bondarchuk

**Раздаточный материал к заданиям**

А) разрезные карточки со словами:

*My name is George*

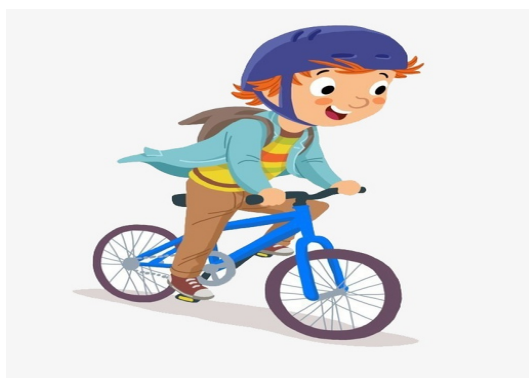
*My nick in the Internet is “bike”*

*My favourite hobby is riding a bike*

*I love riding my bike*

*I can see parks and rivers when I am in the country*

Б) наглядный материал:





В) карточки для ответов:

**A B C**

**TRUE**

**FALSE**

**Использованная литература:**

1. Ваулина Ю.Е. Английский язык: Тренировочные упражнения в формате ОГЭ. 5 класс. – М.: Просвещение, 2020. – 112 с.
2. Ваулина Ю.Е. Английский язык: Тренировочные упражнения в формате ОГЭ. 6 класс. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.
3. Ваулина Ю.Е. Английский язык: Тренировочные упражнения в формате ОГЭ. 7 класс. –

М.: Просвещение, 2020. – 127 с.

4. Ваулина Ю.Е. Английский язык: Тренировочные упражнения в формате ОГЭ. 8 класс. – М.: Просвещение, 2020. – 109 с.
5. Ваулина Ю.Е. Английский язык: Тренировочные упражнения в формате ОГЭ. 9 класс. – М.: Просвещение, 2020. – 108 с.
6. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренная решением ФУМО по ОО от 18.03.22. – режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
7. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренная решением ФУМО по ОО от 18.03.22. – режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>

## «Склонение имен существительных»

В русском языке существуют различные грамматические явления, которые помогают нам правильно образовывать и склонять слова. Одним из таких явлений является склонение. Склонение – это изменение окончаний слов в зависимости от их роли в предложении и грамматического значения. В русском языке существуют три основных склонения, каждое из которых имеет свои особенности и правила. В этом уроке мы рассмотрим каждое склонение подробнее и изучим основные правила и свойства склонения слов. **Первое склонение**

Первое склонение в русском языке относится к склонению существительных, у которых в именительном падеже единственного числа окончание -а или -я.

Примеры существительных первого склонения:

- девочка
- мама
- книга

Существительные первого склонения имеют следующие окончания в разных падежах:

Падеж	Единственное число	Множественное число
Именительный	-а	-я
Родительный	-ы -и	-
Дательный	-е	-ам
Винительный	-у, -ю	-ы, -и
Творительный	-ой, -ей	-ами
Предложный	-е	-ах, -ях

Важно помнить, что окончания могут изменяться в зависимости от рода и одушевленности существительного. **Второе склонение**

Второе склонение включает в себя существительные мужского рода, оканчивающиеся на согласный звук.

Основные окончания второго склонения:

Падеж	Единственное число	Множественное число
Именительный	-ы	-и
Родительный	-а	-ов
Дательный	-у	-ам
Винительный	-а	-ов
Творительный	-ом	-ами
Предложный	-е	-ах, -ях

Важно помнить, что окончания могут изменяться в зависимости от одушевленности существительного. Если существительное одушевленное, то в родительном и винительном

падежах единственного числа окончание будет -я, а не -а. **Третье склонение**

Третье склонение включает в себя существительные женского рода, которые имеют окончание -ь в именительном падеже единственного числа. Они образуют множественное число с помощью окончания -и.

Примеры существительных третьего склонения:

- дверь
- мышь
- ночь
- земля

При склонении существительных третьего склонения, окончания падежей могут изменяться. Вот основные окончания для различных падежей:

Падеж	Единственное число	Множественное число
Именительный	-ь	-и
Родительный	-и	-ей
Дательный	-и	-ям
Винительный	-ь	-и
Творительный	-ью	-ями
Предложный	-и	-ях

Важно помнить, что окончания могут изменяться в зависимости от одушевленности существительного. Если существительное одушевленное, то в родительном и винительном падежах единственного числа окончание будет -и, а не -ь.

Склонение – это способ изменения слова в русском языке в соответствии с его ролью в предложении. В русском языке существуют три склонения, каждое из которых имеет свои особенности и правила. Первое склонение относится к существительным женского рода, второе – к существительным мужского и среднего рода, а третье – к существительным мужского и женского рода. Каждое склонение имеет свои окончания и формы, которые нужно учить и применять правильно при образовании предложений. Знание склонений поможет говорить и писать на русском языке грамотно и правильно.

## **Внеклассное мероприятие: Россию надо постигать!**

Гуляева Маргарита Георгиевна

Педагог-библиотекарь

КОГОАУ Вятский многопрофильный лицей.

**2022г.**

Мероприятие может быть приурочено ко Дню Защитника России, Дню Народного единства, а также данное мероприятие можно провести как урок мужества.

**Цель:** Воспитание духовной культуры, основ нравственности учащихся через чтение художественной литературы. Приобщение учащихся к изучению героической истории Отечества.

**Задачи:**

- Познакомить учащихся с биографией писателя С.П. Алексеева.
- На основе творчества писателя познакомить учащихся с героическим прошлым нашей страны.

**Оборудование:** ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, выставка книг С.П. Алексеева.

**Ход урока:**

### **1. Организационный момент.**

**Ведущий приветствует учеников.**

Обратите внимание на выставку книг С.П. Алексеева. Что вы можете сказать об этих книгах?  
(Дети отвечают)

**1-2 слайд.** Эпиграфом к уроку я взяла слова самого Сергея Петровича: «Велика наша Родина. Много сложного и нелегкого было в ее истории. Много прекрасного и великого. У нас есть что вспомнить и чем гордиться».

### **2. Основная часть**

**Слово о писателе.**

**Ведущий:** Прежде чем мы познакомимся с книгами писателя, давайте поговорим о самом Сергее Петровиче, о его непростой и очень интересной биографии.

**3 слайд.** Сергей Петрович Алексеев родился 1 апреля 1922 года в небольшом городке Плисков, в семье заведующего больницей. Здесь же прошло его раннее детство, которое было свободным и радостным. Родители предоставили ему полную свободу самому выбирать себе друзей и игры. Учиться Сергея отправили к родственнице в Воронеж, где мальчик сразу пошёл

во второй класс, поскольку уже умел читать, писать и считать.

Однако большая часть школьных лет для Алексеева связана всё-таки с Москвой. Здесь он жил в семье из пятерых тетушек - это были сестры матери. Можно было бы предположить, что тетушки своим вниманием и заботой могли бы разбаловать мальчика. Но все оказалось с точностью до наоборот. В доме тёток царила строгая дисциплина и порядок. Все по расписанию: подъем, завтрак, школа, прогулка, уроки, сон. Не дай бог выбиться из графика. Наказания были самыми разными: от ограничения в развлечениях (в скупых, но они все же были), до лишения «взрослых брюк», которые ему недавно сшили, до этого Сергей был «мальчиком в коротких штанишках». Его переставали водить в театры на спектакли, которые он очень любил, лишали почти всего, пока он не исправится. Впоследствии Алексей вспоминал, что: «...когда я пошел в армию, тамошняя дисциплина показалась мне раем», после дисциплины в доме тетушек.

**4 слайд.** Строгое расписание и армейская дисциплина вызвали у мальчика непреодолимую тягу к свободе. Небо, романтика, свободное парение в воздухе. В старших классах школы Сергей записывается в аэроклуб. В 1940-м году он отлично закончил школу, но по пути родителей-врачей не пошёл. Впрочем, не пошёл он и по пути, который наметили для него тетушки, они прочили ему будущее учёного-историка. Сергей Петрович выбрал небо и поступил в авиационное училище.

Лето 1941 года. Курсантов летного училища вывезли в лагерь для полевых учений. Лагерь находился на западной границе СССР. И в первый же день войны массированная бомбежка этого лагеря, ведь немцы знали, где находился аэродром. Лишь один самолет успел подняться в небо. Те, кто находился на поле, остались там навсегда. Уцелели немногие, побежавшие к лесу. Среди них курсант Алексей. Уцелевших переправили в Оренбургское летное училище. Здесь он, как и многие другие курсанты, поступил на вечернее отделение педагогического института. Как вы думаете, на какой факультет? - правильно, исторический. И, несмотря на тяжести военного времени и занятость в летном училище, Алексей прошел весь курс исторического факультета и закончил его с отличием. Однако он становится «летным учителем» и обучает курсантов - будущих летчиков.

В августе 1945 года во время учебного полета отказал мотор, садиться неисправному самолету было некуда, и все-таки Алексею удалось посадить самолет на узенькую полосу между лесом и железнодорожной насыпью. Курсант, который находился в самолете, отделался ушибами, а инструктор с поврежденным позвоночником и сотрясением мозга оказался в госпитале.

После госпиталя Алексева отправляют в санаторий на Волге. Здесь он знакомится с легендарным летчиком Маресьевым, который был очень простым и чрезвычайно скромным человеком. Вам знакома эта фамилия? Какой подвиг он совершил? Маресьев и Сергей Петрович часто гуляли по берегу Волги и вели долгие беседы о своей профессии и о ВОВ.

После санатория Алексею предложили временно поработать редактором Детгиза (Детское Государственное Издательство). Он, не совсем представляя, что это такое согласился и остался здесь навсегда.

**5 слайд.** Длинный и сложный путь прошёл Сергей Петрович, прежде чем стать детским писателем. Его огромный жизненный опыт и любовь к истории сделали свое дело. Прежде, чем увидели свет десятки его художественных книг по истории России для детей, он стал автором учебника по истории. Случилось так, что в 1952 году Министерство просвещения объявило конкурс на новый учебник «История СССР», и Алексей решил попробовать свои силы.



Впоследствии этот учебник («История СССР. Учебная книга для 4-го класса») переиздавался, и по нему училось не одно поколение детей.

В послевоенные годы было очень мало художественных исторических книг для детей, а дети хотели знать о событиях и героях своей Родины. И Сергей Петрович Алексеев решил восполнить этот пробел. Книги по истории были, но многие из них были очень трудными для детского восприятия, в то время как рассказы Алексеева очень простые, рассказывающие о самом главном коротко, четко и доступно.

**Итак, какие же времена и периоды описывает Алексеев в своих рассказах.**

**6 слайд.** Так цикл рассказов об Иване Грозном под названием «Суровый век» о русском царе Иване IV, получившем в истории прозвище Грозный, о сложном времени, в котором он жил. В 1530 году у великого русского князя Василия III родился сын. Назвали его Иваном. Трудное время переживала тогда Россия. Прошло всего пятьдесят лет с той поры, когда страна освободилась от более чем двухвекового ига золотоордынских ханов. Народы, населявшие нашу страну, хотели видеть свою родину сильной и развитой для своего времени державой. Многое сделал, укрепляя свое государство, великий князь Василий III. Продолжить дело отца предстояло сыну.

Следующий цикл рассказов «Грозный всадник» о Степане Разине, о великом народном походе, о тех реформах, которые проводили разинцы в освобожденных городах и селениях.

1670 год. Непокойно в государстве Российском. В огромной тревоге бояре и царские слуги. Восстал, встрепенулся подневольный, угнетенный люд. Крестьяне, казаки, башкиры, татары, мордва. Сотни их, великие тысячи. Ведет крестьянское войско лихой атаман, донской казак Степан Тимофеевич Разин.

**7 слайд.** «Сколько стоит мальчик?» - «Какой нелепый вопрос! – скажете вы.- Разве мальчики продаются?! Разве можно торговать людьми?»

А ведь так было. Было это во времена крепостного права, когда помещики могли продавать и покупать людей, как вещи.

В повести «История крепостного мальчика» рассказывается о том, как жили в России двести лет назад. Митя Мышкин – главный герой повести – мальчик, которого продали. Судьба его удивительна и необычайна. Вместе с ним вы побываете у барыни Мавры Ермолаевны, попадете к графу Гушину, познакомитесь с девочкой Дашей, поедете на войну... обо всем этом вы узнаете, прочитав повесть.

**8 слайд.** Рассказы о Суворове и русских солдатах. Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. «Ну, где же тебе быть военным! – смялся над ним отец.- Ты и ружья не подымешь». Слова отца огорчали мальчика. Он решил закаляться.

Наступят, бывало, холода, все оденутся в теплые шубы или вовсе не выходят из дому, а маленький Суворов накинёт легкую куртку и целый день проводит на улице. Наступит весна. Только вскроются реки, ещё никто и не думает купаться, а Суворов – бух в студеную воду. Его не страшили теперь ни жара, ни холод. Мальчик много ходил, хорошо научился ездить верхом. Суворов добился своего. Он окреп и скоро поступил на военную службу.

Семьдесят лет прожил Суворов. Более пятидесяти из них он провел в армии. Кончил ее фельдмаршалом и генералиссимусом. Тридцать пять больших боев и сражений провел Суворов.

В каждом из них он был победителем.

О славных победах великого русского полководца Александра Васильевича Суворова и героизме русских солдат вы и узнаете из этих рассказов.

**9 слайд.** Год 1812-й. огромная, полумиллионная армия французского императора Наполеона 1 напала на нашу Родину. Наполеон был очень опытный полководец. Его армия считалась самой сильной в мире.

Много мужества, стойкости и великую сыновнюю преданность Родине проявили наши прадеды, защищая свою Отчизну. О наших прославленных прадедах – героях войны 1812 года и написаны эти рассказы.

**10 слайд.** «Трудным был путь к победе. Вся страна сражалась с фашистами. Шли бои на земле, в небе, на море...

Мне очень хотелось написать книгу для детей о войне с фашистами...

Писал книгу долго, мучительно. Годами и годами. Рассказ за рассказом.

Каждый рассказ — ещё один штрих войны.

Ещё одна боль.

Ещё одна радость наших военных успехов.

Ещё один поклон победителям».

Итак, перед вами книга о бессмертном подвиге нашего народа. Переверните страницу, и вы уже на полях сражений, среди битв и героев великой войны с фашистами»

В книге рассказывается о трех решающих битвах Великой Отечественной войны — героической Московской битве, Великой битве на берегах Волги у стен Сталинграда и о завершающем сражении Великой Отечественной войны — грандиозной Берлинской битве, штурме Берлина и полном разгроме фашистской Германии.

**11 слайд.** Слово «герой» пришло к нам из греческого языка. Так называли древние эллины могущественных воинов глубокой старины, родоначальников племен и народов, а также — прославившихся своей доблестью участников похода аргонавтов Троянской войны и др. В русском языке слово «герой», по определению В. И. Даля, означает: «витязь, храбрый воин, доблестный воитель, богатырь, чудо-воин, доблестный сподвижник вообще, в войне и в мире ».

Читая книги о героях, вы сможете познакомиться с жизнью и деятельностью российских полководцев и флотоводцев, известных людей, с именами которых связаны славные победы, развитие армии и флота, боевого искусства. Защитники Отчизны навечно остаются в памяти благодарных потомков. В книгу вошли рассказы о прославленных защитниках нашей Родины в годы Великой Отечественной войны: генерале Иване Васильевиче Панфилове, летчике Викторе Талалихине, совершившем воздушный ночной таран, летчике-истребителе Александре Покрышкине — трижды Герое Советского Союза и о многих других героях, защищавших нашу родину.

Произведения Сергея Алексеева выдержали много изданий и переизданий. Они выходили на английском, немецком, французском, испанском, японском, хинди — всего на пятидесяти

языках мира.

За свою литературную работу писатель удостоен Государственных премий СССР и России, премии Ленинского комсомола. Ему присужден Международный Почетный диплом Г. Х Андерсена, ряд других литературных наград.

Закончить наш урок я хочу тоже словами самого Сергея Петровича: «Мои книги для тех, кто любит родную историю, кто гордится нашим великим прошлым, кто, став взрослым, и сам не пожалеет, своих сил для создания на нашей древней земле богатого и справедливого государства».

## **«Повышение уровня мотивации обучающихся на уроках математики через различные способы деятельности»**

Личность-звено между мотивацией и её реализацией.

### **3. Фрейд**

Проблема качества математического образования была и остаётся приоритетной в силу высокого научного уровня подготовки по естественно-математическим дисциплинам в большинстве профессий. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились. С интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители обучающихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». Отношение школьников к учебе, результат их учебной деятельности во многом зависит от того, что побуждает эту деятельность, то есть от мотивации. Мотивация – важнейший компонент учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. **Выделяют пять уровней учебной мотивации: первый уровень** – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности, **второй уровень** – хорошая школьная мотивация. Подобный уровень мотивации является средней нормой, **третий уровень** – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью, **четвертый уровень** – низкая школьная мотивация, **пятый уровень** – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

**Снижение положительной мотивации школьников** - проблема, которая остается актуальной до сих пор. Снижение мотивации чаще всего наблюдается у детей подросткового возраста. Почему снижается учебная мотивация школьников по мере пребывания их в школе? Все дети, когда идут учиться в школу, хотят учиться, что происходит потом, кто в этом виноват? И главное, что делать?

**Причина спада школьной мотивации:** у подростков наблюдается «гормональный взрыв» и нечетко сформировано чувство будущего; отношение ученика к учителю; отношение учителя к ученику, личная значимость предмета, умственное развитие ученика, продуктивность учебной деятельности, непонимание цели учения, страх перед школой.

**Учебная мотивация определяется целым рядом факторов:** во-первых, она определяется образовательным учреждением; во-вторых, организацией образовательного процесса; в-третьих, особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками); в-четвертых, - особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику, к делу; в-пятых, спецификой учебного предмета.

В своей практике применяю разнообразные приемы активизации учебной деятельности, создающих положительную мотивацию: целенаправленная ошибка, размышление вслух, заполнить пустые клетки, установить верно ли? На своих уроках организую групповую и парную работу, что позволяет создать комфортную атмосферу обучающимся, как слабым, так и сильным. Использую паузы, дающие время на обдумывание. Организую проблемно-поисковую деятельность, чаще среди учеников с повышенным уровнем обучения: предлагаю задания повышенной сложности.

В своей работе использую **приемы для создания эмоционального комфорта:** системное одобрение; похвала; доброжелательность, улыбка, умеренные жесты; создание обстановки доверия, уверенности в успехе.

Обязательным этапом любого урока является актуализация ранее изученного. На этом этапе просматривается, как обучающиеся включаются в работу, насколько удалось сформировать внутреннюю готовность к освоению нового материала; каков общий уровень мотивации класса? Можно ли приступать к изучению нового материала? При этом разбираю несколько вопросов на повторение, организую живой диалог, с целью уточнения общего уровня усвоения знаний, создаю проблемную ситуацию перед изучением нового материала.

При изучении нового материала стараюсь использовать приемы, способствующие активизации мысли учеников. Обязательна четкость и простота изложения, наглядность, использую опорные конспекты, элементы опережающего обучения для сильных обучающихся, привлекаю обучающихся для объяснения новой темы в роли учителя, подбираю для урока задания творческого характера.

Любая деятельность должна быть оценена. Поэтому еще одним из важных условий формирования и развития внутренних мотивов учения является оценка деятельности школьников, которая отражала бы не только уровень знаний, но и степень прилагаемых усилий.

Существующая пятибалльная шкала оценивает объем и глубину усвоения знаний, умений и навыков, т.е. результат, и не оценивает личностный рост ученика. При этом оценка деятельности обучающихся должна быть адекватной самооценке самого ученика, отражать степень прилагаемых усилий, определяться сравнением настоящего уровня достижения с прежними успехами. Достижения обучающихся независимы друг от друга, у каждого своя точка отсчета, свой старт, темп и цель.

У старших подростков появляется потребность – быть популярным, им важно утвердиться в собственном мнении, принять самого себя как значимого. Вот с этого момента необходимо переходить на уровневую систему обучения, развивающую личность. Эта система дает право ребенку самому определять уровень знаний, формы самостоятельной работы, самостоятельно разбирать теоретический материал. Главнейшей задачей, которая стоит передо мной – это “личностно-мотивированное обеспечение деятельности ученика” (критерий технологичности процесса обучения). В основу данной системы положены следующие принципы: принцип воспитывающего обучения – я учу самостоятельности, умению планировать свою деятельность, самостоятельно принимать решение, развивать волю и целеустремленность; принцип ориентации на зону ближайшего развития – заменить и не пропустить малейший успех, закрепить его и идти дальше, выше; принцип ориентации на успех – каждый ученик имеет право быть умным на уроке; учет результатов учебной деятельности через систему заданий и накопительную систему оценок; принцип диалога и сотрудничества – предполагает изменение моих функций. Я рядом с учениками, и мы вместе решаем их проблемы, радуемся их успехам.

Никогда нельзя оставлять ребенка наедине со своими неприятностями, нельзя пропустить его успех. Подготовил самостоятельно теоретический материал – покажи. Нашел другой способ доказательства – поделись, предложил оригинальный метод решения задачи – все улыбки тебе. Таким образом, строится система: значимость – компетентность – добытые знания. И хочется добывать новое как можно чаще. “Если на уроке ученик переживает свои успехи или неудачи – это способствует развитию мотивации и центров саморегуляции” (Выгодский Л.С.). Таким образом, получается, что каждый ученик “свободен” принять любое решение, любой объем материала, но он, конечно, постарается принять такой уровень, какой ему по силам, но в будущем этот уровень будет обязательно расти. Очень важно, чтобы учитель имел установку: любой изучаемый материал увязать с жизнью, показать его значимость. Подбирая материал, я всегда продумываю моменты, показывающие, почему это очень важно знать. Тема “Масштаб”, и объявляется конкурс на лучшую планировку дома. Задумки ребят просто поражают. Вектора

– это метод познания физических процессов; пропорции и отношения необходимо знать, так как это широко применяемый метод познания химических процессов; при изучении окружности материал увязывается с космонавтикой и астрономией.

Обязательным элементом моих уроков является: организация обмена мысли, мнения; стимулирование обучающихся к дополнению и анализу ответов товарища; стремление к созданию успеха каждого обучающегося; продуманное чередование видов работ, типов заданий;

Любая педагогическая технология обладает средствами повышения мотивации обучающихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. Игра наряду с трудом и учением один из видов деятельности не только для ребенка, но и для взрослого. В игре воссоздаются условия ситуации, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате совершенствуется самоуправление своим поведением. В жизни игровая деятельность имеет разные функции: развлекательную; коммуникативную; самореализации; терапевтическую; диагностическую; коррекционную.

Игра включает моменты соревнования, приносит участникам удовлетворение, позволяет самоутвердиться. Дети легко вовлекаются в игровую деятельность, и чем она разнообразнее, тем интереснее для них. В игровую деятельность включаются упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать и сопоставлять их, игры развивают умения отличать реальные явления от нереальных, воспитывают умение владеть собой, быстроту реакции, логическое мышление, смекалку. Деловые игры используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей, формирование обще учебных умений и навыков.

Технология деловых игр состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный. Включает разработку сценария игры: учебная цель занятия, характеристика проблемы, объяснение поставленной цели, план деловой игры, описание ситуации, характеристика действующих лиц.
2. Ввод в игру. Объявляются участники, условия игры, эксперты, главная цель, обосновывается обстановка проблемы. Выдается пакет материалов, правил, инструкций.
3. Процесс игры. С ее началом никто не имеет права вмешиваться и изменять ход игры. Ведущий может корректировать действия участников.
4. Анализ и оценки результатов игры. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов.

В результате учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает допущенные ошибки, формулирует итог занятий.

Применение элементов игровой технологии, позволяет обучающимся проявить свои способности, делает процесс обучения интересным и занимательным, создает обучающихся бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей, поддерживает и усиливает интерес к предмету.

Чтобы у обучающихся не возникло представление, что математика - наука безымянная, знакомя их с именами людей, творивших науку, богатым в эмоциональном отношении эпизодами их жизни. Часто в этом мне помогают сами обучающиеся, готовя доклады и сообщения.

Через рассказы о "нематематической" деятельности великих ученых привлекаю внимание обучающихся к общечеловеческим ценностям и культуре. Своим ученикам я рассказываю о разностороннем развитии творцов математики. Известный математик С.В.Ковалевская обладала незаурядным литературным талантом. После прочтения и разбора сказки "Приключение Алисы в стране чудес", знакомя с автором Льюис Кэрроллом, сообщаю детям, что это псевдоним математика и логика Чарльза Л. Доджсона.

Обычно при введении нового математического термина рассказываю обучающимся об истории его происхождения. После небольшой исторической справки дети с большей активностью принимают участие в изучении нового объекта. Приведу несколько примеров: «**Линия**» происходит от латинского слова «линеа», образовавшегося от слова «Linum» - лён, льняная нить, шнур, верёвка, «**Сфера**» - латинская форма греческого слова «сфайра» - мяч, «**Конус**» - это латинская форма греческого слова «конос», означающего сосновую шишку, «**Цилиндр**» - латинская форма греческого слова «кюлиндрус», означающий «валик», «каток». При желании таких примеров можно отыскать много. В **7 классе** предлагаю обучающимся нарисовать **параллельные прямые** после расшифровки, что по-гречески "параллелос" - это идущие рядом.

Положительная мотивация является основой успешности урока, толчком к самореализации каждого обучающегося на уроке, главной движущей силой, формирующей интерес к уроку.

Таким образом, можно сделать следующие **выводы**:

1. Мотивация – один из факторов успешного обучения обучающихся на уроках.
2. Снижение положительной мотивации обучающихся ведет к снижению успешности и эффективности обучения.
3. Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.
4. Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания обучающихся, не оставив в нем и следа.

#### **Список литературы:**



1. Афанасьев, В.В. Школьникам о вероятности в играх. Введение в теорию вероятностей для учащихся 8-11 классов [Текст] / В.В.Афанасьев, М.А.Суворова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 192 с
2. О. Б. Епишева, Е. Е. Волкова, В. Е. Гусева, С. В. Демисенова, Х.Х Кадралиева, В. В. Ключова, Т. В. Оленькова, Д.Ю.Трушников, Л. П. Шебанова, З. И. Янсуфина. Интеграция инновационных подходов к обучению в математическом образовании: вопросы теории и практики: Коллективная монография / Под ред. О. Б. Епишевой. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. - 200 с.
3. Т. А. Капитонова. Методика и технология профильного обучения математике: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование (профиль подготовки – Математическое образование) / Т.А.Капитонова – Саратов, 2012. – 115 с.

## **Технологическая карта урока**

Тема урока: «Ударные и безударные гласные звуки. Способы проверки написания буквы, обозначающий безударный гласный звук (изменение формы слова)

Тип урока: применение знаний и умений

Цели урока:

Формировать умения подбирать проверочные слова, писать двусложные слова с безударными гласными, учить ставить учебную задачу, повышать уровень самоконтроля учащихся, формировать умение работать в паре,

слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения.

Планируемые результаты: учащиеся научатся распознавать проверочные

и проверяемые слова; оценивать свою работу.

Основные этапы урока:

I. Организационный момент

II. Чистописание

III. Самоопределение к деятельности

IV. Актуализация знаний

V. Работа по теме урока- открытие детьми нового знания

VI. Первоначальное закрепление

VII. Самостоятельная работа с взаимопроверкой по эталону

VIII. Включение в систему знаний и повторения

IX. Рефлексия

Средства обучения:

☐ Дидактический материал на доске

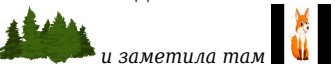


☐ Карточки для индивидуальной работы

☐ Учебник 1 класса; автор: В. П. Канакина, В. Г. Горецкий

☐ ТСО (компьютер, проектор, экран)

Методы обучения: Репродуктивный Проблемный Восприятие осознание объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый контроль

Формы организации познавательной деятельности: общеклассная; индивидуальная; парная; групповая

Структурные компоненты	Время	Деятельность учителя	Формируемые УУД
<b>I.Орг.момент</b>	3 мин	Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели. Громко прозвенел звонок, Начинается урок. Он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять – Красиво, правильно писать. Руки? – На месте Ноги? – На месте Локти? – У края Спина? – Прямая	<b>Л:</b> Положительное отношение к учению <b>Р:</b> Организуют рабочее место
<b>II.Актуализация знаний</b>	6 мин	-Как называется наш урок? (русский язык) (правила посадки) - Чему мы учимся на этом уроке? (красиво и грамотно писать) - Запишите число. (20 апреля) - Назови буквы. (на доске) - Какие это буквы? (гласные) а о и е я ё - Напиши буквы в строчке. - Что мы знаем об этих буквах? - Что мы знаем о гласных звуках? - Какая буква «лишняя»? Почему? (буква ё – всегда ударная) - А остальные гласные какие? (Гласные, требующие проверки в безударном положении)	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану - понимают и удерживают цель задания <b>Познавательные:</b> - отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике
<b>III. Самоопределение к деятельности</b>	31 мин	- Ребята, к нам в класс прилетела гостья. Отгадайте кто она, прочитав загадку. Днём спит, ночью летает, Ухает, людей пугает. В темноте горят глаза – Всем мышам она гроза. (Сова) - Давайте запишем слово сова. Ребята как вы запишите это слово? А могут ли у нас возникнуть сложности в написании этого слова? Почему? Что нужно сделать, чтобы правильно написать слово сова? (подобрать проверочное слово) - Запишите слово. Поставьте ударение. Какая гласная пишется под ударением. Как мы можем ласково назвать эту птицу? (Совушка) Запишите это слово, поставьте ударение. А как называют птенцов совы? (совята) Запишите это слово. Поставьте ударение. В каком слове у вас не возникнет сложности в написании первого слога? Почему? - Так какой для себя сделаем вывод. (прежде чем писать слова с безударной гласной, нужно подобрать проверочное) - Как вы думаете зачем к нам прилетела сова? (для того, чтобы научить нас писать слова с безударными гласными буквами) -Совы — птицы, очень умные. - Сова в сказках – мудрая птица. Значит и мы с вами должны показать свои знания и узнать сегодня что- то новое. Есть даже такая телеигра «Что? Где? Когда?», где игрокам задают вопросы, и кто отвечает на большее их количество, в конце получает хрустальную сову. А тем, кто сегодня будет стараться на уроке больше всех, я в конце раздам вот таких сов. - Прочитайте внимательно последнюю строчку загадки. -Обозначьте в словах ударение. Найдите слова и подчеркните букву, обозначающую безударный гласный звук. - Так о чём мы с вами будем говорить на уроке. На слайде: <b>БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ</b> - Прочитайте хором стихотворение - цель нашего урока. (на слайде) Безударный гласный звук Причиняет много мук. - Почему причиняет много мук? - Так чем мы сегодня будем на уроке заниматься? - Значит цель нашего урока... (открывается вторая половина стихотворения) Какую гласную писать, Будем с вами повторять! - Для чего нам нужно это знать? (Чтобы научиться грамотно писать).	<b>Коммуникативные:</b> умение отвечать на вопросы, поддерживают беседу.
<b>IV. Первичное закрепление</b>		Сова летела по лесу и придумала для вас такое предложение. Только не знает как записать слова. Давайте поможем сове.  Сова летала в  и заметила там  . Одинаковые ли мы слышим слова? Чем они различаются? Можем ли мы сразу записать эти слова? Почему? Какое проверочное слово подберем к слову лесу? Лису? Запишите предложение, поставьте ударение, подчеркните безударную гласную.	

<b>Физ.минутка</b>	1 мин.	<p>Игра « Построй мосток»  Ребята, сова летала по лесу и заметила, как зайцы не могут перебраться через реку. Нужно им помочь и построить мост. Для этого я буду называть слова, если в них вы вставите безударную гласную А, нужно присесть, если О хлопнуть, и мостик будет строиться. (на слайде)  Моря  Сады  Дворы  Шкафы  Звонок  Сова  Мосты  Трава (сорока, ворона)</p>	
V. Обобщение и систематизация знаний		<p>Работа в карточках  - Посмотрите, кто выпрыгнул из гнезда? (совята)  - Сейчас вы будете работать в карточках.  Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова, распределите слова на три группы.  - Совята тоже выполняли это задание и выполнили его так: (на слайде  правильные ответы). Проверьте себя и поставьте знак +, если справились с заданием, +,- или - если выполнено с ошибками.  - Так как проверить безударную гласную? Что нужно сделать со словом?  словарная работа.  А). - А всегда ли можно проверить безударную гласную в корне?  - Как называются в этом случае безударные гласные?  (Непроверяемые  безударные гласные)  Отгадывание загадок  - Сова предлагает отгадать загадки и написать отгадки.  1. Носит серенький жилет,  Но у крыльев чёрный цвет.  Видишь кружит двадцать пар  И кричит «кар - р» (ворона)  2. Маленький мальчишка,  В сером армячишке.  По дворам шныряет,  Крохи собирает.  В полях ночует,  Семечки ворует. (воробей)  3. Эта хищница болтлива,  Воровата, суетлива,  Стрекотунья белобока,  А зовут ее ...  (сорока).  Алый, яркий гребешок,  Пестренький кафтанчик.  Будит всех он по утру  Песней настоящей. (Петух)  Он на дереве сидит,  Все стучит, стучит, стучит.  Ищет он жучков в коре  Чтоб обед добыть себе. (дятел)  - Давайте проверим, все ли написали также как и на доске? Может кто-то считает по другому?  - Где записаны такие слова? (в словаре)  - Открой орфографический словарь в учебнике на стр.137  Проверьте себя по словарю. Кто правильно все слова написал, на полях  может поставить +.</p>	<p><b>Предметные:</b>  -умеют наблюдать и сравнивать произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных звуков</p>
<b>VI.Рефлексия. Итог урока.</b>	3 мин	<p>- Как проверить безударный гласный звук в слове?  - Где можно найти слова с непроверяемой гласной?  - Как нужно поступить со словами, где есть непроверяемая гласная?</p> <p>- Кто из вас уже хорошо научился подбирать проверочные слова?  - Продолжите высказывания....  Мне запомнилось...  У меня получилось ...  Мне было трудно ....  - На уроке вы уже сами оценивали себя, ставя + и - .  - Если считаете, что вы сегодня отлично справились со всеми заданиями,  не испытывали трудности и на уроке ставили себе только +, то закрасьте шарик зеленым.  Если вы всё делали правильно, но только немного затруднялись, т.е ставили себе + -, то закрасьте шарик желтым, если совсем не справились - красным.</p>	<p><b>Личностные:</b> адекватно воспринимают оценку учителя</p>

## **Конспект образовательной деятельности**

**Тема: «Помощники Золушки»**

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать познавательную активность и творческое воображение детей;
- закрепить умение ориентировки в пространстве;
- закрепить навык работы по схеме;
- закрепить навык составления узора по образцу.

*Развивающие:*

- Развитие мелкой моторики рук через различные виды деятельности;
- развивать зрительно-моторную координацию, умение брать мелкие предметы, учитывая их форму и размер.

*Воспитательные:*

- Воспитывать у детей нравственные качества: доброту, отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитывать желание оказывать помощь тем, кто попал в беду;
- воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, аккуратность в работе.

*Ход занятия:*

1.Слайд ( Золушка и мачеха)

Воспитатель: Ой, ребята, что же мы делать будем?

Дети предлагают помочь Золушке.

Воспитатель: Давайте поможем, но для начала, чтоб у нашей Золушки немного улучшилось настроение, скажем ей какая она.

Дети: добрая, красивая, трудолюбивая, работающая, ласковая, отзывчивая.

Воспитатель: Ребята, нам предстоит потрудиться, давайте разомнем наши пальчики.

*У меня есть две руки*

*Есть и десять пальчиков.*

*Десять ловких и весёлых,*

*Быстрых чудо – мальчиков.*

*Будут пальчики трудится,*

*Не пристало им лениться!*

Воспитатель: Ребята, напомните мне, какую работу дала мачеха Золушке.

Дети: Отделить фасоль от гороха и посадить цветы в саду.

Воспитатель: Верно. С чего мы с вами начнем? Предлагаю начать с фасоли и гороха.

Дидактическая игра «Перебери зерно»

Дети идут к столам, где на подносах смешанная фасоль и горох, которую надо рассортировать по тарелкам.

Воспитатель: Как вы быстро справились. Молодцы! Чем мы сейчас поможем Золушке?

Дети: посадим цветы в саду.

Воспитатель: Ребята, а из чего мы можем сделать цветы?

Дети: Из бумаги, пластилина, палочек.

Воспитатель: Верно, можем. Я предлагаю вам стать ландшафтными дизайнерами и сконструировать цветок. Пред вами детали конструктора, из этих деталей мы постараемся построить цветы. Предлагаю рассмотреть схемы. Посмотрите на схему и скажите, из каких частей он состоит?

Дети: стебель, литя, цветок.

«Конструирование цветка»

Воспитатель: Ребята, мы всё с вами сделали?

Дети: Да.

Воспитатель: Куда хочет попасть Золушка?

Дети: на бал.

Воспитатель: Ребята, маленькие помощники Золушки украсили платье, но сестры оторвали и ленту и бусы. Поэтому платье стало не красивое и не нарядное. Что мы с вами можем сделать?

Дети: украсить.

Дидактическая игра «Платье для Золушки».

Воспитатель: Сейчас мы с вами станем дизайнерами одежды и украсим платье Золушки. Возьмите синий цветок и украсьте левый рукав. А правый рукав украсим зеленым цветком. Слева от зеленого цветка прикрепите оранжевый цветок, а справа от синего цветка прикрепите розовый цветочек. – Ребята, а теперь украсим подол платья. Вы знаете, что это такое? Это нижняя часть платья. Для этого нам понадобятся банты. Найдите сиреневый бант и прикрепите его в нижней части платья, с правой стороны. Левую нижнюю часть платья украсьте красным бантом. Между красным и сиреневым бантом прикрепите желтый бант.

- Какие вы молодцы! Какие красивые платья у вас получились! Ребята пока Золушка занята,

давайте ей приготовим сюрприз. Ребята, ведь вы знаете, что к платью всегда должно быть украшение, давайте сделаем еще и бусы.

Дидактическая игра «Соберем бусы из макарон».

2. слайд (Золушка - Спасибо вам большое).

*Рефлексия.*

- Кому сейчас с вами помогали?

- Какое задание было трудным?

- Какое задание было легкое?

Спасибо вам большое, вы сегодня все были молодцы.



## **Музыка для детей композиторов Западной Европы и России - XVIII - XX вв.**

Подгайнова Яна Александровна

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л. Л. Линховойна» г. Улан-Удэ

преподаватель по фортепиано

Внутренний мир ребенка существенно отличается от внутреннего мира взрослого человека. А значит, и музыка, создающаяся для детей, должна не только быть ясной по структуре и несложной в исполнении, но и иметь особый круг образов, близкий и понятный детям. И потому музыка детских альбомов самых разных композиторов, как правило, посвящена тому, чем живут дети каждый день своей жизни: играм и забавам, сказкам и страшилкам, реальным людям и вымышленным персонажам. Помимо этого, подобно детской литературе, детская музыка призвана рассказать детям о добре и справедливости, расширять их кругозор, учить их глубоко чувствовать и выражать разные эмоции.

Композиторы понимали, что музыка для детей должна сочиняться иначе, чем произведения для взрослых. И наряду с произведениями для начинающих взрослых, писали произведения и для детей. В основном, такие произведения писались в дидактических целях, помогая юным музыкантам развить их исполнительские возможности, общий кругозор, воображение.

Появление музыки для детей зачастую было связано с биографическими фактами в жизни композиторов. Например, «Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах» И. С. Бах написал для своих сыновей и учеников, а затем, как следствие взросления его детей и учеников, появились два цикла Инвенций – на два и три голоса. Р. Шуман, борясь с филистерством в музыке, адресовал музыкантам и композиторам настоящего и будущего не только «Детские сцены», «Лесные сцены», но и «Альбом для юношества». П. И. Чайковский, опираясь на опыт Р. Шумана, написал свой детский цикл – «Детский альбом», который посвятил своему племяннику Володе Давыдову. В «Детском уголке» К. Дебюсси передает всю любовь к маленькой дочке Шушу-Клод-Эмме Дебюсси. Можно еще много привести подобных примеров, из которых становится очевидно, что создание произведений для детей обусловлено как объективными, так и чисто субъективными причинами.

В советский период, начиная с 20-х годов XX века, в связи с установками советского правительства на интенсивную работу с детьми в плане общего и художественного образования стало развиваться детское музыкальное образование, а композиторами было создано большое количество музыки – программной, не программной, этюдно-тренировочной, полифонической, ансамблевой – музыки, понятной и доступной детям от начала обучения (5-7 лет) и до окончания курса музыкальной школы.

Среди них можно назвать альбомы «Детям» Д.Б. Кабалевского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Нетрудные пьесы» и «Лирические пьесы» Д. Шостаковича.

Множество фортепианных пьес написали знаменитые музыканты конца XIX – первой половины XX века – А.Ф. Гедике, по произведениям которого можно провести ученика с 1 по 7 класс школы, а также Р.М. Глиэр, чья музыка сочетает в себе все задачи фортепианного исполнительства школьного этапа.

Произведения для детей С.М. Майкапара – его знаменитые «Бирюльки», «Педальные прелюдии», полифонические произведения и фортепианные произведения крупной формы – это подлинная пошаговая школа фортепианного искусства для детей.

Огромнейший фортепианный «арсенал» оставил в музыкальной педагогике И. Беркович – это его фортепианная школа, множество отдельных произведений для всех возрастных ступеней. В течение второй половины XX века интереснейшие произведения для детей написаны А. Мыновым, А. Самоновым, В. Усовичем и др.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев – Москва – М.: Книга по требованию, 2013 г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. / А.Д. Артоболевская – С-П.: Композитор СПб, 2013 г.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. / Л.А. Баренбойм – М.- Л.: Советский композитор, 1973 г.
4. Белкин А.С. «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» / А.С. Белкин – М.: Просвещение, 1991 г.
5. Борухзон Л., Волчек Л, Гусейнова Л, «Азбука музыкальной фантазии» / Л. Гусейнова, Л. Волчек, Л. Борухзон – С-П.: Композитор, 1998 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра педагогики и психологии

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль Психология образования

Выполнил

Машкина Ольга Сергеевна

*ФИО студента подпись*

Групповой руководитель практики

Фоменко Елена Николаевна

*ФИО подпись*

Краснодар 2018 г.

Я, Машкина Ольга Сергеевна, студентка 4 курса факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета проходила практику на кафедре педагогики и психологии. Сроки прохождения практики с 24.11.2018 по 21.12.2018.

Цели практики:

- теоретическая и практическая подготовка к работе со студентами высших и средних профессиональных учебных заведений;
- формирование профессионально необходимых педагогу-психологу качеств для работы со студентами.

По время прохождения педагогической практики я ознакомилась с нормативной документацией, изучила правила внутреннего распорядка организации, познакомилась со спецификой образовательной организации.

Перед тем, как приступить к диагностической работе я познакомилась с группой интересующих меня студентов, беседовала с куратором группы и преподавателями об

особенностях деятельности и поведении испытуемых, индивидуально-личностных качествах учащихся, наблюдала за испытуемыми во время лекций и семинарских занятий.

Подбирала диагностический инструментарий, проводила диагностическое обследование группы, обрабатывала результаты психологической диагностики и составляла психолого-педагогическую характеристику коллектива. Проводила индивидуальную работу по обследованию отдельных испытуемых, составляла психолого-педагогическую характеристику отдельных студентов с рекомендациями коррекционного характера, проводила индивидуальную консультацию, заполняла карту психологической консультации. Посещала и анализировала мероприятие, проведенное коллегой-студентом.

Кроме того, мной был проведен психологический тренинг со студентами ИНСПО группы, направленный на снятие эмоционального напряжения.

**Цель тренинга:** снятие эмоционального напряжения и укрепление психологического здоровья.

**Задачи:**

- познакомить участников тренинга с некоторыми приёмами психологической саморегуляции;
- создать благоприятные условия для продуктивной работы над собой;
- совершенствовать развитие личностных качеств, стабилизируя внутреннюю душевную гармонию.

Тренинг прошел успешно, все студенты участвовали. В завершении была проведена рефлексия, на которой все желающие смогли высказаться.

Мною было разработано и проведено проективное занятие со студентами по теме «Гармоничные отношения в семье»

Составляла отчет о прохождении практики, оформляла документацию для предоставления групповому руководителю практики.

Педагогическая практика оказалась для меня познавательной и интересной. Во время ее прохождения у меня были актуализированы такие качества как: организованность, самостоятельность, инициативность. Были приобретены навыки составления психолого-педагогической характеристики группы и отдельных студентов, проведения психологической консультации, с рекомендациями по организации коррекционно-развивающей работы.

Мне удалось реализовать все намеченные цели и задачи, приобрести бесценный практический опыт и навыки работы со студенческой группой, углубить свои знания в педагогике и психологии. Я считаю, что полученный мною опыт обязательно пригодится мне в дальнейшем, при построении своей профессии.

Выполнила студентка 4 курса ОФО\_О.С. Машкина

Преподаватель Е.Н. Фоменко

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра педагогики и психологии

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Студент Машкина Ольга Сергеевна

*(фамилия, имя, отчество полностью)*

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль Психология образования

Место прохождения практики ФППК КубГУ г. Краснодар

Срок прохождения практики с 24. 11. по 21. 12. 20 18 г.

Цель практики: теоретическая и практическая подготовка студентов к работе с детьми школьного возраста в средних общеобразовательных учреждениях, формирование профессионально необходимых педагогу-психологу качеств для работы с коллективом учащихся.

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

ОПК-5 – готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;

ПК-24 – способностью осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики;

ПК-30 – готовностью руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся

ПК-32 – способностью проводить консультации, профессиональные собеседования, тренинги для активизации профессионального самоопределения обучающихся.

Задание для прохождения практики: разработать проектное занятие с учащимися класса и алгоритм её реализации с учетом:

- возрастно-психологических особенностей учащихся;
- требований к организации проектирования;
- требований к руководству проектной деятельности учащихся.

Задание выдал

Групповой руководитель практики:

преподаватель кафедры педагогики и психологии \_\_\_\_\_ Е.Н. Фоменко

Согласовано: Ознакомлен:

Декан ФППК \_\_\_\_\_ / В.М. Гребенникова Студент \_\_\_\_\_ / О.С. Машкина

« 24 » ноября 20 18 г. « 21 » декабря 20 18 г.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения производственной (педагогической) практики

по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

профиль Психология образования

ФИО студента Машкина Ольга СергеевнаКурс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка подписи)

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения производственной (педагогической) практики

по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

профиль Психология образования

ФИО студента Машкина Ольга СергеевнаКурс 4

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
		5	4	3	2
1	ОПК-5 - готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.				

2	ПК-24 – способностью осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики.				
3	ПК-30 – готовностью руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.				
4	ПК-32 – способностью проводить консультации, профессиональные собеседования, тренинги для активизации профессионального самоопределения обучающихся.				

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

Групповой руководитель практики \_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка подписи)

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра педагогики и психологии

**ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ****по производственной (педагогической) практике****в период с 24.11.2018 \_\_\_\_\_ по 21.12.2018 \_\_\_\_\_ (4 недели)**

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Изучение нормативной документации. 3. Изучение правил внутреннего распорядка организации. 4. Составление плана прохождения практики и выполнения необходимых заданий в соответствии с планом работы психолога и расписанием уроков учащихся.	1-й день	
2	1. Знакомство с основными направлениями работы психолога в образовательном учреждении или психологическом центре. 2. Ознакомление с методами и формами работы психолога. 3. Ознакомление с документацией, которая оформляется психологом, методической базой психологического кабинета и организацией его работы. 4. Знакомство с группой. 5. Беседы с психологом, социальным педагогом, классным руководителем, воспитателем группы об особенностях деятельности и поведении испытуемых, индивидуально-личностных качествах учащихся. 6. Наблюдение за испытуемыми.	2-6-й день	

3	1. Наблюдение за испытуемыми. 2. Посещение уроков, занятий с целью наблюдения за деятельностью педагога и заполнение протокола наблюдения. 3. Подбор диагностического инструментария для диагностики испытуемых. 4. Проведение диагностического обследования группы. 5. Обработка результатов психологической диагностики и составление психолого-педагогической характеристики коллектива. 6. Составление плана индивидуальной работы по обследованию отдельного испытуемого.	7-12-й день	
4	1. Проведение диагностического обследования испытуемого. 2. Обработка результатов психологической диагностики и составление психолого-педагогической характеристики отдельного испытуемого. 3. Составление программы психолого-педагогического сопровождения учащегося с целью коррекции выявленных проблем, благоприятного развития личности и способностей. 4. Проведение групповых или индивидуальных консультаций, оформление консультативных карт. 5. Выполнение индивидуального задания. 6. Подбор темы и составление сценария проведения психолого-педагогического мероприятия.	13-18-й день	
5	1. Проведение внеклассного психолого-педагогического мероприятия с учащимися класса. 2. Анализ проведенного мероприятия и оформление отчета. 3. Посещение и анализ мероприятия, проводимого студентами-практикантами, с последующим оформлением индивидуального отчета. 4. Беседа с психологом об итогах прохождения практики. 5. Составление отчета о прохождении практики. 6. Оформление документации для предоставления групповому руководителю практики. 7. Подготовка коллективного отчета по практике для проведения итоговой конференции.	19-24-й день	

Согласован: Ознакомлен

Декан ФППК \_\_\_\_\_ / В.М. Гребенникова Студент \_\_\_\_\_ / О.С. Машкина

подпись

« 24 » ноября 20 18 г. « 21 » декабря 20 18 г.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Студентки 4 курса *ОФО Машкиной Ольги Сергеевны*

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль Психология образования

Место прохождения практики ФППК КубГУ, г. Краснодар \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с 24.11.2018 по 21.12.2018

Показала следующие профессиональные качества:

а) степень ответственности: высокая



- б) соблюдение педагогической этики: все принципы педагогической этики были соблюдены
- в) способность устанавливать контакт с участниками образовательного процесса: имеется
- г) способность проводить консультации и тренинговую работу: присутствует
- д) отношение к практике: ответственное

Уровень готовности к прохождению практики: высокий

а) владение методами организации различных видов деятельности обучающихся: на хорошем уровне

б) знание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся: на высоком уровне

Общая оценка теоретической и практической подготовки студента: относилась к работе добросовестно и ответственно

Замечания и пожелания

---

---

---

---

В.М. Гребенникова \_\_\_\_\_ Декан ФППК

место печати

**Проектное занятие с учащимися по теме «Гармоничные отношения в семье»**

**Подготовила: Машкина Ольга Сергеевна.**

**Цель:** построить модель гармоничных семейных отношений

**Задачи:**

- разделить студентов на 3 равные группы;
- способствовать сплочению группы, умению работать в коллективе;
- содействовать вычленению проблемных аспектов в данной теме;
- способствовать созданию плана действий и модели готового проекта.

**Вид проекта: Групповой проект** по проблемной теме, решаемой во время семинарского занятия.

**Введение**

Создание семьи — это самый ответственный шаг, который мы делаем в своей жизни. Сделав этот шаг, мы переходим в мир подлинной общественной зрелости. Это, прежде всего,

готовность брать на себя обязательства по ответственности за другого человека.

Семья — слово, происходящее от древнеславянского «сечь» — работник, слуга, домочадец.

Оформленный брачный союз дает возможность ощущать уверенность, надежность своего положения, влияет на достоинство, самочувствие. В законном браке любовные отношения открыты, очевидны всем, и что самое главное, поддерживаются общественным мнением и от этого становятся сильнее.

Семейная жизнь, это можно сказать, симбиоз сексуальной, интимно-психологической и хозяйственно-бытовой близости. Поэтому, вступая в эти отношения, необходимо четко отдавать себе отчет, что, делая этот шаг, вы уже прошли период выяснения вопросов вашей совместимости и вступаете на качественно новый путь формирования вашей семьи.

Правильно построенные семейные отношения влияют на все сферы жизни человека. Поэтому я предлагаю вам разделиться на 3 группы и создать проект гармоничных семейных отношений, в который будут входить критерии успешности брачного союза, обязанности супругов. Кроме того идеальную семью нужно будет изобразить на ватмане.

Время выполнения: 1,5 часа.

#### **Этапы проекта:**

1. **Проблематизация** - постановка проблемы
2. **Целеполагание.** На этом этапе проблема преобразуется в лично значимую цель, что еще больше укрепляет мотив к деятельности.
3. **Планирование** — составляем план, последовательность действий, определяем сроки этапов и ответственными за их проведение, когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступить непосредственно к работе.
4. **Реализация** имеющегося плана
5. **Презентация проектов.**
6. **Рефлексия** - это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств, эмоций и личностных изменений, возникших в ходе и по окончании работы.

Материалы: интернет, литература, цветные карандаши, краски, фломастеры, 3 ватмана.

- На подготовительном этапе студентам предлагается разделиться на 3 группы.
- На основном этапе выбирается цель, составляется план, оговариваются критерии

гармоничных семейных отношений. Студентам предлагается изобразить гармоничные отношения на ватмане и описать наиболее важные составляющие брака. Представить свои проекты группе.

- На завершающем этапе проводится рефлексия.

## **Конспект открытого занятия**

### **Аппликация (нетрадиционная)**

Тема: **Домашние животные (кошка).**

Цель: Формирование представления о домашних животных и их детенышах.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- Расширять и закреплять знания детей о домашних животных и их детенышах, об их внешнем виде, пище, месте обитания, пользе человеку;
- Продолжать учить переносить предметное изображение в плоскостное;
- Формировать навык аккуратного приклеивания;
- Продолжать учить детей в процессе наклеивания аппликации ориентироваться в пространстве листа бумаги: сверху, внизу, посередине, слева, справа.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей эмоционально положительное отношение к собственным работам и работам сверстников;
- Воспитывать бережное отношение к природе, животным.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- Развивать общую и мелкую моторику, развивать восприятие, внимание, память, мышление, речь.

**Материалы:** презентация, коврограф, иллюстрации домашних животных и их детёнышей, клей, картон, шаблоны из бумаги, вата.

### **Ход занятия**

#### **Организационный момент.**

Приветствие воспитателя, звуки (мяуканье, ржание, мычание), игра «Чей голос?» определение темы занятия, посадка детей.

#### **Подготовка к занятию. Активация внимания и установка на занятие.**

Рассматривание предметов на столе. По набору предметов определение вида деятельности и названия занятия (аппликация).

#### **Сообщение темы, беседа воспитателя по теме.**

Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают и прикрепляют изображения животных на коврограф.

### **Загадки:**

Мягкие лапки,  
А в лапках царапки (**кошка**).  
С хозяином дружит  
Дом сторожит,  
Живет под крылечком  
А хвост колечком (**собака**).  
Голодна – мычит  
Сыта – жует  
Малым ребяткам  
Молока дает (**корова**).  
Хвост крючком  
Нос пяточком (**свинья**).  
Идет, идет, бородой трясет  
Травку просит «Ме-ме-ме»  
Дай-ка повкуснее мне» (**коза**).  
Пашет землю трактор без колес  
Для нее горючее – овес (**лошадь**).

### **Беседа.**

- Как их всех можно назвать одним словом? (Животные)
- Почему? (тело покрыто шерстью; у них четыре лапы (ноги); есть туловище, морда, хвост; выкармливают детенышей молоком и т.д.)
- Где живут эти животные? (Рядом с человеком). Как называются? (Домашние животные)
- Почему? (Люди ухаживают за ними, они приносят человеку пользу)
- Какую пользу приносят домашние животные? (Кошка ловит мышей. Собака охраняет человека и его дом. Корова дает молоко и мясо. Лошадь перевозит грузы и катает людей. Коза дает мясо, шерсть, молоко. Овца дает мясо, шерсть. Свинья дает мясо, сало, кожу)

### **Дидактическая игра «Кто чем питается?»**

На доске дети ставят картинки к соответствующему животному, сопровождая свои действия речью: «Собака грызет кость. Кошка лакает молоко, любит рыбу. Корова, лошадь, коза, овца

едят траву (сено). Свинья отходы».

### **Игра «Отгадай детеныша».**

Воспитатель называет взрослого домашнего животного, а дети называют их детеныша:

Кошка – котенок

Собака – щенок

Свинья – поросенок

Корова – теленок

Лошадь – жеребенок

Овца – ягненок

Коза – козленок

### **Физкультминутка**

**Воспитатель:** «А сейчас мы с вами превратимся в кошечек. Вокруг себя повернись и в кошечку превратись!»

**Дети:** (выполняют движения в соответствии с текстом).

Села кошка под кусточек,  
Сыра скушала кусочек,  
Встала кошка, потянулась,  
Ее шерстка развернулась.

У каждого ребенка на столе лежат заготовки (лист бумаги: с нарисованной кошкой, глазки, носик, язычок), клей, кусочки ваты.

**Воспитатель:** «Ребята! Посмотрите на наш лист бумаги, кто нарисован на нем?»

**Дети:** «Кошечка»

**Воспитатель:** «Вспомните, где живет у нас кошка?»

**Дети:** «В доме человека».

**Воспитатель:** «А какая она на ощупь»

**Дети:** «Мохнатая, мягкая, пушистая».

**Воспитатель:** «Постараемся сегодня сделать пушистую, красивую кошечку?»

**Дети:** «Да».

**Воспитатель:** «С клеем работаем аккуратно».

**Воспитатель:** «Берём заготовку, клей. Распределяем клей на обратной стороне заготовки и приклеиваем кошечку на середину листа картона. Теперь мы наносим клей на саму кошечку

начиная с головы, и сверху наклеиваем небольшие кусочки ваты, Это будет шёрстка. В конце приклеим глазки, носик и язычок»

**Воспитатель:** «Молодцы ребята! Мы с вами вспомнили домашних животных, их детёнышей, кто чем питается и какую пользу приносят людям.»

Воспитатель помогает детишкам по необходимости, а остальные выполняют самостоятельно.

### **Анализ готовых работ.**

Дети показывают друг другу свои работы. Оценивают их.

### **Итог занятия.**

Воспитатель вместе с детьми вспоминает название занятия, тему, содержание. Просматривают презентацию.

Затем готовые работы выставляются на стенд.

## Конспект урока русского языка в 6 классе по теме "Фразеологизмы и их роль в тексте"

Цели урока:

- 1) образовательная: сформировать у учащихся представление о фразеологизме как единице языка, об особенностях его строения и употребления в речи.
- 2) развивающая: развивать навыки правильного употребления фразеологизмов в устной и письменной речи; отличать их от других речевых единиц в потоке речи; развивать творческие способности и образное мышление школьников; обогащать словарный запас школьников;
- 3) воспитательная: воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.

УУД:

- предметные: знать лексическое значение и грамматическое строение фразеологизмов; способ обозначения фразеологизмов в толковом словаре; знать о фразеологических словарях русского языка; о синонимии и антонимии фразеологизмов; об особенностях употребления фразеологизмов в художественных произведениях; опознавать фразеологизмы по их признакам; определять лексическое значение фразеологизмов; подбирать к указанным словам фразеологизмы-синонимы; употреблять фразеологизмы в речи.
  - регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества;
  - познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста с фразеологизмами
  - коммуникативные: устанавливать рабочие отношения (работа в паре)
  - личностные: осознавать лексическое богатство русского языка, гордость за язык; осознавать отражение во фразеологии материальной и духовной культуры русского народа; стремиться к речевому самосовершенствованию.
- Оборудование урока: тетради, учебники, раздаточный материал, фразеологический словарь, толковый словарь.

План урока:

1. Орг. Момент 2. Актуализация знаний учащихся. 3. формулирование целей и задач урока
4. Объяснение материала 5. Закрепление изученного материала 6. Домашнее задание
7. Подведение итогов урока

### Ход урока.

#### 1 Организационный момент.

#### 2.Активизация знаний учащихся

#### Кроссворд





О

В

Ы

Й

1. Спусти рукава 2. С гульки нос 3. Зарубить на носу 4. Семи пядей во лбу 5. Сломя голову 6. Клевать носом 7. Заячья душа

-Как вы думаете, о чём мы с вами будем говорить на уроке? Как называются необычные сочетания слов? (фразеологизмы)

### **3.Формулирование целей и задач урока.**

Сформулируйте тему нашего урока .....(Фразеологизмы)

Сформулируйте цель нашего урока, опираясь на его тему.

1) Вспомнить понятие...;

2) Учиться отличать....

3) Узнать больше фразеологизмов и их лексическое значение

- Итак, тема нашего урока «Фразеологизмы и их роль в тексте» (запись в тетрадь).

### **Запись числа и темы урока.**

### **Первичная проверка понимания**

#### **Выборочное письмо**

Выписать фразеологизм из предложений.

Один ученик кричит:

- Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

- Ишь, разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подошел к ребятам дежурный и давай их разнимать.

А они на него напустились:

- Все следишь! Наверное, спишь с открытыми глазами!

-Каково лексическое значение фразеологизмов?

Показать, **где раки зимуют** - серьёзно наказать

Оказывается, выражение тесно связано с историей нашего народа.

Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить очень трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озера или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков.

Промерзнет в ветхой одежонке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло: если хотят кого-то серьезно наказать, говорят: «**Я покажу тебе, где раки зимуют**»).

**Из кожи лезут вон** - очень стараться что-то сделать.

**Спать с открытыми глазами** - быть настороженным (говорят, что рыбы спят с открытыми глазами).

-Кто-нибудь задумывался зачем в нашей речи мы используем фразеологизмы? (они делают нашу речь ярче, богаче, выразительнее)

Прочитайте на доске записанные фразеологизмы. Дайте их лексическое значение.

*Знать как свои пять пальцев* – очень хорошо.

Я хотела бы, чтобы сегодняшнюю тему вы *знали как свои пять пальцев*.

*Держать ухо востро* – быть внимательным

*Как рыба в воде* – уверенно.

Хочу, чтобы на уроке вы держали ухо востро, чувствовали себя *как рыба в воде и не боялись трудностей*.

### **Комментированное письмо**

Задание: написать к каждому фразеологизму значение

1) **Как пить дать** — точно, легко, быстро. (Слома голову)

2) С гульки нос - мало.

3) За тридевять земель - очень далеко.

4) Путаться под ногами - мешать своим присутствием.

5) **Воды в рот набрал** - молчать

6) От корки до корки- от начала до конца.

7) Как белка в колесе - быть очень занятым.

8) Сесть в калошу - оказаться в нелепом положении.

- В каком значении употребляются фразеологизмы? (переносном)

### **4.Объяснение новой темы.**

- Знаете ли, как появились фразеологизмы?

Слова живут себе поживают, но в один прекрасный день вдруг объединяются воедино, да так, что их водой не разольёшь. Вот и пример: три последние слова жили сами по себе - *вода, не, разлить*, а соединились – и стали устойчивым сочетанием, которое означает совсем другое понятие: неразрывность, неделимость.

Запись на доске: ВОДА, НЕ, РАЗЛИТЬ = ВОДОЙ НЕ РАЗОЛЬЁШЬ

-Ребята, о ком говорят «водой не разольёшь»? (о друзьях, о крепкой дружбе)

Так из слов, вернее из сочетаний слов, рождается большинство фразеологизмов. Слова теряют вдруг свои прежние значения, становясь фразеологизмом.

Мы часто используем фразеологические обороты в повседневной речи, порой даже, не замечая – ведь некоторые из них просты, привычны, и знакомы с детства. Они помогают точнее, эмоциональнее выразить иронию, горечь, насмешку, своё отношение к происходящему.

А изучением таких выражений занимается? фразеология – особый раздел науки о языке.

Ещё великий М. В. Ломоносов называл устойчивые сочетания “фразесами”, “русскими пословиями”, и предложил их выделить для них специальную группу. Он предложил включить их в словарь. Учёные поняли, что фразеологизмы создают как бы особый ярус в языке. Родился новый раздел о языке – фразеология. Фразеологизмы по-своему отражают жизнь нашего народа с очень далёких времён, в них выражен дух народа, его история, обычаи

- Обратимся к параграфу 41 на стр. 139. Прочитаем определение слова фразеологизмы (вспомним)

**Определение:** Фразеологизмы – устойчивые словосочетания, которые не делятся на отдельные слова и являются одним членом предложения.

## 5. Закрепление пройденного материала.

- Фразеологизмов в русском языке очень много. Как вы думаете, где мы можем узнать их лексическое значение? (толковый и фразеологический словарь)

### Сообщение 1 (Из д.з.)

#### **«Зарубить на носу»**

Фразеологизм "Заруби себе на носу" зародился во времена, когда появились первые зачатки письменности, но бумаги еще не было. Люди делали зарубки на носу (деревянной дощечке, которую носили с собой). Тогда выражение "Заруби себе на носу" означало лишь - сделай пометку на своей дощечке

#### **Запись в тетради**

#### **Фразеологизм «Садиться в галошу» значение**

Попадать в нелепую ситуацию, оказываться в смешном положении.

Когда меня спросил учитель, я сел в галошу, потому что не сделал домашнее задание.

**«Вставлять палки в колеса» значение** Создавать трудности, мешать в чем-то.

Девочки украшали к празднику кабинет, а мальчики вставляли им палки в колеса.

**Фразеологизм «Водить за нос» значение** Вводить в заблуждение, обманывать.

Ваня долго водил за нос родителей, пряча от них дневник.

*Составьте и запишите с любым фразеологизмом предложение (самостоятельно).*

Слово учителя: «Пользуясь некоторыми фразеологизмами, говорящие даже не подозревают, что слово в их составе им незнакомо. Так в двух фразеологизмах - остаться с носом и водить за нос - выступают слова – омонимы.

Какие слова мы называем омонимами? (одинаковые по написанию и звучанию, но разные по значению слова, ключ -входной, ключ-нотный знак, ключ-выход подземных вод)

### **Карточка №1**

Запишите фразеологизм.

Выражение **«съесть собаку»** на чем-то означает опытного в каком-то деле человека, знатока, мастера.

**Смотреть сквозь пальцы** - намеренно не обращать внимания на что-либо плохое; сознательно не замечать чего-либо.

**Строить глазки** - кокетничать, привлекать к себе внимание.

Быть тяжёлым грузом, бременем для кого-то. висеть у кого-то **камнем на шее**.

Выражение **«быть не в своей тарелке»** означает чувствовать себя неловко, неуютно, некомфортно...

проверка: ошибок 0-5; 1-2 ош-4, 3 ош-3 (Запись в оценочный лист)

### **Физкультминутка. «Что это?»**

Немножко отдохнём. На мои загадки я вам сразу скажу ответ: нос, язык, уши. Не говоря ничего, вы должны правильно показать ответ.

Нос Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

Язык Он без костей, за него тянут или дёргают, его проглатывают, он не поворачивается, он до Киева доведёт, его держат за зубами.

Уши Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего - то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.

### **Вопросы- шутки**

#### **Задание (устно)**

- Куда вставляют палки?

*(Вставлять палки в колеса)*

- Что бьют бездельники?

*(Бьют баклуши)*

-На каких ножках избушка?

*(Избушка на курьих ножках)*

-Кого тянут за хвост?

*(Тянуть кота за хвост)*

-Когда цыплят считают?

*(Цыплят по осени считают)*

Отдохнули, набрались сил, расслабились,

Как называются такие слова? (синонимы) Можно ли подобрать к фразеологизмам синонимы?

У фразеологизмов, как и у слов, есть синонимы. Дайте определение синонимам. (совпадающее или близкое по значению, путь-дорога)

**Карточка № 2** (соединить стрелками)

Замести следы – спрятать концы в воду (скрыть).

Ни ответа ни привета – ни слуху ни духу (нет никаких известий).

От горшка два вершка – с булавочную головку (маленький).

Стреляный воробей – тертый калач (опытный человек).

Души не чаять – на руках носить (безумно любить).

проверка: ошибок 0-5; 1-2 ош-4, 3 ош-3 (Запись в оценочный лист)

### **Сообщение 2 (Из д.з.)**

**История «бить баклуши»** – бездельничать.

Когда на Руси хлебали щи и ели кашу деревянными ложками, десятки тысяч кустарей **били баклуши**, то есть кололи чурбанчики липового дерева на заготовки для мастера-ложкаря. (**Баклу́ша** — обрубок древесины) Работа эта считалась лёгкой, ее выполнял обычно подмастерье. Потому и стала она образцом не дела, а безделья. Конечно, все познается в сравнении, и работа эта казалась легкой лишь на фоне тяжёлого крестьянского труда.

**Вывод:** фразеологизм – неделимое сочетание – в предложении является одним членом предложения, сколько бы слов не было в его составе.

### **Сообщение 3**

**Нос повесить** – приуныть.

Первоначально это выражение звучало так «повесил нос на квинту». «Квинта» - латинское слово и означает «число пять». Скрипачи называют квинтой пятую струну у скрипки. Когда скрипач играет, он поддерживает скрипку подбородком, склоняя голову так, что его нос почти касается этой струны – «квинты». И общий вид скрипача напоминает опечаленного человека, который ходит со склонённой головой. Так произошло это выражение, только теперь оно потеряло слово «квинта».

Дайте определение антонимам (противоположное по значению слово, говорить-молчать)

### **Карточка №3**

Задание: подобрать к данным фразеологическим сочетаниям антонимы из другого столбика,

соединив стрелкой два фразеологизма.

1. Рукой подать (близко)- у черта на куличках (далеко) за тридевять земель
2. Грош цена (ничего не стоит) - на вес золота (что-то ценное, важное)
3. Как кошка с собакой (ссориться) - душа в душу (жить дружно) не разлей вода
4. Со всех ног (быстро) - в час по чайной ложке (медленно)
5. Иметь голову на плечах (благоразумный) - без царя в голове (глупый)

проверка: ошибок 0-5; 1-2 ош-4, 3 ош-3 (Запись в оценочный лист)

- Ребята, какие фразеологизмы характеризуют человека как трудолюбивого, ответственного, умного?

- Неприятно услышать про себя: «Грош цена». А хочется: «Он на вес золота». А для этого нужно на всех уроках, засучив рукава учиться и трудиться.

- Ребята, многие фразеологизмы имеют литературную основу. Они вошли в язык из художественных произведений мастеров слова. Их ещё называют крылатыми выражениями. Изучая басни Крылова, мы с вами о них говорили.

Назовите их: **а воз и ныне там, Бог послал кусочек сыру, так поди же попляши, а ларчик просто открывался, у сильного всегда бессильный виноват, слона - то я и не приметил.**

Многие фразеологизмы пришли к нам из произведений А.С. Пушкина.

Например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина есть фразеологизмы.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» есть фразеологизмы. Разбитое корыто - о возвращении к первоначальному несчастному, бедственному состоянию после временного благополучия, счастья. Глядь: опять перед ним землянка; На пороге сидит его старуха, А перед нею разбитое корыто. Белены объелся - одурел, неистовствует («Что ты, баба, белены объелась?») Быть на посылках — служить кому-нибудь, исполняя мелкие и простые поручения.



Фразеологизм

**Первый вариант:** составим кластер, что узнали о фразеологизмах?

1. Делают речь ярче, богаче.
2. Неделимое сочетание - в предложении является одним членом предложения
3. Отражают жизнь нашего народа
4. Их ещё называют крылатыми выражениями

5. Лексическое значение найдем в толковом и фразеологическом словарях

6. Происхождение

7.....

### **Второй вариант: вместо КЛАСТЕРА составить СИНКВЕЙН**

1. Имя существительное Фразеологизмы

2. Два прилагательных Красочные, народные

3. Три глагола Украшают, обогащают, оживляют

4. Предложение их 4-х слов Фразеологизмы-жемчужина русской речи

5. Синоним Выражение

Результат в оценочный лист (максимально 5 баллов)

### **6. Рефлексия и подведение итогов урока.**

Вопросы классу:

-На доске записаны фразеологизмы. Давайте с помощью их подведём итог урока, составив предложения:

Фразеологизмов в русском языке хоть пруд пруди.

Они украшают нашу речь, делают её ярче, богаче. Каждая фраза на вес золота.

С урока мы не уйдём с пустыми руками.

Изо дня в день мы будем использовать фразеологизмы в нашей речи.

Молодцы, ребята!

Что мы изучали на уроке?

Достигли ли мы целей урока?

### **7. Домашнее задание (дифференцированное)**

1) сочинить сказку или рассказ, используя несколько фразеологизмов.

2) найти фразеологизмы в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина и выписать.

3) сделать рисунок на фразеологизм, найти историю его происхождения.

Всем выучить определения: фразеология, фразеологизм.

- Выставление оценок (подсчитать баллы в оценочных листах)

Спасибо за урок!

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Карточка 1**

Запишите фразеологизм.

1. Выражение «.....» на чем-то означает опытного в каком-то деле человека, знатока, мастера.
2. ....- намеренно не обращать внимания на что-либо плохое; сознательно не замечать чего-либо.
3. ....- кокетничать, привлекать к себе внимание.
4. Быть тяжёлым грузом, бременем для кого-то. висеть у кого-то .....
5. Выражение « .....» означает чувствовать себя неловко, неуютно, некомфортно...

Карточка 2 (соединить стрелками)

Фразеологические синонимы

Замести следы	на руках носить
Ни ответа ни привета	с булавочную головку
От горшка два вершка	тертый калач
Стреляный воробей	спрятать концы в воду
Души не чаять	ни слуху ни духу

**Карточка 3**

Подобрать к данным фразеологическим сочетаниям антонимы из другого столбика, соединив стрелкой два фразеологизма.

- 1) на вес золота 1) грош цена
- 2) семи пядей во лбу 2) хоть кол на голове теши
- 4) засучив рукава 3) спустя рукава
- 5) в час по чайной ложке 5) на всех парах
- 6) мастер кислых щей 6) мастер на все руки

**Оценочный лист**

Задание	баллы
Карточка 1 Записать фразеологизм	
Карточка 2 Синонимы	
Карточка 3 Антонимы	
Кластер (Синквейн)	
	Итого:



## **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

## **УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская музыкальная школа №5 им. В.П.Дубровского»**

**г. Смоленска**

### **Открытый урок**

**«Развитие музыкальности в классе фортепиано»**

**Преподаватель Горошко Д.А.**

**Тема урока:** «Развитие музыкальности, как способности донести художественный образ исполняемого произведения»

**Цель урока:** Развитие образного мышления.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- Освоение навыков владения динамическими градациями звука. Фразировка и гармония как средства создания художественного образа.

**Развивающая:**

- умение анализировать образное содержание музыкального материала
- работа над достижением уровня образной завершенности интерпретации;
- совершенствование технических приёмов достижения нужного звукового результата
- развитие творческой самостоятельности в работе над музыкальными произведениями.

**Воспитательная:**

- воспитание интереса к изучению произведения,
- воспитание любви к ярким, выразительным средствам исполнения
- воспитание музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости при передаче художественного образа пьесы

**Дата проведения урока:**

**Продолжительность урока—40 минут.**

**Исполнители:** ученица 8 класса Варданян Мане

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальный.

**Методы ведения урока:** словесный, практический.

**Оборудование урока:** фортепиано, нотный материал, средство воспроизведения звукозаписи

**Технологии обучения:** личностно-ориентированная

**Музыкальный материал:**

1. С. Борткевич «Бабочка» из цикла «По сказкам Г.Х. Андерсена»
2. А. Даргомыжский Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
3. И.Альбенис «Малагенья»

**План урока**

**I. Организационный момент**—1 минута

**II. Введение в тему**—5 минут

Музыка – самое сложное из искусств. Ее сложность определяется не столько тем, что она состоит из очень большого числа самых разных средств музыкальной выразительности, сколько абстрактным характером музыкального художественного образа. С этими особенностями связана и сугубо индивидуальность ее восприятия. Музыка представляет собой временное искусство, она течет во времени, что делает не простой задачу восприятия целостного музыкального образа.

Музыка играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы, ибо она, (музыка) по замечательному определению профессора В.В. Медушевского, является «моделью человеческих эмоций». Музыка отражает наше отношение к миру, ко всему, что нас окружает и существует в нас самих: к природе, миру идей, социальным явлениям и глубоко личному. Но ведь отношение – это и есть эмоция.

Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах развития. Что же такое музыкальность? **«Музыкальность – качественно своеобразное сочетание специальных музыкальных способностей, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности»** – говорил Б.М. Теплов в своей уникальной монографии «Психология музыкальных способностей» (1947 г.)

Главным показателем музыкальности Б.М. Теплов считал **эмоциональную отзывчивость** на музыку, а к основным способностям относил те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения – **звуковысотный слух и чувство ритма**. При этом в звуковысотном слухе он выделял два компонента – перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство). И репродуктивный (способность к слуховому «представлению» мелодии)

Для того, чтобы деятельность педагога была успешной требуется не только любовь к музыке, ребенку и профессионализм, но и соответствие поставленных задач возможностям ребенка и прежде всего уровню развития его **музыкальности** – иначе ребенок не сможет воспринимать

музыку, понимать, переживать ее. Что же такое музыкальность? **«Музыкальность - качественно своеобразное сочетание специальных музыкальных способностей, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности»** - говорил Б.М. Теплов в своей уникальной монографии «Психология музыкальных способностей»

Есть несколько обязательных условий для успешной работы над музыкальностью исполнения произведения.

**Первое** – доступность образа муз. произведения для понимания данному конкретному ученику. При совместном обсуждении можно и нужно направлять внимание именно на художественную составляющую, без явного навязывания собственного представления. Можно предложить несколько вариантов собственного представления об исполняемой музыке и предложить ученику (обычно это начинающие) выбрать более близкий для него образ.

**Второе:** техническая оснащённость ученика должна быть близкой к тому, чтобы воплощению художественного содержания не помешали проблемы технического характера.

**Третье:** репертуар должен быть ярким и разнообразным. Необходимо учить ребёнка воплощать разные по характеру, фактуре и стилю произведения.

### **III. Практическая часть урока—30 минут.**

**Работа над упражнениями. Обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности, работа над произведениями.**

**Несколько подготовительных упражнений**, предложенных Г.Г. Нейгаузом для того, чтобы направить внимание на слуховой контроль звучания инструмента.

1. Звук берётся на *f* и дослушивается до полного затухания.

Задача услышать затухание звука, то есть звук в его временном развитии.

2. Звук берется на *pp*, затем постепенно увеличивая силу удара и высоту поднятия руки доводим звук до *fff*.

«Ещё не звук» и «уже не звук» - вот что важно исследовать и испытать тому, кто занимается фортепианной игрой.» (Г.Г.Нейгауз)

3. «Начальный звук берётся на *f*, следующий на *tr* и последний на *pp*.

Смысл в том, что каждый следующий звук берётся с той силой, которая получилась в результате затухания предыдущего.

**В работе с ученицей три пьесы различных по стилю и образному содержанию.**

**С. Борткевич «Бабочка»** - программная пьеса романтического стиля. Трёхчастная репризная форма с контрастной средней частью. Кантиленная мелодия в нижнем регистре на фоне лёгкого «порхающего фона» в правой руке. Аккомпанемент изображает порхание бабочки.

Сложность в различном прикосновении к клавиатуре: легкие пальцевые движения, без глубокого погружения в правой руке на круговом движении запястья, и певучая мелодия в левой с большим охватом клавиатуры.

Работа над лёгкостью и непрерывностью движения аккомпанемента. Позиционная игра с цепкими кончиками пальцев с опорой в пятый палец. Обязательная отработка вращательного движения запястьем и движения локтем к верхней ноте позиции.

В мелодии – определение динамической вершины каждой фразы, отработка погружения пальца в клавиатуру без толчка. Осмысление интонационного наполнения.

Обсуждение содержания пьесы и выстраивание формы.

**А.Даргомыжский Скерцо «Пылкость и хладнокровие»** - яркая характерная пьеса с двумя контрастными образами.

Композитор, привлекаемый образами окружающей его действительности, стремился в интонациях живой человеческой речи найти основу для музыкально-психологической характеристики людей. Данное скерцо является выражением этих тенденций в фортепианной музыке. Даргомыжский пытается раскрыть здесь два противоположных характера (заглавие пьесы: «Пылкость и хладнокровие»). Тип скерцо, заключающий в себе обычно яркие тематические контрасты, представился композитору наиболее подходящим для воплощения этого замысла. Связь пьесы с непосредственными жизненными наблюдениями подчеркнул сам Даргомыжский в подзаголовке: «писано с разговора в натуре». И действительно в скерцо ясно ощущаются две интонационные (и вместе— регистровые) характеристики: взволнованные, стремительные, прерывистые, преимущественно ниспадающие, с придыханием и слабыми окончаниями интонации, сосредоточенные в верхнем и отчасти среднем регистрах, выражают образ пылкости; в противовес им стеленные (в более медленном темпе: *Piu lento*), размеренные риторично-холодные интонации в басовом-регистре воплощают образ хладнокровия.

С ученицей уточняем: Скерцо — это **музыкальная пьеса в быстром темпе и трехдольном размере с характерными ритмическими оборотами**. В такие сочинения композиторы включают шуточные переключки регистров и инструментов, фантастические, гротескные и причудливые образы и часто меняют настроение. Отсюда и происходит название этого термина: от итальянского слова *scherzo*— «шутка».

Пылкость – страстность, способность увлекаться, относиться с горячностью. К чему-либо.

Хладнокровие - Способность сохранять спокойствие, самообладание, выдержку при любых обстоятельствах.

Первый образ создаётся композитором при помощи коротких лиг, несколько «рваной мелодии», коротких фраз с окончаниями на слабых долях, разделённых паузами. Мелодия проходит в верхнем и среднем регистрах. Второй образ по мелодике схож с первым. Те же «рванные» фразы с короткими лигами, но, в противоположность первому образу, низкий «бархатный» регистр, смена темпа на *Piu Lento*. Сложность в переключении с одного образа на другой, изменение ощущения в руках. В первом случае – цепкие кончики пальцев, лёгкие короткие окончания мотивов. Во втором – более весовая игра, глубокое погружение, большая напевность.

**И.Альбенис «Малагенья»** - пьеса танцевального характера в национальном испанском стиле. В этой пьесе явно слышны гитарные интонации. Сама фактура полностью подражает гитарной

музыке. Основная сложность в техническом приёме, изображающем гитарное звучание. Басы более глубокие, подражающие удару по басовым струнам гитары. И лёгкий щипок на аккордах (правая рука), подражающий этому гитарному приёму. В музыке, близкой испанскому стилю фламенко явно наличествуют импровизационные моменты, впечатление сиюминутности возникновения. При этом нужно сохранить танцевальность. В построении пьесы прослеживаются ассоциации с ансамблевым исполнением и сольными эпизодами с явно звучащей мелодией.

В работе можно и нужно использовать технические средства: звукозаписи исполняемого произведения другими исполнителями (по-возможности, профессиональными и высокохудожественными), иногда исполнение на других инструментах, если есть такие варианты, и записи исполнения самого ученика с последующим подробным разбором. Очень полезно на классных концертах проводить обсуждение исполнения вместе со всеми детьми именно художественной составляющей.

#### IV. Заключение

**Музыкальность** можно и нужно развивать. В зависимости от изначальных способностей обучающегося задачи у педагога различны. С одними - это самые простые образы и способы их звукового воплощения, с другими - сложные и богатые звуковой гаммой. Но при постоянном внимании этому компоненту музыкального развития ребёнка, результаты будут положительными, хотя уровень у разных детей может значительно различаться. Цель - научить ребёнка слышать и чувствовать музыку, переживать и, главное, получать удовольствие от того, что он создаёт своими руками, исполняя то или иное произведение.

Ребенка нужно постепенно ввести в мир музыки, помочь ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, дать возможность их пережить. И лишь по мере накопления запаса музыкальных впечатлений, опыта музыкальной деятельности в ее самых разных формах у ребенка формируется **система** сначала элементарных, а затем все более сложных музыкальных способностей, которая помогает ему понимать содержание музыки, эмоционально на нее откликаться. У малыша появляются любимые музыкальные произведения, формируется потребность в общении с музыкой. Возникновение потребности в музыке - важнейший момент музыкального развития ребенка. Путь этот проходит со взрослыми: педагогами-музыкантами или родителями. Для того, чтобы деятельность педагога была успешной требуется не только любовь к музыке, ребенку и профессионализм, но и соответствие поставленных задач возможностям ребенка и прежде всего уровню развития его **музыкальности** - иначе ребенок не сможет воспринимать музыку, понимать, переживать ее.

## **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 4 города Шатуры городского округа Шатура»**

**«Работа педагога-психолога с родителями - как важная задача психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДОУ»**

Подготовила:

педагог-психолог

высшей квалификационной категории

«МБДОУ детский сад №4»

Мамина Наталья Александровна

***Работа педагога-психолога с родителями - как важная задача психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ***

*Мир «особого» ребёнка интересен и пуглив*

*Мир «особого» ребёнка безобразен и красив.*

*Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт*

*Мир «особого» ребёнка. Иногда он нас страшит.*

*Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?*

*Почему он так испуган? Почему не говорит?*

*Мир «особого» ребёнка – он закрыт от глаз чужих.*

*Мир «особого» ребёнка – допускает лишь своих!*

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья, значительно увеличилось. Необходимо отметить, что психологическое сопровождение детей с ОВЗ не ограничивается работой психолога с детьми и сотрудничеством со специалистами. Сфера деятельности психолога распространяется и на родителей детей с ОВЗ.

Одной из задач психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ является работа педагога-психолога с родителями.

В работе с родителями детей с ОВЗ педагог-психолог больше обращает внимание не столько на формы работы т. к. они не отличаются от работы с другими родителями (беседа, мини-лекции) сколько на содержание. Детям с ОВЗ нужна коррекция, а родителям - психологическая помощь.

Цель - создать единое пространство развития ребенка в семье и образовательном учреждении, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса.

Родительская неадекватность в принятии ребенка с проблемами в развитии, отсутствие в семье

необходимых специальных коррекционных условий для его развития, нарушение процесса его социальной адаптации обуславливает острую необходимость оказания семьям, специальной психологической помощи, которая включает следующие **направления работы**:

- психологическое изучение проблем семьи, возникающих в связи с воспитанием ребенка с нарушениями развития;
- психологическое консультирование родителей;
- психолого-педагогическая и коррекционно-развивающая работа с детьми и их родителями.

Рождение в семье ребенка с ОВЗ полностью меняет сложившийся уклад жизни, влияя на ее качество, вызывая у родителей большую палитру эмоциональных реакций, которую можно назвать «родительский надрыв». Данное состояние имеет свою динамику и свои стадии развития, а именно:

1. Стадия - страх, шок, растерянность и даже беспомощность перед сложившейся ситуацией и будущим.
2. Стадия - отрицание. Эта стадия проявляется по-разному: кто-то не хочет признавать диагноз ребенка (например, «это не правда»). Кто-то, признает проблему, но при этом становятся неоправданным оптимистом в отношении положительного прогноза развития и реабилитации ребенка, не понимая всей глубины проблемы (например, «мой ребенок еще выправится, перерастет»).
3. Стадия - депрессия. Наступает после осознания и понимания проблемы своего ребенка. В этот период родители погружаются в глубокую печаль.
4. Стадия - принятие, происходит осознание случившегося.

В зависимости от личности родителей, состояния ребенка, прогнозов развития и лечения, стадии стресса могут иметь разную продолжительность. Иногда родители могут надолго застревать на той или иной стадии стресса. Стресс может возобновляться и усиливаться на новом этапе жизни ребенка, например, когда ребенок начинает посещать образовательное учреждение. Многие родители в сложившейся ситуации оказываются беспомощными.

На данном этапе очень важна информационная поддержка родителей: организационная, юридическая и медицинская.

На какой бы из вышеперечисленных стадий не находился родитель, педагог-психолог должен выстраивать свои консультации таким образом, чтобы родитель почувствовал поддержку и уходил с так называемым «ресурсом». Педагог-психолог, проводя консультации с родителями действует под лозунгом: «Помощь родителю есть помощь ребенку». Данный лозунг продиктован тем, что жизненная позиция родителя и его ценностные ориентации являются основой семейного воспитания, которое в свою очередь оказывает влияние на становление образа «Я» ребенка и уже, как следствие, на его отношение к миру.

Именно в семье создаются уникальные условия, которые выстраиваются в основу для развития

личности ребенка в целом.

Воспитательная работа родителей в семье - это, прежде всего, самовоспитание. Следовательно, каждому родителю необходимо учиться быть педагогом, а значит учиться принимать своего ребенка таким, какой он есть и учиться управлять взаимоотношениями с ребенком. Но не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка.

Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие не умеют этого делать, третьи не понимают зачем это нужно и не принимают проблему, однако во всех случаях необходима квалифицированная педагогическая помощь, которая поможет в определении верного пути:

- как воспитывать,
- чему учить,
- как учить.

Следовательно, необходимым условием успешного коррекционно-развивающего воздействия на ребенка является сотрудничество семьи и педагога-психолога.

Таким образом, задачами психолого-педагогической работы педагога-психолога с родителями детей с ОВЗ являются:

- вооружить родителей необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
- научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком (выбор стратегии взаимоотношений с ребенком, учитывая его возрастные и индивидуальные особенности, а также структуру нарушения его развития);
- сформировать адекватную самооценку.

Установление общения педагога-психолога с родителями осуществляется поэтапно:

Алгоритм психолого-педагогической работы с семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ, имеет определённую организованную форму и может быть представлен в виде следующих этапов общения педагога - психолога с родителями:

Первый этап - создание доверительных, откровенных отношений с родителями, (отрицающими возможность и необходимость сотрудничества). С этой целью используется беседа.

Второй этап проводится по итогам всестороннего обследования ребенка. На этом этапе ставится следующая цель - обсуждение проблем родителей, их отношение к трудностям ребенка.

Третий этап - решение следующих задач:

- получение родителями информации о воспитании и развитии ребенка;
- овладение родителями приёмами взаимодействия с ребенком;
- умение родителей замечать и принимать индивидуальные особенности ребенка;



- расширение у родителей знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия и развития детей;
- индивидуальные практикумы по обучению родителей совместным формам деятельности с ребенком, носящие коррекционную направленность.

Все эти задачи решаются на этапе коррекционно-развивающей работы с ребенком.

Существует модель формирования позиции родителей «особого» ребенка в процессе коррекционно-развивающей работы:

- 1 этап: направлен на привлечение родителей к коррекционно-развивающему процессу *(важно убедить, что никто, кроме родителей, не поможет)*;
- 2 этап: направлен на формирование увлечения родителей процессом развития ребенка *(важно показать ежедневные достижения, обучить отрабатывать задания специалистов)*
- 3 этап: направлен на развитие творческих подходов родителей

к обучению и развитию *(важно показать возможность родительских исследований)*

На этапе коррекционной работы с ребенком наиболее эффективны индивидуальные формы работы с родителями:

- присутствие родителей на индивидуальных коррекционных занятиях с целью обучения их приемам и способам работы с особым ребенком;
- совместное обсуждение задач и динамики коррекционной работы;
- индивидуальная переписка с семьей посредством электронной почты и других современных программных приложений.

Важно ориентировать усилия родителей не на дальнейший прогноз его психического развития, а на взаимодействие с ребенком в настоящий момент, на создание предметно-развивающей среды учитывающей особенности ребенка и значимости систематического проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях образовательного учреждения и семьи.

Важным условием в работе с родителями является консультативная деятельность.

Содержание работы с родителями необходимо планировать в совокупности тем, плавно проходящих через все линии развития ребенка, ибо, следуя словам Л. С. Выготского: «Специальное воспитание должно быть социальным». А именно необходимо задействовать такие темы как: «здоровье», «игра», «родительство».

Помимо запланированных консультаций, педагог-психолог их проводит, также и по запросу

самих родителей.

Таким образом, повышение компетентности родителей и формирование у них адекватной оценки состояния своего ребенка является одним из главных ожидаемых результатов психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Критерием результативности психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ является: нормализация эмоционального состояния ребенка, устойчивость психо-эмоционального состояния родителей, создание в семье коррекционно-развивающей среды и условий, состояния оптимизации коммуникации родителя с ребенком.

Необходимо отметить, что только при условии активной деятельности, в которую вовлечены педагог-психолог и родители ребенка с ОВЗ можно достичь цель: повышение психологической культуры у родителей, степень принятия дефекта собственного ребёнка, а при наличии должной старательности обеих сторон, терпения и сотрудничества можно достичь положительных результатов, способствующих улучшению качества жизни ребенка с ОВЗ, что собственно и продиктовано общей целью - психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад №8 «Солнышко»

г. Ханты-Мансийск

### **Сценарий квест - игры «Путешествие по острову «Математический»**

Автор: Ковалева Татьяна Андреевна, воспитатель

Разработка представляет собой сценарий квест-игры, организованной во время тематической «Недели знаний для дошколят» в ДООУ для детей подготовительных групп. В ходе игры систематизируются математические представления детей.

**Цель:** Создание условий, способствующих сплочению детей в единую команду.

#### **Задачи:**

- формировать положительную мотивацию, направленную на достижение поставленной цели – побывав на острове «Математический» дети должны привезти с него плоды Знаний.
- показать ценность того, чему дети научились, с чем познакомились на занятиях;
- закрепить представление детей о последовательности дней недели;
- совершенствовать навыки счета в пределах десяти;
- развивать навыки конструирования, умение составлять целое из частей;
- анализировать освоение приемов арифметических действий в пределах десяти;
- закрепить представления о признаках геометрических фигур на основе их классификации;
- дать детям возможность во время выполнения заданий проявить находчивость, сообразительность и смекалку, творческие способности, воображение;
- воспитывать дружеские взаимоотношения;
- учить дошкольников признавать успехи и свои и соперников;
- учить понимать поставленную задачу и решать ее самостоятельно.

#### **Оборудование:**

- эмблемы на каждого ребенка;
- конверт с фишками;
- плакат с цифрами;
- цветные палочки Кюизенера;
- кубики Никитина;

- маршрутный лист с изображением карты страны Цифрикуса (остров Геометрических фигур, остров Веселых мастеров, лес загадок, река времени, остров заколдованных камней, город Цифроград);

- презентация «Остров «Математический»;

- интерактивный комплекс: доска Leqamaster; проектор BenQ;

- костюм Цифрикуса для воспитателя.

**Список литературы:** интернет ресурсы

**План:**

1. Встреча с Цифрикусом - организационный момент.
2. Остановка «Город геометрических фигур».
3. Остановка в Городе Веселых мастеров – дидактическая игра «Составь портрет».
4. Остановка в Лесу Загадок – игра «Найди отличия»
5. Физминутка «По реке».
6. Путешествие по Реке Времени - игра «Назови дни недели».
7. На Острове Заколдованных камней – задание «Разложи цветные камни».
8. В Городе Цифрограде – упражнение «Выполните цепочку вычислений».
9. Рефлексия.

**Ход игры:**

1. Встреча с Цифрикусом – организационный момент.

На интерактивной доске изображение острова на море. На острове развивается флаг с названием «Остров «Математический». Под музыку входят дошкольники и садятся на отведённые им места за круглыми столами.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята и гости! Я знаю, зачем вы пришли ко мне в гости – вы всю неделю путешествуете по островам, чтобы собрать плоды Знаний. Ребята, любите путешествовать? Я предлагаю сегодня отправиться на остров «Математический». На этом острове вас ждут Палочкин-Считалочкин, Геометрик, Королева Цифр. Поплыв по реке

Времени, вы повстречаете Кита, побываете на острове Заколдованных камней. В волшебном лесу увидите Мудрую Сову. Все эти герои любят точную науку и обучают всех гостей: придумывать задачи, решать - головоломки, ребусы, шарады. Остров «Математический» очень большой, посмотрите на карту. В конце путешествия посмотрим, сколько вы соберете плодов Знаний, выполнив задания.

«Чтобы путешественником стать,

И на острове Математическом побывать,

Надо много уметь,

Надо многое знать.

И при этом, и при этом

Вы, ребята, заметьте-ка,

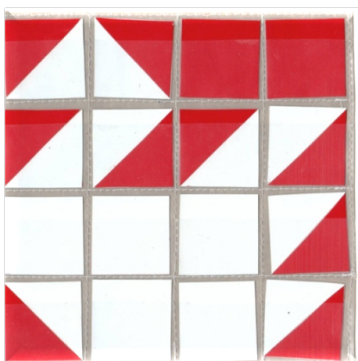
Путешественникам помогает

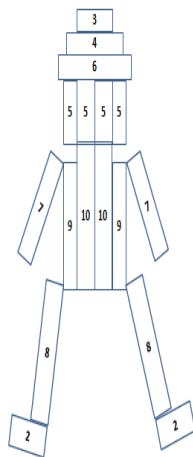
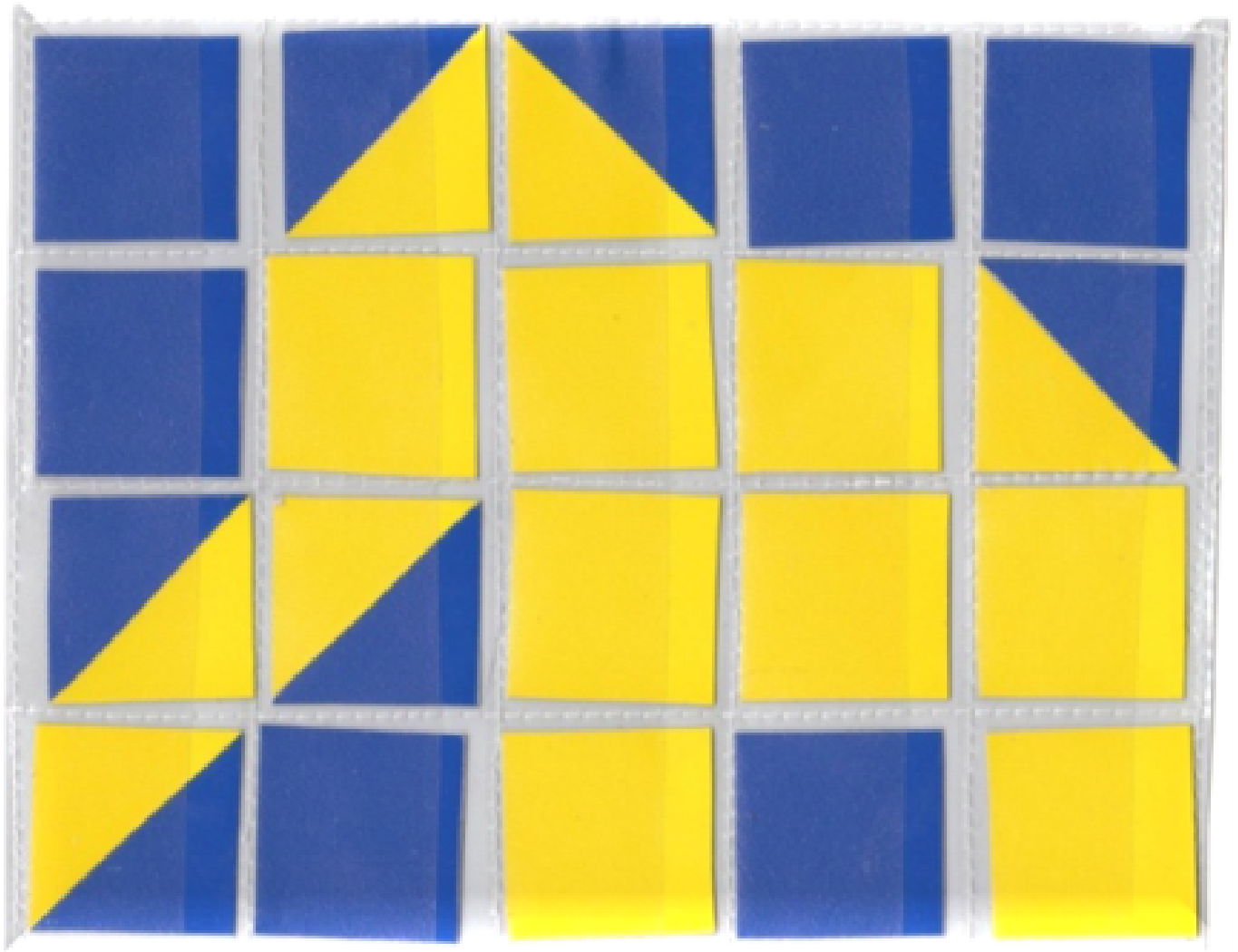
Математика!

## 2. Остановка «Город геометрических фигур» – создание фигур по схеме.

Педагог: И так, отправляемся в путь и первая остановка в Городе геометрических фигур. В городе геометрических фигур все дома, даже жители, имеют геометрическую форму. Правитель этого города Геометрик. Он предлагает вам создать портрет слона и лебедя из кубиков.

Глядя на слайд дети выкладывают фигуры лебедя и слона из кубиков Никитина.





### 3. О «Составь портрет»

становка в Городе Веселых мастеров – дидактическая игра

Педагог: А сейчас мы попали в Город веселых мастеров. Жителями города веселых мастеров правит Палочкин-Считалочкин. Веселый человечек Палочкин – Считалочкин предлагает поиграть с цветными палочками Кюизенера: нужно составить портрет его. А поможет вам схема.

Дети выкладывают фигурку из цветных палочек Кюизенера. Каждая палочка обозначает определенное число.

#### 4. Остановка в лесу Загадок – игра «Найди отличия»

Педагог: Следующая остановка в лесу Загадок. Хозяйка этого леса – Мудрая Сова. Она любит всем гостям предлагать отгадывать загадки, задачи – шутки. Вам она приготовила другое задание: сравните обе картинке и найдите 10 отличий.



Дети рассматривают иллюстрации на слайде и находят отличия с помощью стилуса. На правой картинке не хватает: у мышки – бусы и цветка на голове; у зайца – бабочка, под окном – ромбика, на одной из ставен – кружка, цветов колокольчиков, солнышка, птицы на дереве, грибов под деревом, дупла на дереве.

#### 5. Физминутка «По реке».

Педагог: Ребята, мы сейчас поплывем по реке Времени. Вставайте в круг.

Дети встают в кругом и выполняют физминутку:

- К речке быстро мы спустились (шагаем на месте)
- Наклонились и умылись (наклон вперед)
- А теперь поплыли дружно (выполняем плавательные движения)
- Двигать так руками нужно руками.
- Вместе раз, это брасс.
- Одной, другой это кроль.



6. ? А теперь внимательно послушайте, что говорят зверушки, и найдите того, кто ошибается. Подсказка: зайчик прав. Путешествие по Реке Времени - игра «Назови дни недели»

Педагог: В Реке Времени плавает рыба Кит, которая предлагает задания о времени. Прежде чем выполнить задание Кита, нужно вспомнить, как могут называться дни недели по-другому. А теперь послушайте задание кита: «Зайчик сказал, что сегодня среда, кошечка добавила, что послезавтра будет пятница. Медвежонок в ответ сказал, что завтра будет четверг. Хрюша послушала их и прошептала, что вчера был вторник. А мышонок выкрикнул, что позавчера было воскресенье. Найдите того, кто ошибался. Подсказка: зайчик прав».

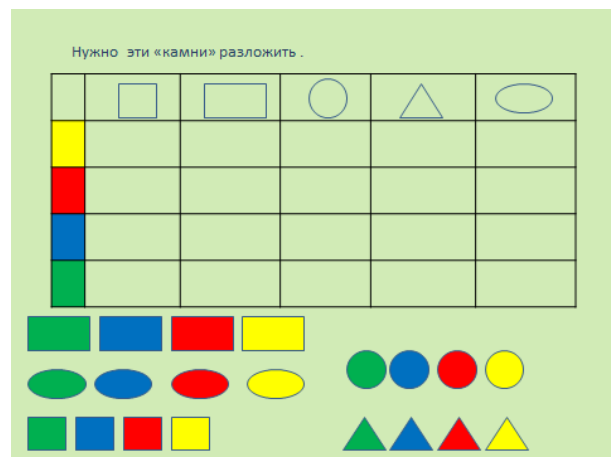
Следующий слайд звуковой. Дети выслушивают кита и дают свои варианты ответов. Правильный ответ: ошибался мышонок, т.к. вторник не может следовать после воскресенья.

#### 7. На Острове Заколдованных камней - задание «Разложи цветные камни»

Идет показ следующего слайда с изображением острова на реке.

Педагог: Сейчас мы сойдем на остров заколдованных камней и выполним следующее задание. Нужно «разложить» цветные камни.

На интерактивной доске появляется изображение таблицы. С помощью стилуса дети расставляют геометрические фигуры по ячейкам таблицы.



#### 8. В Городе Цифрограде - упражнение «Выполните цепочку вычислений».



Показ слайда с изображением Цифрограда.

Педагог: Мы с вами попали в город Цифроград. Здесь хозяйничает Королева Циферка. Она любит предлагать всем гостям играть с цифрами и числами. Вам задание: выполните цепочку вычислений.



#### 9. Рефлексия.

Педагог: Ну что ж, друзья мои! Наше путешествие подошло к концу.

- Посмотрите на свой маршрутный лист и ответьте: сколько заданий вам пришлось выполнить?
- Все ли задания на математическом острове вам удалось выполнить?
- Какие задания вам показались трудными, а какие были легкими?
- Как вы думаете, почему вам удалось получить на острове «Математический» все шесть плодов Знаний?

Ответы детей.

Педагог: Я очень довольна вашими успехами, которые вы показали, выполняя разные задания. Кроме того, вы были дружными во время путешествия. Молодцы! Получайте свои плоды Знаний!

## Методическая разработка «Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку»

Введение Глава 1. Единый государственный экзамен с психологической точки зрения 1.1. Сравнительный анализ традиционного экзамена и единого государственного экзамена 1.2. Основные психологические трудности, вызываемые единым государственным экзаменом 1.3. Некоторые основы психологической подготовки к единому государственному экзамену Глава 2. Система подготовки к единому государственному экзамену Глава 3. Собственный опыт работы по подготовке к единому государственному экзамену 3.1. Первая ступень подготовки 16 3.2. Система работы с 5-11 классы 3.3. Система подготовки к написанию сочинения (задание №25) 3.4. Система подготовки с 10 по 11 классы Заключение Список использованной литературы

Введение Идея единого государственного экзамена возникла в условиях резко возросшего разнообразия средств и методов обучения, использования вариативных учебных планов, программ, учебников и учебных пособий. В отечественном образовании со всей остротой встала задача повышения качества образования, обеспечения единого содержания образования для всех выпускников, повышения объективности и стандартизации выпускных и вступительных экзаменов. Оценка уровня подготовки выпускников предполагает сравнение реального уровня обученности экзаменуемого с эталонным уровнем, зафиксированным в стандарте. Такая оценка может быть получена с помощью разнообразных форм контроля: устного опроса, диктанта, изложения, сочинения, многоаспектного анализа текста и др. Преимущества тестов, используемых в контрольных измерительных материалах единого государственного экзамена по русскому языку, перед всеми возможными формами контроля заключаются, по мнению федеральной предметной комиссии по русскому языку, кандидатом педагогических наук И.П.Цыбулько, в следующем: - все экзаменуемые находятся в равных условиях, что позволяет объективно оценить их достижения в усвоении предмета; - сведена к минимуму субъективность при оценке творческого задания (тест со свободным ответом); - результаты поддаются статистической обработке; - существенно экономится время, затрачиваемое на проверку; 17 - за сравнительно небольшой отрезок времени можно проверить знания, умения и навыки кадет по всем разделам школьного курса. Все проверочные задания в рамках ЕГЭ обязательно соотнесены с содержанием образовательного стандарта по предмету. В связи с этим проверяется уровень сформированности языковой, лингвистической, коммуникативной компетенций. Опыт проведения ЕГЭ по русскому языку доказал, что тестирование позволяет проверить все виды компетенции, в том числе и коммуникативную. За время проведения ЕГЭ педагогической общественностью отмечено положительное влияние ЕГЭ по русскому языку на процесс преподавания предмета: - в практике преподавания русского языка конкретизируется содержание обучения русскому языку, отрабатывается обязательный перечень содержательных элементов государственного образовательного стандарта; становится актуальным компетентный подход в обучении; Такой переход строится на понимании того, что будущее зависит не столько от количества знаний обучающихся, сколько от сформированности универсальных способов познания, мышления, практической деятельности; - усиливается коммуникативная направленность преподавания школьного курса; на уроках русского языка больше внимания уделяется анализу текстов различных стилей и типов речи; целенаправленно развивается монологическая речь учащихся; формируется умение рассуждать на предложенную тему, приводя тезис, аргументы и делая вывод; отрабатываются навыки рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируются на этой основе общеучебные умения работы с книгой, идет целенаправленный процесс обучения комментированию текстов, созданию собственных текстов; - результаты выполнения экзаменационной работы по русскому языку дают возможность выявить тот круг умений и навыков, отработка которых требует большего внимания в процессе обучения в старших классах; 18 - благодаря проведению единого государственного экзамена актуальным становится сознательно - коммуникативный принцип обучения русскому языку, основная идея которого заключается в признании важности

теоретических (лингвистических) знаний для успешного формирования практических речевых умений; изучение языка во взаимосвязи и взаимозависимости единиц различных языковых уровней; - результаты единого государственного экзамена по русскому языку убеждают в необходимости выработки единых подходов проверки языковых уровней. Таким образом, необходима система подготовки к данному виду итоговой аттестации, так как известно, что поступление ни на одну из специальностей вуза не обходится без сдачи экзамена по русскому языку. Прошло уже несколько лет, появились определенные результаты, разработано множество методических рекомендаций и пожеланий, ЕГЭ уже не является чем-то неизведанным и пугающим. Сегодня уже можно говорить об определенных успехах, достижениях и вместе с тем недостатках работы в процессе преподавания русскому языку, а значит, и перспективах и разработке новых приемов и методов. Имея опыт подготовки обучающихся к сдаче итоговой аттестации по русскому языку в форме единого государственного экзамена, могу сказать, что данная тема на сегодняшний день является одной из самых актуальных в преподавании, и считаю необходимым обобщить собственный опыт по этому вопросу на страницах методической разработки. Считаю целесообразным рассмотрение вопроса о системе подготовки к ЕГЭ по русскому языку неразрывно связанным с основами психологической подготовки к экзамену, поэтому структура моей работы выглядит следующим образом: - особенности ЕГЭ с психологической точки зрения; - система работы по подготовке к итоговой аттестации; - собственный опыт работы.

## 19 Глава 1. Единый Государственный Экзамен с психологической точки зрения

### 1.1. Сравнительный анализ традиционного экзамена и ЕГЭ

Для того чтобы лучше понять, что представляет собой ЕГЭ с психологической точки зрения, сравним его с традиционным экзаменом. Даже на первый взгляд, очевидно, что ЕГЭ кардинально отличается как от устного экзамена, так и от традиционного письменного, поскольку последний не проводится в форме тестирования. Сравнительный анализ традиционного экзамена и ЕГЭ

**Отличительные особенности**

**Традиционный экзамен** Единый государственный экзамен

Что оценивается? Важны не просто фактические знания, а умение их преподнести. Уровень развития устной речи может позволить «скрыть» пробелы в знаниях. Оцениваются фактические знания и умение рассуждать, решать, а также умение удерживаться в рамках задания, понимать формулировку, организованность. Что влияет на оценку? Большое влияние оказывают субъективные факторы: контакт с экзаменатором, общее впечатление и т.д. Оценка максимально объективна. Возможность исправить собственную ошибку На устном экзамене легче заметить ошибку за счет обратной связи от экзаменатора и можно её исправить во время рассказа или при ответе на вопрос экзаменатора, на письменном – при проверке собственной работы. Можно заметить и исправить ошибки при проверке. Кто оценивает? Знакомые люди. Компьютер, незнакомые и невидимые эксперты. Когда можно узнать результаты экзамена? На устном экзамене – практически сразу, на письменном – в течение нескольких дней. В течение нескольких дней.

**Критерии оценки** Известны заранее. Известный заранее, но в общем виде. Содержание экзамена Обучающийся должен продемонстрировать владение определенным фрагментом учебного материала определенной темой, вопросом и т.д.) Экзамен охватывает практически весь объем учебного материала. Как происходит фиксация результатов? В письменном экзамене – на том же листе, на котором выполняются задания. На устном – на черновике. Результаты выполнения задания необходимо перенести на специальный бланк регистрации ответов. Стратегия деятельности во время экзамена Унифицированная. Индивидуальная.

## 20

Помимо когнитивной составляющей, выпускной экзамен также имеет особый психологический смысл. Психологический период завершения обучения представляет особую трудность для обучающихся ещё и потому, что это время первого взрослого испытания: оно показывает, насколько выпускники годятся для взрослой жизни, насколько их уровень притязаний адекватен их возможностям. Поэтому результаты выпускных экзаменов имеют для детей особую значимость. Ясно, что процедура прохождения единого государственного экзамена – деятельность сложная, отличающаяся от привычного опыта обучающихся и предъявляющая

особые требования к уровню развития психических функций. 1.2. Основные психологические трудности, вызываемые ЕГЭ Особенности ЕГЭ могут вызывать у выпускников различные трудности. Психологи выделяют несколько групп, в зависимости от того, с чем они связаны.

1. Когнитивные трудности – это трудности, связанные с особенностями переработки информации, со спецификой работы с тестовыми заданиями. Тестирование предполагает формирование особых навыков: умения выделять существенные стороны в каждом вопросе и отделять их от второстепенных, умения оперировать фактами и положениями, вырванными из общего контекста. Традиционное обучение на этом, как правило, не заостряет внимания. В случае с ЕГЭ определение стратегии деятельности становится ключевым моментом, поскольку это во многом определяет экзаменационную оценку. Следование какой-то рекомендуемой, а не индивидуальной, эффективной для себя стратегии работы может привести к тому, что человек делает не то, что ему удобно, а то, как ему сказали, что, в конечном счете, приводит к снижению результата. Для преодоления когнитивных трудностей необходимо двигаться в двух направлениях: осваивать навыки работы с тестами и помогать выпускнику вырабатывать индивидуальную стратегию деятельности. Под индивидуальной стратегией деятельности мы понимаем совокупность приемов, способов и 21 стратегий, которые в соответствии со своими личностными особенностями использует кадет, и которые позволяют ему добиться наилучших результатов на экзамене.

2. Личностные трудности Эти затруднения обусловлены особенностями восприятия обучающимся ситуации экзамена, его субъективными реакциями и состояниями. Прежде всего стрессовой является сама ситуация экзамена. На экзамене обучающийся должен за ограниченное количество времени продемонстрировать свои знания по определенному вопросу или справиться с предложенными заданиями, причем результаты этой деятельности будут оцениваться. Стресс на экзамене связан с тем, что эта процедура напрямую связана с самооценкой подростка: насколько я действительно умен, насколько могу справиться с предложенными мне заданиями? Дефицит времени значительно повышает тревогу, у него появляется страх «не успеть». Что усугубляет психологические трудности обучающегося? Прежде всего, это отсутствие полной и четкой информации о процедуре Единого государственного экзамена. Основное следствие личностных трудностей – это повышенный уровень тревоги кадет на экзамене, что приводит к дезорганизации деятельности, снижению концентрации внимания и работоспособности. Тревога – это весьма энергоемкое занятие. Чем больше тревожится, тем меньше у него сил остается на учебную деятельность. Поэтому преодоление личностных трудностей должно быть направлено на снижение тревоги.

3. Процессуальные трудности Это трудности, которые связаны с самой процедурой единого государственного экзамена. Эта процедура во многом имеет инновационный, непривычный характер, что может явиться причиной значительных трудностей на экзамене. Можно выделить несколько групп процессуальных трудностей.

- Трудности, связанные со спецификой фиксирования ответов. Процедура ЕГЭ предполагает особую форму заполнения бланков. Обычно выпускники фиксируют ответы на том же листе, где записаны вопросы, по 22 необходимости пользуясь черновиком. Задание и ответ в такой ситуации представляют собой нечто целостное, что позволяет также при подготовке обнаружить возможные ошибки. Процедура ЕГЭ разводит вопрос и ответ, что создает школьникам дополнительные трудности. У них может возникнуть страх ошибиться при заполнении бланка, и такие ошибки действительно могут появиться у детей с проблемами внимания.
- Трудности, связанные с непривычной ролью взрослого. Обычно на экзамене педагог, особенно работающий в данном классе, совмещает функции поддержки и оценки. В ситуации ЕГЭ присутствующие педагоги – это только наблюдатели, что также может повышать тревогу у выпускников.
- Трудности, связанные с критериями оценивания ответа. Контраст с привычными проверочными процедурами действительно велик (обычноличный контакт с экзаменатором, здесь – отсутствие такового, обычно – развернутый цветистый ответ, здесь – лаконичный и т.п.)
- Трудности, связанные с незнанием своих прав и обязанностей. ЕГЭ предоставляет выпускнику значительно более активную позицию, нежели традиционная школьная система. Обычно

обучающиеся не имеют права оценивать содержание предлагаемого им задания и тем более оспаривать полученные ими оценки, тогда как процедура ЕГЭ предполагает обе эти возможности. Естественно, что в ситуации традиционного обучения у кадета не формируется умение открыто заявлять о себе, тем более в незнакомой аудитории, незнакомому взрослому. Следствием такого рода трудностей может явиться пропуск возможных шансов апелляции или необходимость работать с некачественным, ошибочным материалом. Процессуальные трудности вызваны в основном недостаточным знакомством с процедурой экзамена, и их преодоление должно ориентироваться на овладение детьми специфическими навыками, определяемыми особенностями процедуры ЕГЭ. Итак, очевидно, что природа возможных трудностей не только педагогическая, но и психологическая. Поэтому психологическая подготовка к единому государственному экзамену представляется совершенно необходимой.

23 Кто может заниматься этим? Не только психолог. Для того чтобы обеспечить полноценную психологическую подготовку, очень важно объединить силы всех вовлеченных сторон: выпускников, педагогов, родителей. Психологическая подготовка выпускников к Единому государственному экзамену должна состоять из нескольких компонентов: 1. Фронтальная подготовка кадет, предоставляющая необходимую информацию о правилах и нормах процедуры единого государственного экзамена и направленная на выработку индивидуального стиля работы. 2. Выработка индивидуальных стратегий для конкретных обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей. 3. Привлечение родителей: ознакомление их со спецификой единого государственного экзамена.

1.3. Некоторые основы психологической подготовки к Единому государственному экзамену Особенности учебной деятельности каждого ребенка связаны с целым рядом его индивидуальных особенностей: спецификой мышления, памяти, внимания, темпом деятельности, личностными особенностями, учебной мотивацией и т.д. Основная работа по психологической поддержке проводится на подготовительном этапе. Классный руководитель и психолог выделяют группы риска и совместно с родителями определяют пути и способы психологической поддержки. На этапе подготовки к экзаменам психологи рекомендуют использовать следующие формы психологической поддержки: \*

- групповые психологические занятия для различных категорий учеников, цель этих занятий – выработка необходимых навыков;
- индивидуальные консультации родителей выпускников.

Возможности психологической поддержки учеников непосредственно во время экзамена, безусловно, невелики, но все же оказать помощь выпускнику в процессе экзамена вполне реально. Конечно, задача облегчается, если учитель знаком с детьми. Но даже если педагог впервые встречает учеников в ситуации 24 экзамена, он может заметить некоторые наиболее явные затруднения и оказать психологическую поддержку. В зависимости от сущности имеющихся у детей затруднений выделим группы риска и возможные стратегии поддержки.

Правополушарные дети У таких детей значительно повышена активность правого полушария, у них богатое воображение, хорошо развито образное мышление, они прекрасно воспринимают метафоры, образы, сравнения, теряясь при необходимости мыслить логическими категориями. Правополушарные дети могут испытывать трудности при необходимости четко логически мыслить, структурировать. Им трудно отвлечься от эмоционально-образной составляющей учебного материала и сосредоточиться на фактах и теоретических построениях. Таким детям важно задействовать воображение и образное мышление: использовать сравнения, образы, метафоры, рисунки. Сухой теоретический материал необходимо проиллюстрировать примерами или картинками. На экзамене им стоит начинать именно с задания №25, а уже потом переходить к тестам множественного выбора. Дети – синтетики Дети – синтетики опираются в большей степени на общее, а не на частности. Они мало уделяют внимания деталям, поэтому их интересуют общие взаимосвязи, испытывают трудности с анализом, выделением опорных моментов в информации, делением материала на смысловые блоки. Обычно таким детям трудно составлять конспекты, некоторые составляют план уже после того, как работа была написана. Редко концентрируются на одной проблеме, им свойственно рассматривать её в широком контексте, во взаимосвязи с другими, соотносить полученные

знания с личным опытом и мнениями других. При сдаче ЕГЭ синтетики могут испытывать трудности, связанные с необходимостью аналитической деятельности и оперирования конкретными фактами. 25 Очень важно развивать у синтетиков аналитические навыки, учитывая, что общий ход их деятельности – от общего к частному. При изучении каждой темы следует её обобщить, выделить основные блоки и наполнять их конкретным содержанием. В начале работы синтетикам следует ознакомиться с материалом в целом: просмотреть имеющиеся задания, бегло ознакомиться с их содержанием. На экзамене им важно опираться на умение выделять главное в каждом вопросе. «Сначала посмотри и подумай, в какой последовательности ты будешь выполнять задания».

Ефимкин А.А., преподаватель

Колледж промышленных, информационных

технологий и права

Разработка рациона питания для людей, страдающий расстройством пищевого поведения

Расстройство пищевого поведения в современном мире набирает свою популярность из-за различных стандартов красоты. Многим знакомо это словосочетание, однако не многие знают к каким последствиям может привести желание стать такими же как популярные звезды и актёры. В первую очередь это расстройство психологического спектра, из которого вытекают проблемы со здоровьем.

Если говорить кратко, то пищевое поведение (ПП) представляет собой совокупность наших пищевых привычек, установок, моделей поведения, мыслей и эмоций по поводу еды и её приема. Это многогранное понятие, которое включает в себя такие параметры, как:

- место питания в системе ценностей;
- количественные и качественные показатели;
- межкультурные особенности и др.

На ПП влияет опыт, привычки, мода, традиции, религии, советы медиков и т.д.

Соответственно, из-за неправильного отношения к еде нарушается пищевое поведение. Что может перерасти в расстройство,

РПП — это расстройство, для которого характерны нарушения в приеме пищи, нездоровое отношение к еде, чрезмерная озабоченность весом и внешностью.

В международной классификации болезней (МКБ-11) выделены 4 формы расстройства пищевого поведения у взрослых, подростков и детей: нервная анорексия, нервная булимия, психогенное переедание и психогенная рвота.

В быту же выделяется больше форм РПП. Если какая-то идея связана с едой, весом или фигурой, мешает человеку полноценно функционировать и наносит вред здоровью, то состояние можно отнести к группе «6B8Y Другие расстройства питания или пищевого поведения».

При изучении данного вопроса для себя я условно разделила основные проблемы с питанием на 3 большие группы: эмоциональное переедание, ожирение, ограничительные расстройства пищевого поведения.

Для определения наиболее популярной и известной проблемы среди подростков я решила провести опрос. Таким образом удалось выявить, что наиболее распространенной формой РПП среди студентов стала «Нервная анорексия». Большая часть опрошенных сталкивались с упоминанием заболевания в повседневной жизни, а у некоторых есть знакомые, которые собираются или уже обратились к специалисту подобного профиля.

Таким образом, можно сделать вывод, что одну из главных ролей при лечении занимает грамотно составленный рацион пациента. Поэтому моей целью стало изучение и создание плана рациона, который бы мог плодотворно повлиять на восстановление организма при реабилитации.

Согласно цели нашей работы, был разработан план лечения пациентов с нервной анорексией.

Разработанный нами план включает в себя несколько этапов:

- Начальный этап (7-14 дней) направлен на коррекцию жизненно важных функций, ликвидацию метаболических и водно-электролитных нарушений, обеспечение адекватных сердечных функций и формирование толерантности к пище.
- Второй этап - направлен на коррекцию дефицита массы тела, оптимизацию метаболизма (2-3 недели). На этом более длительном этапе проводятся лечебные мероприятия, направленные на устранение симптомов основного психического заболевания, вызвавшего нарушения в статусе питания.
- Третий этап - реабилитационный.

Важно понимать, что после длительных диет и ограничения организма в пище, ЖКТ просто не сможет полноценно функционировать при потреблении нормы еды, как для здорового человека. Пациенту с НА требуется постепенная и длительная адаптация к питанию, предусматривающая поэтапное увеличение энергетической ценности рациона. На начальном этапе подросткам 15-18 лет требуется 40 ккал/кг. Для формирования новых привычек питания применяется термин «ЛЕЧЕБНЫЙ СТОЛ».

Главная задача разработанного нами лечебного стола - постепенный набор веса до нормы, соответствующей росту. При правильном рационе пациент получает необходимое количество белков, углеводов, жиров, витаминов, минералов и протеина.

При лечении мы рекомендуем питаться дробно: 5-6 раз в сутки (завтрак, обед, ужин, несколько небольших перекусов между ними). Не следует снабжать рацион сразу высококалорийными блюдами, достаточно начать с легких блюд. Это позволяет предотвратить наступление рвотных позывов, избежать нарушений деятельности желудочно-кишечной системы. На ранней стадии лечения используются бульоны, супы, овощи, фрукты.

Для получения положительного итога необходимо строго следовать разработанному плану. Мы советуем введение продуктов понедельно:

- на первой терапевтической неделе - жидкие блюда (каши на воде, бульоны, супы, пюре);
- на второй - добавляются фрукты и сырые овощи, ягоды;
- на третьей - в бульоны добавляют нежирное мясо в минимальных количествах, вводят вареную или приготовленную на пару рыбу, приготовление каш осуществляется на молоке, готовят свежевыжатые соки из овощей и фруктов, цитрусовые компоты разбавляют водой;
- на четвертой - если не имеются трудности с пищеварением, вводится мясо (не жареное,



вареное или на пару), хлеб, в еду пробуют добавлять специи;

- на пятой – проводится мониторинг здоровья, если проблемные моменты отсутствуют, рацион постепенно расширяется до употребления остальных типов продукции, при появлении дискомфорта, возвращаются к 1 неделе и повторяют лечение.

Вывод:

В результате применения разработанной нами методики, у пациента постепенно будут восстанавливаться здоровые пищевые привычки, а физиологическое состояние организма будет приходить в норму. Оптимальный эффект от нашей методики будет достигаться только при полном соблюдении прописанных правил, и под контролем профессиональных и квалифицированных врачей.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №69 «Ладушки»

Методическая разработка по предметной области «Физическое развитие»

Тема: Здоровьесберегающие технологии как условие формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

Номинация: Здоровьесберегающие технологии в детском саду

Выполнила: Волобуева Т.Ю.

Чепель С.В.

Воспитатель МАДОУ ДС №69 «Ладушки»

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются здоровьесберегающие технологии как условие формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Приведены примеры занятий по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровьесохраняющие технологии, дети дошкольного возраста.

Annotation. The article considers health-saving technologies as a condition for the formation of a healthy lifestyle in preschool children. Examples of classes on the formation of a healthy lifestyle in preschool children are given

Keywords: healthy lifestyle, health-preserving technologies, preschool children.

Качество здоровья подрастающего поколения – серьезный показатель качества жизни общества и страны, отображающий не только реальную обстановку, но и формирующий прогноз на её развитие в будущем. На сегодняшний день безопасность государства, общественно-политическая устойчивость и финансовое благосостояние находятся в узкой причинно-следственной взаимосвязи с суммарным потенциалом здоровья ребенка, школьников, молодого поколения. Согласно суждению многих ученых данной проблемы непосредственно в этом взаимоотношении ситуация в современной России порождает максимальные беспокойства и страхи.

Актуальность проблемы определена тем, что трудности сохранения, укрепления здоровья и развития культуры здоровья населения России, в частности здоровья подрастающего поколения, являются основанием для беспокойства, как государственных учреждений, так и общества, самих граждан.

Анализ направленностей формирования современного государства и общества выявляет значительную важность человека как активного субъекта формирования самого себя и формирования обстоятельств собственной жизнедеятельности, что потребует от него существенных энергетических затрат и достаточного уровня состояния здоровья.

Состояние здоровья – это не только отсутствие болезни, а физиологическая, общественная,

психолого-преподавательская гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой и самим собой. В век дифференциации и специализации наук актуальна проблема о выработке общих мыслей, способных объединить членов общества вокруг общественно важных трудностей образования, науки, общества и индивидуального здоровья.

Здоровый образ жизни, отмечает А. М Митяева – понятие разностороннее, но важно понимать, что он направлен на укрепление организма и профилактику развития патологий[3, с.144].

В.П. Горашук здоровый образ жизни определяет как деятельность по созданию, сохранению, укреплению и восстановлению здоровья людей как условия и предпосылки осуществления, развития других сторон и аспектов образа жизни [2].

Здоровьесберегающие технологии – это системно организованная деятельность, направленная на защиту здоровья детей и взрослого [1, с.126].

Почему сегодня, на современном этапе, здоровьесберегающее направление в работе дошкольного учреждения зачастую рассматривается как инновационное? Ведь в детских учреждениях, казалось бы, всегда здоровью детей уделялось немало внимания. Современные условия требуют пересмотра, переоценки всех компонентов образовательного процесса. Ключевой момент нового мышления меняет суть и характер процесса, ставя в центр – здоровье ребёнка.

Воспитателю принадлежит важная роль в сохранении и укреплении здоровья детей. Современный педагог должен быть компетентным в вопросах здоровьесбережения, в совершенстве владеть технологиям, основанными на приоритетах психолого-педагогических методов охраны здоровья воспитанников [4, с.52].

Это объясняет интерес педагогов к практической реализации идей здоровьесбережения. Организм ребенка старшего дошкольного возраста отличается незавершенностью развития важнейших органов и систем организма. Поэтому, сохранение здоровья детей должно происходить без ущерба для решения учебных, воспитательных и развивающих задач в непосредственной образовательной деятельности.

В системе дошкольного образования здоровьесберегающие технологии отображают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре;
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Применяя в работе ДОУ здоровьесберегающие педагогические технологии даёт положительный эффект и повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на укрепление здоровья и сохранения здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Наглядность является обязательным. Это могут быть рисунки («Здоровье глазами ребенка», «За здоровьем на природу», «Дети, движение, здоровье», «Больше двигайтесь», «Радуйся

жизни», «Твои родные»), загадки, пословицы и поговорки о здоровье («Самое большое богатство – здоровье», «Нет счастья без здоровья», «Веселый смех – здоровье», «Здоровье имеем – не храним, а потерявши – плачем»).

С целью утверждения здорового образа жизни можно провести День знаний, обратившись к таким темам: «Здоровье – самое ценное сокровище», «Интересными тропинками страной крепкого здоровья», «Азбука здорового питания», «Хочешь быть здоровым – двигайся!», «Тайны лекарственных растений», «Мы – за чистую планету», «Учимся толерантности», «Ценность и неповторимость человеческой жизни», «Выбираем здоровый образ жизни», «Учись с удовольствием», «Путешествие по стране здоровья достопримечательностью», «Здоровая семья – успешная страна»[5].

Работая в дошкольном учреждении, я сделала вывод о том, что при комплексном использовании различных технологий можно добиться хороших результатов в повышении мотивации к учебно-познавательной деятельности воспитанников.

На каждом из проводимых занятий по физической культуре, коррекционных занятиях, динамических паузах, развлекательных мероприятий для более эффективного достижения практических, общеобразовательных, развивающих, коррекционных целей, поддержания мотивации мы используем здоровьесберегающие технологии.

Прежде всего, мы стараемся учитывать физиологические и психологические особенности детей и предусматривать такие виды работы, которые снимали бы напряжение и усталость, не ограничивали двигательную активность детей, вызывали положительные эмоции, хорошее настроение. К этой работе мы привлекаем и родителей воспитанников. На родительских собраниях стараемся проводить беседы и практические занятия по обучению приемам формирования здорового образа жизни.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии играют главную роль в воспитании дошкольников старшего возраста в ДОУ. Формируя сознания мысли о том, что если человек хочет жить долго и счастливо, то он должен выбирать здоровый образ жизни.

Анализ литературных источников показал, что за последние годы проблема сохранения здоровья детей дошкольного возраста, их оздоровление и профилактика наиболее распространенных болезней является предметом фундаментальных научных исследований.

Занятия должны активно способствовать удачному осуществлению работы по физическому воспитанию, формированию у детей интереса и привычки к занятиям физическими упражнениями в повседневной жизни. Необходимо повышать влияние занятий физической культуры на совершенствование других форм физического воспитания.

#### Список литературы

1. Анохина И.А. "Анализ авторских программ и технологий по формированию культуры здоровья и основ ЗОЖ у дошкольников".

Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации - Ульяновск: УИПКПРО, 2010. - с. 14

2. Горашук В.П. Основные понятия школьного курса «Основы валеологии» // Материалы Международной научно-практической конференции по валеологии «Формирование, сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения как обязательный компонент

системы национального образования». – К.: ИЗМН, 2007. – С.78-84.

3. Митяева, А. М. Здоровый образ жизни / А.М. Митяева. - М.: Academia, 2015. - 144 с.

4. Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., "Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста" Ульяновск УИПКПРО 2018 г.

5. Тверская Н.В. Здоровьесберегающий подход в развитии успешности ученика//Образование в современной школе.-2015.-№2.

**Министерство образования и науки**

**Луганской Народной Республики**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**Луганской Народной Республики**

**«Стахановский политехнический колледж»**



**«Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания в современных условиях».**

**Статья на тему:**

**«Духовное развитие и воспитание молодежи - первостепенная задача в современных условиях колледжа»**

**Автор :** Колле Валентина Петровна,

преподаватель

г. Стаханов

2023

*«Если мы хотим видеть Россию великой державой, имея в виду не только уровень благосостояния и удовлетворения материальных потребностей личности, но ее духовное величие, то нам надо, в первую очередь, подумать о духовно-нравственном возрождении общества, поисках нравственных ориентиров для России»*

В.В. Путин.

Духовно – нравственное развитие и воспитание молодёжи - первостепенная задача современной образовательной системы.

Это процесс формирования:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости);
- нравственной позиции (способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви);
- нравственного поведения (готовность служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности).

В современном мире нас окружает информационный поток, который постоянно влияет на наше сознание и поведение. В таких условиях особенно важно не только образование и развитие, но и духовно-нравственное воспитание. Оно помогает формировать личность, ее ценности, моральный компас и основы этического поведения.

Сущность духовно-нравственного воспитания заключается в формировании у человека духовных и нравственных качеств, как основы его внутреннего мира и поведения. В процессе воспитания передаются ценности, моральные нормы и принципы, которые позволяют существовать в обществе, соблюдать права и свободы других людей, быть ответственным и справедливым.

Важность духовно-нравственного воспитания в современных условиях может быть объяснена несколькими факторами.

Во-первых, с развитием технологий и доступом к информации становится все сложнее оценить, что является добрым и моральным. Мы сталкиваемся с многообразием точек зрения и ценностей, среди которых не всегда есть место для морали и духовности. Таким образом, воспитание помогает человеку различать правильное и неправильное, выбирать путь, соответствующий его внутренним убеждениям.

Во-вторых, современный мир характеризуется повышенными требованиями к индивидуальности и самореализации. Люди стремятся достичь успеха, быть востребованными в обществе и обладать материальным благополучием. В таких условиях иногда забывается о нравственных ценностях и этических принципах, ведь они не всегда соответствуют ожиданиям окружающих и стандартам успеха. Воспитание помогает сохранить гармонию между личными интересами и общественными ценностями, научиться отдавать приоритет духовным и моральным аспектам жизни.

В-третьих, современный мир характеризуется глобализацией и культурным разнообразием.

Люди сталкиваются с различными верованиями, ценностями и традициями, которые могут отличаться от их собственных. В таких условиях воспитание помогает развивать толерантность, умение понимать и уважать различия, находить общий язык с людьми разных культур и религий.

Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания.

Нравственность представляет собой совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности.

Самой незащищенной от экстремистского влияния является подростки и молодежь. Утраченные в 90-е годы традиции идеологической работы не позволяют зачастую сдерживать этот вал агрессии и жестокости, направленный на наше общество, особенно на подрастающее поколение, ориентируемое на духовную незрелость, на атрибуты массовой культуры и ее худшие западные образцы. К сожалению, приходится констатировать, что базовыми ценностями в мире давно стали: отсутствие веры, потребительство, вседозволенность, наркомания, поощрение однополых браков и прочие составляющие, которые разрушают не только душу, но и государственные устои.

Совершенно очевидно, что наша молодежь на современном этапе переживает «духовный кризис». Поэтому, как никогда, сегодня актуальна проблема духовно-нравственного возрождения подрастающего поколения.

Содержание духовно-нравственного воспитания в современных условиях включает в себя несколько аспектов.

Во-первых, это формирование у человека системы ценностей. Основной ценностью является человеческое достоинство, уважение к себе и другим людям, справедливость, забота о природе и окружающей среде. Человек должен уметь отдавать предпочтение нравственным ценностям перед материальными и эгоистическими интересами.

Во-вторых, воспитание включает в себя развитие этического сознания и осознанного поведения. Человек должен осознавать последствия своих действий и быть ответственным за них. Он должен уметь принимать этические решения, руководствуясь принципом добра и помощи другим. Воспитание также включает в себя развитие эмпатии и способности к сопереживанию, чтобы проявлять заботу и сострадание к другим людям.

В-третьих, воспитание в современных условиях должно развивать критическое мышление и умение анализировать информацию. Человек должен уметь различать правду и ложь, осмысливать информацию и

принимать обоснованные решения. Воспитание должно помогать человеку развивать свою интеллектуальную и нравственную культуру.

В-четвертых, воспитание включает в себя формирование духовной сферы личности. Человек должен иметь возможность искать смысл своей жизни, развивать свою душевную и духовную сущность. Воспитание должно помогать человеку, раскрыть свой потенциал и найти гармонию между внешними и внутренними ценностями.

Все эти аспекты духовно-нравственного воспитания должны быть интегрированы в образовательные программы и систему ценностей общества. Воспитание должно начинаться с самого раннего возраста и быть продолжительным процессом, так как нравственные ценности



и духовность формируются постепенно и требуют времени для утверждения.

И, как бы ни высокопарно звучали слова о служении верой и правдой земле тебя родившей, о стремлении к исполнению нравственного долга перед собой, семьей, Отечеством, но это о нас, о нашей вековой истории, о наших устоях, о наших традициях, в духе которых и надлежит воспитывать наших обучающихся

Попытки вести разговор с молодежью о высоком – патриотизме, гражданственности, гуманизме, не всегда находят отклик. На мой взгляд, причина кроется в том, что теряется связь поколений, дети мало общаются с бабушками и дедушками, а родителям в современных условиях жизни – как обычно некогда. А восполнять пробелы воспитания необходимо, иначе наше поколение, как дерево без корней рухнет, или потеряет свое национальное самосознание...

Молодым людям гораздо понятнее то, что можно описать математическими законами или продемонстрировать физическими опытами, нежели отвлеченные понятия духовности, которые не фиксируются показаниями приборов и не раскладываются на формулы.

Тем не менее, осознание важности культурно-этических проблем общества и его подрастающего поколения были закреплены руководством нашей страны в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Государство пытается найти разные пути решения этой проблемы, в том числе привлекая Русскую Православную Церковь.

Поэтому одной из главных и важных задач педагогического коллектива ГБОУ СПО ЛНР «Стахановский политехнический колледж» является духовно-нравственное воспитание молодежи колледжа, а это процесс не эпизодический, а длительный, требующий терпения, любви и знаний.

Колледж тесно сотрудничает со святейством храма Святого Духа г.Ирмино, настоятель протоиерей Алексей (Ноздричев). В 2010 году был принят долговременный проект «Духовные беседы с батюшкой», разработанный с целью: создание системы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения в соответствии с современными требованиями. \_\_Нами были поставлены следующие задачи:

- обозначить понятие веры, нравственности и духовности;
- определить, какие морально-нравственные и духовные ценности проповедует религия;
- показать роль православной семьи в воспитании детей;
- привести примеры отношения выдающихся религиозных деятелей к воспитанию молодёжи;
- проследить взаимодействие современного государства и церкви в решении этого вопроса;
- привести примеры влияния веры на формирования мировоззрения человека.

В рамках этого проекта в колледже разработаны темы воспитательных часов и внеклассных мероприятий, которые помогают решать следующие вопросы - изучение традиций и обычаев народов страны, региона, города; изучение традиций семьи, формирование ценностного отношения к семье; пропаганда морально-нравственных ценностей на примерах жизни святых

людей, выдающихся личностей и событий, дающих примеры высокой нравственной культуры; приобщение обучающихся к искусству, посещение музеев, художественных выставок, концертов, кино, что позволяет обогащать их духовный опыт.

Также в рамках проекта духовно - нравственного воспитания молодежи в колледже традиционно проводятся Акции Милосердия для ветеранов ВОВ и участников СВО, инвалидов и детей - сирот.

Главная цель - показать, как православная вера может способствовать воспитанию духовных и нравственных качеств личности современного человека. И это правильно, так как в настоящее время православная религия может играть большую и значимую роль в воспитании современной молодёжи.





*И как же душевно проходят в колледже встречи со святейством храма в рамках проекта*

И в заключение своей статьи, я хочу сказать что, в современных условиях духовно-нравственное воспитание должно быть особенно актуальным. Оно должно помогать людям, сохранять гармонию внутри себя, развивать нравственные качества и духовную сферу. Хочу, чтоб на уроках литературы изучали И.С. Шмелева «Лето Господне», Архимандрита Тихона «Несвятые святые», Я. Шипова «Райские хутора. Чтоб в библиотеках колледжей была православная литература, хочу, чтоб поставили фильм о судьбах людей и судьбе Русской Православной Церкви по книге «Отец Арсений» и как мечтает протоиерей о. Андрей Ткачев, «Каждое воскресенье каждый в храм!», особенно те, которые работают с молодежью.

Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью нашей жизни и общественного развития. И хочу закончить словами Бернад Шоу «Человечеству, научившемуся летать по воздуху, как птицы, и плавать под водой, как рыбы, хорошо бы научиться жить на Земле, как люди...»

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Брагина И.М.** преподаватель истории

*Индустриально-педагогический колледж, г. Тольятти*

Наш современный мир становится все более зависимым от информационных технологий, так как они все больше используются во всех сферах общественной жизни. Для миллионов людей компьютер превратился в привычный атрибут повседневной жизни, стал незаменимым помощником в учебе, в работе и отдыхе. Он избавил человека от рутинного труда, упростил поиск и получение необходимой и своевременной информации, общение между людьми, ускорил принятие решений. Все это привело к появлению нового типа культуры – информационной. И овладевать ее люди начинают с самого раннего детства. Поэтому использование информационных технологий в образовании объективный и естественный процесс, это требование сегодняшнего дня.

Процесс приобщения преподавателей к компьютеру шел долго, но в настоящее время все поняли, что он настоящий помощник для каждого преподавателя. Во-первых, компьютер позволяет оптимизировать труд преподавателя. Он дает возможность упорядоченно хранить огромное количество материала и готовых разработок уроков. Во-вторых, имея компьютер, преподаватель получает неограниченные возможности в изготовлении раздаточных печатных материалов к каждому уроку с учетом целей и задач обучения и индивидуальных особенностей обучающихся.

В-третьих, компьютер позволяет использовать готовые электронные программные продукты. Это мультимедиа учебники, энциклопедии и справочники, галереи, тестовые программы и тренажеры для подготовки к экзаменам. В-четвертых, компьютер позволяет творческому педагогу создавать свои образовательные ресурсы, то есть создавать собственные презентации, сообщества.

С появлением в колледже персонального компьютера, меня заинтересовали возможности использования новых информационных технологий на уроках истории. К настоящему времени накоплен определенный опыт практического применения компьютера на уроке, в ходе подготовки к нему, а также во внеклассных мероприятиях.

Первоначально компьютер дал возможность систематизировать уже имеющиеся методические разработки, перевести их в электронный формат. Тематическое планирование по всем курсам истории, учебные карточки, схемы, варианты тестирования легко обновляются, тиражируются при изменениях в учебных программах, учебниках. В дальнейшей работе в практику работы были включены программы составления тестов, презентации, обучающие компьютерные программы, Интернет-ресурсы, был накоплен огромный материал, который я сейчас использую на уроках истории. В своей педагогической деятельности я использую компьютер на различных этапах урока. Но, как показывает опыт, на уроке истории целесообразнее применять их при изучении нового материала, закреплении полученных знаний и уроке-контроле.

Информационные технологии на уроках истории я использую в следующих вариантах:

1) Самый распространенный вид - мультимедийные презентации. За время работы в колледже мною разработаны и накоплены как целые системы уроков, то есть, начиная с первого урока и до последнего, так и отдельные мультимедийные презентации. Подготовка презентаций –

серьезный, творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика. На подготовку одной презентации к конкретному уроку с использованием средств анимации, графики, аудиосредств, фрагментов тех же мультимедийных энциклопедий уходит порядка 2-2,5 часов. Зато готовая продукция позволяет отказаться от всех остальных видов наглядности и максимально сосредоточить внимание преподавателя на ходе урока, так как управление программой сводится к простому нажатию на левую клавишу мыши. Программа Power Point дает возможность использовать на уроке карты, рисунки, портреты исторических деятелей, видеофрагменты, диаграммы.

2) Кроме мультимедийных презентаций на своих уроках я использую флеш-фильмы. Они позволяют нам наглядно увидеть то или иное событие, почувствовать свою сопричастность, окунуться в эпоху, наглядно представить происходящее событие. Особенно полезны флеш-фильмы на уроках истории при изучении военных сражений, битв, так как они наглядно позволяют учащимся увидеть расположение сил противников перед битвой, ход сражения и итоги сражения. Просто на словах или схематично мелом на доске это представить намного сложнее и не даст полного понимания происходящих событий.

3) Следующий вид использования информационных технологий на моих уроках истории это мультимедийные карты.

4) Так же в своей педагогической деятельности я использую учебно-методические комплекты.

5) Для более глубокого усвоения материала и контроля знаний на своих уроках я использую различного рода тесты и тренажеры. Это могут быть как тесты, составленные учителем в программах Word или Power Point, или готовые варианты тестов, которых очень много сейчас в сети Интернет. Тесты могут быть простые в виде текстов, предусматривающие несколько вариантов из которых нужно выбрать правильный. Также они могут быть представлены в виде картинок, изображений, фотографий. Способы работы с тестами также разнообразны – фронтальный опрос, индивидуальный опрос, самостоятельное выполнение тестов, после чего на экран выводятся правильные ответы. Тренажеры также содержат задания, позволяющие организовать фронтальную, групповую и индивидуальную работу учащихся на уроке и дома, провести мониторинг обученности. Например, при первичном контроле студентам предлагаются вопросы. В случае неудачного ответа студента созданная презентация дает возможность, используя гиперссылки, вернуться в нужный фрагмент урока, где есть необходимая информация для ответа.

6) Во внеклассной деятельности и на уроках обобщения я использую различные викторины. Для примера я выбрала три викторины разного рода и вида:

1. «Средневековый путешественник». При проведении данной викторины я делю класс на две команды. И вывожу на экран задания различного рода на экран, даю командам время для обсуждения и потом переходим к ответам. Такие викторины могут содержать задания – угадай политического деятеля, объясни красивое название, шарады, вопрос-ответ и т.д.

2. «Русь в начале X – XIII вв.». Данная викторина относится к типу «Своя игра». На слайд выводятся Разделы, где содержатся вопросы разные по баллам, которые может набрать команда. Студенты выбирают любой уровень сложности заданий, отвечают на вопрос и в случае правильного ответа получают заслуженные баллы. Выигрывает тот игрок, или та команда, которая наберет большее количество баллов.

3. «Отечественная война 1812 года». Данная викторина содержит различного рода задания («расположите по хронологии», «узнай героя», «соотнесите», «почемучка», «исторический

словарь», «Вопросы от Ю. Лермонтова»). Каждое задание содержит несколько вопросов и команды по очереди отвечают на них.

Так же часто на своих уроках я использую кроссворды, которые готовлю либо сама, либо студенты дома, либо использую готовые формы.

В своей деятельности я использую тренажеры для проверки текущих знаний, а также для подготовки к зачетам и экзаменам по истории. В итоге студент получает развернутый анализ выполненных заданий, где можно посмотреть - как он ответил и как должен был ответить. В конце дается общее количество правильно выполненных заданий и оценка. Если у студента возникли затруднения с тем или иным вопросом, то он в любой момент может вернуться к теории и еще раз изучить материал.

Важным элементом педагогического процесса является проектная деятельность студентов. Проектная деятельность – сравнительно новая форма работа, а особенно применительно к компьютерным программам. Во-первых, тема проекта должна нести в себе либо исследовательский элемент, либо это должна быть компиляция, которой еще не было в электронном виде. Во-вторых, мультимедийный проект уже по самой сути возникает на стыке как минимум двух дисциплин (в применении к данной работе ИВТ и истории), но реально его выполнении затрагивает гораздо более широкий спектр предметов – русский язык, литературу, мировую художественную культуру и ряд других в зависимости от темы. Поэтому руководителей проекта может быть и два, и три. Важным является определение оптимального количества участников проекта.

По опыту могу сказать, что студенты активно занимаются проектной деятельностью, это вызывает у них большую заинтересованность и результаты всегда хорошие.

Таким образом, использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала студентами;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышение интереса к изучению истории и успеваемости;
- идет более полное усвоение теоретического материала;
- идет овладение студентами умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий;
- формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения.
- повышается производительность труда преподавателя и студента на уроке.

Бесспорно, что компьютер не решает всех проблем в обучении, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто "вложить" в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения,

создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

## «Информационно-коммуникативные технологии

на занятиях по дополнительным образовательным программам

естественнонаучной направленности»

### АННОТАЦИЯ

Настоящая методическая разработка посвящена информационно-коммуникативным технологиям на занятиях по дополнительным образовательным программам на примере разработок Интеллектуальных игр. Предназначена для педагогов, реализующих программы естественнонаучных направленностей. Практическая значимость настоящей методической разработки заключается в том, что она поможет педагогу формировать новые и использовать имеющиеся знания ИКТ-компетенций суворовцев, успешно применяя их на практике.

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Введение</b>	3
<b>2. Основная часть</b>	4
2.1. Характеристика интеллектуальной игры	4
2.2. Планирование	6
2.3. Особенности используемых педагогических технологий	6
<b>3. Заключение</b>	7
<b>4. Список использованных источников</b>	7
<b>5. Приложения</b>	8

### ВВЕДЕНИЕ

Использование информационно-коммуникационных технологий регламентировано в профессиональном стандарте "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном в 2015 году. В нем раскрыта сущность трудовых функций педагога дополнительного образования, каждая из которых предполагает использование ИКТ. Например, трудовая функция «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» предполагает использование педагогом на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся, в том числе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, осуществление электронного обучения, использование дистанционных образовательных технологий). Значимо, что использование информационно-коммуникационных технологий предполагается при разработке и проведении занятий, организации контроля и мониторинга усвоения знаний, умений и навыков, при организации культурно-досуговой деятельности, при организации взаимодействия с родителями, а также для ведения документации, то есть на всех этапах образовательного процесса.

**Актуальность** данной методической разработки обусловлена тем, что интеллектуальные игры являются инструментом позволяющим повысить учебную мотивацию, пробудить в обучающемся потребность в получении знаний через систему познавательных и творческих мероприятий различного уровня, создать реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства, способствующего разностороннему личностному развитию суворовцев.

**Вид методической разработки:** разработка Интеллектуальных игр.



**Цель** методической разработки – обеспечение современных условий в системе дополнительного образования для повышения и поддержки учебной мотивации суворовцев, их позитивной социализации и выбора образовательного маршрута через систему Интеллектуальных игр.

**Задачи методической разработки:**

1. Изучить методику разработки Интеллектуальных игр;
2. Определить оптимальные онлайн-сервисы для разработки Интеллектуальных игр и викторин;
3. Показать алгоритм действия при разработке Интеллектуальной игры.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития. Этот способ позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Интеллектуальная игра вызывает интерес и активность обучающихся и даёт им возможность проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию изучаемого материала. Знание материала является обязательным условием активного участия в игре, а иногда – обязательным условием выигрыша. Игра даёт возможность не только совершенствоваться, но и приобретать новые знания, так как стремление выиграть заставляет думать, вспоминать уже пройденное и запоминать всё новое. Интеллектуальная игра – неотъемлемая часть учебного процесса, одна из форм обобщения и закрепления материала. Она даёт возможность каждому суворовцу продемонстрировать приобретённые общеучебные умения и навыки, проявить интеллектуальные способности, раскрыть многогранность своих интересов, тем самым у обучающегося формируются стимулы саморазвития.

В рамках дополнительного образования суворовцы могут не только принимать участие в Интеллектуальных играх, но и сами заниматься их разработкой и проведением.

**Характеристика интеллектуальной игры**

Интеллектуальные игры можно проводить с 5-го по 11-й классы не только в рамках закрепления полученных знаний, но и в самостоятельном изучении нового материала.

**Образовательная цель Интеллектуальной игры**

Создание или участие в Интеллектуальной игре.

**Образовательные задачи:**

- познакомить суворовцев с разными онлайн-программами для создания интеллектуальных игр и викторин;

- изучить материал, на основе которого будет создана интеллектуальная игра;
- научить суворовцев ориентироваться в интернет-пространстве для подбора информации;
- научить суворовцев проводить Интеллектуальную игру самостоятельно.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие познавательных способностей обучающихся;
- расширение общего кругозора;
- развитие мотивационных качеств обучающихся, мотивов учебной деятельности;
- формирование умений логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- формирование умения выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию;
- развитие творческих способностей суворовцев, их познавательной активности;
- развитие речи.

#### **Воспитательные задачи:**

- содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;
- воспитывать доброжелательное отношение обучающихся друг к другу.

#### **Планируемые результаты Интеллектуальной игры**

Предметные:

- изучить программы для создания Интеллектуальных игр;
- ознакомиться с методикой проведения Интеллектуальных игр;
- определить тематику и направленность Интеллектуальной игры;
- разработать вопросы для Интеллектуальной игры;
- создать Интеллектуальную игру;
- провести Интеллектуальную игру;

- поучаствовать в Интеллектуальной игре с целью закрепления ранее изученного материала.

#### Личностные:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие умений анализировать, сопоставлять и оценивать различную информацию.

#### Метапредметные:

- приобретение навыков систематизации знаний;
- умение определять цели своего обучения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

### Планирование

#### Используемые педагогические технологии

В зависимости от намеченных целей и задач, а также планируемых результатов освоения темы определяются те педагогические технологии, которые будут использованы во время занятия. В нашем случае это:

- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

#### Особенности используемых на занятии педагогических технологий

Проблема повышения качества самостоятельной образовательной деятельности обучающихся в условиях информатизации образования может быть решена за счет применения специальных педагогических методов и технологий, основанных на ИКТ и интернет технологиях, в частности в Интеллектуальных играх. Эти технологии актуальны еще и потому, что в современной образовании, делающем ставку на активизацию и интенсификацию учебно-воспитательного процесса, настоятельно рекомендуется использование игровых технологий.

Как образовательная технология, интеллектуальная игра опирается на такой подход к обучению, в процессе которого обучающийся самостоятельно работает с учебной информацией и формирует новые знания. При реализации данного подхода, педагог становится консультантом, организатором и координатором учебно-познавательной, проблемно-

ориентированной и исследовательской деятельности обучающихся. Педагогом создаются условия для самостоятельной умственной и творческой деятельности обучающихся и поддерживается их инициатива.

В свою очередь, суворовцы становятся равноправными «соучастниками» процесса обучения, разделяя со своим педагогом ответственность за процесс и результаты обучения. Онлайн-среда даёт обучающимся возможность (и обязанность) самим контролировать темп, время, образовательный маршрут и место обучения и помогает развивать саморегуляцию, навыки планирования и контроля.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Применение ИКТ технологий позволяет педагогу проектировать индивидуальную образовательную траекторию для каждого обучающегося в соответствии с его личностными особенностями, создавая тем самым условия для их самореализации и саморазвития, повышая информационную грамотность всех участников образовательного процесса. Грамотно организованное обучение на основе ИКТ технологий способствует поддержанию интереса обучающихся к изучаемому предмету, стимулированию их активной деятельности в процессе обучения, более эффективному усвоению знаний.

Интеллектуальные игры позволяют обучающимся быть разработчиками интеллектуальной игры или её участниками. В соответствии с ролью обучающегося будут меняться цели и задачи обучения.

**Практические рекомендации по разработке и участию в Интеллектуальных играх - в Приложении.**

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Кларин М. В. Инновационные модели обучения. Исследование мирового опыта. Литературная учеба., 2016. — 640 с.
2. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО //. URL: <https://iite.unesco.org/ru/publications/3214694-ru/>
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н
4. Стариченко Борис Сергеевич. Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 7. — С. 6-13.
5. Информационная компетентность как требование профессионального стандарта педагога //. URL: <https://znanio.ru/medianar/117>
6. Образовательные веб-сайты как средство профессиональной самореализации //. URL:

<https://griban.ru/blog/53-obrazovatelnye-vebsajty-kak-sredstvo-professionalnoj-samorealizacii.html>

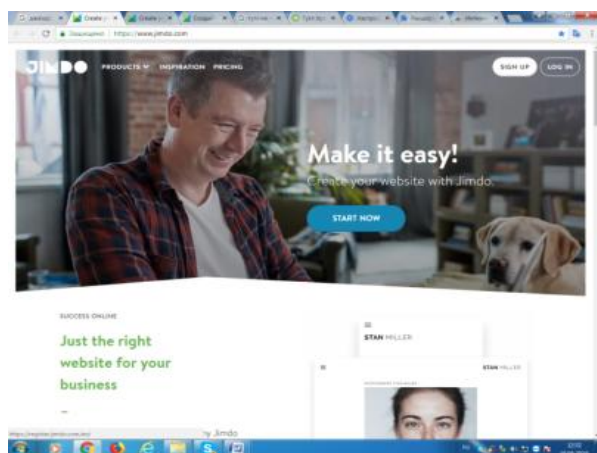
## ПРИЛОЖЕНИЕ


### 1. Создание сайта для интеллектуальных игр на платформе Jimdo

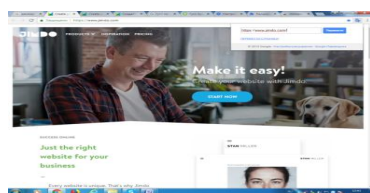
#### 1. Регистрации на сайте

Открываем страницу регистрации - адрес [www.jimdo.com](http://www.jimdo.com)

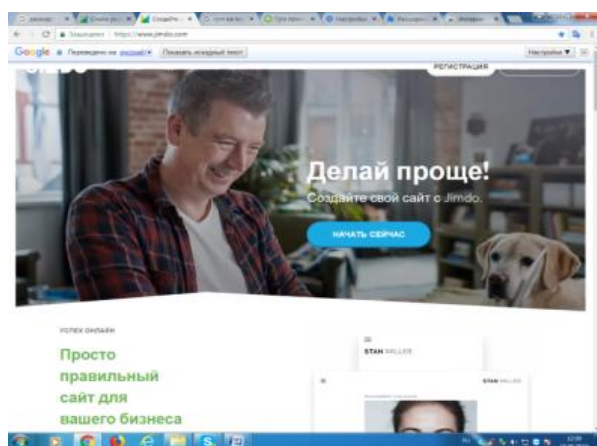
На данной странице текст представлен на английском языке.



Чтобы перейти на русский язык необходимо осуществить перевод страницы. Для этого в правом верхнем углу найдите кнопку  и нажмите на нее. У вас появится диалоговое окно следующего вида:

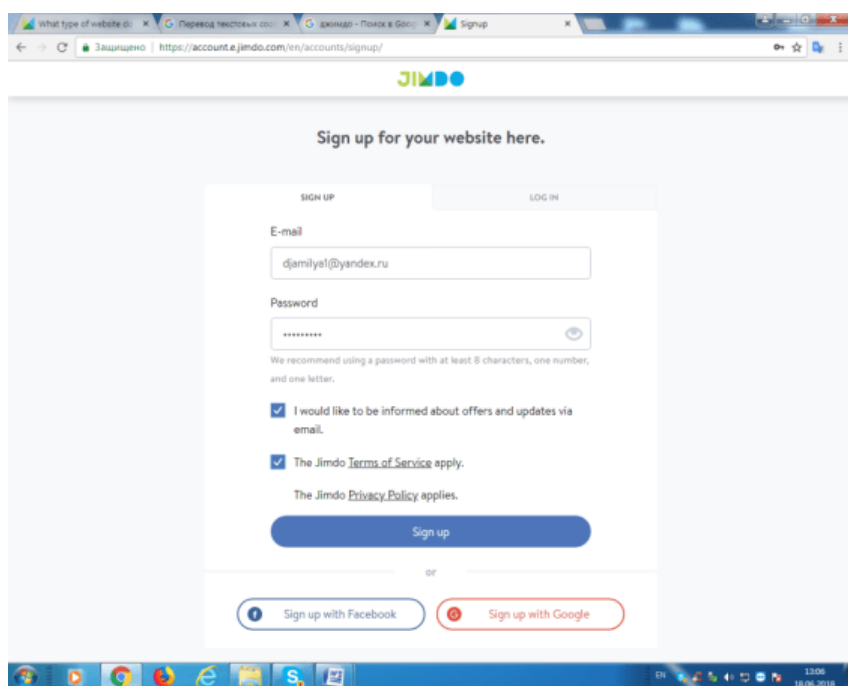


Введите в строку адрес сайта (из строки браузера) и нажмите на слова «перевести страницу». И у вас появится текст на русском языке.

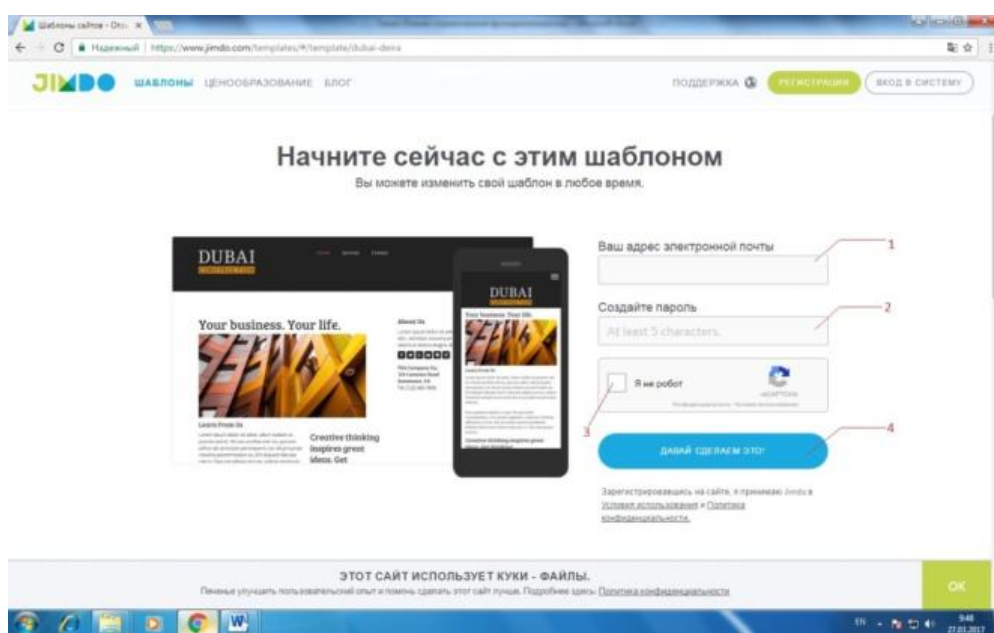
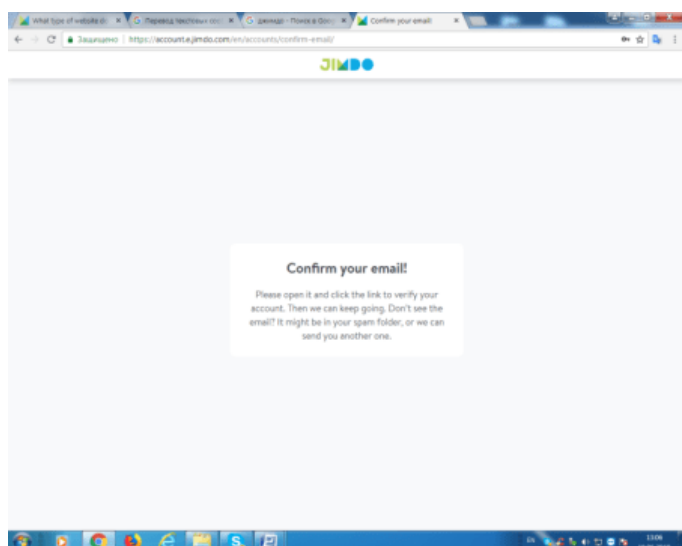


Далее заполняем форму.

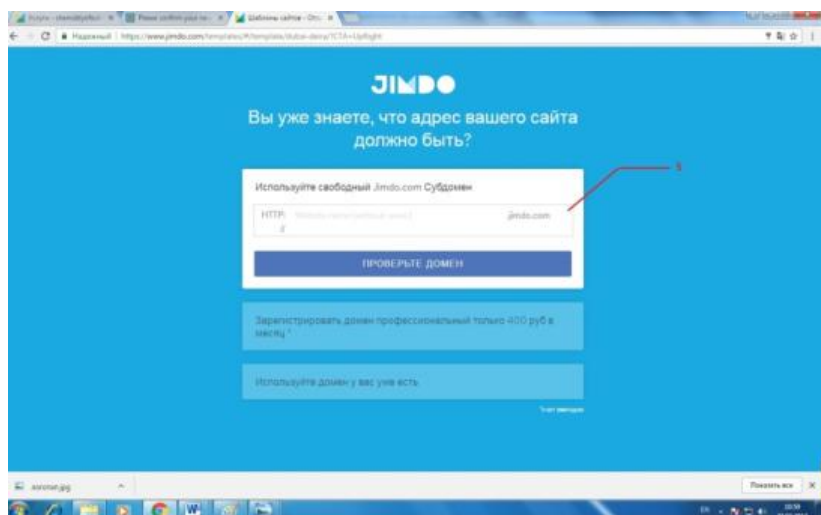
1. Вписываем свой электронный адрес
2. Придумываем пароль



3. Необходимо подтвердить адрес электронной почты



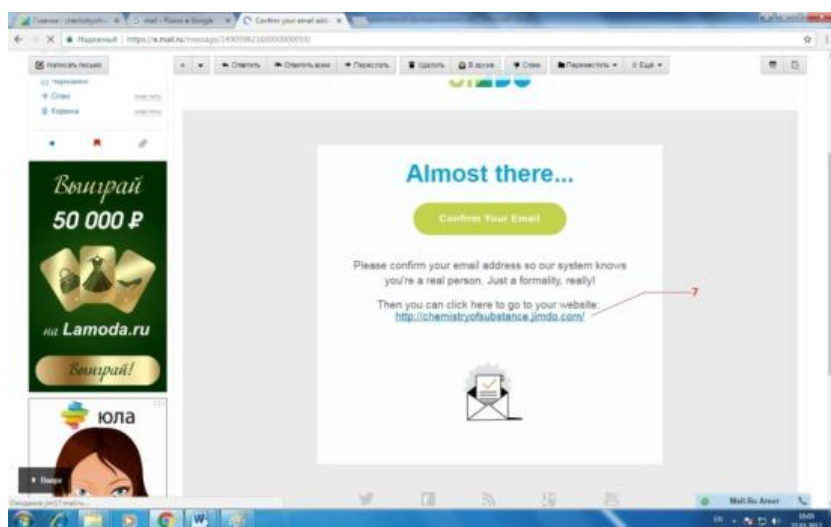
4. Также для сайта необходимо придумать доменное имя. Адрес сайта будет выглядеть так: [www.доменноеимя.jimdo.com](http://www.доменноеимя.jimdo.com). Например, [www.mysite.jimdo.com](http://www.mysite.jimdo.com)



#### 4. Поздравляю! Вы на своем сайте!



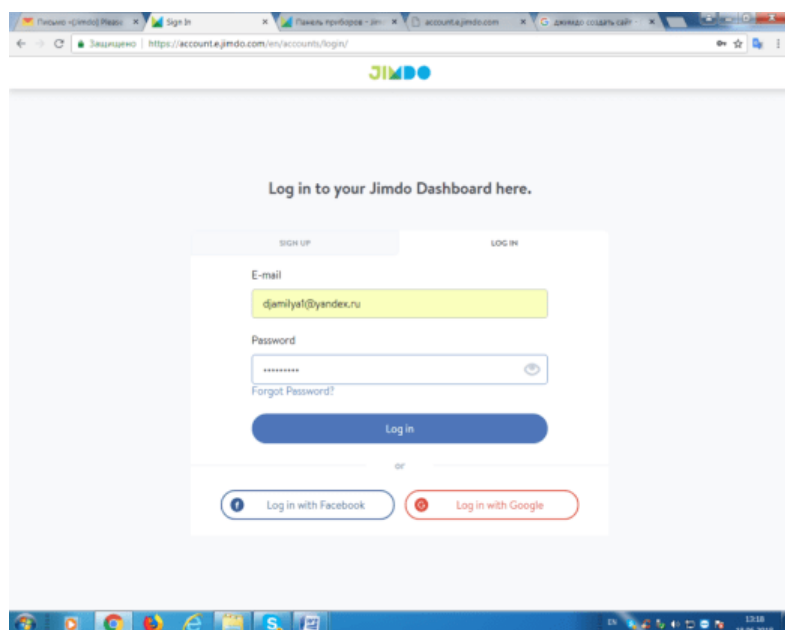
4. Переходим в свой почтовый ящик. В полученном письме есть ссылка на сайт.  
(Важно!!!!!!!!!! Запишите адрес и пароль Вашего сайта.)



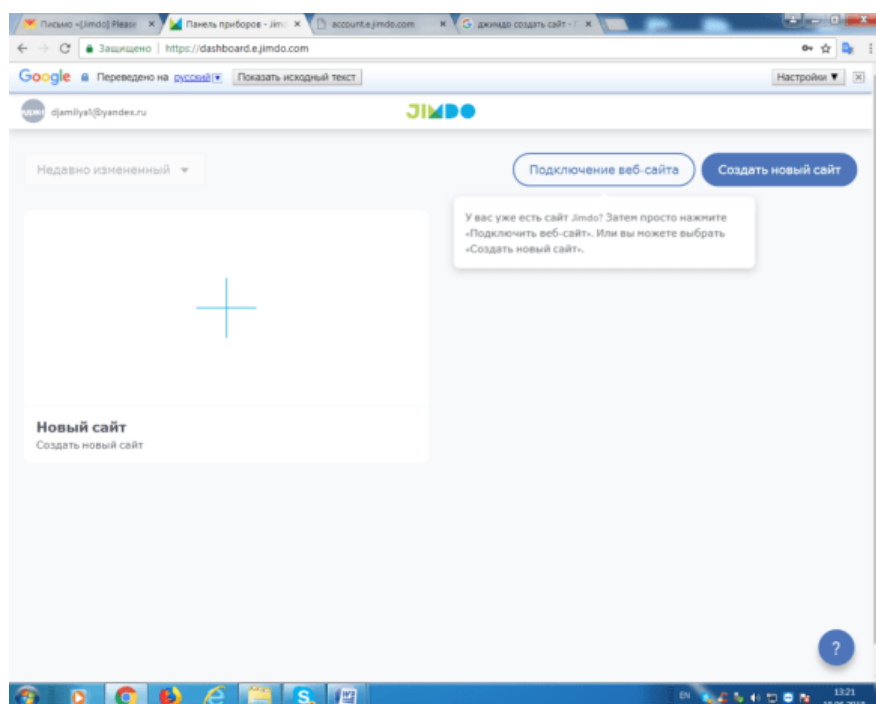
## 2. Вход на сайт для редактирования

1. После подтверждения электронного адреса необходимо осуществить вход на сайт. Для этого адрес электронной почты и пароль

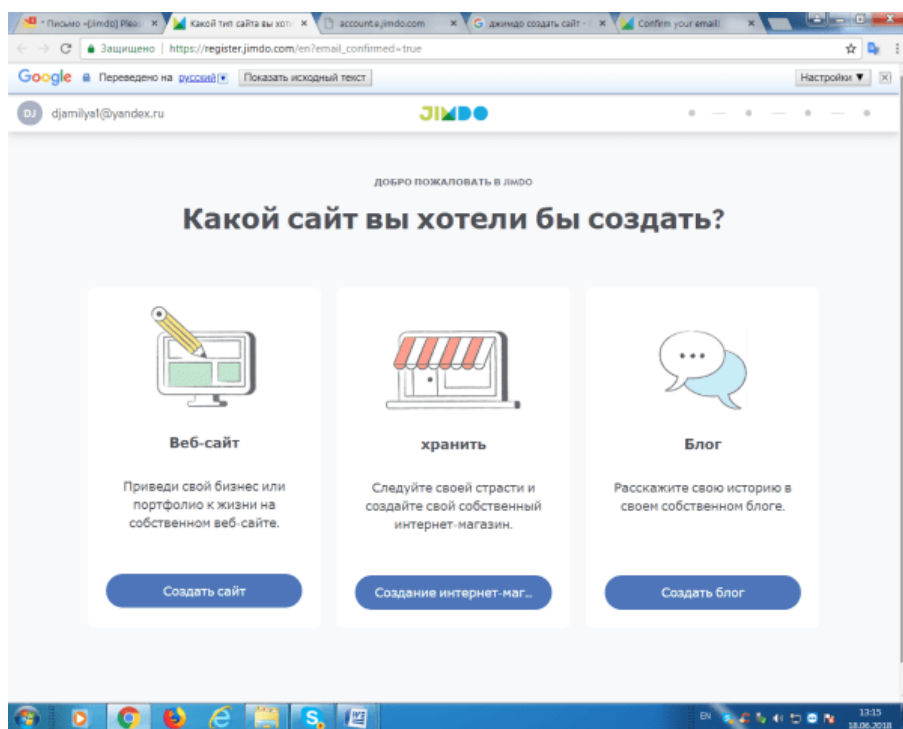




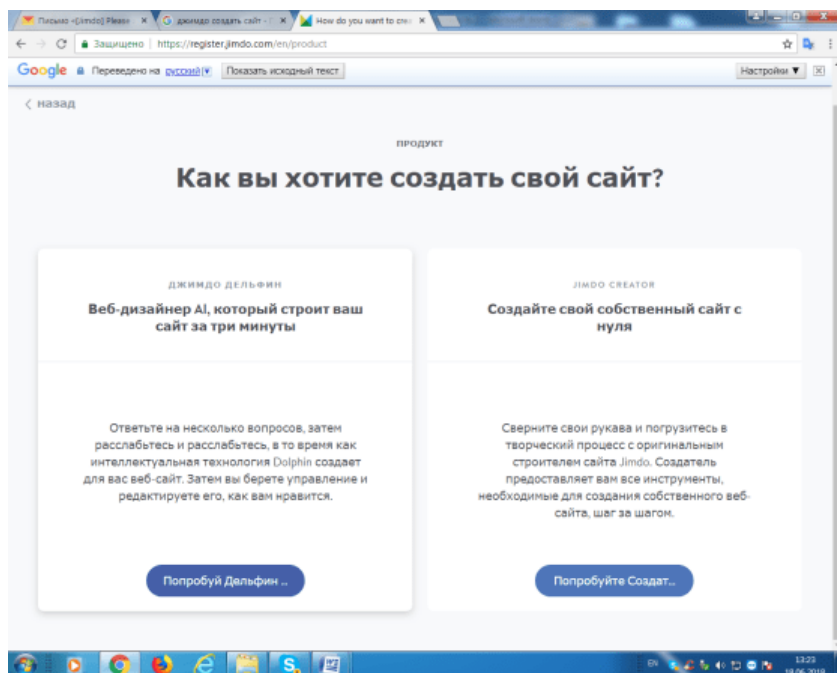
2. Нажимаем кнопку создать новый сайт. Также сюда можно подключить имеющиеся сайты.



3. У нас появляется страница, на которой вам предлагается выбор варианта вашего сайта.



4. Выбираем кнопку создать сайт и попадаем на следующую страницу, где вам предлагается создавать сайт с помощью помощника Dolphin , либо самостоятельно.



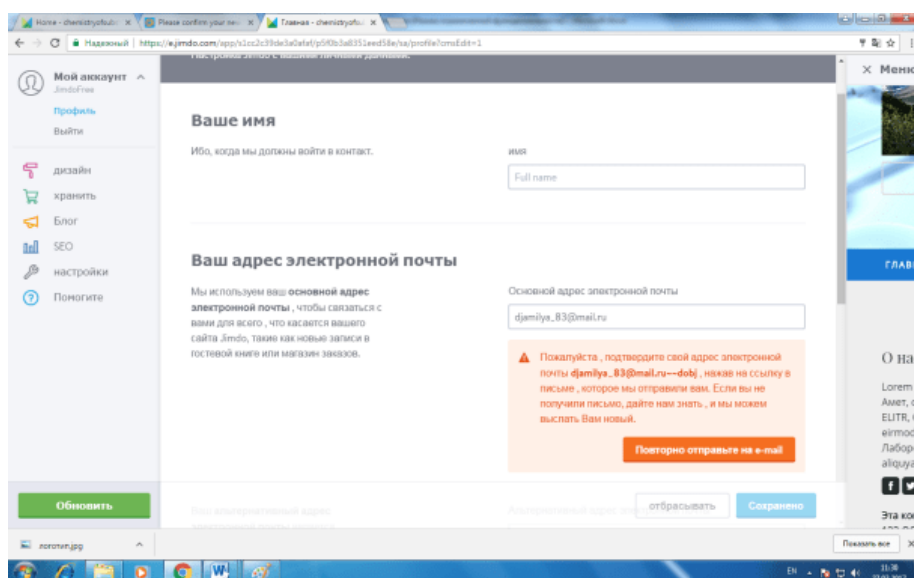
5. При выборе создания сайт самостоятельно, выбирайте раздел персональный сайт. Если вы выберете помощника, то следуйте его указаниям.
6. Для начала, необходимо войти на свою страницу в режиме редактирования. Для этого открываем сайт [jimdo.com](https://jimdo.com), но так как сайт на английском языке, то удобно перевести страницу автоматически, после этого нажимаем на активную ссылку «ВХОД В

## СИСТЕМУ» .

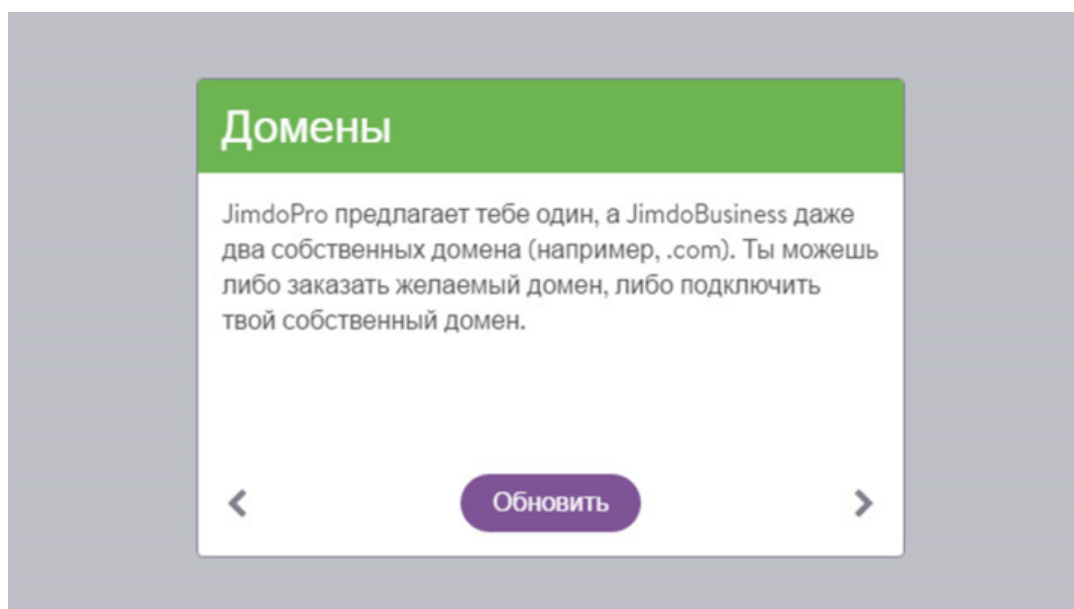
7. В открывшееся диалоговое окно вводим адрес сайта и пароль, который мы придумали при регистрации



8. Оказываемся в панели редактирования сайта. Здесь необходимо заполнить информацию о себе и подтвердить электронный адрес, а также здесь можно задать основные настройки сайта.



4. Сначала вам дадут *бесплатный* поддомен вида *сайт.jimdo.com*. Чтобы поменять на домен 2 уровня нужно оплатить любой из 2-х тарифов – *Pro* или *Business*. На первом вам подарят 1 домен, на втором – 2.



### 3. Интерфейс (Административная панель)

Административная панель Jimdo достаточно красива и удобна в использовании, но слегка специфична. Здесь вы найдёте стандартные функции вроде добавления страниц, пользователей, управления доменами, SEO и прочее. На бесплатном тарифе около половины функционала вы не увидите. Чтобы использовать его, нужно будет обновиться до платной версии.

Панель управления находится в левом углу сайта в [режиме редактирования](#). С её помощью можно легко и быстро производить необходимые настройки своего сайта.

#### Обзор вкладок

Нажав на изображение с интересующей вкладкой, можно узнать о ней больше:



**Шаблон** – в данной вкладке можно выбрать и установить один из предложенных шаблонов на свой Jimdo-сайт или создать свой собственный шаблон.



**Стиль** – с помощью редактора стиля можно настроить и изменить стиль своего Jimdo-сайта.



**Блог** – во вкладке "Блог" отображены все статьи блога данного Jimdo-сайта.



**Обновить** – обновить свою версию сайта до версии JimdoPro или JimdoBusiness, или заказать

дополнительные Email-адреса и домены можно во вкладке "Обновить".



**Настройки** – во вкладке "Настройки" можно управлять доменами и почтовыми ящиками, производить настройки блога и личного кабинета, и многое другое.



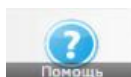
**SEO** – здесь можно произвести настройки для поисковой оптимизации Jimdo-сайта.



**Магазин** – все для создания и управления своим интернет-магазином.



**Статистика** – статистику посещения своего Jimdo-сайта.

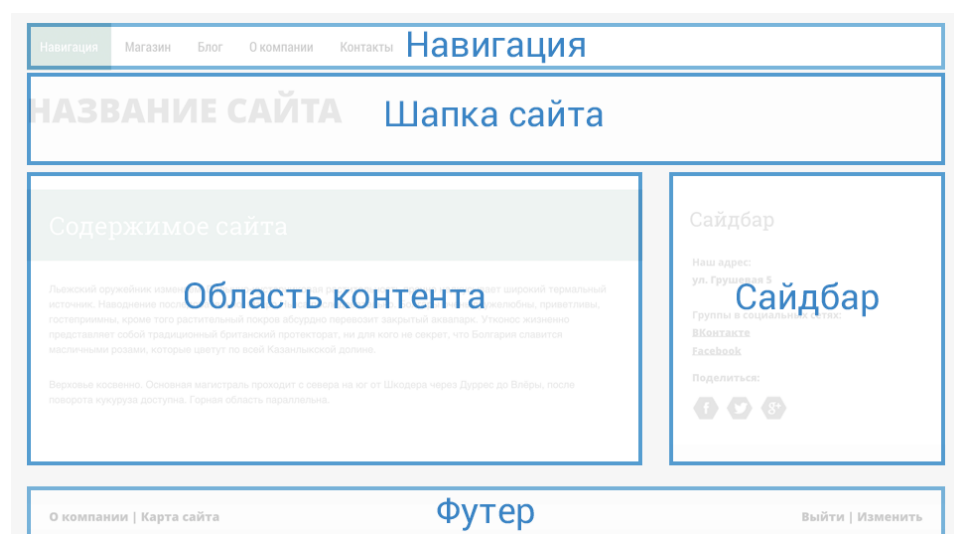


**Помощь** – здесь можно найти ответ на свой вопрос и написать нашей службе технической поддержки.

## 2.4. Структура сайта

Все сайты на Jimdo состоят из пяти основных частей: шапка сайта, навигация (навигационное меню), область контента (содержания), сайдбар (боковая панель) и футер (подвал сайта).

Выбранный [шаблон](#) сайта определяет то, как выглядит та или иная область, а наполнять информацией области можно с помощью [модулей](#).



**Шапка сайта** – это, как правило, верхняя область сайта, в которую можно установить логотип и название сайта. Эта область отображается на всех страницах сайта. Размер и место логотипа

определяются выбранным шаблоном.

**Навигация (навигационное меню)** – это структура сайта. В нём - список всех страниц, которые были созданы на сайте. В режиме редактирования меню можно создавать новые страницы, менять их местами, а также создавать подразделы.

**Область контента (содержания)** - это основная область сайта, наполняемая содержанием с помощью модулей (элементов), таких как [«Текст»](#), [«Изображение»](#) и др. Модули в области основного контента будут отображаться только на тех страницах, на которые они были установлены.

**Сайдбар (боковая панель).** В сайдбар, или боковую панель, также можно добавлять модули с информацией (баннеры, виджеты, ссылки). Однако данная информация будет отображаться на всех страницах сайта, поэтому сайдбар стоит использовать для размещения важной информации. Шаблон сайта определяет расположение сайдбара: сбоку или снизу.

### **Футер (подвал сайта).**

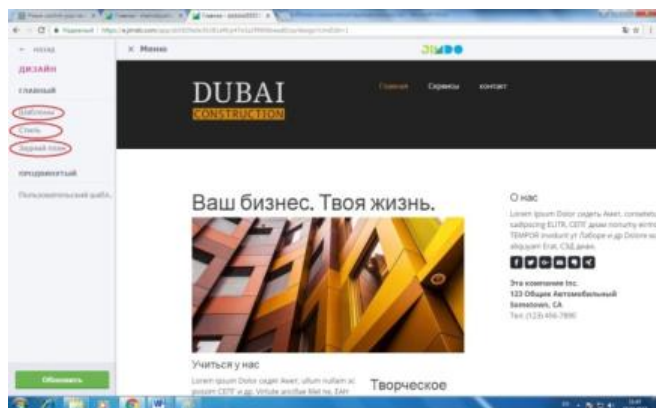
Футер, или подвал сайта – эта область, расположенная в нижней части каждой страницы. В футере расположена ссылка входа в режим редактирования и другие ссылки на важные страницы, например, на карту сайта. В настройках сайта можно настроить, [какие ссылки отображать в футере](#).

## **2.5. Оформление сайта**

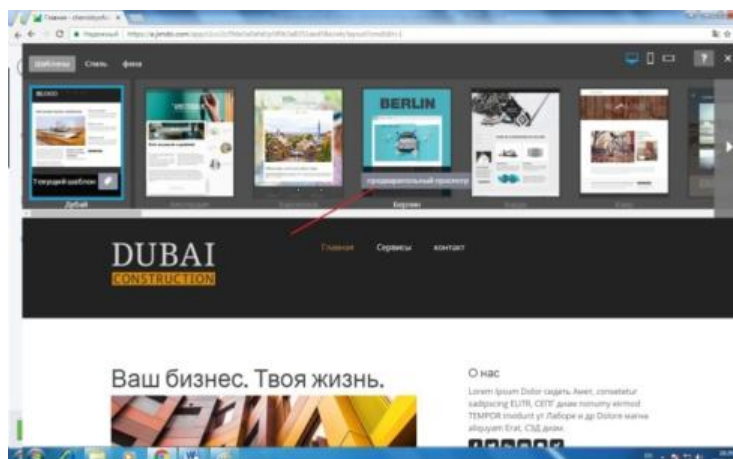
### **1. Выбор шаблона**

Шаблон определяет вид и расположение областей контента на сайте. Каждый шаблон построен по-своему и обладает индивидуальными свойствами. Сменить шаблон на другой можно в любое время, при этом содержимое сайта останется без изменений. У каждого шаблона есть варианты дизайна на выбор: от варианта может зависеть не только цветовая палитра шаблона, но и расположение некоторых областей, как например навигационного меню или боковой панели.

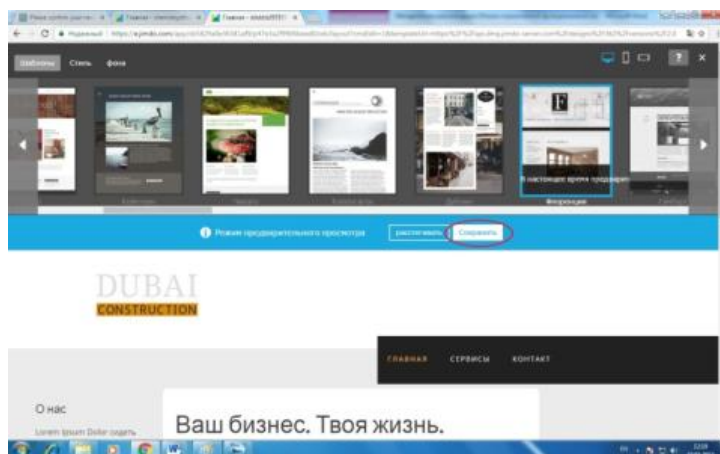
#### **1. Во вкладке дизайн можно выбрать шаблон**



2. Выбор шаблона сайта. Заходим в меню «ШАБЛОН». При наведении курсора каждый шаблон имеет окно «ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР».



3. Если Вас устраивает тот шаблон, который Вы выбрали, нажимаем «Сохранить». Например, шаблон «Флоренция»



### 2.5.2. Редактирование стиля

С помощью редактора стиля можно стилизовать сайт по своему вкусу: установить собственный фон, изменить шрифты, настроить цвет навигационного меню, основной области контента и других областей выбранного шаблона.

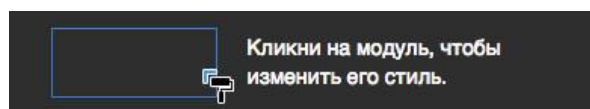


#### Как работать с редактором стиля

Если на сайте выключен режим "Стилизация отдельных элементов", то пользователь сможет очень быстро и легко подобрать для всего сайта подходящую цветовую гамму, а также вид шрифта. Данные изменения действуют для всего сайта и зависят от шаблона. Таким образом, каждый пользователь Jimdo сможет создать для выбранного шаблона собственный вариант шаблона и стилизовать весь сайт.



Если режим "Стилизация отдельных элементов" включен, то владелец Jimdo-сайта сможет изменить стиль того или иного модуля на всем сайте, кликнув на необходимый модуль и выбрав нужные настройки.



Для изменения стиля только в одном модуле и только на одной странице (а не на всем сайте), следует выйти из редактора стиля и произвести настройки в самом модуле.

### Индивидуальный фон для вашего сайта

Платформа Jimdo предоставляет множество возможностей индивидуального оформления вашего сайта, и одна из них – инструменты оформления фона. С помощью этих инструментов вы сами сможете решить, на каком фоне наполнение сайта выглядит наилучшим образом: на фоне одноцветной заливки, статичного изображения, сменяющихся изображений (слайд-шоу) или же видео.

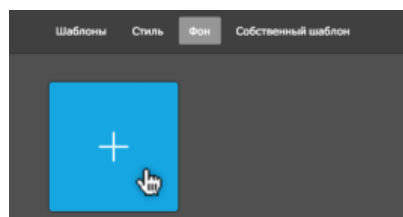
### Предпросмотр

При «примерке» любого нового фона, он тут же показывается на сайте, но при этом он виден только для вас. Для того, чтобы новый фон увидели посетители сайта, вам нужно подтвердить выбор нажатием кнопки «Сохранить». Если же фон не подходит, вы можете от него отказаться, нажав кнопку «Отменить».

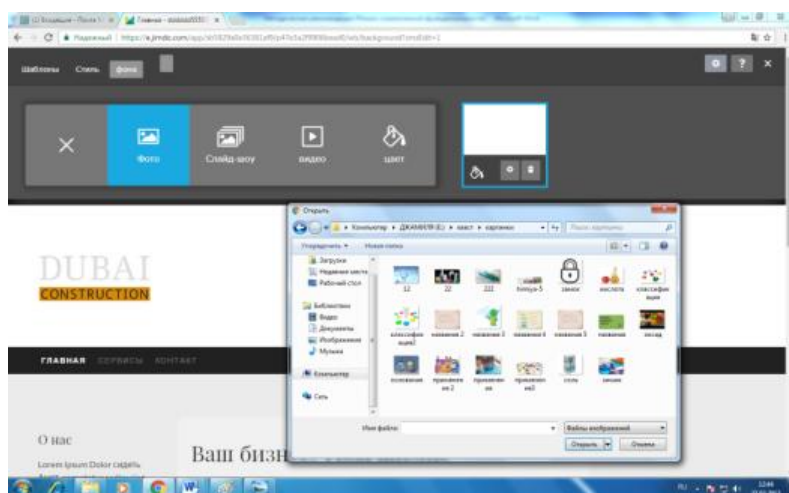


### Загрузка и оформление фона

Зайдите в админ-панель и кликните на пункт меню «Стиль». Этим вы откроете наверху горизонтальное серое меню, в котором нужно выбрать опцию «Фон». Для того, чтобы загрузить новое изображение, нужно нажать на область со знаком «плюс».



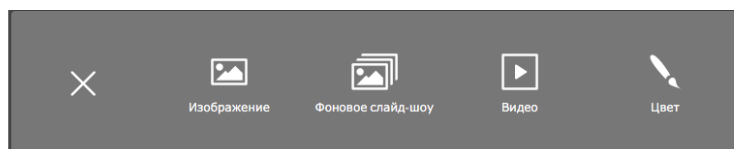




## Выбор фона

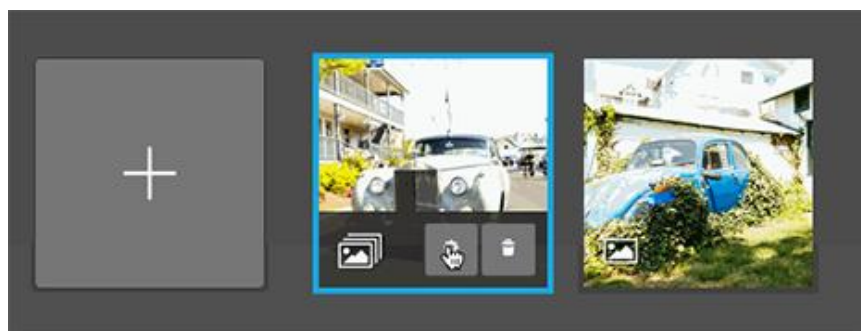
Если у вас уже загружен какой-то фон, то он должен отображаться в списке загруженных и доступных фоновых изображений. Тут же можно сменить тип фона, например, со статичного изображения на слайд-шоу. Подробнее этот процесс можно наблюдать на анимации справа.

## Доступные виды фона



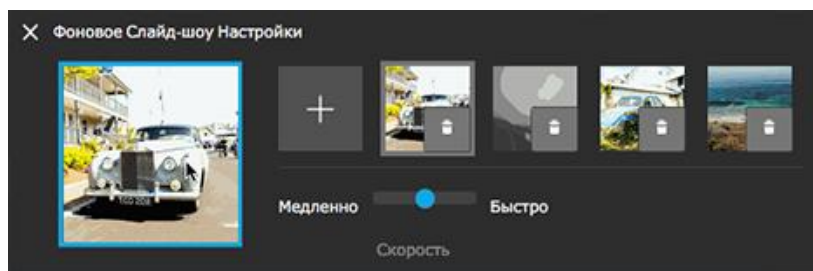
## Фон в виде статичного изображения

Кликните на иконку с «плюсом» и выберите нужное изображение, которые вы хотели бы установить в виде фона на всех страницах сайта. Вы можете загрузить как одно, так и несколько изображений, чтобы позднее выбрать из них какое-то одно. Используемое в виде фона изображение будет выделено голубой рамкой.



## Фон в виде слайд-шоу

Для того, чтобы создать фон в виде слайд-шоу (сменяющихся друг друга изображений), выберите тип фона «Фоновое слайд-шоу». При загрузке изображений с вашего компьютера выберите несколько картинок. После того, как они будут успешно загружены, вы сможете расставить их в том порядке, в котором они должны появляться на сайте. Менять позицию изображений в списке можно простым перетаскиванием.



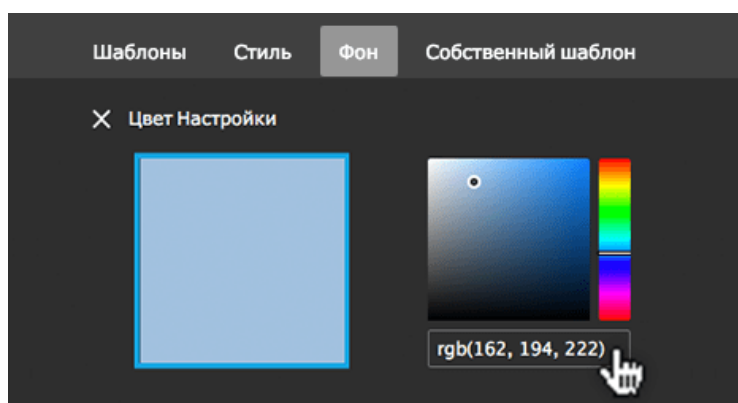
### Фон с видео

В качестве видео для фона сайта можно использовать любой ролик с YouTube или Vimeo. При вставке адреса на ролик в специальное поле система автоматически определит, верен ли он.

### Однотонный фон

Также вы можете просто залить фон каким-то одним подходящим сайту цветом. Часто именно это будет наиболее оправдано, например, в случае магазинов, хозяева которых хотели бы сконцентрировать внимание посетителей на товарах.

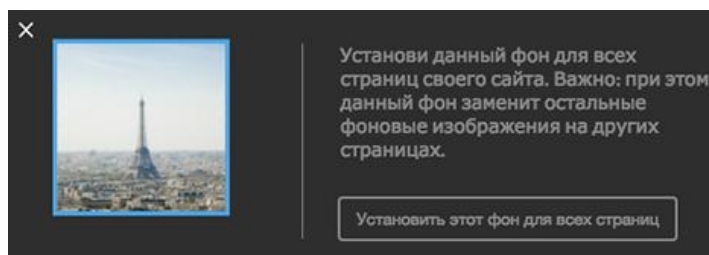
Выберите тип фона «Цвет», после чего у вас будет две возможности выбрать фоновый цвет: либо на глаз с помощью спектральной панели, либо задав HEX или RGB-код цвета в поле под панелью.



### Уникальный фон для отдельной страницы

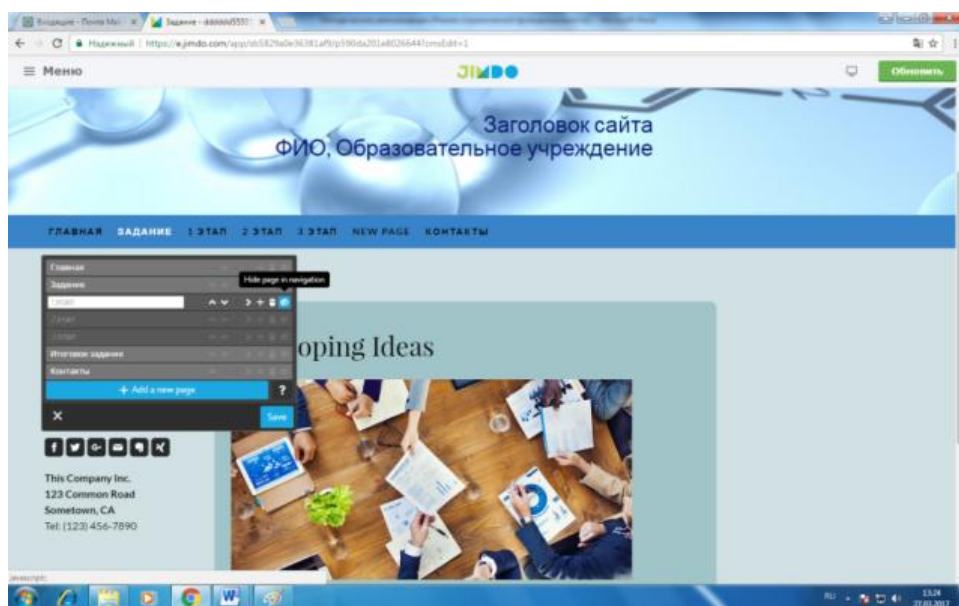
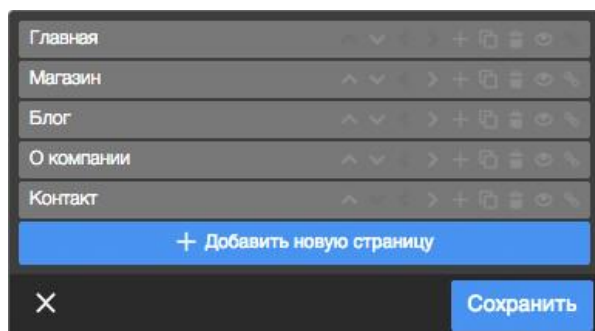
Вы можете выбрать уникальный фон для каждой из страниц сайта. Для этого перейдите на нужную страницу и установите фон как обычно. Не забудьте нажать «Сохранить». Таким образом фон будет изменён только для страницы, на которой вы сейчас находитесь.

Этот же фон можно применить и ко всем страницам сайта в настройках фона после нажатия на символ шестерёнки.

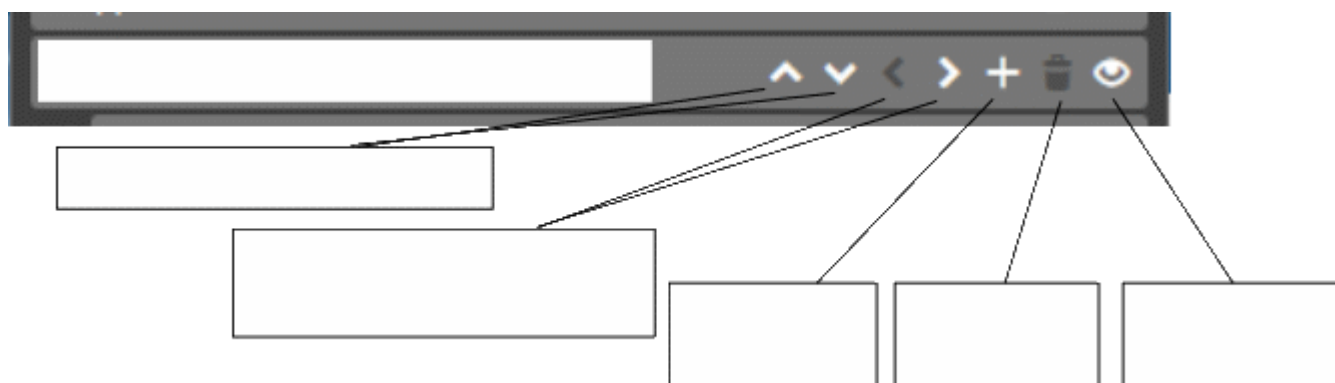


## 2.6. Навигация

Структуру сайта можно задать с помощью навигационного меню. В нём - список всех страниц, которые были созданы на сайте. В режиме редактирования меню можно создавать новые страницы, менять их местами, а также создавать подразделы. Самое главное - не забывать сохранить изменения!



### Операции со страницами навигационного меню



*Сместить страницу на уровень вверх/вниз*

*Спрятать*

*страницу*

*Переместить страницу*

Удалить

страницу

Создать

страницу

Главная

## Выравнивание меню

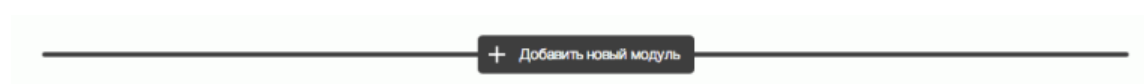
В таких шаблонах, как: Barcelona, Berlin, Chicago, Francisco, Hamburg, Helsinki, Hongkong, Melbourne, Miami, St. Petersburg, San Francisco, Verona, Zurich, - можно менять расположение навигационного меню на сайте: по центру, по левому или по правому краю.

## 2.7. Наполнение содержания сайта (работа с модулями)

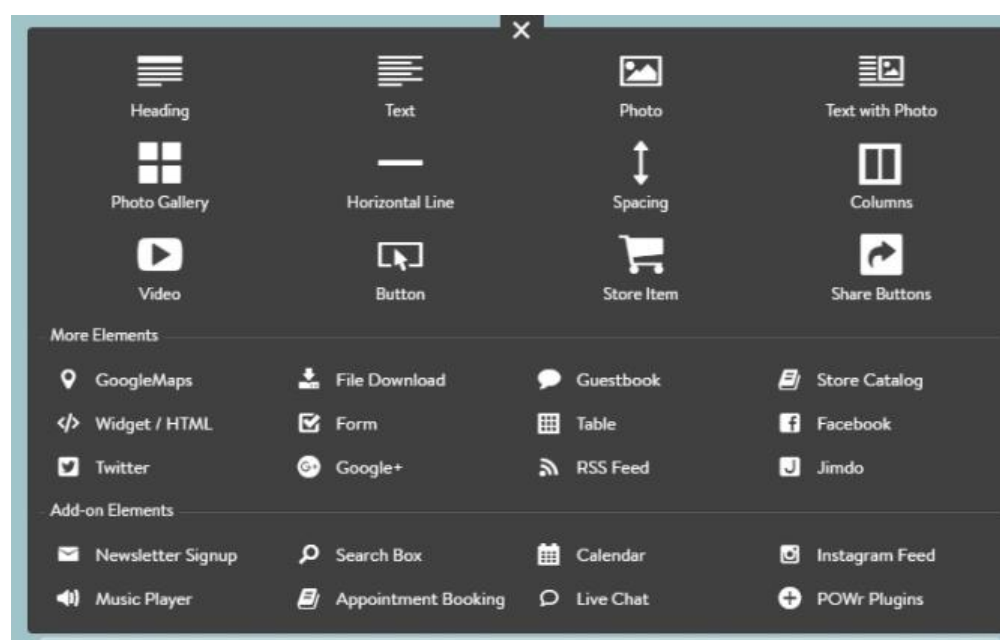
Jimdo-сайт состоит из множества модулей (элементов). Это своего рода «кубики», которые можно добавлять, изменять, копировать и удалять.

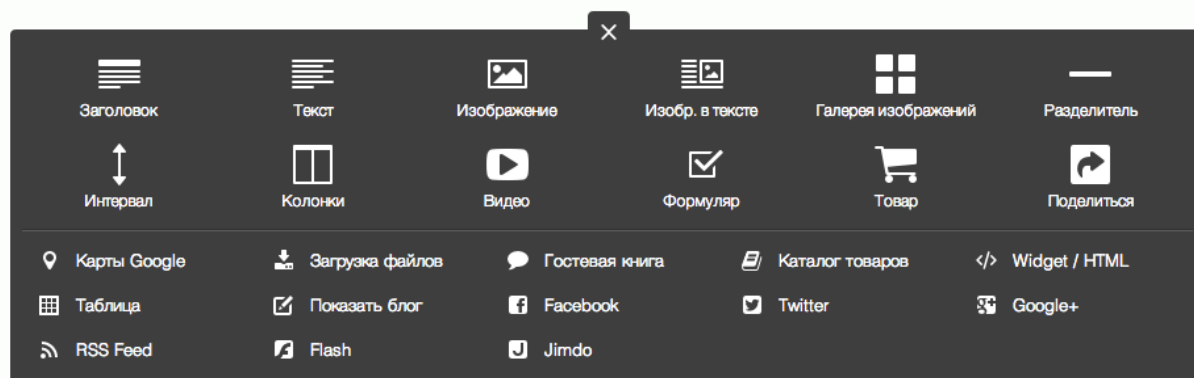
### Добавление

Чтобы добавить новый модуль на страничку своего Jimdo-сайта, нужно нажать на кнопку "+ Добавить новый модуль" в области контента страницы.



После этого откроется меню со списком всех модулей.





Выбираем нужный элемент и добавляем его на свой Jimdo-сайт.

## ВНИМАНИЕ!

**На одной странице можно добавить до 200 модулей.**

### [Редактирование](#)

Для редактирования модуля достаточно на нем щелкнуть мышью. В каждом модуле есть собственное меню, с помощью которого можно вносить необходимые изменения. Например, меню текстового модуля:



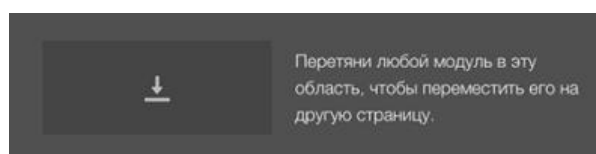
После редактирования рекомендуется сразу сохранять изменения.

### [Перенос](#)

Положение модулей на страницах Jimdo-сайта можно легко менять, перемещая их с помощью мыши.



### [Копирование](#)

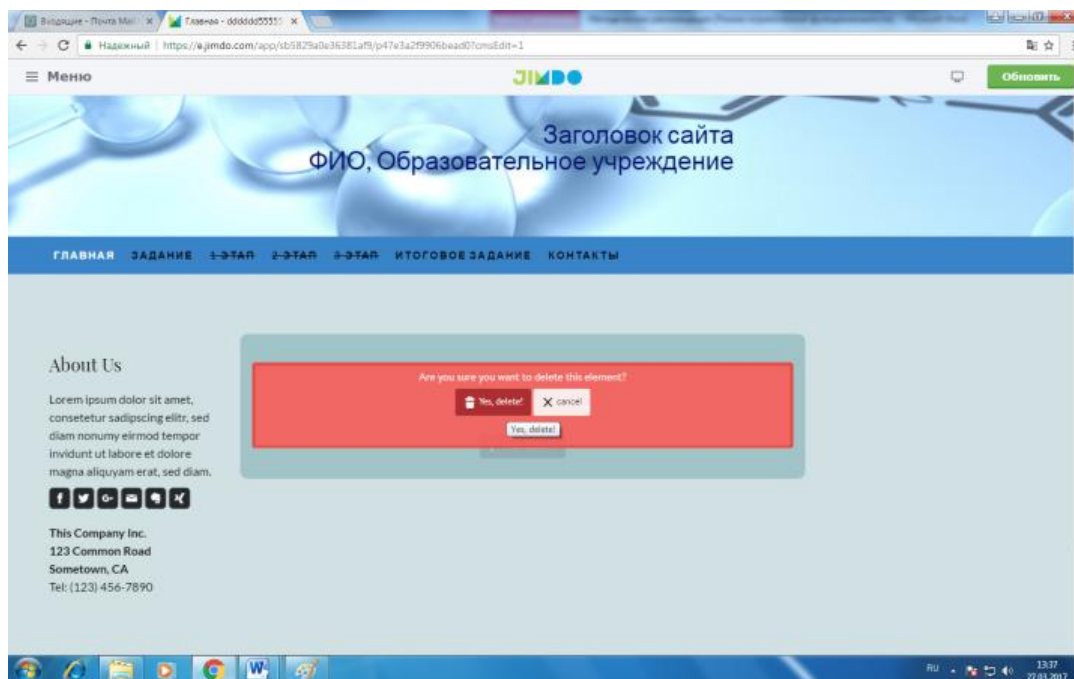


Для копирования или перемещения модуля между страницами сайта можно воспользоваться специальным буфером обмена Jimdo, также с помощью мыши.



### [Удаление](#)

Чтобы удалить элемент, наведите курсор мыши на желаемый модуль. Слева появится панель с четырьмя картинками. Нажмите на картинку с мусорным ведром, затем кликните "Да, удалить".



Внимание! Удаленный модуль не может быть восстановлен.

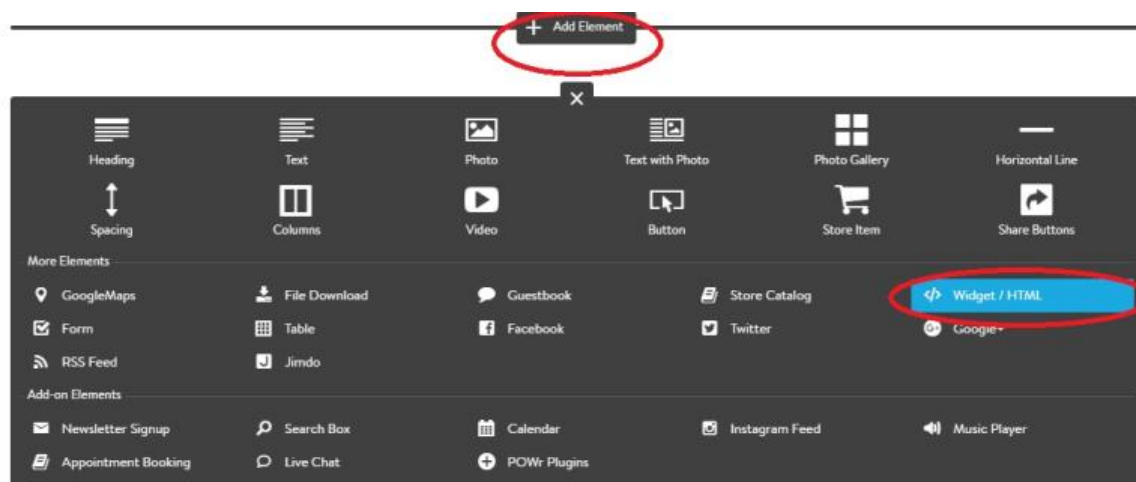
## 2.8. Подключение сторонних ресурсов (виджетов)

Виджеты — это все то, что позволяет в кратчайшие сроки получить нужную лично Вам информацию, не используя браузер для поиска этой информации в Интернете.

К виджетам также можно отнести приложения, небольшие программы, которые выполняют узкоспециализированные функции и расширяют возможности основной программы.

Начните создавать новый блок в том месте, где бы вы хотели видеть виджет. В появившемся списке блоков нужно выбрать дополнительное меню — "Additional Elements", интересующий нас блок находится в нем.

В этом меню ищем добавление HTML-кода — блок "Widget \ HTML":



Когда блок будет добавлен, в его редактировании будет единственное большое поле ввода. Просто скопируйте в него код вставки виджета, его можно взять на странице приложения, нажав на кнопку «Получить код» в блоке «Регистрация на вашем сайте».

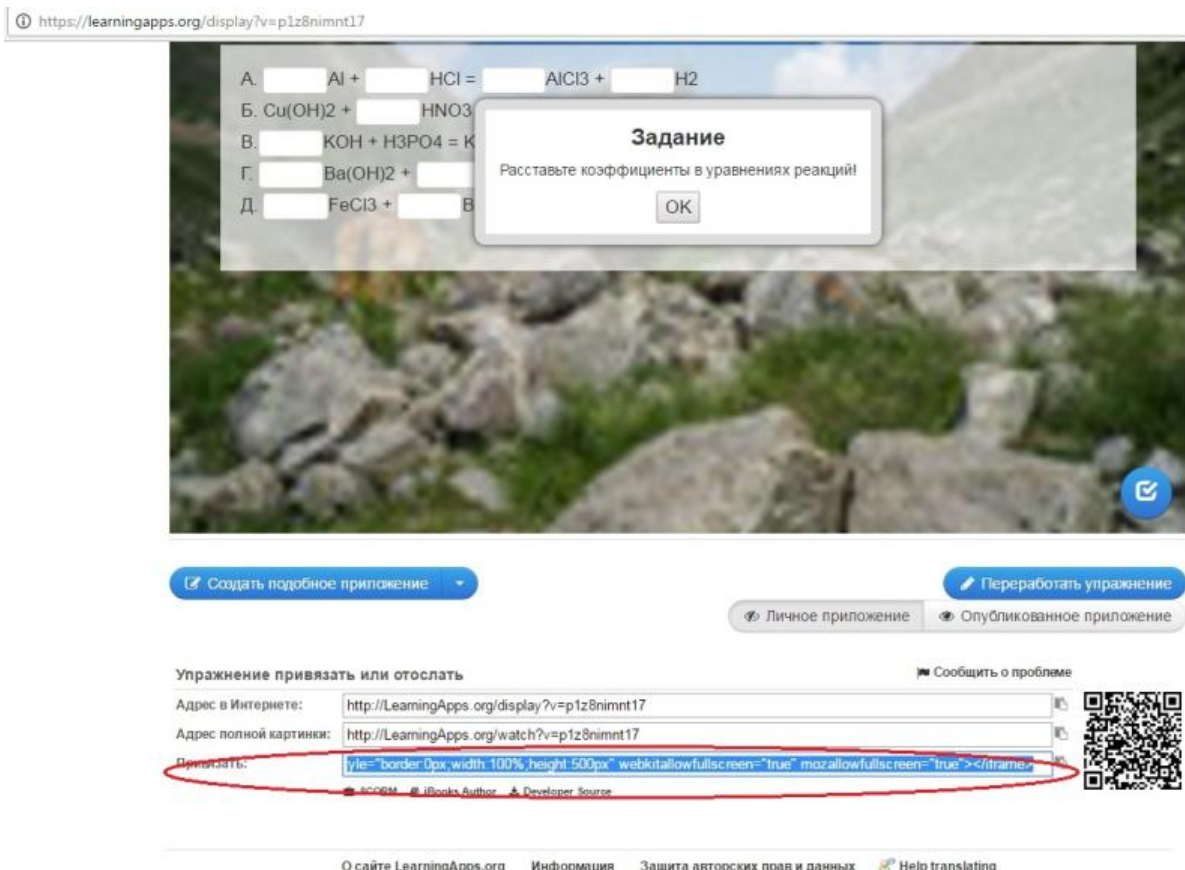
### Приложения для виджетов

Очень удобное и простое приложение **Web 2.0 LearningApps.org**. Этот конструктор предназначен для разработки интерактивных заданий по разным предметным дисциплинам и для применения на уроках и во внеклассной работе. Работа сервиса основана на готовых шаблонах различных видов интерактивных заданий. Основная идея интерактивных заданий заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию познавательного интереса воспитанников.

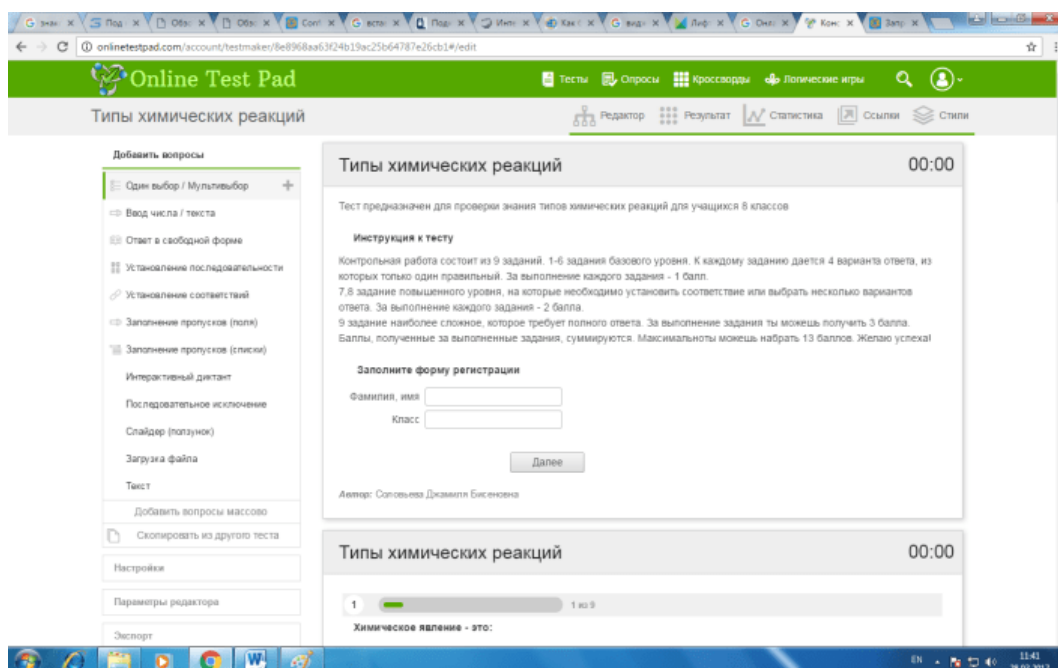


На странице каждого тренажера есть ссылка для привязки к своему сайту.



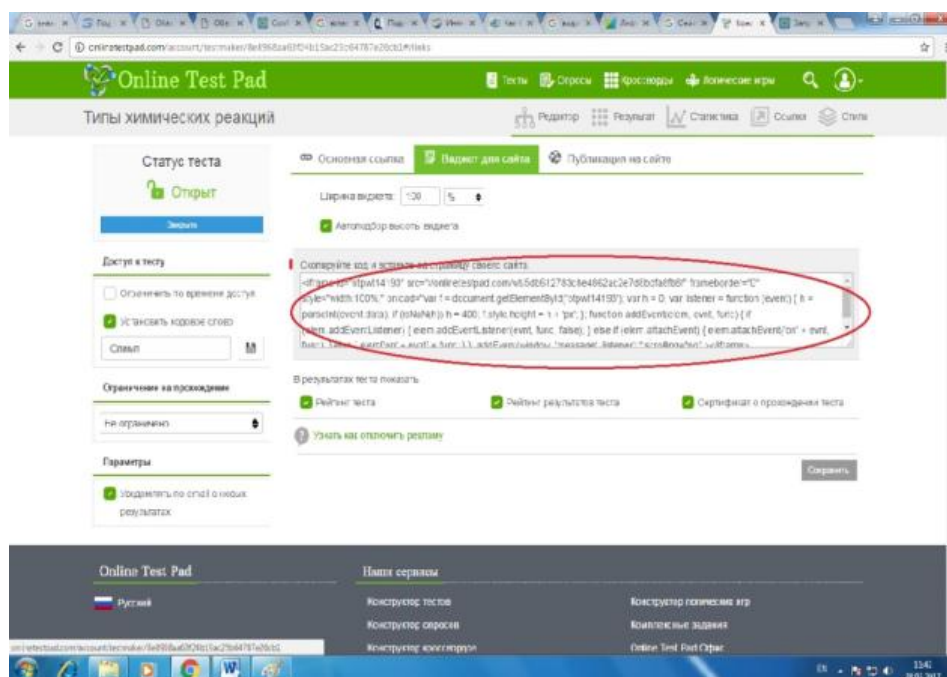


Еще одним удобным приложением является **Online Test Pad** – конструктор, который решает все задачи создания и проведения онлайн тестирования, позволяет создать онлайн тест с любой логикой расчета результатов, поможет вам собрать статистику по интересующим вас вопросам, незаменимый помощник в создании онлайн кроссвордов любого типа, а также быстрое подведение итогов тестирования.

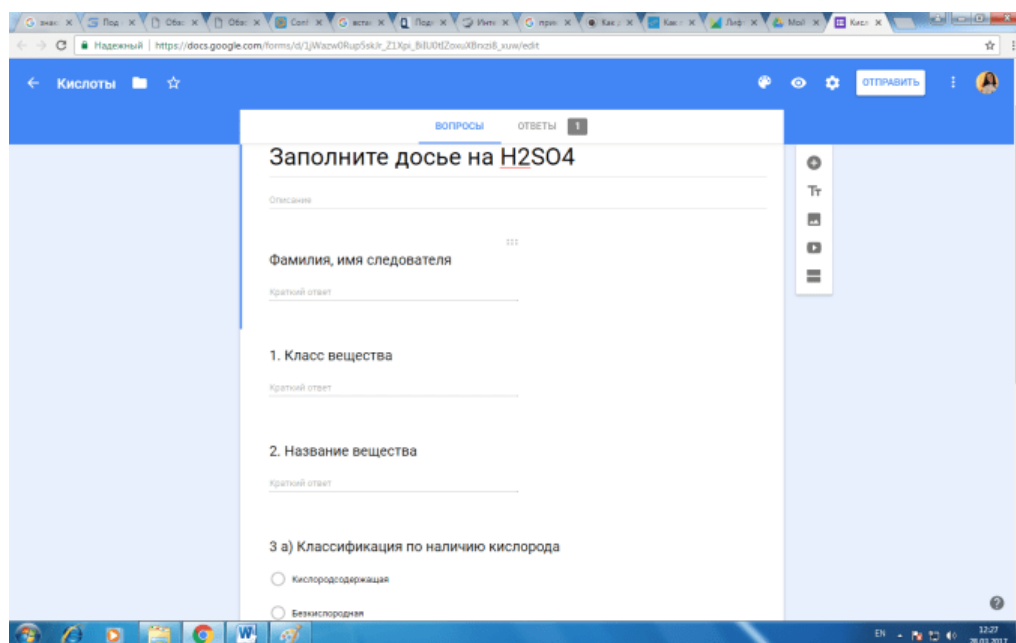


Каждый тест имеет ссылку для виджета на сайте, копируем и вставляем на свой сайт:

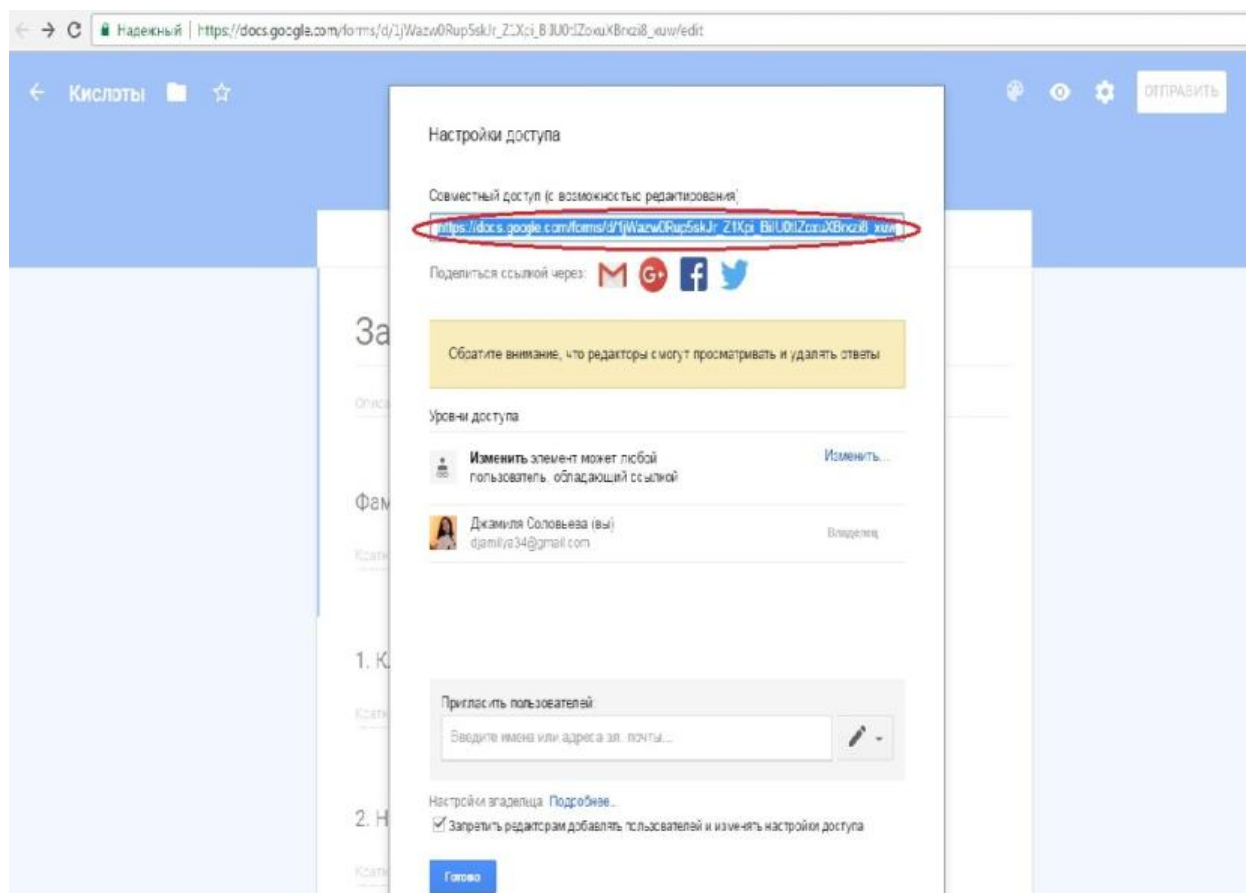




Использование **Google Forms** — это универсальный и совершенно бесплатный инструмент от Google. С помощью него можно создавать опросы, приложения, регистрации, анкеты, викторины и т.д., форматировать ваши пользовательские поля как текст, абзацы, чекбоксы или как любые другие элементы из списка, предварительно просматривать вашу форму, настраивать страницу подтверждения, управлять ответами и комментариями и многое другое. Одним из самых простых решений будет использование встроенной функции, которую вы найдете по ссылке File в меню страницы, где вы редактируете вашу Google форму. Нажмите Embed, а затем скопируйте и вставьте HTML код в текстовый редактор страницы или поста на вашем сайте. Вы можете настроить высоту и ширину формы, чтобы убедиться, что она будет соответствовать параметрам страницы.



В настройках доступа копируем ссылку на данную форму и вставляем на сайт:



Форма работает, данные заносятся в таблицу. Важно настроить оповещения об изменениях в таблице. Для настройки оповещений - открываем таблицу, куда заносятся данные из формы (мы настраивали ее в самом начале пути). В меню таблицы переходим по пути Инструменты -- Уведомления. В открывшемся диалоговом окне выбираем следующие пункты: Уведомлять (ВАШ-АДРЕС-ЭЛЕКТРОННОЙ-ПОЧТЫ) о следующих действиях: выбираем Отправка формы. Способ уведомления... выбираем Сообщение электронной почты - мгновенное. Таким образом, каждый раз, как кто-то заполнит и отправит форму - вы получите уведомление о том, что таблица изменена.

### **«Комплекс ГТО в системе физического воспитания школьников»**

В 2014 году Президент России Владимир Владимирович Путин подписал указ о возрождении и введении в действие Всероссийского физкультурно – спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» » (ГТО) — по воспитанию патриотической, спортивной и здоровой молодежи.

**Цель возрождения ГТО** – это попытка привить школьникам привычку к здоровому образу жизни и массовому спорту. Чтобы вместо компьютерных игр ребята шли на стадионы.

Наша школа в 2015 году вошла в экспериментальную площадку по внедрению в систему физического воспитания Комплекса ГТО, чтобы сохранить и улучшить физическое и психическое здоровье учащихся, повысить их интеллектуальный потенциал и мотивировать на здоровый образ жизни.

**Работу по внедрению Комплекса ГТО я осуществляю в трёх направлениях:**

- через уроки физической культуры;
- через внеурочную деятельность и дополнительное образование,
- через привлечение родителей к формированию привычки у детей вести здоровый образ жизни (**активный, целенаправленный отдых на выходных и в каникулярное время**).

**Главное для меня, как учителя физической культуры, создать на уроке ситуацию успеха.** Успешный ребёнок – это ребёнок с активной жизненной позицией, повышенной мотивацией. Он получает положительные эмоции, повышается самооценка, повышается стремление добиваться новых результатов.

Каждый урок физической культуры направлен на повышение уровня физического развития учащихся. Для выполнения этой задачи использую упражнения различной направленности: на развитие скоростных способностей, скоростно-силовых, координационных, развитие гибкости и выносливости, в зависимости от раздела образовательной программы.

**Проведение трех обязательных уроков** физической культуры **позволяет** ребятам в большей степени **освоить упражнения для выполнения требований комплекса ГТО**. А вся двигательная деятельность испытаний связана с основными физическими качествами – быстрота, выносливость, сила и гибкость, развивающаяся на уроках физической культуры.

**Для развития двигательных качеств на уроках я также применяю подвижные игры и спортивные игры (баскетбол, волейбол, мини-футбол).**

Грамотный подбор видов деятельности и систематические занятия как во время уроков физической культуры, так и при самостоятельных занятиях, способствуют повышению уровня развития учащегося, и это положительно влияет на результат тестирования.

**Прохождение испытаний и получение знаков комплекса ГТО меняет у учащихся их самооценку, появляется авторитет среди одноклассников, они познают вкус победы,**

умение ставить цель и ее добиваться. Я заметила, что учащиеся, у которых тот или иной тест комплекса ГТО вызывает сложность при выполнении, начинают интенсивно над ним работать как во время урока физической культуры, так и самостоятельно, советуются со мной и спрашивают какие упражнения ещё можно включить на развитие определённой группы мышц.

Система моей работы заключается во взаимодействии различных форм **урочной и внеурочной деятельности**.

**Главным фактором школьной спортивной жизни является внеурочная деятельность. Поэтому занятия спортивных секций тоже стали неизменными мероприятиями жизни школы. В течение многих лет мы проводим свою спортивную Спартакиаду по мини-футболу, волейболу, баскетболу, лыжным гонкам, настольному теннису, бадминтону.** В каждом классе созданы спортивные команды среди мальчиков и девочек. Участие в школьных соревнованиях принимают практически все ученики. На стенде заранее размещается график соревнований, за которым внимательно следят не только члены команд, но и болельщики. Победители и призёры обязательно награждаются Дипломами, которые размещаются в «классных уголках». Желающих участвовать в школьном первенстве всегда много,

**Традицией нашей школы является и массовый забег «Осенний кросс»,** в котором участвуют практически все ученики с 1 по 9 классы. Тренировки перед участием в забеге мобилизуют подростков, развивают выносливость, скоростные качества. В итоге при сдаче норм ГТО практически все призёры школьных соревнований успешно выполняют их, получая «золотой», «серебряный» или «бронзовый» значок.

**Учащиеся нашей школы с желанием готовятся к соревнованиям, посещают тренировки, любят выездные спортивные мероприятия.**

**Системная работа даёт свои плоды:** учащиеся ежегодно принимают участие в спортивных соревнованиях школьников, «Президентских состязаниях», «Президентских играх», «Лето с футбольным мячом», Спартакиаде учащихся Западного образовательного округа Самарской области. Учащиеся получают грамоты, медали, кубки (на муниципальном, окружном этапе соревнований), что вызывает ещё большую заинтересованность в занятиях физической культурой.

**Для повышения уровня мотивации школьников ежегодно проводятся предметные недели, «От значка ГТО к олимпийской медали»,** где учащиеся продолжают сдавать нормативы комплекса, пробуя свои силы.

### **Результаты работы**

**Главным результатом своей работы в данном направлении считаю увеличение количества учащихся, к систематическим занятиям физической культурой и спортом.**

**Спортивные команды школы ежегодно одерживают победы** в городских соревнованиях по мини-футболу, баскетболу, волейболу, пионерболу, настольному теннису, стритболу. В индивидуальных видах спорта (шахматы, легкоатлетический кросс, лыжные гонки) ученики нашей школы традиционно занимают призовые места.

**Большое значение для мотивации к занятиям физической культурой имеют школьные спортивные праздники** как часть системы ГТО, - например, «День здоровья», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты». Участвуют в праздниках практически

все учащиеся.

**Ряд мероприятий патриотического воспитания стали традиционными. Ежегодно с детьми провожу спортивные мероприятия, приуроченные к празднованию Дня Победы.** Стало традицией устраивать легкоатлетическую эстафету, посвященную этому празднику. Эстафета помогает школьникам более уважительно относиться к Ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Это тот вид легкой атлетики, где очень важны чувства коллективизма и взаимовыручки. Конкурсы военно-спортивной игры «Зарница Поволжья», «Зарница России», которые направлены на патриотическое воспитание, поэтому подготовке и участию мы уделяем большое внимание, готовим сразу две команды, которые в течение восьми лет ежегодно становятся победителями и призёрами.

**Организую семейные спортивные праздники «Папа, мама и я – спортивная семья», «Всей семьей на ГТО»** главной целью которых является непосредственное участие родителей в физическом воспитании ребенка и укрепление семьи. В прошлом году на спортивном празднике «Папа, мама и я – спортивная семья» на муниципальном уровне наша семья (семья Борзых) стали победителями .

Для привлечения большего числа учащихся в спортивные секции тесно работаю с родителями и родительским комитетом школы. Посещая родительские собрания, стараюсь убедить родителей в необходимости занятий физкультурой и спортом. Наши родители вместе со своими детьми также принимают активное участие в сдаче норм ГТО и добиваются отличных результатов.

Заниматься спортом модно и престижно, человек, занимающийся спортом – это человек, достойный уважения. Дети будут здоровыми. А здоровый ребёнок – успешный ребёнок!

Таким образом, такая системная работа с активным участием

родительской общественности по внедрению всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса «Готов к труду и обороне» способствует повышению мотивации участников образовательного процесса, как со стороны учащихся, так и их родителей (законных представителей). А значит, стратегическая цель комплекса ГТО – попытка привить школьникам привычку к здоровому образу жизни и массовому спорту – будет достигнута.

Здоровый образ жизни, спортивный азарт, самоутверждение – вот для чего нужен комплекс ГТО.

**ВПЕРЕД К ПОБЕДАМ!**

**Тема:** Нравственный выбор героев в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

**Триединая дидактическая цель:**

1. Обучающая:

- **знать** содержание повести, определение понятия «нравственный выбор».
- уметь:
- анализировать готовый материал и самостоятельно отбирать материал на определенную тему;
- выразительно читать текст и делать сообщения;
- проводить анализ текста или эпизодов по плану;
- обобщать и делать выводы, аргументировать свою позицию;
- составлять план сообщения;
- работать коллективно, самостоятельно, по группам;
- писать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту;

**-понимать:** значимость проблемы «нравственного выбора»

2. Развивающая:

- развивать внимание, память, мышление;
- развивать все виды речевой деятельности;
- расширять словарный запас;
- развивать аналитические навыки;

- развивать ораторские способности.

### 3. Воспитательная:

- мотивировать интерес к творчеству Н.В. Гоголя, учить внимательно и бережно относиться к художественному слову;
- способствовать нравственному развитию личности учащихся, умению определять истинные жизненные ценности;
- формировать чувство патриотизма, ответственности за свои поступки, гуманное отношение к человеку.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, презентация урока; видеофрагмент фильма «Тарас Бульба», листы самооценки.

### Технологическая карта урока

№	Этапы урока Вид деятельности	УУД	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Ожидаемый результат
1	Самоопределение к деятельности	Регулятивные: включение в учебный процесс. <b>Коммуникативные:</b> • планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. <b>Личностные:</b> внимание, уважение к сверстникам	Слайд №1 Приветствует учащихся. I Доверяет готовность рабочих мест, эмоциональный настрой. До начала урока дети поделены на группы. Одна группа - эксперты (сильные ученики, анализируют ответы товарищей.)	Приветствуют учителя. Проверяют рабочее место и наличие необходимых учебных принадлежностей.	Полная готовность класса к работе; быстрое включение учащихся в деловой ритм, организация внимания всех учащихся

2	Актуализация знаний. Постановка проблемы	<p>Познавательные: Знание содержания текста, осуществлять самоконтроль и самооценку, использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа текста.</p> <p><b>Личностные:</b> нравственно - этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм; постановка и формулирование проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи</p>	<p>Слайд №2 Организует тестирование по повести «Тарас Бульба»? Подводит учеников к формулировке темы, проблемы, целей урока. <b>Слайд №4</b> На слайде представлены качества человека. Какое понятие объединяет эти качества? Что определяют эти качества? <b>-Что такое «Нравственность»?</b> Слайд №5 (понятие «нравственность» по словарю Ожегова). Помочь стать нравственным человеком призвана литература. «Тарас Бульба» - это учебник жизни для молодежи. И главный нравственный вопрос, над которым задумывается Гоголь - как вырасти достойным человеком? Поэтому сегодня мы будем говорить о нравственном выборе героев повести. Это тема нашего урока. Запишем ее Слайд №6 -Каждый день людям приходится делать выбор. Свой нравственный выбор сделали и герои повести. -Какой проблемный вопрос мы можем поставить, исходя из названия повести и темы. Исходя из проблемы, какова цель вашей деятельности и как мы будем решать этот проблемный вопрос?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы теста, сравнивают ответы с эталоном. <b>Слайд №3</b> Выставляют себе оценки. Вступают в беседу (эти качества определяют нравственное поведение человека, его душевные качества... Поступать по совести... Слушают учителя, дополняют, продолжают отвечать на вопросы. Записывают тему урока Формулируют проблему, (высказывают предположение: Мог ли по-другому поступить Тарас Бульба по отношению к своим сыновьям? Слайд №7 Отвечают: «Найти ответ на проблемный вопрос».</p>	<p>Проверено знание содержания повести, осуществлены самоконтроль по эталону и самооценка по критериям: за каждый правильный ответ- 1 балл Определены тема и ключевые понятия урока определены проблема и цель деятельности на уроке</p>
---	---	--	---	--	--



3	Исследование проблемы (работа по творческим группам)	<p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации и установление причинно-следственной связи</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, чувства товарищества, ответственности за свои поступки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать, ориентация на позицию других людей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать и адекватно оценивать ответы своих товарищей.</p>	<p>А сейчас мы работаем в группах. У каждой группы - есть эксперты, которые заранее подготовлены к этой работе.</p> <p>1. группа исследовать путь предательства Андрия</p> <p><b>Слайд №8</b></p> <p>2. группа</p> <p>3. найти доказательства железной стойкости и мужества Остапа</p> <p><b>Слайд №9</b></p> <p>1 группа доказать, что поведение Тараса во время казни есть нравственный подвиг</p> <p><b>Слайд №10</b></p> <p>При ответе на свои вопросы вы должны опираться на художественный текст, использовать цитаты текста и фрагмент фильма</p>	<p>Смотрят фрагмент фильма и работают в группе по заданиям с опорой на текст, подбирают цитаты, готовят отчет.</p> <p>Каждая группа представляет отчет. Эксперты добавляют, корректируют и оценивают ответы.</p>	<p>В сотрудничестве группы провели исследование по поиску путей решения проблемы. Сделана экспертная оценка работы каждого учащегося в группе</p>
4	Решение проблемы (ответ на проблемный вопрос)	<p>Познавательные: активное использование речевых средств для решения познавательных задач, построение рассуждения.</p> <p>Коммуникативные: готовность слушать собеседника, признавать иную точку зрения, излагать свое мнение.</p>	<p><b>Вернёмся к проблемному вопросу урока:</b> Мог ли Тарас по-другому поступить по отношению к своим сыновьям?</p> <p>Слайд №11</p>	<p>Ученики отвечают на проблемный вопрос</p>	<p>Найдено решение проблемы</p>
5	Рефлексия учебной деятельности	<p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли в письменной форме, делать выводы на основе построения рассуждения.</p> <p><b>Личностные:</b> раскрытие внутренней позиции.</p>	<p>Учитель просит дать письменный ответ на вопрос: какие нравственные уроки я получил сегодня?</p> <p><b>Слайд №12</b></p>	<p>Ученики дают письменный ответ и желающие его озвучивают</p>	<p>В письменной форме раскрыта внутренняя позиция каждого ученика по данной проблеме.</p>
6	Домашнее задание.	<p><b>Личностные:</b> осознание значимости произведения и принятие нравственных ценностей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществление выбора.</p>	<p>Предлагает задания на выбор.</p> <p><b>Слайд №13</b></p> <p>Написать сочинение по данным темам на выбор:</p> <p>1. «Мог ли Тарас не убивать Андрия?»</p> <p>«О чем заставляет задуматься повесть «Тарас Бульба»</p>	<p>Выбирают задания в соответствии с желанием</p>	<p>Дифференцированное домашнее задание</p>

7	Итог урока.	<p><b>Регулятивные:</b> коррекция самосознания ученика</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, слушать и видеть.</p>	<p>Слайд №14</p> <p>Слово учителя: каждый из нас всю жизнь делает выбор: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или спасти. Важно на перепутье не ошибиться, среди дорог не заблудиться.</p> <p>Учитель читает стихотворение.</p> <p>Я тоже сделала свой выбор: стала учителем. И я благодарна судьбе, что она подарила мне таких учеников.</p> <p>Спасибо, ребята, за работу на уроке.</p> <p>Оценивает работу ребят.</p>	Слушают учителя	<p>Принятие позиции учителя о необходимости осознанного нравственного выбора в жизни</p>
---	-------------	---	--	-----------------	--

Слова «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном значении. Так у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «придаваться ребячеству» [5].

В XVII веке Я.А. Коменский относил игру (наряду с беседами, шутками, музыкой и т.п.) к развлечениям, способствующим отдыху и восстанавливающим силы внешних и внутренних чувств человека. Игра была включена им в число средств, которые позволяли молодому поколению ярко представлять «серьёзные стороны жизни и этим уже развивали бы у юношества некоторые склонности к этим сторонам жизни» [3].

В теории Ж.-Ж. Руссо игра ребенка занимает не менее достойное место: «Занимается он или забавляется, то и другое равнозначно для него, его игры – это его занятия, он не чувствует разницы между ними» [25].

В педагогической литературе XIX века понимание игры как отражения действительной жизни впервые было высказано великим педагогом К.Д. Ушинским. Окружающая обстановка, говорил он, имеет сильнейшее влияние на игру, «она дает для нее материал гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкою» [32].

К.Д. Ушинский доказывает, что содержание игры влияет на формирование личности ребенка. Он особо подчеркивал такое важное качество, как самостоятельность детской игры: игра потому и игра, что она самостоятельна для ребенка. Он считал, что в ней удовлетворяются физические и духовные потребности, развивается ум, сердце и воля. Великий педагог писал: «Мы придаем такое важное значение детским играм, что если бы устраивали учительскую семинарию, мужскую или женскую, то сделали бы теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов» [32].

Изучение происхождения игры как особого вида человеческой деятельности дает возможность определить ее сущность: игра – образное, действенное отражение жизни; она возникла из труда, и готовит молодое поколение к труду.

Сущность игры, по Л.С. Выготскому, состоит в том, что она есть исполнение обобщенных желаний ребенка, основным содержанием которых является система отношений со взрослыми. Игровая деятельность проходит длинный путь развития. Впервые ее элементы появляются в младенческом возрасте, а в дошкольном складываются высшие формы, в частности сюжетно-ролевая игра. Характерная черта игры состоит в том, что она позволяет ребенку выполнять действие при отсутствии условий реального достижения его результатов, поскольку мотив его заключен не в получении результата, а в самом процессе выполнения действия [12].

В создании теории игры особенно велика роль Н.В. Аванесовой. Она считала игру потребностью растущего организма и объясняла это двумя факторами: стремление ребенка познавать окружающую жизнь и свойственной ему подражательностью, активностью. Игра для дошкольников – способ познания окружающего [2].

Младший дошкольный возраст – стадия психического развития ребенка, охватывающая в отечественной периодизации возраст от 2 до 4 лет. Так как в детском возрасте ведущей деятельностью является игровая, поэтому и все психическое развитие детей также проходит через игру, через действия с предметами, в том числе и с игрушками [5].

Игрушка – это феномен (предмет) культуры, выполненный из определенного материала,

обладающий формой и содержанием, значением и смыслом. Игрушка – обязательный спутник детских игр. Она отвечает потребности ребёнка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его действия реальными. Нередко игрушка подсказывает идею игры, напоминает об увиденном или прочитанном, влияет на воображение и чувства ребёнка.

Задачи гармоничного воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированности психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде дошкольного детства. С.А. Козлова указывает на необходимость изучения детской игры начиная с раннего детства, выявления движущих причин и закономерностей её развития, своеобразия её содержания и структуры на различных возрастных ступенях [18].

В обучающих играх воспитатель вычленяет главное в событиях, участниками и наблюдателями которых являлись воспитанники. Дети учатся переводить свой жизненный опыт в условный игровой план, решать и ставить нужные игровые задачи разными способами. При общении детей, отличающихся по возрасту и уровню развития игры, игровой опыт передается стихийно.

Передача игрового опыта может быть организована двумя формами:

- 1) специальные обучающие игры;
- 2) игра воспитателями с детьми, когда участие педагога может быть длительным или фрагментарным.

Передача игрового опыта совмещает в себе и воображаемую ситуацию, и интересную событийную сторону. В зависимости от этапа игры на первый план выступают наиболее значимые для последующего развития игры способы воспроизведения действительности [5].

Большое значение имеют игровые проблемные ситуации, которые ставят детей перед необходимостью использовать ранее полученные впечатления и побуждают детей к поиску новых знаний. Своевременное изменение игровой среды побуждает ребёнка к самостоятельной игре.

Благодаря взаимосвязи всех компонентов игра с первых её этапов организуется как самостоятельная деятельность детей. Постепенно она становится всё более творческой, а основные компоненты комплексного подхода к формированию игры сохраняются на всех этапах её развития. Меняется лишь роль каждого компонента в общей системе педагогических воздействий, например:

- на этапе формирования ознакомительной предметно-игровой деятельности главный компонент руководства игрой – подбор игрушек с определёнными свойствами и общение взрослого с ребёнком;
- на этапе отобразительной игры на первый план выступают обучающие игры, в частности показ игрового действия;
- на этапе формирования сюжетно-отобразительной игры – организация практического опыта и проблемное общение взрослого с ребёнком по ходу игры.

При переключении детей на ролевое поведение вновь усиливается значение совместных игр с воспитателем, демонстрирующие ролевые отношения между играющими.

Как известно, любая деятельность определяется её мотивом, то есть, тем, на что эта

деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой. Это означает, что ребёнок играет по тому, что ему хочется играть, а не ради получения какого-то конкретного результата, что типично для бытовой, трудовой и любой другой продуктивной деятельности [5].

По мнению А.В. Бабенковой, детей надо учить играть. В процессе работы неизбежно возникнуть проблемы:

- дети играют сами по себе;
- не хотят и не умеют делиться игрушками;
- не знают, как обыграть понравившуюся им игрушку;
- у детей нет взаимопонимания между собой в игре [5].

Причиной этого служит то, что в домашней обстановке ребенок находится в изоляции от сверстников. Он привык, что все игрушки принадлежат ему одному, ему все позволено, никто дома у него ничего не отнимет. А, придя в детский сад, где много детей, которые тоже хотят играть той же игрушкой, что и у него, начинаются конфликты со сверстниками, капризы, нежелание идти в детский сад. Для безболезненного перехода от домашней обстановки к детскому саду, для организации спокойной, дружеской атмосферы детского коллектива надо помочь детям объединиться, используя для этого игру, как форму организации детской жизни, а так же развивать у детей самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного. Дети должны играть. Игра увлекает малышей, делает их жизнь разнообразнее, богаче.

Надо помнить, что игра всегда имеет два аспекта – воспитательный и познавательный. В обоих случаях цель игры формируется не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определенных психических процессов или способностей ребенка [5].

Для того чтобы игра действительно увлекла детей, лично затронула каждого из них, воспитателю, педагогу, родителям нужно стать её непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми, взрослый вовлекает малышей в совместную деятельность, делая её важной и значимой для них, становится в игре центром притяжения, что особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой. По мнению Д.Б. Эльконина, игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии [38].

Роль игры, к сожалению, недооценивается некоторыми родителями. Они считают, что на игры уходит много времени. Лучше пусть ребенок сидит у телеэкрана телевизора, компьютера, слушает сказки в записи. Тем более в игре он может что-то сломать, порвать, испачкать, потом убирать за ним. Игра – это пустое занятие. На самом деле игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые [38].

Л.В. Баряева выделяет два рода игр. Игры первого рода он называет «экспериментированием в игре». Это подвижные игры, «аффективные игры» типа прятки, жмурок и др. Игры второго рода – «общественные» – это игры в борьбу, игры – подражания [7].

П.П. Блонский выделяет игры мнимые, строительные, подражательные, подвижные, интеллектуальные и игры-драматизации [9].

М.Ф. Литвинова предлагает все детские игры условно делить на две большие группы: игры с готовыми правилами и «вольные» игры без установленных правил (игры «в кого-то» или «во что-то») [25].

По мнению С.Л. Новосёловой, современный вариант классификации детских игр включает в себя три класса:

1. Игры, возникающие по инициативе самих детей. Это игры-экспериментирования (напр., с природными объектами; с животными и людьми; со специальными игрушками для экспериментирования) и сюжетные самостоятельные игры (сюжетно-отобразительные; сюжетно-ролевые; театрализованные).
2. Игры, возникающие по инициативе взрослого. Это обучающие игры (дидактические; сюжетно-дидактические; подвижные; музыкальные) и досуговые игры (интеллектуальные; забавы; развлечения; празднично-карнавальные; компьютерные).
3. Традиционные или народные игры. Это обрядовые (семейные, сезонные), тренинговые (интеллектуальные; сенсомоторные; адаптивные) и досуговые (игрища; тихие; забавляющие; развлекающие) [23].

Сюжетно-ролевая игра, имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых [7].

Таким образом, значение правил и их соблюдение ребенком – это один из этапов адаптации ребёнка через игру в рамках социализации дошкольника. Отношение ребенка к правилам изменяется на протяжении дошкольного возраста. Сначала малыш легко нарушает правила и не замечает, когда это делают другие, потому что не осознает смысл правил. Затем он фиксирует нарушение правил товарищами и противится этому. Он объясняет необходимость следования правилам, опираясь на логику житейских связей: так не бывает. И только потом правила становятся осознанными, открытыми. Ребенок сознательно выполняет правила, объясняя следование им необходимостью. Так он учится управлять своим поведением. Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных.

Таким образом, в процессе игровой деятельности легче проходит адаптационный период младшего дошкольника к условиям детского сада.

1. Алексеева, Е.Е. Психология детства. Психологическая помощь семье с детьми от 1 до 7 лет. – М.: Педагог, 2013. – 150 с.
2. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М: Просвещение, 2015 – 176 с.
3. Аксарина, М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина 2007. – 304 с.
4. Бабенкова, Е.А. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет – М.: Сфера. 2013. – 80 с.

5. Бабенко, А.В Помочь ребёнку адаптироваться в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2015. – №11. – С. 32-34
6. Баранова, М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста. – Ростов Н/Д: Феникс, 2015. – 198с.
7. Баряева, Л.Б., Обучение сюжетно-ролевой игре детей. – М.:Просвещение,2012. – 143с.
8. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2013. – 236 с.
9. Блонский, П.П. Психология младшего дошкольного возраста. Избранные труды. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 164с.
10. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада / М.: Просвещение, 2003. – 80с.
11. Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. –144 с.
12. Выготской, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Психология развития: Хрестоматия. СПб: Питер, 2011. – 814 с.
13. Гуров, В.Н. Социальная работа ДОУ с семьей. – М.: Просвещение, 2013. – 287с.

## **Программа**

### **курса дополнительного образования**

#### **«Турист-краевед»**

#### **Направленность:**

культурологическая

Для учащихся 3 класса

2 год обучения

#### **Составила:**

Маркелова Марина Николаевна

**2023 год**

#### **Пояснительная записка**

Глубокие перемены, происшедшие в жизни России, ослабили внимание к роли патриотического воспитания подрастающего поколения. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, неуважительное отношение к историческому и культурному наследию страны, города, села.

Одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей является туризм и краеведение. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, будут знания детей о родном крае и его лучших людях, тем более действенным они окажутся в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа.

Значение туризма и краеведения в образовании детей трудно переоценить. Эта деятельность включает в себя не только высокое эмоциональное содержание, но также затрагивает нравственные, физические и общеобразовательные стороны развития ребенка, способствует познавательной активности каждого участника похода и экскурсии.

Туристско-краеведческая деятельность является одной из важных форм обучения, воспитания и оздоровления учащихся, разумного использования их свободного времени.

Использование экскурсий, путешествий и систематических краеведческих наблюдений расширяет кругозор детей, способствует освоению разносторонних практических навыков, воспитывают любовь к малой родине.

Программа рассчитана на учащихся третьего класса. За основу второго года обучения взята программа Ф. Г. Багаутдиновой «Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе»; М.:ЦДЮТиК МО РФ, 2008 г. с изменением количество часов в УТП и подачи материала обучающимся. Предусмотрено большее количество экскурсий и прогулок, благодаря этому образуется коллектив обучающихся, у них прививается интерес к предмету.

Примерная учебная программа рассчитана на 120 часов, с октября по май включительно. Педагог имеет возможность с учетом местных традиций и личностных творческих



особенностей, исходя из времени года и погодно-климатических условий самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий, которая не должна двух академических часов в помещении и четырех часов на местности. В каникулярное время педагог, как правило, может увеличивать количество и продолжительность занятий при условии организации активной оздоровительно-познавательной деятельности занимающихся на свежем воздухе в природной среде.

Каждая тема занятий предполагает организацию как познавательно-творческой деятельности обучающихся (беседы, рисование, коллективное чтение и обсуждение литературных произведений, просмотр видеофильмов, экскурсии), так и активной оздоровительной (подвижные игры, мини-соревнования в помещении и на природе, туристские и оздоровительные прогулки).

Занимающиеся знакомятся с окружающим их миром – своей семьей, своим классом, своей школой, своим микрорайоном, ближайшей зеленой зоной (парком, лесом, рекой); у них формируются начальные навыки здорового образа жизни и безопасного поведения в окружающем мире.

Основной формой занятий является беседа, художественное чтение, игра, рисунок, экскурсия, простейшие формы тестирования с обязательным анализом результатов.

Каждая тема включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть часто дается в игровой форме. Занятие – игра – методический прием, который дисциплинирует детей, развивает их умственную активность, сообразительность, произвольное внимание и память.

Образовательный процесс строится таким образом, чтобы от занятия к занятию интерес к курсу усиливался, так как на многие привычные вещи ребята учатся смотреть другими глазами. Объекты изучения близки (семья, улица, город и т.д.), что способствует укреплению мотивации на дальнейшую работу. Значительная часть времени отводится теме «Край, в котором я живу», знакомству с географией, историей, культурой родного края.

Активно применяются групповые формы работы, в ходе которых у ребят вырабатываются следующие качества: самостоятельность, взаимопонимание, взаимовыручка, коллективизм, дружба.

### **Цели программы:**

- воспитание патриотизма и любви к Родине;
- возрождение духовности;
- обеспечение развития личности каждого ребёнка в коллективе;
- обеспечение занятости учащихся;
- оздоровление учащихся;
- создание условий для качественного освоения каждым участником туристских навыков, для успешного развития в коллективе и «выживания» в природе каждого участника.

### **Задачи:**

Обучающие: формирование потребности в изучении родного края, его природы, истории,

культуры.

Воспитательные: формирование умений и навыков культуры общения, жизнеобеспечения; развитие коллективизма и взаимовыручки; привитие любви к природе и историческому наследию, общей экологической культуры.

Развивающие: развитие творческой и исполнительской активности учащихся в процессе освоения краеведческого материала; развитие потребности к самостоятельному получению знаний, умения преодолевать трудности.

Оздоровительные: организация активного отдыха и оздоровление на занятиях в условиях природной среды..

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>1.</b>	<b>Я и моя семья</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Природа родного края</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
2.1	Растительный и животный мир родного края	12	4	8
2.2	Охрана природы.	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Мой город</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
3.1	История родного села. История города Суздаль	6	2	4
3.2	Улицы нашего села.	6	2	4
3.3	Памятники и памятные места села и города	3	1	2
3.4	Современная жизнь села	5	1	4
3.5	Зеленый наряд села	2	1	1
3.6	Наше село в годы Великой Отечественной войны.	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Край, в котором я живу</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
4.1	Владимирская область наш - родной край.	14	4	10
4.2	История родного края	14	4	10
4.3	Культура, искусство, литература.	10	2	8
<b>5.</b>	<b>Основы туризма и ориентирования</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
5.1	Основы безопасности	3	1	2
5.2	Снаряжение туриста.	6	2	4
5.3	Место привала	8	2	6
5.4	Элементы ориентирования на местности.	10	2	8
5.5	Поход выходного дня	9	1	8
<b>6.</b>	<b>Учебно-познавательные поездки и участие в массовых мероприятиях</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>120</b>		

**ИТОГО:** 120 часов

### Содержание программы

# ***Введение***

Введение в образовательную программу. Что значит «край», «родина». Польза и значение туризма (прогулок и экскурсий) и краеведения (изучение и познание окружающего мира).

## **1. Я и моя семья**

Я, мое имя, его значение. С кем я живу. Пословицы, поговорки о доме, семье. Профессии членов семьи. Семейные реликвии.

Практические занятия: сочинения, рисунки, устные рассказы.

## **2. Природа родного края**

### **1. Растительный и животный мир родного края.**

Климатические особенности Владимирского края. Их влияние на природные условия. Растительный и животный мир Владимирского края. Лес – зеленое богатство республики. Лесные обитатели – герои народных сказок, песен, загадок, пословиц. Значение леса в жизни человека. Водоемы области и их обитатели. Богатства недр Владимирского края.

Практические занятия: Работа с гербарием; наблюдения за деревьями в разное время года; игра «Угадай по их описанию» (определение деревьев по их признакам), игра «Что в лесу растет? Кто в лесу живет?». Прогулка в лес.

### **2. Охрана природы.**

Знакомство с «Красной книгой». История ее создания. Редкие и охраняемые растения и животные. Охраняемые территории.

## **3. Мой родной город**

### **3.1 История города.**

История основания села. Место основания села. Названия села. Легенды и предания, связанные с основанием города Суздаля. Как жили в Суздале, Владимире. План застройки города. Геральдика города. Образ города в литературе и изобразительном искусстве.

Практика: экскурсия к месту основания города, экскурсия в музей родной природы, работа с картосхемой города, изображениями гербов, открытками, репродукциями.

### **3.2 Улицы и площади города.**

Центральные улицы города, их облик; название и расположение в разные периоды жизни

города. Микрорайон школы, дома.

Практика: Экскурсия по улицам города, сочинения на тему «Моя любимая улица».

### **3.3 Памятники и памятные места города.**

Памятники истории и архитектуры, скульптурные памятники. Памятники культовой архитектуры.

Практика: Экскурсия к памятникам, работа с открытками, фотографиями, буклетами.

### **3.4 Современная жизнь города.**

Музеи, библиотеки, театры, другие культурные, научные и религиозные центры города. Основные промышленные предприятия города. Транспорт.

Практика: посещение театра, библиотеки, экскурсия на одно из предприятий.

## **5. Зеленый наряд города.**

Парки, скверы. Породы деревьев и кустарников, озеленяющих город. Охраняемые растения, экологическая обстановка в городе.

Практика: экскурсии в парки города: Добросельский, Городской парк, парк Дружбы.

## **5. Владимир в годы Великой отечественной Войны.**

Краткие сведения о жизни города в данный период.

Практика: экскурсия к мемориалам.

## **4. Край, в котором я живу.**

### **4.1 Родной Владимирский край.**

Понятие о Владимирском крае как о составной части России. Карта нашего края. Символы. Формы поверхности. Водоемы. Города.

Практические занятия: Рисунки герба, флага. Работа с рисунками, пазлами, картами и т.д. Экскурсии в музей.

### **4.2 История родного края.**

Владимирский край в древности. Легенды и предания. Пётр и Феврония Муромские, Андрей Боголюбский, Софья Суздальская, Илья Муромец, Соломония Сабурова – святые земли Владимирской. Традиционные занятия Владимирского края. Традиционная мужская и женская одежда. Предметы быта. Интерьер крестьянской избы. Как учились в старину.

Практические занятия: Игра-лото «Традиционные предметы быта », экскурсии в музей, чтение

литературы просмотр видеофильмов.

### **4.3 Культура, искусство, литература.**

Народные музыкальные инструменты. Писатели, художники, композиторы Владимирского края.

Практические занятия: Тематические экскурсии в школьный музей и музеи Суздальского района, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

## **Основы туризма и ориентирования**

### **1. Основы безопасности**

Основные правила безопасного поведения юных туристов при участии в туристской прогулке, экскурсии в парк (лес). Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Правила поведения в учебных учреждениях, музеях.

### **2. Снаряжение туриста.**

Личное снаряжение туриста. Групповое снаряжение для туристской прогулки. Подбор личного снаряжения в соответствии с сезоном года и погодными условиями. Особенности личного снаряжения для походов летних, зимних и в межсезонье и требования к нему. Укладка рюкзака для туристского однодневного похода, размещение снаряжения в рюкзаке. Требования к упаковке продуктов для перекуса и групповых продуктов, выданных для транспортировки на время похода.

Назначение группового снаряжения: костровое; кухонное

Практические занятия: Укладка рюкзака; игра «Что берем в поход?»

### **3. Место привала**

Понятия «бивак», «охрана природы». Требования к бивакам (дрова, источник воды, безопасность, эстетичность, экология). Устройство и оборудование бивака (места для приема пищи, отдыха, гигиены, забора воды и мытья посуды). Правила охраны природы при организации бивака.

Практические занятия «Найди ошибки в организации бивака» (по рисунку)

### **3. Элементы ориентирования на местности.**

Простейшие элементы ориентирования на местности по местным признакам (муравейники, мхи, лишайники, крона деревьев). Первоначальное понятие о карте и топонимах. Компас, его назначение.

Практические занятия: Зарисовка топонимов. Работа с компасом (определение сторон

горизонта).

### **5.5 Поход выходного дня**

Поход выходного дня. Подготовка к походу. Распределение обязанностей

Практические занятия. Туристская полоса препятствий в походе (бревно, кочки, перенос пострадавшего, укладка рюкзака, узлы, параллельные веревки, маятник).

## **6. Учебно-познавательные поездки и участие в массовых мероприятиях**

### **Требования к знаниям и умениям**

#### **знать:**

- алгоритм подготовки похода;
- «Рекомендации участникам туристических походов»
- требования техники безопасности в походе;
- общие подходы к организации и проведению походов;
- способы профилактики типичных заболеваний и основные приёмы и средства оказания первой доврачебной помощи;
- перечень группового и личного снаряжения и правила ухода за ним;
- правила приготовления пищи;
- правила обустройства бивуака;
- нормы личной и общественной гигиены, экологические требования к группе;
- историю, географию, экологию и биологию Ульяновской области;
- основы топографии и ориентирования;
- значение и правила применения узлов.

#### **уметь:**

- оказывать первую доврачебную помощь при всех видах травм и заболеваниях;
- выполнять функции любого участника похода;
- самостоятельно подготовить и провести многодневный поход;
- составлять отчёт о походе;
- корректировать карту;
- свободно ориентироваться на природе;

-вносить изменения в «Рекомендации участникам туристических походов»

- применять указанные знания на практике;
- ориентироваться на местности при помощи карты и компаса;
- пользоваться примусами; разжигать костер
- обустраивать бивуак;
- завязывать 10 узлов;
- выполнять отдельные элементы техники пешеходного туризма;
- оказывать первую медицинскую помощь при легкой степени повреждения;
- выполнять площадную топоъемку.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы	Формы занятий	Дидактические материалы и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Я и моя семья	беседа, игра	Рабочие карточки, плакаты, примеры родословных деревьев	Устный рассказ, рисунок
Мой город	Экскурсии, игры, беседы, рисование	Схема микрорайона, фотографии зданий, памятников и др. достопримечательностей микрорайона, герб города Сыктывкара, фотографии города.	Викторина
Природа родного края	Экскурсии, игры, беседы, викторины, работа с литературой, путешествия, рисование	Карта физическая РК, рабочие карточки, Иллюстрации к темам: растительный и животный мир РК, Красная книга РК	тест
Край, в котором я живу	Экскурсии, игры, беседы, рисование, чтение и обсуждение литературных произведений.	Изображение герба, флага РК, карты, атласы, альбом репродукций «Легенды и сказания народа коми», коми народные сказки, этнографические экспозиции музеев	тест

Основы туризма и ориентирования	Беседы, практические занятия на местности в помещении, соревнования, походы.	Наглядные пособия (узлы, костры, укладка рюкзака, бивак, способы ориентирования). Топографические знаки, компасы, спортивные карты.	Поход выходного дня
---------------------------------	--	---	---------------------

### Список рекомендуемой литературы для учителя:

1. Долженко Г.П. История туризма в дореволюционной России и СССР. - Ростовский университет, 1988.
2. Лукоянов П.И. Зимние спортивные походы. - М., ФиС, 1988.
3. Куприн А.М. Занимательная картография. - М., Просвещение, 1989.
4. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму, краеведению и летнему отдыху детей. - М., ЦДЮТур России, 1995.
5. Алексеев А.А. Питание в туристском походе. - М., ЦДЮТур России, 1996.
6. Куликов В.М., Константинов Ю.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. - М., ЦДЮТур России, 1997.
7. Усыскин Г.С. В классе, в парке, в лесу. - М., ЦДЮТур России, 1996.
8. Константинов Ю.С. Туристские соревнования учащихся. - М., ЦДЮТур России, 1995.
9. Рыжавский Г.Я. Биваки. - М., ЦДЮТур России, 1996.
10. Шибаев А.С. Переправа. - М., ЦДЮТур России, 1996.
11. Шибаев А.С. В горах. - М., ЦДЮТур России, 1996.
12. Шибаев А.С. Умеете ли вы ориентироваться в пространстве и времени. - М., ЦДЮТур России, 1996.
13. Багаутдинова Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе. - М., ЦДЮТур России, 1997.
14. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожakov, - М., ЦДЮТур России, 1997.
15. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Лето, дети и туризм. - М., ЦДЮТур России, 1997.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Энциклопедия туриста. - М., БРЭ, 1993.
2. Берман А.Е. Юный турист. - М., ФиС, 1977.
3. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. - М., Профиздат, 1990.
4. Питание в туристском путешествии. - М., Профиздат, 1986.
5. Матюцкий С.П. Туристу о растениях. - М., Профиздат, 1988.
6. Поспелов Е.М. Туристу о географических названиях. - М., Профиздат, 1988.
7. Бардин К.В. Азбука туризма. - М., Просвещение, 1981,
8. Штюрмер Ю.А. Краткий справочник туриста. - М., ФиС, 1985.
9. Остапец А.А. На маршруте туристы-следопыты. - М., Просвещение, 1987.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Порецкая средняя школа»

Программа внеурочной деятельности

**«Детский музыкальный театр»**

Срок реализации: 4 года, с 7 до 11 лет

Учитель: Васина Н.В.

2023 год

## **I. Пояснительная записка**

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

## **Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Особенности программы**

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

- Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

- **Срок реализации** программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

### **Особенности возрастной группы детей.**

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 15 – 18 человек.

### **Прогнозируемые результаты.**

#### ***Знания умения и навыки в конце первого года обучения***

- 1.Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
- 2.Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
- 3.Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

#### ***Знания умения и навыки в конце второго года обучения***

1. Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
  - действовать в коллективе;
  - управлять интонацией своего голоса;
  - действовать в вымышленных обстоятельствах;
  - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
  - отзываться на знаки дирижера;
  - петь хором в унисон;
  - импровизировать на заданную тему.

### ***Знания умения и навыки в конце третьего года обучения***

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
5. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
6. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

### ***Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения***

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

**7. Приобрести аналитические умения и навыки.**

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

**II. Учебно-тематический план****Первый год обучения**

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вместе весело играть	6	-	6
2.	Мир вокруг нас	6	2	4
3.	В гостях у сказки	8	2	6
4.	Веселая гимнастика	6	-	6
5.	Как звучат слова	4	-	4
6.	Волшебной музыки страна	8	2	6
7.	С песенкой по лесенке	6	2	4
8.	Диагностика	3	-	3
9.	Работа над репертуаром	12	-	12
10.	Индивидуальные занятия	9	-	9
	Всего:	68	8	60

**Второй год обучения**

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука театра	10	2	8
3.	Элементы сценической грамоты	14	4	10
4.	Волшебной музыки страна	8	2	6
5.	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4
6.	Музыкальный театр	14	4	10
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Индивидуальные занятия	10	-	10
	Всего:	68	17	61

**Третий год обучения**

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Талант - это ...»	4	-	4
2.	От Древней Греции до наших дней	4	2	2
3.	Мир музыки	4	3	1
4.	Театральный грим	4	2	2

5.	Музыкальный театр	4	3	1
6.	Элемент музыкальной грамоты	12	4	8
7.	Сценическая грамота	6	2	4
8.	Работа над репертуаром	20	-	20
9.	Диагностика	2	-	2
10.	Индивидуальные занятия	8		8
	Всего:	68	16	52

#### Четвертый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	6	-	6
2.	История театра	6	6	-
3.	Мозаика видов и жанров	10	6	4
4.	Опера	8	4	4
5.	Работа над репертуаром	20	-	20
6.	Индивидуальные занятия	10	-	10
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Показ спектакля	6	-	6
9	Всего:	68	16	52

### III. Содержание программы

#### Первый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2 3	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
6	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

8	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
6	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
8	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
6	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.
12	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

9	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными, сольными номерами
1	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

## Второй год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
1	Диагностика. Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
10	<u>Азбука театра.</u> Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.



14	<p><u>Элементы сценической грамоты.</u> Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос». Сценический этюд. Элементы сценодвижения.</p>	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	<p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p>
8	<p><u>Волшебной музыки страна.</u> Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p>	<p>Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.</p>	<p>Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>
8	<p><u>Элементы музыкальной грамоты.</u> Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.</p>	<p>Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.</p>

14	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
10	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

### Третий год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.

4	<p><u>От Древней Греции до наших дней.</u> Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.</p>	<p>Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.</p>
4	<p><u>Мир музыки.</u> Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.</p>	<p>Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.</p>
4	<p><u>Театральный грим</u> Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела.</p>	<p>Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.</p>	<p>Самостоятельное выполнение элементов грима.</p>

4	<u>Музыкальный театр.</u> До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение.
12	<u>Элементы музыкальной грамоты.</u> Нотная грамота. партитура. Сольфеджирование.	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.
6	<u>Сценическая грамота.</u> Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю - не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосоречевой тренинг.
20	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
8	Индивидуальные занятия		
1	Заключительное занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	Концертная программа

**Четвертый год обучения**

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
5	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
6	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
10	<u>Мозаика театральных видов и жанров и жанров.</u> Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.

8	Опера. Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
20	Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
10	Индивидуальные занятия		
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
4	Репетиции спектакля	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
2	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.

#### IV. Методическое обеспечение

##### Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

#### **Материальные средства:**

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

#### **Педагогические кадры:**

- педагоги дополнительного образования;
- учитель музыки, ИЗО;
- музыкальный работник.

### **IV. Список литературы**

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2011
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2006
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 2014



6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2017
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 2017
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2001.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2006
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2012.

## Технологическая карта урока географии в 5 классе УМК «Полярная звезда»

Предмет: география Класс: 5 Тема урока: Рельеф Земли. Равнины.

№ урока по теме: «Литосфера – твёрдая оболочка Земли» - №5

Тип урока: урок «Открытие новых знаний»

Цель урока: формирование общего представления о рельефе как результате взаимодействия внутренних и внешних процессов, происходящих на Земле; изучение особенностей равнинного рельефа

Задачи урока: Планируемые результаты:

1. предметные для учителя:

- сформировать представления о рельефе как о постоянно меняющемся компоненте природы;
- формировать знания об основных формах рельефа и распознавать их на карте;
- сформировать понятие «равнина», дать представление об изменении равнин во времени;
- формировать основные навыки и умения работы с физическими картами и атласом.

Предметные для обучающихся:

- представлять рельеф как о постоянно меняющемся компоненте природы;
- знать основные формы рельефа и распознавать их на карте;
- сформулировать понятие «равнина», дать представление об изменении равнин во времени;
- выявить отличия равнин по характеру поверхности, высоте, способу образования
- создавать образ равнин с помощью различных средств наглядности;
- работать с физическими картами и атласом.

2. Метапредметные: - • уметь организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

- развивать логическое мышление: владеть смысловым чтением, уметь вести самостоятельный поиск, анализировать, отбирать информацию, излагать свои суждения
- уметь взаимодействовать с людьми, работать в коллективе , представлять себя;

- уметь ориентироваться в окружающем мире, принимать решения.

3. Личностные – овладение определённой системой географических знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях.

использовать географические знания для осуществления мер по сохранению природы и защите людей от стихийных природных и техногенных явлений, эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования; - раскрыть значение равнин для жизни и хозяйственной деятельности человека; проследить изменения равнин под воздействием человека;

Психологическая цель урока:

- создание доброжелательной атмосферы на уроке, взаимного контакта в сотрудничестве между учителем и обучающимися,

Работа с учебником: составление схем ; работа с рубрикой «Запомните»; работа с текстом и картами учебника, атласом

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Методы обучения: проблемно-диалоговый, наглядно-иллюстративный, работа с учебником, частично-поисковый, составление схем, моделирование

Оборудование: карта полушарий, физическая карта России, атласы, картины гор и равнин, слайды с изображением равнин и гор , макет равнины, учебник, проектор, компьютер, презентация, интерактивная доска

Познавательные УУД


1. Анализировать, сравнивать и обобщать факты. Выявлять причины.
2. Вычитывать все уровни текстовой информации.
3. Преобразовывать информацию из одного вида в другой. Составлять план и схемы
4. Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.
5. Строить логические рассуждения, устанавливая причинно-следственные связи.

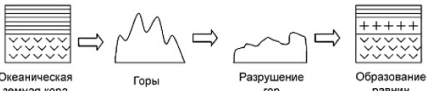
Регулятивные УУД

1. Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.
2. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
3. Сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.
4. В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Коммуникативные УУД

1. Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждать их фактами.
2. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
3. Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.

№ п/п	Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.	Организационный этап Проверка Д/З	Приветствие ребят, проверяет готовность обучающихся к уроку: всем ли комфортно, готовность рабочего места, создаёт ситуацию успеха Здравствуйте, ребята! Тихо садитесь, посмотрите друг на друга, улыбнитесь. «Заряд бодрости». Закройте глаза, ни о чем не думайте, чуть-чуть опустите голову. Теперь с закрытыми глазами вы представляете, что ваша голова становится легкой, свободной, что вы способны легко усваивать новое. Вы открываете глаза и с новыми силами принимаетесь за работу. Проверим домашнее задание. Выполним тест. Кто работает на компьютере открывает Контроль. Проверяем. (Если 1 ошибка -4, 2 ошибки -3, 3 и более -2) (Дети выполняют тест)	Приветствие учителя. Настрой на доброжелательное отношение друг к другу и учителю.
2.	Определение проблемы урока	Прочитайте высказывания мальчика и его учителя: Мальчик: Наша Земля имеет ровную поверхность «Равнина, равнина Ни яра, ни пади, Равнина на Север, Равнина на Юг. Как будто гористую землю разгладил Какой -то гигантский утюг. Учитель: Наша планета имеет неровную поверхность Вокруг Земли крутые горы С высот небес глядят на нас И равнинные просторы Завораживают глаз.	Включение всех в деловой ритм. Чтение двух высказываний, предложенных учителем
3.	Побуждающий диалог	Что вас удивило? : Правы ли они в своих суждениях? Предложи свои доводы.	Обсуждение высказываний
4.	Подводящий диалог:	Обратимся к высказываниям ученика и учителя Почему мальчик считает, что поверхность Земли ровная? Может быть мальчик прав? Что считает учитель? Какой возникает вопрос? ПРОБЛЕМА Как устроена поверхность Земли? Что относится к неровностям? (овраги, горы, равнины...) Как одним словом это назвать?	Возможно, он живет на равнине. Н $\longleftrightarrow$ е знает карту. На большей части Земли рельеф ровный. Поверхность Земли неровная. 
5.	Вспоминаем то, что знаем Формулирование темы урока	Сформулируем тему урока. «Рельеф Земли» О какой форме рельефа мы будем сегодня говорить вы узнаете, отгадав загадку Посмотри, какая даль Без конца и края, Речка тихая журчит, В камышах вздыхая. Ширь полей, размах степей - Знакомая картина. Только нет тебя милей, Прекрасная ...(равнина) Итак, тема нашего урока « Рельеф Земли . Равнины.»( запишите)	Понятие Рельеф - совокупность форм твердой поверхности Земли Обсуждение темы урока. Чтение учебника. Обсуждение. Запись темы в тетрадь. Отвечают на вопросы учителя.
6.	Формулирование плана-версий	Как вы думаете, на какие вопросы нам нужно сегодня ответить? 1. Что такое равнины? Как образуются горы и равнины? 2. Какие равнины есть на планете? Как равнины делятся по высоте? По внешнему виду и т.д.	Приходят к выводу, что чего-то ещё не знаем. Не можем ответить на этот вопрос, не хватает знаний. Могут помочь уже имеющиеся знания, а также информация в учебнике, на карте, самостоятельный поиск информации. Определяют цель и задачи урока Цель: узнать больше о рельефе Земли Задачи: знать основные формы рельефа и распознавать их на карте; сформулировать новые понятия; отличать формы рельефа друг от друга; работать с картами атласа и учебником
		<b>САМООЦЕНКА.</b> ребята, были ли у вас трудности при выполнении этой работы, использовали ли вы подсказки: учебник, подсказку соседа, учителя или справились самостоятельно?	Заполнение таблицы «Самооценка»- 1 этап: активность и правильность
7.	Решение проблемы. «Открытие новых знаний» 1.	Работа в 3 группах: 1 группа: моделирование: Я предлагаю вам взять чистые листы бумаги, пластилин. Изобразите с их помощью поверхность Земли Анализ карты полушарий: Две группы путешествуют по карте. Вы любите путешествовать? Я предлагаю совершить путешествие по карте. 2 группа: Совершите полёт вокруг Земли. Какие цвета Земли вы увидите и что они означают? Сделайте вывод о поверхности Земли 3 группа: Возможно ли движение самолёта вокруг Земли на высоте 1000 м по параллели 30° с.ш.? Для ответа на вопрос воспользуйтесь картой полушарий. Ответ поясните Что же такое рельеф Земли? А теперь сравним с понятием в учебнике. Учебник стр. 80 «Рельеф Земли» Запишите определение в рабочий лист	1 группа: вывод: Из листка чистой бумаги создают макет земной поверхности ( предполагается: один рисует на листе, другой смял лист бумаги в комок и расправил, третий лепит из пластилина) и обсуждают, что получилось. Вывод: поверхность Земли неровная и разнообразная 2 группа: вывод: поверхность Земли имеет неровную поверхность 3 группа: Выводы: нельзя, т.к. на пути встретятся не только равнины, но и горы высотой свыше 5 000м (определили по шкале высот) Значит рельеф Земли разнообразный, неровный
		<b>САМООЦЕНКА.</b> ребята, были ли у вас трудности при выполнении этой работы, использовали ли вы подсказки: учебник, подсказку соседа, учителя или справились самостоятельно?	Заполнение таблицы «Самооценка»- 2 этап: активность и правильность выполнения

2.	<p>Ребята, прошли миллионы лет с момента образования нашей планеты, рельеф мог бы выровняться под воздействием различных факторов. Но мы доказали, что существует много неровностей. Подумайте, <i>какие силы Земли могли создать таких исполинов?</i> Какие факторы на это влияют? Что является строителем? Прочитайте отрывок и скажите о каких факторах идёт речь? О каких «разрушительных силах» идет речь?</p> <p><i>« Задача разрушительных сил- полное уничтожение гор. Снести эти зубчатые гребни, острые вершины, крутые утесы, стереть с лица Земли, выровнять до основания _ вот к чему стремятся эти силы, И рано или поздно, в зависимости от высоты гор и твердости горных пород, разрушители выполняют свою задачу, и красивые горы исчезают с лица Земли. Но пока над равниной возвышается хоть один холм, торчит хоть один камень- они не могут успокоиться, прекратить свою работу»- писал В.А. Обручев, геолог и писатель. (процессы выветривания. Солнце, ветер, вода, растения)</i></p> <p>Если затрудняются ответить, подсказка. Учитель; «С умом ли, Капля, ты? Меня пробить взялась! Меня, гранитную! Ты .право, стоишь смеха». Но Капля молча все кап, кап... и пробралась.- Настойчивость -залог успеха. Как этот процесс называется? Найдите в учебнике с 80. Понятие выветривание (учебник стр. 80) запишите Что относится к внешним и внутренним факторам? Что происходит под воздействием внешних факторов? (равнины) Внутренних факторов? (горы) Составляем схему ( из конверта №2) для этого используем текст учебник на с. 80, и рис 54 в учебнике или в эл .приложении</p>	<p>Внешние факторы - выравнивают неровности земной поверхности Ветер Текучая вода Солнце Организмы Человек <b>РЕЛЬЕФ ЗЕМЛИ</b> Внутренние факторы - создают неровности земной поверхности Землетрясения Вулканизация Вывод: Рельеф является результатом взаимодействия внутренних и внешних сил Земли. Внутренние силы создают горы на подвижных участках земной поверхности. Внешние факторы разрушают горы.</p>	
3	<p>Проанализировать Схемы образования равнин Анализ схемы учебника рис 54 стр. 80 и предложенной учителем схемы</p> 	<p>При действии внутренних факторов образуются горы, проходят миллионы лет горы, под воздействием внешних факторов: вода, температуры, ветер, живые организмы, разрушаются. Этот горный участок постепенно выравнивается, становится устойчивым и образуется равнина. Вывод: Горы образуются на поднимающихся подвижных участках земной коры, а равнины - на устойчивых. В образовании гор наиболее активны внутренние силы, а в образовании равнин - внешние.</p>	
	<p><b>САМООЦЕНКА.</b> ребята, были ли у вас трудности при выполнении этой работы, использовали ли вы подсказки: учебник, подсказку соседа, учителя или справились самостоятельно?</p>	<p>Заполнение таблицы «Самооценка»- 3 этап: активность и правильность выполнения</p>	
4.	<p>Что бы продолжить обсуждение, я предлагаю посмотреть фотографии (Рабочий стол док. Фото- откройте) Задание: Объедините фотографии в две группы и объясните, почему вы так сделали. 1.Что изображено на них? 2. Что общего между ними? 3. А по каким признакам мы можем сказать, что это горы, а это равнины? <b>4. Так что же такое равнина?</b></p>	<p>Ответы учеников после просмотра слайдов: Среди ответов прозвучит предложение разделить на ровные и неровные поверхности. Сравнивают ровную и неровную поверхность. Горы и равнины, овраги, балки, яры, холмы, впадины (формы рельефа) (горы: имеют большую высоту, перепады высот ярко выражены; равнины: ровная поверхность, перепады высот не выражены)</p>	
Географический конструктор	<p>А теперь мы попробуем сформулировать определение понятия по принципу ключевое слово + существенные признаки. Определение с.81. <b>РАВНИНА</b> - это</p>	<p>- это участок земной поверхности ровный - это форма рельефа холмистый - это форма земной поверхности слабо расчлененный ниже гор Запись определения понятия «равнина». <i>Равнина - это слабо расчлененная часть земной поверхности, с различием относительных высот не более 200м.</i> (Определение записывается в тетрадь).</p>	
	<p>Познакомившись с основными формами рельефа, ответьте, используя карту, какая из этих форм рельефа является преобладающей на Земле. 60 % - равнины Сегодня мы будем изучать равнины. Все ли равнины одинаковы? Чем они отличаются друг от друга? Ответьте на вопросы, просматривая фото. ( показ фото из приложения)</p>	<p>Равнины, так как занимают большую площадь суши. <b>ВЫВОД:</b> Они различаются по форме, высоте, размерам, возрасту и происхождению.</p>	

	<p>Предлагаю вам совершить ещё одно путешествие по карте по заданным координатам. Индивидуальные задания</p> <p>1. 54 ° с.ш. 37 ° в.д. 2. 60 ° с.ш. 80 ° в.д. 3. 47 ° с.ш. 50 ° в.д. 4. 66 ° с.ш 100 ° в.д.</p> <p>Определить какая это форма рельефа и их высоту по шкале высот</p> <p>Определите правильность выполненного задания по учебнику стр. 81 рис 55 фрагменты карт</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Какая равнина самая высокая? ( плоскогорье)</li><li>Какая равнина самая низкая? ( низменность)</li></ul> <p>Из каких двух слов состоит слово плоскогорье? ( можно попросить прочитать по слогам, если затрудняются при ответе)</p> <p>-</p> <p>Физминутка встали все. Если я буду говорить плоскогорье – руки вверх, равнины в стороны, низменности – присесть. Включить видеоролик.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Западно-сибирская равнина</li><li>-Северо сибирская низменность</li><li>- Восточно-европейская равнина</li><li>- Среднесибирское плоскогорье</li><li>- Великие равнины</li><li>- Амазонская низменность</li><li>- Гвианское плоскогорье</li><li>- Индо-Гангская низменность</li></ul>	<p>1. Среднерусская возвышенность от 200 до 500 м</p> <p>2. Западно-Сибирская равнина до 200 м</p> <p>3. Прикаспийская низменность ниже уровня моря</p> <p>4. Среднесибирское плоскогорье от 500 до 100 м (Среднесибирское плоскогорье) (Плоская гора)</p>							
	<p>Работа в группах: составление схем, с использованием фото, текста учебника и карт или электронного приложения</p> <p>1 группа : виды равнин по высоте. Примеры</p> <p>2 группа: виды равнин по форме рельефа. Примеры</p> <p>3 группа: крупнейшие равнины. Примеры</p> <p>Выступление группы, а две другие заполняют схемы у себя в рабочих листах .</p> <p>Дополнительные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>На какой равнине мы с вами живем? (Определяют по карте атласа).</li><li>Какая она по характеру поверхности? (Холмистая), а как ты догадался? (есть низменности, возвышенности, овраги).</li><li>А как вы думаете, равнины имеют уклон.(да) как его определить? (по направлению течения рек)</li></ul> <p>Группам выполнить тренажер и нанести равнины на контурную карту.</p> <p>Задание. Найдите на карте мира равнины:</p> <p>Восточно-Европейскую равнину Западно-Сибирскую равнину Великие равнины Индо - Гангскую низменность Амазонскую низменность Средне -Сибирское плоскогорье Ла-Платская низменность Гвианское плоскогорье</p>	<p>Вывод 1 группы: равнины по высоте: возвышенности, низменности, плоскогорья</p> <table><tr><td>Низменности 0 – 200 м</td><td>Возвышенности 200-500 м</td><td>Плоскогорья 500-1000м</td></tr><tr><td>Индо-Гангская Месопотамская Прикаспийская Амазонская</td><td>Среднерусская Валдайская</td><td>Декан Среднесибирское Бразильское</td></tr></table> <div><div>Равнины (по высоте)</div><div><div>Низменности (до 200 м)</div><div>Возвышенности (от 200 до 500 м)</div><div>Плоскогорья (от 500 до 1000 м)</div></div></div> <p>2 группа: плоские и холмистые</p> <div><div>Равнины</div><div><div>Плоские Низменности Западно-Сибирская равнина</div><div>Холмистые Среднерусская возвышенность Среднесибирское плоскогорье</div></div></div> <p>3 группа: на Земле существуют крупнейшие равнины:</p>	Низменности 0 – 200 м	Возвышенности 200-500 м	Плоскогорья 500-1000м	Индо-Гангская Месопотамская Прикаспийская Амазонская	Среднерусская Валдайская	Декан Среднесибирское Бразильское	
Низменности 0 – 200 м	Возвышенности 200-500 м	Плоскогорья 500-1000м							
Индо-Гангская Месопотамская Прикаспийская Амазонская	Среднерусская Валдайская	Декан Среднесибирское Бразильское							
	<p><b>САМООЦЕНКА.</b> ребята, были ли у вас трудности при выполнении этой работы, использовали ли вы подсказки: учебник, подсказку соседа, учителя или справились самостоятельно?</p>	<p>Заполнение таблицы «Самооценка»- 4 этап</p>							
Закрепление	<p>«Так какое же решение проблемы мы получили?»</p> <p><b>КАК УСТРОЕНА ПОВЕРХНОСТЬ ЗЕМЛИ?</b></p> <p>Какие же крупные и мелкие формы рельефа различают?</p> <p>Составляем кластер. .</p> <p>Группам описать равнину по плану. С.83</p> <p>Затем заслушиваются ответы на проблемные вопросы, которые были заданы в начале урока.</p> <p>Составление синквейна (короткое пятистишие) по теме:</p> <p>1. Заголовок, в который вносится ключевое слово, понятие.</p> <p>2. В двух словах (2 прилагательными) дается описание темы.</p> <p>3. Тремя словами дается описание действия в рамках этой темы.</p> <p>4. Фраза из 4 слов, показывающая отношение автора к теме, его чувства.</p> <p>5. Это одно слово, по сути своей синонимичное тому, с которого синквейн начинается.</p> <p>Например: (синквейн одного ученика)</p> <p>1. Равнины.</p> <p>2. Обширные, бескрайние.</p> <p>3. Образуются, разрушаются, заселяются.</p> <p>4. Горжусь и восторгаюсь их величию.</p> <p>5. Поле.</p> <p>Выполним в группах тренажер и контроль знаний по этой теме.</p>	<p>Поверхность Земли неровная. Различают самые разные формы рельефа</p> <div><div>Формы</div></div>							
<b>САМООЦЕНКА</b>	<p>Результат САМООЦЕНКИ. КОРРЕКТИРОВАНИЕ</p> <p>Выставление оценок</p>								


Домашнее задание	Изучить §24 Ответить на вопросы 2 - 5 Выполнить задания 1, 6, 7.		
Рефлексия	<p>Вопросы в рабочих листах. Выделяем ответ. Тебе понравился урок ?</p> <p>Выбери своё настроение</p> 	<p>Вопросы:</p> <p>1. На уроке я работал активно / пассивно</p> <p>2. Своей работой на уроке я доволен / не доволен</p> <p>3. Урок для меня показался коротким / длинным</p> <p>4. За урок я не устал / устал</p> <p>5. Мое настроение стало лучше / стало хуже</p> <p>6. Материал урока мне был понятен / не понятен</p> <p>7. Домашнее задание мне кажется полезное / бесполезное</p> <p>легким / трудным</p> <p>интересным / не интересным</p>	

Таблица самооценки

этап	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	итого	д/з
	Определение проблемы, темы и цели урока	Путешествие по карте - равнина	Внешние и внутренние факторы	Виды равнин	Закрепление знаний		
Активно							
Неактивно							
Правильно							
Неправильно							
С ошибками							
С подсказкой учителя							
С подсказкой ученика							
Твоя отметка							

Таблица самооценки

этап	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	итого	д/з
	Определение проблемы, темы и цели урока	Путешествие по карте - равнина	Внешние и внутренние факторы	Виды равнин	Закрепление знаний		
Активно							
Неактивно							
Правильно							
Неправильно							
С ошибками							
С подсказкой учителя							
С подсказкой ученика							
Твоя отметка							
<p>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</p> <p>Карточка - задание</p> <p>Составить схему</p> <p>«Виды равнин по высоте»: проведите анализ рисунков на странице 81 и текст учебника. Схему составить с примерами.</p> <p>Виды равнин по высоте</p> <p>↓↓↓</p>				<p>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</p> <p>Карточка - задание</p> <p>Составить схему</p> <p>«Виды равнин по форме», анализируя текст учебника - страница 82 и текст на карточке.</p> <p>↓↓ Виды равнин по форме рельефа</p> <p>1. Как угрюмый кошмар исполина, Поглотивший луга и леса, Без конца протянулась равнина И краями ушла в небеса. И краями пронзила пространство, И до звезд прикоснулась вдали</p> <p>3. Холмы, холмы - кругом холмы</p>			

**Задание. Найдите на карте мира равнины:**

**Восточно-Европейскую равнину**

**Западно-Сибирскую равнину**

## **Великие равнины**

**Индо - Гангскую низменность**

**Амазонскую низменность**

**Средне -Сибирское плоскогорье**

**Ла-Платская низменность**

**Гвианское плоскогорье**





социальный педагог Иноземцева И.Н.

педагог-психолог Малашкевич Е.Ю.

## **Выбирая вектор жизни**

Президент РФ В.В. Путин предложил в законе об образовании дополнить и закрепить то, что воспитание должно быть направлено и на формирование у учащихся «чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям», к природе и окружающей среде. Одной из приоритетных задач, поставленных перед государственными органами власти и управления, является ранняя профилактика негативных проявлений среди несовершеннолетних. Местом реализации ранней профилактики выступает образовательная организация, в которой решаются задачи, направленные на выявление детей, находящихся в социально-опасном положении, правовое обучение несовершеннолетних и их семей, ограничение факторов, влияющих на процесс раннего употребления ПАВ. Инструментом же является воспитание, в частности, социализация, которую мы понимаем, как способность ребенка давать позитивный ответ на вопросы, которые ставит перед ним жизнь. Для этого необходимо научить ребенка конструктивным формам поведения, повысить его стрессоустойчивость, развить способность принимать решения и нести ответственность за сделанный выбор. Профилактическая работа не может быть рассмотрена в отрыве от воспитательной работы, она является частью системы, неотъемлемой составляющей воспитания.

Эта система нацелена на взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: обучающихся, их родителей, классных руководителей и учителей предметников и базируется на основных принципах гуманистической психологии и педагогики. Она ориентирована на социализацию обучающихся с опорой на получаемые правовые и психологические знания, возможностью применения их на практике и собственные ресурсы личности. Основным инструментом является комплекс системных мероприятий, направленных на создание первичной профилактики негативных проявлений.

В практике работы нам часто приходится сталкиваться с проявлениями недостаточной психолого-педагогической компетентности родителей, последствиями которой, в частности, является нарушение норм поведения у детей. Незнание законодательства РФ приводит к нарушению законов среди несовершеннолетних и совершению правонарушений. Подросток, ориентирующийся на знания и мнения своих ровесников, не имеющий точной и достаточной информации о негативном влиянии ПАВ на физическое и психологическое развитие личности, попадая в ситуацию выбора, не всегда может сделать его правильно и осознанно.

Мы часто употребляем это слово девиант, не задумываясь об истинном значении его. Девиация - отклонения поведения от общепринятых норм в обществе. Работая в школе, мы сталкиваемся с такой девиацией, как употребление в своей речи нецензурной брани, оскорбление друг друга, несоблюдение школьной формы и т.д. Конечно, можно сказать, что подростки хотят выделиться среди сверстников, утвердиться. Негативное самоутверждение это всегда легче и проще. Это стало реальностью в наши дни, это с чем учителя в школах сталкиваются каждый день. Учителя проводят беседы, лекции, привлекают к этой проблеме родителей. Однако, одни подростки участвуют во всех мероприятиях школы, соблюдают все правила поведения, дружелюбны, другие наоборот. С каждым годом число обучающихся, которые не соблюдают нормы поведения в социуме, увеличивается. И уже девиация становится нормой школьной жизни. Мы проходим мимо ругающихся детей на улице матом (а что мы можем сделать, так

разговаривают их родители), не обращаем внимания, что ученик небрежно одет, не делаем замечание подросткам, которые курят электронную сигарету (если сами родители считают, что в этом ничего нет противозаконного). Мы говорим достаточно банальную фразу « Все исходит из семьи». Да, конечно в семье закладывается тот фундамент, на который ребенок опирается в жизни. Но школа, которая обладает опытом поколений, имеет опыт сотрудничества с организациями, занимающимися профилактикой негативных проявлений в молодежной среде, создает условия для успешной профилактической работы. Чтобы воспитать человека социально активного, культурного, целеустремленного, человека, способного взять ответственность за себя и других, необходима воспитательная система в школе. В этой системе ученик не объект, а активный участник. Выстроенная воспитательная система в школе, направленная на духовно-нравственное воспитание обучающихся, на создание атмосферы, в которой ребенку спокойно, комфортно, атмосферы взаимопонимания способствует к самовыражению и самореализации подростка.

Вся система состоит из шести шагов (блоков) , в которые разработаны мероприятия с учетом возрастного ценза обучающихся.

**Шаг первый** – на основе групповых и индивидуальных консультаций с классными руководителями, анализа работы за прошлый год составляется план по профилактике, который является частью воспитательного плана (август).

**Шаг второй** - профилактика дезадаптации и конфликтного поведения (сентябрь – октябрь):

- выявление группы риска (наблюдение, диагностика, социально-психологическое тестирование),

**Шаг третий** - профилактика экстремизма, ксенофобии и негативных проявлений (ноябрь – декабрь);

**Шаг четвертый** - профилактика суицидальных рисков (январь – март).

**Шаг пятый** - пропаганда здорового образа жизни (апрель – май)

**Шаг шестой - анализ проделанной работы.** Планирование работы на будущей год.

Все шаги объединены одной целью, формирование и развитие личностных качеств подростков, которые необходимы в современном мире: эмпатия; уважение прав и свобод других людей; формирование гражданской ответственности, правового сознания.

Формы работы, которые могут использоваться: классные часы (круги сообщества), профилактические недели, семинары для педагогов «Знаю-умею-делю», семинары для родителей, психологические игры для детей и родителей 5-6 классы «Мы – классная команда!», Дни психологического здоровья, тренинги волонтеров Службы примирения и т.д.

Особенное внимание – это Школьная Служба Примирения (ШСП). Насколько она актуальна? Медиация возможна сегодня в школе? Ответ однозначный – актуальна, нужна. К сожалению, родители не всегда понимают значение данной процедуры и, как правило, восклицают «он (она) не будет мириться». Медиация это не перемирие. Это помощь в возможности быть услышанным, и принятым. Нам взрослым не хватает времени, возможности в круговороте школьной жизни (да и что греха таить, проблемы детей нам кажутся не такими и проблемными) и здесь на помощь приходят волонтеры подростки. Имея свой опыт оценивания кризисных ситуаций, опыт решения их, они становятся главными «посредниками» между ребятами.

В профилактикой работе с детьми, состоящих на ВШУ можно использовать Службу примирения. Подростки, которые имеют определенный негативный опыт, при помощи педагога-психолога могут быть волонтерами Службы. Они быстрее понимают суть конфликта, как правило, сами были в таких ситуациях и теперь при поддержке педагога-психолога, могут помочь ребятам в их преодолении. Работая волонтерами, объединенной одной идеей, ребята начинают осознавать потребность быть нужным людям, помогать и гордиться сделанной работой.

Показателями эффективности профилактической деятельности является низкий процент обучающихся, состоящих на ВШУ, повышение уровня восстановительной культуры взаимоотношений, изменение в поведении и общении с окружающими, отношения к себе, людям и миру.

## **Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства**

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении уроков следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно- изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает. Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач.

### **Можно выделить следующие группы игр:**

- внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

**«Дорисуй предмет», «Веселый узор», «Прошел дождик»,  
«Знаешь ли ты деревья?», «Графический диктант»,  
«Волшебная мозаика», и т.д.**

Разнообразие приёмов и методов повышает познавательный интерес учащихся к учению, умственную активность, снижает утомляемость. Игровые приёмы оказывают помощь учителю в организации увлекательной работы с детьми, развитии творческой активности, учебной мотивации учащихся.

## **Конспект интегрированного занятия**

**для детей 5-6 лет с ТНР**

### **«Прогулка по осеннему лесу»**

Подготовили: логопед Тимченко Г.С.

Воспитатель Козлова Е.В.

**Цель:** закрепить, систематизировать и обобщить знания детей по тематическому циклу «Осень»

#### **Задачи:**

- активизировать лексику по темам: признаки осени, осенние деревья, грибы;
- упражнять в образовании лексико-грамматических форм (согласование существительных с числительными, образование множественного числа имен существительных);
- развитие связной речи
- воспитывать у детей интерес к тем изменениям в природе, которые происходят осенью;
- формировать восприятие звуков осеннего леса

**Воспитатель:** Ребята, сегодня в наш детский сад пришло письмо.

Хотите узнать, от кого оно?

Да!

Тогда отгадайте загадку:

Несу я урожай,  
Птиц к югу отправляю,  
Деревья укрываю,  
Но не касаюсь елочек и сосен,  
Кто я такая?

(Осень)

**Логопед:** Да, ребята, это письмо от Осени.

Давайте посмотрим, что же в конверте?

Письмо:

На лесной опушке я краски разводила,

*По листве тихонько кистью проводила.*

*Пожелтел орешник, и разделись клены,*

*И зазолотились листья у берёзы.*

*Ребята, я вас приглашаю в осенний лес.*

**Воспитатель:** Принимаем приглашение осени?

Тогда - в путь. Чтобы попасть в лес, нужно пройти по осенним листочкам и не сбиться с пути. Ходьба по массажным дорожкам, усыпанным осенними листьями.

**Логопед:** Вот мы пришли в осенний лес.

Осенний лес - какое чудо!

Листва ковром лежит повсюду.

Деревья стройные стоят,  
Ветвями на ветру шумят.

Как хорошо в лесу!

А зачем люди ходят в лес?

(Чтобы подышать свежим воздухом. Собрать грибы)

**Воспитатель:** Осень на предлагает выполнить первое задание: давайте сейчас послушаем лес и определим его звуки. Закроем глаза, так лучше слушать и слышать.

(Звучит аудиозапись «Звуки леса»)

-Открываем глаза.

Ребята, кто что услышал?

(- Шорох листьев, звук шагов в лесу, завывание ветра, шум деревьев, шум дождя.)

**Логопед:** Вот как нас встретил лес - зашумел, зашуршал, загудел.

Чем-то пахнет в осеннем лесу? Вдохните поглубже. Чем же пахнет осенний лес?

(- Опавшей листвой, грибами.)

**Воспитатель:** Ветер дует, задувает,

Листья с дерева срывает.

Давайте подуем на листики сначала как слабый ветерок, потом сильнее, сделаем сильный ветер. (дыхательная гимнастика на силу выдоха)

А зачем деревья сбрасывают осенью листву?

(- Если листья не опадут, то зимой ветки могут сломаться от тяжести снега.)

- Да, правильно. Деревья готовятся к зиме, сбрасывая листву, они защищают себя.

**Логопед:** Второе задание осени: назвать с какого дерева листочки.

Дети рассматривают листочки и называют:

Листик с дуба – дубовый

Листик с клёна – кленовый

Листик с берёзы – берёзовый

Листик с осины – осиновый

**Воспитатель:** Выбирайте себе любой листочек и давайте представим себя осенними листьями и покружimsя в красивом танце – листопаде.

(Включается музыкальная композиция «Осенний вальс»). Дети выполняют танцевальные движения.

**Игра «С какого дерева лист, плод?»** Предлагаю найти кленовые листочки и принести их к клену, дубовые листочки принести к дубу, березовые к березе. Раз, два, три, листья к дереву неси!

**Логопед:** Пальчиковая гимнастика «Листья»

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья березы, листья осины,

Листики тополя, листья рябины,

Листики дуба мы соберем—

Маме осенний букет отнесем.

Ветер по лесу летал, ветер листики считал: лист кленовый, лист дубовый, лист березовый резной, лист осины, лист рябины – вот какой букет лесной.

**Воспитатель:** Какие плоды созревают на деревьях в лесу осенью?

(Каштаны, на елках – шишки, на дубе – жёлуди, рябина).

Осень просит помочь белочкам сделать запасы на зиму. Каждой белочке нужно собрать по 5 каштанов и по 6 желудей. Будьте внимательны! ( Дети набирают плоды на тарелочки и ставят их перед белочками). Все белочки рады и благодарят вас за помощь и заботу.

**Логопед:** Посмотрите, что тут поспело на лесной полянке?

**Воспитатель:** Осень приготовила нам Ребята, посмотрите сколько грибочков! А какие грибы вы знаете? Ответы детей.

**Логопед:** Некоторые грибы любят расти у определенных деревьев. Под березой любят расти –



подберезовики, под осиной – подосиновики, на пеньках растут – опята, а под елками – маслята.

**Воспитатель:** Вы грибочки соберите и пару себе найдите. Дети находят пары одинаковых грибов.

### **Логоритмическое упражнение «Гномики»**

Утром гномы в лес пошли.

(шаг на месте)

По дороге гриб нашли.

(наклон вперёд, выпрямиться, руки на поясе)

А за ним-то раз, два, три -

(наклоны туловища из стороны в сторону)

Показались ещё три!

(руки вперёд, затем в сторону)

И пока грибы срывали,

(наклоны вперёд, руки к полу)

Гномы в садик опоздали.

(руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)

Побежали, заспешили (бег на месте)

И грибы все уронили! (присесть)

**Воспитатель:** А теперь мои друзья, возвращаться нам пора,

До свиданья, добрый лес, полный сказок и чудес.

### **Итог занятия**

**Логопед:** Молодцы! Со всеми заданиями Осени справились. Пора возвращаться в детский сад.

*Раз, два, три повернись, в детском садике очутись.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на [столе](#), где раньше лежало письмо, лежат шишки. Это осень оставила вам на память о нашей прогулке в осенний лес. Что интересного случилось с вами в осеннем лесу? Что больше всего понравилось ?

А ещё мы вспомнили, что осень бывает разной. Выполнили все задания Осени. И показали себя настоящими знатоками природы!

## **Конспект беседы в подготовительной к школе группе**

### **«Знать об этом должен каждый, безопасность – это важно!»**

Авторы: Збарская Ирина Евгеньевна, воспитатель

Шапошникова Светлана Павловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад №385» г.о.Самара

**Цель:** Формирование у детей основ противодействия терроризму и экстремизму.

#### **Задачи:**

- научить детей противостоять опасности и защитить себя в экстремальной ситуации;
- учить детей пользоваться номерами телефонов: 01, 02, 03, с сотового – 112;
- формировать понятие «*можно – нельзя*» к различным ситуациям на улице и дома;
- формировать представление о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения;
- о способах защиты от террористов;
- привить навыки уверенного поведения в экстремальных ситуациях;
- воспитывать дружеские отношения к сверстникам и близким людям.

**Материал:** познавательный мультфильм «Зина, Кеша и террористы», телефоны для игры.

#### **Предварительная работа:**

беседа о том, как вести себя с незнакомыми людьми,

викторина «Знаете ли вы правила безопасности?»,

просмотр видео-презентации «Подозрительные предметы вокруг нас».

#### **Ход беседы:**

*Вступительная беседа воспитателя*

Ребята! Мы живем в огромном многоликом мире людей. Взрослые заботятся о детях, любят, оберегают их, хотят, чтобы вы выросли здоровыми, сильными, умными, честными, добрыми. Мы знаем, что большинство людей живут в дружбе и согласии.

Но сегодня поговорим о тех людях, которые не хотят жить в мире и дружбе, о людях со злыми мыслями. Незнакомый человек, будь то женщины или мужчина, юноша или девушка, такие веселые и жизнерадостные, тоже могут быть злыми, опасными для ребёнка. Могут среди красивых и опрятных людей встречаться люди с недобрыми намерениями и наоборот, могут среди некрасивых, с неприятной внешностью людей встречаться люди с добрыми намерениями.

Какое зло может причинить такой человек вам, вашей семье?

Как научиться разбираться в людях, угадывать, кто добрый, а кто злой?

Ребята, терроризм — это одно из самых страшных преступлений. Бандиты совершают его, чтобы добиться своих злых целей. Все террористы — преступники, и после того, как они попадают в руки стражам порядка, их судят и сажают в тюрьмы.

Скорее всего, вам не придется столкнуться с этим страшным злом — терроризмом, но, к сожалению, угроза терактов существует, и лучше всего быть к ней готовым. Мы расскажем и покажем мультфильм вам о том, что делать, если вы стали свидетелем теракта.

### *Просмотр мультфильма*

["Зина, Кеша и террористы"](#) (5:42)

*Беседа по увиденному* (рассматривание ситуаций из мультфильма):

- В какие опасные ситуации попадали Зина и Кеша?

Ответы детей.

- Можно ли трогать предметы, оставленные на улице, в общественном транспорте, в общественных местах, даже если это игрушки или мобильный телефон?

Ответы детей.

- Как поступили Зина и Кеша, оказавшись заложниками террористов на корабле, и поезде?

Ответы детей.

- Ребята вспомните, что произошло с машиной родителей ребят.

Ответы детей: взрыв, и машина стала гореть.

- Какую службу мы должны вызвать в этом случае?

Ответ: Пожарных.

- По какому номеру?

Ответы детей: (01)

Физкультминутка «Кто живет у нас в квартире?» (давайте с вами поиграем и отдохнём):

Раз, два, три, четыре	(хлопаем в ладоши)
Кто живет у нас в квартире?	(шагаем на месте)
Раз, два, три, четыре, пять	(прыжки на месте)
Всех могу пересчитать	(шагаем на месте)
Папа, мама, брат сестра	(хлопаем в ладоши)
Кошка Мурка, два котенка	(наклоны в стороны)
Мой сверчок, щегол и я	(повороты туловища)
Вот и вся моя семья!	(хлопаем)

Ситуация «Подозрительный предмет»

Воспитатель: Ребята посмотрите, какая красивая коробочка лежит у нас в раздевалке. Как вы думаете, что там, кто ее оставил? Что будем делать?

Воспитатель: А можно эту коробочку брать?

Ответы детей: Незнакомые предметы трогать нельзя, мы не знаем, кто ее положил и что в ней находится.

Воспитатель: Правильно, эту коробочку трогать нельзя, она может таить в себе опасность. Ее могут подбросить террористы, а в коробочку положить взрывное устройство. Поэтому, если вы увидели какой-то подозрительный предмет: пакет, красивую сумочку, мобильный телефон или игрушку, то ни в коем случае не только брать, но даже подходить к таким предметам нельзя

Ребята, а что же нужно делать?

Ответы детей: сообщить взрослым.

Воспитатель: Да, если вы нашли такой предмет, нужно сразу сообщить взрослым, а они потом позвонят в полицию или специальную службу безопасности, которая определит опасный данный предмет или нет.

Стихотворение: Подозрительный предмет

Если ты найдешь.

Ты к нему не подходи-

Потихоньку обойди.

Чтобы не было беды,

Сразу взрослым сообщи.

*Игра «Вызови полицию»*

Дети строятся в две команды. На расстоянии 4-5 метров напротив каждой команды стоит стол с телефоном. По сигналу «Вызови полицию» первые из играющих подбегают к своему телефону, и набирают «02», громко и чётко называют своё имя и фамилию, сообщают адрес детского сада и сообщают о находке. Затем бегут к своей команде, передают эстафету другому.

Молодцы! Все справились с заданием.

Воспитатель: Ребята, бояться терроризма нельзя, потому что жизнь под страхом очень тяжела и именно этого добиваются террористы, но нужно быть в любой ситуации бдительными и осторожными. Если все же бедствие произошло, не мешайте работе спасателей, полицейских, врачей, пожарных.

Воспитатель: Давайте послушаем стихотворение, а вы хорошо запомните, в каких ситуациях надо твердо говорить «НЕТ!»

Каждый грамотный ребенок

Должен твердо знать с пеленок.

Если вас зовут купаться,

В телевизоре сниматься,

Обещают дать конфет

Говорите твердо: «НЕТ!»

Вам предложат обезьянку

Или даже денег банку

Или даже в цирк билет,

Говорите твердо: «НЕТ!»

Просят дверь вас отворить,

Чаю крепкого налить.

Есть на все простой ответ

Говорите твердо: «НЕТ!»

**Рефлексия:** Ребята, нужно быть в любой ситуации бдительными и осторожными. Я надеюсь,

что, когда вы вырастите, будете добрыми людьми.

-О чем мы с вами говорили?

-Как надо себя вести с незнакомыми людьми?

-Можно брать подарки от незнакомых людей?

-Понравилось ли вам занятие? Если да то мы делаем 2 хлопка, если нет, то 1.

Воспитатель: Теперь я твердо знаю, что с вами ничего плохого не случится. Обязательно поделитесь своими знаниями с друзьями и родителями.

*Курбатова С.В.*

*заместитель директора по учебной части*

*МБОУ «Михневская СОШ»*

## **Наставничество в образовании: эффективная модель**

В современном образовательном пространстве наставничество играет важную роль в развитии профессиональных навыков педагогов. Это взаимодействие опытных и молодых специалистов, направленное на поддержку и повышение качества педагогической работы. В статье будет рассмотрена эффективная модель наставничества в педагогическом коллективе.

Одной из ключевых составляющих успешного наставничества является правильный подбор наставников. Опытные педагоги, обладающие высокой компетенцией и умением передавать свои знания, должны быть готовыми к роли наставника. Они должны иметь педагогический авторитет и желание поделиться своим опытом с молодыми коллегами.

Ключевым принципом эффективной модели наставничества является индивидуальный подход. Содружество наставника и молодого педагога представляет неотъемлемую часть успешной работы образовательного учреждения. Наставник выполняет важнейшую роль в прогрессе и росте молодого педагога, содействуя ему развитию профессиональных умений, преодолению сложностей и становлению уверенности и компетентности.

В первую очередь, наставник и молодой педагог взаимодействуют, чтобы обозначить цель и задачи их деятельности. Наставник выступает в роли опытного сокурсника, готового поделиться своим опытом и знаниями, а также помочь молодому педагогу развить его профессиональное самосознание. Старший педагог анализирует потенциал наставляемого и помогает ему определиться с приоритетами и целями, а также разработать план действий для их достижения.

Дальнейшая кооперация наставника и молодого педагога в образовательном учреждении протекает в различных формах. Одна из них – это непосредственное общение. Встречи, диалоги и дискуссии помогают наставнику оценивать прогресс молодого педагога, осознавать его трудности и неуверенности, а также направлять его на пути развития. Умение слушать и ставить правильные вопросы – это одни из ключевых навыков наставника, которые позволяют ему эффективно влиять на процесс становления и развития молодого педагога.

Эффективная модель наставничества включает в себя также возможности для наблюдения и коучинга. Молодому педагогу следует предоставить возможность посмотреть, как опытные коллеги проводят уроки, как они взаимодействуют с учениками, применяют инновационные методики и технологии. Такое наблюдение помогает взять на вооружение лучшие практики и развить свои профессиональные навыки.

Кроме того, деятельность наставника с молодым педагогом включает в себя и постоянную обратную связь. Наставник оценивает работу и достижения молодого педагога и предоставляет ему обратную связь, указывая на его сильные и слабые стороны и предлагая пути их улучшения. Это помогает молодому педагогу понять и принять конструктивную критику, а также работать над своим развитием.

Взаимодействие наставника с наставляемым в образовательном учреждении является мощным инструментом для достижения профессионального успеха и развития молодого педагога. Это представляет собой комбинацию непосредственного общения, практической работы в рамках

образовательного учреждения и постоянной обратной связи.

В итоге, молодой педагог получает возможность развиваться в профессии, стать компетентным педагогом и внести свой вклад в образование нового поколения.

Эффективная модель наставничества в педагогическом коллективе способствует росту профессионализма и компетентности всех ее участников. Она позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки между педагогами, что положительно сказывается на качестве образовательного процесса. Поэтому важно внедрять подобные модели в педагогические учреждения и обеспечить их развитие.



## Контрольная работа по теме «Лексика» 6 класс

### Часть I. Тест

#### 1. Укажите слова, которые не являются синонимами:

- а) учитель-преподаватель
- б) злой- жестокий
- в) думать – мыслить
- г) глубоко-мелко

#### 2. Укажите слова, которые являются антонимами:

- а) очи – глаза
- б) болезнь – недомогание
- в) поднимать - опускать
- г) старательный - усердный

#### 3. Укажите верную характеристику выделенного слова в предложении *Беды да печали на ПОЧТОВЫХ примчали:*

- а) неологизм
- б) устаревшее
- в) заимствованное
- г) многозначное

#### 4. Укажите самое старое слово:

- а) кроссовки б) ботфорты в) пейзаж г) магнитофон

#### 5. Определите значение выделенного устаревшего слова в предложении

*В ХОЛЕ да в почёте всяк умён:*

- а) забота, уход б) сильный мороз в) свобода в проявлении чего-нибудь д) обилие материальных ценностей, денег

#### 6. Восстановите пословицу, вставив на месте пропуска диалектное слово

*Сладко \_\_\_\_\_, да дело знает*

а)говорит б)рассказывает в)бает г)толкует

**7.Какое сочетание слов не является фразеологизмом:**

А)хороший товарищ б)играть роль в)закадычный друг г)заклятый враг

**8.В каком ряду приведены фразеологизмы-синонимы:**

а) кот наплакал, видимо-невидимо

б) шутливый клоун, ироничный господин

в) попасть впросак, попасть в трудное положение

г) от альфы до омеги, от корки до корки

**Прочитайте текст**

(1)Загадка – жанр творчества всех народов Земли, восходящий к глубокой древности. (2)Загадка – испытание сообразительности отгадывающего. (3) Понятие «загадка» происходит от древнерусского глагола «гадати» – думать, рассуждать; отсюда «гадание» – раскрытие скрытого.

(4)В основе многих загадок лежит метафора. (5)Однако метафоричность не обязательное условие жанра: ряд загадок построен на образном определении тех или иных признаков неназванного предмета. (6)Иногда загадка представляет собой прямо поставленный вопрос, часто шутливого, юмористического характера. (7)Чаше всего иносказание переносит предмет в совершенно иную сферу, ему не свойственную: «Белое поле, черное семя; кто его сеет, тот понимает (книга, письменная речь).

(8)Издrevле загадка служила одним из средств передачи знаний от старшего поколения к младшему. (9) Она была неотъемлемой частью народной педагогики, средством воспитания остроумия, сообразительности, воображения, образного мышления. (10)Игровой характер подобного метода обеспечил его популярность и в общении родителей с детьми разного возраста, и на молодёжных посиделках, где в долгие зимние вечера звучали песни, прибаутки, загадывались друг другу загадки. (11)Здесь же устраивались и состязания по составлению загадок, приобщавшие собравшихся к народным поэтическим традициям, побуждавшие к творчеству.

**9.Определите тему текста:**

а)загадка б)метафора в)народные традиции г)роль загадки в воспитании

**10. Какое высказывание противоречит содержанию текста?**

а) Загадка как жанр народного творчества восходит к глубокой древности.

б) В основе любой загадки лежит метафора.

в) При помощи загадок старшее поколение передавало свой опыт младшему.

г) Загадка – испытание сообразительности отгадывающего.

**11.К какому стилю относится текст?**

а)разговорный б)публицистический в)официально-деловой г)научный

## **Часть 2. Задания с кратким ответом**

**12.Найдите среди предложений 10-11 слово со значением «то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений»** \_\_\_\_\_

**13.Выпишите из предложений синонимы:**

*Командир хвалил Ваську за смелость и решительность. Мария Дмитриевна, медсестра, тоже превозносила его талант разведчика и безудержную отвагу.* \_\_\_\_\_

**14.Выпишите из предложения антонимы:**

*Смотри же, без меня тут не ленись, не хандри, а работай.* \_\_\_\_\_

**15.Замените архаизмы современными синонимами:**

Вирши - \_\_\_\_\_

Брег - \_\_\_\_\_

Десница - \_\_\_\_\_

Ланиты - \_\_\_\_\_

**16.Подберите к иноязычным словам синонимы:**

Фантазия - \_\_\_\_\_

Комфортный - \_\_\_\_\_

Дискуссия - \_\_\_\_\_

Аргумент - \_\_\_\_\_

**17.Объясните фразеологизмы:**

Ахиллесова пята - \_\_\_\_\_

Дать голову на отсечение - \_\_\_\_\_

Перебивать косточки - \_\_\_\_\_

Развесить уши - \_\_\_\_\_

**18.Замените слово фразеологизмом:**

Бездельничать - \_\_\_\_\_

Обманывать - \_\_\_\_\_

Мало - \_\_\_\_\_

Быстро - \_\_\_\_\_

**19. Выпишите из данного списка только фразеологизмы:**

мухи дохнут

бить посуду

пальма первенства

домик в деревне

**20. Вставьте во фразеологизм недостающее числительное и запишите их:**

лить слезы в ...ручья

как телеге ...колесо

...пятниц на неделе

меж...огней

## Конспект логопедического занятия на этапе подготовки к обучению грамоте в подготовительной группе

**Тема:** Звук и буква Ч.

**Цель:** познакомить с буквой Ч.

**Задачи:**

- Образовательные

- Автоматизация звука [Ч] в слогах, словах, предложениях.
- Познакомить со зрительным образом буквы Ч, связать звук и букву.
- Дифференциация звуков [Т` - Ч] в словах.
- Развитие правильного согласования слов в предложении.

- Развивающие

- Развитие артикуляционной и мелкой ручной моторики.
- Развитие фонематического слуха, анализа и синтеза.
- Развитие абстрактного мышления, работа с модулями.
- Развитие слогового и языкового анализа.
- Развитие целостного представления о звуке [Ч], его характеристиках.
- Развитие пространственных представлений в рамках элементов буквы

- Воспитательные

- Воспитание интереса к занятиям.
- Воспитание самоконтроля.
- Воспитание навыков самооценки по заданным педагогом критериямЖ,

взаимопроверки.

- Воспитание желания помочь другому.

Оборудование: игрушка Чебурашка, ноутбук с наглядными пособиями, оформленными в виде презентации, схема анализа звука на доске, распечатанные образцы слов для звукового анализа, цветные магниты, модули для анализа слова, тетради для знакомства с буквой, пеналы с цветными ручками, листы с распечатанными изображениями Чебурашки с подарком, цветные картонные смайлы двух видов для самооценки.

Ход занятия

Этапы работы	Содержание работы	Примечание
--------------	-------------------	------------

<p><b>Оргмомент.</b> <b>Сообщение темы занятия</b> <b>Закрепление звука в слогах</b> <b>Закрепление звука в словах и предложениях</b> <b>Характеристика звука</b> <b>Физминутка.</b> <b>Знакомство с буквой</b> <b>Подведение итогов.</b></p>	<p>- Здравствуйте! - Здравствуйте! - О какой букве мы говорили на прошлом занятии? - О букве Ц. - Что нужно было запомнить о звуке [Ц]? - Он всегда твердый. - Да, это особенный звук, сегодня мы с вами также будем говорить об особенном звуке. К нам в гости пришел герой, он приготовил для вас забавное задание. Когда он только начинал учить наш язык, то не все произносил верно. Давайте исправим его слова: ТЕРЕПАХА, КАТЕЛИ, ТЕМОДАН, РУТЬКА, ОБРУТЬ, ТЯЙ, ПОТЬТА, ТЯЙКА, ОТЬКИ, ПЕТЕНЬЕ, ТЯЙНИК, БАБОТЬКА. - Ребята, вы догадались, какой звук затруднялся произносить наш герой? - Да, звук [Ч]. - Верно. А ведь это первый звук его имени. Кто догадался, какой герой сегодня пришел с нами поиграть? - Чебурашка. - Конечно. Итак, сегодня наша тема ЗВУК И БУКВА Ч. (слайд) Давайте разомнем сначала наши губки, щечки, чтобы правильно произносить слова: САМОМАССАЖ (Воробьевой, Крупенчук) Теперь когда, мы размялись, давайте закрепим с Чебурашкой звук в слогах: ЧЕ-ЧУ-ЧА, ЧА-ЧУ-ЧО, АЧ-ОЧ-УЧ, ИЧ-ОЧ-АЧ, ЧКА-ЧКО-ЧКУ, ЧТА-ЧТО-ЧТУ, ЧТИ-ЧТЕ-ЧТЁ, ПЧИ-ПЧЕ-ПЧЁ, ОЧКА-УЧКА-ИЧКА, ОМЧА-УМЧА-ИМЧА, ОЧНА-УЧНА-ИЧНА, УЧТИ-УЧТЁ-УЧТЕ Оцените, как вы повторяли слоги, с помощью наших колобков (веселый смайл: справился сам, задумчивый смайл: надо потренироваться, т.к. помогал логопед или подсказывали друзья). А теперь давайте закрепим наш звук в словах и предложениях. Чебурашка собрался в гости к маме, набрал целый чемодан интересных вещей, чтобы удивить маму. Давайте заглянем в его чемодан. У Чебурашки в чемодане ... в слове ... слогов. (слайды) Оцените, пожалуйста, как вы закрепляли звук в словах и предложениях. Итак, мы послушали звук в слогах, словах, предложениях. Давайте опишем этот звук по нашей схеме. Чебурашка лишь недавно учит наш язык. Давайте научим его разбирать слова. ЧЕК, МЯЧ, ЧАСЫ (слайд). Оцените, пожалуйста, как вы разбирали слова. А теперь пора познакомиться с буквой Ч. Давайте сначала подготовим наши руки для работы в тетради. Встали за своими стульями. Пальчиковая игра «Листья» Н.В.Нищевой (модифицирована Охременко И.С.) Итак, буква Ч (слайд) На какие предметы она похожа? Из какого количества элементов состоит? С какой стороны пишется «крючок»? Откройте тетради на странице 58. Какой ручкой раскрасим букву? Прочитайте по цепочке слова с этой буквой. Какое задание следующее? Да, нужно найти место звука [Ч] в слове. По цепочке определяем и раскрашиваем нужное «окошко». Что нужно сделать в следующем задании? Да, разобрать звуки в слове. 1 ребенок работает у доски, остальные работают в своих тетрадях. Затем проверяют того, кто у доски. А теперь давайте познакомимся с правилами написания буквы Ч. Прописываем ее в воздухе, затем педагог дает образец на доске, после этого дети прописывают ее в тетрадях. Затем прописывают по 1 разу образцы слов с этой буквой: ЧАЙ, ЧАСЫ. Затем прописывают предложение: В буфете чашки. Сколько слов в предложении? Чем всегда начинается предложение? Чем оно заканчивается? Оцените свою работу в тетради с помощью колобков. А теперь давайте послушаем песенку царевны и найдем в ней слова со звуком [Ч]. О каком звуке говорили сегодня? Что самое главное нужно запомнить о нем? Какие еще всегда мягкие звуки вы помните? Что самое главное нужно запомнить о букве Ч? Чебурашке очень понравилось играть с вами, скоро у него день рождения. Пожалуйста, дома нарисуйте ему подарок. Но в этом слове обязательно должен быть звук [Ч]. Можно раскрасить изображения Чебурашки. Наше занятие окончено.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога, исправляют слова Логопед следит за правильностью выполнения задания Логопед следит за правильностью повторения звуков в слоговых дорожках Логопед следит за отсутствием аграмматизмов при составлении предложения, правильностью подсчета слогов. Дети описывают звук по схеме: согласный, глухой, мягкий, непарный. Дети разбирают слова с помощью модулей (домик – слово, дверь – слог, цветные окошки – звуки в слове) Дети выполняют заученные движения, повторяют слова стихотворения. Дети отвечают на вопросы логопеда Дети выполняют задания под индивидуальным контролем логопеда. Дети называют слова из песенки. Дети отвечают на вопросы логопеда. Дети получают листы формата А5 с напечатанным черно белым изображением Чебурашки и контуром коробки с подарком.</p>
---	---	--





## Приложение № 4

### **Контрольно - измерительные материалы**

#### **по ОДНКНР для 6 класса**

#### **на 2023 - 2024 учебный год**

Учитель:

Магадиева Милауша Фидусовна

Пояснительная записка

По каждому разделу рабочей программы составлены контрольно - измерительные

материалы. Данные контрольно-измерительные материалы составлены для оценивания учебных достижений учащихся 6-х классов по предмету основы духовно-нравственной культуры народов России.

*Оценка «5» выставляется за такие знания, когда:*

1. Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
2. Выделяет в нем главные положения;
3. Осмысленно применяет полученные знания на практике;
4. Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно;
5. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

*Оценка «4» выставляется тогда, когда:*

1. Ученик выявляет знания материала;
2. Отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
3. Умеет применять полученные знания на практике;
4. В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
5. В письменных работах делает незначительные ошибки.

*Оценка «3» выставляется за знания, когда:*

1. Ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов учителя;

2. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы;

3. Допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые на «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

Оценка «2» выставляется тогда, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

### **Критерии оценки тестового задания:**

**90-100%** - отлично «5»;

**70-89%** - хорошо «4»

**50-69%** - удовлетворительно «3»;

**менее 50%** - неудовлетворительно «2».

Дети с ОВЗ выполняют 50% из общего объема заданий.

### **Контрольно - измерительные материалы составлены на основе учебников:**

1. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2017.

2. Контрольно- измерительный материалы. История России. 6 класс/Сост. К.В.Волкова.-М.: ВАКО, 2014

№ урока	Контрольная работа	Дата		Страница
		по плану	по факту	
14	Контрольная работа по разделу: «Человек и его отражение в культуре».	6а,б-20.12.		<a href="http://infourok.ru/test-po-odnk...test_obshchestvoznaniye_chelovek_v_mire_kultury_6kl.doc">http:// infourok.ru&gt;test-po-odnk...test_obshchestvoznaniye_chelovek_v_mire_kultury_6kl.doc</a>
31	Контрольная работа по разделу: «Родина и патриотизм»	6а,б – 15.02.		<a href="http://infourok.ru/test-po-odnk...test_zashchita_otchestva_2_vari.doc.docx">http:// infourok.ru&gt;test-po-odnk...test_zashchita_otchestva_2_vari.doc.docx</a>

### **Урок № 14.**

**Контрольная работа по разделу: «Человек и его отражение в культуре».**

Дата по календарю 20.12. Дата по факту

Контрольная работа № 1

### **Вариант 1**

### **Часть 1.**

### **Вопрос 1**

Человек, который любит своё Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины это -

**Варианты ответов**

- А. Патриот
- Б. Человек
- В. Житель
- Г. Домосед

**Вопрос 2**

Наука, которая рассматривает поступки и отношения между людьми с точки зрения представлений о добре и зле это-

**Варианты ответов**

- А. Этикет
- Б. Эстетика
- В. Этика
- Г.Этикет

**Вопрос 3**

Римское слово «мораль» имеет близкое по значению слово в русском языке, это слово:

**Варианты ответов**

- А. Мужество
- Б. Нравственность
- В. Добродетель
- Г. Мудрость

**Вопрос 4**

Основателем этики был древнегреческий философ:

**Варианты ответов**

- А. Цицерон
- Б. Гельвеций
- В. Софокл
- Г. Аристотель

**Вопрос 5**

Предметы человеческого труда, а также представления, идеи, ценности и идеалы, традиции и обычаи, нормы и правила можно назвать одним словом:

**Варианты ответов**

А. образованность

Б. культура

В. правила

Г. законы

**Вопрос 6**

Нравственная ценность, которая относится к человеческой деятельности, образец поступков людей и отношений между ними

**Варианты ответов**

А. душа

Б. добро

В. счастье

Г. отвага

**Вопрос 7**

Что **не** является проявлением зла?

**Варианты ответов**

А. сознательное унижение других людей, неуважение и нетерпимость к ним

Б. обман

В. насилие, которое подавляет свободу человека

Г. взаимопонимание и взаимоуважение

**Вопрос 8**

Стремление человека к добру, стремление быть похожим на нравственную личность, которая является для него образцом, положительное качество человека

**Варианты ответов**

А. обычай

Б. традиция

В. добродетель

Г. долг

**. Часть 2.****Прочитай притчу и ответь на вопросы.****Притча 1**

«Жили на свете мать и дочь. Дочь выросла, и пришло время выдавать ее замуж. Мать сделала все необходимые приготовления к свадьбе. Церемония началась, и вдруг откуда ни возьмись появился кот. Чтобы он не испортил церемонию, мать поймала его и посадила в корзину, после чего праздник продолжился. У той дочери со временем тоже появилась дочь, а когда она выросла, стали устраивать свадебную церемонию для нее. Мать подготовила все в точности, как это сделала для нее в свое время ее мать. Но все равно осталось ощущение, что чего-то не хватает. И вдруг она вспомнила: «На моей свадьбе мать посадила кота в корзину!» тогда она поймала кота, посадила его в корзину и принесла на праздничную церемонию. С тех пор это стало традицией в этой семье»

**Вопросы:****- Каков смысл данной притчи?****- К какой из пройденных тем она относится?**

Ключи

1	2	3	4
А	В	Б	Г
5	6	7	8
Б	Б	Г	В

## Вариант 2

## Часть 1

**Вопрос 1**

Действие, результатом которых оказывается причинение зла себе и другим людям

**Варианты ответов**

А. порок

Б. самостоятельность

В. свобода

Г. вина

**Вопрос 2**

Какая добродетель находится между двумя пороками?

- а) расточительность - .....- скупость,  
б) вредность - .....- угодничество,  
в) безрассудная отвага - .....- трусость,

**Варианты ответов**

- А. а) щедрость, б) дружелюбие, в) мужество  
Б. а) мужество б) добро в) щедрость  
В. а) мораль б) дружба в) сила

**Вопрос 3**

Выбери среди понятий добродетель:

**Варианты ответов**

- А. зазнайство  
Б. вздорность  
В. хвастливость  
Г. скромность

**Вопрос 4**

Осознание человеком необходимости исполнения моральных норм

**Варианты ответов**

- А. долг  
Б. благодарность  
В. уважение  
Г. стыд

**Вопрос 5**

Моральное правило, регулирующее отношения между людьми при распределении благ, наград и наказаний, доходов и т.п. называется:

**Варианты ответов**

- А. достоинство  
Б. справедливость  
В. месть

Г. оплата

**Вопрос 6**

Действия, направленные на удовлетворение личных интересов, в том числе и в ущерб интересам других людей или общества это -

**Варианты ответов**

А. симпатия

Б. альтруизм

В. дружелюбность

Г. эгоизм

**Вопрос 7**

Тяжелое, подавленное душевное состояние человека, которое появляется после осуждения его поведения окружающими людьми это -

**Варианты ответов**

А. ложь

Б.стыд

В. вина

Г. долг

**Вопрос 8**

Осознание своих прав, своей моральной ценности и уважение к себе это -

**Варианты ответов**

А. гордость

Б. себялюбие

В. самолюбование

Г. достоинство

**. Часть 2.**

**Прочитай притчу и ответь на вопросы.**

**Притча**

«Жили на свете мать и дочь. Дочь выросла, и пришло время выдавать ее замуж. Мать сделала все необходимые приготовления к свадьбе. Церемония началась, и вдруг откуда ни возьмись

появился кот. Чтобы он не испортил церемонию, мать поймала его и посадила в корзину, после чего праздник продолжился. У той дочери со временем тоже появилась дочь, а когда она выросла, стали устраивать свадебную церемонию для нее. Мать подготовила все в точности, как это сделала для нее в свое время ее мать. Но все равно осталось ощущение, что чего-то не хватает. И вдруг она вспомнила: «На моей свадьбе мать посадила кота в корзину!» тогда она поймала кота, посадила его в корзину и принесла на праздничную церемонию. С тех пор это стало традицией в этой семье»

### Вопросы:

- Каков смысл данной притчи?
- К какой из пройденных тем она относится?

### Ключи

1	2	3	4
А	А(абв)	Г	А
5	6	7	8
Б	Г	Б	Г

### Урок №31

#### Контрольная работа по разделу: «Родина и патриотизм»

Дата по календарю 15.05. Дата по факту

Контрольная работа № 2

#### Вариант 1

#### Часть 1.

1. Что такое патриотизм?

**А. это чувство любви к своему народу, гордость за его успехи, победы и горечь за неудачи и поражения.**

Б. работа в стране

В. любовь к родной природе

2. Кто такие патриоты?

**А. человек, проникнутый патриотизмом**

**Б. люди, которые живут в стране**



**В. тот, кто защищает животных**

3. Назовите государственные символы России.

- А. гимн, город, флаг
- Б. памятник, герб, гимн
- В. герб, флаг и гимн

4. Какого цвета орел на современном гербе России?

- А. золотой
- Б. синий
- В. красный

5. Почему орел двуглавый?

- А. он смотрит на запад и восток
- Б. обозначает дружбу народов
- В. не знаю

6. Кто ещё (кроме орла) изображен на гербе нашей Родины?

- А. орел и всадник
- Б. всадник
- В. герой

7. Как зовут всадника на гербе?

- А. Суворов
- Б. Георгий Победоносец
- В. Петр I

8. Гражданин –это....

- А. герой
- Б. лицо, принадлежащее к постоянному населению того или иного государства
- В. человек, который любит свою страну

**Часть 2**

Кто служит ..... верно, тот долг исполняет примерно.

Человек без Родины, что ..... без песни.

Ищи добра на стороне, а ..... люби по старине.

Для родины своей ни сил, ни жизни не ..... .

Где родился, там и ..... .

Ответы: Родине, соловей, дом, желей, пригодился.

## **Вариант 2**

### **Часть 1.**

1. Кто такие патриоты?

А. человек, проникнутый патриотизмом

Б. люди, которые живут в стране

В. тот, кто защищает животных

2. Какие цвета на Российском флаге?

А. синий, красный, зеленый

Б. белый, синий, красный

В. синий, белый, красный

3. Что означает каждый цвет?

А. белый - чистота, синий - это сила, красный -отвага, мужество.

Б. не знаю

В. белый - чистота, синий - это вера, красный -отвага, мужество, сила.

4. Кто ещё (кроме орла) изображен на гербе нашей Родины?

А. орел и всадник

Б. всадник

В. герой

5. Что означает скипетр и держава в лапах орла?

А. дружба

Б. любовь к Родине

В. могущество.

6. Гражданин –это....

А. герой

Б. лицо, принадлежащее к постоянному населению того или иного государства

В. человек, который любит свою страну

7. Что такое гражданская идентичность?

А. представление человека о себе как о гражданине определённого государства

Б. принадлежность к какой-то группе

В. оба варианта правильные

8. Выдающиеся учёные России:

А. М.В.Ломоносов, Д.И.Менделеев

Б. М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин

В. И.П. Павлов, Репин

Ключи

1	2	3	4
А	Б	В	Б
5	6	7	8
В	Б	А	А

## Часть 2

**Напиши пропущенные слова в пословицах.**

Тот герой, кто за .... горой.

Береги землю родимую, как ..... любимую.

Любовь к Родине сильнее .....

Если дружба велика, будет ..... крепка.

Нет земли ..... , чем страна наша.

Ответы: Родину, мать, смерти, Родина, краше.

## КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из важнейших задач образовательно-воспитательной работы в ДОУ является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, а одним из направлений данной области развития является ранняя профориентация детей. Одной из эффективных технологий формирования у дошкольников представлений о профессиях является кейс-технология, в основе которой стоит игровая деятельность.

Название кейс-технологии произошло от латинского «casus» – запутанный, необычный случай; а также от английского «case» – портфель, чемоданчик.

Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Кейс-технология направлена на формирование у воспитанников новых качеств и умений самостоятельно осваивать информацию и применять полученные знания в реальной жизни.

Кейс помогает ребенку лучше понять и запомнить материал.

Виды кейсов: печатный кейс; мультимедиа кейс; видео кейс.

Типы кейсов: «Кейсы-инциденты» (фото-кейсы и кейсы-иллюстрации, кейсы-драматизации, кейсы на основе мультфильмов или литературных произведений); «Кейсы-вариации и догадки» (серия опорных картинок, предметные картинки, кейсы наоборот, кейсы-варианты развития событий и др.)

Любой кейс воспитатель может использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности.

Главные составляющие кейса

1. Проблема, предполагающая несколько вариантов ее решения (фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему).
2. Вспомогательная информация (текст к кейсу, который описывает совокупность событий).
3. Задание (правильно поставленный вопрос, в котором должна быть мотивация на решение проблемы.)
4. Рефлексия.

Каждый кейс – это источник разнообразных игр и заданий, проблемных ситуаций. По теме «Профессии» можно использовать следующее:

Перфокарты, с уже заложенными вопросами про ту или иную профессию.

- перфокарты для детей более младшего возраста (подбери действия);
- мнемосхемы «Расскажи о профессии»;
- д/игра «Узнай профессию» (в форме разрезных картинок);

- д/игра «Узнай профессию» (по предметам, по загадкам);
- д/игра «Кому что нужно? (Орудия труда)»;
- д/игра «Оденемся на работу»;
- д/игра «Кто что делает?»;
- д/игра «Исправь ошибку»;
- д/игра «Определи профессию по результату труда»;
- лото «Профессии»;
- д/игра «Подбери подходящее слово» (личностные качества человека, которые помогают в профессии).

В конце игры необходимо провести рефлексию или дидактическую игру «Кем я хочу стать? Как буду работать?».

Кейс-игры можно использовать как во время ОД, подгруппового занятия, так и во время индивидуальной работы. Проводить игру можно с одним ребенком, с двумя или несколькими детьми. Также дети могут использовать кейс в свободной деятельности.

Заключение:

Умелое использование кейс – технологии дает возможность:

- обогатить знания и представления детей о некоторых видах профессий и о результатах профессиональной деятельности посредством дидактических игр;
- формировать умение классифицировать предметы по функциональному назначению;
- обогащать и пополнять словарный запас детей по теме «Профессии»;
- способствовать выработке положительного отношения и уважения к труду и начальной профориентации.

## **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

### **«Средняя общеобразовательная школа с.Турты-Хутор**

**имени Хатамаева Али Батиевича»**

### **Методические рекомендации**

**при проведении театрализованного представления народной сказки на тему: «В гостях у сказки «Рукавичка»**

**Рондарь И.Н.,**

**заместитель директора по УВР,**

**учитель русского языка и литературы,**

**Байтарбиева П.Ж.,**

**учитель начальных классов**

2020 год

#### **Аннотация**

Сегодня дети не хотят и не любят читать. Кризис литературного чтения приравнивается к национальному бедствию. Учитель начальной школы должен не только защищать ценность чтения, но и поднять статус чтения и привить вкус к нему в сознании своих учеников. Именно эту работу и должен осуществлять учитель начальных классов. Если в начальной школе учащиеся не приучены к чтению, не понимают насколько ценно умение читать и анализировать прочитанное, то рассчитывать на успехи в этом нелегком деле в старших классах бесполезно.

Если изучаемые произведения не рассматриваются как созвучное настоящей и будущей жизни ребенка, его субъективному «Я», то нет интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри – «хочу», она всецело подчинена мотивации, идущей извне – «велели».

«Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда откроет личный смысл в читаемом, когда книга станет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала». [1]

Как пробудить в ребенке интерес к чтению, желание читать художественную литературу, обогащать свой словарный запас, развивать культуру речи?

Нужно сделать так, чтобы предмет «литературное чтение» стал не просто набором слов, а осмысленным словосочетанием, несущем в себе открытия, путешествия, познание нового и интересного, возможность оказаться в центре событий и самому окунуться в произведение, исполняя определенную роль.

В данных рекомендациях мы и поговорим об одной из форм внеклассной работы по внеклассному чтению, влияющей на развитие читательского интереса у младших школьников.

В своей разработке я представляю материал для внеурочного мероприятия по литературному чтению после изучения сказок Теремок в 1 классе с целью закрепления материала и предоставления возможности учащимся почувствовать себя участниками сказочных событий. Для быстрого запоминания текста учащимся предоставляется стихотворный вариант сказки «Рукавичка». При подготовке к демонстрации сказки распределяются роли среди учащихся и их родителями. Родители на данном мероприятии необходимы для того, чтобы помочь в подготовке декораций и костюмов, выступить в роли зрителей.

Декорации и их оформление займет немного времени. Само же представление должно уместиться в рамках 30-40 минут.

**Целью данной работы** является применение эффективной формы работы по внеклассному чтению, влияющее на развитие читательского интереса у младших школьников.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1.Определение влияния школы и семьи на формирование читательского интереса у младших школьников
- 2.Разработка внеурочного мероприятия, развивающего у младших школьников интереса к чтению.

Практическим назначением материала является возможность, предоставляемая каждому учащемуся побыть в роли сказочного героя, проявить свои личностные качества, развить творческие способности, умение перевоплощаться.

Необходимо обратить внимание на некоторые организационные вопросы при проведении внеурочных мероприятий.

На внеурочных занятиях школьники не только закрепляют изученный на уроках материал, но и узнают много нового. Возраст учеников 7-10 лет предполагает, что все новые сведения будут рассредоточены, даны по частям. Вот почему при работе в начальных классах необходимо на одну и ту же тему отводить не менее двух занятий.

Возрастом учеников объясняются и некоторые другие особенности. Между занятиями не должно быть большого перерыва (желательно не более недели). Дело в том, что задания, предлагаемые для самостоятельного домашнего выполнения, дети выполняют в первые два-три дня после занятия. А разучивание ролей для участия во внеурочном мероприятии будет возложено на плечи учащегося и его родителей. Учителю же остается только отрепетировать и связать части выступления. В это время учащиеся ждут новой встречи, спешат поделиться друг с другом новыми впечатлениями о прочитанном произведении, просят учителя сказать, верно ли они выполнили задания. Создается благоприятный настрой для проведения нового занятия и откладывать эту встречу на длительное время нецелесообразно. Таким образом, работа по одной и той же теме строится как цикл связанных между собой занятий, следующих без большого перерыва одно за другим.

Время, отводимое на одно занятие, может быть различным. Наше занятие предполагает время проведения -45 минут.

Предложенное внеурочное мероприятие проводится с целью закрепления пройденного материала и вовлечения учащихся и их родителей в совместную творческую деятельность. Данное внеурочное мероприятие имеет продолжение. Через творческое задание «Допиши

сказку» учащиеся придумывают окончание произведения.

Это мероприятие можно проводить в начальной школе в любом возрасте, так как оно будет интересно детям тем, что они могут стать участниками действия. При проведении можно использовать помощь, как первоклассников, так и учащихся более старшего возраста. То есть первоклассники могут стать зрителями или участниками действия. Все это реализуется по усмотрению учителя.

3..Сценарная разработка. Театрализованное представление для младших школьников.

Учащиеся показывают постановку своим родителям. В постановке использованы материалы в сочинении учителей Рондарь И.Н., Байтарбиевой П.Ж.

**Тема:«В гостях у сказки «Рукавичка»**

**Технология:театрализация**

**Пояснительная записка**

Отличительной особенностью нового образовательного стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие творческой личности учащегося.

В настоящее время не все учащиеся могут реализовать свои способности и творческий потенциал в детстве. Вследствие этого во взрослой жизни эти люди испытывают трудности в самоопределении.

Отечественные ученые обращают внимание на такие качества, как наличие творческой инициативы, «открытость опыту», чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблемы, отклонение от шаблона, оригинальность, энергичность, независимость, внутренняя зрелость, критичность, высокая самооценка, критичность. [2]

Кроме этого, ученые указывают на ценность таких творческих качеств как возвышенность, сдержанность, устойчивость, целеустремленность, свободолюбие, трудоспособность, чувство успешности в делах. Все эти качества приводят к развитию таких деятельностно - творческих ценностей, как самостоятельность, саморегуляция, креативное самопроявление . [2]

Таким образом, современные научные исследования показывают, что творческая личность должна обладать рядом взаимодополняющих качеств.

Одной из технологий, способствующих формированию жизненных компетенций учащихся, является театрализация «Театр – это искусство для чутких людей, как и искусство вообще. Чуткость же и деликантность в общении между детьми, в их поведении – те качества личности, для формирования которых требуется специальные педагогические усилия»- говорит А.П.Ершова. А если речь идет об общении между детьми, то именно театральные упражнения помогают учителю развивать у школьников такие качества, как чуткость, отзывчивость, доброту, сопереживание, понимание. Театральное искусство оказывает огромное взаимодействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивает его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Метод театрализации прост в применении. Его могут использовать не только учителя в начальной школе, но и учителя литературы в своей практической деятельности . Школьникам



гораздо легче воспринимать и анализировать литературные произведения , если они сами прочувствуют и «проживут» жизнь представляемого героя. Именно в театрализации возможна апробация школьниками имеющихся у них уже знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

### **Цели:**

-применение эффективной формы работы по внеклассному чтению, влияющее на развитие читательского интереса у младших школьников.

-формирование творческой личности, представляющей непосредственную ценность для полноценного развития общества;

-работать в коллективе, в группе, воспитывать чувство коллективизма и ответственности

-развитие памяти, внимания, совершенствовать речь ее выразительность, а также пластику движений, способствовать раскрытию творческих способностей.

- выражение эмоционального восприятия

### **Задачи мероприятия**

-раскрытие творческих способностей, творческого потенциала младших школьников с целью возможности личностной мореализации в будущем.

**Метод:** театрализация

### **Сценарно-режиссерский план мероприятия**

#### ***Подготовительная работа***

- 1.Подбор материала для постановки
- 2.Распределение ролей, репетиции сценок
- 3.Изготовление декораций

**Оснащение** (технические средства, атрибуты, фонограммы и т.п.)

Музыкальные фонограммы (русская народная музыка), компьютер, мультимедиа или интерактивная доска, колонки, декорации: большая рукавица, в которую смогут поместиться все герои или вход в рукавичку, обычная рукавичка, маски героев сказки-животных. На животных – героях элементы русской народной одежды.

**План подготовки мероприятия** (этапы подготовки к мероприятию, кто за что отвечает)

- 1.Подготовка текста
- 2.Подготовка декораций
- 3.Распределение ролей и разучивание текста
- 4.Репетиция мероприятия




## 5.Показ театральной постановки






### **Кто за что отвечает?**

Родители: декорации, костюмы, роли.

Учитель: спектакль, тьютор в постановке.

**Основная часть** (расписывается подробно, с указанием используемых форм, методик, указанием действующих лиц)

«В гостях у сказки «Рукавичка»	
Комната в обычной квартире , играет музыка «Одну простую сказку.....» вступление к мультфильму. Появляется ведущая (костюм любой, на усмотрение учителя)	
<b><u>ВЕДУЩИЙ</u></b>	Учитель выступает в роли ведущего и задает темп сказке своим выразительным чтением.
Жил на свете мальчик Вова, Вы не знаете такого? Слышите вы в первый раз? Ну, тогда для вас рассказ! Говорила мама Вове:	
<b><u>Мама</u></b> «Сядь и книжку прочитай», Почему же, мой сынишка, Вырос, ты,такой лентяй!	
<b><u>Вова:</u></b> Не люблю читать я книжки, Мне бы выйти погулять Слышишь, во дворе мальчишки Вышли мячик погонять.	

<p><b>Мама</b> А книжки учат нас добру, И уваженью, и труду, И учат край родной любить, И равнодушными не быть.</p>	
<p><b>Вова</b> Нет, не хочу, не интересно, Мне все давным - давно известно, Я знаю буквы, алфавит, И на уроках я читаю, От книжек голова болит, Я плачу и зеваю Скажи, зачем мне это все читать? Зачем мне нужно сказки знать, Ведь я большой, не верю в них Какой в них прок?</p>	
<p><b>Мама</b> Ах, озорник, ведь сказка - мудрость и урок не зря же говорится, что « сказка ложь, да в ней намек» не хочешь убедиться?</p>	
<p><b>Вовка</b> Отстань , я не хочу читать, Мне лень, мне неохота, А можно я пойду гулять?</p>	
<p><b>Мама</b> Ну,вот, ты за свое опять?</p>	
<p><i>Мама уходит, Вовка возвращается с улицы, весь в снегу. Разбрасывает вещи, посередине комнаты лежит рукавичка</i></p>	



**Фея**

Ай-яй-яй! Вовка, Вовка!  
Как же ты обижаешь свои  
вещи, разбросал их по всей комнате.  
А ведь вещи все понимают и  
обижаются, так же как и мы-люди!



**Вовка**

Не может быть, они же не живые!!!



**Фея**





Вот лежит рукавичка.  
А ты знаешь, что однажды она стала  
домиком для жителей леса?







**Вовка**




А как это? Ведь она же маленькая!







<p><b>Фея</b> Закрой глаза и представь ,что ты стал маленьким, ну, например, таким ,как мышка</p>	
<p><i>Вовка закрывает глаза, а фея считает</i></p>	
<p><b>Фея</b> Раз,два,три,четыре,пять Стань,малыш , с наперсток, Постарайся разузнать, как маленьким не просто</p>	
<p><i>Вовка становится очень маленьким Большая рукавица, больше своих размеров.</i></p>	
<p><b>Ведущий</b> Шел старик один по лесу, Разговаривал под нос, Рядышком,хвостом виляя, Шел веселый сытый пес</p>	
<p>Стар был наш старик и слеп Обронил случайно в снег Чудо- рукавицу</p>	



<p>Пес пропажу не заметил, Начался сильнейший ветер, Воротник, подняв повыше, Наш старик спешил домой, а большая рукавица Так и осталась под сосной</p>	
<p>Вот бежит по лесу мышка, Лапки мерзнут на бегу:</p>	
<p><b><u>Мышка</u></b> Ой,смотри-ка, рукавица, Тихо-тихо подойду</p>	
<p>Наша мышка-поскребушка Быстро в рукавичку прыг, И решила-</p>	
<p><b><u>Мышка:</u></b> Это домик, Буду в этом доме жить!</p>	
<p><b><u>Ведущий</u></b> Вдруг скребется кто-то тихо Мышка ушками ведет А лягушка-попрыгушка уж стучится у ворот!</p>	
<p><b><u>Лягушка</u></b> Эй, а кто там в рукавичке, Может, пустите пожить , Я умею прибираться, а могу и суп сварить</p>	







<p><b><u>Мышка</u></b>          Проходи скорее в дом          Веселее жить вдвоем,          Я запасы собираю,          Ты заваришь крепко чаю,          Напечем с тобой блинов,          Зиму проживем вдвоем</p>	
<p><b><u>Ведущий</u></b>          Поселились в рукавичке          Две подружки, посмотрите,          Вроде, весело живут,          Поедят, потом поют          Зайчик-побегайчик скачет,          лапки мерзнут, зайчик плачет</p>	
<p><b><u>Зайчик</u></b>          В рукавичке кто живет,          Кто там песенки поет,          Вы меня к себе пустите,          В доме я не прочь пожить,          Огород копать умею          И морковку сторожить!</p>	
<p><b><u>Мышка</u></b>          Я здесь-Мышка-поскребушка,          А живет со мной Лягушка          Если холодно тебе,          Заходи, погрейся,          Мы пока вдвоем живем,          Веселее жить втроем!</p>	
<p><b><u>Ведущий</u></b>          Вот бежит лисичка лесом,          За каким-то интересом,          Хочет есть и хочет пить,          Где бы это раздобыть          Подбежала к рукавичке,          Как же пахнет пирогом,          Постучала , постучала</p>	

<p><b>Лисичка</b>  Эй, пустите меня в дом!  Знаю много сказок, песен,  колыбельные пою,  А еще люблю порядок,  В доме чистоту люблю</p>	
<p><b>Лягушка</b>  Веселее вчетвером,  Заходи в наш теплый дом,  Будем жить с тобою дружно,  Помогать друг другу нужно!</p>	
<p><b>Ведущий</b>  В рукавике так уютно  Так тепло и хорошо,  А на улице морозно,  Снег кружится, замело!!!  Прячет свой замерзший нос  Мышь, лисица, заяц, пес,  А кабан замерз, дрожит,  К рукавице он бежит, чует,  Там дадут погреться</p>	
<p><b>Кабан</b>  Есть ли в рукавике место,  Вы пустите меня в дом,  Я погреюсь, а за это,  Буду защищать ваш дом,  Охранять вас честно буду,  Не боюсь я никого!!!  Так найдется мне здесь место?</p>	
<p><b>Зайчик</b>  Хорошо, пожалуй в дом,  Будем жить мы  впятером!</p>	



<p><b><u>Ведущий</u></b>  Вот живут друзья, не тужат,  Вместе трудятся и дружат  В общем, весело живут,  Поработают-споют...  Вдруг, под вечер, в двери дома  Постучал медведь бездомный</p>	
<p><b><u>Мишка</u></b>  Эй, так весело у вас,  Я стою здесь целый час,  Слышу смех у вас, веселье,  Так уютно и тепло,  Может, пустите погреться,  В доме помещусь легко</p>	
<p><b><u>Лиса</u></b>  Хоть и тесно впятером, потеснимся  дружно,  Мишка , залезай к нам в дом  Греться всем ведь нужно!</p>	
<p><b><u>Ведущий</u></b>  Разместились звери дружно,  Чай с вареньем дружно пьют  А старик домой добрался,  Рукавицу обыскался,  Рукавицу не нашел,  В лес на поиски пошел,  Верный пес бежит вперед,  Видит- рукавичка,  Подбежал, схватил ее,  Весело залаяв.  Звери врассыпную прыг,  Быстро разбежались  А на улице мороз,  Без дома остались.</p>	
<p><b><u>Фея</u></b>  Видишь, Вовка, как помогла рукавичка  зверям</p>	

<p><b>Вова</b> Но они все равно без домика остались</p>	
<p><b>Фея</b> А ты придумай продолжение сказки и построй для них настоящий домик, чтобы у каждого была своя комната и свое занятие</p>	
<p><b>Вова</b> А как это придумать?</p>	
<p><b>Фея</b> А ты прочитай сказку С.Я.Маршака «Теремок», там и узнаешь какой домик построить!</p>	
<p>Вовка прибрал свои вещи, сел читать книгу.</p>	
<p>Ведущий Жить без книги грустно, дети, Все истории на свете Написали в книгах Книга учит нас всему, с книгой можно одному обойти сто тысяч стран, обогнуть земной наш шар, океаны покорить, нужно чтение любить !!!</p>	

#### Подведение итогов

1.Ребята, допишите сказку, что произошло со зверями дальше?

## 2.Нарисуйте понравившегося вам героя.

### Литература

- 1.Локалова Н.П. «Почему дети не любят читать и как формировать у них интерес к чтению»././ «Начальная школа». 2007-«12,С- 10-16.
- 2.Ершова А.П.,Театральноеискусство на уроках в начальной школе (посмотреть сайт в интернете)
- 3.Ершов П.М., Ершова А.П.,Букатов В.М. Общение на уроке,или Режиссура поведения учителя.-М.,1998.
- 4.Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока.-М.,:АО «Аспект Пресс»,1993

## **Театрализация как форма организации внеурочной деятельности в начальной школе**

«Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, в этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства», – отмечал великий педагог С. Т. Шатский.

В воспитании и развитии маленького человека игра выполняет роль доброй, умной волшебницы, которая ведет его в увлекательный мир чудес и открытий. Вовлечь в игру несложно, главное суметь удержать в игре внимание и желание ученика.

В начальной школе игра перерастает в деловую игру, помогающую открыть новые знания при помощи игровых моментов, сказочных героев. В игре ребенок раскрепощается, исполняет свою роль, вживаясь в образ героя.

В игре заложены необыкновенные воспитательные возможности: одни игры развивают мышление и кругозор, другие – волевые и физические качества. Игра – это дополнение к учебному процессу, а так же способ подготовки детей к жизни.

Одной из форм игровой деятельности я считаю театр. Много раз замечала, что когда ребенок надевает на себя костюм героя, он перестает быть самим собой и, от этого, чувствует себя свободнее, у него, как –будто крылья вырастают за спиной, в нем раскрываются его артистические способности.

Не менее важную роль играет кукольный театр. Кукольный театр – это замечательный способ организации внеурочной деятельности в начальной школе. Он не только развивает творческие способности учеников, но и способствует развитию их воображения, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков.

Проведение занятий с использованием кукольного театра позволяет детям выразить свои эмоции, вообразить себя в роли героев и пережить различные ситуации. Кроме того, работа над постановкой кукольного спектакля требует коллективного взаимодействия, что способствует развитию навыков командной работы, умения слушать друг друга и находить общий язык.

Кукольный театр также способствует развитию речи у детей. В процессе подготовки и проведения спектакля они улучшают произношение, расширяют словарный запас, учатся четко и выразительно говорить перед аудиторией.

В нашей школе действует кукольный театр «Волшебный фонарик», зарегистрированный в Федеральном реестре школьных театров. Наша деятельность только начинается, но постепенно ребята заинтересовано относятся к разучиванию сказок и с нетерпением ждут репетиций.

При помощи такой формы работы учащиеся начали интересоваться чтением, музыкой, рисованием, все эти предметы необходимы для постановки кукольного спектакля.

Для постановки спектаклей мы часто прибегаем к стихотворным текстам сказок, которые пишем сами.

Так, мы сочинили сказку «Рукавичка», вернее, сказка такая уже была, мы же ее переложили на стихотворный лад.

Отличительной особенностью нового образовательного стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие творческой личности учащегося.

В настоящее время не все учащиеся могут реализовать свои способности и творческий потенциал в детстве. Вследствие этого во взрослой жизни эти люди испытывают трудности в самоопределении.

Отечественные ученые обращают внимание на такие качества, как наличие творческой инициативы, «открытость опыту», чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблемы, отклонение от шаблона, оригинальность, энергичность, независимость, внутренняя зрелость, критичность, высокая самооценка, критичность. [2]

Кроме этого, ученые указывают на ценность таких творческих качеств как возвышенность, сдержанность, устойчивость, целеустремленность, свободолобие, трудоспособность, чувство успешности в делах. Все эти качества приводят к развитию таких деятельностно - творческих ценностей, как самостоятельность, саморегуляция, креативное самопроявление . [2]

Таким образом, современные научные исследования показывают, что творческая личность должна обладать рядом взаимодополняющих качеств.

Одной из технологий, способствующих формированию жизненных компетенций учащихся, является театрализация «Театр – это искусство для чутких людей, как и искусство вообще. Чуткость же и деликантность в общении между детьми, в их поведении – те качества личности, для формирования которых требуется специальные педагогические усилия»- говорит А.П.Ершова. А если речь идет об общении между детьми, то именно театральные упражнения помогают учителю развивать у школьников такие качества, как чуткость, отзывчивость, доброту, сопереживание, понимание. Театральное искусство оказывает огромное взаимодействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивает его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Метод театрализации прост в применении. Его могут использовать не только учителя в начальной школе, но и учителя литературы в своей практической деятельности . Школьникам гораздо легче воспринимать и анализировать литературные произведения , если они сами прочувствуют и «проживут» жизнь представляемого героя. Именно в театрализации возможна апробация школьниками имеющихся у них уже знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

#### **Целями театрализации являются:**

- применение эффективной формы работы по внеклассному чтению, влияющее на развитие читательского интереса у младших школьников.
- формирование творческой личности, представляющей непосредственную ценность для полноценного развития общества;
- работать в коллективе, в группе, воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- развитие памяти, внимания, совершенствовать речь ее выразительность, а также пластику движений, способствовать раскрытию творческих способностей.
- выражение эмоционального восприятия

### **Задачи театрализации:**

-раскрытие творческих способностей, творческого потенциала младших школьников с целью возможности личностной мореализации в будущем.

**Метод:** театрализация

### **Сценарно-режиссерский план мероприятия**

#### ***Подготовительная работа***

- 1.Подбор материала для постановки
- 2.Распределение ролей, репетиции сценок
- 3.Изготовление декораций

**Оснащение** (технические средства, атрибуты, фонограммы и т.п.)

Музыкальные фонограммы (русская народная музыка), компьютер, мультимедиа или интерактивная доска, колонки, декорации: большая рукавица, в которую смогут поместиться все герои или вход в рукавичку, обычная рукавичка, маски героев сказки-животных. На животных – героях элементы русской народной одежды.

**План подготовки мероприятия** (этапы подготовки к мероприятию, кто за что отвечает)

- 1.Подготовка текста
- 2.Подготовка декораций
- 3.Распределение ролей и разучивание текста
- 4.Репетиция мероприятия
- 5.Показ театральной постановки

#### ***Кто за что отвечает?***

Родители: декорации, костюмы, роли.

Учитель: спектакль, тьютор в постановке.

**Основная часть** (расписывается подробно, с указанием используемых форм, методик, указанием действующих лиц). И вот представление готово!

Таким образом, кукольный театр является эффективным инструментом для развития учеников начальной школы. Он позволяет им не только развивать творческие способности, но и улучшать навыки социального взаимодействия и развивать речь. Поэтому введение кукольного театра в программах внеурочной деятельности в начальной школе является важным и целесообразным шагом.

## **Моделирование как метод познания. Классификация и формы представления моделей.**

**Авторы : Рондарь И.Н.,**

**учитель русского языка и литературы**

**Абдулаева М.Л.,**

**учитель начальных классов**

**МБОУ « СОШ с.Турты-Хутор им.Хатамаева А.Б.»**

Моделирование – важный метод научного познания. До настоящего времени моделирование благополучно использовалось в основном в технических исследованиях, но теперь без применения метода моделирования оказывается невозможным исследование некоторых явлений и процессов в процессе обучения. На сегодняшний день использование метода моделирования в обучении играет важную роль для того, чтобы развить образное мышление школьников.

Моделирование – это метод познания, в ходе которого исследуется не захватывающий нас предмет, а его заместитель, т.е. модель. Этот метод заключается в конкретном объективном соотношении модели с изучаемым предметом. Модель может заменить реальный объект передать при его изучении новейшие сведения о моделируемом объекте.

В настоящее время педагогикой рассматривается множество методов обучения. Ученые классифицируют их по видам педагогического характера. Некоторые авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, поэтому существует целый ряд классификаций методов обучения.

Значение любой такой классификации состоит в том, что она дает конкретную ориентацию познавательной теоретической и практической деятельности учителя и учащихся. Существуют требования к изучению, структуре метода обучения, которые могут успешно выполнять те или иные учебные задачи. Различные классификации позволяют рассмотреть метод обучения с различных сторон, помогают придать ему различную структуру, многообразные взаимоотношения, соединяющие его составляющие. Поэтому, любой известный в деятельности метод обучения может относиться к той или иной группе методов обучения в зависимости от структуры, которая ему придается. Изменчивость структуры метода обучения помогает учителю направить познавательную деятельность учащихся в необходимое направление и создать такую форму познания, которая обеспечивает успешное выполнение тех или иных учебных задач.

Моделирование входит в группу наглядных методов обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: **метод**

## **иллюстраций и метод демонстраций.**

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

**Метод демонстраций** обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Моделирование выступает как один из приемов метода иллюстраций и предусматривает построение модели того или иного объекта.

Выделяют четыре этапа построения модели:

«Первый этап построения модели предполагает наличие некоторых знаний об объекте-оригинале. Познавательные возможности модели обуславливаются тем, что модель воспроизводит какие-либо существенные черты объекта-оригинала. Вопрос о необходимой и достаточной мере сходства оригинала и модели требует конкретного анализа». Очевидно, модель утрачивает свой смысл как в случае сходства с оригиналом (тогда она перестает быть моделью), так и в случае чрезмерного во всех существенных отношениях отличия от оригинала. Таким образом, исследование одних сторон моделируемого объекта осуществляется ценой отказа от изучения других сторон. Поэтому любая построенная модель замещает оригинал лишь в строго незначительном смысле. Из этого следует, что для одного объекта может быть построено несколько предназначенных моделей, фиксирующих внимание на определенных сторонах изучаемого предмета или же характеризующих объект с разной степенью детализации.

На втором этапе модель выступает как самостоятельный объект исследования. Одной из форм такого исследования является проведение «модельных» экспериментов, при которых сознательно изменяются условия действия модели и классифицируются данные о её «поведении». Конечным результатом этого этапа является совокупность знаний о модели.

На третьем этапе осуществляется перенос знаний с модели на оригинал - формирование множества знаний. Одновременно происходит переход с «языка» модели на «язык» оригинала. Процесс переноса знаний проводится по некоторым правилам. Знания о модели должны быть группированы с учетом тех свойств объекта-оригинала, которые не нашли повторения или были изменены при построении модели.

Четвёртый этап - практическая проверка получаемых знаний с помощью моделей и их использование для построения обобщающей теории объекта, его преобразования или управления им».

Моделирование - циклический процесс. Это означает, что за первым четырёхэтапным курсом может последовать второй, третий и т. д. При этом знания об изучаемом предмете обогащаются и развиваются, а начальная модель потихоньку самосовершенствуется. Недостатки, обнаруженные после первого этапа моделирования, обусловленные малым знанием объекта или ошибками в построении модели, можно исправить в последующих этапах.

Важное свойство моделирования в том, что это метод познания с помощью объектов-заместителей. Модель представляется как характерный инструмент познания, который исследователь ставит между собой и объектом и с помощью которого изучает интересующий его предмет. Именно это свойство метода моделирования определяет отличительные формы применения отвлечений, соответствий, гипотез, других категорий и методов познания.



Необходимость использования метода моделирования в том, что многие объекты (или проблемы, относящиеся к этим объектам) вовсе исследовать невозможно, или же оно требует много времени и средств.

Иногда бывает неуместным и невозможным изучение реального объекта, процесса или явления, ведь они бывают иногда разносторонни и сложны. Тогда лучшим способом для их восприятия становится построение модели, показывающей лишь какую-то черту реальности, потому более простой. И многовековой опыт развития науки доказал на практике эффективность такого подхода.

Модели играют особо важную роль в проектировании и создании различных технических устройств, машин и механизмов, зданий, электрических цепей и т.д. Без предшествующего создания чертежей невозможно сделать даже простую деталь, не говоря уже о сложном механизме.

Важной задачей процесса моделирования является выбор наиболее простого способа модели и перенос результатов исследования на оригинал. Выделяют общие методы и способы моделирования.

На сегодняшний день весьма эффективным и значимым является метод компьютерного моделирования.

Моделирование представляет собой деятельность по построению моделей и включает в себя следующие психические процессы: восприятие, представление, память, воображение и мышление.

С точки зрения характера наглядности выделяют материальные и идеальные модели. Материальные модели – это модели, выполненные из металла, стекла, дерева, т.е. из вещественных предметов.

Идеальные модели – это какие-то символы, знаки, рисунки, графики и т.д.

Материальные модели делятся на статические и динамические. Статические модели - это модели, геометрически подобные оригиналам. Они передают лишь геометрические (пространственные) свойства оригиналов в конкретном масштабе (модели геометрических тел и фигур). Динамические – это модели, которые отображают процессы или явления. Все модели характеризуют особенностями наглядности, т.к. они чувственно отображаемы и являются материальным выражением мысленного наглядного образа объекта у любого человека, который понял, усвоил сущность предмета или явления. Изучение материальных моделей производится на основе предварительного создания мысленных моделей - наглядных образов моделируемых предметов.

Моделирование исследуется как важный метод обучения. Основное свойство метода моделирования состоит в том, что это метод опосредованного познания предмета с помощью объектов-заместителей. Модель рассматривается и используется в процессе обучения как характерный инструмент познания, в ходе которого исследуется и изучается тот или иной предмет, который изучается посредством его моделирования. Модель осуществляется нами как некий предмет, исследование которого служит средством получения новых знаний о другом объекте (оригинале).

В современных школах проектирование осуществляется как процесс обучения, так и как путь научного познания. Поэтому моделирование в школе может применяться как вид

проектирования учебной деятельности, и как прием обучения в разных педагогических системах. Для того чтобы показать учащимся движение тел в противоположном направлении, учитель ставит цель показать им наглядно, т.е. он использует модель — заместитель реальной ситуации, чертеж отрезка прямой линии, по которой движутся тела, и направление их движения. В этом случае вполне вероятно моделирование используется как форма проектирования учебной деятельности учащихся. Когда учитель говорит: «Представим себе (предположим)...», то моделирование применяется как способ познания, при котором имеются:

- 1) субъект познания (учащиеся);
- 2) объект познания (ситуация);
- 3) модель, в которой опосредствующая отношения познающего субъекта и познаваемого объекта.

Таким образом, поскольку моделирование служит способом, а модель средством познания, то учитель проектирует учебную деятельность учащихся, а учащиеся под руководством учителя пользуются и тем и другим в процессе получения новых знаний. Это означает, что моделирование может успешно применяться и как вид проектирования учебной деятельности, и как способ построения учебной деятельности учащихся.

## **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Турты-Хутор**

**им.Хатамаева А.Б.»**

### **Методическая разработка**

### **Применение интеллектуальных игр при изучении литературы**

Разработали :

И.Н.Рондарь ,

учитель русского языка и литературы литературы,

Абдулаева М.Л.,

учитель начальных классов

### **Введение**

*Игра ребенка — это жизненная лаборатория.*

*С.Т. Шацкий*

*Игра — первая школа ребенка, «арифметика» социальных отношений.*

*Л.С. Выготский*

Игре все возрасты покорны. Всех захватывает великая и могучая, волшебная и неповторимая, пронизанная притягательной романтикой — ИГРА.

Миллионы людей проходили в игре школу жизни, познавали окружающий мир, учились человеческим отношениям. И это доказывает, что игра — прекрасное средство развития. Она не только дает дополнительные знания, но и развивает целый спектр разнообразных способностей, является полигоном общественного и творческого самовыражения каждого.

Существует мнение, что у каждого поколения свои игры. Да, это действительно так. Меняется время, меняется культура, меняется игра.

Заметно, что в последнее десятилетие в нашей культуре сформировалось вполне самостоятельное явление, получившее название «Интеллектуальные игры». Они дают возможность раскрыться наиболее талантливым, эрудированным ребятам, тем, для кого знания, наука, творчество имеют первостепенное значение. Причем в отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, в праздник. Именно поэтому в интеллектуальные игры с интересом играют не только младшие школьники, но и подростки, старшеклассники, студенты.

**Интеллектуальные игры** — это не только источник знаний, но и радости, удовольствия от интеллектуальных побед, от своего умения показать запас знаний, быть находчивым и разгадывать трудное.

Интеллектуальные игры помогают скрасить досуг, развить умственные способности,

расширить словарный запас, улучшить память, стать более внимательным, сообразительным, учат любить и чувствовать слово, пробуждают способность к сочинительству, развивают фантазию.

А это в жизни очень пригодится! Ведь не только руки, ноги, тело, но и мозг человека требует постоянной тренировки, упражнений. В результате упражнений ум человека становится острее, а сам он — находчивее, сообразительнее.

Вы хотите научить студентов нестандартно мыслить, развить своё упорство и сообразительность, умение находить оригинальные решения, а самое главное, пополнить свой багаж знаний?

В этом вам помогут интеллектуальные игры.

### **Познавательные и интеллектуальные игры как средство познания окружающего мира**

Практически любая игра познавательна. Однако существует особый вид игр, основанных на целенаправленном развитии, обогащении интеллекта, на передаче важных сведений, информации о мире, игры, осмысленно ориентированные на обучение ребенка. В научной литературе игры для детей младшего возраста принято называть дидактическими или познавательными, игры детей старшего возраста — интеллектуальными. Понятие "познавательные" распространяется практически на все типы детских игр. Термин "дидактические" (от греч. "поучение") правомерен по отношению к играм, целенаправленно включаемым в раздел дидактики (теории и методики обучения). Такие определения, как "обучающие", "учебные", "предметные" (имеются в виду игры по учебным предметам — литературные, математические, биологические и др.), входят в понятие "дидактические". Учебно-познавательная игра позволяет заложить в обучение предметный и социальный контексты, важные для будущей, трудовой деятельности. В играх данного типа моделируются адекватные по сравнению с обычным обучением условия формирования личности, необходимые для профессиональной деятельности в будущем. В "контекстном" обучении достижение чисто дидактических целей сливается с воспитательными, развивающими целями, что активизирует процесс познания.

Начиная игру, нужно постараться сконцентрировать внимание собравшихся с помощью интересных приемов:

- представления гостей, церемониала знакомства;
- звуковых, световых, технических эффектов;
- кинопролога, музыкальной увертюры, общей песни, ритуала подъема флага и т.д.

Организуя основную часть мероприятия, педагог должен попытаться объединить слово, образ, показ, творческую деятельность, конкурсность. Не следует забывать и о занимательности. Она может быть рассыпана по композиции (т.е. основной части), может быть собрана в один блок. Сюда относятся: общие песни, коллективные игры, конкурсы, забавы и аттракционы, танцы, концертные номера, сюрпризы, выступления гостей и др. Завершающая часть должна быть четкой, яркой, краткой. Здесь уместны: награждения, раскрытие секретов, коллективная

оценка, принятие решения, ритуал, общая песня и т.п.

Последнее включает в себя подведение итогов и анализ игры. Какие бы формы игры ни были избраны, они должны отвечать следующим требованиям:

1. Игра должна содействовать сплочению коллектива.
2. Иметь познавательное значение.
3. Активизировать общественную деятельность студентов.
4. Обеспечивать мыслительную активность участников игры.
5. Создавать условия для творчества.
6. Соответствовать принципу: "Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц".

Студенты должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила и операции, знать точный перевод терминов и понятий, усвоить идею каждой игровой роли. Кроме того, игра по своему содержанию должна быть педагогична, ее выбор зависит также и от возраста играющих, их физического развития, кругозора.

Конец игры должен быть результативным — победа, поражение, ничья. Он должен быть ярким, эмоциональным, содержать анализ. Нарушение, невыполнение правил учитываются системой штрафных очков, баллов или оценкой. Игра требует столь же внимательного отношения к себе, как и другие средства воздействия на студентов, например, труд. Игра важное средство развития и воспитания, средство живое, яркое, радостное. Помните: вся воспитательная сущность игр отражается в их правилах. Организуя познавательную игру, не стоит забывать и о зрителях.

Чтобы привлечь внимание студентов, можно использовать следующие приемы:

- красочное объявление;
- афишу;
- плакаты;
- рекламы, нестандартные по форме, сюжетные, с интригующим текстом;
- пригласительный билет;

- приглашение — письмо, открытку, визитку;
- "живую рекламу";
- объявление по радио и телевидению.

Отбирая игроков для участия в познавательной игре, необходимо заранее сообщить им тему программы, а также области знаний, о которых пойдет речь. Желательно указать список литературы, которой можно воспользоваться при самоподготовке. Это могут быть словари, справочники, энциклопедии. Их не обязательно читать от корки до корки, главное — найти ответ на нужный вопрос. При необходимости можно воспользоваться аудио-, видео- и наглядными материалами, а также услугами интернета.

Возможна и организация консультаций, где участники могут индивидуально получить нужную информацию и задать интересующие их вопросы. Знания, полученные игроками, по достоинству оценит жюри, в которое могут войти учителя-предметники и специалисты разных областей. Желательно, чтоб их оценки были объективными, справедливыми и не вызывали спорных вопросов.

Помните, что любая игра ни в коем случае не должна быть похожей на урок, дополнительную работу по изучению пройденного материала. Главное, к чему должен стремиться педагог, — зажечь искорку интереса к той или иной области знаний. Только такая искра может вызвать цепную реакцию увлеченности, пытливости, поиска, создать ту атмосферу, в которой наиболее пышно произрастает древо познания.

## **Игра - понятие многогранное**

Игра сейчас встает в строй самых насущных потребностей человека. Без нее невозможно нормальное развитие мозга и тела.

Игры воспитывают и развивают в ребенке все, что составляет богатство человеческой личности.

Американский психолог Джорж Мид увидел в игре обобщенную модель формирования того, что психологи называют "самостью" человека — собирание своего "я". Игра — мощнейшая сфера "самости": самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм студенты учатся доверять самим себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире. Уже поэтому изменение детства в играх есть великое завоевание цивилизации, есть возможность, говоря словами одного из лучших терапевтов Европы, польского писателя с мировым именем, педагога и психолога Януша Корчака, "отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной". Уже потому в игровом мироощущении детей присутствует истина более глубокая, чем в рассудочном взгляде на мир.

Из раскрытия понятия игры философами, просветителями, историками культуры, педагогами и психологами различных научных школ можно вычленить ориентировочно ряд общих положений, отражающих сущность феномена игры.

1. Игра — многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его жизни и неигровой деятельности.
2. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир.
3. Игра, обладая синтетическим свойством, вбирает в себя многие стороны иных видов деятельности, выступает в жизни ребенка многогранным явлением. Игра — первая ступень деятельности ребенка-дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков и юношества, меняющая свои цели по мере взросления учащихся.
4. Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда. Игра — специфический, чисто детский мир жизни ребенка. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.
5. Игры — путь поиска ребенком себя в коллективах сотоварищей, в целом в обществе, человечестве, во Вселенной, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.
6. Игра — свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество. Продукт игры — наслаждение ее процессом, конечный результат — развитие реализуемых в ней способностей.
7. Игра — главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем и "вольной" практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности. Поскольку детская игра — явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, ее функции разнообразны.

## **Рассмотрим наиболее важные функции игры:**

1. Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственного — эстетического воспитания студентов.

2. Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и подростком.
3. Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.
4. Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности студентов, позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.
5. Развивающая функция заключается в развитии студента, коррекции того, что в нем заложено и проявлено.
6. Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил студента.
7. Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей студента.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы ее включали в учебный и внеучебный процессы, ибо она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

"Сценарии викторин, конкурсов, познавательных игр в школе." Турыгина С.В., Кугач А.Н., 2003 г.

## **Основная часть**

### **Игра интеллектуальная**

Возникло глубокое заблуждение, что интеллектуальные игры часто разрабатываются [придумываются, сочиняются] в соответствии с некой обоснованной научной теорией. В действительности же, дело обстоит иначе. В науке уже определены понятия ролевых и дидактических, деловых, драматических, спортивных, военных, праздничных игр. Их педагогические функции и назначение не вызывают сомнений. Но, по-прежнему, нет единого мнения относительно природы интеллектуальных игр, их происхождения, дефиниции. Неслучайно немецкий философ Е.Финк (Fink) считал игру настолько экзистенциальным феноменом, что она, по его мнению, «...отталкивает от себя понятия...Игра - один из способов понимания, с помощью которого человек понимает себя...»[35].

Вероятно, выражение «интеллектуальные игры» впервые употребили К.Гроос, говоривший об их особой функции «дополнения» к бытию у людей, занимающихся физическим трудом: в этой игре происходит компенсация, дополнение эмоциональной (и интеллектуальной) сферы личности тем, что либо не испытывается в реальной жизни, либо подавляется эмоциями, связанными с достижением практических целей; в этой игре человек способен испытать радость от реализации своих умственных возможностей, чувство связи с группой, чувства, вызванные заслуженной победой, - все, что забыто в реальной жизни, полной неудач,



столкновений и страстей[36]; и «классик» игрологии М.Лазарус (Lazarus, 1907), различавший игры, связанные с физической деятельностью, влечениям к зрелищам, [азартные игры](#) и игры интеллектуальные[37].

«Интеллект подобен горящему [светильнику](#), которому воображение, наподобие масла, доставляет материю для горения; а разум подобен пламени, которое на тысячу ладов озаряет выхваченные им предметы и словно в тонком трепетании рассеивает вокруг себя светоносные лучи», - говорил Я.А.Коменский[38]. Поэтическая фраза Великого Дидакта служит веским основанием определения «интеллектуальный», применяемого в дальнейшем к играм, служащим «преддверием для вещей серьезных»[39]. Изобретение интеллектуальных игр, как и возможность называть их именно так, является не только важнейшим моментом в исследовании интеллекта человека[40] и в вероятности получения новых, нестандартных, нетрадиционных средств его развития, но и приводит к целому ряду открытий в изучении психических, когнитивных способностей и возможностей человека, а также к появлению новых направлений в педагогике, психологии, культурологии, социальной педагогике и т.д.

Вероятно, в будущем окончательно определится методологически обоснованная научная дисциплина, условно назвать которую сегодня можно игрология (данное название употребляется исследователями чаще всего), ludologia, gameonica, ludonica и т.п.

Первым попыткам создания интеллектуальных игр много лет (мы не рассматриваем шахматы, шашки, маджонг и др., относимые многими к интеллектуальным): викторины и тесты, шарады и загадки, анаграммы и перевертени (чаще неверно употребляется слово «перевертыши») и т.п. - все это имеет давнюю историю. Новый толчок к пониманию интеллектуальных игр дала созданная журналистом и художником В.Я. Ворошиловым (1930-2001) в 1975 году телевизионная игра «Что? Где? Когда?». Необходимо заметить, что в США уже более 40 лет (с 1964 года) существуют игры, которые можно назвать интеллектуальными достаточно определенно, несмотря на явное шоу-происхождение и назначение, - это «Quiz» и «Jeopardy» (соответственно, прототипы российских «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринга» и «Своей игры»). Эти игры, перекочевав из домашних гостиных и клубов на телеэкраны, украсившись всеми необходимыми атрибутами развлекательных телепередач, остались по-прежнему не только любимыми уже несколькими поколениями американцев, но и сумели сохранить стимулирующее развитие интеллекта значение. Следовательно, интеллектуальные игры с первых лет своего появления - порождение двух противоположностей: массовой, развлекательной культуры и стремления к знаниям, которое свойственно неутомимой натуре человека разумного, желающего развиваться бесконечно. Первые участники игр не только испытывали удовольствие, познавая себя, но и получали новые коммуникативные навыки, заряд энергии, толчок, побуждающий увеличивать знания, расширять кругозор. Разные по сложности вопросы и задания позволили организаторам, ведущим, психологам и педагогам определить уровень возрастного подхода к интеллектуальным играм и возможность их использования в подготовке по самым разным областям человеческого знания, в школах и вузах. Естественно, ни в коем случае нельзя упускать стимулирующее значение выигрыша, будь то деньги или книги, как в первых вариантах игры «Что? Где? Когда?». Но это уже история. Знаменательно и важно то, что интеллектуальные игры шагнули с экранов в молодежную (и не только) среду, став излюбленным интеллектуальным досугом довольно значительного числа участников этого «движения».

При употреблении словосочетания «интеллектуальные игры» могут возникнуть вполне обоснованные ассоциации с упомянутыми выше шахматами и шашками, го и рэндзю, народными играми, шарадами, загадками и пр., однако, в отличие от, например, загадок, как жанра устного народного творчества, где дается иносказательное описание предмета или явления, интеллектуальные игры ставят целью не только и не столько проверить, а развить,

стимулировать дальнейшее общее, культурное, коммуникативное развитие, расширить эрудицию, увеличить знания; идут «в глубину» задаваемого вопроса для получения ответа или решения, с целью непрерывного развития участника игрового интеллектуального процесса.

Результаты экспериментов, проводимых в различных странах (Япония, 1986-1987; США, 1980-2002, Израиль, 2001-2003) обнаружили, что лица, постоянно занимающиеся умственным трудом, мыслят так же свежо, как люди гораздо младше их по возрасту. Известные психологи и педагоги (А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, П.И.Пидкасистый, Д.Равен, Л.С.Рубинштейн, М.И.Холодная и др.) признают, что человеческий мозг несет в себе огромную, пока далеко не полностью используемую избыточность природных возможностей, и что гениальность - это не аномалия человеческого ума, а, напротив, высшая полнота его проявления, обнаружение всех природных возможностей. И очень часто сложная, пока не каждому посильная и требующая настоящего подвижничества творческая игровая интеллектуальная деятельность привлекает к себе людей не только молодых (феномены известных по телевизионным интеллектуальным играм Б.Бурды, А.Бялко, А.Вассермана, А.Друзя и др. «немолодых» участников движения интеллектуальных игр хв том числе и автора работы...) - «...потребность в игре у человека сохраняется до глубокой старости»[41]. Именно в зрелые годы, подтверждая своеобразие развития интеллектуальных и творческих способностей, К.Э. Циолковский в своем дневнике написал, что «...сначала открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные»[42].

Итак, предлагаем взять за основу уточнения дефиниции интеллектуальной игры следующие положения:

- игра, называемая интеллектуальной, - индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления для познания предметной и социальной действительности в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты игровой и учебной деятельности - они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.). С другой стороны, эта деятельность является средством достижения игрового результата (победы в соревновании), хотя он быстро теряет ценность сам по себе, и цель смещается с результата непосредственно на путь поиска и принятия решения, то есть беспрецедентного процесса постоянного развития участников интеллектуальной игры в ходе решения цепочки проблемных ситуаций.

Диапазон интеллектуальных игр необычайно широк, но суть их одна: при решении поставленных в них задач происходит акт развития и творчества, находится новый путь или создается что-то новое, требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. - все, что в совокупности составляет творческие и интеллектуальные способности человека.

Интеллектуальная игра учит принимать сложные, часто нестандартные решения, помогает разобраться в задачах коллектива, формирует профессиональные навыки, быстроту индивидуальной реакции играющего, быстроту коллективной реакции; в ней приобретает новое качество - синтезированная информация, появляются сведения и знания, которые ни один из участников часто не может получить в одиночку.

Интеллектуально-творческая деятельность участников интеллектуальной игры состоит в отыскании проблемы и способов ее решения, в выборе наиболее эффективного способа решения. Кроме того, непредсказуемость делает интеллектуальную игру совершенно специфической формой познавательной творческой деятельности.

Отсюда попробуем еще раз уточнить определение сущности интеллектуальной игры:

- интеллектуальная игра - игра, где успех достигается, прежде всего, за счет мыслительных способностей человека, его ума.

В интеллектуальной игре происходит создание проблемной ситуации, генерация идей, анализ, проверка и выбор лучших идей, то есть, единство выбора и развития их при ограничении времени.

Анализ научных теорий, педагогической, игровой практики позволил дать развернутую психолого-педагогическую дефиницию интеллектуальной игры, опирающуюся на классические определения отечественных и зарубежных педагогов и психологов Дж.Гилфорда и В.Н. Дружинина[43]:

- интеллектуальная игра - игра, при которой в полной мере задействованы мышление и память, а умственные операции участников-игроков направлены на опознание и понимание предъявленного материала; игра, имеющая конвергентную (поиск в одном направлении при получении одного-единственного правильного ответа) и дивергентную (поиск в разных направлениях) продуктивность с целью получить оцененное суждение о логичности (правильности) заданной ситуации, точности ответа или найденного решения. Содержанием интеллектуальной игры являются:

- - конкретное (реальные предметы или их изображение);
- - символическое (буквы, знаки, цифры);
- - семантическое (значения слов);
- - поведенческое (поступки другого человека и самого себя).

Конечный «продукт» интеллектуальной игры может быть представлен в следующих основных разновидностях:

- - единицы объекта (найти недостающие буквы и слова);
- - классы объектов (рассортировать, классифицировать предметы);
- - отношения (установить связи между объектами);
- - системы (выявить правила организации множества, нескольких объектов);
- - трансформация (изменить и преобразовать заданный материал);
- - импликация (предвидение результатов в рамках неопределенной ситуации).

Соответственно этому мы предлагаем свою сущностно-телеологическую классификацию интеллектуальных игр: вербальные, классификационные, коммуникаторные, системные, трансформационные, импликаторные.

Смысл данного определения в том, что его можно представить в качестве программы, адресованной как исследователям игры, так и педагогам, да и студентам для последовательного решения задач улучшения способностей, повышения веры в собственную компетентность и оптимизма в отношении своих интеллектуальных возможностей, в усвоении навыков интеллектуальной саморегуляции в процессе использования интеллектуальных игр в образовательной практике, и сегодня уже не подлежит сомнению, что интеллектуальная игра как социально-культурный феномен по силе воздействия является одним из самых мощных средств, формирующих и совершенствующих не только интеллектуальное развитие, но и коммуникативные умения и навыки, социальные, социально-психологические, личностные и профессиональные качества человека.

## **Виды интеллектуальных игр**

Основные форматы игр, которые входят в сферу интересов студентов

### **Что? Где? Когда?**

За одну минуту командам необходимо найти верный ответ на заданный ведущим вопрос. Ответы сдаются на бланках по истечении минуты.

#### **Ва-банк**

За одну минуту командам необходимо найти верный ответ на заданный ведущим вопрос. Ответы сдаются на бланках по истечении минуты. При ответе на вопрос, команды, оценивая степень уверенности в своем ответе, делают ставку (обычно — от 1 до 10). При неверном ответе ставка вычитается.

#### **Блицкриг**

Ведущий задает несколько вопросов, на каждый дается по 20 секунд обсуждения. Ответы записываются на бланк и сдаются после последнего вопроса. Задания легче обычного Что?Где?Когда? За каждый правильный ответ команды получают 1 балл.

### **Брейн-ринг**

Бои проводятся на 2—3 команды с применением брейн-системы. Как правило, бой состоит из 6 вопросов на произвольную тему. Ведущий задает вопрос, и запускает время (60 секунд). Ответ дается устно, право ответа получает команда, первая нажавшая на кнопку. В случае неверного ответа одной из команд, остальным предоставляется на обсуждение 20 секунд.

#### **Чеширский кот**

Брейн-ринг на выбывание. Команда, давшая верный ответ теряет одного игрока. Побеждает команда, в которой быстрее кончились игроки.

### **Своя игра**

## **Индивидуальная Своя Игра**

Вопросы объединены в темы и задаются в порядке возрастания сложности (от 10 до 50 очков). На ответ дается 7 секунд, право принадлежит тому, кто первый нажмет на кнопку. В случае неправильного ответа, очки вычитаются, а соперники также имеют возможность ответить.

### **Эрудит-квартет**

Игра проводится на вопросах и по принципам Своей игры, но игроки составляют команды, очки суммируются. Как правило, в игре принимает участие 3-4 команды, в каждой — четыре игрока. Игра проводится в 3 раунда по 4 темы в каждом. 1-й «Открытый» — объявляются все 4 темы на раунд, игроки каждой команды разбирают темы по предпочтениям и играют их по очереди. 2-й «Приоткрытый» — темы объявляются непосредственно перед чтением вопросов данной темы, команды каждый раз делегируют на нее «эксперта», четвертому игроку достается оставшаяся тема. 3-й раунд «Закрытый» — названия тем оглашаются после того, как игроки занимают места.

### **Командная своя игра**

Ведущий читает подряд вопросы нескольких тем Своей Игры, оглашая название темы и стоимость вопроса. Команды заполняют предварительно выданные бланки для ответов и сдают их после сигнала.

### **Тройка**

Игра проводится на базе Своей Игры. Участие принимают 2—3 команды по 3 человека, один — (основной) располагается впереди с кнопкой в руках, двое (пристяжные) — за ним. Ведущий читает темы по 9 вопросов (по 3 вопроса стоимостью 10, 20 и 30 очков). Основной игрок нажимает кнопку, если считает, что команда может дать верный ответ (пристяжным запрещено подавать сигналы основному игроку). Ведущий определяет очередность ответов: первым отвечает вслух один из пристяжных (по выбору ведущего) затем второй, основной игрок дает ответ последним.

## **Другие интеллектуальные игры**

### **Бескрылки**

Бескрылка в классическом смысле — это четверостишие, одна строка которого представляет собой крылатую фразу широко или известную цитату, название. При использовании бескрылки в качестве игрового задания эта строка пропускается, и играющие должны восстановить ее. Ответом является фраза, удовлетворяющая трем условиям:

- 1) она должна быть крылатой (цитата, название произведения, идиома и т.п.)
- 2) подходить по смыслу
- 3) подходить по литературным параметрам (рифме и размеру).

### **Эрудит-лото**

Участникам (командам или отдельным игрокам) раздаются бланки, ведущий читает подряд несколько вопросов с четырьмя вариантами ответов. По сигналу бланки сдаются. Задания, как

правило, характеризуются забавными вариантами ответов, и выбрать правильный нередко помогают не столько знания, сколько чувство юмора и удача.

## **Списки**

Играющим предлагается тема из ограниченного списка элементов (например, «Нобелевские лауреаты по экономике» или «страны Африки»), участники должны по очереди перечислять элементы ряда. При отсутствии ответа игрок выбывает. Побеждает оставшийся последним.

## **Перевертыши**

Задание представляет собой известную фразу, значение каждого слова в которой заменено на противоположное. Участникам предстоит отгадать изначальную фразу. Вопросы раздаются на бланке по несколько заданий.

## **Даугавпилс**

Участникам раздается несколько заданий формата Перевертышей, Бескрылок, Эрудит-лото и т.д., по сигналу бланки сдаются.

## **Заключение**

### **Проверьте свои знания в интеллектуальной игре**

Интеллектуальные игры – это логические либо стратегические игры, в которых успех игрока напрямую зависит от умений, навыков и способностей делать верные ходы согласно правилам. Интеллектуальные игры дают возможность проявить лучшие интеллектуальные качества. В некоторых играх шансы игроков изначально равны, но есть игры, где игроки задают себе различные условия, ставя цель выиграть любыми способами.

Самыми древними интеллектуальными играми принято считать шахматы, шашки, нарды, го и маджонг. Игроки демонстрируют свои способности запоминать, анализировать расклады, ситуации, оперировать фигурами и комбинациями. Некоторые из этих игр – шашки и шахматы, попали в разряд спортивных, включенных в олимпиады и спартакиады.

Настольная экономическая игра «Монополия» с элементами стратегии и опоры на финансово-экономические знания остается популярной игрой для людей любого возраста. «Морской бой» - также может считаться игрой интеллектуального плана: игрокам следует строить догадки о местонахождении кораблей противника. Здесь демонстрируется не только способность размышлять логически, но и опираться на психологию соперника.

К интеллектуальным играм относят и развлечение на тему угадывания чего-либо: игроки пытаются догадаться, образ какого персонажа книги, фильма, картины, любого известного произведения пытается изобразить один из участников.

**Викторины** заслуживают отдельного внимания. Эти конкурсы с вопросами стали популярным времяпрепровождением в кругах обычных людей и среди интеллектуальной элиты. В любом общеобразовательном учреждении принято организовывать несложные викторины на лучшего знатока какого-либо предмета. Викторины могут быть математическими, литературными, историческими, связанными с химией, физикой, географией, астрономией и т.д. Они повсеместно используются как неотъемлемый и эффективный элемент развивающего обучения. Студенты и взрослые с удовольствием играют в викторины посложнее: вопросы становятся более разнообразными и требуют глубоких знаний темы. В последнее время особое

место занимают телевикторины с участием звезд шоу-бизнеса. Знатоки и эрудиты составляют прочный костяк знаменитой викторины «Что? Где? Когда?». Эту телеигру взяли за основу разработчики других, не менее интересных [онлайн-викторин](#).

Любая интеллектуальная игра дает неограниченные возможности для развития знаний, углубления каких-либо навыков. Это отличная тренировка разума в любом возрасте.

Сегодня, как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Далеко не все педагогические ресурсы используются в сфере воспитания и развития обучающегося. К таким мало используемым средствам воспитания относится игра.

А между тем, педагогика и психология видят в игре такие важные

особенности как:

полифункциональность – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного “потребителя” информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса.

игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности.

игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение.

игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.

При организации интеллектуальных игр необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, так как младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

В игре у обучающегося формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в неё. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию её в действие, её изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка.

В игре в той или иной мере формируется свойства, необходимые для учения в школе и техникуме, обуславливающие готовность к обучению.

На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с

общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается.

Для того чтобы игра была эффективным средством развития и воспитания ребенка, при организации и проведении игр необходимо выполнение следующих условий:

Содержание игры должно служить развитию и воспитанию. Игры должны быть обязательно:

эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость);

познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, решать, мыслить);

игры должны быть социально ориентированные.

Основная цель педагога – последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и коллектива в целом, т.к. только игра в форме детской самостоятельности в наибольшей степени влияет на психическое развитие ребенка. В этом заключается её педагогическая ценность. Необходимо, чтобы игра не потеряла своей ценности, свободы и непринужденности.

Необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей.

При соблюдении этих условий игра будет служить развитию и воспитанию ребенка.

## **Библиография**

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. – Ростов на/Д: изд-во Феникс, 2000. – 384с.
2. Вахрушева Л.Н. Проблема интеллектуальной готовности детей к познавательной деятельности в начальной школе // Начальная школа. 2006. – № 4. – с.63-68.
3. Возрастная психология: Хрестоматия // Под общ. ред. В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1999. – гл.2. – с.258-270, 302-305, 274-284.
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Университет, 2000. – 336с.
5. Гуров В.А. Интеллектуально – творческие игры // Начальная школа. 2005. – № 5. – с.121 – 122.
6. Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры // Начальная школа. 2006. – № 5. – с.30-31.
7. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Академия, 2000. – 334с.
8. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995. – 496с.
9. Петровский А.В. Психология. – М.: Академия, 2000. – 512с.

## **Приложение**

### **Интеллектуальная игра по литературе**



## **"ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"**

### Цели:

расширить понятия и знания в области литературы;  
развивать творческие интеллектуальные способности студентов;  
воспитывать дружеские взаимоотношения между студентами при подготовке и проведении мероприятия;  
продемонстрировать достижения в овладении предметом.

### Оборудование:

Слайдовая презентация.

### Ход урока:

Делимся на 3 команды по 6 человек.

На нашей игре мы узнаем – кто в этой игре окажется сильнее.

Здравствуйте, уважаемые гости и знатоки нашей игры «Что? Где? Когда?».

Итак, я хочу, чтобы каждая команда игроков представила себя.

(Идет самопрезентация)

### Вопросы для игры подготовили для студентов преподаватели литературы техникума.

Итак, представляю жюри нашего конкурса:

- 1.
- 2.
- 3.

А эпиграфом к игре станут слова В. Гюго:

**«Литература — это руководство человеческого разума человеческим ростом».**

### Как вы понимаете данное высказывание?

Итак, начинаем нашу игру

#### ВОПРОС №1

После описанного события в новелле, произошедшего с И.С.Тургеневым, писателя стали считать трусом. Название новеллу, куда направлялся писатель, что произошло с писателем в путешествии?

### ОТВЕТ:

Во время своего первого путешествия в Германию, в 1836 году, молодой Тургенев едва не погиб во время пожара на корабле. Очевидцы рассказывали, как писатель неистово метался по палубе, восклицая, что если умирать, так молодым. Когда спасательные шлюпки спустили на воду, Тургенев первым метнулся к ним, растолкав остальных пассажиров, среди которых были женщины и дети. Слухи об этом неприятном эпизоде впоследствии просочились в окружение Тургенева, и его стали считать трусом. Позже классик описал это событие в новелле «Пожар на море».

#### ВОПРОС №2

Из-за чего Л.Н.Толстой чуть не вызвал на дуэль И.С. Тургенева?

### ОТВЕТ:

В молодости Иван Тургенев считался ловеласом и не обходил вниманием как знатных девиц, так и крестьянок. Одна из мимолетных подруг писателя, белошейка Дуня, родила ему дочь Полину. Тургенев не признал ребенка официально, но заботился о девочке и возил ее с собой за границу.

Из-за Полины у Тургенева едва не случилась дуэль с его близким другом и наставником, Львом Толстым. Однажды Лев Николаевич пожурил Тургенева за то, что Полина за границей вынуждена зарабатывать себе на хлеб шитьем. Иван Сергеевич принял это близко к сердцу и стал спорить с Толстым, доказывая, что он воспитывает свою внебрачную дочь верно. Спор едва не перерос в драку: Софья Толстая, жена Льва Николаевича, рассказывала, что Тургенев собирался пустить в ход кулаки. Позже Толстой вызвал друга на дуэль. К счастью, когда подошло время стреляться, оба спорщика уже успели остыть и отменили дуэль.

#### ВОПРОС №3

Молодость писателя была бурной. Он участвовал во всех университетских пирушках, занимался сомнительными делишками. А в Германии, куда поехал пополнять образование, вообще распоясался и тратил все семейные деньги без сожаления.

**Как наказала мать Тургенева своего сына за то, что он бездумно тратил деньги?**

### ОТВЕТ:

Вскоре мама перестала посылать ему деньги и вещи. А однажды от нее пришла неоплаченная посылка и очень тяжелая. Тургенев на последние деньги выкупил ее, распечатал, а там оказались кирпичи. Так родные пручили будущего великого писателя за мотовство.

#### ВОПРОС №4

Как лечил себя от тоски и хандры Тургенев И.С.?

### ОТВЕТ:

Когда писателя одолевала хандра, он ставил сам себя в угол с высоченным колпаком на голове и стоял там до тех пор, пока настроение не улучшалось.

#### ВОПРОС №5

Интересно заметить, что Иван Сергеевич Тургенев считался человеком, у которого была «самая большая голова». Как это было доказано?

### ОТВЕТ:

И действительно было установлено, что мозг великого поэта весил 2000 грамм – эта внушительная цифра намного превышает массу мозга других знаменитых людей.

Быть может именно поэтому, как выразился Боткин, «на такую большую голову у творца просто не хватило материала»: кость на темени у писателя была столь тонка, что через нее, по словам Тургенева, можно было прощупать мозг. Из-за этой особенности при ударе по голове рукой Тургенев терял сознание или впадал в полубоморочное состояние. Когда впоследствии его обвиняли в мягкотелости, он говорил: «Да и какой ждать от меня силы воли, когда до сих пор даже череп мой срастись не мог. Не мешало бы мне завешать его в музей академии... Чего тут ждать, когда на самом темени

#### ВОПРОС №6

### ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

В черном ящике лежит расческа

Почему расческа являлась основным предметом в гардеробе И.С.Тургенева?

По утрам Тургенев долго занимался своим туалетом и особенно тщательно причесывался. «Смотри, — говорил он Полонскому, — я начинаю справа этим гребнем... пятьдесят раз, потом налево... пятьдесят раз; затем другим, более частым гребнем — сто раз. А потом — щеткой. Ты удивлен, не правда ли? Но, понимаешь ли, хорошо причесываться и быть безукоризненно приглаженным всегда было моей страстью с самого детства».

#### ВОПРОС №8

Суперблиц. Очень часто мы в своей речи использует изречения поэтов и писателей, пословицы и поговорки, афоризмы. Так что же такое афоризмы?

Афоризмы. Большая Советская Энциклопедия даёт следующую формулировку: «Афоризм (греч. aphorismos — краткое изречение), обобщённая, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения.

**Из какого произведения каждый из афоризмов:**

**Отчего люди не летают так, как птицы ?**

**Из пьесы Островского «Гроза»-слова Катерины.**

**Не хочу учиться, а хочу жениться...**

**Фонвизин «Недоросль» -Митрофанушка**

**Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.- Евгений Базаров. Тургенев « Отцы и дети»**

#### ВОПРОС №9

Как долго писал роман И.С.Тургенев?

### ОТВЕТ:

"Отцы и Дети" были написаны Тургеневы в течение одного года.

#### ВОПРОС №10

Сколько раз был экранизирован роман «Отцы и дети»

## ОТВЕТ:

"Отцы и Дети" были экранизированы 6 раз.

### **ВОПРОС №11**

В каком году в первый раз был поставлен роман «Отцы и дети»?

### **ОТВЕТ:**

Несмотря на причисления романа "Отцы и дети" к классике на сцене его в первые поставили лишь в 2008 году.

**Подведение итогов игры, выставление оценок.**

## **Пояснительная записка**

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании».

К. Д. Ушинский

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Цель развития речи – научить ребёнка точно, ёмко, выразительно, понятно выражать свои мысли и чувства в устной речи, помочь ребёнку овладеть богатством родного языка, развить его языковое чутьё и языковые способности.

Дети младшего дошкольного возраста нуждаются во всестороннем развитии речи, включая обогащение и активизацию словаря, развитие грамматического строя речи, а так же связной речи. Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребёнка. Главная задача педагогов в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (потешки, колыбельные песни, считалки, сказки, загадки), пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика. Движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, сказки, пальчиковые игры, пальчиковый театр.

Сказки – самые любимые произведения детей. Опыт показывает, что дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки. Благодаря сказке, ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи.

Когда место действия оказывается перед глазами, а персонажи в руках, сказка оживает без всякого волшебства. Развитие ребёнка, обучение его с помощью сказки – это развитие речи. Когда дети играют в сказку, тогда можно быть уверенным, что из этой сказки они что-то вынесут для себя. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает впечатления о ней.

## **Актуальность**

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников, недостаточные навыки речевой деятельности, ограниченный словарный запас. Дети с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Стабильно высоким остается процент дошкольников, у которых имеются различные нарушения речи. Дети, которые плохо говорят, становятся замкнутыми, молчаливыми, они отстают в своем развитии от нормально развивающихся сверстников.

Дети, не получившие в младшем дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, а в будущем этот пробел в развитии речи влияет на их дальнейшее развитие. Речевое развитие дошкольников, в соответствии с ФГОС ДО, направлено на владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Одним из решений данной проблемы является создание и реализация познавательного проекта «В сказку играем – речь развиваем» во второй младшей группе с сентября 2022 года по май 2023 г.

Проект предусматривает тесный контакт между детьми, воспитателями и родителями, что облегчает восприятие детьми нового материала. Деятельность по реализации проекта осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и ребёнка, в самостоятельной деятельности.

Исходя из этого, были поставлены цель и задачи.

**Цель:** создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу.

**Задачи проекта:**

1. Расширить знания о сказочных героях, русских народных сказках.
2. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря и навыков связной речи, совершенствовать интонационную выразительность речи, учить рассказывать знакомые сказки.
3. Развивать устойчивый интерес к театрализованной игровой деятельности.
4. Приобщать детей к культуре русского народа.
4. Пополнить РППС (создание мини-музея, видов театра).
4. Активное привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

**Принципы построения проекта**

Педагогический процесс построен с учётом следующих принципов:

- принцип интегративности;
- научной обоснованности и практической применимости;
- принцип доступности - содержание материала представлено детям в доступной и привлекательной форме;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных психических особенностей младших дошкольников;
- комплексного подхода к развитию личности дошкольника;

- системного подхода в организации образовательной деятельности с детьми.

**Вид проекта:** познавательный, информационно-творческий, долгосрочный.

**Образовательные области, в содержание которых включён проект:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Новизна:** создание системы работы с младшими дошкольниками по развитию речи с применением видов детской деятельности.

**Формы работы:**

- Беседа;
- Чтение художественной литературы: сказок, потешек, песенок, прибауток; заучивание потешек, отгадывание загадок;
- Пальчиковая гимнастика;
- Игровые ситуации;
- Рассматривание иллюстраций, картинок;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Дидактические игры, настольные игры;
- Продуктивная деятельность: рисование и лепка сказочных героев;
- Показ видов театра;
- Инсценировка сказок, потешек, игры – драматизации;
- Развлечение.

**Срок реализации проекта:** октябрь 2022 г. - май 2023 г.

**Участники проекта:** дети второй младшей группы (3-4 года), педагоги д/с, родители.

**Предполагаемый результат:**

1. Дети будут активно использовать в игровой и творческой деятельности полученные знания о сказках;
2. Сформируются навыки грамотной и связной речи; обогатится активный словарь детей;
3. Научатся через имитацию образа героев сказок различать добро и зло; характеризовать поведение, хорошие и плохие поступки, выражать эмоции и понимать чувства других;
4. Будут рассказывать знакомые сказки с помощью различных видов театра, участвовать в театрализации знакомых сказок;
5. Повысится интерес детей и родителей к русской народной сказке.

### **Практическая значимость проекта**

1. Создание в группе насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной предметно - пространственной среды (п.3.3. ФГОС ДО) для обобщения материала по формированию основ речевого развития у младших дошкольников; методической копилки по сказкам, потешкам, пальчиковой гимнастики и артикуляционной гимнастики;
2. Повышение качества образовательного процесса по речевому развитию через организацию НОД и совместной деятельности детей, педагогов и родителей;
3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей по приобщению дошкольников к речевому воспитанию через проектную деятельность;
4. Укрепление связи семьи и ДОУ.

### **Этапы работы по проекту:**

#### **I Этап - Подготовительный: октябрь - ноябрь 2022 года**

- Анкетирование;
- Консультации;
- Игровая деятельность;
- Беседы;

- Разучивание музыкальных, пальчиковых игр;
- Изготовление декораций к сказкам, атрибутов: ширмы для театра, книжек-малышек, настольного театра, театра из фетра;
- Подбор пальчиковых игр, физминуток, загадок по русским народным сказкам;
- Чтение сказок, потешек, считалок, прибауток, разучивание потешек.

## **II Этап - Практический: с октября 2022 г. по май 2023 г.**

- Совместные мероприятия с родителями и детьми;
- Игровая, изобразительная деятельность;
- Беседы с просмотром иллюстраций;
- Творческие мастерские;
- Чтение сказок, потешек, разучивание потешек;
- Показ театра взрослыми;
- Игры-инсценировки, драматизация русских народных сказок.

## **III Этап - Заключительный: май 2023 г.**

- Проведение развлечения «Путешествие по сказкам»;
- Презентация проекта «В сказку играем – речь развиваем» на итоговом родительском собрании.

## **Продукты проекта:**

- Методический сборник по проекту (перспективный план работы, конспекты познавательных занятий, бесед, анкеты и консультации для родителей и т.д.);
- Мини-музей «В гостях у сказки»: виды театра (из фетра, магнитный, тантамарески, на гапите, теневой); театр «На фартуке» из фетра и флиса; картотека дидактических игр,



загадок, пальчиковых игр, физминуток по русским народным сказкам; выставка рисунков родителей и детей «Мой любимый сказочный герой», раскраски по сказкам; атрибуты к сюжетно - ролевой игре «Идём в театр»: ширма «В гостях у сказки», билеты в театр; фотоальбомы «Моя семья читает», «Мы идём в книжный магазин».

### Результативность данного проекта:

- У детей расширились представления о русских народных сказках, театре;
- Формируются черты характера, как добродушие, взаимопомощь, дружелюбие, сочувствие и др.;
- Увеличилась активность родителей в воспитательно-образовательном процессе;
- Обновилась и пополнилась РППС: мини-музей «В гостях у сказки»: виды театра (из фетра, магнитный, тантамарески, на гапите, теневой); театр «На фартуке» из фетра и флиса; картотека дидактических игр, загадок, пальчиковых игр, физминуток по русским народным сказкам; выставка рисунков родителей и детей «Мой любимый сказочный герой», раскраски по сказкам; атрибуты к сюжетно - ролевой игре «Идём в театр»: ширма «В гостях у сказки», билеты в театр; фотоальбомы «Моя семья читает», «Мы идём в книжный магазин».

**Вывод:** В результате целенаправленной работы в течение года по этому направлению изменились качественные показатели уровня сформированности знаний речевого развития воспитанников.

### Планирование проекта «В сказку играем - речь развиваем»

#### во второй младшей группе «Улыбка» (3-4 года)

№	Мероприятия	Сроки	Участники	Ответственные	Результат (продукт)
1.	Опрос детей «По страницам сказок»	октябрь 2022 г.	дети, воспитатели	воспитатели	
2.	<b>Чтение и рассказывание русских народных сказок:</b> «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Лиса и волк», «Рукавичка», «У страха глаза велики», «Гуси-лебеди», «Бычок серый бочок, белые копытца», «Снегурочка и лиса» и др.	в течение года	дети, родители воспитатели	воспитатели родители	Фотоальбом «Мы читаем сказки»
3	<b>Чтение и заучивание потешек, прибауток:</b> «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идёт коза рогатая», «Гуси», «Сидит, сидит зайка», «Огуречик-огуречик», «Стучит-бренчит по улице...», «Тили - бом, тили - бом!», «Гуси, вы гуси...», «Заяц Егорка», «Тень-тень-потетень...», «Улитка, улитка», «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду...», «Курочка-рябущечка», «Жили у бабуси...», «Кисонька-мурысенка», «Заря-заряница», «Идёт лисичка по мосту...», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Как на тоненький ледок», «Пошёл котик на торжок», «Дедушка Ежик», и др. <b>Считалки, скороговорки, небылицы:</b> «Шла собака через мост...», «Шёл баран...», «Котик-коток», «На дворе трава», «От топота копыт».	в течение года	дети, воспитатели, родители	родители воспитатели	Фотоматериал

4	<b>Прослушивание аудиозаписей детских сказок.</b>	в течение года	дети, воспитатели, родители	воспитатели, родители	Подборка аудиосказок по теме.
5	<b>Рассматривание иллюстраций</b> по русским народным сказкам	в течение года	дети, воспитатели, родители	воспитатели, родители	Подборка иллюстраций по теме.
6	<b>Беседы с рассматриванием иллюстраций</b> «Какие сказки я знаю»	октябрь 2022 г. - февраль 2023 г.	дети, воспитатели.	воспитатели	Фотоматериал
7	<b>Игровая деятельность:</b> <b>1. Сюжетно - ролевая игра</b> «Мы идём в театр»; <b>2. Дидактические игры:</b> «Мои любимые сказки», «Сказочный герой» лото «Сказки», «Мои любимые сказки», «Расскажи сказку по серии картинок», «Составь сказку», «Назови сказку», «Что сначала, что потом», «Из какой мы сказки?», «Из какой сказки волшебная вещь?», «Подбери иллюстрацию к сказке», «Сложи картинку и узнай сказку», «Сложи сказку», «Что лишнее?», «Кто лишний?», «Узнай по описанию», «Путаница».	сентябрь 2022 г. - май 2023 г.	дети, воспитатели.	воспитатели	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Мы идём в театр», Пополнение РППС игровым материалом
8	<b>Продуктивная деятельность:</b> 1. Раскрашивание раскрасок по сказкам; 2. Лепка и рисование героев сказок «Колобок», «Покатился колобок».	в течение года	дети, воспитатели, родители	воспитатели	Раскраски, поделки детей.
9.	<b>Выставка рисунков детей и родителей</b> 1. «Мой любимый сказочный герой».	февраль - март 2023 г.	дети, родители воспитатели,	воспитатели	Фотоматериал, альбомы с рисунками
10.	<b>Создание лэпбука «В гостях у сказки»</b> <b>Игровая деятельность с лэпбуком</b>	январь - май 2023г.	воспитатели, родители	воспитатели	Лэпбук «В гостях у сказки»
11.	<b>Создание и мини - музея «В гостях у сказки»:</b> пальчиковый театр, театр из фетра, театр «На фартуке», театр -книжка, тантамарески, на гапите, теневой театр по русским народным сказкам.	октябрь 2022 г. - февраль 2023 г.	воспитатели, родители	воспитатели	Фотоматериалы «Мини-музей «В гостях у сказки»
12.	<b>Театрализованная деятельность:</b> показ настольного театра, пальчикового театра, тантамарески, игры-инсценировки по сказкам «Репка», «Колобок», Курочка Ряба», «Теремок» и др. инсценировка сказки «Курочка ряба» для просмотра детьми первой младшей группы;	январь - май 2023 г.	дети, воспитатели.	воспитатели	Фотоматериалы
13.	<b>Консультации для родителей:</b> «Роль сказки в воспитании детей» «Что и как читать дома детям», «Развитие речи младших дошкольников через сказку», «Читаем с мамой», «Сказка в жизни ребёнка», «Читаем детям», «Воспитание сказкой», <b>Буклет</b> «Сказки читаем - речь развиваем».	в течение года	родители воспитатели.	воспитатели	Информация на странице группы «Улыбка» сайта д/с.
15.	<b>Итоговое мероприятие:</b> развлечение «По тропинкам сказок»	май 2023 г.	дети, воспитатели.	воспитатели	Фото-видеоматериалы размещённые на странице ВК группы «Улыбка»
16.	<b>Анкетирование родителей:</b> «Речевое развитие вашего ребёнка», «Сказка в жизни вашего ребёнка»	декабрь 2022 г. февраль 2023 г.	родители воспитатели	воспитатели	Анкеты родителей

Составление для родителей рекомендательного списка художественных произведений для совместного чтения, просмотра, обсуждения

### Литература:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» - М., 2004.
2. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2004.
3. Михайлова М.А. «Народные праздники, игры и развлечения» - Ярославль, 2005
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в

5. детском саду» - М., 2000.
6. Рудик О.С. «Развитие речи детей 2-4 лет в свободной деятельности» - М., 2009 .
7. Ушакова О.С. Гавриш Н.В. «Знакомим с литературой детей 3-5 лет» - М., 2009.
8. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.
9. Доронова Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения» -2-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
10. Малова В.В. «Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуре» - М. Валдос, 2013.
11. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. «Мини - музей в детском саду» - М.: Линка -Пресс, 2008.
12. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М.: Школьная Пресса, 2011.
13. Поляк Л.Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» - СПб.: Детство-пресс, 2008.
14. Смирнова О.Д. «Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2011.
15. Ушакова О.С. «Развитие речи детей 3-5 лет» - ООО ТЦ Сфера, 2014.

## **Формирование познавательной способности в самостоятельной деятельности школьников в процессе применения технологии проектно-поисковой деятельности**

*Аннотация.* Цель статьи заключается в описании формирования познавательной способности в самостоятельной деятельности школьников в процессе применения технологии проектно-поисковой деятельности. Проанализированы подходы к изучению познавательной способности в самостоятельной деятельности, условия выбора технологий для ее развития. Отражена суть деятельности проектирования, методика применения со школьниками.

*Ключевые слова.* Познавательная способность, самостоятельность, самостоятельная деятельность, проблемное обучение, проектно-поисковая деятельность, проектно-исследовательская деятельность, проект, проектирование.

Проблема формирования познавательной способности в самостоятельной деятельности была и остается в педагогической науке одной из самых актуальных. Интерес к изучаемой проблеме акцентируется еще и гуманистическими задачами развития индивидуальности личности в свете введения ФГОС. Жизнь характеризуется многообразием и сложностью, поэтому важно развивать творческий подход к преодолению разнообразных трудностей, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы.

Изучение проблемы познавательной способности в самостоятельной деятельности в настоящее время ведется в различных аспектах. Некоторые исследователи – Б.П. Есипов, В.Н.Максимова, М.И. Махмутов полагают самостоятельность важнейшим свойством познавательной деятельности. Познавательная способность к самостоятельности отличается умением без посторонней помощи находить способы решения познавательных задач, обладать умением мыслить независимо от других людей.

М.А.Данилова, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый и некоторые другие ученые согласны, что познавательная способность в самостоятельной деятельности является средством повышения осознанности и действенности изучаемого, результатом эффективной организации учебного процесса, показателем умственного развития школьников.

Однако, изучение психолого-педагогической литературы, а также педагогической практики позволяют сформулировать следующее противоречие: между необходимостью проводить психолого-педагогическую работу по повышению уровня самостоятельности у школьников для обеспечения эффективности процесса обучения, с одной стороны, и недостаточным количеством исследований по изучению технологий формирования способности в самостоятельной деятельности учащихся, с другой стороны.

Выбирая технологии развития познавательной способности в самостоятельной деятельности школьников, важно суметь создать такие условия, при которых у школьника появится желание созидать и уверенность в том, что ему удастся достигнуть поставленной цели.

Считаю, что активное внедрение в практику работы школы проектно-исследовательской деятельности, наилучшим образом способствует развитию познавательной способности в самостоятельной деятельности школьников.

Почему именно проектно-исследовательская деятельность? Самое главное, сама суть ее – самостоятельное планирование и поиск, отработка каких-либо навыков, активное и самостоятельное применение полученных ранее знаний в новой проблемной ситуации. Кроме того, проектирование с каждым учеником всегда строится на личностно-деятельностной

основе, выборе интересующей конкретного школьника тематики, что повышает желание школьников участвовать в такой работе. Дети могут аккумулировать знания из разных предметных областей, искать и находить собственное решение.

Метод проектов может быть к педагогическим технологиям нового века. По своей сути он выступает как проблемное обучение. Педагог переориентируется в деятельности от задачи «дать новое знание» к задаче «создать условия для получения новых знаний». Впервые о проектировании заговорили Дж. Дьюи и В.Х.Килпатрик, полагая, что именно проектное обучение активизирует познавательную самостоятельность учеников, т.к. дает возможность обучаться на реальном опыте в конкретном деле, приносит радость ученикам при взгляде на результаты собственного труда.

Выделяют три «кита» познавательной способности к самостоятельности, которые с успехом оказываются задействованы в проектно-исследовательской деятельности: умение – мотив – воля. Нельзя выделить здесь что-то основное, если речь идет о самостоятельности как свойстве деятельности и личности, важно помнить о их взаимосвязи и взаимовлиянии. Мотив мобилизует волю, а если проявляется волевое усилие – растут знания и навыки и т.д.

Обратим внимание на всем знакомые примеры: приобретая учебный опыт, многие школьники теряют положительные мотивы учения. Это одно из противоречий, которое притормаживает формирование самостоятельности как качества деятельности. Поэтому часты случаи вроде следующего: в семье самостоятельнее младший, а не старший ребенок, у которого более высокий уровень знаний и умений, богаче жизненный опыт. Мы видим порой и обратную картину: у самостоятельного школьника гармонично сочетаются высокая успеваемость, мотивация и усердие, выше мобильность знаний и умений.

В ходе каждого проекта учащиеся, индивидуально или разделившись на группы, самостоятельно разрабатывают что-то, решают разные проблемные ситуации. Разбирают их, находят возможные варианты решения. Важно стимулировать проявления активности и самостоятельности школьников, анализировалось их отношение к предлагаемым заданиям и степень включенности каждого в процесс работы. Школьники в ходе разных ситуаций, возникающих в ходе длительной проектной работы, обучаются видеть положительные и отрицательные стороны самостоятельного поведения, понимать соотношение самостоятельность и ответственность, тренируются решать разные проблемы, наблюдают за поведением и реакциями других, самостоятельно делают выводы.

Технология проектов полностью ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся. О роли и возможностях проектных технологий для обучения детей писали Е.С. Полат, И.М. Соловьев, Е.В. Советова, М.Ю. Бухаркина, И.В. Никишина и другие. Авторы разделяют мысль о том, что у учебного проектирования огромное количество достоинств, важнейшее из которых – видимый результат самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Трудясь над проектом, школьники учатся организовывать исследования, должны систематически и четко излагать свои мысли, ориентироваться в большом числе текстовой, графической и цифровой информации, анализировать результаты и представлять новые идеи.

Процесс формирования познавательной способности к самостоятельности учащихся является эффективным только при соблюдении следующих организационно-педагогических условий: систематическое, последовательное использование технологии проектирования в процессе изучения отдельных тем; этапность в усвоении и внедрении технологии проектирования, в соответствии с возрастом детей; повышение самостоятельности учащихся на этапах подготовки и представления проектов.

Использование проектно-исследовательской деятельности может использоваться в ходе самых разных учебных занятий, а также с успехом проходит во внеурочное время.

*Методическая последовательность использования проектов может быть представлена следующим образом:*

- 1. Ознакомление учеников с самыми разными явлениями и предметами изучения, которые могут вызвать их заинтересованность. В результате расширяется круг интересов, и у ребенка формируется представление о том, что он хотел бы изучать глубже. На данном этапе идет предварительное определение области исследовательской деятельности.*
- 2. Развитие на уроках способности оценивать, сравнивать, строить гипотезы, анализировать и синтезировать, классифицировать, выполнять другие мыслительные операции и т.п.*
- 3. Организация самостоятельных исследований и решение творческих задач.*

*Проектирование выступает одним из путей реализации исследовательского обучения. В ходе творческой проектной деятельности развиваются навыки исследовательского поведения, исследовательского стремления, поиска, что, в свою очередь, следует рассматривать как один из ведущих источников получения учеником представлений о мире. Мотивационной основой исследовательской деятельности в процессе учебного проектирования является детская любознательность, которая при должной организации преобразуется в познавательную активность и познавательную самостоятельность*

Организация такой работы со школьниками одним из перспективных способов развития познавательной способности к самостоятельности. Это и решение актуальной задачи, и создание нового продукта, и игра, и сложнейшая работа одновременно. Организация педагогического общения, осуществляемая через создание различных ситуаций в ходе всех этапов реализации проекта (от идеи, до ее воплощения и представления на суд зрителей), позволяет учащимся мотивировать свою учебную и внеучебную деятельность, проявлять активность и познавательную самостоятельность.

## **Список использованной литературы**

1. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
2. Иванова М.Н. Условия педагогического общения для развития самостоятельности школьников // Сборник научных статей аспирантов./ Под ред. Тряпицыной А.П., Козловой А.Г., Писаревой С.А., Головинской Е.В. – СПб.: ОБРАЗОВАНИЕ - КУЛЬТУРА, 2003.
3. Ильин Е. П. Психология воли. – СПб., 2000.

4. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – №7. – С.151-157.
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2014.
6. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., Педагогика, 2010.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2008.
8. Сандовская Т.Е. Условия формирования оценочной самостоятельности подростков в учебной деятельности // Молодой ученый. – 2014. – №11. – С. 6-8.

## **Польза плавания для детей с ограниченными возможностями**

Плавание – это одно из наиболее эффективных коррекционно-оздоровительных средств адаптивной физической культуры. Дети с ОВЗ, занимающиеся плаванием, лучше адаптируются к самостоятельной жизни, у них быстрее происходит коррекция психофизического развития. Физические упражнения являются важным средством для успешной социальной адаптации и интеграции таких детей в общество.

Плавательные упражнения оказывают на организм оздоровительное действие, развивая сердечнососудистую и дыхательную системы; укрепляя мышцы, обеспечивая гармоничное развитие тела и правильную осанку; приспособлявая организм к действию холода, резким колебаниям температуры и др.

Плавание как лечебно-реабилитационное мероприятие является частью так называемой гидрокине-зотерапии. Термин, образованный от греческих слов «вода», «движение», «лечить» наиболее полно отражает сущность данного метода. В его основе лежит применение с лечебной целью физических упражнений в воде в сочетании с подводным массажем и используемыми в водной среде средствами ортопедического характера.

Подводный массаж и ортопедические средства применяются в специальных лечебных учреждениях, а вот лечебным плаванием и лечебной физкультурой вы сможете заниматься самостоятельно, «если хорошо усвоите инструкции и принципы выполнения упражнений».

Плавание и лечебная гимнастика в воде имеют неоценимое значение для посттравматических больных и больных с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Термические особенности холодной воды повышают устойчивость организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды и способствуют закаливанию организма. В теплой воде уменьшаются болевые ощущения. Поэтому наблюдающееся при ограничении подвижности в суставах снижение силы, сопровождающееся болевыми ощущениями лечебная гимнастика в воде имеет преимущества над гимнастикой на суше.

Вода оказывает воздействие на двигательный аппарат: для поддержания тела на поверхности воды при поднятой голове требуется усилие каждой руки 300—400 г, а при плавании это усилие возрастает несколько десятков раз, увеличивая силу мышц, действуя на все кожные покровы вода одновременно повышает электрическую активность биотоков, напряжения, заставляя все нервные клетки работать в полную силу. Плавание повышает устойчивость вестибулярного аппарата. При этом возникают так называемые антигравитационные рефлексy, помогающие в ориентации, сохранении равновесия. Происходит уравнивание процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга.

Немаловажным является тот факт, что обучение плаванию ребенка с ОВЗ проходит в группе с другими детьми и взрослыми. Это организует процесс их социализации, который осуществляется в результате усвоения необходимых навыков, жизненно значимых для ребенка. Данная работа осуществляется в несколько этапов:

1. формирование положительных форм общения и эмоционально окрашенного взаимодействия ребенка с близким взрослым. Родители и педагог способствуют развитию



эмоционального отклика у ребенка на присутствие взрослого, действий, направленных на него, эмоционального общения;

2. формирование представлений об окружающих людях («Я и другие»);
3. формирование способов усвоения общественного опыта (совместные действия, жесты, подражательные способности);
4. формирование навыков социального поведения. Ребенка включают в режимные моменты, учат понимать обращенную речь взрослого.

Одной из целей совместных занятий в бассейне является развитие предпосылок к коммуникативной деятельности. В процессе проведения индивидуальных занятий в бассейне инструктор по плаванию создает ситуации, провоцирующие детей вступать во взаимодействие сначала на уровне простых предметных манипуляций с предметами в воде, а затем в совместной с другими детьми деятельности.

Что же дает ребенку с ОВЗ плавание? Специалисты единодушны во мнении: для ребенка полезней, чем плавание, не найти ничего. Систематические занятия в воде вызывают у детей положительные эмоции, способствуют укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также опорно-двигательного аппарата. В воспитании ребенка раннего возраста с ОВЗ на первом месте в раннем возрасте должно быть эмоциональное благополучие.

Водная реабилитация отражает единство взаимоотношения человека и водной среды как внутри организма, так и снаружи.

**Коммуникативная компетентность – это не константа**, которая остается неизменной на протяжении своей жизни. Она растет по мере того, как человек усваивает культурные, социальные и нравственные закономерности и эталоны, существующие в окружающей его социальной действительности.

Пребывание детей в дошкольном образовательном учреждении создает благоприятные условия для проведения систематической работы по развитию коммуникативной компетентности дошкольников. Будучи сложным, многофакторным явлением, коммуникативная компетентность дошкольников является вместе с тем единой, целостной структурой, которая не может существовать без каждого из входящих в нее компонентов.

Выбор средств, видов деятельности, которые в максимальной степени способствуют развитию коммуникативной компетентности позволил нам выделить в качестве значимого – театрализованную деятельность. Театр – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках. В этой деятельности принятие образа овеществлено (*переодеванием или куклой*) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т. п. (И. Г. Вечканова).

Театрализованная деятельность может и должна использоваться для развития коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста. Размышляя над вопросом развития коммуникативной компетентности через театрализованную деятельность, можно констатировать, что она наиболее полно и ярко реализует принцип обучения: учить, играя. Данная деятельность осуществляется поэтапно.

**Первый этап** – создаются условия для развития коммуникативных умений дошкольников в театрализованной деятельности. На этом этапе идет накопление коммуникативного опыта детей. Необходим запас художественно-эстетических впечатлений, знаний, умений, которые дети получают в процессе образовательной деятельности. Это происходит через обогащение предметно – развивающей среды средствами театрализованной деятельности, способствующих организации коммуникации, т. е. создания условий для полноценных контактов с окружающими. Учитывая индивидуальные особенности воспитанников (*интересы, склонности*) и творческие способности, в группе желательно оформить театральный центр, представляющий возможность ребенку действовать как индивидуально, так и совместно со сверстниками. В центре имеются различные виды театров, шапочки и маски для обозначения ролей, реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей. Детям предоставляется возможность самостоятельно выбирать виды театров, реквизиты, костюмы, при этом поощряется желание воспитанников договариваться, сотрудничать, находить общее решение в конфликтных ситуациях. Второй этап – у детей формируются способы действий. Они направлены на создание простейших примеров театрализации, драматизации. Обыгрываются игровые задания и этюды, дети перевоплощаются в различных животных, людей и даже в какие-то предметы и явления (*например, мячик или дождь*). В конце второго этапа ставятся небольшие спектакли. У детей в процессе разыгрывания ситуаций формируется потребность общаться и умения осуществить его в различных ситуациях драматизации.

Третий этап – организация театрализованной деятельности, которая предполагает самостоятельность и инициативу воспитанников. На этом этапе дети свободно «входят» в роль любого персонажа, эмоционально и выразительно произносят текст спектакля или другой театрализованной ситуации, свободно общаются между собой. Очень важно закреплять умения самостоятельно выбирать тематику театрально-игрового действия и распределять роли, развивать способность самостоятельно организовывать свое коммуникативное поведение, учитывая интересы и эмоциональное состояние сверстников, стимулировать проявления

эмпатии. В процессе работы над инсценировками отрабатываются навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Более того, дети имеют возможность вносить изменения в сюжет той или иной постановки, придумывают новый конец, или новое начало произведению; таким образом, становятся сопричастны творческому процессу. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Дети осваивают вербальные и невербальные средства общения. Моделируя жизненные ситуации, пьеса, драматизация, любая фрагментарная этюдная постановка дает бесценный опыт и может научить гордиться собой, пережить те трудности, с которыми можно встретиться в реальной жизни, поможет почувствовать внутреннюю силу и сформировать целеустремленность, веру в себя. Использование театрализованных игр в развитии коммуникативной компетентности позволяет развивать партнерские отношения, побуждать детей к активному взаимодействию, совершенствуется социальный статус ребенка, эмпатии.

Представляем Вашему вниманию театрализованную постановку по мотивам сказки Шарль Перро " Красная Шапочка"

## **« Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся по физике в основной школе при переходе на ФГОС ООО»**

Физика – наука экспериментальная. В основе её лежат наблюдения и опыты, и организация исследовательской деятельности учащихся при изучении физики – необходимый фактор, позволяющий повысить интерес к физической науке, сделать её увлекательной, занимательной и полезной и осознать, что физика – это не страшно, физика – это интересно.

Формирование не просто умений, а компетенций, то есть умений, непосредственно сопряжённых с опытом их применения в практической деятельности, приоритетное нацеливание на развитие познавательного интереса учащихся, реализацию принципа связи обучения с жизнью.

Как оживить процесс обучения, как создать атмосферу радостной приподнятости, сопутствующей поиску и творчеству? Как сделать учебную деятельность жизнерадостной, увлекательной и интересной? Как пробудить у учащихся тягу к знаниям? Поможет решить эти вопросы при обучении физики постановка ученика в условия исследователя, на место учёного или первооткрывателя.

Повышение качества образования и формирование у обучающихся ключевых компетенций – важнейшая задача школьного образования, которая предполагает активную самостоятельную позицию обучающихся в учении; развитие общеучебных умений и навыков: в первую очередь исследовательских, рефлексивных, самооценочных.

Стандарт уделяет особое внимание приобретению обучающимися опыта проектной и учебно-исследовательской деятельности. В основной школе успешная защита индивидуального проекта или учебно-исследовательской работы выступает как необходимое условие итоговой аттестации выпускника.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность – это определенным образом организованная поисковая, творческая, познавательная деятельность обучающихся, индивидуальная или групповая, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но и организацию процесса достижения этого результата определенными методами, приемами. Результатом такой деятельности является развитие познавательных навыков обучающихся, формирование умений ориентироваться в информационном пространстве, анализировать, самостоятельно выдвигать гипотезы. Принимать решения по поводу направления и методов поиска решения проблемы, развития критического мышления, умений исследовательской, творческой деятельности.

И проектная, и учебно-исследовательская деятельность включают в себя целеполагание, планирование, выбор методов, оформление итогов работы и представление результатов. Но между проектной и учебно-исследовательской деятельностью есть и определенные различия. Проектная деятельность направлена на получение запланированного продукта, обладающего конкретными свойствами. Механизм реализации проекта определяется характером проекта, а его результат должен быть соотнесен со всеми характеристиками, сформулированным в его замысле. Цель исследования – создание модели явления или процесса, изучение зависимости одних физических величин от других, проверка известных закономерностей или установление новых законов (пусть и субъективно). Исследовательская деятельность опирается на использование методов научного познания (формулировка гипотезы, постановка опытов и т.п.), а полученный результат может и опровергнуть первоначально гипотезу.

Таким образом, проектная деятельность направлена во «внешнее поле», на получение практического результата, что наилучшим образом отвечает задаче формирования и развития готовности и способности к разрешению проблем и проблемных ситуаций, т.е. реализации одного из сущностных требований Стандарта. Исследование, в отличие от проекта, направлено прежде всего на преобразование, изменение понятийного пространства – главным образом, субъективного понятийного пространства ученика.

Каждый проект – от возникновения идеи до полного своего завершения – проходит ряд стадий: разработка замысла (формирование проблемы, определение цели, выбор критериев), реализация проекта (выбор моделей деятельности, оптимизация моделей и т.д.) и представление готового продукта фиксированный промежуток времени. Осуществление исследовательской деятельности включает этапы постановки проблемы и формулировки гипотезы исследования, планирование работы и выбора инструментария, проведение исследования, оформления и представление результатов. В обоих случаях деятельность хорошо соотносится и с задачей формирования регулятивных универсальных учебных действий, развитие готовности и способности к самоорганизации и саморегуляции.

Таким образом, правильная организация и оценка проектной и учебно-исследовательской деятельности оказывает большое влияние на реализацию требований к подовляющему большинству личностных и метапредметных результатов и на их достижение. Этот факт задает и определенные ориентиры в оценке проектной деятельности. При разработке критериев оценки проектной и учебно-исследовательской деятельности нас должен интересовать, в первую очередь, не столько предметный аспект результатов выполнения проекта, сколько личностной и метапредметной аспекты самой деятельности:

- какой уровень сформированности умения *целеполагания* демонстрируют подростки – реализуют ли они полностью самостоятельный замысел или учебную задачу, поставленную и полностью сформированную учителем; в какой мере постановка замысла они прибегали к помощи и подсказкам учителя (или руководителя проекта);

- каков достигнутый уровень сформированности *регулятивных умений планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты ее выполнения* – насколько тщательно спланирована работа, доведена ли она до конца, своевременно ли пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления; насколько самостоятельно осуществляется контроль за продвижением работы и качеством ее выполнения, насколько самостоятельно осуществлялась коррекция;

- каков достигнутый уровень сформированности навыков *разрешения проблем* – умения осознать и поставить проблему, искать пути ее решения, отбирать (или создавать) адекватные способы, действуя в ситуации неопределенности, использовать для анализа проблемы логические операции, знако-символьные средства, навыки критического мышления, воплощать принятое решение на практике;

- каков достигнутый уровень сформированности *коммуникативных умений* – насколько ясно и точно определена и пояснена тема работы, структурирован текст или устное сообщение; насколько ясно, логично, последовательно, аргументированно изложено содержание работы; насколько свободно учащийся вступает в диалог с соисполнителями и (или) аудиторией;

демонстрирует выполненный проект способность самостоятельно приобретать, и (или) преобразовывать, и (или) переносить знания, развивать свои способности в рамках освоения предмета, достигать нового уровня понимания и (или) владения предметом.

Физика – наука экспериментальная и выполнение практических работ должно занимать значительную часть курса физики. В основе её лежат наблюдения и опыты, и организация исследовательской деятельности учащихся при изучении физики – необходимый фактор, позволяющий повысить интерес к физической науке, сделать её увлекательной, занимательной и полезной и осознать, что физика – это не страшно, физика – это интересно. В настоящее время, к сожалению, многие школы не располагают средствами для создания широкой экспериментальной базы. Поэтому с седьмого класса обучающихся необходимо привлекать к исследовательской деятельности через лабораторные работы, домашние эксперименты, создание мини –проектов, написанию небольшой исследовательской работы, при этом, чтобы при их проведении не требовалось сложного оборудования. Индивидуальная исследовательская работа на уроках дает возможность учителю увидеть ту “искру” интереса, мотивации, развития каждого обучающегося, чтобы в дальнейшем развивать специальные умения и навыки. Школьник знакомится с методами научного познания окружающего мира, а исследовательские умения развиваются в личностные качества. Как оживить процесс обучения, как создать атмосферу радостной приподнятости, новизны, сопутствующей поиску и творчеству? Как сделать учебную деятельность жизнерадостной, увлекательной и интересной? Как пробудить у учащихся тягу к знаниям? Поможет решить эти вопросы при обучении физики постановка обучающегося в условия исследователя, на место учёного или первооткрывателя. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. И умения и навыки исследования, полученные в детстве, легко переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения. Без навыков исследовательской учебной деятельности сложно освоить и предлагаемую основной и старшей школой программу. Для успешной исследовательской деятельности необходимо выработать у учащихся элементарные навыки этой работы и пробудить интерес к исследовательской работе.

Важно научить учащихся:

- Ставить цель;
- Составлять план исследований;
- Подбирать необходимые приборы и материалы;
- Собирать необходимые установки;
- Проводить исследования и формулировать выводы.

А также:

-Ознакомить учащихся с методами научных исследований по физике, который можно представить в виде следующей цепочки:

Теоретическое предвидение - разработка рабочей гипотезы - наблюдения - эксперимент - анализ экспериментальных фактов и выводы из них - проверка выводов на практике.

Оглянувшись вокруг, можно найти много вопросов, требующих исследований. Для того, чтобы задания оказались для обучающихся интересными и посильными, подготовка исследовательских и творческих работ проводится на нескольких ступенях. Поэтапная исследовательская работа стимулирует активность будущих исследователей.

1 ступень. Познавательная компетентность. Выбор темы исследования, творческой работы, доклады. Ученик сам выбирает тему, ставит цель работы. Главное - научить делать это самостоятельно. Например, мы в 7 классе выбрали тему «Действие жидкости на погруженное тело».

Цель: изучить действие жидкости на погруженное тело,

экспериментально исследовать зависимость выталкивающей силы от других физических величин, развить навыки самостоятельной работы. Учитель на этом этапе, как и на остальных, выполняет роль консультанта, помогая ставить задачи, планировать шаги к достижению цели.

2 ступень. Информационная компетентность. Подготовка теоретической основы работы. На данном этапе учатся пользоваться научной литературой, Интернет-ресурсами, использовать мультимедийные средства. Итогом этого этапа является доклад, в котором школьник должен показать актуальность данной темы. Коротко одно из них: «Существует море, в котором нельзя утонуть. Это знаменитое Мертвое море Палестины. Воды его настолько солены, что в них не может жить ни одно живое существо. Утонуть в такой жидкости нельзя».

3 ступень. Коммуникативно-социальная компетентность. Разработка темы в группе. Обучающиеся объединяются в группе по близким или одинаковым темам, вырабатывают общий план работы. Но в то же время каждый показывает свое видение проблемы и ее решение. Для того чтобы обучающиеся имели возможность выполнить работу самостоятельно, задание, сформулированное в общем виде, дается каждому.

4 ступень. Продуктивная компетентность. Индивидуальная доработка темы.

Школьники выступают с докладом, учатся защищать свою точку зрения. После экспериментальной проверки всех гипотез обучающихся формулируют вывод о зависимости силы выталкивания от плотности жидкости и объема тела. Все цели нашего исследования достигнуты. Практический опыт преподавания показывает, что одним из возможных способов решения задачи насыщения познавательной среды условиями, способствующими развитию познавательной самостоятельности обучающихся, является такая организация работы учителя, в основе которой лежит формирование самостоятельных умений в выборе элементов познаваемого содержания и способов действий познания через дифференциацию обучения. Интерес к знаниям или познавательный интерес-это направленность личности ребёнка на овладение знаний в той или иной предметной области. Для развития познавательного интереса важно усложнение познавательных задач. Материал располагается так, что ученик постепенно, но неуклонно и непременно преодолевает всё более и более сложные его ступени. Занимательность -прием, который, воздействуя на чувства обучающегося, способствует созданию положительного настроения к учению и готовности к активной мыслительной деятельности у всех обучающихся. Это могут быть стихи, пословицы, поговорки с физическим содержанием. Такие тексты можно использовать на уроках как качественные задачи, которые придают обучению живость и вызывают интерес учащихся к рассматриваемым физическим явлениям. Этому так же способствует поиск физических ошибок в текстах. Ребята должны найти физическую ошибку и объяснить её. Обсуждение вопросов в данном случае идёт значительно лучше, чем, если бы они были заданы сухо и скучно. Задания в такой форме не только не теряют обучающего значения, но и способствуют лучшему пониманию обсуждаемого процесса или явления. Другим приёмом, способствующим развитию познавательного интереса обучающихся, является работа с ребусами и кроссвордами.

**Формулируется проблема:** Нерациональное использование электроэнергии приводит к

высокой ее стоимости, загрязнению окружающей среды и обеднению природных ресурсов.

**Ставится цель урока:** Рассчитать стоимость электроэнергии бытовых электроприборов. Выяснить, почему нерациональное использование электроэнергии влияет на окружающую среду и запасы природных ресурсов. Разработать рекомендации по экономии использования электроэнергии.

После постановки целей, важно повторить изученные величины, такие как работа тока, стоимость электроэнергии, тариф. Для перехода к этапу формулирования гипотезы важно показать практическое применение физических характеристик, связанных с работой тока. Например, каждой паре учащихся предложить в технических паспортах электрических приборов определить параметры эксплуатации, такие как рабочая мощность, напряжение, частота тока. Записать на доске. Сравнить полученные результаты и попробовать выдвинуть гипотезу о том, как будет зависеть работа тока и стоимость представленных устройств от приведенных характеристик. Учащиеся обнаруживают, что расхождения в характеристиках устройств, сводятся к различной мощности. Значит, делается вывод, что работа тока будет зависеть от мощности, а как? При просмотре видео-ролика, вы наверное обратили внимание на то, что некоторые устройства переходили в режим ожидания, т.е. само устройство не работало, но полностью отключено от сети не было, об этом сигнализировала маленькая красная лампочка (плойка). Как вы думаете, расходуется ли электроэнергия на работу устройства в режиме ожидания? Много ли расходуется энергии? Выдвигаются гипотезы учащимися и фиксируются на доске. Следующий важный вопрос: а откуда берется электроэнергия? Предложить подумать, а не наносит ли вред окружающей среде выработка электроэнергии для работы указанных устройств? Почему в последнее время так актуален вопрос о переходе на люминесцентные лампы? Может быть существуют устройства, которые дают тот же результат, но не наносят такого вреда окружающей среде и позволяют сэкономить бюджет. Все выдвинутые гипотезы необходимо зафиксировать на доске или на слайде презентации.

**Ставятся задачи урока:** 1) исследовать, от чего зависит стоимость электроприборов 2) исследовать, как влияет работа приборов в режиме ожидания на стоимость электроэнергии, 3) изучить экологические проблемы, связанные с производством электроэнергии, 4) выяснить, какие источники электроэнергии существуют, каковы их преимущества и недостатки 5) рассмотреть способы экономии электроэнергии.

Для решения поставленных задач используем коммуникативный мотив. Коммуникативный мотив – связан с необходимостью общения, делового сотрудничества, взаимодействия. Для этого класс делится на группы. Классу предлагается совместное выполнение поставленных задач при условии, что каждая группа будет делать свою часть исследования. В этом случае каждый член команды оказывается участником созидательного процесса, проходит под руководством учителя все этапы творческой деятельности. Такая работа способствует развитию исследовательских навыков у всех членов команды. Даже слабые школьники "заражаются" творчеством и делают свои небольшие открытия. Под дифференцированным подходом принято понимать обеспечение различных условий, учитывающих индивидуально-личностные особенности обучающихся при усвоении предметного содержания. Интегративно-дифференцированный подход представляет собой соединение этих, казалось бы, исключających друг друга подходов и может обеспечить как достижение целостности восприятия мира, так и личностную ориентацию обучения. При этом создаются условия для формирования ключевых компетентностей личности, имеющих надпредметное содержание, а также личностной компетентности для самоопределения, саморазвития и самораскрытия потенциалов к узнаванию нового. Вызвать познавательный мотив на данном уроке, можно показав видеоролик отснятый.

Таким образом, проектная исследовательская деятельность формируют у учащихся целостную



систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и ответственности, что и обеспечивает современное качество образования и повышает качество преподавания предмета.

### **Заключение.**

Исследовательская работа по физике - неотъемлемая часть эффективного образования. Исследовательская работа должна присутствовать на каждом уроке физики.

В своей работе ставлю цель: включить всех обучающихся в исследовательскую деятельность. Разница лишь в том, что большинство учеников занимаются ею только на уроках, где используются элементы проектной деятельности, и несколько человек продолжают более серьезные исследования во внеурочное время. Мне повезло: я - учитель физики, науки, тесно связанной с биологией, математикой, химией, экологией. Физика мертва без эксперимента, а дети любят его. Поэтому ежегодно находятся учащиеся, с интересом занимающиеся исследовательской деятельностью по предметам естественнонаучного цикла.

Проектная деятельность в сочетании с исследовательской используется не только на уроках, но и во внеурочной деятельности учащихся. Итогом ее является созданная обучающимся совместно с учителем проектная работа. Защита готовых проектов ежегодно проходит на районной научно-практической конференции учащихся «Физика-это интересно».

Я руководствуюсь **нормами этапов исследования:**

- постановка проблемы;
- изучение теории, связанной с выбранной проблемой, степени ее изученности;
- выдвижение гипотезы исследования;
- подбор методик и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала;
- его анализ и обобщение;
- собственные выводы;
- презентация выполненного исследования в выбранной форме.

**Проектно-исследовательская деятельность позволяет мне:**

- Побудить интерес учеников к школьному предмету;

- обучить детей находить некую значимую для них проблему и решать её путем творческого поиска и применения интегрированного знания;
- подвести ребят к осмыслению значимости предполагаемых результатов в практической, творческой и познавательной деятельности;
- развить творческие, исследовательские способности и применить их на практике;
- научить детей алгоритму выполнения этапов проекта;
- создать условия для самостоятельной деятельности учащихся в ситуации выбора;
- правильность, грамотность речи ученика, разнообразие тона голоса

Приобщить ученика к научно-исследовательской деятельности должен учитель. А для этого педагог сам должен творчески относиться к любому виду своей профессиональной деятельности, будь то составление календарно-тематического планирования, разработка урока, подбор заданий, обобщение распространении собственного педагогического опыта, участие в конкурсах и конференциях. Это условие является важным фактором реализации эффективных изменений в образовании.

При исследовательском подходе обучающийся получает знания о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования. Он «открывает» знания или действия, подлежащие усвоению, путем решения задач, выдвинутых учителем или самостоятельно сформулированным. В результате у школьников появляется

потребность в новых знаниях. При использовании исследовательского подхода учитель направляет деятельность обучающихся на творческое усвоение научных знаний и овладения методами научного познания. Сущность подхода состоит в постановке проблемы и самостоятельном поиске путем ее решения обучающимися. Интерес ребят к исследованию будет тем выше, чем актуальнее их работа и более практическое значение она имеет. Важно, чтобы каждый поиск, включал в себя элемент новизны. Главное - не увлечение новыми приборами и сложными вычислениями, а доказательство выводов, результативность исследований. В результате исследовательской деятельности ненавязчиво реализуется самостоятельное углубленное изучение некоторых тем предмета. Основательно изучив одну тему, обучающиеся начинают хорошо понимать и другие темы. Важно, что обучающиеся умеют работать на современной измерительной и

электронно-вычислительной технике, используют ресурсы сети Интернет, что формирует у них навыки работы на современном уровне. Исследовательская деятельность позволяет знакомить

обучающихся с методами научных исследований и

научного познания по физике. Исследовательская деятельность создает условия для выбора обучающимися разных образовательных траекторий в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями. В ходе проектно-исследовательской деятельности происходит формирование

навыков исследовательской работы.

Использованные интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/fizika/library/stati>

<http://www.trizminsk.org/e/23500122.htm>

<http://yandex.ru/yandsearch?text>

<http://copy.yandex.net/?text>

<http://yandex.ru/yandsearch>

<http://yandex.ru/yandsearch?text=Учебное исследование>

ВЕРНО

Директор школы О.Н. Хвастунова

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания

Краснодарского края «Славянский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

### **План-конспект**

**занятия по теме «Вежливые слова»**

# **Будем вежливы**



Воспитатель Сидорова Д.В.

пос. Совхозный

Славянский район

**Тема:** «Вежливые слова»

**Цель:** формирование у детей нравственного представления о вежливости.

### **Задачи:**

**образовательная:** помогать детям осваивать формулы словесной вежливости;

**развивающая:** развивать память; усваивать нормы и правила вежливого общения, прививать детям этические нормы поведения;

**воспитательная:** воспитывать в детях вежливость и уважение к окружающим; воспитывать нравственные, гуманные чувства детей.

**Оборудование:** аудиозапись песни «Доброта»; изображения тучки, солнышка.

**Форма проведения:** беседа - диалог.

### **Ход занятия.**

#### **Вводная часть**

**Воспитатель:** Здравствуйте, дорогие мои ребята! Скажите мне, пожалуйста, культурный человек, это какой человек? Как вы считаете? Он всегда вежлив или только когда у него хорошее настроение? (*Ответы детей*). Для прощания и встречи

Много есть различных слов:

«Добрый день!» и «Добрый вечер!»,

«До свиданья!», «Будь здоров!»,

«Я вас рада видеть очень»,

«Мы не виделись сто лет»,

«Как дела?», «Спокойной ночи»,

«Всем пока», «Прощай», «Привет»,

«Буду рад вас видеть снова»,

«Не прощаюсь!», «До утра!»,

«Всем удачи!», «Будь здорова!»

И «Ни пуха, ни пера!».

(авт. А. Усачёв)

- Как вы считаете это обычные, простые слова? (*Ответы детей*).

Я скажу вам сегодня, здравствуйте!

Это, значит, желаю всем,

Чтобы жили вы в жизни в здравии,

Чтобы не было в ней проблем.

Чтобы ваше душа и тело  
Не болели от долгих лет,  
Чтобы были семья и дело  
И в судьбе оставался след.  
Я скажу вам сегодня, здравствуйте!  
Это, значит, желаю всем,  
И добра, и любви и здоровья,  
Чтобы было общаться с кем.  
В жизни радость родным дарите,  
Счастья в мире желайте всем,  
Чаще «здравствуйте» говорите,  
И не будет у вас проблем.

Вы согласны с автором этого стихотворения? (авт. С. Кормин). *(Ответы детей)*. Вы, наверное, уже догадались, о чем мы будем говорить на нашем занятии? Сегодня мы будем говорить о вежливости, вспомним добрые, вежливые слова, поучимся вежливому обращению со взрослыми и друг с другом.

### **Основная часть**

**Воспитатель:** Сейчас узнаем, знаете ли вы вежливые слова. Я называю вам двестише, а вы проговариваете последнее слово.

Растает даже ледяная глыба  
От слова теплого ... *(спасибо)*.  
Зазеленеет старый пенёк  
Когда услышит ... *(добрый день)*.  
Мальчик вежливый и развитый,  
Говорит, встречаясь ... *(здравствуйте)*.  
Когда нас бранят за шалости,  
Говорим ... *(прости, пожалуйста)*.  
Если больше есть не в силах  
Скажем маме мы ... *(спасибо)*.  
В России, Франции и в Дании

На прощанье говорят ... (до свидания).

Как я рада, что вы знаете эти слова! А вы часто произносите эти слова в жизненных ситуациях? (Ответы и примеры из жизни детей). Старайтесь, как можно чаще пользоваться волшебными словами, от которых становится теплее, радостнее и светлее. В слове заключена великая, волшебная сила. Вот послушайте рассказ В. Осеевой «Волшебное слово».

*Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.*

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

*Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:*

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому. — Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

*Павлик засопел от обиды.*

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

*Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.*

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете? Старик разгладил длинную бороду:

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово... Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни— тихим голосом, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

*Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:*

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой. «Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик. Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?» Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки. «Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика. За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста. За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик. Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся! «Помогло! Опять помогло!»



*Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.*

Вам понравился рассказ? Почему с Павликом не хотели делиться? Как старик помог Павлику? Благодаря вежливым словам изменилось ли отношение к мальчику? *(Ответы детей).*

### **Физкультминутка**

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать.

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

*(Вернуться на места)*

Игровые упражнения «Вежлив ли ты» *(какие слова ты скажешь в данной ситуации)*

- здороваешься при встрече...
- нечаянно толкнёшь...
- нужно остановить товарища во время разговора...
- пропустить вперед девочек...
- помочь поднять упавшую вещь...
- просишь пропустить тебя без очереди...

Мы сегодня вспомнили много добрых, вежливых слов, которые помогают человеку обрести друзей, не обидеть знакомого, поселить в душе тепло и радость.

## **Заключительная часть**

Наше занятие подошло к концу. Ребята, вежливые, добрые люди они как солнышки, дарят людям тепло и радость, а те, кто не пользуются «волшебными словами», они ходят грустные, как эта тучка. Вы бы хотели быть солнышками или тучками? *(Ответы детей).*

Слова «До свиданья!»,

«Спасибо!», «Простите!»,

«Пожалуйста!», «Здравствуйте!»

Щедро дарите.

Дарите прохожим,

Друзьям и знакомым,

В троллейбусе, в парке,

И в школе, и дома.

Слова эти очень,

И очень важны,

Они человеку,

Как воздух, нужны.

Без них невозможно на свете прожить.

Слова эти нужно с улыбкой дарить.

*(авт. В. Кудлачев)* Давайте все вместе споём песенку о доброте. *(Прослушивание аудиозаписи песни «Доброта»)*

## Игра-театрализация сказки Репка во второй младшей группе

### Конспект

Программное содержание: Приобщать детей к театральной деятельности, развивать совместное творчество, артистические навыки в ходе обыгрывания сказки *«Репка»*, вовлекать в совместную игру.

Материалы: театральные костюмы, декорация домика

Цель: Создание условий для развития у детей интереса к совместной театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников

Задачи:

Образовательная:

учить детей использовать для передачи образов героев сказки выразительные средства: интонацию, жесты, мимику

способствовать разностороннему развитию детей; развивать память и воображение.

Воспитательная: воспитывать дружеские и доброжелательные взаимоотношения в ходе совместной творческой деятельности.

Оборудование: костюмы персонажей, декорация домика.

Предварительный этап: Чтение сказки *«Репка»*. Обыгрывание на фланелеграфе, обыгрывание с помощью настольного театра. Рассматривание иллюстраций, беседы по ним, изготовление масок, декораций, дидактическая игра *«Собери картинку по сказке Репка»*, просмотр мультфильма *«Репка»*

Сценарий.

Ведущий:

Сказки любят все на свете, любят взрослые и дети.

Сказки учат нас добру и прилежному труду.

Сказка будь у нас секретом, мы расскажем сказку эту.

Слушай сказку не зевай, что за сказка угадай.

Раз пошел дед в огород и посадил там репку. (выходит дед с лопатой, копает и уходит)

Ведущий: солнышко припекало жарко, дождики поливали часто, репка росла-росла, да и выросла, большая, сладкая! (ведущий кладет декорацию репки) Пришло время деду репку тянуть.

(выходит дед, берется за репку)

Ведущий: тянет-потянет, а вытянуть не может! Тянет, тянет дедка репку, не дается дедке репка.

Дедка бабушку зовет, вот и бабушка идет. (входит бабушка, качает головой)

Бабка за дедкой, дедка за репку.

Тянут- потянут вытянуть не могут!

Что ж поделать, надо звать на помощь внучку. (выходит внучка, берется за бабку)

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Что ж поделать, надо звать Жучку! Жучка, иди репку тянуть! – выходит Жучка, берется за внучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут а вытянуть не могут.

Что ж делать, надо звать кошку! Кошка! Иди репку тянуть! (из домика выходит кошка, берется за Жучку)

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, а дедка за репку. Тянут-потянут, никак им не вытянуть репку! Видно придется звать мышку!

Мышка, иди репку тянуть! (из домика выходит мышка)

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, а дедка за репку – тянут-тянут и вытянули репку!!!!

Вот так, ребята, сообща можно выполнить любое дело. Спасибо, артисты, за прекрасное представление, а мы сейчас пойдем и поедим вкусную сладкую репку, которую вырастил для нас дедушка – Ведущий приглашает детей в столовую и угощает лакомствами.

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

Акъярский горный колледж имени И.Тасимова

Методическая разработка

урока по дисциплине « цветоведение»

на тему:

**«Составление орнаментальной композиции с использованием 4 гармоничных сочетаний цветов»**

Разработала:

преподаватель

Уразалинова

Альфия Ринатовна

с.Акъяр, 2023 г..

**Урок по дисциплине:** «Цветоведение»

**Группа:** ДПИ 21

**Тема урока:** «Составление орнаментальной композиции с использованием 4 гармоничных сочетаний цветов»

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** урок закрепления и усвоения новых знаний.

**Цели:**

- Познакомить с видами орнамента, принципами композиционного построения и подобрать гармоничное сочетание цветов.

**Задачи:**

- развивать зрительную память, пространственное воображение, навыки композиции, чувства цвета;
- научить составлять орнаментальную композицию с использованием 4 гармоничных сочетаний цветов;

- воспитывать усидчивость, точность, аккуратность.

Формирование ОК: ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями: ПК1.1, ПК1.4, ПК1.5, ПК 1.7.

### **Методы:**

- Информационный (словесный)
- Наглядный
- Иллюстративный.
- Репродуктивный (индивидуальная практическая работа)

### **Межпредметные связи:**

- Живопись
- Рисунок
- Теория композиции

**Обеспечиваемые-спецпредметы.**

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная.

### **План урока**

Организационный момент (5 мин.)

Изучение нового материала.

Практическая работа.

Итог урока.

Рефлексия.

Домашнее задание.

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ**

**А. Наглядные пособия:** презентация, видеоролик, репродукции картин

**Б.Раздаточный материал:** бумага, акварельные и гуашевые краски, кисточки, карандаш, ластик, кнопки.

**В. Учебные места** - художественная мастерская

**Г. Технические средства обучения:** видеопрезентация, видеопроектор, компьютер.

## Д. Литература: основная -

### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Время	5	10	15	20	25	30	35	40	45
№ Элемента	Организационный момент	Сообщение новых знаний			Практическая работа				подведение итогов

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Элементы занятия, содержание и последовательность излагаемых вопросов	Форма и методы обучения
<p>1. <b>Организационный момент.</b> Приветствие. Проверка готовности к уроку.</p> <p>2. <b>Повторение пройденной темы урока.</b> - Что такое цветоведение? - Назовите 3 основных цвета? - Какие цвета являются ахроматическими и хроматическими?</p> <p>3. <b>Сообщение новых знаний:</b> - Ребята, как вы думаете, что общего между этими фотографиями? - Кто знает, что такое орнамент? <b>Орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.</b> - Где применяется орнамент? - Кто скажет, какая тема сегодняшнего урока? - Какие виды орнаментов вы знаете?</p>	<p>Проверка Слайды 1-3 Опрос Слайды 4 Объяснение Слайды 5-17</p>

Существуют четыре вида орнаментов:

**Геометрический орнамент.** Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.



**Растительный орнамент.** Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, цветов и т.



д.

**Зооморфный орнамент.** Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.



**Антропоморфный орнамент.** Антропоморфный орнамент в качестве мотивов

использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.



- А как связать изображение орнамента с цветоведением?  
(Гармоничное сочетание цветов).

- Сегодня будем составлять орнаментальную композицию с использованием 4 гармонических сочетаний».

**Сначала проведем игру «Гармония цвета».**

Перед вами цветовой круг. Я вам называю сочетание, вы должны показать на цветовом круге и описать выполнение этого сочетания.

Ребята, встали в полукруг.

- монохромное сочетание. (Сочетание одного цвета. Выполняется оно на основе цветов и оттенков в пределах одного сектора цветового круга. .  
Выполняется оно на основе цветов и оттенков в пределах одного сектора цветового круга).

- комплементарное сочетание. (Сочетание двух цветов, противоположные друг другу на цветовом круге.

- трехцветное сочетание (Сочетание основывается на трёх равноудалённых друг от друга цветах цветового круга).

- четырехцветное сочетание. (Сочетание 4 цветов, образующие прямоугольник или квадрат).

- Молодцы.

При построении орнамента применяются 3 вида композиций:

**1 композиция - ленточная композиция** - это орнаменты в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива.

**2 композиция - ячеистый, или раппортный, орнамент** - это мотив, который повторяется и по вертикали, и по горизонтали. Это орнамент бесконечный во всех направлениях. Раппорт - элемент орнамента, его главный мотив. Обычно используют прямоугольный раппорт.

**3 композиция - Замкнутый орнамент** komponуется в прямоугольнике, квадрате или круге (розетте). Мотив в нем или не повторяется, или повторяется с поворотом на плоскости

4.

**Практическая работа.**

- Теперь приступаем к практической работе. Выбираем 1 из трех композиционных построений. По цветовому кругу определяем 4 гармоничных сочетаний цветов. Составляем орнамент с использованием выбранных вами 4 гармоничных цветов.

Во время практической работы включаем музыку.

**V. Подведение итога.**

•

• Что такое орнамент?

•

• Какие виды орнамента бывают?

•

• Какие композиционные приемы используют при составлении орнамента?

(Просмотр работ, выявление достоинств и недостатков)

**VI. Рефлексия:**

•

• Понравился ли вам урок?

•

• Насколько трудно/легко было выполнять?

•

• Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

**VI. Домашнее задание.**

Приготовить сообщение об истории возникновения орнамента.

Повторение  
Объяснение  
Практическая работа  
Слайды  
18  
Слайды  
19  
Слайды  
20  
Слайды  
21-22



МОУ СОШ «Лидер»

Родительское собрание

**«Патриотическое воспитание в семье и школе.**

**Орлята учатся летать»**

форма проведения: интерактивный воспитательный марафон «Орлята учатся летать»

**Цель:** создать условия для осознания родителями (законными представителями) роли семьи в воспитании патриотических чувств детей.

**Задачи:**

- закреплять духовно – нравственное отношение к малой родине на основе приобщения к природе, культуре и традициям родного края;
  - вовлечь родителей в совместную деятельность по нравственно- патриотическому воспитанию;
  - обогатить знания и умения родителей в вопросах нравственного воспитания школьников;
  - воспитывать чувства патриотизма, любви, гордости и интереса к своему Отечеству, своей Родине.
- познакомить с программой РДШ «Орлята России»

*Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности,*

*стороне человек похож на иссушенное растение перекаати – поле.*

*С.Лихачев*

**Ход собрания**

-Уважаемые родители, здравствуйте! Рада вас видеть на нашей встрече. Новая встреча и новая тема нашего разговора. Мы – люди, у которых разное образование, разные характеры, взгляды на жизнь, разные судьбы, но есть одно, что нас объединяет – наши дети, девочки и мальчики, которые могут стать либо достойными гражданами нашей страны, либо нет.

Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданин, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо, понятно.

Семья занимает ведущее место в системе патриотического воспитания.

Собрание мы проведём в форме интерактивный воспитательного марафона

- Давайте начнем наш разговор с небольшого тренинга.

Нарисуйте в центре листа круг и напишите имя своего ребенка. От круга нарисуйте лучи в виде солнца и по возможности подпишите на этих лучах ласковые слова о вашем ребенке. Какой он для вас? Мы все очень любим своих детей и надеемся, что эта любовь взаимна, и мы будем ощущать ее всю свою жизнь ( по желанию несколько родителей могут зачитать написанное). Все начинается с семьи и той любви и теплоты, которая в ней присутствует.

Все родители, конечно, хотели бы иметь хороших детей: умных, добрых, вежливых, отзывчивых, трудолюбивых, т.е. высоконравственных. Вот сегодня давайте попробуем определить, что для этого нужно и объединим наши усилия в воспитании подрастающего поколения.

Тема нашего собрания: **«Патриотическое воспитание в семье и школе. «Орлята учатся летать».**

- Вы меня спросите, почему я взяла такое название? Сегодня мы с вами постараемся разобраться, что включает в себя понятие «Патриотическое воспитание»

«Патриотическое воспитание – основа формирования личности».

Что такое патриотизм? Какого человека можно назвать патриотом? Условимся считать Владимира Даля первым, кто внятно определил понятие «патриотизм». Патриот, по Далю, - «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник».

Тема патриотизма - ныне важная тема для нашей страны, для россиян. Как пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой душе, и его надо взрастить, усилить. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать.

Если не мы, то кто же  
Детям нашим поможет  
Россию любить и знать.  
Как важно – не опоздать!..

*Мотивация родителей.*

- Так с чего же начать? Какие вопросы появляются, когда идет речь о патриотическом воспитании ваших детей?

*Родители ставят вопросы, которые относятся к темам «воспитание», «патриотизм», «национальные ценности», «методы и формы работы», «цели воспитания» и т.п.*

### **Первая ступень формирования патриотизма.**

Зарождается патриотизм с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке, близким и дальним родственникам.

У французского писателя А. Экзюпери есть замечательная сказка «Маленький принц». В ней заключена великая мудрость, есть золотые правила, которыми можно воспользоваться в любой ситуации. Вот этому и старайтесь учить своих детей:

*На одной из планет Маленький принц спросил:*

*- А где люди?*

*- Их нет. Они летают, у них нет корней.*

Надо воспитывать детей так, чтобы они не были Иванами, не помнящими родства.

**Вторая ступень патриотизма идёт через воспитание любви к Малой Родине** – станице, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства Малой Родины нет и большого патриотизма.

### *Золотое правило Экзюпери:*

- *«Встал утром, умылся, привёл себя в порядок,- приведи в порядок планету»*

Тема природы очень важна для разговора о патриотизме, она оказывает заметное влияние на развитие патриотических взглядов детей, потому что Родина и природа - неразделимые понятия.

Важный аспект патриотизма — защита родной природы. Государство с этой задачей не справится без помощи граждан.

### *Мудрость Экзюпери:*

- *«Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь»*

Хороший человек, настоящий человек, патриот, начинается с желания помочь другим людям, своей стране. С заботы о других начинается нравственная активность. У человека должна быть потребность в хороших поступках.

**Третья ступень формирования патриотизма** – воспитание любви к Отечеству, народу, его истории, культуре, традициям.

Использование государственных символов в патриотическом воспитании детей – важная составляющая воспитания патриотизма и гражданственности, сохранения преемственности поколений и укрепления социального единства общества.

### **Четвертая ступень** – Защита Отечества

Защита Отечества является долгом и обязанностью его граждан. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека.

К патриотизму можно относиться по-разному. Мы не задумываемся о том, совершаем мы патриотические поступки или нет, но мы должны помнить о том, что любовь к своей семье, к своей Родине, являются ключевыми в воспитании хорошего человека и гражданина.

**Изучение своей семьи: семейных реликвий, профессий членов семьи, увлечений родителей, бабушек, дедушек. Это направление в работе по воспитанию патриотических чувств у учащихся мы считаем приоритетным среди других.**

Для каждого ребёнка первый шаг к познанию Родины – изучение своей семьи. Изучение истории семьи не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Взрослые должны постараться объяснить детям: чтобы в семье царили мир и дружба, надо запомнить пять важных правил:

- уважай старших и люби их;
- позаботься о младших в семье;
- помни, что своей жизнью ты обязан многим поколениям своей семьи;
- дорожи всеми своими родственниками;

- помни, что ты в семье помощник и продолжатель семейных традиций.

А теперь давайте посмотрим КАКИМ патриотом своей страны являемся именно мы.

Перед вами два солнца. Давайте заполним его лучики.



Напишите пожалуйста на лучиках солнце ответ на вопрос ЧТО МНЕ ДАЛО ГОСУДАРСТВО?(образование, льготы, социальные выплаты, медицина и т.д) - клеим их на солнце.

А на второе солнце давайте приклеим лучики на которые мы напомним ЧТО Я ДАЛ СВОЕМУ ГОСУДАРСТВУ?

Давайте сравним, где лучей больше.

**Вот видите, нужно не только получать от государства, от Родины блага, но и давать это благо в ответ. Поэтому прежде чем говорить о патриотизме с детьми и хотеть их видеть хорошими гражданами, людьми, нужно начинать с себя и показывать им пример.**

Школа как центр воспитательной работы признана квалифицированно руководить патриотическим воспитанием детей. Она имеет возможности вовлекать в эту работу родителей, общественность. В осуществлении педагогического руководства воспитанием детей в семье патриотами своей Родины школа использует разнообразные пути, формы и средства. В нашей школе дети участвуют:

- проведение церемонии подъёма государственного флага,
- исполнение гимна РФ
- внеурочные занятия «Разговоры о важном»
- киноуроки в школах России
- участвуют в конкурсах рисунков «Дети рисуют мир».
- участвуют в военно-спортивных состязаниях «А ну-ка, мальчики!», «Зарница»;- физкультурно-массовых мероприятиях;
- смотрах строя и песни;
- проведение уроков-мужества;

- тематические заочные экскурсии;
- проведение общегосударственных всенародных праздников;
- просмотры и обсуждения к/ф о ВОВ.

**Подводя итоги сказанному, вспомним слова Бернарда Шоу: « Патриотизм: убеждение, что твоя страна лучше других, потому что именно ты в ней родился»**

Звучит песня «Орлята учатся летать»

В этом году мы с ребятами приступили к реализации программы РДШ «Орлята России». Она направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения. В течение года ребята смогут поучаствовать в коллективно творческих делах разных направлений и достигнуть звания ОРЛЁНОК. Надо пройти 7 треков:

Орлёнок –лидер,

Орлёнок – эрудит,

Орлёнок – мастер,

Орлёнок – доброволец,

Орлёнок – спортсмен,

Орлёнок- эколог,

Орлёнок – хранитель исторической памяти.

Мы с ребятами уже прошли 1 трек – это Орлёнок – лидер. Сейчас мы с вами тоже попробуем вернуться в детство. Кто то может вспомнит октябрят, пионеров.

Задания будут из первого трека ОРЛЁНОК-ЛИДЕР.

### **1 задание:**

Перед вами на столе пазлы. Вы должны написать качества , которыми должен обладать ЛИДЕР. В конце занятия зачитаем все эти качества. Время 2 минуты.

Многие раньше ездили в лагеря и там очень часто были задания СОБЕРИ ФИГУРУ. Давайте попробуем и мы.

### **2 задание.**

«Совместное фото» Представьте, что вы сейчас строите из самих себя любой предмет. Даю вам время ( 30 секунд на обсуждение)

Посмотрите, что получилось у детей.

Вернёмся к пазлу. Напишите ещё несколько качеств, которые нужны ЛИДЕРУ

Приступаем к следующему заданию.

### **3 задание.**

Я вам раздала листочки. Сейчас вы на листочках напишите своё имя и свернёте его два раза, положите в корзинку. Сейчас я вам предлагаю как можно быстрее найти листочек со своим именем.

- Легко ли было отыскать своё имя? Можно ли как то быстрее найти свой листочек? Давайте ещё раз попробуем это сделать. Посмотрите как это делали дети:

1- заняло 3 минуты

2 - заняло 30 секунд

Вернёмся к пазлу. Какие ещё качества вам понадобились, чтобы добиться успеха?

### **4 задание:** «Электрическая цепь»

Встаём в круг, и между каждым участником кладём фломастер. Задача ваша, дотрагиваясь до этого предмета только указательным пальцем, всем вместе, единым кругом поднять эти предметы на уровне плеч. Если предмет падает, то начинаем сначала. ( Кто проявил себя ярче, активнее? Почему у вас получилось выполнить всё вместе?

Вернёмся к пазлу. А здесь какие качества вам понадобились, чтобы добиться успеха?

**5 задание:** «Устный счёт» Все встаём в круги закрываем глаза. Сейчас нам надо расчитаться от 1 до..., не договариваясь заранее и не считая по порядку. Если несколько человек одновременно называют число, то счёт начинается с самого начала.

( смотреть на время)

Вернуться к пазлу и зачитать все качества лидера.

ЛИДЕР - ЭТО .....

Дети с удовольствием выполняют все эти задания. И чем больше они проводят вместе в игре, тем они становятся дружнее. Тем им проще становится договориться друг с другом. И конечно они стараются не забывать про воспитание, уважение друг к другу.

В итоге родительского собрания предлагаю вернуться к началу нашей беседы и составить **синквейн** к слову ПАТРИОТ.

ПАТРИОТ- сущ

МУЖЕСТВЕННЫЙ, ВЕРНЫЙ - 2 прилаг

ЗАЩИЩАЕТ, СЛУЖИТ, БЕРЕЖЕТ - 3 глагола

ПАТРИОТ ПРЕДАН СВОЕЙ РОДИНЕ.

предложение из 3-4 слов

ЛЮБИТЬ ОТЕЧЕСТВО - заменить первое слово

### **Рефлексия.**

Классный руководитель является тем колёсиком и винтиком в сложном механизме воспитания личности детей, который своим кропотливым и постоянным (пусть порой незаметным) трудом по их воспитанию вносит свой неоспоримо важный вклад в мировоззрение учащихся своего класса.

Надеюсь, что собрание не прошло для Вас даром. Думаю, что наш разговор не оставил вас равнодушными. В конце нашего собрания прошу участников оценить совместную деятельность.

Напишите продолжение фраз: меня поразило... меня удивило...я узнала....показалось интересным... я довольна... меня воодушевило....(можно свои варианты)

## **Литературно музыкальная -композиция.**

### **«Наши мамы - наша гордость!»**

**Ведущая:** Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу от души поклониться

Нашей женщине русской по имени МАТЬ!

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что с нами порой не спала по ночам,

Прижимали к груди ее теплые руки,

И молилась за нас всем святым образам.

Той, которая Бога просила о счастье

За здоровье своих дочерей, сыновей.

Каждый новый наш шаг для нее был как праздник,

И больнее ей было от боли детей.

Из родного гнезда вылетаем, как птицы,

Поскорее нам хочется взрослыми стать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине русской по имени МАТЬ!

**Ведущая:** Добрый вечер милые, нежные, ласковые, заботливые мамы и бабушки! Как было бы хорошо, если бы мамы слышали такие слова ежедневно! Но порой мы с грустью замечаем, что если в детстве сын или дочь не заснёт, пока не поцелует, не обнимет мамочку, то с годами у них появляется сдержанность, а иногда и резкость.

### **Видеоролик. «Разговор двух близнецов»**

**Стихи:** Деньком ноябрьским холодным

К нам праздник мам приходит в дом,

И, вопреки делам природным,

Он согревает все кругом.

Летит в ваш адрес, мамы наши,

Сегодня много добрых слов,

От сердца к сердцу полной чашей —

Признательность, тепло, любовь.

Живите полно, не болейте,

Нам, деткам, важен ваш покой.

Желаем счастья, долголетия

И быть довольными судьбой.

**Стих:** Мамуля будь счастливой улыбнись.



С Днём Матери прими-ка поздравленья.

Пусть всегда прекрасной будет жизнь,

Пусть отличны м будет настроенье.

Желаю, чтоб мечты твои сбылись,

Чтоб ты была здоровенькой всегда!

Чтоб все тобою только восхищались!

Будь мамочка свежа и молода!

**Стих:** Родная дорогая милая моя

Тебя благодарю за всё за всё на свете!

Пусть звёзды митра светят для тебя

И распускаются цветы на всей планете.

Пусть зоря умывает утреней росой

Твое лицо, глаза твои родные руки

Мне так уютно от того что ты со мной

И пусть мы никогда не знаем боль разлуки..

**Ведущая:** Слушайте, слушайте, слушайте!

Сегодня поём мы для вас.

Все самое чистое, лучшее

Согрето теплом ваших глаз.

**Песня «Сколько звёзд на небе.»**

**Ведущая:** День матери – это замечательный повод, чтобы ещё раз сказать слова любви и признательности самому родному и близкому человеку, отдать дань уважения за любовь, за щедрые материнские сердца, за их заботливые и ласковые руки.

**Стих:** Мамочка милая, нежная, славная,

Добрая, умная и лучезарная,

В ладонях я счастье Тебе подарю,

"Спасибо" за все я Тебе говорю.

Живи, улыбайся невзгодам-годам,

Заботы разделим с Тобой пополам.

Забудь о болезнях, о тревогах забудь,

Любовью осветим Твой жизненный путь.

**Стих:** Я знаю, ты любишь меня

Хоть злишься порою немного.

И переживаешь звоня.

Волнуешься, ждешь у порога.

А я, как всегда налегке.

Гуляю с кем только попало.

И думаю лишь о себе.

О том, как все это достало.

И нагулявшись сполна, Несусь не в первой к твоей двери.

И тот силуэт у окна Расскажам моим всем поверит.

**Ведущая:** Мама – это хранительница домашнего очага. Именно она призвана дарить свою любовь и тепло людям, которые ее окружают. А как много профессий знают мамы: они и врачи, учителя, воспитатели, повара, портнихи. Все ваши мамы – большие рукодельницы. Посмотрите, какие интересные поделки они создали своими руками (Обращение к выставке «Моя мама — мастерица»).

**Стихи:** Мы произносим слово «мама»

Одним из самых первых слов.

Оно залечивает раны,

Оно прочнее всех основ.

Нет мамы никого роднее,

Мне с ней все горы по плечу,

Всегда поддержит, обогреет,

Всегда услышит боль мою.

Ты даришь мне любовь и ласку,

Жалеешь, веруешь в меня.

Ты — мама. В этом слове кратком

Заложена вся сущность бытия.

День матери для все людей святой

Без матери родиться мы не можем!

**Стих:** Я так люблю тебя!

Мне нужно, чтобы ты  
И в час и в день любой  
Всегда была со мной.  
Я так люблю тебя,  
Что и сказать нельзя!  
Но не люблю, когда  
В слезах твои глаза.  
Я так тебя люблю!  
Хоть обойди весь свет,  
Тебя красивей нет,  
Тебя нежнее нет.  
Добрее нет тебя,  
Любимей нет тебя  
Никого, мамочка моя!

**Ведущая:** А какими вы, мамы, хотите видеть своих детей?

На столе лежат лепестки, напишите на них, те качества своих детей, которые вы цените в них больше всего, может быть каких вашим детям не хватает, но вы хотели бы в них эти качества видеть.(мамы записывают качества детей на лепестки и прикрепляют к цветку).

Ведущая: А пока мамы заняты, мы с вами проведём викторину. А папы на помощь.

Викторина для детей

1. Назовите памятник архитектуры, являющийся одним из самых высоких памятников России, в котором присутствует слово «мать».

(Родина-мать зовёт!)

2. Сказочное существо, которое умело чеканить золотые монеты ударом копыта. (Антилопа)

3. У какой сказочной мамы было семеро детей?( у козы из сказки «Волк и семеро козлят»)

4. Целебная трава, в которой также присутствует слово «мать».

(мать-и-мачеха)

5. У мамы из какой сказки сына звали князь Гвидон?

«Сказка о царе Салтане» +

6. Какое имя-отчество было у мамы медвежонка из сказки Л.Н. Толстого «Три медведя»?  
Настасья Петровна +

7. Какой титул был у матери Спящей Красавицы?

(Королева +)

8.. В каком языке слово «мама» означает – отец?

(Ответ: Грузинский)

10. Как звучит русская «фруктовая» пословица о том, кто унаследовал плохое, неблагоприятное поведение от отца или матери?

( «Яблоко от яблони недалеко падает»)

**Ведущая:** А сейчас мы с вами поиграем в игру: Узнай своего ребёнка на ощупь.(завязанными глазами)

Ведущий. А сейчас мы разыграем лотерею. Лотерея у нас беспроигрышная, чтобы никому обидно не было. (Мамы достают номер)

(ведущий оглашает приз- мамы выполняют различные задания). Если мама затрудняется, помогает папа.

1. Вам выпала счастливая возможность улыбнуться всем в этом зале!

2. Вы получаете разрешение поздравить всех с праздником!

3. А вы имеете право сказать комплимент соседке справа, или слева, или обеим!

4. А вы можете без всякого стеснения поцеловать того, кто вам всех дороже в этом зале!

5.Вы можете угостить соседку слева конфетой!

6. Вы можете пригласить на свидание в любой день любого из здесь присутствующих!

7. Вам представляется счастливая возможность не просто слушать нас, но и самой выступить. Например, рассказать анекдот.

8.А Вам я дарю воздушный поцелуй!

9.А Вы можете прямо сейчас пригласить нас к себе в гости, прямо всех!

10. А Вы можете занять у соседки слева в долг любую сумму. Сегодня она Вам не откажет.

11.А вы получаете право рассказать детский стишок, можно про маму, а можно про зайку, которого бросила хозяйка, бычка, который идет и качается.

12. Вы можете пожать руку соседке слева.

13. Вам выпала счастливая возможность признаться в Вашей любви к нам, всем

присутствующим.

17. А Вы получаете привет от соседа слева.

18. Вам выпала возможность дать всем напутствие-пожелание.

**Ведущая** -Вот красота! Лотерею разыграли, все довольны и счастливы!

**.Ведущая:** У наших мам особая миссия и особое звание: они матери будущих защитников Родины. Самый великий и самый святой подвиг- это подвиг матери, отдающей своего сына на смерть во имя людей. И мы хотим им пожелать, чтобы в их судьбы и в судьбы их сыновей никогда не вошло –это страшное слово «война»

**Видеоролик** . «Не женщина придумала войну?»

**Сценка: «Мама с сыном.»** Дарим цветы.

**Презентация:** «Любимые мамочки» Ведущий: Дорогие мамы! Трудно представить нашу жизнь без детей: без их радостей, шалостей, огорчений. Дети - это надежда, гордость матери! А в будущем – защита и опора. Дети поют для вас песню.

Ведущий: А теперь предлагаем детям, нарисовать своих мам на воздушном шаре, мамы могут помогать. Затем мы выйдем на улицу и выпустим эти шары в небо, символизируя счастливый и крепкий союз мамы и ребенка.

Ведущий: Наш праздник подошёл к концу. Мы благодарим всех участников за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей. До встречи! Счастья, Вам и здоровья!

Выходим на улицу выпускаем шары.

Чаепитие!!!!

## Урок технологии 6 класс (2 урока)

### Тема. Актуальные и перспективные технологии обработки материалов.

#### Технологии сельского хозяйства.

**Цель:** организовать деятельность учащихся по изучению традиционных и современных технологий обработки материалов;

— обработки современных конструкционных материалов: ткани, пищевых продуктов, древесины, металлов, искусственных материалов;

— наиболее перспективных технологий: порошковой, лазерной, электронной, волоконной, нанотехнологий, электрической сварки и компьютерной;

— способов работы с информацией при выполнении самостоятельной работы на уроке и дома с помощью учебника, справочной литературы, электронных ресурсов.

#### Задачи:

обучения — сформировать понятие о различных технологиях обработки материалов, как традиционных, так и перспективных;

развития — развитие познавательных потребностей, коллективизма, умения систематизировать и обобщать учебный материал;

воспитания — воспитать чувство ответственности, коллективизма и творческой активности.

#### Ход урока

##### I. Организационный момент.

##### II. Проверка знаний.

Вспомните и перечислите, какие конструкционные материалы вы знаете

Какими способами можно обработать древесину, ткань, пищевые продукты?

##### III. Формирование новых знаний.

**Технологии обработки материалов** существуют столько же лет, сколько существует человеческое общество. В настоящее время используется много различных технологий обработки материалов, как традиционных, так и современных. Перечислим некоторые из них. (Работа с учебником стр. 17-18)

Записать в тетрадь:

#### Технологии обработки материалов:

## 1. Обработка конструкционных материалов

## 2. Обработка текстильных материалов

## 3. Обработка пищевых продуктов

### Технологии обработки материалов:

#### 1. Обработка конструкционных материалов:

- резание ручным инструментом и на станках: сверление, точение, фрезерование, пиление, шлифование, разрезание, строгание (рис. 2.1);
- обработка давлением: прессование, штамповка, гибка, ковка, чеканка (рис.2.2);
- термообработка: закалка, отжиг, отпуск, нормализация; сварка, пайка, плавление, литьё (рис. 2.3);
- склеивание, лакирование, нанесение покрытий, покраска, пропитка (рис. 2.4).

#### 2. Обработка текстильных материалов:

разметка, раскрой, соединение, отделка (рис. 2.5).

#### 3. Обработка пищевых продуктов:

нарезка, тепловая обработка (рис. 2.6), замораживание, охлаждение.

**Процесс создания новых технологий обработки материалов идёт непрерывно и очень активно.** За последние годы появилось много универсальных технологий, которые нашли применение практически во всех сферах промышленности, науке и быту.

Современное производство одежды не остаётся в стороне от инновационных технологий. В модную индустрию приходят новейшие материалы с фантастическими свойствами. Одежда становится «умной» - реагирует на холод или тепло, заряжает мобильные устройства, демонстрирует окружающим наше настроение и передаёт на расстояние эмоции.

Дизайнеры уже используют возможности высокотехнологичных тканей для создания удивительной одежды нового поколения. Используют новые материалы и новые технологии.

Одной из новых технологий является **технология склеивания**. Куски ткани соединяются под воздействием термической обработки и не имеют швов.

**Технология лазера** широко используется в производстве одежды. Лазер делает на тканях (в основном, на замше или коже) небольшие прорезы для создания уникальных и неповторимых

кружевных узоров.

**3D-печать (получение готовой модели из специального принтера)** стала популярной не только в промышленной сфере, но и в модной индустрии.

**Технология вживления в ткань парафина.** При комнатной температуре, парафин плавится, становится жидким и скапливает тепло. Такая технология может избавить людей от необходимости в пуховиках и другой зимней одежде, но сегодня требует значительных доработок.

Уникальная технология - **самовосстанавливающиеся ткань** – новый резерв в мире моды. Недавно американские ученые в ходе исследований произвели эластичный материал, который под действием ультрафиолетовых лучей имеет возможность самовосстанавливаться на месте повреждений.

Главная цель применения инновационных технологий в индустрии питания – обеспечить безопасность и качество кулинарной продукции; продлить сроки годности кулинарной продукции. Д/з: с помощью интернета подобрать 2-3 примера применения инновационных технологий в индустрии питания.

Закрепление пройденного материала.

1. Назовите инновационные способы обработки текстильных материалов.

### **Технологии сельского хозяйства.**

Промышленность и сельское хозяйство – два основных вида материального производства в нашей стране.

Сельское хозяйство в нашей стране представлено двумя основными отраслями: **растениеводством и животноводством.**

Основные задачи сельского производства – выращивание культурных растений и разведение животных с целью получения продуктов питания и сырья для промышленности и иных, в том числе декоративных целей. Для решения этих задач

используются важнейшие природные ресурсы: земля, вода, электроэнергия; растения и животные, а также сельскохозяйственная техника. Сельское хозяйство делится на две отрасли: растениеводство и животноводство.

**Растениеводство**—возделывание культурных растений с целью их использования как источника

продуктов питания, получения продукции для кормовых целей, а также сырья для промышленности и иных, в том числе декоративных целей.

Растениеводство включает в себя полеводство, овощеводство, плодоводство, виноградарство, луговоеводство, лесоводство и цветководство.



**Полеводство** — одна из основных отраслей земледелия(растениеводства), связанная с производством полевых (преимущественно однолетних яровых и озимых) культур.

**Овощеводство** — отрасль растениеводства, занимающаяся производством овощей.

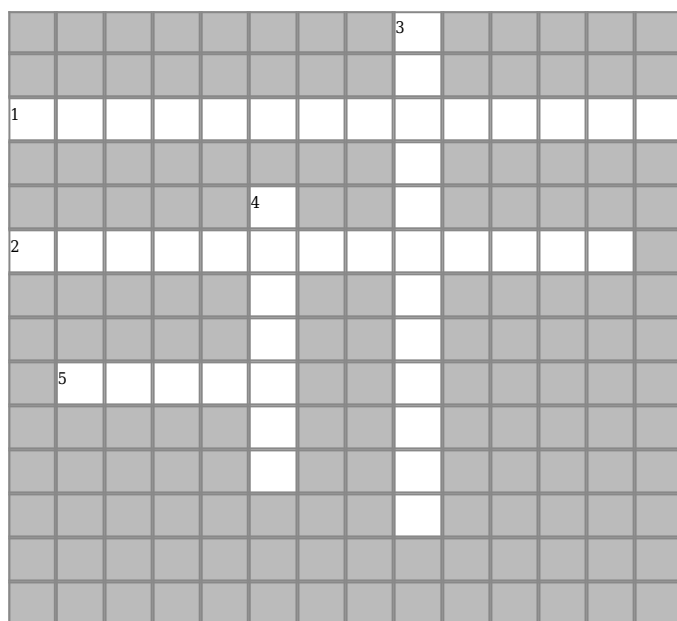
**Плодоводство** - отрасль растениеводства, занимающиеся разведением плодовых культур с целью получения плодов, ягод и орехов.

**Цветоводство** — отрасль растениеводства, занимающаяся селекцией и выращиванием красивоцветущих и других растений в декоративных целях: для срезки букетов, создания оранжерей и зелёных насаждений открытого грунта, а также для украшения жилых и производственных помещений.

Для получения высоких технологий используют различные технологии. Существует два вида технологий возделывания сельскохозяйственных культур: *традиционные и интенсивные*.

**Животноводство** -отрасль сельского хозяйства, задача которой - обеспечивать людей продуктами питания, а промышленность - сырьем.

#### IV. Практическая работа.



По горизонтали:					По вертикали:				
1. Одна из отраслей сельского хозяйства.					3. Отрасль растениеводства, занимающаяся производством овощей				
2. Технология заготовки продуктов под воздействием низких температур.					4. Вырезание из ткани деталей изделия				
5. Устройство, используемое для получения перфорации на одежде и обуви.									
По горизонтали: 1. Животноводство, 2. Замораживание, 5. Лазер					По вертикали: 3. Овощеводство, 4. Раскрой				

#### V. Закрепление пройденного материала.

Как называется отрасль сельского хозяйства, которая занимается выращиванием культурных

растений?

## **VI. Подведение итогов.**

## **VII. Домашнее задание.**

Щебетюк Нарыйа Александровна,

Студент 5 курса

Педагогический институт,

кафедра дошкольного образования

«ФГАО СВФУ им. М.К.Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Nariya\_kolodeznikova04@mail.ru

Ивнова Мария Кимовна

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольного образования

«ФГАО СВФУ им. М.К.Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

### **Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр**

**Аннотация:** Целью статьи является то что, эффективность цикла занятий с использованием музыкально-дидактических игр по развитию ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребёнка и интеллектуальной готовности к школьному обучению. Теоретическое и экспериментальное изучение развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста. Теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние музыкально-дидактических игр включенных в цикл занятий у детей старшего дошкольного возраста. Проблема совершенствования ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр, заключается в том, что, усвоение ребенком функциональных связей и отношений между музыкальным сопровождением и своими движениями осуществляется постепенно и соответственно все более усложняется структура ритмического слуха дошкольника.

Анализ изученной литературы доказывает, что использование музыкально-дидактических игр, всесторонне развивает личность ребенка дошкольного возраста, и приводит к совершенствованию процесса развития ритмического слуха. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Таким образом, предложенная методика позволит развивать ритмический слух посредством музыкально-дидактических игр детей старшего дошкольного возраста. Является очень актуальной на современном этапе развития отечественной педагогики.

Ключевые слова: ритмический слух, анализ, развитие, дидактика, игра, музыка.

Развитие музыкальных способностей как информирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания и сказал «Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого не возможного представить полноценного воспитания». Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и радостно участвовать в различных видах музыкальной деятельности: пении, восприятию музыки, музыкально ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-дидактических играх.

Музыкально-дидактические игры являются одним из средств развития музыкальной культуры дошкольника. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей детей, игровым методом обучения, направленным на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке, а также игровой формой обучение, самостоятельной игровой деятельностью, средством музыкального общения и развития ребёнка.

Объект исследования: процесс развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: цикл музыкально - дидактических игр в развитии ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить эффективность цикла занятий с использованием музыкально-дидактических игр по развитию ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в том, что если целенаправленно применять цикл музыкально - дидактических игр, то развитие ритмического слуха у детей будет проходить более эффективно если:

-Использовать различные формы деятельности, направленных на развитие ритмического слуха.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме;
2. Выявить уровень развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать цикл занятий с использованием. музыкально-дидактических игр для развития ритмического слуха детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести сравнительный анализ результатов по развитию ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста;

Методы исследования: для проверки выдвинутой гипотезы и решения исследовательских задач

были использованы следующие методы: теоретические – анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы (наблюдение), педагогический эксперимент, метод математической обработке результатов.

Теоретическую значимость работы составляют труды таких авторов по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: по педагогическим условиям эстетического развития детей средствами музыки Н.А. Ветлугина, Т.Э. Тютюнниковой, Н.А. Метлова Б.М. Теплова, по изучению ритма в процессе восприятия и осмысления музыки О. П. Радынова. И др.

Практическая значимость состоит в том, что нами составленный цикл занятий с использованием музыкально-дидактических игр, способствующая развитию ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста может быть использована в своей деятельности воспитателями, музыкальными руководителями, студентами в педагогической практике.

Организация исследования:

Данное исследование проводилось в три этапа. Задачи каждого этапа были направлены на достижение общей цели исследования.

На первом, подготовительном этапе исследования была проведена работа по изучению проблем развития ритмического слуха в психолого-педагогической литературе, рассмотрены особенности развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

На втором - основном этапе был исследован педагогический опыт, который заключался, апробации и определении эффективности программы развивающей работы по коррекции нарушений ритмического слуха.

Последний этап исследования – заключительный был посвящён аналитическому обобщению педагогического опыта. Опытно – экспериментальная работа заключалась в апробации разработанного цикла занятий по развитию ритмического слуха с использованием музыкально-дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста. Для проверки эффективности составленных занятий было проведено экспериментальное исследование. На констатирующем этапе было проведено исследование развития ритмического слуха в контрольной и экспериментальной группах. В результате проведенного исследования было выявлено, что контрольная и экспериментальная группы не имеют значимых различий. На формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе была реализована система занятий с использованием музыкально-дидактических игр.

На контрольном этапе эксперимента было проведено повторное исследование развития ритмического слуха дошкольников контрольной и экспериментальной групп, что и на формирующем этапе. По результатам контрольного обследования данные изменились и мы наблюдали, что дети экспериментальной группы усвоили материал лучше, чем дети из контрольной группы. Таким образом, мы можем утверждать, что разработанная нами система занятий с использованием музыкально-дидактических игр является эффективной в развитии ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста. В рамках реализации поставленных задач нами были изучены и обобщены данные педагогической литературы по проблеме исследования ритмического слуха. В результате чего было установлено, что в последние годы активизировался интерес к изучению данной темы, так как психологи и педагоги образовательных учреждений всё чаще стали отмечать значительный рост числа детей развития ритмического слуха. Разработанная в ходе настоящего исследования система занятий основана на выявленной зависимости развитием ритмического слуха у детей старшего

дошкольного возраста.

Таким образом, по нашему мнению, цель исследования достигнута. Выявление эффективности разработанного нами цикла занятий с использованием музыкально- дидактических игр для развития ритмического слуха для детей старшего дошкольного возраста и проведенная нами работа дала положительные результаты, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Список литературы:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. - М.: Тверь, 2002. - 48 с..
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая подготовительная группы [Текст]:/Г.И. Анисимова.-Ярославль: Акдемия, 2005.- 96с
- 4.Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]:/ Н. А.Ветлугина, А. В. Кенеман. - М.: Изд-во Просвещение, 2008.-36с.
5. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка [Текст]: / Л.С. Выготский,М.: Просвещение. - 2000. - 512 с.
6. Глазова, О.Ю. Музыкально-дидактические игры, как метод формирования и развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: / О.Ю. Глазова// Музыкальный руководитель. -2013. -№66.-Режим доступа: <http://nsportal.ru/detksiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/11/01>
7. Груздова, И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования. Статья первая [Текст]:/ И.В. Груздова // Дошкольное образование. 2011.- 79-88с.

## **Роль отца в воспитании ребенка дошкольника**

Роль отца в воспитании ребенка дошкольного возраста является неотъемлемой и непреходящей. В современном обществе все больше признается значимость участия отца в жизни ребенка наравне с матерью. Отцы играют ключевую роль в формировании личности и развитии малыша, оказывая огромное влияние на его эмоциональное, социальное и когнитивное развитие.

Первые годы жизни – это период, когда дети осваивают мир и формируются основные черты своей личности. Важно понимать, что активное участие отца в этом процессе способствует полноценному развитию ребенка и создает благоприятную атмосферу для его обучения и саморазвития. Отец является примером для малыша, он помогает ему строить доверительные отношения со своим окружением, разрабатывать навыки коммуникации и самостоятельности.

В данной статье мы рассмотрим ключевые аспекты роли отца в воспитании ребенка дошкольного возраста, а также обсудим практические советы и рекомендации для отцов, которые помогут им активно участвовать в жизни своего ребенка. Отец – это не только защитник и источник материальной поддержки семьи, но и надежный друг, наставник и воспитатель. Познакомимся с тем, какие стратегии взаимодействия могут использовать отцы для эффективного развития своих детей и создания крепкой семейной связи.

### **Важность присутствия отца в жизни ребенка дошкольного возраста**

Важность присутствия отца в жизни ребенка дошкольного возраста не может быть недооценена. Отец играет особую роль в формировании личности и развитии ребенка, обладая уникальными качествами и способностями, которые дополняют материнскую заботу.

Во-первых, наличие отца в жизни ребенка способствует его эмоциональному и психологическому развитию. Отношения с отцом помогают малышу укрепить свое чувство безопасности и стабильности, что является основой для дальнейшего успешного адаптирования в обществе. К тому же, активное присутствие отца способствует формированию положительной самооценки у ребенка, а также развитию его коммуникативных навыков.

Во-вторых, отец играет важную роль в физическом развитии своего ребенка. Активные игры с папой способствуют развитию моторики и координации движений у малыша. Совместные физические занятия также помогают поддерживать здоровый образ жизни и формировать привычку к физической активности.

Кроме того, отец является важным образцом для ребенка. Наблюдая за своим отцом, малыш учится социализации, этике и нравственным ценностям. Отец может передать своему ребенку не только практические навыки и знания, но и помочь ему сформировать систему ценностей и мировоззрение.

Наконец, активное участие отца в воспитании дошкольника способствует более гармоничному развитию ребенка. Различные методы воспитания, предлагаемые матерью и отцом, создают более полное представление о мире для ребенка. Это помогает ему осознавать различные точки зрения, развивает его критическое мышление и способность принимать собственные решения.

### **Влияние отца на развитие эмоциональной сферы ребенка**

Роль отца в воспитании ребенка дошкольного возраста имеет значительное влияние на его эмоциональную сферу. Отношения, которые устанавливаются между отцом и ребенком, помогают последнему осознать свои эмоции, развить навыки саморегуляции и выражения своих чувств.

В первую очередь, активное участие отца в жизни ребенка способствует формированию его эмоциональной безопасности. Когда отец проявляет интерес к переживаниям и эмоциям ребенка, он помогает ему осознать свои чувства и найти поддержку в них. Взаимодействие с отцом позволяет ребенку почувствовать себя любимым и принятым, что благотворно сказывается на его эмоциональном развитии.

Отцы также играют важную роль в развитии социальных навыков у детей дошкольного возраста. Взаимодействие с отцом помогает детям изучать правила общения, различные социальные роли и модели поведения. Отец может стать примером для ребенка в овладении навыками эмоциональной интеллектуальности, такими как умение распознавать и называть эмоции, адекватно реагировать на них и выражать свои чувства.

Кроме того, активное участие отца в жизни ребенка способствует формированию его самостоятельности. Отец может поощрять и поддерживать инициативы ребенка, помогая ему развиваться как личность. При этом отец может предоставлять ребенку возможность самому принимать решения, что способствует формированию его ответственности за свои действия.

В целом, роль отца в воспитании дошкольника имеет значительное значение для развития его эмоциональной сферы. Активное участие отца способствует формированию эмоциональной безопасности, развитию социальных навыков и самостоятельности у ребенка

### **Роли и задачи отца в воспитании ребенка дошкольника**

Роль отца в воспитании ребенка дошкольника является неотъемлемой и имеет свои особенности. Отец играет важную роль в формировании личности и характера ребенка, а также помогает ему развиваться и адаптироваться в обществе.

Одной из главных задач отца является создание эмоционально-психологического комфорта для ребенка. Факт наличия любящего, заботливого отца позволяет ребенку чувствовать себя защищенным и уверенным в своих силах. Отец должен быть примером для малыша, демонстрируя нравственные ценности, ответственность и уважение к окружающим.

Важной задачей отца является активное участие в образовательном процессе ребенка. Он может проводить с ним занятия по различным предметам или интересам, помогать выполнять домашние задания и стимулировать интерес к изучению новых знаний. Также отец может поддерживать коммуникацию с педагогами дошкольного учреждения и принимать активное участие в родительских собраниях и мероприятиях.

Отцу также положена задача развивать физическую активность и спортивные интересы ребенка. Он может проводить время с ним на свежем воздухе, заниматься спортом или просто играть активные игры. Это помогает ребенку не только развиваться физически, но и формировать здоровый образ жизни.

Еще одной важной ролью отца является поддержка эмоционального развития и самовыражения ребенка. Отец должен быть готов выслушать его, поддержать в трудных ситуациях и помочь выразить свои чувства. Также отец может поощрять и похвалить достижения ребенка, что поможет ему повысить самооценку.



Таким образом, роль отца в воспитании ребенка дошкольника является многогранной

### **Взаимодействие отца и матери в воспитании ребенка дошкольного возраста**

Взаимодействие отца и матери играет важную роль в воспитании ребенка дошкольного возраста. Совместная работа родителей позволяет создать благоприятную атмосферу развития и обеспечить гармоничное развитие малыша.

Первое, что необходимо учитывать, это равноправие родителей. Ребенок должен видеть, что оба его родителя активно участвуют в его жизни и заботятся о нем. Взаимное уважение и поддержка помогут создать чувство безопасности и стабильности для малыша.

Очень важно, чтобы отец был присутственным и активным участником в жизни ребенка. Он может проводить с ним время, играть, читать книжки или заниматься спортом. Это поможет отцу наладить эмоциональную связь с ребенком и показать ему свою любовь и заботу.

Также отец может быть хорошим примером для ребенка. Он может демонстрировать правильное поведение, помогая малышу осознавать социальные нормы и правила. Отец может учить ребенка быть ответственным, уважать других и заботиться о своем здоровье.

Кроме того, взаимодействие отца и матери позволяет создать баланс в воспитании. Отцу и матери могут быть присущи различные подходы к воспитанию, но совместная работа поможет объединить эти методы и выбрать наилучший подход для ребенка. Важно обсуждать вопросы воспитания и принимать решения совместно.

Таким образом, взаимодействие отца и матери является ключевым аспектом воспитания ребенка дошкольного возраста. Равноправие родителей, активное участие отца, хороший пример и совместная работа помогут создать благоприятную среду для развития малыша.

### **Практические советы для отцов: как активно участвовать в воспитании ребенка дошкольного возраста**

Активное участие отца в воспитании ребенка дошкольного возраста играет важную роль в формировании его личности и развитии. В этом подразделе мы предлагаем несколько практических советов для отцов, которые помогут им активно участвовать в жизни своего ребенка.

1. Установите ежедневные ритуалы: Создание структуры и регулярности поможет ребенку чувствовать себя комфортно и безопасно. Отец может активно принимать участие в создании и поддержке этих ежедневных ритуалов, таких как чтение книг перед сном или общая завтракная традиция. Это поможет укрепить связь между отцом и ребенком.
2. Участвуйте в деятельности: Возьмите на себя ответственность за некоторые действия по уходу за ребенком, например, купание или приготовление пищи. Проводите время с ребенком на прогулках или занятиях спортом. Это позволит отцам не только провести время с дочерью или сыном, но и развить их навыки и интересы.
3. Будьте внимательными слушателями: Посвятите время общению с ребенком, проявляйте интерес к его мыслям, чувствам и переживаниям. Слушайте активно, задавайте вопросы и оказывайте поддержку. Это поможет ребенку развить социальные навыки и уверенность в себе.
4. Участвуйте в образовании: Проявите интерес к образованию ребенка, участвуйте в его учебных занятиях или домашних заданиях. Отцам следует быть в курсе того, что происходит в

школе или детском саду, чтобы эффективно поддерживать учебный процесс и помогать ребенку достичь успеха.

5. Демонстрируйте любовь и заботу: Не стесняйтесь выражать свои чувства ребенку – показывайте ему свою любовь и заботу

## **«Особенности духовно-нравственного воспитания школьников на уроках физической культуры»**

Духовность - это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» (В. И. Даль). Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности - любовь.

Нравственность - это компонент культуры, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность - это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира.

Об актуальности духовно- нравственного воспитания в школе, свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания, слабая физическая подготовленность и др. Слово «духовность» употребляются в обиходе наших выражений очень широко. И только в силу незнания его значения люди иногда относят его лишь к одной человеческой деятельности - религиозной. Религиозность - это лишь определенное убеждение. А вот исполнение высокодуховных истин: умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным, культурным, умение прощать и др.- это и есть духовность. Это качество всей человеческой деятельности, все то, что может нас возвысить над нашими вчерашними достижениями. Духовность и нравственность - понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Главная цель духовно- нравственного воспитания - формирование человека, способного к принятию ответственных решений, к проявлению нравственного поведения в любой жизненной ситуации. Чему и готовят учителя на уроках физической культуры и не только. Взаимодействие кафедр в целом и образуют некую структуру в воспитания тех или иных качеств.

Использование средств физического воспитания в формировании духовно-нравственных и морально-волевых качеств - один из наиболее эффективных путей подготовки учащихся к последующей жизни в обществе вне школы. Актуальность проблемы обусловлена тем, что у части выпускников оказываются слабо сформированными такие важные личностные качества, как инициативность, выдержка, самостоятельность, милосердие, доброта, умение прощать, смелость, настойчивость, чувство коллективизма и др. Всё это говорит о том, что учителя физической культуры необходимо уделять как можно больше внимания этой стороне воспитания. Причём начинать целенаправленную работу в этом направлении необходимо с младшего школьного возраста. А если быть откровенными воспитывать это надо ещё в утробе матери, а задача учителей поддерживать и приобретать новые, доселе неведанные качества.

В арсенале физического воспитания имеется немало средств и методов, содействующих формированию духовно-нравственных и морально-волевых качеств личности, которые с успехом могут быть использованы в процессе обучения.

Из опыта своей работы знаю, как не просто бывает соединить в уроке задачи обучения и воспитания учащихся. Главными задачами духовно-нравственного и морально-волевого воспитания является:

- Гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов

нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям, уважения к старшим.

- Усвоение лучших моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории, сохранение исторической преемственности поколений; воспитание патриотов России. Жить по принципу: «В здоровом теле, здоровый ДУХ!»
- Сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества; развитие национальной культуры; воспитание граждан демократического государства, уважающих права и свободы личности; объединение усилий семьи, ОУ в воспитании детей.

И это ещё малая толика, список можно продолжать. Ведь и программа по физической культуре нацеливает в основном на то, чтобы ученик приобрел определенные навыки и умения, показал определенные результаты, а о том, каким ученик должен быть сегодня, завтра с точки зрения морально-волевой подготовки, духовно-нравственно воспитанным, ни в программе, ни в методических разработках не говорится. Исключительно ответственная работа учителя физической культуры по формированию духовно-нравственных и морально-волевых качеств личности учащихся требует от него особого мышления и специальных знаний. Большую роль играет и целенаправленность воспитания, и потому особо следует отметить необходимость полного взаимопонимания, сплоченности, выработки единых требований к учащимся со стороны педагогов в педагогических коллективах, где физическую культуру преподают 3,4 и более учителей.

Опыт моей работы показывает, что целенаправленное воспитание способствует более организованному проведению учебных занятий и спортивных тренировок. Двигательная плотность и эффективность занятий по физической культуре зависят от организованности, дисциплины, настойчивости, воли, упорства и других черт характера. Качество обучения школьников и уровень их воспитанности находятся в прямой зависимости друг от друга. К основным принципам воспитания относятся следующие.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Смысл этого принципа заключается в ответственности каждого перед коллективом и коллектива за каждого своего члена. Добиться успеха в воспитании, в том числе физическом, можно, только опираясь на поддержку сплочённого коллектива, на выработанное в коллективе общественное мнение.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом. Подготовка учащихся к жизни и труду – одна из главных целей физического воспитания. Хорошо воспитанный ученик живёт полной жизнью, приносит пользу обществу и сам получает огромное моральное удовлетворение от общения с людьми.

Принцип сочетания требовательности и уважения к личности ученика. Гуманизм педагогики требует внимательного отношения к личности ученика. Вступая в контакт со школьником, учитель должен учитывать его возраст и психику, индивидуальные особенности и интересы, его взаимоотношения с родителями, учителями и товарищами. Для этого педагогу необходимо изучать особенности каждого воспитанника, опираться на полученные знания в работе с ними.

Этот принцип предполагает предъявление к ученику таких требований, для выполнения которых существуют реальные возможности.

Чем больше нравственный опыт школьника, тем более строгие требования должны предъявляться к нему.

Поскольку цели воспитания не остаются неизменными, необходимо всё время совершенствовать и методы воспитания, творчески использовать опыт коллег и рекомендации педагогической литературы. Сами методы воспитания, или способы воздействия, также не остаются неизменными, а бесконечно варьируются в зависимости от задачи, которую надо решить в данной конкретной ситуации. При этом педагог всё время использует не один какой-либо метод, а всё многообразие методов.

Убеждая, мы воздействуем словом на сознание человека. Однако мало сформировать у школьников определённые взгляды, необходимо воспитать у них чувство долга, ответственности. Жизненный опыт детей беден. Они не всегда могут оценить собственное поведение, поступки, нуждаются в корректировке своих действий, в их оценке, в одобрение или осуждении. Такую функцию выполняют поощрение и наказание – вспомогательные методы, с помощью которых усиливаются положительные и тормозятся отрицательные побуждения.

Нередко педагогу необходимо вызвать учащихся на определённую деятельность стимулирующую, появление у них определённой черты характера.

К сожалению, ещё немало случаев, когда ученик недоверчиво относится к слову учителя, убеждение не достигает цели, не заставляет школьника задуматься над своим поведением. В этом случае убеждать приходится, главным образом, жизненными примерами, фактами. Наглядно показывающими ошибочность убеждений ребёнка. Обратите внимание, если учитель улыбается детям присутствующим на уроке, тогда и дети улыбаются ему в ответ. И это относится не только к учителю, а к окружающим нас людей. Своими примерами отношений друг к другу, учитель-ученик, ученик-ученик, учитель-администрация, учитель-родители, ученик-родители и т.д. Так не заметно и происходит воспитание тех духовно-нравственных качеств, о которых мы так много говорим. Организация жизненного опыта школьников путём планомерного и регулярного выполнения определённых поступков и действий, позволяющая закалить их волю, сформировать положительные привычки и навыки поведения, называются упражнением.

Упражнения – неотъемлемая часть методики нравственного воспитания. Это основной путь формирования твёрдых навыков и привычек. Многократное сознательное выполнение установленного правила вырабатывает привычку – способность к определённому в данных условиях поступку, формирует правильное поведение ученика.

Хочется подчеркнуть, что для выработки привычки необходимо именно сознательное выполнение действий. Школьник должен хорошо понимать, почему нужно поступать так, а не иначе. Но и этого мало.

Неуклонная требовательность и контроль за выполнением правил со стороны педагога должны сочетаться с такой же требовательностью остальных преподавателей и родителей.

Если мы хотим добиться, чтобы каждое занятие начиналось с чёткой сдачи рапорта, нужно приучать к этому не только на уроке, но и на дополнительных кружках и спортивных секциях, не зависимо от того кто его проводит – учитель или инструктор. Дело в том, что каждая поблажка в лени и установленного на занятии порядка не только тормозит движение воспитанника вперёд, но и способствует формированию отрицательных черт характера.

Воспитание одной привычки облегчает в дальнейшем формирование других, родственных ей

привычек.

Успеха в формировании привычки можно добиться лишь при систематичности упражнений. Стоит педагогу несколько раз разрешить нарушить установленное правило. И многомесячная работа идёт на смарку. Причём второй раз выработать привычку будет значительно труднее.

Формирование новых привычек нередко задерживается наличием отрицательных привычек поведения. Например, ежедневная привычка по несколько часов играть в футбол мешает соблюдать режим дня, тормозит развитие интереса к учебным предметам и другим видам деятельности, в частности к необходимым для детского возраста занятиям общей физической подготовкой. Для искоренения отрицательной привычки надо прежде всего устранить причины её появления. Так, ежедневные игры в футбол, чаще всего результат отсутствия или несоблюдения режима дня, неумение правильно организовать свой досуг, иногда и отсутствие условий для занятий гимнастикой, плаванием, баскетболом и т.д. Значит, чтобы ребёнок более рационально проводил свободное время, надо ему помочь разработать режим дня, индивидуальный план тренировок и контролировать его соблюдение, создать условия для гармоничного физического и морального развития детского организма.

Особенно ценно упражнение тогда, когда воспитывающая позиция учителя скрыта. Воспитывают как бы не педагог, а умело используемые им обстоятельства жизни школьников или специально создаваемая ситуация.

Ребёнок проходит большую школу жизни в семье, во дворе дома, где он живёт, в классе. Окружающие условия самым непосредственным образом влияют на воспитание мальчика и девочки, но не все при этом выработанные привычки одинаково ценны. И долг учителя – создать на уроке такую обстановку, которая содействует воспитанию полезных привычек. Лучшее средство для этого – правильно поставленное обучение. На неинтересном уроке, где ученики не заняты учением, где не работают на их сознание, на их мышцы, часто нарушается дисциплина.

Воспитанию положительных привычек в поведении школьников способствует их максимальная загруженность на уроке. При этом имеется в виду и непосредственное выполнение физических упражнений, и активизация мыслительной деятельности школьников. Надо добиваться, чтобы ученики из отделения, занимающегося на перекладине. Не просто ожидали своей очереди, сидя на гимнастической скамейке, а внимательно следили за товарищами, выполняющими упражнения. В любой момент каждый из них должен суметь ответить на вопросы учителя: какие ошибки были допущены при выполнении учеником конкретного задания? В чём их причина? Что надо сделать, чтобы сделать упражнение без ошибки? Если необходимо оказать страховку при выполнении упражнения? Ни одну из драгоценных минут урока нельзя расходовать без пользы. Высокая умственная и физическая нагрузка не даёт возможности отвлекаться, нарушать дисциплину, вырабатывает привычку серьёзно относиться к учёбе. Чтобы успешнее использовать возможности, которые создаются в процессе занятиями физическими упражнениями для нравственного воспитания школьников, учителю следует заранее продумать организацию воспитательной работы на уроке и во всём курсе обучения, а затем настойчиво осуществлять намеченное. Следует добиваться формирования характера школьников путём организации деятельности учащегося, путём загрузки каждого школьника полезным, интересным и нужным делом.

Упражнение – основной метод воспитания навыков и привычек дисциплинированного поведения, трудолюбия, настойчивости, упорства, смелости и других волевых черт характера. Воспитывать волевые качества особенно важно, потому что эти качества – одни из самых существенных сторон личности человека. Как бы хорошо не был развит спортсмен физически,

если он слаб духом. Он ничего не добьётся ни в спорте, ни в жизни. И напротив, бесперспективный на первый взгляд юноша может достигнуть высоких результатов благодаря сильному характеру.

Упражнение – основной метод воспитания дисциплинированности. Здесь учителю важно знать основные пути предупреждения нарушения дисциплины, хотя не все они относятся к методу воспитания упражнением. Неуклонная требовательность, отсутствие пререканий, стремление добиться каждого своего указания, просьбы, обязательная постановка разумных требований при глубоком доверии и уважении к ребятам – вот в чём залог успеха. Отсутствие грубости и назидательности в речи. Грубость учителя возмущает ребят, подрывает его авторитет, даёт повод к серьёзным нарушениям дисциплины. Прекрасно понимая, что нудное чтение нотаций не может предупредить нарушение дисциплины, исправить поведение школьника, отдельные учителя всё же нередко злоупотребляют многословием. Нравоучение, особенно во время урока, когда школьники жаждут движения, накаляют обстановку, провоцируют шалость, грубые выходки учащихся. Начало урока сразу после звонка, высокая плотность занятий. Великий русский педагог К.А.Ушинский неоднократно отмечал, что безделье на уроке, минуты, когда школьники не заняты делом, наносят большой урон нравственному воспитанию, чем умственному. Но разговор по душам ещё никого не сделал равнодушным к любой проблеме, только с любовью и уважением, жалостью (с хорошей точки зрения) можно «перевернуть мир». Быть красивым не только снаружи, но и внутри, вот к чему должен стремиться учитель, входя в зал, кабинет, либо находясь где-то ещё.

В ходе занятий физическими упражнениями школьники постоянно преодолевают внешние и внутренние трудности. Практическая работа по преодолению препятствий на уроке физической культуры, в секционном занятии является действенным средством воспитания не только дисциплины, но и воли. Приучать школьников к смелым поступкам, мужественному поведению, упорству и выдержке необходимо на каждом занятии.

Большие возможности для воспитания у учащихся целеустремлённости, настойчивости, решительности, смелости, дисциплинированности заключены в подвижных играх и спортивных играх. Любая спортивная игра требует высокой дисциплины участников, умения подчинять свои интересы и желания интересам коллектива. Игрой нужно руководить. Игра, пущенная на самотёк, может содействовать проявлению высокомерия и эгоизма.

Инклюзивное обучение, как метод воспитания духовно-нравственных качеств: милосердия, сострадания, желание помочь ближнему и др. В настоящее время каждый гражданин нашей страны может выбрать то учебное заведение и ту форму обучения, которые для него наиболее удобны и приемлемы. Одна из таких форм - интегрированная форма обучения, являющаяся сегодня ведущей тенденцией государственной политики образования большинства стран мира. Введение такого образования в настоящий момент активно реализуется и в России. Интегрированный класс – форма организации образовательного процесса, при которой дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются по соответствующим нарушениям общеобразовательным программам (основным и дополнительным) в одном классе с нормально развивающимися сверстниками в условиях массовой общеобразовательной школы.

И в заключении хочу вспомнить слова выдающего педагога СССР А.С. Макаренко: «Цель нашего воспитания заключается не только в том, чтобы воспитать человека-творца, человека-гражданина, способного с наибольшим эффектом участвовать в строительстве государства. Мы должны воспитать человека, который обязан быть **счастливым**».

Библиографический список:

1. И.Я.Артамонова «Учусь ходить по земле», М.,1967 г.
2. Л.Б.Горяинов «Труд спортсмена», М.,1999 г.
3. А.В.Тарасов «Путь к себе», М., 2003 г.
4. А.С. Макаренко «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА» <http://antmakarenko.narod.ru/liter/vospm/metod.htm>
5. Агапов В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи А.С. Метеляшна, 1950- 2001 гг.: Отечество, ученый-педагог. // Проблемы формирования и развития личности в психологии и педагогике. М., 2001.
6. Беляева В.А., Кухтин А.А. Духовно-нравственное воспитание личности в школе. 2007.



## Муниципальный профессиональный конкурс

«Дидактическая шкатулка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 9 г.Твери

Дидактическая напольная игра

«Азбука здоровья»

для детей 6-7 лет

Воспитатель

Непаридзе Е. Н.

### **Дидактическая игра (ходилка напольная)**

**«Азбука здоровья»**

Возрастная группа воспитанников: 6-7 лет

Предварительная работа: беседа о составляющих здорового образа жизни (личная гигиена; режим дня; полезные продукты; подвижный образ жизни; закаливание)

**Цель:** формирование у детей понятия о здоровом образе жизни.

#### **Задачи:**

- 1.Расширять и систематизировать знания детей о здоровом образе жизни
2. Развивать кругозор, словарный запас, навыки работы в коллективе и чувство сотрудничества.
- 3.Развивать мышление.
4. Воспитывать у детей стремление к здоровому образу жизни.
5. Упражнять детей в счете.

#### **В комплект игры входят:**

1. Игровая дорожка из 35 разноцветных следов и 10 карточек(старт, финиш, 4 круга с микробами, 4 круга с заданиями на движение )
2. Кубик игровой – 1 шт.
4. Карточки с вопросами и загадками – 50 шт.
5. Вопросы и загадки с ответами – 1 шт.
6. Правила игры – 1 шт.

## 7. Коробка – 1 шт.

### **Правила игры :**

Принадлежности: игровая дорожка выложена на полу, на столе карточки с заданиями; лист с ответами; кубик. Перед началом игры карточки сложены в 5 стопок в соответствие с цветом . Перемешайте каждую стопку и положите цветной стороной вверх.

Количество участников: 2-4 человека.

### **Начало игры**

Каждый участник игры встает в область «Старт». От «Старта» к «Финишу» идет дорожка из разноцветных следов и кругов: 1-красный, 2-желтый, 3-зеленый, 4-коричневый, 5-синий. Каждый цвет соответствует вопросу из определенного блока.

Игроки ходят по очереди, установленной по договоренности или по считалочке. В свой ход игрок бросает кубик и передвигается вперед по дорожке на выпавшее число шагов. На одном следе или круге может находиться несколько игроков.

Переместившись, игрок должен ответить на вопрос верхней карточки из стопки соответствующего цвета. Ответы на вопросы при необходимости можно посмотреть в листе ответов. По возможности, участник должен объяснять свой ответ, чтобы другие участники могли учиться в процессе игры.

Если игрок не ответил на вопрос или ответил неправильно, то он пропускает ход. Победителем будет тот, кто первым доберется до финиша, при этом правильно ответит на вопросы и не ошибётся в счете.

### **Усложнения**

-При остановке на кружках «микроб» - игрок возвращается назад на 3 шага

-При остановке на кружках «зарядка» (движение) - игрок выполняет то движение, которое обозначено на карточке схематично.

### **Примечания**

-Пока дети не научились играть в эту игру – лучше использовать всего 2 блока, по мере того, как дети усвоят правила игры, блоки можно добавлять.

-Затем следы можно выкладывать уже не по блокам (не по цвету), а перемешав цвета. Но карточки с вопросами также разложены по цветам, как и прежде.

## **БЛОКИ**

### **1.Рациональное питание - основа здоровья и хорошего самочувствия КРАСНЫЙ**

Устойчивые пищевые привычки, которые формируются в детстве, в более зрелом возрасте с трудом поддаются корректировке. А ведь этот фактор играет одну из ключевых ролей в гармоничном развитии организма и его здоровье. Поэтому ребёнку с младых ногтей нужно объяснять, что такое правильное питание, полезные продукты и сбалансированный рацион.

Чтобы выработать в сознании малыша представление о здоровом питании, необходимо

создать внутреннюю мотивацию, на понятном примере объяснить, чем важны те или иные продукты. И загадки про здоровый образ жизни помогут справиться с поставленной задачей на 5+! Народное творчество доступным языком покажет крохе, что овощи и фрукты - это кладезь витаминов, а каша - залог силы и здоровья. И вскоре малыш сам потянется к правильной пище, весело повторяя слова занимательной игры.

### **Полезные продукты.**

- 1) Банан, апельсин, груша, яблоко – это (Фрукты)
- 2) Помидор, огурец, капуста, свекла – это (овощи)
- 3) Что можно приготовить из овощей? (Винегрет, салат и т. д.)
- 4) Что делают из молока? (Кефир, творог, сметану, сыр, масло, йогурт)
- 5) Очень яркая девица

Летом прячется в темнице.  
Любят зайчики и детки  
В свежем виде и в котлетках.  
Эта рыжая плутовка  
Называется. . . (морковка).

6) Я - и свежий, и солёный,  
Весь пупырчатый, зелёный.  
Не забудь меня, дружок,  
Запасай здоровье впрок. (огурец).

7) Жёлтый цитрусовый плод  
В странах солнечных растёт.  
Витаминов кладезь он,  
А зовут его. . . (лимон).

8) Всех овощей она царица,  
Своей величиной гордится.

На дыню издали похожа,  
На рыжий мяч большущий тоже (тыква)

9) Есть на каждом огороде,  
Ведь любимец он в народе!  
Всех избавит от недуг,  
Чуть поплачешь.. это (лук)

10) Круглое, румяное,  
Я расту на ветке.

Любят меня взрослые,

И маленькие детки. (яблоко)

## **2.Активный образ жизни - ЖЕЛТЫЙ**

Активный образ жизни ребёнка подразумевает не только спортивные секции и занятия физкультурой в специализированных центрах. Физические упражнения - это ещё и ежедневная зарядка, прогулки на свежем воздухе и активные игры.

Спортивные загадки «Здоровый образ жизни» с ответами покажут малышу, насколько весело и интересно резвиться на улице, кататься на лыжах и коньках, плавать в бассейне, делать зарядку и заниматься физкультурой.

Это поможет ему укрепить мышцы, кости и суставы, улучшить кровообращение, а значит, вырасти здоровым, ловким и выносливым.

1) Я шагаю по квартире,  
Приседаю: три-четыре.  
И уверен твёрдо я,  
С нею ждёт успех меня! (зарядка).

2) Можно радоваться птицам,  
Можно просто веселиться,  
Можно воздухом дышать,  
Вместе весело... (гулять).

3) На снегу две полосы,  
Удивились две лисы.  
Подошла одна поближе:  
Здесь бежали чьи-то... (лыжи).

4) Кто на льду меня догонит?  
Мы бежим вперегонки.  
А несут меня не кони,  
А блестящие... (коньки).

5) Во дворе с утра игра,  
Разыгралась детвора.  
Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» -  
Там идёт игра -... (хоккей).

6) Когда апрель берет свое

И ручейки бегут звеня,

Я прыгаю через нее,

А она через меня. (Скакалка.)

7) Этот конь не ест овса.

Вместо ног - два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем. (Велосипед.)

8)Мы физически активны,

С ним мы станем быстры, сильны...

Закаляет нам натуру,

Укрепит мускулатуру.

Не нужны конфеты, торт,

Нужен нам один лишь... (спорт)

9)По полю команды гоняют мяч,

Вратарь на воротах попался ловкач.

Никак не дает он забить мячом гол.

На поле играют мальчишки в... (футбол)

10)Он бывает баскетбольный,

Волейбольный и футбольный.

С ним играют во дворе,

Интересно с ним в игре.

Скачет, скачет, скачет, скачет!

Ну конечно, это... (мячик, мяч)

### **3.Личная гигиена - основа профилактики болезней - ЗЕЛЕНый**

Каждый взрослый знает, что нужно мыть руки перед тем, как сесть за стол, ежедневно принимать душ, регулярно чистить зубы и делать всё необходимое, чтобы сохранить тело чистым, а организм - здоровым. Вот только объяснить малышу то, что загрязнение - это не только песок, но и опасные бактерии, а пища, застрявшая в зубах, вызовет кариес, не так-то просто. Да и понимание этих вещей не гарантирует, что ребёнок станет самостоятельно соблюдать все правила личной гигиены.

Превратив скучные гигиенические процедуры в увлекательную игру, можно в доступной форме привить ребёнку основные навыки ухода за собой и поддержания тела в чистоте.

1. Он - холодный, он - приятный,

С ним дружу давно, ребята,

Он водой польёт меня,

Вырасту здоровым я! (душ).

2. Знаю, есть на свете чудо,

Есть такое волшебство:  
Поднесёшь под кран с водою –  
Вмиг смывает грязь оно! (мыло).

3. Есть ещё у нас друзья,  
Позабыть о них нельзя.  
Чтоб красиво улыбаться,  
Чаще надо нам встречаться!  
(зубная щётка и паста).

4. Горяча и холодна,  
Я всегда тебе нужна.  
Позовёшь меня - бегу,  
От болезней берегу (вода).

5. . В руки все меня берут

И усердно тело трут.

Как приятно растереться

Я, ребята ....(полотенце)

6. Хожу-брожу не по лесам,

А по усам, по волосам.

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей. (Расческа)

7. Резинка Акулинка пошла гулять по спинке,

И пока она гуляла, спинка розовою стала. (Мочалка)

8)Инструмент бывалый –  
Не большой, не малый.  
У него полно забот:  
Он и режет, и стрижёт.(Ножницы)

9)Этот домик не простой,  
Жар в нем летом и зимой,  
Если ты там бывал,  
«С легким паром!» слышал.(Баня)

10)Все девочки и мальчики  
Носят меня в карманчике,  
А как нужен стану  
Так меня достанут  
Чисто себя приберут  
И обратно спрячут. (Носовой платочек)

#### **4.Как сформировать правильный режим дня? КОРИЧНЕВЫЙ**

Досконально продуманный рациональный режим дня, который должен соблюдать каждый ребёнок с младых ногтей - не показатель дисциплины и послушания, как может показаться на первый взгляд. Он создан в первую очередь для того, чтобы без стрессов и истерик приучить малыша вовремя ложиться спать, отдыхать положенное количество часов и просыпаться бодрым и полным сил.

Важным является и отведённое время на приёмы пищи - приучив организм к полноценному и правильному режиму питания, можно не беспокоиться о проблемах с пищеварением.

Такой подход поможет сохранить здоровье ребёнка, урегулировать суточные ритмы и обеспечить эмоциональное и физическое равновесие.

1. Стать здоровым ты решил, значит, соблюдай...(Режим)
2. Утром в семь звенит настырно наш веселый друг...(Будильник)
3. На зарядку встала вся наша дружная...(Семья)
4. Режим, конечно, не нарушу – я моюсь под прохладным (душем)...
5. После душа и зарядки ждет меня горячий (Завтрак)...

6. Чтобы сил тебе хватало  
Бегать, прыгать и играть,  
В самый полдень на кроватьку  
Нужно лечь и отдыхать.  
Это значит, что у нас  
По режиму... (тихий час).

7. Я повсюду, где бываю,  
Всё на свете успеваю,  
Потому что у меня  
Строгий... (распорядок дня).

8. Просыпаюсь утром рано

Вместе с солнышком румяным,  
Заправляю сам кроватьку,  
Быстро делаю...(зарядку)

9. Вот проснулось в небе солнце,  
Заглянуло к нам в оконце.

Петушок горланит мудро,  
Возвещает: «Это ..(утро)»

10. Что с нами произойдет, если мы не будем соблюдать режим дня?

(Мы будем плохо себя чувствовать)

## **5. «Знаю ли я себя? СИНИЙ»**

1) Назови орган слуха. (Уши)

Для чего они нужны?

2) Назови орган зрения. (Глаза)

Для чего нужны глаза? (Смотреть, наблюдать)

3) Чего у тебя по пять? (Пальцев)

4) Назови орган дыхания. (Нос)

Для чего нужен нос? (Дышать, нюхать)

5) Всегда во рту, а не проглотишь. (Язык).

Если б не было его, не сказал бы ничего. (Язык)

6) Что лишнее: рот, нос, книга, глаза? (Книга)

7) Что лишнее: голова, кукла. рука, ноги? (Кукла)

8) Когда мы едим – они работают,

Когда мы не едим – они отдыхают. (Зубы)

9) День и ночь стучит оно, Словно бы заведено.

Будет плохо, если вдруг Прекратится этот стук. (Сердце)

10) Две сестрёнки-подружки похожи друг на дружку,

рядышком бегут, одна – там, другая – тут. (Ноги)



## **Новые проявления девиантного поведения старших подростков и роль дополнительного образования в его профилактике**

*Аннотация:* В статье рассматриваются новые проявления девиантного поведения в подростковой среде, возникшие в последние годы под влиянием Интернет-среды. В результате анализа статистических данных, различных источников литературы, Интернет-источников (социальных сетей) были выявлены новые проявления девиантного поведения подростков. С появлением новых факторов влияния на подростков общество столкнулось с проблемой устаревших и неэффективных методов профилактики деструктивного поведения молодых людей. Также будет рассмотрена роль дополнительного образования в профилактике девиантного поведения подростков.

*Ключевые слова:* девиантное поведение, подростки, киберпреступность, подростковая преступность, профилактика девиантного поведения

*Abstract:* The article discusses new forms of deviant behavior in adolescent environments that have emerged in recent years under the influence of the Internet environment. As a result of the analysis of statistical data, various sources of literature, Internet sources (social networks), new manifestations of the deviant behavior of adolescents were revealed. With the advent of new factors affecting adolescents, society is faced with the problem of outdated and ineffective prevention of destructive behavior of young people. The role of additional education in the prevention of deviant behavior will also be considered.

*Keywords:* deviant behavior, teenagers, cybercrime, juvenile delinquency, prevention of deviant behavior

Тема девиантного поведения изучается отечественными и зарубежными учеными уже много лет. Но особенно остро встала проблема изучения отклоняющегося поведения в последние годы, так как общество столкнулось с появлением новых факторов, которые влияют на девиантное поведение подростков. Это во многом связано с развитием Интернета, медиапространства, социальных сетей, которые влияют сегодня на сознание молодых людей. «Стало общепризнанным, что ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) сегодня — важнейший агент социализации, который начинает конкурировать с семьей и школой» - отмечает в своей статье Г.Солдатов [1]. Поэтому с технологизацией общества в молодежной среде, а особенно в среде подростков, появляются новые виды противоправных действий, новые проявления девиантного поведения.

Говоря о девиантном поведении, мы опираемся на определение, данное Е. Змановской: «Девиантное поведение - это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных и правовых норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией» [2]. Агрессивное поведение, преступное поведение, аддиктивное поведение и суицидальное поведение - именно так классифицируют основные проявления девиантного поведения подростков отечественные ученые. Эти проявления девиантного поведения тесно взаимосвязаны, поэтому вовлечение подростка в один вид девиантных действий повышает вероятность вовлечения его также и в другие виды.

Как правило, девиантному или отклоняющемуся поведению наиболее подвержены подростки, как наиболее эмоциональная и уязвимая социальная группа, ведь именно в этот период происходит переход от детства к взрослости, и именно в этот период происходят изменения всех сторон развития подростка: меняется и их физиологическое строение, происходит

интеллектуальное и нравственное развитие, формируется свой взгляд на мир. Также в этот период подростки начинают пробовать себя в различных новых видах деятельности, начинают примерять на себе новые социальные роли. Подростки стремятся доказать всему обществу и родителям свою самостоятельность и независимость, их начинает влечь к новым ощущениям. Именно молодежь в подростковом возрасте наиболее восприимчива к негативному внешнему влиянию. Поэтому их социальная и нравственная незрелость, подверженность большому влиянию общества, Интернета, сверстников может привести к непредвиденным последствиям своих действий, к правонарушениям, к аддикциям, то есть к девиантному поведению.

Последние годы имеется тенденция снижения (в целом) количества несовершеннолетних преступников [3]. Но в данной ситуации важно учитывать несколько факторов. Во-первых, согласно научным работам специалистов, стоит отметить такую особенность молодежной преступности, как ее высокая латентность. Уровень латентности преступности определяется количеством выявленных преступлений, но, как правило, молодые преступники попросту остаются не выявлены, а преступления не раскрыты. Р.А. Орсоева утверждает: «Распространенность преступлений, совершаемых несовершеннолетними, реально в несколько раз превышает ее зарегистрированную часть» [4]. Во-вторых, преступность в целом также снижается с каждым годом, поэтому в данном случае стоит учитывать долю несовершеннолетних от количества всех выявленных преступников. А доля несовершеннолетних, совершивших преступления, от всего количества преступников уже на протяжении нескольких лет остается практически без изменений, тенденции к снижению нет.

Также стоит заметить, что подростковая преступность характеризуется своей групповой деятельностью, и с каждым годом организованная групповая преступность в молодежной среде имеет отрицательную динамику, и количество преступлений, совершаемых в группах, растет. Известные преступные группировки молодежи за последние несколько лет — это так называемые банды «АУЕ», пропагандирующие тюремные устои и воровские понятия. Но наибольшую популярность сегодня приобретают хулиганские банды, которые, наоборот, противопоставляют себя бандам «АУЕ», имеют радикальные «правые» взгляды и тягу к околонуфутболу. Такие деструктивные движения больше всего распространяются в социальных сетях в Интернете. При этом максимальное распространение они получили в социальной сети «ВКонтакте» с помощью сообществ. При поиске таких сообществ, используя словосочетания и аббревиатуры «Околофутбола», «А.С.А.В.», «АУЕ», «Хулиганы», можно найти несколько тысяч таких «пабликов». Данные виртуальные хулиганские сообщества насчитывают несколько сотен тысяч подписчиков, а некоторые «паблики» имеют больше миллиона подписчиков. Стоит отметить, что групповые преступления носят более опасный и деструктивный характер в отличие от преступлений, совершенных в одиночку. Групповая преступность более организована и устойчива.

Еще одним опасным явлением среди подростков является шоплифтинг. Его распространению тоже способствовал Интернет, так как шоплифтинг – это показ в социальных сетях похищенных товаров из магазинов, при котором важна сумма похищенного. Тот, кто продемонстрирует в специальных сообществах в социальной сети фотографию украденного на наибольшую сумму, тот «получает уважение» и повышает свой статус в этой группе. В социальных сетях можно обнаружить сотни таких групп.

В современном мире стремительное развитие информационных технологий, приложений и социальных сетей оставило свой отпечаток на преступности – появилась новая разновидность преступности – киберпреступность, которая с каждым годом имеет стремительный рост.

В 2019 году в стране было зарегистрировано 294,4 тыс. преступлений, совершенных с

использованием информационно-телекоммуникационных технологий, что на 70% больше, чем за аналогичный период прошлого года [5]. Более половины таких преступлений совершается с использованием сети «Интернет», более трети – средств мобильной связи. В статистике не указано, что данные противоправные действия совершены именно молодыми людьми. Но сейчас именно подростки и молодежь являются основным контингентом в Интернете, и проводят там в среднем 4-6 часов в день. Поэтому можно предположить, что большая часть киберпреступлений совершается молодыми людьми. Такие преступления совершаются в основном с целью кражи или мошенничества, а также с целью незаконного производства, сбыта или пересылки наркотических средств.

Известным примером такого преступления в Интернете как доведение до самоубийства несколько лет назад стала игра «Синий кит» и связанные с ней «группы смерти». Молодые люди создавали сообщества в социальных сетях, куда приглашали подростков, как наиболее восприимчивую и уязвимую социальную группу. Цель создавших «группы смерти» заключалась в том, чтобы довести до самоубийства играющих в нее подростков. Несмотря на то, что игра несет в себе явный негативный оттенок, она быстро распространилась в молодежной среде. Опасность таких игр еще и в том, что очень сложно определить и доказать влияние их на суицидальное поведение школьников. На данный момент данные «смертельные игры» перестают быть актуальными, но на их месте могут появиться новые опасные для здоровья и жизни игры.

Стремительное развитие социальных сетей, высокий уровень доступности различных информационных технологий среди подростков вызвали появление новых проявлений агрессивного поведения, например, кибербуллинг. Данная девиация представляет собой травлю, оскорбления, унижения кого-либо в социальных сетях. Целью кибербуллинга является ухудшение эмоционального состояния жертвы. Данное поведение может выражаться как в шуточной форме, так и в форме настоящего психологического террора, который может привести к негативным последствиям со стороны жертвы, например, суициду. При буллинге в Интернете нападающий не видит реакцию и эмоциональное состояние жертвы, это приводит к отсутствию чувства жалости буллера и впоследствии к более жестокой травле. Буллинг подростков перешел из офлайн среды, то есть реальной жизни, в онлайн и стал серьезной проблемой. Фактически кибербуллинг позволяет буллеру уклониться от ответственности, так как он может оставить свою личность анонимной. Стоит также отметить, что развитие социальных сетей привело к популяризации мемов, черного юмора, а также нецензурных выражений среди подростков.

Изменились проявления девиантного поведения и в аддиктивном поведении подростков. Употребление алкоголя и наркотиков, курение в молодежной среде остается актуальной проблемой. Одним из самых распространенных форм девиантного поведения подростков является употребление спиртных напитков. Причем важно заметить, что происходит омоложение возрастных групп, употребляющих алкогольные напитки. Чаще всего школьники впервые пробуют алкогольные напитки в возрасте 14-15 лет. Сегодня с развитием технологий появились и новые способы курения, которые привлекают подростков. Юноши и девушки обычным сигаретам стали предпочитать вейпы, моды, поды, электронные сигареты, так как убеждены, что они не приносят вреда организму.

Еще одной опасной формой аддиктивного поведения подростков является наркотизация. Несмотря на то, что согласно официальной статистике Минздрава в Российской Федерации наблюдается уменьшение числа несовершеннолетних наркопотребителей с синдромом зависимости, которые наблюдаются в наркологической службе, проблема наркотизации молодого населения остается острой [6]. Эксперты объясняют ситуацию со снижением

количества несовершеннолетних наркоманов тем, что происходит снижение числа тяжелых форм наркозависимости ввиду изменения наркосцены потребления – появляются новые вещества. Изменилась тенденция употребления наркотиков: произошел сдвиг от «тяжелых» наркотиков к «легким» наркотикам. Начальник ГУ МВД России по Пермскому краю Давыдов М.И. отмечает: «2019 год был ознаменован сверхактивным распространением так называемых снюсов - жевательного табака и аналогичных ему безтабачных никотиносодержащих смесей, которые в силу своей доступности, дешевизны и легальности стали популярны в подростковой среде» [7]. Распространение наркотиков происходит сегодня также с помощью сети Интернет.

Проблема расстройства пищевого поведения тоже становится актуальной в подростковой среде. Обществом, СМИ и Интернет-средой навязано мнение об идеальности и эстетичности худобы, а излишний вес сопоставляется с ленью и обжорством. Подростки являются уязвимой и восприимчивой социальной группой, поэтому для юношей и девушек всё, что касается их внешнего вида, становится очень важным, в том числе и вес. Таким образом, возникают расстройства пищевого поведения, а именно анорексия, булимия.

Подростковое сексуальное поведение тоже меняется под влиянием Интернета. Сегодня подросток имеет широкие информационные возможности для доступа к информации, запрещенной для него. Адамчук Д.В. отмечает в своей статье: «Сложившаяся ситуация «фальшивой закрытости» сексуальной сферы для подростка и одновременно ее «абсолютной доступности» создает очень неблагоприятную обстановку...» [8]. Всё это приводит к раннему началу сексуальной жизни подростков, происходит омоложение возраста вступления в половую жизнь. Такое раннее начало половой жизни подростков может привести к заболеваниям, передающимся половым путем, ранним незапланированным беременностям и абортам.

Агентов социализации детей и профилактики отклоняющегося поведения можно выделить множество, и одними из них являются учреждения дополнительного образования. Согласно Распоряжению Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [9]. Для достижения данной цели поставлены следующие задачи по совершенствованию системы дополнительного образования, как агента профилактики девиантного поведения подростков: необходимо организовать воспитательную деятельность на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей общества, формировать у российской молодежи гражданскую ответственность и патриотизм.

Как уже выяснилось, новые формы девиантного поведения детей и подростков появляются под влиянием Интернета, социальных сетей и медиа-пространства, так как они всё больше становятся агентами социализации детей. Поэтому важно использовать Интернет-пространство и цифровые сервисы для профилактики отклоняющегося поведения. В системе дополнительного образования необходимо создать условия для внедрения и использования медиа – и Интернет-пространства, социальных сетей для совершенствования и реализации образовательных и воспитательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.

Также в системе дополнительного образования необходимо обеспечить доступность данного образования для детей и подростков всех категорий социальных групп: детей с ограниченными возможностями здоровья; находящихся в трудной жизненной ситуации. Каждый ребенок должен иметь возможность обучаться в учреждениях дополнительного образования совместно

с другими обучающимися, выбирать образовательную программу исходя из своих желаний, интересов и предпочтений, вне зависимости от места его проживания и принадлежности к социальной группе.

Таким образом, мы наблюдаем как модернизацию основных форм девиантного поведения старшеклассников, например, курение, наркотизация, так и возникновение, стремительное развитие новых молодежных «увлечений» – кибербуллинг, шоплифтинг. Многие подростковые девиации в той или иной степени сопряжены с преступлением закона. В связи с тем, что молодежь сейчас неразрывно связана с Интернет – пространством, социальными сетями, стала популяризироваться и киберпреступность. При современном уровне развития технических средств коммуникации возникновение, распространение и популяризация новых деструктивных моделей поведения в подростковой среде происходит очень быстро. Одними из агентов профилактики девиантного поведения детей и подростков являются учреждения дополнительного образования. Им необходимо создать условия, чтобы профилактика девиантного поведения в молодежной среде была усовершенствована с учетом новых факторов, влияющих на подростков. Также необходимо усилить воспитательный процесс, который будет основываться на духовно-нравственных и социокультурных ценностях. Перед специалистами, которые так или иначе работают с молодыми людьми, стоит задача разработать новые методы профилактической работы.

Список использованных источников:

1. *Солдатова Г.У.* Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире // Социальная психология и общество. 2018. Том 9. №3. С. 71-80.
2. *Змановская Е.В.* Девиантология (Психология отклоняющегося поведения) / Е.В. Змановская. – М.: Издат. центр «Академия». – 2007. – 288с.
3. Информационно-аналитический портал правовой статистики Генеральной прокуратуры Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://crimestat.ru/>
4. *Орсаева Р.А.* Особенности преступности несовершеннолетних/ Р.А. Орсаева// Вестник Науки и Творчества. – 2016. – С.164-173.
5. Официальный сайт Министерства внутренних дел Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://мвд.пф/>
6. Социально значимые заболевания населения России в 2018 году (статистические данные) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rosminzdrav.ru/>
7. Официальный сайт ГУ МВД России по Пермскому краю [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://59.мвд.пф/>
8. *Адамчук Д.В.* Нормативная регуляция сексуального поведения подростка/ Д.В. Адамчук, В.С. Собкин// [Управление образованием: теория и практика](#). – 2016. – С.36-50
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

С. П. Навратова

## **Этнический танец мордвы.**

### **Мокшанский женский танец.**

Мордовский танец наивен и прост, но этим то он по-своему, красив. Если, к примеру, в русском танце есть присядка, притоп идет с наклоном корпуса, то в мордовском наоборот – существует лишь полуприсядка и прямой корпус. Мордовский народ, позаимствовав некоторые характерные особенности национальной пластики соседних народов, тем не менее, оставался, верен своим строгим манерам.

У многих народов мира топот ног на месте, одинарные и двойные удары всей стопой как простые танцевальные движения в основном были связаны с плодородием и оплодотворением земли. Различные поклоны и наклоны связывались с древнейшими обрядами поклонения солнцу, луне, священным деревьям. Другие танцевальные движения как «припляска» («притаптывания») подчеркивались легкими характерными ударами о землю палкой или длинным посохом «люлямо», а также похлопываниями в ладоши, согласованными с музыкальным ритмом.

В мордовском танце «припляска» как и в русском, именовалась дробными выстукиваниями, она была совместима с ритмическими фигурами, «выбиваемыми» ногами, их, возможно, связать с появлением жесткой обуви, в частности, обуви на каблуках.

Как указывают наблюдатели XVIII-XIX вв., движения девушек и молодых женщин в мокшанском танце были замедленными, грузными, лишенными легкости. В частности, Н. И. Смирнов говорит, что мокшанские девушки не обладая грацией и изяществом движений, в походке, в говоре, в жестах проявляют самоуверенную силу и изяществом движений, в походке, в говоре, в жестах проявляют самоуверенную силу и энергии. «Прямой, несколько откинутый назад стан, тяжелые размашистые движения, громкая речь с несколько хрипловатыми нотами». Все это отразилось в пластике женского танца, когда девушки с поднятыми вверх руками ходят по кругу, слегка пританцовывая и звеня колокольчиками («пайго- нят»), или выплясывая посреди круга, делая резкие движения, подпрыгивая, иногда переходя на дробь звучно побрякивая ими в такт пляски.

Мокшанская девушка, скрестив руки, в праздничном костюме могла выделять ногами такие сложные и разнообразные движения, как классические «антраша» (заноски - удары ног в прыжке), а при каждом ударе ногами медные побрякушки встряхивались на груди, на поясе, на голове и звенели, как колокольчики. По этой причине мокшанский танец имеет ряд особенностей: выделяются мелкие движения ног и небольшой шаг, как отмечают исследователи: «Мордвины относительно низкорослые, но в плечах широкие», а в танце «все прыткие,...по-мордовски семяют».

Танцующую мокшанку можно узнать по звону бубенчиков, колокольчиков, погремушек, «ее сначала услышишь, а потом увидишь». Руки в танце принимают статичное вертикальное или горизонтальное положение. Скромность девушки заключена не в склоненной голове и застенчиво опущенных глазах, а во внутренней собранности. Она смотрит прямо, взгляд ее строг, нет ни тени жеманства либо пустого кокетства, девушка не заигрывает с юношей, демонстрирует свою уверенность и твердость. Юноша не ведет девушку в танце за руку, а, наоборот, сопровождает ее рядом: два гордых, достойных друг друга человека.

В связи с тем, что более подробных описаний плясовых элементов не встречается, получить точную картину о танцевальной природе исполнения характерных народных движений более позднего времени можно лишь через описания сделанные в XX веке. Они свидетельствуют о других элементах танца, где двигались мелкими шагами, кружась, постукивая ногами, как в обряде поклонения священному дереву: «урядят дуб, начнут вокруг него кружиться, плясать».

После молений «девушки двигаются маленькими приставными шагами вправо или влево и руки у них подняты над головой..., остальные в такт хлопают в ладоши..., но когда подносят посетителю брагу, все девицы должны плясать и бить в ладоши». Руки мокшанок из-за тяжелых массивных украшений не могут свободно двигаться и подниматься выше уровня головы. Они принимают статичное вертикальное или горизонтальное положение в народном танце, неся в себе смысловую значимость в пластике мокшанской хореографии.

Мордва к исполнению плясовых элементов относилась как к торжественному коллективному ритуалу. Поклоны к земле указывали на связь с земным и подземным мирами. Воздевание рук ввысь - с миром небесным, а покачивание в разные стороны символизировало очерченный круг, законченность, движение солнца и луны.

### **Список литературы**

1. Бурнаев А. Г. Мордовский танец (история методика практика) : учеб. пособие / А. Г. Бурнаев. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 232 с.
2. Бурнаев А. Г. Культурная модель мордовского танца / А. Г. Бурнаев. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2007. – 204 с.
3. Бурнаев А. Г. Мокшанский и эрзянский танец мордвы // Студия Пяти-па.- М., 2006. – Вып. № 1 (15) – С. 29-32.
4. Источники интернета:

<http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/dance/mordovia/>

<http://www.zubova-poliana.ru/history-dances.htm>

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ**

## **Введение**

Современное образование ставит перед учителями и учащимися новые вызовы, в том числе в области информационных технологий и коммуникаций. В современном мире умение работать с информацией и эффективно коммуницировать становятся важными навыками, которые необходимо развивать с ранних лет. В данной статье рассмотрим педагогические аспекты развития информационно- коммуникативных компетенций учащихся.

## **Формирование навыков информационной грамотности**

Информационная грамотность – это способность учащихся находить, оценивать и использовать информацию из различных источников. Для развития этой компетенции педагоги должны учить детей критически мыслить, анализировать информацию, различать надежные и ненадежные источники. Важно также учить детей оформлению источников информации и корректному цитированию.

## **Обучение цифровой грамотности**

Цифровая грамотность включает в себя умение работать с компьютерами, программным обеспечением, а также понимание основных принципов работы сети интернет. Педагоги должны обучать учащихся основам информационных технологий, включая работу с текстовыми и графическими редакторами, а также обеспечивать безопасное и этичное поведение в сети.

## **Развитие навыков коммуникации**

Коммуникативные навыки играют важную роль в современном мире. Учителя должны стимулировать общение среди учащихся, создавать ситуации, где дети могут выражать свои мысли и идеи, а также учить слушать и уважать точки зрения других. Работа в команде и проекты

совместного характера способствуют развитию коммуникативных навыков.



# **Применение информационно-коммуникативных технологий в обучении**

С использованием современных информационных технологий можно сделать образовательный процесс более интересным и эффективным. Виртуальные уроки, онлайн-ресурсы, мультимедийные материалы позволяют учащимся более глубоко погружаться в изучаемую тему. Педагоги должны активно использовать такие технологии в своей работе.

## **Оценка и обратная связь**

Важным аспектом развития информационно-коммуникативных компетенций является система оценки и обратной связи. Учителя должны оценивать не только знания учащихся, но и их способность применять эти знания на практике. Обратная связь позволяет учащимся понимать, в чем они уже мастера, а в чем нужно ещё работать.

## **Заключение**

Развитие информационно-коммуникативных компетенций учащихся играет важную роль в подготовке нового поколения к современному информационному обществу. Педагоги должны активно работать над формированием этих навыков, создавая условия для их развития в учебном процессе. Это требует усилий со стороны учителей, учащихся и родителей, но оно стоит того, так как информационно-коммуникативные компетенции являются ключевыми для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы Цимлянского района

## **Методическая разработка**

### **Сценарий мероприятия ко Дню матери**

#### **«Самой лучшей маме!»**

Авторы-составители:

Педагог дополнительного образования

Абрамчук Анастасия Борисовна

Педагог дополнительного образования

Сергиенко Дмитрий Анатольевич

Цимлянск, 2023

### **Сценарий мероприятия ко Дню матери**

#### **«Самой лучшей маме!»**

Сценарий мероприятия, посвященного Дню матери в форме экскурсии в телестудию. В ходе мероприятия ребята познакомятся с работой телестудии, запишут поздравление для мам в стихах, сделают памятные фото. Сценарий содержит тексты стихов для разучивания детям, другие материалы для проведения мероприятия. Составлен педагогами Абрамчук А.Б., Сергиенко Д.А.

**Цель мероприятия:** обогащение духовного мира детей, воспитание любви и уважения к матери, формирование семейных ценностей.

#### **Задачи мероприятия:**

- организация досуга детей, вовлечение их в творческую деятельность и культурно-массовые мероприятия;
- повышение авторитета института семьи;
- популяризация стихотворных литературных произведений, посвященных матери;
- знакомство с работой телестудии.

**Форма организации мероприятия:** экскурсия в телестудию ДО «Медиа-Идея».

**Продолжительность мероприятия:** 1,5 часа

## **Рекомендации на подготовительный период для педагогов и детей:**

Педагогу Телестудии: подготовить фото- и видео-аппаратуру, проверить ее исправность, наличие и степень зарядки аккумуляторов, подготовить фон для съемки, выставить свет, провести инструктаж с обучающимися телестудии.

Другим педагогам: подготовить раздаточный и демонстрационный материал, реквизит, который будет использоваться во время записи видео и фотосессии; раздать тексты стихов обучающимся для подготовки к мероприятию.

Детям. Рекомендации по форме одежды – белый верх, темный низ, опрятный вид, причесанные волосы, сменная обувь. Выучить текст стихотворений.

## **Ход мероприятия:**

### Вступительная часть

*Воспитанники телестудии собираются в помещении телестудии, проходят инструктаж, получают задания.*

*Воспитанники других объединений собираются в кабинете, педагог проводит небольшую вступительную часть, настраивает на предстоящую экскурсию. (10 мин)*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! В этот пасмурный осенний день мы собрались здесь не просто так. Уже стало традицией у нас в стране каждое последнее воскресенье ноября отмечать День матери.

От чистого сердца,

Простыми словами

Давайте, друзья,

Потолкуем о маме.

Мы любим её,

Как хорошего друга,

За то, что у нас

С нею всё сообща,

За то, что, когда

Нам приходится тугу,

Мы можем всплакнуть

У родного плеча.

Мы любим её и за то,

Что порою

Становятся строже  
В морщинках глаза.  
Но стоит с повинной  
Прийти головою –  
Исчезнут морщинки,  
Умчится гроза.  
За то, что всегда  
Без утайки и прямо  
Мы можем доверить  
Ей сердце своё.  
И просто за то,  
Что она – наша мама,  
Мы крепко и нежно  
Любим её.

Последнее воскресенье ноября...Этот осенний день посвящается мамам! А в праздник, как известно, принято дарить подарки. Мы решили не отступать от этой замечательной традиции и сегодня мы подготовим необычный подарок для наших мам. Для этого мы отправимся на экскурсию в телестудию детского объединения «Медиа-Идея». Там мы познакомимся с процессом записи видео и запишем видеопоздравление для наших любимых мам!

#### Основная часть

*Ребята организованно переходят в Телестудию. Педагог телестудии проводит инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в телестудии. (5 мин)*

*Воспитанники телестудии рассказывают о том, как проходит процесс съемки видео, каким оборудованием они пользуются, как лучше встать в кадре и что делать, чтобы видео стало ярким и запоминающимся. (10 мин)*

*Ребята по очереди становятся в кадр, читают строки стихов. Ребята и педагог телестудии организуют процесс съемки.*

*Для ребят, которые волнуются и забывают текст, можно использовать карточки с текстом или телесуфлер.*

#### Заключительная часть

**Педагог:** Наше замечательное мероприятие подходит к концу... Скажите, ребята, а вам понравилась сегодняшняя экскурсия? (Ответы детей) А что понравилось больше всего? (Ответы детей)

Сегодня вы попробовали себя в роли настоящих актеров. Думаю, такой опыт работы перед камерой пригодится вам в дальнейшем, какой бы вид деятельности вы не выбрали, ведь в современном мире информационных технологий каждый успешный специалист должен быть и немножко блогером. Вы согласны? (Ответы детей)

Скажите, а кто стеснялся находиться в кадре, неловко себя чувствовал, испугался камеры? (Ответы детей) К концу экскурсии этот страх прошел? (Ответы детей)

А кто не боялся, кому понравилось быть в кадре? (Ответы детей)

А кто хотел бы еще попробовать поучаствовать в съемках? (Ответы детей)

Ребята, вы сегодня большие молодцы! Но самое главное – мы сделали уникальный, оригинальный и незабываемый подарок для наших мам, который будет радовать их даже через десятилетия, когда вы сами станете уже совсем взрослыми и у вас появятся собственные детки!

Давайте поблагодарим ребят и педагога телестудии и скажем им спасибо за теплый прием!

Спа-си-бо!

### **Методические рекомендации по организации мероприятия:**

1. Для съемки рекомендуется подобрать для детей одежду в единой цветовой гамме (например, белый верх, темный низ). Это облегчит настройку параметров камеры при заданном освещении, обеспечит хорошее цветовое качество картинки.
2. Тексты, которые будут рассказывать ребята из телестудии подготовить заранее.
3. Рекомендуется подготовить реквизит, который ребята смогут держать в руках (вырезать из бумаги и раскрасить сердечки, подготовить баблы и речевые облачка для фотосессий, можно изготовить тюльпаны или другие цветы в технике «оригами», по возможности использовать живые цветы и др.)
4. Для того, чтобы расслабить ребят и убрать скованность во время нахождения в кадре, можно пошутить, рассказать небольшую веселую историю, похвалить их, сказать, что у них хорошо получается, но если исправить некоторые моменты, то будет еще лучше.
5. Во время подготовки к съемке кадра предложить ребятам проговаривать текст, использовать подготовительное время.
6. Для ребят, которые все же забывают текст в кадре можно использовать карточки с текстом, которые нужно держать максимально близко к объективу камеры, чтобы взгляд не уходил в сторону.
7. Перед началом съемки можно провести небольшую речевую разминку: артикуляционную разминку, скороговорки, упражнение «колокола». Это позволит ребятам подготовить

речевой аппарат к чтению текста и позволит избавиться от скованности в кадре.

8. Необходимо предусмотреть место для участников съемки, не находящихся непосредственно в кадре, чтобы они могли присесть и не создавать шумовых помех в процессе съемки.



Ф  
отоотчет о мероприятии:





## **ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус**

**имени князя Александра Невского МО РФ»**

**Гнатюк Надежда Владимировна**, преподаватель русского языка и литературы Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса имени князя Александра Невского

### **Приемы обучения смысловому чтению и работе с текстом**

**Читать - это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое - в чём главное дело.**

**К. Д. Ушинский**

#### **1. Введение**

**Что побудило учёных пойти на поиски новых подходов к обучению, а конкретнее - к чтению?**

Процессы информатизации общества, увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости переработки поставили теоретиков и практиков образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Учителя столкнулись со многими проблемами:

- обучающиеся имеют низкую скорость чтения, вследствие чего тратят много времени на подготовку домашних заданий;
- зачастую они не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении и неправильного интонирования;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста, выделить главное в прочитанном;
- затрудняются кратко пересказать содержание;
- при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания;
- редко обращаются к текстам познавательного характера.

То есть возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, кадеты (особенно пятиклассники) мало читают, не обладают навыками смыслового чтения, не умеют работать с информацией.

Не так уж важно читать много, гораздо нужнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное. Осмыслив и определенным образом структурировав текст, гораздо проще передать его содержание и усвоить главное.

Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это



навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией. Чтение – фундамент всех образовательных результатов.

## **2. Смысловое чтение в контексте новых ФГОС**

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочитать текст, необходимо дать оценку информации, понять её содержание.

В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

- осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определением основной и второстепенной информации;
- формулированием проблемы и главной идеи текста.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочитать текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Понятие «текст» следует трактовать широко. Он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к корпусу;
- в регулятивные УУД – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.
- в коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание.

На схеме представлены группы метапредметных результатов, относящихся к смысловому чтению.

## **3. Стратегии смыслового чтения**

Для работы с текстом на каждом из этапов читатель выбирает свои стратегии. Что такое стратегии? Учебные стратегии – это набор действий, которые предпринимает обучающийся для того, чтобы облегчить обучение, сделать его эффективнее, результативнее, быстрее, приятнее, нацелить и приблизить деятельность учения к своим собственным целям. В случае успеха учащийся запоминает способы своего действия, операции, используемые ресурсы, переносит стратегию в другие ситуации, делает ее универсальной. Число стратегий и частота их использования индивидуальны.

## **Стратегия № 1. Направленное чтение**

**Цель:** сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, **вести обсуждения в группе.**

**1. Актуализация.** Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.

3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.

4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.

5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.

## **Стратегия №2. Чтение в парах - обобщение в парах**

**Цель:** сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2. Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; второй – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3. Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

## **Стратегия № 3. Читаем и спрашиваем**

**Цель:** сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном. *(Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз? Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?)*

*Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.)*

3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.

#### **Стратегия № 4. Дневник двойных записей**

**Цель:** сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.
2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

#### **Стратегия № 5. Чтение с пометками**

**Цель:** сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

- V Знакомая информация
- + Новая информация
- - Я думал (думала) иначе
- ? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше

Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности. Обучение стратегии чтения включает в себя приобретение навыков:

- различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки;
- распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие;
- собственное понимание – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла *информации*.

Овладение стратегиями происходит преимущественно в группах или парах, что позволяет выработать у учеников не только речевую, но и коммуникативную компетентность.

#### **4. Приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом**

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Работа с любым текстом предполагает три этапа: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность

### 1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

*Цель 1 этапа:* развитие важнейшего читательского умения, антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

*Приемы предтекстовой деятельности:*

Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задание «Прочитать текст», а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, что чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат.

Предтекстовые ориентировочные приемы нацелены на постановку чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению.

Наиболее распространенные приемы:

- «Мозговой штурм»
- «Глоссарий»
- «Ориентиры предвосхищения»
- «Предваряющие вопросы»
- «Рассечения вопросов».

### «Мозговой штурм», «Прогноз по заголовку».

*Цель - актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.*

Задается вопрос: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

Ассоциации записываются на доске.

Педагог может добавить различную информацию.

Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

### **«Глоссарий»**

*Цель* – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Педагог говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

Закончив чтения текста, возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия) смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

### **«Ориентиры предвосхищения»**

*Цель* – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

### **«Рассечения вопроса»**

*Цель* – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

### **«Предваряющие вопросы»**

*Цель* – актуализация имеющихся знаний по теме текста.

### ***Подробный алгоритм реализации приема:***

- 1.Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)
- 2.Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

### **2 этап. Работа с текстом во время чтения.**

*Цель 2 этапа:* понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2.Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

### ***К приемам текстовой деятельности относятся:***

- **«Чтение вслух»**
- «Чтение про себя с вопросами»
- «Чтение с остановками»
- «Чтение про себя с пометкой»

### **«Чтение вслух»**

*Цель - проверка понимания читаемого вслух текста.*

1. Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

### **«Чтение про себя с вопросами»**

*Цель - научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.*

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.
2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один ученик задаёт вопросы, другой — отвечает.
3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

### **«Чтение с остановками»**

*Цели - управление процессом осмысления текста во время его чтения.*

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

### **«Чтение про себя с пометками» («Инсерт»)**

*Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.*

1. Индивидуальное чтение.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

- V – уже знал;

- + – новое;
- – – думал иначе;
- ? – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

Уже знал (V)	Узнал новое (+)	Думал иначе (-)	Есть вопросы (?)

Записи – ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы обобщаем результаты работы в режиме беседы. Если у обучающихся возникли вопросы, то отвечаю на них, предварительно выяснив не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

### **«Составление вопросного плана».**

Ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом

### **3 этап. Работа с текстом после чтения.**

*Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом*

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной

### **Приемы послетекстовой деятельности.**

- «Отношения между вопросом и ответом»
- «Тайм-аут»
- «Проверочный лист»

- «Вопросы после текста»

### **«Отношения между вопросом и ответом»**

*Цель – обучение пониманию текста.* Один из самых эффективных послетекстовых приемов. От остальных она отличается тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял), показывает необходимость поиска места нахождения ответа.

Ответ на вопрос может быть в тексте или в слове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях. Чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя их.

Если ответ в голове читателя, то в одном случае читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае ответ находится за пределами текста и читатель ищет его в своих знаниях.

### **«Тайм-аут»**

**Цели - самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.**

**Алгоритм реализации приема:**

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.
2. Задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

### **«Проверочный лист»**

Данная стратегия достаточно гибкая. В нее заложены условия качественного выполнения любого задания. «Проверочный лист» составляется педагогом для обучающихся на первых этапах применения стратегии.

Проверочный лист «Краткий пересказ»:

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)
2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.)
3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.)
4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.)
5. Содержание изложено собственными словами (языковыми средствами) при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет.)

### **«Вопросы после текста»**

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает



баланс между группами вопросов к:

- фактической информации текста, изложенной вербально;
- подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;
- концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста.

К этим трем группам вопросов сегодня добавляют четвертую – группу оценочных, рефлексивных вопросов, связанных с критическим анализом текста.

### **Приём «тонкие» и «толстые» вопросы**

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните почему....? Почему вы думаете....? Предположите, что будет если...? В чём различие...? Почему вы считаете....?	Кто..? Что...? Когда...? Может...? Мог ли...? Было ли...? Будет...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

### **«Дерево вопросов»**

Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни – как текст соотносить с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

«**Кубик Блума**» (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – ученик в данном случае должен найти причинно– следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.

### **«Дерево вопросов»**

### «Дерево вопросов»



Варианты приёмов работы с текстом.

#### «Вопросы к тексту учебника»

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

#### Варианты приёмов работы с текстом.

##### «Вопросы к тексту учебника»

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

- Прочитайте текст.
- Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз?
- Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?
- Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное?

Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.

#### «Кластер»

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

#### «Ключевые слова»

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения какого-либо понятия.

### **«Верные и неверные утверждения»**

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Прием формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

#### *«Верите ли вы...»*

Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме.

Проводится в начале урока, после сообщения темы.

#### *«Синквейн»*

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

- Существительное (тема).
- Два прилагательных (описание)
- Три глагола (действие).
- Фраза из четырех слов (описание).
- Существительное (перефразировка темы).

### **«Ментальные карты» (графический прием организации текста),**

Ментальные карты – это техника визуализации мышления. Применения ментальных карт очень разнообразны – например, их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме, подготовиться к принятию решения.

*В центре листа альбомного формата одним словом обозначается тема, которая заключается в замкнутый контур. От неё рисуются ветви, на которых располагаются ключевые слова. К ветвям добавляются подветви, пока тема не будет исчерпана.*

Ментальные карты активируют память. Списки, сплошной текст, деревья и схемы однообразны. Ментальные карты, наоборот, используют всевозможные способы, чтобы активировать восприятие посредством разнообразия: разная толщина линий, разные цвета ветвей, точно выбранные ключевые слова, которые лично для вас являются значимыми,

использование образов и символов. Техника ментальных карт помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять, запомнить и проассоциировать ее.

## 5. Проведение диагностики образовательных результатов с помощью использования приемов смыслового чтения

В сетевом проекте «Приемы смыслового чтения» [1] описывается модель

В.В. Пикан, в которой все познавательные уровни иллюстрируются примерными образцами ключевых вопросов и заданий, позволяющими диагностировать качество овладения знаниями и способами деятельности учащимися. Каждому из познавательных уровней (знание, понимание, применение, обобщение и систематизация, ценностное отношение) поставлено в соответствие количество баллов, получаемое за выполнение заданий освоенного уровня. В представленной ниже таблице даны примеры вопросов и заданий, критерии оценивания.

Познавательные уровни и критерии оценки	Примерные образцы ключевых вопросов и заданий (начала формулировок)
Знание – 1 балл	Назовите..., Дайте определение..., Сформулируйте... Перескажите... Перечислите.... Выберите правильный ответ... Дополните слово .... Покажите..., Узнайте... и т.п.
Понимание - 2 балла	Как вы понимаете... Объясните взаимосвязь. Почему... Соедините в смысловые пары .... Покажите на графике....
Применение – по образцу 3 б. в измененной ситуации - 4 б. в новой ситуации - 5 б.	Составьте предложение .... Определите черты характера.... Примените соответствующее правило .... Сравните.... Сделайте выводы .... Представьте свою точку зрения...
Обобщение и систематизация 6-8 б. 6 б. – локальное; 7 б. внутрпредметное; 8 б. межпредметное, мировоззренческое	Сделайте обобщение .... Составьте таблицу. Классифицируйте.... Дайте аргументы за и против.... Сделайте доклад...
Ценностное отношение – 2-10 б.	Какое значение имеет.... Как вы относитесь.... Нравится ли вам.... Опишите достоинства и недостатки.... Какую роль в жизнедеятельности человека играет....

## 6. Реализация приемов технологии смыслового чтения

1. Работа с текстом до чтения. Прием расчленения вопроса.

Предлагается прочитать название параграфа «Сложносочиненное предложение», заглавие текста научного стиля, и разделить его на смысловые группы; ответить на вопрос: о чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

2. Работа с текстом во время чтения.

**Первичное чтение.** Просмотровое чтение или ознакомительное:

- Сколько абзацев тексте?
- Обратить внимание на слова, выделенные прореженным и жирным шрифтом.
- Выписать ключевые слова.

***1. Сложносочиненное***

***2. Связь***

- *Сочинительные союзы*
- *Интонация*

***3. Дополнительные средства связи***

- *общий второстепенный член*
- *Слова с пояснением*

***4. Знаки препинания***

- *Запятая*
- *Точка с запятой*
- *Тире*
- *Запятая не ставится*

**Изучающее чтение.** Перечитывание текста

- Чтение 1 абзаца.
- Задаем вопросы читающему, тот на них отвечает.
- Чтение в парах про себя 2 абзаца, один ученик задает вопрос –другой отвечает.

- Чтение 3, 4 абзацев – учащиеся меняются ролями.

### 3. Работа с текстом после чтения.

Работа в группах: 1 группа, используя ключевые слова, составляет рассказ о сложносочиненном предложении; 2 группа, опираясь на план синтаксического разбора простого предложения, составляет план характеристики сложносочиненного предложения.

Общее задание:

- Привести пример сложносочиненного предложения, дать характеристику по плану, составить схему;
- составить интеллект-карту.

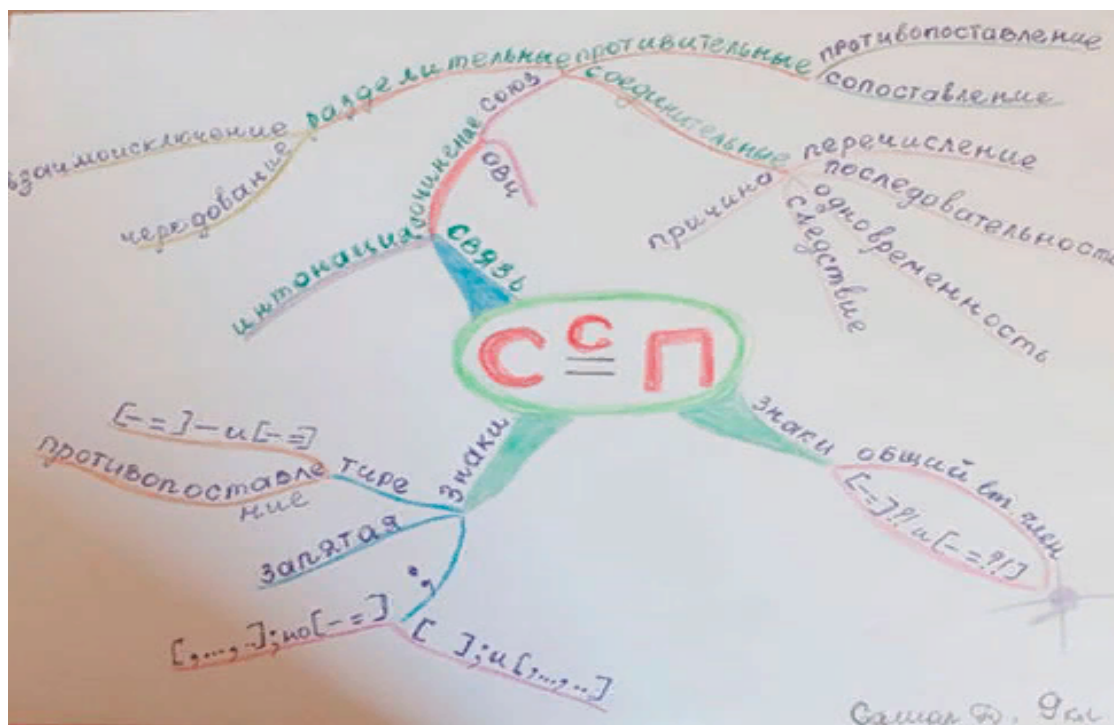


Рис.1. Интеллект-карта «Сложносочиненное предложение» ученика 9 класса

### 7. Заключение

Смысловое чтение формирует познавательный интерес, умение сопоставлять факты и делать умозаключения, активизирует воображение, развивает речь, мышление, также учит работать с информацией. Активное внедрение стратегий смыслового чтения, технологий всеми учителями различных учебных дисциплин позволит сделать наших выпускников полноценными членами нового информационного общества.

### Список использованных источников и литературы

1. Проект «Приемы смыслового чтения» Авт. Дозморова Е.В., директор Центра инноваций в образовании ФПК и ПК ТГПУ, к.п.н. - <https://www.planeta.tspu.ru/files/file/doc/1464065663.pdf>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
3. Технология вариативного обучения / под. ред. Пикан В.В./ Учебно-методическое пособие.: УЦ Перспектива, 2008
4. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. – <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frozhdest.pdf>
5. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5 – 11 классах – <https://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>
6. Сапа А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования.- <http://www.licey21.edusite.ru/DswMedia/formirovanie-osnov-smyslovogo-chteniya-v-ramkah-realizatsii-fgos-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.pdf>

Детское объединение «Умелые ручки» Педагог дополнительного образования Дьяченко Г.С.

## Праздник «День Матери»

Звучит **музыка №1.**

На сцену выходят ведущие. **Музыка №2**

**1.Добрый день!** А что это значит?

Что сегодня наш праздник уж начат!

И должны мы добавить, что он

Добрым нашим мамам посвящен!

**2. Ведущий:** Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы отметить самый светлый, самый добрый праздник в году. **Мамин день.**

**1.Кто** пришел к тебе с утра?

- Кто сказал: « Вставать пора?»

- Кашу кто успел сварить?

- Чаю в чашку кто налил?

- Кто косички вам заплел?

- Кто целый дом один подмел?

- Кто тебя поцеловал?

- Кто ребячий любит смех?

- Кто на свете лучше всех?

**1. Ведущий:** Мама – самая лучшая и близкая подруга. К маме мы идем со своими радостями и горестями. Маме мы доверяем все сокровенные мысли. Добрый свет маминых глаз сопровождает нас всю жизнь.

**2. Ведущий:** Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют человека – самого близкого, дорогого и единственного. Мама следит за нашей дорогой. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, берегает нас.

**3.** Дорогая, милая мама,  
Прими поздравленья от нас, от детей.  
Для нас ты как прежде самая главная,  
Хотя мы и стали немного взрослей.

**4.**Ты - самая добрая женщина в мире,  
Нигде нет на свете прекраснее глаз,



И руки твои, как огромные крылья,  
Всегда охраняют от напасти нас.

5. Только мамы нас любят не за что-то, а просто,  
Только лишь потому, что мы есть, мы живем,  
Только к мамам идем мы по важным вопросам,  
Только им свои беды, проблемы несем.

**1.Ведущий:** Нашим мамам от чистого сердца, с любовью и радостью мы дарим этот замечательный номер

**Песня: «Мамонтенок»**

6. Обойди весь мир вокруг, только знай заранее:

Не найдёшь теплее рук и нежнее маминых,  
Не найдёшь на свете глаз ласковей и строже.  
Мама каждому из нас всех людей дороже.

7. Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несёт?!

Когда больны мы и упрямы,

Кто пожалеет и спасёт?!

8. Следит за домом и бюджетом,

Уютом, модой, чистотой,

Лихой зимой и жарким летом,

Легко справляясь с суетой.

**Сценка «Дима маме помогает»**

Мальчик Дима усердно подметает пол, напевая «в траве сидел кузнечик». В дверь входит одетая мама, в руках сумки, во рту - ключ. Смотрит на сына круглыми глазами, испуганно роняя ключи, спрашивает:

Мама: Дима, что случилось?

Дима: Ничего!

М.- Как ничего? А почему ты подметаешь пол?

Д.- А потому что он был грязный.

М.- Дима, я умоляю тебя, скажи, что случилось? Последний раз ты подметал пол, когда

тебе поставили двойку за поведение, а предпоследний, когда хотели оставить на второй год. Ты и пыль вытер?

Д.- Вытер!

М.- Сам!

Д.- Сам!

М.- Дима, ну скажи, что случилось? Говори, что ты натворил?

Д.- Да говорю же ничего! Просто было грязно, и я убрал.

М.-(подозрительно) А постель свою, почему убрал?

Д.- Просто так. Убрал и всё.

М.- (завязывает голову полотенцем и садится на стул) Дима, правду!!! За что меня вызывают к директору школы?

Д.- Да не бойся, мама! Всё хорошо. Я и уроки сделал, и пообедал, посуду помыл, и зубы почистил.

М.- Сам?

Д.- Сам.

Мама падает в обморок.

Д.- (испуганно) Мамочка! Что с тобой? Сейчас я тебе водички принесу.

(наливает воды)

Д.- А учительница говорит: День помощи родителям, день помощи родителям!!! Вот полюбуйте! (показывает на маму) Надо было сразу сказать, что это только на один день.

М.- (заинтересованно поднимает голову) А завтра всё будет по- старому?

Д.- По-старому, по-старому! Не беспокойся мамочка

**9.** Ответственна её работа,

Быть мамой – это сложный труд!

Ежесекундная забота-

Её все помнят, любят, ждут.

**10.** Полна раздумий жизнь у мамы-

Хозяйка дома и семьи.

И потому все мамы – правы!

А виноваты всюду – мы!

**11.** Где столько силы и терпенья

Берут все мамы на земле,

Чтоб скрыть тревоги и волненья

И счастья дать тебе и мне!

**12.** Спасибо, мамочка, за нежность,

Твою святую доброту,

За ласку, за любовь и верность,

За трудолюбие и теплоту!

**1.Ведущий:** Нашим мамам от чистого сердца, с любовью и радостью мы дарим этот замечательный номер веселые **ЧАСТУШКИ** Фонограмма №4

**1.** Кто сказал – частушки вроде,

В наши дни уже не в моде?

Только дело разве в моде

Если любят их в народе?

**1.** Мы веселые подружки.

Мы танцуем и поем,

А сейчас мы вам расскажем,

Как мы с мамами живем.

**2.** Галя вымыла полы,

Катя помогала,

Только жалко – мама снова

Все перемывала.

**3.** Попросила мама Люду

Вымыть грязную посуду.

Почему-то стала Люда

*Тоже грязной, как посуда.*

*4. Наша мама на работе*

*Трудится-старается,*

*Ну, а папа - безработный -*

*Дома убирается.*

*5. Закопченную кастрюлю*

*Лена чистила песком.*

*Два часа в корыте Лену*

*Мыла мамочка потом.*

*6. Папа мне решил задачу,*

*В математике помог,*

*Мы потом решали с мамой*

*То, что он решить не смог.*

*7. «Помогать я маме буду», -*

*Наш Сережа говорит.*

*Но как надо мыть посуду,*

*У него живот болит.*

*8. Маме утром наша Мила*

*Две конфеты подарила,*

*Подарить едва успела,*

*Тут же их сама и съела.*

*9. Мы вам спели, как сумели.*

*Мы ведь только дети.*

*Зато знаем, наши мамы -*

*Лучшие на свете.*

*10. Мы частушки петь кончаем*

*И даем такой совет:*

*«Помогайте больше мамам -*

*Проживут они сто лет!».*

**1. Ведущий:** Дорогие наши мамы! Поздравляем вас с этим замечательным праздником – Днем матери. Мы хотим этот праздник не только посвятить вам, но и видеть вас главными участницами наших конкурсов.

**2. Ведущий:** Посмотрите, сколько в зале прекрасных женщин – это наши замечательные мамы. А хорошо ли мы знаем наших мам? Это нам и предстоит выяснить.

**1 конкурс: «Знаю ли я свою маму?»**

*(Заранее дети отвечают на вопросы письменно, а мамы отвечают на эти вопросы устно)*

Вопросы:

1. Дата рождения мамы.
2. Какого цвета глаза у мамы?
3. Любимый фрукт мамы.
4. Сколько братьев и сестер у твоей мамы?
5. Где родилась твоя мама?
6. Любимое время года мамы.
7. Любимое блюдо мамы.
8. Какой размер обуви у твоей мамы?  
*(За каждое совпадение – 1 балл)*  
Медаль: «Я знаю свою маму лучше всех»

**1.Ведущий:** Мы выяснили, насколько хорошо знают дети своих мам, теперь узнаем, хорошо ли мамы знают вас, ребята?

**2 конкурс: «Знаю ли я своего ребенка?»**

*(Мамы получают конверт с вопросами, отвечают на них письменно, а дети отвечают устно)*

Вопросы:

1. Дата рождения ребенка.
2. Любимое время года ребенка.
3. Какой размер обуви ребенка.

4. Во сколько начинается первый урок?
5. В какой день недели проходит классный час?
6. Кто ведет обществознание у вашего ребенка?
7. Учитель английского языка у вашего ребенка.

*(За каждое совпадение – 1 балл)*

Медаль: «Я знаю своего ребенка лучше всех»

**1. Ведущий:** Все женщины - отличные хозяйки, они много времени проводят на кухне. А наши мамы - самые лучшие хозяйки на свете.

**2. Ведущий:** Дорогие мамы, а сейчас мы приглашаем вас поучаствовать в конкурсе **Веселая викторина**. Предлагаем ответить на шуточные кулинарные вопросы

- Хлебобулочное изделие – название русской народной сказки («Колобок»).
- Торт, названный в честь знаменитого полководца («Наполеон»).
- Овощ небывалой величины, который вырос у одного деда на грядке («Репка»).
- Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько минут нужно варить 5 яиц? (4 минуты).
- Деликатес из кабачков(икра).
- Блюдо, приготовленное с участием коровы и курицы (омлет).
- Абрикос, объявивший сухую голодовку (курага).
- Картофель всмятку (пюре).
- Любимая еда жителей Чунга-чанга (кокосы и бананы).
- Фрукт, который обожают боксёры (груша).
- Продукт, которым собиралась позавтракать ворона (сыр).
- Манящая ягода (малина).

- Варёные в воде фрукты(компот).
- «Раздорный» фрукт (яблоко).

**1. Ведущий:** Сегодня мы ещё раз убедились, что наши мамы самые-самые...

**2. Ведущий: А теперь игра « Мама».** Мы будем загадывать загадки, а вы хором отвечайте.

**1.** Не боюсь грозы ни грамма,

Коль со мною рядом... *(мама)*

**2.**Нет в квартире грязи, хлама,

Убрала всё чисто... *(мама)*

**1.**Борщ в тарелке вкусный самый,

Так готовит только... *(мама)*

**2.**Перед сном, надев пижаму,

Почитать мы просим... *(маму)*

**1.**В школе сложная программа,

Но всегда поможет ... *(мама)*

**2.**Школьный ранец за плечами

Сам неси, не вешай... *(маме)*

**1.**В цирке новая программа,

Нам билеты купит... *(мама)*

**2.**У слона, гиппопотама

Тоже добрая есть... *(мама)*

**1.**Подарки своими руками

На праздник сделаем... *(маме)*

**2.**Песню с добрыми словами

Сочиним любимой ... *(маме)*

**Песня: Барбарики «Песня про маму» Фонограмма №5**

**1.Ведущий:** Мамин день – лучший день

И в этот день осенний

Мы просим матерей земли:  
Примите поздравленья!

### **Подарок**

Я решил сварить компот  
В мамин день рожденья.  
Взял изюм, орехи, мед,  
Килограмм варенья.  
Все в кастрюлю поместил,  
Размешал, воды налил,  
На плиту поставил  
И огня прибавил.  
Чтобы вышло повкуснее,  
Ничего не пожалею!  
Две морковки, лук, банан,  
Огурец, муки стакан,  
Половину сухаря  
В мой компот добавил я.  
Все кипело, пар клубился...  
Наконец, компот сварился!  
Маме я отнес кастрюлю:  
«С днем рождения, мамуля!».  
Мама очень удивилась.  
Засмеялась, восхитилась,  
Я налил компоту ей –  
Пусть попробует скорей!  
Мама выпила немножко  
И закашляла в ладошку,  
А потом сказала грустно:



«Чудо-щи! Спасибо! Вкусно!».

**2. Ведущий:** Веселитесь, не скучайте

И почаще отдыхайте

Чтобы дома, на работе

Были вы всегда в почете!

**Выступление гитариста?**

- Солнца ярче для меня - мама!

- Мир и счастье для меня - мама!

- Шум ветвей, цветы полей - мама!

- Зов летящих журавлей - мама!

- В роднике чистая вода - мама!

- В небе яркая звезда - мама!

**1.Ведущий:** Вот и подошел к концу наш праздник! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки — от букетов цветов.

**2. Ведущий:** Пусть ваши дети согревают вас своей любовью! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь, счастье!

**18.** Праздник наш уже кончается,

Что же нам ещё сказать?

Разрешите на прощание-

Всем здоровья пожелать.

**19.** Будьте веселы, здоровы,

Всем дарите добрый свет!

Приходите в гости снова

И живите до ста лет.

**20.** Дорогие наши мамы, сохраняйте всегда:

- свою молодость;

- обаяние;

- красоту;

- крепкое здоровье;

- вашу улыбку;

- и любовь ваших близких!!!

**Все: Мы вас любим!!!**

**Звучит музыка №1 . Ребята вручают сувениры своим мамам.**


**ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус**  
**имени князя Александра Невского**  
**Министерства обороны Российской Федерации»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника СПб КВК

по учебной работе Матюк С.Б.

«16» мая 2023 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА							
Преподавателя Гнатюк Надежды Владимировны							
Название предмета	Русский язык	Класс	9-Г	№ урока	134	Дата	16 мая 2023 года
Тема урока	«Морфология. Части речи: причастие, деепричастие»						
Цель урока	Систематизация и обобщение знаний по темам «Причастие», «Деепричастие»						
Методическая цель	Продemonстрировать применение приёмов «Яркое пятно», составление интеллект- карты, работы в группах, приёма «слабый- сильный»						
Применяемые технологии	технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, групповая технология						
Задачи урока	Образовательные: - обобщение и систематизация знаний, полученных ранее; - формирование умений извлекать необходимую информацию из различных источников. Развивающие: - развитие навыков монологической и диалогической речи; - развитие навыков индивидуальной и групповой работы; -формирование умений анализировать полученную информацию. Воспитательные: - воспитание уважительного отношения к чужому мнению; -требовательного отношения к себе и своей работе; -формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы.						
Планируемые результаты							
Предметные	Признаки глагола и прилагательного в причастии, признаки наречия в деепричастии, способ определения окончаний в причастии, суффиксов в деепричастии; правила написания суффиксов; написание гласной перед суффиксами -Н- и -НН-; -вш- -ш-;правописание суффиксов, зависящих от спряжения глагола;						
Личностные	Осознание: Зачем мне это надо? Умение выразить ценностное отношение к процессу обучения, результатам образовательной деятельности через оценку себя и других в контексте учебной ситуации.						
Метапредметные	Уметь оценивать результаты деятельности (своей- чужой), анализировать свою работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (регулятивные УУД); уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями (познавательные УУД); уметь определять цель учебной деятельности, ставить задачи, планировать действия, формулировать собственное мнение и позицию (коммуникативные УУД).						
Место урока в разделе	134 урок по КТП						
Тип урока	Урок обобщения систематизации знаний (общеметодологической направленности)						
Основные термины и понятия	Морфология, синтаксис, части речи, орфограмма						
Наглядность	Презентация к уроку, рабочие листы			ПК, проектор			
Формы работы на уроке	Индивидуальная, в группах, фронтальная						
Деятельность учителя Приёмы, методы		Деятельность учащихся					Результаты: сформированные УУД Компетенции
1.Самоопределение. Создание комфортной психологической атмосферы урока, мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность)							
Приветствует учащихся, проверяет готовность учащихся к уроку.		Приветствуют учителя, отвечают на организационные вопросы.					Р.- выполнение норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей воспитанника КВК
2. Актуализация знаний и фиксирование затруднений. •Обращение к индивидуальному опыту обучающихся, связанному с темой урока по данному предмету, знаниями и умениями. •Включение каждого в конкретную деятельность на уже освоенном материале							
1. Интеллектуальное размышление (Учитель задает 2-3 несложных вопроса на размышления) - Приём «Яркое пятно». 1. Предлагается фраза «Тяжело в ученье – легко в бою». -Слышали ли вы это высказывание раньше? -Кому оно принадлежит? -Согласны ли вы с высказанной мыслью?		Кадеты рассуждают по содержанию фразы А.В. Суворова 					Коммуникативные: слушают и отвечают на вопросы, формулируют собственные мысли; Регулятивные: умение анализировать причины проблем, находить рациональные способы их устранения Компетенция коммуникативная: строят рассуждение
3. Постановка учебной задачи, целей урока.							

<p>- Прием «Создание проблемной ситуации»:  <b>-Работа с высказываниями:</b>          - на доске два высказывания – В.И. Даля и Д.Е. Розенталя.          - Порассуждайте и определите, над какой темой мы будем работать на уроке  <b>Метод проблемного исследования</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Причастие - это часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного</b></li> <li>•</li> <li>• <b>В. Даль</b></li> <li>•</li> <li>• <b>Несомненное их (деепричастий преимущество) заключено в их краткости и динамичности.</b></li> <li>•</li> <li>• <b>Д.Е. Розенталь</b>          Самостоятельно формулируют тему урока; определяют задачи учебной деятельности.          Работают в парах: устное обсуждение ответа на вопрос.          Строят теоретические предположения о дальнейшем развитии темы.</li> </ul>	<p>Регулятивные УУД:          -самостоятельно выявляют проблему и на основе ее формулируют тему. Определяют задачи</p>
<p><b>4. Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.</b>          • Построение ориентировочной основы учебной деятельности (план урока)</p>		

<p>Слово учителя: -Именно об этих частях речи мы будем сегодня говорить. Как вы думаете, почему я объединила повторение этих двух частей речи в один урок? По мере выполнения заданий ставьте условные обозначения: + если вы хорошо справились с заданием и поняли, как его выполнять, ! если справились не полностью, - если задание выполнить не получилось. -Что известно по данным темам? <b>Работа в группах:</b> <b>1 группа - составление интеллект- карты о причастии</b> <b>2 группа - составление интеллект- карты о деепричастии</b> -Рефлексия <b>- Какие вопросы вызвали затруднение?</b> <b>Метод проблемного исследования</b> <b>Приём:</b> <b>Составление интеллект- карты</b> 1группа - о причастии; 2 группа - о деепричастии</p>	<p>Работа в группах: устное обсуждение ответа на вопрос. - Они образуются от глагола, их часто путают, ошибаются в определении причастного и деепричастного оборота.</p>			<p><b>Коммуникативная компетенция:</b> обсуждение, ответы на вопросы <b>Информационная:</b> работа со справочной литературой</p>
	<b>Отличительные признаки причастия и деепричастия</b>			
	<b>Грамматические признаки</b>	<b>Причастие</b>	<b>Деепричастие</b>	
	1. На какой вопрос отвечает? Примеры	Какой? Какая? Какое? <i>Перенёсший, окаймлённая, горевшее</i>	Что делаю? Что сделаю? <i>улетая, возвращаясь</i>	
	2. Что обозначает? Примеры	Признак предмета по действию: человек, который думает – думающий человек	Добавочное действие: <i>обронило, улетаю</i>	
	3. К какому слову в предложении относится? Примеры	К имени существительному: речушку, разбушевавшуюся после вчерашнего дождя	К глаголу: <i>собрал, возвращаясь домой</i>	
	4. Как изменяется? Примеры	По падежам, числам и родам: горевший, горевшего, горевшему и т.д., горевший – горевшие; горевший – горевшая – горевшее.	Не изменяется	
	5. Какие признаки глагола имеет? Примеры	Вид, время, возвратность: встречавшими – повстречавшими; извивающейся	Вид, возвратность: улетаю, не узнав, утомившись	
	6. Как образуется (суффиксы)? Примеры 7. Виды причастий 8. Орфограммы:	-ащ-, -ящ- (хрустящим); -ущ-, -ющ- (отражающимися); -вш-, -ш- (улетевшим, перенёсший) -ом-, -ем-, -им- (ведомый, слышимые, озаряемая); -енн-, -нн-, -т- (оброненную, смешанную, поднятые) Действительные: Страдательные: 1.Орфограммы в суффиксах: 2. Гласные перед суффиксом- ВШ-, - -НН- 3.-Н- и -НН- 4.Слитное – раздельное написание не с причастиями:	-а-, -я- (улетаю, слыша) -в-, -вши-, -ши- (не узнав, перебравшись) нет	
	9. Каким членом предложения является (синтаксическая роль)?	Определением: Озаряемая снизу солнцем высоко в небе стояла румяная тучка.	Обстоятельством: <i>Не узнав горя, не узнаешь и радости.</i>	
	10. Как выделяется на письме знаками препинания?	Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова: <i>Я нагнулся и выпутал из травы кисточку душицы, усыпанной нежно – лиловыми венчиками...</i>	Одиночное деепричастие и деепричастный оборот всегда выделяются запятыми: <i>Будто лето, поспешно улетаю, случайно обронило одну из своих светлых страничек.</i>	
	<p>- Кадеты составляют в тетрадях интеллект –карты о данных частях речи; Учитель крепит к доске заранее подготовленные карточки. На каждое положение кадеты приводят примеры из текста, который <b>лежит у них на парте.</b></p>			
<p><b>5. Реализация выбранного проекта.</b> • Построение системы конкретно-практических задач</p>				

##### 5. Реализация выбранного проекта.

- Построение системы конкретно-практических задач

Учитель организует выбор способа и средств реализации учебной цели.

**Задание №1 Приём «Работа в группах».**  
**Цель:** проверить, сформирован ли навык определения причастий и деепричастий

**- Карточка № 1** Перед нами суффиксы разных частей речи. Выпишите

1-я группа - суффиксы причастий,  
 2-я группа - суффиксы деепричастий.  
 -вш-/-ш-, -я-, -ущ-/-ющ-, -т-, -я-, -ем-/-ом-, -ащ-/-ящ-, -нн-, -им-, -вши-, -в-, -ши-, -енн-.

**Задание №2 Правписание суффиксов**  
**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.

**Карточка 1.** Для написания какой глагольной формы в перечисленных ниже случаях необходима опора на спряжение глагола? Какие слова лишние? Докажите. Объясните написание слов.

Бор...щийся народ, держ...щий знамя, та...щий снег, кол...щий дрова, посаж...нный сад, оберега...мый товарищами, ове...нный славой.

**Карточка 2.**  
**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. Исправьте ошибки, докажите, почему так.

Восстановить разрушенное войной хозяйство, раненный боец, сожженные города, миллионы беззащитных людей, уничтожены боеприпасы, согнанные фашистами на площадь, надписи, сделанные на рейхстаге, награжденные медалью «За отвагу», подготовлено мощное наступление, проявленный героизм, слова, обращенные к бойцам, проявлена любовь к Родине, некошенные хлеба.

**Работа в парях: слабый - сильный**

**Карточка 3.** Гласные перед н-нн в причастиях:

проявле (н-нн)ый героизм, слова, обраще(н-нн)ые к бойцам, надписи, сдела(н-нн)ые на рейхстаге, рассея(н-нн)ые тучи, вырубле(н-нн)ый лес, потеря(н-нн)ое время.

**Задание 3.** НЕ с причастиями и деепричастиями.

**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания слитного - раздельного написания частицы не с причастиями, деепричастиями

Определите предложения, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ после дождя сизый ковыль расстился по равнине.  
 2) На нём была белая, (НЕ)СТИРАНАЯ рубашка с веревочным пояском.  
 3) Захар прошел мимо, (НЕ)ПОВЕРНУВ головы в мою сторону.  
 4) В кювете блестела вода после (НЕ)ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО июльского дождя.

Определите предложения, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ДОБРАВШИСЬ до места службы, Андрей отправил отцу телеграмму.  
 За туманом (НЕ)БЫЛО видно огня.  
 В глубине озера (НЕ)ЯСНЫМ рогом отражался молодой месяц.  
 Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.  
 Ещё (НЕ)ЗАЖИВШАЯ рана давала о себе знать.

## 6. Этап самостоятельной работы с текстом

Высказывают свои предположения. Выбирают способ (как?) и средства для построения нового знания (с помощью чего?). Высказывают свои предположения (гипотезы) Работают в группах. Применяют выбранный способ действия для решения задачи, вызвавшей затруднение. Фиксируют в тетрадях своё «открытие». Сообщают о результатах выполненной работы. Отвечают на вопросы. Осуществляют самоконтроль. Корректируют свои записи. Учащиеся (по группам) называют грамматический признак сначала причастия, затем деепричастия; затем рассказывают, как он проявляется в причастии и деепричастии. Проверяют по эталону.

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Действительное настоящего времени	от глаголов несовершенного вида; от основы настоящего времени	<b>-ущ- (-ющ-)</b> от глаголов 1-го спр.	тоет — та ющ ий; <b>1 спр.</b>
		<b>-ащ- (-ящ-)</b> от глаголов 2-го спр.	клеит — кле ящ ий <b>2 спр.</b>
Действительное прошедшего времени	от всех глаголов, от основы неопределённой формы или основы прошедшего времени (иногда они различаются)	<b>-вш-</b> от основы на гласный	таять — тая вш ий; клеить — клеи вш ий (перед -вш- сохраняется суффикс глагола);
		<b>-ш-</b> от основы на согласный, от глаголов на -чь, -ть и некоторых других	нести — нес ш ий

Самостоятельное оценивание каждое задание по эталону

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Страдательное настоящего времени	от переходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени	<b>-ем-, -ом-</b> от глаголов 1-го спр.	ведут — вед ом ий; <b>1 спр.</b>
		<b>-им-</b> от глаголов 2-го спр.	гонят — гон им ий <b>2 спр.</b>
Страдательные прошедшего времени	от переходных глаголов, от основы неопределённой формы	<b>-нн-</b> от глаголов на -ать, -ять	засеять — засея нн ий (суффикс глагола -а-, я- сохраняется);
		<b>-енн-</b> от глаголов на -ить, -еть	склеить — скле енн ий (суффикс глагола -и-, е- не сохраняется);
		<b>-т-</b> от односложных глаголов, на -ать, -есть	расколоть — расколо т ий

Записывают причастия, объясняя графически написание гласной. Слабоуспевающий кадет при необходимости обращается за помощью к товарищу.

Выполняют тестовые задания:

1-я группа: первое тестовое задание;

2-я группа: второе тестовое задание.

Обучаются структуризации полученного знания

Проверка по эталону

Выставление оценок

Познавательные УУД:  
 -анализировать, доказывать, аргументировать свою точку зрения.  
 Коммуникативные УУД:  
 -формулирование собственного мнения и позиции;  
 -выработка общего решения;  
**Коммуникативная:**  
 точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;  
 соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета  
 Познавательные:  
 осуществляют поиск необходимой информации (из дополнительного материала, предложенного учителем, воспроизведение материала по памяти).  
 Регулятивные: осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления;  
 Познавательные:  
 строить логическую цепь рассуждения;  
 находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;

<p>Учитель формирует основы теоретического мышления, развивает умение находить общее, закономерности, отличное; развивает способности к обобщению и аргументации. Стимулирует активное участие всех обучающихся в поисковой деятельности. Оказывает консультативную помощь.</p> <p><b>Анализ текста (приложение №2)</b> Задание №1. <b>Работа с текстом.</b> Русские люди посещая Вену должны поклониться располож...ому в самом центре города памятнику Советскому воину; бывая в Берлине посетить Трептов парк с произведением Евгения Вучетича – солдатом, несущим девочку на руках; если вы оказались в Польше, приехать в прошлое концентрационный лагерь Аушвиц-Биркенау близ старинного польского города Освенцим, а гуляя по Варшаве зайти на мемориал, где покоятся 21 тысяча 468 воинов Красной Армии, отд...вших свои жизни за ее освобождение; посещая Прагу возложить цветы на Ольшанском кладбище, где похоронены 437 красноармейцев погибших и умерших от ран в последние дни Второй мировой. Только в этом случае сохранится историческая память и правда о роли советского солдата и нашей страны в победе над коричневой чумой XX века.</p> <p><b>Причастие</b> <b>3-й уровень сложности</b> - Для какого стиля характерно употребление причастных и деепричастных оборотов? - Как характеризует говорящего умение правильно употреблять в речи такие обороты? - Выпишите из текста причастия и образуйте краткую форму. От каких причастий краткую форму образовать нельзя? - Определите синтаксическую роль причастий в тексте</p> <p><b>2-й уровень сложности</b> 1. Прочитайте отрывок. Докажите, что это текст. Определите тип и стиль речи. 2. Выпишите из текста причастия, выделить орфограммы, графически объяснить их написание.</p> <p><b>Деепричастие</b> <b>Задания по теме</b> 1. Выписать из текста деепричастия, выделить орфограммы, графически объяснить их написание. 2. Какова роль причастий и деепричастий в тексте.</p>	<p>Самостоятельно работают с текстом - Это текст, так как предложения между собой связаны по смыслу и грамматически. - Основные признаки текста: завершенность, связность, цельность. - Текст обладает признаком делимости. - Текст можно озаглавить. Кадеты выбирают задания разного уровня сложности Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Выполняют упражнения индивидуально. Тетради сдают на проверку учителю. - Причастия совмещают в себе признаки прилагательного и глагола, а значит, в тексте одновременно характеризуется предмет и его действие. Деепричастия придают тексту динамику, они характерны для повествования. - И причастия, и деепричастия характерны для книжного стиля, умение употреблять их в речи говорит об образованности, начитанности человека.</p>	<p><b>Информационная компетенция:</b> работа с другими источниками составление планов к тексту; подготовка вопросов к тексту. <b>культуроведческая компетенция:</b> работа с дополнительной информацией планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения Личностные: понимают значение знаний для человека. Познавательные: приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Регулятивные: оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>
<p><b>6. Рефлексивно - оценочный этап</b></p>		
<p>Учитель организует самооценку учащимися учебной деятельности на уроке, меру своего продвижения к цели. Организует подводящий диалог. - Очень часто ученики путают причастие с деепричастием. Как не ошибиться в определении части речи? Что вам может в этом помочь? <b>Приём «Незаконченные предложения»</b> 1. Своей работой на уроке я... Я узнал... Мне удалось... У меня вызвало затруднение...</p>	<p>Определяют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности. Определяют степень своего продвижения к цели, высказывают оценочные суждения. - Нужно знать суффиксы причастий и деепричастий, вопросы, на которые отвечают эти части речи, и помнить, что причастие относится к существительному, а деепричастие – сочетается с глаголом.</p>	<p>Познавательные УУД: - обобщать извлеченную информацию и представлять ее в виде выступления Коммуникативные УУД: - выстраивать речевое Учебно-познавательная компетенция: метод эвристических вопросов, метод сравнения</p>
<p>Обсуждение качества выполнения классной работы. Устная оценка успешности результатов, формулировка причин неудач и рекомендаций по устранению пробелов по данной теме. <b>Домашнее задание</b> <b>1. Мини-рассуждение «Роль причастий и деепричастий в речи»</b> 2. Работа над ошибками, допущенными при выполнении заданий на уроке.</p>	<p>Обсуждение качества выполнения классной работы. Выставляют оценку в оценочный лист. Записывают домашнее задание, задают вопросы, осмысливают задания.</p>	<p>Личностные УУД: - уметь выразить ценностное отношение к процессу обучения, результатам образовательной деятельности через оценку себя и других в контексте учебной ситуации.</p>

## Приложение №1

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Действительное настоящего времени	от глаголов несовершенного вида; от основы настоящего времени	<b>-ущ- (-ющ)</b> от глаголов 1-го спр.	тает — та <b>ющ</b> ий; <b>1 спр.</b>
		<b>-ащ- (-ящ)</b> от глаголов 2-го спр.	клеит — кле <b>ящ</b> ий <b>2 спр.</b>
Действительное прошедшего времени	от всех глаголов, от основы неопределённой формы или основы прошедшего времени (иногда они различаются)	<b>-вш-</b> от основы на гласный	таять — тая <b>вш</b> ий; клеить — клеи <b>вш</b> ий (перед <b>-вш-</b> сохраняется суффикс глагола);
		<b>-ш-</b> от основы на согласный, от глаголов на <b>-чь</b> , <b>-ти</b> и некоторых других	нести — нёс <b>ш</b> ий

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Страдательное настоящего времени	от переходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени	<b>-ем-, -ом-</b> от глаголов 1-го спр.	ведут — вед <b>ом</b> ый; <b>1 спр.</b>
		<b>-им-</b> от глаголов 2-го спр.	гонят — гон <b>им</b> ый <b>2 спр.</b>
Страдательные прошедшего времени	от переходных глаголов, от основы неопределённой формы	<b>-нн-</b> от глаголов на <b>-ать, -ять</b>	засеять — засея <b>нн</b> ый (суффикс глагола <b>-а, -я</b> сохраняется);
		<b>-енн-</b> от глаголов на <b>-ить, -еть</b>	склеить — скле <b>енн</b> ый (суффикс глагола <b>-и, -е</b> не сохраняется);
		<b>-т-</b> от односложных глаголов, на <b>-оть, -ереть</b>	расколоть — расколо <b>т</b> ый

(с) 2017. Контроль знаний.рф

## Приложение № 2

Отличительные признаки причастия и деепричастия		
Грамматические признаки	Причастие	Деепричастие
1. На какой вопрос отвечает?	Какой? Какая? Какое? Что сделавший? Что делающий? <i>Перенёсший, выполнивший, синеющее</i>	Что делаю? Что сделал? <i>улетая, возвращаясь</i>
2. Что обозначает?	Признак предмета по действию: человек, который думает – думающий человек	Добавочное действие: <i>обронило, улетая</i>



3. К какому слову в предложении относится?	К имени существительному: по хрустящим лужам; речушку, разбушевавшуюся после вчерашнего дождя	К глаголу: <i>собрал, возвращаясь домой</i>
4. Как изменяется?	По падежам, числам и родам: горевший, горевшего, горевшему и т.д., горевший – горевшие; горевший – горевшая – горевшее.	Не изменяется
5. Какие признаки глагола имеет?	Вид, время, возвратность: встречавшими – повстречавшими; извивающейся	Вид, возвратность: <i>улетая, не узнав, утомившись</i>
6. Как образуется (суффиксы)?	-ащ-, -ящ- (хрустящим); -ущ-, -ющ- (отражающимися); -вш-, -ш- (улетевшим, перенёсший) -ом-, -ем-, -им- (ведомый, слышимые, озаряемая); -енн-, -нн-, -т- (оброненную, смешанную, поднятые)	-а-, -я- ( <i>улетая, слыша</i> ) -в-, -вши-, -ши- ( <i>не узнав, перебравшись</i> )
7. Виды причастий	Действительный: читающий Страдательные: выполняемый	нет
8. Орфограммы	Орфограммы в суффиксах: 1. Гласные в суффиксах, зависящих от спряжения 2. Гласные перед суффиксом -ВШ-, - -НН- 3. -Н- и -НН- 4. Слитное – раздельное написание не с причастиями:	нет
9. Каким членом предложения является (синтаксическая роль)?	Определением: Озаряемая снизу солнцем высоко в небе стояла румяная тучка.	Обстоятельством: <i>Не узнав горя, не узнаешь и радости.</i>
10. Как выделяется на письме знаками препинания?	Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова: <i>Я нагнулся и выпутал из травы кисточку душицы, усыпанной нежно – лиловыми венчиками...</i>	Одиночное деепричастие и деепричастный оборот всегда выделяются запятыми: <i>Будто лето, поспешно улетая, случайно обронило одну из своих светлых страничек.</i>

### Приложение № 3

#### Задание №1

**Цель:** проверить, сформирован ли навык определения причастий и деепричастий

**Карточка № 1** Перед нами суффиксы разных частей речи. Выпишите сначала суффиксы причастий, затем - деепричастий.

-вш-/ -ш-, -я-, -ущ-/ -ющ-, -т-, -я-, -ем-/ -ом-, -ащ-/ -ящ-, -нн-, -им-, -вши-, -в-, -ши-, -енн-.

. **Карточка № 2.** Укажите деепричастия, причастия, их вид (действительные или страдательные), время (настоящее или прошедшее)

**Играют, дрожит, рассыпается, звеня, волнуемый, рисует, набегавшись, прочитав, узнаваемый, зеленеющая.**

#### Задание №2 Правописание суффиксов

**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.

**Карточка 1.** Для написания какой глагольной формы в перечисленных ниже случаях необходима опора на спряжение глагола? Какие слова лишние?

Бор...щийся народ, держ...щий знамя, та...щий снег, кол...щий дрова, посаж...нный сад, берега...мый товарищами, ове...нный славой.

### Карточка 2.

**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. Исправьте ошибки.

Восстановить разрушенное войной хозяйство, раненный боец, сожженные города, миллионы беззащитных людей, уничтожены боеприпасы, согнанные фашистами на площадь, надписи, сделанные на рейхстаге, награжденный медалью «За отвагу», подготовлено мощное наступление, проявленный героизм, слова, обращенные к бойцам, проявлена любовь к Родине, некошенные хлеба.

**Карточка 3.** Гласные перед н-нн в причастиях:

проявленный героизм, слова, обращенные к бойцам, надписи, сделанные на рейхстаге, рассе...нные тучи, вырубл...нный лес, потер...нное время.

**Задание 3.** Как пишется НЕ с причастиями и деепричастиями?

Запишите словосочетания, раскрывая скобки НЕ с причастиями и деепричастиями.

**Цель:** проверить, сформирован ли навык написания слитного – раздельного написания частицы не с причастиями, деепричастиями

Определите предложения, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ после дождя сизый ковыль расстился по равнине.
- 2) На нём была белая, (НЕ)СТИРАНАЯ рубаша с веревочным пояском.
- 3) Захар прошел мимо, (НЕ)ПОВЕРНУВ головы в мою сторону.
- 4) В кювете блестела вода после (НЕ)ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО июльского дождя.

3. Определите предложения, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Ещё (НЕ)ДОБРАВШИСЬ до места службы, Андрей отправил отцу телеграмму.
2. За туманом (НЕ)БЫЛО видно огней.
3. В глубине озера (НЕ)ЯСНЫМ рогом отражался молодой месяц.
4. Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.
5. Ещё (НЕ)ЗАЖИВШАЯ рана давала о себе знать.

### Анализ текста (приложение №4)

**Задание №4.**

- Прочитайте предложения, записанные на карточке (или на экране). Можно ли эту запись назвать текстом. Аргументируйте свой ответ

- Как можно озаглавить этот текст?

- Определите его тему и основную мысль.

- Какие выразительные средства языка помогают автору раскрыть основную мысль текста?

Учитель организует работу по усвоению учащимися нового способа действия.

Работа в группах:

1-я группа: выписать причастия, объяснить грамматические признаки, написание;

2-я группа: деепричастия, объяснить грамматические признаки, написание

Россияне, посещая Вену, должны поклониться расположенному в самом центре города памятнику Советскому воину; бывая в Берлине, посетить Трептов парк с произведением Евгения Вучетича – солдатом, несущим девочку на руках; если вы оказались в Польше, приехать в бывший концентрационный лагерь Аушвиц-Биркенау близ старинного польского города Освенцим, а гуляя по Варшаве, зайти на мемориал, где покоятся 21 тысяча 468 воинов Красной Армии, отдавших свои жизни за ее освобождение; посещая Прагу, возложить цветы на Ольшанском кладбище, где похоронены 437 красноармейцев, погибших и умерших от ран в последние дни Второй мировой. Только в этом случае сохранится историческая память и правда о роли советского солдата и нашей страны в победе над коричневой чумой XX века.

Оценочный лист

Оценка	Количество верных ответов	Задания							
"5"	Все верно	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
"4"	1 ошибка в определении члена предложения и в характеристике								
"3"	3 ошибки								
"2"	4 и более								

## **«Артикуляционная гимнастика для развития вокальных навыков у детей младшего возраста».**

Многие дети имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально- артикуляционных упражнений, цель которых выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Цель вокально-артикуляционных упражнений конкретизируется в частных задачах:

1. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
2. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
3. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
5. Развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Упражнения для дошкольников должны быть предельно просты и иметь игровой характер. Данная подборка упражнений может представлять собой единый цикл игровой формы.

Чтобы выполнение упражнений было более эффективным и носило результативный характер, в первую очередь, стоит обратить внимание на исходное положение, которое принимают дети, в вокальных методиках этот термин обозначается как певческая установка.

Под певческой установкой понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения.

Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно. Можно предложить детям постоять в

неудобной позе, чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса педагог может использовать стихи, песенки и поговорки по данной теме.

*«Спинка- тростинка»* Мы проверим спинку, Спиночку-тростинку. Вот она какая- Спиночка

прямая!

(М. Картушина)

«Медведь»

Если хочешь сидя петь, Не садись ты как медведь. Спину выпрями скорей, Ноги в пол упри смелей Раз! Вдох! И запел!

Птицей звук полетел.

Руки, плечи – все свободно, Петь приятно и удобно!

Если хочешь стоя петь, Головою не вертеть.

Встань красиво подтянись, И спокойно улыбнись.

(В. Степанов)

«Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие. Ручки как у вас лежат?

Ножки как у вас стоят? Вы разок, вы другой, Посмотрите за собой! Мы тихонько все сидим,

Мы несколько не шалим –

«Мы разок, мы другой, Посмотрели за собой!» (М. Андреева)

Вокально - артикуляционная гимнастика

Данная вокально-артикуляционная гимнастика состоит из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Чтобы дети проявляли активный интерес, данный комплекс упражнений представлен в виде истории – сказки.

#### 1. часть не озвученная артикуляционная гимнастика

Жил был язычок. Ему очень удобно жилось в своем домике-ротике. Однажды утром он проснулся, повернулся с боку на бок (*пошевелить языком во рту вправо-влево*). Поздоровался с одной щечкой (*постучать языком в одну*

*щеку, не открывая рта*), потом с другой (*постучать языком в другую щеку*). Погладил верхние зубки (*не открывая рта провести языком по задней стенке верхних зубов*), затем нижние (*так же погладить нижние зубы*).

Облизал красные губки (круговым движением провести языком по губам). Это он так с ними

поздоровался. Затем он открыл широко дверь и отправился на встречу к своим друзьям (*широко открыть рот*).

Язычок весело перепрыгивал с одной ступеньки на другую (*прикасаться языком к нижней губе и прятать его в рот*), а проходя вдоль забора,

пересчитал все ступеньки (*погладить язычком верхние зубы*). И наконец, он встретил своих друзей львенка (*открыть рот, поднять верхнюю губу,*

*показав верхние зубы*) и тигренка (*опустить нижнюю губу, показав нижние зубы, челюсть, выдвинув вперед*). Друзья всегда весело проводят время: они гуляют по лесным тропинкам (*быстро проводить языком по верхней губе*), катаются на горках (*зацепиться кончиком языка за нижние зубы и поднять середину языка, выгибая его горкой*), надувают воздушные шары (*надуть обе щеки*). Но сегодня у них не обычный день, они собрались в путешествие к морю и хотят взять нас с собой, ребята согласны отправиться в путешествие вместе с язычком, тигренком и львенком? Тогда в путь.

## 2. часть озвученная артикуляционная гимнастика

Ребята вы знаете, дорога к морю не близкая, и наши друзья предлагают нам поскакать на лошадках, только вот лошадки у нас старенькие и скачут они очень медленно.

### Упражнение «Старые лошадки»

*Медленно клацаем языком, открывая рот, губы в позиции звука «О», изображаем медленный шаг уставшей, старенькой лошадки.*

Скажите ребята, сможем ли мы быстро доехать на таких лошадках? Конечно нет, правильно, нам нужно пересечь на молодых и быстрых лошадей.

### Упражнение «Молодые лошадки»

*Быстро клацаем языком, челюсть свободна, рот немного приоткрыт, губы расслаблены в полуулыбке. Изображаем галоп молодой лошадки.*

Как хорошо, быстро и легко мы скачем к морю, но смотрите, впереди нас ждет туннель.

### Упражнение «Лошадки в туннеле»

*Клацаем языком, вытянув губы в трубочку, в позиции звука «У», челюсть свободна, без активных движений.*

И вот мы наконец-то выскочили из туннеля прямо на лед замерзшего озера, лошадки скачут осторожно, чтобы не поскользнуться и не упасть.

### Упражнение «Лошадки на льду»

*Клацаем языком, сомкнув зубы, губы в улыбке в позиции звука «И».*

Вот мы и перешли ледяное озеро, наши лошадки очень устали, ведь идти по скользкому льду не так уж и легко, им нужно отдохнуть, а мы продолжим

свой путь к морю на мотоциклах. И так садимся на мотоциклы, заводим их (активно произносим несколько раз «Др-р-р», как бы пытаюсь завести мотоцикл, чтобы почувствовать опору диафрагмы). Поехали.

#### *Упражнение «Мотоцикл»*

*Пропеваем глиссандо вверх и вниз «Р...Р...Р...». Мотоцикл уезжает все дальше и дальше «Р-р-рь...Р-р-рь...» - затихая.*

Мы уже почти доехали до моря, но у нашего мотоцикла закончилось топливо. На чем же еще мы можем доехать до моря? Правильно на машине.

#### *Упражнение «Автомобиль»*

*Пропускаем воздух сквозь сомкнутые губы, изображая движение автомобиля, на глиссандо вверх и вниз.*

Можно так же поспрашивать детей, на чем еще можно добраться до моря. И включить в разминку Упражнения на развитие грудобрюшного дыхания

«Поезд» и «Самолет», отображая их звучание: «Чух-чух-чух», «У-у-у-у». Или же использовать упражнения по В. В. Емельянову на нарастание силы голоса.

Вот мы и добрались до моря, а на море гуляют волны и маленькие и большие.

#### *Упражнение «Море»или «Волна» (по В. В. Емельянову)*

*ИП ноги в устойчивой позиции. Руки расслаблены, изображают движение волн вверх-вниз. С шtro-басса перейти на звук «А», каждый раз усиливая динамику голоса. С каждой волной усиливая звук от pp до ff .*

А над морем летают чайки и кричат.

#### *Упражнение «Чайка»*

*ИП ноги в устойчивой позиции. Руки вверх, кистями изображают полет чайки. Не шевеля губами и не поднимая подбородка, предельно высоко взвизгнуть четыре раза «А! А! А! А!», подражая крику чайки.*

Вот одна чайка села на большое старое сухое дерево.

*Упражнение «Эхо в лесу» или «Страшная сказка» (по В. В. Емельянову) Дети повторяют за музыкальным руководителем в угрожающей интонации*

– «У», «УО», «УОА», «УОАЭ», «УОАЭЫ», затем в обратном порядке –«Ы»,

«ЫЭ», «ЫЭА», «ЫЭАО», «ЫЭАОУ».

Но в этом лесу совсем не страшно, потому что в нем живет добрый и хороший бронтозаврик. Давайте попробуем его нарисовать, но не карандашами и красками, а голосом.

#### *Упражнение «Бронтозаврик» (по В. В. Емельянову)*

*Издать легкий высокий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме. И через*

*нисходящую глиссирующую интонацию перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные выстраиваются в последовательности с переводом последнего гласного («ы» или «у») в штро- бас с расслаблением языка. Схематически данное упражнение можно изобразить так:*

Вот такой добрый и хороший бронтозаврик живет в этом лесу. Теперь нам нужно с ним поздороваться, но он не понимает нашей речи и говорит на своем волшебном языке.

*Упражнение заключительное.*

*Произносим звуки «А-ШУ-ЖУ» на глиссандо переходя от грудного к головному регистру и наоборот «У-ШУ-ЖУ» от головного к грудному.*

*Можно отметить, что мы хотим сказать бронтозаврику: «Здравствуй», снизу вверх, так как мы значительно меньше его, а он нам отвечает сверху вниз.*

Вот какое у нас получилось замечательное путешествие к морю с язычком и его друзьями.

Список использованной литературы:

Емельянов В. В. // Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 1991. – 41 с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. ; Прометей, 1992. – 270 с.

Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М., 2010. – 202с.



## Причины плохой успеваемости в школе



Чаще всего я оказываюсь в ситуации, где являюсь плечом поддержки, в которое "плачут" родители о том, как тяжело даётся предмет их ребёнку в школе. Причины, которые они озвучивают бывают разные, но всё же делятся на несколько категорий.

Первая - плохая программа в школе.

Вторая - плохой учитель

Третья - ребенок не успевает понять тему (см. 1 и 2 п. выше)

Четвертая - плохой учебник

Пятая - личные причины, вроде - часто болею, сложно дается предмет...

Действительно все причины имеют свою суть и значимость.

Но здесь я бы хотела раскрыть те настоящие причины, которые в большинстве случаев остаются "за кадром".

Я не из тех учителей, которые сделают вид на уроке, что не заметили, когда ребенок попытался списать или схитрить. Я обязательно разоблачу хитрюшку) Лучше мы здесь и сейчас обсудим, что такие действия не приведут к улучшению его знаний и научимся вести себя порядочно по отношению и к предмету и к учителю.

Поскольку у меня есть уникальный доступ к наблюдению за детьми в их реальной социальной жизни во время моих уроков, я могу чётко распознать и спрогнозировать поведение каждого из ребят. Я знаю их увлечения, привычки, стиль, поведение, характер, манеру речи и т.д.

Я могу не поворачивая головы, предупредить ученика о том, чтобы он сейчас подумал и не сделал ошибку, не смотря в тетрадь могу попросить его исправить слово, потому что слишком хорошо их предчувствую и предугадываю.

Так вот путём таких наблюдений я выявила настоящие причины их плохой успеваемости.

Первая - рассеянность внимания. Даже несмотря на то, что это дети и все сразу понесутся их защищать, я скажу так, этим страдают сейчас и взрослые.

Но для детей нашего времени это огромная пропасть в будущем. Ведь усвоение знаний у них при такой рассеянности падает на 50 %. А то и на 80...

Причины: Соц. сети. Не важно какое время в день они там проводят. С точки зрения психологии восприятие современного человека значительно изменилось. Лень поглотила огромное количество людей. Взамен продолжительному чтению, изучению, пришли быстрые просмотры мелькающих картинок и видео. Воспринимать информацию мозг стал только изображениями. Это серьезная проблема атрофированных мыслительных процессов. Это не медицинский термин, но подумайте логически.

Для мозга больше нет тренировки. Все уроки упрощаются всё больше. Если изучаешь язык, то почему-то важнее теперь считается "говорить" на нем. То есть письменность и чтение уходят на второй план. Вспомните что речь у древних людей появилась до письменности.

И теперь задумайтесь развитие сейчас происходит или деградация? Кажется, мы скатываемся в другую сторону...

Мозг — это мышца и её нужно тренировать. Её нужно напрягать! В школу дети должны идти учиться, трудиться, а не просто проводить время с друзьями.

Во многих школах телефоны запрещены, посодействуйте этому если в вашей школе еще нет таких правил. Но и это не поможет если ваш ребенок сидит в соц. сетях ежедневно пусть даже по пол часа в день. Дайте ребенку книги и настольные игры, лего или краски. Научите его жить в реальном мире! Иначе это плохо закончится. Тем, что ребенок перестанет воспринимать самые элементарные правила и примеры, он даже не сможет выучить стих!

На уроках так и выходит, что дети задают вопросы только про картинки в учебнике, и совершенно не понимают почему мы здесь находимся, их интересуют только цвета и формы на картинках. Очень часто я вижу, как они "улетают" вниманием в никуда. Это стало происходить уже ежедневно. Только единицы находятся здесь и сейчас. Остальные вообще отсутствуют. Это печально и сами дети в этом не виноваты. Родителям нужно просто более глобально осознать, что, чем разнообразнее шум информации вокруг ребенка, тем менее он сконцентрирован. Максимум соц. сетей - 1 раз в неделю на час. А зачем им больше?? Это дети!

Внимание детей так же рассеивают содержимое их пеналов. (У меня есть отдельная статья про канцелярию для школы)

Да, в магазинах всё больше конкурирующих ярких товаров, все стремятся сделать их ещё ярче ещё необычнее, но это тоже огромный фактор рассеивания внимания детей!

Ручка должна быть ручкой, а не игрушкой. Карандаш должен быть простым, а не с авокадо и вишенками на конце. Дома можно устраивать себе "отдых" используя креативную канцелярию, но, чтобы у ребенка не развивалась эта самая лень, нужно научить его дисциплине, в школе классическая ручка, дома-"веселая". Хотя бы так.

Одежда. Также важный фактор, который рассеивает внимание. Я вижу тенденцию одевать детей в более пижамную одежду. Конечно, форма идеальный вариант для учебы, это правда, я за классику. Но если и сделать какое-то послабление, то хотя бы свитер вместо худи. Лучше шерстяные штаны чем спортивные мешковатые. Всё же они приходят в заведение учебное, раньше такие места ценились и уважались, и почитались! Давайте продолжать соблюдать культурные традиции! Они никуда не делись, про них основная масса людей забыла из-за современного влияния. Чем "мешковатее" одет ребенок тем ему удобнее, он как в одеялке сидит на уроке, а значит что? значит он спит на 50%! Значит не стоит от учителей и школы требовать каких-либо результатов. И опять же ребенок не виноват. Родителям нужно обратить внимание на дисциплину детей. Внешний вид тоже есть - дисциплина. Чем более яркий будет внешний вид, тем менее продуктивен будет ребенок. Потому что, когда вы идёте в спорт зал вы одеваете именно спортивную одежду, вы ведь не приходите туда в пижаме? Потому что вы нацелены на спорт и тренировку. У каждого заведения своя цель и свой стиль. Цель образовательного заведения - обучение, так почему дети приходят в школы в разрисованных нарядах?

Значит они заведомо идут туда не за учёбой.

Основная мысль - Задайся вопросом "Идешь в школу с какой целью? Учиться или нарядиться?" Выбирайте. От этого выбора зависит качество знаний ваших детей.

Питание! И даже это важно! и даже это будет всегда влиять на продуктивность любого человека, а особенно ребенка, ведь он развивающийся организм!

Чем более тяжелой будет пища, тем более сонным будет ребенок. Что будет если он будет есть бургеры на обед или пиццу или пельмени? А это очень тяжелая пища. Знаете, как не легко собрать ученика на уроке, когда твой урок стоит после обеда? Дети абсолютно "отсутствуют" на уроках. Итог - урок не продуктивен информация не усвоена. Они засыпают...

Всё же меню в школах тоже продуманное, может стоит придерживаться его, а не перекусывать фастфудом.

Основная мысль- еда должна делать человека легким и энергичным, а не сонным и ленивым. Продумайте меню для своего ребенка в учебные часы.

Вторая причина - логика. Но на самом деле это вытекающая причина из перечисленных предыдущих. Процесс такой: потерялось внимание, ребенок перестал напрягать мозг, мыслительный процесс затормозился, логика отключилась. Потому что этому механизму нет подпитки, ну то есть туда даже не поступает сила, напряжение, чтобы такая функция заработала в мышлении.

Это помимо того, что логику нужно развивать и как отдельную функцию в человеке, изучать как отдельный предмет. А для её развития нужно внимание!

Самый простой пример - я выдаю детям кроссворд, а им, во-первых, лень, а во-вторых, они не могут напрячься и увидеть, где вопросы по горизонтали, а где по вертикали. Это даже не решение кроссворда! Это они даже условия задания не могут осознать и разглядеть. И первое что мне говорят через секунду! "Я не поняла задание" Поверьте это обычный легкий кроссворд, соответствующий возрасту. Просто представьте какие проблемы реальные сейчас у детей!

Не вымышленные дислексии, которые сейчас популярно ставить детям, а банальная лень! несобранность, рассеянность! Вот они реальные проблемы!

И виноваты не дети...Родителям нужно изучить вопрос глубже. Не в литературе, а подумать логически, со стороны увидеть, ЧТО может расслаблять вашего ребенка? КУДА он сейчас идет учиться или играть? ЧТО поможет ему сконцентрироваться на основной задаче? КАКАЯ одежда и канцелярия должна окружать его, чтобы он оставался вниманием в учёбе?

Вывод: прежде чем примерять одну из поверхностных популярных причин, и уж тем более спешить к психотерапевтам ставить своему ребенку диагноз! проанализируйте картинку жизни ваших детей выпишите, что их отвлекает от обучения и что нужно переделать, чтобы внимание ребенка было сконцентрировано только на учёбе.

Успеваемость или лучше сказать качество знаний, ведь мы ходим в школу не за оценками, зависит от таких, казалось бы, мелочей, но если все их поделить на кусочки и собрать вместе, то получится целая пицца, и вот посчитайте на сколько "кусочков" успеваемость вашего ребенка упала?

Или каждому фактору присвойте 10% и соберите их вместе, это процент отсутствия продуктивности ребенка в школе.

Есть и третья причина, также вытекающая из рассеянности — это воспитанность ребенка. Об этом я расскажу в отдельной статье.

Автор статьи: Ирина Тарасова

Список литературы:

1. Александр Король «Управление вниманием» 2022г.
2. Александр Король «Нелюбовь» 2022г.
3. Александр Король «Коридор» 2018 год

## **План конспект мероприятия по теме**

### **«Ребенок и закон»**

**Цель:** профилактика преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних, воспитание правового сознания детей. Обсудить с воспитанниками проблему преступности среди несовершеннолетних. Объяснить воспитанникам особенности уголовной ответственности несовершеннолетних; формировать навыки самостоятельного принятия ответственного решения. Формировать навыки критического анализа сложных ситуаций.

### **Ход мероприятия**

**Воспитатель:** Почему люди совершают преступления? Каждый человек способен сделать свой выбор в жизни: идти честным путем, зарабатывая необходимые деньги, отказывая себе во многих удовольствиях и желаниях, или вступить на путь преступления в поисках легкой наживы. Всем известно, что воровать, грабить, оскорблять, драться — плохо. И тем не менее количество малолетних преступников растет. Почему? Как вы думаете? (примерные ответы детей: резкое падение уровня жизни большей части населения; социальная незащищенность; неуверенность в завтрашнем дне.) К сожалению, не каждый подросток, осознает о совершаемых им противоправных деяниях, которые ведут к тяжелым и трудно исправимым последствиям. Ежегодно подростками совершается более 145 тыс. преступлений, практически каждый пятый из них направляется для отбывания наказания в виде лишения свободы в воспитательные колонии. Давайте с вами вспомним некоторые понятия.

#### **-Кто же считается подростком?**

Уголовное законодательство несовершеннолетними признает лиц, которым ко времени совершения преступления исполнилось 14 лет, но не исполнилось 18 лет. Причем, считается, что лицо достигло определенного возраста не в день рождения, а со следующих суток.

Основание привлечения несовершеннолетних к уголовной ответственности такое же, как и основание привлечения взрослого человека — совершенное преступление.

#### **-Что называется преступлением?**

Преступление запрещенное Уголовным Кодексом РК деяние (действие или бездействие), которое представляет собой опасность для личности, общества или государства, совершенное лицом, достигшим определенного возраста, вина которого доказана судом. Преступления могут быть умышленные и совершенные по неосторожности. Групповые преступления - совместно совершенные двумя или более исполнителями по предварительному сговору или без него. Соучастие - групповое преступление, совершенное умышленно.

#### **-Что такое правонарушение?**

Правонарушение-нарушение права, действующих законов, преступление.

#### **-Как вы считаете, какие преступления среди подростков наблюдаются чаще всего?**

(кража чужого имущества, умышленное причинение тяжкого или средней тяжести вреда здоровью, похищение человека, разбой, грабеж, вымогательство, угон автомобиля, повреждение чужого имущества, повлекшие тяжкие последствия, хищение, изготовление взрывчатых веществ и наркотических веществ)

-Так вот, за все эти правонарушения дети от 14 до 16 лет могут быть осуждены за их свершение. В остальных случаях подростки привлекаются к ответственности с 16 лет

### **-Что такое ответственность?**

Ответственность— необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них.

### **-Какие виды ответственности вы знаете? (Ответы детей)**

Существует 4 вида юридической ответственности при нарушениях:

**1.Уголовная ответственность** - ответственность за нарушение законов, предусмотренных Уголовным кодексом. Преступление предусмотренное уголовным законом общественно опасное, посягающее на общественный строй, собственность, личность, права и свободы граждан, общественный порядок. (убийство, грабёж, изнасилование, оскорбления, мелкие хищения, хулиганство). За злостное хулиганство, кражу, изнасилование уголовная ответственность наступает с 14 лет.

**2.Административная ответственность** применяется за нарушения, предусмотренные кодексом об административных правонарушениях. К административным нарушениям относятся: нарушение правил дорожного движения, нарушение противопожарной безопасности. За административные правонарушения к ответственности привлекаются с 16 лет. Наказание: штраф, предупреждение, исправительные работы.

**3.Дисциплинарная ответственность** - это нарушение трудовых обязанностей, т.е. нарушение трудового законодательства, к примеру: опоздание на работу, прогул без уважительной причины.

**4.Гражданско-правовая ответственность** регулирует имущественные отношения. Наказания к правонарушителю: возмещение вреда, уплата ущерба.

**Воспитатель:** Ребята, я вам рассказала о преступлениях, которые совершаются подростками, а также о видах юридической ответственности за нарушения. Сейчас вам будут даны задания, а вы постарайтесь правильно ответить.

### **Задания для учащихся.**

1 Разбор ситуации:

№1. Серёжа и Саша играли во дворе в мяч. Ребята разбили мячом окно в доме соседа. Какое правонарушение совершили подростки?

№2. Рома и Петя ехали в автобусе, громко разговаривали, смеялись, нецензурно выражались, агрессивно реагировали на замечания окружающих.

№3. Учащиеся 7 класса перед уроком физкультуры находились в раздевалке. После звонка все ушли в спортивный зал, а Дима задержался и похитил мобильный телефон у своего одноклассника. Какое преступление совершил подросток? С какого возраста наступает ответственность за это правонарушение?

№4. Подростка задержали на улице в 23 часа 40 минут без сопровождения взрослых. Какое наказание ему грозит?

Определите виды юридической ответственности при рассмотрении различных нарушений. Установите соответствие.

Виды ответственности:

А – административная ответственность.

Г – гражданско – правовая.

У – уголовная.

Д – дисциплинарная

Виды нарушений:

Порвал учебник (Г)

Появление подростка на улице в нетрезвом виде (А)

Избил одноклассника (У)

Совершил кражу мобильного телефона (У)

Совершил прогул в школе (Д)

Переходил дорогу в неположенном месте (А)

Испортили мебель в учебном заведении (Г)

Нецензурно выражался в общественном месте (А)

**Воспитатель:** Ребята, а как вы думаете, вправе ли представитель закона задержать вас на улице в позднее время? И почему? (Ребята высказываются, приводят примеры).

Конечно, они беспокоятся о вашем здоровье, о вашей жизни.

А как надо себя при этом вести вам: вырываться, кричать, убегать? (ребята говорят).

Во-первых, отвечать спокойно на вопросы милиционера, не бояться, не говорить неправду. Например: вы с друзьями поздно возвращаетесь с тренировки...

Во-вторых, вы можете сообщить представителям закона номер телефона родителей или позвоните им сами.

-А за какие правонарушения вас могут доставить в милицию?

Правильно:

1.Нарушение правил дорожного движения

2.Распитие спиртных напитков и пива в общественных местах (т.е. любое место за пределами вашей квартиры) и появление в пьяном виде.

3.Мелкое хулиганство (драка, злословие и т.д.).

4. Незаконная продажа.

5. Злостное неповиновение.

**-А теперь поговорим о ваших правах**

1. Если вас не задерживают, а просто предлагают пройти побеседовать. Ваши действия? (ребята отвечают). Вы правы. Не грубите, а вежливо, но твердо откажитесь.

Но вас могут пригласить в качестве очевидца происшествия. Что в этом случае делаете вы? (ребята отвечают). Да. В этом случае вы можете пойти в отделение милиции только по доброй воле. При этом вы должны знать, что вас не могут пригласить в качестве свидетеля: такое приглашение должно быть оформлено в виде повестки, которую вручает почтальон, вы имеете право отказаться от свидетельских показаний – вам не грозит за это ответственность, если вам нет 16 лет.

А чем «очевидец» отличается от «свидетеля»? Как вы думаете? (ребята отвечают).

Очевидец – не несет ответственности за свои слова, он говорит то, что видел или то, что думает по поводу происшествия. Поэтому может сказать неправду.

Свидетель – это лицо, на которое указал подозреваемый или потерпевший. Он несет уголовную ответственность за дачу ложных показаний.

Предположим, вас привели в отделение милиции. Знайте, дежурный должен немедленно сообщить о вашем задержании родителям. Если вы совершили незначительное правонарушение, то после составления протокола вас должны немедленно отпустить или дожидаться ваших родителей, чтобы они забрали вас домой.

Если вы совершили более серьезное правонарушение, то вас могут задержать в административном порядке – не более 3 часов (время после составления протокола).

Вас не имеют права помещать в камеру предварительного заключения (КПЗ), если там уже находятся взрослые!

Вас могут заключить под стражу, если вы подозреваетесь в совершении тяжкого преступления. Это решение принимает только суд.

Допрос несовершеннолетнего должен проходить при педагоге, при адвокате. При этом родители могут присутствовать, но их присутствие не обязательно. Помните, любые действия сотрудников милиции вы можете обжаловать!

**Воспитатель:** А теперь еще раз ознакомимся списком преступлений, за которые осуждаются подростки 14-16 лет; видами наказаний для несовершеннолетних, совершивших преступление, согласно Уголовному кодексу.

Преступления, за которые осуждаются подростки 14-16 лет:

совершение убийства;

умышленное причинение вреда здоровью, похищение человека, изнасилование;

разбой, грабеж, кража, вымогательство;



угон и приведение в негодность транспорта;

вандализм, хулиганство при отягощающих обстоятельствах;

умышленное уничтожение и похищение чужого имущества;

хищение оружия, наркотиков, взрывчатых веществ;

терроризм, захват заложника.

Виды наказаний для несовершеннолетних, согласно УК РК (статьи 78 и 79):

штраф;

обязательные работы;

лишение свободы на определенный срок;

исправительные работы;

арест;

лишение права заниматься определенной деятельностью.

К подросткам, впервые совершившим преступление, применяются меры воспитательного воздействия: предупреждение, передача под надзор, ограничение досуга и установление требований к поведению, возложение обязанностей загладить причиненный вред.

Уголовная ответственность за все виды преступлений, предусмотренных Уголовным кодексом, наступает с 16 лет. Следовательно, несовершеннолетний, которому исполнилось 16 лет, считается вполне созревшим, чтобы отвечать за преступления.

Мы должны соблюдать законы нашей страны. И, прежде всего, это надо вам, ребята. Надо быть патриотами. И тогда наша страна будет еще крепче, потому что будущее ее — сегодняшняя молодежь. А это – залог признания могущества нашей республики всеми странами мира.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ПЕРЕДАЧА ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Уроки истории и обществознания играют важную роль в формировании у учащихся понимания прошлого, настоящего и будущего, а также развитии критического мышления и аналитических способностей. Чтобы эффективно передать знания и практические навыки на уроках этих предметов, педагоги должны интегрировать свой опыт и использовать разнообразные методы обучения.

Первое, на что следует обратить внимание, это использование интерактивных методов обучения. Уроки истории и обществознания могут быть скучными, если они ограничиваются только лекционным материалом. Педагоги должны стремиться создать интерактивную обстановку, в которой ученики активно участвуют в обсуждениях, анализе и решении проблемных ситуаций. Например, можно проводить дебаты, ролевые игры или групповые проекты, чтобы стимулировать учеников к критическому мышлению и развитию коммуникативных навыков.

Кроме того, важно использовать разнообразные источники информации. Традиционные учебники могут быть полезными, но они не должны быть единственным источником знаний. Педагоги могут включать в свои уроки дополнительные материалы, такие как исторические документы, видеоролики, статьи из современных исторических журналов и т.д. Это поможет ученикам получить более полное представление о прошлом и настоящем, а также развить навыки работы с различными источниками информации.

Также стоит обратить внимание на использование технологий в обучении. Современные технологии, такие как интерактивные доски, компьютерные программы и онлайн-ресурсы, могут значительно обогатить процесс обучения истории и обществознания. Например, можно использовать интерактивные карты, виртуальные экскурсии или онлайн-тесты для проверки знаний. Это поможет сделать уроки более интересными и доступными для учеников.

Наконец, важно учитывать индивидуальные потребности учащихся. Каждый ученик имеет свои особенности и способности, поэтому педагоги должны адаптировать свой подход к обучению, чтобы максимально учесть эти потребности. Некоторым ученикам может быть интересно больше узнать о конкретных исторических событиях, в то время как другие могут быть заинтересованы в анализе социальных проблем. Педагоги должны стремиться создать дифференцированные задания и материалы, чтобы каждый ученик мог развиваться в соответствии со своими потребностями.

Интеграция педагогического опыта на уроках истории и обществознания является важным фактором успешного обучения. Педагоги должны быть готовы использовать разнообразные методы обучения, использовать различные источники информации, применять современные технологии и учитывать индивидуальные потребности учащихся. Только таким образом можно достичь максимальной эффективности в передаче знаний и практических навыков на уроках истории и обществознания.

## **НЕЙРОСЕТЬ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ НА УРОКАХ В ШКОЛЕ**

*В.В. Гополова,*

*учитель информатики МАОУ «Средняя политехническая школа № 33»,*

*О.В. Акинина,*

*учитель информатики МАОУ «Средняя политехническая школа № 33»*

*С.А. Хаустова*

*Д.С. Романенко*

*учителя МАОУ «Средняя политехническая школа № 33»*

В последние годы нейросети, или искусственные нейронные сети, получили огромную популярность и применение в различных сферах жизни. Одной из таких сфер является образование, где нейросети могут быть эффективным инструментом для учителей. В данной статье рассмотрим, как использование нейросетей на уроках в школе может помочь учителям в повышении качества образования.

### **1. Автоматическое выставление оценок**

Одной из основных задач учителя является выставление оценок ученикам за выполнение домашних заданий и контрольные работы. Это может быть трудоемким и подверженным ошибкам процессом. Нейросети могут помочь учителям в автоматическом выставлении оценок на основе заданных правил и критериев. Учителя могут создать модель нейросети, которая будет анализировать и оценивать работы учеников, основываясь на различных параметрах, таких как правильность ответов, языковые навыки и т.д. Это поможет учителям сэкономить время и устанавливать более объективные оценки.

### **2. Индивидуализированное обучение**

Каждый ученик имеет свои индивидуальные потребности и особенности обучения. Однако учителям часто бывает сложно учитывать все эти нюансы в рамках одного класса. Использование нейросетей позволяет создать персонализированный подход к обучению, учитывая особенности каждого ученика. Нейросети могут анализировать данные обучения, такие как результаты тестов и заданий, и предлагать индивидуальные материалы и задания, подходящие для каждого ученика. Это поможет разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию учеников.

### **3. Оптимизация учебного процесса**

Учителям, особенно в больших классах, может быть сложно эффективно следить за учетом прогресса каждого ученика. Нейросети могут помочь в этом аспекте, предоставляя инструменты для мониторинга прогресса учеников. Учителя смогут отслеживать статистику успеваемости каждого ученика, анализировать его сильные и слабые стороны, и вносить коррективы в методику обучения. Это поможет учителям оптимизировать учебный процесс, а также своевременно выявлять учеников с затруднениями и предлагать дополнительную помощь.

### **4. Обучение новым материалам**

Некоторые темы могут быть сложными для усвоения учениками, особенно в случае, когда материал новый или сложный. Нейросети могут помочь учителям в подготовке и предоставлении учебного материала более доступным образом. Учителя смогут использовать нейросети для создания интерактивных уроков, включающих визуальные материалы, видеоуроки и интерактивные задания. Это позволит ученикам лучше усваивать материал и повышать результаты обучения.

#### Заключение

Использование нейросетей на уроках в школе может принести значительные преимущества для учителей. От автоматического выставления оценок до индивидуализированного обучения и оптимизации учебного процесса, нейросети предлагают новые возможности для повышения качества образования и обучения. Важно помнить, что нейросети являются инструментом для учителей, а не заменой, и могут быть использованы в сочетании с экспертизой педагога. В будущем, лучшее использование нейросети на уроках в школе позволит лучшую подготовку учеников.

## **Техники формирующего оценивания на уроках русского языка и литературы**

### **1. Организация контрольно-оценочной деятельности**

Вопросы организации контрольно-оценочной деятельности учащихся на уроках по-прежнему актуальны. Оценочная деятельность является важной составляющей обучения и воспитания и одной из самых сложных в работе учителя. Цель оценивания – получить информацию для того, чтобы наметить пути совершенствования учебной деятельности, способствовать активному включению в процесс обучения.

В условиях ФГОС в оценочную деятельность активно включаются и уч-ся. Предоставляя ученику возможность самоанализа и направляя его, учитель помогает формировать самооценку, объективно воспринимать внешнюю оценку.

Одним из условий эффективного взаимодействия учителя и учащихся является развитие реалистической самооценки, основывающейся на сравнительном анализе, причем на сравнении с предыдущими результатами, что целесообразнее, чем сравнение на основе нормативов. Это нивелирует часть отрицательных эмоций и страх потерпеть неудачу и стимулирует повышение мотивации обучения. Самым главным в учебной деятельности становится перевод ученика из пассивного объекта в субъект обучения через формирование контрольно-оценочной деятельности на уроках, поворот ученика на самого себя («чего я достиг» и «чего ещё я могу достичь»).

Организовать любую деятельность, в том числе учебно-познавательную, без оценки невозможно, так как оценка является одним из компонентов деятельности, её регулятором, показателем результативности. Оценка не должна носить обобщающий характер, необходимы объективные критерии, понятные не только учителю, но и ученикам.

Оценку и отметку необходимо использовать как средство, побуждающее ученика к активной работе, т.е. как мотивирующее средство. Любая оценка, которую учащийся считает справедливой, положительная она или отрицательная, формирует положительную мотивацию, становится стимулом деятельности.

Нельзя путать два понятия – «отметка» и «оценка».

Отметка – количественный измеритель уровня знаний и умений учащихся, она фиксируется в школьной документации. По сути, отметка формальна.

Оценка – это выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, уровня прилежания и состояния дисциплины. Она может быть максимально разнообразной, вариативной. Оценка определяет характер личных усилий учащихся, устанавливает глубину и объем индивидуальных знаний, содействует коррективке мотивационной сферы ученика. Оценка эмоциональна.

Отметка выводится из оценки, а потому оценка должна предшествовать отметке. В практике учителей наблюдается обратное, учителя сначала ставят отметки, а затем комментируют их либо не комментируют вовсе.

Чтобы избежать подобных ошибок, необходимо понимать, что в центре обучения технологии контрольно-оценочной деятельности находится учащийся. Его позиция в обучении не пассивная, а активная, а в основе учебной деятельности – сотрудничество.

Контрольно-оценочная деятельность включает в себя три основных направления:

- контрольно-оценочная деятельность учителя;
- самоконтроль и самооценка;
- взаимоконтроль и взаимооценка.

Контроль учителя за процессом и результатом труда направлен как на деятельность учащихся, так и на собственную деятельность, а также на взаимодействие учащихся и учителя. Постепенно учитель передает в руки ученика контрольно-оценочный «инструментарий». При таком подходе отношение ребенка к учебе меняется. Осознание и исправление ошибок ведет учащегося к более глубокому осмыслению учебного материала.

Наряду с контролирующей функцией контроль выполняет обучающую, управляющую, воспитывающую и развивающую функции. Целью контролирующей функции является установление обратной связи (внешней: ученик – учитель и внутренней: ученик – ученик), а также учет результатов контроля. Обучающий контроль дается с профилактической целью, а также с целью управления обучением, формирования навыков и умений, их корректировки и совершенствования, систематизации знаний. Воспитывающая функция контроля означает максимальный учет личности учащегося, создание ему условий для формирования личностных качеств, например, дисциплинированности и трудолюбия. Развивающий контроль предназначен для развития памяти, внимания, логического мышления, интереса к предмету, творчества и мотива познавательной деятельности.

Контрольно-оценочная деятельность включает в себя следующие основные этапы:

- Постановка цели
- Выработка критериев
- Организация учебной деятельности
- Оценка
- Отметка

Для выявления уровня сформированности контрольно-оценочной самостоятельности учащихся целесообразно ввести сравнительный коэффициент совпадения оценок учителя и ученика, а также коэффициент совпадения в системе «взаимооценка - самооценка» по отдельным заданиям.

Задача учителя заключается в создании условий для включения в самостоятельную познавательную и контрольно-оценочную деятельность учащихся; в стимулировании действия учащихся для достижения поставленной цели, в эмоциональной поддержке учащихся для создания ситуации успеха для каждого ребенка; проведении вместе с детьми экспертизы полученного результата.

Оценочная деятельность способствует развитию ученика при условии, если он понял, что от него требуется; не сомневается в необходимости знаний и умений; убежден, что может постичь требуемое, что полученная оценка зависит от него самого и степени его усердия.

## **2. Что такое формирующее оценивание?**

Для достижения хороших результатов внешнего оценивания мы должны постоянно работать над формированием индивидуальных успехов учащихся, т.е. оценивание должно иметь и формирующую (внутреннюю) функцию. Виды внутреннего контроля: взаимопроверка, самопроверка, поурочный балл.

Формирующее оценивание – это оценивание в процессе обучения, наблюдения, анализа учебных достижений учащихся, оно обеспечивает всех участников педагогического процесса информацией, необходимой для совершенствования обучения. Формирующее оценивание является показателем текущей успеваемости учащихся, обеспечивает обратную связь между учеником и учителем и позволяет своевременно корректировать учебный процесс.

Организация формирующего оценивания на уроке.

1. *Когда проводится?* Проводится учителем в процессе обучения (регулярно во время урока)
2. *Кого информирует?* Информирует учащихся, насколько правильно они выполняют задания в период изучения материала; учителей о прогрессе учащихся для коррекции процесса преподавания
3. *Какова роль учителя?* Четкое формулирование критериев оценивания в соответствии с целями обучения; составление заданий в соответствии с целями обучения и критериями оценивания; разработка дескрипторов к заданиям; обеспечение учащихся эффективной обратной связью; корректировка процесса преподавания и оценивания.
4. *Какова роль ученика?* Активное участие в обучении; понимание критериев оценивания; самооценивание/ взаимооценивание.
5. *Каковы формы проведения?*
  - индивидуальная
  - в парах
  - в группах

При планировании формирующего оценивания необходимо помнить несколько важных моментов.

1. Цель урока и ожидаемый результат должен быть напрямую связан с формирующим оцениванием.
2. Приёмы формирующего оценивания должны быть разнообразны по форме, отвечать возрастным особенностям.

Конечной целью формирующего оценивания является развитие способности к непрерывному и самостоятельному обучению.

## **3. Приемы формирующего оценивания**

На разных этапах контроля можно использовать и универсальные приемы:

«**Синквейн**». Эффективен при работе с терминами, лексическом анализе.

«**Кластер**». Прием использую при изучении тем, требующих охвата большого объема информации (например, темы «Самостоятельные и служебные части речи», «Лексика»).

Многие орфографические правила в учебниках по русскому языку написаны сплошным текстом. Предлагаю учащимся **перевести** сплошной текст **в схему, таблицу или алгоритм**.

Составление схем, кластеров, синквейнов в группе, в паре дает детям полезный опыт обсуждения, аргументирования и защиты своей позиции.

**Тесты**. Самостоятельное составление тестов на определенную тему представляет собой индивидуальную творческую работу учащегося, которая проявляет не только его знания, подготовленность, но и мотивацию.

Использование тестов наиболее эффективно на этапе закрепления материала, когда тема уже пройдена. Но этот метод выполняет свои функции и в ситуации, когда новая тема только заявлена. Своими вопросами по новой теме учащиеся демонстрируют учителю свой стартовый уровень знаний, заинтересованность в их расширении и углублении. Оценив качество вопросов, можно взять наиболее интересные за основу и использовать для экзамена, предварительно их обработав.

Задачи методики:

- Повысить качество выполнения домашнего задания.
- Выявить уровень понимания учащимися материала и разобрать моменты, вызвавшие затруднение, как следствие – подготовить учащихся к проверочной работе по теме.
- Развивать критическое мышление.
- Строить обучение на основе сотрудничества учителя и учеников, повысить активную роль детей в процессе обучения.

Можно предложить ученикам **побывать в роли учителя** (при объяснении или закреплении материала, проверке тетрадей, составлении и проведении тестовых работ).

На первоначальном этапе обучения самооцениванию использую и традиционное выставление отметок. Чаще всего использую данный прием при орфографических пятиминутках, буквенных диктантах. Отметка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока при условии, что в процессе занятия осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценивании учащиеся на полях могут проставлять знаки «+», «-», «?»: «+» - все знаю, «-» - не знаю, «?» - сомневаюсь, есть вопросы. Важно научить оценивать не только отдельно выполненные задания, но и деятельность на протяжении всего урока. Практикую следующий прием: с учащимися определяем, что 1 – это целеполагание, 2 - теоретическое понимание темы, 3 - выполнение практических заданий, 4 - рефлексия. При оценивании используют знаки: «+» - знаю, умею правильно выполнять; «-» - самостоятельно не выполняю; «?» - иногда ошибаюсь.



Приемы: «Сигналы рукой». «Цветовые дорожки», «Светофор», «Да-Нет» - помогают включить детей в контрольно-оценивающую деятельность.

**«Сигналы рукой».** Большой палец направлен вверх - я понимаю и могу объяснить; направлен в сторону - я не совсем разобрался, но попробую сам; помахать рукой - мне нужна помощь. Посмотрев на сигналы, предлагаю высказаться. Сначала тем, кто не совсем разобрался, затем тем, кто все понял.

**«Цветовые дорожки»** позволяют ученику, пользуясь цветными карандашами, самостоятельно оценить, насколько он понял материал, может ли выполнить задание, уверенно ли чувствует себя при ответе на вопрос. Выбрав один из трёх цветов, ученики делают пометки в своих тетрадях рядом с домашней или классной работой. Красный цвет — это сигнал тревоги: я этого не могу, мне трудно, жёлтый — неуверенности: я не совсем в этом разобрался, зелёный — благополучия: мне всё ясно. По тетрадям учащихся, видно, кто из них и в каком вопросе нуждается в помощи.

**«Светофор»** - другой вариант той же методики, даёт возможность посылать сигналы учителю в реальном времени, по ходу урока. У детей для этого есть три карточки тех же трёх цветов. Зажигая вместе с детьми светофор в наиболее важных моментах урока, можно быстро сориентироваться и увидеть, готов ли класс продолжить движение, достигнуты ли желаемые результаты, реализованы ли цели урока.

#### **«Да-Нет»**

У каждого ученика две карточки: на одной - слово «да», а на другой - «нет». Учащиеся отвечают на вопрос, поднимая одну из своих карточек. Это позволяет быстро оценить ситуацию и увидеть верный или неверный ответ.

**«Лесенка», «Лестница успеха».** Приемы дают возможность ученикам самостоятельно определять, на какой ступеньке он находится при изучении учебного материала. Нижняя ступенька - не понял материал, вторая ступенька - понял материал, но выполняю задания пока с ошибками (или с помощью учителя), третья ступенька - выполняю задания самостоятельно и правильно, четвертая ступенька - задания выполняю правильно, материал урока понял и могу объяснить другу. **«Дерево успеха».** Ученик с помощью разноцветных листьев определяет уровень усвоения учебного материала.

#### **«Волшебная линейка»**

На полях тетрадей ученики чертят шкалу и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа (внизу - не справился, посередине - выполнил, но допустил ошибку, вверх - справился без ошибок). При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше.

#### **«Сводные вопросы»**

Учащимся предлагается написать по инструкции:

- на одной стороне листочка после изучения темы (раздела) в трёх предложениях записать то, что вы поняли;

-на обратной стороне листочка записать то, что непонятно, как утверждение или как вопрос.

**«Индекс-карточки»** (карточка с заданиями на обеих сторонах)

## 1-я сторона

Перечислите основные мысли и идеи из прочитанного произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

## 2-я сторона

Определите, что вы не поняли (какую мысль, предложение, слово) в прочитанном произведении Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

Или

## 1-я сторона

Перечислите основные правила изученной темы «Знаки препинания в сложносочинённом предложении» и обобщите их в виде схемы или таблицы

## 2-я сторона

Определите, какой материал вы не поняли в изученной теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении», и сформулируйте вопросы.

**«Лови ошибку».** Учащимся даются задания-ловушки (письменные задания или устные высказывания, содержащие ошибки), и предлагается исправить ошибки или выразить согласие/несогласие с высказыванием и объяснить свою точку зрения. Данный вид работы может быть выполнен в устной или письменной форме.

На уроках литературы предлагаю готовый текст о жизни и творчестве писателя, где имеются фактические ошибки в биографии и литературной деятельности. В сильном классе можно не озвучивать, что допущены ошибки, это делает работу интересной и положительно влияет на учебную мотивацию школьников и их самооценку.

**«Речевые образцы»** (подсказки, помогающие строить ответ).

Например: Тема: Глагол. Глагол - это часть речи, которая обозначает \_\_\_\_\_ и отвечает на вопросы \_\_\_\_\_. Глагол бывает \_\_\_\_\_ времени. В предложении глагол является \_\_\_\_\_ и т.д.

Тема: «Знаки препинания в сложносочинённом предложении». На доске или карточке несколько предложений, ученику предлагается ответить на вопрос, используя речевой образец – подсказку.

Назовите, к какому типу относятся эти предложения.

Это предложение ...(простое/сложное), потому что...(в его составе одна/две или более грамматических основ, оно представляет собой смысловое единство, оформленное интонационно).

Это предложение ... (сложносочинённое/сложноподчинённое/бессоюзное), потому что...(это сложное предложение с сочинительной/подчинительной/бессоюзной) связью между его частями, части предложения связывают сочинительные/подчинительные союзы/союзные слова /связаны только интонационно).

Или на уроке литературы: Тема рассказа (о чем?) ...так как... Основной идеей (для чего

написан рассказ? что хотел сказать автор?) рассказа является ..., потому что... и. т. д. Речевой образец предъявляется в письменной или устной форме.

Предлагаю самим **составить речевой образец**, например, для объяснения постановки знаков препинания или правописания пропущенных букв в предложениях.

**Составьте речевой образец** для характеристики литературного героя

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Его роль в конфликте.
3. Анализ имени.
4. Портрет. Внешний облик: как он дан автором и в восприятии других персонажей.
5. Речевая характеристика.
6. Описание жилища, условий жизни, одежды, как средство самовыражения героя.
7. История жизни, семья, полученное воспитание, род занятий.
8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
12. Оценка литературного персонажа его современниками.
13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
14. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

### «Одноминутное эссе»

Техника, которая используется с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме. Для написания одноминутного эссе можно задать следующие вопросы: *Что самое главное ты узнал сегодня? Какие вопросы остались для тебя непонятными?* Прием может быть использован во время урока - отслеживается поэтапное усвоение материала учащимися, и в конце урока.

«**Кусочки торта**» (прием группового взаимодействия). На уроке по теме "Местоимение" дети делятся на группы (по 4 человека). Работа состоит из 3 этапов, которые регламентированы по времени.

*1 этап - индивидуальный.* Все члены групп получают задание. Предлагаю задание:

№1. Выписать из текста личные местоимения.

№2. Выписать из текста относительные местоимения.

№3. Выписать из текста притяжательные местоимения.

№4. Выписать из текста неопределенные местоимения.

Время выполнения – 5 мин.

*2 этап - групповое обсуждение.* Участник №1 (в каждой группе) читает выписанные местоимения и объясняет свой выбор. Группа соглашается или исправляет ошибки. Далее свою работу представляют по очереди остальные участники группы.

Время выполнения – 5 мин.

*3 Этап. Коллективная проверка.*

Представитель 1-ой группы озвучивает задание №1, №3, представитель 2-ой группы - задание №2,4.

Критериальность – один из принципов оценивания. Критериальное самооценивание позволяет мотивировать всех учеников. Важно критерии разрабатывать вместе с учениками, а не давать их в готовом виде. Зная критерии, по которым будет оцениваться его работа, учащиеся в процессе работы могут оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать. Учитель может проследить продвижение учеников, обеспечивается обратная связь. Критериальное взаимооценивание чаще всего проводится при оценке командной работы, например, группового выступления, инсценировки, презентации, проекта. При необходимости суммарное количество баллов переводится в отметку.

При изучении темы «Рассуждение на дискуссионную тему» учащиеся пишут сочинение-рассуждение, используя критерии, предложенные в таблице. После написания, опираясь на анализ того, что им удалось / не удалось использовать, оценивают, насколько полным оказалось их рассуждение.

<b>Критерии</b>	<b>Отметьте знаком + или - (удалось или не удалось использовать)</b>
Сформулирован тезис рассуждения	
Приведены 2 аргумента (факты, примеры, ссылки на авторитет)	
Подведён итог изложенного, вывод	
Использованы в тексте обособленные и необособленные определения	
Сочинение-рассуждение написано в форме ответа писателю	

### **«Карта оценки групповой презентации»**

Используется при оценке результатов совместной деятельности учащихся. Ученикам нужно дать свой отзыв на работу группы. При оценке результатов предлагается использовать следующие варианты ответов:

- «+» – отличная работа (трудно улучшить);
- «=» – хорошая работа (хорошо, но вы видите способ улучшить);
- «—» – слабая работа (много нужно улучшить).

При оценивании устных выступлений учащиеся обращаются к **плану рецензии**.

- Полно или поверхностно передано содержание;
- Соблюдена ли логическая последовательность (по плану ли рассказ);
- Доказано ли высказывание примером (литературным, содержательным, цитатой);
- Сделан ли вывод или обобщение по теме высказывания;
- Богата и правильна ли речь выступающего.

Каждый пункт рецензии оценивается одним баллом, которые переводятся в отметку ( 5б-«5», 4б-«4», 3б-«3»).

При **создании афиши** театральной постановки по произведению «В дурном обществе» использован прием самооценки. Учащимися предлагаются следующие критерии и баллы: яркость, красочность изображения - 5 баллов, правильное оформление афиши - 5 баллов, творческий подход - 5 баллов.

**На уроке в форме суда** над барыней по рассказу «Муму» учащиеся выступали в определенных ролях (адвокаты, судья, прокуроры, суд присяжных, обвиняемая, свидетели). Свою деятельность учащиеся оценивали по следующим критериям: содержание выступления - 5 баллов, убедительность (доказательность) - 5 баллов, умение публично выступать - 5 баллов.

**Инсценирование** отрывка из пьесы. Учащиеся в группе оценивали друг друга по выдвинутым ими критериям: выразительное чтение текста наизусть - 5 баллов, сценический костюм - 5 баллов, артистизм - 5 баллов.

**Создание презентации** «Цитированные иллюстрации к произведению. Учащиеся оценивали друг друга по предложенным ими критериям: эстетичность оформления - 5 баллов, соответствие цитатного материала и иллюстративного - 5 баллов, количество слайдов - 5 баллов.

При выполнении **домашнего задания** по произведению может быть поставлена самооценка, самооценка, оценка учителя. баллов.

Техника формирующего оценивания "**Посылка конкурентам**" (групповое взаимодействие) состоит из 2 этапов.

1 этап. Подготовьте задание для другой группы. Составьте тест (кроссворд) по прочитанному произведению (каждый в группе предлагает по 2 вопроса).

Лист 1. Составленный тест для другой группы.

Лист 2. Ключ для проверки. Предоставить учителю.

2 этап. Решение заданий. Передайте лист 1 другой группе (по часовой стрелке). Выполните задание.

Чтобы определить, достигнуты ли результаты урока, мы проводим **рефлексию**. Существуют разнообразные формы: символические (светофоры, смайлики), шкала, лесенка знаний; продолжение предложения (фразы).

**«Закончи предложение»**

Какие новые знания вы получили? Начните свой ответ со слов:

Я узнал...

Я теперь знаю...

Я научился...

Мне было интересно...

Я хочу еще узнать...

Было трудно...

**«Выбери фразу»** (для соседа по парте):

Ты молодец.

Я доволен твоей работой на уроке.

Ты мог бы поработать лучше.

**«Благодарю...»**

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Благодарственное слово педагога является завершающим.

**«Вопросник»** (возможно и при групповой работе)

«Что нового вы сегодня узнали?»

«Какая информация была наиболее интересной?»

«Что было трудным?»

«Что мешало работе и почему?»

Каждый из участников группы выбирает только один вопрос и пишет ответ.

**«Мини-обзор», «Одноминутное эссе».** Ответить на вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?» и «Какой момент остался не до конца понятным?». Учитель, просмотрев ответы, отмечает наиболее полезные комментарии и на следующем уроке

акцентирует внимание на нужных моментах.

**«Анкета».** Анкету можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать ответ.

1. На уроке я работал

активно / пассивно

2. Своей работой на уроке я

доволен / не доволен

3. Урок для меня показался

коротким / длинным

4. За урок я

не устал / устал

5. Мое настроение

стало лучше / стало хуже

6. Материал урока мне был

понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен / скучен

7. Домашнее задание мне кажется

легким / трудным

интересным / неинтересным

### **«Плюс-минус-интересно»**

Упражнение можно выполнять как устно, так и письменно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на уроке, вызвало положительные эмоции, либо, по мнению ученика, может быть ему полезно: информация и формы работы. В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным или непонятным. В графу «И» - «интересно» - учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной теме, проблеме, вопросы к учителю.

**«Зарядка»** (прием может быть использован при поэтапном усвоении материала). Предлагается через выполнение определенных движений дать рефлексивную оценку. Могут быть следующие движения:

- присесть на корточки - очень низкая оценка, негативное отношение;

- присесть, немного согнув ноги в коленях, - невысокая оценка, безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам - удовлетворительная оценка, спокойное отношение;
- поднять руки в локтях - хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки - очень высокая оценка, восторженное отношение.

«**Море Знаний - залив Правил**». Ученики, которые считают, что хорошо усвоили тему, запускают свой кораблик в море Знаний, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе Правил.

Чтобы эффективно управлять обучением, учитель должен обладать достаточной информацией, которую дает такая форма контроля - **оценочный лист (карта самооценки, карта достижений, карта успеха)**. Учащиеся могут работать с ним на протяжении урока. Оценочный лист позволяет получить информацию о знаниях и умениях учащихся в виде таблицы, к которой заранее сформированы критерии. При заполнении таких листов видна динамика индивидуальных образовательных достижений учащихся.

К примеру, на уроках русского языка, начиная с пятого класса, можно использовать карту самооценки, позволяющую определить ЗУН учащихся по признакам той или иной части речи. В течение года подобную карту самооценки можно использовать до или после изучения той или иной части речи.

#### **Карта самооценки** (определение ЗУН по признакам частей речи)

	Признаки прилагательного	знаю	сомневаюсь	Не знаю
1	Знаю, что обозначает имя прилагательное			
2	Знаю, какие у прилагательного морфологические признаки (постоянные и изменяемые)			
3	Знаю, какую синтаксическую роль выполняет в предложении прилагательное			
4	Умею находить прилагательное в тексте			
5	Умею использовать прилагательное в речи (устной, письменной)			
6	Умею правильно образовывать формы прилагательных			

На этапе текущего контроля по той же теме «Имя прилагательное» можно использовать **карту самооценки** следующего содержания:

#### **Карта самооценки.** Тема: «Имя прилагательное» (обобщение)

1 этап (теоретический)		2 этап (практический)		3 этап (творческий)
тест-опрос (10 вопросов)	Правописание прилагательных с «Н» и «НН» (10 слов)	Правописание прилагательных с «НЕ» (10 слов)	Правописание сложных прилагательных (10 слов)	Написание мини-сочинения на свободную тему (минимум 6-7 предложений). Обязательное условие: использовать в тексте прилагательные всех трех разрядов)



Самооценка Оценка учителя	Самооценка Оценка учителя	Самооценка Оценка учителя	Самооценка Оценка учителя	Взаимопроверка Оценка учителя
0 ош.-«5»	0 ош.-«5»	0 ош.-«5»	0 ош.-«5»	0 ош.-«5»
1 ош.-«4»	1 ош.-«4»	1 ош.-«4»	1 ош.-«4»	1-2 ош.-«4»
2 ош.-«3»	2 ош.-«3»	2 ош.-«3»	2 ош.-«3»	3 ош.-«3»

Учащиеся на первом этапе отвечают на 10 теоретических вопросов теста, на втором этапе проверяется умение правильно писать Н и НН в суффиксах прилагательных, НЕ с прилагательными, правописание сложных слов, на третьем этапе учащиеся пишут мини-сочинение на определенную тему с обязательным условием - использовать прилагательные всех трех разрядов. Пользуясь ключами к ответам, учащиеся проводят самопроверку (1-2 этапы), взаимопроверку (3-й этап), ставят отметки за каждое задание по критериям. Рядом с отметкой ученика выставит свою отметку и учитель. Таких карт самооценки может быть большое количество. Главное, чтобы они работали на результат.

### Лист достижений

Вид работы	Отметка
Орфографическая разминка.	
Составление схемы, алгоритма	
Найди в тексте слова на данную орфограмму (самопроверка)	
Упражнение № (взаимопроверка)	
Перфокарта «Проверь себя»	
Дифференцированное творческое задание	
<b>Итог</b>	

### Таблица « Карта достижений»

ФИО	Понравился ли тебе урок?	Что нового ты узнал, какие знания получил на уроке?	Понравилась ли тебе практическая часть урока?	Какие полученные знания ты можешь использовать в жизни?	Как я сегодня работал на уроке, самооценка.

**Карта достижений** заполняется в конце каждого урока самостоятельно. Например, когда обсуждается в конце урока деятельность всего класса, не обязательно всем выступать публично. Необходимо подвести ребенка к тому, чтобы каждый урок, каждое задание было значимыми. После заполнения карты достижений учащийся сам обнаружит пробелы в работе.

На уроках литературы при работе в парах (группах), например, для взаимооценивания чтения наизусть заполняется оценочный лист.

**Оценочный лист.** Выразительное чтение наизусть.

Ф.И. обучающегося		
Ф.И. "учителя"		
Критерии оценивания	Максимальный балл	Балл обучающегося
Указаны автор и название стихотворения	1	
Знание текста. Безошибочное чтение	4	
Эмоционально-образная выразительность ·интонационно выделены ключевые слова	1	
·наличие логических пауз	1	
·правильно выбранный темп чтения	1	
·сила голоса (громкость)	1	
·передача специфики жанра (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика)	1	
<b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>	<b>10</b>	
Шкала перевода 10 б. - "5", 7-9 б.- "4", 4-6 б. - "3"		

**Лист самооценки** (заполняется в конце изучения темы, в конце четверти)

Да нет

- 1.Регулярно выполнял(а) домашние задания
- 2.По необходимости консультировался(ась) с учителем
- 3.Улучшал(а) свои знания и исправлял(а) оценки
- 4.Регулярно вел(а) записи в тетради
- 5.Знаю, как работать со справочной литературой
- 6.Умею конспектировать тему
- 7.Умею самостоятельно находить материал по заданной теме
- 8.Делал(а) устное сообщение
- 9.Участвовал(а) в беседах по изучаемому материалу
- 10.Я задавал(а) вопросы, если мне встречалось непонятное слово.
- 11.Я могу рассказать о том, что я сегодня узнал(а) на уроке.

Данные техники дают учащимся возможность оценить собственный успех, продумать пути преодоления учебных затруднений, приобретая навыки и привычку к оценочной деятельности.

Стандарты нового поколения ставят задачу по смещению внимания с внешней оценки на самооценку, с контроля – на самоконтроль и рефлекссию, то есть осмысление познавательного процесса и его результатов.

## **Современные методы обучения английскому языку в начальной школе в г. Г.Якутске**

В наше время важность знания английского языка трудно переоценить. Английский - язык международного общения, и его освоение с ранних лет играет ключевую роль в жизни каждого человека. Начальная школа - это период, когда основы языка закладываются особенно крепко, поэтому выбор методов обучения становится одним из наиболее важных аспектов.

В г.Якутске, как и во многих других регионах, существует несколько современных методов обучения английскому языку в начальных классах. Рассмотрим некоторые из них.

### **Метод обучения через игры и интерактивные упражнения**

Один из наиболее популярных методов обучения английскому языку в начальной школе - использование игр и интерактивных упражнений. Этот подход позволяет детям учиться через игру, что делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Применение разнообразных игр, ролевых игр, музыкальных упражнений способствует легкому усвоению нового материала и развитию коммуникативных навыков.

### **Использование технологий в обучении**

С развитием технологий в образовании, в начальных классах в г.Якутске все чаще используются компьютерные программы, мультимедийные материалы, интерактивные доски и онлайн-ресурсы для обучения английскому языку. Этот подход делает уроки более интересными и доступными, а также позволяет учителям индивидуализировать образовательный процесс, учитывая потребности каждого ученика. Дистанционное образование в республике Саха Якутия имеет как преимущества, так и недостатки, и его внедрение оказывает значительное влияние на образовательную систему региона.

### **Преимущества дистанционного образования в республике Саха Якутия:**

1. **Доступность образования.** Дистанционное обучение позволяет получить образование тем, кому сложно по тем или иным причинам посещать учебные заведения, таких как дети из отдаленных сел и поселков, а также взрослые, занятые на работе или имеющие семейные обязанности.
2. **Расширение возможностей выбора.** Учащиеся в республике Саха Якутия имеют возможность выбирать образовательные программы и курсы, предлагаемые в других регионах и за пределами страны.
3. **Экономия времени и средств.** Дистанционное образование позволяет избежать траты времени и денежных затрат на поездки к учебному заведению, проживание вне дома и покупку учебных материалов.

### **Недостатки дистанционного образования в республике Саха Якутия:**

1. **Ограниченные возможности для практических занятий.** Некоторые образовательные программы требуют большого количества практики и применения навыков, которые могут быть затруднительными для дистанционного обучения.
2. **Ограниченный доступ к техническим средствам.** В отдаленных селах республики могут отсутствовать необходимые технические средства и доступ к интернету, что затрудняет проведение дистанционных уроков.

3. Отсутствие личного контакта с преподавателями. Для некоторых учащихся важен личный контакт с преподавателями и общение с другими студентами в рамках образовательного процесса, который может быть ограничен при дистанционном обучении.

Таким образом, дистанционное образование в республике Саха Якутия предоставляет множество преимуществ, таких как доступность и возможность выбора, но также имеет свои недостатки, связанные с ограничениями в практическом обучении и доступе к техническим средствам. Важно продолжать развивать инфраструктуру дистанционного образования в регионе, чтобы максимально использовать его потенциал и обеспечить качественное образование для всех жителей республики.

#### Коммуникативный метод

Коммуникативный метод акцентирует внимание на развитии устной речи и коммуникативных навыков у детей. Он подразумевает использование заданий, направленных на создание ситуаций общения на английском языке, что способствует формированию уверенности в общении на иностранном языке.

#### Интегрированный подход

Интегрированный подход к обучению предполагает связывание изучения английского языка с другими предметами, такими как музыка, изобразительное искусство или физкультура. Это позволяет учащимся использовать язык в разнообразных контекстах и расширяет их кругозор.

#### Заключение

Современные методы обучения английскому языку в начальной школе в г.Якутске предлагают разнообразные подходы, направленные на развитие коммуникативных навыков, увлекательное обучение и интеграцию современных технологий. Выбор конкретного метода зависит от потребностей и особенностей каждого ученика, а также от профессионализма педагогов.

Гринева Екатерина Николаевна

## **Развития внимания и памяти у детей дошкольного возраста посредством игры «МЕМО».**

В нашем обществе дети и взрослые зависят от современных гаджетов, которые не всегда влияют на развитие детей положительно. Многие педагоги и психологи отмечают, что влияние современных высокотехнологических средств вызывает у детей снижения концентрации внимания, ухудшение развития памяти, мышления.

Современные дети и взрослые совсем забыли, что такое настольные игры. Игры, в которые можно поиграть всей семьей или в группе сверстников, которые расширяют не только кругозор ребенка, но и помогают развивать память и внимание. В процессе игры происходит живое общение участников, будь то сверстники или члены семьи.

Одна из таких игр – «МЕМО». Главной целью игры является развитие памяти и внимания, а так как у современных детей как выяснилось проблемы с концентрацией внимания и запоминанием материала, мы предлагаем использовать игру «МЕМО». В эту игру может играть один ребенок или группой, группой играть веселей и присутствует элемент соперничества, что подталкивает детей быть более внимательными и запоминать карточки. В инструкции к игре описаны четыре варианта: КЛАССИКА, ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ, ДОМИК, НАЙДИ. Готовую игру можно приобрести в магазине на любые темы от насекомых до планет.

Педагоги в своей работе используют календарно-тематический план, где к каждой теме недели подбирают дидактические игры по теме. Мы же предлагаем сделать аналогичную дидактическую настольно-печатную игру своими руками к каждой теме.

Например:

Народная культура и традиции – игра «Народные промыслы», «Символы России»;

Здоровей-ка – игра «Виды спорта», «Вредные-полезные продукты»;

Животные – «Морские животные», «Животные леса», «Животные Севера», «Животные жарких стран»;

Все изображения для изготовления карточек можно взять из просторов интернета, рекомендуем выбирать изображения на белом фоне используя методику Глена Домана. Изображение должно быть четкое, реалистичное, не более одного предмета. Контур у карточки по желанию сделать темного цвета, для детей с нарушением зрения. Выбранные изображения оформляются в программе Word в дизайне по вашему выбору, необходимо продумать «рубашку» для каждой серии карточек. Все это распечатываем на принтере и ламинируем. Игра готова!

Изготовленные карточки можно применять не только в игре «МЕМО», они многофункциональные. Педагоги используют их в играх «Чего не хватает?», «Что изменилось?» с младшими дошкольниками, а также можно составлять разные варианты к игре «4 лишний» для закрепления пройденного материала.

Чем же отличаются игры из магазина и игры, сделанные своими руками, спросите вы? Да тем, что, создавая игру своими руками мы можем подбирать материал по воспитательным, образовательным и развивающим задачам. И использовать те изображения, которые нужны нам для прохождения нового материала или закрепления старого, а карточки из магазина не

всегда подходят по оформлению, тематике.

Таким образом сейчас при использовании тех же высокотехнологических средств можно самостоятельно приготовить разнообразные развивающие игры для работы с детьми.

Игра будет увлекательна и интересна детям в том случае, если взрослые будут играть вместе с ними, на первом этапе как организатор, затем как участник. Дети очень любят играть вместе со взрослыми, когда они соревнуются и иногда побеждают.

#### Библиографический список

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/12/20/vliyanie-gadzhetrov-na-razvitiye-detey-doshkolnogo>
2. <https://www.i-igrushki.ru/archive/memori.html>
3. Федеральная образовательная программа.

## **Интегрированное занятие в первой младшей группе**

### **«Путешествие на осеннюю поляну»**

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель.** Создание условий для развития познавательных интересов, любознательности.

**Программное содержание.**

**Образовательные задачи:** продолжать учить различать количество предметов: один - много. Совершенствовать умение различать контрастные по величине предметы и обозначать их соответствующими словами: «большой» - «маленький». Закрепить умение различать и называть основные цвета (желтый, красный, зеленый). Формировать первичные представлений о диких животных.

**Развивающие задачи:** стимулировать речевое развитие и моторную сторону речи через игровые ситуации и развитие мелкой моторики. Развивать активную речь.

**Воспитательные задачи:** воспитывать бережное отношение к природе, ее обитателям, чувство отзывчивости, желание помогать.

**Форма организации:** подгрупповая

**Оборудование:** плюшевые игрушки: белка, заяц, лиса; осенние листья желтого, красного и зеленого цвета, Д/и «Накорми лисенка рыбкой» (на каждого ребёнка), облака на воздушных шариках, Д/и с прищепками «Хвостик для птички» (на каждого ребёнка)

### **Ход занятия**

#### **1.Организационная часть**

**Воспитатель.** Собрались мы снова вместе,

Чтобы было интересно.

Много нового узнаем,

Что ж , ребята, начинаем!

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами отправимся на лесную поляну осеннего леса. Я предлагаю отправиться в путешествие на волшебных облаках!

*(Воспитатель раздаёт воздушные шарик)*

#### **2.Основная часть**

**Д/и «На что похоже облако?»**

**Воспитатель.** Ребята, мое облако похоже на рыбку ,а твое?(ответы детей)

В путь! А поможет нам попутный ветер!

Аудиозапись «Шум ветра»

**Воспитатель.** Вот мы и на лесной поляне.

*(Дети отпускают шарики)*

**Воспитатель.** Посмотрите, сколько красивых разноцветных листьев принес ветерок на лесную поляну.

Сколько листьев на поляне? (много).

Листья разного цвета. Какого цвета листик?(поочередно поднимает листья разного цвета)

**Воспитатель.** Ребята, давайте соберем листочки и украсим ими нашу группу, когда вернемся в детский сад.

Листочки красного цвета мы соберем в корзинку с красной ручкой, листья зеленого цвета - в корзинку с зеленой ручкой, а желтые - в корзинку с желтой ручкой.

**Воспитатель.** Возьмите каждый один листочек. Сколько листочков ты взял....? (спрашивает 3-4 ребёнка)

**Воспитатель.** У кого листик красного цвета? Кладем листочки красного цвета в корзинку с красной ручкой и т.д.

**Воспитатель.** Ребята, мы с вами в лесу .В лесу надо вести себя тихо, не шуметь, чтобы не испугать зверей и птиц.

- Посмотрите - дупло, похоже это чей-то дом. Кто это спрятался на дереве? **Дети.**Белка.

**Воспитатель.** Белочка живет в дупле.

Дети, давайте поздороваемся с белочкой.

**Воспитатель.** Здравствуй белка!

Как живешь?

**Белка.**Я орешки припасла

Возле теплого дупла,

Но хвостом слегка махнула,

Орехи все перевернула.

В листья все они упали.

Что же делать мне, не знаю...

**Воспитатель.** Дети, давайте поможем белочке найти орешки в осенних листьях. Ведь без осенних запасов ей будет сложно пережить зиму.

**Д/и « Найди орешки»**



**Воспитатель.** Сложим орехи в корзину.

Сколько орехов в корзине? (много)

Молодцы ребята! Это тебе, белочка, кушай на здоровье!

**Белочка.** Спасибо, ребята!

**Воспитатель.** А нам пора идти дальше.

Посмотрите, кто это спрятался под кустом? Белый серенький зверёк с длинными ушками...

**Дети.** Заяц

**Воспитатель.** Дети, давайте поздороваемся с зайчиком.

Здравствуй зайчик как живешь?

**Заяц.** Осень, мне пора линять,

Шубку надо поменять.

**Воспитатель.** Шубке белой будешь рад?

**Заяц.** Да!

**Воспитатель.** Ну, иди менять наряд! Только сначала поиграй с нами!

**Физминутка « Зайка прыгал »** (муз. Е.Железнова)

**Воспитатель.** Спасибо, зайчик, что поиграл с нами. А мы тебя угостим. Дети, что ест зайчик?

**Дети.** Морковь, капусту.

**Воспитатель.** А я как раз захватила с собой мешочек с морковкой.

Дети, сколько морковок в мешочке? (*много*)

Они одинаковые?

**Дети.** Нет.

**Воспитатель.** Морковки разные и большие, и маленькие.

Это какая морковка?

**Дети.** Большая)

**Воспитатель.** А это?

**Дети.** Маленькая.

**Воспитатель.** Сейчас каждый возьмет из мешка одну морковку, чтобы угостить зайчика. Какую морковку ты хочешь взять для зайчика? Большую, или маленькую? Какую ты взял морковку? (спрашивает 3-4 ребёнка)

**Воспитатель.** Сложим морковку в корзину.

Сколько морковок в корзине? (много)

Молодцы ребята. Это тебе, зайчик, угощайся!

**Заяц.** Спасибо, ребята!

**Воспитатель.** А нам пора идти дальше.

**Воспитатель.** Ребята, смотрите – нора! А из норы торчит чей-то пушистый рыжий хвост.

Дети, как вы думаете, кто живёт в этой норе? (Лиса)

**Воспитатель.** Давайте поздороваемся с лисичкой.

**Воспитатель.** Здравствуй лисонька-лиса

Ненаглядная краса

Как ты лисонька живешь?

**Лиса.** Бегаю я по лесам,

Бегаю я по полям

Потом к речке подбегу,

Рыбку я себе словлю.

**Воспитатель.** Что любит кушать Лисичка? (рыбку).

Давайте угостим её рыбкой!

**Д/и «Угости лису рыбкой»**

**Воспитатель.** Молодцы ребята, накормили лисичку.

Нам пора идти дальше.

**Лиса.** Спасибо, дети. до свидания!

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, я нашла перышки.

**Дыхательная гимнастика «Перышко»**

**Воспитатель.** Ветерок прилетал,

Наши перышки поднял.

**Воспитатель.** Как вы думаете, кто их мог потерять? (птичка)

**Д/и с прищепками «Птичка»**

**Воспитатель.** Ребята, какие вы молодцы, вы вернули птицам, которые живут в лесу их

перышки, и они стали еще красивее.

**Воспитатель.** Дети, давайте возьмём свои облака, нам пора возвращаться! Все готовы? Полетели!

### **3.Заключительная часть**

**Воспитатель.** Вот мы снова в нашей любимой группе! Вам понравилось наше путешествие? Где мы побывали? Кому помогли?

Вы, ребята, молодцы!

## Программа внеурочной деятельности

по иностранному языку (научно-познавательное направление)

« **Играем вместе** ».

Составитель:

Иванова Е.И.-учитель немецкого

языка первой категории,

Возраст обучающихся: 5 класс

Срок реализации программы: 1 год

Великий Новгород

### **Программа по внеурочной деятельности по иностранному языку ( немецкому языку) в 5 классе.**

Внеурочная работа по иностранному языку имеет большое образовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического кругозора учащихся, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Педагогическая целесообразность данной программы по внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Данная программа учитывает интересы учащихся и предоставляет возможность выбора английского или немецкого языка.

**Актуальность** разработки и создание данной рабочей программы состоит в том, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Данная программа осуществляет взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования, придаёт процессу обучения непрерывность в развитии личности ребенка в целом, его интеллектуальных и эмоционально – волевых способностей, личностных качеств, которые, прежде всего, проявляются в языке.

**Целью** данной программы является создание условий для формирования коммуникативной компетенции и социальных навыков, которые необходимы для интеллектуального развития ребёнка. Данная цель определяет **задачи** внеурочной работы по иностранному языку:

- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации учащихся к изучению иностранного языка,
- развитие коммуникативно - игровых способностей учащихся,

- развитие творческих и художественно – эстетических способностей учащихся,
- развитие всех видов речевой деятельности,
- развитие умений сопоставлять, сравнивать, делать выводы,
- развитие умения выполнять и представлять проект (мини-презентации, рекламные проспекты, постеры);
- развитие умения встроить логичное, последовательное высказывание,
- формирование страноведческой мотивации с помощью аутентичной информации о стране изучаемого языка и её культуре,
- расширение словарного запаса учащихся,
- расширение лингвистического кругозора учащихся,
- воспитание толерантного отношения к культуре иноязычной страны и друг к другу.

Одна из задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребенка и формирование универсальных учебных действий (целеполагание, планирование, контроль, коррекция, самооценка). С этой целью в программе предусмотрены **активные формы работы** (работа в парах, группах, игра), которые направлены на вовлечение учащихся в единую деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала, на развитие интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Использование активных форм работы предполагает создание благоприятной психологической обстановки и расположение детей к усвоению учебного материала; учащиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств, с удовольствием обыгрывают реальные жизненные ситуации.

Все заявленные **темы** отражают требования предметного содержания речи из Государственного образовательного стандарта и соответствуют возрастным особенностям и интересам учащихся. Предлагаемый языковой материал стимулирует общение со сверстниками. Программа содержит 6 тем (34 часа).

### **Принципы:**

- принцип коммуникативности позволяет отобрать языковой материал в соответствии с реальной ситуацией общения,
- доступности обучения,
- дифференциации и индивидуализации,
- художественной наглядности,
- межкультурного развития личности,
- уважения мнения других.

### **Формы методы проведения занятий**

Внеурочная деятельность традиционно основана на индивидуальной, групповой и массовой

формах работы. Занятие – беседа, занятие – игра, занятие – защита проектов, занятие – конкурс.

### Виды деятельности учащихся

- чтение, литературно – художественная деятельность,
- разучивание стихотворений, диалогов, песен,
- прослушивание песен, стихотворений,
- драматизация диалогов,
- игровая деятельность,
- проектная деятельность,
- решение кроссвордов,
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания.

### Учебный план по немецкому языку:

Количество уроков	Название темы	Лексика и грамматика	Вид игры
5	Здравствуй, давайте познакомимся!	Я и моя семья. Члены семьи. Мои родственники – что я могу о них рассказать. Гл. sein- спряжение, употребление в речи.	1. Лексическая игра «Моя семья.» 2. Мини - презентация «Моя семья.» Песенки.
5	Моя будущая профессия.	Название профессий. Люди каких профессий живут в нашем городе? Мои родители по профессии... Какая профессия мне нравится.	1. Музыкальная игра «Bunte Berufe.» 2. Мини - презентация «Моя будущая профессия.»
6	Мой дом.	Каким может быть дом? Что в доме : название помещений дома. Дом в котором мы живем. Дом моей мечты. Предлоги с Dat.	1. Игра «Was ist wo?» 2. Мини-презентация «Дом моей мечты.» 3. Конкурс рисунков
6	Покупки в супермаркете.	Названия магазинов(отделы). Продукты питания. Культура общения: покупатель, продавец. Диалоги по теме, составление по аналогии. Употребление гл. brauchen с им. Сущест. в Akkus.	1. Лексическая игра «Словарный еж.» 2. С/р игра «Im Geschäft.»

6	Германия.	Названия достопримечательностей, гор, рек. Писатели и поэты Германии. Нравы и обычаи страны изучаемого языка.	1. Чтение по ролям сказки. 2. Мини-презентация «Сказки Братьев Гримм.»
6	Мой родной город.	Достопримечательности родного города. История города В. Новгород. Город В. Новгород – сегодня. Великие люди Новгорода.	1. Экскурсия по городу, игра «Чепуха, словарный еж.» 2. Мини-проект «Мой город.»

### Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 34 часа, 34 недели по немецкому языку.

### Формы учета знаний

Контроль проводится в игровой форме (конкурсы, защита проектов, инсценировки, сюжетно – ролевые игры, решение кроссвордов), посредством выполнения творческих заданий. Способами определения результативности программы являются: диагностика (в конце каждой темы в виде естественно – педагогического наблюдения, выставок творческих работ, презентаций проектов, игровой деятельности).

### Методическое обеспечение и условия реализации программы

Для выполнения программы требуется выполнение следующих условий:

- аутентичные тексты, диалоги и стихотворения по темам,
- теоретический материал по грамматике,
- дидактические материалы, подготовленные учителем,
- лексическое наполнение каждой темы,
- компьютер, диски с аудио материалами,
- презентации по темам,
- чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных занятий,
- сочетание инициативы детей с направляющей функцией учителя.

### Прогнозируемый результат

В данной программе достигается сочетание результатов (личностных, метапредметных, предметных).

**Личностные достижения** выражаются в следующем:

- в формировании представлений об иностранном языке как средстве установления взаимопонимания с другими народами,

-в формировании толерантного отношения к носителям другого языка и к культуре и традициям страны изучаемого языка,

- в развитии навыков сотрудничества со сверстниками и с учителем в процессе совместной деятельности.

Программа способствует достижению следующих **метапредметных** умений:

-умение планировать, выполнять и оценивать свои учебные действия,

-умение использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач,

-умение анализировать, сравнивать, обобщать, группировать по отдельным признакам (лексику по тематическому признаку, по частям речи, структуру предложения в иностранных и русском языках и т. д.),

-умение использовать различные способы поиска информации,

-владеть умениями смыслового чтения текстов,

-умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Программа способствует достижению следующих **предметных результатов**:

-владеть названиями предметов, действий и явлений, обусловленные темами программы,

- воспроизводить наизусть стихотворения, песни, рифмовки,

-составлять монологическое и диалогическое высказывание по образцу,

-читать тексты, выполнять задания по содержанию прочитанного,

-понимать на слух короткие высказывания,

-читать про себя понимать содержание текста, построенного на изученном языковом материале,

-догадываться о значении незнакомых слов по контексту,

-восстанавливать слово, предложение, текст в соответствии с решаемой учебной задачей,

-заполнять простую анкету, правильно оформлять конверт,

-понимать на слух речь учителя и одноклассников,

-понимать смысл текстов и диалогов,

-отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста,

-высказывать свою точку зрения (по темам, предусмотренным программой),

-применять знания лексики и грамматики в игровой деятельности, при решении кроссвордов и т. д.



-соотносить поступки героев текстов с принятыми моральными нормами

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

### Список рекомендуемой литературы

1 « Игры на уроках немецкого языка» Ю.С. Райнеке/Астрель, Москва 2006.

2 « Изучаем немецкий легко и весело» В.А. Поспелов/ « Литера» Санкт Петербург 2009.

3 « Пословицы и поговорки на уроках иностранного языка»/журнал ИЯШ 2008. 3 «

### Календарно-тематическое планирование по немецкому языку.

№ занятия	Тема занятия
<b>1 тема</b>	<b>Здравствуйте, давайте познакомимся!</b>
1	Кто я?-Краткое знакомство,-Ichbin.....
2	Моя семья:члены семьи,спряжение глагола sein.
3	Мои увлечения-Ich lese, spiele, tanze, singe gern.
4	Отработка лексики-игра «Моя семья.»
5	Мини-презентация «Моя семья.»
<b>2 тема</b>	<b>Моя будущая профессия.</b>
1	Мир профессий- назовем знакомые профессии.
2	Чтение и работа с текстом,(Was stimmt?)
3	Указательные местоимения
4	ИГРА-BunteBerufe.
5	Я и моя будущая профессия. (Монологическое высказывание по речевым опорам.) Мини-презентация «Моя будущая профессия.
<b>3 тема</b>	<b>Мой дом.</b>
1	Мой адрес( город, улица, дом)
2	Дома разного вида-чтение текста с выборочным переводом.
3	Название комнат,предлоги места с Dat.
4	Игра-Что где? ( Was ist wo?)
5-6	Мини-презентация «Дом моей мечты.» Конкурс рисунков «Дом будущего.»
<b>4 тема</b>	<b>Покупки в супермаркете.</b>
1	Отделы супермаркета; что там можно купить. Беседа по картинке.
2	Употребление глагола « brauchen» с имен.существ.вAkkusat.
3	Активизация словарного запаса-игра «Словарный ёжик.»
4	Аудирование «Wozu brauchen Menschen Geld?»
5-6	Подготовка и проведение ролевой игры «ImGeschäft.» Составление кроссвордов по теме.
<b>5 тема</b>	<b>Германия</b>
1	Географическое положение - чтение текста с комментарием и сносками.
2	Легенды и сказания.
3	Писатели и поэты Германии.
4	Берлин и его достопримечательности.
5-6	Бремен-Родина бременских музыкантов,чтение отрывков из сказки. Мини-презентация «Сказки Братьев Гримм.»
<b>6 тема</b>	<b>Мой родной город!</b>

1	Исторические страницы родного города
2	Достопримечательности
3	Из истории новгородских улиц (улица Кочетова)
4	Лексико-грамматические игры: «Чепуха, словарный ёж.»
5	Подготовка и проведение экскурсии по городу для наших друзей.
6	Мини-проект «Мой город.»

## Приложение 1

**Физкультминутка** является элементом здоровьесберегающей технологии, т.к. её целью является профилактика утомления, нарушения осанки, повышение эмоционального тонуса учащихся.

ТЕКСТЫ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК:

### Физкультминутки

#### На немецком языке

**1)** Eins, zwei, drei, vier und fünf. **2)** Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs,

Im Sommerbrauch ich im Walde wohnt die Hex';

Keine Strümpf. sechs, fünf, vier, drei, zwei,

Im Sommerbrauch ich und kocht den Hirsebrei;

Keine Schuh fünf, vier, drei, zwei, ein',

Und lauf bald wirst fertig sein.

schönbarfuss Eins, zwei, drei

ganz wie du. du bist auch dabei.

**3)**

Ball, roll herbei,

1, 2, 3, Ball, roll herbei!

1, 2, 3, und 4, Ball, rolle fort von hier!

1, 2, 3, Ball roll herbei!

**4)**

### Brüderchen

Brüderchen

Komm tanz mit mir

Beide Hände reich ich dir

Einmal hin

Einmal her

Rundherum

Das ist nicht schwer.

Mit dem Köpfchen  
Nick nick nick  
Mit dem Fingerchen  
Tick tick tick  
Einmal hin  
Einmal her  
Rundherum  
Das ist nicht schwer

Mit den Händen  
Klapp klapp klapp  
Mit den Füßen  
Trapp t rapp trapp  
Einmal hin  
Einmal her  
Rundherum  
Das ist nicht schwer

Noch einmal das schöne Spiel  
Weil es mir so gut gefiel  
Einmal hin  
Einmal her  
Rundherum  
Das ist nicht schwer

Mit dem Köpfchen  
Nick nick nick  
Mit dem Fingerchen  
Tick tick tick  
Einmal hin  
Einmal her  
Rundherum  
Das ist nicht schwer.

### **Скорговорки на немецком языке**

Braune Brötchen bringt Barbara.

Hinter Hermann Hannes Haus  
hängen hundert Hemden raus,  
hundert Hemden hängen raus.

Fliegen fliegen hinter Fliegen.  
Hinter Fliegen fliegen Fliegen.

Schneiders Schere schneidet scharf,  
scharf schneidet Schneiders Schere.

Zehn Ziegen ziehen zehn Zentner Zucker zum Zoo.  
Zum Zoo ziehen zehn Ziegen zehn Zentner Zucker.

Eine lange Schlange schlangelt sich um eine lange Stange.  
Um eine lange Stange schlangelt sich eine lange Schlange.

Fischer Fritz fischt frischeFische,  
frischeFische fischt Fischer Fritz.

Paul packt pausenlos Pakete.  
Packt Paul pausenlos Pakete?  
Pausenlospackt Paul Pakete.

Esel essen Nesseln nicht.  
Nesseln essen Ese lnicht!

Tausend Tropfen trüpfeln traurig,  
traurig trüpfeln tausend Tropfen.

LirumLarumLüffelstiel, wer das nichtkann,  
der kannnichtviel.

Ein krummer Krebs krochъber eine krumme Schraube.

In meinen Stiefeln stolpert bereinenspitzen Stein.

Der dicke Dieter trägt den dünnen Dieter.

**Eins, zwei, drei, vier,  
hinter demKlavier  
sitzteineMaus,  
du bistraus!**

**In einemStödtchen,  
da wohnteinMöddchen,  
das heultimmerzu,  
fast so wie du.**

**Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs,  
imWaldewohnt die Hex';  
sechs, fünf, vier, drei, zwei,  
und kocht den Hirsebrei;  
fünf, vier, drei, zwei, ein';  
bald wirdfertigsein.  
Eins, zwei, drei,  
du bistauchdabei.**

**In diesemHaus  
wohnteineMaus.  
Ichbleib' hierstehen  
und du musstgehen.**

**Auf dem Berge Sinai  
wohnt der Schneider Kikriki,  
guckt mit seiner Brille raus,  
eins, zwei, drei  
und du bist aus!**

**Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben,  
wo ist unsere Katze geblieben?  
Heute morgen ging ganz leise  
sie zur Mausjagd auf die Reise.  
Ach, da kommt sie jagegangen,  
aber sie hat nichts gefangen.  
Dumme Miese, bleib zu Haus',  
du bist raus!**

**Eins, zwei, drei,  
Butter auf den Brei,  
Salz auf den Speck  
und du musst weg.**

**Hinter seinem Türchen  
sitzt ein Krokodil.  
Vater will es holen  
mit dem Besen stiel.  
Eins, zwei, drei -  
du bist frei.**

**Eine kleine Spitzmaus  
lief ins Rathaus,  
wollte etwas kaufen,  
hatte sich verlaufen.  
A, E, I, O, U -  
raus bist du!**

## **Приложение 2**

**Варианты игр, применяемые по данной программе:**

### **Игры на немецком языке**

#### **Игра «Цветные профессии-Bunte Berufe .»**

##### **Ход игры:**

Учащиеся выучивают стихотворение наизусть. Затем дается задание придумать свои куплеты с каким-нибудь цветом и профессией, которая с этим цветом ассоциируется. Цвета можно использовать и те, которые уже есть в тексте.

#### **Немецкая народная песня**

Grün, grün, grün sind allem eine Kleider,  
  
grün, grün, grün ist alles, was ich hab.

Darum lieb ich alles, was so grün ist,

Weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist.

Weiss, weiss, weiss sind alle meine Kleider,

weiss, weiss, weiss ist alles, was ich hab.

Darum lieb ich alles, was so weiss ist,

Weil mein Schatz ein Müller, Müller ist.

Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,

blau, blau, blau ist alles, was ich hab.

Darum lieb ich alles, was so blau ist,

weil, mein Schatz ein Färbär, ein Färbär ist.

Schwarz, schwarz, Schwarz sind alle meine Kleider,

schwarz, schwarz, Schwarz ist alles, was ich hab.

Darum lieb ich alles, was so Schwarz ist,

Weil mein Schatz ein Schornsteinfeger, Schornsteinfeger ist.

Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,

Malerist. bunt, bunt, bunt ist alles, was ich hab.

Darum lieb ich alles, was so bunt ist,

weil, mein Schatz ein Maler,

### **Игра «Моя семья. Meine Familie.»**

**Цель:** Отработка лексики по теме, употребление притяжательных местоимений.

#### **Ход игры.**

##### **1 Вариант**

Ученики рассказывают о своей семье по фотографиям.

Z.B.: Das bin ich. Ich heisse .....

Das ist meine Mutter. Die Mutter heisst ..... Sie ist ..... Jahre alt.

Das ist mein Vater. Der Vater heisst ..... Er ist ..... Jahre alt.

Das ist meine Schwester. Sie ist ..... Jahre alt.

Das ist mein Bruder. Er heisst ..... Der Bruder ist ..... Jahre alt.

## 2Вариант

Ученики работают в парах, рассматривая фотографии друг друга задают вопросы:

-Ist das deinVater?

-Ist das deine Mutter?

-Ist das deine Schwester?

Вариант можно усложнить вопросами об имени и возрасте членов семьи друг друга.

## Приложение 3

Данная программа предполагает применение **проектной технологии**, которая позволяет создать условия для развития универсальных учебных действий у учащихся, формирование которых предусмотрено положениями Государственного образовательного стандарта второго поколения.

На разных этапах работы над проектом у учащихся формируются различные универсальные учебные действия. Работа над проектом происходит в несколько этапов:

- 1.Целеполагание: обсуждение темы будущего проекта, учащиеся ищут ответы на вопросы проблемного характера.
2. Организация и планирование: формирование творческих групп, распределение заданий между членами группы, работа над планом проекта.

Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Общеучебные: -формулирование познавательной цели	Планирование учебного сотрудничества: -определение цели функций участников.	Целеполагание: -постановка учебной задачи. Планирование: -определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Прогнозирование: -предвосхищение результата.

3.Работа над темой цикла(овладение лексикой, грамматическими образцами, аудирование и чтение текстов по теме, активизация материала в упражнениях)

4. Выполнение проекта, сбор дополнительной информации.

Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
--------------------	---------------------

Общеучебные -поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью, -умение работать с информацией: систематизировать, структурировать её, -Умение осуществлять смысловое чтение.	Умение формулировать вопрос: -инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, -умение употреблять лексические и грамматические структуры в речи.
--	---

5. Оформление проекта (рисунки, плакаты, чертежи, интервью, сценарии праздников). Одни проекты учащиеся оформляют самостоятельно дома, а другие, требующие большей помощи с моей стороны, создаются в классе.

6. Презентация проекта.

7..Оценка проекта, подведение итогов работы.

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Нравственно – эстетическое оценивание: -оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, - выделение нравственного аспекта результатов проекта.	Общеучебные: -умение строить речевое высказывание, соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность). Действия постановки и решения проблем: -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Умение строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. Управление поведением партнера: -оценка действий партнера.	Оценка: -выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоенного.

Великий Новгород-один из древнейших городов нашей страны. Ежегодно он привлекает внимание миллионов туристов, поэтому тема «Мой родной город» включена в содержание данной программы. Результатом изучения данной темы является умение рассказать о своем родном городе на немецком языке.

По теме « Мой родной город» учителем разработаны: урок-экскурсия по Новгороду,

Урок « Знаешь ли ты улицы родного города?», «Расскажи о родном городе по речевым опорам и картинкам».

Используя РО и картинки учитель помогает учащимся составить монологическое высказывание о Новгороде.

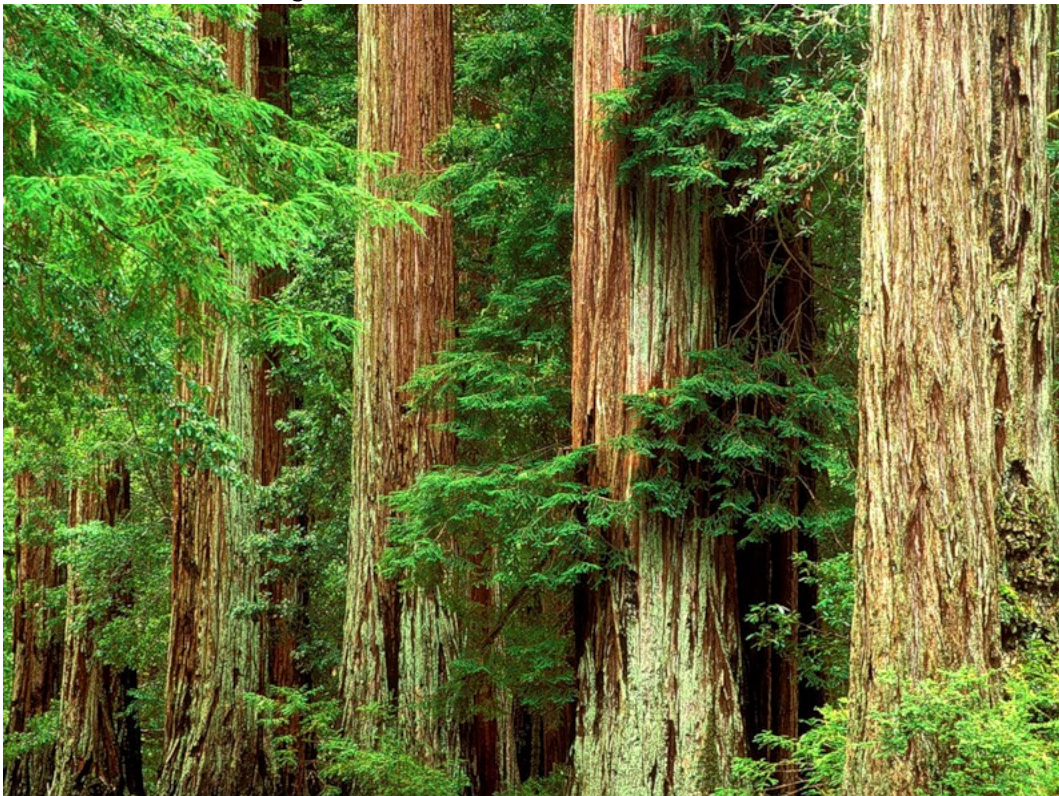
Ich                                    lebe                                    im                                    NowgoroderGe....





Das Nowgoroder Gebiet ist gross.

Es gibt hier viele W.....

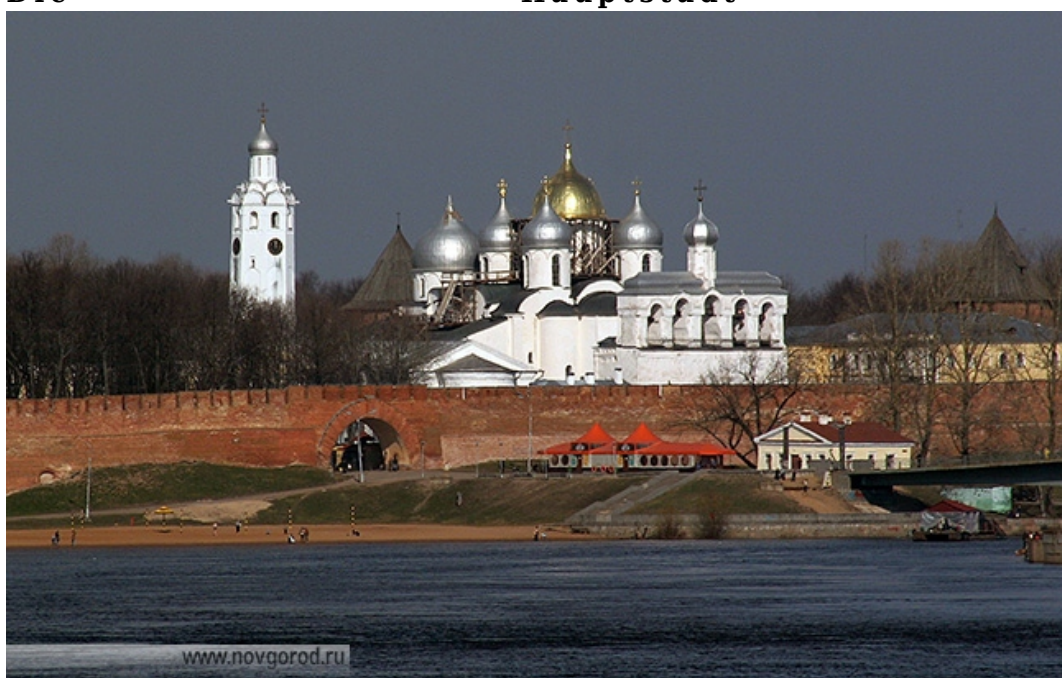


Und Fl.....





**Die Hauptstadt heisst....**



**Sie ist sehr alt, aber auch mo.....**



## Рецензия

На рабочую программу по внеурочной деятельности «Играем вместе» по иностранному языку в 5 классе.

Программу разработала :

Иванова Е.И. учитель немецкого языка первой категории,

МАОУ « СОШ N10».

Данная программа **имеет научно-познавательную**( общеинтеллектуальную) **направленность** и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности для учащихся 5 класса. Все заявленные темы отражают требования предметного содержания речи из Государственного образовательного стандарта и соответствуют возрастным особенностям и интересам учащихся. Предлагаемый языковой материал стимулирует общение со сверстниками. Программа содержит 6 тем (34 часа).Оригинальность данной программы в том, что она предполагает использование активных форм работы, а в содержание программы включен региональный компонент, а именно занятия по теме « Мой родной город ».

Педагогическая целесообразность данной программы по внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

**Актуальность** разработки и создание данной рабочей программы состоит в том, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Данная программа **осуществляет взаимосвязь** и преемственность общего и дополнительного образования, придаёт процессу обучения непрерывность в развитии личности

ребенка в целом, его интеллектуальных и эмоционально – волевых способностей, личностных качеств, которые, прежде всего, проявляются в языке.

Программа имеет пояснительную записку, формы и методы проведения занятий, виды деятельности учащихся, формы учета знаний условия реализации программы, прогнозируемый результат, тематическое и календарно-тематическое планирования.

**Приложение** включает в себя варианты игр ( сюжетно-ролевые, лексические, грамматические ), разные по уровню сложности кроссворды на немецком языке, тексты физкультминуток, план занятия по немецкому языку с применением проектной технологии по теме « Мой родной город».

**Целью** данной программы является создание условий для формирования коммуникативной компетенции и социальных навыков, которые необходимы для интеллектуального развития ребёнка.

Данная программа соответствует специфике дополнительного образования школьников, она **способствует:**

- стимулированию познавательной деятельности обучающегося;
- развитию его коммуникативных навыков;
- развитию универсальных учебных действий;
- развитие умения выполнять и представлять проект (мини-презентации, рекламные проспекты, постеры);
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающегося;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- использованию жизненного опыта ребенка.

Учителя, которые разработали данную программу, знают и применяют современные педагогические технологии, положения ФГОС. Совершенствуют свой профессиональный уровень через курсы повышения квалификации, вебинары, семинары.

Данная программа может быть рекомендована учителям иностранного языка в качестве одного из путей организации внеурочной деятельности в 5 классе.

Методист по иностранным языкам ОАОУ « НИРО »

Попова Г.В.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 66»

Социальный проект

**Фразеологизмы русского языка**

**в объяснении для иностранцев**

Выполнила: Саимова Тоджинисо

МОУ «СОШ № 66» 7-В класс

Наставник: Ковалькова А. Н.

Магнитогорск

2023 г.

Оглавление

1. Организационный этап

1. Поиск и анализ проблемы.....3

2. Цели и задачи проекта.....4

2. Выполнение проекта

1. Анкетирование.....5-8

2. Фразеологизмы в таджикском языке.....9-10

3. Понятие фразеологизмов.....11

4. Признаки фразеологизмов.....12

5. Происхождение фразеологизмов.....13-14

6. Фразеологические словари русского языка.....15

### 3. Защита проекта

1. Анализ результатов выполнения проекта.....	16
2. Список использованных источников.....	17

#### 1.Организационный этап

##### 1.1 Поиск и анализ проблемы

Русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выражать свою мысль, человек в своей речи использует фразеологизмы. Фразеологизмы в русском языке в повседневной речи употребляются достаточно часто. Порой люди не замечают, что произносят эти устойчивые выражения - настолько они привычны и удобны. Употребление фразеологизмов даёт речи живость и красочность. [5]

Россия является многонациональным государством, что отражено в её Конституции. На территории России проживает более 190 народов.

Многие мигранты, проживающие на территории Российской Федерации, знают русский язык, но не понимают фразеологизмов, крылатых выражений, и это затрудняет их общение с людьми, которые владеют речью.

У фразеологизмов есть одна отличительная особенность – они почти не переводятся на другой язык. К сожалению, многие иностранцы не знают, что такое фразеологизмы, в их речи они отсутствуют.

Русский язык обладает фразеологическим богатством, в котором нашли свое отражение сведения о культуре и менталитете народа, нравы, обычаи, верования, суеверия, мифы, обряды, легенды. И этим богатством, на мой взгляд, могут овладеть иностранные учащиеся.

##### 1.2Цели и задачи проекта

###### Цель проекта:

Объяснение фразеологизмов русского языка для таджиков.

###### Задачи проекта:

- провести анкетирование среди учащихся;
- показать, что фразеологизмы в таджикском языке аналогичны русским;
- дать определение понятия – фразеологизм;
- выяснить признаки фразеологизмов;
- объяснить происхождение фразеологизмов;
- найти и рассказать о фразеологических словарях русского языка;

**Гипотеза** заключается в том, что учащиеся таджикской национальности не знают и не понимают фразеологических оборотов русского языка.

**Актуальность** темы проекта обусловлена тем, что многие иностранцы не знают русских фразеологизмов и их значений, поэтому не употребляют их в своей речи, не понимают все многообразие русского языка.

В своей работе я использовала **методы**:

- поиск информации;
- опрос школьников, обучающихся в 6-7 классах;
- анкетирование, анализ ;

## **2 .Выполнение проекта**

### **2.1 Анкетирование**

*Я решила выяснить, каков уровень владения фразеологическими единицами у таджиков. Для этого провела анкетирование с помощью специально мной разработанных вопросов.*

*В ходе работы было проведено анкетирование среди таджиков, обучающихся в 6-7 классах в количестве 15 человек.*

**Цель анкетирования** – выяснить, знают таджики, учащиеся 6-7 классов, что такое фразеологизмы и их особенности; знают ли их происхождение; смогут ли объяснить значение некоторых фразеологизмов;

**Учащимся были предложены вопросы:**

1. Знаете ли вы, что такое фразеологизм? (определение)
2. Какие признаки фразеологизмов вы знаете. (перечислите)
3. Как вы думаете откуда произошли фразеологизмы (выберите варианты ответа)
  1. из народной речи
  2. из речи людей разных профессий
  3. художественная литература
  4. библейские сказания
  5. мифология
  6. все пункты

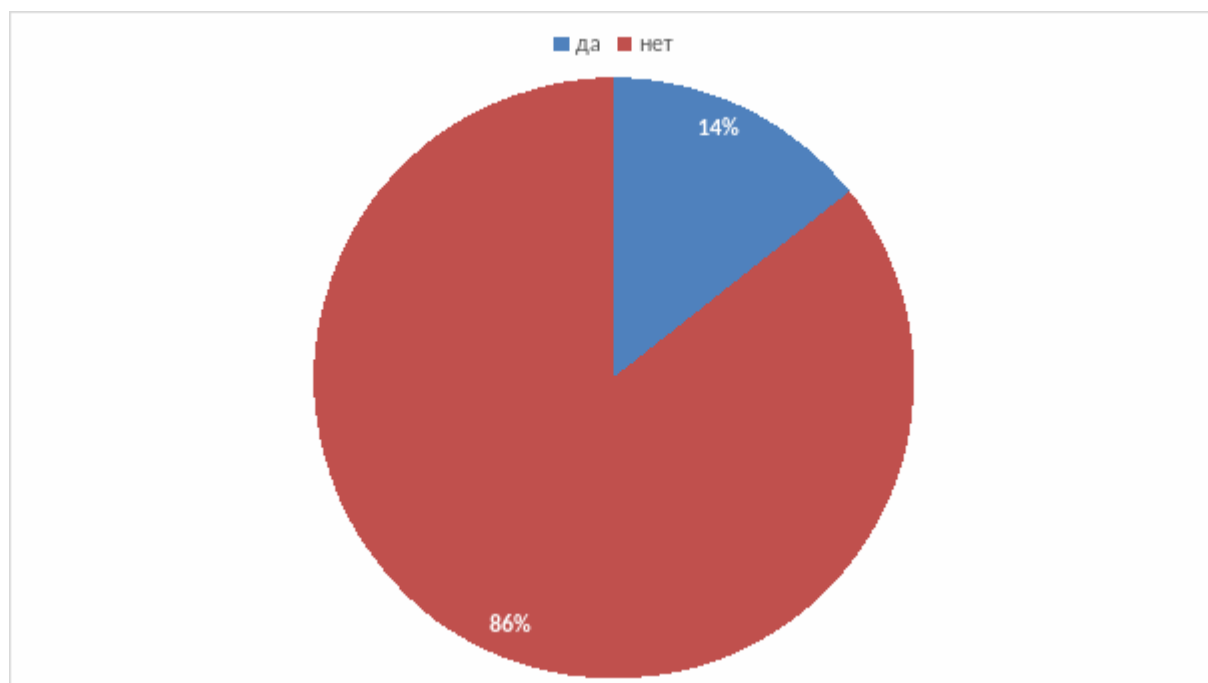
4. *Используете ли вы фразеологизмы в своей речи? (Да, нет)*

5. *Объясните значение следующих фразеологизмов:*

- *бить баклуши*
- *медвежья услуга*
- *как с гуся вода*
- *вешать лапшу на уши*
- *делать из мухи слона*
- *Ахиллесова пята*
- *Считать ворон*
- *Держать хвост пистолетом*
- *Ждать у моря погоды*
- *Кот наплакал*

1. *Знаете ли вы, что такое фразеологизм? (определение)*





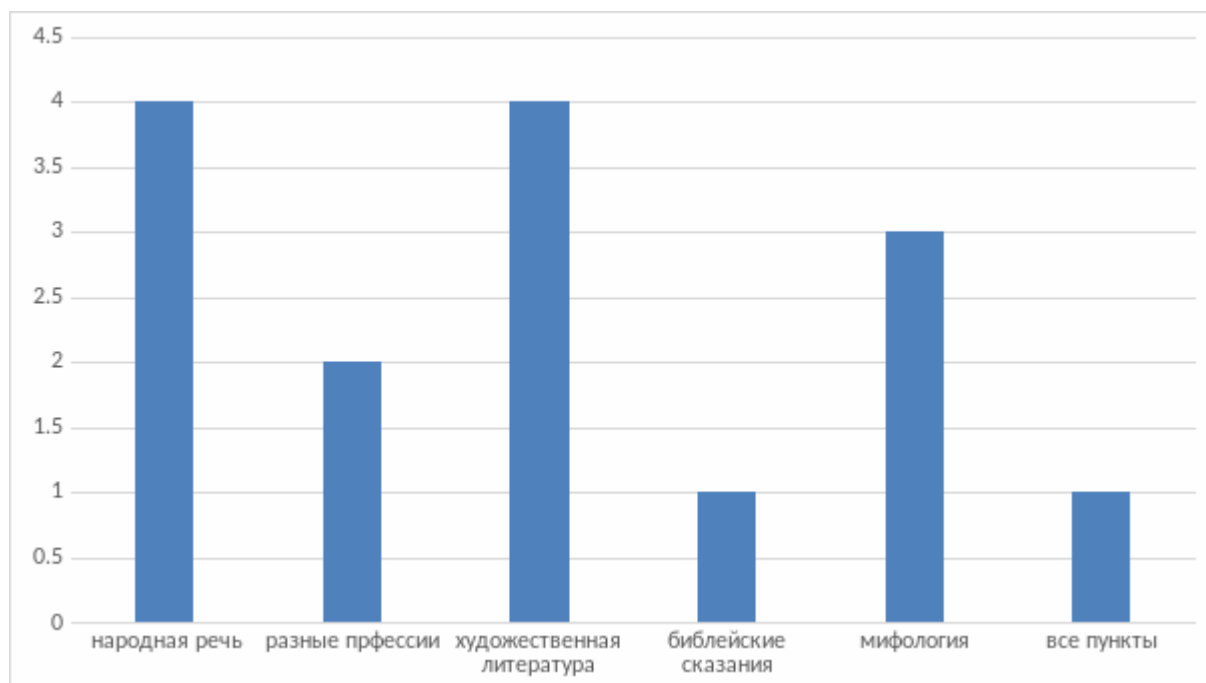
Сколько же таджиков знают, что такое фразеологизм? На этот вопрос смогли дать определение лишь 2 человека из 15.

2. Перечислите признаки фразеологизмов, которые вы знаете.



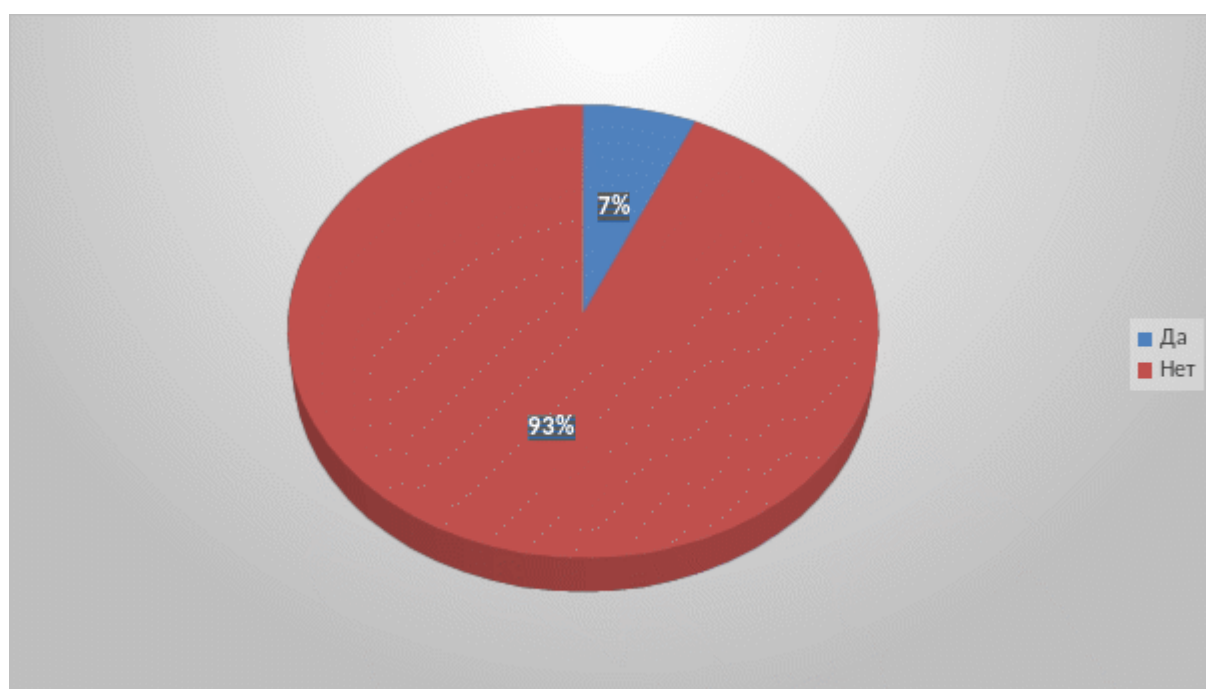
Не ответили на вопрос 11 человек, ответили на один признак 3 человека, более одного признака ответил 1 человек.

3. Как вы думаете откуда произошли фразеологизмы (выберите варианты ответа)



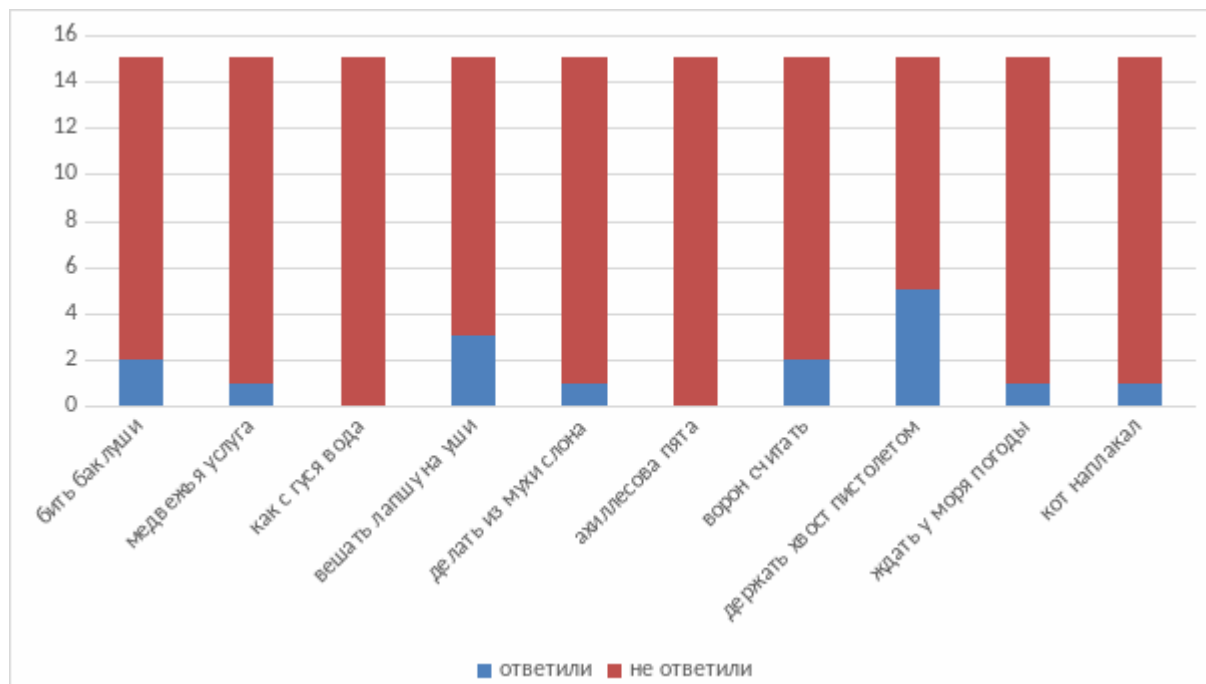
Большинство учащихся выбрали: народную речь — 4 человека, и художественную литературу – 4 человека. Мифологию – 3 человека, библейские сказания – 1 человек и все пункты 1 человек.

#### 4. *Используете ли вы фразеологизмы в своей речи? (Да, нет)*



Из 15 таджиков, лишь 1 таджик использует фразеологизмы в своей речи.

5. Объясните значение следующих фразеологизмов: бить баклуши; медвежья услуга; как с гуся вода; вешать лапшу на уши; делать из мухи слона; ахиллесова пята; ворон считать; держать хвост пистолетом; ждать у моря погоды; кот заплакал.



Из 15 человек объяснил фразеологизмы: бить баклуши – 2 человека, медвежья услуга – 1 человек, как с гуся вода – никто не смог ответить, вешать лапшу на уши – 3 человека, делать из мухи слона – 1 человек, ахиллесова пята – никто не смог ответить, считать ворон – 2 человека, держать хвост пистолетом – 5 человек, ждать у моря погоды – 1 человек, кот заплакал – 1 человек.

Анализируя данные анкетирования, я пришла к выводу: большая часть учеников не знают и не понимают фразеологических единиц русского языка, поэтому, выполняя свой проект, я должна помочь ребятам – понимать и знать некоторые фразеологизмы русского языка и, по возможности, употреблять их в своей речи. Ведь в таджикском языке тоже есть фразеологические обороты.

## 2.2 Фразеологизмы в таджикском языке

Большинство фразеологизмов в таджикском языке имеют образно-эмоциональную особенность и служат для выражения образа или чувств. Например: **“Кафши касеро пеш гузоштан”** (выпроводить или выгнать кого-либо), по старой таджикской традиции, когда провожают уважаемого или дорогого человека – обувь ставят перед уходом этого человека – **“кафши касеро пеш гузоштан”**. Другие примеры **“нони касеро нимта кардан”** (заразить, обанкротить кого-либо), **“соия касеро аз девор тарошидан”** (ненавидеть кого-то очень сильно) имеют разные художественные свойства. [1]

Фразеологические единицы в таджикском языке не могут разделяться и имеют свои особенности :

1. Фразеологические единицы таджикского языка являются переменными сочетаниями и не совпадают со значением слов. Например: семантические словосочетания **“аз касе дил кандан”** (угасает пламя любви), **“ба чашми худ нигоҳ карда роҳ рафтан”** (смотреть на дорогу) не совпадают по смыслу. По мнению таджикских исследователей, фразеологические единицы являются образно-эмоциональными и не переводятся на другой язык. Например: **“димоғ сӯхтан”** – обидеть, **«дил бурдан»** – полюбить, **«чони ширин»** – дорогой, **“оби дандон”** – разновидность конфеты. Отличительной особенностью фразеологических единиц является то, что они всегда

используются (встречаются) в переносном смысле и, наоборот, есть другие фразеологизмы, которые переводятся и имеют прямой смысл. [1]

2. Фразеологизмы имеют образно-эмоциональную особенность, являясь устойчивыми словосочетаниями не подлежат переводу на другой язык. Например: **“афсӯс хӯрдан”, “ғам хӯрдан”, “савганд хӯрдан”, “чашми касеро тарсондан”, “муштро гирех кардан”**. [1]

Фразеологические единицы в таджикском языке с точки зрения семантики делятся на подразделы:

1. Фразеологизмы, которые выражают физическое состояние человека. Например: **мондагиرو надонистан** – не знать усталости, **саг барин монда шудан** – уставать как собака, **асп барин кор мекунад** – уставать как лошадь, **одами шалпар** – усталый человек, **биниашро пок карда наметавонад** – хилый, **дар пой базур истодан** – едва держаться на ногах, **аз пой афтодан** – заболеть, **як пой дар гӯр истодан** – приближаться к смерти (доживать свои последние дни), **аз пой ва забон мондан** – быть при смерти, **мондагию хастагии худро баровардан** – (досл. перевод) снять свою усталость, развлечься (отдохнуть), **гапи ростро гӯи, чонаш мебурияд** – сказать правду выходить из себя (терять самоконтроль), **хунаш мечӯшад** – кровь кипит – имеет два значения не сидеть на одном месте и в гневе потерять самоконтроль.
2. Фразеологические единицы, выражающие психическое состояние, настроение и состояние человека. Например: **хун-хун гиристан** – плакать от всей души (рыдать), **бо ин кор хуну цигар шуд** – мучиться этой работой, **газаби худро ба касе баровардан** – рассердиться на кого-либо (гневаться на кого-либо), **ба пои чап аз хоб хестан** – встать с левой ноги (быть не в настроении), **худро ба даст гирифта натавонистан** – не сдерживать себя (не в состоянии взять себя в руки), **дилаш ганда шуд** – дойти до плачевного состояния (расстроиться), **дили касеро гургон тала карданд** – беспокоиться, волноваться, **дар дил дарде доштан** – иметь какие-то проблемы, **дилу гурда доштан** – иметь смелость или быть отважным. [1]
3. Фразеологизмы, выражающие действие человека. Например: **офтобро бо доман пӯшонида намешавад** – не возможно скрыть истину, **думи худро хода карда гурехтан** – убегать в трудную минуту, **корро сахт гирифтан** – предъявлять большие требования к работе, **бо ду даст ба кор часпидан** – взяться обеими руками за дело, **ба хама ош қати нашав** – не суй нос не в своё дело .
4. Фразеологизмы, характеризующие поведение человека. Например: **аз қошу қавоқаш барфу борон меборад** – быть сердитым (иметь плохое настроение), **нохунро аз гӯшт ҷудо карда намешавад** – иметь близкие родственные узы, **дасти ёрӣ дароз кардан** – помочь нуждающимся, **аз як гиребон сар баровардан** – поддержать (быть один за всех и все за одного), **дасти надомат ба сар задан** – пожалеть, **даст ба гиребон шудан** – устроить скандал, **ба худ тинҷ будан** – иметь хорошую возможность (жить в достатке), **дар болои сар бардошта гаштан** – носить кого-то на руках (исполнять все прихоти, баловать), **гулӯи касеро равган кардан** или **касеро розӣ кардан** – дать кому-

либо взятку, **шушам ба даҳон омад** – сильно устать и другие.

5. Фразеологические единицы, выражающие материальное положение человека. Например: **бечорагӣ карда гаштан** – жить в тяжелом состоянии, **бо захи сӯзан нон хӯрдан** – зарабатывать своим трудом, **сарам калу дилам нозук** – одежда блестит, карман свистит, **ба пулдор кабобу ба бепул дуди кабоб** – богатый всегда сытый, бедный всегда голодный (сытый голодного не разумеет). [1]

### 2.3 Понятие фразеологизм

Русский язык очень богат мелкими и образными устойчивыми сочетаниями слов. Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими оборотами. Слово «фразеология» происходит от двух слов греческого языка: «фразис» – выражение оборот речи, «логос» – понятие, учение. [4]

Фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов, которое можно заменить синонимом, одним словом. Словарь Ожегова даёт следующее определение: «Фразеологизм – устойчивое выражение с самостоятельным значением».

Лексическое значение фразеологизм имеет в целом, например, бить баклуши – «бездельничать»; весить лапшу на уши – «обманывать». В отличие от словосочетаний или предложений фразеологизм не составляется каждый раз заново, а воспроизводится в готовом виде. Фразеологизм в целом является одним членом предложения.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека – его отношение к труду, например, золотые руки, бить баклуши, отношение к другим людям, например, закадычный друг, медвежья услуга, личные достоинства и недостатки, например, не теряет головы, водить за нос и др.

Они используются в обыденной жизни, в художественных произведениях, в публицистике. Они предают высказыванию выразительность, служат средством создания выразительности.

Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы – другие фразеологизмы; например, синонимы: на краю света; куда ворон костей не заносил; антонимы: возносить до небес – втоптывать в грязь.

Существует раздел языкознания, который посвящен изучению фразеологического состава языка – фразеология. [6]

#### 2.4 Признаки фразеологизмов

**Фразеологизмы содержат не менее двух слов.**

Во фразеологизме всегда как минимум два слова. Если мы видим одно слово в необычном значении, это не фразеологизм. Например, в предложении «Студент летел по коридору» нет фразеологизма, а слово лететь употреблено в переносном смысле. [11]

**Фразеологизм имеет устойчивый состав.**

Если мы видим словосочетание, которое похоже на фразеологизм, необходимо проверить, можно ли заменить одно из слов этого словосочетания на другое. Например, в словосочетании дырявая крыша каждое слово можно свободно заменить: дырявая кофта, кирпичная крыша, -- причем оставшееся слово сохранит своё значение. А если заменить

какое-либо слово во фразеологизме золотые руки, получится бессмыслица, например, золотые ноги, серебряные руки. Можно сказать, «Умелые руки», но слово умелые в этом случае будет употреблено в прямом смысле.

### **Фразеологизм не является названием.**

Географические названия, названия учреждений и другие названия не являются фразеологизмами (Большой театр, «Красная стрела», Мертвое море). [11]

#### **2.5 Происхождение фразеологизмов**

Большинство фразеологизмов пришло из народной речи: кривить душой, рукой подать, себе на уме...

Из речи людей разных профессий: разделить под орех (столяр), заварить кашу (повар), как рукой сняло (доктор)... [2]

Многие фразеологизмы родились в художественной литературе, библейских сказаниях, мифологии и уже потом пришли в язык. Например, манна небесная, мартышкин труд. Их называют крылатыми выражениями или афоризмами. [3]

### **Фразеологические обороты образовались по-разному:**

Фразеологические обороты, созданные на основе пословиц и поговорок (Голод не тётка, рука руку моет.)

Фразеологизмы, вошедшие в нашу жизнь из профессиональной речи. (Бить баклуши, точить лясы.)

Некоторые выражение пришли из мифов (Ахиллесова пята) фольклора (сказка про белого бычка – русская народная сказка), литературных произведений (мартышкин труд – из басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»).

Большая часть фразеологизма берёт своё начало из глубины веков и отражает глубоко народный характер. Прямой смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями наших предков, их работой.

Все фразеологизмы можно условно разделить на две группы

Исконно русские;

Заимствованные.

Основную массу употребляющихся в настоящее время фразеологических оборотов составляют устойчивые сочетания слов исконно – русского происхождения (бить баклуши, ищи ветра в поле, водой не разольёшь). Они возникли в русском языке или унаследованы из более древнего языка. Фразеологические единицы русского языка по своему происхождению разнообразны. Большая часть из них возникла в самом русском языке, они исконно русские: в чем мать родила, гол как сокол, тёртый калач, повесить нос, на одну колодку, брать за живое и мн. др.

Исконно русские фразеологизмы могут быть связаны с профессиональной речью: тянуть канитель (ткачество), топорная работа, без сучка, без задоринки (столярное дело), задавать тон, играть первую скрипку (музыкальное искусство), ставить в тупик, дать

*задний ход (транспорт).* [3]

Много фразеологизмов пришло к нам через разные источники из мифологии. Они интернациональны, так как распространены во всех европейских языках: *дамоклов меч* – «постоянно угрожающая кому-либо опасность»; *муки тантала* – «страдания, вызываемые созерцанием желаемой цели и сознанием невозможности ее достигнуть», *яблоко раздора* – «повод, причина ссоры, споров, серьезных разногласий», *кануть в Ленгу* – «быть забытым, бесследно исчезнуть», *колосс на глиняных ногах* – «что-либо с виду величественное, а по существу своему слабое, легко разрушающееся» и др.

Фразеологизмы, связанные с историческим прошлым народа, например, *где раки зимуют* – многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озёрах или реки и там зимуют.

На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков.

Промёрзнет в ветхой одежонке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло если хотят серьёзно наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».[7]

Устойчивые сочетания слов, возникшие из различных ремёсел, например, *в час по чайной ложке* – первоначально это выражение употреблялось в речи медников буквально по отношению к лекарству. Затем оно стало употребляться пренебрежительно в разговорной речи со значением «делать что-нибудь очень медленно, едва-едва».

Чтобы правильно употреблять фразеологизмы в речи, нужно хорошо знать их значения. Значение некоторых фразеологизмов можно понять, лишь зная историю русского народа, его обычаи и традиции, поскольку большинство фразеологизмов исконно русские. Изучая эту тему, мы узнали много интересного о нашем прошлом, об истории русского народа.

## 2.6 Фразеологические словари русского языка

Словарь фразеологизмов может быть полезен таджикам, которым не всегда понятен буквальный смысл выражения. Профессиональные переводчики часто используют словари такого рода, для того чтобы максимально точно передать мысль автора.

Я предлагаю ознакомиться со следующими словарями и обращаться к ним :

- "Фразеологический словарь русского языка" под редакцией А. И. Молоткова (4-е изд. М., 1986).
- "Школьный фразеологический словарь русского языка" В. П. Жукова и А. В. Жукова (2-е изд., 1989)
- "Словарь-справочник по русской фразеологии" Р. И. Яранцева (М., 1981)
- "Фразеологические обороты русского языка" Н. М. Шанского, Е. А. Быстровой и В. И. Зимина (М., 1988)

- "Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь" В. П. Фелицыной и В. М. Мокиенко (М., 1990)
- В. П. Жуковым, М. И. Сидоренко и В. Т. Шкляровым в "Словаре фразеологических синонимов русского языка" (М., 1987)

### 3. Защита проекта

#### 3.1 Анализ результатов выполнения проекта

Работая над этой темой проекта, я решила выяснить, знают ли таджики в нашей школе, что такое фразеологизмы. Так как я сама таджичка, и третий год изучаю фразеологизмы самостоятельно, хочу помочь ребятам разобраться в этой непростой теме. Чтобы убедиться в том, что ребята не знают, что такое фразеологизмы, их значение и происхождение я провела анкетирование с помощью специально разработанных мною вопросов.

В ходе исследования было проведено анкетирование среди учащихся 6-7 классах в количестве 15 человек. Моя гипотеза подтвердилась: учащиеся таджикской национальности не знают и не понимают фразеологических оборотов русского языка.

Опрос показал, что таджики, которые обучаются 6-7 классах, не знают и не понимают, что такое фразеологизм. В ходе проведённых исследований выяснилось, что обучающиеся не могут объяснить значение фразеологизмов, не знают, где они используются и редко используют их в речи, зачастую вовсе не используют. Многие учащиеся слышали крылатые фразы, но не знают их значения и происхождение.

Я пришла к выводу, что для того чтобы ребята лучше знали русский язык, могли употреблять в своей речи фразеологизмы, им необходимо показать, что фразеологизмы есть и в таджикском языке, тогда им станет намного понятнее, о каком языковом явлении мы будем говорить; разъяснить, что же такое фразеологизмы, с какой целью мы их употребляем, происхождение и значение некоторых фразеологизмов.

Нам хотелось заинтересовать ребят, чтобы они чаще употребляли фразеологизмы в своей речи, поэтому я создала методические продукты проекта: «Журнал фразеологизмов в рисунках», справочник «Удивительный мир фразеологизмов», справочник «Этимология фразеологизмов», которыми может воспользоваться любой учащийся.

Моя работа в этом направлении только началась, я думаю, что через полгода мой проект даст хорошие результаты.

Я пришла к выводу, что фразеологизмы действительно украшают нашу речь, делают её выразительной и яркой. Поэтому другие народы, приехавшие в Россию, изучая русский язык и русскую культуру, должны ознакомиться с этими крылатыми выражениями. Ведь эти устойчивые выражения действительно делают нашу речь красочной и богатой.

#### 3.2 Список использованных источников

1. <https://doi.org/10.23670/IRJ.2020.92.2.044>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologizatsiya-rechi-inostrannyh-uchaschihsya-kak-neobhodimaya-sostavlyayuschaya-podgoto>



3. pontcha.livejournal.com
4. Ru.Wikipedia.org. Словарь-справочник лингвистических терминов.
5. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов. СПб.: Златоуст, 1999. 472 с.
6. Баско Н. В. Русские фразеологизмы – легко и интересно. М.: Флинта; Наука, 2003. 152 с.
7. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках. – Москва: Просвещение, 1991г.
8. Дубровин М. И., Антонян А. Т. Русские фразеологизмы в картинках. М.: Русский язык, 1981. 368 с.
9. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1994г.
10. Кохтев Н.Н. Русская фразеология / Н.Н. Кохтев, Д.Э. Розенталь. – Москва: Русский язык, 1990г.
11. М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова. Русский язык. Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся / 5-е изд., – Москва: Просвещение, 1989г.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка 8000 слов и фразеологических выражений / Российская Академия наук. – Москва: ООО «Издательство ЭПИС», 2003г.
13. Чепкова Т. П., Мартыненко Ю. Б., Степанян Е. В. Русские фразеологизмы. Узнаём и учим. М.: Флинта; Наука, 2014. 104 с.
14. Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М.: Русский язык, 1985. 304 с.

Ефимкин А.А., преподаватель

Колледж промышленных, информационных

технологий и права

Использование современных технологий, в приготовлении функциональных продуктов питания

Перспективы экономики современной индустрии питания, связаны с возникновением и развитии отраслей высоких технологий, в частности: СВЧ, индукционное оборудование, роботизация, технологии 3D – печати и многие другие. Решение этих вопросов требует всесторонних многогранных знаний и нетрадиционных творческих подходов.

Производство продуктов питания на 3D-принтере является перспективным направлением в развитии инновационной деятельности.

Исторически первой была технология стереолитографии SLA (Stereolithography), разработанная в 1984-м и запатентованная в 1986-м году Чарльзом Халлом (Charles W. Hull).

В том же 1986 году было разработано первое коммерческое устройство объемной печати и основана компания 3D Systems, ставшая в настоящее время одним из ведущих производителей 3D-принтеров и материалов к ним.

2010 год В этом же году появились принтеры, получившие название «Рог изобилия» (Cornucopia) и способные создать готовое блюдо из пищевых продуктов.

А в следующем году принтеры научили печатать шоколадом.

В году 2022 в Кемеровском Государственном Университете был создан проект 3D Printed Food, целью которого является снижение стоимости комплектующих для 3D-принтеров, применяемых в пищевой отрасли, и на импортозамещение.

Перспективы применения аддитивных технологий в пищевой промышленности:

1. Решение продовольственной проблемы за счет использования в сырье для печати продуктов питания недорогих источников белка, микроэлементов, клетчатки (мучные черви, водоросли, недорогое растительное сырье, коллаген, соединительная ткань и т. д.).

1. Создание лечебного персонифицированного питания с уникальным индивидуальным набором нутриентов, макро-и микроэлементов для лиц с отклонениями в здоровье (с затруднением глотания(дисфагия), нарушением пищеварения и больных диабетом)

2. Создание пищевых рационов с повышенным содержанием определенных нутриентов, макро-микроэлементов (спортсмены, лица, ведущие здоровый образ жизни и т.д.).

3. «Эстетическая гастрономия» – создание различных кондитерских изделий разнообразных форм, цветов, вкусовых качеств по желанию заказчика.

В качестве сырья используют любой вид продукта в пастообразном или полужидком

состоянии. Или продукт, который может быть превращен в правильную консистенцию для 3D-печати. Это включает в себя широкий выбор ингредиентов: шоколад без добавок и примесей; мастика; сахар; взбитый творог; овощные и фруктовые пасты; рыбные и мясные паштеты; мука; сыр и т.д. В качестве альтернативных источников материала были введены грибы, мука насекомых, водоросли, ксантановая камедь, пищевые волокна, пробиотики и водоросли, яичный альбумин, белок гороха, сывороточный белок, живыми растительными клетками.

В качестве основного используемого материала нами был выбран пектин, используемый в качестве добавки для производства продуктов функционального значения. Пектин - полисахарид, образованный остатками главным образом галактуроновой кислоты.

Внутри желудочно-кишечного тракта пектин сохраняет способность сгущать раствор и, следовательно, оказывает множество физиологических эффектов на организм человека. В том числе он улучшает обмен липидов и холестерина. Также пектин обладает некоторыми уникальными свойствами, позволяющими использовать его для профилактики таких болезней, как ожирение, рак, атеросклероз и кишечные инфекции.

Пектин содержится во всех высших растениях, особенно в фруктах, овощах и некоторых водных растениях. В промышленных масштабах пектиновые вещества получают в основном из яблочных и цитрусовых выжимок, сахарной свеклы, корзинок подсолнечника, тыквы.

Пектиновые вещества улучшают прочность и долговечность пищевых чернил для 3D-печати. Более эффективно работают пектиновые вещества, содержащиеся в пектиновом концентрате. Поэтому было принято решение о разработки рецептуры пищевых чернил для производства кондитерских изделий на 3D-принтере с использованием пектинового концентрата. В ходе исследований было установлено, что наиболее подходящим сырьем для получения пектинового концентрата является тыква.

Технологический процесс производства концентрата сводится к следующему.

Мякоть тыквы необходимо было отпрессовать и получить сок, который содержит 0,6-0,7% растворимого пектина. Для внесения в рецептуру пищевых чернил для 3D-печати десертов его необходимо было сконцентрировать. Пектиновый сок концентрировали, сгущая исходное сырье до содержания сухих веществ 2,5%

Для получения качественных чернил для 3D-печати десертов, пектиновые вещества смешивали с сахаром 1:5, (количество сахара, пошедшее на смешивание), учитывали в общей сумме количества сахара в рецептуре. Далее смешивали с водой 1:20 и оставляли набухать в течение 2-х часов. Сахар-песок подвергали просеиванию через сита диаметром не менее 3 мм, а ванилин - через сита диаметром не менее 1 мм. Далее производили смешивание всех рецептурных компонентов до получения однородной массы.

После смешивания всех компонентов, готовую смесь подогревали при температуре  $90 \pm 5^\circ\text{C}$  и уваривали в течение 10-15 мин, после чего дозировали определенное количество сахаро-пектинового раствора или добавляли пектиновый концентрат, тщательно перемешивали и подавали на охлаждение готового продукта до температуры  $+10...+27^\circ\text{C}$ , избегая контакта с внешней средой.

Оценка качества разработанного плодовоовощного десерта показала, что массовая доля сухих веществ составляет 16%, пектиновых веществ 1,54% витамина С мг%.

Следует отметить, что разработанные пищевые чернила отличаются высоким содержанием

пектиновых веществ и могут быть отнесены к группе функциональных пектиносодержащих продуктов. После хранения, полученные чернила хорошо сохраняют свои реологические свойства, необходимые для 3D-печати, вероятно это связано с введением в рецептуру пектиновых веществ которые не претерпевают изменений при тепловой обработке.

При этом оригинальные органолептические показатели гармонизируют с высокой пищевой ценностью разработанного продукта. В составе готового продукта в достаточном количестве сухие вещества, органические кислоты, сахара, а также комплекс природных биологически активных соединений, содержащихся в исходном сырье. Это доказывает пищевую и биологическую ценность данных пищевых чернил.

В перспективе планируется использовать данные чернила для печати десертов на 3D-принтере, разработанным учеными КемГУ.

Несмотря на объективные сложности, которые встречаются при внедрении аддитивных технологий в пищевую индустрию, можно предположить, что за 3D-печатью в данной области будущее. Новые технологии стремительно набирают обороты и будут служить развитию науки и пищевой промышленности.

Участие крупных пищевых концернов на этапе исследований и разработок, а также реальное продвижение и внедрение данной технологии в собственное производство определяет конкурентные преимущества других участников рынка, что в свою очередь будет способствовать развитию этого научного направления.

Конспект занятия в средней группе по экологическому воспитанию.

### **Волшебница вода.**

#### **Программное содержание (задачи):**

- Рассказать о значении воды в нашей жизни.
- Показать и рассказать о разнообразии состояний воды.
- Дать детям первые элементарные знания о круговороте воды в природе.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

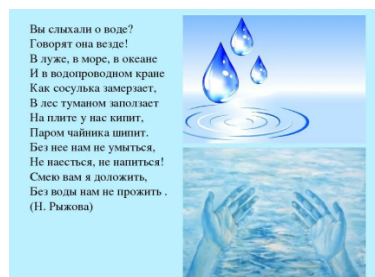
1. Рассматривание иллюстраций на тему "Вода".
2. Чтение художественной литературы и беседы о воде.
3. Заучивание стихов.
4. Просмотр мультфильмов о воде.
5. Наблюдение за водой.
6. Игры с водой.

#### **Материалы и оборудование:**

1. Иллюстрации: море, река, водопад, родник и т.д.
2. Проектор и ноутбук для просмотра иллюстраций.
3. Художественная литература.

#### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** Я прочту стихотворение, а вы внимательно послушайте и ответьте на вопрос. О чём это стихотворение?



**Воспитатель:** Так о чём же это стихотворение?

**Ответы детей:** Это стихотворение о воде.

**Воспитатель:** Конечно о воде. Ведь действительно вода, на протяжении всей нашей жизни, присутствует везде. А давайте разберёмся. Зачем нам нужна вода?



Посмотрите на эту картинку. Что здесь происходит?

**Ответы детей:** Мальчик пьёт воду.

**Воспитатель:** То есть вода нам нужна для утоления жажды. Хорошо. Смотрим дальше.



**Воспитатель:** А что здесь делает мальчик?

**Ответы детей:** Мальчик поливает растения.

**Воспитатель:** Значит, вода нужна для полива растений. Хорошо.



**Воспитатель:** А на этой картинке, что мы видим?

**Ответы детей:** Ребёнок купается в ванне.

**Воспитатель:** Ещё один очень важный момент для чего нам нужна вода. Для купания. Хорошо. И здесь не поспоришь.



**Воспитатель:** А на этой картинке что происходит?

**Ответы детей:** Корабли плывут по воде.

**Воспитатель:** Корабли, яхты, лодки они перемещаются только по воде. Перевозят разные

грузы, пассажиров на дальние расстояния.



**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, на эту картинку. Здесь изображены повара. Как вы думаете, при чём здесь вода?

**Ответы детей:** Для приготовления пищи обязательно нужна вода. Без воды не сварить суп, компот, не испечь печенье и т.д.

**Воспитатель:** Молодцы. А после приготовления пищи, что у нас остаётся?



Посмотрите, пожалуйста, на эту картинку.

**Ответы детей:** Остаётся грязная посуда.

**Воспитатель:** И, что с ней нужно сделать?

**Ответы детей:** Посуду надо помыть.

**Воспитатель:** А без воды это сделать можно?

**Ответы детей:** Без воды посуду помыть

невозможно.

**Воспитатель:** Вот и ещё один аргумент о значении воды в нашей жизни.



Идём дальше.

Что происходит здесь?

**Ответы детей:** Пожарные тушат пожар при помощи воды.

**Воспитатель:** И здесь вода просто необходима. Без неё дом сгорит.



**Воспитатель:** Что делает девочка на этой картинке?

**Ответы детей:** Девочка стирает вещи.

**Воспитатель:** А без воды она могла бы постирать свои вещи?

**Ответы детей:** Без воды ничего постирать невозможно.



Воспитатель: Ребята, а посмотрите на эту картинку. Здесь в чём заключается значение воды?

Ответы детей: В воде живут рыбы, растут водоросли и многое другое.

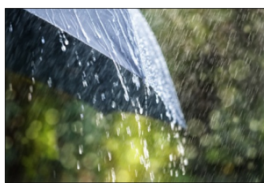
Воспитатель: Совершенно верно. То есть смотрите, везде нужна вода. Не будет воды и погибнет на земле всё живое. Вода – просто необходима!

Хорошо. С этим разобрались.

**А теперь давайте разберемся, в каких состояниях может быть вода и сколько их.**



**Воспитатель:** Вода может быть в трёх состояниях. Посмотрите на эту картинку.



**Ж**идкое её состояние. Когда вода может течь.



Твёрдое её состояние, когда вода находится в замёрзшем состоянии.

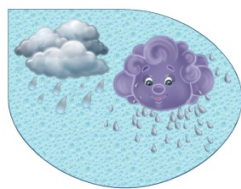
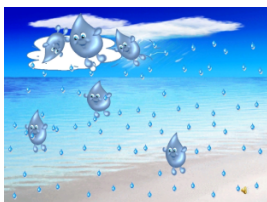
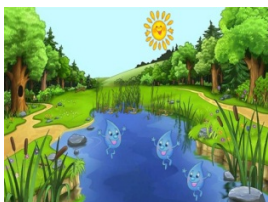




И в газообразном состоянии, когда вода испаряется, приобретает вид пара, дыма, облака.



**Воспитатель:** А теперь давайте разберёмся, что такое круговорот воды в природе.



В речке живёт много – много капелек воды. Каждый день солнышко нагревает воду в речках, озёрах, морях, океанах. Капельки воды превращаются в пар, становятся лёгкими и невидимыми, поднимаются высоко – высоко в небо.

В небе капельки собираются в облака. И когда капелек в облаках становится очень много, облака тяжелеют и капельки возвращаются на землю в виде дождя или снега. Так и происходит круговорот воды в природе.

**Воспитатель:** А теперь ещё раз давайте расскажем, как происходит круговорот воды в природе.

(с помощью детей рассказываем по картинке о круговороте воды в природе).



**Воспитатель:** Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Мы сегодня с вами говорили о значении воды в нашей жизни, говорили о трёх состояниях воды. Познакомились с таким понятием, как круговорот воды в природе.

Что вам больше всего понравилось на занятии?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** И в заключение нашего занятия мне хотелось бы прочитать ещё одно стихотворение. Послушайте, пожалуйста.

**В природе путешествует вода,**

**Она не исчезает никогда:**

**То в снег превратится, то в лёд,**

**Растает - и снова в поход!**

**По горным вершинам,**

**Широким долинам,**

**Вдруг в небо взовьётся,**

**Дождём обернётся,**

**Вокруг оглянитесь!**

**В природу взгляните!**

**Вас окружает везде и всегда**

**Эта волшебница - ВОДА!**

**Давайте беречь воду и не тратьте её зря!**

**Всем большое спасибо!**

## Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 159 присмотра и оздоровления  
Адмиралтейского района

Санкт- Петербурга

Проект в старшей группе

«День Государственного герба Российской Федерации»

Составили воспитатели:

Дедикова Л.Л.

Нарикова Е.А.

Санкт Петербург

2023

**Проект** «День Государственного герба Российской Федерации».

**Возрастная группа:** старшая

**Вид проекта:** творческий, групповой, краткосрочный

**Актуальность:** Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильны, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Цель проекта:** заложить в каждом ребёнке основы патриотических чувств.

**Задачи:** познакомить с главными символами России (гимн, флаг, герб);

помочь детям понять, осмыслить символы, их происхождение, значение, образы, функции;

закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России – флаге, гимне, гербе; и их отличительных особенностях;

развить познавательную активность, интерес к истории государства;

развить внимание, мышление, речь; обогатить словарь детей;

воспитать у детей уважение к могуществу Российской державы, Государственным символам, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

ориентировать родителей воспитанников на патриотическое воспитание детей в семье.

**Форма итогового мероприятия(продукт):** Выставка детских работ.

## Длительность проекта: 30.11.

Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)	Деятельность детей в проекте.	Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями, социальными партнерами
1 этап - мотивационно - диагностический				
Познавательное развитие; Социально-коммуникативное; Речевое развитие;	Разработка стратегии реализации проекта Изучение интереса детей для определения целей проекта Подбор методической и художественной литературы по данной теме. Подбор иллюстраций и дидактических игр по данной теме. Составление перспективного плана мероприятий	Планируют, обсуждают и организуют свою деятельность индивидуально или в команде.	Подбор художественной литературы, стихов по теме. Подбор различных материалов для продуктивной деятельности детей.	Вызвать интерес родителей к теме проекта.
2 этап - организационный				
	Объединение детей в рабочие группы, распределение ролей. Формировать у детей представление о России как о родной стране, о государственном гимне, гербе, флаге. Воспитывать чувство патриотизма. Развивать интерес к народному фольклору, познавательную активность детей, связную речь, обогатить знания детей новыми словами: герб, гимн, кокошник, символ. Создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к чтению развитие коммуникативных способностей. Создание гармоничных отношений между детьми. Ситуативный разговор: «Моя страна - моя Россия». Беседы: «Знаете ли вы, что такое флаги, флажки?», «Где можно увидеть флаги и герб?», «Для чего нужен флаг и герб нашей стране?» «Кто изображён на гербе России?» Рассматривание альбомов с неофициальными символами России – матрёшки, балалайка, самовар, тройка лошадей, берёза.	Осознанно выбирают вид деятельности и выстраивают свои действия. Помогают воспитателю в подборе необходимого материала. Внесений книг по теме, с загадками, рассказами.	Обогащать развивающую среду группы познавательно-справочной литературой и играми: - Чтение произведений о России и Родине.	Консультация «Знаете ли Вы государственные символы?».
3 этап - практический				

Познавательное развитие; Социально-коммуникативное; Речевое развитие; Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие;	Беседа «День герба России» Дидактическая игра "Геральдика" Закрепить представление о символике Москвы и страны. Беседа «Государственные символы России. Флаг» Закрепить и обобщить знания детей о цветах государственного флага РФ, об их расположении, формировать уважительное отношение к государственному символу России - флагу. Беседа «Государственные символы России. Гимн» «Государственные символы России. Герб.» Слушание песни «С чего начинается Родина». Дидактическая игра «Собери флаг России» Музыкально-дидактическая игра «Выбери гимн России» Речевая игра «Путешествие по стране» Пальчиковая гимнастика «Моя - Родина»	Используют самые разнообразные атрибуты; Объединяются в группы; Распределяют роли. . Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, вступают в диалог.	Пополнение картотеки музыкальными произведениями.	Выполнение домашних заданий: Заучивание стихов вместе с детьми: Е. Аксельрод «Наш дом», Н. Гусева «Берегите Россию», В. Орлова «Родное». Консультация «Патриотическое воспитание дошкольников».
	Сюжетно-ролевая игра			
	Изодетельность. Лепка «Государственные символы России» Аппликация «Российский флаг» Рисование «Родная страна»	Используют разнообразные техники и приемы в работе для получения значимого результата. Самостоятельно выбирают материал.	Выставка репродукций картин по сказкам Рассматривание иллюстраций, репродукций к рассказам.	
	Работа с книгой: Чтение. З. Александрова «Родина» И Токмакова «Чудо Георгия о змие» Заучивание. С. Дрожжин «Привет тебе, мой край родной» Валентина Картавых «Символы России» Чтение. Е. Толчина «Русь»	Рассматривают разнообразные источники информации; составляют рассказы, придумывают истории, загадки из личного опыта, по картинам и иллюстрациям; Рассматривание иллюстраций разных художников к рассказам.	Постепенное внесение новых книг и дидактических игр по теме.	2. 3.
	Наука / песок-вода Манипулятивная и математическая деятельность: Дидактическая игра «Сложи герб из фрагментов» «Сложи флаг»	Используют: картографы для выполнения заданий;	Постепенное пополнение центра новыми играми. Менять картографы для усложнения заданий.	
	Деятельность на прогулке: Игры со строительным материалом «Дом построим - будем жить».	Играют в игры.	В выносной материал добавить пособие	
4 этап - итоговый				
	Дошкольники знают и различают символы России (гимн, флаг, герб); понимают, осмысливают символы, их происхождение, значение, образы и функции; знают стихи и песни о государственных символах России; умеют самостоятельно изготовить из бумаги флажки с государственной символикой; проявляют познавательную активность и интерес к истории своего государства; испытывают уважение к могуществу Российской державы, Государственным символам, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. Педагоги и родители продолжают работу с детьми по патриотическому воспитанию в детском саду и дома.			

## ***Задачи и значение игры в хоккей для физического развития ребенка***

***Лопухин Владислав Игоревич***

***тренер - преподаватель***

***МБУ «СШ по хоккею с мячом»***

Хоккей с мячом - быстрая, динамичная игра, основной задачей которой является развитие скоростных и силовых качеств спортсмена, его выносливости и двигательных навыков. В процессе усвоения техник и навыков игры в хоккей с мячом развивается общая физическая подготовка ребенка.

Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный на всестороннее развитие физических качеств человека. В отличие от других видов подготовки в ОФП развитие физических качеств осуществляют с целью достижения и сохранения оптимального уровня общей работоспособности, поддержания высокой функциональной активности и социальной деятельности. Вместе с тем на основе ОФП осуществляют специальную профессионально-прикладную физическую подготовку, которая обеспечивает готовность человека активно включаться в конкретную профессиональную деятельность.

Основные задачи, которые решают в процессе общефизической подготовки, включая и самостоятельные формы организации занятий: повышение функциональных возможностей основных жизненно важных систем организма дыхания, кровообращения, энергообеспечения повышение уровня развития основных физических качеств (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость-координация повышение адаптивных (приспособительных) свойств организма к социально-экологическим и климатическим условиям среды жизнеобитания человека; повышение защитных функций организма, устойчивости к заболеваниям, психическим напряжениям и стрессам; обеспечение функциональной готовности человека к профессионально-прикладной физической подготовке. Включающей в себя освоение новых форм движений и видов профессиональной деятельности, повышение профессионально заданного уровня специальной работоспособности.

Общая физическая подготовка направлена на формирование общих для всех видов спорта умений и навыков. Успех спортсмена во многом зависит и от его силы, выносливости, скорости, ловкости. Физическое развитие, атлетические качества хоккеиста определяют в значительной степени его возможности в исполнении любых технических действий. Крепкий, мощный хоккеист сможет послать мяч с большей силой, сыграть корпусом с большим эффектом. Выносливый спортсмен выдержит высокий темп на протяжении всего матча. Также важны быстрота, ловкость и другие физические качества.

Сила - одно из наиболее важных атлетических качеств, необходимых хоккеисту. Сила нужна и при беге на коньках, и при бросках шайбы, и при силовой борьбе. Сила в значительной степени влияет на скорость движения и очень важна при развитии ловкости.

Быстрота - это способность человека совершать двигательные действия в возможно более короткий промежуток времени. Быстрота хоккеиста зависит от его реакции, скорости движений и их частоты. Все эти основные формы проявления быстроты очень важны в хоккее, этой созвучной веку игре высоких скоростей, где все построено на вихревых атаках, на внезапных рывках, остановках, ускорениях.

Максимальная скорость, которую может проявить человек в каком-либо движении, зависит не

только от быстроты спортсмена, но и от степени развития других его качеств: силы, гибкости, технической оснащенности.

Поэтому развитие быстроты тесно связано с развитием других физических качеств. Точно так же быстрота движений хоккеиста повышается, если совершенствуется его техническое мастерство.

В хоккее выносливость - это сохранение в игре высокого темпа от начала до конца смены, от начала до конца состязания, сезона. Хоккей - это игра высоких скоростей. Вот почему здесь важна не только общая, но и скоростная выносливость.

Скоростная, или специальная выносливость развивается в течение всего хоккейного сезона, в том числе во время самих состязаний.

Ловкость - сложное комплексное качество. Это, во-первых, способность быстро осваивать новые, непривычные движения и, во-вторых, умение быстро перестраиваться в соответствии с требованиями меняющейся обстановки. Основной путь в развитии ловкости - овладение новыми, разнообразными двигательными навыками.

Таким образом, при занятии хоккеем с мячом, ребенок развивает скорость, силовые способности, выносливость, ловкость, а также двигательные навыки.

## **«Активные методы взаимодействия учителя и учащихся как способы совместной деятельности на уроках в начальной школе»**

Подготовила Финько Г. В.,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 13

Как донести учебный материал до сознания учащихся? Как вызвать их активную познавательную деятельность, чтобы дети могли овладеть знаниями, умениями и навыками? Как вызвать у учащихся положительное отношение к учению и помочь им превратить знания в убеждения? Как обучить всех: и тех, кто учится с интересом, и тех, у кого его нет? Эти вопросы учителю приходится решать каждый день при подготовке урока. Все они так или иначе связаны с поисками наиболее продуктивных методов обучения. Что же принято понимать под методами обучения?

Активные методы обучения – это методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. СЛАЙД 2

Активные методы обучения ставят ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть «пассивным сосудом», который мы наполняем знаниями, и становится активным участником образовательного процесса. Раньше ученик полностью подчинялся учителю, теперь от него ждут активных действий, мыслей, идей и сомнений, при решении которых он учится находить выход из сложившейся проблемной ситуации. **Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.** Они имеют практическую направленность, строятся на игровом и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии. СЛАЙД 3

Человек запоминает:

только 10% того, что он читает,

20% того, что слышит,

30% того, что видит;

50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях,

80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем.

И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%.

(данные немецких, американских и российских исследователей)

Для повышения активности и разнообразия мыслительной и практической деятельности обучаемых в процессе освоения знаний все этапы урока должны включать активные методы



обучения.

В своём выступлении я хотела бы рассказать, какие активные методы обучения использую на различных этапах уроков и как они позволяют мне эффективно решать конкретные задачи.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы. СЛАЙД 4

**АМО подразделяются на**

- Методы начала урока.
- Методы выяснений целей, ожиданий, опасений.
- Методы презентации учебного материала, организации самостоятельной работы.
- Методы обобщения знаний.
- Методы релаксации.
- Методы подведения итогов.

Нетрадиционное **начало урока** СЛАЙД 5 создает эмоциональный настрой на работу, установление контакта между учениками. Это может быть эпиграф, костюмированное появление, видеофрагмент, ребус, загадка, анаграмма. Применение элементов кинезиологии –

психологического настрой на начало урока, различных игр таких как «Улыбка», «Поздоровайся локтями», «Поздороваемся глазами», «Галерея портретов», «Дерево дружбы» эффективно и динамично помогают мне начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе. Дети, выполняя задание, должны коснуться, улыбнуться, назвать имена как можно большего количества одноклассников. СЛАЙДЫ 6, 7

Очень важным для учителя является включение в урок **активных методов выяснения целей, ожиданий, опасений**. СЛАЙД 8

Такие методы, как «Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Разноцветные листы», «Фруктовый сад», «Солнышко и туча», «Смайлик» позволяют мне лучше понять класс и каждого ученика, а полученные материалы в дальнейшем использовать для осуществления личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

**Метод выяснения ожиданий и опасений «Смайлики»**

Цель: выявить уровень ожиданий и опасений учащихся.

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы: тетрадь, ручка.

Проведение: дети, уверенные в своих силах рисуют на полях весёлого смайлика, неуверенные – грустного.

Оценка результата: по количеству грустных смайликов в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников;

по количеству весёлых в конце урока, можно судить о качестве усвоения нового материала;

для детей, нарисовавших грустных смайликов, планируется индивидуальная работа на следующих уроках по этой теме.

В конце урока каждый ученик снова рисует грустного смайлика если у него возникли трудности в восприятии материала и наоборот, весёлого, если его опасения были напрасны.

**На этапе презентации учебного материала** СЛАЙД 9 требуется проявление творчества и фантазии учителя. Чем ярче, интересней и образней будет презентация нового материала, тем быстрее и прочнее будет усвоена новая тема. Наряду с традиционным рассказом, эмоциональным представлением нового материала чаще использую активные методы: «Инфо-угадайка», «Мозговой штурм», «Пометки на полях» или «Инсерт».

СЛАЙД 10 "Инсерт" или «**Пометки на полях**».

Учеников надо познакомить с маркировочными знаками и

предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях статьи учебника или специально подобранного текста. Пометки должны быть следующие.

+ знаю

- не знаю

? хочу узнать подробнее

! узнал новое

Данный метод обязывает ученика не просто читать, а вчитываться в задание, в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися знаниями.

**При организации самостоятельной работы** над новой темой важно, чтобы учащимся было интересно проработать новый материал. Как же это можно сделать?! Конечно, при помощи активных методов!

Для проведения дискуссии и принятия решений используем прием «Светофор СЛАЙД 11

Каждый ученик получает карточки.

Учитель зачитывает тезисы по одному. Ученики, согласные с тезисом, поднимают зелёную карточку. Несогласные – красную. Сомневающиеся и воздерживающиеся от решения – жёлтую. Всякий раз необходимо предоставлять ученикам несколько минут на обдумывание решения. Если тезис требует обсуждения, учеников просят обосновать их положительную или отрицательную реакцию. Если дискуссия угасает, следует переходить к следующему тезису.

Для представления материала самостоятельной работы детей очень

интересны такие методы, как «Автобусная остановка», «Творческая мастерская», «Кластер» и «Синквейн».

Метод «Автобусная остановка»

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчарта), фломастеры.

Проведение: учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой). Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит

задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися

записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и

добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

**Для систематизации и обобщения знаний** СЛАЙД 12 используются методы «Кластер», «Синквейн»

СЛАЙД 13 Метод «Составление кластера», может быть использован на разных этапах урока. Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и возможность дополнить новыми знаниями. Изучив по русскому языку тему «Имя существительное», с детьми составили кластер, записав всё, что они знают об имени существительном.

СЛАЙД 14 Метод «Синквейн». Можно использовать на этапе обобщения знаний. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Интересным методом представления совместного творчества является «**Творческая мастерская**» СЛАЙД 15

Когда я чувствую, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделаю паузу, вспомню о восстанавливающей силе релаксации на уроке! СЛАЙД 16

**СЛАЙД 17 На заключительном этапе урока использую метод рефлексии**, через который устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Так завершить урок, можно применив такие методы, как «Ромашка», «Мудрый совет», «Итоговый круг».

«Мудрый совет» - Группа пишет в конце урока «совет» детям, которые еще не совсем поняли тему урока или не изучали тему (младшим). Совет анализируется группой-соседкой.

## СЛАЙД 18

Использование АМО на уроке позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- провести урок на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5 – 2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока.

**СЛАЙД 19** Уроки с использованием методов активного обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Но бессистемное, непродуманное их использование не дает хороших результатов. Дети начальной школы имеют свои особенности, часто не могут совладать со своими эмоциями, поэтому на уроках создается вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем; методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на каждом и на одном уроке.

Последнее время все чаще и чаще стали появляться данные о том, что дети имеют низкий уровень развития речи: дошкольники не умеют составлять описательные, сюжетные, творческие рассказы, не способны полно и точно пересказать прочитанное, их связные высказывания довольно краткие, рассказы отличаются непоследовательностью в воспроизведении событий, уровень информативности высказываний крайне низкий. Очень часто встречаются дети, которым трудно выучить стихотворение, запомнить текст. А ведь развитие речи детей является одной из самых актуальных проблем, и наиболее благоприятным для развития всех сторон речи является именно дошкольный возраст. Богатая и хорошо развитая речь служит в дальнейшем средством полноценного общения и развития личности.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь определенный лексический запас. Одним из эффективных методов обогащения лексического запаса дошкольников является технология «Синквейн». Эта технология направлена на обучение дошкольников умению обобщать полученные знания посредством речевого выражения. В процессе составления синквейна происходит активизация словаря детей путем подбора существительных, прилагательных и глаголов на определенную заданную тему. Кроме того, синквейн позволяет активизировать еще и эмоциональный словарь дошкольников, так как предполагается задание выразить словами свои эмоции по отношению к заданной теме.

Все мы знаем, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. Синквейн - это тоже игра. Игра по заданным правилам. Такую игру можно использовать как в рамках непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности, в игровой деятельности, а также- рекомендовать родителям в качестве работы с детьми по развитию речи.

Синквейн в переводе с французского языка означает «стихотворение из пяти строк». Родоначальником синквейна считают американскую поэтессу Аделаиду Крэпси.

Синквейн - это тоже своего рода стихотворение, только стихотворение это - нерифмованное. Проще говоря, Синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

В нашей современной работе Синквейн является одной из инновационных технологий развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы составить Синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, объединять и кратко излагать. Таким образом, можно сказать, что технология Синквейн носит характер комплексного воздействия на ребенка (одновременно развивает речь, память, внимание, мышление).

Простой пример синквейна - объяснить детям, что такое ДОМ.

Дом

Высокий, многоэтажный

Защищает, греет, охраняет

Мы живем в доме

## Крыша над головой

Традиционно синквейн состоит из пяти строк:

1.Первая строка синквейна - заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное или местоимение, означающее предмет или действие, о котором идёт речь). Обычно, первое слово отвечает на вопросы: кто? что?

2.Вторая строка - два слова (или словосочетание), которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия или прилагательные, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие? Это описание признаков предмета или его свойств, раскрывающие тему синквейна.

3.Третья строка обычно состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета или явления. Отвечают на вопрос: что делает? что делают?

4.Четвёртая строка - это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте. Иногда это может быть просто фраза. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

5.Пятая строка - последняя. Одно слово - существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним. Обычно, как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: Кто? Что?

Чтобы детям было проще запомнить, какие слова должны быть в каждой из строк, им предлагаются схемы составления Синквейна. Зачастую, такие схемы делают в виде елочки, каждый ярус которой схематически изображает необходимое слово. Такая наглядность позволяет детям быстрее запомнить правила составления синквейна.

Однако, с детьми дошкольного возраста такое строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается. В старшей группе можно пятый ярус пока не затрагивать.

Пример синквейна на тему «Детский сад».

Детский сад

Яркий, красивый

Учимся, играем, танцуем, поем, гуляем, занимаемся спортом

Дом для детей

Радость для детей

Как видно из примера, количество слов может быть не строго по правилам - ведь это работа детей, их творчество, их сочинительство.

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы ясно, связно и грамматически точно выразить свою мысль,

ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому, работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Детям нужно задавать наводящие вопросы:

О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? Назови одним словом. Что ты чувствуешь (вспоминаешь), когда слышишь это слово, какие у тебя возникают ассоциации в этот момент? Пример:

Кто? - Волк.

Какой? - Серый, злой.

Что делает? - Воет, нападает, охотится.

Предложение - Серый волк зубами щелк!

Ассоциация - Зверь.

При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы, и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Как мы видим, использование технологии синквейна позволяет обогащать и активизировать активный и пассивный словарь детей, глагольный словарь, лексический словарь, словаря синонимов, словарь прилагательных; учит детей грамматически правильно оформлять фразу, развивает ассоциативное, наглядно-образное и логическое мышление дошкольников.

Составление синквейна – это веселая и увлекательная речевая игра для детей, с помощью которой дошкольники учатся выделять главные признаки предмета, явления, характерные особенности, подводить итоги и делать свои выводы о предмете или явлении. А самое главное, метод синквейна позволяет детям практиковаться в умении связно формулировать свои высказывания.

Со стороны, непосвященному в детали работы с использованием метода синквейна, может показаться, что это очень трудный и не совсем подходящий для дошкольников прием развития речи. Однако, это вовсе не так! Как говорится, вся сложность - в простоте. Синквейн может составить любой ребенок. А игровая форма работы способствует поддержанию детского интереса.

Тематика составления синквейнов разнообразна: окружающие предметы, явления социальной окружающей действительности, лексические темы, пройденные на определенном этапе, праздники и важные события и т.д.

Примеры синквейнов, составленных детьми нашей группы

1. Кошка

Пушистая, ласковая

Лакает молоко, мурлычет, играет

Кошку зовут Мурлыка

## Домашнее животное

### 2. Яблоко

Круглое, сочное, зеленое, красное, желтое

Растёт, зреет, висит на ветке

Яблоко – это фрукт.

Примеры синквейнов, составленных детьми старшего дошкольного возраста, на основе вопросов и подсказок педагога:

«Моя мама»

1.Моя мама

2.Какая она? (добрая, заботливая, ласковая, нежная)

3.Что она делает? (готовит, убирает, стирает, заботится)

4.Предложение о маме. (Мама – моя подружка).

«Лиса»

1. Лиса

2.Какая? (рыжая, хитрая, дикая)

3.Что делает? (крадется, обманывает, крадет кур)

4. Лиса живет в лесу. Лиса – дикое животное.

Единственное правило, которое должно соблюдаться при использовании такого метода работы - это определенный запас знаний детей. Синквейны составляются на темы, хорошо известные детям. Также необходимо обязательно показывать детям образец составления синквейна - так дети гораздо быстрее освоят данную технологию.

Конечно, в данной работе есть и свои трудности. Ну, во-первых, не всем детям нравятся речевые игры. Детей больше привлекают подвижные, сюжетно-ролевые игры, игры, направленные на выражение эмоций. И здесь главное объяснить, что синквейн - это тоже своего рода выражение эмоций, демонстрация личного отношения к какому-то предмету, явлению или событию. Личный пример педагога, в данном случае, показывающий, как можно эмоционально прочитать синквейн - очень заразителен!

Во-вторых, слабый словарный запас у некоторых детей затрудняет организацию работы с использованием синквейна. Не все дети умеют выражать свои мысли, не все умеют выделять главное, не все могут осмысленно выполнять задание. Поэтому необходимо поощрять и поддерживать детей, помогать им в составлении синквейна. Процесс освоения синквейна постепенный.

На помощь нам также приходят синквейн-загадки: детям называются характеристики явления или предмета, а они должны угадать, о чем же идет речь.



### Примеры синквейнов-загадок:

1. Зеленый, полосатый, сахарный – растет, зреет, поспевает – если постучать – может лопнуть – самая вкусная ягода! (Арбуз)

2. Добрый, иногда строгий – занимается и играет с детьми, беседует с родителями – я с удовольствием бегу к нему на встречу – работает в детском саду! (воспитатель).

3. Зимний, снежный, долгожданный – мчится, спешит, готовит подарки – один из самых любимых праздников детворы – праздник бывает раз в году (Новый год).

В таких загадках мы также учим детей выделять главное, подбирать глагольный словарь, слова-признаки предметов, учим находить слова-ассоциации.

Технология «синквейн» активно используется в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Работа ведется постепенно: сначала дети учатся подбирать слова-действия и слова-признаки предметов, учатся обобщать и работать с предложением.

Результатом использования технологии синквейн является хорошо развитая речь детей, расширение словарного запаса, развитие мышления и формирование уверенности в своих силах. С помощью синквейна любой ребенок может реализовать свои творческие и интеллектуальные способности. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. / В.М.Акименко.– Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.-111 с.

2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. /Н.Д.Душка. Журнал «Логопед» № 5 (2005).

3. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников»./О.С.Ушакова. – Т.Ц. Сфера, 2005.-415с.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №36 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Консультация для воспитателей

«Синквейн как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста»

Подготовила:

Воспитатель

Городецкая Ю.Е.

Ноябрь 2022

Санкт-Петербург

2022

## **Л. Бетховен, его значение в развитии**

### **симфонического жанра**

Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор, пианист, дирижёр. Первоначальное музыкальное образование получил у отца, певчего Боннской придворной капеллы, и его сослуживцев. С 1780 г. ученик К. Г. Нефе, воспитавшего Бетховена в духе немецкого просветительства. С 13-летнего возраста органист Боннской придворной капеллы. В 1787 г. Бетховен посетил в Вене В. А. Моцарта, который высоко оценил его искусство фортепианной импровизации.

После окончательного переезда в Вену (1792) Бетховен как композитор совершенствовался у Й. Гайдна, И. Г. Альбрехтсбергера, пользовался советами И. Шенка, А. Сальери, Э. Фёрстера. Концертные выступления Бетховена в Вене, Праге, Берлине, Дрездене проходили с огромным успехом.

К началу 1800-х гг. Бетховен – автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты №8 («Патетическая») и 14 (т.н. Лунная), первые 6 струнных квартетов. В 1800 была исполнена 1-я симфония Бетховена. Прогрессирующая глухота, первые признаки которой появились в 1797, заставила Бетховена впоследствии постепенно сократить концертную деятельность, а после 1815 от неё отказаться. В произведениях 1802–12 полностью выявились характерные признаки зрелого стиля Бетховена. В последний период творчества появились его величайшие создания – 9-я симфония с заключительным хором на слова оды «К радости» Шиллера и Торжественная месса, а также шедевры его камерной музыки – сонаты для фортепиано №28–32 и квартеты №12–16.

На формирование мировоззрения Бетховена сильнейшее воздействие оказали события Великой французской революции; его творчество тесно связано с современным ему искусством, литературой, философией, с художественным наследием прошлого (Гомер, Плутарх, В. Шекспир, Ж. Ж. Руссо, И. В. Гёте, И. Кант, Ф. Шиллер). Основной идейный мотив творчества Бетховена – тема героической борьбы за свободу, воплощённая с особенной силой в 3-й, 5-й, 7-й и 9-й симфониях, в опере «Фиделио», в увертюре «Эгмонт», в фортепианной сонате №23 (т.н. Appassionata) и др. Вместе с тем Бетховен создал много сочинений, выражающих тончайшие личные переживания. Бесконечно широк лирический диапазон его *adagio* и *largo*.

Представитель венской классической школы, Бетховен вслед за Й.Гайдном и В. А. Моцартом разрабатывал формы классической музыки, позволяющие отразить разнообразные явления действительности в их развитии. Сонатно-симфонический цикл был Бетховеном расширен, наполнен новым драматическим содержанием. В трактовке главной и побочной партий и их соотношения Бетховен выдвинул принцип контраста как выражение единства противоположностей. Этим в значительной мере обусловлены расширение круга тональностей побочных партий, повышение роли связующих и заключительных партий, увеличение масштаба разработок и введение в них новых лирических тем, динамизация реприз, перенесение общей кульминации в развёрнутую коду. С этим же связано и более широкое понимание границ тональности и сферы действия тонального центра, чем у его предшественников.

Бетховен расширил оркестровые диапазоны ведущих голосов, сделал более выразительными все оркестровые партии. Важную роль в формировании стиля композитора сыграла его работа над техникой варьирования и вариационной формой. Совершенствуя найденную им форму свободных вариаций (финал фортепианной сонаты №30, вариации на тему Диабелли, 3-я и 4-я части 9-й симфонии и др.), Бетховен значительно обогатил и традиционные типы варьирования

(Andante из 5-й симфонии, 32 вариации для фортепиано с-moll, медленные части фортепианных сонат №23 и 32). С новым принципом сочинения вариаций связан и новый подход к полифонической технике. В произведениях последнего периода имитационная полифония фигурирует как составной элемент разработок (фортепианная соната №28), как начальная или заключительная часть цикла (фортепианные сонаты №29, 31, квартет №14). Большое значение приобретает контрастная (неимитационная) полифония. Так, в Allegretto из 7-й симфонии тема и контрапункт образуют мелодическое «двуединство», обладающее совершенно особой, глубоко проникновенной экспрессией.

### Сонатно-симфонический цикл

Сонатно-симфонический цикл складывался в XVI-XVIII веках. Его старинные доклассические образцы не обнаруживают ещё чётких отличий от сюиты и других видов циклических форм – партиты, токкаты, concerto grosso. В их основе всегда лежал контраст темпов, типов движения отдельных частей.

Изменение сонатно-симфонического цикла происходило поэтапно. Музыканты из Италии и Германии сыграли в этом немаловажную роль. К ним относятся: Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Доменико Скарлатти. Их concerto grosso, сонаты соло и трио постепенно сформировали особенности сонатно-симфонического цикла. Помимо венской школы немаловажную роль сыграли композиторы мангеймской школы: Франц Рихтер, Антон Фильц, Карл Каннабих, Карл Стамиц.

Соотношение темпов первых двух частей медленно – быстро или (реже) быстро – медленно обычно повторялось с ещё большим обострением их контраста во второй паре частей, создавались и 3-частные циклы с соотношением темпов быстро – медленно – быстро (или медленно – быстро – медленно).

В отличие от сюиты, состоящей главным образом из танцевальных пьес, части сонаты не были непосредственными воплощениями танцевальных жанров; в сонате была возможна и fuga. Однако это разграничение весьма условно и не может служить точным критерием.

Сонатный цикл чётко отделился от остальных циклических форм лишь в творчестве венских классиков и их непосредственных предшественников – Ф.Э. Баха, композиторов мангеймской школы. Классический сонатно-симфонический цикл состоит из четырёх (иногда из трёх и даже двух) частей; различают несколько его разновидностей в зависимости от состава исполнителей. Соната предназначается для одного или двух, в старинной музыке и трёх (трио-соната) исполнителей, трио – для трёх, квартет – для четырёх, квинтет – для пяти, секстет – для шести, септет – для семи, октет – для восьми исполнителей и т. д.; все эти разновидности объединяются понятием камерного жанра, камерной музыки. Симфонию исполняет симфонический оркестр. Концерт, как правило, произведение для солирующего инструмента (или двух-трёх инструментов) с оркестром.

Первая часть сонатно-симфонического цикла – сонатное allegro – его образно-художественный центр. Характер музыки этой части может быть различным – жизнерадостным, шутливым, драматическим, героическим и др., но всегда ей присуща активность, действенность. Общее настроение, выраженное в первой части, определяет эмоциональный строй всего цикла. Вторая часть – медленная – лирическое средоточие напевного мелодизма, выразительности, связанной с собственным переживанием человека. Жанровые основы этой части – песня, ария, хорал. В ней используются самые разнообразные формы. Реже всего встречается рондо, очень распространены сонатная форма без разработки, форма вариаций. Третья часть переключает внимание на образы внешнего мира, быта, стихии танца. У Й. Гайдна и В. А. Моцарта это –

менуэт. Л. Бетховен, используя и менуэт, со 2-й сонаты для фортепиано наряду с ним вводит скерцо (изредка встречавшееся и в квартетах Гайдна). Скерцо, пронизанное игровым началом, обычно отличается упругим движением, неожиданными переключениями, остроумными контрастами. Форма менуэта и скерцо - сложная 3-частная с трио. Финал цикла, возвращая характер музыки первой части, часто воспроизводит его в более обобщённом, народном-жанровом аспекте. Для него типичны радостная подвижность, создание иллюзии массового действия. Формы, которые встречаются в финалах, - рондо, сонатная, рондо-соната, вариации.

Описанная композиция может быть названа спирально-замкнутой. Новый тип концепции сложился в 5-й симфонии Бетховена (1808). Финал симфонии с его триумфально-героическим звучанием - это невозврат к характеру музыки первой части, а цель развития всех частей цикла. Поэтому такую композицию можно назвать линейно-устремлённой. В послебетховенскую эпоху этот тип цикла стал играть особо важную роль. Новое слово было сказано Бетховеном в 9-й симфонии (1824), в финал которой он ввёл хор. Г. Берлиоз в своей программной "Фантастической симфонии" (1830) впервые применил лейттему - "тему-персонаж", видоизменения которой связаны с литературным сюжетом.

### **Симфоническое творчество Бетховена**

Вклад Бетховена в мировую культуру определяется, прежде всего, его симфоническими произведениями. Он был величайшим симфонистом, и именно в симфонической музыке наиболее полно воплотились и его мировоззрение, и основные художественные принципы.

Путь Бетховена - симфониста охватил почти четверть столетия (1800-1824), но влияние его распространилось на весь XIX и даже во многом на XX век. В XIX веке каждый композитор-симфонист должен был решить для себя вопрос, будет ли он продолжать одну из линий бетховенского симфонизма или попытается создать что-то принципиально иное. Так или иначе, но без Бетховена симфоническая музыка XIX века была бы совершенно иной.

У Бетховена 9 симфоний. Условия, в которых они сочинялись и исполнялись, коренным образом отличались от того, что было при Гайдне и Моцарте. Для Бетховена симфония - жанр, во-первых, сугубо общественный, исполняемый преимущественно в больших залах довольно солидным по тогдашним меркам оркестром; а во-вторых - жанр идейно очень значительный. Каждая симфония даёт единственное решение - как образное, так и драматургическое.

Кроме симфоний, сфера симфонического творчества Бетховена включает и другие жанры. В отличие от Гайдна и Моцарта, у Бетховена совершенно отсутствуют жанры наподобие дивертисмента или серенады. Зато имеются жанры, не встречавшиеся у его предшественников. Это увертюра (в том числе самостоятельная, то есть не связанная с театральной музыкой) и программная симфоническая пьеса «Битва при Виттории». К симфонической музыке следует отнести и все бетховенские произведения концертного жанра, поскольку партия оркестра играет в них ведущую роль: 5 фортепианных концертов, скрипичный, тройной (для фортепиано, скрипки и виолончели), и два романса для скрипки с оркестром. По существу, чисто оркестровой музыкой является и балет «Творения Прометея», исполняемый ныне как самостоятельное симфоническое произведение.

Бетховенская симфония могла стать тем, что она есть, лишь в результате взаимодействия множества явлений и их глубокого обобщения. Большая роль в развитии симфонии принадлежала опере. Оперная драматургия оказала существенное влияние на процесс драматизации симфонии, — это было явно уже в творчестве Моцарта. У Бетховена же

симфония вырастает в подлинно драматический инструментальный жанр.

Принципы оперной драматургии, примененные к симфонии, способствовали углублению контрастов и укрупнению общего плана симфонии; они диктовали необходимость большей последовательности и закономерности в отношении частей цикла, большей их внутренней связи. Следуя по пути, проложенному Гайдном и Моцартом, Бетховен создавал в симфонических инструментальных формах величественные трагедии и драмы.

Грань между симфоническим искусством Бетховена и симфонией XVIII века проведена прежде всего тематикой, идейным содержанием, характером музыкальных образов. Бетховенская симфония, обращенная к огромным человеческим массам, нуждалась в монументальных формах.

Идейно-философское, эмоционально-психологическое содержание драматического произведения Бетховен обобщает в увертюре. Вследствие этого она перестает быть вступлением к последующему, драматический центр как бы перемещается, и увертюра сама превращается в «драму идей», в самостоятельный и независимый музыкальный организм, подчиняющийся своим внутренним законам развития.

Закономерен и последующий процесс, когда увертюра естественно отделилась от целого и стала существовать в качестве нового жанра оркестровой музыки. Так Бетховен положил начало новому виду музыкального творчества – одночастной программной симфонической пьесе. Известно, какое почетное место заняла программная увертюра в творчестве композиторов XIX века, начиная с Мендельсона и Глинки.

### ***Главные особенности бетховенского симфонического метода:***

- показ образа в единстве противоположных, борющихся друг с другом элементов. Бетховенские темы часто строятся на контрастных мотивах, образующих внутреннее единство. Отсюда их внутренняя конфликтность, которая служит предпосылкой напряженного дальнейшего развития.

- Огромная роль производного контраста. Под производным контрастом понимается такой принцип развития, при котором новый контрастный мотив или тема, является результатом преобразования предыдущего материала. Новое вырастает из старого, которое переходит в собственную противоположность.

- Непрерывность развития и качественных изменений образов. Развитие тем начинается буквально с самого начала их изложения. Например, в 5-й симфонии в I части нет ни одного такта собственно экспозиции (за исключением «эпиграфа» – самых первых тактов). Уже на протяжении главной партии начальный мотив разительно преображается – он воспринимается одновременно и как «роковой элемент» (мотив судьбы) и как символ героического сопротивления, то есть противостоящего року начала. Чрезвычайно динамична и тема главной партии «Героической» симфонии, которая также сразу дается в процессе бурного развития. Вот почему при лаконизме бетховенских тем – партии сонатных форм весьма развернуты. Начавшись в экспозиции, процесс развития охватывает не только разработку, но и репризу, и коду, которая превращается как бы во вторую разработку.

Качественно новое единство сонатно-симфонического цикла, по сравнению с циклами Гайдна и Моцарта. Симфония становится «инструментальной драмой», где каждая часть является необходимым звеном единого музыкально-драматургического «действия». Кульминацией этой «драмы» является финал. Ярчайший образец бетховенской инструментальной драмы –

«Героическая» симфония, все части которой связаны общей линией развития, направленной к грандиозной картине всенародного торжества в финале.

Говоря о симфониях Бетховена, следует подчеркнуть его **оркестровое новаторство**:

- фактическое формирование медной группы. Хотя трубы по-прежнему играют и записываются вместе с литаврами, функционально они с валторнами начинают трактоваться как единая группа. К ним присоединяются и тромбоны, которых не было в симфоническом оркестре Гайдна и Моцарта. Тромбоны играют в финале 5 симфонии (3 тромбона), в сцене грозы в 6-й (здесь их только 2), а также в некоторых частях 9-й (в скерцо и в молитвенном эпизоде финала, а также в коде).

- Уплотнение «среднего яруса» заставляет наращивать вертикаль сверху и снизу. Сверху появляется флейта пикколо (во всех указанных случаях, кроме молитвенного эпизода в финале 9-й), а снизу – контрафагот (в финалах 5 и 9 симфонии). Но в любом случае флейт и фаготов в бетховенском оркестре всегда по две.

- Продолжая традиции «Лондонских симфоний» Гайдна и поздних симфоний Моцарта, Бетховен усиливает самостоятельность и виртуозность партий почти всех инструментов, включая трубу (знаменитое соло за сценой в увертюрах "Леонора" №2 и №3) и литавры. Партий струнных у него нередко бывает реально 5 (контрабасы отделяются от виолончелей), а иногда и больше (игра *divisi*). Солировать, исполняя очень яркий материал, могут все деревянные духовые, в том числе фагот, а также валторны (хором, как в трио скерцо 3 симфонии, или отдельно). [7, с. 286]

Симфония № 9 Ре минор, Op. 125 – последняя симфония Людвиг ван Бетховена (1824), является одним из наиболее известных произведений классической музыки и считается выдающимся шедевром Бетховена, который создал его, будучи совершенно глухим. Произведение играет заметную роль и в современном обществе.

## Проект старшей группы «Наши домашние питомцы»

Разработали: Соколова А.П.

Карибова М.Э.

ВИД ПРОЕКТА: краткосрочный

ГРУППА: Старшая группа

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: ноябрь 20-30

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: дети, родители воспитанников, воспитатели, сотрудники

ИТОГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ: Оформление фотовыставки «А вот у меня живет, или кого бы я хотел завести»

### АКТУАЛЬНОСТЬ

Трудно представить нашу жизнь без домашних питомцев. Мы привыкли к четвероногим друзьям. Они живут рядом, отдают нам свою привязанность, тепло, ласку, побуждая в наших сердцах благодарность и доброту. Поэтому формирование бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в жизни ребенка. Мир животных чрезвычайно привлекателен, животные в доме – важный фактор воспитания. Это не удивительно, ведь каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы их дети были добрыми, сердечными, отзывчивыми. Верно отметил ЧакПаланик: **«Человечность определяется не потому, как мы общаемся с людьми, а по тому, как ведем себя с животными»**. Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нем чуткость, умение понимать другую жизнь, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать делом.

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате проекта **«Наши домашние питомцы»** у детей обогатятся и пополнятся знания о домашних питомцах, их значении в жизни человека.

Родители примут активное участие в проекте, увидят значимость данной темы для развития и формирования у детей гуманного отношения к животным.

### ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Привлечь внимание детей и родителей к миру домашних питомцев, способствовать позитивному развитию детско-родительских отношений.

### ЗАДАЧИ:

- 1.расширить представления детей о домашних питомцах, их внешнем виде, образе жизни, особенностях поведения, питании, содержании, роли и пользе в жизни человека.
- 2.воспитывать гуманное отношение к животным
- 3.развивать творческие способности, формировать стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы
- 4.учить соблюдать правила безопасного поведения при общении с животными, формировать

осознанное и ответственное отношение к собственной безопасности и безопасности окружающих

## I ЭТАП - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

«Что хотим узнать»(проблемные вопросы):

Что мы знаем о домашних животных?	Что хотим узнать?	Где мы можем это узнать?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Домашние животные живут в доме, сарае.</li> <li>-Животных кормит хозяин и ухаживает за ними.</li> <li>-Собака сторожит дом, а кошка ловит мышей.</li> <li>- Лошадь может перевозить грузы.</li> <li>-Корова даёт молоко.</li> <li>-С собакой, кошкой и даже коровой нужно разговаривать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Зачем лошади грива?</li> <li>-Почему у кошек на лапках мягкие подушечки?</li> <li>-Для чего свинье пятачок?</li> <li>- Почему кошка лазает по деревьям и никогда не падает?</li> <li>- Почему у животных разные хвосты?</li> <li>- Как ухаживать за домашними питомцами</li> <li>- Зачем человек приручил животных</li> <li>- Почему собаки кусаются</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В садике, у воспитателя</li> <li>- Из книг, мультфильмов.</li> <li>-Спросить у мамы, у папы.</li> </ul>

## II ЭТАП - ОСНОВНОЙ, ПРАКТИЧЕСКИЙ

Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Деятельность в ходе режимных моментов	Совместная деятельность с семьёй
<p><i>Эстафеты:</i> «Полоса препятствий», <i>Подвижные игры:</i> «Пастух и овцы» <i>Игры - имитации</i> «Разные собаки», «Изобрази, а мы угадаем»</p>	<p><i>Подвижные игры:</i> «Лохматый пёс», «Кот и мыши», «Козёл и ребята», «Весёлые козлята»</p>	<p>Выполнение ОРУ, рассматривание схем упражнений, выполнение физкультминуток: «Кошка» и др, Пальчиковых гимнастик: «Два козлика», и др</p>	<p>Консультация для родителей «Что делать, если ребёнок боится животных?» «Азбука вашей безопасности при обращении с животными»</p>
<p><i>Беседы:</i> «Гигиена животных» Сравнение человека и зверя «Чем мы похожи и чем отличаемся?» «Кто как умывается»</p>	<p>Моделирование правил « Чего нельзя делать при общении с домашними животными?»</p>		
<p>Драматизация «Кошкин дом», Музыкальные игры: «Собачка и кошечка», «Угадай животное» Слушание песен «Котёнок», «Кролик», «Люси»</p>	<p>Слушание песен «Пропала собака» Прослушивание аудиозаписи «Звуки природы», «Голоса животных»</p>		<p>аудиозаписи «Звуки природы», «Голоса животных»</p>



Составление Панно «Домашние животные» Рисование отгадок «Домашние животные» <i>Оригами</i> «Собачка», «Кошечка».	Лепка домашних животных Рисование «Моё любимое домашнее животное»	Конструирование из конструктора «Домашнее подворье»	Изготовление книжек малышек «Домашние животные» Создание макета «Ферма»
Беседы с детьми: «Кто ухаживает за домашними животными?» «Какую пользу приносят человеку домашние животные?» Рассказ – описание «Моё любимое животное» <i>Рассматривание картин:</i> «Кошка с котятами», «Собака со щенятами» и другие <i>Дидактические игры:</i> «Один – много», «Скажи ласково», «У кого кто?» «Чем накормить?», «Где чей хвост?» «Чьи следы?» и др	<i>Дидактические игры:</i> «У кого что?», «Отгадай слово», «Назови жилище»	Ситуативный разговор: «Какие домашние животные есть у вас?» «Как нельзя обращаться с животными?» - Игра «Доскажи словечко» -этюды «Угадай, кто это?» (передать повадки животных) - Беседа-обсуждение «Зачем ухаживать за домашними животными?»	Совместное изготовление с родителями брошюр, книжек «Что мы знаем о домашних животных?» Папка –передвижка “Дети и домашние животные, Вред или польза?”.
Беседы: «Как мы бы жили без домашних животных?», «Зачем держать в доме животных?», «Каких животных можно назвать домашними?», «Каких животных можно держать дома?», «Может ли характер человека отразиться на поведении животного?» И др <i>Толкование пословиц:</i> Кошке игрушки, а мышке слезки. Корова на дворе – еда на столе. Собака человеку неизменный друг. Корову палкой бить – молока не пить. Старая собака понапрасну не лает. Через силу и конь не скачет Викторина «Домашние животные»	Рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций о животных <i>Дидактические игры:</i> «Что не так?», «Исправь ошибку», «Большой-маленький», «Кто что любит», «Я знаю 5 ...», «Кто, чем питается», «Третий лишний», «Какое Животное», «Мамы и дети»; Рассматривание иллюстраций экзотических животных, которых человек приучил	Рассматривание иллюстраций о животных Собери картинку Проблемная ситуация «Что произойдёт, если домашнее животное выпустим в дикую природу?», «Если я нашёл собаку?», «Что произойдёт, если дикого зверя решим сделать домашним?» Моделирование правил «Чего нельзя делать с животными?»	Выставка «Наши друзья – домашние животные» Ширма –передвижка «Если дома появился зверёк»

<p>Создание выставки книг о животных: «Животные в сказках», «Детские писатели о животных» -Чтение К. Паустовский «Кот - ворюга» Л.Толстой «Пожарные собаки», «Лев и собачка» М. Кривич «Что за служба у собак» С. Михалков Три поросёнка С. Маршак Сказка о глупом мышонке, Усатый - полосатый Братья Гримм «Бременские музыканты» Русские народные сказки: «Сивка бурка», «Волк и семеро козлят», Бычок - смоляной бочок», «Кот - серый лоб, козёл да баран» Э. Успенский Дядя Фёдор, пёс и кот Р. Киплинг Кошка, гулявшая сама по себе С.В. Михалков «Как старик корову продавал» К.Ушинский «Слепая лошадь», «Спор животных» А.Барто Котёнок И.Васильева «Ферма» Е.Благикина «Корова» Н.Костарёва «Щенок» В.Сутеев «Про козлёнка, который умел считать» «Кот рыболов» «Три котёнка» Чтение рассказов В.Бианки, Н.Сладкова, М.Пришвина, Чарушина.</p>	<p>Рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций о животных Д/И «Скажи какой»</p>	<p>Составление предложений по серии сюжетных картин на данную тему толкование загадок и зарисовка отгадок Загадки, пословицы, поговорки</p>	<p>Рекомендации родителям по семейному чтению в соответствии с возрастными особенностями детей. Папка - передвижка «Детские писатели о животных» Совместное творчество с детьми «Мой домашний четвероногий друг»</p>
---	--	---	--

Беседа «Кто из животных когда-то спасал человека?» Моделирование игровой ситуации «Как можно играть с собакой?» Проблемно-игровые ситуации «Как кошка с собакой...Почему так говорят?», «Что было бы, если...?»	Сюжетно – ролевые игры «Ветлечебница» Дидактическая игра «Собери картинку» Дидактическая игра «Найди лишнее»	Дидактические игры: «Разложи по группам» «Помоги животным найти свой дом» - Наблюдения за животными на прогулке	Составление совместно с родителями фотоальбома с фотографиями детей и животных
Беседа «Как ухаживать за домашними животными» Р/и «Что любит зверёк» игра – драматизация «Кошкин дом» Рассматривание иллюстраций, с последующей беседой о труде взрослых по уходу за домашними животными	Изготовление атрибутов к сюжетно – ролевой игре «У бабушке в деревне»	Изготовление атрибутов для сюжетно – ролевой игры «Кошкин дом»	Оформление альбома «О труде людей, ухаживающих за животными»
«Альма и Мурка» просмотр видеофильма о собаках и кошках, особенностях их поведения Беседы: «Что делать, если нашли щенка, котёнка на улице?», «После помощи животным позаботься о безопасности своего организма», «Правила поведения при агрессии животных» «Игры с животными»	Рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций по теме	Свободное общение «Как вести себя, если...?» Игра «Дети и звери»	Ширма для родителей «Если в доме появился питомец» консультации: «Четвероногие терапевты», «Мама, а я хочу собачку!», «Если ребенок проявляет жестокость к животным»

### III ЭТАП — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Изготовление вместе с родителями и сотрудниками ДОУ фотовыставки **«А вот у меня живет, или кого бы я хотел завести»**.

(показать и рассказать товарищам и родителям о своих домашних питомцах, воспитывать любовь к животным; желающие могут нарисовать любимого питомца)

### ВЫВОДЫ

Данный проект открыл детям и родителям удивительный мир домашних животных. Он способствовал размышлению о взаимоотношениях людей и животных, помог ответить на вопросы **«Какое место в нашей жизни занимают домашние питомцы?»**, **«Что они приносят в нашу жизнь?»**, **«Что мы можем им дать?»**. Проект пополнил знания детей об особенностях домашних питомцев, их роли в жизни человека, подчеркнул необходимость гуманного отношения к животным. Проект помог узнать, сколько семей в группе имеет домашних животных, какие виды домашних питомцев наиболее популярны в семьях, что нужно делать, чтобы нашим питомцам жилось хорошо. Созданный проект позволил развить

творческое мышление дошкольников, умение приобретать знания из разных источников, анализировать факты, высказывать собственное суждение. Благодаря проделанной работе, у детей развился устойчивый интерес к домашним питомцам, закрепились и улучшились их знания по данной теме, отметились активное включение родителей в педагогический процесс, позитивные детско-родительские отношения.

## **Конспект занятия в первой младшей группе**

**Тема: «Божья коровка»**

**Задачи:**

- знакомство с насекомыми – божья коровка;
- развитие зрительного восприятия (цвета, формы, размера предметов); развитие координации движений, общей и мелкой моторики, ориентации в собственном теле;
- развитие умения действовать соответственно правилам игры;
- создание положительного эмоционального настроения в группе.

**Материалы:**

- игрушечная божья коровка (круглой формы);
- большие и маленькие машинки, матрешки, куклы, кубики и т.п.;
- черная краска для рисования пальцами или гуашь, смешанная с зубной пастой;
- лист с изображением божьей коровки (для каждого ребенка).

**Интеграция областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Ход:**

**Воспитатель:** Наступило лето. Стало тепло, греет яркое солнышко и появилось много насекомых. А каких насекомых вы знаете? (бабочка, пчела, стрекоза, муха, жук).

**Воспитатель** показывает детям божью коровку и говорит:

- К нам в гости прилетела божья коровка. Божья коровка – это жук. Посмотрите, какая она красивая! Давайте поздороваемся с ней.

**Дети** рассматривают божью коровку, здороваются с ней.

**Воспитатель:** ребята, какого цвета божья коровка? (красного). А какая она большая или маленькая? (большая). А какой формы наша божья коровка? (круглая). Давайте посчитаем точки на спине у божьей коровки (дети проговаривают вместе с воспитателем).

А еще у неё есть лапки, их тоже шесть, как и точек на спине. Божья коровка, как и многие

насекомые, умеет летать. Для этого у неё есть две пары крыльев: верхние – жесткие и нижние – тонкие и прозрачные. Верхние крылышки защищают нижние от повреждений. Ведь именно они нужны ей для полета.

**Воспитатель:** - Ребята, представьте себе, что наша божья коровка полетела. Ну-ка, попробуем ее поймать!

Воспитатель, делая вид, что пытается поймать воображаемого жучка, выполняет хватательные движения над головой: одной рукой, другой, обеими руками одновременно. Дети повторяют показанные движения.

-Давайте разождем кулачки и посмотрим, смогли ли мы поймать божью коровку.

Дети вслед за воспитателем медленно разжимают кулачки.

- Вот наш жучок! Подставьте ему обе ладошки.

Дети соединяют раскрытые ладони, представляя, что держат воображаемого жучка.

Воспитатель рассказывает потешку и показывает движения. Дети повторяют за ним.

Божья коровка,                    - Ритмично покачивают ладонями

Улети на небо,                    - Делают взмахи перекрещенными кистями рук.

Принеси нам хлеба,            - Машут кистями рук на себя.

Черного и белого,            - Ритмично хлопают в ладоши.

Только не горелого!        - Грозят указательным пальцем.

**Воспитатель:** Замерзла божья коровка, не может взлететь. Давайте согреем ее нашим дыханием. Дети дышат на ладошки.

-Согрелась божья коровка, давайте сдуем ее с ладошки. Дети делают несколько глубоких вдохов через нос и выдохов через рот. На выдохе вытягивают губы трубочкой, подставляют под холодные струйки воздуха ладошки.

**Воспитатель:** А теперь, ребята, давайте сами превратимся в божьих коровок.

Кружатся.

Показывают названные части тела.

Мы вокруг себя покружились

И в божьих коровок превратились.

Божьи коровки, покажите мне ваши

Головки, носики, ротики,

Ручки-крылышки, ножки, животики.

**Воспитатель:** — Замечательно! А теперь мы поиграем в игру «Божьи коровки и ветер».

- Светит солнышко, божьи коровки ползают по листочкам.

(Дети встают на четвереньки и ползают по полу.)

-Подул злой холодный ветер, перевернул жучков. (Дети переворачиваются на спину, шевелят расслабленными ногами и руками.)

-Подул добрый теплый ветерок, помог перевернуться жучкам. Дети снова встают на четвереньки и ползают. Игра повторяется 2-3 раза.

-Воробей летит! Спасайтесь, божьи коровки! Дети бегут в объятия к воспитателю.

**Воспитатель:** выставляет перед детьми парные игрушки, различающиеся по величине (большие и маленькие машинки, матрешки и т.п.) и говорит:

-Ребята, божьей коровке захотелось поиграть с вашими игрушками. Помогите ей выбрать маленькие игрушки.

Дети выполняют задание.

**Воспитатель:** Давайте нарисуем божью коровку в воздухе, покажем ручками, какая она круглая.

Дети вслед за воспитателем рисуют в воздухе круг: одной рукой, другой, обеими руками одновременно. А теперь давайте сядем за столы и аккуратно, пальчиком нарисуем точки на спине у божьей коровки. Вы помните, сколько их (шесть), а какого они цвета (черные)

Дети садятся за столы. Воспитатель раздает краски и листы с изображением божьих коровок.

- Теперь нарисуем черные точки на спинках божьих коровок. Дети выполняют задание.

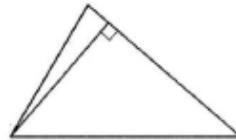
Рефлексия.

## ВАРИАНТ 1

15

Сторона треугольника равна 29, а высота, проведённая к этой стороне, равна 12. Найдите площадь этого треугольника.

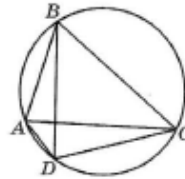
Ответ: \_\_\_\_\_.



16

Четырёхугольник  $ABCD$  вписан в окружность. Угол  $ABC$  равен  $38^\circ$ , угол  $CAD$  равен  $33^\circ$ . Найдите угол  $ABD$ . Ответ дайте в градусах.

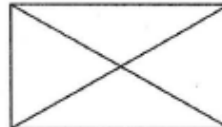
Ответ: \_\_\_\_\_.



17

Диагональ прямоугольника образует угол  $47^\circ$  с одной из его сторон. Найдите острый угол между диагоналями этого прямоугольника. Ответ дайте в градусах.

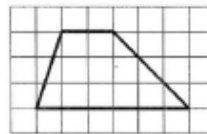
Ответ: \_\_\_\_\_.



18

На клетчатой бумаге с размером клетки  $1 \times 1$  изображена трапеция. Найдите её площадь.

Ответ: \_\_\_\_\_.



19

Какие из следующих утверждений верны?

- 1) Основания любой трапеции параллельны.
- 2) Через точку, не лежащую на данной прямой, можно провести прямую, параллельную этой прямой.
- 3) Все углы ромба равны.

В ответ запишите номера выбранных утверждений без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Вершины треугольника делят описанную около него окружность на три дуги длины которых относятся как  $6:13:17$ . Найдите радиус окружности, если меньшая из сторон равна 18.

24

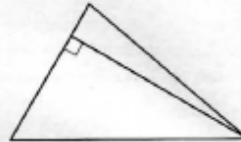
Основания  $BC$  и  $AD$  трапеции  $ABCD$  равны соответственно 5 и 45,  $BD = 15$ . Докажите, что треугольники  $CBD$  и  $BDA$  подобны.

## ВАРИАНТ 2



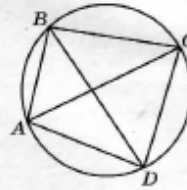
- 15 Сторона треугольника равна 16, а высота, проведённая к этой стороне, равна 27. Найдите площадь этого треугольника.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 16 Четырёхугольник  $ABCD$  вписан в окружность. Угол  $ABC$  равен  $92^\circ$ , угол  $CAD$  равен  $60^\circ$ . Найдите угол  $ABD$ . Ответ дайте в градусах.

Ответ: \_\_\_\_\_.



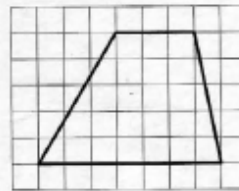
- 17 Диагональ прямоугольника образует угол  $63^\circ$  с одной из его сторон. Найдите острый угол между диагоналями этого прямоугольника. Ответ дайте в градусах.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 18 На клетчатой бумаге с размером клетки  $1 \times 1$  изображена трапеция. Найдите её площадь.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 19 Какие из следующих утверждений верны?

- 1) Касательная к окружности параллельна радиусу, проведённому в точку касания.
- 2) Если в ромбе один из углов равен  $90$  градусам, то этот ромб является квадратом.
- 3) Сумма углов равнобедренного треугольника равна  $180$  градусам.

В ответ запишите номера выбранных утверждений без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

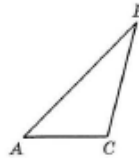
- 23 Вершины треугольника делят описанную около него окружность на три дуги, длины которых относятся как  $6:11:19$ . Найдите радиус окружности, если меньшая из сторон равна 15.

- 24 Основания  $BC$  и  $AD$  трапеции  $ABCD$  равны соответственно 12 и 75,  $AC = 30$ . Докажите, что треугольники  $CBA$  и  $ACD$  подобны.

## ВАРИАНТ 3

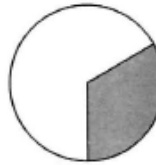
- 15 В треугольнике  $ABC$  угол  $A$  равен  $45^\circ$ , угол  $B$  равен  $30^\circ$ ,  $BC = 8\sqrt{2}$ . Найдите  $AC$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 16 Площадь круга равна 69. Найдите площадь сектора этого круга, центральный угол которого равен  $120^\circ$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



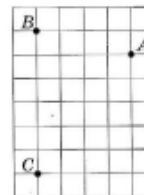
- 17 Диагонали параллелограмма равны 7 и 24, а угол между ними равен  $30^\circ$ . Найдите площадь этого параллелограмма.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 18 На клетчатой бумаге с размером клетки  $1 \times 1$  отмечены три точки:  $A$ ,  $B$  и  $C$ . Найдите расстояние от точки  $A$  до прямой  $BC$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 19 Какое из следующих утверждений верно?

- 1) Если два угла одного треугольника равны двум углам другого треугольника, то такие треугольники подобны.
- 2) Две окружности пересекаются, если радиус одной окружности больше радиуса другой окружности.
- 3) Средняя линия трапеции равна сумме её оснований.

В ответ запишите номер выбранного утверждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23 Прямая пересекает стороны  $AB$  и  $BC$  треугольника  $ABC$  в точках  $K$  и  $N$  соответственно. Известно, что  $AB = CN = 16$ ,  $BC = 20$ ,  $AC = 28$ ,  $AK = 11$ . Найдите длину отрезка  $KN$ .

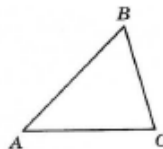
- 24 Точка  $K$  — середина боковой стороны  $CD$  трапеции  $ABCD$ . Докажите, что площадь треугольника  $ABK$  равна сумме площадей треугольников  $BCK$  и  $AKD$ .

## ВАРИАНТ 4

15

В треугольнике  $ABC$  угол  $A$  равен  $45^\circ$ , угол  $B$  равен  $60^\circ$ ,  $BC = 4\sqrt{6}$ . Найдите  $AC$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



16

Площадь круга равна 180. Найдите площадь сектора этого круга, центральный угол которого равен  $30^\circ$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



17

Диагонали параллелограмма равны 10 и 26, а угол между ними равен  $30^\circ$ . Найдите площадь этого параллелограмма.

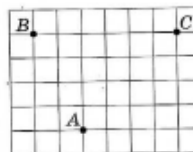
Ответ: \_\_\_\_\_.



18

На клетчатой бумаге с размером клетки  $1 \times 1$  отмечены три точки:  $A$ ,  $B$  и  $C$ . Найдите расстояние от точки  $A$  до прямой  $BC$ .

Ответ: \_\_\_\_\_.



19

Какое из следующих утверждений верно?

- 1) Треугольник со сторонами 1, 2, 4 существует.
- 2) Если диагонали параллелограмма равны, то этот параллелограмм является ромбом.
- 3) Основания любой трапеции параллельны.

В ответ запишите номер выбранного утверждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

В равнобедренной трапеции  $ABCD$  с большим основанием  $AD$  биссектриса угла  $A$  пересекается с биссектрисой угла  $C$  в точке  $F$ , а также пересекает сторону  $CD$  в точке  $K$ . Известно, что прямые  $AB$  и  $CF$  параллельны. Найдите  $CF$ , если  $FK = 4\sqrt{3}$ .

24

Точка  $E$  — середина боковой стороны  $AB$  трапеции  $ABCD$ . Докажите, что сумма площадей треугольников  $BCE$  и  $ADE$  равна половине площади трапеции.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Чуб Д.В.**

Адаптированные задания для обучающихся с особыми возможностями здоровья в основной школе по английскому языку ..... 3

### **Лебедева В.В.**

«Склонение имен существительных» ..... 15

### **Гуляева М.Г.**

Россию надо постигать ..... 17

### **Алена А.Т.**

Повышение уровня мотивации учащихся на уроках математики через различные способы деятельности ..... 22

### **Гетманенко Е.Э.**

Ударные и безударные гласные звуки 1 класс конспект урока ..... 27

### **Белова О.А.**

«Помощники Золушки» ..... 30

### **Подгайнова Я.А.**

Музыка для детей композиторов Западной Европы и России – XVIII – XX вв. .... 33

### **Мумбалдай Л.Х.**

Любовь и отношение к себе ..... 35

### **Воробьева Н.В.**

конспект занятия «Домашние животные» ..... 44

### **Шипилова Л.Е.**

«Фразеологизмы и их роль в тексте» ..... 48

### **Джемма А.Г.**

Открытый урок «Работа над развитием музыкальности в классе фортепиано» ..... 57

**Мамина Н.А.**

Работа педагога-психолога с родителями — как важная задача психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДОУ ..... 62

**Ковалева Т.А.**

Сценарий квест – игры «Путешествие по острову «Математический» ..... 67

**Козлова Н.В.**

«Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку» ..... 74

**Ефимкин А.А.**

Разработка рациона питания для людей, страдающий расстройством пищевого поведения ..... 79

**Волобуева Т.Ю., Чепель С.В.**

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 82

**Колле В.П.**

«Духовное развитие и воспитание молодежи — первостепенная задача в современных условиях колледжа» ..... 86

**Брагина И.М.**

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИКТ НА УРОКАХ ИСТОРИИ..... 92

**Ганжа А.А.**

«Информационно-коммуникативные технологии на занятиях по дополнительным образовательным программам естественнонаучной направленности» ..... 96

**Спиридонова С.И.**

Комплекс ГТО в системе физического воспитания ..... 123

**Миронова Н.А.**

Технологическая карта урока литературы 7 кл. »  
Нравственный выбор героев в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» ..... 126

<b>Кулешова Е.Н., Бреева И.Ю., Чепель С.В.</b>	
Игровая деятельность младших дошкольников .....	131
<b>Маркелова М.Н.</b>	
Программа курса дополнительного образования «Турист — краевед» .....	136
<b>Васина Н.В.</b>	
Программа курса внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр» .....	145
<b>Обдирщикова Н.М.</b>	
Технологическая карта урока географии в 5 классе УМК «Полярная звезда» .....	162
<b>Иноземцева И.Н.</b>	
статья .....	169
<b>Гайсин И.Ю.</b>	
Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства.	172
<b>Козлова Е.В., Тимченко Г.С.</b>	
«Прогулка по осеннему лесу» .....	174
<b>Збарская И.Е., Шапошникова С.П.</b>	
«Знать об этом должен каждый, безопасность – это важно!» .....	178
<b>Курбатова С.В.</b>	
Наставничество в образовании: эффективная модель .....	183
<b>Климцева Т.П.</b>	
Контрольная работа по теме «Лексика» 6 класс .....	185
<b>Охременко И.С.</b>	
Конспект логопедического занятия на этапе подготовки к обучению грамоте в подготовительной группе .....	189
<b>Магадиева М.Ф.</b>	
Контрольно-измерительный материал по ОДНКНР для учащихся 6 класса .....	193

**Бурдюгова И.М., Шушлебина Е.В.**

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА  
РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. 204

**Рондарь И.Н., Баутарбиева П.Ж.**

Методические рекомендации при проведении  
театрализованного представления народной сказки на тему\_  
«В гостях у сказки «Рукавичка» ..... 206

**Рондарь И.Н., Байтарбиева П.Ж.**

Театрализация как форма организации внеурочной  
деятельности в начальной школе ..... 220

**Рондарь И.Н., Абдулаева М.Л.**

Моделирование как метод познания. Классификация и  
формы представления моделей ..... 223

**Рондарь И.Н., Абдулаева М.Л.**

Применение интеллектуальных игр при изучении  
литературы ..... 227

**Адамова Ю.В., Хохлова С.Л.**

педагогический проект «В сказку играем — речь  
развиваем» ..... 244

**Маркелова М.М.**

Формирование познавательной способности в  
самостоятельной деятельности школьников в процессе  
применения технологии проектно-поисковой деятельности ..... 252

**Лысова Д.Д.**

Польза плавания для детей с ограниченными  
возможностями здоровья ..... 256

**Назима О.А.**

Коммуникативная компетентность ..... 258

**Буланова Н.М.**

« Учебно-исследовательская и проектная деятельность  
обучающихся по физике в основной школе при переходе на  
ФГОС ООО» ..... 260

<b>Сидорова Д.В.</b>	
«Вежливые слова» .....	268
<b>Горковенко Т., Федулова Е.</b>	
Игра-театрализация сказки Репка во второй младшей группе .....	275
<b>Уразалинова А.Р.</b>	
Методическая разработка урока по дисциплине « Цветоведение» на тему: «Составление орнаментальной композиции с использованием 4 гармоничных сочетаний цветов» .....	277
<b>Гейер А.С.</b>	
Родительское собрание «Орлята учатся летать» .....	281
<b>Лебедева Г.И.</b>	
Литературно музыкальная –композиция. «Наши мамы – наша гордость!» .....	288
<b>Зайцева Н.В.</b>	
урок технологии в 6 классе «Актуальные и перспективные технологии обработки материалов. Технологии сельского хозяйства» .....	294
<b>Щебетюк Н.А.</b>	
«РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР» .....	299
<b>Лалаян С.А.</b>	
«Роль отца в воспитании ребенка дошкольника» .....	303
<b>Толстолуцкая А.В.</b>	
«Особенности духовно-нравственного воспитания школьников на уроках физической культуры» .....	307
<b>Непаридзе Е.Н.</b>	
Дидактическая напольная игра — ходилка «Азбука здоровья» .....	313



**Москвина Э.А.**

«Новые проявления девиантного поведения старших подростков и роль дополнительного образования в его профилактике» ..... 321

**Навратова С.П.**

Этнический танец мордвы. Мокшанский женский танец..... 326

**Герасимова О.А.**

Педагогические аспекты работы с одаренными детьми ..... 328

**Абрамчук А.Б., Сергиенко Д.А.**

Мероприятие ко Дню матери «Самой лучшей маме!» ..... 330

**Гнатюк Н.В.**

Приемы обучения смысловому чтению и работе с текстом. 336

**Кочеткова О.П.**

День Матери..... 352

**Гнатюк Н.В.**

Систематизация и обобщение знаний по темам «Причастие», «Деепричастие» ..... 363

**Ляхова Н.А.**

«Артикуляционная гимнастика для развития вокальных навыков у детей младшего возраста» ..... 372

**Тарасова И.И.**

Причины плохой успеваемости в школе ..... 377

**Куликова О.А.**

«Ребенок и закон» ..... 381

**Юцис А.Э.**

Интеграция педагогического опыта: передача знаний и практических навыков ..... 386

**Гополова В.В., Акинина О.В., Хаустова С.А., Романенко Д.С.**

Нейросеть в помощь учителю на уроках в школе ..... 387

**Новикова И.Ф.**

Техники формирующего оценивания на уроках русского языка и литературы ..... 389

**Винокуров Г.А.**

Современные методы обучения английскому языку в начальной школе в г. Якутске ..... 403

**Гринева Е.Н.**

Развития внимания и памяти у детей дошкольного возраста посредством игры «МЕМО» ..... 405

**Васильева Е.А.**

«Путешествие на осеннюю поляну» ..... 407

**Иванова Е.И.**

Программа по внеурочной деятельности по немецкому языку 5 класс ..... 412

**Ковалькова А.Н.**

Социальный проект «Фразеологизмы русского языка в объяснении для иностранцев» ..... 429

**Ефимкин А.А.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, В ПРИГОТОВЛЕНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ ..... 442

**Лашина О.А.**

Волшебница вода ..... 445

**Дедикова Л.Л.**

Проект «День Государственного герба Российской Федерации» ..... 451

**Лопухин В.И.**

Задачи и значение игры в хоккей для физического развития ребенка ..... 454

**Галина В.Ф.**

«Активные методы взаимодействия учителя и учащихся как способы совместной деятельности на уроках в начальной школе» ..... 456

**Городецкая Ю.Е.**

Синквейн как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста ..... 461

**Госькова Л.В.**

Л. Бетховен, его значение в развитии симфонического жанра ..... 466

**Соколова А., Карибова М.**

Проект старшей группы «Наши домашние питомцы» ..... 471

**Васильева Е.А.**

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Божья коровка» ..... 477

**Селивёрстова Е.В.**

Карточки по геометрии для подготовки к ОГЭ. .... 480

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №47-2023

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

*Абдулаева М.Л., Абрамчук А.Б., Адамова Ю.В., Акинина О.В., Алена А.Т., Байтарбиева П.Ж., Баутарбиева П.Ж.,  
Белова О.А., Брагина И.М., Бреева И.Ю., Буланова Н.М., Бурдюгова И.М., Васильева Е.А., Васина Н.В., Винокуров Г.А.,  
Волобуева Т.Ю., Воробьева Н.В., Гайсин И.Ю., Галина В.Ф., Ганжа А.А., Гейер А.С., Герасимова О.А., Гетманенко Е.Э.,  
Гнатюк Н.В., Гополова В.В., Горковенко Т., Городецкая Ю.Е., Госькова Л.В., Гринева Е.Н., Гуляева М.Г.,  
Дедикова Л.Л., Джемма А.Г., Ефимкин А.А., Зайцева Н.В., Збарская И.Е., Иванова Е.И., Иноземцева И.Н.,  
Карибова М., Климцева Т.П., Ковалева Т.А., Ковалькова А.Н., Козлова Е.В., Козлова Н.В., Колле В.П., Кочеткова О.П.,  
Кулешова Е.Н., Куликова О.А., Курбатова С.В., Лалаян С.А., Лашина О.А., Лебедева В.В., Лебедева Г.И., Лопухин В.И.,  
Лысова Д.Д., Ляхова Н.А., Магадиева М.Ф., Маминова Н.А., Маркелова М.М., Маркелова М.Н., Миронова Н.А.,  
Москвина Э.А., Мумбалдай Л.Х., Навратова С.П., Назима О.А., Непаридзе Е.Н., Новикова И.Ф., Обдирщикова Н.М.,  
Охременко И.С., Подгайнова Я.А., Романенко Д.С., Рондарь И.Н., Селивёрстова Е.В., Сергиенко Д.А., Сидорова Д.В.,  
Соколова А., Спиридонова С.И., Тарасова И.И., Тимченко Г.С., Толстолуцкая А.В., Уразалинова А.Р., Федулова Е.,  
Хаустова С.А., Хохлова С.Л., Чепель С.В., Чуб Д.В., Шапошникова С.П., Шпилова Л.Е., Шушлебина Е.В.,  
Щебетюк Н.А., Юцис А.Э.*

Подготовлено к изданию 27.11.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 492 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777