

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№42-2023

Период публикаций:  
с 16 по 22 октября 2023 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24**

**Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №42-2023 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2023. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/42-2023>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

## **Киндрат О. А.**

учитель географии

МБОУ «СОШ № 28 г. Челябинска»

(г. Челябинск, Россия)

### **Формирование функциональной грамотности на уроках географии**

**Аннотация:** в статье актуализируется значимость развития на уроке географии функциональной грамотности обучающихся посредством работы с содержательным и многофункциональным дидактическим материалом. В рамках положений обновленных ФГОС и требований реализации системно-деятельностного подхода предлагаются возможные методы и приемы работы с географическим материалом, направленным на достижение необходимых предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Ключевые слова:** урок географии, функциональная грамотность, системно-деятельностный подход, дидактический материал, система заданий.

Фундаментом построения современного учебного занятия, согласно обновленным ФГОС, выступает системно-деятельностный подход. Особенности его реализации является открытие детьми новых знаний в ходе самостоятельной исследовательской деятельности, а также дальнейшее использование этих знаний в жизненной практике. Одним из важных критериев, направленных на осуществление такого подхода, является наличие у обучающихся основ функциональной грамотности.

Термин «функциональная грамотность» был предложен ЮНЕСКО в 1957 году и обозначал способность читать и писать как необходимый функционал повседневной жизни. Однако постепенно значение термина стало вбирать в себя новые компоненты: читательская, языковая, информационная, коммуникативная, математическая, литературная, социальная и естественнонаучная грамотность. Изменяется назначение функциональной грамотности: она приобретает социально-экономическое значение. Все эти компоненты, а в большей мере естественнонаучная грамотность, реализуются в рамках современного урока географии.

География как учебный предмет является одним из ведущих в формировании целостной картины мира, развитии географической компетентности и в воспитании экологической культуры обучающихся. Стоит отметить, что методический арсенал современного учителя географии должен быть также средством достижения метапредметных результатов. Так, через анализ географической информации, получаемой из учебного материала, СМИ и других источников, обучающийся учится критически осмысливать информацию любой предметной области в школьной практике.

Ввиду того, что большинство учителей сталкиваются с проблемой несоответствия объема школьного материала качеству реальных знаний ученика и еще более – умению применять их на практике, педагог должен проявлять гибкость в отборе дидактического материала и тех методов обучения, которые были бы направлены не только на закрепление и формирование предметных знаний по географии, но и на формирование умений и навыков извлечения социально значимой информации.

Дети с трудом понимают текст учебника, географическую терминологию, испытывают сложность в пересказе параграфов, в выделении главной и ключевой информации при работе с

атласами и контурными картами. В целях избежания этих проблем, целесообразно включать в работу на уроке разнообразные типы заданий, направленные на формирование функциональной грамотности через:

1. работу с текстом;
2. работу со статистическими данными;
3. работу с атласами и контурными картами.

**1. При работе с текстовой информацией** предлагаем использовать следующие приемы: составление вопросов к тексту; составление простой таблицы по материалу параграфа учебника; составление таблицы, в основе которой - выделение черт сходства и различия географических объектов или явлений; составление схемы по прочитанному тексту или написание текста по предложенной схеме; составление развернутого плана по тексту; ответ на проблемный вопрос учителя с собственным предложением решения представленной проблемы; написание текста по указанной схеме; нахождение географических ошибок в тексте.

Интересным заданием в этом блоке является чтение художественного текста, в результате которого обучающиеся должны объяснить суть или причину того или иного географического явления или процесса.

- Пример:

*Определите, какие грунты характерны для города (области) и какие проблемы с этим связаны?*

«Грунт земли, на которой построен город, болотистый, хотя ранее местность была возделана под пашни. Еще в 1713 году повсюду были приметны борозды плугов, дорога к городу была очень тонкая, плохая, и весь путь весной и осенью был усеян лошадьми, падшими в упряжи между трясиными». *В.Пылаев*

*Ответ:* Грунты, присущие данному городу, болотистые, топкие. Основная проблема, связанная с ними, - строительство домов, транспортных путей и инженерных сооружений.

**2. Введение статистических данных** на уроке географии предполагает работу с графиками, схематично-табличным материалом и диаграммами. Умение анализировать такой материал направлено как на естественнонаучную, так и на математическую область функциональной грамотности, что обеспечивает достижение метапредметных результатов. Такие задания частотны на ОГЭ, ЕГЭ и ВПР. Для их успешного выполнения предлагаем ввести следующие приемы: преобразование диаграмм и текстовой информации в графическую, табличную, схематичную информацию; решение различных дифференцированных географических задач.

- Пример:

*Постройте график изменения температуры воздуха за определенный период времени*

*(г. Челябинск; с 20.09.2023 г. по 04.10. 2023 г.)*



3. Поскольку целью современного урока географии является формирование картографической компетентности, необходимо проводить **работу с географической картой**. Работа с данным дидактическим материалом позволяет обучающимся овладеть одним из значимых в наше время методов исследования - картографическим. Задания, направленные на формирование умения читать карту и владеть приемом наложения карт, вызывают наибольшее затруднения у школьников ввиду недостаточной сформированности пространственного представления картографической информации. Задача учителя - уделять внимание работе с картой на каждом уроке посредством следующих приемов: нахождение лишнего географического объекта на карте с последующим объяснением; объединение географических объектов по какому-либо основанию; нахождение географического объекта на карте по его описанию; определение географического объекта по контуру; ответить на вопросы с опорой на фрагмент карты.

• Пример:

*Назовите и покажите на карте полуостров, напоминающий по своей конфигурации треугольник*

*(вершина - снизу, основание - сверху)*

*Ответ:* полуостров Индостан.

Такое задание реализует метапредметные связи (введение геометрической фигуры) и позволяет в интересной форме запомнить положение и очертание полуострова на карте.

Таким образом, формирование функциональной грамотности на уроке географии возможно при условии систематической работы с грамотно подобранным методическим материалом. Обращая внимание на отбор заданий, методов и приемов, педагог обеспечивает реализацию не только предметных и метапредметных результатов, но и важных личностных - воспитание человека, способного применить знания из различных источников географической информации при решении познавательных и практико-ориентированных жизненных задач.

#### **Список использованных источников**

1. Дреева, Г. Н. Интеграция образовательных пространств как ресурс формирования функциональных грамотностей учащихся / Г. Н. Дреева // Современные образовательные технологии: Практика формирования функциональной грамотности учащихся в условиях реализации новых предметных концепций. – 2021. – С. 38-40.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/> (дата обращения: 03.10.2023).
3. PISA и функциональная грамотность. – URL : <https://rosuchebnik.ru/material/laboratoriya-funktsionalnoy-gramotnosti/> (дата обращения: 03.10.2023).

## Проблема экологического воспитания младших школьников

Формирование у детей ответственного отношения к природе сложный и длительный процесс. Его результатом должен быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умению и желанию активно защищать и улучшать природную среду. “Я вижу” – писал Сухомлинский воспитательный смысл в том, что – бы ребёнок видел, понимал, ощущая переживая постигая, как большую тайну, пробуждение жизни в природе. Отношение детей к природе педагога связывал с тем, что природа это наш родной край, земля которая нас вырастила и кормит. Сухомлинский подчеркивал, что сама природа не воспитывает, воспитывает только активное взаимодействие с ней чтобы ребенок научился, чувствовать ее, читать ее язык, беречь ее богатство. Нужно прививать эти чувства с детства. Разумная, деятельная любовь у природе, одна из граней любви к Родине, поэтому работу по привитию к природе надо начинать уже с первого класса. Интерес к природе в начальных классах можно воспитывать через наблюдение. Например, на экскурсиях необходимо обращать внимание детей на разнообразие явления и объектов природы. Учить выделять из многообразия отдельные объекты, находить их отличительные признаки, форму листьев, цвет коры, величины листьев, особенности внешнего строения цветов и плодов, особенности расположение листьев и т.д. Ранней (весной) осенью необходимо обращать внимание детей на золотисто – желтую окраску листьев, а поздней осенью унылые очертания деревьев без листьев. Перед экскурсией можно подбирать стихи, загадки, они придают поэтичное описание природе, обобщают в образной форме наблюдения детей. Познавательной активностью учащихся служат дидактические игры:

1. Узнать что за лист .

2. “Что изменилось?”

Эти игры направлены на сравнения увиденного и воспроизведения и в памяти того, что было. Перед учителем стоит важнейшая задача в испытании гуманного отношения к природе. В связи с этим возникает вопрос о пересмотре делений животных и растений на полезных и вредных. С первых дней необходимо подводить детей к тому, что в природе все взаимосвязано и нарушение связей приводят непоправимым последствиям. Иногда дети испытывают страх перед объектами природы, чтобы побороть этот страх нужно детей заинтересовать. В процессе прогулок и экскурсии дети начинают понимать, что недостаточно только восхищаться природой, но знать ее и беречь. Развитие интереса к природе, знание ее значение, снимает необходимость нудных и длительных разъяснений детям правил поведения на природе.

Важнейшим условием формирования ответственного отношения к природе является обеспеченное взаимосвязей содержания экологического образования и основных направлений в воспитании личности. В содержании экологического образования научные аспекты представлены социальными естественными и техническими закономерностями, теориями и понятиями, которые характеризуют человека, труд и общество.

Изучение природы включено во все учебные предметы начальных классов. Объединяет их общие цели, и общие исходные принципы построения учебных программ.

Формирование ответственного отношения к природе предполагает такой отбор содержаний форм и методов обучения, который позволил бы организовать непосредственное общение природы с ребенком и воздействуя на его эмоциональную сферу расширять и

систематизировать конкретные представления о природе, помочь детям осознать некоторые экологические связи и зависимости. Каждое занятие нужно использовать для того, чтобы показать детям многообразную ценность природы для человека и необходимость заботливого отношения к ней.

Принимая участие в уходе за комнатными растениями и домашними животными, работая в саду дети познают, что все живое нуждается в воде, в тепле, в свете и понимают какое значение имеют растения и животные для человека.

Адрес

публикации:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/546858-problema-jeologicheskogo-vospitanija-mladshi>

## Использование ИТ-технологий на уроках математики в средней школе

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И ЦЕРКВИ**

Сложившаяся в современной России социокультурная ситуация характеризуется исследователями (С.В. Варнаков, С.А. Козлова, Л.В. Куцакова, И.Ф. Мулько, В.И. Петрова, И.В.Сушкова и другие) как ситуация глубокого духовно-нравственного кризиса. В Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей и защиты их нравственности в Российской Федерации подчеркивается, что «масштабы духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения и российского общества в целом таковы, что по ряду показателей, характеризующих его проявления, общество вплотную приблизилось к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации российского народа. Ситуация в сфере духовно-нравственного здоровья и культуры общества представляет серьёзную угрозу национальной безопасности и будущему России».

Впервые принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в соответствии с которым дошкольные образовательные учреждения могут реализовывать духовно-нравственный компонент. В Общем положении Стандарта приоритетной областью выделено социально – коммуникативное развитие, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Это важные обстоятельства, но они недостаточны для возрождения духовной - нравственной жизни российского народа. Необходимо активное взаимодействие Церкви, семьи, образовательных учреждений. Такое взаимодействие значительно повысит воспитательный потенциал духовного развития дошкольников и поможет найти новые пути воспитания подрастающего поколения на примерах истинных героев и подвижников, которых немало в отечественной истории, неразрывно связанной с Православием. Сегодня в нашем обществе остро ощущается недостаток положительных образцов, а ими так богата история Церкви. Одна из задач дошкольного учреждения- привлечь внимание родителей к этой теме. Помочь в этом могут и совместная деятельность взрослых и детей, и литература православного содержания, и интернет – ресурсы. Очень своевременна государственная поддержка в популяризации традиционных нравственных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание - сложный процесс, который включает в себя педагогическую, духовную и социальную составляющие. «Духовность» (по В.Далю), - это «все относящееся к человеческой душе, духу, Богу, вере». Где основным является - жизнь по совести, в соответствии с заповедями Божьими. Русский философ Иван Александрович Ильин утверждал, что необходимо как можно раньше «зажечь и раскалить» в ребенке «духовный уголь».

Истинная духовность, по мнению русских философов (И.Ильина, В.Соловьева, Г.Федотова), не может существовать без нравственности, т.е. гуманного отношения к окружающему миру, любви к своей семье, Родине. В детстве усвоение нравственных норм происходит легче: чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его поведение и чувства. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Воспитание его души – это создание основы, базы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях – человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений. Поэтому дошкольное детство - важнейшее время для того, чтобы у ребенка сформировался внутренний стержень, который помогал бы ему делать правильный духовно -нравственный выбор в жизни. Важно не упустить это время.

Систематическое духовно- нравственное воспитание ребенка с самого раннего детства

обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

В нашем дошкольном учреждении планомерно проводится работа по духовно-нравственному воспитанию через приобщение детей к православной культуре: регулярно в домовом храме нашего образовательного учреждения духовником – наставником отцом Максимом проводятся Божественные литургии, приобщение детей Святых Христовых Тайн. Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие детей в праздниках (Рождество, Масленица, Пасха, Троица и др.), на которых всегда присутствуют народные игры. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Празднуются именины - День Ангела - с вручением подарков именинникам. В каждой возрастной группе оформлены православные уголки для детей, где хранятся именные иконки детей и стоят иконы Иисуса Христа, Богородицы и святых Сергия Радонежского, Николая Чудотворца, Серафима Саровского. В оформлении уголков использованы элементы православной культуры: колокола, иконы, подсвечники. Содержание уголков представлено православной литературой для детей, раскрасками, детскими православными журналами, православными календарями для детей, альбомами различной тематики: «Храмы Старого Оскола», «Образ Богородицы в иконах», «Православные святые», «Святые места России». Для родителей оформлены православные уголки в приемных, включающие информацию о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. Разработаны памятки и консультации по темам «Правила поведения в храме», «Православные праздники зимой», «Советы православных педагогов по воспитанию детей» и другие.

Укрепление взаимодействия Церкви, семьи и образовательных учреждений является нашей общей стратегической задачей.

## **Музыкальный досуг для старшего дошкольного возраста**

### **«Путешествие вместе с любимыми песнями композитора Владимира Яковлевича Шаинского»**

**Цели и задачи:** Воспитывать любовь детей к песенному жанру на основе творчества композитора Владимира Яковлевича Шаинского.

Расширять музыкальный кругозор и словарный запас дошкольников.

Совершенствовать умение детей слушать и исполнять песни различного характера и содержания.

Развивать музыкальную активность и творческие способности детей.

#### **Оборудование:**

На центральной стене: «Чудо – карта» с изображением портрета композитора Шаинского в центре и персонажей из песен композитора;

«посылка» с бананами для угощения детей.

**Музыкальный материал:** детские песни В.Я. Шаинского.

*Под звучание песни Шаинского «Всё мы делим пополам», дети заходят в зал.*

**Ведущий:** Какая веселая и радостная музыка звучит! А вы, ребята, слышали такую песенку? (*Ответы детей*). Её написал самый веселый и жизнерадостный композитор Владимир Яковлевич Шаинский, который очень любил детей и написал для них много песен. И сегодня я предлагаю отправиться в путешествие по этим песенкам, а помогать в этом нам будет «Чуда – карта» с изображением персонажей из этих песен. А с какой же музыкой нам отправиться в путь? (*Показывает на карте фигурки Крокодила Гены и Чебурашки, едущих на крыше поезда*)

*Ответы детей.*

**Ведущий:** Конечно же, с песенкой Крокодила Гены «Голубой вагон»

Дети едут на воображаемом поезде. На «поляне» их встречает Кузнечик (ребенок).

**Ведущий:** Здравствуй, Кузнечик.

**Кузнечик:** Здравствуйте.

**Ведущий:** Интересно, почему наш голубой вагон остановился около Кузнечика? Догадалась, ведь про Кузнечика композитор В.Я. Шаинский тоже сочинил песенку, и мы все очень её любим. (*Обращается к детям*) Предлагаю всем вам встать. Будем петь и танцевать.

**Кузнечик (ребенок):** Танцевать вас научу,

Вам движенья покажу.

**Танец «В траве сидел кузнечик».** Дети поют и танцуют.

**Ведущий** (обращается к детям, показывает карту): Находите кузнечика на «Чудо – карте» и ставьте рядом с ним флажок. (*Дети отмечают флажками песни – станции, которые они посещают*).

**Ведущий:** Нам пора отправляться дальше. Кузнечик поедешь с нами?



**Кузнечик:** Да.

**Ведущий:** Тогда занимайте места в нашем поезде.

*Дети «едут» под песню «Голубой вагон», затем садятся на стульчики. В это время мальчик – Антошка ложится на ковер.*

**Ведущий:** Посмотрите, ребята, на этой остановке лежит какой – то мальчик. Может ему плохо? (подходит к нему). Мальчик, что с тобой случилось? Как тебя зовут?

**Антошка:** Антошка!

**Ведущий:** Почему ты лежишь? Не собираешь ягоды летом с другими ребятами?

**Антошка:** Неохота!

**Ведущий:** Почему не играешь с детьми?

**Антошка:** Неохота!

**Ведущий:** Кажется, я уже где – то видела этого мальчика? Уж не на нашей ли «Чудо – карте»? Ну – ка, ребята, посмотрите повнимательнее на карту. *(дети находят на ней Антошку. Ставят флажок).* Про такого ленивого мальчика, композитор Шаинский даже песенку сочинил и назвал её «Антошка».

**Дети исполняют песню «Антошка» вместе с мальчиком – солистом.**

**Ведущий:** Давайте возьмем Антошку с собой в путешествие, может он перестанет лениться. Но у нас одно условие: ты должен вместе с детьми узнавать песни В.Я. Шаинского по звучанию и находить их на «Чудо – карте».

**Антошка:** Согласен!

**Ведущий:** Тогда занимай место в нашем поезде. Сейчас будут звучать песни композитора Шаинского, кто первый угадает песню, получит флажок и установит его на «Чудо – карте».

**Звучат:** «Песня Черепахи и Львенка», «Песенка Мамонтенка», «Вместе весело шагать».

**Ведущий:** Есть у композитора песни для школьников. Вот одна из них.

*Звучит отрывок песни «Чему учат в школе».*

**Ведущий:** А ещё есть песня, которая помогает детям выучить таблицу умножения.

**Звучит отрывок из песни «Дважды два четыре».**

**Ведущий:** Без следующей песни не обходится ни одно день рождения. Она начинается со слов «Пусть бегут неуклюжи» и звучит она в мультфильме «Чебурашка», а поёт её Чебурашка вместе, со своим другом, Крокодилом Геной. На каком музыкальном инструменте играл Крокодил Гена?

**Дети:** На гармошке.

**Ведущий:** Давайте вместе споем эту песню.

**Исполняется песня «Пусть бегут неуклюжи»**

**Ведущий:** Пора отправляться дальше.

*Едут под песню «Голубой вагон». Дальше звучит песня «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок».*

**Ведущий:** Давайте сделаем остановку и потанцуем под такую задорную, озорную мелодию. Что это за песня? («Чунга – чанга»)

**Танец «Чунга – чанга».**

*Затем ставят флажок на «Чудо – карте»*

**Ведущий:** Чтобы у всех у нас всегда оставалось хорошее настроение нужно улыбнуться, а поможет нам в этом песенка «Улыбка».

**Дети поют и выполняют движения по тексту песни (устанавливают флажок на карте)**

**Ведущий:** Флажки у нас закончились, но это не означает, что мы прослушали все песни Владимира Яковлевича. Их очень много, и мы будем продолжать знакомиться с ними. А чтобы не забыли, что это все песни написал композитор Шаинский, в подарок я дарю вам «Чудо – карту» с портретом Владимира Яковлевича и персонажами из его веселых песен.

*Отдает посылку, с бананами, которую передали из Африки.*

Я с гордостью говорю: « Мой наставник - Моя Вера Ивановна».

Хороший наставник тот,  
который заставляет Вас меняться даже тогда,  
когда его самого рядом нет.  
Николай Латанский.



Наставник... Кто он такой? Какой смысл спрятан за этим, казалось бы, простым словом? Когда мы делаем первые шаги, нашими наставниками становятся родители. Именно они помогают в трудную минуту, протягивают руку, подставляют плечо. Когда мы приходим в школу, нашими наставниками становятся учителя. И вот школьные годы позади. Мы выросли, мы взрослые, мы не нуждаемся в помощи и поддержке. Вот настали рабочие дни. И мы снова чувствуем себя маленькими беспомощными детьми. Мы снова ждём протянутую руку, за которую хочется крепко взяться и ощутить материнскую заботу, дружеское участие и тепло.

С детства я мечтала быть педагогом, так как выросла в педагогической семье, я видела, как мои родители всю душу отдавали работе и детям. Папа и мама всегда друг другу помогали в работе, и мы с сестрой активно принимали участия. Мне тоже хотелось учить и воспитывать детей. И вот я переступила порог МБДОУ ЦРР детского сад №31 «Сашенька» г.Ярового. Всё для меня было ново: новые дети, их родители, общение с коллегами. В начале своей деятельности, в данном учреждении, было очень сложно. Не знаю, как сложилась бы моя трудовая судьба, если бы не замечательный человек, наставник Вера Ивановна Груздова. Вот она то и дала мне и поддержку, и тепло, и грамотные советы. Стала для меня, молодого специалиста, наставником в педагогической деятельности.

Я благодарна судьбе, что именно с Верой Ивановной я начала свою трудовую деятельность в МБДОУ ЦРР детский сад № 31. Это человек с многолетним педагогическим стажем и доброй открытой душой. И, кажется, что про детей она знает всё.

37 лет Вера Ивановна отработала воспитателем в детском саду. Вера Ивановна была непременным участником научно-практических конференций, фестивалей, смотров, победителем городских и краевых конкурсов, имеет награды и поощрения за особые успехи в воспитании. Об этой профессии она мечтала с детства, в ней видела своё призвание и не ошиблась с выбором. Именно она дала мне понимание того, что жизнь детей в детском саду должна быть разнообразной и интересной, а воспитатель должен уметь всё: рисовать и лепить, изготавливать игрушки, учить основам грамоты и математики, петь, танцевать, сочинять стихи, и многое другое.

Вот что говорит о своей профессии Вера Ивановна: "Много лет назад, после окончания педагогического училища я пришла работать воспитателем в детский сад, да так и осталась здесь на всю жизнь. Работа воспитателя сложна и многообразна. С подъёмом и вдохновением трудится тот, кто влюблён в свою профессию. Любовь педагога к избранной профессии проявляется, прежде всего, в его любви к детям. Особенности этой любви – в педагогической направленности и зоркости, уважении к детям, разумной доброте и строгости к ним. Воспитывать – не значит только выкармливать и выныривать: «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г.Белинский).

Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество, в котором он живёт; люди, которые ведут его по жизни, помогают ему стать Личностью. Столетиями русский народ волновали философские и педагогические проблемы. На вечный вопрос, для чего надо воспитывать детей, народ отвечал: «Для счастья, чтобы дети, став взрослыми, были счастливыми людьми».

Что же даёт человеку ощущение счастья? На мой взгляд, это признание его окружающими людьми; наполненность его жизни добротой, честностью и правдивостью, окружение заботой, вниманием близких ему людей. А достигнуть этого можно лишь при длительном продвижении вперёд – движении, которое можно сравнить с подъёмом по лестнице с множеством ступеней. И на каждой ступени ребёнок переживает свои собственные проблемы: один мучается из-за неумения чётко и внятно говорить; другой пасует перед любой трудностью; третий – всегда и во всём последний в своей группе. Нельзя оставлять ребёнка с его проблемами наедине.

Педагог обязан их увидеть и помочь преодолеть. Как же это сделать, обеспечивая ребёнку только прогрессивное развитие, т. е. развитие без потерь и безнравственных приобретений? Развитие ребёнка возможно только в деятельности. Участвуя в различных видах деятельности, он приобретает необходимые личностные новообразования: активность и самостоятельность, адекватные представления о себе, своих качествах и возможностях, нравственное поведение, строящееся на доброте, честности и порядочности.

Народная мудрость гласит: «Дитяtko – это тесто: как замесил, так и выросло». На протяжении многих лет я старалась «замесить» это «тесто» так, чтобы из ребёнка вырос добрый, чуткий, уверенный в себе человек. Для этого я выступала не просто как педагог, который учит, а как увлечённый творчеством человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу. Творческая коллегиальность – вот что определяла характер моего педагогического общения с детьми."

Все годы, которые я отработала с моим наставником я наблюдала сколько душевного тепла отдавала она детям, по-матерински окружая их заботой и вниманием, сочетая доброту с

разумной требовательностью, которая исходит, прежде всего, от любви к ребёнку, от желания развить в нём лучшие личностные качества. В группе В.И. Груздовой всегда царила атмосфера добра и любви, уважения и сопереживания, которая способствовала воспитанию в детях положительного отношения к окружающим и к самим себе. Вера Ивановна заботилась не только об условиях жизни детей, но и о душевном комфорте их родителей. Благодаря ее усилиям возникала общее настроение энтузиазма. Ей удавалось подобрать заветный ключик к своим воспитанникам. Эрудированная, открытая к новым знаниям, активно использующая в работе лучшие передовые находки, воспитатель Груздова В.И. - настоящий пример для подражания, проводник в мир познания.

Вера Ивановна научила меня тому, что всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено, учить детей доброте, заботе о ближнем, уважению к другим людям. Ведь дети такие разные! У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Благодаря ей я радуюсь их успехам, горжусь тем, что многие открытия они сделали с моей помощью. Мечтаю о том, чтобы спустя много лет и мои бывшие воспитанники так же приходили ко мне с раскрытыми объятьями или 20-и летний молодой человек, приехав из другого города, спешил поделиться своими радостями и бедами, и получить совет и поддержку.

По мнению Веры Ивановны, воспитатель должен быть порядочным, доброжелательным, терпеливым, добрым. Подражая ей, я стараюсь создать вокруг ребенка атмосферу любви и взаимопонимания, потому что такая атмосфера способствует раскрытию таланта ребенка.

Благодаря Вере Ивановне, я горжусь своей профессией и понимаю, что случайных людей в ней нет, потому что воспитатель – это не работа, а состояние души. А ещё, работая с таким прекрасным наставником, я каждый день расту и совершенствуюсь сама. Я всегда могу ей позвонить и спросить совета, да же одна её фраза: «Юля ты справишься, я в тебя верю!». Придаёт мне силы, идти вперед и развиваться.

Моя профессия – это праздник души! Хочется верить, что вкладывая частицу своей души в каждого ребенка, я делаю мир добрее.

Я с гордостью говорю друзьям и коллегам: «Мой наставник - Моя Вера Ивановна».

Юлия КАРПОВА,

воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад № 31

## Технологическая карта

|  |   |  |
|--|---|--|
| Ф.И.О. Мельниченко В.В.  |   |  |
| Предмет: Химия   |   |  |
| Класс: 8   |   |  |
| Тип урока: комбинированный урок  |   |  |
| Тема: «Валентность» 1/11   |   |  |
| Цели урока: 1) обучения - сформировать понятие о валентности, дать представление о бинарных соединениях; 2) развития - сформировать умение выделять главное, сравнивать, анализировать, обобщать изучаемые факты и понятия, устанавливать причинно-следственные связи явлений; 3) воспитания - содействовать формированию мировоззренческих идей: причинно-следственные и другие связи между явлениями; воспитывать ответственное отношение к приобретению знаний. |   |  |
| Термины и понятия: валентность, бинарные соединения, постоянная валентность, переменная валентность, графическая формула, правило чётности-нечётности  |   |  |
| Ресурсы: Учебник «Химия» Н.Е. Кузнецова, ПСХЭ Д.И. Менделеева, плакат «Валентность»  |   |  |
| Межпредметные связи: математика (наименьшее общее кратное)   |   |  |
| Форма работы: групповая, фронтальная, индивидуальная   |   |  |
| Планируемые результаты   |   |  |
| Предметные:  |   |  |
| Знать: определения изученных понятий: «валентность», «бинарные соединения»<br>Уметь: определять валентности элементов по формуле бинарного соединения, определять валентность по положению элемента в ПСХЭ Д.И. Менделеева   |   | <p>УУД</p> <p><b>Познавательные</b> - использовать знаковое и физическое моделирование; осуществлять сравнение, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы; получать информацию из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные</b> - формулировать цель урока и ставить задачи, необходимые для её достижения; планировать свою деятельность и прогнозировать её результаты; работать в соответствии с изученными алгоритмами действий, сверять свои действия с целью и, при необходимости, корректировать ошибки самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные</b> - строить речевые высказывания в устной и письменной форме; выражать и аргументировать свою точку зрения; сотрудничество учащихся между собой, работа в группах; взаимоконтроль, умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные</b> - формирование познавательного интереса к изучению химии; мотивация обучающихся на получение новых знаний; формирование научного мировоззрения; умение применять полученные знания в практической деятельности; понимание значимости фундаментальных представлений об атомно-молекулярном строении вещества для формирования целостной естественно-научной картины мира.</p> |
| Организация пространства   |   |  |
| Этап урока, цель деятельности  | Совместная деятельность   |  |
|  | Содержание деятельности учителя   | Содержание деятельности учащихся   |
| <b>1.Организационный момент.</b><br>Включение в деловой ритм. Подготовка класса к работе.  | Психологический настрой обучающихся на урок. Проверка готовности к уроку.   | Самоорганизация на учебную деятельность. Психологически настраиваются на урок  |
| <b>2. Актуализация знаний.</b> Проверка опорных знаний, необходимых обучающимся для изучения нового материала  | <p>Осуществляет фронтальный и индивидуальный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформулируйте периодический закон Д.И. Менделеева.</li> <li>- Что называется периодом? (Периодом называется такой ряд элементов, в котором атомная масса постепенно возрастает, а свойства элементов изменяются от металлических к неметаллическим.)</li> <li>- Почему Д.И. Менделеев назвал открытый им закон периодическим? Ответ подтвердите анализом свойств химических элементов.</li> <li>- Химический элемент расположен во II группе, главной подгруппе, в 6 периоде. Назовите этот химический элемент, (Ва). Акцентирует внимание на важных моментах, необходимых для изучения темы.</li> </ul>  | <p>Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы. Слушают мнения одноклассников. Участвуют в коллективной беседе</p>  |
| <b>3. Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.</b><br>Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности   | <p>Мотивирует обучающихся к определению темы и к постановке познавательной цели урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какую информацию содержит формула химического соединения? Вещств много, и если бы нужно было заучивать их формулы, то изучение химии оказалось бы очень трудным.</li> <li>- Что нужно знать, чтобы составить формулы веществ? Подобно к формулировке темы и целей урока. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.</li> <li>- Оказывается, можно судить о составе вещества и написать его формулу, зная закономерности соединения атомов. Для этого необходимо ознакомиться с новым свойством атомов - валентностью.</li> </ul>   | <p>Понимают на слух рассказ учителя. Выдвигают предположения. Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока. Слушают мнения одноклассников. Записывают тему урока</p>   |
| <b>4.Формирование новых знаний и способов действия</b><br>Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, выявление обучающимися новых знаний. Развитие умений находить ответы на проблемные вопросы. Подведение обучающихся к самостоятельному выводу способа действия с информацией  | <p>Объясняет новый материал, используя ЭОР и учебник. Проводит параллель с ранее изученным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполните задание на с.55 учебника.</li> <li>- Возникает вопрос-проблема: почему атомы разных элементов удерживают неодинаковое число атомов водорода? Видимо атомы обладают разной способностью в этом отношении.</li> </ul> <p>Вводит понятие валентности, как способности атомов присоединять определённое число атомов других элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите в тексте определение валентности на с.56 учебника.</li> <li>- За единицу валентности принята валентность атома водорода, т.к. атом водорода не присоединяет более одного атома других элементов. Валентность же других элементов в <b>бинарных соединениях</b> можно выразить числом, показывающим, сколько атомов водорода может присоединить к себе атом данного элемента.</li> <li>- Давайте попробуем определить валентность элементов, связанных с водородом в формулах. (В молекуле хлороводорода атом хлора присоединяет один атом водорода, следовательно, хлор одновалентен. Валентность кислорода равна двум, ибо его атом присоединяет два атома водорода. Азот в молекуле аммиака трехвалентен, а углерод четырехвалентен). Это можно записать следующим образом: <math display="block">\begin{array}{c} \text{H} \\   \\ \text{HCl} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{H} \quad \text{O} \quad \text{N} \quad \text{H}_2 \\   \quad   \quad   \quad   \\ \text{H}_2\text{O} \quad \text{NH}_3 \quad \text{CH}_4 \end{array}</math> <p>Численное значение валентности принято обозначать римскими цифрами, которые ставят над знаками химических элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зная формулы веществ, состоящих из двух химических элементов, и валентность одного из них, можно определить валентность другого элемента.</li> <li>- Валентность элементов определяют также по кислороду, который обычно двухвалентен.</li> <li>- Определите валентность меди и ртути в следующих бинарных соединениях: <math>\text{HgO}</math>, <math>\text{CuO}</math>. (Т.к. кислород двухвалентен и в этих соединениях на один атом элемента приходится по одному атому кислорода, то ртуть и медь в этих соединениях двухвалентны.)</li> <li>- Запишите правило на с.56 в тетрадь.</li> <li>- Одни химические элементы проявляют во всех своих соединениях одну и ту же постоянную валентность, другие - разную, переменную валентность. Атомы с переменной валентностью проявляют то одну, то другую валентность в зависимости от того, с атомами каких элементов они соединяются.</li> </ul> <p>Организует работу с рис.29, на с.57 учебника и таблицей 7, на с.58 учебника.. Организует выполнение задания 1 на с.59 учебника. Контролирует выполнение работы. Организует проверку выполнения задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Валентность можно определять на основании его положения в ПСХЭ Д.И. Менделеева.</li> </ul> <p>Демонстрирует плакат «Валентность».</p> <p>Организует рассмотрение алгоритма определения валентности элемента по формуле его соединения. (с.59 учебника)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Единицу валентности условно можно изобразить в виде валентной черты, соединяющей символы атомов элементов. Такой вид представления молекул называется <b>графической формулой</b>. <b>H - Cl</b></li> </ul> </li></ul> | <p>Воспринимают информацию, сообщаемую учителем. Работают с материалами ЭОР, учебником, фиксируют новые термины и понятия в тетради. Находят в тексте определение валентности, записывают его в тетрадь. Выдвигают свои версии. Определяют валентность. Записывают правило в тетрадь. Находят в тексте учебника нужную информацию, проговаривают по цепочке вслух. Выполняют задание. Работают с ПСХЭ, сравнивают. Изучают плакат, отвечают на вопросы учителя. Работают с текстом учебника, изучают алгоритм определения валентности элемента по формуле его соединения</p>   |
| <b>5. Первичная проверка понимания</b><br>Освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности.  | <p>Устанавливает осознанность восприятия, первичное обобщение, побуждает к высказыванию своего мнения. Подводит обучающихся к <b>выводу</b> о том, что атомы химических элементов обладают свойством присоединять определённое число атомов других химических элементов, и это свойство называется валентностью. Обеспечивает положительную реакцию обучающихся на творчество одноклассников. Организует закрепление материала (упр.3,5 с.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какую валентность проявляет: а) медь в оксидах <math>\text{Cu}_2\text{O}</math> и <math>\text{CuO}</math>; б) железо в оксидах <math>\text{FeO}</math> и <math>\text{Fe}_2\text{O}_3</math>?</li> </ul> <p>Контролирует выполнение работы. Организует проверку выполнения задания.</p>   | <p>Решает типовые задания с проговариванием алгоритма вслух. Составляют схему. Составляют формулы</p>  |
| <b>6. Подведение итогов. Рефлексия.</b><br>Выявление качества и уровня овладения знаниями, обеспечение их коррекции.   | <p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнали ли вы сегодня на уроке то, что вызвало у вас затруднение при работе с таблицей?</li> <li>- Что нового вы узнали на уроке?</li> <li>- Какие затруднения у вас возникли при работе на уроке?</li> <li>- Что до сих пор остаётся непонятным?</li> </ul> <p>Оценивает работу обучающихся во время урока, комментирует оценки. Отмечает степень вовлечённости обучающихся в работу на уроке.</p>   | Осуществляют самоанализ деятельности   |
| <b>7.Домашнее задание</b><br>Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения д/з  | Проводится подробный инструктаж о выполнении домашнего задания: §13, упр.2,4,5, с.60.   | Слушают учителя, задают вопросы на уточнение, фиксируют информацию в дневник.  |

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

### Тема: «В гости к Смайлику»

**Цель:** обогащать представления детей о многообразии объектов рукотворного мира; упражнять детей в умении находить загаданный объект по его словесному описанию, классифицировать объекты по разным основаниям (материал, функция, особенности внешнего вида), находить общее и отличное между объектами и устанавливать взаимосвязи между ними; развивать познавательные психические процессы, речь, мелкую моторику кисти руки; формировать навыки коллективного взаимодействия; воспитывать интерес к познанию окружающего мира

**Материалы и оборудование:** коврик «Шагодумие», гвоздь, носовые платки (по количеству детей); картинки к игре «Четвёртый лишний», картинки с изображением маленьких человечков (твёрдые, жидкие, газообразные) и картинки к игре.

### Ход занятия:

Воспитатель: - Раз, два, три, четыре, пять – я хочу вас всех обнять и каждому доброго утра пожелать.

### *Проводится игра «Здравствуй солнце золотое».*

**Здравствуй, солнце золотое!**

**Здравствуй, небо голубое!**

**Здравствуй, вольный ветерок!**

**Здравствуй, маленький дубок!**

**Мы живём в родном краю-**

**Всех я вас приветствую!**

Звучит телефонный звонок: Ребята, здравствуйте! Это я Смайлик. Я хочу пригласить вас к себе в гости. Вы любите играть? – ответ детей. А отгадывать загадки – ответ детей. Как здорово. Я для вас приготовил много игр и загадок. А ещё у меня есть для вас сюрприз, но, чтобы его получить надо выполнить задания в играх и отгадать загадки. Вы готовы? – ответ детей. Тогда я вас жду.

Беседа с детьми о правилах поведения в гостях (*отправляемся в гости к Смайлику, к коврику «Шагодумие»*)

**Воспитатель:** - Ребята, вот мы и пришли в гости к Смайлику, посмотрите он нас уже ждёт. Обращаю внимание детей на карманы с играми и на кубик, который будет нам помогать в играх. Так же обращаю внимание детей на синие кнопки (если дети выполнили правила игры правильно, то при нажатии кнопки будет звучать сигнал) и на синюю линию(дорожку).

**Воспитатель:** Вы готовы? Справитесь? Ну, тогда слушайте первую загадку: этот предмет тонкий, железный, острый. (Дети высказывают свои предположения по поводу загаданного предмета.) Действительно, это гвоздь.

### *Проводится игра «Назови друзей».*



**Воспитатель:** - У гвоздя, как и у вас, есть много друзей. И я думаю, что вы с ними хорошо знакомы. С какими предметами может дружить гвоздь?

1. Назовите друзей гвоздя, которые, как и он, сделаны из железа.
2. Назовите друзей гвоздя, которые, как и гвоздь, острые.
3. Назовите друзей гвоздя, которые, как и гвоздь, могут соединить (скрепить) между собой предметы.

**Воспитатель:** - Молодцы, и загадку отгадали, и всех друзей гвоздя назвали! Ну, что ребята давайте проверим правильно мы отгадали загадку и выполнили задание.

Нажимаю на кнопку – звучит сигнал о правильном выполнении задания. -Какие мы с вами молодцы.

Предлагаю детям выбрать следующую игру (для этого беру кубик, вращаю его для выбора игры).

**Проводится игра «Дотронься до ...».**

Детям даю задание дотронуться до деревянного, круглого, синего, мягкого и тд...

По окончании игры нажимаем на кнопку- звучит сигнал.

Переходим к следующей игре - вращаю его для выбора игры.

**Проводится игра «Четвёртый лишний».**

Достаю из кармашка карточки и раздаю детям. Дети называют лишний предмет, изображенный на карточке, и отвечают на вопрос почему он лишний.

Нажимаю на кнопку – звучит сигнал о правильном выполнении задания.

Какие мы с вами молодцы.

**Воспитатель:** - Здорово, и с этим заданием вы замечательно справились!

**Проводится упражнение на развитие мелкой моторики кисти руки «Сложи платок не так, как это делают все».**

**Детям предлагается сложить носовой платок разными способами.**

**Воспитатель:** - Молодцы, я даже и не предполагала, что можно так необычно, по-разному сложить платочек!

Ребята, у смайлика осталась последняя игра для вас.

**Проводится игра «Маленькие человечки» - (твёрдые, жидкие, газообразные).**

**Воспитатель:** - Показываю детям картинки с изображением твёрдых предметов, жидких и газообразных веществ.

-Ребята, давайте проверим правильно ли мы выполнили задание этой игры.

Нажимаю на кнопку – звучит сигнал о правильном выполнении задания.

Перехожу к сюрпризному моменту, достаю из кармашка мешочек с чупа чупсами. Предлагаю детям поблагодарить Смайлика за угощение, за интересные игры и сказать до свидание.

Итог занятия.

*Инновационная деятельность на тему:*

## **«Использование информационно-коммуникационных технологий**

### **на уроках английского языка, как средство повышения качества знаний»**

#### **Введение**

В настоящее время вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе является одним из наиболее актуальных. Современные педагогические технологии, такие, как использование новых информационных технологий, Интернет — ресурсов позволяют реализовать лично — ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т. д.

Стремительное внедрение информационных процессов в различные сферы жизни требует разработки новой модели системы образования на основе современных информационных технологий. Речь идёт о создании условий для раскрытия творческого потенциала человека, развития способностей, воспитания потребности самосовершенствования и ответственности.

Интерактивное обучение на основе компьютерных обучающих программ позволяет более полно реализовать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого обучаемого. Практическое использование ИКТ и Интернет-ресурсов предполагает новый вид познавательной активности обучаемого, результатом которой является открытие новых знаний, развитие познавательной самостоятельности учащихся, формирование умений самостоятельно пополнять знания, осуществлять поиск и ориентироваться в потоке информации.

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Использование компьютерных технологий в обучении, в частности, иностранным языкам в значительной мере изменило подходы к разработке учебных материалов по этой дисциплине.

Известно что, основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

По мнению Е. С. Полат задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Задача учителя — активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений.

На уроках английского языка с помощью компьютера можно решать целый ряд дидактических задач:

- формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети;
- совершенствовать умения письменной речи школьников;
- пополнять словарный запас учащихся;
- формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка.

Таким образом, **актуальность** данной темы может быть аргументирована важностью проблемы и в тоже время её недостаточной разработанностью для применения в условиях школы.

**Объект исследования** - образовательный процесс, способствующий формированию и развитию коммуникативной компетенции и мотивации к изучению английского языка с помощью ИКТ.

**Предмет исследования** - использование ИКТ при обучении английскому языку учащихся второй ступени обучения.

**Гипотеза исследования** - использование ИКТ на уроках английского языка будет способствовать формированию и развитию мотивации учебной деятельности, коммуникативной компетенции, а также повышению качества и уровня обученности учащихся.

**Цель исследования:** дать теоретическое обоснование и разработку педагогических условий, обеспечивающих использование новых педагогических технологий в школе через усиление мотивов изучения предмета «Английский язык».

Достижение поставленных целей планируется достигнуть через реализацию следующих **задач**:

- использовать информационные - коммуникационные технологии в учебном процессе;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

Вопрос о применении информационных технологий в процессе обучения обсуждается учёными, методистами и педагогами-практиками. **Методологической основой** исследования послужили труды Г.К. Селевко Н.Д. Гальсковой, Е.С. Полат, И.А. Зимней, С.В. Новикова, а также:

- современная концепция личностно-ориентированного образования,
- концепция информатизации образования Российской Федерации,
- государственный образовательный стандарт и
- примерная программа по иностранным языкам.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что педагогические технологии способствует усилению учебной мотивации изучения ИЯ и совершенствованию знаний учащихся.

### **Информационно-коммуникационные технологии в образовании**

Образование - одна из важнейших частей культурной системы общества. И в настоящее время наша система образования претерпевает большие изменения. В частности стали интенсивно внедряться в учебный процесс современные педагогические технологии, такие как использование Интернет-ресурсов, обучающих компьютерных программ и т.п.

Разработкой и внедрением в учебный процесс новых информационных технологий активно занимаются такие исследователи как, Селевко Г.К. Полат Е. С., Дмитриева Е. И., Новиков С. В., Полипова Т.А., Цветкова Л. А. и т.д.

Так О.И. Руденко-Моргун в своей статье «Компьютерные технологии как новая форма обучения» пишет, мы живём в век информационной, компьютерной революции, которая началась в середине 80-х годов и до сих пор продолжает наращивать темпы. Вот её основные вехи: появление персонального компьютера, изобретение технологии мультимедиа, внедрение в нашу жизнь глобальной информационной компьютерной сети Интернет. Все эти новшества

легко и незаметно вошли в жизнь: они широко используются почти во всех профессиональных сферах и в быту. Новые информационные технологии способны стать средством, при помощи которого сознание ребенка приобретает новый характер. Прежде всего, умение моделировать ситуацию, используя компьютер, приводит к воспитанию системного мышления, в котором культурные, нравственные ценности доминируют в создании и реализации новых технологий.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет учителя в школьном коллективе, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого учителя, развивающего свои профессиональные компетенции.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

Компьютеры существенно расширяют возможности преподавателей по индивидуализации обучения и активизации познавательной деятельности учащихся в обучении английскому языку, позволяют максимально адаптировать процесс обучения к индивидуальным особенностям учащихся. Каждый ученик получает возможность работать в своём ритме, т.е. выбирая для себя оптимальные объём и скорость усвоения материала.

Применение компьютеров на уроках английского языка значительно повышает интенсивность учебного процесса. При компьютерном обучении усваивается гораздо большее количество материала, чем это делалось за одно и то же время в условиях традиционного обучения. Кроме того, материал при использовании компьютера усваивается прочнее.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Если мы обратимся к “Словарю методических терминов” (авторы: Э.Г.Азимов, А.Н.Щукин), то мы найдем следующее определение: информационные технологии – это «система методов и способов сбора, накопления, хранения, поиска, передачи, обработки и выдачи информации с помощью компьютеров и компьютерных линий связи».

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет)». Информационные технологии обучения – это все технологии, использующие специальные технические средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Когда компьютеры стали широко использоваться в процессе образования, появился термин «новая информационная технология обучения».

### **Система применения ИКТ**

Систему применения ИКТ можно разделить на следующие этапы:

1 этап: выявление учебного материала, требующего конкретной подачи , анализ

образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа урока, выявление особенностей материала урока данного типа;

2 этап: подбор и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего);

3 этап: применение информационных продуктов, применение на уроках разных типов, применение во внеклассной работе, применение при руководстве научно -исследовательской деятельностью учащихся.

4 этап: анализ эффективности использования ИКТ, изучение динамики результатов, изучение рейтинга по предмету.

Все средства ИКТ, применяемые в системе образования можно разделить на два типа: аппаратные и программные.

### **1) Аппаратные средства:**

**Компьютер** - универсальное устройство обработки информации.

**Принтер** позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем для учащихся.

**Проектор** повышает уровень наглядности в работе учителя, а также возможность представлять учащимся результаты своей работы всему классу.

**Телекоммуникационный блок** дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести дистанционное обучение и переписку с другими школами.

**Устройства для ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами** - клавиатура и мышь.

**Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации** - сканер, фотоаппарат, видеокамера, аудио- и видеомаягнитофон дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира.

**Устройства регистрации данных** - датчики с интерфейсами существенно расширяют класс физических, химических, биологических, экологических процессов, включаемых в образование при сокращении учебного времени, затрачиваемого на рутинную обработку данных.

**Управляемые компьютером устройства** дают возможность учащимся различных уровней способностей освоить принципы и технологии автоматического управления.

**Аудио-видео средства** обеспечивают эффективную коммуникативную среду для воспитательной работы и массовых мероприятий.

### **2) Программные средства:**

**Общего назначения** и связанные с аппаратными (драйверы и т. п.) дают возможность работы со всеми видами информации.

**Источники информации** - организованные информационные массивы энциклопедии на



компакт-дисках, информационные сайты и поисковые системы Интернета, в том числе специализированные для образовательных применений.

**Виртуальные конструкторы** позволяют создавать наглядные и символические модели математической и физической реальности и проводить эксперименты с этими моделями.

**Тренажеры** позволяют отрабатывать автоматические навыки работы с информационными объектами: ввод текста, оперирование с графическими объектами на экране и пр.

**Комплексные обучающие пакеты (электронные учебники)** - сочетания программных средств перечисленных выше видов - в наибольшей степени автоматизирующие учебный процесс в его традиционных формах, наиболее трудоемкие в создании, наиболее ограничивающие самостоятельность учителя и учащегося.

**Информационные системы управления** обеспечивают прохождение информационных потоков между всеми участниками образовательного процесса: учащимися, учителями, администрацией, родителями, общественностью.

**Экспертные системы** - программная система, использующая знания специалиста-эксперта для эффективного решения задач в какой-либо предметной области.

### **Применение ИКТ на уроках иностранного языка**

Только учебника и учителя для формирования самостоятельности мышления, способности к рефлексии (размышлению, самонаблюдению, самооценке) недостаточно. Необходим широкий спектр информации, отражающей разные точки зрения на одну и ту же проблему, предоставляющей учащимся пищу для размышлений, критического анализа, обобщений, самостоятельных выводов и решений.

Задача учителя состоит в том, чтобы активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам. Современные методики такие, как проектная методика с использованием новых информационно-коммуникационных технологий и Интернет - ресурсов помогают реализовать лично - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов. Ведь современный ученик - это личность, которой всё интересно. Ему хочется знать о культуре других стран, он много путешествует и общается, стремится быть всесторонне развитым, а, следовательно, ученик получает доступ к культурным ценностям новой для него страны, расширяя свой кругозор.

Основными целями применения ИКТ на уроках иностранного языка являются:

- повышение мотивации к изучению языка;
- развитие речевой компетенции: умение понимать аутентичные иноязычные тексты, а также умение передавать информацию в связных аргументированных высказываниях;
- увеличение объема лингвистических знаний;
- расширение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка;

- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению английского языка.

Как было сказано ранее, выделяют ряд дидактических задач, которые решаются в процессе преподавания иностранных языков с помощью ИКТ:

- формирование и совершенствование языковых навыков и умений чтения, письма, говорения, аудирования;
- расширение активного и пассивного словарей;
- приобретение культурологических знаний;
- формирование культуры общения;
- формирование элементов глобального мышления;
- формирование устойчивой мотивации познавательной деятельности, потребности к использованию иностранного языка для целей подлинного общения;
- формирование навыков работы в группе.

Рассмотрим основные направления использования ИКТ на уроках (по классификации Войтко С.А.):

1. Использование готовых мультимедийных продуктов и компьютерных обучающих систем.
2. Создание собственных мультимедийных презентаций.
3. Использование ИКТ во внеклассной работе.
4. Использование ресурсов сети Интернет.

#### **1. Использование готовых мультимедийных продуктов и компьютерных обучающих систем.**

Данное направление является наиболее распространенным в сфере обучения иностранным языкам с помощью ИКТ. Число созданных компьютерных программ для изучения английского языка уже превышает число “обычных” школьных учебников, но их качество сих пор остается неудовлетворительным. Все они основаны на использовании готовых мультимедийных учебных курсов, предлагающих упражнения на закрепление изучаемого фонетического, грамматического и лексического материалов. Материал данных учебных “пособий” представлен в виде интерактивных упражнений и часто состоит из теоретического и практического разделов по различным аспектам, включённым в обязательный минимум содержания образования по английскому языку. Данная часть программы может использоваться в качестве дополнительной работы на уроке. В программе может быть также

предусмотрена обратная связь при выполнении определенных операций пользователем: отмечаются успехи обучаемого, при необходимости выдаются сообщения-подсказки. Компьютерные обучающие рекомендованы к применению на всех этапах обучения при формировании и совершенствовании грамматических, фонетических и лексических навыков. Однако анализ существующих программных продуктов показал, что большая их часть оказывается неэффективной, поскольку все виды упражнений сводятся лишь к выбору правильного ответа и заполнению пропусков. Еще одним важным недостатком таких программ является отсутствие возможности изменить содержание программы, обновить и расширить базу данных учебных текстов, дополнить и изменить упражнения, с учетом уровня знаний учащимися того или иного лексического материала или в соответствии с учебным планом того или иного образовательного учреждения или конкретного учителя. В связи с этим полноценное и систематическое использование компьютерных обучающих программы и систем в рамках обучения иностранному языку в общеобразовательной школе не представляется возможным. Учителя имеют возможности использовать только фрагменты программы на определенных этапах уроков по некоторым темам, которые лишь частично совпадают с материалом, предложенным для изучения в учебнике. На сегодняшний день наиболее популярными программами в использовании являются «Essential Grammar in Use», «Britannica», «Macmillan English Dictionary», «Bridge to English».

## **2. Создание собственных мультимедийных презентаций.**

Нередко учителя-предметники жалуются на то, что достаточно сложно, а иногда и совсем невозможно подобрать необходимую наглядность к уроку. Презентации, создаваемые учителем, как раз и позволяют быстро и эффективно решать эту проблему. Создание таблиц, включение текста, аудио и видеоинформации – это лишь малый перечень того, что может быть включено в презентацию. Анимация объектов позволяет визуально выделить наиболее значимые компоненты, что позволит учащимся дополнительно акцентировать внимание на них. Использование презентаций возможно на любом этапе урока. При изучении новых лексических единиц целесообразно использовать картинки и фотографии, которые позволяют осуществить беспереводной метод представления лексики. При изучении грамматики возможно анимационно выделить наиболее сложную или важную информацию (например, при изучении вопросов организовать взаимное перемещение подлежащего и сказуемого). Для закрепления изученного материала возможно представление заранее созданных упражнений (например, с пропусками). При наличии в классе электронной доски можно вызывать к ней учащихся, которые будут самостоятельно выполнять различные задания. При этом экономиться большое количество времени, которое в ходе обычного урока тратится на излишнее переписывание заданий. При создании мультимедиа поддержки урока необходимо четко определить его цели с учетом внедрения ИКТ. Одной из главных целей такого урока становится повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка. ИКТ позволяют учителю показать изучаемый материал с наиболее яркой и важной для учащихся стороны, вызвать интерес к данному вопросу. Использование различных ресурсов, сочетание разнообразных элементов позволяют учащемуся получить более полные и глубокие знания, сформировать собственные зрительные или слуховые образы, которые будут способствовать лучшему усвоению материала. Таким образом, ИКТ сегодня становятся незаменимыми помощниками в повышении интереса учащихся к изучаемым проблемам. Самой популярной среди педагогов-предметников и наиболее простой в изучении и использовании является программа Microsoft PowerPoint, поставляемая в пакете программ Microsoft Office.

## **3.Использование ИКТ во внеклассной работе.**

Сегодня ИКТ внедряются не только в традиционные уроки, но и все чаще используются при

организации внеклассной работы учащихся. Прежде всего, это подготовка и оформление различных проектов, рефератов, докладов, проведение внеклассных мероприятий и игр, создание школьной газеты на английском языке.

В ходе работы над учебными проектами учащиеся обращаются к различным информационным ресурсам: электронные энциклопедии, мультимедиа программы, поисковые системы сети Интернет. Для редактирования, обработки и представления полученных результатов учащиеся работают с текстовыми и графическими редакторами, нередко выполняют отчеты о проделанной работе с помощью презентаций, фото слайдов или видеороликов. Участие в таких проектах очень важно для учащихся, поскольку они приобретают необходимые навыки организации самостоятельной работы и исследовательской деятельности.

При проведении внеклассных мероприятий и игр также целесообразно использовать ИКТ для создания игровых систем или другой наглядности. Учителя нередко прибегают все к тем же программным продуктам, позволяющим соединять в себе все мультимедиа ресурсы. Использование текстовых и графических редакторов, а также простейших издательских систем позволяет учащимся заниматься выпуском школьной газеты (или приложения к ней) на английском языке, писать статьи, заниматься ее версткой и оформлением.

#### **4. Использование средств сети Интернет и электронной почты.**

Всем известно, что Интернет – это глобальная информационная сеть, которая включает в себя электронную почту, поисковые системы и помогает осуществлять доступ к различным информационным ресурсам. Несмотря на быстрое развитие русскоязычного Интернета, довольно большое количество информации представлено в сети на английском языке. С одной стороны, это делает необходимым применение английского языка при использовании Интернета, а с другой – сам иностранный язык усиливает общую познавательную деятельность учащихся и повышает мотивацию его изучения.

Использование сети Интернет открывает учащимся прекрасную возможность принять участие в общероссийских и международных дистанционных олимпиадах по английскому языку, которые проводятся различными организациями. В таких олимпиадах количество учащихся, как правило, не ограничено, поэтому свои силы могут попробовать все без исключения учащиеся, интересующие иностранными языками. Одной из таких организаций, проводящей эвристические олимпиады, является Центр дистанционного образования “Эйдос” ([www.eidos.ru](http://www.eidos.ru)).

Следующим направлением использования ресурсов сети Интернет является осуществление учащимися переписки по электронной почте в процесс обучения иностранному языку. Переписка с носителями языка в рамках международных коммуникационных проектов является прекрасным средством формирования межкультурной компетенции, что особенно важно в рамках профильного обучения иностранному языку. Переписка по электронной почте позволяет установить межкультурные связи, разрушить стереотипы и общепринятые взгляды.

#### **Преимущества использования ИКТ в преподавании иностранного языка:**

##### **1. Программа Internet Explorer**

Преимущества Internet Explorer:

- самый большой, постоянно обновляемый и пополняемый информационный ресурс в мире;

- высокая скорость манипулирования огромными массивами данных;
- доступ к имеющейся в Сети информации не зависит от географического местонахождения баз данных и пользователей, а также времени суток;
- поиск данных, необходимых конкретному пользователю;
- доступ к современным исследованиям во многих отраслях науки;
- возможности для передачи разнообразных видов текста, изображения, звука

Данные преимущества способствуют:

- повышению познавательной активности и мотивации учения;
- формированию навыков исследовательской работы и умений работать с информацией;
- расширению и углублению знаний, умений, навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельности;
- стимулированию интереса учащихся к изучению предмета;
- развитию речемыслительной деятельности, кругозора и эмоционально- чувственной сферы учащихся через музыкальные, анимационные заставки, фотографии и картинки;
- снижению утомляемости; • повышению индивидуализации обучения.

## **2.Преимущества обучающих дисков:**

- позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- предоставляют возможность учащимся работать в своем темпе;
- ускоряют процесс обучения; • улучшают качество усвоения материала;
- усиливают процессы запоминания визуального образа лексических единиц;
- стимулируют деятельность учащихся, например, аплодисменты при правильном ответе; • предоставляют возможность отработать любой вид речевой деятельности;
- формируют позитивную мотивацию к учению;
- развивают инициативную речь.

**3. Преимущества программы Microsoft Power Point** способствуют лучшему усвоению материала, а именно: возможность анимации, изменение наиболее значимых элементов при помощи цвета, шрифта, добавления схем, таблиц, фотографий, повышению визуализация материала (концентрация внимания учащихся на вводимом материале приближается к 100 %), увеличению скорости и качества усвоения темы, повторению того или иного этапа урока, осуществлению лично- ориентированного обучения (учитель создает презентации, учитывая конкретных учеников, их способности).

**4. Преимущества программы Microsoft Word** усиливают процессы запоминания

визуального образа лексических единиц, позволяют создать шаблоны для проверки любого вида деятельности и легко их изменить, позволяют включать в документ таблицы, текстовые фрагменты, иллюстрации, подготовленные в других приложениях Windows.

Рассмотрим основные виды лингводидактических задач, которые можно решать с помощью ИКТ, то есть лингвометодические возможности применения компьютерных средств обучения при овладении аспектами языка, формировании навыков и умений в различных видах речевой деятельности:

### **1. При обучении фонетике**

С помощью ИКТ часто используется прием визуализации произношения. Мультимедийные возможности позволяют прослушивать речь на изучаемом языке, адаптируя ее в соответствии со своим уровнем восприятия, а регулирование скорости звучания позволяет разбивать фразы на отдельные слова, параллельно сопоставляя произношение и написание слов. Использование микрофона и автоматического контроля произношения позволяет скорректировать фонетические навыки. Компьютер предлагает список слов для перевода и фонетической отработки. Возможна запись произносимого слова или фразы ученика с целью контроля, самоконтроля и корректировки;

### **2. При обучении грамматике:**

Использование ИКТ на уроке грамматики возможно при изучении практически любой темы. При правильном расположении, удачном цветовом оформлении, использовании схем и таблиц, голосовом сопровождении (произношение примеров на иностранном языке) материал будет восприниматься легче и быстрее школьниками, так как будет задействована большая часть рецепторов. Меньшими станут и затраты времени на уроке - исчезнет необходимость записывания материала на доске.

И с помощью ИКТ интереснее можно провести контроль уровня сформированности грамматических навыков на основе тестовых программ и оказание справочно-информационной поддержки (автоматизированные справочники по грамматике, системы обнаружения грамматических ошибок на морфологическом и синтаксическом уровнях).

### **3. При обучении лексике:**

На основе тестовых и игровых компьютерных программ с использованием визуальной наглядности, оказания справочно-информационной поддержки (автоматические словари, программы подбора синонимов и антонимов) возможны такие виды работы, как:

- упражнения на заполнение пропусков (в случае неверного ответа возможны следующие варианты развития событий: запрет обучаемому переходить к следующему заданию или предложению; переход обучаемого к следующему заданию или предложению с последующей их корректировкой, а именно выделение другим цветом правильного ответа или проставление знака “крестик”, означающего неверный ответ);
- упражнения в виде кроссвордов, где при написании слова неправильная буква высвечивается серым, а не чёрным цветом;

- упражнения в виде игры на составление предложений, во время которой обучаемый наводит курсор на необходимое слово, которое после этого перемещается в составляемое предложение и становится за последним перемещённым словом.
- упражнения “Найди ошибку”, в котором предлагается исправить то или иное слово в соответствии с данной ситуацией;

#### **4. При обучении чтению:**

ИКТ позволяет совершенствование навыков техники чтения за счет применения таких приемов, как:

- варьирование поля восприятия и темпа предъявления, изменение расположения текста и т.д.;
- закрепление рецептивных лексических и грамматических навыков чтения;
- овладение умениями извлечения из текста смысловой информации различных видов (основной, второстепенной, уточняющей и т.д.);
- обучение различным видам анализа текста; формирование умения самостоятельного преодоления языковых трудностей;
- оказание справочно-информационной поддержки путем предоставления языковой или экстралингвистической информации (за счет использования автоматических словарей, электронных энциклопедий);
- контроль правильности и глубины понимания прочитанного текста.

#### **5. При обучении аудированию:**

- формирование фонетических навыков аудирования;
- контроль правильности понимания прослушанного текста.

#### **6. При обучении говорению:**

- формирование фонетических навыков говорения;
- организация общения в парах и небольших группах с использованием ролевых игр на базе симулятивно - моделирующих программ.



## **7. При обучении переводу:**

- формирование лексических и грамматических навыков перевода;
- контроль правильности перевода; овладение умением редактирования текстов переводов с использованием текстовых редакторов и систем машинного перевода;
- оказание справочно-информационной поддержки (применение автоматических словарей, глоссариев, систем подбора антонимов и синонимов).

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, что обусловлено социальным заказом информационного общества.

## **Заключение**

В современных условиях информатизации общества очевидна необходимость модернизации системы образования с привлечением новых информационно-коммуникационных технологий в соответствии с социальным заказом общества. Современные информационно-коммуникативные технологии – это мощный инструмент преподавания иностранного языка, которые способствуют развитию личности. ИКТ активизирует весь образовательный процесс, как на уроках, так и во внеурочное время, что приводит к интенсификации обучения. ИКТ помогают учителю осуществить обоснованный выбор наилучшего варианта обучения с точки зрения рациональности затрат времени.

Использование ИКТ на уроках английского языка – является одним из самых важных результатов инновационной работы в школе. Использование информационных технологий позволяет осуществить задуманное, сделать урок современным.

Анализируя опыт использования ИКТ на уроках, можно с уверенностью сказать, что использование информационно-коммуникативных технологий позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5 – 2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;

- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам,
- индивидуализировать учебный процесс;

Что касается результативности, использование ИКТ способствуют повышению качества знаний, формированию и развитию коммуникативной компетенции и мотивации к изучению английского языка, созданию благоприятных условий для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся, их сотрудничества в учебном процессе, эффективному усвоению учебного материала, формированию целостной системы знаний, позволяет увеличить темп работы на уроке без ущерба для усвоения знаний учащимися. Учащиеся проявляют устойчивый интерес к изучению английского языка, участвуют в конкурсах и олимпиадах и показывают хорошие результаты.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Они позволяют на практике использовать психолого-педагогические разработки, обеспечивающие переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания. ИКТ способствуют раскрытию, сохранению и развитию личностных качеств обучаемых.

На основании вышесказанного можно утверждать, что использование ИКТ является перспективным направлением в обучении английскому языку и нуждается в дальнейшем исследовании.

## **Библиография**

1. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам, ИЯШ №4 2008 с.36
2. Галишникова Е. М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. – 2007. - № 4. - с. 8-10
3. Денисова Ж.А., Денисов М.К. Мультимедийная презентация языкового материала как методический прием, ИЯШ № 3 2008 с. 20
4. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка, ИЯШ №8 2007 с.18
5. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2009
6. Кочергина И.Г Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникативных технологий в обучении английскому языку. / Иностранные языки в школе №3, 2009

7. Сергеева М. Э. Новые информационные технологии в обучении английскому языку // Педагог. - 2005. - № 2. - с .162-166
8. Синегубова Н. М. Информационные технологии на уроках английского языка // Школа. – 2006. - № 2. – с. 43-44
9. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000
10. Ресурсы Интернет.

## ТАЙНЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сюжетно-ролевая игра развивается вместе со временем, в котором живут наши дети.

Не секрет, что игра – самая любимая и естественная деятельность ребенка. Все мы были детьми, и у каждого в свое время была своя игровая тематика. Но всегда, все дети, вносят в игру те образы, модели поведения и общения того общества и времени, в котором живут. Таким образом, игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни.

В современной сюжетно-ролевой игре наши дети могут быть и исследователями, и покорителями других цивилизаций. А играя в «семью» папа и мама ведут своих детей в супермаркет, а на пикник выезжают на машинах. Д.Б. Эльконин выдвинул предположение об истинном возникновении ролевой игры. Трудно представить, но, по его мнению, на заре человечества игры не было совсем. Время проведения современных детей сильно отличается от самостоятельной деятельности детей первых пап и мам – ведь это было только участие в работе взрослых. Но встала проблема: как обучать детей этой работе? И вот появляются первые игрушки. Вместе с ними появляется ролевая игра, которая начинает развиваться и меняться с изменением исторических условий жизни людей. Игры детей меняются, потому что они отражают меняющуюся жизнь.

Игра социальна по своему происхождению и по своей природе. Ее появление связано не с действием каких-то внутренних, врожденных, инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в коллективе. Развитие цивилизации привело к тому, что включение детей в производительный труд взрослого отодвигалось во времени. Детство удлинялось. Время, когда ребенка еще нельзя учить овладению орудиями труда, и в то же время он уже сознательно живет внутри коллектива и связан с ним, и стало периодом игры. Так, вместе с появлением ролевой игры, возникает и новый этап в развитии ребенка, который в наше время в психологии и педагогике носит название дошкольного периода развития. Этот период считается возрастом ролевой игры.

Разные виды деятельности составляют жизнь современных дошкольников: общение с взрослыми, сверстниками, действия с предметами, игры, творчество. Для развития личности одни виды имеют большее значение, другие – меньшее. Как помочь сейчас нашим детям получить радость и положительные эмоции от настоящей «живой» игры?

Например, чтобы девочке поиграть в «дочки-матери», ей необходимо иметь представление о занятиях мамы. Разумеется, она видит и запоминает все происходящее в семье, а потом в игре повторяет ваши слова и действия, подражает вам. Но для полноценной игры одних ее наблюдений мало. Девочке нужны объяснения.

Мальчику интереснее техника: машинки, как их собирать, как управлять ими, как ремонтировать, конструкторы, что можно собрать из них. Папа здесь ему поможет. А можно и усложнить задачу – рассказать о том, чем занимаются ученые, рассказать о самых известных планетах, созвездиях, показать их. Можно показать три физических состояния воды, для чего нужно сначала заморозить воду, превратить ее в лед, потом его растопить, и дать появившейся воде испариться.

Дети испытывают потребности в новых впечатлениях и переживаниях, которые они могли бы реализовать в игре. А это значит, что мы взрослые должны больше проводить времени со своими детьми, должны читать им книги, обсуждать с ними прочитанное, посещать детские

мероприятия, должны вместе смотреть мультфильмы и детское кино, смотреть познавательные передачи для детей и обсуждать с ними все увиденное и услышанное.

Очень важно для наших детей как можно раньше предоставить им возможность играть с другими детьми.

Как в жизни, так и в игре, никто не застрахован от сложностей и неудач. Преодоление трудностей вырабатывает характер ребенка. Поэтому не стоит сразу бежать на помощь ребенку, а следует дать возможность самому справиться с трудностями.

И игрушки родители должны выбирать не только те, которые приносят радость ребенку, но и развивают его способности. Все игрушки должны быть разнообразны по форме и своему назначению.

Мы, взрослые, можем предлагать нашим детям сюжет игры и помогать распределять роли, можем увлекать их и вовлекать в игру эмоционально, мы можем поддерживать их, подбадривать тех, кто стесняется или в себе не уверен. И важное, обязательно помогать улаживать все конфликты, возникающие между детьми по ходу игры.

«Детсадовская катавасия»

Сценарий выпускного для детского сада

Звучит торжественная музыка.

Ведущий 1 : Здравствуйте, гости, зрители и наши дорогие родители.

Торжественно красиво убран зал.

Сегодня выпускной – прощальный бал!

Какой прекрасный и немного грустный праздник

Сегодня в этом зале нас собрал!

Ведущий 2: Прекрасный, потому что дети повзрослели:

В большое плаванье отправиться спешат.

А грустный — потому что годы пролетели

И расставанья нам не избежать.

Выпускниками будем любоваться,

Наш выпуск самый лучший- 2018!

Торжественный вход выпускников.

Дети:

1ребёнок: Сегодня праздник удивительный

Он не простой, а заключительный!

Для всех, кто в школу собирается

Чудесный праздник начинается

2ребёнок: Уходит дошкольное детство однажды,

И это сегодня почувствует каждый.

Уходят игрушки: машинки, скакалки,

И книжки – малышки, и куклы – пищалки

3 ребёнок: Но нам не забыть этот мир разноцветный,

И садик наш добрый, уютный, приветный.

И тёплые руки, и ласковый взгляд,

Все дети: Спасибо, спасибо за всё Детский сад!

### **Песня «Катавасия»**

Дети:

1: Солнце лучиком веселым

В окна радостно стучит,

И гордимся мы сегодня

Словом важным ВЫПУСКНИК.

2: Дошколенок, дошколенок!

Слышу я почти с пеленок,

Только с завтрашнего дня

Не зовите так меня

Встану завтра рано-рано

Школьником с утра я стану.

3. Скоро в школу в первый раз

Скоро в школу в первый класс,

Называть все будут скоро,

Первоклассниками нас.

4. Детский садик наш любимый

Ты запомнишься навек.

Мы пришлём тебе из школы

От отличников...

Вместе: — Привет

### **Песня « Первоклассники»**

Реб: Всё сегодня очень просто

Мы сегодня просто звёзды

Полюбуйтесь-ка на нас

Мы сегодня просто

Все вместе : "Класс! "

### **Танец "Маленькие звёзды"**

\*\*\*

Ведущий 1: Ребята, как весело и дружно мы жили в детском саду. Пели песни, играли, лепили, рисовали, спортом занимались и, главное, крепко подружились.

Ведущий 2: Чтобы придумать, чтобы вы не забыли друг друга?

Ведущий 1: Может, обменяетесь адресами, чтобы писать друг другу письма?

1 Ребёнок : Нет, это так несовременно.

Ведущий 2 : Тогда, может обменяетесь телефонами и будете перезваниваться?

2 Ребёнок : Телефоны теряются. Нет! Это неинтересно.

Ведущий 1: Я даже не знаю, что можно предложить...

3 ребёнок: А я знаю! Надо создать свой детский сайт, как у взрослых — "Одноклассники", и назвать его «Дошколята точка ру».

4 Ребёнок: Да, точно! Там мы будем встречаться и между собой общаться.

Мой лучший друг — компьютер, мне с ним всё супер-пупер!

С утра залезу в интернет и всем друзьям скажу: «Привет!»

Все: Здорово!

Ведущий 2: Давайте посмотрим, что у нас получится.

\*\*\*

Ведущий 1 : Итак, первая страница нашего сайта будет называться "Моя семья".

1 реб: Время пришло – выросли дети,

Вечер выпускной у нас.

Милые мамы, милые папы,

Как хорошо, что вы рядом сейчас.

2 реб: За то, что вы самые лучшие на свете –

Вам аплодисменты и воспоминанья эти.

Дарят ваши повзрослевшие дети!

(Дети дружно хлопают в ладоши).

### **Композиция "Лялечка"**

( после композиции малыши читают стихи)

1. Мы на праздник к вам спешили



И стихи для вас учили,

Одевались, наряжались,

Быть красивыми старались.

2. Полюбуйтесь-ка на нас,

Были тоже вы такими

Когда пришли вы в детский сад,

Маленькими и смешными.

3. А сейчас уже большие,

Вы красивы и умны,

Чтоб до вас нам дотянуться,

На носочки встать должны! (встают на носочки)

4. Пусть мы малы сегодня,

Но скоро подрастём,

И тоже вслед за вами

Мы в первый класс пойдём!

По окончании композиции выпускники дарят малышам подарки . Малыши уходят.

Ведущий": На нашем сайте будет замечательная страница " Друзья - Светлячки". А посвящена она будет нашему родному детскому саду.Ребята, давайте вспомним, какими вы пришли в наш детский сад.

### **Тамтамареска " На горшочках".**

Ведущий 1. Ребята, сколько у нас с вами было всего интересного. Занятия праздники, прогулки, спектакли, концерты. А наш любимый тихий час! Какое замечательное время!

### **Флешмоб "Тихий час".**

Ведущая:Молодцы, вы крепко спали, никому вы не мешали. Какие послушные детки, умнички, пора вставать!

9 дети рассаживаются по своим местам).

\*\*\*

Звучит тревожная музыка. Выходят компьютерные вирусы.

Ведущий1 : Здравствуйте гости дорогие. Кто вы такие? Что - то мы вас не узнаём.

Вирусы: Мы компьютерные вирусы.

1-й вирус. Если мрак на мониторе

Иль в системе сбой,

Значит, вырвались на волю вирусы гурьбой!

2-й вирус. Виртуальные злодеи,

Похитители мечты,

Повелители дисплея –

и предвестники беды!

1-й: вирус. Там где были игры,

Будут только дыры!

2-й вирус. Там, где были сказки,

Мы поставим Кляксы!

1-й вирус. И возникнет чепуха!

Вместе: Ха! Ха! Ха!

2-й вирус. Как приятно, что сегодня

Столько зла мы совершим

И компьютерную память

В полный хаос превратим.

1-й вирус. Все смеем, все нарушим!

2-й вирус. Все испортим и разрушим!

Вирусы. Ха-ха-ха!

Ведущий 1: Что же делать? Как же быть?

Неуж -то нашему сайту не быть?

Ведущий 2: Знаю я, что нужно сделать!

Эти вирусы боятся

Не лекарства, не вакцины

Эти вирусы боятся

Не ученой медицины –

Им всего-всего страшней

Интеллект и ум людей.

1-й вирус. С интеллектом и умом знакомы мы уже давно ( дрожат от страха).

2-й вирус. Да только ваши дети без компьютера ничего не знают и ничего не умеют.

1-й вирус. Читать они не умеют.

2-й вирус. Писать – тоже.

Ведущий 1: Наши дети всё умеют. И читать и писать.

2-й вирус. На компьютере они только в игрушки играют.

2- вирус. Читать умеют. Сейчас проверим.

### **Игра " Собери слово". ( Школа).**

1-й вирус. Сейчас узнаем, умеют ли они считать.

### **Игра " Выпускной"**

Ведущая. Вот видите, наши дети многое знают и умеют.

1-й вирус и 2-й вирус. (Вместе) . Да вы всё знаете и умеете, но уходить от вас мы не собираемся.

Ведущая. Так не годится. Мы не желаем жизни такой.

Ребята, давайте дружно крикнем: «Вирус — долой!».

Дети кричат. Вирусы убегают.

Ведущая: Молодцы ребята. Наши знания и крепкая дружба помогла нам победить злых вирусов. Поэтому берегите вашу дошкольную дружбу и помогайте друг другу во всём!

\*\*\*

Ведущий: Следующая страница нашего сайта -"Школьная", где вы будете рассказывать о своей школьной жизни.

Ведущий: Дети, а вы готовы идти в школу? Сейчас проверим, готовы ли вы?! Если согласны, то кричим - ДА, ДА, ДА!

А если не согласны, то - НЕТ, НЕТ, НЕТ! Внимание, начинаем:

-В школу осенью пойдем- Да,да,да.

-Там друзей себе найдем- Да,да,да

-Будем в школе мы учиться- Да,да,да

-А с друзьями будем драться- Нет,нет,нет

-Будем мы читать, писать- Да,да,да.

- На уроках будем спать- Нет,нет,нет
- Дневник в школу будем брать- Да,да,да
- Чтобы двойки получать- Нет,нет,нет
- Задачки будем мы решать- Да,да,да
- Станем мы учениками- Да,да,да
- Уроки делать будем сами- Да,да,да!

Ведущий Ребята в школу идёте не только вы, а с вами идут ваши родители.

( родителям ) : Дорогие родители!

Скоро учиться ребенок пойдет,

Школьная жизнь для вас настаёт.

И мы при всех здесь сейчас погадаем

Что будет в семьях, сегодня узнаем...

Игра "Распределение обязанностей"

Ведущий (подносит родителям коробочку с записками) :

Я вам зачитываю обязанность, вы достаёте и читаете вслух ответ.

1. Кто будет вечером будильник заводить?
2. А кто за формой первоклашки следить?
3. Кто в 6 утра будет вставать?
4. Кто будет завтрак первым съесть?
5. Кому же придется портфель собирать?
6. Кто будет букварь ежедневно читать?
7. Кто будет плакать, оставшись без сил?
8. Кто виноват, если ребёнок двойку получил?
9. Кто на собрания будет ходить?
10. Кому первоклассника в школу водить.

На нашем сайте будет ещё одна страничка, а называться она будет "Мечтательная". Ребята скажите, а кто кем мечтает стать?! Дети отвечают.

**Сценка "Опять двойка".**

\*\*\*

Ведущий 1. Ребята, последняя страничка нашего сайта называется

" Прощальная"

Ведущий 1:

Вы незаметно повзрослели,  
Стал детский сад как дом родной,  
Мы к вам всем сердцем прикипели  
И полюбили всей душой!

Ведущий 2:

Хотим пожелать вам, родные ребята,  
Учиться, расти, встретить новых друзей.  
Мы вами всегда будем очень гордиться,  
По лесенкам жизни идите смелей.

Дети:

1 : Прощай, уютный детский сад!

Здесь столько долгих лет

Ты нам дарил своё тепло

И негасимый свет.

2 : Немного жаль, что мы уже,

Здесь будем лишь гостями.

Но вы всегда у нас в душе,

И мы всем сердцем с вами.

3:Мы вальс расставания станцуем для вас

И в танце своём повзрослеем сейчас

Ведь вальсом мы с детством своим расстаёмся,

Но родом из детства на век остаёмся!

**"Вальс"**

По окончании вальса дети выстраиваются в центре зала полукругом.

Дети:

1.Ах, сколько раз в просторном зале

Мы с вами праздники встречали!

Но этот ждали столько лет -

И вот настал волнующий момент!

1.Прощай, уютный детский сад!

Здесь столько долгих лет

Ты нам дарил своё тепло

И негасимый свет.

2. Немного жаль, что мы уже,

Здесь будем лишь гостями.

Но вы всегда у нас в душе,

И мы всем сердцем с вами.

3.Давайте друг другу слово дадим,

Что через год здесь снова соберемся

И дружбу нашу мы не предадим,

Хоть на денек, но снова мы вернемся.

4 .Вернемся погладить толстушку-подушку,

В кроватку, в которой уже тесновато,

Обнять воспитателей, нянечку нашу

И всех, всех сотрудников, правда, ребята?

5 Спасибо всем, кто нас учил,

Кто нас кормил и кто лечил,

И тем, кто просто нас любил!

Все: - Мы говорим: «СПАСИБО!».

6. За то , о чём мечтали здесь

Мы только лет подряд

За всё за всё благодарим

Любимый детский сад!

7. ребенок: К концу подходит выпускной, который долго ждали,

Но, расставаясь с садом, мы грустим...

Мы не забудем тех, кого любили.

А вы запомните наш выпуск...

Все: — Вот таким!

### **Песня "Первоклашки"**

Ведущий2 : А сейчас, вручается первая в жизни награда –

Диплом «С окончанием детского сада»!

Пусть у вас будет много наград,

Но первая в жизни дороже, чем клад!

Ведущий 1. Для вручения дипломов и подарков выпускникам приглашается заведующая детским садом .....

Слово заведующей

Слово родителям.

Ведущий: — Ребята, для нашего детского сада стало традицией, чтобы выпускники загадывали свои самые заветные желания и выпускали воздушные шары в небо. Мы тоже продолжим эту традицию – берите свои воздушные шары и пойдем на улицу.

На улице надо, закрыв глаза, загадать желание, затем сказать слова: «Шарик наш воздушный, смелее вверх взлетай и все наши желания скорее исполняй!».

Емельянова Ирина Анатольевна,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»

(г. Старый Оскол Белгородской области)

Проблемное обучение это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. Ж.Ж. Руссо (1712-1778) писал об учащих так: «пусть он достигает знания не через вас, а через самого себя, пусть он не заучивает науку, а постигает ее сам»[\[14\]](#). Так, немецкому педагогу А.Дистервергу принадлежит афоризм, который можно также назвать предпосылкой всего проблемного обучения: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить»[\[14\]](#).

Особенно близко подходил к этой идеи К. Д. Ушинский. Он писал: «Лучшим способом перевода механических комбинаций в рассудочные мы считаем для всех возрастов, и в особенности для детского, метод, употреблявшийся Сократом и названный по его имени Сократовским. Сократ не навязывал своих мыслей слушателям, но, зная, какие противоречия ряда мыслей и фактов лежат друг подле друга в их слабо освещенных сознанием головах, вызывал вопросами эти противоречащие ряды в светлый круг сознания и, таким образом, заставлял их сталкивать, или разрушать друг друга, или примиряться в третьей их соединяющей и уясняющей мысли».

История собственно проблемного обучения начинается с введения так называемого исследовательского метода, многие правила которого в буржуазной педагогике были разработаны Джоном Дьюи. Его педагогическая теория получила название инструментальной педагогики или «обучения путем делания» и заключалась в том, что ребенок должен получать опыт и знания в процессе самостоятельного исследования, изготовления различных макетов и схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и так далее.

Глубокие исследования в области проблемного обучения начались в 60-х годах. Идея и принципы проблемного обучения в русле исследования психологии мышления разрабатывались советскими психологами С. Л. Рубинштейном, Д. Н. Богоявленским, Н. А. Менчинской, А. М. Матюшкиным, а в применении к школьному обучению такими дидактами, как М. А. Данилов, М. Н. Скаткин. Много этими вопросами занимались Т. В. Кудрявцев, Д. В. Вилькеев, Ю. К. Бабанский, М. И. Махмутов и И. Я. Лернер. Исследования в этой области ведутся сейчас и другими представителями педагогической науки.

Задачей школы является формирование гармонически развитой личности. В современной педагогике исследуются вопросы общего развития детей в процессе обучения. Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности – наличие высокого уровня мыслительных способностей.

Развивающим обучением, то есть ведущим к общему и специальному развитию можно считать только такое обучение, при котором учитель, опираясь на знания закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет целенаправленную работу по формированию мыслительных способностей своих учеников в процессе изучения ими основ наук. Такое обучение и является проблемным.

Проблемное обучение возникло как результат достижений передовой практики и теории



обучения и воспитания в сочетании с традиционным типом обучения является эффективным средством общего и интеллектуального развития учащихся.

В педагогической литературе имеется ряд попыток дать определение этому явлению.

Под проблемным обучением В. Оконь понимает «совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний».

Д. В. Вилькеев под проблемным обучением имеет в виду такой характер обучения, когда ему придают некоторые черты научного познания.

Сущность проблемного обучения И. Я. Лернер видит в том, что «учащийся под руководством учителя принимает участие в решении новых для него познавательных и практических проблем в определенной системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям школы»<sup>4</sup>.

Т. В. Кудрявцев суть процесса проблемного обучения видит в выдвижении перед учащимися дидактических проблем, в их решении и овладении учащимися обобщенными знаниями и принципами проблемных задач. Такое понимание имеется и в работах Ю. К. Бабанского.

На основе обобщения практики и анализа результатов теоретических исследований М. И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций»

#### Список литературы

1. Антропова Е.В. Осуществление дифференцированного подхода в формировании познавательной деятельности // \*\*\*festival.1september.ru/articles/514422/ (дата обращения: 28.02.2016)
2. Воробьева Т.А. Формируем универсальные учебные действия //Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования. — 2014. — с. 170-175.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. 223 с.
4. Дергунова Т.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы — — с. 41-43.

5. Зимнякова И.Ю. Формирование коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий в процессе группового взаимодействия младших школьников //Наука и образование: новое время. 2015. — № 1 (6). — с. 532-534.
6. Зорина Ж.Г. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий учащихся первой ступени с помощью ИКТ в условиях реализации ФГОС // \*\*\*festival.1september.ru/articles/612345/ (дата обращения: 28.02.2016)

## **«Поиск эффективных форм и методов патриотического воспитания детей в процессе ознакомления старших дошкольников с малой Родиной».**

Константинова Любовь Геннадьевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №156

РФ, г. Тверь

[ds165@detsad.tver.ru](mailto:ds165@detsad.tver.ru)

**Аннотация:** Данная статья раскрывает актуальность и практическую значимость в вопросах патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с малой Родиной, на примере приобретение знаний и представлений о поселке Сахарово Тверской области.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, патриотическое воспитание, дошкольник, поселок, проект.

Патриотическое воспитание – процесс формирования человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и вырос, гордящегося свершениями своего народа, его культурой.

На современном этапе дошкольное образование – первый, самый важный уровень образования. В ФГОС ДО ключевым принципом является поддержка разнообразия детства, подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

В условиях реализации инновационной программы «От рождения до школы» и ООП у дошкольников в конце образовательных отношений формируются любовь и интерес к малой родине, патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения, интерес и уважение к истории России, представление о подвигах наших предков, о Великой отечественной войне, о Дне Победы, уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментом, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Использование в учебно – воспитательном процессе материала краеведческого характера имеет немаловажное значение в работе патриотической направленности. Особенно важен материал, связанный с той местностью, где расположено дошкольное учреждение. Нельзя упускать из вида и тот факт, что детей также необходимо знакомить с достижениями родного края. Весь собранный материал и сведения краеведческой направленности, должен быть понятен и близок детям, адаптирован к данному возрасту, что в свою очередь, вызовет у них познавательный интерес.

Работая по данному направлению, отметила большой интерес со стороны детей и многих родителей к историческому прошлому своему поселку, а именно – поселку Сахарово.

У поселка Сахарово вековая история, но он молодой, потому что за последние годы превратился в современный, благоустроенный посёлок, стал чистым, зелёным, появились пешеходные переходы, фонтан, цветники, многоэтажные дома.

Эти преобразования происходят на глазах у всех. И моя задача научить детей любить свой посёлок, беречь его и приумножать его красоту, гордиться своими земляками.

Метод проекта позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Для того чтобы увлечь этой деятельностью всех детей, родителей и педагогический коллектив, мною разработан педагогический проект «Родной посёлок – Сахарово».

При знакомстве детей с родным городом или населённым пунктом необходимо показать, что он представлен своей историей, достопримечательностями, традициями известными людьми.

В блоке «Веков связующая нить» в первую очередь мы с родителями помогли понять ребёнку связь времён, историю своей семьи, вызвать чувство гордости за своих предков.

С детьми и родителями проводились беседы, занятия, встречи, консультации ( «Я и вся моя семья», «Родительский дом – начало начал»; серия занятий «С чего начинается Родина? »),

дети собрали сведения и рассказали об истории своей семьи, обычаях, традициях семьи, составляли родословную, герб семьи.

С родителями проведена консультация: «И.В Гурко, генерал –фельдмаршал - владелец имения Сахарово».

Интерес к этому человеку вспыхнул осенью 2004 года с приездом делегации из Болгарии.

И В.Гурко - национальный герой России и Болгарии, и, очень жаль, что в России его подвиги забыты. При въезде в посёлок установлена мемориальная доска с краткой биографией этого человека, а на остановке, на стендах вы можете познакомиться с историей развития посёлка Сахарово.

1 ноября 2018 года состоялось торжественное открытие бюста И.В. Гурко.

Это не могло не вызвать интереса у дошкольников.

Работая по 2 блоку: «Истории возникновения улиц посёлка», еженедельно проводились экскурсии и целевые прогулки по улицам посёлка.

Проводились беседы " Почему так названа улица посёлка?"

Дети сами выяснили и рассказали, почему улицы названы Парковой, Луговой, Садовой, Полевой. И. В.Гурко, владелец поместья Сахарово, разбил огромный яблоневый сад, на месте сада возвели жилые дома и назвали улицу Садовой. Улица Парковая названа так, как по близости находился парк с аллеями. А улица Полевая и Луговая расположены на бывших полях и лугах имения.

А вот улица Школьная названа не потому, что в ней учатся ученики, а потому, что на этой улице была школа Сельского хозяйства, затем школу переименовали в техникум, в 1972 году техникум становится институтом, а с 1995 года получает статус академии Сельского хозяйства.

Центральная улица нашего посёлка - улица Маршала Василевского.

Дети вместе с родителями исследовали названия улиц, где они живут,

наблюдали за возведением жилого дома и по возвращении строили дом из большого напольного строительного материала. Рисовали схемы - планы: «Я иду в свой детский сад» и «Улица родная». Свои впечатления дети отражали в рисунках, в творческих рассказах.

Составление детьми рассказов из личного опыта с использованием их рисунков на темы: "Дом, в котором я живу", "Моя улица", "Любимый посёлок"; беседы "Почему так названа улица посёлка?".

Это способствовало обогащению их словаря, развитию интереса к действительности, а главное - у детей зарождается любовь к месту, где они живут - к их малой Родине.

3 блок: «Природа родного посёлка».

В нашем посёлке есть прекрасный уголок природы - вековой парк. Познакомила детей с историей создания паркового комплекса в посёлке Сахарово. Дети собрали и оформили гербарий «Деревья и кустарники нашего парка». Вместе с родителями организовали фотовыставку: «Времена года в гостях у парка». Ежемесячно проводились экскурсии в парк, детям показывали живописные места парка в различную погоду, т.е. способствовали видению красоты родного края.

4 проект «Этих дней не смолкнет слава!» В славный подвиг победы над гитлеровской Германией вместе с воинами Советской Армии, партизанами и тружениками тыла внесли свою долю и наши земляки - сахаровчане. 16 декабря 1941 года доблестные войска Советской армии изгнали из нашего края гитлеровских захватчиков. 16 декабря и 9 Мая многие жители посёлка по давно сложившейся традиции приходят на митинг к мемориальному комплексу Освободителей г.Калинина в парке. Ежегодно в мае все жители посёлка участвуют в акции «Бессмертный полк».

С детьми проводились беседы: «Зачем нужен мир?», «Нужно ли праздновать день Победы?», беседы о подвигах солдат во время ВОВ; встреча с фронтовиками. Свои впечатления дети отражали в рисунках, в аппликации, в творческих рассказах: «Этих дней не смолкнет слава».

«Спасибо бабушке и деду за Великую Победу!». Интересно прошёл литературный вечер: «Великой Победе посвящается».

Дети и родители собрали сведения об участниках Великой Отечественной войны нашего посёлка. Узнали, что здесь живут ветераны той страшной войны, но их осталось мало.

Узнавая о подвигах старших поколений, земляках, известных всему миру, дети начали понимать, что Родина - одна и её нужно беречь и защищать.

Работая над 5 блоком об истории посёлка Сахарово, включала следующие виды деятельности: составление с детьми карты посёлка, рассматривание фотоальбома «Прошлое и настоящее посёлка», творческое задание «Я - архитектор», «Самое современное здание в посёлке»,

проведение дидактических игр "Узнай, где я нахожусь?", "Почтальон". Дети вместе с родителями составляли творческие рассказы на темы: «Мой любимый уголок посёлка Сахарово», «Сахарово городок – Твери уголок», изготовлен макет «Улицы родного посёлка», оформлена выставка рисунков "Мой любимый уголок", «Улица на которой я живу», фотовыставка «Ходит осень в нашем парке», посетили музей.

Проживая в посёлке Сахарово, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них.

В ходе проектной деятельности дети получили знания о прекрасных местах, приобрели знания об истории Сахарово, символике, достопримечательностях, знают имена тех, кто основал и прославил посёлок, начали проявлять интерес к событиям поселковой жизни, отражать свои впечатления в продуктивной деятельности.

Метод проекта позволил детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным и познавательным.

#### Список литературы

1. Вераксе Н.Е, Комарова Т.С, Дорофеева Э.М, «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования. -6-е изд.,доп, Мозайка – Синтез, 2020 -368с.
2. Жуковская Р.И, «Родной край» пособие для воспитателей детского сада под ред. С.А Козловой 2-е изд, перераб. и доп. -М., 1985. -268с.
3. Никонова Л.Е. «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста», пособие для педагогов – Минск: 1991. -112.
4. Платонова Е.В «Поиск эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания детей в процессе взаимодействия ДОО, семьи и общественных организаций» текст /Вопросы дошкольной педагогики/ 2018 - №4 (14) – с.10-13.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **COMMUNICATION SKILLS' DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

Павлова Татьяна Борисовна

Воспитатель МАДОУ №45 «Семицветик» город Южно-Сахалинск

*Аннотация: Автор статьи рассуждает на тему развития коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста. Опираясь на личный педагогический опыт, автор делает выводы и отмечает самые эффективные виды деятельности с детьми для формирования у них коммуникативных навыков. Данные формы работы можно адаптировать для детей с различными индивидуальными потребностями и интересами. Предложенные в статье формы работы доказали свою эффективность и заслуживают внимания современных педагогов.*

*Annotation: the author of the article discusses the topic of children's development of communication skills in senior preschool age. Based on personal teaching experience, author draws conclusions and notes of the most effective activities with children for the formation of their communication skills. These forms of work can be adapted for children with different individual needs and interests. The forms of work proposed in the article have proven their effectiveness and deserve the attention of modern teachers.*

*Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные навыки, коммуникативная компетенция, культура общения, индивидуальный подход, работа с родителями, формы работы, эффективность, игра, творчество, труд, развитие речи.*

*Keywords: communication, communication skills, communicative competence, communication culture, individual approach, work with parents, forms of work, efficiency, the game, creation, labor, speech development.*

Коммуникация – это естественная потребность любого человека, в том числе и ребёнка дошкольного возраста. В процессе коммуникации с окружающими детьми и взрослыми, ребёнок получает большой спектр эмоциональных впечатлений, расширяет собственный кругозор, ищет варианты для решения актуальных задач, закрывает собственные потребности.

Человек по своей природе – существо социальное. Предки людей стали общаться даже до того, как освоили речь, при помощи жестов, звуков, мимики. Конечно, полноценным общением это нельзя считать, ведь не было вербального компонента, но это доказывает, что взаимодействие с окружающими – совершенно естественный для людей процесс. Коммуникация является основным признаком существования живого, активного общества, являющегося благоприятной средой для жизнедеятельности человека.

Также при помощи общения человек познаёт свою сущность, начинает чувствовать свою функцию в обществе, осознаёт своё призвание.

Особое внимание налаживанию коммуникации среди дошкольников уделяется именно сейчас, так как, к сожалению, именно этот аспект сложен для детей.

Тревогу у родителей и педагогов вызывает следующий факт: дети стали меньше общаться не

только со взрослыми, но и друг с другом. Ребёнок, не освоивший навык общения, как правило, страдает из-за низкой самооценки, так как не вызывает интереса у сверстников. Иногда такие дети чувствуют, что они уязвимы, отвергнуты социумом. Как итог, появляется эмоциональная неудовлетворённость, замкнутость, тревожность, или даже агрессивность. Безусловно, ребёнок испытывающий такое эмоциональное напряжение просто не может гармонично развиваться, интенсивно осваивать новые знания, умения и навыки.

Процесс успешной коммуникации – это не только активное вступление в контакт и обмен репликами, это еще и проявление умения активно слушать, использование невербальных способов общения (мимики, жестов) для более эффективного донесения собственных мыслей, учёт во время общения особенностей собеседника.

Также необходимо соблюдать культуру общения: не перебивать собеседника, не использовать слова-паразиты, корректно выражать несогласие, выражать свою точку зрения по каким-либо вопросам. Безусловно, этому мастерству тоже необходимо учиться с дошкольного детства, чтобы в зрелом возрасте быть приятным собеседником для окружающих людей.

Любой воспитатель знает, что работа по формированию у детей коммуникативных компетенций будет протекать довольно эффективно, если родители в домашних условиях будут тоже обращать внимание на эту сферу развития. Именно поэтому педагогам важно активно вести просветительскую работу:

- доносить до родителей информацию о важности развития у детей коммуникативных способностей в дошкольном возрасте, для успешного общения в будущем;
- создавать у них представление о том, как можно развивать коммуникативные навыки: дидактические игры, темы для бесед, командные игры, совместная деятельность, участие в сюжетно-ролевых играх и т.д.;
- показать родителям на практике варианты форм работы с детьми по развитию коммуникативной компетенции.

Безусловно, в подборе форм работы в условиях ДОУ и семьи, необходимо проявлять индивидуальный подход, опираться на особенности развития детей, их самые актуальные потребности и интересы. Взяв в расчёт эти данные, можно найти самые эффективные инструменты развития дошкольников, формы и технологии взаимодействия с ними для достижения максимальных результатов в сфере налаживания коммуникации.

Опираясь на личный педагогический опыт работы с дошкольниками, можно сделать вывод, что эффективность формирования у детей навыков общения также зависит и от речевых ситуаций, условий, в которых детям приходится решать необходимые коммуникативные задачи. Создавая условия, следует взять в расчёт, что у ребёнка должен возникнуть устойчивый интерес к участию в коммуникативной ситуации, только в этом случае он будет действительно развивать собственные навыки, преодолевая сложности и знакомясь с новыми паттернами речи и поведения.

Речевая деятельность дошкольников должна быть творческой, вызывать у детей удовольствие, чувство удовлетворения во время коммуникативного акта с окружающими. Также важно учесть, что коммуникативная ситуация должна стимулировать ребёнка на то, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его имеющиеся возможности, преодолевал уже достигнутый им уровень выполнения коммуникативной деятельности.



Необходимо отметить, что похвала является одним из вариантов активизации интереса детей к общению. Непринуждённо похвалить ребёнка в его присутствии можно его родителям, в группе детей, в общении с другими воспитателями. Такой приём также вызовет положительную реакцию, активизирует интерес ребёнка к участию в общении.

Выделяются следующие основные формы развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1. Разнообразная игровая деятельность. Давно известный факт, что игровая деятельность является для детей ведущей. В процессе игры дети легко усваивают новую информацию, овладевают новыми навыками. В процессе игровой деятельности дети расширяют свой лексикон, у них развивается правильный грамматический строй речи. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через неё у него создаётся представление о поведении и взаимоотношениях взрослых людей. Эти представления становятся образцом для его собственного поведения. Кроме того, ребёнок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками и взрослыми людьми.

Игры с правилами, к которым можно отнести дидактические, настольные, подвижные, способствуют познавательному, двигательному развитию дошкольников. Они развивают у ребенка необходимые способности:

- выполнение правил связано с осмыслением воображаемой ситуации;
- коллективная игра учит общаться, решать поставленные коммуникативные задачи различными способами.

В процессе театрализованных игр развиваются когнитивные способности детей, такие как внимание, память, восприятие, мышление, воображение. Активизируются и совершенствуются:

- словарный запас;
- грамматический строй речи;
- звукопроизношение;
- приобретаются навыки связной речи;
- мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

В процессе сюжетно-ролевых игр развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

2. Художественный труд, творчество. Например, в процессе коллективного рисования, лепки, аппликации дети, как правило, активно общаются, договариваются о собственных задачах и функциях, комментируют работу друг друга, выражают собственное мнение о сделанной работе и о результате творчества в целом. Такое общение тоже является многогранным, каждый знает, что в творчество всегда вкладывается часть души, человек в большинстве случаев ассоциирует себя со своей творческой работой, а это значит, что комментировать результат художественного труда необходимо очень лояльно, выражать мысли корректно, не ранив чувства собеседника.

3. Трудовая деятельность. Труд детей старшего дошкольного возраста позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание. Конечно, большой рост способностей в данной сфере происходит при помощи коллективного труда, который формирует коммуникативные умения у детей. Выполняя элементарные трудовые обязанности, дети общаются, учатся договариваться, обсуждают свои достигнутые цели, делятся неудачами, учатся сами оказывать поддержку и искренне разделять радость друзей.

4. Наполнение коммуникативной сферы при помощи художественного слова, чтения разнообразной литературы. В сказках можно обнаружить разнообразные ситуации, проблемы, которые довольно часто возникают у людей, а также ознакомиться со способами их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает своеобразный опыт жизненных ситуаций, имеет о них представление и, столкнувшись с ними в реальной жизни, испытывает меньшее эмоциональное напряжение, легче с ними справляется. Работа со сказками начинается с её обсуждения, анализа поведения героев, проработки сложившихся ситуаций. Когда эта работа будет успешно проделана, необходимо установить связь с реальными жизненными ситуациями, которые покажут детям, как правильно выстраивать коммуникацию с людьми в данных случаях.

5. Развитие речи. К старшему дошкольному возрасту ведущим средством общения становится слово. Цель развития речи – помочь ребенку качественно освоить родной язык. В процессе деятельности по развитию речи у детей расширяется лексический запас, грамматическая сторона речи, фонетика, дети обретают способность вести монолог. Как результат, дошкольник может грамотно изъясняться, обладает внушительным словарным запасом и правильно произносит все звуки родного языка.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что продуктивность формирования у детей коммуникативных способностей в старшем дошкольном возрасте зависит от ряда факторов. Основной задачей педагога на базе современного ДООУ является создание благоприятных условий для вступления детей в процесс самостоятельной коммуникации. Для этого нужно создать приятный психологический климат в группе, вовлекать детей в совместную творческую, игровую, трудовую деятельность, организовывать эффективные занятия по развитию речи для тренировки речевых способностей детей и дальнейшего использования их в процессе общения со сверстниками и взрослыми людьми.

Практический опыт доказал, что именно систематическая совместная работа детского сада и семьи по формированию у детей коммуникативных способностей, помогут развить у ребёнка интерес к общению и взаимодействию с социумом в целом.

#### **Список использованных источников:**

1. Макарова, В.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. — М.: Центр педагогического образования, 2020. — 85 с.
2. Рымчук Н.С. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков, волевых и нравственных качеств личности. — М.: Академия развития, 2018. — 110 с.
3. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника. Методическое пособие. — М.: Владос, 2019. — 35 с.

## Технологическая карта урока. Босова. Информатика . 5 класс. ФГОС.

**Урок 12. Редактирование текста.****Планируемые образовательные результаты:**

- предметные – представление о редактировании как этапе создания текстового документа; умение редактировать несложные текстовые документы на родном языке;
- метапредметные – основы ИКТ-компетентности; умение осознанно строить речевое высказывание в письменной форме;
- личностные – чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды.

**Цели урока:**

- систематизировать представления учащихся об этапе редактирования текстового документа;
- актуализировать имеющиеся умения вставки, удаления, замены символа(ов); ввода прописных и строчных букв; разрезания и склеивания строк; быстрого перемещения по документу.

|   | Этапы урока                       | Материал ведения урока   | Деятельность учащихся  | УУД на этапах урока  |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
| 1 | Организационный момент            |  | Дети рассказывают по местам. Проверяют наличие принадлежностей.  | <b>Личностные УУД:</b><br>- формирование навыков самоорганизации<br>- формирование навыков письма  |
| 2 | Запись домашнего задания.         | §8 (5) с. 59-60  | Работа с дневниками  |  |
| 3 | Проверка домашней подготовки      | §8 (4)   | - дети рассказывают, как выполнили домашнее задание  | <b>Личностные УУД:</b><br>- развитие грамотной речи  |
| 4 | Повторение                        | С. 62- 63 Вопросы: 2, 7, 9   | - дети читают вопросы и отвечают на них  | <b>Познавательные УУД:</b><br>- актуализация знаний, полученных на предыдущих уроках;  |
| 5 | Формулирование темы и целей урока | -Что ты знаешь о профессии «Редактор газеты»?<br>- Познакомься с обязанностями редактора и скажи, почему его профессия получила такое название?<br>- теперь вы знаете, почему профессия редактора получила такое название, и мы тоже попробуем себя в роли редакторов. Как мы назовем тему урока?<br>Что мы должны узнать и чему научиться?  | - дети затрудняются ответить;<br>- читают с экрана об обязанностях редактора и объясняют, что название профессии связано с родом деятельности, т. редактированием материалов;<br>- редактирование текстов;<br>-мы должны узнать, что такое редактирование и научиться редактировать текстовый документ.  | <b>Регулятивные:</b><br>- развитие умения формулировать тему и цель урока в соответствии с задачами и нормами русского языка   |
| 6 | Объяснения темы                   | - Основные действия при редактировании документа:<br>- <b>Запомни!</b> Редактирование – это один из этапов подготовки текстового документа.<br>- С какими объектами текстового документа можно работать при редактировании? Как происходит этот процесс? Прочитай в учебнике. Расскажи устно. 60 ( 1-3 абзац)<br>- Как управлять текстовым документом, если он слишком большой?<br>- Вспомни назначение специальных клавиш:<br>-Объясни важность редактирования текста, в практической деятельности. | - смотрят видео ролик, запоминают;<br>- читают с экрана вслух;<br>- работают с учебником и объясняют, что работать можно не только с символами, но и фрагментами. Чтобы выделить фрагмент, нужно провести по нему мышью с нажатой левой кнопкой. Основные действия с фрагментом: вырезать, копировать, вставить. Фрагмент помещается в специальную область памяти – буфер обмена.<br>- использовать полы прокрутки и специальные клавиши клавиатуры;<br>- заполняют таблицу с помощью интерактивной доски;<br>- важность в грамотности при написании текстовых документов. | <b>Познавательные УУД:</b><br>-актуализация сведений из личного опыта;<br>-формирование навыков чтения<br>-формирование навыков поиска нужной информации в печатном источнике<br>- развитие грамотности;<br>- развитие познавательной активности;<br><b>Личностные УУД:</b><br>- умение применять знания на практике;<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>- формирование умения общения со сверстниками, уважительного отношения к одноклассникам;<br>-умение сдерживать эмоции. |

|   | Этапы урока            | Материал ведения урока  | Деятельность учащихся       | УУД на этапах урока  |
|---|------------------------|---|-----------------------------|--|
| 7 | Компьютерный практикум | Выполни упражнения на компьютере  | С. 118 - 119 Задание №6, №5 | <b>Личностные УУД:</b><br>- формирование навыков редактирования текста<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>- умение работать в парах,<br>- развитие диалогической речи |
| 8 | Итоги урока, рефлексия | Можете ли вы назвать тему урока?<br>- Вам было легко или были трудности?<br>- Что у вас получилось лучше всего и без ошибок?<br>- Какое задание было самым интересным и почему?<br>- Как бы вы оценили свою работу? | Работа с дневниками         | <b>Личностные УУД:</b><br>-рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности  |

**Тема урока :** повторение и обобщение изученного по теме

«Числа от 1 до 10». Наши проекты.

**Цель:** познакомить с использованием математических знаний в жизни.

**Планируемые результаты:**

**Тип урока:** закрепление полученных знаний

**УУД: Предметные:** закрепить навык счета в пределах 10, в прямом и обратном порядке; состав чисел первого десятка; совершенствовать умение выполнять сложение и вычитание в пределах 10; выполнять сравнение чисел и записывать результат сравнения с использованием знаков сравнения «>», «=»; совершенствовать умение решать текстовые задачи, закреплять знания о геометрических фигурах.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные:** развитие способностей положительной мотивации к учебной деятельности; развивать доброжелательность, внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе.

**Познавательные:** формировать умение использовать простейшие знаковые и графические модели; учить выдвигать гипотезы, доказывать; учить в сотрудничестве с учителем формулировать учебные задачи; подводить итог урока.

**Регулятивные:** контролировать свою работу и своего товарища, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке, воспитывать умение преодолевать трудности.

**Коммуникативные:** умение формулировать собственное мнение и аргументировать его; умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (работать в парах); умение слышать, слушать и понимать партнёра; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.

**Планируемый результат:**

**должны знать:**

- нумерацию чисел в пределах 10
- состав изученных чисел в пределах 10

**должны уметь:**

- выдвигать гипотезы, доказывать
- в сотрудничестве с учителем формулировать тему, учебные задачи урока, подводить итог урока

- решать равенства и неравенства

## Ход урока

### 1.Организационное начало .

-Прозвенел звонок для нас,

Все вошли спокойно в класс.

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

-Ребята сегодня на нашем уроке присутствуют гости.

-Посмотрите, пожалуйста , на них.

Повернитесь, поздоровайтесь.

-Теперь глазки все на меня. ( Дети садятся за парты )

-Всем , всем добрый день !

Прочь с дороги наша лень!

Не мешай трудиться,

Не мешай учиться.

-Ребята, а для чего надо учиться математике ?

-В каких жизненных ситуациях мы можем использовать знания по математике ? Где можно встретить , увидеть числа?

- С числами, цифрами мы встречаемся в школе очень часто и в школе, и не только на уроке математики.

- А используем ли мы знания по математике на других предметах?

- Математика занимает важное место в нашей жизни .

Она важна в любой профессии.

- Люди каких профессий используют математику ?

Как использует математику врач?

Как использует математику учитель?

Вывод: знания по математике пригодятся нам и в дальнейшей жизни, когда получите какую-то профессию.

### 2.Сообщение темы и целей урока .

- Мы сегодня не просто говорили о значении математики в нашей жизни , а практически будем её применять .И отправимся мы сегодня в путешествие по Нижнему Тагилу .

Но путешествовать мы будем сегодня с вами не одни. А кто сегодня с нами будет путешествовать? Отгадайте загадку.

### **Загадка:**

Плюсы и минусы, знаки деления,

Равенства знаки и умножения,

Всяких примеров , задач задаётся

Как же наука такая зовётся ? (Математика)

-Правильно , математика .

Математику называют царицей всех наук.

1)Слайд на экран , «Математика-царица всех наук»

-Эту фразу знают многие , её автор немецкий учёный Карл Фридрих Гаусс.

-Сегодня мы отправимся в путешествие по городу Нижний Тагил вместе с Царицей Математических Наук.

2)Слайд на экране , «Царица Математики».

- Посмотрите на экран , Царица Математики приготовила вот такой ребус . По данному ребусу определите,

чем мы сегодня будем заниматься в рамках нашего путешествия .

-Тема нашего урока сегодня «Повторение изученного материала, числа от 1 до 10». Но Царица не просто к нам пришла .

-Ребята , она не знает, где использовать математику в Нижнем Тагиле. Она живет в другом царстве . А мы путешествуя будем рассказывать , как используем математику в повседневной жизни .

-Итак, мы отправимся вместе с нашей героиней в путешествие по городу .

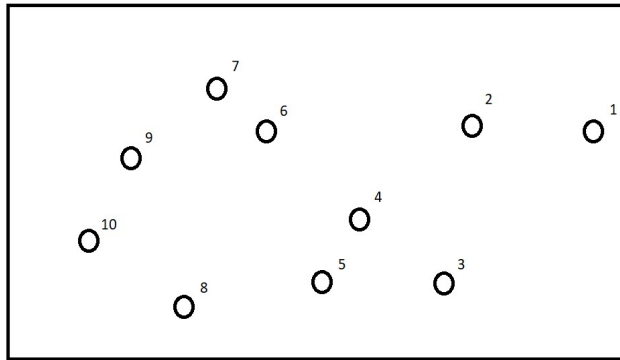
3)Слайд на экране «Карта путешествия».

- Чтобы нам начать путешествовать , надо решить примеры и найти верный путь к первой станции. Соединив все ответы по порядку.

На доске написаны примеры:

### У детей в тетради написано

$5+5=10$   
 $8+1=9$   
 $5+3=8$   
 $8-1=7$   
 $5+1=6$   
 $3+2=5$   
 $6-2=4$   
 $4-1=3$   
 $4-2=2$   
 $5-4=1$



Молодцы!

- И первая станция на которую мы приехали , называется «Школьная». Это наша школа №21 . В каком городе она находится ? ( В городе Нижний Тагил)

- Давайте покажем Царице Математики какую мы сделали математическую книжку-малышку на внеклассном занятии , для нашей работы на уроке математики . Давайте покажем как мы работаем с книжкой .

- Я буду вам говорить математические загадки , а вы молча ответ мне находите в своей книжке.

Показываете мне ответ находя его в книжке-малышке.

Я подхожу и проверяю.

#### Математические загадки:

- 1.Сколько солнышек на небе? (Одно)
- 2.Сколько глаз у слона? (Два)
- 3.Сколько дней в неделе? (Семь)
- 4.Сколько цветов у радуги? (Семь)
- 5.Сколько времён года? (Четыре)
- 6.Сколько глаз у светофора? (Три)

Мы продолжаем наше путешествие .И следующая станция «Считайкино».

- В нашем городе есть музеи, кинотеатры , театры и другие достопримечательности. И сейчас мы проведем небольшую экскурсию для Царицы математики.

4)Слайд на экране «Картинки: цирк, кукольный театр, драм. театр, музеи, кинотеатры».

- На этой станции мы будем составлять расписание культурной программы для нашей Царицы .

-А сколько дней в неделе ?( Семь).Назовите дни недели .

Что она может посетить? Целую неделю она может посещать разные учреждения культуры. Но



обязательным условием является посещение мероприятий каждый день .

Открываю доску где написаны дни недели. (Таблички)

**Понедельник**

**Вторник**

**Среда**

**Четверг**

**Пятница**

**Суббота**

**Воскресенье**

- В понедельник какие мероприятия может посетить Царица Математики? (Ребенок выходит к доске и прикрепляет на магнит)

- В какие дни она мероприятий посетила больше?

Молодцы . Мы составили культурную программу для нашей царицы математики .

Путешествуем дальше по нашему городу .

Станция «Задачкино».

Пришла наша Царица Математики в цирк и решила пообедать.

5 слайд на экране «Цирк» (Заранее дать монеты детям , 2 монетки по 2 рубля , остальные все по 1 рублю)

- У неё есть монеты , всего 10 рублей .

- У вас на парте лежит конверт , там тоже 10 рублей . Достаньте их.

Давайте посчитаем сколько денег она истратит.

У неё есть всего 10 рублей . Она купила стакан чая за 1 рубль. Покажите, какой монетой она может расплатиться за чай , и отложите её в сторону .

- Пирожное стоит 3 рубля . Покажите мне, какие монеты она может взять для оплаты.

- Она взяла еще шоколадку за 2 рубля.

- Покажите эти монеты .Как она может расплатиться за покупку?

**Таблица на доске:**

|  |
|--|
| Чай – 1 рубль<br>Пирожное – 3 рубля<br>Шоколадка – 2 рубля |
|--|

- Сколько Царица Математики израсходовала денег на покупку?

( 6 руб.)

- Остались ли у неё деньги?( 4 руб.)

- Что она может купить на оставшиеся деньги из предложенного варианта?

(Чай и пирожное)

- Составьте своё меню для Царицы Математики , чтобы она могла поесть на 10 рублей.

Таблица на доске :

Меню кафе «Цирковое»

Как бы вы угостили Царицу Математики? (Устно дети говорят продукты и цену )

-Следующая станция «Лесная» и попадаем в парк Бондино.

На этой станции мы с вами отдохнем .

Проводит ребенок, физминутка:

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише,

Деревцо все выше, выше.

- Теперь отдохнули ,двигаемся дальше.

- Станция «Читайкино».

Наш город Нижний Тагил - город трудовой доблести. Мы будем говорить с вами пословицы и поговорки о труде. И царицу математики познакомим с нашими городом трудовой доблести.

6.Слайд на экране «Стела»: Н. Тагил-город трудовой доблести».

-Ребята кто знает пословицы и поговорки о труде?

- А почему и зачем народ придумал пословицы и поговорки о труде?

Почему мэр города Владислав Юрьевич Пинаев установил стелу «Город трудовой доблести»? Давайте это расскажем царице математики .

Как вы думаете ? Учат человека труду.

Каждый человек что-то производит,приносит общественную пользу

и мы используем продукты их деятельности.( Строитель строит дома, пекарь печет хлеб)

- А вы занимаетесь трудом?( Главный ваш труд - это учеба).

### **3.Подведение итогов.**

- Вот мы пришли к карте учебного успеха .

И на каждом этапе оцениваем насколько мы были успешны.

- Оцениваем себя. (Используем смайлики).Детям дана карта путешествия.

- Первая станция «Школьная». Там мы работали с книжкой -малышкой .

Покажите, поднимите один смайлик.

Все получилось или испытывали трудности?

Положите на первую станцию.

- «Считайкино». Программа культурных мероприятий .

Покажите, поднимите один смайлик .Оцените себя , положите на вторую станцию.

- «Задачкино». Решали задачу.

Смайлик выберите, покажите.

Положите на третью станцию.

- «Лесная». Как мы умеем с вами отдыхать?

Показали. Положите смайлик на четвертую станцию.

- «Читайкино». Работа с пословицами и поговорками.

Все получилось? Положите смайлики на пятую станцию.

- Наш урок подходит к концу. Царице Математики пора возвращаться в своё царство .

- Какие знания вы получили сегодня на уроке математики?
- Спасибо за занятие! Все молодцы!

**Кириллова Жанна Валерьевна,**

**учитель начальных классов**

**Турмасовского филиала**

**имени Героя Советского Союза В.Л.Исакова**

**МБОУ Заворонежской СОШ**

## **Формирование функциональной грамотности**

### **на уроках в начальной школе**

В настоящее время обществу необходимы люди, обладающие умением реагировать на изменения, происходящие в современном, быстро меняющемся мире. Поэтому происходит повышение требований к уровню образованности человека. Он должен использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Данная способность применять полученные в школе знания и умения в повседневных жизненных ситуациях, называется функциональной грамотностью, основы которой призвана заложить начальная школа, ориентированная на достижение элементарной грамотности как ведущего уровня образованности ученика младшего школьного возраста. Именно она закладывает основы в виде отдельных навыков и способностей функциональной грамотности и социальной компетентности.

В функциональной грамотности выделяется несколько основных видов:

- 1) общая грамотность, обладая которой, ученики могут считать без калькулятора, отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, самостоятельно и свободно излагать свои мысли на бумаге при написании сочинения или доклада.
- 2) коммуникативная грамотность, которая позволит работать в группе, команде, умея договариваться, согласовывать действия, располагая к себе других людей.
- 3) информационная грамотность, обеспечивающая умение отбирать необходимую информацию из книг, энциклопедий и других печатных текстов, использовать информацию из СМИ, читать чертежи, схемы, графики.
- 4) компьютерная грамотность, позволяющая искать информацию в сети интернет, работать с различными программами, пользоваться электронной почтой и мессенджерами, быть компетентными при решении бытовых проблем.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение должно носить деятельностный характер (одна из целевых функций обучения любому предмету в начальной школе – формирование у школьников умений самостоятельной учебной деятельности,

- учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала;
- в урочной деятельности должна преобладать групповая работа;
- применяются следующие образовательные технологии:
  - проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;
  - технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;
  - технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования всех видов УУД (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);
  - уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиль взаимодействия учителя с учениками (ученик – это партнёр, имеющий право на принятие решений, например, о содержании своего образования, уровне его усвоения и т. д.), главная же задача и обязанность учителя – помочь ребёнку принять и выполнить принятое им решение;
  - обучение на основе «учебных ситуаций», (при изучении величин – масса, вместимость) литр – покупка) образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие и другие.

Важнейшей задачей формирования языковой функциональной грамотности является соблюдение обучающимися этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для конкретных социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц; умение с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли. Например, при изучении темы «Глагол» прием составления инструкций позволяет не только формировать умение распознавать части речи, ставить глаголы в начальную форму и в указанные формы времени, определять известные признаки глагола, состав слова, ориентироваться в выборе предложений по цели; правильно использовать глаголы при составлении делового повествования – инструкции; но и учиться составлять план текста, наблюдать за структурой текста, соблюдать условие единства текста, задавать вопросы к тексту, оформлять устную и письменную речь в форме текста – инструкции, понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения; осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем свои потребности. Практико-ориентированный подход, дифференцированный подход, развивающий и системно-деятельностный подходы, являются средствами развития математической грамотности. Функциональная грамотность учащихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно-ориентированных заданий, интегрированных заданий и информационных технологий.

Формируя общие способы и методы решения сюжетных математических задач, мы учим детей

определенным образом действовать на основе математических знаний, в ситуациях, возникающих в повседневной жизни. В учебнике таких задач много. Особенно в 3-4 классе, когда и от ребят требуются практические действия в жизни. Эти задачи практико – ориентированы, связаны с реальной жизнью.

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления, являющимися важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника. Применение данных приёмов дает положительные результаты. Такие задания позволяют ребятам быть функционально грамотными, умело работать с разными текстами.

Таким образом, формирование функциональной грамотности младших школьников становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в этом направлении работа должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно. Функциональная грамотность выступает неременным условием успешной адаптации школьников к окружающей среде. В современных условиях она является гарантией успешности человека и символом непрерывного образования.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РФ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики и психологии**

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Дипломная работа**

**ДР - 2069829 - 050706.65 - 39- 10**

Зав. кафедрой ПиП:

Канд. психол. н., доцент Е.В. Лодкина

Нормоконтроль:

Ст. преподаватель А.В. Привалова

Научный руководитель:

Канд. пед. наук, доцент Т.И. Блинова

Выполнил:

Студент группы ПиПзсп-07 Е.В. Карих

Братск, 2010

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение

### **I. Система самостоятельной работы учащихся**

- 1.1. Организация самостоятельной работы в общеобразовательных учреждениях
- 1.2. Дидактические признаки организации самостоятельной работы
- 1.3. Особенности психофизиологического развития детей в подростковом возрасте
- 1.4. Выводы по первой главе

### **II. Современные формы и методы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории**

- 2.1. Современные формы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории



## 2.2. Современные методы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории

## 2.3. Выводы по второй главе

# III. Анализ и обсуждение экспериментального исследования

## 3.1. Описание исследования

## 3.2. Выбор методов и методик исследования

## 3.3. Результаты исследования

## 3.4. Выводы по третьей главе

## Заключение

## Библиография

## Приложение

# ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование методики преподавания и методов обучения неразрывно связано с вопросами развития самостоятельности учащихся. Именно в развитии самостоятельности кроются большие возможности улучшения всего педагогического процесса, повышения его эффективности.

Организация самостоятельной работы, руководство ею — это ответственная и сложная работа каждого учителя. Воспитание активности и самостоятельности и необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной важности.

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Самостоятельность является одним из главнейших качеств учащихся и важнейшим условием их обучения. Без самостоятельности в обучении немыслимо глубокое усвоение знаний. Ее недостаточность делает учащегося пассивным, тормозит развитие его мышления и в конечном итоге делает его неспособным к применению полученных знаний. Самостоятельность мышления и самостоятельность целенаправленной деятельности являются важнейшими качествами человека.

Проблема развития у школьников самостоятельности издавна привлекала внимание ученых. Ее изучали такие выдающиеся мыслители и педагоги, как Я.А. Коменский, Джон Локк, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистерверг.

Внимание к проблеме развития самостоятельности учащихся объясняется тем, что она играет весомую роль не только в деле общего образования, но и в подготовке учащихся к их дальнейшей трудовой деятельности.

Формирование познавательной самостоятельности особенно на уроках истории сегодня приобретает особую актуальность в связи с непрерывным увеличением объема научной информации и процессом быстрого «старения» знаний. Остро встает сегодня необходимость формирования умения и навыков самообразования учащихся, развития их способностей самостоятельного приобретения знаний.

Формирование исторических знаний и развитие у учащихся самостоятельности в учебной деятельности по предмету осуществляется в тесной взаимосвязи. Чем выше активность учащихся и их способность к самостоятельной учебной деятельности, тем выше объем и качество знаний. И наоборот, чем выше осознанность, систематичность и прочность знаний, тем в большей степени они создают условия для активности и самостоятельности учебной деятельности школьников на уроке и вне его.

Вопросами развития самостоятельности при преподавании истории в средней школе занимались: Ф.П. Коровкин, Д.И. Полторак, О.Е. Вайнер, А.И. Купцов, М.В. Калмыкова и другие.

**Целью** данной дипломной работы является определение места и роли современных форм и методов самостоятельной работы по истории в развитии познавательных процессов учащихся.

**Предмет** - самостоятельная работа как средство развития познавательных процессов учащихся.

**Объект** - процесс самостоятельной работы на уроках истории.

**Гипотеза:** использование современных форм и методов организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории способствует развитию познавательных процессов школьников.

**Задачи:** 1) рассмотреть дидактические принципы организации самостоятельной работы учащихся, виды самостоятельных работ;

2) изучить современные формы и методы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории;

3) выбор методов и методик исследования;

4) разработать серию самостоятельных работ для учащихся на уроках истории с использованием современных форм и методов.

**Методы:** 1. Теоретический анализ литературы по проблеме.

2. Среди организационных методов исследования – сравнительный метод.

3. Среди эмпирических методов – тестирование, наблюдение, специальный эксперимент.

4. Метод количественной и качественной обработки данных.

**Методики исследования:** в работе использован комплекс методик.

1. Диагностирующий диктант А.О. Ишимовой.

2. Тест. Определяющий уровень достижений учащихся по результатам изучения, память учащихся.
3. Методика определения уровня готовности школьников к самостоятельной работе с текстом Г.А. Русских.
4. Специальный эксперимент М.Б. Короткова.

**Экспериментальная база:** исследование проводилось среди учащихся в МОУ «Средняя школа п.Визирный» Киренского района в два этапа. В первом этапе участвовало 15 учащихся с марта по май 2010 года, во втором – 15 учащихся с сентября по ноябрь 2010 года.

**Объем и структура работы:** работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **ГЛАВА I. СИСТЕМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

### **1.1. Организация самостоятельной работы в средних школах . Понятие самостоятельной работы**

Реформы российского общества, идущие в настоящее время, требуют подготовки людей способных обеспечить его развитие и процветание в XXI веке. Подготовка таких людей – профессионалов своего дела возложена на систему образования, перед которой стоят разные задачи, в том числе:

воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности;

формирование навыков самообразования и самореализации личности;

непрерывное образование в течение всей жизни человека;

систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники, технологий и т.д.

Решение этих задач осуществляется на всех уровнях образовательных учреждений, начиная с дошкольных и заканчивая высшими учебными заведениями. Получить престижное образование цель многих учащихся и студентов. Обеспечить его получение главная проблема, которую решают сегодня учителя и преподаватели.

На сегодняшний день нет необходимости убеждать преподавателей в важности разработки и внедрения в педагогическую практику более совершенных методик обучения, обеспечивающих повышение качества учебного процесса, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся, развитие их умственных способностей. В решении этой проблемы значительная роль отводится формированию у них умений и навыков самостоятельного мышления и практического применения знаний. Немаловажным является и формирование навыков самостоятельного умственного труда. Это тем более важно, что, какие бы знания и в каком объеме не получали обучаемые, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Где же выход? Выход в решении задачи - научить учащихся учиться самостоятельно, приобретать знания из различных источников информации

самостоятельным путем, овладеть как можно большим разнообразием видов и приемов самостоятельной работы.

В педагогике это положение не ново. Наиболее проникательные педагоги прошлого неоднократно отмечали, что, несмотря на огромную роль преподавателя, основные цели образования достигаются, прежде всего, как результат собственных усилий обучающихся. Так Я.А. Коменский в книге "Великая дидактика" призывал педагогов к изысканию и открытию такого способа, при котором учащие (педагоги) меньше бы учили, а учащиеся больше бы учились. [38;24-27].

Одна из главных целей воспитания состоит в переводе человека из объекта в субъект деятельности и управления. Это значит, что в результате воспитания человек должен стать способным управлять собой и делать всякое дело сам. Самостоятельность является наиболее существенным признаком человека и как личности, и как субъекта деятельности. Быть самостоятельным – это, значит, "стоять самому", делать что – либо без посторонней помощи, без внешнего побуждения, по своему намерению. В этом смысле самостоятельность может быть понята и как свойство личности, и как критерий его зрелости в той или другой области социальной практики. В области познавательной деятельности можно говорить о научной самостоятельности. Один из признаков учения состоит в том, что познавательная деятельность учащихся, студентов осуществляется под руководством учителя или преподавателя. По мере интеллектуального развития степень вмешательства и внешней помощи со стороны педагога должна сокращаться, а уровень самостоятельности обучаемых возрастать. Однако пока в сложившейся реальной практике обучения не наблюдается желаемой степени самостоятельности школьников и студентов. [5;6].

Затруднение в деятельности преподавателей по организации самостоятельной работы в учебном процессе состоит в том, что многие

учебные пособия еще не в полной мере содействуют успешному развитию познавательной активности учащихся, их самостоятельности. В них в основном дано содержание учебного материала, недостаточное количество заданий, требующих от каждого обучаемого самостоятельного наблюдения примеров; нахождения сходства и различия между сопоставляемыми явлениями; раскрытия существенных признаков, характеризующих сущность понятий, правил, законов; формулирования новых выводов. Правила, законы, выводы часто даются в готовом виде и требуют только заучивания. [10;2-3].

Понятие самостоятельная работа используется различными авторами в разном значении. Различные трактовки зависят прежде всего от того, какое содержание вкладывается в слово "самостоятельный". В основном встречаются три значения этого понятия: - ученик должен выполнять работу сам, без непосредственного участия учителя; - от ученика требуются самостоятельные мыслительные операции, самостоятельное ориентирование в учебном материале; - выполнение работы строго не регламентировано, ученику предоставляется свобода выбора содержания и способов выполнения задания.

Чаще всего понятие самостоятельной работы используется в первом значении. В этом же значении рассматриваемое понятие использовал М. П. Кашин, который в конце 50-х годов выдвинул проблему самостоятельной работы в центр внимания педагогической общественности.

Для второго значения понятия "самостоятельный" важным является то, чтобы учащиеся самостоятельно думали и решали проблемы, причем неважно, осуществляется учебная работа

во фронтальной или в индивидуальной форме. Самостоятельная подготовка считается возможной и необходимой даже при слушании лекций. Такая трактовка особенно характерна для методики преподавания истории (Дайри 1966).

В третьем значении самостоятельности как незначительности регламентации или ее отсутствии выделяют два вида деятельности учащихся: самостоятельную и исполнительную. Самостоятельной является такая деятельность, которую учащиеся совершают по внутренним побуждениям, находя цели и средства деятельности самостоятельно.

Автор В.М. Рогозинский в своей работе "Азбука педагогического труда" характеризует самостоятельную работу как планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, осуществляемую без прямой помощи преподавателя, для достижения конкретного результата.

В учебнике Т.А.Ильина "Педагогика" самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, характеризуемой большой активностью протекания познавательных процессов, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством

повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний.

По мнению А.Г.Казаковой основными признаками самостоятельной работы учащихся принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности обучаемых в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;

осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью обучаемого.[43;27].

Как и всякая форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций: образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных сил учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Исследования педагогов и психологов позволяют условно выделить четыре уровня самостоятельной продуктивной деятельности учащихся, соответствующие их учебным возможностям:

1. Копирующие действия учащихся по заданному образцу.

2. Репродуктивная деятельность по воспроизведению информации о различных свойствах изучаемого объекта, в основном не выходящая за пределы памяти.
3. Продуктивная деятельность самостоятельного применения приобретенных знаний для решения задач, выходящих за пределы известного образца, требующая способности к индуктивным и дедуктивным методам.
4. Самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях, условиях по составлению новых программ принятия решений, выработка гипотетического аналогового мышления.

В процессе обучения, как известно, функция непосредственной передачи учителем знания учащимся должна последовательно уменьшаться, а доля самостоятельности учеников в овладении знаниями – соответственно расти. Рекомендуемое соотношение времени, отводимого на аудиторную и самостоятельную работу, во всем мире составляет 1: 3,5. Такое соотношение основывается на огромном потенциале этого вида учебной деятельности. Однако реальное положение вещей далеко от идеала.

По данным А.К.Буряк, самостоятельная работа учащихся на уроках в общеобразовательной школе занимает только 10% общего учебного времени, а остальные 90% времени уходят на опрос и объяснение нового материала, следовательно, доминирующую активность проявляет учитель, а не ученик, хотя в действительности всё должно быть наоборот. При этом учитель выступает главным образом в роли информатора и контролера, а не руководителя и организатора самостоятельной работы школьника. Свыше 86% учителей, по данным Р.П.Бездединой, считают своей основной функцией только передачу знаний. Идеальным результатом обучения считается достижение такого уровня развития познавательной деятельности учащихся, когда они могут самостоятельно ставить задачу, находить способы ее решения, контролировать и оценивать результаты своей познавательной деятельности, а затем формулировать следующие задачи, т.е. когда ученики овладевают всеми компонентами рационально организованной структуры познавательной деятельности, характерной для самообразования. Школа, иначе говоря, должна научить детей учиться. Недаром бытует утверждение, что самым лучшим является тот учитель, от которого ученик может быстрее всего освободиться, т.е. далее учиться самостоятельно. Самообразовательная деятельность учащихся обусловлена их воспитанием, обучением и самовоспитанием и определяется уровнем интеллектуального, нравственного и эмоционально - волевого развития школьников. Возможность перехода к послешкольному образованию, к самообразованию подготавливается в течение всего школьного обучения. Самообразование - это одна из форм познавательной деятельности, и, как любая другая деятельность человека, возникает под влиянием внешних и внутренних факторов. Внешними стимулами самообразовательной деятельности школьника могут быть различные предметы и явления окружающей среды, вызывающие у него интерес и желание их познать, изучить, а также разнообразные приемы, используемые учителем для воспитания у учащихся потребности в знаниях и умениях. [38;25-29].

Как и любой метод обучения, самостоятельная работа – многомерное явление. Ее основу составляют те средства обучения, которые являются, в сущности, источником деятельности, ее предметной основой. Это побудило педагогов к использованию заданий, нацеливающих на работу с различными средствами, к поиску соответствующей классификации видов самостоятельной работы, простой и удобной в использовании, ориентирующей учителя на разработку методики применения каждого источника знаний с учетом специфики предмета, на формирование у учащихся умения самостоятельно добывать знания из разных источников.

В последнее время в связи с распространением идей развивающего обучения заметно усилился интерес педагогов к той стороне самостоятельной работы, которая представлена самостоятельной деятельностью учащихся. Появилась и новая классификация работ, отражающая современные подходы к процессу обучения, в основу которой положены способы выполнения действий, уровень самостоятельности ученика, воспроизводящие работы, требующие от ученика, главным образом репродуктивных действий, связанных с воспроизведением готовых знаний. [49;12].

К числу стабильных и важных видов внешкольных занятий относится домашняя самостоятельная работа учащихся, рассматриваемая как основная часть процесса обучения. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, предотвратить их забывание, развить индивидуальные склонности, дарования и способности учащихся. Домашняя самостоятельная работа строится с учетом требований учебных программ, а также интересов и потребностей школьников, уровня их развития. Домашняя самостоятельная работа несет определенные дидактические функции, наиболее важные среди которых следующие: - закрепление знаний, умений, полученных на уроках; - расширение и углубление учебного материала, проработанного в классе; - развитие самостоятельного мышления; - формирование умений и навыков самостоятельного выполнения упражнений. Последнее десятилетие развития практики обучения ознаменовано пересмотром роли и функций домашней самостоятельной работы учащихся. Предлагалось работать без домашних заданий. Однако серьезных доказательств бесполезности домашних заданий нет. Отказ от домашней самостоятельной работы чреват снижением качества обучения.[42;35].

Установлено, что форма организации труда влияет на его результат. Педагогическая ценность самостоятельной работы зависит также и от того, каким образом организована деятельность учащихся. Форма организации – это определенная расстановка участников учебного процесса, способы взаимодействия учителя и учащихся, самих школьников между собой. Формы организации самостоятельной деятельности имеют важное воспитательное значение. Но достигаются положительные результаты, если педагог знает возможности каждой формы и педагогические условия использования.

Любая самостоятельная работа учащихся должна контролироваться. А.С.Границкая в своей работе “Научить думать и действовать” предлагает контрольный комплекс, который обеспечивает сплошную контролируемость результатов самостоятельной работы. В данный комплекс входят следующие виды контроля:

контроль учителя;

самоконтроль;

взаимоконтроль;

внутренний самоконтроль.

Конечный этап контрольного комплекса – внутренний самоконтроль. Переход к внутреннему самоконтролю означает, что правильные учебные действия сформированы, и необходимость во всех видах внешнего контроля отпала.

В настоящее время предстоит большая работа по совершенствованию российской системы образования. Надо полагать, что важную роль в этой работе сыграет пересмотр концепции процесса обучения, приведение её в соответствие с реальным протеканием всякого учебного процесса, где деятельность педагога и деятельность учащихся связаны “не с голым”

содержанием образования, а с учебными заданиями как формой, в которой это содержание воплощается. Такой подход выдвигает в центр внимания чрезвычайно важную, но пока не достаточно реализованную на практике проблему организации самостоятельной работы учащихся в учебном процессе. [26;17-19].

## **1.2. Дидактические принципы организации самостоятельной работы учащихся**

На уроках истории, как и на уроках по другим предметам, с помощью различных самостоятельных работ учащиеся могут приобретать знания, умения и навыки. Все эти работы только тогда дают положительные результаты, когда они определенным образом организованы, т.е. представляют систему.

Под системой самостоятельных работ мы понимаем прежде всего совокупность взаимосвязанных, взаимообуславливающих друг друга, логически вытекающих один из другого и подчиненных общим задачам видов работ.

Всякая система должна удовлетворять определенным требованиям или принципам. В противном случае это будет не система, а случайный набор фактов, объектов, предметов и явлений.

При построении системы самостоятельных работ в качестве основных дидактических требований выдвинуты следующие:

1. Система самостоятельных работ должна способствовать решению основных дидактических задач — приобретению учащимися глубоких и прочных знаний, развитию у них познавательных способностей, формированию умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике.
2. Система должна удовлетворять основным принципам дидактики, и, прежде всего принципам доступности и систематичности, связи теории с практикой, сознательной и творческой активности, принципу обучения на высоком научном уровне.
3. Входящие в систему работы должны быть разнообразны по учебной цели и содержанию, чтобы обеспечить формирование у учащихся разнообразных умений и навыков.
4. Последовательность выполнения домашних и классных самостоятельных работ логически вытекало из предыдущих и готовило почву для выполнения последующих. В этом случае между отдельными работами обеспечиваются не только «ближние», но и «дальние» связи. Успех решения этой задачи зависит не только от педагогического мастерства учителя, но и от того, как он понимает значение и место каждой отдельной работы в системе работ, в развитии познавательных способностей учащихся, их мышления и других качеств.

Однако одна система не определяет успеха работы учителя по формированию у учеников знаний, умений и навыков. Для этого нужно еще знать основные принципы, руководствуясь которыми можно обеспечить эффективность самостоятельных работ, а также методику руководства отдельными видами самостоятельных работ.



Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных, органических элементов учебного процесса, и для нее предусматривается специальное время на каждом уроке, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

Только при этом условии у учащихся вырабатываются устойчивые умения и навыки в выполнении различных видов самостоятельной работы и наращиваются темпы в ее выполнении.[37;14-17].

При отборе видов самостоятельной работы, при определении ее объема и содержания следует руководствоваться, как и во всем процессе обучения, основными принципами дидактики. Наиболее важное значение в этом деле имеют принцип доступности и систематичности, связь теории с практикой, принцип постепенности в нарастании трудностей, принцип творческой активности, а также принцип дифференцированного подхода к учащимся. Применение этих принципов к руководству самостоятельной работой имеет следующие особенности:

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер. Это достигается четкой формулировкой цели работы. Задача учителя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Учащиеся должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. Это придает работе учащихся осмысленный, целенаправленный характер, и способствует более успешному ее выполнению.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

1. Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики — подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.
2. На первых порах у учащихся нужно сформировать простейшие навыки самостоятельной работы. (Выполнение схем и чертежей, простых измерений, решения несложных задач и т.п.). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы с учителем, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске.

Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы учителем, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.

3. Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в

новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.

4. В организации самостоятельной работы необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различным учащимся требуется разное время. Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода к учащимся.

Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с заданиями на выполнение более сложных. Некоторым учащимся количество тренировочных упражнений можно свести до минимума. Другим дать значительно больше таких упражнений в различных вариациях, чтобы они усвоили новое правило или нивой закон и научились самостоятельно применять его к решению учебных задач. Перевод такой группы учащихся на выполнение более сложных заданий должен быть своевременен. Здесь вредна излишняя торопливость, так и чрезмерно продолжительное «топтанье на месте», не продвигающее учащихся вперед в познании нового, в овладении умениями и навыками.

5. Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать интерес учащихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть. Учащиеся всегда проявляют большой интерес к самостоятельным работам, в процессе выполнения которых они исследуют предметы и явления, «открывают» новые методы измерения физических величин.
6. Самостоятельные работы учащихся необходимо планомерно и систематически включать в учебный процесс. Только при этом условии у них будут вырабатываться твердые умения и навыки.

Результаты работы в этом деле оказываются более ощутимы, когда привитием навыков самостоятельной работы у школьников занимается весь коллектив учителей, на занятиях по всем предметам, в том числе на занятиях в учебных мастерских.

7. При организации самостоятельной работы необходимо осуществлять разумное сочетание изложения материала учителем с самостоятельной работой учащихся по приобретению знаний, умений и навыков. В этом деле нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.
8. При выполнении учащимися самостоятельных работ любого вида руководящая роль должна принадлежать учителю. Учитель продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в учебный процесс. Он определяет цель, содержание и объем каждой самостоятельной работы, ее место на уроке, методы обучения различным видам самостоятельной работы. Он обучает учащихся методами самоконтроля и осуществляет контроль за качеством ее, изучает индивидуальные особенности учащихся и учитывает их при организации самостоятельной работы.[17;27-30].

### **1.3. Особенности психофизиологического развития ребенка в подростковом возрасте**

**Подростковый возраст - это возраст от 10 -11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5-8 классов.**

Подростковый возраст называют переходным возрастом, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход (от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости). В этом смысле подросток - полурбенок и полувзрослый: детство уже ушло, но зрелость еще не наступила. Переход к взрослости пронизывает все стороны развития подростка: и его анатомо-физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие - и все виды его деятельности.

В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми. В 5 классе школьники переходят к систематическому изучению наук. А это требует от их психической деятельности более высокого уровня: глубоких обобщений и доказательств, понимания более сложных абстрактных отношений между объектами, формирования отвлеченных понятий. Ученик начинает играть значительно, большую роль в школе, семье, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны общества и коллектива, со стороны взрослых.

Существенные изменения происходят в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью в их проявлении и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении.

Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств. Если они чувствуют малейшую несправедливость к себе, они способны взорваться, хотя потом могут сожалеть об этом.

Эмоциональные переживания подростков приобретают большую устойчивость.

Нередко чувства подростка бывают противоречивы. Очень важно, чтобы эти противоречия разрешались в пользу положительных, общественно значимых чувств.

Учение для подростка является главным видом деятельности. И от того, как учится подросток, во многом зависит его психическое развитие, становление его как гражданина.

В подростковом возрасте существенно перестраивается характер учебной деятельности. Причем не только усложняется сама учебная деятельность: увеличивается количество учебных предметов, вместо одного учителя с классом работают 5-6 учителей, у которых разные требования, разный стиль ведения урока, разное отношение к учащимся. Главное, постепенно нарастающая зрелость подростка делает неприемлемыми для него привычные младшему школьнику старые формы и методы обучения. Если ученик еще недавно охотно слушал подробные объяснения учителя, то теперь подобная форма знакомства с новым материалом часто вызывает учащегося скуку, равнодушие, явно тяготит его. Склонный ранее к дословному

воспроизведению учебного материала, он стремится теперь излагать материал своими словами, и протестует, когда учитель требует точного воспроизведения.

**Расширение связей с окружающим миром, широкое всепоглощающее общение со сверстниками, личные интересы и увлечения также часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Сознательно - положительное отношение ребят к учению возникает тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определенный смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей самостоятельной жизни. Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению, как показали исследования (Берулавы), играют содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.[20;27-28].**

Развитие мышления. В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Доверие учителя к умственным возможностям подростка как нельзя больше соответствует возрастным особенностям личности.

Основная особенность мыслительной деятельности подростка - нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. Конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления (например, развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, раскрытию содержания понятия в конкретных образах и представлениях). Поэтому при однообразии, односторонности или ограниченности наглядного опыта тормозится вычисление абстрактных существенных признаков объекта.

**Значение конкретно - образных компонентов мышления сказывается и в то, что в ряде случаев воздействие непосредственных чувственных впечатлений оказывается сильнее воздействия слов (текста учебника, объяснения учителя).[29;90].**

Развитие наблюдательности, памяти, внимания. В процессе учения подросток приобретает способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию (наблюдению) предметов и явлений. Восприятие становится плановым, последовательным и всесторонним. Подросток воспринимает уже не только то, что лежит на поверхности явлений, хотя здесь многое зависит от его отношения к воспринимаемому материалу - и ученик поражает поверхностностью, легковесностью своего восприятия.

Подросток может смотреть и слушать, но восприятие его будет случайным.

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание. Развитие идет по пути усиления их произвольности. Нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В подростковом возрасте замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение использовать специальные способы запоминания развито у подростков в гораздо большей степени, чем у младших школьников.

Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание. С другой - обилие впечатлений, переживаний, бурная активность и импульсивность подростка часто приводит к неустойчивости внимания, и его быстрой отвлекаемости. Невнимательный и рассеянный на одном уроке («нелюбимом»), ученик может собранно, сосредоточенно, совершенно не отвлекаясь. Работать на другом («любимом») уроке.

Лучший способ организовать внимание подростка связан не с применением учителем как - либо особых приемов, а с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. Интересное дело, интересный урок способны захватить подростка, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь. Активная познавательная деятельность - вот что делает урок интересным для подростка, вот что само по себе способствует организации его внимания.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в развитии мыслительной деятельности учащихся, главным образом в процессе обучения. Достигнутая степень развития мышления младшего школьника позволяет в подростковом возрасте приступить к систематическому изучению основ наук. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний у подростков требуют опоры на способность самостоятельно мыслить, сравнивать, делать выводы и обобщения.

Постепенно, под влиянием школьного обучения развивается аналитико-синтетическая деятельность, подростки начинают интересоваться не только конкретными фактами, но и их анализом, укрепляется тенденция к причинному объяснению, учащиеся стремятся выделить главное, существенное в материале, овладевают умением обосновывать, доказывать определенные положения, делать широкие обобщения.

Разумеется, и в пределах подросткового возраста имеют место возрастные различия: одно дело-мышление школьника 11-12 лет, другое дело-мышление 15 лет.

Подростков очень привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи.

Подростки испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится мыслить, делать самостоятельные открытия.

Наряду с познавательными интересами существенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний. Для подростка очень важно осознать, осмыслить жизненное значение знаний и, прежде всего их значение, для развития личности. Это связано с усиленным ростом самосознания современного подростка.

В подростковом возрасте активно совершенствуется самоконтроль деятельности, являясь в начале контролем по результату или заданному образцу, а затем - процессуальным контролем, т. е. способностью выбирать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности.

В подростковом и юношеском возрасте активное развитие получает чтение, монологическая и письменная речь. Особую линию в речевом развитии образует та, которая связана с соединением и взаимопроникновением мышления и речи. В учении формируется общие интеллектуальные способности, особенно понятное теоретическое мышление. Это происходит за счет усвоения понятий, совершенствования пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно.

В общении формируются и развиваются коммуникативные способности учащихся, включающие умения вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. В труде идет активный процесс становление тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что - то новое, чему - либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Это стимулирует подростков к выходу за пределы школьной программы в развитии своих знаний, умений и навыков. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

Дети в данном возрасте уже заметно и достаточно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития и по кругозору, по объему и прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяются их дифференцированного отношения к учебе. Указанное обстоятельство определяет избирательный характер отношения к школьным предметам. Одни из них становятся более нужными и поэтому любимыми подростками, интерес к другим снижается.

Нередко отношение подростка к тому или иному учебному предмету определяется отношением к учителю, преподающему данный предмет. Подросткам обычно нравятся те предметы, которые преподают их любимые учителя.

**В этом возрасте создаются не плохие условия для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т.п.[40;35-38].**

#### **1.4. Выводы по первой главе**

Самостоятельная работа оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний учащихся по предмету, на развитие их познавательных способностей, на темп усвоения нового материала.

Практический опыт учителей многих школ показал, что:

1. Систематически проводимая самостоятельная работа при правильной ее организации способствует получению учащимися более глубоких и прочных знаний по сравнению с теми, которые они приобретают при сообщении учителем готовых знаний.
2. Организация выполнения учащимися разнообразных по дидактической цели и содержанию самостоятельных работ способствует развитию их познавательных и творческих способностей, развитию мышления, внимания, памяти.
3. При тщательно продуманной методике проведения самостоятельных работ ускоряются темпы формирования у учащихся умений и навыков практического характера, а это в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование познавательных умений и навыков.
4. С течением времени при систематической организации самостоятельной работы на уроках и сочетании ее с различными видами домашней работы по предмету у учащихся вырабатываются устойчивые навыки самостоятельной работы. В результате для выполнения примерно одинаковых по объему и степени трудности работ учащиеся затрачивают значительно меньше времени по сравнению с учащимися таких классов, в которых самостоятельная работа совершенно не организуется или проводится нерегулярно.
5. Эффективность урока во многом зависит от активизации самостоятельной деятельности учащихся, от соотношения используемых на уроке различных форм и методов организации деятельности и их сочетаний: изложение знаний учителем и самостоятельная работа учащихся; воспроизводящие творческие самостоятельные работы; фронтальные, групповые и индивидуальные занятия учащихся на уроке.

Самостоятельная работа учащихся – одна из важнейших функций учителя. Ведь знания можно предложить, показать, где и как взять, но овладеть ими каждый ученик должен **самостоятельно**.

## **ГЛАВА II. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

## 2.1. Современные формы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории

В методических трудах и рекомендациях существует две точки зрения на формы организации обучения истории в школе. Сторонники урока считают его основной формой организации учебной работы в начальной и средней школе. Есть и другое мнение – о многообразии форм учебных занятий по истории и о необходимости умело использовать каждую из них для эффективного обучения. Я придерживаюсь последней точки зрения и предлагаю характеристику современных форм учебных занятий, применяющихся в школьном обучении истории при самостоятельных работах учащихся.

**Дидактическая игра** одной из уникальных форм, позволяющей сделать интересной и увлекательной не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению материала, которые осуществляются в рамках воспроизводящего и преобразующего уровней познавательной деятельности – усвоение фактов, дат, имен и др. Занимательность условного мира игры делает положительно окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, закреплению или усвоению исторической информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка.

Актуальность игры в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всём мире и в России в частности, постоянно расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети за последнее время значительно увеличили поток получаемой детьми информации и её разнообразие. Но все эти источники представляют, в основном, материал для пассивного восприятия. Важной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развить подобные умения поможет дидактическая игра, которая служит своеобразной практикой для использования знаний, полученных на уроке и во внеурочное время. [45;157].

Игра - это естественная форма обучения для ребёнка. Она - часть его жизненного опыта.

Психолого-педагогические возможности игровой деятельности в обучении:

Во-первых, игра - это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством игры гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем в обычной учебной деятельности.

Во-вторых, в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению. [6;24-26].

Рассмотрим игру «**Ассоциации**». В этой игре может принимать участие, как весь класс, так и один человек. Учитель называет какого-либо героя (или исторический термин). Например, Пётр I. Учащиеся класса должны самостоятельно перечислить, с чем или с кем ассоциируется у них этот герой. Пётр I может ассоциироваться с российским флотом, с Меншиковым, но могут быть ассоциации не совсем понятные, например, с Иваном Грозным. Воображение у всех детей разное, и поэтому некоторые ассоциации могут быть далекими от истории.



**Игры-головоломки** – это занимательные задачи и задания, в которых умственная нагрузка замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, необычной формой представления задания.

Побуждает школьников к этим играм стремление проявить смекалку, ловкость в умственной деятельности.

Например, игра **«Карты прошлого и настоящего»**. За основу берется один из путей военных походов или маршрутов путешествий какого-либо исторического деятеля (военные походы Александра Македонского, Наполеона, Александра Суворова; маршруты Колумба, Афанасия Никитина). На уроке ребята самостоятельно отмечают, после изучения темы, контурной карте. Дома нужно будет показать этот же путь, но с современными названиями географических пунктов. Допустим. Современный историк решил пройти тем же путем, каким когда-то шел исследуемый им герой. По каким географическим пунктам ему надо следовать теперь?

Игра позволяет осуществить связь времен прошлой и настоящей эпохи, углубить знания географической (исторической) карты, развивает внимание учащихся.

К играм – головоломкам, где требуется самостоятельная работа учащихся, относятся такие, как «Слово по вертикали», «Восстанови изображение», «Пирамиды» и другие.[4;42-43].

В **ролевых** играх участники творчески воспроизводят социальные отношения или материальные объекты – на основе своих жизненных или художественных впечатлений, самостоятельно или с помощью организаторов. Игры носят творческий характер.

Именно новая позиция, в которую ставится ребёнок, создаёт привлекательность ролевой игры для детей и обеспечивает огромную побудительную силу деятельности ребенка. На этой основе происходит изменение эмоционального состояния, приобретение новых знаний, развитие навыков и умений игровой деятельности. У учебных ролевых игр есть особенность: чем лучше дети подготовлены, тем они интересней и эффективней в дидактическом плане. Плохо подготовленная ролевая игра, когда ученики слабо знают свои роли и мало ориентируются в предлагаемой им игровой ситуации, не может быть эффективна в дидактическом плане. Требуется самостоятельной подготовки учащихся.

Например, игра **«Интервью с историческими героями»**. Учащимся предлагается самостоятельно подготовить вопросы для интервью с исторической личностью, например: Иван Грозный, Пётр I, Степан Разин и другие. Это могут сделать два человека. Остальные учащиеся готовятся отвечать на эти вопросы, т.е. будут выступать в роли исторического героя. Это делается на одном уроке, а на следующем журналисты берут интервью у исторической личности. Дома могут быть подготовлены элементы костюмов.[14;121-124].

Или при изучении восстания декабристов предлагаю учащимся представить себе, что они журналисты газеты «Санкт-петербургские ведомости». На дворе 14 декабря 1825 года. Им нужно написать сообщение о восстании, предназначенное для помещения в газету и для дипломатических представителей за границей (как правительство Николая I могло представить события декабря 1825 года за рубежом)».

Подводя итог необходимо отметить, что игры при изучении нового материала, на повторение, закрепление и обобщение исторического материала на уроках истории позволяют заинтересовать учащихся материалом изучаемого курса, активизировать познавательную деятельность и их работу, развивать память, внимание, смекалку. [34;201].

**Лабораторное занятие** – форма учебного задания, на котором организуется самостоятельное изучение школьниками нового материала по учебнику или документам. Отличается высокой степенью самостоятельности учащихся в овладении новыми знаниями и умениями.

*Структура лабораторного занятия по учебнику.*

1-й этап – организационный. Учитель сообщает тему урока, мотивирует её выбор и формулировку; выдвигает учебные проблемы или делает это совместно с классом; знакомит учащихся с текстами, на основе которых организовано лабораторное занятие; определяет формы работы учащихся; разъясняет инструкции и требования к оформлению и предъявлению результатов лабораторной работы.

2-й этап – самостоятельная работа учащихся с учебниками согласно инструкциям и организационной установке.

3-й этап – коллективное обсуждение результатов работы в одном из вариантов: творческие отчеты групп, выступления представителей, фронтальная проверочно-обобщающая беседа.

4-й этап – подведение итогов: резюме по выявленным подходам или формулирование общего итогового вывода; оценивание работы учащихся на занятии.

Возможность варьировать познавательные задания, дифференцировать их в зависимости от способностей конкретных учащихся, образовывать системы заданий по учебнику истории предоставляется учителю на основе их типологии.

Первую группу заданий составляют некоторые виды тестов( с выбором ответов, альтернативными ответами, с ограничениями на ответ, с хронологической последовательностью), которые помогают школьникам уяснить смысл учебной информации, а учителю – проверить, понимают ли ученики прочитанное в учебнике. С этой же целью школьникам даются задания: составить словарь темы или предложения с парами ключевых слов и выражений(Земский собор – царский шурин; Польша – самозванец); подготовить календарь исторических событий (Хроника второго периода Смуты. 1605 – 1606 гг.); составить синхронистическую таблицу; решить хронологические задачи; по соответствующей карте проследить развитие изучаемых событий или нанести их на контурную карту; подготовить план текста; разгадать тематический кроссворд (см. Приложение А); найти ошибки в тексте – «путанице». (см. Приложение Б).

Вторая группа заданий направлена на образную реконструкцию исторических фактов и предлагается к описательно-повествовательным текстам учебника. К ним относятся: картинные планы, иллюстрации сюжетов параграфов рисунками, словесные портреты исторических деятелей; изложение событий от имени их участников, свидетелей в монологах, беседах; стилизации исторической информации под вид «писем», «дневников».

Третья группа – это задания на анализ учебного текста и других источников информации в учебнике. На объяснительном или проблемном текстах составляются смысловые тезисные планы; сравнительно-обобщающие и конкретизирующие таблицы (см. Приложение В); логические схемы.

Четвёртая группа – задания на формулирование и аргументацию личных оценочных суждений. Как правило они венчают перечень познавательных заданий, предлагаемых к учебнику («Разделяете ли вы точку зрения авторов учебника на то, что революции 1848-1849 гг.

способствовали процессу формирования правовых государств в Европе?», «Прочитав параграф, расставьте на его полях вопросы и замечания там, где аргументы автора кажутся вам неубедительными, оценки – необоснованными, логика рассуждений спорной. Предложите свой вариант рассуждений на данную тему »).

Наличие широкого спектра многообразных документов по истории позволяет организовывать эффективные лабораторные занятия. Их структура в общих чертах аналогична лабораторному занятию по учебнику. На первом этапе, характеризуя источники, учитель может подробнее остановиться на их авторах, времени, обстоятельствах создания.

В интересах эффективной работы с историческими документами важно учитывать своеобразие источников и типологию вопросов к ним. В методике обучения истории есть несколько подходов к классификации документов. Предложение различать документы по содержанию и назначению представляется нам удобным для разработки типовых вопросов и заданий к конкретным видам документальных текстов. Например: К документам государственного характера (грамоты, указы, законы, постановления, и т.п.)

- 1) Когда, где и почему появился этот документ? Опишите исторические условия его создания.
- 2) Кто является автором документа? Что вам известно об этом человеке, его жизни и деятельности?
- 3) Выделите основные понятия, использованные в документе, и объясните их.
- 4) Интересы каких слоёв, групп, классов общества отражают статьи этого документа или весь он в целом?
- 5) Чем отличается этот документ или его отдельные положения от подобного, существовавшего ранее или аналогичного в других странах?
- 6) К каким результатам, изменениям в государстве и обществе привело или могло привести введение этого документа? [48;60-63].

**Семинарское занятие** – форма учебного занятия, в котором преобладает самостоятельная работа при изучении нового материала, его обобщении и систематизации. Целью семинарских занятий является формирование и углубление знаний, их систематизация и обобщение на основе самостоятельного изучения разнообразных источников.

Семинары делятся на три вида:

*Тематические*, посвященные одной конкретной теме («Освоение или покорение Сибири Ермаком?», «Кавказская война 1817-1864 гг.»). От уроков изучения нового материала они отличаются тем, что накануне занятия школьники самостоятельно по рекомендованному плану и списку литературы прорабатывают неизвестный им ранее исторический факт и в классе коллективно обсуждают результаты домашней подготовки.

*Обобщающий изучение крупной учебной темы* («Иван Грозный и его время», «Смута: время упущенных возможностей?», «Петр Первый и его реформы в оценках современников и потомков»). При подготовке проведении семинарского занятия данного вида поощряются краткие выступления школьников. Здесь крупные вопросы делятся на несколько более мелких. К каждому из них готовятся проблемные задания, вопросы на высказывание собственного мнения по поводу обсуждающихся событий и персоналий.

*Обобщающий и систематизирующие знания по разделам и целым историческим курсам («Россия и мир в конце XIX в.», «Глобальные проблемы современного человечества»).* Такие семинары проводятся на заключительных занятиях учебного года или полугодия, нацеливая, школьников на повторение и актуализацию основных исторических фактов, на сопоставление и синхронизацию исторических явлений и процессов происходивших в одно время в разных частях земного шара или евроазиатского континента; на формирование обобщающих выводов о характере, направленности, особенностях исторического развития изучаемых стран, регионов и мира в целом.

Оживление и разнообразие в методику проведения семинаров вносит предварительное распределение между учащимися учебных поручений. Класс делится на коллективы в 3-5 человек и распределяет роли докладчика, содокладчика, оппонента, рецензента, и др. [48;66-68].

## **2.2. Современные методы организации самостоятельной работы на уроках истории**

Поиск ответа на традиционный дидактический вопрос «Как учить?» выводит нас на категорию методов обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. Метод – сердцевина учебного процесса. Его роль в системе является определяющей. Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения. [25;99].

Среди различных методических путей организации самостоятельной работы на уроках истории в последние годы широко применяются такие, как **проблемное изучение, учебно-исследовательский метод и метод поэтапного изучения источников.**

Обратимся к краткой характеристике каждого из названных методических путей организации самостоятельной работы учащихся на уроке.

Изучение материала на уроке истории становится **проблемным** тогда, когда перед учащимися возникает или ставится какой-либо важный вопрос, ответ на который им неизвестен и может быть получен в ходе творческого поиска, для осуществления которого у школьников имеются некоторые исходные средства (знания, умения).

Самостоятельное решение учащимися проблемных задач возможно и на основе изложения учителя. Изложение является проблемным, если всем своим содержанием и способом раскрытия ставит како-то вопрос, требующий решения, но прямого решения не даёт и побуждает учащихся искать ответ. В этом случае возникает проблемная ситуация. Она создаётся так же при изложении различных мнений о том, чтобы учащиеся сами их разобрали, оценили, либо при указании на противоречие, конфликт с тем, чтобы учащиеся сами нашли пути его решения и т.д.

Проблемное изучение материала направляет учащихся на самостоятельные поиски путей решения поставленной учителем, учебником или самой жизнью проблемы и вызывает необходимость пользоваться при этом имеющимися знаниями и различными приёмами умственной деятельности. Проблемное изучение материала, как правило, связано с постановкой перед учащимися определенной познавательной задачи. [19;27-28].

В практике обучения истории применяются различные варианты проблемного изучения учебного материала.

Вариант 1. Учитель излагает учебный материал, а учащимся предлагает самостоятельно раскрыть определенные стороны его сущности: объяснить причины излагаемых событий, сделать выводы и т.д. Например, на уроке «Падение крепостного права в России» учитель излагает содержание реформы 1861 г., а учащиеся на основе этого изложения самостоятельно определяют и записывают, в чем заключалось буржуазное содержание реформы и какие в ней были крепостнические черты.

Вариант 2. Учитель знакомит школьников с различными мнениями по существу изучаемого вопроса или излагает два различных его решения, а учащимся предлагает доказать правильность того или иного мнения или решения обсуждаемого вопроса. Так на уроке «Образование Франкской империи» учитель знакомит школьников с двумя документами, в которых дается различная характеристика Карла Великого. Одна составлена его придворным биографом Эйнгардом, вторая из «Франкской хроники». Учащимся предлагается доказать на поступках Карла Великого, какая из биографий соответствует истине.

Уроки с проблемным изложением материала, как правило требуют особой структуры. Здесь приходится оказываться от проверки знаний в начале занятий. Урок начинается с создания учителем проблемной ситуации и постановки перед учащимися определенной познавательной задачи. Далее организуется изучение нового (изложение учителя, работа с документами, просмотр учебного кинофильма или телепередачи и т.д.) В заключение урока проводится итоговая коллективная беседа по составленной в начале занятия познавательной задаче. Использование проблемного метода обучения в значительной мере зависит от наличия у учителя проблемных вопросов и задач. Часть из них можно найти в публикациях (см., например: Горяйнов С.Г. Задачник по истории России. – Р.-на-Д., 1996). Но можно и разрабатывать самим. [16;147].

Например, при изучении темы «Русско-японская война 1904-1905гг.» , когда изучается окончание войны предлагаю учащимся выполнить задание.

28 февраля 1905 г. С.Ю. Витте обратился с письмом к Николаю II, в котором доказывал крайнюю опасность продолжения войны. Принимая во внимание экономические и внешнеполитические факторы, попытайтесь, с позиции Витте, обосновать это утверждение, продолжив предложения:

- 1) Дальнейшие боевые действия повлекут за собой...
- 2) Прекращение войны позволит царскому правительству...

Ещё один пример. На повторительно-обобщающем уроке по теме «Правление Александра I» предлагаю учащимся выполнить задание на анализ исторических версий и оценок.

Ряд историков, оценивая правление императора Александра I, утверждали, что все его начинания были безуспешны.

Какую другую точку зрения по вопросу о назначении реформ, проведенных в период правления Александра I, вы знаете? Какую точку зрения считаете наиболее убедительной? Раскройте её и приведите не менее трёх фактов и положений, которые могут служить аргументами, подтверждающими вашу точку зрения.

Более высокой степени самостоятельности учащихся требует применение **учебно-исследовательского метода**. Сущность его заключается в том, что в процессе обучения учащихся знакомят с методами исследования, характерными для исторической науки, и

вовлекают в исследование доступных школьникам вопросов (уже решенных в исторической науке или даже не решенных, например, по истории местного края и т.д.).

Я широко применяю на своих уроках прием, который условно можно назвать «от следствия - к причинам». Так, урок «Революция 1848 - 1849 гг. в Австрийской империи» (новая история, первый период, 8 класс) я начинаю с краткой характеристики Австрийской империи, рассказываю о начале революции и ее первых победах, а затем формулирую учебно-исследовательскую проблему, предлагая учащимся самостоятельно определить: «Почему в Австрийской империи стала возможной революция? Почему возникла необходимость в революции? Каковы задачи и характер революции?». Далее я передаю учащимся в виде раздаточного материала необходимые для анализа факты, цифровые данные, выдержки из документов. Анализируя этот материал, школьники делают самостоятельные выводы по поставленным перед ними вопросам.

В применении учебно-исследовательского метода необходимо соблюдать определенную последовательность, постепенно приобщая учащихся к более сложным видам работы. Сначала учитель сам формулирует цель исследования, знакомит школьников с методами решения поставленной проблемы и показывает путь ее решения. Затем учитель лишь формулирует проблему, а пути ее решения учащиеся определяют сами. И лишь на третьем этапе применения учебно-исследовательского метода, овладев необходимыми умениями, ученики самостоятельно вычленивают основные вопросы исследования, подбирая необходимую литературу, определяют пути решения поставленной задачи и делают обоснованные выводы.

Учебно-исследовательский метод может использоваться и в процессе изучения нового материала, и при его повторении, и в ходе проверки знаний школьников.

Применение учебно-исследовательского метода связано с решением познавательных задач различного типа, требующих от учащихся самостоятельного анализа текста учебника, документов, иллюстраций, исторической карты.[7;72-73].

На ряде уроков может быть организована самостоятельная работа учащихся на разных уровнях, т.е. задания даются дифференцированно, с учетом знаний и умений различных учащихся класса. (см. Приложение Г) Предлагая наиболее подготовленным школьникам задания, еще непосильные для большей части класса, учитель не только способствует их развитию, повышения интереса к истории, но и учит остальных учащихся преобразующему воспроизведению исторических знаний; ответы более подготовленных учащихся могут послужить для других образцами мышления и преобразующего изложения исторического материала.

Так на уроке «Февральская буржуазно-демократическая революция в России» вопрос о причинах быстрой победы революции учащиеся изучают по разному: слабоуспевающие ученики отвечают на этот вопрос по тексту учебника; среднеуспевающие ученики получают карточки, в которых сформулированы дополнительные вопросы, раскрывающие установление роли революционного опыта, в годы предшествующие Февральской революции: 1905-1907 гг., периода реакции, нового революционного подъема, первой мировой войны; наиболее подготовленные ученики класса устанавливают причины быстрой победы Февральской революции по документам. Примерно 10-12 минут школьники работают самостоятельно, в заключение урока проводится итоговая коллективная беседа.

Очень важно стимулировать личностное отношение учащихся к изучаемым фактам и явлениям. Это не только содействует развитию мышления, но и повышает воспитательную

роль. Так например на уроке «Спартанское рабовладельческое государство» (история древнего мира, 5 класс) рассказывая о спартанском воспитании, предлагаю учащимся сказать, что им нравится в воспитании спартанцев и что нет. Надо поддерживать обсуждение на уроках поставленных вопросов, высказывания учениками своей точки зрения, споры. При этом разъяснить, что научные споры решаются не криком, а доводами, аргументами, научными доказательствами, фактами.[36;48-49].

**Метод поэтапного изучения источников** – один из методов изучения исторической литературы, основанный на ориентировании учащихся в самостоятельном изучении необходимой информации посредством трехэтапного алгоритма действий.

1. Подготовительный
2. Усвоение содержания источника
3. Выполнение обобщающих и практических заданий

#### *1. Подготовительный этап.*

Он предназначен для того, чтобы подвести учащихся к максимально эффективному восприятию основного содержания источника, в первую очередь его идей и положений. Подготовительный этап включает:

1. Уяснение терминологии источника, несущей основную смысловую нагрузку.
2. Выяснение причин, времени, исторических условий создания изучаемого произведения.
3. Разбор фактов и событий, включенных автором в текст.
4. Выявление качественных характеристик личностей, упоминаемых автором.

Этот этап характеризуется как, предварительная подготовка учащихся к эффективному восприятию содержания источника.

#### *2. Усвоение содержания источника.*

На первом этапе работы учащиеся уже сумели выработать некоторые представления о главном – идеях и положениях, заложенных в нем. Однако основная работа в этом направлении осуществляется на втором этапе. Она включает:

1. Выделение основных, узловых вопросов источника.
2. Вычленение исторического аспекта изучаемой темы. Курса.

3. Уяснение идей и положений, получивших развитие в последующие годы.

4. Оформление конспекта (записи содержания источника).

Учитель заранее ориентирует учащихся в вопросах, на которых они должны сконцентрировать внимание при чтении источника. Имея их, учащиеся работают целенаправленно, основной материал не выпадает из поля зрения. Затем учащиеся самостоятельно, читая источник, выделяют узловые идеи и положения и затем группируют их, как бы нанизывают на них детализирующий материал.

Часто написав конспект, может быть, и повторив его, учащиеся считают дело сделанным. Учителя помогают своим подопечным осознать, что только однажды проделанной работы – недостаточно. Требуется с вершины содержания источника взглянуть еще на две проблемы – обобщение и реализация знаний.

*3. Выполнение обобщающих и практических заданий.*

Третий этап работы включает:

1. Определение взаимосвязей идей и положений между собой.
2. Уяснение значения идей источника для изучаемого исторического периода и современности.
3. Анализ событий и процессов действительности, проблем обучения и воспитания учащихся. Выработку практических рекомендаций.

После того как учащийся самостоятельно изучил и законспектировал рекомендованный источник, он на основе своих знаний и конспекта может попытаться ответить на вопросы логического задания. Если учащийся в состоянии это сделать, значит, источник изучен и законспектирован качественно.

Деятельность учащихся при наличии логических заданий управляема, носит творческий характер, требует самостоятельности в изложении мыслей своими словами.[18;78-80].

### **2.3. Выводы по второй главе**

Любая форма и метод обучения требует использования разнообразных источников исторических знаний: живого слова учителя, учебника и его различных компонентов, исторических документов, технических средств обучения и наглядных пособий, отрывков из мемуарной и художественной литературы и т.д. Очень важно в процессе обучения истории привлекать и систематизировать знания, получаемые школьниками из различных источников внеурочной информации. Выбор наиболее целесообразных методов и форм – творческая задача учителя, которую он решает при подготовке к уроку с учетом содержания темы, образовательных, воспитательных и развивающих задач урока, состава класса, своего личного опыта.



Эффективность форм и методов и всего процесса обучения истории в целом во многом зависит от умения учителя вызвать интерес к содержанию и методам урока, создать на занятии творческую, эмоциональную атмосферу.

Подлинный интерес к уроку, эмоциональное отношение к изучаемому создается благодаря использованию яркого материала об исторических событиях, созданию проблемной ситуации, постановке интересной познавательной задачи, стимулированию логичного отношения учащихся к изучаемым фактам и явлениям.

Выбор определённых форм и методов работы на уроке определяется:

- местом и замыслом урока в теме, разделе, курсе, использованием различных приёмов и средств обучения;
- соотношением теоретического и фактического материала школьного курса истории;
- реализацией личностно ориентированного и эмоционально-ценностного подходов;
- степенью овладения учащимися видами учебной деятельности и умениями;
- характером исторического материала;
- возрастными особенностями учащихся и их познавательными возможностями.

Важнейшим критерием эффективности всех используемых форм и методов является результативность урока, т.е. успешное осуществление его основных задач по двум основным направлениям обучения: формированию знаний, развитию их мышления, умений и навыков.

Предложенные формы и методы организации самостоятельной работы учащихся на уроках истории позволят заинтересовать учащихся материалом изучаемого курса, активизировать познавательную деятельность и их работу, развить память, внимание, смекалку.

## **ГЛАВА III. АНАЛИЗ И ОБСУЖДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **3.1. Описание исследования**

Данное исследование проводилось в МОУ СОШ п. Визирный Киренского района Иркутской области среди 15 учащихся подросткового возраста. Проводился эксперимент в два этапа: первый этап в мае 2010 года, второй этап - в октябре 2010 года. Я решила выяснить, как использование самостоятельных работ с использованием современных форм и методов влияют на развитие познавательных процессов. На первом этапе на уроках истории мною мало проводилось самостоятельных работ, в основном конспект параграфа, либо какие-нибудь проверочные и контрольные работы, проверка в конце учебного года дала не очень хорошие результаты. На втором этапе я проводила много самых разнообразных самостоятельных работ, результаты были намного лучше.

**Целью исследования** является определение места и роли самостоятельной работы с использованием современных форм и методов на развитие познавательных процессов учащихся.

**Задачи исследования:**

1. Выбрать методы исследования, подобрать диагностические методики.
2. Провести исследование.
3. Обработать полученные результаты исследования.

**Предмет** - самостоятельная работа как средство развития познавательных процессов учащихся.

**Объект** - процесс самостоятельной работы на уроках истории.

**Гипотезой исследования** является предположение о том, что использование современных форм и методов организации самостоятельной работы на уроках истории способствует развитию познавательных процессов школьников.

### **3.2. Выбор методов и методик исследования**

В соответствии с поставленными задачами в работе был использован комплекс **методов исследования**, включающий:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме.
2. Среди организационных методов исследования – сравнительный метод.
3. Среди эмпирических методов – тестирование, наблюдение, специальный эксперимент, диагностирующий диктант.
4. Метод количественной и качественной обработки данных.

Для выявления влияния самостоятельных работ с использованием современных форм и методов на развитие познавательных процессов школьников, были использованы следующие методики:

#### **1. Диагностирующий диктант. А.О. Ишимова.[9;122-124].**

Цель – для определения глубины и прочности слуховой и смысловой памяти, вербального восприятия, образного мышления, репродуктивного воображения, произвольности внимания.

Индивидуальные особенности познавательных процессов, их возрастные изменения и целенаправленные достижения ярко диагностируют специальные исторические диктанты. Учащимся был предложен рассказ А.О. Ишимовой о Куликовской битве:

«Мамай два года набирал войско, чтобы отомстить русским за вожскую битву, нанимал половцев, турок, черкесов, жидов и армян, собрал всех ордынских князей и сказал им: «Казним непокорных рабов, сожжём их города, сёла и церкви, обогатимся русским золотом!»

Ополчилась вся Восточная Русь. Дмитрий поехал к святому Сергию просить благословения. Святой Сергий благословил его и предсказал, что прольётся много крови, но русские одолеют. В числе монахов, учеников святого Сергия, были Пересвет и Ослябя, прежние воины. Он благословил их идти на врага с великим князем.

Дмитрий у города Коломны осмотрел своё войско и пересчитал. Оказалось, что русская земля никогда ещё не выводила такой рати. Думают, что у Дмитрия было 150000 воинов и даже больше». (110 слов).

Сначала ребята прослушали весь текст целиком и задали уточняющие вопросы. Потом учитель повторно читал рассказ по абзацам, а школьники старались по памяти воспроизвести их максимально близко к оригиналу.

В идеале они должны были назвать: 5 собственных имён (Мамай, Дмитрий, святой Сергей, Пересвет, Ослябя); 3 географических названия (Восточная Русь, Коломна, Русская земля); 6 этнонимов (русские, половцы, турки, черкесы, жида, армяне)); 1 хронологическое (два года) и 1 статистическое сведения (150000 воинов); 4 слова- историзма (ордынские князья, благословение, монахи, великий князь); 3 слова-архаизма (ополчилась, одолеют, рать). Итого 23 единицы исторической информации, характеризующие глубину и прочность слуховой и смысловой памяти, вербального восприятия, образного мышления, репродуктивного воображения, произвольности внимания.

При обработки результатов учитывалось набранное количество информационных единиц, восприятие и осмысление информации, запоминание фактов.

## 2. Тест №1.[50;44-48].

Цель – определить уровень достижений учащихся по результатам изучения. Определить память учащихся.

1. Основателем Древнерусского государства летописи называют:

- а) Олега
- б) Рюрика
- в) Игоря
- г)Святослава

2. Значение Куликовской битвы состояло в том, что она привела к:

- а) падению ордынского ига
- б) объединению русских земель
- в) разгрому главных сил Орды
- г) распаду Орды

3. Основателем Московского княжества был:

- а) Дмитрий Донской
- б) Юрий Долгорукий
- в) Даниил Александрович

г) Александр Невский

4. Крещение Руси произошло в:

а) 882г.

б) 911г.

в) 945г.

г) 988г.

5. «Ледовым побоищем» называли сражение русских войск:

а) с монголо-татарами в 1237г.

б) с немцами-крестоносцами в 1242г.

в) со шведскими крестоносцами в 1240г.

г) с датскими рыцарями в 1201г.

6. Главой Новгородской республики являлся:

а) тысяцкий

б) князь

в) владыка

г) посадник

7. Формирование единой территории Российского государства завершилось при:

а) Иване III

б) Василии III

в) Иване IV

г) Василии II

8. Условной датой начала политической раздробленности Руси считается:

а) 1097г.

б) 1132г.

в) 1054г.

г) 1111г.

9. Нашествие Батыя на Русь началось в :

а) 1236г.

б) 1237г.

в) 1238г.

г) 1240г.

10. Известную икону «Троица» написал:

а) Феофан Грек

б) Андрей Рублев

в) Андрей Чохов

г) Иван Федоров

11. Система мер, принятых Иваном IV для окончательного установления самодержавной власти, называлась:

а) местничеством

б) реформами Избранной Рады

в) опричниной

г) кормлением

12. Патриаршество на Руси было установлено в:

а) 1582г.

б) 1589г.

в) 1592г.

г) 1595г.

13. Окончательное освобождение Руси от ордынского ига произошло в:

а) 1380г.

б) 1385г.

в) 1450г.

г) 1480г.

14. Первым Русским царем был:

а) Иван III

б) Василий III

в) Иван IV

г) Михаил Романов

15. Политическое объединение русских земель завершилось образованием единого государства в:

а) XIV в.

б) XV в.

в) начале XVI в.

г) середине XVI в.

16. Производство, основанное на разделении труда и ручной ремесленной технике, называется:

а) мануфактурой

б) фабрикой

в) заводом

г) верфью

17. Древнерусское государство достигло расцвета в период правления князя:

а) Игоря

б) Святослава

в) Владимира

г) Ярослава

18. Первым правителем Руси, принявшим христианство, был(а):

а) Ярослав

б) Олег

в) Ольга

г) Владимир

19. Князь Святослав был наиболее известен как:

а) выдающийся дипломат

б) талантливый военачальник

в) законодатель

г) градостроитель

20. Период феодальной раздробленности был для русских земель временем:

- а) экономического и культурного подъема
- б) экономического подъема и культурного упадка
- в) экономического упадка и культурного подъема
- г) экономического и культурного упадка.

Оценочные нормы:

|        |       |        |         |         |
|--------|-------|--------|---------|---------|
| Баллы  | 0 - 5 | 6 - 10 | 11 - 15 | 16 - 20 |
| Оценка | 2     | 3      | 4       | 5       |

При обработке результатов учитывалось набранное количество баллов.

### 3. Методика определения уровня готовности школьников к самостоятельной работе с текстом.[41;57-61].

Цель диагностики – определить уровень владения умениями самостоятельно работать с основным источником информации, спроектировать программу коррекции познавательной деятельности ученика.

При изучении нового материала учащимся для самостоятельной работы даются задания следующего содержания:

1. прочитать текст учебника;
2. разработать краткий конспект содержания учебной статьи;
3. придумать три вопроса разного уровня сложности к учебной статье;
4. дать краткий ответ на свои вопросы;
5. записать вопросы на карточку;
6. обменяться карточками с партнером;
7. ответить на вопросы партнера (письменно);
8. оценить работу партнера.

В процессе анализа результатов деятельности учащихся учитель выявляет уровень владения следующими умениями:

1. Отобрать основное содержание учебного материала.
2. Кодировать учебную информацию в форме конспекта.
3. Отбирать материал для конструирования вопросов.
4. Конструировать репродуктивные вопросы.
5. Отвечать на репродуктивные вопросы (свои и партнера).
6. Конструировать проблемные вопросы.
7. Отвечать на проблемные вопросы (свои и партнера).
8. Оценивать работу партнера.
9. Корректировать работу партнера.
- 10 Рационально распределять время самостоятельной работы.

При проверки результатов работы учащихся учитель заполняет аналитическую таблицу, определяет уровень достижения каждого ученика и выявляет уровень познавательной самостоятельности каждого учащегося.

Если ребенок владеет умением, он получает 3 балла; если испытывает затруднение - 2; если допускает ошибки, но знает как выполнить действие, - 1; если умение не сформировано - 0 баллов.

По сумме баллов выявляется уровень готовности к самостоятельной работе: 30 Баллов - идеальный уровень - «5»; 27-29 - оптимальный уровень - «5»; 25-26 - допустимый - «4»; 20-24 - критический - «3».

Аналитическая таблица

| Испытуемый | Умения |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Кол-во баллов | % |
|------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|---|
|            | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |               |   |

#### 4. **Специальный эксперимент.**[9;124-125].

Цель - диагностировать психологические особенности учащихся.

1. Нарисуйте максимальное количество предметов, в основе которых треугольник, связанных с жизнью древних египтян.
2. Составьте максимальное количество предложений с неповторяющимся смыслом, но с одними и теми же словами: княжеские дружины.
3. На рисунке увеличенный фрагмент какого-то знаменитого исторического сооружения. По детали узнайте и назовите его.





4. На основе описания нарисуйте предмет, о котором идет речь.

Одно из чудес света. Расположен на острове Фарос. Помогал морякам проникнуть в Александрию. Увенчат куполом, под которым находилась статуя Посейдона. Внутри пологая винтообразная лестница.

### 3.3. Результаты исследования

Для того, чтобы выяснить, как самостоятельные работы с использованием современных форм и методов влияют на развитие познавательных процессов учащихся были использованы следующие методики: «Диагностирующий диктант», «Тест №1», «Методика определения уровня готовности школьников к самостоятельной работе с текстом», «Специальный эксперимент», «Тест №2».

Результат исследования методики «**Диагностирующий диктант**».

Результаты ответов 15 испытуемых 1 и 2 этапов представлены в таблице.

**Таблица 1**

| этапы | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Всего единиц | %  |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------|----|
| 1     | 18 | 14 | 8  | 12 | 14 | 17 | 17 | 20 | 10 | 12 | 18 | 20 | 21 | 14 | 10 | 225          | 65 |
| 2     | 22 | 20 | 16 | 18 | 16 | 19 | 20 | 19 | 17 | 18 | 16 | 19 | 17 | 18 | 19 | 274          | 79 |

В результате проведения «Диагностирующего диктанта», при правильных ответах каждый учащийся должен был набрать по 23 единицы исторической информации. Вместе они должны были набрать 345, что составило бы 100% ответ.

По таблице видно, что учащиеся из 1 этапа ответили хуже. В ученических диктантах было воспроизведено от 8 до 21 информационной единицы. Ребята плохо запоминали однородные факты, изложенные простым перечислением; искажали хронологические и статистические данные (два года – долго, два года тому назад; 150000 – 150 воинов); упрощали прямую речь, длинные сложноподчиненные предложения разбивали на короткие части; путались в географических и этнографических названиях, опускали художественные приемы повествования, не обращали внимания на причины, мотивы, цели героев рассказа. Распространенным явлением в школьных работах была модернизация исторических фактов: Русь – Россия; Сергей – Сергей; воины – солдаты; рать – войско; одолеют – победят.

Учащиеся, проходившие исследование на втором этапе набрали 274 информационной единицы, от 16 до 22. Это свидетельствует о более высоком уровне развития у школьников образного

восприятия и воображения, а также образной памяти.

Результат исследования методики «Тест ».

При проведении диагностики знаний учащихся по истории школьники проходившие исследование на 1 этапе набрали 234 балла, на 2 этапе 280 баллов, что говорит о более высоком уровне обученности и развитии памяти учащихся.

## ГРАФИК

|        |       |        |         |         |
|--------|-------|--------|---------|---------|
| Баллы  | 0 – 5 | 6 – 10 | 11 – 15 | 16 – 20 |
| Оценка | 2     | 3      | 4       | 5       |

Результат исследования « Методики определения уровня готовности школьников к самостоятельной работе с текстом»

При проверки результатов работы учащихся учитель заполняет аналитическую таблицу, определяет уровень достижения каждого ученика и выявляет уровень познавательной самостоятельности каждого учащегося. В таблице №2 представлены результаты исследования учащихся 1 этапа, в таблице №3 – результаты учащихся 2 этапа.

**Таблица 2**

| Испытуемый | Умения |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Кол-во баллов | %    |
|------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|------|
|            | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |               |      |
| 1          | 3      | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 20            | 66,7 |
| 2          | 2      | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2  | 22            | 73   |
| 3          | 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2  | 23            | 76,7 |
| 4          | 3      | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2  | 25            | 83,3 |
| 5          | 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2  | 26            | 86,7 |
| 6          | 3      | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2  | 25            | 83,3 |
| 7          | 3      | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2  | 20            | 66,7 |
| 8          | 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 25            | 83,3 |
| 9          | 3      | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 24            | 80   |
| 10         | 2      | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2  | 20            | 66,7 |
| 11         | 3      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 28            | 93,3 |
| 12         | 3      | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 25            | 83,3 |
| 13         | 3      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3  | 27            | 90   |
| 14         | 2      | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0 | 1 | 2  | 21            | 70   |
| 15         | 3      | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 25            | 83,3 |

**Таблица №3**

| Испытуемый | Умения |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Кол-во баллов | %    |
|------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|------|
|            | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |               |      |
| 1          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3  | 28            | 93,3 |
| 2          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 24            | 80   |
| 3          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2  | 27            | 90   |
| 4          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3  | 28            | 93,3 |
| 5          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 29            | 96,7 |
| 6          | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2  | 27            | 90   |
| 7          | 3      | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 26            | 86,7 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |      |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|
| 8  | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 25 | 83,3 |
| 9  | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 27 | 90   |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 26 | 86,7 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 28 | 93,3 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 25 | 83,3 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 27 | 90   |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 29 | 96,7 |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 25 | 83,3 |

По сумме баллов выявляется уровень готовности к самостоятельной работе. Уровень готовности учащихся 1 этапа в основном допустимый и критический. Учащиеся владеют репродуктивными умениями, следовательно, могут без помощи учителя самостоятельно выполнять задания репродуктивного характера.

Уровень готовности учащихся 2 этапа в основном оптимальный и допустимый. Это значит, что учащиеся владеют и репродуктивными и творческими умениями и могут самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности.

Результат исследования **«Специального эксперимента»**.

Итоги исследования 1 группы

| Задание № | Количество учащихся, справившихся с заданием | %  |
|-----------|--|----|
| 1         | 4  | 27 |
| 2         | 5  | 33 |
| 3         | 7  | 47 |
| 4         | 10   | 67 |

Итоги исследования 2 группы

| Задание № | Количество учащихся, справившихся с заданием | %   |
|-----------|--|-----|
| 1         | 9  | 60  |
| 2         | 11   | 74  |
| 3         | 13   | 87  |
| 4         | 15   | 100 |

По итогам исследования видно, что развитие невербального, произвольного, образного, репродуктивного воображения более развито у учащихся 2 группы.

### **3.4. Выводы по третьей главе**

В данной главе была описана организация исследования, подобран комплекс методов и методик для проведения исследования. Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы.

Были исследованы 15 учащихся из 1 группы и 15 учащихся из 2 группы.

Учащиеся первой группы плохо запоминали однородные факты, изложенные простым перечислением; искажали хронологические и статистические данные, упрощали прямую речь, длинные сложноподчиненные предложения разбивали на короткие части; путались в географических и этнографических названиях, опускали художественные приемы повествования, не обращали внимания на причины, мотивы, цели героев рассказа.

Учащиеся, 2 группы дали более полное воспроизведение информации, что свидетельствует о более высоком уровне развития у школьников образного восприятия и воображения, а также образной памяти. Ребята способны к логическому осмыслению учебной информации.

Результаты тестирования показали, что у учащихся второй группы более высокий уровень обученности и развитие памяти, они меньше тратили времени на выполнение исследовательских работ. Учащиеся первой группы владеют репродуктивными умениями. Учащиеся второй группы владеют и репродуктивными и творческими умениями и могут самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности. Они почти не обращаются за помощью к учителю.

Мыслительные способности школьников второй группы наиболее развиты. Часто проводимые самостоятельные работы среди этих учащихся научили их выделять главное, творчески мыслить, оценивать работу свою и партнера, логически строить предложения, обращать внимание на те или иные моменты, не пропускать главного, работать быстро.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе выполнения данной дипломной работы нами был проведен анализ теоретических источников и эмпирическое исследование по изучению влияния самостоятельной работы с использованием современных форм и методов на развитие познавательных процессов учащихся. Все задачи исследования были разрешены и достигнута поставленная цель, выдвинутая гипотеза частично подтвердилась.

При изучении истории учителю важно не только обеспечить простое запоминание материала, но и дать учащимся некоторые навыки и умения самостоятельно добывать знания; создать атмосферу, при которой учебный материал был бы предметом активных мыслительных и практических действий каждого ученика. Достижению этого будет способствовать разнообразная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний учащихся по предмету, на развитие их познавательных способностей, на темп усвоения нового материала.

Исследование показало, что при систематической организации самостоятельной работы на

уроках и сочетании с различными видами домашней работы по предмету у учащихся вырабатываются устойчивые навыки самостоятельной работы. В результате для выполнения примерно одинаковых по объему и степени трудности работ учащиеся затрачивают значительно меньше времени по сравнению с учащимися таких классов, в которых самостоятельная работа совершенно не организуется или проводится нерегулярно. Это позволяет постепенно наращивать темпы изучения программного материала, увеличить время на решение задач, выполнение экспериментальных работ и других видов работ творческого характера.

При тщательно продуманной методике проведения самостоятельных работ ускоряются темпы формирования у учащихся умений и навыков практического характера, а это в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование познавательных умений и навыков.

Познавательный интерес выступает как ценнейший мотив учебной деятельности, благотворительно сказывается на всем развитии ученика. Его умственная и нравственная энергия находит выход в отвечающей его интересу деятельности, которая благодаря сильным внутренним побуждениям повышает интенсивность всех психических процессов: мышление, воображение, память, воля, эмоции. В свою очередь, сама деятельность, согретая радостью познания, насыщенная мыслью и поиском, становится более успешной, продуктивной и творческой.

Исследование показало, что использование самостоятельных работ на уроках истории формируют и развивают у учащихся способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Эффективность самостоятельной работы зависит от возрастных и познавательных возможностей учащихся, содержания учебного материала, от выбора определенных форм и методов.

Для успешного преподавания истории в 5 - 9 классах необходимо знание психологических особенностей учащихся, поскольку именно это позволяет успешно выбрать правильные методы и формы преподавания истории

В ходе исследования выявилось, что использование современных форм и методов на уроках истории, при организации самостоятельной работы, позволяет учителю развивать познавательный интерес учащихся. Именно под его влиянием активизируется процесс познавательной деятельности, в целом, и психические процессы, лежащие в основе творческой, поисковой, исследовательской деятельности. Активнее протекает восприятие, острее становятся наблюдения, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение.

Все задачи исследования были разрешены и достигнута поставленная цель, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

## **Библиография**

1. Азаров Ю.П. искусство воспитания. — М., 1985.
2. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе. – М., 1994.

3. Бахтина О.И. Задания для самостоятельной работы по истории древнего мира. М.: Просвещение, 1998. – 95с.
4. Бондаренко О.А. Открытые уроки История. Волгоград: Учитель, 2003. – 80с.
5. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2000. 144с.
6. Борзова Л.П. Игры на уроке истории: Метод пособие для учителя. –М.: издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2001. – 412 с.
7. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1992. – 351с.
8. Веснина Н.И. Познай себя // Журнал классный руководитель. 2007.№1. С.26 – 30.
9. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 384с.
10. Гайдучок К.М. Управление самостоятельной работой школьников.//Физика в школе, 1986, № 2.
11. Годер Г.И. Задания и задачи по истории древнего мира. М.: Просвещение, 1998. – 144с.
12. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. – М. 1988.
13. Гришин Д.М., Колдунов Я.И. Руководство самовоспитания школьников. — М., 1975.
14. Дайри Н.Г. Как подготовить урок истории. – М., 1969.-187 с.
15. Дайри Н.Г. Современные требования к уроку истории. – М., 1998. – 176 с.
16. Дайри Н.Г. Обучение истории: Познавательная активность учащихся и эффективность обучения. – М.: Просвещение, 1999. – 256с.
17. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. — М.: Учпедгиз, 1981.
18. Запорожец Н. И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории (5-8 кл.). – М.: Просвещение, 1992. – 287 с.

19. Кирсанова Л.А. О некоторых особенностях самостоятельной работы в проблемном обучении. — В сб.: Формирование направленности личности школьника. — Владимир, 1975.
20. Коротяев Б.И. Учение — процесс творческий. — М., 1980.
21. Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. — М., 1983.
22. Колесниченко Н.Ю. История России конец XVI - XVIII в. // Дидактический материал. М.: Волгоград, 2007. - С.121 - 125.
23. Кочетов Н.С. Нестандартные уроки в школе. Волгоград: Учитель, 2004. - 79с.
24. Кочетов Н.С. Предметные недели в школе: История. Обществоведческие дисциплины. Волгоград: Учитель, 2005. - 65с.
25. Кукушин. В.С. Теория и методика обучения. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 474с.
26. Купцов А.И. Начинающему учителю истории. М.: Просвещение. 2006. - 208с.
27. Лебедева И.М. Организация и проведение исторических олимпиад в 6 - 9 классах. М.: Просвещение, 1990. - 95с.
28. Лейбенгруб П.С. О переходе на новую структуру исторического и обществоведческого образования. // Преподавание истории в школе, 1993, № 4, с. 36 - 37.
29. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1989. - 191с.
30. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М.: Просвещение, 1994. - с.198.
31. Матвеева К.Г., Сасалин С.И. Организация самостоятельной работы учащихся на уроках истории. - М.: Просвещение, 1998. - 144с.
32. Методика обучения истории в средней школе: Пособие для учителей. / Под ред.Ф.П. Коровкина, Н.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1980. -307 с.
33. Методика преподавания истории в средней школе: Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов по спец. // С.А. Ежова, А.В. Дружкова и др. - М.: Просвещение, 1986. - 216 с.

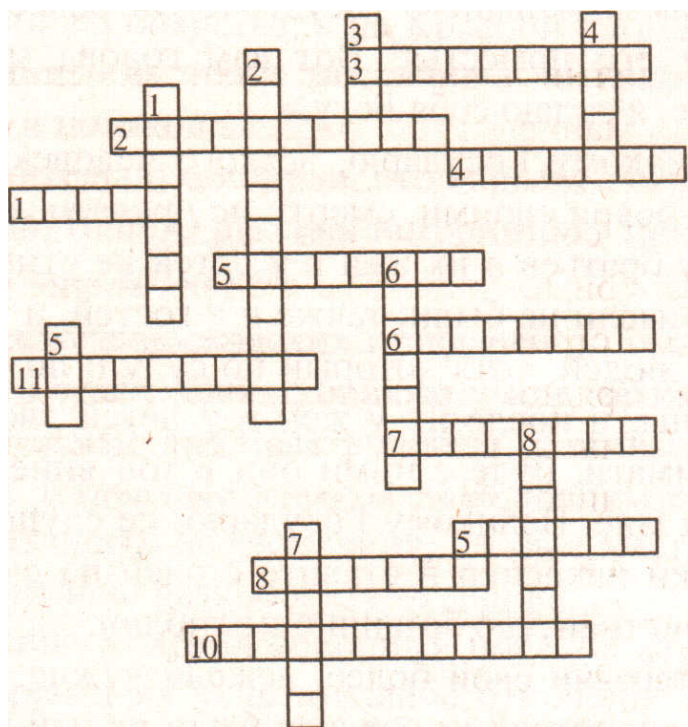
34. Методика обучения истории в средней школе: Пособие для учителей / Под ред. Н.Г. Дайри. – М., 1999. – Ч. 2.
35. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: «Знание», 1992. – 249с.
36. Озерский И.З. Начинающему учителю истории: Из опыта работы. М.: Просвещение. 1989. – 200с.
37. Пидкасистый П.М. Самостоятельная деятельность учащихся. — М.: Педагогика, 1980.
38. Пидкасистый П.И., Горячев Б.В. Процесс обучения в условиях демократизации и гуманизации школы. — М, 1991.
39. Победоносцев И.А. Совершенствуем систему воспитания. — М., 1989.
40. Рувинский Л.И. Самовоспитание личности. — М., 1984.
41. Русских Г.А. Педагогическая диагностика и коррекция в процессе работы школьников с текстом // Журнал история в школе. 2008. №2, С.57 – 61.
42. Синица Б.И. Педагогический такт и мастерство учителя. — Киев, 1981.
43. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. — М.: Педагогика, 1971.
44. Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории. М.: Гуманит, 2001. – 320с.
45. Стражев А.И. Методика преподавания истории. – М., 1986. – 311с.
46. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 240 с.
47. Филонов Г.Н. Воспитание личности школьника. — М., 1985.
48. Чернова М.Н. Настольная книга учителя истории. М.: Эксмо, 2006. – 624с.
49. Шкарина И.Б. Применение информационных технологий в учебном процессе. // Преподавание истории в школе, 2003, № 9, с.44.
50. Эртель А.Б. Опыт создания и обработки контрольно-измерительных материалов для



проведения диагностики знаний учащихся по истории // Журнал истории в школе. 2007. №1. С.44 – 48.

## Приложение А

Разгадайте кроссворд.



**По горизонтали:** 1. Это время в истории России в начале XVII в. 2. Предводитель восстания 1606-1607 гг. 3. Войско, создаваемое в помощь армии на добровольных началах. 4. Один из руководителей Первого ополчения. 5. Поддерживал Шуйского, а в годы Семибоярщины призывал народ бороться с интервалами. 6. Руководил монастырем во время осады его поляками, затем руководил его обустройством. 7. Талантливый авантюрист, был монахом – расстригой Чудова монастыря. 8. Национальный герой России, он завел польский отряд в 1613 г. в болота, где и погиб от рук поляков, осознавших обман. 9. Была женой двух людей, одинаково ложно носивших одно имя и под одинаковыми же именами вошедших в историю. 10. Группа бояр во главе с князем Ф.М. Мстиславским, захватившая власть после низложения Василия Шуйского. 11. Представитель нижегородских дворян, один из главных действующих лиц Второго ополчения.

**По вертикали:** 1. Царь, выбранный на Земском соборе в 1613 г. 2. Насильственное вторжение и захват чужой территории войсками других государств. 3. Осада какого города длилась в лето – осень 1612 г.? 4. Нижегородский посадский человек, земский староста, торговец мясом. В годы Смуты инициатор создания Второго ополчения. 5. Первый патриарх России. 6. Кому принадлежат эти слова: «Бог свидетель, что не будет в моем царстве бедного человека. Последнюю рубашку разделю со всеми»? 7. Подмосковное село, где был основан лагерь Лжедмитрия II. 8. Кому принадлежат следующие слова:» Россию терзали свои более, нежели чужие...»?

## Приложение Б

## Аспасия в афинском театре.

Рассказывают, что Аспасия, жена стратега Перикла, в молодости любила исполнять роль Антигоны в афинском театре, с большим успехом выступала она и в других трагедиях.

Афинянам нравилась игра Аспасии. Завершив свои дневные дела, каждый вечер спешили они в театр, чтобы успеть к началу представления. Однажды раньше всех пришли подружки Аспасии. Заплатив за билеты, они сели в первом ряду около самой оркестры. Сделали они это для того, чтобы хорошо видеть лицо Аспасии во время театрального действия. Из первого ряда можно было рассмотреть все движения лица актрисы, передающей душевные переживания Антигоны. Однако пошел сильный дождь, сквозь дырявую крышу театр залило водой, и представление пришлось прервать. Аспасия была так огорчена, что больше никогда не выступала в афинском театре.

Правдив ли этот рассказ? Если нет, то сколько в нем ошибок?

## Приложение В

### Таблица №1

Запишите те города, которые подчинились Лжедмитрию II:

- а) до осады Москвы;
- б) во время осады Москвы.

Перечень городов:

Суздаль, Воронеж, Муром, Переяславль-Залесский, Владимир, Астрахань, Чернигов, Курск, Новгород-Северский, Орел, Псков, Кострома, Ростов, Ярославль, Вологда.

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| До осады Москвы | Во время осады Москвы |
|-----------------|-----------------------|

### Таблица №2

Используя учебник, справочную и дополнительную литературу, заполните таблицу.

## Петровские преобразования

| Направление преобразований        | Дата проведения | Реформы | Цели и задачи | Результат проведения |
|-----------------------------------|-----------------|---------|---------------|----------------------|
| В экономике и социальной политике |                 |         |               |                      |
| В государственном управлении      |                 |         |               |                      |
| В вооруженных силах               |                 |         |               |                      |
| В области культуры                |                 |         |               |                      |
| В области науки и образования     |                 |         |               |                      |
| Изменения в быту                  |                 |         |               |                      |

## Приложение Г

При повторении темы «Россия на рубеже 16-17 вв.», я предлагаю учащимся вопросы и задания для проведения письменной работы с учетом возможностей учащихся, по их выбору.

**На «3»:**

1. Расскажите о царевице Федоре Иоанновиче. Как случилось, что он стал наследником московского престола?
2. Как было организовано управление страной в царствование Федора Иоанновича?
3. Дайте характеристику внутренней и внешней политики в царствование Федора Иоанновича.
4. Расскажите о правлении царя Бориса Годунова. Почему он был обречен на свержение?
5. Как правил Лжедмитрий 1? На какие слои населения он опирался?
6. Кто такой «тушинский вор»? Чем он отличался от Лжедмитрия 1?
7. Причины падения Василия Шуйского.
8. Почему деятельность Первого ополчения не увенчалось успехом?

**На «4»:**

1. Какое значение имело учреждение патриаршества в России?
2. Дайте характеристику деятельности Бориса Годунова. Почему современники по-разному оценивали его действия?
3. Какое значение для личной судьбы Б. Годунова и для судьбы России имела гибель в Угличе царевицы Дмитрия?
4. Какие события происходили в период Смуты в России?
5. В чем причина падения Лжедмитрия 1?
6. Сравните деятельность Лжедмитрия 1 и Лжедмитрия 2.

7. Сравните состав и характер действий Первого и Второго ополчений.
8. Охарактеризуйте политические и экономические итоги, последствия Смутного времени для России.

**На «5»:**

1. Почему российское общество так легко поддавалось влиянию самозванцев в начале 17 в.?
2. Избрание Романовых на российский престол – случайность или закономерность?
3. Неурожаи, голод, болезни 1601 – 1603 гг. явились основной причиной Смуты или только поводом к ней? Свое мнение обоснуйте.
4. Закончилась ли гражданская война в России с разгромом войска И. Болотникова? Ответ аргументируйте.
5. Чье утверждение на московском престоле могло бы оказаться наиболее благотворным для России – Лжедмитрия 1, В.И. Шуйского, королевича Владислава? Ответ аргументируйте.
6. Какие примеры свидетельствуют о подъеме национального самосознания русского народа в годы Смутного времени?

Приложение Д

## **УРОК - ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ЗАКОНЫ ЦАРЯ ХАММУРАПИ». 5 КЛАСС**

**Цель урока:** показать учащимся роль и значение письменного законодательства в обществе и место законов вавилонского царя Хаммурапи в мировой истории и культуре.

### **Методика проведения урока**

На основе работы с фрагментами законов учащиеся получают представление о Вавилонском царстве, овладевают навыками работы с источником.

Урок – лабораторное занятие предполагает самостоятельную работу нескольких ученических микрогрупп с фрагментами документов, обсуждение вопросов и подготовку отчетного выступления (каждая микрогруппа получает свою карточку – инструкцию). Деятельность учителя включает в себя постановку задач урока, распределение и разъяснение заданий, консультаций и подведение итогов работы.

В начале урока учитель указывает на то, что наследие шумеров стало основой для развития других цивилизаций Месопотамии, и переходит к рассказу о Вавилонском царстве. Особое внимание необходимо обратить на усиление Вавилона при царе Хаммурапи.

Учитель объявляет цель лабораторного занятия: в ходе работы с источниками и коллективного обсуждения мы узнаем о древнем законодательстве, о том, какие вопросы (стороны жизни) нашли отражение в законах Хаммурапи, составим представление о том, как жили люди в Древнем Вавилоне.

Класс делится на микрогруппы. Каждая микрогруппа получает карточку с фрагментом документа и работает устно по вопросам к тексту. За самостоятельным изучением текстов следует коллективное обсуждение в малой группе. Затем определяется выступающий, который оглашает итоги групповой работы. По ходу выступлений учащиеся заполняют соответствующую колонку таблицы. В конце урока подводятся итоги работы.

### **Карточка - инструкция №1**

Вопросы и задания (выполняются в малой группе):

1. Прочитайте текст законов. Определите, что объединяет все эти статьи. Выделите наиболее важное, существенное в документе.
2. В одной из колонок таблицы укажите, чему посвящен данный фрагмент законов.
3. Подготовьте устные ответы на вопросы:

А) Как проходил суд в Вавилонском царстве? По каким правилам судьи решали, какое наказание установить для виновного?

Б) Какие способы установления того, правду ли говорит человек, вы встретили в законах Хаммурапи?

В) Какие требования предъявлялись в Вавилонии к судьям? Справедливы ли, на наш взгляд, эти требования?

Г) Почему законы про суд и судей написаны в самом начале документа, перед остальными законами Хаммурапи?

Законы Хаммурапи (фрагмент)

(1). Если человек клятвенно обвинил человека, бросив на него обвинение в убийстве, но не доказал его, то обвинитель его должен быть убит.

(2). Если человек бросил на человека обвинение в колдовстве и не доказал его, то тот, на кого было брошено обвинение в колдовстве, должен пойти к реке и в реку погрузиться; если река схватит его и он утонет, то обвинитель сможет забрать его дом, если же река очистит этого человека и он останется невредим (не утонет), а тот, кто погружался в воду, может забрать дом его обвинителя.

...(5). Если судья разобрал дело, вынес решение и изготовил документ с печатью, а затем изменил свое решение, то этого судью следует изобличить в изменении решения, которое он постановил, и сумму денег, имевшуюся в этом деле, он должен уплатить сам и в 12 раз больше; кроме того в собрании людей его должны поднять с его судебного кресла, и с этих пор он не

должен садиться вместе с судьями в суде.

...(192). Если приемный сын сказал отцу, воспитавшему его, и матери, воспитавшей его: «Ты не мой отец, ты не моя мать», - то ему должны отрезать язык.

...(197). Если человек переломил кость человеку, то должны переломить ему кость.

...(198). Если человек переломил кость неполноправному жителю страны, то он должен отвести ему 1 мину серебра.

### **Вопросы для обсуждения в классе:**

1. Какое значение имели законы для жителей Древнего Вавилона? Какие стороны жизни они регулировали? Можно ли назвать их справедливыми?
2. Чем, на ваш взгляд, объясняется тот факт, что даже через полторы тысячи лет после своего появления законы Хаммурапи продолжали переписываться, изучаться и распространяться в Месопотамии?
3. Почему по вашему мнению, законы Хаммурапи изучаются до сих пор?

Заполните таблицу:

|                                     |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|
| Законы Хаммурапи включают статьи о: |  |  |  |  |
| Значение этих законов в том, что:   |  |  |  |  |

### **Карточка - инструкция № 2**

#### **Вопросы и задания:**

1. Прочтите текст законов. Определите, что объединяет все эти статьи. Выделите наиболее важное, существенное в документе.
2. В одной из колонок таблицы укажите, чему посвящен данный фрагмент законов.
3. Подготовьте устные ответы на вопросы:
  - А) Как была устроена армия в Вавилоне? Кто в ней служил и на каких условиях?
  - Б) Как вы думаете, кто такие сотник и десятник?
  - В) Как относились правители Вавилона к своей армии и почему?

#### **Законы Хаммурапи (фрагмент)**

(26). Если воин, которому было приказано идти в царский поход, не пошел или нанял наемника и посадил его взамен себя, то этот воин должен быть казнен, а его наемник может забрать его дом.

(27). Если воин в крепости царя был взят в плен, и после него его поле и его сад отдали

другому человеку, и этот человек нес воинскую службу, то если он (пленный) вернулся, то ему должны вернуть его поле и его сад; только он сам должен нести службу.

(28). Если сын воина, который был взят в плен в крепости царя, в состоянии нести службу, то поля и сад должны быть отданы ему, пусть несет службу своего отца.

...(32). Если торговый агент выкупил воина, угнанного в плен при походе царя, и доставил его домой в поселение, то если в доме воина имеются средства для выкупа, он сам должен себя выкупить. Если в его доме нет средств для выкупа, он должен быть выкуплен храмом своего поселения. Если в храме нет средств для выкупа, его должен выкупить дворец царя. Поле воина, его сад его дом не могут быть отданы за выкуп.

...(34). Если сотник или десятник забрал добро воина, притеснял воина, отдал воина в наем, предал воина сильному в суде или забрал подарок, который царь дал воину, то этот сотник или десятник должен быть убит.

Мастер класс «Моделирование на уроках биологии».

**Коллеги, как вы понимаете понятие «модель»?**

**А не могли бы вы привести примеры тех моделей, которые вас окружают?**

В своей жизни люди сталкиваются с различными моделями. В детстве это всевозможные игрушки (машины, куклы, конструкторы). А в последующие годы – учебные модели в школе, модели одежды, чертежи, схемы и др. Электромобиль на стенде выставки, макет здания, детская мягкая игрушки, математическая формула, теория развития общества – это все модели.

Итак, тема моего мастер-класса «Моделирование на уроках биологии».

**Из множества существующих определений «модели» мне наиболее близко следующее: «Модель - это некий новый упрощенный объект, который отражает существенные особенности реального объекта, процесса или явления.**

**Для чего применяются модели?**

**Может лучше работать с оригиналом, чем строить его модель?**

**Для того чтобы ответить на эти вопросы, я попрошу выйти фокус группу.**

Коллеги, я предлагаю вам доказать, что применение моделей бывает незаменимым решением. Для этого предлагаю используя раздаточный материал, выполнить следующее задание. Перед вами 4 лотка с предметами, рассмотрите их и соотнесите с продолжением фразы: «С моделью проще...»

**Модель и Учитель? Для аудитории!**

**Давайте заслушаем фокус группу. Коллеги, что у вас получилось?**

1. Сохранить и передать информацию о наблюдаемом объекте (фоторепортаж, рисунок, карта местности).

(Сохранение и передача информации)

2. Показать, как будет выглядеть объект, которого еще нет (автомобиль будущего). (Объекта еще нет)

3. В реальном времени оригинал может уже не существовать или его нет в действительности (теория вымирания динозавров, теория гибели Атлантиды, модель «Ядерной зимы»). (Объекта уже нет)

4. Оригиналы либо очень велики, либо очень малы (глобус, модель Солнечной системы, модель атома).

(Оригинал очень большой или очень маленький)



Хочу добавить еще, что модели используются, когда:

- Испытание или исследование объекта – оригинала дорого, опасно или невозможно (медицина, авиация, космос).
  - Процесс протекает очень быстро или очень медленно (модель двигателя внутреннего сгорания, геологические модели, деление клетки, оплодотворение и формирование плода).
- Рассмотрим несколько видов моделирования, которые могут эффективно применяться на уроках.

**Вначале предлагаю рассмотреть объемное материальное моделирование - А что это такое?**

**Это создание** моделей из пластилина или моделей – аппликация, а также можно использовать любой бросовый материал, например пластиковые бутылки, баллоны и т.д.

**Предлагаю вам используя предложенные предметы:**

Первое, создать модель некой системы органов.

Второе, назвать эту систему органов

Третье, продемонстрировать ее работу.

(Время работы группы 2 минуты)

**(Работа со зрителями)**

Коллеги, я хочу показать разнообразие возможностей изготовления объемного материального моделирования из разных материалов.

(По готовности выступление группы с демонстрацией работы данной модели).

**Еще один вид моделирования это - информационное структурно-логическое моделирование.**

Речь пойдет об Интеллект-картах.

Теория интеллект-карт была впервые представлена миру после публикации книги «Работай головой». Это разработка Тони Бьюзена .

Интеллект-карты – один из способов визуализации и систематизации информации.

**В чем преимущества Интеллект-карт перед традиционными способами переработки информации??**

Изучение информации через Интеллект-карты объединяет работу левого и правого полушарий в целое. Благодаря этому достигается более быстрая и качественная фиксация изучаемого материала.

Проектирование интеллект – карты всегда начинается из центра – от главного обобщающего понятия, и продолжается в разные стороны.

**(Демонстрация примера интеллект - карты на слайде).**

Центральный образ (символизирующий основную идею) рисуется в центре. От центрального образа отходят ветки первого уровня и далее 2 уровня. По возможности используем максимальное количество цветов, для рисования карты. Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, и другую графику. При необходимости рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках.

Коллеги, сейчас, используя раздаточный материал я вам предлагаю смоделировать в виде интеллект – карты текст «Кровеносная система человека». Результаты работы необходимо оформить на флипчарте.

### **(Работа со зрителями)**

#### **Защита работы фокус группой.**

**Коллеги, предлагаю еще рассмотреть - игровое моделирование. Составление и проигрывание сценария на тему по ролям.**

Правила технологии игрового моделирования следующие:

Первое : Поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть в реальной жизни;

Второе : Адаптироваться к определенной роли в подобной ситуации: в одних случаях — играть самого себя, в других — взять на себя воображаемую роль;

Третье: Вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни.

Итак, задание группе:

Вы находитесь в центре подготовки космонавтов. Двум из вас предстоит полет на Марс. Двое работают в космическом медицинском центре.

Необходимо:

1. Продумайте сценарий «Предполетное обследование космонавтов. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую систему».
2. Распределите роли.
3. Разыграйте сценарий.
4. Сделайте вывод о влиянии физической нагрузки на сердечно-сосудистую систему.

### **(Работа со зрителями)**

Какие универсальные учебные действия формируются благодаря использования приемов моделирования?

Лозунг, который применим к методу моделирования «Я слышу – я забываю, я вижу – я

запоминаю, я делаю – я понимаю».

Я искренне благодарю вас за нашу совместную работу. Думаю, что используемый сегодня методический приём поможет Вам в работе.

Ульянова Марина Викторовна,

учитель математики

МКОУ Венгеровской средней

общеобразовательной школы №1

Новосибирской области

### **Проектная деятельность на уроках математики в условиях реализации ФГОС ООО.**

В последние годы в связи с введением ФГОС и современными тенденциями математическом образовании в частности, остро стоит вопрос об организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей личности. Знания выступают не как цель, а как способ, средство развития личности. Модернизация школьного образования ориентирует на развитие познавательной самостоятельности учащихся, формирование у них умений исследовательской деятельности. Актуальной стала индивидуализация целей образования на уровне каждого ученика.

Большие педагогические возможности для решения данной задачи имеет проектная деятельность учащихся, так как проект играет роль связующего звена между теоретическими знаниями и практикой, позволяет формировать активную жизненную позицию и помогает выбору профессии. Работа над учебными проектами способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям ФГОС основного общего образования

Метод проектов служит определенным стимулом и мотивацией для дальнейшей деятельности, помогает каждому ученику совершенствовать индивидуальные способности, способствует самовыражению и повышению ответственности. Учителю помогает осуществить индивидуализацию обучения и формирует устойчивый интерес к предмету. Данный метод позволяет организовать обращение к самому разному субъективному опыту обучающихся и сформировать необходимые интеллектуальные умения, то есть умения выделить главную мысль, анализировать, делать обобщения, выводы. При этом в процессе познавательной деятельности обучающиеся учатся аргументировать собственные действия, принимаемые решения, самостоятельно размышлять, не просто запоминать и воспроизводить знания, а применять их на практике. Вместе с тем на первое место выходит технология обучения в сотрудничестве.

Изучив различные подходы к типам проектов, я классифицировала: по роду деятельности (прикладные, информационные, ролевые, творческие, исследовательские); по содержанию (монопроекты, межпредметные); по количеству участников (индивидуальные, парные, групповые); по продолжительности (долгосрочные, краткосрочные).

Проекты органично вписываются в учебный процесс или выполняются во внеурочное время. Большинство из них реализуются в ходе итоговых уроков (по результатам работы над проектом я оцениваю усвоение учащимися определенного учебного материала).

В проектную деятельность вовлекаю учащихся всех классов, но при ее организации учитываю возрастные психолого-физиологические особенности детей.

В 5-6 классе ввожу элементы проектной деятельности. Предметом исследования становится история математики, что позволяет углубить знания и сформировать навыки работы с

источниками информации. Большой интерес вызывает выполнение мини-проектов: «История чисел», «Единицы измерения на Руси», «Как появились цифры», «Увлекательный задачник», «Математика в формулах и таблицах» и т.п.

В 7-9 классе больше времени уделяю решению проблемно-исследовательских задач и выполнению полипредметных исследовательских проектов «Симметрия вокруг нас», «Действительные числа», «Уравнения», «Подобие» и др.

Формирование надлежащего уровня компетентности в проектной деятельности достигается к концу 10 класса. Темы и проблемы исследовательских работ подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и находятся в области их самоопределения («Призма», «Многогранники», «Обратные тригонометрические функции» и др).

Как показала практика работы, самым сложным моментом при введении в учебный процесс исследовательских проектов стала организация этой деятельности, а особенно подготовительный этап. При планировании обучения на год выделяю темы, которые будут «вынесены на проектирование». Далее формирую несколько примерных тем на класс (как индивидуальных, так и групповых), работа над которыми потребует необходимых знаний и формирования нужного опыта.

Для облегчения работы обучающихся применяю «матрицы проектов» (алгоритмы деятельности), правила успешности проектной деятельности, памятку по организации исследовательской деятельности.

При организации работы над проектом выделяю следующие этапы:

1 этап: ориентировочный (организационно-подготовительный) - выбор темы проекта, определение его типа, отбор информационных источников, создание творческих групп.

2 этап: исполнительный (поисковый)- анализ и обработка полученной информации, определение степени участия каждого члена группы в работе, планирование порядка работы. Этот этап особенно важный, т.к. учит работать в команде, формирует чувство сопричастности к общему делу и ответственности за выполнение задания, развивает коммуникативные навыки. Полученные на данном этапе результаты обсуждаются группой и фиксируются.

3 этап: контрольный или заключительный - представление (презентация) и защита проекта. Демонстрирует умение публично представить результаты своей работы, корректно вести дискуссию. Формы презентации результатов проектной деятельности зависят от темы и содержания проекта: подготовка текста исследовательской работы, выпуск газеты, театрализованное представление, мультимедийные работы. В представлении оглашаются все этапы подготовки проекта, их содержание, выводы, находки и открытия. В творческом отчете содержится самоанализ – важное звено в развивающем обучении.

Например, в 10 классе урок закрепления и повторения знаний по теме «Призма. Площадь поверхности призмы» проводится по методу проекта. На уроке учащиеся создают проект и компьютерную презентацию по теме. Класс разбит на группы. Теоретики подбирают теоретический и исторический материал, создают слайд. Практики работают по карточкам, решают вычислительные задачи по рассматриваемой теме. Технические редакторы работают на компьютере, выбирают макет, шаблон оформления, набирают текст. В конце урока группы защищают созданные проекты, обосновывая при этом выбор тех или иных компьютерных программ. Во время защиты каждый ученик в классе активно участвует в оценивании

результатов работы, выставляя от 0 до 5 баллов по следующим пунктам: содержание теоретического материала; наличие дополнительного материала, углубление по выбранному вопросу; наличие исторического материала; количество и уровень представленных задач; эстетичность оформления; проведение защиты.

Результаты ребята заносят в свои таблицы, подсчитывают итоговый балл, и во время обсуждения дают советы и рекомендации одноклассникам.

Результативность данного метода очевидна: проектная деятельность дает возможность осуществить индивидуальный подход при обучении, активизировать деятельность учащихся, повышать мотивацию обучения, помогать им самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников, использовать приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, формировать коммуникативные умения и навыки.

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Певекская детская школа искусств»**

Методический доклад

**НЕКОТОРЫЕ ЛАДОИНТОНАЦИОННЫЕ И ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ АСПЕКТЫ  
ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Ю.МАМЕДОВА**

Работу выполнила

преподаватель фортепиано

**Белинская Наталья Юрьевна**

**г. Певек**

**2023 г.**

Одним из ярких представителей так называемого второго поколения представителей таджикской композиторской школы является Юнис Гусейнович Мамедов. Он является автором четырех симфоний, многочисленных камерных произведений, романсов и вокальных циклов, многие из которых уже в период жизни автора получили общее признание как в республике, так и за ее пределами.

Ю.Мамедов изначально получил блестящее профессиональное образование сперва в Ашхабадском музыкальном училище, а затем и в Ташкентской консерватории им. М. Ашрафи, которую окончил в 1970г. Специализацию он проходил у профессора Б.Гиенко, а по полифонии занимался в классе известного композитора, профессора Б. Зейдмана[1.с.101].

Удивительно, что за весьма короткий после окончания консерватории период, им написано более ста различных сочинений для фортепиано, симфонического оркестра, вокальные циклы и небольшие инструментальные пьесы.

Одним из характерных черт сочинений Ю.Мамедова заключается в том, что он избегает прямое цитирование народных мелодий и, в то же время, находит и мастерски применяет уникальные приемы (чаще ладовые, ритмические), свойственные таджикской народной музыке, раскрывая заложенные в них потенциальные ладовые и интонационные возможности.

Великий композитор современности и тонкий педагог Кара Караев, у которого Мамедов также брал уроки композиции, точно подметил уникальные, утонченные черты музыкального воззрения юного Юниса.

И вполне естественно, что его фортепианная музыка всегда «наполнена психологически обостренным осмыслением действительности, стремлении отразить ее глубинные тенденции» [1.с.102].

Возможно поэтому в Сонате для фортепиано хорошо ощутимо воздействие композиторского стиля его первого учителя Кара Караева. Здесь можно усмотреть характерный творческий прием так называемый "ответ"или как на Востоке принято говорить «назира», своему мастеру или определенному художественному произведению. Пишет он эту Сонату под впечатлением от третьей симфонии К.Караева, где ощутимы черты «восточности» в целом – в ритме,

орнаментальности, в принципах формообразования, особенно в мелодике и конструктивном плане [9.с.130].

Профессиональный почерк Ю.Мамедова характеризуется тем, что он очень внимательно, порою даже ревностно относился к мельчайшим подробностям нотного письма. Он просто не допускал внесение всевозможных "поправок" со стороны редакторов своей музыки, не позволяя изменить даже одной ноты, что свидетельствует о долгой и кропотливой работе над всеми произведениями, выходящими из под пера мастера, психологическая углубленность и техническая изобретательность.

Как показывает тщательный анализ произведений автора, ЮнисМамедов мастерски сочинял музыкальное целое произведение казалось бы на основе комбинаций из всего нескольких звуков, как бы отражая такую же уникальную свойственность таджикских мелодий горных краев (например Бадахшана)[7.с.15].

Тщательный выбор народных интонаций, а также профессиональная изобретательность – вот те качества, которые сформировались у композитора еще в период учебы в консерватории.

Консерватория сумела передать неоценимый багаж знаний посредством отменного преподавательского состава – чувство вкуса к искусству и меры, погруженность и требовательность к себе и к профессии, чувство ответственности за проделанную работу. На базе качественных знаний и появляется уникальная музыка неподражаемого композитора.

Ю.Мамедов пишет и дальше музыку, предпочитая писать больше в жанре симфонических или вокально-симфонических произведений. Балет – триптих «Поэма гор» наверное, самое монументальное, главное в творчестве композитора произведение, которое имело огромный успех у любителей сценического искусства [4.с.50]. А его фортепианные сочинения, такие как «Импровизация», «Токката», "Три прелюдии для фортепиано" и др. пользовались популярностью у многих пианистов республики.

Для начала обратимся к одному уникальному произведению автора, под названием "Импровизация". Это сочинение-написанное Мамедовым еще в студенческие годы, возможно в 1969 году под руководством Б.Гиенко, когда он уже заканчивал учебу. Обращение автора к этому очень популярному в музыкальной классике жанру вполне понятно, ибо дух свободного размышления, стремление к неканоничным формам всегда увлекало Ю.Мамедова.

Известно, что "[импровизация](#)" (от [итал.](#) *improvisazione*, [лат.](#) *improvisus* — неожиданный, внезапный) — исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс [сочинения музыки](#) происходит непосредственно во время её исполнения [10].

Первоначально [импровизация](#) характеризуется канонизированным набором [мелодических](#) и [ритмических](#) элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливает архитектурную незамкнутость формы.

Характерно, что принцип импровизационности часто господствует в [фольклоре](#), в том числе и в музыке неевропейских [культур](#). Данный прием получил широкое распространение также на раннем этапе [европейской](#) профессиональной музыки, когда запись была приблизительной и неполной ([невмы](#), [крюки](#)), а кодификация норм [композиции](#), ведущая к замкнутой форме, затрагивала лишь коренные свойства музыки ([церковные лады](#)), оставляя их конкретное воплощение в напевах отчасти на долю импровизации.

Возникновение индивидуальных, внутренне законченных, несводимых к жанровым



нормам [музыкальных произведений](#) потребовало их точной и полной записи, устраняющей произвол исполнителя. Вместо импровизации появилось и получило развитие [искусство интерпретации](#).

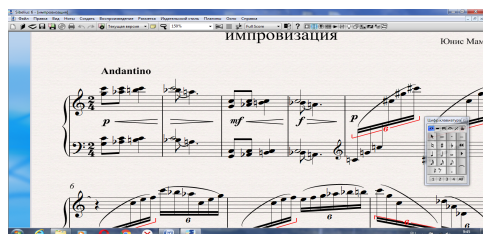
Следует особо отметить, что данный жанр довольно успешно осваивался и в творчестве таджикских композиторов старшего поколения, а также сверстников Ю. Мамедова. Наиболее известными сочинениями в данном жанре являются работы А. Солиева - «Импровизация», Фантазия для фортепиано и камерного оркестра (2008), Ш.Ашурова - Фантазия на таджикскую народную тему для фортепиано, З.Зульфикарова - «Найрез», А.Ленского - «Фантазия» для ф-но, экспромт-фантазия для фортепиано Дж. Рустамовой, Экспромт для фортепиано «Наво» и многие другие.

Это выражение как нельзя кстати подходит к описанию «Импровизации» Юниса Мамедова, где на базе национального музыкального материала, композитор своей мыслью движется как бы дальше во времени и пространстве. Индивидуальный, особый стиль письма Юниса Мамедова вообще трудно причислить к тем национальным композиторам, которые часто увлекались фольклором, простыми, нередко просто неоправданными цитированиями народных мелодий. В этом Мамедов сильно выделяется среди композиторов не только Таджикистане, но и всей Средней Азии.

"Импровизация" для ф-но Ю. Мамедова сочетает в себе одновременно как бы два взаимосвязанных музыкальных образа - нежный, лирический и драматический с характерными чертами народных мелодий горных регионов Таджикистана.

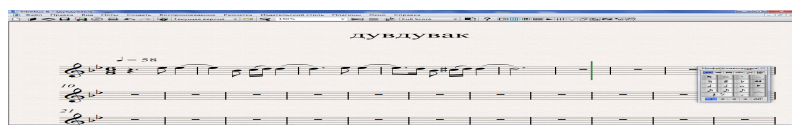
Произведение начинается с определенного интонационного вопроса с резко звучащей в унисон с левой рукой чистой квартой. Вторит ей ответ-разрешение печально и угрюмо:

Рис 1. Отрывок из «Импровизации» Юниса Мамедова



Возникает вопрос: а что же придает этим первоначальным интонациям черты народности? Вслушиваясь в начальный мотив из трех нот, необходимо вспомнить, что Юнис Мамедов всегда был способен сочинить произведение на основе нескольких нот и вполне возможно, что при этом он следовал уникальным свойствам музыкального фольклора Горного Бадахшана. В качестве примера можно вспомнить образец памирской народной песни [8.с.12]:

Рис 2. Отрывок из памирской народной песни «Дувдувак»

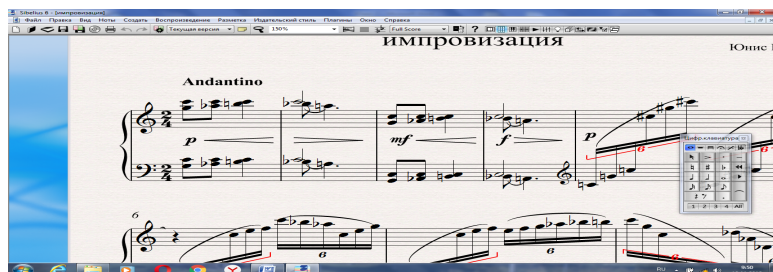


Как видно, здесь нисходящие полутоновые движения как бы целиком заполняют внутреннее пространство первоначального аккорда, который, как уже было отмечено, состоит из тетрахорда с увеличенной секундой. Нисходящая мелодия проходит во втором голосе, а верхний голос (устой - до) остается без изменения на протяжении всего отрывка. Здесь можно

заметить ощущение композитором звучания народных инструментов, например бадахшанского Сетора. Этот верхний голос как бы имитирует бурдонное звучание резонирующих звуков Сетора, что очень характерно для музыки региона Горного Бадахшана.

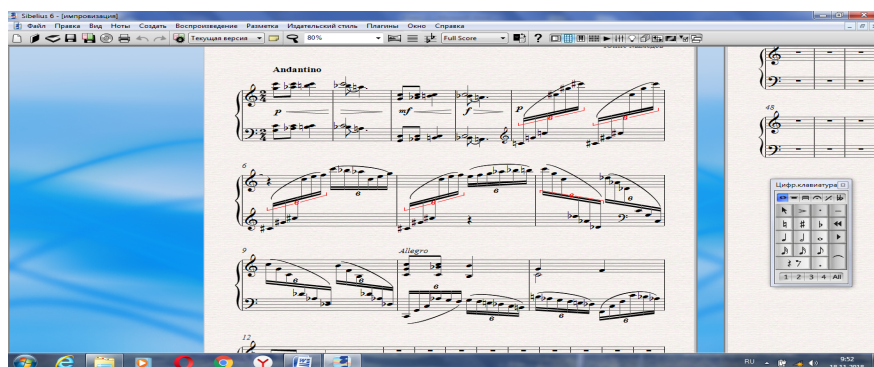
В "Импровизации" Мамедова точно такие же нисходящие секундовые движения составляют как бы основу интонационного материала:

Рис 3. Отрывок из «Импровизации» Юниса Мамедова



Далее, уже в форме аккомпанемента эти же нисходящие звуки фантастически переливаются в форме неполных трезвучий, нисходящих и восходящих по хроматизму.

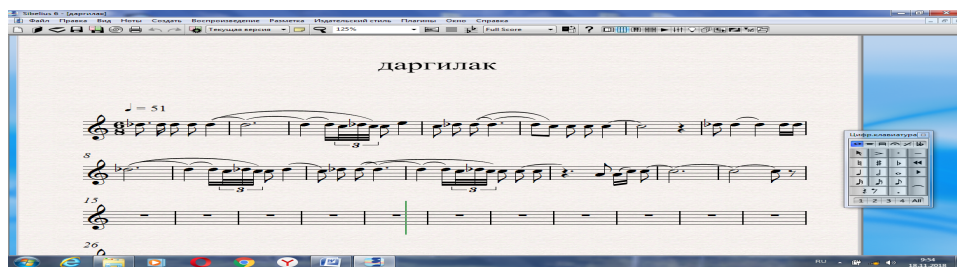
Рис 4. Отрывок из «Импровизации» Юниса Мамедова



И наконец, на фоне этого аккомпанемента торжественно и величаво появляется мелодия, сотканная из тех же звуков первоначального аккорда (см. вступление). Композитор для изложения основной темы пользуется буквально теми же нотами из вступления, однако мастерски разворачивает их по горизонтали. Этот прием моментально создает эффект диалектического единства между вступлением и изложением основной темы. Характерно, что даже при широком разворачивании темы автор избегает традиционного ладо-тонального мышления, ибо в горизонтальных пассажах тут же уходит от основного устоя (бурдонного звука до) и выходит на другой ладотональный уровень (с устоем на "до-диез") [2.с.11].

Здесь понятно, что композитором вполне сознательно тональность не выписана, но по характерному соотношению основного устоя (до) и вводного тона (си-бикар) чувствуется опора на характерные мелодические попевки Горного Бадахшана. Примечательно, что Мамедов одновременно добавляет к опорному тону и другую вводную (ля-бемоль). Данный прием еще раз убеждает нас в том, что композитор вполне осознанно пользуется интонационными оборотами музыкального фольклора. Такое применение терцового вводного тона очень характерно для традиционной музыки Горного Бадахшана. Приведем пример песни "Даргилик"[8.с.15]:

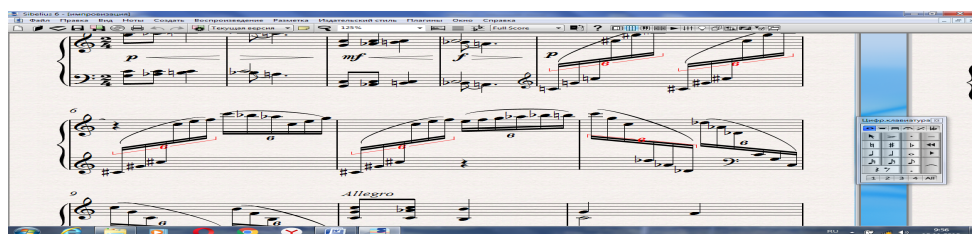
Рис 5. Отрывок изпамирской народной песни «Даргилак»



Характерно, что у Мамедова гармоническая линия развития мелодии имеет особую динамику и постоянно находится в изменении, меняется, автор смело пользуется и различными выписанными тональностями, что несомненно обогащает музыку.

Будучи хорошим знатоком фортепианного искусства, Ю.Мамедов из данной небольшой интонационной базы развивает масштабную импровизационную ткань и развернутые пассажи, которые как бы раскрывают в вариационных формах первоначальный интонационный базис.

Рис 5. Отрывок из «Импровизации» Юниса Мамедова



Здесь ярко проявляются отдельные черты индивидуального стиля автора, которые заключаются в его стремлении отразить в музыке многогранный мир нашего современника через приемы насыщения мелодического языка произведения фольклорным мелосом, но без прямого цитирования. Видно, что Мамедов, всячески избегая цитат, старается использовать общие характерные интонации музыки Горного Бадахшана. При этом, автор на высоком профессиональном уровне обеспечивает сочетание европейских приемов формообразования с подлинно национальным музыкальным мышлением.

Например, композитору часто удается применить приемы музыкального развития, основываясь исключительно на интонационной базе нескольких полутоновых интервалов (чаще они состоят из трех звуков) а также использование диссонирующих аккордов, которые строятся на этих же трех звуках, что было показано выше.

Связь между традиционной музыкой Бадахшана - конкретнее "Даргилика" и "Импровизацией" Ю. Мамедова определяется посредством простого сравнения их ладовой характеристики с так называемыми «микроинтервалами» с характерными попевками вокруг основного тона в малую секунду и большую терцию.

Общеизвестно, что в народной музыке горных регионов Таджикистана, в особенности в инструментальных мелодиях и народных песен Бадахшана очень часто применяются микролады, основанные на всего двух или трех рядом находящихся звуках. Данное уникальное явление музыки Горного Бадахшана пока еще должным образом не исследована. Одним из первых работ, посвященной данной проблеме, является статья А.Низамова об особенностях применения микроинтервалов в традиционной музыке памирцев. В частности, он пишет: «Можно сразу заметить, что музыкант или певец стремиться как можно теснее внедриться в рамках одного или даже полутона, при этом практически не упускается из виде основной устой (открытая струна, Мутлак = Абсолют). Вот внутри этой очень на внешний взгляд узкой

интонационной рамки и разворачиваются все ладовые «события» в музыке Бадахшана»[7.с.17]

В творчестве Мамедова фортепианные особенности это удивительная красочность звучания колоритных интервалов, свободное чередование эмоциональных состояний, использование не глубокого легато в левой руке, а легкого, полупрозрачного, что требует определенных усилий и мастерства от исполнителя. Задумка касательно ритмики, конструкции, колорита требует легкой пальцевой ровности и особой пластичности руки и свободных движений кисти.

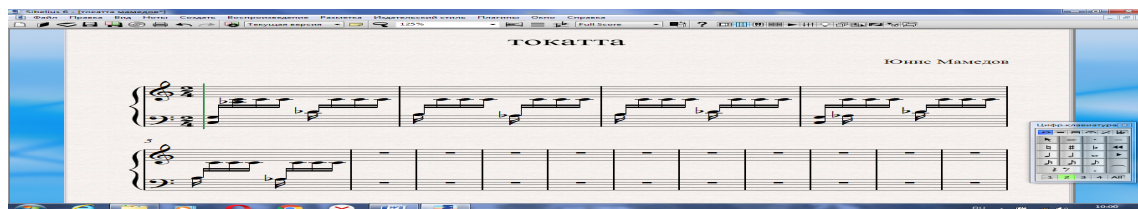
Другим, не менее ярким сочинением Мамедова для фортепиано является его "Токката".[10]

Характерная черта жанра токкаты как правило, состоит в том, что технические фигуры постоянно проводятся в пьесе то в левой, то в правой руке. В XVI—XVIII веках органные токкаты писались в свободной импровизационной форме, близкой к прелюдии или фантазии.

Примечательно, что многие таджикские авторы при обращении к жанру токкаты, больше всего стремятся следовать именно музыке известных советских композиторов, в частности А.Хачатуряна. Среди таджикских авторов, которые успешно сочиняли в этом жанре, можно выделить Ф. Бахора («Токката для двух фортепиано»), Х. Ниези («Токката» 1980г.), Ш. Пулоди («Токката»), А. Солиева («Токката», Г. Александрова («Токката»), Ю. Тер-Осипова («Токкатина»).

При этом, весьма характерно, что при обращении к данному жанру таджикские авторы не только всецело соблюдали классические установки (ритмических особенностей, моторность и т.д.), но и практически всегда внедряли в музыкальную ткань интонации народной музыки. В этом плане очень интересно наблюдать процесс взаимопроникновения народных мотивов и принципов музицирования в композиторское творчество на примере "Токкаты" Ю.Мамедова:

Рис 6. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



Особенно богато и разнообразно происходит этот процесс в фортепианном творчестве Ю.Мамедова, поэтому следует более подробно раскрыть данную грань его музыкального мышления.

Как правило, специфическая моторность токкаты зависит от настойчивого внушения единого тематического материала господствующего во всей пьесе. При этом преобладает фактурно-фигурационный, или даже фактурно-ритмический тематизм, составляющий пластический признак жанра. Далее, как известно, для токкаты важна интенсивность движения, создаваемая многоуровневой регулярностью метроритма, а также не имитационной полифоничностью фактуры, которая связывает между собой исторически отдаленные образцы жанра.

В "Токкате", как правило, используется полигармонические созвучия с гроздьями секундовых тонов, переменные лады, частые органые пункты или бурдон. Именно в особенностях опевания основного тона в секундно-терцовом соотношении и здесь (также как и в импровизации), следует искать объяснение того, каким образом получившим широкое распространение на Памире интонационные особенности проникают в музыку Ю. Мамедова.

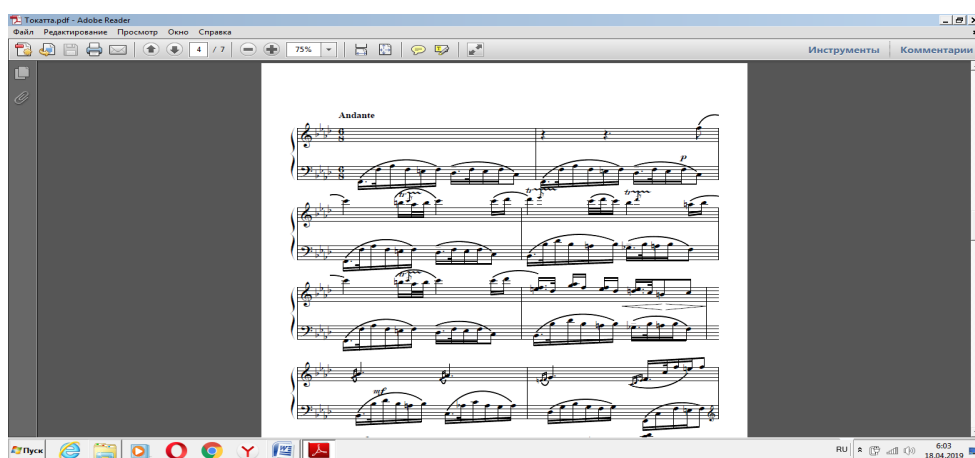


Характернейшей чертой народного исполнительства является обильное использование всевозможной мелизматике. Столь же типичным для таджикской музыки является оstinатный бас - так называемый «бурдон», который постоянно встречается например в звучании басовых струн инструмента Сетор. Этому басовому органному пункту нередко сопутствует и ритмическое оstinато.

В Токкате Мамедов умело сочетает и творчески переосмысливает художественные принципы и достижения как восточной, так и западной музыкальной культуры.

Использование приемов, характеризующих имитации звучания народных инструментов (таких как Сетор, Рубаб, Чанг и др.), импровизационная исполнительская манера (что также очень характерна для инструментальной таджикской музыки), особенности моторной ритмики, а также ладоинтонационные компоненты создают подлинно национальный колорит.

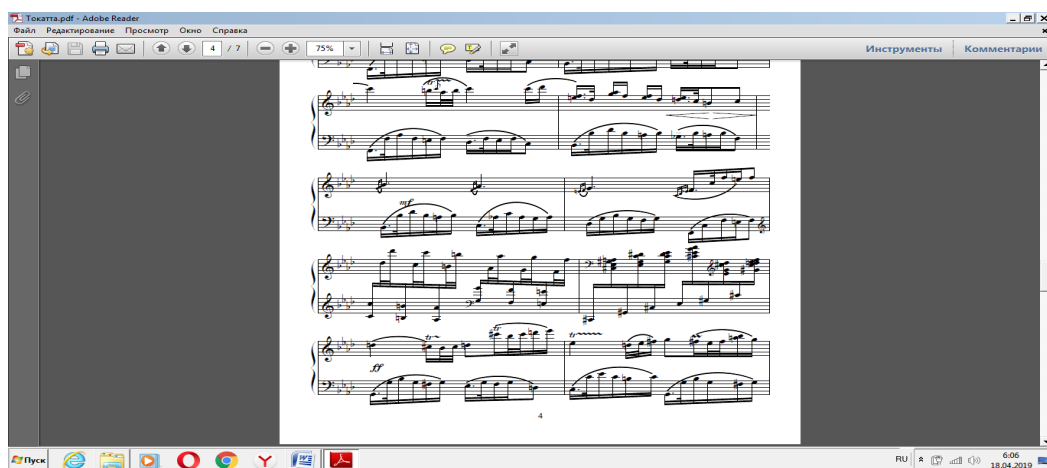
Рис 7. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



Средняя часть токкаты проходит в другой тональности (фа минор) с резкой сменой характера и темпов. Появляется новое настроение музыки – созерцательные образы с элементами танцевальности в левой руке. Если наблюдать мелодический ход, то можно отметить присущее восточной музыке особую "мелизматичность", что создает своего рода "восточный" колорит. В самой мелодии вновь можно заметить, что точной тональности не наблюдается, а только опевание или попевки вокруг основного тона до. Таким образом, Мамедов соединяет древние традиции восточной музыки ( по правой руке или мелодии) и европейские достижения в музыкальной культуре ( по левой руке или гармоническому сопровождению). Синтез двух культур, а конкретнее - двух общепризнанных художественных приемов, очень интересен в плане музыкального изложения: фактура средней части располагается на 4 октавы, что дает широту или так называемый воздух в произведении.

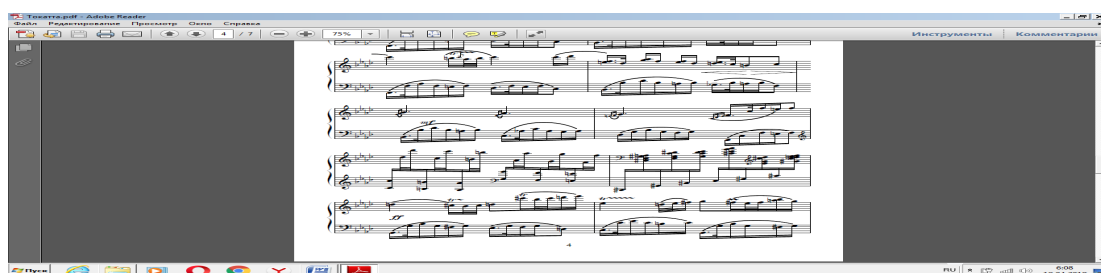
Строение музыкальной ткани дает нам состояние разряженной фактуры. Сама фактура здесь представлена в гомофонно-гармонической виде. По своему содержанию напоминает сочетание народного инструмента – най и ударного инструмента – дойра. После проведения фразы печальной мелодии начинается вкрапление фактуры из первой токкатной части:

Рис 8. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



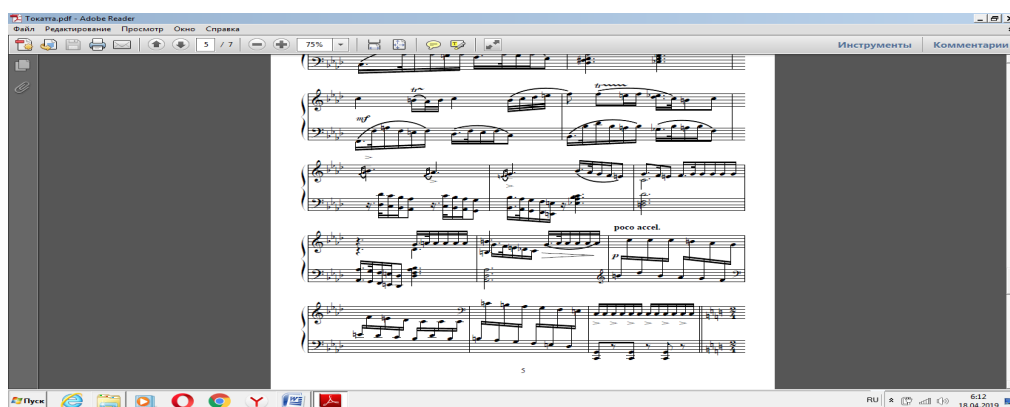
Это создает большое напряжение и своеобразный драматизм в такой, казалось бы очень светлой и печальной музыке второй части Токкаты. Изложение контраста октавное, грозное, а далее со звучными гроздьями диссонирующих аккордов:

Рис 9. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



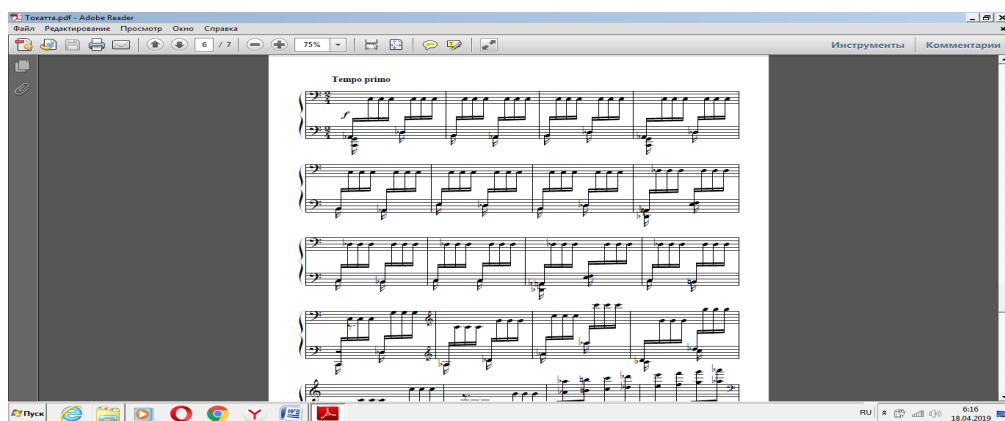
Далее звучит вновь тема второй части, но более убедительно и утвердительно за счет изменения динамического плана (FF) и смены тональности и ноты опевания (звук ре). Интересен эффект перебега мелодии из третьей октавы во вторую, за счет чего создается впечатление уже двух инструментов:

Рис 10. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



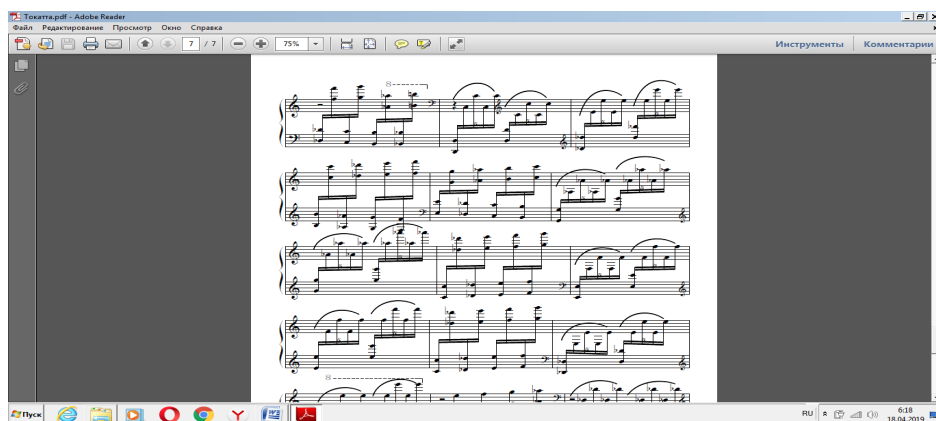
Переход к репризе осуществляется за счет ритмического рисунка сопровождения левой руки, где мелодия вторит, как не странно, аккомпонементу:

Рис 11. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



Реприза проходит уже в малой октаве, тип изложения типичен для первой части, но еще с большим увеличением октав в двух руках:

Рис 12. Отрывок из «Токкаты» Юниса Мамедова



Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что творчество Ю. Мамедова является ценным вкладом в музыкальную культуру, так же и на основании анализа музыки Мамедова дать характеристику тому духу творчества, который царил на момент работы над произведениями, грамотности композиторского искусства, детальности в письме музыкальных произведений, тонкости замыслов, образов, мышления. Характерным достижением фортепианного творчества Ю.Мамедова является его умелый и тонкий подход в использовании ладоинтонационных качеств народной музыки, а также в особенностях формообразования, где автор постоянно обращается к таким популярным формообразующим приемам как «назира» или импровизации в национальном музыкальном творчестве (наряду с достижениями европейского музыкального стиля).

## Литература

1. Композиторы и музыковеды Таджикистана. Душанбе – 2010 под редакцией Ф. Азизи, ст. 101
2. Музыкальная литература Таджикистана. «Ирфон -1991», ст.11
3. Н. Шахназарова. «Музыка Востока и музыка Запада» типы музыкального профессионализма Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор» 1983 год, ст.46

4. Л.А. Назарова «Таджикская симфоническая музыка», издательство «Дониш», Душанбе 1986 год, ст.50.
5. Д.Н. Латыпов «Этнокультурное образование и национальное единство», Душанбе-2011, ст. 126
6. Материалы личных интервью с сотрудниками, студентами, а также супругой Ю. Мамедова. Нотные материалы библиотеки колледжа искусств
7. А. Низамов. «Микроинтервалы в музыке Бадахшана: следы древнейших опытов музицирования (на примере изданных нотных образцов)» (Текст доклада на Международной конференции, посвященной музыке Горного Бадахшана. Душанбе, 2016г. Рукопись).
8. Музыкальное искусство Памира.т. 1., стр.12
9. Попандопуло Т. А. Таджикская фортепианная музыка и вопросы ее интерпретации. Дисс.. канд... иск-я., Ленинград,1985. -С.130
10. Материалы из интернет-ресурсов: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Токката>

## **НЕКОТОРЫЕ ЛАДОИНТОНАЦИОННЫЕ И ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ АСПЕКТЫ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Ю.МАМЕДОВА**

В данной работе предпринимается попытка раскрыть творческую работу таджикского композитора на примерах его работ малой формы, а именно произведениях «Импровизация» и «Токката», а также рассмотрено влияние композиторской школы Кара-Караева, общие характерные интонации музыки Горного Бадахшана. Даются определения стилистической направленности автора, истоки формирования творческого потенциала и связи с народной музыкой.

**Ключевые слова:** «назира», вариация, интонация, таджикская фортепианная музыка, импровизация, Юнис Мамедов, народные лады Бадахшана, микроинтервалы.

## **SOME OF INTONATION AND FORM ASPECTS OF PIANO ART BY Y. MAMEDOV**

This work attempts to expose the creative work of a Tajik composer through the examples of his works of small form, namely "Improvisation" and "Tokkata", influence of the Kara-Karaev school of composers, the general characteristic intonation of Badakhshan are also considered. Definitions of stylistic orientation of the author, origins of formation of creative potential and connection with folk music are given.

**Key words:** «nazira», variation, intonation, tajik piano music, improvisation, YunisMamedov, origins of folk art of Badakhshan, micro-intervals.



## **Классный час к 1 сентября в 6 «А» классе**

### **«1 сентября - день Знаний!»**

**Цель:** сплочение коллектива

- Формирование у учащихся гражданских качеств личности
- Воспитание толерантности по отношению к окружающим
- Восстановить доброжелательный, благоприятный микроклимат внутри классного коллектива после продолжительного отдыха;
- Дать возможность каждому ученику класса почувствовать себя уверенно и комфортно в кругу своих одноклассников

### **Задачи:**

- играя, понять значимость друг друга и коллектива
- обобщить знания о взаимоотношениях

**Классный руководитель:** Дорогие ребята, я поздравляю вас с первым учебным днем, с Днем знаний! Желаю вам новых открытий, новых успехов, новых знаний. Рада вновь встретиться с вами в стенах родной школы. Рада видеть вас красивыми, здоровыми, бодрыми и весёлыми.

Первый в новом учебном году звонок всегда зовёт на урок Знаний. Он напоминает о том, что каждый, переступивший сегодня порог школы стал на год взрослее. (даем звонок передавая колокольчик по классу)

Каждый год звонок веселый

Собирает вместе нас.

Здравствуй, осень! Здравствуй, школа!

Здравствуй, наш любимый класс.

Пусть нам лета жаль немного –

Мы грустить не будем зря.

Здравствуй, к знаниям дорога!

Здравствуй, праздник сентября!

**Классный руководитель:** Нам предстоит выяснить очень важные, возможно даже, никому не известные подробности о каждом из вас. Мы узнаем сегодня. Кто есть кто среди

присутствующих.

Загадайте про себя два числа от 1 до 11 (например, 2 и 8). Встаньте те, кто загадал число

1. – это будущие знаменитости;
2. – это лентяи;
3. – это гении;
4. – это трудяги;
5. – это зубрилки;
6. – это гордость нашей школы;
7. – это наши глаза и уши;
8. – это лучшие спортсмены;
9. – это сони;
10. – это мечтатели и фантазёры;
11. – это спорщики и драчуны...

Как много нового мы узнали друг о друге сегодня. Проучившись вместе 5 лет, вы должны понимать друг друга с полуслова. Я предлагаю это проверить. Давайте поиграем в игру «Меняю знания на конфеты» Ряд, получивший большее количество конфет, выигрывает!

### **1. Конкурс - разминка**

Кл. руководитель: Первый конкурс разминка

Вопросы для разминки:

- Под каким знаком зодиака начинается учебный год в российских школах? (Дева)
- Что произойдёт, когда ученик закончит 6-й класс? (Пойдёт в 7-й класс)

- Что на доску кидают перед тем, как на ней писать? ( Взгляд)
- Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Урок)
- Какой год продолжается всего один день? (Новый год)
- Что случается 31 февраля? ( Такого числа не бывает)
- Что принадлежит тебе, а чаще им пользуются другие? (Имя).
- Какие часы показывают точное время дважды в сутки? (Те, которые стоят.)
- Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон.)
- Без чего хлеба не испечь? (Без корки.)
- Сколько на березе яблок, если на ней восемь веток, на каждой ветке по пять яблок? (На березе яблоки не растут.)
- Каких камней в море нет? (Сухих.)
- Отчего петух, когда поет, закрывает глаза? (Хочет показать, что поет наизусть.)
- Под каким знаком зодиака заканчивается учебный год в российских школах? (Близнецы)

## **2.Конкурс «Долина пословиц»**

Кл. руководитель: Продолжи пословицу

Один в поле *не воин*

Одна голова хорошо, *а две головы лучше*

Не имей сто рублей, *а имей сто друзей*

За одного битого *двух небитых дают*

Двум смертям не бывать, *а одной не миновать*

За двумя зайцами погонишься, *ни одного не поймаешь*

Одна ласточка весны *не делает*

Семеро одного *не ждут*

Семь раз примерь, *один раз отрежь*

Первый блин – *комом*

Один за всех *и все за одного*

Лучше один раз увидеть, *чем сто раз услышать*

3. Конкурс капитанов «Сорок секунд».

В игре принимают участие по 1 человеку от каждого ряда.

Задача: за 40 секунд выполнить все задания, которые написаны у них на листочке. Нужно только помнить, что в запасе всего 40 секунд!

На листочках участников:

1. Присядьте 2 раза.
2. Подпрыгните на левой ноге 5 раз.
3. Поднимите руки вверх 2 раза.
4. Внимательно прочитайте все задания.
5. Громко крикните своё имя.
6. Дважды громко мяукните.
7. Поцелуйте любых двух человек.
8. Повернитесь вокруг себя три раза.
9. Посмейтесь над собой.
10. Пожмите руки трём друзьям.
11. Подпрыгните на правой ноге 5 раз.
12. После того, как вы прочитали все задания, выполните только 13 и 14.
13. Присядьте на корточки.
14. Положите листок перед собой.

### **Разминка**

Сейчас мы кое-что выясним и узнаем скрытые подробности о каждом из присутствующих. А помогут нам в этом ваша активность. Встает тот, кто ...

- рад встрече с друзьями;
- нисколько не соскучился по школе;
- с радостью пошёл в школу;

- прочитал всё, что задавали на лето;
  - настроился окончить школу на “4” и “5”;
  - окончит школу с медалью;
  - не хочет уходить из школы;
  - уже определился со своей будущей профессией;
  - уже ждёт ближайших каникул;
  - хочет спать и ни о чём другом думать пока не может;
  - встретил сегодня любимого учителя;
  - встал не с той ноги;
  - уже побаивается предстоящих ВПР
- 
- отлично провел лето

#### 4. Игра «Блеф-клуб»

Классный руководитель. А мы продолжаем. И у нас конкурс блеф-клуб. Слово «блеф» означает «выдумка; ложь, рассчитанная на введение в заблуждение кого-либо». Я буду сейчас задавать вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли вы, что...». Задача игроков – определить, верно ли утверждение или это всего лишь блеф.

1. Самая толстая кожа у слона (нет, у бегемота).
2. самое маленькое сердце из всех крупных хищников имеет медведь (нет, лев)
3. Тигры бывают белыми (да)
4. На зиму пингвины улетают на север (нет, пингвины не умеют летать)
5. Пчела имеет 5 глаз (да)
6. Если пчела ужалил кого-нибудь, то она погибает (да)
7. Лошади могут не ложиться в течение двух месяцев (да)
8. Кит всю жизнь не спит (да)
9. Крокодил плачет от жалости к своей жертве (нет, он выводит со слезами излишки соли)
10. Пергамент – первый изготовленный материал для письма (нет, папирус)
11. Затонувший в 1912 году корабль «Титаник» принадлежал США (нет, Великобритании)

12. В Египте «Приключения Шерлока Холмса» А.Конан-Дойла выпускаются как учебное пособие для полицейских (да)
13. Буква «О» чаще других встречается в языках народов мира (нет, буква «А»)
14. Утром люди выше ростом, чем вечером (да)
15. На Северном полюсе холоднее, чем на Южном (нет)

### **Подводятся и объявляются итоги игровой программы.**

Выигрывает ряд, получившая большее количество конфет.

Классный руководитель: Итак, перед тем как вам отправиться на марафонский забег по 6-ому классу, я предлагаю торжественно принести клятву.

Клятва

Ученикам класса необходимо говорить обещаю после каждого утверждения

Я, ученик легендарного 6а класса, вступая в ряды нашего класса

Торжественно обещаю:

1. Не получать неудовлетворительные отметки, ибо это повлияет на престиж класса.
2. Беречь нервы своих родителей, а поэтому учиться..., учиться и учиться!
3. Любить, уважать и беречь своего драгоценного классного руководителя во избежание порчи ее нервной системы.
4. Сохранять и поддерживать дружественные отношения в классе, ибо только так можно стать настоящим классом!
5. Прилично вести себя в школьной столовой, ибо мы являемся примером для младшего и неразумного поколения.
6. Не обижать учителей-предметников, ибо воздастся нам все это на контрольных и экзаменах.
7. Не обижать и оберегать хорошистов и тех, кто хоть что-нибудь в чем-нибудь соображает, надо же у кого-то списывать домашние задания.
8. Ходить в школу прилично одетыми, то есть форме, дабы не вводить учительский состав в шок.
9. Заботиться о своем здоровье, а поэтому не прогуливать уроки физкультуры.

Классный руководитель: Ну, вот и всё, наш классный час подошел к концу, после которого начинаются беспокойные школьные будни с уроками. Я желаю всем плодотворного учебного года. До встречи.

## **Конспект ООД по теме «Кто заботится о нас?»**

Образовательная область «Социализация»

Интеграция образовательных областей: познание, развитие речи.

Цель: формирование у дошкольников целостных представлений о профессиях сотрудников детского сада.

Задачи.

Образовательные: продолжать расширять знания детей о труде сотрудников детского сада, закреплять знания детей об именах сотрудников, предметах труда, уточнить значение трудовой деятельности.

Развивающие: способствовать развитию связной речи, мышления, памяти, любознательности, наблюдательности.

Воспитательные: создать условия для воспитания уважительного и доброго отношения к людям разных профессий, желание им помочь.

Предварительная работа: экскурсии на кухню, в медкабинет, кабинет старшего воспитателя, беседы о труде работников д/сада. Чтение произведений о труде взрослых. Беседа о профессиях родителей.

### **Ход ООД**

/ дети стоят в кругу/

Воспитатель: - Ребята, я хочу прочитать вам одно стихотворение. Вы послушайте его внимательно, догадайтесь и скажите, о чём мы сегодня с вами поговорим.

Профессий много есть на свете, Это знают даже дети. И профессий нет не важных- Вам об этом скажет каждый.

.....

Все профессии нужны, Все профессии важны. Каждый должен сам решать, Кем, когда он хочет стать.

-О чём мы сегодня с вами поговорим?

/о профессиях людей/

-Дети, профессия-это дело, определённая работа, которую выполняет человек.

-Какие профессии людей вы знаете? (Ответы детей)

- Кто-то к нам сюда спешит, Кто-то к нам уже стучит. Сейчас пойду я, посмотрю, Гостя к нам я приглашу.

/Воспитатель выходит за дверь, и надевает шляпу Незнайки, заходит/

Незнайка: - Здравствуйте, дети. Меня зовут Незнайка. Я ничего не знаю, поэтому меня так и

зовут «НЕЗНАЙКА». Куда я попал?

/ Ты попал в д/сад «Огонек», в среднюю группу/

Незнайка: - Мне здесь очень нравится. Здесь чисто, тепло, много детей. Но ведь это детский сад, а что здесь делают взрослые люди?

(Ответы детей: - взрослые люди заботятся о нас, помогают во всем).

Незнайка: - Я ничего не понимаю. Как это взрослые заботятся о вас? Помогите мне во всем разобраться. Может быть, вы расскажете мне, что в детском саду делают взрослые?

Дети: - конечно расскажем! Пойдём с нами.

/дети шагают к первой, специально созданной ситуативной «Кухне», где их ждет повар, увлекая за собой Незнайку/

- Раз, два, раз, два - мы идем, мы идем. Раз, два, раз, два - Незнайку с собою мы ведём. Раз, два, раз, два - А вот и кухня, Незнайка не отставай, С поваром познакомим тебя, не зевай!

/дети здороваются с поваром/

Дети: - Здравствуйте, Оксана Викторовна.

Незнайка: - О.В., что Вы делаете на кухне?

О.В: - Я работаю поваром, готовлю для детей завтраки, обеды, полдники и ужины.

Незнайка: - Дети, а что это за предметы на столе у О.В.?

Дети: - Незнайка, это предметы, которые помогают О.В. готовить нам пищу.

Повар: - Дети, расскажите Незнайке, для чего нужен каждый предмет на кухне? /Далее повар берет по одному предмету, спрашивает у детей, что это и для чего. В случае затруднения, объясняет сама/.

Незнайка: - Какая важная профессия «повар». А что было бы, если бы не было повара в детском саду?

/предположения детей/

Незнайка: - О.В., у вас так много работы. Может быть вам помочь?

Повар:- Сегодня мне надо приготовить печенье на полдник. Если хотите, помогите мне, пожалуйста, его сделать.

/вместе с поваром и Незнайкой, дети из готовых пластинок теста, с помощью специальных формочек, вырезают печенье/

Повар: - Спасибо вам за помощь. Сейчас я унесу противень с печеньем и поставлю его в духовку для выпечки. Теперь я наверняка все успею.

Незнайка: - И вам спасибо. Теперь я понял, для чего нужен повар в детском саду.



Незнайка: - А с кем вы ещё, дети меня познакомите? Мне не терпится узнать, что ещё делают взрослые в д/саду. /Дети шагают к следующей ситуативной «остановке», где их ждет медсестра/

Раз, два, раз, два - мы идем, мы идем.

Раз, два, раз, два - Незнайку с собою мы ведём.

Раз, два, раз, два- с нами шагай, не отставай,

С медсестрой познакомим тебя, не зевай!

/дети здороваются с медиком/

Дети: - Здравствуйте Галина Ивановна.

Незнайка: - Дети, кем работает Г.И.?

Дети: - Г.И. работает в нашем садике медицинской сестрой.

Незнайка: - Дети, зачем в детском саду медсестра, вы ведь все здоровы? (Ответы детей: - измеряет нам температуру, измеряет рост, вес, спрашивает, не болт ли живот, горло. Помогает, если кто-то поранился. Галина Ивановна заботится о том, чтобы мы были здоровы).

Г.И.- Дети, вы многое уже знаете и умеете. Помогите мне, пожалуйста. Сложите в аптечку и расскажите Незнайке, какие предметы нужны мне для работы.

(На столе лежат разные предметы: фанендоскоп, градусник, бинт, зеленка, йод, каска, мячик. Рядом пустая аптечка. Дети берут по одному предмету, называют его, и кладут в аптечку. Медсестра поясняет значение этих предметов).

Г.И.- Спасибо вам, дети за помощь. Будьте всегда здоровы.

Незнайка: - Вам спасибо. Теперь я знаю, зачем в д/с нужна м/сестра. А ещё с кем меня вы познакомите?

Дети: - пойдём дальше.

Раз, два, раз, два - мы идем, мы идем.

Раз, два, раз, два - Незнайку с собою мы ведём.

Раз, два, раз, два - с нами шагай, с нами шагай.

Галина Александровна нас ждёт - не отставай.

( Дети шагают к следующей ситуативной «остановке», где их ожидает старший воспитатель д/с)

Незнайка шепчет детям: - Вы сказали, это Галина Александровна. Давайте спросим, кем она работает в детском саду.

- Здравствуйте Г.А. Расскажите нам, пожалуйста, кем Вы работаете в садике?

/ небольшой рассказ ст. воспитателя о своей работе в садике/

Незнайка: - У Вас очень много работы. Может быть, Вам нужна наша помощь?

Г.А.-Да, я хотела отнести геометрические формы в младшую и ясельную группу, но пока меня не было в кабинете, они вздумали пошалить и перепутались. Помогите, пожалуйста, их разложить правильно в корзинки. А чтобы вы не ошиблись, на корзинках есть подсказки. Какие г/формы вы положите в первую корзинку? А во вторую?

(На столе разложены круги, квадраты, треугольники, которые отличаются по цвету и размеру и корзинки с обозначениями)

Г.А.: - Спасибо, дети, за помощь.

Незнайка: - Спасибо вам, дети. Теперь я знаю, зачем нужны в д/с взрослые, и кем они работают. Пойду всем моим друзьям расскажу об этом. До свидания.

Раз, два, раз, два – я иду, я иду.

Раз, два, раз, два – в д/саду, в д/саду.

Раз, два, раз, два - взрослые и дети.

Одной семьёй живут, играют и растут.

Воспитатель: - Дети, вы молодцы, потому что подробно разъяснили Незнайке, зачем нужны взрослые в д/с и какую важную работу они выполняют.

Н.-Мне очень понравилось наше маленькое путешествие, а вам?

Н.-Я сегодня узнал много нового. Очень много взрослых работает в садике, и все они выполняют важную работу, чтобы детям было хорошо.

Мне пора, до свиданья детвора.

/Незнайка уходит/

/входит воспитатель/

-Дети, кто к вам сегодня приходил?

-Про какие профессии вы рассказали Незнайке?

Я хочу с вами поиграть.

ИГРА «Кто так говорит?»

-Я сварю вкусную кашу, и дети позавтракают.

-Если ты приболеешь, я измерю тебе температуру.

-Я принесу интересные игры, и вы вместе с Н.М. в них поиграете.

-Кем вы хотите быть, когда станете взрослыми?

-Чтобы получить профессию, нужно хорошо заниматься, отлично учиться в школе и в институте.

## **Научно - исследовательская работа учащихся на уроках музыки**

### **ИССЛЕДОВАНИЕ**

#### **«ДОСТИЖЕНИЯ 12-ЛЕТНИХ МУЗЫКАНТОВ»**

##### **Сведения об авторе:**

Степанова Валентина Николаевна, МБОУ «Атлашевская  
средняя общеобразовательная школа»  
Чебоксарского муниципального округа,  
Чувашской Республики, 6Б класс

##### **Научный руководитель:**

Степанова Ирина Александровна,  
учитель музыки МБОУ «Атлашевская средняя  
общеобразовательная школа»  
Чебоксарского муниципального округа  
Чувашской Республики

Актуальность.

Я, Степанова Валя, для конференции выбрала тему, что мне хорошо известна – тему музыки, поскольку я занимаюсь музыкой с 6 лет. Окончила музыкальную школу по классу «Фортепиано», второй год в школе искусств учусь играть на синтезаторе. Успешно участвую в различных музыкальных конкурсах, имею награды. Мне кажется, что мои музыкальные достижения для меня, двенадцатилетней, - это неплохо, поскольку я еще учусь в лицее, углубленно изучаю английский язык, четыре года занималась танцами, сейчас посещаю занятия в бассейне. Но не зря говорят: «Нет предела совершенству». Поэтому мы вместе с моими научными руководителями решили провести исследование на тему «Достижения 12-летних музыкантов».

Цель исследования: выяснить, каких успехов в музыке можно достичь в 12-летнем возрасте.

Задачи:

1. узнать о достижениях великих композиторов прошлых веков и известных музыкантов России и Чувашии в детстве, когда им было 12 лет;
2. провести интервью, анкетирование, которые позволят выяснить, какими музыкальными способностями обладали мои родители, мои учителя в 12-летнем возрасте, а также какими музыкальными талантами могут похвастаться мои одноклассники;

3. проанализировать результаты исследования;
4. узнать о роли педагогов и наставников вышеперечисленных участников исследования в развитии музыкальных способностей, достижениях побед.

#### Выводы.

Все истории о детстве музыкантов прошлых веков и наших дней, абсолютно разные истории детства - кому - то с рождения было предрешиено заниматься музыкой (например, И.С. Баху, В.А. Моцарту, Д. Мацуеву), а кто - то развил свои музыкальные способности скорее вопреки, чем благодаря воспитанию (Л. ван Бетховен), говорят о том, что можно уже в детстве достичь необычных музыкальных результатов (стать известным и популярным музыкантом в своем городе, стране, и даже в странах мира, как В.-А. Моцарт, Ф. Лист, Е. Мысин, быть автором сложных музыкальных произведений (даже оперы!), готовиться к поступлению в высшее музыкальное учреждение - Консерваторию). К 12 годам эти музыканты достигли успеха, потому что очень много над собой работали, закаляли свой характер, не боялись трудностей, много занимались на инструменте, много изучали литературы, общались в обществе музыкантов. Эти музыканты с детства очень любили музыку!

Мои родители встретились с музыкой в детстве, они смогли передать мне свое увлечение, создали условия, чтобы я с рождения слышала музыку в нашем доме, столько лет помогают мне углубленно обучаться музыке, при их поддержке и помощи мне удастся успешно выступать на различных музыкальных конкурсах. Мои школьные учителя тоже имели незаурядные музыкальные способности, раз они смогли поступить и учиться в специальных учреждениях (музыкальной школе, школе искусств). Кто — то из них, благодаря тому, что с детства развивал свои способности, был любознательным и творческим, связал свою профессию с музыкой, стал преподавателем по музыке. Пятеро моих одноклассников учатся в музыкальной школе, играют на гитаре, саксофоне, трубе, барабанах, фортепиано. У тринадцати ребят класса родители обладают музыкальными талантами, несколько из них обучались в музыкальной школе.

И, как мне кажется, все участники моего исследования были и есть целеустремленные люди, не переставали и не перестают заниматься музыкой несмотря ни на что, так как доводить начатое дело до конца для них очень важно. А еще, им повезло с педагогами и наставниками в лице родителей, помогавшим в развитии музыкальных способностей, достижениях побед! Хочется верить, что благодаря знакомству с достижениями великих музыкантов, музыкальными способностями окружающих людей (родителей, учителей) у 12-летних музыкантов появятся более сильная мотивация на успех (по примеру великих предшественников), а также стремление к самосовершенствованию и самореализации.

По итогам исследования была подготовлена презентация в программе PowerPoint, которая выступает как продукт исследовательской деятельности, а также как наглядный материал для защиты, представления работы, использования на уроках музыки.

Апробация работы. С данной работой ознакомлены ученики 5-7 классов, педагоги МБОУ «Атлашевская средняя общеобразовательная школа» Чебоксарского муниципального округа, преподаватели МБОУ ДО «Детская школа искусств» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

#### Введение.

#### Актуальность исследования:

Я, Степанова Валя, для конференции выбрала тему, что мне хорошо известна – тему музыки, поскольку я занимаюсь музыкой с 6 лет. Окончила музыкальную школу по классу «Фортепиано», второй год в школе искусств учусь играть на синтезаторе. Успешно участвую в различных музыкальных конкурсах, имею награды.

Мне кажется, что мои музыкальные достижения для меня, двенадцатилетней, – это неплохо, поскольку я еще учусь в лицее, углубленно изучаю английский язык, четыре года занималась танцами, сейчас посещаю занятия в бассейне.

Но не зря говорят: «Нет предела совершенству». Поэтому мы вместе с моими научными руководителями решили провести исследование на тему «Достижения 12-летних музыкантов».

Цель исследовательской работы: выяснить, каких успехов в музыке можно достичь в 12-летнем возрасте.

#### Задачи:

1. узнать о достижениях великих композиторов прошлых веков и известных музыкантов России и Чувашии в детстве, когда им было 12 лет;
2. провести интервью, анкетирование, которые позволят выяснить, какими музыкальными способностями обладали мои родители, мои учителя в 12-летнем возрасте, а также какими музыкальными талантами могут похвастаться мои одноклассники;
3. проанализировать результаты исследования;
4. узнать о роли педагогов и наставников вышеперечисленных участников исследования в развитии музыкальных способностей, достижении побед (Году учителя и наставника в России посвящается...).

#### Гипотеза исследования:

Ребенок 12 лет при наличии музыкальных способностей, традиций семьи, трудолюбия, обучаясь в специальных учреждениях (музыкальной школе, школе искусств) может достичь высокого уровня мастерства в музыке.

Объект исследования: музыкальные способности и достижения музыкантов прошлых веков и наших дней, моих родителей, учителей, одноклассников.

Предмет исследования: особенности развития музыкальных способностей участников исследования.

Методы исследования: изучение литературы и других источников, интервью, анкетирование, наблюдение, анализ и диагностика результатов.

Хочется верить, что благодаря знакомству с достижениями великих музыкантов, музыкальными способностями окружающих людей (родителей, учителей) у музыкантов 12-

летнего возраста появятся более сильная мотивация на успех (по примеру великих предшественников), а также стремление к самосовершенствованию и самореализации.

По итогам исследования была подготовлена презентация в программе PowerPoint, которая выступает как продукт исследовательской деятельности, а также как наглядный материал для защиты, представления работы, использования на уроках музыки.

## **Основная часть.**

Моими ровесниками, обладавшими необыкновенными музыкальными способностями в 12 лет и ставшими уже известными в этом возрасте, были в разные годы зарубежные композиторы Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, русский композитор Сергей Прокофьев, современный пианист - виртуоз Денис Мацуев.

В 12 лет очень хотели обучаться музыке и развивать свои способности композитор, автор популярных детских песен Евгений Крылатов, известные чувашские музыканты: композитор Анисим Асламас и пианист Юрий Трепов.

В России в наши дни все поклонники музыки удивляются достижениям юного пианиста-вундеркинда Елисея Мысина, которого называют «маленьким Моцартом наших дней».

Эти музыканты считаются гениями в музыке. Несмотря на известность, мало кто знает, как они росли и чем жили в детские годы.

Имя выдающегося немецкого композитора **Иоганна Себастьяна Баха** (1685- 1750 гг.), автора более 1000 музыкальных произведений, виртуозно игравшего на органе, известно всем. Он происходил из уважаемого в Германии музыкального рода Бахов. В семействе Бахов 14 человек достигли музыкальной славы! А всего в их музыкальной династии было 50 человек! Все детство Иоганна Себастьяна Баха было наполнено музыкой. Вначале он обучался игре на органе и клавире у своего отца, Иоганна Амброзия. После смерти родителей, когда мальчику было всего 9 лет, продолжил его обучать музыке старший брат Иоганн Кристоф. Юный Иоганн Себастьян мог часами оттачивать один и тот же фрагмент произведения, пока каждый музыкальный такт не становился абсолютно выверенным и точным. В 12 лет сочинил первые произведения для органа и клавира.

**Моцарт** - один из наиболее известных «маленьких гениев» в музыке, его называли «чудо - ребенком 18 века». Однако его удивительный талант и абсолютный музыкальный слух, возможно, не получили бы столь яркого развития, если бы не внимательное, заботливое и строгое воспитание со стороны его родителей.

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791 гг.) родился в музыкальной семье. Музыка с самого рождения была неотъемлемой частью его жизни: в их доме часто проводились дружеские концерты, звучали скрипки и фортепиано. Во многом стремление ребенка к музыке — это заслуга отца. Леопольд Моцарт был довольно известным австрийским скрипачом и композитором, автором руководства по игре на скрипке.

Когда маленькому Моцарту было всего 3 года, он услышал занятия своей старшей сестры Наннерль на клавесине. С того самого момента судьба юного гения была решена. Хотя отец не хотел слишком рано учить его нотной грамоте, уже в 4 года Вольфганг записал свой первый концерт - прямо пальцами по нотной бумаге. В шестилетнем возрасте Вольфганг уже давал концерты в разных странах Европы со своей сестрой и отцом. В начале 1764 года были опубликованы его первые сонаты для скрипки и клавесина. На титульном листе стояла

надпись: «Автор музыки – семилетний мальчик». Всё это время Леопольд Моцарт следил, чтобы занятия были строгими и регулярными. Путешествуя с концертами по Лондону, вундеркинд пишет еще шесть сонат для клавесина с сопровождением скрипки или флейты и, кроме того, берется за сочинение симфонии, а его отец отмечает: «Все, что он знал раньше — это ничто по сравнению с тем, что он умеет сейчас». Гастролируя с концертами, мальчик набирался опыта у лучших композиторов того времени, в том числе Иоганна Христиана Баха, сына великого Иоганна Себастьяна Баха. Когда Моцарту было 12 лет, император Священной Римской империи Иосиф II заказал ему оперу «Притворная простушка» (другое название - «Мнимая простушка») для итальянской труппы. Композитор – подросток написал произведение за несколько недель!

Немецкий композитор **Людвиг Ван Бетховен** (1770 - 1827 гг.) родился в музыкальной семье. Его отец был неплохим музыкантом. Своё детство Бетховен провёл в крошечной комнатке под чердаком. Мечтая сделать из сына юного гения, второго Моцарта, отец часами терзал мальчика занятиями на клавесине, заставляя повторять одни и те же скучные упражнения. Разные учителя одновременно обучали его игре сразу на нескольких музыкальных инструментах, при этом сами занятия были бездарны и беспорядочны.

Многие биографы говорят, что всё детство Бетховена было наполнено исключительно тяжёлым трудом, принуждением и побоями. Оно, казалось бы, должно было полностью отвернуть мальчика от музыки. Однако сила таланта юного музыканта, его любовь к музыке были столь велики, что ничего не могло помешать прорасти его гению. Ощущая поддержку со стороны любящей матери, Людвиг начал импровизировать и записывать свои импровизации.

В 1782 году, когда Бетховену исполнилось 12 лет, он нашёл своего Настоящего учителя. Им стал директор придворной капеллы Бонна, Кристиан Готлоба Нефе. Именно Нефе рассмотрел истинный талант мальчика и занялся его систематическим и всесторонним образованием. В этом же году под покровительством Нефе увидит свет его первое печатное произведение – вариации на тему марша Дресслера. А еще в 12 лет Бетховен вынужден был начать работать – он помогал придворному органисту

Когда в 1787 году Моцарт услышал импровизации Бетховена, то воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!». Людвигу тогда едва исполнилось 17 лет. Великий композитор был прав. Несмотря на тяжёлое детство, неумелые попытки отца «взрастить талант» Людвиг ван Бетховен смог стать по-настоящему гениальным композитором.

**Ференц Лист** (1811-1886 гг.) – венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, один из величайших пианистов XIX века. Родители Ференца Листа не были профессиональными музыкантами, как родители у Баха, Моцарта, Бетховена. Но его отец, Адам Лист, неплохо игравший в любительском оркестре, решил обучать сына музыке с ранних лет. В местной церкви Ференца учили пению, игре на органе. Спустя три года занятий Ференц смог выступить в публичном концерте наравне со взрослыми музыкантами. Мальчику тогда было 8 лет.

Понимая, что сыну нужна серьезная академическая школа музыки, отец везет его в Вену. Здесь Листа начинает учить известный пианист Карл Черни — абсолютно безвозмездно. Уроки Черни помогли Ференцу в совершенстве освоить технику игры на фортепиано. Выступая на концертах, Лист производил сенсацию среди венской публики. Во время одного из таких триумфов сам Бетховен подошел к юному исполнителю и поцеловал его.

После Вены 12-летний Лист вместе со своим отцом поехал в [Париж](#). Целью была [Парижская консерватория](#), но Листа туда не приняли, так как принимали только французов. Однако отец решил остаться в Париже, несмотря на сложное материальное положение. Из-за этого



приходилось постоянно организовывать выступления. Так в раннем возрасте началась профессиональная деятельность Листа.

Однажды Лист играл у герцога Орлеанского – будущего короля Франции Луи-Филиппа. Концерт настолько понравился гостям, что герцог устроил музыканта в Итальянский оперный театр. Известно, что во время выступления, когда Лист играл сольную часть, музыканты оркестра настолько увлеклись его исполнением, что забыли вступить вовремя. Один из критиков потом написал: «Маленький Лист так потряс оркестр, что тот онемел». Этот успех закрепил за Листом славу нового музыкального гения, нового Моцарта.

**Сергей Прокофьев** – русский композитор, пианист, дирижер (1891 – 1953 гг.) начал занятия музыкой под руководством мамы, Марии Григорьевны. Сначала он просто крутился около рояля, когда мама занималась музыкой, потом принялся ей подыгрывать. А еще он полюбил писать ноты. Сначала рисовал их просто так, как

человечков или кораблики... Мама показала, как с помощью нот можно записывать звуки. После этого маленький Сергей Прокофьев несколько дней сидел и старательно писал ноты. В результате получилась музыкальная пьеска, которую он назвал «Индийский галоп». В то время маленькому Прокофьеву исполнилось 5 лет, и он все чаще стал записывать мысли и образы нотами. Так получилось несколько музыкальных пьес «Вальс», «Марш», «Рондо».

В 8 лет Прокофьев впервые услышал оперу Шарля Гуно «Фауст» и понял, что пришло время от маленьких пьес перейти к крупным формам. Он написал музыку для своей первой оперы в трех действиях «Великан», к которой все сюжетные линии придумал самостоятельно. Вскоре он организовал домашний театр и тут же в этом театре поставил свою первую оперу!

В 12 лет Сергей стал готовиться к поступлению в Петербургскую консерваторию, уроки теории композиции ему давал известный композитор того времени Р.М. Глиэр.

**Анисим Васильевич Асламас (Васильев)** (1924-2000 гг.) из поколения чувашских композиторов, проявивших себя во многих жанрах музыки.

Композитор, заслуженный деятель искусства РСФСР и Чувашской АССР, участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов Отечественной войны 1-ой и 2-ой степеней Анисим Васильевич Асламас родился в 1924 г. в д. Вурманкас-Асламасы (ныне Ядринский район Чувашской Республики) в многодетной крестьянской семье. С раннего детства Анисим любил музыку. Его двое братьев хорошо играли на гармонике. В их доме всегда стоял переливчатый звон этого популярного музыкального инструмента. От братьев и научился он игре на гармонике. Стремление получить музыкальное образование побудило юного Анисима в 13 лет поступить на подготовительные курсы музыкально-педагогического отделения Чувашского музыкального училища. Талантливого мальчика, обладавшего врожденной музыкальностью, сразу заметили и приняли на учебу.

**Евгений Крылатов** (1934-2019 гг.) - советский и российский композитор, автор музыки к 140 художественным, мультипликационным фильмам, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственных премий страны.

Вырос в простой семье, где очень любили и понимали музыку. Его отец на первые заработанные деньги купил скрипку и вскоре начал брать уроки. Он самостоятельно выучился игре на рояле, хорошо пел, собирал пластинки с произведениями Шопена, Бетховена и других известных композиторов. Мама прекрасно пела, знала много народных песен, притч, поговорок. Любовь к музыке у мальчика проявилась рано.

С 8 лет Евгений Крылатов стал заниматься в Доме пионеров в фортепианном кружке, куда сам попросил родителей записать его. Тогда же он начал сочинять свои первые маленькие музыкальные произведения. В 12-летнем возрасте он продолжал свои занятия.

**Юрий Трепов** (родился в 1956 году) – заслуженный артист России, народный артист Чувашии, лауреат множества международных фестивалей и профессор Чувашского государственного педагогического университета им. Ивана Яковлева.

С детства обучался музыке в музыкальной школе города Пятигорска Ставропольского края. К 12 годам проявились его незаурядные музыкальные способности, которые ему помогали успешно выступать на концертах. Его талант игры на фортепиано заметили при поступлении в Саратовскую консерваторию. По ее окончании по распределению Юрий Трепов оказался в Чебоксарах. Всю свою жизнь Юрий Трепов посвятил одному инструменту — фортепиано. В стенах Чувашской государственной филармонии началась его карьера пианиста. Благодаря своей профессии Юрий Иванович исколесил с гастролями полмира. В Чувашии он долгие годы был единственным концертирующим пианистом.

Сейчас Юрий Трепов — один из лучших концертмейстеров республики. Именно ему чувашские композиторы доверяют исполнять свои произведения.

Мне довелось несколько раз присутствовать на концертах пианиста Юрия Трєпова (впечатления невероятные!) и взять у него автограф.

**Денис Мацуев** (родился в 1975 году) - российский пианист-виртуоз и общественный деятель, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, президент благотворительного фонда «Новые имена». Семья Дениса Мацуева не понаслышке знала о мире искусства. Дед Дениса работал в цирковом оркестре, мама преподавала музыку, отец был руководителем в городском драматическом театре, писал музыку.

Первый толчок к развитию таланта ребенок получил в 4 года, когда родители заметили у него наличие слуха и легкость, с которой он по-детски, но уже грамотно воспроизводил известные мелодии. Хоть Денис начал серьезно заниматься музыкой в раннем детстве, никто в школе «ботаном» его назвать не мог: он был веселым, общительным, и в ту пору он был фанатом футбола и хоккея! Денис был настолько увлечен этим, что дважды ломал руку на катке.

Родители Дениса с любовью направляли его в детстве к музыкальной славе. В 8 лет он обучался в музыкальной школе Иркутска. Но ради сына и его будущего родители оставили налаженный быт в Иркутске, переехали в Москву, сняли крошечную квартиру, лишь бы Денис продолжил учиться в столице.

Центральная музыкальная школа при консерватории им. П. Чайковского, где Денис Мацуев начал учиться в 1990 году, еще три года в Московской консерватории – вот оно, начало пути к большому успеху. Благодаря победам на конкурсах для молодых гениев Общественного благотворительного фонда «Новые имена» Денис получил возможность продемонстрировать свой талант в Англии, Франции и еще более 40 стран мира. Победив на XI Международном конкурсе им. Чайковского в 1998 году, юный выпускник консерватории буквально «взорвал» музыкальный мир своим талантом. До сих пор пианист считает эту победу на конкурсе одним из главных достижений.

В 2016 году **Елисея Мысина**, 5 летнего музыканта, не достававшего ногами до педалей фортепиано, зато виртуозно исполнявшего самые сложные музыкальные произведения, назвали самым юным пианистом России. В детской музыкальной школе № 1 города

## Ставрополя, где начинал

учиться Елисей, его называли маленьким Моцартом. И неспроста – как и великий австрийский композитор, он начал увлекаться музыкой в три года вслед за своей старшей сестрой. Благодаря победе в телепроекте «Синяя птица» Елисей стал участником музыкального международного тура Junior Music Tour.

В 8 лет Елисей поступил учиться в Центральную музыкальную школу (ту, самую, где учился Денис Мацуев!) в Москве, куда вся семья переехала из родного города Елисея Ставрополя. На вопрос о любимом композиторе Елисей отвечает, не задумываясь: «Моцарт!». Сейчас в свои 12 лет Елисей Мысин продолжает побеждать на различных профессиональных конкурсах и дает концерты на престижных сценах. Учится в 6 классе престижной музыкальной школы.

В планах мальчика - научиться играть на скрипке и органе. А главная мечта - иметь собственный рояль и выступить с оркестром на своем концерте. Несмотря на то, что занятия на фортепиано занимают большую часть жизни вундеркинда, он успевает еще играть в шахматы, кататься во дворе на велосипеде и самокате, собирать конструкторы. У него есть собака йоркширской породы. Зовут ее Вольфганг, в честь Моцарта. Когда спрашивают Елисея, кем он хочет стать, он отвечает: «Буду музыкантом и композитором и обязательно открою научную лабораторию!».

В ходе своей работы я собирала полезную для себя информацию о музыкальных способностях моих родителей, моих учителей, когда им было 12 лет (приложение 1). И вот что я узнала.

## Мои родители

Мои родители - папа, Николай Иванович, и мама, Ирина Александровна, любят музыку. Папа занимался музыкой только на уроках музыки в средней школе. В юности он самостоятельно научился играть на гитаре. Он очень любит петь песни Владимира Высоцкого.

Мама, Ирина Александровна, с подготовительной группы детского сада начала ходить в музыкальную школу Новочебоксарска, обучалась в ней 8 лет. В общеобразовательной школе пела в хоре. По воспоминаниям мамы, самым значимым достижением в музыке было участие в школьном конкурсе пианистов, в качестве приза она получила пластинку с записью музыки балета Петра Чайковского «Щелкунчик». Было ей тогда около 12 лет.

Закончив общеобразовательную школу, мама поступила на музыкально – педагогический факультет Чувашского педагогического института им. И. Яковлева. В институте ее преподавателем по фортепиано был известный в республике пианист Юрий Трепов. Окончив институт с красным дипломом, мама стала работать учителем музыки в школе и вот уже 20 с лишним лет она знакомит с миром музыки своих учеников. Она с благодарностью вспоминает своего педагога Ирину Ильиничну Пронькину, которая привила ей любовь и преданность музыкальному искусству.

## Мой первый преподаватель в музыкальной школе

Обучала меня в музыкальной школе города Новочебоксарска игре на фортепиано преподаватель Ирина Ильинична Пронькина, учитель моей мамы, педагог с более чем 40-летним стажем, чьи ученики становились победителями музыкальных конкурсов и успехами которых она очень гордится.

Ирина Ильинична стала обучаться музыке с 7 лет у частного педагога в Германии, где семья проживала во время службы ее отца. На мой вопрос: «Ваши музыкальные способности и успехи

в детстве, когда вам было 12 лет»- Ирина Ильинична ответила, что она много трудилась, занималась на инструменте по 3 часа каждый день. Очень много играла этюдов, гаммы (тренировочные упражнения для пальцев рук), развивала технику игры на фортепиано. Читала книги о музыке.

### **Мой преподаватель в школе искусств**

Обучает меня в школе искусств города Новочебоксарска игре на синтезаторе Ольга Владимировна Кривушова - талантливый и известный в республике педагог, композитор, общественный деятель, организатор межрегиональных, республиканских и городских фестивалей и конкурсов.

Ольга Владимировна стала обучаться музыке с 5 лет дома со своим папой (он у нее был барабанщиком). С 7 лет она начала обучение в детской школе искусств, в которой работает сейчас. На мой вопрос: «Ваши музыкальные способности и успехи в детстве, когда вам было 12 лет»- Ольга Владимировна ответила, что, когда ей было 12 лет, еще не проводились конкурсы творчества. Свои способности модно было проявлять в пионерских лагерях, где она много выступала на сцене: играла на пианино, пела на концертах. Была награждена грамотой и подарком (кукла) за активную творческую деятельность. А еще она много подбирала на фортепиано разной музыки, слушала на виниловых пластинках джаз и рок, чуть позже начала сочинять свои песни.

### **Мои музыкальные способности и успехи**

По воспоминаниям мамы, еще до своего рождения я знакомилась с миром музыки. Когда мама слушала классические мелодии, я толчками в её живот давала ей понять - нравится мелодия мне или нет. В раннем детстве, когда мама играла на фортепиано, я ей «помогала» в игре — пыталась на инструменте показать, на каких нотах «живут» птички, а на каких — медведь и слон.

Музыкальную школу города Новочебоксарска я посещала с 6 лет, тогда я еще ходила в детский сад. Сначала мне было очень трудно, потому что я многого не знала (нотную грамоту, как правильно ставить руки и т.д.). Но, благодаря своему педагогу Ирине Ильиничне и поддержке семьи, у меня вскоре стало многое получаться. С 7 лет я начала участвовать в различных музыкальных конкурсах. В моей копилке музыкальных достижений немало наград. Памятны для меня победы в городском конкурсе «Я - виртуоз» (2017, 2018, 2019 гг.), во Всероссийском конкурсе «Территория творчества» (2017 г., Республика Татарстан, г. Зеленодольск) и др. Особо ценно выступление с оркестром преподавателей детской музыкальной школы Новочебоксарска в проекте «Вдохновение» (2019 г.). Тогда я исполняла Второй концерт № 2 И. Берковича. В 2021 году окончила музыкальную школу с отличием.

В школе искусств второй год я осваиваю технику игры на синтезаторе, «оттачиваю» игру на фортепиано, пою в хоре. Мне нравится играть на классическом инструменте - фортепиано и на современном инструменте - синтезаторе!

Благодаря поддержке Ольги Владимировны Кривушовой я продолжаю успешно выступать на конкурсах. В 2022 - 2023 годах участвовала в городском конкурсе «С любовью к России» (лауреат I степени), III Всероссийском конкурсе исполнителей джазовой и эстрадной музыки ChebaJAZZ 2022 (лауреат III степени), Межрегиональном конкурсе исполнителей на электронных клавишных инструментах «Музыкальный синтез» (лауреат II степени), участвовала в республиканском форуме «Одаренные дети Чувашии -2022» и Всероссийском социальном проекте «Музицирование для всех». По мнению моего преподавателя в школе

искусств Ольги Владимировны в обучении музыкой мне помогают мои музыкальные способности: хорошая память, отличное чувство ритма. В сочетании с большой трудоспособностью это дает творческие результаты.

Чего я еще не умею? Мои учителя говорят мне следующее: «Накопление базы музыканта не перепрыгнешь — нужно укреплять руки, нарабатывать и технику, и репертуар. Надо уметь себя сдерживать в своих эмоциях, меньше волноваться перед и во время выступления», «Необходимо тренировать быструю реакцию для оперативного владения всеми возможностями электронного клавишного инструмента, изучать гармонию, оркестровку для выполнения аранжировки мелодий».

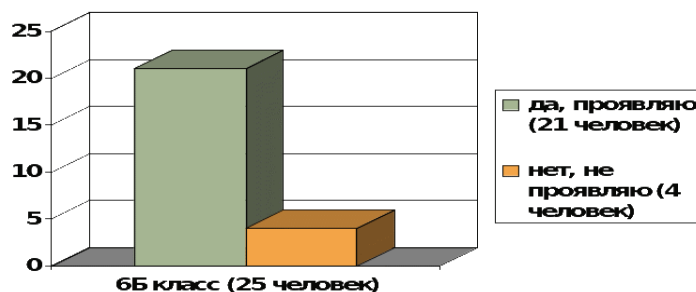
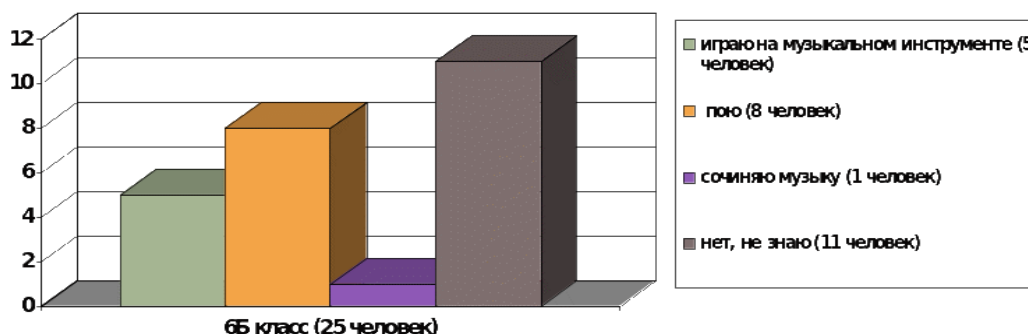
Что необходимо мне делать, чтобы результаты в музыке были у меня лучше? Ответы на этот вопрос моих преподавателей очень для меня ценны: «Терпеливо заниматься, заниматься!!!», «Больше слушать хорошей музыки (классика, джаз, рок)», «Развивать творческую фантазию, пробовать импровизировать и сочинять».

В ходе работы я предложила своим одноклассникам ответить на вопросы анкеты (приложение 2).

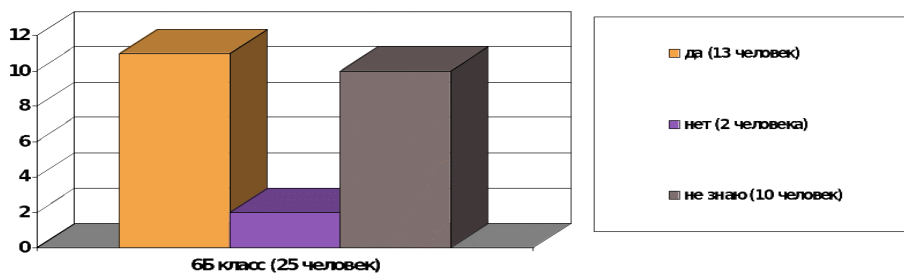
Участвовали в исследовании 25 человек.

Результаты таковы:

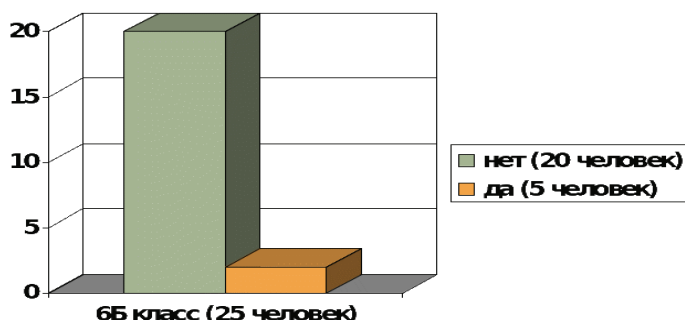
1. Музыкальными талантами (играть на инструменте (труба, акустическая и классическая гитара, саксофон, фортепиано, барабаны), петь, сочинять музыку) могут похвастаться 14 человек.



2. Свои таланты проявляют 21 человек, не проявляют 4 человек.



3. Положительно на вопрос «Обладают твои родители музыкальными талантами» ответили 13 человек, из них 5 ребят ответили, что их родители занимались в музыкальной школе, у 1 ученика мама там в настоящее время преподаёт.



4. «Занимаешься ли в специальном музыкальном учреждении» - «Да» ответили 5 человека. Мы знаем, что это Миша Л., Арсений Т. и Арсений М., Эмиль Р., Катя (Т.). Они, благодаря поддержке своих родителей и своей целеустремленности, успешно учатся в музыкальной школе. Хорошо, что в моем классе серьезно относятся к музыке столько моих сверстников!

### З а к л ю ч е н и е.

В ходе проведения моего исследования я узнала о достижениях великих композиторов прошлых веков и известных пианистов России и Чувашии, музыкальных способностях моих родителей и учителей в детстве, когда им было 12 лет. Провела опрос взрослых, что меня окружают (воспитывают и обучают). Провела анкетирование своих одноклассников и обработала эти анкеты.

Вывод можно сделать такой.

Все истории о детстве музыкантов прошлых веков и наших дней, абсолютно разные истории детства - кому - то с рождения было предрешиено заниматься музыкой (например, И.С. Баху, В.А. Моцарту, Д. Мацуеву), а кто - то развил свои музыкальные способности скорее вопреки, чем благодаря воспитанию (Л. ван Бетховен), говорят о том, что можно уже в детстве достичь необычных музыкальных результатов (стать известным и популярным музыкантом в своем городе, стране, и даже в странах мира, как В.-А. Моцарт, Ф.Лист, Е.Мысин, быть автором сложных музыкальных произведений (даже оперы!), готовиться к поступлению в высшее музыкальное учреждение - Консерваторию). К 12 годам эти музыканты достигли успеха, потому что очень много над собой работали, закаляли свой характер, не боялись трудностей, много занимались на инструменте, много изучали литературы, общались в обществе музыкантов. Эти музыканты с детства очень любили музыку!

Мои родители встретились с музыкой в детстве, они смогли передать мне свое увлечение, создали условия, чтобы я с рождения слышала музыку в нашем доме, столько лет помогают мне углубленно обучаться музыке, при их поддержке и помощи мне удастся успешно

выступать на различных музыкальных конкурсах.

Мои школьные учителя тоже имели незаурядные музыкальные способности, раз они смогли поступить и учиться в специальных учреждениях (музыкальной школе, школе искусств). Кто — то из них, благодаря тому, что с детства развивал свои способности, был любознательным и творческим, связал свою профессию с музыкой, стал преподавателем по музыке - это Ольга Владимировна, Ирина Ильинична.

Пятеро моих одноклассников учатся в музыкальной школе, играют на гитаре, саксофоне, трубе, барабанах, фортепиано. У тринадцати ребят класса родители обладают музыкальными талантами, несколько из них обучались в музыкальной школе.

И, как мне кажется, все участники моего исследования были и есть целеустремленные люди, не переставали и не перестают заниматься музыкой несмотря ни на что, так как, доводить начатое дело до конца для них очень важно.

А еще, им повезло с педагогами и наставниками в лице родителей, помогавшим в развитии музыкальных способностей, достижениях побед!

Я считаю, моя гипотеза, выдвинутая в начале исследования: «Ребенок 12 лет при наличии музыкальных способностей, традиций семьи, трудолюбия, обучаясь в специальных учреждениях (музыкальной школе, школе искусств) может достичь высокого уровня мастерства в музыке» подтвердилась.

Хочется верить, что благодаря знакомству с достижениями великих музыкантов, музыкальными способностями окружающих людей (родителей, учителей) у 12-летних музыкантов появятся более сильная мотивация на успех (по примеру великих предшественников), а также стремление к самосовершенствованию и самореализации.

## **С п и с о к л и т е р а т у р ы**

1. Воскобойников В. Жизнь замечательных детей, книга 1 - М.: Оникс, 2005
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск III. - М.: Музыка, 1989
3. Кленов А. Там, где музыка живет. - М.: Педагогика - Пресс, 1994
4. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. - М.: издательский центр «Вентана - Граф», 2004
5. Энциклопедия «Искусство». - Ростов - на Дону: издательский дом «Проф - Пресс», 2017
6. Мар А. Ручей из Тюрингии. Рассказ о музыканте. - М.: Малыш, 1990.
7. Морозов С.А. Бах. (Биография И. С. Баха в серии ЖЗЛ), М.: Молодая гвардия, 1975.
8. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М.: Классика-XXI, 2005. М. Лебуше. Бах. (Серия ЖЗЛ. Малая серия) М.: Молодая гвардия. 2015.
10. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М.: Музыка, 1987.
11. Брион М. Моцарт (Биография В.А. Моцарта в серии ЖЗЛ), М.: Молодая гвардия, 2007.

12. Вишневецкий, И. Г. Сергей Прокофьев, М.: Молодая Гвардия, 2009.

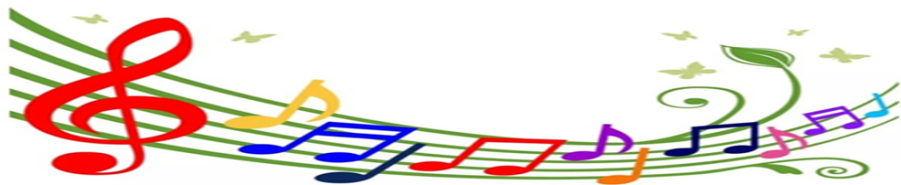
13. Нестьева, М. Сергей Прокофьев. Солнечный гений. М: АСТ, 2019.

14. Кто есть кто в современной культуре. Эксклюзивные биографии. Многотомное издание, выпуск 1., 1998.

## Приложение 1

### Интервью с педагогами

**«Ваши музыкальные способности и успехи, когда вам было 12 лет»**



Уважаемая \_\_\_\_\_!

(Ф.И.О. педагога)

Для сбора информации для своей проектной работы «Достижения 12-летних музыкантов» в настоящее время я провожу опрос своих педагогов, одноклассников на тему «Ваши музыкальные способности и успехи, когда Вам было 12 лет».

**Пожалуйста, уделите немного времени для ответов на вопросы.**

**Мне важно узнать Ваше мнение!**

#### ОПРОС

«Ваши музыкальные способности и успехи в детстве (когда Вам было 12 лет)»

1. С какого возраста Вы стали заниматься музыкой? Где вы обучались?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Ваши музыкальные способности и успехи в детстве, когда Вам было 12 лет.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Можете ли Вы назвать имена Ваших педагогов, наставников, помогавших в обучении музыкой?



Ответ: \_\_\_\_\_

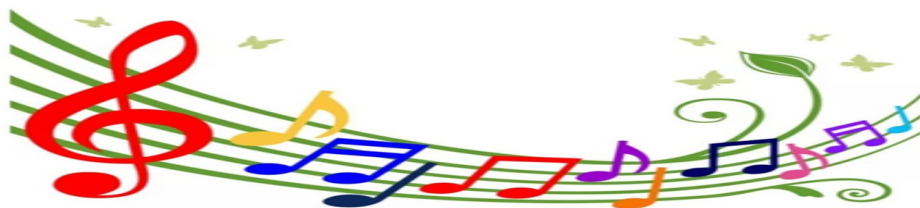
\_\_\_\_\_

С уважением, Ваша ученица 6Б класса, Валя Степанова

## Приложение 2

### Анкета одноклассников

#### «Ваши музыкальные способности и таланты»



Привет! Это я, Валя Степанова, ваша одноклассница!

Для сбора информации для своей проектной работы «Достижения 12-летних музыкантов» мне хотелось бы узнать, какими музыкальными талантами

вы можете похвастаться.

Пожалуйста, уделите немного времени для ответов на вопросы.

Мне важно узнать ваше мнение!

Спасибо!)

#### АНКЕТА

1. Какими музыкальными талантами ты можешь похвастаться (игрешь ли ты на каком-либо музыкальном инструменте, поешь ли ты, сочиняешь ли ты музыку и т.д.)?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Где ты проявляешь свои музыкальные таланты (дома для себя; дома перед родными; на концертах, вечерах перед зрителями; на музыкальных конкурсах; свой ответ)?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Занимался ли ты музыкой в специальных учреждениях (музыкальной школе, школе искусств и т.д.)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Твои родители играют ли на каких-либо музыкальных инструментах, обладают ли какими-либо музыкальными талантами, обучались ли они в специальных музыкальных учреждениях?

Ответ: \_\_\_\_\_

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ПГТ  
АЛЕКСЕЕВКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТРУКТУРНОЕ  
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГАРМОНИЯ»**

**СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«ПОСТРОЙ СВОЮ ИСТОРИЮ»**

**РАЗРАБОТАЛА: Педагог дополнительного образования:**

Пантелеева Наталья Викторовна.

**Дата проведения:** 11 Октября 2023 г.

пгт Алексеевка 2023 г

**СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«ПОСТРОЙ СВОЮ ИСТОРИЮ»**

**Возраст:** 7-10 лет.

**Тема занятия:** «Знакомство с историей LeGo».

**Тип занятия:** комбинированный.

**Цель:** Познакомить обучающихся с историей создания LeGo.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Мотивация к изучению наук естественно – научного цикла, расширение кругозора.

*Развивающие:*

Развивать словарный запас детей, активизировать речевые навыки, развитие логического мышления, интерес к техническому творчеству.

*Воспитательные:*

Формировать навыки работы в команде: распределение между собой обязанностей, освоение культуры и этике общения.

**Оборудование:** конструктор LEGO Education WeDo 2.0», компьютер, проектор.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

Хлопки в ритме (привлечение внимания к началу занятия)

Ребята, мы начинаем наше необычное занятие. Сегодня вы начнёте создавать свою новую историю из лего.

Что нужно для того, чтобы всё получилось?

Давайте повторим правила работы с конструктором.

1. Не кричи.
2. Если та деталь, которая нужна тебе, нужна ещё кому-то, договаривайся.
3. Делись.

Давайте проверим, как вы запомнили детали конструктора.

Игра «Угадай, что в мешке»

Вы достаёте из мешочка деталь и, держа её за спиной, стараетесь правильно определить её название. Затем показываете всем, и мы проверяем, так вы назвали деталь или нет.

(Участвуют все дети).

## 2. Изучение нового материала

Молодцы, детали повторили. А сейчас предлагаю вашему вниманию небольшой мультфильм об истории LEGO.

Демонстрация мультфильма (<https://www.youtube.com/watch?v=NB9nm7vJWV0> )

Подведем итог: Бренд LEGO сформировался на базе частного деревообрабатывающего бизнеса. Основатель LEGO Оле Кирк Кристиансен (Ole Kirk Kristiansen, 07.04.1891--11.03.1958) был плотником - и в 1932 году открыл небольшую столярную мастерскую в поселке Биллунд в Дании.

В 1934 году Оле Кирк Кристиансен зарегистрировал собственную торговую марку LEGO (от датск. **leg godt** -- дословно "**играть с увлечением**"). Позже Кристиансен узнал, что в переводе с латыни LEGO означает "**я собираю**". В фирме на тот момент работало не больше семи сотрудников. На стене плотницкой мастерской было написано: "**Только лучшее достаточно хорошо**". Эта фраза является официальным девизом компании и на сегодняшний день.

В 1942 году пожар полностью уничтожил мастерскую LEGO, что дало новый толчок развитию предприятия. В кратчайшие сроки были построены производственные помещения, расширен ассортимент, а численность наёмных сотрудников фирмы увеличена до 40 человек.

Искусственные пластические материалы в LEGO стали использовать после 1947 года, когда за 30 тыс. датских крон была приобретена отливочная машина. В 1949 году ассортимент LEGO включал 200 наименований игрушек, в том числе пластмассовые кубики, имеющие четыре или

восемь шипов, названные "автоматически стыкующимися кирпичами" (Automatic Binding Bricks). В 1951 году пластмассовые игрушки составляли половину товарного портфеля компании.

Сын основателя компании Годтфред Кирк Кристиансен в 1954 году провозгласил принцип универсального конструктора, то есть такого, элементы которого могут крепиться друг с другом множеством способов, позволяя создавать фигуры животных и людей, транспорт и т. д.

Выпущенные после 1958 года детали конструктора LEGO свободно комплектуются с кирпичиками современных наборов.

По мере усложнения конструкторов LEGO, наборы стали комплектоваться дополнительными элементами. В 1954 году окна и двери, позволяющие полнее использовать потенциал строительного конструктора, были признаны лучшим товаром года. Колёса появились в наборах с 1962 года, а в 1966-м транспорт LEGO был впервые снабжён двигателем мощностью 4,5 Вт.

### **Рекорды**

Впервые торговая марка LEGO была упомянута в Книге рекордов Гиннесса в 1992 году благодаря своей железной дороге, протяжённость рельсов которой достигала 545 м. В том же году в Швеции был выстроен самый большой на тот момент замок (4,45?5,22 м), состоящий из 400 тыс. кирпичиков LEGO

Рекорд на самую высокую конструкцию из кубиков LEGO многократно побивался. Последним зафиксировано достижение немецких LEGO-строителей, которые возвели в октябре 2009 года башню высотой 29,97 м. Россия также принимала участие в строительстве башен-гигантов: в мае 2002 года мировой рекорд (25,71 м) был установлен жителями Ростова-на-Дону.

В июне 2002 года в штаб-квартиру Книги рекордов Гиннесса был направлен запрос из Екатеринбурга, где была выстроена башня высотой 26,17 м. Для строительства конструкции весом 1,5 т. потребовалось пять дней и 240 тыс. кубиков LEGO. Впрочем, конструкция, возведённая летом 2002 года в Москве на Манежной площади, оказалась на 27 см выше уральской (26,45 м).

Самый большой в мире корабль из конструктора LEGO был собран в 2009 году в научно-развлекательном центре Phaeno (Вольфсбург, Германия). Это контейнеровоз длиной 7,29 м и весом около 1,5 т., состоящий из 400 тыс. кирпичиков LEGO. Строительство осуществлялось 700 специалистами в течение девяти дней.

### **3. Практическая работа**

Ознакомимся с набором конструктора Lego WeDo 2.0, названиями деталей. Конструируем свой парк LeGo или создаем свою историю.

Подумайте, что вы будете строить с помощью вопросов:

КТО? будет на вашей площадке

ЧТО? будет происходить с героями вашей истории.

#### **4. Подведение итогов**

Узнали ли вы сегодня что-то новое?

Попробуйте самостоятельно дома создать презентацию об истории Lego.

#### **Рефлексия**

Уважаемые ребята, пришло время прощаться с вами.

- Что нового вы узнали?

Спасибо, юные инженеры. Я надеюсь, что кто-нибудь из вас обязательно станет инженером-конструктором. Желаю всем добра! Ведь недаром говорят «Доброта спасет мир!».

**«Конспект занятия для детей коррекционной подготовительной группы по теме : «Осень». Цели:**

- 1.Совершенствование умения воспринимать предметы и явления окружающей действительности посредством связной речи, логического мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики ,координации движений.
- 2.Систематизировать и закреплять представление детей об осени и осенних явлениях природы.
3. Воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе .

**Оборудование:** мяч ,разрезные картинки ,камушки ,осенние листья, краски.

**Ход занятия:**

Здравствуйте, добрый день ребята. Сегодня я несла вам в группу много разных интересных картин, чтобы вам показать, но холодный ветер дунул, и мои картинки все рассыпались. Чтобы узнать о чем мы сегодня будем говорить, вы должны сложить картинки.

( фото 1)

Ответы детей: сегодня мы будем говорить об осени.)

Вы знаете, каждое время года состоит из трех месяцев. Назовите месяцы осени

( дети: сентябрь, октябрь, ноябрь )

Скажите как называется осень в сентябре и почему?

( Ранняя, потому что листья на деревьях еще зелёные , солнышко светит ярко, греет тепло).

А как называют осень в октябре ? *( золотая ) , а почему ?( потому что листья меняют цвет*

*и становятся желтыми, красными , оранжевыми , начинается самое красивое явление природы листопад ,солнце уже светит не так ярко ).*

Ну а как же мы назовем осень в ноябре ( поздняя) почему?( потому что на улице становится очень холодно, ветрено, дождливо, деревья готовятся к зиме сбрасывая последние листья).

Скажите мне пожалуйста, а зачем деревья сбрасывают листья? ( ответы детей: деревья готовятся к зиме, сбрасывая листву, они защищают себя. Если листья не опадут, то зимой ветки могут сломаться от тяжести снега.

У вас на столе тоже картинки с изображением осени, вам нужно собрать картину из частей и определить, какая на них изображена осень (дети собирают и называют) фото 1, 2

Итак, сегодня мы вспомним приметы осени и поговорим о ней.

**Игра «Что зачем и перед чем?»**

Осень, а за ней...

Зима, а за ней...

Лето, а перед ним?

Весна, а после...

### **Игра «Погода осенью»**

У меня разноцветный мяч: мяч **осенний и волшебный**,

Будет в руки к вам скакать и вопросы задавать.

дети, а какая бывает погода **осенью**:

Когда идет дождь – дождливая

Когда дует ветер – ветреная

Холодно – холодная

Пасмурно – пасмурная

Сыро – сырая

Хмуро – хмурая

Ясно -ясная

Очень в гости к нам пришла, сундучок волшебный принесла, камушек скорей берите и осеннее слово говорите. Ребята, я сейчас возьму осенний сундучок, а вы положите вместе с камушками осенние слова:

### **Игра «Осенние слова»**

Дети: **Золотая**, печальная, хмурая, красивая, разноцветная, дождливая, долгая, затяжная, пестрая, теплая, холодная, ранняя, поздняя, средняя, хорошая, дивная, задумчивая, замечательная, интересная, величавая, унылая, очаровательная, тихая, невеселая, таинственная, скучная, грустная, ласковая.

### **Какие приметы осени вы знаете?**

#### **Листья на деревьях**

### **Игра «Угадай, с какого дерева прилетел листок»**

(На полу лежат листья разных деревьев, разного цвета)

-найдите листочек и скажите, с какого дерева он прилетел, какой он? (Дубовый, березовый, кленовый и т.д)

**Дети:** у меня лист с клена – кленовый

У меня лист с осины – осиновый

У меня лист с дуба – дубовый

У меня лист с каштана – каштановый

У меня ветка рябины – рябиновая

У меня лист с березы – березовый

У меня лист с липы – липовый

У меня лист с тополя – тополиный

Деревья отличаются не только листьями, но и плодами.

### **Игра «с какого дерева плод»**

-Возьмите картинки и скажите, с какого дерева этот плод.

(Дети раскладывают картинки: у дуба – желудь, у клена – крылатки, у рябины – ягоды, у ели, сосны – орешки, спрятанные в шишках)

### **«Птицы осенью»**

-в небесах высоких тает

Одинокий тонкий луч,

Улетают птичьи стаи,

Прилетают стаи туч.

-Почему перелетные птицы улетают в теплые края (питаются насекомыми, а зимой насекомые прячутся, спят и поэтому у птиц нет корма).

-Какие птицы улетают первыми? (Насекомоядные – ласточки, скворцы, соловьи, иволги, стрижи)

-А последними? (Водоплавающие – гуси, лебеди, утки)

### **«Звери осенью»**

#### **Как животные готовятся к осени?**

Хмурая, дождливая наступила **осень**.

Всю капусту сняли – нечего **украсть**.

Бедный зайка прыгает возле голых **сосен**.

Страшно в зубы волку серому попасть.

### **Игра «волшебный мяч»**

-Мяч волшебный и **осенний** будет в руки к вам скакать и вопросы задавать!

-Как готовится к зиме... лиса, волк (меняют шубки на более теплые), заяц (меняет шубку с серой на белую), медведь (готовится к зиме с лета, запасает жир, готовит уютную берлогу), еж (с наступлением заморозков закапывается глубоко в свою нору и засыпает), белка (меняет цвет шубки, сушит грибы, собирает шишки, орехи, желуди), барсук (уходит в норку и засыпает)



## **Игра «Хорошо-плохо»**

Ребята, давайте расскажем, что хорошего и плохого во времени года- **осень**

**ОСЕНЬ - хорошо:** желтые, красные листья, листопад, грибы, ягоды, овощи, фрукты

**ОСЕНЬ - плохо:** дует холодный ветер, тучи, дожди.

## **ФИЗМИНУТКА**

Ребята, и все-таки **очень - очень красивое время года**, а давайте и мы нарисуем **осенние** пейзажи

## **Мозговой штурм:**

Подумайте, чем можно рисовать, если у нас под руками нет кисточек?

Мы с вами сегодня будем рисовать без кисточек, с помощью настоящих листьев.

Дети садятся за столы, воспитатель знакомит детей с необычным способом рисования (отпечатки осенними листьями)

А рисовать сегодня мы будем новым способом – печатать листьями.

Посмотрите, как печатать с помощью листика. Для этого берём любой листик, покрываем его краской (желтой, красной, оранжевой, коричневой). Наносить краску нужно аккуратно, не оставлять белых пятен. Затем нужно положить окрашенной стороной листик на альбомный лист и плотно прижать его к бумаге салфеткой. Потом осторожно снимаем листочек с поверхности белого листа. Далее работаем с другими листочками. Только красим их краской другого цвета. У вас по пять листочков, нужно покрасить все.

(Фото 2)



Фото 1. Фото 2

Тема: «Пескотерапия – как средство

в развитии детей дошкольного возраста»

Крючкова Ольга Анатольевна

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Вы, наверное, замечали, что не только дети, но и взрослые, оказавшись на пляже, вдруг начинают увлеченно строить замки из песка? И это неслучайно.

Вспомните, как приятно ходить босиком по песку, погружать в него руки и пропускать песчинки сквозь пальцы. Эти мельчайшие частички активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях.

Песок- природный материал, обладающий собственной энергетикой. По сравнению с другими материалами для творчества- глиной, пластилином, красками – он имеет ряд преимуществ. Создание песочных композиций, в отличие, например, от рисунка не требует особых умений.

Песок- загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека- своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания.

С учетом особенностей зрительного восприятия предлагается использовать деревянный ящик размером 30\*40см. Эти размеры отражают площадь зрительного восприятия и дают представление «мира как на ладони». Высота борта в 10 см дает возможность работать с песком, но не создавать ощущения бездонной ямы.

Пескотерапия представляет собой уникальную методику, которая может принести множество преимуществ для детей дошкольного возраста. Это:

### *1. Развитие творческий и фантазийных способностей.*

Пескотерапия позволяет детям использовать свою фантазию и творческие способности для создания различных историй и сюжетов в песке. Это может помочь развить у детей воображение и творческие способности.

### *2. Улучшение самооценки и самосознания.*

Во время сеансов пескотерапии дети могут выражать свои чувства и эмоции, а также узнавать больше о своих сильных и слабых сторонах. Это может помочь улучшить самооценку и самосознание ребенка.

### *3. Облегчение стресса.*

Пескотерапия может быть полезна для детей, которые испытывают стресс или тревогу. Работа с песком может иметь успокаивающий эффект и помочь уменьшить уровень стресса.

#### *4. Улучшение коммуникативных навыков.*

Во время сеансов пескотерапии дети могут учиться коммуникации и сотрудничеству с другими детьми, что может помочь улучшить их коммуникативные навыки.

#### *5. Развитие моторных навыков.*

Использование инструментов для работы с песком может помочь развить моторные навыки у детей.

#### *6. Улучшение сенсорных навыков.*

Работа с песком может помочь улучшить сенсорные навыки у детей, такие как тактильная чувствительность и зрительное восприятие.

Пескотерапия - это методика, основанная на использовании песка и специальных техник, которые позволяют детям выразить свои эмоции и чувства через игру с песком. Песочная игра помогает развивать креативность, воображение, социальные навыки и способность к самовыражению у детей.

Исследования показывают, что Пескотерапия является эффективным средством развития детей дошкольного возраста, особенно в тех случаях, когда ребенок испытывает трудности в общении, имеет повышенный уровень тревожности или страдает от различных видов стресса.

Во время сеанса пескотерапии ребенку предоставляется возможность свободно играть с песком и создавать свои песочные композиции, при этом его действия наблюдаются психологом или педагогом, который в дальнейшем анализирует его поведение и помогает ребенку осознать свои чувства и эмоции.

Пескотерапия также может включать в себя использование специальных игрушек, фигурок и других материалов, которые помогают детям выражать свои эмоции и развивать социальные навыки, такие как общение и сотрудничество.

Использование игр с песком является очень эффективным средством в работе с детьми. Игровые упражнения с песком решают очень многие задачи:

- развитие диафрагмального дыхания;
- обучение грамоте;
- развитие связной речи;
- формирование слоговой структуры речи;
- развитие мелкой моторики.

Использование песочной терапии позволяет раскрыться даже «закомплексованному» ребёнку, дольше сохранить работоспособность дошкольника, а также повысить интерес к занятиям.

Рассмотрим некоторые из них подробнее:

#### *Развитие диафрагмального дыхания*

Песок выступает в качестве средства для упражнений по развитию дыхания.

Дыхательные упражнения улучшают внимание, помогут снять напряжение и стать более сосредоточенными.

Перед началом игр по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

- Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком».
- Выдыхай медленно и плавно. Можно предложить детям, следующие упражнения

«Что под песком?» Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

- «Секрет». В песок неглубоко закапывается игрушка или предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное.

### Работа над фонетической стороной речи

Работа в песочнице позволяет не только решать задачу развития фонематического слуха, но и успешно автоматизировать и дифференцировать звуки. Для развития фонематического звука детям предлагают выбрать называемые фигурки с определенным звуком. Для автоматизации то же задание можно использовать с активным названием слов. Например, собрать в зоопарк только тех животных, в названии которых есть звук [л]: слон, крокодил, волк, лось, лошадь и т.д. Естественно, перенося фигурки в песочницу, ребенок их называет. Продолжая работу над звуковой стороной речи и развитием фонематического слуха, можно ограничить детей и предложить выбирать животных в определенном месте слова (в начале, середине или конце), или же помочь и составить предложение с использованием заданного звука.

### Работа над лексической стороной речи

Обогащение и закрепление слов родного языка – одна из самых важных задач развития речи. Что же можно делать в песочнице?

Во- первых, конечно же, расширять и активизировать лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песочек, а также дюны, барханы, караваны и т.д.

Во- вторых, можно обогащать словарь детей глаголами. Для примера: сыпать, гладить, грести, превращать и т.д. В песочнице речь ребенка можно обогатить прилагательными: песочный, легкий, сыпучий, сухой, влажный, золотой и т.д.

В- третьих, на базе песочницы можно проводить работу по закреплению и активизации словаря. Используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», можно побуждать детей к повторению новых или редких слов.

### Развитие мелкой моторики

Эта часть работы представляется наиболее очевидной и приятной.

Перечислим задания:

- действия с песком: сжать его в кулачке, а потом разжать; то же, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы; захватить песок в щепотку и разжать, то же, но, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпать песок из пальцев, перетирать песочек между ладонями и т.д.;

- отыскать в песочнице предметы (пуговицы, орешки, бусины, фигурки);
- предметы с определенными характеристиками (гладкие – шершавые, большие –маленькие, какой-либо формы);

Охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте. Например, отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу, расскажи о них;

- еще на этапе ознакомления с песком, неизменной популярностью пользуются разнообразные прикосновения к поверхности песка: прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцами.

Как вариант для детей старшего дошкольного возраста предлагается нарисовать ребром ладони и пальчиком геометрические фигуры.

Продолжая тему развития мелкой моторики, продолжаем *рисование на песке*.

*Дорожки.* Начинаем с простых прямых линий. Затем переходим к ломанным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и протяженности.

*Дожди.* Еще одна возможность отработать вертикальные линии.

*Следы.* Ребенку предлагается оставить на песке след вполне определённых существ. Например, следы бегемота или паучка, или даже первые крупные капли дождя.

Конечно же, в песочнице можно проводить закрепление образа букв через «печатанье» их на песке.

Безусловным преимуществом является сомнительность результатов: ребенок, да и взрослый как бы не видит недостатков и таким образом создается ситуация успеха.

Помимо речи в песочнице можно развивать и математические представления.

Помимо представления о пространстве и ориентировке в нем песочница может служить стендом для решения математических задач, площадкой для формирования представлений об объеме.

Важно отметить, что техника пескотерапии может быть эффективной только при наличии подходящей атмосферы, которая включает в себя доверие, комфорт и безопасность для ребенка. Также важно учитывать особенности каждого ребенка, его интересы и потребности, и приспосабливать игры и задания под конкретного ребенка. Это поможет сделать занятия более эффективными и интересными для ребенка, а также улучшить отношения между ребенком и педагогом.

Таким образом, техника пескотерапии является эффективным средством развития дошкольников, которая помогает детям выражать свои эмоции и развивать социальные навыки в креативной и безопасной форме.

В целом, пескотерапия может быть полезной для детей дошкольного возраста, так как позволяет им развивать свои творческие и фантазийные способности, улучшать самооценку и самосознание, облегчать стресс, улучшать коммуникативные, моторные и сенсорные навыки. Все эти преимущества могут оказать положительное влияние на жизнь детей и помочь им развиваться здоровыми, счастливыми и успешными.

Предлагаю вашему вниманию буклеты, где предложены рекомендации по использованию пескотерапии.

1. Создайте комфортную атмосферу: убедитесь, что у вас есть подходящее место для проведения песочных игр, где дети могут чувствовать себя комфортно и безопасно. Также важно создать атмосферу доверия и понимания, где дети могут свободно выражать свои мысли и чувства.
2. Используйте различные материалы: Постарайтесь использовать различные виды песка и дополнительные материалы, такие как фигурки, игрушки и инструменты для создания разнообразных игровых сценариев. Это поможет детям развивать свою креативность и воображение.
3. Учитывайте интересы детей: Прислушивайтесь к интересам детей и создавайте игры, которые им будут интересны. Например, если ребенок увлекается животными, то вы можете создать игру, связанную с животным миром.
4. Не навязывайте свое мнение: помните, что в пескотерапии важно давать детям свободу творчества и позволять им самим определять ход игры. Не навязывайте свое мнение, а позвольте детям свободно выражать свои мысли и чувства.
5. Наблюдайте за детьми: Наблюдайте за детьми во время игры и помогайте им, когда это необходимо. Также важно учитывать, что песочные игры могут быть интенсивными и утомительными, поэтому следите за тем, чтобы дети не устали слишком сильно.

Следуя этим рекомендациям, вы можете помочь детям достичь наилучших результатов в их развитии.

Пескотерапия - это не просто игра в песочнице, а настоящий метод развития личности ребенка. Она позволяет детям находить решения для различных задач, стимулирует их воображение и фантазию, развивает уверенность в своих возможностях и уважение к другим.

Таким образом, использование пескотерапии является эффективным способом для развития личности ребенка в раннем возрасте. Она позволяет развивать множество навыков и качеств, которые будут полезны в будущем, и создает положительную атмосферу, которая необходима для успешного развития личности.

## «Повышение эффективности современного урока через применение современных образовательных технологий»

Пути повышения эффективности обучения ищут во всех странах мира. Современные педагогические технологии помогают эффективно организовать работу на уроке, способствуют повышению качества знаний. От меня, как от современного учителя, требуется не только дать детям образование в виде системы знаний-умений-навыков, но я должна всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность.

Следовательно, мне необходимо изменить атмосферу занятий, учебное содержание, методику преподавания. А в методике, в первую очередь, следует изменить часть, отвечающую за введение нового материала: ученики должны открывать знания, а не получать их в готовом виде.

Поэтому я стала внедрять в свою практику инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности учеников в современном обществе, помогают эффективно организовать работу на уроке, способствуют повышению качества знаний.

Моя задача - не преподносить готовые знания ученику, а компетентно организовать самостоятельный познавательный процесс. Именно поэтому, считаю необходимым использовать в своей педагогической практике технологии, реализующие **компетентностно-ориентированное обучение**, обеспечивающие вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Реально достичь цели образования в новых социальных условиях и решить выше перечисленные задачи мне помогает комплексное использование следующих **образовательных технологий**:

**игровые технологии;**

**проблемное обучение;**

**здоровьесберегающие технологии;**

**информационные технологии;**

**технология проектного обучения;**

**технология портфолио.**

В первую очередь имеет место в моей работе **технология использование игр и игровых форм организации учебной деятельности**. Это прежде всего предпосылка отхода от авторитарных методов обучения. Игры способствуют психологической раскрепощённости на уроках. Использование игровых форм позволяет повысить интерес к предмету. Деловая игра – решает серьезные задачи, но в игровой форме, что позволяет обучаемым эмоционально раскрепоститься, проявить творчество (например, разыгрывание ролей, обсуждение конфликтных ситуаций, имитация профессиональной деятельности и т.д.).

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

Для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок – спектакль «Народные праздники»). В качестве урока или его части



(введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) - игры «в слова», игры «со словами», «Дополни слово», «Перевернутые слова», «Соедини половинки слов», Игра «Снежный ком», «Арифметическая эстафета»

Иногда провожу весь урок в форме игры, например, урок-сказка, урок-аукцион, «В мире животных», «Следствие ведут знатоки», КВН, «Путешествие по станциям», «Ярмарка» задач и другие.

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Увлечшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение, предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

## **Методическая работа**

### **«Развитие навыков педализации на уроках фортепиано**

#### **в Детской школе искусств»**

*Жуль Людмила Николаевна*

## **I. Вступление**

### **1. 1. Методическое обоснование проблемы**

Педаль - уникальное свойство фортепиано. Никакой другой инструмент не обладает специфическим богатством, подобным педальному звучанию. Это подчеркивали все выдающиеся представители советской фортепианной школы, в частности Г. Г. Нейгауз в «Искусстве фортепианной игры» говорит, что педаль - это самобытное и прекрасное свойство инструмента и сильнейшее средство воздействия.

Педализация бесконечно повышает выразительные возможности исполнения. К. Н. Игумнов сказал о педали: «Как в живописи нужны красочные мазки, так в музыке педаль нужна для создания красок» [6, с. 96].

Умение педализировать - один из компонентов художественного мышления музыканта-исполнителя, поэтому обучение педализации абсолютно неотделимо от воспитания музыкального мышления и должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно находиться в поле зрения педагога. К сожалению, в Детской музыкальной школе развитие навыков педализации зачастую проходит несистематично, отрывочно, без учета важнейшей роли слуха. Учащиеся часто применяют педаль формально, пользуясь только указаниями педагога, не пытаясь вслушаться и музыкальную ткань и понять функцию педали и каждом данном произведении.

Данная проблема - одна из труднейших в фортепианной педагогике, поэтому фортепианная методика не может обойти вопросы педализации. В умении пользоваться педалью проявляется творческое воображение и яркость образных представлений, глубина понимания музыки и чувство стиля.

### **1. 2. О фортепианном звуке**

Трудно дать общие рекомендации о начале обучения педализации. На первом году обучения детям трудно обычно справляться с педалью, даже если ноги достают до нее. Поэтому приступать к изучению педализации следует тогда, когда ребенок научится разбираться в своих слуховых представлениях, овладеет навыками исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) и его физические данные позволят свободно, без напряжений, без искажения посадки пользоваться педалями. Это бывает практически не ранее второго класса.

Прежде чем исполнить пьесу с педалью, следует рассказать, для какой цели она употребляется и как надо пользоваться ею. Сначала надо обратиться к слуху учащегося. Хорошо сравнить педализуемый звук с беспедальным, обратив внимание ученика на то, что правая педаль делает звук полнее и продолжительнее, а левая - более матовым. Лучше, если ученик сам скажет, чем отличаются педализуемые звуки от не педализуемых и определит по слуху, когда педагог применяет правую педаль, когда левую, а когда играет без педали. Если ученик это определяет, значит ему не безразлична окраска звука. Полезно разъяснить ученику механизм звукоизвлечения. Это, во-первых, - ударность звукоизвлечения. (показать на рояле,

зажав соответствующую струну, взять клавишу). Во - вторых - отсутствие полного физического легато, т. е. сыгранная мелодия не представляет плавной звуковой линии как, например, на смычковых инструментах. В - третьих - насильственное прекращение звука демпфером, т. е. демпфер механически прихлопывает еще вибрирующую струну, поэтому звук на рояле гаснет. Нажатая педаль открывает все струны, поднимая демпферы, тогда извлеченный звук попадает в атмосферу вибрации других струн, становится полнее, богаче обертонами, лучше несется в пространство. Кроме того, удар молоточка о струну несколько растворяется в ответном гуле струн и становится смягченным шумом, а не стуком. И, наконец, при поднятых демпферах звук затухает естественно. Именно в этом смысле, по выражению А. Г. Рубинштейна, «ПЕДАЛЬ - ДУША РОЯЛЯ» [4].

Объясняя ученику педаль в действии надо сказать, что на лапку должна нажимать предплюсая часть ступни, а не плюсовая (т. е. не пальцы), т. к. пальцы ноги недостаточно сильны и это понижает уверенность в движениях ступни. Пятка упирается в пол, а не находится в воздухе. Носок ноги не должен терять контакта с педальной лапкой, он должен как бы срастись с педалью. Нога должна быть свободной, без напряжений. Необходимо сразу требовать от ученика бесшумного нажатия и, особенно, отпуская педаль, слитности ноги с педалью (как будто подошва «ПРИКЛЕИЛАСЬ» к педальной лапке). При воспитании первых навыков педализации лучше не употреблять слова «СНЯТЬ» педаль, т. к. это невольно связывается с представлением «снять ногу с педали». Слово «ОТПУСТИТЬ» более точно отражает характер действия. К сожалению, у некоторых фортепиано педаль расположена выше, чем у рояля. В этих случаях для уменьшения напряжения можно под педаль подкладывать доску.

Вся работа над педалью связана со слуховой деятельностью. Можно сказать, что хорошая педализация есть результат активной деятельности слуха. Работа над звуком, его характером уже представляет богатое поле для развития слуха, а овладение навыками педализации, где ребенок учится отличать тембровую окраску звуков, способствует развитию тембрового слуха. Очень важно с детских лет создать привычку постоянного слухового контроля, научить правильным приемам педализации, развить инициативу в поисках звуковых красок с помощью педали в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Постоянное вслушивание не только поможет ученику почувствовать естественную необходимость педального звучания, но и приспособиться к изменениям обстановки: к условиям эстрады и различным переменам психологического состояния. Осуществляется это тогда, когда применение педали обуславливается художественно-исполнительскими задачами и проверяется критическим слухом учащегося. Научить педализации — значит, прежде всего, научить улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них.

## **II. Виды педализации**

### **2. 1. Синкопированная педаль**

Поскольку в младших классах музыкальной школы реже встречаются пьесы, исполняющиеся с левой педалью и техника ее применения проще, ознакомление с педализацией целесообразно начинать с правой педали. Очень часто у педагогов-практиков возникает вопрос: «с какой педали надо начать обучение педализации, с прямой или с запаздывающей?» Мнения на этот счет расходятся. Некоторые педагоги считают, что лучше начинать с прямой педали, т. к. детям легче координировать движения рук и ноги в одну сторону. Но если учесть, что в исполнении произведения с педалью внимание ученика мы направляем на СЛУШАНИЕ педального звучания, способность извлекать не просто звук, а нужный звук: красивый, мягкий, густой, длинный или светлый - то лучше начинать с запаздывающей педали. Если ученик,

прежде всего, усвоит прямую педализацию, то ему сложнее переключиться на педаль запаздывающую: нога по привычке нажимает педаль вместе с звукоизвлечением, предыдущая гармония захватывается педалью и звучит «грязь». В случае перехода от запаздывающей педали к прямой, даже если ученик, по привычке, и возьмет педаль чуть позже, то это не отразится на чистоте гармонии.

Первое педальное упражнение лучше сделать без звука, только правой ногой. Под счет педагога ученик должен нажимать и отпускать педаль. Лучше, если педагог будет считать на «раз - два», а ученик на счет «два» будет нажимать педаль, а на «раз» отпускать. Это ближе подведет ученика к запаздывающей педали. Ученик быстро усваивает это, и тогда можно перейти к педальным упражнениям со звуком.

### **Упражнение № 1**

Берется звук или аккорд и, после того как он услышан, нажимается педаль. Обратить внимание ученика на изменение окраски звука. Он обогащается звучанием обертонов на других струнах уже после своего возникновения.

Часто встречаются пьесы, где берется педаль в самом начале, перед звукоизвлечением. Для того чтобы зафиксировать слуховое внимание ребенка на моменте звукоизвлечения на заранее взятой педали, можно порекомендовать упражнение №2.

### **Упражнение № 2**

Нажимается педаль, после чего берется звук. Когда звук услышан на педали, педаль отпускается, звук продолжает звучать при снятой педали. Здесь мы наблюдаем более яркое звучание в начале, сразу же обогащенное своими обертонами, но без дальнейшего участия колебаний других струн.

Это упражнение труднее первого, так как в нем одновременно сочетаются противоположные движения руки и ноги.

После этих упражнений можно предложить ученику сыграть легато несколько звуков, и на каждый звук брать запаздывающую педаль.

### **Упражнение №3**

Самым важным для слуха является момент, когда мы уже сняли взятую педаль. И, только убедившись слухом, что ничего другого, кроме должествующего звука, не звучит, можно взять новую педаль. Необходимо добиться, чтобы взятие пальцем клавиши являлось причиной (и психологической, и физиологической) движения ноги в сторону снятия педали; здесь должна иметь место последовательность движения: сперва - руки, потом - ноги. Ученику бывает трудно выполнить сразу это упражнение, поэтому необходимо отдельно поработать над парой звуков.

### **Упражнение №4**

Некоторые упражнения на запаздывающую педаль рекомендует Е. Ф. Гнесина в «Подготовительных упражнениях к различным видам фортепианной техники».

### **Упражнение №5**

На счет «раз» нажимается звук, на счет «два» педаль, на «три» клавиша отпускается, звук

остаётся на педали, на «раз» берётся новый звук, педаль снимается и т. д. Необходимо проверять слухом, чтобы звук, оставленный на педали, был связан со следующим без перерыва. Такое упражнение даёт навыки педального легато и заставляет активно вслушиваться в тянувшиеся звуки. Ещё больший слуховой контроль требуется в упражнении при игре хроматизмов.

### **Упражнение №6**

Самое трудное - установить точный момент взятия запаздывающей педали. Необходимо не только уметь запаздывать с нажимом педальной лапки, но и не отпускать её раньше времени, как бы дышать без одышки.

В процессе работы над произведением ученик прежде всего выучивает нотный текст без педали. Когда же включается педаль, то ученик в своём исполнении услышит новый звуковой колорит. Вначале целесообразно выбирать пьесы, в которых педализация была бы несложной и вместе с тем создавала бы возможно большие тембровые эффекты. Например, П. И. Чайковский «Болельщик куклы». Эта пьеса очень ярка, образна: основной интонацией является интонация вздоха, живо воспринимаемая детьми. Длинная фраза строится за счёт связного развития гармонии при помощи педали. При беспедальной игре разрываются фразы, и нет цельности предложений. Ученик играет эту пьесу, мысля по такту. Запаздывающая педаль помогает услышать мелодическую линию верхнего голоса на фоне гармонических аккордов. Здесь происходит собирание звуков в один аккорд, гармония обогащается благодаря постепенному появлению новых аккордовых звуков, прежняя гармония исчезает в момент смены педали. Эту пьесу ученики играют с большим удовольствием.

Одной из пьес, помогающей в первоначальном освоении запаздывающей педали, является «Прелюдия» Тетцеля («Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева).

Из приведенных примеров видно, что запаздывающая педаль не разделяет, а соединяет музыкальные построения и является по существу связующей педалью. Ею можно связывать звуки одного аккорда, особенно если они расположены очень далеко. Например, Э. Григ «Мелодия».

Нужно опасаться, чтобы гармоническая педаль не нарушала чистоты голосоведения. Только тщательный слуховой контроль поможет избежать смещения соседних звуков в мелодии. Пример мелодической педали можно привести в пьесе Р. Глиэра «В полях». Эта пьеса рисует бескрайние просторы полей и широту неба, дуновение ветерка и палящий зной солнца. Благодаря педали не только создается образ данной пьесы, но и воспитывается стремление к разнообразию красок. В начале пьесы педаль помогает созданию фона, образа «простора». Можно рекомендовать взятие педали перед звукоизвлечением, чтобы струны резонировали даже на очень слабый звук. Затем она чутко следует за всеми изгибами мелодии. В этой пьесе требуется разнообразное употребление педали, т. к. педализируется не только мелодическая фраза, но и волны звуков, создающие гармонию, рисующие новый образ - образ налетевшего ветерка.

Правильной педали «вообще нет», говорил Г. Г. Нейгауз. Умение педализировать, должно развиваться на почве слушания и с помощью сознательной работы. Следовательно, формирование у ученика яркого образного представления должно диктовать подход к использованию педали, а не зрительно-двигательные связи.

## **2. 2. Прямая педаль**

Прямая педаль употребляется, главным образом, в пьесах с острым, четким, танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли такта и создает ритмическую опору фразы. Эта педаль берется вместе с извлекаемым звуком и снимается тогда, когда нет необходимости его сохранять. Она помогает продлить до полноты гармонии звучание далекого баса и подчеркнуть ритмическую структуру пьесы. Она имеет место в танцах, маршах. Так в «Вальсе» Э. Грига ля минор прямая педаль помогает подчеркнуть бас, а при маленькой руке - соединить бас с аккордом.

Прямая педаль, или как ее еще называют ритмическая, дает чистое звучание только тогда, когда перед нажимом педали не имеется никаких предшествующих звуков, или когда предшествующие звуки уже прекратились, так что педаль не может их захватить. Полезно для изучения этой педали поиграть педальные упражнения А. Майкапара.

Ритмическая педаль употребляется:

1. в начале пьесы, Прелюдия №10
2. после пауз, педаль усиливает звучность аккордов, не удлиняя их звучания, Прелюдия №11
3. после нот стаккато, Прелюдия №1
4. после дуг - легато, Прелюдия №4

Из этих примеров следует, что обучение прямой педали необходимо на пьесах, где каждая прямая педаль более или менее изолирована и где нажимать ее нужно спокойно и отпускать на слабом времени такта. Например: Майкапар «Маленький командир», Жилинский «Латышская народная полька», С. Прокофьев «Марш», Д. Кабалевский «Барабанщик».

Как один из первых примеров использования прямой педали можно предложить педализацию кульминационных звуков музыкальных фраз или просто относительно более долгих звуков в мелодии. Например: Корневская «Дождик», Свиридов «Ласковая просьба».

Сначала надо выучить пьесу без педали, чтобы красивый звук, плавность и выразительность фразировки достигались прежде всего пальцами, а затем начинать работу над педализацией. Так, в «Старинной французской песенке» Чайковского применяются и прямая, и запаздывающая педаль. Запаздывающая педаль употребляется в первой части пьесы, где она помогает сохранить органное звучание басового звука «соль». А во второй части используется прямая педаль, которая помогает сохранить полноту звучания мелодически долгих звуков и подойти к кульминации.

## **2. 3. Полупедаль**

Под этим термином подразумеваются два приема:

**1. Неполное нажатие педали.** Глубина ее погружения и продолжительность, связана с музыкальным образом и зависит от ожидаемого результата. Полунажатие педали имеет место в различных видах короткой педали: связующей, короткой мелодической, короткой гармонической, вуалирующей. Назначение связующей педали - соединять звучания, не связываемые пальцами. Например, А. Гречанинов «Осенняя песенка».

Мелодическая педаль применяется для окраски и подчеркивания некоторых звуков мелодии. Пример: тема фуги C-dur из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Гармоническая педаль служит для окраски и подчеркивания отдельных гармоний, а также – очень часто – для окраски целого ряда аккордов. Например: А. Гречанинов «Во лугах».

Вуалирующая педаль делает звучание быстрых узоров более слитным и текучим. Для этого с большей или меньшей частотой берется короткая педаль, захватывающая некоторый ряд звуков. Если вуалирующие педали непрерывно следуют одна за другой, то получается «вибрирующая» педаль. Вибрирующая педаль применяется в нисходящих гаммообразных пассажах. Нижний регистр рояля, обладая густым звучанием, требует более осторожного пользования педалью. Пример вибрирующей педали в пьесе Гречанинова «Из-под камушка».

Все эти приемы не допускают глубокого нажатия лапки педали и способствуют выработке более виртуозной педальной техники, позволяя делать еле заметные тембровые мазки.

**2. Неполная смена педали** – применяется при использовании фигураций с неаккордовыми звуками. Действие полупедали основано на том свойстве инструмента, что басовые звуки затухают медленнее высоких, поэтому если при исполнении фигураций, идущих снизу вверх после появления неаккордовых звуков, сделать небольшое движение ногой – чуть приподнять, а затем вновь опустить, то нередко оказывается возможным сохранить звучание баса и приглушить гармонически чуждые звуки. Поднимать лапку надо настолько, чтобы демпферы на мгновение коснулись струн, поэтому движение ноги должно быть быстрым и незначительным. Например, Б. Гольц «Прелюдия», Р. Глиэр «Прелюдия» соч 26 № 1.

Одно из упражнений на полупедаль: на взятом басовом звуке *forte* берутся несколько аккордов *piano*, при появлении гармонической «грязи» звучность подчищается полупедалью, бас удерживается возможно дольше. Это упражнение можно поиграть без аккордов с одним только басом, меняя педаль очень быстрым движением.

В музыкальной школе прием полупедали используется редко, в основном, в старших классах. Поэтому при ознакомлении ученика с полупедалью надо показать большие выразительные возможности этого приема на примерах из фортепианной литературы, где используется полупедаль. Она придает исполнению большую насыщенность, певучесть и красочность звучания. Например: С. Рахманинов «Музыкальный момент» *es - moll*. В результате такой прием усваивается значительно успешнее.

Во многих случаях для «прочищения» звучности используют прием постепенного снятия педали, например, в первых тактах вариации на тему «Среди долины ровные» М. И. Глинки, но это требует от исполнителя очень тонкого ощущения глубины нажатия педальной лапки.

Педагогу надо обращать внимание ученика не только на то, **когда**, но и **как** нажимается и снимается педаль. Необходимо сказать, что вовсе не обязательно нажимать педаль до конца, чтобы она начала оказывать свое действие. Хороший пианист использует самые разнообразные степени нажатия педали. Глубокая педаль применяется при насыщенной фактуре, неглубокая, лишь слегка приглушающая вибрацию, педаль применяется при прозрачном изложении. Но всевозможное использование педали не должно приводить к полному отказу от беспедальной звучности. Умелое применение педали придает большую красочность исполнению. При выработке умения педализировать важно показать ученику, что чистая звучность фортепиано сама по себе прекрасна, объяснить, что педаль применяется там, где она является необходимой и помогает исполнителю ярче передать смысл произведения.

Хорошо пользоваться педалью – это значит уметь играть без педали. Г. Г. Нейгауз подчеркивал, что «педаль неотделима от звукового образа». Нельзя рассуждать о правильной педали «вообще», без учета конкретных особенностей стиля, характера и содержания

музыкального произведения.

## **2. 4. Левая педаль**

Объясняя применение левой педали, ученику надо сказать, что она употребляется в качестве красочного средства, уменьшает силу звука инструмента, делает его матовее, но левая педаль не должна прикрывать отсутствие выработанного *piano*. В нотной литературе левая педаль обозначается термином *una corda* (одна струна). Название сохранилось с того времени, когда нажатие левой педали вызывало такое большое передвижение клавиатуры и молоточков, что молоточки ударяли только по одной струне. Ныне при нажатии левой педали у рояля молоточки ударяют не по одной, а по двум струнам. Третья струна остается свободной, и по ней молоточек не ударяет. Эта особенность у роялей является причиной того, что левая педаль рояля не только уменьшает силу звуков, но и изменяет их окраску. В силу закона резонанса третья струна сама начинает звучать, придавая этим особую, часто очень тонкую и интересную окраску звукам, извлекаемым на рояле с помощью левой педали. У фортепиано при нажатии левой педали вся система молоточков приближается к струнам и размах молоточков уменьшается. Уменьшается и сила звука.

Ученик, играя пьесу, где требуется использование левой педали, должен обе ноги держать на педалях, чтобы в нужный момент без суеты спокойно нажать лапку левой педали. В репертуаре средних классов музыкальной школы левая педаль встречается скорее как исключение. Это небольшое количество произведений такие, например, как: «Эхо в горах», «Вариации на русскую тему» А. Майкапара.

В старших классах левая педаль используется более широко, например, в пьесах Э. Грига: «Песня сторожа», «Колыбельная», «Бабочка», в «Органных прелюдиях и фугах» И. С. Баха в обработке Д. Кабалевского; во «Французских» и «Английских сюитах» И. С. Баха.

## **2. 5. Употребление педали в произведениях различных стилей**

Рассматривая эволюцию педализации в историческом плане, мы видим все возрастающее значение педали в создании музыкально-художественного образа. В произведениях композиторов первой половины XVIII столетия (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, французские клавесинисты) педаль не применялась, так как на клавесинах и клавикордах приспособления, подобно фортепианной педали, не существовало.

Если проследить эволюцию клавесина и клавикорда, то можно заметить, что все усовершенствования в них (тембровые регистры, двойная клавиатура, различная степень приближения ударного механизма к струнам и т. д.) велись по линии достижения большего разнообразия звучания и его усиления, чему в настоящее время служат педали. Отсутствие демпферной системы у клавесина делало звучание несколько затуманенным, гармонии наслаивались одна на другую. Это тоже говорит в пользу применения правой педали в произведениях итальянских и французских клавесинистов. Однако, следует предостеречь от злоупотребления педалью, т. к. основу клавесинного стиля составляют точность, ясность звучания, грациозность, живость и блеск.

В репертуар ДМШ включено небольшое количество произведений французских и итальянских клавесинистов: «Тамбурин», «Ригодон» Рамо, «Кукушка» Дакена, некоторые сонаты Скарлатти. Педалью можно подчеркнуть ритмическую структуру произведения : тяжелые такты, начало каждого такта, детали фактуры - плотные аккорды, короткие лиги, далекие басы. Педаль применяется и для окрашивания некоторых гармонических фигураций, трелей или низких басов. Например: Д. Скарлатти Соната №63 D - dur, соната №69 e-moll, «Куранта»



Люлли.

В полифонических произведениях («Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» И. С. Баха) педаль применяется очень экономно. Этим достигается важная цель – ясное слышание учеником двух или трех самостоятельных мелодических линий одновременно. Но беспедальная игра в художественном отношении не всегда оправдана. Так в прелюдии с - moll («Маленькие прелюдии и фуги») педалью можно подчеркнуть сильные доли такта, а в прелюдии d - moll поддержать кульминацию.

Педаль в полифонических произведениях способствует лучшему качеству звукоизвлечения, и, при маленькой растяжке руки юного пианиста, точному голосоведению. Но при этом нужно указать ученику, что он должен педализовать так, чтобы не нарушать движения голоса. Г. Г. Нейгауз в своей книге говорит, что Баха нужно играть на педали, но «очень умной, осторожной и чрезвычайно экономной».

В органных произведениях, педальная окраска очень разнообразна: от легкой - связующей, до глубокой гармонически густой, вызывающей большое количество обертонов, что способствует имитации органного звучания. «И если, благодаря преимуществам фортепиано, в том числе педали, мы можем приблизить эти сочинения к их творческому первоисточнику, мы не только не погрешим против стиля, а стремимся лучше постичь подлинное содержание этой музыки» [4].

Так, в «Прелюдии и фуге» d - moll И. С. Баха, в обработке Д. Кабалеvского, педаль приближает звучание фортепиано к органному звучанию, помогает связать мелодические линии, поддерживает кульминации. В прелюдии употребляется не только правая педаль, но и левая, которая подчеркивает смену регистра.

В сочинениях И. С. Баха левая педаль употребляется довольно широко для придания матовой окраски звука в отдельных интермедиях (Бах-Кабалевский «Прелюдия и фуга» g - moll), зарождение «издалека» темы в некоторых медленных фугах (Бах-Кабалевский «Прелюдия и фуга» e - moll).

В произведениях венских классиков Й. Гайдна, В. А. Моцарта музыкальная ткань графически ясна и прозрачна, поэтому педализация должна быть тонкой, экономной и тщательно продуманной. Эти композиторы стремились к отчетливому выявлению всех элементов фактуры, и обильная педаль в них неуместна. Педаль должна быть короткой, чередоваться с беспедальным звучанием. Такая короткая педаль может подчеркивать сильные доли тактов, акценты на слабых и сильных долях, задержания, опорные точки фразы. Для Гайдна и Моцарта характерно употребление гармонических фигураций в виде разложенных или ломаных трезвучий и септаккордов. Их можно играть на педали, но мелодия при этом должна быть ясной, и рельефной; паузы должны «дышать», т. к. создавать перерыв в мелодии; мелодические звуки, движущиеся по ступеням аккордов, не должны сливаться в мелодический комплекс. Короткие звуки стаккато в мелодии или аккомпанементе естественнее также исполнять без педали. (Гайдн Соната G-dur, Моцарт Соната C-dur).

Бетховен первым правильно понял рояль и назначение фортепианной педали. Он первый начинает обозначать, предписывать педаль. Указания его редки. Это не означает, что в остальных случаях следует играть без педали. Просто он указывает ее там, где она изменяет фактурную запись. Так, например, «Багатель» op. 33 №7. Благодаря предписанной автором педали басовый звук продолжает звучать, в то время как обе руки легко исполняют гармонические фигурации.

Бетховен не боялся смешивать на педали различные гармонические фигурации. Позднее Лист и Шопен довольно часто прибегали к такому приему. Бетховен часто строит темы на звуках тонического трезвучия. Объединять их нельзя, поскольку каждый звук этих тем является частью мелодии, а не гармонии. Педаль, которую следует употребить, выполняет лишь ритмическую и красочную функции. Например, главная партия в первой части сонаты f-moll.

Частое использование речевых, диалогических пауз, противопоставление различных штрихов не допускают густого педализирования. Такие места играют либо без педали, либо с экономной ритмической педалью. Например «Багатель op. 126, Соната f-moll».

Бетховену принадлежит новаторство в сохранении одновременного звучания гармонии во всех регистрах, что стало возможным только благодаря применению правой педали. Так, в Полонезе op. 89 этим приемом педализации он расширяет возможности использования клавиатуры. Бетховену принадлежит педализация восходящих гаммообразных пассажей на ff в низком и среднем регистрах. (Соната C-dur op. 53, финал) Но в произведениях, исполняющихся в детской музыкальной школе, такая педализация не встречается.

Педаль употреблялась Бетховеном для создания гармонического фона, удержания органного пункта и других басовых звуков, для подчеркивания акцентов, для динамических, а иногда и красочных эффектов.

Звуковой колорит и фортепианная фактура композиторов-романтиков очень своеобразны. В их произведениях мелодии окутаны звучащей гармонией, поэтому педаль здесь должна быть более густой, красочной. Так, например, Р. Шуман создает новый мир звучаний, таинственный, нереальный. Его пьесы очень разнообразны по художественному образу. Эта и бытовая зарисовка «Веселый крестьянин», и задушевная лирика «Маленький романс», и фантастический образ «Дед Мороз».

В пьесе «Дед Мороз» в первой части композитор рисует образ самого Деда Мороза, а во второй части - образ метели, поэмки. Если в первой части педаль будет ритмической, подчеркивающей акценты, то во второй части - педаль гармоническая. Наслоение секунд, которые образуются на педали, придают звучанию особую красочность.

Наиболее часто в ДМШ исполняются произведения другого романтика - Э. Грига. Педаль в его произведениях используется не только как средство для продления звука, она играет большую колористическую роль, способствует передаче определенных красок и настроений. Так, в пьесе Э. Грига «Ариэтта» благодаря педали достигается ровность гармонического фона и певучесть мелодии. А в пьесе «Бабочка» - трепетность, полетность, изящество.

Советские композиторы создали новый мир образов, отражающий биеение времени и соответствующий ему своеобразный музыкальный язык. Этот образный мир вмещает в себя драматизм и сарказм; юмор и нежнейшую, проникновенную лирику; глубочайшее философское раздумье. Употребление педали в произведениях советских композиторов самые разнообразные. Можно привести следующие примеры: использование прямой педали - Д. Шостакович «Вальс». Педаль подчеркивает ритмическую структуру пьесы. Запоздывающая педаль, создающая красочный гармонический фон, встречается в его «Романсе» из музыки к кинофильму «Овод».

Разнообразны задачи применения педали в пьесе С. Прокофьева «Утро». Прямая педаль удерживает тянущийся бас, неполное ее снятие позволяет окрасить обертонами мелодический рисунок верхнего голоса и выстроить до мажорную гармонию.

### III. Заключение

Первые навыки владения педалью учащийся приобретает в музыкальной школе. Очень важно поэтому, чтобы процесс их воспитания был целенаправленным и опирался на развитие музыкального слуха, чтобы учащийся пользовался педалью осмысленно, с пониманием стиля изучаемого произведения. Все учащиеся музыкальной школы обладают разными музыкальными способностями, поэтому и обучение педализации должно быть индивидуализировано. Большую трудность в работе представляют учащиеся с плохой координацией движений. Они обычно лучше усваивают прямую педаль. Обучение запаздывающей педали надо оставить на более поздний период и вводить ее очень осторожно, начиная с пьес, в которых она употребляется не более двух, трех раз. Ученики с хорошей координацией движений усваивают запаздывающую педаль хорошо и безболезненно переходят к прямой педали. «Надо не столько учить педализации, сколько влюблять в нее с самого раннего детства, ибо одними «перстами легкими как сон», не достичь художественных высот» [8].

Следует воспитывать у детей понимание музыки и педальное чутье. Учебник педализации также немаловажен, как, скажем «Пособие по волшебству». Если вначале педаль приходится подсказывать, то позже это делать нежелательно, это лишает ученика инициативы. Очень важно говорит Н. Голубовская, что «ученику можно вписывать педальную идею, давать свой урок на дом, как дают питье «на вынос» вместе с бутылкой. Но надо помнить, что запись педагога – это только бутылка, а усвоить нужно содержимое, чтобы бутылку можно было потом выбросить» [4].

Необходимо вместе с учеником разбирать допущенные им ошибки в педализации. Таким путем можно постепенно добиться того, чтобы педализация стала по-настоящему действенным средством воспитания и развития слуха юного музыканта. А. Г. Рубинштейн говорил: «Я считаю вопрос о том, как следует педализировать, труднейшей задачей обучения игре на фортепиано, и если мы доселе все еще не слышали реализации лучших возможностей фортепиано, то в этом, быть может, повинно недостаточное умение пользоваться педалью».

### Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1961.
2. Гельман Н. Педализация. - М.: Музгиз, 1954.
3. Гельман Н. Правая фортепианная педаль и основы ее употребления. - М.: Музгиз, 1930.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1988.
5. Коган Г. Работа пианиста — М.: Музыка, 1979.
6. Мильштейн Я. Исполнительские и педагогические принципы К. Н. Игумнова. В книге «Мастера советской пианистической школы» - М.: Музгиз, 1961.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - Л.: Музыка, 1985.
8. Перельман Н. В классе рояля — Л.: Музыка, 1975.
9. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. - М.: АПН РСФСР, 1956.
10. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано —

М.: Музыка, 1956.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники — М.: Музыка, 1968.

## **Использование произведений А.С. Пушкина на уроках русского языка**

### **при изучении темы "Предложение"**

**Класс:** 4

**Тема:** Простое предложение с однородными членами и сложное предложение.

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний и умений.

**Цель урока:** Развитие умения различать сложные предложения и простые предложения с однородными членами и ставить в них запятые.

#### **Задачи:**

- повторить признаки сложного предложения и предложения с однородными членами;
- сформировать умение отличать сложное предложение от простого предложения с однородными членами, определяя количество грамматических основ в предложении;
- сформировать умение ставить запятые в сложном предложении и в простом предложении с однородными членами.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** сравнивать простые и сложные предложения, выделять грамматические основы предложений, различать сложные предложения и простые предложения с однородными членами, ставить запятые между частями сложного предложения и между однородными членами в простом предложении, составлять сложные предложения и простые предложения с однородными членами.

**Метапредметные результаты:** понимать и сохранять в памяти учебную задачу урока, выделять умения, необходимые для изучения темы, проводить исследование на основе текстов художественной литературы, проводить самооценку, анализировать результаты работы в парах и группах.

**Личностные результаты:** осознавать ответственность за результаты своей деятельности, выявлять причины успешности/неуспешности своей деятельности.

**Межпредметные связи:** работа с текстами художественных произведений.

**Оборудование:** учебник В.П. Какакиной «Русский язык» 4 класс, карточки с заданиями для работы в парах, ватманы, фломастеры, маркер, листы с заданиями для работы в группах, компьютер, мультимедийный проектор, презентация.

#### **Ход урока**

##### **I. Организационный момент**

- Ребята, запишите число, классная работа.
- Скажите, какое сейчас время года?
- А какое настроение вызывает у вас это время года?

- Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса-

***Люблю я пышное природы увяданье,***

***В багрец и золото одетые леса...***

- О каком времени года пишет автор этих строк? А кто автор?

- Какие чувства испытывал А.С.Пушкин к осени?

- Прочитайте выделенное предложение из стихотворения А.С.Пушкина. Определите его вид по количеству грамматических основ.

## **II. Постановка цели и задач урока.**

- Проведем небольшое исследование других стихотворений А.С.Пушкина. Цель нашего исследования: определить, какие предложения (по количеству грамматических основ) чаще всего использовал в своем творчестве А.С.Пушкин?

Работа в парах. Учащимся раздаются карточки.

На карточке записано задание: Прочитайте выразительно стихотворение А.С. Пушкина и определите вид предложений (по количеству грамматических основ).

### Карточка 1

Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой.

Долины сохнут и пестреют.

Стада шумят, и соловей

Уж пел в безмолвии ночей.

### Карточка 2

В поле чистом серебрится

Снег волнистый и рябой,

Светит месяц, тройка мчится

По дороге столбовой.

### Карточка 3

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день...

### Карточка 4

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

### Карточка 5

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Проверка выполненной работы. Заслушивание ответов.

- Как вы думаете, на какой вопрос нам предстоит сегодня ответить?
- Какова цель урока?

### **III. Актуализация необходимых знаний.**

Выделим умения, которые понадобятся нам для поиска ответа на поставленный вопрос

- \* разбирать слова по составу,
- \* обозначать начало и конец предложения,
- \* ставить запятые в простых предложениях с однородными членами и в сложных предложениях,
- \* выполнять звуко-буквенный анализ слова,
- \* находить и составлять предложения с однородными членами,
- \* находить и составлять сложные предложения,
- \* сравнивать простые и сложные предложения,
- \* находить грамматическую основу предложения,
- \* строить схемы предложений,
- \* выразительно читать текст,
- \* пересказывать прочитанный текст.

- Наметим план действий:

1. Анализ простого предложения с однородными членами.
2. Анализ сложного предложения.
3. Сравнение простого и сложного предложений: выделение общего и различий.

#### 4. Вывод.

- Какую форму работы выберем: индивидуальную, парную или групповую?

#### **IV. Организация познавательной деятельности**

Работа по группам (у каждой группы лист с заданиями, ватман и фломастеры). На ватмане ученики записывают ответы на вопросы и задания.

##### Вопросы и задания для 1 группы

Выполните задания, опираясь на предложенные тексты.

##### **1. Сколько грамматических основ может быть в сложном предложении?**

1. Год прошёл как сон пустой,

Царь женился на другой.

2. Петушок уgomонился,

Шум утих, и царь забылся.

3. Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь и печалится,

Поповёнок зовёт его тятёй.

4. В синем небе звёзды хлещут,

В синем море волны хлещут,

Туча по небу идёт,

Бочка по морю плывёт.

5. Флот уж к острову подходит,

Князь Гвидон трубу наводит.

##### **2. Как соединяются между собой части сложного предложения?**



1) Сват приехал, царь дал слово.

2. Ждали три дня, но она

Не восстала ото сна.

2. Вот идёт, и поднялась

Перед ним гора крутая.

2. Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

2. Час обеда приближался,

Топот по двору раздался.

3. **Когда ставится запятая в сложном предложении?**

1. Гроб качается хрустальный,

И в хрустальном гробе том

Спит царевна вечным сном.

2. Царь к востоку войско шлёт,

Старший сын его ведёт.

3. Вот проходит восемь дней,

А от войска нет вестей.

4. Лебедь около плавёт,

Злого коршуна клюёт.

#### **4. Постройте схему сложного предложения.**

1. В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит.

2. В кухне злится повариха,

Плачет у станка ткачиха.

3. Дверь тихонько отворилась,

И царевна очутилась

В светлой горнице.

#### Вопросы и задания для 2 группы

Выполните задания, опираясь на предложенные тексты.

**1. Сколько грамматических основ может быть в простом предложении с однородными членами?**

1. Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

2. Дом царевна обошла,  
Всё порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

3. Год, другой проходит мирно.

**2. Как соединяются между собой однородные члены предложения?**

1. Ломит он у дуба сук

И в тугой сгибает лук.

2. И к царевне наливное,  
Молодое, золотое,  
Прямо яблочко летит...

3. Воеводы не дремали,

Но никак не успевали.

4. К нам он в гости обещался,

А доселе не собрался.

### **3. Когда ставится запятая в предложениях с однородными членами?**

1. Живёт Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых.

2. Хлеб взяла, но с крылечка

Лишь сошла.

3. Блещут маковки церквей

И святых монастырей.

4. Мать и сын идут ко граду.

5. Белочка при всех  
Золотой грызёт орех,  
Изумрудец вынимает,  
А скорлупку собирает,  
Кучки равные кладёт  
И с присвисточкой поёт...

### **4. Постойте схему простого предложения с однородными членами.**

1. Если только жив я буду,

Чудный остров навещу,

У Гвидона погощу.

2. Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей.

3. Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой.

4. Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря.

#### **V. Подведение итогов познавательной деятельности**

Проведя исследование текстов, ученики вывешивают ватманы на доску.

Заслушивается каждая группа.

-Проведем сравнительный анализ сложного предложения и простого предложения с однородными членами. Красным маркером выделим различия.

Ученики сравнивают предложений и делают вывод о том, как отличить простое предложение с однородными членами от сложного предложения?

- Ребята, а кто был нашим помощником в исследовании? (А.С.Пушкин)

- Из каких произведений вы читали отрывки?

#### **VI. Физминутка**

#### **VII. Применение знаний в изменённой ситуации.**

Выполнение упр. 54 на с.38. (по вариантам)

- С какими трудностями столкнулись?

#### **VIII. Применение знаний в новой ситуации.**

Сформулируйте задание в соответствии с темой урока.

Я пришел к другу....

Набежала тучка...

- 1 вариант составить простое предложение с однородными членами, 2 вариант составить сложное предложение.

Выполнение задания. Взаимопроверка.

### **IX. Подведение итогов. Рефлексия.**

- На какой вопрос мы искали ответ на уроке? Удалось ли нам найти ответ? Что нам помогло в этом?

- А теперь выполним небольшой тест (ответы записывают в тетрадях) и сделаем выводы.

1. Сложными называются предложения, в которых:

- а) одна грамматическая основа;
- б) две грамматические основы;
- в) две и более грамматических основ.

2. Отметь схему сложного предложения:

- а) [ - = ];
- б) [ - = ], [ - = ];
- в) [ - = О, О, О ].

3. Выбери схему для данного предложения:

Братья дружною толпою

Выезжают погулять,

Серых уток пострелять...

- а) [ = - ], [ = - ];
- б) [ = - ];
- в) [ - О, О, ].

4. Отметь грамматическую основу, поставь знаки препинания.

Там ступа с Бабою-Ягой идет бредет сама собой.

- Ребята, проверьте свои ответы.

- Подведите итог работы, закончив предложения.

Я научился...

Я смогу, если....

Сегодня мне удалось...

Теперь я умею...

Я буду стараться, чтобы...

- Оцените работу одноклассников.

| Действия  | Знак оценивания |     |
|---|-----------------|-----|
|   | Да              | нет |
| Активно работал в группе                          |                 |     |
| Выдвигал интересные идеи                          |                 |     |
| Слушал мнение каждого                             |                 |     |
| Доказывал свое мнение, говорил четко, ясно        |                 |     |
| Представлял результат работы группы перед классом |                 |     |

- Спасибо всем за активную работу на уроке.

## **Мастер-класс для родителей и детей по работе с осенними листьями.**

### **Тема: «Удивительные осенние листья»**

Подготовила воспитатель:

Бурак Р.И.

2023 г.

### **Цель:**

Содействовать повышению мастерства родителей и детей через реализацию активных форм работы.

### **Задачи:**

- Познакомить участников с эффективными приемами и методами работы с природным материалом.
- Способствовать творческой самореализации родителей и детей.
- Создать психологически-комфортную обстановку в группе среди участников.

**Материалы:** клей, бумага жёлтого и оранжевого цветов, осенние листья сухие и свежие, контурное изображение предметов на бумаге.

**Инструменты:** кисти для клея, ножницы, салфетки.

**Наглядность:** картина, вмещающая техники по работе с осенними листьями; поэтапные моменты работы в каждой технике; музыкальное сопровождение (классическая музыка).

### **Ход мастер-класса:**

Заранее подготовлены столы с материалами и инструментами, за каждым столом закреплены определённые семьи.

*Родители занимают места за столами. Дети готовятся к началу мероприятия.*

*Вход детей под музыку в группу с осенними листьями.*

### **Танец детей. Листочки - самолетики.**

*Дети остаются на своих местах подвижная музыкальная игра совместно с родителями «Собери листик».*

В: - Вот художник, так художник!

Все леса позолотил!

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл!

Отгадать загадку просим,

Кто художник этот ?..... (осень)

В: - Незаметно пролетело лето. Наступила красавица осень! Взмахнула широкими рукавами и зелёные листочки стали жёлтыми, багровыми, красными.

### **Чтение стихотворения детьми**

Ходит осень в нашем парке,

Дарит осень всем подарки:

Бусы красные – Рябине,

Фартук розовый – Осине,

Зонтик желтый – Тополям,

Фрукты осень дарит нам.

(И. Винокуров)

В: - Да, ребята, наступила золотая осень. Солнышко стало реже появляться на небе, теперь пасмурно, дождливо. Ветру нравится играть с деревьями, раскачивать их, срывать с них листья. Кружатся листья в воздухе, покрывают землю и образуют на ней разноцветный ковёр.

В: - Как называется это явление? (листопад)

### **Воспитатель читает стихотворение:**

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

(Нирович В.)

В: - Осень очень красивое время года. Многие художники любят рисовать осенний лес. Они подбирают яркие краски и картины получаются радостные.

Мы сегодня тоже сможем почувствовать себя художниками. Но художниками мы будем необычными, т.к. будем работать не красками, а с разноцветными осенними листочками.

Проходите, ребята. Занимайте места возле ваших родителей.

### **Практическая часть**

В: - Собирая букеты из желтых, красных, коричневых листьев, мы редко задумываемся о том, какой это прекрасный материал для творчества. Все, что угодно можно сделать из осенних



листьев. Разнообразные виды аппликаций, объемные композиции, рисунки.

Каждый из нас, хотя бы однажды использовал осенние листья для своих творческих работ. Сегодня мы поговорим о некоторых приёмах работы с этим природным материалом.

**Демонстрация картины, вмещающей техники по работе с осенними листьями.**

**Обзор техник и выкладка пошаговой работы (схемы).**

- крошка-листва

(засушенная листва кладётся в плотный пакет, мнётся-растирается, из пакета насыпается на заранее смазанную клеем поверхность)

- мозаичное изображение

(из засушенных листьев формируется изображение, затем осенний лист смазывается клеем и приклеивается к основе)

- контурное вырезание

(на заранее подготовленное изображение какого-либо предмета с изнаночной стороны бумажного листа наклеивается без пропусков сухая листва, затем предмет вырезается по контуру)

**Подгруппы детей и родителей приступают к выполнению коллективных работ.**

Предлагается проявить фантазию и творчество. (Варианты тем для затрудняющихся: «Ваза с цветами», «Морской пейзаж», «Лужок»). Фоном звучит музыка Вивальди «Осень», Чайковский «Времена года. Осень».

*Воспитатели контролируют работу, помогают советами и напоминают этапы выполнения той или иной техники.*

**Демонстрация получившихся работ. Обмен впечатлениями.**

# **Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями**

Сегодня одной из наиболее насущных проблем в работе учителя-логопеда является проблема работы с родителями детей, у которых есть речевые нарушения. Понятие «общее недоразвитие речи» предполагает наличие симптомов несформированности (или задержки развития) всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической ее стороны, лексического состава, грамматического строя).

Исправление речи у ребенка предполагает использование специальных методик, но роль родителей также играет большую роль в процессе коррекционно-логопедического воздействия. Роль совместной работы логопеда и членов семьи трудно переоценить, ведь она дает положительную динамику в развитии речи ребенка. Это возможно при условии, что родители поняли важность того, что нужно каждый день уделять внимание и время для исправления речевых нарушений. Отсутствие систематической обратной связи из семьи лишает педагогов возможности быть достаточно информированными о характере речевой деятельности детей в повседневных жизненных ситуациях.

Осознанное включение родителей в совместный с учителем-логопедом коррекционный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия учителя-логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

Современная концепция дошкольного воспитания положила начало реформе дошкольного образования, в которой обозначено, что семья и ДОУ, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. В Законе РФ «Об образовании» указано, что одна из основных задач, стоящих перед детским садом, - «взаимодействие с семьей для обеспечения семейного воспитания детей с нарушениями речи».

Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребованным; педагоги ищут новые точки взаимодействия, формы работы с родителями; повышение педагогической культуры родителей – основа совершенствования полноценного развития ребенка.

**Цель:** предоставление различных содержательных и структурных вариантов взаимодействия учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

## **Задачи:**

1. Изучить особенности педагогической наблюдательности родителей, воспитывающих детей с речевыми нарушениями.
2. Привлечь родителей к участию в педагогическом процессе в условиях разновозрастной группы компенсирующей направленности в ДОУ.

3. Пополнить наглядно-информационный материал для родителей, направленный на развитие речи детей.

4. Систематизировать практический материал, которым могли бы воспользоваться педагоги и родители в осуществлении работы во взаимодействии учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

### Достижение поставленных целей.

Работа проводится в 3 этапа.

#### 1 этап. Диагностический

| Месяц            | Вид деятельности   | Ответственный   |
|------------------|--|-----------------|
| Сентябрь-октябрь | Ознакомительная работа с родителями (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания, анкетирование)                              | учитель-логопед |
| Сентябрь         | Сбор анамнестических сведений о ребенке (диагностика, речевого развитие ребенка, беседы с родителями)  | Учитель-логопед |
| Сентябрь         | Перспективное планирование работы с детьми, воспитателями, родителями на учебный год (составление перспективного плана коррекционной работы) | Учитель-логопед |

#### 2 этап. Основной этап

| Месяц   | Вид деятельности   | Ответственный   |
|---------|--|-----------------|
| Октябрь | <b>Родительское собрание «Содержание логопедической работы с детьми старшего возраста».</b><br>-взаимодействие специалистов ДОО в реализации содержания коррекционно – развивающего обучения;<br>-особенность работы учителя-логопеда в разновозрастной группе, компенсирующей направленности;<br>-особенности работы воспитателей в разновозрастной группе, компенсирующей направленности;<br>-рекомендации учителя-логопеда родителям. | Учитель-логопед |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| <b>Ноябрь</b>  | <p><b>Круглый стол для родителей «Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-результаты работы ПМПК, комплектование группы;</li> <li>-психологические особенности детей с недостатками речи;</li> <li>-причины и характеристика речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста;</li> <li>-единство требований детского сада и семьи.</li> </ul>   | <p>Руководитель<br/>Педагог-психолог<br/>Педагог-психолог<br/>Учитель-логопед</p> |
| <b>Декабрь</b> | <p><b>Семинар-практикум для родителей и воспитателей «Эффективные способы развития речи детей старшего дошкольного возраста».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование речи у детей старшего дошкольного возраста (объем словаря, словообразование, связная речь);</li> <li>-взаимосвязь в развитии тонкой моторики рук и речевой функции;</li> <li>-обучающий практикум: «Использование нетрадиционных методов и приемов для развития речи детей»;</li> <li>-пальчиковый игротренинг;</li> <li>-обсуждение, обмен мнениями.</li> </ul> | <p>Старший воспитатель<br/>Учитель-логопед<br/>Воспитатель</p>                    |
| <b>Январь</b>  | <p><b>Консультация для родителей «Рекомендации по развитию мелкой моторики пальцев рук»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды детской деятельности, направленные на развития мелкой моторики пальцев рук;</li> <li>- рекомендации родителям по развитию мелкой моторики рук детей 5-6 лет;</li> <li>-советы родителям, имеющих леворуких детей;</li> </ul>   | <p>Учитель-логопед<br/>Воспитатель</p>  |
| <b>Февраль</b> | <p><b>Круглый стол для родителей «Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфические детские виды деятельности и их влияние на психическое развитие дошкольников;</li> <li>-развитие восприятия дошкольников с помощью познавательных игр;</li> </ul>   | <p>Педагог-психолог<br/>Учитель-логопед</p>                                       |
| <b>Март</b>    | <p><b>Семинар - практикум для родителей «Домашняя игротека»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-игра - основной вид деятельности ребенка;</li> <li>-классификация детских игр;</li> <li>-рекомендации родителям по организации игрового пространства в семье.</li> </ul>  | <p>Учитель-логопед<br/>Воспитатель</p>  |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>Апрель</b> | <b>Родительское собрание «Подготовка к школе детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи».</b><br>-психологическая готовность ребенка к школе;<br>-предупреждение дисграфии и дислексии у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями;<br>-формирование графических навыков и умений<br>-эффективная подготовка руки ребенка к письму;<br>-проблемная ситуация: «Я считаю, что мой ребенок готов (не готов) к школе, потому что...» | Педагог-психолог<br>Учитель-логопед<br>Воспитатель. |
|---------------|---|---|

### 3 этап. Заключительный этап

| Месяц         | Вид деятельности   | Ответственный                  |
|---------------|--|--------------------------------|
| <b>Апрель</b> | Опрос и анкетирование педагогов и родителей, обследование детей, проведение ПМПК   | Учитель-логопед                |
| <b>Май</b>    | <b>Круглый стол для родителей и воспитателей по результатам проделанной работы за учебный год.</b><br>- отчет учителя-логопеда по коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, результаты обследования детей на конец учебного года;<br>-тест для родителей «Как вы оцениваете коррекционно-педагогическую деятельность ДОУ»;<br>-рекомендации для родителей по работе с детьми на лето. | Учитель-логопед<br>Воспитатели |

### Ожидаемые результаты

При взаимодействии учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями будет решена одна из наиболее сложных проблем – проблема различия в позициях педагогов и родителей по преодолению речевых нарушений детей. Родители перестанут отстраняться от работы по исправлению речевых дефектов у детей, т.к. овладеют необходимыми педагогическими знаниями, умениями и навыками. Они преодолеют возникающие определенные трудности в организации взаимодействия со своим ребенком. Они начнут лучше понимать свою роль в коррекционном процессе, начнут принимать в нем непосредственное участие. Только такая совместная работа позволит добиться основной цели, т.е. преодоление речевых нарушений у ребенка.

## **Конспект занятия**

### **по рисованию**

#### **Сказка « Город линий».**

**Цель.** Развитие образных представлений и формирование чувства графического стиля, осознания изобразительных возможностей линии как графического средства.

**Тип.** Комплексный, развивающий графические навыки.

**Вид.** Репродуктивная, самостоятельная творческая деятельность.

#### **Задачи.**

- Развивать навыки линейного рисования.
- Развивать умение применять те или иные графические приёмы в зависимости от образных задач.
- Научить составлять композиции из различных линий.
- Способствовать развитию мелкой мускулатуры кисти руки и выработке точности движений.

#### **Материалы к занятию.**

- Иллюстрации: из книги «Городок в табакерке», сказочных замков и башен.
- Музыка: Моцарт «Маленькая ночная серенада» (менуэт), опера «Волшебная флейта».
- Литература: Т.С.Галешникова « Сказка «Город линий».

Оборудование: лист бумаги, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши (техника по выбору детей), гладилка.

#### **Ход занятия.**

**Этап I.** Под музыку дети садятся за столы. Проверяют, всё ли у каждого есть для занятия. Предметы последовательно называются педагогом. А дети их проверяют.

**Этап II.** Объявление темы занятия. Дети будут рисовать необычный город. И жители в нём тоже необычные – *разные линии*.

Подготовка поверхности листа к работе, деление складыванием на четыре равные части по

вертикальному и горизонтальному направлениям.

Лист сложить пополам по горизонтали, перегибая от себя и совмещая углы и стороны. Развернуть лист, сложить по вертикали пополам. Линии сгиба зафиксировать гладилкой.

Линии сгиба обвести карандашом.

Звучит фрагмент музыки, под которую педагог начинает рассказывать сказку «Город линий», затем музыку можно выключить.

**Этап III.** Дети слушают сказку и в клеточках последовательно проводят линии (в соответствии с текстом сказки). Педагог демонстрирует на доске.

В одной сказочной стране был город Линий. В нём жили разные линии. На одной улице жила *прямая вертикальная линия*. Она была очень красивая строгая и гордая, ходила всё время прямо, высоко подняв голову, и смотрела только вверх и вниз (делается зарисовка в клетке №1).

Рядом с семейством вертикальных линий жили *прямые горизонтальные линии*. Они тоже были красивые и строгие и смотрели только вправо и влево (заполняется клетка №2).

Недалеко от этих линий жили дружной семьёй *прямые наклонные линии*. Они были похожи на вертикальные линии, но при ходьбе наклонялись вправо и влево (заполняется клетка №3).

На другой улице жили *закруглённые линии*. Они были красивые, добрые и плавные. При ходьбе они, словно мячики, перекатывались с боку на бок. Одни линии были полукруглые, как половинка мяча, другие – закруглённые, как спинка или носик у дыни (заполняется клетка №4).

Дети с помощью движений рук показывают линии и прорисовывают их в воздухе.



Педагог продолжает рассказывать сказку.

Решили линии построить себе красивые замки. Прямые линии построили замок из одних прямых линий – *вертикальных, горизонтальных и наклонных*.

Закруглённые линии построили себе замок из одних закруглённых линий – *полукруглых, полуовальных, волнистых, зигзагообразных*. Свои красивые замки они украсили узорами соответствующих линий.

**Этап IV.** Самостоятельная работа детей. На обороте листа дети рисуют свой замок из линий. Затем все работы объединяются в одну коллективную композицию, и получается целый город линий. Дети сочиняют истории и рассказывают о том, что они изобразили.

Линии дружили и часто ходили друг к другу в гости. Они очень любили танцевать, брались за руки, и их ритмичные танцы становились красивые, составляли множество разнообразных узоров (дети под музыку с помощью выразительных движений показывают какими могли быть линии и узоры. Педагог помогает детям, если они затрудняются в выборе движений).



## **Статья на тему: «Практика разработки и применения формирующего оценивания на уроке биологии в 6 классе»**

**Формирующее оценивание** – оценивание, осуществляемое в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также поведение учащегося, дается обратная связь по итогам обучения. Результаты ученика сравниваются с его же предыдущими результатами. Происходит мотивирование учащегося к обучению, постановка образовательных целей и определение путей их достижения.

В основе ФГОС — системно-деятельностный подход, поэтому ученик занимает все более активную, субъектную позицию. Организация системы оценки по ФГОС предполагает:

выход за рамки контроля знаний, ориентацию на достижение планируемых результатов, эффективную обратную связь.

Поэтому возрастает роль формирующего оценивания. Ребенку важно не просто получить оценку, но и узнать почему — что получилось хорошо, а над чем стоит поработать.

### **Технология формирующего оценивания может быть представлена в виде определенной последовательности.**

1. Запланировать достижения образовательных результатов по темам.
2. Сформулировать цель урока как условие достижения образовательных результатов.

Важно донести эту цель до учеников, чтобы они знали и понимали, каких результатов от них ждут. Цель должна быть конкретной, измеримой, значимой, достижимой и ограниченной по времени.

3. Сформулировать задачи урока как последовательность шагов.

Очень важно создать условия успешности каждого ребенка и помнить о необходимости регулярной мотивации учащихся.

4. Сформулировать критерии оценивания. При этом необходимо участие детей в этом процессе, так как это способствует формированию ситуации успеха для каждого ребенка.

5. Оценить деятельность обучающихся в соответствии с критериями.

Для оценивания могут быть использованы листы самооценки, листы взаимооценки, критериальные таблицы.

6. Дать обратную связь: учитель — ученик, ученик — ученик, ученик — учитель.

Взаимооценка крайне важна, так как она позволяет проявить самостоятельность, развивает способность анализировать и сравнивать.

7. Сравнить результаты учеников с предыдущим уровнем их достижений. Таким образом, у детей формируется позитивный настрой и ответственность за результаты обучения.

8. Определить место обучающегося на пути достижения поставленной цели.

9. Скорректировать образовательный маршрут.

С учетом результатов учитель совместно с учеником выстраивают и корректируют план дальнейшего обучения.

**Формирующее оценивание позволяет учителю:**

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;
- сделать учащегося субъектом образовательной и оценочной деятельности;

**Формирующее оценивание определяет роль учеников в достижении позитивных образовательных результатов. Это возможно потому, что каждый ученик:**

- видит свой учебный прогресс.
- чувствует ответственность за свою учебную работу.
- стремиться выполнять ее качественно.
- понимает и использует связи между учебной программой, учебными мероприятиями и оцениванием.
- формулирует свои учебные ожидания, а затем определяет оправдались ли они.
- может завершить освоение материала раньше и перейти к освоению углубленной программы.

**Примерные листы самооценки на уроках биологии**

1)

| <b><u>Лист самооценки учащегося</u></b>   |            |            |            |            |            |       |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|-------|
| <b>Фамилия, Имя:</b>  |            |            |            |            |            |       |
| Задание №1  | Задание №2 | Задание №3 | Задание №4 | Задание №5 | Задание №6 | Итого |
| Если задание выполнено правильно, то поставь +<br>Если возникли трудности с выполнением задания, то поставь?<br>Твоя оценка своей работы на уроке _____<br>Оценка учителя твоей работы на уроке _____ |            |            |            |            |            |       |

2)

**Лист самооценки учащегося: за каждое этап урока можно выставить от 0 до 3 баллов**

| Фамилия, Имя:   |  |             |                |
|---|--|-------------|----------------|
|   |  | Твоя оценка | Оценка учителя |
| 1. Проверка домашнего задания (участие во фронтальном опросе, работа по индивидуальному заданию)  |  |             |                |
| 2. Изучение нового материала (участие в эвристической беседе, выполнение практической работы, работа с текстом учебника, выполнение опорного конспекта в тетради) |  |             |                |
| 3. По страницам Красной Книги (выполнение презентации или сообщения)  |  |             |                |
| 4. Закрепление нового материала (ответы на вопросы учителя, выполнение тестовых заданий)  |  |             |                |
| <b>Итого:</b>   |  |             |                |

| Самооценка  | +/- | Взаимооценка  | +/- |
|---|-----|---|-----|
| Я всегда активно участвовал во всех заданиях группы (пары)                    |     | Он всегда участвовал во всех заданиях группы (пары)                         |     |
| Я брал на себя руководство группой в случае необходимости                     |     | Он брал на себя руководство группой в случае необходимости                  |     |
| Я внимательно выслушал то, что говорили (предлагали) другие члены группы      |     | Он внимательно выслушивал то, что говорили (предлагали) другие члены группы |     |
| Я подавал группе правильные ответы  |     | Он давал группе правильные ответы   |     |
| Я работал не только индивидуально, но и совместно с другими членами группы    |     | Он работал не только индивидуально, но и совместно с другими членами группы |     |
| Я выполнял не только свое задание, но и помогал другим                        |     | Он выполнял не только свое задание, но и помогал другим                     |     |
| Я общался с членами моей группы с уважением, даже если был не согласен с ними |     | Он общался с членами группы с уважением, даже если был не согласен с ними   |     |

### 3) Лист самооценки и взаимооценки работы в паре (группе)

Оцени, ты (он) работал в группе: используй знаки: «+ / -»

| Критерии оценки                              | Оцениваю себя сам  | Оценка товарища   |
|--|--|---|
| 1. Активно работал в группе                  |  |   |
| 2. Выполнял свои обязанности                 |  |   |
| 3. Соблюдал культуру общения                 |  |   |
|  | + всё получилось<br>-+ были затруднения, но справился<br>- не получилось работать в группе |   |
| 4. Оценка работы группы (поставить знак +)   |  |   |
| Мы работали слаженно и у нас всё получилось. | У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно.                                   | У нас были затруднения, мы справились с помощью учителя |

Таким образом можно сформулировать следующий вывод: для внедрения в практику работы формирующего оценивания необходимо создание единой внутришкольной системы,

использующей банк техник, приемов и методов формирующего оценивания. Кроме этого, необходимо разработать методические рекомендации по использованию результатов оценивания.

Я убеждена, что использование технологии формирующего оценивания, действительно помогает сделать мне свои уроки интересными, успешными, эффективными и понятными для моих учеников.

Исходя из полученных результатов, я могу спрогнозировать свою дальнейшую работу на уроках, повысить долговременный интерес учащихся к предмету биология, а также внедрять в образовательный процесс новые технологии обучения. Ведь когда интересно учителю - интересно и детям!

***«Умение сформировать оценку своих знаний это залог успешного обучения! А мозг хорошо устроенный стоит больше, чем мозг хорошо наполненный!»***

Автор: Котенева Людмила Сергеевна,

учитель биологии.

## **Статья на тему: «Алгоритмика в школе: развитие логического мышления»**

В современном мире, где технологии играют все более важную роль, умение логически мыслить становится неотъемлемой частью образования. В этом процессе ключевую роль играет предмет «Алгоритмика», который помогает ученикам развивать свое логическое мышление.

Алгоритмика – это наука о разработке и описании алгоритмов. Алгоритм – это последовательность шагов, которые представляют решение определенной задачи. В школе ученики изучают основные принципы алгоритмики, а также научаются создавать простые алгоритмы для решения задач.

Основная задача алгоритмики в школе – развитие у детей навыков логического мышления. С помощью алгоритмов ученики учатся анализировать задачи, разбивать их на более мелкие подзадачи, составлять план решения и последовательно выполнять шаги, чтобы достичь цели. Такой подход к решению задач развивает у детей системное и абстрактное мышление, улучшает их умение анализировать информацию и принимать решения.

Алгоритмика в школе учит учеников не только решать конкретные задачи, но и обучает их общим принципам решения любых задач. Ученики учитывают контекст, ищут зависимости и логические связи, и с помощью этого анализа разрабатывают эффективные решения.

Одним из главных преимуществ изучения алгоритмики в школе является его практическая значимость. Многие реальные задачи и профессии связаны с вычислениями и алгоритмическим мышлением. Поэтому изучение алгоритмов помогает ученикам получить базовые навыки и подготовиться к будущей профессиональной деятельности.

В целом, алгоритмика в школе является важным предметом, который развивает логическое мышление учеников и готовит их к решению сложных задач в реальном мире.

Изучение алгоритмов обеспечивает не только познавательные навыки, но и способствует развитию творческого мышления, улучшает абстрактное и системное мышление, что является фундаментом для успеха в обучении и жизни в целом.

Первые шаги в алгоритмике: что это?

Алгоритм – это набор инструкций, которые выполняются в определенном порядке для достижения нужного результата. Знание алгоритмов позволяет не только решать математические задачи, но и применять их в повседневной жизни.

На уроках алгоритмики ученики изучают основные понятия, такие как команда, последовательность команд, условие и цикл. Они учатся составлять алгоритмы для решения конкретных задач и программировать их на компьютере.

Алгоритмы используются в различных областях жизни: в программировании, математике, науке, логистике, и даже в быту. Изучение алгоритмов помогает развить мышление, умение анализировать и находить оптимальные решения.

Преимущества изучения алгоритмики:

1. Развитие логического мышления.

2. Умение анализировать задачи.
3. Приобретение навыков программирования.
4. Улучшение способности к решению проблем.
5. Подготовка к работе в ИТ-сфере и других сферах, где требуется логическое мышление

Итак, алгоритмика – это предмет, который помогает развивать логическое мышление учащихся. Он научит вас мыслить последовательно и находить решения с помощью логики. Знание алгоритмов полезно для решения задач не только в математике, но и в различных областях жизни.

Алгоритмика в школьном курсе: зачем?

Учебный курс по алгоритмике в школе включает в себя изучение основных понятий, структур данных и алгоритмов программирования. Такие знания не только полезны для понимания работы компьютерных программ, но и помогают развить широкий круг умений и навыков, которые активно используются не только в информационных технологиях, но и в других областях, таких как наука, инженерия, экономика и даже в повседневной жизни.

Основная цель обучения алгоритмике в школе – научить учеников абстрактно мыслить и решать сложные задачи. Они учатся разбивать сложную задачу на более простые подзадачи, а затем рассматривать эти подзадачи в виде последовательности шагов. По сути, алгоритм – это последовательность действий и решений, направленных на достижение конечной цели.

Учебный процесс включает в себя решение практических задач, применение полученных знаний на практике, а также работу с реальными программами. В результате такого обучения ученики приобретают умение анализировать сложные задачи, структурировать информацию, находить оптимальные решения и написать программы для их реализации.

Кроме того, изучение алгоритмики помогает развить творческое мышление, умение находить нестандартные решения проблем. Также это предмет способствует развитию коммуникативных навыков, так как ученики часто решают задачи в команде, обмениваются идеями и обсуждают возможные пути решения проблемы.

Развитие логического мышления через алгоритмический подход

Первоначально в школах алгоритмы изучали в рамках уроков информатики, но сейчас это знание становится всё более актуальным для занятий по предмету «Алгоритмика». Он позволяет детям научиться разбираться в сложных задачах, структурировать информацию и систематизировать свои мысли.

Алгоритмический подход к решению задач помогает развить важные навыки и умения:

Аналитическое мышление – способность анализировать проблему, декомпозировать ее на более мелкие подзадачи и рассматривать ее с разных сторон.

Логическое мышление – умение следовать строгой последовательности действий, выделять причинно-следственные связи и находить закономерности.

Творческое мышление – способность находить нестандартные решения задач и использовать разнообразные подходы.

Критическое мышление – умение анализировать и оценивать информацию, выделять недостатки и преимущества вариантов решения и принимать обоснованные решения.

Изучение алгоритмов и алгоритмического подхода помогает развивать системное мышление и позволяет детям эффективнее решать задачи не только в области информатики, но и в других сферах жизни. Этот навык будет полезен не только в школе, но и в дальнейшей жизни и карьере каждого ученика.

Овладение алгоритмическим подходом становится все более важным для успешного функционирования в современном информационном обществе. Он развивает логическое мышление и помогает детям стать активными и творческими участниками современного мира.

## СЛАЙД 1

**Здравствуйте уважаемые коллеги. Меня зовут** Васильева Сайыына Иосифовна, Павлова Варвара Николаевна.

Тема нашего семинара **Нетрадиционные уроки в обучении младших школьников.**

И так, начинаем наш семинар....

## СЛАЙД 2

**Моя тема доклада: «Развитие активного словаря у младших школьников с ОНР посредством дидактических игр».**

Сегодня я проведу с Вами небольшой логопедический мастер – класс. Я продемонстрирую вам комплекс дидактических игр по развитие активного словаря у младших школьников с общим недоразвитием речи (*далее ОНР*). Это моя дипломная работа.

Я хотела бы начать со слов великого педагога К.Д. Ушинского.

## СЛАЙД 3

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться,*

*но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету»*

### **Цель:**

Предоставление обобщения, систематизации и распространение личного педагогического опыта широкой аудитории педагогов школьного образования.

### **Задачи:**

Создание условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретается опыт по формированию речевых упражнений для младших школьников с общим недоразвитием речи.

Формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

## СЛАЙД 4

В настоящее время одним из актуальных вопросов логопедии является развитие активного словаря детей с ОНР. Работа по обогащению словаря занимает значительное место в общей системе речевого развития детей. Так без расширения словарного запаса невозможно совершенствование их речевого общения.

Общее недоразвитие речи (ОНР) — нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом.



Активный словарь – это слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет. В активный словарь ребенка входит общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях – ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями жизни ребенка.

Дидактические игры — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

## **СЛАЙД 5**

Особенно большие различия между детьми с нормальным и нарушенным речевым развитием наблюдается при актуализации предикативного словаря. У школьников с ОНР выявляются трудности в назывании многих прилагательных, употребляющихся в речи их нормально развивающихся сверстников. В глагольном словаре школьников с ОНР преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает. Трудно усваиваются слова обобщенного значения, слова, обозначающие оценку, качества, признаки и др.

Подбор материала для дидактических игр определяется задачами словарной работы. Для активизации бытового словаря подбираются игрушки или картинки, изображающие предметы быта; для активизации природоведческого словаря – природный материал (листья, овощи, фрукты, животные, птицы и т.д.). Одним из условий четкого руководства играми является определение перечня слов, подлежащих усвоению.

И так, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей общего недоразвития речи, и формой обучения.

## **СЛАЙД 6-7**

В ноябре прошлого года участвовала в едином методическом дне, и моя тема была «Постановка и автоматизация сложного звука в речи ребенка, с использованием игровых методов». Тема моего доклада выбрана не случайно, игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умению высказывать свои суждения, делать умозаключения.
- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря.
- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

В коррекционной работе есть несколько разделов. Мы сейчас перейдем к разделам, по которым ведётся работа звуков.

## **СЛАЙД 8**

## **1. Развитие общих речевых навыков:**

Тут мы делаем артикуляционную, дыхательную гимнастику.

На фотографиях мы со старшим сыном делаем массаж с помощью зубной щетки. Попросить ребенка сделать «лопаточку».

1. «Язычок проснулся и потянулся» Тыльной стороной щётки водить от середины языка к кончику
2. «Солнышко» Щёткой водить по направлениям от периферии к центру (не задевать корень языка!)
3. «Ветер дует вправо» Водить щёткой горизонтальными линиями слева направо.

### **СЛАЙД 9**

## **2. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков:**

Мы с учениками на уроки всегда закрепляем пройденные звуки. Дети самостоятельно выполняют задания. Для быстрого освоения звука важно соблюдать определенную последовательность и длительность по упражнениям. Важно, чтобы ребенок не ощущал усталость. Для этого важно соблюдать временные рамки:

- гимнастику для артикуляционного аппарата выполняют на протяжении семи минут;
- постановка звука и автоматизация занимают 10-15 минут;
- фонематическая работа, направленная на закрепление материалов занимает 10 минут.

### **СЛАЙД 10**

## **3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза, фонематических представлений:**

На этом разделе дети выделяют звуки на фоне звуков, слога, слова. Находят звуки из начала и конца слова. Определение места звука в слове. Составление слова из 3-х, 4-х звуков на слух.

За это же время практически усваиваются термины: звук, слог, слово, предложение, гласные, согласные звуки, твердые, мягкие согласные звуки.

В работе по формированию звукового анализа и синтеза осуществляется принцип системности и постепенного усложнения.

### **СЛАЙД 11**

## **4. Развитие лексики:**

При проведении логопедической работы по развитию лексики необходимо учитывать современные лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре

значения слова, закономерностях формирования лексики и онтогенезе, особенностях лексики у дошкольников с речевой патологией. С учетом этих факторов формирование лексики проводится по следующим направлениям:

- расширение объема словаря параллельно с расширением представлений об окружающей действительности, формирование познавательной деятельности (мышления, восприятия, представлений, памяти, внимания и др.);
- уточнение значений слов;
- формирование семантической структуры слова в единстве основных его компонентов (денотативного, понятийного, коннотативного, контекстуального);
- организация семантических полей, лексической системы;
- активизация словаря, совершенствование процессов поиска слова, перевода слова из пассивного в активный словарь.

## **СЛАЙД 12**

### **5. Развитие грамматики:**

Грамматический строй речи усваивается ребенком постепенно, самостоятельно, путем подражания речи взрослых, в процессе общения и разнообразной речевой практики.

Трудности в овладении грамматической стороной речи – в том, что ребенок не осознает этих значений, употребляет их интуитивно. Анализ детских высказываний как при нормальном речевом развитии, так и при нарушениях речи показывает, что воспринимаемом и воспроизводимом речевом материале ребенок до определенного момента вычленяет только план общего содержания, сосредоточивая внимание лишь на общем смысле слова, его лексическом значении. Грамматические же средства языка остаются вне сферы его восприятия.

## **СЛАЙД 13**

### **6. Развитие связной речи:**

По формированию связной речи должна предусматривать постепенное увеличение самостоятельности, поэтому развитие связной речи проводится в следующей последовательности:

-пересказ с опоры на серию сложных картин;

-пересказ по сложной картине;

-пересказ без опоры на картину;

-рассказ по серии сложных картин;

-рассказ по сложной картине;

-самостоятельный рассказ.

Сформированы умения и навыки связной речи будут тогда, когда дети научатся построению связного высказывания, опираясь на текст, рассказ.

## **СЛАЙД 14**

### **7. Развитие общей и мелкой моторики:**

Развитие движений пальцев рук как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Доказано, что специальная работа по формированию мелкой моторики стимулирует, ускоряет процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствуют не только знания и опыт многих поколений, но и исследования физиологов. Доказано, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

## **СЛАЙД 15**

Итак, у нас уже есть представление, как проводят коррекционно-развивающую работу.

В моей дипломной работе, в опытно экспериментальной части принимали участие дети моего класса.

Наш эксперимент состоял из нескольких этапов. Целью констатирующего этапа нашей опытно-экспериментальной работы являлся выявление уровня развития активного словаря у младших школьников с ОНР.

В основу изучения развития словаря мы взяли следующие методики:

- 1) «Изучение словаря детей» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).
- 2) «Изучение использования прилагательных и глаголов в речи» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).
- 3) Серия заданий, направленных на обследование уровня развития предметного и глагольного словаря (Е.А. Стребелева):
  - «Назови, что покажу»;
  - «Скажи, что делает»;
  - «Скажи, какой».

После диагностики, мы разработали план работы с детьми с ОНР. Сегодня покажу, расскажу вам несколько дидактических игр, которые часто использую в своих занятиях.

## **СЛАЙД 16**

**Первая игра** у нас – это Круги Луллия - это уникальная и очень интересная игра, которая была придумана довольно давно.

Все круги разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов

стрелка указывает на определенные сектора. Изначально Луллий рисовал разные картинки на секторах, также он делал надписи, которые могли представлять собой как короткие фразы, так и целые изречения. Таким образом, любой, кто держал в руках круг Луллия, мог задать какой-либо вопрос и с помощью полученной комбинации секторов получить ответ, который надо было расшифровать, подключив свою фантазию.

### **СЛАЙД 17**

**Вторая игра** – Цель дидактической игры «Найди овощи и фрукты» – формирование представления о садовых и огородных растениях, месте и способе их произрастания, закрепление в памяти правильных названий плодов, развитие умения отличать овощи по внешним признакам от фруктов.

### **СЛАЙД 18**

**Третья игра** – Супермаркет. Тут несколько вариантов игр, и одну из них расскажу. В игре могут участвовать от одного до несколько ребят. Ребенок берет на себя роль «продавца» и распределяет в соответствующие отделы карточки с продуктами на игровом поле. Можно еще предложить собрать разрезную картинку и определить, в каком отделе этот продукт можно купить.

### **СЛАЙД 19**

**Четвертая игра** – Синквейн – от французского слова «пять». Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме.

Алгоритм составления «синквейна»:

1 строчка (Кто? Что) — существительное — одно ключевое слово;

2 строчка (Какой? Какая? Какое) — два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает) — три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

4 строчка — предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка — одно слово-обобщение или словосочетание — ассоциация, синоним к предмету.  
Пример синквейна: Весна.

### **СЛАЙД 19**

А вот здесь можете посмотреть разницу развитие активного словаря у детей младших школьников с ОНР. 1 четверть – 20%, 2 четверть – 30% и 3 четверть – 40%.

В результате проведенной коррекционно-развивающей логопедической работы по развитию активного словаря речи у младших школьников с общим недоразвитием речи отмечается положительная динамика. Данный опыт свидетельствует об эффективности и необходимости применения его в работе учителей-логопедов общеобразовательных организаций.

Постоянный творческий поиск путей совершенствования логопедических занятий, рациональный выбор форм и приемов обучения, знаний особенностей детей позволяет достигать положительных результатов. У детей отмечается позитивная динамика в усвоении

программного материала по чтению и письму.

На этом мой мастер – класс окончен, большое спасибо всем внимание!

Министерство культуры Саратовской области

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе

### **Сборник лекций**

**по учебной дисциплине «История фортепианного искусства,**

**ремонт клавишных инструментов»**

**(часть 1)**

### **Составитель:**

Денисова Светлана Юрьевна, преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе

2022

### **Пояснительная записка**

Сборник лекций учебной дисциплины «История фортепианного искусства. Ремонт клавишных инструментов» составлен в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Цель пособия - формирование наиболее полной ориентировочной основы для последующего самостоятельного усвоения студентами учебного материала по дисциплине «История фортепианного искусства. Ремонт клавишных инструментов».

Задачами данного пособия являются:

- развитие у студентов аналитического мышления, способности освоения дополнительного материала;
- формирование умений пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- усвоение знаний о закономерностях интерпретации произведений композиторов различных стилей;

Сборник лекций – методическое пособие, в компактной форме отражающее материал учебного курса, читаемого определенным преподавателем. Учебно-методическое пособие составлено для самостоятельной работы студентов, в нем собран материал из различных методических источников. Лекции дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и формируют их творческое мышление. Повышению познавательной активности студентов способствует построение лекций на основе таких принципов как целостность, научность, доступность, сознательность, системность, наглядность. В методическое пособие входят:

- приложение, в котором собраны материалы для оценки качества знаний и усвоения

теоретического материала;

- музыкальный материал, необходимый для закрепления теоретических знаний и проведения музыкальных викторин по пройденным темам.

Курс лекций соответствует календарно-тематическому плану и рабочей программе учебной дисциплины; в них используется научная терминология. В содержании лекционного материала раскрывается рациональное сочетание методических приемов традиционной истории фортепианного искусства.

Метод проведения занятий – лекционный, с проведением семинаров и прослушивание, в дальнейшем обсуждением, музыкальных ауди и видеозаписей.

## **Раздел I. История фортепианного искусства**

### **Тема 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI -XVIII веков. Клавесин и клавикорд**

История клавирно-фортепианной культуры имеет более чем пятисотлетнюю давность. В соответствии с принятой общеисторической периодизацией ее можно подразделить на несколько периодов. Первый из них простирается примерно до французской революции 1789 года, положившей начало утверждению капитализма в экономически передовых странах Европы. Этот период еще не был временем развития фортепианной культуры, он должен быть назван периодом клавирного искусства, так как в эту эпоху получило распространение клавишно-струнные инструменты (клавесин, клавикорд, позднее - фортепиано), собирательное название которых было клавир. Первые клавишно-струнные инструменты возникли в эпоху Возрождения. Развитие капиталистического производства и буржуазных отношений, вызвавшее коренной переворот во всех областях жизни, не могло не повлиять и на судьбы музыкального искусства. Разраставшиеся еще со времен средневековья города становились не только очагами торговли и производства, но и культурными центрами. В связи с общим ростом культуры горожан в их быту все больше начала распространяться светская музыка. Светская музыка сделалась неотъемлемой частью быта знати и богачей. Существенные изменения претерпела в новых условиях и церковная музыка. Церковь, пытаясь привлечь к себе массы, включала в песнопения интонации широко бытующих народных песен. Таким образом, и в быту горожан, и в среде привилегированных классов, и даже в церкви заметно усилилась роль светского, мирского начала. Необходимость воплощения новых образов светского искусства вызвала формирование новых музыкальных жанров: возникла опера, началось интенсивное развитие инструментального искусства.

Для данного периода, вплоть до конца XVIII века, характерна поразительная разносторонность музыкантов. В те времена не было еще разделения их на композиторов, исполнителей и педагогов. Как правило, музыканты владели не одним, а несколькими инструментами. Исполнитель в этот период не рассматривался лишь как посредник между автором и слушателем. Исполнение, согласно воззрениям той эпохи, было неотделимо от сочинения музыки и должно было сохранять с ним органичное единство. Этот синтез осуществлялся в импровизации, являющейся основой исполнительского искусства. В народном творчестве импровизация существовала с незапамятных времен. Сказатели былин, рапсоды, средневековые странствующие музыканты - все это не только исполнители, но и авторы или соавторы исполняемых произведений. В XVI - XVIII столетиях органисты и клавиристы были вынуждены часто прибегать к импровизации. Искусно симпровизировать произведение на



заданную тему считалось высшим достижением исполнителя. Своеобразной формой импровизации был в прежние времена и аккомпанемент. Импровизатор рассматривался как композитор высшего типа, ставился бесконечно выше исполнителя, который в состоянии играть только заученные ноты. Способность импровизировать рассматривалась как искусство, которому, конечно при наличии определенных данных, можно и должно было выучиться. Обучение импровизации находилось в неразрывной связи с обучением сочинению и теории музыки.

В начале описываемого периода существовали две разновидности клавишно-струнных инструментов: клавесин и клавикорд. Клавесин (от латинского слова *clavis* - ключ, отсюда название - клавиша) - инструмент клавишно-щипковый. Струна на нем приводится в колебание перышком или язычком. Звук клавесина - блестящий, но относительно мало певучий и не поддающийся значительным динамическим изменениям: при игре на этом инструменте характер прикосновения к клавише и степень давления на нее мало отражаются на силе звучания. Для того чтобы придать клавесину динамически более разнообразное звучание, мастера XVII - XVIII веков строили инструменты с двумя клавиатурами - клавиатурой *forte* и клавиатурой *piano*. Их располагали террасообразно, одна над другой. На более усовершенствованных клавесинах усиление звучания при помощи выдвижения специальных штифтов. Этот способ динамических изменений широко применялся в клавирном исполнительстве. На клавесинах XVIII века были специальные регистры, придававшие звуку различную тембровую окраску. Регистры приводились в действие рычажками. Для большего тембрового разнообразия на некоторых клавесинах устраивалась дополнительная 3-я клавиатура с какой-либо характерной тембровой окраской, чаще всего напоминающей лютню. Большие, концертного типа инструменты, назывались во Франции - клавесин, в Италии - клавичембало, или просто чембало, в Англии - арпсихордом, в Германии - фдюгелем. Клавесины меньших размеров - спинет, эпинет, в Англии - верджиал. Клавикорд существенно отличался по конструкции от клавесина. Звук на нем извлекался путем касания струны металлической пластинкой, поэтому звук в динамическом отношении был более разнообразным. Лучше воспроизводилось *legato*, но сила звука заметно уступала клавесину. Исполнение сочинений И.С.Баха, Скарлатти, Ф.Куперена на клавесине обогащают наше представление о музыке этих композиторов.

## **Тема 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Важнейшие клавирные школы XVI -XVII веков**

На протяжении XVI - XVII веков клавирное искусство постепенно приобретало индивидуальные черты. В конце 16 века встречаются попытки разграничить органное и клавирное искусство. Джироламо Дирута - автор одного из значительнейших трактатов «Трансильванец» - противопоставлял клавир органу как светский инструмент инструменту церковному. Правда, еще в 18 веке профессии органиста и клавириста обычно не разделялись. Орган теряет свой светский характер и становится культовым инструментом. Клавесин, напротив, начал быстро вытеснять орган из области светской музыки. В чем же сказалось влияние органного искусства на клавирное? Это, прежде всего использование авторами клавирных сочинений органной полифонии и монументального инструментального стиля. В 17 веке из всех инструментов орган считался наиболее пригодным для воспроизведения образов «высокого» искусства. Действительно, ни один инструмент не мог соперничать с органом в мощи и разнообразии звучания, ни один из них не был способен передавать так ярко чувство торжественности, возвышенности, величия. Именно в органном искусстве зародился тот монументальный стиль, который достиг наивысшего расцвета в сочинениях И.С. Баха. Стиль этот - параллель барокко в живописи и архитектуре - начал формироваться еще у органистов 16 века в произведениях, носивших название токката. *Toccate* - от итальянского глагола *toccare* - касаться,

подразумевает касание клавишей. Токкаты писали большей частью для органа, на котором они звучали особенно импозантно.

Иного типа связи были у клавирного искусства с лютневой культурой. В 16 веке лютня получила широкое распространение в домашнем быту. Лютневая литература состояла преимущественно из небольших песенно-танцевальных пьес. Мелодия их основывалась на бытующих интонациях. Уже в 16 веке лютнисты нередко объединяли танцы парами – обычно: медленный 2-х дольный и более подвижный 3-х дольный (например, павана и гальярда). Это послужило подготовительным этапом к развитию сюиты. В ту же эпоху в лютневой музыке распространяются вариационные сочинения, получившие впоследствии большое распространение в клавирной культуре. Близость лютневой и клавирной музыки была в те времена настолько значительной, что нередко одни и те же произведения исполнялись и на том и на другом инструменте. На протяжении 17 века клавир постепенно вытеснял лютню и в 18 веке фактически занял ее место. Большое значение для распространения клавира имело широкое внедрение в европейскую музыку практики генерал-баса, что было связано с интенсивным развитием гомофонии. В гомофонной музыке взамен равноправия голосов господствовал ведущий голос, а бас имел важную функцию основы гармонии, вследствие чего он получил название генерального или генерал-баса. Часто композитор выписывал лишь мелодию и бас (этот последний называли поэтому *basso continuo*, то есть непрерывный бас). Практика игры по генерал-басу получила широчайшее распространение в ансамблевом исполнении. Всевозможные виды аккомпанемента в 17 - 18 столетиях основывались на искусстве импровизационного сопровождения ведущего голоса по генерал-басу. Роль этого аккомпанирующего баса обычно поручалась клавесину. Клавирист, исполнявший партию *continuo*, являлся не только аккомпаниатором. Эту партию часто играл руководитель ансамбля - капельмейстер или дирижер оркестра. Распространение генерал-баса способствовало также тому, что клавир начали широко использовать в педагогической практике.

В истории клавирной музыки 16-17 веков важную роль сыграло несколько национальных школ. Среди органно-клавирных школ в эпоху позднего Возрождения и раннего барокко выделялись испанская и итальянская школы.

Крупнейший представитель испанской школы - Антонио де Кабесон (1510-1566). Слепой от рождения, он достиг высокого мастерства в сочинении музыки для клавишных инструментов и в игре на них. Многие годы Кабесон работал при дворе испанских королей, он внес значительный вклад в развитие полифонических и вариационных жанров органно-клавирной музыки. С его именем связана разработка жанра *тьенто* (*tiento* по испански - осязание, ощупывание) - инструментальной пьесы имитационного склада, предшественницы фуги и инвенции. Вариации Кабесона считаются первыми образцами вариаций для клавишных инструментов.

Итальянская школа была представлена в 16 столетии именами Андреа и Джованни Габриели, Меруло, Дируты и др. Наиболее выдающийся итальянский органист 17 века - Джироламо Фрескобальди (1583-1643). Из сочинений Фрескобальди для органа прежде всего следует упомянуть о токкатах. В предисловии к ним автор подчеркивал импровизационный характер исполнения этой музыки; он рекомендовал ее играть свободно в отношении ритма и искать в ней прежде всего «чувства». Интересны клавирные миниатюры Фрескобальди, которые он называл «арии для пения на чембало». В самом заглавии была предвосхищена одна из важнейших тенденций будущего развития клавирного и фортепианного искусства - пение на инструменте. Трактат Дируты «Трансильванец» предназначался не только для органа, но и для клавесина. Большое внимание Дирута уделял переключиванию для органа партий вокальных и оркестровых голосов, а также разукрашиванию хорала. Автор «Трансильванца» различает

манеру игры на разных клавишных инструментах: если на органе клавиши нажимают, то на клавесине необходимо ударять по ним. Очагами музыкальной культуры в 17 веке были также богатые города Нидерландов.

Высокой степени совершенства достигло производство клавишных инструментов. Клавесины работы мастеров Рюккерсов из Антверпена слыли лучшими по всей Европе не только в 17, но и в 18 столетии. Ценный вклад внесла в инструментальное искусство 17-го века творческая деятельность выдающегося амстердамского органиста Яна Питерсзона Свелинка, одного из создателей органно-клавирной фуги.

В силу благоприятных общественных условий светское инструментальное искусство получило интенсивное развитие во Франции и в Англии. Здесь сформировались клавирные школы в собственном смысле слова и получили интенсивное развитие клавирные жанры, связанные с бытовой музыкой, с традициями лютневого искусства: во Франции - танцевальная сюита, в Англии - вариации. Во Франции в XVII веке образовалось мощное абсолютистское государство; его расцвет относится к царствованию Людовика XIV. Придворная жизнь, накладывавшая отпечаток и на быт дворянства, включала в себя как неотъемлемую часть светское музицирование. Большое значение приобрел в жизни французского общества танец. Эта атмосфера создала благоприятную почву для раннего развития инструментальных танцевальных форм (сюиты).

Основателем французской клавесинной школы считается Жак Шампньон (Шамбоньер). Он выступал как клавесинист при королевском дворе. У Шамбоньера было немало учеников; наиболее выдающийся из них - Луи Куперен - первый представитель рода Куперенов. Школа Шамбоньера сыграла значительную роль в формировании клавесинной сюиты, достигшей своей вершины в творчестве И.С. Баха. Зрелая «классическая» сюита представляет собой цикл, основные части которого составляют две пары контрастных танцев: аллеманда - куранта и сарабанда - жига, располагающиеся именно в такой последовательности. Танцы эти различного происхождения и характера.

Аллеманда - немецкий танец четырехдольного размера с небольшим затактом. «Танец для выхода» - аллеманда имела плавный неторопливый характер.

Куранта - итало-французского происхождения. Она отличалась от аллеманды трехдольным размером и более оживленным движением, которое все же оставалось плавным, текучим. Куранта имела обычно небольшой затакт.

Сарабанда - самый медленный танец сюиты, испанского происхождения, чаще всего - скорбного, величавого, иногда патетического характера. Сарабанда имела трехдольный размер и обычно аккордовую структуру, затакта в ней не было.

Последний номер цикла - жига, танец английского происхождения, наиболее подвижный танец сюиты. Ее «прыжковый» характер обычно передавался пунктирным ритмом и скачками в мелодии. Сочинялись жиги большей частью в трехдольном и шестидольном размерах.

Помимо этих основных танцев, циклу иногда предпосылалось вступление нетанцевального типа - прелюдии, увертюры, токкаты. В сюиту включались и другие танцы - обычно между сарабандой и жигой. Среди вставных танцев чаще всего встречались менуэт, гавот и буре.

Менуэт - танец более позднего происхождения, стал едва ли не самым популярным танцем, выразителем духа «галантного века». Его пластика, состоявшая из церемонных поклонов и реверансов, была классическим выражением стиля рококо. Размер менуэта - трехдольный,

танцевали его «маленькими шажками».

Гавот и бурре - танцы французского происхождения. Оба они четырехдольные и имеют затакты: гавот - две четверти, бурре - одну. Характер того и другого, особенно бурре, - активный, подвижный.

В XVII веке в связи с начавшимся процессом размежевания органного и клавирного искусства появляются руководства, посвященные специально клавесину. Первый из известных трактатов этого рода - «Трактат о настройке спинета и о сравнении его звучания с вокальной музыкой» Жана Дени. В руководстве Дени говорится о настройке инструмента, посадке исполнителя. Большое значение имеют указания Дени о необходимости использования при игре первого пальца. Значительный интерес представляет руководство французского лютниста Мишеля Сен-Ламбера «Клавесинные принципы». В этом трактате обращает на себя внимание интересные мысли по поводу методики обучения, об индивидуальном подходе к ученику, о необходимости воспитания любви к музыке, а также некоторые замечания об исполнительской практике того времени.

Английская клавирная школа зародилась еще раньше, чем французская. К концу XVI века возникла творческая школа верджиналистов, крупнейшими представителями которой были: Джон Булл, Уильям Берд, Генри Перселл. Своеобразный тип вариаций, распространенный в английской музыке того времени, - так называемые граунды. Как в чаконах и пассакалиях, в граундах повторялась на протяжении всей пьесы одна неизменная фигура («граунд» по английски значит тема, основа).

### **Тема 3. Французский клавесинизм 18 века. Клавесинная миниатюра Франсуа Куперена, Жан-Филипп Рамо**

Развитие клавесинизма во Франции тесно связано с условиями придворного и дворцового быта. В этот период получает распространение «галантный стиль» (или стиль рококо). Живописный орнамент стиля рококо отличается ажурностью и изяществом, особенно характерны для него украшения в виде завитков, от которых стиль и получил название (рококо происходит от французского слова - раковина). В русле этого галантного искусства и развивался французский клавесинизм. От исполнителя здесь не ждали искусства глубокого, исполненного значительных идей и сильных страстей. Игра клавесиниста должна, в сущности, продолжить тот же светский разговор, выраженный только языком музыкальных звуков. Плеяда французских клавесинистов конца 17 - начала 18 столетия блистала такими именами, как Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи Дакен, Франсуа Дандриё. В их творчестве ярко проявились важнейшие особенности стиля рококо. Вместе с тем, эти музыканты нередко преодолевали господствующие эстетические требования и выходили за рамки чисто развлекательного светского искусства.

Франсуа Куперен (1668 - 1733) - автор четырех сборников клавесинных пьес, ансамблей для клавира со струнными и духовыми инструментами. Среди его пьес много пасторалей («Жнецы», «Сборщицы винограда», «Пастораль») и женских портретов («Флорентийка», «Сумрачная», «Сестра Моника»). Немало пьес Куперена основано на звукоподражаниях («Будильник», «Щебетание», «Вязальщицы»). В пьесах Куперена и других французских клавесинистов его времени богато разукрашенная мелодия явно доминирует над остальными голосами. Нередко их всего два. Сопровождающие голоса обычно выдерживаются на протяжении всего произведения и иногда приобретают самостоятельное значение. Орнамент в пьесах богат и разнообразен, мелизмы придают мелодии изысканность, прихотливость и «воздушность». Характерно, что именно во Франции получили значительное распространение

украшения, обвивающую мелодическую ноту - группетто - было впервые графически обозначено французским музыкантом Шамбоньером. Широко употреблялись также трели, форшлаг, морденты. Для Куперена характерны искания в области миниатюры. Особенно новым и важным было создание Купереном контрастности внутри отдельного произведения (форма рондо), что резко отличает его произведения от сочинений Шамбоньера. Правда, контрастность у Куперена еще сравнительно невелика. Музыка Куперена значительно больше связана с танцем, являясь еще в этом отношении скорее «сюитной», чем «сонатной». Купереном был сделан шаг в подготовке стиля классицизма XVIII века, в частности циклической сонаты.

Жан-Филипп Рамо (1683-1764) - представитель более позднего поколения французских клавесинистов. Выдающийся оперный и клавесинный композитор, Рамо был также музыкантом-теоретиком, сыгравшим большую роль в развитии учения о гармонии. Во многих сочинениях Рамо ощущается стремление к меньшей прихотливости и орнаментальной разукрашенности мелодического рисунка, к более развитой и виртуозной фактуре. Наиболее известны пьесы «Цыганка», «Вихри». Рамо ввел способ подкладывания 1-го пальца при игре на клавире.

Среди пьес других клавесинистов особой популярностью пользуется «Кукушка» Дакена, созданная на основе одного мотива - «кукования» кукушки.

Расцвет французского клавесинизма проявился не только в сфере сочинения музыки, но и в исполнительском и педагогическом искусстве. Важнейшими источниками для изучения этих областей искусства являются клавирные руководства. Наиболее значительное из них - трактат Ф. Куперена «Искусства игры на клавесине», в котором систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов и дано немало педагогических советов, не утративших своего значения до настоящего времени. Весьма интересно и другое педагогическое сочинение того периода - «Метод пальцевой механики» Рамо, которое посвящено проблеме технического развития ученика. Большое внимание в этих трактатах уделялось внешнему виду исполнителя за инструментом. Куперен предостерегает от подчеркивания такта во время игры движением головы, корпуса или ног. По его мнению, это не только ненужная привычка, мешающая слушателю и исполнителю. Это неприлично. Чтобы «избавиться от гримас» во время игры, он рекомендует в процессе упражнения посматривать на себя в зеркало, которое предлагает ставить на пюпитр клавесина. Одной из важнейших задач клавесиниста было умение тонко, со вкусом исполнять в мелодии орнаментику. По сравнению с музыкантами других национальных школ французские клавесинисты дают более точные правила расшифровки орнамента (указания Куперена, как исполнение трели с верхней вспомогательной ноты, форшлаг - за счет последующей длительности). Используя богатые динамические возможности фортепиано, пианист должен неустанно заботиться о красочности исполнения. Для обогащения звуковой палитры надо умело пользоваться динамикой и педалями.

Для того чтобы достигнуть тембрового разнообразия, следует пользоваться контрастными педальными красками и так называемой «террасообразной» динамикой. Под контрастными педальными красками подразумевается не непрерывное употребление педали, а чередование построений беспедальных (или почти беспедальных) и педализируемых густо. В построениях, которые должны звучать очень прозрачно, необходимо использовать самые легкие нажатия педали. Принцип «террасообразной» динамики заключается в использовании контрастных сопоставлений градаций силы звучности. Определяющим принципом является контрастность, а не плавность перехода от одной силы звучности к другой. Большое значение при интерпретации клавесинных миниатюр имеет тонкая передача исполнителем танцевальной

метроритмики. Не случайно в трактатах французских клавесинистов есть указания именно на этот тип исполнительского метроритма - упругий, активный.

Интерес к произведениям французских клавесинистов XVIII века проявляли русские музыканты. Исполнение А. Рубинштейном в его Исторических концертах произведений Рамо и Куперена является образцом самобытной трактовки клавесинной миниатюры. Среди советских исполнителей произведений французских клавесинистов можно отметить Е. Бекман-Щербину, Н. Голубовскую, Г. Когана, Н. Перельмана.

Среди зарубежных исполнителей можно отметить Ванду Ландовску, Изабель Неф. В. Ландовска - польская клавесинистка, исполнительница музыки XVII- XVIII века, являлась одним из лидеров движения за возрождение старинной музыки. Училась в Варшаве у Клечинского, Михальского. После переезда в Берлин училась у Мошковского. В 1925 году в Париже Ландовска основала школу старинной музыки. Среди ее учеников - К. Керзон, Р. Киркпатрик. И. Неф - прямая преемница Ландовски. Является первой клавесинисткой, записавшей Баховские концерты, положила начало традиции исполнения и записи их на клавесине.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

#### **Тема 4. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 - первой половине 18веков. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация**

В развитии музыкального искусства 17-18 веков роль Италии очень велика. Развитие итальянской клавесинной школы связано с именами Доменико Скарлатти, Франческо Дуранте. Произведения этих композиторов имеют родственные стилевые черты, но масштабы их дарования - весьма различны. Скрипичная школа Италии в лице Корелли, Вивальди, Тартини повлияла на клавесинное искусство. Изобретение фортепиано в 1771 Барталомео Кристофори стало новой отправной точкой для появления фортепианной музыки. На рубеже 17 - 18 веков определены три сферы клавирной итальянской музыки:

- связана с традицией органного блеска (токката);
- бытовые, танцевальные прообразы (сюита);
- пьесы виртуозно-этюдного склада.

Все сферы клавирной музыки существовали взаимосвязано.

Доменико Скарлатти (1685 - 1757). Важнейшая часть творческого наследия - клавирные сонаты. Он писал эти сочинения на протяжении всей жизни. Содержание и форма в сочинениях Скарлатти представляют значительную новизну по сравнению с искусством рококо. Богатые виртуозными находками, сочинения Скарлатти были подготовлены сочинениями импровизационно - прелюдийного типа композиторов итальянской органно - клавирной школы. Наличие полифонических моментов: имитаций, канонов. Среди сонат Скарлатти есть и полифонические сочинения в подлинном смысле слова, например, так называемая «Кошачья fuga». Темой ее как будто послужили звуки, возникшие от того, что кошка прошла по клавишам. Виртуозные черты сонат Скарлатти связаны с педагогическим

назначением этих сонат. Сам автор объединил, изданные им сонаты, названием «Упражнения», и, как свидетельствует предисловие, видел в них средство для приобретения «уверенности при игре на клавишном инструменте». Органично сочетающие технические задания с высокохудожественным содержанием, эти пьесы принадлежат к наиболее ранним образцам, так называемого художественного этюда. Зрелые сонаты Скарлатти становятся все более и более контрастными, в них возникает несколько тем, различающихся по характеру, фактуре и в тональном отношении.

В период творческой зрелости Скарлатти выявилась тенденция к объединению сонат в группы по 2, 3 произведения (Скарлатти записывал их подряд). Впервые на парное сочетание сонат указал американский клавесинист и музыкант Ралф Керкпатрик, автор значительной монографии о жизни и творческой деятельности. Керкпатрик создал также полный каталог всех его 555 клавирных сонат и опубликовал их в виде факсимильного издания. Проблема цикличности сонат Скарлатти всесторонне изучена пианистом Ю. Петровым, который выявил многосторонние связи парных сочинений в отношении их метроритма, темпа, тональностей, структуры, жанровых особенностей. Обнаружилось, что Скарлатти объединял сонаты по принципу тонального сходства (общности тоник, например, минорную с одноименной мажорной, по контрастности в размере и темпе, чаще всего 2-х дольные, менее подвижные, с 3-х дольными в более оживленном темпе).

В сонатах Скарлатти используется много украшений. Но если у Куперена орнамент придает мелодии изысканную прихотливость, то у Скарлатти он подчеркивает характерные места в мелодии и гармонии (сильные доли, опорные точки). Ввиду этого и отбор мелизмов специфичен. Скарлатти применяет не столько украшения типа группетто, сколько форшлаг и трели. Художественные задачи требуют соответствующего исполнения мелизмов: их надо играть «упруго, темпераментно, с типичным для итальянцев *brío* (огнем). Относительно расшифровки украшений спорным является вопрос об исполнении *tr*: следует ли ее играть с верхней вспомогательной или с главной ноты? Судя по различным источникам, в Италии в 17 веке *tr* расшифровывали с главной ноты. При исполнении сонат Скарлатти следует всегда исходить из характера самой музыки. От украшений, носивших название ачкакатура, ведут свое происхождение гармонии Скарлатти. Ачкакатура (от итальянского - давить, раздавливать) представляет собой непрigотовленное задержание в виде секунды к аккордовому звуку. Ачкакатура берется одновременно с этим звуком и затем быстро отпускается. Обозначается она в виде мелкой ноты или косой чертой между звуками аккорда. От творчества Скарлатти тянутся нити к творчеству Мендельсона, Листа, Бартока, Прокофьева. Особенно сильно Скарлатти развил в своих сочинениях технику «скачков». Творчество Скарлатти привлекло к себе внимание крупнейших пианистов прошлого, в том числе Листа, Таузига, Антона Рубинштейна, Есиповой, Бартока. Большой вклад внесла и польская клавесинистка Ванда Ландовска. Среди лучших исполнителей сонат Скарлатти на фортепиано выделяются интерпретации итальянского пианиста Артуро Микеланджели. Среди советских пианистов можно выделить Эмиля Гилельса.

## **Тема 5. Клавирное творчество Г. Генделя**

Гендель - выдающийся исполнитель на клавишных инструментах. Особенно славился Гендель своими импровизациями. Концерты, организовывавшиеся Генделем, были новым явлением в музыкальной жизни того времени. Они предназначались не для придворной аудитории, а для широких кругов слушателей. Композитор исполнял свои оратории, и в промежутках между ними играл свои органно-клавирные концерты, которые были новыми по своему стилю. Как указывает Грубер, их новизна прежде всего в том, что «Гендель вывел орган из культовых рамок, широко и многообразно использовал его в светском плане, сохранив его свойства

массового воздействия». Концерты Генделя отличаются простотой, эпической широтой, фресковой манерой письма крупным планом. Один из лучших его концертов - Первый, *g moll*. Всего у Генделя 20 органно-клавирных концертов. Многие из них представляют собой переложение оркестровых концертов и иных произведений композитора.

Значительную часть клавирного наследия Генделя составляют сюиты. Первый сборник этих сочинений (8 сюит) был опубликован в 1720 г., второй - (9 сюит) - напечатан в 1733 г. Подбор пьес в сюитах представляется до известной степени случайный. Объясняется это тем, что сам Гендель не предназначал их к опубликованию и сборники были изданы без ведома автора. У Генделя есть еще сочинения в виде сюит и отдельных фрагментов из сюит. В 1735 г. были опубликованы 6 фуг для органа или клавира. Исторический интерес представляют и обработки некоторых отрывков из опер Генделя, сделанные его учеником Бабелем. Это одни из первых образцов оперных транскрипций для клавира. Они дают представление о существовавшей в то время практики подобного рода переложений. В сюитах Генделя мы встречаемся не только с традиционными для этого жанра танцами, но и с пьесами, напоминающими по характеру сонаты Скарлатти. В некоторых сюитах танцевальные номера полностью отсутствуют, эти циклы представляют собой подобие концертов Генделя, чередование *Adagio* и *Allegro*. Обращает на себя внимание довольно частое использование в сюитах Генделя вариационной формы (варьированные арии, сарабанды, гавоты, чаканы), что, вероятно, было в известной мере данью традициям верджинального искусства. Стремление Генделя к ясному гомофонно-гармоническому стилю, проявляющееся во многих его клавирных пьесах, потребовало и новых форм изложения.

Полное собрание сочинений Генделя с тщательно выверенным текстом было опубликовано во 2-й половине 19 века Генделевским обществом (редакция Ф. Кризандер). На основе этого издания в СССР вышло в свет собрание избранных клавирных произведений Генделя в 3-х томах (редакция Л. Ройзмана).

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

## **Тема 6. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве 18 века. Фортепианное творчество Гайдна, Моцарта**

С началом французской буржуазной революции 1789 г. пришли и новые эстетические принципы в музыкальном искусстве. Просветители призывали к естественности, правдивости в искусстве. Под знаком новых эстетических идей музыкальное искусство сделало шаг углубления сферы реализма. Классики преодолели чувствительные преувеличения сентименталистов. Большим завоеванием 18 века было формирование сонатно-симфонического мышления. В основе фуги и танцевальной сюиты обычно лежит какой-то один образ-тема. В сонатно-симфоническом цикле существует контрастное сопоставление нескольких образов. Все это сопровождалось преобразованием мелодики, гармонии, фактуры. Борьба за обновление мелодики связана с усилением тенденции «пения на клавире». Вокальное исполнение объявляется образцом для инструменталистов. Возникла необходимость применения более гибкой ритмики и динамики. Начинают появляться указания на *tempo rubato* (буквальный перевод - скраденная доля). Большое внимание уделяется постепенным усилениям и ослаблениям силы звука. В 18 веке характерно ограничение импровизационного начала. В 1709 г. было изобретено фортепиано Бартоломео Кристофори (называлось оно «чембало с



piano и forte»).

Французская культура. Блестящий расцвет французского клавесинизма сменился быстрым его упадком во 2 половине 18 века. Такого мощного развития инструментального искусства, перерастающего из клавесинного в фортепианное, какое наблюдалось в Германии и Австрии - Франция не знала. Французский музыкальный классицизм представлен и качественно и количественно значительно скромным. Среди представителей французского классицизма надо назвать в первую очередь Этьена Мегюля (1763 - 1817). В 1780 годы он написал несколько фортепианных сонат. Они напоминают сонаты Моцарта и являются превосходными образцами раннего фортепианного стиля.

Итальянская культура. Много нового вносит в клавирное искусство поколение таких музыкантов как Б. Галуппи, П. Парадизи, Д. Чимароза, Грациолли. Их творчество основано уже на совершенно иных принципах и может считаться стилистически отличным от итальянского клавиризма 1 половины столетия. Эти музыканты были в основном оперными композиторами. Работая в области клавирной музыки, они переносили многое из оперного жанра в свои клавирные сочинения и, тем самым, они способствовали формированию классического клавирного стиля. Характерной особенностью клавирного искусства этих музыкантов было то, что исходили из возможностей певучего клавишного инструмента - фортепиано.

Наиболее популярным из этой плеяды композиторов - Доменико Чимароза (1749 - 1801). Он создал несколько десятков клавирных сонат. Относительно несложные по фактуре, одночастные, они нередко напоминают сонатины. Сонаты Чимарозы еще не содержат типичного для классической сонатной формы членения на партии, но мелодико-гармонический язык и фактура типичны для классицизма. Клавирное искусства итальянских музыкантов 2 половины 18 века сыграло большую роль в формировании русского раннеклассического стиля, некоторые из этих музыкантов были приглашены в Петербург и пробыли в нем долгое время. У этих итальянских музыкантов учились некоторые выдающиеся русские композиторы и пианисты.

Чешская культура. Чешская культура особенно отчетливо сказалась на Ф. Шуберте, так как представители чешского искусства были тесно связаны с венской культурой (многие из них даже жили в Вене). Именно в их окружении и формировалось дарование молодого Шуберта. Чешские музыканты сыграли немалую роль в развитии сонатно-симфонического мышления, в подготовке искусства классицизма. Иржи Бенда был автором большого количества сочинений, которые подготовили творчество венских классиков. Наибольшей известностью среди чешских музыкантов того времени пользовались Франц Душек, Леопольд Кожелух, Ян Дусик, Вацлав Томашек. Необходимо отметить тяготение их к программности.

Немецкая культура. Быструю эволюцию немецкой клавирной школы в сторону классицизма отчетливо можно проследить на творчестве сыновей И. С. Баха. Искусство старшего из них - Вильгельма Фридемана (1710 - 1784) - особенно тесно связано с традициями отца, с органно-полифоническим стилем. В клавирных сочинениях Фридемана есть нечто от искусства барокко. Для творчества этого музыканта особенно характерны фантазии и каприччио импровизационного плана, в которых широко используется полифония. Иным было искусство Иоганна Христиана Баха (1735 - 1782). Правда, и у него есть связи с творчеством отца, однако, преобладающими были новые стилистические тенденции. Для него характерна работа уже не в области полифонии, он пользовался известностью прежде всего как превосходный пианист, как оперный композитор и автор фортепианных сонат и концертов.

Из всех сыновей Баха наибольшую роль в развитии клавирного искусства сыграл Карл Филипп

Эмануэль (1714 - 1788). И как композитор, и как исполнитель, и как педагог, автор знаменитого руководства «Опыт об истинном искусстве игры на клавире», он пользовался громкой популярностью среди современников. Гайдн говорил, что он многим обязан сочинениям Филиппа Эмануэля, которые тщательно изучал. Моцарт видел в нем отца музыкантов своего времени, Бетховен учился по его «Опыту...» и обучал по нему своих учеников. Значительную часть клавирного творчества Ф. Э. Баха составляют сонаты. Первый сборник его сонат (так называемые «Прусские», посвящены прусскому королю Фридриху II) был издан в 1742 г., последний - в 1787 г. Эта область творчества Ф. Э. Баха - как бы серия опытов в жанре предклассической сонаты, в которых композитор иногда приближается к стилю ранних венских классиков. В сочинениях Ф. Э. Баха порой чувствуется влияние Скарлатти и французских клавесинистов. Он создал сонаты в 3-х частной форме, наметив основные функции и характер будущего классического цикла. Помимо сонат, он сочинял миниатюры, фантазии, вариации, рондо, он создал также более 50 клавирных концертов.

Окончательная кристаллизация музыкального классицизма произошла в творчестве Гайдна и Моцарта. Эти композиторы синтезировали передовые творческие тенденции своих предшественников. Музыкальная культура Вены создала благоприятную почву для создания такого рода синтетического искусства. В этом крупном музыкальном центре скрещивались самые разнообразные творческие направления и национальные школы. Характерной особенностью музыкальной жизни Вены было значительное развитие народно-бытового искусства. Наряду с операми и произведениями, исполняемыми в музыкальных собраниях, были широко распространены народные песни и танцы. Знаменитый венский вальс приобрел всемирную известность. И у Гайдна и у Моцарта есть органичное взаимопроникновение народного и профессионального искусства. И Гайдн и Моцарт широко включали интонации бытующей музыки в свои произведения. Венские классики опирались на традиции своего национального искусства. В произведениях Моцарта можно ощутить влияние итальянской кантилены. Искусство Гайдна и Моцарта - обобщение опыта музыкантов различных стилей (рококо, сентиментализма), творческие работы композиторов в различных жанрах. Утверждая новый принцип мышления, венские классики типизируют его в определенных формах, в основном - в форме сонаты, с ее характерными противопоставлениями (обычно: 1-я часть, наиболее контрастная, медленная - более однообразная, средняя часть лирического плана, насыщенная народно-жанровыми элементами - финал). 1-я часть имеет симметричную форму: экспозицию, разработку и репризу. Этому типу развития у классиков подчиняются и симфония, и квартет, и соната, и концерт. Установленная классическая форма сонаты сохранилась и до настоящего времени, как одна из основных.

В связи с кругом образов и определенным типом развития, у венских классиков устанавливается и новая трактовка инструмента, новые виды клавирного письма. С творчеством ранних классиков закончилась пора клавирного искусства и начинается период фортепианной музыки. Фортепианное письмо выделяется прозрачностью, и в этом отношении оно еще связано с традициями клавесинного стиля. Ему не свойственна монументальное аккордовое изложение, быстрые последования октав, двойных нот. В отличие от полифонического изложения, фактура раннего классицизма характеризуется дифференциацией партий отдельных рук (мелодия, аккомпанемент). Довольно значительное место в мелодической линии занимают мелизмы - трели, форшлаги, группетто, морденты. Ни Гайдн, ни Моцарт, за исключением отдельных примеров, не оставили расшифровок своих украшений. Постепенное формирование фортепианной фигуры отражало процесс развития европейской музыки. У венских классиков мелодическая фигурация строится на основе мажорной и минорной гаммы с использованием орнаментальных оборотов. Многие фигуры можно рассматривать как составленные из различных орнаментальных формул. Гармоническая фигурация венских классиков состоит преимущественно из арпеджио

простейших аккордов. Венские классики, особенно Моцарт, подробнее, чем их предшественники, обозначали оттенки исполнения. Наряду с динамикой, они указывали и характер артикуляции. Необходимо учитывать, что при расстановке лиг в фортепианных сочинениях, эти композиторы исходили из практики игры на смычковых инструментах. Весьма употребительный вид сопровождения у Моцарта и Гайдна - повторение отдельных звуков, двузвучий и аккордов. Повторение одного звука носят название барабанных басов. Они нередко применяются в быстрых сочинениях, где подчеркивают активный характер музыки. Встречаются повторения в виде ломаных октав - так называемые маркизовы басы. Весьма распространены и альбертины басы, которые обычно применяются в местах спокойного характера.

Гайдн (1732 - 1809) создал более 50 фортепианных сонат. Писались они на протяжении всей жизни. Естественно, что сонатное творчество, не могло не отразить эволюции стиля композитора. В более поздних сонатах Гайдна все реже использует галантную тематику. Менуэт - основной носитель традиций рококо почти совершенно исчезает из цикла и его место занимает Adagio. Значительно сокращается количество украшений. Параллельно с этим изменяется и фактура. От прозрачно раннефортепианного письма Гайдн переходит к стилю изложения зрелого классицизма.

Среди лучших современных интерпретаторов музыки Гайдна можно назвать С. Рихтера, который играет эту музыку оркестрально.

Моцарт (1756 - 1791) мог создавать столь же солнечно-радостные произведения, как и Гайдн. Другая сторона музыки Моцарта - область лирико-поэтическая. Фортепианных сонат у Моцарта - 17. Кроме того, в собрание его сочинений обычно включаются две Фа мажорных, составленные из различных моцартовских произведений. Большинство сонат Моцарта написано в 3-х частном цикле. Фортепианных концертов у Моцарта - 27. Из них: 25 написаны для одного клавира с оркестром, 1 - для двух клавиров, и 1 - для трех клавиров. Моцарт - создатель классического типа фортепианного концерта. Его концерты - уже не ансамбль, а произведения, основанные на контрастном сопоставлении солирующего инструмента и оркестра. Кульминации приходятся на каденции. Обычно их две (1-я и 3-я части). В тех случаях, когда Моцарт не оставил собственных каденций - нередко пользуются каденциями, написанными его учеником Гуммелем. Помимо сонат и концертов, Моцарт писал вариации, фантазии, рондо и другие сочинения для фортепиано.

Большой вклад Моцарт внес и как исполнитель на клавишных инструментах. Он отрицал преувеличенную эмоциональность, чрезмерное *rubato*. Моцарт писал в одном из писем: «...я не делаю никаких гримас и все же так выразительно играю, как никто еще до меня не играл. Все они удивляются, что я всегда точно соблюдаю такт. Они не могут себе представить *tempo rubato* в Adagio, при котором левая рука об этом ничего не знает». Иными словами, Моцарт считал необходимым, чтобы левая рука, как бы поддерживала ритмический пульс произведения. Интересно, что несколько десятилетий спустя, примерно то же говорил Шопен - «пусть ваша левая рука будет дирижером». Моцарт относился крайне отрицательно к излишне быстрым темпам.

Одним из лучших интерпретатором Моцарта справедливо считаются выдающийся Вальтер Гизекинг, В. Клиберн, К. Игумнов, А. Гольденвейзер. Из редакций заслуживает внимание немецкое издание сонат под редакцией Мартинсена и Вайсмана. По существу, это издание - уртекст с минимальными дополнениями.

## Тема 7. Интерпретация произведений В.А. Моцарта

Для исполнения произведений Моцарта требуется знание индивидуального стиля композитора и знание стиля эпохи. Следует ли интерпретатору использовать произведение композитора для показа самого себя и своих «страстей», или он должен отодвинуть на задний план свою собственную индивидуальность? Избыток разума может закрыть доступ к бессознательному, к тому источнику, который должен питать всякое музицирование. Исполнение бывает верным по стилю тогда, когда исполнение оказывает на слушателя живое воздействие, «как в первый день творения». Поэтому в каждом музыканте должно быть нечто от цыгана-импровизатора. Любые теоретические занятия - это только подготовка; подготовка столь же нужная, сколь и упражнения на инструменте. Однако художественное переживание зависит исключительно от той живости, с которой музицируют. Эдвин Фишер постоянно внушал своим ученикам: «Не разрушайте в себе мира художественной фантазии, рожденного в вашем подсознании, очистите для него место: мечтайте, созерцайте, фантазируйте, не позволяйте проигрывать перед вами грампластинки...».

Звучность в произведениях Моцарта. На наших роялях, в отличие от моцартовских, не так просто дифференцировать звучность, в силу этого некоторые пианисты советуют не пользоваться педалью при исполнении произведений Моцарта. Однако все фортепиано XVIII столетия были снабжены рычажком, приводимым в действие коленом и выполнявшим функцию нашей педали; рычажок этот Моцарт очень ценил.

Моцарту были уже известны все динамические ступени между *pp* и *ff* (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Однако *forte* не только акустический эффект, но и выражение чувств. Обилие динамических нюансов разрушает мелодическую линию, однако и другая крайность: отказ от всяких добавлений к шкале динамических обозначений ведет к неверным результатам. П. и Е. Бадура-Скода в своей книге «Интерпретация Моцарта» сформулировали несколько правил для исполнителя, при которых в партии фортепиано возможно звучание *forte*:

1. В октавах и полнозвучных аккордах.
2. В пассажах, построенных на разложенных трезвучиях и простирающихся на несколько октав.
3. В заключительных трелях *Allegro*, а также в виртуозных пассажах в разработках и заключительных эпизодах.
4. В тремоло и тремолоподобных фигурах, например, в ломаных октавах.
5. Часто также в пассажах партии левой руки.

Моцарт в своих обозначениях ограничивался знаками *p* и *f*, говоря о динамике его эпохи, что она несет в себе скорее рисунок, чем краску, *p* и *f* противопоставлялись как «свет и тень». Смена контрастов является типичной для Моцарта, и ее не следует сглаживать. В автографах Моцарта иногда попадает слово *calando*, у него оно означало «тише», а не «тише и медленнее», как в более поздние времена.

В настоящее время существуют некоторые разночтения в понимании моцартовских обозначений акцентировки. В эпоху Моцарта знаки *<*, *>*, *V* не употреблялись. Акцентировку

Моцарт обозначал знаком *sforzato*. Нужно различать, поставлено ли *sf* на общем динамическом уровне *forte* или *piano*, означает ли оно своевольное ударение на слабой доле такта или же только указывает и подчеркивает мелодическую вершину фразы.

Знак *fp* у Моцарта имеет значение, аналогичное знаку *sf*. Звук следует взять резко и внезапно его ослабить, т.е. не делать, как это часто бывает, постепенного *decrescendo*. Моцарт применял иногда, хотя и относительно реже, чем его современники, характерную для музыки рококо XVIII столетия эхо-динамику.

Звучность в произведениях Моцарта всегда должна быть благородна и аристократична.

Темп, такт, агогика и *rubato*.

Моцарт не оставил нам ни вычислений биений пульса, ни цифровых показателей метронома. Интерес представляет следующий факт: судя по многим рассказам, Моцарт находил нужным исполнять части произведений, обозначенные *Allegro*, в умеренном темпе. В настоящее же время их часто играют слишком быстро. Если Моцарт хотел, чтобы ту или иную пьесу или часть ее действительно играли быстро, он надписывал: «*Presto*», а иногда «*Allegro assai*». «*Allegro*», если к нему ничего не добавлено, еще часто соответствует первоначальному значению этого слова: бодро, весело. Что касается частей, обозначенных *Andante* и *Adagio*, то замечания Моцарта и сообщения современников приводят к выводу, что Моцарт, видимо, представлял их себе в подвижном темпе. Для Моцарта *Andante* не является медленным темпом, в представлении Моцарта оно было довольно подвижным, целиком сохранившим еще первоначальное значение слова «идущий», и находилось оно примерно где-то в середине между быстрым и медленным темпом. При выборе темпа необходимо всегда помнить о следующем: впечатление, что характер движения вялый, создается нередко потому, что звучность слишком густа, чем она прозрачнее, тем движение представляется более подвижным. Часто по артикуляционным указаниям Моцарта можно судить о правильном темпе.

Без равномерности ритмического движения любое музыкальное исполнение будет плохим, не говоря уже о том, что станет невозможной устойчивость темпа. Точную ритмическую игру нужно вырабатывать. Имеется только два эффективных способа воспитать чувство ритма: громкий счет и помощь метронома. Только тот, кто совершенно уверенно умеет играть в такт, может себе позволить известные сдвиги в темпе - агогические отступления и *rubato*. Играть в такт вовсе не означает механическую игру по метроному, показывая каждую тактовую черту. Тактовая черта не должна ощущаться. Заметные сдвиги темпа у Моцарта в пределах одной части не нужны и вредны. Однако встречаются места, в которых допускается и требуется некоторая свобода исполнения. Такие тонкие сдвиги темпа называются «агогикой». Агогика должна помогать естественному исполнению мелодии. Концерты дают возможность пользоваться свободой в несколько большей степени, чем сонаты. Но и здесь следует всячески предостеречь от явно заметных сдвигов темпа. У композиторов и интерпретаторов различных эпох характер агогики неодинаков: Бетховен и Брамс требуют иной агогики, нежели Моцарт, Шопен - другой, нежели Прокофьев и т.д.

Пианисты старшего поколения (Кемпф, Шнабель, Фишер ..) позволяют себе гораздо больше агогической свободы, чем пианисты молодого поколения. Правильное *rubato* - одна из самых трудных проблем, которую приходится решать исполнителю произведений Моцарта. Моцарт писал: «*Tempo rubato* в *Adagio*, чтобы левая рука ничего об этом не знала, они не могут постигнуть: у них левая рука идет на уступки...», он недвусмысленно говорит здесь о *rubato*, к которому он считал нужным прибегать в медленных частях: в ведущим голосе - при

неизменном движении сопровождающих голосов - делались небольшие ритмические изменения. Основной признак правильного *rubato* состоит в том, что темп сопровождения остается неизменным. Однако прибегать к *rubato* следует только в медленных частях и то лишь в особых случаях. Иногда Моцарт отдавал дань некоторым традициям музыки барокко. Это главным образом относится к исполнению пунктирных ритмов, которые у Баха и Генделя нередко нужно исполнять иначе, чем они записаны.

Артикуляция. В музыке и в речи под артикуляцией понимается характер произнесения, необходимый для уточнения смысла самых мелких элементов музыкального или словесного текста. Таким образом, в музыке понятие артикуляции охватывает как различные виды звукоизвлечения при игре на фортепиано. Музыканты-практики нередко смешивают понятия: «артикуляция» и «фразировка» (фразировочная и артикуляционная лиги). Лиги Моцарта имеют двойное значение:

1. Указывают на *legato*, относящееся к сравнительно длинной мелодической линии; Моцарт записывал большей частью такого рода лишь потактно;
2. Означают также, что два или три звука надо объединить, причем последнюю ноту сыграть коротко, отчленив от последующей; подобные лиги очень часто стоят над нотами мелкой длительности; они называются «артикуляционными лигами».

По самой нотной записи не всегда можно установить, имеется ли в виду артикуляционная или легатная лига, - в таких случаях решающим является музыкальное содержание. Если Моцарт не обозначал артикуляции, имелась в виду игра *non legato*. «Как связному, так и отрывистому исполнению нот противостоит обычный прием - непосредственно перед тем, как взять следующую ноту, снимают палец с предыдущей клавиши. Если звуки извлекаются обычным способом, т.е. не слитно, не отрывисто, палец следует снимать с клавиши несколько раньше, чем того требует длительность ноты» - Моцарт. Мелодические линии Моцарт предлагал играть *legato*; что же касается виртуозных пассажей, то он почти всегда хотел, чтобы их исполняли *non legato* или *staccato*. В местах, где нет пассажей, Моцарт часто придерживался старого правила строгого стиля: в поступенном движении играть связно, в скачкообразном - расчленено. Моцартовскую легатную лигу можно распознать прежде всего по следующему признаку: она тянется над многими нотами и часто оканчивается у тактовой черты или перед заключительной нотой (лига связана с ограниченной длиной скрипичного смычка). Артикуляционная лига всегда короткая и редко охватывает больше трех нот. Последняя нота под артикуляционной лигой, в отличие от ноты под легатной лигой отчленяется, следовательно, играется *staccato*. Во многих случаях такая лига соседствует с точками или клинышками, указывающими на *staccato*. Если артикуляционная лига стоит над двумя нотами одинаковой длительности, она указывает, что акцент приходится на первую ноту. Моцарт не видел никакой разницы между черточками и клиньями. Точка означает у Моцарта более мягкое, «круглое» *staccato*, а черточка, наоборот, - более резкое, «острое». Моцарт использовал черточку (или клин) как знак акцента.

Орнаментика. Орнаментику Моцарта отличает вкус, благородство, щедрость, изящество, выразительность, утонченность и одновременно наивность. Форшлагги по своему происхождению - не что иное, как задержания. Рассматривают акцентируемые и неакцентируемые акценты. Акцентируемые форшлагги. Форшлагги такого рода имеют характер задержания. Длительность форшлага отнимается от длительности следующей за ним ноты,

которую надлежит брать слабее. Должны быть акцентированы все форшлагги, обозначенные восьмыми и нотами большей длительности. Форшлагги шестнадцатыми и тридцатьвторыми могут быть как акцентируемыми, так и неакцентируемыми. Форшлагги шестнадцатыми и тридцатьвторыми следует исполнять за счет главной ноты и с акцентом.

Неакцентируемые акценты. Без акцента форшлагги следует играть:

1. Когда последующая главная нота сама является задержанием;
2. Когда над следующей за форшлагом главной нотой стоит staccato;
3. Почти все форшлагги снизу;
4. Повсюду, где на главную ноту приходится ритмическое ударение, которое акцентируемым форшлагом было бы ослаблено.

Арпеджио. Арпеджио Моцарт обозначал поперечной чертой, а не волнистой линией, как принято теперь. В тех случаях, когда арпеджио в правой руке надо соотнести с аккордом или выдержанным звуком в левой, нужно чтобы нижний звук арпеджио совпадал с сопровождением. Арпеджио в партии левой руки следует начинать из-за такта.

Группетто. Группетто - чрезвычайно часто встречающееся у Моцарта украшение. Группетто над нотой начинается со следующей более высокой ноты и состоит, таким образом, из трех звуков и играется на сильной доле такта. В быстром темпе группетто над нотой состоит из четырех равных по длительности звуков. К сожалению, группетто часто играют как квинтоль, начинающуюся с главной ноты. Такое исполнение старыми трактатами не предусматривается и стилистически неверно. Группетто после ноты с точкой. Группетто, которое стоит после ноты с точкой, исполняется перед точкой, увеличивающей длительность этой ноты. Группетто между двумя нотами. Группетто между двумя нотами всегда состоит из четырех звуков и исполняется обычно как можно позже.

Тре́ли. Согласно музыкально-теоретической литературе второй половине 18 столетия, все моцартовские тре́ли следует начинать с вспомогательной ноты (кроме исключений).

Тре́ль с основного звука:

- когда тре́ли предшествует соседняя более высокая нота;
- когда тре́ли предшествуют три восходящие или нисходящие ноты (не́что вроде затактового шлейфе́ра);
- когда тре́ль стоит над диссонансом;
- когда тре́ль - в басу;
- когда тре́ль заключает восходящие пассажи;
- когда тре́ли предшествует нота той же высоты, которая служит акцентируемым затактом;

- в трельных последовательностях;
- трели, с которых начинается музыкальная мысль.

Трели Моцарта следует исполнять как можно «бисернее» и быстрее. Только длинные трели в Andante и Adagio можно начинать чуть спокойнее, а затем ускорить; или - перед концом несколько замедлить трель.

В записи Моцарта трели, как правило, заканчиваются нахшлагами (заклучение).

Уртекст и редакции. Все имеющиеся издания можно было бы разделить на три группы:

- более или менее свободные обработки, к этой группе относятся редакция Римана, Гинце-Рейнгольда;
- издания, основанные на неполноценных источниках 19 столетия;
- публикации, проверенные по автографу и по первопечатным изданиям - редакции Фишера и Золдана, Блуме, Редлиха, Гертеля, Петерса, Мартинсена.

## **Тема 8. Фортепианное творчество Л. Бетховена**

Начальное музыкальное образование Бетховен получил под руководством своего отца, певчего придворной капеллы курфюрста Кельнского в Бонне. С 1780 он учился у придворного органиста К. Г. Нефе. В 12 лет Бетховен с успехом заменял Нефе; тогда же вышла его первая публикация (12 вариаций для клавира на марш Э. К. Дреслера). В 1787 Бетховен посетил в Вене В. А. Моцарта, который высоко оценил его искусство пианиста-импровизатора. В 1789 он поступил на философский факультет Боннского университета, однако проучился там недолго. В 1792 Бетховен окончательно переехал в Вену, где он вначале совершенствовался в композиции у Й. Гайдна, затем у А. Сальери. Вскоре Бетховен стал одним из самых модных в Вене салонных пианистов. Тем же годом датированы его первые крупные публикации: три фортепианных трио соч. 1 и три сонаты для фортепиано соч. 2.

По отзывам современников, в игре Бетховена бурный темперамент и виртуозный блеск сочетались с богатством воображения и глубиной чувства. Бетховен - одно из величайших явлений мировой культуры. Его творчество занимает место в одном ряду с искусством таких титанов художественной мысли, как Толстой, Рембрандт, Шекспир. По философской глубине, демократической направленности, смелости новаторства Бетховен не имеет себе равных в музыкальном искусстве Европы прошлых веков. В творчестве Бетховена запечатлелось великое пробуждение народов, героика и драматизм революционной эпохи. Обращенная ко всему передовому человечеству, его музыка была смелым вызовом эстетике феодальной аристократии. Мировоззрение Бетховена формировалось под воздействием революционного движения, распространившегося в передовых кругах общества на рубеже XVIII и XIX столетий. Протест против социального угнетения и деспотизма определил ведущие направления немецкой философии, литературы, поэзии, театра и музыки. Гражданским чувством были проникнуты произведения Шиллера и молодого Гёте. Против морали феодально-буржуазного общества восстали драматурги движения «бури и натиска».

Творчество Бетховена явилось наиболее обобщающим и художественно совершенным выражением в искусстве народных движений Германии на рубеже XVIII и XIX столетий. Великий общественный переворот во Франции оказал непосредственное и мощное воздействие на Бетховена. Этот гениальный музыкант, современник революции, родился в эпоху, как



нельзя лучше соответствовавшую складу его дарования, его титанической натуре. С редкой творческой силой и эмоциональной остротой Бетховен воспел величественность и напряженность своего времени, его бурный драматизм, радости и скорби гигантских народных масс. Революционная тема ни в какой мере не исчерпывает собой наследия Бетховена. Но самые выдающиеся бетховенские произведения относятся к искусству героико-драматического плана. Основные черты его эстетики наиболее рельефно воплощены в произведениях, отражающих тему борьбы и победы, воспевающих общечеловеческое демократическое начало жизни, стремление к свободе. От строя мысли и манеры выражения предшественников музыка Бетховена отличается прежде всего своей действенностью, трагедийной силой, грандиозными масштабами. Однако мир музыки Бетховена разнообразен. В его искусстве есть и другие стороны, вне которых восприятие его неизбежно будет односторонним, узким и потому искаженным. И прежде всего эта глубина и сложность заложенного в нем интеллектуального начала. Его герой, обладая неукротимой смелостью и страстностью, наделен вместе с тем и богатым, тонко развитым интеллектом. Он не только борец, но и мыслитель. Моменты вдохновенного созерцания соседствуют в его музыке с героико-трагическими образами.

Музыка Бетховена выделяется той индивидуализацией образа, которая связывается с психологическим началом в искусстве. О Бетховене обычно говорят как о композиторе, который, с одной стороны, завершает классицистскую эпоху в музыке, с другой - открывает дорогу «романтическому веку». О едином художественном принципе, характеризующем произведения Бетховена, можно говорить лишь в самом общем плане: на протяжении всего творческого пути стиль композитора складывался как результат поисков правдивого воплощения жизни. В его музыке исчезла изысканная орнаментика, неотделимая от стиля выражения XVIII века. Уравновешенность и симметрия музыкального языка, плавность ритмики, камерная прозрачность звучания - эти стилистические черты, свойственные всем без исключения венским предшественникам Бетховена, также постепенно вытеснялись из его музыкальной речи. Бетховенское представление о прекрасном требовало подчеркнутой обнаженности чувств. Он искал иные интонации - динамичные и беспокойные, резкие и упорные. Звучание его музыки стало насыщенным, плотным, драматически контрастным; его темы приобрели небывалую дотоле лаконичность, суровую простоту. Наиболее тесно творчество Бетховена связано с искусством Германии и Австрии. Прежде всего в нем ощутима преемственность с венским классицизмом XVIII века. Не случайно Бетховен вошел в историю культуры как последний представитель этой школы. Подобно тому как творчество Баха впитало в себя и обобщило на высочайшем художественном уровне все сколько-нибудь значительные школы предыдущей эпохи, так кругозор гениального симфониста XIX века охватил все жизнеспособные музыкальные течения предшествующего столетия. От первых до последних произведений музыки Бетховена присущи ясность и рациональность мышления, монументальность и стройность формы, равновесие между частями целого, которые являются характерными признаками классицизма в искусстве.

Самым значительным излюбленным жанром фортепианной музыки для Бетховена была соната, в наибольшей мере отвечавшая симфоническому характеру его мышления. Его влечение к этому жанру было особенно устойчивым. Если симфонии появлялись у него как итог и обобщение длительного периода исканий, то фортепианная соната непосредственно отражала все многообразие творческих поисков. Бетховен трактовал фортепианную сонату как всеобъемлющий жанр, способный отразить все разнообразие музыкальных стилей современности. В этом плане его можно сравнивать с Филиппом Эмануилом Бахом. Этот композитор, почти забытый в наше время, первой предклавирной сонате XVIII века, придал значение одного из ведущих видов музыкального искусства, насыщая свои клавирные произведения глубокими мыслями, разрабатывая в них темы широкого художественного диапазона, перекликающиеся с самыми разнообразными музыкальными исканиями своей

эпохи. В большей мере, чем другой вид современного инструментального творчества, сонаты Ф.Э.Баха повлияли на формирование сонатно- симфонического стиля Гайдна и Моцарта. Тем не менее клавирное творчество ранних классиков уступало по разнообразию охваченных явлений сонатам их признанного «учителя».

Бетховен первый пошел по пути Ф.Э.Баха, превзойдя, однако, своего предшественника широтой, разнообразием, значительностью идей, выраженных в фортепианных сонатах, их художественным совершенством и значимостью.

Значение фортепианных сонат как своего рода «творческой лаборатории», где вырабатывались основы стиля композитора, общепризнанно. Именно здесь Бетховен раньше всего овладевает диалектическим методом мышления, выковывает свой тематизм, достигает небывалых масштабов развития музыкальных идей, образов. В таких сочинениях, как пятая и восьмая (Патетическая) сонаты, впервые находят зрелое воплощение героико-драматические образы Бетховена, складывается тип бетховенского цикла сонатного *allegro* с его «конфликтным единством». С «Патетической», в сущности, могло бы быть начато летоисчисление бетховенской эпохи в музыке. Новизна бетховенской трактовки фортепианной сонаты проявляется как в богатстве идей, так и в разнообразии, свежести композиционных решений. Здесь и строгие классические циклы, поражающие небывалой цельностью и силой контрастов; здесь и яркие формы лирических и драматических импровизаций. Среди бетховенских сонат мы найдём и драматическую сцену, (1 часть «Патетической») и трагический монолог-импровизацию («Лунная»), и светлую лирическую пастораль (15-ая, ор.28, и героическую трагедию («Аппассионата»).

В поздних сонатах рядом с «лирической песней» (28-я, ор. 101) возвышается триумфально-эпическая «симфония для фортепиано» (29-я, ор. 106). Рельефность идейно-образной концепции, смысловая значительность интонаций и конкретность жанров, сила драматического развития в сонатах Бетховена по-новому ставят проблему эстетического воздействия инструментальной музыки, её границ и возможностей. Новизну бетховенской драматургии многие музыканты связывали с программностью. По существу же программной является лишь одна, двадцать шестая (Соната с эпитафией «*Lebe wohl*»), в которой все части имеют заголовки («Прощание», «Разлука», «Встреча»). Распространенные названия «Лунная», «Аппассионата», «Аврора» были даны сонатам не автором, а издателями, друзьями или почитателями композитора. Бетховен проявлял большой интерес к проблеме программности. Он мечтал о синтезе слова и музыки, рождающем «прекрасное», отдал дань программности в своих увертюрах, некоторых симфониях, элементы программности есть в его фортепианных сочинениях и камерных ансамблях. Вагнер отмечал, что в последних квартетах Бетховен стремился передать музыкальной интонацией слово. Но программность в творчестве Бетховена была скорее предвидением, чем методом. Его тяготение к усилению рельефности музыкальной речи и драматургическая напряженность развития осуществлялись путем обобщенного философского, а не конкретного сюжетного мышления. В высказываниях, Бетховен подчеркивал значение «руководящей идеи» в своих сочинениях, но почти никогда не говорил о сюжетах. Поднимая сонату до уровня симфонии, Бетховен не отказывается и от тех возможностей, которые даёт камерная музыка в лирико-философской сфере идей и образов. Психологическое начало утаено в симфониях, а в сонатах Бетховен не обращается к проблемам общественным, но вместе с тем перенесение гражданской героической тематики, проблемы борьбы с «судьбой» в область психологическую ярко ощущается в образно-эмоциональном строе бетховенских сонат, в драматургических особенностях их цикла, в решении финала, как итога драмы. В этом проявляется специфика камерного жанра, его свободных и индивидуальных форм (достаточно сравнить циклы последних сонат и квартетов Бетховена с более классическими циклами его же симфоний).

Фортепианная соната была для Бетховена наиболее непосредственной формой выражения волновавших его мыслей и чувств, его главных художественных устремлений. Его влечение к этому жанру было особенно устойчивым. Если симфонии появлялись у него как итог и обобщение длительного периода исканий, то фортепианная соната непосредственно отражала все многообразие творческих поисков. Бетховен трактовал фортепианные сонаты как всеобъемлемый жанр, способный отразить все разнообразие музыкальных стилей современности. Именно в сфере фортепианной музыки Бетховен раньше всего и решительнее всего утвердил свою творческую индивидуальность, преодолел черты зависимости от клавирного стиля XVIII века. Фортепианная соната настолько опережала развитие других жанров Бетховена, что к ней, по существу, неприменима обычная условная схема периодизации бетховенского творчества. Характерные для Бетховена темы, манера их изложения и развития, драматизированная трактовка сонатной схемы, новая реплика, новые тембровые эффекты и т.п. впервые появились в фортепианной музыке. В ранних бетховенских сонатах встречаются в драматические «темы-диалоги», и речитативная декламация, и «темы-возгласы», и поступательные аккордовые темы, и совмещение гармонических функций в момент наивысшего драматического напряжения, и последовательное мотивно-ритмическое сжатие, как средство усиления внутреннего напряжения, и свободная разнообразная ритмика, принципиально отличная от размерной танцевальной периодичности музыки XVIII века. В ранний период излюбленные Бетховеном героико-драматические образы получили наиболее современное художественное выражение в «Патетической сонате» c-moll. Современники Бетховена вспоминали, что за и против этой сонаты разгорались такие же страстные споры, как по поводу какой-нибудь оперной премьеры. И действительно, «Патетическую сонату» многое тесно связывало с музыкальным театром. Ее театральность особенно явно обнаруживается в первой части, где представлены типичнейшие образы героических опер предреволюционного времени. В первой части выражен конфликт между «судьбой и человеком», который определил драматургию классической трагедии. И жалобные интонации мольбы «страха и скорби», и суровый голос рока чрезвычайно близки типичным трагическим интонациям оперной и симфонической музыки XVIII века.

Новое в «Патетической» - обострение контрастов, углубление тематических преобразований, создание единства и устремленности развития. Волевой характер большинства тем, их постепенное развитие, столкновение, взаимопроникновение подчеркивает силу конфликта, упорной борьбы. Возвышенное, спокойно-созерцательное настроение царит во второй части, *Adante cantabile*. Широкая, вдохновенно льющаяся мелодия в низких «альтовых» регистрах, богатый «педальный» фон, выразительная контрапунктирующая линия басов, приглушенная резкость создают ощущение глубокой сосредоточенности. Драматический финал в форме рондо-соната завершает «Патетическую сонату». Редким обаянием отличается его главная тема, выросшая из интонаций жалобы побочной партии первого *allegro*. Менее патетический, чем первая часть, финал также пронизан драматическим порывом. Соната кончается несмирением, а вызовом судьбе. Героико-драматическая линия, последовательно проходящая через все фортепианное творчество Бетховена, ни в какой мере не исчерпывает его образное содержание. Бетховенские сонаты вообще нельзя свести даже к нескольким господствующим типам. Упомянем лирическую линию, представленную большим количеством произведений. Вторая соната A-dur - светлая, безмятежная, с тонкими красочными эффектами и глубоким психологизмом второй части - начинает «лирико-пасторальную» линию бетховенского творчества, дальнейшее развитие которой находим в «Пасторальной сонате» (№15, 1801) в «Авроре» (№21), в четырех сонатах переходного периода (№№24, 25, 26, 27). Вершина этой линии - Двадцатьпервая соната «Аврора» C-dur, с ее тонким песенно-пейзажным стилем, настроением светлой гармонии. Удивительной проникновенностью чувства отличается мечтательное *Adagio*, с его свободной импровизационностью, мерцающим светом. Формально

являясь расширенным вступлением к финалу, она на самом деле - равноценная с ним самостоятельная часть. Эта картина погруженности в мир покоя и созерцания, слияния с таинством природы. Образная сфера интродукции оттеняет по принципу контраста динамический облик финала, его «открытые» ясные тона, жизнерадостность, прекрасную в своей наивности. В основу финала Бетховен положил подлинный народный немецкий танец «гросфатер».

По сохранившимся эскизным тетрадам Бетховена можно видеть, как упорно работал композитор наднародной мелодией, как менял ее, приближая к собственным требованиям. И в результате - преобразовал простейший танец в тему удивительной поэтичности и красоты. Совершенно в таком же дух, Бетховен отнесся и к форме, положенной в основу финала. Подобно тому, как композитор изменил тему народного танца, придав ему поэтический пасторальный колорит, так и форму рондо, происходящую из народного хоровода, он лишил элементарной игровой повторимости, сообщив ей широту, свободу и динамичность, связанные с вариационным развитием, с выразительными чертами новейшего педального пианизма.

Героические образы фортепианных произведений Бетховена получили исчерпывающее художественное выражение в его Двадцать третьей сонате «Аппассионате» f moll. Её появление было подготовлено исканиями почти десятилетнего периода. Ни прежде, ни впоследствии почти не удалось Бетховену создать сонату столь ошеломляющей драматической силы, исполненную такого же вдохновения и совершенства формы. Несомненное воздействие на «Аппассионату» оказали те новые черты бетховенского симфонического стиля, которые были достигнуты в «Героической симфонии». Оркестровая звучность, масштабность и мощь отличают эту самую виртуозную из сонат Бетховена. Музыку «Аппассионаты» характеризует драматургическая цельность последовательно, на протяжении всего цикла сменяются образы тревожной настороженности, страдания, героической лирики, умиротворенного созерцания, заканчиваясь картиной напряженной борьбы. Все разнообразие тем Allegro, резко контрастирующих между собой, так или иначе связаны с темой главной партии. Унисонное движение по звукам минорного трезвучия постепенно становится выражением героического начала. Из интонаций нисходящей секунды, противопоставленной первому элементу темы, вырастает образ страдания и протеста. Стаккатный мотив, напоминающий мотив судьбы Пятой симфонии, вносит построение мрачной тревоги. Впоследствии, этот, третий элемент образует неизменный ритмический фон Allegro, усиливая его взволнованный характер. Тональные отношения внутри главной партии (F-Des) также найдут отражение во всей сонате. Преображается главная тема и побочная партия. Её вдохновенное настроение восторженности находит выражение в мелодии, структура которой, подобно теме главной партии, ассоциируется с революционными песнями типа «Марсельезы». Когда в конус всей части обе темы сливаются, отделить элементы каждой из них, по существу, невозможно. Связующая и заключительная темы и вся музыка разработки также вырастают из интонаций главной темы. Вторая часть написана в форме темы с вариациями. В ней господствует глубокое вдохновение. Основная тема звучит как гимн умиротворения, напоминая лирическое построение побочной темы. Тем более трагично воспринимается, резкое, исступленное вторжение диссонирующих «Возгласов» финала; в нем сосредоточены мотивы страдания, сопротивления, протеста, присущие первому Allegro. Финал весь - вихрь, исступление, борьба. Завершающая его стремительная кода маршевого характера, гениальной простотой и выразительностью выделяется даже среди произведений Бетховена. В «Аппассионате» нет торжествующего, победного апофеоза. И, тем не менее, господствует и побеждает в нем героическое начало. Жар борьбы, сила гражданского порыва масс - вот завершающие образы сонаты. Бетховен в этом произведении утверждает, что смысл жизни - в гордом бесстрашии, в героическом сопротивлении, в неустанной борьбе. «Ничего не знаю лучше» «Appassionata», говорил Ленин, - готов слушать её каждый день. Изумительная, не человеческая музыка. Я всегда с гордостью,

может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди». Высшей точкой бетховенского творчества являются последние пять сонат - Двадцать восьмая, Двадцать девятая, Тридцатая, Тридцать первая и Тридцать вторая (1815 - 1822). Философское раздумье, психологическая проникновенность отличают эти поздние произведения от более непосредственных, действенных сонат предшествующего периода. Масштабность формы, свободная трактовка сонатного цикла, редкое темброво - колористическое богатство, высокий уровень пианистической техники - всё это придаёт поздним сонатам Бетховена неповторимое своеобразие. Не в меньшей мере, чем от более ранних сонат самого композитора, эти поздние его произведения отличаются и от фортепианного творчества композиторов - романтиков, особенно проявивших себя именно в области созданной ими новейшей пианистической литературы (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман, Лист).

Менее популярные и доступные, чем ранние сонаты, поздние бетховенские сочинения содержат в себе замечательные красоты. Здесь встречаются широко развитые, упоенные лирическим чувством кантиленные эпизоды, не имеющие прототипов в раннем бетховенском творчестве, например, в грандиозном Adagio из Двадцать девятой сонаты. Это Adagio - с его глубоким трагизмом и сосредоточенностью мысли - несомненно принадлежит к самым выдающимся Adagio мировой музыкальной литературы. Вместе с тем, наряду с эпизодами более песенного, непосредственно выразительного характера, в поздних сонатах проявляется тяготение к темам, уводящим к старинной полифонической музыке. Красота таких тем не во внешней чувственной прелести, а в интенсивности развития мысли. Одно из самых выдающихся творений Бетховена, его последняя, Тридцать вторая соната, являет собой чудо целостности и стройности. В ее первой части как будто оживают драматические образы «Патетической» и «Аппассионаты». И, однако, трактовка этой «вечной» бетховенской темы сейчас иная. Необычна и унисонная фактура темы, вызывающая ассоциации с линейарной структурой многоголосного письма. Идея этой сонаты - возвышение человека над мирскими страстями и его слияние с природой - выражается в двух частях с такой исчерпывающей полнотой, что композитору не понадобилось расширять сонату до обычных размеров сонатного цикла. В этом произведении Бетховен как бы «прощается» с классической сонатностью, выходя за грани ее традиционного круга образов и формообразующих принципов и открывая путь к философски - созерцательной симфонической поэме.

## **Тема 9. Интерпретация музыки 18 века**

Динамика. А. Швейцер убежденно отстаивал террасообразную динамику в музыку И.С. Баха, выступал против динамического «раскрашивания» баховской музыки, говоря об исполнении целых частей в одном генеральном нюансе.

Темп. Швейцер объясняет различие в темпах баховского и нашего времени, в основном, различиями в механизмах несовершенного баховского клавесина (не допускавшего не очень быстрых, не очень медленных темпов) и совершенного современного фортепиано. Обычно исследователи обращаются к темпам, описываемым в трактате Кванца (1752 г.), хотя, учитывая эволюцию в толковании темпов, следует знать, что смычковые сочинения Баха создавались, по крайней мере, 30-ю годами ранее. Определение темпа в большей мере подскажет исполнителю сама музыка, чувство стиля, ощущение формы целого. Здесь несомненным представляется лишь необходимость соблюдения заложенного в баховских сюитах и партитах принципа «разнообразия и единства» (или «единства в разнообразии»). Большой интерес, по сравнению с темповыми данными Кванца, представляют его замечания, касающиеся характера исполнения отдельных частей, носящих танцевальное название. Наряду с характером танца, он говорил и о характере требуемого штриха. «Лурье и Куранта играют помпезно, штрихи каждой четверти, будь она с точкой или без нее, должны быть четко сменяемы... Сарабанда играет с несколько

большей приятностью; Чакона также играется помпезно...Бурре играется весело, коротким и легким штрихом...Гавот (он подобен Бурре) по темпу несколько умереннее...Жига играется коротким и легким смычком. Менуэт играют, отделяя и подчеркивая четверти тяжеловатым, но коротким штрихом». Видные, современные исполнители, обладающие развитым чувством стиля, тонко применяют прием художественного *rubato*, позволяющий в той или иной мере отклониться от механического «метрономного ритма» (темпа).

В. Моцарт: «Все удивляются тому, что я остаюсь всегда точно в такте; для них совсем непостижимо применяемая мною в *Adagio tempo rubato*, о котором левая рука ничего не знает». Особенная необходимость в применении *rubato* возникает в процессе выявления скрытой полифонии, здесь *rubato* способствует рельефному выделению скрытых голосов и вносит ясность в голосоведение.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

Контрольное тестирование – см. приложение № 1

Викторина.

## **Тема 10. Фортепианная культура Западной Европы в конце 18 - первой половине 19 века. Лондонская и венская школы**

Противоречия буржуазных отношений в Европе остро проявились в искусстве. С одной стороны - раскрепощение человеческой личности. С другой - капитализм низводил искусство до забавы пресыщенных жизнью богачей. Эти люди ждали новых произведений, но не глубоких и содержательных, а развлекающих, улаждающих душу. Так, наряду с основным направлением искусства, развивалось искусство салонное, внешне блестящее, но не глубокое. Музыканты этого времени - Бетховен, Шуберт, Вебер, Мендельсон, Шуман, Шопен, Берлиоз, Лист. Характерной фигурой того времени является уже не композитор-импровизатор, а композитор-виртуоз. Мастерство фортепианных виртуозов начала века находилось на очень высоком уровне. Во многом оно основывалось на принципах музыкального классицизма. Все больше входил в моду «блестящий стиль» игры. К. Черни дал ему следующую характеристику: «Чрезвычайно ясный, подчеркнутый и сильный удар, благодаря чему звук становится исключительно отчетливым. Абсолютная чистота даже в труднейших местах». Сочинения, написанные в «блестящем стиле» (всевозможные *brillants*), как правило, содержали большое количество «жемчужных», или «бисерных» пассажей. Техника *perle* (жемчужная) требовала особых приемов. Черни рекомендовал использовать движения, напоминающие подмену пальцев во время быстрых репетиций, когда «каждый палец своим кончиком как бы щиплет клавишу». Композиторы смело вводили в свои сочинения скачки, октавные и терцовые пассажи, *tr.* Некоторые виртуозы, тяготевшие к зарождавшемуся тогда романтизму, уделяли большое внимание педали. Они разрабатывали фактуру, способствующую певучему звучанию мелодии на фоне гармонического сопровождения. В крупнейших европейских городах, где интенсивно развивалась концертная жизнь, возникали центры музыкально-исполнительской культуры. К важнейшим из них, на рубеже веков, можно отнести венскую и лондонскую школы фортепианного искусства.

Лондонская школа основана Муцио Клементи (1752-1832). Родился в Риме, с 14 лет жил в Англии, где завершил свое образование и вскоре выдвинулся как исполнитель, композитор, педагог. Клементи стал известным фабрикантом фортепиано и нотоиздателем, принадлежал к крупнейшим виртуозам своего времени. Клементи написал более 100 сонат (из них значительная часть написана для фортепиано), много инструктивных пьес. Сонатное

творчество Клементи - самостоятельное направление в фортепианной литературе конца 18 - начала 19 века. Он сыграл немалую роль в разработке виртуозной фортепианной фактуры, его виртуозный стиль был новаторским для своего времени. Клементи - крупнейший фортепианный педагог. Его учениками были Крамер, Фильд, Бергер. В практике преподавания Клементи сформировались педагогические принципы, получившие широкое мировое распространение в фортепианной педагогике. Основой для формирования техники служили упражнения и этюды. На них стремились прежде всего развить силу, ровность, независимость и беглость пальцев. Начинали обучение с 5-ти пальцевых упражнений, после 5-ти пальцевых упражнений изучали тр, двойные ноты, октавы. Играть эти упражнения надо было долго и систематично. К наиболее ранним образцам инструктивных этюдов относится сборник «Ступень к Парнасу». Этюды Клементи предназначены в первую очередь для выработки чеканной пальцевой техники позиционного типа. Многие этюды длинные и требуют от исполнителя значительной выносливости.

Иоганн Крамер (1771 - 1858). Бетховен высоко ценил Крамера среди других виртуозов. Родом из Мангейма (Германия), Крамер почти всю жизнь прожил в Англии. В его игре проявились черты классицизма, кроме того, Крамер был превосходным импровизатором. Крамер писал фортепианные сонаты, концерты, камерные ансамбли. Большую известность приобрели этюды Крамера. В настоящее время обычно пользуются Сборником «60 избранных этюдов» под редакцией Бюлова. По своему стилю этюды Крамера близки этюдам Клементи, но более содержательны в музыкальном отношении и мелодичнее этюдов Клементи. По сравнению со своим учителем, Крамер больше использует фактуру, требующую быстрых растяжений и сжатий руки, а также постоянных изменений положения кисти во время игры. Крамер был известен и как нотоиздатель. До сих пор существует фирма, носящая его имя. Лирические тенденции, наметившиеся в искусстве Крамера, получили дальнейшее развитие в сочинениях Джона Фильда.

Джон Фильд (1782 - 1837), был одним из первых в истории фортепианного искусства, который начал применять сопровождение с глубокими басами, дававшими возможность длительно выдерживать педаль, «окутывать» ею звуки мелодии и окрашивать их обертонами. Эти новые приемы изложения Фильд использовал уже в своих юношеских сонатах ор. 1. В последовавших за ними произведениях возникают еще более смелые для того времени звуковые эффекты: на одной педали смешиваются различные гармонии. Певучесть фильдовского пианизма в полной мере раскрылась в ноктюрнах. Введя этот жанр в фортепианную литературу, Фильд начал его разрабатывать. Эти пьесы сыграли немаловажную роль в формировании романтической миниатюры. Свои юношеские годы Фильд провел в Англии, в поездках с М. Клементи. В 1802 г. он вместе с Клементи приехал в Россию, где нашел здесь вторую родину. Внеся много ценного, школа Клементи, вместе с тем способствовала развитию некоторых отрицательных явлений - в области методов преподавания. Все возраставшее в Европе увеличением виртуозностью, вызвало чрезмерное внимание к техническим проблемам. Менее талантливые последователи Клементи, довели разработанные им принципы до абсурда. Ученика истязали технической муштрой, изучение упражнений превращалось в чисто механический процесс.

В концертных поездках, во время поездки в карете, исполнители упражнялись на немой клавиатуре, некоторые пианисты - виртуозы пользовались этим приспособлением, даже в часы занятий с учениками. В этот период стали изобрести упражнения. В 1816 г. Ложье опубликовал в Лондоне описание своего патента на хиропласт (от лат. - «рука», «место»). Этот аппарат предназначался для придания руке «правильной» постановки. Он состоял из 2 подвижных медных пластин с прорезями для пальцев. Ложье открыл в Лондоне специальные учебные заведения, в которых преподавание велось с помощью хиропласта на основе метода группового обучения. Хиропласт послужил толчком для изобретения других механических

приспособлений. Пианист Калькбреннер изготовил аппарат рукостав, пианист Герц сконструировал аппарат для укрепления пальцев - дактилион. Попытки использования аппаратов выявили самые отрицательные черты фортепианной педагогики и сведение процесса упражнений к чисто механической тренировке.

Венская школа.

Среди виртуозов венской школы большую известность приобрел Иоганн Гуммель (1778 - 1837). В детстве Гуммель 2 года занимался с Моцартом и уже с 10 лет начал совершать концертные поездки. Выступал он во многих странах, в том числе и в России. Гуммель преклонялся перед Моцартом и стремился следовать традициям его искусства. В своих сочинениях - фортепианном септете, фортепианных концертах, сонатах, различных пьесах, он выступает как представитель классицизма. Среди венских виртуозов пользовались известностью также Эберль, Вельфль, Гелинек.

*Семинарское занятие по пройденной теме*

### **Тема 11. Французская школа. К. Сен-Санс, С. Франк**

В период Второй империи (1852-1870 г.) во французской музыке безраздельно господствовала опера. Инструментальное искусство было оттеснено на задний план. Как и раньше, успехом пользовались модные виртуозы. Но они настолько прониклись духом салона и так много играли малозначительных произведений, что их исполнительская деятельность оказывала скорее отрицательное, чем положительное воздействие на развитие вкуса слушателей. Возрождение инструментального искусства Франции началось в 70-е годы. Общему подъему художественной культуры способствовала политическая обстановка в стране (Парижская коммуна). В этих условиях, группе передовых деятелей удалось создать «национальное общество музыки» (1871 г.), начавшее интенсивную пропаганду творчества французских композиторов. Членами этого общества были К. Сен-Санс, С. Франк, Э. Гиро, Г. Форе. Руководящую роль в нем играл Сен-Санс, затем - С. Франк.

Сен-Санс (1835-1921) - одаренный композитор, он выступал также на поприще исполнительства и критики. В музыкально-литературных работах, Сен-Санс стремился к утверждению серьезных взглядов на искусство, к пропаганде творчества классиков и выдающихся композиторов современности. Он принял деятельное участие в возрождении традиций старых мастеров отечественной музыки. Под его редакцией начало выходить многотомное академическое издание сочинений Рамо, сделал немало переложений для фортепиано сочинений выдающихся композиторов, в то числе Баха, венских классиков, Глюка, Берлиоза, Бизе, Гуно, Массне. Сен-Санс много времени и сил отдал исполнительской деятельности. Она была интенсивной и продолжалась необычайно долго - 75 лет. Выдающееся пианистическое дарование Сен-Санса обнаружилось в раннем детстве. В 10 лет он дал свой первый концерт. Под руководством К. Стамати мальчик приобрел отличную технику. Игра Сен-Санса привлекала изяществом, блеском, мастерством. Репертуар пианиста был большим и разнообразным, он выступал с концертами, посвященными Генделю, Баху, Скарлатти, Куперену, Рамо, что было тогда редкостью. В музыке Сен-Санса чисто французская живость и отточенность мысли сочетаются с элегантно-лирикой, изяществом и блеском изложения. Сен-Сансу были близки классические идеалы ясности, гармонической соразмерности, вместе с тем он использовал многое из выразительных средств романтического искусства. В ней искусно сплавлены элементы техники периода классицизма - гаммы, арпеджио - с виртуозным стилем Листа и Шопена.



Сен-Санс был создателем первых выдающихся образцов французского фортепианного концерта. Особенно известен Второй концерт - g-moll. Этот концерт - одна из удачных попыток обновления жанра, композитор сохранил три части классического концертного цикла, но внес в них существенные изменения: вначале дана медленная часть, затем следуют две быстрые части - скерцо и финал в духе тарантеллы. Сен-Санс написал 5 концертов, создал также одночастное произведение для фортепиано с оркестром под названием «Африка». К лучшим произведениям Сен-Санса относится сюита «Карнавал животных» (автор называл ее «Зоологической фантазией»). Она написана в 1886 г. для двух фортепиано, струнного квартета, флейты, фагота и ксилофона. Сен-Санс написал также много сольных фортепианных пьес. Среди них следует выделить сборник этюдов и полифонических сочинений (прелюдий и фуг).

Новым этапом на пути подъема французской фортепианной музыки было творчество Сезара Франка (1822-1890). Оно способствовало углублению ее содержания, насыщению образами большой психологической выразительности. Франк родился в Бельгии. Учился он в Парижской консерватории и свою последующую жизнь прожил во Франции. В 15-ти летнем возрасте Франк блестяще окончил фортепианный класс П. Циммермана и был удостоен Большой премии почета. Франк был превосходным пианистом и одним из лучших органистов своего времени. Иногда Франк давал органные концерты, где обычно импровизировал, в том числе на темы народных песен. Среди относительно немногочисленных фортепианных сочинений композитора выделяются 4, написанные в годы его творческого расцвета: два сольных - «Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал» и два для фортепиано с оркестром - «Джинны» (по одноименному стихотворению В. Гюго) и «Симфонические вариации». В искусстве Франка выделяется одна центральная тема, в которой он неоднократно обращался во многих сочинениях: воплощение внутреннего мира неудовлетворенного, страдающего человека, его страстных исканий светлого идеала, счастья.

Развитие французской исполнительской школы в значительной мере продолжал определять крупнейший музыкальный центр страны - Парижская консерватория. Преподавание в ней велось на высоком профессиональном уровне. Ведущим фортепианным педагогом консерватории в течение длительного времени был Антуан Франсуа Мармонтель. Среди его учеников можно назвать немало известных музыкантов, в том числе Бизе, Дебюсси, М. Лонг. Он написал несколько работ по различным вопросам фортепианного искусства: «Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано» и др. Эти книги не утратили своего значения до настоящего времени. Преемником Мармонтеля в Парижской консерватории стал его ученик Луи Дьемер. Поборник высокой академической культуры, он был одним из виднейших деятелей возрождения старинной французской музыки. У Дьемера учились А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.

## **Тема 12. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона**

На протяжении 20 - 40 годов XIX столетия в странах Западной Европы продолжается интенсивное развитие передового, демократического направления фортепианного искусства. Творчество его лучших представителей запечатлевает идейно-эмоциональный мир современников, чутко отражает прогрессивные общественные стремления. Идеалы раскрепощения человеческой личности, рожденные передовой идеологией эпохи, находят широкое и многогранное претворение в искусстве. Наряду с воплощением образов, мужественной силы, воли, героической борьбы, особенно привлекавших композиторов в периоды общественного подъема, усиливается интерес к лирической сфере чувств. Музыка этого времени - богатейший мир лирических эмоций, захватывающих своей поэтичностью, подлинной человечностью и жизненной правдивостью. Развитие лирического направления шло по линии психологического углубления образов, раскрытия все более тонких оттенков

чувств и сложных душевных коллизий. Возник также новый жанр пьес - лирические пейзажи. Проникая в сферу танцевальной музыки, лирическое начало вносило в нее черты поэмности и психологической характерности. В любой из областей инструментальной музыки - фортепианной, скрипичной, виолончельной - всегда сосуществовали две тенденции. Одна из них - обогащение сферы искусства того или иного инструмента образами и выразительными средствами смежных областей музыкального творчества и исполнительства. Другая - раскрытие специфики художественных возможностей инструмента.

Наряду с постепенным выявлением индивидуальных свойств фортепиано, в фортепианной музыке начала XIX века шел процесс плодотворного воздействия на нее симфонических, песенно-романсных и оперных жанров. «Пение на фортепиано» и воспроизведение всего многообразия жанров вокального исполнительства - песенного, хорового, ариозного и других - становится в центре внимания авторов инструментальной музыки и ее интерпретаторов.

На протяжении первой половины XIX века происходит много существенных изменений в жанрах фортепианной музыки. Стремление к передаче чувств способствовало - быстрому развитию лирической фортепианной миниатюры. Большинство лирических миниатюр имело певучий характер. Это были «песни без слов», романсы, ноктюрны, колыбельные, баркаролы. Миниатюры нередко объединялись в циклы. Интенсивно развивались новые жанры крупной формы - фантазии, баллады и другие. В них наглядно проявились богатые возможности программного метода творчества, получившего в те времена распространение. Творческий интерес к синтезу различных форм проявлял уже Бетховен, этот метод становится типичным для многих композиторов XIX века. Широко используется и метод сквозного развития. Окончательно кристаллизуется принцип монотематизма. Новые идеи обогащают жанры, сонаты и концерты, существенно изменяя их образный строй и форму. Некоторые композиторы, продолжая линию, наметившуюся в творчестве Бетховена, сжимают цикл до одностанного, существовала и противоположная тенденция - сохранения обычного количества частей и даже их увеличения. В своем развитии передовое искусство первой половины XIX столетия испытало сильное влияние идей романтизма. Творчество тех, кто сам себя именовал или кого именуют романтиками, не всегда может быть ограничено рамками романтизма. Оно обычно содержит в себе немало реалистических черт. Именно в таком плане следует рассматривать и творчество крупнейших композиторов первой половины XIX века. Зарождение лирического направления фортепианного искусства связано с именами не только Фильда, но и некоторых других музыкантов. В деятельности Кожелуха и Дусика, о формировании в их творчестве нового типа лирики, воспринимаемой в настоящее время как предвосхищение песенности [Шуберта](#). В еще большей мере ее элементы проявились в сочинениях последующих чешских композиторов - Томашека и Воржишека.

Вацлав Ян Томашек (1774-1850) - широко образованный пражский музыкант, близкий к кругам «будителей», передовых деятелей чешского национального Возрождения. Он пользовался известностью не только как композитор, но и как превосходный фортепианный педагог. Среди его учеников-пианистов были крупные виртуозы - Александр Дрейшок (1818-1869) и Юлиус Шюльгоф (1825-1898). В творческом наследии Томашека выделяются семь тетрадей «Эклог», пятнадцать рапсодий и три дифирамба. Эклоги Томашека отличаются по содержанию от галантных пасторалей. В пьесах чешского композитора заметно стремление к передаче простых человеческих чувств и народной песенности.

Творческую работу над фортепианной миниатюрой продолжил ученик Томашека - даровитый Ян Вацлав (Гуго) Воржишек (1791 -1825). Уже его ранние сочинения - двенадцать рапсодий удостоились одобрения Бетховена. Опубликованные чешским композитором в 1822 году шесть экспромтов - непосредственные предшественники шубертовских пьес этого жанра.

Выдающаяся роль в обогащении инструментального искусства песенностью принадлежит Францу Шуберту (1797 - 1828). Игре на фортепиано композитор научился почти самостоятельно, преимущественно во время «чтения» музыкальной литературы и домашнего музицирования. Современники говорили о нем как о хорошем пианисте камерного плана и превосходном аккомпаниаторе.

Облик Шуберта - пианиста ясно выступает в его фортепианном творчестве. Оно имеет камерный характер, лишь в редких случаях заметно стремление автора к концертным формам высказывания. Тесная связь композитора с бытовым музицированием привела к созданию множества танцевальных миниатюр и сочинений для фортепиано в четыре руки. [Шуберт](#) сыграл заметную роль в развитии фортепианной миниатюры. Хотя он и имел на этом пути предшественников, но никому из них не удалось создать пьес столь же значительных по художественному содержанию. Танцы Шуберта иногда напоминают миниатюрные народно-жанровые сценки. Именно в этих пьесах наиболее отчетливо ощущаешь перерастание бытового танца в лирическую миниатюру. Стремление воплотить в танцевальной музыке человеческие чувства было подчеркнуто автором в названии ор. 50 - «Сентиментальные вальсы». Новым этапом работы Шуберта над фортепианной пьесой были его восемь экспромтов ор.90 и ор.142 (1827) и «Шесть музыкальных моментов» ор. 94 (1828). В этих пьесах продолжает сохраняться связь с народно-бытовой музыкой, но уже о прикладном характере их не может быть и речи. По сравнению с вальсами музыкальные моменты и особенно экспромты - сочинения более развитые по форме и фактуре. В некоторых экспромтах даже намечаются черты романтической поэмы. Экспромты и музыкальные моменты иногда имеют танцевальную основу. Многие пьесы Шуберта проникнуты песенностью. Связь с песенными жанрами подчеркнута чередованием «сольных запевов» и «хоровых ответов». В развитии тематического материала пьесы важную роль играет гармония. Шуберт делает решительный шаг по пути утверждения нового принципа гармонического мышления - мажоро-минорной системы, начавшей формироваться еще в музыке XVIII века. Типично для композитора колебание» одноименного мажора и минора, нередко возникающее в его сочинениях в виде чередования ладотональных преобразований фразы. Песенность проникает и в произведения Шуберта крупных форм. Наиболее непосредственно это ощутимо в Фантазии C-dur ор. 15 (1822), написанной композитором на тему собственной песни «Скиталец». Фантазия - одна из интересных попыток трансформации классической сонаты и поисков нового решения проблемы монументального фортепианного произведения. Подобно Бетховену, Шуберт стремится к тесному сближению отдельных частей сонатного цикла, он осуществляет непрерывный переход не только между средними частями и финалом, но и между первой и второй частями, и в Фантазии еще отчетливее, чем в сонатах Бетховена, проявляется сквозное монотематическое развитие.

Очень плодотворной была работа Шуберта над лирической фортепианной сонатой. Продолжая линию, намечавшуюся уже в творчестве Моцарта, Дусика, Бетховена и некоторых других композиторов, он создает новую - песенно-танцевальную разновидность жанра. Сочинения этого типа лишены острой конфликтности, столкновения и борьбы контрастных начал. В основе их лежит раскрытие мира лирических чувств. Шуберт обладал способностью так глубоко проникать в эту сферу, что мог оставаться в ней длительное время, не ощущая потребности ее покидать и не вызывая этого желания у слушателей. Ярчайшее лирическое и мелодическое очарование давало композитору возможность на песенно-танцевальной основе возводить капитальные сонатные циклы. Многие сонаты Шуберта обладают выдающимися художественными достоинствами. Шуберт внес в эту концепцию развития новые черты. Он усилил роль лирического элемента, придал первым темам характер монолога, «высказывания автора». Углубление в мир личных душевных переживаний наложило на сонату своеобразный отпечаток, свойственный многим сочинениям романтиков. Этими своими чертами она

подготавливала психологическую линию сонатного творчества Шумана.

Музыка Шуберта выдвигает перед пианистом немало сложных художественных задач. Важнейшая из них - передача лирического содержания образов композитора. Искренность высказывания должна сочетаться с большой эмоциональной наполненностью, способностью воплотить многие и глубокие человеческие переживания. Сочинения композитора требуют высокого развития искусства пения на фортепиано. Задача осложняется тем, что лирические построения в них нередко изложены приемами классического письма. Для выражения новой по содержанию романтической эмоции, требуется совершенное пальцевое legato, владение различными степенями «нагрузки» руки, умение тонко дифференцировать звучность мелодики сопровождения. Воплощение шубертовской лирики вызывает необходимость внимательного отношения к принципам песенного развития мелодики. Одна из проблем, возникающих при исполнении некоторых сочинений Шуберта, - преодоление в них «божественных длиннот». «Длинноты» - понятие в достаточной мере относительное.

Одним из лучших интерпретаторов Шуберта был Артур Шнабель. Уже внешний вид пианиста на эстраде, запомнившийся со времени приезда его в Москву в 30-х годах, соответствовал исполняемым сочинениям. Шнабель сидел необычно - откинувшись на спинку стула. Исполнение приобретало характер лирики и взволнованности. Не стремясь ничего «навязывать» слушателю, артист увлекает его в чистый мир шубертовского искусства и языком звуков заставлял говорить сами чувства. Интерпретация Шнабеля - образец стильного и одухотворенного исполнения музыки Шуберта. В концертной практике встречаются примеры и совсем другого по характеру, но также высокохудожественного воссоздания образов композитора. Напомним о трактовке музыкальных моментов и экспромтов Владимиром Софроницкими в поздний период его деятельности. Пианист глубоко и убедительно раскрывал драматические стороны таланта Шуберта. Тонус музыки становился мужественным, волевым. Резкие звуковые контрасты, сильные акценты, рельефное выявление басовых голосов придавали исполнению суровый характер. Закономерно ли такое исполнение? Находится ли оно в соответствии с образом сочинения? С точки зрения распространенных представлений о стиле Шуберта Софроницкий играл чрезмерно субъективно. И случается, что некоторые из этих находок, оказываясь жизненными, распространяются в исполнительской практике. Будя мысль и помогая преодолевать штампы, они способствуют его дальнейшему развитию. Шуберт глубже, чем кто-либо из его современников, проник в искусство народной песенности и раскрыл его богатейшие возможности для развития инструментальной музыки. Реализуя их в собственном творчестве, он стал одним из создателей фортепианной миниатюры, автором наиболее значительных в художественном отношении ранних ее образцов. Вслед за Бетховеном, еще полнее и в новом плане, Шуберт выявил возможности использования песенности в сочинениях крупной формы. На этой основе возникли его сонаты и Фантазия C-dur.

Среди немецких музыкантов первой четверти XIX века выделяется [Карл Мария Вебер](#) (1786 - 1826). Детство будущего композитора прошло в странствиях по городам Германии и Австрии - его отец был театральным антрепренер, мать - певица. Как вспоминает Вебер в автобиографии, основам «сильной, отчетливой и характеристичной» игры на фортепиано он был обязан педагогу И. П. Хейшкелю. Композиции он учился у Михаэля Гайдна (брата великого венского классика) и аббата Фоглера, который обучал юношу искусству импровизации. По завершении своего образования Вебер работал в Бреславле, Праге, Дрездене и других городах музыкальным руководителем и дирижером оперных театров. С большим успехом он выступал также как пианист. Его игра отличалась не только блеском и виртуозным мастерством, но и эмоциональной яркостью. По воспоминаниям современников, он «околдовывал» слушателей; казалось, будто от его исполнения исходила «магнетическая сила».

Вебер был разносторонним музыкантом - композитором, дирижером, пианистом, критиком. Его деятельность имела прогрессивную, демократическую направленность. Создатель немецкой народно-романтической оперы, автор патриотических песен «Лиры и меча», он и в других сочинениях выступал как подлинно национальный художник. Творческая индивидуальность Вебера особенно полно выявилась в его операх и прежде всего в лучшей из них - «Вольном стрелке». Эти черты свойственны и инструментальным сочинениям композитора. Некоторые его фортепианные пьесы были связаны вначале с оперными замыслами. Из незаконченной оперы «Альсидор» на сюжет «Тысячи и одной ночи» возникли «Приглашение к танцу», «Блестящее рондо» и «Блестящий полонез» E-dur. Светлые, привлекающие непосредственным и радостным восприятием мира, они связаны преимущественно с танцевальной музыкой, в первую очередь с вальсом.

Одним из первых Вебер начал разрабатывать новый музыкальный жанр, получивший впоследствии распространение в литературе XIX столетия, - концертные пьесы виртуозного характера. К этому роду сочинений относится «Приглашение к танцу», «Momento capriccioso», «Блестящее рондо» и два полонеза. Виртуозный стиль Вебера - переходный этап от фортепианного письма периода классицизма к фактуре листовского пианизма. Наряду с гаммообразными и арпеджиообразными пассажами в сочинениях композитора применяются аккорды и октавы, исполняющиеся в быстром темпе, двойные ноты, скачки. Блестящие, «жемчужные» пассажи сочетаются с чеканной токкатностью и бравурой крупного концертного плана, чисто фортепианные эффекты - с оркестровым звучанием. Вебер нередко использовал аккорды в пределах децимы. Это объяснялось не только исключительно большими размерами его рук, но и общей тенденцией к расширению позиции руки в фигурациях и аккордах, наметившейся в фортепианном искусстве начала XIX века. Среди пьес композитора наиболее известно «Приглашение к танцу» (1819) - первый выдающийся образец концертного произведения, в котором выявились черты психологизации танца, танца-поэмы. Новая трактовка танца сочетается в пьесе с яркостью художественных образов. «Приглашение к танцу» - музыкальная картинка. Если вспомнить, какое значение имел вальс в быту того времени, становится понятным исключительный успех пьесы. Она вызвала интерес и у любителей, и у профессионалов. Берлиоз, Глинка и другие музыканты сделали ее переложение для оркестра. Тенденции, намеченные в «Приглашении к танцу», получили развитие в фортепианном творчестве многих композиторов - «Карнавал» Шумана, Вальс-фантазию Глинки, «Мефисто-вальс» Листа. Новым для своего времени было и «Momento capriccioso» (1808) - блестящая концертная пьеса, выдержанная преимущественно в октавно-аккордовой фактуре. Прообразом ее послужили оркестровые скерцо. В свою очередь она явилась одной из первых токкатного типа, основанных, в отличие от баховских, на непрерывном моторном движении. От «Momento capriccioso» тянутся нити к Токкате Шумана, Этюду C-dur А. Рубинштейна и другим сочинениям виртуозной музыки XIX века. Вебера привлекал жанр концерта. Композитор создал немало произведений этого жанра для различных инструментов, в том числе три для фортепиано с оркестром. Лучшее из них - «Концертштюк» f-moll (1821). Отдавая дань романтизму, Вебер избрал для своего произведения средневековый сюжет. Объективно в его содержании можно уловить прямую связь с современной ему действительностью - периодом многолетних наполеоновских войн. Тема разлуки, вызванной военными событиями, и супружеской верности стала в те годы особенно жизненной. В «Концертштюке» автор сделал смелый шаг - отказался от двух экспозиций и вместо первой - оркестровой - ввел большое фортепианное вступление (Larghetto). Необычен для концертного жанра раздел произведения, где в связи с программным замыслом традиционная медленная часть заменена оркестровым эпизодом - маршем (солист лишь один раз врывается блестящим октавным glissando). «Концертштюк» оказал влияние на развитие инструментальной литературы. Он подготовил появление концертов Листа. Не случайно великий венгерский



музыкант высоко ценил это сочинение и пропагандировал его в своей исполнительской деятельности.

Среди четырех фортепианных сонат Вебера нет таких новаторских сочинений, как «Концертштюк», хотя и в них романтические черты сказались достаточно отчетливо. Они проявились в характерных образах, в более свободной трактовке закономерностей сонатной формы. Сонатам Вебера присуща картинность, особенно Второй - As-dur и Третьей - d-moll. Рондо нередко исполняется отдельно от других частей сонаты. Брамс и Чайковский создали его обработки. Пианистически эффектна обработка Годовского. Вебер написал восемь вариационных циклов для фортепиано. В одном из лучших сочинений этого жанра - Вариациях на украинскую тему (1815) явно обнаруживаются черты свободных, или романтических вариаций. Итоги творческой работы Вебера в области фортепианной музыки были плодотворны. Намечившиеся в его сочинениях связи с романтической оперой, тяготение к программности, к поэтизации народно-бытового искусства обогащали фортепианную литературу и способствовали ее дальнейшему расцвету.

Одним из крупнейших деятелей немецкой музыкальной культуры второй четверти XIX века был [Феликс Мендельсон](#) - Бартольди (1809 - 1847). Он принадлежал к числу передовых музыкантов-просветителей своего времени. Ему были чужды и ненавистны рутина, мещанская тупость, попытки низвести музыку до пустой салонной болтовни. Он стремился воспитывать любовь к серьезному искусству, к творчеству великих мастеров. Его интенсивная концертная деятельность способствовала подъему немецкой музыкальной культуры. Руководя лейпцигским Гевандхаузом, Мендельсон добился блестящего расцвета этой концертной организации. В 1843 году он основал в Лейпциге первую немецкую консерваторию. Мендельсон был выдающимся исполнителем. Фортепианной игре он учился Людвиг Бергера (1777 -1839). Тонкий мастер фортепиано, превосходный пианист клементиевской школы, Бергер способствовал быстрому виртуозному развитию своего ученика. С девятилетнего возраста Мендельсон начал выступать публично. Когда Феликсу исполнилось двенадцать лет, Цельтер - учитель по композиции - привел его к Гёте, и тот часами слушал игру талантливого мальчика (обычно это были импровизации, исполнение фуг Баха или еще каких-нибудь произведений). По мере художественного развития молодого музыканта постепенно складывались его просветительские воззрения. Одновременно у него усиливалось отрицательное отношение к искусству модных салонных виртуозов. Под управлением Мендельсона систематически звучали выдающиеся произведения мировой симфонической и хоровой литературы. Выступая как пианист, он играл, помимо собственных сочинений, произведения Баха, Моцарта, - Бетховена, Вебера и других крупных композиторов. Особенно отмечали его исполнение Четвертого концерта Бетховена (в 1832 году Мендельсон познакомил с ним парижских слушателей, для которых сочинение оказалось новинкой). Среди заново открытых им произведений классиков был Концерт для трех клавиров Баха. Игра Мендельсона, по свидетельству современников, отличалась «изумительной законченностью и выдержкой, точностью и силой». Она приковывала внимание прежде всего своей редкой одухотворенностью. Творческое наследие композитора включает концерты, сонаты, вариации, фантазии, каприччио, прелюдии и фуги, этюды, лирические пьесы и другие сочинения. Если Шуберту была свойственна преимущественно камерная трактовка инструмента, Веберу - концертная, то в творчестве Мендельсона получили развитие об эти линии инструментального искусства. Среди камерных пьес композитора выделяются «Песни без слов» (восемь трагедий, по шесть номеров в каждой; помимо того он написал еще некоторое количество пьес, близких им по жанру). «Песни» быстро завоевали популярность и получили распространение. Они удовлетворяли насущную потребность музыкантов-любителей в произведениях доступных, относительно несложных по фактуре, разносторонне и поэтично воплощающих художественные идеалы и мир чувств человека их среды. В «Песнях без слов» преобладает

спокойная созерцательная лирика. Встречаются пьесы оживленного характера, разнообразно преломляющие черты скерцозности. Некоторые «песни» - миниатюрные жанровые сценки. Иногда в них настолько ошутим программный элемент, что им впоследствии были даны названия, прочно за ними закрепившиеся: «Охотничья песня», «Траурный марш», «Весенняя песня», «Прялка» (сам автор предпослал заглавия только пяти пьесам: «Дуэту», «Народной песне», и трем «Венецианским гондольерам»). При всем разнообразии своего содержания, они все же не затрагивают многих важных областей эмоциональной сферы, типичных для передового романтического искусства. Им чужды образы героики, дух бунтарства, столкновения конфликтных сил. Сочинения типа «песен без слов» встречаются и у предшественников [Мендельсона](#). Но именно в его творчестве происходит окончательное формирование этого жанра романтической миниатюры. Большинству «песен» композитора свойственна напевная мелодия, интонационно связанная с немецкой бюргерской песенностью. Помимо одноголосного проведения мелодии, встречается изложение, напоминающее вокальные дуэты, струнные квартеты и иные ансамбли. Пьесы просты по форме. Как правило, в них один образ. Многие имеют вступление, заключение и «отыгрыши» инструментального характера. Это усиливает сходство пьес с вокальными песнями-романсами.

Свои концертные сочинения Мендельсон нередко писал в модном «блестящем стиле». Это прежде всего два фортепианных концерта: Первый - g-moll (1831), Второй - d-moll (1837), «Рондо-каприччиозо» и некоторые этюды. Концерты Мендельсона привлекают красивыми лирическими темами и изящной виртуозностью. Уже в Первом концерте заметно стремление к сквозному развитию. Подобно Веберу, автор отказывается от двойной экспозиции, закрепляет это новшество своего предшественника. Дальнейшим шагом к объединению цикла было осуществление постепенного перехода между первой и второй частями. Свои концертные сочинения Мендельсон нередко писал в двух частях - первой певучего характера и второй - виртуозной. Эта форма оказалась настолько естественной для выявления двух излюбленных сфер его искусства - песенной и виртуозной, что он охотно ее разрабатывал. Впоследствии по проложенному им пути пошли некоторые другие композиторы. В концертных сочинениях Мендельсон использует разнообразные виды мелкой и крупной техники. Среди наиболее характерных для него приемов письма отметим различные типы скерцозного движения. Своим происхождением они обязаны оркестровым сочинениям, в первую очередь самого композитора. Фортепианные скерцо Мендельсона, как и оркестровые, отличаются изяществом, «воздушностью» колорита, тонкой красочностью. Иная линия концертной музыки Мендельсона представлена «Серьезными вариациями» (1841). Это сочинение, как свидетельствует заглавие, противопоставлено блестящим пьесам салонных композиторов. Продолжая традиции Бетховена и используя опыт Шумана в написанных несколькими годами ранее «Симфонических этюдах», автор создает цепь содержательных вариаций, многообразно раскрывающих выразительные возможности темы. Особенность сочинения - его полифоническая насыщенность. Обогащение жанра вариаций полифоническими приемами развития, идущими от мастеров баховской эпохи, открывало плодотворные творческие перспективы. По этому пути пошли Брамс и некоторые другие композиторы последующего времени. Интересным творческим опытом Мендельсона, связанным с его деятельностью по изучению и возрождению искусства великих немецких полифонистов, были шесть прелюдий и фуг ор.35 (изданы в 1837 году). В большинстве своем развитые по форме и фактуре, они представляют собой первые значительные образцы концертных сочинений этого жанра в романтической литературе. Опыт создания концертных прелюдий и фуг с новым романтическим содержанием нашел свое продолжение в творчестве последующих композиторов.

Из непосредственных последователей Мендельсона в этом отношении можно назвать А. Рубинштейна. Идея объединения в одном цикле прелюдии, фуги и хорала была впоследствии

воплощена Франком. Сочинения [Мендельсона](#) быстро вошли в концертный и педагогический репертуар. «Песни без слов» долгое время считались едва ли не основной школой пения на фортепиано.

Среди проблем, возникающих перед интерпретатором сочинений Мендельсона - исполнение певучих мелодий. Интонационная природа лирической мелодики композитора, обилие в ней задержаний предрасполагает к чрезмерно прочувствованной передаче отдельных выразительных интонаций, что создает впечатление приторности. Лучшее средство преодолеть недостаток - уделять пристальное внимание цельности исполнения, стремиться охватить внутренним слухом широкие построения. Необходимо понять выразительное значение пауз, их «синтаксическую» роль как средства расчленения и одновременно объединения музыкальных мыслей. Искренностью и простотой исполнения, широтой распевания мелоса лучшие интерпретаторы Мендельсона облагораживали его сочинения, очищали их от сентиментальностей салонных пианистов и чувствительных учителей музыки. Таким интерпретатором Мендельсона был А. Рубинштейн. Образцом полнокровной, лишенной какой-либо сентиментальности трактовки образов Мендельсона может служить исполнение Песни № 34 (так называемой «Прялки») Рахманиновым. Благородство чувства и широта дыхания присущи исполнению Яковом Флиером «Рондо-кадриччиозо».

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

### **Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века. Парижская школа; Ф. Калькбреннер. Педагогическая деятельность К. Черни**

«Мы по достоинству еще не оценили Карла Черни», - писал И.Брамс. Эта мысль, высказанная в 19 веке, справедлива и в настоящее время. Далеко не в полном объеме известны фортепианные сочинения Черни, в том числе сборники его полезнейших инструктивных этюдов и упражнений. Карл Черни был выдающимся фортепианным педагогом, из школы которого вышли такие музыканты- виртуозы, как Лист, Лешетицкий, Д`Альбер, Зилоти, Есипова. Черни написал более тысячи произведений различных жанров, среди них множество симфоний, сонат, трио, квартетов, этюдов и упражнений, а также фундаментальных методических трудов. В лице К. Черни гармонично сочетались и взаимно дополняли друг друга композитор, пианист, педагог. Просветительские цели, прежде всего, были направлены на пропаганду творчества Бетховена. Черни переложил для фортепиано симфонию Бетховена, способствовал широкому распространению произведений выдающихся композиторов 18-19 веков; он аранжировал в две и четыре руки оратории Шютца, Генделя, кантаты И.С. Баха, симфонии Шпора, Гайдна и Моцарта; впервые осуществил редакции сонат Д. Скарлатти, «Хорошо темперированного клавира» и других полифонических сочинений И.С. Баха. Черни перевел на немецкий язык школу Л. Адама « метода или общий принцип аппликатуры на фортепиано», а также «Искусство пения в применении к фортепиано» С. Тальберга. Черни переработал совместно с А. Мюллером клавишную школу Г.С. Лелейна (1773); редакция этой школы вышла в 1825 году под названием « Grosse Fortepiano Schule». Большой заслугой Черни является и то, что им создана своего рода фундаментальная энциклопедия «Обзор всей музыкальной истории», где в хронологическом порядке представлены сведения о крупных композиторах всех времен и народов. Также Черни оставил несколько поэтических опусов. Однако, все они, кроме этюдов оказались вскоре забытыми. Черни представлял венскую школу пианистов.



Педагогический труд Черни - едва ли не самая обширная из когда-либо существовавших фортепианных школ, он содержит 600 страниц большого нотного формата. В настоящее время взгляды Черни кое в чем устарели, но у него можно найти и ряд новых передовых мыслей так, например, наряду с чисто пальцевой игрой в некоторых случаях он советовал пользоваться весом руки, каждое произведение Черни считал необходимым исполнять сообразно стилю, эпохи. Черни прожил 66 лет, родился он в 1791 году, в семье музыканта, его отец, Венцель Черни, чех по национальности в 1786 году приехал в Вену, где вскоре получил признание, как педагог игры на клавирах. Отец Черни начал приобщать Карла к клавишному искусству. Он был требовательным и умелым наставником, неординарно мыслящим музыкантом. Занятия отца с сыном протекали настолько успешно, что уже в 7 лет Карл владел весьма обширным репертуаром, включающим произведения Моцарта, Гайдна, Клементи; свободно импровизировал; умел играть с листа различные инструментальные произведения и даже партитуру. Прослушав концерт Моцарта в исполнении Черни, Бетховен нашел, что мальчик, несомненно, талантлив, и согласился с ним заниматься. Бетховен умел органично сочетать художественное воспитание учеников с развитием их профессиональных пианистических качеств. Первые уроки с Черни он посвятил изучению гамм во всех тональностях. Именно на гаммах Бетховен учил правильному положению пальцев, движениям руки при игре гамм, а также различного рода пассажей были для своего времени подлинным нововведением. Впоследствии, они нашли продолжение в педагогической деятельности Черни. Пристальное внимание уделял Бетховен и вопросам аппликатуры. Аппликатура как творческий компонент исполнения призвана, по мысли Бетховена, помогать разрешать звуковые, колористические, артикуляционные задачи. Черни стал первым венским пианистом, кто последовательно изучал рукописи бетховенских произведений, анализировал стиль и искал принципы трактовки его сочинений. Композиторская подготовка Черни основывалась на самостоятельном изучении сочинений Баха, Клементи, Бетховена. В 1805 году Черни предпринял первую концертную поездку по странам Европы. Интерпретация Черни сонат Моцарта отличалась самобытностью и новизной трактовки. Черни писал, что он имел успех как импровизатор и чтец с листа. Слава пришла к Черни, когда ему было 14 лет. К тому времени он стал авторитетным педагогом, учиться у которого считали за честь пианисты разных национальностей. Среди выдающихся музыкантов у него учился Ференц Лист. Музыка была единственной радостью Черни, делом всей его жизни.

## **Педагогические принципы К.Черни.**

Деятельность К. Черни привлекала к себе внимание многих выдающихся музыкантов прошлого и нашего столетий. Черни высоко ставили Бетховен, Ф. Лист. В своих многочисленных методических трудах и прежде всего - фундаментальнейшей «Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend...» («Полной теоретико-практической фортепианной школе от первоначальных шагов до высшего совершенствования...») Черни предстает творчески мыслящим музыкантом и педагогом. В этом труде получило обобщение многое из того, что было создано фортепианной педагогической мыслью до 40 годов прошлого столетия, и по-новому, с прогрессивных позиций разрешен ряд принципиальных проблем фортепианного искусства. В отличие от более ранних фортепианных методов, например, Крамера, Гуммеля, Калькбреннера, Школа оп. 500 Черни представляет собой руководство энциклопедического плана, ведущее ученика от азов, к высотам фортепианной игры. Здесь собраны важнейшие, необходимые каждому пианисту положения о фортепианном искусстве, освещен широкий круг педагогических и эстетических проблем своего времени. Новым и смелым для 40 годов прошлого столетия было стремление Черни рассматривать во взаимосвязи интерпретацию и стилевые особенности различных фортепианных произведений. Требование «стильной» интерпретации не означало

нивелирования творческой индивидуальности исполнителя: уважение к авторскому замыслу и свобода воображения не являлись для него взаимоисключающими понятиями. О прогрессивности взглядов Черни свидетельствует и его подход к вопросу о назначении техники. «Совершенная виртуозность» не являлась для Черни самоцелью: в технике он видел «только средство, с помощью которого можно передать дух и чувство в исполнении...». И в этом сказалось влияние Бетховена. Подобное решение вопроса о сущности техники стало впоследствии классическим.

Можно выделить несколько аспектов в его педагогике, причем в каждом из них видна преемственность с методическими взглядами Бетховена. Во-первых, Черни стремился раскрыть индивидуальности учеников; во-вторых, сформировать их всесторонне развитыми музыкантами, обладающими самостоятельной творческой волей и безукоризненным пианистическим мастерством. В-третьих, Черни развивал в учениках умение серьезно, планомерно работать, воспитывал дисциплину мыслей и чувств. Формирование художественного облика музыкантов, как Ф. Лист и Т. Лешетицкий, Т. Куллак и Т. Дёлер, стало возможным именно благодаря индивидуальному подходу Черни к каждому ученику. Исполнитель должен был, по его мнению, обладать не только совершенной беглостью пальцев и интерпретаторскими качествами, но и уметь транспонировать; прочесть с листа трудную пьесу, причем по возможности сохранить ее темп и характер; аккомпанировать, разбираться в гармонии, владеть теорией музыки, даже настраивать инструмент и обязательно импровизировать. Искусство аккомпанемента он рассматривал не только как превосходную школу овладения собственными навыками в этой области, но и как неотъемлемую составную часть общего процесса формирования исполнителя. Черни стоял за постепенность и планомерность в обучении, предостерегал от перегрузки ученика одновременно большим количеством «правил». Черни исходил из того, что полезнее и похвальнее для исполнителя отложить концентрирование на несколько лет, чем начать выступать преждевременно. Эта мысль Черни имеет прямое отношение к современной методике. Ни для кого не секрет, что не все педагоги ждут того момента, когда талант созреет, и начинают форсировать его естественное развитие, но Черни был дальновидным педагогом. Черни не одобрял длительной работы над одним произведением, он считал, что пианист обязан владеть не менее чем сто сочинениями различных жанров. Постоянное овладение все новыми сочинениями и кропотливой творческой работы Черни видел путь к подлинному признанию. Изучение пьесы Черни подразделял на три периода: Овладение нотным текстом; игра в предписанном автором темпе; анализ содержания произведения. В рекомендуемом Черни плане есть рациональное зерно: действительно, исполнителю бывает необходимо уметь расчленить работу на определенные этапы. Не смотря на то, что Черни был автором многочисленных этюдов и экзерсисов, он не считал их наиболее эффективным материалом для воспитания технических навыков. Он говорил, что педагог должен исходить из того, что каждая музыкальная пьеса, будь то рондо или вариации, уже является упражнением и часто лучшим, чем собственно этюды, и ученик такую пьесу заучивает с большой любовью, чем сухие длинные этюды. Черни ратовал за воспитание техники пианиста на художественных произведениях и за разумное ограничение количество изучаемых этюдов. Создавая свои инструктивные упражнения и этюды, он стремился к максимально ясной постановки технической задачи, исключая все, что могло затруднить ее выполнение. Черни весьма далек по значимости и содержанию от своего известного предшественника М. Клементи включающий в себя 100 различных по форме экзерсисов (сонаты, фуги, каноны, каприччио, фуги, рондо), призван был ввести исполнителя в многоликий мир фортепианного искусства, «разум и дух совершенствовать одновременно с пальцами».

В творчестве Черни представлен иной тип этюда по сравнению с тем, какой мы встречаем, например, в "Gradus" Клементи или сочинениях оп. 70 Мошелеса. В отличие от названных

музыкантов, писавших сборники экзерсисов и этюдов (а по сути художественных произведений) для гармоничного целостного развития учеников, Черни ставил более скромные задачи: его сочинения призваны помочь овладеть безотказной пианистической техникой. Его этюды ставят конкретные музыкально-звуковые задачи, дают возможность овладеть разнообразными динамическим градациями. Трудность многих этюдов и упражнений Черни заключается не столько в самой фактуре, сколько в способах использования инструмента, а также поставленных автором исполнительских задачах, решение которых предполагает максимальную активацию слуха пианиста. В сборниках, Черни регламентирует количество повторов, тем самым направляя внимание ученика на повторения, необходимые для автоматизации игровых приемов, благодаря которым вырабатывается точность и уверенность движения, налаживаются пианистические навыки. На этюдах Черни любили разыгрывать руки и «подчищать» свою технику С. Танеев, В. Сафонов, С. Рахманинов, И. Левин. М. Лонг не раз подчеркивала, что этюдные произведения Черни не заменят «ни хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, ни этюды Ф. Шопена. Виртуозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом, они нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

*Контрольное тестирование*

#### **Тема 14. Норвежская фортепианная школа. Э. Григ**

Одним из наиболее самобытных и поэтичных творческих явлений в европейской музыке второй половины прошлого века был расцвет норвежской школы. Он подготавливался длительной борьбой народа за национальную независимость и культурное самоопределение.

Эдвард Григ (1843-1907) был не только гениальным композитором, но и прогрессивным музыкально-общественным деятелем. В своем творчестве он стремился к развитию отечественного искусства на подлинно народной основе. «Я записывал народную музыку моей страны», - говорил Григ. Григ учился игре на фортепиано у своей матери, а затем в Лейпцигской консерватории. Здесь ему довелось столкнуться в классах композиции и фортепиано с проявлениями консервативного академизма. Впоследствии Григ с нескрываемой иронией отзывался о своем педагоге Луи Пледи: «...твердил во время игры ученика с убийственным однообразием одно и то же: «Медленно, сильно, выше пальцы...», просто с ума можно было сойти. Это вечное отбивание «знаков препинания», если можно так выразиться. Это вечное выделение малейших периодов, постоянные запятые и точки с запятыми, восклицательные знаки и тире, а между ними - абсолютно ничего, ни следа содержания!». Не выдержав такого метода Пледи, Григ попросил, чтобы его перевели в другой класс. В Э. Ф. Венцеле и И. Мошелесе юноша нашел хороших педагогов, под руководством которых завершил свое пианистическое образование. Игра Грига не отличалась виртуозностью. Она привлекала тонкой музыкальностью, изяществом.

Григ писал для фортепиано преимущественно миниатюры. Многие из них он удачно назвал лирическими пьесами. Это разнообразные картинки жизни норвежского народа. Десять тетрадей «Лирических пьес» (всего 66 номеров) выходили последовательно на протяжении 30-ти с лишним лет. Этим пьесам близки и некоторые другие серии фортепианных миниатюр («Поэтические картинки»). Примечательна не только лирическая трактовка Григом образов Норвегии («В моей стране», «Тоска по родине»), но и героическая («Родная песнь»). Интересно, что музыка «Родной песни» вдохновила норвежского поэта Бьернсона на создание патриотического стихотворения. Сочинение Грига-Бьернсона быстро завоевало популярность. В сочинениях Грига часто встречаются образы любимой им норвежской природы. Григ

использовал приемы звукописи, воспроизводил эффекты воздушной среды, пространственной перспективы, освещения. Композитор воспроизводит типичные особенности норвежской народной музыки: гармонический минор с повышенной IV ступенью, свойственные «локкам» черты импровизационности, тритоновые попевки, мелизмы в виде мордентов.

Самобытную группу фортепианных пьес Грига составляют картинки народной жизни. Многие из них написаны в духе норвежских танцев - халлинга, спрингданса. Халлинг - мужской энергичный танец двудольного размера, с упругим ритмом и частыми синкопами. Спрингданс - прыжковый танец трехдольного размера, с прихотливой ритмикой и перемежающимися акцентами. К группе народных сцен относятся и обработки Григом норвежского музыкального фольклора. Среди них выделяется фортепианный сборник «Слотты», состоящий из обработок норвежских крестьянских танцев для народной скрипки solo.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

## **Раздел II. Ремонт и настройка клавишных инструментов**

### **Тема 1. Ремонт и настройка фортепиано. Полное название пианино и роялей. Разделение инструментов по размерам. Диапазон. Строй**

Рояли и пианино называют клавишными музыкальными инструментами. Для полной их характеристики необходимо обратиться к классификации музыкальных инструментов. В основе своей она исходит из принципа звукообразования и способа извлечения звука. Инструменты, в которых звук возникает от колебания натянутых струн, образуют группу струнных музыкальных инструментов. Внутри группы они делятся по способу извлечения звука на четыре вида:

1. Смычковые, в которых струны колеблются от трения волоса смычка (скрипка, виолончель и т. д.);
2. Щипковые, когда звук извлекается защипыванием (домра, балалайка, арфа и т. д.);
3. Ударные, где струны приводятся в колебание ударами молоточков, которые музыкант держит в руках (цимбала);
4. Ударно-клавишные, когда струны колеблются от ударов молоточков, приводимых в действие при помощи клавишей.

К этому последнему виду относятся пианино и рояли. Полное их название, определяемое классификацией, будет – струнные ударно-клавишные музыкальные инструменты. В течение длительного периода эти инструменты в результате множества экспериментов и изобретений меняли форму и размеры, а также внешний вид, в зависимости от эпохи и господствующего в ней стиля. В настоящее время установилось два вида инструментов: рояль, имеющий горизонтально расположенные струны, и пианино, где они натянуты вертикально. В

зависимости от размеров рояли подразделяются на четыре типа:

1. Концертный (длина от 2,1 до 3 м.)
2. Салонный (длина от 1,6 до 2,1 м.)
3. Кабинетный (длина от 1,2 до 1.6 м.)
4. Миньон (длина менее 1,2 м.)

По высоте корпуса для пианино можно определить два вида:

1. Полное (высота от 1,2 до 1,6 м.)
2. Уменьшенное или малогабаритное (высота менее 1,2 м.).

Малогабаритные инструменты уступают полным инструментам в качестве звука. Диапазон рояля и пианино определяет то количество звуков, которое можно извлечь из инструмента, начиная от самого низкого и кончая самым высоким. Рояль большей частью имеет 88 звуков, а пианино – 85. Все звуки диапазона делятся на одинаковые группы – октавы. При 85 клавишах их 7, при 88 – 71,4. Каждая октава, таким образом, имеет 12 звуков. Они получаются от деления общего числа колебаний октавы на 12 частей.

## **Тема 2. Общее устройство пианино и роялей. Основные части. Их определение и назначение**

Как пианино, так и рояли в своих современных конструкциях состоят из 5 основных частей:

1. Струнной одежды;
2. Резонансной деки;
3. Опорных конструкций;
4. Клавишного и педального механизмов;
5. Корпуса.

Струнная одежда - это набор струн различной длины и толщины, жестко натянутых на опорах. Каждой клавише соответствует группа струн, называемая хором. Хор может состоять из одной, двух или трех струн, а иногда и больше. Все струны хора обязательно колеблются с одинаковой

частотой. Каждый хор в зависимости от места и силы натяжения звучит с той или иной высотой тона.

Назначение струнной одежды заключается в том, чтобы давать колебания определенной частоты, соответствующие данному строю инструмента. Сама по себе струна дает очень слабый звук, поэтому в роялях и пианино есть деревянный усилитель звуков струн, называемый резонансной декой. Резонансная дека представляет собой большой деревянный щит, жестко закрепленный (склеенный) по краям и связанный со струнами через специальные подставки. По конструкции и действию дека напоминает большую мембрану и является множественным резонатором, откликающимся на разные частоты. Колеблясь с той же частотой, что и струны, она приводит в движение значительные массы воздуха, и это мы слышим, как звук рояля или пианино, причем на достаточном расстоянии от инструмента. Таким образом, назначение деки заключается в том, чтобы многократно усиливать звук струн и придавать ему приятный тембр, характерный для фортепиано. Качество звука пианино и рояля предопределяется конструкцией и выполнением струнной одежды и резонансной деки. Струны и дека крепятся к опорной конструкции - третьей основной части инструмента. Опорная конструкция представляет собой две рамы, металлическую и деревянную, тщательно подогнанные друг к другу и соединенные между собой с помощью больших шурупов и болтов. Металлическая рама представляет собой чугунную отливку, состоящую из двух мостиков - дискантового и басового, колкового панциря и распорных ребер. Колковая доска изготавливается из древесины бука. Колки держаться в доске за счет силы трения от сжатия древесиной. Поэтому отверстия для них делаются на 1 мм меньше. В том случае, когда под действием натяжения струн колки хотя бы в незначительной степени проворачиваются - сминают древесину, инструмент быстро расстраивается, и тогда говорят, что он не держит строй. Причиной этого является либо подбор некачественной или недостаточно высушенной древесины для колковой доски, что приводит к ее быстрой деформации, либо неправильное содержание инструмента: непосредственная близость от отопительных приборов, воздействие солнца, нахождение инструмента в очень сухой комнате. В отличие от струнной одежды резонансная дека целиком крепится к специально подогнанным по ее форме деревянным обкладкам, которые клеиваются в деревянную раму. Назначение опорных конструкций в основном сводится к жесткому креплению струн и деки.

Четвертой частью инструмента является клавишный и педальный механизм.

Клавишный механизм служит для приведения струн в колебания ударами молоточков, педальный - для увеличения или уменьшения звука и изменения окраски тембра. Клавишный механизм представляет собой соединение рычажных узлов, с помощью которых усилия пальцев пианиста передаются через молоточки струнам. Он делится на две основные части: клавиатуру и механику. Педальный механизм состоит из двух ножных педалей, влияющих на работу отдельных узлов механизмов рояля и пианино. Координируя работу ног, пианист изменяет звучание инструмента по своему усмотрению. Левая педаль изменяет тембровую окраску звука, пианисты пользуются и полупедалью. К работе клавишного механизма предъявляются высокие требования, особенно в концертном рояле. Надо чтобы механизм обладал хорошей чувствительностью, т.е. быстрой передачей удара от клавиши к струне, причем с различной силой. Сопротивление механизма при игре не должно быть чрезмерным, определяемым понятием «тяжелая клавиатура», игра на таком инструменте быстро утомляет руки. Одним из требований, предъявляемых к работе механизма, является также его способность четко заглушать те звуки, которые становятся не нужными пианисту по ходу исполнения произведения. Наконец, механизм должен работать бесшумно, не сопровождаясь никакими призвуками.

Корпус пианино или рояля – пятая основная часть, представляет собой деревянный ящик, облицовывающий инструмент. У пианино он состоит из двух стенок, приклеенных к опорной деревянной раме. К стенкам с помощью кронштейнов крепится стол (штульрама) для клавиатуры и механики. Клавишный механизм закрывается спереди клавиатурным клапаном и верхней филенкой, а сверху – крышкой. К клапану привернут пюпитр для нот. На цокольном полу посередине располагается педальный механизм. Корпус рояля состоит из стенок, согнутых по форме опорных конструкций и приклеенных к деревянной раме. Сверху струны и дека закрыты двумя крышками: задней большой и передней малой. У рояля, как и у пианино, на специальном столе располагается клавишный механизм. Спереди, между передними ножками, к корпусу крепят педаль. Корпус пианино и рояля оклеивают фанерой разных пород дерева и затем полируют.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

### **Тема 3. Устройство клавишного механизма пианино. Работа механизма пианино. Различия в устройстве клавишных механизмов пианино и рояля**

Клавишный механизм состоит из двух основных частей: клавиатуры и механики. Клавиатура представляет собой набор клавиш, укрепленных на опорной рамке, называемой клавиатурой. У пианино клавиатурная рамка жестко крепится с помощью шурупов к столу корпуса. Механика, же, не связанная с клавиатурой, устанавливается на подставках и поэтому свободно вынимается из инструмента и ставится назад на место. У рояля, наоборот, клавиатура и механика жестко соединены между собой. Они вместе выдвигаются из инструмента и задвигаются назад, при этом клавиатурная рамка относительно свободно скользит по столу. Клавиши, в зависимости от конструкции струнной одежды, могут иметь разную длину и веерообразную конфигурацию по направлению к струнам. Каждой ноте соответствует одна клавиша, которая представляет из себя удлиненный прямоугольный деревянный брусок, изготавливаемый из хвойной древесины. Механику пианино можно условно разделить на три основных рычажных узла: фигурный, молоточный и узел глушителя. Все они крепятся к опорной балке. Каждый молоток также, как и клавиша, имеет свой порядковый номер. Глушитель (демпфер) – узкий прямоугольный деревянный брусочек, несколько изогнутый посередине, располагается вертикально за опорной балкой. Принцип работы глушителя заключается в следующем: при ударе по клавише металлическая ложечка фигуры, поворачиваясь вместе с ней в сторону струн, в определенный момент давит на нижний конец основания глушителя, пружинка при этом сжимается. Как только пианист отпускает клавишу, ложечка отходит назад и перестает сдерживать глушитель, распрямляющаяся пружинка вновь прижимает головку к струне, и звук прекращается. Количество глушителей в пианино и роялях обычно не превышает 8.

К вспомогательным деталям относятся стойки, деревянные и металлические, с их помощью механика крепится в корпусе инструмента. Стойки все время должны находиться в распорном положении, исключая какое-либо смещение механики, стоек обычно бывает две, иногда три, реже четыре.

Для того чтобы говорить о работе клавишного механизма, необходимо проследить, как взаимодействуют его узлы и детали и какое положение они могут занимать в определенные моменты игры на инструменте. Период извлечения каждого звука можно разделить на два момента. Первый момент: пианист ударил по клавише, в это время от толчка пилота фигурный узел приподнимается, поворачиваясь на оси, а толкач посылает молоток к струне. Когда он пройдет половину своего пути, металлическая ложечка начинает давить на низ основания глушителя и отводить его головку от струны. В следующий момент происходит соударение

молотка со струной, ничем не сдерживаемый молоток тотчас отскакивает назад и, примерно на полпути, останавливается фенгером. Пока нажата клавиша, звук струны будет длиться до полного затухания. Второй момент: пианист отпустил клавишу, снял с нее палец, сразу же задний конец клавиши опускается на брусок, где наклеена подушка из толстого сукна. При этом ложечка отходит назад и перестает сдерживать глушитель, а его пружинка прижимает головку к струне, после этого звук прекращается, а все узлы и их детали оказываются в исходном положении, нужном для повторения удара.

У рояля в принципе механизм работает так же, как у пианино. Однако существуют некоторые отличия в функциях узлов и их деталей. Механизм рояля имеет те же клавиши, фигуры, молоточки и глушители, но механика состоит из трех узлов, а глушители крепятся отдельно в глубине ящика рояля. Головки глушителей лежат на струнах и заглушают их своими подушками.

#### **Тема 4. Устройство и работа педального механизма. Разборка и сборка пианино для чистки**

Педальный механизм пианино состоит обычно из двух педалей: левой и правой. Обе они представляют собой соединение нескольких рычагов, приводимых в действие ногами пианиста. Правая педаль предназначена для усиления звучания инструмента, левая, наоборот, для ослабления. Основой каждой педали служит деревянное коромысло, качающееся на опоре-подставке. В середине коромысла просверливают круглое углубление, в это отверстие вставляется ось металлической педальной лапки. Снизу под правым концом коромысла в гнезда вставляется сильная спиральная пружина. Работа педального механизма: когда пианист нажимает ногой на металлическую лапку, то она тянет за собой вниз правый конец коромысла, сжимая при этом пружину. Когда пианист отпускает лапку, то распрямляющаяся пружина возвращает всю систему педальных рычагов в исходное положение. Чтобы при работе педального механизма не возникали посторонние звуки, в места трения деталей подкладывают сукно или делают смазку графитным порошком. Основой педального механизма рояля служит педальная лира, подвешенная снизу к корпусу. Ряд фирм (например, «Стейнвей», «Ферстер») вводит в конструкцию своих роялей еще и третью педаль. Она служит для освобождения от глушителей не всех струн, а только тех, клавиши которых в данный момент нажаты. Органная третья педаль фиксирует положение головок глушителей этих клавиш. Третья педаль позволяет осуществлять при игре выборочную педализацию. В некоторых пианино старых конструкций третья педаль используется как рычаг для работы модератора, который представляет собой легкую деревянную планку с полоской из очень мягкого фильца или сукна, которая опускается между струнами и молотками. При ударах по мягкой прокладке звук инструмента сильно заглушается и становится слабым. Для того чтобы произвести чистку пианино от пыли, заменить оборванные струны или устранить мелкие неисправности, необходимо уметь разобрать инструмент в пределах, обеспечивающих относительный доступ ко всем его основным частям и деталям. Для этого можно определить следующий порядок операций:

1. Открыть крышку;
2. Отвернуть вертушки, крепящие верхнюю филенку к стенкам;
3. Наклонить филенку, вынуть на себя, опустить боковым краем на пол, взять руками с боков, поставить к стене;



4. Снять нижнюю филенку, для этого надавить сверху на деревянную пружину, запирающую ее посередине, наклонить на себя, вынуть и поставить так же, как и верхнюю;
5. Снять клавиатурный клапан, поставить к стене так же, как филенки;
6. Снять надклавиатурный брусок;
7. Вынуть механику, для этого, прежде всего надо отвернуть гайки-розетки, крепящие стойки на болтах;
8. Снять клавиатуру, снимается клавиатура по одной клавише или по несколько с учетом возможного захвата пальцами.

Разобрав таким образом инструмент, можно приступать к чистке. Пыль, мелкие кусочки бумаги и т.д., попавшие в пианино, легко устраняются с помощью пылесоса. При этом надо следить, чтобы пылесос не втянул флейки или шайбы, так как часто они бывают свободно посажены на штифты. После цокольного пола нужно почистить круглой щеткой колковую доску и чугунную раму. Затем пианино отодвигается от стены и производится чистка задней стороны деки и деревянной рамы. После этого хорошо все почищенные места протереть влажной, сильно отжатой тряпкой. Механику надо продуть пылесосом, направляя при этом струю воздуха между узлами с разных сторон и вдоль опорной балки. С внутренней стороны резонансной деки, закрытой струнами, пыль снимается также продуванием, а затем протаскиванием под ними хорошо отжатой мягкой тряпки. Закончив чистку, можно собирать детали пианино, делая операции в обратном порядке.

### **Тема 5. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино**

От четкой и бесшумной работы педального механизма во многом зависит хорошее исполнение музыкального произведения. Устройство правой и левой педалей одинаково, поэтому достаточно научиться разбирать и собирать одну из них. Прежде всего, надо вынуть палку, затем необходимо снять коромысло, для этого, прежде всего отверткой нужно вывернуть крепящий его к подставке шуруп. Затем отвернуть гайку на верхнем конце болта-тяги и вынуть из гнезда пружину. Для того чтобы снять лапку, нужно отклеить одну из деревянных подставок, предварительно отвернув шурупы. После этого вынуть лапку из отверстий, в подставках. Теперь педаль разобрана полностью и можно приступить к ее ремонту или смазке. Когда в педали появляется призывок, то обычно редко удается определить, в каком месте он возникает, исключая скрип педальной палки в направляющей ходовой планке. В случае обнаружения в ней скрипа палка натирается графитом на том отрезке, которым она касается отверстия. Если скрип слышен внизу, то лучше сразу смазать все места, где он может возникать. Смазка должна быть сухой (графит можно заменить тальком), но не масляной, так как тогда скрип не только не устранится, а, наоборот, усилится. Кроме скрипа, при работе педали может появиться стук лапки в гнезде из-за отклеивания и выпадания, а то и просто сильного уплотнения амортизирующих подкладок из фильца. В таком случае их надо вклеить на место либо заменить новыми. Одной из причин, когда педаль перестает работать, является

поломка шурупа, крепящего коромысло на опоре. Если шуруп сломан, то вынуть его остатки из дерева нельзя, поэтому надо рядом со старым отверстием наколоть шилом новое и вернуть в него другой шуруп. Еще одной неисправностью педали может быть поломка пружины, как правило, ее приходится заменять новой. В клавишном механизме неисправности возникают наиболее часто. Все неисправности можно поделить на два вида:

1. Естественный износ деталей и материалов от игры;
2. Скрытые дефекты производственного характера инструмента (использование невысушенного дерева, некачественного фильца и сукна, неточности при изготовлении деталей).

В любом случае прежде всего необходимо научиться отыскивать причину той или иной неисправности, а затем суметь произвести правильное устранение ее, не нарушая работы механизма.

Возможные неисправности в механизме:

1. Тугой ход молоточного узла в капсюле вследствие повышенной влажности суконной выклейки;
2. Слишком свободный ход молоточного узла в капсюле, боковое качание штифта в отверстиях по причине стирания суконной выклейки;
3. Отклеивание мягкой подушечки от основания молоточного узла;
4. Смещение молотка в сторону;
5. Деформация ножки молотка (скручивание);
6. Качание молотка на ножке (при отклеивании);
7. Расклеивание ножки молотка в основании молоточного узла;
8. Поломка пружинки основания молоточного узла;
9. Отклеивание или обрыв кожного язычка бентика;
10. Поломка ножки молотка.

Возможные неисправности в клавиатуре:

1. Попадание небольших предметов между клавишами;
2. Тугой ход клавиши на штифте;
3. Слишком свободный ход клавиши на штифте;
4. Касание передних кромок белых клавиш внутренней стороны клавиатурного бруска;
5. Касание передних кромок черных клавиш вырезов белых;
6. Касание задних концов соседних клавиш;
7. Тугой ход клавиш в донышках из-за несоответствия отверстий или ржавления штифтов около флейки при избытке влажности;
8. Сминание дерева донышек вследствие естественного износа от игры на инструменте;
9. Отклеивание облицовки белых клавиш;
10. Отклеивание черных полутонов.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

## **Тема 6. Теоретические основы настройки пианино и роялей. Способ настройки. Необходимые инструменты**

Для того чтобы получить удовлетворение от игры на инструменте, необходимо, чтобы он был хорошо настроен. Критерием правильной настройки является приятное для слуха звучание всех музыкальных тонов. В хорошо настроенном инструменте одинаковые созвучия в каждой октаве и в любой тональности должны оставлять равноценное впечатление. При изготовлении на фабриках пианино и роялей настройка их заключается в натяжении струн от свободного состояния, когда они просто наложены и закреплены на опорных конструкциях, до определенной высоты тона и в соответствии с установленным музыкальным строем. Однако струнная проволока при увеличении нагрузки вытягивается и в ней происходит спад напряжения. Во избежание понижения строя инструмент необходимо настраивать систематически, не реже двух раз в год. Вместе с тем надо избегать разрабатывания отверстий в колковой доске. Для правильной настройки необходимо специально натренировать слух так, чтобы он отчетливо улавливал биение, которые возникают между двумя звуками. Только четкое восприятие уменьшения или увеличения количества биений и, главное, момента их полного исчезновения позволит произвести точную настройку. Если две струны настроены с одинаковой частотой колебаний мы услышим один ровный звук. Основным инструментом для настройки фортепиано является специальный настроечный ключ Г-образной формы со съемной головкой или гнутый. Его рукоятка должна быть длиннее головки в 4-5 раз. Это позволяет получить выигрыш в силе для относительно свободного поворота тугого колка на

самые малые углы. Приспособлением, необходимым для заглушения струн при настройке, являются клинки: резиновый и деревянный. Клинки из упругой резины используются при настройке рояля, где все струны открыты и имеют свободный доступ для заглушения. Можно применить их и для настройки среднего и басового регистров пианино, вставляя между молотками и порожком на раме. Деревянный клинок, имеющий посередине распил, необходим для заглушения струн 2, 3 и 4 октав пианино, где к ним затруднен доступ. Длинный и узкий деревянный клинок просовывается между ножками молотков и позволяет заглушать нужные струны. Приспособлением, необходимым для начала настройки пианино или рояля, служит камертон «ля», дающий 440 колебаний в секунду. Он является общепринятым эталоном для ноты «ля» первой октавы. Камертон представляет собой металлическую вилку с двумя ветвями, изготовленную из специальной стали.

Основные правила работы с настроечным ключом и приспособлениями:

- любое движение ключа обязательно должно контролироваться слухом, нельзя поворачивать колок, не предслыша звука;
- работа должна идти по схеме: удар по клавише - звук - усилие руки;
- при натяжении струны, т.е. при повышении высоты тона, необходимо поворачивать колок по часовой стрелке, а при опускании, т.е. при понижении звука, - против;
- головка ключа должна соответствовать размеру колков;
- снимать ключ с колка нужно осторожно, чтобы не сдвинуть колок с установленного положения и не нарушить настройку струны, при настройке пианино рукоятка ключ снимается с колка движением на себя, у рояля - вверх.

## **Тема 7. Практика настройки фортепиано**

Для того чтобы добиться хороших результатов в настройке фортепиано, нужно приобрести значительный навык в слуховой оценке звучания как отдельных тонов, так и их сочетаний. Не менее важно также приучить руку уверенно обращаться с настроечным ключом и координировать ее действия с работой слухового аппарата. Весь процесс практических занятий в классе можно разбить на ряд последовательных операций:

- настройка унисонов;
- настройка звука «ля» 1-й октавы под камертон;
- настройка октав;
- настройка темперированных квинт;
- настройка темперированных кварт;
- настройка темперированной октавы «ля» (1-й октавы) - «ля» (темперация) методом квинто-квартового круга;
- настройка второй октавы и верхнего регистра;
- настройка малой октавы и басового регистра.

## Правила содержания фортепиано и ухода за ним:

1. Инструмент следует держать в помещении со средней комнатной температурой в пределах +20 и с влажностью 50%. Важно не допускать резких колебаний температуры и влажности.
2. Нельзя содержать пианино или рояль в сырых помещениях. Следует избегать установки инструмента между окнами комнаты, в сырых углах и у наружных стен, недопустимо соседство водопровода и бытовых приборов (газовых плит и т.д.).
3. В очень сухих, жарко натопленных комнатах инструмент необходимо ставить как можно дальше от отопительных приборов (не ближе 2 метров).
4. Не следует ставить сосуд с водой внутрь инструмента. С течением времени воздействию влаги может сказаться отрицательно: будут отклеиваться подставки для струн, кромки резонансной деки, могут ржаветь струны и другие металлические детали.
5. При перевозке в зимнее время, после внесения в помещение, инструмент подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности, в связи, с чем его не следует трогать в течение суток, дав возможность постепенно привыкнуть к комнатным условиям. После этого сухой фланелевой тряпочкой необходимо протереть все наружные поверхности, а затем, открыв крышки и сняв филенки, - металлические детали, особенно колки, во избежание появления налета ржавчины.
6. Для лучшей звуковой отдачи не стоит ставить инструмент вплотную к стене, а примерно на расстоянии 10 см. Инструмент должен занять устойчивое положение. В случае неровностей пола необходимо поместить под ролики подкладки из фанеры или плотной резины.
7. Нельзя ставить на инструмент тяжелые предметы, а также банки с цветами и сосуды с водой. Это может привести к появлению дефектов на полированной поверхности корпуса, а также к попаданию влаги внутрь инструмента.
8. Во избежание появления моли в инструменте обязательно надо помещать нафталин или антимошь, подвешивая их в мешочках на болтах, крепящих механику, или ставя коробочки в местах, не связанных с работой механизма, деки и струн. никоим образом не следует посыпать клавиатуру, сукно и другие детали.
9. Играть на инструменте всегда надо сухими, чистыми руками. Если на клавишах появились грязные пятна, то их необходимо стереть влажной тряпкой, а затем как следует протереть насухо.
10. В случае порчи полировки, потускнений, появления забоин, трещин корпус инструмента

необходимо полировать заново.

11. При любых перемещениях инструмента необходимо соблюдать определенную осторожность, не допуская резких толчков и ударов. Это может привести к появлению трещин в чугунной раме и выходу инструмента из строя.

*Семинарское занятие по пройденным темам.*

### **Приложение 1**

#### **Тест № 1 по дисциплине «История фортепианного искусства»**

1. До какого времени простирается период клавирного искусства?

---

2. Что явилось основой исполнительского искусства в 16-18 в.? С чем это связано?

---

---

---

3. Какие инструменты были распространены в этот период в странах Европы, в чем их разница?

---

---

---

4. Кто и где противопоставил клавир органу как инструмент светский - инструменту церковному?

---

5. В чем влияние органного искусства на клавирное искусство?

---

---

---

6. В чем влияние лютневой культуры на клавирное искусство?

---

---

7. Представители испанской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

---

---

8. Представители итальянской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

---

9. Представители французской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

---

10. Характерные особенности стиля рококо, для какой европейской школы характерен этот стиль, представители школы.

---

---

---

11. По каким жанрам подразделяются пьесы Ф. Куперена? Назовите самые известные произведения композитора.

---

---

---

12. В чем различие произведений Ф. Куперена и Ж. Рамо? Какие пьесы Ж. Рамо вы знаете?

---

13. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?

---

---

---

---

14. Каких исполнителей клавирной музыки вы знаете?

---

15. Кто основал школу старинной музыки в Париже?

---

### **Тест № 2 по «Истории фортепианного искусства»**

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в 1-й половине 19 века?

---

---

2. В чем заключается новый принцип гармонического мышления Ф. Шуберта?

---

---

3. Основные проблемы при интерпретации произведений Ф.Шуберта

---

---

---

4 Кого из исполнителей можно назвать лучшим интерпретатором произведений Ф. Шуберта?

---

5. Какой новый музыкальный жанр начал разрабатывать К.М.Вебер? Назовите

произведения, написанные в этом стиле.



6. В чем заключается особенность жанра концерта К.М. Вебера?

---

---

7. Кто основал первую немецкую консерваторию, где?

---

---

8. Как объединил Мендельсон «Песни без слов», с какой целью написаны эти произведения?

---

---

9. Сколько концертов написал Мендельсон, тональности, особенность романтического концерта Мендельсона?

---

---

10. «Блестящий стиль Мендельсона, какие произведения написаны в этом стиле, что характерно для них?

---

---

11. Основные проблемы при интерпретации произведений Мендельсона.

---

---

---

12. Какое общество было образовано во Франции во 2-й половине 19 века, цели этого общества, кто возглавлял в разные годы это общество?

---

---

---

13. Для какого состава инструментов написана «Зоологическая фантазия» Сен-Санса?

---

14. Какие произведения С. Франка знаете, жанр «Симфонических вариаций»?

---

---

15. Какие народные танцы использовал Э. Григ в своих фортепианных произведениях?

---

---

16. Какие произведения Э. Грига знаете?

---

---

### **Тест № 3 по «Истории фортепианного искусства»**

1. Перечислить ступени прогрессивной школы обучения полифонии И.С.Баха. Что входит в эти ступени, с какой целью написаны эти произведения?

---

---

---

2. Как И.С.Бах рассматривал клавир как инструмент? Какие элементы других видов музыкальных искусств Бах вводит в клавирную музыку?

---

---

3. Сколько написано 2-х, 3-х голосных инвенций, перевод слова «инвенция», как Бах назвал 3-х голосные инвенции?

---

4. Как тонально расположены инвенции?

---

5. Использует ли Бах темы инвенций в фугах ХТК?

---

6. Когда написаны тома ХТК? В чем разница записи прелюдий и фуг в добаховское время и у Баха? Что нового ввел Бах в записи прелюдий? Тональное расположение прелюдий и фуг.

---

---

7. Какие знаете редакции ХТК, в чем заключается разница редакций?

---

---

---

8. Сколько написано партит, сюит, концертов?

---

9. Что нового ввел Бах в партитах по сравнению с французскими сюитами? Какие обязательные танцы в сюитах?

---

---

---

10. Характерные особенности клавирного концерта Баха.

---

---

11. Исполнители музыки И.С. Баха.

---

12. Основные проблемы при интерпретации музыки И.С.Баха.

---

---

---

13. Первая монография о Бахе, какие еще знаете монографии?

---

14. Исполнение украшений в музыке Баха, правила исполнения tr.

---

---

---

15. Символизм в музыке Баха, был ли символизм в других видах искусства, основные символы в музыке Баха.

---

---

16. На каком языке написаны темповые обозначения в произведениях Баха? Смысловое значение этих обозначений, приведите примеры.

---

---

17. Какие штрихи использовал Бах в своей музыке, как разобраться в выборе при исполнении штрихов?

---

---

#### **Тест № 4 по «Истории фортепианного искусства»**

1. Какое историческое событие в Европе предшествовало появлению новых принципов в музыкальном искусстве?

---

2. В чем заключается сонатно-симфоническое мышление, сонатно-симфонический цикл?

---

---

3. Кто изобрел фортепиано, когда, как его первоначальное название?

---

---

4. Роль сыновей Баха в развитии клавирного искусства.

---

---

5. Характерная особенность музыкальной жизни Вены, развитие народно-бытового искусства.

---

---

6. Что собой представляет классическая сонатная форма?

---

---

7. Назовите композиторов-классиков, венских классиков.

---

---

8. Как можно охарактеризовать фортепианное письмо эпохи классицизма?

---

---

---

9. Виды сопровождения в произведениях Гайдна, Моцарта.

---

---

---

10. Сколько сонат, концертов написано Й. Гайдном, тональности концертов?

---

11. Что характерно для 2-х частей сонат Й. Гайдна?

---

---

12. Кто считается лучшим интерпретатором музыки Й. Гайдна?

---

13. Сколько сонат написано В. Моцартом?

---

14. Сколько концертов, каких концертов, написал В. Моцарт?

---

15. Кто писал каденции к концертам Й. Гайдна, В. Моцарта, местоположение каденций.

---

---

16. Были ли каденции в доклассическом концерте, разница концертов Баха и классиков?

---

---

---

17. Что писал В. Моцарт об исполнении *tempo rubato*?

---

18. Проблемы интерпретации произведений классиков.

19. Проблемы исполнения мелизмов в произведениях классиков.

---

---

---

20. Какие редакции произведений Й. Гайдна и В.Моцарта вы знаете?

---

---

21. Лучшие интерпретаторы произведений В. Моцарта.

---

### **Тест №5 по «Истории фортепианного искусства»**

1) Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в 1-й половине 19 века в Западной Европе?

- а) лирическая фортепианная соната;
- б) сюита;
- в) фортепианная миниатюра;
- г) этюд.

2) Какие задачи стоят перед исполнителем при интерпретации произведений Ф.Шуберта?

- а) технические сложности;
- б) искусство пения на фортепиано;
- в) проблема аппликатуры;
- г) педализация.

3) В экспромтах Ф. Шуберта сохраняется связь с:

- а) народно-бытовой музыкой;
- б) стилем вербункош;
- в) импровизацией;
- г) полифоническим искусством.

4) Кого из исполнителей можно назвать лучшим интерпретатором произведений Ф. Шуберта?

- а) С. Фейнберга;
  - б) Т. Николаеву;
  - в) С. Рихтера;
  - г) А. Шнабеля.
- 5) К.М. Вебер является основоположником нового музыкального жанра:
- а) фантазия;
  - б) концертный этюд;
  - в) концертные пьесы виртуозного характера;
  - г) лирическая миниатюра.
- 6) Какая разновидность фортепианного концерта характерна для К.М. Вебера?
- а) романтический концерт с программным замыслом;
  - б) романтический концерт;
  - в) классический концерт;
  - г) концерт-ансамбль.
- 7) Первую немецкую консерваторию основал:
- а) К.М. Вебер;
  - б) Л. Бергер;
  - в) Ф. Мендельсон-Бартольди;
  - г) Р. Шуман.
- 8) Свои пьесы «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди объединил в:
- а) тетради;
  - б) сюиты;
  - в) opus;
  - г) цикл.
- 9) Пьесы «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:
- а) обучения учеников основам исполнения кантиленой музыки;
  - б) домашнего музицирования;

в) концертного исполнения;

г) исполнения на экзаменационных прослушиваниях.

10) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Ф. Мендельсон-Бартольди?

а) 4;

б) 1;

в) 27;

г) 2.

11) Известный пианист, у которого учился Р. Шуман:

а) Ф. Вик;

б) К. Черни;

в) В. Томашек;

г) И. Хейшкель.

12) В предисловии к какому фортепианному произведению Р. Шуман рассматривает вопросы фортепианной педагогики?

а) «Карнавал»;

б) «Бабочки»;

в) «Детские сцены»;

г) «Альбом для юношества».

13) К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?

а) романтизм;

б) реализм;

в) романтизм и реализм;

г) классицизм.

14) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Р. Шуман?

а) 3;

б) 4;

в) 2;

г) 1.



15) Какие формы и жанры использовал Р.Шуман в «Симфонических этюдах»?

- а) этюд и сонатная форма;
- б) вариации и форма рондо;
- в) этюд и вариации;
- г) сонатная форма и жанр скерцо.

16) Назовите произведение Р. Шумана, в котором используется «Марсельеза»:

- а) «Карнавал»;
- б) «Крейслериана»;
- в) «Танцы давидсбюндлеров»;
- г) «Венский карнавал».

17) С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- а) Мицкевича;
- б) Гейне;
- в) Д Байрона;
- г) А. Буасье.

18) Ученики Ф. Шопена:

- а) К. Фильч, Ленц;
- б) С. Тальберг;
- в) А. Мюллер;
- г) Ф. Фетис.

19) Аппликатурный принцип, сформулированный Ф. Шопеном:

- а) использование 1-го пальца на черных клавишах;
- б) подкладывание 1-го пальца;
- в) использование индивидуальных особенностей пальцев;
- г) нецелесообразное использование на черных клавишах большого пальца.

20) Линию развития какого концерта продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- а) лирико-романтическую;

б) классическую;

в) романтическую;

г) концерт-ансамбль.

21) Какие редакции произведений Ф. Шопена вы знаете?

а) И. Падеревского и Л. Бронарского;

б) А. Гольденвейзера;

в) Г. Нейгауза и Л. Оборина;

г) Г. Бюлова.

22) Кто из исполнителей-пианистов дал программные названия 24 прелюдиям Ф. Шопена?

а) Л. Оборин;

б) С. Рахманинов;

в) Г. Нейгауз;

г) А. Корто.

23) Народные танцы, которые Ф. Шопен использовал в своем творчестве:

а) мазур;

б) кювяк;

в) халлинг;

г) оберек.

24) Каким произведениям Ф. Шопена свойственны черты романтической поэмы?

а) ноктюрнам;

б) прелюдиям;

в) скерцо;

г) балладам.

25) При расшифровке украшений в произведениях Ф. Шопена, исполнители используют традиции:

а) И.С. Баха;

б) венского классицизма;

в) французского рококо;

г) европейских романтиков.

### Список используемой литературы

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. – М.: Музыка, 1988. – 415 с
2. Бах, Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – С.-Петербург, 2005. – 159 с.
3. Богино, Г. Современная настройка фортепиано / Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М.: Музыка, 1970. – С.191-218.
4. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине.– М.: Музыка, 1973. – 152 с.
5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей.– М.: Легкая индустрия, 1968. – 228 с.
6. Форсс К.-Й. Ремонт пианино и роялей / К.-Й. Форсс.- Изд-во: Эрвин Бохински, 2007. – 488 с.

### Содержание.

|  |    |
|--|----|
| Раздел I. История фортепианного искусства  |    |
| 1. Тема 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI –XVIII веков. Клавесин и клавикорд | 3  |
| 2. Тема 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Важнейшие школы 16 – 17 веков  | 5  |
| 3. Тема 3. Французский клавесинизм 18 века. Клавесинная миниатюра Ф. Куперена, Ф. Рамо   | 8  |
| 4. Тема 4. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половине 18 века. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация                           | 11 |
| 5. Тема 5. Клавирное творчество Г. Генделя   | 13 |
| 6. Тема 6. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве 18 века. Фортепианное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта                           | 14 |
| 7. Тема 7. Интерпретация произведений В. Моцарта   | 19 |
| 8. Тема 8. Фортепианное творчество Л. Бетховена  | 24 |
| 9. Тема 9. Интерпретация музыки 18 века  | 32 |
| 10. Тема 10. Фортепианная культура Западной Европы в конце 18 - первой половине 19 века. Лондонская и венская школы  | 33 |
| 11. Тема 11. Французская школа. К. Сен-Санс, С. Франк  | 35 |
| 12. Тема 12. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона   | 37 |
| 13. Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40 г. 19 века. Парижская школа; Ф. Калькбреннер. Педагогическая деятельность К.Черни                                     | 47 |
| 14. Тема 14. Норвежская фортепианная школа. Э. Григ  | 51 |
| Раздел II. Ремонт и настройка клавишных инструментов   |    |
| 15. Тема 1. Ремонт и настройка фортепиано. Полное название пианино и роялей. Разделение инструментов по размерам. Диапазон. Строй                              | 52 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 16. | Тема 2. Общее устройство пианино и роялей. Основные части. Их определение и назначение   | 53 |
| 17. | Тема 3. Устройство клавишного механизма пианино. Работа механизма пианино. Различия в устройстве клавишных механизмов пианино и рояля                                  | 56 |
| 18. | Тема 4. Устройство и работа педального механизма. Разборка и сборка пианино для чистки   | 57 |
| 19. | Тема 5. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино | 58 |
| 20. | Тема 6. Теоретические основы настройки пианино и роялей. Способ настройки. Необходимые инструменты   | 60 |
| 21. | Тема 7. Практика настройки фортепиано  | 61 |
|     | Приложение 1. Тесты по дисциплине «История фортепианного искусства»  | 63 |
|     | Список литературы  | 75 |

Министерство культуры Саратовской области

Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе

Сборник лекций

по учебной дисциплине «История фортепианного искусства,

ремонт клавишных инструментов»

(часть 1)

Составитель:

Денисова Светлана Юрьевна, преподаватель филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе

2016

Пояснительная записка

Сборник лекций учебной дисциплины «История фортепианного искусства. Ремонт клавишных инструментов» составлен в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Цель пособия - формирование наиболее полной ориентировочной основы для последующего самостоятельного усвоения студентами учебного материала по дисциплине «История фортепианного искусства. Ремонт клавишных инструментов».

Задачами данного пособия являются:

- развитие у студентов аналитического мышления, способности освоения дополнительного материала;
- формирование умений пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- усвоение знаний о закономерностях интерпретации произведений композиторов различных

стилей;

Сборник лекций – методическое пособие, в компактной форме отражающее материал учебного курса, читаемого определенным преподавателем. Учебно-методическое пособие составлено для самостоятельной работы студентов, в нем собран материал из различных методических источников. Лекции дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и формируют их творческое мышление. Повышению познавательной активности студентов способствует построение лекций на основе таких принципов как целостность, научность, доступность, сознательность, системность, наглядность. В методическое пособие входят:

- приложение, в котором собраны материалы для оценки качества знаний и усвоения теоретического материала;
- музыкальный материал, необходимый для закрепления теоретических знаний и проведения музыкальных викторин по пройденным темам.

Курс лекций соответствует календарно-тематическому плану и рабочей программе учебной дисциплины; в них используется научная терминология. В содержании лекционного материала раскрывается рациональное сочетание методических приемов традиционной истории фортепианного искусства.

Метод проведения занятий – лекционный, с проведением семинаров и прослушивание, в дальнейшем обсуждением, музыкальных ауди и видеозаписей.

## Раздел I. История фортепианного искусства

Тема 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI -XVIII веков. Клавесин и клавикорд

История клавирно-фортепианной культуры имеет более чем пятисотлетнюю давность. В соответствии с принятой общеисторической периодизацией ее можно подразделить на несколько периодов. Первый из них простирается примерно до французской революции 1789 года, положившей начало утверждению капитализма в экономически передовых странах Европы. Этот период еще не был временем развития фортепианной культуры, он должен быть назван периодом клавирного искусства, так как в эту эпоху получило распространение клавишно-струнные инструменты (клавесин, клавикорд, позднее - фортепиано), собирательное название которых было клавир. Первые клавишно-струнные инструменты возникли в эпоху Возрождения. Развитие капиталистического производства и буржуазных отношений, вызвавшее коренной переворот во всех областях жизни, не могло не повлиять и на судьбы музыкального искусства. Разраставшиеся еще со времен средневековья города становились не только очагами торговли и производства, но и культурными центрами. В связи с общим ростом культуры горожан в их быту все больше начала распространяться светская музыка. Светская музыка сделалась неотъемлемой частью быта знати и богачей. Существенные изменения претерпела в новых условиях и церковная музыка. Церковь, пытаясь привлечь к себе массы, включала в песнопения интонации широко бытующих народных песен. Таким образом, и в быту горожан, и в среде привилегированных классов, и даже в церкви заметно усилилась роль светского, мирского начала. Необходимость воплощения новых образов светского искусства вызвала формирование новых музыкальных жанров: возникла опера, началось интенсивное развитие инструментального искусства.

Для данного периода, вплоть до конца XVIII века, характерна поразительная разносторонность музыкантов. В те времена не было еще разделения их на композиторов, исполнителей и педагогов. Как правило, музыканты владели не одним, а несколькими инструментами. Исполнитель в этот период не рассматривался лишь как посредник между автором и слушателем. Исполнение, согласно воззрениям той эпохи, было неотделимо от сочинения музыки и должно было сохранять с ним органичное единство. Этот синтез осуществлялся в импровизации, являющейся основой исполнительского искусства. В народном творчестве импровизация существовала с незапамятных времен. Сказатели былин, рапсоды, средневековые странствующие музыканты - все это не только исполнители, но и авторы или соавторы исполняемых произведений. В XVI - XVIII столетиях органисты и клавиристы были вынуждены часто прибегать к импровизации. Искусно симпровизировать произведение на заданную тему считалось высшим достижением исполнителя. Своеобразной формой импровизации был в прежние времена и аккомпанемент. Импровизатор рассматривался как композитор высшего типа, ставился бесконечно выше исполнителя, который в состоянии играть только заученные ноты. Способность импровизировать рассматривалась как искусство, которому, конечно при наличии определенных данных, можно и должно было выучиться. Обучение импровизации находилось в неразрывной связи с обучением сочинению и теории музыки.

В начале описываемого периода существовали две разновидности клавишно-струнных инструментов: клавесин и клавикорд. Клавесин (от латинского слова *clavis* - ключ, отсюда название - клавиша) - инструмент клавишно-щипковый. Струна на нем приводится в колебание перышком или язычком. Звук клавесина - блестящий, но относительно мало певучий и не поддающийся значительным динамическим изменениям: при игре на этом инструменте характер прикосновения к клавише и степень давления на нее мало отражаются на силе звучания. Для того чтобы придать клавесину динамически более разнообразное звучание, мастера XVII - XVIII веков строили инструменты с двумя клавиатурами - клавиатурой *forte* и клавиатурой *piano*. Их располагали террасообразно, одна над другой. На более усовершенствованных клавесинах усиление звучания при помощи выдвижения специальных штифтов. Этот способ динамических изменений широко применялся в клавирном исполнительстве. На клавесинах XVIII века были специальные регистры, придававшие звуку различную тембровую окраску. Регистры приводились в действие рычажками. Для большего тембрового разнообразия на некоторых клавесинах устраивалась дополнительная 3-я клавиатура с какой-либо характерной тембровой окраской, чаще всего напоминающей лютню. Большие, концертного типа инструменты, назывались во Франции - клавесин, в Италии - клавичембало, или просто чембало, в Англии - арпсихордом, в Германии - фдюгелем. Клавесины меньших размеров - спинет, эпинет, в Англии - верджиал. Клавикорд существенно отличался по конструкции от клавесина. Звук на нем извлекался путем касания струны металлической пластинкой, поэтому звук в динамическом отношении был более разнообразным. Лучше воспроизводилось *legato*, но сила звука заметно уступала клавесину. Исполнение сочинений И.С.Баха, Скарлатти, Ф.Куперена на клавесине обогащают наше представление о музыке этих композиторов.

Тема 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Важнейшие клавирные школы XVI - XVII веков

На протяжении XVI - XVII веков клавирное искусство постепенно приобретало индивидуальные черты. В конце 16 века встречаются попытки разграничить органное и клавирное искусство. Джироламо Дирута - автор одного из значительнейших трактатов «Трансильванец» - противопоставлял клавир органу как светский инструмент инструменту церковному. Правда, еще в 18 веке профессии органиста и клавириста обычно не разделялись. Орган теряет свой

светский характер и становится культовым инструментом. Клавесин, напротив, начал быстро вытеснять орган из области светской музыки. В чем же сказалось влияние органного искусства на клавирное? Это, прежде всего использование авторами клавирных сочинений органной полифонии и монументального инструментального стиля. В 17 веке из всех инструментов орган считался наиболее пригодным для воспроизведения образов «высокого» искусства. Действительно, ни один инструмент не мог соперничать с органом в мощи и разнообразии звучания, ни один из них не был способен передавать так ярко чувство торжественности, возвышенности, величия. Именно в органном искусстве зародился тот монументальный стиль, который достиг наивысшего расцвета в сочинениях И.С. Баха. Стиль этот - параллель барокко в живописи и архитектуре - начал формироваться еще у органистов 16 века в произведениях, носивших название токката. Токката - от итальянского глагола *toccare* - касаться, подразумевает касание клавишей. Токкаты писали большей частью для органа, на котором они звучали особенно импозантно.

Иного типа связи были у клавирного искусства с лютневой культурой. В 16 веке лютня получила широкое распространение в домашнем быту. Лютневая литература состояла преимущественно из небольших песенно-танцевальных пьес. Мелодия их основывалась на бытующих интонациях. Уже в 16 веке лютнисты нередко объединяли танцы парами - обычно: медленный 2-х дольный и более подвижный 3-х дольный (например, павана и гальярда). Это послужило подготовительным этапом к развитию сюиты. В ту же эпоху в лютневой музыке распространяются вариационные сочинения, получившие впоследствии большое распространение в клавирной культуре. Близость лютневой и клавирной музыки была в те времена настолько значительной, что нередко одни и те же произведения исполнялись и на том и на другом инструменте. На протяжении 17 века клавир постепенно вытеснял лютню и в 18 веке фактически занял ее место. Большое значение для распространения клавира имело широкое внедрение в европейскую музыку практики генерал-баса, что было связано с интенсивным развитием гомофонии. В гомофонной музыке взамен равноправия голосов господствовал ведущий голос, а бас имел важную функцию основы гармонии, вследствие чего он получил название генерального или генерал-баса. Часто композитор выписывал лишь мелодию и бас (этот последний называли поэтому *basso continuo*, то есть непрерывный бас). Практика игры по генерал-басу получила широчайшее распространение в ансамблевом исполнении. Всевозможные виды аккомпанемента в 17 - 18 столетиях основывались на искусстве импровизационного сопровождения ведущего голоса по генерал-басу. Роль этого аккомпанирующего баса обычно поручалась клавесину. Клавирист, исполнявший партию *continuo*, являлся не только аккомпаниатором. Эту партию часто играл руководитель ансамбля - капельмейстер или дирижер оркестра. Распространение генерал-баса способствовало также тому, что клавир начали широко использовать в педагогической практике.

В истории клавирной музыки 16-17 веков важную роль сыграло несколько национальных школ. Среди органно-клавирных школ в эпоху позднего Возрождения и раннего барокко выделялись испанская и итальянская школы.

Крупнейший представитель испанской школы - Антонио де Кабесон (1510-1566). Слепой от рождения, он достиг высокого мастерства в сочинении музыки для клавишных инструментов и в игре на них. Многие годы Кабесон работал при дворе испанских королей, он внес значительный вклад в развитие полифонических и вариационных жанров органно-клавирной музыки. С его именем связана разработка жанра *тъенто* (*tiento* по испански - осязание, ощупывание) - инструментальной пьесы имитационного склада, предшественницы фуги и инвенции. Вариации Кабесона считаются первыми образцами вариаций для клавишных инструментов.

Итальянская школа была представлена в 16 столетии именами Андреа и Джованни Габриели, Меруло, Дируты и др. Наиболее выдающийся итальянский органист 17 века - Джироламо Фрескобальди (1583-1643). Из сочинений Фрескобальди для органа прежде всего следует упомянуть о токкатах. В предисловии к ним автор подчеркивал импровизационный характер исполнения этой музыки; он рекомендовал ее играть свободно в отношении ритма и искать в ней прежде всего «чувства». Интересны клавирные миниатюры Фрескобальди, которые он называл «арии для пения на чембало». В самом заглавии была предвосхищена одна из важнейших тенденций будущего развития клавирного и фортепианного искусства - пение на инструменте. Трактат Дируты «Трансильванец» предназначался не только для органа, но и для клавесина. Большое внимание Дирута уделял переключению для органа партий вокальных и оркестровых голосов, а также разукрашиванию хорала. Автор «Трансильванца» различает манеру игры на разных клавишных инструментах: если на органе клавиши нажимают, то на клавесине необходимо ударять по ним. Очагами музыкальной культуры в 17 веке были также богатые города Нидерландов.

Высокой степени совершенства достигло производство клавишных инструментов. Клавесины работы мастеров Рюккерсов из Антверпена слыли лучшими по всей Европе не только в 17, но и в 18 столетии. Ценный вклад внесла в инструментальное искусство 17-го века творческая деятельность выдающегося амстердамского органиста Яна Питерсзона Свелинка, одного из создателей органно-клавирной фуги.

В силу благоприятных общественных условий светское инструментальное искусство получило интенсивное развитие во Франции и в Англии. Здесь сформировались клавирные школы в собственном смысле слова и получили интенсивное развитие клавирные жанры, связанные с бытовой музыкой, с традициями лютневого искусства: во Франции - танцевальная сюита, в Англии - вариации. Во Франции в XVII веке образовалось мощное абсолютистское государство; его расцвет относится к царствованию Людовика XIV. Придворная жизнь, накладывавшая отпечаток и на быт дворянства, включала в себя как неотъемлемую часть светское музицирование. Большое значение приобрел в жизни французского общества танец. Эта атмосфера создала благоприятную почву для раннего развития инструментальных танцевальных форм (сюиты).

Основателем французской клавесинной школы считается Жак Шампньон (Шамбоньер). Он выступал как клавесинист при королевском дворе. У Шамбоньера было немало учеников; наиболее выдающийся из них - Луи Куперен - первый представитель рода Куперенов. Школа Шамбоньера сыграла значительную роль в формировании клавесинной сюиты, достигшей своей вершины в творчестве И.С. Баха. Зрелая «классическая» сюита представляет собой цикл, основные части которого составляют две пары контрастных танцев: аллеманда - куранта и сарабанда - жига, располагающиеся именно в такой последовательности. Танцы эти различного происхождения и характера.

Аллеманда - немецкий танец четырехдольного размера с небольшим затактом. «Танец для выхода» - аллеманда имела плавный неторопливый характер.

Куранта - итало-французского происхождения. Она отличалась от аллеманды трехдольным размером и более оживленным движением, которое все же оставалось плавным, текучим. Куранта имела обычно небольшой затакт.

Сарабанда - самый медленный танец сюиты, испанского происхождения, чаще всего - скорбного, величавого, иногда патетического характера. Сарабанда имела трехдольный размер и обычно аккордовую структуру, затакта в ней не было.



Последний номер цикла - жига, танец английского происхождения, наиболее подвижный танец сюиты. Ее «прыжковый» характер обычно передавался пунктирным ритмом и скачками в мелодии. Сочинялись жиги большей частью в трехдольном и шестидольном размерах.

Помимо этих основных танцев, циклу иногда предпосылалось вступление нетанцевального типа - прелюдии, увертюры, токкаты. В сюиту включались и другие танцы - обычно между сарабандой и жигой. Среди вставных танцев чаще всего встречались менуэт, гавот и буре.

Менуэт - танец более позднего происхождения, стал едва ли не самым популярным танцем, выразителем духа «галантного века». Его пластика, состоявшая из церемонных поклонов и реверансов, была классическим выражением стиля рококо. Размер менуэта - трехдольный, танцевали его «маленькими шажками».

Гавот и буре - танцы французского происхождения. Оба они четырехдольные и имеют затакты: гавот - две четверти, буре - одну. Характер того и другого, особенно буре, - активный, подвижный.

В XVII веке в связи с начавшимся процессом размежевания органного и клавирного искусства появляются руководства, посвященные специально клавесину. Первый из известных трактатов этого рода - «Трактат о настройке спинета и о сравнении его звучания с вокальной музыкой» Жана Дени. В руководстве Дени говорится о настройке инструмента, посадке исполнителя. Большое значение имеют указания Дени о необходимости использования при игре первого пальца. Значительный интерес представляет руководство французского лютниста Мишеля Сен-Ламбера «Клавесинные принципы». В этом трактате обращает на себя внимание интересные мысли по поводу методики обучения, об индивидуальном подходе к ученику, о необходимости воспитания любви к музыке, а также некоторые замечания об исполнительской практике того времени.

Английская клавирная школа зародилась еще раньше, чем французская. К концу XVI века возникла творческая школа верджиналистов, крупнейшими представителями которой были: Джон Булл, Уильям Берд, Генри Перселл. Своеобразный тип вариаций, распространенный в английской музыке того времени, - так называемые граунды. Как в чаконах и пассакалиях, в граундах повторялась на протяжении всей пьесы одна неизменная фигура («граунд» по английски значит тема, основа).

Тема 3. Французский клавесинизм 18 века. Клавесинная миниатюра Франсуа Куперена, Жан-Филиппа Рамо

Развитие клавесинизма во Франции тесно связано с условиями придворного и дворцового быта. В этот период получает распространение «галантный стиль» (или стиль рококо). Живописный орнамент стиля рококо отличается ажурностью и изяществом, особенно характерны для него украшения в виде завитков, от которых стиль и получил название (рококо происходит от французского слова - раковина). В русле этого галантного искусства и развивался французский клавесинизм. От исполнителя здесь не ждали искусства глубокого, исполненного значительных идей и сильных страстей. Игра клавесиниста должна, в сущности, продолжить тот же светский разговор, выраженный только языком музыкальных звуков. Плеяда французских клавесинистов конца 17 - начала 18 столетия блистала такими именами, как Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи Дакен, Франсуа Дандриё. В их творчестве ярко проявились важнейшие особенности стиля рококо. Вместе с тем, эти музыканты нередко преодолевали господствующие эстетические требования и выходили за рамки чисто развлекательного светского искусства.

Франсуа Куперен (1668 - 1733) - автор четырех сборников клавесинных пьес, ансамблей для клавира со струнными и духовыми инструментами. Среди его пьес много пасторалей («Жнецы», «Сборщицы винограда», «Пастораль») и женских портретов («Флорентийка», «Сумрачная», «Сестра Моника»). Немало пьес Куперена основано на звукоподражаниях («Будильник», «Щебетание», «Вязальщицы»). В пьесах Куперена и других французских клавесинистов его времени богато разукрашенная мелодия явно доминирует над остальными голосами. Нередко их всего два. Сопровождающие голоса обычно выдерживаются на протяжении всего произведения и иногда приобретают самостоятельное значение. Орнамент в пьесах богат и разнообразен, мелизмы придают мелодии изысканность, прихотливость и «воздушность». Характерно, что именно во Франции получили значительное распространение украшения, обвивающую мелодическую ноту - группетто - было впервые графически обозначено французским музыкантом Шамбоньером. Широко употреблялись также трели, форшлаг, морденты. Для Куперена характерны искания в области миниатюры. Особенно новым и важным было создание Купереном контрастности внутри отдельного произведения (форма рондо), что резко отличает его произведения от сочинений Шамбоньера. Правда, контрастность у Куперена еще сравнительно невелика. Музыка Куперена значительно больше связана с танцем, являясь еще в этом отношении скорее «сюитной», чем «сонатной». Купереном был сделан шаг в подготовке стиля классицизма XVIII века, в частности циклической сонаты.

Жан-Филипп Рамо (1683-1764) - представитель более позднего поколения французских клавесинистов. Выдающийся оперный и клавесинный композитор, Рамо был также музыкантом-теоретиком, сыгравшим большую роль в развитии учения о гармонии. Во многих сочинениях Рамо ощущается стремление к меньшей прихотливости и орнаментальной разукрашенности мелодического рисунка, к более развитой и виртуозной фактуре. Наиболее известны пьесы «Цыганка», «Вихри». Рамо ввел способ подкладывания 1-го пальца при игре на клавире.

Среди пьес других клавесинистов особой популярностью пользуется «Кукушка» Дакена, созданная на основе одного мотива - «кукования» кукушки.

Расцвет французского клавесинизма проявился не только в сфере сочинения музыки, но и в исполнительском и педагогическом искусстве. Важнейшими источниками для изучения этих областей искусства являются клавирные руководства. Наиболее значительное из них - трактат Ф. Куперена «Искусства игры на клавесине», в котором систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов и дано немало педагогических советов, не утративших своего значения до настоящего времени. Весьма интересно и другое педагогическое сочинение того периода - «Метод пальцевой механики» Рамо, которое посвящено проблеме технического развития ученика. Большое внимание в этих трактатах уделялось внешнему виду исполнителя за инструментом. Куперен предостерегает от подчеркивания такта во время игры движением головы, корпуса или ног. По его мнению, это не только ненужная привычка, мешающая слушателю и исполнителю. Это неприлично. Чтобы «избавиться от гримас» во время игры, он рекомендует в процессе упражнения посматривать на себя в зеркало, которое предлагает ставить на пюпитр клавесина. Одной из важнейших задач клавесиниста было умение тонко, со вкусом исполнять в мелодии орнаментику. По сравнению с музыкантами других национальных школ французские клавесинисты дают более точные правила расшифровки орнамента (указания Куперена, как исполнение трели с верхней вспомогательной ноты, форшлага - за счет последующей длительности). Используя богатые динамические возможности фортепиано, пианист должен неустанно заботиться о красочности исполнения. Для обогащения звуковой палитры надо умело пользоваться динамикой и педалями.

Для того чтобы достигнуть тембрового разнообразия, следует пользоваться контрастными педальными красками и так называемой «террасообразной» динамикой. Под контрастными педальными красками подразумевается не непрерывное употребление педали, а чередование построений беспедальных (или почти беспедальных) и педализируемых густо. В построениях, которые должны звучать очень прозрачно, необходимо использовать самые легкие нажатия педали. Принцип «террасообразной» динамики заключается в использовании контрастных сопоставлений градаций силы звучности. Определяющим принципом является контрастность, а не плавность перехода от одной силы звучности к другой. Большое значение при интерпретации клавесинных миниатюр имеет тонкая передача исполнителем танцевальной метроритмики. Не случайно в трактатах французских клавесинистов есть указания именно на этот тип исполнительского метроритма - упругий, активный.

Интерес к произведениям французских клавесинистов XVIII века проявляли русские музыканты. Исполнение А. Рубинштейном в его Исторических концертах произведений Рамо и Куперена является образцом самобытной трактовки клавесинной миниатюры. Среди советских исполнителей произведений французских клавесинистов можно отметить Е. Бекман-Щербину, Н. Голубовскую, Г. Когана, Н. Перельмана.

Среди зарубежных исполнителей можно отметить Ванду Ландовску, Изабель Неф. В. Ландовска - польская клавесинистка, исполнительница музыки XVII- XVIII века, являлась одним из лидеров движения за возрождение старинной музыки. Училась в Варшаве у Клечинского, Михальского. После переезда в Берлин училась у Мошковского. В 1925 году в Париже Ландовска основала школу старинной музыки. Среди ее учеников - К. Керзон, Р. Киркпатрик. И. Неф - прямая преемница Ландовски. Является первой клавесинисткой, записавшей Баховские концерты, положила начало традиции исполнения и записи их на клавесине.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

Тема 4. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 - первой половине 18веков. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация

В развитии музыкального искусства 17-18 веков роль Италии очень велика. Развитие итальянской клавесинной школы связано с именами Доменико Скарлатти, Франческо Дуранте. Произведения этих композиторов имеют родственные стилевые черты, но масштабы их дарования - весьма различны. Скрипичная школа Италии в лице Корелли, Вивальди, Тартини повлияла на клавесинное искусство. Изобретение фортепиано в 1771 Бартоломео Кристофори стало новой отправной точкой для появления фортепианной музыки. На рубеже 17 - 18 веков определены три сферы клавирной итальянской музыки:

- связана с традицией органного блеска (токката);
- бытовые, танцевальные прообразы (сюита);
- пьесы виртуозно-этюдного склада.

Все сферы клавирной музыки существовали взаимосвязано.

Доменико Скарлатти (1685 - 1757). Важнейшая часть творческого наследия - клавирные сонаты. Он писал эти сочинения на протяжении всей жизни. Содержание и форма в сочинениях Скарлатти представляют значительную новизну по сравнению с искусством рококо. Богатые виртуозными находками, сочинения Скарлатти были подготовлены сочинениями импровизационно - прелюдийного типа композиторов итальянской органно - клавирной школы. Наличие полифонических моментов: имитаций, канонов. Среди сонат Скарлатти есть и полифонические сочинения в подлинном смысле слова, например, так называемая «Кошачья fuga». Темой ее как будто послужили звуки, возникшие от того, что кошка прошла по клавишам. Виртуозные черты сонат Скарлатти связаны с педагогическим назначением этих сонат. Сам автор объединил, изданные им сонаты, названием «Упражнения», и, как свидетельствует предисловие, видел в них средство для приобретения «уверенности при игре на клавичембало». Органично сочетающие технические задания с высокохудожественным содержанием, эти пьесы принадлежат к наиболее ранним образцам, так называемого художественного этюда. Зрелые сонаты Скарлатти становятся все более и более контрастными, в них возникает несколько тем, различающихся по характеру, фактуре и в тональном отношении.

В период творческой зрелости Скарлатти выявилась тенденция к объединению сонат в группы по 2, 3 произведения (Скарлатти записывал их подряд). Впервые на парное сочетание сонат указал американский клавесинист и музыкант Ралф Керкпатрик, автор значительной монографии о жизни и творческой деятельности. Керкпатрик создал также полный каталог всех его 555 клавирных сонат и опубликовал их в виде факсимильного издания. Проблема цикличности сонат Скарлатти всесторонне изучена пианистом Ю. Петровым, который выявил многосторонние связи парных сочинений в отношении их метроритма, темпа, тональностей, структуры, жанровых особенностей. Обнаружилось, что Скарлатти объединял сонаты по принципу тонального сходства (общности тоник, например, минорную с одноименной мажорной, по контрастности в размере и темпе, чаще всего 2-х дольные, менее подвижные, с 3-х дольными в более оживленном темпе).

В сонатах Скарлатти используется много украшений. Но если у Куперена орнамент придает мелодии изысканную прихотливость, то у Скарлатти он подчеркивает характерные места в мелодии и гармонии (сильные доли, опорные точки). Ввиду этого и отбор мелизмов специфичен. Скарлатти применяет не столько украшения типа группетто, сколько форшлаг и трели. Художественные задачи требуют соответствующего исполнения мелизмов: их надо играть «упруго, темпераментно, с типичным для итальянцев *brío* (огнем). Относительно расшифровки украшений спорным является вопрос об исполнении *tr*: следует ли ее играть с верхней вспомогательной или с главной ноты? Судя по различным источникам, в Италии в 17 веке *tr* расшифровывали с главной ноты. При исполнении сонат Скарлатти следует всегда исходить из характера самой музыки. От украшений, носивших название ачкакатура, ведут свое происхождение гармонии Скарлатти. Ачкакатура (от итальянского - давить, раздавливать) представляет собой неприготовленное задержание в виде секунды к аккордовому звуку. Ачкакатура берется одновременно с этим звуком и затем быстро отпускается. Обозначается она в виде мелкой ноты или косой чертой между звуками аккорда. От творчества Скарлатти тянутся нити к творчеству Мендельсона, Листа, Бартока, Прокофьева. Особенно сильно Скарлатти развил в своих сочинениях технику «скачков». Творчество Скарлатти привлекло к себе внимание крупнейших пианистов прошлого, в том числе Листа, Таузига, Антона Рубинштейна, Есиповой, Бартока. Большой вклад внесла и польская клавесинистка Ванда Ландовска. Среди лучших исполнителей сонат Скарлатти на фортепиано выделяются интерпретации итальянского пианиста Артуро Микеланджели. Среди советских пианистов можно выделить Эмиля Гилельса.

## Тема 5. Клавирное творчество Г. Генделя

Гендель - выдающийся исполнитель на клавишных инструментах. Особенно славился Гендель своими импровизациями. Концерты, организовывавшиеся Генделем, были новым явлением в музыкальной жизни того времени. Они предназначались не для придворной аудитории, а для широких кругов слушателей. Композитор исполнял свои оратории, и в промежутках между ними играл свои органно-клавирные концерты, которые были новыми по своему стилю. Как указывает Грубер, их новизна прежде всего в том, что «Гендель вывел орган из культовых рамок, широко и многообразно использовал его в светском плане, сохранив его свойства массового воздействия». Концерты Генделя отличаются простотой, эпической широтой, фресковой манерой письма крупным планом. Один из лучших его концертов - Первый, *g moll*. Всего у Генделя 20 органно-клавирных концертов. Многие из них представляют собой переложение оркестровых концертов и иных произведений композитора.

Значительную часть клавирного наследия Генделя составляют сюиты. Первый сборник этих сочинений (8 сюит) был опубликован в 1720 г., второй - (9 сюит) - напечатан в 1733 г. Подбор пьес в сюитах представляется до известной степени случайный. Объясняется это тем, что сам Гендель не предназначал их к опубликованию и сборники были изданы без ведома автора. У Генделя есть еще сочинения в виде сюит и отдельных фрагментов из сюит. В 1735 г. были опубликованы 6 фуг для органа или клавира. Исторический интерес представляют и обработки некоторых отрывков из опер Генделя, сделанные его учеником Бабелем. Это одни из первых образцов оперных транскрипций для клавира. Они дают представление о существовавшей в то время практики подобного рода переложений. В сюитах Генделя мы встречаемся не только с традиционными для этого жанра танцами, но и с пьесами, напоминающими по характеру сонаты Скарлатти. В некоторых сюитах танцевальные номера полностью отсутствуют, эти циклы представляют собой подобие концертов Генделя, чередование *Adagio* и *Allegro*. Обращает на себя внимание довольно частое использование в сюитах Генделя вариационной формы (варьированные арии, сарабанды, гавоты, чакконы), что, вероятно, было в известной мере данью традициям верджинального искусства. Стремление Генделя к ясному гомофонно-гармоническому стилю, проявляющееся во многих его клавирных пьесах, потребовало и новых форм изложения.

Полное собрание сочинений Генделя с тщательно выверенным текстом было опубликовано во 2-й половине 19 века Генделевским обществом (редакция Ф. Кризандер). На основе этого издания в СССР вышло в свет собрание избранных клавирных произведений Генделя в 3-х томах (редакция Л. Ройзмана).

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

## Тема 6. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве 18 века. Фортепианное творчество Гайдна, Моцарта

С началом французской буржуазной революции 1789 г. пришли и новые эстетические принципы в музыкальном искусстве. Просветители призывали к естественности, правдивости в искусстве. Под знаком новых эстетических идей музыкальное искусство сделало шаг углубления сферы реализма. Классики преодолели чувствительные преувеличения сентименталистов. Большим завоеванием 18 века было формирование сонатно-симфонического

мышления. В основе фуги и танцевальной сюиты обычно лежит какой-то один образ-тема. В сонатно-симфоническом цикле существует контрастное сопоставление нескольких образов. Все это сопровождалось преобразованием мелодики, гармонии, фактуры. Борьба за обновление мелодики связана с усилением тенденции «пения на клавире». Вокальное исполнение объявляется образцом для инструменталистов. Возникла необходимость применения более гибкой ритмики и динамики. Начинают появляться указания на *tempo rubato* (буквальный перевод - скраденная доля). Большое внимание уделяется постепенным усилениям и ослаблениям силы звука. В 18 веке характерно ограничение импровизационного начала. В 1709 г. было изобретено фортепиано Бартоломео Кристофори (называлось оно «чембало с *piano* и *forte*»).

Французская культура. Блестящий расцвет французского клавесинизма сменился быстрым его упадком во 2 половине 18 века. Такого мощного развития инструментального искусства, перерастающего из клавесинного в фортепианное, какое наблюдалось в Германии и Австрии - Франция не знала. Французский музыкальный классицизм представлен и качественно и количественно значительно скромным. Среди представителей французского классицизма надо назвать в первую очередь Этьена Мегюля (1763 - 1817). В 1780 годы он написал несколько фортепианных сонат. Они напоминают сонаты Моцарта и являются превосходными образцами раннего фортепианного стиля.

Итальянская культура. Много нового вносит в клавирное искусство поколение таких музыкантов как Б. Галуппи, П. Парадизи, Д. Чимароза, Грациолли. Их творчество основано уже на совершенно иных принципах и может считаться стилистически отличным от итальянского клавиризма 1 половины столетия. Эти музыканты были в основном оперными композиторами. Работая в области клавирной музыки, они переносили многое из оперного жанра в свои клавирные сочинения и, тем самым, они способствовали формированию классического клавирного стиля. Характерной особенностью клавирного искусства этих музыкантов было то, что исходили из возможностей певучего клавишного инструмента - фортепиано.

Наиболее популярным из этой плеяды композиторов - Доменико Чимароза (1749 - 1801). Он создал несколько десятков клавирных сонат. Относительно несложные по фактуре, одночастные, они нередко напоминают сонатины. Сонаты Чимарозы еще не содержат типичного для классической сонатной формы членения на партии, но мелодико-гармонический язык и фактура типичны для классицизма. Клавирное искусство итальянских музыкантов 2 половины 18 века сыграло большую роль в формировании русского раннеклассического стиля, некоторые из этих музыкантов были приглашены в Петербург и пробыли в нем долгое время. У этих итальянских музыкантов учились некоторые выдающиеся русские композиторы и пианисты.

Чешская культура. Чешская культура особенно отчетливо сказалась на Ф. Шуберте, так как представители чешского искусства были тесно связаны с венской культурой (многие из них даже жили в Вене). Именно в их окружении и формировалось дарование молодого Шуберта. Чешские музыканты сыграли немалую роль в развитии сонатно-симфонического мышления, в подготовке искусства классицизма. Иржи Бенда был автором большого количества сочинений, которые подготовили творчество венских классиков. Наибольшей известностью среди чешских музыкантов того времени пользовались Франц Душек, Леопольд Кожелух, Ян Дусик, Вацлав Томашек. Необходимо отметить тяготение их к программности.

Немецкая культура. Быструю эволюцию немецкой клавирной школы в сторону классицизма отчетливо можно проследить на творчестве сыновей И. С. Баха. Искусство старшего из них - Вильгельма Фридемана (1710 - 1784) - особенно тесно связано с традициями отца, с органно-

полифоническим стилем. В клавирных сочинениях Фридемана есть нечто от искусства барокко. Для творчества этого музыканта особенно характерны фантазии и капрично импровизационного плана, в которых широко используется полифония. Иным было искусство Иоганна Христиана Баха (1735 - 1782). Правда, и у него есть связи с творчеством отца, однако, преобладающими были новые стилистические тенденции. Для него характерна работа уже не в области полифонии, он пользовался известностью прежде всего как превосходный пианист, как оперный композитор и автор фортепианных сонат и концертов.

Из всех сыновей Баха наибольшую роль в развитии клавирного искусства сыграл Карл Филипп Эмануэль (1714 - 1788). И как композитор, и как исполнитель, и как педагог, автор знаменитого руководства «Опыт об истинном искусстве игры на клавире», он пользовался громкой популярностью среди современников. Гайдн говорил, что он многим обязан сочинениям Филиппа Эмануэля, которые тщательно изучал. Моцарт видел в нем отца музыкантов своего времени, Бетховен учился по его «Опыту...» и обучал по нему своих учеников. Значительную часть клавирного творчества Ф. Э. Баха составляют сонаты. Первый сборник его сонат (так называемые «Прусские», посвящены прусскому королю Фридриху II) был издан в 1742 г., последний - в 1787 г. Эта область творчества Ф. Э. Баха - как бы серия опытов в жанре предклассической сонаты, в которых композитор иногда приближается к стилю ранних венских классиков. В сочинениях Ф. Э. Баха порой чувствуется влияние Скарлатти и французских клавесинистов. Он создал сонаты в 3-х частной форме, наметив основные функции и характер будущего классического цикла. Помимо сонат, он сочинял миниатюры, фантазии, вариации, рондо, он создал также более 50 клавирных концертов.

Окончательная кристаллизация музыкального классицизма произошла в творчестве Гайдна и Моцарта. Эти композиторы синтезировали передовые творческие тенденции своих предшественников. Музыкальная культура Вены создала благоприятную почву для создания такого рода синтетического искусства. В этом крупном музыкальном центре скрещивались самые разнообразные творческие направления и национальные школы. Характерной особенностью музыкальной жизни Вены было значительное развитие народно-бытового искусства. Наряду с операми и произведениями, исполняемыми в музыкальных собраниях, были широко распространены народные песни и танцы. Знаменитый венский вальс приобрел всемирную известность. И у Гайдна и у Моцарта есть органичное взаимопроникновение народного и профессионального искусства. И Гайдн и Моцарт широко включали интонации бытующей музыки в свои произведения. Венские классики опирались на традиции своего национального искусства. В произведениях Моцарта можно ощутить влияние итальянской кантилены. Искусство Гайдна и Моцарта - обобщение опыта музыкантов различных стилей (рококо, сентиментализма), творческие работы композиторов в раз личных жанров. Утверждая новый принцип мышления, венские классики типизируют его в определенных формах, в основном - в форме сонаты, с ее характерными противопоставлениями (обычно: 1-я часть, наиболее контрастная, медленная - более однообразная, средняя часть лирического плана, насыщенная народно-жанровыми элементами - финал). 1-я часть имеет симметричную форму: экспозицию, разработку и репризу. Этому типу развития у классиков подчиняются и симфония, и квартет, и соната, и концерт. Установленная классическая форма сонаты сохранилась и до настоящего времени, как одна из основных.

В связи с кругом образов и определенным типом развития, у венских классиков устанавливается и новая трактовка инструмента, новые виды клавирного письма. С творчеством ранних классиков закончилась пора клавирного искусства и начинается период фортепианной музыки. Фортепианное письмо выделяется прозрачностью, и в этом отношении оно еще связано с традициями клавесинного стиля. Ему не свойственна монументальное аккордовое изложение, быстрые последования октав, двойных нот. В отличие от

полифонического изложения, фактура раннего классицизма характеризуется дифференциацией партий отдельных рук (мелодия, аккомпанемент). Довольно значительное место в мелодической линии занимают мелизмы - трели, форшлагги, группетто, морденты. Ни Гайдн, ни Моцарт, за исключением отдельных примеров, не оставили расшифровок своих украшений. Постепенное формирование фортепианной фигурации отражало процесс развитие европейской музыки. У венских классиков мелодическая фигурация строится на основе мажорной и минорной гаммы с использованием орнаментальных оборотов. Многие фигурации можно рассматривать как составленные из различных орнаментальных формул. Гармоническая фигурация венских классиков состоит преимущественно из арпеджио простейших аккордов. Венские классики, особенно Моцарт, подробнее, чем их предшественники, обозначали оттенки исполнения. Наряду с динамикой, они указывали и характер артикуляции. Необходимо учитывать, что при расстановке лиг в фортепианных сочинениях, эти композиторы исходили из практики игры на смычковых инструментах. Весьма употребительный вид сопровождения у Моцарта и Гайдна - повторение отдельных звуков, двузвучий и аккордов. Повторение одного звука носят название барабанных басов. Они нередко применяются в быстрых сочинениях, где подчеркивают активный характер музыки. Встречаются повторения в виде ломаных октав - так называемые маркизовы басы. Весьма распространены и альбертины басы, которые обычно применяются в местах спокойного характера.

Гайдн (1732 - 1809) создал более 50 фортепианных сонат. Писались они на протяжении всей жизни. Естественно, что сонатное творчество, не могло не отразить эволюции стиля композитора. В более поздних сонатах Гайдна все реже использует галантную тематику. Менуэт - основной носитель традиций рококо почти совершенно исчезает из цикла и его место занимает Adagio. Значительно сокращается количество украшений. Параллельно с этим изменяется и фактура. От прозрачно раннефортепианного письма Гайдн переходит к стилю изложения зрелого классицизма.

Среди лучших современных интерпретаторов музыки Гайдна можно назвать С. Рихтера, который играет эту музыку оркестрально.

Моцарт (1756 - 1791) мог создавать столь же солнечно-радостные произведения, как и Гайдн. Другая сторона музыки Моцарта - область лирико-поэтическая. Фортепианных сонат у Моцарта - 17. Кроме того, в собрание его сочинений обычно включаются две Фа мажорных, составленные из различных моцартовских произведений. Большинство сонат Моцарта написано в 3-х частном цикле. Фортепианных концертов у Моцарта - 27. Из них: 25 написаны для одного клавира с оркестром, 1 - для двух клавиров, и 1 - для трех клавиров. Моцарт - создатель классического типа фортепианного концерта. Его концерты - уже не ансамбль, а произведения, основанные на контрастном сопоставлении солирующего инструмента и оркестра. Кульминации приходятся на каденции. Обычно их две (1-я и 3-я части). В тех случаях, когда Моцарт не оставил собственных каденций - нередко пользуются каденциями, написанными его учеником Гуммелем. Помимо сонат и концертов, Моцарт писал вариации, фантазии, рондо и другие сочинения для фортепиано.

Большой вклад Моцарт внес и как исполнитель на клавишных инструментах. Он отрицал преувеличенную эмоциональность, чрезмерное *rubato*. Моцарт писал в одном из писем: «...я не делаю никаких гримас и все же так выразительно играю, как никто еще до меня не играл. Все они удивляются, что я всегда точно соблюдаю такт. Они не могут себе представить *tempo rubato* в Adagio, при котором левая рука об этом ничего не знает». Иными словами, Моцарт считал необходимым, чтобы левая рука, как бы поддерживала ритмический пульс произведения. Интересно, что несколько десятилетий спустя, примерно то же говорил Шопен -



«пусть ваша левая рука будет дирижером». Моцарт относился крайне отрицательно к излишне быстрым темпам.

Одним из лучших интерпретатором Моцарта справедливо считаются выдающийся Вальтер Гизекинг, В. Клиберн, К. Игумнов, А. Гольденвейзер. Из редакций заслуживает внимание немецкое издание сонат под редакцией Мартинсена и Вайсмана. По существу, это издание - уртекст с минимальными дополнениями.

## Тема 7. Интерпретация произведений В.А. Моцарта

Для исполнения произведений Моцарта требуется знание индивидуального стиля композитора и знание стиля эпохи. Следует ли интерпретатору использовать произведение композитора для показа самого себя и своих «страстей», или он должен отодвинуть на задний план свою собственную индивидуальность? Избыток разума может закрыть доступ к бессознательному, к тому источнику, который должен питать всякое музицирование. Исполнение бывает верным по стилю тогда, когда исполнение оказывает на слушателя живое воздействие, «как в первый день творения». Поэтому в каждом музыканте должно быть нечто от цыгана-импровизатора. Любые теоретические занятия - это только подготовка; подготовка столь же нужная, сколь и упражнения на инструменте. Однако художественное переживание зависит исключительно от той живости, с которой музицируют. Эдвин Фишер постоянно внушал своим ученикам: «Не разрушайте в себе мира художественной фантазии, рожденного в вашем подсознании, очистите для него место: мечтайте, созерцайте, фантазируйте, не позволяйте проигрывать перед вами грампластинки...».

Звучность в произведениях Моцарта. На наших роялях, в отличие от моцартовских, не так просто дифференцировать звучность, в силу этого некоторые пианисты советуют не пользоваться педалью при исполнении произведений Моцарта. Однако все фортепиано XVIII столетия были снабжены рычажком, приводимым в действие коленом и выполнявшим функцию нашей педали; рычажок этот Моцарт очень ценил.

Моцарту были уже известны все динамические ступени между *pp* и *ff* (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Однако *forte* не только акустический эффект, но и выражение чувств. Обилие динамических нюансов разрушает мелодическую линию, однако и другая крайность: отказ от всяких добавлений к шкале динамических обозначений ведет к неверным результатам. П. и Е. Бадура-Скода в своей книге «Интерпретация Моцарта» сформулировали несколько правил для исполнителя, при которых в партии фортепиано возможно звучание *forte*:

1. В октавах и полнозвучных аккордах.
2. В пассажах, построенных на разложенных трезвучиях и простирающихся на несколько октав.
3. В заключительных трелях *Allegro*, а также в виртуозных пассажах в разработках и заключительных эпизодах.
4. В тремоло и тремолоподобных фигурах, например, в ломаных октавах.
5. Часто также в пассажах партии левой руки.

Моцарт в своих обозначениях ограничивался знаками *p* и *f*, говоря о динамике его эпохи, что она несет в себе скорее рисунок, чем краску, *p* и *f* противопоставлялись как «свет и тень». Смена контрастов является типичной для Моцарта, и ее не следует сглаживать. В автографах

Моцарта иногда попадает слово *calando*, у него оно означало «тише», а не «тише и медленнее», как в более поздние времена.

В настоящее время существуют некоторые разночтения в понимании моцартовских обозначений акцентировки. В эпоху Моцарта знаки <, >, V не употреблялись. Акцентировку Моцарт обозначал знаком *sforzato*. Нужно различать, поставлено ли *sf* на общем динамическом уровне *forte* или *piano*, означает ли оно своевольное ударение на слабой доле такта или же только указывает и подчеркивает мелодическую вершину фразы.

Знак *fr* у Моцарта имеет значение, аналогичное знаку *sf*. Звук следует взять резко и внезапно его ослабить, т.е. не делать, как это часто бывает, постепенного *decrescendo*. Моцарт применял иногда, хотя и относительно реже, чем его современники, характерную для музыки рококо XVIII столетия эхо-динамику.

Звучность в произведениях Моцарта всегда должна быть благородна и аристократична.

Темп, такт, агогика и *rubato*.

Моцарт не оставил нам ни вычислений биений пульса, ни цифровых показателей метронома. Интерес представляет следующий факт: судя по многим рассказам, Моцарт находил нужным исполнять части произведений, обозначенные *Allegro*, в умеренном темпе. В настоящее же время их часто играют слишком быстро. Если Моцарт хотел, чтобы ту или иную пьесу или часть ее действительно играли быстро, он надписывал: «*Presto*», а иногда «*Allegro assai*». «*Allegro*», если к нему ничего не добавлено, еще часто соответствует первоначальному значению этого слова: бодро, весело. Что касается частей, обозначенных *Andante* и *Adagio*, то замечания Моцарта и сообщения современников приводят к выводу, что Моцарт, видимо, представлял их себе в подвижном темпе. Для Моцарта *Andante* не является медленным темпом, в представлении Моцарта оно было довольно подвижным, целиком сохранившим еще первоначальное значение слова «идущий», и находилось оно примерно где-то в середине между быстрым и медленным темпом. При выборе темпа необходимо всегда помнить о следующем: впечатление, что характер движения вялый, создается нередко потому, что звучность слишком густа, чем она прозрачнее, тем движение представляется более подвижным. Часто по артикуляционным указаниям Моцарта можно судить о правильном темпе.

Без равномерности ритмического движения любое музыкальное исполнение будет плохим, не говоря уже о том, что станет невозможной устойчивость темпа. Точную ритмическую игру нужно вырабатывать. Имеется только два эффективных способа воспитать чувство ритма: громкий счет и помощь метронома. Только тот, кто совершенно уверенно умеет играть в такт, может себе позволить известные сдвиги в темпе - агогические отступления и *rubato*. Играть в такт вовсе не означает механическую игру по метроному, показывая каждую тактовую черту. Тактовая черта не должна ощущаться. Заметные сдвиги темпа у Моцарта в пределах одной части не нужны и вредны. Однако встречаются места, в которых допускается и требуется некоторая свобода исполнения. Такие тонкие сдвиги темпа называются «агогикой». Агогика должна помогать естественному исполнению мелодии. Концерты дают возможность пользоваться свободой в несколько большей степени, чем сонаты. Но и здесь следует всячески предостеречь от явно заметных сдвигов темпа. У композиторов и интерпретаторов различных эпох характер агогики неодинаков: Бетховен и Брамс требуют иной агогики, нежели Моцарт, Шопен - другой, нежели Прокофьев и т.д.

Пианисты старшего поколения (Кемпф, Шнабель, Фишер ..) позволяют себе гораздо больше

агогической свободы, чем пианисты молодого поколения. Правильное *rubato* - одна из самых трудных проблем, которую приходится решать исполнителю произведений Моцарта. Моцарт писал: «*Tempo rubato* в *Adagio*, чтобы левая рука ничего об этом не знала, они не могут постигнуть: у них левая рука идет на уступки...», он недвусмысленно говорит здесь о *rubato*, к которому он считал нужным прибегать в медленных частях: в ведущим голосе - при неизменном движении сопровождающих голосов - делались небольшие ритмические изменения. Основной признак правильного *rubato* состоит в том, что темп сопровождения остается неизменным. Однако прибегать к *rubato* следует только в медленных частях и то лишь в особых случаях. Иногда Моцарт отдавал дань некоторым традициям музыки барокко. Это главным образом относится к исполнению пунктирных ритмов, которые у Баха и Генделя нередко нужно исполнять иначе, чем они записаны.

Артикуляция. В музыке и в речи под артикуляцией понимается характер произнесения, необходимый для уточнения смысла самых мелких элементов музыкального или словесного текста. Таким образом, в музыке понятие артикуляции охватывает как различные виды звукоизвлечения при игре на фортепиано. Музыканты-практики нередко смешивают понятия: «артикуляция» и «фразировка» (фразировочная и артикуляционная лиги). Лиги Моцарта имеют двоякое значение:

1. Указывают на *legato*, относящееся к сравнительно длинной мелодической линии; Моцарт записывал большей частью такого рода лишь потактно;
2. Означают также, что два или три звука надо объединить, причем последнюю ноту сыграть коротко, отчленив от последующей; подобные лиги очень часто стоят над нотами мелкой длительности; они называются «артикуляционными лигами».

По самой нотной записи не всегда можно установить, имеется ли в виду артикуляционная или легатная лига, - в таких случаях решающим является музыкальное содержание. Если Моцарт не обозначал артикуляции, имелась в виду игра *non legato*. «Как связному, так и отрывистому исполнению нот противостоит обычный прием - непосредственно перед тем, как взять следующую ноту, снимают палец с предыдущей клавиши. Если звуки извлекаются обычным способом, т.е. не слитно, не отрывисто, палец следует снимать с клавиши несколько раньше, чем того требует длительность ноты» - Моцарт. Мелодические линии Моцарт предлагал играть *legato*; что же касается виртуозных пассажей, то он почти всегда хотел, чтобы их исполняли *non legato* или *staccato*. В местах, где нет пассажей, Моцарт часто придерживался старого правила строгого стиля: в поступенном движении играть связно, в скачкообразном - расчленено. Моцартовскую легатную лигу можно распознать прежде всего по следующему признаку: она тянется над многими нотами и часто оканчивается у тактовой черты или перед заключительной нотой (лига связана с ограниченной длиной скрипичного смычка). Артикуляционная лига всегда короткая и редко охватывает больше трех нот. Последняя нота под артикуляционной лигой, в отличие от ноты под легатной лигой отчленяется, следовательно, играется *staccato*. Во многих случаях такая лига соседствует с точками или клинышками, указывающими на *staccato*. Если артикуляционная лига стоит над двумя нотами одинаковой длительности, она указывает, что акцент приходится на первую ноту. Моцарт не видел никакой разницы между черточками и клинышками. Точка означает у Моцарта более мягкое, «круглое» *staccato*, а черточка, наоборот, - более резкое, «острое». Моцарт использовал черточку (или клин) как знак акцента.

Орнаментика. Орнаментику Моцарта отличает вкус, благородство, щедрость, изящество, выразительность, утонченность и одновременно наивность. Форшлагги по своему происхождению - не что иное, как задержания. Рассматривают акцентируемые и

неакцентируемые акценты. Акцентируемые форшлагги. Форшлагги такого рода имеют характер задержания. Длительность форшлага отнимается от длительности следующей за ним ноты, которую надлежит брать слабее. Должны быть акцентированы все форшлагги, обозначенные восьмыми и нотами большей длительности. Форшлагги шестнадцатыми и тридцатьвторыми могут быть как акцентируемыми, так и неакцентируемыми. Форшлагги шестнадцатыми и тридцатьвторыми следует исполнять за счет главной ноты и с акцентом.

Неакцентируемые акценты. Без акцента форшлагги следует играть:

1. Когда последующая главная нота сама является задержанием;
2. Когда над следующей за форшлагом главной нотой стоит staccato;
3. Почти все форшлагги снизу;
4. Повсюду, где на главную ноту приходится ритмическое ударение, которое акцентируемым форшлагом было бы ослаблено.

Арпеджио. Арпеджио Моцарт обозначал поперечной чертой, а не волнистой линией, как принято теперь. В тех случаях, когда арпеджио в правой руке надо соотнести с аккордом или выдержанным звуком в левой, нужно чтобы нижний звук арпеджио совпадал с сопровождением. Арпеджио в партии левой руки следует начинать из-за такта.

Группетто. Группетто - чрезвычайно часто встречающееся у Моцарта украшение. Группетто над нотой начинается со следующей более высокой ноты и состоит, таким образом, из трех звуков и играется на сильной доле такта. В быстром темпе группетто над нотой состоит из четырех равных по длительности звуков. К сожалению, группетто часто играют как квинтоль, начинающуюся с главной ноты. Такое исполнение старыми трактатами не предусматривается и стилистически неверно. Группетто после ноты с точкой. Группетто, которое стоит после ноты с точкой, исполняется перед точкой, увеличивающей длительность этой ноты. Группетто между двумя нотами. Группетто между двумя нотами всегда состоит из четырех звуков и исполняется обычно как можно позже.

Трели. Согласно музыкально-теоретической литературе второй половине 18 столетия, все моцартовские трели следует начинать с вспомогательной ноты (кроме исключений).

Трель с основного звука:

- когда трели предшествует соседняя более высокая нота;
- когда трели предшествуют три восходящие или нисходящие ноты (нечто вроде затактового шлейфера);
- когда трель стоит над диссонансом;
- когда трель - в басу;
- когда трель заключает восходящие пассажи;
- когда трели предшествует нота той же высоты, которая служит акцентируемым затактом;
- в трельных последовательностях;

- трели, с которых начинается музыкальная мысль.

Трели Моцарта следует исполнять как можно «бисернее» и быстрее. Только длинные трели в Andante и Adagio можно начинать чуть спокойнее, а затем ускорить; или - перед концом несколько замедлить трель.

В записи Моцарта трели, как правило, заканчиваются нахшлагами (заклучение).

Уртекст и редакции. Все имеющиеся издания можно было бы разделить на три группы:

- более или менее свободные обработки, к этой группе относятся редакция Римана, Гинце-Рейнгольда;

- издания, основанные на неполноценных источниках 19 столетия;

- публикации, проверенные по автографу и по первопечатным изданиям - редакции Фишера и Золдана, Блуме, Редлиха, Гертеля, Петерса, Мартинсена.

## Тема 8. Фортепианное творчество Л. Бетховена

Начальное музыкальное образование Бетховен получил под руководством своего отца, певчего придворной капеллы курфюрста Кельнского в Бонне. С 1780 он учился у придворного органиста К. Г. Нефе. В 12 лет Бетховен с успехом заменял Нефе; тогда же вышла его первая публикация (12 вариаций для клавира на марш Э. К. Дреслера). В 1787 Бетховен посетил в Вене В. А. Моцарта, который высоко оценил его искусство пианиста-импровизатора. В 1789 он поступил на философский факультет Боннского университета, однако проучился там недолго. В 1792 Бетховен окончательно переехал в Вену, где он вначале совершенствовался в композиции у Й. Гайдна, затем у А. Сальери. Вскоре Бетховен стал одним из самых модных в Вене салонных пианистов. Тем же годом датированы его первые крупные публикации: три фортепианных трио соч. 1 и три сонаты для фортепиано соч. 2.

По отзывам современников, в игре Бетховена бурный темперамент и виртуозный блеск сочетались с богатством воображения и глубиной чувства. Бетховен - одно из величайших явлений мировой культуры. Его творчество занимает место в одном ряду с искусством таких титанов художественной мысли, как Толстой, Рембрандт, Шекспир. По философской глубине, демократической направленности, смелости новаторства Бетховен не имеет себе равных в музыкальном искусстве Европы прошлых веков. В творчестве Бетховена запечатлелось великое пробуждение народов, героика и драматизм революционной эпохи. Обращенная ко всему передовому человечеству, его музыка была смелым вызовом эстетике феодальной аристократии. Мировоззрение Бетховена формировалось под воздействием революционного движения, распространившегося в передовых кругах общества на рубеже XVIII и XIX столетий. Протест против социального угнетения и деспотизма определил ведущие направления немецкой философии, литературы, поэзии, театра и музыки. Гражданским чувством были проникнуты произведения Шиллера и молодого Гёте. Против морали феодально-буржуазного общества восстали драматурги движения «бури и натиска».

Творчество Бетховена явилось наиболее обобщающим и художественно совершенным выражением в искусстве народных движений Германии на рубеже XVIII и XIX столетий. Великий общественный переворот во Франции оказал непосредственное и мощное воздействие на Бетховена. Этот гениальный музыкант, современник революции, родился в эпоху, как нельзя лучше соответствовавшую складу его дарования, его титанической натуре. С редкой творческой силой и эмоциональной остротой Бетховен воспел величественность и

напряженность своего времени, его бурный драматизм, радости и скорби гигантских народных масс. Революционная тема ни в какой мере не исчерпывает собой наследия Бетховена. Но самые выдающиеся бетховенские произведения относятся к искусству героико-драматического плана. Основные черты его эстетики наиболее рельефно воплощены в произведениях, отражающих тему борьбы и победы, воспевающих общечеловеческое демократическое начало жизни, стремление к свободе. От строя мысли и манеры выражения предшественников музыка Бетховена отличается прежде всего своей действенностью, трагедийной силой, грандиозными масштабами. Однако мир музыки Бетховена разнообразен. В его искусстве есть и другие стороны, вне которых восприятие его неизбежно будет односторонним, узким и потому искаженным. И прежде всего эта глубина и сложность заложенного в нем интеллектуального начала. Его герой, обладая неукротимой смелостью и страстностью, наделен вместе с тем и богатым, тонко развитым интеллектом. Он не только борец, но и мыслитель. Моменты вдохновенного созерцания соседствуют в его музыке с героико-трагическими образами.

Музыка Бетховена выделяется той индивидуализацией образа, которая связывается с психологическим началом в искусстве. О Бетховене обычно говорят как о композиторе, который, с одной стороны, завершает классицистскую эпоху в музыке, с другой - открывает дорогу «романтическому веку. О едином художественном принципе, характеризующем произведения Бетховена, можно говорить лишь в самом общем плане: на протяжении всего творческого пути стиль композитора складывался как результат поисков правдивого воплощения жизни. В его музыке исчезла изысканная орнаментика, неотделимая от стиля выражения XVIII века. Уравновешенность и симметрия музыкального языка, плавность ритмики, камерная прозрачность звучания - эти стилистические черты, свойственные всем без исключения венским предшественникам Бетховена, также постепенно вытеснялись из его музыкальной речи. Бетховенское представление о прекрасном требовало подчеркнутой обнаженности чувств. Он искал иные интонации - динамичные и беспокойные, резкие и упорные. Звучание его музыки стало насыщенным, плотным, драматически контрастным; его темы приобрели небывалую дотоле лаконичность, суровую простоту. Наиболее тесно творчество Бетховена связано с искусством Германии и Австрии. Прежде всего в нем ощутима преемственность с венским классицизмом XVIII века. Не случайно Бетховен вошел в историю культуры как последний представитель этой школы. Подобно тому как творчество Баха впитало в себя и обобщило на высочайшем художественном уровне все сколько-нибудь значительные школы предыдущей эпохи, так кругозор гениального симфониста XIX века охватил все жизнеспособные музыкальные течения предшествующего столетия. От первых до последних произведений музыки Бетховена присущи ясность и рациональность мышления, монументальность и стройность формы, равновесие между частями целого, которые являются характерными признаками классицизма в искусстве.

Самым значительным излюбленным жанром фортепианной музыки для Бетховена была соната, в наибольшей мере отвечавшая симфоническому характеру его мышления. Его влечение к этому жанру было особенно устойчивым. Если симфонии появлялись у него как итог и обобщение длительного периода исканий, то фортепианная соната непосредственно отражала все многообразие творческих поисков. Бетховен трактовал фортепианную сонату как всеобъемлющий жанр, способный отразить все разнообразие музыкальных стилей современности. В этом плане его можно сравнивать с Филиппом Эмануилом Бахом. Этот композитор, почти забытый в наше время, первой предклавирной сонате XVIII века, придал значение одного из ведущих видов музыкального искусства, насыщая свои клавирные произведения глубокими мыслями, разрабатывая в них темы широкого художественного диапазона, перекликающиеся с самыми разнообразными музыкальными исканиями своей эпохи. В большей мере, чем другой вид современного инструментального творчества, сонаты Ф.Э.Баха повлияли на формирование сонатно- симфонического стиля Гайдна и Моцарта. Тем

не менее клавирное творчество ранних классиков уступало по разнообразию охваченных явлений сонатам их признанного «учителя».

Бетховен первый пошел по пути Ф.Э.Баха, превзойдя, однако, своего предшественника широтой, разнообразием, значительностью идей, выраженных в фортепианных сонатах, их художественным совершенством и значимостью.

Значение фортепианных сонат как своего рода «творческой лаборатории», где вырабатывались основы стиля композитора, общепризнанно. Именно здесь Бетховен раньше всего овладевает диалектическим методом мышления, выковывает свой тематизм, достигает небывалых масштабов развития музыкальных идей, образов. В таких сочинениях, как пятая и восьмая (Патетическая) сонаты, впервые находят зрелое воплощение героико-драматические образы Бетховена, складывается тип бетховенского цикла и сонатного *allegro* с его «конфликтным единством». С «Патетической», в сущности, могло бы быть начато летоисчисление бетховенской эпохи в музыке. Новизна бетховенской трактовки фортепианной сонаты проявляется как в богатстве идей, так и в разнообразии, свежести композиционных решений. Здесь и строгие классические циклы, поражающие небывалой цельностью и силой контрастов; здесь и яркие формы лирических и драматических импровизаций. Среди бетховенских сонат мы найдём и драматическую сцену, (1 часть «Патетической») и трагический монолог-импровизацию («Лунная»), и светлую лирическую пастораль (15-ая, ор.28, и героическую трагедию («Аппассионата»).

В поздних сонатах рядом с «лирической песней» (28-я, ор. 101) возвышается триумфально-эпическая «симфония для фортепиано» (29-я, ор. 106). Рельефность идейно-образной концепции, смысловая значительность интонаций и конкретность жанров, сила драматического развития в сонатах Бетховена по-новому ставят проблему эстетического воздействия инструментальной музыки, её границ и возможностей. Новизну бетховенской драматургии многие музыканты связывали с программностью. По существу же программной является лишь одна, двадцать шестая (Соната с эпитафией «*Lebe wohl*»), в которой все части имеют заголовки («Прощание», «Разлука», «Встреча»). Распространенные названия «Лунная», «Аппассионата», «Аврора» были даны сонатам не автором, а издателями, друзьями или почитателями композитора. Бетховен проявлял большой интерес к проблеме программности. Он мечтал о синтезе слова и музыки, рождающем «прекрасное», отдал дань программности в своих увертюрах, некоторых симфониях, элементы программности есть в его фортепианных сочинениях и камерных ансамблях. Вагнер отмечал, что в последних квартетах Бетховен стремился передать музыкальной интонацией слово. Но программность в творчестве Бетховена была скорее предвидением, чем методом. Его тяготение к усилению рельефности музыкальной речи и драматургическая напряженность развития осуществлялись путем обобщенного философского, а не конкретного сюжетного мышления. В высказываниях, Бетховен подчеркивал значение «руководящей идеи» в своих сочинениях, но почти никогда не говорил о сюжетах. Поднимая сонату до уровня симфонии, Бетховен не отказывается и от тех возможностей, которые даёт камерная музыка в лирико-философской сфере идей и образов. Психологическое начало утаено в симфониях, а в сонатах Бетховен не обращается к проблемам общественным, но вместе с тем перенесение гражданской героической тематики, проблемы борьбы с «судьбой» в область психологическую ярко ощущается в образно-эмоциональном строе бетховенских сонат, в драматургических особенностях их цикла, в решении финала, как итога драмы. В этом проявляется специфика камерного жанра, его свободных и индивидуальных форм (достаточно сравнить циклы последних сонат и квартетов Бетховена с более классическими циклами его же симфоний).

Фортепианная соната была для Бетховена наиболее непосредственной формой выражения

волновавших его мыслей и чувств, его главных художественных устремлений. Его влечение к этому жанру было особенно устойчивым. Если симфонии появлялись у него как итог и обобщение длительного периода исканий, то фортепианная соната непосредственно отражала все многообразие творческих поисков. Бетховен трактовал фортепианные сонаты как всеобъемлемый жанр, способный отразить все разнообразие музыкальных стилей современности. Именно в сфере фортепианной музыки Бетховен раньше всего и решительнее всего утвердил свою творческую индивидуальность, преодолел черты зависимости от клавирного стиля XVIII века. Фортепианная соната настолько опережала развитие других жанров Бетховена, что к ней, по существу, неприменима обычная условная схема периодизации бетховенского творчества. Характерные для Бетховена темы, манера их изложения и развития, драматизированная трактовка сонатной схемы, новая реплика, новые тембровые эффекты и т.п. впервые появились в фортепианной музыке. В ранних бетховенских сонатах встречаются в драматические «темы-диалоги», и речитативная декламация, и «темы-возгласы», и поступательные аккордовые темы, и совмещение гармонических функций в момент наивысшего драматического напряжения, и последовательное мотивно-ритмическое сжатие, как средство усиления внутреннего напряжения, и свободная разнообразная ритмика, принципиально отличная от размерной танцевальной периодичности музыки XVIII века. В ранний период излюбленные Бетховеном героико-драматические образы получили наиболее современное художественное выражение в «Патетической сонате» c-moll. Современники Бетховена вспоминали, что за и против этой сонаты разгорались такие же страстные споры, как по поводу какой-нибудь оперной премьеры. И действительно, «Патетическую сонату» многое тесно связывало с музыкальным театром. Ее театральность особенно явно обнаруживается в первой части, где представлены типичнейшие образы героических опер предреволюционного времени. В первой части выражен конфликт между «судьбой и человеком», который определил драматургию классической трагедии. И жалобные интонации мольбы «страха и скорби», и суровый голос рока чрезвычайно близки типичным трагическим интонациям оперной и симфонической музыки XVIII века.

Новое в «Патетической» - обострение контрастов, углубление тематических преобразований, создание единства и устремленности развития. Волевой характер большинства тем, их постепенное развитие, столкновение, взаимопроникновение подчеркивает силу конфликта, упорной борьбы. Возвышенное, спокойно-созерцательное настроение царит во второй части, *Adante cantabile*. Широкая, вдохновенно льющаяся мелодия в низких «альтовых» регистрах, богатый «педальный» фон, выразительная контрапунктирующая линия басов, приглушенная резкость создают ощущение глубокой сосредоточенности. Драматический финал в форме рондо-соната завершает «Патетическую сонату». Редким обаянием отличается его главная тема, выросшая из интонаций жалобы побочной партии первого *allegro*. Менее патетический, чем первая часть, финал также пронизан драматическим порывом. Соната кончается несмирением, а вызовом судьбе. Героико-драматическая линия, последовательно проходящая через все фортепианное творчество Бетховена, ни в какой мере не исчерпывает его образное содержание. Бетховенские сонаты вообще нельзя свести даже к нескольким господствующим типам. Упомянем лирическую линию, представленную большим количеством произведений. Вторая соната A-dur - светлая, безмятежная, с тонкими красочными эффектами и глубоким психологизмом второй части - начинает «лирико-пасторальную» линию бетховенского творчества, дальнейшее развитие которой находим в «Пасторальной сонате» (№15, 1801) в «Авроре» (№21), в четырех сонатах переходного периода (№№24, 25, 26, 27). Вершина этой линии - Девятнадцатая соната «Аврора» C-dur, с ее тонким песенно-пейзажным стилем, настроением светлой гармонии. Удивительной проникновенностью чувства отличается мечтательное *Adagio*, с его свободной импровизационностью, мерцающим светом. Формально являясь расширенным вступлением к финалу, она на самом деле - равноценная с ним



самостоятельная часть. Эта картина погруженности в мир покоя и созерцания, слияния с таинством природы. Образная сфера интродукции оттеняет по принципу контраста динамический облик финала, его «открытые» ясные тона, жизнерадостность, прекрасную в своей наивности. В основу финала Бетховен положил подлинный народный немецкий танец «гросфатер».

По сохранившимся эскизным тетрадям Бетховена можно видеть, как упорно работал композитор наднародной мелодией, как менял ее, приближая к собственным требованиям. И в результате - преобразовал простейший танец в тему удивительной поэтичности и красоты. Совершенно в таком же дух, Бетховен отнесся и к форме, положенной в основу финала. Подобно тому, как композитор изменил тему народного танца, придав ему поэтический пасторальный колорит, так и форму рондо, происходящую из народного хоровода, он лишил элементарной игровой повторимости, сообщив ей широту, свободу и динамичность, связанные с вариационным развитием, с выразительными чертами новейшего педального пианизма.

Героические образы фортепианных произведений Бетховена получили исчерпывающее художественное выражение в его Двадцать третьей сонате «Аппассионате» f moll. Её появление было подготовлено исканиями почти десятилетнего периода. Ни прежде, ни впоследствии почти не удалось Бетховену создать сонату столь ошеломляющей драматической силы, исполненную такого же вдохновения и совершенства формы. Несомненное воздействие на «Аппассионату» оказали те новые черты бетховенского симфонического стиля, которые были достигнуты в «Героической симфонии». Оркестровая звучность, масштабность и мощь отличают эту самую виртуозную из сонат Бетховена. Музыку «Аппассионаты» характеризует драматургическая цельность последовательно, на протяжении всего цикла сменяются образы тревожной настороженности, страдания, героической лирики, умиротворенного созерцания, заканчиваясь картиной напряженной борьбы. Все разнообразие тем Allegro, резко контрастирующих между собой, так или иначе связаны с темой главной партии. Унисонное движение по звукам минорного трезвучия постепенно становится выражением героического начала. Из интонаций нисходящей секунды, противопоставленной первому элементу темы, вырастает образ страдания и протеста. Стаккатный мотив, напоминающий мотив судьбы Пятой симфонии, вносит построение мрачной тревоги. Впоследствии, этот, третий элемент образует неизменный ритмический фон Allegro, усиливая его взволнованный характер. Тональные отношения внутри главной партии (F-Des) также найдут отражение во всей сонате. Преображается главная тема и побочная партия. Её вдохновенное настроение восторженной типичности находит выражение в мелодии, структура которой, подобно теме главной партии, ассоциируется с революционными песнями типа «Марсельезы». Когда в конус всей части обе темы сливаются, отделить элементы каждой из них, по существу, невозможно. Связующая и заключительная темы и вся музыка разработки также вырастают из интонаций главной темы. Вторая часть написана в форме темы с вариациями. В ней господствует глубокое вдохновение. Основная тема звучит как гимн умиротворения, напоминая лирическое построение побочной темы. Тем более трагично воспринимается, резкое, исступленное вторжение диссонирующих «Возгласов» финала; в нем сосредоточены мотивы страдания, сопротивления, протеста, присущие первому Allegro. Финал весь - вихрь, исступление, борьба. Завершающая его стремительная кода маршевого характера, гениальной простотой и выразительностью выделяется даже среди произведений Бетховена. В «Аппассионате» нет торжествующего, победного апофеоза. И, тем не менее, господствует и побеждает в нем героическое начало. Жар борьбы, сила гражданского порыва масс - вот завершающие образы сонаты. Бетховен в этом произведении утверждает, что смысл жизни - в гордом бесстрашии, в героическом сопротивлении, в неустанной борьбе. «Ничего не знаю лучше» «Appassionata», говорил Ленин, - готов слушать её каждый день. Изумительная, не человеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди». Высшей точкой

бетховенского творчества являются последние пять сонат - Двадцать восьмая, Двадцать девятая, Тридцатая, Тридцать первая и Тридцать вторая (1815 - 1822). Философское раздумье, психологическая проникновенность отличают эти поздние произведения от более непосредственных, действенных сонат предшествующего периода. Масштабность формы, свободная трактовка сонатного цикла, редкое темброво - колористическое богатство, высокий уровень пианистической техники - всё это придаёт поздним сонатам Бетховена неповторимое своеобразие. Не в меньшей мере, чем от более ранних сонат самого композитора, эти поздние его произведения отличаются и от фортепианного творчества композиторов - романтиков, особенно проявивших себя именно в области созданной ими новейшей пианистической литературы (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман, Лист).

Менее популярные и доступные, чем ранние сонаты, поздние бетховенские сочинения содержат в себе замечательные красоты. Здесь встречаются широко развитые, упоенные лирическим чувством кантиленные эпизоды, не имеющие прототипов в раннем бетховенском творчестве, например, в грандиозном Adagio из Двадцать девятой сонаты. Это Adagio - с его глубоким трагизмом и сосредоточенностью мысли - несомненно принадлежит к самым выдающимся Adagio мировой музыкальной литературы. Вместе с тем, наряду с эпизодами более песенного, непосредственно выразительного характера, в поздних сонатах проявляется тяготение к темам, уводящим к старинной полифонической музыке. Красота таких тем не во внешней чувственной прелести, а в интенсивности развития мысли. Одно из самых выдающихся творений Бетховена, его последняя, Тридцать вторая соната, являет собой чудо целостности и стройности. В ее первой части как будто оживают драматические образы «Патетической» и «Аппассионаты». И, однако, трактовка этой «вечной» бетховенской темы сейчас иная. Необычна и унисонная фактура темы, вызывающая ассоциации с линейной структурой многоголосного письма. Идея этой сонаты - возвышение человека над мирскими страстями и его слияние с природой - выражается в двух частях с такой исчерпывающей полнотой, что композитору не понадобилось расширять сонату до обычных размеров сонатного цикла. В этом произведении Бетховен как бы «прощается» с классической сонатностью, выходя за грани ее традиционного круга образов и формообразующих принципов и открывая путь к философски - созерцательной симфонической поэме.

#### Тема 9. Интерпретация музыки 18 века

Динамика. А. Швейцер убежденно отстаивал террасообразную динамику в музыку И.С. Баха, выступал против динамического «раскрашивания» баховской музыки, говоря об исполнении целых частей в одном генеральном нюансе.

Темп. Швейцер объясняет различие в темпах баховского и нашего времени, в основном, различиями в механизмах несовершенного баховского клавесина (не допускавшего не очень быстрых, не очень медленных темпов) и совершенного современного фортепиано. Обычно исследователи обращаются к темпам, описываемым в трактате Кванца (1752 г.), хотя, учитывая эволюцию в толковании темпов, следует знать, что смычковые сочинения Баха создавались, по крайней мере, 30-ю годами ранее. Определение темпа в большей мере подскажет исполнителю сама музыка, чувство стиля, ощущение формы целого. Здесь несомненным представляется лишь необходимость соблюдения заложенного в баховских сюитах и партитах принципа «разнообразия и единства» (или «единства в разнообразии»). Большой интерес, по сравнению с темповыми данными Кванца, представляют его замечания, касающиеся характера исполнения отдельных частей, носящих танцевальное название. Наряду с характером танца, он говорил и о характере требуемого штриха. «Лурье и Куранта играют помпезно, штрихи каждой четверти, будь она с точкой или без нее, должны быть четко сменяемы... Сарабанда играет с несколько большей приятностью; Чакона также играет помпезно... Бурре играет весело, коротким и

легким штрихом...Гавот (он подобен Бурре) по темпу несколько умереннее...Жига играется коротким и легким смычком. Менуэт играют, отделяя и подчеркивая четверти тяжеловатым, но коротким штрихом». Видные, современные исполнители, обладающие развитым чувством стиля, тонко применяют прием художественного *rubato*, позволяющий в той или иной мере отклониться от механического «метрономного ритма» (темпа).

В. Моцарт: «Все удивляются тому, что я остаюсь всегда точно в такте; для них совсем непостижимо применяемая мною в *Adagio tempo rubato*, о котором левая рука ничего не знает». Особенная необходимость в применении *rubato* возникает в процессе выявления скрытой полифонии, здесь *rubato* способствует рельефному выделению скрытых голосов и вносит ясность в голосоведение.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование – см. приложение № 1

Викторина.

Тема 10. Фортепианная культура Западной Европы в конце 18 - первой половине 19 века. Лондонская и венская школы

Противоречия буржуазных отношений в Европе остро проявились в искусстве. С одной стороны - раскрепощение человеческой личности. С другой - капитализм низводил искусство до забавы пресыщенных жизнью богачей. Эти люди ждали новых произведений, но не глубоких и содержательных, а развлекающих, улаждающих душу. Так, наряду с основным направлением искусства, развивалось искусство салонное, внешне блестящее, но не глубокое. Музыканты этого времени - Бетховен, Шуберт, Вебер, Мендельсон, Шуман, Шопен, Берлиоз, Лист. Характерной фигурой того времени является уже не композитор-импровизатор, а композитор-виртуоз. Мастерство фортепианных виртуозов начала века находилось на очень высоком уровне. Во многом оно основывалось на принципах музыкального классицизма. Все больше входил в моду «блестящий стиль» игры. К. Черни дал ему следующую характеристику: «Чрезвычайно ясный, подчеркнутый и сильный удар, благодаря чему звук становится исключительно отчетливым. Абсолютная чистота даже в труднейших местах». Сочинения, написанные в «блестящем стиле» (всевозможные *brilliant*), как правило, содержали большое количество «жемчужных», или «бисерных» пассажей. Техника *perle* (жемчужная) требовала особых приемов. Черни рекомендовал использовать движения, напоминающие подмену пальцев во время быстрых репетиций, когда «каждый палец своим кончиком как бы щиплет клавишу». Композиторы смело вводили в свои сочинения скачки, октавные и терцовые пассажи, *tr.* Некоторые виртуозы, тяготевшие к зарождавшемуся тогда романтизму, уделяли большое внимание педали. Они разрабатывали фактуру, способствующую певучему звучанию мелодии на фоне гармонического сопровождения. В крупнейших европейских городах, где интенсивно развивалась концертная жизнь, возникали центры музыкально-исполнительской культуры. К важнейшим из них, на рубеже веков, можно отнести венскую и лондонскую школы фортепианного искусства.

Лондонская школа основана Муцио Клементи (1752-1832). Родился в Риме, с 14 лет жил в Англии, где завершил свое образование и вскоре выдвинулся как исполнитель, композитор, педагог. Клементи стал известным фабрикантом фортепиано и нотоиздателем, принадлежал к крупнейшим виртуозам своего времени. Клементи написал более 100 сонат (из них значительная часть написана для фортепиано), много инструктивных пьес. Сонатное творчество Клементи - самостоятельное направление в фортепианной литературе конца 18 -

начала 19 века. Он сыграл немалую роль в разработке виртуозной фортепианной фактуры, его виртуозный стиль был новаторским для своего времени. Клементи - крупнейший фортепианный педагог. Его учениками были Крамер, Фильд, Бергер. В практике преподавания Клементи сформировались педагогические принципы, получившие широкое мировое распространение в фортепианной педагогике. Основой для формирования техники служили упражнения и этюды. На них стремились прежде всего развить силу, ровность, независимость и беглость пальцев. Начинали обучение с 5-ти пальцевых упражнений, после 5-ти пальцевых упражнений изучали тр, двойные ноты, октавы. Играть эти упражнения надо было долго и систематично. К наиболее ранним образцам инструктивных этюдов относится сборник «Ступень к Парнасу». Этюды Клементи предназначены в первую очередь для выработки чеканной пальцевой техники позиционного типа. Многие этюды длинные и требуют от исполнителя значительной выносливости.

Иоганн Крамер (1771 - 1858). Бетховен высоко ценил Крамера среди других виртуозов. Родом из Мангейма (Германия), Крамер почти всю жизнь прожил в Англии. В его игре проявились черты классицизма, кроме того, Крамер был превосходным импровизатором. Крамер писал фортепианные сонаты, концерты, камерные ансамбли. Большую известность приобрели этюды Крамера. В настоящее время обычно пользуются Сборником «60 избранных этюдов» под редакцией Бюлова. По своему стилю этюды Крамера близки этюдам Клементи, но более содержательны в музыкальном отношении и мелодичнее этюдов Клементи. По сравнению со своим учителем, Крамер больше использует фактуру, требующую быстрых растяжений и сжатий руки, а также постоянных изменений положения кисти во время игры. Крамер был известен и как нотоиздатель. До сих пор существует фирма, носящая его имя. Лирические тенденции, наметившиеся в искусстве Крамера, получили дальнейшее развитие в сочинениях Джона Фильда.

Джон Фильд (1782 - 1837), был одним из первых в истории фортепианного искусства, который начал применять сопровождение с глубокими басами, дававшими возможность длительно выдерживать педаль, «окутывать» ею звуки мелодии и окрашивать их обертонами. Эти новые приемы изложения Фильд использовал уже в своих юношеских сонатах ор. 1. В последовавших за ними произведениях возникают еще более смелые для того времени звуковые эффекты: на одной педали смешиваются различные гармонии. Певучесть фильдовского пианизма в полной мере раскрылась в ноктюрнах. Введя этот жанр в фортепианную литературу, Фильд начал его разрабатывать. Эти пьесы сыграли немаловажную роль в формировании романтической миниатюры. Свои юношеские годы Фильд провел в Англии, в поездках с М. Клементи. В 1802 г. он вместе с Клементи приехал в Россию, где нашел здесь вторую родину. Внеся много ценного, школа Клементи, вместе с тем способствовала развитию некоторых отрицательных явлений - в области методов преподавания. Все возраставшее в Европе увеличение виртуозностью, вызвало чрезмерное внимание к техническим проблемам. Менее талантливые последователи Клементи, довели разработанные им принципы до абсурда. Ученика истязали технической муштрой, изучение упражнений превращалось в чисто механический процесс.

В концертных поездках, во время поездки в карете, исполнители упражнялись на немой клавиатуре, некоторые пианисты - виртуозы пользовались этим приспособлением, даже в часы занятий с учениками. В этот период стали изобрести упражнения. В 1816 г. Ложье опубликовал в Лондоне описание своего патента на хиропласт (от лат. - «рука», «место»). Этот аппарат предназначался для придания руке «правильной» постановки. Он состоял из 2 подвижных медных пластин с прорезями для пальцев. Ложье открыл в Лондоне специальные учебные заведения, в которых преподавание велось с помощью хиропласта на основе метода группового обучения. Хиропласт послужил толчком для изобретения других механических приспособлений. Пианист Калькбреннер изготовил аппарат рукостав, пианист Герц

сконструировал аппарат для укрепления пальцев - дактилион. Попытки использования аппаратов выявили самые отрицательные черты фортепианной педагогики и сведение процесса упражнений к чисто механической тренировке.

Венская школа.

Среди виртуозов венской школы большую известность приобрел Иоганн Гуммель (1778 - 1837). В детстве Гуммель 2 года занимался с Моцартом и уже с 10 лет начал совершать концертные поездки. Выступал он во многих странах, в том числе и в России. Гуммель преклонялся перед Моцартом и стремился следовать традициям его искусства. В своих сочинениях - фортепианном септете, фортепианных концертах, сонатах, различных пьесах, он выступает как представитель классицизма. Среди венских виртуозов пользовались известностью также Эберль, Вельфль, Гелинек.

Семинарское занятие по пройденной теме

Тема 11. Французская школа. К. Сен-Санс, С. Франк

В период Второй империи (1852-1870 г.) во французской музыке безраздельно господствовала опера. Инструментальное искусство было отеснено на задний план. Как и раньше, успехом пользовались модные виртуозы. Но они настолько прониклись духом салона и так много играли малозначительных произведений, что их исполнительская деятельность оказывала скорее отрицательное, чем положительное воздействие на развитие вкуса слушателей. Возрождение инструментального искусства Франции началось в 70-е годы. Общему подъему художественной культуры способствовала политическая обстановка в стране (Парижская коммуна). В этих условиях, группе передовых деятелей удалось создать «национальное общество музыки» (1871 г.), начавшее интенсивную пропаганду творчества французских композиторов. Членами этого общества были К. Сен-Санс, С. Франк, Э. Гиро, Г. Форе. Руководящую роль в нем играл Сен-Санс, затем - С. Франк.

Сен-Санс (1835-1921) - одаренный композитор, он выступал также на поприще исполнительства и критики. В музыкально-литературных работах, Сен-Санс стремился к утверждению серьезных взглядов на искусство, к пропаганде творчества классиков и выдающихся композиторов современности. Он принял деятельное участие в возрождении традиций старых мастеров отечественной музыки. Под его редакцией начало выходить многотомное академическое издание сочинений Рамо, сделал немало переложений для фортепиано сочинений выдающихся композиторов, в то числе Баха, венских классиков, Глюка, Берлиоза, Бизе, Гуно, Массне. Сен-Санс много времени и сил отдал исполнительской деятельности. Она была интенсивной и продолжалась необычайно долго - 75 лет. Выдающееся пианистическое дарование Сен-Санса обнаружилось в раннем детстве. В 10 лет он дал свой первый концерт. Под руководством К. Стамати мальчик приобрел отличную технику. Игра Сен-Санса привлекала изяществом, блеском, мастерством. Репертуар пианиста был большим и разнообразным, он выступал с концертами, посвященными Генделю, Баху, Скарлатти, Куперену, Рамо, что было тогда редкостью. В музыке Сен-Санса чисто французская живость и отточенность мысли сочетаются с элегантной лирикой, изяществом и блеском изложения. Сен-Сансу были близки классические идеалы ясности, гармонической соразмерности, вместе с тем он использовал многое из выразительных средств романтического искусства. В ней искусно сплавлены элементы техники периода классицизма - гаммы, арпеджио - с виртуозным стилем Листа и Шопена.

Сен-Санс был создателем первых выдающихся образцов французского фортепианного

концерта. Особенно известен Второй концерт - g моіі. Этот концерт - одна из удачных попыток обновления жанра, композитор сохранил три части классического концертного цикла, но внес в них существенные изменения: вначале дана медленная часть, затем следуют две быстрые части - скерцо и финал в духе тарантеллы. Сен-Санс написал 5 концертов, создал также одночастное произведение для фортепиано с оркестром под названием «Африка». К лучшим произведениям Сен-Санса относится сюита «Карнавал животных» (автор называл ее «Зоологической фантазией»). Она написана в 1886 г. для двух фортепиано, струнного квинтета, флейты, фагота и ксилофона. Сен-Санс написал также много сольных фортепианных пьес. Среди них следует выделить сборник этюдов и полифонических сочинений (прелюдий и фуг).

Новым этапом на пути подъема французской фортепианной музыки было творчество Сезара Франка (1822-1890). Оно способствовало углублению ее содержания, насыщению образами большой психологической выразительности. Франк родился в Бельгии. Учился он в Парижской консерватории и свою последующую жизнь прожил во Франции. В 15-ти летнем возрасте Франк блестяще окончил фортепианный класс П. Циммермана и был удостоен Большой премии почета. Франк был превосходным пианистом и одним из лучших органистов своего времени. Иногда Франк давал органные концерты, где обычно импровизировал, в том числе на темы народных песен. Среди относительно немногочисленных фортепианных сочинений композитора выделяются 4, написанные в годы его творческого расцвета: два сольных - «Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал» и два для фортепиано с оркестром - «Джинны» (по одноименному стихотворению В. Гюго) и «Симфонические вариации». В искусстве Франка выделяется одна центральная тема, в которой он неоднократно обращался во многих сочинениях: воплощение внутреннего мира неудовлетворенного, страдающего человека, его страстных исканий светлого идеала, счастья.

Развитие французской исполнительской школы в значительной мере продолжал определять крупнейший музыкальный центр страны - Парижская консерватория. Преподавание в ней велось на высоком профессиональном уровне. Ведущим фортепианным педагогом консерватории в течение длительного времени был Антуан Франсуа Мармонтель. Среди его учеников можно назвать немало известных музыкантов, в том числе Бизе, Дебюсси, М. Лонг. Он написал несколько работ по различным вопросам фортепианного искусства: «Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано» и др. Эти книги не утратили своего значения до настоящего времени. Преемником Мармонтеля в Парижской консерватории стал его ученик Луи Дьемер. Поборник высокой академической культуры, он был одним из виднейших деятелей возрождения старинной французской музыки. У Дьемера учились А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.

## Тема 12. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона

На протяжении 20 - 40 годов XIX столетия в странах Западной Европы продолжается интенсивное развитие передового, демократического направления фортепианного искусства. Творчество его лучших представителей запечатлевает идейно-эмоциональный мир современников, чутко отражает прогрессивные общественные стремления. Идеалы раскрепощения человеческой личности, рожденные передовой идеологией эпохи, находят широкое и многогранное претворение в искусстве. Наряду с воплощением образов, мужественной силы, воли, героической борьбы, особенно привлекавших композиторов в периоды общественного подъема, усиливается интерес к лирической сфере чувств. Музыка этого времени - богатейший мир лирических эмоций, захватывающих своей поэтичностью, подлинной человечностью и жизненной правдивостью. Развитие лирического направления шло по линии психологического углубления образов, раскрытия все более тонких оттенков чувств и сложных душевных коллизий. Возник также новый жанр пьес - лирические пейзажи.

Проникая в сферу танцевальной музыки, лирическое начало вносило в нее черты поэмности и психологической характеристики. В любой из областей инструментальной музыки - фортепианной, скрипичной, виолончельной - всегда сосуществовали две тенденции. Одна из них - обогащение сферы искусства того или иного инструмента образами и выразительными средствами смежных областей музыкального творчества и исполнительства. Другая - раскрытие специфики художественных возможностей инструмента.

Наряду с постепенным выявлением индивидуальных свойств фортепиано, в фортепианной музыке начала XIX века шел процесс плодотворного воздействия на нее симфонических, песенно-романсных и оперных жанров. «Пение на фортепиано» и воспроизведение всего многообразия жанров вокального исполнительства - песенного, хорового, ариозного и других - становится в центре внимания авторов инструментальной музыки и ее интерпретаторов.

На протяжении первой половины XIX века происходит много существенных изменений в жанрах фортепианной музыки. Стремление к передаче чувств способствовало - быстрому развитию лирической фортепианной миниатюры. Большинство лирических миниатюр имело певучий характер. Это были «песни без слов», романсы, ноктюрны, колыбельные, баркаролы. Миниатюры нередко объединялись в циклы. Интенсивно развивались новые жанры крупной формы - фантазии, баллады и другие. В них наглядно проявились богатые возможности программного метода творчества, получившего в те времена распространение. Творческий интерес к синтезу различных форм проявлял уже Бетховен, этот метод становится типичным для многих композиторов XIX века. Широко используется и метод сквозного развития. Окончательно кристаллизуется принцип монотематизма. Новые идеи обогащают жанры, сонаты и концерта, существенно изменяя их образный строй и форму. Некоторые композиторы, продолжая линию, наметившуюся в творчестве Бетховена, сжимают цикл до одночастного. Существовала и противоположная тенденция - сохранения обычного количества частей и даже их увеличения. В своем развитии передовое искусство первой половины XIX столетия испытало сильное влияние идей романтизма. Творчество тех, кто сам себя именовал или кого именуют романтиками, не всегда может быть ограничено рамками романтизма. Оно обычно содержит в себе немало реалистических черт. Именно в таком плане следует рассматривать и творчество крупнейших композиторов первой половины XIX века. Зарождение лирического направления фортепианного искусства связано с именами не только Фильда, но и некоторых других музыкантов. В деятельности Кожелуха и Дусика, о формировании в их творчестве нового типа лирики, воспринимаемой в настоящее время как предвосхищение песенности Шуберта. В еще большей мере ее элементы проявились в сочинениях последующих чешских композиторов - Томашека и Воржишека.

Вацлав Ян Томашек (1774-1850) - широко образованный пражский музыкант, близкий к кругам «будителей», передовых деятелей чешского национального Возрождения. Он пользовался известностью не только как композитор, но и как превосходный фортепианный педагог. Среди его учеников-пианистов были крупные виртуозы - Александр Дрейшок (1818-1869) и Юлиус Шульгоф (1825-1898). В творческом наследии Томашека выделяются семь тетрадей «Эклог», пятнадцать рапсодий и три дифирамба. Эклоги Томашека отличаются по содержанию от галантных пасторалей. В пьесах чешского композитора заметно стремление к передаче простых человеческих чувств и народной песенности.

Творческую работу над фортепианной миниатюрой продолжил ученик Томашека - даровитый Ян Вацлав (Гуго) Воржишек (1791 -1825). Уже его ранние сочинения - двенадцать рапсодий удостоились одобрения Бетховена. Опубликованные чешским композитором в 1822 году шесть экспромтов - непосредственные предшественники шубертовских пьес этого жанра. Выдающаяся роль в обогащении инструментального искусства песенностью принадлежит

Францу Шуберту (1797 - 1828). Игре на фортепиано композитор научился почти самостоятельно, преимущественно во время «чтения» музыкальной литературы и домашнего музицирования. Современники говорили о нем как о хорошем пианисте камерного плана и превосходном аккомпаниаторе.

Облик Шуберта - пианиста ясно выступает в его фортепианном творчестве. Оно имеет камерный характер, лишь в редких случаях заметно стремление автора к концертным формам высказывания. Тесная связь композитора с бытовым музицированием привела к созданию множества танцевальных миниатюр и сочинений для фортепиано в четыре руки. Шуберт сыграл заметную роль в развитии фортепианной миниатюры. Хотя он и имел на этом пути предшественников, но никому из них не удалось создать пьес столь, же значительных по художественному содержанию. Танцы Шуберта иногда напоминают миниатюрные народно-жанровые сценки. Именно в этих пьесах наиболее отчетливо ощущаешь перерастание бытового танца в лирическую миниатюру. Стремление воплотить в танцевальной музыке человеческие чувства было подчеркнуто автором в названии оп. 50 - «Сентиментальные вальсы». Новым этапом работы Шуберта над фортепианной пьесой были его восемь экспромтов оп.90 и оп.142 (1827) и «Шесть музыкальных моментов» оп. 94 (1828). В этих пьесах продолжает сохраняться связь с народно-бытовой музыкой, но уже о прикладном характере их не может быть и речи. По сравнению с вальсами музыкальные моменты и особенно экспромты - сочинения более развитые по форме и фактуре. В некоторых экспромтах даже намечаются черты романтической поэмы. Экспромты и музыкальные моменты иногда имеют танцевальную основу. Многие пьесы Шуберта проникнуты песенностью. Связь с песенными жанрами подчеркнута чередованием «сольных запевов» и «хоровых ответов». В развитии тематического материала пьесы важную роль играет гармония. Шуберт делает решительный шаг по пути утверждения нового принципа гармонического мышления - мажоро-минорной системы, начавшей формироваться еще в музыке XVIII века. Типично для композитора колебание» одноименного мажора и минора, нередко возникающее в его сочинениях в виде чередования ладотональных преобразований фразы. Песенность проникает и в произведения Шуберта крупных форм. Наиболее непосредственно это ощутимо в Фантазии C-dur оп. 15 (1822), написанной композитором на тему собственной песни «Скиталец». Фантазия - одна из интересных попыток трансформации классической сонаты и поисков нового решения проблемы монументального фортепианного произведения. Подобно Бетховену, Шуберт стремится к тесному сближению отдельных частей сонатного цикла, он осуществляет непрерывный переход не только между средними частями и финалом, но и между первой и второй частями, и в Фантазии еще отчетливее, чем в сонатах Бетховена, проявляется сквозное монотематическое развитие.

Очень плодотворной была работа Шуберта над лирической фортепианной сонатой. Продолжая линию, намечавшуюся уже в творчестве Моцарта, Дусика, Бетховена и некоторых других композиторов, он создает новую - песенно-танцевальную разновидность жанра. Сочинения этого типа лишены острой конфликтности, столкновения и борьбы контрастных начал. В основе их лежит раскрытие мира лирических чувств. Шуберт обладал способностью так глубоко проникать в эту сферу, что мог оставаться в ней длительное время, не ощущая потребности ее покидать и не вызывая этого желания у слушателей. Ярчайшее лирическое и мелодическое очарование давало композитору возможность на песенно-танцевальной основе возводить капитальные сонатные циклы. Многие сонаты Шуберта обладают выдающимися художественными достоинствами. Шуберт внес в эту концепцию развития новые черты. Он усилил роль лирического элемента, придал первым темам характер монолога, «высказывания автора». Углубление в мир личных душевных переживаний наложило на сонату своеобразный отпечаток, свойственный многим сочинениям романтиков. Этими своими чертами она подготавливала психологическую линию сонатного творчества Шумана.



Музыка Шуберта выдвигает перед пианистом немало сложных художественных задач. Важнейшая из них - передача лирического содержания образов композитора. Искренность высказывания должна сочетаться с большой эмоциональной наполненностью, способностью воплотить многие и глубокие человеческие переживания. Сочинения композитора требуют высокого развития искусства пения на фортепиано. Задача осложняется тем, что лирические построения в них нередко изложены приемами классического письма. Для выражения новой по содержанию романтической эмоции, требуется совершенное пальцевое legato, владение различными степенями «нагрузки» руки, умение тонко дифференцировать звучность мелодики сопровождения. Воплощение шубертовской лирики вызывает необходимость внимательного отношения к принципам песенного развития мелодики. Одна из проблем, возникающих при исполнении некоторых сочинений Шуберта, - преодоление в них «божественных длиннот». «Длинноты» - понятие в достаточной мере относительное.

Одним из лучших интерпретаторов Шуберта был Артур Шнабель. Уже внешний вид пианиста на эстраде, запомнившийся со времени приезда его в Москву в 30-х годах, соответствовал исполняемым сочинениям. Шнабель сидел необычно - откинувшись на спинку стула. Исполнение приобретало характер лирики и взволнованности. Не стремясь ничего «навязывать» слушателю, артист увлекает его в чистый мир шубертовского искусства и языком звуков заставлял говорить сами чувства. Интерпретация Шнабеля - образец стильного и одухотворенного исполнения музыки Шуберта. В концертной практике встречаются примеры и совсем другого по характеру, но также высокохудожественного воссоздания образов композитора. Напомним о трактовке музыкальных моментов и экспромтов Владимиром Софроницкими в поздний период его деятельности. Пианист глубоко и убедительно раскрывал драматические стороны таланта Шуберта. Тонус музыки становился мужественным, волевым. Резкие звуковые контрасты, сильные акценты, рельефное выявление басовых голосов придавали исполнению суровый характер. Закономерно ли такое исполнение? Находится ли оно в соответствии с образом сочинения? С точки зрения распространенных представлений о стиле Шуберта Софроницкий играл чрезмерно субъективно. И случается, что некоторые из этих находок, оказываясь жизненными, распространяются в исполнительской практике. Будя мысль и помогая преодолевать штампы, они способствуют его дальнейшему развитию. Шуберт глубже, чем кто-либо из его современников, проник в искусство народной песенности и раскрыл его богатейшие возможности для развития инструментальной музыки. Реализуя их в собственном творчестве, он стал одним из создателей фортепианной миниатюры, автором наиболее значительных в художественном отношении ранних ее образцов. Вслед за Бетховеном, еще полнее и в новом плане, Шуберт выявил возможности использования песенности в сочинениях крупной формы. На этой основе возникли его сонаты и Фантазия C-dur.

Среди немецких музыкантов первой четверти XIX века выделяется Карл Мария Вебер (1786 - 1826). Детство будущего композитора прошло в странствиях по городам Германии и Австрии - его отец был театральным антрепренер, мать - певица. Как вспоминает Вебер в автобиографии, основам «сильной, отчетливой и характеристичной» игры на фортепиано он был обязан педагогу И. П. Хейшкелю. Композиции он учился у Михаэля Гайдна (брата великого венского классика) и аббата Фоглера, который обучал юношу искусству импровизации. По завершении своего образования Вебер работал в Бреславле, Праге, Дрездене и других городах музыкальным руководителем и дирижером оперных театров. С большим успехом он выступал также как пианист. Его игра отличалась не только блеском и виртуозным мастерством, но и эмоциональной яркостью. По воспоминаниям современников, он «околдовывал» слушателей; казалось, будто от его исполнения исходила «магнетическая сила».

Вебер был разносторонним музыкантом - композитором, дирижером, пианистом, критиком. Его

деятельность имела прогрессивную, демократическую направленность. Создатель немецкой народно-романтической оперы, автор патриотических песен «Лиры и меча», он и в других сочинениях выступал как подлинно национальный художник. Творческая индивидуальность Вебера особенно полно выявилась в его операх и прежде всего в лучшей из них - «Вольном стрелке». Эти черты свойственны и инструментальным сочинениям композитора. Некоторые его фортепианные пьесы были связаны вначале с оперными замыслами. Из незаконченной оперы «Альсидор» на сюжет «Тысячи и одной ночи» возникли «Приглашение к танцу», «Блестящее рондо» и «Блестящий полонез» E-dur. Светлые, привлекающие непосредственным и радостным восприятием мира, они связаны преимущественно с танцевальной музыкой, в первую очередь с вальсом.

Одним из первых Вебер начал разрабатывать новый музыкальный жанр, получивший впоследствии распространение в литературе XIX столетия, - концертные пьесы виртуозного характера. К этому роду сочинений относится «Приглашение к танцу», «Momento capriccioso», «Блестящее рондо» и два полонеза. Виртуозный стиль Вебера - переходный этап от фортепианного письма периода классицизма к фактуре листовского пианизма. Наряду с гаммообразными и арпеджиообразными пассажами в сочинениях композитора применяются аккорды и октавы, исполняющиеся в быстром темпе, двойные ноты, скачки. Блестящие, «жемчужные» пассажи сочетаются с чеканной токкатностью и бравурой крупного концертного плана, чисто фортепианные эффекты - с оркестровым звучанием. Вебер нередко использовал аккорды в пределах децимы. Это объяснялось не только исключительно большими размерами его рук, но и общей тенденцией к расширению позиции руки в фигурациях и аккордах, наметившейся в фортепианном искусстве начала XIX века. Среди пьес композитора наиболее известно «Приглашение к танцу» (1819) - первый выдающийся образец концертного произведения, в котором выявились черты психологизации танца, танца-поэмы. Новая трактовка танца сочетается в пьесе с яркостью художественных образов. «Приглашение к танцу» - музыкальная картинка. Если вспомнить, какое значение имел вальс в быту того времени, становится понятным исключительный успех пьесы. Она вызывала интерес и у любителей, и у профессионалов. Берлиоз, Глинка и другие музыканты сделали ее переложение для оркестра. Тенденции, намеченные в «Приглашении к танцу», получили развитие в фортепианном творчестве многих композиторов - «Карнавал» Шумана, Вальс-фантазию Глинки, «Мефисто-вальс» Листа. Новым для своего времени было и «Momento capriccioso» (1808) - блестящая концертная пьеса, выдержанная преимущественно в октавно-аккордовой фактуре. Прообразом ее послужили оркестровые скерцо. В свою очередь она явилась одной из первых токкатного типа, основанных, в отличие от баховских, на непрерывном моторном движении. От «Momento capriccioso» тянутся нити к Токкате Шумана, Этюду C-dur А. Рубинштейна и другим сочинениям виртуозной музыки XIX века. Вебера привлекал жанр концерта. Композитор создал немало произведений этого жанра для различных инструментов, в том числе три для фортепиано с оркестром. Лучшее из них - «Концертштюк» f-moll (1821). Отдавая дань романтизму, Вебер избрал для своего произведения средневековый сюжет. Объективно в его содержании можно уловить прямую связь с современной ему действительностью - периодом многолетних наполеоновских войн. Тема разлуки, вызванной военными событиями, и супружеской верности стала в те годы особенно жизненной. В «Концертштюке» автор сделал смелый шаг - отказался от двух экспозиций и вместо первой - оркестровой - ввел большое фортепианное вступление (Larghetto). Необычен для концертного жанра раздел произведения, где в связи с программным замыслом традиционная медленная часть заменена оркестровым эпизодом - маршем (солист лишь один раз врывается блестящим октавным glissando). «Концертштюк» оказал влияние на развитие инструментальной литературы. Он подготовил появление концертов Листа. Не случайно великий венгерский музыкант высоко ценил это сочинение и пропагандировал его в своей исполнительской

деятельности.

Среди четырех фортепианных сонат Вебера нет таких новаторских сочинений, как «Концертштюк», хотя и в них романтические черты сказались достаточно отчетливо. Они проявились в характерных образах, в более свободной трактовке закономерностей сонатной формы. Сонатам Вебера присуща картинность, особенно Второй - As-dur и Третьей - d-moll. Рондо нередко исполняется отдельно от других частей сонаты. Брамс и Чайковский создали его обработки. Пианистически эффектна обработка Годовского. Вебер написал восемь вариационных циклов для фортепиано. В одном из лучших сочинений этого жанра - Вариациях на украинскую тему (1815) явно обнаруживаются черты свободных, или романтических вариаций. Итоги творческой работы Вебера в области фортепианной музыки были плодотворны. Намечившиеся в его сочинениях связи с романтической оперой, тяготение к программности, к поэтизации народно-бытового искусства обогащали фортепианную литературу и способствовали ее дальнейшему расцвету.

Одним из крупнейших деятелей немецкой музыкальной культуры второй четверти XIX века был Феликс Мендельсон - Бартольди (1809 - 1847). Он принадлежал к числу передовых музыкантов-просветителей своего времени. Ему были чужды и ненавистны рутинная, мелочная тупость, попытки низвести музыку до пустой салонной болтовни. Он стремился воспитывать любовь к серьезному искусству, к творчеству великих мастеров. Его интенсивная концертная деятельность способствовала подъему немецкой музыкальной культуры. Руководя лейпцигским Гевандхаузом, Мендельсон добился блестящего расцвета этой концертной организации. В 1843 году он основал в Лейпциге первую немецкую консерваторию. Мендельсон был выдающимся исполнителем. Фортепианной игре он учился Людвиг Бергера (1777 -1839). Тонкий мастер фортепиано, превосходный пианист клемментиевской школы, Бергер способствовал быстрому виртуозному развитию своего ученика. С девятилетнего возраста Мендельсон начал выступать публично. Когда Феликсу исполнилось двенадцать лет, Цельтер - учитель по композиции - привел его к Гёте, и тот часами слушал игру талантливого мальчика (обычно это были импровизации, исполнение фуг Баха или еще каких-нибудь произведений). По мере художественного развития молодого музыканта постепенно складывались его просветительские воззрения. Одновременно у него усиливалось отрицательное отношение к искусству модных салонных виртуозов. Под управлением Мендельсона систематически звучали выдающиеся произведения мировой симфонической и хоровой литературы. Выступая как пианист, он играл, помимо собственных сочинений, произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Вебера и других крупных композиторов. Особенно отмечали его исполнение Четвертого концерта Бетховена (в 1832 году Мендельсон познакомил с ним парижских слушателей, для которых сочинение оказалось новинкой). Среди заново открытых им произведений классиков был Концерт для трех клавиров Баха. Игра Мендельсона, по свидетельству современников, отличалась «изумительной законченностью и выдержкой, точностью и силой». Она привлекала внимание прежде всего своей редкой одухотворенностью. Творческое наследие композитора включает концерты, сонаты, вариации, фантазии, каприччио, прелюдии и фуги, этюды, лирические пьесы и другие сочинения. Если Шуберту была свойственна преимущественно камерная трактовка инструмента, Веберу - концертная, то в творчестве Мендельсона получили развитие обе эти линии инструментального искусства. Среди камерных пьес композитора выделяются «Песни без слов» (восемь трагедий, по шесть номеров в каждой; помимо того он написал еще некоторое количество пьес, близких им по жанру). «Песни» быстро завоевали популярность и получили распространение. Они удовлетворяли насущную потребность музыкантов-любителей в произведениях доступных, относительно несложных по фактуре, разносторонне и поэтично воплощающих художественные идеалы и мир чувств человека их среды. В «Песнях без слов» преобладает спокойная созерцательная лирика. Встречаются пьесы оживленного характера, разнообразно

преломляющие черты скерцозности. Некоторые «песни» - миниатюрные жанровые сценки. Иногда в них настолько ошутим программный элемент, что им впоследствии были даны названия, прочно за ними закрепившиеся: «Охотничья песня», «Траурный марш», «Весенняя песня», «Прялка» (сам автор предпослал заглавия только пяти пьесам: «Дуэту», «Народной песне», и трем «Венецианским гондольерам»). При всем разнообразии своего содержания, они все же не затрагивают многих важных областей эмоциональной сферы, типичных для передового романтического искусства. Им чужды образы героики, дух бунтарства, столкновения конфликтных сил. Сочинения типа «песен без слов» встречаются и у предшественников Мендельсона. Но именно в его творчестве происходит окончательное формирование этого жанра романтической миниатюры. Большинству «песен» композитора свойственна напевная мелодия, интонационно связанная с немецкой бюргерской песенностью. Помимо одноголосного проведения мелодии, встречается изложение, напоминающее вокальные дуэты, струнные квартеты и иные ансамбли. Пьесы просты по форме. Как правило, в них один образ. Многие имеют вступление, заключение и «отыгрыши» инструментального характера. Это усиливает сходство пьес с вокальными песнями-романсами.

Свои концертные сочинения Мендельсон нередко писал в модном «блестящем стиле». Это прежде всего два фортепианных концерта: Первый - g-moll (1831), Второй - d-moll (1837), «Рондо-каприччиозо» и некоторые этюды. Концерты Мендельсона привлекают красивыми лирическими темами и изящной виртуозностью. Уже в Первом концерте заметно стремление к сквозному развитию. Подобно Веберу, автор отказывается от двойной экспозиции, закрепляет это новшество своего предшественника. Дальнейшим шагом к объединению цикла было осуществление постепенного перехода между первой и второй частями. Свои концертные сочинения Мендельсон нередко писал в двух частях - первой певучего характера и второй - виртуозной. Эта форма оказалась настолько естественной для выявления двух излюбленных сфер его искусства - песенной и виртуозной, что он охотно ее разрабатывал. Впоследствии по проложенному им пути пошли некоторые другие композиторы. В концертных сочинениях Мендельсон использует разнообразные виды мелкой и крупной техники. Среди наиболее характерных для него приемов письма отметим различные типы скерцозного движения. Своим происхождением они обязаны оркестровым сочинениям, в первую очередь самого композитора. Фортепианные скерцо Мендельсона, как и оркестровые, отличаются изяществом, «воздушностью» колорита, тонкой красочностью. Иная линия концертной музыки Мендельсона представлена «Серьезными вариациями» (1841). Это сочинение, как свидетельствует заглавие, противопоставлено блестящим пьесам салонных композиторов. Продолжая традиции Бетховена и используя опыт Шумана в написанных несколькими годами ранее «Симфонических этюдах», автор создает цепь содержательных вариаций, многообразно раскрывающих выразительные возможности темы. Особенность сочинения - его полифоническая насыщенность. Обогащение жанра вариаций полифоническими приемами развития, идущими от мастеров баховской эпохи, открывало плодотворные творческие перспективы. По этому пути пошли Брамс и некоторые другие композиторы последующего времени. Интересным творческим опытом Мендельсона, связанным с его деятельностью по изучению и возрождению искусства великих немецких полифонистов, были шесть прелюдий и фуг ор.35 (изданы в 1837 году). В большинстве своем развитые по форме и фактуре, они представляют собой первые значительные образцы концертных сочинений этого жанра в романтической литературе. Опыт создания концертных прелюдий и фуг с новым романтическим содержанием нашел свое продолжение в творчестве последующих композиторов.

Из непосредственных последователей Мендельсона в этом отношении можно назвать А. Рубинштейна. Идея объединения в одном цикле прелюдии, фуги и хорала была впоследствии воплощена Франком. Сочинения Мендельсона быстро вошли в концертный и педагогический

репертуар. «Песни без слов» долгое время считались едва ли не основной школой пения на фортепиано.

Среди проблем, возникающих перед интерпретатором сочинений Мендельсона - исполнение певучих мелодий. Интонационная природа лирической мелодики композитора, обилие в ней задержаний предрасполагает к чрезмерно прочувствованной передаче отдельных выразительных интонаций, что создает впечатление приторности. Лучшее средство преодолеть недостаток - уделять пристальное внимание цельности исполнения, стремиться охватить внутренним слухом широкие построения. Необходимо понять выразительное значение пауз, их «синтаксическую» роль как средства расчленения и одновременно объединения музыкальных мыслей. Искренностью и простотой исполнения, широтой распевания мелоса лучшие интерпретаторы Мендельсона облагораживали его сочинения, очищали их от сентиментальностей салонных пианистов и чувствительных учителей музыки. Таким интерпретатором Мендельсона был А. Рубинштейн. Образцом полнокровной, лишенной какой-либо сентиментальности трактовки образов Мендельсона может служить исполнение Песни № 34 (так называемой «Прялки») Рахманиновым. Благородство чувства и широта дыхания присущи исполнению Яковом Флиером «Рондо-кадриччиозо».

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века. Парижская школа; Ф. Калькбреннер. Педагогическая деятельность К. Черни

«Мы по достоинству еще не оценили Карла Черни», - писал И.Брамс. Эта мысль, высказанная в 19 веке, справедлива и в настоящее время. Далеко не в полном объеме известны фортепианные сочинения Черни, в том числе сборники его полезнейших инструктивных этюдов и упражнений. Карл Черни был выдающимся фортепианным педагогом, из школы которого вышли такие музыканты- виртуозы, как Лист, Лешетицкий, Д`Альбер, Зилоти, Есипова. Черни написал более тысячи произведений различных жанров, среди них множество симфоний, сонат, трио, квартетов, этюдов и упражнений, а также фундаментальных методических трудов. В лице К. Черни гармонично сочетались и взаимно дополняли друг друга композитор, пианист, педагог. Просветительские цели, прежде всего, были направлены на пропаганду творчества Бетховена. Черни переложил для фортепиано симфонию Бетховена, способствовал широкому распространению произведений выдающихся композиторов 18-19 веков; он аранжировал в две и четыре руки оратории Шютца, Генделя, кантаты И.С. Баха, симфонии Шпора, Гайдна и Моцарта; впервые осуществил редакции сонат Д. Скарлатти, «Хорошо темперированного клавира» и других полифонических сочинений И.С. Баха. Черни перевел на немецкий язык школу Л. Адама « метода или общий принцип аппликатуры на фортепиано», а также «Искусство пения в применении к фортепиано» С. Тальберга. Черни переработал совместно с А. Мюллером клавишную школу Г.С. Лелейна (1773); редакция этой школы вышла в 1825 году под названием « Grosse Fortepiano Schule». Большой заслугой Черни является и то, что им создана своего рода фундаментальная энциклопедия «Обзор всей музыкальной истории», где в хронологическом порядке представлены сведения о крупных композиторах всех времен и народов. Также Черни оставил несколько поэтических опусов. Однако, все они, кроме этюдов оказались вскоре забытыми. Черни представлял венскую школу пианистов.

Педагогический труд Черни - едва ли не самая обширная из когда- либо существовавших

фортепианных школ, он содержит 600 страниц большого нотного формата. В настоящее время взгляды Черни кое в чем устарели, но у него можно найти и ряд новых передовых мыслей так, например, наряду с чисто пальцевой игрой в некоторых случаях он советовал пользоваться весом руки, каждое произведение Черни считал необходимым исполнять сообразно стилю, эпохи. Черни прожил 66 лет, родился он в 1791 году, в семье музыканта, его отец, Венцель Черни, чех по национальности в 1786 году приехал в Вену, где вскоре получил признание, как педагог игры на клавирах. Отец Черни начал приобщать Карла к клавишному искусству. Он был требовательным и умелым наставником, неординарно мыслящим музыкантом. Занятия отца с сыном протекали настолько успешно, что уже в 7 лет Карл владел весьма обширным репертуаром, включающим произведения Моцарта, Гайдна, Клемента; свободно импровизировал; умел играть с листа различные инструментальные произведения и даже партитуру. Прослушав концерт Моцарта в исполнении Черни, Бетховен нашел, что мальчик, несомненно, талантлив, и согласился с ним заниматься. Бетховен умел органично сочетать художественное воспитание учеников с развитием их профессиональных пианистических качеств. Первые уроки с Черни он посвятил изучению гамм во всех тональностях. Именно на гаммах Бетховен учил правильному положению пальцев, движениям руки при игре гамм, а также различного рода пассажей были для своего времени подлинным нововведением. Впоследствии, они нашли продолжение в педагогической деятельности Черни. Пристальное внимание уделял Бетховен и вопросам аппликатуры. Аппликатура как творческий компонент исполнения призвана, по мысли Бетховена, помогать разрешать звуковые, колористические, артикуляционные задачи. Черни стал первым венским пианистом, кто последовательно изучал рукописи бетховенских произведений, анализировал стиль и искал принципы трактовки его сочинений. Композиторская подготовка Черни основывалась на самостоятельном изучении сочинений Баха, Клемента, Бетховена. В 1805 году Черни предпринял первую концертную поездку по странам Европы. Интерпретация Черни сонат Моцарта отличалась самобытностью и новизной трактовки. Черни писал, что он имел успех как импровизатор и чтец с листа. Слава пришла к Черни, когда ему было 14 лет. К тому времени он стал авторитетным педагогом, учиться у которого считали за честь пианисты разных национальностей. Среди выдающихся музыкантов у него учился Ференц Лист. Музыка была единственной радостью Черни, делом всей его жизни.

#### Педагогические принципы К.Черни.

Деятельность К. Черни привлекала к себе внимание многих выдающихся музыкантов прошлого и нашего столетия. Черни высоко ставили Бетховен, Ф. Лист. В своих многочисленных методических трудах и прежде всего - фундаментальнейшей «Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend...» («Полной теоретико-практической фортепианной школе от первоначальных шагов до высшего совершенствования...») Черни предстает творчески мыслящим музыкантом и педагогом. В этом труде получило обобщение многое из того, что было создано фортепианной педагогической мыслью до 40 годов прошлого столетия, и по-новому, с прогрессивных позиций разрешен ряд принципиальных проблем фортепианного искусства. В отличие от более ранних фортепианных методов, например, Крамера, Гуммеля, Калькбреннера, Школа оп. 500 Черни представляет собой руководство энциклопедического плана, ведущее ученика от азов, к высотам фортепианной игры. Здесь собраны важнейшие, необходимые каждому пианисту положения о фортепианном искусстве, освещен широкий круг педагогических и эстетических проблем своего времени. Новым и смелым для 40 годов прошлого столетия было стремление Черни рассматривать во взаимосвязи интерпретацию и стилевые особенности различных фортепианных произведений. Требование «стильной» интерпретации не означало нивелирования творческой индивидуальности исполнителя: уважение к авторскому замыслу и свобода воображения не являлись для него взаимоисключающими понятиями. О

прогрессивности взглядов Черни свидетельствует и его подход к вопросу о назначении техники. «Совершенная виртуозность» не являлась для Черни самоцелью: в технике он видел «только средство, с помощью которого можно передать дух и чувство в исполнении...». И в этом сказалось влияние Бетховена. Подобное решение вопроса о сущности техники стало впоследствии классическим.

Можно выделить несколько аспектов в его педагогике, причем в каждом из них видна преемственность с методическими взглядами Бетховена. Во-первых, Черни стремился раскрыть индивидуальности учеников; во-вторых, сформировать их всесторонне развитыми музыкантами, обладающими самостоятельной творческой волей и безукоризненным пианистическим мастерством. В-третьих, Черни развивал в учениках умение серьезно, планомерно работать, воспитывал дисциплину мыслей и чувств. Формирование художественного облика музыкантов, как Ф. Лист и Т. Лешетицкий, Т. Куллак и Т. Дёлер, стало возможным именно благодаря индивидуальному подходу Черни к каждому ученику. Исполнитель должен был, по его мнению, обладать не только совершенной беглостью пальцев и интерпретаторскими качествами, но и уметь транспонировать; прочесть с листа трудную пьесу, причем по возможности сохранить ее темп и характер; аккомпанировать, разбираться в гармонии, владеть теорией музыки, даже настраивать инструмент и обязательно импровизировать. Искусство аккомпанемента он рассматривал не только как превосходную школу овладения собственными навыками в этой области, но и как неотъемлемую составную часть общего процесса формирования исполнителя. Черни стоял за постепенность и планомерность в обучении, предостерегал от перегрузки ученика одновременно большим количеством «правил». Черни исходил из того, что полезнее и похвальнее для исполнителя отложить концентрирование на несколько лет, чем начать выступать преждевременно. Эта мысль Черни имеет прямое отношение к современной методике. Ни для кого не секрет, что не все педагоги ждут того момента, когда талант созреет, и начинают форсировать его естественное развитие, но Черни был дальновидным педагогом. Черни не одобрял длительной работы над одним произведением, он считал, что пианист обязан владеть не менее чем сто сочинениями различных жанров. Постоянное овладение все новыми сочинениями и кропотливой творческой работы Черни видел путь к подлинному признанию. Изучение пьесы Черни подразделял на три периода: Овладение нотным текстом; игра в предписанном автором темпе; анализ содержания произведения. В рекомендуемом Черни плане есть рациональное зерно: действительно, исполнителю бывает необходимо уметь расчленить работу на определенные этапы. Не смотря на то, что Черни был автором многочисленных этюдов и экзерсисов, он не считал их наиболее эффективным материалом для воспитания технических навыков. Он говорил, что педагог должен исходить из того, что каждая музыкальная пьеса, будь то рондо или вариации, уже является упражнением и часто лучшим, чем собственно этюды, и ученик такую пьесу заучивает с большой любовью, чем сухие длинные этюды. Черни ратовал за воспитание техники пианиста на художественных произведениях и за разумное ограничение количество изучаемых этюдов. Создавая свои инструктивные упражнения и этюды, он стремился к максимально ясной постановке технической задачи, исключая все, что могло затруднить ее выполнение. Черни весьма далек по значимости и содержанию от своего известного предшественника М. Клементи включающий в себя 100 различных по форме экзерсисов (сонаты, фуги, каноны, каприччио, фуги, рондо), призван был ввести исполнителя в многоликий мир фортепианного искусства, «разум и дух совершенствовать одновременно с пальцами».

В творчестве Черни представлен иной тип этюда по сравнению с тем, какой мы встречаем, например, в "Gradus" Клементи или сочинениях оп. 70 Мошелеса. В отличие от названных музыкантов, писавших сборники экзерсисов и этюдов (а по сути художественных произведений) для гармоничного целостного развития учеников, Черни ставил более скромные

задачи: его сочинения призваны помочь овладеть безотказной пианистической техникой. Его этюды ставят конкретные музыкально-звуковые задачи, дают возможность овладеть разнообразными динамическим градациями. Трудность многих этюдов и упражнений Черни заключается не столько в самой фактуре, сколько в способах использования инструмента, а также поставленных автором исполнительских задачах, решение которых предполагает максимальную активацию слуха пианиста. В сборниках, Черни регламентирует количество повторов, тем самым направляя внимание ученика на повторения, необходимые для автоматизации игровых приемов, благодаря которым вырабатывается точность и уверенность движения, налаживаются пианистические навыки. На этюдах Черни любили разыгрывать руки и «подчищать» свою технику С. Танеев, В. Сафонов, С. Рахманинов, И. Левин. М. Лонг не раз подчеркивала, что этюдные произведения Черни не заменят «ни хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, ни этюды Ф. Шопена. Виртуозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом, они нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование

Тема 14. Норвежская фортепианная школа. Э. Григ

Одним из наиболее самобытных и поэтичных творческих явлений в европейской музыке второй половины прошлого века был расцвет норвежской школы. Он подготавливался длительной борьбой народа за национальную независимость и культурное самоопределение.

Эдвард Григ (1843-1907) был не только гениальным композитором, но и прогрессивным музыкально-общественным деятелем. В своем творчестве он стремился к развитию отечественного искусства на подлинно народной основе. «Я записывал народную музыку моей страны», - говорил Григ. Григ учился игре на фортепиано у своей матери, а затем в Лейпцигской консерватории. Здесь ему довелось столкнуться в классах композиции и фортепиано с проявлениями консервативного академизма. Впоследствии Григ с нескрываемой иронией отзывался о своем педагоге Луи Пледи: «...твердил во время игры ученика с убийственным однообразием одно и то же: «Медленно, сильно, выше пальцы...», просто с ума можно было сойти. Это вечное отбивание «знаков препинания», если можно так выразиться. Это вечное выделение малейших периодов, постоянные запятые и точки с запятыми, восклицательные знаки и тире, а между ними - абсолютно ничего, ни следа содержания!». Не выдержав такого метода Пледи, Григ попросил, чтобы его перевели в другой класс. В Э. Ф. Венцеле и И. Мошелесе юноша нашел хороших педагогов, под руководством которых завершил свое пианистическое образование. Игра Грига не отличалась виртуозностью. Она привлекала тонкой музыкальностью, изяществом.

Григ писал для фортепиано преимущественно миниатюры. Многие из них он удачно назвал лирическими пьесами. Это разнообразные картинки жизни норвежского народа. Десять тетрадей «Лирических пьес» (всего 66 номеров) выходили последовательно на протяжении 30-ти с лишним лет. Этим пьесам близки и некоторые другие серии фортепианных миниатюр («Поэтические картинки»). Примечательна не только лирическая трактовка Григом образов Норвегии («В моей стране», «Тоска по родине»), но и героическая («Родная песнь»). Интересно, что музыка «Родной песни» вдохновила норвежского поэта Бьернсона на создание патриотического стихотворения. Сочинение Грига-Бьернсона быстро завоевало популярность. В сочинениях Грига часто встречаются образы любимой им норвежской природы. Григ использовал приемы звукописи, воспроизводил эффекты воздушной среды, пространственной перспективы, освещения. Композитор воспроизводит типичные особенности норвежской



народной музыки: гармонический минор с повышенной IV ступенью, свойственные «локкам» черты импровизационности, тритоновые попевки, мелизмы в виде мордентов.

Самобытную группу фортепианных пьес Грига составляют картинки народной жизни. Многие из них написаны в духе норвежских танцев - халлинга, спрингданса. Халлинг - мужской энергичный танец двудольного размера, с упругим ритмом и частыми синкопами. Спрингданс - прыжковый танец трехдольного размера, с прихотливой ритмикой и перемежающимися акцентами. К группе народных сцен относятся и обработки Григом норвежского музыкального фольклора. Среди них выделяется фортепианный сборник «Слотты», состоящий из обработок норвежских крестьянских танцев для народной скрипки solo.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Контрольное тестирование – см. приложение №1

Викторина.

## Раздел II. Ремонт и настройка клавишных инструментов

Тема 1. Ремонт и настройка фортепиано. Полное название пианино и роялей. Разделение инструментов по размерам. Диапазон. Строй

Рояли и пианино называют клавишными музыкальными инструментами. Для полной их характеристики необходимо обратиться к классификации музыкальных инструментов. В основе своей она исходит из принципа звукообразования и способа извлечения звука. Инструменты, в которых звук возникает от колебания натянутых струн, образуют группу струнных музыкальных инструментов. Внутри группы они делятся по способу извлечения звука на четыре вида:

1. Смычковые, в которых струны колеблются от трения волоса смычка (скрипка, виолончель и т. д.);
2. Щипковые, когда звук извлекается защипыванием (домра, балалайка, арфа и т. д.);
3. Ударные, где струны приводятся в колебание ударами молоточков, которые музыкант держит в руках (цимбала);
4. Ударно-клавишные, когда струны колеблются от ударов молоточков, приводимых в действие при помощи клавишей.

К этому последнему виду относятся пианино и рояли. Полное их название, определяемое классификацией, будет – струнные ударно-клавишные музыкальные инструменты. В течение длительного периода эти инструменты в результате множества экспериментов и изобретений меняли форму и размеры, а также внешний вид, в зависимости от эпохи и господствующего в ней стиля. В настоящее время установилось два вида инструментов: рояль, имеющий горизонтально расположенные струны, и пианино, где они натянуты вертикально. В зависимости от размеров рояли подразделяются на четыре типа:

1. Концертный (длина от 2,1 до 3 м.)
2. Салонный (длина от 1,6 до 2,1 м.)
3. Кабинетный (длина от 1,2 до 1.6 м.)

#### 4. Миньон (длина менее 1,2 м.)

По высоте корпуса для пианино можно определить два вида:

1. Полное (высота от 1,2 до 1,6 м.)
2. Уменьшенное или малогабаритное (высота менее 1,2 м.).

Малогабаритные инструменты уступают полным инструментам в качестве звука. Диапазон рояля и пианино определяет то количество звуков, которое можно извлечь из инструмента, начиная от самого низкого и кончая самым высоким. Рояль большей частью имеет 88 звуков, а пианино – 85. Все звуки диапазона делятся на одинаковые группы – октавы. При 85 клавишах их 7, при 88 – 71,4. Каждая октава, таким образом, имеет 12 звуков. Они получаются от деления общего числа колебаний октавы на 12 частей.

Тема 2. Общее устройство пианино и роялей. Основные части. Их определение и назначение

Как пианино, так и рояли в своих современных конструкциях состоят из 5 основных частей:

1. Струнной одежды;
2. Резонансной деки;
3. Опорных конструкций;
4. Клавишного и педального механизмов;
5. Корпуса.

Струнная одежда - это набор струн различной длины и толщины, жестко натянутых на опорах. Каждой клавише соответствует группа струн, называемая хором. Хор может состоять из одной, двух или трех струн, а иногда и больше. Все струны хора обязательно колеблются с одинаковой частотой. Каждый хор в зависимости от места и силы натяжения звучит с той или иной высотой тона.

Назначение струнной одежды заключается в том, чтобы давать колебания определенной частоты, соответствующие данному строю инструмента. Сама по себе струна дает очень слабый звук, поэтому в роялях и пианино есть деревянный усилитель звуков струн, называемый резонансной декой. Резонансная дека представляет собой большой деревянный щит, жестко закрепленный (вклеенный) по краям и связанный со струнами через специальные подставки. По конструкции и действию дека напоминает большую мембрану и является множественным резонатором, откликающимся на разные частоты. Колебаясь с той же частотой, что и струны, она приводит в движение значительные массы воздуха, и это мы слышим, как звук рояля или пианино, причем на достаточном расстоянии от инструмента. Таким образом, назначение деки заключается в том, чтобы многократно усиливать звук струн и придавать ему приятный тембр, характерный для фортепиано. Качество звука пианино и рояля предопределяется конструкцией и выполнением струнной одежды и резонансной деки. Струны и дека крепятся к опорной конструкции - третьей основной части инструмента. Опорная конструкция представляет собой две рамы, металлическую и деревянную, тщательно подогнанные друг к другу и соединенные между собой с помощью больших шурупов и болтов. Металлическая рама представляет собой чугунную отливку, состоящую из двух мостиков – дискантового и басового, колкового панциря и распорных ребер. Колковая доска изготавливается

из древесины бука. Колки держаться в доске за счет силы трения от сжатия древесиной. Поэтому отверстия для них делаются на 1 мм меньше. В том случае, когда под действием натяжения струн колки хотя бы в незначительной степени проворачиваются – сминают древесину, инструмент быстро расстраивается, и тогда говорят, что он не держит строй. Причиной этого является либо подбор некачественной или недостаточно высушенной древесины для колковой доски, что приводит к ее быстрой деформации, либо неправильное содержание инструмента: непосредственная близость от отопительных приборов, воздействие солнца, нахождение инструмента в очень сухой комнате. В отличие от струнной одежды резонансная дека целиком крепится к специально подогнанным по ее форме деревянным обкладкам, которые клеиваются в деревянную раму. Назначение опорных конструкций в основном сводится к жесткому креплению струн и деки.

Четвертой частью инструмента является клавишный и педальный механизм.

Клавишный механизм служит для приведения струн в колебания ударами молоточков, педальный - для увеличения или уменьшения звука и изменения окраски тембра. Клавишный механизм представляет собой соединение рычажных узлов, с помощью которых усилия пальцев пианиста передаются через молоточки струнам. Он делится на две основные части: клавиатуру и механику. Педальный механизм состоит из двух ножных педалей, влияющих на работу отдельных узлов механизмов рояля и пианино. Координируя работу ног, пианист изменяет звучание инструмента по своему усмотрению. Левая педаль изменяет тембровую окраску звука, пианисты пользуются и полупедалью. К работе клавишного механизма предъявляются высокие требования, особенно в концертном рояле. Надо чтобы механизм обладал хорошей чувствительностью, т.е. быстрой передачей удара от клавиши к струне, причем с различной силой. Сопротивление механизма при игре не должно быть чрезмерным, определяемым понятием «тяжелая клавиатура», игра на таком инструменте быстро утомляет руки. Одним из требований, предъявляемых к работе механизма, является также его способность четко заглушать те звуки, которые становятся не нужными пианисту по ходу исполнения произведения. Наконец, механизм должен работать бесшумно, не сопровождаясь никакими призвуками.

Корпус пианино или рояля – пятая основная часть, представляет собой деревянный ящик, облицовывающий инструмент. У пианино он состоит из двух стенок, приклеенных к опорной деревянной раме. К стенкам с помощью кронштейнов крепится стол (штульрама) для клавиатуры и механики. Клавишный механизм закрывается спереди клавиатурным клапаном и верхней филенкой, а сверху - крышкой. К клапану привернут пюпитр для нот. На цокольном полу посередине располагается педальный механизм. Корпус рояля состоит из стенок, согнутых по форме опорных конструкций и приклеенных к деревянной раме. Сверху струны и дека закрыты двумя крышками: задней большой и передней малой. У рояля, как и у пианино, на специальном столе располагается клавишный механизм. Спереди, между передними ножками, к корпусу крепят педаль. Корпус пианино и рояля оклеивают фанерой разных пород дерева и затем полируют.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Тема 3. Устройство клавишного механизма пианино. Работа механизма пианино. Различия в устройстве клавишных механизмов пианино и рояля

Клавишный механизм состоит из двух основных частей: клавиатуры и механики. Клавиатура представляет собой набор клавиш, укрепленных на опорной рамке, называемой клавиатурой. У пианино клавиатурная рамка жестко крепится с помощью шурупов к столу корпуса. Механика,

же, не связанная с клавиатурой, устанавливается на подставках и поэтому свободно вынимается из инструмента и ставится назад на место. У рояля, наоборот, клавиатура и механика жестко соединены между собой. Они вместе выдвигаются из инструмента и задвигаются назад, при этом клавиатурная рамка относительно свободно скользит по столу. Клавиши, в зависимости от конструкции струнной одежды, могут иметь разную длину и веерообразную конфигурацию по направлению к струнам. Каждой ноте соответствует одна клавиша, которая представляет из себя удлиненный прямоугольный деревянный брусок, изготавливаемый из хвойной древесины. Механику пианино можно условно разделить на три основных рычажных узла: фигурный, молоточный и узел глушителя. Все они крепятся к опорной балке. Каждый молоток также, как и клавиша, имеет свой порядковый номер. Глушитель (демпфер) - узкий прямоугольный деревянный брусочек, несколько изогнутый посередине, располагается вертикально за опорной балкой. Принцип работы глушителя заключается в следующем: при ударе по клавише металлическая ложечка фигуры, поворачиваясь вместе с ней в сторону струн, в определенный момент давит на нижний конец основания глушителя, пружинка при этом сжимается. Как только пианист отпускает клавишу, ложечка отходит назад и перестает сдерживать глушитель, распрямляющаяся пружинка вновь прижимает головку к струне, и звук прекращается. Количество глушителей в пианино и роялях обычно не превышает 8.

К вспомогательным деталям относятся стойки, деревянные и металлические, с их помощью механика крепится в корпусе инструмента. Стойки все время должны находиться в распорном положении, исключая какое-либо смещение механики, стоек обычно бывает две, иногда три, реже четыре.

Для того чтобы говорить о работе клавишного механизма, необходимо проследить, как взаимодействуют его узлы и детали и какое положение они могут занимать в определенные моменты игры на инструменте. Период извлечения каждого звука можно разделить на два момента. Первый момент: пианист ударил по клавише, в это время от толчка пилота фигурный узел приподнимается, поворачиваясь на оси, а толкач посылает молоток к струне. Когда он пройдет половину своего пути, металлическая ложечка начинает давить на низ основания глушителя и отводить его головку от струны. В следующий момент происходит соударение молотка со струной, ничем не сдерживаемый молоток тотчас отскакивает назад и, примерно на полпути, останавливается фенгером. Пока нажата клавиша, звук струны будет длиться до полного затухания. Второй момент: пианист отпустил клавишу, снял с нее палец, сразу же задний конец клавиши опускается на брусок, где наклеена подушка из толстого сукна. При этом ложечка отходит назад и перестает сдерживать глушитель, а его пружинка прижимает головку к струне, после этого звук прекращается, а все узлы и их детали оказываются в исходном положении, нужном для повторения удара.

У рояля в принципе механизм работает так же, как у пианино. Однако существуют некоторые отличия в функциях узлов и их деталей. Механизм рояля имеет те же клавиши, фигуры, молоточки и глушители, но механика состоит из трех узлов, а глушители крепятся отдельно в глубине ящика рояля. Головки глушителей лежат на струнах и заглушают их своими подушками.

Тема 4. Устройство и работа педального механизма. Разборка и сборка пианино для чистки

Педальный механизм пианино состоит обычно из двух педалей: левой и правой. Обе они представляют собой соединение нескольких рычагов, приводимых в действие ногами пианиста. Правая педаль предназначена для усиления звучания инструмента, левая, наоборот, для ослабления. Основой каждой педали служит деревянное коромысло, качающееся на опоре-

подставке. В середине коромысла просверливают круглое углубление, в это отверстие вставляется ось металлической педальной лапки. Снизу под правым концом коромысла в гнезда вставляется сильная спиральная пружина. Работа педального механизма: когда пианист нажимает ногой на металлическую лапку, то она тянет за собой вниз правый конец коромысла, сжимая при этом пружину. Когда пианист отпускает лапку, то распрямляющаяся пружина возвращает всю систему педальных рычагов в исходное положение. Чтобы при работе педального механизма не возникали посторонние звуки, в места трения деталей подкладывают сукно или делают смазку графитным порошком. Основой педального механизма рояля служит педальная лира, подвешенная снизу к корпусу. Ряд фирм (например, «Стейнвей», «Ферстер») вводит в конструкцию своих роялей еще и третью педаль. Она служит для освобождения от глушителей не всех струн, а только тех, клавиши которых в данный момент нажаты. Органная третья педаль фиксирует положение головок глушителей этих клавиш. Третья педаль позволяет осуществлять при игре выборочную педализацию. В некоторых некоторых пианино старых конструкций третья педаль используется как рычаг для работы модератора, который представляет собой легкую деревянную планку с полоской из очень мягкого фельца или сукна, которая опускается между струнами и молотками. При ударах по мягкой прокладке звук инструмента сильно заглушается и становится слабым. Для того чтобы произвести чистку пианино от пыли, заменить оборванные струны или устранить мелкие неисправности, необходимо уметь разобрать инструмент в пределах, обеспечивающих относительный доступ ко всем его основным частям и деталям. Для этого можно определить следующий порядок операций:

1. Открыть крышку;
2. Отвернуть вертушки, крепящие верхнюю филенку к стенкам;
3. Наклонить филенку, вынуть на себя, опустить боковым краем на пол, взять руками с боков, поставить к стене;
4. Снять нижнюю филенку, для этого надавить сверху на деревянную пружину, запирающую ее посередине, наклонить на себя, вынуть и поставить так же, как и верхнюю;
5. Снять клавиатурный клапан, поставить к стене так же, как филенки;
6. Снять надклавиатурный брус;
7. Вынуть механику, для этого, прежде всего надо отвернуть гайки-розетки, крепящие стойки на болтах;
8. Снять клавиатуру, снимается клавиатура по одной клавише или по несколько с учетом возможного захвата пальцами.

Разобрав таким образом инструмент, можно приступать к чистке. Пыль, мелкие кусочки бумаги и т.д., попавшие в пианино, легко устраняются с помощью пылесоса. При этом надо следить, чтобы пылесос не втянул флейки или шайбы, так как часто они бывают свободно посажены на штифты. После цокольного пола нужно почистить круглой щеткой колковую доску и чугунную раму. Затем пианино отодвигается от стены и производится чистка задней стороны деки и деревянной рамы. После этого хорошо все почищенные места протереть влажной, сильно отжатой тряпкой. Механику надо продуть пылесосом, направляя при этом струю воздуха между узлами с разных сторон и вдоль опорной балки. С внутренней стороны резонансной деки, закрытой струнами, пыль снимается также продуванием, а затем протаскиванием под ними хорошо отжатой мягкой тряпки. Закончив чистку, можно собирать

детали пианино, делая операции в обратном порядке.

Тема 5. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино

От четкой и бесшумной работы педального механизма во многом зависит хорошее исполнение музыкального произведения. Устройство правой и левой педалей одинаково, поэтому достаточно научиться разбирать и собирать одну из них. Прежде всего, надо вынуть палку, затем необходимо снять коромысло, для этого, прежде всего отверткой нужно вывернуть крепящий его к подставке шуруп. Затем отвернуть гайку на верхнем конце болта-тяги и вынуть из гнезда пружину. Для того чтобы снять лапку, нужно отклеить одну из деревянных подставок, предварительно отвернув шурупы. После этого вынуть лапку из отверстий, в подставках. Теперь педаль разобрана полностью и можно приступить к ее ремонту или смазке. Когда в педали появляется призвук, то обычно редко удается определить, в каком месте он возникает, исключая скрип педальной палки в направляющей ходовой планке. В случае обнаружения в ней скрипа палка натирается графитом на том отрезке, которым она касается отверстия. Если скрип слышен внизу, то лучше сразу смазать все места, где он может возникать. Смазка должна быть сухой (графит можно заменить тальком), но не масляной, так как тогда скрип не только не устранился, а, наоборот, усилится. Кроме скрипа, при работе педали может появиться стук лапки в гнезде из-за отклеивания и выпадания, а то и просто сильного уплотнения амортизирующих подкладок из фильца. В таком случае их надо вклеить на место либо заменить новыми. Одной из причин, когда педаль перестает работать, является поломка шурупа, крепящего коромысло на опоре. Если шуруп сломан, то вынуть его остатки из дерева нельзя, поэтому надо рядом со старым отверстием наколоть шилом новое и ввернуть в него другой шуруп. Еще одной неисправностью педали может быть поломка пружины, как правило, ее приходится заменять новой. В клавишном механизме неисправности возникают наиболее часто. Все неисправности можно поделить на два вида:

1. Естественный износ деталей и материалов от игры;
2. Скрытые дефекты производственного характера инструмента (использование невысушенного дерева, некачественного фильца и сукна, неточности при изготовлении деталей).

В любом случае прежде всего необходимо научиться отыскивать причину той или иной неисправности, а затем суметь произвести правильное устранение ее, не нарушая работы механизма.

Возможные неисправности в механизме:

1. Тугой ход молоточного узла в капсуле вследствие повышенной влажности суконной выклейки;
2. Слишком свободный ход молоточного узла в капсуле, боковое качание штифта в отверстиях по причине стирания суконной выклейки;
3. Отклеивание мягкой подушечки от основания молоточного узла;
4. Смещение молотка в сторону;
5. Деформация ножки молотка (скручивание);

6. Качание молотка на ножке (при отклеивании);
7. Расклеивание ножки молотка в основании молоточного узла;
8. Поломка пружинки основания молоточного узла;
9. Отклеивание или обрыв кожного язычка бентика;
10. Поломка ножки молотка.

Возможные неисправности в клавиатуре:

1. Попадание небольших предметов между клавишами;
2. Тугой ход клавиши на штифте;
3. Слишком свободный ход клавиши на штифте;
4. Касание передних кромок белых клавиш внутренней стороны клавиатурного бруска;
5. Касание передних кромок черных клавиш вырезов белых;
6. Касание задних концов соседних клавиш;
7. Тугой ход клавиш в донышках из-за несоответствия отверстий или ржавления штифтов около флейки при избытке влажности;
8. Сминание дерева донышек вследствие естественного износа от игры на инструменте;
9. Отклеивание облицовки белых клавиш;
10. Отклеивание черных полутонов.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Тема 6. Теоретические основы настройки пианино и роялей. Способ настройки. Необходимые инструменты

Для того чтобы получить удовлетворение от игры на инструменте, необходимо, чтобы он был хорошо настроен. Критерием правильной настройки является приятное для слуха звучание всех музыкальных тонов. В хорошо настроенном инструменте одинаковые созвучия в каждой октаве и в любой тональности должны оставлять равноценное впечатление. При изготовлении на фабриках пианино и роялей настройка их заключается в натяжении струн от свободного состояния, когда они просто наложены и закреплены на опорных конструкциях, до определенной высоты тона и в соответствии с установленным музыкальным строем. Однако струнная проволока при увеличении нагрузки вытягивается и в ней происходит спад напряжения. Во избежание понижения строя инструмент необходимо настраивать систематически, не реже двух раз в год. Вместе с тем надо избегать разрабатывания отверстий в колковой доске. Для правильной настройки необходимо специально натренировать слух так, чтобы он отчетливо улавливал биение, которые возникают между двумя звуками. Только четкое восприятие уменьшения или увеличения количества биений и, главное, момента их полного исчезновения позволит произвести точную настройку. Если две струны настроены с одинаковой частотой колебаний мы услышим один ровный звук. Основным инструментом для

настройки фортепиано является специальный настроечный ключ Г-образной формы со съемной головкой или гнутый. Его рукоятка должна быть длиннее головки в 4-5 раз. Это позволяет получить выигрыш в силе для относительно свободного поворота тугого колка на самые малые углы. Приспособлением, необходимым для заглушения струн при настройке, являются клинки: резиновый и деревянный. Клинки из упругой резины используются при настройке рояля, где все струны открыты и имеют свободный доступ для заглушения. Можно применить их и для настройки среднего и басового регистров пианино, вставляя между молотками и порожком на раме. Деревянный клинок, имеющий посередине распил, необходим для заглушения струн 2, 3 и 4 октав пианино, где к ним затруднен доступ. Длинный и узкий деревянный клинок просовывается между ножками молотков и позволяет заглушать нужные струны. Приспособлением, необходимым для начала настройки пианино или рояля, служит камертон «ля», дающий 440 колебаний в секунду. Он является общепринятым эталоном для ноты «ля» первой октавы. Камертон представляет собой металлическую вилку с двумя ветвями, изготовленную из специальной стали.

Основные правила работы с настроечным ключом и приспособлениями:

- любое движение ключа обязательно должно контролироваться слухом, нельзя поворачивать колок, не предслыша звука;
- работа должна идти по схеме: удар по клавише - звук - усилие руки;
- при натяжении струны, т.е. при повышении высоты тона, необходимо поворачивать колок по часовой стрелке, а при опускании, т.е. при понижении звука, - против;
- головка ключа должна соответствовать размеру колков;
- снимать ключ с колка нужно осторожно, чтобы не сдвинуть колок с установленного положения и не нарушить настройку струны, при настройке пианино рукоятка ключ снимается с колка движением на себя, у рояля - вверх.

## Тема 7. Практика настройки фортепиано

Для того чтобы добиться хороших результатов в настройке фортепиано, нужно приобрести значительный навык в слуховой оценке звучания как отдельных тонов, так и их сочетаний. Не менее важно также приучить руку уверенно обращаться с настроечным ключом и координировать ее действия с работой слухового аппарата. Весь процесс практических занятий в классе можно разбить на ряд последовательных операций:

- настройка унисонов;
- настройка звука «ля» 1-й октавы под камертон;
- настройка октав;
- настройка темперированных квинт;
- настройка темперированных кварт;
- настройка темперированной октавы «ля» (1-й октавы) - «ля» (темперация) методом квинто-квартового круга;
- настройка второй октавы и верхнего регистра;



- настройка малой октавы и басового регистра.

Правила содержания фортепиано и ухода за ним:

1. Инструмент следует держать в помещении со средней комнатной температурой в пределах +20 и с влажностью 50%. Важно не допускать резких колебаний температуры и влажности.
2. Нельзя содержать пианино или рояль в сырых помещениях. Следует избегать установки инструмента между окнами комнаты, в сырых углах и у наружных стен, недопустимо соседство водопровода и бытовых приборов (газовых плит и т.д.).
3. В очень сухих, жарко натопленных комнатах инструмент необходимо ставить как можно дальше от отопительных приборов (не ближе 2 метров).
4. Не следует ставить сосуд с водой внутрь инструмента. С течением времени воздействию влаги может сказаться отрицательно: будут отклеиваться подставки для струн, кромки резонансной деки, могут ржаветь струны и другие металлические детали.
5. При перевозке в зимнее время, после внесения в помещение, инструмент подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности, в связи с чем его не следует трогать в течение суток, дав возможность постепенно привыкнуть к комнатным условиям. После этого сухой фланелевой тряпочкой необходимо протереть все наружные поверхности, а затем, открыв крышки и сняв филенки, - металлические детали, особенно колки, во избежание появления налета ржавчины.
6. Для лучшей звуковой отдачи не стоит ставить инструмент вплотную к стене, а примерно на расстоянии 10 см. Инструмент должен занять устойчивое положение. В случае неровностей пола необходимо поместить под ролики подкладки из фанеры или плотной резины.
7. Нельзя ставить на инструмент тяжелые предметы, а также банки с цветами и сосуды с водой. Это может привести к появлению дефектов на полированной поверхности корпуса, а также к попаданию влаги внутрь инструмента.
8. Во избежание появления моли в инструменте обязательно надо помещать нафталин или антимошь, подвешивая их в мешочках на болтах, крепящих механику, или ставя коробочки в местах, не связанных с работой механизма, деки и струн. никоим образом не следует посыпать клавиатуру, сукно и другие детали.
9. Играть на инструменте всегда надо сухими, чистыми руками. Если на клавишах появились грязные пятна, то их необходимо стереть влажной тряпкой, а затем как следует протереть насухо.
10. В случае порчи полировки, потускнений, появления забоин, трещин корпус инструмента необходимо полировать заново.
11. При любых перемещениях инструмента необходимо соблюдать определенную осторожность, не допуская резких толчков и ударов. Это может привести к появлению трещин в чугунной раме и выходу инструмента из строя.

Семинарское занятие по пройденным темам.

Приложение 1

Тест № 1 по дисциплине «История фортепианного искусства»

1. До какого времени простирается период клавирного искусства?

---

2. Что явилось основой исполнительского искусства в 16-18 в.? С чем это связано?

---

---

---

3. Какие инструменты были распространены в этот период в странах Европы, в чем их разница?

---

---

---

4. Кто и где противопоставил клавир органу как инструмент светский - инструменту церковному?

---

5. В чем влияние органного искусства на клавирное искусство?

---

---

---

6. В чем влияние лютневой культуры на клавирное искусство?

---

---

7. Представители испанской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

---

---

8. Представители итальянской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

9. Представители французской школы в 16-18 в., какой вклад внесли эти исполнители?

---

---

10. Характерные особенности стиля рококо, для какой европейской школы характерен этот стиль, представители школы.

---

---

---

11. По каким жанрам подразделяются пьесы Ф. Куперена? Назовите самые известные произведения композитора.

---

---

---

12. В чем различие произведений Ф. Куперена и Ж. Рамо? Какие пьесы Ж. Рамо вы знаете?

---

---

13. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?

---

---

---

---

14. Каких исполнителей клавирной музыки вы знаете?

---

15. Кто основал школу старинной музыки в Париже?

---

Тест № 2 по «Истории фортепианного искусства»

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в 1-й половине 19 века?

2. В чем заключается новый принцип гармонического мышления Ф. Шуберта?

---

---

3. Основные проблемы при интерпретации произведений Ф.Шуберта

---

---

---

4 Кого из исполнителей можно назвать лучшим интерпретатором произведений Ф. Шуберта?

---

5. Какой новый музыкальный жанр начал разрабатывать К.М.Вебер? Назовите произведения, написанные в этом стиле.

---

---

6. В чем заключается особенность жанра концерта К.М. Вебера?

---

---

7. Кто основал первую немецкую консерваторию, где?

---

8. Как объединил Мендельсон «Песни без слов», с какой целью написаны эти произведения?

---

---

9. Сколько концертов написал Мендельсон, тональности, особенность романтического концерта Мендельсона?

---

---

10. «Блестящий стиль Мендельсона, какие произведения написаны в этом стиле, что характерно для них?

11. Основные проблемы при интерпретации произведений Мендельсона.

---

---

---

12. Какое общество было образовано во Франции во 2-й половине 19 века, цели этого общества, кто возглавлял в разные годы это общество?

---

---

---

13. Для какого состава инструментов написана «Зоологическая фантазия» Сен-Санса?

---

14. Какие произведения С. Франка знаете, жанр «Симфонических вариаций»?

---

---

15. Какие народные танцы использовал Э. Григ в своих фортепианных произведениях?

---

---

16. Какие произведения Э. Грига знаете?

---

---

Тест № 3 по «Истории фортепианного искусства»

1. Перечислить ступени прогрессивной школы обучения полифонии И.С.Баха. Что входит в эти ступени, с какой целью написаны эти произведения?

---

---

---

2. Как И.С.Бах рассматривал клавир как инструмент? Какие элементы других видов музыкальных искусств Бах вводит в клавирную музыку?

---

---

3. Сколько написано 2-х, 3-х голосных инвенций, перевод слова «инвенция», как Бах назвал 3-х голосные инвенции?

---

4. Как тонально расположены инвенции?

---

5. Использует ли Бах темы инвенций в фугах ХТК?

---

6. Когда написаны тома ХТК? В чем разница записи прелюдий и фуг в добаховское время и у Баха? Что нового ввел Бах в записи прелюдий? Тональное расположение прелюдий и фуг.

---

---

---

7. Какие знаете редакции ХТК, в чем заключается разница редакций?

---

---

---

---

8. Сколько написано партит, сюит, концертов?

---

9. Что нового ввел Бах в партитах по сравнению с французскими сюитами? Какие обязательные танцы в сюитах?

---

---

---

10. Характерные особенности клавирного концерта Баха.

---

---

11. Исполнители музыки И.С. Баха.

---

12. Основные проблемы при интерпретации музыки И.С.Баха.

---

---

---

13. Первая монография о Бахе, какие еще знаете монографии?

---

---

14. Исполнение украшений в музыке Баха, правила исполнения tr.

---

---

---

15. Символизм в музыке Баха, был ли символизм в других видах искусства, основные символы в музыке Баха.

---

---

---

---

16. На каком языке написаны темповые обозначения в произведениях Баха? Смысловое значение этих обозначений, приведите примеры.

---

---

---

17. Какие штрихи использовал Бах в своей музыке, как разобраться в выборе при исполнении штрихов?

---

---

---

Тест № 4 по «Истории фортепианного искусства»

1. Какое историческое событие в Европе предшествовало появлению новых принципов в музыкальном искусстве?

---

---

2. В чем заключается сонатно-симфоническое мышление, сонатно-симфонический цикл?

---

---

3. Кто изобрел фортепиано, когда, как его первоначальное название?

---

---

4. Роль сыновей Баха в развитии клавирного искусства.

---

---

---

5. Характерная особенность музыкальной жизни Вены, развитие народно-бытового искусства.

---

---

6. Что собой представляет классическая сонатная форма?

---

---

---

7. Назовите композиторов-классиков, венских классиков.

---

---

8. Как можно охарактеризовать фортепианное письмо эпохи классицизма?

---

---

---

9. Виды сопровождения в произведениях Гайдна, Моцарта.

---

---

---

10. Сколько сонат, концертов написано Й. Гайдном, тональности концертов?

---

11. Что характерно для 2-х частей сонат Й. Гайдна?

---

---

12. Кто считается лучшим интерпретатором музыки Й. Гайдна?

---

13. Сколько сонат написано В. Моцартом?



---

14. Сколько концертов, каких концертов, написал В. Моцарт?

---

15. Кто писал каденции к концертам Й. Гайдна, В. Моцарта, местоположение каденций.

---

---

16. Были ли каденции в доклассическом концерте, разница концертов Баха и классиков?

---

---

17. Что писал В. Моцарт об исполнении *tempo rubato*?

---

18. Проблемы интерпретации произведений классиков.

---

---

---

19. Проблемы исполнения мелизмов в произведениях классиков.

---

---

20. Какие редакции произведений Й. Гайдна и В. Моцарта вы знаете?

---

---

21. Лучшие интерпретаторы произведений В. Моцарта.

---

Тест №5 по «Истории фортепианного искусства»

1) Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в 1-й половине 19 века в Западной Европе?

а) лирическая фортепианная соната;

б) сюита;

в) фортепианная миниатюра;

г) этюд.

2) Какие задачи стоят перед исполнителем при интерпретации произведений Ф.Шуберта?

- а) технические сложности;
- б) искусство пения на фортепиано;
- в) проблема аппликатуры;
- г) педализация.

3) В экспромтах Ф. Шуберта сохраняется связь с:

- а) народно-бытовой музыкой;
- б) стилем вербункош;
- в) импровизацией;
- г) полифоническим искусством.

4) Кого из исполнителей можно назвать лучшим интерпретатором произведений Ф. Шуберта?

- а) С. Фейнберга;
- б) Т. Николаеву;
- в) С. Рихтера;
- г) А. Шнабеля.

5) К.М. Вебер является основоположником нового музыкального жанра:

- а) фантазия;
- б) концертный этюд;
- в) концертные пьесы виртуозного характера;
- г) лирическая миниатюра.

6) Какая разновидность фортепианного концерта характерна для К.М. Вебера?

- а) романтический концерт с программным замыслом;
- б) романтический концерт;
- в) классический концерт;
- г) концерт-ансамбль.

7) Первую немецкую консерваторию основал:

- а) К.М. Вебер;

б) Л. Бергер;

в) Ф. Мендельсон-Бартольди;

г) Р. Шуман.

8) Свои пьесы «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди объединил в:

а) тетради;

б) сюиты;

в) opus;

г) цикл.

9) Пьесы «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

а) обучения учеников основам исполнения кантиленой музыки;

б) домашнего музицирования;

в) концертного исполнения;

г) исполнения на экзаменационных прослушиваниях.

10) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Ф. Мендельсон-Бартольди?

а) 4;

б) 1;

в) 27;

г) 2.

11) Известный пианист, у которого учился Р. Шуман:

а) Ф. Вик;

б) К. Черни;

в) В. Томашек;

г) И. Хейшкель.

12) В предисловии к какому фортепианному произведению Р. Шуман рассматривает вопросы фортепианной педагогики?

а) «Карнавал»;

б) «Бабочки»;

в) «Детские сцены»;

г) «Альбом для юношества».

13) К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) романтизм и реализм;
- г) классицизм.

14) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Р. Шуман?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 2;
- г) 1.

15) Какие формы и жанры использовал Р.Шуман в «Симфонических этюдах»?

- а) этюд и сонатная форма;
- б) вариации и форма рондо;
- в) этюд и вариации;
- г) сонатная форма и жанр скерцо.

16) Назовите произведение Р. Шумана, в котором используется «Марсельеза»:

- а) «Карнавал»;
- б) «Крейслериана»;
- в) «Танцы давидсбюндлеров»;
- г) «Венский карнавал».

17) С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- а) Мицкевича;
- б) Гейне;
- в) Д Байрона;
- г) А. Буасье.

18) Ученики Ф. Шопена:

- а) К. Фильч, Ленц;
- б) С. Тальберг;
- в) А. Мюллер;
- г) Ф. Фетис.

19) Аппликатурный принцип, сформулированный Ф. Шопеном:

- а) использование 1-го пальца на черных клавишах;
- б) подкладывание 1-го пальца;
- в) использование индивидуальных особенностей пальцев;
- г) нецелесообразное использование на черных клавишах большого пальца.

20) Линию развития какого концерта продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- а) лирико-романтическую;
- б) классическую;
- в) романтическую;
- г) концерт-ансамбль.

21) Какие редакции произведений Ф. Шопена вы знаете?

- а) И. Падеревского и Л. Бронарского;
- б) А. Гольденвейзера;
- в) Г. Нейгауза и Л. Оборина;
- г) Г. Бюлова.

22) Кто из исполнителей-пианистов дал программные названия 24 прелюдиям Ф. Шопена?

- а) Л. Оборин;
- б) С. Рахманинов;
- в) Г. Нейгауз;
- г) А. Корто.

23) Народные танцы, которые Ф. Шопен использовал в своем творчестве:

- а) мазур;
- б) куявяк;

в) халлинг;

г) оберек.

24) Каким произведениям Ф. Шопена свойственны черты романтической поэмы?

а) ноктюрнам;

б) прелюдиям;

в) скерцо;

г) балладам.

25) При расшифровке украшений в произведениях Ф. Шопена, исполнители используют традиции:

а) И.С. Баха;

б) венского классицизма;

в) французского рококо;

г) европейских романтиков.

Список используемой литературы

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. – М.: Музыка, 1988. – 415 с

2. Бах, Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – С.-Петербург, 2005. – 159 с.

3. Богино, Г. Современная настройка фортепиано / Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М.: Музыка, 1970. – С.191-218.

4. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973. – 152 с.

5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. – М.: Легкая индустрия, 1968. – 228 с.

6. Форсс К.-Й. Ремонт пианино и роялей / К.-Й. Форсс.- Изд-во: Эрвин Бохински, 2007. – 488 с.

Содержание.

1. Раздел I. История фортепианного искусства

Тема 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI –XVIII веков. Клавесин и клавикорд 3

2. Тема 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Важнейшие школы 16 – 17 веков 5

3. Тема 3. Французский клавесинизм 18 века. Клавесинная миниатюра Ф. Куперена, Ф. Рамо 8

4. Тема 4. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половине 18 века. Д.

Скарлатти; его сонаты и их интерпретация 11

5. Тема 5. Клавирное творчество Г. Генделя 13

6. Тема 6. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве 18 века. Фортепианное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта 14

7. Тема 7. Интерпретация произведений В. Моцарта 19

8. Тема 8. Фортепианное творчество Л. Бетховена 24

9. Тема 9. Интерпретация музыки 18 века 32

10. Тема 10. Фортепианная культура Западной Европы в конце 18 - первой половине 19 века. Лондонская и венская школы 33

11. Тема 11. Французская школа. К. Сен-Санс, С. Франк 35

12. Тема 12. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона 37

13. Тема 13. Искусство виртуозов в 30-40 г. 19 века. Парижская школа; Ф. Калькбреннер. Педагогическая деятельность К. Черни 47

14. Тема 14. Норвежская фортепианная школа. Э. Григ 51

15. Раздел II. Ремонт и настройка клавишных инструментов

Тема 1. Ремонт и настройка фортепиано. Полное название пианино и роялей. Разделение инструментов по размерам. Диапазон. Строй 52

16. Тема 2. Общее устройство пианино и роялей. Основные части. Их определение и назначение 53

17. Тема 3. Устройство клавишного механизма пианино. Работа механизма пианино. Различия в устройстве клавишных механизмов пианино и рояля 56

18. Тема 4. Устройство и работа педального механизма. Разборка и сборка пианино для чистки 57

19. Тема 5. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино 58

20. Тема 6. Теоретические основы настройки пианино и роялей. Способ настройки. Необходимые инструменты 60

21. Тема 7. Практика настройки фортепиано 61

Приложение 1. Тесты по дисциплине «История фортепианного искусства» 63

Список литературы 75

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутии)

ГБПОУ «Вилуйский педагогический колледж имени Н.Г.Чернышевского»

МБОУ «Вилуйская начальная общеобразовательная школа №1»

Отделение коррекционной педагогики

### Технологическая карта

Урок технологии 4 “а” классе

**Класс:** 4«а»

**Цель урока:** научить детей как сделать из цветной бумаги объемную картинку.

#### Планируемые результаты:

*Познавательные УУД:* изучение новых приёмов обрывной аппликации. Обучение технике вырезания из бумаги иглой.

*Коммуникативные УУД:* формировать умение выражать свои мысли в оценочном суждении, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

*Личностные УУД:* положительная мотивация и познавательный интерес к творчеству;

*Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

*Оборудование:* картон, ножницы, цветная бумага, клей.

| Этапы урока                  | Деятельность учителя  | Деятельность ученика  |
|------------------------------|---|---|
| 1.<br>Организационный момент | - Здравствуйте, ребята! Успокоились и начнем наш урок.<br>Меня зовут Сахаайа Сергеевна, и сегодняшний урок технологии проведу у вас я. Сегодня нам понадобится цветная бумага, ножницы, клей и картон. Техника безопасности при работе ножницами и клеем.   | - Здравствуйте.   |
| 2.<br>Актуализация знаний.   | -Сегодня такой чудесный день, вы пришли в школу с хорошим настроением<br>-На улице сейчас какое время года?<br>-Какие настроение вызывает весна?<br>-Что весной рассветает?<br>-Сегодня на уроке мы будем изготавливать из бумаги объемную картинку цветов. | С помощью учителя формулируют тему урока.<br>С помощью учителя ставят цель урока. |



|                                |  |    |
|--------------------------------|--|----|
| 3.<br>Составление плана работы | <p>-Все смотрим на доску.<br/>В первую очередь саблюдаем технику безопасности при использовании клеем и ножницам.</p> <p>- демонстрация слайдов с последовательным планом работы</p> <p>1-й этап</p> <p>-Берём картон любого цвета вырезаем его по полам или на две части.</p> <p>2-й этап</p> <p>-Затем берём цветной картон зеленого цвета для стебля нашего цветка. Вырезаем из неё прямоугольник делаем из неё трубочки раскатывая бумагу. И вырезайте эту трубочку пополам.</p> <p>3-й этап</p> <p>-Берём половину картона и заклеиваем на неё эти трубочки чтобы получилось стебель цветка.</p> <p>4-й этап</p> <p>-Берём цветной картон любого цвета, который понравился вам. Вырезаем прямоугольник и от неё отрезаем угол как на картинке. И закручиваем чтобы получилась объемным лепесток цветка.</p> <p>5-й этап</p> <p>- Также делаем еще один лепесток только другим цветом. И заклеиваем лепестки на картон чтобы получился красивый цветок.</p> <p>6-й этап</p> <p>-Теперь берем картон зеленого цвета и вырезаем лепесток сгибаем его как показано на экране а потом несколько раз разгибаем чтобы красивые объемные лепестки.</p> <p>7-й этап</p> <p>-Заклеиваем на цветок.</p> <p>8-й этап</p> <p>-И в конце берём цветную бумагу любого цвета вырезаем из неё полоски и заклеиваем на картон как рамку. Вырезаем круг и заклеиваем на середину цветка.</p> |    |
| 4.<br>Самостоятельная работа   | <p>-Всем понятно сейчас будете работать самостоятельно.</p> <p>- И прежде чем начать работать мы должны соблюдать технику безопасности:</p>  | да |
| 5.<br>Рефлексия                | <p>- Все закончили сделать? Посмотрите какая красивая объемная картинка у вас получилось.</p>  | да |

## **Историко-экологический проект "Рекковский дуб"**



### **Организатор проекта**

Учитель растениеводства Осипова Н.А.

### **Разработчики**

Учитель растениеводства Осипова Н.А.

Учитель истории Осипов Е.Е.

### **Срок реализации проекта**

2023-2024 уч. год

### **Историческая справка:**

Дуб черешчатый (Волосовский район, деревня Рекково)

Возраст (лет): 361;

Высота (м): 27;

Диаметр ствола на высоте 1,3 м (м): 1.50;

Описание дерева: Дуб окружён рядом других пород деревьев и кустарников, продолжающих возобновляться. Подойти к дубу можно по сохранившейся бывшей парковой дорожке. Очертания дорожек по-прежнему сохраняются, благодаря местным жителям, которые используют старинный усадебный парк для прогулок. Привлекающий к себе внимание, старинный дуб-солитер произрастает на исторической территории бывшего усадебного парка в деревне Рекково. Об этом удивительном дубе упоминается так же в совсем недавно изданной

книге Н. В. Мурашовой и Л. П. Мыслиной "Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Волосовский район". Там приводится фото этого исполина, снятое в 1989 году. Имение Рекково ведёт свою историю ещё с конца 18 века. Изначально оно принадлежало лейб-гвардии прапорщику Алексею Алексеевичу Жеребцову. От старинного господского дома сегодня остались только руины, но зато сохранились очертания бывшего пейзажного парка, расположенного к югу от дома. В парке были посажены клёны, дубы, лиственницы, пихты, сосны, липы, берёзы и многочисленные декоративные кустарники. Именно на территории этого парка и произрастает прекрасный могучий дуб.



**Цель проекта:** Расширить знания школьников о природных и исторических объектах своего района.

**Задачи:**

- Экологическая, очистительная, патрульная – разведка, уборка, облагораживание территории объекта, сбор и сортировка мусора, поиск и ликвидация захоронений мусора, вывоз сортированного сырья.
- Активизировать экологические знания учащихся, продолжить формирование понятия «экотуризм».



- Формировать навыки исследовательской деятельности учащихся, навыки и умения, необходимые для изучения и оценки экологического состояния окружающей среды.
- Способствовать воспитанию экологической культуры и экологического сознания школьников.
- Информационно-агитационная: популяризация «правильного» экологического поведения (с акцентом на то, что помогают природе «простые люди, мы с вами», а не «мифические герои»)

### **Мероприятия в рамках проекта**

- Изучение истории объекта
- Поездка к объекту, оценка состояния, измерения, фото
- Составление экологического паспорта объекта
- Составление плана работ
- Выезды для изучения объекта и облагораживания территории

### **Обоснование социальной значимости**

Проект сочетает в себе исторические мероприятия и природоохранную деятельность и направлен на повышение экологической грамотности школьников и на возрождение интереса к историческому наследию родного края.

Для эффективного взращивания активного гражданского сообщества «на местах» необходима стимуляция общего патриотического настроя у учеников за счет:

- повышения количества людей, с высоким уровнем ответственности за природу родного края
- возможности у школьников погрузиться в историю, узнать новые факты, почувствовать, «как оно было» через мультимедиа презентации, экскурсии «вживую» и лекции.

Патриотизм в современной России, помимо прочего, предполагает активную и добровольную деятельность человека для решения социальных проблем. Через участие в экологическом проекте, каждый участник прочувствует свою причастность к решению глобальных экологических проблем региона.

Знание истории – необходимость для дальнейшего движения и развития общества. Многие мероприятия проекта, направлены на повышение интереса к истории у участников данного проекта, чтобы получение исторических знаний «зубрежки скучных дат, имен и сражений» превратилось в увлекательное приключение с погружением для каждого участника. И это поможет напомнить, что мы должны бережно относиться к истокам, к местам, где зарождалось наше государство. Ленинградская область, Невские берега, Ладога, Волхов, Ильмень – это колыбель Русского мира. Чистота и порядок на этих территориях – личная задача и ответственность каждого жителя этих мест. Через участие в историко-экологических мероприятиях, каждый участник почувствует общность с родным краем, почувствует себя

творцом новой, славной истории родного края.

### **География проекта**

Ленинградская область, Волосовский район, деревня Рекково

### **Целевая группа**

Ученики ГБОУ «Волосовская школа-интернат»

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №26 «Золотая рыбка» комбинированного вида городского округа город Кумертау Республики Башкортостан**

**Интегрированное занятие**

**во второй младшей группе**

**«Путешествие в волшебную страну»**

**Подготовила : воспитатель Князева Т.В**

**2023г.**

**Программное содержание:** Закрепить знания детей о геометрических фигурах ( круг ,квадрат ,треугольник), цвете (желтый, красный, зеленый, синий). Закрепить счет в пределах 5, умение сравнивать предметы по количеству, размеру. Закрепить знания детей о диких животных (заяц, лиса, волк, медведь) и домашних животных (лошадь, корова, свинья, собака, кошка). Продолжить формировать представления о временах года (зима, весна, лето, осень). Воспитывать бережное отношение детей к природе, чувство доброты, сопричастности и сопереживания ко всему живому и прекрасному. Воспитывать целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

**Ход занятия.**

**Орг. Момент:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Поздоровайтесь с гостями. Молодцы! Здороваться нужно всегда. Это говорит о том, что вы воспитанные дети.

**Воспитатель:** Давайте возьмёмся за руки и сделаем маленький круг.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся».

Поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу (опустить руки, подуть на ладони).

Ребята ,сегодня когда я шла в детский сад мне передал почтальон письмо.

Письмо : «Дорогие ребята, мы жители страны «Любознай-ка», просим вас о помощи. Злой волшебник заколдовал нашу страну и всех ее жителей ,а для того что бы нас расколдовать ,вам надо выполнить некоторые задания. Помогите нам пожалуйста.»

**Воспитатель :** Поможем ребята?

А для того нам туда попасть ,нужно произнести волшебные слова : «крибле, крабле, бумс»

**Воспитатель:** Мы попали в волшебную страну «Любознай-ка». Вы готовы помогать жителям

этой страны?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Первое задание -загадки. О какой геометрической фигуре идёт речь?

Отгадайте загадки:

Как тарелка, как венок,

Как веселый колобок,

Как колеса, как колечки,

Как пирог из теплой печки! (круг)(красный)

**Воспитатель:** Давайте нарисуем круг пальчиком в воздухе.

Какие предметы в группе похожи на круг?

Я фигура - хоть куда,

Очень ровная всегда,

Кубик - мой любимый брат,

Потому что я (квадрат).(синий)

**Воспитатель:** Давайте нарисуем квадрат в воздухе. Какие предметы в группе похожи на квадрат?

Он похож на крышу дома

С детской горкой тоже схож.

Что же загадала я?

Треугольник то, друзья.(зеленый)

**Воспитатель:** Давайте нарисуем треугольник в воздухе. Какие предметы в группе похожи на треугольник?

(Демонстрация воспитателем цветных круга, квадрата, треугольника).

**Воспитатель:** Скажите мне, а чем отличается от других фигур круг, что он умеет делать, а другие фигуры нет?

**Дети:** Круг можно покатить, у него нет уголков, как у треугольника и квадрата.

**Воспитатель:** Молодцы, верно!

**Воспитатель:** Ребята, для того что бы выполнить следующее задание нам с вами нужно попасть на цветочную поляну. Вы видите ее ? конечно вот она

Вот мы и на цветочной поляне. Сколько на поляне цветов?

**Дети.** Много.

**Воспитатель:** Какого цвета здесь цветочки?

**Дети:** Красные, желтые, синие, зеленые.

**Воспитатель:** Каким одним словом их можно назвать?

**Дети:** Разноцветные.

А сейчас отгадайте еще одну загадку:

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел -

Он вспорхнул и улетел.

**Дети:** Бабочка

**Воспитатель:** Правильно ребята, смотрите, а вон там сидят бабочки. Сколько их?

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Давайте поиграем в игру: найдем для каждой бабочки свой цветок (дети берут бабочки). Пока звучит музыка - дети бегают около цветов. Умолкает - сажают бабочек на цветы, которые лежат на полу, подбирая по цвету.

**Воспитатель:** Сколько у тебя, Маша, было бабочек?

**Маша:** Одна.

**Воспитатель:** Сколько осталось?

**Маша:** Ни одной.

**Воспитатель:** Сколько бабочек было у Искандера

**Искандер:** Пять.

**Воспитатель:** Молодцы, с этим заданием вы тоже справились.

**Воспитатель:** - Смотрите, что здесь лежит? А это следующее задание злого волшебника. Нужно правильно ответить что больше, а что меньше; что выше, а что ниже; чего много, а чего мало.

**(Игра «Больше - меньше», «Выше - ниже», «Много - мало»).**

Для этого нам пригодиться мячик. Кому я брошу мячик, тот и отвечает.

- Кто больше: слон или мышка?

- Что выше: стол или стул?

- Кто больше: сова или воробей?



- Сколько волос на голове?
- Сколько звезд на небе?
- Сколько иголок у ежа?
- Кто больше – верблюд или собачка?
- Сколько у человека носиков?
- А солнце на небе?... (одно).

Молодцы и умницы! Очень хорошо отвечали и правильно.

**Воспитатель:** Теперь переходим к следующему заданию. Дети, какое сейчас время года?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** Уже наступила весна, все становится ярким, красочным, как на нашей полянке.

В нашем волшебном лесу живет много разных зверей.

Ребята, посмотрите картинки, кто на них нарисован? (Животные)

**Воспитатель:** А какие бывают животные?

**Дети:** Домашние и дикие.

**Воспитатель:** Давайте возьмем каждый по картинке и скажем, какое это за животное, домашнее или дикое? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята а теперь если вы правильно отгадаете мои загадки, тогда злой волшебник расколдует жителей страны «Любознай-ка»

Загадки:

1. За окном веселых птичек стая

Расшумелись так, что не до сна.

На поляне снег уже растаял.

Значит, к нам пришла .

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** В чистом небе солнце светит ярко

Можно искупаться: очень жарко.

Так люблю я время года это.

Угадали? Ну конечно это.

**Дети:** Лето.

**Воспитатель:** Белый снег покрыл поля и села,

В серебре деревья и дома.

Я качу с горы такой веселый!

Здравствуй раскрасавица.

Дети: Зима.

**Воспитатель:** С веток листья быстро облетели,

Дождь, с утра, и тучах небо просинь.

В огороде овощи поспели...

По приметам видно – это .

**Дети:** Осень.

**Воспитатель:** Молодцы! Беритесь за руки, сделаем круг.

### **Музыкальная гимнастика «»**

Вопросы:

С какими геометрическими фигурами мы повстречались?

Через какие ручейки мы перепрыгивали?

Сколько было цветов на поляне и бабочек?

Каких животных мы повстречали?

Вам понравилось путешествие?

Так жаль, но нам пора возвращаться в садик.

Мы шагаем по дорожке,

Поднимаем тихо ножки.

И неслышно так идём.

В садик снова попадём

**Воспитатель:** Молодцы! Все задания выполнили! Наше путешествие закончилось, со всеми заданиями волшебной страны вы справились, жители волшебной страны расколдованы. Они очень рады что вы им помогли и за помощь они передали вам эти раскраски .

## **РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

### **ЧУКОТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ**

#### **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПЕВЕК**

#### **« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

#### **Открытый урок.**

**Предмет:** Фортепиано

**Класс:** 2, учащаяся Зубкова Валения

**Тема урока:** «Игра наизусть в классе фортепиано»

**Тип урока:** Комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Вид урока:** Традиционный.

**Цель урока:** Отработка методов и приемов для скорейшего выучивания произведения наизусть. Систематизация и обобщение знаний, более глубокое их осмысление на материале изучаемых произведений.

#### **Задачи урока:**

##### **Образовательные**

- понять и закрепить изученные приемы для скорейшего выучивания нотного текста;
- формирование практического навыка игры наизусть (игра различными штрихами; работа с динамическими оттенками, исполнение произведений с участием других видов памяти).

##### **Развивающие**

- развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение; - развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях)
- умение играть произведение уверенно, убежденно, убедительно;
- умение играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

##### **Воспитывающие**

- воспитывать эстетический вкус; - воспитывать любовь к музыке; - воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- воспитание интереса к изучаемым музыкальным произведениям.

#### **Используемое оборудование:**

Инструмент - фортепиано.

## **Ход урока:**

### **I. Начало урока.**

1) Организационный этап.

а) приветствие;

б) сообщение цели и хода работы на уроке.

На своих уроках начинаю с вопроса - дома занимался? Часто слышу честный ответ, что нет, не получилось, много задают в школе, есть домашние дела и обязанности. И в результате, со многими учениками приходится большую часть работы делать в классе. Самым большим камнем преткновения для учеников является игра по памяти, наизусть. За годы работы в моем классе сформировались комплексы методов, с помощью которых, ученик быстро достигает желаемого. При таком подходе не теряется динамика, штрихи, аппликатура, авторские требования по тексту, но остается уверенное исполнение. Появляется техническая свобода и мастерство.

### **II. Основная часть урока.**

Предлагается сыграть гамму До мажор, а также трезвучия в обращении, короткие арпеджио, хроматическую гамму от звука до двумя руками. Стоит отметить, что гаммы в нашем классе играют всегда перед уроком, для разогрева, координации рук, включения моторики, синхронизации рук, головы и тела. На уроках мы задействуем все виды памяти. К примеру, ученику предлагается к игре на инструменте проговаривать и нотный текст или последовательность аппликатуры по выбранной руке.

Во время урока постоянно проверяем постановку ног, рук, пальцев, ровность спины, чтобы формировались правильные привычки игры за фортепиано.

#### **1. А. Моцарт. Отрывок из «Симфонии», ансамбль**

Разбор нового произведения. Читением с листа нового произведения важно заниматься правильно, не растягивая этот процесс на бесконечно долгий срок, а сразу, маленькими кусочками из нескольких тактов (в одну фразу) выучивать наизусть. При этом важно проговаривать ноты, прям как стихи, потом пальцы, затем считать. В конце каждого такого цикла проверяем - выучен ли у нас этот кусочек. Игра на стадии заучивания - тяжеловесная, весовая. Это важный принцип включения моторики рук и мышечной памяти. Играем после приемов вместе. Каждый урок. Я считаю правильным, чтобы игра в ансамбле формировалась уже с первых занятий, как игра в 4 руки, где надо слушать партнера и играть совместно. Нельзя убежать или затянуть произведение, появляется одно дыхание у двух исполнителей.

#### **2. К. Сорокин «Этюд»**

Важно отметить, что этюд находится на начальном этапе работы.

Мы с ученицей всегда разбираем музыкальную конструкцию перед игрой на фортепиано.

Смотрим, какие будут в процессе игры диезы или бемоли, выясняем тональность произведения, играем сразу гамму в тональности произведения. Анализируем ход мелодической линии – последовательно или скачками будет развиваться фраза. Аккордовая часть – трезвучия или их обороты – распознаем и отмечаем от какой ноты будем строить. Сложность у ученицы в данном этюде – переходы мелодии из левой руки в правую. Поэтому, мы еще до игры обсуждаем какая рука в каком месте будет играть. Игра наизусть складывается из тех же приемов, описанных выше – тяжеловесная игра в различных вариантах: играем и проговариваем ноты, играем и считаем, играем и проговариваем пальцы. В четвертый раз проверяем – получилось ли запомнить фразу? Если какая-то нота или палец выпали из поля зрения, то сам ученик это может заметить, проанализировать и исправить на уроке. Как правило, этот прием работает со всеми учениками, облегчает для них процесс выучивания наизусть и дает быстрый результат для качественного исполнения произведения.

### **3. Б. Дварионас. «Прелюдия»**

Пьеса находится в начальной стадии работы, поэтому есть неточности с определением нот, счета. Такие места мы прорабатываем несколько раз в различных штриховых вариантах исполнения. Вначале я знакомлю ученика с произведением, играю его. Мы делимся впечатлениями о данном произведении. Затем начинается работа -проигрывание произведения буквально по несколько тактов, не стремимся сыграть сразу всё. И сразу нотный текст закладываем себе в голову и руки.

Ученица играет произведение отдельными руками, проговаривая (важно не петь, а именно проговаривать) нотами каждую партию. Игра утрированно медленная и тяжеловесная. Играем способами, описанными выше. По ходу работы, отрабатываем приемы пальцевого legato, которые требуются в левой руке при переходах из одного интервала в другой. Выполняем все штрихи по тексту еще на стадии разбора, то есть сразу приучаемся делать качественный разбор.

Затем присоединяюсь к игре я, педагог. Поочередно играю партии рук. Этот этап важен для слухового анализа и запоминания мелодики обеих рук. После этого этапа уже прошу ученицу сыграть двумя руками, со счетом. Нотный текст теперь считывается по-другому – не по горизонтальной линии, а по вертикальный. Показывается принцип координирования рук через нотный текст.

Со временем, надобность проговаривания нот, пальцев, счета отпадает сама собой, но остается ровность звука, четкость ритма и воспроизведение нотного текста с любого момента.

Конечно, не всегда получается выполнить требования педагога с первого раза. Такие занятия носят накопительный эффект. От урока к уроку ученик яснее понимает что нужно делать. Принцип быстрого выучивания наизусть хорошо влияет и на мотивацию к дальнейшим занятиям и музицированию. Ученик начинает получать удовлетворение от своей хорошо сделанной работы.

Заключительный этап. Пройдя на уроке определенный этап работы с ученицей, достигнув заданных результатов на уроке, мы записываем домашнее задание в дневник. Еще раз проговариваем домашние задачи, стоящие перед учеником. Прощаемся.

### **Используемая литература:**

#### **1. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс**

2. Смирнова Т. И. «Allegro» фортепиано интенсивный курс. Часть I. Тетрадь 3
3. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах»
4. Е.М. Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста»
5. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре»

## **Проблема жестокого обращения с животными в современном мире**

Д.С. Мязитова

Московский Гуманитарный Университет

**Аннотация:** Статья раскрывает сущность жестокого обращения с животными путем анализа состава соответствующей статьи Уголовного кодекса РФ, выявляются определенные научные проблемы и предлагаются пути их решения.

**Ключевые слова:** животные; жестокое обращение; истязание животного; уголовная ответственность; Уголовный кодекс; уголовная ответственность.

Проблема жестокого обращения с животными становится каждый год все более актуальнее, это напрямую связано с плачевным состоянием общества, в котором преобладает бездушность и безжалостность. Многие, переживая какие-либо жизненные трудности срывают всю свою злость на беззащитных животных, причиняя им боль. Эти лица безусловно должны нести ответственность за все свои деяния.

Как утверждал Джеральд Даррелл: «Пока мы не сочтем животную жизнь достойной того внимания и почтения, которое мы воздаем старым книгам, картинам и историческим памятникам, всегда будет животным-беженцем, живущим опасной жизнью на грани истребления, существование которого зависит от милосердия нескольких человек. существа».

Уголовная ответственность за жестокое обращение с животными предусмотрена статьей 245 УК РФ, основным объектом преступного посягательства которой является общественная нравственность, что вполне закономерно. В качестве предмета посягательства рассматриваются как дикие животные, так и содержащиеся в неволе, домашние животные, а также находящиеся в вольных условиях птицы и млекопитающие.

Объективная сторона может характеризоваться как действием, так и бездействием, направленным на причинение животному различного рода мучений, а также наличием обязательного признака – преступного последствия, выражающегося в виде гибели или увечья животного. Причем проявление жестокости в форме действия является приоритетным и имеет разнообразные способы, такие, как членовредительство, использование для различных ненаучных опытов, лишение воды, пищи, организация участия в боях, проведение сопряженных с мучением животного дрессировок и другие.

Жестокое обращение путем бездействия будет иметь место, если:

- виновное лицо было обязано заботиться о животном;
- наступили последствия в виде увечья или гибели животного;
- наличествует хотя бы один из альтернативных признаков объективной или субъективной стороны.

С субъективной стороны данное преступление характеризуется наличием прямого умысла, т.е. виновный осознает, что обращается с животным бесчеловечно, причиняет ему страдания, предвидит его гибель или увечье и допускает это. Немаловажное значение имеет мотив – корыстные или хулиганские побуждения. Корыстный мотив присущ, когда лицо, жестоко обращаясь с животным, получает от этого какую-либо материальную выгоду, например, при организации и проведении различных соревнований, боев. Хулиганские побуждения напрямую

связаны с нормами морали, выражаются в пренебрежительном к ним отношении, противопоставлении себя обществу и имеют место, когда лицо за счет причинения животному физических страданий, пытается самоутвердиться, продемонстрировать свою бесчеловечную исключительность, зачастую его действия лишены логического объяснения, они носят бездушный, безжалостный характер.

Сравнительно недавно, в 2018 году был принят нормативный акт, направленный на защиту животных, - Федеральный закон № 498-ФЗ «Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». В ст. 4 данного документа закреплены принципы гуманного обращения с животными. Человек должен ответственно подходить за судьбу животного. Каждый человек должен относиться к животным как к существам, которые испытывают боль, эмоции и сострадания. Таким образом, обращение с животными в современном мире стало частью законодательной политики.

Законом об ответственном обращении с животными также было введено понятие «жестокое обращение». В данном нормативном акте под ним понимается (п. 5 ст. 3):

- 1) обращение, которое привело или может привести к смерти или причинению вреда здоровью животного;
- 2) нарушение требований по содержанию животных, установленных законом, если это привело к причинению вреда здоровью животного;
- 3) отказ от содержания животного;
- 4) неоказание помощи животному, находящемуся в опасном для здоровья или жизни состоянии, если существовала возможность оказать такую помощь.

С уголовно-правовой точки зрения под жестоким обращением следует понимать действие (бездействие), явно противоречащее принципам нравственного и гуманного отношения к животным и их использования. К жестокому обращению следует относить применение при охоте запрещенных калечащих и мучительных способов добычи\*, а также нарушение запретов, предусмотренных ст. 11 Федерального закона об ответственном обращении с животными (проведение на животных без применения обезболивающих лекарственных препаратов для ветеринарного применения ветеринарных и иных процедур, которые могут вызвать у животных непереносимую боль; не разрешенное законом натравливание одних животных на других; отказ владельцев животных от исполнения ими обязанностей по содержанию животных до их определения в приюты для животных или отчуждения иным законным способом; организация и проведение боев животных; организация и проведение зрелищных мероприятий, влекущих за собой нанесение травм и увечий животным, умерщвление животных; кормление хищных животных другими живыми животными в местах, открытых для свободного посещения).

Изучение судебной практики показало, что суды при квалификации преступления отождествляют жестокое обращение с любым физическим насилием над животным. В частности, как жестокое обращение были квалифицированы удушение животного веревочной петлей, сворачивание шеи животному, нанесение ножевых ранений, многократные удары животного о грунт, выбрасывание животного с балкона многоэтажного дома, утопление животного, помещенного в завязанный мешок.

Гибель животного означает наступление его смерти, а увечье – телесное повреждение любой степени тяжести. Данные последствия должны находиться в прямой причинной связи с жестоким обращением с животным, которое является необходимой и главной причиной их



наступления. Преступление следует считать оконченным с момента наступления гибели или увечья животного.

Таким образом, вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы: гуманное отношение к животным просто необходимо. Мы живем в цивилизованном обществе, а значит, жестокое обращение с животными просто несовместимо с понятиями гуманности и нравственности. Каждый из нас в обращении с животными должен руководствоваться не только законом, но и собственными моральными устоями. Защита животных должна быть приоритетом как для каждого уважающего себя человека, так и для государства в целом.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) // СПС Консультант Плюс.
2. Курс российского уголовного права: В 2-х т. / А.Н. Игнатов, Ю. А. Красилов. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2002.
3. Федеральный закон "Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 27.12.2018 N 498-ФЗ
4. Госдума одобрила в первом чтении ужесточение наказания за жестокое обращение с животными // ТАСС: официальный сайт. URL: <http://tass.ru/obschestvo/4750679> (дата обращения: 04.10. 2023 г.).
5. Симонов В.И. К вопросу о понятии истязания // Вопросы совершенствования уголовно-правовых мер борьбы с преступностью. Свердловск, 1983. С. 61-69.
6. Проект Федерального закона № 97802163-2 «О защите животных от жестокого обращения» (окончательная ред., принятая ГД ФС РФ 01.12.1999) // СПС Консультант Плюс.

## **Концепция многокомпонентной структуры развития социальной активности ребенка.**

Из опыта работы МАДОУ «Детский сад №407» г.Перми.

Методист, Анисимова Э.Х

Каждый шаг развития социальной активности старших дошкольников становится возможным при следующих педагогических условиях:

- создание в дошкольном учреждении единого образовательного пространства, выступающего ценностно-смысловым, коммуникативным, деятельностным единством всех субъектов педагогического процесса, направленным на развитие социальной активности старших дошкольников;
- формирование у старших дошкольников позиции «старших» в детском саду, переживаемой ими как личностно-значимой и выражающейся в желании активно проявить себя в пространстве дошкольного учреждения;
- участие старших дошкольников в доступной, соответствующей их актуальным интересам социально значимой деятельности в процессе межвозрастного и межгруппового взаимодействия, позволяющего проявить самостоятельность, инициативность и ответственность в разных социальных ролях (помощник, наставник малышей, исполнитель, организатор);
- реализация динамичной позиции педагога, обеспечивающей социально-ценностную направленность детской деятельности и меняющейся в зависимости от уровня развития социальной активности старших дошкольников;
- создание широкой социальной поддержки результатов детской социально значимой деятельности (со стороны родителей, педагогов, детей и других работников дошкольного учреждения), дающей возможность старшим дошкольникам пережить ряд положительных эмоциональных состояний от результатов своей деятельности.

### **3-х ступенчатая система развития социальной активности дошкольника: «ПРОдвижение»**

Я- концепция осознания своего «социального «Я»», которое характеризуется потребностью выраженного стремления занять новое, более «взрослое» положение в жизни, выполнять новую, важную не только для себя, но и для других людей деятельность, складывается осознание себя как субъекта отношений со взрослым

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     | <p><b>Третий шаг : «Я могу обучить других»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-накопления старшими дошкольниками субъектного опыта проявления социальной активности в различных социальных ролях (помощник, наставник малышей, исполнитель, организатор, советчик) и отношениях</li> <li>-проявление социальной активности старших дошкольников и создающим широкую социальную поддержку результатов детской социально значимой деятельности</li> </ul>  |  |
| <p><b>Второй шаг: « Я умею»</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-самореализация детей в новой позиции «старших» в детском саду, обогащение их представлений о возможных формах проявления социальной активности, а также расширение опыта взаимодействия с людьми разного возраста (младшими детьми, взрослыми сотрудниками ДОУ)</li> <li>-самостоятельная реализации старшими дошкольниками накопленного ранее опыта проявления социальной активности в процессе творческого детско-взрослого взаимодействия</li> </ul>  |  |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- деятельность ребенка, предполагающая не только самостоятельную творческую активность, но и помощь сверстнику, стремление выполнить задание для других</li> <li>- наличие представлений старших дошкольников о возможных проявлениях своей социальной активности в разных жизненных ситуациях, в пространстве детского сада, осознание важности активного участия в социально значимой деятельности в различных ролях и объединениях</li> <li>- активное участие старших дошкольников в деятельности по решению доступных общественных задач, получению результатов значимых для других и для себя, а также проявление инициативы, самостоятельности, умения взаимодействовать, сотрудничать с людьми разного возраста при осуществлении данной деятельности</li> <li>- открытость образовательного пространства, дающая старшему дошкольнику возможность выхода за пределы своей группы, своего возраста, включающая общение на разных уровнях со взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста, помогающая узнать и понять жизнь детского сада в целом и удовлетворить свои индивидуальные потребности и интересы с учетом общей цели деятельности и мнения других участников.</li> <li>- Межвозрастное и межгрупповое взаимодействие детей и взрослых в общественно значимых делах</li> </ul> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Первый шаг : «Я учусь»</b></p>   | <p>-стремление детей участвовать в пространстве дошкольного образовательного учреждения в доступной общественно значимой деятельности, направленной на решение интересных и близких для них общественных задач при активном взаимодействии с другими людьми: взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста</p> <p>-стремление дошкольников занять новое более значимое положение «старших» в детском саду и социально-ценностную направленность детской деятельности;</p> <p>- накопление старшими дошкольниками субъектного опыта проявления социальной активности в условиях разрешения проблемных ситуаций в пространстве дошкольного образовательного учреждения в различных социальных ролях и объединениях (индивидуально, в паре, в подгруппе);</p>   |
| <p>-развитие эмоционально-познавательного отношения к детскому саду как к месту проявления социальной активности</p> <p>-желание участвовать в доступной социально направленной деятельности</p> <p>- проявление самостоятельности, инициативности, ответственности при выполнении дел, имеющих общественное значение; стремлением к сотрудничеству и взаимопомощи</p> <p>-инициативное отношение ребенка к миру, проявляющееся под влиянием мотивов и волевых актов, в основе которых лежат общественно значимые потребности</p> <p>-проявление социально-ценностных черт личности: инициативности, самостоятельности, ответственности, отзывчивости</p> <p>- проявления равнодушного отношения к окружающему миру.</p> | <p>-стремление к другим людям, отношение к ним, основанное на осознании возможности реализовать свои интересы, а также способность отказаться на какое-то время от личных устремлений ради принятия сверстником, группой сверстников или взрослым</p> <p>-построение отношений ребенка с социальным окружением, итогом которого будет являться влияние социальной активности на отношение окружающих к ребенку</p> <p>-желание старших дошкольников участвовать в доступных делах имеющих социально значимую направленность, получение радости и удовлетворения от своей работы на общее благо, равнодушное отношение к людям и явлениям окружающей жизни</p> <p>-проявление ответственности и настойчивости старших дошкольников в достижении требуемого результата при выполнении доступных общественно значимых дел</p> |

### 3- х ступенчатая система роли педагога в развитии социальной активности дошкольника: «ПРОдвижение»

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | <p>Наставник.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-накопление материала для трансляции опыта по развитию социальной активности дошкольников</li> <li>- оказание методической помощи , начинающим педагогам</li> </ul> |            |
| <p>Практик</p>                            |  |            |
| <p>"Педагогический альманах" №42-2023</p> |  | <p>365</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Я учусь!</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализация динамичной позиции педагога, обеспечивающей социально-ценностную направленность детской деятельности и меняющейся в зависимости от уровня развития социальной активности старших дошкольников;</li> <li>- создание широкой социальной поддержки результатов детской социально значимой деятельности (со педагогов, детей и др. работников дошкольного учреждения), дающей возможность старшим дошкольникам пережить ряд положительных эмоциональных состояний от результатов своей деятельности;</li> <li>-создание педагогических условий в образовательном пространстве детского сада, для развития социальной активности старших дошкольников.</li> <li>-умение педагога организовать деятельность детей, имеющую общественную ценность (инициативность педагога, умение создать соответствующую мотивацию и вызвать интерес у дошкольников);</li> <li>-умение привлечь к социально направленной деятельности всех детей (с учетом их интересов, способностей, потребностей);</li> <li>- способность педагога создать для каждого ребенка ситуацию успеха в деятельности;</li> <li>- умение создать у дошкольников заинтересованное отношение к результатам своей общественно значимой деятельности (развитие рефлексии, переживания значимости результата, создание мотивационной установки на дальнейший путь);</li> <li>- инициативность и творчество педагога, проявляющиеся в нахождении оригинальных форм работы, интересных тем для проявления своей и детской социальной активности.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-лично-ориентированное взаимодействие педагога и детей на основе перспективы движения к новым целям и освоения субъектной позиции в социально направленной деятельности.</li> <li>- Развивающее, лично-ориентированное взаимодействие педагога и ребенка</li> <li>-Стимулирование и поддержка ребенка в его желании активно проявить себя в пространстве детского сада</li> <li>- Изучение педагогических условий, созданных в образовательном пространстве детского сада для развития социальной активности старших дошкольников.</li> <li>- Изучение представлений детей старшего дошкольного возраста о возможных проявлениях социальной активности в образовательном пространстве детского сада</li> <li>-умение выявлять особенности проявления социальной активности детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении и определить уровни социальной активности</li> </ul> |   |

### 3- х ступенчатая система роли семьи в развитии социальной активности

**дошкольника: «ПРОдвижение»**

|   |   | <b>со-бытийная детско-взрослая общность всего детского сада</b>  |
|---|---|--|
|   | <b>Сотворчество, содружество</b>  | -обеспечение событийности в образовательном пространстве<br>- Широкая социальная поддержка результатов общественно-значимой деятельности детей |
| <b>Родительская заинтересованность</b>  | -объединение детей и взрослых всего дошкольного учреждения совместными, социально значимыми делами, традициями, праздниками, эмоциональное проживание «общего» как своего лично-значимого;<br>-ориентация на сотрудничество и взаимопомощь во взаимоотношениях между всеми субъектами образования |  |
| создание широкой социальной поддержки результатов детской социально значимой деятельности со стороны родителей ,дающей возможность старшим дошкольникам пережить ряд положительных эмоциональных состояний от результатов своей деятельности; | - единый творческий механизм, в основе которого будет лежать активная социально ценная деятельность всех субъектов образования, основанная на сотрудничестве и поддержке  |  |

**ГБОУ «Бугульминская школа №10 для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

**Доклад по теме:**

**«Повышение профессиональной компетентности учителей, как условие совершенствования качества образования обучающихся с ОВЗ».**

*(Доклад на методическое объединение учителей технологии)*

**Выполнила учитель технологии**

**Михайлова Любовь Петровна**

**Бугульма**

**2019г.**

**Повышение профессиональной компетентности учителей, как условие совершенствования качества образования обучающихся с ОВЗ**

«Образование – важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно».

Р. Киплинг

В самом общем виде под качеством образования сегодня понимается мера соответствия результатов образовательного процесса представлениям о том, какими должны быть результаты образования и каким целям они должны служить.

Есть множество подходов к структуре факторов, влияющих на качество образования. Первое. Понятие качества образования включает в себя: качество целей, нормы; качество условий; качество образовательного процесса; качество конечных результатов. Следовательно, согласно этой схеме в системе факторов – личность и профессионализм педагога. Вторая трактовка включает в себя создание условий для обновления форм организации и содержания образовательного процесса.

Итак, что же следует понимать под компетентностью? Обратимся к базовому определению, приведённому в словаре иностранных слов. *Компетентность*: 1) обладание компетенцией; 2) знания, сведения в определённой области. *Компетентный*: 1) обладающий компетенцией; 2) знающий, сведущий в определённой области.

Э.М. Никитин, доктор педагогических наук, одним из первых предложил определение педагогической компетентности. По мнению учёного, компетентность как интегральная профессионально-личностная характеристика педагога определяется его готовностью и способностью выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме на настоящий момент нормами и стандартами. Учёный выделил основные характеристики компетентности педагога. Это:



- личностно-гуманистическая ориентация;
- способность к системному действию в профессионально-педагогической ситуации;
- ориентация в предметной области;
- владение современными педагогическими технологиями;
- взаимодействие с информацией и передача учебной информации;
- креативность в профессиональной сфере;
- наличие рефлексивной культуры;
- эмпатия;
- толерантность.

Профессор С.Г. Вершловский утверждает, что профессионально-педагогическую компетентность можно охарактеризовать, как способность педагога оперативно решать возникающие проблемы и задачи на основе знаний и опыта, приобретаемых в процессе познания. Компетентность, по его мнению, означает устойчивую способность к деятельности со знанием дела.

В работах А.В. Хуторского понятие «компетентность» рассматривается как обладание соответствующими компетенциями: ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми и личностного совершенствования.

Компетентность – это интегральная профессионально-личностная характеристика педагога, определяющая его готовность и способность выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме на настоящий момент нормами и стандартами.

Профессиональная компетентность – это обладание знаниями, умениями и опытом, необходимыми для осуществления эффективной педагогической деятельности.

Компетентность педагога не только является важным условием успешности его профессиональной деятельности, но и непосредственно связана с качеством результата образовательного процесса.

Напомним, качество образования – совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности самих воспитанников, общества, заказчиков на образование.

*Профессиональная компетентность - это готовность к решению профессиональных задач.*

Педагогическая компетентность включает в себя методологическую, информационную, коммуникативную, социальную и культурологическую компетенции. Ускорение социально-экономических процессов сильно изменяет жизнь человека в обществе так, что опыт прошлых поколений не всегда эффективен в современной жизни. Мы знаем, что информационные возможности наших воспитанников сегодня расширены за счет «всемирной паутины» Internet, поэтому важно идти в ногу с его проблемами, потребностями, интересами, особенностями возраста.

Образовательный процесс настолько динамичен и изменчив, что нельзя однажды и навсегда освоить все секреты педагогического труда. То, что безотказно действует сегодня, уже завтра оказывается недостаточным или даже непригодным.

По этой причине педагогическая деятельность является по природе своей творческой деятельностью, а воспитатель — профессионалом, непрерывно анализирующим свою работу. Чем выше профессионализм воспитателя, тем выше его готовность и способность к изменению системы установок адекватно меняющейся ситуации. Тем самым педагог может достигать педагогической компетентности в изменяющихся условиях современности, и самообразование будет являться средством развития профессиональной компетентности педагога.

Конечно же, компетентность связана с опытом. Однако эта связь неоднозначная: нет оснований утверждать, будто компетентность тем выше, чем большим опытом работы обладает педагог. Как учил в свое время К. Д. Ушинский, важен не сам опыт, а мысль, выведенная из опыта. Образно говоря, «компетентным нельзя стать, можно только всегда становиться».

Итак, что же следует понимать под компетентностью? Обратимся к базовому определению, приведённому в словаре иностранных слов. *Компетентность*: 1) обладание компетенцией; 2) знания, сведения в определённой области. *Компетентный*: 1) обладающий компетенцией; 2) знающий, сведущий в определённой области.

Э.М. Никитин, доктор педагогических наук, одним из первых предложил определение педагогической компетентности. По мнению учёного, компетентность как интегральная профессионально-личностная характеристика педагога определяется его готовностью и способностью выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме на настоящий момент нормами и стандартами. Профессор С.Г. Вершловский утверждает, что профессионально-педагогическую компетентность можно охарактеризовать, как способность педагога оперативно решать возникающие проблемы и задачи на основе знаний и опыта, приобретаемых в процессе познания. Компетентность, по его мнению, означает устойчивую способность к деятельности со знанием дела.

В работах А.В. Хуторского понятие «компетентность» рассматривается как обладание соответствующими компетенциями: ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми и личностного совершенствования.

Компетентность – это интегральная профессионально-личностная характеристика педагога, определяющая его готовность и способность выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме на настоящий момент нормами и стандартами.

Профессиональная компетентность – это обладание знаниями, умениями и опытом, необходимыми для осуществления эффективной педагогической деятельности.

Компетентность педагога не только является важным условием успешности его

профессиональной деятельности, но и непосредственно связана с качеством результата образовательного процесса.

Напомним, качество образования – совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности самих воспитанников, общества, заказчиков на образование.

Система профессиональных качеств, определяющих успешность педагогической деятельности, в XX веке была предъявлена нашими выдающимися учёными А.С. Макаренко, Ю.П. Азаровым, Ю.А. Бабанским, Ю.А. Конаржевским и во многом отождествлялась, фокусировалась в понятие «педагогическое мастерство». «Всё в нашем педагогическом деле, – утверждал Ю.П. Азаров, – в конечном счёте, решает мастерство. Но каким трудным и долгим обычно для учителей бывает путь к мастерству».

Мастер – это глубокая теоретическая подготовка. Это совершенное владение приёмами обучения и воспитания, педагогической техникой. Это сплав личной культуры, знаний и кругозора. Это искусство общения с детьми.

Понятие «профессиональная компетентность» так же не имеет единого определения. Так в словаре-справочнике терминов нормативно-технической документации «профессиональная компетентность — обладание совокупностью профессиональных знаний и опыта (компетенций), а также положительного отношения к работе, требуемые для эффективного выполнения рабочих обязанностей в определенной области деятельности». Психологический словарь трактует понятие профессиональной компетентности как отношение к успешной профессиональной деятельности, ее значению и определенным специфическим задачам в совокупности со всеми знаниями и навыками, используемыми при ее осуществлении. Определение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования давали в своих работах многие ученые — А. М. Бородич, Р. С. Буре, А. И. Васильева, Е. А. Гребенщикова, М. И. Лисина, В. С. Мухина, Е. А. Панько, В. А. Петровский, Л. В. Поздняк, Л. Г. Семушина, В. И. Ядэшко и др. Анализ этих работ дает возможность выделить качества, которые должны быть в арсенале современного педагога:

- потребность в личностном развитии и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- принятие современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

Сорокина Т. М. понимает профессиональную компетентность педагога как единство его теоретической и практической готовности к реализации педагогической деятельности. В основе педагогической деятельности специалиста лежит компетентность, которая рассматривается автором как одна из ступеней профессионализма и понимается как способность на разных уровнях решать различные типы педагогических задач. Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, которые дают ему возможность справляться с определенной программой и различными ситуациями, которые могут появиться в образовательном процессе дошкольной организации. Решая эти ситуации, педагог совершенствует свои общие и специальные способности, содействует практической реализации задач собственного развития.

Согласно ПРИКАЗА от 18 октября 2013 года N 544н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" Трудовые действия :

-Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

-Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации.

-Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.

-Организация и проведение педагогического мониторинга освоения

детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста.

-Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

-Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями.

-Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития.

-Формирование психологической готовности к школьному обучению.

-Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

-Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства.

-Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

-Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

-Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым

ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

Необходимые умения:

-Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.

-Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.

-Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.

-Владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской).

-Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

-Владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Структура профессиональной компетентности педагога определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями в профессии, характеризующими его мотивы и предпочтения, умение ценить знания, опыт, отношения с людьми в профессии. Таким образом, повышение качества дошкольного образования находится в тесной зависимости от профессионализма педагогического коллектива. Современное состояние образования предъявляет требования профессиональной компетентности педагога, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. В связи с повышением требований к качеству образовательного процесса дошкольного учреждения, меняется и отношение к уровню профессионального становления педагога ДОО.

Результатом усилий педагога является совершенствование работы с детьми, создание условий для рождения нового опыта. Только путём самообразования и творческих поисков педагог придёт к своему мастерству. Сформированность профессиональной компетенции даст возможность педагогам выбирать эффективные способы решения профессиональных задач, творчески выполнять профессиональные обязанности, повышать свою квалификацию, создавать конкурентоспособность, а главное повышать качество дошкольного образования.

### *Список литературы*

1. Профессиональная компетентность педагога / Под редакцией Л.А. Густокашиной. –

Пермь, 2007.

2. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность. – Екатеринбург, 2003.
3. Постдипломное педагогическое образование: проблемы качества / Под общей редакцией С.Г. Вершловского. – Санкт-Петербург, 2003.:
4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. // Электронный портал «Гарант». — URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:1>
5. Ключева Е. В., Корешкова М. Н. Гуманитаризация методической подготовки будущих педагогов дошкольного образования // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2014. — № 2. — С. 76-83. URL: [http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/klyueva\\_koreshkova.pdf](http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/klyueva_koreshkova.pdf)
6. Тимофеева Л. Л., Бережнова О. В. Повышение профессиональной компетентности педагога ДОУ. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2013. — 96 с. 469 “Young Scientist” . # 24 (128) . November, 2016 Pedagogy Pedagogy
4. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012– 2017 годы». — URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70083566/> 5. Фельдштейн Д. И. Проблемы психолого-педагогических наук в 21 веке // Педагогика. — 2013. — № 1. — С. 3-16.
7. ПРИКАЗ от 18 октября 2013 года N 544н Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

## Конспект внеклассного мероприятия в 7 классе

### «Физико-математический калейдоскоп»

#### Цели:

1. Систематизация знаний по факультативным курсам « Логика» и «Физика»
2. Развитие познавательных и творческих способностей учащихся
3. Воспитание устойчивого интереса к предметам политехнического цикла.

#### Этапы

##### 1. Разминка

##### 2. Блиц-турнир

##### 3. Конкурс Одной задачи

##### 4. И опыт парадоксов друг...

##### 5. Теоремы в живых картинках

##### 6. Физики-лирики..

##### 1. Разминка

1. Сосчитайте, сколько всего ног имеют 2 жука, 3 паука, 2 ужа и 3 чижа?
2. Который сейчас час, если оставшаяся часть суток вдвое больше прошедшей?
3. Вычислите:  $1+3+5+7+\dots+995+997+999=$
4. Сколько треугольников?

##### 2 Блиц- турнир

##### 3. Конкурс задач на сообразительность



Эти часы разломали на четыре части. При этом оказалось, что если сложить все числа на каждой из частей, то всё время получался одинаковый результат, равный двадцати.

Попробуйте нарисовать, как разломали эти часы

Где сначала идет детство, затем пенсия, потом рождение, потом смерть, потом старость, и только после этого юность?

С этой последовательностью каждый из вас сталкивается ежедневно:

**0,01 0,05 0,1 0,5 1 ? 5 10 50 100 500 1000 5000**

Какое число спрятано под вопросительным знаком?

4.Какая буква должна стоять вместо пропуска:

**Ь Ъ Т Ъ ... Ъ Ъ Т Ъ Ъ Ъ Ъ**

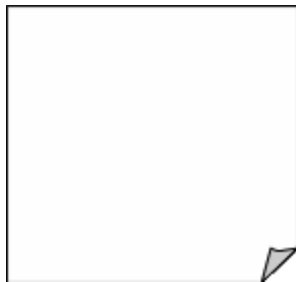
5.Это загадочное и темное дело было описано в одном произведении. Два немолодых алхимика, воздействуя на подопытное существо, получают некий очень ценный продукт, который тотчас же пытаются уничтожить. Их действия привлекают одну скромную серую личность, которой и удается ликвидировать результаты опыта. Чем же заканчивается произведение?

6.Какой последний член в этой последовательности:

**П1 Е2 П2 АИ И6 ЕП П3 Е2 П1 А1 Н1 А2 А3 ... ?**

7.В этом списке два слова стоят не на своих местах.

Найдите закономерность и расставьте слова по порядку.



**РОДИНА**

**МИЛЛИОНЕР**

**АВСТРИЯ**

**ПРИПЯТЬ**

**СЕМЬЯНИН**

**ПОДРОСТОК**

**ПОДВАЛ**

8.Однажды в вагоне поезда Таня стала зашифровывать слова, заменяя буквы их номерами в алфавите. Когда она зашифровала пункты прибытия и отправления поезда, то с удивлением обнаружила, что они записываются с помощью лишь двух цифр:

**211221 —21221.**

Откуда и куда идет поезд?

**4.Конкурс опыт парадоксов друг...**



## 5.Конкурс «Теоремы в живых картинках»

Капитаны команд выбирают листочки, где записаны формулировки теорем:

1. Сумма углов треугольника равна 180
2. Вертикальные углы равны..
3. В равнобедренном треугольнике углы при основании равны.
4. Диагонали прямоугольника равны.

Команды в живых картинках, без слов должны изображать о чем говорится в теореме. Оценивается артистичность, а также наглядность, узнаваемость теорем. Другие команды должны отгадать теорему.

## 6.Конкурс Физики-лирики

Ода «Посвящение царице наук»

- Великих гениев творенье
- Царица всех наук земных,
- Ты вызываешь восхищенье
- Любимых подданных своих.
- Ты всем наукам помогаешь
- Сбирать бесценные дары,
- И вместе с ними пролагаешь
- Пути в далекие миры.

Еще Софья Ковалевская сказала, что «математик должен быть поэтом в душе».

Нужно сочинить буриме.

- .....ТВОЙ

- .....бой
- .....дня
- .....огня
- .....пять
- .....опять
- .....раз
- .....запас

## 7. Подведение итогов

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение школа - интернат

Павлово-Посадского муниципального района Московской области.

Тема:

**«Использование элементов сказкотерапии для развития устной речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью в специальной (коррекционной) школе»**

У наших детей обучающихся в коррекционных школах чаще всего страдают процессы внимания, памяти, недостаточность познавательной сферы. Такие дети нуждаются в специально организованной коррекционной работе.

Одной из задач, которую я ставлю перед собой - пробуждать у воспитанников интерес через всевозможные виды деятельности одним из которых является сказкотерапия.

**Обычно сказка выполняет три функции - терапевтическую, диагностическую и прогностическую.**

**Диагностическая сказка** позволяет определить уже сложившийся жизненный сценарий у ребёнка и его стратегии поведения. Диагностическая сказка может помочь выявить отношение или состояние ребёнка, о котором он не говорит вслух.

**Прогностические сказки** диагностируют потенциальное развитие событий, позволяют раскрыть суть будущего жизненного сценария человека.

**Благодаря терапевтической** функции сказки происходят положительные изменения в поведении и состоянии ребёнка.

Используя различные приёмы сказкотерапии, мы сможем помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья преодолеть самые различные ситуации, с которыми он может столкнуться в будущем, уже во взрослой жизни. Это поможет расширить его мировоззрение, научит взаимодействовать с другими людьми и окружающим миром.

**«В некотором царстве, в некотором государстве...»**

Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно:

может быть, за тридевять земель,

а может быть, и рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе захочется принять сказочную историю. Определённое место действия психологически отделяет ребенка от событий, происходящих

в сказке. Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был.

**Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу можно выбрать самостоятельно.**

- Можно рассказывать сказку, задавая включающие вопросы ребенку в пиковых ситуациях: как ты думаешь, почему герой поступил так, тебе понравился его поступок, как бы ты

поступил на его месте?

- Можно предложить ребенку сочинить сказку вместе, рассказывая ее небольшие фрагменты по очереди.
- Также возможен вариант, когда учитель предлагает ребенку сочинить сказку на заданную тему.
- Еще одним вариантом сказкотерапевтической работы может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.

### **Формы работы со сказкой которые я применяю на уроках устной речи:**

#### **Анализ сказок.**

**Цель** — осознание и интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией.

Я заранее подготавливаю вопросы: *О чем сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как это знание мы будем использовать в своей жизни?*

Далее мы обсуждаем мнение героев сказки, мотивы их поступков. Назначение этого обсуждения — выявление видимой и скрытой мотивации героев.

Чтобы выявить скрытую мотивацию, я задаю следующие вопросы: *Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно?* Чтобы помочь детям увидеть способы разрешения его трудной жизненной ситуации посредством сказки задаю специальные вопросы: *Как решает герой проблему? Какой он выбирает способ решения — активный или пассивный? Все решает и преодолевает сам или старается передать ответственность другому?*

#### **Рассказывание сказок.**

Можно рассказывать сказку одному ребенку или группе от первого лица, в частности от имени сказочного персонажа. Данный прием позволяет поставить себя на место другого.

#### **Постановка сказок (с помощью кукол, по ролям).**

С помощью кукол. Дети вместе со своими куклами занимают места в классе за партами. Я начинаю рассказывать сказку. Дети, выходят на сцену тогда, когда я расскажу о их персонаже. На то время, пока персонаж в сказке не участвует, ученик возвращается на своё место.

Я использую в своей работе этот элемент сказкотерапии в постановке нескольких сюжетов народных сказок, например в 3 классе на уроках устной речи мы разыгрываем сказки: «Три медведя», «Красная шапочка».

**Разыгрывание сказочного сюжета.** Для того, чтобы подготовить сказку с помощью реальных персонажей я провожу коррекционно-развивающее сказкотерапевтическое занятие. На основе индивидуальных особенностей каждого участника подбираю им соответствующие роли в сказке. Недавно мы разыгрывали сказку «Волк и семеро козлят». Дети с удовольствием принимали участие в данном действии, буквально вживаясь в роли.

#### **Игры.**

Игры по сказкам я использую для закрепления усвоения содержания сказок, для развития памяти, внимания, мышления и развития речи у детей с ОВЗ. Например:

- **«Что сначала - что потом»**

Используются иллюстрации из сказки, повторяющие последовательность сюжета. Эти картинки нужно перепутать и предложить ребенку восстановить последовательность сюжета, расставив картинки по порядку. Либо, убрав одну из них, предлагаем рассказать, какого эпизода в сказке не хватает. В этой игре развивается сообразительность, быстрота реакции, память.

- **«Собери картинку»**

Иллюстрации к сказке можно разрезать на несколько частей, по принципу мозаики, предложив ребенку собрать картинку из частей и угадать из какой сказки этот эпизод. Эта игра развивает воображение, развивает способность к высказываниям.

Таким образом, комбинируя различные приемы и элементы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Ведь прежде всего наша с вами задача помогать ребенку почувствовать свою интеллектуальную состоятельность. Отмечать достижения ребенка, а не неудачи. Делать ошибки нормальным и нужным явлением. Формировать веру в успех. Давать, ребенку возможность делать выбор, решать самому, высказывать свою точку зрения.

Таким образом, инновационные технологии существенно помогают в работе с детьми с ОВЗ.



### Дидактические игры:

Дидактическая игра -эстафета “Веселый узор”.

**Дидактическая задача:** закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

**Материал:** наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод.

**Игровые действия.** На классной доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультурными паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

### **Дидактическая игра “Узнай на ощупь”.**

**Дидактическая задача:** развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

**Игровая задача:** узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться.

**Материал:** набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

**Игровые действия.** В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

### **Дидактическая игра «Собери мозаику».**

Такое упражнение можно выполнять коллективно на доске, а можно использовать как раздаточный материал, тогда у каждого ребенка будет своя работа. Дети получают основу для орнамента (круг, квадрат, полоса) и части орнамента. Основа может быть разделена условными линиями для лучшей ориентации в пространстве. Учитель предлагает сложить из элементов предложенный образец. Можно добавить лишние элементы, элементы разного размера. Для слабых детей можно предложить основу с прорисованными элементами или с другими подсказками. Такое упражнение помогает не только понять принцип построения орнамента, но и запомнить его особенности.

### **Дидактическая игра «Матрёшкин сарафан»**

**Цель игры:** развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

**Ход игры:** На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.





### Дидактическая игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

**Ход игры:** ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.





Выбери подходящие детали для пейзажа



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
эстетическому направлению развития воспитанников  
«Тяжинский детский сад №1 «Березка»

## **ШКОЛА ЮНОГО ПЕШЕХОДА**

Крещенко Ольга Валентиновна,

воспитатель МБДОУ «Тяжинский детский сад №1 «Березка»

Тяжинский 2022

Статья о безопасности детей дошкольного возраста на дорогах. Она поможет воспитателям правильно выстроить свою работу по привитию дошкольникам правил дорожного движения и подготовить детей к школьной жизни.

Всегда нужно помнить, что жизнь, здоровье и безопасность ребенка полностью зависят от окружающих его взрослых. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма - проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей - воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. На основании Федерального Закона «О безопасности дорожного движения», основными принципами обеспечения безопасности дорожного движения являются: приоритет жизни и здоровья граждан, участвующих в дорожном движении; приоритет ответственности государства за обеспечение безопасности дорожного движения над ответственностью граждан, участвующих в дорожном движении; соблюдение интересов граждан, общества и государства. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Единственное, что может спасти ребенка на дороге, - это вера в запретительные свойства красного цвета. Единственный, кто может его в этом убедить, - взрослый человек своим примером. Наш проект «Школа юного пешехода» направлен на решение актуальной проблемы - воспитанию у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах поселка, имеет социально-педагогическую направленность. Актуальность проекта связана с тем, что из года в год увеличивается поток автомобилей на дорогах поселка, что создаёт объективную реальность возникновения дорожно-транспортных происшествий. Причём несчастные случаи всё чаще происходят не на больших транспортных магистралях, а на маленьких дорогах, рядом с остановками, а иногда и во дворе дома. К сожалению, зачастую причиной дорожно-транспортных происшествий бывают дети. Предоставленные около дома самим себе, дети, особенно младшего возраста, мало считают с реальными опасностями. Целесообразность проведения данной работы объясняется фактом участия детей дошкольного возраста в дорожно-транспортных происшествиях и особенностями дошкольного возраста, в котором формируются устойчивые поведенческие навыки и привычки. Важно в дошкольном возрасте заложить фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и всё, что ребёнок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Поэтому учить детей дорожной грамоте, культуре поведения в общественном транспорте следует с самого раннего детства. Работа с воспитанниками группы направлена на достижение цели - формирование основ безопасности жизнедеятельности и предполагает следующие задачи

\* Обучение детей безопасному поведению на автомобильных дорогах. \*Формирование у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умение избегать их.

\*Закрепление представлений о том, что несоблюдение ПДД опасно для здоровья.

\*Воспитание дисциплинированности и сознательного выполнения правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно - транспортном процессе.

Организация всей нашей работы по воспитанию и формированию навыков безопасного поведения на дороге у ребенка-дошкольника строится с учетом принципов, которые взаимосвязаны между собой и реализуются в единстве.

- Принцип системности. Работа проводится систематически в течение учебного года в рамках перспективного плана при гибком распределении программного материала в соответствии с возрастом ребенка. Выбран свой определенный день недели, когда воспитываются и формируются знания ПДД в различных видах деятельности.
- Принцип учета условий местности. Поселок наш с быстро увеличивающимся количеством автотранспорта, детский сад расположен рядом со школой, где находится несколько дорог с интенсивным автомобильным движением, перекрестками, что дает возможность использовать экскурсии и целевые прогулки детей..т.е. на практике знакомить детей с правилами поведения на дороге и формировать навыки безопасности.
- Принцип интеграции. Содержание тематических блоков («Автотранспорт, его виды», «Дорожные знаки», «Правила поведения на дороге, в общественном транспорте», «Перекресток» и другие) естественно и органично интегрируются в целостный педагогический процесс, охватывая все линии развития ребенка: познавательно-речевое, социально-личностное, физическое, художественно-эстетическое.
- Принцип координации деятельности педагогов. Формирование навыков безопасного поведения ребенка-дошкольника на дороге, знаний ПДД происходит во всех видах детской деятельности с участием не только воспитателей группы, но и всех специалистов ДОУ: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога по изобразительной деятельности.
- Принцип взаимодействия педагогов и семьи в интересах ребенка. Программные задачи предполагают обширную работу с воспитанниками и организацию различных видов деятельности. Знакомство с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице связано с развитием ориентировки в пространстве, формированием таких качеств личности, как внимание, ответственность за свое поведение, уверенность в своих действиях, передачу знаний из личного опыта в игровой, изобразительной, творческой деятельности.

Решение любых воспитательных задач невозможно без создания соответствующей пространственной и предметно-развивающей среды. В группе имеются наглядные пособия: методическая и художественная литература, сценарии праздников, экскурсий, бесед, консультаций, конспекты занятий и развлечений по пропаганде дорожной азбуки, фотоальбом, детские рисунки, комплект плакатов по предупреждению дорожного травматизма, комплект плакатов «Правила дорожного движения», материал по работе с родителями, дорожные знаки, светофоры, мини - коврик с дорожной разметкой для игр с машинами. При построении системы работы по изучению дошкольниками правил дорожного движения соблюдаются три аспекта взаимодействия с транспортной системой поселка: • Ребенок – пешеход; • Ребенок –

пассажир городского транспорта; • Ребенок – водитель детских транспортных средств (велосипед, санки, ролики и др.). Обучение ребенка дорожной грамоте проводится в различных формах. Причём большая часть из них должна быть наглядной, театрализованной, игровой. Любой ребёнок быстрее поймёт и усвоит ПДД, преподнесённые не только в обыкновенной беседе, но и в сказке, игре. Основные направления и формы работы с детьми по обучению правилам дорожного движения: познавательная ОД, чтение художественной литературы, беседы, целевые прогулки и экскурсии, сюжетно-ролевые, дидактические игры, праздники и развлечения, встречи с сотрудниками ГИБДД, создание атрибутики к играм, организация творческих выставок.

Мы считаем, что только активное сотрудничество и поддержка со стороны родителей поможет сформировать навыки безопасного поведения на дороге. Родители для ребенка – образец поведения и эталон для подражания. Наши родители всегда участвуют вместе со своими детьми в творческих конкурсах рисунков и поделок «По дороге в детский сад», «Светофор».

Приобрели учебно-игровое оборудование – 2 светофора. У нас собрана «методическая копилка» - конспекты ОД по данному направлению, имеются методические рекомендации, консультативный материал, различная специализированная атрибутика ПДД (дорожные знаки, плоскостные изображения автотранспорта), специально оборудованный уголок по ПДД. Необходимым условием успешности нашей работы по формированию навыков безопасного поведения на дороге является сотрудничество с ГИБДД. Встречи с инспектором стали традиционными. Андрей Викторович Мамайсур всегда проводит интересные беседы, игровые ситуации, Наши воспитанники с удовольствием общаются и обсуждают проблемы дорожного движения. На протяжении всего проекта воспитанники успешно участвовали в конкурсном движении различного уровня. Что говорит о высокой результативности данного проекта.







## **Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе**

Проблема грамотного письма учащихся – одна из главных проблем, на протяжении многих лет волнующая всех учителей, в том числе учителей начальных классов.

Уже на самых ранних ступенях обучения в начальных классах закладываются основы правописания слов.

Умение обнаруживать орфограммы является главным орфографическим умением, начальным этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Если ученик сможет увидеть орфограмму – значит он сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Неумение выделять орфограммы при письме, правильно применять их – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Орфографическая зоркость – умение быстро находить в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы, также быстро определять их типы. Зоркость основывается на запоминании буквенного состава слов. Она требует развитого внимания у школьников. Орфографическая зоркость формируется постепенно, в процессе разнообразных заданий, при чтении текстов, при написании диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Орфографическая слепота – одна из главных причин неуспеваемости детей.

Каковы же основные причины неуспеваемости?

1. Незнание орфографических правил;
2. Знание этих правил, но неумение их применять;
3. Дети плохо читают, при чтении допускают ошибки;
4. Отсутствие положительной мотивации;
5. Плохое развитие памяти, медленное протекание мыслительных процессов. Обучение в начальной школе любому предмету проходит успешнее, если в процесс обучения включены игровые моменты.

Рассмотрим некоторые игры, которые помогут развить орфографическую зоркость у учащихся начальных классов:

Цель: проследить за формированием орфографической зоркости с учетом этапа работы над орфографией. «Зоркий Глаз помогает Чуткому Уху»

Учитель демонстрирует предметные картинки и предлагает учащимся запомнить только те картинки, в названии которых есть орфограмма, изучаемая на уроке, а затем записать эти слова.

Например - предметные картинки: чаша, ручка, ужи, туча, машина, лист, щука и т.д.

«Выбери три слова» (эту игру можно использовать на уроках русского языка по закреплению любых тем)

Подбор слов из карточек зависит от изучаемых или пройденных тем.

На карточках записаны девять слов:

1-й набор: коробка, друзья, чулок, ложка, компьютер, чудо, варенье, чум, укроп.

2-й набор: объявление, водопад, берёза, ледоход, объем, овощевод, рябина, объект, яблоня.

Два человека берут по очереди карточки, выигрывает тот, у кого первого окажутся три слова, имеющую одинаковую орфограмму.

Ещё детям очень нравятся такие задания:

1. Замени словосочетания одним словом:

- промежуток времени в 60 минут;
- военнотружущий, стоящий на посту; - ребенок, любящий сладкое; - очень смешной фильм.

2. Распредели слова на две группы.

- Найди родственные слова. Выдели корень.

3. Закончи предложения:

Саши выглянул..... На улице ..... С неба летели ..... На дереве сидели.....

3. Составь рассказ, по опорным словам.

Лето, солнце, небо, деревья, жара, ласточки.

Ценность занимательных дидактических игр состоит в том, что они снимают напряжение и страх при письме у детей, создают положительный эмоциональный настрой. На материале таких игр можно не только развивать орфографическую зоркость, но и отрабатывать скорость чтения, слоговой состав слова.

Вместе с тем учитель должен обязательно познакомить учащихся с орфографическим словарем, который в дальнейшем станет «настольной» книгой. Также должно происходить знакомство со словарями разного вида – дети учатся пользоваться ими и как замечено, делают это с интересом.

Центром внимания работы по орфографической зоркости является усвоение учащимися

правописание различных морфем. Для этого ученики должны правильно определять морфемы в слове, а затем видеть нужную орфограмму. Овладение умением правильного выбора орфограмм в различных морфемах – основное в орфографической работе.

Сложно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается высокой грамотностью учащихся.

Актуальность данной темы заключается в том, что первые шаги на пути изучения русского языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение ученика любому школьному предмету.

Главное – работа над формированием орфографической зоркости должна вестись систематически на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку.



## **АКТИВИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПРОВЕРКЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**

Аннотация: Учитель должен найти самые эффективные способы проверки домашнего задания. Тогда эта работа на уроке станет интересной. В статье предлагается несколько способов привлечения внимания к уже выполненной работе.

Ключевые слова: домашнее задание, способы проверки, игра, карточки.

Проверка домашнего задания, по мнению большинства школьников, является самым скучным моментом урока. А между тем проверка домашнего задания - обязательный компонент почти каждого урока. Часто она не достигает цели: ученики не исправляют домашние упражнения.

Проверка достигает цели только тогда, когда каждый ученик смотрит в свою тетрадь, сравнивает свою работу с образцом, исправляет её. Поэтому задача учителя - привлечь внимание ученика к уже выполненной работе.

Самый простой способ - введение игрового момента, организация на материале домашнего упражнения грамматической игры. Например, в 7 классе было задано на дом упражнение на правописание суффиксов -о, -а в наречиях с приставками.

Учитель вызывает ученика и называет ему слово из этого упражнения «изредка». Ученик объясняет выбор суффикса. И уже сам выбирает в домашнем упражнении другое слово, называет его и сам вызывает второго ученика. Второй ученик вызывает третьего. И так, пока все слова не будут проверены. Тот, кто неправильно ответил или назвал разобранное слово, выходит к доске и получает карточку с аналогичным заданием.

Объяснять условия игры придется только на первом уроке, а дальше можно будет говорить, что сегодня проверка домашнего задания будет «по цепочке».

Сложнее способ проверки «Однотипные примеры». Его можно использовать для проверки упражнений обобщающего характера, включающих в себя слова с несколькими орфограммами. Класс должен быть хорошо подготовленным.

Учащиеся по очереди вызывают друг друга. Правила игры: ученики должны осмыслить домашнее упражнение, найти в нем орфограммы и придумать свои примеры к ним.

Задание предварительно объясняется, дается время на обдумывание. Первый ученик называет свой пример, а ученик, которого он вызвал, пишет это слово на доске и находит в своей тетради один - два примера на это же правило. Потом он называет свое слово с другой орфограммой.

При изучении грамматики таким способом можно проверить упражнение на словообразовательный анализ.

Эффективна работа с карточками, так как участие принимает весь класс.... Таким способом проверяется домашнее задание на одно орфографическое правило. Изучается тема «Буквы ы - и в корне после приставок». Дома ученики делают две карточки, на которых красным цветом пишут ы-, синим - и-. Во время проверки ученик читает домашнее упражнение, остальные поднимают нужную карточку. Если много ошибок, слово объясняется, мало - дается индивидуальное задание.

Развивает логическое мышление и навыки самостоятельной работы способ «самостоятельных систематизирующих вопросов». Подготовка к такой проверке проводится на нескольких уроках. Сначала классу задают однотипные вопросы: «На какую орфограмму составлено домашнее задание? Какие орфограммы еще имеются? Выберите примеры на знакомые орфограммы. Как пишется слово и почему?»

Затем весь комплекс вопросов задается одному ученику. Далее на следующих уроках вызывается один ученик, а классу предлагается задавать ему вопросы по домашнему заданию.

Довольно часто домашнее задание проверяется у доски, когда ученик делает на ней записи. Привлечь внимание к такой проверке можно несколькими способами.

Первый способ: двое вызванных пишут на доске слова из домашнего упражнения под диктовку класса. Так можно проверять упражнения, которые состоят из слов или словосочетаний.

Второй способ: учащиеся предлагают своим товарищам отдельные предложения, а отвечающие выписывают слова на изучаемую орфограмму.

Третий способ: доска делится на части согласно заданию. Класс диктует вызванным ученикам примеры из домашней работы по очереди всем отвечающим. Называющий слово должен сам определить, кому он его диктует

Можно привлечь внимание учеников к словам домашнего упражнения, употребив их в новом контексте (предложениях или связном тексте). Например в домашнем упражнении на слитное и раздельное написание наречий с приставками встречались наречия наутро, вместе, вниз, вначале, навстречу, наудачу, вверх и однокоренные существительные с предлогами. На доске пишется текст. Вызванный ученик должен в этом тексте раскрыть скобки, а затем ответить на вопросы, которые задает ему класс. После этого ученики находят в домашнем упражнении предложения, в которых встречается в начале – существительное с предлогом и в которых встречается наречие вначале.

Повторение осуществляется на новой основе. От учеников требуется не механическое заучивание, а сознательное использование изучаемого правила.

Каждый из способов проверки не может применяться произвольно. Многие из способов занимают большое количество времени, их применение эффективно только там, где перед нами требующий усиленного закрепления материал. Формы проверки домашнего задания разнообразны [1, с.119 - 127], но в любом случае в этом виде работы должно быть заметно продвижение учащихся в развитии мыслительных и интеллектуальных возможностей.

Список литературы:

1.Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. – 3 – е изд., перераб. – М., 1980.

Муниципальное образование «Курумканский район»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Курумканская средняя общеобразовательная школа № 2»

### **Программа работы с одаренными детьми**

**в начальных классах**

**Учитель: Раднаева В.В.**

**2021 - 2022 уч.год**

### **Пояснительная записка**

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для этого, чтобы они могли проявить свои дарования — это умелое руководство со стороны взрослых.

Данная программа ставит своей **целью** выявление, обучение, воспитание и поддержку одарённых детей, повышение социального статуса творческой личности. Программа направлена на развитие интеллектуальных умений учащихся на основе формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Она дает школьнику возможность раскрыть многие качества, лежащие в основе творческого мышления. Программа призвана помочь учащимся стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности.

### **Цели работы с одаренными детьми**

- выявление одаренных детей;
- создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на качественный скачок в развитии из способностей;
- развитие и выработка социально ценных компетенций у учащихся;
- проведение различных конкурсов, олимпиад, интеллектуальных игр, и др., позволяющих учащимся проявить свои способности.

### **Задачи программы:**

- организация разнообразной творческой и научной деятельности, способствующей самореализации личности школьника, совершенствование практического мышления;
- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация его склонностей и возможностей.
- интеграция урочной и внеурочной деятельности учащихся;
- организация проектной деятельности;
- забота о сохранении физического и психического здоровья учащихся, сохранение высокой самооценки, формирование умения учиться как базисной способности саморазвития;
- Использование инновационных педагогических и информационных технологий на уроках с целью достижения максимального уровня развития детей.

#### **Принципы работы педагога с одаренными детьми:**

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

#### **Используемые понятия.**

**Обучение** - целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения детьми знаниями, умениями и навыками.

**Творческие способности** - оригинальность в решении обучающе - познавательных вопросов и задач.

**Мышление** - познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

**Творческое мышление** – создание субъективно нового продукта и новообразований в ходе самой познавательной деятельности по его созданию.

**Эрудиция** – глубокое познание в какой-либо области знаний. Эрудиция свидетельствует о высоком интеллектуальном развитии.

**Интеллект** – умственные способности человека, ум. Индивидуальные особенности, относимые к познавательной сфере. Обеспечивает возможность приобретать новые знания и эффективно использовать в ходе жизнедеятельности.

**Одаренные дети** – дети, обнаруживающие ту или иную специальную или общую одаренность. Одаренность – уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельности, в которых человек может достичь больших успехов.

### **Описание модели работы с одаренными детьми**

Обучение в начальных классах – это первый этап реализации программы работы с одаренными детьми.

### **Главные принципы реализации программы.**

- Непрерывность и систематичности школьного и внешкольного образования и воспитания. Овладение знаниями и информацией привычно ассоциируется с обучением.
- Гуманизм в межличностных отношениях.
- Научность и интегративность.
- Индивидуализация и дифференциация процесса образования и воспитания.
- Применение принципов развивающего обучения.
- Интеграция интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.

### **Методы обучения.**

Для превентивного обучения доказана эффективность методов обучения в группе. Поэтому в процессе работы, помимо традиционных методов обучения, будут использованы методы обучения в группе. К ним относятся:

- кооперативное обучение,
- мозговой штурм,
- групповая дискуссия.

Обучение в группе означает, что дети учатся:

- обмениваться друг с другом информацией и выражать личное мнение;
- говорить и слушать;
- принимать решения, обсуждать и совместно решать проблемы.

*Обучение в группе* развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

*Кооперативное обучение* – это метод, когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа в небольших группах формирует качества социальной и личностной компетентности, а также умение дружить.

*Групповая дискуссия* – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения. Использование метода позволяет:

- дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон;
- уточнить персональные позиции и личные точки зрения учеников;
- ослабить скрытые конфликты;
- выработать общее решение;
- повысить эффективность работы участников дискуссии;
- повысить интерес учеников к проблеме и мнению одноклассников;
- удовлетворить потребность детей в признании и уважении одноклассников.

*Групповая дискуссия* может быть использована в начале занятия, а также для подведения итогов.

### **Креативные методы**

*Метод придумывания* – это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определенных творческих действий. Метод реализуется при помощи следующих приемов:

- а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- б) отыскание свойств объекта в иной среде;
- в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

*Мозговой штурм* – используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу. Работа ведется в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Учеников просят высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки или обсуждения этих идей или мнений. Идеи фиксируются учителем на доске, а мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи или не кончится отведенное для мозгового штурма время.

### **Основные направления и содержание деятельности.**

На занятиях предполагается не только знакомство с новыми способами решения задач, но и создание условий для стимулирования творческого мышления. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями, на занятиях будут использованы следующие виды упражнений и заданий:

- интеллектуальные разминки с целью быстрого включения учащихся в работу и развития психических механизмов,
- задания с отсроченным вопросом,
- интегративные задания, позволяющие в короткий срок выявить интересы учащихся; - задания, направленные на развитие психических механизмов (памяти, внимания, воображения, наблюдательности);
- решение частично-поисковых задач разного уровня,
- творческие задачи.

Задания разминки идут в достаточно высоком темпе, на каждый ответ дается 2-3 секунды. В них чередуются вопросы из разных областей знаний (математика, русский, история, география и т.д.). Такая работа придает дух соревновательности, концентрирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Сущность заданий с отсроченным вопросом заключается в том, что условие задания как бы изначально ориентирует ученика уже на привычный для него ход решения, который в итоге оказывается ошибочным. Частично-поисковая задача содержит такой вид задания, в процессе выполнения которого учащиеся, как правило, самостоятельно или при незначительной помощи учителя открывают новые для себя знания и способы их добывания.

#### **Направления деятельности:**

- организация и проведение как групповых занятий, так и индивидуальной работы с одаренными детьми;
- подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам школьного, городского уровня;
- проведение массовых мероприятий внутри объединения;
- обобщение и систематизация материалов и результатов работы с одаренными детьми.

#### **Формы работы с одаренными учащимися.**

- объединения дополнительного образования;
- кружки по интересам;
- конкурсы и конференции;
- интеллектуальный марафон;

- участие в олимпиадах.

### **Методическая работа педагога:**

- заниматься самообразованием;
- повышать профессиональное мастерство;
- посещать занятия других педагогов;
- участвовать в педагогических чтениях, семинарах, педсоветах, конференциях, заседаниях МО педагогов дополнительного образования;
- проводить открытые занятия;
- подбирать материалы и задания к проведению школьных олимпиад;
- проводить занимательно-познавательные мероприятия с учащимися объединения.

### **Работа с родителями.**

- Проведение просветительской работы среди родителей через лектории, родительские собрания, педагогический всеобуч родителей.
- Родительское собрание на тему "Расширение кругозора школьников посредством чтения научно-познавательной литературы".
- Лекция "Развитие интеллектуальных способностей ребенка".

### **Ожидаемые результаты**

Реализация мероприятий, предусмотренных программой, позволит:

- сформировать систему работы с одарёнными детьми;
- создать условия для развития одарённости и таланта у детей в современных условиях;
- совершенствовать формы работы с одарёнными и способными детьми;



- сформировать банк данных «Одарённые дети».

### **Мониторинг результативности работы с учащимися**

- педагогическая диагностика развития аналитического мышления творческого потенциала (по методике Орловой Т. В.);
- изучение структуры интеллекта;
- отслеживание уровня умственного развития учащихся объединения (ШТУР);
- отслеживание уровня развития творческого мышления: (методика П. Торранса);
- отслеживание успешности индивидуального роста и развития учащихся детского объединения.

### **Прогнозируемые результаты:**

- совершенствование и повышение качества знаний и умений воспитанников, умений применять их в нестандартных ситуациях;
- призовые места или дипломы в городских олимпиадах.
- развитие общей эрудиции детей, расширение их кругозора;
- развитие творческого и логического мышления учащихся;

### **После изучения курса программы учащиеся должны уметь:**

- воспринимать и осмысливать полученную информацию, владеть способами обработки данной информации;
- определять учебную задачу;
- ясно и последовательно излагать свои мысли, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- владеть своим вниманием;
- сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления, владеть рациональными приемами запоминания;
- владеть навыками поисковой и исследовательской деятельности

- использовать основные приемы мыслительной деятельности;
- самостоятельно мыслить и творчески работать;
- владеть нормами нравственных и межличностных отношений.

## **Этапы реализации**

I этап. Диагностико-прогностический; мониторинг одарённости:

### **1. Создание**

- банка данных по одарённым детям;
- банка творческих работ учащихся;
- банка заданий повышенной сложности;
- рекомендаций и программ для работы с одарёнными детьми.

### **2. Организация**

- системы дополнительного образования: элективные курсы, творческие мастерские;
- творческих конкурсов, олимпиад, научно-практических конференций;
- внеклассной работы по предмету.

II этап. Деятельностный:

- организация активной системы научно-исследовательской деятельности учащихся;
- активное использование в проектной деятельности.

III этап. Констатирующий.

- оформление портфолио;
- внедрение в практику рейтинга учащихся.

## **Содержание программы**

### **1. Методические требования к организации и практической реализации программы «Одарённые дети»**

- 1.1. Исполнение государственных принципов образования ст. Закона РФ «Об образовании».
- 1.2. Организация необходимой психолого-педагогической работы среди родителей способных учащихся.
- 1.3. Ежегодный анализ состояния и результатов работы с талантливыми учащимися..
- 1.4. Обогащение и распространение опыта работы с одаренными детьми.
- 1.5. Создание банка педагогической информации по работе с одаренными детьми.

### **2. Формы и виды организации работы с детьми, склонными к творческому уровню**

**освоения отдельных образовательных областей или предметов.**

2.1. Организация и проведение школьных олимпиад. Участие в городских, краевых всероссийских олимпиадах

2.2. Организация и проведение интеллектуальных игр, конкурсов, научно-практических конференций

**3. Наблюдение, контроль за выполнением программы.**

3.1. . Проведение контрольных срезов, тестов, анкетирования учащихся творческого уровня.

3.2. Проведение школьных и классных конференций, конкурсов, творческих отчетов.

**План мероприятий по выполнению программы «Одаренные дети» на 2021 -2022 гг.**

|     | Мероприятия   | Сроки            |
|-----|---|------------------|
| 1.  | Диагностика одаренных детей   |                  |
| 2.  | Составление плана работы с одаренными детьми на учебный год   | Август, ежегодно |
| 3.  | Составление индивидуальной программы обучения:<br>- разработка планов индивидуальной работы с детьми;<br>- проведения занятий с детьми;<br>- отработка форм, методов, приёмов работы<br>- создание мониторинга результативности работы с одарёнными детьми. | постоянно        |
| 4.  | Организация и проведение школьных олимпиад.   | Октябрь ежегодно |
| 5.  | Участие в муниципальных, краевых, всероссийских олимпиадах  |                  |
| 6.  | Анализ и корректировка результативности и выполнения программы «Одаренные дети»   |                  |
| 7.  | Приобретение литературы, компьютерных программ для организации работы с одаренными детьми   | Постоянно        |
| 8.  | Творческий отчет по итогам работы с одаренными детьми   |                  |
| 9.  | Распространение опыта работы с одаренными детьми  | 2021-2022        |
| 10. | Издание сборников творческих работ учащихся по итогам научно-практических конференций, конкурсов  | 2021-2022        |
| 11. | Размещение на школьном сайте материалов по работе с одаренными детьми.  | Ежегодно         |

**Срок реализации программы - 4 года**

**Литература**

1. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. – М.: Владос, 2000.

2. Афонькин С.Ю. Учимся мыслить логически. – С.-П.: Изд. дом Литера, 2002.
3. Труднев В.П. Считай, смекай, отгадывай. – М.: Просвещение, 1980.
4. Русанов В.Н. Математические олимпиады младших школьников. – М.: Просвещение, 1990.
5. Левитас Г.Г. Нестандартные задачи по математике в 3, 4 классах. – М.: Илекса, 2002.
6. Лавриненко Т.А. Задания развивающего характера по математике. – Саратов ОАО Издательство “Лицей”, 2003.
7. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. – М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы, 1979.
8. Занимательные задачи для маленьких. – М.: Омега, 1994.
9. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки./ Сост. Калугин М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Узорова О.В. контрольные и олимпиадные работы по математике. – М.: АСТ Астрель, 2003.
11. Родионова Е.А. Олимпиада “Интеллект”. – М. : - Образование, 2002

### План работы с одаренными детьми на учебный год

|   | Мероприятия  |  |
|---|--|--|
| Сентябрь  | Изучение интересов и склонностей обучающихся. Диагностика родителей и индивидуальные беседы. Формирование списков обучающихся<br>Анкетирование, собеседование. Интеллектуальные игры<br>Участие во Всероссийских конкурсах «Литературное чтение», «Русский медвежонок», «Кенгуру», «Чип» |  |
| Октябрь   | Участие в республиканском конкурсе «Гулливер»<br>Подготовка к школьной олимпиаде по предметам. Практические занятия<br>Конкурс «Русский медвежонок - языкознание для всех»   |  |
| Ноябрь  | Занятие «Требования к оформлению исследовательских работ, презентаций. Начало оформления творческих работ»<br>Декабрь  | Районный фестиваль исследовательских работ учащихся «Портфолио»<br>Участие в муниципальном конкурсе «Зимняя планета детства» |
| Январь  | Подготовка к муниципальной НПК «Первые шаги». Индивидуальные консультации и завершение работы по оформлению исследования   |  |
| Февраль   | Участие в муниципальном конкурсе чтецов «Все это было не со мной...», «Золотое руно»<br>Участие во Всероссийской олимпиаде «Кенгуру»   |  |
| Март  | Участие в районном конкурсе по русскому языку «Грамматик»<br>Участие в муниципальной НПК «Первые шаги»   |  |
| Апрель  | Участие во Всероссийской олимпиаде «Чип»<br>Результаты, достижения. Планирование на следующий уч. год.<br>Составление плана  |  |
| Май   | Презентация итогов работы с одаренными детьми в течение учебного года  | Размещение материалов по работе с одаренными детьми на сайте школы   |
| Дополнительные занятия с одаренными детьми на сайтах Интернет онлайн<br>Создание в учебном кабинете материальной базы.<br>Исследовательская деятельность по предмету, проведение тематических исследований.<br>Участие в разновозрастных олимпиадах, конкурсах<br>Всероссийский интеллектуальный конкурс «Познание. Творчество» | В течение года   |  |

## Статья по проекту «Как прекрасен этот мир»

«Развитие художественно – творческих способностей дошкольников через внедрение продуктивных видов детской деятельности, по использованию нетрадиционных изобразительных технологий»

**Автор:** Максимова Дария Ильинична, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, МБДОУ ЦРР- детский сад «Мичил» с.Чурапча



### Краткая аннотация

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Сегодня есть выбор вариантов художественно – эстетического дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов. Но проблема изучения и развития детской художественной творческой деятельности (одарённости) средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике конкретно нашего дошкольного учреждения. Поэтому мною и был разработан данный проект «Как прекрасен этот мир» по использованию нетрадиционных изобразительных технологий при работе с детьми дошкольного возраста. Главный принцип работы – педагогика ненасилия. Реализация проекта позволит моим ребятам проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию; повысить уровень эмоционального благополучия воспитанников; ребята научатся сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания незаконченного образа; смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

### Актуальность темы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, т.к. они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое

отношение к жизни и свое место в ней. Развитие способностей и творчества является специфичной особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. Одним из способов развития творчества детей является использование нетрадиционных техник рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Дети узнают для себя что-то новое и неповторимое, создается то, чего раньше не существовало. Дети раскрывают для себя возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Внедрение нетрадиционных техник развивает творчество детей, прививает любовь к изобразительному искусству. Реализация проекта «Разноцветный мир творчества» позволит задействовать различные виды детской деятельности с использованием нетрадиционных изобразительных технологий. В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, ножницами или пластилином, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Актуальность проекта я и увидела в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Цель проекта:** Формирование художественно – эстетического чувства ребенка дошкольного возраста, посредством продуктивной деятельности .

**Задачи проекта:**

1. Становление эстетического отношения к окружающему миру;
2. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
3. Реализация самостоятельной творческой деятельности ( изобразительной, конструктивной и др.)
4. Развивать творческое мышление, фантазию, умение реализовать себя.
5. Формировать практические навыки работы с различными изобразительными материалами.

**Участники проекта:** воспитатели группы, дети и их родители.

**Технология продуктивной деятельности:**

- глинопластика
- тестопластика
- модульное оригами

- витраж
- граттаж
- рисование пальцем или ватной палочкой
- рисование ладошкой
- тампонирование
- рисование по технике «Пуантализм»
- рисование по сырой бумаге
- монотипия
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой.



### **Ресурсное обеспечение реализации проекта:**

- Уголок художественного творчества «Мир прекрасного» в группе в котором помещены;
- репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ;
- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые, акриловые), кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечи, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);
- бросовый материал (шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, крупы, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма и др.); пластилин;

- подборка художественной литературы и оформление библиотечки юного художника.
- разработка перспективного плана и цикла игр-занятий;
- картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;
- компьютерное оборудование с подборкой презентаций, методические пособия и журналы;
- сотрудничество с культурно – досуговым центром села и сельской библиотекой.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **для детей**

- повысится уровень эмоционального благополучия воспитанников;
- будут проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию;
- научатся планировать свою работу и самостоятельно выбирать способы ее воплощения;
- смогут выражать свое отношение к окружающему миру через изобразительную деятельность и ручной труд;
- научатся сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;
- смогут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявят желание участвовать в выставках внутри ДОУ, в конкурсах на разных уровнях.

#### **для педагогов**

- создадут систему работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- расширится педагогическое сотрудничество в вопросах художественно-эстетического воспитания детей;



- повысится уровень профессионального мастерства педагогов.

### **для родителей**

- приобретут знания для развития детского творчества;
- примут участие в процессе художественно-эстетического развития ребенка и активизации его творческих потенциалов;
- научатся организовать художественную деятельность в семейном кругу;
- получают положительные эмоции от встречи и совместной деятельности;
- проявят единство, творчество и заинтересованность.

|  |   |
|--|---|
| <b>Организационный этап</b> - Поиск, изучение и обработка информации | - определение цели и задач проекта;<br>- работа с методической литературой по данной проблеме;<br>- просмотр материалов по нетрадиционным техникам изображения;<br>- создание предметно-развивающей среды |
| <b>Диагностический этап</b>  | Проведение педагогической диагностики индивидуального развития дошкольников   |
| <b>Практический этап</b> - Работа над проектом                       | - реализация поставленной цели и задач с использованием игровых технологий, изобразительных технологий  |
| <b>Обобщающий этап</b>   | - оформление результатов;<br>- презентация проекта.<br>- определение уровня художественно- творческой активности дошкольников   |

### **Модель реализации проекта**

| <b>Направления работы</b> | <b>Содержание деятельности</b> | <b>Срок исполнения</b> |
|---------------------------|--------------------------------|------------------------|
|---------------------------|--------------------------------|------------------------|

|                                |   |                              |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| 1. Работа с детьми             | 1. Игры-занятия, дидактические и развивающие игры, эксперименты с различными изобразительными материалами | в течение реализации проекта |
|                                | 2. Диагностика с целью отслеживания результатов художественно - творческого развития дошкольников.        | 2 раза в год (сентябрь, май) |
|                                | 3. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций и т.д.   | в течение реализации проекта |
|                                | 4. Чтение художественной литературы, просмотр презентаций   | 1-2 раза в неделю            |
|                                | 5. Продуктивная деятельность детей.   | в течение реализации проекта |
|                                | 6. Участие в выставках детского творчества.   | в течение реализации проекта |
|                                | 7. Организация выставки в группе.   | 1 раз в месяц                |
| 2. Сотрудничество с родителями | 1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.                         | в течение реализации проекта |
|                                | 2. Анкетирование родителей.   | 1 раз в год                  |
|                                | 3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ.  | в течение реализации проекта |
|                                | 5. Участие в открытых НОД и СИД.  | май                          |
| 3. Методическое сопровождение  | 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.       | в течение реализации проекта |
|                                | 2. Подборка художественной литературы и оформление библиотечки юного художника.                           | октябрь.                     |
|                                | 3. Картотека нетрадиционных способов рисования.   | май                          |
|                                | 4. Подборка игр с рисунками для детей.  | май                          |
|                                | 5. Конспекты игр-занятий.   | в течение реализации проекта |
|                                | 6. Сценарии развлечений.  | в течение реализации проекта |
|                                | 7. Консультационный материал для педагогов.   | в течение реализации проекта |
|                                | 8. Консультационный материал для родителей.   | в течение реализации проекта |
|                                | 9. Обобщение и распространение наработанного материала.   | в течение реализации проекта |



### **Оценка результатов реализации проекта:**

Чтобы выявить результативность работы по проекту мы будем использовать карту оценки индивидуального развития ребенка реализуемой в ДОО образовательной программы, немного модифицировав её. Будет проведена педагогическая диагностика индивидуального развития детей в начале и в конце реализации проекта. В процессе диагностики будет использовано систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игре, общении со взрослыми и сверстниками, индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок, сохранение и анализ продуктов детского творчества, игровые приемы. Это даст нам возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проведенной работы в развитии детей.

Таким образом, педагогическая оценка поможет выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка и всей группы детей в целом. Она так же даст возможность творчески подходить к обучению и воспитанию дошкольников, появятся новые взгляды на организацию ежедневной деятельности педагогов с детьми.

Нетрадиционные изобразительные техники способствуют снятию напряжения, улучшению эмоционального состояния детей за счет сохранения устойчивого интереса к разнообразным видам деятельности, развивая при этом творческие способности, способствуя повышению самооценки, активизируя познавательную активность воспитанников. Данный проект дает возможность сделать процесс приобщения детей к миру искусства более ярким, увлекательным, значимым. Для педагогов проект является стимулом для повышения креативности, стремлению к саморазвитию, а для родителей проект дает возможность проявить себя вместе с детьми в различных конкурсах, выставках. В результате участия детей и родителей в семейных творческих конкурсах, семья сплачивается, а ребёнок почти постоянно находится в зоне ближайшего развития: то, что он сегодня сделал с помощью взрослого, это он послезавтра сделает сам. Получая, таким образом, мощный толчок развития.



Список литературы:

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. М. 2006.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живопись. Педагогическое общество России. М. 2006 .
3. Грибовская А.А.. Юмор в изобразительном творчестве дошкольников. Педагогическое творчество Россия М. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1,2. М. 2007.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Педагогическое общество России М. 2005.
6. Комарова Т.С. , Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Педагогическое общество России М. 2005.
7. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. Педагогическое общество России М. 2006.
8. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. М. 2006.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Творческий центр. М. 2002.
10. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. М. Мозаика – Синтез. 20011.

## **НОД «Нас космос зовет» (речевое развитие)**

**Цель:** Расширение, уточнение и активизация словаря по теме «Космос». Совершенствование грамматического строя речи.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обогащать активный словарь;
- развивать связную, грамматически правильную речь;

**Коррекционно- развивающие:**

- развивать устную и диалогическую речь;
- развивать артикуляционную моторику;
- совершенствовать зрительно-пространственное восприятие;
- развивать слуховое внимание;
- активизировать мыслительные операции;

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей способность к эффективному взаимодействию со взрослым и сверстниками в игре;
- воспитывать навыки самостоятельности, инициативности, ответственности, взаимопомощи.

***Предполагаемые результаты:***

**Личностные:**

- формирование осознанной потребности в правильном звукопроизношении, самостоятельном выполнении упражнений, умении достигать поставленной цели.

**Метапредметные:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-формирование умения понимать причины успеха, неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-умение организовывать коммуникативное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-научится адаптировать полученные знания в повседневной жизни, игровой, учебной и трудовой деятельности.

### **Предметные:**

- развитие артикуляционной и общей моторики;

- развитие связанной речи;

- обогащение словарного запаса;

- развитие пространственного восприятия;

- обогащение знаний детей о космосе;

- умение контролировать свои движения и управлять ими.

Занятие проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, присутствовало 6 детей. Продолжительность занятия – 25 мин.

Конспект занятия соответствовал этому возрасту и тематическому планированию (космос). Организационный этап включал в себя: знакомство с помощью тактильных ощущений, для активизации биологически активных точек и введение в игровую ситуацию с целью создания психологического настроя и определение содержательных рамок занятия (определение цели). Для мотивации на занятии детям был предложен не стандартный приём - появление незнакомого предмета (космического корабля).

Данное занятие имеет свою особую структуру для учителя-логопеда. Занятие интегрировано, включает несколько образовательных областей.

Во избежание переутомления и перегрузки детей на занятии мы использовали смену видов деятельности. В середине занятия провела динамическую паузу, которая была направлена на развитие пространственного восприятия.

С целью развития зрительного внимания была использована игра «Найди тень». На протяжении всего занятия все задания были подобраны с логопедическим уклоном.

В заключительной части занятия мы вместе с детьми подвели итог.

В целом, занятие удалось, все задачи были решены, цель достигнута. Результат работы

положительный.

Логопед: Ребята, в нашем детском саду гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Логопед: А сейчас мы с вами познакомимся. А знакомиться мы с вами будем необычным способом. Давайте встанем в круг. Я скажу своё имя, хлопну в ладоши, передам свой хлопок соседу.

Логопед: Мне очень приятно с вами познакомиться.

Ребята, посмотрите, а что это за предмет стоит в группе?

Дети: *Это ракета, космический корабль...Если не ответили: на что это похоже? А мне кажется, что это космический корабль. А вы как думаете? (Да. Ракета, корабль)*

Логопед: Конечно, это космический корабль (или ракета). А какой он красивый. А как вы думаете почему этот замечательный космический корабль оказался сегодня в нашей группе?

Дети: *На нем кто-то прилетел, .....не знаем, сегодня день космонавтики (возможные ответы)*

Логопед: А кто же на нем мог прилететь?

Дети: (человек, космонавт).

Давайте с вами сядем на стульчики и подумаем вместе.

(Садимся на стулья)

Логопед: Ребята, а кто-нибудь знает, какой сегодня в нашей стране отмечается праздник?

Дети: Да. День космонавтики.

Логопед: Какие вы молодцы как много знаете. А может быть вы знаете кто был первым космонавтом? (Юрий Гагарин).

Какие вы молодцы, у вас хорошие знания. Я вижу вы со своими воспитателями и родителями замечательно потрудились над темой космос.

Логопед: Сегодня замечательный весенний праздник, День космонавтики. В этот день 12 апреля 1961 года более полувека назад советский космонавт Юрий Гагарин первым в мире совершил полет в космос. Может быть кто-нибудь знает как назывался космический корабль, на котором путешествовал Юрий Гагарин? Да, действительно, корабль назывался "Восток 1".

Космический корабль на котором Юрий Гагарин впервые совершил полет в космос назвался "Восток 1".

Логопед: Ребята, а вы знаете, когда я была маленькой девочкой, такой же как вы, я хотела полететь на космическом корабле, это была моя детская мечта. А вы хотели бы побывать в космосе?

А как называются люди, которые летают в космос? (космонавты)

А давай те с вами поиграем в игру. "Что есть у космонавта?"

Я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая называется "Собираемся в космическое путешествие". Внимание! Как будущие космонавты вы должны быть очень внимательны на занятии и слушать мои инструкции, тогда у вас все получится. Готовы? Итак, из картинок, лежащих на столе, вам необходимо выбрать по одной, на которой изображены предметы, которые нужны космонавту для полета в космос.

(Дети берут по одной картинке. Спрашиваю: почему ты взял эту картинку? (побуждаем к полному ответу).

Логопед: Какие вы молодцы. Как много знаете о космонавтах. Мне очень понравились ваши ответы.

Логопед: Ребята подойдите ко мне. А как вы думаете, как должны говорить космонавты? (громко, красиво....) Ребята все космонавты должны уметь четко произносить слова, чтобы их понимали товарищи и люди на земле во время сеансов связи. Для этого они долго тренируются: делают дыхательную гимнастику, учатся красиво произносить звуки. А для этого есть специальная (секретная) космическая гимнастика для языка. Хотите я вас научу по секрету? Я предлагаю вам сесть за столы, поставить зеркало так, чтобы был виден рот.

### **Артикуляционная гимнастика**

Наш веселый язычок

Повернулся на бочок.

Смотрит влево, смотрит вправо (Часики)

Язычок наш потянулся,

Широко нам улыбнулся (Улыбка)

Зубки он почистил.. (Почистим зубы)

Блинчик он покушал (Блинчик)

Выпил чаю чашку (Чашечка)

Запачкался вареньем (Вкусное варенье)

На качелях покачался (Качели)

И на горке покатался (Горка).

Логопед: Очень красиво у вас получилось! Замечательно поработали наши язычки. Выполняйте эти упражнения со своими педагогами и родителями и скоро вы будите произносить команды как настоящие командиры космического корабля.

Логопед: А я смотрю вы любите играть? Ещё поиграем?

Дети: Да.

Логопед предлагает физкультминутку будущих космонавтов, она поможет нам



ориентироваться в пространстве и парить в невесомости. Только будьте очень внимательны.

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

И зарядку каждый день будет делать нам не лень!

Повернемся вправо, влево.

Руки вверх, руки вниз.

Головою вправо, влево.

Топни правой ногой!

Вправо шаг. На месте стой!

Топни левой ногой!

Повернись направо к другу

Правую дай руку другу.

Логопед: Какие вы внимательные!! Ни разу не запутались!

Логопед: Давайте еще раз вспомним какой сегодня праздник? День космонавтики. А на праздник принято дарить что? (подарки). Вот я и подумала, что сейчас какой-то космический корабль с космонавтами находится в космосе, далеко от нашей прекрасной планеты Земля. И было бы очень хорошо нарисовать для них красивую картину с изображением природы. Согласны?

Подойдите, пожалуйста, ко мне. Посмотрите, какая здесь замечательная весенняя полянка. Только мне кажется чего-то на ней не хватает. Посмотрите внимательно (некоторые изображения не раскрашены, черно-белые, есть только тени). Давайте мы сами украсим полянку. Каждый по очереди возьмёт картинку, найдёт её тень и приклеит к рисунку. (Проходим к мольберту).

Логопед: Молодцы. Все быстро и правильно справились с заданием. Получилась замечательная картина, которую после нашего занятия я отправлю космонавтам как подарок от вас на праздник. Как вы думаете они будут рады? Конечно, ведь получать подарки это прекрасно.

А вы мои будущие космонавты любите получать подарки? Я в этом не сомневалась и поэтому приготовила для вас тоже подарки. Подойдите, пожалуйста, к столу и посмотрите на них. Вы догадались, что на них изображено? А вам нравятся эти ракеты? А как вы думаете рисунок завершен?

Дети: Нет. Они недорисованные.

Логопед: Что надо сделать?

Дети: Дорисовать. (Дорисовываем рисунки).

Логопед: Какие вы молодцы, у вас получились замечательные ракеты! Я вам сегодня дарю их на память о нашем занятии. Я думаю с их помощью вы сможете рассказать друзьям, родным о том, какой сегодня праздник отмечает вся страна.

Вы молодцы! Очень много знаете о космосе, сегодня на занятии я много от вас узнала и смогла поделиться с вами своими знаниями. Я не сомневаюсь, что из вас получатся замечательные космонавты: смелые, внимательные, ловкие. Мне очень понравилась наша с вами работа.

Логопед: Давайте попрощаемся с нашими гостями и поздравим их с праздником.

Дети: До свидания!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 9 детский сад «Елочка»

Конспект открытого НОД по физической культуре

для детей подготовительной группы на тему: «Страна счастья»

с использованием многофункционального нестандартного оборудования

Подготовила:

инструктор по физической культуре

Данилюк В.С.

Ключи- 2022 год

**Цель:** Развитие двигательных способностей дошкольников посредством использования многофункционального нестандартного оборудования

**Оздоровительные задачи:**

- Укреплять здоровье детей, их разностороннее физическое развитие.
- Развивать адаптационные возможности и повышать работоспособность детского организма.
- Формировать правильную осанку и проводить профилактику плоскостопия.

**Образовательные задачи:**

- Закреплять комплекс упражнений с использованием многофункционального нестандартного оборудования: парашюта, лягушки, паутинки, разноцветных прутьев.
- Развивать ловкость, быстроту реакции, глазомер, координацию движений, скорость, внимание, воображение во время подвижных игр с парашютом.

**Воспитательные задачи:**

- Формировать интерес к двигательной деятельности.
- Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками.
- Формировать навык безопасного поведения во время подвижных игр и при использовании спортивного инвентаря.

- Воспитывать умение действовать в коллективе согласованно; творчески.
- Развивать самостоятельность и инициативу в двигательных-игровых действиях, эмоциональную отзывчивость.

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Оборудование и инвентарь:** парашют, гимнастические палки, дуги разной высоты, кольца, мячи- мякиши, конусы.

**Ход НОД:**

|    | Содержание частей занятия  | Доз-ка                | Организационные методические указания                    |
|----|--|-----------------------|--|
| I  | <b>Вводная часть</b>   | <b>2 мин</b>          |  |
|    | <b>1. Построение в шеренгу.</b><br>- В шеренгу становись!<br>- Равняйся! Смирно! Вольно!<br><b>Сообщение темы и цели занятия.</b><br><b>Инструктор:</b> - Здравствуйте ребята, я с нетерпением вас жду! Как настроение?<br>- Сегодня у нас необычное занятие, к нам пришли гости. Поприветствуйте гостей и подарите им свои улыбки!<br>- Ребята, а вы знаете, что такое счастье?<br><b>Ответы детей:</b><br>Счастье - это, когда светит солнце и небо голубое; счастье - это когда все друзья вместе с тобой; счастье - это когда вместе с мамой и папой катаемся на карусели; счастье - это когда мы смотрели салют; счастье - это когда все люди веселые и здоровые.<br><b>Инструктор:</b> - Да, ребята, все это верно. И самое главное. Счастье - это, прежде всего, ЗДОРОВЬЕ! И сегодня я предлагаю вам побывать в «Стране Счастья», где все мы вместе будем играть, веселиться, и главное укреплять свое здоровье.<br><b>Инструктор:</b> - Вы готовы? (Да).<br><b>Инструктор:</b> - А отправимся в удивительную страну на волшебном парашюте. | 10 секунд             | Выступление инструктора                                  |
|    | <b>Инструктор:</b> - Равняйся! Смирно! - На - право раз-два! Вокруг парашюта «шагом марш».   | 5 секунд              | Дети под текст выполняют движения                        |
|    | <b>Ходьба в колонне по одному взявшись правой рукой за петлю парашюта</b><br><b>Инструктор:</b> Мы шагаем друг за другом<br>Ровным и красивым кругом   | 15 секунд             | Смотреть в затылок впереди идущему                       |
|    | <b>Ходьба на носках, взявшись правой рукой за петлю парашюта, а левая рука руки поднята в сторону</b><br><b>Инструктор:</b> Руки в стороны поставим,<br>На носках идём пока.<br>Выше пятки поднимаем<br>И колени не сгибаем.   | 15 секунд             | Следить за осанкой, левая рука прямая вытянута в сторону |
|    | <b>Ходьба приставными шагами вправо, влево держась двумя руками за петлю парашюта</b><br><b>Инструктор:</b> Наши стопы укрепляем<br>Приставными мы шагаем.   | 15 секунд             | Следим за осанкой, идем приставным шагом                 |
|    | <b>Ходьба в приседе, руки на коленях</b><br><b>Инструктор:</b> - А сейчас мы станем меньше,<br>В полном приседе пойдем.  | 15 секунд             | Спина прямая, руки на коленях                            |
|    | <b>Бег лёгкий вокруг парашюта</b><br><b>Инструктор:</b><br>Встали, выпрямили спинку.<br>И по залу, и кругом<br>Всё бегом, бегом, бегом!  | 15 секунд             | Легкий бег, держим дистанцию                             |
|    | <b>Ходьба в колонне по одному</b><br>Шагом марш!<br>- Все по клинью разомкнитесь,<br>В круг красивый становитесь!<br><b>Дыхательная гимнастика с парашютом.</b><br>«Вверх-вниз» - с парашютом в медленном темпе поднимаем парашют - «вдох» и опускаем - «выдох».<br>- Наконец мы добрались до «Страны Счастья». Здесь нет места печали, лени и скуке. В «Стране Счастья» много сюрпризов, один из них, как вы догадались - это «Волшебный парашют»!  | 15 секунд<br>2-3 раза | Вдох - через нос, выдох - через рот                      |
| II | <b>Основная часть</b>  | <b>20 мин.</b>        |  |

|            |  |            |   |
|------------|--|------------|---|
|            | <p><b>Построение вокруг парашюта</b><br/> <b>Инструктор:</b> - «Страна Счастья» приготовила нам еще один сюрприз, под нашим волшебным парашютом есть разноцветные гимнастические палки, возьмите их. (Берут палки).<br/> <b>Инструктор:</b> Я приглашаю вас пройти на свои места для выполнения ОРУ. За направляющим (Имя ребенка) шагом марш!</p>   |            |   |
| <b>1</b>   | <b>ОРУ «Художники»</b>   | 8 мин.     | Комплекс с элементами корригирующей гимнастики    |
|            | 1. «Солнце». И. п. - основная стойка, ноги на ширине ступни, палка на уровне груди, локти согнуты. 1 - поднять руки вверх, за голову, 2 - и. п. 3 - 4 тоже.  | 4-5 раз    | Спина прямая                                      |
|            | 2. «Небо». И. п. - основная стойка, ноги на ширине ступни, палка внизу, хват сверху. 1 - поднять руки вверх, посмотреть на палку, ногу правую отставить на носок назад. 2 - и. п. 3 - 4 тоже с др. ноги.   | 4-5 раз    | Голову не опускать, ноги в коленях не сгибать     |
|            | 3. «Дома». И. п. — основная стойка, ноги на ширине плеч, палка за головой, на плечах; 1 -поворот вправо; 2 —исходное положение. То же влево. 5-6 раз   | 6 - 7 раз  | Ноги от пола не отрывать, спина прямая            |
|            | 4. «Деревья». И. п. сидя на пятках, палка в опущенных руках. 1- встать на колени, палку поднять вверх, 2- и. п.  | 5 - 6 раз  | Темп умеренный, Голову не опускать, руки прямые   |
|            | 5. «Цветы». И. п.— лежа на спине, палка в прямых руках за головой. 1-поднять правую прямую ногу вверх-вперед, коснуться палкой колени ноги; 2 —вернуться в исходное положение. То же левой ногой.  | 6 - 7 раз  | Руки прямые в локтях не сгибать                   |
|            | 6. «Речку». И. п. - основная стойка, палка в согнутых руках у груди. 1 - палку вперед; 2 - 3 -пружинистые приседания с разведением колен в стороны; 4 - и. п.  | 6 раз      | Руки выпрямлять полностью                         |
|            | 7. «Качели». И. п. - основная стойка, палка внизу, хватом сверху.1 - прыжком ноги врозь, палка вверх.2 - и. п. 3-4 - тоже.<br>-Молодцы, очень веселая и яркая наша «Страна Счастья». Давайте восстановим дыхание.  | 8 раз      | Ноги не сгибать, прыжки четкие                    |
|            | <p><b>Дыхательное упражнение «Вырастем большие»</b><br/> «Мы растем, растем» - подняться на носочки, руки вверх вместе с прутиком - вдох.<br/> «Выше становимся с каждым днем» - опустить руки вниз, опуститься на всю стопу - выдох. <b>Инструктор:</b> Направо!<br/> - В обход по залу шагом марш!<br/> <b>Инструктор:</b> -Кладем прутики в корзинку, строимся в общую шеренгу.</p>   | 2 - 3 раза | Темп средний                                      |
| <b>2</b>   | <b>ОВД</b>   | 10 мин.    |   |
|            | <p><b>Инструктор:</b> Молодцы ребята продолжаем работу, чтобы всегда быть в отличной физической форме и хорошем настроении, становиться сильнее и крепче, выполним еще упражнение. Пройдем полосу препятствия. Вы готовы? Упражнения начинай.<br/> <b>Дети:</b> да!</p>  |            |   |
| <b>3</b>   | <b>Круговая тренировка</b>   |            | Самостоятельная деятельность детей                |
| 1          | «Классики» (прыжки из обруча в обруч на двух ногах)<br>По сигналу дети прыгают по очереди из обруча в обруч на двух ногах, прыжки выполняют до ориентира. Оставляют обручи у ориентира.  | 2 мин.     | Прыгаем мягко, ноги не рассоединяем               |
| 2          | «Лягушка» (метание мяча - мякиша удобным способом)   | 2 мин.     | Бросаем правой рукой, следим за целью             |
| 3          | «Паутинка» (подлезания под дугами разного размера)   | 2 мин.     | Следить за осанкой, качеством выполнения движений |
|            | <b>Инструктор:</b> Хорошо мы потрудились. Настало время нам играть.  |            |   |
| <b>4</b>   | <b>Игра «Попади в цель» (3 раза)</b>   | 2 мин.     |   |
|            | <p><b>Игра «Солнышко и дождик»</b><br/> Ход игры: Дети становятся лицом к парашюту, хватом за ручку или за ткань парашюта. Воспитатель произносит «солнышко», все дети под музыку передвигаются приставным шагом в правую, (левую) сторону. Воспитатель произносит, «дождик», все дети прячутся под парашютом.<br/> <b>Правила игры:</b> Игра повторяется несколько раз. Залезая под парашют, нельзя отпускать ручки или ткань парашюта.</p> | 2-3 раза   |   |
| <b>III</b> | <b>Заключительная часть</b>  | 2 мин.     |   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Инструктор:</b> Ребята, вот и подошло к концу наше путешествие в «Страну Счастья».</p> <p><b>Релаксация «Волшебные облака»</b> (под музык. сопровождение)</p> <p>Ребенок ложится на определенный сектор парашюта, головой к центру, закрывает глаза. (Инструктор по физической культуре говорит слова, а дети мимикой лица показывают)</p> <p><b>Инструктор:</b></p> <p>По небу плыли облака, и я на них смотрел.<br/> И два похожих облачка найти я захотел.<br/> Я долго всматривался ввысь и даже щурил глаз,<br/> А что увидел я, то вам я расскажу сейчас:<br/> Вот облачко веселое смеется надо мной:<br/> -Зачем ты щуришь глазки так? Какой же ты смешной!<br/> А вот другое облачко расстроилось всерьез:<br/> Его от мамы ветерок вдруг далеко унес.<br/> И вдруг по небу грозное страшилище летит.<br/> И кулаком громадным сердито мне грозит.<br/> А маленькое облачко над озером плывет,<br/> И удивленно облачко приоткрывает рот:<br/> - Ой, кто там, в глади озера пушистенький такой?<br/> Такой мохнатый, мягонький, летим и ты со мной!<br/> Так очень долго я смотрел и вам хочу сказать,<br/> Что два похожих облачка не смог я отыскать!<br/> (Дети потягиваются, открывают глаза и медленно садятся «по-турецки», затем встают без помощи рук и поворачиваются к парашюту лицом).</p> <p><b>Инструктор:</b> -Вот мы и вернулись в детский сад. Построение в шеренгу. Вам понравилось в «Стране счастья» (ответы детей). Что вам больше понравились? (ответы). Нам было весело!</p> <p>-Ребята предлагаю оценить свою работу хлопками, громкие - хорошо занимались и вам понравилось, Давайте поблагодарим друг друга и улыбнемся. Спасибо вам, ребята, за отличную работу на занятии. И до новых встреч! До свидания!</p> | <p>Упражнение сопровождается с записью звуков природы</p> |
|---|---|

ЗАНЯТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ, С ОПОРОЙ НА ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. Народные традиции и обычаи становятся все менее востребованы. Современный ритм жизни, урбанизация населения, особенно в крупных городах, приводят к утрате культурных и национальных ценностей наших предков. Все острее встает проблема творческой самореализации, которая обуславливает необходимость создания действенных путей формирования творческого потенциала личности. Каждый из нас постоянно сталкивается с художественными и эстетическими явлениями в различных сферах деятельности: труда, духовной жизни, общения с искусством, быту. Красота и прекрасное доставляют нам удовольствие и наслаждение, стимулируют творческий потенциал, безобразное – отталкивает. Печальное – учит состраданию, сочувствию. Смехотворное – помогает увидеть недостатки. Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если взглянуть на поведение человека, на всю его деятельность, легко можно увидеть, что в этой деятельности различаются два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создававшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Когда человек вспоминает дом, в котором он провел свое детство, или далекие страны, которые он некогда посетил, он воспроизводит следы тех впечатлений, которые он воспринял в раннем детстве или во время путешествия. Так же точно, когда человек срисовывает с натуры, он ищет или делает что-либо по заданному образцу, во всех этих случаях он воспроизводит только то, что существует перед ним, или то, что было им усвоено и выработано раньше. Во всех этих случаях общим является то, что деятельность человека не создает ничего нового, что основой ее является более или менее точное повторение того, что было [2, с. 10]. Творческие задатки закладываются в детстве, у всех детей они различны. Это зависит от темперамента ребенка его «пластичности», эмоциональной чувствительности, но, несомненно, самое большое влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая среда, семья. Одной из важных задач перед нами встает духовное и нравственное развитие, которое невозможно без освоения культурно-исторического опыта народа, который создавался веками из поколения в поколение, закрепленный в произведениях народного творчества. Поэтому одним из действенных способов развития творческой личности ребенка признанно декоративно-прикладное искусство, являющееся частью национальной культуры. Обращение в развитии ребенка к национальной культуре носит не только воспитательный характер, но и формирует художественный вкус, развивает творческие способности, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа его уникальности и идентичности. Русское народное декоративно-прикладное искусство, современный термин традиционные художественные промыслы – это создание не обычного, используемого в хозяйстве, а художественного предмета искусства. Любое искусство работает с самыми простыми материалами, которые нас окружают: дерево, глина, ткань. Это основа, с которой начинается прикладное искусство. В народных промыслах отчетливо прослеживается традиционный облик народа, зародившийся много столетий назад. Изделия промыслов совмещают в себе неповторимость традиционной культуры. Работу необходимо начать с создания условий для приобщения детей к народной культуре. Подобрать литературу о народных промыслах России, об их истории и особенностях. Обработка металла, гончарное ремесло, обработка дерева, художественная роспись, ткачество, игрушка лишь малая часть народных промыслов. Необходимо рассматривать изделия декоративно-прикладного творчества, определяя их характерные особенности. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и

вкусов. Народное декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. От нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его поддерживать уважать и развивать традиции.

Список литературы: 1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1967. - 74 с. 2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников - учебное пособие к программе М.А. Васильевой. - М.; Педагогическое общество России, 2005 3. Новицкая М.Ю. Культура народов России как источник формирования содержания духовно-нравственного образования // «Здравница».-2011.-№ 26.

4. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1979.



**Разделы методической разработки воспитательного мероприятия**

|  |   |
|--|---|
| Тема   | «Весенний вечер с мамой».   |
| Направление  | Духовное и нравственное.  |
| Актуальность   | Данное мероприятие направлено на воспитание нравственных качеств личности. День 8 Марта - традиционно женский день, но любят его все. В этот праздник звучат самые светлые слова и пожелания, а подарки, сделанные своими руками, от души, вместе с мамами и бабушками, доставляют всем ещё большее удовольствие и радость. В настоящее время очень актуально лишний раз собрать родителей и детей для совместной деятельности и общения. |
| Целевая аудитория  | Обучающиеся 1-4 класса, мамы и бабушки.   |
| Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя   | Мероприятие традиционное, стоит в плане воспитательной работы на март. Является одним из праздничных мероприятий учебного года. Преемственность также заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: обучающихся, родителей, классного руководителя.   |
| Цель   | Развитие нравственных качеств обучающихся путём привлечения детей и родителей к совместному творчеству.   |
| Задачи   | Обучающая: учить детей размышлять и выражать свои мысли в устной речи; создавать подарки своими руками.<br>Развивающая: развивать нравственные качества: чуткость, отзывчивость, внимательность; смекалку, находчивость.<br>Воспитательная: формировать дружеские отношения в коллективе и уважительное отношение к девочкам, мамам, бабушкам.  |
| Планируемые результаты   | Развитие коммуникативных навыков, доброжелательности, дружеских отношений со сверстниками и взрослыми; социальной активности;<br>развитие навыков сотрудничества с другими членами коллектива.<br>Изготовление подарка своими руками  |
| Форма проведения и обоснование выбора  | Конкурсная программа с мастер-классом и чаепитием. Конкурс позволяет детям раскрыться эмоционально и в то же время проявить свои нравственные качества и индивидуальные способности. Игровые моменты, совместно с родителями развивают коммуникативные навыки и волевые качества. Мастер-класс развивает творческие способности детей.  |
| Педагогические методы, приёмы, используемые для достижения планируемых результатов | Словесные методы, метод поощрения (одобрения), метод примера, создание ситуации успеха.   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Этапы подготовки и проведения мероприятия.</p> | <p>1.Этап подготовки.<br/>Разработка сценария: подбор конкурсов, музыкального сопровождения. Изготовление оформления для классной доски и подарков для мам и бабушек. Разучивание стихов мальчиками.<br/>Подготовка реквизита.<br/>2. Этап организации.<br/>Оповещение родителей о времени проведения мероприятия.<br/>Оформление классной доски, расстановка мебели.<br/>Подготовка к чаепитию.<br/>3.Этап проведения (см.ниже Сценарий)</p> |
|---|---|

## Приложение 1

### Сценарий мероприятия

#### *1. Вступление (поздравление)*

##### **Ведущий.**

Дорогие мамы, бабушки, девочки! Поздравляем вас с первым весенним праздником! Желаем добра, радости, яркого весеннего солнца, успехов во всех начинаниях и исполнения всех желаний. Наши мальчики приготовили для вас подарки. Итак, я передаю слово нашей сильной половине.

(Выходят мальчики и читают стихи)

##### **1-ый мальчик**

8 марта - день торжественный,

День радости и красоты!

Хотим, чтоб поздравленье первое

К вам шло от имени мужчин!

##### **2-ой мальчик**

В небе солнышко прекрасное,

Птички весело поют.

Вам они желают радости,

И привет весенний шлют!

##### **3-ий мальчик**

Мы сегодня все нарядные,

Ботинки пламенем горят.

Поздравлять вас

С Женским праздником

Собрались как на парад!

#### **4-ый мальчик**

Дорогие наши дамы!

Сёстры, бабушки и мамы!

Весь наш коллектив мужской

Поздравляет вас с весной!

### **II Основная часть (конкурсная программа)**

#### **Ведущий.**

Сегодня мы собрались, чтобы немного отдохнуть от домашней суеты и увидеть таланты наших девочек и мам. Проведем конкурсы и мастер-класс, а в завершении у нас будет чаепитие. За быстроту и правильность ответов будут даваться жетоны. Сохраняйте их до окончания конкурсов. Обладательница самого большого их количества получит сладкий приз. Итак, начинаем нашу конкурсную программу!

#### **Ведущий.**

Для начала « **Разминка** ».

(Звучит стихотворение, необходимо строчку закончить словами «мальчики» или «девочки». Отвечают хором.)

1. Весной букеты одуванчиков

Увидишь ты у наших ...

2. Болты, шурупы, шестерёнки

Найдешь в кармане у ...

3. Коньки на льду чертили строчки.

В хоккей с утра играют ...

4. Болтали час без передышки

В цветастых платьяцах ...

5. При всех помериться силёнкой,

Конечно, любят все ...

6. Шёлк, кружева и в кольцах пальчики,

Выходят на прогулку ...

**Ведущий.**

Разминку сделали для мозга мы,

Ждем продолжение игры.

Сейчас прозвучат загадки

Про место, в котором живем,

Это для всех родимый «дом».

(Кто быстрее поднимет руку и ответит правильно, зарабатывает жетон )

• Конкурс «Дом»

Громко весело мы бьём:  
Бим-бом, бим-бом. (Часы)

Есть в квартире молодец,  
Математик и мудрец.  
Постоянно круглый год  
Точный счет он дням ведёт. (Календарь)

Влез на стол он из-под лавки,  
Осмотрелся на подставке,  
Гибким хвостиком вильнул,  
Складки с галстука слизнул. (Утюг)

Ножек четыре, шляпа одна,  
Нужен, коль станет обедать семья. (Стол)

На веревке пальцы  
Держат одеяльце. (Прищепки)

Если я пуста бываю,  
Про тебя я забываю.  
Но когда несу еду,  
Мимо рта я не пройду. (Ложка)

Набитая пухом,  
Лежит под ухом. (Подушка)

Он охотно пыль вдыхает,  
Не болеет, не чихает. (Пылесос)

На четырёх ногах стою,  
Ходить я вовсе не могу:  
Когда устанешь ты гулять,  
Ты можешь сесть и отдыхать. (Стул)

На пальце одном  
Ведро вверх дном. (Наперсток)

**Ведущий.**

Молодцы ребята. А сейчас задания только для наших девочек.

- Конкурс «**А знаешь ли ты?**»

Какая река носит женское имя? (Лена)

Какая из планет солнечной системы носит женское имя? (Венера)

Какая героиня детской книги попала в страну Чудес? (Алиса)

Цветок влюбленных, с помощью которого истерзанная душа пытается найти ответ на извечный вопрос «Любит- не любит»? (Ромашка)

Как называют женщину, которая умеет шить, вязать, вышивать? (Рукодельница)

У какой сказочной героини были голубые волосы? (У Мальвины)

**Ведущий.**

Раз мы начали разговор о сказочных героях, то сейчас проверим, как хорошо знают сказки наши мамы и бабушки.

- Конкурс "**Знаете ли вы сказки?**"

1. Что приговаривала царица из сказки Пушкина, глядя в волшебное зеркальце?

(«Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»)

2. В чем и где находилась смерть Кощея Бессмертного? (Сундук, заяц, утка, яйцо)

3. Спойте песенку Колобка.

(Я колобок, колобок,

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

На сметане мешён

Да в масле пряжён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл...)

4. Какие реки, с какими берегами текут в волшебной стране? (Молочные реки, кисельные берега)
5. Как звали лису и кота в сказке "Приключения Буратино"? (Лиса Алиса и кот Базилио)
6. Назовите всех героев книги А. Волкова, кто побывал в Изумрудном городе. (Элли, Таточка, Железный дровосек, Страшило, Лев)
7. Что приговаривала девочка Женя, когда отрывала лепесток у цветика-семицветика?

( Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть, по-моему, вели.)

8. Как звали девочку, которая спасла своего брата из дворца Снежной королевы? (Герда)

### **Ведущий.**

Молодцы мамы и бабушки! А теперь « сказочные» загадки для девочек.

1. Он играет понемножку  
Для прохожих на гармошке.  
Музыканта знает всяк!  
Его имя... (Крокодил Гена)
2. Знает утка, знает птица,  
Где Кошечка смерть таится.  
Что же это за предмет?  
Дай, дружок, скорей ответ.  
(Игла в яйце)
3. Внучка к бабушке пошла,  
Пироги ей понесла.  
Серый волк за ней следил,  
Обманул и проглотил  
(Красная Шапочка)
4. Пел под гитару,  
Тоски не тая:  
"Пропала Мальвина-

Невеста моя..."  
(Пьеро)

5. Прогулялась я по полю  
И купила самовар,  
А потом на мне женился  
Храбрый маленький комар.  
(Муха-Цокотуха)

6. Из муки он был печен,  
На окошке был стужен.  
Убежал от бабки с дедом,  
А лисе он стал обедом.  
(Колобок)

### **Ведущий.**

Продолжаем тему сказок. Каждая девочка маленькая принцесса. А какой должна быть настоящая принцесса, мы знаем из сказки про ... Правильно, «Принцесса на горошине».верим сейчас кто у нас настоящая принцесса.

- Конкурс «**Принцесса на горошине**»

(На стул кладутся конфеты (леденцы), включается музыка. Сидя на стуле и пританцовывая, девочки должны определить число конфет. Победит та, которая быстро и правильно это сделает.)

### **Ведущий.**

Вот еще одно испытание для наших принцесс.

- Конкурс «**Бубличная королева**»

(Перед участницами конкурса ставят корзину с сушками (бубликами) и вручают каждой по небольшому отрезку ленты. Пока звучит музыка девочки начинают нанизывать бублики на ленту, собирая «бусы». Та участница, в бусах которой окажется больше бусин-бубликов, становится победительницей.)



### **Ведущий.**

Каждая принцесса всегда имеет свой взгляд на то, как выглядит она сама и те, кто ее окружает. Поэтому каждая из них имиджмейкер, стилист.

- Конкурс «**Хохолки**»

(Девочкам выдаются разноцветные резинки. Девочка выбирает мальчика и создает из него самого «нахохлившегося». Задача - как можно больше сделать хохолков на голове, пока звучит музыка.)



### **Ведущий.**

Принцессы, стилисты- это хорошо. Но мы посмотрим, какие девочки у нас хозяйственные, помогают ли мамам с домашними делами.

- Конкурс «**Стирка**»

(Пока звучит музыка, девочки должны снять с одежды 10 прищепок с завязанными глазами.)





### Ведущий.

А сейчас приглашаем мам и бабушек.

- Конкурс «Что ты там делаешь?»

(Участницы садятся спиной к зрителям. Каждому на спинку стула крепится табличка с надписью. Надписи нельзя произносить вслух. Участницы отвечают на вопросы как угодно, кроме «да», «нет».)

### Надписи

|                         |
|-------------------------|
| Кабинет зубного врача   |
| Стройка                 |
| Пенсионный фонд         |
| Кабинет директора школы |
| Булочная                |
| Необитаемый остров      |
| Подвал                  |
| Туалет                  |
| Баня                    |
| Зоопарк                 |

### Вопросы.

1. Часто ли ты туда ходишь?
2. Нравится тебе это место?
3. Кого обычно ты туда берёшь с собой?

4. Какие предметы ты берёшь с собой, отправляясь в это место?
5. Чем ты там занимаешься?
6. Сколько денег ты готов тратить на это место?
7. Кого бы ты хотел взять с собой, отправляясь туда в следующий раз?

### **Ведущий.**

В следующем конкурсе участвуют пары – мама (бабушка) и ребёнок.

- Конкурс «Создай лицо человека»

(По команде, мамы (бабушки) надувают воздушный шар, подвязывают его платком, а дети рисуют лицо. Кто быстрее справился, тот и победил.)





### Ведущий.

Все молодцы! Теперь узнаем, кто сегодня получит сладкий приз. (Подведение итогов, подсчитывание жетонов, вручение сладкого приза.)

А победила у нас дружба!

### **III Практическая часть (мастер класс по изготовлению цветов)**

Самый распространённый подарок на День 8 Марта - это цветы. Не всегда и не у всех есть возможность подарить живые цветы. Можно научиться их делать своими руками из различных материалов. Сегодня мама Гордея и Егора проведёт мастер-класс по изготовлению розочки из капроновой ленты. (Проходит совместная работа ребят и мам (бабушек).)

Поблагодарим маму Гордея и Егора за проведённый мастер-класс громкими аплодисментами.

А сейчас ребята подарят мамам и бабушкам приготовленные своими руками поделки. (Дети дарят подарки)



### Ведущий.

Мы всем вам сегодня желаем,

Чтоб всегда здоровы были,

Чтоб смеялись и шутили.

Весны вам радостной и нежной!

Счастливых дней и розовой мечты!

Пусть дарит март вам, даже снежный,

Свои улыбки и цветы!

#### ***IV Заключительная часть (рефлексия)***

##### **Ведущий.**

Наша программа заканчивается. Приглашаю всех на чаепитие!

Ребята, поделитесь впечатлениями от сегодняшнего вечера.

Мамы, а вам понравилось? Что именно понравилось?

(В непринужденной обстановке идёт обмен мнениями и впечатлениями).

##### **Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.**

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/130074-igra-sostjazanie-vpered-devchonki>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/500449>
3. <https://dahar.ru/konkurs-princessa-na-gorosine/>
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/podborka-zagadok-po-skazkam-korneja-ivanovicha-chukovskogo.html>

Музыкальное сопровождение:

1. zvukipro.com
2. allforchildren.ru

Оборудование:

1. Компьютер, колонки.

2. Предметы, необходимые для конкурсов и мастер-класса:

- 1 кг мелкой сушки
- 100 г леденцовой карамели
- бельевые прищепки
- воздушные шары
- косынки
- маркеры
- резинки для волос
- узкая капроновая лента красного цвета
- иголки с большим ушком
- деревянные шпажки
- клей.

### **Рекомендации по использованию методической разработки**

Конкурсные задания данной методической разработки могут быть использованы на различных праздниках, как совместно с родителями, так и без них. Мастер-класс по изготовлению цветка из капроновой ленты можно заменить любой другой совместной деятельностью, исходя из возможностей класса.

## Классный час "Поговорим о доброте"

Ход классного часа

### 1. Организационный момент:

У. - Давайте познакомимся.

### 2. Вводная беседа:

У. - Ребята, сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы поговорить о доброте и добрых делах (слайд 1)

У. - Доброта... Что означает это слово?

*(Объяснение детей, как они понимают это слово)*

У. - Какого человека можно назвать добрым? (добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослыми.)

У. - А теперь обратимся к определению в толковом словаре Сергея Ожегова.

**Доброта** ~ это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. (Слайд 2) Он отметил качества, определяющие доброту: добродетельный, добродушный, доброжелательный, добронравный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный. Наверное, по-настоящему добрый человек обладает всеми этими качествами. (слайд 3)

- Мне кажется, в вашей жизни были случаи, когда вас обижали. *(ответы детей)*

У. - Скажите, какие чувства вы при этом испытывали? *(Боль, горечь, обиду, досаду, чувство одиночества, несправедливость к вам, незащищенность.)*

- Как вы считаете, справедливо ли с вами поступили? *(Ответы детей.)*

У. - А сейчас расскажите, были ли в вашей жизни ситуации, когда вы сами обидели кого-то? *(Ответы детей.)*

У. - А теперь поставьте себя мысленно на место обиженного вами и подумайте: захотели бы вы, чтобы с вами обошлись так же?

У. - В Евангелии от Матфея сказано: "...во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними". (слайд 4)

Пусть эти золотые слова определяют все ваши поступки в жизни. Каждый ребенок хочет, чтобы окружающие его любили, заботились о нем. Но мало только желать этого. Надо самому все делать так, чтобы твои поступки не вызывали у других обиду, горечь, досаду и чувство несправедливости.

### 3. Рассмотрите ситуацию.

У. Есть два человека. У каждого - десять хороших друзей.

1. Один из них каждый день просит своих друзей помочь ему: одолжить деньги, еду, оказать другие услуги. Обращаясь к ним, он говорит, что если они действительно его друзья, то не откажут ему в этом и, в конце концов, просто обязаны ему помочь. Через некоторое время все друзья отворачиваются от него. Они перестают звонить и навещать его.

2. Другой каждый день встает пораньше., чтобы все успеть. Он всем сердцем предан своим друзьям, поэтому часто навещает их, помогая им, чем может. Через короткое время все знакомые считают его лучшим другом, стараясь быть ближе к нему. Они рассказывают о нем другим, и он становится всеобщим любимцем.

- С кем из этих двух людей вы хотели бы дружить? (ответы детей)

Вывод учителя - Все люди очень разные.... Одни готовы отдать последнее своему другу и просто знакомому; у других и снега зимой не допросишься.

#### **4. Выполнение теста.**

У. - Сейчас мы проведем тест "Добрый ли, я" (слайд 5)

Каждый из вас сможет проверить Какой вы, всегда ли вы внимательны и добры к окружающим?

У. - давайте рассмотрим бланк ответов ( слайд 6)

Вам предлагаются вопросы и бланк ответов, в котором против каждого номера вопроса нужно указать "да" или "нет"

У. - а теперь вопросы (слайд 7)

1. У тебя появились деньги. Смог бы ты истратить все, что у тебя есть, на подарки друзьям или родным?
2. Товарищ делится в разговоре с тобой своими проблемами или неприятностями. Если тема тебе не интересна, дашь ли ты это понять собеседнику?
3. Твой партнер плохо играет в шахматы или в другую игру. Будешь ли ты ему поддаваться, чтобы он не терял интерес к игре?
4. Нравится ли тебе говорить людям приятное, чтобы поднять их настроение?
5. Часто ли ты используешь злые шутки?
6. Свойственна ли тебе мстительность, злопамятность?
7. Будешь ли ты поддерживать разговор с товарищем, если данная тема тебя совершенно не интересует?
- 8..С желанием ли ты применяешь свои способности для пользы других людей?
9. Бросаешь ли ты игру, когда уже очевидно, что ты проиграл?
10. Если ты уверен в своей правоте, будешь ли ты выслушивать аргументы другого человека?
11. Будешь ли ты выполнять работу по просьбе родителей, если она не входит в твои обязанности (что-то выполнить за кого-то из домочадцев, например)?
12. Станешь ли ты передразнивать кого-то, чтобы развеселить своих друзей?

У. - Теперь давайте посмотрим как правильно подсчитать баллы ( слайд 8)

Одно очко за каждый утвердительный ответ на вопросы 1, 3, 4, 7, 11 и за отрицательный ответ на вопросы 2, 5,6,8,9, 10,12.

Результаты:

**Больше 8 очков.** Ты любезен, нравишься окружающим, умеешь общаться с людьми. У тебя много друзей. Одно предостережение: никогда никому не позволяй злоупотреблять твоей добротой.

**От 4 до 8 очков.** Твоя доброта — вопрос случая: добр ты не с каждым. Для кого-то ты идешь на все, но старайся быть равным со всеми, чтобы не было на тебя обид.

**Менее 4 очков.** Тебе предстоит сложная работа над собой.

### **5. Игра: Сказочный герой - добрый или злой?"**(слайд 9)

- Все вы любите сказки. Одной из главных тем русских народных сказок была тема добра и зла. В сказках встречаются добрые и злые герои. Сейчас поиграем в игру. Я буду называть сказочного героя, а вы будете отвечать, добрый он или злой. Если добрый, вы радостно хлопаете в ладоши, если злой – закрываете лицо ладошками.

Иван – царевич, Дюймовочка, Карабас –Барабас, Красная шапочка, Баба – яга, Золушка, Мальвина.

У. - Как вы думаете, ребята, чего на земле больше: добра или зла?

### **6. Работа со словами** (слайд 10)

- А сейчас давайте попробуем слова первого столбика заменить словами противоположными по значению:

Плохо - хорошо

Зло - добро

Война - мир

Жадность- щедрость

Грубость – вежливость

Жестокость – ласка

Ложь - правда

Предательство - преданность

У. - Чтобы победить зло, надо чтобы добра было больше.

В жизни капельки добра, сливаясь превращаются в ручеек, ручейки в реку, реки - в море добра. Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. Один мудрец заметил: человек прожил жизнь не зря, если построил дом, вырастил сад и воспитал ребёнка."

У. - Значит не только слова должны быть добрыми, но и дела.

У. - Подумайте и скажите, какие добрые дела вы можете сделать в классе, дома, на улице, в транспорте, в природе? (ответы детей)

### **7. Беседа о вежливых словах.** ( слайд 11)

У. - Подумайте и ответьте, что в общении друг с другом помогает делать наши отношения теплее, добрее, искреннее? (ответы детей)

У. - Конечно же, это добрые, теплые слова. Какие? (Ответы детей: "доброго здоровья", "счастливого дня", "будьте добры" и т. д.)



У. - Скажите, а как можно усилить красоту и обаяние эти слов? (С помощью улыбки, доброжелательного взгляда.)

Добрые слова - это цветы человеческой души. И не скупитесь раздавать эти цветы окружающим.

Слова чудеснейшие эти  
Услышать каждый очень рад;  
Добреют взрослые и дети  
И улыбнуться всем спешат.

### Игра:

**Учитель.** Давайте мы немного поиграем. Я прочту стихотворение, а ваша задача - досказать подходящее по смыслу доброе слово.

Придумано кем-то просто и мудро -  
При встрече здороваться ... ("Доброе утро!")  
Зазеленеет старый пенек,  
Когда услышит: ... ("Добрый день!")  
Мальчик вежливый и развитый,  
Говорит, встречаясь: ... ("Здравствуйте!")  
Растает ледяная глыба  
От слова доброго ... ("Спасибо!")  
Когда бранят за шалости, Мы говорим: ... ("Прости, пожалуйста!")  
И во Франции, и в Дании Говорят, прощаясь: ... ("До свидания!")  
Всем вам с большой любовью  
Желаю... (Крепкого здоровья.)

**Вывод учителя:** много тёплых добрых слов в нашей речи. Доброе слово может нас приободрить. Вселить в нас уверенность, согреть душу.

### 8. Работа в парах

**Доброта** - это самое ценное нравственное качество русского народа. Сколько пословиц и поговорок о доброте создала русская народная мудрость! Вспомните некоторые из них:

Вам даны карточки, в них 2 столбика, вы к началу пословицы из второго столбика должны подобрать продолжение, соединить стрелками. Кто быстрее.

развернуть таблицу свернуть таблицу

|   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Доброе слово                                       | и кошке приятно.       |
| 2. Не одежда красит человека,                         | а его добрые дела.     |
| 3. Торопись на доброе дело, а худое само<br>приспеет. |                        |
| 4. Не хвались серебром,                               | а хвались добром.      |
| 5. Кто добро творит.,                                 | того Бог отблагодарит. |
| 6. В ком добра нет.,                                  | в том и правды мало.   |
| 7. Не ищи красоты -                                   | ищи доброты.           |

развернуть таблицу свернуть таблицу

У - теперь проверим (слайд 12)

**9. Заключение (слайд 13) Игра-тренинг “Волшебный цветок добра”.**

Дети, встаньте в круг, слегка вытяните руки вперед ладонями вверх и закройте глаза. Представьте себе то, что я вам сейчас скажу. (Можно включить красивую, приятную мелодию.)

Нарисуйте в своем воображении цветок добра и хорошего настроения. Положите его на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце.

Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе...

Вас обвеваает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

**Подведение итога** - Вы ещё дети, но впереди вас ждёт много славных дел. Вы сделаете нашу планету Земля красивой. Но прежде вы должны вырасти настоящими людьми – смелыми, добрыми, трудолюбивыми. Ведь делать добро – это здорово.

А теперь откройте глаза. Посмотрите вокруг. Возьмитесь за руки. Глядя друг другу в лицо, пожелайте чего-нибудь хорошего. (Дети выполняют.) Я хочу, чтобы вы запомнили то, что вы сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя из этой комнаты. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами...

**Всего вам доброго!**

Бланк для ответов.

развернуть таблицу свернуть таблицу

|           |   |   |   |    |    |    |
|-----------|---|---|---|----|----|----|
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| Ответ     |   |   |   |    |    |    |
| Баллы     |   |   |   |    |    |    |
| № вопроса | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Ответ     |   |   |   |    |    |    |
| Баллы     |   |   |   |    |    |    |

развернуть таблицу свернуть таблицу

**Литература:**

1. “Проблемные классные часы – 10 -11 кл” автор Я.В. Голубева
2. “Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию” 1- 4 кл. автор О.Е.Жиренко, Е.В.Лапина

### 3. “Внеклассные мероприятия в начальной школе” Я.Ю.Мартынова

## **Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Михайловская детская школа искусств»**

**(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Методический доклад**

**«Чтение с листа и подготовительные упражнения к нему  
на уроках сольфеджио»**

Выполнила

преподаватель Петрушайтис Л.Н.

Чтение с листа на уроках сольфеджио предполагает способность ученика петь по нотам незнакомую мелодию. Естественно, что такая способность может появиться только на основе музыкально-слухового опыта. Этот опыт легче накапливается и прочнее закрепляется, если приобретается в исполнительской практике. На уроке сольфеджио ею служит, главным образом, хоровое и сольное пение. Но чтобы пение действительно обогащало музыкальный опыт ученика, оно должно быть выразительным.

В первую очередь надо добиться точной передачи интонации и ритма песен, без чего нельзя выявить смысл исполняемой мелодии.

Правильное музыкально-слуховое воспитание неотъемлемо от работы над чистым интонированием.

На практике часто встречаются дети, которые даже при наличии хорошего звуковысотного слуха интонируют нечисто. У детей 6-7 лет грязная интонация часто является результатом недостаточно развитого ладового слуха. Они могут повторить за голосом учителя или вслед за фортепиано отдельные звуки, но не в состоянии спеть простейшую мелодию. Даже у детей с абсолютным слухом иногда отсутствует координация между слухом и голосом.

Некоторые дети неплохо интонируют в малой октаве, но не могут петь в обычном детском диапазоне. Музыкально развитые дети, играющие на музыкальном инструменте, знающие много музыки, могут плохо интонировать из-за отсутствия вокальных навыков. Наконец, причиной грязной интонации может быть больная гортань.

Внимательной, последовательной работой можно добиться чистой интонации у всех учеников, за исключением тех, у кого обнаружены больные связки.

Чтение с листа является одним из способов развития музыкального слуха учащихся. Оно представляет собой навык, который должен совершенствоваться в течение всех занятий сольфеджио.

Чтобы успешно читать с листа, недостаточно обладать хорошими музыкальными данными, надо иметь следующие навыки:

- умение чувствовать тональность, удерживать ее строй, ориентироваться в ступенях тональности;

- умение видеть, понимать и представлять мысленно звучание мелодии, ее форму и логику развития;
- умение владеть своим голосом и петь без поддержки инструмента.

Все эти навыки вырабатываются как в самом процессе чтения с листа, так и в других формах работы в классе сольфеджио: при пении интонационных упражнений, при слушании музыкальных произведений и при записи диктантов.

В работе над чтением с листа я использую разные приемы и формы, так как индивидуальные особенности ученика создают для каждого свои трудности: одному трудно дается ритм, другой не чувствует ладовой организованности звуков мелодии, третий не владеет голосом и т.д.

Но прежде, чем приступить к пению с листа в различных формах, учащиеся должны развить в себе необходимые вокальные навыки.

Первый вокальный навык, который дети должны усвоить - это медленное, распевное, связанное пение. При исполнении быстрых песен ученикам труднее вести мелодию, следовательно, труднее чисто интонировать. Названный навык вырабатывается на песнях медленных, кантиленных, таких как колыбельные песни, песни ласкового звучания. Их образное содержание не позволяет детям "кричать", петь открытым звуком.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать диапазон детских голосов, вокальность мелодии.

Хорошие результаты дает разучивание песен, которые легко поются без инструментального сопровождения - это народные песни.

К моменту, когда дети начнут петь с листа, навык пения без поддержки инструмента должен быть в какой-то степени выработан. Используя же песни с аккомпанементом, целесообразнее выбирать те, у которых сопровождение не дублирует мелодию (Аренский "Кукушка", белорусская народная песня в обработке Полонского "Перепелочка").

Чистота интонации особенно зависит от того, насколько у ребенка развиты внутренние музыкальные представления, т.е. насколько он ясно представляет себе мелодию выученной песни, насколько ясны представления, которые вызывают у него незнакомый нотный текст. Поэтому, начиная с первого класса, я провожу с учениками наиболее часто используемую форму работы над внутренним слухом: пение знакомой песни частично вслух, частично "про себя" (по моему знаку). Если ученикам уже знакомы понятия запев и припев, можно дать задание: запев петь вслух, а припев - "про себя". Когда ученики научатся разграничивать на слух музыкальные фразы, им можно предложить чередовать таким же образом пение фраз.

В песнях, имеющих вступление, я играю первый аккорд, или первый звук вступления, остальную часть ученики должны прослушать внутренним слухом, а по окончании вступления вовремя запеть вслух.

Если задание дается группе детей, то я все время отмечаю рукой темп, так как у детей, особенно подвижных и возбудимых, имеется склонность ускорять ту часть песни, которая поется "про себя".

Успешной выработке внутренних представлений способствует пение песни "про себя" показом ритмического рисунка руками. Задания на выработку внутренних музыкальных представлений нужно усложнять по мере развития слуховых навыков: с помощью внутреннего слуха

переключиться с мажора на минор и наоборот, в одноименных и параллельных тональностях спеть мелодию пройденного интервала или аккорда, не называя звуков, после выучить по нотам мелодию и спеть ее, не называя звуков; спеть выученную по внутреннему представлению песню со словами. Перед каждым заданием дается соответственная установка и время на обдумывание, и внутреннее слушание.

Такова предварительная, подготовительная работа перед чтением с листа.

Прежде чем начать петь с листа, ученики должны хорошо знать ноты в пределах первой октавы, ощущать разницу длительностей, пульсацию-долю в исполняемой песне и в прослушанной инструментальной пьесе, слышать тонику в знакомой песне и уметь завершить тоникой незнакомую мелодию. Нужно дать представление о нотном тексте, как о записи конкретной мелодии.

Чтобы преодолеть формальное отношение к нотному тексту, полезно исполнять знакомую песню, чередуя пение со словами и пение без слов - сольфеджио, но соблюдая ту же выразительность. Ведь ученики часто нарушают темп, мелодическую линию, ритмический рисунок, поют нотами с грязной интонацией даже знакомую песню.

Проверить, вызывает ли у учеников нотный текст правильные слуховые представления можно таким образом: дать звук "до", затем называть следующие звуки в поступенном движении то вверх, то вниз и предложить ученикам правильно их интонировать. Затем можно предложить по нотному тексту вести голос в поступенном движении, согласно мелодическому рисунку без названия нот, по нотному тексту узнать знакомую мелодию. Эти упражнения полезно проводить как со всей группой, так и с каждым учеником в отдельности.

Подготовительные формы работы над чтением с листа.

Их основная задача фиксировать внимание детей и отрабатывать процесс не весь сразу, а по частям.

а) Чтение нот в ритме, или сольмизация.

Этот прием помогает овладеть техникой называния нот, отсутствие которой часто тормозит чтение с листа. Полезно проводить его, меняя темп. При чтении нот обязательно дирижировать.

б) Отстукивание ритма примера.

в) Предварительное пропевание отдельных оборотов примера. Особенно этот прием нужен при освоении новых интонационных трудностей. (Работа проводится по нотному тексту)

г) Разучивание отдельных оборотов.

Я даю в настройке и в распевании особенно трудные места и непривычные обороты, которые встретятся в примере. Причем играю их, чтобы детей ознакомить с новой интонацией, а дети разучивают, запоминают их. Полезно разучивать эти обороты с соответствующей гармонической поддержкой.

Большое значение для чтения с листа имеет предварительный анализ.

Анализ должен быть простым, общим: тональность, размер, темп и обязательно структура мелодии - членение на фразы, наличие повторности, варьирование, в отдельных случаях -

секвенции, ходов по звукам аккордов. Важно научить детей хорошо настраиваться в тональности: спеть гамму, трезвучие, отдельные ступени и т.д. Обычно настройка поется всей группой. Хорошо включить в нее интонации из последующего примера.

Полезно мелодию, прочитанную с листа в классе, дать ученикам выучить дома, чтобы добиться хорошего выразительного исполнения.

Разученные примеры полезно петь не только нотами, но и на слоги "ле", "та", и другие, с текстом, в другой тональности, что учит детей быстро ориентироваться в данной настройке.

При чтении с листа продолжается развитие внутреннего слуха при помощи мысленного пения. Следующие приемы способствуют воспитанию этого важнейшего навыка:

а) На доске записывается знакомая мелодия; задача учеников пропеть ее и узнать. (Чтобы дети не узнали ее зрительно, мелодию следует записать в другой тональности.)

б) На доске или в учебнике записана короткая попевка в 2-4 такта, незнакомая детям. Видя нотный текст, они должны мысленно представить ее звучание; затем я играю записанное, и дети проверяют свои представления. Иногда можно умышленно сделать ошибки, чтобы дети заметили их.

в) На доске пишется небольшой по объему пример (2-6 тактов), дети мысленно пропевают его. Затем пример стирается с доски, и дети поют его по памяти, с названием нот, или на слог "та", "ля". В первом случае, названия нот помогут детям спеть пример, то пение со слогами помогает проверить именно заполнение мелодии.

Важно в чтении с листа научить детей слушать себя и все время смотреть вперед.

В своем настоящем виде чтение с листа выступает в исполнении музыкальных примеров без подготовки, самостоятельно, после предварительной тональной настройки. В младших классах - вслух, а в старших - по одному, данному на инструменте звуку или спетому голосом, либо тоническому трезвучию.

Трудность чтения с листа в том, что дети должны выполнить одновременно несколько задач: интонировать мелодию, соблюдать ритмический рисунок, сохранять темп, слушать свое пение. И при этом все время смотреть вперед. Это дается не сразу. Поэтому примеры для чтения с листа должны быть легкими, состоять из знакомых интонаций и ритмических фигур.

Педагогу следует обратить особое внимание на равномерность пульсации, на соблюдение начального темпа. Если ученику мешает рука при дирижировании, можно разрешить просто отмечать рукой доли, не соблюдая схемы жестов. На ошибки при пении можно указать после исполнения мелодии, так как частые остановки, поправки приводят к искажению темпа, нарушению цельности исполнения мелодии. Можно помочь ученику, подпевая в трудных местах или указывать на дальнейший ход мелодии, лишь бы не нарушалась непрерывность течения мелодии.

Не следует слишком много заниматься индивидуальным чтением с листа. Для тренировки очень полезно беглое чтение проводить хором, группой. При этом слабые ученики будут тянуться за более сильными, точнее будет интонация. Для слабых учеников полезнее работать и добиваться нужного качества в других формах чтения с листа, которые были указаны ранее.

Основным приемом проведения на уроке чтения с листа является пение с названием нот, т.е. сольфеджирование. Приемы сольфеджирования могут быть разнообразными.

а) Пение "цепочкой", по группам или по 2-3 человека. Смена групп должна проводиться по фразам, не нарушая формы мелодии. Не поющие, в данный момент, ученики все равно мысленно воспроизводят мелодию, что активизирует работу класса, собирает их внимание.

б) Пение с гармонической поддержкой или с аккомпанементом. Помогая детям сохранять ладотональную перспективу при пении, этот прием хорошо развивает творческую инициативу, организует процесс пения во времени. Творческое воображение при чтении с листа воспитывает способность предсказывать развитие мелодии.

в) Пение в разных темпах необходимо для развития техники сольфеджирования. Конечно, для чтения с листа в быстром темпе следует использовать более легкие примеры.

Кроме сольфеджирования очень полезно пение на слоги "та", "ле" и другие. Этот прием помогает проверить внутренние представления детей о звучании написанной мелодии, непосредственно связывая зрительные впечатления со звуковыми. При сольфеджировании названия нот помогают интонированию, но несколько отвлекают от вслушивания в мелодическую линию в целом.

Работая над чтением с листа, я стараюсь увлечь детей этой интересной формой работы, показать, как, глядя в ноты, озвучить и услышать написанную музыку, не прибегая к инструменту. Это очень важно - приучить детей к тому, что во время пения нельзя подыгрывать себе.

На каждом уроке следует отводить 20-25 минут работе над чтением с листа, используя разные приемы и формы. Петь, в основном, группой, а для контроля спросить несколько учеников индивидуально.

На контрольные уроки в конце четверти следует предложить пение одного или двух выученных примеров и одного, более легкого для пения с листа. В оценке музыкальных данных и успеваемости ученика уровень чтения с листа должен быть одним из основных критериев.

### **Список используемой литературы:**

1. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио для 6-8 классов" Москва 2003-2004, изд. "Классика-XXI"
2. В. Середа "Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие для 6 классов музыкальных школ. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания" Москва 2003-2004, изд. "Классика-XXI"
3. Г. Фридкин "Чтение с листа на уроках сольфеджио" Москва 1982, изд. "Музыка"
4. Е. Давыдова "Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие" Москва 1981, изд. "Музыка"
5. В. Вахромеев "Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ" Москва 1978, изд. "Музыка"
6. И. Русяева "Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио" Москва



## **«Физическое воспитание детей дошкольного возраста»**

Подготовила:

Инструктор по физической культуре

Иванова Ольга Анатольевна

Физическое воспитание – это система мероприятий, направленных на воспитание здоровой, всесторонне развитой личности средствами физкультуры и спорта и естественными силами природы (вода, свежий воздух, солнце). Целью физического воспитания является формирование у детей основ здорового образа жизни. В процессе физического воспитания осуществляются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Дошкольный возраст является, пожалуй, самым важным периодом в формировании подрастающего поколения. Именно в это время закладываются основы характера, раскрываются таланты, начинается формирование полноценной личности. Чем младше ребенок, тем менее дифференцировано его развитие, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса. Согласно принципу интеграции, физическое развитие детей осуществляется не только в процессе физкультурных и спортивных игр, упражнений и занятий, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки, дидактические игры с элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи, конструирования и пр. Педагогу следует целенаправленно организовывать образовательный процесс так, чтобы от детей требовалась оптимальная двигательная активность во всех видах детской деятельности (не просто ответ на вопрос, а ответ и хлопок, ответ и передача мяча и пр.) Такой подход не только стимулирует физическое развитие, но и способствует более успешному решению остальных образовательных задач. Необходимо помнить, что содержание дошкольного образования включает в себя 4 направления развития детей:

- 1) физическое;
- 2) социально – личностное;
- 3) познавательно – речевое;
- 4) художественно – эстетическое.

В соответствии с данными задачами, разработана система комплексных мероприятий по физкультурно – оздоровительной работе с детьми.

Утренняя гимнастика – это постепенное введение организма в благоприятную двигательную активность. В детском саду гимнастика является одним из режимных моментов и средством для поднятия эмоционального тонуса детей. Чтобы повысить интерес детей к утренней гимнастике, нужно изменить ее форму и место проведения:

- комплекс музыкально – ритмических упражнений;
- утренняя гимнастика игрового характера (2-3 подвижные игры)
- утренняя гимнастика может проводиться в форме оздоровительной пробежки и т. д.

Образовательный процесс должен строиться на принципах интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. В процессе образовательной

деятельности по физическому развитию следует обращать внимание на одновременное решение задач других образовательных областей:

- формирование навыков безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем («Безопасность»);
- создание на физкультурных занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрений проявления смелости, находчивости, взаимовыручки, побуждение детей к самооценке и оценке действий поведения сверстников («Социализация»);
- привлечение детей к участию в расстановке и уборке физкультурного инвентаря и оборудования («Труд»);
- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, организация специальных упражнений на ориентировку в пространстве, подвижных игр и упражнений, закрепляющих знания об окружающем, просмотр и обсуждение познавательных книг, фильмов о сорте, здоровом образе жизни («Познание»);
- побуждение к проговариванию действий и называнию упражнений, поощрение речевой активности детей в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой («Коммуникация»);
- организация игр и упражнений под тексты стихотворений, потешек, считалок («Чтение художественной литературы»);
- привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида детей и воспитателя, оформление помещения, использование на занятиях физкультурой изготовленных детьми элементарных физкультурных пособий (флажки, картинки, мишени для метания, рисование мелом разметки для подвижных игр, рисунков о сорте («Художественное творчество»);
- проведение ритмической гимнастики, игр и упражнений под музыку, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера («Музыка»)

В физическом развитии ребенка особое место занимает дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно – оздоровительной работы, на физ. минутках во время занятий и после сна, во время гимнастики (способствует развитию и укреплению грудной клетки). Подвижные и спортивные игры проводят воспитатели и инструктора по физическому развитию детей как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате. Не менее важно проводить гимнастику корректирующую и ортопедическую.

В системе физкультурно – оздоровительной работы дошкольного учреждения прочное место занимают физкультурные праздники, спортивный досуг, дни здоровья. Интересное содержание, юмор, игры, соревнования, эстафеты способствуют активизации двигательной деятельности. Положительные результаты могут быть достигнуты при условии тесного сотрудничества коллектива дошкольного учреждения и семьи. Дошкольный возраст является тем периодом, когда закладывается фундамент здоровья, основы дальнейшего, полноценного физического развития организма. Вырастить крепких, здоровых детей – наша важнейшая задача и решается она совместными усилиями педагогов, медицинских работников и семьи. Работу с родителями необходимо построить на основе анкетирования и бесед, которые

позволяют определить интересующую родителей тематику («О закаливании детей», «Какое место занимает физкультура в вашей семье») Вопросы физического развития, безопасности, и оздоровления обсуждаются на родительских собраниях. В каждой группе дошкольного учреждения оформляются уголки «Здоровье», где выставляется наглядная агитация: рукописные газеты, буклеты, консультации.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сказать, что система дошкольного образования должна развиваться в соответствии с запросами общества и государства. ФГТ в целом отражают современные подходы к модернизации дошкольного образования (наиболее эффективные пути внедрения инноваций) и задают единую основу для создания вариативных образовательных программ с опорой на традиционные направления развития ребенка: физическое, социально – личностное, познавательно – речевое, художественно – эстетическое. В них фиксируется реализация таких принципов, как интеграция образовательных областей, комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса, единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

## **Формирование вычислительных навыков на уроках математики в начальной школе**

Математика в системе учебных предметов занимает важное место. Она даёт детям нужные знания, умения и навыки, применяющиеся при изучении других школьных предметов. В ходе изучения этого предмета от учеников требуется немало концентрации внимания, умственных усилий и развитого воображения.

Вопрос формирования у учащихся вычислительных умений и навыков всегда вызывал интерес у многих специалистов. Одна из основных задач преподавания курса математики в начальной школе - формирование у учащихся прочных вычислительных навыков. Эти навыки достигают высшего уровня своего развития только в результате длительного процесса, который направлен на их формирование.

Развить и сформировать у обучающихся вычислительные навыки – значит знать нахождение числового значения любого выражения; какие операции и в какой последовательности их выполнить, то есть в каждом отдельном случае определять порядок выполнения действий для того, чтобы получить правильный результат достаточно быстро.

Всё чаще отмечается тенденция снижения вычислительных навыков у детей. Они медленно и нерационально считают, кроме того, при вычислениях все чаще прибегают к помощи технических средств – калькуляторов, смартфонов, смарт – часов и т. д.

Формирование вычислительных навыков является целенаправленным процессом овладения арифметическими действиями над числами в ходе совместной эффективной работы учителя и учащихся. И именно в начальных классах учитель должен заложить основу прочных навыков и умения безошибочно выполнять арифметические действия, понимать их содержание, владеть понятиями, связывающими компоненты арифметических действий и операции над ними.

Формирование вычислительных умений у детей происходит на протяжении всего изучения курса математики в начальной школе. Именно в начальной школе, обучающиеся усваивают навыки по использованию всех законов математического действия: вычитание, сложение, деление, умножение. В итоге обучения учащийся должен уметь выполнять все основные математические действия с необходимой скоростью, только тогда могут сформироваться вычислительные умения обучающихся.

Все приемы вычислений не имеют привязки к письменному или устному выполнению. Но владение навыками устного счёта — это большая ценность не только потому, что в быту ими пользуются чаще, чем письменными, но и потому, что они ускоряют письменные вычисления. Наличие у обучающихся навыков устного счета влияет на степень отработки у них рациональных и безошибочных вычислительных умений. Этот вид счета способствует развитию у детей логического мышления, наблюдательности, математической зоркости, находчивости, сообразительности, внимания, памяти, мышления. Владея при устных вычислениях сравнительно небольшими числами, учащиеся чётче представляют себе состав чисел, быстрее устанавливают взаимосвязь между данными и результатами действий.

На уроках математики учитель, применяя устный счет, может использовать разнообразные формы работы такие как: групповые (работа с классом) или индивидуальные (работа с отдельными учениками). В него входят математические и арифметические диктанты, математическое лото, беседы, ребусы, разминка, кроссворды, «круговые» примеры, тесты, опрос, задачи на смекалку.

Устные вычисления — это не случайный этап урока. Они находятся в тесной связи с основной

темой урока и носят проблемный характер. Беглость в устных вычислениях достигается путём выполнения большего количества разнообразных упражнений.

С активным появлением ИКТ в учебном процессе появилась отличная возможность разнообразить свои уроки, сделать их ярче и интереснее, а устный счет превратить в увлекательную игру.

Во избежание у детей снижения внимания и быстрой утомляемости при выполнении устных вычислений, нужно чередовать различные виды деятельности. Использование разнообразных упражнений на уроках математики в начальной школе вызывает у обучающихся больший интерес, позволяет прочно выработать вычислительные навыки и побуждает их к активной деятельности.

Формирование вычислительных навыков у учащихся в процессе изучения математики является длительным и трудоёмким процессом. Это одна из актуальных задач, которая стоит перед учителем математики в современной школе.

Правильное, чёткое и быстрое вычисление является основным требованием современного времени. Числа окружают нас повсюду, а выполнение арифметических действий над ними приводит нас к результату, на основании которого мы принимаем то или иное решение. Без навыков вычисления нам не обойтись как во время учебы, так и в повседневной жизни.

## **Конспект занятия по дисциплине «Графика».**

### **Графика**

Курс «Графика» введен в старших классах нашей школы для того, чтобы расширить кругозор учащихся, ознакомить со спектром дополнительных возможностей в композиции, и даже сориентироваться относительно будущей профессии. Учащиеся получают представление о выразительном языке и средствах графики, как вида искусства, выполняют ряд практических упражнений, позволяющих лучше понять специфику предмета и выполняют пробную работу на освоение печатных техник.

#### **1 задание**

Тема: Силуэт пятна

Время выполнения: 3 часа

Формат: А4

Материал: Цветная бумага ( 1 лист А4), ножницы, клей, карандаш

Цель: Освоить пятно, как выразительное средство графики, почувствовать красоту силуэтов в белом пространстве листа, создать сбалансированную композицию.

Проанализировать, за счёт каких качеств простая пятновая композиция может стать интересной, и что может привнести силуэт в изображение, проявив себя с сильной стороны. Композиция не должна быть центричной (центр композиции должен быть сдвинут от центра листа), должен присутствовать контраст масштабов пятен и контраст сложности силуэтов (простой и сложный силуэт в одной композиции).

Научиться передавать пластику характерных движений и поз для определённого вида деятельности.

#### **Задачи:**

Выполнить композицию на одну из 3-х тем: «Охота», «представление со сценой и зрителями», «Переправа с одного берега на другой». Темы выбраны неслучайно, правильное прочтение их помогает найти наиболее выразительное композиционное решение, поскольку предполагает обязательную разницу масштабов силуэтов и условную разнесенность их по пространственным планам. Сюжет композиции в обязательном порядке ставит задачу передать пространство. Это можно сделать только за счёт разницы масштабов объектов на переднем плане, на среднем и дальнем (что автоматически и даст разницу масштабов в силуэтах пятен, что важно для хорошей силуэтной композиции).

Сюжет, в то же время, должен хорошо читаться, силуэты предметов и живых фигур должны быть убедительны и информативны. Нужно научиться находить такую фазу движения, в которой наиболее понятно и развёрнуто работает именно силуэт, как выразительное средство (использовать изгибы, выпуклости и впадины, проёмы между конечностями и т. д.)

Выполняя это упражнение не нужно делать форэскиз. Нужно представить, как будет выглядеть работа, вырезать части композиции по представлению из цветной бумаги (предварительно наметив очертания силуэтов карандашом), затем составить композицию на белом листе. Как целое, подвигать части, скорректировать недостатки (что-то увеличить – уменьшить, дорезать и

т.д.) После согласования, части приклеиваются на бумагу.

Примеры выполненных работ:







## СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ

(Программа «Музыка. 5-7 кл.» авт. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская)

**Тема полугодия:** Музыка и изобразительное искусство

**Тема урока:** О подвигах, о доблести, о славе

**Цель:** способствовать развитию исторической памяти молодого поколения на основе произведений различных видов искусства, раскрывающих тему патриотизма.

**Задачи:**

**1.Обучающая** – углубить представление о музыкальном жанре «реквием», показать как в различных видах искусства воплощаются схожие темы; знакомство с творчеством литовского художника-графика С.Красаускаса, «Реквиемом» Д.Кабалевского и фрагментами из «Реквиема». Р.Рождественского.

**2.Развивающая** – развивать интонационно-образное мышление, музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух, вокальные навыки при исполнении музыки; развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, связей музыки с литературой, изобразительным искусством. **3. Воспитывающая** – воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через произведения музыки, литературы и ИЗО.

**Оснащение урока:** мультимедийный проектор, медиапрезентация по теме урока, фортепьяно, баян, портреты композиторов, иллюстрации, рисунки учащихся.

**Ход урока**

### I.Организационный момент.

Вход под музыку:

«От героев былых времен» муз. Р. Хозак, сл. Е. Агранович

На школьной доске написаны эпитафии:

*«О том, кто уже не придет никогда, - помните!»*

(Р. Рождественский)

*«Памяти павших будьте достойны»*

(Р.Рождественский)

### II. Постановка целей урока.

У.Здравствуйте, ребята. По песне, под которую вы вошли в класс, по георгиевской ленточке на груди, вы, наверное, поняли чему и кому будет посвящен наш урок?

Давайте вместе сформулируем тему урока.

Что совершил советский народ в годы Великой Отечественной войны?

Как сражались солдаты на фронте?

Изображают ли героев –победителей в искусстве?

Тема нашего урока: О подвиге, о доблести, о славе

1941-1945

Между этими цифрами всего лишь маленькая черточка, но что за ней скрывается? Боль, горечь, голод, разруха, смерть, более 20млн. человеческих жизней.

Война! Какое страшное, какое непонятное слово!

Грозный 41-й... Как он изменил людские судьбы, обагрил кровью и слезами детство, сделал короткими жизни многих миллионов людей, разрушил светлые мечты семнадцатилетних, которые прямо с выпускного бала ушли « из детства» в грязную теплушку, в эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Они хотели вернуться в теплые хаты, чтобы посмотреть в добрые, полные печали и тоски глаза своих матерей. Очень хотели... Но бросались на амбразуры вражеских пулеметов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть с петлей на шее во вражеском тылу.

Они взяли на себя равную со старшими меру ответственности за Россию, за народ и за все на свете.

Стала историей Великая отечественная война. Выросло не одно поколение, не знавшее ее. Но не меркнут подвиги тех, кто ценою собственной жизни спас Родину.

Дома вы нарисовали рисунки посвященные победе над фашизмом. Мы создали галерею славы.

#### **IV. Изучение новой темы.**

**У.** Сегодня мы рассмотрим, как раскрывается тема патриотизма и героизма в литературе, музыке, изобразительном искусстве.

Композитор Д.Б. Кабалевский, поэт Р. Рождественский, художник-график С. Красаускас создали независимо друг от друга в XX веке и посвятили памяти павших за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов произведения, которые назвали «Реквием»

Что такое **«Реквием»**?

**Д.**Реквием - траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших.

Реквием — многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, хора и оркестра.

В наше время понятие слова "реквием" очень расширилось. Часто реквиемом называются отдельные небольшие вокально-симфонические или оркестровые произведения или эпизоды внутри крупных произведений – оперы или симфонии, - когда они посвящены памяти погибших героев и носят скорбно-возвышенный, сосредоточенный характер.

Литература, музыка, графика – каждое искусство по-своему раскрывает отношение художников к подвигу солдат.

Много лет думал Кабалевский над тем, как выразить в музыке то, что волнует людей до сих пор. В нашей стране, пожалуй, не найти семьи, которой бы не коснулась война, где бы не потеряли родных или близких.

Дмитрий Борисович искал поэта, которому эта тема была бы лично близка. И нашел. Правда, не участника войны, а человека, который по возрасту был даже моложе сына композитора. Этот человек сумел написать необыкновенные по глубине чувства стихи, которые будто сами просились на музыку, выношенную сердцем композитора за многие годы.

Этим поэтом был Роберт Рождественский. Вот что ответил поэт, когда его спросили, как он нашел в себе такой душевный накал, такое верное ощущение трагедии войны, которую не пережил сам.

— У моей матери было шесть братьев. Все они ушли воевать. Младшему было семнадцать. Пришел с войны один. Я долго думал, как выразить это. Не знал слова, в которое можно все вложить. А потом нашел его — Реквием...

Давайте прочитаем отрывки из Реквиема Р. Рождественского.

*Чтение отрывков с выражением.*

Что вы почувствовали, слушая эти строки?

Дети: Гордость за героев – солдат, с ноткой горечи, сожаления.

– Какая мысль звучит в первом стихотворении?

– С каким призывом обращается поэт ко всем людям Земли? Почему?

война – это болезнь, от которой надо лечить нашу Землю; война может начаться там, где люди убивают свою историческую память, то есть забывают о потерях, о солдатах, погибших на фронте, о сиротах, поломанных судьбах).

Учитель: Теперь давайте послушаем фрагменты из Реквиема Д.Б. Кабалевского, который называется «Наши дети».

**Звучит музыка хора «Наши дети» Кабалевского.**

Учитель: Кто исполняет?

Д. Детский хор

У. Почему?

Д. Дети представлены как залог светлого будущего человечества, как символ мира и вечной жизни на земле.

У. Как построено данное произведение? Меняется ли в нем настроение? Каков его характер?

Происходит чередование разных интонаций – прием контрастов. Светлая песенная звучность вступления словно перебивается грозными интонациями, ритмами ударных.

В звучании детского хора также чередуются эпизоды лирические мажорные («Это песня о

солнечном свете») с драматическими минорными («Именем солнца, именем Родины клятву даем»)

Завершается часть уверенными интонациями и ритмами оркестра.

вера в светлое будущее человечества, в котором не будет места никаким войнам.

Учитель: Теперь давайте послушаем ещё один фрагмент из Реквиема Д.Б. Кабалевского, который называется «Помните!».

**Звучит фрагмент из произведения «Помните!» Кабалевского (слайд 12)**

**Учитель:** Кто поет вначале? Каков характер музыки? Присутствует ли здесь также принцип контраста? Меняется ли в нем настроение? Как звучит музыка в конце произведения?

**Дети:** Вначале поют солисты: мужской голос (баритон) и женский (сопрано)

Как и первое произведение Д. Кабалевского, это произведение построено по принципу контраста, чередования голосов солистов со звучанием темы хора «Наши дети».

От этого музыка приобретает ещё более драматический характер.

В заключении произведение звучит уверенно и победно.

**Учитель:** Как вы думаете, какова идея этих музыкальных произведений?

**Дети:** Идея мирной жизни.

«Помните» слышится призыв всем людям мира помнить ужасы войны и из поколения к поколению передавать память о погибших героях, защищавших мир ценой огромных человеческих жертв.

**Учитель:** продолжая тему памяти, я хочу предложить вам познакомиться с творчеством литовского художника, который, также как, все здравомыслящие люди ненавидел фашизм, насилие.

Посмотрите, как он представил жанр реквиема в изобразительном искусстве. Литовский художник-график С. Красаускас передал своё отношение к подвигу солдат на языке изобразительного искусства. Художник писал: «Когда я работал над гравюрами, то вновь и вновь возвращался к строкам «Реквиема» Р. Рождественского.

Посмотрите на доске репродукции гравюр литовского художника С. Красаускаса из циклов «Вечно живые» и «Реквием». Проанализируйте композиции гравюр. Что на них изображено?

Д. Выделяются два горизонтальных плана: на «нижнем» изображен погибший солдат, на «верхнем» – эпизоды из мирной жизни. Образы природы – конь, радостно мчащийся по степи, птичья стая, взмывающая в небеса; и образы людей: человек, мчащийся к солнцу, свету, небу; семья – ребенок, отец, мать на цветущем лугу.

У. Они связаны между собой? Какую идею он воплотил в них?

Д. Идею мирной, свободной, счастливой жизни.

– Любви к жизни.

У. Не обедняет ли отсутствие цвета восприятие гравюр?

Д. Нет, наоборот художник обращает внимание не на красоту картин, а на глубокий смысл, который он хотел передать.

**У.** Почему художник, поэт и композитор обратились к такому жанру, как реквием?

**Д.** Чтобы почтить память погибших. Они призывают своим творчеством запомнить навсегда ужасы войны; заставляют сопереживать героям, которых уже нет в живых.

**У.** Литература, музыка, графика – каждое искусство по-своему раскрывает отношение художников к подвигу солдат.

Реквиемы написаны таким ярким языком, который можно сопоставить с языком плаката. Броские, запоминающиеся, выпуклые образы этих произведений искусства воплотили идею, которую можно выразить словами **Рождественского: «Памяти павших будьте достойны».**

Мы убедились, что композиторы, поэты, художники обращаются в своём творчестве к теме памяти. Эта тема очень ярко выражена и в песенном жанре.

Ребята, вы знаете много песен на патриотическую тему, поэтому успешно справитесь с заданием, которое я вам дам. (Раздать детям конверты с фразами известных песен.) Обучающиеся должны сложить разрозненные фразы и пропеть получившиеся песенные строки. А также рассказать историю создания песен.

#### IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

О чём мы сегодня говорили? (О подвиге, доблести и славе, патриотизме) С каким жанром познакомились? (С жанром «реквием»)

Какие произведения оказались в поле нашего зрения?

Как вы считаете, сколько будет жить тема патриотизма? (Это вечная тема)

Песня « Закаты алые» муз. Виталий Осошник, сл. Наталья Осошник

#### **V. Рефлексия**

Я прошу вас оценить свою работу на уроке, попав в цели мишени.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ МИШЕНЬ.**

## "Волонтерская деятельность -Твори добро"

"Хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому"

Цель:

Формирование у детей философии гуманизма, справедливости, милосердия;

претворения в жизнь идей добра, красоты и общечеловеческой морали;

содействие воспитанию нравственности старшеклассников посредством оказания помощи нуждающимся людям.

Знакомство с классом.

Просмотр видеоролика.

Вопрос : 1.О чем пойдет у нас беседа? Тема? (ответы уч-ся)

Эта тема очень актуальна на сегодняшний день.

2 .Кто такие волонтеры? Что вы знаете о волонтерах? (Волонтеры — это добровольцы, которые несут свою помощь людям.) Волонтерская деятельность — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи. В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов.

Формы волонтерства .

Выделяют следующие формы волонтерской деятельности:

Индивидуальная добровольческая деятельность.

Волонтерская деятельность в составе группы добровольцев. Добровольческая деятельность через волонтерскую организацию.

Почему люди становятся волонтерами?

Люди становятся добровольцами по разным мотивам. Главные из них:

Благородная идея - она отражает принципы и важность деятельности. Психологическая потребность - многие люди хотят сделать что-то полезное для общества. Во время участия в волонтерских программах у них появляется самоуважение и удовлетворение от работы.

Потребность в общении - по этой причине очень часто люди ищут работу в добровольных организациях. Поиск новых возможностей и интересов - волонтерство часто связано с нестандартными подходами и новыми направлениями деятельности.

Возможность заработать - очень много стают волонтерами ради финансового обогащения. Хотя добровольчество считается безвозмездным видом деятельности, но волонтер все равно что-то получает, будь то моральное удовольствие или материальное вознаграждение, если это предусмотрено организацией.

Самореализация – возможность улучшить свою карьеру. Будучи волонтером, можно установить новые связи и приобрести уважение в обществе. Также во время волонтерства можно развить новые профессиональные качества.

Желание поделиться собственным опытом – люди, пережившие финансовый кризис, алкоголизм, наркозависимость, могут прогнозировать и помогать предотвращать ситуации, которые случались с ними.

Доступ к ресурсам – как правило, волонтеры имеют возможность много ездить, пользоваться интернетом, книгами и т. д.

#### Направления волонтерской деятельности

Волонтеры играют важную роль в жизни общества. В современном мире есть много проблем, которые невозможно решить без помощи добровольцев. Так, волонтерская деятельность может проявляться в таких основных направлениях, как:

профилактика СПИДа;

пропаганда здорового образа жизни;

охрана природы и сохранение чистоты окружающей среды;

профилактика и борьба с курением, алкогольной и наркотической зависимостью;

оказание помощи престарелым, инвалидам, детям-сиротам, малоимущим, мигрантам, беженцам, бездомным и другим людям, которые нуждаются в материальной и моральной поддержке;

благоустройство улиц, домов, зеленых участков;

помощь животным, поддержание заповедников и зоопарков; проведение просветительских бесед с молодежью с целью профилактики свободных половых связей и подростковой проституции;

помощь в организации благотворительных концертов и разных фестивалей;

оказание помощи органам правопорядка, медикам, спасателям; например, проведение опроса населения или поиски заблудившегося в незнакомой местности человека.

У волонтеров есть заповеди, которые нужно выполнять! Вот самые основные:

—Если ты волонтер, забудь лень и равнодушие к проблемам окружающих! —Уважай мнение других!

—Найди того, кто нуждается в твоей поддержке, помоги, защити его!

—Обещаешь -сделай! —Не умеешь -научись!

—Веди здоровый образ жизни! Твой образ жизни -пример для подражания!

3 . Какие привилегии имеют волонтеры? Волонтеры получают льготы при зачислении в вузы(прибавляют балы к ОГЭ)

#### 4. Условия приема ..?(кто может стать волонтером)

Как начать волонтерскую деятельность ?

Определить для себя, кому именно хотелось бы помогать и какая работа привлекает больше всего.

Выбрать благотворительную организацию, наиболее полно отвечающую личным интересам.

Ознакомиться с уставными документами, условиями принятия на работу, перспективами развития.

Изучить деятельность выбранной организации: предполагаемые виды помощи, график работы, риски и ответственность, обеспеченность материальными ресурсами, необходимыми для выполнения работ. Заполнить анкету, представить иные необходимые документы и пройти собеседование с представителями организации.

Заранее стоит подумать о том, чем именно вы можете быть полезными в данном конкретном случае. По результатам собеседования быть принятым в ряды выбранного волонтерского движения или получить отказ.

Участвовали ли вы в делах, которые можно отнести к волонтерскому движению?

Видеоролик

Я раздам вам эмблемы волонтерского движения, а вы напишите на них самое доброе дело, которое вы совершили для других.

Ты улыбкой, как солнышко брызни, выходя поутру из ворот,

Понимаешь, у каждого в жизни предостаточно бед и хлопот...

Разве любы нам хмурые лица, или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться и ответную искру зажечь!

Добровольцем может стать каждый, вне зависимости от возраста, образования, материального состояния и убеждений..

Если вы не равнодушны, милосердны, примите участие в волонтерском движении. Делайте добро людям и будьте уверены, они отблагодарят вас тем же!

(Желающим вступить в группу волонтеров у нас в городе ,нужно обратиться в Молодежный центр и написать заявление.)

Исполнение гимна(если останется время)

Гимн волонтеров!

Мы едины, мы все вместе миссия у нас одна



Волонтером быть почетно волонтеры, ты и я

припев

Возьмемся за руки мы на слете волонтеров

Клятве волонтеров будем верны до конца

Хотим этот мир мы сегодня сделать лучше

Служение людям объединить сердца

К цели мы идем едино милосердием мир нести

Нас сегодня очень много волонтеры, я и ты

Картотека дидактических игр по патриотическому воспитанию для детей подготовительной группы.

Воспитатель: Максименко Наталья Леонидовна.

Содержание:

- №1. Д/и «Наш детский сад»
- №2. Д/и «Как найти дорожку в детский сад?»
- №3. Д/и «Моих родителей зовут»
- №4. Д/и «Расскажи о своей семье»
- №5. Д/и «Мой адрес...»
- №6. Д/и «История родного города»
- №7. Д/и «Заколдованный город»
- №8. Д/и «Путешествие по городу»
- №9. Д/и «Загадки о городе»
- №10. Д/и «Сложи герб из фрагментов»
- №11. Д/и «Города нашей области»
- №12. Д/и «Где находится памятник?»
- №13. Д/и «Знаешь ли ты?»
- №14. Д/и «Район, в котором мы живём»
- №15. Д/и ««Кто знает, тот угадает!»
- №16. Д/и «В нашем городе гости»
- №17. Д/и «Герб города»
- №18. Д/и «Продолжи пословицу»
- №19. Д/и «Народные промыслы»
- №20. Лото «Народные промыслы»
- №21. Д/и «Птицы нашего города»
- №22. Д/и «Нарисуй узор»
- №23. Д/и «Одень куклу»
- №24. Д/и «Сортируй узоры»

№25. Д/и «Собери узор»

№26. Д/и «У кого какой домик»

№27. Д/и «Страны и народы»

№28. Д/и «Богатства недр земли»

№29. Д/и «Назови кто»

№30. Д/и «Узнай флаг»

№31. Д/и «Узнай герб нашей страны»

№32. Д/и «Кто и в какой стране живет?»

№1. Д/и «Наш детский сад»

Цель: закрепить знаний детей о дет. саде, о работниках дет сада. Какие обязанности они выполняют. Где находятся группа, столовая, и т.д. Закрепить умение ориентироваться по плану в пространстве. Материал: фотографии и иллюстрации детского сада, работников детского сада. Планы дет сада, 1, 2 этажа, группы. Ход игры: По фотографиям и иллюстрациям дети узнают и рассказывают о работниках детского сада. По плану дети ориентируются в пространстве.

№2. Д/и «Как найти дорожку в детский сад?»

Цель: Закрепить умение детей ориентироваться по плану местности, уметь объяснять расположение объектов по отношению друг к другу. Закреплять умение определять направление движения. Развивать абстрактное мышление. Материал: план местности (микрорайона) макет местности микрорайона. Ход игры: дети ориентируются по плану и на макете.

№3. Д/и «Моих родителей зовут...»

Цель: Закрепляем знания имени и отчества родителей, дедушек, бабушек... Материал: семейные фотоальбомы. Ход игры: дети, передавая друг другу мяч, быстро называют фамилию, имя, отчество мамы и папы. «Узнай по описанию кто это» Цель: закрепить, зная детей о животном мире родного края. Прививать любовь к Родному краю, к Родине. Материал: Картинки и иллюстрации с изображением животного мира. Ход игры: Воспитатель описывает животное, дети отгадывают. №4. Д/и «Расскажи о своей семье» Цель: Сформировать представление о себе как о члене семьи. Показать значение семьи в жизни человека. Формировать желание рассказывать о членах своей семьи, гордиться ими, любить их. Материал: Фотоальбом, составленный совместно с родителями с семейными фотографиями с генеалогическим деревом семьи.

№5. Д/и «Мой адрес...»

Цель: формировать умение и знание детей называть свой домашний адрес, улицу города, номер дома, квартиры, телефона, этаж закрепить знание права на жильё, неприкосновенность жилища. Материал: мяч. Ход игры: все встают в круг, воспитатель передаёт мяч ребёнку и говорит: Я живу на ... этаже», ребёнок продолжает, называя свой этаж, и передаёт мяч соседу и т. д.

#### №6. Д/и «История родного города»

Цель: закрепить у детей представление об истории родного города. Материалы: игровые поля (9 штук) с изображениями видов города от его зарождения до наших дней; карточки с изображениями отдельных построек и мест, относящихся к разным временным отрезкам истории города. Ход игры. Играть могут 3-9 детей. Ведущий раздаёт игровые поля и показывает карточки участникам. Игроки должны полностью закрыть своё игровое поле карточками, подходящими временному отрезку. Примечание. На каждой карточке есть надпись с названием объекта и временным отрезком.

#### №7. Д/и «Заколдованный город»

Задачи: закрепить представления детей об архитектуре современных зданий и сооружений; познакомить с архитектурными особенностями города. Материалы: альбом с контурными изображениями зданий и других сооружений современного города; фотографии с изображением этих же зданий и сооружений. Цель: «расколдовать» город. Ход игры. Перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу: - Как называется наша страна? •Как называется город, в котором вы живёте? •Как давно был основан наш город? •Какие улицы города вы знаете? - Как называется улица, на которой ты живёшь? —Какие памятники нашего города вы знаете? - Какие памятники старины есть в нашем городе? —Каких великих людей, прославивших наш город, вы знаете? • Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал? •Что бы ты ещё хотел узнать о нашем городе? Воспитатель предлагает детям рассмотреть альбом с контурами зданий, затем фотографии этих же сооружений и сопоставить контуры с фотографиями. Примечание. По ходу игровых действий «восстановления заколдованного города» воспитатель проводит заочную мини-экскурсию по этим местам (возможно с опорой на личные знания и опыт детей).

#### №8. Д/и «Путешествие по городу»

Цель: знакомить с родным городом Материал: альбом фотографий родного города Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей города, предлагает назвать их.

#### №9. Д/и «Загадки о городе»

Цель: знакомить с родным городом Воспитатель загадывает детям загадки из жизни родного города.

#### №10. Д/и «Сложи герб из фрагментов»

Цель: способствовать закреплению знаний о гербе города Материал: Изображение герба города, состоящее из 4-8 фрагментов. Воспитатель перемешивает фрагменты, дети собирают из них картинку.

#### №11. Д/и «Города нашей области»

Цель: способствовать закреплению знаний о городах области Материал: карта нашей области с отмеченными городами, таблички с названиями городов Воспитатель знакомит детей с картой области, предлагает найти на ней города и разложить на них таблички с соответствующим названиями.

#### №12. Д/и «Где находится памятник?»

Цель: знакомить детей с памятниками, учить ориентироваться в родном городе Материал:

изображения памятников Воспитатель демонстрирует детям изображения памятников, просит рассказать, где установлен этот памятник.

№13. Д/и «Знаешь ли ты?»

Цель: знакомить детей со знаменитыми людьми родного города Материал: портреты известных соотечественников Воспитатель показывает портреты, предлагает детям назвать того, кто изображен на портрете и рассказать, чем он знаменит.

№14. Д/и «Район, в котором мы живём»

Цель: обобщить знания детей о районе города, в котором они живут, с его особенностями и достопримечательностями. Материалы: игровое поле, наложенное на план района, с маршрутом следования и изображёнными на нём достопримечательностями района и названиями улиц; кубик с числовыми фигурами от 1 до 6; фишки в виде автомобиля и человечков; «бабушкина энциклопедия» с краткими справками по теме игры. Ход игры. Играть может любое количество детей. Они самостоятельно выбирают, на каком виде транспорта отправляются в путешествие, или идут пешком. В зависимости от этого выбирается игровая фишка. Дети по очереди бросают кубик: сколько числовых фигур выпадает, на столько делений продвигаются вперёд. Участникам необходимо пройти весь маршрут и вернуться назад в детский сад (или дом). Если фишка попадает на красное поле, для продвижения дальше необходимо ответить на вопрос, обозначенный номером этого поля; если фишка попадает на зелёное поле, то ребёнок может воспользоваться подсказкой «бабушкиной энциклопедии». Примечание. Если ребёнок не знает ответа на вопрос «красного поля», он может воспользоваться подсказкой «бабушкиной энциклопедии», но пропускает ход; «бабушкину энциклопедию» необходимо показать и прочитать детям предварительно

№15. Д/и «Кто знает, тот угадает!»

Цель: закрепить знания детей о достопримечательностях родного города; развивать память, речь; воспитывать наблюдательность, любознательность. Ход игры: Ребёнок закрытыми глазами берёт на столе одну открытку с видами родного города, затем даёт краткое описание, не называя самого места. Остальные дети задают наводящие вопросы, до того момента пока место родного города не будет отгадано. Ответивший верно ребёнок, становится ведущим. Игра повторяется. В начале игры воспитатель может дать свой рассказ – образец.

№16. Д/и «В нашем городе гости»

Цель: закрепить знания о родном городе; развивать речь, память; воспитывать любовь к родному городу. Ход игры: Воспитатель предупреждает детей, что сейчас к нам приедут иногородние гости, которые ничего не знают о нашем городе. Дети должны дать небольшие описательные рассказы о родном городе. «Гость» с помощью наводящих вопросов побуждает детей рассказать о особенностях климата, о растительном и животном мире, символическом значении герба, называет имя главы города.

№17. Д/и «Герб города»

Цель: закрепить представление детей о гербе родного города; уметь выделять герб родного города из других знаков. Материалы: шаблон-образец с изображением герба города; контурный шаблон этого же герба; «мозаика» герба города в разобранном варианте. Ход игры. Детям предлагается рассмотреть герб города и отметить отличительные особенности от гербов других городов нашей страны. 1. Дети по контурному шаблону при помощи шаблона-образца

собирают из мозаики герб города. 2. Дети собирают герб без помощи шаблона-образца, опираясь на память. 3. Детям предлагается собрать герб города из отдельных деталей при помощи шаблонов-накладок. 4. Детям предлагаются гербы других городов для подобной же игровой задачи.

№18. Д/и «Продолжи пословицу»

Цель: знакомить с устным народным творчеством Воспитатель начинает пословицу, дети ее продолжают.

№19. Д/и «Народные промыслы»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы. Материал: фишки домино с изображением народных промыслов Дети по очереди выкладывают фишки таким образом, чтобы одинаковые изображения оказывались рядом. Проигрывает последний положивший фишку участник.

№20. Лото «Народные промыслы»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы. В игре могут участвовать от 1 до 5 человек. Разложить на столе или полу карты. Разрезные карточки перемешать и выложить лицевой стороной вниз в центре. Каждый участник игры берет по одной карточке и стопки и определяет, на какую большую карту ее положить. Побеждает тот, чья карта (или карты) будет заполнена первой.

№21. Д/и «Птицы нашего города»

Цель: знакомить детей с птицами родного города Материал: карточки с изображениями птиц Воспитатель демонстрирует детям карточки с изображениями птиц, просит назвать и определить, живет птица в нашем городе или нет.

№22. Д/и «Нарисуй узор»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы. Материал: карточки с нарисованным узором и полем, расчерченным для рисования. Дети рисуют простой узор по образцу.

№23. Д/и «Одень куклу»

Цель: знакомить с национальной одеждой, прививать интерес к национальной культуре Дети одевают куклу в национальную одежду.

№24. Д/и «Сортируй узоры»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы. Материал: картинки народных промыслов Дети сортируют картинки по принадлежности к тому или иному народному промыслу.

№25. Д/и «Собери узор»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы. Материал: разрезные картинки с

изображениями народных промыслов Дети собирают картинки из фрагментов.

№26. Д/и «У кого какой домик»

Цель: закрепить, зная детей о животном мире родного края. Пояснить, что животные тоже имеют право на жильё и неприкосновенность жилища. Материал: картинки и иллюстрации с изображением жилища животных. Ход игры: Медведю – берлога Белке – дупло.

№27. Д/и «Страны и народы»

Цель: Расширять представление детей о странах Земли и их народах. Прививать интерес к жизни людей с различным бытом, культурой и традициями. Прививать уважение к культуре и традициям разных народов мира. Материал: глобус, карта Мира, куклы в национальных костюмах, записи мелодии песен разных народов, картинки и иллюстрации с изображением разных стран и народов мира. Ход игры: Воспитатель показывает картинку с изображением с изображением разных стран и народов мира. Рассказывает о них.

№28. Д/и «Богатства недр земли»

Цель: расширять представление детей о богатстве недр земли полезными ископаемыми (уголь, минералы, железная руда, драгоценные камни). Расширять представления детей о внутреннем строении земли. Материал: коллекция камушков, ископаемых земли, картинки и иллюстрации природных ресурсов земли. Ход игры - Воспитатель показывает детям картинку (природное ископаемое) предлагает назвать его.

№29. Д/и «Назови кто»

Цель: знакомить детей с главными людьми РФ (Путин, Шайгу, Медведев) Материал: портреты известных соотечественников. Ход игры: Воспитатель показывает портреты, предлагает детям назвать того, кто изображен на портрете и рассказать, чем он знаменит.

№30. Д/и «Узнай флаг»

Цель: закрепить представления детей о государственном флаге; развивать внимание, память; воспитывать чувство патриотизма. Ведущий на столе раскладывает открытки с изображением флагов разных стран (около десяти) и даёт детям задание найти Российский флаг. Затем воспитатель предлагает детям закрыть глаза и в это время меняет картинки местами.

№31. Д/и «Узнай герб нашей страны»

Цель: закрепить знания детей о государственном гербе; научить узнавать герб среди других стран; Развивать внимание, память; Воспитывать желание узнать что-то новое. Ход игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть государственный флаг России и назвать, из полотен каких цветов он состоит. Далее детям предлагаются разрезные картинки (по принципу пазлы). Дети собирают флаг России.

№32. Д/и «Кто и в какой стране живет?» Цель: расширить знания детей о мире, людях, которые населяют его. Материал: картины и иллюстрации с разными странами мира и народом. Развитие речи, логического мышления, формирование умения употреблять суффикс. Ход Воспитатель показывает изображения и просит определить из какой страны этот человек и как его назовут Китай-китаец и т.д

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

МАДОУ детский сад № 10 города Ишима

Педагогическая находка

«Играя, учимся общаться».

Автор:

Матюханова Любовь Викторовна,

воспитатель высшей квалификационной категории

г. Ишим, 2023

Тема:

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие **дошкольники** испытывают серьезные трудности в **общении с окружающими**, особенно со сверстниками. Попадая в детский коллектив, дети стремятся, но часто не умеют, вступать в контакт, выбирать уместные способы **общения со сверстниками**, проявлять вежливое и доброжелательное отношение к ним, не умеют правильно выражать радость или обиду, делиться своими чувствами с окружающими. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, не умеют правильно вести себя в конфликтной ситуации, им трудно договориться с другими детьми. Особенно остро эта **проблема** обозначена в современном **обществе**, когда воспитание **дошкольников** отличается чрезмерной «интеллектуализацией», «технологизацией». Лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом.

Сложившаяся ситуация ставит перед нами задачу, воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему. Поощрять любую инициативу **ребенка в общении**. Достаточный уровень сформированности навыков общения со сверстниками в предшкольный период, является одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему в дальнейшем возможность успешного освоения школьной программы.

Мы выяснили, общение, это взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности; один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка.

Ранее в своей работе, я проводила индивидуальные беседы с детьми по формированию дружеских отношений. После прочтения и рассматривания иллюстраций, обратила внимание, что у детей нет огромного желания вступать в диалог. Дети не всегда проявляют доброжелательное отношение к сверстнику (обращаются по имени, но забывают здороваться и говорить вежливые слова). Не всегда слушают собеседника, не замечают эмоции других детей. Не всегда настойчивы в достижении цели. Мало вступают в диалог.

Тогда я решила использовать новые подходы для формирования навыков общения со сверстниками в предшкольный период.

Мы обратили внимание на то, что многие выдающиеся ученые педагоги рассматривают



проблему формирования навыков общения через театрализованную игру.

В своей работе для формирования навыков общения со сверстниками в дошкольный период были разработаны авторские театрализованные игры. ФГОС дошкольного образования указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности, в том числе – в игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Именно в игре, ведущей деятельности, присущей дошкольному возрасту, преимущественно формируются навыки общения со сверстниками в дошкольный период

Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя – театрализованная игра. Театрализованная игра способствует активизации словаря, развитию монологической, диалогической речи, интонационной выразительности. В ней развиваются способности к воображению, производственной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делают театрализованную игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях дошкольного воспитания.

**Актуальность использования авторских театрализованных игр как средства формирования навыков общения для практики дошкольного образования, послужила основанием для выбора главной идеи педагогической находки.**

**Идея нашего проекта «Играя, учимся общаться». Эту идею мы реализовали с помощью проектного метода.**

**Инновационный потенциал нашей педагогической находки - введение в практику комбинаторного подхода, основные аспекты коммуникативной деятельности и авторские театрализованные игры были ранее известны, но в сочетании они не применялись.**

**Цель: Проверить и описать возможности авторских театрализованных игр в формировании навыков общения со сверстниками в дошкольный период детей старшего дошкольного возраста**

**Задачи:**

- 1.Разработать и внедрить комплекс авторских театрализованных игр, направленных на формирование навыков общения со сверстниками в дошкольный период**
- 2.Определить эффективность системы авторских театрализованных игр, направленных на формирование навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

Проанализировав педагогическую литературу в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста, мы разработали комплекс авторских театрализованных игр, способствующих **формирование навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

Театрализованные игры мы решили взять по сказкам

Театрализованные игры мы применяем в ДОУ в непрерывной образовательной деятельности, в совместной деятельности с детьми. Игры расположены в красивой праздничной коробке

(внутри коробки лежит книга с худ. произведением, с театрализованными играми). На каждой коробке расположен сказочный персонаж (это может быть котенок, собачка или кто либо др., который мотивирует детей: с начало познакомится с интересным произведением, а затем поиграть в театрализованные игры по данному произведению, театрализованные игры содержат: Например по произведению С.Михалкова «Про девочку которая плохо кушала», разработаны следующие театрализованные игры «Цветные ленточки»

Цель игры:

Театрализованные игры стимулируют детей к проигрыванию сюжетов из книги (ролевой диалог или драматизация сказки).

Дети не только играют, но и общаются между собой. Активно включаются в общение, учатся взаимодействовать друг с другом, социализируются. Именно в общей театрализации дети естественно и непринужденно усваивают богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Участвуя в совместной с взрослыми деятельности с «открытым», незапрограммированным результатом, дети знакомятся с разными моделями поведения людей, усваивают правила хорошего тона, этикета. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Театральные сундуки стоят в свободном доступе для детей. Дети после ознакомления могут использовать в самостоятельной игровой деятельности в центрах детской активности. Многие ребята берут коробку домой и знакомят с ее содержанием своих родных. При желании детьми могут подбираются другие игровые компоненты.

максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения театрализованных игр, сотрудничество детей с друг другом и со взрослыми на всех этапах организации и проведения театрализованных игр,

способствовало тому, что дети стали легко вступают в контакт, проявлять активность в общении со сверстниками, понимать эмоциональное состояние сверстника, (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказывать о нем. С уважением относиться к мнению, интересам окружающих ребят, вести простой диалог. Спокойно отстаивать свое мнение, принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.). не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Театрализованная игра стала хорошей формой взаимодействия с родителями. Родители любят приходить на мероприятия, где участвуют дети. Поэтому театральные представления у нас пользуется большой популярностью. Выступают родители и в качестве актеров, участвуют в изготовлении атрибутов к театрализованным играм. Это делает театрализованную игру еще более значимой в жизни ребенка.

Для контроля полученного результата и критерии его оценки мы

сочли целесообразным воспользоваться методикой Дыбиной ОВ.

Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась уверенность в себе, в своих возможностях, повысилась самооценка. У ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Дети научились задавать вопросы, вежливо обращаться друг к другу, учитывая мнение товарища, слушать и

слышать собеседника. У детей наблюдается позитивное отношение к процессу сотрудничества.

Осмысление и описание нашей педагогической находки, полученные результаты доказывают, что комплекс театрализованных игр, разработанный нами для формирования предпосылок УУД у детей приводит к высоким результатам коммуникативных навыков

Новизна нашей педагогической находки заключается в том, что **разработан и внедрен комплекс театрализованных игр для успешного формирования предпосылок коммуникативных УУД у детей старшего дошкольного возраста**

**В перспективе, с целью успешного формирования предпосылок коммуникативных УУД детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры, планируется распространение педагогического опыта.**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Мониторинг выявления уровня сформированности навыков общения со сверстниками в предшкольный период**

**Констатирующий эксперимент.**

Цель исследования – экспериментально доказать эффективность комплекса авторских театрализованных игр в **формирование навыков общения со сверстниками в предшкольный период**

Диагностика коммуникативной компетентности детей 6—7 лет группы осуществлялась по следующим параметрам:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях

Обработка результатов исследования производится путём оценки уровня формирования **навыков общения со сверстниками в предшкольный период**

Данные мониторинга заносятся в сводную таблицу, высчитывается средний балл и на основании среднего балла возможно определить уровень сформированности **навыков**

**общения со сверстниками в дошкольный период.****Практический материал.**

Опытно-экспериментальная работа проводилась с 20 детьми в возрасте от 6 до 7 лет.

По групповым результатам формирования **навыков общения со сверстниками в дошкольный период** на этапе констатирующего эксперимента мы видим что: 60% - составляют дети со средним уровнем развития (12 человек), 30 % - это дети с низким уровнем развития (6 человек), и лишь 10 % от всей группы имеет высокий уровень развития (2 человека).

На формирующем этапе эксперимента детей разбиваем на две равные группы: контрольную и экспериментальную.

Результаты изучения уровня сформированности **навыков общения**

**со сверстниками в дошкольный период** контрольной и

экспериментальной групп

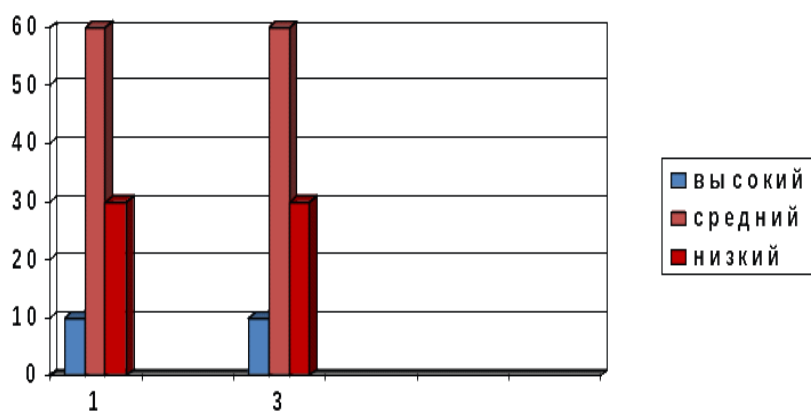
| Контрольная группа         | Экспериментальная группа    |
|----------------------------|-----------------------------|
| Миллер Рома (высокий)      | Бекренева Карина (высокий)  |
| Аверин Саша(средний)       | Емельянов Максим (средний)  |
| Савченко Даша (средний)    | Беспрозванных Анна(средний) |
| Бондаренко Максим(средний) | Баженов Иван(средний)       |
| Галингер Вероника(средний) | Степанов Саша(средний)      |
| Семенов Саша(средний)      | Сугрובה Агата(средний)      |
| Сурков Глеб (средний)      | Самойленко Иван(средний)    |
| Братцева Вероника(низкий)  | Шумова Вероника(низкий)     |
| Берманов Антон(низкий)     | Сивков Глеб(низкий)         |
| Коробецкая Вика(низкий)    | Афанасьев Алеша(низкий)     |

Таблица 2

Результаты изучения уровня сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп в процентах

| Уровни  | Контрольная группа |     | Экспериментальная группа |     |
|---------|--------------------|-----|--------------------------|-----|
|         | Количество детей   | %   | Количество детей         | %   |
| Высокий | 1                  | 10% | 1                        | 10% |
| Средний | 6                  | 60% | 6                        | 60% |
| Низкий  | 3                  | 30% | 3                        | 30% |



**Гистограмма 1.** Показатели уровня сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

### **Контрольный эксперимент.**

Цель контрольного этапа эксперимента стало определение уровня сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период** у детей старшего дошкольного возраста. У детей экспериментальной группы, для которой был разработан специальный комплекс, а так же у детей контрольной группы, не подвергавшихся эксперименту, сравнить полученные результаты и проверить уровень сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

Для проверки эффективности авторских театрализованных игр использовались те же диагностические методики, что и на первом (констатирующем) этапе эксперимента.

Таким образом, исходя из результатов проведённых методик, мы можем определить уровень сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период** у детей старшего дошкольного возраста по средствам авторских театрализованной игр контрольной и экспериментальной групп и сравнить их.

Таблица 3

Результаты изучения сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

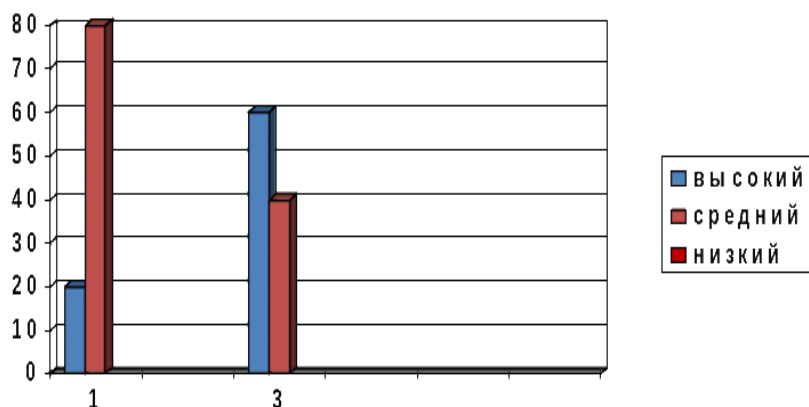
у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп

| <b>Контрольная группа</b>   | <b>Экспериментальная группа</b> |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Миллер Рома (высокий)       | Бекренева Карина(высокий)       |
| Аверин Саша (средний)       | Емельянов Максим (высокий)      |
| Савченко Даша (средний)     | Беспрозванных Анна (высокий)    |
| Бондаренко Максим (средний) | Баженов Иван (высокий)          |
| Галингер Вероника (средний) | Срепанов Саша(высокий)          |
| Семенов Саша (средний)      | Сугрובה Агата (высокий)         |
| Сурков Глеб(средний)        | Самойленко Иван (высокий)       |
| Братцева Вероника(средний)  | Шумова Вероника (средний)       |
| Берманов Антон (средний)    | Сивков Глеб (средний)           |
| Коробецкая Вика (средний)   | Афанасьев Алеша (средний)       |

## Результаты изучения уровня сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период**

у детей контрольной и экспериментальной групп в процентах

| Уровни  | Контрольная группа |     | Экспериментальная группа |     |
|---------|--------------------|-----|--------------------------|-----|
|         | Количество детей   | %   | Количество детей         | %   |
| Высокий | 2                  | 20% | 6                        | 60% |
| Средний | 8                  | 80% | 4                        | 40% |
| Низкий  | 0                  | 0%  | 0                        | 0%  |



### Гистограмма 2.

Показатели уровня **сформированности навыков общения со сверстниками в дошкольный период** у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп по результатам контрольного этапа эксперимента.

Как видно из таблицы и гистограммы процент детей находящихся на высоком и средней уровнях в контрольной и экспериментальной группах различны. У детей экспериментальной группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась уверенность в себе, в своих возможностях. Повысилась самооценка. У ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Дети научились задавать вопросы, вежливо обращаться друг к другу, учитывать мнение товарища, слушать и слышать собеседника. У детей наблюдается позитивное отношение к сотрудничеству.

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента, подтвердили наше предположение о том, что внедрение комплекса театрализованных игр по сформированности **навыков общения со сверстниками в дошкольный период** у детей старшего дошкольного возраста обеспечивает положительную динамику в условиях реализации ФГОС ДО.

### Содержание диагностических заданий.

#### Диагностика коммуникативной компетентности по Дыбиной ОВ.

Методические рекомендации к процедуре диагностирования Диагностика коммуникативной компетентности детей 6—7 лет группы осуществлялась по следующим параметрам:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

### **Диагностическое задание 1.**

#### *«Отражение чувств»*

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался (*ась*) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше?

#### Оценка результатов

- 3 балла — ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;
- 2 балла — ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;
- 1 балл — ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

## Диагностическое задание 2.

### «Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. **Методика** проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «За мной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (*грусть, радость, стыд и т. д.*). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;
- 2 балла—ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно;
- 1 балл — ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

## Диагностическое задание 3.

### «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками. **Материал.** Микрофон.

Содержание. **Методика** проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия — остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио» : корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3—5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.
- 2 балла — ребенок формулирует 2—3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.
- 1 балл — ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

## Диагностическое задание 4.

### «Необитаемый остров»



Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. **Методика** проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопосы:

—С чего бы вы начали свое существование на острове?

—Решите, какие предметы необходимо взять с собой.

— Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.

— Кого бы вы выбрали командиром?

—На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

—На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

- 2 балла — ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

- 1 балл —ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

#### **Диагностическое задание 5.**

*«Не поделили игрушку»*

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

**Материал.** Коробка, игрушки (по количеству детей, среди которых есть новая привлекательная игрушка).

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

—отдать игрушку тому, кто взял ее первым;

—никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;

—играть всем вместе;

—посчитаться;

—играть по очереди;

— отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение. И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка.

Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «*Карандаш*» : двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной (механический, необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «*Коробка без дна*» : двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Оценка результатов

- 3 балла — ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации **старается** найти справедливое решение либо обращается к взрослому;
- 2 балла — ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;
- 1 балл — ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Управление образования Администрации

муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Конкурс исследовательских работ и образовательных проектов

«От знаний - к опыту, от опыта - к мастерству»

## **Формирование финансовой грамотности на уроках в начальной школе**

Автор работы: Шарифуллина Диана Юрьевна

учитель начальных классов

2023 год

# **Содержание**

## **Введение 2**

[Глава I. Теоретические основы формирования финансовой грамотности на уроках в начальной школе 4](#)

[I.1 Финансовая грамотность: понятие и виды 4](#)

[I.2 Методы и приёмы формирования у младших школьников основ финансовой грамотности в процессе обучения 6](#)

[I.3 Задания направленные на формирование у младших школьников основ финансовой грамотности на уроках в начальной школе 7](#) [\*\*Выводы по главе I 11\*\*](#)

[Глава II. Экспериментальная работа по формированию финансовой грамотности на уроках в начальной школе](#)

[II. 1 Диагностика уровня сформированности элементов финансовой грамотности у учащихся 4 класса 12](#)

[II.2. Разработка заданий направленные на формирование у учащихся начальной школы основ финансовой грамотности. 16](#)

[\*\*Выводы по главе II 20\*\*](#)

[Заключение 21](#)

[Список использованной литературы. 22](#)

## **Введение**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования утверждается то, что необходимо адаптироваться школьную программу к потребностям современного мира. Это связано с тем, что сфера финансов затрагивает практически все стороны жизни современного человека

Многие ученые считают, «что начинать обучение финансовой грамоте лучше всего в раннем возрасте». Чем раньше учащиеся узнают о важности роли денег в жизни, тем лучше у них сформируются правильные умения пользоваться личными средствами. Учащиеся в возрасте от 6 до 12 лет хорошо понимают финансовые концепции, выраженные простым языком и с помощью доступных примеров

Проблема повышения уровня финансовой грамотности, культуры сбережений и других базовых элементов экономического образования учащихся, от начальной до старшей, диктует необходимость внедрения определенных элементов этой работы с младшими школьниками в образовательных организациях – первое звено в системе дополнительного образования детей.

В настоящее время обучение базовой финансовой грамотности в НОО сводится к минимуму. В это время дети, так или иначе, находятся на очень раннем этапе экономической жизни семьи: слышат слова о деньгах, о пособиях, о пенсиях, часто ходят в магазин. С родителями совершают небольшие покупки. в киосках, палатках и т. д.

Знание элементарных понятий, относящихся к финансовой грамотности, а также формирование отношения к деньгам семьи, к мелким карманным деньгам, которые были даны ребенку на небольшую покупку, многочисленной рекламе товаров и услуг, которую дети ежедневно видят по телевидению, некоторый опыт пользования финансовыми продуктами в старшем дошкольном возрасте, формирование полезных привычек в сфере финансов может способствовать будущему финансовому благополучию детей, когда они вырастут.

Выше мы отмечали, что современные дети в столь маленьком возрасте уже имеют карманные деньги и совершают покупки в магазинах. Давая своим детям средства на карманные расходы, многие родители начинают жаловаться, что учащиеся не умеют пользоваться средствами и не знают им цену

Возникает противоречие между запросами родителей и общества к экономическому воспитанию детей в НОО и недостаточностью разработанности содержания программ НОО в части повышения его уровня, и, в частности, в определении состава представлений у младших школьников, формирующих понятие финансовой грамотности.

Знание элементов финансовой грамотности с раннего возраста поможет учащимся не совершать необдуманные действия со своими финансами и правильно реализовывать свои потребности, что поможет им в будущем стать финансово независимыми.

Детям с юного возраста необходимо, прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и в финансовой, ведь это поможет им, верно, рассчитывать свой бюджет и не брать в долг.

Исходя из актуальности проблемы, ставим перед собой **цель** подобрать теоретически обоснованную совокупность заданий к урокам в начальной школе, направленных на формирование у младших школьников основ финансовой грамотности

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «финансовая грамотность»;
2. Рассмотреть основные методы и приёмы, направленные на формирование у младших школьников основ финансовой грамотности процессе обучения;
3. Изучить задания направленные на формирование у младших школьников основ финансовой

грамотности на уроках в начальной школе;

4. Провести диагностику уровня сформированности у учащихся 4 класса элементов финансовой грамотности;

5. Разработать сборник заданий, направленный на формирование финансовой грамотности у младших школьников.

**Объект** – экономическое образование младших школьников в процессе обучения на уроках в начальной школе.

**Предмет** – задания, направленные на формирование у младших школьников финансовой грамотности на уроках в начальной школе.

Гипотеза исследования: формирование у младших школьников основ финансовой грамотности будет идти более эффективно, если в уроки начальных классов буду включать задания, направленные на:

-введение терминов, входящих в состав этого понятия, называние и понимание соответствующих слов;

-осуществление простейших практических действий в сфере финансов;

- формирование умения рассчитывать бюджет в небольших объемах.

**Теоретическая значимость** данной работы заключается в систематизации материала по проблеме.

**Практическая значимость** работы определяется тем, что она вооружает учителей начальных классов теоретически обоснованной и практически выбранной методики формирования финансовой грамотности на уроках в начальной школе

**Базу исследования** составляют учащиеся 4 «Г» класса МАОУ СОШ №7 г. Туймазы.

## **Глава I. Теоретические основы формирования финансовой грамотности на уроках в начальной школе**

### **I.1 Финансовая грамотность: понятие и виды**

Экономическое воспитание – это важная составляющая образовательного процесса. Потребность в финансовой грамоте была всегда, а остро обострилась в ходе реформ 90-х годов, когда экономика нашей страны стремилась к рыночным отношениям.

Финансовая грамотность школьников и детей в целом должна быть частью их знаний. Без умения управлять финансами невозможно представить жизнь ни одного человека. Однако изучать финансовую грамотность во взрослом возрасте намного сложнее. А все потому, что у взрослого человека уже сложились привычки. Поэтому изучение финансовых аспектов, познания мира денег следует начинать как можно раньше.

Фактически, изучение финансовой грамотности должно начинаться в школьном возрасте и продолжаться после него. Умение целесообразно использовать свои средства и делать их больше – основа финансового благополучия для дальнейшей жизни. Эти навыки и включает в себя финансовая грамотность, которая важна не только для взрослого человека, но и, конечно

же для младших школьников.

Система финансовой грамотности включает в себя следующие компоненты:

- 1) грамотное управление капиталом - поймите, что деньги - это инструмент для достижения цели, а не энергия или магия. Развитие умения управлять деньгами, направляя их на достижение поставленных целей;
- 2) Учет и планирование свободных денежных средств: разработка личного финансового плана и умение его придерживаться Распределение финансовых потоков, умение ставить финансовые цели и планирование их достижения;
- 3) финансовое мышление и психология богатства - это психология, которая отличает богатых от бедных, многие богатые терпели неудачу и были банкротами, многие более одного раза, но именно мышление и психология позволили им стать теми, кто Я.

Понимание и умение применять эти инструменты в своей жизни позволяет считать человека финансово грамотным. Этот человек почти всегда достигает финансовой свободы, не в последнюю очередь потому, что он знает, что такое финансовая свобода.

Младший школьник уже не раз слышал о деньгах, и конечно же о их нехватке, когда на его просьбы родители отвечали «... не куплю, денег нет», но он никогда не задумывался о том, как эта проблема решается, также знал, что хочет ту или иную игрушку или угощение и что его желание почти всегда исполняется, но он не знал, как это сбылось.

С первого класса учащийся начальной школа в силах сам пойти в магазин и приобрести там что-то необходимое. Сначала сумма дается равная стоимости покупки, затем эту сумму можно увеличивать, чтобы приучить школьника пересчитывать сдачу и не тратить ее неразумно на свои нужды.

Важно понимать, что рано или поздно дети услышат некоторые факты о деньгах и получат знания о финансах на основе внешних данных. Эти внешние данные часто ошибочны. Например, коллеги могут сказать, что разбогатеть можно, только воруя, или когда вы заходите в раздел, кто-то может сказать, что только удачливый добивается успеха. Мы можем только представить, какие знания получит ученик, если он всерьез верит в своих «друзей». Более того, современные дети все чаще становятся активными потребителями и все более привлекают внимание производителей рекламы и розничной торговли. Поэтому обучить основам финансовой грамотности - важная и нужная задача. Уже в младшем школьном возрасте закладываются основы будущего формирования личности. Экономию, организованность, трудолюбие и другие качества нужно воспитывать с детства. Следовательно, процесс экономического образования должен быть систематическим и целенаправленным.

В рамках общеэкономической грамотности в начальных классах упор делается на элементарные понятия, относящиеся к жизненному опыту учащихся. Финансовая грамотность в младшем школьном возрасте помогает учащимся развивать экономическое мышление, приобретать необходимые навыки поведения в рыночных условиях, формировать сознательное отношение к работе и эффективное использование рабочего времени. Кроме того, у учеников развиваются экономически значимые качества личности: дисциплина, ответственность, работоспособность, бережливость, деловитость.

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что «существенно усложнившаяся в последнее время

финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными»

Финансовая грамотность для младшего школьника – это умения пользоваться терминами финансовой грамотности, понимать их значение, решать задачи, связанные с экономическими понятиями и рассчитывать бюджет в малых объемах. Чтобы у ученика начальной школы в будущем сложилась благополучная жизнь, педагог вместе с родителями должны рассказать детям, что такое деньги, откуда они берутся, как правильно ими пользоваться, как их заработать. Младший школьник и экономика на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Сфера экономической деятельности – одна из жизненно важных сфер, в которую ребенок погружен с детства.

Приобщение учащегося начальной школы к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Сегодня это предмет специальных исследований в школьной педагогике. Сегодняшним школьникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Для этого от них потребуется уметь правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать самостоятельно, творчески, а значит, строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Знание финансовой грамотности помогает рационально использовать свои средства, а незнание основ финансовой грамотности приводит людей к нецелесообразному использованию денежных средств, что влечет за собой неблагоприятное благосостояние человека.

Раннее финансовое образование дает возможность сформировать правильное мировоззрение и реальное взаимодействие младшего школьника с окружающим миром. Реализуя экономическое развитие ученика начальной школы, мы обучаем будущего успешного человека, который умеет управлять своими финансами. Таким образом, финансовые знания – это набор навыков, которые, хотя и приобретаются в процессе финансового образования в школе, осваиваются и проверяются на практике в течение всей жизни.

Надо не забывать, что сегодняшние младшие школьники – это будущие налогоплательщики, вкладчики и заемщики. Вот почему желательно начинать обучение финансовой грамотности в раннем возрасте.

## **I. 2 Методы и приёмы формирования у младших школьников основ финансовой грамотности в процессе обучения**

Основы финансовой грамотности в начальной школе включены в курс математики. В массовом сознании математические компетенции должны стать одной из главных показателей интеллектуального уровня человека, неотъемлемым элементом культуры и образования и естественным образом интегрироваться с общей гуманитарной культурой. Каждый младший школьник должен индивидуально проектировать свой «коридор более близкого развития». Термин «ребенок, неспособный к математике» необходимо убрать из лексикона педагогов, родителей, учащихся и общества. Обучение математике в школе – это одна из важных областей школьного образования, в которой концепция формирования элементарных основ финансовых знаний может быть реализована без особых усилий для детей.

Содержание темы «Финансовая грамотность» интегрировано в фактический процесс изучения математики в начальной школе. По мере того, как овладеть математическими знаниями и навыками, можно познакомиться с задачами и задачами, касающимися денег и того, как они работают в жизни человека.

Личностные результаты изучения основ финансовой грамотности в начальной школе включают в себя непосредственное участие ребенка в решение финансовых проблем своей семьи, развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки, а также планирование собственного бюджета в малых объемах и сбережений.

Метапредметные результаты изучения основ финансовой грамотности в начальной школе включают в себя освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации, поиск информации в Интернете, составление простых планов с помощью учителя, проявление познавательной и творческой инициативы, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение, а также аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты изучения основ финансовой грамотности в начальной школе – это осознание, понимание и верное оперирование понятиями финансово грамотности, правильное представление о деньгах, умение рассказывать о деньгах, знание о доходах и расходах, а также умение рассчитывать бюджет в малых объемах..

Процесс формирования основ финансовой грамотности у детей строится системно и осуществляется различными методами и формами работы.

Под формой организации образовательной деятельности следует понимать специально организованную деятельность обучающего и учащихся, протекающую по установленному порядку и в определённом режиме.

В школе, в основном, используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы образовательной деятельности. Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающихся и учащихся, направленная на достижение поставленных образовательно-воспитательных задач.

Систематичность и последовательность обучения младших школьников обеспечивают прочность усвоения ими знаний, навыков и умений. Этому способствует и использование в процессе обучения математике разнообразных методов (наглядных, практических и словесных). Каждая группа методов строится на основе той или другой ведущей формы мышления (наглядно-действенной, наглядно-образной, словесно-логической), что и создаёт условия для прочного усвоения содержания образовательной деятельности школьников. В процессе образовательной деятельности используются самые разнообразные методы – рассказ взрослого (педагога, беседы, демонстрация опытов, показ видеороликов и мультфильмов, обучающие игры, разнообразные упражнения и т. д.). Необходимость использования разнообразных методов диктуется разными причинами: многообразием содержания образовательной деятельности, уровнем сформированности познавательной деятельности учеников, структурой образовательного процесса на разных этапах его осуществления

### **1.3 Задания направленные на формирование у младших школьников основ финансовой грамотности на уроках в начальной школе**

Основы финансовой грамотности закладываются на уроках математики, где младшие школьники получают элементарные представления о типах собственности, семейных доходах и расходах, разумных расходах, пособиях и рациональных расходах, а также стоимости школьных активов. В начальной школе ученики начинают усваивать основные термины, составляющие сущность экономики: собственность, производство, торговля, товары, рынок, деньги, цена и т.



Д.

Учащиеся по окончании начальной школы должны уметь использовать карманные деньги, определять источники доходов и расходов, объяснять важность работы для удовлетворения потребностей, делать покупки в магазине и анализировать семейные нужды. способность удовлетворять потребности.

Желательно развивать финансовую грамотность путем интеграции в аудиторные занятия на уроке математики, используя задания, направленные на развитие подходящих идей для личного финансового управления и развитие навыков ответственного и осведомленного потребителя на финансовом рынке.

Комплекс практико-ориентированных заданий по модулю «Основы финансовой грамотности» используемых на уроках математики, кружках и предметных курсах по математике, рассматривается по группам:

### 1. Задания на введение терминов, входящих в состав понятия «финансовая грамотность» (Рис.3, Рис.4, Рис.5)

Рис. 3 – задание «Какие монеты нужно взять Пете, чтобы купить машинку? Раскрась их»



Рис. 3



Рис. 4

Рис.4 – задание «Какие монеты нужно взять Кате, чтобы купить мороженое? Раскрась их»

Рис.5 – Кроссворд



### **Задания на осуществление простейших практических действий в сфере финансов.**

Летом килограмм клубники будет стоить 80 рублей. Маша купила 1 кг 750 г клубники. Сколько рублей за смену она должна получать из 200 рублей? (Ответ: 60 руб.)

1 кг арбуза стоит 15 рублей. Мама купила арбуз весом 4 кг 500 г. Сколько денег мама заплатила за арбуз?

Пачка сливочного масла стоит 60 рублей. Для пенсионеров в магазине действует скидка 5%. Сколько рублей заплатит пенсионер за пачку масла? (Ответ: 57 руб.)

Бабушка с внуком пошли в магазин «Копеечка». Там они купили все необходимое на сумму 1500 рублей. У бабушки есть пенсионное удостоверение, которое дает скидку 10%. Сколько денег заплатит бабушка за покупку?

Магазин проводит рекламную кампанию: при покупке пяти конфет «Аленка» шестой - в подарок. Стоимость плитки шоколада 24 рубля. Какое наибольшее количество шоколадных конфет «Аленка» может приобрести и получить по акции покупатель, готовый потратить не более 400 рублей? В своем ответе укажите общее количество конфет. (Ответ: 16 +3 бесплатно)

### **Задания на формирование умений рассчитывать бюджет в небольших объемах.**

Магазин проводит рекламную кампанию: при покупке пяти шоколадок «Milka» шестая - в подарок. Стоимость плитки шоколада 94 рубля. Сколько шоколадок «Milka» может приобрести и получить по акции покупатель, готовый потратить не более 10000 рублей? В своем ответе укажите общее количество шоколадок.

### **Задания на формирование умений рассчитывать бюджет в небольших объемах.**

В семье Костюченко общий доход 50 тысяч рублей. Затраты на самое необходимое - 30 тыс. Руб. Иван Григорьев тратит 8,5 тысяч рублей в месяц на автомобили, спорт, одежду и обувь, а его жена Мария - 9 тысяч рублей на косметику, спорт, одежду, обувь, театр и т. Д. Их маленький сын Витя, который ходит в детский сад, берет 5. тысяча рублей. Что формируется в результате такого управления? Живет ли семья по средствам? Каковы последствия такого планирования ваших финансов? (Ответ: для того, чтобы узнать, что получится в результате составления бюджета, как у Костюченко, необходимо предварительно сложить все расходы: 30 тыс. Руб. + 8500 руб. + 9 тыс. Руб. + 5 тыс. Руб. = 52 500 руб. Далее из доходов нужно вычесть расходы: 50 тыс. Руб. - 52 500 руб. = - 2500 руб.

У семьи Костюченко дефицит, так как расходы превышают доход на 2500 руб. Последствия вероятны следующие: семье придется брать у кого-то в долги, поэтому дефицит будет только расти и через полгода, например, он может достигнуть 15 тысяч рублей, а через год - 30 тысяч рублей).

Представьте, что расходы вашей семьи состоят из следующих статей: Коммунальные платежи - 4500 р. Продовольственные товары - 11 тыс. Руб.

Бытовая химия и предметы личной гигиены - 2500 руб.

Одежда и обувь - 13 тыс. Руб.

Возврат кредита на покупку бытовой техники - 14 тыс. Руб

Обучение (внеклассная деятельность) - 3 тыс. Руб.

Путешествие - 3 тысячи рублей.

Трансфер на семейный отдых - 6 тыс. Руб.

Лекарства - 3500 рублей, телефон и Интернет - 1300 рублей.

Прочие платежи - 3500 руб.

Сколько у вас ежемесячных расходов? Какой доход должна иметь ваша семья в месяц, чтобы сэкономить 10% этих расходов?

- задачи на скидки:

В книжном киоске книга стоит 220рублей. А если покупать эти книги оптом, то цена одной снизится на 30%. Сколько таких книг можно приобрести по оптовой цене на 150000рублей.

#### **- задачи на доходы и налоги:**

За набор текста на компьютере Артем и Сергей получили 8 400 рублей. Во время работы

заказали на обед пиццу и вместе съели, разделив пополам. В общей сложности за пиццу заплатили 1200 рублей,  $\frac{2}{3}$  из которых внес Сергей, остальное - Артем. Как распределить предполагаемый доход между собой с учетом понесенных затрат, если ребята считают, что Артем работал вдвое больше Сергея? (Ответ: Артем-5400, Сергей-3000).

2 учеников 9 класса устроились летом на подработку. За один рабочий день им платили 1000 рублей. Работали они 25 дней. За это время они заказывали роллы за 1600 рублей, брали на прокат велосипеды за 100 руб/сутки и тратили ежедневно по 40 рублей на кофе. Сколько денег в итоге заработал каждый мальчик?

**- задачи на личный и семейный бюджет:**

Мама дает Леше 1500 рублей в неделю на дорогу и карманные расходы. 20% денег, полученных от матери, Леша тратит на путешествия. Со следующего месяца проезд в транспорте вырастет на 30%. Сколько денег нужно добавить маме Леша, чтобы его карманные деньги остались такими же, как до повышения цен на транспорт? (Ответ: 90)

**.- задачи на валютные расчеты:**

100 японских иен стоили 51,71 рубля. Сколько иен можно купить за 100 рублей? Округлите ответ до ближайшего целого числа. (Ответ: 193).

**- задачи на игры с денежными ставками:**

В лотерее «5 из 36» участник выбирает пять разных чисел (чисел) от 1 до 36. Во время розыгрыша определяется случайная выигрышная комбинация из пяти чисел (чисел). Аналогичная структура имеет лотерея «6 из 29»: шесть

**Выводы по I главе**

В современном мире без элементарной финансовой грамотности уже не обойтись даже ребенку. Все чаще можно встретить в магазинах детей, набирающих себе разных «вкусняшек», стараясь пересчитать драгоценные монетки и определить хватит ли им денег на все, что очень хочется купить в данный момент.

Некоторым деткам такие практические навыки даются легко. Но не все рождаются финансистами.

Нельзя себе представить сегодня мир без денег. Эта острая и животрепещущая тема «Ребенок и деньги» интересует сейчас многих. Общаясь с детьми, можно заметить, что многим из них дают карманные деньги, но они не имеют представления о том, как правильно их расходовать. Поэтому уроки финансовой грамотности сегодня особо актуальны.

Знание элементарных понятий, относящихся к финансовой грамотности, а также формирование отношения к деньгам семьи, к мелким карманным деньгам, которые были даны ребенку на небольшую покупку, многочисленной рекламе товаров и услуг, которую дети ежедневно видят по телевидению, формирование полезных привычек в сфере финансов опосредованно может способствовать будущему финансовому благополучию детей, когда они вырастут.

**Глава II. Экспериментальная работа по формированию у младших школьников финансовой грамотности на уроках в начальной школе**

## II.1 Диагностика уровня сформированности элементов финансовой грамотности у учащихся 4 класса

Экспериментальная работа по изучению проблемы финансовой грамотности учащихся 4 класса проводилась на базе МАОУ №7 г. Туймаззы

Цель экспериментальной работы: изучение уровня развития финансовой грамотности учащихся 4 класса.

Задачи экспериментальной работы:

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- определить уровень сформированности финансовых навыков у учащихся 4-х классов;
- создание условий для организации и проведения экспериментальной работы в школе. Для определения степени финансовой грамотности у детей 4-х классов разработана диагностика на основе программ экономического воспитания детей А.Д. Шатовой «Школьник и экономика» и Е.А. Курак «Экономическое воспитание школьников».

**Цель:** определить уровень финансовой грамотности учащихся 4 класса.

Каждая из четырех задач состоит из 3-х меньших задач: первая - загадки экономики, разделенные по областям, вторая - вопросы определенной области экономических знаний, а третья - проблемная ситуация.

Работа проводилась с каждым студентом индивидуально и по мере успешных ответов на задания определялся уровень экономического образования.

Задание 1. Цель: Определить уровень знаний о потребностях человека, животных, растений.

Задание 2. Цель: Определить уровень знаний о природных и капитальных ресурсах (транспорт, инструменты, оборудование); о производителях товаров и услуг.

Задание 3. Цель: Определить уровень знаний о деньгах, рынке и цене.

Задание 4. Цель: Определить уровень знаний о рекламе.

Подробное описание использованной мной диагностической методики по всем четырем заданиям представлены в приложении 2.

Опираясь на теоретические исследования, были выделены следующие показатели сформированности финансовой грамотности:

Таблица 4. Критерии и показатели финансовой грамотности учащихся 4 класса.

| Критерии   | Показатели   |
|--|--|
| Когнитивный компонент (наличие знаний и представлений детей о понятиях финансовой грамотности) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание значение этих слов;</li> <li>- понимание терминов финансовой грамотности;</li> <li>- заинтересованность окружающими явлениями современного общества.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| Поведенческо-деятельностный компонент (умения оперировать понятиями финансовой грамотности) | - осмысление имеющихся знаний в игре, работе, производственной деятельности и способность полагаться на эти знания;<br>- общение со взрослыми и сверстниками, способность принимать решения, взаимная поддержка, умение найти свое место в общем деле, стремление к сотрудничеству, достижению цели. |
| Эмоционально-ценностный компонент (нравственно-экономические качества личности)             | - проявление бережливости, ответственности, оперативности и инициативности;<br>- оценка проявления данных качеств у сверстников.   |

По наличию и совокупности показателей, которые соответствуют представленным критериям, можно судить об уровнях экономической воспитанности: высоком, среднем и низком.

**Высокий уровень:** младшие школьники могут объяснить основное значение экономических понятий, проявлять ярко выраженный и устойчивый интерес к родительской работе, получить представление о родительской работе, использовать экономические слова и фразы; они находятся в позиции активных участников событий, умеют отражать полученные в играх знания; готовы общаться со взрослыми и сверстниками, задавать много вопросов и самостоятельно пытаться найти ответы; оперативно выполнять заказы, уметь контролировать свои действия, оценивать результаты деятельности; стремиться и уметь проявлять инициативу, энергично выполнять задачи, доводить начатое дело до конца.

**Средний уровень:** учащиеся имеют представление об экономических понятиях, но не всегда могут объяснить их; у них наблюдается неустойчивый интерес к потребностям своей семьи, труду родителей; имеющиеся у них знания нечеткие, поверхностные; имеют достаточно представлений об окружающем мире, но не умеют использовать имеющиеся знания; под руководством взрослого умеют организовывать свою деятельность, своевременно выполняют поручения; добросовестно относятся к материальным ценностям, но большую заботу проявляют лишь к вещам личного пользования; порученную работу выполняют вовремя и добросовестно только под руководством взрослого; не всегда активны, но способны проявлять упорство в достижении цели.

**Низкий:** учащиеся не могут объяснить смысла экономических понятий, не проявляют интереса к потребностям своей семьи, труду родителей, окружающим явлениям современного общества, не употребляют в речи экономические слова; не проявляют интереса к продуктивной деятельности, ведут себя как посторонние наблюдатели; «не доводят начатое дело до конца, быстро теряют интерес к труду и оставляют работу, возвращаясь к игре; не склонны к бережному отношению к личной и общественной собственности» при выполнении работы не проявляют какой-либо заинтересованности в ее результате; безответственны, безынициативны, не проявляют упорства в достижении цели.

Уровень экономических знаний определялся с учетом успешности выполнения всех трех заданий. По успешности выполнения заданий судилось об уровне экономических знаний по трехбалльной шкале: 3 - высокий, 2 - средний, 1 - низкий.

Степень финансовой компетентности определялась с учетом успешности выполнения всех трех задач. Степень экономических знаний оценивалась на основании успешности заданий по трехбалльной шкале: 3 - высокая, 2 - средняя, 1 - низкая.

В таблице представлены результаты диагностики детей младшего школьного возраста на исследовательском этапе эксперимента.

**Таблица 5. Уровни сформированности финансовых представлений у учащихся 4 класса**

| Имя ребенка            | Знания о потребностях | Знания о ресурсах | Знания о деньгах и цене | Знания о рекламе | Всего баллов | Средний балл | Уровень       |
|------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|------------------|--------------|--------------|---------------|
| Ахметшин Р.            | 3                     | 1                 | 3                       | 2                | 9            | 2.25         | Выше среднего |
| Байбеков А.            | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 3            | Высокий       |
| Габдулхакова Р.        | 3                     | 2                 | 3                       | 1                | 11           | 2.75         | Выше среднего |
| Газизов Р.             | 2                     | 2                 | 3                       | 2                | 9            | 2.25         | Выше среднего |
| Газизова Р.            | 1                     | 1                 | 2                       | 2                | 6            | 1.5          | Ниже среднего |
| Грабарчук А.           | 1                     | 1                 | 2                       | 1                | 5            | 1.25         | Ниже среднего |
| Грабарчук Д.           | 2                     | 1                 | 3                       | 2                | 8            | 2            | Средний       |
| Забилов Э.             | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Зайнуллин М.           | 2                     | 3                 | 2                       | 3                | 10           | 2.5          | Выше среднего |
| Ильясов К.             | 3                     | 2                 | 3                       | 2                | 10           | 2.5          | Выше среднего |
| Кечин М.               | 1                     | 1                 | 2                       | 1                | 5            | 1.25         | Ниже среднего |
| Котляров К.            | 2                     | 2                 | 2                       | 2                | 8            | 2            | Средний       |
| Сабгьянов Г.           | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Сабитов Г.             | 2                     | 3                 | 3                       | 3                | 11           | 2.75         | Выше среднего |
| Сагитова А.            | 2                     | 3                 | 2                       | 2                | 9            | 2.25         | Выше среднего |
| Садыкова Д.            | 1                     | 1                 | 3                       | 1                | 6            | 1.5          | Высокий       |
| Салахова А.            | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Ниже среднего |
| Салихов В.             | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Сираева М.             | 2                     | 2                 | 2                       | 2                | 8            | 2            | Средний       |
| Смирнова С.            | 3                     | 2                 | 3                       | 2                | 10           | 2.5          | Выше среднего |
| Сорокин Р.             | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Спиридонова С.         | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Танылбаева П.          | 2                     | 3                 | 3                       | 3                | 11           | 2.75         | Выше среднего |
| Ульянов В.             | 2                     | 1                 | 3                       | 2                | 8            | 2            | Средний       |
| Хасанов А.             | 3                     | 3                 | 3                       | 3                | 12           | 4            | Высокий       |
| Шайхалиева А.          | 2                     | 3                 | 3                       | 3                | 11           | 2.75         | Выше среднего |
| Юльмитов С.            | 1                     | 2                 | 3                       | 1                | 7            | 1.75         | Ниже среднего |
| Средний балл по классу | 2.2                   | 2.1               | 2.6                     | 2.2              | 8.9          | 2.5          | Выше среднего |

Таким образом, по результату диагностики учащихся 4 класса:

- высокий уровень финансовой грамотности показали 8 учеников 29%
- средний уровень финансовой грамотности показали 4 ученика- 14%
- низкий уровень учащиеся не показали.

В целом класс показал уровень финансовой грамотности – выше среднего (средний балл 2.5).

Наиболее высокий уровень знаний был выявлен в 3 задании.

Высокий уровень знаний о деньгах и цене показали 22 ученика.

Наиболее низкий уровень знаний был выявлен во 2 задании.

Высокий уровень знаний о ресурсах показали 13 учеников, а низкий уровень показали 7 учеников.

Использование диагностики и анализ результатов наблюдения за учениками 4 класса позволили определить уровень экономической образованности младших школьников.

Данные, полученные в ходе курса финансовой грамотности, показывают, что учащиеся очень глубоко знали и понимали экономическую жизнь людей. Они обладают средним уровнем способности отражать экономическую реальность в различных видах деятельности, поскольку приобретенные знания их интересуют и они хотят их отразить.

Такая ситуация объясняется тем, что педагог и родители уделяли большое внимание экономическому образованию в связи с наличием необходимой информации по предмету, специальной программой и целенаправленной работой с детьми.

## **II.2. Разработка сборников заданий, направленный на формирование финансовой грамотности у младших школьников.**

Дидактический материал, направленный на формирование основ финансовой грамотности у младших школьников

Существует много понятий связанных с финансовой грамотностью, поэтому существует проблема: как доступно объяснить эти понятия. Решить эту проблему могут практические методы, потому что это способ приобретения знаний учащимися самостоятельно, по определенному плану, заданному учителем, а также формирование практических умений и навыков.

### **Задание 1. Определи последовательность**

Цель: совершенствование умения планировать свои действия в супермаркете.

Формулировка задания. Расположите по порядку действия, которые надо предпринять, совершая покупку в супермаркете. Ответы впишите в таблицу.

А. Выложить продукты из тележки.

Б. Получить сдачу.



В. Проверить сроки годности.

Г. Выбрать продукты.

Д. Проверить чек.

Е. Оплатить покупки.

Ё. Занять очередь в кассу.

Ж. Взять тележку.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Инструкция к выполнению: внимательно прочитайте задание, затем действия, которые нужно совершить и расположите их в правильном порядке.

## Задание 2. Решение арифметической задачи

Цель: закрепление умения правильно распределять расходы.

Формулировка задания. У Маруси было 4 монеты по 10 р., 4 монеты по 5 р. и одна 50-рублёвая купюра. В ларьке продавались шоколадки. Шоколадка «Алёнка» стоила 30 р., шоколадка «Маринка» — 40 р. и шоколадка «Полинка» — 50 р. Какие наборы шоколадок могла купить Маруся без сдачи?

Инструкция к выполнению: внимательно прочитайте задание. Необходимо так подобрать количество шоколадок, чтобы и Маруси не осталось сдачи.

## Задание 3. Творческое задание

Цель: формирование умения находить важную информацию про деньги.

Формулировка задания. Постройте «ось времени» появления российских денег. Для этого:

1. Определите, когда появились первые деньги.
2. Рассчитайте, какой отрезок времени вы хотите отразить на вашей оси.
3. Выберите масштаб с помощью учителя.
4. Перечислите монеты и купюры, которые появились за это время.
5. Определите, с какими событиями или личностями связано появление этих монет и купюр.
6. Подберите иллюстрации.

## 7. Выполните работу на листе формата А3.

Инструкция к выполнению: внимательно прочитайте задание. Выполняйте все пункты задания по порядку. Отбирайте только важную, интересную информацию. Иллюстрации должны быть яркими, красочными и четкими.

### **Задание 4. Анаграмма**

Цель: узнавание названия денег в зашифрованном виде.

Формулировка задания: В анаграммах зашифрованы названия денег. Решите анаграммы и исключите лишнее слово:

ТРЕЛА, ЛОПУШКА, КЕКАПОЙ, БУРЛЬ, ЛЫНТА

Инструкция к выполнению: прочитайте задание. Внимательно изучите анаграммы, решите их. Подумайте, какое среди слов лишнее и почему.

### **Задание 5. Мини-исследование**

Цель: закрепление умения проводить мини-исследование.

Формулировка задания: Понаблюдайте в течение недели, в каких случаях ваши родители расплачиваются пластиковыми картами, а в каких — наличными деньгами. Результаты наблюдений представьте в виде таблицы.

Инструкция к выполнению: внимательно прочитайте задание. Постройте план своей работы на неделю. Делайте пометки в таблице каждый день.

### **Задание 6. Нумизматы**

Цель: закрепление умения определять фальшивую монету.

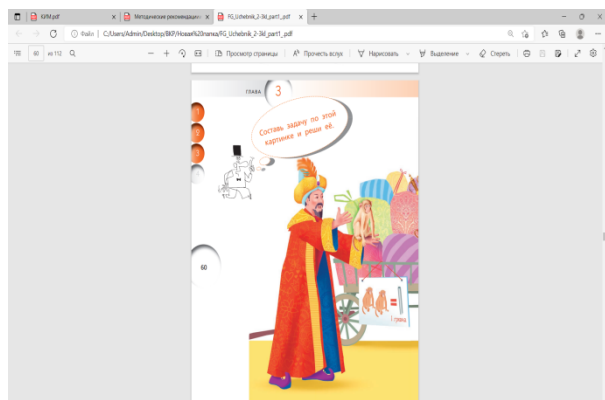
Формулировка задания: У тебя есть три одинаковые на вид золотые монеты. Ты знаешь, что одна из них фальшивая и весит меньше настоящей. Как с помощью только одного взвешивания определить эту монету?

Инструкция к выполнению: прочитайте задание. Подумайте, каким способом можно определить, что монета фальшивая, если у вас только одно взвешивание.

### **Задание 7. Творческое задание**

Цель: формирование умения составлять задачу по критериям.

Формулировка задания: Составь задачу по картинке и реши ее.



Инструкция к выполнению: прочитайте задание. Внимательно рассмотрите картинку. Подумайте, какую задачу можно составить по ней. Составьте и решите ее.

### Задание 8. Счастливый билет

Цель: совершенствование умения находить сумму монет.

Формулировка задания: Вася и Петя сели в трамвай и купили по билету. У одного билета был номер 123402, а у другого 612371.

– Мой билет счастливый! – сказал Вася. – Это значит, что сумма первых трёх цифр равна сумме следующих трёх.

– Мой билет несчастливый, – сказал Петя, – но зато сумма его цифр равна сумме денег у меня в кармане.

Выясни:

- 1) какой из двух билетов счастливый;
- 2) сколько денег в кармане у Пети?

Инструкция к выполнению: прочитайте внимательно задание. Определите у кого счастливый билет и сколько денег у Пети.

### Задание 9. Соедини

Цель: закрепления умения находить пословицы и поговорки про деньги.

Формулировка задания: Соедините начало и конец пословиц и поговорок.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1.                       | 1.                   |
| Не имей 100 рублей,      | а деньги сам достань |
| 1.                       | 1.                   |
| Денег наживешь,          | не пахнут.           |
| 1.                       | 1.                   |
| Бог дал здоровье в дань, | что без рук.         |
| 1.                       | 1.                   |
| Деньги                   | а имей 100 друзей.   |
| 1.                       | 1.                   |
| Без денег,               | без нужды проживешь. |

Инструкция к выполнению: прочитайте задание. Вспомните пословицы и поговорки, а потом

соедините их начало и конец.

### Задание 10. Ребусы

Цель: повторение слов, связанных с финансами.

Формулировка задания: Какие слова зашифрованы в ребусах?



Рисунок 1 - Ребус 1



Рисунок 2 - Ребус 2

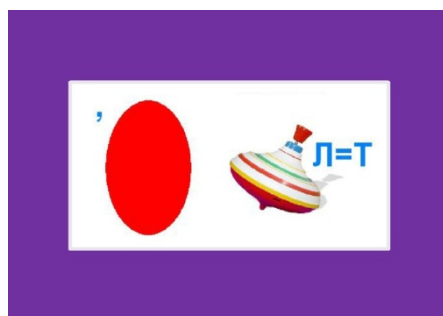


Рисунок 3 - Ребус 3

Инструкция к выполнению: прочитайте задание. Внимательно рассмотрите ребусы. Расшифруйте слова, которые там спрятаны.

### Выводы по главе II

Точность и объективность полученных результатов подтверждены методами математической статистики. Анализ качественных и количественных данных опыта подтверждает гипотезу о том, что формирование основ финансовой грамотности у самых младших школьников будет более эффективным, если в курсы на уроках в начальной школе будут включены задания, направленные на введение терминов, составляющих это понятие, название и понимать соответствующие слов

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы можно определить, что для повышения эффективности финансового воспитания младших школьников надо систематически проводить работу не только на уроках, занятиях и кружках в школе, а также в семье в повседневной жизни.

Результаты мониторинга подтвердили актуальность выбранной темы и позволили продолжить процесс формирования финансовой грамотности у четвероклассников.

## **Заключение**

Формирование основ финансовой грамотности младших школьников - важная часть личностного развития младших школьников.

Конечно, идея о том, что воспитание детей требует тесной связи между двумя социальными институтами - семьей и школой, - неоспорима. Однако основы финансовой грамотности закладываются в семье. Школа продолжает развивать имеющийся опыт в отношении окружающего объективного мира, результатов человеческого труда.

Современная жизнь с ее рыночной системой привлекает не только взрослых, но и младших школьников.

Чтобы считать человека финансово грамотным, он должен обладать знаниями из сферы финансовой грамотности:

Во-первых, это знания о работе и обо всем, что с ней связано. Знание своей деятельности (четкое, поверхностное) даст представление о том, какие качества необходимы для данного вида профессии, ее оригинальности. Полезно закрепить знания в области категорий, связанных с работой (рабочие объекты, результаты работы, индивидуально-коллективная работа); ознакомиться с понятиями области финансовой категории (цена, деньги, стоимость и все, что связано с этими понятиями); получить знания об экономном, хорошем и экономном собственнике; учат правилам честной игры, умению проиграть, не обижаясь на партнера. Таким образом, финансовая грамотность для младшего школьника — название и понимание финансовых терминов, осуществление простейших действий в сфере финансов, а также формирование умений рассчитывать бюджет в небольших объёмах.

Важно помнить, что сегодняшние дети — это будущие участники финансового рынка, налогоплательщики, вкладчики и заемщики. Вот почему обучение финансовой грамотности очень важно.

Была поставлена цель исследования - подобрать теоретически обоснованную совокупность заданий к урокам математики в начальной школе, направленных на формирование основ финансовой грамотности.

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №7 г.Туймазы

В нем приняли участие 29 детей младшего школьного возраста. Для выявления уровня сформированности финансовой грамотности использовалась методика опроса и беседы. Ребятам были предложены задания, состоящие из загадок на экономическую тему, вопросов по 4 областям экономики и проблемной ситуации. Таким образом, цель исследования была достигнута.

Дальнейшая работа над проблемой исследования возможна по следующим направлениям:

- продолжение анализа и обобщения психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;
- использование дополнительного метода исследования, например опроса детей, для более полного сбора данных об экономических знаниях детей;
- внедрение игр для формирования основ финансовой грамотности младших школьников.

Результаты исследования формирования финансовой грамотности у младших школьников позволили сделать следующие выводы: ребенок, давший один из основных ответов, имеет хотя бы рудиментарные представления об экономике; работа по повышению уровня экономической грамотности младших школьников не прошла даром.

К недостаткам работы можно отнести: не хватает литературного материала для более всестороннего изучения данного предмета и не хватает времени для более полного переживания, но в целом цель работы достигнута, а поставленные задачи реализованы

## **Список использованной литературы**

### **1. Законопроект Об образовании в Российской Федерации Глава 1. Общие положения. Статья 2. Основные понятия.**

2. А.А. Смоленцева. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику; Учебно-методическое пособие. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 176 с..

3.Чумаченко В. В., Горяев А. П. «Основы Финансовой грамотности». Рабочая тет-радь. Учебное пособие

4. Липсиц И. Удивительные приключения в стране Экономика. - М.: Вита-Пресс, 2011.

5.Смоленцева А. А. «Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику» Учебно-методическое пособие.

6.Черкай С. «Обучаем детей финансовой грамотности».

7. Чернер С. Л., Нагумнова И. И., Чуйкова М. Н. Азбука экономики.

#### **Приложение 1**

##### **Игра «Груша-яблоко».**

Цель: Научить считать деньги и ресурсы.

Материалы: бумага, карандаши, ножницы.

Ход игры:

Предложите ребенку нарисовать на одной стороне бумаги грушу. Когда

рисунок закончен, предложите нарисовать на обратной стороне листа яблоко.

Когда завершены оба рисунка, дайте ребенку в руки ножницы и попросите вырезать для вас и грушу, и яблоко. Увидев замешательство, объясните, что, конечно, это невозможно. Потому что лист бумаги один, и если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее спланировать место на бумаге.

Так и с деньгами:

их нужно планировать заранее.

### **Игра «Размен»**

Цель: научить считать деньги.

Материалы: монеты и купюры разных номиналов.

Количество участников: 1-5 человек

Ход игры:

Выдайте детям мелкие монеты, по 2-3 десятка каждому. А себе оставьте несколько банкнот разного номинала. Это игра-соревнование. Кто из игроков быстрее разменяет выложенную вами банкноту мелочью, тому банкнота и достается. В конце игры считаем суммы выигрышей.

### **Игра « Кто кем работает?»**

Цель: На примере сказочных героев закрепить и расширить представление о профессии. Воспитывать желание познавать многообразный мир профессий, уважение к человеку-труженику.

Материал: Кукла-Загадка, рисунки с изображениями людей разных профессий и сказочных героев.

Ход игры:

Покажите детям картинки, на которых изображены люди разных профессий.

Дети, ориентируясь по рисункам, называют профессии родителей, своих близких, всех тех, с кем они встречаются.

Получив из кассы картинки с изображениями сказочных героев, просит отгадать их профессии.

Раздайте девочкам рисунки с изображением сказочных персонажей, а мальчикам - с изображениями людей разных профессий. По сигналу колокольчика девочки и мальчики начинают искать свою пару и по двое садятся за столы, а затем по очереди доказывают правильность своего выбора. Можно предложить детям, чтобы с помощью движений, имитаций и других образных действий они показали профессию своего героя.

Организуйте постепенный переход к сюжетно - ролевым играм на эту тему.

Можно провести и беседы о том, как относится к своему труду герой, кто производит товары, а кто предоставляет услуги (если дети знакомы с этими понятиями).

### **Игра «Кто как работает?»**

Цель: Расширить представление о том, что в сказке герои по-разному приобретают богатство: одни трудятся, а другие стремятся порой неблагоприятными делами получить большие деньги. Воспитывать уважение и привязанность к добрым и трудолюбивым героям сказок.

Материал: Лесенка, состоит из пяти ступеней; сказочные герои: Золушка, Буратино, старая из сказки Пушкина, Крит, Кот в сапогах, Маугли, Котигорошко, Кривенька Уточка, Золотая Рыбка, Наф - Наф, Бабка, Лисичка-сестричка и др.

Ход игры:

Покажите черный ящик, солнышко и облако. Просите помочь разобраться, каких же сказочных героев больше - трудолюбивых или ленивых?

С этой целью, нарисована на доске (листе ватмана) лесенку, предложите каждому ребенку достать из черного ящика рисунок с изображением сказочного героя.

Затем знакомьте с правилами игры:



Если появится солнышко, всех трудолюбивых героев нужно разместить на верхней ступеньке. А как только солнышко изменится облаком, к игре приобщаются дети, у которых на рисунках изображены ленивые герои. Их нужно расположить на нижние ступени. Дети доказывают правильность своего выбора.

Воспитатель помогает детям определить, какие пословицы и поговорки подходят тем или иным сказочным героям:

«Так работает, что даже весь день на солнышке лежит».

«Хочешь, есть калачи - не лежи на печи».

Дети рассказывают о том, что трудолюбивых героев в сказках больше. После окончания игры устройте дискуссию о том, можно ли помочь ленивым героям сказок стать трудолюбивыми и как это сделать.

### **Игра «Услуги и товары»**

Цель: Закрепить сведения о том, что такое услуги и товары, показать, что они встречаются не только в реальной жизни, но и в сказках. Воспитывать уважение к любой работе.

Материал: Предметные, сюжетные картинки с изображением труда - изготовление товаров или предоставления услуг - в сказках: Красная Шапочка несет корзину с пирожками, художник Тюбик рисует картины, Кнопочка варит варенье, доктор Айболит лечит, Дедушка ловит неводом рыбу, Винтик и Шпунтик ремонтируют машину, почтальон Печкин разносит письма и т. д.; таблицы Товары, Услуги.

Ход игры:

Из-за театральной ширмы слышать голос героя: ребята, я решил печь пирожки и продавать их лесным жителям. Как вы считаете, я производжу товар или предоставляю услугу?

Воспитатель и дети уточняют, что такое товары (это разные предметы, которые производят) и что такое услуги (это помощь, которую можно

предоставить другому).

Дети говорят, люди каких профессий производят товары: пекарь, земледelec, сапожник, художник, шахтер, ткач. Потом вспоминают профессии, представители которых предоставляют услуги: няня, воспитатель, учитель, парикмахер, врач, продавец.

В сказках персонажи работают так же, как люди в реальной жизни.

Расположите две таблицы Товары и Услуги. Дети прикрепляют к таблицам соответствующие рисунки, объясняя свои действия:

-Мама печет пирожки бабушке. Пирожки - это товар, который изготовила мама. А вот внучка несет эти пирожки бабушке. Итак, девочка предоставляет услугу .

-Винтик со Шпунтиком ремонтируют автомобили. Они предоставляют услуги.

По окончании детям читают любимую сказку и проводят беседу по теме игры

### **Практика «Мини-банк»**

Цель: Показать принципы финансового планирования, донести принцип «сначала зарабатываем – потом тратим».

Ход практики:

Предложите ребенку создать свой «мини-банк». Пусть он отвечает за сбор и хранение мелочи. Предложите напоминать всем членам семьи, чтобы они «сдавали монеты в банк», освобождая от них карманы.

Предложите обсудить, на какое семейное дело собираются данные монеты в «мини-банке» – например, на покупку соковыжималки или настольной игры. Это должно быть что-то для общего пользования, чтобы ребенок чувствовал гордость за подготовку такой важной для семьи покупки.

Следующий этап развития практики – вы можете рассказать ребенку, что банки зарабатывают проценты на хранении денег, и договориться о том, что

какой-то небольшой процент от имеющихся в «мини-банке» денег будет отдаваться ему лично за работу банкиром – например, 3% или 5%.

### **Практика «Совместные покупки»**

Цель: Показать принципы финансового планирования и разумных покупок, объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности.

Ход практики:

Регулярно совершайте совместные походы в магазин. Дайте ребенку возможность самому выбирать товар из вашего списка. Предложите ребенку подсчитывать на калькуляторе стоимость всех товаров, которые вы складываете в корзину, а также проверять срок хранения продуктов на упаковках. Обсудите, почему стоимость похожих товаров отличается: из-за величины упаковки, например, или она разная у каждого из производителей. На первом этапе предлагайте ему найти конкретный товар на полке и довести его до кассы, затем выгрузить на ленту, после чего сложить в пакет. На следующем этапе можно дать более сложное поручение, например, выбрать все для собственного завтрака. Со временем вы увидите, когда ребенок готов выполнять самостоятельные несложные покупки.

### **Практика «Самостоятельная покупка»**

Цель: Показать принципы финансового планирования и разумных покупок, объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности.

Ход практики:

Когда вы поймете, что ребенок хорошо ориентируется в магазине, уверенно чувствует себя возле кассы и внимателен к ценам на товар и получению сдачи, предложите ему первый самостоятельный поход в магазин. Обязательно составьте список покупок. В первый раз он должен быть

несложным, не более трех товаров: например, хлеб, молоко и печенье.

Обсудите, каких именно покупок вы ждете: если молоко – то какое; в какой упаковке; с каким сроком хранения; по какой цене.

Дайте сумму, предполагающую получение сдачи. Обсудите, какой должна быть сдача.

Похвалите ребенка за покупку!

### **Практика «Таблица расходов»**

Цель: Научить считать деньги, показать принципы финансового планирования.

Ход практики:

Научите ребенка подсчитывать деньги, которые он собрал, заработал и потратил за неделю, а потом вписывать в таблицу получившиеся суммы. Эти действия должны войти в привычку.

Договоритесь о времени в расписании дня, когда ребенок будет уделять этому занятию 10 минут.

Дидактические игры :

«Кто что делает?»

Цель: Расширить знания детей о профессиях и трудовых действиях; воспитать интерес к новым профессиям, уважение к труду взрослых.

Материал: Карточки с изображением профессии (продавец, повар, кассир, художник, банкир). Трудового действия (взвешивает товар, готовит еду, рисует, беседует, отсчитывает деньги, показывает рекламные образцы и др.)

Содержание: Ребенок, взяв карточку, называет профессию. Находит соответствующую карточку с изображением трудовых действий и рассказывает о них.

Вариант. Дети подбирают инструменты (картинки), которые необходимы для работы людей тех профессий, которые изображены на сюжетных картинках.

### **Практика «Назови профессии»**

Цель: Научить ребенка устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека. Воспитать интерес к людям разных профессий.

Материал: Цветок ромашки, на лепестках которой условно изображены результаты труда людей разных профессий.

Содержание: Ребенок, отрывая лепесток ромашки, называет профессию, связанную с удовлетворением определенной потребности.

### **Практика «Кто трудится, кто играет»**

Цель: Закрепить представления детей о различии трудовой и игровой деятельности (трудовой – нетрудовой).

Материал: Набор карточек с изображением трудовых и игровых процессов.

Содержание: У каждого ребенка – набор парных карточек (трудовая – игровая деятельность). Ребенок описывает изображения, называет процессы (мальчик чистит ботинок, девочка стирает кукольное белье, дети танцуют, играют и т. д.). Устанавливает отличия (наличие результата труда или его отсутствие).

### **Практика «Какие бывают доходы?»**

Цель: Уточнить знания детей об основных и дополнительных доходах; усовершенствовать навыки самостоятельного определения видов доходов (основные и не основные).

Материал: Карточки с изображением основных видов деятельности, за которые взрослые получают основной доход – заработную плату (работа парикмахера, врача, столяра, плотника, ткачихи и др.). И видов деятельности, направленных на получение натуральных продуктов (сбор ягод, грибов, работа в саду, огороде и др.), дающих дополнительный доход.

Содержание: Дети рассматривают карточки, называют деятельность взрослых, полученный результат, выделяют основные и дополнительные

доходы.

### **Практика «Товарный поезд»**

Цель: Закрепить знания детей о месте изготовления товара;

классифицировать товар по месту производства.

Материал: Карточки с изображением товара, плоскостное изображение товарного поезда с вагонами.

Содержание: Дети раскладывают товар по вагонам так, чтобы в каждом оказался товар, одинаковый по месту производства. Например, мясопродукты – продукция мясокомбината, молочные продукты – продукция молокозавода и т. д.

Вариант. Дети группируют предметы по месту производства: мебель – мебельная фабрика, посуда – фаянсовый завод, игрушки – фабрика игрушек и т. д.

### **Практика «Маршруты товаров»**

Цель: Развивать у детей умение различать товары по их принадлежности к определенной группе (бытовая техника, промышленные товары, мебель, сельхозпродукты и др.)

Материал: Картинки с изображением товаров или реальные предметы и игрушки, таблички с названием магазинов: «Одежда», «Мебель», «Бытовая техника», «Сельхозпродукты» и т. д.

Содержание: Каждый ребенок выбирает карточку-картинку, называет, что на ней нарисовано, и определяет, в какой магазин можно увезти этот товар.

Выигрывает тот, кто правильно подберет карточки к табличкам с названием магазина.

### **Практика «Собери вместе»**

Цель: Расширить представления детей о товарах; научить группировать их по разным признакам.

Материал: Карта (панно) с изображением различных товаров.

Содержание: У каждого ребенка – карта, на которой нарисованы разные предметы. Используя круги (диаграммы) Эйлера-Венна, дети объединяют предметы по различным признакам: съедобные – несъедобные; игрушки – орудия труда; товары, обязательные для каждого – необязательные, и т. д.

### **Практика «Угадай, где продаются»**

Цель: Научить детей соотносить название магазина с товарами, которые в нем продаются; развить умение обобщать группы предметов.

Материал: Картинки с изображением овощей, фруктов, мебели, обуви и т. д.

Содержание: Дети подбирают группы карточек с изображением овощей, фруктов, мебели и т. д. Выкладывают их перед соответствующей сюжетной картинкой, где нарисованы магазины «Мебель», «Овощи», «Супермаркет» и др. Устанавливают зависимость между названием магазина и товарами, которые в нем продаются.

### **Практика «Магазин игрушек»**

Цель: Дать возможность детям практически осуществить процесс купли-продажи; развивать умение «видеть» товар: материал, место производства, цену (стоимость).

Материал: Разные игрушки, ценники, товарные знаки, игровые деньги.

Содержание: Прежде чем купить понравившуюся игрушку, ребенок называет материал, из которого она сделана (дерево, металл, пластмасса, ткань, бумага и т. д.). Место производства (где и кто сделал). Далее определяется цена игрушки. Ребенок отсчитывает определенную сумму денег и покупает игрушку. По мере того как игрушки раскупаются, продавец добавляет новые.

### **Игра «Что быстрее купят?»**

Цель: Развить умение устанавливать зависимость между качеством товара, его ценой (стоимостью) и спросом на него.

Материал: Карточки с изображением качественных и некачественных

товаров (платья для куклы, на одном из них не хватает нескольких пуговиц; машины-игрушки, на одной из них фары разного цвета; ботинки, на одном нет шнурка).

Содержание: Ребенку предлагается пара карточек с изображением одинаковых товаров. Из двух предложенных вещей ребенок выбирает ту, которую купят быстрее, и объясняет причину своего выбора.

### **Игра «Что и когда лучше продавать?»**

Цель: Закрепить знания детей о спросе на товар, о влиянии фактора сезонности (времени года) на реальный спрос.

Материал: Карточки с изображением магазина и окружающей его среды в разное время года (летом, зимой и т. д.); мелкие карточки с изображением сезонных товаров.

Содержание: Дети заполняют магазины товарами в соответствии с сезоном.

Например: панамки, сандалии, сарафан, бадминтон и др. - в «летний» магазин. Шубу, шапки, варежки - в «зимний».

### **Игра «Домино»**

Цель: Закрепить знания о названии, достоинстве монет; развить внимание, память.

Материал: Карточки домино, на которых нарисованы монеты разного достоинства и в разном наборе.

Содержание: Правила игры – общие для домино. Один из детей выставляет карточку домино, следующий ребенок слева или справа, кладет карточку с соответствующим «набором» монет. По окончании игры осуществляется проверка, устанавливается, правильно ли подобраны карточки.....

Вариант. На карточках домино изображены денежные знаки разных стран.

### **Игра «Что дешевле»**

Цель: Сформировать умение ориентироваться в цене товаров, устанавливать ассортимент предметов (товаров) по цене; развить самостоятельность в



выборе решения.

Материал: Карточки с изображением разных предметов, ценники.

Содержание: Сначала дети подбирают предметы товаров (сериационные ряды) от предмета самого дешевого до самого дорогого и наоборот. Дети сравнивают цены, находят разные и одинаковые по цене предметы.

### **Игра «Назови монету»**

Цель: Расширить представления детей о разнообразии названий денег в художественных произведениях.

Материал: Сказки «Малыш и Карлсон», «Приключения Пиноккио», «Али-Баба и сорок разбойников» и др. «Портреты» сказочных героев.

Содержание: Дети рассматривают иллюстрации, вспоминают содержание сказок. Через игровую ситуацию определяют название денег, которыми пользуются герои сказок. Например, Карлсон покупает Малышу щенка, имея несколько эре. Буратино (Пиноккио) покупает билет в театр на четыре сольдо. Али-Баба и сорок разбойников владеют динарами и т. д.

### **Игра «Кому что подарим?»**

Цель: Развить умение правильно подбирать подарок, обосновывая свой выбор.

Материал: Карточки - картинки на которых изображены: машины, куклы, мяч, щенок, котенок, шапка, шляпка, костюм, платье, ботиночки, туфельки, значок, бантик и др.

Содержание: Воспитатель выставляет картинки с изображением мальчика Алеши и девочки Ирины. Предлагает рассмотреть карточки – картинки, на которых нарисованы разные предметы, вещи, украшения, выбрать понравившиеся и подарить Алеше и Ирине. Дети подбирают карточки и рассказывают, кому, что и зачем они дарят.

Вариант. Дети дарят подарки героям мультфильмов, сказок.

### **Игра «Какое слово лишнее?»**

Цель: Развить умение определять «лишний» предмет, выделяя общий признак других.

Материал: Карточки с изображением четырех предметов, из которых один лишний.

Рубль, Франк, марка (в монетах), рубль (банкнота).

Кофта, машина, кольцо, солнце.

Магазин, ларек, палатка (рыночная), жилой дом.

Цена, товар, деньги, ночь.

Содержание: Ребенку предлагаются четыре картинки с изображенными на них определенными предметами. Чтобы найти лишний предмет, ребенок объединяет три предмета по какому-либо признаку. Назвав лишний предмет, ребенок объясняет свой выбор.

### **Игра «Наоборот»**

Цель: Научить самостоятельно, находить (подбирать) противоположные по смыслу слова.

Материал: Подбор слов (дорого – дешево, ленивый – трудолюбивый, экспорт – импорт, много – мало, покупатель – продавец и т. д.)

Содержание: Воспитатель называет слово, а ребята называют противоположное. Выигрывает тот, кто быстро и правильно находит нужное слово. Затем ведущим становится ребенок.

### **Игра «Продолжи предложение»**

Цель: Развить умение выполнять ранее принятые условия при составлении рассказа.

Материал: Картинки экономического содержания; покупка товара в магазине, на рынке, изготовление товара и т. д.

Содержание: Взрослый сообщает условия игры. В каждом предложении «живут» экослова: покупатель, продавец, деньги, покупка, цена, товар, рынок, обмен и др. Ребенок рассматривает картинки и продолжает рассказ,

начатый взрослым:

- Мне понравилась игрушка в магазине....

- Муха-цокотуха покупала на рынке самовар....

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» ПО ТЕМЕ: «БАНКОВСКАЯ КАРТА: ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ?» 9 класс**

Кирина Наталья Алексеевна, учитель истории и обществознания МБВСОУ ЦО г. Ставрополя имени Героя России В. Духина

Данная разработка также может использоваться на уроках экономики, обществознания и на внеурочных занятиях по основам финансовой грамотности (в рамках «Недели финансовой грамотности», «Предметной недели по экономике», «Дня экономических знаний», на классных часах).

Учебно-методический комплект по курсу внеурочной деятельности «Основы финансовой грамотности»:

1. Чумаченко, В. В. Основы финансовой грамотности : учебное пособие / В. В. Чумаченко, А. П. Горяева. – Москва : Просвещение, 2018. – 276 с. – Текст : непосредственный.
2. Чумаченко, В. В. Основы финансовой грамотности. Методические рекомендации / В. В. Чумаченко, А. П. Горяева. – Москва : Просвещение, 2018. 129 с. – Текст : непосредственный.

### **2 Тема урока:**

«Банковская карта: что важно знать?»

**Цели урока:** познакомить школьников с основами грамотного потребительского поведения при использовании банковских карт.

### **Задачи урока:**

1. Узнать, что такое банковская карта, выделить разные типы банковских карт, их особенности и целевое предназначение.
2. Способствовать развитию экономического мышления и поведения рационального потребителя банковских услуг.
3. Формировать правила безопасного пользования банковской картой. **Планируемые результаты обучения:**

Личностные: - овладение навыками выбора банковской карты по разным критериям;

- сформированность сознательного, активного и ответственного поведения на финансовом рынке: поведения личности, уважающей закон, осознающей свою ответственность за решения, принимаемые в процессе взаимодействия с финансовыми институтами.

### **Личностные характеристики и установки:**

- понимание различий между дебетовой и кредитной картой;
- понимание преимуществ использования банковских карт в повседневной жизни;
- осознание необходимости использования защиты от рисков несанкционированного доступа к средствам на банковской карте. **Предметные:**

- приобретение знаний о банковских картах и критериях их выбора, понимание и правильное использование экономических терминов;
- развитие способностей делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки разным видам банковских карт;
- формирование установки на необходимость осознанного выбора и использования банковских карт;

### **Метапредметные:**

#### **Познавательные:**

- использование различных способов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации;
- построение рассуждений и умозаключений; Регулятивные:

#### **Коммуникативные:**

- применение правил делового сотрудничества на практике, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность разных точек зрения, проявлять уважение и доброжелательность.

**Тип урока:** урок освоения новых знаний.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, раздаточный материал (макет пластиковой карты, нарезка для составления алгоритма).

### **Ход урока**

1. Организационный момент (приветствие, проверка готовности к уроку).
2. Мотивационный этап, определение темы и задач урока Учитель держит в руках банковскую карту и читает загадку:

Это – в каждом кошельке.

А сейчас в моей руке.

С ней не нужно брать купюры,

С ней – покупки налегке.

На нее подключен счёт,

С ней возможен перевод,

На нее придет зарплата.

Что в руке моей, ребята? –

**Учитель:** Сегодня уже невозможно представить нашу жизнь без интернета и гаджетов, которые позволяют выйти в сеть в любой момент, где бы мы ни находились. Уверена, и у вас большая часть жизни проходит в интернете: в соцсетях и различных приложениях. И все чаще пользование интернетом становится неразрывно связано с необходимостью оплачивать какие-то товары при помощи безналичных денег. Это могут быть разные электронные кошельки, виртуальная валюта и, конечно, более привычные банковские карты.

- Давайте сформулируем тему урока.

**Учитель** дополняет ответы учеников и предлагает записать в тетрадь тему урока «Банковская карта: что важно знать?».

**Учитель:** Перед нами тема урока в виде вопроса, на который мы постараемся ответить в конце урока.

После предложений учеников учитель определяет задачи и предлагает план урока:

- ☐ Что такое банковские карты и для чего они нужны?
- ☐ Какие существуют виды банковских карт?
- ☐ Как выбрать подходящую банковскую карту?
- ☐ Как и почему с банковской карты неожиданно могут списать средства?
- ☐ Что делать, чтобы предотвратить действия мошенников?

### **Изучение нового материала**

#### **3.1. Банковская карта и ее особенности**

Работа с учебным пособием: стр. 126, абз.1-2 4

Учитель предлагает ученикам самостоятельно сформулировать определение банковской карты, пользуясь материалами учебного пособия. Учитель заслушивает варианты учеников, предлагает их сравнить с определением из Банковской энциклопедии.

#### ***Записываем определение в тетрадь:***

банковская карта – это пластиковая карта, привязанная к одному или нескольким расчётным счетам ее владельца в банке, дающая возможность с её помощью осуществлять различные банковские операции.

#### **Беседа:**

1. Когда удобно использовать банковскую карту?
2. Для чего нужна банковская карта?
3. Ребята, а у кого из вас есть своя банковская карта? В каких случаях, вы ее используете, поделитесь своим опытом?
4. Как вы считаете, обязательно ли подростку иметь банковскую карту? Почему?

**Вывод: Банковская карта - это лишь средство платежа, т.е. она помогает перевести ваши наличные деньги в безналичную форму и оплатить товары и услуги.**

#### 4.2. Внешний вид банковской карты

*Учитель:* Каждая из карт имеет обязательные элементы. Давайте остановимся на внешнем виде карт.

*Рассказ учителя по схеме.*

1. Логотип платёжной системы Мир указывает на то, что карта относится к Российской платёжной системе «Мир». Как правило, логотип системы Мир располагается в правом нижнем углу карты Мир, и реже в правом верхнем углу.

2. На банковской карте обязательно присутствует логотип и название Банка, которому принадлежит выпущенная карта «Мир». Логотип и название банка могут располагаться как вместе, так и отдельно - их место на карте определяет Банк. Но большинство банков предпочитает классическое расположение логотипа и названия Банка - в верхнем левом углу карты и рядом.

3. Номер карты Мир, это индивидуальный номер, который присваивается конкретной карте конкретного клиента в конкретном банке. Номер карты - это номер доступа к банковскому счёту владельца карты. Номер карты «Мир» всегда начинается только с цифры 2, которая присвоена Российской платёжной системе «Мир». Номер карты используется при оформлении переводов и платежей при обслуживании через банкомат.

4. Чип, это дополнительный и самый высокий уровень защиты карты от несанкционированного доступа к счёту. Встроенный чип присутствует на картах в виде микропроцессора, который функционирует как миникомпьютер. Он содержит всю информацию по карте. Карты с чипом более безопасны, чем только с магнитной полосой. Поэтому карты Мир, для усиления защиты, выпускают - с чипом и магнитной полосой

5. Срок действия карты Мир - располагается ниже номера карты. В нём указывается месяц и последние две цифры года в цифровом формате - мм/гг (месяц/год). Карта действует до последнего дня месяца, указанного на карте, включительно. После истечения срока действия карты (даты), карта банком блокируется, далее проводить банковские операции с её использованием уже нельзя. За месяц до наступления срока прекращения действия карты необходимо обязательно обратиться в банк для перевыпуска новой карты или написать заявление на закрытие карточного счёта.

6. Голограмма может быть размещена как на лицевой, так и на оборотной стороне карты Мир. Голограмма «Мир» отличает карту от подделок.

7. Имя и фамилия держателя карты - указываются в латинской транскрипции и размещены в нижней части лицевой стороны карты сразу под информацией о сроке действия карты. Но так как банковская карта может быть персонализированной или не персонализированной, то во втором случае имя и фамилия держателя карты на карте не указывается. Вместо этого может быть указана система - "Банк Клиент".

8. Магнитная полоса на карте Мир - это стандартная впаянная в пластик магнитная полоса, которая является носителем информации. Данные на карту записываются один раз и в дальнейшем её перезапись не производится. Запись (или кодировка) производится по заданию

банка и в неё входят данные: о держателе карты, номере его счета, банке и другие необходимые банку дополнительные данные. Магнитная полоса расположена на оборотной стороне карты, и как правило, бывает чёрного цвета.

9. Бумажная полоса белого цвета, это панель для подписи держателя карты, которая расположена ниже магнитной полосы. Если карта персонализирована – на бумажную полосу необходимо поставить подпись держателя карты, но это необязательный элемент, хотя и относится к защитной функции. На панель для подписи держателя карты нанесен фирменный паттерн в виде слова МИР, расположенный колонками и рядами

10. Цифры на бумажной полосе. На бумажной полосе, справа от места для образца подписи держателя карты, специальным шрифтом наносится 7 цифр: 4 цифры (2x2) – это последние четыре цифры номера карты; 3 цифры – это код безопасности.

11. Штрих код – снизу, на обратной стороне платёжной карты Мир может быть размещён штрих код. Такие штрих коды на картах Мир внедряются не во всех банках.

*Практическая работа:* Учитель предлагает взять макет банковской карты и подписать ее составные части. Проверка задания.

Вопрос: Какой элемент банковской карты категорически никогда никому нельзя сообщать?

*Вывод:* таким образом, все банковские карты, независимо от того, какой банк их выпускает – должны быть изготовлены из гибкого пластика, иметь идентичный формат и содержать определенные элементы. Информация о банковской карте конфиденциальна.

### **Виды банковских карт**

*Учитель:* Ребята, на моих картах есть одинаковые надписи и есть различия. Например, на одной написано Classic Debit, на другой – Credit card.

Вопрос: Как вы думаете, что это означает?

*Учитель:* Действительно, карты бывают дебетовые и кредитные.

*Учитель* предлагает заслушать сообщение ученика (опережающее задание) о видах банковских карт.

*Задания:*

1. Записать виды банковских карт и выделить их отличительные характеристики.
2. В чем преимущества и недостатки дебетовой и кредитной карт? Ответ оформить в виде таблицы:

Таблица «Виды банковских карт»

Название Отличительные характеристики Преимущества Недостатки Проверка выполнения заданий учениками.

*Дебетовая карта* – это платежная карта, которая может использоваться для безналичной оплаты товаров и услуг собственными средствами.



*Кредитная карта* – это платежная карта, которая может использоваться для безналичной оплаты товаров и услуг за счет кредитных средств банка, выпустившего эту карту, в рамках установленного лимита.

*Учитель:* вы все имеете право на личную дебетовую карту уже с 14 лет, а на кредитную с 18 лет (с этого же возраста вы можете брать кредит). Вопрос: Объясните, почему законодательство делает такое разграничение?

*Кейс:* Какую карту вы посоветуете выбрать героям ситуаций и почему? **Ситуация 1.**

Ларисе 18 лет. Она переехала учиться в университет в другой город и в настоящий момент не работает. Ее доход – это стипендия и деньги от родителей (около 15 тыс. в месяц). Живет в общежитии, и все свободное от учебы время она посвящает своему хобби – рисованию. Ее 7 расходы не превышают присылаемые от родителей деньги (копить практически не удастся).

### **Ситуация 2.**

У Григория стабильная работа и неплохая зарплата. А еще сбережения на «черный день» на депозите, срок которого истекает через 2 недели. Из-за поломки стиральной машины он затопил соседей. Ущерб небольшой, но его срочно надо возместить. Разбор ситуаций и обсуждение.

### **Вывод:**

**Итак, человек может использовать в практической деятельности как дебетовую, так и кредитную карты. При этом необходимо понимать, для чего она нужна.**

### **Защита банковской карты**

*Учитель:* При пользовании банковскими картами есть один существенный минус: деньги на карте могут неожиданно списаться. Давайте рассмотрим ситуации и затем попытаемся разработать алгоритм поведения по защите банковской карты.

### **Ситуация 1.**

В этот день Алена зашла в магазин с косметикой и купила несколько товаров на сумму 998 рублей. На кассе она приложила банковскую карту к терминалу. Продавец сказала, что возникла какая-то проблема с оплатой, и ничего не выходит. Поэтому Алена приложила карту еще раз. Ей пришла SMS об оплате. Вечером, когда Алена уже была дома, ей снова пришла SMS о списании средств с карты на сумму 998 рублей. Алена подумала, что это просто дублирующее сообщение. Но в мобильном приложении она увидела, что деньги действительно снялись с карты.

Укажите, что произошло:

- а) ничего страшного, неправильно отображается остаток на счету;
- б) двойное списание – деньги за одну покупку были списаны два раза;
- в) картой воспользовались мошенники.

Что нужно сделать в такой ситуации?

- а) обратиться с чеком в свой банк и подтвердить, что покупка была совершена только один раз;
- б) обратиться с чеком в магазин, где совершена покупка и потребовать возврата средств;
- в) обратиться с чеком в банк, обслуживающий магазин, и попросить отменить операцию;
- г) немедленно обратиться в свой банк для блокировки карты во избежание дальнейших мошеннических списаний.

### **Ситуация 2.**

В последнее время Андрей совершал много покупок и оплачивал их с помощью карты. Этим утром он получил СМС-сообщение о списании крупной суммы, хотя сегодня он ничего не покупал. Андрей решил зайти в личный кабинет интернет-банка и проверить состояние счета, и с удивлением обнаружил, что пароль не подходит. Пока он пытался вспомнить пароль и писал в техподдержку банка, чтобы решить проблему со входом в личный кабинет, с его карты произошло еще несколько списаний.

В чем главная ошибка Андрея в этой ситуации?

### **Ситуация 3.**

Лиза как обычно сидела в интернете и планировала заказать маме подарок на день рождения в онлайн-магазине. Вдруг ей на почту пришло письмо о том, что ее банковская карта заблокирована из-за подозрения в мошеннических действиях. «Если вы хотите разблокировать банковскую карту, то пройдите по ссылке» – содержалась информация в письме. Лиза забеспокоилась, ведь если карту заблокировали, то купить подарок она не сможет... Перейдя по ссылке, она увидела привычный логотип банка и окошко для ввода данных карты. Не раздумывая, Лиза сделала все необходимое. После этого с ее карты стали списываться деньги.

Укажите, что нужно было сделать Лизе:

- А) не переходить по ссылке и не вводить никаких данных;
- Б) перейти по ссылке, намеренно ввести неверные данные карты;
- В) проверить состояние карты через интернет-банк или позвонить в банк. Укажите, что нужно сделать Лизе прямо сейчас:
  - А) перевести деньги на другой счет;
  - Б) позвонить в полицию и сообщить о мошенничестве;
  - В) заблокировать карту, позвонив в банк или Интернет-банк;
  - Г) идти в банк и требовать возврата денег.

Разбор и обсуждение ситуаций.

*Вопрос:* Как действовать, если запрашивают данные карты?

*Вывод:*

Платежную карту должен использовать только её владелец. Никому не сообщайте пин-код карты, а также последние три цифры на обратной стороне карты. Никогда никуда ничего не отправляйте! Банки не присылают электронные письма и смс-ки с запросами указать конфиденциальные сведения или перейти на адрес сайта. Надо быть ответственным при использовании банковской карты.

### **Закрепление изученного материала и рефлексия**

#### *Задание 1.*

Совершеннолетнему Роману Р. пришло SMS-сообщение от неизвестного абонента: «Уважаемый клиент! Ваша карта заблокирована, была попытка несанкционированного снятия денег. Для возобновления пользования счётом сообщите по телефону \*\*\* данные по Вашей карте: № и PIN-код. В ближайшее время вопрос будет решён. Банк Д.». В чём состоит опасность данной ситуации для личных финансов Романа Р.? Как ему правильно поступить в данной ситуации?

#### *Задание 2.*

Совершеннолетняя Анна Ивановна решила завести кредитную карту. В какую организацию ей следует обратиться для оформления кредитной карты? На какие условия оформления кредитной карты следует обратить внимание Анне Ивановне, чтобы выбрать наиболее выгодный для себя вариант. Укажите не менее двух условий.

#### *Задание 3.*

14-летнему Ивану родители оформили дебетовую банковскую карту. Теперь они могут перечислять ему денежные средства безналичным способом. Укажите какие преимущества дает такая форма хранения и пользования денежными средствами Ивану. Дайте Ивану один любой совет, что необходимо учитывать при использовании данной карты, чтобы не стать жертвой мошенников.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г.Астрахани

«Дом творчества «Успех»

.....

Тема: «Работа с детским духовым оркестром»

(из опыта работы)

Составители: педагоги ДО

Михайлов Михаил Александрович,

Михайлова Татьяна Александровна.

Методист:

Губарева Людмила Владимировна

Астрахань

## **1. Условия становления опыта в Центре детского творчества.**

В настоящее время духовая музыка за рубежом развивается интенсивно. В России это происходит не так активно. Хотя, почти в каждом городе есть музыкальные школы с оркестровыми классами, оркестрами. Такие школы имеют свои оригинальные учебные планы, где всё ориентировано на подготовку солиста исполнителя.

В городе Астрахани музыкальные школы имеют оркестровые отделения. Здесь работают специалисты по каждому инструменту. Есть оркестры народных инструментов, а духовых оркестров почти нет.

В УДО «Дом творчества «Успех»» есть детский духовой оркестр.

Руководитель оркестра «Геликон» ведет индивидуальную работу с каждым музыкантом (обучая игре на разных духовых инструментах), проводит занятия оркестра, выступает в концертах, участвует и побеждает в конкурсах различного уровня.

## **2. Теоретическая база опыта.**

Для осуществления поставленных задач педагог применяет те методы и приёмы, которые подробно изложены в работах:

1. Бондаренко С.С. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. Методические рекомендации. Волгоград, 2005.

2. Иванов В. Саксофон. Москва, «Музыка», 1990., *Портал музыкальные школы Москвы - classon.ru*

4. Кан Э. Элементы дирижирования. Ленинград, 1980. *Не переиздавалась*

5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, ч. 2. Ленинград, 1983. *Не переиздавалась*

6. Рувинский Л.И. Учителю о педагогической технике. Москва, «Педагогика», 1987. *Не переиздавалась ( в ЭК РГБ с 2002 г.)*

И многих других музыкантов-духовиков.

Сегодня много говорят о духовно-нравственном воспитании детей. Нравственная сфера человека развивается постепенно, исходя из душевных качеств (жалость, печаль, радость, гнев и т.д.). Одним из путей к развитию основополагающих компонентов нравственной сферы детей может стать музыкальное творчество, а именно игра в духовом оркестре. Д. Д. Шостакович говорил: «Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания человека».

### **3 Актуальность и перспектива опыта.**

Духовые оркестры вносят немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания. Воспитательная роль духовой музыки, звучащей на улицах, площадях, телевидении, поистине огромна. Их мощное, яркое и выразительное звучание, способно эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством патриотического воспитания подрастающего молодого поколения.

В связи с техническим прогрессом, всеобщей компьютеризацией, появлением всё новых гаджетов, интерес к музыкальным занятиям у детей постепенно падает. Уменьшается число студентов, обучающихся на отделении «духовые инструменты». Родители предпочитают дать своим детям экономическое, юридическое образование, а не музыкальное.

Духовые оркестры учреждений дополнительного образования помогают снизить негативные последствия незанятости детей в свободное время. Участие в оркестре является формой организации содержательного досуга детей и подростков, что особенно актуально сегодня.

У обучающихся формируется мотивация развивающей личности к познанию и творчеству. Развитие ребенка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха.

### **4. Новизна опыта.**

Вся образовательная деятельность творческого объединения «Духовой оркестр «Геликон»» осуществляется по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Геликон».

**Цель программы:** формировать духовно-богатую личность воспитанника средствами духовой музыки.

Одна из основных задач-воспитать коммуникативные качества, необходимые для коллективно-творческой деятельности. Но не менее важны другие задачи, решаемые на всем протяжении образовательной деятельности:

- обучить правильным навыкам игры на инструменте;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры;

- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности;
- развивать мотивацию к занятиям;

Программа «Геликон» рассчитана на 6 лет обучения для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Педагогическая идея опыта: для формирования духовно богатой личности обучающегося необходимо успешное развитие исполнительских, творческих способностей, как в индивидуальной, так и в групповой форме занятий.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих (при наличии музыкальных способностей);
- внимательное отношение к личности обучающегося;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

## **5. Технология опыта.**

### **5.1. Набор и формирование групп**

Основу оркестра духовых инструментов составляют: труба, альт, тенор, баритон, тромбон, бас, флейта, саксофон, валторна, ударные инструменты.

В методических рекомендациях по организации детских духовых оркестров («Программа для внешкольных учреждений», 1986г.) говорится о возрасте 11-12 лет. В т/о духовой оркестр «Геликон» приходят дети с 7 лет. При наборе учитывается физическое развитие ребёнка, ибо игра на духовом инструменте сопряжена со значительной затратой сил. Нельзя играть на духовых инструментах детям, у которых больны или отсутствуют передние зубы. Для игры на ударных инструментах должны быть нормально развиты руки и пальцы. К игре на трубе, тромбоне, баритоне привлекаются дети 11-12 лет.

В первые годы становления оркестра принимались только мальчики. В настоящее время и мальчики, и девочки играют в оркестре.

Набор и формирование групп осуществляется по результатам прослушивания (слух, память, ритм) на протяжении всего учебного года. Придя в коллектив, обучающиеся зачисляются в группу 1 года обучения. Хорошо успевающие входят в состав ансамбля I степени.

Весь образовательный цикл делится на две степени исполнительского мастерства.

I Степень объединяет обучающихся 1-ого и 2-ого года обучения. На этой стадии работа ведется по двум направлениям: обучение игре на выбранном музыкальном инструменте, приобретение навыков ансамблевой игры.

Во II Степень входят обучающиеся 3-го- 6-го года обучения

. Происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов, знакомство с музыкальными жанрами, стилями.

Обучающиеся, закончившие полный курс обучения и желающие продолжить свою концертную деятельность в оркестре «Геликон», могут посещать оркестровые репетиции.

Сводный оркестр состоит из обучающихся II ступени и выпускников оркестра. Именно этот состав готовит программы для участия в концертах, в областных, Всероссийских, Международных смотрах-конкурсах.

## **5.2. Содержание учебной деятельности.**

Учебная деятельность включает следующие разделы:

1. Обучение игре на музыкальных инструментах - индивидуальное занятие.
2. Ансамбль: игра в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, секстетах.
3. Оркестровые репетиции.

*Индивидуальные занятия* по специальности проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

*Игра в ансамбле* (группой по 2-6 чел.) предполагает занятие 1 раз в неделю - 2 академических часа.

*Оркестровая репетиция* 1 раз в неделю – 2 академических часа.

*Концертной деятельностью* коллектив занимается в течение всего учебного года.

Для желающих продолжить обучение в музыкальных учебных заведениях создаются специальные группы по предмету сольфеджио с ускоренной методикой обучения. Срок обучения по предмету сольфеджио определяется сугубо индивидуально, потому что то, что по силам одному ребёнку, может быть неподходящим для другого. Сольфеджирование не только вырабатывает внутреннее представление видимого нотного текста, его слуховое осознание, но и помогает проверить правильность этого внутреннего представления; развивает чувство метро - ритма, ладовысотный слух.

Контроль усвоения учебного материала осуществляется через различные формы концертной деятельности, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях. Контроль образовательных результатов также отслеживается во время контрольных и открытых занятий, сдачи партий, сдачи репертуара.

## **5.3. Индивидуальная подготовка**

Индивидуальное занятие является основной формой работы в оркестровом классе. Он играет главную роль в вопросе формирования музыканта. Индивидуальные занятия включают обучение игре на выбранном инструменте и освоение начальной музыкальной грамоты. В процессе занятий вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и чёткость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приёмы игры на духовых и ударных инструментах.

Основной акцент делается на работу в классе, т.к. без контроля педагога обучающийся может усвоить неправильные игровые навыки. Систематическое развитие навыков разбора нотного

текста и чтения нот с листа является органичной частью работы в классе.

В каждом конкретном случае обучение согласовывается с возможностями обучающегося, постоянно стимулируя интерес к обучению игре на инструменте.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципами постепенности и последовательности обучения (от простого к сложному).

#### **5.4. Ансамблевая подготовка**

Игре в ансамбле уделяется большое внимание. Не владеющих навыками коллективной игры юных исполнителей нельзя сразу вводить в оркестр. Приходится делать нежелательные остановки, работать над простейшими элементами оркестрово-исполнительской техники с отдельными музыкантами, что расхолаживает других участников оркестра.

В определённом смысле игра в ансамбле требует от музыканта даже большей ответственности, чем игра в оркестре, потому что в ансамбле каждую партию ведёт один исполнитель, в то время как в оркестре одну партию могут исполнять несколько человек. Игра в ансамбле приучает к коллективному музицированию. Ансамбль может принимать участие в концертах, исполняя законченное музыкальное произведение. Приступать к ансамблевой игре можно тогда, когда ученик твёрдо выучил аппликатуру, овладел наиболее употребительной частью диапазона (например, в одну – полторы октавы), умеет правильно пользоваться дыханием, и приобрёл довольно устойчивую интонацию. Разумеется, необходимо уметь грамотно и точно читать хотя бы несложный нотный текст.

Участники ансамблей усваивают правила и приёмы коллективной игры. Правило индивидуальной игры – «слушай себя», правило ансамблевой игры «слушай себя и других исполнителей». Это связано со способностью концентрировать сознание на несколько объектов.

Учитывая конечную цель занятий – формирование у музыкантов оркестровых навыков, на занятиях с ансамблями педагог пользуется дирижёрскими жестами. Ребятам говорится о роли дирижёра, о выразительности дирижёрского жеста, о том, как дирижёрский жест подготавливает исполнение, как выражает темп, динамику и общий характер исполнения. На конкретных примерах показываются схемы дирижирования.

Ансамбли формируются внутри каждой ступени обучения. Количественный состав ансамбля колеблется от 2-х до 7-ми участников. Ансамбли делятся на однородные (т.е. группа трубачей, баритонов) и смешанные (входят различные инструменты).

#### **5.5. Оркестровые репетиции**

Игра в оркестре требует умелого применения знаний и навыков, полученных во время индивидуальных занятий и ансамблевой игры. Поэтому к оркестровым репетициям допускаются обучающиеся, овладевшие наиболее употребительным диапазоном инструмента и твёрдо усвоившие материал I Ступени обучения.

Каждая репетиция проводится по плану, с определёнными задачами, но обязательно с настройки.

Обучающиеся знакомятся с правилом оркестровой игры – «следя за указаниями дирижёра, внимательно смотри в ноты, слушай себя и других исполнителей».



Самое серьёзное внимание уделяется развитию музыкального слуха участников оркестра и, в первую очередь, таких его видов, как интонационный, внутренний, ритмический, а также музыкальной памяти.

Развитие интонационного слуха имеет первостепенное значение в обучении музыканта-духовика, так как игра на духовых инструментах невозможна без постоянной слуховой коррекции. Во время репетиций ребята учатся слушать звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.

Правильность и чистота интонации зависят от качества и свойств каждого инструмента, его настройки, уровня развития слуха оркестранта, степени владения исполнительским аппаратом. При нарушении чистоты строя руководитель находит источник фальши и даёт практический совет, как её избежать.

Во время репетиционной работы над репертуаром обучающиеся знакомятся с музыкальными произведениями различных жанров и стилей. Даже чтение с листа ставит задачу не только отрабатывать отдельные элементы исполнительской техники, но и знакомить с творчеством какого-либо композитора.

### **5.6 Воспитательная работа в детском духовом оркестре, работа с родителями.**

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Национальная идея России - воспитание патриотического начала и любви к Родине - эту основную задачу во все времена выполняют духовые оркестры.

Обучение в духовом оркестре «Геликон» предполагает активную концертную деятельность, участие в традиционных мероприятиях ДТ «Успех».

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний:

- в начале учебного года (*сентябрь*);
- в конце учебного года (*май* - собрание проводится в форме отчетного концерта)
- проводятся индивидуальные консультации для родителей (по запросу родителей или по инициативе педагога).

## **6. Результативность.**

Оркестр имеет звание «Народный коллектив».

Он является лауреатом конкурсов Международного и Федерального уровня

Оркестр «Геликон» обладатель Гранта ООО «Астраханьгазпром» в рамках программы «Газпром детям», участник конкурса социально-культурных проектов нефтяной компании «Лукойл» «Трубы звучанье золотое», в номинации культуры и спорт, дипломант общероссийского конкурса социальных проектов «Наш город» в номинации «Город детства».

Выпускники детского духового оркестра «Геликон» продолжают обучение в Астраханском

музыкальном колледже им. Мусоргского, Астраханской государственной консерватории, в Московской военной консерватории, в Московской музыкальной академии им. Гнесиных, в Московском институте культуры и искусства.

## **7. Методическое обеспечение опыта.**

Для успешной деятельности духового оркестра необходимы качественные музыкальные инструменты, нотная литература, партитуры с партиями изучаемых произведений, общеобразовательная общеразвивающую программа «Геликон», диски с записями концертных выступлений известных коллективов духовых оркестров, интернет ресурсы.

Наличие информационно-компьютерных технологий в оркестровом классе и определенных навыков у руководителя детского духового оркестра помогает работать гораздо эффективнее. Реальную помощь в работе оказывают профессиональный нотный редактор для набора нотного текста Sibelius, который открывает значительно большие возможности в работе с нотной графикой.

Программы компьютерной нотации крайне необходимы дирижеру, руководителю оркестра. Овладев ими, руководитель оркестра сможет качественно и гораздо эффективнее делать аранжировки, оркестровки, переводы и транскрипции для своего оркестра.

Работа с духовым оркестром – это увлекательный творческий процесс, который при грамотной постановке, приносит чувство глубокого удовлетворения всем его участникам: руководителю, оркестрантам и, конечно же, публике. Ведь только слушатели могут по достоинству оценить качество проделанной работы коллектива и дирижёра

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
г. Астрахани «Дом творчества «Успех» Управления образования МО г. Астрахань

План-конспект

открытого занятия в т/о «Духовой оркестр»

Тема: **«Развитие исполнительского дыхания»**

Составил педагог:

Михайлов М.А.

методист Губарева Л.В.

Астрахань

**Возраст обучающихся**

9-11 лет, 1-ый год обучения

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма проведения:** традиционная

**Межпредметная связь:** сольфеджио

**Материально-техническое оснащение:** настроенные духовые инструменты

**Методы обучения:**

- практический
- словесный
- объяснительно-иллюстративный

**Формируемые компетенции:**

**Предметные - знания:** работа дыхательного аппарата;

- **умения:** владение тремя видами дыхания;

- **навыки:** игра на духовом инструменте.

**Личностные - воспитание усидчивости,**

воспитание интереса к занятиям

**Метапредметные - осознание успеха и неуспеха своей исполнительской деятельности.**

**Цель занятия:** обучить приёмам техники дыхания.

**Задачи:**

- Обучить навыкам звукоизвлечения на духовых инструментах.
- Развивать навыки игры на духовом инструменте.
- Воспитывать усидчивость.
- Прививать интерес к занятиям музыкой.

**Ход занятия:**

I. Организационный этап.

Проверка готовности обучающихся к занятию. Сообщение темы, цели и задач занятия.

II. Мотивационный этап.

Речь педагога:

Дыхание - источник жизни звука, основная часть процесса звукоизвлечения. Умелое владение дыханием – важнейшее звено исполнительской техники музыканта-духовика. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. Если не развито дыхание, музыкант не может выбрать нужный тип дыхания и правильно воспользоваться им для выполнения конкретной исполнительской задачи.

Вам необходимо научиться владеть дыханием так, чтобы в соответствующий момент игры, если потребуется, вы могли быстро сделать глубокий вдох, а выдохнуть сдержанно, плавно, но с достаточной интенсивностью.

III. Основной этап. Изучение новых знаний, формирование новых умений.

3.1. Повторение.

Речь педагога с показом. Педагог рассказывает обучающимся о работе дыхательного аппарата, показывает мышцы, поднимающие и опускающие грудную полость, диафрагму.

В исполнительской практике духовиков используются разные типы дыхания. Какие приёмы дыхания вы знаете?

Предполагаемые ответы обучающихся: грудное, диафрагмальное, смешанное.

Речь педагога с показом.

- Грудное дыхание (верхнерёберное, или ключичное) – используя только этот вид дыхания, часто напрягается дыхательная мускулатура и происходит быстрое утомление.

- Диафрагмальное дыхание (нижнерёберное, или брюшное) - этим видом дыхания целесообразно пользоваться при исполнении коротких фраз, требующих частой смены дыхания.
- Смешанное (грудо-брюшное) - применяется чаще.

Обучающиеся под контролем педагога закрепляют приёмы дыхания без инструмента.

### 3.2. Объяснение нового материала с показом.

Музыканты прибегают к участию во время вдоха не только носа, как при нормальном вдохе, но и рта. Степень участия рта в момент вдоха определяется спецификой звукоизвлечения на том или ином духовом инструменте. Если при обычном дыхании вдох и выдох по времени примерно одинаковы, то при игре на духовом инструменте выдох часто бывает гораздо продолжительнее вдоха. Исполнительский выдох всегда активен.

Педагог объясняет с показом дыхательную гимнастику.

- Медленно, через нос произвести глубокий вдох, так, чтобы рёбра раздвинулись, а грудь приподнялась; перед выдохом задержать воздух в лёгких, а затем с помощью мышц брюшного пресса и грудной клетки быстро выдохнуть через губную щель, освободив лёгкие от воздуха.
- Сделать вдох быстро, глубоко и после небольшой остановки медленно выдохнуть.
- После спокойного полного вдоха сделать сильный толчкообразный выдох небольшими порциями воздуха.

Обучающиеся закрепляют дыхательную гимнастику без инструмента.

### 3.3. Практическая работа.

Показ педагогом обучающимся упражнений для развития дыхания на инструменте:

- игра продолжительных звуков без определённой длительности;
- игра с различными динамическими оттенками (p, pp, f, ff, crescendo, diminuendo);
- игра гамм, арпеджио в медленном движении с применением различных нюансов.

Обучающиеся закрепляют навыки на инструменте.

Педагог: Во время работы над дыханием нужно расслабиться или вовсе прекратить игру, если замечаете скованность в движениях. Это может быть результатом излишнего напряжения, переутомления мышц дыхательного аппарата, языка, губ.

### 3.4. Закрепление и систематизация новых знаний.

Педагог: Умение извлекать длительный, непрерывный звук - важнейший навык, играющий

главную роль в творческом процессе реального звучания музыки. Развивать дыхание нужно постоянно, от занятия к занятию.

Звукоизвлечение подразумевает строго согласованные одновременные действия губных мышц, языка, дыхания, пальцев. От синхронности этих элементов исполнительского аппарата во многом зависит качество звука, характер исполняемой музыки, её выразительность, образность, разнообразие динамических и тембровых оттенков.

Вопросы обучающимся.

1. Назовите известные динамические оттенки.
2. Что такое грудное дыхание?
3. Что такое диафрагмальное дыхание?
4. Что такое смешанное дыхание?
5. Какие упражнения на инструменте являются основными для работы над дыханием?

1V этап. Рефлексивный, с использованием вопросов.

1. Какие у вас есть вопросы по новой теме?
2. Какое из упражнений было сегодня самым сложным для вас?
3. Оцените важность роли дыхания для музыканта-духовика с помощью цветowych карточек: зеленый – очень важно, красный – не важно, желтый – затрудняюсь ответить.
4. Какое у вас было настроение сегодня, мажорное или минорное?
5. Пригодится ли вам в жизни информация, полученная на занятии?

Педагог: благодарю вас за активность и внимание на занятии. Оцените свою работу.

(Ответы обучающихся).

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

### «ДЕТСКИЙ САД «ЁЛОЧКА» Г. НАДЫМА» (МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «ЁЛОЧКА» Г. НАДЫМА»)

ул.Зверева, д.9/1, г.Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629730; тел./факс: (34995)3-69-00;

телефон: 53-00-16; E-mail: [dselochka@nadym.yanao.ru](mailto:dselochka@nadym.yanao.ru); ОГРН 1028900578882, ИНН/КПП 8903020370/ 890301001



## ПРОЕКТ

### «МИР ЭМОЦИЙ»



#### Разработчик проекта:

Педагог-психолог

МДОУ «Детский сад «Ёлочка» г. Надыма»

Воеводина Ирина Ивановна

#### Содержание

|   |                       |    |
|---|-----------------------|----|
| 1 | Введение .....        | 3  |
| 2 | Паспорт проекта ..... | 6  |
| 3 | Мероприятия .....     | 7  |
| 4 | Литература .....      | 12 |

## **Введение**

**Актуальность.** В последнее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эмоциональное развитие таких детей нуждается в коррекции для интеграции в общество здоровых сверстников. Поэтому для комплексной работы с такими детьми необходимо знать особенности их эмоционального развития.

У детей с ОВЗ эмоциональная сфера является относительно сохранной, хотя и несет на себе отпечаток общего недоразвития личности. В данном случае, если нарушения и возникают, они поддаются коррекции при нормализации «социальной ситуации» развития ребенка.

Особенности эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ часто характеризуются различными расстройствами, нарушениями в аффективной сфере, что проявляется в снижении возможности произвольной регуляции поведения, дети могут быть повышено возбудимы либо наоборот заторможены.

В поведении легковозбудимых детей преобладает стойкая аффективная возбудимость, психическая неустойчивость, такие дети расторможены. Попадая в условия дошкольного образовательного учреждения, такие особенности ребенка проявляются трудностями в коммуникации со сверстниками и педагогами, усвоении норм и правил поведения в группе, трудностями соблюдения правил в совместных играх со сверстниками.

Педагогам ДОУ необходимо уделять эмоциональному развитию детей с ОВЗ значительное внимание, так как эмоциональная сфера пластична и поддается коррекции.

В нашем ДОУ осуществляется воспитание детей, в том числе детей с ТНР, с УО, ЗПР, аутистическими расстройствами и аутизмом. Разработаны адаптированные программы для работы с данными детьми с ОВЗ. Реализация данных программ предполагает психолого-педагогическую и коррекционно-развивающую поддержку позитивной абилитации и социализации, развитие личности ребенка дошкольного возраста с ОВЗ; формирование и развитие эмоционального благополучия данных детей.

Программы предполагают целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ и квалифицированную коррекцию недостатков в развитии. Кроме того, осуществляется взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ, оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ОВЗ. Программы обеспечивают коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Целевыми ориентирами являются следующие показатели в области развития эмоциональной сферы:

- 1) оптимизировано состояние эмоциональной сферы детей с ОВЗ, снижается выраженность дезадаптивных форм поведения; способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- 2) ребенок с ОВЗ проявляет способность к волевым усилиям; совершенствуется регуляция и контроль деятельности; произвольная регуляция поведения;
- 3) ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.

Новизна работы заключается в том, что для развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ



применяется комплексный подход с разнообразными методами воздействия.

### **Цели и задачи проекта**

**Цель:** развитие эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ, разработка и апробация системы работы в данном направлении.

#### **Задачи:**

1. Изучить литературу на тему эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ.
2. Обучить детей распознавать собственные эмоции и выражать свои эмоциональные состояния.
3. Научить детей саморегуляции эмоциональных состояний.
4. Развивать способность к сопереживанию.
5. Проводить работу с родителями и педагогами.
6. Определить эффективность данной работы с помощью диагностики.

#### **Формы и методы работы:**

1. Беседа.
2. Игровой метод.
3. Обучение методам релаксации посредством арт-терапии.
4. Сказкотерапия.
5. Консультативный метод в работе с родителями и педагогами.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Повышение осведомленности родителей и заинтересованности в эмоциональном развитии детей с ОВЗ.
2. Эмоциональное развитие детей.
3. Взаимодействие участников образовательного процесса.
4. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды.

#### **Принципы реализации проекта:**

1. Развитие личности детей.
2. Учет возрастных особенностей дошкольников.
3. Учет индивидуальных психологических особенностей каждого дошкольника.
4. Системность.

5. Соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, между детским садом и начальной школой.
6. Единство требований к воспитанию ребенка в дошкольном образовательном учреждении и в условиях семьи.
7. Соблюдение интересов ребенка.
8. Взаимодействие всех участников образовательного процесса.
9. Использование разнообразных методов, активизирующих эмоциональное развитие детей.

## 2. Паспорт проекта

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Автор проекта</b>               | Воспитатель МДОУ «Детский сад «Елочка» г. Надыма»<br>Воеводина Ирина Ивановна.                               |
| <b>Полное наименование проекта</b> | Педагогический проект «Мир эмоций»   |
| <b>Цель проекта</b>                | Развитие эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ, разработка и апробация системы работы в данном направлении. |
| <b>Сроки</b>                       | Долгосрочный (октябрь 2022 года – май 2023 года)   |
| <b>Участники</b>                   | Дети дошкольного возраста с ОВЗ, родители, педагоги ДОУ  |
| <b>Тип проекта</b>                 | Практико-ориентированный   |
| <b>По территории реализации</b>    | Внутренний проект (реализация в рамках ДОУ)  |
| <b>Этапы реализации проекта</b>    | 1. Подготовительный.<br>2. Диагностический.<br>3. Практический.<br>4. Аналитико-рефлексивный.                |
| <b>Форма презентации</b>           | Создание стендового доклада по итогам реализации проекта «Мир эмоций»  |

## 3. Мероприятия

| Этапы реализации проекта | Мероприятия  | Цель мероприятия   | Сроки проведения    |
|--------------------------|--|--|---------------------|
| Подготовительный         | 1. Теоретическое изучение литературы на тему эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ.<br>2. Подготовка плана мероприятий всех участников образовательного процесса в рамках проекта.<br>3. Подготовка диагностических материалов для определения уровня эмоционального развития. | Повышение теоретической подготовленности педагогов к осуществлению проекта.  | октябрь-ноябрь 2023 |
|                          | Диагностический  | Диагностика уровня эмоционального развития дошкольников.   | ноябрь 2023         |
|                          | <b>Работа с детьми</b>   |  |                     |
|                          | Беседа «Наши эмоции»   | Провести вместе с детьми беседу об эмоциях, познакомить детей с основными эмоциями.  | декабрь 2023        |
|                          | Занятие «Дружба начинается с улыбки»   | Развитие умения сопереживать, понимать состояние других.   | декабрь 2023        |
|                          | Психологическая игра «С друзьями не страшно».  | Обучить детей распознавать эмоции, которые возникают в угрожающих ситуациях. Игры на релаксацию и расслабление «Хоровод» и «Аквариум».   | декабрь 2023        |
|                          | Занятие «Наши страхи»  | Осознание причин страхов с упражнениями на релаксацию, игрой «Комплименты».  | январь 2024         |
|                          | Психологическая игра «Хоровод» с игровыми упражнениями «Водопад», «Насос и мяч», «Танцующие руки» на расслабление  | Развитие эмоционального мира детей, обучение расслаблению.   | январь 2024         |
| Педагогический           | Чтение и обсуждение сказки «Чудо кактус». Лепка кактуса.   | Гармонизация эмоционального состояния, сенсорная стимуляция. Проработка психологических проблем у агрессивных детей. За счёт работы с пластилином, сложного для ребенка процесса разминания блоков происходит переход внутреннего напряжения в | январь 2024         |

|                        |   |  |          |
|------------------------|---|--|----------|
| Аналитико-рефлексивный | Повторная диагностика эмоционального состояния детей по проективной методике «Дом. Дерево. Человек» | Диагностика уровня эмоционального развития дошкольников и оценка эффективности проекта «Мир эмоций». | май 2024 |
|                        | Подготовка доклада и презентации по итогам проекта.   | Анализ эффективности осуществления проекта по развитию эмоциональной сферы дошкольников с ОВЗ.       | май 2024 |

#### 4. Литература

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. Москва: Форум, 2015. 142 с.
2. Бардышевская М.К. Лебединский В.В. Диагностика эмоциональных нарушений у детей. Москва: Когито-Центр, 2019. 283 с.
3. Бреслав Г.М. Психология эмоций. Москва: Академия, 2017. 544 с.
4. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2016. 448 с.
5. Ильин Е.П. Психология агрессивного поведения. Санкт-Петербург: Питер, 2014. 368 с.
6. Кон И.С. Дружба. Санкт-Петербург: Питер, 2015. 330 с.
7. Коноваленко С.В. Развитие коммуникативных способностей и социализации детей старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. 245 с.
8. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. Москва: Академия, 2017. 176 с.
9. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. Москва: Генезис, 2017.
10. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 // Российская газета. 2013. 25 ноября.
11. Петренко С.С. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольника // АНИ: педагогика и психологии. 2017. Том 6. №1(18). С.298-301.
12. Рояк А.А. Психологическая характеристика трудностей в отношениях со сверстниками. Москва: Педагогика, 2014. 201 с.
13. Рыбалко Р. Детская психодиагностика. Санкт-Петербург: Речь, 2005. 223 с.
14. Смирнов В.М., Трохачев А.Н. Негативные эмоциональные состояния. Санкт-Петербург: Питер, 2014. 213 с.
15. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. Москва: ВЛАДОС, 2015. 158 с.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 2» села Белиджи**  
**368615, РД, Дербентский район, с.Белиджи, ул. Шоссейная 55**  
[schola259@mail.ru](mailto:schola259@mail.ru)

ИНН: 0512011573, КПП: 051201001, ОГРН: 1020500866033

Творческая работа для участия в Республиканском конкурсе

«История школы. Незабываемые имена»

Номинация: «Моя школа: успехи, планы, перспективы»

Тема конкурсной работы: «Успехи моей школы, планы и перспективы»

Работу подготовила:

Азизова Бесханум Шахбановна,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №2»с.Белиджи

Телефон:89285580586

Эмейл:azizova.bsh@mail.ru

***«Вызовы, большие задачи наполняют особым смыслом нашу жизнь. Нам надо быть смелыми в замыслах, делах и поступках, брать на себя инициативу, ответственность, становиться сильнее, а значит — приносить пользу своей семье, детям, всей стране, менять мир, жизнь страны к лучшему, создавать Россию, о которой мы вместе мечтаем» (Из Послания к Федеральному собранию В.В.Путина, 2018)***

Школе принадлежит огромная роль в перемене жизни страны к лучшему, созданию России, о которой все мечтают. Современный молодой человек стремится получить привлекательную работу, желая иметь соответствующий уровень образования, владея современными технологиями. На этом пути велика роль педагога. В современных условиях глобальной конкуренции все больше возрастает необходимость поддержки юного таланта, важен правильный выбор будущей профессии у каждого обучающегося. Кроме того, выпускник школы должен обладать креативным мышлением, способностью оценивать свои результаты, быть гражданином и патриотом своей страны, бережно относиться к окружающей среде, владеть иностранными языками.

***Миссия нашей школы*** состоит в воспитании любознательных, знающих и неравнодушных людей с активной жизненной позицией, достойных граждан своей страны, уважающих культуру и традиции других народов. Школа осуществляет это через создание доступной эффективной образовательной среды, обеспечивающей каждому учащемуся качественное образование, формирование ведущих компетенций, развитие способности к самоопределению и саморазвитию.

Сельская школа даёт не пониженное образование, а качественно иное, ориентированное на более тесное взаимодействие человека с природой, на развитие интереса к растительному и животному миру, на усвоение культурных традиций, моральных устоев, нравственных принципов Человека, живущего на Земле.

На протяжении 30-ти лет педколлектив вводил в школьную жизнь новые формы и методы обучения и воспитания учащихся с целью повышения качества знаний детей. Ставилась задача на индивидуализацию обучения, что давало учителям возможность бережно относиться к познавательным интересам учащихся, развивать уверенность учащихся в собственных силах. Вводились в работу авторские программы, создавались адаптированные программы по новым предметам по выбору учащихся и родителей. В начальном звене вводились и опробовались элементы развивающего обучения. Учителя перешли на развивающее обучение, технологии дифференцированного и активного обучения, как школы сельской со своими сложившимися традициями.

Наша школа за все годы своей деятельности стремилась быть центром культурной жизни села. Дети выступали во всех сельских мероприятиях микрорайона, проводили показательные выступления по спортивной, театральной, танцевальной работе; организовывали выставки творчества и акции против терроризма, наркомании, токсикомании, курения и употребления спиртных напитков.

Дети активно участвовали в олимпиадах, конкурсах, проводимых в районе, Республике и участвовали в мероприятиях Всероссийского уровня.

Школа имеет выход в Интернет и имеет свой сайт, фейсбук, инстаграм; создаётся мультимедийная база.

Созданы детские организации: Экологический отряд-«Улыбка», «Юнармия», «РДШ», «Юные инспектора движения», «Юные пожарные», «Юные лесники», «Пионер Дагестана», «Ученическое самоуправление»

Улучшилась спортивная работа школы. В школе обучаются много детей – победителей и призёров районных, Республиканских, Всероссийских и международных соревнований.

В школе плодотворно работает ШУС, в который входят родители, учителя и учащиеся.

Под особым контролем находится вопрос по правам детей. Вся работа по охране прав детей, по выявлению необучающихся, трудных и детей группы риска, по профилактике правонарушений находится под внимательным контролем инспектора ПДН, социального педагога и педагога-психолога школы, зам.директора по УВР и педагог-организатора, и классных руководителей.

Цель современной школы – развитие личности школьника. Поэтому совершенствование работы ОУ, введение новых интересных находок, раскрытие возможностей учителей и учащихся – цель школы, которая остаётся путеводной звездой и на новые учебные годы.

Главная задача школы – это здоровье детей, организация горячего питания. За это время школьный буфет мы отремонтировали, установили новое оборудование и обеспечили обучающихся качественным горячим питанием.

Школа... Родная школа... Эти слова никого не могут оставить равнодушным. Для одних – это место получения знаний, для других – их детство и годы взросления, для третьих – второй дом, их жизнь и судьба. В нашей огромной стране десятки тысяч школ, и у каждой – своя неповторимая история, свое особое лицо.

МБОУ «СОШ №2» с.Белиджи – это школа с прекрасными традициями и стремлением к инновациям. Для формирования «имиджа» школы, обмена опытом, выхода учеников школы на более высокий уровень она принимает активное участие в районных, зональных, республиканских и Всероссийских конкурсах, олимпиадах и конференциях.

В этом году наша школа будет отмечать свой 30-ти летний юбилей.

А начала свою педагогическую деятельность МБОУ «СОШ №2» с.Белиджи Дербентского района Республики Дагестан с 15 августа 1992г., решением Дербентского райисполкома н/д № 477 от 18 августа .

Школа была создана на базе помещений бывшего детского сада. Здание школы приспособленное. Состоит из трёх отдельно стоящих одноэтажных корпусов. Дверь каждого класса выходит во двор.

**На протяжении всех этих лет руководит школой Гаджиев Абуш Адемович** - учитель химии, педагог высшей квалификационной категории, «Заслуженный учитель РД», «Почетный работник образования РФ», «Отличник народного образования», «Эффективный руководитель -2016», «Лучший руководитель года-2016».

В своей деятельности руководителя он придерживался принципа В. Сухомлинского «Школа — это место, где начинается общество. В обществе должен пригодиться каждый. Значит, и в школе должен найти своё место каждый ученик.» А тем более в условиях сельской школы по-другому никак. Ибо для нашего села школа -это , можно сказать , единственный культурный центр.

В 2012 году 4 июля школа получила бессрочную лицензию на осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении образовательным программам.

13 марта 2014 года получила свидетельство о государственной аккредитации №5658 . С 2011 года начался поэтапный, плавный переход школы на ФГОС.В начальном звене вводились и опробовались элементы системы развивающего обучения. Сегодня вся школа работает в этом направлении.

План работы школы ежегодно составляется на основании планов, которые заслушиваются и одобряются на заседаниях МО, родительского комитета, педагогического совета.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ №2» с.Белиджи строит свою деятельность на основе ФЗ-273 "Об образовании в РФ", основных направлений социально-экономической политики Правительства РФ, Устава школы, образовательной программы и Программы развития. Школа отличается стабильным педагогическим коллективом, работающим над созданием адаптивной модели школы, ведущим работу по переходу на качественно более высокий уровень. Учительскими кадрами школа обеспечена на 100 %.

На начало 2021-2022 года учебного года в МБОУ СОШ № 2 с.Белиджи педагогический коллектив – 37 человек, руководящих работников-2.Награждены медалями «Отличник образования РФ» -2 человека :Агалиева К.А.-учитель родного(лезгинского языка) и Мамедова (Гаджиева )Н.А.-учитель географии, Отличник образования Республики Дагестан 1 человек(Азизова Т.М.); нагрудным знаком «Почётный работник воспитания и просвещения РФ»-1 человек(Азизова Б.Ш.);«Почетными грамотами Главы Администрации района »-15 педагогов. Средний возраст педагогов 40-50 лет. Достигших пенсионного возраста 3 человека.Наша школа в последние 10- 11 лет ввиду отсутствия вакансий на работу никого из молодых специалистов не трудоустроила. Предварительное распределения учебной нагрузки учителей произведено и утверждено на педсовете школы. Минимальная нагрузка – 14 часов.

Вот уже несколько лет педагогический коллектив работает над проблемой **«Чтобы учить всех-надо учить каждого »**, плодотворно ведёт работу над темой: **«Современные образовательные технологии как фактор совершенствования форм и методов учебно-воспитательного процесса»**.

Для успешной работы над темой был определен ряд задач:

1.Повышение теоретического, методического и профессионального мастерства учителей, отслеживание работы по накоплению, обобщению и распространению педагогического опыта учителей ; вооружение педагогов эффективными современными методами, приемами и технологиями организации урочной и внеурочной деятельности.

2.Развитие творческого потенциала педагога, способности к анализу своих достижений.Формирование потребности педагогов в повышении своей профессиональной культуры.

3.Повышение качества и эффективности школьного урока на всех этапах школьного обучения учащихся ; организация обучения, учитывающего наличие разноуровневого контингента обучающихся, организация работы со слабоуспевающими и мотивированными воспитанниками.

4.Повышение квалификации педагогов и уровня ИКТ – компетентности.

Выполнению поставленных задач в полном объеме способствовали:спланированная деятельность администрации школы по созданию условий для учащихся и педагогов; анализ выполнения решений, обеспечивающих качество результативности обученности учащихся; систематический мониторинг результатов учебно-воспитательного процесса; принятие решений.

Поставленные перед коллективом задачи решались через:

-совершенствование методики проведения урока, индивидуальной и групповой работы со слабоуспевающими и одаренными обучающимися , коррекцию ЗУН, ликвидацию пробелов в знаниях, а также через организацию самостоятельной работы на всех этапах учебной деятельности, повышение мотивации к обучению;

-анализ собственной деятельности, промежуточных и итоговых результатов обученности учащихся, своевременный мониторинг организации учебных занятий обеспечили стабильные результаты обученности учащихся и способствовали своевременному выявлению проблем в обучении.

-привлечение обучающихся к исследовательской , проектной деятельности; через участие в различных конкурсах всех уровней.

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса в школе силами администрации, технического и педагогического персонала создана хорошая материально-техническая база. В школе имеется 15 предметных кабинетов: 1)Русский язык2)Информатика3)Родной язык(таб.яз.)4)Математика5)География6)Биология7)Химия 8)Начальный класс(2,9)История10)Английский язык 11)ОБЖ 12) Родной язык (лез.яз) 13)Родной язык (аз.яз) 14)Логопедический кабинет 15)Обществознания ;8 классных помещений; актовый зал; имеется школьная столовая 72 м 2 на 80 посадочных мест, которая обеспечивает качественным горячим питанием обучающихся начальной школы. В кабинетах имеется всё необходимое оборудование, интерактивные доски ,проекторы , компьютеры и хорошая методическая литература .

В школе проведен качественный косметический ремонт, полностью обновлено электрооборудование

Учебно - опытный участок школы посажен декоративными и культурными насаждениями. Мы создаем здесь «Сад мечты»

В школе имеется библиотека: площадь - 15м2; книжный фонд - 14857, в том числе: учебники и учебные пособия - 14100, методическая литература - 757.Спортивная площадка - площадь

350м2..Актовый зал – 1 , площадь – 72м2. Компьютерный класс:

По федеральной программе «Доступная среда» было приобретено два рабочих места для детей с ограниченными возможностями здоровья. Установлены пандусы.

**Результат деятельности всего дружного коллектива школы - его успехи.**

**И их у нас немало.**

**1993 г.** – Почетная грамота 8 Республиканского слёта юных друзей природы и школьного лесничества;

**2007 год** – победа в Республиканском конкурсе на получение президентского гранда «**Лучшая школа**» (школа приобрела на гранд кабинет информатики, химии, географии, биологии, наглядность для начальной школы, для уроков английского языка)

**2008 год** – школа признана победителем Всероссийского конкурса ОУ, **внедряющих инновационные технологии.**

**2012 год** – Получение бессрочной лицензии на образовательную деятельность.

**2015 год**-3 место в Республиканском конкурсе «Дары осени 2015»

**2015 год**-школа вошла в Национальный реестр лучших школ«**Ведущее образовательное учреждение России-2015**»

**2016 год**-школа лауреат Всероссийского конкурса «**Лучшая сельская школа 2016**»

г. Санкт –Петербург.

**2017 год** – Победитель Всероссийского конкурса «100 лучших предприятий и организаций России – 2017» в номинации «**Лучшая школа России**» г.Москва.

**2019 год**- победитель Всероссийского публичного смотра среди общеобразовательных организаций «Творчески работающие коллективы школ, гимназий, лицеев России»

**2021 год**- приняли участие в конкурсе «**Лучшие 1000 школ России**». Итоги ещё не подведены. Но мы надеемся на очередную победу!

2021год-школа участвует в Нац.проекте образования в программе «500+» и является куратором Араблинской СОШ.

***Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян. (Менделеев Д. И.)***

Прошло 30 лет со дня открытия нашей школы. За это время школа выпустила выпускников средней школы в количестве 500 с лишним человек.

Кто-то уехал в другие страны, кто-то в разные уголки нашей необъятной России, кто-то работает и живет в республике Дагестан, в Дербентском районе, да и в самом селе Белиджи ,в родной школе, а кто-то продолжает учебу в других учебных заведениях.

За время деятельности нашей школы в нашей стране произошло много перемен, но школа неизменно делала главное: приобщала детей к знаниям, учила их мыслить, жить, трудиться, быть гражданином. В настоящее время выпускники нашей школы работают и учатся в



различных сферах человеческой деятельности :

**Караханов Рустам Велиюллаевич**, окончил Российский госуниверситет физкультуры и спорта. **Чемпион Европы по вольной борьбе**

**Муслимов Муслим** - выпускник нашей школы. Сегодня этот молодой человек, рассказывает о себе: «С 2014-2017 гг учился в ВГУЮ при МЮ РФ (РПА МЮ РФ). В 2017 году перевелся в ЮФУ университет в г. Ростов-на-Дону... В 2020 году поступил в магистратуру СПбГУ... Я год работал в Санкт Петербурге в юридической фирме по арбитражным делам. Сейчас работаю в Москве, **в инженерном отделе при РУДН подведомственный ФСБ и ФСТЭК России. Занимаюсь вопросами защиты авторских и интеллектуальных прав.** Помимо этого - продолжаю заниматься публицистикой, пишу работы по психологии, философии и искусству.»

**Курбанов Самир Курбанович** - в 2019 году закончил Астраханский государственный медицинский университет. Лечебное дело. В 2019 поступил в Ординатуру по урологии. В 2021 году окончил Ординатуру по урологии с курсом нефрологии. Врач уролог. Имеет грамоты за участие в конференциях, почетные грамоты за активную деятельность больницы им. Кирова.г. Астрахани. С самого начала пандемии работает в Александро- Мариинской областной больнице . **Ковид- госпиталь. (Врач терапевт).**

**Курбанов Рямиш Курбанович**- окончил дербентский мед колледж имени Илизарова в 2020 году, потом устроился на контрактную службу в Белгородской области город Валуйки , воинская часть 34670, в звании рядовой , должность фельдшер.

**Курбанов Анар Алейдарович** - **заведующий аптекой** сети аптек «Столичный», а **Вюсал Алейдарович** - **фармацевт** в сети аптек «Горздрав» г.Санкт-Петербург.

**Фарзалиев Шамиль Пирмагомедович**- окончил МКВОУ. служит в пехотных войсках в городе Чита.звание мл. лейтенант. Командир взвода.

**Гасанбеков Раджидин Гамзабекович**- Академия государственной противопожарной службы МЧС России г.Москва капитан внутренней службы, старший дознаватель.

**Агаев Бейбала Сеядович**-Окончил медакадемию в г.Орёл-уролог

**Гусейнова Анжела**-директор магазина «Весёлая затея»г.Москва

**Алиева Ирада Алиевна**-Фельдшер г.Норильск

**Нифталиев Анзор Мамедович**-Старший инспектор ОНД и ПР №7 по г.Дербент,Дербентскому и Табасаранскому районам,УНД и ПР ГУ МЧС России по РД в звании-Старший лейтенант в служб.

Выпускники нашей школы работают во всех сферах жизнедеятельности и в разных уголках нашей необъятной Родины. Перечислять всех их не хватит страниц.

**«Где родился, там и пригодился»**- звучит русская пословица. Вот и наши выпускники окончив ВУЗы вернулись работать в родную школу. Это:

**Мамедова Наргиз Абушевна** - выпускница нашей школы, окончила колледж и ВУЗ и пришла работать в родную школу учителем географии. Сегодня она работает в родных стенах педагог-организатором. В 2020 году участвовала в конкурсе **«Классный руководитель-2020»** и стала его призёром.

**Алиева Маида Фейзуллаевна** - выпускница нашей школы .Окончила ВУЗ и вернулась в родную школу учителем русского языка и литературы.

**Абдулкеримова Рамиля Рамизовна** - выпускница нашей школы .Окончила ВУЗ и вернулась в родную школу учителем русского языка и литературы. Руководитель МО филологов, призёр конкурса «Учитель года-2021».

**Гаджиева Савара Асефовна** -выпускница нашей школы .Окончила ВУЗ и вернулась в родную школу учителем истории

**Курбанова Зухра Ибрагимовна** -выпускница нашей школы, окончила колледж, ВУЗ и вернулась учителем математики в родную школу. Участвовала в конкурсе «Учитель года-2015» и заняла почётное 2-е место. Сегодня она работает в Псковской области, в МБОУ «Сосновоборская СОШ, в должности социальный педагог.

В этом учебном году педагогический коллектив продолжил работу над темой: «Современные образовательные технологии как фактор совершенствования форм и методов учебно-воспитательного процесса».

Методическая работа включает в себя следующие направления -повышение научной информативности в области знаний учебного предмета и смежных дисциплин, совершенствование современных технологий обучения (преподавания и учения),

углубление общекультурной и психолого - педагогической подготовки.

К приоритетным направлениям методической работы в течение учебного года можно отнести:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства учителя с учетом методической темы школы;
- информационное обеспечение образовательного процесса;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта.
- обеспечение внеклассной работы по учебным предметам;
- обеспечение контрольно-аналитической экспертизы;

Формы методической работы, реализуемые учителями:

- тематические педагогические советы;
- работа методического совета школы;
- методические объединения учителей, работа учителей над темами самообразования;
- открытые уроки, взаимопосещения, анализ уроков;
- индивидуальные беседы по организации и проведению урока;

- организация и контроль курсовой подготовки учителей.-Аттестация педагогических кадров;
- реализация программы «Одаренные дети»;
- обобщение передового педагогического опыта.

Педагогический коллектив школы работал над такими проблемами, как:

совершенствование направления на демократизацию процесса обучения через создание нормативной базы, регламентирующей взаимоотношение субъектов образовательного процесса (ученик – родитель – учитель );

-работа по улучшению качества образовательного процесса посредством углубления знаний через личносно ориентированный подход к обучению;

-внедрение инновационных технологий, оказывающих эффективное влияние на воспитание, развитие, социальную адаптацию обучающихся, защиту их прав и законных интересов;

-организация методической работы в школе в связи с переходом на ФГОС;

-дифференциация обучения на всех уровнях организации учебного процесса;

- реализация программ предпрофильного и профильного обучения;

- адаптация учащихся к условиям независимого оценивания на различных ступенях обучения;

-повышение уровня организации подготовки к ЕГЭ учащихся 11 классов и к форме ОГЭ в условиях независимого оценивания учащихся 9 классов.

Коллектив школы добился существенных успехов.

**Наши выпускники все успешно сдают ОГЭ и ЕГЭ (средний балл на уровне и даже выше муниципального), 100% получают аттестаты об основном и среднем образовании. Есть медалисты и учащиеся, окончившие школы с красным аттестатом. 95 % наших выпускников 9-х и 11-х классов поступает в ВУЗы и ССУЗы по всем регионам РФ.**

В этом учебном году школа приняла и утвердила «Программу воспитания», согласно которой построила весь воспитательный процесс ОУ.

Но и в прошлые годы школа плодотворно решала задачи воспитания подрастающего поколения. Школа ставила перед собой цель: создать условия для успешной социализации учащихся; воспитывать человека, способного самостоятельно определять собственную образовательную траекторию, способного строить свою жизнь, умеющего адаптироваться в современных социальных условиях.

В ходе достижения поставленной цели решались следующие задачи:

-создание в школе благоприятной психологической атмосферы, способствующей раскрытию потенциала каждого ребёнка;

-укрепление здоровья детей, формирование здорового образа жизни посредством физкультуры и спорта;

- вовлечение учащихся в систему дополнительного образования с целью развития ребёнка, обеспечения самореализации личности;
- создание условий для активного участия родителей в воспитательном процессе, развитие родительских общественных объединений, привлечение родителей к участию в самоуправлении школы;
- воспитание в детях толерантности по отношению к окружающим;
- развитие школьного ученического самоуправления, волонтёрского движения, активизация позитивной деятельности детей;
- сохранение и приумножение школьных традиций.

Основными направлениями воспитательной работы были:

Наука

Гражданственность

Патриотизм

Социальная солидарность

Семья

Здоровье

Природа

Труд и творчество

Досуг

Работа с трудными детьми

По каждому направлению велась плодотворная работа.

В рамках этого направления на протяжении ряда лет с учащимися школы ведётся серьёзная и плодотворная работа. Это и подготовка и участие в предметных олимпиадах как школьного, муниципального, так и республиканского уровня. Учащиеся школы неоднократно становились и становятся призёрами и победителями муниципального и республиканского уровня. Дети участвуют в конкурсах всероссийского уровня с довольно хорошими результатами. Это, несомненно, заслуга детей, родителей, но и также результат успешной работы с детьми учителей –наставников.

Гражданственность и Патриотизм являются одними из приоритетных направлений в воспитании подрастающего поколения нашей школы. Уже традиционно в школе проводятся уроки мужества, посвящённые событиям Великой Отечественной войны, войне в Афганистане, локальным военным конфликтам в Чечне, в Кизляре. В прошедшем учебном году только в ходе подготовки к празднования Дня Великой Победы с февраля по май учащиеся школы приняли активное участие в мероприятиях патриотического характера в рамках проекта «Мы – наследники Победы». Участвовали в различного уровня творческих конкурсах сочинений, рисунков, акциях, несли почётную вахту памяти, выступали с концертами. Учителя и учащиеся

нашей школы приняли участие в «Бессмертном полку». Наиболее удачно прошли мероприятия: : общешкольный проект «Никто не забыт .Ничто не забыто», вахта памяти у памятников павшим воинам 8 и 9 мая, акция «Солдатский платок», «Бессметный полк», «Письмо Победы», «Лес Победы», «Сирень Победы», концертные выступления перед ветеранами войны и труда.

Впервые учащиеся младших классов участвовали в акции возложения цветов к памятнику павших воинов в День неизвестного солдата. Предварительно была проведена беседа, просмотрены фото и видеоматериалы. Никто не остался равнодушным, и несмотря на погоду и метель все захотели поучаствовать в акции возложения цветов.

Учащиеся школы приняли активное участие в районном мероприятии ко «Дню защитника отечества»

Традиционным в нашей школе стало празднование Дня народного единства и Дня России. Социальная солидарность – направление, которое ознаменовалось такими мероприятиями как проведение тематических уроков «Крым в истории России», проведении уроков мужества «Горячее сердце».

Спортивно-массовая и физкультурно-оздоровительная работа в школе направлена на всестороннее развитие личности, укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни учащихся. В школе работали спортивные секции, кружки, неоднократно проводились дни Здоровья, дни гражданской обороны, спартакиады, смотр строя и песни. Учащиеся активно принимали участие в районных и республиканских спортивных мероприятиях. На фестивале ГТО, некоторые учащиеся успешно сдали нормативы **на золотую медаль**

Особое значение и роль в реализации задачи гражданского становления личности учащихся выполняют органы ученического самоуправления. На базе каждого класса сформирована своя структура самоуправления, в которой ученики занимают определённую нишу и несут ответственность за выполнение порученных обязанностей. Работа в данном направлении осуществляется на протяжении ряда лет. Самоуправление выстроено на основе принципов демократии, гласности, толерантности.

В школе действует детская организация экологического направления экоотряд «Улыбка», которая охватывает всех учащихся школы:

Они проводят работу под девизом: «Охранять природу – значит охранять Родину».

Детская школьная организация работает по следующим направлениям:

- природа и человек,
- природа и культура,
- природа и общество

Организация «Улыбка» является добровольной, самостоятельной, самодеятельной, строится на принципах самоуправления и соуправления в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом. На территории школы разбиты цветники. Каждый палисадник закреплён за определённым классом, где дети высаживают цветущие растения и ухаживают за ними.

Организованно проходят мероприятия посвященные «Дню птиц».

Учащиеся нашей школы активно участвуют в акции «Чистая улица. Активное участие принимают в эко-уроках «Хранители воды»

Ежегодно в школе проходят на высоком организационном уровне конкурсы: «Ученик года», «Город мастеров», «Мы ищем таланты», «Лучший класс года», «Школьная лига КВН» Все традиционные мероприятия проходят довольно успешно, благодаря слаженной работе всего коллектива.

1 сентября – торжественная линейка

Конкурсы рисунков и поделок на осеннюю тему

День Учителя и День самоуправления

Дни здоровья

Смотр строя и песни

Новогодние утренники и представления, огоньки и бал-маскарад

Предметные недели

День Святого Валентина

Праздничные концерты ко Дню Учителя, ко Дню Защитника Отечества, к 8 марта, к 9 мая.

Праздник Последнего звонка

День защиты детей

Выпускной вечер

В профилактической деятельности с учащимися работают сотрудники ПДН, школьная администрация, классные руководители. Работает школьный Совет профилактики, на заседания которого приглашались подростки группы риска и учащиеся, требующие повышенного внимания в виду несерьёзного отношения к обязанностям, нарушающие правила для учащихся и т.п. Проводится работа как с учащимися асоциального поведения, так и с семьями группы риска. Неоднократно проводятся встречи старшеклассников с инспектором ПДН – Алирзаевым М.К., в ходе которых ребята задают вопросы, касающиеся прав детей. Проводились рейды по обследованию жилищно-бытовых условий, встречи с родителями в целях контроля и в целях помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Все учащиеся вовлечены в работу кружков и секций. По правам детей проводятся круглые столы с участием приглашённых: инспектором ПДН, участковым инспектором ст. медсестрой ФАП.

В школе созданы все условия для активного и полезного взаимодействия школы и семьи по вопросам воспитания и развития учащихся.

**Результативность участия в муниципальных, Республиканских и Всероссийских мероприятиях.**

На базе школы прошло мероприятие районного масштаба «Мы против терроризма». Дети приняли участие во Всероссийской образовательной акции «Час кода»

Успешно были проведены Всероссийские эко-уроки «Хранители воды». За организацию их

проведения учитель биологии Азизова Т.М. была награждена Дипломом и Благодарственным письмом.

Вот уже много лет учащиеся нашей школы занимаются на платформе «Учи.ру». За участие в олимпиадах на платформе дети получают Дипломы победителей, грамоты и сертификаты .

В республиканском этапе выставки «Дары осени» наши уч-ся : представили свои экспонаты и описали опыт работы. За это они получили Дипломы. (Руководитель Азизова Т.М.)

Азизова Т.М.-учитель биологии со своими учащимися выполнила проект «Сад мечты»

В районном смотре коллективов худ.самодеятельности «Искусство моего народа» наши учащиеся получили грамоты.

Всероссийский конкурс сочинений «Книга-товарищ, друг», муниципальный этап

Диплом I степени - Мамедов Рамиз Раминович

Республиканский конкурс сочинений на тему «Книга жизни» муниципальный этап

2-е место, Абдулкеримова Карина, ученица 9а класса

В международном турнире по дзюдо среди младших юношей, освященный дню города Дербент ,3-е место Багиров Сарман, ученик 9Б класса

**XXV Республиканская Научно-практическая конференция молодых исследователей «Шаг в будущее», муниципальный этап, 1-е место - Шахисмаилова Наима**

Конкурс сочинений «Одинаково дорог и родной и русский язык », муниципальный этап

II-е место, Агаева Милана , 7 класс

Конкурс «Мы граждане России» ко «Дню молодого избирателя», муниципальный этап

I-е место, Мамедов Рамиз, ученик 7 класса

Конкурс «Мы граждане России» ко «Дню молодого избирателя», муниципальный этап

I-е место, Абдулкеримова Карина , ученица 9а класса

Конкурс «Мы граждане России» ко «Дню молодого избирателя», муниципальный этап

I-е место, Ибрагимов Якуб, ученик 11 класса

Конкурс чтецов «Моей малой. Родине посвящается » муниципальный этап, III-е место

Балахшиева Малека, ученик 7 класс

Конкурс на лучшее сочинение «С чего начинается Родина», муниципальный этап, II-е место Джавадов Абиля , ученик 4а класса

Ученица 9а класса В районном конкурсе «Очаг мой Дагестан» уч-ся нашей школы заняли 3-е место.

В районном конкурсе на лучший рисунок « Мой горный край» заняли 2 место.

В районном конкурсе чтецов на родных языках наша уч-ся Гусейнова Х.-заняла 2-е место

**2019г. Мамедова Бегим и Магомедкеримова А.-победители конкурса «Ученик года-2019»**

**2019 г. Мамедов Рамиз -участник очного этапа Всероссийского конкурса «Если бы я был президентом»**

В районном конкурсе «**Живая классика**» **Рамазанова Э заняла 1-е место** и стала лауреатом республиканского этапа конкурса «Живая классика»

В районном КВНе «Школьная лига» уч-ся нашей школы заняли 2-е место.

Учителя и учащиеся нашей школы участвовали в антитеррористической акции ,которая проходила в местном клубе, организованная местной администрацией.

Учителя нашей школы ежегодно участвуют в конкурсе сценического мастерства «По произведениям дагестанских авторов» и занимают призовые места

Конкурс на лучшее сочинение «Без срока давности», муниципальный этап, II-е место

Ашурова Багадер, ученица 8го класса

Фестиваль патриотической песни «Отчизны верные сыны», муниципальный этап, участие ,Мехеддинова Залина ,ученица 4б класса

Конкурс военно-патриотической песни «Созвездие», муниципальный этап ,участие

Мехеддинова Залина, ученица 4б класса

Акция «Поэтический марафон» к 75-летию Победы, муниципальный этап, участие

Магомедкеримова Хадижа, Магомедкеримова Фатима, ученицы 1го класса

Конкурс чтецов на родном (лезг.) языке, муниципальный этап, участие, Сефиллаева Амина ,ученица 10го класса

Конкурс чтецов на родном (таб.) языке, муниципальный этап, III-е место, Имамкулиева Маина , ученица 9го класса

Открытый турнир по волейболу, посвящённый памяти Главы администрации п.Белиджи Азизова Ю.А., муниципальный этап ,III-е место, команда учащихся школы

**«Ученик года 2020», муниципальный этап, участие и грамота «Лучший лидер»**

**Шахисмаилова Наима 9а класс**

Всероссийский конкурс «Языки народов России», участие, Магомедкеримова Хадижа

Магомедкеримова Фатима, ученицы 1го класса

Республиканский конкурс «Золотые правила нравственности», 3-е место Магомедкеримова



Хадижа, Магомедкеримова Фатима

Конкурс поделок на Новый Год ,муниципальный этап , I-е место, Казимова Зиярет

ученица 2а класса

Всероссийский конкурс с международным участием «Правнуки Победителей»

Мамедов Рамиз Раминович, ученик 7го класса

Турнир по вольной борьбе на призы благотворительного фонда "Абад Кабир"

Республиканский, 3 место, Магомедкеримов Магомедариф, ученику 3 класса

Рашидов Мурад Мирзаахмедович-«Золотая медаль» за успехи в обучении

Рашидов Мурад Мирзаахмедович-Золотая медаль по нормам ГТО

Магомедкеримова Фатима Максимовна-Грамота Международного общественного фонда Расула Гамзатова «За отличную учёбу, активное участие в школьных и районных мероприятиях»

**Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-I-е место муниципального xxvi Республиканской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»**

Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-Участие в Региональном этапе XXVI Республиканской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее»

**Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-I-е место муниципального этапа Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы» СИРИУС**

Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-Участие в Региональном этапе Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы»

Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-Диплом за победу в районном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»

Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-2-е место муниципального этапа ВСОШ по литературе

Хаирбегова Анжела Хаирбеговна-II-е место в муниципальном этапе конкурса рисунков «Мама, сколько в этом слове...»

Агаева Милана Шихалиевна-II-е место Муниципального этапа Всероссийского конкурс сочинений «Несравненный художник жизни»

Агаева Милана Шихалиевна-2-е место муниципального этапа ВСОШ по обществознанию

Мамедов Рамиз Раминович-I-е место районного конкурса сочинений по творчеству А.И.Куприна на тему «Верность дружбе»

Мамедов Рамиз Раминович-Участие во Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Правнуки победителей»

Магомедкеримова Фатима, Магомедкеримова Хадижа-2-е место муниципального конкурса

стихов на родном языке

Гусейнова Карина-II-е место в муниципальном этапе конкурса рисунков «Мама, сколько в этом слове...»

Абдулкеримов Рамиль -Участие в муниципальном конкурсе рисунка «100 лет ДАССР»

Гаджиев Абуш, Джавадов Мурад, Джавадов Джамал, Маилов Расул, Мамедов Рамиз, Агаев Агали-Победители и призёры на первенстве ДЮСШ

Волейбольная команда учащихся-2-е место в муниципальных соревнованиях по волейболу

Танцевальная группа девочек-Участие в районном этапе конкурса «Искусство моего народа»

Вокальная группа девочек-Участие в районном этапе конкурса «Искусство моего народа»

МБОУ «СОШ №2»с.Белиджи-Победитель муниципального конкурса на лучшее оформление классного уголка «Юбилею республики посвящается»

МБОУ «СОШ №2»с.Белиджи-Призёр муниципального смотра конкурса образовательных организаций «Родина прекрасная моя!» и много-много других успехов.

03.03.2021 года в журнале «Краевед Дагестана» была опубликована статья педагог-организатора школы, учителя географии Мамедовой Наргиз Абушевной «Проблемы загрязнения окружающей среды: почва и её загрязнение»

На базе МБОУ «СОШ №2»с.Белиджи прошёл **муниципальный этап республиканского конкурса чтецов дагестанских авторов на родных языках в номинации «Табасаранский язык»**, посвященный Международному Дню родного языка. В конкурсе приняло участие 15 образовательных учреждений Дербентского района, где изучают табасаранский язык. На мероприятии присутствовали: зав ИМЦ Алиева Тамил Магомедовна, поэтесса Ашурбекова Эльмира Ашуралиевна, корреспондент газеты «Табасаран нулар» Алиева Фатима Гаджимирзиевна, актёры табасаранского драмтеатра, педагоги района и конкурсанты.

В рамках плана мероприятий по противодействию коррупции в Дербентском районе 19 мая 2021г. на базе МБОУ«СОШ №2»с.Белиджи прошло **мероприятие районного масштаба «Скажи коррупции-НЕТ!»**

12 июня 2021г.на базе школы прошло торжественное **мероприятие районного масштаба «День России»**

Педагоги школы принимают активное участие во Всероссийских, Республиканских и муниципальных конкурсах,семинарах и конференциях

Приоритетным направлением работы школы является пропаганда здорового образа жизни, развитие творческой, успешной, способной к самореализации, духовно-нравственной личности с активной гражданской позицией.

Ежегодно коллектив школы , согласно доброй традиции, выезжает на природу.

Все достижения школы освещаются на школьном сайте, в инстаграм. **55<https://2-beli.dagestanschool.ru/>; @schoolbelidgi2** Многие на сайте районной администрации и СМИ.

Несмотря на все наши успехи в школе много нерешенных проблем, для решения которых школа поставила перед собой **задачи и планы**.

### **Задачи и приоритетные направления работы на будущее.**

Организация деятельности школы, направленной на обеспечение доступности общего образовани

**Цель:** обеспечить эффективное устойчивое развитие единой образовательной среды школы, способствующей всестороннему развитию личности ребёнка на основе формирования ключевых компетентностей обучающихся путём обновления содержания образования, развития практической направленности образовательных программ

### **Реализация и внедрение ФГОС третьего поколения**

Организация и осуществление образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.

Использование условий новой школы для реализации ФГОС третьего поколения

Вывести качество образовательного процесса на более высокий уровень.

Сосредоточить основные усилия школы на совершенствование системы подготовки учащихся к ГИА, к промежуточной аттестации.

Продолжить внедрение инновационных образовательных технологий в образовательный процесс.

Вести целенаправленную работу по повышению мотивации учения как основного условия качественного достижения планируемых результатов обучения.

Усовершенствовать программу преемственности начального и основного звена

Усовершенствовать организацию работы с одаренными детьми

Усиление индивидуальной направленности в работе с обучающимися и учителями.

Организация участия одаренных школьников в конкурсах и олимпиадах различных уровней.

**Развитие способностей детей через дополнительное образование** и систему внеурочной деятельности в условиях ФГОС.

### **Развитие научно-методической системы школы:**

Совершенствовать условия для реализации ФГОС третьего поколения.

Совершенствовать методический уровень педагогов в овладении новыми педагогическими технологиями.

Активизировать работу по выявлению и обобщению, распространению передового педагогического опыта творчески работающих педагогов.

Совершенствовать систему мониторинга и диагностики успешности образования, уровня профессиональной компетентности и методической подготовки педагогов.

Обеспечивать методическое сопровождение работы с молодыми и вновь принятыми специалистами.

Создавать условия для самореализации учащихся в образовательной деятельности и развития ключевых компетенций учащихся.

Развивать и совершенствовать систему работы с детьми, имеющими повышенные интеллектуальные способности.

Развивать ключевые компетенции учащихся на основе использования современных педагогических технологий и методов активного обучения.

### **Развитие школьной инфраструктуры:**

Провести капитальный ремонт, открыть на базе школы «Точку роста»

Продолжить обучение педагогов использованию нового учебного оборудования и компьютерной техники.

Освоение педагогами информационной среды новой школы.

Сохранение и укрепление здоровья школьников:

Совершенствование здоровьесберегающих условий образовательного процесса.

Разработка и внедрение в образовательную практику системы мероприятий, сохраняющих здоровье школьников, работающих в информационной образовательной среде школы.

### **Работа с родителями, развитие социального партнерства:**

Внедрение в педагогическую практику современных форм работы с родителями и общественностью.

Привлечение в организацию образовательного процесса новых социальных партнеров.

### **Развитие системы управления школой:**

1. Обеспечение эффективного управления образовательным процессом. 2. Совершенствование системы ученического самоуправления.

### **Развитие системы воспитательной работы школы:**

Продолжить работу по приоритетным направлениям воспитательной деятельности, согласно Программы воспитания школы, особое внимание уделить духовно-нравственному и экологическому воспитанию;

Активизировать работу по участию детей в конкурсах, фестивалях, конференциях, концертах, смотрах разного уровня;

Продолжить работу по выявлению и поддержке одаренных детей;

Усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса;

Продолжить работу по взаимодействию со СМИ, военкоматом, библиотекой, привлекать к работе и другие организации нашего района;

Усилить работу школьного и классного ученического самоуправления;

Продолжить формировать у учащихся представления о здоровом образе жизни, и развивать систему работы по охране здоровья учащихся, уделив приоритетное внимание формированию межличностных отношений, противостоянию алкоголю, табаку, наркотикам, суицидальным настроениям;

Активизировать работу школьных творческих объединений и привлечь к их посещению большее количество учащихся;

Уделять больше внимания различным интеллектуальным турнирам, занимательным материалам, которые помогли бы заинтересовать учащихся.

В школе сейчас работает творческая группа в составе директора-Гаджиева А.А., зам.директора по УВР-Азизовой Б.Ш., педагог-организатора-Мамедовой Н.А., социолога-Азизовой Т.М., психолога-Гаджиевой З.М., представителей родительского комитета и ученического самоуправления по разработке **Программы развития школы**, которую мы планируем принять на майском педсовете. (Программа развития, которую мы принимали ранее - реализована)

**«Какие перспективы развития образовательного учреждения?»- спросите вы.**

**Ответим: «По развитию школы - мечты самые смелые.»**

Вот несколько, которые мы наметили на ближайшие три года .

Первая и самая главная наша задумка-**создание школьного музея**, где мы хотим собрать весь материал от первых парт, доски, тетрадки... Собрать и сохранить для будущих поколений. Люди должны знать свою историю. А дальше это:

**Обновление качества образования** с учетом внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (Освоение педагогами опыта организации социального проектирования, опыта выявления и реализации особых образовательных потребностей различных групп одаренных учащихся);

**Организация развития педагогического потенциала** (Создание ситуации, способствующей профессиональному росту педагога, организация удобных для педагогов форм повышения квалификации, включая внутришкольное командное обучение);

**Формирование и развитие субъектной позиции учащихся**

(Формирование субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов);

**Развитие коммуникативной компетенции учащихся**

(Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

**Развитие социальной компетенции учащихся** (Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Развитие морального сознания** и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.);

**Вовлечение родителей в образовательный процесс** (Принятие родителями субъектной позиции в отношении образовательного процесса, готовность родителей к сопровождению социальных проб, практик и проектов учащихся);

Психолого-педагогическое сопровождение (Комфортная психологическая среда - следствие ситуации успеха, как для учителя, так и для ученика.);

Анализ деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №2» с. Белиджи свидетельствует о том, что школа находится в режиме развития и успешно решает поставленные перед ней задачи.

Положительным в работе школы являются следующие моменты:

**Школа входит в десятку лучших школ района**

**устоявшаяся репутация школы;**

- ☐ достаточно высокий и стабильный кадровый потенциал;
- ☐ система работы с родителями, поддержка ими инновационных процессов в школе;
- ☐ система и координация деятельности всех структур коллектива администрацией школы;
- ☐ соблюдение прав и свобод участников образовательного процесса;
- ☐ гуманистическая направленность воспитательной системы.

**Приложение к работе: Презентация о школе.**

## **КОМПЛЕКС ИНТЕРЕСНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Чиркова Анастасия Леонидовна

Учитель английского языка МАДОУ №45 «Семицветик» г. Южно-Сахалинск

Лубрикова Анастасия Геннадьевна

Старший воспитатель МАДОУ №45 «Семицветик» г. Южно-Сахалинск

В данной статье автор предлагает использовать различные виды игр и их интерпретации для раскрытия творческого потенциала ребенка. Описывает варианты игр и их возможности применения в различных видах непосредственно образовательной деятельности в группах детского сада.

*Ключевые слова:* игра, развитие ребенка, творческий потенциал, дошкольный возраст.

### **A SET OF INTERESTING GAMES AND EXERCISES FOR THE DEVELOPMENT OF A PRESCHOOL CHILD.**

In this article, the author suggests using various types of games and their interpretations to reveal the creative potential of the child. Describes the variants of games and their possibilities of application in various types of direct educational activities in kindergarten groups.

*Keywords:* game, child development, creativity, preschool age.

В нашем детском саду мы реализуем интересный инновационный проект «Организационно-педагогические условия создания образовательно-развивающей среды как эффективного средства выявления, развития и сопровождения способностей детей в дошкольном возрасте» на билингвальной группе. Одним из условий для успешной реализации проекта является языковой компонент. А что это значит? На группе работает учитель английского языка. Развитие ребенка происходит по всем образовательным областям по технологии «парная педагогика». А, именно, посредством взаимодействия воспитателя и учителя, любая история начинается с проблемной ситуации. Часто сами дети задают тему или проблематику, в которой было бы интересно прожить несколько увлекательных дней. Тематические проекты по календарному плану можно легко варьировать. Но, не смотря на соблюдение всех режимных моментов, выполнения определенных заданий или упражнений мы не забываем, что ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра. Так как же это все связать, чтобы не перегружать детей, и оставлять время на игру. Ранее мы говорили о включении языкового компонента, как одного из обязательных для билингвальных групп, поэтому мы постарались представить игры, которые мы адаптировали в процессе реализации нашего инновационного проекта.

1. Игра-ходилка (бродилка) — один из видов настольных игр. Цель игры - провести свою фишку по заготовленному маршруту. Расстояние, на которое игрок может продвинуть свою фишку определяется броском игровой кости. Эти игры больше подходят детям из старших и подготовительных к школе групп. Чтобы эта игра вызвала больший интерес мы периодически делаем такие игры вместе с детьми, дети самостоятельно определяют тему этой игры, прокладывают маршрут и устанавливают правила.

2. Подвижная игра "Радуга". В этой игре дети согласно детской поговорке - "Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан" заучивают очередность цветов. Под веселую музыку дети бегают по кругу, в руках каждого ребенка цветная фишка. Как только музыка заканчивается дети должны выстроиться друг за другом так, чтобы получилось правильно собрать все цвета радуги. Как только дети выстраиваются ведущий просит поочередно назвать детей свои цвета. В нашем случае дети проговаривают это на английском.

3. Игра "Hot Potato". Суть игры передавать какой-то предмет друг другу под динамичную песню, тот у кого на слово "STOP" остается предмет - выходит из игры. Игра на победителя. Предметом может быть любой мяч, для того чтобы у детей отрабатывался не только механические движения, а это развитие быстроты реакций и координации в целом, можно брать массажные мячики с пупырышками или с ребристой поверхностью, можно брать мягкие поролоновые мячики или пушистые игрушки.

#### 5) Игра "Найди меня" (развиваем внимание и логику)

Для этой игры необходимы разнообразные рисунки, на которых вперемешку изображены контуры животных, птиц, овощей и фруктов, в общем, разных предметов или персонажей. Задача ребенка внимательно рассмотреть картинку и назвать все, что он видит.

Иногда можно предложить раскрасить определенные предметы, к примеру все желтые фрукты и овощи, или на выбор за ребенком.

Множество таких вариантов предложено в модуле по программе "Эврика".

6) Гимнастика для глаз, можно включать в непосредственно образовательную деятельность или после просмотра познавательных видео материалов или мультфильмов. Упражнения для глаз не только помогают сохранить и улучшить зрение. Они активизируют разные участки мозга. К тому же, регулярное выполнение упражнений для зрения улучшает состояние зрительного аппарата, стабилизирует остроту зрения.

Это могут быть простые повторения по показу, а через определенное количество и просто на слух.

Look left, look right (посмотри влево, вправо)

Look up, look down (посмотри вверх, вниз)

Look around (посмотри глазами по-кругу)

Look at your nose (посмотри на нос)

Look at that rose (одну руку вытягиваем как будто держим цветок, и смотрим на нее)

Close your eyes (закрой глаза)

Open, wink and smile (открой, моргни и улыбнись).

7) «Пальчиковые» упражнения можно включать в любую образовательную деятельность, чаще всего на занятиях по рисованию, аппликации или лепке. Моторика — наше все (особенно, если речь идет о письме). Неспроста задания на моторику активно используются в диагностике



нейропсихологических проблем. Непривычные движения, концентрация на разных комбинациях пальцев помогают «зажечь лампочки» в голове любого ребенка. Важно и эффективно в нашем проекте миксовать варианты на русском и английском языках.

Один из вариантов на английском языке "Shake your fingers".

Shake your fingers,

Shake your fingers,

Clap your hands.

Shake your fingers,

Shake your fingers,

Clap your hands.

Now it's OK.

I am fine!

8) Простая игра "Робот", прототип игра "Simon says".

Цель игры - выполнять команды ведущего. Он говорит последовательность действий, например: правую руку вверх, правой ногой шаг вперед, поворот налево, дотронься до правого уха и т.д. Важно говорить четко и последовательно, чтобы ребенок успевал усвоить информацию и не путался.

Можно усложнить игру. Ведущий говорит одно действие, а показывает другое. Участники должны выполнять действие правильно, как говорит ведущий.

9) Игра "Лабиринт".

Любимая игра для многих ребят. Это задание, где нужно правильно определить путь. Сначала ребенок должен проследить верный путь глазами, а потом провести линию или линии при нескольких вариантах. К примеру, на картинках нужно добраться до магазина или в гости к бабушке. Или соединить животных и то, что обычно они любят (кот - рыбка, обезьяна - банан, корова - сено). Мы самостоятельно создаем варианты лабиринтов для наших воспитанников, исходя из плана помещений детского сада. Таким образом помогаем детям формировать навыки ориентирования в пространстве.

10) Игра "Сломанный телефон". В этой игре важно передать, именно, то слово, которое передал первый участник. Причем это слово может быть как на русском, так и на английском. Цель данной игры - улучшить слуховое восприятие, развить внимательность и чувство юмора у детей. Процесс и итог игры наглядно показывает, насколько по-разному можно услышать и понять то, что ему сказали. Тут четко прослеживается, как может исказиться информация.

11) Игра "Любимое кафе" или "Магазин".

Сюжетно-ролевая игра в которой, ребенок не только принимает роль продавца, кондитера, покупателя, но и развивается в аспекте финансовой грамотности, считает денежные купюры или монетки. Знакомятся с пластиковыми картами, терминалом, банкоматом, такими понятиями как сдачи, бонусы, скидки. Самое интересное и полезное в этих играх, что атрибуты

к игре могут самостоятельно готовить дети, те же самые деньги, ценники, монетки, меню для кафе и сами продукты или блюда, развивая тем самым свой творческий потенциал.

12) Игра "Чего не хватает" или "What is missing?".

Перед детьми раскладываются несколько предметов, это могут быть разные предметы или же игрушки из серии - животные, динозавры и др. Дети внимательно смотрят на предметы, потом по команде ведущего закрывают глаза "Close your eyes", в этот момент ведущий убирает один предмет, затем по команде "Open your eyes" дети открывают глаза и называют предмет, который отсутствует. Игру можно усложнять, прятать два или три предмета, и наоборот, добавить лишний предмет или игрушку.

13) Игра, которую можно создать с детьми старшего дошкольного возраста. "The Cube".

Смысл данной игры заключается в том, что когда ребенок бросает кубик на верхней его стороне будет что-то изображено. К примеру животное, которое должен показать ребенок. Если на гранях кубика нарисовать цифры, то можно выполнять шаги до определенного места, победит тот, кто быстрее дойдет.

14) Игра «Мемори».

Правила игры очень просты. На столе раскладывается четное количество парных карточек, рубашками вверх. Цель игры — как можно быстрее закончить ее, собрав максимальное количество пар, открывая по две карточки сразу. Открыв карточки с разными картинками, их следует опять перевернуть, оставляя в игре. Кто больше открыл парных картинок, тот выиграл! Игра проста не только своими правилами, но и тем, что изготовить ее можно самостоятельно, отпечатав на принтере несколько штук или десятков парных картинок. Что мы и сделали по теме «Туманный Альбион».

15) Подвижная игра "Rain, rain - go away".

Ведущий, он же "Дождик", стоит на определенном расстоянии от группы детей. Дети кричат дождику "Rain, rain - go away, come to us another day!"/ Дождь отвечает на русском: "Никуда я не уйду, всех ребят я намочу" и после этой фразы бежит за детьми, воспитатель в этот момент стоит на другой стороне и держит раскрытым зонт, дети должны успеть спрятаться под зонтик.

Итак, представленный список игр лишь малая часть того, что можно включать в работу для интересного и успешного времяпрепровождения ребенка в детском саду. Самое интересное, что любую игру можно видоизменить, добавить правило, изменить условие, увеличить число участников, задать определенную тему или просто создать свои собственную возможно фантастическую или волшебную игру.

Список используемых источников

1. Авдулова, Т.П. Психология игры: учебник для вузов / Т. П. Авдулова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 232 с. – Текст: непосредственный.
2. Граш, Н.С., Мирошниченко, Н.В., Дроздовская К.В.: Развивающие игры. Практическое пособие для родителей, учителей и воспитателей. – Издательство: ФЕНИКС, 2010. – Текст: непосредственный.

3. Державина, В.А. Английский язык для детей/ В.А. Державина. – М.: АСТ, 2018. – 208с. – Текст: непосредственный.
4. Розанова, Е.Г., Петрусинский, В.В.: Развитие и воспитание в играх. – М.: Владос, 2010. – 106с. – Текст: непосредственный.
5. Шалаева, Г.П. Английский язык для самых маленьких. /Г.П.Шалаева. – Слово: 2016. – Текст: непосредственный.

## **ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

**Павлова Татьяна Борисовна-воспитатель МАДОУ№ 45 «Семицветик» город Южно-Сахалинск**

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме, развитию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Отмечено, что общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх. Подтверждено, что игра является главным методом формирования социально-коммуникативных навыков, именно в ней у детей происходит эмоциональное, социальное, коммуникативное становление.*

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, сверстник, контакт, общение, социализация, окружающий мир, игровая деятельность.

Человек социальное существо, его жизнь и развитие невообразимо без общения и взаимодействия с людьми. Жизнь каждого нормального человека попросту пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении - одна из самых важных человеческих потребностей. Самые тяжелые переживания человека связаны с одиночеством, изгойством другими людьми. А особо радостные и светлые чувства - любовь, признание, понимание - рождаются близостью и связанностью с другими.

Одним из важных условий развития ребенка является его умение общаться с окружающими людьми. Ребенок не рождается на свет с готовой потребностью в общении. Очень важное значение для психического развития ребенка имеет его общение со взрослым на ранних этапах онтогенеза. Это первый вид социальной активности, благодаря которому младенец получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Без плотного эмоционального контакта, без любви, внимания, заботы нарушается социализация ребенка. Умение выстраивать гармоничные отношения, умение общаться с соблюдением принятых норм и правил взаимоотношений - важнейший навык, приобретаемый ребенком с детства.

В дошкольном возрасте очень важно развивать у ребенка коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы малыш был адаптирован к жизни в социуме, имел активную и ответственную социальную позицию, смог реализовать себя, всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей. Общение, умение устанавливать контакт не только с близкими, значимыми для ребенка людьми, но и гармоничное сотрудничество со сверстниками, позволяет ребенку познавать себя, стимулирует его психологическое развитие и способствует формированию личности.

Специфика общения дошкольника со сверстниками во многом отличается от общения с взрослыми. Это разнообразие коммуникативных действий; яркая эмоциональная насыщенность; нестандартность и не регламентированность, раскованность. Группа детского сада - это первое социальное объединение детей, в котором они занимают разного рода положение, проявляются дружеские и конфликтные взаимоотношения, выделяются дети, переживающие трудности в общении. Очень важно правильно и своевременно помочь детям развить коммуникативные навыки и умения, воспитать у них гуманное отношение друг к другу, дружбу, сделать все необходимое для создания коллектива. Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх. Игра становится для них своеобразной формой общественной жизни.

В игре ребенок развивается как личность, у него развиваются те стороны психики, от которых далее будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, успешность его отношений с людьми.

Игровая деятельность дошкольников – это деятельность, заключающаяся в моделировании ситуаций из реального мира и их наполнении фантастическими параметрами. В ходе игры осуществляется приобретение социального опыта, формируются навыки поведения и социального взаимодействия.

Ребенку, который не доиграл в детстве, будет сложнее налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый жизненный опыт совместной игры со сверстниками. В ходе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей, происходит то самое главное, что дает нам игра – это самосовершенствование, желание стать лучше.

Д. Б. Эльконин считает, что мнимая ситуация, в которой ребенок берет на себя роли других людей и реализует типичные для них действия и отношения в особых игровых условиях, есть основная единица игры.

Взаимосвязь игры и общения неоспорима, именно в игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других.

Огромное значение для развития навыков общения имеют сюжетно-ролевые игры. В сюжетно-ролевой игре ребенок копирует варианты обращения людей с предметами и способы общения друг с другом в различных социальных ситуациях. Тем самым ребенок лучше усваивает предметные действия, формы и нормы общения, ролевое поведение. В процессе игрового общения со сверстниками дошкольники открывают новые возможности для самовыражения, коммуникации и ценностного ориентирования.

Однако формирование навыков общения дошкольников происходит не только в сюжетно-ролевой игре. Исследования ученых Л. Лидак, Т. Ремизовой, и других свидетельствуют о необходимости использования других видов игр и игровых упражнений.

Народная игра, выполняя различные воспитательные функции, служит средством приобщения детей к народной культуре. В народных играх ребёнок имеет большую возможность активно действовать, познавая окружающий мир, осваивая отношения между людьми. Народные игры построены на сюжетах, знакомых детям. Они зажигают, заводят детей, будят воображение.

Положительное влияние на развитие коммуникативных навыков детей оказывают хороводные игры. Хоровод представляет собой удивительный тип коммуникации, его нераздельно составляют игра, танец, песня, элементы драматического действия. Хороводная игра – коллективное действо, создаваемое перевоплощением каждого участника в собственный образ. В процессе эмоционального общения в хороводе мы помогаем детям изображать разные эмоции и чувства.

Театрализованные игры – одно из действенных средств социализации дошкольника в процессе понимания им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность, театрализованные игры способствуют обогащению социального опыта. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, наши дети, в большинстве случаев, подражают добрым, честным персонажам, таким образом, выражают свое отношение к добру и злу.

Подвижные игры выступают как условие развития культуры ребенка. В них ребенок осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества.

Дидактические игры способствуют социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т. д.

Именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры, находить партнёров, ставить цель и выбирать средства реализации своих замыслов.

Таким образом, игра как средство социально-коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - это школа социальных отношений, в которой человек усваивает нормы социального и культурного поведения.

### **Список использованных источников**

1. Арушанова А. Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2011.- 80 с.
2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. / Н. Ф. Голованова. СПб. : Речь, 2004. - 272 с.
3. Дьяченко, Т. В. Роль общения в развитии личности ребенка-дошкольника / Т. В. Дьяченко. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2019. - № 38 (276). - С. 60-62.
4. Дыбина О. В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1999. С.33.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры.- М.: Владос, 1999.- 360 с.

### **A GAME AS A MEANS OF COMMUNICATION FOR PRESCHOOLERS.**

*The article is devoted to an urgent problem today, the development of communicative abilities in preschool children. It is noted that children realize communication with their peers mainly in joint games. It is confirmed that the game is the main method of forming social and communicative skills, it is in it that children experience emotional, social, and communicative formation.*

*Keywords: preschool age, peer, contact, communication, socialization, the surrounding world, play activity.*

## **Развитие творческого потенциала дошкольников**

### **при организации взаимодействия ДООУ и семьи.**

**Л.Г. Паринова, музыкальный руководитель**

**В.А. Евсеева, инструктор по физической культуре**

**МБОУ «СОШ№34», второй корпус, г. Бийска**

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты. Бессмертные музыкальные произведения В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Р. Шуберта, П.И. Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Поэтому музыкальное искусство едва ли не единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка дошкольного возраста. Основы музыкального восприятия формируются раньше, чем восприимчивость на музыку.

Именно музыка создает соответствующий эмоциональный настрой: протяжной колыбельной — можно успокоить, народной плясовой — заставить двигаться, бодрой веселой — радоваться, медленной, тихой, лирической — грустить. Опрос, который я проводила в начале учебного года показал, что 82 % родителей все же слушают музыку и поют детям колыбельные песни. Через колыбельную у ребенка возникает потребность в художественном слове, музыке, общении со взрослым, отношение к близким людям и искусству. Сделала подбор «С песенкой через порог детского сада», которые воспитатели с успехом используют утром, когда принимают детей. При адаптации детей к детскому саду наблюдения показали, что пение взрослых и слушание музыки вызывают у детей положительные эмоции.

Для меня и родителей общей задачей является помочь ребенку «открыть дверь» в мир прекрасного. Чтобы музыка и песня воспитывали, благоприятно влияли на формирующийся вкус ребенка, совсем не надо обрушивать на него поток звуков. Нельзя ждать положительного результата там, где в доме с утра и до вечера не выключается радио, телевизор. Об эстетическом наслаждении музыкой здесь не приходится, и говорить, кроме нервного перенапряжения, ребенок ничего не получит. Совсем небезразлично, какие музыкальные передачи чаще всего слушают и смотрят взрослые по телевидению. Хорошо, если в доме звучит не только легкая, но и классическая музыка, и если ребенок смотрит телепередачи, которые наиболее интересны и доступны его возрасту.

В зависимости от того, какая песня, какая музыка действует на слух ребенка, развивается его музыкальный вкус. В семье Филимоновых любят песню, особенно увлеченно с душой поют здесь русские народные песни. Не только поют, но и любят слушать музыку. Они неоднократно обращались к аудиотеке ДООУ, поэтому в их домашней коллекции можно найти песни и музыку, которая близка и понятна детям. Это «Подснежник» А.Г. Гречанинова, «Колыбельная» В.А. Моцарта, серия фортепианных произведений П.И. Чайковского из «Детского альбома».

Ребенок, входящий в мир музыки и затем выходящий из него, становится по-своему психологическому состоянию качественно другим, как после прогулки в лесу и соприкосновения с природой, купания в море или общения с близким другом. Поэтому я рекомендую родителям новые технологии музыкотерапии, так как они обладают оздоравливающим эффектом.

Детям раннего возраста рекомендую слушать «живую» песню, а детям постарше, чтобы снять

депрессию: «Ноктюрн» Ф. Шопена, «Колыбельные», «Элегии» К. Дебюсси. При долгом засыпании малыша рекомендую создание фона из произведений: Глюка «Мелодия», Р. Шумана «Грезы», «Аве Мария», Сибелиуса «Грустный вальс», К. Дебюсси «Свет луны».

Во время приема пищи я предлагаю педагогам и родителям слушать классические произведения: Л.В. Бетховена «Лунная соната»; Й. Гайдна «Симфонии»; И.С. Баха «Итальянский концерт» и «Вальсы» Р. Штрауса.

Родители часто обращаются с вопросами: «Какая музыка доступна детям?», «Каким должен быть детский репертуар?». Вопрос доступности содержания музыки детям должен рассматриваться в плане возможности восприятия эмоционального содержания, соответствия чувствам, которые дети способны пережить в данный момент. Не стоит приучать детей при восприятии музыки непременно искать опору в предметах образов. Полезно, чтобы дети слушали не только программную музыку, различали настроения, выраженные в ней, сопереживали чувствам. При этом важен эмоциональный опыт — способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. Предлагать детям произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания не следует. Ведь музыка воздействует на человека физиологически — успокаивает или возбуждает. Физиолог В. Бехтерев указывает: «Малолетние дети вообще живо реагируют на музыкальные произведения, из которых одни вызывают у них плач и раздражение, другие

— радостную эмоцию и успокоение. Этими реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных пьес для воспитания ребенка».

Многолетний опыт моей работы показывает, что дети дошкольного возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, музыку В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, потому что она спокойная, бодрая, ласковая, шутливая, радостная. К сожалению, в семье дети, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку, а классическая не имеет ценности в представлениях многих родителей, которые выросли без нее.

У нас очень большой запас аудиокассет и видеокассет с прекрасными музыкальными сказками, мультфильмами. Дети старшего возраста с удовольствием их поют, потому что они легко запоминаются. Это — «Бременские музыканты», песни В. Шаинского и В. Крылатова, записи произведений П.И. Чайковского, русские народные песни, лекции о творчестве Русского народного хора «Голоса Сибири», песни военных лет и др.. Родители часто слушают аудиокассеты дома с детьми, или просят понравившиеся произведения переписать. Стремясь к реализации преемственности детского сада и семьи организовала совместную музыкальную деятельность - кружок «Домовенок», где мы слушаем музыку, говорим о характере, делимся впечатлениями о прослушанных произведениях. Данная работа привела к следующим результатам: доверительные отношения, сложившиеся с родителями, стремление к взаимопониманию способствуют сближению воспитателей и родителей, родителей и детей. Мною использовался приём домашнего задания. Для этого были собраны аудиокассеты по темам: «На Алтае песня родилась», «Песни Великой Отечественной войны», «Русская мозаика», «Инструменты симфонического оркестра» .

На праздниках и развлечениях транслируются основные культурные и нравственные ценности, поэтому очень значимым для ребенка является подготовка к ним педагогов и родителей. Папы и мамы являются активными участниками развлечения «День именинника». Ставят сказки «Репка», «Курочка Ряба», превращаются в героев из мультфильмов, участвуют в сюрпризных моментах. Большое и яркое впечатление оставило последнее развлечение, где Слава Шипулин и его папа исполняли вместе русскую народную песню «Барыня» на балалайке и ложках.



Зимой проводили «Вечер русского романса» со свечами. На вечере были исполнены романсы Алябьева, Варламова, а также песни Бийских композиторов В.А. Ковердяева, М.К. Апарнева. Очень эмоционально исполнила романс «Темно-вишневая шаль» в обработке В. Подольской мама Вани Дробышевского. Детям понравился шуточный романс «Улица» в исполнении папы Димы Тарасова.

Совместно с родителями проводили развлечение «Встреча двух поколений». Гостями была фольклорная группа «Ленок». Начался вечер с моего рассказа о русской народной песне, о ее значении и специфике ее исполнения. На этом вечере были исполнены русские народные песни — календарные, лирические, игровые. Песни исполняли как под аккомпанемент, так и без него. Дети исполняли произведения: «А я по лугу», «Во поле береза стояла», «Частушки».

Недавно у нас прошел праздник «Вся семья вместе, так и душа на месте». С каждой группы были приглашены по две семьи, причем они должны были прийти с бабушками и дедушками. С каким азартом и гордостью наши воспитанники играли со своими родными «Голубой вагон», «Кто вперед выложит пословицу», а в заключении пели «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

В Международный женский день был организован праздник «Поле чудес», в котором активными участниками стали мамы. Дети очень переживали за своих мам, когда они не могли угадать слово. Но с удовольствием играли, водили хоромы. В нашем ДООУ стало традицией, каждый год в конце ноября отмечать «День матери».

Совместно с инструктором по физкультуре мы проводили развлечение «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья». На этом развлечении было много эстафет, в которых участвовали дети и родители. В заключении пели все вместе «Физкульт - ура!» Ю. Чичкова.

В тесном контакте мы работали с хореографом. Мы разучили много русских народных танцев, где участвуют мамы наших воспитанников.

Проведенная работа позволила значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Они стали проявлять интерес к успехам ребенка в детском саду, организации его досуга дома с использованием технических средств. Так, совместно с семьей нам удалось сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, заметно повысить уровень их музыкального развития.

В результате сложившейся системы работы по повышению педагогической культуры родителей созданы предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

## Литература

1. *Линченко, Н.* Музыка помогает познать мир [Текст] / Линченко Н., Машкова Н., Ковалева Г. // Дошкольное воспитание. – 1997. - №12- С. 108-111.
1. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 9 – С. 48 – 69.
2. *Павлова, Л.* У истоков материнства [Текст] /Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 3 – С. 126-130.

3. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психотерапия [Текст] /В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-176 с. ISBN 5-691-00251-1
4. *Радынова, О.П.* Народные колыбельные [Текст] / Дошкольное воспитание. – 1995. - № 6 – С. 104-114.

## **Оценка метапредметных результатов при обучении математике по ФГОС ООО**

Кривцова Ольга Анатольевна,

учитель высшей квалификационной категории,

заместитель директора по УВР, учителя математики

МБОУ СОШ № 179 Советского района

города Новосибирска

### **Содержание**

[1. Актуальность проблемы оценки метапредметных результатов. 2](#)

[2. Комплексный подход к системе оценивания 4](#)

[3. Система оценки УУД при обучении математике 7](#)

[3.1 Кодификатор универсальных учебных действий 8](#)

[3.2 Шаблон контрольной работы по математике 10](#)

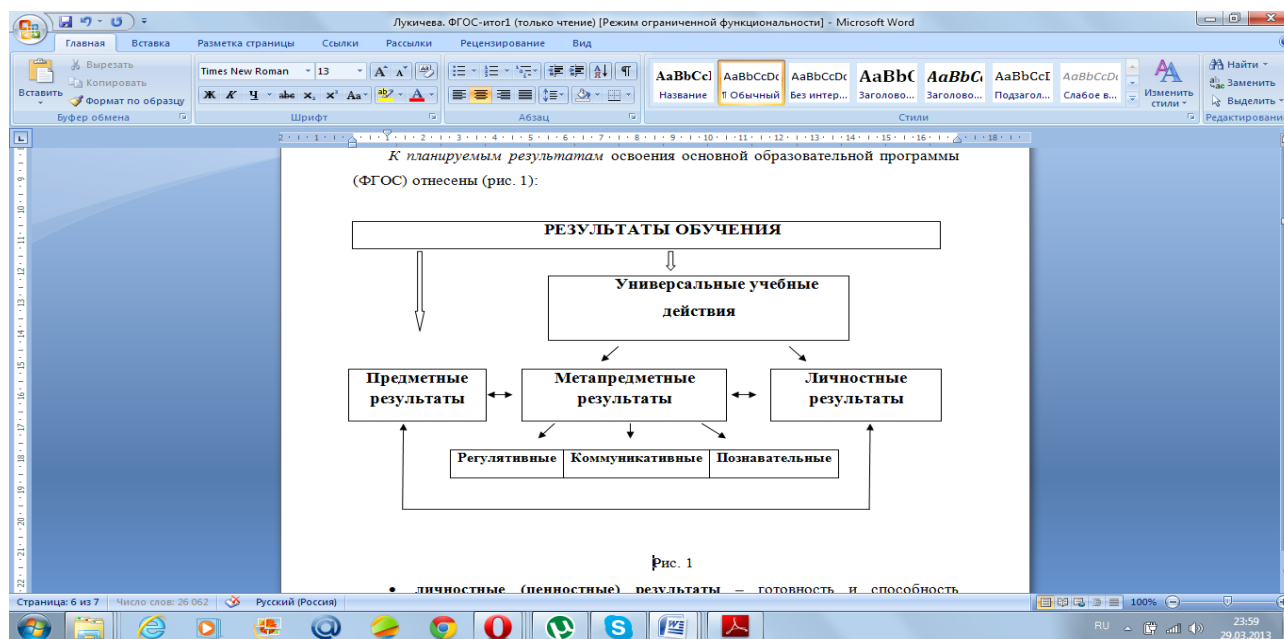
[4. Практическая часть работы. 13](#)

[4.1 Анализ контрольной работы 18](#)

## **1. Актуальность проблемы оценки метапредметных результатов.**

Новые федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС) устанавливают требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным, предметным.

Все результаты (цели) освоения учебно-методического курса образуют целостную систему вместе с предметными средствами. Их взаимосвязь можно увидеть на схеме.



С введением ФГОС изменяются структура и сущность результатов

образовательной деятельности, содержание образовательных программ и

технологии их реализации, методология, содержание и процедуры оценивания

результатов. Для этого в процессе обучения математике необходим переход от

ее освоения как отдельного учебного предмета к обучению на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Это значит, что необходимо рассматривать математические

понятия не только на формально-абстрактном уровне, но и межпредметном и практико-ориентированном. Основой реорганизации образования, когда ученик воспринимает знания не как сведения для запоминания, а как знания, которые он осмысливает и может применить в жизни, является метапредметный подход.

Оценивание как самого процесса познания, так и его результатов рассматривается как одна из важных проблем обучения, решение которой призвано помочь учителю выбрать наиболее эффективные приемы и средства обучения, которые бы мотивировали учащихся к развитию и дальнейшему продвижению в познании.

Система оценивания должна быть устроена так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся о мире, в котором живут;
- получать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении Требований стандарта, и в частности в достижении планируемых результатов освоения программ основного образования;

- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

В соответствии с Концепцией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) система оценивания строится на основе следующих общих *принципов*:

- Оценивание является *постоянным процессом*, естественным образом интегрированным в образовательную практику.
- Оценивание может быть только *критериальным*. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие образовательным (учебным) целям.
- Оцениваться с помощью отметки могут *только результаты деятельности* ученика, но не его личные качества.
- Оценивать можно *только то, чему учат*.
- Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки *заранее известны* и педагогам, и учащимся.
- Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы *учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность*, приобретая навыки и привычку к самооценке.

## 2. **Комплексный подход к системе оценивания**

Комплексный подход к системе оценивания в школе позволяет вести оценку достижений обучающихся по трем группам результатов обучения: *личностным, метапредметным и предметным*.

*Планируемые результаты основного общего образования* являются основой оценки достижения стандарта и призваны обеспечить связь между требованиями стандарта, с одной стороны, и образовательным процессом и системой оценки – с другой. По сути, они являются своеобразным мостиком, соединяющим требования стандарта и учебный процесс.

В структуре планируемых результатов выделены в особый раздел (универсальные учебные действия) *личностные* и *метапредметные* результаты, достижение которых обеспечивается всей совокупностью учебных предметов, представленных в инвариантной части учебного плана, междисциплинарными курсами и внеурочной деятельностью.

Под *личностными результатами* в стандарте понимается: становление самоопределения личности, включая развитие основ гражданской идентичности личности и формирование внутренней позиции школьника; развитие мотивов и смыслов учебно-образовательной

деятельности; развитие системы ценностных ориентаций выпускников основной школы, в том числе морально-этической ориентации, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные чувства и личностные качества.

Особенность этой группы планируемых результатов заключается в том, что в их описании отсутствует блок «Выпускник научится». Это значит, что *личностные результаты обучающихся* в полной мере с требованиями стандартов *не подлежат итоговой оценке*.

Оценка метапредметных результатов описана как оценка планируемых результатов, представленных в разделах: «Регулятивные учебные действия», «Коммуникативные учебные действия», «Познавательные учебные действия».

Под *метапредметными результатами* понимаются *универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные, и способы регуляции своей деятельности*, включая планирование, контроль и коррекцию.

Основным *объектом оценки метапредметных результатов* служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Другими словами, основное содержание оценки метапредметных результатов в школе строится вокруг понятия «умение учиться».

В силу своей природы, являясь, по сути, *ориентировочными действиями*, метапредметные действия являются важным условием успешности решения учащимися учебных задач. Соответственно, уровень их сформированности может быть качественно оценен и измерен:

- достижение метапредметных результатов может проверяться в результате выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида УУД;
- достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов.
- достижение метапредметных результатов может проявляться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе или комплексных заданий, которые позволяют оценить универсальные учебные действия на основе навыков работы с информацией.

Таким образом, оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур.

Под *предметными результатами* образовательной деятельности понимается *освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данного предмета деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению*, а также *система основополагающих элементов научного знания*, лежащая в основе современной научной картины мира.

Оценка предметных результатов может быть описана как оценка планируемых результатов по отдельному предмету (математике, алгебре, геометрии).

При оценке предметных результатов следует иметь в виду, что должна оцениваться не только способность учащегося воспроизводить конкретные знания и умения в стандартных ситуациях (знание алгоритмов решения тех или иных задач), но и умение использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на предметном материале с использованием метапредметных действий; умение приводить необходимые пояснения, выстраивать цепочку логических обоснований; умение сопоставлять, анализировать, делать вывод, подчас в нестандартной ситуации; умение критически осмысливать полученный результат; умение точно и полно ответить на поставленный вопрос.

Для получения более объективной и полной картины об освоении учащимися образовательных программ необходимо разработать такую систему контроля, включающую различные формы оценки, результаты которой были бы полезны для пользователей на различных этапах образовательного процесса. Например, система могла бы включать стартовую диагностику, оценку образовательных достижений на рубежных этапах обучения с определением индивидуального прогресса, а также итоговую аттестацию.

### **3. Система оценки УУД при обучении математике**

Как учителю математики (и не только) проводить оценку предметных и метапредметных результатов учащихся? При этом, при оценке сформированности УУД, важно минимизировать процедуры контроля для учащихся. Вывод: оценочная работа должна быть составлена таким образом, чтобы в одной работе учитель мог получить возможность, ориентируясь на планируемые результаты ООП ООО, описанные в целевом разделе школы, и планируемые результаты по предмету, оценить предметные и метапредметные результаты, увидеть динамику сформированности УУД по каждому ребенку. Для этого необходим некий шаблон, по которому будут составлены все контрольные работы.

Создание единого шаблона контрольных работ требует выделения (перечисления) универсальных учебных действий, которые необходимо сформировать у обучающихся.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, выделены четыре блока:

- 1) личностный;
- 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
- 3) познавательный;
- 4) коммуникативный.

Последние три ориентированы на метапредметные результаты обучения. Освоение этих действий обучающимися предстоит оценивать, поэтому именно для них составляется кодификатор УУД

## 3.1 Кодификатор универсальных учебных действий

|  |
|--|
| <b>1. Регулятивные действия</b>  |
| 1.1. целеполагание (как постановка учебной задачи при соотнесения уже известного и усвоенного с неизвестным)   |
| 1.2. планирование (составление плана и последовательности действий)  |
| 1.3. прогнозирование (как предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)   |
| 1.4. контроль  |
| 1.4.1. сравнение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона  |
| 1.4.2. сравнение результата действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона   |
| 1.5. коррекция   |
| 1.5.1. внесение необходимых дополнений и корректив в план  |
| 1.5.2. внесение дополнений в способ действия   |
| 1.6. самооценка  |
| 1.6.1. выделение учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить  |
| 1.6.2. осознание качества усвоения   |
| 1.6.3. определение уровня усвоения   |
| 1.7. саморегуляция (как способность к волевому усилию и преодолению препятствий)   |
| <b>2. Познавательные действия</b>  |
| 2.1. Общеучебные универсальные действия  |
| 2.1.1. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  |
| 2.1.2. поиск и выделение необходимой информации  |
| 2.1.3. применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств   |
| 2.1.4. Знаково-символические действия - моделирование - как преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую) |
| 2.1.5. структурирование знаний   |
| 2.1.6. осознанное и произвольное построение речевого высказывания (в устной письменной форме)  |
| 2.1.7. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  |
| 2.1.8. рефлексия способов и условий действия   |
| 2.1.9. контроль и оценка процесса и результатов деятельности   |
| 2.1.10. смысловое чтение в зависимости от цели   |
| 2.1.11. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров   |
| 2.1.12. определение основной и второстепенной информации   |
| 2.1.13. свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей  |
| 2.1.14. понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации  |
| 2.2. Логические универсальные действия   |
| 2.2.1. анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  |
| 2.2.2. синтез как составление целого из частей   |
| 2.2.3. самостоятельное достраивание целого с восполнением недостающих компонентов  |
| 2.2.4. выбор оснований и критериев для сравнения   |
| 2.2.5. выбор оснований и критериев сериации, классификации объектов  |



|  |
|--|
| 2.2.6. подведение под понятие  |
| 2.2.7. выведение следствий   |
| 2.2.8. установление причинно-следственных связей   |
| 2.2.9. построение логической цепи рассуждений  |
| 2.2.10. доказательство   |
| 2.2.11. выдвижение гипотез и их обоснование  |
| 2.3. Постановка и решение проблемы   |
| 2.3.1. формулирование проблемы   |
| 2.3.2. самостоятельное создание способов решения проблем   |
| <b>3. Коммуникативные действия</b>   |
| 3.1. планирование учебного сотрудничества с учителем   |
| 3.1.1. определение цели сотрудничества с учителем  |
| 3.1.2. распределение функций в системе «ученик-учитель»  |
| 3.1.3. выработка способов взаимодействия в системе «ученик-учитель»                              |
| 3.2. планирование учебного сотрудничества со сверстниками  |
| 3.2.1. определение цели сотрудничества со сверстниками   |
| 3.2.2. распределение функций участников среди сверстников  |
| 3.2.3. выработка способов взаимодействия со сверстниками   |
| 3.3. постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации               |
| 3.4. разрешение конфликтов   |
| 3.4.1. выявление и идентификация проблемы  |
| 3.4.2. поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта                               |
| 3.4.3. принятие решения по способу разрешения конфликта  |
| 3.4.4. реализация способа разрешения конфликта на практике                                       |
| 3.5. управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий                   |
| 3.6. умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 3.7. владение монологической формой речи в соответствии с нормами родного языка                  |
| 3.8. владение диалогической формой речи в соответствии с нормами родного языка                   |

## 3.2 Шаблон контрольной работы по математике

Разработанный шаблон позволит проводить анализ контрольной работы, показывающий не только уровень сформированности учебных навыков учащихся по предмету, но и универсальных учебных действий по классу в целом и по каждому учащемуся индивидуально.

### Шаблон

**Контрольная работа за \_\_\_\_\_ полугодие**

**\_\_\_\_\_ класс**

**Цель работы:** проверить уровень достижения планируемых результатов, выявить сформированность УУД учащихся на основе материала, пройденного за \_\_\_\_\_ полугодие.

**Документы, определяющие содержание административной контрольной работы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- [Фундаментальное ядро содержания общего образования](#), \_\_\_\_\_
- Примерная программа по математике, \_\_ класс
- Основная образовательная программа МБОУ СОШ № 179

Учебник: \_\_\_\_\_

### Проверяемые элементы содержания:

\_\_\_\_\_

### Структура контрольной работы:

Работа состоит из двух частей. Первая часть содержит 10 заданий базового уровня, вторая часть – 3 задания повышенного уровня. Время выполнения контрольной работы – 45 минут. Первая часть ориентировочно занимает 20 минут, вторая – 25 минут.

### Критерии оценивания работы

Каждое задание первой части оценивается одним баллом, каждое задание второй части оценивается двумя баллами. Два балла ставится, если ход рассуждений верный, все шаги выполнены правильно и получен верный ответ. Один балл ставится, если ход рассуждений верный, все шаги выполнены правильно, но допущены незначительные ошибки. Все остальные случаи оцениваются нулем. Баллы за выполненные задания суммируются. Вся работа, при верном исполнении, оценивается \_\_\_\_ баллами.

| № части                            | Часть 1      | Часть 2       | Общий балл |
|------------------------------------|--------------|---------------|------------|
| № заданий                          | Задания 1-10 | Задания 11-13 |            |
| Количество баллов за 1 задание     | 1            | 2             |            |
| Сумма баллов за задания всей части | 10           | 6             | 16         |

### Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

| Первичный балл | Школьная отметка |
|----------------|------------------|
| 0-5            | 2                |
| 6-9            | 3                |
| 10-13          | 4                |
| 14-16          | 5                |

Работы выполняются на отдельных листах. Исправления и зачеркивания в каждой части работы не являются поводом для снижения отметки.

По окончании контрольной работы учащийся должен самостоятельно оценить свою работу по пятибалльной шкале, поставив себе отметку (проверяемый элемент УУД по кодификатору: 1.6.2. осознание качества усвоения).

### Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным блокам,

**планируемым результатам обучения и УУД.**

| №  | тема | планируемые результаты по предмету | планируемые результаты из целевого раздела ООП   | проверяемые элементы УУД (по кодификатору)   | возможный шаблон задания   |
|----|------|------------------------------------|--|--|--|
| 1  |      |                                    | выделять явление из общего ряда других явлений; осуществлять выбор правильного решения из предложенных вариантов   | 2.2.4. выбор оснований и критериев для сравнения                                   | выберите верное, сравните, укажите общие и отличительные признаки                    |
| 2  |      |                                    | объяснять явления, процессы, связи и отношения   | 2.2.1. анализ объектов с целью выделения признаков                                 | установи соответствие  |
| 3  |      |                                    | сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления  | 2.2.5. выбор оснований и критериев сериации, классификации объектов                | сколько вариантов удовлетворяет заданному условию(признаку), распределите по группам |
| 4  |      |                                    | строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; | 2.2.9. построение логической цепи рассуждений                                      | расставь в правильном порядке  |
| 5  |      |                                    | строить рассуждение от частных явлений к общим закономерностям;  | 2.2.2. синтез как составление целого из частей                                     | найди общее слово, понятие   |
| 6  |      |                                    | излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи   | 2.2.9. построение логической цепи рассуждений                                      | составь, реши, выполни, напиши (по алгоритму, с опорой на план)                      |
| 7  |      |                                    | объединять предметы и явления в группы по определённым признакам   | 2.2.5. выбор оснований и критериев сериации, классификации объектов                | сгруппируй по признаку   |
| 8  |      |                                    | строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  | 2.2.6. подведение под понятие  | какое понятие является обобщающим  |
| 9  |      |                                    | определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков, таблиц, графиков схем                             | 2.1.4. Знаково-символические действия – моделирование – как преобразование объекта | построй график, запиши в виде схемы, преобразуй в таблицу                            |
| 10 |      |                                    | выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство   | 2.2.6. подведение под понятие  | укажите общие черты  |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 11 |  |  | ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст | 2.1.10. смысловое чтение в зависимости от цели                      | озаглавь текст, выдели главную мысль                            |
| 12 |  |  | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей                                     | 1.2. планирование (составление плана и последовательности действий) | по тексту составь (план, задачу, вопросы, аргументы, заголовок) |
| 13 |  |  | строить доказательство: прямое, косвенное, от противного                                    | 2.2.10. доказательство  | ответьте на вопрос, используя слова из текста                   |

### Текст контрольной работы

*(по окончании работы, обязательно написать «Какую отметку за эту работу ты поставишь себе сам?»).* Проверяемый элемент УУД «1.6.2. осознание качества усвоения» (по кодификатору)

## 4. Практическая часть работы.

Результатом работы над темой стала контрольная работа по математике за 5 класс (за 1 полугодие).

### Контрольная работа за первое полугодие

#### по математике

#### 5 класс

**Цель работы:** проверить уровень достижения планируемых результатов, выявить сформированность УУД учащихся на основе материала, пройденного за первое полугодие.

### Документы, определяющие содержание административной контрольной работы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- [Фундаментальное ядро содержания общего образования](#), математика
- Примерная программа по математике, 5 класс
- Основная образовательная программа МБОУ СОШ № 179

Учебник: Математика, 5 класс, С.М. Никольский, М.К. Потапов, Н.Н. Решетников, А.В. Шевкин, 2012 год

### Проверяемые элементы содержания:

Сравнение натуральных чисел. Степень с натуральным показателем. Представление натуральных чисел на координатном луче. Метрические единицы длины. Единицы массы. Единицы времени. Деление с остатком. Числовые выражения. Треугольники. Распределительный закон. Четырехугольники. Задачи «на части». Решение текстовых задач.

### Структура контрольной работы:

Работа состоит из двух частей. Первая часть содержит 10 заданий базового уровня, вторая часть – 3 задания повышенного уровня. Время выполнения контрольной работы – 45 минут. Первая часть ориентировочно занимает 20 минут, вторая – 25 минут.

### Критерии оценивания работы

Каждое задание первой части оценивается одним баллом, каждое задание второй части оценивается двумя баллами. Два балла ставится, если ход рассуждений верный, все шаги выполнены правильно и получен верный ответ. Один балл ставится, если ход рассуждений верный, все шаги выполнены правильно, но допущены незначительные ошибки. Все остальные случаи оцениваются нулем. Баллы за выполненные задания суммируются. Вся работа, при верном исполнении, оценивается 16 баллами.

| № части                            | Часть 1      | Часть 2       | Общий балл |
|------------------------------------|--------------|---------------|------------|
| № заданий                          | Задания 1-10 | Задания 11-13 |            |
| Количество баллов за 1 задание     | 1            | 2             |            |
| Сумма баллов за задания всей части | 10           | 6             | 16         |

### Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

| Первичный балл | Школьная отметка |
|----------------|------------------|
| 0-5            | 2                |
| 6-9            | 3                |
| 10-13          | 4                |
| 14-16          | 5                |

Работы выполняются на отдельных листах. Исправления и зачеркивания в каждой части работы не являются поводом для снижения отметки.

По окончании контрольной работы учащийся должен самостоятельно оценить свою работу по пятибалльной шкале, поставив себе отметку (проверяемый элемент УУД по кодификатору: 1.6.2. осознание качества усвоения).

### Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным блокам, планируемым результатам обучения и УУД.

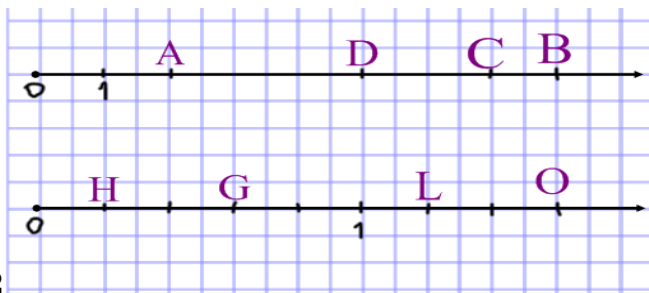
| № | тема | планируемые результаты по предмету | планируемые результаты из целевого раздела ООП | проверяемые элементы УУД (по кодификатору) |
|---|------|------------------------------------|--|--|
|---|------|------------------------------------|--|--|

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| 1 | Сравнение натуральных чисел. Степень с натуральным показателем. | использовать свойства чисел и правила действий с рациональными числами при выполнении вычислений; сравнивать рациональные числа  | выделять явление из общего ряда других явлений; осуществлять выбор правильного решения из предложенных вариантов   | 2.2.4. выбор оснований и критериев для сравнения                    |
| 2 | Представление натуральных чисел на координатном луче            | читать информацию, представленную в виде таблицы, диаграммы  | объяснять явления, процессы, связи и отношения   | 2.2.1. анализ объектов с целью выделения признаков                  |
| 3 | Метрические единицы длины. Единицы массы. Единицы времени.      | выполнять сравнение чисел в реальных ситуациях   | сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления  | 2.2.5. выбор оснований и критериев сериации, классификации объектов |
| 4 | Метрические единицы длины. Единицы массы. Единицы времени.      | выполнять сравнение чисел в реальных ситуациях   | строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; | 2.2.9. построение логической цепи рассуждений                       |
| 5 | Деление с остатком.   | осуществлять способ поиска решения задачи, в котором рассуждение строится от условия к требованию или от требования к условию;   | строить рассуждение от частных явлений к общим закономерностям;  | 2.2.2. синтез как составление целого из частей                      |
| 6 | Числовые выражения.   | составлять план решения задачи; использовать свойства чисел и правила действий с рациональными числами при выполнении вычислений | излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи   | 2.2.9. построение логической цепи рассуждений                       |
| 7 | Треугольники  | Оперировать на базовом уровне понятиями: фигура, треугольник   | объединять предметы и явления в группы по определённым признакам   | 2.2.5. выбор оснований и критериев сериации, классификации объектов |
| 8 | Распределительный закон   | использовать свойства чисел и правила действий с рациональными числами при выполнении вычислений;                                | строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  | 2.2.6. подведение под понятие                                       |

|    |                          |   |  |  |
|----|--------------------------|---|--|--|
| 9  | Решение текстовых задач. | Решать несложные сюжетные задачи разных типов на все арифметические действия;                   | определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков, таблиц, графиков схем | 2.1.4. Знаково-символические действия – моделирование – как преобразование объекта |
| 10 | Четырехугольники.        | Оперировать на базовом уровне понятиями: фигура, ломаная, угол, многоугольник, четырёхугольник, | выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство   | 2.2.6. подведение под понятие  |
| 11 | Задачи «на части»        | составлять план решения задачи; выделять этапы решения задачи;                                  | ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст  | 2.1.10. смысловое чтение в зависимости от цели                                     |
| 12 | Занимательные задачи     | <i>понимать и объяснять смысл позиционной записи натурального числа;</i>                        | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей  | 1.2. планирование (составление плана и последовательности действий)                |
| 13 | Занимательные задачи     | решать несложные логические задачи методом рассуждений.   | строить доказательство: прямое, косвенное, от противного   | 2.2.10. доказательство   |

### Текст контрольной работы

1. Сравни значения выражений:  $4^3 + 7^2$  и 4566-4568



2 . Установи соответствие между точками на прямой и их координатами, запиши координаты точек:

3. Распредели по группам равенства:

а)  $2 \text{ м} = 20 \text{ дм}$ ;

б)  $20 \text{ ц} = 200 \text{ кг}$ ;

в)  $2 \text{ км} = 2000 \text{ дм}$ ;

г)  $2 \text{ ц} = 200 \text{ 000 г}$ ;

д)  $2 \text{ км} = 2000 \text{ м}$ ;

е)  $20 \text{ ч} = 2/6 \text{ суток}$ ;

ж)  $2 \text{ га} = 20 \text{ а}$ ;

з)  $2 \text{ см}^2 = 20 \text{ мм}^2$ .

верные равенства- \_\_\_\_\_

неверные равенства - \_\_\_\_\_

4. Расставь в порядке возрастания: **50 м; 5 км; 50 000 мм; 500 см**

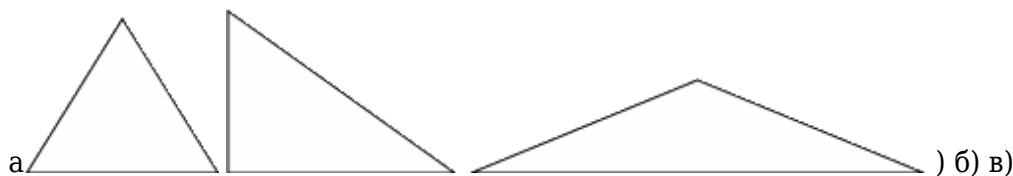
5. Найди лишнее равенство и вычисли значение **х** в нем:

**$x:5=230-197$ ;  $x:6=7$  (ост. 1);  $x:4=12+53$ ;  $x:2=13\cdot45$**

6. Расставь порядок действий и найди значение выражения:

**$180\times94-47700:45+4946$**

7. Распредели треугольники по их видам:



тупоугольный \_\_\_\_\_

остроугольный \_\_\_\_\_

прямоугольный \_\_\_\_\_

8. Каким законом математики можно объединить все данные выражения:

**$15\cdot(24+38)$ ;  $19\cdot27-19\cdot17$ ;  $24\cdot(a-2)$ ;  $14\cdot77+14\cdot23$**

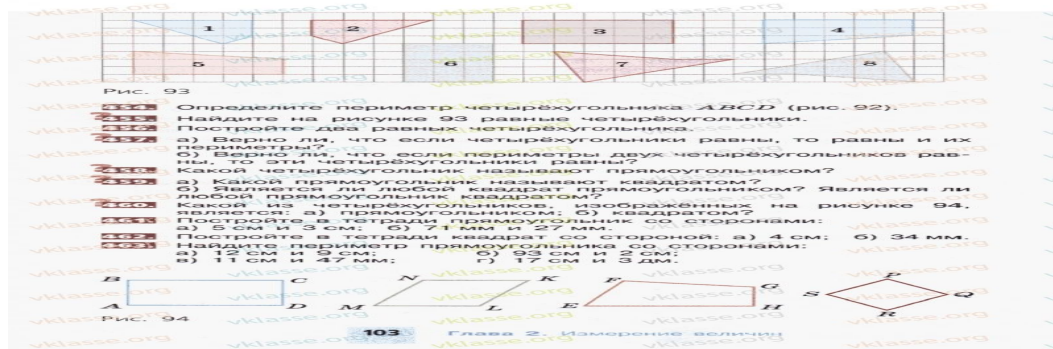
Это - \_\_\_\_\_

9. Сделай краткую запись к задаче, и реши задачу, составив выражение:

**В одном альбоме 29 марок, в другом - на 3 марки больше, а в третьем - в 2 раза меньше, чем во втором. Сколько всего марок в третьем альбоме?**

10. Укажи общие характеристики данных фигур:





11. Прочитай текст задачи, реши задачу, сделав пояснение к каждому действию:

**Смесь, состоящая из 3 частей цейлонского чая и 4 частей индийского чая, имеет массу 210 грамм. Сколько граммов цейлонского чая в этой смеси?**

12. Подумай и реши задачу:

**Из цифр 1, 2, 3, 4, 7, 8 составьте два трехзначных числа так, чтобы одно из них было в 3 раза меньше другого (цифры в записи чисел используются по одному разу)**

13. Реши задачу:

**Пешеход обошёл шесть улиц одного города, пройдя каждую ровно два раза, но не смог обойти их, пройдя каждую лишь раз. Могло ли это быть?**

14. Какую отметку за эту работу ты поставишь себе сам? \_\_\_\_\_

## 4.1 Анализ контрольной работы

Анализ контрольной работы удобнее проводить, используя программу Microsoft Excel. Это позволяет автоматизировать процесс получения обобщенных данных. В разработанную таблицу педагог вносит результаты проверки работ каждого учащегося по принципу: «1» - верно, «0» - неверно, «2» - верное решение задачи второй части работы.

|   |  |  |   |   |                    |                       |               |                         |                         |                        |                      |                  |                         |            |              |         |   |
|---|--|--|---|---|--------------------|-----------------------|---------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|------------------|-------------------------|------------|--------------|---------|---|
| Анализ контрольной работы по математике |  |  |   |   |                    |                       |               |                         |                         |                        |                      |                  |                         |            |              |         |   |
| Тема                                    | Сравнение натуральных чисел. Степень с натуральным показателем | Представление натуральных чисел на координатном луче | Метрические отношения. Единица масштаба. Единица времени. | Метрические отношения. Единица масштаба. Единица времени. | Деление с остатком | Числовые выражения    | Треугольники  | Распределительный закон | Решение текстовых задач | Чтение условных знаков | Задачи на четность   | Задачи на логику | Задачи на комбинаторику | Самооценка | Всего баллов | Отметка |   |
| Элемент УУД                             | сравнение  | анализ   | классификация   | действие по алгоритму                                     | синтез             | действие по алгоритму | классификация | обобщение               | знаки-символы           | обобщение              | работа с информацией | планирование     | доказательство          | самооценка | Всего баллов | Отметка |   |
| № п-п                                   | Ф.И. учащегося   | 1  | 2   | 3   | 4                  | 5                     | 6             | 7                       | 8                       | 9                      | 10                   | 11               | 12                      | 13         | 14           |         |   |
| 1                                       | Иванов   | 1  | 0   | 1   | 1                  | 1                     | 0             | 0                       | 1                       | 0                      | 1                    | 0                | 2                       | 1          | 1            | 10      | 4 |
| 2                                       | Петров   | 0  | 0   | 1   | 1                  | 1                     | 1             | 0                       | 1                       | 0                      | 1                    | 1                | 2                       | 2          | 1            | 12      | 4 |
| 3                                       | Сидоров  | 0  | 0   | 1   | 0                  | 1                     | 0             | 0                       | 1                       | 0                      | 1                    | 0                | 0                       | 0          | 0            | 4       | 2 |
| 4                                       | Комаров  | 1  | 1   | 1   | 1                  | 1                     | 1             | 0                       | 1                       | 0                      | 1                    | 2                | 2                       | 1          | 1            | 14      | 5 |
| ВСЕГО                                   |  | 2  | 1   | 4   | 3                  | 4                     | 2             | 0                       | 4                       | 0                      | 4                    | 3                | 6                       | 4          | 3            |         |   |

С помощью введенных формул, получаем результаты по каждому учащемуся о полученной сумме баллов и определении отметки. По классу учитель имеет возможность оценить уровень сформированности УУД и степени усвоения элементов содержания по предмету. Для наглядности результаты могут быть представлены в виде диаграмм.



## **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества г.Челябинска»**

### **Формирование произвольности у детей дошкольного и младшего школьного возраста**

Методическая разработка

Разработала педагог-психолог

Сороколетова О.П.

**Челябинск 2022г.**

Вступление ребенка в школьную жизнь подводит итог его дошкольному детству и сильно меняет социальную ситуацию его развития. Поэтому для того, чтобы начало школьного обучения стало стартовой точкой следующего этапа развития, ребенок должен быть готов к новым формам сотрудничества со взрослым, в противном случае дошкольная линия развития может затормозиться, а школьная полноценно не начаться. Неподготовленность ребенка к школе зачастую, к сожалению, запоздало обнаруживается в фактах неуспеваемости, повышенной школьной тревожности, а в худших случаях — в школьных неврозах.

Необходимо облегчить трудности адаптации детей к требованиям школьного обучения, определяющим весьма конкретные условия, в которые ставит ребенка реальная школа с ее классно-урочной системой и действующими программами. Эти условия требуют от ребенка определенного уровня произвольности действий, умения организовывать и контролировать свою двигательную активность, действовать в соответствии с указаниями взрослого.

Под произвольностью в психологии рассматривают конкретную мотивационную функцию. Касаемо старших дошкольников данная функция направлена на формирование психологической готовности к обучению в школе.

Произвольность также определяют, как предпосылку к учебной деятельности у дошкольников. Конец дошкольного детства — это период сильных изменений в психике детей. У них начинается переход всех непосредственных процессов, включая поведение, к произвольности. Дети проявляют социальные нормы, к которым уже относятся достаточно положительно. Дети способны сознательно и произвольно регулировать свою деятельность. Если произвольность не сформирована, то у дошкольников не возникнет желания дальнейшего школьного обучения, дети не смогут соблюдать школьные правила. У них возникнут в процессе обучения серьезные трудности.

Готовность к школе требует от дошкольников беспрекословного подчинения требованиям учителя, выполнения правил поведения в школе, умений организации самостоятельной деятельности.

Произвольность включает различные стороны личности ребенка. Это произвольность поведения, саморегуляции, психических процессов, в том числе внимания, памяти и т.д.

Коротко рассмотрим каждый аспект произвольности в дошкольном возрасте. Произвольность включает следующие умения:

- ☐ Четко осознавать необходимость подчинения конкретному правилу.
- ☐ Ориентация на выполнение заданных требований.

- Быть внимательным к говорящему, готовность выполнять задания говорящего.
- Если есть наглядный образец, уметь выполнять задание в самостоятельной деятельности.

Что же такое произвольность поведения?

Если у ребенка развита произвольность поведения, то он умеет управлять своими поступками, контролировать свое настроение. Регулирование своим поведением связано с процессом созревания у ребенка лобных отделов в коре головного мозга. В 7 лет они еще не сформированы, поэтому ребенку сложно управлять поведением.

Для того, чтобы ускорить процесс развития необходимых структур головного мозга, необходимо работать над физическими способностями дошкольников. Именно данный процесс способствует развитию воли и произвольности на физиологическом уровне.

Так как произвольность поведения — это осознанное действо, то она поддается формированию. Каждый ребенок способен воспринимать информацию, обращенную к нему, понимает, что от него требуется. Поэтому у детей старшего дошкольного возраста есть требование осознания собственных действий и поступков. Они могут преодолевать непосредственное поведение по ситуации. И тут, стоит сказать о том, что детям в дошкольном возрасте сложно научиться воспринимать и выполнять инструкции, которые даются ему со стороны взрослого. Но это и есть первый шаг к практическим навыкам ребенка владения собой, своими поступками, поведением.

Лучшей деятельностью для ребенка является игра, еще лучше, если это игра с правилами. Через конкретные правила дети учатся контролировать свои желания, регулировать поведение. Сознательно действуя по правилам, дети учатся ограничивать себя в чрезмерной активности, идет развитие осознанности ситуативность поведения. Каждая игра, даже самая простая, имеет определенные правила, управляющие и регулирующие действия детей старшего дошкольного возраста.

В игре дети находятся в интересной совместной деятельности, им естественно подчиняться игровым правилам. Эти правила дают развитие своеобразным регулятором действий ребенка.

Данная методика дает возможность поэтапно в игре формировать у детей 5 – 9 лет произвольность.

Условное название игры «Больше – меньше».

**Цель игры:** формирование умения внимательно слушать и точно выполнять простейшие указания взрослого.

А также тренировка объема, концентрации и устойчивости произвольного внимания, скорости формирования простого навыка.

Первый этап.

Вариант первый.

«Я назову число, а ты столько раз прохлопай в ладоши».

Вариант второй.

«Я назову число, а ты столько раз подпрыгни на 2-х ногах».

Когда ребенок хорошо усваивает эти задания, переходим ко второму этапу.

Второй этап.

«Я прохлопаю в ладоши, а ты посчитай и назови число».

«Сколько раз я прохлопаю в ладоши, столько раз и ты прохлопай».

Третий этап.

Усложняется инструкция: «Сколько раз я прохлопаю в ладоши, столько раз ты подпрыгни».

«Сколько раз я похлопаю, столько раз ты протопашь».

Четвертый этап.

«Я назову тебе число, а ты прохлопай на один больше».

«Я назову тебе число, а ты потопай на один меньше».

Пятый этап игры.

«Я назову тебе число, а ты на правой/левой ноге попрыгай на один больше, а на левой/правой ноге на один меньше».

«Я назову тебе число, а ты попрыгай/похлопай на один больше/меньше и похлопай/попрыгай на один меньше/больше».

Если давать эти задания в группе только с прыжками, то хорошо использовать мяч, что позволит развивать у детей ловкость, координацию движений, глазомер и т.д.

Наряду с развитием этой игры используются и другие технологии развития произвольности: графический диктант, корректурная проба, настольные игры, подвижные игры с правилами и др.

В данной методической разработке показано, как можно любую игру упростить или усложнить для достижения развивающей цели.

Почему в работе указан возраст от 5 до 9 лет, а речь ведется о дошкольниках?

Но ведь в школу приходят дети, которые в силу разных причин не всегда одинаково хорошо подготовлены к школьному образованию, поэтому работу по формированию произвольной сферы необходимо продолжать по этой схеме.

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Сокольского муниципального округа

«Детский сад общеразвивающего вида № 32 «Солнышко»

Проект по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

«Традиции русского народа».

Старший воспитатель: Беляева О.А

Традиции русского народа.

**Срок реализации проекта**– 1 год (сентябрь 2022 года – сентябрь 2023 года).

**Вид проекта** - практико-ориентированный (прикладной). Проект ориентирован на духовно-нравственное развитие участников образовательного процесса.

**Гипотеза проекта:**

Использование педагогами и родителями БДОУ СМО «Детский сад № 32» средств и образов произведений устного народного творчества (пословиц и поговорок), художественной литературы на занятиях и повседневной жизни, в семье ознакомление с культурой страны и родного края будут содействовать развитию духовно - нравственного сознания детей дошкольного возраста и их социализации.

**Цель проекта:**

разработать и апробировать модель воспитания дошкольников через приобщение детей к русской национальной культуре, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников, формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

**Задачи реализации проекта:**

- Интегрирование содержания духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей;
- Формирование духовно-нравственных чувств на основе изучения культуры страны и родного края;
- Обогащение словарного запаса детей в процессе духовно-нравственного воспитания и диалогического общения;
- Воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способности к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- Воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;
- Формирование у воспитанников чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей;
- Создание условий для реализации основных направлений ФГОС дошкольного образования, достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

## **Актуальность проекта**

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно – нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так же проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении основанного на культурных ценностях родного края.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

В настоящее время происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, что не способствует духовному развитию. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Особое внимание в деятельности БДОУ СМО «Детский сад № 32» уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Для успешного ознакомления с традиционными народными праздниками необходимо дать детям представление о культуре народа, знакомить с традициями и народными обрядами, что формирует в детях позитивные ценности. Так же в дошкольном возрасте необходимо формировать у детей чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.

Насыщенность народного праздника или игры творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

### **Инновационная направленность проекта**

состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Проектно-исследовательская деятельность связана с развивающим, личностно-ориентированным обучением. Проекты позволяют интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Разработанная система применения проектного метода оказывает положительное влияние на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре.

### **Новизна проекта**

Проект ориентирован на ФГОС ДО в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, поэтому работа в данном направлении обеспечивает повышение качества образования дошкольников путем формирования компетентностей в областях реализуемой в ДОУ программе, как показатель готовности к обучению в школе за счет активизации исследовательской деятельности детей на основе проектного метода.

### **Ожидаемые результаты реализации проекта.**

для детей:

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и создания внутренних предпосылок для дальнейшего личностного развития;



- пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю;
- формирование чувств национального достоинства;
- развитие социальных компетенций ребёнка в коллективе и в общении друг с другом;

для педагогов:

- совершенствование компетентности педагогических кадров образовательного учреждения в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников, отборе содержания дошкольного образования, повышения качества педагогического труда;
- объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской национальной культуре.
- разработка комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательного процесса по духовно-нравственному воспитанию.

для родителей:

- реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей;
- объединение и реализация инициатив социально - активных родителей в области духовно-нравственного развития и воспитания детей;
- создание системы социального партнёрства ДОО и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей;

### **Участники проекта**

- воспитатели;
- музыкальный руководитель;
- дети в возрасте от 5 до 6 лет;
- родители (законные представители);
- социальные партнеры (музей, библиотека).

### **Механизмы реализации проекта.**

- Активное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса;
- Формирование партнерского сообщества сотрудников БДОУ СМО «Детский сад № 32», детей и родителей в процессе организации работы по духовно-нравственному воспитанию.
- Взаимодействие детско-родительского и педагогического коллектива БДОУ СМО «Детский сад № 32» с образовательными и культурными структурами города.

### **Методы реализации проекта.**

1. Наглядно-действенный метод:

- показ сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;

- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;
- наблюдение;
- чтение педагогом художественной литературы;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях;
- экскурсии, целевые прогулки.

## 2. Словесно-образный метод:

- чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;
- загадывание и отгадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала;
- рассказы детей о своих впечатлениях;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- чтение сказок и стихотворений детьми, воспитателем с последующей драматизацией;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
- сообщения дополнительного материала воспитателем;
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
- разбор житейских ситуаций;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

## 3. Практический метод :

- организация продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация.
- проведение игр: со строительным материалом («Ступеньки к Храму»), дидактических («Хорошие и плохие поступки»), подвижных («Помоги дедушке»), малоподвижных («Мирилка»), и др.;
- изготовление кукол к сказкам;
- организация постановки пьес, сказок, литературных произведений;
- проведение экскурсий различной направленности;
- организация вечеров с родителями, для родителей;
- изготовление с детьми наглядных пособий;
- организация продуктивной деятельности: ИЗО (впечатления после праздника), ручной труд (Вифлеемская звезда, Ангел, Пасхальный сувенир.)

### **Основные мероприятия проекта.**

Этапы реализации проекта «Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Традиции русского народа».

**Деятельность по духовно-нравственному воспитанию дошкольников построена с**

### **учетом следующих принципов:**

1. Доступность - содержание материала представлено детям в доступной и привлекательной форме;
2. Гуманистичность - ребенок является активным субъектом совместной деятельности с педагогом, основанный на сотрудничестве, демократических и творческих начал;
3. Деятельность - знания, которые ребенок усваивает в процессе обучения, становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности;
4. Интеграция - реализация задач происходит через познавательную, изобразительную, продуктивную деятельности: сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания в эстетическое, интеллектуальное, физическое развитие и трудовое воспитание;
5. Системность - принцип системности предполагает преемственность программ, последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.
6. Непрерывность и преемственность воспитания в семье и ДООУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

### **Ресурсы, необходимые для запуска проекта:**

1. Обеспечение материально-технических условий (оформление группы, музыкального зала);
2. Подбор литературы по теме; произведений русского народного творчества; наглядного материала (иллюстрации, фотографии, репродукции);
3. Подготовка материала для продуктивной деятельности;
4. Подборка подвижных, дидактических игр,
5. Использование мультимедийного комплекса и презентаций к занятиям.

### **Календарный план реализации проекта.**

#### **Сентябрь**

1. Диагностика знаний детей о духовно-нравственных ценностях.
2. Анкетирование родителей о духовно-нравственном воспитании в семье и направленности воспитательного процесса в образовательном учреждении.
3. Изготовление папок: «Народные праздники», «Русские народные игры»,  
«Игры в русской избе», «Малый фольклор», «Персонажи русских сказок», «Русская народная одежда», «Русский головной убор», «Народная игрушка», «Любимая сказка», «Гжель», «Хохлома».
4. Консультации для педагогов «Детский поэтический фольклор», «Фольклор и его значение в воспитание детей».

## 5. Развлечение для дошкольников «Осенины на Руси».

### Октябрь

1. Обучающее занятие для старших дошкольников «В гости к бабушке на оладушки»;
2. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством на занятиях по изобразительной деятельности : «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жостово»; «Городец».
3. Конкурс для воспитанников и родителей «Генеалогическое древо и герб семьи».
4. Осинины – осенняя ярмарка (развлечение и выставка работ из овощей).
1. Проведение комплексно-тематического занятия «Посуда вчера и сегодня»;
2. Капустные вечеринки (развлечение для дошкольников);
3. Праздник молока (открытое мероприятие для родителей и детей),

### Декабрь

1. Консультации для педагогов «Особенности патриотического воспитания дошкольника»;
2. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жостово»; «Городец»
3. Беседа «Как я поздравлю свою семью с праздником».
4. Организация конкурса творческих работ «Что такое Новый год».
5. Изобразительная деятельность на тему: «Нарисуй Новогоднюю сказку».
6. Тематическое развлечение для старших дошкольников «Колядки».

### Январь

1. «У матрешки – День рождения» (занятие по приобщению детей к истокам русской народной культуры)
2. Чтение и обсуждение литературных произведений о Рождестве, разучивание стихов.
3. Развлечение «Праздник Рождества».
4. Занятие по ручному труду на тему: «Ангел», «Рождественские открытки».
5. Выставка детских работ «Рождественская открытка».
1. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жостово»; «Городец»
2. Проведение комплексно-тематического занятия «Как работали и отдыхали на Руси, или Посиделки в горнице»

3. Чтение с последующим обсуждением литературных произведений о зиме, весне.
4. Оформление фотоальбома «Наши праздники»
5. Беседы о традиционной кухне в Православные праздники.
6. Коровий праздник – Власьев день (развлечение).

## **Март**

1. Проведение комплексно-тематических занятий: «При солнышке – тепло, при матушке – добро»
2. Консультации для педагогов «О системе работы в детском саду по приобщению детей к истокам русской народной культуры»;
3. Развлечение «Масленица». Кукольный спектакль-Сказка «Приключения на Масленицу»
4. Изобразительная деятельность на тему: «Масленица к нам пришла».
1. «Посиделки» - Вербное воскресенье (развлечение для дошкольников).
2. Развлечение «Пасха». Кукольный спектакль - Сказка «Пасхальная история».
3. Конкурс для родителей «Пасхальная открытка. Пасхальный сувенир».
4. ОД по ручному труду на тему: «Писанка», «Пасхальная открытка».
5. Чтение литературных произведений, разучивание стихов о Пасхе, весне.
6. «Что такое Пасха?» - занятие по ознакомлению с окружающим миром. (Беседа об истории возникновения, традициях и обычаях праздника. Рассматривание и обсуждение иллюстраций).
7. Занятие по ИЗО «Украшаем пасхальное яйцо».
8. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жестово»; «Городец».

## **Май**

1. Тематическое развлечение «Праздник народных игр».
2. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жестово»; «Городец»
3. Проведение комплексно-тематического занятия «Пчелка – золотое брюшко».
4. Беседа-диспут «Хорошие и плохие поступки».
5. Беседа на тему: «Летние праздники».

## **Июнь**

1. Проведение комплексно-тематического занятия «Какую одежду носили на Руси».
2. Развлечение «Троица – праздник русской березки».
3. Занятие по изобразительной деятельности на тему «Русская березка».

## **Июль**

1. Посиделки - чаепитие совместно с родителями «Наши именинники».
2. «Люблю берёзку русскую» - занятие по ознакомлению с окружающим миром (формирование интереса детей к родной природе; обобщение знания о берёзке; расширение представления детей об образе берёзы в поэзии, музыке, произведениях изобразительного искусства);
3. Беседы: «Что мы знаем о деревьях и о березе в частности?»; «Целебное лукошко».
4. Организация выставки детских работ «Праздники».
5. Итоговая диагностика. Анкетирование родителей. Анализ диагностики и анкетирования.
6. Публикация на сайте БДОУ СМО «Детский сад № 32»: «Формирование духовно – нравственных ценностей у детей через приобщение детей к истокам русской народной культуры».

### *Лабораторно-практические работы как средство активизации процесса обучения*

Основным результатом образовательного процесса по ФГОС СПО является формирование компетентности, опыта практической деятельности. Поэтому значительное место в системе подготовки специалистов среднего звена занимают лабораторно-практические занятия.

Основной дидактической целью лабораторных занятий является - экспериментальное подтверждение и проверка существенных теоретических положений (законов, зависимостей) и поэтому преимущественное место они занимают при изучении дисциплин математического, естественнонаучного и общепрофессионального циклов. Именно на таких занятиях студенты получают практические умения и навыки работы с оборудованием, учатся самостоятельно строить схемы и делать соответствующие выводы по их результатам, что, несомненно, будет способствовать лучшему усвоению и закреплению пройденного теоретического материала.

Практическое занятие является формой учебного занятия, в ходе которой преподаватель организует рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины, МДК и формирует умения и навыки их практического применения путем индивидуального или группового выполнения студентами в соответствии с сформулированными задачами. Основным назначением практических занятий является формирование у студентов профессиональных умений и практических навыков, формирование личности будущих специалистов.

Все виды практических работ, применяемые в учебном процессе, можно классифицировать по различным признакам: по дидактической цели, по содержанию, по характеру учебной деятельности, по степени самостоятельности и элементу творчества и т.д.

Использование метода лабораторно-практических работ позволяет сделать процесс обучения более интересным, стимулировать поисковую деятельность, формировать устойчивую положительную мотивацию учения, способствовать формированию общих и профессиональных компетенций.

Лабораторные занятия проводятся в виде фронтальных опытов, лабораторных работ, практикумов, занятий с оборудованием разного типа. Занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях, с применением новейшей техники и измерительной аппаратуры.

Для того, чтобы спроектировать занятие, которое даст возможность лучше всего организовать учебно-познавательную, профессионально-эвристическую, исследовательскую, другие виды деятельности студентов, преподаватель должен:

1. Определить дидактическую цель занятия, место в учебном курсе.
2. Определить вид занятия.
3. Спланировать внутренне строение (элементы) учебного занятия, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах.
4. Разработать структуру урока.
5. Определить деятельность преподавателя и студента на каждом из этапов.

6. Подобрать на каждом этапе учебного занятия методы и приемы работы, способы организации деятельности студентов, активизирующие познавательную деятельность.
7. Определить способ оценки результатов практического занятия, рефлексии и результат собственной деятельности.
8. Продумать перечень оборудования, используемого на занятии.

Процесс обучения предусматривает практические занятия и лабораторные работы, которые предназначены для углубленного изучения дисциплины. Однако следует исходить из того, что лабораторные работы и практические занятия имеют разные не только разные образовательные цели, но и методическую основу.

Если рассматривать практическое занятие в одной из типологии уроков по ФГОС нового поколения, то с данной позиции это могут быть занятия решения учебной задачи, учебное занятие моделирования и преобразования модели, решения частных задач с применением открытого способа. Отталкиваясь от данной типологии, можно выделить виды практического занятия, представленные в Таблице 1:

Таблица 1 - Виды практического занятия и их методическая основа

| <b>Вид практического занятия</b>   | <b>Методическая основа</b>   |
|--|--|
| Практическое занятие на применение знаний и умений   | Применение теоретических положений в условиях решения учебных задач и выполнения упражнений по образцу   |
| Практическое занятие формирования умений и навыков   | Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков   |
| Практическое занятие на углубление сформированных компетенций  | Обобщения и систематизации усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных умений, навыков и практического опыта  |
| Интегрированное практическое занятие   | Формирования знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутридисциплинарных и междисциплинарных связей в ходе усвоения наук, изучение связи дисциплины с дисциплинами профессионального цикла. |
| Практикум: <ul style="list-style-type: none"> <li>• установочные</li> <li>• иллюстративные</li> <li>• тренировочные</li> <li>• исследовательские</li> <li>• творческие</li> <li>• обещающие</li> </ul> | Процесс формирования конструктивных умений студентов, неформальному усвоению учебного материала.   |
| Лабораторная работа  | Процесс формирования экспериментальных умений студентов, уметь решать практические задачи исследовательским путем  |



Данные виды занятий различаются дидактической целью, местом учебного занятия в общей системе, логическим содержанием работы и характеру познавательной деятельности. Общим признаком для всех лабораторно-практических занятий является соединение знаний студентов с их практической деятельностью. На занятиях данного вида выделяются три части: вступительная, основная, заключительная. С точки зрения современного учебного занятия, это такие этапы как мотивационно-целевой; операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный.

Преподаватель конструирует учебное занятие, выбирая те или иные структурные элементы. Выбор будет зависеть от вида учебного занятия, его дидактической цели, содержания материала, методов и приемов обучения, способов организации учебной деятельности.

Так же из таблицы можно увидеть принципиальное изменение деятельности преподавателя и студента на современном практическом занятии:

- преподаватель выполняет роль консультанта для тех, кому нужна помощь;
- организывает работу студентов: по постановке учебной задачи, по поиску и обработке информации, по обобщению способов деятельности.

Тем самым повышается уровень самостоятельности студентов. Наиболее активно развитие коммуникативных компетенций обучающихся происходит при использовании приемов индивидуально-групповой и групповой формы обучения. Причем индивидуальная форма работы предусматривает высокий уровень активности и самостоятельности студентов.

Таким образом, повышение эффективности применения лабораторно-практических занятий возможно при исполнении следующих рекомендаций:

1. Разработка методических указаний, применительно к конкретным направлениям подготовки.
2. Применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использование индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ.
3. Проведение лабораторно-практических работ на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором студентами условий выполнения работы, конкретизацией целей, самостоятельным отбором необходимого оборудования.
4. Подбор дополнительных задач и заданий для студентов, работающих в более быстром темпе, для эффективного использования времени, отводимого на занятие.

В заключение хочется отметить, исследуя разнообразие форм проведения лабораторно - практических занятий, можно сделать следующий вывод: лабораторно - практические занятия направлены на формирование у обучающихся прочных навыков и умений, способствующих становлению обучающегося как профессионала в своей области; формированию общих и профессиональных компетенций; активизацию процесса обучения.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МАТЕМАТИКИ ДАТА 28.02.2023

**Тема урока:** Закрепление изученного. Решение задач изученных видов.

**Тип урока:** Урок обобщения и систематизации знаний.

**Цель урока:** Обобщение и закрепление знаний и умений решать задачи изученных видов; выполнять вычисления, используя взаимосвязь между сложением и вычитанием.

**Задачи урока:**

**Дидактические:** актуализировать знания о различных видах задач; обобщить и закрепить знания и умения решать задачи изученных видов; выполнять вычисления, используя взаимосвязь между сложением и вычитанием; создать условия для закрепления изученного материала посредством выполнения заданий.

**Развивающие:** развивать логическое мышление: анализ, синтез, обобщение; развивать математическую речь; развивать познавательный интерес.

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение к результату своего учебного труда; воспитывать стремление к расширению математических знаний; воспитывать такие качества как целеустремленность, трудолюбие, внимательность и др.

### ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

| Деятельность учителя   | Деятельность обучающихся  |
|--|---|
| <b>1.</b><br><b>Мотивация к учебной деятельности (1-2 мин.).</b><br>Образовательные задачи этапа урока:<br>1) создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»); 2) определить содержательные рамки урока («могу»).   |   |
| - Ребята, сегодня к нам на урок математики пришли гости. Поприветствуем их. Уверена, вы будете дружно работать и покажете всем, какие вы - молодцы!<br><b>СЛАЙД 1.</b><br>-Послушайте, пожалуйста, высказывание М.В.Ломоносова :« Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит».<br>-Как вы думаете, зачем нужно изучать математику?<br><b>Слайд 2</b><br>На слайде изображен сундук, чтобы его открыть, нужно отыскать ключик.<br>- Какие качества ученика вам пригодятся на уроке?<br>- Ребята, я надеюсь, что все эти качества вы проявите на уроке. Они помогут вам приобрести новые знания, найти ключ и открыть замок. | <b>Приветствуют учителя</b><br><b>Размышляют, анализируют, рассуждают, выражают</b> собственное мнение<br>- Ответы детей.<br>Воспринимают<br>Знание математики дает нам возможность правильно мыслить, рассуждать, делать правильный выбор.<br>-Внимательность, сообразительность, умение быстро и правильно мыслить. |
| <b>2.</b><br><b>Актуализация знаний (5 мин.).</b><br>Образовательные задачи этапа урока:<br>1) актуализировать учебное содержание, достаточное для восприятия нового знания; 2) зафиксировать все повторяемые понятия и алгоритмы в виде схем и символов (указать, в какой форме); 3) самостоятельно осуществить пробное учебное действие; 4) зафиксировать ситуацию, демонстрирующую недостаточность имеющихся знаний.  |   |

-Сейчас вы будете работать в парах.  
-Для успешной работы мы должны вспомнить правила **работы в парах**.

### Слайд3

-У вас на парте лежит белый лист с заданием.  
-Что записано в первой строке?  
-На какие группы можете распределить данные выражения?  
-Решите выражения и запишите ответ.  
-Что интересного заметили при решении?  
-Во второй строке запишите полученные ответы в порядке возрастания.  
-Что записано в третьей строке?  
-Закрасьте желтым карандашом только те буквы, которые записаны под суммами.  
-Прочитайте, какое слово у вас получилось .  
- А кто знает, что такое квест?  
-В толковом словаре 21 века слово « **квест**» означает игру, связанную с выполнением заданий, преодолением трудностей и поиском чего-либо.  
-Если вы заметили, игра уже началась.  
-Пришло время украсить наш сундук.  
-В последней строке нарисуйте простым карандашом геометрические фигуры, название которых начинается с этих букв.  
-Какие фигуры вы нарисовали?  
-На какие группы можно разделить данные геометрические фигуры?

|             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>6+1=</b> | <b>7-2=</b> | <b>5+1=</b> | <b>6-2=</b> | <b>4+4=</b> | <b>8+1=</b> | <b>9+1=</b> |
| <b>4</b>    | <b>5</b>    | <b>6</b>    | <b>7</b>    | <b>8</b>    | <b>9</b>    | <b>10</b>   |
| <b>к</b>    | <b>а</b>    | <b>в</b>    | <b>р</b>    | <b>е</b>    | <b>с</b>    | <b>т</b>    |

-С какими словами у вас ассоциируется слово «сундук» ?

-История появления монет уходит вглубь веков.

### СЛАЙД 4

Первыми деньгами человечества были монеты – отчеканенные из металла денежные знаки.

«Монета» - латинское слово. Оно появилось в древнем Риме.

Согласно легенде, богиня Юнона предупредила римлян,

что им грозит землетрясение.

В знак благодарности они воздвигли храм и посвятили его Юноне Монете.

Во дворе храма находился первый монетный двор.

### СЛАЙД 5

Впервые монеты начали чеканить в 685 году (7 век) до нашей эры в государстве Лидия (ее территория в настоящее время расположена в Турции). Они быстро распространяются по всему миру. Это легко объяснить, т.к. монеты удобно хранить, перевозить.

### СЛАЙД 6

В конце X в. в Киевской Руси начинается чеканка собственных монет из золота и серебра.

Серебряник - первая русская монета. Первые русские монеты так и назывались златниками и серебряниками.

### СЛАЙД 7

-А за какими монетами охотились пираты?

**Пиастр** -монета чеканилась из серебра, ее вес был около 25 граммов.

**Дублон** -испанская золотая монета.

**Эскудо** - испанская золотая монета ,весила около 4 граммов.

-Сегодня на уроке мы узнаем, что сокровища бывают разные.

### СЛАЙД 8

- Возьмите желтую карточку. Прочитайте слово на карточке.

-Перед вами тексты.

- Прочитаем их.

1.В сундуке 7 золотых монет и 3серебряные.Сколько всего монет в сундуке?(+ -)

2.В сундуке 7 золотых монет, а серебряных на 4 меньше. Сколько серебряных монет в сундуке?( + -)

3.В сундуке 7 золотых монет и 3серебряные. Сколько всего драгоценных камней в сундуке?(+ -)

4.В сундуке 2серебряные монеты, а золотых на 5 больше. Сколько всего монет в сундуке?(+ -)

5. В сундуке 7 золотых монет и 3серебряные.На сколько меньше серебряных монет, чем золотых? ( + -)

-Найдите лишний текст.

-Как вы думаете, почему этот текст будет лишний?

-Решите задачи устно. Выберите знак, которым решается задача и обведите его в кружок.

Проверка.

-На какие группы можно распределить все задачи, которые вы решили?

-Назовите номера задач, которые решаются **сложением**.

-**Вычитанием**.

-Мы с вами выбрали знаки, которыми решаются данные задачи, определили типы задач.

- Как вы думаете, какая **тема** нашего урока?

-Какую **цель** поставим?

-Откройте учебники на с. 28.Прочитаем, над какими учебными **задачами** мы будем работать (1 ученик вслух).

**Рефлексируют**, находят значение выражений, **вспоминают** геометрические фигуры,**устанавливают закономерность, отвечают** на вопросы.

-Выражения на сложение и вычитание

Решают выражения.Проверяют.

-Первое число следующего выражения является результатом предыдущего.

-Проверим.

-Буквы.

-Квест.

-Квадрат, круг, ромб, треугольник.

-Многоугольники и круг

-По цвету: синие и желтые фигуры.

-Сокровища, деньги, пираты, клад, золотые и серебряные монеты, драгоценные камни.

.

**Читают, рассуждают, анализируют, решают,систематизируют.**

№3

-Все тексты-задачи. Текст под номером № 3 задачей не является. Вопрос не связан с условием.

**Отвечают, рассуждают.**

-Задачи на сложение и вычитание, т.е. по способу решения задачи.

1,4 Назовите типы задач.

№1-задача на нахождение суммы.

№4-на увеличение числа на несколько единиц.

2,5

№2- на уменьшение числа на несколько единиц.

№5 -задача на разностное сравнение.

**Формулируют тему, цель и задачи урока**

-Решение задач изученных видов.

-Обобщить и закрепить знания и умения решать задачи изученных видов; выполнять вычисления, используя взаимосвязь между сложением и вычитанием.

-Читают в учебнике задачи.

Задачи:

1. Будем учиться решать задачи.

2. Выполнять вычисления.

|   |  |
|---|--|
| <p>3.</p> <p><b>Отработка умений и навыков (15-18 мин.).</b></p> <p>Образовательные задачи этапа урока:</p> <p>1) зафиксировать отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности;2) сформировать цель и тему урока, задачи учебной деятельности;</p> <p>3) организовать подводящий или направляющий диалог, направленный на построение нового учебного содержания;4) зафиксировать его в речи, знаково и изобразить схематически в эталоне.</p>  |  |
| <p>-С заданием вы справились.</p> <p>-Прочитайте, какое слово записано на красной карточке.( на доске)</p> <p>- <b>Алгоритм.</b>Что такое алгоритм?</p> <p>-Как связаны задача и алгоритм?</p> <p>-Из чего состоит задача?</p> <p>- Объясните, что обозначают эти понятия.</p> <p>( работа на доске)</p> <p>-Откройте учебники на стр.28№1</p> <p>-Прочитайте первую задачу.</p> <p>-Назовите условие задачи.</p> <p><b>Слайд 9</b></p> <p>-Прочитайте вопрос.</p> <p>-На какие ключевые слова следует обратить внимание при решении задачи?</p> <p>-Какое действие выберем для решения задачи?</p> <p>-Почему?</p> <p>-Запишите решение и ответ.</p> <p><b>Слайд 10</b> Проверка</p> <p><b>Физминутка</b></p> <p>-Прочитаете слова на зеленой карточке.</p> <p>-Как вы думаете , с чем будет связана следующая задача?</p> <p>-Что значит старше?</p> <p>-Младше?</p> <p>-Будем решать задачи по вариантам.</p> <p>-Первый вариант читает задачу № 3.</p> <p>-Второй вариант задачу № 4</p> <p>-Назовите условие задачи №3.</p> <p>-Сформулируйте вопрос.</p> <p>-Каким действием будем решать задачу, если известно, что брат старше своей сестры на 3 года?</p> <p>-Назовите условие задачи № 4.</p> <p>-Сформулируйте вопрос.</p> <p>-Каким действием будем решать задачу, если известно, что Ваня на 2 года моложе Вити?</p> <p>-Запишите решение задачи и ответ в тетрадь.</p> <p>- <b>Проверим</b></p> | <p><b>Формулируют</b> алгоритм решения известных видов выражений</p> <p>-Алгоритм-это план.</p> <p>-Задачу нужно решать по плану.</p> <p><b>Условие, вопрос. Решение, ответ.</b></p> <p><b>Условие - о чём говорится в задаче.</b></p> <p><b>Вопрос - что нужно найти.</b></p> <p><b>Решение - нахождение ответа на вопрос.</b></p> <p><b>Ответ - ответ на вопрос, который получили в ходе решения.</b></p> <p>-Называют условие задачи.</p> <p>-Формулируют вопрос к задаче.</p> <p>-В задаче требуется узнать, сколько всего конфет.</p> <p>-Сложение.</p> <p>-Эта задача на нахождение суммы (общего количества)</p> <p><math>7+3=10</math>(к.)</p> <p>Ответ:10 конфет.</p> <p>-Младше, старше.</p> <p>-Задача о возрасте, где есть понятия старше и младше.</p> <p>- Старше - больше (взрослее, родился раньше); младше - меньше (моложе, родился позже).</p> <p>-Сложением.</p> <p>-Вычитанием.</p> |
| <p>4.</p> <p><b>Самостоятельная работа с взаимопроверкой (5 мин.).</b></p> <p>Образовательная задача этапа урока:проверить и оценить свое умение применять новое учебное содержание в базовых условиях на основе сопоставления своего решения с образцом.</p>   |  |
| <p>Прочитайте, какое слово записано на голубой карточке?</p> <p>-Что такое шифр?</p> <p>-Вам предстоит разгадать шифр.</p> <p>-Прочитайте слово на желтой карточке.</p> <p>-Возьмите на столе данную желтую карточку. Переверните.</p> <p>-Что записано на ключе?</p> <p>-Что такое неравенства?</p> <p>-Что записано в левой части неравенства?</p> <p>-В правой?</p> <p>-Что нужно сделать?</p> <p><b>Слайд 11</b></p> <p>-Проверим. Кто решил без ошибок?</p> <p>-Решив правильно неравенства, мы получили шифр и активировали ключ.</p> <p>-Благодаря вашим ключам мы открываем сундук, и что мы видим?</p> <p><b>Слайд 12</b></p> <p>-На самом деле, самые нужные и важные сокровища - это знания, которые вы получили сегодня на уроке.</p>   | <p><b>Воспринимают, вычисляют</b></p> <p>-Шифр</p> <p>-Система условных знаков.</p> <p>Ключ.</p> <p>-Неравенства.</p> <p>-Выражения, где левая и правая части неравны.</p> <p>-Выражения.</p> <p>-Число.</p> <p>-Посчитать левую часть и сравнить числа. Поставить знаки</p> <p><math>&gt;</math> или <math>&lt;</math>.</p> <p>-Сокровища.</p>  |
| <p>5.</p> <p><b>Рефлексия учебной деятельности на уроке (2-3 мин.).</b></p> <p>Образовательные задачи этапа урока:</p> <p>1) зафиксировать новое содержание, изученное на уроке;2) оценить собственную деятельность на уроке с точки зрения достижения поставленных целей;</p> <p>3) зафиксировать неразрешенные на уроке затруднения как направления будущей учебной деятельности;4) обсудить и записать домашнее задание.</p>   |  |
| <p>- Наш урок подходит к концу. Вспомним задачи, которые мы поставили в начале урока.</p> <p>- Поднимите руку те, кто считает, что мы решили все поставленные задачи.</p> <p>-Если вам было легко и понятно выполнять все задания, то поднимите золотую монетку.</p> <p>-Если вы что-то не поняли и были небольшие затруднения при выполнении, то поднимите серебряную монетку ( голубую).</p> <p>-Если вы не поняли материал урока и сложно было выполнять задания , то поднимите красную монетку.</p> <p><b>Слайд 13</b></p> <p>- Урок окончен. Молодцы!</p>  | <p><b>Формулируют</b> задачи урока</p> <p>- Задачи урока:</p> <p>1. Учились решать задачи изученных видов.</p> <p>2. Выполнять вычисления.</p> <p>.</p>  |

Образовательный центр Воспитатели. Группы раннего возраста.

## **Сообщение**

«Межполушарное взаимодействие как

основа интеллектуального развития детей раннего возраста»

Воспитатель:

Н.Н. Богомолова

МБДОУ «Детский сад № 15»

Вязники, февраль 2023

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через освоение научно-методических и практических знаний о межполушарном взаимодействии.

### **Задачи:**

- познакомить педагогов с теоретическими положениями нейropsychологии об особенностях функциональной асимметрии полушарий
- рассмотреть возможности применения нейроигр на практике
- развивать аналитические способности и рефлексивную культуру педагогов.

### **1. Организационная часть**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Рада нашей встрече. Предлагаю вам поприветствовать друг друга необычным способом, такая небольшая физкультминутка, с целью установления контакта между участниками нашего образовательного центра. Давайте поприветствуем друг друга ладошками. Для этого потрём наши ладошки друг о друга с соседом. А теперь пусть поздороваются пальчики. Кончиком большого пальца правой руки касаемся кончиков большого пальца правой руки соседа, поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое левой рукой. Прodelываем то же самое двумя руками одновременно.

- Молодцы! - Вам понравилось? Было сложно или легко?

- Все люди не похожи друг на друга, и то, как вы выполняли задание, напрямую связано со свойствами вашей нервной системы, с работой мозга.

### **2. Целеполагание**

Тема моего сообщения «Межполушарное взаимодействие как основа интеллектуального развития детей раннего возраста». Сегодня мы с вами рассмотрим деятельность больших полушарий головного мозга, и попробуем применить знания на практике.

### **3. Основная часть**

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У кого-то лучше функционирует левое полушарие, у кого-то правое. Человеческий мозг устроен таким образом, что каждое

полушарие имеет свою специализацию. Левое полушарие отвечает за логическое и аналитическое мышление, способности к языкам и математике, восприятие устной и письменной речи, запоминание фактов, контроль правой половины тела.

Правое полушарие обрабатывает невербальную информацию, отвечает за пространственную ориентацию, музыкальные способности, воображение, творческую деятельность, параллельную обработку информации и контроль левой половины тела. Интеллект человека основан, прежде всего, на согласованной работе обоих полушарий.

По определению одного из ведущих нейропсихологов нашей страны Евгении Давыдовны Хомской «межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов».

Павлов И.П: «Развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях даёт человеку преимущество в интеллектуальном развитии»

Единство мозга складывается из деятельности двух, тесно связанных между собой системой нервных волокон, которые называются мозолистым телом. Именно мозолистое тело является связующим звеном по обмену информации между полушариями.

Если нарушается проводимость энергии через мозолистое тело, то одно полушарие берет на себя почти всю нагрузку, а другое полушарие блокируется.

Левое полушарие мыслит логически, а правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то, и другое. Поэтому с самого детства желательно развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Для формирования и развития межполушарного взаимодействия у детей можно рекомендовать нейроигры (кинезиологические упражнения). Они не только скоординируют работу полушарий мозга, но также будут способствовать развитию мышления ребенка. Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут.

Уже с раннего возраста идет активный период развития мозговых структур. Предлагаемые игры на развитие межполушарных связей (нейроигры) синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание.

Включение нейроигр в образовательный процесс приводит к повышению усвоения изучаемого материала. Нейроигры развивают произвольное и непроизвольное внимание, переключаемость и концентрацию, разные виды мышления, улучшают сенсомоторный контроль.

Вашему вниманию предлагаю посмотреть видео, как мы используем нейроигры в своей работе.

#### **4. Просмотр видео.**

#### **5. Ответы на вопросы коллег.**

Что бывает если межполушарное взаимодействие не сформировано? Происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении:

- проблемы в письме,
- проблемы в устной речи;
- в запоминании информации;
- в счете как в письменном, так и в устном;
- в целом восприятии учебной информации.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

- зеркальное написание букв и цифр;
- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Почему у некоторых детей межполушарное взаимодействие не сформировано?

Причин может быть много, вот несколько из них:

- болезни матери, стресс (примерно с 12 недель беременности);
- родовые травмы;
- болезни ребёнка в первый год;
- длительный стресс;
- общий наркоз;
- малоподвижный образ жизни;

## **6. Игры с коллегами.**

--Игра 1. Зеркальное рисование.

-- Игра 2. Кулак, ладошка

-- Игра 3. Ладони, стопы





МБОУ Новоибрайкинская СОШ имени М.И. Абдрахманова

**“Батыр кем ул?”**

**Нәрсә ул батырлык?**

1-4 сыныфларда ачык чара

**Педагог - оештыручы: Гыйлметдинова Р.Р.**

**Тема:** Батыр кем ул? Нәрсә ул батырлык?

**Максат: 1.** “Батырлык” төшенчәсенең мәгънәсен аңлату. Бөек Ватан сугышы һәм тыл батырларына ихтирам, хөрмәт тәрбияләү. Тыныч тормышта да батырлык эшләүчеләр белән таныштыру.

2. Үз-үзгә максатчанлык хисләрен ныгыту, камиллеккә омтылыш тудыру.

**Жиһазлау:** Батырлык төрләре язылган сүзләр, Бөек Ватан сугышы батырлары сурәте, укучыларның презентацияләре, китаплар күргәзмәсе, мәкальләр, татар теленең аңлатмалы сүзлегә,

Ачык чараның эпиграфы:

2 Батырлык! Нәрсә соң ул батырлык? Газинурлар, Матросовлар шикелле күкрәгәң белән дошман амбразурасын каплаумы, әллә үзгә ач чакта соңгы сынык икмәгәң белән бүлешүме? Кешеләр төрләр – төрләр булган кебек, батырлык та күп төрләр шул...” ( Ф.Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала” )

I. Сыйныф сәгатен оештыру, исәнләшү.

II. Уку мәсьәләсен кую.

1 Укытучының кереш сүзе.

-Исәнмесе, хәерле көн укучылар! Ачык чараның эпиграфыннан күренгәнчә бүгенгә чарабызда батырлык турында сөйләшербез. Кем ул батыр, нәрсә ул батырлык, ничек батыр булып була икән, шул сорауларга җавап эзләрбез.

Чарабызда егетләрбез күп, безнең киләчәгебез сезнең кулларда булачак.

III. Төп өлеш.

1. Егетләр һәм кызлар арасында үз иле, халкы өчен батырлык кылучылар күбрәк булсынга шушы темага сөйләшергә чакырам.

.-Батыр сүзе нәрсәгә аңлата соң ул? (Җаваплар тыңлана.)

-Батырлык сүзен ничек аңлайсыз? (Һәр укучының фикере тыңлана.)

Әйе, бу сыйфатлар кешеләргә элек-электән үк хас. Кешеләр дошманнарына каршы батырларча көрәш алып барганнар. Курыкмыйча ерак сәфәрләргә чыкканнар. Ә татар теленең аңлатмалы сүзлегендә бу сүзгә менә ничек аңлатма бирелгән икән. (Мәгънәсе укыла)

1. Батыр – курыкмаучанлык, кыюлык, көчлелек, уңганлык сыйфатлары белән танылган шәхес.

2. Көрәштә барлык башка көрәшчеләрне җиңеп чыккан кеше, тәвәкәллек.

3. Батырлык – героик, фидакарь, кыю эшләнгән эш ул

Бөек Ватан сугышының кан коюлы, җимергеч бәрелешеннән безне 70 ел вакыт аерып тора. 70 нче тапкыр туган җиребезгә тыныч яз килде.

Һәйкәл булып баса җиңүчеләр,

Һәйкәл булып баса батырлар.

Ә батырлар ике тапкыр үлми

Җирдә алар мәңгә балкырлар.

Сугыш илебезгә бик күп күз яшьләре, ятим сабыйлар, тыл хатыннары китерде. Бәхетле

киләчәккә якынайту өчен фронтта да, тыл да өлкәннәр һәм балалар булды.

2. Үзегез яшәгән җирдә, якин-тирдә сез нинди батыр кешеләрне беләсез? Ни өчен сез аларны батыр дип саныйсыз? (Укучылар сорауларга җавап бирәләр).

Әңгәмә Бөек Ватан сугышы ветераннары, Афган, Чечня сугышында катнашкан хезмәт ветераннары, кыр батырлары турында.

1. Бөек Ватан сугышы бер гаиләнең тормышын да эзсез калдырмаган. Әйдәгез хәзер үзегезнең шәфлыктагы Гафиятуллин Ахмадулла бабай турында Салаватны тыңлап үтик.

2. Нуртдинов Нәфис “Весенние выкрутасы” да катнашып 3 нче урынны яулады. “Сират күперен кичкән балачак” дип аталган эшеннән өзек тыңлап үтик.

3 Төркемнәрдә эш.

- Батырлык, кыюлык турында нинди мәкальләр, әйтемнәр беләсез?

Батыр илнең казыгы.

Батыр даны ил телемдә, куркак уе гел үлемдә.

Батыр ирдән иң усал бүре дә кача.

Батыр куркак булудан курка.

Батыр туса - ил бәхетле, яңгыр яуса - җир бәхетле.

Батыр ут булып, куркак юк булып.

- Батырга каян да юл такыр. Батырлыкта матуллык. Беләгеңә таянма. Йөрәгеңә таян.

- Дан килә, күтәрә белмәсәң, китә дә белә.

Куркак ашта батыр, кыю эштә батыр.

Куркак һәр көн үлә, батыр бер тапкыр үлә.

Курку төбе диңгез - батасын да китәсең,

Кыюның бәхете алдан.

(мәкальләреңне уку, мәгънәләрен аңлату)

4. Укучылар батыр, кыю булып өчен нәрсә эшләргә кирәк? (Укучыларның фикерләре тыңнала.)  
(Физик яктан чыныккан, көчле, үзәндә ихтыяр көче тупларга кирәк. Кешеләргә яратырга, аларга һәрвакыт игътибарлы булырга һ.б. сыйфатлар тәрбияләргә).

5. Укыган китапларыңыздан һәм караган фильмнарыңыздан нинди батыр кешеләргә хәтерлисез?

(Укучылар сорауга җавап бирәләр).

6. Сөзгә өй эшенә. Газинур Гафиятуллин, Александр Матросов батырлыгы турында чыгыш әзерләргә бирелгән иде. Әйдәгез шуларны тыңлап үтәбез.

7. Тыныч тормышта да үзләренең батырлыклары белән дөньны сокландырган кешеләр бар, мәсәлән, спорт батырлары, хезмәт батырлары һ.б. Табиблар, янгын

сүндерүчеләр турында чыгыш тыңлана.

VI. Ачык чараны йомгаклау:

Батыр булу өчен үзәндә нинди сыйфатлар булдырырга кирәк?

-кыю, көчле, тәвәккәл, акыллы, тырыш, зирәкле, игътибарлы, җитез һ.б.

Тормыш дәвам итә, батырлыклар эшләү дә дәвам итә. Һәркем җирдә тынычлык, аяз, йөзсез якты, күңелсез тыныч булуын тели.

Татарстан Республикасы

Балтач муниципаль районы

МБГБУ «Алан төп гомуми белем бирү мәктәбе»

# “ТУГАН ЯК СУКМАКЛАРЫ БУЙЛАП”

**Эшлекле уен барышы**

**“Туган як сукмаклары буйлап”**

Максат:

1. Табигатьтә үз-үзебезне дәрәс тоту кагыйдәләрен искә төшерү;
2. Тирә-юньне күзәтү һәм танып белү мөмкинлекләрен үстерү;
3. Табигатькә сакчыл караш һәм туган якка мөхәббәт хисләре тәрбияләү.

I. Кереш өлеш.

-Хәерле иртә, укучылар, килгән кунаклар! “Туган як сукмаклары буйлап” дигән уенны башлыйбыз.

Укучылар, без бүген туган ягыбызның табигате, аны саклау, ягъни табигать һәм кеше турында сөйләшербез.

Тыңлагыз әле, балалар. Мин сезгә бер әкият сөйлим.

Борын-борын заманда яшәгән ди ике дус- Табигать һәм Кеше. Бик тату яшәгәннәр. Табигать Кешене ашаткан-эчерткән, киендергән, дошманнардан саклаган. Дусты авырса, аны шифалы үләннәр, җиләк-җимешләр белән дөвалаган. Кеше чәчәкле болыннарда уйнаган. Шулай итеп кеше Баһадир булып җитлеккән.

Көннәрдән бер көнне Кешене бу уңайлы тормыш туйдыра башлаган. Ул табигатькә каршы баш күтәргән. Болыннарны таптаган, агачларны кискән, урманнарны яндырган, елгаларны пычраткан. “Дөньяга хәзер мин хужа”,-дип масайган Кеше. Табигать, бу явызлыкны күрәп, артка чигенгән. “Мин табигатьне җиңдем, бар дөнья миңа буйсына”,-дип мактанган Кеше. Табигать Кешегә ачуланган. Ул Кешегә биргән байлыгын тартып алган: эчә торган суын киптергән, аны буш аланда калдырган. Кеше өчен дөнья ямьсезләнгән. Ул бик елаган. Табигатьтән башка яши алмаганын аңлаган.

Ул табигатьне эзләп киткән.

-Әйдәгез без дә кеше белән бергә табигать сукмаклары буйлап сәяхәتكә чыгыйк. (слайд) Без, әкияттәге кеше кебек, эшләгән эшләребезгә үкенерлек булмасын өчен сәяхәتكә чыгар алдыннан табигатьтә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен искә төшерик.

- Ягез әле, нинди кагыйдәләр беләсез?

(слайд)

- Кайсылары әйтелми калган?

II. – Беренче тукталышыбыз табигатьнең иң матур кочагында булыр. Кайда икәнлеген табышмак жавабында белерсез.

Ямь-яшел куе булгач,

Һәркем ярата аны.

Анда бик күп агачлар,

Жыр суза сандугачлар.

Кызарып жиләк пешә,

Чикләвекләр өлгерә

Санап та бетереп булмый,

Нәрсә соң ул, кем белә?

(урман)

-Дерес, урман.

-Даулы урманына юнәлик.

- Балалар килеп тә житкәнбез. Әкрән генә урманга керик. Күрегең әле нинди матурлык, кошлар сайрый!

- Урманның нинди файдасы бар? (төзелеш мат., дару үләннәре, жиләк-жимеш үсә, саф һава бирә, хайваннарның яшәү урыны, матурлык һәм б.)

(слайд-урман схемасы)

- Анда нәрсәләр үсә? (агач, куак, үләнчел үсемлекләр)

-Ә хәзер **“Кем качкан?”** кроссвордын чишеп, урманда нинди хайваннар яшәвен белербез.

1. Алгы тәпие кыска, чабарга ул бик оста.

2. Бәләкәй генә йомгак, бөтен тәне шырпылы.

3. Үзе бәләкәй генә булса да, үзеннән зур күтәрә.

4. Төрән танау жир сөрә.

5. Кош түгел- оча, чикләвек ярата, ябалактан курка.

- Язын кошлар өчен оялар ясыйбыз. Кышын кошларга жимлекләр эләбез.

III. Юлыбызны дәвам итик. Хәзер күл буена барырбыз, балалар

- Һәр авылның үз чишмәсе, елга-күлләре бар. Кешеләр аларга матур-матур исемнәр

биргәннәр. Безнең авыл да чишмәләргә, елга-күлләргә бай. Безнең авыл янында нинди күл бар ?

- Мунчала күле.
- Әйдәгез, кузгалдык.

-Күлнең нинди файдасы бар?

(балыкларның яшәү урыны, матур, су кошлары яши, туклана, су янында ял итү....)

3. Мин бик кызыклы жәнлек. Сулыкларга юан агачлардан күперләр салам, яшәү өчен үземә йорт та төзим. Зур-зур өемнәргә агач кайрыларын жыеп, кышка азык әзерлим (бобр ( кондыз))

1.. Мин су өстендә үсүче бик матур чәчәк. Ак күлмәк тә киям, сарысын да. Мин инде сирәгәя барам. Шуңадырмы исемем Кызыл китапта (төнбоек)

2. Кушма исем булам мин. Төсем ак та, кара да. Яз көне сулыкларга әйләнеп кайтсам, су буйлары ямьләнә. Парымны гомерлеккә сайлыйм (аккош)

в) Табигатьне саклау буенча әңгәмә.

- Күлләргә нинди куркыныч яный? Күлләрне һәрчак чиста тоту өчен без ниләр эшли алабыз?

-

**IV.** Балалар, арымадыгызмы әле? Алайса әйдәгез, юлны дәвам итәбез.

**а)** менә инде болынга да килеп житкәнбез.

- Болында булганыгыз бармы?

- Анда нәрсәләр үсә? Эти - әниләрегез болында нишли?

- Болынның нинди файдасы бар? (печән, дару үләннәре, кошлар яши, матурлык, вак хайван, бөҗәкләр, бал кортлары, санитар бөҗәкләр).

(Кычытканга юлыгалар)

- Бу үсемлекне кайсыгыз таний? Нинди үсемлеккә керә?(Дару үләне)

- Тагы нинди дару үләннәре беләсез? Аларның ниди дөвалау үзлегә бар? Тагы да күбрәк беләсегез киләме?

**в)** Арыдык та бугай. Әйдәгез ял итеп алыгыз. Уен игътибарлыкка.

Кош исемен атасам – очабыз.

Балык исемен атасам – йөзәбез

Бөҗәк исемен атасам – биибез

Хайван исемен атасам – сикерәбез

г) Инде табигать кочагында озак кына сәяхәт итәбез.

**V. Жырлап юлыбызны дәвам итәбез, хәзер кая барырбыз? (Елга буена)**

### 1. Әңгәмә

-Татарстандагы нинди зур елгаларны беләбез? ( Идел, Кама, Агыйдел, Нократ, Мишә, Казанка, Ык, Зәй, Сөн, Тойма, Иж ).

- Авылыбыз яныннан нинди елга ага?(Шушма)
- Кая коя?
- Елганың нинди файдасы бар?

(балыкларның яшәү урыны, су транспорты, су жәнлекләре, матур, ял итү урыны, су коену.)

-Килешәм.. Кешеләр ел әйләнәсендә елга буена килеп ял итәләр. Балалар, сез ял итүчеләргә нәрсәләр әйтер идегез? Шул турыда мөрәҗғәтьләр уйлагыз.

( Мәсәлән: Хөрмәтле ял итүчеләр! Елганың кадерен белик! Үзегездән соң ял итү урынын чиста итеп калдырыгыз!)

Укытучылар дәвам итәләр.

3."Кайсы артык уены". 3 төркемгә .

Тиен 1) төнбоек, камыш, әрекмән.

Куян 2) энә карагы, суулчәр кандала, чебен

Керпе 3) кысла, ондатра, йомран

**VI. Юлыбызны дәвам итик. Хәзер мин сезгә табышмак әйтәм, ә сез җавабын табарсыз.**

Үзе түгәрәк, урыны түрдәрәк,

Эче тулы күзәнәк.

Өчкелтем дә төчкелтем,

Бар нәрсәдән дә кадерлерәк.

(Икмәк)

- Әйе, балалар. Халык мәкалендә дә “Ипи- иң зур байлык”, “Ипидән зур нәрсә юк” дип

әйткәннәр.

- Ә кайда үсә соң ул ипи? (Басуда)
- Әйдәгез Каланча басуына киттек.
- Басуда нинди үсемлекләр үстерелә?

3. "Нинди ризык әзерләп була?" уены. Тупны ыргытып, ашлык исемнәре әйтелә ( бодай, кукуруза, тары, карабодай, дөге, солы, борчак). Каршы як нинди ризык әзерләп булганын әйтә.

4. Ребус чишү. Нинди сүз килеп чыкты? (игенче)

5. Игенче хезмәте турында әңгәмә.

- Кемнәрнең әти-әнисе икмәк житештерүдә эшли?

Игенчелек тармагында эшләүчеләрнең хезмәте бик авыр. Шуңа күрә аларны хөрмәт итәргә, житештерелгән ризыклардан сакчыл файдаланырга кирәк.

"Хезмәте каты-жимеше татлы" диелә татар халык мәкалендә. Сөз дә үзегезнең кулыгыздан килгәнчә, әти-әниләрегезгә йорт эшләрендә ярдәм итегез. "Ашамый тамак туймый, эшләми ризык булмый" икәннен онытмагыз.

Без бүген авылыбыз табигатенең берничә урынында сәяхәттә булдык. Андый матур урыннар әле бездә бик күп. Чишмәләр, әрәмәләр, күлләр. Киләчәктә ул урыннарда да булырбыз.

Кешеләрне һәм табигатьне сакларга кирәк. Кадерсезләсәң, табигать тә нәкъ кеше кебек, авырый, юкка чыга.

- Балалар, юкка чыгу куркынычы янаган үсемлек һәм хайваннар исеме кая кертелгән? ("Кызыл китап"ка)

Безнең үзбездә районның да "Кызыл китабы" бар. Без бүген андагы үсемлек һәм хайваннарның кайберләре белән очраштык та.

- Әйтегез әле, кайсылары белән? (төнбоек, аккош, кондыз)

Аларга аеруча сак карарга кирәк.

VII. Гомуми йомгаклау.

Безнең әкияттәгә кешебез дә көн барган, төн барган. Ниһаять, тапкан. Табигатьтән гафу үтенгән.

- Сөз ничек уйлыйсыз? Табигать кешене гафу итәрме?

(Табигатьне сакларга, сулыкларны, чишмәләрне карарга, агачлар утыртырга вәгъдә бирсә, табигать аны гафу итәр.)

Табигать һәм Кеше. Бу-мәңгелек тема. Без кешелекнең иң бөек затларыннан үрнәк алып



яшәргә тиешбез. Бары рухи яктан тәрбиялә булу жирнең гомерен озынайтачак. Кешеләр бер-берсенә, хайваннарға, кошларға, табигатькә никадәр яхшылык эшләсәләр, шулкадәр озаграк яшәрләр. “Яхшылык жирдә ятмый” ди халык мәкале. Ә кеше гомере бик кыска. Минутлар, сәгатьләр, айлар, еллар сизелми үтә. Яхшылык эшләргә соңга калмыйк. Дөньяны матур гамәлләр коткара.

Урманнарға, кеше, балтасыз бар

Үзең белән алма шырпы да.

Урманнарға, кеше, пычкысыз бар

Табигатьне салма куркуға.

Шул вакытта сиңа бер жәнлек тә

Сискәнәп һәм өркеп карамас.

Туган күрер һәрбер жан иясе,

Рәхмәт кенә әйтер һәр агач.

-Шуның белән безнең бүгенге туган як сукмаклары буйлап сәяхәтебез тәмам.

## Урок 15 Тема: Древний Вавилон ( 5 класс)

**Учебник:** А.А. Вигасин и др. «Всеобщая история. 5 класс «История Древнего мира»». М.: «Просвещение», 2016.

Тип урока: Комбинированный

**Цель урока:** создать условия для формирования представлений обучающихся об организации общества и хозяйства Междуречья периода правления царя Хаммурапи через изучение его законов, первых законов в истории Древнего мира, и подведение к пониманию значения этих законов

### Задачи урока:

#### 1. Обучающие:

- сформировать у учащихся навык работы с историческим источником;
- познакомить учащихся с древнейшим сводом законов царя Хаммурапи.
- объяснить значение термина «закон», «ростовщик», «раб-должник». познакомить учащихся с текстом законов Хаммурапи.

#### 2. Развивающие:

- делать выводы на основе анализа, обобщения, аргументируя свои рассуждения;
- рассматривать исторические события с позиции участников исторического процесса;
- сформировать навык анализа текста;
- продолжить развитие навыков смыслового чтения и работы с информацией.
- развивать умение, грамотно выражать свои мысли, вырабатывать навыки публичного общения
- развивать внимание, логическое мышление, познавательные способности.

#### 3. Воспитательные:

- способствовать формированию уважения к праву, к правам других людей, через изучение исторически первого письменного источника права, дошедшего до нас;
- способствовать развитию общей компетенции учащихся через изучение цивилизации Междуречья.
- воспитывать гражданскую ответственность.

### Планируемые результаты:

#### 1. Предметные результаты:

- научиться работать с письменными историческими источниками;

- получить представление о правовой системе вавилонского царства;
- понять своеобразие общественного строя вавилонского царства.

## 2. Личностные результаты:

- понимать культурное многообразие мира, уважение к истории других народов мира;
- уважительно относиться к праву и закону, понимая, что они являются неотъемлемой частью любого общества.

## 3. Метапредметные результаты:

- развивать практические навыки к сотрудничеству с соучениками;
- стратегия смыслового чтения и работы с текстом: делать выводы из сформулированных посылок;
- закрепить навык работы с картой

**Техническое оснащение урока: доска, компьютер, телевизор, флеш-носитель.**

План изучения нового материала.

1. Город Вавилон становится главным в Двуречье.
2. Хаммурапи утверждал, что получил власть от богов.
3. Царские законы.

**Ход урока.**

## Технологическая карта урока Тема: Древний Вавилон

| Дидактическая структура<br>Этапы урока | Деятельность учителя                                    | Деятельность учеников   | Планируемые результаты |                        |            |
|--|---|---|------------------------|------------------------|------------|
|  |   |   | Предметные             | Метапредметные (Р,К,П) | Личностные |
| Организационный момент<br>(0.5 мин)    | Учитель приветствует учеников<br>Отмечает отсутствующих | Ученики отвечают на приветствие. Проверяют готовность своих рабочих мест. |                        |                        |            |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>II этап:<br/>Актуализация<br/>знаний по теме<br/>«Давурчье»<br/>( 10 мин)</p> | <p>Почему страна получила такое<br/>название «Давурчье»?<br/>2) Как называется образованное<br/>государство?<br/>3) Кто покажет на карте Давурчье<br/>и реки Тигр и Евфрат<br/>Переходим к следующему<br/>заданию: <u>составление рассказа</u><br/><u>по предложенным понятиям</u><br/><u>Карточка передается</u><br/><u>ученику</u></p> <div></div> <p>Давурчье, 5000 лет, Передней<br/>Азии, Тигр и Евфрат, на<br/>армянском нагорье, Персидский<br/>залив,<br/>климат, Ур, Урук, клинопись</p> <p>С</p> <div></div> <p>Почва, каналы, овощи, зерно,<br/>бедная лесом, финиковые пальмы,<br/>дома, тростник, кирпич, глина,<br/>тарелки, горшки, таблички,<br/>бочки, пчелы,<br/>лежущая карточка передается<br/>другому ученику<br/>2 карточка</p> <div></div> <p>Религия, многобожие, Шамаш,<br/>Син, Иштар, Эн, жрецы, вера в<br/>загробную жизнь,<br/>:</p> <p>4</p> <div></div> <p>Рассказ по рисунку стр 68.<br/>«Школа в Давурчье» Опорные<br/>слова : ученики, учитель,<br/>работник разминающий глину,<br/>обжиг, уроки.<br/>карточка<br/>Работает весь класс<br/><b>Что общего и различного в<br/>природных условиях Египта и<br/>Давурчья?</b></p> | <p>ученик отвечает «так как<br/>находится между двумя<br/>реками р. Тигр и р. Евфрат»,<br/>- ученик отвечает<br/>«Месопотамия»<br/>- ученик, показывает на карте<br/>месторасположение Давурчья<br/>и реки Тигр и Евфрат<br/>- ученик используя<br/>предложенные термины<br/>составляет связный рассказ<br/>Сравнивают общие черты<br/>(сухой, жаркий климат,<br/>разливы рек, оросительные<br/>каналы, занятие- земледелие и<br/>ремесло, глиняная посуда,<br/>глиняные кирпичи, дефицит<br/>древесина, была письменность,<br/>многобожие, верили в<br/>загробную жизнь).<br/><b>Различное</b>(разливы рек тигра<br/>и Евфрата бурные,<br/>в Египте-папирус и ероглифы,<br/>в Давурчье - глиняные<br/>таблички и клинопись). На<br/>реке Нил-погои, Тигр и Евфрат<br/>на всём протяжении<br/>судоходны, связаны между<br/>собой каналами.</p> | <p>Целостные<br/>представления об<br/>историческом<br/>пути<br/>человечества,<br/>разных народов и<br/>государств как<br/>необходимой<br/>основы<br/>миропонимания и<br/>познания<br/>современного<br/>общества.<br/>Базовые<br/>исторические<br/>знания об<br/>основных этапах и<br/>закономерностях<br/>развития<br/>человеческого<br/>общества.<br/>Умение<br/>использовать<br/>карту как<br/>источник<br/>информации о<br/>расселении<br/>человеческих<br/>общностей в эпоху<br/>первобытности и<br/>Древнего мира.<br/>Умение<br/>рассказывать о<br/>событиях древней<br/>истории.</p> | <p>Коммуникативные<br/>владение<br/>диалогической формой<br/>речи, высказывают свое<br/>мнение<br/>Личностные:<br/>Овладение умением<br/>вести диалог с другими<br/>людьми и достигать в<br/>нём взаимопонимания;<br/>Познавательные:<br/>перерабатывают<br/>информацию,<br/>осуществляют анализ,<br/>устанавливают<br/>причинно-следственные<br/>связи<br/>Составление связного<br/>монологического<br/>высказывания<br/>Коммуникативные:<br/>воспринимают текст с<br/>учетом поставленной<br/>задачи<br/>Познавательные:<br/>выявляют черты<br/>сходства и различия,<br/>осуществляют<br/>сравнение</p> | <p>Овладение<br/>умением вести<br/>диалог с другими<br/>людьми и<br/>достигать в нём<br/>взаимопонимания;</p> |
|--|---|--|---|---|---|

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>III этап: Изучение нового материала. 24 мин.</p> <p>Изучение нового материала</p> | <p>Переходим к следующему этапу. Формулируем тему урока.</p> <p>- Задаю вопрос, что представлено у меня на иллюстрации? (показываю изображение кодекса законов)</p> <p>- как Вы думаете, существовали ли законы в древнем мире?</p> <p>- давайте тогда попробуем сформулировать тему сегодняшнего урока.</p> <p>-Правильно. Одним из первых законов древнего мира были законы вавилонского царя Хаммурапи.</p> <p>Открываем тетради, записываем число и тему урока.</p> <p>-записываем план изучения нового материала.</p> <p>1. Город Вавилон становится главным в Двуречье.</p> <p>2. Хаммурапи утверждал, что получил власть от богов.</p> <p>3. Царские законы</p> <p>- Самым крупным торговым центром в Двуречье был город Вавилон, он находился в середине Двуречья и через него проходили важнейшие торговые каналы, скреплялись важные торговые пути, шедшие из Малой Азии и Закавказья к Персидскому заливу. В то время водные артерии были самым дешевым и быстрым транспортом. Поэтому Вавилон становится богатым и главным в Двуречье.</p> <p>(смотрим видео «Вавилонское царство при Хаммурапи (рус.) История древнего мира» От 00 до 2:34)</p> <p><b>Самостоятельная работа в тетрадях</b></p> <p>Выбрать из текста параграфа 14, пункт 1 стр 69: Какие товары вывозили в Вавилон, а какие ввозили, Чертиль таблицу «Торговля в Вавилоне» (рис. таблица на доске)</p> <p>Читаем на странице 69 «Сказание о Гильгамеши.</p> <p>Вопрос: Чем интересен для современников этот миф?</p> <p><b>Рассказ учителя</b></p> <p>В 1901-1902 гг. французской археологической экспедицией при раскопках в Сузах (столице древнего Элама) был найден черный базальтовый столб. (Слайд на экране). В верхней части столба высечены две рельефные фигуры. В верхней части камня находилось такое изображение: на троне восседает бородастый бог в высокой короне, а перед ним, ростом пониже, в почтительной позе стоит царь. Это бог Солнца Шамаш мучает Хаммурапи жезл – знак власти над людьми. Солнце видит всё, что совершается на небе и на земле. Шамаш – небесный судья и владыка, а Хаммурапи — земной.</p> <p>Вопрос к учащимся: Для чего Хаммурапи провозгласил, себя богом на земле?</p> <p>Со всех сторон столб покрыт ровными рядами клинописи. Поверхность испещрена письменами, излагающими то, как должен жить человек в государстве, чем руководствоваться при совершении любых сделок, заключении или расторжении брака, а также указаны основные меры наказания при проступках. Неоценимую услугу науке, сам того не подозревая, оказал один из трех величайших правителей Элама Шутрук-Наххуте, который, вероятно, в 1160 г. до н.э. во время завоевательного похода на Двуречье увез этот памятник в качестве трофея из Сиппары в Сузы. Ныне это один из самых уникальных экспонатов Лувра.</p> <p>Смотрим изображение столба на стр 71 учебника, на кае колом были написаны законы царя? Что изображено?</p> <p>- Как вы думаете, чем увикален этот столб в закона Хаммурапи?</p> <p>Что бы ответить на этот вопрос, смотрим отрывок видео «Вавилонское царство при Хаммурапи». 2:48 – 5:46</p> <p>- Почему текст написан на двухметровом базальтовом столбе?</p> <p>- рассказ ученикам выдержки из исторического источника «Законы царя Хаммурапи».</p> <p>Задача: определить какие сферы человеческой жизни они затрагивали?</p> <p>( Приложение: «Законы царя Хаммурапи».)</p> <p>Определяют основные направления и делают обобщение</p> <p><b>Рассказ учителя</b></p> <p>Еще до образования государства в общинах установилось неравенство среди общинников. Поэтому общество древней Месопотамии времён Хаммурапи (впрочем, как и прежде) состояло из бедных (в большинстве) и знати. Свободные люди также делились на три группы. Общинников называли «иллутум». Состоя едином государстве, царь стремился с помощью законов остановить междоусобицу и войны, предотвратить кроворозлитие. Как свидетельствуют учёные, законы Хаммурапи во многом были направлены на защиту слабых, но и, конечно, обеспечивали интересы знати, на которую опиралась царская власть.</p> <p>Свободные люди тоже пробовали торговать, поэтому брали деньги в рост, т.е. брали одлу часть, а отдавали две части, а два раза больше. Бедным людям часто не хватало зерна на пропитание семьи, они вынуждены были брать в рост у богатых. Таких людей, которые давали деньги и еду под проценты стали называть -ростовщиками. Если свободные люди в назначенный срок не могли расплатиться с ростовщиками, то они становились рабами на 3 года. На четвёртый год такой раб должен был освобождён по закону Хаммурапи.</p> <p>Однако в древности рабы не считались членами общества, поэтому к ним отношение везде было однозначно бесчеловечным.</p> <p>Задаю вопрос: как учащиеся понимают понятие «справедливый закон» и «не справедливый закон»</p> | <p>Слушают учителя, смотрят на доску. Отвечают - законы РФ. Отвечают - да, существовали.</p> <p>- Отвечают - Законы древнего мира, Законы государства Двуречья.</p> <p>Записывают число и тему в тетрадь. Записывают план урока.</p> <p>- Записывают: центр торговли город Вавилон.</p> <p>Следит за демонстрацией по карте</p> <p>Работают индивидуально, Чертил и заполняют таблицу в тетради: какие товары ввозили в город для продажи, а какие товары вывозили из города для продажи в других государствах)</p> <p>После заполнения таблиц отдельные учащиеся озвучивают информацию из таблицы, остальные учащиеся сравнивают свои ответы, дополняют.</p> <p>Ответ учащихся: Миф рассказывает о многобожии жителей Вавилона.</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Рассматривают изображение, отвечают на вопросы</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Смотрят видео, затем отвечают на вопрос, делают выводы</p> <p>Все версии фиксируются на доске</p> <p>1. Это источник преступлений и наказаний</p> <p>2. Это источник сведений об устройстве государства</p> <p>3. Источник жизни богатых граждан</p> <p>4. Источник жизни простых граждан</p> <p>5. Источник нравов той эпохи</p> <p>Ответ учащихся: Базальт – очень прочный камень, значит будет стоять очень долго. Содержание текста, видимо, касается всех жителей страны, т.е. столб стоит на открытой местности и текст мог прочитать любой грамотный житель Двуречья</p> <p>Выполнение заданий учащимися</p> <p>Ответы:</p> <p>1) <b>Семейную сферу жизни</b> (продолжались права женщинам и детям)</p> <p>2) <b>повседневный суд и судопроизводство</b> (наказание судьи за неправильный приговор, доказательства должны собирать обвинитель, обвиняемый и община, иногда спрашивали у бога виноват человек или нет, подвергали испытаниям водой)</p> <p>3) <b>Уголовные и имущественные преступления</b> (преступления карались сурово, особенно если это касалось господствующего сословия, за убийство раба, лишь предусматривалась замена на нового, Свободные люди могли тоже попасть в рабство за долги на 3 года.)</p> <p>-</p> <p>- отвечают на вопрос, что они считают «справедливым и несправедливым законом»</p> <p>Делают вывод: Каких законов больше? Справедливых или несправедливых?</p> | <p>Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого.</p> <p>Умение описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры</p> <p>Умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.</p> <p>Умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Древнего мира</p> <p>Умение давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории.</p> <p>Умение анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников</p> | <p>Познавательные: Строят логические рассуждения, умозаключения</p> <p>Регулятивные: определяют цели и формулируют задачи</p> <p>Принимая и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Регулятивные: Планируют действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные: Создают модель ситуации, выделяя главные элементы условия от второстепенных.</p> <p>Познавательные: выявляют черты сходства и различия, осуществляют сравнение</p> <p>Познавательные: оценивают значениями смыслового чтения; осуществляют анализ: строят логическую цепь рассуждений.</p> <p>Познавательные: делают выводы</p> <p>Коммуникативные: высказывают свое мнение, прислушиваются к мнению других.</p> <p>Познавательные: Находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. Соотносит информацию из разных частей текста. Обобщает информацию из разных частей текста</p> <p>Высказывают оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте</p> <p>Познавательные: делают выводы</p> <p>Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи и дают объяснения на основе установленных причинно-следственных связей</p> <p>Создают модель заданной ситуации, выделяя главные элементы условия от второстепенных</p> <p>Высказывают оценочные суждения и свою точку зрения</p> | <p>Способствовать формированию уважения к праву, и правам других людей, через изучение исторически первого письменного источника права, дошедшего до нас; - способствовать развитию общей компетенции учащихся через изучение цивилизации Междуречья. - воспитывать гражданскую ответственность. воспитание гражданской ответственности.</p> |
|--|---|--|---|--|--|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| IV этап:<br>Обобщение и<br>выводы. 2,5<br>мин.        | Задаю вопрос:<br>1. При царе Хаммурапи государство стало сильнее или наоборот ослабло?<br>2. Какие причины способствовали усилению государства?                                      | <p>Ответы учащихся</p> <p>1. При царе Хаммурапи вавилонское царство стало самой сильной и развитой державой Западной Азии</p> <p><b>Причины</b></p> <p>1. Сильный и мудрый правитель</p> <p>2. Располагалось на пересечении нескольких торговых путей, что способствовало развитию торговли и обогащению знаний и опыта от других стран.</p> <p>3. Законы Хаммурапи позволяли управлять государством и поддерживать порядок в обществе, что способствовало укреплению самой развитой державы Западной Азии - Вавилонского царства.</p> |  |  | <p>Давать оценку деятельности вавилонского царя Хаммурапи и его законам, опираясь на нравственные ценности</p> <p>Словесный, наглядный, аналитический способы.</p> <p>Обмен информацией между учителем и детьми.</p> |
| V этап.<br>Рефлексия. 1<br>мин.                       | Отвечают на вопросы  | <p>Я узнал нового на уроке.....</p> <p>Я понял, что законы.....</p> <p>Мне особенно было интересно.....</p>  |  |  | <p>потребность в самовыражении и самореализации,</p>   |
| VI этап<br>Оценивание<br>работы<br>учащихся<br>1 мин. | Выставляю оценки с объяснением элементов недоработок   |  |  |  |  |
| VII этап.<br>Домашнее<br>задание. 1 мин.              | <p>1. Задание минимум. Прочитать параграф 14 стр 69–73, уметь отвечать на вопросы в конце параграфа</p> <p>2. По желанию учащихся подготовить проект « Вавилон эпохи Хаммурапи».</p> |  |  |  |  |

## Приложение

### «Законы царя Хаммурапи».

1) Жене воина попавшего в плен и испытывающей материальную нужду официально разрешалось выйти замуж вторично, но при освобождении первого мужа, она была обязана вернуться обратно к нему..

2) Замужняя женщина могла иметь собственное имущество, на которое не могли претендовать даже кредиторы ее мужа.

3) При заключении брака жених платил отцу невесты специальный выкуп. Если же отец невесты решил расторгнуть заключение брака уже после оплаты выкупа, то должен был вернуть его жениху в двойном размере.

Ст. 2. Если человек обвинение в колдовстве на (другого) человека возвел, но не уличил его, тот, на кого обвинение в колдовстве возведено, к Реке должен пойти, испытанию Рекой он должен подвергнуться, и если Река возьмет его, обвинитель его дом его может забрать; если же человека этого Река очистит (от обвинения) и он останется невредим, тот, кто на него обвинение в колдовстве возвел, должен быть убит, (а) тот, кто испытанию Рекой подвергся, дом обвинителя своего может забрать.

Ст. 3. Если человек в судебном процессе для свидетельства о преступлении выступил, но слова сказанного не подтвердил, (то), если процесс этот – процесс о жизни, человек этот должен быть убит.

Ст. 5. Если судья дело его решил, приговор вынес, документ с печатью велел изготовить, а потом решение свое изменил, судью этого в изменений решенного дела надлежит изобличить, и претензию, которая по этому делу предъявлена, в двенадцатикратном размере он должен удовлетворить, и в собрании с кресла судейского своего его должно заставить встать, и он не должен вернуться и с судьями в суде не должен (более) заседать.

Ст. 23. Если грабитель не пойман, человек ограбленный обо всем, что у него пропало, перед богом клятвенно должен объявить, и община и староста общины, на чьей земле и в чьем округе грабеж был учинен, все, что у него пропало, должны ему возместить.

Ст. 12 Если продавец умер, покупатель из дома продавца сумму, о которой идет спор в этом судебном деле, в пятикратном размере может забрать.

Ст. 117. Если человека одолел долг, и свою жену, своего сына или свою дочь он продал за серебро или в долговое рабство отдал, 3 года (на) хозяйство своего покупателя или своего закабалителя они должны работать, (а) на четвертый год их освобождение должно быть совершено.

т. 229. Если строитель построил дом человеку, но работу свою сделал непрочной, и построенный дом рухнул и причинил смерть хозяину дома, этот строитель должен быть убит.

Ст. 230. Если он причинил смерть сыну хозяина дома, должны убить сына этого строителя.

Ст. 231. Если он причинил смерть рабу хозяина дома, раба, равноценного (погибшему) рабу, он должен отдать хозяину дома

Ст. 205 За оскорбление действием, нанесенное свободному, раб карается отрезанием уха.

Ст 199 Если человек сына человека, ребенка, украл, он должен быть убит.

Ст 200 Если человек выбил зуб человеку, ему самому следует выбить зуб.

Ст198 Если человек выколол глаз человеку, ему самому следует выколоть глаз.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Барышский колледж - филиал**

**Ульяновского государственного технического университета**

Методические рекомендации

по выполнению курсового проекта

по МДК 01.04 «Электрическое и электромеханическое

оборудование»

для студентов специальности 13.02.11 Техническая

эксплуатация и обслуживание электрического и

электромеханического оборудования

2022

Рассмотрены и одобрены  
цикловой комиссией  
специальных и технических  
дисциплин  
Протокол № от « » 2022 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Е.В.Волкова

Утверждаю  
Зам. директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ И.И.Шмелькова

Автор:

Преподаватель Барышского колледжа - филиала УлГТУ Д.А. Советкин

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                                      | 4  |
| ПРОГРАММА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА .....                     | 5  |
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 8  |
| 1 НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА<br>ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ ..... | 9  |
| 2 РАСЧЕТНАЯ ЧАСТЬ .....  | 12 |
| 2.1 Расчет мощности электродвигателей и их выбор .....           | 12 |
| 2.2 Проверочный расчет и выбор пускозащитной аппаратуры .....    | 18 |
| 2.2.1 Расчет и выбор магнитных пускателей .....                  | 18 |
| 2.2.2 Расчет и выбор тепловых реле .....                         | 20 |
| 2.3 Расчет и выбор элементов схемы управления .....              | 21 |
| 2.3.1 Выбор сигнальных ламп и ламп местного освещения .....      | 21 |
| 2.3.2 Выбор аппаратов ручного управления .....                   | 21 |
| 2.3.3 Расчет и выбор автоматических выключателей .....           | 23 |
| 2.4 Расчет и выбор проводов и вводного кабеля .....              | 24 |
| 3 МЕРЫ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ .....                                 | 26 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 27 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....                            | 28 |



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курсовой проект выполняется студентами в соответствии с учебным планом.

Выполнение студентом курсового проекта осуществляется на заключительном этапе изучения междисциплинарного курса, в ходе которого осуществляется практическое применение полученных знаний при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.

Выполнение студентом курсового проекта по МДК 01.04 «Электрическое и электромеханическое оборудование», проводится с целью:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний студентов по соответствующему направлению подготовки;
- развитие навыков проведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических и технологических исследований при решении задач курсового проектирования;
- приобщение опыта в работе со справочной, специальной и нормативной литературой.
- приобретение опыта систематизации полученных результатов исследований, анализа и оптимизации проектных решений, формулировки положений и выводов как результатов выполненной работы, а также приобретение опыта их публичной защиты.

Выполнение курсового проекта развивает самостоятельность мышления, способствует формированию научных интересов студентов, приобретению навыков самостоятельной работы с литературой, приобщает к научно-исследовательской деятельности.

Выполняя курсовой проект, студенту следует:

- изучить и проанализировать научную литературу,
- учебно-методическую литературу и периодические издания по теме курсовой работы;
- сформулировать цель и задачи своей работы;
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или ее фрагмент по проблеме исследования, определив четко методы исследования;
- обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы;
- оформить результаты работы в соответствии с требованиями.

Критерии оценки курсового проекта:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме курсового исследования;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала;
- самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;
- грамотность и стиль изложения;

- правильность и аккуратность оформления;
- соответствие оформления курсового проекта установленным требованиям.

Примечание. Критерии, при наличии хотя бы одного из которых проект оценивается только на «неудовлетворительно». К ним относятся:

- тема и (или) содержание работы не относится к предмету дисциплины;
- работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации;
- неструктурированный план курсовой работы;
- объём работы менее 25 листов машинописного текста;
- оформление курсовой работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии и т.д.).

Критерии оценивания курсовых работ:

- оценка «отлично» ставится, если все поставленные задачи выполнены и работа содержит не более чем два недочета;
- оценка «хорошо» ставится, если все поставленные задачи выполнены и работа содержит более чем два недочета;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнены не все поставленные задачи;
- оценка «плохо» ставится, если поставленные задачи не выполнены.

## **Программа выполнения КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Каждый студент выполняет курсовой проект в соответствии с заданием, которое выдается преподавателем.

Определив исходные данные, студент записывает его на бланк задания и заверяет его у преподавателя. В дальнейшем бланк задания приводится в начале пояснительной записки к курсовому проекту в качестве самостоятельного раздела «Задание на курсовой проект».

Проектирование проводится по приведенной ниже методике и представляется в виде пояснительной записки и чертежей. В пояснительной записке приводятся необходимые расчеты, иллюстрационный материал (рисунки, схемы) и пояснения к расчетам и рисункам.

Пояснительная записка выполняется на листах в количестве 25-40 шт. формата А4 с одной стороны листа. Текст пояснительной записки приводится в безличной форме, т.е. нельзя использовать слова типа «определяем», «рассчитываю», «вычислил» и т.д. Вместо них необходимо использовать - «определяется», «рассчитывается согласно ...» и т.п.

Графическая часть курсового проекта выполняется на листах формата А3 и должна содержать чертежи задания.

Оформление пояснительной записки и чертежей должно соответствовать ГОСТ.

- Текст курсового проекта должен быть отпечатан на компьютере на одной стороне листа бумаги формата А4 через полтора межстрочных интервала с использованием шрифта Times New Roman 14.

- Выравнивание основного текста Работы - по ширине. Для равномерного распределения текста по ширине страницы рекомендуется применять автоматический перенос слов.

- Титульный лист является первым листом пояснительной записки, но не нумеруется.

- Содержание является вторым листом.

- Введение не нумеруется, выполняется шрифтом - 16 «жирным» (как раздел). Слово «Введение» записывают посередине страницы заглавными буквами.

- Каждый раздел начинается с нового листа. Раздел должен иметь заголовок и порядковый номер в пределах всего проекта, обозначенный арабскими цифрами без точки и записывается с абзацного отступа, шрифт - 16 «жирный», заглавные буквы, без точки в конце и не подчеркиваются. Если заголовок раздела состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Перенос слов в заголовках разделов не допускается. Расстояние между заголовком и текстом - 15 мм; между заголовком раздела и подраздела - 8 мм.

- Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных между собой точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Подразделы могут состоять из нескольких пунктов. Для подразделов и пунктов применяется шрифт 16 «жирный» - первая буква заглавная, дальше строчные.

- Текстовая часть выполняется шрифтом 14 «обычный».

Расстояние от границ листа до текста: слева - 20 мм, справа - 10 мм. От верхней и нижней строки текста до границы листа - 20 мм.

Красные строки (абзацы) в тексте следует начинать с отступа равного 1,25 см (устанавливается командой «Формат - Абзац - Первая строка - Отступ на 1,25 см »).

- Название таблицы следует помещать над таблицей слева (от края таблицы), в одну строку с ее номером через тире.

Таблицу следует располагать в Работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице, отделив заголовок таблицы от самой таблицы и нижний край таблицы от следующего далее текста интервалом 6пт.

При переносе таблицы на другую страницу переносится шапка или нумерационная строка (если шапка громоздкая) таблицы и пишется: Продолжение таблицы с указанием номера слева над табличной частью.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

- Рисунки, за исключением рисунков приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Слово «Рисунок» и его наименование располагаются посередине строки под рисунком, через

интервал 6пт.

- Формулы и уравнения следует выделять из текста в отдельную строку по центру. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не умещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (х), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют. При переносе формулы на знаке, символизирующем операцию умножения, применяют знак (х).

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой (после формулы ставится запятая) в той же последовательности, в которой они даны в формуле (если они не были пояснены ранее в тексте). Первая строка расшифровки начинается словом «где» без двоеточия после него.

Пример:

Текущая стоимость С потока ежегодных выгод В через время Т может быть рассчитана по формуле

$$C = \frac{B_1}{1+r} + \frac{B_2}{(1+r)^2} + \dots + \frac{B_T}{(1+r)^T}, \quad (1)$$

где г - процентная ставка;

В - выгода соответствующего года.

Если приводится подряд несколько формул, они разделяются запятой.

Формулы в Работе следует нумеровать порядковой нумерацией в пределах всей Работы арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

- Заключение не нумеруется, начинается с нового листа, выполняется шрифтом – 16 «жирным» (как раздел). Слово «Заключение» записывают посередине страницы прописными буквами.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Следует отразить современное состояние производственного оборудования. Ответить на вопрос: «Зачем необходимо рассчитывать электрооборудование?»

Целесообразно показать знание руководящих документов и перспективное развитие рассматриваемых элементов по заданию на проектирование. Значение этого оборудования для повышения эффективности хозяйства России.

От материала общего назначения перейти к значимости темы КП, обозначить цели и задачи КП.

### **Пример постановки цели и задач.**

Целью курсового проекта является проектирование электрооборудования пластинчатого конвейера.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

– разработать электрическую принципиальную схему управления электродвигателем пластинчатого конвейера;

– рассчитать и выбрать электропривод пластинчатого конвейера;

– построить механические характеристики электропривода;

– определить рациональное напряжения системы питания и распределения электрической энергии;

– выбрать конструктивное исполнение электроустановок и типов электрооборудования с учетом условий их функционирования, требований надежности, экономичности и безопасности;

– определение технических средств для обеспечения электробезопасности при ее эксплуатации.

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ УСТАНОВКИ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ**

На основе исходных данных темы создать представление о проектируемом объекте, о его назначении, основных технических возможностях. Состав и краткое описание основных узлов и частей установки. Основные технические характеристики.

Дать краткую характеристику объекта проектирования и его технологического процесса. На основании полученных знаний охарактеризовать заданный механизм в общем плане, создать «понятийный образ».

#### **Пример.**

Для транспортировки различных изделий достаточно часто применяются конвейеры. Существует достаточно большое количество различных вариантов исполнения подобного оборудования, распространены пластинчатые. Подобные механизмы непрерывного действия применяются на самых различных производственных площадках.

Устройство транспортера цепи для пластинчатых конвейеров, конструкция всего оборудования обуславливает следующую область применения:

- Перемещение материала, представленного кусками самого различного происхождения.

- Транспортировка тяжелых штучных грузов.

- На момент транспортировки материалы также могут поддаваться различного рода обработке. Именно поэтому механизмы конвейерного типа сегодня получили весьма широкое распространение, так как для повышения производительности проводится многоэтапная обработка.

- Сыпучие и другие материалы могут транспортироваться в горизонтальном и наклонном направлении.

- Встречается механизм в самых различных производственных сооружениях. Примером можно назвать химическую, горнодобывающую, энергетическую и некоторые другие промышленности.

Принцип действия пластинчатого конвейера позволяет применять их для перемещения разных насыпных и навалочных грузов, абразивов. Довольно большое распространение получили замкнутые системы с замкнутым контуром. Чаще всего применяют конвейеры в металлургической промышленности, устанавливаются для транспортировки руды различного размера. В машиностроительной области часто проводится транспортировка горячих отливок, поковок, штамповок и многих других заготовок.

К электрооборудованию пластинчатого конвейера относятся: электропривод, автоматические выключатели, предохранители, контакторы линейные, кнопки управления, тепловое реле, сигнальные лампы.

Условия эксплуатации электропривода:

- продолжительный режим работы без пауз за время включения,
- редкие пуски и неизменное направление вращения,
- преодоление статических моментов при пуске под нагрузкой (после внезапной аварийной остановки),
- влияние окружающей среды (перепад температур, агрессивная среда, запыленность и т. п.).

Требования к электроприводу:

- повышенный пусковой момент ( $M_{п}/M_{ном} = 1,6 \dots 1,8$ ).

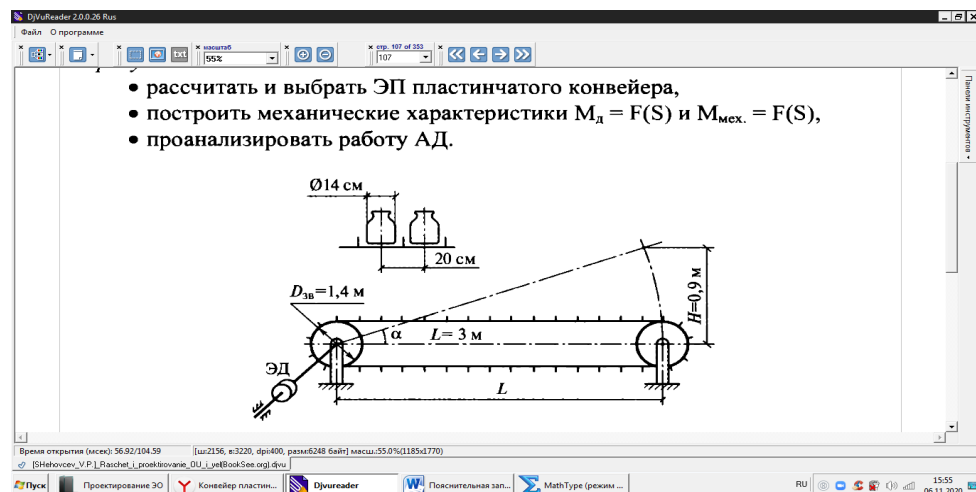


Рисунок 1 – Кинематическая схема пластинчатого конвейера

### Схема управления электроприводом конвейера.

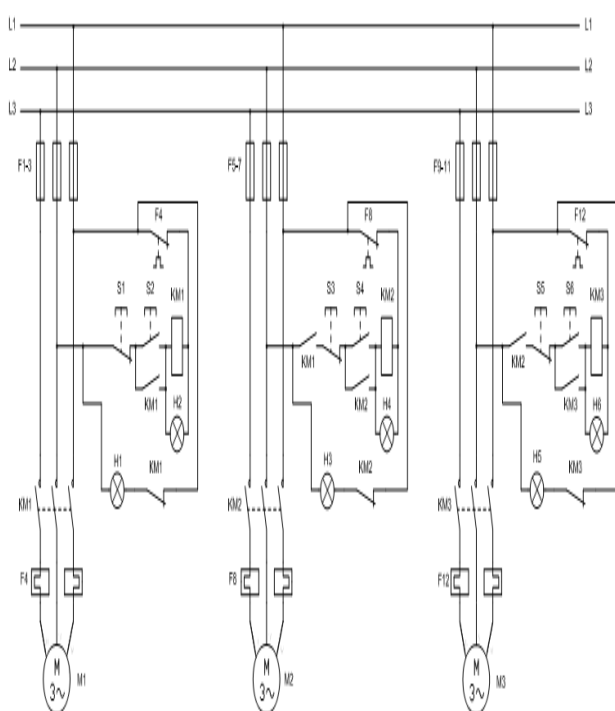
Разрабатывается схема управления электроприводом установки. Далее выполняется чертеж данной схемы на листе формата А3. Приводится полный перечень электрооборудования станка, назначение и технические данные электрических машин, электромагнитов, электронагревательных устройств и других силовых элементов, назначение блокировок, возможные режимы работы электрооборудования. Органы управления. Включение и

отключение электродвигателей и других силового электрооборудования. Подробное описание принципа действия схемы управления, блокировки, защита.

Описание действия электрической схемы производится в последовательности, соответствующей порядку работы элементов электрооборудования для всех рабочих режимов, а также для наладочных режимов. При перечислении блокировок и защиты указывается их назначение и приводится изложение действия всех блокировок и защиты электрооборудования.

К принципиальной схеме прилагается (или выполняется на том же чертеже в соответствии с ГОСТ 2.702.-75) перечень элементов электрооборудования (спецификация), в который заносят краткие технические данные и позиционное обозначение всех элементов и устройств, используемых в схеме.

### Пример.



M1 - двигатель конвейера

F1-F3 - плавкие предохранители первого конвейера

F4 - термореле конвейера

H1 - сигнальная лампа "конвейер отключен"

H2 - сигнальная лампа " конвейер включен"

S1 - кнопка "стоп" конвейера

S2 - кнопка "пуск" конвейера

KM1 - пусковой контактор конвейера

Для дистанционного управления одиночным конвейером используется магнитный пускатель соответствующего типоразмера с вынесенным в наиболее удобное место кнопочным постом управления.

Управление конвейером производится оператором. При включении автоматического выключателя напряжение сети поступает на контактор КМ1, к цепям управления и сигнализации. Для пуска конвейера 1 нажимают кнопку S2, что приводит к срабатыванию катушки контактора КМ1, замыканию его силовых контактов и включению двигателя М. Блок-контакт КМ1 меняют свое положение и шунтирует кнопку S2, создавая новую цепь питания катушки контактора КМ1 и замыкая цепь питания ламп Н2 (сигнализация о работе конвейера).

Недостатком схемы является использования плавких вставок F1-3. Необходимо модернизировать схему путем их замены на трехполюсный автоматический выключатель.

## 2 РАСЧЕТНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 Расчет мощности электродвигателей и их выбор

Выбор электрических двигателей производится с учетом следующих параметров и показателей:

- рода тока и номинального напряжения; номинальной мощности и скорости;
- вида естественной механической характеристики; способа пуска и торможения; особенностей регулирования скорости;
- конструктивного исполнения двигателя.

Выбор двигателя по защите от действия окружающей среды должен производиться в соответствии с условиями, в которых он будет работать (таблица 1).

Таблица 1 - Выбор двигателя по способу защиты от воздействия окружающей среды

| Место установки двигателя                                | Рекомендуемый тип двигателя  |
|--|--|
| Сухие помещения без пыли, грязи и едких газов            | Открытый или защищенный, IP23  |
| Пыльные или влажные помещения                            | Закрытый, IP44   |
| Помещения с высокой температурой                         | Закрытый с независимой вентиляцией, IP44                               |
| Помещения с высокой влажностью или содержащие едкие газы | Закрытый или герметичный, IP44 или IP66                                |
| Взрывоопасные помещения                                  | Взрывозащищенный, Ex   |
| Открытый воздух  | Закрытый (двигатель установлен под навесом) или защищенный, IP23, IP44 |

При выборе двигателя по мощности следует исходить из необходимости его полной загрузки в процессе работы. Кроме этого, необходимо выбирать двигатель таким образом, чтобы максимальная температура изоляции обмоток, не превышала допустимой величины. Это условие является одним из основных для обеспечения надежной работы электропривода в течение всего срока его эксплуатации.



В общем случае выбор мощности двигателя включает в себя: предварительный выбор мощности двигателя исходя из технологического режима работы по расчетным формулам, либо на основе нагрузочных диаграмм рабочей машины, либо по удельному расходу электрической энергии на выпуск единицы продукции и др.

Методика расчета электродвигателей приведена в учебнике Шеховцов В.П. Расчет и проектирование ОУ и электроустановок промышленных механизмов: учебное пособие / В.П. Шеховцов. - М. ФОРУМ, 2019. - 352с.

### **Пример.**

Расчетная мощность электродвигателя роликового конвейера определяется по формуле

$$P_{\text{дп}} = K_3 \cdot \frac{F_T \cdot v_n}{\eta}, \quad (1)$$

где  $K_3$  – коэффициент запаса;

$F_T$  – тяговое усилие на приводных звездочках, Н;

$v_n$  – скорость движения цепи с пластинами, м/с;

$\eta$  – КПД привода (от 0,6 до 0,75) (применяется 0,65).

Тяговое усилие на приводных звездочках вычисляется по формуле

$$F_T = 0,205 \cdot F_1 + 10,5 \cdot m_r \cdot (K_{\text{сд}} \cdot L + H) + m_o \cdot K_{\text{сд}} \cdot (11,55 \cdot L_r + 10,5 \cdot L), \quad (2)$$

где  $K_{\text{сд}}$  – коэффициент сопротивления движению (для катковых цепей принимается 0,11);

$F_1$  – усилие натяжения цепи в исходной точке, Н;

$m_r$  – масса груза на 1 м. длины настила, кг;

$m_o$  – масса 1 м. настила без груза, кг;

$H$  – высота подъема груза, м;

$L$  – расстояние между центрами приводной и натяжной станциями, м;

$L_r$  – длина горизонтальной проекции при наибольшем наклоне, м.

Так как пластинчатые конвейеры набираются секциями по 1,5 м., то при длине конвейера 4,4 м. получается 2 секции.

Тогда, расстояние между центрами приводной и натяжной станциями определяется следующим образом

$$L = 2 \cdot 1,5$$

Диаметр звезды вычисляется по формуле

$$D_{38} = L_K - L . \quad (3)$$

$$D_{38} = 4,4 - 3 = 1,4 \text{ м} .$$

Длина горизонтальной проекции при наибольшем наклоне определяется по теореме Пифагора

$$L_{\Gamma} = \sqrt{L^2 - H^2} . \quad (4)$$

$$L_{\Gamma} = \sqrt{3^2 - 0,9^2} \approx 2,9 \text{ м}.$$

$$F_T = 0,205 \cdot 600 + 10,5 \cdot 1 \cdot (0,11 \cdot 3 + 0,9) + 40 \cdot 0,11 \cdot (11,55 \cdot 2,9 + 10,5 \cdot 3) = 417 \text{ Н}.$$

$$P_{\partial p} = 1,4 \cdot \frac{417 \cdot 0,5}{0,65} = 450 \text{ Вт} = 0,45 \text{ кВт}.$$

По таблице Д [18] выбирается асинхронный двигатель основного исполнения 5А80МА8, степень защиты IP54, класс нагревостойкости изоляции «F».

5А - асинхронный электродвигатель, унифицированной серии "Интерэлектро";

80 - габарит двигателя (расстояние от оси вращения до плоскости крепления в мм);

МА - установочный размер по длине станины;

8 - число полюсов отвечает за кол-во оборотов ротора до 750 об/мин;

У2 - климатическое исполнение 2 - категория размещения по ГОСТ 15150-69.

Технические характеристики электропривода

$$V_{\text{ном}} = 380 \text{ В},$$

$$P_{\text{ном}} = 0,55 \text{ кВт},$$

$$n_{\text{ном}} = 700 \text{ об / мин},$$

$$\eta = 58\%,$$

$$\cos \varphi = 0,6,$$

$$I_{\text{ном}} = 2,4 \text{ А},$$

$$m = 15,7 \text{ кг},$$

$$M_{\text{ном}} = 7,5 \text{ Н} \cdot \text{м},$$

$$M_{\Pi} / M_{\text{ном}} = 2,$$

$$I_{\Pi} / I_{\text{ном}} = 3,5,$$

$$M_{\text{макс}} / M_{\text{ном}} = 2,2,$$

$$J = 47 \cdot 10^{-4} \text{ кг} \cdot \text{м}^2.$$

Индекс механической характеристики - II.

Определяется массовая производительность пластинчатого конвейера

$$Q_M = \frac{1}{a} \cdot m_1 \cdot v_n, \quad (5)$$

где  $a$  – расстояние между центрами изделий, м;

$m_1$  – масса единицы груза, кг.

При  $a=0,2$  м возможно производство продукции в банках объемом 3 л с диаметром 14 см,  $m_1=4$  кг.

$$Q_M = \frac{1}{0,2} \cdot 4 \cdot 0,5 = 10 \text{ кг} / \text{с} = 36 \text{ т} / \text{ч}.$$

Определяется штучная производительность

$$Q_{шт} = \frac{1}{a} \cdot N_p \cdot K_H \cdot v_n, \quad (6)$$

где  $N_p$  – число рядов изделий по ширине, шт (принимается  $N_p=1 \text{ шт}$ );

$K_H$  – коэффициент неравномерности подачи изделий (принимается  $K_H=0,8$ ).

$$Q_{шт} = \frac{1}{0,2} \cdot 1 \cdot 0,8 \cdot 0,5 = 2 \text{ банки} / \text{с} = 7200 \text{ банок} / \text{ч}$$

Для построения механических характеристик  $M=F(S)$ , рассчитываются недостающие данные. Результаты заносятся в таблицу 3.

Определяется максимальный момент на валу

$$M_{\text{макс}} = 2,2 \cdot M_{\text{ном}}. \quad (7)$$

$$M_{\text{макс}} = 2,2 \cdot 7,5 = 16,5 \text{ Н} \cdot \text{м}.$$

Определяется критическое скольжение асинхронного двигателя

$$S_{кр} = S_{ном} \cdot (\lambda_m + \sqrt{\lambda_m^2 - 1}). \quad (8)$$

где  $\lambda_m$  – кратность максимального момента.

Номинальное скольжение асинхронного двигателя определяется выражением

$$S_{ном} = 1 - \frac{n_{ном}}{n_c}, \quad (9)$$

где  $n_c$  – синхронная частота вращения (принимается по таблице 2,  $n_c=750$  об/мин), об/мин.

Таблица 2 – Синхронные частоты вращения при частоте 50 Гц

|                      |   |   |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| Число пар полюсов, p | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|

|                |      |      |      |     |     |     |
|----------------|------|------|------|-----|-----|-----|
| $n_c$ , об/мин | 3000 | 1500 | 1000 | 750 | 600 | 500 |
|----------------|------|------|------|-----|-----|-----|

$$S_{ном} = 1 - \frac{700}{750} = 0,07$$

$$S_{кр} = 0,07 \cdot (2,2 + \sqrt{2,2^2 - 1}) = 0,29.$$

Согласно рисунку Д.1 на странице 320 [18], и учитывая, что для выбранного двигателя индекс механической характеристики - II, принимается отношение минимального момента к номинальному - 1,3.

Определяется минимальный момент на валу

$$M_{мин} = 1,3 \cdot M_{ном} \quad (10)$$

$$M_{мин} = 1,3 \cdot 7,5 = 9,75 \text{ Н} \cdot \text{м}.$$

Определяется минимальное скольжение асинхронного двигателя

$$S_{мин} = 1 - S_{ном} \cdot (\lambda_{мин} + \sqrt{\lambda_{мин}^2 - 1}) \quad (11)$$

$$S_{мин} = 1 - 0,07 \cdot (1,3 + \sqrt{1,3^2 - 1}) = 0,85$$

Эквивалентный статический момент на валу определяется выражением

$$M_{сэ} = 9550 \cdot \frac{P_{дп}}{n_{ном}} \quad (12)$$

$$M_{сэ} = 9550 \cdot \frac{0,45}{700} = 6,1 \text{ Н} \cdot \text{м}.$$

Так как  $M_{п} / M_{ном} = 2$ , то пусковой момент  $M_{п} = 2 \cdot 7,5 = 15 \text{ Н} \cdot \text{м}.$

При пусковом моменте скольжение  $S_{п} = 1.$

Определяется рабочая точка скольжения

$$S_{мин} = S_{ном} \cdot \frac{M_{сэ}}{M_{ном}} \quad (13)$$

$$S_{мин} = 0,07 \cdot \frac{6,1}{7,5} = 0,06.$$

Таблица 3 - Данные для построения характеристик

| Моменты, Н·м | $M_{ном}$ | $M_{макс} (M_{кр})$ | $M_{п}$ | $M_{мин}$ | $M_{сэ}$ |
|--------------|-----------|---------------------|---------|-----------|----------|
|              |           | 16,5                | 15,0    | 9,75      | 6,1      |

| Скольжение | $S_{ном}$ | $S_{кр}$ | $S_{п}$ | $S_{мин}$ | - |
|------------|-----------|----------|---------|-----------|---|
|            | 0,07      | 0,29     | 1       | 0,85      | - |

На координатной плоскости отмечаются точки из таблицы 3. Через полученные точки проводится график.

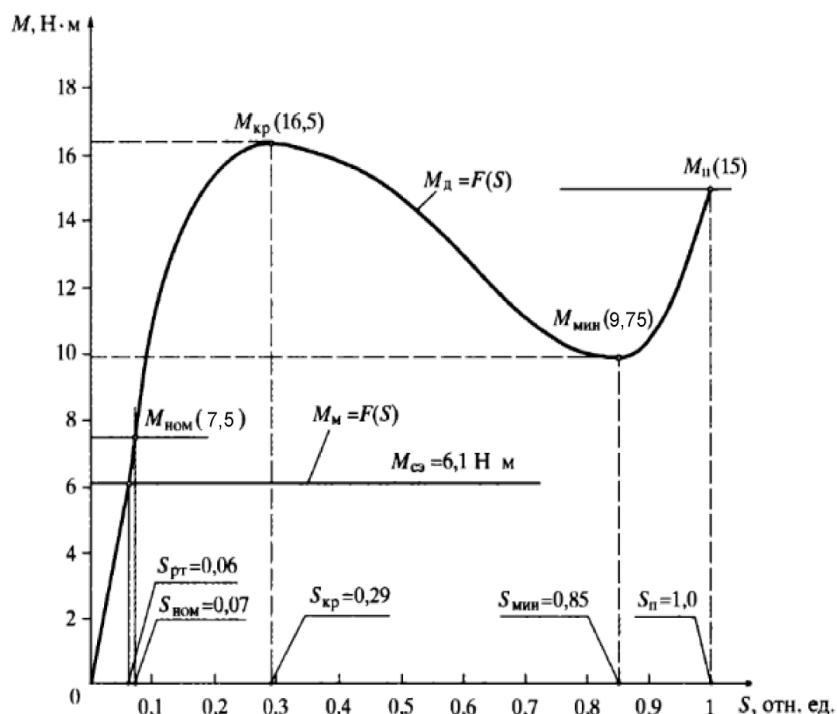


Рисунок 2 - Механические характеристики  $M_d = F(S)$  и  $M_m = F(S)$

По графику видно, что рабочая точка  $S_{рт}$  расположена ниже номинального значения.

Прямой пуск будет успешным, так как  $M_{сэ} < M_{ном}$ .

## 2.2 Проверочный расчет и выбор пускозащитной аппаратуры

### 2.2.1 Расчет и выбор магнитного пускателя

Электромагнитные пускатели необходимо выбирать только для управления силовыми нагрузками. В случае, если электромагнитный пускатель не коммутирует силовые цепи, преимущество при выборе необходимо отдавать промежуточным реле, которые отличаются от электромагнитных пускателей малыми габаритами и низкой потребляемой мощностью. Электромагнитные пускатели выбирают по следующим условиям:

#### 1. Серия электромагнитного пускателя

Наибольшее применение в настоящее время находят пускатели серии ПМЛ и ПМ12. Более дорогие, но и более качественные пускатели серии ПМУ и зарубежных фирм производителей «Сименс», «Легранд», «АББ», «Шнайдер Электрик».

## 2. Величина электромагнитного пускателя (ток нагрузки, который способен включать и выключать пускатель своими главными контактами).

Электромагнитные пускатели бывают 1-й величины (ток главных контактов – 10 и 16А), 2й величины (25А), 3-й величины (40А), 4-й величины (63А). Если нагрузки выше 63 А, то в цепях управления электродвигателями и другими силовыми элементами схемы находят применение электромагнитные контакторы. Ток главных контактов аппарата должен быть больше тока нагрузки.

## 3. Рабочее напряжение катушки

Должно соответствовать напряжению цепей управления – стандартные значения напряжения ~24 В, ~110 В, ~220 В, ~380 В, DC 24 В

## 4. Количество дополнительных контактов электромагнитного пускателя

Должно соответствовать необходимому числу контактов в схеме управления. Отдельно необходимо считать контакты замыкающие и размыкающие. В случае, если количество контактов аппарата оказывается меньше необходимого и в качестве аппарата была выбрана серия ПМЛ, то существует возможность использовать приставку с дополнительными контактами серии ПКЛ.

## 5. Степень защиты, IP .

Электромагнитный пускатель должен соответствовать условиям окружающей среды в которой он работает. Необходимо учитывать то, что аппарат установленный в пыльном помещении, но находящийся в шкафу управления со степенью защиты IP44, может иметь степень защиты IP20.

## 6. Наличие теплового реле

Если электромагнитный пускатель включает и выключает электродвигатели, которые по своим технологическим режимам могут испытывать перегрузки, то необходимо выбирать аппарат с тепловыми реле.

## 7. Наличие реверса

Для управления реверсивным электродвигателем существует возможность использовать реверсивный магнитный пускатель, который содержит 2 электромагнитных катушки, 6 силовых контактов, механическую блокировку и может иметь 2 тепловых реле.

## 7. Дополнительные элементы управления (кнопки на корпусе, лампочка)

## 8. Класс износостойкости (количество срабатываний)

Важный параметр в том случае, когда аппарат предназначен для коммутации нагрузки, работающей в режиме частых включений и выключений. При большом значении количества вкл/выкл в час используют бесконтактные пускатели.

### **Пример.**

Магнитный пускатель предназначен для длительного включения и отключения потребителей электроэнергии.

В схеме управления электроприводом конвейера используется один магнитный пускатель КМ1, осуществляющий пуск и остановку электродвигателя.

Определяются параметры, по которым производится выбор магнитных пускателей.

Род тока – переменный, частота – 50Гц.

Номинальное напряжение питания катушки – 230В.

Сила номинального рабочего тока пускателя должна быть равна или несколько больше силы номинального тока электродвигателя  $I_{н.п} \geq 2,4A$ .

Номинальный пусковой ток определяется из отношения  $I_{п} / I_{ном} = 3,5$ , и равен  $I_{п} = 8,4A$ .

Согласно схеме включения двигателя аппарат должен иметь не менее трех нормально разомкнутых контактов (NO) силовых контакторов и одного замыкающегося вспомогательного контактора.

По каталогу [16] и рассчитанным параметрам подбирается КМ1.

Контактор КМИ-10910 9А 230В/АСЗ 1НО IEK.

Номинальное напряжение питания цепи управления: 230 В;

Номинальный рабочий ток: 9 А;

Кол-во вспомогательных нормально разомкнутых контактов: 1.

Для коммутации сигнальных ламп потребуется приставка контактная с одним NO и одним NC контактом. По каталогу [16] подбирается

Приставка ПКИ-11 дополнительные контакты 1з+1р IEK

Тип установки: Прямое крепление

Типоисполнение контактора: КМИ, КТИ

Тип напряжения управления: АС/DC

Номинальный рабочий ток при АС-15 230 В: 6,0 А.

### **2.2.2 Расчет и выбор тепловых реле**

При выборе теплового реле необходимо стремиться к тому, чтобы ток уставки находился в

центре диапазона регулирования. При выборе тепловых реле предпочтительнее выбирать трехполюсное реле серии РТЛ, при больших токах – 3 однополюсных реле серии РТТ.

Тепловые реле предназначены для отключения электроэнергии при протекании через них тока выше допустимой нормы в течение определенного времени.

Выбор и тепловых реле производят в следующем порядке: среднее значение силы тока теплового элемента реле должно быть равно или немного больше номинального тока защищаемого двигателя

$$I_{ср.т.э} \geq I_{н.д} , (14)$$

где  $I_{ср.т.э}$  – среднее значение силы тока теплового элемента реле, А;

$I_{н.д}$  – номинальный ток двигателя, А.

#### **Пример.**

$$I_{ср.т.э} \geq 2,4 \text{ А.}$$

По каталогу [16] и рассчитанным параметрам подбирается реле тепловое F4

Реле РТИ-1307 электротепловое 1,6-2,5А IEK

Регулируемый диапазон тока: 1,6-2,5 А

Тип монтажа: непосредственный монтаж / одиночное расположение

Кол-во вспомогательных NC контактов: 1.

### **2.3 Расчет и выбор элементов схемы управления**

#### **2.3.1 Выбор сигнальных ламп и ламп местного освещения**

Выбор элементов сигнализации и местного освещения выполняется по условиям:

- величины рабочего напряжения (должно соответствовать напряжению цепей в которых установлена лампа);
- выполняемых функций (размер, цвет лампы, излучаемый световой поток);
- экономичности (минимальное потребление электрической энергии).

#### **Пример.**

По каталогу [16] подбирается в качестве сигнальной лампы Н1 -

Лампа сигнальная ЛС-47 неон зеленая IEK

Цвет: Зеленый

Тип лампы: Неоновая лампа



Макс мощность лампы: 0,5 Вт

Макс сечение входящего кабеля: 25 мм<sup>2</sup>.

По каталогу [16] подбирается в качестве сигнальной лампы Н2 -

Лампа сигнальная ЛС-47 неон красная ИЕК

Цвет: Зеленый

Тип лампы: Неоновая лампа

Макс мощность лампы: 0,5 Вт

Макс сечение входящего кабеля: 25 мм<sup>2</sup>/

## 2. Выбор аппаратов ручного управления

К аппаратам управления относятся кнопки управления, выключатели, переключатели, конечные и путевые выключатели. Выбор этих аппаратов производится:

- по номинальному напряжению сети

$$U_{\text{ном}} \geq U_{\text{ном.с}}, \quad (15)$$

где  $U_{\text{ном}}$  - номинальное напряжение аппарата, В;

$U_{\text{ном.с.}}$  - номинальное напряжение сети, В;

- по длительному расчетному току цепи

$$I_{\text{ном}} \geq I_{\text{длит}}, \quad I_{\text{откл}} \geq I_{\text{длит}}, \quad (16)$$

где  $I_{\text{ном}}$  - номинальный ток аппарата, А;

$I_{\text{откл}}$  - наибольший отключаемый аппаратом ток, А;

$I_{\text{длит}}$  - длительный расчетный ток цепи, А.

Длительный расчетный ток цепи

$$I_{\text{длит}} = \frac{S}{U_{\text{ном.с}}}, \quad (18)$$

где  $S$  - наибольшую суммарную мощность, потребляемую аппаратами при одновременной работе, ВА.

Необходимо учитывать, что суммируются мощности только тех аппаратов, которые работают

одновременно.

Мощность, потребляемая лампами сигнализации и местного освещения известна из паспортных данных ламп.

Мощность потребляемую катушками магнитных пускателей и промежуточных реле можно принять с учетом определенных допущений согласно таблице 4.

Таблица 4 - Мощность, потребляемая катушками магнитных пускателей и реле

| Вид аппарата                                       | Номинальная мощность обмотки, ВА | Пусковая мощность обмотки, ВА |
|--|----------------------------------|-------------------------------|
| Пускатель 1-й величины                             | 8                                | 68                            |
| Пускатель 2-й величины                             | 8                                | 68                            |
| Пускатель 3-й величины                             | 20                               | 200                           |
| Пускатель 4-й величины                             | 20                               | 200                           |
| Контакты постоянного тока, на ток 20 - 75 А        | 20                               | 20                            |
| Контакты постоянного тока, на ток 63 - 630 А       | 30 - 70                          | 30 - 70                       |
| Контакты переменного тока до 600 А                 | 50                               | 350                           |
| Промежуточное реле переменного тока, реле времени  | 4 - 8                            | 68                            |
| Промежуточное реле и реле времени постоянного тока | 4 - 8                            | 4 - 8                         |

- нулевая величина - на максимальный ток до 6 А (через каждый рабочий контакт),
- первая - на максимальный ток до 9 - 18 А (в зависимости от исполнения контактов),
- пускатель 2 величины - до 25 - 32 А,
- пускатель 3 величины - до 40 - 50 А,
- пускатель 4 величины - до 65 - 95 А,
- пускатель 5 величины - до 100 - 160 А,
- шестая величина - от 160 А и выше.

### Пример.

По формуле (18) определяется длительный ток цепи катушки КМ1 и лампы Н2

$$I_{\text{длит}} = \frac{68 + 0,5}{230} = 0,3 \text{ А.}$$

По каталогу [16] подбирается кнопка управления модульная КМУ11 ИЕК

Количество нормально закрытых контактов: 1,

Количество нормально открытых контактов: 1,

Номинальный ток: 0,6 ... 10 А,

Номинальное рабочее напряжение: 230 В.

Условие (16) выполняется

$$0,6\text{А} \geq 0,3\text{А}.$$

### 2.3.3 Расчет и выбор автоматических выключателей

Для выбора аппарата защиты нужно знать ток в линии, где он установлен, его тип и число фаз. В качестве защиты электроприемников от коротких замыканий и перегрузок применяются автоматические выключатели типа ВА.

Автоматы выбираются согласно условиям:

$$V_{\text{на}} > V_{\text{с}}; I_{\text{н}} > 1,25I_{\text{дл}}, (17)$$

где  $I_{\text{н}}$  - номинальный ток автомата, А;

$I_{\text{дл}}$  - длительный ток в линии, А;

$V_{\text{на}}$  - номинальное напряжение автомата, В;

$V_{\text{с}}$  - напряжение сети, В.

#### Пример.

По [16] подбирается автоматический выключатель для линии с электродвигателем по условию

$$I_{\text{нр}} > 1,25 \cdot I_{\text{дл}} = 1,25 \cdot 2,4 = 3\text{А}.$$

Выключатель автоматический ВА47-29 3Р 3А 4,5кА D IEK

Количество полюсов: 3

Номинальный ток: 3 А

Характеристика срабатывания - кривая тока: D

Номинальное рабочее напряжение: 400 В

### 2.4 Расчет и выбор проводов и кабеля

При выборе вида электропроводки и способа прокладки проводов и кабелей должны учитываться требования электробезопасности и пожарной безопасности. Сечение проводов и кабелей цепей питания, управления, сигнализации, измерения и т.п. должны выбираться из условия допустимого их нагрева электрическим током.

Условия нагрева проводов длительным расчетным током имеет вид

$$I_{\text{длит. доп}} \geq I_{\text{расч}}, (18)$$

а условие соответствия выбранному аппарату защиты

Идлит. доп.  $\geq K_3 \cdot I_3$  . (19)

где  $I_{\text{длит. доп}}$  – допустимый длительный ток для провода или кабеля при нормальных условиях прокладки, определяемый по таблицам допустимых токовых нагрузок на провода и кабели;

$I_{\text{расч}}$  – длительный расчетный ток линии (суммируются все номинальные токи электроприемников, которые получают питание по данному проводу или кабелю);

$I_3$  – номинальный ток или ток срабатывания защитного аппарата;

$K_3$  – кратность допустимого длительного тока для провода или кабеля по отношению к номинальному току или току срабатывания защитного аппарата (согласно ПУЭ для провода, который защищен автоматическим выключателем  $K_3=1$ , а предохранителем  $K_3 = 0,33$ ).

При проектировании и модернизации электрооборудования для подвода электрической энергии в настоящее время применяются следующие установочные провода.

ПВ1 - провод (П) с медной жилой, с поливинилхлоридной изоляцией (В). Провода изготавливаются сечением от 0,5 до 95 мм<sup>2</sup>. Пример полной марки: ПВ 1х1,5. ПВ2 - то же, но гибкий. Сечение от 2,0 до 70 мм<sup>2</sup>. ПВ3 - повышенной гибкости. Изготавливается одножильным или двухжильным. Сечение одножильного от 0,5 до 95 мм<sup>2</sup>. Двухжильный - сечение от 0,5 до 4 мм<sup>2</sup> каждой жилы. Примеры: ПВ3 1х2,5; ПВ3 2х2,5.

ВВГ - провод с медными жилами, с поливинилхлоридной изоляцией. Выпускается одножильным, сечение от 0,75 до 95 мм<sup>2</sup>; двухжильным и трехжильным - сечением от 0,75 до 4 мм<sup>2</sup>.

Таблица 5 - Допустимый длительный ток для проводов с резиновой и поливинилхлоридной изоляцией с медными жилами

| Сечение токопроводящей жилы, мм <sup>2</sup> | Ток, А, для проводов, проложенных |                  |                  |                     |                     |                     |
|--|-----------------------------------|------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  |                                   | двух одножильных | трех одножильных | четырёх одножильных | одного двухжильного | одного трехжильного |
| <b>0,5</b>                                   | 11                                | -                | -                | -                   | -                   | -                   |
| <b>0,75</b>                                  | 15                                | -                | -                | -                   | -                   | -                   |
| <b>1,5</b>                                   | 23                                | 19               | 17               | 16                  | 18                  | 15                  |
| <b>2,5</b>                                   | 30                                | 27               | 25               | 25                  | 25                  | 21                  |
| <b>4</b>                                     | 41                                | 38               | 35               | 30                  | 32                  | 27                  |
| <b>6</b>                                     | 50                                | 46               | 42               | 40                  | 40                  | 34                  |
| <b>8</b>                                     | 62                                | 54               | 51               | 46                  | 48                  | 43                  |
| <b>10</b>                                    | 80                                | 70               | 60               | 50                  | 55                  | 50                  |
| <b>16</b>                                    | 100                               | 85               | 80               | 75                  | 80                  | 70                  |
| <b>25</b>                                    | 140                               | 115              | 100              | 90                  | 100                 | 85                  |
| <b>35</b>                                    | 170                               | 135              | 125              | 115                 | 125                 | 100                 |
| <b>50</b>                                    | 215                               | 185              | 170              | 150                 | 160                 | 135                 |

|            |     |     |     |     |     |     |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>70</b>  | 270 | 225 | 210 | 185 | 195 | 175 |
| <b>95</b>  | 330 | 275 | 255 | 225 | 245 | 215 |
| <b>120</b> | 385 | 315 | 290 | 260 | 295 | 250 |
| <b>150</b> | 440 | 360 | 330 | -   | -   | -   |
| <b>185</b> | 510 | -   | -   | -   | -   | -   |

#### **Пример.**

Подбирается провод для силовой цепи.

Для данной линии выбран выключатель автоматический с номинальным током 3 А. Следовательно, допустимый длительный ток для провода или кабеля при нормальных условиях прокладки, определяемый по таблице 5, равен 15А.

Выбирается кабель ВВГ 3х1,5.

Подбирается провод для цепи управления.

Для данной линии выбран выключатель автоматический с номинальным током 1 А. Следовательно, допустимый длительный ток для провода при нормальных условиях прокладки, определяемый по таблице 5, равен 11А.

Выбирается кабель ПВ 1х0,5.

### **3 МЕРЫ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ**

В соответствии с руководящими документами изложить мероприятия, обеспечивающие безопасность обслуживающего персонала при эксплуатации установки.

На базе разработанной принципиальной электрической схемы управления ЭП механизма изложить порядок выполнения организационно - технических и мероприятия безопасного проведения работ с электроустановками до 1кВ.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Заключение должно содержать: краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решений поставленных задач, разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов работы.

#### **Пример.**

Результаты проектирования приведены в таблице 6 и на приложенном чертеже.

Таблица 6 – Результаты расчета и выбора электрооборудования пластинчатого конвейера

| Наименование ЭО  | Тип, марка | Ед. изм. | Кол-во | Примечание |
|------------------|------------|----------|--------|------------|
| Электродвигатели | АИР90L2    | шт       | 1      | М1         |
|                  | АИР50В2    | шт       | 1      | М2         |
| Контакты         | КП-2       | шт       | 7      | КМ1        |

|                     |             |    |   |                 |
|---------------------|-------------|----|---|-----------------|
| Промежуточное реле  | РПЛ - 131   | шт | 1 | K1              |
| Путевой выключатель | БК 200Б     | шт | 1 | SQ1             |
| Кнопки управления   | КЕ - 011 УЗ | шт | 5 | SB1             |
| Предохранители      | ПР-2-60     | шт | 3 | F1              |
|                     | ПР-2-15     | шт | 4 | F2              |
| Тепловые реле       | РТЛ-1002    | шт | 2 | KK1             |
|                     | РТЛ-1004    | шт | 2 | KK2             |
| Кабели и провода    | ВВГ-3×1,5   | м  | - | Цепь управления |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Алиев, И. И. Электротехника и электрооборудование в 3 ч. Часть 1 : учеб. пособие для СПО / И. И. Алиев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04339-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF](http://www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF).

2 Алиев, И. И. Электротехника и электрооборудование в 3 ч. Часть 2 : учеб. пособие для СПО / И. И. Алиев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04339-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF](http://www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF).

3 Алиев, И. И. Электротехника и электрооборудование в 3 ч. Часть 3 : учеб. пособие для СПО / И. И. Алиев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04339-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF](http://www.biblio-online.ru/book/47641D63-CF0F-4E5A-84BC-631F7E270EFF).

4 Алиев, И. И. Электротехника и электрооборудование: базовые основы : учеб. пособие для СПО / И. И. Алиев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 291 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04256-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4E467743-7E00-4D94-97A2-863CA533EF09](http://www.biblio-online.ru/book/4E467743-7E00-4D94-97A2-863CA533EF09).

5 Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности : учебник для СПО / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00376-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D1A4609A-6147-4EEF-BA53-8B4096D2DB0D](http://www.biblio-online.ru/book/D1A4609A-6147-4EEF-BA53-8B4096D2DB0D).

6 Воробьев, В. А. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций : учеб. пособие для СПО / В. А. Воробьев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07913-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F70321E-9489-48B2-928C-F5D2558C1E65](http://www.biblio-online.ru/book/3F70321E-9489-48B2-928C-F5D2558C1E65).

7 Острцов, В. Н. Электропривод и электрооборудование : учебник и практикум для СПО / В. Н. Острцов, А. В. Палицын. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05224-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/30588D7F-FC63-438E-9A3E-AFF6115EB989](http://www.biblio-online.ru/book/30588D7F-FC63-438E-9A3E-AFF6115EB989).

8 ГОСТ 13109-98 «Качество электрической энергии Совместимость технических средств электромагнитная»

- 9 ГОСТ 50571.10-96 «Электроустановки зданий. Часть 5. Выбор и монтаж электрооборудования. Глава 54. Заземляющие устройства и защитные проводники»
- 10 ГОСТ Р 50571.8-94 «Электроустановки зданий. Часть 4. Требования по обеспечению безопасности. Общие требования по применению мер защиты от поражения электрическим током»
- 11 ГОСТ Р 50669-94 «Электроснабжение и электробезопасность мобильных (инвентарных) зданий из металла или с металлическим каркасом для уличной торговли и бытового обслуживания населения. Технические требования»
- 12 Правила устройства электроустановок. 7-е изд. — М.: Омега-Л, 2017. — 464с.
- 13 СНиП 23-05-95 «Искусственное и естественное освещение»
- 14 СНиП 3.05.06-85 «Электротехнические устройства»
- 15 СП 31-110-2003 «Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий»
- 16 Электронный каталог продукции IEK <https://www.iek.ru/products/catalog/> .
- 17 Шеховцов В. П. Справочное пособие по электрооборудованию и электроснабжению – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018.- 408 с.
- 18 Шеховцов В. П. Расчет и проектирование схем электроснабжения. Методическое пособие для курсового проектирования. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017.- 214 с.
- 19 Шеховцов В. П. Расчет и проектирование ОУ и электроустановок промышленных механизмов. Методическое пособие для курсового проектирования. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018.- 352 с.

## Тема: «Прямолинейное равномерное движение»

| Планируемые образовательные результаты   |   |   |
|--|---|---|
| Предметные:  | Метапредметные:   | Личностные:   |
| Знать смысл понятия «равномерное движение», физической величины «скорость»;<br>Уметь описывать и объяснять графики равномерного движения | Познавательные: выбирают вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам. Выражают смысл ситуации различными средствами (рисунки, символы, схемы, знаки);<br>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней<br>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, | рассчитывают путь и скорость тела при равномерном прямолинейном движении. Определяют пройденный путь и скорость тела по графику зависимости пути равномерного движения от времени |
| ТСО (оборудование)   | Средства ИКТ  |   |
| Ноутбук, учебник, мет.литература   | презентация   |   |

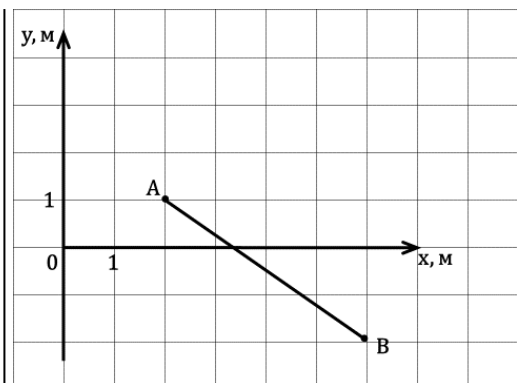
## Характеристика этапов урока

| Этап   | Образовательные задачи (планируемые результаты)   | Используемые ресурсы | Деятельность учителя  | Деятельность учащихся   | Время |
|--|---|----------------------|---|---|-------|
| 1.Организационный этап   | Создание творческой атмосферы и позитивного настроя для осознанного восприятия нового материала             |                      | Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, мотивирует учащихся к учебной деятельности | Учащиеся готовятся к уроку. Акцентируют внимание, настраиваются на урок   | 2     |
| 2.Этап актуализации опорных знаний   | Получить информацию об усвоении изученного материала  |                      | Организует самостоятельную работу учащихся  | Выполняют самостоятельную работу  | 10    |
| 3.Целеполагание и мотивация  | Подготовка к восприятию нового материала, к активному и сознательному усвоению, постановка проблемных задач |                      | Координирует действия учащихся на активное восприятие материала и самостоятельную работу        | Слушают учителя, отвечают на вопросы, определяют цели урока и задачи  | 3     |
| 4.Этап усвоения новых знаний   | Усвоение новых знаний и способов деятельности.  | Презентация          | Организует деятельность по усвоению нового материала  | Слушают учителя, работают с текстом презентации   | 15    |
| 5.Этап закрепления новых знаний  | Установление осознанности восприятия  | Презентация          | Организует деятельность по применению новых знаний  | Отвечают на вопросы, совместно с учителем строят графики движения, составляют уравнение движения, читают уравнение движения | 10    |
| 6. Рефлексия деятельности  | Осознать свою учебную деятельность, оценить результаты работы   |                      | Акцентирует внимание на конечных результатах  | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности  | 3     |
| 7. Этап информации учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению | Включить новые знания в систему изученного материала  | .                    | Сообщает домашнее задание, дает разъяснения по его выполнению                                   | Записывают домашнее задание   | 2     |

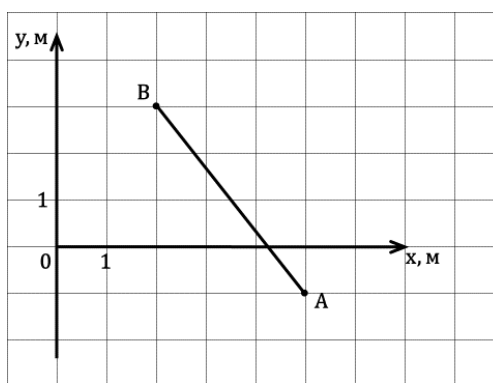
## Самостоятельная работа (кратковременная).

| I вариант   | II вариант  |
|---|---|
| 1. Мяч упал с высоты 4 м, отскочил от пола и был пойман на половине высоты. Каковы путь и перемещение мяча? | 1. Мальчик подбросил мяч вверх и снова поймал его. Найдите путь и перемещение мяча, если он поднялся на высоту 2,5 м. |

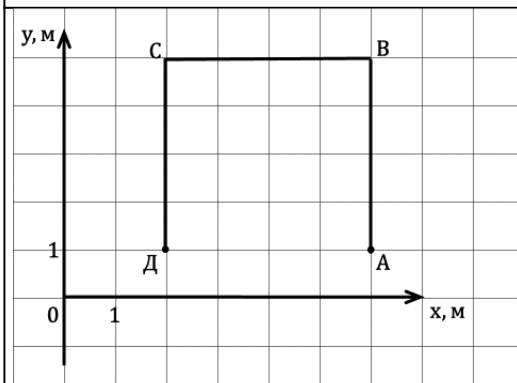




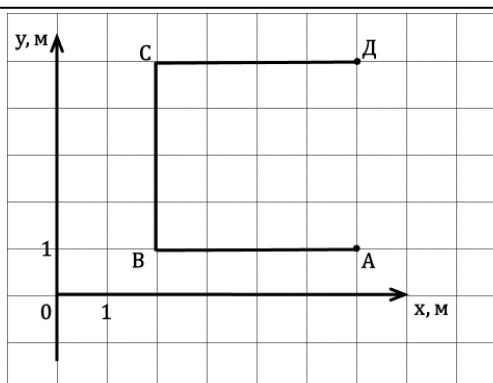
2. На рисунке показана траектория движения тела из А в В. Найдите проекции перемещения на оси координат, перемещение.



2. На рисунке показана траектория движения тела из А в В. Найдите проекции перемещения на оси координат, перемещение.



3. На рисунке показана траектория движения тела из А в Д. Найдите пройденный путь, перемещение, проекции перемещения на оси координат.



3. На рисунке показана траектория движения тела из А в Д. Найдите пройденный путь, перемещение, проекции перемещения на оси координат.

### Мотивация учебной деятельности.

Самый простой вид механического движения - это равномерное прямолинейное движение.

Приведите примеры равномерного движения.

*Равномерно прямолинейно движется автомобиль по прямолинейному участку дороги без разгона и торможения, парашютист после раскрытия парашюта в безветренную погоду.*

Поскольку траектория движения - прямая линия, для описания движения достаточно выбрать одномерную систему координат.

Чтобы решить основную задачу механики, нужно знать, как найти перемещение равномерного прямолинейного движения.

Какие вопросы ставим перед собой на уроке?

### Изучение нового материала.

**Равномерное движение** - движение, при котором тело за *любые* равные промежутки времени совершает одинаковые перемещения.



Пусть за каждые 2 ч автобус проходит 120 км. Но утверждать, что автобус движется равномерно нельзя, так как за 1 час он проходит 57 км, а за следующий 1 час - 63 км. В этом смысл слова «любые».

**Скорость равномерного движения:**

$$\text{скорость} = \frac{\text{перемещение}}{\text{время}}$$

$$\vec{v} = \frac{\vec{S}}{t}$$

$\vec{S}$  – перемещение (вектор)  
 $t$  – время (скаляр)  
 $\vec{v}$  – скорость (вектор)



$\vec{v}$  в сторону движения

$$\text{СИ: } [v] = \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

С точки зрения математики вектор (перемещение) умножить на скаляр (1/время) получаем вектор.

**Скорость - векторная величина.** Так как время не может быть отрицательной величиной, векторы скорости и перемещения направлены в одну сторону.

**СИ:**

$$18 \frac{\text{км}}{\text{ч}} = 18 \frac{1000 \text{ м}}{3600 \text{ с}} = 5 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

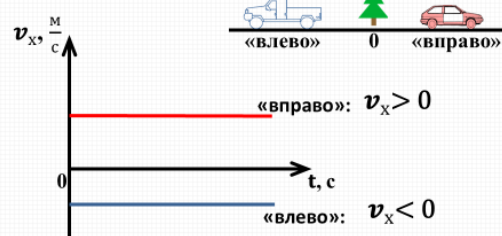
$$36 \frac{\text{км}}{\text{ч}} = 36 \frac{1000 \text{ м}}{3600 \text{ с}} = 10 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

$$54 \frac{\text{км}}{\text{ч}} = 54 \frac{1000 \text{ м}}{3600 \text{ с}} = 15 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

$$72 \frac{\text{км}}{\text{ч}} = 72 \frac{1000 \text{ м}}{3600 \text{ с}} = 20 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

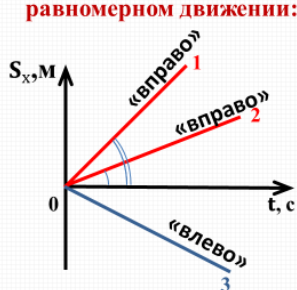
$$90 \frac{\text{км}}{\text{ч}} = 90 \frac{1000 \text{ м}}{3600 \text{ с}} = 25 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

**Графическая зависимость скорости от времени:**



Скорость равномерного прямолинейного движения - величина постоянная и по модулю, и по направлению.

**Перемещение при прямолинейном равномерном движении:**



$$\vec{S} = \vec{v} t$$

$$S = v t$$

$$y = k x$$

$$v_1 > v_2$$

График зависимости  $S = v t$  по аналогии с  $y = k x$ , где  $v$  и  $k$  - постоянные - прямая линия, проходящая через начало координат.

**Координата равномерного прямолинейного движения:**

$$x = x_0 + S_x$$

$$x = x_0 + v_x t$$

$$y = b + k x$$

$$x_{01} \neq 0 \quad x_{02} \neq 0$$

$$v_1 > v_2$$

$$x_{03} = 0 \quad v_2 = v_3$$

$$x_{04} = 0$$

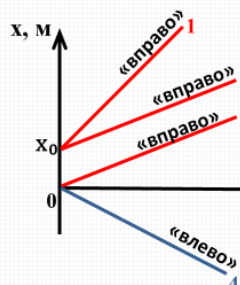
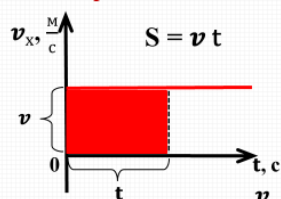


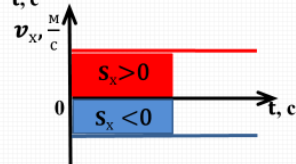
График зависимости по аналогии с  $y = b + k x$ . Если  $b = 0$ , то прямая проходит через начало координат.

**Геометрический смысл перемещения:**



По графику скорости можно определить перемещение тела за данный промежуток времени.

Перемещение численно равно площади заштрихованного прямоугольника.



**Закрепление изученного материала.**

Уравнения зависимости координат тел от времени имеют вид



$$x_1 = -4 + t;$$



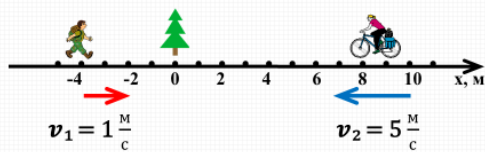
$$x_2 = 8 - 5t$$

«Что можно узнать из уравнения?»

Движение равномерное:  $x = x_0 + v_x t$

$$x_1 = -4 + 1t$$

$$x_2 = 8 - 5t.$$



«Место и время встречи»

$$x_1 = -4 + t \quad x_2 = 8 - 5t$$

$$x_1 = x_2$$

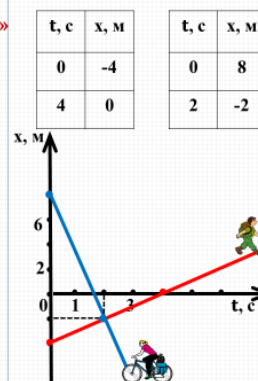
$$-4 + t = 8 - 5t$$

$$6t = 12$$

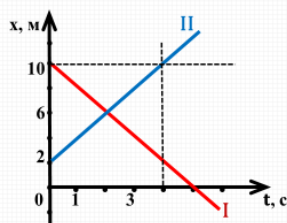
$$t = 2 \text{ (с)} - \text{время встречи}$$

$$\text{или } x_1 = -4 + 2 = -2 \text{ (м)}$$

$$\text{или } x_2 = 8 - 5 \cdot 2 = -2 \text{ (м)}$$



«Что можно узнать из графика?»



$$\text{I. } \left. \begin{array}{l} x_0 = 10 \text{ м} \\ t = 5 \text{ с} \\ x = 0 \text{ м} \end{array} \right\} v = \frac{x - x_0}{t}$$

$$v = \frac{0 \text{ м} - 10 \text{ м}}{5 \text{ с}} = -2 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

$$x = x_0 + v_x t$$

$$x = 10 - 2t$$

$$\text{II. } \left. \begin{array}{l} x_0 = 2 \text{ м} \\ t = 4 \text{ с} \\ x = 10 \text{ м} \end{array} \right\} v = \frac{10 \text{ м} - 2 \text{ м}}{4 \text{ с}} = 2 \frac{\text{м}}{\text{с}}$$

$$x = 2 + 2t$$



ГБОУ Бакалинская коррекционная школа-интернат

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

### **Разработка внеклассного мероприятия:**

«Мы вместе!!!»

Разработали воспитатель: Галямова Алсу Зуфаровна

30 сентября 2023 год.

2023 год.

**Цель:** расширять понятие школьников о новых субъектах, вошедших в состав России, в частности о Донецкой Народной Республике, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской области.

### **Задачи:**

**Образовательная:** познакомить с историей нового региона страны - Донецкой Народной Республикой и Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской области;

расширять знания учащихся о событиях, происходящих на новой территории нашей страны;

**Воспитательная:** воспитывать патриотизм, чувство гордости за свою страну, народ;

**Развивающая:** развивать интерес детей к новым знаниям;

**Коррекционная:** учить правильно называть предметы., названия городов.

**Планируемый результат:** учить использовать новые слова в связной речи.

**Оформление:** мультимедийная презентация.

### **Ход мероприятия**

-----Здравствуйте, ребята, уважаемые гости. Сегодня мы с вами собрались на внеклассное мероприятие «Мы вместе», приуроченное к годовщине воссоединения России с Донецкой Народной Республикой, Луганской Народной Республикой, Запорожской и Херсонской областью.

----- И мы предоставляем слово ребятам, они расскажут вам стихотворения:

### **Азамат:**

Просто в газете короткая строчка...

Где-то какой-то локальный конфликт.

Просто на карте «горячая» точка -

Очаг напряженности где-то возник...

### **Диана:**

Далекое горе, казённые фразы,

И нас не касается чья-то беда...

Но все же неспешно, не быстро, не сразу

Ее отголоски дойдут и сюда...

**Тимур:**

Дойдут чьей-то гибелью – брата иль друга,

И ты осознаешь внезапно сполна

**Рита:**

Всю горечь потери...

Всю замкнутость круга...

И то, что «чужой» не бывает война...

-----Давайте ребята посмотрим видео фрагмент об этих событиях.

**(Включаем видео Дети Донбасса - "Дети войны")**

-----Ребята, давайте почтим память погибших минутой молчания.

**(Звук метронома)**

-----В ходе этой войны Россия увеличилась, а Украина - уменьшилась. На карте появились четыре новых региона.

----- Что вам об этом известно? (ответы детей)

-----Правильно, ребята это Донецкая Народная Республика, Луганская Народная Республика, Запорожская и Херсонская области.

**(расшифровка на доске, давайте все вместе прочитаем.....)**

-----Дорогие ребята! С 23 по 27 сентября 2022 года прошли референдумы в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожской и Херсонской областях о присоединении к России. Давайте разберем, что представляет собой референдум. Референдум - проводится в форме голосования по какому-либо важному вопросу. Референдум считается состоявшимся, если проголосовало более 50% населения. Несмотря на желание киевского режима помешать гражданам, референдумы состоялись.

8 лет население этих регионов подвергалось постоянным обстрелам и жестокому обращению со стороны киевского режима. Многие люди вынуждены были стать беженцами, а оставшиеся в этих регионах более 6 миллионов человек продолжали находиться в опасной для жизни ситуации.

-----Жители этих регионов обратились к нам, к России, с просьбой поддержать их желание вновь стать частью нашей большой страны – России. И мы откликнулись на их просьбу.

-----Каждый из нас делает крепче государство! 30 сентября 2022 года в Москве в Большом Кремлевском дворце состоялась церемония подписания договоров о вхождении этих территорий в состав нашей страны. На официальной церемонии был подписан договор о вступлении в состав Российской Федерации новых территорий. Значимый договор был подписан руководителями освобождённых регионов и президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным.

### **(слайд подписания договора)**

----Донбасс, Луганск, Запорожская и Херсонская область — вернулись на Родину, домой, в Россию! Вернулись, чтобы сохранить свою культуру, свое человеческое лицо. Они долго ждали, они очень надеялись, что настанет этот день — день возвращения в родную страну, на русскую землю, к своим культурным истокам.

### **(смотреть видео, как народ радуется присоединению)**

-----Но печально осознавать, что, несмотря на развитие человечества и приобретения им важных черт и качеств, войны все еще продолжают происходить. В Настоящее время вокруг России процветает нацизм и фашизм. И для того, чтобы нацизм и фашизм не проникли на нашу землю, началась специальная военная операция. Целью Специальной Военной Операции стала защита мирных граждан, охрана государственной границы Российской Федерации. Сегодня тысячи наших солдат защищают нас от людей, настроенных воинственно против наших граждан.

-----И один из этих солдат пришел к нам на встречу, чтобы немножко рассказать о событиях происходящих сейчас на войне.

### **( Рассказ )**

----- Спасибо нашему гостю, что пришёл к нам в гости и уделим нам время.

-----Наши воины всегда были лучшими в мире, верными своей стране и своим идеям, своему народу. И всегда воевали за справедливость. Также они часто были добровольцами там, где они были нужны. В годы войны, многие наши простые люди шли туда добровольцами. Многие из них погибли за свободу этих людей. Такие наши люди – сильные и смелые.

-----Вам, подрастающему поколению, необходимо чтить память тех кто погиб в ходе специальной военной операции, уважать тех, кто остался жив, трепетно относится к их воспоминаниям.

-----И сегодня, мы хотим вместе с вами вспомнить о нашем земляке погибшем в ходе Спец.Воен.Операции на Украине Кирилове Андрее Михайловиче.

### **(Фото Кирилова)**

----Кирилов Андрей Михайлович родился 23 сентября 1991 года в с. Бакалы Бакалинского района Республики Башкортостан, воспитывался 4 ребенком в дружной полной благополучной многодетной семье. 1 сентября 1998 года поступил в 1 класс и до 25 июня 2009 обучался в Бакалинской средней общеобразовательной школе № 2. Учился Андрей все годы на «хорошо» и «отлично». За честность, порядочность, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие со стороны преподавателей пользовался уважением. К работе, к урокам, к общественным поручениям подходил исполнительно. В общественной жизни класса принимал активное участие, являясь организатором спортивного сектора, обладал артистическими и

организаторскими способностями, проявлял ответственное отношение к любому делу.

Он был хорошим, обязательным, надежным товарищем, откликался на просьбы о помощи. Имел большое количество друзей, поддерживал доброжелательные отношения с одноклассниками как в школьные годы, так и после окончания школы. Сегодня друзья и одноклассники вспоминают о его оптимизме, умении преодолевать трудности с улыбкой на лице, верности службе, любви к Башкортостану и малой родине, Бакалинскому району.

Наиболее яркие черты его личности Кириллова Андрея - доброта, отзывчивость, дисциплинированность, неординарный ум, упорство в учебе и труде, честность, справедливость.

В школьные годы у Андрея ярко проявились склонности к профессиональной деятельности, связанные с дисциплиной, порядком: профессиям военной специальности. Уже в старших классах определился с будущей профессией, выбрав путь военного, и целенаправленно готовился. Имел отличную спортивную подготовку, являлся воспитанником Детской юношеской спортивной школы. Занимаясь увлеченно с детства спортом, особых успехов в школьные годы достиг в гиревом виде спорта. Очень ответственно относился к тренировочному процессу. Защищал честь нашего района в составе сборной команды на соревнованиях. Неоднократно становился победителем и призером соревнований и турниров муниципального, республиканского и межрегионального уровней. В выпускных классах участвовал в соревнованиях по многоборью ГТО, среди допризывной молодежи, где неоднократно становился победителем и призером. В школьные годы стал кандидатом в мастера спорта по гиревому спорту.

После окончания в 2009 году Бакалинской средней школы №2 поступил в Дальневосточное высшее военное командное училище имени маршала Советского Союза Рокоссовского. Командное училище окончил в 2013 году с красным дипломом. После выпуска по распределению служил на Кавказе – в 34-ой отдельной мотострелковой горной бригаде. В декабре 2013 года переведен в Сахалинскую область, в г. Южно-Сахалинск в стрелковую роту снайперов. Служил в военной части.

В 2017 году стал командиром разведывательной роты, в 2019 году получил звание капитан. Был командиром роты разведки.

Андрей Михайлович Кириллов погиб 10 июня 2022 года во время ведения наступательных действий при отражении контратаки противника вблизи д. Малая Камышеваха.

Андрей прикрыл собой личный состав подразделения и получил пулевое ранение, несовместимое с жизнью.

-----В память была установлена мемориальная доска Кирилову Андрею Михайловичу, выпускнику средней общеобразовательной школы № 2 с. Бакалы Бакалинского района Республики Башкортостан на фасаде родной школы.

#### **(фото мемориальной доски)**

-----И сегодня ребята, мы с вами имеем возможность пойти и возложить цветы к этой мемориальной доске.

#### **(возложение цветов)**

Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования

«Детско-юношеский центр «Вариант» г. Екатеринбург

### **Разработка конспекта занятия в детской изостудии**

Тема: коллективная работа «Волшебное дерево»,

для детей: 6 – 7 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Вараксина Наталия Юрьевна

г. Екатеринбург, 2023

Занятие № 1

Тема: Коллективная работа «Волшебное дерево».

Цель: Выполнение коллективной работы;

выявить степень подготовленности детей к занятиям изобразительным творчеством;

познакомить детей друг с другом.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с понятием «форма»;
- учить сравнивать несколько объектов;
- научить последовательно рисовать древесные листья;
- показать разнообразие материалов для изобразительного творчества;
- познакомить детей с разными художественными профессиями.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к изобразительному творчеству;
- способствовать развитию различных видов внимания;
- развивать творческое мышление, фантазию;
- развивать умения последовательно и аккуратно вести работу.

Воспитательные:

- формирование у детей правильного отношения к окружающему миру;



- воспитывать выдержку, умение довести замысел до конца;
- воспитывать готовность к совместной деятельности, работе в команде;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Форма организации работы:** групповая, занятие-игра.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический (объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный).

Планируемый результат занятия: выполнение коллективной работы «Волшебное дерево». Сотворчество.

Регулятивные:

- высказывать своё предположение (версию);
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные:

- использовать полученную информацию на практике.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные:

- самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения.

**Материально - техническое оснащение** занятия:

кабинет для занятия заранее подготовлен (из составленных столов и стульев), для работы двух подгрупп. Материалы к занятию: цветной картон А 2 (2 шт.) с нарисованным стволом дерева; заготовки из бумаги округлой формы D 7 – 9 см; гуашевая краска; клей – карандаш; ножницы.

Дидактическое оборудование занятия:

Проектор, экран, наглядные пособия по теме занятия (слайды, гербарий), доска с магнитами; выставка детских рисунков выполненных в разной технике; оборудование для музыкального сопровождения занятия.

| № п/п | Этапы занятия | Задачи этапы учебного занятия | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты | Методы обучения |
|-------|---------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|-----------------|
|-------|---------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|-----------------|

|   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|
| 1 | Организационно - мотивационный   | Создать благоприятную обстановку.                                    | Встретить, приветствие, представиться, овладеть вниманием детей.<br>Познакомить с помещением учреждения куда впервые пришли дети: где гардероб, какие объединения и чем занимаются, в каких кабинетах, правила поведения учреждения, где можно попить воды, где туалет и др.   | Заинтересованное восприятие.<br>Задают вопросы.                          | Знакомятся с помещением.                     | Словесный   |
| 2 | Проверочный  | -  | -  | -  | -  | -   |
| 3 | Ознакомление с новыми знаниями и умениями (подготовка к новому содержанию) | Стимулировать познавательную активность.                             | <p>Хочу познакомить Вас с невидимой фантастической страной - творчество. Ее нельзя потрогать, можно лишь ощутить и не сразу, а постепенно, шаг за шагом и кто там побывал, тот никогда не забудет это ощущение. А как Вы думаете, что это такое - изобразительное творчество? А как называют человека, который хорошо рисует? Для чего художники организуют выставки своих работ? А что нужно художнику для рисования? Давайте, попробуем отгадать (технику исполнения), чем нарисованы рисунки ребят на выставке изостудии?</p> <p>Просмотр рисунков - что понравилось, почему? Одновременно новички знакомятся с содержанием образовательной программы, с основными этапами овладения мастерством. А вы знаете, что художники бывают разные? (Беседа сопровождается показом слайдов):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисует картины художник - живописец (слайд №3),</li> <li>• Рисует картинки в книжках - художник-иллюстратор (слайд №4),</li> <li>• Рисует мультфильмы художник - мультипликатор (слайд №5),</li> <li>• Придумывает костюмы художник-модельер (слайд №6),</li> <li>• Лепит художник - скульптор (слайд №7),</li> <li>• Украшают предметы, помещения - художник - дизайнер (слайд №8),</li> <li>• Создаёт красивые предметы - художник декоративно - прикладного творчества (слайд №9, 10).</li> </ul> <p>Вы узнали, что такое изобразительное творчество, кто такой художник и какие бывают художники. Как много они умеют делать. Пора и нам сделать что то интересное. Давайте будем художниками и создадим красивую работу для украшения нашего кабинета к «Празднику осени».</p> | Желающие отвечают.<br>Заинтересованное восприятие. отвечают              | Проявление познавательной активности.        | Словесный, наглядный. Форма: диалог                                     |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий                                  | Учить сравнивать объекты, объяснить элементарные приемы изображения. | <p>Давайте вместе создадим «волшебное» осеннее дерево. Я нарисовала две половины обычного дерева. Смотрите, какое оно пустое. Что ему не хватает? а чтобы стать осенним? Давайте его украсим, преобразим! Каждый из Вас выберет и нарисует по очень красивому листочку осеннего цвета и мы приклеим их на дерево. А какие цвета можно назвать осенними? Демонстрируются образцы листьев разных пород деревьев.</p> <p>Показывается порядок выполнения задания на доске.</p>  | Слушают, смотрят. Отвечают. Выявляют разнообразие форм и окраса листьев. | Теоретическое освоение новых знаний, умений. | Словесный, наглядный. Прием: объяснение с иллюстрацией. Метод сравнения |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного                                    | Закрепление знаний в практической работе.                            | Задаёт уточняющие вопросы по теме в процессе выполнения работы. Педагог предлагает начать выполнять практическое задание. Звучит спокойная мелодия, способствующая стимулированию творческого процесса.  | Отвечают. Выполняют индивидуальную работу.                               | Освоение новых знаний, умений.               | Практический.   |

|   |  |  |  |  |                                   |                                  |
|---|--|--|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| 6 | Самостоятельное применение новых знаний            | Усвоение материала.                      | <p>Организует просмотр. Предлагает перенести лучшую зарисовку на заготовленную форму листа - превратить в фантазийные (по цвету и форме) листья.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Перерыв - организация игры «Имена» на знакомство.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности работы с ножницами.</p> <p>Коллективное творческое задание - сбор деталей в общую работу.</p> <p>Наблюдает, выявляет у детей уровень умения компоновки деталей и способности к работе в команде.</p>  | <p>Обсуждение.</p> <p>Выполнение задания самостоятельно.</p> <p>Пробуют смешивать краски.</p> <p>Игровая.</p> <p>Учащиеся аккуратно вырезают, приклеивают свои листики на дерево, найдя им место соблюдая гармоничный ритм изображения кроны дерева.</p> | Сделать свойственным для себя.    | Практический. Форма: диалог.     |
| 7 | Подведение итогов занятия, формулирование выводов. | Совместно подвести итоги занятия, анализ | <p>Способствует закреплению полученных знаний, создает ситуацию успеха.</p> <p>Проводит совместное обсуждение результатов творчества.</p> <p>- Какое чудесное, необычное получилось дерево, а почему? - отмечается вклад каждого в коллективное дело, отметить дружную работу в командах. У каждого получился свой красивый, листочек, а когда все рисунки собрались вместе получилось красивое осеннее дерево - особенное, а значит волшебное и получилось оно с помощью смешивания особых ингредиентов (красок) взмахами волшебной палочки (кисточки) - значит и мы немного - волшебники!</p> <p>А кто создаёт красоту? Мы создали красоту все вместе и значит Мы - художники! Вы вместе сделали очень красивую работу уже на первом занятии студии. А давайте посмотрим, какие Вы сможете сделать работы, если продолжите заниматься в студии.</p> <p>Показ слайдов с работами разновозрастных учеников студии, с церемоний награждения победителей конкурсов детского рисунка. -Хотите уметь так рисовать? Приходите на занятия изостудии, и Вы всему научитесь!</p> | <p>Отвечают, что узнали.</p> <p>Самоанализ и выводы.</p>   | Уверенность в своих возможностях. | Словесный. Форма: беседа, диалог |

Часто дети не понимают, зачем им изучать столько предметов: как может пригодиться литература и МХК в профессии программиста или зачем юристу знать алгебру и геометрию. Ответ — для общего развития и повышения эрудиции, не мотивирует школьника больше учиться. В статье расскажем, для чего еще важно освоить школьную программу и как это объяснить ребенку.

### **Школьные предметы — это не только фактические знания**

Школа дает не только знания по дисциплинам, но и развивает важные для жизни универсальные навыки — *soft skills*. Это умение организовывать и распределять свое время, находить и анализировать информацию, работать в команде, решать проблемы, быстро адаптироваться в сложных ситуациях, критически мыслить, брать ответственность за результат. Разберем подробнее, какие компетенции можно развить с помощью точных и гуманитарных наук.

#### **Математика, физика, химия, информатика**

1. Наблюдение и исследовательские навыки, полученные во время экспериментов на уроках, в будущем помогут выявлять закономерности, строить гипотезы, подтверждать и опровергать тезисы. Эти умения имеют большое значение в дизайне, маркетинге, образовании, науке и других сферах.
2. Проектное мышление, которое развивается во время лабораторных работ, помогает комплексно подходить к решению любых проблем. Например, специалисту в сфере управления не обойтись без этого навыка.
3. Логическое, критическое, пространственное мышления, которые приобретаются во время решения упражнений и уравнений, пригодятся для выполнения творческих задач, анализа информации, поиска ответа в нестандартных ситуациях и выявления ошибок, лжи.

#### **История, литература, культурология**

1. Эстетический вкус, который формируется благодаря чтению литературных произведений и изучению истории культуры, поможет в анализе и прогнозировании трендов, в поиске неочевидных решений. Например, архитекторам для проектирования зданий, программистам для создания новых приложений.
2. Коммуникативные навыки, которые прокачиваются в процессе рассуждений по вопросам к тексту, в будущем нужны даже физикам и инженерам, чтобы грамотно доносить свои мысли и быстрее договариваться с людьми.
3. Аналитическое мышление и навык ретроспективного анализа, которые формируются во время изучения исторических событий, необходимы для оценки ситуаций, поиска причин возникновения проблем и принятия решений.

## География, биология

1. Логика, память, систематизация данных, которые развиваются во время изучения месторождений, стран, видов животных, помогут схватывать главную информацию на лету в любой профессии. Это умение очень ценится сейчас, а все потому что информация в мире быстро обновляется.
2. Абстрактное мышление, которое формируется во время работы с географическими картами, поможет выявлять закономерности и находить причинно-следственные связи. Эти навыки сможет использовать веб-дизайнер при разработке приложений или диджитал-специалист в создании маркетинговой стратегии.
3. Постановка целей и поиск путей их реализации, которым школьники обучаются во время выполнения заданий, без этих навыков не обойтись ни одному профессионалу.

Еще можно поделиться с ребенком собственными историями из жизни, как вамгодились школьные знания из разных классов в работе. Например, как умение анализировать и считать помогли в ремонте квартиры, а знания химии оказались полезными в работе с подрядчиками.

Мы решили проанализировать эту проблему с двух сторон и попросили поделиться опытом [Заднепровскую Анастасию Сергеевну](#), учительницу русского языка и литературы МКОУ «Ленинская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Октябрьского района Курской области, участницу профессионального конкурса «[Флагманы образования. Школа](#)».

*«Мама, мне не нужна эта математика! Я художником быть хочу...»*

*Наверное, каждый родитель сталкивался с подобными ситуациями. Как же объяснить ребенку, зачем он ходит в школу? Какие предметы ему пригодятся? Почему важно заниматься не узким спектром наук, а брать во внимание и естественно-географические, и физико-математические, и социально-гуманитарные дисциплины?*

*Хочется отметить, что обсуждение вопроса «зачем нужны все предметы?» довольно разноаспектное. Здесь приводят примеры как практической значимости каждого «урока», так и духовной. Ведь литературу, мировую художественную культуру и другие предметы, которые тесно связаны с искусством, дети часто не замечают и не берут во внимание. Но тут кроется интересная особенность: всестороннее образование.*

*Когда-то я работала в лагере, и мой отряд был из ребят, которые книги и в руках особо не держали. В один из дней лил дождь, пришлось все время сидеть в корпусе. И тут я решила познакомить детей с литературой. Вредничали. Не хотели. Но мы работали. А к концу смены сами начали просить устроить такой вечер. Совсем недавно встретила мальчика из того лагеря, вырос, изменился. Он поделился, как влюбился в девочку, прочитал ей стихотворение и про жизнь С. Есенина рассказал. Девушку поразили эти знания, с тех пор ребята вместе. Вот так бывает, совсем не знаешь, где тебе помогут знания, полученные от общеобразовательных предметов.*

*Безусловно, эта история довольно интересная и добрая. Но будем откровенны. Без крепкого фундамента знаний математики, русского языка, химии, физики, географии не просто*

*проблематично жить, но и очень тяжело.*

*Вот еще один момент. Как-то от брата я услышала: «В университете началось все с чистого листа. И зачем я в школу ходил? Вот зачем?». Действительно, зачем? Научиться читать и писать? Мыслить и планировать? Строить и создавать? И тут он понял, как ошибался.*

*В век инноваций ничего не стоит на месте. И люди, дети, наука в том числе. Поэтому важно заложить ребенку еще с детского сада, его первого образовательного учреждения, что необходимо уделять внимание всем занятиям/предметам. Но нельзя забывать — если мы хотим воспитать достойную гармонично развитую личность, то должны показывать соответствующий пример.*

*Хотелось бы подвести итог. Друзья! Создавайте, творите, учитесь и будьте любопытны. Познавайте все науки. Ведь наш мир многогранен и уникален!*

Профессии постоянно совершенствуются, а базовые навыки, сформированные в школьные годы, помогают человеку быстрее адаптироваться к изменениям. Рекомендуем посмотреть бесплатный онлайн-курс «[Профессии будущего: что ждет наши отрасли](#)», чтобы узнать, какие компетенции будут востребованы в ближайшее время и почему их важно начать развивать еще со школы.



# Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга

## МАСТЕР-КЛАСС

**Брошь из фоамирана, как аксессуар к модной одежде**

(ЦДОД Объединение «Юный дизайнер»)

*Котова Татьяна Гавриловна, педагог дополнительного образования,*

*ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга,*

**Цель мастер-класса** – создание условий для профессионального самоопределения, знакомство с техникой изготовления изделий из фоамирана.

### Задачи мастер-класса:

1. Презентовать педагогический опыт по реализации программ художественной направленности, способствующих формированию компетенций будущего инженера с использованием навыков ручного труда.
2. Передать опыт ручного труда путём прямого и комментированного показа художественных изделий.
3. Организовать практическую работу в форме мастер-класса по овладению участниками техникой работы с фоамираном.
4. Организовать рефлексивное осмысление участниками мастер-класса своей деятельности по изготовлению изделий из фоамирана.

Продолжительность мастер-класса – 60 минут.

### Структура мастер-класса

| Продолжи-тельность                      | Деятельность ведущего мастер-класс | Деятельность участников мастер-класса |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| Мотивационно-целевой этап мастер-класса |                                    |                                       |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| 3 мин.                     | Метапредметные компетенции будущего инженера (Описание возможностей использования техники изготовления изделий из фоамирана на занятиях внеурочной деятельности, на уроках технологии и занятиях дополнительного образования, интеграция занятий). | Слушают  |
| <i>Процессуальный этап</i> |  |  |
| 7 мин.                     | <b>Демонстрирует практический опыт</b> использования техники изготовления изделий из фоамирана, вовлекает участников мастер-класса в активный диалог.  | Выполняют приёмы работы, используя технику изготовления изделий из фоамирана.  |
| 10 мин.                    | Обучает проектированию учебных заданий, направленных на формирование метапредметных компетенций юного инженера, предлагает вниманию участников приёмы техники изготовления изделий из фоамирана.   | Знакомятся с приёмами техники изготовления изделий из фоамирана, под руководством ведущего мастер-класса, анализируют представленный материал. |
| 35 мин.                    | <b>Проводит практическую работу</b> по овладению техникой изготовления изделий из фоамирана,   | Творческая работа учащихся по овладению техникой изготовления изделий из фоамирана.  |
|                            | формирование компетенций юного инженера;<br><b>комментирует</b> результат выполнения практических заданий.   |  |
| <i>Рефлексивный этап</i>   |  |  |
| 5 мин.                     | <b>Проводит рефлекссию</b> по методу «Чемодан»   | Анализируют образовательное приращение по результатам участия в мастер-классе.   |

## Материалы мастер-класса

### Мотивационный этап





Добрый день ребята!

Меня зовут Котова Татьяна Гавриловна, и я хочу поделиться с вами опытом работы с пластичным материалом фоамиран. Посмотрите на слайд.

- Знаком ли Вам этот материал?

- Как вы думаете, что с помощью этого материала можно сделать? Как использовать?

- **Фоамиран**, или **пластичная замша** – это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу. «Фоам» в переводе означает пена, а «иран» – производное добавочное слово от страны производителя.

**Фоам** (как его еще называют) имеет эластичную структуру, которая позволяет создавать элементы любой формы, толщины и фактуры.

Цветы из фоамирана настолько похожи на живых, что невольно хочется поставить их в воду и любоваться. Такие «живые» островки гармонизируют пространство, а процесс их создания является удивительно релаксирующим занятием.

Фоамиран очень прост в обработке. Его нужно лишь слегка нагреть утюгом, чтобы принял заданную форму. При этом заготовки из фоама не расплавляются на утюге, а округляются и уменьшаются. Вы создаете цветок из маленьких частей, подбираете нужный размер и импровизируете с формой каждого элемента, определяете количество листочков на веточке и пышность бутона, окрашиваете в нужный тон, задаете высоту стебля.

Ребята, для того чтобы научиться работать с фоамираном, надо знать о его свойствах.

**Главные свойства фоамирана:**

-- На ощупь мягкий, напоминает замшу — с ним приятно работать;

— Пластичен — неплохо тянется, после возвращает свою форму (однако стоит быть осторожнее: фоамиран всё же можно порвать);

— Если фоамиран растянуть, согнуть и нагреть, он фиксирует принятую форму;

— Хорошо режется ножницами или макетным ножом — можно вырезать тонкие мелкие детали, также хорошо работать с фоамираном фигурным дыроколом;

— Имеет пористую структуру, из-за чего хорошо впитывает краску — фоамиран можно красить акрилом или масляной краской, также можно придавать тон акварелью, пастелью и даже тенями для век (чтобы защитить тонировку, изделия покрывают акриловым лаком);

— Устойчив к воде, не размокает — работы из него долговечны, хорошо моются, высыхают и сохраняют свои свойства;

— Хорошо склеивается — при работе с фоамираном можно использовать любой клей для резины, клей-пистолет (оптимальный вариант), суперклей (ПВА и клей-карандаш не подходят);

— Выпускается в виде листов толщиной 1–2 мм;

— Экологически безопасен, при нагревании и использовании не выделяет вредных веществ.

## **Процессуальный этап**

**Демонстрация практического опыта**



- Для знакомства с этой уникальной техникой изготовления изделий из фоамирана давайте познакомимся с изделиями, которые можно сделать из фоамирана.

### Что можно сделать из фоамирана?

Фоамиран применяется для создания бижутерии, украшений для волос, кукол, игрушек и цветов, **аксессуаров к модной одежде.**

Составление флористических композиций из фоамирана – особенный вид искусства, который позволяет искусно подражать природе. Результат творческой работы приятно удивит вас: готовой композицией можно украсить подоконник в квартире или рабочий стол, или сделать брошь к модному платью или костюму.

Какие инструменты и приспособления необходимо иметь при работе с фоамираном?

1. Утюг
2. Материалы для окрашивания
3. Ножницы
- 4.



Молды

5. Тейп-лента
6. Тычинки
7. Фигурные дыроколы
8. Клей
9. Флористическая проволока
- 10.



Бульки



**Практическая работа**



#### КАК СДЕЛАТЬ БРОШЬ - ЦВЕТОК ИЗ ФОАМИРАНА

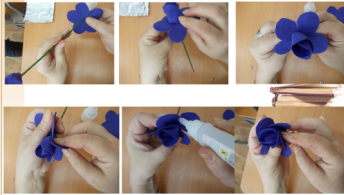
Пластичная замша – податливый материал, поэтому даже начинающие рукодельницы смогут сделать цветы из фоамирана, используя мастер-классы в качестве пошаговой инструкции. Любые поделки будут отличаться аккуратностью и реализмом. С помощью сегодняшнего мастер-класса вы научитесь делать цветок – розу, что поможет вам в последствии создавать настоящие произведения искусства. Итак, давайте приступим к изготовлению броши в форме цветка из фоамирана, а мастер-класс с фото будет вам в помощь.



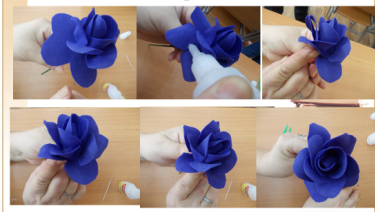
#### Материалы и инструменты



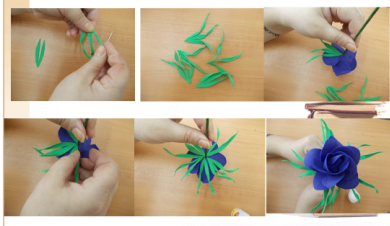
#### Третий шаг



#### Четвёртый шаг



#### Пятый шаг



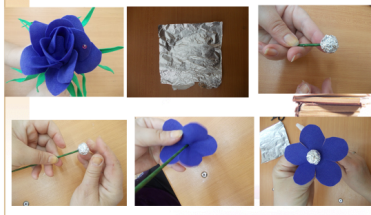
У каждой рукодельницы есть свое любимое занятие: будь то вышивка, вязание или изготовление разнообразных поделок. Однако помимо известных и широко распространенных видов рукоделия существуют и новые типы. Так, например, в последнее время популярность набирают композиции из фоамирана. Сегодня мы не только поговорили с вами о характерных особенностях данного материала, а также рассмотрим несколько инструкций по изготовлению поделок из него.

#### Технологическая последовательность изготовления броши - аксессуара к модной одежде.

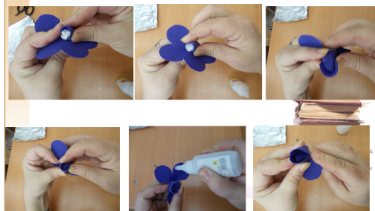
#### Как сделать брошь -цветок из фоамирана.

Пластичная замша – податливый материал, поэтому даже начинающие рукодельницы смогут сделать цветы из фоамирана, используя мастер-классы в качестве пошаговой инструкции. Любые поделки будут отличаться аккуратностью и реализмом. С помощью сегодняшнего мастер-класса вы научитесь делать брошь в форме цветка-розы, что поможет вам в последствии создавать настоящие произведения искусства. Итак, давайте приступим к изготовлению броши в форме цветка из фоамирана, а мастер-класс с фото будет вам в помощь.

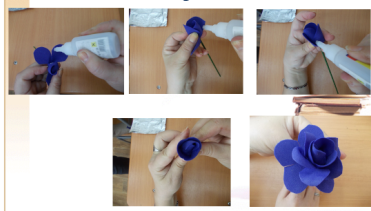
#### Первый шаг



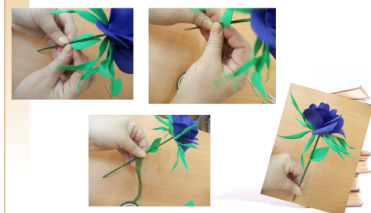
#### Второй шаг



#### Второй шаг



#### Шестой шаг





## Рефлексивный этап



### Для проведения рефлексии используется метод «Чемодан»

Цель: получить обратную связь по итогам прошедшего занятия

Структура работы:

Ведущий предлагает ответить на несколько вопросов:

- Я бы взяла с собой...
- Больше всего мне пригодится...
- 

Мне будет нужным....

Розу заслуженно называют королевой сада. Разнообразие ее форм и расцветок вызывает восторг и желание прикоснуться к этому чуду. Роза в качестве броши, будет украшать и дополнять, как аксессуар, любое изделие модной одежды.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

«Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга на 2019-2023 годы с перспективой до 2030 года «Септет «И» - драйвер школьного инженерного образования». Режим доступа: <https://school777.spb.ru/storage/files/1d09e97a58083479f5d629cec5016f8b.pdf>  
Дата обращения: 19.11.2022г.

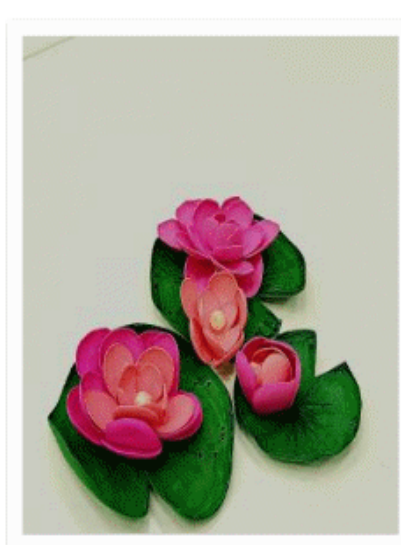
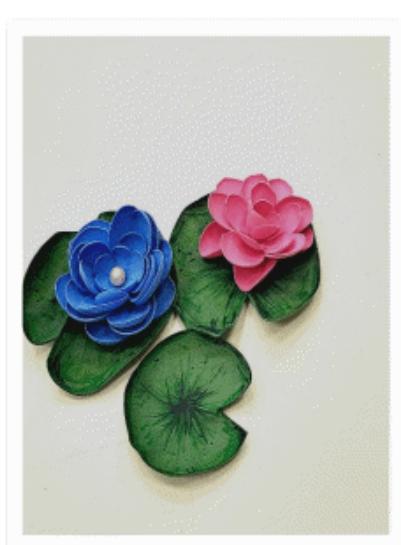
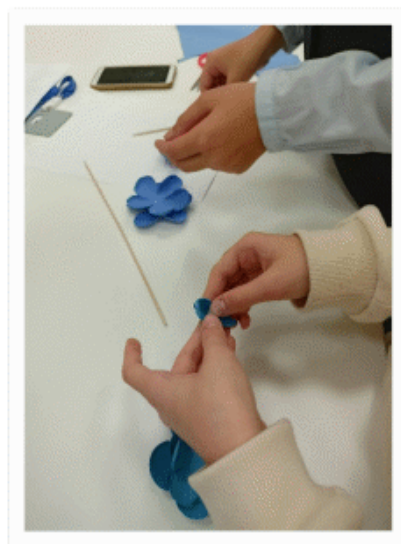
2. Основная образовательная программа ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга. Режим доступа: [https://school777.spb.ru/storage/Stuff/obshchee-obrazovanie/obrazovatelnye-programmy/oo2%20\(1\).pdf](https://school777.spb.ru/storage/Stuff/obshchee-obrazovanie/obrazovatelnye-programmy/oo2%20(1).pdf) Дата обращения: 24.11.2022г.

3. Фоамиран для начинающих: поделки из фоамирана своими руками. <https://vplate.ru/podelki-iz-foamirana/dlya-nachinayushchih/> Дата обращения: 10.11.2022г.

4. Цветы из фоамирана. <https://wikiw.life/> Дата обращения: 18.11.2022г.

## Приложение 1

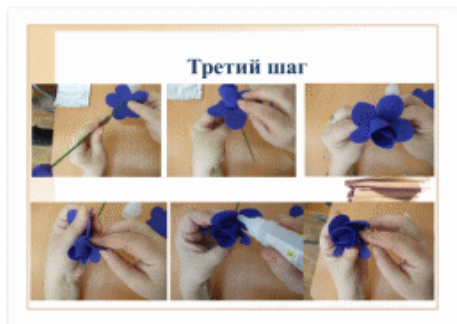
### Фотоколлаж с мастер-класса



## Приложение 2

### Алгоритм изготовления броши из фоамирана







## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга**

**«Технология формирования проектного мышления школьников»**

*Котова Татьяна Гавриловна, педагог дополнительного образования,*

*ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга*

**«Сегодня система обучения должна формировать людей**

**с новым типом мышления, инициативных, творческих**

**личностей, смелых в принятии решений»**

**Н.Ю. Шеленкова**

**«Проект — это** специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где ученики могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор и результат труда. Результатом работы школьника над проектом является новый продукт - конкретный опыт или знания, приобретенные самостоятельно. Работа над проектом всегда предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей» (Мацкевич Т.А., Лукоянова Л.Г.).

Умение рассматривать проблемную ситуацию, возникшую в процессе деятельности, как задачу, предполагающую поиск, нахождение и реализацию оптимального варианта решения, является важной составной частью субъектной позиции личности. Обучение такому подходу к проблемной ситуации должно стать необходимым элементом образовательного процесса.

С проблемными ситуациями учащиеся сталкиваются в различных сферах школьной жизни: в учебном процессе (на уроках и при подготовке домашних заданий), в общении со сверстниками и взрослыми, при участии в общественной жизни класса и школы, в процессе решения собственных жизненных задач.

Готовность и способность работать с проблемной ситуацией как с задачей предполагает, что человек (в нашем случае — учащийся) способен:

проанализировать проблему, вычленить ее суть, переформулировать проблему в задачу собственной деятельности, спланировать шаги по решению этой задачи, осуществить необходимые шаги, оценить полученный результат с точки зрения поставленной цели.

Такой подход к проблеме называют проектным. **Интеллектуальной составляющей такого подхода к проблемам является проектное мышление.**

Основной целью российского образования согласно ФГОС основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Пересмотр знаний в сложившейся системе образования стал причиной того, что в последние годы в обществе сложилось **новое понимание главной цели образования: формирование личности, готовой к саморазвитию.**

В педагогических нововведениях центральное место занимают технологии обучения, развивающие личность обучаемых, их способности, в частности, творческие технические способности. **Одной из таких технологий является технология проектного мышления, а методом этой технологии - метод проектов.**

Главной **целью использования метода проектов** является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

Более того, проектная технология не только позволяет более глубоко и всесторонне изучить тему, она также может быть использована в качестве **первых шагов профориентационной работы.**

Министр образования Сергей Кравцов отметил, что для современных школьников важно быть готовыми к тем неожиданным и нестандартным ситуациям, которые могут возникнуть в мире. «Мы должны подготовить их к проблемам и вызовам, с которыми они могут столкнуться и которых не было 10-20 лет назад».

Президент АО «Управляющая компания «Просвещение» Владимир Узун высказал мнение, что через 10 лет многие профессии могут исчезнуть, но умение применять гибкие компетенции останется востребованным. Это требует создания новой философии образовательных результатов, которая будет помогать решать задачи будущего.

Система образования будущего должна успешно справляться с формированием гибких компетенций, но эту задачу невозможно решить в отрыве от базового образования. «Гибкие навыки приобретают совершенно новое значение в контексте сегодняшнего дня, именно они будут на повестке обучения и оценки в будущем», - заявил Андреас Шляйхер, руководитель Департамента по образованию и навыкам Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР).

В отчете о будущем профессий, сделанном недавно на Всемирном экономическом форуме в Давосе, назван список тех навыков, которые будут самыми нужными через 5 лет.

На первом месте

**1. Комплексное многоуровневое решение проблем (Complex problemsolving).** Самыми востребованными будут те специалисты, которые будут владеть системным, целостным подходом **к решению любых проблем**, будут знать, на что еще обратить внимание помимо самого очевидного.

2. Критическое мышление (Critical thinking) Это такой способ мышления, при котором человек ставит под сомнение поступающую информацию и даже собственные убеждения. Это очень полезный навык, потому он помогает развитию.

3. Креативность в широком смысле (Creativity) Творческое начало – это способность видеть то, чего еще нет. Когда Микеланджело спросили, как он создал статую Давида, скульптор ответил: «Я увидел ангела в куске мрамора, и мне захотелось освободить его».



#### 4. Лидерские навыки (умение управлять людьми) (Peoplemanagement)

Управление людьми – это сложная наука о том, как лидерам, нужно знать ответы на все эти вопросы – и значит владеть peoplemanagement.

5. Взаимодействиеслюдьми (Coordinating with others). Как важно умение общаться адекватно коммуникативной ситуации, считывать намёки и жесты, договариваться, подводить итоги разговора.

6. Эмоциональный интеллект (Emotionalintelligence) — это умение распознавать чужие эмоции и демонстрировать свои, налаживать эмоциональный контакт для совместной деятельности, а также умение управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

7. Формирование собственного мнения и принятие решений (Judgmentanddecision-making). Умение формулировать своё мнение, взвешивать «за» и «против» в той или иной ситуации.

8. Клиентоориентированность (Serviceorientation)

9. Умение вести переговоры (Negotiation).

10. Гибкость ума (Cognitiveflexibility) Когнитивная гибкость – это способность ума быстро переключаться с одной мысли на другую, а также обдумывать несколько вещей одновременно.

#### Итак, что же мы видим в этом списке?

Половина навыков связана с умением общаться с людьми, договариваться с ними, управлять ими и понимать их. А другая половина связана со способностями мозга: умением быстро соображать, видеть суть, **придумывать решение проблем, генерировать новые проекты и идеи**. Собственно, все эти навыки уже востребованы сейчас, а через несколько лет они станут еще популярнее. **И вывод** очень простой: акцент мира все больше смещается на самого Человека, его способности, его мозг, его масштабность и взаимодействие с другими людьми, **а всё это помогает развить гибкие компетенции через метод проектов, который создаёт благоприятные условия для развития проектного мышления, реализации творческого потенциала детей**.

Метод проектов имеет личностно-ориентированную направленность. В процессе работы над проектом развиваются способности к самопознанию и самоанализу, целеполаганию, что является основной для формирования ценностных ориентиров, профессионального самоопределения.

К важным положительным факторам проектной деятельности можно отнести:

- 1) повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака — самостоятельного выбора;
- 2) развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата;
- 3) формирование чувства ответственности происходит подсознательно — учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор.

Ученик мысленно представляет результат своей работы, учится «примерять» различные

варианты будущего и выбирать наиболее оптимальную альтернативу. Тема самым, поиск благоприятного варианта развития событий является движущей силой проектного мышления. Постепенно ученик приучается «проектировать» свою жизнь, выбирая самые оптимальные варианты своей профессиональной деятельности. Используя знания о себе, полученные из диагностики в ходе проектной деятельности, школьник анализирует пути самореализации, самоопределяется в жизни.

Перед каждым педагогом в течение всей его педагогической деятельности стоит вопрос: чему учить и как учить? Решение этого вопроса на разных жизненных этапах и определяет неповторимость педагога, его профессиональное кредо, личностную позицию.

Передо мной всегда стоит проблема - как увлечь учеников своим предметом. Предмет, который преподаю, тесно связан с нашей повседневной жизнью и, естественно, что ученики задают педагогу много практических вопросов. Поэтому для учащихся, интересующихся моим объединением, организовала творческие проектные и исследовательские группы, которые работают над различными проблемами в области дизайна.

В преподавании придерживаюсь теории проектного мышления и развивающего обучения, соединяю проблемы по объединению «Юный дизайнер» с другими науками естественного цикла - экологией, химией, математикой, физикой, экономикой, изобразительным искусством - находя общие точки соприкосновения этих дисциплин. Применяю знания, умения и навыки, полученные на других уроках (решить проблемную ситуацию, смоделировать задачи, составить конспект, таблицу, тезисный план).

Для всестороннего развития личности ребенка, его мыслительной деятельности, способностей включаю детей в социокультурную, общественно - значимую деятельность. Все это дает возможность воспринимать процесс обучения комплексным, единым. У ребенка формируется целостная картина мира, природы, формируется проектное мышление.

**Отличие проектного мышления от творческого** заключается в том, что в первом случае вы не только ищите альтернативные пути, но и прогнозируете ход событий и связываете все задействованные в этой проблеме элементы. Вы видите, не только задачу, но и результат ваших действий наперёд. Таким образом, мой опыт является актуальным и перспективным, так как может решать или приблизить к решению противоречий между:

- большим количеством проблемных ситуаций в сегодняшней жизни школьника и необходимостью подготовки его к взрослой жизни с ее сложными социально - экономическими процессами.

### **Результаты реализации педагогической деятельности**

В методе проектов формируются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия:

| Вид УУД | Результат формирования УУД |
|---------|----------------------------|
|---------|----------------------------|

|                     |   |
|---------------------|---|
| Личностные УУД      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-мотивирует свои действия правилами поведения;</li> <li>-проявляет учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>-оценивает собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач;</li> <li>-применяет правила делового сотрудничества: считается с мнением другого человека; проявляет терпение и доброжелательность в дискуссии</li> </ul> <p><i>(При выполнении проекта формируются: умение выполнять роли лидера, исполнителя, оппонента; умение пойти на компромисс).</i></p>   |
| Регулятивные УУД    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу;</li> <li>-удерживает цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>-планирует решение учебной задачи;</li> <li>-корректирует деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;</li> <li>-осуществляет итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль;</li> <li>-оценивает результаты деятельности на уровне соответствия результатов требованиям задачи</li> </ul> <p><i>(При выполнении проекта формируются умения: проблематизации, целеполагания, структурирования и систематизации планирования деятельности, умение синтезировать, анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, выявлять закономерности).</i></p> |
| Познавательные УУД  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявляет особенности разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>-анализирует результаты исследований;</li> <li>-проверяет информацию, находит дополнительную информацию;</li> <li>-применяет таблицы, схемы, модели для получения информации;</li> <li>-презентует подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;</li> <li>-сравнивает различные объекты: выявляет сходство и различия объектов, общее и частное;</li> <li>-устанавливает причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;</li> <li>-устанавливает аналогии; выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</li> </ul>                                    |
| Коммуникативные УУД | <ul style="list-style-type: none"> <li>-составляет на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;</li> <li>-оформляет диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>-договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul> <p><i>(При выполнении проекта формируются умения: слушать и слышать, принимать другое мнение, высказывать свое мнение, презентовать результат работы).</i></p>   |

Об эффективности проведённой работы можно судить по следующим результатам:

1. Ученик выбирает стратегию уверенного поведения в общении. В ходе занятий школьник учится высказывать свою точку зрения, выслушивать и принимать чужую. В специально смоделированных условиях он развивает умение сотрудничать, договариваться.

Об эффективности проведённой работы можно судить по следующим результатам:

- наличие у ученика положительного мотива к деятельности ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы...");
- наличие у учащихся положительных изменений в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности...");
- переживание учащимися субъективного открытия

("Я сам получил этот результат...");

- осознание учеником усвоения нового как личностной ценности;

("Лично мне это нужно, мне будут эти знания нужны...").

### **Что мне дали технология проектного мышления или метод проектов?**

Технология проектного мышления позволила мне:

- Обучать детей и находить некую значимую для них проблему, решать ее путем творческого поиска и применения интегрированного знания.
- Подводить ребят к осмыслению значимости предполагаемых результатов в практической деятельности.
- Развивать творческие, исследовательские способности и применить их на практике.
- Научить детей алгоритму выполнения этапов проекта.
- Создавать условия для самостоятельной деятельности учащихся и возможность выбора.

Использование в обучении элементов исследовательской деятельности позволяет мне не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность.

**Каков же итог проектной работы?** Работы учащихся занимают призовые места на научно-практических конференциях различного уровня. Но более важным является другой итог. Ученики проникаются духом проектной и научно - исследовательской деятельности. Идёт

понимание проблемных ситуаций, их решение, радость открытий, и тяжёлая работа, связанная с поиском истины, уже кажется второстепенной.

Отсюда можно сделать **вывод, что проектная и исследовательская деятельность обладает большими образовательными возможностями, служит мощным средством становления способного выпускника школы с сформированным проектным мышлением.**

**По мнению В.В. Путина**, конкурентное преимущество получают те специалисты, которые не только владеют профессиональными навыками, но и обладают soft skills — «креативным, и плановым, и другими видами мышления».

**«Важно не только «думать по-современному», но и «накапливать знания из совершенно разных областей науки», уметь их комбинировать и эффективно применять для решения необходимых задач»,** сказал Президент РФ при проведении открытого урока «Школа завтрашнего дня» в рамках Всероссийского форума профессиональной навигации «ПроеКТОориЯ».

### **Библиографический список**

1. Предметно-содержательный журнал «Современный урок».
2. Приложение к газете «Первое сентября».
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Е. С. Полат и др. Под ред. Е.С. Полат. – М.: ИЦ Академия, 2003. – 271 с.
4. Сергеев И.С. «Как организовать проектную деятельность учащихся» М.: АРКТИ, 2006. – 76 с.
5. Пахомова Н.Ю. «Метод учебного проекта в образовательном
6. учреждении» М.: АРКТИ, 2005. – 110 с.
7. Пахомова Н.Ю. «Освоение учителем технологии проектного обучения» // Школьные технологии. – 2006, № 6. С. – 109
8. Пахомова Н.Ю. «Проектное обучение что это?» // Методист. – 2004, №1. С. – 39.
9. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. — 112 с. (Методическая библиотека)

10. Романовская М.Б. «Метод проекта в образовательном процессе»
11. // Завуч. Управление современной школой. – 2007, № 1. С. – 118.
12. Обухов А.С. «Эффективность применения проектной деятельности и исследовательской деятельности в обучении» // Школьные технологии. – 2006, № 5. С. – 86.
13. Полат Е.С. «Метод проектов. История и теория вопроса»
14. // Школьные технологии. – 2006, № 6. С. – 43.
15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Е.С. Полат и др. Под ред. Е.С. Полат. - М., Академия, 2003. – 271с.
16. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
17. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М: Сентябрь, 2000.
18. Мельченко И. В. Проектно-исследовательская деятельность учащихся.
19. Половкова М.В. Индивидуальный проект. Издательство «Просвещение», 2021.

## **Урок математики 2 класс.**

**Тема урока:** Периметр многоугольника.

**Цель урока:** Подвести учащихся к самостоятельному выводу формул нахождения периметра прямоугольника, создать условия для освоения способа нахождения периметра многоугольника.

**Задачи урока:** Сформировать понятие «периметр», познакомить с правилом нахождения периметра многоугольника.

Способствовать совершенствованию вычислительных навыков, умению решать задачи.

Содействовать развитию умения рассуждать, сопоставлять, сравнивать, самостоятельно применять знания в разнообразных ситуациях, развивать практические навыки нахождения периметра геометрических фигур.

Создать условия для развития интереса к математике как учебному предмету, воспитывать чувство товарищества.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

Выполнять задания творческого и поискового характера; контролировать и оценивать свою работу и её результат.

#### **Метапредметные:**

Уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение (*Регулятивные УУД*).

Уметь выражать свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других (*Коммуникативные УУД*).

Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (*Познавательные УУД*).

#### **Предметные:**

Умение находить периметр прямоугольника разными способами; уметь использовать математическую терминологию при составлении и чтении математических неравенств; выполнять письменные вычисления изученных видов в пределах 100; моделировать с помощью схематических рисунков и решать текстовые задачи; записывать решение задач уравнением.

**Тип урока:** урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями.

**Оборудование:** геометрические фигуры, карточки для математического диктанта, кусочки тесьмы, задачи.

**Ход урока.**

## 1.Орг. момент

Подровнялись, улыбнулись мне, соседям, гостям. Ваши замечательные улыбки говорят о том, что урок пройдет хорошо. Желаю успеха.

## 2.Актуализация знаний.

## а) Устный счет.

Решить ребусы.

$$\begin{array}{l}
 + \triangle \square 20 = 10 + 9 = \triangle \triangle = 19 \quad \bigcirc = 30 \\
 - \bigcirc 5 = \square \square - 8 = \bigcirc \square = 39 \quad \square = 25
 \end{array}$$

( По мере отгадывания на доске появляются таблички)

Какое число соответствует треугольнику, квадрату, кругу, прямоугольнику?

Что объединяет данные числа?

Что значит двузначные числа? Назовите «лишнее» число.

Назовите число, в котором десятков на 8 меньше, чем единиц?

Дайте характеристику данному числу. Назовите предыдущее, последующие числа.

Вывод: Какие разряды знаете? Если к числу +, - 1, какое число называем?

Как число 19 связано с сегодняшним днем?

## б) Математический диктант.

Ответы числовых выражений записать числом.

- найти разность 12 и 6
- первое слагаемое 9, второе слагаемое 8, найти сумму
- 25 уменьшить на 5
- 30 увеличить на 6
- из 18 вычесть 9
- 7 увеличить на 7
- на сколько 0 меньше 15
- найти сумму 7 и 4



- уменьшаемое 46, вычитаемое 40, найти разность

( Проверка производится с помощью карточек обратной связи.)

( На партах лежат листочки с точками, обозначенными числами. Каждая группа работает с карточками.)

Соединить точки, около которых записаны числа в том порядке, в каком записаны ответы числовых выражений.

Что у вас получилось?

Как одним словом назвать эти фигуры?

3. Сообщение темы и цели урока.

Назовите тему урока. Сегодня мы будем пополнять знания о многоугольниках. Узнаете новое об этих геометрических фигурах, а что скажете сами.

Какая фигура получилась у каждой из групп?

Как по-другому назвать эти фигуры?

Как найти длину ломаной?

Физминутка.

3.Создание проблемной ситуации.

У каждого из вас есть геометрическая фигура. Перед вами не простые треугольники, прямоугольники, квадраты, а выкройки салфеток. Первоклассники решили сделать салфетки, чтобы подарить мамам. Они хотят украсить салфетки тесьмой. Но у них возникла проблема, они попросили нас, второклассников, помочь ее решить. Первоклассники не знают сколько тесьмы нужно купить. Сможем ли мы помочь в решении такой проблемы или ребятам из 1 класса нужно обратиться к кому-то постарше? Я приготовила вам кусочки тесьмы.

Сегодня мы попробуем помочь первоклассникам, а в дальнейшем вы сами сможете выполнять такую работу.

Как помочь? Ваши предложения?

Давайте составим карточку самоуправления. ( Появляется по пунктам на доске.)

- внимательно рассмотрим фигуры
- выполним измерения
- будем выполнять арифметические действия с числами
- проверим с друзьями правильность рассуждений
- сделаем вывод

4. Практическая работа.

( Учащиеся выполняют работу, опираясь на памятку.)

Решение запишите в тетрадь.

( Проверка проводится по группам. От каждой группы по одному представителю приглашаются к доске записать решение.)

Расскажите, как действовали, опираясь на памятку.

Сколько сторон у вашей фигуры?

Сколько измерений выполнили?

Что делали дальше?

Какое действие использовали?

Как называется результат сложения?

Что складывали?

Чтобы помочь первоклассникам, что нашли?

Введение термина «периметр».

В математике сумма длин сторон называется периметр ( карточка вывешивается на доску), а на письме обозначается латинской буквой Р, стороны могут быть обозначены буквенными значениями а, в, с ( карточки на доске).

Открыть учебник на с.42 и прочитать определение, что такое периметр.

Дополним тему нашего урока. Я напому ее «Многоугольники».

Вывод: Что такое периметр многоугольника?

Физминутка для глаз (по тренажеру)

5.Первичное закрепление материала.

( На доске прямоугольник, треугольник, квадрат, круг, равные стороны, которых обозначены одним цветом и буквенными значениями, буквенные выражения -  $P = a + a + a + a$ ,

$P = a + в + a + в$ ,  $P = a + в + с$ )

Сколько одинаковых сторон у треугольника, прямоугольника, квадрата?

Подберите к каждой геометрической фигуре буквенное выражение, по которому можно найти периметр этой фигуры. Докажите.

(Учащиеся выходят к доске и подбирают буквенные выражения)

Почему к кругу не подобрали буквенное выражение?

Кто догадался, что мы будем писать вместо буквенных значений а, в, с?

(Учащиеся записывают буквенные выражения в тетрадь)

Для чего нужны эти буквенные выражения?

Пользуясь этими выражениями мы сможем находить  $P$  треугольника, квадрата, прямоугольника.

Вывод: Как найти сумму длин сторон многоугольника?

Как называется сумма длин сторон?

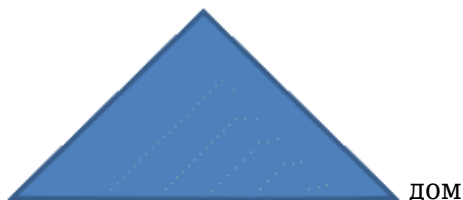
Какой буквой обозначается?

В каких единицах может измеряться?

6.Закрепление.

Решение задач по группам. Чертежи на доске.

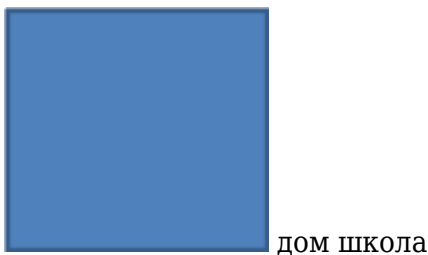
В понедельник Витя двигался по маршруту «Дом – школа – стадион».



дом

стадион школа

Во вторник он двигался по маршруту «Дом - школа - клуб - стадион».



клуб стадион



В среду Витя шел по маршруту «Дом – школа – магазин – стадион».

дом школа

магазин стадион

Решить задачи самостоятельно, используя буквенные выражения.

Проверка. Чему равна длина пройденного пути в понедельник, во вторник, в среду?

Как находили длину пути или маршрута Вити?

Вывод: Что такое периметр?

Как найти периметр многоугольника?

7.Итог.

Что нового узнали?

Чему учились?

Что понравилось?

Что осталось непонятным?

Какие задания было интересно выполнять?

Какое задание вызвало затруднение?

Где полученные знания могут пригодиться в жизни?

8. Рефлексия.

Если урок понравился то на геометрических фигурах, которые лежат на партах, нарисуйте веселую мордашку, если не понравился – грустную.

9. Домашнее задание.

Рабочая тетрадь с. 50 № 67

## **Конспект открытого занятия по математике в подготовительной к школе группе.**

**Тема: «Путешествие в королевство математики»**

**ЦЕЛЬ:** Обобщить знания и закрепить умения по пройденному материалу.

### **Программные задачи:**

Совершенствовать умение находить место числа в ряду, считать до 10 и обратно; решать задачи на сложение и вычитание;

Совершенствовать знания о геометрических фигурах и форме предметов;

Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;

Способствовать развитию логического мышления, внимания.

Воспитывать умение слушать и желание оказывать помощь.

Развивать у детей любознательность, навыки самооценки.

### **Оборудование:**

Карточки с цифрами; 3 домика; мяч; раздаточный математический материал; музыкальное сопровождение, тетради в клетку, простой и цветные карандаши.

### **Ход ОД:**

Воспитатель: Прежде чем начать наше занятие по математике давайте вспомним некоторые правила поведения. Я буду начинать говорить правило, а вы будете его заканчивать.

- За столом сиди ты стройно и веди себя ... (ДОСТОЙНО)
- Стол – это не кровать и на нём нельзя... (ЛЕЖАТЬ)
- Ответить хочешь – не шуми, а только руку... (ПОДНИМИ)

Воспитатель: Ребята проходите за столы.

(Дети садятся на свои места)

Сегодня на занятии мы с вами повторим порядковый и обратный счет в пределах 10, порешаем задачки на сложение и вычитание, вспомним геометрические фигуры и закрепим умение ориентироваться в пространстве, а для это я предлагаю вам отправиться в путешествие в королевство Математики.

- На каком транспорте мы могли бы отправиться? Какие виды транспорта вы знаете (ответы детей). Давайте узнаем на чем мы отправимся в наше путешествие, для этого вам нужно соединить цифры по порядку на листе бумаге который лежит перед вами. (дети соединяют по точкам картинку, получается корабль).

На магнитную доску выставляется картинка корабля.

- А пока мы будем плыть, я предлагаю вам поиграть:

### **Дидактическая игра: «Отвечай скорей»**

Сколько ушей у двух кошек? (4)

Сколько глаз у светофора? (3)

Сколько пальцев на одной руке? (5)

Сколько солнышек на небе? (1)

Сколько лап у двух собак? (8)

Сколько пальцев на двух руках? (10)

Сколько в неделе выходных дней? (2)

Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

Ребята вы отлично отвечали на вопросы.

- и вот Мы попали с вами в королевство математики.

- Ребята, посмотрите какие то знаки у нас на пути. Вы знаете, что это за знаки? (больше, меньше, равно).

- Верно-это знаки сравнения. Для чего они нужны?

-Верно, чтоб сравнивать числа.

Давайте мы с вами сравним числа.

**Игра «Сравни числа»** (работа у доски).

3 и 5

6 и 6

4 и 7

2 и 10

9 и 5

5 и 1 (Имя ребенка) ты отлично справилась с этим заданием, правильно расставила все знаки.

-Ребята вы бы хотели познакомиться с жителями математического королевства?

-Ну тогда давайте узнаем кто здесь живет.

- Вот первый домик жителей математического королевства. В этом доме живут Цифры. Они так долго готовились к встрече с вами, что совсем перепутали свои места в числовом ряду. Помогите им ребята найти своё место.

### **Дидактическая игра «Числа-соседи»**

Дети вставляют карточки с цифрами в пустые окошки. Спасибо ребята что помогли жителям вернуться на свои места. Вы отлично справились и с этим заданием

Ребята, скажите сколько дней в неделе? (7)

Давайте мы немного отдохнем и поиграем в игру

«**Живая неделя**» (Дети с карточками бегают по ковру под музыку, как только музыка останавливается они выстраиваются по порядку от 1 до 7). Вы хорошо знаете дни недели, ну а я предлагаю вам поиграть в еще одну игру.

### **Дидактические игры «Скажи наоборот»**

Игра проводится с мячом. Воспитатель кидает мяч ребенку и называет одно из математических понятий, а ребенок кидает мяч обратно и называет противоположность названному понятию.

Длинный – короткий;

Большой – маленький;

Высокий – низкий;

Широкий – узкий;

Толстый – худой;

Далеко – близко;

Вверху – внизу;

Слева – справа;

Вперед – назад;

Один – много;

Снаружи – внутри;

Легкий – тяжелый.

Здорово! Мы отдохнули, проходите и присаживайтесь за столы.

- Вот второй домик математических жителей. Только кто живет в этом доме, я вам не скажу.

- Я хочу, что бы вы сами их отгадали. Узнаете?

Да, это геометрические фигуры – большие озорники очень любят играть. И хотят с вами поиграть. Вы согласны?

**Геометрический диктант:** Дети на листе бумаги рисуют геометрические фигуры под диктовку воспитателя. (в правом верхнем углу нарисуйте зелёный квадрат, в левом нижнем углу красный круг, в правом нижнем углу синий овал, в середине нарисуйте желтый

прямоугольник, в правом верхнем углу оранжевый треугольник)

### **Игровое задание со счетными палочками.**

Цель: закреплять знания детей о геометрических фигурах, воспринимать задание на слух, выкладывать из счетных палочек узоры; видеть и называть фигуры, составляющие узоры.

Ход: воспитатель дает детям задание:

Постройте фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны (треугольник).

Постройте фигуру, у которой все стороны равны (квадрат).

Постройте фигуру, у которой 2 стороны длинные и 2 стороны короткие (прямоугольник).

Постройте фигуру, у которой 5 углов и 5 сторон (пятиугольник).

Отлично! Все справились.

Давайте немного отдохнем

### **Динамическая пауза с элементами гимнастики для глаз «Геометрические фигуры»**

Вот фигуры- непоседы,

Любят в прятки поиграть.

Так давайте их, ребята,

Будем глазками искать.

Будем глазками искать

К ним поближе подбегать.

Дружно глянем все налево.

Что там? Это же ... квадрат.

Не уйти тебе проказник,

От пытливых глаз ребят.

На четырех углах квадрат

Шагает, прямо как солдат. Дети шагают на месте.

Теперь вправо посмотрите,

Узнаете? Это – ... круг.

И тебя мы отыскали.

Нас встречай, любимый друг.



Вокруг себя мы повернемся

И на место вмиг вернемся. Дети кружатся на месте.

Кто так высоко забрался,

Чуть до крыши не достал?

Эта странная фигура

Называется –... овал.

Прыгай, руки поднимай, Дети прыгают с поднятыми

До овала доставай! вверх руками.

Вниз глазами поведем,

Треугольник там найдем.

И на корточки присядем.

Хорошо фигуры знаем! Дети приседают.

Присаживайтесь за столы.

- Вот третий домик. В этом домике живут Логические задачки. Самые любимые, самые озорные.

- Их задания самые сложные. Они сейчас вас попробуют запутать, будьте особенно внимательны.

- Если я разделю одно яблоко пополам, сколько детей я смогу угостить? (2).

- Как называются эти части? (половинки) .

- А сколько гостей я могу угостить, если разделю пополам 2 яблока? (4)

- Сколько гостей можно угостить, если одну грушу разделить на 4 части? (4)

-Как называются эти части? (четвертинки)

**Дидактическое упражнение «Задачки в стихах»**

1. Четыре гусенка и двое утят

В озере плавают, громко кричат.

Посчитайте поскорей,

Сколько всего в воде малышей? (Шесть)

2. Семь веселых поросят

У корытца в ряд стоят.

Два ушли в кровать ложиться –

Сколько свинок у корытца? (Пять)

3. С неба звездочка упала,

В гости к детям забежала.

Три кричат вослед за ней:

«Не забудь своих друзей!»

Сколько ярких звезд пропало,

С неба звездного упало? (Четыре)

4. Пять цветочков у Наташи

И еще два дал ей Саша.

Кто тут сможет посчитать,

Сколько будет два и пять? (Семь)

5. Привела гусыня-мать

Шесть детей на луг гулять.

Все гусята, как клубочки:

Три сынка, а сколько дочек? (Три)

- А нам пора возвращаться в детский сад. Вернуться назад можно только пройдя лабиринт.

**Графическое упражнение «Лабиринт»** (Дети карандашом «проходят» лабиринт)

- Вот мы и вернулись в наш детский сад. Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие в Королевство Математики. Вам понравилось путешествие? Что мы с вами делали в путешествии?

Рефлексия:

Что понравилось больше всего? О чем вечером дома расскажете дома родителям?

С чем вы легко справились?

Что показалось трудным? Алиса как ты думаешь как справлялся с заданиями Юра? У него все получалось?

Жителям королевства математики вы тоже очень понравились и она дарят вам вот такие математические раскраски.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №2 р.п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области»

## **Представление**

**Учитель Тоймолкина Надежда Анатольевна**

**Педагогический 35**

**Стаж 45**

**Категория Высшая**

**Предмет Технология**

**Класс 6**

**Тема урока: Роспись тканей.**

**Тип урока:** Урок освоения новых знаний и способов деятельности.

**Триединая дидактическая цель урока:** познакомить уч-ся с одним из способов росписи ткани

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- обучение способу росписи тканей в технике узелковый батик

*Развивающие:*

- продолжить работу над формированием регулятивных действий через преобразование практических задач в художественно-творческие и познавательные

*Воспитательные:*

- продолжить работу по формированию внутренней позиции положительного отношения к художественному творчеству регулятивных действий через преобразование практических задач в художественно-творческие и п

### **обучающий компонент**

- Учащиеся научатся /получат возможность научиться: планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учётом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

### **развивающий компонент**

- **Регулятивные УУД:** планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- **Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

**Познавательные:** осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда энергии, информации, природных объектов, а также соответствующих технологий промышленного производства; ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;

### **воспитывающий компонент**

**Личностные УУД:** развитие навыков сотрудничества со сверстниками, формировать умения вторично использовать материалы, развитие экологического мышления, развитие творческих способностей.

### **Методы обучения:**

**ФОПД:** дифференцированно-групповой

**Оборудование:** (каждая ученица имеет свой значок или булавку для практической работы), лоскут ткани для салфетки, веревки или нитки для перевязки, резиновые перчатки, фартук, емкость для красителя, тазик для полоскания, ножницы, прищепки для крепления салфеток к доске, маркеры или фломастеры зеленого и красного цвета.

- учебник: «Технология». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю. Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакowa М.: Дрофа, 2021.

### **Технологическая карта урока технологии (40 мин)**

**Тема:** Роспись тканей.

**Цель урока:** познакомить уч-ся с одним из способов росписи ткани

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- обучение способу окрашивания ткани в технике узелковый батик

**Развивающие:**

- продолжить работу над формированием регулятивных действий через преобразование практических задач в художественно-творческие и познавательные

**Воспитательные:**

- продолжить работу по формированию внутренней позиции положительного отношения к художественному творчеству регулятивных действий через преобразование практических задач в художественно-творческие и п

**Оборудование:** (каждая ученица имеет свой значок или булавку для практической работы), лоскут ткани для салфетки, веревки или нитки для перевязки, резиновые перчатки, фартук, емкость для красителя, тазик для полоскания, ножницы, прищепки для крепления салфеток к доске, маркеры или фломастеры зеленого и красного цвета.

**Технические средства обучения:** мультимедийный проектор.

**Наглядные пособия:** образцы салфеток, изготовленные в технике узелковый батик.

**ЦОР:** презентация «Роспись тканей»

**Дидактический материал:** учебники по технологии 6 класс, технологическая карта изготовления салфетки в технике узелковый батик, «Цвет. Композиция на основе контрастов».

**Тип урока:** Комбинированный.

**Методы:** наглядный, частично-поисковый, проектный.

**Формы работы:** фронтальная и групповая.

**Данный урок обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:**

**1.Личностный** – развитие навыков сотрудничества со сверстниками, формировать умения вторично использовать материалы, развитие экологического мышления, развитие творческих способностей.

**2.Метапредметный** – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, самооценки.

**3.Предметные** – умение находить, сравнивать, анализировать, выполнять работу по инструкции.

| Этапы урока, задачи урока   | УУД, формируемые на данном этапе   | Деятельность учителя   | Деятельность обучающихся  | Прогнозируемый результат  |
|---|--|--|---|---|
| <b>І. Самоопределение к деятельности. 1 мин</b><br><b>Задачи:</b><br>Организовать эффективное самоопределение учащихся к учебной деятельности;<br>Включить учащихся в деятельность по выявлению готовности.( мин) | <b>Регулятивные:</b><br>- волевая саморегуляция<br><b>Коммуникативные:</b><br>- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.<br><b>Личностные:</b><br>- положительное отношение к процессу познания. | Учитель организует положительное самоопределение ученика к деятельности на уроке | Эмоциональный настрой на урок. Проверяют готовность к уроку. Записывают в тетрадях число, тему урока. | Полная готовность класса к работе; быстрое включение учащихся в деловой ритм, организация внимания всех учащихся. |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>II. Актуализация знаний и фиксация затруднений</b><br/>( 2 мин)</p>     | <p><b>Познавательные:</b><br/>Логические - Внимание<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли</p>  | <p><b>Учитель:</b><br/>На уроке мы изучали как как изготавливается ткань.<br/><b>Вопросы:</b><br/>•<br/>Легко делать ткань?<br/>•<br/>Какие способы отделки ткани вы знаете?<br/>•<br/>А можно ли красить ткань в домашних условиях и зачем ее красить.<br/>Можно красить не только ткань, но и готовые вещи.<br/><b>Учитель:</b><br/>Смотрим работы художников и творческих людей.<br/><b>Учитель:</b><br/>Как называется техника, когда на ткань наносится рисунок?<br/>Познакомьтесь с текстом.<br/><b>Вопрос:</b><br/>Вам нравятся эти работы?<br/>А эта картина?</p>  | <p><b>Ответы:</b><br/>•<br/>Очень трудно.<br/>•<br/>Покраска, отбеливание, нанесение рисунка.<br/>•<br/>Скрыть пятна, обновить ткань, создать красивые и оригинальные вещи, чтобы ни у кого такого не было.<br/><b>Дети смотрят на экран.</b><br/><b>Ответ:</b><br/>Батик</p>         | <p>Активное усвоение новых знаний и вовлечение в предметную работу</p> |
| <p><b>III. Этап постановки учебной задачи</b><br/>( 2 мин)</p>                | <p><b>Познавательные УУД :</b><br/><b>Общеучебные</b> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;<br/><b>Постановка и решение проблемы</b><br/>- формулирование проблемы;<br/><b>Личностные УУД:</b><br/>- действие смыслообразования т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности, и тем, ради чего она осуществляется;<br/><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>- приходить к единому мнению;</p> | <p><b>Какая тема нашего урока?</b><br/><b>Цель урока?</b><br/><b>Задача?</b><br/><b>Учитель:</b><br/>Поскольку мы работаем в группе, то необходимо, чтобы салфетки составляли на столе единую композицию. Вам предлагается выбрать для бригады одну из предложенных композиций.<br/><b>Вопрос:</b><br/>Чем еще можно объединить салфетки в группе<br/>Размер мы определяли на глаз, а цвет вам выбрала я.</p>  | <p>Дети определяют.<br/><b>Ответ:</b><br/><b>Роспись ткани.</b><br/><b>Научиться технике узелкового батика.</b><br/><b>Покрасить салфетку узелковым батиком.</b><br/>Дети из каждой группы выбирают одну схему.<br/><b>Ответ:</b><br/>Размер, цвет, ткань</p>                         | <p>Самостоятельно формулируют цель и задачи урока</p>                  |
| <p><b>III. Этап построения выхода из проблемной ситуации</b><br/>( 2 мин)</p> | <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и другими обучающимися; познавательные: анализ объектов с целью выделения ведущих признаков</p>   | <p>Учитель в проблемной ситуации помогает и направляет</p>   |   | <p>Формируют задание</p>   |
| <p><b>V. Этап первичного закрепления учебного материала</b><br/>( 3 мин)</p>  | <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли;<br/>- умение слушать и вступать в диалог;<br/><b>Познавательные УУД:</b><br/><b>Общеучебные</b> - знаково-символические - моделирование</p>  | <p><b>Учитель:</b><br/>Ознакомимся с технологической картой изготовления салфетки в технике узелковый батик. Какую ткань можно красить? Лучше натуральную.<br/>Мы сегодня будем красить хлопчатобумажные салфетки.<br/>Запомните. Прежде чем красить ткань, даже новую, ее необходимо постирать.<br/><b>Вопрос?</b><br/>Чем можно завязывать узлы в технике узелковый батик?<br/>Учитель показывает разные материалы, которыми можно завязывать узлы (нитки, шнуры, кромку ткани, веревки и т.п.).<br/>В технике узелковый батик граница для краски создается при помощи узлов, поэтому завязывать их надо очень туго.<br/><b>Вопрос?</b><br/>Чем можно красить ткань?<br/>Учитель показывает различные виды красителей.</p> | <p>Дети читают по цепочке этапы практической работы.<br/><b>Ответы:</b><br/>Любую, натуральную, хлопок<br/>хлопок, лен.<br/><b>Ответы:</b><br/>Нитками, шнурками, веревками.<br/><b>Ответы:</b><br/>Красками для ткани, для батика, акриловые краски, соком фруктов и ягод, кофе.</p> | <p>Знакомятся с технологической картой</p>                             |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <b>VI.</b><br><b>Самостоятельная работа. ( 20 мин)</b>  | <b>Коммуникативные УУД:</b><br>- Умение работать в группах<br><b>Познавательные УУД:</b><br><i>Универсальные</i> - смысловое чтение;<br><i>Логические</i> - умение работать по схемам;<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив, нахождение правильных и неправильных высказываний; | <b>Учитель:</b><br>Обращаю ваше внимание на силу завязывания узлов. Для качественного результата все салфетки следует погружать в краску и вынимать одновременно. Чтобы после окрашивания не перепутать салфетки, давайте пометим их каждый своим значком, прикрепив его за край булавкой.   | Дети завязывают узлы на салфетки по одной из трех схем и погружают их все одновременно в емкость с краской  | Выполняют работу                         |
| <b>VII. Включение новых знаний в систему деятельности учащихся ( 7 мин)</b>                           | <b>Познавательные УУД:</b><br><i>Универсальные</i> - смысловое чтение;<br><i>Логические</i> - умение работать по схемам;<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>- коррекция - внесение необходимых дополнений и корректив, нахождение правильных и неправильных высказываний;   | Пока красятся салфетки. Сегодня для практической работы я развела вам краску сама. У вас на парте стоит два вида красок для ткани. Прочитайте информацию на упаковке красителя и ответьте на предложенные вопросы. Ваша задача определить, какой из двух красок мы сегодня пользуемся.<br><b>Учитель:</b><br>- из группы 2 девочки, надевают перчатки и фартук. Пока два человека будут полоскать салфетки те, кто остались за партой повторяют технику безопасности при работе с ножницами. Зеленым маркером обводим правильные высказывания, а красным неправильные. Работаем по принципу светофора. Вынимаем салфетки и идем полоскать до тех пор, пока вода не будет прозрачной. Хорошо отжимаем. Когда все справились<br><b>Учитель:</b><br>Проверяем технику безопасности.<br><b>Учитель:</b><br>Разрезаем узлы и смотрим что получилось. Разрезать надо очень аккуратно, чтобы не порезать салфетку.<br><b>Учитель</b> помогает тем, кому трудно разрезать узлы. Результат на веревочку прищепками. | Дети читают информацию на упаковке (каждому распечатать инструкцию) и делают вывод, мотивируя его. Два человека идут к столу, надевают фартуки и перчатки и полощут салфетки. Те, кто остались за партой выбирают на карточки правильно, неправильно по принципу светофора, обводя правила красным и зеленым цветом. Дети читают правильные высказывания. Дети разрезают узлы | Исследуют информацию                     |
| <b>VIII. Подведение итогов урока ( 2 мин)</b>   | <b>Познавательные:</b><br>- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;                                     | <b>Учитель:</b><br>Приготовьте листы оценки своего труда (слайд):<br>Оцените себя по критериям свою работу на сегодняшнем уроке и подсчитайте баллы.   | Дети работают с листом самооценки и выставляют себе оценку зеленым фломастером. Если позволяет время можно обменяться с листами в парах и сделать взаимооценку красным фломастером.   | Оценивают свою работу                    |
| <b>IX. Этап информирования обучающихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. ( 1 мин)</b> | <b>Регулятивные:</b><br>- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;   | <b>Учитель:</b><br>Найти дополнительную информацию о батике? Где ее можно найти?<br>Составьте схему завязывания узлов для получения предложенного рисунка.   | <b>Ответы:</b><br>интернет, книги, знакомые<br>Дети ставят оценки в дневник и записывают домашнее задание в дневник.  | Найти дополнительную информацию о батике |

УДК 51-74

**Светкина Е. А.**

*МБОУ «СШ № 2 р. п. Новая Майна МО «Мелекесский район» Ульяновской области», р. п. Новая Майна, Россия*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

**Аннотация:** в статье обосновано необходимость использования интеграции на уроках, отражены примеры заданий для интегрированных уроков математики с рядом дисциплин.

**Ключевые слова:** интеграция предметов, математика, физика, химия, русский язык.

За свою школьную жизнь ребенок посещает более 13000 уроков. Цель этих уроков научить ребенка умению учиться, думать, анализировать, выдвигать гипотезы и находить решение.

Разные школьные предметы, как колесики часового механизма, служат одной цели – обеспечить общекультурное, личностное, познавательное развития наших учеников, вооружить их таким важным умением, как умение учиться.

Ни для кого не секрет, что знания современных учащихся, к сожалению, представляют собой своего рода лоскутное одеяло, то есть русский язык изучается сам по себе, физика усваивается отдельно, как и математика. В то же время, материал ВПР, ОГЭ и ЕГЭ включает в себя практико-ориентированные задания, для успешного решения которых учащимся надо применить знания из различных предметов. Поэтому активное использование интеграции на уроках на сегодняшний день является весьма актуальным.

Интегрированный урок-это особый тип урока, объединяющий в себе изучение одновременно нескольких дисциплин при исследовании одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяется ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. Подобные уроки могут проводиться двумя и более учителями разных предметов или же одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим «родственным» дисциплинам [1].

Реализация интегрированного подхода может быть осуществлена разными путями, наиболее эффективный из них – решение прикладных задач на стыке заданий из смежных дисциплин.

Рассмотрим на примерах, как можно интегрировать разные предметы.

- **математика и физика**



## МАТЕМАТИКА И ФИЗИКА

Через какое время тело, брошенное вверх со скоростью 20 м/с, достигнет высоты 15 м? Может ли оно достичь 25 м?

**Дано:**  
 $v_0 = 20 \text{ м/с}$   
 $S_1 = 15 \text{ м}$

**Найти:**  
 $t = ?$

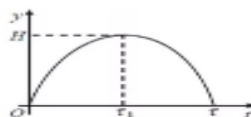
**Решение:**

$$S = v_0 t - \frac{gt^2}{2}$$

$$S = v_0 t - 5t^2$$

$$5t^2 - 20t + 15 = 0$$

$$t_1 = 1 \text{ с}, t_2 = 3 \text{ с}$$



3

задача:

Через какое время тело, брошенное вверх со скоростью 20 м/с, достигнет высоты 15 м?

На рис. 1 представлено решение задачи с точки зрения физики.

Рисунок 1. Пример решения задачи по физике.

Замечаем, что на уроке физики невозможно решить эту задачу, не зная, как решается квадратное уравнение, и, наоборот, на уроке математики решение этой задачи также требует от учеников знание основных физических формул, умение анализировать процесс, описанный в задаче. В частности, при решении мы замечаем, что у нас получилось два ответа: 1 с и 3 с, - и мы должны понимать, почему их именно два, а потому что тело достигает высоты 15 м два раза: когда движется вверх до наивысшей точки, а затем, когда падает вниз.

### • математика и химия

Задачи на смеси стали чаще встречаться в ОГЭ и ЕГЭ, и у большинства учащихся эти задачи вызывают затруднение. Целесообразно эти практико-ориентированные задачи решать одновременно и на математике, и на химии, чтобы показать разнообразие методов и подходов к решению одной и той же задачи, а таких методов существует очень много.

Задача: Смешали 30%-й раствор соляной кислоты с 10%-м раствором и получили 600 г 15%-го раствора. Сколько граммов каждого раствора надо было взять?

**Дано:**

$$\omega_1(\text{HCl}) = 30\%$$

$$\omega_2(\text{HCl}) = 10\%$$

$$\omega_3(\text{HCl}) = 15\%$$

$$m_3(\text{HCl}) = 600 \text{ г}$$

**Найти:**

$$m_1(\text{HCl}) = ?$$

$$m_2(\text{HCl}) = ?$$

**Решение:**

$$\omega(\text{в-ва}) = \frac{m(\text{в-ва})}{m(\text{р-ра})} \cdot 100\%$$

$$m_1(\text{HCl}) = x$$

$$m_2(\text{HCl}) = 600 - x$$

$$\omega_3(\text{HCl}) \cdot m_3(\text{HCl}) = \omega_1(\text{HCl}) \cdot m_1(\text{HCl}) + \omega_2(\text{HCl}) \cdot m_2(\text{HCl})$$

$$600 \cdot 0,15 = 0,3x + 0,1 \cdot (600 - x)$$

$$90 = 0,3x + 60 - 0,1x$$

$$x = 150 \text{ г}$$

$$m_1(\text{HCl}) = 150 \text{ г}$$

$$m_2(\text{HCl}) = 450 \text{ г}$$

• П

пример решение задачи с точки зрения химии (рис. 2).

Рисунок 2. Пример решения задачи на смеси с точки зрения химии.

- Решение этой же задачи с помощью таблицы и системы уравнений (рис. 3).

**МАТЕМАТИКА И ХИМИЯ**

Смешали 30%-й раствор соляной кислоты с 10%-м раствором и получили 600 г 15%-го раствора. Сколько граммов каждого раствора надо было взять?

С помощью таблицы и системы уравнений

|             | Концентрация | Масса раствора | Масса соли |
|-------------|--------------|----------------|------------|
| 1 раствор   | 30           | X              | 0,3x       |
| 2 раствор   | 10           | Y              | 0,1y       |
| 1+2 раствор | 15           | 600            | 0,15*600   |

$$\begin{cases} x + y = 600, \\ 0,3x + 0,1y = 0,15 \cdot 600 \end{cases}$$

Рисунок 3. Пример решения задачи на смеси с точки зрения математики.

- Еще пример решения этой же задачи с помощью схемы и 1 уравнения (рис. 4).

**МАТЕМАТИКА И ХИМИЯ**

Смешали 30%-й раствор соляной кислоты с 10%-м раствором и получили 600 г 15%-го раствора. Сколько граммов каждого раствора надо было взять?

С помощью схемы и 1 уравнения

|      |     |   |      |     |   |      |     |
|------|-----|---|------|-----|---|------|-----|
| Вода | С.В | + | Вода | С.В | = | Вода | С.В |
|------|-----|---|------|-----|---|------|-----|

|      |     |   |      |       |   |      |     |
|------|-----|---|------|-------|---|------|-----|
| Вода | 30% | + | Вода | 10%   | = | Вода | 15% |
| x    |     |   |      | 600-x |   | 600  |     |

$$0,3 \cdot x + 0,1 \cdot (600 - x) = 600 \cdot 0,15$$

Рисунок 4. Пример решения задачи на смеси с точки зрения математики.

- Еще один старинный способ (способ «Рыбка») решения этой же задачи (рис. 5).

**МАТЕМАТИКА И ХИМИЯ**

Смешали 30%-й раствор соляной кислоты с 10%-м раствором и получили 600 г 15%-го раствора. Сколько граммов каждого раствора надо было взять?

Старинный способ (способ «Рыбка»)

3 раствор

15%

2 раствор

30%

10%

5%

15%

x

600-x

$$\frac{5}{15} = \frac{x}{600 - x}$$

Рисунок 5. Пример решения задачи старинным способом.

Перечисленные способы доказывают связь математики с предметами естественнонаучного цикла, но это не означает, что математику нельзя интегрировать с другими предметами.

- **математика и русский язык**

Мы знаем, что текстовые задачи наиболее трудны для учеников, чтобы их решать необходимо понимание смысла задачи, умение устанавливать взаимосвязь между объектами, выбирать из этой задачи всю необходимую для решения информацию, то есть проводить анализ текста. В этом случае поможет задание на работу с микротекстом в виде задачи, которую можно дать как на уроках математики, так и на уроках русского языка.

Задание: Прочитайте текст и выполните задания. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Из А в В по т...чению реки отправился деревя...ый плот.
2. А через час вслед за ним отправилась яхта которая прибыв в пункт В тотчас повернула обратно и возвратилась в А.
3. К этому времени плот удалился от А на ра...стояние 24 км.
4. Пристань А расп...ложена в 120 км от пристани В.
5. Найдите скорость яхты в неподвижной воде, если скор...сть т...чения реки равна 2 км/ч.
6. Ответ дайте в км/ч.

Естественно с точки зрения математики нужно скоорость яхты в неподвижной воде, в точки зрения русского языка - вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Другие примеры заданий для урока русского языка к данному микротексту.

- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет?
- Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?
- Выпишите грамматическую основу предложения 2.
- Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.
- Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение с подчинительной связью [2].

В заключение добавлю, что интеграция предметов способствует разностороннему развитию детей и лучшему усвоению ими материала по нескольким дисциплинам сразу, поэтому с уверенностью можно сказать, что интегрирование предметов – современный и эффективный подход к изучению различных дисциплин.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Межпредметные связи на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokakh-matematiki-1.html>
2. Межпредметные связи на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-mezhpredmetnie-svyazi-na-urokah-matematiki-1477988.html>

## Технологическая карта урока английского языка 3 класс

Учитель МБОУ «СШ №2 р.п. Новая Майна» Щербакова Галина Алексеевна

**Предмет** английский язык

**Класс** \_\_3\_\_

**Тема урока** «мой питомец» УМК И.Л.Быкова, Л.Дули «Английский язык в фокусе 3 класс», Москва «Просвещение» 2016г.

**Тип урока:** урок обобщения и углубления знаний и умений

**Триединая дидактическая цель урока:**

**Обучающий компонент:** учащиеся научатся определять и различать глагол have got, has got; расширим лексический запас и навыки говорения.

**Развивающий компонент:**

**Регулятивные УУД:** уметь планировать свою деятельность; волевая саморегуляция; принимать и сохранять учебную задачу; определять цель своих учебных действий; выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, самостоятельно организовать деятельность в соответствии с учебной задачей

**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. Умение слушать и слышать; положительное отношение к процессу познания

**Познавательные УУД:** умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; правильное произношение и использование нового лексического материала (short, long, fat, thin, big, small, crawl, walk, talk, spider, seahorse, tortoise, parrot, head, legs, body, tail, neck); формирование навыка восприятия чужой речи.

**Воспитывающий компонент: Личностные УУД** Воспитание чувства коллективизма, товарищества, ответственности за порученное дело; положительного отношения к процессу познания;

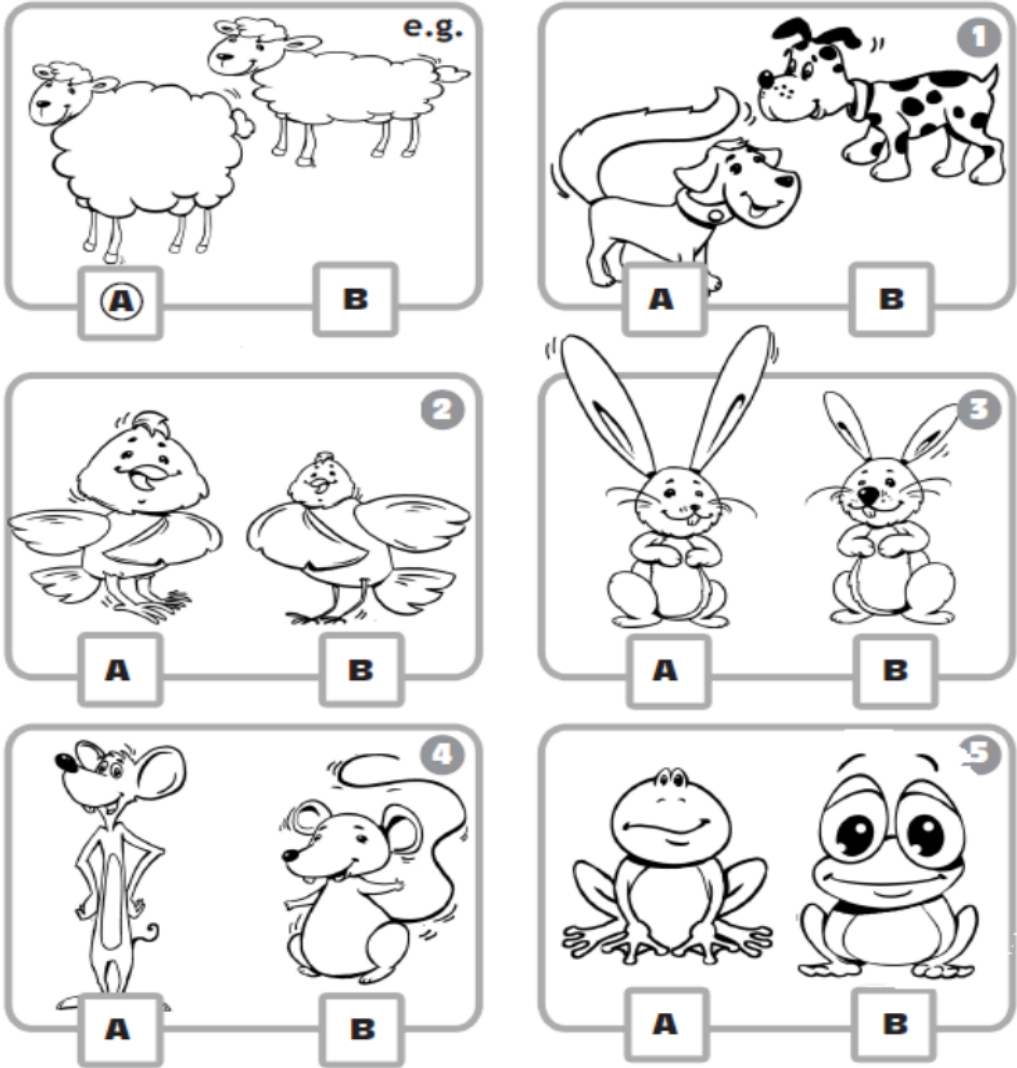
**Ресурсы:** интерактивная доска, компьютер, презентация к уроку в программе Smart Notebook, раздаточный материал, лист самооценки.

## Технологическая карта урока английского языка в 3 классе

| Этап урока, задача урока | Формируемые УУД на данном этапе | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Прогнозируемый результат |
|--------------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
|--------------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|

|          |  |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
|----------|--|--------|----------|-----|-----|----------|---------|---------|---------|---------|---------------|----|------|--|---|
|          | <p>Приветствует учеников и настраивает на работу<br/>/ Good morning! I'm glad to see you! How are you?<br/>Our lesson starts.<br/>На партах у вас рабочие листы, в которых вы сегодня будете работать и оценивать себя, подпишите их. (Приложение№1)<br/>You have got on your desks sheets. Please, write your name.<br/>1.фонетическая зарядка.<br/>Посмотрите на экран проговорите слова<br/>Look at the display and repeat these words.<br/>Сейчас выполним задание №1 (приложение1)<br/>Найдите соответствие</p> <table><tr><td>spider</td><td>черепаха</td></tr><tr><td>ant</td><td>пук</td></tr><tr><td>antennae</td><td>челюсть</td></tr><tr><td>antenna</td><td>хвостик</td></tr><tr><td>hamster</td><td>морской конек</td></tr><tr><td>sp</td><td>змея</td></tr></table> <p>Обменяйтесь листочками, ребята проверьте задание опираясь на эталон. (Снова включить слова Quizlet, но уже с переводом)<br/>Change with the sheets.<br/>Look at the screen<br/>Look and check this exercise. Return your sheets.<br/>За каждый правильный ответ вы можете получить один балл.<br/>Посчитайте правильные ответы, верните листочки своему соседу, результат запишите в оценочный лист.<br/>Count right answers, write the result in the sheets.<br/>Ребята, какие из этих животных, могут быть нашими питомцами.<br/>Посмотрите на экран Ответьте на вопрос: что это?<br/>?Look at the screen<br/>answer the question<br/>What is it?<br/>слайд №1</p>  <p>Тема сегодняшнего урока: "Домашние питомцы". Мы сегодня будем говорить о домашних питомцах.<br/>какого они цвета, как они выглядят, что они умеют делать или не умеют делать.<br/>The theme of our lesson is "my pet". Today we talk about our pets. And answer the question:<br/>What have you got?<br/>What colour is your pet?<br/>What does it look like? What has it got?<br/>What can it do?<br/>(слайд №3)<br/>Сейчас будем работать в паре. У вас у всех есть карточки с буквами. Составьте слово (приложение №2) и определите его место на картинке. На это задание вам две минуты.<br/>За каждую правильную букву (на своем месте) один балл и один балл за значение слова.<br/>Один из группы крепит слово на доске и рисует линию к картинке, второй идет к интерактивной доске и пишет полученное слово рядом с русским эквивалентом и проверяет правильность написания слова. (слайд №2)<br/>/ Now we are working in pairs. You have got some letters. You must make a word, please. Then place it on the blackboard, match and draw lines . check on the screen).<br/>За каждое слово и его соответствие по баллу.<br/>задание №3<br/>Групповая работа.<br/>Определите по описанию свою собаку. Вам необходимо прочитать текст, понять его и найти свою собаку из данных.<br/>(приложение 3)<br/>And now we are working in the group.<br/>the exercise № 3.<br/>Read the text and find your pet. (слайд№3)<br/>За каждое соответствие один балл.</p>         <p>Небольшая разминка. Let's have a rest (слайд №3)<br/>на слайде №3 нажми на цифру три, открывается видео с музыкальным сопровождением/<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WX8HmooNYCY">https://www.youtube.com/watch?v=WX8HmooNYCY</a></p> <p>Прослушайте диалог и выполните задание ( определите своего питомца)<br/>Приложение №1 слайд № 4-5<br/>Обменяйтесь листами и сравните ответы с эталоном, за каждый правильный ответ - 1 балл.<br/>Посчитайте правильные ответы и занесите результат в оценочный лист.<br/>And now we're doing an exercise №3. Look, listen and tick the right answers.<br/><b>Choose A or B.</b><br/>Change with the sheet.<br/>look at the model and check this exercise.<br/>Count right answers, write the result in the sheet.</p>         <p>Групповая работа (проектная деятельность)<br/>Задание №5. Создайте объявление о продаже вашего питомца<br/>Дан текст с пропущенными словами, вам нужно подобрать нужное слово и его приклеить и подобрать к описанию фото питомца.<br/>Read the text and complete .<br/>Look at the model and check this exercise.<br/>За каждое правильное соответствие один балл.<br/>Посчитайте количество баллов за работу на уроке в оценочных листах<br/>Определите ваш индивидуальный уровень овладения темой: базовый<br/>повышенный<br/>высокий<br/>(Слайд №6)<br/>/write down your homework/<br/>Учитель объясняет домашнее задание и напоминает, что ученики имеют право выполнить кроме задания своего уровня и два других задания.<br/>Для базового уровня<br/>Р.т. стр.43 упр.3<br/>Для повышенного уровня<br/>Р.т. стр.79 нарисовать питомца и ответить на вопросы:<br/>What have you got?<br/>What colour is your pet?<br/>What has it got?<br/>What can it do?<br/>Для высокого уровня<br/>Р.т. стр. 79 нарисовать картинку и описать</p> | spider | черепаха | ant | пук | antennae | челюсть | antenna | хвостик | hamster | морской конек | sp | змея | <p>Приветствие.<br/>Эмоциональный настрой на работу на уроке. Отвечают на вопрос, задают вопросы учителя. Дети проговаривают слова за диктором<br/>Отвечают на поставленные вопросы быстро, без затруднений.<br/>Предполагаемые ответы: черепаха, попугай, хомек и крыса<br/>Вызывает затруднение у ребят: слова хомек, крыса<br/>Внимательно слушают тему и задачи урока<br/>Работа в парах, быстрое составление слова из букв, работа с интерактивной доской -проверка понимания слова и правописания этого слова<br/>Дети составляют слова из предложенных букв, и читают полученное слово. Полученное слово вышают на доску(магнитные буквы)и соединяют с частью тела<br/>Второй из пары идет к интерактивной доске и пишет возле русского слова английское свое слово и проверяет, брбая ширку, правильно ли он перевел это слово.<br/>Дети читают текст, а учитель помогает проверить правильность сделанного выбора , подсчитывают баллы, заполняют лист самооценки<br/>На слайде №3 изображены собаки. По описанию находят свою собаку.<br/>(Проверяют, при нажатии на пустое место возле собаки, появляется текст на интерактивной доске)<br/>Выполняют движения под музыку и поют</p>  <p>Дети внимательно прослушивают диалог и выбирают правильный вариант ответа.<br/>Обмениваются листочками для взаимоконтроля, проверяют и сравнивают с эталоном, подсчитывают баллы, заполняют Лист самооценки.</p>  <p>Подсчитывают общее количество баллов за работу на уроке<br/>Определяют свой уровень знаний: Базовый уровень менее 17 баллов, повышенный, уровень 17-22 высокий уровень более 22<br/>Записывают домашнее задание</p> | <p>Полная готовность учащихся к работе; быстрое включение учащихся в деловой ритм организация внимания обучающихся. Быстрое и правильное проговаривание лексического материала Четкое выполнение задания Понимание поставленной задачи и ее выполнение, преодоление выявленных трудностей. Возможное не совпадение написанного и созданного Поиски информации при работе в паре и в группах, слушать мнение другого члена группы. Строят продуктивное взаимодействие и сотрудничество Подование и выполнение движений под музыку Правильное определение на слух части тела и их качество. Четкое понимание заданий и быстрое их исполнение. Узнавание и понимание в речи нового лексического материала. Четкое выполнение задания Вышешают полученное объявление для проверки читают текст вслух. Овладение темой. Дифференцированное д/з</p> |
| spider   | черепаха   |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
| ant      | пук  |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
| antennae | челюсть  |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
| antenna  | хвостик  |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
| hamster  | морской конек  |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |
| sp       | змея   |        |          |     |     |          |         |         |         |         |               |    |      |  |   |

## Приложение №1 Ф.И. \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

| № | Задание   | Баллы |
|---|---|-------|
| 1 | Найдите соответствие.<br>a parrot черепаха<br>a tortoise паук<br>a seahorse крыса<br>a spider попугай<br>a hamster морской конёк<br>a rat хомяк |       |
| 2 | Составь слово и найди его значение  |       |
| 3 | Определите по описанию свою собаку  |       |
| 4 |  <p>Послушай и выбери своего питомца</p>                     |       |
| 5 | Потерялся твой питомец. Составь объявление, вставляя пропущенные слова, и подбери фото питомца.   |       |
|   | Итого:  |       |

Уровень:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| n | o | s | e |
| t | a | i | l |
| l | e | g | s |
| n | e | c | k |
| b | o | d | y |
| h | e | a | d |

Приложение №2

Приложение №3

Приложение №3

Задание 3. Прочитай текст и найди по описанию свою собаку.

I have got a pet. My pet is a dog. He's name is Rex. He has got a big head, long ears, a fat body, short legs and a short tail. My dog is brown.

I love my Rex.

Задание 3. Прочитай текст и найди по описанию свою собаку.



I have got a pet. My pet is a dog. He's name is Rex. He has got a small head, short ears, a thin body, long legs and a long tail. My dog is black.

I love my Rex.

Задание 3. Прочитай текст и найди по описанию свою собаку.

I have got a pet. My pet is a dog. He's name is Rex. He has got a small head, long ears, a long body, short legs and a long tail. My dog is black. I love my Rex.

Задание 3. Прочитай текст и найди по описанию свою собаку.

I have got a pet. My pet is a dog. He's name is Rex. He has got a small head, black ears, a thin body, long legs and a long tail. My dog is white. I love my Rex.

Приложение №4

Help me

to find my .... !

She is ....

She ... got a fat

.... and a ..... tail.

She ... talk.

pet, long, can

body, has, green





Help me

to find my .... !

She is ....

She ... got a thin

.... and ..... legs. She ... run.

pet , long , can body , has, grey





Help me

to find my .... !

She is ....

She .... got a ....

body and a thin.... She ... play.

pet , tail , can

fat , has , grey





## **Открытый урок физики**

**в 9 классе по теме**

**«Преломление света. Физический смысл показателя преломления».**

Учитель физики высшей квалификационной категории

Демченко Людмила Григорьевна

2022 год

**Тема урока:** Преломление света.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок-презентация.

**Оборудование:**

- мультимедийный проектор;
- приборы и материалы к проведению эксперимента;
- карточки с заданиями.

**Цели урока:**

1. Образовательные:

- формирование понятий «абсолютный показатель преломления», «относительный показатель преломления»;
- формирование умения объяснять физические явления, применяя закон преломления света;
- способствование обучению умению устанавливать взаимосвязи в изучаемых явлениях.

2. Развивающие:

- совершенствование интеллектуальных способностей и мыслительных умений;
- развитие умения видеть физические явления в окружающем мире.
- формирование умения применять теоретические знания для решения практических задач;

### 3. Воспитательные:

- формирование материалистического мировоззрения, содействие в ходе урока формированию идеи познаваемости мира;
- воспитание самостоятельности, ответственности.
- развитие интереса к предмету и потребности к углублению и расширению знаний.

### План урока.

.

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания.
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.
4. Постановка цели и задач урока.
5. Формирование основных понятий
6. Релаксация.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Применение знаний и умений в новой ситуации
9. Информация о домашнем задании.
10. Рефлексия.

### Ход урока.

#### 1. Организационный момент

- Начинаем наш урок. Надеюсь, что ближайшие 40 минут вы проведёте с пользой для себя – узнаете что-то новое и интересное. А я буду рада в этом вам помочь.

## 2. Проверка домашнего задания.

Чудный дар природы вечной,  
Дар бесценный и святой.  
В нем источник бесконечный  
Наслажденья красотой.  
Солнце, небо, звезд сиянье,  
Море в блеске голубом,  
Всю природу мирозданья  
Мы лишь в свете познаем. (слайд 1)

- О чём мы будем говорить на уроке?

- Какую роль играет свет в жизни людей?

- Какова природа света? Именно эта тема была предметом изучения на прошлом уроке.

- Выполните тест

## 3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.

Сегодня мы продолжим изучение законов геометрической оптики, их практическое применение и проявление в природе.

- Что такое луч света? *(это линия, вдоль которой распространяется энергия от источника света).*

- Как распространяется свет в однородной среде? *(свет в однородной среде распространяется прямолинейно)*

- Когда свет падает на поверхность тела, что с ним происходит? (Отражается)

- А если среда прозрачная? (часть света отражается, а часть проходит через среду)

- Что происходит в этом случае со световым лучом? (он преломляется)

- Какие прозрачные среды вы знаете?

- А теперь проследуем в физическую лабораторию.

Демонстрация опытов

1. Ножки цветов в вазе с водой кажутся сломанными. (слайд 2)

2. Пронаблюдать преломление ложки в стакане с водой.

3. Положить монету в емкость с непрозрачными стенками, найти такое положение, при котором монета не видна; налить воду в емкость и, не меняя положения наблюдения, увидеть монету. (видеоролик 1, слайд 3)

- Проведём мозговую разминку. (слайд 4,5)

Вспомним закон преломления света, изученный нами в 8 классе. (слайд 6)

#### 4. Постановка цели и задач урока.

Тогда вы не знали, что свет представляет собой электромагнитные волны определённого диапазона частот. Опираясь на знания о природе света, мы попробуем понять физическую причину преломления и объяснить другие связанные с ним световые явления.

Итак, запишем в тетрадь тему сегодняшнего урока. (слайд 7)

#### 5. Формирование основных понятий.

Посмотрим видеоролик 2. (слайд 8)

При изменении угла падения  $\alpha$  меняется и угол преломления  $\beta$ , но при любом угле падения отношение синусов этих углов остается постоянным для данных двух сред. (слайд 9)

$\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = n_{21}$ , где  $n_{21}$  - относительный показатель преломления.

$$\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = n$$

Если луч переходит в какую-то среду из вакуума, то  $\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = n$  (слайд 10)  
где  $n$  - называется *абсолютным показателем преломления* (или просто показателем преломления) второй среды, или показателем преломления среды относительно вакуума. Абсолютный показатель вакуума принят за единицу.

Почему мы можем видеть прозрачные предметы? Например, прозрачный стакан. Мы их видим, т.к. показатель преломления тел различный. (видеоролик 3, слайд 11)

*Провести опыт со стаканом с подсолнечным маслом. Исчезновение рюмки в стакане с маслом.*

#### Историческая справка

Древнегреческие ученые Аристотель, Птолемей доказали, что при переходе из менее плотной среды в более плотную световой луч отклоняется от вертикали к поверхности раздела двух сред на меньший угол, чем падающий. (слайд 12)

Голландский учёный Виллеброрд Снелл в 1621 году опытным путём открыл **закон преломления света**, который был сформулирован в трактате по оптике. Данный трактат был найден в бумагах учёного только после его смерти. (слайд 13)

Французский математик Пьер Ферма в 1662 году и голландский физик Христиан Гюйгенс в 1690 году независимо друг от друга теоретически доказали, что изменение направления хода светового луча при переходе из одной среды в другую происходит вследствие **изменения его**



**скорости.** (слайд 14)

Они доказали, что (слайд 15)

**Отношение синуса угла падения к синусу угла преломления есть величина постоянная для данных двух сред, равная отношению скоростей света в этих средах:**

$$\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = n_{21} = \frac{v_1}{v_2}$$

Из этого уравнения следует, что если угол преломления  $\beta$  меньше угла падения  $\alpha$ , то свет данной частоты во второй среде распространяется медленнее, чем в первой, т.е.  $v_2 < v_1$ . Это означает, что вторая среда является оптически более плотной, чем первая.

Посмотрим на таблицу. Как изменяется показатель преломления веществ по мере уменьшения скорости света в данной среде? (слайд 16)

Теперь можно по-другому сформулировать определение относительного показателя преломления. (слайд 17)

**относительным показателем преломления второй среды относительно первой называется физическая величина, равная отношению скоростей света в этих средах:**

$$n_{21} = \frac{v_1}{v_2}$$

**Абсолютным показателем преломления среды называется физическая величина, равная отношению скорости света в вакууме к скорости света в данной среде:**

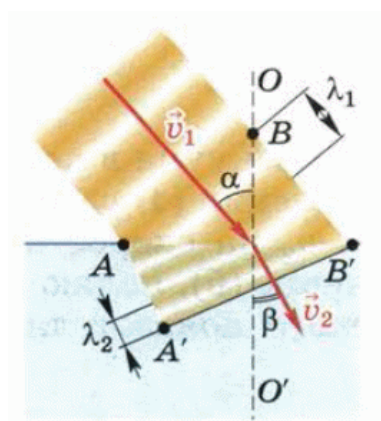
$$n = \frac{c}{v}$$

Таким образом, относительный показатель преломления показывает, во сколько раз меняется скорость света при переходе из одной среды в другую, а абсолютный

## показатель преломления - при переходе из вакуума в среду. В этом и заключается физический смысл показателей преломления. (слайд 18)

Скорость света в любом веществе меньше скорости света в вакууме. Причиной уменьшения скорости света в среде является взаимодействие световой волны с атомами и молекулами вещества. Чем сильнее взаимодействие, тем больше оптическая плотность среды, и тем меньше скорость света.

Попробуем объяснить, почему на границе раздела двух сред с изменением скорости меняется и направление световой волны. (слайд 19, 20)



Работа с рисунком.

### 6. Релаксация.

- А не наблюдали ли вы природные явления, которые объясняются законом преломления света?

### 7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

- Чем обусловлено преломление света на границе двух прозрачных сред?
- От чего зависит абсолютный показатель преломления?
- В каком случае относительный показатель преломления больше и меньше единицы?

Онлайн-тест <https://testedu.ru/test/fizika/9-klass/prelomlenie-sveta.html>

### 8. Применение знаний и умений в новой ситуации

**Вопрос литературного общества.** В повести В.Катаева «Белеет парус одинокий» есть такие слова: «Ладони у Гаврика приятно горели. Весло, опущенное в прозрачную зеленую воду, казалось сломанным». ( слайд 21)

Почему весло казалось сломанным?

**Задача хозяйшки.** Почему маринованные фрукты и овощи, находящиеся в закрытой банке,

выглядят крупнее, чем на самом деле? (слайд 22)

*(Банка, имеющая внешнюю выпуклую боковую поверхность и наполненная жидкостью, преломляет лучи — мы видим предметы в банке как бы через собирающую линзу, которая дает увеличенное изображение.)*

**Задача туриста.** Почему сидя у горящего костра, мы видим предметы по другую сторону от него колеблющимися?

*(Горячий воздух имеет меньшую плотность и другой коэффициент преломления. Свет преломляется по разному и предметы кажутся колеблющимися)у Дава*

- Давайте вспомним основные моменты урока.

- Сформулируйте закон преломления света.

- Что показывает относительный показатель преломления? А абсолютный?

-Какая среда считается оптически более плотной?

- Вы любите сказки? Как ты считаешь, реально ли создать шапку-невидимку?

**- Не секрет, что, сочиняя сказки, наши предки, сами того не подозревая, за десятки и даже сотни лет предсказывали многие великие изобретения человечества. Однако буквально ещё вчера вряд ли кто-то мог себе представить, что один из самых популярных сказочных предметов - шапка-невидимка, - через какое-то время может стать вполне осязаемой реальностью.**

Увидеть предмет можно благодаря тому, что он искажает ход лучей и световое поле, которое его окружает. Следовательно, может быть три возможных подхода к невидимости. Первый — это идеальная прозрачность, когда объект сам по себе почти не искажает пути лучей света. Второй — камуфляж, когда лучи, рассеянные на объекте, совпадают с теми лучами, которые мы ожидали бы увидеть в отсутствие предмета. Третий — когда некое устройство, например наша шапка-невидимка, сама преобразовывает ход лучей света так, чтобы оно казалось не измененным. (слайд 24)

Первые два примера невидимости часто встречаются в природе. К примеру, медузы в толще воды едва заметны из-за своей прозрачности, а активной и пассивной маскировкой пользуется огромное число видов — ящерицы, насекомые, рыбы и так далее. Однако два этих способа предполагают, что скрываемый объект изначально обладает какими-то определенными свойствами. Человека с помощью прозрачности скрыть не удастся, а маскировка ему поможет лишь отчасти. (слайд 25)

Видимый свет — это одна из форм электромагнитного излучения, такого же как радиоволны и рентгеновские лучи, гамма-кванты или волны в микроволновке. Подобно тому, как мы умеем управлять радиоизлучением с помощью антенн, мы также можем изменять поведение света других диапазонов. Один из самых ярких примеров абсолютного контроля над излучением —

метаматериалы с отрицательным коэффициентом преломления (слайд 26)

Возьмем любой естественный прозрачный материал, например стекло или кварц, и направим на его поверхность луч света. В точке, где луч пересечет поверхность, мы мысленно проведем прямую, перпендикулярную поверхности. Для обычных материалов всегда верно, что луч пересечет эту прямую и продолжит распространяться примерно в том же направлении, немного отклонившись. Если взять вместо обычного материала среду с отрицательным коэффициентом преломления, луч в этой среде продолжит двигаться в другом направлении, не пересекая перпендикуляра, а вокруг объекта подобно воде, огибающей камень. В результате, предметы за объектом становятся видимыми, как если бы свет прошел через пустое пространство, в то время как сам объект исчезает из виду. (слайд 27)

Почему учёные работают над этим? Где можно применить эти технологии?

## **Основной областью применения «шапки-невидимки» станет военная разведка.(слайд 28)**

### **9. Информация о домашнем задании (слайд 29)**

Подготовить сообщение о радуге.

Прочитать § 53, ответить на вопросы к § 53.

Решить №1,2,3 упражнение 48.

### **10. Рефлексия (слайд 30)**

Выберите фразеологизм, который, на ваш взгляд, характеризует вашу работу на сегодняшнем уроке и составьте с ним сложноподчиненное предложение...

шевелил мозгами,

слушал краем уха,

работал, засучив рукава,

считал ворон,

Я сегодня на уроке бил баклуши, потому что...

работал, не разгибая спины,

сидел, сложа руки,

наломал дров,

лез из кожи вон

Я тоже считаю....

Поэтому оценка за урок...

## **Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

### **«Центр внешкольной работы «Подросток»**

#### **Военно-спортивный отдел**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

### **Современные технологии воспитания, сущность, опыт, внедрение, перспективы развития**

**Автор: Комаров Евгений Александрович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.**

Оренбург

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 4 стр.

Понятие «технология». Технология воспитания. 4 стр.

Формы воспитывающей деятельности. 5 стр.

Методы воспитывающей деятельности 7 стр.

Средства воспитания. Методы воспитания. 7 стр.

Методика работы с детским коллективом. 9 стр.

Педагогические системы. 9 стр.

Педагогические технологии 11 стр.

Технология проектирования воспитательного процесса 19 стр.

Воспитательная работа внутри детских объединений 22 стр.

Перспективы развития педагогических технологий 23 стр.

Литература 25 стр.

Приложения 26 стр.

## **Введение**

Одним из возможных путей совершенствования воспитательной работы является освоение педагогами продуктивных педагогических идей. Чтобы повысить качество деятельности всех субъектов воспитания, участникам воспитательного процесса нужны глубокие знания о технологиях воспитательной работы. Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием, а ценностно – ориентированные педагогические идеи обогащают профессиональное сознание педагогов. Наряду с понятием

воспитательная технология используется и понятие «методика воспитания».

Методическое пособие адресовано педагогам-организаторам и педагогам дополнительного образования.

В пособии раскрывается сущность понятий «технология», «воспитательная технология»; рассмотрены структурные компоненты воспитательных технологий; критерии технологичности; классификации воспитательных технологий.

### **Понятие «технология воспитания»**

«**Технология**» от греческого *techne* –искусство, мастерство, умения и «логия» - наука. В толковом словаре технология- это совокупность приемов, применяемых в каком- либо деле, мастерстве, искусстве.

В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, его проектирование и возможность анализа путём поэтапного воспроизведения.

### **Технология воспитания: сущность и своеобразие**

Воспитательная технология - совокупность форм, методов, приемов и средств воспроизведения теоретически обоснованного процесса воспитания, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели.

Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты:

диагностирование;

целеполагание;

проектирование;

конструирование;

организационно – деятельностный компонент;

контрольно – управленческий компонент;

содержательный компонент.

Содержанием воспитательных технологий являются:

научно обоснованные социализированные требования;

передача социального опыта;

постановка цели и анализ сложившейся ситуации;

социализированная оценка обучаемого;

организация творческого дела;

**«Как создать ситуацию успеха.?»**

создание ситуации успеха.

- коренной вопрос технологии в области воспитания. В любой педагогической системе «воспитательная технология» - понятие, взаимодействующее с образовательными задачами. Но если образовательная задача выражает цели обучения и воспитания, то воспитательная технология – воспитательные пути и средства их достижения. При этом в структуре образовательной задачи определенные личностные качества обучающихся подлежащие формированию и развитию, выступают как цели воспитания в конкретных условиях, что в целом определяет специфику содержания образования.

Структура современной воспитательной технологии:

Педагогические цели.

Концептуальная основа.

Деятельность.

Система отношений между всеми участниками воспитательного процесса.

Управление.

Комплекс методических воспитательных средств, адекватных поставленным целям.

### **Формы воспитывающей деятельности**

**Формы воспитывающей деятельности** - это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания.

Задача педагога заключается в том, чтобы правильно управлять этим процессом, строить его на основе уважения личности, признания его индивидуальности, прав и свобод. Педагог должен опираться на потенциальные личностные возможности, способствуя их развитию, и на внутреннюю активность детей.

Выбор форм воспитательной работы определяется на основе научных принципов в зависимости от следующих факторов:

Цель воспитания.

Содержание и направленности воспитательных задач.

Возраст обучающихся

Уровень их воспитанности и личного социального опыта.

Особенности детского коллектива и его традиций.

Особенности и традиции региона.

Технические и материальные возможности организации.

Уровень профессионализма педагога.

Форм воспитательной работы существует огромное множество. Составить их исчерпывающий перечень невозможно, он всегда будет неполным. Поэтому возникает вопрос, как ориентироваться во всем этом многообразии. Есть лишь один эффективный путь - это классификация. Из всего многообразия форм можно выделить несколько типов, которые различаются между собой по определенным признакам. Эти типы объединяют в себе различные виды форм, каждый из которых имеет бесконечное множество различных вариаций конкретных форм.

Выделяют три основных типа: мероприятия, дела, игры. Они различаются по следующим признакам:

- по целевой направленности;
- по позиции участников воспитательного процесса;
- по объективным воспитательным возможностям.

**Мероприятия** - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки: созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших учащихся.

Виды форм: беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, конкурсы, развлекательные программы, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Как определенный тип формы работы мероприятие можно выбирать:

- когда нужно решить просветительские задачи;
- когда необходимо обратиться к содержанию воспитательной работы, требующей высокой компетентности;
- когда организаторские функции слишком сложны для детей;
- когда стоит задача непосредственного обучения детей чему-либо;
- когда необходимы меры по укреплению здоровья детей, их физического развития, по выполнению режима дня, поддержанию дисциплины и порядка.

**Дела** - это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Характерные признаки: деятельно-созидательная позиция детей; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самостоятельный характер и опосредованное педагогическое руководство.

По характеру реализации форм дел различают три их подтипа:

- дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или даже кто-то персонально;
- творческие дела, отличающиеся, прежде всего организаторским творчеством какой-либо части коллектива, которая задумывает, планирует и организует их подготовку и проведение;
- коллективные творческие дела (КТД), в организации которых и творческом поиске лучших



решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива.

Среди всех форм воспитательной работы КТД обладают объективными наибольшими воспитательными возможностями, так как они:

- предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества;
- обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
- способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразию и мобильности внутрикollectивных связей и отношений;
- эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

**Игры** - это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения. Характерные признаки: не несут в себе выраженной общественно полезной направленности, но полезны для развития и воспитания их участников; имеет место опосредованное педагогическое воздействие, скрытое игровыми целями.

Виды форм: деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и др.

Для перечисленных типов форм можно привести следующие отличия: мероприятия проводятся кем-то для кого-то с целью воздействия. Дела делаются для кого-то или для чего-то, в них имеет место продуктивная деятельность. Игры же самоценны, как способ интересно и увлекательно провести время в совместном отдыхе или обучении.

В практике воспитательной работы имеет место такое явление, как «перерождение форм» из одного типа в другой при их реализации. Переход форм из одного вида в другой «по лесенке»: Мероприятия > Игры > Дела наиболее благоприятен с точки зрения возрастания воспитательных возможностей форм. Переход в обратном направлении неблагоприятен и нежелателен. Имея достаточный запас тех или иных видов форм работы, можно каждый раз находить новые их вариации. Надо лишь определить, по каким параметрам можно варьировать. Назовем некоторые из них.

По времени подготовки и проведения:

- экспромт;
- относительно длительная предварительная подготовка.

По способу организации:

- организуемые одним человеком;
- организуемые группой участников;
- организуемые коллективно.

По характеру включения в деятельность:

- обязательное участие;
- добровольное участие.

По взаимодействию коллектива с другими коллективами и людьми:

- «открытые» (для других, совместно с другими);
- «закрытые» (для своего коллектива).

По методам воспитания:

- словесные (конференции);
- практические (походы);
- наглядные (выставки).

По направлению воспитательной работы или видам деятельности:

- организация познавательно-развивающей деятельности;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание.

Таким образом, различные вариации форм воспитательной работы позволяют полнее использовать их потенциал и целенаправленно выбирать соответствующие варианты форм, учитывая их достоинства и недостатки.

### **Методы воспитывающей деятельности**

**Методы воспитывающей деятельности** - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей).

Традиционная классификация методов Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Н.Е. Щуркова предлагает следующие группы методов:

- методы, с помощью которых оказывается влияние на сознание воспитанников, формируются их взгляды и представления, осуществляется оперативный обмен информацией – методы убеждения;

- методы, с помощью которых оказывается влияние на поведение учащихся, организуется их деятельность, стимулируются ее позитивные мотивы – методы упражнения;

- методы, с помощью которых оказывается помощь в самоанализе и самооценке обучающихся – методы самооценки.

### **Средства воспитания**

**Средства воспитания** – это необходимый инструментарий воспитательной деятельности, источник формирования личности. К ним относятся:

различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

вещи и предметы;

произведения и явления духовной и материальной культуры;

природа;

конкретные мероприятия и формы работы.

**Принципы воспитания** – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) обучающихся. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных

межличностных отношениях.

Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей и договориться о согласованных действиях. Что же касается социума, то здесь педагогу можно порекомендовать, с одной стороны, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение, с другой стороны, в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни.

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

### **Педагогический прием** в воспитании

- интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.

**Методика воспитания** – теоретически обоснованная, внутренне непротиворечивая система последовательных действий педагога, направленная на решение конкретных педагогических задач и определяющая порядок и алгоритм применения методов, наиболее адекватных данным задачам.

### **Методика работы с детским коллективом**

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;

выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;

все участники детских объединений занимаются одной интересной для всех деятельностью;

содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Для формирования и развития детского коллектива необходимо:

создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;

создание «ситуации успеха» для каждого члена детского коллектива, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый учащийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

создание в детском коллективе органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

## **Педагогические системы**

### **Общепедагогические технологии воспитательного процесса (педагогические системы)**

Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили имеет особые целевые ориентации: способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств (души и сердца, познавательных сил).

Целевые ориентации:

способствование становлению, развитию и воспитанию в ребенке;

воспитание благородного человека путем раскрытия его личностных качеств;

развитие и становление познавательных сил ребенка;

идеал воспитания – самовоспитание.

Основные установки:

Отношение добра, отзывчивости, сопереживания, дружбы, взаимопомощи, уважения к личности – основа совместной работы педагога и детей.

Вера в возможности каждого учащегося, поощрение детей.

Радоваться вместе с детьми, проявлять интерес к их жизни, учитывать их мнение.

Учить этике общения, искусству спора, добиваться от детей обдуманных решений.

Создавать ситуации морального выбора, использовать на практике приобретённые морально-этические знания и нравственные убеждения.

Законы педагога: любить ребенка, понимать ребенка, восполняться оптимизмом к ребенку.

Принципы: очеловечивания среды вокруг ребенка, уважение личности ребенка, терпение в процессе становления ребенка.

Заповеди: верить в безграничность ребенка, в свои педагогические способности, в силу гуманного подхода к ребенку.

Опоры в ребенке: стремление к развитию, к взрослению, к свободе.

Личностные качества педагога: доброта, откровенность и искренность, преданность

### **Система гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.**

Идеи и принципы:

в воспитании нет главного и второстепенного;

воспитание – это прежде всего человековедение;

эстетическое, эмоциональное начало в воспитании: внимание к природе красота родного языка, эмоциональная сфера духовной жизни и общения детей, чувство удивления;

принцип единства: обучения и воспитания, научности и доступности, наглядности и абстрактности, строгости и доброты, различных методов;

культ Родины, культ труда, культ матери, культ книги, культ природы;

приоритетные ценности: совесть, добро, справедливость.

**Модель трудового воспитания А.А. Католикова по системе коммуны А.С. Макаренко:**  
дети приучаются к созидательному труду.

Целевые ориентации

- Формирование качеств социально-деятельностного подхода личности.
- Воспитание потребности в труде, осознанного, творческого отношения к нему.
- Развитие значимых для технологической деятельности психофизиологических функций организма, профессионально важных качеств личности, общих (интеллектуальных, физических, творческих и др.) способностей.
- Формирование гибких умений, позволяющих учащимся быстро осваивать новые виды труда, самостоятельности, инициативности, предприимчивости.
- Профессиональная ориентация.

Концептуальная основа

- Труд является основой формирования личности.
- Интерес и внимание к каждому ребенку (у ребенка должен быть личный интерес, поиск, «аппетит к жизни»).
- Любовь к детям (от культа личности к культу личностей).
- Милосердие к детям (все наши, и мы все за них в ответе).
- Чередование умственного и физического труда.
- Технологическое образование как неотъемлемая часть общего.
- Сочетание индивидуально-личностного подхода и коллективного воздействия.
- Разновозрастная организация учебного и трудового процессов.
- Детское самоуправление и самоконтроль.
- Возрождение духовных начал.

**Педагогика сотрудничества** может быть рассмотрена как образовательная, так и воспитательная технология. Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, так как её идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Целевыми ориентациями данной технологии являются:

Переход от педагогики требований к педагогике отношений

Гуманно – личностный подход к ребёнку

Единство обучения и воспитания

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развивается воспитание в современной образовательной организации:

превращение организации Знания в школу Воспитания;

постановка личности учащегося в центр всей воспитательной системы;

гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;

развитие творческих способностей ребёнка, его индивидуальности;

возрождение национальных культурных традиций;

сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

постановка трудной цели.

## **Педагогические технологии**

### **1. Проектные технологии. Исследовательские методы в обучении и воспитании**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Сама суть понятия "проект" заключается в его прагматической направленности на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, задачи. Результаты выполненных проектов должны быть, «осознаваемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то должно быть представлено конкретное ее решение, если практическая задача - итогом должен стать продукт, готовый к использованию.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Таким образом, метод проектов является и личностно-ориентированным и деятельностью, и в конечном итоге ведет к естественному формированию компетентностей, например, информационно-коммуникационных, коммуникативных, учебно-познавательных.

В переводе с латинского ПРОЕКТ – буквально “брошенный вперед”, а в словарях – это “план”, замысел, текст или чертеж чего-либо, предвещающий его создание”.

В чем отличие проекта от планирования любого мероприятия? Некоторая непредсказуемость результата (никто не знает, что у нас получится), ставит человека в позицию исследователя, творца, активизирует его способности, а если это еще и коллективный проект, то стимулирует развитие коллективных отношений.

Проект – это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель и согласованные способы деятельности, и направленная на достижение общего результата.

Цель внедрения проектного метода в воспитательный процесс – воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности посредством методов социального проектирования.

Задачи:

- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика;
- формировать нравственное самосознание, ответственность как черту личности.
- предоставление возможности для самореализации и развития организаторских качеств подростков посредством участия в проектировании и проведении социально-значимых дел.

Результаты внедрения проектной деятельности в воспитательный процесс:

1. Умение работать с информацией.
2. Опыт целеполагания.
3. Ребёнок приобрёл опыт планирования.
4. Расширение кругозора.
5. Развитие мышления.
6. Развитие эмоциональной сферы.
7. Опыт публичного выступления.

Этапы планирования проекта в дополнительном образовании

□ Выбор цели и определение сущности проекта. «Что мы будем делать?». На данном этапе происходит мозговой штурм в группе и накопление «банка идей». Затем из банка идей выбирается одна или несколько которые будут реализованы.

□ Формулировка задач проекта. «Для чего мы это делаем?». На данном этапе учащиеся самостоятельно определяют, чего они хотят добиться в процессе выполнения и по результатам проекта. Важно вовлечь всех детей в обсуждение, так как изначальная инвестиция идеями



повлечет за собой дальнейший интерес к их осуществлению без потери энтузиазма на полпути. Чем больше вложится каждый участник, тем больше будет его мотивация довести проект до конца.

□ Определение конечного потребителя «Для кого мы это делаем?» Обучающиеся определяют значимую аудиторию, на которую будет ориентирован проект. Это могут быть родители, другие обучающиеся.

□ Определение вознаграждения. «Что мы хотим получить?» Дети обсуждают, по каким критериям они будут оценивать выполнен ли проект согласно задумке. Какими результатами они будут удовлетворены, и что им доставит удовольствие от проделанной работы.

□ Планирование этапов выполнения проекта. «С чего начать и что делать потом?» На данном этапе дети решают, что предстоит сделать, чтобы реализовать задумку. Составляют план работы и распределяют обязанности.

□ Определение ресурсов. «Что нам нужно?» На этом этапе дети учатся управлению ресурсами. В процессе группового обсуждения они определяют имеющиеся и недостающие ресурсы, и объем работ по восполнению их недостатка.

□ Определение сроков. Главный вопрос - «Когда сдавать?» Учащиеся осмысливают время, оценивают свои силы и возможности, анализируют факторы риска, и разрабатывают превентивные меры.

Примеры проектов:

- выпуск газеты;
- проект «Моя родословная»;
- проект «Книга памяти нашей семьи».

Данная технология позволяет создать условия, в которых каждый обучающийся может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал. Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Это, пожалуй, его самая сильная сторона. Поиск нужных материалов требует систематической работы со справочной литературой. Учащиеся видят реальное применение своих знаний. У них появляется чувство ответственности перед товарищами за часть своей работы. Они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов несколько, а это большие возможности проявления творческих способностей ребят. Готовясь к защите своего проекта, ребята выстраивают свое выступление так, чтобы оно было аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи. Интересно, что в проекты вовлекаются и родители, что тоже немаловажно. Роль проектно-исследовательской деятельности в воспитательной работе является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Программа воспитательной работы должна быть направлена не только на выработку самостоятельных исследовательских умений, но и способствовать развитию творческих способностей и логического мышления, объединять знания, полученные в ходе учебного процесса на разных предметах, и приобщать к конкретным жизненно важным проблемам.

**2. Технология сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.)** как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником

прогрессивных идей.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

-учение/воспитание без принуждения;

-право на свою точку зрения;

-право на ошибку;

-успешность;

-мажорность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Задача каждого обучаемого состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом чтобы вся команда знала, чего достиг каждый учащийся. Вся работа проходит в команде, дети отвечают не только за себя, но и болеют за честь своей команды. Дети учатся работать в команде, оценивая свою работу и успех, успех и работу команды. Такая работа эффективна, т.к. дети чувствуют большую ответственность за результат работы.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Личностный подход, который можно представить формулой «любить + понимать + принимать + сострадать + помогать», является важнейшим фактором, определяющим результаты образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, нераскрытые таланты и потенции.

Технология сотрудничества – коллективный способ обучения/воспитания в парах или группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе.

Помимо достижения целей овладения знаниями и умениями, данная технология развивает коммуникативные навыки и умения, социализацию, что является очень важным в современной жизни. При обучении в сотрудничестве достигаются удивительные результаты: учащиеся становятся друзьями не только в объединении, но и за его пределами. Этому способствует сама атмосфера воспитания в сотрудничестве: развитая на занятиях доброжелательность в отношениях и заинтересованность в успехах окружающих товарищей не может удерживаться в границах учебного процесса, начинает влиять на все существование ребенка.

При работе в команде внимание уделяется успеху всей группы, когда общий успех зависит от достижений отдельных участников, таким образом, формируется заинтересованность каждого в знании остальных. В учебной работе возникает ответственность каждого за успех или неуспех всей группы.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, которое включает:

заинтересованность педагога в их судьбе;

сотрудничество, общение,

отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;

отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);

терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Педагогика сотрудничества немыслима без демократизации отношений в учреждении дополнительного образования детей, которая утверждает:

право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала, педагога и т.п.;

право каждого участника образовательного процесса на собственную точку зрения;

создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»);

неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей

.

### **3. Технология проблемного обучения и воспитания.**

Под технологией проблемного обучения и воспитания понимается такая организация процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Проблемное обучение и воспитание реализуется успешно лишь при определенном стиле общения между педагогом и обучающимся, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учащимися при пристальном и доброжелательном внимании педагога к мыслительному процессу учащегося.

Правила работы с проблемой:

1. Выявить проблемы, необходимые для достижения цели.
  2. Определить приоритетность проблем: выстроить иерархию проблем по степени их значимости и неотложности решения. При выполнении данного правила лучше всего обратиться за помощью не к логике, а к собственной интуиции.
  3. Сформулировать проблему в виде проблемного вопроса. Вопросная форма, в отличие от повествовательной, обостряет противоречие и призывает к действию.
- проблемный вопрос содержит противоречие, выраженное в виде разных точек зрения.
  - все точки зрения в проблемном вопросе должны быть выражены равноправно, ни одна из них не должна выпячиваться.

- проблемный вопрос требует разных вариантов ответов.

- проблемный вопрос нуждается в ответе-размышлении, а не односложных ответов типа «да», «нет», «согласен».

4. Осуществить поиск вариантов решения, которых должно быть не меньше трёх.

5. Конструирование оптимального варианта, рассматриваемый как диалог различных вариантов решений, в процессе которого создаётся нечто новое, но при этом выигрывают все. Оптимальный вариант создаётся по определённым правилам:

- выделение сильных и слабых сторон в каждом варианте решения;

- определение наиболее удачного варианта (сильных сторон оказалось больше);

- дополнение удачного варианта сопутствующими вариантами (по мере убывания в них сильных сторон);

- оформление оптимального варианта (создание текста со всеми присущими ему признаками – связность, завершённость, целостность).

**4. Игровые технологии** — включают достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Данная технология наиболее успешно реализуется в начальной школе, где дети еще играют, верят в сказку и добро.

Цели игровых технологий обширны:

- дидактические игры: расширение кругозора, применение ЗУНов на практике, развитие определенных умений и навыков;

- воспитательные игры: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие игры: развитие качеств и структур личности;

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но от возраста участников зависит содержание и особенности методики проведения игр.

## **5. Технология интерактивного воспитания**

Технология интерактивного воспитания- это, прежде всего, диалоговое воспитание, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога в качестве воспитателя и учащегося. При интерактивном воспитании педагог выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Центральное место в его деятельности занимает не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих обучающихся, которые стимулируют и активизируют друг друга.

**Интерактивные методы и формы обучения:** «мозговой штурм», ролевая игра,

презентация, конференция, игра, акция, проект, трудовой десант, экскурсия, дискуссия, флэшмоб, фокус-группа.

**«Мозговой штурм»** - метод для получения новой идеи или решения сложного вопроса по проблеме выбора путей по решению конкретной проблемы (например, экологической: загрязнение улиц станции бытовым мусором).

### **Рекомендации по проведению мозгового штурма.**

Выбирается ведущий процесса, который объясняет правила и координирует дискуссию, обеспечивает психологическую поддержку участников, атмосферу активности и доброжелательности, организует работу по следующим этапам:

1. Описание проблемы или задачи, для которой необходимо найти решение.
2. Запись всех генерируемых идей.
3. Выступление каждого участника группового обсуждения. (Критиковать и осуждать идеи друг друга до окончания штурма запрещено). Дискуссия должна обязательно иметь ограничения по времени.
4. Развитие чьей-то мысли, если она понравилась.
5. Сбор всех высказанных предложений и совместный отбор пяти самых интересных. Развитие каждой из этих пяти идей. Присвоение для получения окончательного результата каждой идее определенного количества баллов по десятибалльной шкале по сформулированным для участников основным критериям отбора.
6. Проба согласованного и принятого решения в действии, чтобы увидеть, какие оно даст результаты. Если результат вас не удовлетворит, возможно, для решения проблемы придется организовать штурм еще раз.

Привлечение абсолютно разных участников позволит получить кардинально разные решения, что является безусловным преимуществом.

Мозговой штурм дает возможность объединить в процессе поиска решений очень разных людей; а если группе удастся найти решение, то ее участники обычно становятся стойкими приверженцами его реализации. Очень часто самое ценное в мозговом штурме - новое направление поиска, а не конкретное решение. Метод мозгового штурма может быть эффективно использован для улучшения качества работы в командах.

### **Интерактивная игра.**

“ПОПС-формула”

Цель - дать участникам достаточно информации, для того чтобы на ее основе выполнять практические задачи.

ПОПС-формула представляет собой российский вариант юридической технологии профессора права Д.Маккойда-Мэйсона. Используется при организации споров, дискуссий. Ее суть заключается в следующем.

Обучающийся высказывает на экологической конференции:

П-позицию (объясняет, в чем заключена его точка зрения, предположим, выступает с речью: «Я считаю, что биологическая война не может возникнуть...»);

О-обоснование (не просто объясняет свою позицию, но и доказывает, начиная фразой типа: «Потому что увеличивается риск гибели всего живого на планете...»);

П-пример (при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами, используя в речи обороты типа: «Я могу подтвердить это тем, болезнетворные вирусы Зика, птичьего гриппа преодолевают большие расстояния, не знают границ...»);

С-следствие (делает вывод в результате обсуждения определенной проблемы, например, говорит: «В связи с этим (ведение биологической войны чревато для всех ее участников ...»).

Таким образом, выступление обучающегося занимает примерно 1-2 минуты и может состоять из двух-четырех предложений. Самое главное, что дает применение данной технологии, учащиеся высказывают свою точку зрения, отношение к предложенной проблеме.

ПОПС - формулу полезно использовать при обсуждении сложных (дискуссионных) проблем, при выполнении упражнений, в которых нужно занять определенную позицию (например, метод «Займи позицию»), а также при проведении других занятий, связанных с общественными, экологическими проблемами. Этот метод знакомит учащихся с простой формой работы на занятии, когда необходимо выработать аргументы или мнения. Он помогает им прояснить свои мысли, а также сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме. Он учит кратко излагать свою мысль и не отклоняться от темы.

#### *Рекомендации для педагога по применению ПОПС-метода*

Дайте обучающимся задание прочитать правила использования ПОПС - формулы.

Объясните этапы и ответьте на возможные вопросы учащихся. Приведите пример каждого из этапов.

Предложите добровольцам попробовать применить эти этапы к любой теме по их выбору.

Проверьте понимание. Формулу можно изменять, например, предлагая учащимся приводить несколько мнений или примеров.

Когда формула будет понятна всем учащимся, приступайте к упражнению, для которого Вы хотите использовать этот метод («займи позицию», общественные слушания и т. п.).

### **6. Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).**

Это технология, учитывающая и психологию подросткового и юношеского возраста. Коллективное творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого человека, на группу, на весь большой коллектив.

КТД - это верный путь соединения и создания общности на длительное время, создание и расширение пространства, способствующего развитию личности. Коллективно творческое дело может быть трудовым, развлекательным, спортивным, дидактическим, праздничным.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

### Постулаты КТД:

- коллективное творчество;
- единое дело и добровольное участие в нём;
- свобода выбора форм деятельности;
- содружество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творчески одарённых лидеров.

В любом воспитательном мероприятии выполняются четыре психологически необходимых этапа деятельности: целеполагание. планирование, реализация цели, анализ результатов.

Коллективное творческое дело – КТД – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

Коллективное – потому что это товарищеское, межличностное общение воспитателей и воспитанников.

Творческое – потому что его надо делать не по шаблону, а по – новому, лучше чем было. «Всё творчески, иначе зачем?»

Дело – потому что его результат – общая польза и радость. «Дело, а не мероприятие!»

Выделяют трудовые, познавательные, художественные, спортивные, общественные, организаторские дела.

КТД имеет следующие этапы (стадии).

- Предварительная работа коллектива. Создание Совета дела, задача которого – организовать всё дело, вовлекая в работу всех. В Совет дела можно избирать, назначать, входить добровольно. Совет дела создаётся только на период проведения данного мероприятия.

- Коллективное планирование (сбор – старт). Задача педагога и Совета дела – разбудить фантазию, инициировать творчество; можно использовать метод мозговой атаки.

- Коллективная подготовка КТД. Составление списка дел и распределение поручений всем участникам мероприятия. Рабочая подготовка дела включает организацию, работу микро коллективов, проверку готовности.

- Непосредственное проведение КТД.

- Коллективное подведение итогов. Это может быть общий сбор коллектива, заключительное заседание Совета дела. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечать рост, развитие детей.

### **7. Технология здоровьесберегающая.**

Применению здоровьесберегающей технологии способствуют самые разнообразные формы воспитательной работы, приемы и методы.

Мероприятия по воспитанию санитарно-гигиенических норм: спортивные соревнования, Дни

здоровья, походы и экскурсии, беседы по правилам дорожного движения, акции, направленные на пропаганду ЗОЖ и разнообразные КТД.

## **8. Технология «Портфолио».**

Интересным представляется использование технологии «Портфолио» в рамках воспитательной системы детского объединения. Портфолио позволяет судить об учебных, творческих и коммуникативных достижениях обучающегося. В этом случае акцент перемещается с оценки на самооценку. Этим объясняется актуальность данной работы в детском объединении.

Использование портфолио позволяет проследить индивидуальный прогресс учащегося, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны. Портфолио повышает социальную активность учащихся, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Ребенок должен максимально подробно и всесторонне представить свои достижения в портфолио, чтобы анализ позволил ему определять цели и поставить адекватные задачи по своему развитию. Это становится возможным благодаря тому, что в качестве источника анализа рассматриваются не только успехи в учебном процессе, но и в остальной жизни коллектива.

## **9. Технология педагогической поддержки**

Сущность технологии: Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии школьных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением). То есть эта технология предполагает систему операций, рассчитанных на предупреждение «падения» ребенка с социальных высот.

Формы педагогической деятельности:

- защита;
- помощь;
- педагогическое сопровождение;
- педагогическая поддержка.

Механизм педагогической поддержки ребенка в решении жизненно важных проблем. Он складывается из взаимосвязанных действий учащегося и педагога, выполняемых ими на следующих пяти этапах:

I этап (диагностический) - фиксация факта, сигнала проблемности, диагностика предполагаемой проблемы, установление контакта с ребенком, вербализация постановки проблемы (проговаривание ее самим школьником), совместная оценка проблемы с точки зрения значимости ее для ребенка;

II этап (поисковый) - организация совместно с ребенком поиска причин возникновения проблемы (трудности), взгляд на ситуацию со стороны (прием "глазами ребенка");

III этап (договорный) - проектирование действий педагога и ребенка (разделение функций и ответственности по решению проблемы), налаживание договорных отношений и заключение



договора в любой форме;

IV этап (деятельностный) - действует сам ребенок и действует педагог (одобрение действий ребенка, стимулирование его инициативы и действий, координация деятельности специалистов в детском объединении и за его пределами, безотлагательная помощь обучаемого);

V этап (рефлексивный) - совместное с ребенком обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности, констатация факта разрешимости проблемы или переформулированные затруднения, осмысление ребенком и педагогом нового опыта жизнедеятельности.

## **10. Технология «информационное зеркало»**

Это- осуществление педагогической работы не через прямые действия педагога, а опосредованно, через информацию, поданную в графическо-настенной форме.

*Это может быть уголок детского объединения, информационный стенд, стенд какого-либо органа самоуправления, тематическая стенгазета, стенд гласности, анонсы, объявления и т.д. Возможный воспитательный результат - опыт активного отношения к публичной графической информации от возникшей заинтересованности к трансформации, развитию и применению школьниками поданной информации.*

## **11. Технологии социального воспитания подрастающего поколения**

Это группа социальных технологий, ориентированных на осуществление важнейшей функции общества – подготовку подрастающих поколений к включению в общественную жизнь, нормальному функционированию в обществе.

Пример социально - воспитательных технологий - *технологии семейного воспитания.*

Основными воспитателями являются, прежде всего, родители, а задача любого образовательного учреждения – это оказание помощи и поддержки им. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками.

Проведение разнообразных мероприятий позволяет укрепить взаимодействие педагогов с семьями учащихся, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Важным моментом проведения мероприятий является соревновательный дух, который помогает объединиться родителям, повышает инициативность неактивных родителей.

Содержание мероприятий может быть разным. Это могут быть традиционные конкурсы или соответствующие тематике плана работы. При подготовке конкурса необходимо определить цель проведения, участников, состав жюри, критерии оценки, награждение победителей. Необходимо заранее ознакомить родителей с положениями конкурса, дать достаточное количество времени на его подготовку. Итоги проведения творческих конкурсов могут быть представлены родителям в виде стенгазеты в холле, выставки и др. Эта интересная форма работы помогает родителям свободно познакомиться друг с другом, поделиться опытом семейного воспитания, активизировать творческое общение родителей с детьми. Объявление о проведении конкурса вывешивается в вестибюле заранее. Дополнительно каждая семья получает листовку с условиями конкурса.

**Педагогам при выборе воспитательных технологий важно учитывать следующее:**

- соответствие технологии концепции воспитания (в том числе предмету воспитания), реализуемой в данной школе;
- системную совместимость технологии с воспитательным процессом своей школы;
- достаточную управляемость, наличие диагностического инструментария; — сравнимость по результатам новой технологии с использованной ранее;
- наличие данных о воспроизводимости воспитательной технологии в опыте других образовательных учреждений (особенно у близких по профилю деятельности).

### **Технология проектирования (конструирования) воспитательного процесса**

При решении любой педагогической задачи (тем более при проектировании воспитательного процесса) необходимо соблюдать последовательность и неразрывность триады «анализ, прогноз, проект».

1. Анализ исходных данных должен быть направлен на выяснение состояния основных компонентов воспитательного процесса: учащихся, педагогов и характер сложившихся между ними отношений; уровень воспитанности учащихся, содержание воспитания, средств и условий, в которых воспитательный процесс осуществляется.
2. Задача педагога на этапе прогнозирования (целеполагания) – поставить диагноз уровня воспитанности коллектива и отдельных его членов, а затем уже провести детальный педагогический анализ уровня подготовленности учащихся к восприятию той системы воздействий, которые предусматриваются в будущем деле. Должны быть получены совершенно определенные ответы на вопросы: каков коллектив, на который направляется педагогическое воздействие; какие потребности и интересы учащихся актуализируются на данном этапе; каков уровень развития учащихся по данному направлению; что необходимо достигнуть в результате осуществления дела; какой системой воспитательных средств можно достигнуть запланированный результат?
3. Исходя из сформулированной цели и поставленных задач, осуществляется разработка проекта воспитательного дела. В итоге проект педагогической деятельности оформляется в виде плана, конспекта или сценария.

### **Этапы проектирования воспитательного дела. В любом ВД выделяются следующие этапы:**

Целеполагание (анализ ситуации и формулирование целей).

На этом этапе педагог должен чётко представить особенности данного ученического коллектива, уровень его развития в направлении, соответствующем предполагаемой направленности ВД, а также ориентиры, признаки желаемого результата, средства его достижения. Для этого анализируются недостатки, выявленные практикой воспитательной работы в прошлом.

Технологические требования к этапу целеполагания:

- 1) Глубокое осмысление, умелая интерпретация и доведение до обучающихся конкретных задач ВД.
- 2) Проектирование ВД на основе деятельностного и комплексного подходов. Иначе говоря, в

хорошем ВД дети должны быть вовлечены в интересную и разнообразную деятельность, в которой реализуется целый комплекс действий, направленных на решение поставленных воспитательных задач.

3) Выделение главного звена, через которое решаются все остальные задачи.

4) Определение содержания ВД в связи с его задачами и условиями осуществления, с интересами и увлечениями воспитанников.

5) Рациональный подбор методов, приёмов и средств каждого этапа ВД таким образом, чтобы используемые методы, приёмы и средства обеспечивали максимальную активность, инициативность, самостоятельность детей.

6) Достижение максимальной организационной четкости. Подготовка вырабатывает инициативность, требовательность, общительность, умение распределять обязанности, быстро ориентироваться в ситуациях.

7) Не шаблонность, новизна, разнообразие в содержании и организации ВД. Нередко удачный опыт, полученный в одном детском коллективе, не прививается в другом.

8) Эмоциональная насыщенность ВД, возможность получения детьми положительных эмоций (радости, гордости за себя и товарищей и т.д.).

Планирование.

На этапе планирования перед педагогом стоит задача определить направление деятельности, распределить обязанности между участниками, указав, что и как именно должно быть сделано.

Технологические требования:

следует опираться на уровень подготовленности учащихся, максимально учитывая их возрастные и личностные особенности;

учащиеся, участвующие в планировании, должны почувствовать ответственность за составляемый план, принять его как посильный обязательный для выполнения.

Организация дела

Этап организации связан с подготовкой дела. Технологию этого этапа можно представить как решение следующих задач:

1) ясное определение цели (чего необходимо достичь?);

2) точное определение задач для каждого учащегося (какие действия помогут этого достичь?);

3) подготовка всего необходимого для предстоящей работы (какие средства использовать?);

4) установление норм для измерения результатов (каковы количественные и (или) качественные показатели достижения желаемого результата?);

5) распределение ответственности, определение времени отчётности о выполнении (кто за что конкретно отвечает и когда это надо сделать?);

6) инструктирование исполнителей (как именно выполнить данное действие? кто, с кем и как

сотрудничает при подготовке и проведении дела?).

Основные рекомендации для этого этапа:

- чётко определите права и обязанности каждого участника предстоящего дела;
- каждому участнику дела отведите одну функцию, наиболее соответствующую его возможностям и желаниям;
- помните, что дети не имеют навыков организации; придерживайтесь правила «от легкого к трудному», поддерживайте уверенность учащих в успех;
- приучайте ребят к мысли, что хорошая организация работы удесятывает силы.

Осуществление дела.

На этапе осуществления ВД педагогу необходимо обратить внимание на ряд моментов:

- 1) педагог следит за осуществлением намеченной программы дела, корректируя ход на основе сценария;
- 2) педагог наблюдает за коллективом в целом и за отдельными учащимися, помня, что воспитательное дело развивает у детей определенные качества, позволяет наметить стратегию дальнейшей работы;
- 3) педагог следит за четким решением организационных вопросов.

Подведение итогов дела (анализ достигнутых результатов).

Подведение итогов дела может происходить как коллективное обсуждение или как индивидуальный педагогический анализ.

### ***Анализ воспитательного дела***

Целесообразно придерживаться следующей схемы анализа воспитательного дела:

- 1) Все ли пункты плана, этапы, действия удалось реализовать.
- 2) Отвечало ли содержание ВД намеченной цели.
- 3) Отвечала ли организация ВД его цели и задачам.
- 4) Все ли запланированные действия были подкреплены необходимыми средствами.
- 5) Какие части, эпизоды дела удались лучше других, почему.
- 6) Удалось ли уложиться в отведённые временные рамки.
- 7) Кто и почему срывал сроки.
- 8) Удалось ли реализовать в ВД систему воспитывающего взаимодействия или же оно было набором мало связанных между собой частей.
- 9) Удалось ли достичь эффекта новизны.

10) Отвечала ли эмоциональная окрашенность ВД его замыслу.

11) Удовлетворяет ли качество дела, отношение к нему учащихся, над какими вопросами заставило оно их задуматься.

12) Какой оценки заслуживает каждый участник дела.

13) Каким было поведение участников.

14) Причины отрицательной реакции детей на педагогические действия (если была).

15) Чего нужно избегать в будущем, что нового надо ввести в следующие ВД.

На основе анализа достигнутых результатов могут формулироваться цели следующего ВД.

### ***Структура организации и проведения воспитательного мероприятия.***

Подготовительная часть

☐ Определить цели и задачи мероприятия.

☐ Выбрать формы, методы и приемы с учетом возрастных особенностей учащихся.

☐ Продумать об оптимальной занятости учащихся в подготовке и проведении мероприятия.

☐ Предусмотреть все необходимое для успешного его проведения. Правильно распределить силы и время на подготовку, добиться четкости и слаженности в действиях всех участников.

☐ Определить возможность участия родителей, других педагогов и специалистов.

Организационная часть

☐ Подбор тематического материала – по содержательности и актуальности.

☐ Построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью мероприятия.

☐ Выравнивание и просчет по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом учащихся, местом проведения.

Основная часть

В ней должны

Отражаться современные воспитательные технологии.

☐ Формироваться принципы воспитания (индивидуальности, доступности, результативности).

☐ Использоваться дифференцированные и интегрированные воспитательные подходы.

☐ Выделяться элементы неожиданности, «изюминки» мероприятия.

☐ Применяться разнообразие и творческий характер мероприятия

☐ Учитываться как переизбыток, так и недостаток информации для восприятия учащимися

содержания мероприятия, которое должно быть доступно для детей в соответствии с их возрастом

Заключительная часть

- ☐ Имеет важное организационно-педагогическое значение
- ☐ Позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми
- ☐ Завершающий этап мероприятия очень важен для дальнейшей работы с детьми, так как он включает подведение общих итогов и определение перспектив на будущее
- ☐ На этом этапе мероприятия важно создать ситуацию успеха для каждого ребенка и психологического климата в детском коллективе.

### **Воспитательная работа внутри детских объединений**

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- ☐ способствовать адаптации в новом коллективе, активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- ☐ изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- формирование уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- ☐ воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- ☐ воспитывать бережное отношение к природе;
- ☐ создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- ☐ развивать творческую деятельность;
- ☐ развивать активную жизненную позицию ребенка;
- ☐ внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди» и т.п.).

Педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

## **Планирование воспитательной работы в детском объединении**

В широком смысле слово планирование - процесс определения целей и задач воспитательной работы и средств их решения. Планирование - ядро воспитания как целенаправленной деятельности, это область творчества педагога.

Планирование позволяет педагогу:

- ☐ четко осознать цель, стратегические и тактические задачи воспитания;
- ☐ предварительно изучить детский коллектив, отдельных учащихся;
- ☐ состояние учебно-воспитательного процесса в детском объединении, окружающие условия;
- ☐ целенаправленно отобрать содержание и средства, организационные формы воспитательной работы;
- ☐ проектировать результаты своей деятельности, планируя и корректируя поступательное движение в развитии коллектива и личности каждого обучающего
- ☐ видеть перспективы собственного самосовершенствования - общечеловеческого и педагогического.

При планировании работы учитываются традиционные, институциональные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия. Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

## **Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:**

Воздействие педагога на ученика:

- ☐ изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- ☐ программирование воспитательного воздействия;
- ☐ реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- ☐ анализ эффективности индивидуальных воздействий.

Создание воспитывающей среды:

- ☐ сплочение коллектива;
- ☐ формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- ☐ включение учащихся в разнообразные виды деятельности;
- ☐ развитие детского самоуправления

Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- ☐ социальная помощь семье;

□ нейтрализация негативных воздействий социума;

□ взаимодействие с другими учреждениями.

### **Перспективы развития педагогических технологий**

В школе нужны профи (профориентаторы), которые знают философию воспитания, педагогическую статистику, историю педагогики, школьное законодательство (т.е. это – школьный юрист), частные методики, педагогическую практику, и главное, это- ДДО, т.е. умение проводить дифференцированный диагностический опросник, ориентирующий на определенные профессии по системе проф. Е. А. Климова, который предложил оценивать интерес к работе по пяти шкалам показателей, отражающих предмет человеческого труда: «человек – природа», «человек – техника», «человек – человек», «человек – знаковая система», «человек – художественный образ»

Кроме школьного юриста и профориентатора в школе необходимы, как в лицее, заместитель директора по научной работе, практический психолог, мастера по художественному вязанию, металлообработке, деревообработке, тренеры по бальным танцам, баскетболу, филателии, кукловоды, специалисты по моделированию кораблей и самолетов, дирижер школьного оркестра и т.д., всего не перечислишь.

Названные дисциплины входят в учебный план на правах элективных по линии: «чтение – письмо-счет» и академические занятия (математика, естествознание, история древнего мира и современная история, литература, менеджмент и др.), физическая культура, спорт, курсы по выбору.

Во-вторых, следует использовать полученные данные для интеллигентных интерактивных видеосистем, которые представляют и организуют мониторинг для оканчивающих вуз. Это модели интерактивного типа, представляющие адаптивные образцы управления на видеодисках.

Есть и другие прогнозы развития систем образования будущего (для XXI века). Так, Е.С. Полат, профессор в ИСО РАО, указывает следующие тенденции развития систем образования в мировой педагогической практике. Это:

- 1) развитие, как альтернатива понятию обучение;
- 2) причина такого направления педагогической науки и практики;
- 3) комфортность молодых людей в новых социально-экономических условиях;
- 4) роль школы в XXI веке и др

Автор текста в сборнике Е.С. Полат совершенно права, когда говорит о задаче современного информационного общества; это – подготовка выпускников, способных адаптироваться в жизненных ситуациях; далее следуют самостоятельное приобретение знаний, применение их на практике, умение критически мыслить, использовать современные технологии, генерировать новые идеи, грамотно использовать информацию, выдвигать гипотезы решения проблем, создавать альтернативы, статистические закономерности, аргументированные выводы и далее, решать вновь выявленные проблемы. Быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных конфликтных ситуациях, самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта и



культурного уровня..

Решение названных задач невозможно без прогноза будущих систем образования: открытых, закрытых, спутниковых, дистанционных, непрерывных, индивидуальных, дифференцированных, алгоритмизированных, оптимизированных, нотизированных, проективных, инновационных и др.

Несмотря на обилие методов, систем и приемов, все они не ушли далеко от классно-урочной системы.

В будущем нашей школе придется перейти к методу проектов по причине необходимости включения всех учащихся в ткань самостоятельной работы. Без этого перехода не может быть осуществлен прорыв к технологиям педагогики XXI века.

Назовем эти технологии:

1. Обучение по методу проектов (по Е.С.Полат).
2. Оптимизация обучения (по Ю.К.Бабанскому).
3. Нотизация обучения (по И.П.Раченко).
4. Коллективный способ обучения (по В.К.Дьяченко).
5. Компьютеризация в сфере образования (по Б.С.Гершунскому).
6. Игротехника в школе (по И.Г.Абрамовой).
7. Оценивание собственного интеллекта (по Г.Айзенку).
8. Техника быстрого чтения для тренировки памяти (О.А.Андреев, Л.Н.Хромов).
9. Новые информационные технологии в школе (Е.П.Велихов).
10. Культура педагогического общения (В.С.Грехнев).
11. Педагогическая технология в учебном процессе (М.В.Кларин).
12. Школы будущего. Компьютеры в процессе обучения (М.Клейман).
13. Гуманитарный аспект технологии обучения (В.Оконь).
14. Автоматизированные системы обучения (интенсив) (В.В.Петрусинский).
15. Отбор кандидатов для обучения педагогическим профессиям (Л.В.Попова).
16. Учебное телевидение (Л.П.Прессман, В.М. Кузнецов)

## **Литература**

Е.А. Климов. – Как выбирать профессию. – М.: Просвещение, 1994. -141с

Е.С. Полат Новые педагогические технологии (Пособие для учителей). – М.: Российская Академия образования, 1997.-309с.

С.Т. Шацкий, Технология сотрудничества- М.: Просвещение, 1984. -171с

В.А. Сухомлинский, Избранные педагогические сочинения в 3 т.,-М.: Просвещение,1989

Л.В. Занков, Избранные педагогические труды-3-е издание-М. Дом педагогики 1999-608 с

И.П. Иванов, Коллективные творческие дела -М.: Просвещение, 1984. -163с

Е.Н. Ильин, Урок продолжается. — М., 1973, Искусство общения. — М., 1982, Путь к ученику. — М., 1988., Как увлечь книгой. — СПб., 1995.

Г.К.Селевко Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.

С.Т. Шацкий Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. — М.: Педагогика, 1980. — Т. 1. — 304 с.

С.Т. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. — М.: Педагогика, 1980. — Т. 2. — 416 с

## Приложения

### Приложение 1

#### Подробное планирование (структура мероприятия)

|                      |   |
|----------------------|---|
| Название мероприятия | Отражается тема мероприятия, которая должна быть лаконичная, привлекательная и точно отражать содержание<br>Формулируется как общее направление мероприятия, это идеальный конечный результат. Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения  |
| Цель                 | <b>Примеры воспитательных целей</b><br>- «Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к будущей профессии ...»<br>- «Обеспечить условия по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся ...»<br>- «Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности...»<br>- Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету ...»<br>- «Обеспечить высокую творческую активность при выполнении ...»<br>- Выявление одаренных, талантливых детей, их интеллектуальное развитие |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Задачи                   | <p>В них должны быть различимы пути достижения заявленного результата.</p> <p>Должны быть четкими, направленными на развитие конкретных качеств учащихся, отражать содержание мероприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять и закреплять знания детей о правовой системе Российского государства</li> <li>- Воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности</li> <li>- Развивать умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности</li> </ul> <p>Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста учащихся</p>   |
| Формы, методы, приемы    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы (тематический вечер викторина, вечера, экскурсии, игровые программы, диспуты, др.)</li> <li>- Методы и приемы (беседа, мини-викторина моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый и др.)</li> <li>- карточки с заданиями, маршрутные карты, специальный наглядный и дидактический материал,</li> </ul>   |
| Материалы и оборудование | <p>аудио и видеоаппаратура,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотоаппарат, плакат-кроссворд, плотный картон, линейка, ножницы и др.</li> </ul>  |
| Оформление зала          | <p>Оформляется в соответствии со спецификой воспитательного мероприятия</p> <p>Педагогическая ценность мероприятия значительно возрастёт, если в процесс его подготовки будет вовлечено максимально возможное количество детей и родителей.</p> <p>При подготовке мероприятия необходимо четко определить поручение каждому ребёнку, чтобы он мог творчески подготовиться к нему.</p>  |
| Участники мероприятия    | <p>Целесообразно следующее распределение поручений в коллективе: инициативная группа или совет дела;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ответственные за рекламу (реклама – немаловажный элемент подготовки, она должна быть краткой, яркой, т.е. разной в зависимости от адресата);</li> <li>-ответственный за проведение конкурса на лучшее название мероприятия (название должно вызвать интерес и соответствовать содержанию мероприятия);</li> <li>-ответственный за подготовку пригласительных билетов, которые так же должны вызвать интерес и напоминание о времени и месте проведения мероприятия.</li> <li>-ответственный за проведение конкурса на лучшую эмблему (фирменный знак) мероприятия;</li> <li>-ответственные за оформление помещения, которое должно создать обстановку праздничного настроения.</li> <li>-ответственные за изготовление (секретное) призов;</li> </ul> |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Содержание мероприятия | <p>В сценарии должны быть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- экспозиция (вход в действие для психологического настроения);</li><li>- завязка (событие с которого начинается действие); развитие действия;</li><li>- кульминация,</li><li>- развязка, финал. Он может включать в себя игровые элементы, концертные номера, представления, аттракционы, а также заключительный момент – вручение призов победителям.</li></ul> <p>Кроме описания сюжетного хода, составных компонентов и их наполнения, сценарий включает в себя тексты ведущих.</p> <p>Осуществление реализации сценария будет успешно только в том случае, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется мероприятие.</p> |
| Планируемый результат  | <ul style="list-style-type: none"><li>□ сформированность нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физического потенциалов личности обучающегося;</li><li>□ проявление индивидуальности каждого воспитанника и педагога в целом; сформированность детского коллектива.</li><li>- выполнение поставленных задач;</li><li>- результаты подготовительного периода, исполнительская деятельность детей и ответственность взрослых за различные виды работы;</li></ul>   |
| Анализ мероприятия     | <ul style="list-style-type: none"><li>- активность детей, массовость, выполнение программы;</li><li>□ какие были недостатки и что мешало в организации и проведении мероприятия.</li></ul> <p>Приложение 2</p>  |

# Система дополнительного образования детей

- свобода выбора
- вариативность
- личностно-ориентированный подход к ребенку
- реализация коммуникативных потребностей на основе сотрудничества, сотворчества и общности интересов
- возможность творческой самореализации и развития творческого потенциала учащихся
- комфортная эмоционально-психологическая атмосфера
- самостоятельная выработка стандартов результативности (самостандартизация)

Приложение 3

## Воспитательные технологии

- Технологии воспитания на основе системного подхода.
- Технология самосовершенствования личности школьника.
- Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания.
- Технологии свободного воспитания.
- Технология коллективного творческого воспитания (по Иванову).

Приложение 4



## **Роль художественной литературы в экологическом воспитании детей дошкольного возраста**

*Евсеева И.И. воспитатель*

*МДОУ «ЦРР- детский сад № 14 «Малышок»*

Проблема экологического воспитания – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры. Очень важно с детства формировать представление детей о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде, а природа в свою очередь нуждается в заботе и защите человека.

Именно в дошкольном возрасте у человека формируется представление об окружающем мире и очень важно, чтобы эти представления включали и понимание существующих в природе взаимосвязей – то есть экологических знаний.

Мы часто наблюдаем, как дети проявляют бесчувственность, а порой даже и жестокость по отношению к животным, насекомым, растениям: берут в руки и сильно сжимают маленькое животное, ловят насекомых и сажают их в банку, рвут первоцветы, ломают деревья.

Как объяснить детям, что всё живое в природе нуждается в любви и в защите? Научить понимать природу, ценить её значимость в нашей жизни, беречь её, помогать ей в борьбе с варварским отношением к ней – стало целью моей работы с детьми.

Экологическое воспитание посредством чтения художественной литературы является одним из направлений воспитательно-образовательной деятельности дошкольного учреждения. Это важное средство всестороннего развития ребенка-дошкольника, формирования системы знаний о природе и воспитания осознанного отношения к ней.

В художественных произведениях о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Литература о природе, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней, с другой обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. А.В.Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир». Вот почему так важно с раннего детства прививать у детей любовь к чтению художественных произведений о природе.

Целью моей работы стало воспитание любви к природе у дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой.

Поставила перед собой следующие задачи:

1. Познакомить детей с творчеством писателей: В. В. Бианки, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина, Н. И. Сладкова и других.
2. Формировать умение у детей видеть красоту родной природы в художественных произведениях, реагировать на поэтическое слово.
3. Развивать познавательный интерес к литературе о природе, смысловое восприятие прочитанного, побуждать задавать вопросы о прочитанном.
4. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
5. Привлечь родителей к данной проблеме.



Для решения задач экологического воспитания я использовала следующие программы: "Юный эколог" С. Н. Николаевой, "Наш дом – природа" Н. А. Рыжовой, "Мы" Н. Н. Кондратьевой, «Добро пожаловать в экологию» О.В.Воронкевич.

Начала работу с диагностики уровня сформированности экологической культуры у детей. Результаты показали низкий уровень сформированности экологической культуры у большинства воспитанников. Проведенное анкетирование родителей воспитанников по теме «Что и как читаем дома?» показали, что существует опасная тенденция падения интереса к книге. На смену чтению в семье пришли компьютерные игры, интернет, телевизор. У детей пропадает интерес к художественной литературе. Объединила эти две проблемы в одну: как воспитать в детях позитивное отношение к природе через любовь к художественной литературе.

Составила план работы:

1. Создать картотеку литературных произведений для дошкольников по экологическому воспитанию.
2. Собрать библиотечку книг экологического содержания.
3. Ежемесячно оформлять выставки природоведческой литературы в группе.
4. Пополнить книжный уголок (папки-передвижки: «Портреты детских писателей», «Пословицы и поговорки о природе», «Расскажи сказку», «Расскажем сказку вместе», «Что такое книга?», пособия: «Мудрые пословицы о природе», «Откуда к нам приходит книга?», «Учим детей отгадывать загадки»; схемы, модели, настольно-печатные игры по сказкам)
5. Разработать цикл интегрированных занятий по экологии с использованием художественных произведений.

За годы работы с детьми я убедилась, что чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на воспитание ребенка как личности. Поэтому в своей работе по экологическому воспитанию детей широко использую художественную литературу. Чтение рассказов, стихов, сказок о природе глубоко воздействует на чувства детей. Яркие образы героев-животных надолго сохраняются в их памяти. Книга, прочитанная в детские годы, производит порою настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Для решения задач экологического воспитания я использовала художественные произведения, рекомендуемые программой, помогающие детям узнать и понять окружающий мир. При отборе художественной литературы руководствовалась следующими принципами:

1. Доступность произведений детскому пониманию. Произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда понято им.
2. Реалистичность. Важны стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и др.
3. Привлекательность для детей. Следует подбирать произведения с интересным сюжетом, насыщенные поэтическими образами.

Исходя из этого, я подобрала соответствующую художественную литературу, которую и использовала в своей работе.

На занятиях по чтению художественных произведений мною были использованы следующие формы работы по экологическому воспитанию: экскурсии, экологические праздники, практическая деятельность детей в природе (рассматривание, опыты, труд, художественная деятельность, сбор коллекций), природоохранные акции.

Чтение художественных произведений сочетала с беседой, играми, решением экологических задач. Дети с увлечением отгадывали загадки, решали логические задачи, отвечали на вопросы поискового характера, слушали рассказы.

У истоков художественной литературы всегда стоял фольклор. Одним из видов фольклора, который носит природоведческий характер, является детский фольклор. Его я использовала чаще в младших группах. Это - песенки, потешки, заклички - обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам, подражание голосам птиц и животных. («Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга» «Дождик-дождик пуще..»).

Постоянно использовала в работе с детьми такой вид фольклора, как загадки. Они играют большую роль в ознакомлении детей с природой. Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность, она указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому объекту. Например: «Семицветная коса подпирает небеса». Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления. Мысленные операции важны не только сами по себе, но и тем, что ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира. Образы в загадках красочны, звучны, предметы очерчены резко, отчетливо.

Во многом сказки «экологичны»: в них нашло отражение осмысление человеком окружающего мира, изменение взаимоотношений людей со средой обитания. В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют. Так, в восточных сказках часто подчеркивается ценность воды, ее роль в жизни человека, а в сказках северных народов – роль солнца. Сказки о животных возникли в глубокой древности. Дети очень хорошо усваивают характеристики животных-героев сказок: волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый. И часто эти представления остаются на всю жизнь.

В младшей группе совместно с родителями собрали коллекцию игрушек - сказочных героев. Дети узнавали и называли их, рассматривали, с удовольствием обыгрывали. Обыгрывали и эпизоды из сказок, дети старались передавать характер различных животных, лучше понимали их образ жизни, особенности поведения.

В своей работе использовала творчество К.Д.Ушинского - основоположника русской педагогической науки. В своих книгах К.Д. Ушинский преследовал как образовательные, так и художественные цели. Особенно ценны для детей дошкольного возраста небольшие рассказы о животных. В них животные представлены с характерными повадками и неотделимо от их естественного поведения в природе. Например, в рассказе "Лиса Патрикеевна" дается подробное описание лисы, ее повадки, умение обустроить нору, "любимые" кушанья. А рассказ "Как рубашка в поле выросла" можно назвать краткой энциклопедией, в которой описан весь путь льна от зернышка до рубахи. Познакомила детей с его рассказами: «Бишка», «Васька», «Гадюка», «Плутиска-кот» и другими.

Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считаю В.Бианки.

С.Н.Николаева в своей книге «Методика экологического воспитания» рекомендует знакомить детей старшего возраста с творчеством Бианки, т.к. его произведения просты и легки для восприятия, способствуют развитию наблюдательности и любознательности. Произведения В. Бианки помогли в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы, многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма. Уже названия произведений ставят перед детьми вопрос, на который они ищут ответ: "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?", "Хвосты" и др. Использовала произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Для формирования у детей осознанно правильного отношения к природе, воспитания любви ко всему живому использовала поэзию. Детям дошкольного возраста доступны многие произведения таких русских поэтов, как А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, С. Есенина и др.

А.С. Пушкин не писал специально для детей, но многие его стихотворения и отрывки из его произведений давно используют для чтения детям. Все стихи поэта пронизаны мудрой и светлой пейзажной лирикой. Пушкин дает реалистическое представление о родной природе, природа изображена жизненно правдиво, в многообразных и конкретных ее признаках, свойствах, явлениях.

Многие стихотворения посвятил детям Н.А. Некрасов, часть из которых я использовала в работе с детьми при ознакомлении их с природой, формировании у ребят бережного отношения к природе, заботе о ней ("Дедушка Мазай и зайцы", "Пчелы", "Соловьи"). Замечательно поэт описывает природу в стихотворениях: "Перед дождем", "На ручей, рябой и пестрый..." и др.

Очень интересны детям стихи А.Фета. Его поэзия посвящена красоте природы, смене времен года, в них поэт выражает радость от созерцания природы. Фету свойственна слитность с природой, очеловечивание ее, его описания конкретны, детализированы. Каждая птица, каждое дерево, каждое насекомое показаны в своей неповторимости: коростель "вполголоса скрипит", "краснеют по краям кленовые листья". Знакомила ребят с такими произведениями А.А. Фета, как "Чудная картина", "Ласточки пропали", "Рад я дождю", "Кот поет...", "Мама! Глянь-ка...".

В наблюдениях за объектами и явлениями природы часто использовала художественное слово. Это помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом. Старюсь умело сочетать художественное слово с непосредственным наблюдением детей. Но иногда, чтение художественного произведения предшествовало наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Так, после заучивания стихотворения С.Есенина «Береза», дети с особым интересом рассматривали березы на участке. Природоведческую книгу читала и после наблюдения. Это помогало подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений. Например, после наблюдения за листопадом, дети с большим интересом слушали стихотворение «Листопад» И.Бунина, что усилило впечатление от непосредственного наблюдения, помогло детям лучше понять и запомнить красоту этого явления.

Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе. Так после

заучивания стихотворения «Покормите птиц зимой» дети с родителями проявили большую активность в акции «Наши пернатые друзья». Были изготовлены и развешены на участке самые разные кормушки, сделанные с большой любовью и старанием.

Использовала стихи и в других видах детской деятельности. Особенно они уместны при рассматривании пейзажных картин. Так, рассматривая картину А.Пластова «Первый снег» познакомила детей со стихотворением И.Сурикова «Белый снег пушистый...» Это помогло детям лучше понять основную идею картину, увидеть красоту зимней природы. Особое место занимают стихи для заучивания наизусть. Они обогащают эстетические переживания детей. Каждый сезон мы в группе устраиваем конкурс чтецов. Дети учат стихи о природе, учились читать их выразительно, с чувством. В их опыте накопились богатые впечатления. Всем хорошо известно, выученные в детстве стихи запоминаются на долгие годы.

Свое эмоциональное состояние дети способны выражать в рисунках, поэтому часто организовывала выставки детских рисунков и поделок: «Березка, моя, березонька», «Ходит осень по дорожке», «Поет зима, аукает» и др.

Провела ряд занятий, темой которых были художественные произведения о природе:

- рисование: «Вышла курочка гулять» (мл.гр), «Радуга-дуга, не давай дождя» (ср.гр), «Люблю березку русскую» (стар.гр.), «В окно повеяло весною» (подг.гр.);
- аппликация «Котенька-коток»(сред.гр).;
- познание «Как хлеб на стол пришел?», ФЭМП по сюжетам сказок «Три медведя» (ср.гр.), «Репка» (ср.гр.);
- физическая культура «Путешествие с Колобком».

При выявлении свойств воды через опыты и эксперименты познакомила детей с рассказом Л.Толстого «Хотела галка пить». После прочтения рассказа, мы проверили, как галке удалось с помощью камешков поднять уровень воды в кувшине.

На занятии по ознакомлению с грибами мы прочитали сказку В. Сутеева «Под грибом». Обсудили ее и поняли, почему все герои сказки смогли спрятаться под грибом. И решили это проверить. Нашли грибок, измерили его. А после дождя снова пришли к нему. И что мы увидели? Грибок вырос. И ножка и шляпка увеличились в размерах. А дело в том, что во время дождя грибы растут.

В подготовительной к школе группе в организованной гостиной «Чтение при свечах для сердца и разума» читали детям литературу, рекомендованную программой детского сада. После чтения произведений использовала приемы:

- беседы по содержанию,
- прием «Спроси меня» (дети учатся задавать вопросы воспитателю и друг другу),
- прием «Пресс-конференция» (после прочтения произведения, где дети учатся задавать вопросы главному герою),
- пересказывание небольших произведений от 1, 2, 3 лица,
- обыгрывание сценок,

- лепка, рисование сюжетов, героев произведений, создание коллажей.

Однако ни одно дошкольное учреждение без помощи семьи ничего не сможет сделать: общеизвестно, что 80% черт характера ребёнка закладывается в семье. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного, ведь каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Наша задача – показать родителям необходимость экологического воспитания у детей. В работе с родителями я использовала как традиционные формы: родительские собрания, консультации, беседы, конференции; так и нетрадиционные формы: «Экологический КВН», аудиозаписи «Об этом говорят наши дети», походы, экскурсии по городу, сотворчество родителей и воспитанников по составлению экологических сказок, изготовление экологических фотоальбомов, кормушек и пр. Все эти мероприятия позволили создать основу для отношений сотрудничества.

Для диагностики уровня сформированности экологической культуры я использовала диагностические карты и материалы из программы «Добро пожаловать в экологию» О.А. Воронкевич.

Результат показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения по всем показателям, что доказывает результативность моего опыта работы. Дети стали более эмоционально восприимчивы и отзывчивы к явлениям, происходящим в живой и неживой природе, более наблюдательны, научились сопереживать в различных ситуациях, выражать доброжелательность по отношению к объектам природы. Кроме того, у детей появился интерес к чтению художественной литературы. Родители стали больше внимания уделять семейному чтению.

Я считаю, что в результате проделанной работы есть положительные результаты:

- появилось правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление,
- дети научились практическим действиям по охране природы,
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности,
- повысился интерес к книге, как к источнику получению новых знаний.

Таким образом, художественная литература оказывает огромное значение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

- Лучич М.В. Детям о природе: кн. для воспитателя дет. сада - 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1989.

- Новиков Ю.В. Природа и человек. – М.: Просвещение, 2006;
- Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие (под ред. Л.Н.Прохоровой), – М.: АРКТИ, 2004;
- Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания. С.Н. Николаева, – М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 2008.

## **Польза пальчикового театра для детей дошкольников.**

*«Театр – это волшебный мир, он дает уроки красоты,  
морали и нравственности. А чем они богаче,  
тем успешнее идет развитие духовного мира детей.»*

*Б.М. Теплов*

Театрально-игровая деятельность в детском саду – это одна из интересных форм занятий с детьми, она занимательна, развивает интеллект, речь, ум, внимание, память, дает возможность детям выплеснуть свои эмоции и настроение. Формирует пространственные представления, развивает ловкость, выразительность, координацию движений.

Детям дошкольникам очень нравится смотреть представления и самим ставить свои спектакли или сказки. В творческих играх дети проявляют свою инициативу, самостоятельность и фантазию. Ребенок познает мир через игры и сказки. С помощью кукол-героев дети учатся общаться между собой и со взрослыми, выражают свои чувства, преодолевают стеснение и робость.

Театр – это не только развлечение для детей, это так же и хороший тренажер для речи и сенсорно-двигательных функций. Куклы помогают ребенку развивать подвижность пальцев обеих рук, копировать и придумывать речь главных героев, они научат делать маленькие домашние представления. Стимулирование кончиков пальцев способствует развитию речи ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Малыш сможет надеть на свои пальчики любых персонажей и поиграть ими, либо поместить их на специальную подставку и разыграть сказку на столе. Если ребенок еще слишком мал или не знает, как играть, то все это сможет сделать за него мама, и ваш малыш будет счастлив и благодарен, он будет учиться манипулировать персонажами, открывая для себя интересный мир сказки. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

Театр также может стать другом в воспитательном процессе. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры. Вы можете использовать такую игру для того, чтобы научить ребенка считать, для этого, например, вы можете взять сказку «Теремок» или «Колобок». С помощью театра дети быстрее освоят понятия «лево», «право», «рядом», они познакомятся с героями и сюжетами сказок, их речь и мелкая моторика будет быстрее развиваться. Ведь при играх в театр малыши повторяют движения взрослых и используют мелкую моторику рук. Это помогает выработать ловкость, концентрацию внимания на определенном виде деятельности и дает возможность научиться контролировать свои движения.

Малыши привыкают слушать и раскрываются с помощью пальчикового театра. Ощущая себя в роли любимого героя, даже самый стеснительный и замкнутый ребенок принимает активное участие в действии, и незаметно для себя становится общительным и жизнерадостным, в нем просыпаются лидерские качества. Куклы помогают детям преодолеть психологические барьеры. Малыши начинают излагать свои мысли правильно и продумывают поведение и характеры всех персонажей. Они сами становятся авторами историй, думающими, ответственными за героев своей сказки. Дети, участвующие в играх с пальчиковыми куклами, вырабатывают свою точку зрения и позицию. Такие умения, несомненно, помогут ему во взрослой жизни.

Фигурки пальчикового театра смогут создать компанию, когда вы с малышом гуляете, посещаете поликлинику, едете в транспорте. Такие куколки не займут у вас много места в сумке, но зато помогут развеселить ребенка. Они помогают оживить любимые сказки и стихи. Эта простая игрушка развивает творческие способности, интонацию, сообразительность. Любому ребенку понравится передавать образы любимых персонажей из сказки.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка: пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);

стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;

заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;

театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценка-импровизациях;

обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;

в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);

возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности

выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций.



Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, Вы сможете лучше понять своего малыша, мотивы и причины того или иного его поведения. Даем тему, например: «Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Задавайте малышу наводящие вопросы: Что случилось с бельчком? Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять? Кого он встретил по пути? Как он нашел дорогу к дому? При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки Вы сможете подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях.

Миниатюрные пальчиковые актеры станут незаменимыми помощниками в воспитании. Они помогут и отругать в случае необходимости, и разъяснить важные моменты. Ведь высказанная иносказательно мораль не вызывает отторжения и обиды на якобы несправедливую строгость родителей, зато со стороны гораздо лучше видно, какой зверь ведет себя нехорошо, неправильно.

Пальчиковый театр, помимо прочего, это еще и возможность пообщаться с ребенком вне привычной схемы ребенок-родитель, играя на равных вы станете ближе друг другу, а малыш сможет на какое-то время почувствовать себя самостоятельным и взрослым.

## **СПОРТ И ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ВЫИГРЫШНОЕ СОЧЕТАНИЕ**

**Голик Юлия Ивановна,**

**учитель физической культуры МБОУ «СОШ №1»**

**г.Абакан, Республика Хакасия**

Успешное совмещение спортивной карьеры с учебой поможет вам побеждать как на спортивной арене, так и за ее пределами.

Хотя нагрузка, создаваемая тренировками, поездками и соревнованиями, может быть большой, успешно сочетать спорт и учебу вполне возможно. По словам Меган Фритч, спортсмены, которые находят способ параллельно со спортивной карьерой добиваться целей в области образования, обнаруживают, что это дает множество преимуществ.

«Наблюдается усиливающаяся международная тенденция: похоже, что спортсмены-студенты, которые находят возможность совмещать тренировки и образование, достигают больших успехов на олимпийском уровне, — поясняет Меган. — Совмещение учебы и занятий спортом кажется хорошей практикой, необходимой для комплексного всестороннего развития спортсмена. Благодаря этому спортсменам удастся вести более насыщенную жизнь и развивать взаимоотношения за пределами спорта».

### **УЧЕБА МОЖЕТ СТАТЬ ИСТОЧНИКОМ СВЕЖИХ ИДЕЙ ДЛЯ ТРЕНИРОВОК**

По словам профессора Иэна Хенри, если вы сосредоточите усилия на чем-то еще кроме тренировок (например, на учебе), то это поможет вам мыслить по-новому и лучше справляться с неудачами в спорте.

«Некоторым профессиональным спортсменам необходимо уделять внимание не только спорту, но и другим аспектам своей жизни, — поясняет он. — Это помогает им взглянуть со стороны на свои тренировки и результаты, благодаря чему они эффективнее справляются со спортивными трудностями, в том числе неудачами и травмами».

Исследования показали, что совмещение спортивной карьеры и получения образования способствует совершенствованию и развитию универсальных навыков, необходимых как в учебе, так и на спортивной арене, таких как планирование и постановка целей, командная работа, навыки межличностного общения, целеустремленность, лидерские способности и способность определять приоритеты.

### **УЧЕБА ВСЕРЬЕЗ СПОСОБСТВУЕТ УЛУЧШЕНИЮ СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

По словам профессора Генри, получение образования параллельно со спортивной карьерой может быть не фактором стресса, а тем, что всерьез способствует улучшению ваших спортивных результатов.

«Это не только помогает мыслить по-новому. Два вида занятости по сути служат опорой друг для друга: стимулируют интеллектуальное развитие в процессе учебы, позволяют снять напряжение и улучшить спортивные результаты, — говорит он. — Уделение внимания другой сфере, такой как учеба, выгодно не только с точки зрения планирования карьеры после ухода из спорта, но и с точки зрения мотивации для тренировок и подготовки».

### **ТОЧКА ЗРЕНИЯ СПОРТСМЕНА**

По мнению трехкратного золотого медалиста Олимпиады по академической гребле Джеймса Томкинса, который также является членом Комиссии спортсменов МОК, учеба дает возможность развивать и совершенствовать профессиональные навыки. А это значит, что, когда ваша спортивная карьера закончится, у вас будет больше возможностей для того, чтобы начать новую.

«Если наряду с тренировками вы уделяли время работе или учебе, то в дальнейшем, когда придет время завершить карьеру, для потенциальных работодателей это будет знаком того, что вы не только смогли достичь фантастических результатов в спорте, но и поняли, что спортивная карьера не вечна, и стали действовать, — говорит он. — Когда я ушел из гребли, мне было гораздо легче адаптироваться, потому что параллельно с участием в соревнованиях я строил карьеру в другой сфере».

## **Формирование читательской грамотности у младших школьников**

**Головина Людмила Владимировна,**

**Кудрявцева Наталья Ивановна,**

**учителя начальных классов**

**МБОУ «Кайбальская СШ»**

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «... формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

«Читательская грамотность» — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1. Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения.
2. Умения, основанные на собственном размышлении о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения. Можно выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

- 1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.
- 2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части,

составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Функциональная грамотность - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах. Научное понятие понятия «функциональной грамотности» звучит так – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. На каждого (включая детей) ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были газеты, журналы и ТВ, то сегодня - глобальная всемирная сеть.

И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения.

Функционально грамотная личность - это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. Такой человек самостоятелен, инициативен, готов обучаться всю свою жизнь, способен принимать нестандартные решения, уверенно выбирает свой профессиональный путь. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

## **Интерактивный, цифровой, онлайн-диктант: общее и различное**

**Гилева Оксана Ивановна**

**Учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Гимназия»**

**город Абакан, Республика Хакасия**

В наше время – время цифровых технологий – актуальными и популярными становятся новые средства оценивания ЗУН обучающихся по русскому языку. В числе них находятся новые формы проведения традиционного диктанта: цифровой, интерактивный и онлайн-диктант.

Начну я статью с определения общего значения термина «диктант».

Что же такое в общем представлении отечественных и современных лингвистов значит термин «диктант»?

Дикта́нт (от лат. dicto — диктую) один из видов письменных работ для закрепления и проверки знаний, тренировки навыков учащихся; наибольшее распространение получил при обучении орфографии и пунктуации. Различают диктанты обучающие и контрольные. Обучающий диктант может быть предупредительным, комментированным или объяснительным — в зависимости от метода проведения. Во время предупредительного диктанта орфограммы и знаки препинания объясняются перед записью текста, во время комментированного диктанта — по ходу записи, при объяснительном — после.

Наиболее распространённые виды обучающих диктантов. — выборочный, творческий, свободный и так называемый самодиктант. При выборочном диктанте из читаемого текста записываются только определённые слова или их сочетания на изучаемые правила, при творческом — учащиеся вносят в текст по заданию преподавателя различные изменения. Свободный диктант близок к изложению (с обязательным употреблением определённых орфограмм). При так называемом самодиктанте преподаватель называет правило, на которое нужно придумать примеры, а диктуют их по очереди сами учащиеся. Как тексты диктантов чаще всего используются отрывки из художественных произведений. В практике обучения различные виды диктантов иногда осложняются дополнительными заданиями (грамматический разбор, упражнения по развитию речи и др.).

Остановимся на определении каждого из представленных мною для анализа видов диктанта.

Что такое «цифровой диктант»?

Цифровой диктант – простой и удобный способ закрепления и контроля знаний обучающихся по той или иной теме.

Методика проведения цифрового диктанта проста: школьники записывают в соответствующей графе только цифру. Учитель имеет возможность проверить работу тут же на уроке, сверив цифры с ответами.

Составить такой диктант может любой преподаватель, используя предлагаемую схему и имеющийся дидактический материал. К работе как по составлению, так и проверке таких диктантов могут быть привлечены и сами учащиеся. Они делают это с удовольствием.

Этот вид работы можно использовать сколько угодно раз. Он не надоедает обучающимся, делает занятие более динамичным и интересным, решает проблему накопления отметок.

Примеры применения цифрового диктанта на уроке русского языка:

Тема: «Односоставные и двусоставные предложения». Цифрой 1 отметьте односоставные предложения, 2 – двусоставные.

| №п/п | Предложение                                  | Ответ |
|------|--|-------|
|      | Дерево узнаётся по плодам.                   |       |
|      | У неуживчивого человека не бывает друзей.    |       |
|      | От разговоров о воде мельница не заработает. |       |
|      | Торопливым людям не хватает мудрости.        |       |
|      | Один конь тучи пыли не поднимет.             |       |

Ответы. Цифрой 1 отметьте односоставные предложения, 2 – двусоставные.

| №п/п | Предложение                                  | Ответ |
|------|--|-------|
| 1    | Дерево узнаётся по плодам.                   | 2     |
| 2    | У неуживчивого человека не бывает друзей.    | 1     |
| 3    | От разговоров о воде мельница не заработает. | 2     |
| 4    | Торопливым людям не хватает мудрости.        | 1     |
| 5    | Один конь тучи пыли не поднимет.             | 2     |

Тема: «Правописание наречий». 1 – пробел, 0 – контакт.

|   |               |  |
|---|---------------|--|
| 1 | (в)рукопашную |  |
| 2 | (на)угад      |  |
| 3 | (без)оглядки  |  |
| 4 | (на)удачу     |  |
| 5 | (по)тише      |  |

Ответы. 1 – пробел, 0 – контакт.

|   |               |   |
|---|---------------|---|
| 1 | (в)рукопашную | 0 |
| 2 | (на)угад      | 0 |
| 3 | (без)оглядки  | 1 |
| 4 | (на)удачу     | 0 |
| 5 | (по)тише      | 0 |

Интерактивный диктант — это сервис, который в режиме онлайн предоставляет возможность проверить свою грамотность по русскому языку.

Например, на сайте методического центра Департамента образования Москвы размещены 14 интерактивных диктантов. Их примеры:

1. Пушкинский диктант (Отрывок из статьи Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий»).
2. Диктант к юбилею А.П. Чехова.
3. Диктант к юбилею Б.Л. Пастернака.

Все тексты в диктантах небольшие – около 200 слов. Они содержат пропущенные буквы и знаки препинания.

Как пройти интерактивный диктант? Нужно кликнуть мышкой в том месте, где пропущена буква или знак препинания. После этого откроется маленькое меню, в котором надо выбрать свой вариант ответа из числа предложенных и кликнуть по выбранному варианту. Когда будет пройден таким образом весь диктант, нажимаем на кнопку «Проверить». После нажатия на кнопку «Проверить» система автоматически проверяет правильность написания диктанта и выдает сообщение следующего содержания:

1. Орфографических ошибок: количество (число 1);
2. Пунктуационные ошибки: количество (число 2);
3. Общее количество ошибок: сумма (число 1 + число 2).

После того, как был пройден один диктант, можно пройти другие диктанты в любом порядке. Кстати, такие диктанты проходят не только жители России, но и русскоговорящие люди во всех концах Земли для поддержания своего знания русского языка в иноязычной среде.

Что такое онлайн-диктант с автоматической проверкой?

Это полный аналог традиционного диктанта, только на компьютере: слушаете аудиодиктовку и печатаете текст в специальной форме. Можно использовать паузу и перемотку диктовки, а также настроить удобную скорость печати. После написания диктанта система автоматически проверит текст, поставит оценку и подробно объяснит допущенные ошибки.

Попробуйте сами: включите звук, выберите диктант и напишите его! Помимо русских диктантов у нас есть и портал с английскими онлайн-диктантами.

Как писать диктант. Когда будете готовы писать диктант, нажмите кнопку «Начать». Можно:

- увидеть и установить прогресс диктовки;
- нажать на паузу (Alt + мягкий знак);
- перемотать текст вперёд/назад по фрагментам/предложениям (с горячими клавишами);
- подобрать удобную скорость печати (диктовки).

Когда закончите писать диктант, нажмите на кнопку «Проверить» и вы получите отчет о допущенных ошибках.

Чтобы увидеть пояснение к ошибке, кликните по ней, появится комментарий с объяснениями. В конце комментария обычно есть ссылка на правило в справочниках, а также на полезные дидактические материалы.

Ученик сможет самостоятельно написать диктант под аудиодиктовку за отведённое время и получить полный разбор ошибок с предварительной оценкой. Преподаватели получают отчёт о



проверке всех учеников и при необходимости смогут вручную скорректировать их оценки.

Итак, что же общего между цифровым, интерактивным и онлайн-диктантом?

Все три способа (формы) проведения диктанта способствуют проверке ЗУН обучающихся в области орфографии, пунктуации и грамматики.

Цифровой диктант, отличие от интерактивного и онлайн-диктанта, зачастую проводится учителем в письменном формате, без использования ИТ – технологий, не предполагает(точнее, не всегда!) автоматическую проверку работ обучающихся, но близок к ним оперативностью выставления отметок по русскому языку. Может использоваться на уроке как форма взаимопроверки работ учащихся (при парных или групповых формах контроля ЗУН). Такой вид диктанта зачастую используется как способ экспресс-проверки ЗУН обучающихся по определенной теме (например, при проверке навыка обучающихся определять виды связи слов в словосочетании), не затрагивая ранее изученные темы, т.е. не является формой комплексного оценивания ЗУН обучающихся по определенному разделу языкознания. Таким, образом, данная форма контроля ЗУН по русскому языку является промежуточной, а не итоговой.

Для проведения интерактивного и онлайн-диктанта всегда требуются определенные интернет-сервисы. Данные формы проведения диктанта нацелены исключительно на проверку ЗУН в области орфографии, пунктуации, реже – грамматики.

При проведении интерактивного диктанта учащиеся только дописывают недостающие части слов.

Онлайн-диктант, в отличие от интерактивного, предполагает запись текста под диктовку на основании звукозаписи, приближен к традиционному диктанту. В отличие от традиционного диктанта, не содержит грамматического задания. Несомненным плюсом данной формы проведения диктанта является автоматическая проверка работ учащихся, указание на допущенные ошибки с их подробным комментированием.

Таким образом, представленные формы проведения диктантов конкурентоспособны, актуальны в настоящее время, время цифровых технологий, активно используются педагогами в соответствии с поставленными целями и задачами оценки ЗУН по русскому языку.

К сожалению, на данный момент в свободном интернет-пространстве пока не представлены формы комплексного итогового контроля по русскому языку с использованием ИТ-технологий. Отдельно существуют сервисы для проведения диктантов (интерактивных и в формате онлайн) и сервисы для определения степени владения учащимися теоретических понятий и навыков в области грамматики.

## **«Использование библиотеки цифрового образовательного контента в учебной деятельности»**

**Конспект урока геометрии в 7 классе.**

**Выполнила : учитель математики Неверова Лидия Семеновна**

**МБОУ « Тамбовская СОШ»**

**п Тамбовский Алтайского края Романовского района**

Данная разработка урока по теме **«Медиана, биссектриса и высота треугольника»** составлена для УМК Л.С Атанасян и др. Урок разработан для учащихся 7 класса.

**Тип урока:** Урок первичного усвоения и закрепления нового материала.

**Цели:** познакомить с понятиями «медианы, биссектрисы, высоты треугольника», сформировать умения грамотно выполнять алгоритмические предписания и инструкции при построении медианы, биссектрисы, высоты треугольника;

-научить распознавать в треугольнике медиану, биссектрису , высоту и применять эти понятия при решении задач;

**Задачи:**

**Обучающая:**

Познакомится с понятиями медианы, биссектрисы и высоты треугольника, научится строить их в любом треугольнике, применять их при решении задач;

**развивающие:** активизировать умственную деятельность с помощью использования на уроке ; способствовать обучению школьников умению находить необходимые сведения в тексте учебной статьи; способствовать развитию устной и письменной математической речи;

**воспитательные:** формировать навыки взаимоконтроля и самоконтроля и оценки своей деятельности; повышать заинтересованность в изучении предмета математики; воспитание чувства коллективизма, радости сопереживания успехам товарищей.

**Планируемые результаты учебного занятия:**

**Предметные:**

☐ уметь объяснять суть основных математических понятий -медиана, биссектриса, высота треугольника

☐ применять их свойства при решении задач

**Метапредметные:**

*Регулятивные*

☐ самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

☐ самостоятельно планировать пути достижения целей;

☐ осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

☐ сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

**Коммуникативные:**

☐ смогут осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей.

☐ отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы и подтверждать их фактами;

☐ уметь в дискуссии выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

**Познавательные:**

☐ работать с учебником;

☐ структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

☐ делать анализ и отбор информации, перерабатывать информацию для получения необходимого результата

**Личностные:**

☐ Развивать эстетические навыки: красоту, точность и аккуратность построения;

☐ умение высказывать собственную точку зрения, обосновывать ее;

☐ формирование уважительного отношение к мнению другого;

☐ оценивать собственный вклад в работу группы.

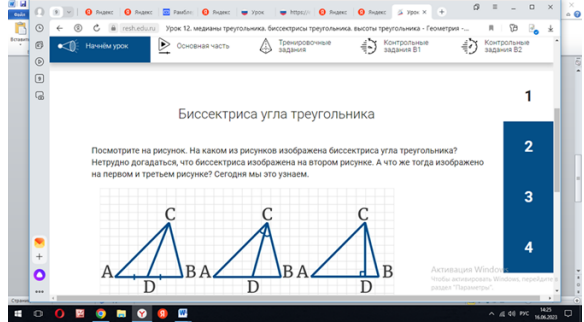
**Основные понятия: высота, медиана и биссектриса треугольника.**

**Оборудование:** учебник, ПК, экран, проектор, презентация, чертежные инструменты, раздаточный материал.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная, индивидуальная, групповая

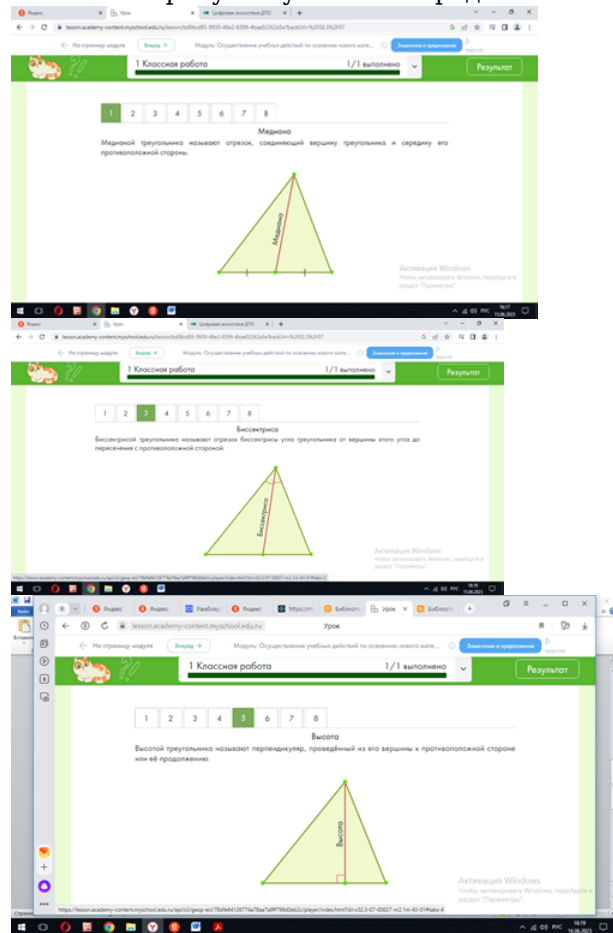
Ход урока

| Этапы урока            | Деятельность учителя   | Деятельность учащихся  |
|------------------------|--|--|
| Организационный момент | Учитель приветствует учащихся, создает благоприятный эмоциональный фон для дальнейшей деятельности<br>Урок мы начнем со слов Блеза Паскаля «Предмет математика настолько серьезен, что полезно не упускать случаев, делать его немного занимательным». | Психологически настраиваются на работу. Проверяют наличие инструментов |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Актуализация знаний и субъектного опыта учащихся | <p>Сообщение темы урока и постановка задач урока, через систему вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-какую геометрическую фигуру называют треугольником?</li> <li>-какие элементы треугольника вы знаете и сколько их у него?</li> <li>- назовите все виды треугольников на нем?</li> </ul>  | <p>Отвечают на поставленные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Треугольником называется геометрическая фигура, состоящая из трёх точек, не лежащих на одной прямой и соединённых попарно отрезками.</li> </ul> <p>9 элементов: три стороны, три вершины, три угла</p>  |
| Целеполагание                                    | <p>Кто из вас не слышал о загадочном Бермудском треугольнике, в котором бесследно исчезают корабли и самолёты?</p> <p>- Вот видите, знакомый всем нам треугольник также таит в себе немало интересного и загадочного. Зовётся он треугольник, И с ним хлопот не оберётся школьник!</p> <p>Сегодня мы продолжим изучать загадки этой геометрической фигуры. А чтобы узнать тему нашего урока, внимательно рассмотрите треугольники и объясните различие в построении отрезков CD</p>  <p>А какими средствами мы пользуемся, чтобы открыть новое знание?</p> <p>Поставьте цели урока, используя три наших слова: ЧТО, КАК, ЗАЧЕМ.</p> <p>Предложите тему урока.</p> <p>Запишите в тетради тему. Обратите внимание на правописание новых слов</p> | <p>Он находится в Атлантическом океане между Бермудскими островами, государством Пуэрто – Рико и полуостровом Флорида</p> <p>На первом рисунке <math>AD=DB</math> на втором угол <math>ACD=</math> углу <math>DCA</math> на третьем <math>CD</math> перпендикулярен <math>AB</math></p> <p>Учебник, энциклопедия, справочник</p> <p>Узнать, ЧТО такое медиана, биссектриса, высота треугольника</p> <p>КАК распознавать, строить...)</p> <p>ЗАЧЕМ надо знать и уметь...)</p> <p>Медианы, биссектрисы, высоты треугольника</p> |

Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия

Познакомьтесь с новыми понятиями.  
Выполните рисунки у себя в тетрадях .



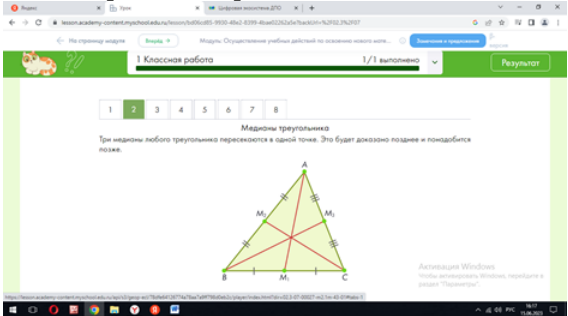
Найдите в учебнике на стр 33, пункт 17 определение медианы, биссектрисы и высоты треугольника.

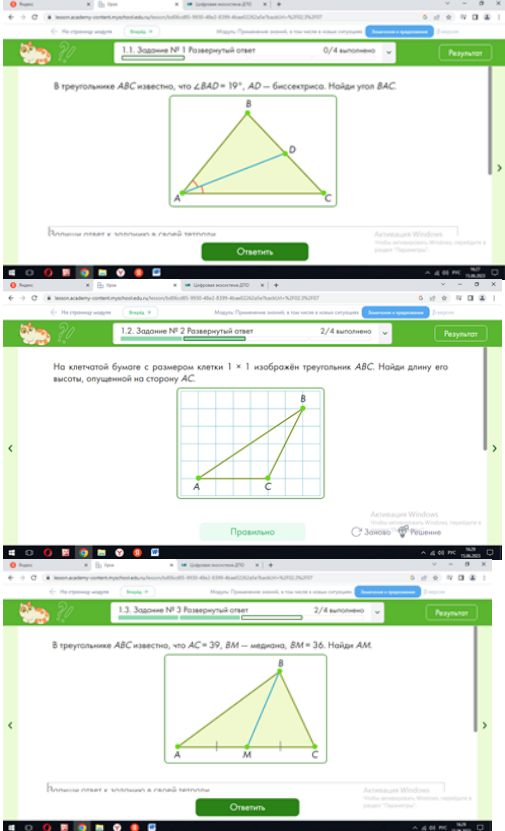

Читают определение на слайдах и выполняют рисунки в тетрадях  
Работают с учебником в парах. Находят в учебнике нужное понятие, информацию, рисунок.

Физминутка

Зрительная гимнастика, гимнастика для туловища

Выполняют упражнения

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Освоение нового знания</p> <p>Этап «Осмысление»</p> <p>Исследовательская работа - практическое задание. (Работа в группах по рядам)</p> | <p>В начале урока вы отметили , что треугольник имеет три вершины, три угла, три стороны. Ответьте на вопрос: сколько же медиан, высот, и биссектрис имеет треугольник?</p> <p>А теперь выясните - какими еще свойствами обладают медиана, биссектриса и высота треугольника.</p> <p>Запомните, друзья, соль истины такой: Теория мертва без практики живой</p> <p>Работа в группах: 1- строит 3 медианы, 2- три биссектрисы, 3- три высоты.</p>  <p>Обсуждение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой вывод можно сделать? Точку пересечения медиан (в физике) принято называть центром тяжести. Точку пересечения медиан по научному называют ещё <i>барицентром</i>.</li> <li>2. Учащиеся прикрепляют на доске получившиеся построения биссектрис в треугольниках. – Какой вывод можно сделать? Биссектрисы в треугольнике пересекаются в одной точке. Точка пересечения биссектрис треугольника есть центр вписанной в треугольник окружности.</li> <li>3. Учащиеся ряда прикрепляют на доске получившиеся построения высот треугольника. – Какой вывод можно сделать? Какие трудности возникли при построении высот в треугольнике? Точку пересечения высот называют ортоцентром.</li> <li>4. Общий вывод. Каким замечательным свойством обладают медианы, биссектрисы и высоты треугольника? Эти три точки называются – замечательными точками треугольника</li> </ol> | <p>Дают ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Выполняют практическую работу. Сравнивают. Объясняют друг другу, дополняют, уточняют ответы, проверяют по эталону. Организуют самопроверку и взаимопроверку.</p> <p>Представитель группы рассказывает классу о проделанной работе и ее результатах: продукты проблемно-исследовательской деятельности учащихся по теме урока</p> <p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Медианы в треугольнике пересекаются в одной точке. (слайд )</li> <li>2. Биссектрисы в треугольнике пересекаются в одной точке.</li> <li>3. Высоты в треугольнике или их продолжения пересекаются в одной точке. Возникла проблема: как построить высоты из острых углов тупоугольного треугольника.</li> <li>4. Медианы, биссектрисы, высоты пересекаются в одной точке</li> </ol> |
|--|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Проверка приобретенных знаний, умений и навыков</p>  | <p>1. Предлагаю устно решить несколько задач</p>  <p>2. Задача № 105 стр 35 в учебнике</p> | <p>Рассматривают рисунки, дают ответ<br/>Решают задачу в тетрадях и на доске.</p>  |
| <p>Этап рефлексии и самооценки учебной деятельности</p> | <p>Предлагает учащимся заполнить карту «Мишень»</p>                                      | <p>Оценивают достигнутые результаты (знания и способы деятельности), эффективность своей работы на уроке, анализируют возникшие трудности и способы их преодоления</p> |

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ**

*Настоящая статья посвящена одной из главных проблем развития ребенка младшего школьного возраста, а именно формированию экологического сознания при изучении природы родного края. В статье отмечается актуальность темы, различные подходы к определению «экологического сознания». Кроме того, аргументируется необходимость формирования экологического воспитания и значимость данного процесса для младшего школьного возраста. Указываются направления педагогической деятельности при изучении природы родного края с целью формирования экологического сознания.*

**Ключевые слова:** *экологическое сознание, природа родного края, младший школьный возраст, экологическое воспитание*

Современное состояние экологии нашей планеты подбирается к критичному уровню. Широкий спектр глобальных экологических проблем непосредственно связан с отсутствием человеческого осознания того отношения к природе, которое буквально ежедневно ее убивает. На протяжении тысячелетий своего развития человек проявляет чрезмерную активность в потреблении природных ресурсов, изменяя ландшафт на некоторых материках. Сегодня, происходят массовые выбросы мусора в космос, загрязнение воздуха и водоемов. Именно в таких условиях воспитываются и развиваются будущие поколения, нуждаясь в остром осознании экологических проблем и развитии заботливого отношения к природе, а не потребительского[2]. Таким образом, актуальность исследования «особенностей формирования экологического сознания младших школьников при изучении природы родного края» невозможно переоценить.

В настоящее время одной из популярнейших концепций развития современных образовательных учреждений является создание школы, акцентирующей внимание на экологии, где ребенок развивается как свободная и ответственная личность, которая способна полноценно и эффективно участвовать в общественной и профессиональной жизни, в виду своей компетентности и мобильности в условиях, ориентированных на гармонические отношения с окружающей средой. Однако, для обеспечения таких отношений с природой необходимо знание ее закономерностей, которые позволят увидеть мир в новом ключе. Но, изменить качественное отношение к природе возможно только путем внутреннего воздействия. Иными словами, необходимо обратиться к экологическому сознанию.

С точки зрения философии, экологическое сознание представляет собой более развитую форму сознания относительно иных форм сознания. Это обусловлено тем, что для формирования экологического сознания индивидом, человеческая ценность должна осмысливаться как свобода. А свобода, как неограниченное понятие – это возможность самостоятельного выбора, не ограничивающего окружающих[6]. Такое положение можно считать одной из главных основ формирования экологического сознания.

В целом, в научной литературе существует множество мнений о сущности экологического сознания. Например, О.А. Макарова говорит об экологическом сознании как о сфере общественного и индивидуального сознания, которая связана с отражением природы как части бытия[4]. Г.А. Кярова и Ф.А. Темботова определяют экологическое сознание как важную составляющую личности. Они говорят об экологическом сознании как о глубоком понимании неразрывной связи человека и природы, а также зависимости человеческого благополучия от целостности природной среды обитания[3]. В целом, структуру экологического сознания можно представить следующим образом (рис.1):





Рисунок 1 – Структура экологического сознания

Младший школьный возраст является самым ценным этапом в развитии экологического сознания. Это обусловлено тем, что в данный период происходит качественный скачок, определяющий прогресс развития экологического сознания личности в дальнейшем. Он выражается в формировании у ребенка осознанного отношения к окружающей среде. Младший школьник начинает самостоятельно выделять себя из окружающей среды и преодолевает в своем мироощущении расстояние от «я-природа» до «я и природа»[5]. Именно в этот период разворачивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, интенсивно накапливается личный опыт взаимодействия с окружающей средой, что приводит к формированию прочной наглядно-образной картины окружающего мира. Завершается процесс формирования экологического сознания младшего школьника становлением нравственно-экологической позиции и её характерными проявлениями во взаимодействии с окружающими.

Дети младшего школьного возраста осваивают окружающий мир с помощью предметной деятельности и на эмоционально-чувственной основе. Поэтому наглядно-образная картина мира становится важнейшим фактором развития экологического сознания. Отсюда можно заключить, что младшим школьникам необходим непосредственный контакт с животными и растениями для получения опыта общения с окружающей средой[1].

Анализируя практику преподавания окружающего мира в начальных классах, можно выделить ключевые аспекты, в рамках которых младшие школьники познают природу родного края, тем самым подвергаются экологическому воспитанию, т.е. формированию у ребёнка сознательного восприятия окружающей среды, бережного отношения к ней, а также разумного использования ее ресурсов. Для достижения результатов при формировании экологического сознания младшего школьника при изучении родного края, следует принять во внимание:

1. Педагог, преподающий окружающий мир младшим дошкольникам должен быть осведомлен в особенностях растительного и животного мира родного края, знать принципы охраны природы.
2. Изучение природы родного края должно осуществляться с использованием карт и атласов, учебников и пособий, но акцент должен ставиться на личное взаимодействие школьников с животным и растительным миром. Занятия с младшими школьниками необходимо организовывать в парках и скверах, организовывать поездки экскурсионного характера в доступные территориально национальные парки и заповедники.
3. Воспитание эстетической составляющей, которая сопровождается эмоциональным восприятием окружающего мира и способна открыть в ребенке чувства красоты, ответственности и заботы об окружающей среде.

4. Использовать научные методы познания. Развивать у детей навыки наблюдения за природными явлениями в разные времена года, вести дневник наблюдений, сравнивать и примечать, как другие люди воспринимают окружающую среду.
5. Обратит внимание на известных русских писателей, передающих художественными образами природу. В программе начальных классов обязательно должны изучаться произведения В. Бианки, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и т.д.
6. Знакомить детей с искусством, в частности с картинами, передающими красоту природы. Например, работы И.И. Шишкина, А. Саврасова и т.д.
7. Развивать экологическое сознание с помощью творческого подхода. Организовывать конкурсы поделок, плакатов или рисунков на самые разные темы, например: «Весна пришла, весен дорогу!», «Деревья в нашем парке...», «Проект скворечника!» и т.д.

Формирование экологического сознания младших школьников при изучении природы родного края будет сопровождаться такими результатами, как:

- формирование нравственных основ и готовности в защите природы;
- интеллектуальное развитие, повышающееся за счет новых знаний о природе и окружающем мире, процессов и явлений, происходящих в нем;
- развитие эстетического чувства и способности ощущать красоту;
- развитие концентрации и памяти путем наблюдений за животными и растениями, а также за природными явлениями;
- воспитание аккуратности и ответственности, отзывчивости и сострадания[7].

В заключение следует отметить, что экологическое сознание является важной составной частью мировоззрения младших школьников и главным результатом экологического воспитания и образования. Успех формирования экологического сознания при изучении природы родного края будет обеспечиваться в случае заинтересованности педагога не только как преподавателя, но и как человека искренне любящего природу, и прививающего собственные чувства своим подопечным.

### **Список использованной литературы**

1. Абрамовских, Н.В., Эседова, Г.М. Развитие экологического сознания детей младшего школьного возраста // Сургутский государственный педагогический университет, 2016. – 11с.
2. Глобальные экологические проблемы современного мира и путей их решения // ЭкоБлог. Чистое будущее, 2020. – URL: <https://yandex.ru/turbo/vyvoz.org/s/blog/globalnye-jekologicheskie-problemy-sovremennogo-mira/> (дата обращения: 11.04.2021)

3. Кярова, Г.А., Темботова, Ф.А. Методические аспекты формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста // Известия ДГПУ, 2016. – №4(10). – С. 64-69.
4. Макарова, О. А. Психологические основы становления экологического сознания детей старшего дошкольного возраста / О. А. Макарова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 208-210. – URL: <https://moluch.ru/archive/147/41420/> (дата обращения: 11.04.2021).
5. Митрофанова, Е.А. Формирование экологического сознания у детей 5-7 лет через развитие эмоционально активного восприятия окружающего мира // Мультиурок, 2017. – URL: <https://multiurok.ru/files/formirovaniie-ekologhichieskogho-soznaniia-u-dieti.html> (дата обращения: 11.04.2021).
6. Моисеев, Н. Экологическое сознание: что это такое и как его развить // Brodude, 2020. - №5. – URL: <https://brodude.ru/ekologicheskoe-soznanie-chto-eto-takoe-i-kak-ego-razvit/> (дата обращения: 14.04.2021).
7. Подакина, В. Экологическое воспитание детей: зачем это нужно // MedAboutMe, 2017. - № 1 . – URL: [https://medaboutme.ru/articles/ekologicheskoe\\_vospitanie\\_detey\\_zachem\\_eto\\_nuzhno/](https://medaboutme.ru/articles/ekologicheskoe_vospitanie_detey_zachem_eto_nuzhno/) (дата обращения: 13.04.2021).

## **Опыт работы педагога дополнительного образования**

### **Регионального центра детско-юношеского туризма**

### **ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи»**

### **Корелиной Надежды Александровны**

### **в дошкольном образовательном учреждении**

### **по туризму и краеведению.**

Я работаю в дошкольном учреждении в системе дополнительного образования по программе «Туристёнок». Контингент обучающихся 5-7 лет. Направленность программы туристско-краеведческая. Цель программы: сохранение и укрепление здоровья детей путём приобщения к здоровому образу жизни, через занятия туристско-краеведческой деятельностью.

Туризм, краеведение, являются одними из приоритетных направлений в воспитательной работе. Это дело не новое, но новизна состоит в том, что программа построена на основе регионального компонента. Обучающиеся изучают историю, географию, исторические места города Ульяновска, района, Ульяновской области, туристские возможности своей малой Родины.

Реализация образовательной деятельности осуществляется через комплексные занятия (теоретической и практической частей) по туризму, краеведению и общефизической подготовке (подвижные игры на воздухе).

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Очное обучение: беседы, практические занятия, мастер-классы, конкурсы, викторины, экскурсии.

Ведущей деятельностью дошкольного возраста остается игровая и добавляется учебная. Самооценка обучающего зависит от мнения взрослых, от оценки педагога. Большое значение имеют для ребенка социальные мотивы. Дети в этом возрасте активны, подвижны, энергичны. Интенсивно увеличивается рост, вес, мышечная сила; формируется костная система; происходят изменения в сердечно сосудистой и дыхательной системе все особенности физиологического развития учитываются при дозировке физических нагрузок во время занятий, соревнований и походов.

Особое место в теории и практике воспитания и обучения занимают дидактические игры. Это игры, специально созданные для решения конкретных задач развития дошкольников.

Дидактические игры и упражнения являются средством развития активности детей и являются для ребенка младшего возраста наиболее подходящей формой обучения.

Игра создает положительный эмоциональный фон, который способствует более активному познанию окружающего мира, учению, повышению умственной активности.

Многие игры, которые я провожу, направлены на развитие мелкой моторики.

Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом и к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга

отвечающих за развитие мелких мышц.

С возрастом моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных движений обеих рук.

Формирование навыков мелкой моторики руки важно для общего физического и психологического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства.

Простые формы игр: топографическое лото, туристское домино, маршрутные задания, лабиринт, складные картинки, пазлы карт, «Волшебные узелочки» (вязка 2-3 простых туристских узлов), «Собери туристские бусы» (нанизываем на ниточку макаронные изделия) и т.д.

Игры, как одна из форм обучения, проводятся мною во время, которое отводится в расписании дошкольного учреждения на занятия и прогулки на свежем воздухе.

Игры могут проводиться в групповой комнате, в зале, на участке - это обеспечивает более широкую двигательную активность детей, разнообразные впечатления, непосредственность переживаний и общения.

В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Дидактические игры делятся на:

1. настольно-печатные игры - направленные на развития зрительной памяти и внимания: «Что растет в саду, в лесу», «лото, где это я видел», «туристские должности в походе», изучаем стороны горизонта (рисуем по клеточкам).

2. игры с предметами - направленные на развитие творческого мышления и воображения: «Что изменилось, найди и назови, Магазин. Кто скорее соберет», «выкладываем из палочек костры и называем их название». Игра «Айболит» где на занятиях мы учимся накладывать бинт на порезанный пальчик. Игра «туристский повар» - учимся на ощупь определять виды круп в мешочке.

3. Словесные игры способствуют развитию слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также развитию связной речи. «Кто что нужно. Назови три предмета, назови одним словом, кто больше заметит небылиц, «Я знаю 5 предметов» (лекарственных трав, грибов, деревьев, название костров).

Чем разнообразнее игровые действия, тем увлекательнее для детей игра.

Эффективно использование в работе с детьми электронных и мультимедийных дидактических игр, просмотр анимационных фильмов на туристско-краеведческую тематику («Ох и Ах идут в поход!», «Белка и стрелка на соревнованиях», «Карта знает лучше» и т.п.)

Мы с детьми организуем прогулки и экскурсии в разное время года, в парк, на стадион, краеведческий музей. Я стараюсь, чтобы экскурсия была интересной каждому ребенку, и он узнал что-то новое, заранее продумываю цель, вопросы детям, оборудование, игры, задания, провожу предварительную беседу с детьми. Прогулка и экскурсии дают детям яркие впечатления, помогают правильно познавать и называть предметы и явления внешнего мира, активизировать речь ребенка.

Туристическая прогулка это не только яркие и положительные эмоции, это возможность узнать себя, оценить свои возможности, показать свои силы и преодолеть новые препятствия. Туризм способствует формированию дисциплины и порядка, который необходим ребенку с малых лет, это также возможность интересно и содержательно организовать свой досуг.

На прогулке ребята узнают о лечебных свойствах растений родного края, участвуют в сборе лекарственных трав, принимают активное участие в изготовлении гербариев, поделок из природного материала, проводим простейшее ориентирование в ограниченном пространстве, ставим палатку, собираем рюкзак в поход (игра «найди лишнее»).

Прогулки воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, учат налаживать взаимоотношения между членами группы, развивают в каждом ребенке организованность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность.

У ребенка расширяется кругозор, развивается любознательность, закладываются основы национального самопознания, формируются первичные представления о традициях и культуре народа.

Туристско-краеведческая деятельность в дошкольном учреждении имеют тесную связь с другими продуктивными видами деятельности детей: аппликацией, рисованием, трудом, например игра «путь домой» (дети рисует воображаемый путь из детского садика до дома), раскрашивание синим карандашом 2-х рек на карте Ульяновской области р. Свияга и р. Волга.

Психологические особенности детей данного возраста, их природная любознательность, отзывчивость, особая расположенность к усвоению нового, готовность воспринимать всё, что дает педагог, создают благоприятные условия для развития у них познавательных интересов и активности. Дети единодушны во мнении: когда учиться интересно – учиться легко, учиться хочется.

Возбуждению интереса способствуют условия, обеспечивающие ребенку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, т.е. осознание смысла и результатов своих усилий.

На протяжении своего опыта работы в системе дополнительного образования я убедилась, что учебные занятия не всегда вызывают интерес у детей, и задумалась над тем, как же вызвать желание учиться с увлечением.

Прежде всего обратилась к педагогической и методической литературе. Досконально изучила опыт педагогов-новаторов, проанализировала свои занятия и пришла к выводу, что пробудить у детей интерес к занятиям можно, если накапливать материал, способный привлечь внимание каждого ребенка, ведь то, что привлекает учащегося, заставляет его размышлять, сосредотачиваться, легче запоминается, вызывает чувство радости и удовлетворения.

Исходя из того, что любознательность и наблюдательность лежат в основе развития интереса, я стараюсь научить детей смотреть и видеть, привлекая их внимание к явлениям окружающей жизни. Мои усилия направлены на то, чтобы ребенок не терял веры в свои силы, не чувствовал, что у него что-то не получается, стараюсь создавать на занятиях такую атмосферу, чтобы дети свободно фантазировали и размышляли вслух, не стесняясь сомневаться.

Ребенок должен идти на занятие без страха. Занятия в объединении «Туристёнок» должны вызывать у него радость познания, понимание того, что каждое занятие чем-то его обогатит, откроет для него что-то новое.

Сложности возникают уже на первых занятиях. Дети переполнены радостью, верят, что хотят учиться и даже не сомневаются в своих способностях. Но...торопиться не стоит.

Ребенок стремится утвердить себя среди сверстников. Во внеурочное время это достигается во время игры. Для того чтобы сделать правильный выбор и найти правильное решение ребята должны думать, анализировать, доказывать, спорить, не бояться неправильных ответов. Поэтому я как педагог стараюсь учить детей высказывать то, что они думают, что в объединение они пришли учиться, так как много не знают и не умеют. Особенно внимательным я стараюсь быть к слабоуспевающим детям, стараюсь сформировать у них такие черты характера, как трудолюбие, организованность, усидчивость, упорство в достижении поставленной цели.

Мои воспитанники должны быть уверены, что если они ошибутся, товарищи придут им на помощь, если же и товарищам что-то не под силу, поможет педагог. Поэтому дети раскованы, не испытывают страха в освоении нового материала, работают с удовольствием – ведь внимание и моё, и детей сосредоточено не на их проблемах и ошибках, а на успехах, пусть маленьких, едва заметных.

Немаловажны занятия, предшествующие проверочным. Они не должны быть стандартными, однотипными, повторяющимися предыдущие. Добиваясь этого, я тщательно готовлюсь не к одному занятию, а к их системе, продумываю эмоциональный ввод, настраивающий ребят на соответствующую «волну». О теме занятия сообщаю в начале занятия. Четко формулирую цель, определяю задачи занятия. Ребята сразу же включаются в работу. Дети должны знать, с чего же именно сегодня начнется работа, в каком ключе она пройдет.

Существенно и многообразие ситуаций, составляющих занятие. Многообразие, но не бессвязный набор бесчисленного количества упражнений. Широко используются такие формы работы, как игра-путешествие («путешествие на волшебную поляну»), игра-театр, показ дидактического материала, просмотры видео материалов и пр.

Заканчивая занятия, я стараюсь похвалить тех, кто не уверен в себе, малоактивен, но сегодня работал лучше, чем вчера, отмечаю и небольшие достижения. Считает, что похвала вдохновляет ребенка, позволяет ему поверить в себя.

На своих занятиях при содействии педагогов и музыкальных работников дошкольного учреждения я стараюсь широко применять технологии Арт-терапии (*музыкотерапия, фототерапия, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия*). Данные технологии связаны с воздействием разных средств искусства на обучающихся, они позволяют с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Занятия по сказкотерапии считается методом психотерапии, который лучше всего адаптирован к психологии ребенка. Ведь сказка развивает внутренний мир ребёнка, готовит его к взрослой жизни и возможным трудностям, учит его быть добрым, щедрым и смелым («Палочка-выручалочка», «Мышонок Пи» и др.).

Используя различные приёмы сказкотерапии на занятии даю возможность помочь обучающимся преодолеть самые различные ситуации, с которыми он может столкнуться в будущем, уже во взрослой жизни. Это поможет расширить его мировоззрение, научит взаимодействовать с другими людьми и окружающим миром.

Сказкотерапия, помогает актуализировать социальный опыт ребенка с проблемами в развитии, создаёт благодатную почву для развития воображения, становится частью коррекционно-воспитательного процесса.

Формы работы со сказкой:

Анализ сказок. Цель — осознание и интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией.

Рассказывание сказок. Можно рассказывать сказку одному ребенку или группе от первого лица, в частности от имени сказочного персонажа. Данный прием позволяет поставить себя на место другого.

Пересказывание сказок. Пересказывая сказку, ребёнок выбирает сам наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот сюжета. Человек находит тот вариант разрешения ситуации, который позволяет освободиться от своего внутреннего напряжения.

Сочинение сказок. Сказка сочиняется ребёнком в соответствии с собственным жизненным путём. Педагог предлагает сочинить сказку о своей жизни. В ней дается не просто описание жизни главного героя, а в образной форме рассказывается об основных жизненных этапах.

Постановка сказок (с помощью кукол, по ролям). С помощью кукол. Дети вместе со своими куклами занимают места в зрительном зале. Ведущий начинает рассказывать сказку. Актеры, выходят на сцену тогда, когда ведущий расскажет о их персонаже. На то время, пока персонаж в сказке не участвует, актер возвращается в зрительный зал. Актеры водят кукол молча, весь текст проговаривает ведущий за кадром. Элемент сказкотерапии использовался в постановке нескольких сюжетов сказок «Вот так туристская каша», «По щучьему велению», «Золушка» и т.д.

Выбор сказки основывается с учетом психофизиологических особенностей детей в доступной для их понимания форме. Использование элементов народных сказок в сказкотерапии решает следующие задачи:

- донесение до сознания детей в доступной форме общих ценностей;
- воспитание любви ко всем людям и природе;
- расширение кругозора и представления о мире;
- закладываются нравственные основы и начала.

Дети с большим удовольствием участвуют в постановках различных сказок, подготовке костюмов, декораций. В работе с детьми по методике сказкотерапии, можно видеть, как у них формируется такое важное качество, как сопереживание, снижается уровень агрессии, уменьшается конфликтность среди детей.

Я, как педагог, стараюсь активно сотрудничать с родителями – проводить беседы, консультации, через информационный ряд статей, мастер-классы, стараюсь привлечь



родителей к совместной творческой деятельности, помочь полюбить то дело, которым занимается их ребенок. Положительный настрой родителей позитивно влияет на отношение детей к творчеству.

В программе объединения «Туристёнок» предусмотрены проверочные занятия, праздники, итоговые соревнования «Мама, папа, я – туристская семья!», совместные выходы на природу. Узнав об их проведении, дети готовятся к тому, чтобы показать, что и как они усвоили, чему научились.

Ценно, что этого ждут не только дети, но и их родители. Зачастую они готовятся к занятиям вместе с детьми. Ребенок как бы пропускает через себя весь материал, систематизирует его, обобщает. К выступлениям дети относятся очень серьезно: они знают, что нужно показать все, что узнали и чему научились.

Поэтому не случайно каждый родитель – желанный гость в моих объединениях. Их мнения, пожелания, оценочные суждения учитываются при организации работы с детьми.

В целом, получается хорошая картина единого, слаженного, функционирующего организма, где каждый выполняет свою созидательную роль и осознаёт, что он является частью единого целого.

---

## Технология «перевернутое обучение» в процессе обучения физике

*Аннотация. В статье рассмотрена цель «перевернутого обучения» и выделены основные этапы подготовки и применения данной технологии, предложены инструменты для её осуществления. Из собственного опыта приведены примеры применения «перевернутого обучения» при изучении темы в 7 классе «Манометры. Поршневой жидкостный насос».*

Современное образование немыслимо без новых и эффективных педагогических технологий, направленных на формирование всесторонне развитой личности. В связи с этим современные тенденции образования сконцентрированы на применении новаторских форм обучения, связанных с появлением новых ролей для всех участников образовательного процесса. Одной из самых популярных технологий, направленной на активизацию практической, поисковой, аналитической и экспериментальной работы, является технология «перевернутое обучение», разработанная Джонатаном Бергманом и Аароном Сэмсом в 2006 году. Она появилась благодаря активному использованию в образовательной деятельности электронного обучения.

Суть технологии «перевернутое обучение» заключается в предоставлении самостоятельности обучающимся из-за подготовленного заранее теоретического материала (в форме видеолекций, видеообъяснений, аудиоматериалов и др.), который они изучают дома.

Время урока учитель тратит на выполнение практических работ, на коллективное обсуждение изученного материала с целью закрепления самостоятельно изученной темы. Таким образом, данная технология направлена на самообразование, на осмысленные и целенаправленные поиск, отбор и анализ информации. Кроме того, при её применении меняются роли всех участников образовательного процесса. Теперь перед учителем стоит иная задача: акцентировать внимание обучающихся на основных и/или сложных моментах и активизировать его процесс практической познавательной деятельности [1, С. 58].

М.Н. Корнев выделяет следующие предпосылки для применения «перевернутого обучения»:

- пассивность учеников;
- роль учителя (педагог является основным источником знаний для обучающихся);
- развитие современных технологий (в том числе ИТ);
- “неэффективная зубрежка” (“конфликт” между теоретическими и практическими знаниями);
- навыки 21 века (творческий подход, новаторство, информационная грамотность, функциональная грамотность и др.);
- “противостояние” классной и домашней работы [3].

Но причина для «переворота класса» может быть любая, например, желание попробовать

новые педагогические технологии или решение комплекса проблем (повышение мотивации, учебно-познавательной активности обучающихся и др.). Однако, важно понимать, что технология «перевернутое обучение» не осуществляется только в показе видеолекции, для её применения нужно организовать комплекс мер для эффективного результата.

Во-первых, учитель должен провести тщательный подбор или даже самостоятельное создание видеоуроков, презентаций и других материалов, а также выбрать наиболее удобный электронный сервис для поддержки контакта со студентами.

Во-вторых, создать новую организацию «перевернутого» образовательного процесса: подготовить оригинальные формы работы и задания в классе, исключив просто чтение и конспектирование темы урока.

В-третьих, необходимо придумать другие (отличительные от стандартных) способы оценивания обучающихся

Можно назвать следующие инструменты для «перевернутого обучения»:

1.Подкаст – это звуковой файл (аудиолекция), который рассылается его создателем (учителем) через Интернет. Обучающийся может скачать подкаст на свое устройство (стационарное или мобильное) или слушать материалы урока в режиме онлайн.

2.Водкаст, или видео по запросу – подкаст, который включает в себя видеофайлы.

3. Преводкастинг – способ создания водкаста с уроком преподавателя, благодаря чему обучающиеся получают представление о теме до практического занятия в классе [2, С. 202].

В процессе преподавания физики можно использовать ресурсы различных образовательных платформ: «Российская электронная школа», «Московская электронная школа», «Учи.ру», «ЯКласс», а также систему электронного обучения Moodle.

Технология «перевернутое обучение» была использована при изучении темы «Манометры. Поршневой жидкостный насос».

В качестве домашнего задания обучающимся был предоставлен видеоролик: «Манометры». Потом к видео добавлено авторское задание Артемовой Т.С., созданное на платформе «Московская электронная школа» с автоматизированной формой проверки, где необходимо в текст вставить пропущенные фразы.

В последующем, работа на занятии проводилась в групповой форме, обучающиеся делились на три группы и получили следующие задания: составление ассоциативных карт по теме «Манометры. Поршневой жидкостный насос» в сервисе mindomo.com . Создавая ассоциативные карты, обучающиеся изучают информацию, определяют важные моменты и решают, как они связаны с уже имеющимися данными. Этот процесс отлично развивает критическое мышление. После выполнения заданий каждая группа по очереди презентует свои ассоциативные карты и организует моментальный опрос. Итогом данного занятия стало закрепление темы благодаря прохождению итогового теста, который был подготовлен учителем заранее с помощью сервиса learningapps.org. Чтобы воспользоваться предложенными сервисами, обучающиеся должны быть в них зарегистрированы еще до начала урока.

Еще один из вариантов подведения итогов темы - приём «Кубик Блума» с гранями: “назови”, “почему”, “объясни”, “предложи”, “поделись.”

Есть два варианта использования данного приёма:

1. вопросы формулирует сам учитель (используется на начальной стадии, чтобы показать детям способы работы с кубиком);
2. вопросы формулируют сами обучающиеся (требует предварительной подготовки от обучающихся).

Таким образом, технология «перевернутое обучение» помогает мотивировать обучающегося на практическую, поисковую, аналитическую и экспериментальную работу, поскольку у каждого обучающегося появляется возможность проявить инициативу, активность и самостоятельность. Кроме того, она направлена на социализацию, на формирование навыков коллективной, командной работы, на сознательное обучение во внеурочное время.

#### Список литературы:

1. Батурина Е.С. Технология «перевернутое обучение» в процессе преподавания русского языка и литературы в ОО СПО // Система среднего профессионального образования: опыт, проблемы, тенденции развития [Текст] : материалы VI Республиканского профессионального педагогического Форума работников среднего профессионального образования (Донецк, 15-29 сентября 2021 г.). – Т. 2, ч. 1: Пути совершенствования качества подготовки конкурентоспособного специалиста в современной ОО СПО / под общ. ред. Д.В. Алфимова. – Донецк : ГО ДПО ИРПО, 2021. – С. 57-61.
2. Гуркова, М. В. Технология «Перевернутый урок» как средство повышения методологической культуры учащихся [Текст] / М. В. Гуркова // Повышение качества образования в условиях поликультурного социума: сборник статей. Витебск : Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. - С. 201- 204.
3. Корнев М.Н. Перевернутое обучение - путь интенсификации современного урока // Педагогическая наука и практика. 2016. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perevernutoe-obuchenie-put-intensifikatsii-sovremennogo-uroka>.
4. Мищенко, А. И. Педагогический процесс как целостное явление [Текст] / А. И. Мищенко. – Москва : Академия, 2013. – 2.

## **ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи»**

### **Педагог дополнительного образования**

**Корелина Надежда Александровна**

#### **Тема:**

**«Организация похода выходного дня с обучающимися в объединении дополнительного образования туристско-краеведческой направленности»**

#### **СОДЕРЖАНИЕ.**

##### **I. Введение.**

##### **II. Подготовка к походу.**

- 1. Определение цели и задач похода.**
- 2. Подбор группы участников похода.**
- 3. Распределение обязанностей среди участников похода.**
- 4. Выбор и разработка маршрута.**
- 5. Составление календарного плана.**
- 6. Подбор снаряжения.**
- 7. Организация питания.**
- 8. Составление сметы похода.**
- 9. Документация похода.**

##### **III. Проведение похода.**

- 1. Техника и тактика движения.**

## **2. Нормы переходов и нагрузки.**

## **3. Организация бивачных работ.**

## **4. Ориентирование в походе.**

## **5. Безопасность в походе.**

## **6. Личная гигиена туриста и походная медицинская аптечка.**

## **IV. Итоги похода.**

### **Литература.**

«Если чувство дружбы тебе незнакомо,

лучше всего оставайся дома»

### **I. Введение**

Из всех многочисленных форм еженедельного отдыха наиболее доступным и эффективным является туристический поход выходного дня (ПВД). По общепринятому туристскому определению походом считается длительная (не менее нескольких часов) загородная прогулка группой по заранее разработанному маршруту.

Походы доступны детям с младшего школьного возраста, с различной физической подготовкой и интересами. Общая цель путешествия сближает детей. И счастлив тот, кто с малых лет дружен с «музой дальних странствий». Физиологами установлено, что ПВД дают высокий оздоровительный эффект, снимают нервное напряжение, улучшают настроение, повышают бодрость, работоспособность учащихся. В походах рождается чувство коллективизма, любовь к природе, расширяется кругозор ребёнка. Но каждый, готовый ступить на туристскую тропу должен помнить, что поход - не просто прогулка на лоне природы, а деятельность, требующая определённой выносливости, тренированности, знания техники и тактики туризма, умения преодолевать естественные препятствия, ориентироваться на местности, оказывать доврачебную помощь пострадавшим, приготавливать пищу на костре, знать природоохранные требования и многое другое.

Как лучше организовать поход выходного дня для младших школьников; какими видами передвижения пользоваться на маршруте; как более рационально составить режим дня; что необходимо знать туристу об условиях походной жизни - обо всём это можно узнать в данной методической разработке.

### **II. Подготовка к походу.**

#### **2.1. Определение цели и задач похода.**

Каждый поход, будь то ПВД или многодневный, должен иметь цель, доведённую до каждого

участника похода. Цели похода могут быть разные:

- Оздоровительные - способствующие закаливанию организма, развитию и совершенствованию двигательных качеств;
- Пропагандистско - агитационные - способствующие пропаганде здорового образа жизни, самодетельного туризма;
- Спортивные - способствующие повышению спортивной квалификации туриста;
- Экскурсионные - способствующие расширению кругозора учащегося;
- Учебные - способствующие обучению технике спортивного туризма;
- Военно-патриотические - способствующие увеличению знаний об истории своей Родины, привитию любви к родному краю;
- Экологические и другие.

Цели похода надо формулировать так, чтобы учащиеся не ждали от похода того, чего в нём наверняка не будет и не испытывали затем разочарования. Лучше если для младших школьников в походе будет поставлена только одна цель. Если намечены две или более цели, то надо совершенно чётко выделить среди них главную.

Продуманность и планирование мероприятий в ПВД заблаговременно является основой успешного, интересного и безаварийного путешествия. В походе выходного дня всё взаимосвязано: Цель похода, например определяет состав группы и наоборот состав группы определяет цель; снаряжение и маршрут зависят от времени проведения и наоборот.

## **2. Подбор группы участников похода.**

Комплектование группы тесно связано с целями похода и может осуществляться двумя способами. Первый из них - когда сначала намечается цель похода, а затем подбираются подходящие участники похода. При втором способе организации похода, нужно сначала выявить желающих участвовать в походе и лишь после этого намечают посильные для них цели.

При комплектовании группы желательно соблюдать определённые условия:

- чтобы ребята были одной возрастной группы или разница в возрасте не превышала 1-2 года, у них больше общих интересов, единые нормы физических нагрузок;

- лучше всего, когда численность группы колеблется в пределах 10-15 человек. Это обеспечивает маневренность, легче создается микроклимат с психологической совместимостью ит. д.
- подбирая группу надо поинтересоваться у школьного врача, не имеет ли он возражений против участия в походе кого-нибудь из ребят по медицинским показаниям.

## **2. Распределение обязанностей среди участников похода.**

При подготовке и проведении похода каждый участник должен отвечать за конкретные дела. Обязанности распределяются с учётом подготовленности и склонности ребят. Часто бывает, что приходится готовить ребят к выполнению определённых обязанностей (санитар, костровик и т.д.).

### **2.3.1. Руководитель группы.**

Руководитель группы назначается приказом руководителя организации, отправляющей группу в поход. Руководителем некатегорийного похода может быть работник школы или организации дополнительного образования детей, которому руководитель может доверить педагогическое руководство детским коллективом.

Руководитель похода совместно с ребятами разрабатывает маршрут, оформляет маршрутную документацию, контролирует прохождение медосмотра участниками похода, готовит снаряжение, обеспечивает продуктами питания, отвечает за здоровье и жизнь участников похода. После окончания похода он обязан отчитаться перед выпускающей организацией, оформить наглядную агитацию о походе.

## **2. Командир.**

Командиром назначается один из самых опытных и авторитетных ребят. Волевой, беспристрастный, требовательный к себе и окружающим. Он является первым помощником руководителя, и все вопросы походной жизни находятся под его контролем.

## **2. Завхоз по питанию.**

Вместе с руководителем и командиром похода составляет меню похода закупает продукты питания, распределяет продукты по рюкзакам участников, ведёт чёткий учёт кто и что из продуктов несёт. По мере расхода продуктов занимается их перераспределением среди участников, тем самым может регулировать вес рюкзаков: сильному - добавить, а уставшим и слабым - уменьшить.

## **2. Завхоз по снаряжению.**

Работает в тесном контакте с руководителем. Он составляет список группового снаряжения,



получает его со склада или в пункте проката, в походе следит за его состоянием, руководит его своевременным ремонтом, распределяет его среди участников похода. После похода организует обработку снаряжения на склад или пункт проката.

## **2. Санитар.**

Санитара выбирают заблаговременно и он проходит консультацию у школьного врача. Вместе с врачом составляют аптечку, которую сам же несёт. При необходимости оказывает первую помощь. Следит за личной гигиеной туристов, за гигиеной приготовления пищи, за гигиеническим состоянием продуктов и посуды для приготовления пищи.

## **2. Ремонтный мастер. (Рем. мастер).**

Рем. мастер комплектует и хранит у себя рем. набор, исходя из времени года и вида туризма. Рем. мастер руководит всеми ремонтными работами снаряжения и инвентаря в походе.

## **2. Фотограф.**

Фотограф осуществляет фотосъемки и изготовление фотографий готовит фотографии к отчётной фотовыставке.

## **2. Секретарь**

Ведет походный дневник, где отражает походные события, составляет хронометраж ходовых дней.

## **2. Костровой.**

При необходимости проходит обязательную предпоходную подготовку, выбирает место для костра, организует костровище, помогает разжечь костёр, убирает место костра, должен иметь пилу, топор, сапёрную лопатку, тент для дров, свечи, рукавицы.

### **2.3.10. Замыкающий.**

Назначается сильный, выносливый, надёжный участник. Он помогает отстающим и регулирует скорость движения группы.

Приведённый круг обязанностей можно расширить (эколог, физорг, метеоролог и т.д.), главное чтобы каждый участник за что-то отвечал - это дисциплинирует ребят.

## **4. Выбор и разработка маршрута**

Район похода выбирается исходя из цели похода и времени года.

Знакомство с предполагаемым районом похода начинается с изучения туристской литературы и туристских отчётов, необходимые сведения можно найти в библиотеке или в туристских организациях. После того как район похода выбран, начинается детальная разработка маршрута по карте. При этом используются крупномасштабные карты и схемы. Маршрут разбивается по дням, измеряется расстояние дневных переходов, определяется ориентировочные места ночлегов, днёвок, привалов, места, где будет пополняться запас продуктов, разрабатываются аварийные варианты схода с маршрута.

#### **4. Составление календарного плана.**

Календарный план составляется на основе разработанного маршрута и указывается, какого числа и на каком участке маршрута группа находится. Копия календарного плана остаётся в организации, выпускающей группу в поход. При необходимости всегда можно определить местонахождение группы в любой отрезок времени.

#### **4. Подбор снаряжения.**

Снаряжение подбирается с учётом времени года, цели и маршрута. Оно должно быть легким, прочным, надёжным и удобным в употреблении, универсальным.

Снаряжение должно допускать взаимозаменяемость предметов при утере или поломки отдельных из них. Снаряжении принято делить на личное, групповое и специальное.

##### **2.6.1. Личное снаряжение.**

Это снаряжение, которое нужно лично для участника похода. В качестве примера приводится личное снаряжение для однодневного похода выходного дня в летний период:

1. рюкзак
2. одежда по сезону
3. запасные вещи, носки, кофта
4. накидка от дождя
5. удобная обувь на твёрдой подошве
6. головной убор
7. миска ложка кружка

8. обязательно складной нож

9. полотенце и туалетные принадлежности

10. предметы личной гигиены

### **2.6.2. Групповое снаряжение**

Это снаряжение предназначенное для всех участников похода.

Пример минимального группового снаряжения на 10 человек:

1. котлы 2-3 шт.

2. тпор-1 шт.

3. половник -1 шт.

4. аптечка

5. рем. набор

6. фотоаппарат

7. часы, карта, компас

8. костровые принадлежности

9. походный дневник.

### **2.6.3. Специальное снаряжение.**

К нему относятся предметы как группового так и личного пользования, необходимость которых связано с целью и маршрутом похода (верёвки карабины, спас, жилеты, обвязки).

### **2.7. Организация питания.**

Трудность организации питания в походе с младшими школьниками заключается в том, что они едят не меньше взрослых, но имеют строгое ограничение в переноски груза. **В** связи с этим приходится делать большую работу по организации питания еще до похода:

- Если поход выходного дня двухдневный, то на маршруте необходимо предусмотреть

место, где будет пополняться запас продуктов;

- Прибегнуть к сушке продуктов перед походом, что позволит в 2 раза облегчить их вес;
- Преимущество необходимо предоставить концентрированным и сублимированным продуктам.

Организация питания в однодневном походе довольно проста, поскольку можно обойтись и без варки пищи, «подкрепляясь» взятыми из дома бутербродами и чаем из термоса.

#### **2.7.1. Основные нормы продуктов в день на человека.**

- Хлеб/сухари - 500/250 грамм.
- Сахар - 120 грамм.
- Масло сливочное - 20 грамм-порция.
- Мясо тушёное - 120 грамм.
- Крупа (каши) - 200 грамм.
- Соль - 25 грамм.
- Макароны изделия - 70 грамм.

Картофель -500 грамм.

### **8. Составление сметы похода.**

Приходная часть:

- Спонсоры.
- Средства родителей.

Расходная часть:

- Покупка питания.

- Приобретение аптечки.
- Оплата проката снаряжения.
- Транспортные расходы.
- Приобретение билетов в музеях.
- Непредвиденные расходы.

## **8. Документация похода.**

Документом, дающим право на проведение похода выходного дня, является маршрутный лист, установленного образца, к которому прилагается план-график и схема маршрута.

Маршрутный лист заполняется руководителем туристской группы и подписывается руководителем организации, выпускающей группу в поход. Подписи заверяются печатью.

По возвращению из похода, маршрутный лист с отметками на маршруте регистрируется в организации и вместе с кратким отчётом руководителя похода хранится в соответствующей папке.

## **III. Проведение похода.**

### **3.1. Техника и тактика движения в походе.**

Каждый поход выходного дня должен начинаться с построения, пересчёта туристов. Руководитель проверяет укладку рюкзаков, их вес, групповое снаряжение и обувь. Назначается замыкающий, уточняется система оповещения для регулировки скорости движения. Через 15-20 минут после движения по маршруту делается остановка для подгонки снаряжения и снятия лишней одежды. Далее остановки на 15-20 минут после 45-50 минутного движения.

Не следует, особенно на первых порах, увлекаться преодолением больших расстояний. Такие походы утомительны, и это может оттолкнуть в дальнейшем ребят от участия в походах.

Скорость движения на маршруте ориентируется по слабым участникам. По дороге обычно идут по двое, а по «зелёнке» - цепочкой, с интервалом между туристами примерно 2 метра, чтобы каждый мог своевременно замечать те или иные препятствия на пути. С младшими детьми следует в ходовой день идти не более 5-6 часов, причём две трети времени идти

часов. Из трёх часов большого обеденного перерыва новички около 1,5-2 часов тратят на приготовление пищи.

На отдых остаётся один час. Чем опытнее группа, тем меньше времени она тратит на приготовлении пищи и больше времени отдыхает.

Нужно взять за правило: с рюкзаками за плечами не бегают, в травянистый подъём, турист идёт, ставя ногу на полную ступню, при спуске нога ставится с пятки. Не рекомендуется много ходить по асфальтным дорогам - намнётё ноги. Идти нужно навстречу движению машин, не более одного метра от обочины, но лучше идти по обочине.

Руководитель обычно идёт или рядом с группой или в середине. На трудных участках местности, там, где встречаются естественные препятствия, он помогает направляющему туристу несколько изменить маршрут и взять правильное направление. В таких случаях он чаще всего сам идёт впереди, показывая, как, например, надо преодолевать препятствие, помогая и подстраховывая слабых, следит за всей группой.

### 3.2. Нормы переходов и нагрузки.

Для детей нормативы разработаны сектором физического воспитания учащейся молодежи ВНИИФК. Нормативы учитывают возрастные особенности, и их следует неукоснительно учитывать. Отклонение от норм может привести к нежелательным перегрузкам, травмам.

#### Нормы перегрузок в пешеходном туризме.

| Вид похода  | Груз, расстояние | Возраст (лет) |     |      |       |
|-------------|------------------|---------------|-----|------|-------|
|             |                  | 7-8           | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| однодневные | Кг               | -             | -   | -    | 3     |
|             | Км               | До 3          | 4-6 | До 6 | 6-10  |
| двухдневные | Кг               | -             | -   | -    | 3     |
|             | км               | -             | -   | -    | ДО 12 |

Нагрузка для девочек и мальчиков одинаковая.

### 3.3. Организация бивачных работ.

Организацию бивачных работ руководитель должен продумать заранее, еще при разработке маршрута. Бивак должен отвечать определенным требованиям. Первое и самое важное - безопасность. Бивак следует разбивать не позже, чем за 2 часа до наступления темноты; в защищенном от ветра, ровном, сухом месте вблизи от воды и дров. Нельзя разбивать лагерь вблизи деревень, скотных дворов, у водоемов со стоячей водой, на пути перегона стада.

При организации бивачных работ необходимо обеспечить ребятам широкий фронт работ, т.е. сделать так, чтобы максимально возможное число дел выполнялось параллельно. Придя к месту разбивки лагеря, руководитель указывает место, куда следует сложить рюкзаки, говорит, кто и что должен вытащить из своих рюкзаков для обеспечения бивачных работ. После этого определяет, кто идет за водой, кто устанавливает кострище. Дежурные готовят продукты для приготовления пищи, а все остальные уходят заготавливать дрова. И только после того, как у костра будет достаточно дров для ужина, половина группы остается устанавливать палатки, а остальные продолжают заготавливать дрова для вечернего костра и приготовления завтрака. Утром все бивачные работы должны быть закончены до завтрака. Дежурные поднимаются за 1,5-2 ч. до общего подъёма. Дрова для приготовления завтрака должны быть заготовлены с вечера, сложены в стороне от остальных дров и накрыты

полиэтиленовой пленкой на случай

профилактики пищевых отравлений, простудных заболеваний, различного рода травм. В случае необходимости туристы оказывают пострадавшему первую помощь, используя походную аптечку и подручные средства.

В походную медицинскую аптечку помимо индивидуальных пакетов первой помощи, входящих в комплект личного снаряжения, входит (на 10-12 человек):

-бинты-5-10 шт.

-вата-100-200г.

-бактерицидный лейкопластырь-1-2 шт.

- жгут резиновый -1шт.
- термометр медицинский-1шт.
- ножницы-1шт.
- английские булавки-10шт.
- йод-3 0г.

-марганцовокислый калий-Юг.

- бриллиантовая зелень-25 г.

-настойка валерианы-15 г.

-желудочные капли-15г.

- нашатырный спирт-25г.

-спирт медицинский-100г.

-стрептоцид-3 пачки.

- мазь синтомициновая-1-2тюбика.
- перекись водорода 3% -200г.

- нафтизин-1 флакон.

-анальгин в таб.-20шт.

-аспирин в таб. -20шт.

-таблетки от кашля-15 шт.

-зубные капли-1 флакон.

Аптечка должна быть хорошо упакована. Перевязочный материал и таблетки хранят в полиэтиленовых пакетах, ампулы - в плотно закрывающихся жестких пластмассовых или дюралевых ёмкостях. Йод, бриллиантовая зелень, спирт и другие жидкости рекомендуется переливать из стеклянных флаконов в полиэтиленовые или пластмассовые.

#### **IV. Итоги похода.**

По возвращении из похода выходного дня маршрутный лист с отметками на маршруте регистрируется в организации (выпускающей группу в поход) и вместе с кратким отчетом руководителя похода хранится в соответствующей папке. Отчет о походе пишет руководитель вместе с секретарем и фотографом. Хорошо, если после похода сделать фотогазету о проведенном походе.

---





**Тема проекта:** «Здоровым быть здорово!»

**Тип проекта:** познавательно-игровой.

**Сроки реализации проекта:** краткосрочный (2 недели)

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели.

**Возраст детей:** 4-5 лет.

**Актуальность проекта:**

Все чаще и чаще звучат в средствах массовой информации из уст педагогов, медиков и родителей вопросы, связанные с проблемами здоровья детей – подрастающего поколения нашей страны. Эти вопросы актуальны, прежде всего, потому что идет тенденция к ухудшению состояния здоровья детей в разных регионах Российской Федерации.

Потребность в здоровом образе жизни необходимо формировать с раннего детства, когда организм пластичен и легко поддается воздействиям окружающей среды. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Помочь детям узнавать и учиться понимать значимость для жизни человека здоровья, стало причиной создания этого проекта.

**Проблема:** Недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания. Негативная статистика по образу жизни в семье (сниженная активность, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня, растущие факторы риска).

**Гипотеза проекта:** предположим, что применение здоровьесберегающих технологий будет способствовать формированию убеждений и привычек здорового образа жизни у дошкольников и их родителей.

**Цель проекта:** формирование у детей представления о здоровом образе жизни, средствах укрепления здоровья и правилах заботы о нем, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Задачи проекта:**

- способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий;
- повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и

методы физкультурно-оздоровительной работы;

- формировать представление детей о здоровье и здоровом питании;
- воспитывать у ребёнка мотивы самосохранения, привычки думать и заботиться о своём здоровье;
- продолжать знакомить детей с правилами гигиены;
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка.

### **Предполагаемые результаты:**

- через систему разнообразных мероприятий у детей будет сформирована потребность в здоровом питании и образе жизни, в умении выбирать полезные продукты, в соблюдении правил личной гигиены; сформированы навыки гигиенической культуры;
- у родителей воспитанников повысится уровень знаний по проблеме укрепления и сохранения здоровья детей;
- педагоги внедрят оздоровительные технологии, современные формы и методы работы по формированию здорового образа жизни у дошкольников.

**Основные формы реализации проекта:** Работа с детьми: беседы, чтение художественной литературы, занятия, развлечение, детское творчество, игры.

### **Работа с родителями:**

- Консультации «Здоровый образ жизни в семье»; «Как приобщить детей к здоровому образу жизни», «Роль утренней зарядки в укреплении здоровья детей».
- Индивидуальные беседы о физических умениях и навыках каждого ребенка, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о здоровом образе жизни, о личной гигиене ребенка и т.д.
- Рекомендации «Изготовления массажных дорожек своими руками, их ролью в формировании правильного свода стопы, укреплению физического здоровья ребенка с детьми, о здоровом образе жизни, о личной гигиене ребенка и др.
- Памятка «Десять советов родителям по укреплению физического здоровья детей».
- «Чесночные кулоны». Цель: для профилактики ОРЗ и простуды.

### **Ресурсное обеспечение проекта:**

1. Физкультурный уголок в группе;
2. Спортивный зал;
3. Спортивный участок на территории ДОУ;
4. Физкультурное оборудование и спортивный инвентарь;
5. Методический инструментарий (картотека подвижных игр, схемы бесед, занятий и т.д.);
6. Подборка методической литературы «Физическая культура и оздоровление детей

дошкольного возраста».

### **Этапы реализации проекта:**

#### **1 этап - подготовительный:**

- подготовка информационного и наглядного материала для детей;
- подборка тематических консультаций для родителей;
- изготовление наглядного материала для родителей (книжка-передвижка, памятки);
- подбор художественной литературы по тематике проекта;
- подбор демонстрационного материала по теме;
- определение тематики бесед с детьми;
- планирование занятий, игр в соответствии с темой проекта.

#### **2 этап - основной:**

Проведение цикла занятий по теме проекта:

##### **Познавательное развитие:**

- Занятие по познавательному развитию «Полезные и вредные продукты».
- Просмотр презентаций: «Путешествие в страну здоровья», «Наши друзья – витамины», «Правильное питание – залог здоровья», «Полезные продукты», «Виды спорта».

Цель: ознакомления детей со здоровым образом жизни.

- Просмотр познавательных мультфильмов «Азбука здоровья со Смешариками».

Цель: расширение знаний и представлений о гигиенических нормах, режиме дня, правильном питании и т. д.

- Дидактические игры: «Подбери нужное», «Чего не стало», «Овощи», «Фрукты», «Узнай по описанию».
- Знакомство с видами спорта. Рассмотрение спортивного инвентаря, закрепляя знания детей о правилах безопасности при игре с мячом и другим инвентарем.



### **Социально-коммуникативное развитие:**

- Развитие культурно-гигиенических навыков: сервировка стола, дежурство по столовой, самообслуживание.
- Сюжетно-ролевые игры: «Магазин полезных продуктов», «Сварим борщ», «Врача вызывали?».
- Дидактическая игра «Предметы личной гигиены».
- Беседы по ЗОЖ: «Выходной день в нашей семье», «Чтобы быть здоровыми», «Здоровая пища».





### **Речевое развитие:**

- Занятие по речевому развитию «Фрукты – полезные продукты».
- Беседы: «Приятного аппетита!», «Из чего варят кашу и как сделать её вкусной», «Витамины укрепляют организм», «Кто живёт в Молочной стране».
- Дидактическая игра «Чудесный мешочек – овощи и фрукты».
- Чтение художественной литературы: А.Митрофанович «Каша», О.Русенко «Вкусный суп», Л.Зилберг «Витамины», К.Луцис «Здоровый желудок», Б.Гримм «Горшочек каши», К.Чуковский «Федорино горе», А. Барто «Девочка чумазная», Чтение Д. Крупская «Чистота».
- заучивание стихотворения А.Барто «Зарядка».
- Разучивание потешек про полезные продукты.
- Заучивание пословиц, поговорок о здоровье.
- Загадывание загадок про овощи и фрукты, про гигиену, про режим дня.
- Беседа-игра, включающая прибаутки, используемые при мытье рук умывании (потешки).



**Физическое развитие:**

- Утренняя гимнастика (дыхательная, улучшение осанки, плоскостопия, зрения).
- Гимнастика пробуждения, дорожка «здоровья».
- Закаливание - обширное умывание после сна.
- Фитонциды - лук, чеснок.
- Психогимнастика.
- Игровой самомассаж.
- Музыкаотерапия.
- Пальчиковая гимнастика.
- Прогулки каждый день с подвижными играми.





### Художественно-эстетическое развитие:

- Аппликации «Человек и спорт», «Витаминная тарелка».



- Рисование «Полезные овощи и фрукты», «Лук - от семи недугов».
- Раскраска «Спортивный инвентарь», разукрашивание раскрасок о полезных продуктах питания.



### **3 этап - заключительный**



- Спортивное мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!».
- Плакат «Здоровый образ жизни» (совместное изготовление участниками проекта).



### **В ходе реализации проекта были получены следующие результаты:**

У воспитанников группы расширились знания о значимости здорового образа жизни, расширились представления о оздоровительных мероприятиях; повысился интерес и желание заниматься гимнастикой, физкультурой, принимать участие в оздоровительных процедурах.

Перспектива проектной деятельности в данном направлении:

С целью повышения интереса к здоровому образу жизни необходимо продолжать систематическую работу по указанной теме через создание и реализацию новых совместных с родителями проектов с использованием нетрадиционных подходов в этом направлении. Таким образом, используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Подготовка к здоровому образу жизни детей на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого воспитателя.

### **Литература**

1. Александрова Е.Ю. «Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» издательство «Учитель» Волгоград 2007г.
2. Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка» Москва 1993г.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Шорыгина Т.А. Овощи. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.

5. Шалаева Г.П. Как устроено моё тело. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.

Наглядно – дидактический материал:

6. Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром «Азбука здоровья».

7. Наглядно – дидактическое пособие. Карточки для занятий в детском саду и дома «Расскажите детям об овощах».

8. Моргунова О. Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж 2007

9. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2008.

10. Журнал «Дошкольное воспитание» №9 2005.

## **Приложение**

### **Беседа «Из чего варят кашу и как сделать ее вкусной?»**

Цель: формировать знания детей о сохранении и укреплении здоровья.

Задачи:

- формировать у детей представление о пользе и разнообразии каш;
- воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.

Ход беседы:

Из крупы ее сварили,

Посолили, подсластили.

Эй, ну где же ложка наша?!

Так вкусна на завтрак... (Каша)

Воспитатель. Какую кашу вы любите? (Ответы детей). Как вы думаете, почему о некоторых людях говорят: «Он мало каши ел»? О ком так говорят?

Дети. Так говорят о слабых.

Воспитатель. Правильно. Каша – полезная еда, которая помогает стать здоровым и сильным. В Древней Руси специальные каши варились в честь любого важного события. У русских князей существовал обычай варить кашу в знак примирения врагов. С тех пор про несговорчивых людей говорят: «С ним кашу не сваришь». А вы знаете, из чего варят каши? (Ответы детей).

Каши варят из крупы. А из чего получается крупа, вы узнаете, если отгадаете загадку.

В землю теплую уйду,

К солнцу колоском взойду.

В нем тогда таких, как я,

Будет целая семья. (Зерно)

Воспитатель. Крупа получается из зерен. Послушайте рассказ о зернышке.

Посадили весной в землю маленькие зернышки. Вскоре из них появились зеленые ростки. Земля, вода и солнце помогали им расти. В конце весны на каждом ростке появился колосок с маленькими зернами. Все лето колоски набирались сил и наливались. Зерна в них пожелтели, стали крупнее. Осенью колоски собрали и обмолотили. Из зерен сделали крупу, из которой можно было варить кашу.

Давайте поиграем. Я буду загадывать загадки. Вам надо отгадать загадку и показать блюдечко с нужной крупой (колосками).

Черна, мала крошка.  
Соберут немножко.  
В воде поварят.  
Кто съест – похвалит. (Гречка)

Как во поле, на кургане.  
Стоит курица с серьгами. (Овес)

В поле очень он похож  
На пшеницу, и на рожь.  
Но меняться может ловко -  
То он солод, то – перловка. (Ячмень)

Сидит мышка в золотой кубышке. (Просо)

Она здоровье укрепляет.  
Гемоглобин нам повышает.  
Любит варку, любит печку.  
А зовется она....(гречка).  
С неба  
Солнце золотое  
Золотые льет лучи.  
В поле дружную стеною  
Золотые Усачи. (Пшеница )  
Он – кормилец на Востоке.  
С давних пор в полях растёт.  
Злак зелёный и высокий  
Белое зерно даёт.  
У него такой каприз:  
Очень любит воду ... (рис).

Воспитатель. Молодцы. А теперь поиграем в игру «Отгадай и назови». Я буду показывать крупу, а вы должны назвать кашу, которую делают из этой крупы.

крупа – просо; каша – пшенная (А,В)

пшеница – пшеничная (А,В), манная (В)

овес – овсяная, геркулесовая (В)

гречиха – гречневая (А,В)

рис – рисовая (В)

ячмень – перловая, ячневая (В)

Воспитатель. Молодцы. Хотите еще поиграть? (Дети соглашаются).

Коммуникативная игра «Курочки и петушки»

На тарелке вперемешку лежат бобы, горох, семена гречихи и манная крупа. Сначала надо выбрать бобы, затем горох и гречку.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. Что осталось на тарелке?

Дети. Манная крупа.

Воспитатель. Правильно. Какую кашу можно сварить из этой крупы?

Дети. Манную.

Воспитатель. Есть такая поговорка: «Кашу маслом не испортишь». Но в кашу можно добавлять не только масло, но и ягоды, фрукты, изюм, варенье, шоколад. А кто не любит очень сладкую кашу, можно добавить в нее орехи.

Воспитатель. Теперь вы знаете, как сделать кашу вкусной.

### **Беседа «Витамины - укрепляют организм»**

Цель: формировать знания детей о сохранении и укреплении здоровья.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с витаминами, содержащимися в продуктах;
- расширять знания о влиянии витаминов на здоровье человека;
- воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.

Витамины - ценные вещества.

Без них мы никуда.

Чтоб здоровым, сильным, крепким быть.

Нужно с витаминами дружить.

Витаминов много - всех не перечесать.

Но самые главные среди них есть.

Без них не может организм существовать.

Учиться, работать, отдыхать.

- Ребята, витамины – это такие вещества, которые нужны нашему организму для усвоения пищи, они повышают работоспособность, сопротивляемость к инфекционным заболеваниям, способствуют росту нашего тела.

Если в пище недостаточно витаминов, человек болеет разными болезнями, становится слабым, вялым, грустным.

Если вы хотите быть весёлыми, работоспособными, крепкими, сильными и не поддаваться

никаким болезням – надо принимать витамины.

- Хотите, я расскажу вам, откуда берутся витамины?

В природе витамины образуются в растениях, поэтому плоды, овощи, фрукты служат для людей основным источником поступления витаминов в организм. Каждая травинка, каждый листик ловят солнечные лучи – источник жизни. Солнечный луч упадёт на зелёный лист и погаснет, но не пропадёт, с его помощью в листе возникнут необходимые для растения вещества, возникают и витамины. Их принято обозначать буквами: А ; В ; С ; D ; РР ; Е ; К.

- Ребята, а как вы думаете, в какое время года мы больше всего получаем витаминов? ( Летом, осенью )

- Правильно, летом и осенью их в пищевых продуктах больше, поэтому зимой и весной необходимо покупать витамины в аптеке.

- Давайте узнаем какие витамины содержатся в овощах, фруктах и полезных продуктах (знакомство с витаминами А, В, С, D).

Например:

Витамин А, который важен для зрения и необходим нашей коже, содержится в моркови, абрикосах, тыкве, петрушке, молоке, яйцах, сливочном масле и печени (в говяжьей мало).

Витамин В (здесь скрывается целая группа витаминов В - от В1 до В12) способствует хорошей работе сердца, необходим для здоровой кожи, для роста волос и содержится в грибах, молоке, мясе, макаронах, чёрном хлебе, фасоли, бобах, гречке, пророщенной пшенице, картофеле, в орехах, семечках, сухих дрожжах, в зеленых овощах – капусте, горохе, перце, кабачках, огурцах, в апельсинах, грушах, винограде и конечно в луке и чесноке.

Витамин С поставляют в организм шиповник, чёрная смородина, облепиха, малина, апельсины, лимоны, киви, яблоки, цветная капуста, сладкий перец, чеснок, лук – поставляют в организм витамин С. Этот витамин укрепляет весь организм, помогает нам не болеть.

Витамин D помогает росту нашего организма и укрепляет кости, улучшает работу сердца и необходим нашей крови. Он содержится в рыбе, яйцах, растительном и сливочном масле, сыре, твороге, кисломолочных продуктах, печени, икре, овсянке, картофеле, петрушке.

- Вы теперь много знаете о витаминах, и будете подсказывать маме, чтобы она всегда покупала вам полезные продукты. И если их постоянно кушать, то ваш организм будет здоровый и сильный.

### **Беседа «Кто живет в Молочной стране»**

Цель: формировать знания детей о сохранении и укреплении здоровья.

Задачи:

- закрепить понятие о пользе молока и молочных продуктов;

- воспитывать культуру еды, желание заботиться о своем здоровье.

Ход беседы:

Воспитатель. Ребята, вы знаете какие-либо молочные продукты?

Дети. Знаем.

Воспитатель проводит игру «Кто живет в Молочной стране» (с мячом). Дети перечисляют: молоко, кефир, топленное молоко, сливки, сыр, глазированные сырки, йогурт, сметана и т. д.

Воспитатель. Однажды несколько жителей страны поспорили.

Чтение сказки Н.Ю. Чуприной «Молоко, Йогурт и Кефир»

Воспитатель. Как вы думаете, какой же продукт все-таки самый главный?

Дети. Молоко.

Дид.упр. «Молоко какое?»

- Молоко, какое по цвету? Молоко белое.

- Если молоко льётся, то оно какое? Молоко жидкое.

- Соломинку в молоке видно? Значит молоко какое? Молоко не прозрачное.

- Ещё молоко какое? Молоко вкусное и полезное, оно содержит витамины А, В, С и D.

Мы все любим пить чай со сливками. А что, сливки тоже даёт корова?

Оказывается, корова даёт молоко, а из молока можно сделать сливки. Для этого существует умная машина – сепаратор, которая разделяет молоко на сливки и нежирное молоко. Если налить в сепаратор молоко и включить его, то в одну посуду польются сливки, а в другую – молоко без жира.

(показывает)

Теперь с этими сливками можно пить чай.

Воспитатель. А еще сливки взбивают миксером и украшают ими торты, пирожные. Много сливок есть нельзя, потому что они очень жирные, а вы знаете, что много жирного ...

Дети. Есть вредно.

А ещё из сливок делают масло. Если масло из сливок, то оно какое? (сливочное)

Ещё из сливок делают сметану.

Знаете ли вы, какие продукты делают ещё из молока? (кефир, творог)

Если все эти продукты сделаны из молока, значит они какие? (Молочные продукты)

Ю. Чуприна

МОЛОКО, ЙОГУРТ, КЕФИР.

В молочном магазине на соседних полках стояли молоко, кефир, простокваша, творог, йогурт, ряженка, сметана. Люди покупали эти молочные продукты, складывали в пакеты, приносили

домой, и ставили в холодильник. А в холодильник их ставили потому, что эти продукты страсть как не любили тепло и жару. Им от теплого воздуха плохо становилось, и они скисали.

Однажды попали в один холодильник Молоко, Кефир и Йогурт. Стоят себе, охлаждаются. Вдруг Молоко зашевелилось, засуетилось и заговорило:

- Ну-ка, Кефир и Йогурт, подвиньтесь! Не годится стоять мне, королю всех молочных продуктов, в тесноте. Мне простор нужен.

- Что это ты, Молоко, загордилось? Объясни-ка нам! – попросил Кефир.

- А что объяснять-то! Мало того, что в мой состав входит сто разных веществ, необходимых каждому человеку, так я еще легко усваиваюсь организмом.

- Подумаешь, легко усваивается! – возразил Йогурт. – Я тоже очень легко усваиваюсь. Зато у меня живут особые бактерии, которые, попадая в организм человека, борются с возбудителями всяких заболеваний! Вот!

- Я тоже очень полезный и лечебный продукт питания. Меня дети очень любят! – не успокаивался Кефир.

- А я бываю и вишневый, и черничный, и абрикосовый. Меня можно пить, а можно ложкой есть! – гордо произнес Йогурт.

Долго спорили Йогурт с Кефиром. Но тут снова вмешалось Молоко:

- Как бы там не было, все равно я, Молоко, являюсь основой и для тебя, Йогурт, и для тебя, Кефир, и для ряженки, и для творога. Даже масло сливочное получается при сбивании сливок, а сливки получаются из молока.

- Да, тут уж не поспоришь! Действительно, ты, Молоко, - король всех молочных продуктов, - сказали Йогурт и Кефир.

Выслушав все это, Молоко подобрело:

- Ладно, брат Йогурт и брат Кефир, вы тоже очень полезные, вы мне как братья, давайте рядом стоять на одной полке. Не надо нам ссориться!

## **Беседа «Здоровая пища»**

Цель: формировать знания детей о сохранении и укреплении здоровья.

Задачи:

- расширять знания о правильном, здоровом питании, витаминах;

- воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.

Ребята, отгадайте загадки:

Должен есть и стар и млад

Овощной всегда (салат)

Будет строен и высок

Тот, кто пьет фруктовый (сок)

Знай, корове нелегко

Делать детям (молоко)

Я расти, быстрее стану.

Если буду, есть (сметану)

Знает твердо с детства Глеб

На столе главней всех (хлеб)

Ты конфеты не ищи -

Ешь с капустой свежей (щи)

За окном зима иль лето

На второе нам - (котлета)

Ждем обеденного часа-

Будет жаренное (мясо)

Нужна она в каше, нужна и в супы.

Десятки есть блюд из различной (крупы)

Мясо, рыба, крупы, фрукты -

Вместе все они - (продукты)

- Ребята, сегодня наша беседа пойдет о вкусной и здоровой пище.

Скажите, человек может прожить без еды?

Дети: Нет

- Чтобы человек хорошо рос, развивался, ему необходимо правильно питаться, кушать несколько раз в день.

- А чем питается человек?

Дети: Мясо, рыба, молоко, овощи.

- Ребята, а какие питательные вещества вы знаете?

Дети: Витамины.

Воспитатель: В продуктах содержится много разных витаминов. И у каждого витамина есть свое имя и домик где они живут. И мы с вами сейчас вспомним где же, в каких продуктах



живут витамины А, В, С, D.

(Воспитатель вызывает по очереди детей и они показывают на картинке витамины и называют продукты, в которых они имеются)

- Ребята, а молоко вы любите пить?

А знаете ли вы, какие продукты можно сделать из молока? (Сметана, творог, сыр, йогурт, кефир, простокваша, творожные сырки)

- Ребята, у каждого человека есть своя любимая еда. Назовите вашу любимую еду. (ответы детей)

- Ребята, как вы думаете, что будет, если мы будем, есть одни сладости, торты, пирожное, мороженое?

Дети: Заболят зубы.

Воспитатель: Правильно ребята, для того чтобы вы росли крепкими и здоровыми малышами, вам необходимо употреблять разнообразную пищу, а не только сладкое и вкусненькое. Это называется «правильным», или «здоровым питанием».

Напоследок я вам скажу Золотые правила питания:

- Питайтесь разнообразной пищей. Меньше ешьте булочек и сладостей – это приводит к накоплению избытка жира под кожей.
- Больше употребляйте овощей и фруктов – в них много витаминов.
- Утром обязательно завтракайте.
- Ешьте все полезные продукты.
- И помните! Есть надо медленно, тщательно пережёвывая пищу.

### **Конспект занятия**

#### **«Полезные и вредные продукты»**

**Цель:** формирование представлений о здоровой и вредной пище.

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с полезными и вредными продуктами.
- Формировать представления о пользе натуральных продуктов, о вреде газированных напитков, сухой и острой пище.
- воспитывать потребность в употреблении свежих фруктов и овощей.
- Воспитывать стремление помочь людям, оказавшимся в трудной ситуации.

- Развивать активность детей в играх.

### **Предварительная работа.**

Рассматривание картинок, альбомов о вкусной и здоровой пище.

Наблюдение за ежедневным меню в детском саду.

Отгадывание загадок об овощах и фруктах.

### **Оборудование и материалы:**

- Экран
- Посылка с продуктами (*кола, чипсы, кириешки, леденцы*)
- Картинки полезных и вредных продуктов.
- Клеёнки, кисточки, клей, ножницы, заготовки для витаминов

**Дидактическая игра** «Полезные и вредные продукты».

### **Ход занятия:**

-Ребята, сейчас вы поздоровались друг с другом, сказали им слово *«Здравствуйте»*. Что это значит?

- Правильно, вы пожелали здоровья. Что такое здоровье? (*ответы детей*)

-Ребята, а как вы думаете, почему я спросила у вас о здоровье?

- Здоровье – это самое дорогое, что есть у нас.

-А вчера я получила смс сообщение от нашего друга Незнайки, в котором он пишет, что в его Цветочной стране многие человечки заболели, жалуются на боли в животе. Как вы думаете, почему у них болят животы? Что случилось?

-Да, они ели вредные продукты. Я попросила Незнайку выслать нам в детский сад посылку с теми продуктами, которые они очень часто едят. И эту посылку мы ждём с минуты на минуту.

(Раздаётся стук в дверь, почтальон приносить посылку, воспитатель и дети смотрят, что там находится: чипсы, кола, кириешки, конфеты-леденцы и т. д.)

-Ребята, вы видите, какую еду чаще всего едят цветочные человечки. Как можно её назвать? Правильно, это вредная пища.

-Ребята, а почему эта пища вредная?

-Правильно, в данных продуктах много вредных добавок: соль, перец, консерванты и другие

вредные вещества, которые раздражают желудок и вызывают боль. Поэтому и заболели наши друзья.

-А как вы думаете, как мы можем помочь человечкам? *(ответы детей)*

-Да, мы можем им помочь- отправить посылку с полезными продуктами.

А какие полезные продукты вы знаете? *(каша, суп, молоко, кефир, сыр, рыба, сухофрукты, орешки, мёд)*

-Ребята, а вы знаете, что раньше люди кушали только здоровую полезную пищу и сочинили пословицы и поговорки о полезных продуктах.

-Ши да каша пища наша *(воспитатель показывает мнемодорожку)*

-Хорош пирожок - внутри творожок

-Не красна изба углами, а красна пирогами.

А сейчас, ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Полезные и вредные продукты» -если на экране полезный продукт - мы встаём и хлопаем в ладоши, если вредный, мы садимся на корточки и держимся за животики, как будто они у нас болят)

На экране появляются картинки, проводится игра.

(Воспитатель и дети подходят к стенду, где находятся картинки с полезными и вредными продуктами, дети собирают посылку с полезными продуктами.

Воспитатель: Ребята, а я предлагаю послать человечкам ещё и гостинцы-витамины. Что такое витамины? *(ответы детей, витамины это такие полезные вещества, которые необходимы для здоровья человека. Наполним пустую бутылочку витаминами и пошлём человечкам.*

Проводится коллективная аппликация. Бутылочку с витаминами ребята кладут в коробку.

Воспитатель: Итак, ребята, наша посылка готова мы отнесём её на почту и отправим в Цветочную страну, чтобы друзья Незнайки больше не болели.

Воспитатель:

Что вам больше всего понравилось сегодня?

Какие новые пословицы и поговорки узнали сегодня?

Как мы помогали человечкам?

### **Конспект занятия**

**«Фрукты-полезные продукты».**

**Цель:** воспитание у детей привычки к здоровому образу жизни.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с правилами рационального питания.

2. Закрепить соблюдение детьми гигиенических навыков и умений;

3. Воспитывать аккуратность, чистоплотность.

Предварительная работа:

1. Провести с детьми беседу о режиме питания;

2. Экскурсия с детьми на кухню детского сада;

3. Познакомить детей с основными группами полезных продуктов, которые необходимо употреблять в пищу.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:**

-Ребята, вы не против, если я сейчас буду поваром? (переодевается, повторяя с детьми какую униформу носит повар и для чего).

-Если к вам в гости пришёл повар, как выдумаете, о чём сейчас пойдёт речь?

**Дети:**

-О питании, о меню, о продуктах и т. д.

**Воспитатель:**

-Правильно, сегодня речь пойдёт о полезных продуктах...

Входит в группу Незнайка.

**Незнайка:**

-О чём это вы тут собрались говорить? О продуктах? Да что вы о них знаете? Вот я всё знаю! Я очень люблю полезный продукт чипсы запивать кока-колой, заедать всё это шоколадом! А ещё картошка фри очень полезная с острым соусом, потому что всё это вкусно! А ещё...

**Воспитатель:**

- Постой, постой, Незнайка! Мы уже поняли что ты любишь есть, а какие витамины содержатся в этих продуктах?

**Незнайка:**

- Ну, не знаю... А что надо в них витамины запихивать?

**Воспитатель:**

- Никуда ничего запихивать не нужно! Просто есть продукты вредные и полезные, в которых уже содержатся витамины.

Ребята, как вы думаете, чипсы и кока-кола это полезные продукты?

**Дети:**

-Нет! Это вредные продукты.

**Воспитатель:**

-Но если очень хочется, то можно съесть чуть-чуть.

**Незнайка:**

- И какие полезные продукты вы знаете?

**Дети:**

-Фрукты, овощи, рыба, молоко и т. д.

**Воспитатель:**

-Ребята, давайте расскажем Незнайке какие витамины содержатся в полезных продуктах.

**Презентация о витаминах:**

**Слайд 2.** Витамин «А»

**Слайд 3.** Витамин «В»

**Слайд 4.** Витамин «С»

**Слайд 5.** Витамин «D»

**Незнайка:**

-Конечно, ваши дети в детский сад ходят, вон какие умные! А меня всему научите?

**Воспитатель:**

-Конечно, научим, садись и внимательно слушай.

А теперь, ребятки, отгадайте-ка загадку.

**Слайд 6.**

Груша, яблоко, банан,

Ананас из жарких стран.

Эти вкусные продукты

Вместе все зовутся. (фрукты)

**Воспитатель:** Фрукты – очень полезные продукты!

**Слайд 7.**

Употребляя их каждый день, человек всегда выглядит жизнерадостным и счастливым.

Фрукты — это огромный клад всевозможных витаминов и минералов.

Чтобы получить питательные вещества с фруктов, их не нужно жарить, варить или тушить. Фрукты полезно употреблять в сыром виде.

**Незнайка:**

- Я тоже загадки знаю, можно ребятам загадаю?

**Воспитатель:**

- Давай вместе, я помогу.

**Слайд 8.**

Жарким солнышком согрет,

В шкурку, как в броню, одет.

Удивит собою нас

Толстокожий. (ананас)

**Слайд 10.**

Этот фрукт на вкус хорош

И на лампочку похож (груша)

**Воспитатель:**

- Я расскажу вам чем же полезны груши.

**Слайд 12.**

Груши - прекрасные фрукты. И хотя они разнообразны по своим сортам и видам, но во всех содержатся ценные и питательные вещества и витамины А, С, В1, Р, РР. Груши богаты микроэлементами, такими как: йод, железо, калий. Всё это делает полезными груши для детей и взрослых.

Витамин Р, который присутствует в грушевом соке, способствует укреплению капилляров и стенок кровеносных сосудов. Грушевый отвар полезно пить детям при высокой температуре: он утоляет жажду. Компот из сушёных груш - отличное средство против кашля.

**Слайд 13.**

Кто-то там, в углу садовом,

В скромном платице лиловом

Прячется в листве пугливо.

Догадались? Это. (слива)

**Слайд 15.**

Желтый цитрусовый плод

В странах солнечных растет.

А на вкус кислейший он.

Как зовут его? (Лимон)

**Незнайка:**

Ой, как кило сразу стало! Разве лимон может быть полезный?

Дети рассказывают о лечебных свойствах лимона.

**Слайд 17.**

Не растет среди осин

Этот фрукт в рубашке яркой

Любит, чтобы было жарко.

Круглый рыжий. (апельсин)

**Слайд 19.**

Знают этот фрукт детишки,

Любят есть его мартышки.

Родом он из жарких стран.

Высоко растет. (банан)

**Слайд 21.**

**Воспитатель:**

Польза бананов довольно большая. Они обладают удивительной способностью обволакивать стенки желудка, поэтому очень полезны всем людям, страдающим от проблем с желудочно-кишечным трактом. Кроме того, бананы полезны еще тем, что положительно воздействуют на сердечно-сосудистую систему, благодаря высокому содержанию калия.

Польза бананов также в том, что бананы очень калорийны, но жиров в них нет, поэтому для детей они являются отличным источником энергии, не приводящим к увеличению веса. Известно, что банан способен улучшать настроение, успокаивать нервы и улучшать общее психологическое состояние организма. Очень полезно давать бананы детям в периоды больших умственных нагрузок.

**Слайд 22.**

Круглые зеленые на дереве растут

Как бочок краснеет, тут их и сорвут

Сладкие и спелые соберут в корзинку

Все на вид красивые, прямо как с картинки.

## **Слайд 24.**

### **Воспитатель:**

Англичане говорят: одно яблоко в день – и нет проблем! Потому, что в яблоках содержится вся таблица Менделеева, в хорошем смысле этого слова.

Кроме множества полезных веществ, яблоки для детей – отличный тренажер для десен. Поскольку яблоко достаточно твердый плод, во время жевания его на зубы и десны приходится полезная нагрузка.

Но десны защищены от кровоточивости, поскольку яблоко не такое уж и твердое. Одновременно в процессе жевания яблока зубная эмаль очищается от остатков мягкой пищи и налета.

## **Слайд 25.**

Что за фрукт такой мохнатый,

Он какой-то диковатый,

Кушать я его боюсь,

Видно горький он на вкус.

Слышал, в тропиках живет,

На деревьях он растет.

Назван в честь одной он птички,

Попрыгуньи-невелички (киви).

## **Слайд 27.**

### **Воспитатель:**

Киви содержит в себе огромное количество витаминов, минералов и микроэлементов. Особенно велико содержание витамина С, который повышает иммунитет. Достаточно большое содержание калия и магния способствует полноценной работе сердца.

А из-за содержания огромного количества железа, врачи рекомендуют детям кушать фрукт при наличии анемии и других патологических состояниях крови. Детям, склонным к раздражительности и нервозности рекомендуется включать в свой рацион этот чудный фрукт. Киви укрепляет центральную нервную систему, а также повышает настроение ребенка.

## **Слайд 29.**

### **Воспитатель:**

- Повар очень вкусно готовит. Сегодня я научу вас готовить одно очень вкусное и полезное блюдо «Фруктовый салат».



Что нам для этого нужно? Давайте повторим правила гигиены.

**Слайд 30.**

- вымыть руки,
- надеть косынку,
- вымыть фрукты,
- приготовить доску и нож (вспомнить правила безопасности,
- нарезать продукты.

Чтобы нам разделиться на группы, возьмём разрезные картинки. У кого какой фрукт попадётся, то и резать будете.

**Воспитатель:**

-Молодцы, ребята. Ну, Незнайка, все ли ты узнал о полезных продуктах?

**Незнайка:**

-Да, спасибо вам ребята. Теперь то я точно буду полезно питаться. Ну а теперь мне пора домой. До свидания!

**Дети:**

-До свидания.

**Воспитатель:**

-На этом наше занятие подошло к концу, надеюсь ваши знания о полезности продуктов вам пригодятся.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Киндрат О.А.**

Формирование функциональной грамотности на уроках географии ..... 3

**Зиганшина З.Н.**

Проблема экологического воспитания младших школьников ..... 6

**Хомкина Н.Н.**

Использование ИТ-технологий на уроках математики ..... 8

**Польшикова С.В.**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И ЦЕРКВИ ..... 9

**Воропаева Н.М., Антонова А.В.**

«Путешествие вместе с любимыми песнями композитора  
Владимира Яковлевича Шаинского» ..... 11

**Карпова Ю.И.**

Я с гордостью говорю: «Мой наставник — моя Вера  
Ивановна» ..... 14

**Мельниченко В.В.**

«Валентность химических элементов» ..... 17

**Зябрева Г.Н.**

«В гости к Смайлику» ..... 18

**Набиуллина Р.Р.**

«Использование информационно-коммуникационных  
технологий на уроках английского языка, как средство  
повышения качества знаний» ..... 21

**Бурдюгова И.М., Шушлебина Е.В.**

ТАЙНЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 36

**Боровикова Н.Д.**

Детсадовская катавасия ..... 38

|   |     |
|---|-----|
| <b>Емельянова И.А.</b>  |     |
| Проблемное обучение .....   | 48  |
| <b>Константинова Л.Г.</b>   |     |
| статья «Поиск эффективных форм и методов патриотического воспитания детей в процессе ознакомления старших дошкольников с малой родиной» ..... | 51  |
| <b>Павлова Т.Б.</b>   |     |
| РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....   | 55  |
| <b>Милахин С.В.</b>   |     |
| Редактирование текста .....   | 59  |
| <b>Николаева И.А.</b>   |     |
| Конспект урока по математике в 1 классе «Числа от 1 до 10. Повторение и обобщение» .....  | 61  |
| <b>Кириллова Ж.В.</b>   |     |
| Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе .....   | 69  |
| <b>Карих Е.В.</b>   |     |
| Дипломная работа по теме «СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ» .....                     | 72  |
| <b>Каримова А.С.</b>  |     |
| «Моделирование на уроках биологии» .....  | 120 |
| <b>Ульянова М.В.</b>  |     |
| Проектная деятельность на уроках математики в условиях реализации ФГОС ООО. ....  | 124 |
| <b>Белинская Н.Ю.</b>   |     |
| НЕКОТОРЫЕ ЛАДОИНТОНАЦИОННЫЕ И ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ АСПЕКТЫ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Ю.МАМЕДОВА .....   | 127 |
| <b>Мария П.Л.</b>   |     |
| Классный час к 1 сентября в 6 «А» классе «1 сентября – день Знаний!» .....  | 137 |

**Веремьева Н.М.**

Конспект ООД «Кто заботится о нас» ..... 143

**Степанова И.А.**

«Научно — исследовательская деятельность учащихся на уроках музыки» ..... 148

**Пантелеева Н.В.**

«ПОСТРОЙ СВОЮ ИСТОРИЮ» ..... 162

**Зубаирова И.В.**

Конспект занятия в подготовительной группе по развитию речи по теме «Осень» ..... 166

**Крючкова О.А.**

«Пескотерапия — как средство в развитии детей дошкольного возраста» ..... 171

**Толстоуцкая А.В.**

Повышение эффективности современного урока через применение современных образовательных технологий ..... 176

**Жуль Л.Н.**

«Развитие навыков педализации на уроках фортепиано в Детской школе искусств» ..... 178

**Байдикова Н.А.**

Использование произведений А.С. Пушкина на уроках русского языка при изучении темы «Предложение» ..... 189

**Бурак Р.И.**

Мастер — класс для родителей и детей по работе с осенними листьями. .... 199

**Гафиятуллина Г.Р.**

Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями ..... 202

**Баранова О.А.**

Внеурочное занятие по рисованию «Сказка «Город линий» ..... 206

**Котенёва Л.С., Неведрова И.В., Рашина Т.В.,  
Тришкина Е.В., Монакова А.Ю.**

Практика разработки и применения формирующего  
оценивания на уроке биологии в 6 классе ..... 209

**Котенёва Л.С., Неведрова И.В., Рашина Т.В.,  
Тришкина Е.В., Монакова А.Ю.**

Алгоритмика в школе: развитие логического мышления ..... 213

**Васильева С.И.**

«Развитие активного словаря у младших школьников с  
ОНР посредством дидактических игр» ..... 216

**Денисова С.Ю.**

Курс лекций по учебной дисциплине «История  
фортепианного искусства, ремонт клавишных инструментов»  
часть 1 ..... 223

**Яковлева С.С.**

Урок Технологии тема «Весна» ..... 344

**Осипова Н.А.**

Проект: «Рекковский дуб» ..... 346

**Князева Т.В.**

Интегрированное занятие во второй младшей группе  
«Путешествие в волшебную страну» ..... 350

**Белинская Н.Ю.**

Игра наизусть в классе фортепиано ..... 355

**Мязитова Д.С.**

Проблема жестокого обращения с животными в  
современном мире ..... 359

**Анисимова Э.Х.**

Концепция многокомпонентной структуры развития  
социальной активности ребенка. .... 362

**Михайлова Л.П.**

Педагогическая компетентность педагога ..... 368

**Скрябина Г.И.**

физико-математический калейдоскоп ..... 375

**Любимова Л.А.**

Использование элементов сказкотерапии для развития устной речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью в специальной (коррекционной) школе ..... 379

**Ольга В.К.**

Статья по ПДД ..... 386

**Гусева С.Н.**

Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе ..... 390

**Тришкина Е.В., Неведрова И.В., Рашина Т.В.,  
Котенёва Л.С., Монакова А.Ю.**

Активизация внимания школьников при проверке домашнего задания ..... 393

**Раднаева В.В.**

План работы с одаренными детьми ..... 395

**Максимова Д.И.**

проект «Как прекрасен этот мир» ..... 405

**Алексеева Н.А.**

НОД «Нас космос зовет» (речевое развитие) ..... 413

**Виктория С.Д.**

«Страна счастья» ..... 419

**Забелина М.А.**

ЗАНЯТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ,  
С ОПОРОЙ НА ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОВ. .... 423

**Кочкина М.А.**

Весенний вечер с мамой ..... 425

**Пушкина Н.И.**

классный час ..... 438

**Петрушайтис Л.Н.**

Чтение с листа и подготовительные упражнения к нему на уроках сольфеджио ..... 444

**Иванова О.А.**

«Физическое воспитание детей дошкольного возраста» ..... 449

**Гусева С.Н.**

Формирование вычислительных навыков на уроках математики в начальной школе ..... 452

**Казакова О.В.**

Задание по дисциплине «Графика» ..... 454

**Смолькина И.Н.**

«О подвигах, о доблести, о славе» ..... 457

**Смолькина И.Н.**

«Хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому» ..... 462

**Максименко Н.Л.**

Картотека дидактических игр по патриотическому воспитанию для детей подготовительной группы ..... 466

**Матюханова Л.В.**

Авторские театрализованные игры ..... 472

**Шарифуллина Д.Ю.**

Формирование финансовой грамотности на уроках в начальной школе ..... 483

**Кирина Н.А.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» ПО ТЕМЕ: «БАНКОВСКАЯ КАРТА: ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ?» 9 класс ..... 516

**Михайлов М.А., Михайлова Т.А., Губарева Л.В.**

Из опыта работы «Работа с детским духовым оркестром» .. 524

**Михайлов М.А., Губарева Л.В.**

План-конспект открытого урока «Развитие исполнительского дыхания» ..... 531

**Воеводина И.И.**

Проект «Мир эмоций» ..... 535

|  |     |
|--|-----|
| <b>Азизова Б.Ш.</b>  |     |
| «История школы. Незабываемые имена» .....  | 540 |
| <b>Чиркова А.Л., Лубрикова А.Г.</b>  |     |
| Комплекс интересных игр и упражнений для ребенка<br>дошкольного возраста .....                       | 559 |
| <b>Павлова Т.Б.</b>  |     |
| ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....  | 564 |
| <b>Паринова Л.Г., Евсеева В.А.</b>   |     |
| Развитие творческого потенциала дошкольников при<br>организации взаимодействия ДОУ и семьи. ....     | 567 |
| <b>Кривцова О.А.</b>   |     |
| Оценка метапредметных результатов при обучении<br>математике по ФГОС ООО .....                       | 571 |
| <b>Сороколетова О.П.</b>   |     |
| Формирование произвольности у детей дошкольного и<br>младшего школьного возраста .....               | 587 |
| <b>Беляева О.А.</b>  |     |
| проект «Русские традиции» .....  | 590 |
| <b>Романов Е.П.</b>  |     |
| Лабораторно-практические работы как средство<br>активизации процесса обучения .....                  | 599 |
| <b>Суслова Н.П.</b>  |     |
| Закрепление изученного. Решение задач .....  | 602 |
| <b>Богомолова Н.Н.</b>   |     |
| «Межполушарное взаимодействие как основа<br>интеллектуального развития детей раннего возраста» ..... | 605 |
| <b>Рузалия Г.</b>  |     |
| Открытое мероприятие «Подвиг» .....  | 609 |
| <b>Хабибрахманова Р.М.</b>   |     |
| «Туган як сукмаклары буйлап» .....   | 612 |
| <b>Мельников С.Н.</b>  |     |
| Технологическая карта урока на тему: Древний Вавилон. ...  | 618 |



**Советкин Д.А.**

Методические рекомендации по курсовому проектированию по курсу «Электрическое и электромеханическое оборудование» ..... 624

**Куулар Ш.К.**

«Прямолинейное равномерное движение» ..... 648

**Галямова А.З.**

«Мы вместе!» ..... 652

**Вараксина Н.Ю.**

Разработка конспекта занятия в детской изостудии ..... 656

**Семкина Д.В.**

Новые предметы в школе. Как объяснить ребёнку, зачем ему предметы из школьной программы ..... 660

**Котова Т.Г.**

Брошь из фоамирана, как аксессуар к модной одежде ..... 663

**Татьяна Г.К.**

Технология формирования проектного мышления школьников ..... 671

**Яковченко Л.Ю.**

2 класс урок математики «Периметр прямоугольника» ..... 679

**Коновалова Е.А.**

Конспект открытого занятия по математике в подготовительной к школе группе ..... 685

**Тоймолкина Н.А.**

Технологическая карта урока «Роспись тканей» ..... 691

**Светкина Е.А.**

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МАТЕМАТИКИ И ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА ..... 696

**Щербакова Г.А.**

Технологическая карта урока английского языка 3 кл. по теме «Мой питомец» ..... 701

**демченко л.г.**

Преломление света. Физический смысл показателя преломления ..... 709

**Комаров Е.А.**

Современные технологии воспитания, сущность, опыт, внедрение, перспективы развития ..... 717

**Евсеева И.И.**

Роль художественной литературы в экологическом воспитании детей дошкольного возраста ..... 752

**Цветкова Е.В.**

Польза пальчикового театра для детей дошкольников. .... 759

**Голик Ю.И.**

СПОРТ И ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ВЫИГРЫШНОЕ СОЧЕТАНИЕ ..... 762

**Головина Л.В., Кудрявцева Н.И.**

Формирование читательской грамотности у младших школьников ..... 764

**Гилева О.И.**

Интерактивный, цифровой, онлайн-диктант: общее и различное ..... 766

**Неверова Л.С.**

«Использование библиотеки цифрового образовательного контента в учебной деятельности» ..... 770

**Мамукова П.Н.**

«Формирование экологического сознания младших школьников при изучении природы родного края» ..... 776

**Корелина Н.А.**

Опыт работы туристско-краеведческого объединения дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении ..... 780

**Артемова Т.С.**

Технология «перевернутое обучение» в процессе обучения физике ..... 786

**Корелина Н.А.**

«Организация похода выходного дня с обучающимися в объединении дополнительного образования туристско-краеведческой направленности» ..... 789

**Чернявская Э.Х.**

Проект «Здоровым быть здорово!» ..... 801

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №42-2023

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

**Над сборником работали:**

Азизова Б.Ш., Алексеева Н.А., Анисимова Э.Х., Антонова А.В., Артемова Т.С., Байдикова Н.А., Баранова О.А.,  
Белинская Н.Ю., Беляева О.А., Богомолова Н.Н., Боровикова Н.Д., Бурак Р.И., Бурдюгова И.М., Вараксина Н.Ю.,  
Васильева С.И., Веремьева Н.М., Виктория С.Д., Воеводина И.И., Воропаева Н.М., Галямова А.З., Гафиятуллина Г.Р.,  
Гилева О.И., Голик Ю.И., Головина Л.В., Губарева Л.В., Гусева С.Н., Денисова С.Ю., Евсеева В.А., Евсеева И.И.,  
Емельянова И.А., Жуль Л.Н., Забелина М.А., Зиганшина З.Н., Зубаирова И.В., Зябрева Г.Н., Иванова О.А.,  
Казакова О.В., Каримова А.С., Карих Е.В., Карпова Ю.И., Киндрат О.А., Кириллова Ж.В., Кирина Н.А., Князева Т.В.,  
Комаров Е.А., Коновалова Е.А., Константинова Л.Г., Корелина Н.А., Котенёва Л.С., Котова Т.Г., Кочкина М.А.,  
Кривцова О.А., Крючкова О.А., Кудрявцева Н.И., Куулар Ш.К., Лубрикова А.Г., Любимова Л.А., Максименко Н.Л.,  
Максимова Д.И., Мамукова П.Н., Мария П.Л., Матюханова Л.В., Мельников С.Н., Мельниченко В.В., Милахин С.В.,  
Михайлов М.А., Михайлова Л.П., Михайлова Т.А., Монакова А.Ю., Мязитова Д.С., Набиуллина Р.Р., Неведрова И.В.,  
Неверова Л.С., Николаева И.А., Ольга В.К., Осипова Н.А., Павлова Т.Б., Пантелеева Н.В., Паринова Л.Г.,  
Петрушайтис Л.Н., Польшикова С.В., Пушкина Н.И., Раднаева В.В., Рашина Т.В., Романов Е.П., Рузалия Г.,  
Светкина Е.А., Семкина Д.В., Скрябина Г.И., Смолькина И.Н., Советкин Д.А., Сороколетова О.П., Степанова И.А.,  
Суслова Н.П., Татьяна Г.К., Тоймолкина Н.А., Толстолицкая А.В., Тришкина Е.В., Ульянова М.В.,  
Хабибрахманова Р.М., Хомкина Н.Н., Цветкова Е.В., Чернявская Э.Х., Чиркова А.Л., Шарифуллина Д.Ю.,  
Шушлебина Е.В., Щербакова Г.А., Яковлева С.С., Яковченко Л.Ю., демченко л.г.

Подготовлено к изданию 23.10.2023. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 836 с.

Издатель: Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777